

جاماندگان از سواد!

افراد جامانده از سواد یک‌سواد استان اصفهان
بین ۱۰ تا ۴۹ سال هستند

طبق آخرین آمار، اصفهان جزو پنج استان باسواد کشور است. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: طبق سرشماری سال ۱۳۹۵ نرخ باسوادی استان اصفهان ۹۶٫۹ درصد بوده و شش هزار و سیصد نفر در اصفهان تحت پوشش برنامه‌های سوادآموزی قرار گرفتند. سید احمد امامیه با اشاره به وضعیت سوادآموزی در استان اصفهان گفته است که در حال حاضر در استان اصفهان آمار افراد جامانده از سواد یک‌سواد در بازه سنی ۱۰ تا ۴۹ سال احصا شده و پیش‌بینی می‌شود در سال جاری حدود شش هزار نفر دیگر

طبق آخرین آمار، اصفهان جزو پنج استان باسواد کشور است. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: طبق سرشماری سال ۱۳۹۵ نرخ باسوادی استان اصفهان ۹۶٫۹ درصد بوده و شش هزار و سیصد نفر در اصفهان تحت پوشش برنامه‌های سوادآموزی قرار گرفتند. سید احمد امامیه با اشاره به وضعیت سوادآموزی در استان اصفهان گفته است که در حال حاضر در استان اصفهان آمار افراد جامانده از سواد یک‌سواد در بازه سنی ۱۰ تا ۴۹ سال احصا شده و پیش‌بینی می‌شود در سال جاری حدود شش هزار نفر دیگر



رونق در تاروپود فرش ماشینی و منسوجات

صنایع نساجی چه مزیت‌هایی برای استان ایجاد کردند؟

رطوبت برپیکر آسمان خراش سلجوقی

بررسی وضعیت دو مناره
«ساریان» و «چهل دختران»

مناره‌هایی که از سازه‌های اصلی معماری ایرانی هستند که در دوره‌های مختلف تاریخی از آن‌ها به عنوان برج آتش یا برج نشانه یا راهنما برای راهنمایی کاروان‌ها در مسیر جاده‌ها و نشان دادن مکان‌های اصلی یافت شهری یا به عنوان محل خبررسانی یا اذان‌گویی استفاده می‌شده است. مناره‌های سلجوقی ایران از عناصر مهم معماری اسلامی از نظر حکمی، فرم معماری، سازه و تزئینات هستند که در این چهار حوزه به تحقیق و بررسی نیاز دارند. احداث مناره در ایران به عنوان راهنما و هدایت معنوی و مادی، از دوره پیش از اسلام شروع شد و در دوره سلجوقی به اوج خود رسید. آن‌ها ابتدا به صورت منفرد در دشت‌ها، کنار راه‌های مهم و مسیر کاروان‌ها و سپس در نزدیکی مساجد و مدارس، به عنوان یک عنصر مهم و نشانه قرار گرفتند...

۰۰۷

رژیم صهیونیستی وقمار بزرگ حمله زمینی به «رفح»

دولت بایدن صلاح نمی‌بیند که
حمایت از اسرائیل در جریان جنگ غزه
صورت حساب سنگینی روی دستش بگذارد

بیش از چهارماه از آغاز جنگ غزه می‌گذرد. این جنگ تاکنون موجب کشته شدن بیش از ۲۸ هزار فلسطینی و زخمی شدن بیش از ۷۰ هزار تن دیگر شده است. البته که هزاران فلسطینی نیز در نتیجه بمباران‌های ارتش اسرائیل علیه بخش‌های مختلف نوار غزه، زیر خروارها آوار هستند. آمارهای رسمی حاکی از این است که جنگ غزه از نظر نرخ کشتار انسان‌های غیرنظامی، مرگ‌بارترین جنگ قرن بیستم و یکم بوده است. اکنون از هر ۱۰ فلسطینی ۹ نفر از بحران گرسنگی رنج می‌برند و البته که بیش از ۸۵ درصد مردم غزه نیز از خانه و محل زندگی خود آواره شده‌اند. حال در بحبوحه این همه چالش و بحران...

۰۰۲

پایان فجر اصفهان به افق هنر هفتم

چهاردهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان طی آیینی پایان یافت



شب گذشته اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر اصفهان در سینما سپاهان با حضور مسئولان فرهنگی و هنری استان اصفهان، پیش‌کسوتان بازیگری، فرهنگ‌دوستان و اهالی هنر هفتم برگزار شد.

* گره‌گشایی از مشکلات اجتماعی و اقتصادی از طریق هنر

سید مهدی سیدین‌نیا، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، در ابتدای این برنامه ضمن تبریک ماه‌های رجب و شعبان و...

۰۰۶

NEXXT
National Technology Award

آیین اعطای
جایزه ملی فناوری
نکست

نوآوری کارآفرینان سرآمد توسعه

در حوزه‌های:
هوش مصنوعی، رباتیک و صنعت ۴
اتصال پذیری، ارتباطات و میکروالکترونیک
زیست فناوری و زیست مهندسی

ایران پیشرفته با فناوری‌های نو ظهور
۰۳۱ ۳۳۸۴۹۴۵۲ - ۳
next-prize.ir | ساعت ۱۸:۳۰
زمان ۲ اسفند ۱۴۰۲ | اصفهان

فراخوان عمومی شناسایی و جذب سرمایه‌گذار جهت مشارکت در پروژه‌های شهرداری اصفهان

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان به نمایندگی از مدیریت ساماندهی ناژوان و منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در راستای مولدسازی دارایی‌های شهر، توسعه فضاهای ورزشی و ارتقاء سرانه تفریحی و ورزشی شهر اصفهان با هدف ایجاد نشاط اجتماعی با بهره‌مندی از توانمندی‌های بخش خصوصی در نظر دارد نسبت به شناسایی و جذب سرمایه‌گذاران حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط علاقمند به سرمایه‌گذاری در پروژه‌های ذیل اقدام نماید. از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ چاپ آگهی جهت اطلاع از شرایط فراخوان به درگاه الکترونیکی سازمان به نشانی invest.isfahan.ir مراجعه و با واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۰۱۰۵۸۲۳۸۸۲۰۰ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک ملی ایران نسبت به دریافت اسناد مربوطه اقدام نموده و اسناد تکمیلی را در مهلت مقرر به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی - روبروی صداوسیما - طبقه فوقانی بانک ملت ارائه نمایند.

ردیف	عنوان	شماره	مساحت	محل مشارکت	نشانی
۱	پارک آبی کودکان، قایقرانی، ایستگاه ورزشی و کافی شاپ	۴۰۲۲۳۷	۳۰۰۰ متر مربع	B.O.L.T	میدان سه‌رودی - خیابان الفت، ضلع شمالی شهربازی ناژوان
۲	مجموعه ورزشی الهیه	۴۰۲۲۳۸	۱۰۷۲ متر مربع	B.O.L.T	منطقه ۱۵ / ارغوانیه - کوچه حجت، شهرک الهیه

توجه:
- آخرین مهلت عودت اسناد فراخوان، تا ساعت ۱۲ پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ (به جز ایام تعطیل) می‌باشد.
- علاقمندان به مشارکت می‌توانند جهت بازدید مکان پارک آبی به مدیریت ساماندهی ناژوان شهرداری اصفهان مراجعه و یا با شماره ۰۳۱۳۷۸۶۱۳۳۱ تماس حاصل نمایند.
- به درخواست‌هایی که از طریق دیگر پاپس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ارسال مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

تاسیس شرکت سهامی خاص پرتو سبز هزاره سوم در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۷۶۳۰۱ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۰۵۷۷۴۵

ثبت و امضای ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: ارائه کلیه فعالیت‌های تجاری و خدمات بازرگانی در زمینه تولید، خرید و فروش صادرات و واردات کلیه ی کالاهای مجاز بازرگانی، ارائه خدمات بازاریابی غیر هرمی و غیر شبکه‌ای. گشایش اعتبارات ال سی برای شرکت نزد بانک‌ها، دلالی و حق العمل کاری، ترخیص کالا از گمرکات داخلی، اخذ و اعطای نمایندگی معتبر خارجی و داخلی، شرکت در کلیه ی نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی، انعقاد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی، ایجاد شعب و نمایندگی در داخل و خارج از کشور، اخذ وام و اعتبارات بانکی به صورت ارزی و ریالی از کلیه بانک‌های داخلی و خارجی صرفاً جهت شرکت، شرکت در کلیه ی مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی اعم از داخلی و بین‌المللی، مشارکت و سرمایه‌گذاری در اجرای کلیه ی طرح‌ها و پروژه‌های صنعتی و اقتصادی، انجام عملیات بازرسی و نظارت، انجام عملیات تخلیه ی بار و بسته بندی در صورت لزوم پس از اخذ مجوز‌های لازم از مراجع ذیربط. در صورت لزوم پس از اخذ مجوز‌های لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، مهرآباد، کوچه (گل کاکتوس)، کوچه گل یاس، پلاک ۱۴، ساختمان مارال، طبقه ۱، واحد ۴ کد پستی ۸۱۵۸۹۱۸۴۵۹ سرمایه‌شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۷۹۷۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ نزد بانک صادرات شعبه چهارراه آیادانا با کد ۱۷۹۷۱۴۰۱۹۰ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می‌باشد اعضا هیئت مدیره آقای عرفان کاظمی اسفند به شماره ملی ۱۲۷۱۹۶۱۵۷۱ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم شهین کاظمی به شماره ملی ۱۲۸۹۶۶۹۳۲۵ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای سید حسین عمادی به شماره ملی ۲۷۰۹۳۳۹۲۶۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بیورات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضا آقای عرفان کاظمی و خانم شهین کاظمی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان خانم حلیمه رحیمی اسفند به شماره ملی ۱۱۹۹۴۷۹۳۴۹ به سمت بازرسی علی‌البدل به مدت ۱ سال آقای امیررضا کبیری به شماره ملی ۱۲۸۵۹۷۹۳۱۱ به سمت بازرسی اصلی به مدت ۱ سال روزنامه‌کثیر انتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۶۶۲۸۳)

اقتصاد ایران ۱۸۰۰میلیارددلاری شد

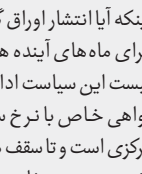


رئیس سازمان برنامه وبودجه با اشاره به رتبه ۱۹ ایران در اقتصاد دنیا نوشت: تولید ناخالص داخلی ایران به ۱٫۸۱تریلیون دلار رسیده است. به گزارش تسنیم، داود منظور نوشت: ایران نوزدهمین اقتصاد دنیا با تولید

ناخالص داخلی ۱٫۸۱تریلیون دلاری (بر اساس شاخص قدرت خرید) است. برای پنج سال آینده، افزایش تولید ناخالص داخلی به سطح ۲٫۵تریلیون دلار (بر اساس شاخص قدرت خرید) هم‌زمان با پنجاه‌سالگی انقلاب اسلامی هدف‌گذاری شده است.

عرضه اوراق بانرخ سود ۳۰درصد تمدید نمی‌شود

وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: عرضه اوراق بانرخ سود ۳۰درصد سیاست موقت بانک مرکزی است و با رسیدن به سقف مشخص تمدید نمی‌شود. به گزارش تسنیم، سید احسان خاندوزی درباره



اینکه آیا انتشار اوراق گواهی خاص یا نرخ سود ۳۰درصد برای ماه‌های آینده هم ادامه می‌یابد؟ اظهار کرد: قرار نیست این سیاست ادامه دار باشد. او افزود: انتشار اوراق گواهی خاص با نرخ سود مذکور، سیاست موقت بانک مرکزی است و تا سقف مشخص عرضه می‌شود. خاندوزی گفت: به محض خاتمه سقفی که بانک مرکزی برای عرضه این اوراق از سوی شبکه بانکی تعیین کرده است، فروش اوراق دیگر قابلیت ادامه نخواهد داشت؛ چون این سیاست برای سپرده خاص پروژه‌های ویژه تعریف شده است.

ورود دوهزارو۵۵دستگاه خودروی برقی به ناوگان عمومی تاپایان سال

مدیر طرح خودروهای برقی وزارت صمت با اشاره به جزئیات واردات خودروهای برقی به کشور گفت: پیش‌بینی می‌شود تا قبل عید دوهزارو۵۰ دستگاه خودروی برقی تحویل ناوگان

حمل و نقل شونگ

حامل و نقل شود. به گزارش تسنیم، حسن کریمی سنجری در مصاحبه با رادیوایطهار داشت: ۶۰۰ خودروی برقی ترخیص شده و ۶۰۰ خودرو در گمرک داریم و ۱۵۰۰ خودرو در حال حمل هستند و پیش‌بینی می‌شود تا قبل عید دوهزارو۵۰ خودروی برقی تحویل ناوگان حمل‌ونقل شود. او با اشاره به رفع موانع واردات افزود: هرماه شاهد واردات خودروی وارداتی برقی توسط خودروسازها خواهیم بود؛ به شرط انتقال فناوری که در همین حوزه شرکت‌های خودروساز مونتاژ می‌کنند و دو مدل خودرو در بخش خصوصی دولتی در سال آینده با ۴۰درصد ساخت وارد بازار می‌یابند شد. مدیر طرح خودروهای برقی وزارت صمت در ادامه بیان داشت: با چند مصوبه خودروهای برقی عملیاتی خواهد شد؛ اول، فروش خودرو برای ارگان‌های دولتی و فروش خودرو به اشخاص خارج از سامانه یکپارچه ازجمله تسهیلاتی است که برای استفاده عموم از طریق خودروهای برقی خواهیم داشت. کریمی سنجری خاطرنشان کرد: چین از ۲۰ سال پیش توانست به سمت توسعه خودروسازی فعالیت کند و امروزه رقیب جدی کشورهای مدعی تولید خودروهای برقی باشد. این در کشور ما هم می‌تواند اتفاق بیفتد؛ به شرط اینکه سیاست‌گذار برنامه مشخصی برای این مسیر و هدف تعریف کند. او ابراز امیدواری کرد که با برنامه ریزی درست، به تدریج زیرساخت‌های لازم برای ایجاد خودروسازی برقی فراهم شود تا وزارت صمت با هماهنگی دیگر نهادها و کمک خودروسازان، تحولی رادر ناوگان حمل‌ونقل شهری و در دیگر خودروها فراهم آورد.

شروط تحقق افزایش پنج‌هزارو۴۰۰مگاواتی ظرفیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر

معاون وزیر نیرو با بیان اینکه «جمعا پنج هزارو۴۰۰ مگاوات تعهد ما برای افزایش ظرفیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر تا پیک تابستان ۱۴۰۳ است»، گفت: تحقق این تعهد، شرط وشروطی دارد که همه

باید به آن عمل کنند. محمود کماتی در گفت‌وگو با تسنیم اظهار داشت: بر اساس قـراردادی که با حضور رئیس‌جمهوری امضا شد، قراردادهای احداث چهارهزارو۵۰۰ مگاوات نیروگاه جدید تجدیدپذیر را به‌گونه‌ای منعقد کردیم که بتواند تا پیک تابستان ۱۴۰۳ به مدار بهره‌برداری وارد شود. او افزود: بهره‌برداری از چهارهزارو۵۰۰ مگاوات ظرفیت جدید تجدیدپذیر تا پیک تابستان ۱۴۰۳ شرط وشروطی دارد که همه باید به آن عمل کنند؛ ازجمله تحویل زمین به سرمایه‌گذاران که اگر فرایند تحویل زمین طولانی شود، به زمان مدنظر برای بهره‌برداری نمی‌رسند. معاون وزیر نیرو خاطرنشان کرد: مسألهی چون صدور مجوزهای مثل مجوز محیط‌زیست و مجوز اتصال به شبکه، بحث‌های گمرکی و تأمین ارز سرمایه‌گذاران بسیار دراین بین اثرگذار است. کماتی افزود: در افزایش ۹۰۰مگاواتی ظرفیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر، چند مدل دیده شده است: یکی، قراردادهای خرید تضمینی است که پیش‌ازاین ساتبا منعقد می‌کرد. این روش حدود ۲۰۰ مگاوات از آن ظرفیت ۹۰۰ مگاواتی را شامل می‌شود و طرح‌های این دسته، بیش از ۵۰درصد پیشرفت فیزیکی دارند.

صنعتیان زیبا

اقتصاد



تولید لباس، پارچه، کفش و منسوجات سرآمد هستند. ۱

* فرش ماشینی کاشان

بر اساس اظهارنظرهای محسن گرجی، مدیرکل دفتر صنایع پوشاک و منسوجات وزارت صمت، هزار واحد صنعتی فرش ماشینی در کاشان فعال هستند. فرش ماشینی اصفهان به‌لحاظ استاندارد طرح، رنگ، تنوع و کیفیت در دنیا مشهور است. بر اساس اظهارات سعید منزوی‌زاده، عضو مجمع کارآفرینان، اصفهان قطب اصلی صنعت فرش ماشینی کشور است و رتبه نخست را از نظر کیفیت و تنوع تولید دارد؛ به‌گونه‌ای که بیشترین تعداد تولیدکنندگان فرش ماشینی متعلق به این استان هستند. یکی دیگر از ظرفیت‌های صنایع نساجی اصفهان این است که زمینه برای تولید محصولات هایتک و یافنآوری بالاتوسط دانش‌بنیان‌های اصفهان فراهم‌شده‌است

اصفهان درزمینه تولید و صادرات فرش ماشینی، نخ‌های فیلامنتی و منسوجات هایتک رکورد زده است. این یکی از توانمندی‌های بزرگ صنایع نساجی اصفهان به‌شمار می‌رود. بر اساس آمارهای ارائه‌شده از مجموع ۹هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی اصفهان، ۲۴درصد به نساجی اختصاص دارد.

سال یستم * شماره ۴۷۷۲ * سهشنبه * ۲۴ بهمن ۱۴۰۲

هایتک در اصفهان هستند که توسط شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان این تولیدات انجام می‌شود؛ به‌گونه‌ای‌که انواع فیلترها در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان به تولید می‌رسد و آزمایشگاه فیلتراسیون اصفهان در خاورمیانه تک است؛ درواقع این شرکت‌ها ماشین‌آلات و تجهیزات خاص تولید می‌کنند که در زمان کروناکمک زیادی به تولیدکنندگان کرد.»

* اصفهان:قطب بافندگی منسوجات متداول

عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه اصفهان به«اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «صنایع نساجی استان به سه شاخه تقسیم می‌شوند در این سه شاخه دارای ظرفیت‌های بزرگی هستند. نخست، واحدهای صنعتی متوسط و بزرگ نساجی اصفهان که منسوجات متداول تولید می‌کنند؛ مانند تولید نخ‌های فیلامنتی، ریسندگی پنبه‌ای و فاستونی؛ به‌گونه‌ای که اصفهان درزمینه کارخانه‌های بافندگی منسوجات متداول قطب است.»

* تولید منسوجات هایتک در اصفهان

مهدی حجازی ادامه می‌دهد: «دسته دوم، تولیدکنندگان منسوجات

اصفهان درزمینه تولید و صادرات فرش ماشینی، نخ‌های فیلامنتی و منسوجات هایتک رکورد زده است. این یکی از توانمندی‌های بزرگ صنایع نساجی اصفهان به‌شمار می‌رود. بر اساس آمارهای ارائه‌شده از مجموع ۹هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی اصفهان، ۲۴درصد به نساجی اختصاص دارد.

سال یستم * شماره ۴۷۷۲ * سهشنبه * ۲۴ بهمن ۱۴۰۲

سال ۶۲ تأسیس شده و سالیانه ۲۰۰ تا ۳۰۰ ورودی تا مقطع دکتری دارد؛ علاوه براین، مرکز فنی حرفه‌ای نیز در اصفهان فعالیت دارد که آماده تربیت نیروی ماهر و متخصص درزمینه نساجی به‌شمار می‌رود. یکی دیگر از ظرفیت‌های اصفهان درزمینه نساجی نیز این است که ذات هنرصنعت در مردم این استان وجود دارد و تولیدکنندگان

ماهری در صنایع نساجی هستند.» حجازی بیان می‌کند: «صنایع ریسندگی و بافندگی آب‌بر نیستند و آلایندهی هم ایجاد نمی‌کنند؛ به خاطرهمین صنعت پایدار به‌شمار می‌رود و برای این استان مزیت هستند.»

*** یک میلیون اصفهانی از نساجی ارتزاق می‌کنند**
براساس اظهارنظرهای رئیس انجمن کارفرمایان صنایع نساجی اصفهان، یک میلیون اصفهانی از صنعت نساجی ارتزاق می‌کنند. بر اساس اطلاعاتی که حبیب‌الله شاکرمی در گفت‌وگو با رسانه‌ها ارائه داده است ۵۷هزار اشتغال رسمی مستقیم درصنعت نساجی اصفهان ایجاد شده است. مجموعه سرمایه‌گذاری صنعت نساجی نسبت به کل سرمایه‌گذاری صنعتی در اصفهان، ۲۷درصد است و ۲۵درصد اشتغال اصفهان نیز به بخش نساجی مربوط می‌شود.

معاون سیاست‌گذاری اقتصادی و وزیر امور اقتصادی و دارایی تأکید کرد: صدور مجوز پذیره‌نویسی اولین شرکت

پروژه با استفاده از «دستورالعمل نحوه صدور مجوز عرضه عمومی شرکت سرمایه باشیم.

اگر تصریح کرد: تسهیل و تشویق ورود شرکت‌ها و مردم به بازار سرمایه، تصویب دستورالعمل درج و نحوه انجام معاملات اوراق بهادار در بازار توافقی فرابورس، تصویب ضوابط و شرایط اختصاصی پذیرش سهام شرکت‌های نوپا و فعال در حوزه اقتصاد دیجیتال، معافیت مالیاتی

برای اولین بار تمرکز بر تأمین مالی پروژه‌های نیمه‌تمام از طریق روش‌های غیربانکی و به‌طور مشخص روش‌های معرفی‌شده در بازار سرمایه کشور و تشکیل «کمیته تخصصی تسهیل تأمین مالی پروژه طرح‌ها از طریق شرکت پروژه سهامی عام» با دستور وزیر امور اقتصادی و دارایی در وزارتخانه انجام شد و انتظار می‌رود که شاهد ارتقای تأمین مالی فعالان اقتصادی با استفاده از ظرفیت‌های بازار سرمایه و توسعه و تعمیق بازار سرمایه باشیم.

۷ قانون کار نیز تصویب و قراردادهای با ماهیت دائم اصلاح و سامان دهی شوند، دادنامه ۱۷۹ دیوان که در آن مجوز داده‌شده در کارهای با ماهیت دائم و مستمر تاریخ قرارداد ذکر شود، لغو خواهد شد؛ زیرا وقتی تاریخ در قرارداد کار ذکر می‌شود، حالت موقت و مدت معین پیدا می‌کند؛ درحالی‌که در کارهای دائم و مستمر بستن قرارداد موقت معنا ندارد؛ بنابراین در صورتی‌که تبصره ۲ ماده ۷ قانون کار اجازه ندهد در کارهای با ماهیت مستمر و دائم دیگر قرارداد موقت منعقد شود، دادنامه ۱۷۹ از حین انتفاع خارج خواهد شد. اگر هیئت دولت این ماده از قانون کار را به تصویب برساند و در مجلس نهایی شود، قراردادهای کار تعیین تکلیف خواهد شد.

بیات با بیان اینکه با تصویب تبصره ۲ ماده ۷ قانون کار امنیت شغلی به کارگر و کارگاه برمی‌گردد، خاطرنشان کرد: در این صورت کارگر دیگر نگران اخراج و عدم‌تمدید قرارداد در پایان سال نخواهد بود و خودش را بخشی از کارگاه و کارفرما و تولید می‌داند و در جهت ارتقای کیفیت تولید گام برمی‌دارد.

به گفته رئیس اتحادیه کارگران قراردادی و پیمانی، دائمی شدن قرارداد‌ها در کارهای با ماهیت مستمر مزایای بسیاری دارد و از جابه‌جایی نیروی کار ماهر و بی‌نظمی در پرداخت حق بیمه‌ها جلوگیری می‌کند.

بیات ادامه داد: جابه‌جایی نیروی کار ماهر یکی از معایب بزرگ قرارداد موقت کار است. کارگر در یک شرکت یا کارگاه سال‌ها کار می‌کند و تجربه و مهارت و تخصص به‌دست می‌آورد و کارفرما هزینه بسیاری برای او صرف می‌کند؛ ولی با کوچک‌ترین موضوع یا اختلافی قرارداد او خاتمه می‌یابد و کار ارتک می‌کند و مجبور می‌شود به کارگاه دیگر برود و مهارت خود را در جای دیگر به کار گیرد.



تأمین مالی در زنجیره تأمین به پشتوانه اسناد اعتباری در بورس‌های کالایی کشور و سیاست‌گذاری برای تسهیل تأمین مالی بنگاه‌های اقتصادی از طریق شرکت‌های عام پروژه در همین بازار سرمایه و توسعه و تعمیق بازار سرمایه باشیم.

جاماندگان از سواد!

افراد جامانده از سواد یا کم سواد استان اصفهان بین ۱۰ تا ۴۹ سال هستند



آزاده سلیمان نژاد خبرنگار

طبق آخرین آمار، اصفهان جزو پنج استان باسواد کشور است. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان شهريور امسال مصادف با روز جهانی سوادآموزی اعلام کرد، شش هزار و سیصد نفر در اصفهان تحت پوشش برنامه های سوادآموزی قرار گرفتند.

سید احمد امامیه با اشاره به وضعیت سوادآموزی در استان اصفهان گفته است که در حال حاضر در استان اصفهان آمار افراد جامانده از سواد یا کم سواد در بازه سنی ۱۰ تا ۴۹ سال احصا شده و پیش بینی می شود در سال جاری حدود شش هزار نفر دیگر جذب این کلاس ها شوند. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در گفت و گو با «اصفهان زیبا» می گوید: طبق سرشماری سال ۱۳۹۵ نزدیک ۱۰ درصد افراد جامانده از سواد در استان می افزاید؛ باید منتظر سرشماری سال ۱۴۰۵ باشیم؛ اما آنچه مشخص است، اینکه تعداد سوادآموزان زن در استان بیش از مردان است. به گفته امامیه، بنا بر آمار تقریبی حدود ۷۰ هزار نفر در سطح استان جامانده از سواد یا کم سواد داریم.

* شناسایی و جذب افراد جامانده از سواد بسیار سخت و پیچیده است

معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در مورد نحوه شناسایی افراد کم سواد یابی سواد می افزاید: امروزه کار شناسایی و جذب افراد جامانده از سواد بسیار سخت و پیچیده است و این کار به وسیله آموزش دهندگان پرتلاش و مخلص صورت می پذیرد

رتج سنی پذیرش افراد جامانده از تحصیل بین ۱۰ تا ۴۹ سال اعلام شده بود

آینده به ۶۰ سال نیز افزایش پیدا کرده است

کمال قصیری، رئیس نهضت سوادآموزی شهرستان نجف آباد در گفت و گو با «اصفهان زیبا» علاوه بر تأیید این موضوع می گوید: «سوادآموزان علاوه بر ارائه کپی مدارک، اصل مدارکشان را نیز باید اسکن رنگی کنند تا در سیستم وارد شوند؛ بنابراین بعضی از آن ها به دلایل مختلف حاضر به ارائه اصل مدرک به آموزش دهنده نیستند.» او درباره دیگر علت سختی کار آموزگاران نهضت سوادآموزی می گوید: آموزش دهندگان فاقد کارت شناسایی هستند و هیچ مدرکی که نشان دهنده آموزگار بودن آنان باشد برایشان صادر نشده است؛ بنابراین امر آموزش به سوادآموزان توسط افراد مخلص و جهادی صورت می گیرد.

قصیری می افزاید: شناسایی افراد جامانده از تحصیل از طریق

به معنای واقعی جهادی عمل می کنند. شاید بتوان گفت یک دلیل این موضوع تغییر سیستماتیک باشد؛ چرا که در گذشته یک مسیر برای استخدام در آموزش و پرورش باسواد کردن تعداد مشخص و محدودی از زنان و مردان بی سواد در قالب نهضت سوادآموزی بوده است. امروزه اما این مسیر حذف شده است. از طرفی هم می توان گفت در حال حاضر بی سواد یا کم سواد برای افراد جامعه عیب محسوب می شود؛ برای همین چنین افرادی سخت زیر بار حضور در کلاس های نهضت آموزی می روند.

کمال قصیری، رئیس نهضت سوادآموزی شهرستان نجف آباد در گفت و گو با «اصفهان زیبا» علاوه بر تأیید این موضوع می گوید: «سوادآموزان علاوه بر ارائه کپی مدارک، اصل مدارکشان را نیز باید اسکن رنگی کنند تا در سیستم وارد شوند؛ بنابراین بعضی از آن ها به دلایل مختلف حاضر به ارائه اصل مدرک به آموزش دهنده نیستند.» او درباره دیگر علت سختی کار آموزگاران نهضت سوادآموزی می گوید: آموزش دهندگان فاقد کارت شناسایی هستند و هیچ مدرکی که نشان دهنده آموزگار بودن آنان باشد برایشان صادر نشده است؛ بنابراین امر آموزش به سوادآموزان توسط افراد مخلص و جهادی صورت می گیرد.

* خبری از پیرمرد ها و پیرزن ها نیست!

لحظاتی در یکی از کلاس های نهضت سوادآموزی روستای «فیروز» از توابع شهرستان نجف آباد، طی می کنیم و تا آنجایی که در این کلاس ها می گذرد، روایت کنیم. برخلاف گذشته خبری از پیرزن یا پیرمرد نیست. از بین یک کلاس حدود ده نفره تنها یک خانم

ارتباط مدارس با اولیا، مراکز بهداشت، بسیج، جهاد کشاورزی و کمیته امداد انجام می شود. رئیس نهضت سوادآموزی شهرستان نجف آباد همچنین در توضیح تفاوت سنی سوادآموزان امروز با گذشته می گوید: رنج سنی پذیرش افراد جامانده از تحصیل بین ۱۰ تا ۴۹ سال اعلام شده بود که در سال تحصیلی آینده به ۶۰ سال نیز افزایش پیدا کرده است.

قصیری درباره میانگین سنی سوادآموزان شهرستان نجف آباد اعلام می کند: این افراد بین ۲۰ تا ۴۰ سال سن دارند. رئیس نهضت سوادآموزی شهرستان نجف آباد در ادامه به علت پایین آمدن سن سوادآموزان به اتباع مهاجر، کودکان کار، عشایر بازمانده از تحصیل و افرادی که به دلیل اوضاع نابسامان اقتصادی قادر به تحصیل نبوده اند اشاره می کند و می گوید: در شهرستان نجف آباد و حومه ۴۲۰ نفر در حال سوادآموزی هستند.

امروزه کار شناسایی و جذب افراد جامانده از سواد بسیار پیچیده است و این کار به وسیله آموزش دهندگان پرتلاش و مخلص صورت می پذیرد که به معنای واقعی جهادی عمل می کنند



اصفهان زیبا

تعرفه ۴۶ درصدی پزشکان در دولت چکش کاری می شود



مدیرعامل سازمان بیمه سلامت گفت: با توجه به مشکلات اقتصادی موجود نمی توان توقع داشت که دولت قیمت تمام شده کامل را پرداخت کند و این عدد باید عدد معقولی باشد و پیشنهاد

۴۶ درصدی افزایش تعرفه ها در سازمان برنامه و بودجه و دولت چکش کاری خواهد شد. محمد مهدی ناصحی با بیان بیمه سلامت بررسی های جامعی انجام داده است و هزینه ها و قیمت تمام شده را بررسی کرد و به شرط تأمین منابع با افزایش ۴۶ درصدی موافق است که مؤسسات دولتی و خصوصی بتوانند فعالیت خود را ادامه دهند.

ناصری با بیان اینکه افزایش تعرفه ها باید به گونه ای باشد که مطب ها و مؤسسات درمانی بتوانند به کار خود ادامه دهند، ادامه داد: تعرفه گذاری باید به صورتی باشد که هم در حق مردم اجحاف نشود و به جیب آن ها فشار وارد نشود و هم دولت باید توان پرداخت و حمایت داشته باشد. / فارس

افزایش ۲۰ درصدی حقوق کارمندان و بازنشستگان تأیید شد



سخن گوی شورای نگهبان گفت: درباره حقوق و دستمزد باید گفت که تأیید شد و مصوبه مجلس برای افزایش ۲۰ درصدی حقوق شاغلان و بازنشستگان برخلاف موازین شرع و قانون اساسی شناخته

نشد. هادی طحان نظیف با اشاره به نتایج بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ و نظر شورای نگهبان درباره این مصوبات، گفت: بر اساس اصلاحیه قانون آیین نامه داخلی مجلس تغییری را در روند بررسی بودجه ۱۴۰۳ داشتیم و از امسال قانون بودجه به صورت دویخی تصویب می شود؛ ابتدا احکام بررسی و تبدیل به قانون شده و سپس جدول و ارقام تنظیم می شود.

او با بیان اینکه امروز نظر شورای نگهبان درباره لایحه بودجه ۱۴۰۳ به مجلس اعلام خواهد شد، گفت: یکی از ایرادات ما راجع به جدول کلی بودجه بود. بر اساس ماده ۱۸۲ آیین نامه داخلی مجلس، جدول باید به ضمیمه متنی که به شورا ارسال می شود، ارسال می شد که این اتفاق نیفتاد و این موضوع مورد ایراد شورای نگهبان قرار گرفت.

سخن گوی شورای نگهبان تصریح کرد: برای ما مهم است که میان منابع و مصارف بودجه تراز وجود داشته و منابع باید روشن باشد. مواردی در خصوص تأدیه بدهی دولت به سازمان تأمین اجتماعی، تقویت بنیه دفاعی، افزایش برخی مزایا و افزایش بودجه برخی دستگاه ها وجود دارد که نسبت به اصل آن ها موضوعی نداریم و به شرط تأمین منابع، ایرادی نداریم.

طحان نظیف تأکید کرد: در جای جای لایحه بودجه سال آینده به برنامه هفتم توسعه ارجاع شده بود در حالی که هنوز لایحه برنامه هفتم توسعه تبدیل به قانون نشده است. این موضوع مورد ابهام قرار گرفت که باید مورد رسیدگی قرار گیرد. / مهر

ارسال اسامی مادران باردار و شیرده نیازمند حمایت غذایی



مدیرکل بهداشت، بیمه های اجتماعی و درمان کمیته امداد با اشاره به اجرای طرح «حمایت از مادران باردار و دارای کودک زیر ۲ سال دهک یک درآمدی» توسط وزارت رفاه و همچنین اجرای طرح

حمایت از مادران باردار و شیرده دچار سوء تغذیه توسط کمیته امداد، گفت: در این زمینه هم پوشانی وجود ندارد؛ به عبارتی آن دسته از مادرانی که توسط کمیته امداد مساعدت می شوند، توسط وزارت رفاه مورد حمایت قرار نمی گیرند.

مجتبی احمدلو ضمن تشریح طرح های حمایتی کمیته امداد و با بیان اینکه این نهاد از سالیان گذشته طرح های حمایتی مختلفی را برای حمایت از نیازمندان اجرا کرده است، اظهار کرد: طرح امنیت غذایی کودکان دچار سوء تغذیه از سالیان گذشته توسط کمیته امداد اجرا می شد. اما در سال جاری اعتبارات در اختیار وزارت رفاه قرار گرفت.

مدیرکل بهداشت، بیمه های اجتماعی و درمان کمیته امداد یادآور شد: از سوی دیگر وزارت رفاه امسال تمام مادران دهک یک درآمدی در هشت استان خراسان جنوبی، خراسان شمالی، ایلام، فارس، کهگیلویه و بویراحمد، گلستان، لرستان و هرمزگان را شناسایی و نسبت به شارژ حساب آن ها با سرانه ۴۰۰ هزار تومان به صورت پایلوت اقدام کرده است.

در این میان، کمیته امداد نیز از سال ۱۳۹۹ (به مدت پنج سال) به صورت جداگانه حمایت از مادران باردار و شیرده را با همکاری بنیاد علوی و وزارت بهداشت در دستور کار خود قرار داده است.

او درباره نحوه اجرای این طرح بیان کرد: در طرح مذکور ۶۰ هزار مادر باردار و شیرده (از زمان شروع بارداری تا دو سالگی شیردهی) که توسط وزارت بهداشت سوء تغذیه آنان محرز شده و به کمیته امداد معرفی می شوند و در دهک یک تابع درآمدی قرار دارند، توسط وزارت بهداشت شناسایی و به امداد معرفی شده و پس از آن، از طریق بودجه ای که بنیاد علوی در اختیار قرار می دهد، مورد حمایت قرار می گیرند. / ایستنا

اوقات فراغت هم و قتم را می گرفت و هم نیازم به تحصیل و آموزش را کمتر می کرد تا اینکه متوجه شد م برای کمک به درس و تحصیل فرزندانش همچنین استفاده بهتر از فضای مجازی می بایست سطح آموزش و سوادم را بالا ببرم.»

* فضای مجازی شکل و شمایل آموزش را متفاوت کرده است

ناگفته نماند یک جامعه شناس در این زمینه معتقد است، امروزه وجود گوشی های همراه در دست افراد مسن ولو کم سواد، بسیاری از نیازهای روزمره آنان را رفع و رجوع کرده است. به گفته حجت ایران پور، در شرایطی که والدین و پدر بزرگ ها و مادربزرگ ها با چند ساعت آموزش در کنار فرزندان و نوه هایشان نحوه استفاده از فضای مجازی و کاربردهای آن را فرامی گیرند، شاید وجود نهضت سوادآموزی کارایی گذشته را نداشته باشد و می بایست دست اندکاران سازمان نهضت سوادآموزی به شکلی دیگر برنامه ریزی کنند و وارد عمل شوند. او آموزش از راه دور و به شکل مجازی را یکی از این راه ها عنوان کرد.

این جامعه شناس همچنین در ادامه به «اصفهان زیبا» می گوید: مگر نه اینکه هدف نهضت سوادآموزی بهبود کیفیت زندگی افراد پراکنده در خاندانهاست؛ پس چنانچه طرح مرزود شوهر دادند، و کارهای خانه و بچه داری فرصت درس خواندن را از من گرفت، او که در حد چند کلاس اندکی سواد خواندن دارد می گوید: استفاده از موبایل و فضای مجازی در

شرایط بهره مندی از ارفاقات قانونی برای زندانیان



مقرر از مرخصی به زندان بازگردند و در طول دوران مرخصی، در اجتماع و خانواده رفتار خوب و پسندیده ای داشته باشند.

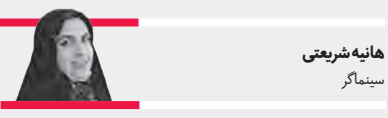
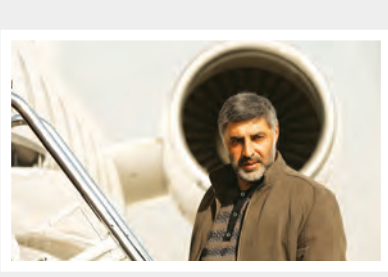
حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژه ای رئیس قوه قضائیه گفت: همچنین یوم الله ۲۲ بهمن، مقدمات آزادی هزار و ۲۵۵ نفر از زندانیان و محکومان واجد شرایط در زندان های استان اصفهان، فراهم شد. عمده این زندانیان از محکومان مالی و جرائم غیر عمد بودند.

محسنی اژه ای در ادامه با اشاره به عواملی که در اعطای ارفاقات قانونی به محکومان واجد شرایط مؤثر است، گفت: زندانیان و محکومان که واجد شرایط بهره مندی از ارفاقات قانونی هستند، برای اینکه در شمول این قبیل ارفاقات قرار بگیرند باید چند نکته را مدنظر داشته باشند؛

نخست آنکه در ظاهر امر به اثبات برسانند که از کرده خود پشیمان و نادم هستند و قصد جبران دارند؛ دوم آنکه، ضوابط زندان را رعایت کنند و در داخل زندان منضبط باشند و با سایر زندانیان و زندانبانان و مراجعان به زندان، رفتار صحیحی داشته باشند؛ سوم آنکه در هنگام عزیمت به مرخصی، از مبادرت به هرگونه تخلف و جرم پرهیز کنند و در موع



همیشه پای یک مرد در میان است!



هائیه شریعتی

سینماگر

بدون شک فیلم «احمد» هم برای کسانی که او را از قبل می‌شناسند و هم برای کسانی که برای اولین بار اسم او را می‌شنوند، اثری جذاب و متأثرکننده است. بیننده قبل از شروع فیلم می‌داند که قرار است زلزله بم و اتفاقات ۱۸ ساعت ابتدایی این حادثه را بر پرده سینما ببیند؛ اما آنچه نمی‌داند، بالا و پایین شدن احساساتی است که با هر صحنه فیلم در خود حس کرده و در پایان، رسیدن به این درک است که دفاع مقدس نه تنها مربوط به برهه خاصی از زمان نیست، بلکه همیشه و هر زمان می‌توان مدافع مردم در برابر بلاهای طبیعی و یا انسانی بود که هر لحظه ممکن است رقم بخورد. فیلم با رسیدن خبر زلزله بم به شهید احمد کاظمی آغاز می‌شود و به آرامی پیش می‌رود و درصدد معرفی کلی فضا و شخصیت‌های قصه است؛ اما با رسیدن بم بم و قرارگرفتن در وضعیت بحرانی، ریتم فیلم تند شده و اتفاقات به موازات هم رخ می‌دهند.

«احمد» گرچه اثری بیوگرافیکال است، فیلم‌ساز به خوبی توانسته تمام جوانب احساسی و شخصیتی شهید را به‌گونه‌ای به تصویر کشد که به قهرمانی تصنعی تبدیل نشود.

فیلم نامه این فیلم اقتباسی باوجود تمام شلوغی اش، به‌خوبی از پس تمام شخصیت‌ها برآمده و هیچ‌کدام را در طی قصه راه نمی‌کند. از دکتر مملکت که برای امتحان‌کردن تئوری‌های خود با شهید همراه شده است بگیر تا خانم دکتر کی که حامی روح و جسم مردم همشهری خود در این مصیبت است و دختر بچه گمشده و عروس و داماد فیلم. همه قصه‌ها پا به پای داستان اصلی جلو می‌آیند و در آخر با تغییر منطقی در شخصیت هرکدام، در نقطه‌ای از فیلم، به پایان خود می‌رسند.

نکته حائز اهمیت فیلم «احمد» این است که پرهنرور بودن و حواذ بی شمار آن سبب نشده است که در فضاسازی چیزی کم گذاشته یا از آن غافل شوند.

در انتخاب بازیگر که مهم‌ترین عنصر فضاسازی است، شبیه‌ترین انظر ظاهر برای کاراکتر شهید کاظمی انتخاب شده و به گفته مرتضی کهرآزی، طراح چهره‌پردازی، ۱۴ نفر از بازیگران مختلف را برای نقش شهید احمد کاظمی تست گرفت و به بودند؛ اما مورد قبول کارگردان نبودند تا در نهایت به تیئوصالحی رسیده‌اند. به غیر از کاراکتر اصلی، گریم مردم زلزله‌زده بسیار زیبا قابل توجه است.

* این بازیگران قصه‌ای ندارند!

فیلم «نیودنت» نشان داد نبود قصه درست، نابودی فیلم را رقم می‌زند. فیلم «نیودنت» که مانند بسیاری از آثار دیگر، در جشنواره چهل و دوم حضور داشت؛ اما نتوانست در چشم و ذهن بیننده جای برای خود بیاز کند!

در وهله اول و کزینش مخاطب برای دیدن فیلم‌های جشنواره، فیلم «نیودنت» در طراحی پوستر و حضور بازیگران چهره همچون سحر دولتشاهی، امیراقایی، علیرضائانی فرو… خوب عمل کرده است؛ اما با شروع فیلم و جلو رفتن قصه و مهم‌تر از آن رسیدن به نقطه پایان، متوجه خواهد شد که داستان، هدف و غایت خاصی را دنبال نکرده و چیزی عاید بیننده آن نخواهد شد.

کاوه سجادی حسینی که پیش از این با فیلم‌های کوتاه و بلند ی همچون «یوقالو»، «شب بیرون»، «بی سر» و… در این عرصه خود را نشان داده، حالا با «نیودنت» که علاوه بر نیوسندگی و کارگردانی، تهیه‌کنندگی آن را هم بر عهده گرفته است، با یک فیلم شخصی و کم خرج در جشنواره حضور دارد.

«نیودنت» داستان زنی است که همسرش خانه اترک کرده و او حیران و مستأصل، منتظر بازگشت مرد است. موضوع فیلم مهاجرت‌های غیرقانونی و تأثیر آن بر زندگی شخصی و خانوادگی مهاجر است که در جای خود معضلی اساسی و قابل توجه در کشور محسوب می‌شود؛ اما در این میان کاوه سجادی حسینی نتوانسته است به خوبی فریادش یک خانواده بر اثر این اقدام را به تصویر بکشد و به زبان ساده از پس فیلم‌نامه اثر برنیامده است.

برای خلق فیلم‌نامه دو عنصر نیاز است؛ یکی شخصیت‌ود دیگری ماجرا. در این فیلم کاراکتر اصلی مامرضیه است که نیود همسرش موجب قرارگرفتن او در موقعیت‌های بحران‌زا می‌شود و او را مجبور به اقداماتی می‌کند تا داستان را پیش ببرد.

فیلم‌نامه، درست در مرحله قصه و ماجرا به بن بست خورده و کل اثر تا تحت تأثیر قرار داده است. ذهن نویسنده سرشار از آسیب‌های اجتماعی و مضامینی همچون خیانت، عشق، فریب‌کاری، حسادت و… است و درصدد بوده تا برای هریک از مضامین خود قصه‌های فرعی در دل ماجرای اصلی بگنجانند؛ غافل از اینکه این زیاد روی ضربه مهلکی به فیلم‌نامه وارد کرده و آن را نابود می‌کند و چه درست گفته‌اند که خلایق فیلم‌نامه‌نویس خوب گاهی در کنار گذاشتن و حذف‌کردن است. خرده‌روایت‌هایی که در داستان به آن‌ها اشاره شده، همه در حد مطرح شدن باقی مانده و هیچ‌کدام چه از نظر شخصیت‌پردازی و چه از نظر داستانی بسط نیافته و بدون دلیل منطقی طرح و در آخر ریزها می‌شود.

از نظر فنی فیلم «نیودنت» چه در کارگردانی و چه در تدوین به دنبال آثاری حس رخوت و خلق درامی درونی است که برای این منظور فیلم فاقد موسیقی متن بوده و تدوین، ریتمی آرام دارد. از موارد دیگری که می‌توان در بحث فنی به آن اشاره کرد، دوربین روی دستی است که سعی می‌کند قاب‌های متفاوتی ببندد؛ اما یادش استفاده از این تکنیک در فیلم، مخاطب را خسته و به جای جالب توجه بودن او رازده می‌کند. در کل فیلم «نیودنت» دغدغه‌مندیودن فیلم‌ساز خود را نشان می‌دهد؛ اما حیف که با ناتوانی در پرداخت اصولی قصه، همه جوانب اثر زیر سؤال می‌رود.

صحنه‌ان زیبا

* هنرهای تصویری *

پایان فجر اصفهان به افق هنر هفتم

چهاردهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان طی آیینی پایان یافت



عکس‌ها از جشنواره

کمی داریم. از فیلم‌سازان و هنرمندان درخواست می‌کنم درباره مسائل اجتماعی فیلم تولید کرده و به این وسیله راهگشایی کنند. سینما جمع همه هنرهاست و قدرت تأثیرگذاری اش مشخص است. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آستان در پایان گفت: امیدوارم سال آینده بتوانیم در اصفهان تولیدات خوبی داشته باشیم. اصفهان ظرفیت خوبی برای ساخت شهر هنر دارد و ده سال است که مطالعات و امکان‌سنجی این پروژه در اصفهان انجام شده است. از دولت انتظار می‌رود برای

سهولت در ساخت این پروژه عظیم کمک کند و بتوانیم آن را رونمایی کنیم.

* در جشنواره سال آینده اصفهان باید اثر داشته باشد

احمد نوری، رئیس حوزه هنری استان اصفهان، در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره فجر اصفهان گفت: بعد از تهران، سینماهای اصفهان بیشترین آمار فروش را دارند و بعد از آن مشهد قرار دارد. در میان سینماهای حوزه هنری کل کشور نیز فروش سینماهای اصفهان در رتبه اول قرار دارد. این نشان دهنده علاقه مردم اصفهان به هنر و احترام آن هاست. باید از مردم برای حضور در سینما دعوت شود و سینما در سید فرهنگی خانواده‌ها قرار گیرد. نوری بیان کرد: امیدوارم با حضور مدیر جدید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، تلاش کنیم فضای سینمایی اصفهان از لحاظ تولید به جایگاه شایسته برسد؛ چراکه این مطالبه را فیلم‌سازان و اهالی سینمای اصفهان از ما دارند. تلاش‌هایی نیز در این زمینه صورت گرفته؛ اما باید کاری کنیم در جشنواره فجر



* دومین جشن مهر سینما و تجلیل از فعالان سینمایی

تجلیل از فعالان عرصه سینما در دومین جشن مهر سینما، بخش دیگر آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان بود که با حضور سید مهدی سیدین‌نیا، رضادهدقانی دبیر اجرایی جشنواره فیلم فجر، علیرضا عسگری‌زاده ریاست سازمان سپنج هنرمندان، حسین خواجویی تهیه‌کننده سینما، حسن جویریه پیش‌کسوت بازیگری و محمدعلی احمدی فرماندار اصفهان صورت گرفت. در این بخش از فعالان شایسته تقدیر حوزه سینما در طول یک سال گذشته بر اساس شمارش آثار به شرح زیر تجلیل شد:
*** تهیه‌کنندگی:** محمد اسما‌علی، علی شفیعی، ابراهیم مرادی
*** کارگردانی:** وحید پاکزاد، مریم مدرس مطلق
*** فیلم‌نامه‌نویسی:** حامد گلناری، مهدی عزیزیایی
*** تدوین:** مهدی خیام‌الحسینی، نیکو روستایی، روزبه شعری نجاتی

	شب گذشته اختتامیه چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر اصفهان در سینما سپاهان با حضور مسئولان فرهنگی و هنری استان اصفهان، پیش‌کسوتان بازیگری، فرهنگ‌دوستان و اهالی هنر هفتم برگزار شد.	
	نیم‌نگاه	
	سالم بستم * شماره ۴۷۷۲ * ماهنامه * ۲۴ بهمن ۱۴۰۲	
	۶	

*** فیلم برداری:** روح‌الله جوانی، حسن انگشتری، علی حسین‌زاده
*** گریم:** مهدی صادقی‌افسانه کچوی، سعیدمؤذنی
*** جلوه‌های ویژه:** احسان طالقانی، مرتضی اکبری
*** بازیگری:** مه‌رمان هادی، هادی حق‌شناس، بتول شیرانی
*** صدابرداری:** مصطفی بهمنی، مه‌رمان ثابتی، علی کاظمی
*** مستندسازی:** مجتبی خیام‌الحسینی، روح‌الله توکلی، علیرضا اسما‌علی
در بخش دیگری از این آیین از اهالی هنر هفتم اصفهان به شرح زیر تقدیر شد:
*** آموزشگاه‌های برتر سینمایی:** آموزشگاه اسطوره نصف جهان با مدیریت ساسان حبیبی، هژیر فیلم سپیدار با مدیریت غلامرضا چیت‌سازان، سینما هفت با مدیریت سعید امینی‌مهر
*** مدرسان برتر سینما:** ابراهیم مرادی، خشایار محمودآبادی، مجید صدیقی
*** پژوهشگر برتر:** جمال احمدی
*** سینمادار برتر:** سعید علی حسینی، مدیر پردیس سینما ساحل
*** هنرمند ایثارگر:** رضا هارونی
*** مرکز خدماتی پشتیبانی فنی سینمایی و سعی و بصری برتر:** استود یو رسانه سینتا فیلم اصفهان با مدیریت علی اعتمادی

* تقدیر از فیلم‌سازان بخش جنبی جشنواره

در بخش پایانی برنامه نیز از فیلم‌سازان بخش جنبی که طی یک سال گذشته در اصفهان تولید اثر کرده‌اند، به این ترتیب لوح تقدیر به اضافه تندیس جشنواره اهدا شد:

*** وحید پاکزاد** با اثر سینمایی «آن مرد»
*** اسماعیل یعقوبی** برای اثر «شاهت زیبا»
*** حمیدرضا کرد سیچانی** برای فیلم کوتاه «چند قدم دورتر»
*** فرنام مرادی** نژاد برای اثر کوتاه «مفقورمین» از انجمن سینمای جوان خمینی‌شهر
*** مسعود شیرانی** فر برای فیلم کوتاه «ضمیر مشتک»
*** عباس کویری** برای اثر «وقتی خان مرد» از آران و بیدگل
*** صفورا ترک** لادانی برای فیلم کوتاه «کلیشه ماندگار»
*** صادق روحی** برای آئینشیم «فصل کوچ»
*** بهاره سادات موسوی** برای اثر «مخدر»
*** علیرضا جلیلی** فر برای «راویان» با موضوع دفاع مقدس
*** هادی کیانی** برای فیلم کوتاه «سوپ خروس»
*** ستایش ساسانی** نژاد برای اثر «تابستان برقی»
*** علیرضا بهزادیان** برای مستند گزارشی ورزشی «دعای مادر، نشان عزت»
*** هائیه مه‌وری** برای اثر «حیاتی تر غذا»



ا با پیش‌کسوتان ا

سینما بیانگر مشکلات و دردهای مردم باشد



دغدغه‌های مردم باشد. سینما سختی‌های خود را دارد؛ پس هنر عاشقی می‌خواهد که از سختی‌ها، کمبدها، و رنج‌ها و سرد و گرمی‌ها ترسند و دل بسپارد؛ در این صورت می‌تواند کاری کند کارستان. در حال حاضر با ورود وسایل ارتباط جمعی و امکانات فراوان جوان‌ها بسیار از ما جلوتر هستند؛ چون از نیرو و فکر جوانی برخوردار بوده و امکانات خوبی در اختیار دارند؛ اما ادامه کار نیازمند عاشق دل‌سوخته‌ای است که در ادامه راه به او کمک کند تا به نقطه مطلوب برسد. جایگاه شهر اصفهان در سینمای ایران مطلوب نیست. بسیاری از مسئولان در حد امکاناتی در دسترس آنان قرار دارد کمک می‌کنند. متأسفانه تمرکز بسیاری از هنرها در پایتخت است و حمایت از هنر و سینما در پایتخت بیشتر انجام می‌شود؛ حتی از لحاظ سخت‌افزاری و نرم‌افزاری متمرکز

مهدی شه‌اد، پیش‌کسوت تئاتر اصفهان است که در آثار ماندگاری مانند «مجنون لیلی»، «کار آگاه رشید» و «آتش دل» نیز نقش آفرینی کرده است. نظرات او را درباره

وضعیت سینمای اصفهان می‌خوانیم: اصفهان ظرفیت بسیار زیادی برای تولید یک اثر سینمایی خوب دارد؛ به دلیل اینکه هنرمندان خوبی در عرصه سینما در اصفهان بوده و هستند و از جوانان مستعدی برخوردار است که می‌توانند در این عرصه خودی نشان دهند. البته منظور من از این عبارت خودخواهی نیست. منظور من این است که جوانان اصفهانی می‌توانند خودشان را نشان بدهند و بتوانند در عرصه سینمای کشور و سایر هنرها اثرگذار باشند. اصفهان دارای هنرمندانی است که می‌توانند با هنر حرف‌های خود را بیان کنند. به جوانان دوستانه‌تر توصیه می‌شود که خودشان را به علم روز سینما مسلح کنند؛ چراکه سینما، تئاتر و هنرهای نمایشی روز به روز در حال تحول است و باید به روز بود. سینمای ایران به شدت محتواگراست. مردم، قصه‌ها، جغرافیا و وجود گونه‌های مختلف قومی و قبیله‌ای که در ایران زندگی می‌کنند (کرد، بلوچ، عرب) و بیان مشکلات و دغدغه‌های زندگی آن‌ها می‌تواند به تولید محتواهای خوبی کمک کند. دومین نکته اینکه در ساخت فیلم هادقت کنیم که حرف و دردم‌ر بیان کرده و از این طریق با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم؛ نه اینکه سینمایی باشد که تنها برای تفریح و تفتن باشد. گرچه سینمای کم‌دی و سرگرمی هم بخش دیگری از سینماست؛ اما آنچه از دل مردم و فرهنگ آن‌ها برمی‌آید، بر دل آن‌ها نیز خواهد نشست. البته منظور من از این صحبت‌ها سینمای سیاسی نبود؛ سینمای سیاسی باسینمایی که حرف مردم را بیان می‌کند بسیار متفاوت است. سینمایی که در دل مردم و مشکلات مردم و سایر مسایل در کشور ا بیان می‌کند، ارتباطی باسیاست ندارد و می‌تواند راوی



زینب دبیری

خبرنگار

