

مدیریت شهری اصفهان از
مشارکت شهروندان
در پروژه‌ها استقبال می‌کند

افزایش ۵۱ درصدی بودجه
منطقه ۵ اصفهان
در ۱۴۰۳

استفاده بیش از
۴۵ هزار شهروند و گردشگر
از «اصفهان من»
در نوروز ۱۴۰۳

برای پررنگ شدن مشارکت
مردم و داده محوری در
شهرداری تلاش می‌کنیم

لزوم استفاده بهینه از
ظرفیت سالن اجلاس
در اصفهان

کمبود زیرساخت‌های
تئاتر شهر اصفهان و رشد
۶ درصدی بودجه فرهنگی
به نسبت سال گذشته



سبقت تعاونی‌های مسکن از انبوه‌سازان

رئیس اتاق تعاون استان اصفهان از راهکارهای
پررنگ شدن بخش تعاون در اقتصاد می‌گوید

بر اساس اظهار نظرهای متولیان بخش تعاون اصفهان، اگر مشوق‌هایی که در قانون برای تعاونی‌ها در نظر گرفته شده اجرایی شود، نقش تعاون در اقتصاد اصفهان پررنگ‌تر می‌شود. علاوه بر این، مسئولان استان نیز برای پررنگ شدن نقش تعاونی‌ها در اقتصاد اصفهان باید پروژه‌هایشان را به این بخش واگذار کنند تا تعاونی‌ها با جذب سرمایه‌های خرد بتوانند در اقتصاد سهم بگیرند. مطابق قانون اساسی سه بخش عمده دولت، بخش خصوصی و تعاون باید در اقتصاد کشور نقش اصلی را ایفا کنند؛ اما به دلیل اینکه مفهوم و ساختار بخش تعاون را از ابتدا به درستی درک نکرده‌ایم، این بخش سهم اندکی در اقتصاد کشور دارد. بخش تعاون به عنوان یکی از ارکان سه‌گانه اقتصاد ایران در کنار بخش دولتی و خصوصی در قانون اساسی مورد تأکید قرار گرفته است. در اسناد بالادستی نظیر ابلاغیه اصل ۴۴ بر سهم ۲۵ درصدی تعاون در اقتصاد تأکید شده که برآوردها در این زمینه زیر ۱۰ درصد است. نظام حکمرانی در بخش تعاون باید دید بان آینده‌نگر برای شناسایی قابلیت‌ها و ظرفیت‌های پویا و نو ظهور با بهره‌گیری از ظرفیت‌های مردمی داشته باشد؛ همچنین بسته ابزارهای حکمرانی در بخش تعاون باید شکل بگیرد تا قدرت تشخیص، اصلاح و عمل‌گرایی و ارتقای ...

۰۴۰

هنر مهجور ایرانی

نگاهی به فراز و فرودهای
موسیقی ایرانی

یک مطالبه: کاوش کمرزین تمدید شود!

گزارش اختصاصی «اصفهان زیبا» از آنچه این روزها
در دو قدمی مسجد جامع عتیق می‌گذرد

بهره‌برداری از خط ۵ بی‌آرتی اصفهان تانیمه نخست ۱۴۰۳

چاپ اول

مناقشه عمومی یک مرحله‌ای



شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای توسعه طرح جامع کنترل کیفی آلودگی‌های ناشی از منابع متحرک آلودگی هوا نسبت به برگزاری مناقشه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقشه ذیل را اقدام نماید:

۱- پروژه خرید ۲ دستگاه آنالایزر از به همراه قطعات مصرفی با مبلغ سپرده شرکت در مناقشه: ۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ (ریال) کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۱/۲۸

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۲/۲۴

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کدپستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۲ شماره تماس: ۰۳۱-۳۴۵۹۳۷۳۷، داخلي: ۲۲۷

تاسیس موسسه غیر تجاری خیریه همدلان مهر آشیان در تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ به شماره ثبت ۷۱۷۹

به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۰۲۵۳۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام: خیریه همدلان مهر آشیان موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت: اهداف جمعیت عبارتند از: الف: کلیات حمایت از ایتم - حمایت از بیماران و پرداخت هزینه دارو و درمان - حمایت از تحصیل دانشجویان بی بضاعت - حمایت از ازدواج و تامین جهیزیه - ارائه کمک‌های نقدی و غیر نقدی به مناطق آسیب دیده از زلزله، سیل و حوادث طبیعی - تامین کالاهای اساسی نیازمندان و محرومان - ساخت و تجهیز مدرسه - حمایت مالی از کودکان آسیب دیده اجتماعی و در معرض خطر ب: روش اجرای هدف استفاده از کارشناسان خیره برای تحقق یافتن اهداف - شناسایی افراد نیازمند و کمک‌رسانی از طریق جمع‌آوری کمک‌های مردمی و خیرین دولتی - استفاده از تسهیلات بانکی، قرض‌الحسنه و تسهیلات دولتی... به موجب مجوز از اداره کل (اداره کل سازمان‌های مردم‌نهاد) وزارت کشور برابر با شماره مجوز: ۲۰۲۵/۱/۶۶۹ در تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، تیران، کوچه توتیا (۱۲/۲)، خیابان شهید دکتر باهنر، پلاک ۱۶۰، ساختمان پارسه، طبقه ۳، واحد شرقی کدپستی: ۸۱۳۸۷۸۴۸۴۴۴ دارایی شخصیت حقوقی ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی مدیران آقای میلاد علی‌آبادی فراهانی به شماره ملی ۵۳۴۹۹۸۵۱۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علیرضا ایمانی به شماره ملی ۱۲۹۲۰۷۰۱۷۱ به سمت عضو علی‌البدل هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای پیمان تاهو به شماره ملی ۱۵۳۲۸۰۹۴۵۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمد نسیم آل خمیس به شماره ملی ۱۹۱۱۱۱۳۹۷۶ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم ساناژ دوستانی به شماره ملی ۱۹۷۲۴۵۴۱۵۳ به سمت خزانه دار به مدت ۲ سال آقای حسین قلندری به شماره ملی ۳۵۲۱۰۰۴۴۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور با امضای مدیر عامل و خزانه دار در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود. بازرسان خانم زهراسادات موسوی به شماره ملی ۱۱۰۲۰۲۸۳ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال خانم عاطفه کشاورزبان به شماره ملی ۱۱۰۳۷۴۱۳۲ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی‌های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. به موجب نامه شماره ۲۰۲۵/۱/۶۶۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۴ فرمانداری اصفهان ثبت و آگهی گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۶۹۶۳۶)

رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی



۳۶۷۶۸

Resanehpardaz

سرورهای اختصاصی
(Dedicated Server)

مزایده عمومی

فراخوان شماره ۱۰۰۲۰۹۹۵۴۷۰۰۰۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۶

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان بر اساس مصوبه هیئت مدیره سازمان در نظر مزایده حق بهره‌برداری و راهبری از خطوط ۱ و ۲ و ۳ قدیم و خطوط جدید کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با ظرفیت حدود ۱۰۰۰ تن پسماند تر (زباله) در روز واقع در گردنه زینل، شامل حفاظت خطوط، تهیه و تامین قطعات، نگهداری و تعمیرات و همچنین جمع‌آوری (استحصال) و فروش اقلام بازیافتی جمع‌آوری شده (استحصال) از روی نوار ضایعات خطوط ۱ و ۲ و قدیم و خطوط جدید به اشخاص حقوقی دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری و صلاحیت ایمنی و گذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

تاریخ انتشار مزایده: ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ ساعت ۱۷:۰۰

مهلت بازدید: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ (همه روزها جز پنجشنبه تعطیل از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ به هماهنگی سازمان)

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ ساعت ۱۷:۰۰

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ ساعت ۱۷:۰۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ ساعت ۱۰:۰۰

* نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده در شرایط شرکت در مزایده مشخص می‌باشد.
* سایر شرایط شرکت در مزایده و اطلاعات مربوط به آن در شرایط شرکت در مزایده، پیش‌نویس قرارداد و سایر اسناد مزایده مندرج می‌باشد. مقاضیان نسبت به دریافت اسناد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و مطالعه دقیق آن اقدام نمایند.

* مقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید با ریاست محترم کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی سازمان هماهنگی نمایند.
* اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، مشتاق سوم، ابتدای بلوار ارغوانیه، ابتدای بلوار رضوان

تلفن: ۰۳۱۳۳۳۱۴۵۳۳

یک مطالبه: کاوش کمرزین تمدید شود!

گزارش اختصاصی «اصفهان زیبا» از آنچه این روزها در دو قدمی مسجد جامع عتیق می‌گذرد



نقیسه حاجاتی

دبیر گروه میراث و گردشگری

«تمدید شود» این مطالبه‌ای است که دغدغه‌مندان حوزه میراث فرهنگی درباره پروژه کاوش کمرزین دارند. عملیات کاوش قدم به قدم با یافته‌های بسیار مهمی همراه بود و دستاوردهایش تا اینجا کار شگفت‌انگیز است. آیا این پروژه که می‌تواند نماد یک تغییر پارادایم در حوزه مدیریت شهری باشد، در مسیر تبدیل شدن به یک سایت موزه باستان‌شناسی مهم شهر به حرکت ادامه خواهد داد؟ این سؤال را از محمدعلی ایزدخواستی (مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان)، سجاد علی بیگی (رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی ایران)، نوروز رجبی (مشاور رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

کشور) و علی شجاعی اصفهانی (سرپرست پروژه کاوش کمرزین) پرسیدیم و به پاس‌های مهمی هم رسیدیم. یک گروه هفتاد نفره از دانشجویان تاریخ دانشگاه اصفهان به همراه استادان صبح دیروز از پروژه کاوش کمرزین بازدید کردند. از سمت مسجد کمرزین به سمت پروژه می‌آمدند و وقتی نمای کلی محوطه را دیدند، شنیدیم که یکی‌شان با تعجب و خیلی بلند گفت: «همین بود ما رو این همه راه پراش آوردن؟» منتظر ماندیم تا وارد محوطه شوند و قدم به قدم صحبت‌های استادشان و روایت‌های سرپرست پروژه کاوش را بشنوند و یافته‌ها و عملیات آشنا شوند و در انتها نظرسنجی‌های کاوش کمرزین را ببینند. اعضای کم‌تعدادی را می‌بینید؛ چون بیشترشان در محل دیگری کار را پیش می‌برند تا بعد از انجام امور اداری تمدید پروژه و البته آرشیبندی کامل یافته‌ها، به محل کاوش بازگردند.

که اولین یافته متمایز پروژه بود و پرسیدیم: «به نظرتون اینجا به کجا می‌رسد؟» سوالات زیادی داشت و از من خداحافظی کرد تا بروم از سرپرست کاوش بپرسد: «دانشجویان تاریخ هم می‌توانند بیایند در پروژه کاوش کمک کنند؟» این روزها افراد زیادی از متخصصان حوزه‌های مرتبط گرفته تا مسئولان ملی و استانی و مدیران شهری و البته مردم و علاقه‌مندان میراث از پروژه کاوش کمرزین دیدن می‌کنند. کار کاوش فعلاً چند روزی است که فقط در ترانشه جدید ادامه دارد و اعضای تیم کاوش مشغول رسیدگی به انبوه یافته‌ها و طبقه‌بندی و آرشیبندی دقیقشان هستند؛ بنابراین اگر این روزها به پروژه کاوش کمرزین سر بزنید، اعضای کم‌تعدادی را می‌بینید؛ چون بیشترشان در محل دیگری کار را پیش می‌برند تا بعد از انجام امور اداری تمدید پروژه و البته آرشیبندی کامل یافته‌ها، به محل کاوش بازگردند.

محمدعلی ایزدخواستی / مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان



از تمدید کاوش حمایت می‌کنیم

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان و رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی ایران از تمدید پروژه کاوش کمرزین خبر داد. محمدعلی ایزدخواستی با تأکید بر این که شهرداری اصفهان از ادامه پروژه کاوش کمرزین حمایت می‌کند، تصریح کرد: «طی یک ماه گذشته تقریباً در نیمی از محوطه کمرزین کاوش باستان‌شناسی انجام شده و لازم است که لایه‌های قدیمی‌تر نیز رصد شوند. به همین دلیل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان از ادامه این پروژه باستان‌شناسی شهری حمایت می‌کند و با تخصیص اعتبارات جدید به پروژه موافق است.» او همچنین تصریح کرد: «روندی که تا امروز برای کاوش کمرزین رخ داده، در سطح پروژه‌های بافت تاریخی کم سابقه بوده است؛ از موج گسترده حمایت‌ها گرفته تا اتفاق‌هایی که در حوزه آموزش و یادگیری افتاد. در گام اول در همین مدت یک ماهه بسیاری از مدیران ارشد شهری و استانی از پروژه بازدید و اعلام حمایت کردند. شخص شهردار اصفهان و برخی از اعضای شورای اسلامی شهر هم طی این مدت به دیدن پروژه آمده‌اند و حمایتشان را از روند عملیات اعلام کردند. این اتفاق که درباره یک پروژه شهری در این جایگاه و با این ظرفیت علمی رخ داده، بسیار ارزشمند است.» او افزود: «از سمت دیگر، یک فرصت آشنایی و آموزش بسیار ذی‌قیمت هم برای شهر اصفهان به واسطه این پروژه کاوش رقم خورد. کودکان و نوجوانان زیادی از پروژه دیدن کردند و نیروهای آموزشی مستقر در محل پروژه جریان کاوش و مسائل

تاریخی را به آن‌ها آموزش دادند. تیم‌های دانشجویی از رشته‌های مختلف هم بازدیدهایی از سایت داشتند. به این ترتیب، در کنار انجام عملیات کاوش همزمان برنامه‌های آموزشی و فرهنگی مختلف در راستای افزایش آگاهی عمومی هم در جریان بود. همه این موارد باعث شد که همه متوجه شوند یک پروژه باستان‌شناسی چیست و چه ظرفیت‌های جدیدی را می‌تواند در کنار ظرفیت‌های فرهنگی تاریخی، برای شهر ایجاد کند.» ایزدخواستی تأکید کرد: «این محوطه باستان‌شناسی به خودی خود به یک مقصد هدف تبدیل شده که هم بازدید از آن بسیار جذاب است و هم مسائل مختلفی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. تیم کاوش هم با زوری گشاده به مخاطبان رویه رو می‌شوند و روایت‌های پروژه را بیان می‌کنند.» محمدعلی ایزدخواستی، با تأکید بر این که پروژه کاوش کمرزین، یک فرصت مطلوب شهری است، ادامه داد: «در کنار محوطه کاوش، یک کارگاه بسیار گسترده را هم تجهیز کرده‌ایم که به دسته‌بندی اشیای کشف شده می‌پردازیم. این کارگاه دارای بخش‌های مستقلی است؛ از جمله بخش شست‌وشو و تمیزکاری قطعات، دسته‌بندی و طبقه‌بندی آثار و شناسایی و مطالعه اثر. همه این موارد نشان‌دهنده ظرفیت زیاد امر باستان‌شناسی شهری در اصفهان است. همچنین ما در حال برنامه‌ریزی برای توسعه این مسئله هستیم.»

از ایزدخواستی درباره تمدید پروژه کاوش هم پرسیدیم و او پاسخ داد: «وقتی با سایت مواجه شدیم اصلی‌ترین مبنا و نقطه پایانی پروژه را اتمام کاوش‌ها در نظر گرفتیم که زمان پایان هم به جریان علمی پروژه کاوش بستگی دارد. تا جایی که گودبرداری ما را با آثار رویه رو کند و هنوز به بستر دست‌نخورده زمین نرسیده باشیم، کاوش ادامه پیدا می‌کند. بعد از پایان هم اطلاعات یافته‌ها و تحلیل پروژه طی گزارش‌هایی به اطلاع شهروندان خواهد رسید.» مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی در انتهای مصاحبه با تأکید بر اینکه «بی‌شک از ادامه کاوش حمایت می‌کنیم»، تصریح کرد: «تأمین مالی در حال انجام است و صحبت‌های اولیه با مدیریت شهری نتیجه خوبی داشته است.»

کاوش باید تا عمیق‌ترین لایه‌ها پیش برود

سجاد علی بیگی، رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی ایران که هم همین هفته برای دیدن عملیات کاوش همراه هیئت از باستان‌شناسان به اصفهان سفر کرده بود، بعد از بازدید از محوطه کاوش کمرزین نظرسنجی را پرسیدیم و خواستیم که روایتی از این بازدید را برابریمان بگوید. علی بیگی پاسخ داد: «بر اساس یکی از طرح‌های عمرانی شهرداری اصفهان باید در گذر کمرزین فعالیت عمرانی صورت می‌گرفت. خاک برداری‌هایی صورت گرفت که طی این فعالیت‌ها، بقایای باستان‌شناسی آشکار شد. اصلاً ما این موضوع برای ما غریب نبود؛ چون در قلب بافت تاریخی شهر اصفهان این فعالیت انجام شد. متأسفانه طی این خاک‌برداری‌ها آثار مهمی از بین رفته و در لایه‌های بالاتر تخریب شده اما خوشبختانه باستان‌شناسان توانستند طی کاوش‌های اخیر بقایای بسیار مهمی را آشکار کنند که مربوط به چند مرحله مختلف تاریخی است.»

او افزود: «از جمله مهم‌ترین یافته‌ها، کشف یک کوره سفال‌پزی است که احتمالاً قدمتش به حوالی قرن هشتم هجری می‌رسد و در نوع خود بسیار با اهمیت است. به این دلیل که کوره‌هایی که ما در ایران دوره اسلامی می‌شناختیم معمولاً پیش از انقلاب و با فناوری آن روز کاوش، مطالعه و مستندسازی شده‌اند. این یافته جدید فرصت بسیار مهمی را برای مطالعه اثر به ما می‌دهد و از این بابت باستان‌شناسان می‌توانند اینجا اطلاعات خیلی مهمی را از مرکز شهر اصفهان در دوره اسلامی به دست بیاورند.» علی بیگی در پاسخ به این که آینده این پروژه چگونه خواهد بود، نیز بیان کرد: «بنا به اهمیت محوطه و تشخیص سرپرست تیم کاوش، کاوش‌های باستان‌شناسی باید در این محوطه ادامه پیدا کنند. پژوهشگاه باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی از ادامه این وضعیت استقبال می‌کند و موافق ادامه کاوش‌ها در اینجا است. در بازدید امروز هم ضرورت ادامه کاوش‌ها مشخص شد. بنابراین آقای دکتر شجاعی کاوش را ادامه خواهد داد و کاوش باید تا قدیمی‌ترین لایه‌ها، ادامه داشته باشد و سپس یافته‌های باستان‌شناسی به ما می‌گوید که وضعیت این گذر چه خواهد شد.»

رئیس پژوهشگاه باستان‌شناسی ایران ادامه داد: «هم اصفهان به عنوان یکی از مراکز مهم فرهنگی و تمدنی ایران و هم این محدوده به عنوان قلب شهر تاریخی اصفهان نیازمند توجه بیشتر هستند؛ به ویژه مسئولان شهری باید همراهی شایسته‌ای را با پروژه‌های کاوش در اصفهان داشته باشند تا در کنار فعالیت‌های عمرانی که اینجا اتفاق افتاده شناسنامه و پیشینه شهر را بتوان به خوبی حفظ کرد و به مردم و گردشگران ارائه داد.»

پس از توقف عملیات «ساخت گذر کمرزین»، شهرداری اصفهان پروژه جدیدی به نام «کاوش باستان‌شناسی گذر کمرزین» را تعریف کرد که متولی این پروژه باستان‌شناسی شهری، سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان است و دانشگاه هنر اصفهان اجرای عملیات کاوش را با نظارت اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان برعهده دارد.

بازدید هیئت باستان‌شناسان

از پروژه کاوش نتایج مهمی دارد

علی شجاعی اصفهانی، سرپرست پروژه کاوش کمرزین و عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشکده حفاظت و مرمت دانشگاه هنر اصفهان، این روزها سرپرستی گروه پرتعدادی از اعضای تیم کاوش را برعهده دارد. به روایت شجاعی درخواست تمدید مجوز نیز از طریق اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان به پژوهشگاه باستان‌شناسی کشور ارسال شده و روند اداری در حال طی شدن است.

از او درباره تمدید مجوز پروژه که فاز یکش تا آخر فروردین ۱۴۰۲ است، پرسیدیم و او با تأکید بر طی شدن روند اداری تمدید، درباره بازدیدهای پژوهشی از پروژه توضیح داد: «معمولاً چون مجوز کاوش توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی صادر می‌شود، نظارت عالی هم برعهده آن‌هاست. این بازدیدها هم اهمیت ویژه‌ای دارند و نتایج هم به تهران منتقل می‌شود. ضمن این که نقطه عطفی هم برای ادامه کاوش هستند.»



میراث فرهنگی عامل توسعه پایدار است



نوروز رجبی، مشاور رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور، یکی از اعضای هیئت باستان‌شناسان بود که از تهران برای دیدن عملیات یافته‌های کاوش کمرزین به اصفهان سفر کرد. او پس از بازدید از محل نگهداری یافته‌ها و محل کاوش، تصریح کرد: «اصفهان شهر معمولی نیست که بتوانیم به‌سادگی از کنارش بگذریم. متأسفانه یکی از آسیب‌هایی که به میراث فرهنگی ما وارد شده تخریب و سلاخی شدن بافت‌های تاریخی شهری ماست که در اثر اشتباهات و کاهلی که مرتکب شدیم رخ داده و بخش قابل توجهی از میراثمان را از دست دادیم. یکی از شهرهایی که بافت‌های تاریخی‌اش به شدت آسیب دیده، اصفهان است. درحالی که بسیاری در جهان آرزو دارند لحظاتی در این شهر نفس بکشند و آثار مهم تاریخی‌اش را ببینند. اصفهان، بخارا، سمرقند و شیراز شهرهایی نیستند که بتوانیم راحت از کنارشان بگذریم.» او ادامه داد: «کاوش کمرزین نقطه عطفی در مطالعات باستان‌شناسی استان اصفهان خواهد بود. عزیزان در شهرداری اصفهان که مایل به توسعه و آبادانی شهر هستند، باید بدانند که میراث شهری مانع توسعه نیست و به عبارت درست، عامل توسعه بهتر و پایدارتر خواهد بود. مجموعه آثاری که در این گذر پیدا شد هرگز باعث نمی‌شود که توسعه متوقف شود؛ اما توسعه ملاحظاتی دارد و باید ملاحظات میراث فرهنگی حتماً دیده شود. گردشگر و بازدیدکننده باید در کنار همه جاذبه‌ها آثار تاریخی و یافته‌های کاوش‌های باستان‌شناسی را هم ببینند. این آثار تاریخی برای شهروندان آفروده دارند.»

او همچنین بیان کرد: «کاوش‌های باستان‌شناسی در گذر کمرزین و بقیه مناطق اصفهان باید ادامه داشته باشد و این فرصت در اختیار شهر قرار گیرد تا گردشگران بیایند بازدید کنند و باستان‌شناسان کارشان را برای مردم توضیح دهند تا آگاهی عمومی ایجاد شود. در کنار پژوهش باید به آموزش عمومی توجه شود و دست‌آخر آثار تاریخی به شکل موزه باز در دید مردم قرار بگیرند تا مردم به موازاتی که آثار آموزشی ببینند آثار گذشته را هم ببینند. شهرهای ما شهرهای پویا و زنده‌ای هستند. شهرهایی که می‌توانند به بین گذشته و امروز و آینده‌شان گسست فرهنگی ایجاد شده باشد. بین امروز و آینده و گذشته اصفهان باید ارتباط منطقی وجود داشته باشد و کاوش‌های باستان‌شناسی نباید محدود به این کاوش شود. ده‌ها صد هاب پروژه در شهر اصفهان و شهرها و روستاهای با بافت تاریخی باید اتفاق بیفتند. «از رجبی درباره جذاب‌ترین یافته کاوش هم پرسیدیم و او پاسخ داد: «در کاوش‌های باستان‌شناسی که طی چند سال اخیر در ایران اتفاق افتاد، انبوهی مدارک باستان‌شناسی وجود دارد که به خوبی مستندسازی نشده‌اند. کوره‌ای که در این پروژه از زیر خاک درآمده باید ثبت و ضبط و مستندسازی شود تا بتوانیم چون‌و‌چگونگی ساخت و استفاده از کوره‌ها را متوجه شویم. متأسفانه کوره‌هایی که از کاوش‌های باستان‌شناسی در گذشته به دست آوردیم خیلی خوب مستندنگاری نشده‌اند اما اینجا در گذر کمرزین یافته‌های باستان‌شناسی خیلی خوبی شناسایی شده که در ادامه بیشتر مورد توجه قرار خواهند گرفت.»

تابه حال چنین چیزی ندیده بودم!

از بازدیدهای باستان‌شناسان که بگذریم، به بازدیدهای دانشجویی دانشگاه‌های دانش‌آموزی می‌رسیم. دکتر نزهت احمدی، عضو هیئت علمی دانشکده تاریخ دانشگاه اصفهان، که دوشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۲ دو گروه پرتعداد از دانشجویان ۲ و ۶ رشته تاریخ این دانشگاه را به دیدن پروژه کاوش کمرزین آورده بود، درباره این بازدید تصریح کرد: «امروز برای من روز خیلی خوبی بود؛ چون با دانشجویانم از سایت باستان‌شناسی کمرزین دیدن کردم. من خیلی خوشحال شدن از کاری که اینجا انجام شده و بازتابی که داشت. همان اول که آمدیم یکی دو تا از بچه‌ها گفتند: «آدمیم اینجا را ببینیم؟» اما بعد آن قدر پراش‌شان جذاب بود که می‌خواستند بمانند و سوالات زیادی هم داشتند. خیلی این اهمیت دارد. این که اطلاع‌رسانی کنیم و سطح آگاهی مردم را بالا ببریم و به میراث فرهنگی توجه داشته باشند و بدانند که میراث فرهنگی گنجینه‌هایی هستند در خاک خفته و ما می‌توانیم از این‌ها برای نسل‌های آینده استفاده کنیم و خودمان را به جهان معرفی کنیم. قسمت کوره برای من خیلی جالب بود؛ مخصوصاً که مرتبط با سفال‌های زری‌ن بود و تنبوشه‌ها هم خیلی برایم جالب بودند؛ تابه حال چنین چیزی ندیده بودم.»





دربی بهاری اصفهان

هفتاد و چهارمین هم‌آوردی ذوب‌آهن و سپاهان امشب در نقش جهان برگزار می‌شود

۷۳ بار به مصاف هم رفته‌اند که ۲۸ بار زردها و ۱۹ بار سبزه‌ها به برتری رسیده‌اند و ۲۵ دیدار نیز مساوی شده است. هر دو تیم سپاهان و ذوب‌آهن تا به اینجا جزو تیم‌های میانه جدول محسوب می‌شوند که نه در کورس قهرمانی هستند و نه دغدغه‌ای بابت سقوط دارند؛ اما بنا به تجربه دیدارهای گذشته دو تیم، می‌توانیم به تماشای یک دیدار جذاب امیدوار باشیم. در آستانه مصاف تیم‌های همشهری مروری بر چهره‌های این دیدار داریم.

هفتاد و چهارمین دربی فوتبال اصفهان که طبق برنامه سازمان لیگ قرار بود در هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال برگزار شود، با تأخیر مواجه شد تا در آخرین روزهای فروردین، نصف جهان در انتظار یک رقابت جذاب فوتبالی باشد. تیم‌های سپاهان و ذوب‌آهن تاکنون



مه‌ری مصور
دبیر گروه ورزش

پارسا جعفری



سرباز شدن حبیب فرعباسی شرایط را به گونه دیگری برای دروازه تیم ذوب‌آهن رقم زد. ذوبی‌ها برای جایگزینی گلر اول تیمشان، محسن فروزان را به خدمت گرفتند؛ اما پارسا جعفری بیشتر توانست اعتماد کادر فنی را جلب کند. با توجه به اینکه در جریان برتری ذوبی‌ها مقابل تراکتورسازی، جعفری درون دروازه بود، به نظر می‌رسد سرمربی تیم ذوب‌آهن برای دربی نیز به جعفری اعتماد کند. دیدار امروز محک مهمی برای جعفری است و او می‌تواند پناهگاه محکمی برای تیمش در آخرین نقطه زمین باشد.

محمد ربیعی



پس از چند هفته بد نتیجه گرفتن و استعفاى سرمربی تیم ذوب‌آهن و مخالفت مدیران بالادستی با این تصمیم، ذوبی‌ها هفته گذشته در تبریز و برابر تراکتور یک نتیجه خوب کسب کردند که باعث بازگشت این تیم در دور برگشت شد و انگیزه خوبی را به گاندهای اصفهانی تزریق کرد. ذوبی‌ها در بازی رفت با نتیجه دو بر صفر مغلوب حریف همشهری شدند تا انگیزه جبران برای بازی برگشت وجود داشته باشد. برد ذوب‌آهن در این دیدار رابطه شکستنده ربیعی با هواداران را ترمیم خواهد کرد.

ژوزه مورایس



سرمربی تیم سپاهان به نسبت بازی رفت، شرایط متفاوتی را تجربه می‌کند. در بازی رفت، سرمربی پرتغالی تیمش را به عنوان یک مدعی راهی لیگ کرده بود و هواداران نیز روی این مربی حساب می‌کردند؛ اما روند ناکامی‌های سپاهان و حاشیه‌های زیادی که این تیم پشت سر گذاشت، باعث شد زردها از کورس قهرمانی عقب بمانند. مورایس جایگاه درستی بین هواداران ندارد؛ اما این دلیل نمی‌شود که علاقه‌مندان به این تیم از کسب پیروزی در دربی غافل باشند.

محمد قریشی



در خط دفاعی تیم ذوب‌آهن، حضور قریشی با تجربه اتفاق مثبتی است و این بازیکن با تجربه می‌تواند به کمک هم‌تیمی‌هایش مانع از باز شدن دروازه تیمش شود. ذوبی‌ها در خانه عملکرد خوبی نداشته‌اند و در بازی رفت هم که حکم میزبان را داشتند، مغلوب شدند؛ اما باینکه بازی برگشت در نقش جهان برگزار می‌شود، اگر خط دفاعی گاندها به رهبری قریشی مستحکم ظاهر شود، این تیم می‌تواند در وهله اول به گل نخوردن امیدوار شود و در مرحله بعد به باز شدن دروازه تیم همشهری نیم‌نگاهی داشته باشد.

محمد حسین اسلامی



پدیده تیم مهدی تارتر در تیم تحت هدایت محمد ربیعی نتوانست عملکرد گذشته‌اش را تکرار کند و مطرح شدن بحث انتقال به تیم استقلال نیز تمرکز او را از بین برد؛ باین حال همچنان یکی از مهره‌های تأثیرگذار تیم ذوب‌آهن محسوب می‌شود. اسلامی در دیدار با تراکتور با دو گلی که برای تیمش به ثمر رساند، علاوه بر اینکه زمینه‌ساز برد تیمش در این دیدار شد، باعث شد هواداران این تیم به درخشش این محصول آکادمی ذوب‌آهن در هفته‌های پایانی لیگ امیدوار شوند.

پیام نیازمند



باینکه بازگشت نیازمند به تیم سپاهان با واکنش مثبت هواداران همراه بود، عملکرد این دروازه‌بان ملی پوش آن طوری که انتظار می‌رفت، نبود و بد نتیجه گرفتن زردها هم مزید بر علت شد تا عملکرد نیازمند چندان مورد رضایت هواداران نباشد. در دیدار خانگی سپاهان برابر نساجی، تیما میزبازاد درون دروازه سپاهان ایستاد. اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، برای دربی نیازمند درون دروازه قرار می‌گیرد.

امید نورافکن



باینکه نورافکن تأثیرگذاری فصول گذشته در ترکیب تیم سپاهان را ندارد، همچنان یکی از بازیکنان کلیدی ترکیب تیم اصفهانی است که در دیدارهای مهمی چون دربی امروز می‌تواند تأثیرگذاری لازم را داشته باشد. تیم سپاهان برای امیدوارماندن به کسب سهمیه آسیایی نیازمند کسب حداکثری امتیاز در دیدارهای پیش روست که دربی اصفهان نیز یکی از آن‌هاست و برای دستیابی به این مهم، نورافکن یکی از بازیکنانی است که کادر فنی سپاهان روی او حساب باز کرده است.

شهریار مغانلو



مهاجم سپاهان که سومین فصل حضورش در این تیم را پشت سر می‌گذارد، در سه دربی اخیر اصفهان گل زنی کرده و از این نظر در حال حاضر رکورددار است. او تاکنون سه گل در دربی اصفهان زده و در صورت گل زنی در دربی پیش رو هم رکورد گل زنی متوالی در دربی اصفهان را که متعلق به خودش است، ارتقا می‌دهد. مغانلودر خط حمله تیم سپاهان بازیکن مؤثری محسوب می‌شود و کادر فنی تیم ذوب‌آهن برای مهار او حتماً پیش‌بینی لازم را خواهند کرد.

هنر آواز و موسیقی یکی از هنرهای اصیلی است که با تلفیق شعر و ادبیات فارسی توانسته شگفتی های بسیاری بیافریند. شگفتی هایی که بعضا در میان غیرفارسی زبانان نیز علاقه مندان خود را دارد.



هنر مهجور ایرانی

جلیل سجاد، خواننده و نوازنده موسیقی، از فراز و فرودهای موسیقی ایرانی می‌گوید



مانده جوانی

خبرنگار گروه فرهنگ هنر

۱۰ هنر آواز و موسیقی یکی از هنرهای اصلی است که با تلفیق شعر و ادبیات فارسی توانسته شگفتی های بسیاری بیافریند. شگفتی هایی که بعضا در میان غیرفارسی زبانان نیز علاقه مندان خود را دارند. هنر آواز و موسیقی نیز همانند بسیاری از هنرها بر پایه اصول علمی و فنی خاص خودش است و مطمئنا افراد برای کسب مهارت در این زمینه باید آن اصول را به صورت جدی بیاموزند. شهر اصفهان به عنوان یکی از سرمداران حوزه آواز و موسیقی همواره در دل خود اساتید و موسیقیدانان بزرگی پرورش داده است. بزرگانی که هرکدام حرف‌ها برای گفتن دارند. جلیل سجاد یکی از اساتید آواز و موسیقی اصفهان که شاگردی اساتید بزرگ اصفهانی را در کارنامه‌اش دارد از پیچ و خم‌های مسیر بالندگی خودش و راهی که موسیقی در این مدت سپری کرده است، می‌گوید. >

۱۱ از چگونگی آشنایی خود با هنر آواز بگویید.

بنده از کودکی به موسیقی بسیار علاقه مند بودم. از همان زمان بسیاری از موسیقی‌ها و ترانه‌هایی که از رادیوپخش می‌شد، به‌راحتی به خاطر می‌سپردم و با خود زمزمه می‌کردم. در دوران نوجوانی به موسیقی‌های پاپ توجه بیشتری داشتم، آن‌ها را حفظ کرده و مرتب با خود زمزمه می‌کردم. یک سازارگ کوچکی داشتم

۲۵سالگی آهنگسازی را به صورت جدی آغاز کردم. در آن زمان برای گروه‌های سرود مدارس آهنگسازی انجام می‌دم. این آهنگسازی‌ها و سروده‌ها برای مدارس به همراه دآوری برخی جشنواره‌ها شروع فعالیت من در حوزه موسیقی به صورت جدی بود. پس از آن با یک فاصله چندین ساله به صورت جدی‌تر کارهایی روی تصنیف‌ها و شعرهای مختلف انجام دادم. برای مثال آهنگسازی «قصه‌های عاشقی» و «همراز من» را انجام دادم. همچنین «دلاری من»، اثری که علاقه بسیاری به آن دارم و شعر و آهنگش برای خودم است. چند آهنگ نیز خودم خواندم که شعر و آهنگ نیز برای خودم است مانند «دروغه»، «ترنم‌های عاشقانه» و «دیگر نگو از گذشته». چند اثر دیگر نیز در حال تدوین است که برگ افتخارمان «عطر آواز» است که شعر آن از آقای محسن جعفری است.

متأسفانه جامعه ما به دلیل ضعف در درک و شناخت موسیقی اصیل ایرانی نمی‌تواند حق این عرصه را ادا کند. بی‌انصافی نسبت به آواز ایرانی به‌ویژه در اصفهان که سرآمد آواز در کشور است، واقعا ناراحت‌کننده است. امیدوارم اساتید و هنرمندان این حوزه با خلاقیت و نوآوری در این زمینه بتوانند این هنر ایرانی را بیش‌ازپیش به جایگاه واقعیان در میان مردم و علاقه‌مندان این حوزه برسانند؛ چراکه یکی از دلایل مهجور ماندن این هنر اصیل، گوشه‌گیری هنرمندان همچنین نگرانی بیش‌ازحد در رابطه با آواز اصیل ایرانی است. نگرانی که موجب شده بعضا این هنر را در گنجی‌نگه دارند تا دست‌نخورده باقی بماند. در صورتی‌که این هنر مانند همه هنرها نیازمند به‌روزرسانی و نوآوری است.

صحف‌ان‌زیرا

هنر

است، سرزنشش نکنید. پیشرفت با اصرار امکان‌پذیر نیست، علاقه لازم است.

۱۱ چه کسانی از پس نواختن موسیقی و ساز برمی‌آیند؟ افرادی که در ابتدا علاقه و استعداد لازم را داشته باشند و پس از آن بتوانند در آموزش پیشکار داشته و تمرینات خود را مدیریت کنند. یک مسئله مهم در این مسئله انگیزه کافی است. اگر کسی علاقه، استعداد و پشتکار داشته باشد اما انگیزه نداشته باشد یا انگیزه‌اش را از دست بدهد، همان جاقالت می‌کند و پیشرفتش متوقف می‌شود.

۱۱ به‌نظرتان آموزش مجازی ساز و موسیقی چقدر می‌تواند در آموزش هنرجویان تأثیر مثبت داشته باشد؟

خودبنده در زمینه موسیقی، آموزش مجازی نیز دارم و برای آن‌ها تولید محتوا می‌کنم. همیشه تعداد هنرجویان مجازی بیشتر از هنرجویان حضوری است. دانشجویانی که به صورت فیلم و صوت آموزش می‌بینند و به صورت مجازی با یکدیگر در ارتباط هستیم و سوالاتشان را می‌پرسند. اما نظر شخصی بنده این است که اگر یک هنرجو با استعداد و توانایی خاص با یک مربی در یک سطح خاص حضوری کافی را داشته باشند، برای آموزش علمی و عملی آواز تحت‌تعلیم اساتید این حوزه فرار می‌گیرند. لازم‌ه هنرمند شدن در زمینه خوانندگی و موسیقی مانند همه مهارت‌ها استعداد و آموزش است.

۱۱ استعدادیابی در زمینه نوازندگی برای سازهای جدید و قدیم چه تفاوتی دارد؟

در استعدادیابی این‌سازها تفاوت خاصی وجود ندارد. پیش می‌آید افرادی به آموزشگاه مراجعه می‌کنند و می‌گویند به موسیقی علاقه مند هستند؛ اما نمی‌دانند استعداد و علاقه‌شان در چه سازی است. در این موارد هنرجو چند دقیقه در هر کلاس حاضری می‌شود تا ببیند به کدام علاقه‌مند است. نظر هنرجو در این هنگام تحت تأثیر آنچه در کلاس می‌گذرد، خواهد بود و به نظر من این روش خوبی برای انتخاب ساز نیست.

۱۱ درباره چالش سن بلوغ و تغییر صدای هنرجویان نوجوان چه راهکاری دارید؟

طبق تجربه‌ای که خودم در این زمینه داشتم، توصیه می‌کنم در این زمان به حنجره‌شان فشار نیاورند و به آن استراحت دهند. در این زمان می‌توانند به آموزش گوشه‌ها و سایر موارد آواز بپردازند و در کنار آموزش با صدای آرام با خودشان زمزمه کنند. جدای از سن بلوغ بعضا در میان خوانندگان مشاهده می‌شود که در خواندن نت‌ها میان خودشان مسابقه می‌گذارند. این‌طور کارها باعث می‌شود به حنجره فشار بیاید و حنجره را دچار التهاب کند. در کل فشار زیاد به حنجره می‌تواند مشکلاتی برای فرد ایجاد کند که جبران‌ناپذیر باشد.



ا هنر روز

«وعده صادق» موضوع داغ هنرمندان ایرانی



علی رئیسی

دبیر صفحه هنر

همزمان با حملات کوبنده و غرورآفرین ایران به تأسیسات نظامی رژیم صهیونیستی، هنرمندان سراسر جهان از جمله گرافست‌ها و کارتونست‌های ایرانی و خارجی به انتشار آثار خود درباره این رخداد مهم پرداختند. تعدادی از این آثار نیز با ابعاد بزرگ و در میدان‌های اصلی پایتخت ایران نصب شد که واکنش‌های خوبی از سوی مردم و هنرمندان در پی داشت.

در همین مدت کوتاه از جدیدترین طراحی دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و نصب شده، آمده است: «اسرائیل از خانه عنکبوت سست‌تر است.» طراحی گرافیک و طراحی نوشتار دیوارنگاره «وعده صادق» را به ترتیب روح‌الله مختاری و مجتبی حسن‌زاده برعهده داشتند. هم‌زمان با حمله تنبیهی ایران علیه رژیم اشغالگر صهیونیستی، دیوارنگاره جدید میدان فلسطین تهران با همین موضوع نصب و رونمایی شد. همچنین یکی دیگر از کارهای گرافیکی با موضوع حمله با رژیم اشغالگر قدس، برروی برج آزادی رونمای شد.

در پی عملیات غرورآفرین نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در پاسخ به حمله رژیم غاصب صهیونیستی به کنسولگری ایران در دمشق، در حمایت از اجرای عملیات وعده صادق، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به اجرای برج‌نگاره «وعده صادق» روی بنای برج آزادی کرد. در این برج‌نگاره تصاویری از توانمندی‌های دفاعی نظامی و قدرت پهپادی و موشکی کشور و پرچم وحدت‌آفرین و انسجام‌افزای جمهوری اسلامی ایران به نمایش درآمد. حسن روح‌الامین نقاش «فاتح خیبر» را منتشر کرد و نوشت: «بسم الله القاصم الجبارین.» این نقاشی با اشاره به فتح خیبر توسط لشکریان اسلام و با به تصویر کشیدن صحنه تاریخی‌کنده شدن درب قلعه یهودیان توسط حضرت علی علیه السلام، بار دیگر به صورت گسترده در فضای مجازی باز نشر شد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی هنرمند کارتونست و کاریکاتوریست که آثار زیادی درباره فلسطین و رژیم اشغالگر قدس خلق کرده‌است، یکی از هنرمندان دغدغه‌مند درباره موضوع غزه شاخته می‌شود. شجاعی بعد از حملات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به خاک رژیم اشغالگر قدس، کاریکاتوری را با عنوان «آبکش آهنین» بازنشر کرد.

سیدمحمدرضا میری نیز پوستری برای عملیات شب گذشته طراحی کرده‌است. در توضیح این پوستر، شعری از محمدحسین ملکیان آورده شده: «دفاع از حرم یعنی قرار جنگ اگر باشد / زمین کارزار ما تلاوتیوست، است، تهران».

میکائیل براتی، هنرمند طراح و گرافیست نیز چندین پوستر و طرح گرافیکی در فضای مجازی با موضوع عملیات شب گذشته ایران به رژیم صهیونیستی، منتشر کرده‌است. او همچنین در این باره نوشت: «ای بزلان همیشه این‌آتش‌ها را که بر سرتان سرازیر شده است، موشک نیندازید. اینان اشک خون‌نشان کودکان و زنان و مردانی‌اند که زیر آوار خانه‌هایشان خاکشان کردید.» یکی دیگر از آثاری که در همین مدت کوتاه توسط هنرمندان خوش ذوق ایرانی با موضوع پاسخ ایران به اسرائیل تولید شد، نماتنگ «خاک اجدادی» به خوانندگی سید یوسف و با تنظیم نیما علامه‌است. این نماتنگ به دوزبان فارسی و عربی خوانده شده که شعر فارسی را رضا یزدانی و شعر عربی را مرتضی‌آل‌اکثری سروده‌است. نماتنگ «خاک اجدادی» در مؤسسه امام‌روح‌الله تولید شد. رضا مهدوی آهنگساز، نوازنده و مدرس موسیقی و دبیر سی‌و‌نهمین جشنواره موسیقی فجر نیز در صحنه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «درد بیکران بر دل‌آورم‌دان عرصه موشکی پهپادی ایران. باش تا صبح دولتش بدمد. این هنوز از نتایج سحر است!؛ گوش زارعی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، کارگردان و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نیز با انتشار یک طرح گرافیکی با مضمون «به وقت تنبیه نوشته است: «پاسخ مشروع و قانونی جمهوری اسلامی ایران به حمله تروزیستی اخیر در سوریه»

همچنین «سازمان بسیج هنرمندان کشور» با انتشار بیانیه‌ای از عملیات غرورآفرین «وعده صادق» سپاه پاسداران انقلاب اسلامی قدردانی کرد. در بخش پایانی این بیانیه آمده است: «هنرمندان بسیجی کشور در برابر شجاعت، ایمان و تدبیر امام امت و وفاداری و بصیرت امت امام سر تعظیم فرود می‌آورند و دست یکایک سربازان شجاع و پاسداران باهوش و جان‌برکف انقلاب اسلامی را می‌بوسند که با یک سیلی به یادماندنی بر صهیونیست‌های کودک‌کش، قلب مجروح مظلومان عالم ارشاد کردند.» یکی دیگر از رویدادهای هنری با موضوع «وعده صادق» اجتماع مردم و اهالی هنر در پاسداشت عملیات تاریخی «وعده صادق» با حضور شاعران، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی در حوزه هنری بود. هادی مقدم‌دوست، خیرالله تقیانی‌پور، کوروش زارعی، محمدرضا باقری، ناصر فیض، محمود کسبی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.

هنرمندان دیگری همچون صابر رضایی، علی حیاتی، مسعود نجابتی و دیگر طراح‌ها و گرافیست‌های فعال در حوزه مقاومت نیز با انتشار متن و آثار طراحی‌شده، واکنش‌هایی نسبت به عملیات شب گذشته داشته‌اند. علاوه بر این هنرمندان، بازیگران و فعالان سایر رشته هنری نیز واکنش‌های متعددی در راستای حمایت از این پاسخ شجاعانه سپاه انقلاب اسلامی به دشمن دیرینه خود داشتند. جواد قزایی، ملیکا زارعی، محمد مسلمی، نجم‌الدین شریعتی، علیرام نورانی، حامد سلطانی، مجید یحیایی، ژیلآ صادقی و... از جمله هنرمندانی بودند که واکنش‌های آن‌ها در فضای مجازی مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.



خبر

کمیسیون تاکسی‌های اینترنتی منصفانه نیست



محمدعلی اسفغانی، سخنگوی سازمان تعزیرات حکومتی، در نشست خبری بار دیگر از تاکسی‌های اینترنتی انتقاد و اظهار کرد: در مناظره‌ای که در صداوسیما داشتیم، کسی که از گزینه «عجله دارم» دفاع می‌کرد، گفت متضرر اصلی درواقع رانندگان تاکسی‌های اینترنتی هستند. با بررسی‌های انجام شده دیدیم که حدود ۱۵ درصد از رانندگان کمیسیون دریافت می‌شود. اگر شرکت‌ها نگران راننده‌ها هستند، درخصوص این مبلغ توضیح دهند. با توجه به اینکه خودرو متعلق به راننده است، سوختش متعلق به اوست و هزینه استهلاکش را او پرداخت می‌کند، این کمیسیون منصفانه نیست.

او خطاب به تاکسی‌های اینترنتی گفت: اگر نگران راننده‌ها هستند و می‌گویند کرایه‌ها به صرفه نیست، از این ۱۵ درصد کم کرده و به جای آن به سهم راننده اضافه کنند. من حتی شنیده‌ام که در برخی شهرستان‌ها این کمیسیون ۲۰ درصد است.

سخن‌گوی این سازمان همچنین درمورد استفاده از گزینه «توقف در مسیر» که گفته می‌شود برخی کاربران برای افزایش کرایه و بالا بردن احتمال قبول سفر استفاده می‌کنند، افزود: اگر بحث «توقف دارم» واقعا بدون رعایت آنچه تعهداتشان است انجام می‌شود و نه راننده توقف می‌کند و نه مسافر تقاضا می‌کند، این‌ها باید بررسی شود و اگر تخطی احراز شد، با آن برخورد شود. اسفغانی در انتها از تاکسی‌های اینترنتی برای حذف گزینه «عجله دارم» و تمکین از قانون تشکر کرد. حدود یک ماه پیش، این تاکسی‌ها به دلیل اینکه سازمان تعزیرات حکومتی گزینه عجله دارم را مصداق گران‌فروشی دانسته بود، مجبور به حذف این گزینه شدند.

یادداشت

رسانه؛ شرط لازم یک عملیات نظامی



علیرضا وافیق خبرنگار

ایران در دمشق، یک کنفرانس مطبوعاتی توسط یکی از مقامات عالی‌رتبه نظامی یا سیاسی با حضور خبرنگاران داخلی و خارجی برگزار و به خوبی پاسخ ایران تبیین و تشریح می‌شد. با این عمل، روایت اول آن عملیات نیز در اختیار ما بود؛ موضوعی که می‌توان نمونه‌های آن را در ماجرای ژورنالیست‌های آمریکایی مشاهده کرد. ترامپ با برگزاری یک کنفرانس خبری ماجرا را چنان‌که خود تغییر داده در نظر افکار عمومی، اقدام آمریکا در به شهادت رساندن سردار سلیمانی یک اقدام مشروع و ضد تروریستی توسط دولت آمریکا بوده است تا در جریان جنگ روسیه و اوکراین رئیس‌جمهور اوکراین بارها و بارها از این خبر برای توجه افکار عمومی به جنگ روسیه و اوکراین استفاده کرده و توانسته است حمایت‌هایی از این طریق به دست آورد.

این نکته زمانی اهمیت پیدا می‌کند که بدانیم صداوسیما در زمان حاضر دیگر تنها مرجع رسانه‌ای نیست و می‌توانیم با استفاده از تمام ظرفیت‌های رسانه‌ای به خوبی در سطح بین‌المللی از حق مشروع و قانونی خود دفاع کرده و شاهد مظلوم‌نمایی‌های رژیم کودتک‌کش در جلسه‌های نظیر جلسه شورای امنیت سازمان ملل باشیم.

داستانی‌ها

بیابانی به نام قطب جنوب!



در حالی که هیچ معیار دقیقی برای بیابانی بودن یک ناحیه وجود ندارد، معمولاً به منطقه‌ای بیابان گفته می‌شود که در سال کمتر از ۲۵ سانتی‌متر باران یا برف دریافت کند. طبق این تعریف، قطب جنوب یک بیابان است. میانگین میزان بارندگی در کل قاره حدود ۱۵ سانتی‌متر در سال تخمین زده شده است.

برخی از قسمت‌های قطب جنوب خشک‌تر از بقیه جاهای آن هستند. برخی از مناطق ساحلی، بارش‌های مناسبی از برف را دریافت می‌کنند؛ اما در کل قاره حدود ۱۵ سانتی‌متر در سال نقطه از زمین است. اما کم‌آبی خطری بزرگ در این قاره یخی است. بسیاری از کاوشگران اولیه که برای اولین بار با قطب جنوب گذشتند، از جمله کاپیتان رابرت فالکون اسکات، از کم‌آبی بدن همراه با سرمازدگی، خستگی و عوارض مرتبط با سرما جانشان را از دست دادند. سال ۲۰۱۶، هنری ژورسلی، افسر سابق ارتش بریتانیا، تلاش کرد نخستین فردی باشد که به تنهایی و بدون کمک از قطب جنوب عبور می‌کند، روز هفتاد و یکم، تنها ۴۸ کیلومتر مانده به هدف، او در اثر خستگی و کم‌آبی شدید تسلیم شد و پس از انتقال با هواپیما به بیمارستانی در جنوب شیلی، در ۵۵ سالگی درگذشت. / فرادید

کتاب

خطای منجر به اشغال



اشتباه دیگری که پیشینیان ما مرتکب شدند، این بود که جنبش ملی فلسطین را به نظام‌های عرب که دارای انگیزه‌های خودخواهانه بودند، متکی کرده و انگیزه‌های آن‌ها را با انگیزه‌های شرافتمندانه توده‌های عرب مخلوط کردند. اغلب حکومت‌های عرب منطقه در آن زمان ریزش سیطره یا تحت تأثیر نفوذ انگلیس بودند و طبیعتاً می‌توانستند هم‌پیمانان صادق جنبش آزادی بخش باشند که دقیقاً علیه جهان‌خواری انگلیس مبارزه می‌کرد. شیخ عزالدین قسام، این مجاهد اصیل و شریف راه آزادی، که قبل از آنکه در سال ۱۹۳۲ به جنگ هاپتا به مجرم‌ترین افسار مردم را سازماندهی کرده بود، بالاخره به دلیل آنکه توانست کوچک‌ترین حمایتی از جانب یکی از کشورهای «برادر» به دست آورد، سه سال بعد قهرمانانه شهید شد. او در سال ۱۹۳۵ طی نبردی که از پیش محکوم به شکست بود، به دست انگلیسی‌ها کشته شد؛ اما به خصوص هم‌زیستی اعراب با مقامات انگلیس بود که شرایط کشتن او را برای انگلیسی‌ها فراهم کرد. در جریان قیام خلقی سال ۱۹۳۶ نیز هیچ‌یک از رژیم‌های عربی به کمک مردم فلسطین نیامدند. اعصاب‌ناامد، عصبانیت عمومی که یکی از آن‌ها شش ماه دوام یافت، تظاهرات و جنگ‌های منظم که تا آستانه جنگ جهانی دوم به دنبال یکدیگر آمدند، به خون کشیده شد. نه تنها دولت‌های عرب هیچ اقدامی برای جلوگیری از کشتار به عمل نیاوردند و نه تنها هیچ کمک مادی به این جمعیت بی‌دفاع که به مقابله با توپ‌ها و تانک‌های انگلیسی برخاسته بود نکردند، بلکه به عوض تمامی این‌ها، بی‌انیه‌ای خطاب به خلق فلسطین منتشر کرده و طی آن، آوارעות به متوقف کردن جنگ علیه آنچه «هم‌پیمان بزرگ انگلیس» نامیدند، کردند و در عین حال سعی کردند تا با معرفی کردن یهود (و نه اسرائیل) به عنوان دشمن اصلی، انقلاب را از مسیر اصلی خود منحرف سازند.

اریک رولو، «فلسطینی آواره»، خاطرات ایوانباد مسئول بخش اطلاعات و امنیت ساف، ترجمه حمید نوحی، انتشارات نام‌گام، نو صفحات ۹۳ و ۹۴



مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره فراخوان ۰۵۰۰۰۹۹۸۹۶۰۰۰۷۰

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شرح عملیات	برآورد اولیه تقریبی (ریال)	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	بخشی از عملیات حمل آسفالت از مجتمع تولیدی صنفه واقع در منطقه گردنه زینل به پروژه‌های سازمان عمران و مناطق مختلف شهرداری اصفهان	۷۷/۸۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۴ ماه	۳/۸۹۵/۰۰۰/۰۰۰

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۱/۲۹

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۳۰ ***** ۱۴۰۳/۰۲/۱۰

- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۳۰ ***** ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت: ۱۵:۳۰ ***** ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

• نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

• اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۱۳-۳۱



مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان مناقصات به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. ۱- برون سپاری شرح خدمات سد معبر محور چهارباغ عباسی - مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. ۲- برون سپاری شرح خدمات سد معبر منطقه پنج شهرداری - مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ ****

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۷:۰۰ **** ۱۴۰۳/۰۲/۱۶

- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۰۸:۰۰ **** ۱۴۰۳/۰۲/۱۷

• نوع تضمین و سایر شروط در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

• آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان آیت‌الله شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان

• اطلاعات تماس: ۰۳۱۳۲۲۴۱۸۵۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۶۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۷۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۸۰

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

حرف مردم ۵۰۰۰۴۰۰۰۲۵۲۴

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم