





#### داروی ایرانی SMA در مرحله ارزیابی کیفی



رئیس سازمان غذا و دارو درباره توزیع داروی بیماران SMA و تولید نمونه داخلی داروی این بیماران توضیح داد.
حیدر محمدی درباره تولید داخلی داروی بیماران SMA با بیان اینکه درباره امور مطالعاتی و پژوهشی نمی توان به طور دقیق اظهارنظر کرد، افزود: شرکت دانش بنیانی که در مسیر تولید داروی ایرانی بیماران SMA گام برداشته، وعده داده است که شاید در خرداد بتوانیم تولید این دارو را آغاز کنیم. امیدواریم مشکلی در زمینه تولید داروی داخلی بیماران SMA پیش نیاید و در مسیر تأمین این دارو گام برداریم.
رئیس سازمان غذا و دارو درباره توزیع نمونه خارجی داروی بیماران SMA بیان کرد: نمونه خارجی داروی بیماران SMA را نیز طی دو مرحله وارد کشور کرده ایم و براساس اولویت های تعریف شده در اختیار جامعه هدف قرار دادیم. آن دسته از بیمارانی که جزو گروه «اولویت اول» بودند، داروی وارداتی را مصرف کرده اند. گروه «اولویت دوم» نیز در حال دریافت این دارو هستند که شرایط آن ها باید ارزیابی شود.
ارائه دارو برای سایر بیماران مبتلابه SMA که جزو سایر اولویت ها هستند، مستلزم بررسی اثربخشی دارو است. او درباره هزینه های واردات نمونه خارجی داروی بیماران SMA گفت: به طور قطع داروی تولید داخلی این بیماران نسبت به نمونه خارجی ارزان تر و توجیه پذیر است. / **ایسنا**

#### فعلا اتباع خارجی ثبت نام نمی شوند



معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش وپرورش با بیان اینکه پایگاه های سنجش سلامت دانش آموزان فعال است، گفت: داشتن برگه سنجش سلامت بدو ورود به دبستان، شرط ثبت نام کلاس اولی ها است. حمید طریفی با بیان اینکه دانش آموزانی که برگه سنجش سلامت ندارند، امکان ثبت نام الکترونیکی در پایه اول برای آن ها امکان پذیر نیست، بیان کرد: ثبت نام دانش آموزان پایه اول که از دیروز آغاز شد، تنها با شرط ثبت نام سنجش بدو ورود دبستان و داشتن برگه سنجش سلامت امکان پذیر است. او با بیان اینکه پایگاه های سنجش سلامت فعال است، افزود: والدین می توانند با ثبت نام در سایت my.medu.ir در نزدیک ترین مرکزی که کار ثبت نام انجام می دهد، نوبت گیری را انجام و بلافاصله بعد از انجام سنجش، می توانند کار ثبت نام را انجام دهند. معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش وپرورش با بیان اینکه ثبت نام اتباع بر اساس دستورالعمل مستقل، به استان ها ابلاغ می شود، ادامه داد: در این مرحله ثبت نام اتباع را فعلا نداریم و طی روزهای آتی از سوی مرکز امور بین الملل، بخش نامه ای به استان ها ابلاغ کرده و کار ثبت نام دانش آموزان اتباع را بر اساس دستورالعمل انجام می دهیم. طریفی سن ثبت نام دانش آموزان پایه اول را متولدان دوم مهر ۱۳۹۶ تا اول مهر ۱۳۹۷ عنوان کرد و گفت: در مناطق شهری هشت سالگی و در روستاها تا ۱۰ سالگی، ثبت نام دانش آموزان مجاز است و انجام می شود. / **ایسنا**

#### ورود سازمان بازرسی به صندوق ذخیره بعداز ۲۷ سال!



وزیر آموزش وپرورش گفت: اساسنامه صندوق ذخیره فرهنگیان اصلاح می شود؛ هم اکنون تیمی از سازمان بازرسی در صندوق مستقر شده که تاکنون سابقه نداشته است. ۲۷ سال از عمر صندوق ذخیره فرهنگیان می گذرد و چون خصوصی تلقی می شد، سازمان بازرسی به آن ورود نکرده است! رضامرد صحرایی اظهار کرد: در صندوق ذخیره که مجموعه ای از مسائل و مشکلات است، با کمک سازمان بازرسی، اساسنامه را اصلاح خواهیم کرد. او افزود: اشکال صندوق ذخیره فرهنگیان از اساسنامه آن است که اساسنامه ای به اصطلاح شترگاوپلنگ است و سازمان بازرسی هم این موضوع را تأیید کرد. / **تسنیم**

#### ۲۰درصد زوج های ایرانی ناباور هستند



دبیر انجمن باروری و ناباروری ایران با بیان اینکه ۲۰درصد زوج های ایرانی در کشور ناباور هستند، گفت: حرارت موبایل و لپ تاپ و مشاغلی مانند کار در ناوایی، جوشکاری و آجرپزی باعث ناباروری در مردان می شود. حمید چوبینه افزود: حرارت می تواند ارگان های بدن را تحت تأثیر قرار دهد. گذاشتن لپ تاپ روی پا یا قراردادن موبایل روی شکم، نشستن زیاد، کار در ناوایی ها، جوشکاری ها و آجرپزی به اسپرم آسیب می زند و میزان باروری را کاهش می دهد. او اظهار داشت: افزایش سن ازدواج، به ویژه در زنان و تمایل به فرزند دار نشدن در ابتدای ازدواج ازجمله موضوع هایی بوده که به ناباروری در جامعه دامن می زند و با توجه بیمه ها به این مسئله درمان ناباروری با موفقیت ها و آمار زیادی در ایران در حال انجام است. / **ایرنا**

## صفهان زیبا

#### جامعه

# درمانگرانی که توزرد از آب درآمدند!

### بررسی پیامدهای حضور روان شناسان زرد در جامعه

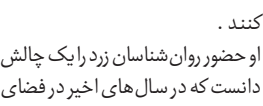


**لیلا مقیمی**  
دبیرگروه جامعه

یکی دو تا نیستند؛ کافی ست سری به فضای مجازی بزنید تا ردپایی از آن ها پیدا کنید. آن ها همه جا هستند؛ در صفحه های اینستاگرامی یا کانال های تلگرامی یا حتی رسانه های صوتی و تصویری. روان شناسانی که آن ها را «روان شناس زرد» می نامند و دو سال پیش نیز لیست بلندبالایی از اسامی آن ها را منتشر کردند.

به گفته محمد حاتمی، رئیس سازمان نظام روان شناسی و مشاوره، حدود چهارهزار و ۵۰۰ نفر در فضای مجازی خدمات روان شناسی و مشاوره به صورت فعال ارائه می دهند که بیش از نیمی از این افراد مجوز ندارند یا روان شناس نیستند.

طبق تبصره ۳ ماده ۴ و ماده ۵ قانون تشکیل سازمان نظام روان شناسی و مشاوره کشور افراد جامعه باید از مراجعه به افراد فاقد مجوز و شماره نظام روان شناسی و مشاوره جهت مشاوره روان شناسی یا کلاس های آموزشی حضوری و آنلاین خودداری



کنند. او حضور روان شناسان زرد را یک چالش دانست که در سال های اخیر در فضای مجازی به راه افتاده است؛ «چالش دوسه سال اخیر فضاهای مجازی، دایرکردن صفحه های روان شناسی

#### روان شناسی زرد در همه جای دنیا وجود دارد و هستند افرادی که با تجاری سازی خودشان مشتری جذب می کنند و معمولاً فعالیتشان با غلوو اغراق همراه است



بود. این افراد بدون تخصص با نسبت دادن عناوین جعلی مثل مشاور و روان درمانگر به خود، صحبت های بسیار شیرینی می کردند که برای مردم جذابیت داشت. همین فعالیت موجب می شد جمعیت زیادی از مردم این صفحه ها را دنبال کنند.»

حاتمی تعداد زیاد دنبال کننده های صفحه های این روان شناسان زرد را ابتداء ماجرا می داند: «این افراد در ادامه با برگزاری کارگاه ها و جلسه های مشاوره، تخلف هایی ازجمله اقدام به دریافت پول های زیاد خارج از تعرفه نظام روان شناسی و سوء استفاده های عاطفی و حتی فرهنگی و سیاسی داشتند یا مسائلی را مطرح می کردند که درست نبود و چون مردم هم مرجع اصلی روان شناسی مشاوره را سازمان می دانستند، به آن مراجعه می کردند که این قضایا اتفاق افتاده است. در این ارتباط شکایت هایی به سازمان می شد و ما تشکیل پرونده می دادیم و متوجه می شدیم این ها روان شناسان جعلی هستند.»

#### چرا روان شناسی زرد؟

باوجوداین، اما روان شناسان زرد



آنان تغییر وضعیت پیدا کنند. بیشتر آنان نیروهای سالم و خوبی هستند؛ البته برخی اقداماتی انجام داده ایم. ملکی آهنگران تأکید کرد: سیاست کلی، کوچک سازی دولت است و مسواری که برخلاف سیاست های کلی باشد، عموماً مورد موافقت قرار نمی گیرد. او در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به عملکرد

#### پس از سه دهه آمار طلاق کاهشی شد



سازمان ثبت احوال کشور اعلام کرد: بر اساس آمار اولیه مرکز رصد جمعیت کشور پس از سه دهه، آمار طلاق در کشور کاهشی شد. در سال گذشته ۲۰۱(۱۴۰۲) هزارو ۴۶۸ رویداد طلاق در پایگاه اطلاعات جمعیت کشور به ثبت رسیده است که نسبت به مدت مشابه سال قبل از آن (۱۴۰۱) ۳درصد کاهش را نشان می دهد.

همچنین بر اساس این گزارش و آمارهای ارائه شده در این زمینه، حدود ۳۰درصد از طلاق های رخ داده در ۱۴۰۲ دارای طول مدت زندگی مشترک کمتر از پنج سال بودند که نسبت به سال های قبل از آن از روند کاهشی برخوردار است. / **ایرنا**

حدود چهارهزار و ۵۰۰ نفر در فضای مجازی خدمات روان شناسی و مشاوره به صورت فعال ارائه می دهند که بیش از نیمی از این افراد مجوز ندارند یا روان شناس نیستند.

#### نیم نگاه



در صداوسیما هم پررنگ بوده است؛ این در حالی است که ناچی می گوید: «دریافت خدمات روان شناسی از افرادی که مدرک تحصیلی مرتبط ندارند، اصلاً امکان پذیر نیست؛ حتی اگر این افراد در رسانه های جمعی نیز حضور داشته باشند.»

او تصریح می کند: «حضور این افراد در صداوسیما نیز نشان دهنده صلاحیت آن ها نیست. این افراد به طور معمول بسیار هنرمندانه صحبت می کنند و تکنیک های قانع سازی را به خوبی بلدند و می توانند افراد را به خوبی تحت تأثیر قرار دهند؛ اما همه این ها نمی تواند دلیل بر صلاحیت آن ها

باشد.» به گفته این روان شناس، گسترش روان شناسی زرد می تواند پیامد های زیادی را به همراه داشته باشد و پروسه درمان را طولانی تر و پیچیده تر کند.

به گفته او، افرادی که قصد دریافت خدمات مشاوره ای دارند، حتما باید به روان شناسانی مراجعه کنند که دارای پروانه نظام روان شناسی هستند و گواهی سلامت دارند؛ چراکه سازمان نظام روان شناسی فعالیت این افراد را به طور پیوسته رصد می کند و بر کار آن ها نظارت دارد. سال گذشته از حدود ۱۶هزار روان شناسی که در آزمون صلاحیت سازمان نظام روان شناسی شرکت کردند، هشت هزارنفر به دلیل نداشتن معیارهای صلاحیت حرفه ای رد شدند.

#### \* روان شناسان زرد همه جا هستند

روان شناسان زرد همه جا هستند؛ همان ها که با جمله های انگیزشی و مثبت اندیشی سعی در اقناع و جذب مخاطب دارند. در سال های اخیر حتی حضور این افراد

یگان حفاظت سازمان منابع طبیعی طی فروردین سال جاری گفت: در این بازه زمانی ۴۵۹۰ تماس با دو سامانه ۱۳۹ و ۱۵۰۴ گرفته و گشت برای بررسی هرکدام از این اخبار اعزام شد. ۲۷۳۲ پرونده قضایی تشکیل شد و ۳۳۶ متخلف دستگیر شدند. این افراد جرائمی مانند زمین خواری و قطع درختان را مرتکب شده بودند. ۲۴۶ دستگاه خودرو و ۸۳ دستگاه تجهیزات قطع درختان مانند اره برقی نیز از آنان توقیف شد. فرمانده یگان حفاظت سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری اضافه کرد: ۵۸۲ هکتار از اراضی ملی خلع و به بیت المال بازگردانده و از تصرف ۴۳۷ هکتار از اراضی ملی پیشگیری شد؛ یعنی هنگام تصرف از اقدام متخلفان جلوگیری به عمل آمد. ۱۰۱۱ پرونده در زمینه اراضی ملی با مساحت ۱۹۷۱ هکتار به منظور جلوگیری از تخریب و تصرف اراضی تشکیل شد؛ همچنین در جهت اجرای تبصره یک ماده ۵۵ قانون

#### استخدام بیش از ۱۵۰۰ «ماما» در کشور طی سال گذشته



دبیر ستاد ملی جمعیت درباره تعداد ماما های جذب شده در سال گذشته توضیح هایی ارائه داد. شکبیا محبی تبار اظهار کرد: سال گذشته ۱۵۷۰ ماما در سراسر کشور با مجوز سازمان امور استخدامی کشور جذب و تعدادی از ماماها در سراسر کشور «تبدیل وضعیت» شده اند. دبیر ستاد ملی جمعیت گفت: بر اساس قانون جوانی جمعیت، ما مکلف هستیم که حمایت ویژه ای از ماماها انجام دهیم. دولت تمام تلاش خود را برای گروه های مختلف مامایی انجام خواهد داد؛ این درحالی است که قرار بود امسال حدود ۲۵۰۰ ماما در کشور استخدام شوند. محبی تبار اظهار داشت: در ظرفیت پذیرش و استخدام وزارت بهداشت تنها حدود ۲۰۰ ماما در کشور ثبت شده بود؛ چرا باید میزان جذب و استخدام ماما به رغم نیاز کشور کم باشد؟ / **ایسنا**



# مدیریت پسماند اصفهان، هوشمند و مشارکت مبناست

## تبدیل شیرابه ها به مواد و انرژی با استفاده از فناوری های نوین



عکس ها از رسانه

**سی و دومین ویژه برنامه «به احترام مردم اصفهان» با محوریت بهره برداری از پروژه های سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با حضور مدیران شهری برگزار شد.** شهردار اصفهان در این برنامه گفت: ویژگی کار در کلان شهر اصفهان نسبت به سایر شهرها استفاده از فناوری های نوین است؛ به طوری که با حداقل فضای ممکن و آخرین تکنولوژی ها فرایند تبدیل پسماند ساختمانی و تصفیه شیرابه انجام می شود. علی قاسم مردم اظهار کرد: یکی از مسائل مدیریتی در هر کلان شهر، حتی شهرهای کوچک، مدیریت پسماند است؛ پسماندی می تواند تهدید یا برای شهر، محیط زیست و سلامت مردم محسوب شود. از طرفی اگر به چرخه طبیعت بازگرد، تبدیل به یک فرصت می شود. او با بیان اینکه در مدیریت پسماند تلاش بر این است که پسماند تر و خشک را در چرخه بازیافت تبدیل به مواد انرژی شود که هر کدام به اقتضای نوع پسماند تکنولوژی مربوط به خود را می طلبد. افزود: در مدیریت پسماند شهر اصفهان سعی شده است انواع پسماند تفکیک و هر کدام با استفاده از آخرین فناوری ها به ماده یا انرژی تبدیل شود. شهردار اصفهان با اشاره به پروژه هایی که عملیات احداث آن ها آغاز شده است، گفت: امروز شاهد کلنگ زنی احداث شهرک پسماند خشک بودیم تا بتوانیم این پسماند را به صورت متمرکز در یک شهر تفکیک کنیم. این یک گام ابتدایی برای بازیافت پسماند است و احداث کارخانه تبدیل ضایعات ساختمانی به مصالح ساختمانی اتفاق ویژه ای است. او با بیان اینکه یکی از پسماندهایی که به صورت انبوه کلان شهرها را درگیر کرده پسماندهای ساختمانی است، ادامه داد: پسماندهای ساختمانی که اطراف شهرها می شود، انواع مشکلات زیست محیطی ایجاد می کند که یکی از آن ها انواع ذرات معلق است که هنگام وزیدن باد در هوا منتشر و موجب آزار و آذیت شهروندان می شود. **ا**

قاسم زاده با اشاره به بهره برداری از واحد تصفیه شیرابه تصریح کرد: پسماندهای تر شیرابه ای دارد که اگر جذب زمین شود، خاک را از بین می برد و در صورت تبخیر، هوا را آلوده می کند؛ اصفهان با استفاده از یک فناوری نوین این شیرابه ها را به مواد و انرژی تبدیل می کند.

شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: این موارد پیش تر در برخی کلان شهرها اجرا شده، اما ویژگی کار ما در اصفهان استفاده از فناوری های نوین است،

با حداقل فضای ممکن و آخرین تکنولوژی ها فرایند تبدیل پسماند ساختمانی و تصفیه شیرابه انجام می شود.

او با بیان اینکه مجموعه هزینه صرف شده برای پروژه های سازمان مدیریت پسماند ۲۷ میلیارد تومان است، گفت: با توجه به اینکه در سالی قرار داریم که رهبر معظم انقلاب بر استفاده از بخش خصوصی برای تولید تأکید دارند، دو پروژه تبدیل ضایعات ساختمانی و تبدیل شیرابه به کمک سرمایه گذار خصوصی انجام می شود.

**\* «اصپاک» بیش از ۱۳ هزار مشترک دارد**
در ادامه این برنامه رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: سامانه اصپاک بیش از ۱۳ هزار مشترک در شهر اصفهان دارد که امیدواریم تا پایان سال به مرز ۵۰ هزار مشترک برسد. سید امیر سامع اظهار کرد: پس از ۳۵ سال برنامه ریزی و اقدام مستمر امروز مدیریت پسماند شهر اصفهان در این نقطه قرار دارد. او افزود: طی سال های گذشته اقداماتی انجام شده و امروز مدیریت پسماند یک مدیریت هوشمند، دانش مینا، محیط زیستی و مدیریت سبز است، این نتیجه تلاش تمام افرادی است از گذشته های دور تلاش کردند و در این دوره مدیریت شهری در این نقطه قرار داریم.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در حوزه تفکیک از مبدأ پسماندها فرازا و فرودهایی در سال های گذشته داشتیم، گفت: در حال حاضر ۱۲ درصد تفکیک از مبدأ

### احداث شهرک بازیافت به شهر اصفهان کمک می کند تا چرخه مدیریت پسماند تکمیل شود و ساماندهی بسیار خوبی در حوزه انبارها داشته باشیم

انجام می شود که امیدوارم تا پایان سال به ۱۵ درصد برسد. او با اشاره به حوزه پسماندهای تر گفت: کارخانه در دهه ۷۰ و خط و یک خط در دهه ۸۰ داشته است، از سال ۹۵ تا ۹۸ دو خط جدید احداث شد و سال ۱۴۰۲ به بهره برداری رسید و جایگزین خطوط قبلی شد؛ امروز سه خط با ظرفیت هزار تن داریم. او ادامه داد: کودی که در شهر اصفهان تولید می شود، سال ۸۰ استاندارد ملی ایران را دریافت کرد و این شرایط ادامه پیدا کرده است.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه دو خط ۱۰ تن پیرولیز در شهر کار کرده است، تصریح کرد: با قراردادی که در سال ۱۴۰۲ با دانشگاه منعقد شد، طرح هاضم ملی با ظرفیت پنج تن در روز به صورت کامل تهیه شده و در حال حاضر برای انتخاب پیمانکار آماده است. این خط برای اولین بار با این ظرفیت به مناقصه گذاشته می شود. سامع با بیان اینکه تمام شهرها با معضل پسماندهای ساختمانی مواجه هستند، گفت: روزانه بین ۳۰۰ تا ۶۰۰ تن پسماند ساختمانی تولید می شود که با راه اندازی این خط بازیافت توسط بخش خصوصی که در این حوزه با سابقه ۲۰ ساله فعال هستند، بازیافت این نوع پسماند نیز انجام می شود.

او با بیان اینکه یکی از معضلاتی که بیشتر کارخانه های پسماند دارند در تصفیه شیرابه است، تصریح کرد: در تهران فعالیت های خوبی انجام شد؛ اما برای نخستین بار در کشور با استفاده از روش های دانش بنیان و بایوشیمی توانستیم این اقدام را در مجموعه کوچک انجام دهیم و این شیرابه تبدیل به آب قابل استفاده در فضای سبز می شود.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در سند برنامه ۱۴۰۵ سازمان مدیریت پسماند دو هدف اصلی و تعدادی زیر هدف وجود دارد و با حدود ۴۰ شاخص اصلی کارهای سازمان مدیریت می شود، تصریح کرد: برنامه ۱۴۱۰ شهر اصفهان تدوین شده و از سال ۱۴۰۳ برنامه شهر بر این اساس تدوین می شود.

او تأکید کرد: در حال حاضر مدیریت پسماند در اصفهان، مدیریتی هوشمند، مشارکت مینا و مبتنی بر مدیریت سبز بوده و از چرخه ای صحیح برخوردار است که این امر نتیجه تلاش مدیران قبلی و فعلی مدیریت شهری است.

### \* احداث کارخانه بازیافت نخاله های ساختمانی با ۱۲ میلیارد تومان سرمایه گذاری بخش خصوصی

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در ادامه این برنامه گفت: احداث پروژه بازیافت نخاله های ساختمانی از جمله پروژه های شاخص این سازمان است که به صورت مشارکتی و با ۱۲ میلیارد غیرمجاز است که برای بخش خصوصی آغاز شده است. غلامرضا ساکتی اظهار کرد:

محیط زیست بحث بسیار اساسی در تمام دنیا بوده و چرخه حیات ما به آن وابسته است؛ مدیریت پسماند در شهر بزرگی همچون اصفهان رسالت بسیار سنگینی دارد.

او با بیان اینکه تلاش های بسیار زیادی در این دوره مدیریت شهری در حوزه مدیریت پسماند انجام شده است، افزود: امروز بهره برداری از تصفیه شیرابه پسماند که بسیار خطرناک است را خواهیم داشت، آغاز عملیات احداث کارخانه بازیافت پسماند ساختمانی با ظرفیت ۱۸۰۰ تن در روز انجام می شود.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به آغاز عملیات احداث محل جمع آوری پسماند خشک، گفت: این اقدام به ساماندهی انبارهای بازیافت در شهر اصفهان کمک می کند.

ساکتی با اشاره به تصفیه خانه شیرابه، تصریح کرد: در گذشته هدایت شیرابه از سالی دریافت، کانال کشی و لاگن های تبخیری به ظرفیت ۱۲ هزار متر مکعب احداث شد و برای تکمیل این چرخه نیاز به احداث تصفیه خانه بود که با استفاده از ظرفیت شرکت دانش بنیان پویا ژن آزما، انجام شد.

او با اشاره به اینکه روزانه ۲۰ متر مکعب شیرابه توسط این تصفیه خانه تصفیه می شود، ادامه داد: تصفیه خانه هایی که در کشور احداث می شود، به لحاظ بعد بزرگ است؛ اما این کیچ که با استفاده از روش های جدید احداث شد، در یک سوله ۱۰۰ متری برای اولین بار در کشور تصفیه شیرابه به صورت فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیک انجام می شود.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با بیان اینکه در حوزه بازیافت پسماند نخاله های ساختمانی بیش از یک سال جلسات فنی و کارشناسی با حوزه های مختلف برگزار شد، ادامه داد: احداث پروژه بازیافت نخاله های ساختمانی از جمله پروژه های شاخص این



سازمان است که به صورت مشارکتی و با ۱۲ میلیارد تومان سرمایه گذاری بخش خصوصی آغاز شده است تا ۱۸۰۰ تن نخاله ساختمانی که روزانه به گردنه زینل وارد می شود، به چرخه بازخواهد گشت.

ساکتی با اشاره به شهرک بازیافت پسماندهای خشک تصریح کرد: یکی از معضلات بسیار بزرگ در تمام شهرهای کشور زباله گردی و انبارهای غیرمجاز است که برای تبدیل چرخه پسماند و جلوگیری از تخلفات نیاز بود مکانی را ایجاد کنیم؛ پس از جمع آوری انبارهای غیرمجاز نیاز به احداث شهرک بود که امروز آغاز انجام عملیات اجرایی است.

### \* کمک احداث شهرک بازیافت به تکمیل چرخه مدیریت پسماند

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان ادامه داد: احداث شهرک بازیافت به شهر اصفهان کمک می کند تا چرخه مدیریت پسماند تکمیل شود و ساماندهی بسیار خوبی در حوزه انبارها داشته باشیم.

او با اشاره به پروژه های افتتاح شده در دو سال گذشته تصریح کرد: در سایت پیرولیز ۱۰ تن از یک سال گذشته تاکنون در حال بهره برداری است، ۱۰ تن پیرولیز لاستیک بهره برداری شد، ۵۰۰۰ تن لاستیک در محل کارخانه طی ۱۵ سال گذشته جمع آوری شده بود که تبدیل شد و امروز هیچ لاستیکی نداریم.

ساکتی با اشاره به فعالیت یک ساله اصپاک، سامانه هوشمند جمع آوری پسماند خشک، خاطرنشان کرد:

### در حال حاضر مدیریت پسماند در اصفهان، مدیریتی هوشمند، مشارکت مینا و مبتنی بر مدیریت سبز بوده و از چرخه ای صحیح برخوردار است که نتیجه تلاش مدیران قبلی و فعلی مدیریت شهری است

او با بیان اینکه در سال گذشته ۲۵ درصد افزایش تعداد روزهای سالم را نسبت به سال ماقبل آن داشتیم، افزود: در حال حاضر مجموعه دولت، قوه قضائیه و قوانین مصوب در مجلس شورای اسلامی به سوی مدیریت محیط زیست است تا در سال های آینده شرایط خوبی را برای مردم رقم بزنیم.

## صفهان زیبا

### \* مدیریت شهری \*

بی بوسازی کود کمپوست یکی از نکات بسیار مهمی است که سال ها دغدغه آن وجود داشت و در حال حاضر فاز نخست آن انجام شده است و آیین افتتاح رسمی آن شهریور سال جاری برگزار می شود. ساکتی با اشاره به انتخاب پیمانکار برای طراحی هاضم تصریح کرد: در راستای توسعه تکنولوژی های نوین پایلوت هاضم در سازمان انجام شده بود. هاضم پنج تن با انتخاب پیمانکار طراحی شد و هم اکنون در حال تنظیم اسناد برای انتخاب پیمانکار و عقد قرارداد هستیم. او با بیان اینکه طی دو سال گذشته برای استفاده از ظرفیت بخش خصوصی تلاش بسیار زیادی شد و نزدیک به عقد قرارداد دو پروژه بزرگ هستیم، ادامه داد: این دو پروژه کارخانه ریچکت سوز ۳۰۰ تن و هاضم ۳۰۰ تن است.

### \* اصفهان قطب مدیریت پسماند در کشور است

در ادامه این برنامه مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان گفت: در دهه ۸۰ تنها یک جداسازی پسماند خشک در کارخانه پسماند اصفهان انجام می شد؛ اما امروز پسماند خشک در کارخانه پسماند اصفهان انجام می شد و تا حدودی کود کمپوست تولید می شد که کیفیت لازم را نداشت؛ اما امروز به جایی رسید که می توان ادعا کرد یک قطب مدیریت پسماند در کشور است.

احمد رضا لاهیجان زاده اظهار کرد: در دهه ۸۰ تنها یک جداسازی پسماند خشک در کارخانه پسماند اصفهان انجام می شد و تا حدودی کود کمپوست تولید می شد که کیفیت لازم را نداشت؛ اما امروز به جایی رسید که می توان ادعا کرد یک قطب مدیریت پسماند در کشور است.

افزود: سال هاپس ۸۵ هزار میلیارد تومان گردش مالی پسماند مجاز در کشور بود که در حال حاضر بسیار بالاتر رفته است. البته بخشی از اسناد به صورت غیرقانونی مدیریت می شود.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان تصریح کرد: مدیریت پسماند یک صنعت در کشور است که می تواند علاوه بر حفاظت از محیط زیست در اشتغال نیز مؤثر باشد.

او با بیان اینکه از دو سال گذشته تاکنون با جدیت بیشتر خروج واحدهای آلاینده را از اصفهان آغاز کردیم که ریخته گری یکی از آن ها بود و حدود ۵۴ ریخته گری قرارداد منعقد کردند تا به شهرک بزرگ منتقل شوند، گفت: در حال حاضر شهرک در حال احداث است که تا پایان سال جاری واحدها منتقل می شوند؛ همچنین برای سایر این واحدها یک عرصه ۵۰ هکتاری اختصاص داده شده است.

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان با بیان اینکه مشکل زمین طلاها زها رفع شده و سند صادر شده است، تصریح کرد: حدود ۱۰۰ واحد طلاسازی برای انتقال طلاها را به مکانی مجزا اختصاص داده می شود.

لاهیجان زاده با بیان اینکه سال گذشته به مدت دوماه در زمان وارونگی دما ۳۵ واحد آجری سازی واقع در شعاع ۵۰ کیلومتری پلمب شد، ادامه داد: این اقدام در کنترل آلودگی هوا بسیار تأثیرگذار بود. در سال گذشته با بیش از ۳۰۰ واحد برخورد قضایی و ممانعت از فعالیت انجام شد؛ همچنین ۷۰ واحد سیستم کنترل آلودگی هوا نصب کردند.

او با بیان اینکه در سال گذشته ۲۵ درصد افزایش تعداد روزهای سالم را نسبت به سال ماقبل آن داشتیم، افزود: در حال حاضر مجموعه دولت، قوه قضائیه و قوانین مصوب در مجلس شورای اسلامی به سوی مدیریت محیط زیست است تا در سال های آینده شرایط خوبی را برای مردم رقم بزنیم.

### ا شهر انه ها

### اتفاق تفاهم نامه بین شهردار و مدیرعامل بانک شهر برای توسعه همکاری ها

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: جلسه این هفته کمیسیون تلفیق شورای ششم اصفهان منتج به انعقاد تفاهم نامه بین شهردار اصفهان و مدیرعامل بانک شهر شد تا مبنایی برای توسعه همکاری و



استفاده متقابل برای پیشبرد پروژه ها باشد. محمد نورصالحی با اشاره به موارد مطرح شده در جلسه این هفته کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: در بخش عمده ای از این جلسه، به مدت سه ساعت میزبان مدیرعامل بانک شهر به دعوت شورای اسلامی شهر اصفهان بودیم. او افزود: بانک شهر یک بانک تخصصی مدیریت شهری شهرداری هاست که در طول سال های گذشته از زمان تأسیس اقدامات خوبی برای شهرداری های کشور، به ویژه کلان شهرها برای تأمین منابع و اوراق مشارکت، «برات کارت» و ارائه تسهیلات برای تقویت زیرساخت های حمل و نقل عمومی از جمله خرید اتوبوس و مترو انجام داده است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: این جلسه فرصتی بود تا مجموعه شورا و شهرداری اصفهان به ویژه شهردار و معاون ایشان، درخواست ها، انتظارات و توقعاتی را که برای سرعت بخشی به اجرای پروژه ها داشتند مطرح کنند. نورصالحی گفت: در این جلسه مدیرعامل بانک شهر شرایط فعلی سیستم بانکی و محدودیت های موجود با توجه به سیاست های بانک مرکزی و راه حل های رایج برای استفاده بهتر از منابع بانکی برای سرعت بخشی به پروژه ها را تشریح کرد. او تصریح کرد: بر اساس این تفاهم نامه، مقرر شد زمینه های سرمایه گذاری بانک شهر در پروژه های شهر، استفاده از تسهیلات برای سازندگان مسکن به ویژه انبوه سازان، همچنین خرید اتوبوس، مترو، تاکسی برقی و انواع سیستم های حمل و نقل عمومی که در تهران پیگیری می شود، با کمک بانک شهر در شهر اصفهان نیز فراهم شود و در مجموع برای سرمایه گذاری در پروژه های بزرگ BOT و در تفاهم نامه های سه جانبه بین بانک، سرمایه گذار و شهرداری بتوانند اتفاقات خوبی در این کلان شهر رقم بخورد.

### اعتبار ۲ هزار میلیارد ریالی

### برای احداث باغ مشاهیر در اصفهان

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با اشاره به احداث باغ مشاهیر اصفهان در این منطقه، گفت: معرفی ارزش ها، دستاورد ها و زندگی مشاهیر از اهداف ساخت این باغ است و برای احداث آن دو هزار میلیارد ریال اعتبار در نظر



گرفته شده است. حسین کارگر با بیان اینکه باغ مشاهیر یکی از بزرگ ترین باغ های ایرانی خواهد بود که در زمان بندی مناسب و فشرده به بهره برداری می رسد، افزود: اولویت نخست در احداث باغ مشاهیر، احداث پیاده رو و مسیر عبوری رنگ پیرامونی باغ مشاهیر و ایجاد عرصه فضای سبز و کاربری پارک است و در کنار آن کاربری گردشگری، فرهنگی و تفریحی هم خواهد داشت که به طور قطع کار ماندگار و ارزشمندی خواهد شد. او ادامه داد: از شانزدهم فروردین عملیات اجرایی محور سواره اطراف این پروژه با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریال آغاز شد و در حال حاضر ستر به طور کامل آماده است و طی یک ماه آینده قسمتی از پروژه اسفالت می شود. کارگر از پیشرفت ۸ درصدی عملیات اجرایی محور سواره اطراف احداث باغ مشاهیر خبر داد و خاطرنشان کرد: در این پروژه بیش از ۱۹ هزار مترمربع زیرسازی می شود و پس از آن حدود ۲۷۰۰ تن آسفالت ریزی انجام خواهد شد. او با اشاره به احداث باغ مشاهیر اصفهان در منطقه ۵ شهرداری اصفهان اظهار کرد: معرفی ارزش ها، دستاورد ها و زندگی مشاهیر از اهداف ساخت باغ مشاهیر است و برای طراحی آن نزدیک به ۹۰ اثر مشابه در جای جای جهان بررسی و مطالعات بومی سازی و در نهایت طرح بر مبنای معماری اصیل ایرانی، اقتباس شد. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: این پروژه در نزدیکی باغ فرح آباد سابق قرار دارد و با توجه به تصاویر موجود از این باغ، ویژگی هایی از آن در طرح اقتباس شد.

### امام رضا (ع) سرمایه بزرگی برای مردم است

رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان گفت: در شرایطی که سرمایه اجتماعی بسیاری از مجموعه ها، دستگاه ها و سازمان های دولتی اقول رده؛ اما همچنان سرمایه اجتماعی مجموعه معارف اهل بیت به ویژه امام رضا (ع) همچنان سرمایه بزرگی است؛ زیرا حجم زیادی از علاقه مندان و دوستداران امام رضا (ع) در کشور ما و حتی در سراسر دنیا وجود دارد که عرض ارادت می نظیر نسبت به ایشان دارند. در همین راستا همه ما باید کمک کنیم این سرمایه روزافزون، حفظ و از هر آسبگی نگهداری شود.

سید مهدی سجادزاده در تشریح برنامه های دهه کرامت در اصفهان ادامه داد: مردم اصفهان در طول تاریخ خود همیشه ابراز علاقه و عشق خود به امام رضا (ع) را در قالب های مختلف نشان داده اند؛ همچنین شاید تعداد کثیری از خیرین، هنرمندان و... عرض ارادت خود به ساختن ایشان را با عنوان تأثیرگذار کرده اند؛ به طوری که می بینیم جلوه های عرض ادب و ارادت هنرمندان در طول تاریخ وجود داشته؛ از این رو چنین رویکردی یک پیوند دیرینه و تاریخی است. رئیس اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان تصریح کرد: بسیاری از مردم ما علاقه مندند که در آستان مقدس امام رضا (ع) و در بخشی از حرم انجام وظیفه کنند و ارادت خود را در این قالب نشان دهند که در همین راستا باید گفت، این ظرفیت شاید همیشه در آستان مقدس فراهم نباشد؛ اما این مزیت چند سالی است که در کشور ایجاد شده و همه مردم کشور در هر کدام می توانند نه فقط در قالب غباررویی آستان یا حمل ویلچر و... بلکه در عرصه هایی دیگر می توانند نیز مردم را فراهم آورند. او افزود: فهم ما این را می رساند که اگر امروز خود حضرات معصومین بودند حتما تلاشی می کردند از امور روزمره مردم گرگشایی کنند.



### برگزاری رویداد ملی «عطر و رایحه ایرانی» در کاشان

سرپرست فرمانداری کاشان گفت: هم‌زمان باثبت روز ۲۰ اردیبهشت، به نام روز گل محمدی و گلاب در ضمیمه تقویم ملی کشور، رویداد ملی عطر و رایحه ایرانی در کاشان برگزار خواهد شد. حمیدرضا محمدی فشارکی، روز سه شنبه، ۱۸ اردیبهشت در نشست هماهنگی و برنامه‌ریزی رویداد ملی عطر و رایحه ایرانی، اظهار کرد: این رویداد ملی با هدف توسعه اقتصادی دانش‌بنیان و همچنین پاسداشت آیین‌ها و سنت‌های فرهنگی هم‌زمان با نخستین سال ثبت روز گل محمدی و گلاب در تقویم رسمی کشور برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، سرپرست فرمانداری کاشان افزود: در کنار تولید گل و گلاب می‌توان از اسانس آن به‌عنوان پایه تولید عطر استفاده کرد و با شناخت درست و تحقیقات، شاخه‌های جدیدی از ظرفیت‌های این صنعت در بحث اشتغال‌زایی را ایجاد کرد.

محمدی فشارکی گفت: در شرایط کنونی بیشتر به تولید گلاب به‌عنوان یک محصول و سوغات پرتقاضای کاشان در سطح کشور توجه می‌شود؛ در صورتی که بسیاری از ظرفیت‌های گل ناشناخته‌مانده است که می‌تواند منجر به ارزش افزوده شود. او افزود: سطح زیر کشت گل محمدی در سطح شهرستان ۲۶۰۰ هکتار است که فعالیت ۱۷۰ واحد سنتی و ۴۸۰ واحد صنعتی تولید گلاب در این شهرستان برای ۲۰ هزار نفر به‌طور مستقیم ایجاد اشتغال کرده است.

### بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور آغاز به کار کرد

سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از چهارشنبه، نوزدهم اردیبهشت تا پایان روز شنبه، بیست و نهم اردیبهشت در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود. این نمایشگاه بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی سال است که با مشارکت ۷۰ دستگاه و نهاد در سطح ملی و شهر تهران به اجرا درمی‌آید. بخش داخلی نمایشگاه با حضور بیش از ۲۸۰۰ ناشر در دو بخش مجازی و حضوری برپا شده است و در بخش بین‌الملل نیز ۶۰ ناشر خارجی حضور دارند و ۵۰ هزار عنوان کتاب را عرضه می‌کنند. سال جاری علاوه بر برنامه‌های فرهنگی، دومحور اصلی نمایشگاه کتاب در بخش ناشران دانشگاهی، آموزشی و کودک نیز شاهد افزایش فضای تخصصی است.

از دیگر تغییرات مثبت این دوره نمایشگاه افزایش اعتبار برای‌هی خرید کتاب و میزان یارانه اختصاص یافته به دانشجویان، طلاب و اساتید دانشگاه است. سال گذشته بن خرید ۶۰۰ هزار تومان بود و امسال دانشجویان و اساتید دانشگاه ۷۰۰ هزار تومان یارانه دریافت می‌کنند. میزان یارانه تخصیص یافته برای اساتید دانشگاهی نیز ۸۰۰ هزار تومان است که ۵۰ درصد توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حامیان مالی پرداخت می‌شود؛ همچنین یارانه اختصاص یافته در بخش مجازی قابل استفاده است تا مردم بدون دغدغه و طی کردن مسافت از آن بهره‌مند شوند. سال جاری علاوه بر برنامه‌های فرهنگی، دومحور اصلی برنامه‌ها به‌موضوع غزه و فلسطین با حضور چهره‌های فرهنگی، دانشگاهیان، اصحاب فرهنگ و قلم در موضوع فلسطین اختصاص دارد.

### اجرای بیش از هزار برنامه دهه کرامت در اصفهان از فردا

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان به مناسبت دهه کرامت در اصفهان گفت: این برنامه‌ها به صورت مردمی مدیریت و اجرا خواهد شد که ترویج معارف اهل‌البیت (ع) و ایجاد شورونشاط مدنظر قرار

می‌گیرد. حجت‌الاسلام علیرضاناچی کانون‌های مساجدامحور برنامه‌های دهه کرامت اصفهان معرفی کرد و افزود: هیئت‌های مذهبی، مؤسسات مردمی، تشکل‌های دینی و قرآنی، مساجد، اصناف، بقاع متبرکه و ادا رات فرهنگی و شهرداری‌ها در این مناسبت برنامه‌ریزی‌هایی دارند. او افزود: این دهه هم‌زمان با سالروز ولادت حضرت معصومه (س) آغاز می‌شود و تا ولادت امام رضا (ع) ادامه دارد که تشکل‌های مردمی برای این دهه فعالیت می‌کنند. رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان ادامه داد: کانون‌های مساجد محور بخش عمده برنامه‌های این ایام هستند که در نقاط شهری و روستایی فعالیت‌های رادر تعامل با ادارات دولتی و خدماتی وتشکل‌های مردمی اجرا می‌کنند. حجت‌الاسلام ناجی با بیان اینکه جشن‌های مردمی و جلسات عمومی در مساجد برگزار می‌شود، افزود: بخشی از این برنامه‌ها با حضور خادمین حضرت معصومه (س) و امام رضا (ع) توأم خواهد بود. او یادآور شد: برنامه‌ها تنها با محوریت جشن نیست و مسابقات فرهنگی، تولید محتوا در فضای مجازی، معرفی دختران نمونه وتجلیل از آنان و تبیین اهمیت حجاب و عفاف برای اغنای فکری نیز پیش‌بینی شده است.

## صمحنان زیبا

### فرهنگ عمومی

# استعداد ناب توجه می طلبد

### بررسی عملکرد فرهنگ سرای استاد همایی



را شاهد هستند. علاوه برافزایش این‌گونه مراکز، تنوع و نوع فعالیت مراکز نیز به سمت تخصصی‌شدن پیش می‌رود.

وجود مراکز فرهنگی، تفریحی، ورزشی و کتابخانه ویژه بانوان، کودکان، جوانان و نوجوانان و ارائه خدمات متنوع تخصصی، جشنواره‌ها و مسابقات متعدد حکایت از توسعه کمی و کیفی خدمات این سازمان دارد.

در سال‌های قبل از انقلاب، سیاست دولت در زمینه سازمان‌های فرهنگی، ایجاد وسایل گذراندن اوقات فراغت با سرمایه‌گذاری دولت بود و تمام برنامه‌های این مراکز توسط وابستگان فرهنگی دولت نظارت و برنامه‌ریزی می‌شد، خامشی دولت در این زمینه سوق دادن مردم به راه‌های تازه گذراندن اوقات فراغت در جهت سرگرم‌کردن آنان و بی‌توجه‌کردنشان به مسائل سیاسی و اجتماعی کشور بود.

فرهنگ‌سراها بعد از انقلاب در قالب نظام مدیریت شهری تعریف شدند که متولی آن، سازمان فرهنگی هنری شهرداری کلان‌شهرهاست. اصفهان یکی از کلان‌شهرهای ایران است. سازمان‌های فرهنگی تفریحی یا فرهنگی اجتماعی شهرداری‌های ایران به‌عنوان ستون خدمات متنوع در کلان‌شهرها جایگاه ویژه‌ای دارند. توسعه همه‌جانبه و پایدار شهر زمانی عملی خواهد شد که شهروندان اولا از نوع خدمات اطلاع داشته باشند، ثانیا از عملکرد سازمان متولی خدمات رضایت داشته باشند.

وجود پیشینه تاریخی، مذهبی و هنری درخشان اصفهان شهر اصفهان از یک طرف و رشد جمعیت و مهاجریذ بی‌روند این شهر از طرف دیگر، ضرورت برنامه‌ریزی فرهنگی و تفریحی جهت شهروندان را دوچندان می‌نماید .

### سازمان فرهنگی تفریحی: متولی افزایش کیفیت زندگی شهروندان امروز کلان شهر اصفهان به عنوان یکی از شهرهای موفق در امور فرهنگی و تفریحی که به عنوان الگوی بسیاری از شهرهای ایران قلمداد می‌شود، به سمت افزایش کیفیت زندگی شهروندان حرکت می‌کند. سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به عنوان متولی این مهم گام‌های مؤثری را از بدو تأسیس تاکنون برداشته است، وجود تعداد زیادی مرکز فرهنگی، هنری، ورزشی و... (حدود ۱۱۰ مرکز) دلالت بر این موضوع دارد. امروزه با عبور از خیابان‌های شهر اصفهان، شهروندان افزایش تعداد مراکز فوق

روی فرهنگ جامعه را بررسی کرده و نیازهای آن‌ها برای عملکرد بهتر را بیان کنیم. فرهنگ سرای استاد همایی در منطقه ۱۰ اصفهان از فرهنگ‌سراهایی است که این هفته به بررسی آن پرداختیم.

#### \* پر بار در آموزش

در ورودی فرهنگ سرای استاد همایی دوبر بزرگ که چهار، سوابق کاری و موضوعات مشاوه دو روان شناس بر روی آن نوشته شده بود، توجه مرا به خود جلب کرد؛ مشاورانی که با این سوابق کاری و تحصیلی در فرهنگ سرای شهرداری با این درآمد بخوانند کار کنند قطعاً انسان‌های دغدغه‌مندی هستند.

کم‌کم نگاهم را از روی بنرها برداشتم و وارد حیاط فرهنگ سرای استاد همایی شدم. برخلاف سایر فرهنگ‌سراهایی که دیده بودم، اینجا نه تنها کوچک و کم‌وسعت نبود، بلکه مرا به یاد مدارس دولتی بزرگ می‌انداخت. ساختمان بزرگ و سه طبقه که دارای نمازخانه، باشگاه، کلاس‌های خوش‌قد و بالا، سالن اجتماعات، ودفتر و یک آبدارخانه بود.

#### \* فعالیت‌های فرهنگ سرای استاد همایی

در فرهنگ سرای استاد همایی کلاس‌های متفاوتی در حوزه هنری، ورزشی، معارف و علمی برگزار می‌شود. در حوزه ورزشی کلاس‌های ابروییک، ژیمناستیک، تکواندو، کاراته، پیلاتس و کنگ‌فو برای بانوان و آقایان برگزار می‌شود. بانوان هنری کلاس‌های قلاب‌بافی، آراستگی چهره، بافت مو، میل بافی، مینا کاری روی سرامیک، دکوراتیو مدرن، خوش نویسی مقد ماتی و پیشرفته، آموزش بافت تابلوفرش، خیاطسی مقد ماتی و پیشرفته، جواهردوزی، نقاشی خط، طراحی و انواع دوره‌های صنایع غذایی برگزار می‌شود .

در حوزه معارف کلاس‌های ادعیه‌خوانی، روحانی قرآن و تفسیر قرآن برگزار می‌شود و در حوزه علمی کلاس‌های آموزش زبان برگزاری می‌شود.

#### \* هدفی که راه را مشخص کرد

در برد کنار برنامه کلاس‌های فرهنگ سرای استاد همایی کاغذی بود که روی آن نوشته شده بود: «جهت هماهنگی بازارچه چهارشنبه‌ها باخانم بقولی زاده هماهنگ فرمایید» وزیر آن شماره خانم بقولی زاده نوشته شده بود. تصمیم گرفتیم به دفتر مدیر فرهنگ سرای استاد همایی مراجعه کنیم.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

فرهنگ سرای استاد همایی چهارمین فرهنگ سرای برتر در میان فرهنگ سراهای پانزده‌گانه شهرداری است که موفق به پرورش استعدادهای ورزشی برای کشور شده است و دغدغه فرهنگ سازی آن سبب شده تا به یک فرهنگ سرای خوب تبدیل شود.

گفت: «چند سالی است کلاس‌های آموزش قرآن در مباحث روان‌خوانی، تفسیر و تجوید از حضور کودکان، نوجوانان و جوانان کم‌بهره شده است. در بیشتر فرهنگ‌سراها شاهد این هدف فعالیت‌هایی گسترده‌تر علمی، ورزشی و هنری برای این‌قشر از جامعه دارای جذابیت بیشتری است و از این کلاس‌ها بیشتر استقبال می‌کنند.» او ادامه داد: «با اینکه در منطقه‌ای کار می‌کنم که مردم وضعیت مالی خوبی ندارند؛ اما پیچه‌ها به اندازه‌ای شوق دارند و تلاش می‌کنند که حتی در زمان کرونا از ورزش‌کردن دست نکشیدند و در مسابقات آنلاین که مسابقات سطح بالا و سختی بود شرکت و فیلم ارسال کردند و در مسابقات بین‌المللی آنلاین مقام اول را به دست آوردند. در مسابقات استانی، جام رمضان و... به اندازه‌ای مقام به دست آوردند که تعداد آن‌را درست در ذهن ندارم.»

این مربی بیان کرد: «در کلاس‌هایی که شهرداری برگزار می‌کند جمعیت زیاد است و اداره‌کردن کلاس بسیار سخت است؛ با این حال ورزشکارانی در این شرایط پرورش پیدا کردند که ۴۰ حکم و مدال دارند.» او زمانی سخن گفت که شهرداری از ورزشکاران موفق فرهنگ سرا که در مسابقات مدال آورده بودند، تقدیر کرده است. غفوری گفت: «من به دلیل شرمندی از پیچه‌هایی که با آن‌ها کار کرده بودم در مراسم تقدیر حضور پیدا نکردم؛ چرا که مدیر فرهنگ سرا برای اسم‌دادن به شهرداری محدودیت داشت و نمی‌توانست اسمی تمامی ورزشکارانی که موفق شده بودند را درج کند. با این اتفاق خیلی از پیچه‌ها ناراحت شده بودند و تعدادی از ورزش‌کردن و تلاش‌کردن ناامید شدند. اگر قرار است از ورزشکارانی که تلاش کردند و موفقیتی را کسب کردند تقدیر به عمل آید، بهتر است از همگی تقدیر شود تا شاهد اتفاقات بد نباشیم. اگر انتخاب با من بود، اسم هیچ‌کدام از ورزشکاران را نمی‌دادم تا شاهد چنین حال و هوا و ناراحتی میان پیچه‌ها نباشم. آن روز فقط اسم ورزشکارانی که بیشتر از دیگران مدال آورده بودند را دادیم و نتوانستیم لیکنند با ر لب همه پیچه‌هایمان بنشانیم.»

خاتم وجدی انجام این کار را وابسته به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی برای همه رده‌های سنی، از کودک تا پیر این امکان را فراهم کردیم که وابسته به نیازهای خود از خدمات مشاوران با قیمتی مناسب

است. فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

#### \* تلاش‌هایی که سبب ماندگاری مربی شد

با دیدن کمدی که در اتاق مدیر وجود داشت و در آن مدال‌ها و جام‌های قهرمانی قرار گرفته بود، از مدیر فرهنگ سرای استاد همایی در مورد مدال‌ها و جام‌ها پرسیدم. او پاسخ داد: «همه این جام‌ها و مدال‌ها متعلق به ورزشکارانی است که در فرهنگ سرا آموزش دیده‌اند.» کمدی که در آن مدال‌ها و جام‌ها قرار گرفته بود بیشتر به یک باشگاه با امکانات و مربیان درجه‌یک می‌خورد. بدون درنگ از وجدی خواستم تا مربیان صحبت‌کنم؛ اما مربیان در آن ساعت از روز در باشگاه حضور نداشتند. ماجرا به اندازه‌ای برای من با اهمیت شده بود و کنج‌کاو شده بودم که شماره تماس مربیان را گرفته و با آن‌ها صحبت کردم.

با خانم غفوری، مربی ورزشکاران تماس گرفتم و او درباره نحوه فعالیتش در فرهنگ سرا گفت: «درست است که به مربی حقوق کمی تعلق می‌گیرد؛ اما پیچه‌ها استعداد خوبی دارند و بسیار تلاش می‌کنند. تلاش آن‌ها سبب شد تا من با عشق و بدون تفکر به درآمد در این فرهنگ سرا مانند سایر باشگاه‌های خصوصی که حقوق خوبی دریافت می‌کنم فعالیت کنم.»

او ادامه داد: «با اینکه در منطقه‌ای کار می‌کنم که مردم وضعیت مالی خوبی ندارند؛ اما پیچه‌ها به اندازه‌ای شوق دارند و تلاش می‌کنند که حتی در زمان کرونا از ورزش‌کردن دست نکشیدند و در مسابقات آنلاین که مسابقات سطح بالا و سختی بود شرکت و فیلم ارسال کردند و در مسابقات بین‌المللی آنلاین مقام اول را به دست آوردند. در مسابقات استانی، جام رمضان و... به اندازه‌ای مقام به دست آوردند که تعداد آن‌را درست در ذهن ندارم.»

این مربی بیان کرد: «در کلاس‌هایی که شهرداری برگزار می‌کند جمعیت زیاد است و اداره‌کردن کلاس بسیار سخت است؛ با این حال ورزشکارانی در این شرایط پرورش پیدا کردند که ۴۰ حکم و مدال دارند.» او زمانی سخن گفت که شهرداری از ورزشکاران موفق فرهنگ سرا که در مسابقات مدال آورده بودند، تقدیر کرده است. غفوری گفت: «من به دلیل شرمندی از پیچه‌هایی که با آن‌ها کار کرده بودم در مراسم تقدیر حضور پیدا نکردم؛ چرا که مدیر فرهنگ سرا برای اسم‌دادن به شهرداری محدودیت داشت و نمی‌توانست اسمی تمامی ورزشکارانی که موفق شده بودند را درج کند. با این اتفاق خیلی از پیچه‌ها ناراحت شده بودند و تعدادی از ورزش‌کردن و تلاش‌کردن ناامید شدند. اگر قرار است از ورزشکارانی که تلاش کردند و موفقیتی را کسب کردند تقدیر به عمل آید، بهتر است از همگی تقدیر شود تا شاهد اتفاقات بد نباشیم. اگر انتخاب با من بود، اسم هیچ‌کدام از ورزشکاران را نمی‌دادم تا شاهد چنین حال و هوا و ناراحتی میان پیچه‌ها نباشم. آن روز فقط اسم ورزشکارانی که بیشتر از دیگران مدال آورده بودند را دادیم و نتوانستیم لیکنند با ر لب همه پیچه‌هایمان بنشانیم.»

خاتم وجدی انجام این کار را وابسته به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی برای همه رده‌های سنی، از کودک تا پیر این امکان را فراهم کردیم که وابسته به نیازهای خود از خدمات مشاوران با قیمتی مناسب

است. فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.

فرهنگ سرای استاد همایی به نیاز منطقه دانست و گفت: «مردم همان‌گونه که برای درمان جسم خود به پزشک نیاز دارند، برای روح خود نیز به مشاور نیازمند هستند.



# سینمای بومی؛ گرفتار سایه بلند پایتخت

گفت‌وگو با قربانعلی طاهر فر، کارگردانی که خود را شاگرد تنبل و مردودی شهید آوینی می‌داند



علیرضا وثیق

خبرنگار

**این روزها در سینمای ایران به ندرت می‌توان فیلم‌هایی از ژانر کمدی مشاهده کرد که لودگی، ابتذال و شوخی‌های سخیف در آن دیده نشود. این‌گونه فیلم‌ها شاید فروش پررنگی به ثبت برسانند؛ اما باعث دورشدن هرچه بیشتر خانواده‌ها از سینماها می‌شود. در این میان اما کارگردانی از خطه آذربایجان و تبریز برخاسته و اثری را تولید کرده است که نه تنها با استقبال منتقدان سینما روبه‌رو شده، بلکه توانسته خانواده‌های زیادی را که مدت‌ها از سینما فاصله گرفته بودند، به تماشای پرده نقره‌ای بکشانند. در فیلم سینمایی «آپاراتچی» شاهد طرزی سالم و در خدمت قصه هستیم. طرزی که حدود را می‌شناسد و از وارد شدن به لودگی و شوخی‌های سطحی دوری می‌کند. به همین مناسبت با کارگردان «آپاراتچی»، قربانعلی طاهر فر، هم صحبت شدیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.**

**این چه شد که به سراغ سوزه جلیل طافنی رفتید و چه چیزی در این شخصیت مشاهده کردید که شما را به ساخت «آپاراتچی» مشتاق کرد؟**

برای بنده درباره این موضوع سه شاخصه وجود داشت. اول، موقعیت نمایشی فیلم است که از آن با عباراتی نظیر «فیلم در فیلم» یا «متافیلم» نیز استفاده می‌شود که بیشتر ادای دین به سینما توسط سازنده اثر است. فیلمسازها چون عمر خود را در پشت صحنه سپری می‌کنند، علاقه دارند در یکی از آثارشان به اتفاقات پشت دوربین بپردازند و ساخت چنین اثری را در کارنامه هنری خود ثبت کنند. به نظر من این یکی از جذابیت‌های سینماست. معمولاً فیلم‌های این ژانر برای مخاطبان نیز جذاب هستند. شاخصه دوم، تجربه شخصی است که تجربه زیسته من در دهه ۶۰ در شهر تبریز است. این دهه جزو شریف‌ترین دهه‌های مردم انقلاب است. همراهی و همدلی و در یک کلام عاشقانه زیستن در عین محاصره اقتصادی، جنگ، ترور و شهادت و همه محدودیت‌هاست. نگاه به فراهم در آن دهه بسیار امیدوارانه بود. اما جاذبه سوم و اصلی، ژانر سوزه ماجراست. ما شاهد عشق یک کارگر ساده ساختمان به سینما هستیم و این عشق در نوع خودش حتی با سوزه‌های هم وزن و برابر خود نظیر فیلم «عشق دوربین» کیلوشفسکی که بیانگر ماجرای یک کارمند علاقه‌مند به سینماست،

تمایز بوده و بی نظیر است.

**چقدر ضرورت دارد که فیلمسازها به سراغ سوزه‌های بومی متناسب با فرهنگ خود بروند؟**

این موضوع فراتر از اهمیت و ضرورت است. نیاز بنیادی ساختار فرهنگی اجتماعی ماست تا چه در سینما و چه در هنرهای دیگر به سراغ سوزه‌های بومی برویم؛ زیرا جزو اجزای مغفول جامعه فرهنگی در این چهار دهه است. این نکته به اثبات رسیده است که اگر حمایت و نگاه درستی به سینمای مسائل قومیتی وجود داشته باشد، آن اثر همیشه جزو آثار موفق خواهد بود. جدای از جذابیت و موفقیت، این سوزه‌ها بخشی از بدنه فرهنگی و بخشی از تاریخ فرهنگی ماست؛ به خصوص شهر من، تبریز. آذربایجان پشتوانه تاریخی و تمدنی قوی دارد و در هر مقطع و تاریخی که روی آن دست بگذاریم، می‌بینیم که ضرورت ساخت آثاری درباره آذربایجان وجود دارد. می‌دانید که آذربایجان تاریخی به قدمت بیش از چهار هزار سال دارد. به همین نقطه تاریخ تشیع یعنی دوره صفویه نگاه کنیم، مشاهده می‌کنیم که چه اتفاقی در این بازه در تاریخ ایران رخ داده است. صفویه تأثیرگذارترین خانواده این مرز و بوم است. حداقل ایرانیان، تشیع خود را مدیون تاریخ صفوی می‌دانند. ولی چقدر درباره تاریخ صفوی اثر هنری داریم؟ به جز یک سری آثار در حوزه ادبیات. مادر حوزه آثار نمایشی خصوصاً سینما و فیلم که جامع باشد و بتواند همه ایرانیان را درگیر خود کند، هیچ چیزی نداریم. تاریخ

صفوی را برای مثال عرض کردم. به نظر من جریان سینمای کشور بدهکاری بزرگی به سینمای بومی و استان‌های ما دارد. دیوار بلندی بین سینمای استان‌ها و سینمای پایتخت کشیده شده که تنها راه مطالبه و گرفتن حق سینمای استان‌ها این است که بتوانیم از این دیوار عبور کنیم. یک سهل انگاری تاریخی وجود دارد. البته که در همه ادوار وزارتی ما، همه با این شعار جلو آمدند که سینمای بومی ما نیازمند توجه مضاعف است؛ ولی این صحبت‌ها همیشه پشت تریبون‌ها باقی مانده است. البته با پرس و جو‌هایی که بنده کرده‌ام، در دوره فعلی توسط برخی از ارگان‌های فیلمسازی کارهایی در حال انجام است که این اتفاق مبارکی است، قطعاً اگر این اتفاق نمی‌افتاد، الان شاهد «آپاراتچی» یا برخی دیگر از آثار نبودیم.

**شاهد آوینی در یکی از مقالات خود (جذابیت در سینما)، بیان می‌کند که جذابیت برای یک فیلم شرط لازم است؛ اما کافی نیست و از دوگانه خود گاهی گمیشه صحبت می‌کند. شما به عنوان سازنده آپاراتچی چگونه با این چالش مواجه شدید؟ و باین اوصاف از آمار فروش فیلمتان رضایت دارید؟**

خدا کند که بتوانسته باشیم یک قدم در جهت آرا و اندیشه‌های شهید آوینی برداشته باشیم. آوینی استاد مسلم همه سینماگرانی است که ادعای تعهد دارند. ما به تعبیر خود شهید آوینی، سینمای منهای تعهد نداریم. قطعاً یکی از جنبه‌های رویکرد ما در آپاراتچی گیشه است؛ ولی رویکرد اصلی نیست. رویکرد اصلی ما پرداختن به همین مباحث سینمای انقلاب اسلامی در قبال هنر مردمی و قصه‌ای است که برآمده از هنر مردمی است که از دهه شصت بر خاسته و مینایش مردم‌اند. پایه و اساس قصه ما همین بوده است. همه فیلم‌ها حتماً یک رویکردشان گیشه است؛ چون هیچ فیلمی بدون مخاطب خوشبخت نیست. آن هم مخاطب از تمام طیف‌ها و نه فقط از یک طیف خاص. فیلم ساخته می‌شود که همه به تماشای آن بنشینند.

**این جایگاه ژانر کمدی را در سینمای ایران چطور می‌بیند؟**

از یک بخش سینما هم نباید غافل شویم. گیشه یکی از ارکان سینماست و ما همه تلاش خود را کردیم که در کنار اینکه این مفاهیم و مؤلفه‌ها و شناسه‌های فراموش‌شده را یادآوری بکنیم، بستری انتخاب کنیم که به

سمت کمدی لودگی نرود و کمدی را به اثر خود ستناق نکنیم. در این اثر با ایجاد موقعیت‌های کمدی منطقی که داستان می‌پلید، توانستیم مخاطب را همراه قصه و موضوع کنیم. هیچ فیلمسازی اثرش را برای قفسه آرشو نمی‌سازد. ضلع سوم هر اثر هنری مخاطب است و در صورتی که این ضلع نباشد و تلاش‌شاله اثر هنری کامل نمی‌شود؛ بنابراین در مقطعی قرار گرفته‌ایم که شاهد پیشتازی سینمای کمدی در ایران هستیم؛ از یک طرف مجبوریم جریان سینمایی ایران را به نقد و چالش بکنیم؛ چراکه سینمای کمدی افسار سینمای ایران را به دست گرفته و کسانی که می‌خواهند بدون هیچ مانعی به کار خود ادامه دهند، به نوعی مجبورند وارد عرصه سینمای کمدی شوند.

در عصری زندگی می‌کنیم که قهرمانان ما چه از جنس نخبگانی و چه از جنس مردمی توانایی پر کردن سینماها را ندارند. ما از این عصر به راحتی نمی‌توانیم بگذریم. این اصل باید بازنگری بشود. یک «باری به هر جهت، در سینمای ایران و مسیر درستی نیست. من به عنوان یک فیلم‌اولی توانمید می‌شوم؛ اما به اندازه کافی دیده نمی‌شوند، به بايگانی سپرده شده و دوباره آثار دیگری تولید می‌شوند. این اصلاً مسیر درستی نیست. من به عنوان یک فیلم‌اولی توانمید می‌شوم؛ اما نزدیک سی سال است که در این عرصه هستم. همان دیوار بلندی که عرض کردم، ما را به این روزناخته که بعد از سه دهه فعالیت تازه فیلم اول خود را بسازم؛ و گر نه سابقه ساخت چندین اثر تلویزیونی و مستند دارم. افرادی با استعداد به مراتب بیشتر از من پشت این دیوار مانده‌اند، فرسوده شدند و استعدادشان از بین رفت و شاید هم عده‌ای دیگر در قید حیات نباشند. اصلاً زومی ندارد هر سینماگری برای دنبال کردن مسیر حرفه‌ای خود در تهران ساکن شود؛ برای مثال باید ادره کل ارضاء باشد استان‌ها را مجاب به ساخت حداقل یک فیلم سینمایی در سال بکنند. آن وقت شما نگاه کنید که در جشنواره ما چه اتفاقی می‌افتد. البته من در جایگاه سیاست‌گذاری نیستم و این صحبت‌ها هم بیشتر درد دلی از طرف یکی از چندین نفری است که مدت زیادی پشت این دیوار مانده است.

**اهمیت و جایگاه واقعیت‌نگاری را در سینمای ایران در چه می‌دانید؟ یا توجه به اینکه در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب به سر می‌بریم و اثر**

شما نیز یک اثر اقتباسی از کتابی با همین نام است، جایگاه و تعامل کتاب و سینمای داستانی را چگونه می‌بینید؟

یکی از آفت‌هایی که در سینمای ایران طی ادوار مختلف وجود داشته، موضوع کارگردان و سینماگر مؤلف است. معمولاً کارگردان‌ها دوست داشتند که از نظر مضمونی و محتوایی، خود مؤلف فیلم نامه‌هایشان باشند و بر همین اساس بوده که جریان سینمای مؤلف در سینمای ما پیششاز بوده است. همین مسئله به عنوان پرس آسب باعث شده که بیشتر آثار سینمای ما که حتی در مديوم ماندگار و جهانی ساخته شده‌اند، از پشتوانه پژوهشی و اقتباس که در رأس همه آن‌هاست، غفلت بشود و سهم فیلم نامه‌های اقتباسی ما در ساخت آثار ناکافی باشد. ساختار قهرمان‌محور سینمای ایران قطعاً می‌تواند با اقتباس و قهرمان‌های حقیقی رنگ و لعاب‌های بهتری به خود بگیرد؛ زیرا مباحثی فکری ما مبتنی بر انقلاب اسلامی است و تاریخ ما سرشار از قهرمان‌های نامی است که از جنس خود مردم عادی و متعلق به همه مردم ایران هستند. ما در مسیر تاریخ معاصر دو نمونه قهرمان داریم؛ دسته اول قهرمان‌های نخبگانی و مشاهیر ما هستند و دسته دیگر قهرمان‌هایی نظیر جلیل طافنی که از جنس مردم عادی و متعلق به همه مردم ایران هستند که از این قهرمان‌ها غفلت شده است. حقیقت‌نگاری می‌تواند مثل آپاراتچی باشد که از دل یکی از ده‌ها کتابی که درباره شخصیت مردم معمولی ما نوشته شده، بیرون

**این نکته به اثبات رسیده است که اگر حمایت و نگاه درستی به سینمای مسائل قومیتی وجود داشته باشد، آن اثر همیشه جزو آثار موفق خواهد بود**



**این نکته به اثبات رسیده است که اگر حمایت و نگاه درستی به سینمای مسائل قومیتی وجود داشته باشد، آن اثر همیشه جزو آثار موفق خواهد بود**

**با توجه به تجربه حاصل از آپاراتچی و بازخوردی که از سوی مردم و منتقدان دریافت کردید، چه تصمیمی برای کارهای بعدی خود دارید؟**

بر اساس بازخورد‌هایی که از فیلم گرفتیم، تلاش من بر این است که در این جریان سینمایی ثابت قدم بمانم. قطعاً در گام اول علاقه شخص من همان زیست بوم فرهنگی و تمدنی آذربایجان است و هر آنچه در راستای اقتدار نظام عزیزمان باشد، فیلمی که جامع‌الاطراف باشد و طیف وسیعی از مخاطبان را درگیر خود بکند. ان‌شاء الله بتوان در حوزه گیشه و فروش و تفکر و اندیشه اثری تولید کرد که در نقطه تعالی قرار داشته باشد. دومین نکته این است که باید تلاش شود اثر بعدی یک قدم روبه جلو باشد و سومین نکته هم من قطعاً علاقه دارم با چنین مضمونی جلو بروم که حتماً پشتوانه پژوهشی داشته باشد و چه بهتر اگر بتوان از یک رویداد تاریخی، اقتباسی وزین و قابل اعتنا داشته باشیم و در نهایت به نقطه آپاراتچی برسیم.

## صحف‌ان زیبا

### \* هنرهای تصویری \*

آمده است. مردم معمولی تعریفش مشخص است؛ یعنی قهرمانی بدون رانت، بدون سفارش و بدون نفوذ. این شخصیت‌ها قائم به ذات هستند و در مقاطع مختلف انقلاب احساس تکلیف کردند و در مسیری که انقلاب ترسیم کرده بود، برخاسته و دین خود را ادا کردند و تبدیل به قهرمانانی شدند که ما از آنان غافل بوده‌ایم.

**در آپاراتچی شاهد نگاه متفاوتی به مفهوم جشنواره بودیم. این نگاه در ذهن شما چگونه است و از چه چیزی نشئت می‌گیرد؟ یا به عبارت دقیق‌تر، تعریف قربانعلی طاهر فر از جشنواره‌های سینمایی چیست؟**

ما گاهی از اوقات ژست روشنفکری می‌گیریم که جشنواره برای فیلمساز مهم نیست و فیلمساز کار خود را بدون توجه به جشنواره انجام می‌دهد. جشنواره در هر صورتی مهم‌ترین رویدادی است که می‌تواند برای یک فیلمساز اتفاق بیفتد و هر چه رتبه جشنواره بالاتر باشد، قطعاً فیلمساز موفق‌تر و مقتدرتر است. این نگاه در آپاراتچی نیز وجود دارد. منتها دوره‌ای که جلیل در حال فیلمسازی است، تنها جشنواره شاخص آن دوره جشنواره فجر است که در این فیلم به عنوان یک نماد موفقیت ترسیم شده و این ادای دینی از جانب ما به جشنواره فجر است. مفهوم جشنواره بر ما اثره‌فر نقش بقیه فیلمسازان دنیا مهم است؛ ولی از آنجایی که ما شاگرد تنبل و مردودی شهید آوینی هستیم و ایشان حق استادی بر ما دارند، هر قدمی که در جهت رسالت ما نباشد و در هر قدمش در اندیشه مردم کشور و هویت اسلامی و ایران خود نباشیم، فیلمساز جمهوری اسلامی حساب نمی‌شویم. حتی اگر در جشنواره‌ای مثل اسکار موفق به کسب جایزه‌ای شویم. مثل بعضی از آثار امروزی که در برخی از جشنواره‌های بین‌المللی در اقصی نقاط عالم می‌درخشند و با این حال، شاهد سیاه‌نامی، ایران‌هراسی و ایران‌ستیزی هستیم. وقتی فیلمساز رسانی قائل نباشد، می‌تواند هویت خود را بفرشد. به‌زعم بنده، سینما هنوز هم آینه‌ه جادوست و به تعبیر شهید آوینی، باید همه زشتی‌ها و پلیدی‌های دنیای استعمار را نشان دهد. به تعبیری، سازنده یک اثر هنری باید منگسگ‌کننده همه حقیقت‌ها باشد؛ بنابراین به نظر من جایگاه سینما به جهت پیشرو و رهبر بودن به مراتب فراتر از دیگر هنرهای تصویری است؛ زیرا چشم همگان به سینماست.

**با توجه به تجربه حاصل از آپاراتچی و بازخوردی که از سوی مردم و منتقدان دریافت کردید، چه تصمیمی برای کارهای بعدی خود دارید؟**

بر اساس بازخورد‌هایی که از فیلم گرفتیم، تلاش من بر این است که در این جریان سینمایی ثابت قدم بمانم. قطعاً در گام اول علاقه شخص من همان زیست بوم فرهنگی و تمدنی آذربایجان است و هر آنچه در راستای اقتدار نظام عزیزمان باشد، فیلمی که جامع‌الاطراف باشد و طیف وسیعی از مخاطبان را درگیر خود بکند. ان‌شاء الله بتوان در حوزه گیشه و فروش و تفکر و اندیشه اثری تولید کرد که در نقطه تعالی قرار داشته باشد. دومین نکته این است که باید تلاش شود اثر بعدی یک قدم روبه جلو باشد و سومین نکته هم من قطعاً علاقه دارم با چنین مضمونی جلو بروم که حتماً پشتوانه پژوهشی داشته باشد و چه بهتر اگر بتوان از یک رویداد تاریخی، اقتباسی وزین و قابل اعتنا داشته باشیم و در نهایت به نقطه آپاراتچی برسیم.



**این هفته شمار فیلم کودک**

**صدای بال پروانه‌ها می‌آید**



**گروه فرهنگ و هنر**

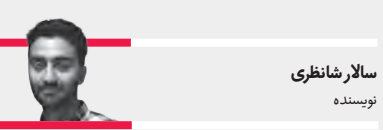
هفته گذشته با حکم محمد خرابی، رئیس سازمان سینمایی، اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان که احتمالاً همراه سال جاری در اصفهان برگزار می‌شود، مشخص شدند. اگر جشنواره پاسال را مبدأ جشنواره آینده در نظر بگیریم، تنها و تنها بیست‌ویک هفته به برگزاری مهم‌ترین فستیوال کودک و نوجوان در ایران زمان باقی است.

با توجه به زمان اندک باقی‌مانده تا شروع رویداد، انتظار می‌رود اعضای شورای سیاست‌گذاری علاوه بر آسیب‌شناسی درست و منصفانه از نواقص جشنواره دوره قبل و حرکت برای اصلاح و رشد جشنواره، هرچه سریع‌تر دبیر و زمان قطعی برگزاری و محورهای جشنواره را مشخص کنند.

امید است توجه به مفهوم سینمای کودک و نوجوان و نقش این طیف سنی، بیش از پیش مدنظر مسئولان برگزاری جشنواره قرار بگیرد و شاهد برگزاری هرچه بهتر و متفاوت این رویداد در سطح اصفهان باشیم.

**این اتفاق نقد**

**روایتی آشفته بازرق و برق فراوان**



سالار شانزلیری

نویسنده

«مست عشق» با همه موانع و مصائبی که در چند سال گذشته از سرگذرانده بود، عاقبت چند هفته‌ای می‌شود که بر پرده نقره‌ای نقش بسته است.

طولانی‌شدن فرایند ساخت و سپس نمایش یک اثر هنری، همیشه انتظار برای کیفیت اثر را بالا می‌برد. چندان هم مهم نیست علت آن طولانی‌شدن چه بوده باشد. خواه مسئله مالکیت باشد یا توقف در ساخت یا بازنگری در کلیت آن یا هر چیز دیگری که باعث عقب‌افتادن نمایش یک اثر می‌شود.

مخاطبان ایرانی نیز از حسن فتחי که خواسته یا ناخواسته در روند ساخت و نمایش فیلمش وقفه‌هایی ایجاد شد، انتظار کیفیت بالایی داشته و دارند. آن هم فیلمی که درباره موضوعی مهم و کارشنده در تاریخ سینمای ایران است. با این وصف و سروصداهایی که مهم‌ترین ساخته سینمایی حسن فتحتی در این چند سال داشته است، «مست عشق» فیلمی است که در برخی زمینه‌ها پایین‌تر از حد انتظار و در برخی زمینه‌ها قابل قبول ظاهر می‌شود.

شاید مهم‌ترین مشکل فیلم شلوغ بودن بیش از حد آن باشد. این شلوغی هم در تعدد شخصیت‌ها نمود دارد، هم در خطوط داستانی و هم در تدوین فیلم. اصرار بیهوده و غیرضروری بر داشتن یک روایت غیرخطی آشفته، بر فهم مخاطب از جریان کلی فیلم ضربه می‌زند. فلش‌بک‌های گاه‌وب‌گاه درک مخاطب را از زمان و حتی مکان محدوش می‌کند. فلش‌بک به‌خودی‌خود مذموم نیست. اما باید در جای درست و پس از مقدمه‌چینی درستی از آن استفاده شود؛ نه به صورتی که تمایز میان زمان حال و گذشته چندان مشهود نباشد و به سردرگمی ختم شود.

از طرفی، تعدد شخصیت‌ها باعث شده است که تمرکز از روی دو شخصیت اصلی، یعنی شمس و مولانا، برداشته شود. همان شخصیت‌های فرعی هم از عمق و پیشینه کافی برخوردار نمی‌شوند و عقیم می‌مانند. گویا فتحتی مدیوم سینما را فراموش کرده و هنوز در جهان سریال‌سازی زندگی می‌کند. آنجا دست سازنده باز است تا شخصیت‌های بسیاری را وارد قصه کند و برای هر کدام وقت کافی بگذارد و در کنار این‌ها شخصیت‌های اصلی را در صدر تمرکز و توجه خود قرار بدهد. اما این فرمول با سینما هم خوان نیست.

یک فیلم سینمایی در وهله اول باید متکی به خود باشد. یعنی نیاز به چیزی ماورای خود فیلم، برای فهم آن نباشد. یک فیلم باید یک یا دو شخصیت اصلی خود را بر مابقی ترجیح بدهد. «مست عشق» می‌توانست یک درام تاریخی بسیار ماندگارتر باشد. اگر عمده توجه خود را به رابطه و مواجهه شمس و مولانا و به‌ویژه زندگی اسرارآمیز شمس معطوف می‌کرد و آن‌دکی از اصرارش بر «بیک‌پروداکشن» بودن می‌کاست.

اما با این همه، نقطه روشن و امیدوارکننده این فیلم شخصیت شمس با بازی شهاب حسینی است و دیالوگ‌هایی که او با دیگران و به‌ویژه با مولانا دارد. اندیشه‌ای که فتحتی با آن به سراغ این فیلم آمده است، در امتداد مسیر سریال میوه ممنوعه است؛ اثری که آکنده از مفاهیمی چون عشق، انسانیت و معنویت بود.

حالا فتحتی با همان نگاه و البته در اندازه‌ای جهانی‌تر و کلان‌تر، نسخه‌ای از قصه تاریخی اسطوره‌ای شمس و مولانا ارائه می‌دهد و پیام‌هایی در پس فیلم خود ارائه می‌کند که دست کم برای جامعه امروز ایران، جواب و راهکار خیلی از درد‌ها و مسائل ریز و درشت است.









# این تیم در حد مدعی قهرمانی نیست

بررسی عملکرد سپاهانی‌ها در مقابل استقلال خوزستان



مسعود افشاری خبرنگار

❖ **سپاهان آخرین فرصت خودش برای ماندن در کورس قهرمانی لیگ را از دست داد و تساوی خانگی باعث شد حتی جایگاه سومی سپاهان هم توسط تراکتور تهدید شود و این مسئله برای تیمی که مدعی قهرمانی در لیگ بود، چندان خوب نیست.**

البته به نظر می‌رسید سپاهانی‌ها حریف خوزستانی خودشان را دست‌کم هم گرفته بودند؛ ولی شاگردان پورموسوی که برای قرار از سقوط تلاش می‌کنند، در این بازی با جنگ و دندان جنگیدند و یک امتیاز از سپاهان گرفتند تا با امیدواری لیگ را ادامه دهند.

بازیکنان سپاهان هم در این هفته‌ها

که شانس قهرمانی‌شان کم شده آن چنان با انگیزه و جدی بازی نمی‌کنند و شاید خواستشان بیشتر به رقابت‌های جام حذفی باشد. مورایس هم به نظر می‌رسد آخرین روزهای خودش در سپاهان را پشت سر می‌گذارد و دیگر چیزی برای اضافه‌کردن به شرایط فنی تیمش ندارد و بعید به نظر می‌رسد با سپاهان توفیقی در این فصل کسب کند. ❖ **پیام نیازمند ۸ از ۱۰:** بعد از بازگشت از مصدومیت، این مسابقه یک محک جدی برای دروازه‌بان سپاهان بود و پیام به خوبی از پس وظایف خودش برآمد. البته روی گل حریف هم مقصر نبود. اوج کار نیازمند واکنشی بود که بر روی ضربه پیمان بابایی انجام داد و توپ را با صورت دفع کرد. یک نیازمند آماده و البته پاروچیه می‌تواند سپاهان را در کورس سهمیه نگه دارد. ❖ **سیاوش یزدانی ۸ از ۱۰:** در غیاب

دانشگر عنوان بهترین بازیکن دفاعی سپاهان را باید به سیاوش یزدانی داد که بسیار با انگیزه و کم‌اشتباه بازی می‌کند و البته حواشی زیادی هم در کنار خودش دارد؛ ولی با این وجود بازیکنی قابل اعتماد در خط دفاعی سپاهان است. ❖ **هادی محمدی ۷ از ۱۰:** هنوز هم حسرت موقعیت ازدست‌رفته در برابر پرسپولیس رامی خورد؛ ولی در مقابل استقلال خوزستان و بر روی گل حریف باید در محوطه جریمه حاضر می‌شد تا اجازه ضربه‌زنی از بازیکن حریف را بگیرد که در این کار اهمال کرد. یک بار هم با تکللی خوب فرصت را از

حریف داشت و با وجود دوندگی فراوان نتوانست پای خودش را به گل باز کند. ❖ **محمد کریمی ۷/۵ از ۱۰:** از کاپیتان سپاهان انتظار می‌رود میدان داری بیشتری در خط‌هافیک داشته باشد؛ ولی کریمی وظایف دفاعی بیشتری دارد و همین موضوع باعث می‌شود کمتر در زمین حریف حاضر شود. البته کریمی با توجه به بازوبندی که بر روی بازو دارد، باید درون زمین کنترل بیشتری روی بازیکنان داشته باشد تا کمتر وارد حاشیه شوند. ❖ **امید نورافکن ۷ از ۱۰:** یکی دو بار می‌توانست شانس گل‌زنی خودش را بر روی شوت‌های از راه دور امتحان کند؛ با این وجود او هم نتوانست کمکی به پیروزی سپاهان در این مسابقه داشته باشد و در دقایق پایانی هم جای خودش را به اعرابی داد. ❖ **فرشاد احمدزاده ۷/۵ از ۱۰:** اگر

پاس گلش برای رضاسادی آفساید نشده بود، فرشاد می‌توانست روز خوبی در این بازی داشته باشد. احمدزاده گاهی اوقات به واسطه اعتراض بیش‌ازحد به هم‌بازی‌های تمرکز کافی ندارد و این موضوع او را از جریان اصلی بازی خارج می‌کند. ❖ **رضاشکاری ۷ از ۱۰:** در این بازی آن چنان مؤثر نبود و در نیمه اول هم یک موقعیت خوب را از دست داد. شکاری از آن دسته بازیکنانی است که هرچه به پایان فصل نزدیک‌تر شدیم افت کرد و در این چند مسابقه اخیر سپاهان آن چنان مؤثر نبوده است. ❖ **کاوه رضایی ۸ از ۱۰:** در نیمه اول یک پاس گل به شهریار مغاللو داد تا سپاهان به پیروزی در این بازی امیدوار شود؛ اما در اوایل نیمه دوم قدر پاس شهریار مغاللو را ندانست و ضربه نه‌چندان محکم کاوه در موقعیتی تک به تک توسط دروازه‌بان

حریف مهار شد تا سپاهان به گل دوم نرسد و همین مسئله به نوعی در تساوی سپاهان و استقلال خوزستان بی‌تأثیر نبود. ❖ **میلاذ زکی پور ۷/۵ از ۱۰:** برخلاف رامین رضاییان در این بازی زکی پور نفوذ بیشتری به زمین حریف داشت؛ اما نقطه عطف بازی دفع ناقص زکی پور بر روی گل استقلال خوزستان بود که فرصت را برای گل‌زنی حریف فراهم کرد. ❖ **شهریار مغاللو ۸/۵ از ۱۰:** آقای گل لیگ توانست در نیمه اول تیمش را پیش بپندازد و در نیمه دوم هم بدشانس بود که تویش به تیر دروازه حریف خورد تا شهریار نتواند در این مسابقه دبل کند. با این حال او بهترین بازیکن سپاهان در برابر استقلال خوزستان بود و شاید آقای گلی شهریار بتواند ناکامی سپاهان در این فصل را تا حدی جبران کند.

## گل‌زنی! پازل گمشده تیم‌های اصفهانی



سید هادی حسینی خبرنگار

در روزی که سپاهان و ذوب‌آهن پنجه درپنجه حریف‌های خوزستانی و تهرانی خود انداختند، نتوانستند نتایج دلخواه طرفداران را به دست بیاورند.

سپاهان مورایس در روزی که تیمش تا دلتان بخواهد موقعیت روی دروازه‌آبی پوشان خوزستانی ایجاد کرد، تنها یک بار، آن هم با اشتباه پورحمیدی و کمی چاشنی خوش‌شانسی توانست گل اول را وارد دروازه استقلال کند؛ ولی این قدر توپ به درود یوار کوبیدند تا درجایی که فکرش را هم نمی‌کردند توپ را چسبیده به تور دروازه پیام نیازمند ببینند.

بعد از آن هم با وجود موقعیت‌های متعدد گل‌زنی نتوانستند دروازه استقلال خوزستان را باز کنند تا امیدها برای کسب سهمیه مستقیم لیگ نخبگان آسیا کم‌رنگ‌تر از هر زمان دیگری باشد. ذوب‌آهن هم در تهران و وضعیتی تقریباً مشابه تیم همشهری خود داشت. ذوب‌آهن بازی را روان آغاز کرد و توانست از صد دفاع محکم تیم نکونام عبور کند و خیلی زود گل اول را به ثمر برساند؛ ولی بازی‌کردن با چشم‌ودل سیری و ازدست‌دادن موقعیت‌های گل‌زنی باعث شد استقلال با خیال راحت‌تری حمله کند و مزد این حملات را با دو گل در کلاس جهانی دریافت کند.

اگر ذوب‌آهن و سپاهان قدر موقعیت‌های ازدست‌رفته را می‌دانستند این‌گونه تنبیه نمی‌شدند. تیم‌هایی که بی‌حساب و کتاب بازیکن می‌خرند و خرج می‌کنند تیم‌هایی که روان بازی می‌کنند و موقعیت خلق می‌کنند ولی نمی‌توانند نتیجه بازی را به سود خود نگه دارند، جایی در کورس قهرمانی ندارند و تیم‌هایی که حساب‌شده بازی می‌کنند و با شناسایی نقاط ضعف بازیکن جذب می‌کنند، خودشان را از دیگر رقبا جدا کرده‌اند و امیدوارند در هفته آخر جام را بالای سر ببرند.



کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال به مجادله فیزیکی و لفظی هافبک‌های استقلال و ذوب‌آهن ورود کرد.

لحظاتی پس از اینکه سوت پایان بازی بین استقلال و ذوب‌آهن در ورزشگاه آزادی به صدا درآمد و برتری لحظه آخری و صدرنشینی دوباره آبی پوشان را به همراه داشت، امید حامدی فر اقدامی انجام داد که حاشیه‌ساز شد و این تنش تا می‌کشد روزن استاد یوم هم ادامه پیدا کرد و خلاصه کمیته انضباطی نسبت به اتفاق به وجود آمده واکنش نشان داد. حامدی فکره نسبت به رفتار مهرداد رضایی پس از تساوی در دیدار رفت استقلال مقابل ذوب‌آهن در اصفهان کینه داشت، ناراحتی خود را با حمله به سمت هافبک ذوب‌آهن در زمان ترک زمین نشان داد و او را پرتاب کرد.

مهرداد رضایی هم پس از پایان بازی در میکسدورن ورزشگاه آزادی به حامدی فر هشدار داد که پس از این باید مراقب خود باشد و به رفتار هافبک استقلال در زمان مناسب واکنش نشان می‌دهد.

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال کمتر از ۱۲ ساعت سیری شدن از این اتفاق، از امید حامدی فر و مهرداد رضایی خواسته تا برای ادای توضیحات در این کمیته حضور پیدا کنند و پاسخگوی رفتار و صحبت‌هایشان باشند. / **فارس**

## جریمه سعودی هاتوسط AFC به خاطر تخلف مقابل سپاهان



جریمه سه هزار دلاری الهلال عربستان به خاطر تخلف در بازی مقابل سپاهان در لیگ قهرمانان آسیا جدیدترین حکم کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیاست.

الهلال عربستان با ارزش ۲۴۱ میلیون یورو گران‌ترین تیم تاریخ فوتبال آسیاست؛ اما در نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان مقابل العین امارت زمین‌گیر شد و از رقابت‌ها خدا حافظی کرد.

سپاهان در دیدار رفت و برگشت با نتیجه مشابه ۳ بر یک مقابل الهلال شکست خورد و از مسابقات لیگ قهرمانان خدا حافظی کرد.

بر اساس گزارش کنفدراسیون فوتبال آسیا، در بازی برگشت الهلال با سپاهان در ریاض «سه نفر در تیم سعودی حضور داشتند که کارت عضویت نداشتند» و این تخلف باشگاه الهلال باعث شد تا سه هزار دلار جریمه شوند.

کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال به الهلال عربستان ۳۰ روز زمان داده تا این جریمه را پرداخت کند و در صورت تکرار چنین اقدامات غیرقانونی جریمه‌های سنگینی در انتظار این تیم خواهد بود. / **فارس**

## صفحات زیبا

### \* ورزش \*



### ا از ورزش چه خبر؟

## تقصیر ماست آقای مورایس!



مهری مصور دبیر گروه ورزش

آقای مورایس نیست و نگارنده و دیگر اهالی رسانه اصفهان مخاطب این یادداشت هستند. ایراد اصلی به ما خبرنگاران وارد است؛ آن‌زمانی که یک فرد شناخته‌شده در فوتبال ایران که همه می‌دانند هر کجا پویل باشد، او هم هست، زمام امور انتخاب کادر فنی و مترجم و بازیکن برای تیم اصفهانی را به عهده گرفت، نسبت به آینده این موضوع هشدار ندادیم و سکوت کردیم تا ببینیم در آینده چه پیش می‌آید. اگر ما به وظیفه‌مان درست عمل کرده بودیم و ابعداد بیشتری از این فرد و تصمیماتش را بازگفت می‌کردیم تا مدیران ارشد فولاد نسبت به آنچه اطراف تیم فوتبال سپاهان می‌گذرد حساس شوند، پیش از آنکه دیر شود، جلوی کار را می‌گرفتند. اگر ما خبرنگاران به رسالت خبری‌مان

درست عمل کرده بودیم، مایه‌آزای هر یک دلاری که برای جذب بازیکنان خارجی که به کار تیم نیامدند، مدیران بالادست فولاد و مدیران و هیئت مدیره باشگاه باید پاسخگوی اصفهانی‌ها و بیت‌المال می‌شدند؛ اما چون ما خبرنگارها به وظیفه‌مان درست عمل نکردیم، هیچ‌کسی خودش را موظف به پاسخگویی درباره همه اتهامات نمی‌دانست. اگر این اتفاق رخ داده، با همان یکی دو بازیکن خارجی لیگ بیست‌ودوم، پرونده این کار بسته می‌شد و ما رسانه‌ها و هواداران گلابه‌مند نبودیم در نیم فصل که استقلال و پرسپولیس تیمشان را برای کورس قهرمانی تقویت کردند، چرا سپاهان اقدامی نکرد؛ یا این حال مهم‌ترین ایراد وارده به

### گربه سیاه یزدانی به خط پایان رسید



چهره شاخص کشتی جهان پس از ناکامی در رسیدن به المپیک پاریس رسماً وارد دنیای مربیگری شد. دیوید رقبات میان آن‌ها از جذاب‌ترین مبارزه‌های کشتی جهان بود، رسماً از دنیای قهرمانی کشتی کناره‌گیری کرد. تیلور پس از شکست در انتخابی تیم ملی آمریکا برای حضور در

### در دسر تازه تیم ملی والیبال



تمرینات تیم ملی والیبال ایران برای حضور شایسته در لیگ ملت‌ها ۲۰۲۴ از نیمه‌فروردین آغاز شده است. علی‌اصغر مجرد، یکی از بازیکنان حاضر در لیست اولیه مانور سیسئو موتا پائز، سرمربی تیم ملی والیبال ایران به شمار می‌آمد و پس از پایان کارش در لیگ رومانی خود را به کادرفنی تیم ملی معرفی کرد. مجرد که در اواخر لیگ رومانی دچار

آسیب دیدگی شده بود، پس از بازگشت به تهران، بلافاصله با حضور در کمپ تیم‌های ملی والیبال از سوی پزشک و فیزیوتراپ تیم ملی مورد معاینه قرار گرفت و در جلسه‌ای با موتا پائز و مرادی، پس از ارائه گزارش پزشکی مقرر شد این بازیکن با توجه به اولویت سلامت جسمانی‌اش، تیم ملی را در مسابقات لیگ ملت‌ها همراهی نکند. / **ایستنا**



