

مافیای گزینش در ادبیات کودک و نوجوان

ناهد رحیمی از انتخاب‌های سلیقه‌ای ناشران
کودک و نوجوان در گزینش نویسندگان می‌گوید

۰۶۰

صوفیان زیبا

اصفهان من، شهر زندگی

اسب سوارهای افسانه‌ای

بایراق تامسجد الاقصی
پرواز کن

۰۰۸

سال بیستم * شماره ۴۷۵۲ * هفتشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۲ * ۴ رجب ۱۴۴۵ * ۸ صفحه * ۶۰۰۰ تومان

حال بافت تاریخی اورژانسی است

دکتر علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان: ضرورت
هم‌گرایی دستگاه‌ها در حوزه سیاست‌گذاری

در سومین قسمت از فصل دوم برنامه تلویزیونی «اصفهان من» موضوع احیای بافت‌های تاریخی بررسی شد. علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان و حسین مسجدی، عضو هیئت علمی دانشگاه پیام‌نور اصفهان از میهمانان این قسمت برنامه بودند؛ شهروندان و کارشناسان نیز دغدغه‌های خود را مطرح کردند. در قسمت اول، کارشناسان دیدگاه‌های خود را در پاسخ به پرسش «اگر شما جای شهردار اصفهان بودید، چه می‌کردید؟» مطرح کردند؛ سپس شهردار اصفهان به همراه کارشناس حاضر در استودیو دیدگاه‌ها و نظرات خود درباره پیشنهاد‌های کارشناسان را بیان کردند.

* برای بافت تاریخی طرح جامعی نداریم

محمد حسین ریاحی، استاد دانشگاه: اگر جای شهردار بودم، برای حفظ هویت تاریخی و ابنیه اصفهان برنامه‌ریزی چشمگیر و ویژه‌ای داشتم. در این راستا، برای اینکه اصفهان به عنوان شهری دارای ابنیه و اماکن تاریخی شناخته می‌شود و امروزه یکی از شاخص‌ترین شهرها به عنوان فخر جامعه ایرانی و فرهنگ و تمدن اسلامی است، باید در بافت فرسوده و تعدیل و تخریب آن به حفظ هویت شهر و آثار توجه ویژه‌ای شود.

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان: هویت یعنی وجه تمایز؛ خصوصیتی که هر شهر را از دیگر شهرها متمایز می‌کند و در اصفهان این وجه تمایز، بافت‌های تاریخی و نشانه‌هایی است که از گذشته به یادگار باقی مانده و از این آثار باید صیانت و حفاظت کرد. همان‌طور که هیچ شخص مشخصی نباید شخصیت خود را تخریب کند، هیچ شهر مشخصی نباید به سمتی برود که عناصر شخصیتی آن مخدوش شود.

حسین مسجدی، عضو هیئت علمی دانشگاه پیام‌نور اصفهان: اگر جای شهروندان نقاط مختلف جهان بوده و مختصر آشنایی با واژه اصفهان داشته باشیم، با شنیدن این واژه بی‌شک آثار و ابنیه و بافت تاریخی اصفهان به ذهنمان می‌رسد که مجموعه‌ای از بناها، عمارات و گذرهاست...

۰۰۳

سه‌م‌ناچیز غذای اصفهان از سفره اقتصاد گردشگری

بلاگرهای گردشگری و غذادر معرفی این خوراکی‌ها به گردشگران فعال شوند

معرفی غذاهای محلی اصفهان از سوی بلاگرهای گردشگری و بلاگرهای غذا و برگزاری جشنواره و فستیوال می‌تواند به احیای غذاهای بومی اصفهان جذب گردشگر کمک کند. غذا به تنهایی می‌تواند یکی از مهم‌ترین عوامل محرک در جذب گردشگر باشد. بسیاری از کشورهای پیشرو، از ظرفیت غذایی خود در جهت جذب گردشگر استفاده می‌کنند. برگزاری جشنواره‌ها و فستیوال‌های غذایی سالانه در بسیاری از کشورهای جهان یا غذاهای خیابانی در برخی از معابر توریستی جهان، نشان دهنده بهره‌وری کشورهای از ظرفیت‌های غذایی خود به منظور جذب هرچه بیشتر گردشگر از سراسر جهان به مقاصد توریستی‌شان است. در این بین غذا و خوراک محلی در سفرها به عنوان اصالت و هویت یک مقصد به شمار می‌رود؛ تا جایی که حتی برخی از گردشگران با هدف تجربه غذاهای محلی و بومی به سفر می‌روند. برندسازی غذاهای محلی اصفهان، جاذبه‌ای بی‌نظیر برای گردشگر است. با وجود اهمیت تنوع غذا در توسعه گردشگری، اما همچنان شاهد منوهای کلیشه‌ای رستوران‌ها برای گردشگران خارجی هستیم. به گفته عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، بهتر است تدبیر اندیشیده شود که در رستوران‌ها و هتل‌های معروف اصفهان غذاهای محلی اصفهان سرو شود. در بیشتر اقامتگاه‌های بوم‌گردی اصفهان، غذاهای محلی ارائه می‌شود...

معرفی غذاهای محلی اصفهان از سوی بلاگرهای گردشگری و بلاگرهای غذا و برگزاری جشنواره و فستیوال می‌تواند به احیای غذاهای بومی اصفهان جذب گردشگر کمک کند. غذا به تنهایی می‌تواند یکی از مهم‌ترین عوامل محرک در جذب گردشگر باشد. بسیاری از کشورهای پیشرو، از ظرفیت غذایی خود در جهت جذب گردشگر استفاده می‌کنند. برگزاری جشنواره‌ها و فستیوال‌های غذایی سالانه در بسیاری از کشورهای جهان یا غذاهای خیابانی در برخی از معابر توریستی جهان، نشان دهنده بهره‌وری کشورهای از ظرفیت‌های غذایی خود به منظور جذب هرچه بیشتر گردشگر از سراسر جهان به مقاصد توریستی‌شان است. در این بین غذا و خوراک محلی در سفرها به عنوان اصالت و هویت یک مقصد به شمار می‌رود؛ تا جایی که حتی برخی از گردشگران با هدف تجربه غذاهای محلی و بومی به سفر می‌روند. برندسازی غذاهای محلی اصفهان، جاذبه‌ای بی‌نظیر برای گردشگر است. با وجود اهمیت تنوع غذا در توسعه گردشگری، اما همچنان شاهد منوهای کلیشه‌ای رستوران‌ها برای گردشگران خارجی هستیم. به گفته عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، بهتر است تدبیر اندیشیده شود که در رستوران‌ها و هتل‌های معروف اصفهان غذاهای محلی اصفهان سرو شود. در بیشتر اقامتگاه‌های بوم‌گردی اصفهان، غذاهای محلی ارائه می‌شود...

۰۰۴



بایدها و نبایدهای مجسمه‌های شهری

بررسی وضعیت مجسمه‌های شهری در اصفهان

۰۰۵

اتباع افغانستان باید مدیریت شوند

رئیس اسبق ستاد افغانستان وزارت خارجه
به «اصفهان زیبا» از ابعاد مختلف معماری امنیتی
افغانستان برای ایران می‌گوید

مدت زمان زیادی از حادثه تروریستی کرمان و به شهادت رسیدن ده‌ها تن از هم‌وطنانمان در بحبوحه برگزاری مراسم چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی نمی‌گذرد؛ با این حال بسیاری از تحلیلگران حوزه روابط بین‌الملل و مسائل امنیتی بار دیگر به این نکته اشاره دارند که یکی از عوامل اصلی وقوع رویدادهای تلخ و ناگوار نظیر آنچه در کرمان شاهد در افغانستان به عنوان همسایه شرقی ایران و متعاقباً رشد و نمو فعالیت‌های گروه‌های تروریستی و افراط‌گرا بودیم، تا اندازه زیادی ریشه در اوج‌گیری قدرت طالبان در افغانستان به عنوان همسایه شرقی ایران و متعاقباً در این کشور دارد؛ موضوعی که پیامدهای امنیتی را ...

۰۰۲

آقامحمدپیدا نقطه عطف تاریخ تشیع

نقطه عطف آن نقطه‌ای از منحنی است که وضعیت آن دگرگون می‌شود؛ یعنی اگر تا قبل از آن منحنی رو به پایین بود، اکنون رو به بالای آن از آن نقطه شروع شود.

درست مطابق با این تعریف است که می‌توانیم بگوییم آقامحمد پیدا آدابی در نقطه عطف تاریخ شیعه ایستاده است. در عظمت دوران صفویه، جثتی نیست. اصفهان در آن دوران بسیار از نظر حکمت وضعیت ویژه و ستودنی داشته است. در اصفهان دوره شاه عباس است که سه شخصیت میرفندرسکی، شیخ بهایی و میرداماد ظهور می‌کنند. پس از آن، علمای گران قدری در این شهر فعالیت علمی دارند، علمایی که جامع علوم مختلف هستند و در واقع دانش آن‌ها به یک یا دو علم محدود نمی‌شود و عجیب‌تر آنکه در هر علمی نیز توانمندی بالایی دارند. زمان می‌گذرد و نوبت به سیر نزولی صفویه می‌رسد. مشخصاً این دوران در پنجاه سال آخرش روندی ...

۰۰۷

آگهی مزایده فروش املاک شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری در نظر داد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی اجاره داده و به فروش برساند. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۴۴۵۲۰۷۹ و ۳۴۴۶۹۵۷۷ در ساعات اداری تماس حاصل نموده و یا جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس خیابان سروش مادی مرغاب بازار سابق میوه و تره بار سروش (شرکت تعاونی کارگران شهرداری اصفهان) مراجعه نمایند.

| ردیف | شرح املاک | آدرس | متراژ (مترمربع) | کل قیمت پایه ریال | نوع مزایده |
|------|------------------|---|-----------------|-------------------|------------|
| ۱ | یک واحد دفتر کار | خیابان طالقانی مجتمع الماس، طبقه ۴ واحد ۴۰۱ | ۷۲ | ۴۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | فروش |

هیئت مدیره شرکت تعاونی کارگران شهرداری

اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان (نوبت دوم)

نظریه اینکه قسمتی از چند قطعه زمین مشاع از پلاک‌های ثبتی ۱۴۵۵۳، ۱۴۵۷۱، ۱۴۵۷۰، ۱۴۵۳۴، ۱۴۵۷۵، ۱۴۵۴۲، ۱۴۵۲۳، ۱۴۵۲۶، ۱۴۵۱۵، ۱۴۴۲۶، ۱۴۵۱۸، ۱۴۴۵۱، ۱۴۵۵۷، بخش ۵ ثبت اصفهان بانضمام کلیه حقوق متعلقه تصرفی وراثت عبداتحسین نقشینه و اداره اوقاف و امور خیریه اصفهان و دیگر مدعیان احتمالی در طرح عمرانی ۲۰ متری صحرای باطن قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی قرار گرفته و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۱۴۵۲۴/۵۲۷۴/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۸/۳ صادر نمودند. لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه اقدام نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مدیریت فن آوری و نوآوری تیران سهامی خاص

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مدیریت فن آوری و نوآوری تیران به شماره ثبت ۹۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۹۰۳۲۵۶ دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ ساعت ۱۵:۰۰ بعد از ظهر در محل قانونی شرکت حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره و بازرسین
۲- تصمیم‌گیری در سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

آگهی تغییرات موسسه فرهنگی هنری مهر اندیش فولاد شهر به شماره ثبت ۹۷ و شناسه ملی ۱۰۸۹۰۸۱۹۶

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ و نامه شماره ۱۳۹۸/۰۹/۲۰۱۶-۱۳/۳۶/۹۸/۱۱/۰۲ اداره فرهنگ و ارشاد لنجان تصمیمات ذیل اتخاذ شد: طاهره بیکی به شماره ملی ۱۲۸۹۰۰۹۵۰۳ و مزگان موسوی آنچه بدی به شماره ملی ۱۲۸۲۶۸۹۴۸۷ و حمیدرضا جوادی به شماره ملی ۱۲۸۸۸۸۸۵۳۱ به سمت اعضای هیئت مدیره مذکور برای مدت یکسال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شده است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری لنجان (۱۶۶۰۶۱۴)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سامان اسکان نقش جهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۶۲۹۸۷ و به شماره ثبت ۲۵۵۳۶

به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی هشتیار بهمنند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۸۷۴۶ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی و موسسه حسابرسی بهمنند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. صورت‌های مالی شرکت مشتمل بر صورت وضعیت مالی منتهی به تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ و صورت سود و زیان و صورت تغییرات در حقوق مالکانه و صورت جریان‌های نقدی آن برای سال مالی منتهی به تاریخ مزبور مورد تصویب قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۶۴۰۵۷۸)

شرکت پیام اصفهان زیبا

۰۳۱-۳۲۲۲۵۲۵۸

Esfahanzibainline.ir

Esfzibanews

در سومین قسمت از فصل دوم برنامه **تلویزیونی «اصفهان من»** موضوع احیای بافت‌های تاریخی بررسی شد. **علی قاسم‌زاده**، شهردار اصفهان و حسین مسجدی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه پیام‌نور اصفهان از میهمانان این قسمت برنامه بودند.



حال بافت تاریخی اورژانسی است

دکتر علی قاسم‌زاده: ضرورت هم‌گرایی دستگاه‌ها در حوزه سیاست‌گذاری

نشانه‌هایی است که از گذشته به یادگار باقی‌مانده‌هاواین آثار یادسیانت‌وحفاظت کرد.همان‌طور‌که‌هیچ‌شخص‌متشخصی‌نناید‌شخصیت‌خود‌را‌تخریب‌کند،‌هیچ‌شهر‌متشخصی‌نناید‌به‌سمتی‌برود‌که‌عناصر‌شخصیتی‌آن‌مخدوش‌شود.
حسین‌مسجدی،‌عضو‌هیئت‌علمی‌دانشگاه‌پیام‌نور‌اصفهان: اگر‌جای‌شهروندان‌نقاط‌مختلف‌جهان‌بوده‌و‌متخصر‌آشنایی‌با‌واژه‌اصفهان‌داشته‌باشیم،‌با‌شنیدن‌این‌واژه‌بی‌شک‌آثار‌و‌اینیه‌وبافت‌تاریخی‌اصفهان‌به‌ذهنمان‌می‌رسد‌که‌مجموعه‌ای‌از‌بناها،‌عمارت‌و‌گذرگاهست.

برای‌بافت‌تاریخی‌طرح‌جامعی‌نداریم
محمدحسین‌یاحی،‌استاددانشگاه:

اگر‌جای‌شهردار‌بودم،‌برای‌حفظ‌هویت‌تاریخی‌و‌اینیه‌اصفهان‌برنامه‌ریزی‌چشمگیر‌و‌ویژه‌ای‌داشتیم.‌در‌این‌راستابرای‌اینکه‌اصفهان‌به‌عنوان‌شهری‌دارای‌اینیه‌واماکن‌تاریخی‌شناخته‌می‌شود‌و‌امروزه‌یکی‌از‌شاخص‌ترین‌شهرها‌به‌عنوان‌فخر‌جامعه‌ایرانی‌و‌فرهنگ‌تمدن‌اسلامی‌تهیه‌باید‌در‌بافت‌فرسوده‌و‌تعدیل‌و‌تخریب‌آن‌شود.
علی‌قاسم‌زاده،‌شهردار‌اصفهان:
هویت‌یعنی‌وجه‌تمایز،‌خصوصیتی‌که‌هر‌شهر‌را‌از‌دیگر‌شهرها‌تمایز‌می‌کند‌و‌در‌اصفهان‌این‌وجه‌تمایز،‌بافت‌های‌تاریخی

سرمایه‌گذاران‌به‌بافت‌تاریخی‌تسهیل‌می‌کردم.

شهردار‌اصفهان: این‌نکته‌که‌در‌بازه‌بافت‌تاریخی‌طرح‌جامعی‌نداریم،‌درست‌است.‌اگر‌به‌صورت‌نقطه‌ای‌وارد‌شده‌ایم‌هرچند‌هراثر‌تاریخی‌در‌جای‌خود‌بالتر‌دیگر‌متفاوت‌است،‌وقتی‌موضوع‌بافت‌و‌پیئنه‌ مطرح‌می‌شود،‌در‌کنار‌دیگر‌نقطه‌ها‌باید‌طرح‌یکپارچه‌برای‌آن‌بافت‌یا‌محور‌را‌مدنظر‌قرار‌دهیم‌و‌انتخاب‌تصمیم‌درباره‌نقاط‌باید‌متأثر‌از‌نگاه‌جامع‌به‌بافت‌باشد.‌دستگاه‌های‌زیادی‌می‌توانند‌نقطه‌آفرینی‌کنند‌که‌حضور‌آن‌دستگاه‌ها‌به‌معنای‌سرمایه‌گذاری‌مالی‌نیست‌و‌اراده‌و‌اختیار‌آن‌ها‌و‌مجوزهایی‌که‌می‌توانند‌صادر‌کنند،‌اهمیت‌زیادی‌دارد.‌به‌صورت‌خلاصه‌می‌توان‌گفت‌در‌سیاست‌گذاری‌و‌برنامه‌ریزی‌در‌کنارهم‌قرار‌بگیریم؛‌اما‌دراجرا‌شهرداری‌تحت‌نظارت‌همان‌دستگاه‌ها‌وارد‌میدان‌می‌شود.

ضوابط‌تسهیلگر‌رایانه‌ای‌داریم‌که‌مورد‌بی‌مهری‌و‌بی‌عنایتی‌قرارگرفته‌وبخشی‌از‌آن‌به‌دلیل‌برداشت‌و‌تفاسیر‌متفاوت‌مسئولان‌است؛‌یعنی‌اگر‌بین‌شهرداری‌و‌نهاد‌های‌مربوط‌و‌هم‌گرایی‌و‌جود‌داشته‌باشد،‌شهروندانی‌هستند‌که‌با‌علاقه‌برای‌احیای‌این‌بافت‌اقدام‌می‌کنند.‌امیدواریم‌بتوانیم‌گذشته‌را‌جبران‌کنیم‌و‌هر‌نهاد‌به‌سبب‌خود‌این‌ضوابط‌را‌اجرا‌کنند.

استاد‌دانشگاه: موفقیت‌در‌احیای‌بافت،‌مدیون‌مدیریت‌واحد‌و‌مستقل‌و‌دچار‌آن‌است‌وتخریب‌ها‌همچنان‌ادامه

دارد،‌می‌طلبید‌که‌برنامه‌فوری‌جامعی‌برای‌این‌کار‌پیش‌بینی‌شود؛‌زیرا‌در‌محلّه‌های‌مناطق‌مختلف‌به‌پیشگیری‌و‌بلافاصله‌درمان‌نیازاست؛‌همان‌میزانی‌که‌مالک‌یک‌خانه‌سنتی‌اجدادی‌درصدتبدیل‌بوده‌و‌اما‌در‌حال‌پدیده‌ای‌ناهنجار‌برای‌بافت‌است،‌به‌همان‌میزان‌تصمیم‌گیری‌یک‌مدیر‌نیز‌ناهنجار‌است‌و‌موجب‌اسبب‌می‌شود.

اگر‌نسل‌جدید‌را‌با‌بافت‌تاریخی‌آشناکنیم،‌امانت‌را‌به‌نسل‌بعد‌منتقل‌کرده‌ایم

عبدالخالق‌محمدی،‌مشاور‌آموزش‌و‌پرورش‌ناحیه‌۵‌اصفهان: اگر‌کارشناسان،‌برنامه‌سازان‌و‌مردم‌سال‌خورده‌توانمند‌که‌در‌بافت‌قدیمی‌ساکن‌هستند،‌برنامه‌هایی‌را‌برای‌آشناکردن‌مردم‌با‌اهمیت،‌مرمت‌وحفاظت‌از‌این‌بافت‌ها‌اجرا‌می‌کردم‌و‌با‌د‌عوت‌از‌کارشناسان‌آموزش‌و‌پرورش‌بخشی‌از‌اردو‌های‌مدارس‌را‌به‌سمت‌بازدید‌و‌آشنایی‌با‌این‌بافت‌ها‌می‌برد‌م‌تادانش‌آموزان‌در‌تعامل‌با‌شهروندان‌ساکن‌در‌بافت‌های‌قدیمی‌آگاهی‌لازم‌را‌به‌دست‌آوردند‌و‌در‌بزرگ‌سالی‌شاهد‌از‌بین‌رفتن‌این‌بافت‌ها‌نباشیم‌و‌در‌سال‌های‌آینده‌میزان‌تخریب‌کمتری‌داشته‌باشیم.

شهردار‌اصفهان: اگر‌نسل‌جدید‌را‌با‌این‌بافت‌آشناکنیم،‌به‌نوعی‌امانت‌را‌به‌نسل‌بعد‌منتقل‌کرده‌ایم‌و‌همین‌آگاهی‌موجب‌کمترشدن‌تخریب‌می‌شود‌و‌با‌شناخت،‌مراقب‌و‌محافظ‌بافت‌های‌تاریخی‌می‌شوند.‌بافت‌ها‌را‌نیاید‌به‌چند‌اثر‌تاریخی‌که‌شناخته‌شده‌است،‌محدود‌کنیم.‌در‌اصفهان‌به‌دلیل‌وجود‌خورشید‌گاهی‌چراغ‌های‌کوچک‌و‌ستاره‌ها‌را‌نمی‌بینیم.‌محلّه‌های‌تاریخی‌معمولاً‌ستاره‌هایی‌است‌که‌هرکدام‌درخشان‌خود‌دارند.

استاد‌دانشگاه: نسل‌جوان‌بیش‌از‌این‌به‌این‌مسائل‌آگاه‌هستند‌و‌این‌آگاهی‌را‌در‌شبکه‌های‌اجتماعی‌در‌خصوص‌مسائل‌متخلف‌از‌جمله‌خشک‌شدن‌را‌بندد‌و‌رود‌وتخریب‌بناهایی‌همچون‌مسجد‌کازرونی‌می‌بینیم‌که‌باید‌غنیمت‌شمرده‌شود.

حسن‌روانفر،‌بازنشسته‌وزارت‌راه‌وشهرسازی: اگر‌جای‌شهردار‌بودم،‌با‌توجه‌به‌اینکه‌شهردارچگونه‌شهری‌هستم،‌فعالیت‌م‌را‌انجام‌می‌دادم.‌اگر‌شهردار‌شهر

دکتر علی قاسم‌زاده

هویت یعنی وجه‌تمایز؛

در اصفهان این

وجه‌تمایز، بافت‌های

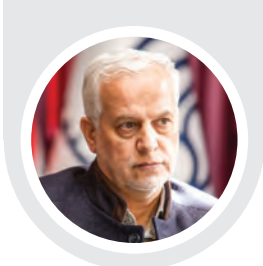
تاریخی و نشانه‌هایی

است که از گذشته به

یادگار باقی‌مانده و از

این آثار باید صیانت و

حفاظت کرد



تاریخی‌هستم،‌به‌مسائل‌تاریخی‌شهر‌باید‌توجه‌کنم.‌نگاه‌کلان‌به‌اصفهان‌شهری‌تاریخی‌است.‌دو‌شاخص‌مهم‌اصفهان‌بنا‌ها‌و‌بافت‌تاریخی‌آن‌و‌دیگری‌باغ‌شهر‌است‌که‌از‌قدیم‌معروف‌بوده،‌اما‌در‌حال‌حاضر‌از‌باغ‌شهر‌چیزی‌باقی‌نمانده‌است؛‌بنابراین‌باید‌به‌بنا‌ها‌وبافت‌های‌تاریخی‌توجه‌ویژه‌ای‌شود.‌به‌عنوان‌شهردار‌باید‌به‌کل‌بافت‌تاریخی‌شهر‌بااین‌برنامه‌که‌به‌چه‌صورت‌می‌توان‌این‌بناهای‌تاریخی‌و‌واجد‌ارزش‌را‌حفظ‌و‌احیا‌کرد،‌بپردازم.‌اگر‌این‌تلاش‌مؤثر‌باشد‌و‌تواند‌این‌بافت‌تاریخی‌را‌حفظ‌کند‌و‌به‌عنوان‌یک‌ثروت‌کلان‌به‌آن‌پرداخته‌شود،‌اصفهان‌به‌عنوان‌شهری‌جهانی‌ مطرح‌می‌شود.

شهردار‌اصفهان: به‌من‌توصیه‌کردند‌که‌خودم‌را‌شهردار‌شهر‌تاریخی‌بدانم.‌این‌ادراک‌قطعا‌بر‌کنش،‌واکتش،‌احساس‌و‌رفتار‌من‌تأثیرگذار‌است.‌حتمالاً‌رعایت‌کرده‌و‌این‌ادراک‌را‌در‌خودتقویت‌می‌کنم.
استاددانشگاه: هنوز‌به‌صورت‌نقطه‌ای‌لکه‌هایی‌در‌شهر‌به‌عنوان‌باغ‌موقوفه‌یا‌شخصی‌موجود‌است‌و‌می‌توان‌آن‌را‌به‌نحوی‌حفظ‌کرده‌وبخشی‌از‌مادی‌ها‌را‌با‌پشت‌سر‌گذاشتن‌بی‌آبی‌احیا‌کرد.‌امروزه‌مطالعات‌روز‌ثابت‌کرده‌است‌که‌فرونسشت‌ها‌حاصل‌از‌دست‌دادن‌سفره‌های‌نیززمینی‌است‌که‌آبشخور‌آن‌ها‌همین‌مادی‌ها‌بوده‌است.‌به‌هر‌شکل‌باید‌مادی‌ها‌برگردانده‌شود.‌حتی‌اگر‌بخشی‌از‌آن‌احیا‌شود،‌به‌احیای‌بافت‌تاریخی‌کمک‌می‌کند.

علیرضا‌صلواتی،‌معاون‌اسبق‌حمل‌ونقل‌وتراfiک‌شهرداری‌اصفهان:

اگر‌جای‌شهردار‌بودم،‌برنامه‌ریزی‌جامعی‌انجام‌می‌دادم‌که‌میداً‌ومقصدان‌مشخص‌باشد؛‌بعبارآن‌با‌ذی‌نفعان‌که‌در‌این‌بافت‌ساکن‌یا‌مشغول‌کار‌هستند،‌جلسه‌های‌مختلفی‌برای‌دریافت‌نظراتشان‌برگزار‌می‌کردم،‌برنامه‌های‌تدوین‌شده‌را‌طبق‌نظرات‌اصلاح‌و‌طرح‌جامع‌را‌برای‌ساکنان‌توضیح‌می‌دادم‌ولی‌برنامه‌های‌حضوری‌و‌مجازی‌از‌اتفاقی‌که‌قرار‌است‌برای‌آن‌بافت‌بیفتند،‌مردم‌را‌آگاه‌می‌کردم؛‌زیرا‌اجرای‌بعضی‌طرح‌ها‌در‌بافت‌های‌تاریخی‌ممکن‌است‌موجب‌محدودیت‌هایی‌شود‌و‌در‌نگاه‌اول‌شهروندان‌همراهی‌کنند.‌مرحله‌آخر،‌گام‌اجراست؛‌به‌این‌صورت‌که‌طرح‌جامعی‌را‌که‌شهروندان‌به‌آن‌آگاه‌هستند‌و‌تفاهم‌دارند،‌به‌صورت‌گام‌به‌گام‌اجراکنم‌و‌درنهایت‌اجرای‌آن‌هم‌با‌مشارکت‌ذی‌نفعان‌وبخشی‌مخصوصی‌انجام‌می‌شد.
شهردار‌اصفهان: مسیر‌رستنی‌را‌اشاره‌کردند‌و‌باید‌تمام‌ذی‌نفعان‌برای‌احیای‌بافت‌تاریخی‌همراه‌شوند‌تا‌بیده‌های‌آن‌ها‌نیز‌در‌اجرائش‌داشته‌باشد.

استاد‌دانشگاه: شهروندان‌نقش‌اصلی‌را‌در‌پدیا‌آمدن‌و‌حفظ‌بافت‌دارند؛‌زیرا‌بافت‌در‌هر‌مقطعی‌از‌تاریخ‌هویت‌ساز‌و‌روایتگر‌است؛‌به‌همین‌دلیل‌بازیرگ‌اصلی‌آن‌مردم‌هستند.‌در‌خیابان‌میرزا‌طاهر‌که‌بخشی‌از‌بافت‌است،‌تعدادی‌محلّه‌توسط‌این‌خیابان‌به‌هم‌متصل‌شدند‌و‌محلّه‌جدیدی‌به‌نام‌میرزا‌طاهر‌شکل‌گرفت.‌در‌حاشیه‌این‌خیابان‌بقعه‌ای‌به‌نام‌ابودردا‌که‌ثبت‌ملی‌شده‌بود،‌وجود‌داشت‌ویک‌شبه‌خراب‌شد.‌مردم‌در‌فرهنگ‌عامه‌اصفهانی‌آش‌«ابودردا»‌داشته‌ند‌که‌پس‌از‌تخریب‌این‌بقعه‌آش‌دیگر‌پختن‌نمی‌شود‌و‌به‌این‌معنی‌است‌که‌یک‌فرهنگ‌به‌همین‌راحتی‌از‌بین‌رفته‌است.‌امیدواریم‌با‌تکمیل‌شهر‌از‌این‌گونه‌موارد‌دیگر‌پیش‌نیاید.

ا شهر‌انها‌ا

تصویب‌اصلاح‌بودجه‌آبان‌شهرداری‌باتخصیص‌۷۰درصدی‌به‌امور‌عمرانی



معاون‌برنامه‌ریزی‌و‌توسعه‌سرمایه‌انسانی‌شهردار‌اصفهان‌از‌تصویب‌اصلاح‌بودجه‌آبان‌در‌شورای‌اسلامی‌شهر‌اصفهان‌خبر‌داد‌و‌گفت:‌در‌بودجه‌اصلاحی‌همچنان‌نسبت‌بالای‌۷۰درصد‌بودجه‌عمرانی‌حفظ

شده‌است.‌سعید‌ابراهیمی‌اظهار‌کرد:‌اصلاح‌بودجه‌آبان‌دومین‌اصلاح‌بودجه‌ارائه‌شده‌از‌سوی‌شهرداری‌بوده‌و‌هدف‌این‌است‌که‌پروژه‌های‌در‌حال‌اجرا‌امتیار‌بگیرند‌و‌کار‌با‌قوت‌بیشتری‌ادامه‌پیدا‌کند.‌او‌با‌بیان‌اینکه‌در‌اصلاح‌این‌مرحله،‌اجزای‌پروژه‌ها‌با‌اهمیت‌بیشتری‌دنبال‌شده‌است،‌افزود:‌در‌این‌فرایند‌همه‌مناطق‌مشارکت‌داشتند‌و‌در‌بیان‌پیشنهاد‌ها‌و‌دلایل‌توجهی‌اصلاح،‌همکاری‌کردند.‌امیدواریم‌تعادل‌منابع‌و‌مصارف‌کمک‌کند‌تا‌به‌اهداف‌خود‌برسیم.‌معاون‌برنامه‌ریزی‌و‌توسعه‌سرمایه‌انسانی‌شهردار‌اصفهان‌با‌اشاره‌به‌اصلاح‌بودجه‌گفت:‌در‌بودجه‌مصوب،‌اعتبار‌جاری‌۵،۴۲۱‌میلیارد‌تومان‌و‌باقی‌مانده‌آن‌یعنی‌تملک‌سرمایه‌های‌دارایی‌۱۴‌هزار‌و‌۵۷۹‌میلیارد‌تومان‌بود‌که‌با‌توجه‌به‌لایحه‌تعدیل‌حقوق‌و‌افزایش‌قیمت‌ها‌در‌این‌اصلاح‌سه‌م‌جاری‌به‌۶،۷۵۲‌میلیارد‌تومان‌پیشنهاد‌شد‌و‌با‌کاهشی‌به‌شش‌هزار‌و‌۶۲۲‌میلیارد‌تومان‌رسید‌و‌در‌کمیسیتی‌تفلیق‌شورا‌مصوب‌شد؛‌با‌وجود‌این‌همچنان‌نسبت‌بالای‌۷۰درصد‌بودجه‌عمرانی‌حفظ‌شده‌است.‌او‌بیان‌کرد:‌سه‌م‌اعتبارات‌مستمر‌عمرانی‌در‌بودجه‌مصوب‌۱،۷۰۰‌میلیارد‌تومان‌تیر ۱،۹۰۰‌میلیارد‌تومان‌شد؛‌پیشنهاد‌اصلاحی‌شهرداری‌نیز ۱،۸۵۶‌میلیارد‌تومان‌بود‌که‌با‌نظر‌اعضای‌شورای‌اسلامی‌شهر‌به‌۱،۸۰۰‌میلیارد‌تومان‌رسید.‌ابراهیمی‌با‌بیان‌اینکه‌سه‌م‌اعتبارات‌مستمر‌در‌بودجه‌۸درصد‌بود‌که‌با‌اصلاح‌به‌۷درصد‌رسید،‌اظهار‌کرد:‌در‌اصلاح‌پیشنهادی،‌بودجه‌از ۲۳‌هزار‌و‌۲۹۱،‌به‌۲۳‌هزار‌و‌۳۳۸‌میلیارد‌تومان‌رسید‌و‌در‌این‌اصلاح‌نسبت‌بودجه‌جاری‌به‌عمرانی‌۲۸‌درصد‌است.‌او‌ادامه‌داد:‌با‌توجه‌به‌فرصتی‌که‌از‌تامین‌اوراق‌مشارکت‌فراهم‌شده،‌ترکیب‌منابع‌راتغییر‌دادیم؛‌اما‌جمع‌منابع‌تغییری‌پیدا‌نکرده‌است.‌ابراهیمی‌بیان‌کرد:‌امیدواریم‌با‌بودجه‌باقوت‌اجرا‌شود‌و‌شاهد‌عملکرد‌بهتری‌در‌اجرای‌پروژه‌ها‌و‌تحقق‌اهداف‌«اصفهان‌من‌شهر‌زندگی»‌باشیم.

تماس‌حدود‌هشت‌هزار‌اصفهان‌ی‌با‌۱۳۷‌در‌هفته‌سوم‌دی

رئیس‌مرکز‌ارتباطات‌مردمی‌شهرداری‌اصفهان‌گفت:‌در‌هفته‌سوم‌دی‌سال‌جاری‌حدود‌هشت‌هزار‌تماس‌شهروندان،‌توسط‌کارشناسان‌این‌مرکز‌در‌سامانه‌۱۳۷‌ثبت‌شد‌و‌درخواست‌هرس‌درختان‌شهر

بیشترین‌آمار‌تماس‌ها‌را‌به‌خود‌اختصاص‌داد.‌محمد‌قاسمی‌با‌بیان‌اینکه‌در‌هفته‌سوم‌دی‌۱۴۰۲‌کارشناسان‌مرکز‌ارتباطات‌مردمی‌شهرداری‌اصفهان‌پاسخ‌گوی‌۸۷۳۵‌تماس‌از‌سوی‌شهروندان‌این‌کلان‌شهر‌بودند،‌اظهار‌کرد:‌از‌این‌تعداد‌۴۳۷‌مورد‌درخواست‌های‌اجرایی‌شهروندان‌و‌۲۵۶‌مورد‌نیز‌مشاوره‌و‌اطلاع‌رسانی‌بود.‌او‌افزود:‌با‌توجه‌به‌اینکه‌شهروندان‌در‌حضل‌رزمستان‌درخواست‌هرس‌درختان‌را‌از‌طریق‌تماس‌۱۳۷‌ مطرح‌می‌کنند،‌هفته‌گذشته‌موضوع‌هرس‌درختان‌با‌۱۹۴‌ترتبه‌تماس،‌بیشترین‌آمار‌تماس‌ها‌را‌به‌خود‌اختصاص‌داد.‌قاسمی‌ادامه‌داد:‌در‌محورها‌ی‌اصلی،‌حتی‌کوچه‌های‌فرعی‌کارشناسان‌سازمان‌پارک‌ها‌وقضای‌سبز‌شهرداری‌باید‌بازنده‌های‌لازم‌را‌از‌درخت‌داشته‌باشند‌و‌اگر‌تأیید‌شود،‌هرس‌انجام‌شود.

استخدام‌راننده‌اتوبوس‌در‌مناطق‌پانزده‌گانه‌شهرداری‌اصفهان

معاون‌اداری‌مالی‌شرکت‌واحد‌اتوبوس‌رانی‌اصفهان‌و‌حومه‌گفت:‌با‌توجه‌به‌ضرورت‌جذب‌مداوم‌راننده‌دربخش‌خصوصی‌برای‌تکمیل‌راهبریان‌ناوگان‌و‌جا‌یک‌گزینی‌بازنشستگان،‌همچنین‌با‌توجه‌به‌افزایش

خطوط اتوبوس رانی برای ارائه خدمات و سرویس دهی هرچه

بیشتر‌به‌شهروندان،‌جذب‌راننده‌در‌مناطق‌پانزده‌گانه‌شهرداری‌انجام‌می‌شود.‌مصطفی‌مردان‌بازنده‌اندک‌اتوبوس‌های‌برون‌شهری‌در‌جبهه‌۱۴۰‌نفر‌از‌راهبران‌شرکت‌واحد‌اتوبوس‌رانی‌اصفهان‌به‌افتخار‌بازنشستگی‌نائل‌می‌آیند‌و‌تعدادی‌نیز‌به‌دلیل‌ترک‌کار،‌استعفا‌و‌موارد‌دیگر‌از‌سیستم‌جدامی‌شوند.‌معاون‌اداری‌مالی‌شرکت‌واحد‌اتوبوس‌رانی‌اصفهان‌و‌حومه‌تصریح‌کرد:‌شرایطی‌همچون‌سکونت‌در‌شهر‌اصفهان،‌تسلط‌به‌رانندگی‌با‌گواهینامه‌پایه‌دو‌گذشت‌حداقل‌دو‌سال‌تمام‌از‌زمان‌دریافت‌این‌گواهینامه،‌داشتن‌کارت‌پایان‌خدمت،‌داشتن‌شرایط‌جسمی‌سالم‌(طب‌کار)،‌آشنایی‌با‌مناطق‌و‌نواحی‌و‌خطوط‌شهری‌اصفهان،‌متعهد‌و‌مسئولیت‌پذیر،‌منضبط‌و‌آشنا‌با‌مسائل‌فنی‌خود‌رود‌در‌حدمطلوب‌از‌جمله‌شرایط‌مورد‌نظر‌این‌شرکت‌برای‌همکاری‌با‌رانندگان‌است.‌مردان‌بازنده‌خاطر‌نشان‌کردند:‌روحه‌کار‌عالی‌و‌دارای‌تعامل،‌آشنایی‌با‌قوانین‌راهنمایی‌و‌رانندگی‌و‌اطاعت‌از‌قوانین‌وسایر‌موارد‌مرتبط،‌حداقل‌تحصیلات‌دیپلم‌و‌داشتن‌حداقل‌۲۵‌سال‌و‌حداکثر ۳۵‌سال‌سک‌سن‌دیگر‌شرایط‌است‌که‌با‌قرار‌دادن‌«آموزش»‌دریافت‌گواهینامه‌پایه‌یک‌توسط‌شرکت‌اتوبوس‌رانی‌و‌فعالیت‌در‌خطوط‌با‌تعهد‌طبق‌ضوابط‌این‌شرکت‌بین‌دو‌طرف‌منعقد‌می‌شود.‌او‌بیان‌اینکه‌شرایط،‌وظایف‌و‌تعهدات‌راننده‌در‌زمان‌گزینش‌اعلام‌خواهد‌شد،‌گفت:‌شرکت‌اتوبوس‌رانی‌اصفهان‌و‌حومه‌در‌رد‌با‌قبول‌(گزینش)‌هریک‌از‌متقاضیان‌بدون‌اینکه‌محتاج‌به‌ذکر‌دلایل‌باشد،‌مختار‌است.‌معاون‌اداری‌مالی‌شرکت‌واحد‌اتوبوس‌رانی‌اصفهان‌و‌حومه‌تا‌تأکید‌کرد:‌متقاضیان‌و‌حداکثر ۱۱۴‌(موارد‌ادی‌و‌کارگزینی)‌تماس‌با‌شماره‌تلفن ۲۸۸۸۸،‌داخلی ۱۱۴‌(موارد‌ادی‌و‌کارگزینی)‌تماس‌با‌این‌صنف‌مطرح‌شد.‌او‌ادامه‌داد:‌معتقد‌یم‌رانندگان‌اتوبوس‌های‌برون‌شهری‌در‌جبهه‌اول‌خدمت‌مردم‌برای‌جابه‌جایی‌از‌شهری‌به‌شهر‌دیگر‌هستند‌و‌در‌این‌راستایاد‌به‌مسائل‌آن‌ها‌رسیدگی‌شود.‌توکلی‌گفت:‌ما‌منتقل‌کننده‌و‌پیگیر‌مطلبه‌های‌به‌سرانجام‌نرسیده‌ناوگان‌حمل‌ونقل‌برون‌شهری‌اصفهان‌هستیم‌و‌از‌وزیر‌راه‌وشهرسازی‌درخواست‌کردیم‌مشکلات‌ناوگان‌برون‌شهری‌اصفهان‌را‌به‌طور‌ویژه‌بررسی‌کنند.



ویژه،‌رانندگان‌یکی‌یکی‌از‌جابه‌جایی‌مسافران‌منصرف‌و‌پایانه‌های‌کشور‌در‌آینده‌از‌وجود‌اتوبوس‌خالی‌می‌شوند.‌او‌افزافه‌کرد:‌روزانه‌خانواده‌های‌زیادی‌برای‌فرستادن‌فرزندان‌خود‌به‌دانشگاه،‌رفتن‌به‌محل‌کار‌یا‌خدمت‌سربازی‌به‌پایانه‌های‌مسافربری‌مراجه‌می‌کنند‌و‌وقتی‌بلینی‌دریافت‌نمی‌کنند،‌با‌تردید‌فرزندان‌خود‌را‌با‌خودروی‌سواری‌می‌فرستند‌که‌مقصر‌این‌نگرانی‌از‌امنیت‌فرزند‌خود‌را‌ناوگان‌مسافربری‌برون‌شهری‌می‌دانند.

مدیرعامل‌سازمان‌پایانه‌های‌مسافربری‌شهرداری‌اصفهان‌از‌دیدار‌با‌وزیر‌راه‌وشهرسازی‌و‌طرح‌موضوع‌مشکلات‌ناوگان‌حمل‌ونقل‌برون‌شهری‌اصفهان‌خبر‌داد.‌کمبود‌بلیت‌اتوبوس‌بین‌شهری‌از‌جمله‌دغدغه‌های‌شهروندان،‌تاکنون‌جلسه‌های‌مختلفی‌با‌مسئولان‌یا‌شاخصی‌خود‌باید‌به‌صورت‌مداوم‌با‌استفاده‌از‌اتوبوس‌سفر‌کنند؛‌موضوعی‌که‌پس‌از‌دوران‌شیوع‌کرونا‌شدت‌گرفت‌و‌به‌گفته‌مسئولان‌این‌حوزه‌خروج‌ناوگان‌اتوبوس‌های‌برون‌شهری‌و‌انتقال‌به‌صنایع‌موجب‌کمبود‌اتوبوس‌شده‌است.

ناوگان‌هوایی‌و‌ریلی‌کشور‌با‌محدودیت‌مواجه‌است

در‌همین‌رابطه،‌مدیر‌یک‌از‌شرکت‌های‌مسافربری‌گفت:‌به‌رغم‌بیکری‌های‌بی‌دربی‌شرکت‌های‌اصفهری‌و‌حمایت‌از‌قشر‌راننده،‌تاکنون‌جلسه‌های‌مختلفی‌با‌مسئولان‌اداره‌کل‌راهداری،‌استاندار‌و‌معاونت‌عمرانی‌و‌جمعی‌از‌نمایندگان‌مجلس،‌مسئولان‌شهری‌و‌شورای‌اسلامی‌شهر‌و‌سازمان‌پایانه‌های‌شهرداری‌داشته‌ایم‌و‌کمبودهای‌این‌ناوگان‌را‌توضیح‌داده‌ایم.‌او‌افزود:‌در‌این‌راستا،‌با‌پیگیری‌یکی‌از‌نمایندگان‌مردم‌اصفهان‌در‌مجلس‌شورای‌اسلامی‌بازوریز‌راه‌وشهرسازی‌به‌صورت‌حضوری‌دیدار‌کردیم‌و‌مشکلات‌این‌ناوگان‌را‌شرح‌دادیم‌که‌بر‌اثر‌بی‌توجهی‌چه‌آینده‌ای‌گریبان‌حمل‌و‌نقل‌برون‌شهری‌کشور‌خواهد‌شد.

این‌فعال‌حوزه‌حمل‌ونقل‌با‌اشاره‌به‌اینکه‌ناوگان‌هوایی‌و‌ریلی‌کشور‌با‌محدودیت‌مواجه‌است،‌تصریح‌کرد:‌مسئولان‌کشوری‌باید‌به‌رفع‌مشکلات‌این‌ناوگان‌توجه‌بیشتری‌داشته‌باشند؛‌زیرا‌با‌وجود‌مشکلات‌اقتصادی‌و‌نداشتن‌حمایت‌و‌تسهیلات



فازنه سراجان

دیرصفحه میراث اصفهان

◀ **المان های شهری معروف دنیا**هرکدام به‌دلیلی خاص دارای ارزش، شهرت و اعتبار هستند. یکی از اصلی ترین دلایل شهرت و محبوبیت این‌المان‌های شهری معروف دنیا، طراحی آن‌ها بر اساس مفاهیم انسانی،تاریخی،فلسفی و…ست. هرکدام از‌المان‌های شهری در گوشه‌گوشه جهان ممکن است نماد آن ناحیه نیز باشند.
المان‌هایی که در اصفهان نیز وجود دارند، گاهی با انتقادهایی از ناحیه مردم و هنرمندان روبه‌رو بوده است. برخی از انتقادها مربوط به **جانمایی‌های بیجا و برخی حتی مربوط به نوع نصب یا طراحی** یوده است.
یک محقق معتقد است کاربرد مجسمه در **دوره‌های مختلف** متفاوت است؛**ولی هرچه به دوران معاصر نزدیک‌تر شده، مجسمه در شهر به رکن جدایی‌ناپذیری از عناصر شهری تبدیل شده‌است.**
برخی می‌گویند کمیت تولید مجسمه‌های شهری بر کیفیت آن‌ها چیره شده‌است.
▶

- هم بستگی مردم با رویداد هنری**

جواد طاهری، نقاش، مجسمه‌ساز ورتیس انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در این خصوص به «اصفهان زیبا» می‌گوید: در ایجاد مجسمه‌ها، فرم و موضوع اهمیت دارد. لازم است ابتدا مناطق مجسمه‌پذیر شناسایی و سپس بر اساس ویژگی‌های مناطق و هویت بصری آن‌ها، مجسمه‌ها از طریق مجسمه‌سازان حرفه‌ای ایجاد شود. این مهم می‌تواند بر اساس فراخوان اتفاق بیفتد و افراد علاقه‌مند شرکت کنند یا از هنرمندان خاص دعوت می‌شود تا درباره

موضوع مشخص یا محل معرفی شده، بتوانند آثاری را از طریق ماکت یا تصویر پیشنهاد دهند.بعد از بررسی‌های لازم در جهت ساخت و تولید مجسمه اقدام کنند. اهمیت بحث مجسمه در این است که بتواند بخش‌هایی از شهر را زنگین و بصری فعال نمود و توجه مردم را به امر

زیبا، مفهومی و یا موضوع معطوف کرد. این اتفاق می‌تواند باعث هم بستگی مردم در ارتباط با یک رویداد هنری خاص شود. طبیعتاً مجسمه‌ها توانایی تأثیرگذاری روی مخاطبان و شهروندان را دارند؛ همچنین باید بینندگانانی که از سایر شهرهاو کشورها به اصفهان می‌آیند با دیدن مجسمه‌های شهری، با هویت هنری یا فرهنگی اصفهان آشنا می‌شوند و این اهمیت کار را دو چندان می‌کند؛ به همین دلیل باید روی ویژگی‌های بصری، هنری و کیفی کارها حساسیت به خرج داد. بخشی از وظیفهٔ ذاتی سازمان زیباسازی این است که در جهت تولید آثار هنری به‌خصوص مجسمه‌نهائیت تلاش خود را انجام دد و در نتیجه بتواند بهترین کیفیت آثار تجسمی و دیداری را در شهر ایجاد کند؛ البته در دوره‌های مختلف با فرازوفودهایی سعی شده این اتفاق بیفتد.

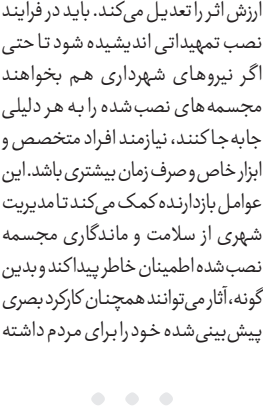
- بهترین مکان برای مجسمه**

رئیس انجمن هنرمندان نقاش اصفهان در ادامه می‌گوید:بخشی از کیفیت بصری آثار هنری در ارتباط با فرآیند ایده، طراحی و ساخت اثر است و بخشی از آن در ارتباط با مراحل بعدی مانند متریال، دوام و پایداری عوامل بازدارنده کمک می‌کند تا مدیریت شهری از سلامت و ماندگاری مجسمه نصب‌شده اطمینان خاطر پیدا کند و بدین گونه، آثار می‌توانند همچنان کارکرد بصری پیش‌بینی‌شده خود را برای مردم داشته تأمین شود؛ برای مثال مردم با مجسمه بزرگ در پیاده‌راه نمی‌توانند ارتباط بگیرند. این اشتباه است که مجسمه بزرگی در محدوده‌ای که قابلیت ارزیابی مخاطب محدود است، نصب شود. مکان قرارگیری مجسمه باید به‌گونه‌ای باشد که بر اساس گستره دید، ویژگی تعامل یا مخاطب را داشته باشد. مسیریایی که در گذر افراد است یا ماشین‌ها به سرعت عبور می‌کنند، معمولاً مکان مناسبی برای قرارگیری مجسمه‌ها نیست؛ چون فرصت یا مجال بررسی و تحلیل آثار به‌وسیله مخاطب وجود ندارد؛ ولی در مکان‌های باز یا فضاهایی که ممکن است افراد مکث بیشتری داشته باشند، بر اساس فضا، می‌توان محصولی بصری عم از آثار حجمی ویا بهره‌بردن از تکنیک‌های مختلف دیوارنگاری، کیفیت بصری مکان را ارتقا بخشید. انتخاب محل‌های مناسب برای ایجاد آثار هنری نیازمند مطالعه و تحلیل میدانی است. سازمان زیباسازی معمولاً این فضاها را رصد می‌کند و هنرمندان نیز شهر را زیر نظر دارند تا اگر

جایی مناسب است، پیشنهاد دهند، به نظر می‌رسد ضروری است لیستی از این فضاها مرتب‌نزد سازمان زیباسازی و دیگر مسئولان، ثبت و به‌روز شده و محل‌های مناسب در جهت تلطیف فضا دیداری مورد استفاده قرار گیرد.

- بی‌دقتی در نصب؛ عامل سرقت**

طاهری درخصوص درز دیده شدن برخی آثار هنرمندان توضیح می‌دهد: بحث سرقت به‌خصوص برای مجسمه‌های برنزی نیز وجود دارد که به عدم دقت در نصب یا کیفیت برمی‌گردد. چه بسا مجسمه‌هایی مربوط به هنرمندان مختلف بوده‌و به دلایلی که بخشی از آن‌ها مفقودشده، سازمان زیباسازی کل مجسمه را جابه‌جا کرده است. اگر مجسمه با متریال ارزشمند به‌درستی نصب شود، این اتفاقات به‌ندرت می‌افتد. یکی از راهکارهایی که مدیریت شهری برای مواجهه با این مشکل داشته، حذف مجسمه‌های برنزی یا با متریال خاص بوده‌است و به‌نظر می‌رسد این گزینه درستی نیست؛ چون کیفیت و برآیندی که از طریق متریال خوب می‌توان به مخاطب داد، با متریال ضعیف‌تر یا مصنوعی کمتر منتقل می‌شود و ارتباط کمتری با مخاطب ایجاد کرده و گاهی ارزش اثر را تعدیل می‌کند. باید در فرآیند نصب تمهیداتی اندیشیده شود تا حتی اگر نیروه‌ای شهرداری هم بخواهند مجسمه‌های نصب‌شده را به‌بره دلیلی جابه‌جا کنند، نیازمند افراد متخصص و ابزار خاص و صرف‌زمان بیشتری باشد. این عوامل بازدارنده کمک می‌کند تا مدیریت شهری از سلامت و ماندگاری مجسمه نصب‌شده اطمینان خاطر پیدا کند و بدین گونه، آثار می‌توانند همچنان کارکرد بصری پیش‌بینی‌شده خود را برای مردم داشته



گاهی کاری ارائه می‌شود که مورد استقبال شهروندان و مورد انتقاد هنرمندان است و گاهی برعکس؛ بنابراین کارهای مختلف با سلاطی مختلف که به فضای تاریخی شهر لطمه نزند، باید در شهر باشد



باشند؛ برای مثال قطعه مرکزی مجسمه «تقدیس» استاد تانولی که از جنس برنز بود، سه یا چهار بار به سرقت رفت و با هربار ساخت و نصب (که هزینه زیادی در برداشته) مجدداً مفقود شده. ایجاد آثار با کیفیت هنر شهری یک ضرورت انکارناپذیر است؛ به‌همین واسطه لازم است تا ضمن توسعه و ایجاد این آثار، در جهت حفظ و نگهداری هر چه بیشتر آن‌ها تلاش کنیم؛ چراکه آثار ارزشمند هنر شهری، به واقع هویت و سرمایه بصری شهرند.

- سمپوزیوم مجسمه‌سازی فرصت تعامل با مردم**

یکی از کارهایی که درخصوص مجسمه و تولید آن در اصفهان برگزارشده، برگزاری سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی بوده‌است. نادر قشقایی، هنرمند مجسمه‌ساز نیز در این خصوص به «اصفهان زیبا» می‌گوید: در دوره سمپوزیوم اصفهان شرکت و کارهایی که مربوط به مشا‌به‌بود را تولید کردم. مردم تولید آثار هنری را از نزدیک متریال خاص بوده‌است و به‌نظر می‌رسد این گزینه درستی نیست؛ چون کیفیت و برآیندی که از طریق متریال خوب می‌توان به مخاطب داد، با متریال ضعیف‌تر یا مصنوعی کمتر منتقل می‌شود و ارتباط کمتری با مخاطب ایجاد کرده و گاهی ارزش اثر را تعدیل می‌کند. باید در فرآیند نصب تمهیداتی اندیشیده شود تا حتی اگر نیروه‌ای شهرداری هم بخواهند مجسمه‌های نصب‌شده را به‌بره دلیلی جابه‌جا کنند، نیازمند افراد متخصص و ابزار خاص و صرف‌زمان بیشتری باشد. این عوامل بازدارنده کمک می‌کند تا مدیریت شهری از سلامت و ماندگاری مجسمه نصب‌شده اطمینان خاطر پیدا کند و بدین گونه، آثار می‌توانند همچنان کارکرد بصری پیش‌بینی‌شده خود را برای مردم داشته

ولی بعد از چندسال درختان اطرافش جلوی دید مجسمه‌ها را گرفت و سازمان زیباسازی قرار است آن را جابه‌جا کند و در مکان بهتری قرار دهد. این‌نشان‌دهنده حساسیتی است که مسئولان نسبت به شرایط دارند.

◀ **نمادهای دائم و موقت از زبان سازمان زیباسازی**
محمد جواد شمس‌آرا، معاون طراحی و هنر شهری سازمان زیباسازی اصفهان در خصوص نمادهای اصفهان به «اصفهان زیبا» می‌گوید: به‌طورکلی دو نوع نماد دائمی و موقت در اصفهان وجود دارد. هدف ساخت نمادهای موقت، بیشتر این است که در بازه زمانی کوتاه، در مناسبت‌های ملی مهم اتفاقی را رقم بزنند و بعد جمع‌آوری می‌شوند و طبیعتاً هزینه‌های کمتر و تیراژ بیشتری دارند. اصولاً پیمایش متناسب با مناسبت است؛ مثلاً دهه فجر در اتاق فکر به این

نتیجه برسیم با المان پرچم کار کنیم و به تک‌المانی برسیم که به ۴۰ تا آن را گسترش دهیم و سر چهارراه‌های پرتردد، جانمایی کنیم. برای جانمایی المان‌های موقت همیشه بحث بوده است. طبیعی است که جانمایی این‌ها موقت است؛ چون در بازه زمانی کوتاهی قرار است دیده شود و با جانمایی نماد دائم تفاوت دارد و باید جایی باشد که محل پرتردد، پرمکت و پررفت‌وآمد مردم است؛ مثل چهارراه‌های پرتردد که در گوشه چهارراه‌ها قرارگرفته و بعد از مدت کوتاه جمع‌آوری می‌شوند و ارزش ریالی و مادی کمتری می‌برند؛ البته در سال‌های اخیر سازه‌ها را جوری دیدیم که به دلیل صرفه اقتصادی بتوان در چند مناسبت از آن‌ها استفاده کرد؛ مثلاً سازه را در فرمی دیدیم که بتوان هزینه‌ها را صرفه‌جویی کرد و بتواند نمادی که برای دهه فجر می‌گذاریم برای دوسه مناسبت در دو دوره سمپوزیوم اصفهان شرکت و کارهایی که مربوط به مشا‌به‌بود را تولید کردم. مردم تولید آثار هنری را از نزدیک متریال خاص بوده‌است و به‌نظر می‌رسد این گزینه درستی نیست؛ چون کیفیت و برآیندی که از طریق متریال خوب می‌توان به مخاطب داد، با متریال ضعیف‌تر یا مصنوعی کمتر منتقل می‌شود و ارتباط کمتری با مخاطب ایجاد کرده و گاهی ارزش اثر را تعدیل می‌کند. باید در فرآیند نصب تمهیداتی اندیشیده شود تا حتی اگر نیروه‌ای شهرداری هم بخواهند مجسمه‌های نصب‌شده را به‌بره دلیلی جابه‌جا کنند، نیازمند افراد متخصص و ابزار خاص و صرف‌زمان بیشتری باشد. این عوامل بازدارنده کمک می‌کند تا مدیریت شهری از سلامت و ماندگاری مجسمه نصب‌شده اطمینان خاطر پیدا کند و بدین گونه، آثار می‌توانند همچنان کارکرد بصری پیش‌بینی‌شده خود را برای مردم داشته

شمس‌آرا با بیان اینکه نمادهای دائم دارای دسته‌بندی‌های خاص خوداست، می‌گوید: نمادهای دائم دارای ارزش هنری بیشتریند و جنس و متریال ماندگاری دارند و روی انتخاب طرح و هنرمندش حساسیت بیشتری وجود دارد. برخی از این نمادهای ممکن است انترتازی باشند که مفهومی را در لایحه دوم و سوم یک موضوع انتقال می‌دهند و چون قرار است سال‌های سال بمانند، هر مخاطبی بسته به ذهن، فکر و خلاقیت خودی از آن‌ها، مفهومی را می‌گیرد. یک سری نمادها هر س‌ردیس‌ها و تندیس‌ها هستند و در کل دنیا برای مشا‌به‌ریشان تندیس‌ها و سردیس‌هایی کار می‌شود.

سردیس‌ها و تندیس‌ها هم ممکن است در ورودی خیابان‌هایی که به اسم آن مشا‌به‌ر نصب‌شود یا می‌توانند به صورت نقطه‌ای جانمایی شوند. او با اشاره به برگزاری سمپوزیوم‌ها بیان می‌کند: در این سمپوزیوم‌ها، موضوع و جنس و متریال را می‌گذاریم وسط و از هنرمندان می‌خواهیم در موضوع با این متریال ایده دهند. طرح‌ها دآوری می‌شود و بعد از پذیرفته شدن، هنرمندان آن‌ها را در بازه زمانی کوتاهی می‌سازند و در شهر اجرا می‌شود. سمپوزیوم‌ها از بعد اقتصادی به‌صرفه‌است؛ چراکه در زمانی کوتاه به چند نماد خوب می‌رسیم.

◀ **تأثیر مجسمه‌ها بر شهر**
معاون طراحی و هنر شهری سازمان زیباسازی اصفهان در پاسخ به این سؤال که انگذاری نمادها بر شهر تا چه میزان است، می‌گوید: تا دوسه سال پیش نقطه‌یابی دقیقی از مجسمه‌های سطح شهر اصفهان ناشدیم؛ ولی الان کاملاً نرم‌افزاری عمل می‌کنیم و همه‌سردیس‌ها،

تندیس‌ها و مجسمه‌های سطح شهر را نقطه‌یابی و نقطه دقیش را مشخص کردیم و اطلاعات مربوط به مجسمه را می‌زنیم که توسط چه کسی، چه سالی ساخته‌شده، جنسش چیست و چه پیامی را قرار است به مخاطب انتقال بدهد که در حال دست‌بندی این‌ها هستیم و بعد بتوانیم از خروجی آن، نظرات مردمی، هنرمندان و مدیریت شهری را هم بگیریم؛ البته هرساله نظرسنجی داریم که چهار دانشگاهی دانشگاه صنعتی انجام می‌دهد و تمامی خدمات سازمان زیباسازی در سه مخاطب شهروندان، مدیران و نجبان (هنرمندان)، به پرسش و پاسخ گذاشته می‌شود و خروجی این‌ها را می‌گیریم. چند مدل از نماد‌ها را از مردم سؤال می‌پرسیم که کدام پیام بهتری دارد و کدام شکل و فرم بهتری دارد؟ مثلاً نماد پدر و پسر زیریل غدیر در نظرسنجی‌ها یکی از نمادهایی است که بازخورد خوبی دارد یا نماد آیینته چهارچای عباسی مورد استقبال است و بازخورد‌های خوبی داد.

- نقطه‌یابی دقیق مجسمه‌های اصفهان**

شمس‌آرا معتقد است این نقطه‌یابی به سازمان زیباسازی نیز کمک می‌کند تا برای تولید مجسمه‌ها و مکان‌یابی دقیق آن‌ها فاصله‌شان با سایر نمادها تصمیم‌بهتری گرفته شود. او با اشاره به انتقادهایی که گاهی به برخی از مجسمه‌های شهری می‌شود، توضیح می‌دهد: یکی از مشکلات افرادی که در سازمان زیباسازی کار می‌کنند، این است که با سه دیدگاه شهروندان، مدیران و هنرمندان روبه‌رو هستند و وظیفه سازمان زیباسازی این است که هر سه دیدگاه را باهم به اشتراک برساند. گاهی کاری ارائه می‌شود که مورد استقبال شهروندان و مورد انتقاد هنرمندان است و گاهی برعکس؛ بنابراین کارهای مختلف با سلاطی مختلف آن چیزی که به فضای تاریخی شهر اصفهان لطمه نزند، باید در شهر باشد. باید شورای هنری متشکل از مجسمه‌سازهای برتر کشوری داشته باشیم تا نظر بدهند و الان از نظر هنرمندانی چون آقایان نعمت‌اللهی، سالاریان و قشقایی در شورای دآوری استفاده می‌کنیم.

معاون طراحی و هنر شهری سازمان زیباسازی اصفهان با بیان اینکه مجسمه‌ها بر اساس نیازهای منطقه‌ای طراحی و تولید می‌شوند، می‌گوید: نیاز به مجسمه‌های شهری به‌دصورت درمی‌آید. گاهی شهردار منطقه نیازهای منطقه را بیان می‌کند؛ برای مثال می‌گوید میدان حج در منطقه‌اش دارد که نیازاست مجسمه‌ای در وسط میدان باشد. گاهی هنرمندان پیشنهاد می‌دهند و در دو‌جده منطقه قرار می‌دهیم؛ مثلاً قهرمانان اصفهان است و بخشی مربوط

اصفهان زیبا

◀ **میراث اصفهان**

بایدها و نبایدهای مجسمه‌های شهری

بررسی وضعیت مجسمه‌های شهری در اصفهان



میلغ مجسمه‌ها در فصل بودجه (در سال قبل) بسته می‌شود.

◀ **از طراحی تا اجرای یک مجسمه**
درخصوص فرآیند طراحی تا اجرای مجسمه‌های شهری پیمان کریمی، مسئول نماد و مجسمه سازمان زیباسازی اصفهان به «اصفهان زیبا» می‌گوید: چند روش مختلف برای مجسمه‌سازی وجود دارد. یکی از روش‌ها، فراخوان عمومی است. ابتدای سال که بودجه مجسمه‌ها به‌ما اعلام می‌شود، بر اساس آن فراخوان عمومی منتشر می‌کنیم تا هنرمندان پیشنهادهای خود را ارسال کنند و طرح‌ها در کمیته تخصصی متشکل از هنرمندان و کارشناسان بررسی می‌شود و برگزیده‌ها انتخاب‌و وارد کمیته قیمت‌گذاری شوند. مسیر دوم، این است که چون برخی کارها تخصصی‌تر است، مستقیم سراغ هنرمند می‌رویم و از او می‌خواهیم اثری را کار کند یا آثاری را خریداری و در شهر نصب می‌کنیم که به لحاظ ارزش مادی طی سال‌ها چند برابر می‌شود و موزه‌ای است که از هنرمند خریداری شده، هیچ جای دنیا مانند آن باشد. بخشی از آن هم سمپوزیوم مجسمه‌سازی است که آخرینش در حدود دو سال پیش بود که از کشورهای روسیه، ترکیه و ارمنستان آمده بودند و نزدیک ۱۴ مجسمه در این دوره ساخته شد. از هنرمندان دعوت می‌کنیم، کارگاه مجهز می‌کنیم تا در تأییم مشخص شروع به ساخت مجسمه کنند. مردم از آن بازبندی می‌کنند و بعد از تکمیل آن در سطح شهر نصب می‌شود. اگر همه چیز خوب پیش برود، سال آینده برای اولین بار به لحاظ بصری زیباتر می‌کند و مخاطب هنرمندان شاخص داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

◀ **کشف هویت پنهان یک مجسمه**
کریمی درباره کاربرد مجسمه برای شهر تصریح می‌کند: هرچیزی در شهر می‌بینیم چه میلمان شهری و چه تیر چراغ برق و ساختمان، از حجمی تشکیل شده‌است (هر چیزی در شهر به چشمانم می‌خورد مانند یک مجسمه در شهر است). هر عنصر حجمی که در شهر نصب می‌شود باید به دید مجسمه شهری به آن نگاه کرد و زیبایی‌های بصری و مبنائی تجسمی‌اش را رعایت کرد که به عنصر نازیب‌ا در شهر تبدیل نشود. مجسمه‌های شهری مکان را به لحاظ بصری زیباتر می‌کند و مخاطب با آن ارتباط می‌گیرد و به مکان هویت می‌بخشد. اثر هنری نباید به‌گونه‌ای باشد که مثل بت‌ریپایی را روز اول بدهد و بقیه روزها از آن رد شویم. باید مخاطب با آن درگیر شود و هر روز هویتی را در آن کشف و مفهومی را در آن پیدا کند. مجسمه به مکان ارزش می‌بخشد؛ برای مثال بخشی از کارهای مجسمه مربوط به مشا‌به‌ر و هنرمندان اصفهان است و بخشی مربوط



به ورزش است. وقتی بچه‌ای رد می‌شود و تندیس کشتی را می‌بیند، باید در ذهنش تأثیر بگذارد.

او با اشاره به پروژه‌های سال بعد خاطرنشان می‌کند: بخشی از آن مربوط به بافت شهری است. بافت شهری می‌گوید مثلاً میدانی به نام شیخ بهایی ساخته‌شده و نیازمند مجسمه شیخ بهایی است. بخشی از طرح‌های سال بعد از دل اتاق فکر درمی‌آید و اتفاقات ملی، جهانی، شعار و جریانات که طی یک سال گذشته اتفاق افتاده در آن تأثیرگذار است؛ البته بخشی از کار نیز کارهای آزاد هنری است. مسئول نماد و مجسمه سازمان زیباسازی اصفهان با اشاره به اینکه همه هنرمندانی که در اصفهان کار می‌کنند اصفهانی نیستند، بیان می‌کند: چون مجسمه‌سازی در دانشگاه‌ها کم است و خروجی مجسمه‌سازی آکادمیک در کشور کم داریم از هنرمندان کل کشور در این رشته استفاده می‌کنیم؛ البته همه مجسمه‌سازهایی که از دانشگاه می‌آیند کار شهری نمی‌کنند. خیلی از مجسمه‌سازها، مجسمه‌سازی را شخصی یا آتلیه‌ای پیش می‌برند و درصدی هم به سمت کار شهری می‌روند و ساخت هر مجسمه، بسته به مجسمه و کاری که می‌برد و ابعاد اثر و… از یک ماه تا یک سال زمان می‌برد.

او در خصوص جانمایی مجسمه‌ها به کمیته جانمایی در سازمان زیباسازی اشاره می‌کند که کارشناسان مخصوص خود را دارد و در خصوص معیارهای جانمایی مجسمه می‌گوید: آیا مجسمه ارتباطی با مکان دارد؟ به لحاظ فرمی و ابعاد ی، به لحاظ اینکه این فرم چقدر فضا و محیط پیرامون را درگیر می‌کند و عابر پیاده هست؟ سواره هست؟ از چه فاصله‌ای دارند می‌بینند؟ ارتفاع و رنگ مجسمه، این معیارها برای مکان نیز است که چه مفهوم و هویتی دارد و در گذشته مکان چیزی است که باید احیای شده و ما داریم چیزی جدید را می‌گذاریم.

- مجسمه‌ها مرمت می‌شوند**

کریمی با اشاره به متریال مجسمه‌ها بیان می‌کند: عموماً سنگ و برنز متریال مجسمه شهری است. با توجه به تورم، قیمت برنز بالا رفته و کمتر می‌شود کار کرد؛ ولی سنگ متریال خوبی است. با توجه به معادن سنگ اطراف اصفهان در نظر داریم از سال دیگر، کارهای سنگ انجام شود؛ ولی در کنارش کارهایی با فایبرگلاس و آهن نیز داریم. ضمن اینکه هر سال ردیفی از بودجه به ساماندهی و مرمت (داریم که کل مجسمه‌های شهر را مرمت می‌کنیم. امسال بالغ بر ۱۰ مجسمه را از نو مرمت کردیم. آن‌هایی که پایه، رنگ و پینتبه می‌خواهد، اصلاح می‌شود. هر مجسمه موردی برایش پیش‌بباید که نیاز به مرمت داشته باشد انجام می‌شود. ممکن است یک مجسمه در سال چند بار آسیب ببیند و ممکن است اصلاً مشکل برایش پیش نیاید. مرمت بسته به آسیب می‌تواند شامل شست‌وشو، ترمیم بخش‌های آسیب‌دیده، رنگ آمیزی و در صورت نیاز، اصلاح پایه یا حتی جابه‌جایی مجسمه به مکان دیگری باشد. در کنار مجسمه‌ها، کارهایی وجود دارد برای آذین‌بندی سطح شهر؛ مثلاً برای عید کارهایی ساخته می‌شود. ولی مناسبتی است و جمع می‌شود که در واحد آذین‌بندی است و می‌تواند شکل حجمی و مجسمه‌ای پیدا کند. تعداد نمادهای اصفهان تاکنون ۱۹۰ نماد است.

مجسمه‌سازی شهری یک هنر پویای اجتماعی است که در صورت هدایت صحیح، قابلیت پاسخ‌گویی به نیازها و منافع عمومی را دارد. قلمرو این هنر می‌تواند پهنه یک شهر باشد و دربرگیرنده اهداف متنوعی همچون زیباسازی فضاهای شهری، کمک به انسجام و یکپارچگی عرضه‌های عمومی، کاستن از کشمکش‌ها و ناهنجاری‌های بصری، رویدادها و ارتقای دانش عموم افراد و… توزیع مناسب احجام در مناطق شهری و هماهنگی با محیط در به‌کارگیری مناسب از موقعیت مکانی، اندازه و ابعاد اثر، شرایط طبیعی و توجه به شاخص‌ها و معیارهای مطلوب جلوه می‌نماید. امروزه به دلیل تغییر در شیوه زندگی و توسعه شهرها، کمبود فضاهایی که نقش تلطیفی و زیباسازی را به عهده‌دارند، سبب نزول کیفیت زندگی شده‌است. استفاده هدفمند و آگاهانه از مجسمه‌های شهری در کاهش مشکلات موجود تأثیرگذار بوده و می‌تواند به‌صورت یک روند تکاملی و مستمر تحقق پذیرد؛ اما باید به‌گونه‌ای باشد که رضایت هنرمندان این عرصه را نیز در پی داشته باشد.

آداب زیارت با امام هشتم (ع) در اثری کودکانه



«دیدار با آقای مهربان»، نوشته حجت‌الاسلام مرتضی دانشمند، با محوریت آداب زیارت برای کودکان و با تصویری صبا‌داراییان درانتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شد.

«دیدار با آقای مهربان» ماجراهای اولین سفر خانوادگی یک‌کودک به مشهد است و داستان آن براساس بخشی از زیارت‌نامه امام رضا (ع) نوشته شده که مخاطب هم‌زمان با متن داستان با ترجمه و متن عربی بخشی از زیارت‌نامه امام هشتم نیز آشنا می‌شود.اتفاقات این قصه از آغاز سفر در قطار، اقامت در هتل و رفتن به حرم، خرید سوغاتی تا لحظه وداع و خداحافظی با امام رضا (ع)، در داستانک‌های کوتاه به هم پیوسته توسط پسری باهوش و شیرین زبان قصه برای کودکان بیان می‌شود. در پایان هم منتخبی از سخنان ارزشمند و پندآموز امام رضا (ع) در اهمیت راست‌گویی و امانت‌داری، احترام به بزرگ‌ترها، پاداش انتظار حضرت مهدی (عج)، صله رحم، پیروی از اهل بیت (ع) و مهربانی در حق همسایه دگر شده است. در یکی از جملات زیبایی حضرت رضا (ع) می‌خوانیم: «کسی که همسایه‌اش از دست و زبان او آسایش ندارد، دوستان ما نیست.» این کتاب با ۲۴ صفحه، شمارگان دو هزار نسخه و قیمت ۵۰هزار تومان عرضه شده است.

بازار نشر ایران در آذر ماه امسال، افزایش ۳۰ درصدی چاپ کتاب‌های کودک و نوجوان را نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته تجربه کرد.به گزارش ایرنا،آمار موضوعی کتاب‌های ثبت شده در بانک اطلاعاتی خانه‌کتاب و ادبیات ایران نشان می‌دهد در آذر ماه ۱۴۰۲ در کشور ۹۲ هزار و ۹۲ عنوان کتاب در موضوع کودک و نوجوان منتشر شده که در مقایسه با سال مشابه در سال گذشته با هزار ۶۱۳ عنوان، افزایش ۳۰ درصدی را نشان می‌دهد.بر اساس این آمار در آذر ماه ۱۴۰۲ در کشور ۱۰ هزار و ۳۲ عنوان کتاب از سوی هزار و ۲۷۹ ناشر وارد بازار کتاب شده است که مقایسه این آمار با آذر ماه سال گذشته حکایت از افزایش ۱۰درصدی در تعداد عناوین کتاب دارد.



از مجموع کل کتاب‌های منتشرشده در این ماه ۷ هزار و ۶ عنوان کتاب تألیفی و ۳ هزار و ۲۷ عنوان کتاب ترجمه هستند.از مجموع کل کتاب‌های تألیفی بیشترین کتاب‌هایه موضوعات کمک‌درسی، ادبیات، کودک و نوجوان، علوم اجتماعی و دین اختصاص پیدا کرده‌واز موضوعات کودک ونوجوان، ادبیات، فلسفه وروان شناسی، علوم عملی و علوم اجتماعی بیشترین ترجمه صورت گرفته است. در موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، ادبیات، علوم اجتماعی و علوم عملی بیشترین تعداد کتاب در آذر ماه سال جاری منتشر شده است. از مجموع کل کتاب‌های منتشر شده در آخرین ماه پاییز سال جاری، ۶ هزار و ۹۲۶ عنوان کتاب در تهران و ۳ هزار و ۱۰۷ عنوان کتاب در سایر استان ها وارد بازار نشر شده‌اند. ناشران و نویسندگان تهرانی در موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، ادبیات، علوم اجتماعی و علوم عملی بیشترین تعداد کتاب را منتشر کرده‌اند و ناشران سایر استان‌ها به موضوعات کودک و نوجوان، ادبیات، دین، علوم اجتماعی و کمک‌درسی تمایل بیشتری نشان دادند.

موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، ادبیات، فلسفه و روان‌شناسی و دین بیشترین تعداد آثار چاپ مجدد همچنین در این ماه ۴ هزار و ۲۵۰ عنوان کتاب چاپ مجدد منتشر شده‌است که موضوعات کودک و نوجوان، کمک‌درسی، ادبیات، فلسفه وروان‌شناسی و دین بیشترین تعداد آثار چاپ مجدد را به نام خود ثبت کرده‌اند.

شمارگان کل کتاب‌های منتشرشده در آخرین ماه پاییز سال جاری ۱۰ میلیون و ۲۱۰ هزار و ۴۱۰ نسخه است. میانگین شمارگان کتاب در آذر ماه سال جاری ۹۹۹ نسخه را نشان می‌دهد که در مقایسه با زمان مشابه سال گذشته با هزار و ۱۰۸ نسخه تغییر ۱۰ درصدی را نشان می‌دهد. میانگین قیمت کتاب نیز در این ماه یک میلیون و ۴۷۵ هزار و ۹۴۰ ریال است که در مقایسه با آذر سال گذشته با یک میلیون و ۰۶ هزار و ۰۸۰ ریال افزایش ۳۳ درصدی را نشان می‌دهد.

آمار و درصد تغییر کتاب‌های آذرماه ۱۴۰۲ نسبت به زمان مشابه در سال گذشته نشان می‌دهد که بیشترین افزایش دررده‌های فلسفه وروان شناسی به میزان ۳۹ درصد، کودک و نوجوان به میزان ۳۰ درصد و کودک و نوجوان به میزان ۱۶ درصد بوده و بیشترین کاهش دررده‌های زبان به میزان ۲۸ درصد، علوم طبیعی و ریاضیات به میزان ۲۷ درصد و کلیات به میزان ۸ درصد بوده‌اند.

استان تهران باانتشار ۹۲۶ هزار و ۹۲۶ عنوان کتاب در آذر ماه ۱۴۰۲ توانست ۶۹ درصد از کل کتاب‌های چاپ‌شده در این ماه را به خود اختصاص دهد که نسبت به ۶ هزار و ۷۰۱ عنوان کتاب منتشرشده در بازه زمانی مشابه در سال گذشته سه درصد افزایش داشته است. همچنین سایر استان‌ها در ماه آذر سال ۱۴۰۲ توانستند ۱۰۷ هزار و ۱۰۷ عنوان کتاب منتشر کنند که در مقایسه با آذر سال گذشته با انتشار ۲ هزار و ۴۶۰ عنوان کتاب ۲۶ درصد رشد داشته است. / **ایرنا**

صمفشان زیبا

کتاب و ادبیات ❀

مافیای گزینش در ادبیات کودک و نوجوان

ناهید رحیمی از انتخاب‌های سلیقه‌ای ناشران کودک و نوجوان در گزینش نویسندگان و آثارشان می‌گوید



کتاب دگت عروسک‌ها، نوشته ناهید رحیمی، انتشارات به‌نشر

کتاب دگت عروسک‌ها، نوشته ناهید رحیمی، انتشارات به‌نشر

کتاب دگت عروسک‌ها، نوشته ناهید رحیمی، انتشارات به‌نشر

استانداردهای بین‌المللی است؛ مثلا تصویرسازی‌های حدیث محمودیان که اهل شهرکرد است و با نشر کتابک همکاری می‌کند ببینید، در سطح جهانی است. تصویرساز و نویسنده یک روح‌انسد در دو بدن. یک کتاب تمام جانش را از تصویرگری می‌گیرد و نویسنده و تصویرساز هم‌راستی نوشته در صورتی دیده می‌شود که نوشته در صورتی دیده می‌شود که کار تصویرساز عالی باشد. آن کتابم که جایزه‌لاک پشت‌پرنده گرفت، تصویرسازی‌اش باعث دیده شدنش شد. جایگاه تصویرساز بسیار بالاست. اما اشکالی که پیش آمده، ناشران‌اند که باعث شده‌اند میانه تصویرساز و نویسنده به هم نخورد. ناشران ارتباط میان این دو رکن اصلی کتاب کودک را مخدوش کرده‌اند و اجازه ارتبه‌اش را این دو را نمی‌دهند؛ در صورتی که ارتباط میان تصویرگر و نویسنده باعث ارتقای چشمگیر اثر می‌شود. برخی از تصویرسازان نیز خودشان را برتر از نویسنده می‌بینند.

❀ وضعیت شعر کودک را چطور می‌بینید؟

شعرا را باید به کار دانش سپرد. الان در این زمینه دست بالای دست زیاد است و کارهای خوب دیده نمی‌شوند. شاعران درجه یک کودکمان تحت الشعاع اشعار ضعیف قرار گرفته‌اند. به صورت کلی و به نظر من داستان‌نویس، شعر دیگر بین‌بچه‌ها پذیرش و قابلیت سابق را ندارد و الان داستان حرف اصلی را می‌زند و در زندگی کودک حضور پررنگی دارد.

❀ ناشر موفق این عرصه چه میثاتی را در فعالیتش رعایت می‌کند؟

دید ناشر باید در انتخاب نویسنده وسیع باشد و از سوی دیگر، برای انتخاب آثار از کارشناسان خبره بهره‌چجوید. ناشران در صورتی موفق خواهند بود که توجهشان به همه استعداد‌های کشور باشد و از همه به‌صورت عادلانه‌کار بپذیرد. اما این نگاه عادلانه میان ناشران وجود ندارد. اغلب ناشران گرفتار باندبازی شده‌اند و مافیاتشکل داده‌اند و آدم‌های خاصی از این سفره بهره‌مند می‌شوند.

❀ تهدیدهای این عرصه را چه می‌دانید؟

در حال حاضر، باند‌های صنعت نشر که به‌صورت انحصارطلبانه این صنعت را مال خود کرده‌اند و آن را به سمت سقوط پیش می‌برند، بزرگ‌ترین تهدید این عرصه‌اند. تهدید دیگر نیز اصرار به نوشتن آثار مذهبی خارج از استانداردهای رایج است. بعضی از داستان‌های مذهبی از کیفیت مناسبی برخوردار نیستند و علاوه بر تأثیر منفی بر دیده شدن آثار قوی تولیدشده، بر مخاطب نیز اثر منفی می‌گذراند.

ادبیات کودک و نوجوان شاخه‌ای از ادبیات در دنیاست که علاوه بر طیف هدفش، از میان بزرگسالان نیز طرفداران فراوانی دارد. این شاخه ادبی قادر است از طریق ادبیات مفاهیم کاربردی را برای زندگی فردی و اجتماعی به این طیف پیام‌وزد و البته هنر نویسنده در انتقال این مفاهیم مهم‌ترین اصل است.

سال بیستم * شماره ۴۷۵۲ * سمنه ۲۶ دی ۱۴۰۲

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

❀ کتاب و ادبیات

جایزه ملی هم گرفتیم. از سال ۹۴ یک کار کودک نوشتم و غلامرضا آبروی، یکی از اساتید کودک‌نویس تهران، آن را خواند و بسیار پسندید و به من توصیه کرد به کار کودک ادامه دهم. همان زمان پسرم سه‌ساله بود. از بازی‌هایی که با هم می‌کردیم، برایش قصه می‌ساختم و قصه‌ها برایش بسیار جذاب بود. همین شروع کار من در قصه‌نویسی برای کودک بود. اولین کار تألیفی‌ام برای کودک در سال ۹۵ با نام «آشتی دایناسورها» نوشته شد

که قصه‌اش بر اساس بازی من و پسرم شکل گرفت و در نشر براق که ناشر بین‌المللی است منتشر شد. به همین دلیل در پنج کشور کارم دیده و ترجمه شد و در نمایشگاه شارجه امارات نیز کاندید شد. تصویرساز کار نیز شیرین شیخی بود که کارش بسیار قوی و در دیمه شدن اثر تأثیرگذار بود. بعد هم وارد فهرست لاک‌پشت پرنده شد و اتفاقات خوبی برایش افتاد. آخرین خیر هم این است که در آلمان در حال ترجمه است.

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

بله. در دنیا هم این دو یکسان حساب می‌شود؛ چون کودک نویسان معمولا نوجوان‌نویس هم هستند و به همین دلیل یک قالب شمرده می‌شود. در جهان استانداردی تعیین شده که کودک‌نویس باید از نوجوان‌نویس مجزا باشد؛ ولی همچنان روال قدیم را طی می‌کنند و در هر دو حیطه می‌نویسند. کسی که در کودک‌نویسی تبحر پیدا کند، کمتر وسخت‌تر می‌تواند در حوزه نوجوان بنویسد و این مسئله برای من هم صادق است.

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

بله. در دنیا هم این دو یکسان حساب می‌شود؛ چون کودک نویسان معمولا نوجوان‌نویس هم هستند و به همین دلیل یک قالب شمرده می‌شود. در جهان استانداردی تعیین شده که کودک‌نویس باید از نوجوان‌نویس مجزا باشد؛ ولی همچنان روال قدیم را طی می‌کنند و در هر دو حیطه می‌نویسند. کسی که در کودک‌نویسی تبحر پیدا کند، کمتر وسخت‌تر می‌تواند در حوزه نوجوان بنویسد و این مسئله برای من هم صادق است.

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

❀ چرا ادبیات کودک و ادبیات نوجوان یکی پنداشت‌همی‌شود؟ در دنیا نیز چنین تصویری حاکم است؟

آقا محمد پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع



محمود فروزی
دبیر صفحه مفاخر

نقطه عطف آن نقطه‌ای از منحنی است که وضعیت آن دگرگون می‌شود؛ یعنی اگر تا قبل از آن منحنی رو به پایین بود، اکنون رو به بالای آن از آن نقطه شروع شود.

درست مطابق با این تعریف است که می‌توانیم بگوییم آقا محمد پیدآبادی در نقطه عطف تاریخ شیعه ایستاده است. در عظمت دوران صفویه که بحثی نیست. اصفهان در آن دوران بسیار از نظر حکمت و وضعیت ویژه و قابل تقدیری داشته است. در اصفهان دوره شاه عباس است که سه شخصیت مبرهنه‌رسانی، شیخ بهایی و میرداماد ظهور می‌کنند.

پس از آن، علمای گرانقدری در این شهر فعالیت علمی دارند؛ علمایی که جامع علوم مختلف هستند و در واقع دانش آن‌ها به یک یا دو علم محدود نمی‌شود و عجیب‌تر آن که در هر علمی هم توانمندی بالایی دارند. زمان می‌گذرد و نوبت به سیر نزولی صفویه می‌رسد. مشخصاً این دوران در پنجاه سال آخر روندی انحطاط‌گونه دارد. این انحطاط اگرچه در نگاه نخستین به چشم نمی‌آید، در پی حمله یک گروه

نه چندان قدرتمند و نابود شدن این سلسله این سیر فزاینده آشکار می‌شود. این حد از انحطاط و شیب نزولی یافتن، پیش‌تر خود را در جریان حکمت و اندیشه صفویه نشان داده بود. صفویه دچار نوعی رفاه‌زدگی شده بود. به این معنا که دیگر چندان پرسشی نداشت. صفویه گمان می‌کرد که جواب تمام سؤالاتش را دیگر می‌داند و برای همین فقط می‌ساخت و می‌ساخت. البته آن ساخت‌وسازها بهترین حالت آنان بود و الا ائتلاف وقت و انرژی فراوان نمایان بود. در این زمانه فلسفه هم جنبه ویتزینی و نمایشی پیدا می‌کند. حتی اگر زیاد هم خوانده شود و درس داده شود، چندان مهم نیست.

تمام این‌ها به کنار، سیل ویران‌کننده افغان‌ها از راه می‌رسد. دیگر هیچ جای بحث و درسی نیست. فقط کشتار است و غارت. خیلی‌ها فرار می‌کنند. سخن از اندیشه نیست. اگر هم باشد، یا اخباری‌گری تند و افراطی بر فضای مسلمین حاکم می‌شود یا فضای صوفی‌گری که میلی به دنیا و اجتماع نشان نمی‌دهد. هر دو برای شیعه ویرانگر هستند.

در این هفت سال، ملا اسماعیل خواجویی یگانه پرچم‌دار مذهب تشیع است که در اصفهان مثل یک ستون قواعدی را نگاه می‌دارد. هفت سال تاخت‌وتاز رزمی برای آن تمدن باشکوه نمی‌گذارد و پیداست که دیگر حکمت نیز از رونق می‌افتد. اکنون فلسفه و فلاسفه در گوشه هستند و ماجرای تاریخی ابهت صفویه حالا دیگر به اوج نزول و سقوط خود رسیده است.

چیزی شبیه یک معجزه شاید بتواند این منحنی را کن فیکن کند و این‌گونه هم

می‌شود؛ هرچند در زمانی طولانی مدت. اینجا نوبت ظهور آقا محمد پیدآبادی است که البته اوج درخشش او در زمان زندیه است. او استادش، ملا اسماعیل خواجویی، هر دو در زمان افشاریه بودند؛ و اتفاقاً آنان مورد احترام حاکمان بودند؛ اما افشاریه هم دوره جنگ بود و تلاطم. کسی دنبال نگاه تمدن‌سازی نبود. اینجا هم به نوعی دیگر فلسفه به حاشیه رفت. سرانجام آقا محمد پیدآبادی جایگاه واقعی تدریس خود را یافت. کافی است به فهرست شاگردان او توجه کنیم. بسیار متنوع و گسترده و هر کدام صاحب سبک در تخصص خود و در روزگار خود که نامشان تا به امروز هم جاودان است.

اما به راستی راز موفقیت او چه بود و پیدآبادی چگونه توانست ورق را برگرداند و در میانه انبوه فشارها، به عنوان یک مجدد ظاهر شود؟ پیدآبادی توانست حکمت متعالیه را به عنوان بستر تفکر مورد اشاره قرار دهد. این حکمت توسط ملا صدرا بنیان‌گذاری شده بود؛ اما در زمان خود او چندان مورد توجه قرار نگرفت و حتی بعد از او هم در حاشیه ماند و منظور از فلسفه همان نگاه‌های سینیوی بود. این اتمسفر حاکم بر شهر اصفهان بود و درست با تلاش‌های علمی پیدآبادی بود که ماجرا تغییر کرد.

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

معاصر ما، قم پرچمدار این حرکت شد و شخصیت‌هایی مانند علامه طباطبایی و امام خمینی سرنوشت دیگری را برای یک ملت رقم زدند. آغاز تمام این ماجراها را باید از اصفهان دانست. مرکز علوم عقلی این شهر است و پیدآبادی حرکتش را از همین نقطه شروع کرد و سپس به شهرهای مختلف دیگر کشیده شد. این حرکت یک خاصیت ممتاز دیگر هم داشت؛ فلسفه بحثی استدلالی نبود؛ بلکه می‌شدی بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

شدی، باید از آن دور کنی و تنها متوجه خدا باشی. این طریقی است که به فلسفه خواندن معنا می‌دهد و البته ضمیمه آن نیست؛ بلکه هر دو در هم تنیده‌اند. آقا محمد پیدآبادی عزم کرد که انسانی یک‌بعدی ندارد. فلسفه به معنای یونانی آن حجاب است و مقولات معنوی هم بدون عقل‌ورزی، به خطا می‌افتند. پس مکتب پیدآبادی مکتبی است که در آن شخص هم می‌تواند فیلسوف باشد و هم عارف و اصلاً مقصود هم چنین است و البته در این راه یک مسیر بیشتر وجود ندارد و آن هم عمل به دستورات شریعت. حالا معلوم می‌شود که چرا از پس پیدآبادی علمایی آمدند که در فقه، قله بودند و در عرفان، وزنه و صاحب نگاه‌های حکمی. این مرامی است که نیاز اساسی زمان بود و متناسب با گوهر شیعه و هماهنگ با زمان ایرانی. برای همین جا افتاد و بزرگان دیگر از امتداد آن آمدند. پیدآبادی دیگری شخص نیست. یک حرکت است. رگه‌های آن را می‌شود در عالم تشیع

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

پس از پیدآبادی، نوبت به ملا علی نوری می‌رسد. او شاگرد برجسته پیدآبادی است که عمری طولانی هم می‌کند. او چهارصد شاگرد در اصفهان دارد و به طرز عجاب آوری ماجرای فلسفه صدرایی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد. بدون شک فلسفه تا پیش از ملا علی نوری و بعد از آن، دو حکایت دیگر است. آری، فلسفه صدرایی زنده شد به طرزیکه حتی در دایره مرزهای اصفهان هم محدود نشد و این نشاط و طراوت در اندیشه به تهران کشیده شد. بعد از تهران به دیگر فلسفه ادامه داشت و فراوان علمای شیعه پای سفره آن نشستند تا آنکه در دوران مهم نیست.

در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف اول و آخر پیدآبادی برای شاگردانش یک چیز است: صافی شدن؛ یعنی پاک و مطهر شدن. بدون تصفیه به جایی نمی‌شود رسید. بدون ذکر و خلوت و پرهیز به جایی نمی‌شود رسید. باید از دنیا دوری کرد و اگر هم داخل دنیا

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

دید؛ به خصوص در نجف. او غوغایی در عالم انداخته است و از این جهت باید اعتراف کنیم که پیدآبادی نقطه عطف تاریخ تشیع است. حالا به جرئت اعلام می‌کنیم که ماجرای تشیع را به دو قسمت می‌شود تقسیم کرد: پیش

شده بود که با جان آدمی آمیخته می‌شد. در واقع فلسفه فهمی برای درک هستی و ساخت وجود بود که قرار بود به علم توحید برسد. در یک کلام، انگار در افق ناپیدی پیدآبادی فلسفه ابزاری بود برای آنکه حقایق بیان شود؛ اماصل آن حقایق در دل شکل می‌گرفت و با قیل و قال صرف به دست نمی‌آمد

