

ریسباف در مسیر موزه اصفهان

دکتر علی قاسم زاده، شهردار اصفهان: هم‌زمان با روز ملی موزه ملی موزه، درهای کارخانه ریسباف پس از ۲۰ سال برای مرمت باز می‌شود و ریسباف به موزه بزرگ اصفهان تبدیل خواهد شد

شهردار اصفهان گفت: قرار است هم‌زمان با روز ملی موزه (بیست و نهم اردیبهشت) درهای کارخانه ریسباف پس از ۲۰ سال برای مرمت باز شود و تیم مرمتی شهرداری در آن مستقر شوند. به این ترتیب ریسباف به موزه بزرگ اصفهان تبدیل می‌شود. علی قاسم زاده با اشاره به دلیل تأخیر در تعیین تکلیف کارخانه ریسباف اظهار کرد: دلیل آن، مسائل حقوقی ریسباف بین دو نهاد بود که باید اقدامات لازم را در بده بستان های مالی انجام می‌دادند. شهردار اصفهان تصریح کرد: در تعریف سنتی «موزه» انعکاس دهنده شخصیت و هویت شهر است؛ اما در تعریف جدید تأکید بر این است که موزه به طور اختصاصی ویتترین اشیا نیست؛ بنابراین کنار معرفی گذشته که بخشی از طریق اشیاست، رخداد های فرهنگی و هنری در این محل خواهیم داشت. قاسم زاده گفت...

۰۰۳



عکس از آژانس عکس اصفهان نیوا

تولید بذر سالم با کمک دانش بنیان ها

این شرکت ها با علم و فناوری
راهگشای تولید این محصولات هستند

۰۰۴

برد نهم در کارنامه تیم هشتم

بررسی عملکرد نوب آهنی ها
در مقابل پیکان

۰۰۷

ایران؛ سرچشمه هنرهای اصیل اسلامی

واکاو ابعاد گوناگون هنرهای اسلامی
در ایران و اصفهان

۰۰۶

افتتاح پل اتصال خیابان صاحب روضات به بهستان در روزهای پایانی هفته جاری

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان از افتتاح پل اتصال خیابان صاحب روضات به خیابان بهستان به عنوان پروژه مشترک مناطق یک و ۹ شهرداری اصفهان برای بهره برداری خبر داد. سیدسلیمان قاضی عسگر اظهار کرد: پل اتصال خیابان صاحب روضات به بهستان به عنوان پروژه مشترک میان مناطق یک و ۹ با مبلغی بالغ بر ۵۰۳ میلیارد ریال احداث شده و آماده بهره برداری است. او افزود: با توجه به حجم تردد پل چهارم و خیابان های آیت الله اشرفی اصفهانی و آتگاه، این پل به طول ۳۲ متر در دو لاین عبوری هر کدام به عرض ۹ متر احداث شد و به عنوان خیابان کمکی علاوه بر کاهش...

روح الله ابوطالبی، مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان:

میدان امام علی (ع) میدانگاه اصلی رویدادهای فرهنگی و مذهبی اصفهان می شود

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: میدان امام علی (ع) میدانگاه اصلی رویدادهای فرهنگی و مذهبی شهر اصفهان می شود و هیئت های مذهبی در این خصوص نقش محوری خواهند داشت. روح الله ابوطالبی اظهار کرد: ۲۴۱ مسجد و ۱۳۷ هیئت در منطقه ۳ شهرداری اصفهان ثبت شده است. علاوه بر این هیئت های غیر ثبت شده بسیاری در این منطقه فعالیت مذهبی دارند. او افزود: بیشترین هیئت های مذهبی شهر اصفهان در منطقه ۳ است و فعالیت ها و هماهنگی این هیئت های مذهبی نقش به سزایی در برگزاری هر چه باشکوه تر برنامه های فرهنگی شهری دارد...

۰۰۲

فکر تحت فولاد باش

ایده کاپ ۱۲

موضوعات رویداد

- آشنایی نوجوانان با تخت فولاد
- معرفی مشاهیر تخت فولاد
- رونق گردشگری معنوی در تخت فولاد

نفر اول: ۷ میلیون تومان جایزه نقدی
نفر دوم: ۵ میلیون تومان جایزه نقدی
نفر سوم: ۳ میلیون تومان جایزه نقدی

آخرین مهلت ارسال ایده: ۱۲ خرداد ۱۴۰۳
اختتامیه و معرفی ایده های برگزیده: ۲۳ خرداد ۱۴۰۳

اطلاعات بیشتر ثبت ایده: idea.isfahan.ir
تماس با دبیرخانه: ۰۹۰۲۸۰۱۱۳۵۵
Taktefoulad.ir

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

@esfzibanews
همراهتان هستیم

آیین بهره برداری از تقاطع غیرمسطح خیابان صاحب روضات بهره برداری از مراحل اول تا سوم تعریض بزرگراه شهید خرازی و آغاز عملیات احداث مرحله پایانی این طرح

با اعتبار:
۱۰۳ میلیارد تومان



تشریح ویژگی‌های حکومت در نوار غزه پس از جنگ



عضو دفتر سیاسی جنبش حماس تأکید کرد ملت فلسطین هیچ‌گونه حضور نظامی یا امنیتی غیر فلسطینی در غزه را نمی‌پذیرد و تشکیلات خودگردان فلسطین در حال حاضر قادر به اداره کرانه‌باختری نیست؛ در نتیجه بعد از این جنگ، ضعیف‌تر از آن است که بتواند چنین نقشی در نوار غزه داشته باشد.
باسم نعیم، در حاشیه فعالیت‌های کنفرانس مقابله با نژادپرستی گفت: ما از همان لحظه اولی که وارد مذاکرات شدیم، فقه‌مدیم که دولت فاشیست بنیامین نتانیاهو خواهان آتش بس نیست. ما به میانه‌جی‌ها اطلاع دادیم که به بن بست رسیده‌ایم و با این حال به شرکت در مذاکرات در صورت موافقت دشمن صهیونیستی به ویژه شخص نتانیاهو با شروط مقاومت برای آتش بس پایبند خواهیم بود. / **العزیزه**

نبرد سنگین مقاومت در محور رفح در جنوب نوار غزه



گردان‌های شهید عزالدین القسام شاخه نظامی جنبش حماس از حملات سنگین به نظامیان ارتش رژیم صهیونیستی در محور شهر رفح در جنوب نوار غزه و انهدام ادوات زرهی و کشته و زخمی کردن تعدادی از نظامیان صهیونیست خبر داد.
گردان‌های القسام روز سه‌شنبه اعلام کرد که با بمب‌های از نوع «شواظ» یک نفربر و یک تانک ارتش رژیم صهیونیستی را در منطقه حی السلام در شرق رفح هدف قرار داد.
این گردان‌ها همچنین در حملاتی راکتی نیروهای اشغالگر مستقر در داخل گذرگاه رفح را هدف قرار دادند.
گردان‌های القسام ضمن تأیید حملات قبلی اعلام کرد که یک نفربر ارتش رژیم صهیونیستی را با رکت الپایسمین ۱۰۵ منهدم کرده و سرنشینان آن را کشته یا زخمی کرده است. / **شبکه‌العیادین**

مصر در فکر کاهش سطح روابط دیپلماتیک با اسرائیل است



رابطه مصر و رژیم صهیونیستی به دلیل حمله این رژیم به رفح تحت فشار شدید باطل گرفته است و مقامات مصری در فکر کاهش سطح روابط دیپلماتیک خود با تل‌آویو هستند.
رسانه آمریکایی در گزارشی به تأثیر مخرب جنگ غزه بر روابط رژیم صهیونیستی و مصر پرداخت و سرد شدن این رابطه دو جانبه را برای این رژیم «آسب‌زاه» توصیف کرد.
۴۵ سال گذشته اگرچه تل‌آویو قاهره رابطه گرمی نداشته‌اند، عملاً به شرکای مهم یکدیگر بدل شده‌اند؛ شرکاتی که حافظ منافع هر دو طرف بوده است.
با این حال، حمله برنامه‌ریزی شده رژیم صهیونیستی به رفح می‌تواند این رابطه را از بین ببرد.
مصر به عنوان یکی از قدرت‌های نظامی و سیاسی کشورهای عربی در فکر کاهش سطح روابط دیپلماتیک خود با رژیم صهیونیستی است. / **وال استریت ژورنال**

۷۶ سال نکبت و مقاومتی که موازنه قدرت را بازتعریف کرده است



جهان در حالی هفتادوششمین سالروز نکبت را به یاد می‌آورد که اشغالگران به تجاوزات خود به فلسطینی‌ها در میان محکومیت‌ها و مطالبات بین‌المللی برای پایان دادن به این اشغالگری ادامه می‌دهند و طی هفت ماه گذشته، هزاران فلسطینی در خونین‌ترین کشتارهای تاریخ بشریت به شهادت رسیدند.
۱۴ می مصادف با هفتادوششمین سالروز تشکیل رژیم جعلی صهیونیستی است که فلسطینی‌ها از آن با عنوان روز نکبت (یوم النکبة) یاد می‌کنند.
گذشت ۷۶ سال از این اتفاق نه تنها منجر به فراموش شدن مسئله فلسطین نشده، بلکه حوادث اخیر غزه و کرانه باختری نشان داده تمامی تلاش‌های صهیونیست‌ها طی این سال‌هایی نتیجه بوده و امروز «مقاومت» است که موازنه قدرت در فلسطین را تعریف می‌کند. / **الیسنا**

تشدید تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه ایران به بهانه عملیات وعده صادق



اتحادیه اروپا روز گذشته به بهانه عملیات وعده صادق، ادعای حمایت ایران از روسیه در جنگ با اوکراین و پشتیبانی از گروه‌های شبه نظامی در غرب آسیا، تحریم‌ها علیه تهران را تشدید کرد.

اتحادیه اروپا در بیانیه‌ای که یک نسخه آن در تارنمای این اتحادیه منتشر شد، نوشت: شورای اروپا تصمیم گرفت با توجه به حمایت نظامی ایران از جنگ روسیه علیه اوکراین، چارچوب اقدامات محدودکننده اتحادیه اروپا را گسترش دهد.

این چارچوب که در ژوئیه ۲۰۲۳ تصویب شد، در حال حاضر صادرات قطعات مورد استفاده در ساخت و تولید پهپاد از اتحادیه اروپا به ایران را ممنوع می‌کند و علیه افراد مسئول، حمایت‌کننده یا دخیل در برنامه پهپادی ایران، محدودیت‌های مسافرتی و دارایی در نظر می‌گیرد.

طبق بیانیه اتحادیه اروپا، دارایی‌های افراد و نهادهای تحریم شده مسدود و شرکت‌ها و شهروندان اتحادیه اروپا از مرادوه مالی با آنان ممنوع شدند.

همچنین اشخاص حقیقی تحریم شده حق سفر به کشورهای عضورا ندارند و ورود یا گذر آن‌ها به این کشورها ممنوع است. / **ایرنا**

برگزاری جلسات استماع دیوان لاهه درباره اقدامات «فوق‌العاده» علیه رژیم صهیونیستی



دیوان بین‌المللی دادگستری در لاهه هلند روز گذشته (سه‌شنبه) از برگزاری جلسات استماع درباره اقدامات فوق‌العاده علیه رژیم صهیونیستی طی روزهای آتی خبر داد.

دیوان بین‌المللی دادگستری اعلام کرد که به درخواست آفریقای جنوبی این جلسات علیه رژیم صهیونیستی را در روزهای ۱۷ و ۱۶ می‌(۲۷ و ۲۸ اردیبهشت) برگزار می‌کند.

پیش‌تر آفریقای جنوبی شکایتی علیه رژیم صهیونیستی به دلیل نقض کنوانسیون نسل‌کشی به دیوان بین‌المللی دادگستری ارائه کرده بود.

نخستین جلسه دیوان بین‌المللی دادگستری درباره بررسی شکایت آفریقای جنوبی از رژیم صهیونیستی در پرونده نسل‌کشی این رژیم در نوار غزه ۲۱ د۱ ۱۴۰۲ برگزار شد.

در جریان این نشست، نماینده آفریقای جنوبی و تیم حقوقی این کشور به‌طور جداگانه تأکید کردند که رژیم اسرائیل کشتار جمعی را تشدید کرده و نسل‌کشی و کشتار فلسطینیان در غزه باید متوقف شود.
جلسه دوم نیز فردای همان روز (جمعه ۲۲ دی) برگزار شد و چند هفته به قضات دادگاه فرصت داده شد تا حکم نهایی را در این پرونده صادر کنند. / **العربی**

مقاومت قادر به اداره جنگ فرسایشی در غزه است



یکی از رهبران جنبش حماس تأکید کرد مقاومت قادر به اداره جنگ فرسایشی در غزه است.
ما به هر پهنایی از غزه دفاع می‌کنیم. زاهر جبارین درباره موافقت این جنبش با پیشنهاد میانجی‌های مصری و قطری در خصوص آتش بس غزه گفت: این پاسخ با تمایل جنبش حماس برای موفقیت مذاکرات همسو بود.

جنبش حماس به تلاش‌های میانجی‌ها پاسخ داد و فضای کلی در منطقه و جهان برای پایان جنگ غزه وجود دارد.
از همین جا روند مذاکرات آغاز شد؛ اما دشمن اسرائیلی خیلی زود قصد و نیت خود را آشکار کرد و نشان داد که خواهان توقف جنگ نیست و جهان را به چالش می‌کشد.

او در مصاحبه با العربی‌الجدید گفت: دولت آمریکا بر اساس منافع خود در منطقه عمل می‌کند و به دنبال ایجاد روند سیاسی برای ابقای کنترل خود بر نزاع و ممانعت از پیشرفت آن به ابعاد منطقه‌ای است.

این دیدگاه آمریکا با تمایل نتانیاهو برای ماندن در قدرت همسو نیست.
برای همین نتانیاهو تلاش می‌کند این روند آمریکا را ناکام بگذارد؛ چراکه در خدمت منافعش نیست و از همین جا تناقض در مواضع دو طرف دیده می‌شود. / **العربی‌الجدید**

بدون کشور فلسطین ثبات در منطقه ایجاد نخواهد شد



دیبرکل اتحادیه عرب روز گذشته در سخنانی به رسمیت شناختن کشور فلسطین را لازمه برقراری ثبات در منطقه دانست.
احمد ابوالغیطا در جریان نشست مقدماتی شورای اتحادیه عرب در سطح وزرای خارجه که به منظور فراهم کردن مقدمات سی و سومین دور از اجلاس سران کشورهای عربی برگزار شد، تأکید کرد: تا زمانی که مسئله فلسطین حل نشده باقی بماند، ثبات منطقه در معرض خطر و انفجار است.
او گفت: پایان دادن به اشغالگری و تجسم یک کشور مستقل فلسطینی راه واقعی دستیابی به ثبات در منطقه است.
ابوالغیطا ادامه داد: تلاش اعراب بر توقف جنگ، کمک‌رسانی به مردم غزه، دستیابی به چشم‌انداز موسوم به «دودولتی» و ایجاد مسیری برگشت‌ناپذیر برای تشکیل کشور فلسطینی متمرکز است.
او اضافه کرد: جنایت رژیم اشغالگر در غزه همه جانبه است و هیچ‌مکان امنی در این باریکه وجود ندارد. / **صدی البلد**

معترضان صهیونیست جاده‌ای را در نزدیکی مرز بالبنان بستند



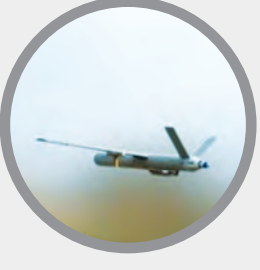
ده‌ها معترض صهیونیست مسیری را در منطقه الجلیل الاعلی در اعتراض به عدم وجود طرحی برای حل بحران شمال اراضی اشغالی فلسطین و امنیت و بودجه و وضعیت وخیم صاحبان مشاغل و کشاورزان بستند و مانع عبور خودروها شدند.
صهیونیست‌ها در شهرک‌های نزدیک به مرزهای لبنان از ادامه وضعیت وخیم امنیتی و نادیده گرفتن وضعیتشان از سوی کابینه شکایت دارند.
مرزهای لبنان و اراضی اشغالی از زمان شروع عملیات طوفان الاقصی توسط حماس در هفتم اکتبر شاهد تبادیل آتش بوده است.
حزب‌الله لبنان توقف حملات علیه رژیم صهیونیستی را مشروط به توقف جنگ غزه کرده است.
از زمان شروع این درگیری‌ها بسیاری از شهرک‌نشینان منازشان را در شمال اراضی اشغالی ترک کرده‌اند. / **النشره**

واکنش حماس به اظهارات متوهمانه نتانیاهو



عضو دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) اظهارات اخیر نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی درباره ارتقاء توقف علیه نوار غزه با خلع سلاح این جنبش را به باد انتقاد گرفت.
«عزت الرشق»، به اظهارات اخیر بنیاسلم نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی مبنی بر اینکه «جنگ‌رامی توان با تسلیم جنبش، زمین گذاشتن سلاح‌ها و تحویل اسرا متوقف کرد» واکنش نشان داد و اعلام کرد این اظهارات مضحک و متوهمانه نتانیاهو برای مصرف داخلی است که بی‌انگهرو واقعت وضعیت بحرانی اوست.
الرشق همچنین تصریح کرد نتانیاهو با صحبت درخصوص «اطمینان از تخلیه رهبران جنبش حماس از نوار غزه و تبعید آن‌ها، توهمات می‌فروشد که مجدداً تأکید می‌کند که همواره با توهمات خود برای تحقق یک پیروزی ادعایی ادامه می‌دهد. / **اسپوتنیک**

حمله مقاومت عراق به ایلات اشغالی با پهپاد جدید



«مقاومت اسلامی در عراق» در بیانیه‌ای بار دیگر اعلام کرد: به یک هدف حیاتی درام الرشراش (ایلات) حمله کردیم.
مقاومت اسلامی عراق روز گذشته تأکید کرد: با دو پهپاد به یک هدف حیاتی در ایلات در سرزمین‌های اشغالی حمله کردیم.
مقاومت اسلامی عراق افزود که برای اولین بار پهپادهایی از نوع «آرقد» را وارد میدان نبرد کرده است.
مقاومت تأکید کرد که به انهدام سنگرهای دشمن ادامه خواهد داد.
مقاومت اسلامی عراق چند روز پیش نیز در سه بیانیه جداگانه اعلام کرد که رزمندگان با استفاده از هواپیمای بدون سرنشین سه عملیات را در اراضی اشغالی فلسطین در سال ۱۹۴۸ انجام دادند که در یکی از آن‌ها به پایگاه نظامی اشغالگران در ایلات حمله کردند. / **ایرنا**



توصیف رسانه صهیونیست از تسلیحات حزب‌الله



یک رسانه صهیونیستی در گزارشی با پرداختن به قابلیت‌های نظامی بالای حزب‌الله لبنان اذعان کرد که این جنبش زرادخانه متنوعی از تسلیحات و موشک‌های باکیفیت در اختیار دارد که تاکنون از آن‌ها استفاده نکرده است.

وبگاه صهیونیستی «گلوبز» در این باره گزارش داد: تسلیحات مورد استفاده حزب‌الله علیه اسرائیل از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تا امروز شامل «گوله‌های خمپاره» و موشک‌هایی از نوع «کاتیوشا»، «اسکاد» و «کروز» و همچنین پهپاد‌های مختلف بوده است.

حزب‌الله به تنهایی دارای ظرفیت انسانی و لجستیکی به مراتب بیشتر از مجموع گروه‌های مقاومت فلسطین است.

در این گزارش آمده است: موازنه رعب و وحشت در شمال از تخمین‌های آژانانس اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) ناشی می‌شود، چراکه طبق تحقیقات آن حزب‌الله دارای زرادخانه عظیم موشکی است که شامل حدود ۱۵۰ هزار موشک است، این بدان معناست که حزب‌الله می‌تواند به مدت یک ماه و نیم شدت آتشی برابر با تعداد سه هزار موشک و راکت شلیک شده توسط گردان‌های القسام در روز هفتم اکتبر را حفظ کند. / **الیسنا**

ورود پلیس برای متفرق کردن دانشجویان حامی فلسطین در دانشگاه ژنو



در ادامه اعتراضات در سراسر جهان علیه جنگ رژیم صهیونیستی در غزه، پلیس سوئیس باامداد امروز سه‌شنبه برای متفرق کردن دانشجویان حامی فلسطین که برای مدت یک هفته در دانشگاه ژنو تحصن کرده بودند، مداخله کرد.
پلیس اقدام به متفرق کردن ۵۰ دانشجوی معترضی کرد که تمایلی به ترک محل نداشتند.
حدود ۲۰ نفر از مأموران پلیس حدود ساعت ۵ صبح به‌وقت محلی با یونیفورم و لباس شخصی وارد ساختمان «یونی‌میل» (UniMail) دانشگاه ژنو شدند و با بررسی هویت دانشجویان اقدام به تخلیه آن‌ها از محل کردند.

دانشگاه ژنو به دنبال شکست مذاکرات مدیران دانشگاه با دانشجویان معترض، روز دوشنبه اعلام کرد که به دنبال رسیدگی به شکایت‌های جنایی علیه دانشجویان معترض است.
دانشجویان این دانشگاه از مدیران خود خواسته‌اند از آتش بس فوری در غزه حمایت و همکاری با مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی رژیم صهیونیستی را متوقف کنند.

اعتراضات دانشجویی در دانشگاه ژنو با اعتراضات اخیر در آمریکا و اروپا در هفته‌های اخیر شدت گرفته است و معترضان خواستار توقف کشتار در غزه و قطع ارتباط با رژیم اسرائیل هستند.
جنبش حامی فلسطین در اروپا از دانشجویان آمریکایی که در هفته‌های اخیر دانشگاه‌ها را به محل اعتراض به سیاست‌های رئیس‌جمهوری آمریکا در قبال جنگ غزه و همدستی با رژیم صهیونیستی تبدیل کرده‌اند، الگو گرفته‌اند. / **سوئیس اینفو**

ترکیه هم به پرونده شکایت از نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه می‌پیوندد



وزیر امور خارجه ترکیه گفت که آنکارا تصمیم گرفته است به پرونده شکایت آفریقای جنوبی از نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه، در دادگاه بین‌المللی کیفری پیوندد.

هاکان فیدان در اوایل ماه جاری تصمیم کشورش را برای پیوستن به پرونده‌ای که توسط آفریقای جنوبی علیه رژیم صهیونیستی در دادگاه کیفری بین‌المللی باز شده، اعلام کرد.
او در یک کنفرانس مطبوعاتی با همتای اتریشی خود گفت: ما کشته شدن غیرنظامیان در ۷ اکتبر را محکوم کردیم.
اما کشتار سیستماتیک هزاران فلسطینی بی‌گناه و غیرقابل‌سکونت‌کردن یک منطقه مسکونی توسط اسرائیل جنایت علیه بشریت، اقدام به نسل‌کشی و تجلی نسل‌کشی است.

همان‌طور که کشتن یهودیان بی‌گناه در اردوگاه‌های کار اجباری اشتباه بود، کشتن کودکان بی‌گناه فلسطینی در رختخوابشان با بمب به همان اندازه اشتباه است.
این مقام وزارت خارجه می‌گوید ترکیه هنوز درخواست رسمی خود را به دیوان کیفری بین‌المللی ارائه نکرده است. / **گاردین**



سامانه «خودنویس» با اهدافی مثل ایجاد شفافیت در بازار مسکن، تسهیل امور، دستیابی بهتر به آمار، حذف هزینه کمیسیون بنگاه‌ها و کنترل نرخ‌ها در بازار اجاره راه‌اندازی شده و قرار است در فاز دوم، قراردادهای خریدوفروش ملک نیز به سامانه خودنویس بیاید؛ برنام‌های که البته واکنش واسطه‌های ملکی را در پی داشته است.

به گزارش ایسنا، راه‌اندازی سامانه «خودنویس» ذیل قانون جهش تولید و تأمین مسکن مصوب مرداد ۱۴۰۰ انجام شد.

در این راستا سوم خرداد سال ۱۴۰۲ امکان انعقاد قرارداد رایگان اجاره بین موجران و مستأجران در سامانه «ایران املاک» فراهم و سپس اواخر همان سال سامانه خودنویس در این زمینه ایجاد شد.

خدمات این سامانه به صورت رایگان و ۲۴ ساعته است. در حال حاضر نیز تمام مشاوران املاک به این سامانه متصل شده‌اند و فقط مشاوران املاک دارای مجوز می‌توانند به انعقاد قرارداد در این سامانه ورود کنند.

انعقاد قراردادهای مالک و مستأجری به صورت رایگان در سامانه خودنویس به نشانی khodnevis.mrud.ir به‌تدریج در حال افزایش است. آن‌طور که وزارت راه و شهرسازی اعلام کرده تاکنون بیش از ۳۰۰ هزار فقره قرارداد اجاره در سامانه مذکور منعقد شده است.

این در حالی است که واسطه‌های ملکی ایجاد سامانه مذکور را نوعی مداخلهٔ کاری دولت با بخش خصوصی می‌دانند و معتقدند این اقدام می‌تواند اشتغال مشاوران املاک را تحت تأثیر قرار دهد که تبعات اقتصادی و اجتماعی برای کشور خواهد داشت. مشاوران املاک می‌گویند مسئله اصلی بازار اجاره رایگان بودن یا نبودن اجاره‌نامه نیست و مشکل مستأجران را نوسانات افزایشی نرخ‌ها در بازار اجاره می‌دانند.

جدیدترین آمار بانک مرکزی در فروردین ۱۴۰۳ می‌گوید که طی یک سال گذشته نرخ رشد اجاره‌بها در تهران ۴۵.۲ درصد و در کل کشور ۵۲.۴ درصد رشد داشته است؛ در حالی که سقف مجاز افزایش اجاره‌بها در تهران ۲۵ درصد و در دیگر شهرها ۳۰ درصد تعیین شده بود.

مهدی کریاسیان، عضو هیئت‌رئیس‌ه اتحادیه مشاوران املاک با اشاره به تأثیر سامانه خودنویس یر کم‌رونق شدن معامات مسکن به ایسنا گفت: مسئولان وزارت راه و شهرسازی دائماً روی تبلیغات این سامانه مانور می‌دهند و به مردم می‌گویند بیایید قرارداد خود را مجانی ثبت کنید. در واقع رسماً به حذف دفاتر مشاور املاک ورود کرده‌اند و اشتغال جامعه در حال مسکوب شدن است. در هر بازاری، اقتصاد را واسطه می‌چرخاند.

جهش تولید نیاز به مشتری دارد. این مشتری از طریق واسطه‌ها می‌آید. موضوع واسطه برای بازار مسکن به‌عنوان یک بازار پیشرو در اقتصاد، اهمیت مضاعف دارد.

اواظهار کرد: با ایجاد سامانه خودنویس، اکثر مشاوران املاک به سمت ابطل جواز رفته‌اند. این مسئله تبعات منفی برای بازار مسکن و اشتغال کشور دارد که در آینده خود را نشان می‌دهد.

از طرف دیگر وزارت راه و شهرسازی، سامانه خودنویس را در راستای شفافیت، تسهیل امور، دستیابی به آمار، حذف هزینه حق‌الزحمه مشاوران املاک و کنترل نرخ‌ها در بازار اجاره راه‌اندازی کرده است. نیز به سامانه خودنویس ۱۰۰ قرارداد‌های خریدوفروش ملک سایت‌های فروش ملک به این سامانه نیز در دستور کار است.

هادی عباسی اصل، معاون وزیر راه و شهرسازی، می‌گوید با راه‌اندازی سامانه خودنویس، مشاوران املاک بیگار نمی‌شوند و بستر امکان فعالیت برایشان فراهم است؛ اما باید خدمات خود را ارتقا دهند. افراد می‌توانند از طریق درگاه مجوزها، مجوز املاک بگیرند و فعالیت کنند.

اما باید به نقطه‌ای برسیم که خدمات مشاوران املاک تخصصی شود. در تمام دنیا مشاوران املاک خدمات حقوقی بالایی به مردم ارائه می‌کنند. صنف مشاوران املاک قابل حذف کردن نیست؛ بلکه این سامانه محرکی خواهد بود تا مشاوران املاک خدمات صنف خود را ارتقا دهند.

طبق آخرین آماری که توسط مدیر سامانه خودنویس ارائه شده، تعداد قراردادهای ثبت‌شده در این سامانه ۳۰۰ هزار قرارداد عبور کرد.

به گفته مهدی ساسانی، در نسخه قدیمی (سامانه ایران املاک) طی ۵۰ روز ابتدایی سال ۱۴۰۲ به میزان ۱۱۷ هزار و ۸۸۱ قرارداد ثبت شد. این در حالی است که قراردادهای ثبت‌شده در نسخه جدید سامانه ثبت قرارداد‌های معاملات املاک و مستغلات (خودنویس) طی ۵۰ روز ابتدایی سال ۱۴۰۳ تعداد ۱۶۶ هزار و ۲۶۳ رسیده است.

بر این اساس، میزان مراجعه مالکان و مستأجران برای انعقاد قرارداد رایگان اجاره نسبت به سال گذشته ۴۱ درصد رشد داشته است. پیش‌نیاز ثبت قرارداد اجاره در این سامانه، ثبت ملک مورد نظر در سامانه املاک و اسکان است. برای استفاده از تسهیلات ودیعه مسکن نیز ارائه قرارداد کند رهگیری اخذ‌شده از سامانه خودنویس الزامی است.

صمفشان زیبا اقتصاد



مینا ایزدی دبیر گروه اقتصاد

۱۴ جشنواره ارانه دستاوردهای تولید بدر در **استان اصفهان صبح روز گذشته در ایستگاه تحقیقاتی کیوتراپد برگزار شد.**
در **ابتدای این جشنواره، رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان گفت:** با وجود **کمبود آب، خشک‌سالی و شرایط اقلیمی در کشور اصلی‌ترین رهاکار در این حوزه افزایش بهره‌وری در حوزه کشاورزی و بالا بردن سطح کیفی محصولات کشاورزی است و امیدواریم با یک برنامه منسجم و هدایتگری سازمان تات، ریل‌گذاری در این مسیر انجام شود و به این اهداف نزدیک شویم.**
۱

محسن دادار عنوان کرد: امروز پنجاهمین سالگرد تأسیس سازمان تحقیقات و

جشنواره ارانه دستاوردهای تولید بدر در استان اصفهان صبح روز گذ‌شته در ایستگاه تحقیقاتی کیوتراپاد برگزار شد.

سال بیستم * شماره ۴۸۲۲ * چهارشنبه * ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۲

تولید بذر سالم با کمک دانش بنیان‌ها

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

محمدرضا رجبی، مدیرعامل شرکت دانش بنیان‌ها

تهیه نهال و بذر اظهار کرد: امنیت معانی مختلف دارد که منظور از امنیت غذایی یک کشور تأمین و تولید غذای سالم، قابل دسترس و پایدار برای افراد جامعه است که مسئولان کشور با تدوین سند و برنامه امنیت غذایی در این راستا تلاش می‌کنند.

محمد زمانیان اظهار کرد: باید کشور ما دارای کشاورزی بر پایه اکولوژیک و الگوی کشت مناسب باشد که بذر مهم‌ترین آن‌هاست و این جشنواره در راستای همین موضوع به‌عنوان یک خاک‌ریز مهم برای امنیت غذایی کشور محسوب می‌شود.

زمانیان تولید بذر در دنیا را به‌عنوان یک تجارت عنوان کرد و گفت: در زمینه تولید بذر شرکت‌های زیادی در کشور فعالیت دارند که بذر سالم برای کشاورزی تولید می‌کنند.

رئیس مؤسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر افزود: یکی از روش‌های بسیار مهم برای تولید بذر سالم، شرکت‌های دانش‌بنیان هستند که با علم و فناوری‌های جدید راهگشای تولید این محصول باشند.

اوبیان کرد: دانش‌بنیان، بهره‌ور و پاسخگو ی شمار سازمان «تات» است که در این راستا فعالیت‌های خوبی انجام داده‌اند.

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

کمیابن غلات برداشت می‌شوند. یک درصد کاهش افت و ریزش از کمیابن‌ها یعنی اضافه شدن ۲۰۰هزار تن به میزان تولید. از طرفی تراکتورهای فرسوده میزان سوخت بیشتری مصرف می‌کنند که همین موضوع کشاورزان را با مشکلات زیادی مواجه می‌کند. رئیس مرکز مکانیزاسیون و صنایع کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی در پاسخ به سؤال تسنیم با بیان اینکه ظرفیت کارخانه تراکتورسازی ایران ۲۵ هزار نفر است گفت: تقاضای انباشت برای خرید تراکتور در کشور وجود دارد؛ به طوری‌که ۷۰ هزار نفر در ص فرسودگی تراکتور هستند. ذوالفقاری افزود: توانلی تولید و تأمین ماشین‌های کشاورزی دقتر ماشین‌های کشاورزی وزارت صمت است و وزارت جهاد کشاورزی تنها میزان تراکتور و کمیابن موردنیاز را اعلام می‌کند.

به گفته او در حال حاضر یک شرکت تراکتورسازی بیش از ۹۰ درصد نیاز بازار را تأمین می‌کند و چندین شرکت هم وجود دارد که تیراژ بسیار محدودی دارند.

او با اشاره به اهمیت ورود کمیابن و تراکتورهای جدید به مزارع گفت: حدود ۱۲ تا ۱۴ میلیون تن گندم، ۳ میلیون تن جو و حدود ۳ تا ۴ میلیون نیز دانه‌های روغنی توسط

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

به منابع بانکی دچار مضيقه نشود؛ به همین دلیل تلاش دولت این است که بتواند در سال جاری با خلق ابزارهای جدید، دسترسی بنگاه‌های اقتصادی به منابع را تقویت کند.

اودامه داد: یکی از این ابزارها اوراق گام و برات الکترونیکی است؛ روی آوردن دولت به این تأمین مالی اعتباری و ابزار تعهدی، موجب می‌شود تأمین مالی بدون رشد نقدینگی انجام شود.

وزیر اقتصاد خاطرنشان کرد: امسال بناست ۳۵۰ هزار میلیارد تومان از طریق این ابزارهای جدید در اختیار بخش واقعی اقتصاد به منظور تأمین مالی قرار دهیم. با استفاده از این ابزارها هم فشار بر بانک‌ها برای تأمین مالی کاهش می‌یابد و هم از طریق رصدپذیری اعتبارات می‌توانیم مطمئن شویم که اعتبار به تولید اصابت می‌کند و هدایت آن به سوداگری و بازارهای دارایی کاهش خواهد یافت.

خاندوزی تصریح کرد: همچنین بر اساس مصوبه هیئت‌وزیران مقرر شده ۲۵۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات فراتر از سقف ترازنامه بانک‌ها برای پروژه‌های ملی و پیشران در نظر گرفته شود.

اودامه داد: همچنین بر اساس گزارش مرکز آمار، تورم نقطه به نقطه مصرف‌کننده از ۵۵.۵ درصد در فروردین ۱۴۰۲ به عدد ۳۰.۹ در فروردین ۱۴۰۳ رسیده که حاکی از کاهش ۲۴.۶ درصدی است.

تورم نقطه به نقطه تولید نیز در فروردین امسال با کاهش ۶.۱ واحد درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته، به ۳۱.۲ درصد رسید.

وزیر اقتصاد افزود: فراموش نکنیم که این شاخص (تورم نقطه به نقطه تولیدکننده) در اردیبهشت ۱۴۰۰ معادل ۱۰۳ واحد درصد بود. این آمار نشان می‌دهد دولت سیاست‌های اصلاحی برای کنترل تورم را به صورت مؤثر در حال پیگیری دارد.

نشان می‌دهد سهم اصفهان از لحاظ سطح ۵ درصد است ولی ۲۷ درصد تولید دارد.

مهرداد مرادمند تصریح کرد: در سطح ۹ هزار ۹۰۰۰ هکتار، ۲۲۲ هزار تن خصیل جو تولید می‌شود، محصولات سبزی و صیفی برای کشور از لحاظ مصرف مهم است و بهاره و پاییزه کشت می‌شود، همچنین با رعایت اصولی که برای تولید بذر وجود دارد، می‌توان نقش ۱۰۰ درصدی افزایش عملکرد را برای آن قائل شد. مرادمند خاطرنشان کرد: ۵ شرکت بخش خصوصی ۵ هزار و ۷۶۵ تن تولیدی دارند و با مقایسه دو سال زراعی گذشته مشاهده می‌کنیم می‌توان با بهبود وضعیت آب و مزارع استفاده بهینه‌تری از تولید بذر داشت.

او تصریح کرد: استان اصفهان در تولید غده‌های بذری سیب‌زمینی در کشور با ۳۰ میلیون عدد رتبه اول را دارد، خشک‌سالی‌های بیابی باعث شده سطح مزارعی که کشاورزان به تولید اختصاص می‌دهند، کاهش یابد و افزایش هزینه‌های

تردد و نظارت بر مزارع باعث نگرانی تولیدکنندگان بذر شود.

مدیرکل جهاد کشاورزی استان اصفهان افزود: برای ارائه تسهیلات به تولیدکنندگان لازم است قوانین اصلاح شود و برای تقسیم بودجه بین شهرها منطقه‌بندی شود تا به عدالت نزدیک‌تر شود.

افزایش بهره‌وری و کارایی و معرفی بذور

مقاوم به شوری و کم‌آبی است و در این شش هزار نبروست که دستاوردهای خوبی در زمینه کشاورزی به ارمغان آورده است. او افزود: هدف از این جشنواره این است که به سطح عملکردی مناسب در استان اصفهان کشاورزی و منابع طبیعی استان که نوعی جو قابل‌کشت با آب شور است برای اولین بار در کشور رونمایی می‌شود و سند تحول تولید محصولات زراعی گندم و جو که با هدف رسیدن به سطح عملکردی مناسب در استان اصفهان تدوین شده است، رونمایی خواهد شد تا در یک سال آینده نتایج آن را شاهد باشیم.

*** رتبه نخست اصفهان در تولید غده‌های بذری سیب‌زمینی**

در ادامه مدیرکل سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان اظهار کرد: مقایسه میزان محصولات زراعی استان اصفهان و کشور

۷۰ هزار کشاورز در صف خرید تراکتور



تراکتورهای تراکتورسازی ایران در صف خرید

نیز اشاره کرد و اظهار داشت: از پرداخت تسهیلات توسط بانک‌ها در بخش کشاورزی خصوصاً مکانیزاسیون و صنایع تبدیلی گله‌مند هستیم. خط اعتباری ایجاد شده است. پنج همت رقم مصوب آن است و قرار است هر ماه ۱۰ درصد آن در محل بخش کشاورزی اختصاص یابد؛ اما تنها بانک کشاورزی همکاری‌های

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند



توزیع سود، اگر صرف سرمایه‌گذاری مجدد در بنگاه‌ها شود، مشوق‌های مالیاتی خوبی در نظر گرفته شده است.

او گفت: مشوق‌هایی که در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ دولت در قالب بودجه مصوب سالانه در نظر گرفته بود، در قانون تأمین مالی و زیرساخت‌ها به صورت قانون دائمی درآمده و دیگر نیازی به تکرار در قوانین بودجه نیست.

وزیر امور اقتصادی و دارایی با اشاره به وضعیت نقدینگی اظهار کرد: در پایان سال ۱۴۰۲ نرخ رشد نقدینگی به ۲۴.۲ درصد کاهش پیدا کرد و از وضعیت بحرانی که در پایان دولت قبل داشت، خارج شدیم.

در کنار کنترل نقدینگی، دغدغه دولت این بود که دسترسی بخش واقعی اقتصاد

^[1] این شرکت‌ها با علم و فناوری راهگشای تولید این محصولات هستند

«بیژن و منیژه» نمایشی برای بزرگداشت فردوسی



نمایش «بیژن و منیژه» به مناسبت بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی روی صحنه رفت. در این مراسم که با تجلیل از محمد روشن، شاهنامه‌پژوه برگزار شد، چهره‌هایی نظیر احمد مسجدجامعی، حکمت‌الله ملاصالحی، اصغر دادبه، مهدی محبتی، دکتر عبدالمهدی مستکین، علی خدایی و پوران درخشنده حضور خواهند داشتند. تئاتر « بیژن و منیژه» به نویسندگی و کارگردانی شکرخدا گودرزی و تهیه‌کنندگی مهدی بخشبانیی که از دوم اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته، با استقبال تماشاگران مواجه شده است. در این

تئاتر فریان نجفی، شهرام نجاتی، رضا عمرانی، محسن بهرامی، سحر یافتیان، یارمیس هویخش، اشکان شریعتی، سیاوش خادم حسینی، علیرضا عابدی، زهره کدخدازاده، ایسان نوربان، اسد پورحمزه و شکرخدا گودرزی ایفای نقش می‌کنند.گودرزی از جمله کارگردانان و نویسندگان با سابقه تئاتر است که طی سال‌های گذشته آثار متعددی را با نگاهی ویژه به آثار فردوسی و شخصیت‌های فخر ایران فرهنگی در تماشاخانه‌های مختلف روی صحنه برده و در جشنواره‌های مختلف نیز به‌عنوان شرکت‌کننده یا عضو هیئت‌داوران حضور داشته است. او در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: رابطه من و شاهنامه از سال‌ها پیش شکل گرفته است. در این سال‌ها قصه‌های مختلفی نظیر «بهرام چوبینه»، «روز سیاوش»، «رستم و اسفندیار» و «فرزندیک خنیاگر» را از شاهنامه فردوسی گرفته و تبدیل به نمایش‌نامه کردم. او یادآور شد: قصه «بیژن و منیژه» مدت‌ها در ذهن من بود. برخی پژوهشگران می‌گویند فردوسی حتی پیش از سرایش شاهنامه فردوسی این‌ قصه را نوشته بود. روایت‌هایی هم هست مبنی بر اینکه خنیاگران این قصه را برای فردوسی گفته‌اند حتی در متون اشکانی هم داستان «بیژن و منیژه» را داریم. این قصه پر از تریگ و جنگ و فرهنگ است؛ قصه‌ای کامل که هم عاشقانه،

هم پهلوانی و هم خردمندانه است. فردوسی تشبیهات عجیب و زیبایی در این قصه دارد. گودرزی درباره ویژگی‌های قصه «بیژن و منیژه» توضیح داد: ویژگی مهمی که این قصه دارد، این است که فردوسی در این قصه زنی را روایت می‌کند که هم دارای فرهنگ است و هم دانش، سواد کنثایی و خرد. او در عین حال یک هنرمند هم است. این ویژگی‌ها وقتی جالب است که به این توجه کنیم ۱۲۰۰ سال قدمت برای این شخصیت در نظر گرفته شده است.

این کارگردان تئاتر درباره دغدغه به صحنه بردن قصه «بیژن و منیژه» تأکید کرد: ما در شرایطی زندگی می‌کنیم که به نوعی کمتر از عشقی می‌شویم و جامعه بیشتر درگیر خشونت است. این قصه به زیبایی به عشق می‌پردازد. او ادامه داد: مهم‌ترین نکته درماتیک قصه «بیژن و منیژه»، چاه بیژن است که گویی چاه جوانی همراه با غرور و نادانی است که بیژن باید به درون آن برود تا تولدی مجدد داشته باشد.

گودرزی در پایان درباره مدت‌زمان نگارش نمایش‌نامه «بیژن و منیژه» اظهار کرد: نگارش این نمایش‌نامه حدود سه سال طول کشید؛ زیرا باید پژوهش و نکات مختلف را جمع‌آوری می‌کردم تا مشخص شود قصه «بیژن و منیژه» را چگونه باید روایت کنم. نمایش موزیکال «بیژن و منیژه» با حضور هنرمندان موسیقی و تئاتر پس از ۹ ماه تمرین آماده اجرا می‌شود و داستان بیژن، سردار جوان ایرانی است که به مقابله و جنگ با شورشیان و طغیانگران می‌رود؛ ولی در این مسیر دلباخته منیژه می‌شود که دختری توانایی است.

هنرهای نمایشی



نمایش «امروز درختی خواهیم شد» به کارگردانی فرامرز غلامیان از استان اصفهان موفق به حضور در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گرجستان شد.
آلبرت بیگجانی، مدیر و مسئول روابط بین الملل گروه هنری «دیماک»، فهرست نمایش‌های راه‌یافته توسط این شرکت به جشنواره‌های مختلف بین‌المللی را تشریح کرد.
به گفته او، دیگر جشنواره‌ای که پیش‌رو داریم، جشنواره کودک و نوجوان گرجستان است که از تاریخ ۱۱ تا ۱۶ خرداد در تقلیس برگزار می‌شود. در این جشنواره دو نمایش از کشورمان حضور دارند. بیگجانی اضافه کرد: نمایش‌های «امروز درختی خواهیم شد» به کارگردانی فرامرز غلامیان از گروه نمایش کوتی و «ندای ارون» به کارگردانی فاطمه بحرینی از گروه «خارک» منطقه آزاد اروند آثار ایرانی هستند که در این جشنواره اجرامی شوند. این کارگردان تئاتر افزود: نیمه دوم خرداد نیز جشنواره عروسکی نووسیبیرسک روسیه را در پیش داریم که ۱۸ تا ۲۳ خرداد برگزار می‌شود و در آن نمایش «ما رزشمند و کارگردانی من و به‌عنوان کاری از گروه دیماک، به زبان روسی» در آن اجرا خواهد شد.
به گفته او، همچنین نمایندگان این گروه هنری خردادماه امسال مهمان جشنواره «زنگین‌کمان» روسیه و «دیواس عروسکی» گرجستان هستند.

بیگجانی درباره حضور گروه‌های ایرانی در دیگر جشنواره‌های منطقه توضیح داد: به اطلاع گروه‌های نمایشی می‌رسانیم که برای شرکت در جشنواره‌های فیزی‌کال گرجستان که ۲۵ تا ۲۸ خرداد در تقلیس برگزار می‌شود، جشنواره «هایفست» ارمنستان که از ۱۱ تا ۱۸ مهر برپا می‌شود و نیز جشنواره شهرداری مسکو که در تاریخ ۱۵ تا ۲۰ مرداد برپا خواهد شد همچنین جشنواره شکسیرین ارمنستان که البته تاریخ برگزاری آن دقیقاً مشخص نیست، می‌توانند لینک اجرایی نمایش خود را به گروه هنری دیماک ارسال کنند.

صحنه‌ان زیبا هنر*

است. برای بررسی بیشتر موضوع هنر اسلامی، «اصفهان زیبا» مصاحبه‌ای را با این پژوهشگر حوزه هنرهای اسلامی تدارک دیده است.

|| از دید شما هنرهای اسلامی را چگونه می‌توان تعریف کرد؟
هنرهای اسلامی شامل هنرهای ادبی، نمایشی و تجسمی جمعیت وسیع جهان اسلام از قرن هفتم میلادی به بعد است. تنوع بسیار زیاد هنرهای اسلامی، تحت تأثیر تنوع زیاد سنت‌های محلی، یک وجه مشترک دارد: زیست‌در فضای فرهنگی اسلام. هنرهای اسلامی را در معنای محدودش می‌توان تنها شامل هنرهایی دانست که مستقیماً از آموزه‌های اسلام نشئت می‌گیرد.
باین‌حال، معمولاً این اصطلاح به‌تمام هنرهای تولیدشده توسط مردم مسلمان، اطلاق می‌شود؛ خواه مرتبط با دین آن‌ها باشد یا نه.

هنر اسلامی به‌طورسنتی غیربانمایانه است. البته غیر از اشکال گیاهی که همواره مورد استفاده فراوان بوده است.
این نقوش اغلب با رسم الخط اسلامی و الگوهای هندسی ترکیب شده و در آثار مختلفی یافت می‌شوند؛ از اشیای کوچک سرامیکی یا فلزی گرفته تا طرح‌های تزئینی بزرگ در کاشی‌کاری درون و بیرون ساختمان‌های بزرگ (ازجمله مساجد).

برخی از اشکال مهم هنر اسلامی عبارت‌اند از: معماری، خوش‌نویسی، نقاشی مینیاتور (نگارگری)، شیشه‌گری، سفالگری و هنرهای نساجی، مانند فرش و گل‌دوزی. هنر اولیه‌ای تحت تأثیر هنر رومی، هنر مسیحی اولیه (به‌ویژه

آرماسیو، یک شهر با هنرهای اسلامی در جمهوری آذربایجان

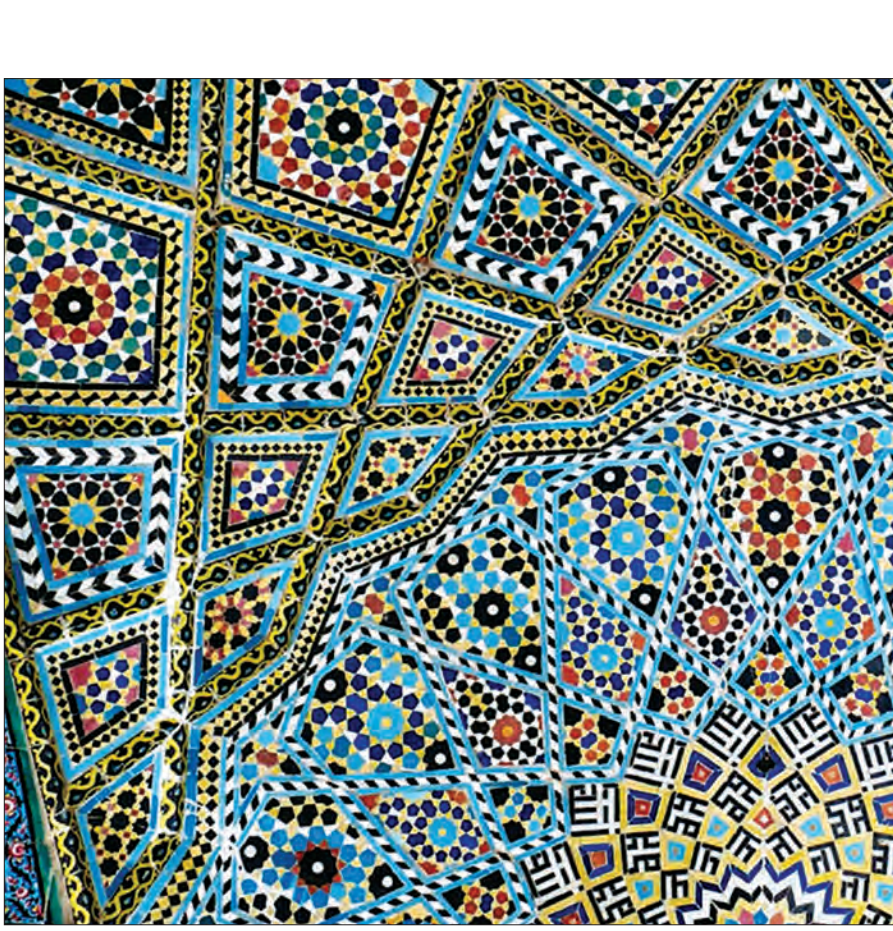
سوزمین‌های اسلامی، با وجود تنوع در آداب و رسوم و فرهنگ، هرکدام میراث هنری منحصربه‌فردی را تشکیل داده‌اند که در مجموع به نام هنر اسلامی شناخته می‌شود. با توجه به پیشینه غنی ایرانیان در حوزه فرهنگ و هنر، عمق و کیفیت آثار به‌جامانده از «هنر اسلامی» در این کشور، جایگاه والاتری در بین سایر تمدن‌های اسلامی دارد.

سوزمین‌های اسلامی، با وجود تنوع در آداب و رسوم و فرهنگ، هرکدام میراث هنری منحصربه‌فردی را تشکیل داده‌اند که در مجموع به نام هنر اسلامی شناخته می‌شود. با توجه به پیشینه غنی ایرانیان در حوزه فرهنگ و هنر، عمق و کیفیت آثار به‌جامانده از «هنر اسلامی» در این کشور، جایگاه والاتری در بین سایر تمدن‌های اسلامی دارد.

سال بیستم ۴۸۲۲ شماره ۴ چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۲

ایران؛ سرچشمه هنرهای اصیل اسلامی

واکوی ابعاد گوناگون هنرهای اسلامی در ایران و اصفهان



از تأثیرات اولیه در معماری دیده می‌شود. میراث معماری ایران باستان، به‌ویژه دوره ساسانی، تأثیر بسزایی بر نقاشی اشکال معماری اسلامی داشته است. عناصری مانند طاق نوک‌تیز، سازه‌های گنبدی و استفاده از آجر و کاشی‌کاری، از معماری ایرانی باستان به ارث رسیده و گسترده از نقوش خوش‌نویسی، هندسی و گیاهی انتزاعی مشخص می‌شود؛ هرچند که نقوش انسانی و حیوانی هم به‌وفور در این هنر یافت می‌شود.

|| در حال حاضر هنرهای اسلامی چه شاخه‌هایی را در برمی‌گیرد؟

هنر اسلامی حوزه وسیع و متنوعی است که قرن‌ها و فرهنگ‌های بسیاری را دربرمی‌گیرد. این شامل طیف گسترده‌ای از اشکال هنری است که هرکدام ویژگی‌ها و سنت‌های منحصربه‌فرد خود را دارند. یکی از برجسته‌ترین شاخه‌های هنر اسلامی، خوش‌نویسی است که در هنرهای تولیدشده توسط مردم مسلمان، اطلاق می‌شود؛ خواه مرتبط با دین آن‌ها باشد یا نه.

هنر اسلامی به‌طورسنتی غیربانمایانه است. البته غیر از اشکال گیاهی که همواره مورد استفاده فراوان بوده است. این نقوش اغلب با رسم الخط اسلامی و الگوهای هندسی ترکیب شده و در آثار مختلفی یافت می‌شوند؛ از اشیای کوچک سرامیکی یا فلزی گرفته تا طرح‌های تزئینی بزرگ در کاشی‌کاری درون و بیرون ساختمان‌های بزرگ (ازجمله مساجد).

برخی از اشکال مهم هنر اسلامی عبارت‌اند از: معماری، خوش‌نویسی، نقاشی مینیاتور (نگارگری)، شیشه‌گری، سفالگری و هنرهای نساجی، مانند فرش و گل‌دوزی. هنر اولیه‌ای تحت تأثیر هنر رومی، هنر مسیحی اولیه (به‌ویژه

هنرهای تجسمی و موسیقی آن‌است. هنرهای تجسمی و موسیقی آن‌است.

|| در بررسی‌های تاریخ هنر اسلامی همواره ادعان شده‌که هنر ایران باستان و هنر اسلامی تأثیر بسزایی بر یکدیگر داشته‌است. در این باره چه شواهد و نشانه‌هایی می‌توان ارائه کرد؟
تأثیر متقابل هنر ایران باستان و هنر اسلامی از چند طریق مشهود است. یکی

دوره صفویه، یکی از آخرین پیشرفت‌های چشمگیر هنر اسلامی را رقم زد. صفویان به‌خاطر تولیدات هنری خود، به‌ویژه معماری و هنرهای کتاب‌آرایی، شهرت خاصی نفیست. منسوجات و فرش‌های آن‌ها نیز در بازار بین‌المللی اهمیت پیدا کردند.

|| به‌نظر شما هنرهایی نوین تر مانند تئاتر و موسیقی چه جایگاهی در حوزه هنرهای اسلامی دارند؟

هنرهای جدید مانند تئاتر، موسیقی و سایر هنرهای نمایشی جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنرهای اسلامی دارند. موسیقی اسلامی دارای تاریخی غنی است. این هنرهای جدید مانند تئاتر، موسیقی و سایر هنرهای نمایشی جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنرهای اسلامی دارند. موسیقی اسلامی دارای تاریخی غنی است. این هنرهای جدید مانند تئاتر، موسیقی و سایر هنرهای نمایشی جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنرهای اسلامی دارند. موسیقی اسلامی دارای تاریخی غنی است. این هنرهای جدید مانند تئاتر، موسیقی و سایر هنرهای نمایشی جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنرهای اسلامی دارند. موسیقی اسلامی دارای تاریخی غنی است.

تاریخی غنی است. هنرمند تشویق می‌شود تا در چارچوب «مقام»، معنای عاطفی یا فلسفی خاصی که به یک «مد» موسیقایی متصل است، بداهه‌پردازی کند. تئاتر و سایر هنرهای نمایشی نیز در فرهنگ اسلامی جایگاهی دارند.
باین‌حال، این اشکال هنری در مقایسه با موسیقی یا معماری کمتر توسعه یافته‌اند. این تا حدی به دلیل نگرش تاریخی نسبت به رقص و تئاتر به‌عنوان ناقض هنگام‌های اجتماعی مسلمان است. البته در جوامع معاصر اسلامی، تأکید فزاینده‌ای بر نیاز مسلمانان به درگیرشدن با این اشکال جدیدتر هنر وجود دارد؛ به‌عنوان مثال پیشنهاد می‌شود که جامعه مسلمانان نباید هنر و تئاتر را به دست غیرمسلمانان بسپارند،

|| تأییه‌پور مشخص می‌تواند بگوید از ادوار تاریخی ایران راثم برده‌که در آن نشانه‌های هنر اسلامی برجسته‌تر و مشهودتر باشد؟

بله؛ دوره‌های خاصی در تاریخ ایران وجود دارد که پرزور و ظهور هنر اسلامی وجود دارد.
در آن برجسته‌تر و آشکارتر است. سلطنت سلجوقیان (حدود قرن ۴ تا ۶ هجری) زمانی بود که ایران از یک دوره شکوفایی مادی و فرهنگی برخوردار بود.

قابل توجهی بر تحولات هنری بعدی داشت. از قرن ۶ تا ۱۰ هجری، به‌رغم بی‌ثباتی شدید سیاسی که عمدتاً به دلیل نفوذ ارتش‌های ترک و مغول در منطقه بود، ایران به یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی و هنری جهان اسلام تبدیل شد. هنرمندان ایرانی زیر نظر حامیان برجسته، نبوغ و مهارت فنی فوق‌العاده‌ای از خود نشان دادند. آثار آن‌ها از شاهکارهای هنر و معماری اسلامی اواخر سده‌های میانه است. سلسله صفویه (قرن ۹ تا ۱۱) یکی از موفق‌ترین سلسله‌های ایرانی در هنر اسلامی بود. هنر این سلسله به‌ویژه در دوران سلطنت طهماسب اول و عباس اول قابل‌توجه‌است. این مرحله از

نیم‌نگاه

۶

چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر اصفهان

نیم‌نگاه

بلکه باید بتوانند فرم‌های مطلوب خود را در همه زمینه‌های هنری تولید کنند. البته هم زمان تأکید می‌شود که این هنر‌ها نباید با آموزه‌های اسلام مغایرت داشته باشد.

|| می‌توان گفت جایگاه هنرهای معماری، خطاطی و نقاشی در دین هنرهای اسلامی برجسته‌تر از سایر شاخه‌های هنری هستند. در این باره چه آثار شاخصی می‌توان معرفی کرد؟
بله؛ معماری، خوش‌نویسی و نقاشی جایگاه برجسته‌ای در میان هنرهای اسلامی دارند و نقش مهمی در تمدن اسلامی ایفا کرده‌اند. این هنرها هم بیان معنوی و هم بیان زیبایی‌شناختی را در خود جای داده‌اند. در معماری، برخی بناهای برجسته عبارت‌اند از: مسجد بزرگ قرطبه (اسپانیا) که نمونه‌ای از ترکیب سبک‌های معماری اسلامی و شمال آفریقا است، تاج‌محل (هند) به دلیل طراحی نفیس مغولی و زیبایی متقارنش مشهور است، مسجد سلطان احمد استانبول (ترکیه) عظمت معماری عثمانی را با کنیبدها و مناره‌های چشمگیرش به نمایش می‌گذارد و مسجد امام در اصفهان (ایران) شاهکار معماری ایرانی اسلامی به دلیل کاشی‌کاری‌های خیره‌کننده و طرح‌های پیچیده‌اش مشهور است.

یکی از آثار جالب‌توجه در خوش‌نویسی اسلامی «قرآن آبی» است؛ نسخه خطی نفیست که حاوی کنیبه‌های خوش‌نویسی استادانه به رنگ‌های طلایی و آبی‌است. به‌عنوان یک نمونه دیگر، شایسته است از آثار میرعماد، خوش‌نویس نامدار ایرانی یاد کنیم که به‌خاطر تسلط بر خط نستعلیق شهرت دارد و نسل‌های بعدی خوش‌نویسی را تحت تأثیر قرار داده‌است. در قلمرو نقاشی، نگاه «در بارگاه گیومرث» از سلطان محمد، اثر چشمگیری در نقاشی ایرانی اسلامی است که داستان‌های اسطوره‌ای را با قلم‌گیری ظریف و رنگ‌های زنده روایت می‌کند. علاوه بر این «ساخن کاخ خورشق» اثر کمال‌الدین بهزاد، ظرافت نقاشی مینیاتور سفوی را به نمایش می‌گذارد و پیچیدگی‌های زندگی روزمره و عظمت معماری را با جزئیات به تصویر می‌کشد.

|| نقش و تأثیر اصفهان در حوزه هنرهای اسلامی چگونه است؟
اصفهان، نقش بسزایی در عرصه هنرهای اسلامی داشته است. این شهر، قرن‌ها مرکز فرهنگ، هنر و علم در جهان اسلام بوده‌است. در عصر صفویه، شاه عباس اول پایتخت امپراتوری خود را به اصفهان منتقل و شهر را به یک مرکز جدید اقتصادی، سیاسی و هنری تبدیل کرد. او مجموعه‌ای از اصلاحات (از شامل پیاده‌سازی هنرهای تزئینی، شهرسازی و معماری) به اجرا درآورد. در حول‌وحوش همین دوره بناهای بزرگ و باشکوهی مانند عالی‌قاپو، چهل‌ستون، هشت‌بهشت و تالار اشرف در اصفهان ساخته شد.

اصفهان همواره یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی و هنری جهان اسلام بوده‌است. این شهر، خانه هنرهای نوآورانه‌ای بود که بین حمایت‌های سلطنتی و مصرف شهری، بین ارتباطات جهانی و الهامات محلی توسعه‌یافته بود. معماری دوره صفوی تکمل و اصلاح‌گر مفهوم فضا در دوره تیموری است. این شهر به‌خاطر میدان‌های زیبا، باغ، مساجد و کلیساهای تاریخی‌اش شناخته می‌شود. مسجد جامع اصفهان در تاریخ معماری اسلامی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. پیکربندی کنونی آن مجموعه‌ای از فعالیت‌های ساختمانی و تزئینی است که بسیاری از آن‌ها از قرن هشتم تا بیستم میلادی پیاده‌سازی شده‌است. جایگاه برجسته اصفهان در دوران معاصر هم حفظ شده‌است. این شهر سال ۲۰۰۶ انوسوی سازمان کنفرانس اسلامی به‌عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام معرفی شد و چند سایت میراث جهانی یونسکو در آن قرار دارد.

یکی از ویژگی‌های مهم هنر اسلامی، تنوع و پویایی کم‌نظیر آن است که با تمدن‌های گوناگون پیوند ایجاد کرده. جلوه‌های درخشانی از این هنر در رشته‌های هنری قدیم و جدید ایرانی دیده می‌شود

چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر اصفهان

اصفهان همواره یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی و هنری جهان اسلام بوده‌است.

چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر اصفهان

بردنهم در کارنامه تیم هشتم

بررسی عملکرد ذوب آهنی هادر مقابل پیکان



مسعود افشاری

خبرنگار

بعد از سه باخت متوالی در مقابل

تراکتور، نساجی و استقلال دوباره ذوب آهنی هاتوانستند با پیروزی از زمین خارج شوند و این بار پیکان و رضا عنایتی قربانی گاندها بودند تا نماینده فوتبال اصفهان در فاصله سه هفته تا پایان رقابت های لیگ بتواند با مجموع امتیازات خودش در پایان فصل لیگ قبلی برابری کند. البته ذوب آهن در روز غیبت محمد حسین اسلامی، بازیکن با کیفیت خودش، در فاز هجومی این شانس را داشت که بتواند تعداد گل هایش در مقابل حریف را به عدد دو هم برساند؛ ولی مشکل گل زدن در ضربات پنالتی هنوز برای این تیم وجود دارد و فرصت برای افزایش گل ها از دست رفت. این پیروزی باعث شد تا پیکان همچنان کابوس سقوط را در بالای سر خودش ببیند و ذوب آهن هم به پله هشتم جدول لیگ

برسد. ریعی هم که در این سه هفته به خاطر نتیجه نگرتن با تیمش تحت فشار قرار گرفته بود، با این برد تا حدودی اعتماد دوباره هواداران تیمش را جلب کرد و در این سه هفته پایانی باید به دنبال جبران نتایج از دست رفته باشد. ❗

✿ **محسن فروزان**، ۸ از ۱۰: بعد از اشتباهات عجیب پارسا جعفری، دوباره فروزان توانسته اعتماد ریعی برای قرار گرفتن در درون دروازه ذوب آهن را به دست بیاورد و البته نه چندان سخت را روزی کم اشتباه و البته نه چندان سخت را پشت سر گذاشت تا بتواند یک گلین شیت به نام خودش به ثبت برساند. فروزان با وجود تجربه زیادی که دارد، همچنان برای خروج از دروازه کمی با تردید عمل می کند و این موضوع در سبک گلری او کاملاً به چشم می آید؛ با این حال او نقشی مهم در برتری تیمش در این بازی ایفا کرد. ❗ **فریبرز گرمی**، ۹ از ۱۰: این بازیکن زمانی که در هوادار هم بازی می کرد،

مدافعی مستحکم و کم اشتباه نشان می داد و حالا هم به عنوان بازیکن ذوب آهن با این گل سه امتیازی باعث شد ذوب آهن کمی از حاشیه های نتایج این چند هفته اخیر دور شود. سال ها قبل فرشاد بهادارانی به عنوان بازیکن ذوب آهن توانسته بود از وسط زمین و در همان دروازه شمالی گلی طولانی به رحمان احمدی بزند و حالا بعد از ۱۱ سال، گرامی به عنوان بازیکن ذوب آهن از چند متر جلوتر با دیدی مناسب و ضربه ای دقیق خاطر گل بهادارانی را برای هواداران ذوب آهن زنده کرد. ❗ **شایان صلح**، ۸/۵ از ۱۰: در این فصل آن چنان بازیکن باثباتی برای ذوب آهن نبوده؛ ولی در برابر پیکان یکی از بهترین بازی های خودش در این چند هفته را انجام داد تا خطرات قبلی را به دست فراموشی بپسارد. او یک بار هم از یک متری خط دروازه موقعیت پیکانی هارادافع کرد و البته اجازه نفوذ آن چنانی هم به بازیکنان حریف نداد تا بتواند رنگ پیروزی

در استاد یوم فولادشهر ببیند. ❗ **سید محمد قریشی**، ۸ از ۱۰: همین که دروازه محسن فروزان با تهدید آن چنان جدی رویه رو نشد، نشان می دهد که خط دفاعی ذوب آهن و در رأس آن ها سید محمد قریشی نمایش خوب و مطمئنی داشته اند و با تجربه ترین بازیکن ذوب آهن که سابقه حضورش در اصفهان از بقیه بیشتر است توانست به خوبی خط دفاعی تیمش را در برابر حریف تهرانی رهبری کند. ❗ **امیرحسین رنگرز جدی**، ۷/۵ از ۱۰: استیل و فیزیک مناسبی برای عبور از مدافع مستقیم و ارسال توپ بر روی دروازه حریفان دارد؛ ولی به نظر می رسد که در این چند سال هنوز نتوانسته اعتماد به نفس لازم را در حد بازیکنی مثل رامین رضاییان پیدا کند؛ با این حال هنوز هم می توان از او به عنوان یکی از بازیکنان باثبات فراموشی بپسارد. او یک بار هم از یک متری خط دروازه موقعیت پیکانی هارادافع کرد و البته اجازه نفوذ آن چنانی هم به بازیکنان حریف نداد تا بتواند رنگ پیروزی

موقعیت حساس پنتالتی تیمش را هدر دهد و اگر گل ذالیق پایانی علی قربانی آتش زد، اعلام نشده بود، بدون شک محسن آذرباد مقصر اصلی این تساوی به حساب می آید؛ ولی او در روزی که مهر داد رضایی را در کنار خودش نداشت خوش شانس بود که ذوب آهنی ها نتوانستند برتری خودشان در برابر پیکان را حفظ کنند. ❗ **گریگول چاپرادزه**، ۷/۵ از ۱۰: او نه آن قدر با کیفیت است که یک نفره بتواند درون زمین تیمش را به پیروزی برساند و نه آن قدر بی کیفیت است که بتواند از او قطع امید کرد؛ ولی بازیکن گرجستانی ذوب آهن اعتماد سرسربی تیمش را به دست آورده و بازیکنی باثبات و با کیفیتی متوسط در ترکیب ذوب آهن است. ❗ **فریدین یوسفی**، ۷/۵ از ۱۰: برای مطلقاً نه چندان بلند از لیست اندیشه های تاکتیکی محمد ریعی خارج شده بود؛ ولی در روز غیبت

رضایی و اسلامی دوباره توانست در ترکیب اصلی تیمش به میدان برود و تقریباً کم اشتباه هم ظاهر شد. محسن آذرباد مقصر اصلی این تساوی به حساب می آید؛ ولی او در روزی که مهر داد رضایی را در کنار خودش نداشت خوش شانس بود که ذوب آهنی ها نتوانستند برتری خودشان در برابر پیکان را حفظ کنند. ❗ **محمد جواد محمدی**، ۷ از ۱۰: یکی دو بار با شوت های خودش برای گلزنی تلاش کرد؛ ولی توپ آن چنان خوبی به محمدی نرسید تا مهاجم ذوب آهن آن چنان بر روی دروازه حریف خطرناک ظاهر شود. ❗ **مجید علیاری**، ۶ از ۱۰: موقعیت تک به تک عجیبی را در برابر دروازه بان پیکان از دست داد و اگر برد ذوب آهن یا تساوی عوض شده بود، علیاری در کنار آذرباد می توانست مقصر اصلی این ناکامی باشد که البته علیاری خوش شانس بود و این اتفاق نیفتاد.

شرط ستاره ازبک برای ماندن در پرسپولیس



ملی پوش ازبکستانی پرسپولیس با وجود درخشش در فصل جاری تنها در یک صورت می تواند این تیم را به مقصد باشگاه جدید ترک کند. عملکرد مطلوب پرسپولیس در نیم فصل دوم در حالی باعث بازگشت این تیم به کورس قهرمانی فصل جاری لیگ برتر شد که «اوسمار ویه را» هدایت این تیم را با اضافه شدن بازیکنانی همچون اوستون ارونوف، عبدالکریم حسن و محمد خدابنده لیر عهده گرفت. بازی های تحسین برانگیز ارونوف، بازیکن تیم ملی ازبکستان، با تأثیر مستقیم گلزنی و بازی سازی های او همراه شد تا این بازیکن خیلی زود جای خود را در بین طرفداران پرسپولیس پیدا کند و آن ها علاقه به ادامه حضور او داشته باشند.

ارونوف برای فصل آینده نیز با پرسپولیس قرارداد دارد که مبلغ آن نیز از قبل تعیین شده است؛ اما در صورتی که باشگاه نتواند تعهدات مالی فصل جاری او را پرداخت کند، می تواند طبق قانون نقل و انتقالاتی فیفا با عدم دریافت دستمزد دوماهه خود از این تیم جدا شود. رضا درویش، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس، نیز با آگاهی از این موضوع تا کنون مانع از دیگردر پرداختی به این بازیکن شده است تا ارونوف فعلاً ملزم به رعایت قراردادش با پرسپولیس باشد.

فخر فروشی رئیس لالیگا با رئال مادرید



رئال مادرید یک بار دیگر به فینال لیگ قهرمانان رسیده که ششمی در ۱۰ سال اخیر است و این شانس را دارد ۱۲ خرداد در ویلمی جام پانزدهم را بالای سر ببرد. رئال مادرید در نیمه نهایی یک کامبک بزرگ دیگر برابر بایرن زد و توانست غول آلمانی را حذف کند. خاویر تباس، رئیس لالیگا که خود هوادار رئال است، یک بار دیگر گفت که به این تیم افتخار می کند. او به نشریه اوله آرژانتین گفت: «حماسه چیزی است که می توان گفت در خون رئال مادرید است؛ زیرا فصل به فصل اتفاق می افتد و این اتفاقی نیست. قهرمان شدن یک اتفاق عادی برای رئال شده و گاهی اوقات به اهدافش نمی رسد؛ اما بیشتر اوقات قهرمان می شود. رئال مادرید اعتبار لالیگاست.»

تباس ادامه داد: «ما یک لیگ رقابتی بزرگ داریم و بازیکنان خوب و با کیفیت را به لیگ خود می آوریم. اینجا همیشه بازیکنان و پدیده های جدید ظاهر می شوند. در بارسا ما یامال، پدروی و گاوی را دیده ایم و در رئال مادرید، وینیسیوس، رودریگو و بیلینگام را داریم. به زودی کیلیان امپابه را نیز خواهیم داشت.»

هدف مطهری و تراکتور سبقت از سپاهان



بعد از جدایی پاکو خمس اسپانیایی، حمید مطهری به عنوان سرمربی به تبریز رفت و در شرایطی که حواشی مختلف درباره تراکتور وجود داشت و این تیم با دو باخت متوالی شرایط عجیبی را سپری می کرد، در فاصله دو روز مانده تا بازی مقابل ذوب آهن در جام حذفی هدایت این تیم را بر عهده گرفت.

مطهری که به مسائل فنی و تاکتیکی اهمیت بسیاری می دهد، در اوج شایعات درخصوص اینکه او نفر دوم خواهد بود و به عنوان دستیار یحیی گل محمدی وارد تبریز شد بی سر و صدا و بی حاشیه کار خود را آغاز کرد و بعد از صعود در جام حذفی و کنار زدن ذوب آهن در ضربات پنالتی، مقابل استقلال هم می توانست برنده از زمین بیرون بیاید که کمی بدشانسی مانع از این اتفاق شد. با وجود این، تراکتور و مطهری بعد از آن تساوی، دو برد متوالی دو بر صفر مقابل فولاد و گل گهر به دست آوردند که با توجه به شرایط هر دو حریف نتایج جالبی به شمار می آمد و همین باعث شد تا تراکتور حالا رده فصلی سپاهان را نیز تهدید کند. در حال حاضر و در دو هفته سه هفته مانده به پایان فصل تراکتور ۴۷ امتیازی در رتبه چهارم و سپاهان ۴۸ امتیازی در رده سوم قرار دارند و با توجه به روند پرنوسان سپاهان و اوج گرفتن تراکتور، تیم مطهری می تواند عنوان سومی را مال خود کند.

از ورزش چه خبر؟

ملی پوش دوومیدانی: رقبای مطرحی در لیگ الماس نداشتیم



✿ قهرمانی ام قابل پیش بینی بود

احمدی افزود: رقابت های لیگ الماس همیشه از نظر فنی در سطح بسیار بالایی برگزار می شود؛ چون اغلب بهترین های دنیا در این مسابقات شرکت می کنند. از ایران هم فرزانه قمیچی در بخش اصلی مسابقه حضور داشت که رقابت قطعاً در این جدول بسیار سخت تر است. مهدی پیرجهان و من هم در بخش زیرگروه مسابقات حضور داشتیم که بیشتر رقبای من در دوی ۸۰۰ متر از کشورهای غرب آسیا بودند. دارنده مدال طلای لیگ الماس در ادامه گفت: هدفم کسب عنوان قهرمانی بود که خوشبختانه محقق شد و البته این نتیجه از قبل هم برای ما قابل پیش بینی بود؛ چون رقبای

رقابت های دوومیدانی لیگ الماس در حالی به میزبانی قطر به پایان رسید که در جریان این مسابقات فرزانه فصیحی نماینده ماده ۱۰۰ متر ایران با قرار گرفتن در جایگاه هشتم به کار خود پایان داد. فصیحی در این رقابت توانست حدنصاب ۱۱۰۷۱ ثانیه را به ثبت برساند و با این زمان عنوان هشتمی را کسب کند. سسجان احمدی، دیگر نماینده ایران در ماده دوی ۸۰۰ متر موفق شد عنوان قهرمانی را کسب کند و در این رقابت توانست حدنصاب ۴۸.۹۲:۱ دقیقه را به ثبت برساند و با این زمان عنوان قهرمانی را به دست بیاورد. مهدی پیرجهان، دهنده دوی های بامانع تیم ملی کشورمان نیز با قرار گرفتن در جایگاه

رقابت های دوومیدانی لیگ الماس در حالی به میزبانی قطر به پایان رسید که در جریان این مسابقات فرزانه فصیحی نماینده ماده ۱۰۰ متر ایران با قرار گرفتن در جایگاه هشتم به کار خود پایان داد. فصیحی در این رقابت توانست حدنصاب ۱۱۰۷۱ ثانیه را به ثبت برساند و با این زمان عنوان هشتمی را کسب کند. سسجان احمدی، دیگر نماینده ایران در ماده دوی ۸۰۰ متر موفق شد عنوان قهرمانی را کسب کند و در این رقابت توانست حدنصاب ۴۸.۹۲:۱ دقیقه را به ثبت برساند و با این زمان عنوان قهرمانی را به دست بیاورد. مهدی پیرجهان، دهنده دوی های بامانع تیم ملی کشورمان نیز با قرار گرفتن در جایگاه

هدایی: المپیک رؤیایی بود که پرید!

روانی خوب وارد مسابقات شوم. از طرفی نمی توانستم قید حضور در گرنداشم را هم بزنم؛ چون منجر به جریمه می شد. ❗ **فکر نمی کردم المپیک را از دست بدهم** این بازیکنان تنیس روی میز تصریح کرد: طی سه سال گذشته مدام به المپیک و حضور در آن فکر می کردم. هر روز با این هدف که سهمیه المپیک را می گیرم، تمرین می کردم. اینکه نتوانستم حتی به مسابقات گزینشی برای کسب سهمیه بروم، من را خیلی به هم ریخت. نمی گویم المپیک همه چیز است؛ اما به هر حال برای هر ورزشکاری رؤیای بزرگی به حساب می آید. فکر نمی کردم حضور در المپیک پاریس را از دست بدهم. المپیک برایم یک رؤیای بود؛ اما از دست رفت.

مسابقات معتبر گرنداشم عربستان در حالی شنبه گذشته با قهرمانی «وانگ چوگین» چینی به پایان رسید که امیرحسین هدایی و نوژاد عالمیان هم در آن حضور داشتند. عالمیان در این رقابت ها با نیت پیروزی های ارزشمند تا مرحله یک هشتم نهایی پیش رفت؛ اما هدایی در همان دیدار نخست خود شکست خورد و حذف زودهنگامی را از این رقابت ها تجربه کرد. «اداره»، بازیکن ۱۹ ساله رومانیایی با رتبه ۲۸ جهان، حریف امیرحسین هدایی در این دیدار بود. البته هدایی تأکید دارد شکست مقابل این بازیکن اصلاً به مسائل فنی مربوط نشود، بلکه به خاطر مسائل روحی و روانی به جامانده از انتخابی اخیر تیم ملی و از دست رفتن فرصت برای حضور در انتخابی المپیک نتوانست بازی نتیجه بخشی داشته باشد. رقابت های انتخابی تیم ملی برای تعیین نفرات اعزامی به انتخابی المپیک یک ماه پیش برگزار شد؛ اما تک سهمیه این مسابقات برای قرار گرفتن نوژاد عالمیان انتصابی در ترکیب تیم ملی تنیس روی میز، به نیما عالمیان اختصاص پیدا کرد و بدین ترتیب امیرحسین هدایی نتوانست مجوز حضور در گزینشی سهمیه انفرادی المپیک را به دست بیاورد.

عضو تیم ملی تنیس روی میز تصریح کرد: المپیک لس آنجلس و پیش از آن بازی های آسیایی، مسابقات قهرمانی جهانی و ... رویداد های هستند که از حالا برای آن ها خودم را آماده می کنم. هر اتفاقی هم بیفتد اجازه نمی دهم این بار من را از المپیک دور کند. او همچنین درباره فعالیت های باشگاهی خود توضیح داد و با یادآوری اینکه در فصل جاری لیگ تنیس روی میز برای تیم فرانسج بازی می کند، گفت: یک هفته دیگر مرحله نهایی مسابقات برگزار می شود. /مهر



چگینی رئیس فدراسیون انجمن های ورزش های رزمی شد



مجمع انتخاباتی فدراسیون انجمن های ورزش های رزمی روز سه شنبه برگزار شد. در نهایت انتخابات با حضور یوسف بهتری و افشین هادی چگینی به عنوان دوکاندیدای ریاست فدراسیون انجمن های ورزش های رزمی برگزار شد و افشین هادی چگینی ۲۷ رأی از ۵۳ رأی مأخوذه را کسب کرد و یوسف بهتری ۲۶ رأی به دست آورد تا

احمدی: امیدوارم حمایت ها ادامه داشته باشد



ترانه احمدی، عضو تیم ملی اسکیت، درخصوص آخرین وضعیتش در اسکیت اظهار کرد: در مسابقات انتخابی تیم ملی که اردیبهشت ماه برگزار شد، رکورد ایران را جابه جا کردم و مدال طلا به دست آوردم و بار دیگر ثابت کردم که حضور در بازی های آسیایی حق من بوده است. خوشبختانه در بازی های آسیایی نتوانستم

به مدال نقره برسم و تنها مدال آور اسکیت در این مسابقات هستم. دارنده مدال نقره فری استایل در بازی های آسیایی هانگزو تأکید کرد: امیدوارم با کمک همه در مسابقات اسمال و المپیک اسکیت که شهریورماه در ایتالیا برگزار می شود، مدال طلا بگیرم و در بازی های آسیایی داخل سالن نیز افتخار آفرینی کنم. /تسنیم

اصفهان

توسعه اقتصاد دانش بنیان راهگشای مشکل آلودگی اصفهان



رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان گفت: در شرایطی که اصفهان با آلودگی های متعدد مواجه است، توسعه اقتصاد دانش بنیان، فروش فناوری و تولید محصولات با حجم کمتر و ارزش افزوده بیشتر می تواند راهگشا باشد.

به گزارش گروه استان ها، قاسم مصلحی با اشاره به برگزاری هجدهمین جشنواره فناوری شیخ بهایی توسط شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، اظهار کرد: این رویداد ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت سال جاری برگزار می شود و یکی از مهم ترین اهداف آن، آشنایی شرکت ها با روش های تأمین مالی است. در این خصوص رویداد هایی پیش بینی شده تا این مهم تبیین شود که تأمین مالی تنها از راه تسهیلات نیست؛ چون تسهیلات وابسته به منابع محدود دولتی است.

او با تأکید بر لزوم گسترش ارتباطات علمی و فرهنگ سازی در خصوص فناوری، افزود: مخاطب اصلی جشنواره شیخ بهایی سرمایه گذاران، پارک های علم و فناوری، شرکت های بزرگ صنعتی و واحدهای تحقیق و توسعه هستند.

رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان تصریح کرد: شرکت های دانش بنیان برای رفع نیاز جامعه و صنعت فعالیت می کنند؛ بنابراین حمایت و تشویق برای شکل گیری شرکت های فن آور توسط بخش خصوصی، راه حل مسائل و چالش های کشور است.

او ادامه داد: در شرایطی که اصفهان با آلودگی های متعدد مواجه است، توسعه اقتصاد دانش بنیان، فروش فناوری و تولید محصولات با حجم کمتر و ارزش افزوده بیشتر می تواند راهگشا باشد؛ بدین سبب حمایت از تولید فناوری با رویکرد صیانت از محیط زیست یکی از دستاوردهای شهرک علمی و تحقیقاتی و جشنواره شیخ بهایی است.

مصلحی خاطرنشان کرد: ۲۰ سال پیش کسی باور نداشت که شرکت های دانش بنیان دستاوردهای امروز را داشته باشند؛ بنابراین این شرکت ها محیط پرریسک و خطرناکی را پشت سر گذاشته اند تا امروز پای سرمایه گذاران به جشنواره باز شود. او حضور سرمایه گذاران و تأمین مالی برای شرکت های دانش بنیان را دستاورد مهم جشنواره شیخ بهایی دانست و ادامه داد: باید بین سرمایه گذار و شرکت ها تعامل ایجاد شود و اگر شرکتی با سرمایه زیاد وارد حوزه فناوری شود، کارها با اشتاب بیشتری پیش خواهد رفت.

رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان ادامه داد: مردم باید از اتفاق هایی که در شهرک علمی و تحقیقاتی رخ می دهد، مطلع باشند؛ بنابراین درهای شهرک به روی مردم باز است؛ همان گونه که نزدیک به هشت هزار دانش آموز دبستانی در سال جاری از شهرک بازدید کرده اند.

او با بیان اینکه برای نخستین بار بخش بزرگی از جشنواره شیخ بهایی در محیط شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان برگزار می شود، افزود: اصرار به برگزاری جشنواره در محیط شهرک علمی و تحقیقاتی داریم تا مردم نیز با فضای فنآور حاکم بر آن آشنا شوند. مصلحی خاطرنشان کرد: حضور مردم در جشنواره شیخ بهایی نیز اصل است و اگرچه بسیاری از محصولات ارائه شده در جشنواره در سطح کلان و صنعتی است، نمایشگاهی نیز از محصولات مورد استفاده برای مردم در حاشیه جشنواره برگزار می شود. **خبرگزاری SNN**

دیر وزنامه



نمایشگاه کتاب

۲۰ سال در مسیر نمایشگاه



است!

* اردیبهشت ۱۴۰۱

هن وهن کنان ماریچ تمام نشدنی
پله ها را بالا می روم. آموزشی ها
را انداخته اند بدترین جا؛ چون در
هر صورت مخاطب دارند! سر
را بالا گرفته ام و دنبال اسم آشنا
می گردم. می دانم که غرفه ها را به
ترتیب حروف الفبا می چینند (جز

خراس سوزناک انگشت از برش کتاب
تازه چاپ شده.

* اردیبهشت ۱۳۸۸

یک ماه ننده که رفته ام خانه بخت؛
آن هم بختی که تهران نشینم کرده
است. نوعروس در هر کوی و بوزن
دنبال چه می گردد؟ نکته های
خانه داری و رموز آشپزی! سرمست
از جیبی یاد کرده با کادوهای عروسی
رحل اقامت دائم انداخته ام در
نمایشگاه کتاب. ۶۰ هزار تومان وجه
رایج مملکت، معادل یک سکه تمام
بهار آزادی را می دهم. دو جلد کتاب
مستطاب آشپزی نجف دریا بندری را
می خرم. نمایشگاه آمده مصل. دیگر از
پل صراط خبری نیست؛ اما فشار قبر
مترو جاگیرکن شده است!

* اردیبهشت ۱۳۹۵

قالیباغ زوروش به هزار جا چریده و
نمایشگاه را آورده است شهر آفتاب.
خبرنگار از من مسئول غرفه می پرسد:
«از تغییر مکان نمایشگاه راضی
کارهای نمایشگاه از صفر تا صد برعهده
من است؛ این یعنی دغدغه رسیدن
فیساها و بالابردن آمار کتاب های
انتشارات تا قبل از بهمن که موعد
ثبت کتاب هاست؛ یعنی بررسی هرروزه
سایت ثبت نام از دی تا اسفند که
بالاخره با تأخیر فراوان سایت باز شود؛
یعنی رفتن به آن جلسه کذایی، التهاب
ایستادن پای نقشه جابجایی غرفه ها که
کجا افتاده ایم و چند متری هستیم؛
یعنی چک و چانه بابت دو متر بیشتر؛

مسئول غرفه

انتشاراتمان هشتم و

تمام کارهای نمایشگاه

برعهده من است؛ این

یعنی دغدغه رسیدن

فیساها و بالابردن آمار

کتاب های انتشارات تا

قبل از بهمن که موعد

ثبت کتاب هاست



عکس روز



نگارگری هایی از استاد بدرالسماء موضوع شاهنامه فردوسی
(داستان کشته شدن سهراب به دست رستم، داستان نبرد سهراب
و گرد آفرید و نگارگری حکیم ابوالقاسم فردوسی)



تحریر: معین مومنیان، سیده نرگس نظام الدین، الهه سادات بدیع زادگان و علی بنیسی (فرهنگ و هنر)
محمدحسین اعترزبان، ایلیا مقیمی، فاطمه رحیب زاده، فائزه سراجان و احمد موره کش (صاحبه و روایت شهر)
داوود جعفری، بگانه قاهری و مینا ایردلی اقتصاد و سیاست، زینب تاج الدین ابایداری، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)
زهره قندهاری (شورا و مدیریت شهری)، موری مصور (ورزش)، ایلیا کهنانی (سلامت)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)
علیرضا مقفاری، علی نمرزآذانی و سولماز ربیعی (گرافیک)، سیدمیلاد میردامادی (چند رسانه های)، عذرا دبیانی، مانده زرقانی و سارا حقیقی (ویراستاری)

ماگمشدگان



طیبه پروانه

نویسنده

به مینا گفتم: دست بچه راول نکن. تاجایی می رفت، می گفتم: مینا، حواست باشد امروز حرم خیلی شلوغ است. دست دلارام را محکم بچسب و از خودت جدا نکن.

آخرش بچه را گم کرد و آمد و حالا نشسته است رویه روی من و اشک می ریزد. دوست داشتم دودستی بزنم توی سر خودم یا از عمق وجود داد بزنم.

مینا! حالانحسستی یا امام رضا یا امام رضا می کنی. خدا جان تاکی سهل انگاری های خودمان را کنار بگذاریم و بگوییم یا خدا... یا امام حسین... یا امام رضا. داد بزم: مینا من بچه ام را می خواهم. مینا اشک می ریخت و بازم می گفت: یا امام رضا آقا کم کنم. خادمی که کنارم ایستاده بود، دستم را گرفت و گفت: برادرم آرام باش. صبور باش. اینجا خانه امن است. اینجا خانه آقام امام رضاعلیه السلام است. با حضور قلب بخواه دخترکت را برگرداند. برادری بیشتر از این دل این مادر را خون نکن.

محکم دستم را کشیدم کنار؛ طوری که با ضرب تندی خورد توی دیوار. دردم آمد. داد بزم: دخترم را بباور. ول کن این حرف ها. مینا همان طور که اشک می ریخت، نگاهم کرد و گفت: سعید غلط کردم. تقصیر من بود. درست می گی؛ ولی آقام امام رضا دستگیر ماگمشدگانه. صبور باش.

باغیظ نگاهش کردم. گفتم: بچه رو بیدانک بیا خونه. نمی دونم از کی می خوای یا از کجا بگم می گیری. فقط با دلارام میای خونه.

درست چهار ساعت پیش با مینا و دلارام آمده بودم حرم و حالا ساعت ۱۲ بود و من مستأصل ترین آدم بودم و حتی شاید بدبخت ترین آدم دنیا.

بازهم بدبویاره گفتم به خودم به مینا: لعنت به من چرا بچه را بیا خودم نبردم؟ لعنت به من چرا مینا اعتماد کردم؟

راه افتادم تا از حرم بیرون بیایم. نمی دانم کدام صحن بودم؛ نگاه هم نکردم. فقط می دانم توی صحن امام رضا بودم که دلارام بهم خندید و گفت: بابا زود میام.

دنیا دور سرم می چرخید. چهار ساعت برایم چهل سال شده بود. دخترکم کجا بود؟ سر بر بالین که گذاشته بود؟

یکی از کنارم گذشت و گفت: داداش کفش بیوش. زمین آسفالت داغ و سوزانه، آذیت می شوی. کفش به پا نداشتم. ادامه دادم تا یکی پرسیدم: اینجا کجاست؟ گفت: صحن امام رضا. بعد هم توی همان شلوغی جمعیت گفت: بلند بگو یا رضا.

قبل از اینکه همه بگویند یا رضا، نیت کردم. جمعیت خیلی بلند و پرطین گفت: یا رضا. به یکی گفتم: می خواهم از حرم بیرون بروم. کدام سمتی بروم؟ راه را نشانم داد. اینکه چقدر راه رفته و با چه شرایطی رفته، فقط خدا می داند.

مرد بودم؛ اما الان مثل یک زن اشک می ریختم؛ می یادم افتادم و گریه های مادرانه اش.

از یکی پرسیدم: شما یک دختر قشنگ با سارقن نیلی رنگ ندیدید که تل سفید زده بود با رویان زرد. دختری پنج ساله سفیدرؤ؟

سری تکان داد و عجیب نگاهم کرد. تقریباً از هر کس اطرافم بود، پرسیدم: ولی کسی سزای من دلارام من نداشت. فقط همه متفق القول می گفتند: آقا امام رضا بخواه گمشده ات را پیدا کن. خسته شدم. دست آخر نشستم و تکیه دادم به میله کنار خیابان. به ستون نگاه کردم. نوشته بود: خیابان امام رضا هشتم.

پیرزنی نشسته بود کنار جدول با لباس محلی. معلوم بود مشهدی نیست. نگاهم می کرد. گفت: توی خیابون امام رضایی. توی خونه آقا امام رضایی پراگم! بی قرار چی ای؟ اشاره کرد به انتهای خیابان که گنبد طلایی حرم دیده می شد و گفت: سلطان ایچاوتو خود خورد ناخون کشی؛ وخی بوگو یا رضا. کی دست خالی رفته از ای خانه، بوگو یا رضا.

یاد رضا گفتمم اقدام و یاد نیتم که اگر دخترکم پیدا شود، دهه کرامت سال بعد ده زیارت اولی همراه خودم مشهد بیآورم.

همان لحظه توی دلم گفته بودم: یا رضا. یاد حرف هایی افتادم که به مینا گفتم. اشک امانم نمی داد. توی خیابان امام رضا رویه حرم امام رضا نشسته بودم و بدم اختیار می گفتم: یا رضا.

شرمنده بودم و دلم فقط با گفتن یا رضا سبک می شد. بلند شدم تا بروم مینا را پیدا کنم و بگویم بیادست به دامن آقای خوبت رضا شویم که همه چیز به او ختم می شود. من هر طرف می روم، همه می گویند بگو یا رضا.

روی آسفالت های داغ و سوزان با برهنه راه رفتم تا دوباره رسیدم حرم. رفتم قسمت گمشدگان. مینا هنوز آنجا بود. چشم هایش از شدت گریه تغار خون بود. کنارش نشستم و دستش را گرفتم و گفتم: مینا چی شد؟ دخترم؟ دلارام؟

نگاهم کرد و گفت: پیدا شد. یک ساعتی هست. سپس اشاره کرد به داخل حجره. آخر اتاقک رویه رویه بچه هایی که پیدا شده یا به عبارتی گم شده بودند، بازی می کرد. دلم آرام شد.

مینا دستم را گرفت و گفت: سلطان علی بن موسی الرضا، آقای ماگمشدگان است. حالا باور کردی؟! دستانت را بوسیدم و اشک ریختم و به دهه کرامت سال بعد و نذری که کرده بودم، فکر کردم.