

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان

عاشقانه‌های اصفهان برای وطن

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: جشن «عاشقانه‌ای برای وطن» از هجدهم تا بیست‌وهفتم بهمن با حضور هنرمندان مطرح کنشوری در ورزشگاه پیروزی واقع در خیابان جی برگزار می‌شود.
کمال حدیری با اشاره به برگزاری جشن «عاشقانه‌ای برای وطن» اظهار کرد: این جشن از هجدهم الی بیست‌وهفتم بهمن هر شب ساعت ۱۹ در ورزشگاه پیروزی واقع در خیابان جی برگزار می‌شود. او در خصوص هممانان این برنامه افزود: در این جشن برنامه‌های متنوع با حضور ۲۷ نفر از هنرمندان سطح کشور ازجمله یوسف تیموری، سالار عقیلی، حمید عسگری، فریدون آسرای، سامان گوران، سینا درخشنده، حسن ریوندی، قدرت‌الله ایزدی، حمید ماهی‌صفت، امید جهان و… حضور دارند.
رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه قرار بر این است این برنامه جنگی شاد و خانوادگی باشد، خاطرنشان کرد: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه می‌توانند با سامانه تلفنی ۱۳۷ شهرداری اصفهان تماس بگیرند یا به صفحات سازمان فرهنگی در شبکه‌های اجتماعی مراجعه کنند.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان

احیای زمین زایشگاه سابق خوراسگان با کاربری مجموعه سلامت

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از احیای زمین زایشگاه سابق خوراسگان در هفته جاری خبر داد و گفت: برای سلامتی و رفاه حال شهروندان این مجموعه با همت مرکز بهداشت شماره یک دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همراه باسالن‌های چندمنظوره با اعتباری معادل ۲۲۰ میلیارد ریال امروز کلنگ‌زنی خواهد شد.
هوشنگ نظری پور با تسلیت به مناسبت شهادت امام کاظم (ع) در جمع اهالی خیابان سلمان در مسجد امام حسین (ع) اظهار کرد: سال آینده با دریافت ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار، آزادسازی کمربندی شمالی از پیل امشاران تا میدان سلمان ادامه پیدا می‌کند که موجب رشد و توسعه منطقه، تسهیل در رفت‌وآمد و افزایش ایمنی در عبور و مرور خواهد شد، ضمن آنکه در زمان سفر نیز صرفه جویی چشمگیری رخ خواهد داد. او با بیان اینکه آسفالت‌ریزی بخشی از خیابان سلمان اجرا شده است و مابقی به شرط پایداری شرایط آب و هوایی ادامه خواهد یافت، تصریح کرد: طی دو سال اخیر صرف‌تأ صد آسفالت‌ریزی و لکه‌گیری معابر در ۲۳ محله خوراسگان در حال پیکبری و انجام است.
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: توجه به محله‌محوری یکی از اقدامات اساسی در مدیریت ششم بوده است و در این زمینه اجرای روشک آسفالت معابر اصلی و فرعی در محلات بیشتر از ۸۰ درصد رشد داشته است. نظری پور با اشاره به اینکه احداث پارک در محله سلمان نسبت به دیگر محلات خوراسگان کمتر است، خاطرنشان کرد: برای دسترسی محلی باید استانداردهای لازم رعایت شود که این استاندارد‌ها در این محله وجود دارد، اما مشکل تمکک زمین برای احداث پارک وجود دارد که امیدواریم با همکاری اهالی این مشکل نیز در راستای احداث پارک رفع شود. او اظهار کرد: مشکل خط بدنه خیابان رویان که در انتهای خیابان سلمان به سمت رینگ چهارم قرار دارد نیز رفع شده و عملیات ساماندی آن برای سال آینده در دستور کار قرار گرفته است.
مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از ساماندهی و ترمیم روشک آسفالت جاده اصفهان-نائین تا پایان سال خبر داد و گفت: با توجه به اینکه این قسمت در حریم شهر قرار گرفته، با مکانیات فراوانی که در این خصوص بین شهرداری و اداره راه و شهرسازی استان اصفهان انجام شده است، این مهم به‌زودی اجرایی می‌شود و هم‌اکنون نیز قسمت‌هایی از این جاده که در محدوده خدماتی منطقه ۱۵ واقع‌شده، بعد از مجموعه پل‌های سردار سلیمانی در حال ساماندهی و ترمیم است.

مدیرعامل سازمان آراست‌ن‌های شهرداری اصفهان

پیکر امیر آذرفر در آرامستان باغ رضوان آرام گرفت

مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان گفت: پیکر امیر سرتیپ دوم تکاور، غنچنفر آذرفر در جوار یادمان شهدای گننام سازمان باغ‌رضوان در کنار هم‌زمان قدیمی خود دفن شد.
علی حاجیان افزود: سرتیپ دوم آذرفر، فرمانده لشکر ۶۴ ارومیه و فرمانده قرارگاه منطقه غرب کرمانشاه بود؛ همچنین امیر آذرفر از شخصیت‌هایی بود که حضرت امام خمینی (ره) طی پیامی از طریق بی‌سیم به ایشان فرمودند: «ما به مردان جنگی چون شما افتخار می‌کنیم و برای پیروزی شما دعا می‌کنیم.»
مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان تأکید کرد: مجموعه باغ رضوان استقبال باشکوهی از پیکر این دل‌آور مرد ارزشی داشت و این غم‌بزرگ را به خانواده ایشان و عموم مردم ایران تسلیت گفت.

سال بیستم * شماره ۴۷۷۱ * چهارشنبه * ۱۸ بهمن ۱۴۰۲

اعتبار بیش از ۴ هزار میلیارد تومانی برای خط دو متروی اصفهان در ۱۴۰۳

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه‌انسانی شهردار اصفهان گفت: از مهم‌ترین پروژه‌های شاخص سال آینده این کلان‌شهر می‌توان به اجرای خط دو متروی اصفهان اشاره کرد که ۴٬۶۱۳ میلیارد تومان اعتبار برای آن در نظر گرفته‌ایم. سعید ابراهیمی با بیان اینکه برای اجرای رینگ چهارم حدود ۱٬۲۷۰ میلیارد تومان، برای خرید اتوبوس و تقویت زیرساخت‌های حمل‌ونقلی شهر اصفهان ۷۰۰ میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده است، افزود: برای حوزه سیاب و انتقال آب ۵۲۰ میلیارد تومان و برای توسعه شبکه فیبرنوری در شهر ۳۰۰ میلیارد تومان، همچنین برای سالن اجلاس ۳۰۰ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است. او ادامه داد: در بودجه سال آینده برای خرید ماشین‌آلات جاروب مکانیزه ۲۷۰ میلیارد تومان، برای اجرای پروژه باغ مشاهیر ۲۲۵ میلیارد تومان، برای تقاطع غیرهمسطح شهید فخری‌زاده ۲۴۰ میلیارد تومان، برای بازسازی ناوگان اتوبوس‌رانی ۲۰۰ میلیارد تومان، برای پردیس فناوری حدود ۱۰۰ میلیارد تومان، برای خرید ماشین‌آلات و تجهیزات بخش آسفالت ۱۰۰ میلیارد تومان، برای کارخانه هاضم ۱۰۰ میلیارد تومان، برای توسعه گردشگری باغ فدک ۸۰ میلیارد تومان و برای پایانه شهید مهرابی ۷۰ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته‌ایم.
معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه‌انسانی شهردار اصفهان گفت: ازجمله پروژه‌های مهم منطقه‌ای اصفهان سال آینده نیز می‌توان به تعریض خیابان زرین، خیابان ۲۰ متری باطن، پارک محلی امیرعرب، ساماندهی زیر پیل امام خمینی (ره)، پارکینگ مقابل مرکز بهداشتی حضرت ام‌البین (س)، ساماندهی خیابان ابوذر، کمپ اضطراری شرق، خیابان‌های متصل به کمربندی شمالی، ورودی دوم گلستان شهدا، باند شمالی کوی شهید موسویان در باغ فردوس و بهسازی کتابخانه مرکزی شهرداری و مراکز فرهنگی و اجتماعی محله‌های قائمه اشاره کرد.

استادپاروآن‌شناسی دانشگاه اصفهان

شهرداری‌ها نقش مهمی در کاهش آف‌سردگی ملی دارند

استادپاروآن‌شناسی دانشگاه اصفهان گفت: شهرداری به واسطه نقش اجتماعی که بین شهروندان دارد، نقش مهمی در کاهش آف‌سردگی ملی و ایجاد نشاط دارد. حمیدرضا عریضی در حاشیه ویژه برنامه تلویزیونی «اصفهان من» در گفت‌وگو با میزبان درباره نشاط اجتماعی و راه‌های رسیدن به آن اظهار کرد: واژه خرمی و سرزندگی باهم فرق دارد، اما اگر با نشاط اجتماعی ترکیب شود، آن انرژی که از جامعه به آن گروه اجتماعی تزریق می‌شود، احساس شادی را به وجود می‌آورد که به آن نشاط اجتماعی گفته می‌شود. او افزود: البته برخی اجتماعات امکانی همچون خیریه‌ها به‌عنوان مؤلفه ایجاد نشاط و امید به آینده، در کودکان هستند که احساس آینده‌آرزنده می‌کند و همین حس آینده‌مطمئن در افراد ایجاد نشاط می‌کند.
استادپاروآن‌شناسی دانشگاه اصفهان تصریح کرد: یکی مؤلفه‌های دیگر ایجاد نشاط کاهش پدیده فساد است که موجب ناراحتی و ناامیدی می‌شود که نقطه مقابل آن مؤلفه حمایت اجتماعی است و انتخاب آزاد در زندگی را به منصفه ظهور می‌رساند. او درباره ایجاد نشاط اجتماعی گفت: در این خصوص باید به تعریف «سازمان جهانی» پرداخت که تعریفی برای نشاط اجتماعی و مؤلفه آن دارد؛ بنابراین در این صورت می‌توانیم نشاط اجتماعی را ارتقا دهیم. عریضی در مورد تبعات افزایش و کاهش نشاط اجتماعی اضافه کرد: افزایش نشاط اجتماعی انرژی و سرزندگی افراد را در جامعه زیاد می‌کند و وقتی انرژی بیشتر شود، کارآفرینش پیدا می‌کند و کاهش تعارض اجتماعی و رضایت و درنهایت رشد و تعالی افراد رخ می‌دهد. او ادامه داد: کاهش نشاط اجتماعی تبعات مهمی بر انرژی، کار و تولید دارد، چنانکه وقتی جمع زیادی از افراد یک جامعه آفسرده باشند «آف‌سردگی ملی» را ایجاد می‌کنند. این استاندارد دانشگاهی بیان کرد: به‌تازگی یک استاد برجسته رومانیایی کتابی راجع به مردم فرانسه نوشته است که در آن از آف‌سردگی ملی نام می‌برد که چطور فرانسه به‌عنوان یک جامعه بزرگ و الگو به‌طرف آف‌سردگی ملی می‌رود. او اضافه کرد: این دانشمند علت این مهم را توجه نکردن به سازه اجتماعی نشاط و بازآفرینی آن و تبعات جرم و فساد، ناراحتی و روان‌پریشی عنوان کرده است. عریضی در مورد اینکه اگر به جای شهردار اصفهان بودید برای ایجاد نشاط اجتماعی چه اقدامی انجام می‌دادید، افزود: اینکه ما خود را جای دیگران بگذاریم، نکته بسیار خوبی است؛ زیرا توانمندی خود را در مقابل قضاوت و انتظاری که از دیگری داریم قرار می‌دهیم، اما هنوز عملکرد شهردار فعلی به پایان نرسیده و برای ارزیابی عملکرد آن زود است. او خاطرنشان کرد: در ادامه این ارزیابی می‌توان به عملکرد شهرداران سابق برای پیاده‌راه شدن چهارباغ، کاهش ترافیک و ایجاد نشاط و تبدیل برج کبوترخانه خیابان شیخ‌لیلی به یک مرکز شادی اشاره کرد، در حالی ما چنین ظرفیت‌هایی با معماری جذاب برای احیا داریم که شهری همچون لندن داشتن چنین برج‌های کیوتوری راقتضار و آن را جزو سرمایه‌های ملی می‌داند؛ البته نمونه‌های زیادی برای ایجاد نشاط در اصفهان داریم.

استادتمام دانشگاه اصفهان درباره اینکه از چه روش‌ها و ابزار برای ارتقای نشاط لازم است، تصریح کرد: یکی از مؤلفه‌های نشاط اجتماعی این است که افراد به صورت آزاد انتخاب‌های خود را انجام دهند و باید در این زمینه پژوهش و حمایت‌های زیاد، در شهرداری و شهروندان انتظار می‌رود فعالیت پژوهشی انجام دهد. عریضی اظهار کرد: شهرداری یکی از مهم‌ترین بستریهایی است که می‌تواند آف‌سردگی ملی را درمان کند و مادر این زمینه‌پژوهشی را در حال انجام داریم.

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان

بسته تشویقی ساخت‌وساز نوعی ذخیره‌مالی برای شهروندان است

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بسته تشویقی ساخت‌وساز از لحاظ تورمی برای شهروندان مؤثر است و نوعی ذخیره‌مالی برای آن‌ها در زمینه ساخت‌وساز محسوب می‌شود که امیدواریم شهروندان بهترین استفاده را از این فرصت داشته باشند و به رونق ساخت‌وساز در شهر کمک کنند. مصطفی نیاتی نژاد اظهار کرد: با توجه به اینکه اقتصاد کشور در شرایط نزولی تورم قرار دارد، بسته تشویقی ساخت‌وساز برای شهروندانی که درخواست دریافت پروانه ساخت را دارند، در نظر گرفته شد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه قیمت‌های مصوب از فروردین سال آینده اعلام خواهد شد و قیمت پروانه ساخت بر مبنای آن مطرح می‌شود، تأکید کرد: این تخفیف ۲۰ درصد نقدی در بسته تشویقی ساخت‌وساز قسط‌بندی شده است و چنانچه ماه پس از آغاز سال آینده ادامه دارد. نیاتی نژاد گفت: امیدواریم شهروندانی که نسبت به موضوعات مالی و اقتصادی، هوشیار هستند، نهایت استفاده را از این فرصت ببرند و به رونق ساخت‌وساز در شهر کمک کنند.

رئیس اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه ۶ شهرداری اصفهان

برگزاری همایش پیاده‌روی «در مسیر انقلاب» در منطقه ۶

رئیس اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه ۶ شهرداری اصفهان گفت: همایش بزرگ پیاده‌روی خانوادگی «در مسیر انقلاب» روز نوزدهم بهمن سال جاری هم‌زمان با عید سعید مبعث از دو مسیر ضلع جنوبی پل خواجه به سمت سی‌وسه‌پل و ضلع جنوبی پل فلزی به سمت سی‌وسه‌پل در امتداد رودخانه زاینده‌رود برگزار می‌شود. حمید جعفرزاده تأکید کرد: در ادامه جشن به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد انقلاب اسلامی به ۴۵ نفر از شرکت‌کنندگان به‌قید قرعه هدایایی ارزنده‌ای اهدا خواهد شد. جعفرزاده ضمن دعوت از تمام شهروندان و خانواده‌ها به‌منظور حضور در این همایش مطرح گفت: این ویژه‌برنامه با مشارکت اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه ۶ شهرداری اصفهان برگزار و باهدف تجدید میثاق شهروندان با آرمان‌های اصیل انقلاب و امام خمینی (ره) دنبال می‌شود و دلچسپات خوبی را در راستای نشاط اجتماعی شهر به شهروندان عرضه می‌کند.

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان

اجرای ۷۵ ویژه‌برنامه دهه فجر در منطقه ۹

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: هم‌زمان با چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، ۴۵ عنوان برنامه در قالب ۱۷۵ اجرا توسط اداره فرهنگی و اجتماعی این منطقه ۹ برگزار می‌شود. سیدسلمان قاضی‌عسگر با اشاره به پاسداشت ایام مبارک دهه فجر ۱۴۰۲ و بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و امکانات اظهار کرد: حفظ و ارتقای امنیت عمومی حاکم بر کشور و بیان دستاوردها و خدمات نظام اسلامی در میان گروه‌های مختلف مردم از اهداف برنامه‌های ایام دهه فجر و چهل و پنجمین سالگرد شکوهمند انقلاب اسلامی است. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با اشاره به مردمی‌سازی برنامه‌های ایام‌الله دهه فجر گفت: اجرای ۱۰ میز خدمت با حضور مسئولان شهری در ۱۰ مسجد، ۹ ایستگاه انقلاب با محوریت برنامه‌های فرهنگی از تاریخ هفدهم تا بیست‌ویکم بهمن سال جاری و ۲۵ بسته حمایتی از برنامه‌های مردمی در محلات سطح منطقه از برنامه‌های اجرایی این ایام است. قاضی‌عسگر با اشاره به برگزاری بازارچه دستاوردهای خانگی بانوان در فرهنگسرای موعود و فرهنگ آزادان از نمایشگاه و فروشگاه دستاوردهای بانوان با عنوان مهربانو همراه با نمایش خیابانی روایت فجر در مجتمع امام خمینی (ره) خبر داد. او با اعلام جشن بزرگ انقلاب اسلامی در فرهنگسرای آیه و جشن مبعث در کتابخانه آیت‌الله جنتی تصریح کرد: مسابقات کتاب‌خوانی، رباطیک، اکران فیلم، نورافشانی، جشن پرچم و برنامه شادی پیمایی با محوریت سرود در سطح محلات منطقه با شعار «ایران و من» انجام می‌شود. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: به مناسبت دهه فجر مسابقات ورزشی شامل «گل کوچیک»، تیراندازی با تفنگ پینت‌بال، تنیس روی میز و دارت ویژه بانوان و آقایان و مسابقات نقاشی، عکاسی، سفال و قصه‌گویی ویژه کودکان و نوجوانان در محلات سطح منطقه در حال انجام است.

قاضی عسگر با تأکید بر تنوع برنامه‌ها افزود: این برنامه‌ها در مراکز فرهنگی، مساجد، مدارس، فرهنگ‌سراها، سالن‌های مطالعه و مراکز تفریحی ورزشی سطح منطقه توسط اداره فرهنگی اجتماعی منطقه ۹ شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.

یادداشت

«روایت پیشرفت» هر چه سریع‌تر اجرایی شود



علی صالحی

سخن‌گو و عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر اصفهان

«ابلاغ سند استانی ستاد روایت پیشرفت؛ خبری خوب با چند انذار و راهکار»، شاید بهترین خبری که می‌شد سال قبل یا در شش‌ماهه اول امسال می‌شنیدیم همین تصمیم درباره پرداختن به موضوع روایت پیشرفت برای نوجوانان و جوانان است. حالا هرچند دیر، اما این تصمیم گرفته شد و پس از ابلاغ (سند استانی روایت پیشرفت و آیین‌نامه تشکیل ستاد آن در استان)، امیدوارم هر چه زودتر اصل مطلب اجرایی شده و البته استمرار داشته باشد. در ترکیب اعضای حقیقی و حقوقی ستاد استانی جایی برای مدیریت شهری یا اصحاب رسانه دیده نشده بود. به همین خاطر ضمن ابراز خرسندی زیاد از این اتفاق لازم، چند پیشنهاد و انذار در این رابطه را اینجا عرض می‌کنم: روایت کردن سه رکن و الزام اساسی نیاز دارد که روایت جذاب، راوی پرفرود و شبکه غالب شدن روایت را شامل می‌شود؛ باید تلاش شود تا محوریت اقدامات این ستاد حول محور استفاده از این ابزار و عوامل مقتضی رقم بخورد و از رفتن به حاشیه و استفاده از ابزار و عوامل سنتی و ناکارآمد و تکرار گذشته‌آموده‌شده در این زمینه پرهیز شود. به دلایل مختلف ازجمله اعتبارزایی از منبع یا تغییر ذائقه مخاطب به‌طور تقریبی بخش قابل‌توجهی از مردم رسانه‌های رسمی و غیررسمی همسو و غیرهمسو را به‌طورکلی کنار گذاشته و اخبار خود را از رسانه‌های غیرخبری یا صفحات شخصی افراد برداشت می‌کنند. پس باید دقت داشت که بازگذاری‌های ستاد روایت پیشرفت باید روی جایی غیر از این‌ها یا ضمن این ابزار باشد. به جهت تداخل روایت‌ها و یکنواختی در ارائه محتوا در رسانه‌های رسمی و غیررسمی و نیز مرگ منبع، ضریب نفوذ اخبار، به‌ویژه خبر مثبت در بخشی از جامعه کم شده است. رویکرد اصلی ستاد باید در جهت تقویت فرم و محتوای تولید روایت‌های مثبت و توجه به شبکه انتشار و توزیع باشد. در دوران بمباران خبری، فرورادر خبر یا یکی نیست و مطالب رویکرد خوبی برای انتقال پیام نیست و محتوا در صف انتظاری بدون پایان برای دیده شدن باقی می‌ماند، پس کل زنجیره پیام از تولید تا بازشر و فرایند ۳۶۰ درجه را باهم مدنظر داشته باشیم. تجربه‌هایی از جنس قرارگاه‌ها و شوراهای ازجمله شورای اطلاع‌رسانی زنگ خنری است که باید مراقبت کرد جایی که ما با نفوس و ذهنیت‌ها رودررو هستیم، باید از شکل‌گیری فضایی اداری و سازمانی و نظامی و حکومتی و صرف تشکیل جلسه برحذر بود، چون این خود نه‌تنها عامل امیدآفرینی نمی‌شود بلکه شاید با اتلاف منابع دستمایه جدیدی برای نامیدکردن خبر باشد. بیش از هر چیز نیاز است طراحی داشته باشیم تا از فرصت روایتگری فردی با مشاهدات عینی و مستندات برای تولید محتوا استفاده شود. مدیریت شهر و روستا که برآمده از انتخاب مردم در شوراهای شهر و روستا هستند هم مصداق عینی و کامل مردم‌سالاری و مشارکت مردم در اداره کشور در صفی‌ترین واحد حاکمیتی است؛ هم ارزش و هم دستاوردهایش در این سال‌ها به دلیل چابکی و عینی بودن قابل‌لمس‌تر است که علاوه بر حوزه‌های کلان ملی، می‌توانند مصداقی برای رشد پیشرفت کشور در این سال‌ها باشند. با این تفاوت که عملکردشان مستقیم بر کیفیت زندگی مردم مؤثر و قابل‌فهم‌تر است. پس حتما در سبب تولید روایت به آن توجه و وزن ویژه داد. مسیر ستاد باید به سمتی باشد که مؤثرترین، صاحبان تریبون و کنشگران جامعه، سعی کنند روایت‌های مستند و میدانی خودشان را به‌اشتراک بگذارند تا رویه جدید، راوی شناخته‌شده و روایت واقعی باعث شود مخاطب در بین ازدحام محتواها، پیام‌ان‌ها را انتخاب کند.

در کنار رسانه و فضای مجازی، استفاده از ظرفیت بازدیدها و گفت‌وگوی چهره به‌چهره از خانواده تا محله و جامعه یک ضرورت است تا بتوان با جلب اعتماد و جذب احساسات مخاطب، پیام را منتقل کرد.

آرزوی توفیق و سربلندی برای متولیان این مأموریت سخت و سنگین در جنگ شناختی.

اخبار

برگزاری جشن بزرگ عید مبعث در منطقه یک شهرداری اصفهان

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان از برگزاری جشن بزرگ عید مبعث در این منطقه خبر داد و گفت: این جشن روز نوزدهم بهمن مصادف با بیست‌وهفتم رجب با حضور اقشار مختلف مردم مؤمن و ولایت‌مدار، همچنین هیئت‌های مذهبی در خیابان مسجدسیدجنب ساختمان مهدیه از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۰۰ برگزار می‌شود. علی‌رضی‌زاده با گرامیداشت فرارسیدن مبعث پیامبر اسلام اظهار کرد: بیست‌وهفتم‌ماه رجب در تاریخ اسلام به روز بعثت پیامبر اعظم (ص) مشهور است و مسلمانان به‌ویژه شیعیان، این روز را بزرگ داشته‌و به‌میمنت سالروز مبعث رسول‌الله (ص) جشن می‌گیرند. مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان با بیان اینکه مبعث رسول اکرم (ص) زمینه‌دریافت حقایق انسانی را فراهم کرده است و در حقیقت بشر با کمک رسالت انبیا سعادت و سنجایی اخلاقی و کرامت انسانی را کسب می‌کند، ادامه داد: عید مبعث در کنار عید غدیر خم عنوان اعیاد بزرگ دین اسلام را به‌خود اختصاص داده‌اند؛ زیرا هر دو از جنس ولایت هستند.

فراخوان وزیر راه برای واردات گسترده هواپیما



وزیر راه و شهرسازی یاد عوت از شرکت های هواپیمایی برای واردات گسترده هواپیما، گفت: برای واردات هواپیما از منابع وزارت راه و تهاتر استفاده خواهیم کرد. به گزارش تسنیم، مهرداد بذریاش در آیین بهره‌برداری از هشت پروژه فرودگاه مهرآباد با بیان اینکه صنعت هوانوردی مسافری یعنی قیمت، فناوری، فروش، خرید، کنترل موجودی و... اظهار کرد: وقتی درباره صنعت هوایی حرف می‌زنیم این نیست که بگوییم هواپیما آوردیم یا می‌آوریم، او با تأکید بر اینکه باید مدیریت صنعت را انجام دهیم که از مدیریت فنی خیلی بالاتر است، افزود: اگر نگاه ما به صنعت ناقص باشد، یک جاهایی از صنعت می‌لنگد. وزیرراه و شهرسازی با بیان اینکه صنعت حمل‌ونقل هوایی به‌طور مرتب به‌وسیله مردم قضاوت می‌شود، ادامه داد: مردم به عنوان مشتریان اصلی این بخش لحظه‌ای درباره عملکردمدیران قضاوت می‌کنند. تصویر ذهنی مردم جزئی از صنعت است که می‌تواند پیش‌برنده یا بازدارنده باشد. بذریاش یادآور شد: در استفاده از حمل‌ونقل هوایی چندگیر داریم که یکی از آن‌ها تحریم هاست؛ با وجود این خدا را شکر اتفاق‌های خوبی طی سال‌های اخیر روی داده است. ما محکوم به توسعه ناوگان هستیم؛ چراکه یکی از مشکلات امروز حمل‌ونقل هوایی ناترازی عرضه و تقاضاست.

معافیت‌های مالیاتی سامان دهی شوند

رئیس سازمان امور مالیاتی کشور در خصوص معافیت مالیاتی ۵۰۰ هزار میلیارد تومانی برای اشخاص حقوقی و شرکت‌ها، انتقاد کرد. به گزارش تسنیم، سید هادی سبحانیان در پاسخ به پرسش تسنیم در خصوص معافیت‌های شرکت‌های بزرگ و کاهش نرخ مالیاتی آن‌ها در قوانین بودجه سنواتی گفت: معتقدیم مانند همه دنیا شرکت‌ها و افرادی که توان بالاتری دارند باید مالیات بیشتری پرداخت کنند. در همین راستا، یکی از مصادیق مرتبط با حوزه مذکور این است که معافیت‌های بسیار گسترده شرکت‌های بزرگ کنترل شود. او با اشاره به سقف معافیت مالیاتی شرکت‌ها در سال ۱۴۳ تأکید کرد: سقف عدد معافیت مالیاتی تعیین شده و یک عدد بسیار بالا و حدود ۵۰۰ همت است. در این زمینه برخی گفتند که این اعداد عجیب است؛ البته به نظر می‌رسد یک اشتباه در زمینه تعیین معافیت مالیاتی شرکت‌ها رخ داده و ممکن است یک یادو عدد چاپه‌خاشده باشد. معاون وزیر اقتصاد با اشاره به تلاش‌های صورت‌گرفته برای سامان دهی معافیت‌های مالیاتی بیان کرد: در لایحه مالیات بر مجموع درآمد نیز اصلاح این موضوع دنبال شده است؛ به این ترتیب سامان دهی خوبی در معافیت‌های مالیاتی لحاظ خواهد شد.

بهبود قدرت خرید کارگران در گرو کنترل تورم است

رئیس کارکنون عالی انجمن‌های صنفی کارگری کشور با بیان اینکه بهبود قدرت خرید کارگران در گرو کنترل تورم است، گفت: به علت پایین بودن دستمزد شاهد پدیده بیگاری ارادی در جامعه هستیم. به گزارش تسنیم، سمیه گلپور با اشاره به مطالبه‌های جامعه کارگری بیان کرد: حدود دوهزار انجمن صنفی از مشاغل مختلف در بخش صنعت، خدمات و... در راستای تشکل یابی مشاغل به ثبت رسیده است. امسال دو موضوع قانون هفتم توسعه و لایحه بودجه ۱۴۳ مطرح بود که کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران ایران برای احقاق حق کارگران پیشنهادهایی داشت: زیرا برخی موارد مطرح شده در این دو لایحه، سختی یا وضعیت معیشت مردم ندارد. او افزود: طی نامه‌نگاری‌های انجام‌شده با رئیس مجلس شورای اسلامی و کمیسیون تلفیق، کانون سعی کرد صدای جامعه کارگری را به گوش مسئولان برساند؛ به‌عنوان مثال، موضوع اسنادشگردی باوجود اینکه نمایندگان معیشت بودند رأی نمی‌آورد، در حال تصویب بود که با پیگیری جامعه کارگری در آخرین لحظه‌ها راد از دستورکار خارج شد؛ البته در برخی موارد مانند افزایش سن و سابقه بازنشستگی پیگیری‌ها نتیجه‌ای در بر نداشت.

ذائقه مردم برای مصرف مرغ‌های فربه تغییر کند

معاون وزیر جهاد کشاورزی گفت: تغییر ذائقه مردم باعث شده است واردکننده جوجه یک‌روزه از انگلیس باشیم. باید ذائقه مردم را به مرغ یک کیلو و ۸۰۰ گرم تغییر بدهیم تا نیاز به واردات جوجه یک‌روزه نداشته باشیم. به گزارش تسنیم، مجتبی خیام‌نکوئی در افتتاح طرح توسعه کارخانه خوراک دام، طیور و آبزیان کشت و صنعت ماددانه بروجرد اظهار کرد: ۱۰ تا ۱۶ میلیارد دلار واردات به‌طور سالانه در بخش کشاورزی داریم؛ اما صادرات این بخش شش میلیارد دلار است و ۱۰ میلیارد دلار تراز منفی است. او با بیان اینکه دان طیور به‌عنوان اساسی‌ترین نقاط وارداتی کشور محسوب می‌شود، افزود: کل تولید مرغ کشور حدود دو میلیون و ۶۰۰ هزار تن است و این میزان ۲ درصد کل تولید در بخش کشاورزی است. معاون وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر اینکه گوشت مرغ اصلی‌ترین مورد پروتئینی است، عنوان کرد: در هیچ جای دنیا مرغ بیش از یک کیلو و ۸۰۰ گرم مصرف نمی‌کنند، اما ذائقه مردم ما مرغ بین وزن ۲،۵ کیلوگرم تا سه کیلوگرم است.

صمفیان زیبا

اقتصاد

رهاوردهای دانش بنیان‌های اصفهان

این شرکت‌ها بارفع عارضه‌ها در بخش‌های مختلف و ارتقای بهره‌وری نقش مهمی در اقتصاد استان دارند



مینا بیزی دبیرگروه اقتصاد

۱۰ دانش بنیان‌های اصفهان طی سال‌های اخیر با استفاده از فناوری‌های جدید برای تغییر پارادایم‌های تولید در بخش‌های مختلف اقدام کرده‌اند و با شناسایی عارضه‌ها و تلاش برای رفع آن‌ها، دستاوردهای مهم و اثرگذاری داشته‌اند. اصفهان به‌عنوان استان پیشتاز در عرصه علم و فناوری با سهم بیش از ۹ درصد از کل شرکت‌های دانش بنیان کشور، رتبه دوم را از این لحاظ در بین استان‌ها دارد و بر اساس آمارها، سهم اقتصاد دانش بنیان در اصفهان حدود ۲۰،۵ درصد و بیشتر از میانگین کشوری است؛ علاوه بر این اصفهان دومین استان دانشگاهی کشور و یکی از استان‌های پیشرو در اقتصاد دانش بنیان محسوب می‌شود. ۱

صادرات ۵۷ میلیون دلاری دانش بنیان‌های اصفهان بر اساس آمارهای ارائه‌شده از سوی رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، سال گذشته میزان فروش محصولات فناور توسط شرکت‌های دانش بنیان به ۱۸ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان رسید که حاکی از رشد فروش این شرکت‌ها بود. به گفته مصلحی، صادرات محصولات دانش بنیان اصفهان سال گذشته معادل ۵۷ میلیون دلار بود.

عارضه‌یابی و رفع عارضه‌ها به‌وسیله دانش بنیان‌ها

دستیابی به فناوری‌های مربوط به صنعت هسته‌ای تنها بخشی از دستاوردهای موفقیت آمیز شرکت‌های دانش بنیان اصفهان است. این طور که دبیر کمیسیون اقتصاد دانش بنیان اتاق بازرگانی اصفهان به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «شرکت‌های دانش بنیان در دو سطح، خدماتی را برای اقتصاد کشور و خارج از کشور ارائه کرده‌اند؛

دانش بنیان‌های اصفهان در بخش خدمات و بانکداری با الگوریتم‌های هوش مصنوعی در ارتباط با مشتریان پروژه‌هایی را انجام دادند که باعث شد بهره‌وری افزایش یابد



نخست اینکه، دانش بنیان‌ها برای رفع عارضه‌های تولید و کسب وکارها با استفاده از فناوری‌های جاری اقدام کرده‌اند. این شرکت‌ها بسیاری از مسائل و چالش‌ها را دریافت می‌کنند و با انجام پروژه‌هایی به دنبال رفع این مشکلات هستند.»

افزایش بهره‌وری با کمک دانش بنیان‌ها سید یاسر معین‌الدینی بیان می‌کند: «تأثیرات این اقدامات باعث شده است بهره‌وری در سه بخش اصلی صنعت، خدمات و کشاورزی به میزان چشمگیری افزایش پیدا کند؛ همچنین به‌واسطه این اقدامات، سازگاری با محیط زیست و رقابت‌پذیری در بازار داخلی و خارجی افزایش یافته است.»

تغییر پارادایم‌های تولید با کمک دانش بنیان‌ها معین‌الدینی خاطرنشان می‌کند: «یکی دیگر از اقدامات شرکت‌های فناور این است که پارادایم‌های تولید را در بخش صنعت، خدمات و کشاورزی می‌کنند. در این راستا، بهتر است مجموعه‌های بزرگ خصوصی که رهبری بازار و تولید را در بخش‌های مختلف صنعت، خدمات و کشاورزی برعهده دارند، همراهی لازم را با دانش بنیان‌ها داشته باشند تا این شرکت‌ها از لحاظ رتبه فناوری ارتقا پیدا کنند.»

کاهش مصرف آب و افزایش تولید محصولات کشاورزی

دبیر کمیسیون اقتصاد دانش بنیان اتاق بازرگانی اصفهان اذعان می‌کند: «دانش بنیان‌های اصفهان فناوری‌هایی به منظور تغییر فرایند برای تولیدات جدید به‌کاربرده‌اند. در بخش کشاورزی یکی از شرکت‌های دانش بنیان با استفاده از فناوری تأثیرات خوبی را در تغییر پارادایم کشاورزی داشته است و به‌واسطه اقداماتی که انجام داده مصرف آب را به میزان چشمگیری در تولید محصولات کشاورزی کاهش داده و درمقابل، حجم محصولات تولیدی بیشتر شده و به لحاظ کیفی نیز سلامت محصولات افزایش یافته است.» او ادامه می‌دهد: «این شرکت دانش بنیان پروژه‌های موفقی در کره جنوبی و امارات داشته و در کشور خودمان نیز در استان خوزستان پروژه‌های موفق و نمونه‌ای را اجرا کرده است. از ظرفیت این شرکت‌ها در مجموعه‌های خصوصی بخش کشاورزی کشور نیز بیشتر استفاده شود منافع اقتصاد ملی نیز افزایش می‌یابد.»

تحقق پروژه‌های هوش مصنوعی توسط دانش بنیان‌ها معین‌الدینی بیان می‌کند: «دانش بنیان‌های اصفهان در بخش خدمات و بانکداری نیز با الگوریتم‌های هوش مصنوعی در ارتباط با مشتریان

پروژه‌هایی را انجام دادند که باعث شد بهره‌وری افزایش یابد و مشتری‌ها رضایت پیدا کنند.»

اشتغال‌زایی دانش بنیان‌ها برای هشت هزار و ۵۰۰ نفر در اصفهان

استان اصفهان نخستین و تنها شهرک علمی و تحقیقاتی کشور را در خود دارد که ایده ایجاد پارک‌های علم و فناوری از آن شکل گرفت و امروزه این شهرک دانش بنیان‌های اصفهان تجهیزات تخصصی، یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های دانش بنیان ایران به شمار می‌آید. شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان که پایه‌گذار پارک‌های علم و فناوری کشور محسوب می‌شود، امروز بیش از ۷۰۰ شرکت دانش بنیان و فنآور خصوصی را در خود جای داده و برای بیش از هشت هزار و ۵۰۰ نفر اشتغال‌زایی ایجاد کرده است.

علاوه بر شهرک علمی و تحقیقاتی، استان اصفهان از مراکز رشد فناوری، شتاب‌دهنده‌ها و پارک‌های علم و فناوری دیگری نیز در سطح دانشگاه‌ها، مؤسسه‌های تحقیقاتی و شهرستان‌های مختلف برخوردار است و بر اساس آخرین اطلاعات و آمار موجود حدود ۷۵۰ شرکت دانش بنیان موجود در این استان فعالیت می‌کنند. از بین شرکت‌های دانش بنیان موجود در سطح استان ۲۳۶ شرکت در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان مستقر است که سهم بیش از ۱۵ درصد از کل شرکت‌های دانش بنیان عضو پارک‌های علم و فناوری کشور را دارد.



فکری یادآور شد: تا قبل از دولت سیزدهم ارتباط جمهوری اسلامی با تمامی بانک‌ها و نهاد‌های توسعه‌ای جهان قطع شده بود؛ علتنش آن بود که قبلا وام‌هایی را دریافت کرده بودیم و راهکارهایی در پیش گرفته شده که مبتنی بر رفع تحریم‌ها بود. در دولت سیزدهم تصمیم گرفتیم این راهکارها را تغییر دهیم، قدم اول این بود که مطالبه‌های این نهاد‌ها ازجمله بدهی به بانک توسعه اسلامی را تسویه کنیم.

رئیس سازمان سرمایه‌گذاری خاطرنشان کرد: از این پس با تسویه بدهی‌ها به سمت دریافت تسهیلات جدید می‌رویم. او در ادامه تصریح کرد: اقدام دیگری که در دستور کار قرار گرفته، آغاز ریزی با دیگر نهاد‌ها ازجمله صندوق اوپک است. درصدد ایجاد تغییر در اسانسمه این صندوق هستیم که زمان می‌برد. ما قصد داریم نقش فعالانه در صندوق اوپک داشته باشیم. باید از شرکای خود در این صندوق حمایت کنیم؛ در ضمن قالب توسعه روابط با کشورهای همسو را در این صندوق دنبال می‌کنیم.

به گفته رئیس سازمان سرمایه‌گذاری، ماه آینده اولین رویداد مرتبط با سازمان همکاری شانگهای در ایران برگزار می‌شود. این اولین میزبانی ایران بعد از عضویت در سازمان همکاری شانگهای است. امیدواریم از این ابزار بین‌المللی برای تقویت هرچه بیشتر روابط سرمایه‌گذاری بین جمهوری اسلامی ایران و اعضای شانگهای استفاده شود.

فکری با اشاره به میزان سرمایه‌گذاری در ایران گفت: استان ایلام با توجه به سرمایه‌گذاری روس‌ها در میادین نفتی این استان، بیشترین سهم سرمایه‌گذاری را در بین استان‌های کشور دارد.

استان اصفهان نخستین و تنها شهرک علمی و تحقیقاتی کشور را در خود دارد که ایده ایجاد پارک‌های علم و فناوری از آن شکل گرفت و امروزه این شهرک در سایه حمایت دولت و تلاش فناوران و بخش خصوصی، یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های دانش بنیان ایران به شمار می‌آید.

سال بستم * شماره ۴۷۷۱ * چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲

نیم‌نگاه

۴

۴

۴

۴

۴

البته این شرکت‌ها تأییدیه‌ها را به‌سختی توانستند دریافت کنند؛ ولی برای صادرات تجهیزات هایتک مذاکره‌ها و ریزی‌های خوبی انجام داده‌اند. با وجود این تفاسیر، شرکت‌های دانش بنیان به‌رغم اینکه محصولات کیفی و مناسبی تولید می‌کنند، بسیاری از مجموعه‌های دولتی و خصوصی و همچنین خیراتی که می‌خواهند در حوزه سلامت سرمایه‌گذاری انجام دهند، تمایل دارند از محصولات فناورانه پزشکی خارجی استفاده کنند؛ در واقع به لحاظ فرهنگی هنوز این دیدگاه‌ها اصلاح نشده است. ظرفیت‌های مناسبی در این حوزه داریم؛ ولی همراهی خوبی با دانش بنیان‌ها در این بخش انجام نشده است.»

معین‌الدینی می‌گوید: «بیش از ۹ هزار شرکت دانش بنیان در کشور وجود دارد که بین ۱۰ تا ۱۰۰ درصد از این شرکت‌ها در اصفهان مستقر هستند. به لحاظ کمی دانش بنیان‌های اصفهان رشد کرده‌اند؛ ولی به اعتقاد بنده، رشد کیفی دانش بنیان‌های اصفهان مهم‌تر از رشد کمی است؛ در واقع این شرکت‌ها باید سهم بازارشان را افزایش دهند و به لحاظ تجاری و صادراتی رشد داشته باشند.»

پروژه‌هایی را انجام دادند که باعث شد بهره‌وری افزایش یابد و مشتری‌ها رضایت پیدا کنند.»

تولید تجهیزات هایتک به‌وسیله دانش بنیان‌ها دبیر کمیسیون اقتصاد دانش بنیان اتاق بازرگانی اصفهان خاطرنشان می‌کند: «در حوزه پزشکی و سلامت نیز دانش بنیان‌های اصفهان تجهیزات هایتک (فناوری بالا) تولید کرده‌اند؛

شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان که پایه‌گذار پارک‌های علم و فناوری کشور محسوب می‌شود، امروز بیش از ۷۰۰ شرکت دانش بنیان و فنآور خصوصی را در خود جای داده است



۴

تسویه بدهی‌های معوق خارجی



کشورها صورت می‌گرفت؛ اما عملاً اقدامی صورت نمی‌گرفت؛ ولی در دوره اخیر بسیاری از طرح‌ها آغاز شده است. ادامه این وضعیت به بررسی سایر عناصر کسب‌وکار در ایران بستگی دارد.

رئیس سازمان سرمایه‌گذاری با اشاره به آمار سرمایه‌گذاری خارجی به تفکیک بخش اقتصادی گفت: از ۱۰ میلیارد و ۶۰۸ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خارجی که تاکنون در ایران انجام شده است، بخش‌های «تأمین آب، برق و گاز»، «حمل‌ونقل و ارتباطات»، «خدمات»، «ساختمان»، «صنعت»، «کشاورزی»، «معدن»، «نفت و گاز» و «افزایش سرمایه طرح‌های موجود» به ترتیب بیشترین سهم را داشتند.

^[1] مینا بیزی دبیرگروه اقتصاد

تدوین سند جامع گلستان شهدا

چشم‌انداز ۲۰ ساله برای یکی از مهم‌ترین فضاهای شهری معنویت‌گرای اصفهان

سازمان نوسازی و بهسازی؛ مرجع تدوین اسناد جامع بافت تاریخی شهر اصفهان

محمدعلی ایزدخواستی / مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان



«سند جامع گلستان شهدا» یک سند بالادستی است که با توجه به موقعیت گلستان شهدا در بافت تاریخی تخت فولاد و شرایط فرهنگی و اجتماعی حاکم بر این مجموعه و دارایی‌های کالبدی و تاریخی‌اش توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در مدت شش ماه تدوین شد. این سند به بررسی ابعاد مختلف پهنه و ارائه سیاست‌گذاری کلان برای افق بیست‌ساله می‌پردازد. سند قبلی که برای گلستان شهدا آماده شد، مربوط به دهه ۸۰ بود و دوره ۲۰ ساله‌اش به اتمام رسیده است؛ بنابراین گلستان شهدا به عنوان یکی از نقاط ثقل معنوی و فضا‌های فرهنگی شهر اصفهان، به تدوین سند جدید نیاز داشت که با رویکرد جایگاه تاریخی تخت فولاد و جایگاهی که گلستان شهدا در تاریخ انقلاب اسلامی دارد، همین طور اطلاعات محیطی و شهرسازی‌اش این سند مورد تدوین قرار گرفت. هدف این است که برنامه اقدام در گلستان شهدا در ۲۰ سال آینده متناسب

و متوازن با این سند پیش‌برود تا بتوانیم بهترین ارائه خدمات را در گلستان شهدا توسط کارگزاران و کنشگران مجموعه گلستان شهدا محقق کنیم. اصل و اساس رویکرد تدوین سند بر جایگاه‌های روایی و تاریخی گلستان شهدا و توجه به جایگاه تخت فولاد به عنوان یکی از ارکان اساسی این پهنه از شهر اصفهان و رویکرد معنویت‌گرایی این پهنه استوار بود و مورد توجه کارشناسان سازمان و نخبگان شهر قرار گرفت. پس از تدوین اولیه، متن سند بین همه دستگاه‌های ذی‌نفع به اشتراک گذاشته، نظرات آن‌ها احصا و در سند اعمال شد. یکی از مبان‌های تدوین سند هم افکارسنجی بود و تلاش شد نظرات و تجارب مخاطبان گلستان شهدا در گستره قابل توجهی موردسنجش قرار بگیرد. یکی از مهم‌ترین رویکردهای سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان،

شناسنامه

- سند جامع گلستان شهدای اصفهان با رویکرد «فضاهای شهری معنویت‌گرا» تدوین شد.
- چشم‌انداز سند، ۲۰ ساله است.
- گلستان شهدای اصفهان از مجموع تکیه‌های لسان‌الارض، ملک، بروجنی‌ها، کوهی، میرمحمدصادقی‌ها، فاضلان و خواجویی تشکیل شده است.
- محدوده فعلی گلستان شهدا سمت جنوب، کنار خیابان سجاده و در جبهه غربی کنار خیابان فیض و ضلع شمالی آن به کوچه لسان‌الارض و کوچه شهید زمانی کشیده شده است.
- مساحت گلستان شهدای اصفهان، ۱۱۳ هزار و ۹۶۹ مترمربع است.
- ۳۱ پروژه بر مبنای مطالعات سند جامع تعریف شده است.
- ابتدا مطالعات نظری مربوط به کیفیت معنویت در فضای شهری موردنظر انجام و چهارچوب مفهومی آن ارائه شد تا چارچوبی برای مطالعات مرحله شناخت و تحلیل و تجویز باشد.
- مقیاس «بلا فصل»، مطالعات، محدوده گلستان شهدا و تخت فولاد بود.
- مقیاس «مداخله»، مطالعات، محدوده گلستان شهدا و محله کوله‌پارچه بود.

مراحل و فرایند تدوین سند

انجام مطالعات نظری مربوط به کیفیت معنویت در فضای شهری

این مطالعات در شش بعد مورفولوژی، عملکردی، ادراکی، اجتماعی، فرهنگی و زمان انجام شدند.

انجام مطالعات شناختی

این مطالعات به صورت مجزا در دو سطح محدوده فراگیر و محدوده مداخله انجام شدند.

نظام اجتماعی: انجام مصاحبه با ۴۳۰ نفر از انواع استفاده‌کنندگان از فضا جهت شناسایی نیازها، مشکلات و دغدغه‌ها، شناسایی فعالیت‌های مثبت و منفی در فضا، بررسی علت و میزان حضورپذیری افراد و شناسایی قرارگاه‌های رفتاری که در مجموع ۲۲ قرارگاه رفتاری و مکان‌های دارای حضورپذیری بالا شناسایی شد.

نظام کالبدی و ریخت‌شناسی: دگردیسی محدوده از سال ۱۳۲۵ تا ۱۴۰۱ هجری شمسی به همراه تغییرات ایجاد شده در وضعیت بلوک‌های شهری و معابر، گونه‌بندی قطعات و کیفیت و قدمت این‌ها بررسی شد.

نظام عملکردی: بیشترین سطح از کاربری اراضی در محدوده مداخله و بافت شمالی آن را کاربری‌های خدمات عمومی مذهبی و مسکونی تشکیل می‌دهد.

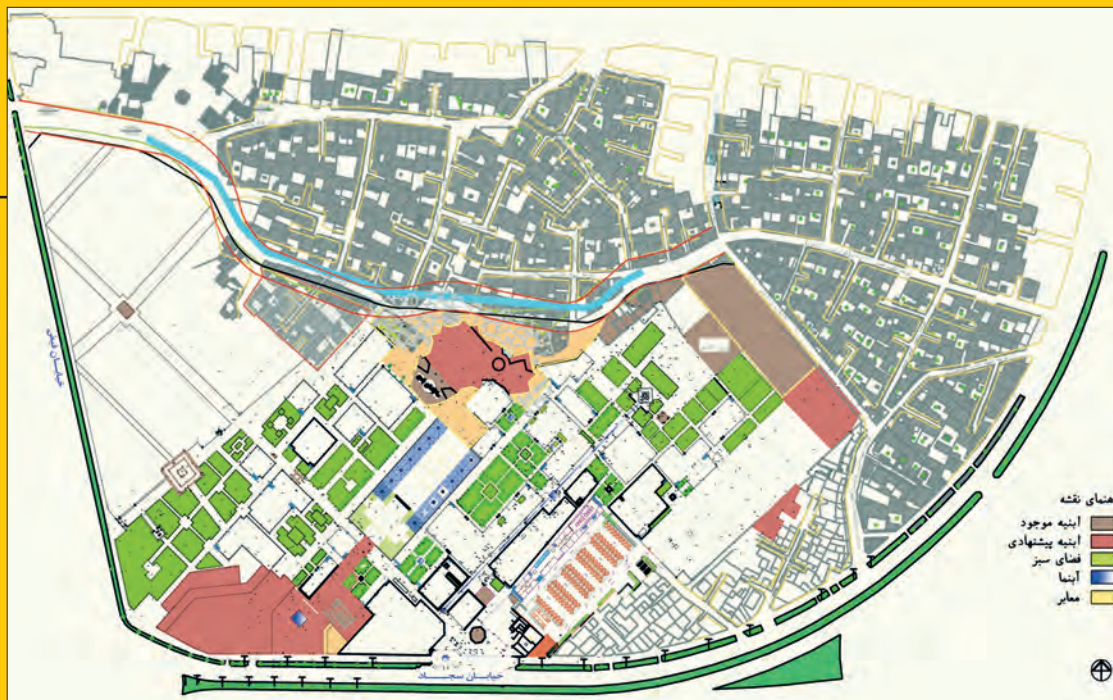
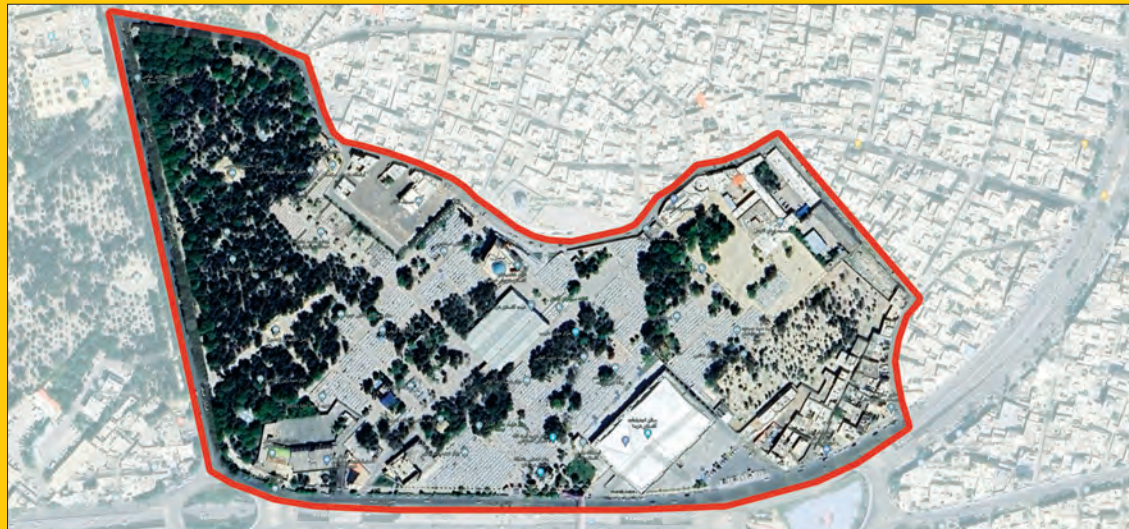
نظام حمل‌ونقل و ترافیک: بررسی و تحلیل دقیق سیستم حمل‌ونقل و شبکه ارتباطی، طبقه‌بندی شبکه معابر از حیث عرض و ترسیم مقاطع عرضی معابر مهم پیرامون. می‌توان گفت با توجه به بررسی‌های به عمل آمده نفوذپذیری بافت شمالی گلستان شهدا و به تبع آن نفوذپذیری فضای گلستان شهدا از معابر شمالی به سبب عمق زیاد، بی‌نظمی و آنتروپیی بالا و ارگانیک بودن این شبکه معابر، ضعف‌هایی دارد. همچنین وضعیت پارکینگ گلستان شهدای اصفهان وضعیت مناسبی نبوده و نیازمند برنامه‌ریزی و توجه ویژه است.

نظام ادراکی: در ابتدا جایگاه گلستان شهدا در سازمان فضایی شهر اصفهان و سپس سازمان فضایی حوزه مداخله ترسیم شده و نشانه‌ها، گرہ‌ها، کاربری‌ها، جداره‌ها و... محدوده مداخله در آن معرفی شدند. در بررسی خوانایی حوزه مداخله نمادها و نشانه‌های مقدس شناسایی شدند.

نظام بصری: در دو سطح مباحث زیباشناسی مانند تناسب بصری و مقیاس انسانی و مباحث کارکردی مانند امکان نظارت و کنترل و خوانایی مورد مطالعه قرار گرفته است.

انواع دیدهای گسترده، ویستا و دیدهای متوالی در سطح فضا مورد بررسی قرار گرفت. سپس برداشت عناصر بصری و احساسات بصری در هشت سکانس به صورت جداگانه صورت گرفت.

نظام محیط طبیعی: بررسی ویژگی‌های زمین‌شناسی، شیب عمومی زمین، دفع آب‌های سطحی، آسایش اقلیمی، وضعیت تناسب مصالح با اقلیم و پس‌از آن به بررسی پوشش گیاهی سایت پرداخته شد و در حدود ۲۲ گونه گیاهی در این فضا شناسایی شد.



تحلیل و تجویز

- ارائه طرح جامع صوت
- ارائه طرح جامع نورپردازی
- ارائه طرح جامع منظر سبز
- ارائه طرح جامع مبلمان شهری
- استخراج و ارائه ۱۷ نقشه آسیب‌شناسی به مقیاس ۱/۴۰۰ جهت سهولت استفاده افراد دارای معلولیت جسمی و حرکتی و سایر اقشار جامعه و آرام‌سازی به منظور سهولت رفت و آمد عابران.
- ارائه پیشنهاد جایگزینی دیوارنگاره‌ها به همراه افزایش تعداد هنرهای عمومی مرتبط با فرهنگ شهید و شهادت
- ارائه پیشنهاد راه‌اندازی خانه بازی کودک و نوجوان
- ارائه پیشنهاد مجموعه فرهنگی هنری چند منظوره
- پیشنهاد تقویت ارتباط میان گلستان شهدا و تخت فولاد

تولید محتوای روابط انسانی در سینمای ایران ضعیف است

تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» گفت: یکی از نقاط ضعف مادر سینما تولید محتوای روابط انسانی است و در خصوص فضای خانواده هم فیلم کم کار کردیم. به گزارش خبرنگار مهر، سجاد نصراللهی نصب شامگاه سه شنبه در نشست خبری فیلم «در آغوش درخت» اظهار داشت: با توجه به محتوای فیلم، لوکیشن در طبیعت را انتخاب کردیم.

در این فیلم بچه‌ها با چالشی که پدر و مادر به وجود آوردند روبه‌رو می‌شوند و به صورت ناخواسته مواردی را به بیننده‌ها آموزش می‌دهند و در نهایت قهرمان این داستان هستند که یک خانواده را نجات می‌دهند.

او ادامه داد: سعی کردیم در فیلم ارتباط بچه‌ها با عناصر طبیعت را نشان دهیم؛ خیلی وقت‌ها خانواده‌ها از نعمت فرزند خود غافل می‌شوند که سعی کردیم این موضوع را گوشزد کنیم. تهیه‌کننده این فیلم با بیان اینکه کار در لوکیشن طبیعی دردسرهای طبیعی هم دارد، اما در خیلی مواقع به ما کمک هم می‌کند، تصریح کرد: در روند فیلم کار کردن با بازیگران کودک و بازی گرفتن از آن‌ها سخت بود، اما همه کمک کردند و فضا انرژی مثبتی داشت. در کارکن فیلم با وجود اینکه فیلم استرس داشت، ولی همه حال خوبی داشتند و این خیلی خوب بود.

نصراللهی نصب افزود: درخت توت نر و ماده دارد که خصوصیات آن‌ها متفاوت است و در مکانی که بودیم نمادی از خانواده را نشان می‌دهد و همان‌طور که دیدید، بچه‌ها در آخر فیلم انتخاب می‌کنند کنار یک درخت درهم تنیده ساکن شوند.

او گفت: در کار تهیه‌کنندگی، خانواده و اهمیت به فرزند برای من اهمیت دارد، با توجه به اینکه سه فرزند دارم، در بعضی مواقع حواس ما پدر و مادرها به خواسته‌های فرزندانمان نیست، فضای کار کودک سختی دارد، اما آن قدر شیرین است که باز هم سراغ آن می‌آییم.

تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» در خصوص استفاده از بازیگران با تجربه، اظهار داشت: روح‌الله زمانی یکی از بازیگران مادر فیلم «در آغوش درخت» است که در فیلم «خورشید» جوایز خوبی دریافت کرده است. با توجه به جنس شخصیت، این بازیگر را انتخاب کردم. دو کودک تازه‌کار در فیلم داشتیم که در کنار آن‌ها تیمی با تجربه قرار دادیم تا بتوانند کار را به خوبی عملی کنند.

نصراللهی اضافه کرد: یکی از نقاط ضعف مادر سینما تولید محتوای روابط انسانی است و در خصوص فضای خانواده هم فیلم کم کار کردیم. اگر خانواده را یک ارتش کوچک در نظر بگیریم، قطعاً بچه‌ها قهرمان این ارتش هستند که باید مورد توجه قرار بگیرند. **مهر**

قاب‌های جذاب، ریتم آهسته

دومین فیلمی که در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر استان اصفهان برای هنرمندان و اصحاب رسانه اکران شد «تابستان همان سال» بود. کلاری در نشست خبری این فیلم دلیل نمایش این فیلم را این طور شرحی کرده است: «بیمایا شویج با پذیرش من مشهوری بودند و شعری از نیما درون مایه اصلی فیلم من بود.»

در ادامه فیلم با نریشن شخصیت اصلی فیلم و صحنه‌ای از خانه‌ای قدیمی آغاز شد: داستان فیلم از این قرار بود که عطای هفت ساله را پیش یک رسال آینه‌بین می‌برند تا طی مراسمی درز ملاهای عمه‌اش را در آینه شناسایی کند. عمه‌ها هیچ تصویری از سرانجام آنچه در آن شرایط بر زبان می‌آورد ندارد، برای بهایی از آن وضعیت، هر آنچه از تعریف عمه‌اش درباره شک و تردید او نسبت به دزدی داود، پسر عمه دیگرش شنیده است را بازگو می‌کند، غافل از آنکه این دروغ موجب عقب‌نشینی دور از انتظار برای کل خانواده می‌شود.

بازیگران این فیلم علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن پور، رؤیا جاویدنیا، مهر و نونهالی با حضور صابر ابر، پیمان باغی، نسیم ادینی، زبیرا سرلک، رونیکا بهرام زاده و بنا هنرمندی مهران مدیری (در نقش آینه‌بین و رسال) هستند که آن را به نوعی می‌توان قصه‌گویی راوی همراه با بخش تصاویر برای مخاطبان خلاصه کرد.

در این میان قاب‌هایی که بر پرده سینما می‌نشیند، نشان از حرفه‌ای بودن کلاری در عرصه اصلی خود یعنی فیلمبرداری دارد و در این راستا بیشتر هنرمندان و مخاطبان نیز بر این نکته تأکید داشتند که در این فیلم، کادربندی‌های بسیار زیبایی به چشم می‌خورد؛ در خصوص نقش آفرینی بازیگران نیز باید گفت که رایان سرلک بازیگر نقش عطای هفت ساله با وجود سن کم نقشی متفاوت و منحصربه‌فرد را بازی کرد؛ اما از نظر داستان و فیلمنامه، این فیلم نتوانست نظر مخاطبان را آنچنان که باید به خود جلب کند؛ چراکه مسئله اصلی فیلم یعنی زندانی شدن داود (علی شادمان) چالش فراوانی برای مخاطبان ایجاد نمی‌کرد، از سویی در سالن سینما شاهد بودیم که با پایان هر بخش، مخاطبان در انتظار پایان فیلم و ترک سالن بودند، اما سکانسی جدید آغاز می‌شد و در این راستا ریتم کند داشت و شاید کلاری می‌توانست سرعت بیشتری به روایت خود دهد.

در لحظات پایانی فیلم و پس از گذشت حدود ۱۰۰ دقیقه، با نشان دادن تصویری مبهم از کلاری در قاب دوربین، بسیاری از مخاطبان «تابستان همان سال» را روایت و داستانی از زندگی کارگردان معرفی کردند، اما در مجموع باید گفت این فیلم ثابت کرد که لزوماً قاب‌های قوی، مخاطب را برای تماشای فیلم اقناع نمی‌کند. / **ایمن**

صحنه‌ان زیبا

هنرهای تصویری



قصه بی‌رمق آقای فیلم‌بردار



متین عمیدی نویسنده

محمد کلاری نیز هست. محمود کلاری خود بارها و بارها در سینمای ایران و سینمای جهان توانایی بالای خود در فیلمبرداری را ثابت کرده و حالا در فیلمی که خودش کارگردانش است نیز شاهد پلان‌ها و نماهایی هستیم که لذت نگاه بر پرده نقره‌ای را تماماً به مخاطب هدیه می‌کند. از نورپردازی‌های بسیار دقیق فیلم گرفته تا قاب‌های درست و دقیق و بجا و انتخاب لنزهای مناسب و دقیق. جشنواره فجر حضور می‌یافت، این بار در قامت کارگردان و با فیلم «تابستان همان سال» به جشنواره فجر و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است. محمود کلاری که پیش از این به عنوان یک مدیر فیلم‌برداری بسیار خوب و حرفه‌ای سینما در جشنواره فجر حضور می‌یافت، این بار در قامت کارگردان و با فیلم «تابستان همان سال» به جشنواره فجر و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آمده است تا فیلمش را در معرض دید منتقدان و تماشاگران قرار دهد. تهیه‌کنندگی فیلم را علی اوجی بر عهده دارد که او نیز برای اهالی سینما نام‌آشناست. فیلم، داستان یک پسر بچه را روایت می‌کند که به دنبال دزدیده شدن فیلم دوربینش از پدرش می‌شود. آن را پیش رمالی می‌برند تا درز ملاها را بیابند؛ اما شرایطی پیش می‌آید که باعث می‌شود مسیر زندگی خانواده در چالشی عجیب قرار بگیرد. نویسندگی فیلمنامه را خود محمود کلاری با همکاری باران چغفری بر عهده دارد. متأسفانه فیلم از فیلمنامه محکم و منسجمی که با تکنیک‌های فیلمنامه‌ای مخاطب را همراه کند، برخوردار نیست. داستان به صورت کامل برای بهایی از آن وضعیت، هر آنچه از تعریف عمه‌اش درباره شک و تردید او نسبت به دزدی داود، پسر عمه دیگرش شنیده است را بازگو می‌کند، غافل از آنکه این دروغ موجب عقب‌نشینی دور از انتظار برای کل خانواده می‌شود.

بازیگران این فیلم علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن پور، رؤیا جاویدنیا، مهر و نونهالی با حضور صابر ابر، پیمان باغی، نسیم ادینی، زبیرا سرلک، رونیکا بهرام زاده و بنا هنرمندی مهران مدیری (در نقش آینه‌بین و رسال) هستند که آن را به نوعی می‌توان قصه‌گویی راوی همراه با بخش تصاویر برای مخاطبان خلاصه کرد.

محمد کلاری نیز هست. محمود کلاری خود بارها و بارها در سینمای ایران و سینمای جهان توانایی بالای خود در فیلمبرداری را ثابت کرده و حالا در فیلمی که خودش کارگردانش است نیز شاهد پلان‌ها و نماهایی هستیم که لذت نگاه بر پرده نقره‌ای را تماماً به مخاطب هدیه می‌کند. از نورپردازی‌های بسیار دقیق فیلم گرفته تا قاب‌های درست و دقیق و بجا و انتخاب لنزهای مناسب و دقیق. جشنواره فجر حضور می‌یافت، این بار در قامت کارگردان و با فیلم «تابستان همان سال» به جشنواره فجر و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آمده است تا فیلمش را در معرض دید منتقدان و تماشاگران قرار دهد. تهیه‌کنندگی فیلم را علی اوجی بر عهده دارد که او نیز برای اهالی سینما نام‌آشناست. فیلم، داستان یک پسر بچه را روایت می‌کند که به دنبال دزدیده شدن فیلم دوربینش از پدرش می‌شود. آن را پیش رمالی می‌برند تا درز ملاها را بیابند؛ اما شرایطی پیش می‌آید که باعث می‌شود مسیر زندگی خانواده در چالشی عجیب قرار بگیرد. نویسندگی فیلمنامه را خود محمود کلاری با همکاری باران چغفری بر عهده دارد. متأسفانه فیلم از فیلمنامه محکم و منسجمی که با تکنیک‌های فیلمنامه‌ای مخاطب را همراه کند، برخوردار نیست. داستان به صورت کامل برای بهایی از آن وضعیت، هر آنچه از تعریف عمه‌اش درباره شک و تردید او نسبت به دزدی داود، پسر عمه دیگرش شنیده است را بازگو می‌کند، غافل از آنکه این دروغ موجب عقب‌نشینی دور از انتظار برای کل خانواده می‌شود.



زهره فاردھاری خبرنگار

نه، منظور این است که ریتم باید اندازه دقیق خود را بیابد و نه از آن بیشتر و نه کمتر باشد. این را در قاب‌های ایستای فیلم نیز مشاهده می‌کنیم که هرچند یک زندگی پر تنش را روایت می‌کند اما به لطف قاب‌های ایستای چشم‌نواز مخاطب را برای درک محتوای فیلم آرام می‌سازد. اگر بخواهیم به بحث بازیگری بپردازیم، این‌گونه می‌گوییم که بازی‌های فیلم یکی از نقاط قوت فیلم است. مهران مدیری و علی شادمان که به عنوان دو چهره مطرح فیلم محسوب می‌شوند در این فیلم خوب عرض‌اندام کرده‌اند و آنچه فیلم از آن‌ها انتظار داشته را فراهم کرده‌اند. سمیرا حسن پور نیز بهتر از قبل است و گویی کمی پیشرفت در بازی او حس می‌شود و از کلیشه‌های خود توانسته است رها شود. اما اگر بخواهیم از بهترین بازی فیلم یاد کنیم باید نام رایان سرلک، بازیگر کودک فیلم را به زبان بیاوریم. این بازیگر بسیار به اندازه، درست و دقیق است. نه کم عرض‌اندام می‌کند نه زیاد. واقعا باید گفت مانند یک بازیگر حرفه‌ای حد خود را می‌داند. این امید می‌رود که استعداد سرلک به چشم داوران بیاید و برای این نقش در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نامزد شود. طراحی صحنه و لباس فیلم دیگر نقطه قوت فیلم است که به خوبی مخاطب را به حال و هوای سال ۱۳۳۲ می‌برد. طراحی صحنه زیبا و چشم‌نواز است و طراحی لباس یکی از بهترین طراحی‌های لباس‌های تاریخی در سینمای ایران است. طراحی صحنه تا حدی خوب است که پلان‌های مربوط به مطبخ واقعا می‌تواند افراد مسن را به حال و هوای کودکی و گذشته خود ببرد و آن‌ها را در همان مطبخ غرق در لذت کند.

فیلم سینمایی «تابستان همان سال» یکی از فیلم‌های مطرح در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است. محمود کلاری که پیش از این به عنوان یک مدیر فیلم‌برداری حرفه‌ای سینما در جشنواره فجر حضور می‌یافت، این بار در قامت کارگردان و با فیلم «تابستان همان سال» به جشنواره فجر و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آمده است.

نیم‌نگاه

۶

سال بیستم شماره ۴۷۷۱ چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲



سینمای ایرانی باید مروج معنویت باشد

ندارد سینمای مستقل داشته باشیم، این در حالی است که در سینمای هالیوود فیلم‌های ضد ایرانی تولید شده و حرف آن‌ها علیه ما به کرسی هم نشسته است. حسینی تصریح کرد: سینمای هالیوودی، مصداق سینمای تجاری است و اروپاییان هم بر این موضوع صحنه گذاشته‌اند. او معتقد است: ایده غربی‌زدایی در دانشگاه غرب متولد شده است؛ بنابراین در سینمای اروپا هم موضوعات غرب‌زدایی به وضوح دیده می‌شود. نویسنده و کارگردان فیلم «استاد» تأکید کرد: باید از سینمای مستقل حمایت کرد و به آن احترام گذاشت. حسینی اظهار کرد: سینمای ارزشی به گونه‌ای است که فیلم‌های آن تا سال‌ها مخاطب داشته باشد و از سکه نینفتد. اما فیلم‌های لحظه‌ای قطعاً تا دو سال دیگر نامی از آن‌ها باقی نخواهد ماند. ما می‌توانیم فیلم‌های عباس کیارستمی را تا ۵۰ سال دیگر مشاهده کنیم و از آن‌ها لذت ببریم. او خاطر نشان کرد: عباس کیارستمی در مصاحبه‌ای می‌گوید اگر فیلمی بعد از ۵۰ سال قابل دیدن باشد، می‌شود نام آن را فیلم سینمایی گذاشت، اما اگر قابل دیدن نشد طبیعتاً ارزشی ندارد. به عنوان نمونه فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی هنوز قابل ستایش است و فیلم‌هایی از این دست کم نداشتیم.

ین کارگردان جوان کشور معتقد است: سینمای مستقل، جریان رایج مبتنی بر تبیین موازن و فیلم‌سازی هالیوودی است و ۹۸ درصد فیلم‌های جهان بر همین اساس تولید می‌شود. سینمای مخاطب‌محور و مروج معنویت باشد، اظهار کرد: در حال حاضر برخی از فیلم‌های تولید شده با فضایل اخلاقی سختی ندارد پس جایگاه سینمای ارزشی در ایران کجاست؟ باین محتوا چه تولیداتی برای عرضه داریم؟! حسینی با اشاره به اینکه درباره موضوع فضیلت استقلال همه اتفاق نظر داریم، تصریح کرد: همه ما داریم که خانواده‌ها باید فرزندانشان را رها بکنند تا به استقلال برسند و هنگامی که به این مرحله رسیدند، نفس راحتی می‌کشند که آن‌ها به استقلال رسیده‌اند. درباره کشورها نیز همین‌گونه است کشورهایی که ادعای استقلال دارند، کشورهای قدرتمندی هستند. نویسنده و کارگردان فیلم «استاد» معتقد است: استقلال در ادبیات ما و از ممدوحی است و وقتی می‌گوییم سینمای مستقل سینمای آوانگار، سینمای حاشیه‌ای و ... است و همه به سینمای جریان هستی وابسته است، در حالی که معتقد هستیم برای این نوع سینما احترام قائلیم؛ چون اصل سینما این است و این جریان را در جریان تجاری می‌نامیم. او با تأکید بر اینکه برخی فیلم‌های تولید شده کنونی

ندارد سینمای مستقل داشته باشیم، این در حالی است که در سینمای هالیوود فیلم‌های ضد ایرانی تولید شده و حرف آن‌ها علیه ما به کرسی هم نشسته است. حسینی تصریح کرد: سینمای هالیوودی، مصداق سینمای تجاری است و اروپاییان هم بر این موضوع صحنه گذاشته‌اند. او معتقد است: ایده غربی‌زدایی در دانشگاه غرب متولد شده است؛ بنابراین در سینمای اروپا هم موضوعات غرب‌زدایی به وضوح دیده می‌شود. نویسنده و کارگردان فیلم «استاد» تأکید کرد: باید از سینمای مستقل حمایت کرد و به آن احترام گذاشت. حسینی اظهار کرد: سینمای ارزشی به گونه‌ای است که فیلم‌های آن تا سال‌ها مخاطب داشته باشد و از سکه نینفتد. اما فیلم‌های لحظه‌ای قطعاً تا دو سال دیگر نامی از آن‌ها باقی نخواهد ماند. ما می‌توانیم فیلم‌های عباس کیارستمی را تا ۵۰ سال دیگر مشاهده کنیم و از آن‌ها لذت ببریم. او خاطر نشان کرد: عباس کیارستمی در مصاحبه‌ای می‌گوید اگر فیلمی بعد از ۵۰ سال قابل دیدن باشد، می‌شود نام آن را فیلم سینمایی گذاشت، اما اگر قابل دیدن نشد طبیعتاً ارزشی ندارد. به عنوان نمونه فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی هنوز قابل ستایش است و فیلم‌هایی از این دست کم نداشتیم.

ین کارگردان جوان کشور معتقد است: سینمای مستقل، جریان رایج مبتنی بر تبیین موازن و فیلم‌سازی هالیوودی است و ۹۸ درصد فیلم‌های جهان بر همین اساس تولید می‌شود. سینمای مخاطب‌محور و مروج معنویت باشد، اظهار کرد: در حال حاضر برخی از فیلم‌های تولید شده با فضایل اخلاقی سختی ندارد پس جایگاه سینمای ارزشی در ایران کجاست؟ باین محتوا چه تولیداتی برای عرضه داریم؟! حسینی با اشاره به اینکه درباره موضوع فضیلت استقلال همه اتفاق نظر داریم، تصریح کرد: همه ما داریم که خانواده‌ها باید فرزندانشان را رها بکنند تا به استقلال برسند و هنگامی که به این مرحله رسیدند، نفس راحتی می‌کشند که آن‌ها به استقلال رسیده‌اند. درباره کشورها نیز همین‌گونه است کشورهایی که ادعای استقلال دارند، کشورهای قدرتمندی هستند. نویسنده و کارگردان فیلم «استاد» معتقد است: استقلال در ادبیات ما و از ممدوحی است و وقتی می‌گوییم سینمای مستقل سینمای آوانگار، سینمای حاشیه‌ای و ... است و همه به سینمای جریان هستی وابسته است، در حالی که معتقد هستیم برای این نوع سینما احترام قائلیم؛ چون اصل سینما این است و این جریان را در جریان تجاری می‌نامیم. او با تأکید بر اینکه برخی فیلم‌های تولید شده کنونی

نما



انتخابی عجیب



علی دهقان سنج کارشناس داوری

رویه معمول چیدمان داوری در تورنمنت های مهم و بزرگ تقریباً یک شکل ثابت دارد. زمانی که تورنمنت بازی رده بندی ندارد، دو مسابقه نیمه نهایی از بازی فینال حساس تر می شود؛ زیرا دو تیم بازنده این مرحله با تیم حذف شده از مرحله گروهی هیچ تفاوتی ندارند و فقط کمی پول بیشتری به عنوان پاداش از کنفدراسیون دریافت می کنند؛ در نتیجه داوران بازی های مرحله نیمه نهایی با وسواس زیادی انتخاب می شوند. عموماً یک قانون نانوشته برای چیدمان این مرحله وجود دارد و داوران به کار گرفته می شوند که:

کشورشان جزئی از چهار تیم این مرحله نباشد. دارای سابقه بین المللی قوی و کارنامه پر بار باشد. برای تیم ها در مراحل قبل قضاوت نکرده باشند. به عنوان مثال محمد عبدالله حسن اماراتی که قضاوت بازی کره و اردن را بر عهده دارد، سابقه حضور در دو جام جهانی و یک جام جهانی باشگاه ها را در کارنامه دارد. از آنجایی که AFC همیشه سعی در خلق شگفتی دارد، با استفاده از احمد العلی کویتی در بازی ایران و قطر تمام پارامترها را تغییر داد که اصلاً غیرقابل تصورات. آمار در این مورد به ما می گوید:

احمد العلی در ۲۰۱۶ وارد لیست بین المللی شده، اما وقتی ورزش کویت تعلیق می شود، ایشان عملیات پارسال نمی توانسته است در هیچ مسابقه ای قضاوت کند! در نتیجه پس از ورود به لیست نزدیک هفت سال فقط مسابقات داخلی کویت را قضاوت کرده است. سال تولد و بیوگرافی این داور در هیچ سایتی یافت نشد و بعد از ساعت ها جست و جو در اینترنت در نهایت از صفحه مجازی فدراسیون فوتبال کویت اطلاعات محدودی از بیوگرافی اش پیدا شد!

او قضاوت در مسابقات بین المللی را از پارسال شروع کرده و تاکنون هشت بازی بین المللی قضاوت کرده که سه مسابقه در همین جام ملت ها بوده است. نه همین قضاوت او دیدار نیمه نهایی ایران و قطر خواهد بود!

یعنی تا پیش از نهیم بازی بین المللی اش که نیمه نهایی جام ملت ها است فقط پنج مسابقه از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا را قضاوت کرده و سه بازی از جام ملت های آسیا و آمار سابقه اش از اندازه ای کم است که نمی توان ارزیابی خاصی ارائه کرد.

در خصوص این داور باید یک نکته را عنوان کرد: احمد العلی بیشتر از آنچه تجربه داشته باشد، اقبال بلندی دارد!

ملوان دروازه بان سرباز گرفت



ملوان انزلی که طی روزهای گذشته با بازیکنان زیادی به توافق رسیده و قرارداد بسته است، هیچ کدام از خریدها و بازیکنان سرباز جدیدش را رونمایی نکرده بود که اکنون اولین رونمایی را به گلر ذوب آهن اختصاص داد.

حبیب فرعباسی که مدت ها بحث حضورش در ملوان انزلی به عنوان بازیکن سرباز مطرح شده بود، در نهایت به توافق با این باشگاه دست یافت و قراردادش را به طور رسمی امضا کرد تا در نیم فصل دوم برای قوی سپید به میدان برود. این دروازه بان که در دو سال و نیم گذشته در ذوب آهن اسفهان عضویت داشت و در دور رفت لیگ برتر ۱۰ بازی برای این تیم انجام داد، تصمیم گرفت خود را سرباز کند و در نقل و انتقال های زمستانی راهی ملوان انزلی شود. فرعباسی که تجربه حضور در نفت مسجد سلیمان و تراکتور را هم دارد، نخستین بازیکنی است که باشگاه ملوان انزلی به طور رسمی از او رونمایی کرده و احتمالاً معرفی خریدهای آینده مهدی تارنار تا قبل از بازی این تیم در جام حذفی انجام می شود. ملوان انزلی در دور رفت لیگ برتر افشار صداقت را درون دروازه داشت که حالا فرعباسی نیز به این تیم اضافه شده است. ورزش سه

خداحافظی بارسلونا با پنج بازیکن در پایان فصل

پنج بازیکن در فهرست بازیکنان مازاد باشگاه قرار گرفته اند که دو تای آن ها به دلیل پایان قراردادشان خواهان خواه جدا خواهند شد؛ چرا که باشگاه برنامه ای برای تمدید ندارد. یکی از آن ها کاپیتان سرخی روبرتو و دیگری، مارکوس آلوئیسو است. دیگر بازیکن این فهرست اوربول رومئو است؛ هافبک دفاعی که به خواست ژاوی هرناندس در تابستان سال گذشته خریداری شد. لیست اخراجی های مطرح بارسلونا در پایان فصل با نام رافینیا و یک مدافع میانی از میان زول کونده، آندریاس کریستنسن و رونالد آرانوخو کامل می شود. در میان این سه مدافع، احتمال جدایی آرانوخو به دلیل تمایل او برای بازی در بایرن مونیخ قوی تر به نظر می رسد.

صفحات زیبا

ورزش



یک قطر تافینال

تیم ملی فوتبال ایران امروز در مرحله نیمه نهایی جام ملت ها به مصاف میزبان می رود

*** قلعه نویی: نسل طلایی فوتبال ایران آماده حماسه سازی است**
کنفرانس خبری امیر قلعه نویی روز گذشته در مرکز اصلی رسانه ها برگزار شد. سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه خیلی های گویند این آخرین فرصت برای نسل طلایی فوتبال ایران است که افتخار کسب کند، گفت: پرسش بسیار خوبی است. فوتبال مثل زندگی و ابر بهاری است. باید از فرصت ها استفاده کرد. برای این نسل این اتفاق افتاده و آن ها این فرصت را دارند که حماسه ساز باشند. شاید برای خیلی ها آخرین فرصت باشد. واقعیت همین است و بازیکنان ما در جایگاهی قرار دارند که به فینال صعود کنند؛ آن هم بعد از چهار دهه. او تا کید کرد: از این فرصت تاریخی باید به نوا حسن استفاده کرد. ابر بهاری همین است. اگر باران بیاید و آن آب را ذخیره کنید و جای درست برای آن در نظر بگیرید

هواداران ایرانی در خیابان های قطر دیده می شوند و اگر موفق به تهیه بلیت شوند، بدون شک در بازی امروز تناسب بیشتری بین هواداران ایرانی و قطری ایجاد می شود.
*** امید ایران به ورزشگاه کلاهی**
قطری ها قصد تغییر استادیوم بازی خودشان از المنامه به استادیوم البیت را داشتند که با این موضوع موافقت نشد. استادیوم المنامه مطابق با تمام مکان هایی که برای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر طراحی شده اند، برای بزرگداشت فرهنگ و سنت های عربی طراحی شده است. شکل دایره ای ورزشگاه منعکس کننده کلاهی بافته شده و سنتی است که برای قرن ها توسط مردان و پسران در سراسر خاورمیانه مقدس بوده است. طراحی این ورزشگاه متناسب با فرهنگ عرب بوده و نمادی از عزت و

*** هوای قطر گرم شد**
در اوایل این هفته به نظر می رسید که موج سرمای ایران به کشور قطر هم منتقل شده است. توریست ها از ظهیر به بعد به خاطر سرمای هوا غافلگیر شده بودند؛ اما از صبح دیروز سه شنبه دوباره هوا گرم شده است و بازی امشب ایران و قطر در شرایط آب و هوایی مناسب برگزار می شود.
*** ایرانی ها به قطر رسیدند**
تا قبل از برگزاری بازی ایران و ژاپن شاید خیلی ها پیش بینی دقیقی از نتیجه بازی تیم ملی نداشتند و منتظر باخت ایران بودند؛ اما درخشش فوتبالیست های ایرانی شرایط را عوض کرد و همین موضوع باعث شد تعداد زیادی از هواداران فوتبال در ایران به هر طریق ممکن راهی کشور قطر شوند تا در بازی نیمه نهایی بتوانند بازی تیم ملی را تماشا کنند. در این یکی دو روز اخیر جمعیت زیادی از



مسعود افشاری خبرنگار اعزامی به قطر

! بازی امشب ایران و قطر در شرایطی برای انتخاب دومین تیم صعودکننده به فینال جام ملت های آسیا برگزار می شود که قطری ها به شدت از تیم ملی ایران ترسیده اند و حتی خبرنگاران شبکه های معروف تلویزیونی این کشور در این چند روز اخیر در گفت و گو با خبرنگاران ایرانی تا کید کرده اند که تیم قطر شانس برای برتری در مقابل ایران ندارد؛ ولی به هر حال این تیم نباید دست کم گرفته شود. سعید عزت الهی به عنوان بازیکن تیم ملی در کنفرانس مطبوعاتی روز گذشته تا کید کرد که بازیکنان برای رسیدن به فینال هم قسم شده اند. قطری ها با اشاره به بازی دوستانه کشورشان در مقابل ایران معتقدند که قدرت فوتبال ایران بسیار بیشتر از قطر است. >

از ورزش چه خبر؟



دو میدانی روی یک پا

این مسابقات را از آن خود کرد، با کلاهی از وضعیت نامطلوب اردوها و امکانات فدراسیون برای تمرین، قصد خداحافظی داشت که البته با ورود فدراسیون، این قهرمان آسیا در تصمیمش تجدیدنظر کرد. در کنار حواشی و ناراضیاتی ورزشکاران از وضعیت موجود، اتفاق های عجیب غریب در دو میدانی ایران تمامی ندارد که یکی از آن ها تغییر نایب رئیس فدراسیون بانوان دو میدانی بود. پریسا بهزادی، نایب رئیس فدراسیون دو میدانی که تقریباً یک دهه در این فدراسیون فعالیت می کرد و در این سال ها ریاست فدراسیون و داشتن برنامه منظم برای ورزشکاران این رشته که بتوانند سمت خود استعفا داد و در حالی که انتظار می رفت یک دو میدانی کار راوری کار بیاید، قرعه به نام یک مجری تلویزیون افتاد پارسال داشته باشند از هر چیزی مهم تر است. ایسنا

آن به عنوان ورزش پایه و مادر نام برده می شود؛ چرا که تأثیر زیادی بر سایر رشته ها دارد؛ همچنین با ۱۴۴ مدال بیشترین مدال را در بازی های المپیک به خود اختصاص می دهد. بدیهی است فدراسیون با چنین شرایطی در سال منتهی به المپیک باید ثبات داشته باشد؛ نه اینکه بعد از گذشت ۱۰ ماه دوباره سرپرست خود را بشناسد! سرپرست فدراسیون به دلیل نداشتن قدرت اجرایی طی حکمی افشین داوری را به عنوان سرپرست فدراسیون دو میدانی منصوب کرد؛ حضور داوری هم اما خیلی طولانی نشد و بعد از پایان بازی های آسیایی هانگژو کیومرث هاشمی که خود به تازگی به عنوان وزیر ورزش و جوانان انتخاب شده بود، مهدی مبینی را به عنوان سرپرست حاضر به ترک باشگاه نشد تا قرارداد کاوه رضایی فسخ و این بازیکن راهی تراکتور شود.

پدیده جدید ۳۴۰ امتیازی والیبال ایران



نوزده هفته از لیگ برتر والیبال ایران می گذرد و تیم ها علاوه بر اینکه رقابت جذابی برای صعود به لیگ آ دارند، در بخش امتیازآوران نیز رقابت جالبی شکل گرفته است. در صدر جدول امتیازآوران لیگ برتر والیبال ایران، امیرحسین صداقت، قطر پاسور جوان باشگاه پاس گرگان با ۳۴۰ امتیاز قرار دارد. او تقریباً تمامی بازی های تیمش امتیازآورترین بوده و با پنجاه و یک

چرا ایران با سه وزنه بردار جوان به قهرمانی آسیا رفت؟



دنیال سهمیه المپیک هستند. اعزام شوند؛ اما در آستانه مسابقه تصمیم تغییر کرد و سه وزنه بردار جوان انتخاب شدند. او ادا مه داد، پرسش های زیادی درباره این اعزام وجود دارد؛ اینکه سه نفر رفتند، محدودیت انتخاب نفرات وجود داشته است یا خیر؟ از طرفی از میان نفرات زیادی که ماه ها در اردو بودند، یعنی فقط همین سه نفر شرایط حضور در قهرمانی آسیا را داشتند؛ ایسنا

نامه رسمی استقلال به مطهری: به دنبال تیم جدید باش

به نظر می رسد که دوران حضور ارسلان مطهری در استقلال به پایان رسیده است و این بازیکن باید به فکر یافتن تیم جدیدی باشد؛ چرا که این باشگاه با ارسال نامه ای، به این بازیکن اعلام کرده است که دیگر در تمرین های تیم شرکت نکند و او جایی در تفکرات جواد نکونام ندارد. مطهری که در نیم فصل دوم لیگ نوزدهم و با نظر فرهاد مجیدی به استقلال پیوسته بود، در همان روزهای نخست حضور در لباس آبی ها خوش درخشید و با گلزنی برابر الریان قطر در مسابقه پلی آف حضور در لیگ قهرمانان آسیا، توجه ها را به سمت خود جلب کرد.

او در ادامه و در همان نخستین بازی هایش برای استقلال موفق شد در دربی پایتخت بریس کند و همین موضوع محبوبیت او را نزد هواداران افزایش داد. ارسلان به طور کلی و در این مدت ۱۲۳ مرتبه برای آبی ها به میدان رفت که حاصل آن ۲۹ گل است و به نمرسازان دو دهه گل بود. ارسلان که تجربه همکاری با فرهاد مجیدی، محمود فکری و ریکاردو ساینتنو را داشت، امسال نیز در هفته های ابتدایی، مهره ثابت خط حمله تیم نکونام بود؛ حتی در بازی هفته نخست برابر صنعت نفت ستاره تیمش بود و یک گل به ثمر



اصلاح یک تعبیر نادرست!



آقای حاج آقا رضا صدر می‌فرمود: «برای نام بردن پیامبر خاتم حضرت محمد صلی‌الله علیه و آله، از تعبیر رایج "پیامبر اسلام" استفاده نکنید؛ زیرا از ابداعات مستشرقان و مخالفان اسلام است که رسالت آن حضرت را قبول ندارند وایشان را تنها پیامبر مسلمانان می‌دانند. بهتر است از تعبیری نظیر "خاتم الانبیاء" یا "پیامبر خاتم" یا "رسول خدا" یا "رسول‌الله" و مانندآن استفاده کنیم که در آن، شهادت ضمنی به رسالت آن حضرت است.» مرحوم علامه حاج سید محمد علی روضائی نیز درباره لزوم اصلاح این تعبیر ناصواب چنین نگاشته است: «اجازه فرمایید این مطلب عقیدتی مهم را عرض کنم که در این روزها بسیار می‌خوانیم و می‌شنویم که از حضرت ختمی مرتبت صلی‌الله علیه و آله، تعبیری به "پیغمبر اسلام"، "پیغمبر گرامی اسلام" و "رسول گرامی اسلام" می‌شود، در صورتی‌که این تعبیر درستی نیست و آنچه در قرآن کریم یاد شده "محمد رسول‌الله"، "ولکن رسول‌الله و خاتم النبیین" است و در اذان می‌گوییم "شهد أن محمداً رسول‌الله". درحقیقت حضرتش "شارع مقدس اسلام" است نه "رسول اسلام" که این تعبیر را دشمنان آن حضرت و اسلام یعنی شیاطین کفار، ابداع و اختراع کردند و به دست مستشرقان و زبان گویندگانشان به‌کار می‌برند و روح می‌دهند، چه آن‌ها قبول ندارند و منکرند که آن حضرت رسول خدا باشد! "پیامبر اسلام" و "رسول اسلام" معنای دیگری دارد که با باور آنان هیچ‌گونه منافاتی ندارد.

اگر ما مسلمانان هم که آن حضرت را رسول‌الله و فرستاده خدا می‌دانیم، از روی غفلت و عدم تأمل حضرت رسالت‌پناه را "رسول اسلام" و "پیامبر اسلام" بنامیم، دشمنان را تأیید و شاد کرده‌ایم. و نیز باید گوئیم که روح این تعبیر خطا از همین نیم‌قرن اخیر است. آن هم در بلاد اسلامی ایران و الا تا حدود ۱۲۰۰ شمسی در هیچ کتاب و نشریه اسلامی به فارسی یا عربی چنین چیزی مشهود نیست و در بلاد عرب زبان هم از آن اثری دیده نمی‌شود.

برگرفته از کتاب جرحه‌ای از دریا

سید موسی شبیری زنجان‌ی



سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در نظر دارد اجازه بهره برداری از موارد به شرح و شرایط ذیل را از طریق مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید:

الف: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان شهید چمران مقابل شمس آباد به متراژ ۸۴ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ب: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان شهید ردانی پور مقابل خیابان آیت الله صادقی به متراژ ۹۳ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ج: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان شهید خزازی پل شهید احمدی به متراژ ۷۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

د: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان هزار جریب مقابل دانشگاه به متراژ ۷۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ه: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان شهید خزازی مقابل خیابان شهیدان به متراژ ۸۴ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

و: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان شهید چمران مقابل استاد شهریار به متراژ ۸۴ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ز: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان هزار جریب مقابل کوی امام جعفر صادق به متراژ ۸۱ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

طیبه پروانه
نویسنده

قول عمه فاطمی، که هر وقت به من می‌رسیدی می‌گفت: «هر وقت خدا بخواد دامت سبزی می‌شه غصه نخوری یه وقت» اما من غصه می‌خوردم. هر چیزی بهاری داره. من اون بهار را می‌خواستم. گاهی می‌گفتم اینقدر اصرار می‌کنم تا خدا، مثل همیشه به مهر نگاهم کند، شاید من هم مامان شدم. بعد باز پشیمون می‌شدم که درسته باید زیاد دعا کنم ولی نباید به زور چیزی رو که به مصلحتم نیست از خدا بخواهم. خلاصه بین تمام امید و نا امیدیه های روزگارم سرگردان بودم و روزی نبود که فکر مامان شدن از سرم برود.

در همسایگی مان دوست ارمنی داشتم. خانم خوش اخلاق و جوانی

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی شورای سردبیری محسن حیدری فرد، معین مومنین

داوود جعفری، محمدحسین اعترزایان، احسان تیموری سیجانی

پسر م محمد



بود که هر وقت می دیدمش از همان دور برابرم دست بلند می‌کرد و می‌خندید. ضمن اینکه اینقدر خواستنی و خوب بود که همیشه باب حرف زدن را با او باز و آشنایی‌ام را با او محکم‌تر می‌کردم. آنقدر که گاهی دلم برایش تنگ می‌شد. به سبب همین آشنایی و همسایگی مراوداتمان بیشتر شده بود و تقریباً به قولی جیک تو جیک هم شده بودیم. اسمش آلتوش بود. دوست خوبی که واقعاً زیبا و دلربا بود. همیشه می‌گفتم: «خوشگل خانم من دختر بیارم اسمش را آلتوش می‌گذارم» و بعداً آرام می‌خندید.

یک روز تلفن زدم آلتوش بیبا بریم بیرون؛ پارک، بازار، کافه یا سینما. هر جایی به جز خانه. استقبال کرد. آماده شدیم و رفتیم. برای من واو که بی‌دغدغه و بی‌دنباله بودیم گذراندن ساعت‌هایمان خیلی زود نمی‌گذشت مگر وقتی با هم بودیم. از همه چیز رها می‌شدیم. تانیه‌ها عجیب می‌دویدند. آلتوش گفت: «برویم سینما.»

آگهی مزایده

ح: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان سروش نرسیده به مسجدالغفور به متراژ ۸۰ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ط: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان پروین مقابل خیابان حکیم شفاهی به متراژ ۷۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (نهمصد میلیون ریال).

ی: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان کاوه مقابل خیابان شهید کرمی به متراژ ۸۱ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ک: یک عدد تابلوی تبلیغاتی برروی پل عابر پیاده واقع در خیابان سروش نرسیده به فلکه احمد آباد(پل شهید احمد زاده) به متراژ ۲۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

ل: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان پروین مقابل خیابان عسگریه به متراژ ۸۱ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

م: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان مدرس نیش خیابان مولوی (پل شهید ناظم) به متراژ ۶۴ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (نهمصد میلیون ریال).

ن: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در بزرگراه اردستانی به متراژ ۸۷,۵ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).

س: یک عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در بلوار کشاورز مقابل خیابان باغ فردوس به متراژ ۳۵ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال).

ع: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان بزرگمهر

بود که هر وقت می دیدمش از همان دور برابرم دست بلند می‌کرد و می‌خندید. ضمن اینکه اینقدر خواستنی و خوب بود که همیشه باب حرف زدن را با او باز و آشنایی‌ام را با او محکم‌تر می‌کردم. آنقدر که گاهی دلم برایش تنگ می‌شد. به سبب همین آشنایی و همسایگی مراوداتمان بیشتر شده بود و تقریباً به قولی جیک تو جیک هم شده بودیم. اسمش آلتوش بود. دوست خوبی که واقعاً زیبا و دلربا بود. همیشه می‌گفتم: «خوشگل خانم من دختر بیارم اسمش را آلتوش می‌گذارم» و بعداً آرام می‌خندید.

یک روز تلفن زدم آلتوش بیبا بریم بیرون؛ پارک، بازار، کافه یا سینما. هر جایی به جز خانه. استقبال کرد. آماده شدیم و رفتیم. برای من واو که بی‌دغدغه و بی‌دنباله بودیم گذراندن ساعت‌هایمان خیلی زود نمی‌گذشت مگر وقتی با هم بودیم. از همه چیز رها می‌شدیم. تانیه‌ها عجیب می‌دویدند. آلتوش گفت: «برویم سینما.»

تحریریه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی، سیده‌نرگس نظام‌الدین و علی رئیس(فرهنگ هنر)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) محمدحسین اعترزایان، لیلا قمی، فاطمه رحبزاده، فائزه سرجان و احمد موره کش (جامعه و روایت شورا)، زینب تاج‌الدین (بهداری) نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، بگناه ظاهری (سیاست و دیپلماسی)، زهره قندهاری(شورا و مدیریت شهری)، موری مصور (ورزش)

لیلا کهنانی (سلامت)، محمدرضا نیکومرام (عکس)، علیرضا مقاهری،علی نصرآزادی و سولماز رحبی (گرافیک)

سیدمیاد میردامادی (چند رسانه‌ای) عذرا دبیانی، مانده زرقوی و سارا حقیقی (ویبراستاری)

من گفتم «کافه کتاب یا بازار گل.» اما راضی‌ام کرد به سینما. نمی‌دانستیم چه فیلمی روی پرده اکران می‌شود. اما رفتیم. از پشت پیشخوان سرش را بالا آورد که دو تا انیمیشن در سالن ارکیده و سعدی پخش می‌شود و فیلم محمد رسول‌الله همین سالن پایین و فیلم کمدی هم ساعت ۸. یک ساعت و نیم دیگر تا ۸ بود. من گفتم بیای انیمیشن برویم من عاشق بچه‌ها هستم چی بهتر از دنیای قشنگ جوجه طلاها. آلتوش خندید و مثل همیشه چال لپش نمایان شد. گفت:محمد رسول‌الله. نگاهش کردم. آن لحظه خیلی چیزها از ذهنم گذشت و اینکه آلتوش که ارمنی است چرا فیلم محمد رسول‌الله؟! بی‌اختیار فقط گفتم: پس بریم فیلم را ببینیم.

فیلم شروع شد: تمام صداها بیچید توی گوشم. موسیقی ابتدای فیلم و هیجان تمام دانسته‌ها و ندانسته‌هایی‌که ازمحمد پیامبر رحمت و مهربانی می‌دانستم ریخت توی سینه‌ام. فیلم زیبا و بسیار جذابی بود و تمام صحنه‌ها چه درست کنار هم چیده شده بودند. اما عجیب‌تر برای من آلتوش بود که سرتاسر فیلم اشک ریخت و گریست. وای از این همه احساس پاک دوست خوبم. او ارمنی بود و چنین برای پیامبر من اشک می‌ریخت. هیچ نگفتم تا فیلم تمام شد. از سینماکه بیرون آمدیم صورت قرمز و یف‌کرده‌اش خیلی نمایان بود. چشم‌هایش را نگاه کردم چه خواستنی و معصومانه بودند. آن روز رفتیم و گذشت تا مدتی بعد که آلتوش یک روز به دیدنم آمد البته برای خداحافظی. او به همراه همسرش قصد اقامت کنار خانواده‌شان در کشور دانمارک را داشتند و این برای هر دوی ما که دوست صمیمی بودیم سخت بود. قول دادیم همدیگر را فراموش نکنیم. کنار خداحافظی نامه‌ای به من داد که نیره وقتی رفتم پاکت نامه را باز کن. دوست صمیمی من رفت و من پاکت نامه را چند روز بعد با بی‌قراری تمام باز کردم.

«الدوباره نامه را پشت تلفن برای خود آلتوش می‌خوانم. نیره جان، دوست خوبم خیلی دوستت دارم همیشه میگی اگر دختر دار بشم اسمش را می‌گذارم آلتوش. نیره جان اگر پسردار شدی اسمش را بگذار "محمد". نام پیامبر رحمت و مهربانی. دوستت دارم آلتوش.» اشک ریختم و وسط گریه‌هام به آلتوش گفتم «خدا به من یک پسر قشنگ و زیبا هدیه داده، آلتوش دوست خوبم اسمش را گذاشتم "محمد"».

مقابل خیابان بلال به متراژ ۸۰ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هشتصد میلیون ریال).

ف: یک عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان آتشگاه به متراژ ۳۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهارصد میلیون ریال).

ض: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان پروین مقابل شهرداری منطقه ۱۰ به متراژ ۷۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هشتصد میلیون ریال).

ق: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان زرمندگان بعد از فلکه ماه فرخی به متراژ ۷۲ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هشتصد میلیون ریال).

ز: یک عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در اتوبان چمران مقابل خیابان آل محمد به متراژ ۱۸ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست میلیون ریال).

ش: دو عدد تابلوی تبلیغاتی بر روی پل عابر پیاده واقع در خیابان جی مقابل سروستان به متراژ ۶۴ مترمربع به مدت دو سال شمسی مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال).

ع: عدم اشتغال مقاضی به مشاغل دولتی، خدماتی، شهرداری ها و سازمانها و شرکتهای وابسته شهرداری و همچنین رعایت قانون راجع به منع مداخله کارکنان دولت...مصوب ۱۳۳۷

ه کلیه فرآیند مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** برگزار می گردد از این رو متقاضیان می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) اقدام نمایند.

ه علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

تحریریه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی، سیده‌نرگس نظام‌الدین و علی رئیس(فرهنگ هنر)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) محمدحسین اعترزایان، لیلا قمی، فاطمه رحبزاده، فائزه سرجان و احمد موره کش (جامعه و روایت شورا)، زینب تاج‌الدین (بهداری) نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، بگناه ظاهری (سیاست و دیپلماسی)، زهره قندهاری(شورا و مدیریت شهری)، موری مصور (ورزش)

لیلا کهنانی (سلامت)، محمدرضا نیکومرام (عکس)، علیرضا مقاهری،علی نصرآزادی و سولماز رحبی (گرافیک)

سیدمیاد میردامادی (چند رسانه‌ای) عذرا دبیانی، مانده زرقوی و سارا حقیقی (ویبراستاری)

درخشش امید



مهدیه پوراسمعیل

نویسنده

سال ۱۳۴۲، حسین شش ماهه بود. همان موقع که امام فرموده بودند: «یاران من در گپواره‌های مادرانشان هستند.» آن موقع‌ها به ایشان می‌گفتیم «آقا»، «سید»، «بزرگ». حسین آن فرزند اولم بود و عزیزتره پدر بزرگ و مادر بزرگ. موهایش خرمایی بود و چشمانش غسلی. توی قایلیم معروف شده بود به خوش چهره بودن. بغلش کردم و دم گوشش گفتم: «خوش چهره بودنت هدیه خداست، خودت هم باید تکی کشی خوش قلب و با ایمان باشی.» از هم‌نوزادی لیخند خیره‌اش را ترک نمی‌کرد. بیانات امام را مثل لالایی کنار گوشش می‌خواندم و او را «سرباز کوچولو» خطاب می‌کردم. حسین که هشت ساله بود، سجاد به دنیا آمد. دست سجاد را می‌گرفت و به مجالس روضه اباعبدالله می‌برد. یک روز دیدم شکم حسین ورم کرده است. همین که خواستم بغلش کنم و حالش را بپرسم مانع شد. دست سجاد را گرفت و گفت: «بخش مادر عجله‌دار بود، باید بریم روضه.» نمی‌دانستم آخرین دیدارمان است. مأموران ساواک پسر را گرفته بودند. سجاد فراد کرده بود. وقتی رسید خانه‌گفت که حسین را بردند. در شکمش اعلامیه‌ای قایم کرده بود و به دست دوستانش می‌رساند. پسر سزیده ساله‌ام شهید انقلاب شد. وقتی امام را در جماران دیدار کردیم، حسرت حضور حسین را می‌خوردم، سجاد پله‌ها را دو تا یکی کردی و رفت نزدیک امام. لباس چریکی تنش کرده بود. امام دستان مبارکش را به صورت سجاد کشید درحالی که لیخندی سرشار از محبت بر لب داشت. جقدر لیخند‌های حسین شبیه لیخند‌های او بود. هر شب دم گوش سجاد زمزمه می‌کردم: «امام فرموده، امید من به شهادتستانی‌هاست» هیچ‌وقت فراموش نکن پسر، نور چشم.»

حالا سجاد من به همراه تیمی از دانشمندان کشورمان، در پرتاب سه ماهواره «مه‌دا»، «کیهان ۲» و «هاتف» شرکت‌اند. به‌گمانم امید به‌رمانان را ناامید نکرده‌اند.

آگهی مزایده عمومی

شهرداری نطنز در نظر دارد نسبت به پیش فروش یک واحد تجاری واقع در زیر زمین مجموعه تجاری اداری در حال ساخت جنب ساختمان شورا واقع در خیابان امام به مساحت ۴۶,۴۱ مترمربع از طریق برگزاری مزایده عمومی با شرایط مندرج در اسناد اقدام نماید.

بهای پایه طبق نظریه کارشناسی رسمی دادگستری برای واحد به مساحت ۴۶,۴۱ مترمربع هر مترمربع ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و قیمت کل ۲۷,۸۴۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
تضمین شرکت در مزایده برای واحد ۴۶,۴۱ مترمربعی معادل ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشدکه به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود که به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود:
۱- ضمانتنامه معتبربانکی- یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۰۹۱۷۱۵۷۱۶۶۰۹۰۹۱۷۱۵۷۱۶۶ بنام شهرداری نطنز نزد بانک ملی شعبه نطنز و یا مطالبات مورد تأیید واحد مالی شهرداری. (به پیشنهاداتی که فاقد سپرده، سپرده کمتر، چک یا نظایر آنها می باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد)
سایر اطلاعات ، جزئیات و شرایط مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است. باشد.
در صورتیکه برندگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد. شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۹ روز دو شنبه ۰۷/۱۲/۱۴۰۲ و از طریق سامانه ستاد می باشد. آدرس سامانه ستاد **https://setadiran.ir**

تلفن تماس: ۰۳۱-۵۴۲۲۲۱۱۹

سیدمحمد اطیابی - شهردار نطنز

آگهی مزایده عمومی

شهرداری نطنز در نظر دارد نسبت به پیش فروش یک واحد تجاری واقع در زیر زمین مجموعه تجاری اداری در حال ساخت جنب ساختمان شورا واقع در خیابان امام به مساحت ۶۴,۹۴۰ مترمربع از طریق برگزاری مزایده عمومی با شرایط مندرج در اسناد اقدام نماید.

بهای پایه طبق نظریه کارشناسی رسمی دادگستری برای واحد به مساحت ۶۴,۹۴ مترمربع هر مترمربع ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و قیمت کل ۳۸,۹۶۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
تضمین شرکت در مزایده برای احد ۶۴,۹۴ مترمربعی معادل ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشدکه به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود که به یکی از صورت های مشروحه ذیل همراه با اسناد مزایده به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود:
۱- ضمانتنامه معتبربانکی- یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۰۹۰۹۱۷۱۵۷۱۶۶۰۹۰۹۱۷۱۵۷۱۶۶ بنام شهرداری نطنز نزد بانک ملی شعبه نطنز و یا مطالبات مورد تأیید واحد مالی شهرداری. (به پیشنهاداتی که فاقد سپرده، سپرده کمتر، چک یا نظایر آنها می باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد)
سایر اطلاعات ، جزئیات و شرایط مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است. باشد.
در صورتیکه برندگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد. شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۹ روز دو شنبه ۰۷/۱۲/۱۴۰۲ و از طریق سامانه ستاد می باشد. آدرس سامانه ستاد **https://setadiran.ir**

تلفن تماس: ۰۳۱-۵۴۲۲۲۱۱۹

سیدمحمد اطیابی - شهردار نطنز