

تعامل پنج مجموعه فرهنگی بانوانه زیر یک چتر



بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی به مجموعه‌های بانوانه فعال در حوزه کتاب و کتابخوانی واگذار می‌شود. بنا بر این خبر، بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی بنا به وصیت مالک این مکان در اختیار شهرداری قرار گرفته و به همت شهرداری منطقه یک مرمت شده است. شهرداری موظف است آن را در اختیار مجموعه‌هایی قرار دهد که در حوزه کتاب و کتابخوانی فعالیت دارند.

این بنیاد اولین مجموعه اشتراکی بانوان در سطح شهر اصفهان است. در همین راستا شورای مشورتی بانوان شهرداری اصفهان مجموعه‌های فرهنگی بانوانه را که در حوزه کتاب، کتابخوانی، انتشارات و پژوهش فعالیت می‌کنند، گردآوری کرده و بنا به درخواست‌های مکرر صورت‌گرفته، ضمن بررسی این مکان را در اختیار پنج مجموعه فرهنگی که فعالیت بیشتری دارند و نیازمند مکان برای پیشبرد کارها هستند قرار داده است تا در قالب مجموعه اشتراکی فرهنگی فعالیت خود را شروع کنند.

این پنج مجموعه شامل «مقر کتاب»، «حسینیه هنر»، «پرسا»، «راه سوم» و «طلوع» بوده که قرار است مابه ازای فعلیاتی که انجام می‌دهند، خدماتی ویژه برای شهرداری داشته باشند.
مائده سادات کاپوایی، دبیر شورای مشورتی بانوان شهرداری اصفهان هدف از این اقدام راتعامل این مجموعه‌های فرهنگی با یکدیگر و دوری از فعالیت‌های جزیره‌ای بیان کرده است. هدف این شورا هم‌افزایی بین مجموعه‌های فرهنگی بوده تا به نوعی این یک مدل نمونه برای سایر مجموعه‌ها شود تا راه جدیدی پیش روی حوزه فرهنگ قرار گیرد و در این راستا باارسال ارتقای فرهنگ و پیشبرد مباحث مربوط به زیست عیفانه، هم‌افزایی گروهی رقم بخورد.

شایان ذکر است مراسم واگذاری بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی به پنج مجموعه فرهنگی بانوانه در حوزه کتاب و کتابخوانی چهارشنبه ۱۳ دی ماه ساعت ۱۴:۳۰ با حضور شهردار اصفهان در خیابان آیت‌الله کاشانی، بین چهارسوق شیرازی هاو وفایی برگزار می‌شود.

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

روایت رشادت‌های شیربچه افغانستان در یک اثر

کتاب «راه سفید»، زندگینامه داستانی شهید محمدجعفر حسینی(بوینیب)، مدافع حرم لشکر فاطمیون از زبان همسرش، به قلم فاطمه سادات کیایی منتشر شد. شهید محمدجعفر حسینی اصالتا افغانستانی بود اما مثل یک جوان غیرتمند ایرانی، هر جای انقلاب و رهبر و اهل بیت شد به میان می آمد، حضور فعال داشت. سوره که شلوغ شد به نامردی نامردان، به مدافعان حرم پیوست. در بوکمال دیویست ترکش به جانش نشست تا آخرین پایگاه داعش فتح شود. دیویست ترکشی که دو سال تمام ذره ذره وجودش راآب کرد تا آنها مرد دو توفیق جانبازی و شهادت به دیدار بانویش بیrod.

کتاب «راه سفید» در ۲۶۴ صفحه به نگارش درآمده و هم‌زمان با ایام ولادت مادر سادات حضرت فاطمه زهرا(س) توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است.

ایرنا

نمای ساختمان دبیرخانه ایرنا در تهران

دبیرخانه ایرنا در تهران

دبیرخانه ایرنا در تهران

رمان «به امید دیدار» نوشته مریم شریف رضویان به تازگی توسط انتشارات نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب با موضوع زندگی حضرت زهرا (س)، نگاهی جامعه‌شناسانه به بررسی جایگاه متعالی زن در اسلام دارد.

نویسنده اثر شخصیت اصلی داستانش را «اشواق» زنی یاده‌نشین وبت پرست قرار داده که در سال‌های آغازین حضور پیامبر (ص) در یثرب، از نزدیک شاهد فرارهای مهم زندگانه سیدقه طاهره (س) بوده و وجود آن بزرگوار را همچون چراغ راهی پیش روی خود برای عبور از گمراهی به هدایت می‌بیند. اشواق که زخم خورده و گریخته از جامعه مردسالار عرب عصر جاهلیت است، پس از تقیّب گریزی و سخت و جان فرسا برای دفاع از جان دختری که در آستانه تولد دارد، سر از یثرب درمی‌آورد و از قضا در سال‌های پرتلاهب تأسیس حکومت اسلامی، همسایگی خانواده پیامبر(ص) می‌شود.

او که به دلیل تجربیات تلخ خود، نگاهی سرد و غیر قابل اعتماد به مردان دارد، در ابتدا با تردید شاهد روابط پر از عاطفه و احساس پیامبر (ص) با دخترشان حضرت زهرا(س) است و احساس می‌کند همه این داستان مهر پدر و دختری، تنها نمایی برای عوام‌فریبی و جذب دیگران به اسلام است؛ اما رفته رفته با آشنایی با اخلاق متعالی پیامبر (ص) و حضرت فاطمه (س) این رابطه سرشار از محبت باورپذیری می‌داند و دل‌باخته وجود مظهر حضرت زهرا(ص) شده، راوی اتفاقات صدرا اسلام و زندگی انصار و مهاجران می‌شود و به عنوان زن یک بت پرست، روش و منش و زندگی فاطمه زهرا را مشاهده و تحلیل می‌کند. مریم شریف رضویان در این‌کتاب تلاش کرده با بازنمایی دوران سیاه عصر جاهلیت و نگاه ناز و فرامویه مردان به جایگاه زن در این دوره، اسلام را به عنوان راه نجاتی روشن برای برون رفت از بحران و بن بست کشنده زنان این عصر معرفی کرده و با انعکاس مشی رفتاری خاص پیامبر مکرّم اسلام (ص) در برابر زنان و خاصه حضرت زهرا(س)، به اهمیت ویژه این محبت در آخرین دین الهی بپردازد. این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۷۰ هزار تومان عرضه شده است. / **مهر**

صحنه‌بان زیبا

کتاب

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان



هر چیزی که یاد شهید عزیز ما را برجسته کند، چشم‌نواز و دلنواز است. یاد او را اگرچه خداوند در اوج برجستگی قرار داد و بدین‌گونه یاداش دنیایی اخلاص و عمل صالح او را بدو هدیه کرد، ولی ما هم هرکدام وظیفه‌ای داریم. (یادداشت رهبر انقلاب پیش از مطالعه کتاب زندگی‌نامه خودنوشت شهید سلیمانی، ۱۳۹۹/۱/۱۴)

۱۳ دی ۱۳۹۸ داغی بر دل ایران و جهان مقاومت گذاشته شد. چهار سال پیش بود که سرمای زمستان از هر زمستانی گزنده‌تر شد و تا دنیا دنیاست، این داغ زمستانه بر دل ملت ایران پابرجاست. از همان روزهای شهادت سردار رشید اسلام و ایران، حاج قاسم سلیمانی، بسیاری از نهاد‌های فرهنگی و مردمی آستین بالا زدند تا از زوایای مختلف شخصیت چندوجهی و عمیق سردار سلیمانی را ثبت و ماندگار کنند. در آن روزها، چنان موجی در کشور به راه افتاد که گویا هر شخص حقیقی و حقوقی وظیفه خود می‌دید در هر مسیری که منتهی به ماندگاری شخصیت حاج قاسم و رسیدن آن به دست آیندگان می‌شد، قدم بردارد. هنر بهترین راه برای این هدف بود و از میان شاخه‌های هنر، ادبیات و کتاب فوری‌ترین و کم‌هزینه‌ترین شاخه،

اهالی قلم، نویسندگان، ناشران و نهاد‌های فرهنگی دست‌به‌کار شدند و از همان روزهای ابتدایی که داغ‌ها تازه بود، جلسات برگزار شد و ایده‌ها مطرح و طرح‌ها بیان شد و سیل نوشتن و انتشار کتب در سراسر کشور به راه افتاد. اما شاید کسی پیش‌بینی نمی‌کرد طی چهار سال، تعداد عناوین امنیتی مثل آثار ابرار کرده و ریشه این مسئله را این‌طور شرح می‌دهد: نویسندگان و ناشران به منابعی برای پژوهش درباره سردار دسترسی ندارند؛ البته گاهی این مسئله به‌کم‌همتی خودشان بازمی‌گردد؛ زیرا در حوزه مسائل غیرامنیتی دسترسی‌ها آزاد است؛ اما به دنبالش نمی‌روند. از سوی دیگر، در حوزه‌های امنیتی مثل قضایای مربوط به جنگ‌های افغانستان و بوسنی و سوریه و عراق دسترسی به منابع برای کسب اطلاعات بسیار محدود است. به همین دلیل، با وجود تولید کتاب‌های فراوان، عطش کسی برطرف نمی‌شود. همین برآورد نشدن نیاز واقعی مردم و مخاطبان و دراختیار نگرفتن محتوای درخور، باعث ادامه روند صعودی آثار چاپی در این حوزه شده و این آسیب است.

بر اساس گزارش‌ها و اطلاعات موجود در کتابچه مذکور و منابع خبری، سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ اوج فعالیت ناشران در این خصوص بوده است؛ به‌طوری‌که در این دو سال ۴۲ عنوان کتاب وارد بازار نشر شد. وجه دیگر این اطلاعات نشان می‌دهد خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه و شعر بیشترین حجم آثار انتشار یافته در این حوزه است؛ مشهد پرکارترین استان‌ها در انتشار آثار بوده‌اند.

حالا چهار سال از آن روزی که ایران داغ‌زده شد، گذشته است. مدتی است این بحث در میان اهالی قلم و ادب گرم شده که انتشار هشتصد عنوان کتاب حرفی برای ما دارد؟ آیا باید سردار رشید اسلام فوق‌زده شویم یا آن را رنگ خطر پذیریم؟ اگر این رقم و این اتفاق مثبت است، چرا انتقاداتی را به دنبال داشته؟ و اگر منفی و نقدبرانگیز است، دلیل منتقدان چیست؟

انتشارات مکتب حاج قاسم زیر نظر بنیاد حفظ و نشر آثار سردار سلیمانی فعالیت می‌کند و رصد کل عناوین منتشرشده با موضوع حاج قاسم جزوی از برنامه‌هایش است. به گفته سید فاطمه مطهری، مدیر این انتشارات، کارشناسان انتشارات مکتب حاج قاسم تمامی کتب منتشرشده در ایران و منطقه را رصد و بررسی کرده‌اند. این ناشر در آخرین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه‌اش بخشی را قرار داده بود و با معرفی چهل اثر برتر از میان کل آثار، مخاطبان را با این آثار آشنا می‌کرد و آن‌ها را به‌غرفه‌های مربوط ارجاع می‌داد. انتخاب چهل اثر از میان هفتصد اثر (این عدد مربوط به اردیبهشت امسال است) خودگویای حرف‌هایی است. اخیراً نیز این بنیاد کتابچه‌ای با هدف معرفی آثار برتر رضویان در انتشارت منتشر کرد که در ادامه به آن به‌طور کوتاه اشاره می‌شود.

این‌ها مقدمه‌ای بود تا در حد اختصار و بی‌اعتات این کاغذ، با استفاده از نظرات قلم‌به‌دستان و دانایان و اهالی فن نگاهی بیندازیم به چند و چون انتشار هشتصد عنوان کتاب با محوریت حاج قاسم سلیمانی و گوشه چشمی داشته باشیم به

آسیب شناسی‌ها و جنبه‌های مثبت این مقوله فرهنگی و چرایی و معایب این تعدد عناوین را بررسی کنیم.

* مخاطب را باید سیراب کرد

در همین خصوص جواد کلاته عربی، عضو هیئت مدیره انتشارات ایران و از مستندنگاران عرصه دفاع مقدس، مخالفت خود را با این تعدد آثار ابرار کرده و ریشه این مسئله را این‌طور شرح می‌دهد: نویسندگان و ناشران به منابعی برای پژوهش درباره سردار دسترسی ندارند؛ البته گاهی این مسئله به‌کم‌همتی خودشان بازمی‌گردد؛ زیرا در حوزه مسائل غیرامنیتی دسترسی‌ها آزاد است؛ اما به دنبالش نمی‌روند. از سوی دیگر، در حوزه‌های امنیتی مثل قضایای مربوط به جنگ‌های افغانستان و بوسنی و سوریه و عراق دسترسی به منابع برای کسب اطلاعات بسیار محدود است. به همین دلیل، با وجود تولید کتاب‌های فراوان، عطش کسی برطرف نمی‌شود. همین برآورد نشدن نیاز واقعی مردم و مخاطبان و دراختیار نگرفتن محتوای درخور، باعث ادامه روند صعودی آثار چاپی در این حوزه شده و این آسیب است.

او که در جایزه پاسداران اهل قلم برای کتاب «هیاوهی سکوت» سردار رشید اسلام فوق‌زده شویم یا آن را رنگ خطر پذیریم؟ اگر این رقم و این اتفاق مثبت است، چرا انتقاداتی را به دنبال داشته؟ و اگر منفی و نقدبرانگیز است، دلیل منتقدان چیست؟

انتشارات مکتب حاج قاسم زیر نظر بنیاد حفظ و نشر آثار سردار سلیمانی فعالیت می‌کند و رصد کل عناوین منتشرشده با موضوع حاج قاسم جزوی از برنامه‌هایش است. به گفته سید فاطمه مطهری، مدیر این انتشارات، کارشناسان انتشارات مکتب حاج قاسم تمامی کتب منتشرشده در ایران و منطقه را رصد و بررسی کرده‌اند. این ناشر در آخرین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه‌اش بخشی را قرار داده بود و با معرفی چهل اثر برتر از میان کل آثار، مخاطبان را با این آثار آشنا می‌کرد و آن‌ها را به‌غرفه‌های مربوط ارجاع می‌داد. انتخاب چهل اثر از میان هفتصد اثر (این عدد مربوط به اردیبهشت امسال است) خودگویای حرف‌هایی است. اخیراً نیز این بنیاد کتابچه‌ای با هدف معرفی آثار برتر رضویان در انتشارت منتشر کرد که در ادامه به آن به‌طور کوتاه اشاره می‌شود.

این‌ها مقدمه‌ای بود تا در حد اختصار و بی‌اعتاعت این کاغذ، با استفاده از نظرات قلم‌به‌دستان و دانایان و اهالی فن نگاهی بیندازیم به چند و چون انتشار هشتصد عنوان کتاب با محوریت حاج قاسم سلیمانی و گوشه چشمی داشته باشیم به

ما با فقر کتاب درباره حاج قاسم سلیمانی روبه‌رو هستیم و اکثر تولیدات کتاب‌سازی بوده‌اند. چون میان مردم درباره زندگی و شخصیت سردار سلیمانی عطش وجود دارد، کتاب‌سازی‌ها هم افزایش یافته و بخش زیادی از این ۷۰۰ عنوان کتاب، کتاب‌سازی است و کارهای شایسته اعتنایی نیستند.

* اغراق و تحریف، دام‌های

پهن شده پیش‌پا نویسنگان
مدیر سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس استان اصفهان نیز هم‌نظر با مدیر انتشارات ایران، بر معضل غلو و اغراق اشاره و بیان می‌کند: فضایی که بعد از شهادت سردار سلیمانی در کشور شکل گرفت، به نوعی باعث ایجاد سوءاستفاده از سوژه شد. بعضی از روی ارادت به این موضوع پرداختند و برخی نیز با هدف بازاری‌گرمی و به‌صورت کلی، در این خصوص شتاب‌زده خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌شود. مدتی پیش، کتابی برای تولید کتاب‌ها، بعضی از این کتاب‌ها خوب است؛ ولی خودم منتقد این تعداد و تنوع در نشره‌ایم‌باشم. این کتاب‌ها می‌توانست در مثلاً سه جلد خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌شود.
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد در خصوص تأییدورد کتاب‌ها در دسترس نیست. با ذکر خاطره‌ای سردار این خاطرات را مطرح و آن را صحت‌سنجی کردم و ایشان تأکید کردند که این‌ها غلو و اغراق است. این خطاها باعث می‌شود مباحث صحیح و واقعی درباره روایات زندگی حاج قاسم نیز تحت‌الشعاع قرار گیرد.
یوسف علایی با اشاره به بنیاد حفظ و نشر آثار شهید قاسم سلیمانی، تأسیس خود را درباره تعدد آثار به این شرح توضیح داد: تعدد کتاب به خودی خود زیباست؛ به شرطی که به‌طور تخصصی به مباحث پرداخته شود. سردار سلیمانی شخصیتی چندگانه و چندوجهی دارد و این در صحبت‌های حضرت آقا نیز مشخص است. راجع به شهید به‌عنوان یک گنجینه هرچه کتاب کار شود، ارزشمند است و باعث تبیین هرچه بیشتر شخصیت ایشان برای مردم می‌شود. حتی می‌شود کتاب‌ها را به دسته‌های مختلف تقسیم کرد؛ اما باید دقت کرد شخصیت ایشان تحریف نشود و کار، تخصصی انجام شود.

علایی اقتصاد نشر را موضوعی مهم دانسته و می‌گوید: نمی‌شود گیشه را درنظر نگرفت. اقتصاد نشر می‌تلبد ناشر با سوژه‌های جدید وارد بازار شود. وقتی مخاطب طلب خواندن دارد، کتاب باید تولید شود؛ در عین حال، باید برای شعور و حق‌منعوی مخاطب احترام قائل بود.

تولید آثار ضعیف نتیجه

معکوس دارد و به‌جای

جلب توجه طیف سنی

کودک و نوجوان به

جایگاه والای سردار

دل‌ها، آن‌ها را از هدف

اصلی تولید این آثار

دور می‌کند و به مسیر

انحرافی می‌برد

در کتاب «شیخ بهایی» از مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» که ویژه کودکان و نوجوانان نوشته شده و انتشارات کتاب جمکران آن را منتشر کرده است، ما با قصه‌ای مواجه هستیم که دافعه‌ای ندارد و اتفاقاً هر ورقش ما را به خواندن ادامه‌مطلب جذب می‌کند.

سال نوزدهم * شماره ۴۷۴۲ * چهارشنبه * ۱۳ دی ۱۴۰۲

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان



سایه کثرت بر سر حقیقت

تحلیلی آسیب‌شناسانه درباره کتب منتشرشده با موضوع شهید سلیمانی

اعتنا معرفی شده که بخشی از این آثار از نشر راه‌یاب بیرون آمده است. یاسر عسگری، مدیر این انتشارات فعال در عرصه تاریخ شفاهی، نظر خود را درباره تعدد آثار این‌طور شرح می‌دهد: این تعداد کتاب جالب نیست؛ حتی کتاب‌های نشر راه‌یاب هم کتاب‌های ضعیفی است. کتاب‌هایی که منتشر کرده‌ایم، مستقیماً درباره سردار نیست؛ درباره موحی است که بعد از شهادت ایشان در میان مردم ایجاد شده.

ما در انتشارات راه‌ی از تحت‌عنوان «آیین انقلاب» تعریف کرده‌ایم و درصد دیم‌یوم‌های انقلاب اسلامی را طی این ۴۵ سال ثبت کنیم. بخشی از این یوم‌ها هم مربوط به شهادت سردار سلیمانی است و سعی کردیم از انسان‌های مستقیم این کارها را تولید کنیم. بعضی از این کتاب‌ها خوب است؛ ولی خودم منتقد این تعداد و تنوع در نشره‌ایم‌باشم. این کتاب‌ها می‌توانست در مثلاً سه جلد خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌شود. مدتی پیش، کتابی برای تولید کتاب‌ها، بعضی از این کتاب‌ها خوب است؛ ولی خودم منتقد این تعداد و تنوع در نشره‌ایم‌باشم. این کتاب‌ها می‌توانست در مثلاً سه جلد خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌شود.
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد در خصوص تأییدورد کتاب‌ها در دسترس نیست. با ذکر خاطره‌ای سردار این خاطرات را مطرح و آن را صحت‌سنجی کردم و ایشان تأکید کردند که این‌ها غلو و اغراق است. این خطاها باعث می‌شود مباحث صحیح و واقعی درباره روایات زندگی حاج قاسم نیز تحت‌الشعاع قرار گیرد.
یوسف علایی با اشاره به بنیاد حفظ و نشر آثار شهید قاسم سلیمانی، تأسیس خود را درباره تعدد آثار به این شرح توضیح داد: تعدد کتاب به خودی خود زیباست؛ به شرطی که به‌طور تخصصی به مباحث پرداخته شود. سردار سلیمانی شخصیتی چندگانه و چندوجهی دارد و این در صحبت‌های حضرت آقا نیز مشخص است. راجع به شهید به‌عنوان یک گنجینه هرچه کتاب کار شود، ارزشمند است و باعث تبیین هرچه بیشتر شخصیت ایشان برای مردم می‌شود. حتی می‌شود کتاب‌ها را به دسته‌های مختلف تقسیم کرد؛ اما باید دقت کرد شخصیت ایشان تحریف نشود و کار، تخصصی انجام شود.

ضعیف شده و موجب بدبینی می‌شود. به همین دلیل، ارشاد باید سخت‌گیری بیشتری کند و به هر کتابی مجوز ندهد. باید مواظب باشیم با نگاه‌های بازاری اسطوره‌هایمان آسیب‌نبینند. بعضی از آثار صرفاً ترکیب چسب و قیچی است و کتاب‌سازی است و نوآوری ندارد. عسگری نیز همچون علایی تأسیس بنیاد حفظ و نشر آثار سردار سلیمانی را اقدامی مثبت در جهت کنترل اوضاع دانسته و اظهار می‌کند: اتفاق خوبی که افتاده، تأسیس بنیاد حاج قاسم است و ارشاد باید تأیید انتشار کتاب‌ها در این زمینه را نیز باید بگیرد. همین مانعی برای انتشار کتاب‌های ضعیف است. حاج قاسم سرمایه‌ای ملی است و با این کتاب‌های ضعیف اهیت جایگاه واقعی‌اش نرزد مردم دست‌ی شده و جایگاه ایشان را نزد آیندگان تضعیف می‌کند.

* ساده‌انگاری چند برابری

در حوزه کودک و نوجوان
سعید معتمدی، مدیر دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری اصفهان، با دیدگاهی متفاوت به این موضوع می‌نگرد. او نظر اولیه‌اش را درباره تعداد آثار این‌گونه بیان می‌کند: من این موضوع را تماماً منفی نمی‌دانم. تا اثر تولید نشود و تا وقتی مسئولان فرهنگی ندانند که اثر باید تولید کنند، مایک نقطه عقیم، مدیران با شهادت حاج قاسم متوجه شدند که باید اثر هنری و اثر مکتوب تولید شود و من این سرنهنگی که این‌هم با دریافت مجوز وزارت ارشاد منتشر شد، اما سه جلد و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌شود.
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد در خصوص تأییدورد کتاب‌ها در دسترس نیست. با ذکر خاطره‌ای سردار این خاطرات را مطرح و آن را صحت‌سنجی کردم و ایشان تأکید کردند که این‌ها غلو و اغراق است. این خطاها باعث می‌شود مباحث صحیح و واقعی درباره روایات زندگی حاج قاسم نیز تحت‌الشعاع قرار گیرد.
یوسف علایی با اشاره به بنیاد حفظ و نشر آثار شهید قاسم سلیمانی، تأسیس خود را درباره تعدد آثار به این شرح توضیح داد: تعدد کتاب به خودی خود زیباست؛ به شرطی که به‌طور تخصصی به مباحث پرداخته شود. سردار سلیمانی شخصیتی چندگانه و چندوجهی دارد و این در صحبت‌های حضرت آقا نیز مشخص است. راجع به شهید به‌عنوان یک گنجینه هرچه کتاب کار شود، ارزشمند است و باعث تبیین هرچه بیشتر شخصیت ایشان برای مردم می‌شود. حتی می‌شود کتاب‌ها را به دسته‌های مختلف تقسیم کرد؛ اما باید دقت کرد شخصیت ایشان تحریف نشود و کار، تخصصی انجام شود.

علایی اقتصاد نشر را موضوعی مهم دانسته و می‌گوید: نمی‌شود گیشه را درنظر نگرفت. اقتصاد نشر می‌تلبد ناشر با سوژه‌های جدید وارد بازار شود. وقتی مخاطب طلب خواندن دارد، کتاب باید تولید شود؛ در عین حال، باید برای شعور و حق‌منعوی مخاطب احترام قائل بود.

* مراقبت از جایگاه اسطوره ملی

جالوگیری از انتشار آثار ضعیف

در کتابچه‌ای که انتشارات مکتب حاج قاسم ارائه کرده است، پنجاه عنوان کتاب به‌عنوان آثار برتر و شایان

در کتاب «شیخ بهایی» از مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» که ویژه کودکان و نوجوانان نوشته شده و انتشارات کتاب جمکران آن را منتشر کرده است، ما با قصه‌ای مواجه هستیم که دافعه‌ای ندارد و اتفاقاً هر ورقش ما را به خواندن ادامه‌مطلب جذب می‌کند.

سال نوزدهم * شماره ۴۷۴۲ * چهارشنبه * ۱۳ دی ۱۴۰۲

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

آن‌جاکه می‌گوید: ضربه شهادت سردار سلیمانی بسیار سنگین بود و همه احساس وظیفه کردند تا کاری کنند و به همین دلیل، مراحل فنی و فرایند تخصصی برای تولید آثار طی نشد. این همان نقطه اشتباه است. هرچقدر این کار ارزشمند باشد، این بخش از کار اشتباه بود و به همین دلیل بسیاری از این آثار به زمین خورد.

بخشی از آثار تولیدشده در این حوزه برای مخاطب کودک و نوجوان تولید شده است. آثار خوبی در این میان دیده می‌شود؛ با این حال، ضعف آثار نیز به‌شدت مشهود است. نکته مهم این است که مخاطب کودک و نوجوان از لحاظ تأثیرپذیری از موضوعات بسیار حساس‌اند و باید روحیه اثرپذیر آن‌ها را در نظر گرفت. تولید آثار ضعیف نتیجه معکوس دارد و به جای جلب توجه این طیف سنی به جایگاه والای سردار دل‌ها، آن‌ها را از هدف اصلی تولید این آثار دور می‌کند و به مسیر انحرافی می‌برد. شاید مهم‌ترین بخش از نظرات معتمدی، ضعف شدید در حوزه آثار تولیدشده برای مخاطب کودک و نوجوان باشد. او ابراز می‌کند: ضعیف‌ترین آثار در حوزه کتاب کودک است. چون کارها تصویرسازی و طراحی قصه نداشت. بسیاری نوشتن کتاب کودک را ساده می‌پندارند؛ در حالی‌که نوشتن این‌دست از کتاب‌ها بسیار سخت‌تر از نوشتن کتاب بزرگسال است. وقتی بخواهیم درباره موضوعی مثل اسطوره ملی برای این طیف سنی بنویسیم، کار به مراتب سخت‌تر می‌شود. در حوزه کودک این ساده‌انگاری چند برابر بوده است. از سوی دیگر، نوشتن آثار خاطره‌محور برای مخاطب بزرگسال کم‌خطرتر است. ممکن است آن کتاب‌ها نیز ضعیف باشد؛ اما پایه اصلی مطالب خاطرات واقعی است و با توجه به سن، خطر کمتری دارد.

او نیز همچون یوسف علایی به موضوع اقتصاد نشر اشاره می‌کند و می‌گوید: اقتصاد نشر در جای خودش فاکتور مهمی است؛ با این حال، به دنبالش بخشی از آثار با هدف کسب بازار نشر تولید شد و بسیاری از کتاب‌ها در حد کتاب‌سازی بود.

* شخصیت بزرگ نیاز به تولید اثر

در تراز خودش را دارد

غلام‌حسین قاسمی، مسئول مرکز حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه صاحب‌الزمان استان اصفهان، اظهار می‌کند: تعدد آثار نشان‌دهنده دو چیز است؛ مواجهه با شخصیتی بزرگ و لزوم پرداختن به ابعاد مختلفش و نیز ابراز ارادت هرکس به اندازه خودش به این شهید عزیز؛ اما وقتی آثار زیاد باشد، قاعدتاً بعضی از آن‌ها کیفیت پایینی خواهند داشت. باید کوشید کارهای قوی‌تر تولید شود؛ چون شخصیت وقتی بزرگ است، نیاز به تولید اثر در تراز خودش را دارد. از وضعیت باعث می‌شود شخصیت به‌طور کامل بیان نشود و از طرفی به‌اوضربه بزند. اینکه هرکسی دوست داشت به اندازه توانش به ساحت سردار عرض ارادت کند، موضوع شایسته‌تحصنی است؛ اما ماجرای تعدد آثار از همین‌جا شروع شد. باید کیفیت کارها نیز در نظر گرفته می‌شود.

مطلب حاضر برشی تخصصی و کارشناسانه در خصوص چرایی جدید وی‌بی‌سابقه در حوزه نشر است؛ در عین حال، این نوشتار قصد نادیده انگاشتن زحمت تولیدکنندگان آثار برای ماندگار کردن و زنده نگه داشتن یاد و نام سردار رشید اسلام را ندارد. ناگفته پیداست که ناشران و نویسندگان همگی از سر عشق و علاقه و احساس مسئولیت هرکدام قدمی در این راه برداشته‌اند و چنین اقدامی در حوزه نشر کشور بی‌سابقه بوده است. با این حال، طبق نظرات بیان‌شده در این گزارش، این حرکت آسیب‌هایی را نیز با خود به دنبال داشته که آن‌ها را از زبان فعالان آسیب‌هایی را نیز با خود به دنبال عرصه نشر دفاع مقدس شنیدیم. امید است در سال‌های آینده، با نظرات بیشتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیزبینی بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سپهبد قاسم سلیمانی شاهد آثاری درخور و فاخر و جان‌دار درباره شخصیت سردار دل‌ها باشیم.

در کتابچه‌ای که

انتشارات مکتب

حاج قاسم ارائه کرده

است، پنجاه عنوان

کتاب به‌عنوان آثار برتر

و شایان اعتنا معرفی

شده که بخشی از این

آثار از نشر راه‌یاب بیرون

آمده است

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

کتابخانه بانوانه شهرداری اصفهان

| **مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان** |

پیشرفت ۶۵درصدی پروژه پیاده‌روسازی خیابان نگارستان در منطقه ۱۲



مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با بیان اینکه یکی از اهداف مدیریت این منطقه پیاده‌روسازی معابر است که در زیباسازی منظر شهری و تسهیل در عبور و مرور شهروندان نقش مؤثری ایفا می‌کند، گفت: پروژه پیاده‌روسازی خیابان نگارستان تاکنون ۶۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌است و با ۳۵میلیارد ریال اعتبار طی مدت چهارماه اجرا می‌شود.

علی اکبر رسالت اظهار کرد: علاوه بر این پروژه، پیاده‌روسازی خیابان دانش در منطقه ۱۲ نیز با هزینه ۲۰ میلیارد ریالی، تاکنون ۴۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌است که طبق قرارداد در مدت‌زمان ۹۰ روز احداث می‌شود. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: یکی از اهداف مدیریت این منطقه پیاده‌روسازی معابر است که این امر در زیباسازی منظر شهری و تسهیل در عبور و مرور شهروندان نقش مؤثری ایفا می‌کند.

| **رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری** |

اعلام پیام‌های ضروری ۱۳۷ به خدمات شهری از طریق شبکه بی سیم



رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: ارتباط بین سامانه ۱۳۷ با این اداره با هدف تسریع در پاسخگویی پیام‌های ضروری بر روی بستر شبکه بی سیم قرار گرفت.

حسین لادرو با اعلام این خبر اظهار کرد: همه پیام‌های اعلامی به اداره هماهنگی و کنترل عملیات سطح بندی شده و به مسئول مربوط با مدیر منطقه اطلاع‌رسانی می‌شود که در این میان، موارد فوری و بحرانی اعلام می‌شود تا ضمن پاسخگویی به‌موقع، از بحران‌های بعدی جلوگیری شود.

او با بیان اینکه تعدادی از نیروهای این اداره در مناطق پانزده‌گانه نظارت ویژه‌ای بر واحدهای خدمات شهری دارند، افزود: آن‌ها بر پیام‌های سامانه ۱۳۷ نظارت ویژه داشته و صحت و سرعت انجام موارد را اعلام می‌کنند؛ ضمن اینکه این ناظران وضعیت کلی مناطق از نظر نظافت، جمع‌آوری پسماند، فضای سبز، سرویس‌های بهداشتی، وضعیت سد معبر، مصالح ساختمانی در معابر، کنترل وضعیت تابلوهای ترافیکی و غیر ترافیکی، موارد و نواقص عمران و ترافیکی در سطح شهر را رصد و نواقص را به این اداره اعلام می‌کنند.

رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان یکی دیگر از اقدامات این اداره را رصد شبکه‌های اجتماعی دانست و خاطرنشان کرد: از این طریق، مواردی که شهروندان اعلام می‌کنند به‌سرعت پیگیری و به مسئول مربوط اعلام و نتیجه به ایشان اعلام شود.

او با بیان اینکه در روزهای اخیر ارتباط بین سامانه ۱۳۷ با این اداره روی بستر شبکه بی سیم قرار گرفته‌است، گفت: این اقدام از یک هفته پیش با هدف تسریع در پاسخگویی پیام‌های ضروری مناطق به‌صورت آزمایشی انجام شد و از امروز به‌صورت کامل اجرا می‌شود.

| **مدیر منطقه۹ شهرداری اصفهان** |

مبلمان شهری سطح منطقه ۹ سامان دهی می‌شود



مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: عملیات سامان دهی مبلمان شهری سطح این منطقه شامل اصلاح و رنگ‌آمیزی با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد ریال درحال انجام است. سیدسلمان قاضی عسگر اظهار کرد: بهبود وضعیت مبلمان شهری در راستای خدمت‌رسانی شایسته و گسترش خدمات عمومی و رفاه حال شهروندان از سرمایه‌های موجود در هر شهر است که توسط شهرداری ایجاد می‌شود و در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. او افزود: در راستای بهینه‌سازی و یکسان سازی مبلمان سطح منطقه، واحد نگهداری و تعمیرات عملیات سامان دهی، اصلاح و رنگ‌آمیزی مبلمان سطح منطقه را آغاز کرده و تاکنون در بوستان‌های فردوس، مهر و شفق اجرا شده‌است. قاضی عسگر با اشاره به نقش اصلی مبلمان شهری در سطح خیابان‌ها و فضاهای شهری به‌عنوان زبان ناطق هویت انسان و منظر شهری خاطرنشان کرد: در این طرح تمام معایب ساختاری و بصری مبلمان مربوط رفع و اصلاح می‌شود.

| **معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان** |

اجرای ۲۸۰ برنامه از سوی شهرداری اصفهان به مناسبت ولادت حضرت فاطمه(س)



معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: در آستانه ولادت حضرت فاطمه (س) و روز زن، برنامه متمرکزی با عنوان «شهربانوی زندگی» از نهم تا پانزد هم دی ماه در پل شهرستان برگزار می‌شود؛ همچنین برای استفاده از امکانات تفریحی این کلان‌شهر تخفیف ویژه‌ای در نظر گرفته شده‌است.

کمال حیدری ضمن تبریک ولادت حضرت فاطمه(س) و روز زن به تمام بانوان اظهار کرد: با توجه به اینکه بانوان محور خانواده هستند و همه مشکلات و مدیریت خانواده را به عهده دارند، شهرداری اصفهان به مناسبت هفته بزرگداشت مقام زن و مادر برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک دیده‌است.

او با بیان اینکه سعی شده‌است هفته پر نشاطی را برای بانوان رقم بزنیم، خاطرنشان کرد: بانوان اصفهانی می‌توانند در این هفته از تمام امکانات تفریحی و رفاهی شهرداری اصفهان استفاده کنند.

حیدری اضافه کرد: در کنار این مراسم، تمام امکانات تفریحی از جمله نازوان، باغ گل‌ها، شهربازی و تله‌کابین با توجه ویژه اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان با تخفیف ویژه ۷۰درصد برای بانوان و ۵۰درصد برای همراهان آن‌ها در نظر گرفته شده؛ چراکه شهر نیازمند شادی و تفریح است؛ بنابراین بانوان می‌توانند از این امکانات در این هفته استفاده کنند. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری با بیان اینکه حدود ۲۸۰ برنامه همچون جشن و نمایشگاه و مسابقه برای روز زن در تمام محله‌های شهر اصفهان تدارک دیده شده‌است، گفت: به دلیل اینکه این ایام با سالگرد شهادت سردار سلیمانی مصادف شده‌است، در یادواره این سردار برنامه‌هایی همچون تکریم خانواده شهدا همراه با مسابقات کتاب خوانی و ورزشی برگزار می‌شود.

| **مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان** |

تأمین زیرساخت گردشگری نصف جهان با احداث هتل‌های مشارکتی



سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در سال‌های اخیر برای اجرای پروژه‌های عمرانی و فرهنگی در مناطق پانزده‌گانه با قوت وارد میدان شده‌است.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در این راستا با بیان اینکه شهرداری تمایل به مشارکت با بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در احداث هتل را دارد، گفت: در حال حاضر با توجه به آمار حضور مسافر و رونق گردشگری در شهر، اولویت را ساخت هتل قرار داده‌ایم.

مسعود حیدری در بازدید از پیروژه واحداث هتل مقابل کوه آتشگاه که به همراه مدیر منطقه ۹ شهرداری انجام شد، با بیان اینکه با اقدامات انجام شده در منطقه ۹ شاهد تحولات چشم‌گیری در این منطقه هستیم، اظهار کرد: مردم ساکن در این منطقه همواره نقش پررنگی در دوران مختلف انقلاب اسلامی داشته‌اند و شایسته بهره‌مندی از بهترین خدمات هستند. او با تأکید بر اینکه یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری توجه به عدالت فضایی است، تأکید کرد: در حال حاضر با توجه به آمار حضور مسافر و رونق گردشگری در شهر، اولویت را ساخت هتل قرار داده‌ایم و به موازات آن نیز مدیریت شهری اهتمام ویژه‌ای بر اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام این صنعت دارد.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهرداری تمایل به مشارکت با بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در احداث هتل را دارد، خاطرنشان کرد: با توجه به ارائه بسته‌های تشویقی و تخفیفی در صنعت گردشگری اصفهان، تمام سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به ساخت هتل می‌توانند در این بخش سرمایه‌گذاری کنند و این سازمان نیز در راستای تأمین زیرساخت‌های این صنعت گردشگری پلاک‌هایی با مترزهای متفاوت در مناطق مختلف شهر برای ارائه به سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به مشارکت در ساخت هتل در نظر گرفته‌است.

مسعود حیدری با بیان اینکه اصفهان به لحاظ زیست شبانه چندان غنی نیست و امکان بهره‌مندی شهروندان و گردشگران از مجموعه‌های تفریحی شهر کمتر وجود دارد، اضافه کرد: گردشگری شهر اصفهان برای توسعه بیشتر نیازمند بسترسازی مناسب است و همکاری بخش خصوصی برای ایجاد و توسعه این بسترها ضرورت دارد.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به دیدگاه کلان شهرداری اصفهان برای افزایش آسایش و رفاه شهروندان، با تأکید بر علاقه‌مندی شهرداری برای ایجاد رستوران‌های متنوع غذایی در اصفهان افزود: مجموعه رستوران‌های میدان امام علی (ع) و مجموعه شهر رؤیاها از جمله سایر مکان‌های مدنظر برای سرمایه‌گذاری و مشارکت علاقه‌مندان به این حرفه در نصف جهان است.

اصفهان زیبا

* **مدیریت شهری** *

| **معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان** |

شناسایی ۸۸ گلوگاه ترافیکی در شهر اصفهان



معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان از شناسایی ۸۸ گلوگاه ترافیکی در سطح معابر این شهر خبر داد و گفت: گلوگاه‌های ترافیکی نقاطی هستند که تردد و عبور مرور ترافیک به‌واسطه عوامل مختلف در آن با اختلال مواجه می‌شود. حسین حق شناس اظهار کرد: عرض کم معابر، وجود تداخلات ترافیکی، تردد حجم عمده در ورودی یا خروجی معابر، وجود تقاطع‌های مجاور هم، نایمن بودن و حرکت‌های خلاف جهت، پارک‌های بیش‌ازحد ظرفیت و توقف‌های دوپل، همچنین تخلیه‌نشدن تقاطع‌ها از جمله عوامل ایجاد گلوگاه‌های ترافیکی در شهر است.

او افزود: بر اساس اصول مهندسی ترافیک پس از شناسایی گلوگاه‌های ترافیکی و ارزیابی فنی آن، کم‌هزینه‌ترین و مؤثرترین راهکار رفع مشکل انتخاب و بر اساس سیاست‌های مدیریتی در سه فاز کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت، تصمیمات اتخاذ شده‌اجرا می‌شود که ازجمله آن‌ها می‌توان به اصلاح هندسی فرماندهی و زمان بندی تقاطع، یک طرفه سازی، احداث راست‌گرد، آزادسازی مسیر و اتصالات، ایجاد خط ویژه یا خط پرش به انضمام استفاده از عامل پلیسی یا همیار ترافیک و خودروی ثبت تخلف ایستایی اشاره کرد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه بیشترین تعداد گلوگاه ترافیکی به ترتیب در مناطق ۴، ۳، ۲ و ۱ کمترین آن در منطقه ۹ شهرداری است، تصریح کرد: پنج گلوگاه نیاز به بودجه‌های خاص و هفت نقطه نیازمند استقرار عوامل راهور است. حق شناس با اشاره به پلاک و شماره‌گذاری هزاران دستگاه خودروی جدید به معابر استان اصفهان ادامه داد: برای کاهش مخاطرات ناشی از ترافیک، ضرورت دارد ضمن توجه به حمل و نقل همگانی، رفع گلوگاه‌های شهری و راه‌اندازی طرح محدوده ترافیک در مرکز شهر را اجرا کنیم.

| **مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان** |

«شهرداری خورشیدی» و «شهر خورشیدی» از محورهای برنامه ۱۰ساله شهرداری اصفهان



مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان گفت: شهرداری اصفهان در راستای انجام رسالت استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر، دو طرح «شهرداری خورشیدی» و «شهر خورشیدی» را به شکل گسترده در ارق هدف ۱۰سال اولی خود قرار داده‌است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، سیدمهدی حسینی با اشاره به اقدامات متعدد شهرداری اصفهان در راستای کاهش مصرف انرژی در این نهاد اظهار کرد: شهرداری اصفهان به‌واسطه خدمات متعدد به شهروندان مانند تأمین روشنایی حدود ۵۰۰ پارک اصلی و محلی، نورپردازی ابنیه و پل‌های تاریخی رودخانه زاینده‌رود، آب‌رسانی آتشفشانی سیاه‌سبز و خدمات متعدد به حدود ۴۰۰ ساختمان اداری و خدماتی، بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی بخش عمومی استان است و حدود ۹۲۳ هزار مگاوات ساعت برق در سال نیاز دارد. او افزود: برای مدیریت مصرف انرژی اقدامات قابل توجهی در زمینه کاهش مصرف برق به‌صورت همگانی و طبق دستورال‌وزارت نیرو در بازه زمانی چهارماهه ترداد تا شهریور در دستور کار خود قرار داده‌ایم تا در مناطق و سازمان‌های مختلف اصفهان، مصرف انرژی را در حد متعارف نگه داریم و صرفه‌جویی بیشتری نسبت به سال گذشته داشته باشیم. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان با اشاره به اجرای مانور عملیات مدیریت مصرف انرژی الکتریکی در زمان بحران و قطع برق در سال گذشته، افزود: در این مانور توانستیم به‌صورت لحظه‌ای حدود ۶ مگاوات از مصرف ۱۵ مگاواپی خود را کم کنیم و امسال نیز در سومین سال برگزاری، به نتایج خوب و مؤثری در راستای بهینه‌سازی مصرف و برنامه‌ریزی برای کاهش مصرف بیشتر دست یافتیم. او رسالت استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر به‌صورت گسترده را از دیگر اقدامات شهرداری برای مصرف بهینه عنوان و اضافه کرد: در این راستا یک برنامه ده‌ساله تحت عنوان «شهرداری خورشیدی» طراحی شد که مطابق آن شهرداری اصفهان باید در مدت ۱۰ سال، کل مصرف برق خود که در حالت پیشینه حدود ۲۲ مگاوات است را با استفاده از پنل‌های خورشیدی و نیروگاه‌های مقیاس کوچک و متوسط تجدیدپذیر تأمین کند. حسینی گفت: امیدواریم امسال نیز همانند سال گذشته، پیش از موعد مقرر به هدف برسیم و تا پایان ۱۰ سال آینده مصرف انرژی خود را به صفر برسانیم. او با بیان اینکه شهر اصفهان از نظر تابش خورشید در تمام فصول بی نظیر است، تصریح کرد: در این راستا، طرح «شهر خورشیدی» را در برنامه دوم خود در نظر گرفته‌ایم تا طی ۱۰ سال معادل تمام مصرف شهر که در بیشترین میزان حدود ۵۰۰ مگاوات است را با کمک نیروگاه‌های کوچک مقیاس پرابام منزل مسکونی شهروندان تأمین کنیم. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان یکی دیگر از وظایف این مدیریت را برداشت، انتقال و توزیع و تصفیه سیاب شهری برای استفاده در فضای سبز شهری دانست و افزود: موضوع اصلی رفع مشکلات آبی اصفهان، احیای زاینده‌رود است که امیدواریم موضوع با درایت مسئولان استان حل شود و در کنار آن هم ما نیز برای آبیاری‌ها از پساب استفاده می‌کنیم که بدین طریق میزان برداشت از منابع زیرزمینی کمتر می‌شود. او افزود: برای مدیریت درست پساب سامانه «میراب» الکترونیکی طراحی شده‌است که به شکل هوشمند سهم هر منطقه از طریق این سامانه از منابع تخصیص یافته تهیه و انتقال داده می‌شود که این سامانه توسط همکاران در سازمان و پارک‌ها در شبکه آبیاری و توزیع استفاده می‌شود.

حسینی تأکید کرد: این شبکه در ۲۹ نقطه اصلی شهر حدود ۴۰ کیلومتر مسیر دارد که با پوشش سخت‌افزاری و نرم‌افزاری خود به‌صورت کامل مدیریت مصرف را به عهده می‌گیرد و بعد از استقرار این سامانه که حدود ۸۰درصد آن اجرایی شده مدیریت مصرف خوبی را شاهد خواهیم بود.

| **رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان** |

«رشدآوند» موجب تقویت شبکه اعتلای فرهنگ دینی می‌شود



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه حمایت از نوآوری‌های مذهبی مورد تأکید مدیریت شهری است، گفت: رویداد ملی «رشدآوند» موجب تقویت و افزایش بهره‌وری عناصر زیست‌بوم شبکه اعتلای فرهنگ دینی می‌شود. مصطفی نباتی نژاد با اشاره به رویداد ملی «رشدآوند» اظهار کرد: واردکردن خلاقیت و نوآوری به از الگوهای پست‌مدرنسیم محسوب می‌شود. در حوزه فرهنگ دینی و مشتقات و متعلقات آن، امری مبارک است. او با بیان اینکه زمانی‌که نوآوری را با ترمیری می‌کنیم و دنبال هم‌افزینی هستیم، از یک سو ذی‌نفعان این عرصه‌ها را وارد بازی و ذهنشان را متوجه مسئله می‌کنیم و از سوی دیگر، با توجه به اینکه فعالان این حوزه‌ها به‌شدت نیازمند پشتیبانی هستند، شبکه‌های خلاق و نوآور آن‌ها را از حیث ایده‌تقویت می‌کنند و موجب جاری شدن جریان نوآوری به‌صورت پویا و مستمر می‌شود. افزود: رویدادهایی همچون رشدآوند کمک می‌کند تا هر کدام از عناصر زیست‌بوم شبکه اعتلای فرهنگ دینی که هر یک در نقطه‌ای قرار گرفته‌است و اقدامات خود را چهاگونه انجام می‌دهند، از این ایده‌ها الهام بگیرند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: در واقع مسیری پیش روی ماست که در آن شبکه‌سازی، ظرفیت‌شناسی و توسعه ظرفیت‌ها به‌خودی‌خود و فارغ از نتایج آن، امری مبارک است؛ نتایجی که از آن به دست می‌آید و بر پایه قرار می‌گیرد نیز می‌تواند به سایر ایجاد و ساخت‌های حوزه فرهنگ تنه بزند. نباتی نژاد گفت: ما در همه عرصه‌های فرهنگی نوآوری داشته‌ایم و اگر احساس می‌شود که دچار بحران مخاطب هستیم، جذابیت‌هایی مثل جوان‌کاهش پیدا کرده‌است. او تصریح کرد: برای حفظ سهم بازار، توسعه آن و از دست رفتن مخاطب، ناگزیر باید به عرصه‌های نوآوری تن داد. وقتی ایده‌ها در کنار هم مطرح می‌شوند و شبکه آن‌ها را دوری و امتیازبندی می‌کنند، موجب بهره‌مندی و توسعه شبکه می‌شوند. فراگیری این شبکه در کنار سایر شبکه‌هایی که در ساخت‌های گوناگون فرهنگ شکل گرفته‌اند، هدف پیامدی است که رویداد «رشدآوند» به خوبی در مسیر آن حرکت می‌کند. امیدوارم این رویداد مورد اقبال همه فعالان فرهنگی در این زمینه قرار بگیرد و مسیر خود را پویا و مستمر در بازه‌های زمانی دیگر، به‌صورت فصلی یا سالانه ادامه دهد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان درباره گروه‌های شرکت‌کننده در رویداد ملی «رشدآوند» توضیح داد: پیش‌ران‌های عرصه فرهنگ دینی و مبلغان ناگزیرند که دست به ابتکار بزنند و از این راه، مخاطب خود را حفظ کنند و افزایش دهند. دسته دیگری که می‌توانند به‌واسطه دریافت محتوا و خدمت‌مورد توجه قرار گیرند و با زور خود، خدمت‌گیرندگان یا کاربران نهایی هستند که محصول یا خدمت در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد. ما از آن‌ها دعوت کنیم تا وارد این کارزار شوند؛ بنابراین می‌توان به سراغ دریافت‌کنندگان خدمات در عرصه فرهنگ دینی نیز رفت و حتی اگر آنان قادر به ارائه طرح و ایده و کنشگری در عرصه خلاقیت و نوآوری نباشند، از آن‌ها دعوت کرد تا به تماشای بنشینند، رأی دهند و قضاوت کنند. نباتی نژاد در پاسخ به این پرسش که مجموعه مدیریت شهری چگونه می‌تواند از ایده‌های برتر رویداد ملی «رشدآوند» حمایت کند، گفت: حمایت رسانه‌ای یا در اختیار قرار دادن فضا، حداقل حمایت‌هایی است که از تمام کنشگران عرصه فرهنگی و اجتماعی انجام می‌شود.

او ادامه داد: حمایت‌های ویژه دیگر منوط به طی کردن سلسله‌مراتب تصمیم‌گیری است و درخت‌آستان‌ها باید مطرح شود؛ اما یکی از تأکیدات شورای ششم که در منشور آن نیز آمده، حمایت از نوآوری‌های مذهبی است؛ بنابراین حمایت‌های خاص باید مسخر خود را طی کند. بر اساس این گزارش، رویداد ملی «رشدآوند» فرصتی برای گردآوری، ارزیابی و معرفی ایده‌های مرتبط با تقویت تعامل خانواده، مسجد و مدرسه است که به همت خانه فناوری‌های فرهنگی، وابسته به دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت ایده تا پایان دی ۱۴۰۲ به نشانی اینترنتی ma.ir/kariz۴۰ مراجعه کنند.

| **اداره گردشگری شهرداری اصفهان** |

خانه سنتی گل آر؛ مأمنی برای اقامت گردشگران داخلی و خارجی



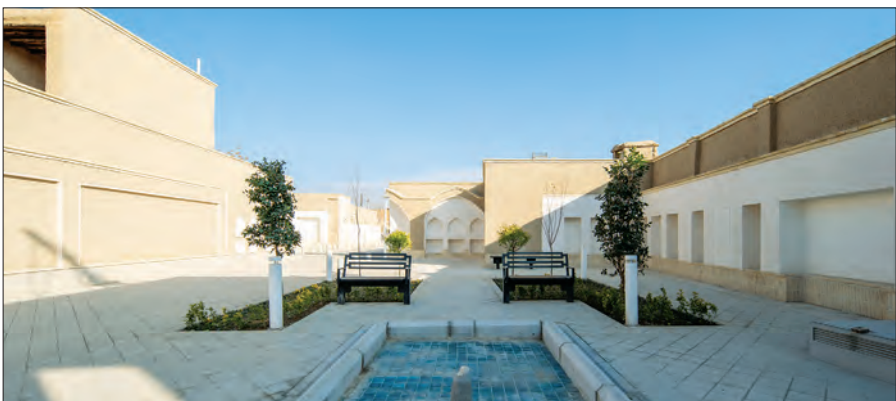
زهره قندهاری
دیروز مدیر مدیریت شهری

باز هم برنامه‌ای دیگر به همت اداره گردشگری شهرداری اصفهان برگزار شد که این بار بازدید یکی از خانه‌های تاریخی در خیابان هانف بود. انتهای خیابان یخچال به کوچه‌ای می‌رسیم که خانه‌ای تاریخی از اواخر قاجار در آن باقی مانده که به همت مریم صادق نژاد، یکی از بانوان دغدغه‌مند شیرازی، احیا و بازسازی شده‌است. وارد خانه که می‌شویم، نقاشی‌ها و اوراق‌های کوچک پراز طاقچه می‌شوی؛ اتاق‌هایی با درب‌های کوچک و سقفی کوتاه که اکنون برای گردشگران داخلی و خارجی آماده‌است. سمت راست خانه سردابی وجود دارد که در زمان گذشته انبار آذوقه بود. صادق نژاد می‌گوید: این خانه چند اتاق و شاه‌نشین دارد و هر کدام از اتاق‌ها به نام گل‌ی مزین شده. او ادامه می‌دهد: در گذشته خاندان شکیب که خانواده بزرگی در اصفهان خانه‌ها و فضاهای خوبی وجود دارد هم اکنون مأمنی برای اقامت و پذیرایی از گردشگران داخلی و خارجی است. او با بیان اینکه اقدامات بسیاری در این خانه انجام شده، تصریح می‌کند: پنج میلیارد تومان برای مرمت و بازسازی این خانه هزینه شده‌است. صادق نژاد معتقد است، فردی که برای احیای بازسازی خانه‌های تاریخی سرمایه‌گذاری می‌کند باید عاشق معماری ایران باشد. او می‌گوید: در اصفهان خانه‌ها و فضاهای خوبی وجود دارد که با بازسازی و بهسازی می‌تواند به مکانی دنج برای اقامت گردشگران تبدیل شود. به پشت‌بام خانه که می‌روی، با خانه‌های مخروبه اطراف آن روبه‌رو می‌شوی که سرمایه‌گذاران می‌توانند برای بازسازی و احیای این فضاها اقدام کنند.

افتتاح گذر آقانجفی طی هفته اخیر به یکی از اخبار مهم شهر تبدیل شد؛ رسانه‌های مختلف محلی و ملی گزارش‌هایی درباره آن نوشتند و از عباراتی مانند «گره‌گشایی از گذر آقانجفی»، «نقطه عطف تاریخ شهرسازی ایران»، «گذری که نشان دهنده تغییر پارادایم است» و... برایش استفاده کردند.

«استخوان لای زخمی» که الگوی «تغییر پارادایم» شد

روایت رسانه‌ها از افتتاح گذر گردشگری آقانوالله نجفی در بافت تاریخی اصفهان



نقیسه حاجاتی
دبیر گروه میراث و گردشگری

✦ افتتاح گذر آقانجفی طی هفته اخیر به یکی از اخبار مهم شهر تبدیل شد؛ رسانه‌های مختلف محلی و ملی گزارش‌هایی درباره آن نوشتند و از عباراتی مانند «گره‌گشایی از گذر آقانجفی»، «نقطه عطف تاریخ شهرسازی ایران»، «گذری که نشان دهنده تغییر پارادایم است» و... برایش استفاده کردند. خواندن روایت‌های رسانه‌ای از این سازه می‌تواند به مادر دوی ابعاد مختلف یکی از جنجالی‌ترین پروژه‌های بافت تاریخی اصفهان کمک کند. ✦

شهری بود؛ اول اینکه همچنان دست نگه دارد و هیچ کار دیگری انجام ندهد. دوم اینکه گذری را که با رأی شورای عالی معماری و شهرسازی از خیابان شدن سر سالم به در برده بود، به ممبری که فقط برایش چدره‌سازی و کف‌سازی انجام شده بدل کند و سوم اینکه طرحی نو دراندازد و با احترام به هویت و موجودیت بافت تاریخی، این محدوده را به گذر گردشگری پیاده محور تبدیل کند؛ آن هم بر محوریت تأمل بر گذشته از رهگذر شواهد و تماشای منظر و روایت‌های معاصر. گزینه سوم انتخاب و روند یک سال و نیمه طراحی و اجرا پیش رفت تا اینکه ششم دی ماه گذر گردشگری آقا نورالله نجفی افتتاح شد؛ آن هم با دو رویداد متفاوت که از ایوان عالی قاپو رو به گنبد مسجد شیخ لطف‌الله شروع شد و به اجراهای نمایشی، روایتگری، موسیقی، نوحه‌گری و سخنرانی در گذر رسید. در ادامه گزارش نگاهی داریم به روایت رسانه‌ها از گذر تازه افتتاح‌شده اصفهان و همه صحبت‌ها و حواشی آن.

✦ تغییر پارادایمی که باید آینه عبرت شود



خبرگزاری ایرنا یکی از رسانه‌هایی بود

که در تمام این سال‌ها خبرهای مختلفی در مورد گذر آقا نورالله نجفی منتشر و برای حفاظت از بافت تاریخی اصفهان تلاش کرد. مه‌ناز شهپاز، خبرنگار تخصصی حوزه میراث فرهنگی، در بخشی از گزارش اخیرش مصاحبه‌ای با محمد مهدی کلاترئی، دبیر پویش مردمی موسوم به «نه به گذر آقانجفی» انجام داده و به نقل از او نوشته است: «اتفاقی که برای گذر آقانجفی اصفهان افتاد، یک تغییر پارادایم و یک نقطه عطف برای تاریخ شهرسازی ایران بود؛ چراکه صد سال گذر فرهنگی تبدیل شده است». کلاترئی در مقام یک کارشناس بافت‌ها و بناهای تاریخی به ایرنا گفت: «این تغییر پارادایم، تنها توسط مدیران شهری فعلی اتفاق نیفتاده، بلکه توسط یک جریان اجتماعی و پویش مردمی به وجود آمده و دو سال طول کشیده است تا مضموبه شورای عالی معماری و شهرسازی برای توقف این پروژه خیابان‌کنشی در بافت تاریخی به نتیجه برسد.» اگر بخوایم جان کلام گزارش مفصل اخیر ایرنا را روایت کنیم، می‌توان گفت در خصوص گذر آقانجفی باید به نقش پویش مردمی و فعالان میراث فرهنگی در تغییر نگرش و رفتار نسبت به این گذر توجه شود و امید است که از ماجرای گذر آقانجفی عبرت بگیریم و از بقایای قطره چکانی بافت تاریخی و حفاظت کنیم و سراغ پروژه‌هایی مانند خیابان زاهد که ظرفیت تبدیل شدن به استخوان‌لای زخم و شکافتن شریان بافت تاریخی را دارد، نرویم.

✦ گذری که روایت‌ساز آینده می‌شود



«درباره گذر گردشگری حاج آقانوالله نجفی، جدای از حاشیه‌های گذشته، تصویری که برای آینده‌اش می‌توانیم ترسیم کنیم خیلی اهمیت دارد. سؤال این است که گذر مذکور چه معادله‌ای را در اتمسفر فرهنگی و تاریخی اصفهان حل می‌کند و قرار است چه جایگاهی داشته باشد؟»

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد. در بخش دیگری از یادداشت، از گذر آقانوالله نجفی با عناوین مختلفی یاد شده که عبارت‌اند از: «گذر پیاده‌محور»، «مکان-رویداد»، «قرارگاه اجتماعی»، «روایت‌ساز آینده» و «گذری که بازطراحی شده و روایت‌ساز است». در بخش دیگری از یادداشت این بود که باید «جایگاه گذر در معادلات فرهنگی شهر» دیده و سنجیده شود و در کنار توجه و تحلیل روایت‌هایی که در صورت و بطن گذر وجود دارند، از قابلیت‌های مختلفش هم غافل‌نمانیم؛ مثلاً اینکه به خاطر ماهیتش می‌تواند خرده‌فضاهای شهری دعوت‌کننده‌ای را در کنار هم جمع کرده، این قابلیت را پیدا کند که برنامه‌های فرهنگی، به‌ویژه رویدادهای هنری را جذب کند و حتی این قابلیت را داشته باشد که کارکردهای فرهنگی دیگری را هم بپذیرد؛ مثل اینکه در ساعاتی از روز محل مکث و تعامل هنرمندان باشد، به عبارتی، هنرمندان برای ترسیم منظری از میدان نقش جهان که به‌طور ویژه نمایی از گنبد مسجد شیخ لطف‌الله است، به عنوان یک مکان رویداد به این گذر رجوع کنند.

در بخشی از این یادداشت از تلاش برای «حفاظت از سکونت در بافت شرق میدان» هم یاد و تأکید شده که نباید اتفاقی که در نیم قرن پیش برای شمال میدان افتاد، برای شرق میدان هم تأسف‌ناپذیر باشد؛ بافت به فضایی پر از انبارهای پشتیبان فضای تجاری اطرافش تبدیل شود.

از این زاویه دید هم اجرای گذر آقانجفی یک اقدام مثبت قلمداد می‌شود. روزنامه «اصفهان زیبا» البته گزارش‌های مختلف دیگری هم در این حوزه کار کرده که از اینفوگرافیک تا گزارش افتتاحیه متفاوت‌اند و در صفحات مختلف یک، شهر، میراث و گردشگری و سورا منتشر شده‌اند.

✦ گذرهایی که ما را از شتاب‌زدگی‌ها نجات می‌دهند

ایمنا که در این مدت گزارش‌ها و اخبار مختلفی از گذر آقانوالله نجفی منتشر کرده، به سراغ اساتید دانشگاه هم رفته و از آن‌ها جویای نظر شده

است؛ مثلاً در یکی از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، گذرها فضایی فراتر از ممبر است؛ یعنی به فضایی تعاملی اجتماعی اطلاق می‌شود. این عملکرد در سال‌های اخیر به فراموشی سپرده شده و نه تنها نقش خود را از دست داده، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا ناگهان ما را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»

در بخش دیگری از گزارش از زبان میرعلایی می‌خوانیم: «پروژه حاج آقا نورالله نجفی کام‌اول حرکت در نگاه جدید شهرسازی است. چنین گذرهایی ما را از شتاب‌های بلااستفاده نجات داده و مکتبی ایجاد می‌کنند و باعث می‌شوند مردم تجربه متفاوت و شیرینی در این نقاط داشته باشند.»

جان کلام این گفت‌وگو آن است که چنین پروژه‌هایی، پروژه‌های محرک و قطعه‌ای از پازلی هستند که در میان مدت و بلندمدت می‌توانند تأثیر قابل توجهی داشته باشند و البته نکته مهم آنکه نقش آفرینی مردم در این زمینه باید مورد توجه قرار گیرد و تسهیل شود.

✦ میراث و گردشگری ✦

باید «جایگاه گذر در معادلات فرهنگی شهر» دیده و سنجیده شود و در کنار توجه و تحلیل روایت‌هایی که در صورت و بطن گذر وجود دارند، از قابلیت‌های مختلفش هم غافل‌نمانیم



✦ روایت جهانی از گذری در اصفهان که سرنوشتش الگویی برای رفتارهای معاصر در شهرهای تاریخی ایران است



یکشنبه این هفته، تیزر گزارش افتتاح گذر آقانجفی بر صفحه اول و گزارش مفصلش در صفحه ششم روزنامه «تهران تایمز» منتشر شد. افشین مجلسی، روزنامه‌نگار صاحب‌قلم که به زبان انگلیسی گزارش‌های مختلفی مخصوصاً در حوزه گردشگری می‌نویسد، این گزارش را با روایتی توصیفی از رویداد افتتاحیه آغاز و این پروژه را به صورت «روح تازه‌ای که بر کالبد تاریخی فراموش‌شده‌ای در قلب شهر جادوان دمیده شده برای مخاطبان انگلیسی‌زبان توصیف کرده است. او در بخش دیگری از گزارش اشاره کرده که «متخصصان معتقدند گذر آقانوالله نجفی می‌تواند الگویی برای شهرهای دیگر ایران محسوب شود.»

در بخش دیگری از این گزارش، نویسنده به مصاحبه‌اش با مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان هم اشاره می‌کند که طی آن، معماران جوان و باوام‌گرفتن از میراث معماری و طرح‌های کهن ایرانی، طرحی معاصر را با رویکرد حفاظت از بافت شهر تاریخی اصفهان خلق و اجرا کرده‌اند به هدف باززنده‌سازی طاقچه‌ها، حوض، درختان، طاق‌ها، سایات و اجزای مختلف این پهنه. در این گزارش از سخنرانی علیرضا یزدی، مدیرکل ثبت آثار و وزارت میراث، در افتتاحیه هم یاد شده؛ سخنرانی که طی آن این مقام مسئول ضمن ابراز تازاتی و تأسفد بابت تخریب‌هایی که در این بخش از بافت تاریخی اصفهان انجام شده، تأکید کرده که پروژه گذر آقانجفی می‌تواند مدلی برای شهرهای تاریخی در سراسر کشور باشد. روزنامه‌نگار سپس از گفت‌وگویش با شهردار اصفهان، خبر داده که طی این صحبت‌ها علی قاسم‌زاده با اشاره به آنچه بر گذر گذشته، بر توجه به بافت مسکونی و بومی منطقه تأکید و بیان کرده: «تولید دوباره گذر آقانجفی، از آینده‌ای حکایت می‌کند که طی آن همه شهرها بر اهمیت ایجاد تعادل میان گذشته‌گنتی و نوآوری‌های معاصر، بی‌می‌بزند و بر مدار حفاظت از داشته‌ها و با بافرینی شهری حرکت می‌کنند.»

در انتهای این گزارش روایتی از تاریخ اصفهان و میراث برجای‌مانده و چنانی این شهر هم برای مخاطب انگلیسی‌زبان آورده شده است.

میزبانی اصفهان از نشست دبیرخانه‌های انتقال تجربیات باآفرینی شهری هفتگانه کشور



گروه میراث و گردشگری

«آیین رونمایی از ۱۵ سند باآفرینی محله‌های اصفهان بر مبنای تجربه زیسته» به همراه نخستین اجلاس تجارب باآفرینی شهری منطقه دو کشور و سومین نشست شورای سیاست‌گذاری دبیرخانه‌های انتقال تجارب باآفرینی کشور امروز از ساعت ۸:۳۰ صبح در خانه مشروطیت اصفهان برپاست. ریاست دبیرخانه انتقال تجربیات باآفرینی منطقه دو کشور بر عهده مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گذاشته شده و یکی از فعالیت‌های این دبیرخانه در سال گذشته برگزاری منظم جلسات هفتگی با موضوع انتقال تجربیات باآفرینی بوده است. حال در تاریخ ۱۲ دی ماه مسئولان و مدیرانی از شهرهای مختلف ایران در اصفهان گرد هم می‌آیند تا درباره موضوع مهم باآفرینی شهری گفت‌وگو و سیاست‌گذاری کنند. شهرداری‌های استان‌های منطقه دو کشور، معاونان شهرسازی و معماری رؤسای دبیرخانه مناطق هفتگانه (اهواز، تبریز، تهران، شیراز، قم، کرج، کرمانشاه، مشهد، سنجند، قزوین، سبزوار و بندرعباس)، رؤسای کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهرهای مناطق هفتگانه، مدیران کل راه و شهرسازی استان‌های ذیل منطقه دو کشور و فرمانداران استان اصفهان همه از جمله مهمانان و مخاطبان این رویداد هستند. مهمانان نشست دبیرخانه‌های انتقال تجربیات باآفرینی شهری هفتگانه کشور پس از رویداد نیم‌روز اول سیزدهم دی ماه، از میراث اصفهان و برخی از پروژه‌های باآفرینی شهری که در جوار میدان نقش جهان اجرا شده‌اند، دیدن خواهند کرد.

ضرغامی: کاخ‌ها را به مردم بسیار دید

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: همه کاخ‌ها را باید به مردم داد؛ انقلاب کردیم که کاخ‌ها دست کسی نباشد. به گزارش مهر، استقبال از مقامات بلندپایه ریاست جمهوری در کاخ‌های متعلق به سعدآباد موجب می‌شود بی‌دری، کل مجموعه سعدآباد طی چند روز به روی مردم بسته شود. هرچند بخش مربوط به کاخ‌های ریاست جمهوری از محلی که برای بازدید در نظر گرفته شده مجزا هستند؛ اما کل مجموعه در این زمان برای استقبال یا برنامه‌های دیگر ریاست جمهوری، از جمله مهمانی زنان سفرا یا رؤسای کشورهای نیز تعطیل می‌شود. سال گذشته عزت‌الله ضرغامی نسبت به این تعطیلی‌ها واکنش نشان داد. او در توئیتر چنین نوشته بود: «تعطیلات کاخ موزه سعدآباد و اوج آن در این هفته به دلیل مراسم رسمی تشریفات رؤسای جمهوری مهمان است. به نظرات کارشناسان حفاظت احترام می‌گذاریم؛ ولی به این میزان سخت‌گیری اعتقاد نداریم و از همه گردشگران داخلی و خارجی عذرخواهی می‌کنیم.» اما حالا ضرغامی تنها به موضوع تعطیلی سعدآباد بسنده نکرده است؛ او به کاخ‌های دیگری که در اختیار مردم هم نیستند تقبی زد و در این باره گفت: «متقدم همه کاخ‌ها را باید به وزارت میراث فرهنگی بدیم. انقلاب کردیم که کاخ‌ها دست کسی نباشد. او تصریح کرد: در کشور هنوز چند کاخ از جمله در کلاردشت، سد لتیان و جاهای دیگر داریم. همه این‌ها باید به وزارت میراث فرهنگی داده و برای آن‌ها امکانات گردشگری و بازدید فراهم شود. مردم صاحب کاخ‌ها هستند. چقدر خوب است کاخ‌هایی که به هر برنامه‌ای برای مسئولیت‌های مختلف در نظر گرفته شده را به مردم بدهند. ضرغامی افزود: وقتی این کاخ‌ها در اختیار وزارت میراث فرهنگی قرار می‌گیرد، در واقع در اختیار مردم قرار گرفته؛ چون ما با پروتکل‌هایی که برای آن‌ها طراحی می‌کنیم، این فضاها را برای استفاده مردم آماده می‌کنیم.»

اجرای برنامه‌های نوروز ۱۴۰۳ با سه رویکرد فرهنگی در استان اصفهان

پنجمین نشست ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان و دومین نشست منطقه‌ای ستاد سفر استان اصفهان دیروز سه‌شنبه، ۱۲ دی ماه ۱۴۰۲ در شهر تاریخی کاشان برگزار شد. به گزارش میراث‌آریا، در این نشست سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان و دبیر ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان گفت: ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان با سه دستورالعمل شامل مصوبات هیئت وزیران در سال ۱۳۹۲ و خصوصاً اجزای فعالیت ستاد اجرایی خدمات سفر، سند راهبردی توسعه گردشگری و دستورالعمل ستاد هماهنگی سفر کشور فعالیت خود را ادامه می‌دهد. او ادامه داد: در نوروز ۱۴۰۳ برنامه‌های اجرایی و فرهنگی ستاد سفر استان از ۲۴ اسفندماه از سه رویکرد فرهنگی نوروز، ایام لیلانی قدر و ایام شهادت حضرت علی (ع) و ایام عبد سعید فطرا اجرا خواهد شد؛ لذا تلاش داریم تا این برنامه‌ها با همکاری کمیته‌های پانزده‌گانه ستاد سفر استان و به تبع آن ستاد‌های سفر شهرستان‌ها به اجرا درآید.

محققان تصریح کرد: موضوع انتخابات مجلس و ماه مبارک رمضان از جمله مهم‌ترین اولویت‌های مادر اجرایی برنامه‌های ستاد اجرایی خدمات سفر استان خواهد بود.

نگاه راهبردی شهید حاج قاسم سلیمانی به سینما، رسانه، شعر و کتاب

در مکتب سلیمانی، علم آموزی از مهد تا لحد، چهره عملی داشت و او سه چهار روز قبل از شهادت به یکی از دوستان دفترش گفته بود که نوارها و سی دی های صوتی و تصویری دروس اخلاق آیات جواد املی، مصباح یزدی، مظاهری، مشکینی و آقامجتبی تهرانی را برایش فراهم کند.

این تقاضا در صورتی بود که او غرق در مطالعه کتاب های اخلاق و عرفان بود و همیشه توصیه می کرد «چهل حدیث» امام خمینی (ره) و «اسرار الصلوات» ایشان را مطالعه کنیم و همواره گران بهاترین هدیه اش به دوستان و فرزندان شهید «کتاب» بود. در مکتب سلیمانی با تاسی به امامان انقلاب، کتاب خوانی، یکی از دغدغه های مهم به حساب می آید. سردار، خود اهل مطالعه و ترویج کتاب خوانی بود. او مرتب و منظم کتاب های تاریخی، اخلاقی، دینی و تفسیری و کتاب های حوزه تاریخ شفاهی جنگ و حتی داستان و رمان را می خواند و با یادداشت ها و تقریظ هایش گاه باعث معرفی و رونق فروش این آثار می شد.

«یاد یگارد» ساخته ابراهیم حاتمی کیا اثری بود که در سال های اخیر مورد توجه سردار سلیمانی قرار گرفت.

حاج قاسم در میانه جشنواره فجر سال ۹۴، همراه با ابراهیم حاتمی کیا و پرویز پرستویی، به تماشاخانه فیلم «یاد یگارد» نشست و طبق روایت حاتمی کیا، در ابتدای این دیدار، پرویز پرستویی به رسم ادب و احترام، بر دست حاج قاسم بوسه زد.

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، دومین اثری بود که مورد توجه سردار سلیمانی قرار گرفت. حاج قاسم در توئیتر خود نوشت که این فیلم مرا به گریه انداخت و در اظهار نظری ویدئویی درباره این فیلم، از حاتمی کیا و دیگر دست اندکاران فیلم تشکر کرد.



سردار سلیمانی روز اول فیلم برداری «۲۳ نفر» در پشت صحنه آن حاضر شد و با بازیگران نوجوان و دیگر عوامل فیلم به گپ و گفتی صمیمانه پرداخت.

سازندگان و بازیگران نوجوان فیلم بعدها از انرژی فوق العاده ای گفتند که پس از دیدار با سردار، به دست آورده بودند.

سردار قاسم سلیمانی به همراه خانواده عماد مغنیه و افراد دیگری از جریان مقاومت در اکران خصوصی فیلم «محمد رسول الله» (ص) حضور داشتند.

جملاتی نقل به مضمون از آقای پیرهادی منتشر شده است که: «آن سردار بزرگ پس از اکران فیلم از جای برخاست و در کمال تواضع گفته بود: سال ها فکر می کردم کاری که دوستانم در حوزه جبهه نبرد انجام می دهند، جهاد اکبر است اما بعد از دیدن «محمد رسول الله» (ص) آقای مجیدی، دریافتم که «جهاد اکبر» را ایشان در حوزه فرهنگ و هنر انجام می دهند...»

و در پایان این اکران خاطره انگیز سردار به نشانه سپاس از مجیدی انگشتر خود را به او هدیه داد.

سربوس مقدم کارگردان سریال «پایتخت» در فصل پنجم این سریال به قصه هایی از سوریه و همچنین مبارزه با داعش پرداخته بود.

او به خاطراتی از جلسات خود با سردار حاج قاسم سلیمانی برای ساخت فصل پنجم «پایتخت» اشاره و بیان کرد: وقتی خواستیم «پایتخت ۵» را شروع کنیم قرار ملاقاتی از طرف مؤسسه اوج ترتیب داده شد و من توانستم سردار سلیمانی را زیارت کنم. او در نهایت سادگی، عطف و تأثیرگذاری صحبت هایی مثبت و سازنده درباره این فیلم بیان کرد: صحبت هایی برای مراحل مختلف فیلم نامه و ساخت سریال که این صحبت ها جزو لحظات فراموش نشدنی زندگی من بود. نظر سردار قاسم سلیمانی در خصوص ساخت «پایتخت ۵» مثبت بود. یک صبح زود خدمتشان رسیدیم، زیرا می خواستند سرشان خلوت تر باشد و مفصل صحبت کنند. من از فضای کلامشان متوجه شدم پایتخت های دیگر را هم دیده اند. ایشان نظراتی داشتند که به حق هم درست بود. ضمن این که به ما مشاوراتی برای کار معرفی کردند و فقط نگران فینال قصه بودند که قهرمانان نجات پیدا کنند.

در سفرها کتاب از دست ایشان جدا نمی شد

فروردین سال ۹۵ صفحه اینستاگرام حاج قاسم سلیمانی عکسی را به اشتراک گذاشته بود که این سردار را در هواپیمای خود در حال مطالعه یک کتاب و یادداشت نوشتن نشان می داد. تصویری که در

توضیح آن نوشته شده بود: «در حال پرواز و مطالعه کتاب گابریل گارسیا مارکز». مارکز نویسنده کلمبیایی یکی از چهره های شاخص ادبیات نوین آمریکای لاتین بود. او یکی از نویسندگان محبوب اسپانیولی زبان در ایران است که بسیاری از آثارش با ترجمه های مختلف منتشر شده اند. سبک مارکز رئالیسم جادویی است.

امروز یک کتاب به من ضرر زد!

مرتضی حاج باقری از دوستان نزدیک و اصفهانی سردار شهید سلیمانی می گوید که همیشه حاج قاسم همراه خود کتاب داشت و زمانی که از ایران به سمت سوریه حرکت می کردیم در حال مطالعه بود. در سفرها کتاب از دست ایشان جدا نمی شد. وقتی عازم سوریه بودیم ایشان غرق در مطالعه بود که پس از نیم ساعت کتاب را بیست و من که دو تا صندلی عقب تر بودم را صدا کرد و گرم صحبت شدیم. وقتی به مقصد رسیدیم لحنی زده و گفت: «حاج مرتضی امروز یک کتاب به من ضرر زد!»

خندیدم و گفتم: خودتون متوجه شدید، اما باز حاج قاسم لحنی زده می گفت: «نه خودت را توجیه نکن؛ امروز به من یک کتاب ضرر زد.»



دقت و نکته سنجی!

سردار بزرگوار در نامه ای به محمدرضا باقری، نویسنده کتاب «سه گانه ای برای یگانه» داستان زندگی شهید حاج علی محمدی پور می نویسد:

«من این شهیدی را که درباره اش نوشته ای، از سالیان سال پیش می شناسم. با هم بزرگ شده ایم، با هم به جنگ رفته ایم، با هم در منطقه بوده ایم، با هم در عملیات شرکت کرده ایم... من شب تا صبح نشستم و کتاب تو را خواندم و گریه کردم و گریه کردم. من دست شما را می بوسم، اما شهیدای ما خودشان به اندازه کافی بزرگ هستند، لازم نیست در موردشان اغراق کنیم.»

(باقری خود می گوید این کتاب را تحت تأثیر ربالیسم جادویی مارکز نوشته بودم.)

کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسفزاده حاوی خاطرات بیست و سه نوجوانان است که توسط ارتش بعث، در عملیات بیت المقدس به اسارت درآمدند و دیکتاتور عراق سعی داشت از این نوجوانان برای ایجاد جنگ روانی علیه ایران استفاده کند. این کتاب از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. شهید شهید قاسم سلیمانی پس از خواندن کتاب «آن بیست و سه نفر» نامه ای برای نویسنده کتاب نوشته بود. او با اشاره به اینکه تقریظ و تحسین رهبر معظم انقلاب او را تشویق به خواندن کتاب کرده است، می نویسد: «پس از قرأت آن به مقامت غیبه خوردم و افسوس، که در کارنامه ام یک شب از آن شب ها و یک روز از آن روزهای گرفتار در قفس را ندارم. شماها عارفان حقیقی و عابدان به عودیت رسیده ای هستید که به عرش رسیدید، ای کاش در همان بالا بمانید.»

در ادامه این یادداشت آمده است: «وقتی کتابت را خواندم ناخودآگاه صحنه اسارتی در مقابل دیدگانم مجسم شد و به یاد آن اسیر، بر کتاب این اسیر، اشک ریختم، یاد قهرمان اسارت که اسارت را به اسیری گرفت...»

موضوع کتاب «من زنده ام» مربوط به سال های جنگ و دوران اسارت چهار زن ایرانی با محوریت روایت زندگی نویسنده است که در ۶۳۸ صفحه از سوی انتشارات «بروج» منتشر شده است. شهید قاسم سلیمانی پس از خواندن کتاب «من زنده ام» و یادداشت برای معصومه آباد نویسنده این کتاب نوشت. او در بخشی از نامه کوتاه خود که آن را در بغداد نوشته بود، حس خود را نسبت به این کتاب زیبا بیان کرده و آورده است: «خواهرم، مثل همان برادرهای اسیرت همه جا با تعصب مراقبت می کردم کسی عکس روی جلد کتابت را نبیند و در تمام کتاب با ناراحتی و استرس به دنبال این بودم که آیکسی به شما جسارت کرد؟ آخر مجبور شدم روی عکست را با کاغذ بچسبانم تا نامحرمی او را نبیند.»

در دومین نامه حاج قاسم که در «نیوا» نوشته شده، با اشاره به رشادت های معصومه آباد می گوید: «ان شاء الله کتابت را به همه زنان ها ترجمه می کنم تا همه بدانند زینب بنت رسول الله چگونه بوده است.»

کتاب «سر بلند» به قلم محمد علی جعفری مستند داستانی از کودکی تا شهادت شهید مدافع حرم محسن حججی است. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید از زاویه دید خانواده، دوستان و هم زمان شهیدش آشنا می کند.

شهید شهید قاسم سلیمانی در یادداشتی که پس از خواندن کتاب «سر بلند» برای دخترش بر روی جلد نوشت، آورده است: «سلام بر حججی که حجتی شد در چگونه زیستن و چگونه رفتن. فدای آن گلویی که همچون گلولی امام حسین (ع) بریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد. دخترم آن ها را الگو بگیر و مهم ترین شادی آن ها عفت و حجاب است.»

آخرین وسایل همراه

در تصاویری که از صحنه شهادت سردار پرافتخار قاسم سلیمانی منتشر شده است، انگشتری او، سلاح کلاشینکوف، یک جلد قرآن مجید و کتاب «گلچین احمدی» مشخص است. این کتاب مجموعه ای از مرثی و مدایح ائمه اطهار (ع) است.



حضور شهید حاج قاسم سلیمانی در جمع اصحاب رسانه است.

سردار شهید قاسم سلیمانی با وجود مشغله های فراوان خود در عرصه نظامی و مدیریت تحولات منطقه، با فرهنگ و هنر بیگانه نبود. او با آنکه سلیقه فرهنگی و سینمایی خود را بروز نمی داد، به ویژه در سال های منتهی به شهادت، گوشه چشمی به سینمای دفاع مقدس و مقاومت داشت که در ادامه به آن اشاره می کنیم.

آرزوی دیرینه سردار

مرتضی سرهنگی (نویسنده) می گوید:

«سردار سلیمانی، اهمیت روایت شهیدان در قالب کتاب را ۲۵ سال پیش که فرمانده سپاه ثارالله کرمان بودند فهمیدند و پای کار ایستادند تا کتاب هایی برای دوستان شهیدشان نوشته شود... حاج قاسم، کتاب خاطرات شهید علی خوش لفظ [وقتی مهتاب گم شد] را خوانده بود و تعریف می کرد که این کتاب را زمانی می خواندم که از یغداد به اقلیم کردستان می رفتم و حال خوبی داشتم؛ یعنی سردار ما در این شرایط هم کتاب می خواند.»

سپهبد شهید سلیمانی در بخشی از یادداشتش درباره این کتاب آورده است:

«یک بار همه خاطراتم را به زخم کشیدی. چه زیبا از کسانی حرف زده ای که صدها نفر از آن ها را همین گونه از دست دادم و هنوز هر ماه یکی از آن ها را تشییع می کنم و روی نمی شود در تشییع آن ها شرکت کنم. ۱۰ روز قبل بهترین آن ها (مراد و حیدر) را از دست دادم، اما خودم نمی روم و نمی میرم، درحالی که در آرزوی وصل یکی از آن صدها شیر دپیروز لاله می رزم و به درد «چه کنم» دچار شده ام. امروز این درد همه وجودم را فرا گرفته و تو نمکدانی از نمک را به زخم هایم پاشاندی. تنهای تنهایم.»



آن سردار گران قدر در ۱۸ تیر ۱۳۹۸ در یادداشتی بر کتاب «انقلاب چهل ساله»، عمق نگاه علمی و دینی اش را به نگارش درآورده و نوشته است:

«این کتاب که گوشه ای از کارآمدی اسلام در حکومت است و اگر بگذارند و می گذاشتند حکومت قرآن ولایت فقیه این میراث گران بهای مهدویت، تحقق کامل یابد، آن وقت اعجاز قرآن و دین نمایان تر می گردید.»



«الغارات» کتابی به زبان عربی، اثر ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن سعید بن هلال ثقفی کوفی است. الغارات از کهن ترین متون تاریخی شیعه به حساب می آید. این کتاب حاوی مطالبی گزیده از زندگانی امیرالمؤمنین علی (ع)، حیات عملی، خطبه ها، نامه ها و سفارش های حضرت و نیز جنگ ها و کشمکش ها در زمان خلافت امام علی (ع) و پس از آن است. از آن جهت که در این اثر به غارت های معاویه در قلمرو امیرمؤمنان پرداخته شده، به الغارات شهرت یافته است.

شهید سلیمانی در توئیتر خود نوشت: «این کتاب الغارات را که قدیمی ترین کتاب شیعه هست بخوانید! حتما بخوانید! مقتل کامل است. اگر آن را بخوانید، امروز برای این حکومتی که در استمرار حکومت علی بن ابی طالب هست، آگاهانه تر و بدون تعصبات فردی و حزبی نگاه می کنیم، نظر می دهیم و دفاع می کنیم.»

سردار قاسم سلیمانی در هفته بسیج ۱۳۹۷ در سخنرانی خود می گوید:

«من خواهش می کنم کتاب هایی را که حول دوره چهار ساله حکومت امیرالمؤمنین نوشته شده، بخوانید... خیلی خوب است این کتاب ها را بخوانیم تا حرف ها، فرمایش ها و بیاناتشان را بشنویم و ببینیم. من کتاب «کوفه و نقش آن در قرون نخستین اسلامی»، نوشته آقای دوانی را که کتاب قطور اما مهمی است، به شما معرفی می کنم. مرحوم آقای علی دوانی پدر نویسنده که تاریخ نگار و تاریخ نویس مهمی بود، برایش مقدمه خیلی مهمی نوشته است. من این کتاب را با دقت خواندم. کتاب های دیگری هم در این موضوع مطالعه کرده ام.»

چرا می گویم بخوانید؟ چون در هر جریان مهمی، آفت های مهمی هم به وجود می آید که اگر از آن آفت ها مراقبت نشود، آن جریان اثرگذار و مهم، به دلیل اینکه مورد توجه و طمع است، آسیب خواهد دید.»

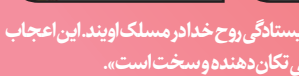


کتاب «گردان ۴۰۹» نوشته عبدالرضا مزاری، روایتی از حال و هوای رزمندگان قبل از شروع عملیات «والفجر ۱» است که توسط انتشارات مطبخ در ۱۴۴ صفحه منتشر شده است.

شهید سلیمانی در بخشی از یادداشت خود درباره این کتاب با اشاره به اینکه بارها متحیرانه تماشاگر شجاعت و معنویت خطه شهیدپرور مقاوم سیستان بوده است، آورده است:



کتاب «رادپو» کتابی از مجموعه گنجینه کتاب در انتشارات نشرگرا، خاطرات خودنوشت سردار آزاده حسنی سعدی، خاطراتی از رزمندگان لشکر ۴۱ ثارالله و برپارد دو شهید که در ۲۳ سالگی در عملیات آزادسازی خرمشهر به اسارت دشمن یعنی درآمدند. روایت می کند در بخشی از تقریظ شهید قاسم سلیمانی بر کتاب «رادپو» آمده است: «این خاطره ارزشمند و تکان دهنده که از یک عملیات سنگین ویژه، هیجان انگیزتر است، نباید به این سادگی پردازش شود. خود بحث رادپو زیباترین داستان خواندنی برای تمام نسل ها می تواند باشد. در جایی که اسرا و زندانیان جنگ ها معمولاً به دنبال سیگار یا شایبی فراموش دهنده مخدرند، فرزندان روح الله در فکر فهم آندیشه او و تلاش برای ایستادگی روح خدادار مسلک اویند. این اعجاب مذهب و انقلاب است. این تأثیریک رهبر الهی بر جوانان و نوجوانان در شرایطی تکان دهنده و سخت است.»





همان بهتر نیم فصل تمام شد!

سپاهان با یک امتیاز پایین و بالادرم محاصره سرخابی‌ها



مهری مصور
دبیر گروه ورزش

تمام شدن نیم فصل بهترین خبر ممکن برای تیم سپاهان و هواداران این تیم است و معلوم نیست اگر روند فعلی ادامه پیدا می‌کند، تیم اصفهانی با چه رتبه‌ای در دور رفت را به پایان می‌برد.

زمانی که اعلام شد کمیته استیناف فدراسیون فوتبال، رأی به بازگشت چهار امتیاز تیم سپاهان داده است و این تیم یک بار دیگر به صدر جدول رده‌بندی بازگشته، هواداران اصفهانی با امیدواری چشم انتظار قهرمانی تیمشان برای نیم فصل بودند، اما در مستطیل سبز و دربارۀ آن شرایط به گونه دیگری رقم خورد.

اعلام محرومیت شش بازیکن تیم سپاهان آن هم در آستانه دیدار با تیم سرسخت گل گهر، شوک زیادی به

کادر فنی و بازیکنان تیم اصفهانی وارد کرد و زردها با یک تیم نصفه نیمه به مصاف حریف کرمانی رفتند و مغلوب شدند.

ایستگاه پایانی نیم فصل نیز برای تیم اصفهانی خوش یمن نبود و با اینکه بازیکنانی چون پیام نیازمند و رضا شکاری نیز به ترکیب بازگشته بودند، سپاهان در خانه حریف تازه لیگ برتری شده مغلوب شد.

این تساوی در حالی رقم خورد که تیم سپاهان در دقایق پایانی بازی، گل تساوی را به ثمر رساند که مورد قبول داور واقع نشد تا علاوه بر بلند شدن صدای اعتراض کادر فنی و بازیکنان، یک روز پر احوال دیگر برای طلاهی پوشان ثبت شود. سپاهان که در مصاف با آلومینیوم سه اخراجی داشت، در مقابل گل گهر نیز یک بازیکن اخراجی داشت، اما در قزوین چهار عضو نیمکت نشین تیم شامل سه مربی و یک مدیر از

زمین اخراج شدند. باشگاه سپاهان که طی یکی دو هفته اخیر به اندازه کل ادوار حضور باشگاه در لیگ برتر، واکنش‌های متعددی داشته و بیانیه صادر کرده، در اعتراض به رفتارهای صورت گرفته، بیانیه دیگری را منتشر کرد.

در این متن آمده: «در شرایطی که ۴ امتیاز سپاهان در شرایط عادلانه به این تیم بازگشت، ۹ امتیاز با اشتباهات داور از این تیم گرفته شد. در پی اعلام رأی کمیته استیناف که بخشی از رأی غیرمنصفانه بدوی علیه سپاهان را نقض کرد، هرچند این باشگاه به ۴ امتیاز به حق خود رسید، متأسفانه کمیته استیناف سپاهان را از در اختیار داشتن شش بازیکن خود برای قرارداد فصل بعد محروم کرد. گرچه عجیب به نظر می‌رسد که یک باشگاه را قاصص قیل و جنایت کند و برای قراردادهای فصل بعد، بازیکنان را در فصل جاری محروم نماید، از

این گذشته حتی مهلت طبیعی نیز برای اصلاح قراردادهای شش بازیکن کل ادوار حضور باشگاه قرار نگرفت. به هر ترتیب، پس از کش و قوس‌ها و پیگیری‌های فراوان تیم مدیریتی باشگاه، مجوز بازی سه بازیکن این باشگاه با اصلاح قراردادهای دریافت شد، اما مسئله اینجاست که این تنها مانع پیش پای سپاهان نبود. داور مسابقات سپاهان در سه دیدار پایانی نیم فصل، سرشار از اشتباهات فاحش بود. رفتار غلط داور مصاف با آلومینیوم در عدم برقراری آرامش در بازی، اشتباه داور رقابت با گل گهر در عدم تشخیص دو خطای محرز پناالی برای سپاهان و خطای فاحش تیم داور مسابقه با شمس آذر و اعلام آفساید برای گل سالم سپاهان و نیز عدم اعلام پناالی واضح روی مغالطه ۹ امتیاز از طلاهی پوشان گرفت. شاید اشتباه از سپاهان است که معتقد به بازی جوانمردانه است، اما

کمیته داوران فدراسیون فوتبال با انتخاب داورانی برای دیدارهای مهم سپاهان که از نظر فیزیکی مناسب قضاوت نیستند یا در تست‌های داور رد شده‌اند، عملاً موجب از دست رفتن این ۹ امتیاز شده است. به عبارت دیگر، حتی اگر سپاهان توانست بر فشار سنگین روانی ناشی از رأی‌های لحظه آخری ارکان محترم قضایی فائق آید، باز هم به سد محکم اشتباهات داور این تیم و مسابقه برخورد کرد و حق این تیم و هواداران فهیم آن ضایع شد. در پایان باشگاه سپاهان پس از پایان نیم فصل اول رقابت‌های لیگ برتر اعلام می‌دارد، با وجود اینکه تا امروز سعی داشت حق خود را از طریق مبادی قانونی داخل کشور پیگیری نماید تا به حفظ آبروی ملی کمک کند، اما پیگیری‌های لازم را جهت طرح پرونده خود در دادگاه عالی ورزش (CAS) انجام داده و تا احقاقک تمامی

حقوق سپاهان، این مسیر را ادامه خواهد داد. سپاهانی‌ها در حالی بار دیگر قرار است پرونده تیمشان را در دادگاه عالی ورزش به جریان بیندازند که پیش‌تر قرار بود بحث چهار امتیاز کسر شده با حکم کمیته انضباطی را در این نهاد ورزشی پیگیری کنند که البته پس از حکم استیناف امتیازات برگشت، اما امتیازات دیگری از دست رفت. با اینکه هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال کماکان ادامه دارد و امروز تیم ذوب آهن در خانه میزبان گل گهر است که نتیجه به دست آمده در این دیدار از جنبه انتقامی برای هواداران دیگر تیم اصفهانی مهم است، تکلیف تیم‌های صدرنشین دور رفت مشخص شده است و تیم استقلال با یک امتیاز بیشتر نسبت به سپاهان نیم جام را از آن خود کرده و تیم پرسپولیس هم با یک امتیاز کمتر در رده سوم جدول رده‌بندی جای گرفته است.

عنوان جوان ترین بازیکن تیم ملی دست به دست شد



فهرست نهایی تیم ملی از سوی امیر قلعه نویی اعلام شد و با حل شدن مشکل سردار آزمون، چاره‌ای برای کادر فنی جز خط زدن محمد جواد حسین نژاد باقی نماند.

حسین نژاد در لیست ۲۷ نفره تیم ملی با ۲۰ سال و ۶ ماه جوان ترین عضو بود و امیدوار بود بعد از درخشش در لیگ برتر عضوی از تیم ملی در جام ملت‌های آسیا هم باشد؛ اما در نهایت و در تصمیمی دشوار از سوی کادر فنی تیم ملی خط خورد تا حالا آریا یوسفی که متولد سال ۱۳۸۱ و ۲۱ ساله است، جوان ترین بازیکن تیم ملی در جام ملت‌های آسیا باشد. / ورزش سه

بازتاب درخواست جدایی مورایس از سپاهان

درخواست جدایی سرمربی پرتغالی از سپاهان در رسانه‌های این کشور بازتاب گسترده‌ای داشته است. ماجراجویی ژوزه مورایس در ایران ممکن است به زودی به پایان برسد. سرمربی پرتغالی سپاهان اصفهان عصر دوشنبه خواستار کناره‌گیری از هدایت این تیم شد؛ چیزی که می‌تواند در ساعات آینده شکل جدی‌تری به خود بگیرد و حتی توسط مدیران تیم ایرانی نیز تأیید شده است. منوچهر نیکفر، سرپرست باشگاه سپاهان گفت: مورایس درخواست جدایی داده است و ما در حال مذاکره با او هستیم. ژوزه مورایس بسیار عصبانی است و به نظرم به خاطر اتفاقاتی که در این ماه‌ها افتاده، چنین تصمیمی گرفته است. سپاهان با شکست یک بر صفر مقابل شمس آذر قزوین سومین شکست متوالی در لیگ برتر ایران را تجربه کرده؛ ولی رغم نتایج ضعیف اخیر با ۳۱ امتیاز و یک امتیاز کمتر از استقلال صدر در رده دوم لیگ برتر ایران قرار دارد. مورایس از فصل گذشته در این تیم حضور داشته و با این تیم نایب قهرمان شده است. روزنامه ابولای پرتغال نیز با این تیتزر رسمی «ژوزه مورایس دیگر سرمربی سپاهان نیست» به این اخبار واکنش نشان داد. / ایسنا

انتقاد علیرضا بیرانوند از یحیی گل محمدی



علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران درباره شرایط تیم ملی فوتبال ایران اظهار کرد: تیم ملی بازی‌های حساسی دارد و امیدوارم رسانه‌ها در این شرایط از تیم ملی حمایت کنند. قبل از جام ملت‌ها دو بازی دوستانه خواهیم داشت که می‌توانند به تیم کمک کنند. ما می‌توانیم اتفاق بزرگی را رقم بزنیم، اگر به عنوان تیم اول صعود کنیم شاید با تیم‌هایی که مدعی‌اند تا فینال روبه رو نشویم. او افزود: تصمیم ما این است که تیم راتا فینال برسانیم و بازی فینال هم به غیرت بازیکنان برمی‌گردد. این جام با دوره قبلی تفاوتی که دارد این است که سرمربی تیم ملی یک مربی ایرانی است. وقتی سرمربی بومی باشد شرایط خیلی بهتر است. بعد از چندین سال یک خانواده ایرانی هستیم که به ما کمک می‌کند. همه با هم به ایران بازگردیم و قرار نیست ۵۰ درصد تیم جدا شود و فقط بازیکنان بمانند. دروازه‌بان پرسپولیس خاطر نشان کرد: همدلی کنونی در تیم ملی نسبت به گذشته خیلی بهتر شده و همه با هم به دنبال کسب افتخار برای کشور هستیم.

بیرانوند در پاسخ به این سؤال که آیا یحیی گل محمدی پس از استعفا صحبتی داشته است یا خیر، گفت: حرف ما بازیکنان این بود که چرا اوقات گل محمدی با ما صحبت نمی‌کند. یعنی چرا او قبل از اعلام تصمیم چیزی به ما نگفته بود. خود من این موضوع را نمی‌پذیرم؛ چرا که ممکن است او به کارش ادامه بدهد. حال اگر استعفاده چرادر رختکن برای بازیکنان پنج دقیقه صحبت نکرد؟ خود ما هم نمی‌دانیم او قرار است در نهایت چه تصمیمی بگیرد؛ چرا که تاکنون نامه استعفاش را به باشگاه نداده است. / ایسنا

تاریخ سازی ستاره مسلمان در لیگ انگلیس

محمد صلاح، ستاره تیم ملی مصر و لیورپول در لیگ برتر انگلیس با عبور از ۱۵۰ گل نامش را در تاریخ معتبرترین لیگ فوتبال دنیا ثبت کرد. صلاح در بازی مقابل نیوکاسل دبل کرد تا به پنجمین بازیکن تاریخ لیگ انگلیس تبدیل شود که با یک تیم موفق به زدن بیش از ۱۵۰ گل شده است. صلاح در این فصل از لیگ برتر انگلیس برای لیورپول ۱۴ گل زده و از این حیث به صدر جدول گل‌زنان رسید و با آریلنگ هالند، ستاره نروژی سیتی هم‌ردیف شد. سون هیونگ مین مهاجم تاتنهام با ۱۲ گل در رده سوم قرار دارد.

پنج فوتبالیست تاریخ ساز لیگ انگلیس که بیش از ۱۵۰ گل به ثمر رساندند، به ترتیب زیر است:

۱. هری کین (۲۱۳ گل)
۲. سرخیاگو کوئو (۱۸۴ گل)
۳. وین رونی (۱۸۳ گل)
۴. تری هانری (۱۷۵ گل)
۵. محمد صلاح (۱۵۱ گل) / فارس

از ورزش چه خبر؟



انوشیروانی: سر و زنه برداری را در بودجه بریدند

هستند. ضمن اینکه در مسابقات داخلی هم مربیان کمی احتیاط می‌کنند و زنه‌های این انتخاب می‌کنند که وزنه‌برداران بتوانند آن را مهار کنند. رئیس فدراسیون وزنه برداری تأکید کرد: می‌گویند لیگ وزنه برداری جذابیت ندارد، چه کسی گفته باید در هر اوزانی وزنه برداران رکورد جهان را بزنند؟ وزنه بردار نسبت به آمادگی حریفش با او رقابت کیلو به کیلو می‌گذارد و وقتی وزنه برداران با همان وزنه‌ای که زده قهرمان می‌شود چرا باید وزنه سنگین‌تر بزنند؟ دوستانی که به اسم کارشناس این انتقادهای مطرح می‌کنند اطلاعات غلط می‌دهند و من آن‌ها را رد می‌کنم. انوشیروانی خاطر نشان کرد: متأسفانه در بحث بودجه سر وزنه برداری را می‌زنند. آن چیزی که لازمه این رشته

تیم ساپیا را به مسابقات اضافه کردیم اما متأسفانه به خاطر برخی مشکلات بازیکنان استفاده کند و بازی را با نتیجه کیفیت لیگ برتر وزنه برداری پایین است، مگر در یک مسابقه داخلی باید رکورد جهان را بزنیم؟ سجاد انوشیروانی در واکنش به برخی انتقادهای مبنی بر اینکه به دلیل کیفیت پایین رکوردها مسئولان ورزش در این مسابقات حضور پیدا نکردند، گفت: چه کسی مدعی است که لیگ وزنه برداری جذابیت ندارد؟ مگر در لیگ برد و باخت اتفاق نمی‌افتد؟! یا مگر وزنه برداران باید در لیگ رکورد جهانی ثبت کنند؟! لیگ یک مسابقه داخلی است که ورزشکاران در معرض رقابت قرار بگیرد. ضعف لیگ وزنه برداری از سال‌های قبل بوده و ما کم کم آن‌ها را رفع می‌کنیم. او افزود:

موضوع و در دیدار برابر گل گهر در موعقه هفته ششم سپاهان نتوانست از این بازیکنان استفاده کند و بازی را با نتیجه ۳ بریک واگذار کرد. پیش از آغاز هفته پانزدهم و با اعلام منصور قنبرزاده رئیس کارگروه نظارت بر قرارداد باشگاه و نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال، مقرر شد تا قرارداد سه بازیکن (رضا شکاری، پیام نیازمند و رضا اسدی) اصلاح و سه بازیکن دیگر (هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان) قراردادهایشان سفخ شود.

پیش از دیدار با شمس آذر قزوین و با تأیید فدراسیون فوتبال سپاهان توانست از سه بازیکنی که قول اصلاح قرارداد هایشان را داده بود، استفاده کند؛ اما باز هم شاگردان مورایس نتوانستند از موقعیت‌های خود استفاده کنند و این بازی را هم با نتیجه یک بر صفر واگذار کردند تا سومین شکست متوالی خود را تجربه کنند.

حال با توجه به اینکه سپاهان با هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان توافقی مبنی بر سفخ قرارداد نداشته است در صورت شکایت این بازیکنان، باشگاه سپاهان باید غرامت قرارداد آن‌ها را بپردازد که چالش جدیدی با توجه به استعفاي ژوزه مورایس سرمربی پرتغالی این تیم برای منوچهر نیکفر، سرپرست در دیدارهای باشگاه سپاهان محسوب می‌شود. / مهر

رتبه یک تنیس روی میز دنیا در تسخیر یک ایرانی



با ۲۰۸۰ امتیاز رتبه دوم را در اختیار دارد، استیون موروزو پورتوگویی در جایگاه سوم قرار دارد، سویاسا اوکوموتو از ژاپن در جایگاه چهارم و ملی هیچین از چین در مکان پنجم جهان قرار دارد. بنیامین فرجی یک سال دیگر فرصت حضور در رده سنی زیر ۱۵ سال را دارد و می‌تواند در رتبه یک دنیا باقی بماند. / فارس

نخستین رنکینگ بازیکنان تنیس روی میز دنیا در سال جدید میلادی منتشر شد و بنیامین فرجی نایفه نوظهور تنیس روی میز ایران در رده سنی زیر ۱۵ سال رتبه نخست دنیا را به دست آورد. بنیامین فرجی با کسب ۳۲۲۰ امتیاز مقدرانه رتبه اول دنیا را در اختیار دارد، ای سونگسو از کره جنوبی

صفحه‌ان زیبا

ورزش



همان بهتر نیم فصل تمام شد!

سپاهان با یک امتیاز پایین و بالادرم محاصره سرخابی‌ها

کمیته داوران فدراسیون فوتبال با انتخاب داورانی برای دیدارهای مهم سپاهان که از نظر فیزیکی مناسب قضاوت نیستند یا در تست‌های داور رد شده‌اند، عملاً موجب از دست رفتن این ۹ امتیاز شده است. به عبارت دیگر، حتی اگر سپاهان توانست بر فشار سنگین روانی ناشی از رأی‌های لحظه آخری ارکان محترم قضایی فائق آید، باز هم به سد محکم اشتباهات داور این تیم و مسابقه برخورد کرد و حق این تیم و هواداران فهیم آن ضایع شد. در پایان باشگاه سپاهان پس از پایان نیم فصل اول رقابت‌های لیگ برتر اعلام می‌دارد، با وجود اینکه تا امروز سعی داشت حق خود را از طریق مبادی قانونی داخل کشور پیگیری نماید تا به حفظ آبروی ملی کمک کند، اما پیگیری‌های لازم را جهت طرح پرونده خود در دادگاه عالی ورزش (CAS) انجام داده و تا احقاقک تمامی

حقوق سپاهان، این مسیر را ادامه خواهد داد. سپاهانی‌ها در حالی بار دیگر قرار است پرونده تیمشان را در دادگاه عالی ورزش به جریان بیندازند که پیش‌تر قرار بود بحث چهار امتیاز کسر شده با حکم کمیته انضباطی را در این نهاد ورزشی پیگیری کنند که البته پس از حکم استیناف امتیازات برگشت، اما امتیازات دیگری از دست رفت. با اینکه هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال کماکان ادامه دارد و امروز تیم ذوب آهن در خانه میزبان گل گهر است که نتیجه به دست آمده در این دیدار از جنبه انتقامی برای هواداران دیگر تیم اصفهانی مهم است، تکلیف تیم‌های صدرنشین دور رفت مشخص شده است و تیم استقلال با یک امتیاز بیشتر نسبت به سپاهان نیم جام را از آن خود کرده و تیم پرسپولیس هم با یک امتیاز کمتر در رده سوم جدول رده‌بندی جای گرفته است.



انوشیروانی: سر و زنه برداری را در بودجه بریدند

هستند. ضمن اینکه در مسابقات داخلی هم مربیان کمی احتیاط می‌کنند و زنه‌های این انتخاب می‌کنند که وزنه‌برداران بتوانند آن را مهار کنند. رئیس فدراسیون وزنه برداری تأکید کرد: می‌گویند لیگ وزنه برداری جذابیت ندارد، چه کسی گفته باید در هر اوزانی وزنه برداران رکورد جهان را بزنند؟ وزنه بردار نسبت به آمادگی حریفش با او رقابت کیلو به کیلو می‌گذارد و وقتی وزنه برداران با همان وزنه‌ای که زده قهرمان می‌شود چرا باید وزنه سنگین‌تر بزنند؟ دوستانی که به اسم کارشناس این انتقادهای مطرح می‌کنند اطلاعات غلط می‌دهند و من آن‌ها را رد می‌کنم. انوشیروانی خاطر نشان کرد: متأسفانه در بحث بودجه سر وزنه برداری را می‌زنند. آن چیزی که لازمه این رشته

تیم ساپیا را به مسابقات اضافه کردیم اما متأسفانه به خاطر برخی مشکلات بازیکنان استفاده کند و بازی را با نتیجه کیفیت لیگ برتر وزنه برداری پایین است، مگر در یک مسابقه داخلی باید رکورد جهان را بزنیم؟ سجاد انوشیروانی در واکنش به برخی انتقادهای مبنی بر اینکه به دلیل کیفیت پایین رکوردها مسئولان ورزش در این مسابقات حضور پیدا نکردند، گفت: چه کسی مدعی است که لیگ وزنه برداری جذابیت ندارد؟ مگر در لیگ برد و باخت اتفاق نمی‌افتد؟! یا مگر وزنه برداران باید در لیگ رکورد جهانی ثبت کنند؟! لیگ یک مسابقه داخلی است که ورزشکاران در معرض رقابت قرار بگیرد. ضعف لیگ وزنه برداری از سال‌های قبل بوده و ما کم کم آن‌ها را رفع می‌کنیم. او افزود:

موضوع و در دیدار برابر گل گهر در موعقه هفته ششم سپاهان نتوانست از این بازیکنان استفاده کند و بازی را با نتیجه ۳ بریک واگذار کرد. پیش از آغاز هفته پانزدهم و با اعلام منصور قنبرزاده رئیس کارگروه نظارت بر قرارداد باشگاه و نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال، مقرر شد تا قرارداد سه بازیکن (رضا شکاری، پیام نیازمند و رضا اسدی) اصلاح و سه بازیکن دیگر (هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان) قراردادهایشان سفخ شود.

پیش از دیدار با شمس آذر قزوین و با تأیید فدراسیون فوتبال سپاهان توانست از سه بازیکنی که قول اصلاح قرارداد هایشان را داده بود، استفاده کند؛ اما باز هم شاگردان مورایس نتوانستند از موقعیت‌های خود استفاده کنند و این بازی را هم با نتیجه یک بر صفر واگذار کردند تا سومین شکست متوالی خود را تجربه کنند.

حال با توجه به اینکه سپاهان با هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان توافقی مبنی بر سفخ قرارداد نداشته است در صورت شکایت این بازیکنان، باشگاه سپاهان باید غرامت قرارداد آن‌ها را بپردازد که چالش جدیدی با توجه به استعفاي ژوزه مورایس سرمربی پرتغالی این تیم برای منوچهر نیکفر، سرپرست در دیدارهای باشگاه سپاهان محسوب می‌شود. / مهر

برنامه تیم ملی هندبال در تاقهرمانی آسیا



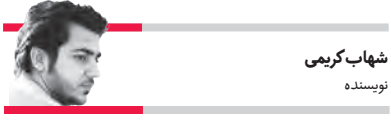
آخرین اردوی تیم ملی هندبال مردان ایران در سالن فدراسیون آغاز شده است و تا ۱۳ ادامه دارد. شاگردان رحیمی زاده برای شرکت در یک تورنمنت چهار جانبه باامداد ۱۴ دی عازم روسیه می‌شوند. آن‌ها در مسکو سه بازی با تیم‌های بلاروس، روسیه و مراکش خواهند داشت و بعد از آن ۱۸ دی مستقیم از

روسیه راهی منامه می‌شوند. محمدرضا اورعی، پویا نوروزی نژاد و سعید برخوردار سه لژیونر در ترکیب تیم ملی هستند که اورعی و برخوردار از اردوهای قبل اضافه شده‌اند و پویا نوروزی نژاد آخرین لژیونر تیم ملی نیز قرار است ۱۳ دی به ایران بیاید و همراه تیم ملی به روسیه سفر کنند. / ایسنا



فرزندان‌ه

مادرم بهترین ریاضی دان دنیاست



شهاب کریمی

نویسنده

دوران ابتدایی در یک مدرسه دولتی درس می خواندم. آن

سال ها اولین کلمه ای که با شنیدن «مدرسه دولتی» در

ذهن تداعی می شد «شلوغی» بود.

مدرسه ما هم از همین قاعده مدارس دولتی پیروی می کرد. ۴۰ نفر دانش آموز سریک کلاس آن قدر زیاد است که اگر ردیف های آخر می نشستی می توانستی با خیال راحت خوراکی بخوری یا حتی چرت بزنی. اما قسمت بد ماجرا برای من این بود که هیچ گاه فرصت نمی شد تا سؤالات و اشکالات خودم را از معلم ببرسم، مخصوصا در درسی مثل ریاضی که یک پایه اش حل کردن تمرین های مختلف و تکرار است و با یک بار گفتن و شنیدن حل نمی شود. این بود که من بعد از مدرسه در خانه کلاس خصوصی ریاضی داشتم. البته با مادرم. آن روزها که هنوز دنیا برابم جایی فراتر از مدرسه و فامیل و محله مان نبود، فکر می کردم مادرم بهترین ریاضی دان دنیاست. سال ها بعد در دوران راهنمایی اوضاع تغییر کرده بود. من در یکی از مدارس خوب شهر درس می خواندم که معلم های خوبی داشت و کلاس ها خلوت بود و بیشتر بچه ها در خان و باهوش بودند. اما یک مشکل وجود داشت.

معلم ریاضی ما متخصص ایجاد ترس و اضطراب در دل بچه ها بود و البته جورقایتی مدرسه هم به او کمک می کرد. هر شبی که می دانستم فردا قرار است در کلاس تمرین ریاضی حل کنیم، نگران بودم. این اضطراب روانی کم کم باعث شده بود از جمله کردن به سؤالات ریاضی برای حل کردن بترسم. اندک اری پیش از اینکه بخواهم سؤال را شروع به حل کنم صدای معلم ریاضی در ذهنم پخش می شد که «اگه تونی حل کنی...». آن روزها تمرین ها را با کمک مادرم حل می کردم. گاهی

قبل از شروع به نوشتن روش را برایش توضیح می دادم و وقتی مادرم تأیید می کرد که روش درست است و مسئله را فهمیده ای، شروع به حل روی کاغذ می کردم. گاهی هم سؤال را به مادرم نشان می دادم و او سؤال را تبدیل به یک یا چند مسئله ساده تر می کرد و می گفت اول این ها را حل کن و بعد با کمک قبلی ها همین سؤال را حل کن. و البته گاهی فقط می نشست کنارم. البته من هم فقط همین را از او می خواستم. کنارش که می نشستم با خیال راحت تری تمرین ها را حل می کردم. دوران دبیرستان که می رسد آدم حس می کند برای خودش کسی شده و احساس استقلال می کند. پس از اینکه به بعد هر جا گیر افتادی باید خودت گلیمت را از آب بیرون بکشی. در دبیرستان برای درس خواندن هرکس روش و شیوه خودش را داشت. بعضی از بچه ها با خاصه نویسی، بعضی با درس دادن به دیگران، بعضی با فیلم؛ اما من هرگاه به مسئله پیچیده ای برمی خوردم، روش من نسخه ذهنی روش های قبلی ا ما بود. یعنی در ذهنم مادرم را تصور می کردم که مقابل من نشسته است و شروع می کردم به توضیح دادن مسئله و روش حل کردنش. گاهی حتی مادرم استدلال را قبول نمی کرد و سراغ روش دیگری می رفتم. هرگاه در ذهنم مادرم قانع می شد که روش جواب درست است می فهمیدم که درست حل کرده ام. من درس می خواندم و بزرگ تر می شدم و مسئله ها هم با من بزرگ تر و پیچیده تر می شدند. آخرین مسئله ای که با آن برخورد کردم که بالطبع پیچیده ترین آن ها هم بود، نوشتن پایان نامه کارشناسی ارشد بود. مدت ها بود که گره ای باز نشدن در آزمایش ها و راه حل های پایان نامه ام ایجاد شده بود. تصمیم گرفتم برای آخرین بار گزارشی از روند به وجود آمدن این مشکل و راه حل های تست شده تهیه کنم تا مطمئن شوم به صورت منطقی و علمی همه راه های ممکن و همه متغیرهای ممکن را در نظر گرفته ام. طبق عادت تقویم را در گوشه ای باز کردم تا تاریخ نگارش گزارش را بنویسم. ۹ بهمن ۱۳۹۹ که در توضیح رویداد های آن روز، نام زنی نوشته شده بود که در تاریخ او را به نام پسرانش می شناختم. پسرانش مردان جنگ اوری بودند. گویی هر جایی خواستند او را معرفی کنند تمام رشادت ها و دلوری ها پسرانش را به او الصاق می کردند. تصمیم گرفتم به جای گزارش علمی، نامه بنویسم؛ نامه ای به مادرم. نامه ای که شرح بدهم گره کار در پایان نامه ام چیست و چه کارهایی کردم و از این بگویم که انگار مشکل مسئله در موضوع پایان نامه است و باید بی خیال ادامه روند پایان نامه شوم. خط پنجم از صفحه دوم نامه بود که دیگر نامه را ادامه ندادم. چند دقیقه بعد داشتم به استاد راهنمایم ایمیلی با موضوع «رویکرد جدید در حل مشکل اثربخشی پوشش حالت برنامه» می زدم. در نگارش پایان نامه مرسوم این است که در صفحه اول، پایان نامه را به کسی یا کسانی تقدیم کنند و اگر استاد راهنمایم اجازه می داد متن صفحه اول پایان نامه من این بود: «تقدیم به مادرم، که بهترین ریاضیدان دنیاست.»

با اخم و بدون خدا حافظی در آپشت سرم بیستم و زدم بیرون. بلند گفتم:

«پس حداقل شال و دستکشت رو بپرا! خودم رازدم به نشنیدن. درست یاد نیست سر چی بحث شروع شد و کار به آنجا کشید؛ اما یادم هست که راضی نبود به رفتن و من اصرار داشتم که وعده کرده ام و باید بروم. آخرش حتی صدایم هم کمی بالا رفته بود.

پریدم روی دوچرخه به رکاب زدن، یکشنبه بود و او اخر زمستان. هوا هنوز سوز داشت. قرار هم نبود بادوچرخه بروم؛ اما حالا که جروبحث شده بود، باید قید اینکه با ماشین برساندم را می زدم. هر چه تندتر یا می زدم که زودتر برسم، سرما بیشتر موج برمی داشت و می خورد توی صورتم.

آن روزها دل خوشی مان همین دوهرمی های دانش آموزی مجموعه بود که هر هفته برگزار می شد و با بچه ها دور هم جمع می شدیم. اولش یک گنده گروهی یا جلسه معرفی یا یک چنین چیز برگزار می شد و بعدش هم بازی بود و مسابقه. اصلش ما هم به خاطر همان قسمت بازی و مسابقه اش

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی شورای سردبیری محسن حیدری فرد، معین مومنین

داوود جعفری، محمدحسین اعترزایان، احسان تیموری سیجانی

روایت

خداکار را خیلی راحت کرده



می رفتیم. آن روز هم برنامه همین بود. وقتی رسیدم توی سالن، بچه ها نشسته بودند و سخنران هنوز داشت حرف می زد. رفتم نشستم کنار بخاری و خودم را چسباندم بهش. بعد همین طور که دست هایم را به هم می مالیدم تا گرم شود، کم کم حواسم به حرف های سخنران جمع شد.

باورم نمی شد! بازهم همان اتفاق همیشه داشت رخ می داد. همیشه همین طور می شد. هر وقت با مامان بحث می شد و یک چیزی رایک جوری که نباید بهش می گفتم، قصه همین بود. هنوز به فردا نکشیده یک کسی از یک جایی پیدا می شد و با یک حالت متأثرکننده ای شروع می کرد درباره اهمیت احترام به پدر و مادر صحبت کند. هر بار هم از یک راه و با یک قالب متفاوت. گاهی مهمان تازه از راه رسیده بود، گاهی معلم و گاهی هم همسایه. یک بار مجری برنامه کودک، یک بار مجری برنامه سبت خدا و حتی گاهی در همان لحظه مجری اخبار تلویزیون صدا صاف می کرد که: «و اما بشنوید از عاقبت کودکی که به پدر و مادرش احترام نگذاشت!» و معمولاً هم در چنین اوقاتی با آمردمک چشمش را طوری از سمت من به سمت صفحه تلویزیون هدایت می کرد که یعنی: «می بینی چی میگه؟! یاد بگیر!»

حتی اگر در چنین مواقعی خودم را به آن راه می زدم و سعی می کردم بر

جهان گرد

مار کمین کرده کنار رودخانه



تپه مار به شدت بحث کردند. برخی تپه های پیکره ای دارای تدفین های انسانی و مصنوعات فیزیکی هستند؛ شواهدی که به مشخص کردن هویت افرادی که آن ها را ساخته اند کمک می کند.

با این چنین شواهدی در تپه مار مشاهده نشده است.

در سال های اخیر، پیشرفت های باستان شناسی ما را به عمق این معمرا رسانده؛ هرچند پرسش های زیادی هنوز باقی مانده است.

عکس روز



عکس: خیربخت فارس

تخریبه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی و سیده نرگس نکام الدین (فرهنگ و هنر)، زینب تاج الدین (پایدار) نفیسه حاجتی (میراث و گردشگری)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) زهره قندهاری (شورا و مدیریت شهری)

مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا زکرمیرام (عس)، لیلی کهنی (سلامت)، محمدحسین اعترزایان، لیلی قمیمی، فاطمه جعفرزاده، فائزه سراجان و احمد مهره کش (جامعه و روایت شهر)، پگاه قاضی (سیاست و دیپلماسی)، علیرضا مقفاری، علی نصرالدانی و سولماز زجبی (گرافیک)، سید میراد میرادامادی (چند رسانه ای)، افسانه صادقی (ترجمه)، عذرا دانی، مننده زرقی و سارا فحیفکی (ویوراستاری)

تخریبه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی و سیده نرگس نکام الدین (فرهنگ و هنر)، زینب تاج الدین (پایدار) نفیسه حاجتی (میراث و گردشگری)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) زهره قندهاری (شورا و مدیریت شهری)

مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا زکرمیرام (عس)، لیلی کهنی (سلامت)، محمدحسین اعترزایان، لیلی قمیمی، فاطمه جعفرزاده، فائزه سراجان و احمد مهره کش (جامعه و روایت شهر)، پگاه قاضی (سیاست و دیپلماسی)، علیرضا مقفاری، علی نصرالدانی و سولماز زجبی (گرافیک)، سید میراد میرادامادی (چند رسانه ای)، افسانه صادقی (ترجمه)، عذرا دانی، مننده زرقی و سارا فحیفکی (ویوراستاری)

قسه کتاب

تو کوثری، دخت نبی



شاید آن چند ماه حضور تو در وجود من، شیرین ترین لحظات زندگی ام بود. شب و روز گوش دلم در کمین بود که کی آوای روح بخش تو در سراسری وجودم بیچند و کی کلام ژلال تو بر دل غمشکان من جاری شود.

نفهمیدم آن چند ماه شیرین چگونه گذشت و درد زادن کی به سراغم آمد، اما همان هراس که از درد زادن بر دل مادران چنگ می اندازد، دست استمداد مرا به سوی زنان مکه دراز کرد. زنان قریش و بنی هاشم همه روی برگرداندند و دست امید مرا در خلأ یأس واگذاشتند.

«مگر نگفتم با یقیم ابوطالب ازدواج نکن؟ مگر نگفتم ترا خواستگاران ثروتمند بسیاریند؟ مگر نگفتم حرمت اشرافیت را مشکن، ابهت قریش را خدشه دار مکن؟ مگر نگفتم ثروت چشمگیرت را با فقر محمد (صلی الله علیه و آله وسلم) درازمینا؟»
کردی؟ حالا برو و یادش آن سرپیچی ات را بگیر. برو و کودکت را به دست قابله انزوا بسپار...»
غمگین شدم، اما به آن ها چه می توانستم بگویم؟ آن زنان ظلمانی چه می دانستند نور نبوی چیست؟ چه می فهمیدند از ازدواج احمدی چگونه است؟ چگونه می توانستند بدانند خلق محمدی چه می کند؟ از کجا می توانستند دریابند که خوی مهدوی چه عظمتی است.

آن زنان زمینی، شوی آسمانی چه می فهمیدند چیست؟ به خانه بازگشتم، با درد زایمان رفتم و با دو درد زایمان و تنهایی بازگشتم.

آب، اما در دل پیامبر تکان نمی خورد که او دو دست در آسمان داشت و دو پای در زمین.

هر چه من بی قرار بودم او قرار و آرامش داشت. هرچه من بی تاب تر می نمودم او به من سکنه بیشتری می بخشید.

ناگهان دیدم که در باز شد و چهار زن بلند بالا و گند مگون که روحانیتشان بر زیبایی شان می افزود، داخل شدند.

که بودند اینان خدایا!؟

یکی شان به سخن درآمد که:

- نترس خدیجه! ما رسولان پروردگار توایم و خواهران تو.

آنگاه که من قدری قرار و آرام گرفتم گفتم:

- من ساره ام همسر ابراهیم، پیامبر و خلیل خدا.

آن دیگری که دل نشین سخن می گفت و تبسمی شیرین بر لب داشت گفت:

- من مریم دختر منارم، مادر عیسی پیامبر و روح خدا.

- آن سومی که نگاهی مهربان و محجوب داشت، به سخن درآمد که:

- من آسیه ام، دختر فرّاحم. همسر فرعون که به موسی مؤمن شدم.

و دریافتم که چهارمین زن که صلاتی کم نظیر داشت کلثوم، خواهر موسی است، پیامبر و کلیم خدا.

گفتند:

خداوند ما را فرستاده است تا یاری ات کنیم در این حال که هر زنی به زنان دیگر محتاج است.

من آنجا، نه خودم، که مقام و قرب تو را در نزد خداوند بیش از پیش دریافتم و با خودم گفتم:

- ببین خدا چقدر این فرزند را دوست می دارد که قابله هایش را گل های سرسید عالم زنان انتخاب کرده است.

تو را نه بدانسان که مادران، حمل خویش می گذارند بلکه بدان فراغت که مادری کودکش را از آغوش خود به آغوش مادری دیگر می سپارد، به دست آن چهار عزیز سپردم.

... و تو پاک و پاکیزه، قدم بدین جهان گذاردی، طاهره مطهره! و مکه از ظهور تو روشن شد و جهان از نور حضور تو تألّفو گرفت.

ده حورالعین به خانه فرود آمدند، هرکدام با ملاحظ خاصی در چشم و طمشت و ابریقی در دست. آب کوثر را من اول بار در آنجا دیدم و تا نگفتمند که آب آن است کوثر است من ندانستم، همچنان که تا پیامبر نرفمود که تو زهره ای و خدا نرفمود که تو کوثری من ندانستم.

فرمود پیامبر که به آفتاب افتدا کنیید و از او هدایت بجویید و آنگاه که خورشید غروب کرد به ماه و آنگاه که ماه پنهان گشت به زهره و آنگاه که زهره رفت به دو ستاره فرقدین.

و در پاسخ هویت این انوار هدایت، پیامبر فرمود:

من خورشیدم، علی ماه است فاطمه، زهره و حسن و حسین (سلام الله علیهما) دو ستاره فرقدین.

و وقتی خدا به رسول من و عالمیان وحی فرمود:

إِنَّا غَطَّيْنَاكَ الْكُوْثِرُ.

من فهمیدم که تو کوثری و هیچ مادری، دختری به خوبی دختر من نزاده است.

سخت مهدی شجاعی، «کشتی پهلوگرفته» انتشارات کتاب نستان، صفحات ۱۷۲ تا ۱۷۴



Instagram | Esfzibanews



itaa



@esfzibanews

پرسشگری

صفحه‌نویس: زینب

ضمیمه پایداری / دوره جدید / شماره نهم / ضمیمه شماره ۴۷۲۲، چهارشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۲

در این شماره می‌خوانید

شاهد اشک‌های حاج قاسم!

روایت «سیروس دهقان شیری»
سرباز وظیفه‌ای که دست راست سردار
سلیمانی شد و پانزده سال پایه رکاب او

می‌گوید آن قدری که همراه و کنار حاج قاسم
بودم، کنار خانواده‌ام نبودم. او روایتش از پانزده
سال همراهی با سردار سلیمانی، از سربازی و ...

{ ۲ }

ترور سردار؛ اشتباه محاسباتی بزرگ آمریکا

جواد منصوری، نخستین فرمانده
سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، در
گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» به واکاوای
چند نکته تأمل برانگیز درباره شهید
حاج قاسم سلیمانی پرداخت

هم‌زمان با فرارسیدن سیزدهم دی سال جاری
(۱۴۰۲) که مصادف با چهارمین سالگرد شهادت
سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، فرمانده
سابق نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب
اسلامی است، بار دیگر بسیاری از ...

{ ۳ }

سه مؤلفه عمده و محوری در جاودانه شدن شهید سلیمانی

سیزدهم دی سال جاری، مصادف با چهارمین
سالگرد شهادت سردار شهید «حاج قاسم
سلیمانی»، فرمانده اسبق نیروی قدس سپاه
پاسداران انقلاب اسلامی است. شهید سلیمانی
در سوم ژانویه ۲۰۲۰ میلادی، در شرایطی که در
یک مأموریت رسمی از سوی کشورمان ...

{ ۴ }

{ نویسنده
فرزانه فرجی }

مردی از جنس مردم!

حرف‌هایمان کوتاه آمدند و قد‌آه‌هایمان بلند شد. شال عزادار دور گردن ایران خانم ما (ایران جان ما). تن وطن زخمی شد و آشفته‌گی ریخت توی دل‌هایمان. فشار و آزاره‌هایمان افتاد و کلمه‌ها دست و پایشان را گم کردند. جمعه‌روزی بود. شب به نیمه‌های راه رسیده بود. ستاره‌ها یکی در میان خودی نشان می‌دادند. سرما بازگوشی می‌کرد که خواب‌ها ترک برداشت و صاحبان خواب پریشان حالی را تجربه کردند. نفس‌ها یکی یکی ذکر شد؛ یا فتاح و یا رحمان و ... امن یجیب سرازیر شد توی حرف‌های بهت‌زده ما. چشم‌ها طغیان کرد و اشک‌ها روان شدند و تنهایی‌هایمان آغاز شد. شب دیگر رمق نداشت. می‌خواست سنگینی بار خیمه‌زده روی شانه‌هایمان را ببندازد روی تن صبح. ساعت یک و بیست دقیقه بود و سیزده روز از ماه دی می‌گذشت. شب به خورشید پیوست و رسید به دلدار. گویی خدا مردی را در آغوش کشید، مردی که همه دوست داشتیم او را. مردی که رفیق همه بود؛ بزرگ و کوچک هم نداشت. خوب بلد بود در نیمه نماز هوای کودکی را که به هوای مهربانی‌اش دور او می‌گشت، چطور داشته باشد. مردی که قید نام‌ونشان را زده و پناه برده بود به گمنامی، مردی که تصور دل‌مان به بودنش گرم بود. وقتی رفت، نظم خیلی چیزها به هم خورد. آخر از او جنس ما بود؛ اما عیار وجودش حسابی بالا. کسی که بلد نبود راهش را از راه مردم و کنار مردم بودن جدا کند. هوای ما را داشت و به نیروهایش سفارش کرده بود به رعایت حال و اموال مردم و گفته بود که طوری رفتار نکنید که به عنوان شیعه امیرالمؤمنین (ع) فردای قیامت لنگ رضایت از کسانی باشید که برای دفاع از آن‌ها بی‌اینجا آمده‌اید. کنارمان بود و قهرمان بی‌همتای ما. رفته بود برای ما؛ درست جایی دورتر از مرز ایران ما. هوای همه ما را داشت؛ حتی از همان راه دور. همه را فرزندمان ایران می‌دانست؛ بچه‌های این آب و خاک. اهل جدا کردن نبود و بد و خوب هم نمی‌کرد. چشم‌هایش راه بود و نگاهش راه‌نشان. مهربان بود به وقتش و سخت می‌شد در برابر ظلم و هرجایی دست‌به‌زور سر مظلوم بلند می‌شد. افسوس از این روزهای ما و نداشتن ما؛ می‌دانی سردار بعضی‌ها تمام نمی‌شوند؛ مثل تو که درست در مرکز قلبمان جا داشتی. تو تمام نمی‌شوی. پایان برای تو معنا ندارد. تو همیشه کنار ما بودی. مثل تو ندیدیم و حالا لازم نخواهیم دید. آخ از روز رفتنت! چه روزی بود! اشک‌ها پنهانی صورت‌هایمان را گرفته بود و شانه‌هایمان نایی برای سکون و سکوت نداشت. یک ایران برای تو گریست. از تو نام ماند و نامداری. امضای ماند پای قلب مردم یمن، فلسطین، سوریه و ...

وقتی بودی، بزرگ ما بودی؛ وقتی رفتی، بزرگی‌ات عالم را گرفت. با رفتنت خیلی‌ها از اسمت ترسیدند؛ از هشتک‌هایی که به تو ختم می‌شد. هرکاری کردند که تو را... اما کور خواندند؛ چرا که تو از بین دست‌های چرخین و ذهن‌های مشوش جنگ‌گدشتی و زیبایی‌های نجات دادی. زندگی را حیات بخشیدی و مرگ جنگ را نشانمان دادی. تو باید شهید می‌شدی، وقتی شهید بودی؛ نوش جانست شهادت....

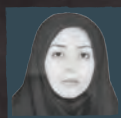


سخن نخست



اسطوره‌ها نمی‌میرند!

{ نویسنده
شیم غفاری }



روزی هزار بار می‌آمدند جلوی چشمم و می‌رفتند. روزی هزار بار با خودم مرورشان می‌کردم؛ همان روزهایی که بهت‌زده اخبار سوریه را دنبال می‌کردم؛ همان روزهایی که خبر اشغال شهریه شهر سوریه توی دهان می‌چرخید و همه جا را رعب و وحشت گرفته بود؛ همان روزها بود که تصویر آن بچه یکی دوساله مدام جلوی چشم‌هایم بود. خودش را انداخته بود روی جنازه خونین مادرش و اشک می‌ریخت و به سینه‌هایش چنگ می‌زد. شب‌ها تصویر مردان نارنجی پوشی که زانو زده بودند و دستی موهایشان را و حشویه به طرف بالا می‌کشید تا سفیدی گلویشان پیدا شود، دست از سرم بر نمی‌داشت؛ بدتر از همه، زنانی بودند که شوهران و پسرانشان جلوی چشمانشان کشته شده بودند و دختران قدونیم‌قدشان را به اسارت برده بودند. روزی هزار بار این‌ها از جلوی چشمم می‌گذشتند و خون توی رگ‌هایم رسوب می‌کرد. من سوریه را تازه ندیده، ولی شنیده بودم که هر بار کسی از زیارت برمی‌گشت، با ذوق و شوق از بازارهای پررونقش می‌گفت و از شهرهای آبادش. حالا عکس خانه‌های ویران و مردم آواره‌اش دست به دست می‌شد؛ بعد عراق و هی با خودمان می‌گفتیم: نکنند ایران؟

با بودن تو اما هیچ وقت نوبت ما نشد. تو اسطوره تمام نشدنی زندگی‌مان بودی. وقتی کم‌کم از پس نامانی و هجوم داعش و رسیدنش تا نزدیکی مرزهایمان اسمت بر سر زبان‌ها افتاد، خیالمان راحت بود که تو هستی. شب‌ها که هزار جور فکر ناخوش می‌افتاد به جانمان، خیالمان راحت بود تو هستی که ما آرام بخوابیم. یک جور آرامش تمام نشدنی بودی برایمان.

تو از همان ابتدا بودی؛ بدون اینکه کسی نامت را بداند. در جنگ سی‌وسه‌روزه لبنان و حتی قبل‌تر از آن، در فلسطین و افغانستان؛ همان وقت که عکس‌های همه‌جا پخش شده بود؛ روی قله کوهی در کنار بزرگان ایزدی، روی لبه مرز لبنان و اسرائیل وقتی سرت را بالا گرفته بودی و با غرور قدم می‌زدی. آلمان و عربستان؛ و بعد از اینچا آمده و از آنجا مانده دست به دامان تو شده بود و تو فقط در نیمه از روز با پنجاه نفر از نیروهایت اربیل را نجات داده بودی. تو همه جا بودی؛ از کاخ کرملین تا ضاحیه لبنان و بیابان‌های سامرا و رقه و حلب و دمشق و حتی خانه شهیدایی که بچه‌هایشان بابا می‌خواستند. تو همه جا بودی، هر کجایی که خونی به ناحق ریخته شده بود، تو بودی تا انتقام بگیری. هر کجا خانه‌ای اشغال شده بود، آنجا بودی تا پاسب بگیری. هر کجا کودکی از ظلم و بی‌کسی گریه می‌کرد، بغلش می‌کردی و اشک‌هایش را پاک می‌کردی؛ حالا چقدر جاییت در میان کودکان فلسطینی، در میان رزمندگان حماس و یمنی‌های دلاور خالی است. تو حاج قاسمی، رستم و اسفندیار کی مثل تو با دوی هزار رزم‌ساز چهره‌ای جنگیدند که دنیایی حمایتشان می‌کرد؛ سیاهوش و سوزنا و آریوبرزن را کی بوقچی‌های رسانه‌ای تروریست خواندند؛ کی جایشان با دیوهای هزار سر عوض شد؟

تو اسطوره‌ای و در ذهن ما، اسطوره‌ها نمی‌میرند؛ شهید می‌شوند. حالا تو همه جا هستی. حضورت انکارناشدنی است؛ ای مرد شکست‌ناپذیر زندگی...!

برگزاری نخستین همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و افول نظام سلطه» در دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان

[دبیرسرویس مدیریت شهری]
زهره قندهاری

نخستین همایش بین‌المللی «پیام طوفان الاقصی و افول نظام سلطه» به مناسبت بزرگداشت «دهه بصیرت و مقاومت» و سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس، ساعت ۹ صبح پنجشنبه، چهاردهم دی در سالن «امیرکبیر» دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان برگزار می‌شود. به همین مناسبت رئیس دانشگاه آزاد اسلامی

اصفهان در نشستی خبری چگونگی برگزاری این همایش را تشریح کرد. پیام نجفی گفت: پرداختن به مسئله غزه و فلسطین باید از جنس «جهاد تبیین» باشد. او با تأکید بر اینکه دانشگاه‌ها باید در کنار تبیین حمله بیروزمندان طوفان الاقصی و مظلومیت مردم غزه برای نخبگان و مردم، تعامل سازنده‌ای نیز برقرار کنند، خاطرنشان کرد: دانشگاه‌ها باید زمینه تعامل با آحاد جامعه، جریان مقاومت و کشورهای اسلامی را برقرار کنند. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان بیان کرد: این همایش هم‌زمان با چهارمین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی به دوزبان فارسی و عربی و به صورت حضوری و برخط (آنلاین) با حضور شخصیت‌های ملی، بین‌المللی و دانشجویان داخلی و خارجی دانشگاه برگزار می‌شود. نجفی با اشاره به اینکه رژیم صهیونیستی و غرب با

سانسور و محدودیت فعالیت خبرنگاران و رسانه‌ها در غزه، روایت‌های جعلی منتشر می‌کنند، اظهار کرد: دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان موظف است در قالب برگزاری یک همایش بین‌المللی، روایت‌ها و واقعیت‌های طوفان الاقصی و وضعیت غزه را بررسی کند. مسئله غزه ابعاد وسیعی دارد که باید از زوایای مختلف مدنظر قرار گیرد. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان با تأکید بر اینکه باید روایت‌های نادرست منتشرشده از سوی رسانه‌های وابسته به غرب و رژیم صهیونیستی را نقد و روایت‌های درست را منتشر کنیم، افزود: رسانه‌ها باید با حمایت از غزه و انتشار روایت‌های صحیح انزجار خود را از رژیم کودک‌کش اسرائیل نشان دهند. نجفی تصریح کرد: دوسوختن از جبهه مقاومت و ایران در این همایش حضور دارند و کلیپ‌های متونوعی اجرا خواهد

شد؛ همچنین تجلیل از خانواده شهیدای ایرانی و عراقی و شهیدای مدافع حرم در دستورکار قرار دارد. او خاطرنشان کرد: باید فرهنگ مقاومت مردم ترویج پیدا کند و با تحلیل و رویکرد درست میانی و گفتمان ایشان و مقاومت مردم مظلوم غزه، فرهنگ آن را به دانشجویان منتقل کنیم. نجفی گفت: ایزاز همفکری و همدردی جامعه مسلمین با خانواده‌های شهیدای مقاومت کشورهای منطقه نشان از هم‌گرایی و وحدت بیشتر کشورهای منطقه خواهد داشت و باعث انسجام بیشتر این کشورها می‌شود. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان در ادامه با بیان اینکه دانشجویان زیادی از کشورهای منطقه از جمله عراق، سوریه و یمن در دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان تحصیل می‌کنند، اظهار کرد: باید این فرصت را منتظم شمرد و از آن برای نزدیک کردن دل‌ها، فکرها و آشنایی با ارزش‌های

یکدیگر بهره‌مند شد. نجفی خاطرنشان کرد: از مدیریت شهری به دلیل تمام‌همکاری‌هایی که در قبال اقدامات دانشگاه انجام می‌دهد، قدردانی می‌کند.

* برگزاری برنامه‌های متنوع دهه مقاومت در دانشگاه

در ادامه، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد خوراسگان گفت: در جلسه‌ای و بر اساس آیین‌نامه ابلاغی برای تکریم دهه مقاومت، مباحثی مطرح و مصوب شد. محسن شریعتی با بیان اینکه استقرار کرسی‌های ترویجی استادان به همت اعضای تشکل‌های اسلامی مصوب شد، تصریح کرد: این کرسی‌ها با محوریت نقش شهید سلیمانی در بیداری اسلامی برقرار می‌شود. او افزود: جلسه‌های گفت‌وگو و کارگاه‌های تبیینی ویژه‌استادان



ضمیمه پایداری/ دوره جدید/ شماره نهم/ چهارشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۲

تلنگر

رقص و جولان بر سر میدان کنند

رقص اندر خون خود مردان کنند

چون رهند از دست خود دستی زند

چون جهند از نقص خود رقصی کنند

بهانه‌ای برای امتداد

پیشی گرفته‌اند؛ چون هم بهتر بندگی می‌کنند، هم بیشتر از خود خلوص نشان می‌دهند. به راستی این امام حسین (ع) بود که مظهر تام عزت شد برای ما تا بفهمیم در برابر کفر و نفاق کشتی‌اش به عدد خلاق عالم جا دارد؛ فقط کافی است دست نیاز به سوی حضرتش دراز کرد و عطش هدایت را بریزد. در این میان آنانی که عطش شهادت دارند، از همه

نه‌مین شماره بیسیم‌چی را با نام مقدس و مبارک سید و سالار شهیدان حضرت اب‌عبدالله‌الحسین (ع) بسته‌ایم؛ امام عزیزی که الگوی همه شهیدان عالم بود؛ چراغ راه و سفینه نجاتی که کشتی‌اش به عدد خلاق عالم جا دارد؛ فقط کافی است دست نیاز به سوی حضرتش دراز کرد و عطش هدایت را بریزد. در این میان آنانی که عطش شهادت دارند، از همه



قاب ویژه

مقاومت نزدیک به سه ماهه غزه به علت وجود جبهه مقاومت است. شهید سلیمانی برای احیای جبهه مقاومت تلاش بسیاری کرد و این کار را با همان اخلاص و باتدبیر و عقل و اخلاق به پیش برد.

رهبر انقلاب در دیدار با خانواده شهید سلیمانی در آستانه چهارمین سالگرد شهادت

روایت‌خوان

نگاه دیگر

سه مؤلفه عمده و محوری در جاودانه شدن شهید سلیمانی



[کتبی روابط بین‌الملل و کارشناس مسائل راهبردی]
محمودرضا امینی

سیزدهم دی سال جاری، مصادف با چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید «حاج قاسم سلیمانی»، فرمانده اسبق نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است. شهید سلیمانی در سوم ژانویه ۲۰۲۰ میلادی، در شرایطی که در یک مأموریت رسمی از سوی کشورمان بود، به وسیله پهپادهای آمریکایی در نزدیکی فرودگاه بین‌المللی بغداد هدف حمله قرار گرفت و به طرز ناچوانمردانه‌ای به شهادت رسید؛ رویدادی که ماهیت حقیقی دولت آمریکا به عنوان مدعی اصلی حقوق بشر و حقوق بین‌الملل و دیگر اصول متعالی در عرصه بین‌المللی را تا اندازه زیادی افشا کرد و به یک رسوایی تمام‌عیار برای واشینگتن تبدیل شد؛ با بیان حال، شهید سردار سلیمانی، برخلاف آنچه با بیان ترور او هدف‌گذاری کرده بودند، نه تنها اهداف آن‌ها را محقق نکرد، بلکه زمینه را برای وارد آوردن ضربه‌های سنگین تر به آن‌ها فراهم کرد.

درحقیقت، بیره نیست اگر بگوییم خون و مکتب سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، به عناصری به مراتب خطرناک‌تر علیه استکبار جهانی تبدیل شدند و هزینه‌های سنگینی را در ادامه راه برای آن به بار آوردند. اوج‌گیری فرهنگ مقاومت و تقابل با استکبار جهانی در سطح منطقه از جمله مسائلی بودند که پس از شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، تا اندازه زیادی منافع بافیان ترورایشان را در محیط منطقه‌ای و بین‌المللی به خطر انداختند؛ باین همه، شهید سلیمانی به معنای واقعی کلمه یک حقیقت‌جاودان در طول تاریخ است. جهت تبیین این استدلال می‌توان به سه مؤلفه عمده و محوری اشاره کرد.

اول اینکه، شهید حاج قاسم سلیمانی در ابعاد مختلف حیات طیبه خود، جلوه‌هایی عینی از یک الگوی درست و اخلاقی ارائه کرد. شهید سلیمانی خود به یک فرهنگ تبدیل شد و اساساً همین فرهنگ، برای دشمنان ایشان و البته ایران و اسلام، بسیار خطرناک است؛ زیرا ابعاد مختلف شخصیت شهید سلیمانی، در واقع جلوه‌ها و نمودهای رایج خود به همراه دارد که دقیقاً در نقطه مقابل تصویرسازی‌هایی است که جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای غربی و متحدان بین‌المللی آن‌ها سعی در ارائه‌شان درباره شهید سلیمانی داشته و دارند و همواره بر آن بوده‌اند تا ایشان به مثابه یک تروریست یاد کنند. آن‌ها به قدری از فرهنگ شدن و الگوسازی شخصیت حاج قاسم در هراس بوده و هستند که می‌بینیم نام شهید سلیمانی را مشمول فرایند «امنیتی‌شدن» قرار داده‌اند؛ یعنی نام ایشان را با عناوین و پرچسب‌هایی همراه می‌کنند تا به هر شکل ممکن، آنچه مطلوب خودشان است، به شخصیت ایشان القا کنند و مانع معرفی و روشن شدن ابعاد مختلف

ق-ا-س-م نیست، قاسم است!

[نویسنده]
حدیث محمدی

جای خالی‌اش را نادیده گرفت؟ باز دست دادن یک عزیز، به گفته خیلی از روان‌شناسان یک چرخه آغاز می‌شود، یک چرخه پنج‌مرحله‌ای که به آن چرخه سوگ هم گفته می‌شود. اولین مرحله‌اش می‌شود انکار؛ یعنی تونه اینکه نخواهی نه، نمی‌توانی درباره درد از دست دادن عزیزت صحبت کنی. اصلاً نمی‌خواهی قبول کنی که او دیگر نیست.

راستش را بخواهید، من فکر می‌کنم درباره سوگ حاجی خیلی از ما‌ها دقیقاً توی همین مرحله گیر افتاده‌ایم و نمی‌خواهیم برویم مرحله بعد. اصلاً انکار مرحله بعدی وجود ندارد!

مگر می‌شود او نباشد؟ عزیز یک ملت نباشد؟ چشم‌هایم را می‌بندم و فکر می‌کنم الان ساعت یک و بیست دقیقه بامداد روز سیزدهم دی سال نود و هشت است و زمان متوقف شده و به جلو حرکت نمی‌کند.

من ایستاده‌ام داخل فرودگاه بغداد و اطرافم بوی خون و آتش می‌آید. همه جا آتش گرفته است؛ اما من او را می‌بینم. می‌بینم که نسوخته، که جسمش قطعه قطعه نشده، که ق-ا-س-م نیست، که قاسم است، حاج قاسم ما، عزیز ملت؛ با همان صلابت همیشگی‌اش، مثل پروانه‌ای از میان شعله‌ها بیال درآورده است و دارد می‌رود بالا، بالا و بالاتر...

دستم را به سمتش دراز می‌کنم؛ اما هرچه تلاش می‌کنم، بی‌فایده است. نمی‌توانم خودم را به او برسانم. او رفته و فقط یک مشت پر سوخته برج‌مانده است؛ یک مشت پر سوخته با یک انگشتر خونین!

یک باور قدیمی وجود دارد، یک باور قدیمی که خیلی‌ها در سرتاسر دنیا به آن معتقدند، باوری که می‌گوید: سیزده عدد نحسی است؛ راستش را بخواهید من آدم خرافاتی نیستم؛ اما آن شب تا دم‌مای صبح تپش قلب و دل‌شوره داشتم و دخترم هم حساسی گریه می‌کرد و نا آرام بود.

من این به هم ریختگی‌ها را به حساب هر چیزی می‌گذاشتم، جز شهادت او. صبح جمعه بود که با خبر شدیم چه خاک سیاهی بر سرمان ریخته شده و از آن جمعه به بعد اگر خوب دودوتا، چهارتایی می‌توانستی بفهمی که معادلات دنیا بعد از «او» حساسی تغییر کرد و به هم ریخت و دیگر هیچ چیزی مثل روز اولش نشده که نشد و انکار دنیا بخواد تا توان خون به ناحق ریخته شده‌اش را پس بدهد، هر روز بیشتر به سمت سیاهی و خشونت حرکت کرد.

انگار جهان بعد از او اصلاً به خود رنگ آرامش ندهد! یک پسر بچه از قنات ملک کرمان آمده بود؛ بزرگ شده بود، مبارزه کرده بود و به قول خودش حساسی دنبال شهادت دویده و همه‌جا را خوب گشته و مرد شده بود و تنها چند ساعت قبل از اینکه به رؤیای دیرینه خودش برسد، نوشته بود: «خداوند! مرا پاکیزه بپذیر!»

از من بپرسی، می‌گویم او از تمام جهان دست شست و خدا را در آغوش کشید. اصلاً وقتش رسیده بود که حرکت کند و به سمت رفقایش، رفقایی که سال‌ها از آن‌ها جامانده بود و حتماً کنار آن‌ها خستگی از تنش بیرون می‌رفت.

حاج ق-ا-س-م برای من همیشه همین شکلی است. کلماتش را می‌گویم، کلمات آسمش را می‌گویم؛ همین طوری جدا و تکه تکه است: قاف، الف، سین، میم!

ق-ا-س-م! مثل چشمش، یک تکه دست‌هایش است، یک تکه چشم‌هایش، یک تکه پاهایش، یک تکه هم... بلاتشویه مثل ابوالفضل (ع) است.

بعد از او انگار کمر همه‌مان شکست. دروغ چرا! بعد از او، خیلی از ما‌ها تا مدت‌ها امیدمان را هم از دست داده بودیم. به نظرم حاجی آدمی نبود که بشود با خط‌کشی او راست‌نشد؛ خط‌کشی راست یا چپ یا مثلاً با حجاب و بی‌حجاب همه دوستش داشتند.

اصلاً مگر می‌شد چنین آدمی را دوست نداشت؟ مگر می‌شود