



#من_ماسک_میزنم

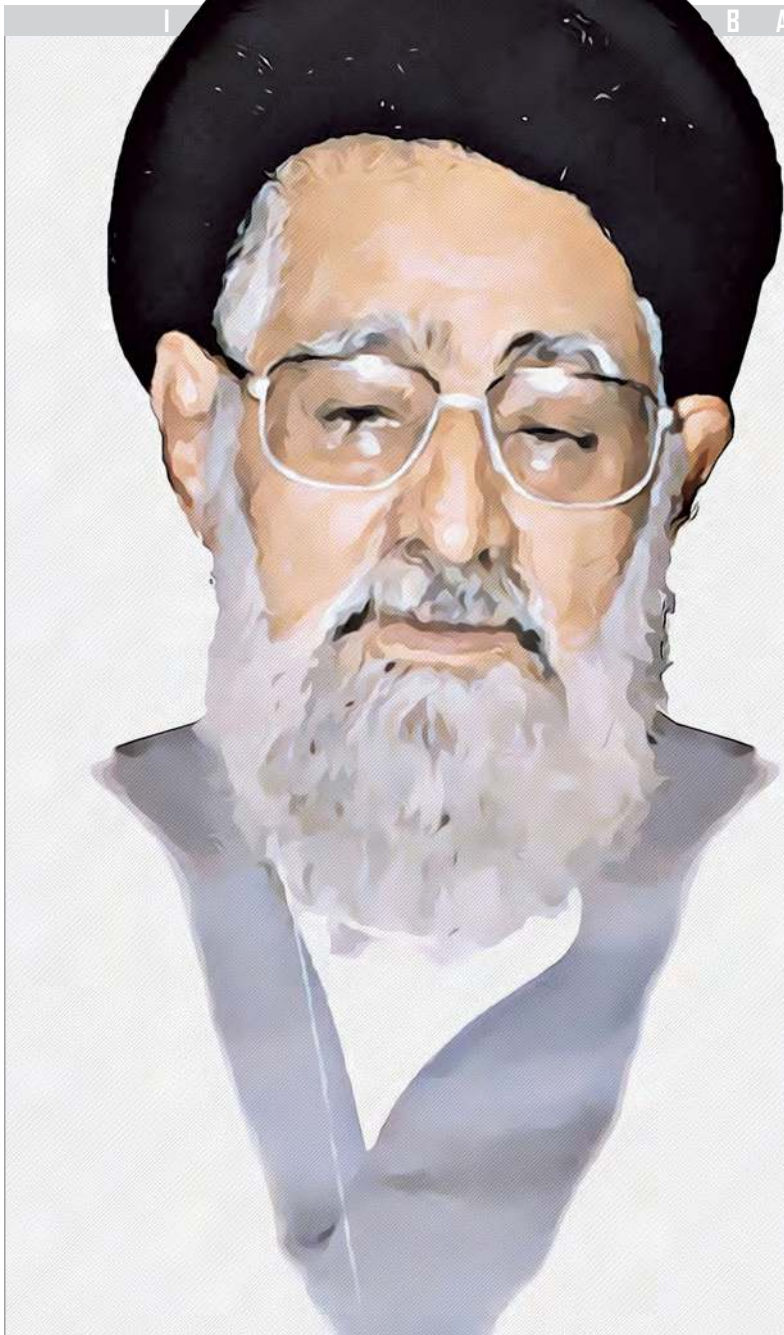
اصفهان زیبا

مبارز انقلابی انقلابی اصیل اصلاح طلب پیشرو

هشتمین سالگرد ارتحال آیت الله طاهری
در شبکه اجتماعی کلاب هاوس برگزار شد

یادبود هشتمین سالگرد ارتحال آیت الله جلال الدین طاهری اصفهانی با حضور محمدتقی فاضل میبدی، مرتضی مبلغ، سیدمحمد حسینی، محمود دردکشان و محمد عطریانفر در شبکه اجتماعی کلاب هاوس برگزار شد. در ابتدای این مراسم، سیدمحمد حسینی ضمن گرامیداشت یاد آیت الله طاهری گفت: قرن بیستم، قرن تغییرات و تحولات عمیق در زندگی ایرانیان بود و به نام قرن انقلاب شناخته می شود. در این میان تحولات مرتبط با مذهب تشیع بسیار چشمگیر بوده است. تشیع از نگرش های تقدیرباور و غیرسیاسی به سمت رویکردهای نوگرایانه متحول شد. رویکردهای انقلابی، عدالت اجتماعی و علم باوری در همین زمان اتفاق افتاد. او ادامه داد: آیت الله طاهری در مکتب آیت الله بروجردی رشد پیدا کرد. او در اصفهان علاوه بر مبارزه، گرایش های روشن فکری دینی را بسط داد. روحانیون در اصفهان را می توان به سه دسته تقسیم کرد: اول، روحانیون سنتی، دوم، روحانیون ولایتی که هر انقلابی را پیش از انقلاب حضرت مهدی (عج) انحراف تلقی می کردند و سوم، روحانیونی که گرایش انقلابی و نواندیشی دینی داشتند. آیت الله طاهری از دسته سوم بود؛ اما پیوندش را با روحانیون سنتی حفظ و همواره تلاش کرد که مرز خود را با برخی گرایش ها تفکیک کند. درک و فهم آیت الله طاهری از جوانان و نیازمندی های آن ها بسیار بالا بود. حسینی به اقامه نماز جمعه در اصفهان توسط آیت الله طاهری اشاره و تأکید کرد: ایشان با پشتیبانی و اجازه امام خمینی و همچنین آیت الله منتظری...

۰۲۰



سوابق مرحوم محتشمی پور ارزشمند و افتخار آمیز است

تسلیم رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت سید علی اکبر محتشمی پور

۰۲۰

مرگ تدریجی پاتوق های شهری

✳ پرونده اصفهان زیبا درباره پاتوق های شهری اصفهان با نگاه ویژه به مجموعه عباسی ✳ گفت وگو با «استاد محمود درویش» درباره پاتوق های شهری و نقش مردم در ایجاد آن ها

۱۰ و ۱۱

واکسن پَر؟!

علوم پزشکی اصفهان از اتمام ذخایر واکسن کرونا خبر می دهد
ستاد کرونا اظهار بی اطلاعی می کند!

۰۲۰

گرانی رسمی مرغ شاید بعد از انتخابات

دبیرانجمن مرغداران گوشتی اصفهان
در گفت وگو با اصفهان زیبا از وضعیت بغرنج تولید می گوید

۰۸۰

گالری داری به شیوه گلستان

لیلی گلستان در گفت وگو با اصفهان زیبا
از راهکارهای موفقیت در گالری داری می گوید

۰۶۰

آنچه در این چهار سال گذشت (۱۵)

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان فعالیت ها
و اقدامات انجام شده در این مجموعه را تشریح کرد

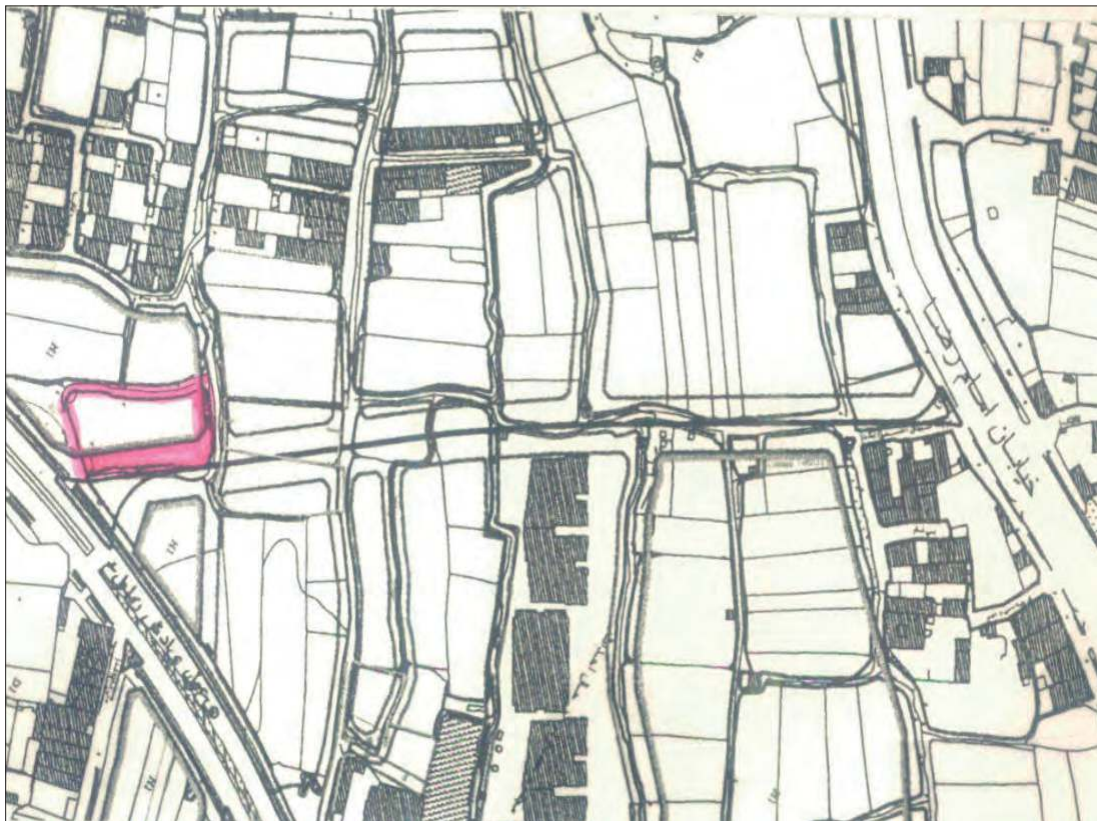


۰۵۰

اطلاعیه منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان (نوبت اول)



نظر به اینکه بخشی از یک قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۸/۲۸۵۱ بخش ۱۴ ثبت اصفهان متعلق به آقای کریم جعفری فرزند علی محمد و خانم اقدس کریمی فرزند محمد علی و خانم بیگم جعفری فرزند علی محمد و خانم بتول حسینی فرزند سید کریم و خانم اقدس جعفری زمانی فرزند علی محمد و ورثه مرحومین براتعلی جعفری و خانم آغاییگم اعتصامی شامل (رحیم و ربابه و اصغر و اکبر و زهرا بیگم و عباس و حسین همگی جعفری رنانی) ورثه مرحوم علی محمد جعفری فرزند حسن شامل (بیگم و اقدس و کریم همگی جعفری رنانی) و وثیقه رهن وزارت علوم به کلاس پرونده ۲۵۵-۱۰-۷ و کد نوسازی ۱-۱۱۱۷۹۱-۵-۱۱ در مسیر طرح عمرانی خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع) قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۵ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرحهای عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه یازده واقع در خیابان شهیدان غربی، میدان شهرداری مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

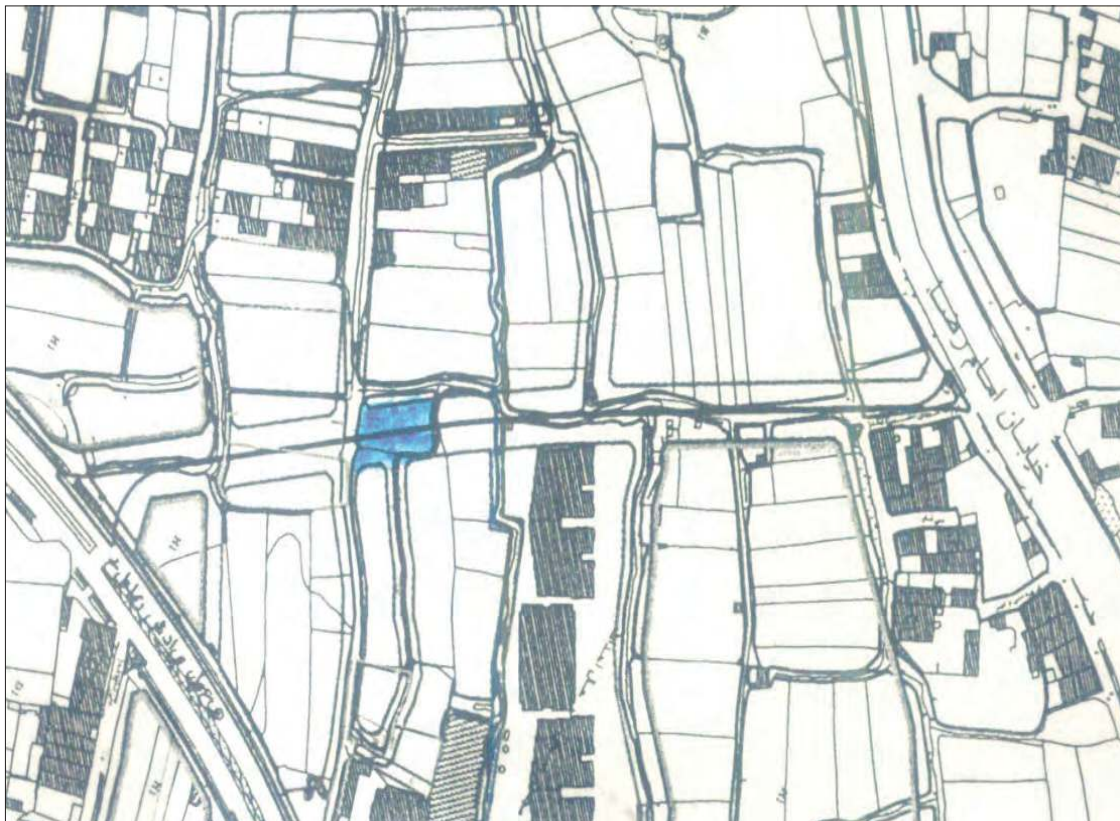


منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان (نوبت اول)



نظر به اینکه بخشی از یک قطعه زمین کشاورزی به پلاک ثبتی ۱۸/۲۷۱۹ بخش ۱۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم حاجی حیدر علی فیروزه و مرحومه فاطمه خانم فیروزه شامل (ورثه مرحوم میرزا محمد علی فیروزه شامل پروین و مهین و ملیحه زمانی و شکوه زمانی و علیرضا و شهین و علی همگی فیروزه) و (ورثه میرزا حسین فیروزه شامل خسرو و ابوالقاسم و مسعود و سیروس همگی فیروزه) و (ورثه میرزا حسن فیروزه شامل مسعود و مجید و حمید همگی فیروزه و عفت مستشاری و ورثه محمد فیروزه شامل بهناز ترکان و بهنام و بهزاد همگی فیروزه) و (احمد فیروزه) و (ورثه محمود فیروزه شامل فروغ السادات عمادالساداتی و فرزاد و فرخ همگی فیروزه و ورثه فهیمه فیروزه شامل محمد علی و سروا و سمن همگی کیهانی) و (ورثه رضا فیروزه و ورثه صدیقه مقاره عابد شامل گیتا و ویدا و علی رضا همگی فیروزه) و (میرزا عباس فیروزه) و (جواد فیروزه) و (خانم عزت فیروزه) و (ورثه بتول فیروزه شامل مهین و پوران و مرتضی و ایران و فریده و فرشته و مهوش همگی حریری و ورثه محمد حریری شامل شهره هوشمند و لیلا و کامیار همگی حریری) و (ورثه ملوک فیروزه شامل مهرزاد و مهران و مهشید و مهناز همگی فاضل محلاتی) به کلاس پرونده ۲۴۹-۱۰-۷ و کد نوسازی ۱-۱۱۱۷۹۰-۵-۱۱ در مسیر طرح عمرانی خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع) به نشانی مجهول امکان قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۵ را صادر نموده اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرحهای عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ میگردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه یازده واقع در خیابان شهیدان غربی، میدان شهرداری مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان



دیدار با میراث سنگی سالداران

جوقنان و میراث طبیعی و تاریخی اش را ببینیم

وحید بیگدلی جوقنایی نویسنده

محلّی‌ها «خان اوی» صدایش می‌زنند و میراثی‌ها با عنوان «طاق سنگی» در فهرست میراث ملی ایرانیان نامش را ثبت کرده‌اند. پیش از هزار متر مربع مساحت دارد و قدمتش به دوره ساسانی و اتابکی می‌رسد. در جاده‌ای منتهی به گذرگاهی بسیار صعب‌العبور قرار گرفته و بنایی است

با معماری کوهستانی و کاربرد کاروانسرا که با سنگ‌های قواره‌و ویدون ملات ساخته شده؛ دیدن این میراث ارزشمند برای همه امکان پذیر نیست؛ اما اینجا در صفحه میراث و گردشگری می‌توانید سفری مجازی برای دیدار با میراث ساسانی جوقنان را تجربه کنید. ۱

شهر جوقنان واقع بر سر راه تجاری، فرهنگی و ارتباط دهنده بخش مرکزی ایران به جلگه بین النهرین سفلی بوده

است. همچنین به واسطه کنترل آمدشود در این جاده در نزدیکی شهر جوقنان در کنار محل تلاقی دوسر شاخه رود خانه کارون به نام‌های رودخانه کیار و جوقنان است. در ابتدای تنگ تاریخی در کش ورکش (تنگ سالداران یا سالواران) آثار سنگی به نام‌های طاق سنگی و در عرف محل «خان اوی» به چشم می‌خورد که براساس حفاری‌های باستان شناسی انجام شده قدمت آن‌ها حد فاصل ادوار پیش از اسلام

تادوره اتابکان لر بزرگ است.

باتوجه به موقعیت عالی سرزمین جوقنان که مانند پلی در میان سلسله جبال زاگرس واقع شده و یگانه دشتی است که از هرسو چشمه‌ساران (دانهی و فصلی) فراوان و کپریزو رودخانه جوقنان که از پیرغار سرچشمه می‌گیرد آن را دربر گرفته، براین دشت طویل سلطه داشته و موقعیت بسیار خوبی را برای زندگی انسانی ایجاد کرده است و همچون تکیه در میان کوه‌های مرتفع می‌درخشد، به خاطر موقعیت

صفحه‌ان زیبا

* میراث و گردشگری *

طبیعی و زراعی و زمین‌های مسطح و مرغوب صورت اولیه و زندگی نخستین ایجاد کرده که این سرزمین به‌عنوان یک جایگاه و آبادی برای زندگی وامرارمعاش انسان باشد و این آب و ملک خدادادی از قرون بسیار گذشته وعهد باستان مورد توجه ایرانیان باشد. در عهد باستان آبادی در این منطقه وجود داشته که در حال حاضر نشانه‌هایی از آن دوران باقی است. باتوجه به اینکه در طول تاریخ و زندگی ما ایرانیان که اصل آن متکی به کشاورزی و شغل‌های وابسته به کشاورزی بوده‌است، این آبادی صد درصد چنین شایستگی را داشته است که به‌وسیله سلسله پیشدادیان (از نخستین سلسله‌های ایران زمین) بنیاد گذاشته شود و باتوجه به نام و نشانی که این آبادی نسبت به منطقه جغرافیایی خود داشته نام‌گذاری شود. در آبادی جوقنان که نژادهایی از ایرانیان به تناسب زمان زندگی می‌کردند دارای

•••

جوقنان صد درصد این شایستگی را داشته که به‌وسیله سلسله پیشدادیان بنیاد گذاشته شود و باتوجه به نام و نشانی که این آبادی نسبت به منطقه جغرافیایی خود داشته نام‌گذاری شود



آثار تاریخی، فرهنگی، هنری، کشاورزی و... بوده که گویای وقایع تاریخی در این آبادی است. سبک کشاورزی سنتی که در جوقنان حاکمیت داشته یادگاری از باستان بوده؛ گرچه با ماشین شدن کارها، دگرگونی به‌وجود آمده و از نظر تاریخ شهرنشینی و سکونت این موضوع هم با روش خاص خود گویای تاریخ باستانی بوده که نژاد پارسیان و نژادهایی که بومی ایران بوده‌اند در این منطقه می‌زیستند. جوقنان از جمله شهرهای قدیمی منطقه چهار محال و بختیاری است که قرن‌ها پیش به دلیل امکانات مناسب زیستی به عنوان مرکز خان نشین منطقه انتخاب شده‌است. اما خان‌اوی، در تنگ درکش ورکش محوطه باستانی تنگ سالداران در ۸ کیلومتری جوقنان بنا شده‌است.

مجموعه طاق‌های سنگی جوقنان که به خان‌اوی شهرت دارند به معنی کاروانسرا است که تا گذشته‌ای نه چندان دور از آن استفاده می‌شد.

ساختر خان اوی باشیوه‌ای خارق‌العاده به صورت خشک‌چین و با استفاده از روش نخ‌کشی به شکل گهواره‌ای باز با نمای

هلالی ساخته شده‌است. این طاق‌های قوسی تا عمق هفت متر، ارتفاع دو و نیم متر و عرض سه متر ساخته شده که طی قرون متمادی در برابر زلزله‌های فراوان و سایر عوامل طبیعی تخریبگر مقاومت کرده است. این اثر در مدخل راه باستانی تنگ درکش ورکش (تنگ سالداران) به عنوان کاروانسرا، پاسگاه راهدارخانه جاده‌ای مورد استفاده قرار می‌گرفته‌است و قدمت آن به زمان ساسانی تاایلخانی برمی‌گردد. برای دسترسی به این تنگ می‌توان از جاده ارتباطی جوقنان به اردل در استان چهار محال و بختیاری استفاده کرد. مجموعه طاق‌های سنگی جوقنان که به خان‌اوی به معنی کاروان سرامعرف و در گویش ترکی جوقنان محلی خان اوی به معنی خانه است در فاصله هشت کیلومتری جنوب جوقنان و در ابتدای دره تنگه درکش ورکش واقع شده‌است.

دیدبان گردشگری

سرای عامری‌ها

در میان برترین هتل‌های خاورمیانه

رئیس اداره میراث فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی کاشان خبر داد که پایگاه جهانی تریپ ادوایزر، بار دیگر اقامتگاه سنتی سرای عامری‌ها را به عنوان یکی از ۲۵ هتل برتر خاورمیانه در سال ۲۰۲۱ معرفی کرده‌است. مه‌ران سرمدیان به ایسنا گفت: اقامتگاه سنتی سرای عامری‌ها، یکی از زیباترین خانه‌های تاریخی کاشان با معماری ایرانی است که در دوره زندیه ساخته شده و بعدها به مرور گسترش یافته‌است.

او ادامه داد: بخش‌های بیرونی و درونی این خانه با کچ‌بری‌های زیبا و منبت‌کاری ظریف تزئین شده و همچنین، بنا دارای چندین حیاط است که رعایت اصل تقارن در این حیاط‌ها به آن زیبایی دوچندان بخشیده. معاون مدیر کل و رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کاشان یادآور شد که این سراد سال ۲۰۱۶ مفتخر به دریافت برنده جایزه بین‌المللی نورپردازی Lightenning award شده و جایزه ملی مرمت و احیای بناهای تاریخی را نیز دریافت کرده‌است.

سرمدیان خبر داد: پایگاه جهانی تریپ ادوایزر که طی سال‌های متمادی از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۰ اقامتگاه سرای عامری‌ها را به عنوان اقامتگاه منتخب گردشگران معرفی کرده بود، به تازگی اعلام کرد که این اقامتگاه سنتی در فهرست ۲۵ هتل برتر خاورمیانه سال ۲۰۲۱ رتبه هفدهم را از آن خود کرده‌است.

اخطار قطع برق به هتل‌ها

اقدام ضد گردشگری است

جمشید حمزه زاده به ایسنا گفت: در بیشتر شهرها از طرف شرکت توزیع برق پیامی با این محتوا آمده‌است: «بر اساس مصوبه هیئت دولت، تمام صنایع از روز دوشنبه مورخ ۱۳۰۰/۰۳/۱۷ تا پایان شهریور از ساعت ۲۱ تا ۲۱ باید با ۵۰ درصد بار مصرفی مشابه هفته اول خرداد فعالیت کنند. در صورت عدم رعایت، در تذکر اول ۲۴ ساعت و در تذکر دوم ۴۸ برق مشترک قطع خواهد شد.» او افزود: هتل مصرف برق ثابتی دارد و قطعاً کاهش بار مصرف با توجه به تجهیزات مورد استفاده، صد درصد مشکل ایجاد می‌کند. هتل‌های بزرگ نیز باتوجه به داشتن فضاهای عمومی گسترده و مصرف برق بالا قطعاً بیشتر آسیب می‌بینند و هتل‌های کوچک با توجه به خساراتی که متحمل می‌شوند، حتماً رو به تعطیلی خواهند رفت؛ همه مراکز که مجهز به ژنراتور برق نیستند. اگر این دستور اجرا شود، در وضعیت موجود هزینه هتل‌ها باز هم افزایش پیدا می‌کند، چنین اقدامی به هیچ وجه در راستای حمایت از صنعت هتلداری نیست.



آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات های ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شرح پروژه	برآورد اولیه تقریبی	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
انجام خدمات نظافت و پذیرایی ، کارگری ، راننده پایه ۱ ، کمک نقشه بردار مورد نیاز به صورت حجمی	۴۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲ ماه	۲,۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰
خرید روان کننده	۳۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲ ماه	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۳۰ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن ، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهاد های خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۰ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک راپس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لا ک و مهر شده تحویل نمایند.

جهت اطلاعات بیشتر به درگاه الکترونیکی سازمان عمران شهرداری اصفهان / قسمت مناقصات مراجعه نمایند. وب سایت: http://www.civil.isfahan.ir/ تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳



فراخوان عمومی شناسایی سرمایه‌گذار در پروژه‌های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۴۰۰۲۰۱)

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری اصفهان با همکاری سازمان قطار شهری و شرکت بهره برداری مترو اصفهان قصد دارد تا به منظور مولدسازی دارایی های موجود در خط یک مترو با استفاده از ظرفیت و توانمندی های در اختیار بخش خصوصی نسبت به بهره برداری از ایستگاه کوی امام به روش مشارکت عمومی - خصوصی و در قالب قرارداد تامین مالی ، تجهیز، بهره برداری ، اجاره و واگذاری» BOLT» اقدام نماید. لذا از کلبه علاقمندان حقیقی یا حقوقی دعوت می‌شود از تاریخ چاپ آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۶ با مراجعه به سازمان به آدرس: اصفهان - بوستان سعدی - طبقه فوقانی بانک ملت، شماره ۲۸ نسبت به اعلام آمادگی خود و ارائه طرح و موضوع فعالیت پیشنهادی اقدام نمایند.

توجه:

*** متقاضیانی در بخش ارزیابی اولیه مورد تأیید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به ارائه مدارک معتبر مبنی بر صلاحیت فنی، مالی و مدیریتی باشند.**

*** به درخواست‌هایی که از طریق دیگر با پس از مهلت مقرر ارائه نشوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

*** ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.**

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه ۰۷-۱۴۰۰

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

- مخزن اب چشمه کساره (۲۹-۰۷-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۹ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- پیاده روسازی خیابان ۵ آذر (۳-۰۷-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۴۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۷ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- پیاده روسازی خیابان یاهنر(۳۱-۰۷-۱۴۰۰) مبلغ برآورد اولیه ۱۷,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۸۶۷,۵۰۰,۰۰۰ ریال
- بازسازی و نوسازی تجهیزات و تاسیسات باشگاه شماره ۲ و ۳ (۲۲-۰۷-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- احداث زمین ورزشی روباز اصفهان ویلا(۳۲-۰۷-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۷۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- روکش اسفالت معابر فرعی منطقه ۱۰ (۳۴-۰۷-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

تذکرات:

پیمانکاران و مشاوران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی ، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.

واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۳۱ همه روزه به جزه روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند .

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱ می باشد .

شهرداری اصفهان در رد یا تمام پیشنهادات مختار است .

برندگان اول و دوم مناقصه هراکه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایند.



esfzibanews
مادر کنارتان هستیم...

آنچه در این چهار سال گذشت (۱۵)

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان فعالیت ها و اقدامات انجام شده در این مجموعه را تشریح کرد



زهره قندهاری

دبیر سرویس مدیریت شهری

❖ در ادامه گزارش از خدمات مناطق ، سازمان ها و معاونت های شهرداری ، در این شماره صفحه مدیریت شهری ، حسن مؤذنی ، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان ، فعالیت ها و اقدامات انجام شده در این مجموعه را تشریح کرد. ❖

ناملموس اصفهان با تکنیک جذاب چکش کاری از طرح های اخیرا راجه شده در شهر اصفهان است که با استقبال بی نظیر شهروندان و گردشگران روبه رو شد. مؤذنی ادامه داد: ارائه آثار هنری شهری با سبک و سیاق صنایع دستی و هنرهای ارزشمند این دیار از سیاست های سازمان زیباسازی در راستای توسعه فرهنگ و الگوی ایرانی اسلامی است.

او توجه به اماکن مذهبی و مقدس شهر اصفهان را لازمه اقدامات مؤثر مدیریت شهری دانست و تأکید کرد: نورپردازی مجموعه بقاع و تکایای تخت فولاد اصفهان از برنامه های جدی این سازمان در سال های اخیر بوده که از آن جمله می توان به نورپردازی تکایای تویسرکانی، بروجردی، فاضل اصفهانی، بانوامین، خادم الشریعه، خواجویی، سیدالعرقین، فاضل سراب، خوانساری، شهنشاهی، مادرشاهزاده مقبره آیت الله شمس آبادی، آیت الله اشرفی اصفهانی، حاج آقا رحیم ارباب، مدرسه صدرخواجو و کلیسای وانک اشاره کرد.

❖ افزایش شش برابری بودجه و رونق کارگاه فنی

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان همچنین با اشاره به افزایش شش برابری بودجه زیباسازی شهری طی چهار سال اخیر بیان کرد: با گشایش تخصیص بودجه طرح های ۱۴۰۰، طرح های زیباسازی سال جدید نیز آغاز شده و به زودی در سطح شهر شاهد آن خواهیم بود.

مؤذنی به وجود و فعالیت کارگاه فنی سازمان زیباسازی با دارا بودن بخش های اختصاصی اشاره کرد و افزود: در سال های اخیر کارگاه فنی از حالت سکون و بلااستفاده خارج شده و در قالب بخش های فنی و تخصصی به شکلی فعال، محیطی را برای ساخت و اجرای بسیاری از المان ها و طرح های این سازمان فراهم کرده است. او ساخت ۴۰ چشمه سرویس

مترمربع از دیواره های شهر اظهار کرد: این دیوارنگاری ها با همکاری نقاشان هنرمند به مرحله اجرا در آمده است.

❖ برگزاری سمپوزیوم مجسمه سازی پای ثابت اقدامات زیباسازی

مؤذنی ادامه داد: روند برگزاری سمپوزیوم های مجسمه سازی از سال ۹۱ زیر نظر سازمان زیباسازی شهر اصفهان با برگزاری سمپوزیوم دفاع مقدس و با متربیل فلز آغاز شد و این روند با برگزاری سمپوزیوم های مختلف با متربیل چوب و فلز در سال های متمادی ادامه داشت.

او افزود: شرکت در سمپوزیوم مجسمه سازی عموما به صورت دعوت از هنرمندان برجسته مجسمه سازی کشور برگزار می شود و افرادی که برای حضور در سمپوزیوم اعلام آمادگی کرده اند به صورت غیرقربانی به ساخت آثار هنری خود اقدام می کنند.

❖ ایستگاه های متروی اصفهان به سردیس مشاهیر و بزرگان مرین شد

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان اظهار کرد: ۲۰ سردیس، نماد و المان از شهدا، مشاهیر و بزرگان ساخته شده که به زودی در مکان های مختلف شهر جانمایی و نصب خواهد شد.

مؤذنی در این باره از نصب سردیس در تمام ایستگاه های متروی اصفهان که با نام اشخاص و بزرگان نام گذاری شده است خبر داد و تصریح کرد: سردیس های شخصیت های مانند شهید چمران، شهید باهنر، شهید مفتاح، شهید خلیان علیخانی، جابر انصاری و... در ایستگاه های مترو با نام این افراد نصب می شود.

او درباره فضاسازی شهری نیز یادآور شد: با توجه به فعال شدن ستاد آذین بندی در سازمان زیباسازی، تمام فضاسازی های شهری در مناسبت های مختلف ملی و مذهبی توسط این حوزه اجرا می شود.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان در ادامه با اشاره به اجرای دیوارنگاری بیش از ۱۰ هزار

❖ مرمت نمادهای آسیب دیده شهری در برنامه کار زیباسازی

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تعمیر و مرمت نمادها و المان های شهری آسیب دیده را مستلزم هزینه دانست و تأکید کرد: پیش از این ردیف بودجه ای برای این امر در نظر گرفته نشده بود؛ اما در سه سال اخیر ردیف بودجه ای برای مرمت و تعمیر نمادها و المان های شهری اصفهان اختصاص داده شده و تاکنون در حوزه تعمیرات و پتینه آثار هنری شهری اقدامات خوبی انجام شده است.

مؤذنی اظهار کرد: با توجه به حساسیت برخی نمادهایی که توسط اساتید برجسته ساخته شده است، عملیات مرمت آثار با نظارت هنرمندان سازنده انجام می گیرد. او با اشاره به اینکه این شهر و تمام آثار هنری واقع در کالبد شهری به همه مردم تعلق دارد خاطرنشان کرد: شهروندان در زمینه

حسن مؤذنی

با توجه به حساسیت برخی نمادهایی که توسط اساتید برجسته ساخته شده است، عملیات مرمت آثار با نظارت هنرمندان سازنده انجام می گیرد



❖ مدیریت شهری

حفظ و حراست از نمادها و المان های شهری با شهرداری همکاری و همراهی کنند تا شاهد شهری همیشه زیبا و بانشاط باشیم. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان افزود: شهروندان می توانند در صورت مشاهده هرگونه اقدام در زمینه آسیب یا سرقت آثار هنری سطح شهر موضوع را به سامانه ۱۳۷ اعلام کنند.

❖ تلاش کارکنان زیباسازی با دوپله صعود در دومین دوره تعالی سازمانی

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان گفت: سازمان زیباسازی همگام با مجموعه شهرداری اصفهان در جهت ارتقا و تعالی سازمانی خود و براساس الگوی تعالی سازمانی ملی اقدام کرد و در ابتدا، مسیر حرکت به سوی تعالی طرح ریزی و براساس آن اقدامات لازم تعریف و با مشارکت مدیران، کارشناسان سازمان و همکاری مناطق ۱۵گانه و معاونت های شهرداری اجرا شد.

مؤذنی ادامه داد: این اقدامات شامل بازنگری برنامه های سازمان هم راستا با برنامه راهبردی شهرداری اصفهان (۱۴۰۵) و با محوریت تاب آوری و کسب نتایج پایدار است. او تصریح کرد: با توجه به تأکید الگوی تعالی، مبنی بر توجیه به تمام گروه ها و بخش های مرتبط با فعالیت سازمان زیباسازی، به استقرار نظام کسب باخورد از ذی نفعان، آگاهی از نیازها و انتظارات آن ها اقدام و علاوه بر آگاهی از میزان رضایت گروه های مختلف، خلأها، کمبودها و زمینه های تعامل بیشتر شناسایی شد.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان بیان کرد: تمرکز بر چابکی و اصلاح فرایندهای سازمان زیباسازی از دیگر محوریهای بهبود در سال ۹۹ بود که براساس آن ضمن بازنگری مدل فرایندهای مجموعه، به دنبال شناسایی و اصلاح فرایندها و تعیین شاخص های پایش فرایندی هستیم. مؤذنی خاطرنشان کرد: در مجموع، الگوی تعالی سازمانی منجر به مشارکت بیشتر همکاران، ایجاد پویایی و تحول در سازمان و حوزه های مرتبط شده است و این تلاش ها با دوپله ارتقا در نتایج دومین دوره از ارزیابی فرایند تعالی شهرداری اصفهان و کسب عنوان دو ستاره در این دوره تعالی سازمانی به خوبی منعکس شد.

❖ زیباسازی شهری نیازمند اصول کارشناسی

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان در زمینه چالش های پیش روی زیباسازی و فضاسازی شهرداری اصفهان گفت: با توجه به اینکه اصفهان شهری تاریخی فرهنگی، با سابقه کهن و به طور کلی یک موزه شهر است، اجرای هر نوع طرح و رنگی برازنده مناسب آن نیست و در این زمینه باید با اصول کارشناسی بسیار پیش رفت. مؤذنی، اجرای غیرکارشناسی و تأیید نشده برخی طرح ها در مناطق ۱۵گانه شهرداری را یکی دیگر از چالش های این سازمان دانست. او با بیان اهمیت مقوله پیرایش شهری در برخی چهارراه ها و خیابان های اصفهان اظهار کرد: چهره و فضای شهر اصفهان باید پیرایش شود و این امر مستلزم همکاری تمام مناطق شهرداری است.

❖ شهرانه ها

پیشرفت ۹۴ درصدی بخشی از پروژه مرکز همایش های بین المللی اصفهان



مدیر پروژه مرکز همایش های بین المللی اصفهان با اشاره به جزئیات اجرای پروژه مرکز همایش های بین المللی اصفهان، اظهار کرد: در قسمت دکوراتیو سقف، با اجرای ۳ هزار و ۳۰۰ مترمربع سقف شامل ۱۴ ماژول و ۹۶ عدد گلپر به متراژ ۲ هزار و ۲۰۰ مترمربع، پیشرفت ۹۹ درصدی داشته ایم و می توانم بگویم این قسمت تکمیل شده است. محسن ترابی تصریح کرد: دکوراتیو بدنه شامل ۱۱ هزار و ۲۰۰ مترمربع لوور چوبی با روکش بامبو انجام شده و تاکنون ۹۸ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. برای موکت و صندلی سالن اصلی عملیات ساب زنی و رگلاژ آنجام و موکت و صندلی ها در حال تولید است و برآورد ما این است که تا پایان تیر صندلی گذاری ها انجام می شود. او با اشاره به نورپردازی سالن، اضافه کرد: نورپردازی و شبیه سازی های آن کار بسیار سختی بود که انجام شده و سالن شامل ۱۱۴ عدد چراغ است که عملیات مهندسی و زیرساخت بخشی از نصب این چراغ ها تکمیل می شود. مدیر پروژه مرکز همایش های بین المللی اصفهان تأکید کرد: در بخش کنکورس، بدنه خارجی سالن اصلی شامل ۵ هزار مترمربع لوور چوبی انجام شده و تاکنون پیشرفت ۹۷ درصدی داشته است. او اضافه کرد: دفاتر اداری شامل ۲۴ دفتر و فضای لابی و غذاخوری و سالن جلسات است که تاکنون ۹۲ درصد محوطه سازی شامل تکمیل محوطه و مسیر پروژه ۹۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

تکمیل پل زیرگذر قهجاورستان
تایک ماه آینده



مدیر پروژه کیلومتر دو و نیم تا هفت رینگ چهارم شهر اصفهان گفت: عملیات اجرایی مسیر رینگ چهارم حداقل پل زیرگذر قهجاورستان تا پل آفتاب به اتمام رسیده و در مرحله آسفالت ریزی است. ناصر کریمی با بیان اینکه سازه پل زیرگذر قهجاورستان به اتمام رسیده، افزود: عملیات بتن ریزی این سازه تکمیل است و تایک ماه آینده مورد بهره برداری قرار می گیرد. او تصریح کرد: حداقل پل زیرگذر قهجاورستان تا پل کانال آب شامل چهار باند مسیر، آماده آسفالت است، ۹۸ درصد آزادسازی های مسیر حداقل پل کانال به سمت جنوب انجام شده و دو درصد باقی مانده معادل حدود سه هزار و ۳۰۰ مترمربع، باید هر چه سریع تر انجام و شبکه برق فشارقوی نیز در رینگ محدوده منتقل شود. کریمی گفت: کیلومتر ۴ تا ۷ درین حفاظتی شهر پیشرفت ۶۴ درصدی داشته؛ اما ۱۰ درصد از برنامه زمان بندی عقب هستیم که دلایل آن تأخیر در انجام آزادسازی ها و تأمین مواد مورد نیاز بوده است.

تعریف ۱۷ پروژه در ۱۷ محله منطقه ۱۰

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: با هم فکری و هم اندیشی معتمدان منطقه در راستای طرح بودجه ریزی مشارکتی، ۱۷ پروژه در ۱۷ محله با اعتبار ۱۲ میلیارد تومان پیش بینی شده است که در زمان مقرر و با پشت سر گذاشتن مراحل قانونی در یک بازه زمانی کوتاه تقدیم مردم خواهد شد. حمید شهبازی اظهار کرد: دوره پنجم مدیریت شهری معتقد است که شهروندان در اداره شهر باید مشارکت فعال و پویایی داشته باشند و به معنای واقعی از نقطه نظرات آن ها استفاده شود. در این راستا شناسایی پروژه هایی که نیاز محله های شهر است کمک معتمدان، شهروندان و متخصصان شهری انجام شد. او ادامه داد: در نظام تدوین بودجه موضوع بودجه ریزی مشارکتی یکی از اصول پایه است؛ زیرا می تواند انگیزه شهروندان را در اداره محله ها، منطقه و شهر افزایش دهد. در بودجه ریزی مشارکتی فضایی فراهم می شود که مردم بتوانند نقطه نظرات خود را در پیشبرد نیازهای محله ها مطرح کنند. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: بودجه ریزی مشارکتی کمک می کند تا براساس نیازهای واقعی مردم در حوزه های مختلف برنامه ریزی کنیم و براساس شاخص های شهرداری که باید در شهر دنبال کند به سمت اجرای پروژه ها برویم.

شهبازی تصریح کرد: امروزه در بسیاری از کشورهای توسعه یافته بودجه ریزی مشارکتی در حوزه مدیریت شهری یک امر متداول و مرسوم بوده و سالیان زیادی از آن گذشته است، در حالی که این اتفاق در شهر اصفهان یک کار نو و خلاقانه است که امیدواریم تداوم داشته باشد و مدیران شهری بتوانند از نقطه نظرات شهروندان استفاده کنند. او افزود: یکی از شعارهای این دوره از مدیریت شهری مبنی بر توزیع عادلانه امکانات و عدالت فضایی با بودجه ریزی مشارکتی محقق می شود؛ از طرفی دیگر هزینه های اداره شهر کاهش خواهد یافت؛ زیرا زمانی که مردم در اداره شهر دخیل باشند بسیاری از هزینه ها کاهش می یابد و احساس تعلق خاطر شهروندان به مجموعه شهروند شهرداری بیشتر می شود. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ادامه داد: امیدوارم در برنامه های آتی مشارکت مردم را در اداره شهر شاهد باشیم؛ زیرا تنها با شعار نمی توان گفت مردم در اداره شهر شریک باشند، بلکه به صورت عملیاتی هم باید آن ها را در اداره شهر دخیل کنیم. شهبازی افزود: همه شهروندان می توانند در سامانه اصفهان من ۱۳۷۰ نقطه نظرات خود را اعلام کنند تا با بررسی و نیازسنجی از سوی شهرداری مشکلات و مسائل شهروندان حل شود.

پیش‌بینی‌های تکنولوژیک در حقوق هنرمندان

امیرسنجوری
کارشناس حقوق

هر متن قانونی از دو جنبه حقوقی و ادبی قابل نگرش است که مستقیم یا غیرمستقیم، دریافت اصول و قوانین حقوقی از ادبیات یک متن میسر می‌شوند.

متون حقوقی با پرهیز از استعاره‌ها، ابهامات و کنایه‌ها، نباید تمدا از صنایع ادبی به نحوی کمک بگیرند که استنباط و دریافت مفهوم اصلی قانون را وارد حوزه ابهام کند.

در عرصه صراحت و انتقال اخباری مفاهیم، جایی برای واگذاری دریافت استعاری و غیرمستقیم مفاهیم به مخاطب نیست.

با این حال هر متنی ممکن است محدودیت‌هایی در انتقال مفهوم اصلی مد نظر قانون‌گذار داشته باشد و این عموماً اجتناب‌ناپذیر است؛ زیرا ادبیات نیز کامل نیست.

شاید بتوان گفت تنها صنایعی که گاهی در متون حقوقی رواج دارند صنایع تضاد و تشبیه باشند. وقتی قانون‌گذار می‌خواهد برای مسئله‌ای مثال بزند، از صنعت تشبیه، یا جایی که در مفاهیم موافق و مخالف می‌خواهد تشریح موضوع و ماهیت کند، ممکن است از تضاد استفاده کند.

در عین حال یک متن حقوقی باید فصیح، روشن و بدون ابهام باشد. به نحوی که دایره برداشت و درک از آن، کاملاً منطقی با منظور قانون‌گذار بوده یا حداقل به شکل غیرارادی و لاجرم اختلاف‌اندکی در حوزه تفسیرهای عقلانی با منظور قانون‌گذار داشته باشد.

با این‌پیش‌زمینه به زبان تدوین قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ خورشیدی نگاهی خواهیم انداخت و گستره شمول برخی پیش‌بینی‌های تکنولوژیک در عبارت آن را خواهیم نگرست.

* ابزارها و اختراعات

با توجه به سال تدوین این قانون، در می‌یابیم که ابزار، ادوات و تکنولوژی‌های نشر و پخش و انتقال و حتی ثبت آثار هنری با امروز تفاوت داشته‌اند.

از آن جمله لوح‌های فشرده یا عکس‌های دیجیتال یا صفحات اجتماعی، اینترنت و حافظه‌های همراه و نظایر این‌ها در زمان تصویب این قانون وجود نداشته‌اند.

اما با این حال که قانون‌گذار در زمان تصویب قانون از نوع و نحوه اختراعات آینده بی‌اطلاع بوده است، امروزه مشکلی در این زمینه پیش روی ما نیست.

پس با اینکه قانون‌گذار در آن زمان نمی‌دانسته باید چه مواردی تصریح داشته باشد، این ابهام و خلأ را چگونه حل کرده است و چرا ما امروز در هر صدافی با تعیین تکلیف صریح قانونی مواجه هستیم و ابزار حقوقی لازم را در اختیار داریم؟

* نمونه

عباراتی نظیر «به هر شکل»، «به هر ترتیب»، «به هر روش»، «به هر نحو» یا اشاره به انواع روش‌ها نظیر نشر، پخش، عرضه و اکران و نظایر این‌ها، پاسخ ما را خواهند داد.

به عنوان مثال در ماده دوم قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان، آنجایی که به تشریح آثار مورد حمایت این قانون پرداخته شده است، در بندهای دوم الی پنجم می‌خوانیم: شعر و ترانه و سرود و تصنیف که به «هر ترتیب و روش» نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

اثر سمعی و بصری به منظور اجرا در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پخش از رادیو یا تلویزیون که «به هر ترتیب و روش» نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

اثر موسیقی که به «هر ترتیب و روش» نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

نقاشی، تصویر و طرح و نقش و نقشه جغرافیایی و نگارگری و نوشته‌ها و ط‌های تزئینی و «هرگونه» اثر تزئینی و اثر تجسمی که به «هر طریق و روش» به صورت ساده یا ترکیبی به وجود آمده باشد. این عبارات، هم‌زمان به گستردگی روش و طریقه خلق، به علاوه نشر اشاره می‌کنند.

با این وصف، اینترنت، صفحات اجتماعی، لوح‌های فشرده و فلش‌موری‌ها نیز در این تعیین تکلیف گنجانده شده و ابهامی در این خصوص وجود نخواهد داشت.

همچنین دوربین‌های دیجیتال و آنالوگ، بوم‌های ساده نقاشی یا صفحات نرم‌افزارهای رایانه‌ای خلق آثار گرافیکی و انواع و اقسام ابزار و وسایل مدرن و قدیمی خلق‌انرترین در این خصوص تعیین تکلیف شده و در این تعریف گنجانده می‌شوند.

این نوع ادبیات تقنینی که منشعب از نگاه رو به آینده و باز قانون‌گذار در آن سال بوده، در هر وضعیتی و با کشف و پیدایش ابزارهای تازه‌تر از امروز نیز راهگشا خواهد بود.

تصور کنید اگر قانون‌گذار فقط با اکتفا به صفحات کاغذی یا گرامافون یا بوم‌های نقاشی پارچه‌ای، تکلیف خلق، نشر و پخش و عرضه آثار هنری را روشن می‌کرد چه اتفاقی رخ می‌داد؟ قطعا در چنین تصویری در زمان پیدایش تکنولوژی‌های مدرن آموزشی و حتی در آینده، با انبوهی از ابهامات، سوالات و پرونده‌های پلاکلیف و جلسات و جلسات حقوقی‌الحاقی و اصلاحیه‌هایی موجه بودیم که در سال‌های آتی و تا زمانی که ابزارهای نشر در حال گسترش باشند، ادامه می‌داشت.

صمفهان زیبا فرهنگ و هنر *



شیرین مستافتی

خبرنگار

لیلی گلستان به معرفی نیازی ندارد اگر چه سخن گفتن درباره او نیز در این نوشتار نمی‌گنجد. همین بس که نام او برای هر صاحب هنر و صاحب‌سخنی، نامی است سنگین و سرشار از گفتنی‌های بسیار... اما در این مجال همین‌قدر کافی است که بگوییم لیلی گلستان نویسنده، مترجم و گالری‌داری است که به‌طور کلیه حضور خانواده‌اش نیز در تاریخ، ادبیات و هنر ایران حضوری مثال‌زدنی و غیرقابل انکار است تا آنجاکه لیلی گلستان درباره خانه پدری خود در محله دروس تهران می‌نویسد: «بعد‌ها آن خانه به مرکز فرهنگی هنری تهران تبدیل شد. همه نقاش‌ها، نویسنده‌ها و شعرا جمع‌ها خانه ما بودند. جلال آل‌احمد، صادق چوبک، پرویز درویش، اخوان ثالث، بعدها پداله رؤیایی، فرخ غفاری، جلال مقدم، سیمین دانشور و گاهی جوان‌ترها مثل بهرام بیضایی، محمدعلی سپانلو یا احمد رضا احمدی. من هم تماشاگر یک تئاتر بزرگ بودم.» اما یکی از جنبه‌های روشن زندگانی لیلی گلستان تأسیس و اداره گالری او با نام گالری گلستان است که سال‌هاست یکی از شناخته‌شده‌ترین گالری‌های تهران به‌شمار می‌رود و همواره تلاش کرده است تا در کنار ایجاد سهولت در خریداری آثار هنری و شناسایی استعداد‌های جوان کام‌های مؤثری برای گسترش امکانات و شیوه‌های معرفی آثار هنری برادر در برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین در شرایط کرونا یکی از اقدامات آن است. آنچه می‌خوانید صحبت‌های لیلی گلستان درباره‌ی راه‌های موفقیت در گالری‌داری است.

|| شما به گالری‌ها توصیه می‌کنید که تخصصی کار کنند؟

این کار را توصیه نمی‌کنم.

|| تاجه اندازه فعالیت تخصصی یک گالری روی یک هنر خاص می‌تواند بازخورد خوب و موفقیتی داشته باشد؟

این مسئله به تصمیم و خواست گالری‌دار مربوط می‌شود. من فکر نمی‌کنم کار جالبی باشد که مثلاً فقط نقاشی به نمایش بگذارم. من ممکن است در حیطه نقاشی مثلاً دوست داشته باشم بیشتر کارهای انتزاعی را نمایش دهم یا خوش‌نویسی را به نمایش بگذارم؛ اما اینکه فقط نقاشی نمایش دهم یا فقط مجسمه کار درستی نیست؛ چون خریدار شاید بخواهد هر دو را برای خانه‌اش بخرد و مجبور شود برای خرید چیز دیگری هم پول بپردازد.

نگاهی به فرهنگ شهرت در عصر رسانه سالاری

زحمت دوساله مجموعه فرهنگی هنری رهاوست که با همه سختی‌های موجود توانستند این مستند را به نتیجه برسانند. این کارگردان تصریح کرد: در این مستند پنج قسمتی، از نظر ۶ کارشناس بهره ضمن آشکار کردن تأثیرات پنهان پدیده سلبریتیسم، تلاش می‌کند تا چگونگی مواجهه با این پدیده را نیز به مخاطب خود بیاموزد. به گزارش ایسنا، بسید مجتبی خیام‌الحسینی، تهیه‌کننده مستند «سلبریتیسم» در این رونمایی از این مستند که در سینما سوره اصفهان برگزار شد، گفت: «سلبریتیسم» در اصل یک مستند پهنچ قسمتی بود که فرهنگ شهرت را به خانواده، اجتماع، سیاست و هنر نشان می‌داد و اکران آن‌لایه نسخه سینمایی این مستند، از روز شنبه آغاز خواهد شد. او ادامه داد: تلاش ما این بود که موضوع شهرت را از دید فرهنگ اسلامی ایرانی مورد بررسی قرار بدهیم و نتیجه کار، حاصل

نام لیلی گلستان برای هر صاحب‌هنر و صاحب‌سخنی، نامی است سنگین و سرشار از گفتنی‌های بسیار... اما در این مجال همین‌قدر کافی است که بگوییم او نویسنده، مترجم و گالری‌داری است که طراحی پارچه را در مدرسه هنرهای تزئینی پاریس، ادبیات فرانسه و تاریخ هنر جهان را در کلاس‌های آزاد دانشگاه سوربن فراگرفت.

سال هفدهم * شماره ۴۰۴۰ * شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰
نیم‌نگاه



گالری‌داری به شیوه گلستان

لیلی گلستان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از راهکارهای موفقیت در گالری‌داری می‌گوید

|| مردم عادی ورشته‌های غیرهنری اصولاً به گالری نمی‌روند برای حضور آن‌ها در گالری‌ها چه راهکاری وجود دارد؟

در سال ۶۷ که گالری گلستان افتتاح شد، بیانه‌ای در روزنامه کیهان وقت منتشر کردم، مبنی بر اینکه می‌خواهم مردم عادی در کنار هنرشناسان و مجموعه‌داران به گالری بیایند و خرید کنند و گفتیم باید امکانات و تسهیلاتی فراهم کنیم تا آن‌ها بتوانند خرید کنند. پس کارها را قسطی می‌فروشم و چک مدت‌دار می‌گیرم و قیمت‌های نجومی هم روی آثار نمی‌گذارم و بعد از سی‌ورخده‌ای سال هنوز فروش قسطی را ادامه می‌دهم و البته همه اذعان دارند که قیمت‌هایم منصفانه است و مردم عادی و کارمند دولت و دانشجویان که هندروست بودند اما امکان خرید نداشتند، توانستند صاحب چند نقاشی شوند و من به هدم رسیدم. من همیشه گفته‌ام فروش بیشتر، قیمت کمتر.

|| اقتصاد گالری‌ها به اولویت جدی تبدیل‌شده؛ آیا هویت و مخاطب را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد؟

اقتصاد همیشه در اولویت بوده و نمی‌شود آن را انکار کرد. یک نقاش سه سال کار کرده و حاصل کار را به امید خوب دیده‌شدن و فروختن به گالری می‌آورد، پس من به‌عنوان گالری‌دار باید نهایت سعی‌ام را در ارائه درست کارها و تبلیغ و فروش انجام دهم.

فقط برای اینکه صاحب اعتبار و خوش‌نامی شوم حتماً و حتماً باید کار معتبر را به نمایش بگذارم و نه صرفاً کارهای بازاری پر فروش را. اعتبار که به دست بیاید، خود به‌خود اعتماد و فروش هم در پی آن می‌آید.

خبرهای تازه از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد به‌زودی فراخوان سی‌وچهارمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هم‌زمان با فراخوان پنجمین دوره از المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور، منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا علی‌رضا تابش اظهار کرد: از آغاز سال جاری، چند جلسه با حضور اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برگزار شده تا ضمن مرور دستاوردهای جشنواره و المپیاد در سال ۱۳۹۹، ضعف‌ها و تجارت متفاوتی که در سال گذشته با برگزاری این رویداد در شرایط کرونایی داشتیم، بررسی شود و طبیعی است که متأثر از وضعیت ویروس، کرونا و نحوه ارتباطات داخلی بین‌المللی، برای برپایی این رویداد بین‌المللی در سال جاری برنامه‌ریزی شود. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی خبر داد که طی هفته جاری، مقررات و فراخوان سی‌و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر خواهد شد. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان یادآور شد: همکاری‌انم در کارگروه تخصصی سینمای کودک و نوجوان بنیاد فارابی و دبیرخانه جشنواره فیلم کودک و المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان، از سال گذشته فعال بوده‌اند و بارضد آثار داخلی و خارجی و برگزاری جلسات نقد و بررسی تلاش کردند تا برنامه‌ریزی بهینه‌تری برای برپایی جریان تولید و اکران جشنواره‌ای سینمای کودک و نوجوان داشته باشند. او به برپایی پنجمین دوره از المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور هم‌زمان با جشنواره سی‌وچهارم فیلم کودک نیز اشاره کرد و گفت: فراخوان این دوره از المپیاد فیلم‌سازی نیز به‌زودی منتشر می‌شود. تابش خاطرنشان کرد: سینمای کودک و نوجوان همیشه نیازمند توجه و حمایت بوده و هست و نهاد‌هایی مثل کانون

|| برگزاری پروژه‌های مشترک بین گالری‌ها به عنوان اکسپو را در چه صورت پیشنهاد می‌کنید؟

ما حدود ده سال، نمایشگاه هفت‌نگاه را داشتیم که بسیار موفق و پسر و صدا بود. هفت گالری باهم جمع شدیم و یک ماه در سال در فرهنگ‌سرای نیاوران نمایشگاه بزرگ هفت‌نگاه را گذاشتیم که خیلی عالی بود.

|| جوانان بسیاری آثار خود را به گالری‌ها ارائه می‌کنند، اما ناشناخته باقی می‌ماند، آیا گالری توانسته در معرفی و شناسایی آن‌ها موفق باشد؟

این موضوع هم به گالری‌دارو هم به خود هنرمند جوان مربوط می‌شود. من بسیاری از جوانان را صاحب‌نام و اعتبار کردم که برای افتخاری است و مثل یک مادر دلسوز حمایتشان کردم.

|| مجموعه‌دارهای بسیاری هستند که علاقه‌ای به ارائه آثار خود در گالری‌ها ندارند. این افراد را چگونه می‌توان به گالری‌ها جذب کرد؟

مجموعه‌دار می‌تواند تصمیم بگیرد خودش آثارش را بفروشد، کار مال خودش است و هر طور که دلش بخواهد می‌فروشد و گاهی به کمک گالری‌دار نیاز دارد که رجوع می‌کند. من هیچ‌وقت برای فروش آثار کسی پیش‌قدم نمی‌شوم. اگر دلش خواست خودش به من رجوع می‌کند که البته اغلب دلشان می‌خواهد.

|| برای گالری‌ها چه نوع شیوه تبلیغات رایج‌شده‌ای می‌کنید؟

اینستاگرام فضای بسیار خوبی برای شناساندن گالری و نمایشگاه است یا ترتیب دادن مصاحبه با نقاش در جراید شیوه خوبی است.

|| وقتی یک گالری برای آثارش خریدار ندارد، این یعنی عمر گالری تمام‌شده است؛ چه باید کرد؟

نباید گذاشت عمر گالری تمام شود! باید چاره کرد و یک راهکار درست پیدا کرد. گالری‌دار باید تحقیق کند و بفهمد که عیب کار از کجاست و تغییر شیوه و رویه دهد. در واقع بیمار رو به مرگ را احیا کند!

|| درک هنری گالری‌دار و همچنین داشتن کیوریتور برای گالری‌تا چه اندازه لازم است؟

درک هنری و دانستن تاریخ هنر بسیار زیاد لازم است. گالری‌دار باید حتماً هنرشناس باشد وگرنه ول معطل است. باید بتواند جواب تماشاگر را در مورد چگونگی آثار بدهد.

یادم است روزی گالری‌داری به من گفت وای از دست مردم مدام می‌پرستد سبک این آثار چیست؟ من هم نمی‌دانم چه جوابی بدهم. خب اینجا باید فاتحه آن گالری را خواند. یکی از کارهای مهم گالری‌دار آموزش دادن است. در ایران معنای کیوریتور این شده که یک نفر تعدادی کار جمع کند و نمایشگاه بگذارد! که البته معنایش این نیست اما من هرگز در گالری از کیوریتور استفاده نکرده‌ام.

|| برگزاری پروژه‌های مشترک بین گالری‌ها به عنوان اکسپو را در چه صورت پیشنهاد می‌کنید؟

ما حدود ده سال، نمایشگاه هفت‌نگاه را داشتیم که بسیار موفق و پسر و صدا بود. هفت گالری باهم جمع شدیم و یک ماه در سال در فرهنگ‌سرای نیاوران نمایشگاه بزرگ هفت‌نگاه را گذاشتیم که خیلی عالی بود.

|| جوانان بسیاری آثار خود را به گالری‌ها ارائه می‌کنند، اما ناشناخته باقی می‌ماند، آیا گالری توانسته در معرفی و شناسایی آن‌ها موفق باشد؟

این موضوع هم به گالری‌دارو هم به خود هنرمند جوان مربوط می‌شود. من بسیاری از جوانان را صاحب‌نام و اعتبار کردم که برای افتخاری است و مثل یک مادر دلسوز حمایتشان کردم.

|| مجموعه‌دارهای بسیاری هستند که علاقه‌ای به ارائه آثار خود در گالری‌ها ندارند. این افراد را چگونه می‌توان به گالری‌ها جذب کرد؟

مجموعه‌دار می‌تواند تصمیم بگیرد خودش آثارش را بفروشد، کار مال خودش است و هر طور که دلش بخواهد می‌فروشد و گاهی به کمک گالری‌دار نیاز دارد که رجوع می‌کند. من هیچ‌وقت برای فروش آثار کسی پیش‌قدم نمی‌شوم. اگر دلش خواست خودش به من رجوع می‌کند که البته اغلب دلشان می‌خواهد.

کاهش قدرت خریدمردم بیشترین آسیب را به صنوف زد

نایب رئیس اتاق اصناف ایران گفت: کاهش قدرت خرید مردم، افزایش شدید اجاره بها، عدم برخورداری از تسهیلات بانکی پایدار با درصد سود پایین و تأمین اجتماعی عمده شکایات اصناف در دوره کرونا بوده است. جلال الدین محمدشکریه در گفت‌وگو با مهر، در مورد وضعیت اصناف طی سال جاری، اظهار داشت: مشکلات اقتصادی اصناف به قوت خود باقی است؛ در بحث حمایت فقط صدور و تمدید پروانه در نظام مالیاتی داشتیم که تا پایان شهریور در سامانه ثبت شوند. در خصوص تسهیلات بانکی هیچ اتفاقی نیفتاده است. نایب رئیس اتاق اصناف ایران افزود: با توجه به تعطیلات ناشی از کرونای اصناف، بیشتر چک‌ها برگشت خورد. ازسویی دیگر نیز این تعطیلات باعث می‌شود تعهدات اصناف برای ماه‌های آتی رفع نشود. فکر نکند بعد از یک ماه تعطیلی، همه چیز برای آن‌ها عادی می‌شود. حتی یک روز تعطیلی برای اصناف می‌تواند تأثیر بلندمدت در کسب و کار داشته باشد. او ادامه داد: کاهش قدرت خرید مردم، افزایش شدید اجاره بها و عدم برخورداری از تسهیلات بانکی پایدار با درصد سود پایین از جمله اعتراضات اصناف است؛ همچنین برخی از صنوف که مشمول کمک دولت بودند و تا پنج کارگر، معافیت داشتند، تأمین اجتماعی برای مشاغل جدید این معافیت را حذف کرده است و بیمه تمام کارگران را باید کارفرما به صورت کامل متقبل شود. کارفرما هم اگر بخواهد خوش فرما بشود از کمک دولت محروم می‌ماند.
کاهش افزود: تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک، تالارداران، رستوران داران، اغذیه فروشی‌ها، هتلداران، قهوه خانه‌ها و تولیدکنندگان و فروشندگان کفش و کیف از جمله صنوفی بودند که بیشترین آسیب را از شیوع کرونا دیدند. همچنین باشگاه‌های ورزشی به شدت آسیب دیدند. نایب رئیس اتاق اصناف ایران گفت: اما موضوع مهم‌تر از کرونا، کاهش قدرت خرید مردم بوده است که این عامل موجب شد صنوف فروش کافی نداشته باشند.

رکود به خرده‌فروشی‌ها برگشت

بررسی جدیدترین گزارش طرح «شامخ» (شاخص مدیران خرید) نشان می‌دهد شامخ کل در اسفند به بالاترین عدد در سال گذشته رسیده بود، حالا دوباره به رقمی رسیده که حاکی از رکود در بخش خرده‌فروشی است. به گزارش ایسنا، معاونت اقتصادی و برنامه ریزی اتاق اصناف ایران هر ماه گزارش طرح شاخص مدیران خرید (PMI) که «شامخ» نامیده می‌شود را منتشر می‌کند که بر اساس جدیدترین گزارش، شاخص مدیران خرید خرده‌فروشی فروردین ۱۴۰۰ عدد شامخ کل ۲۴٫۶۲ را نشان می‌دهد که نشان دهنده رکود وضعیت بخش خرده‌فروشی در فروردین ۱۴۰۰ نسبت به اسفند ۱۳۹۹ (۳۲/۵۸) است. عدد شامخ بالای ۵۰ مفهوم رونق دارد. عدد شامخ کل در مقایسه با ماه گذشته کاهش را نشان می‌دهد که بر اساس تحلیل اتاق اصناف، متأثر از تعطیلات نوروز و گسترش موج چهارم کرونا از تاریخ ۱۶فروردین و تعطیلی برخی مشاغل و اعمال محدودیت‌ها است. گفتنی است که بنابر گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و پایش آثار اقتصادی کرونا، خریدهای کارتی مردم در فروردین سال جاری در مقایسه با اسفند سال گذشته که دوران پیک خریدهای عیدانه بود، ۱۲٫۷۶ درصد در تعداد ۲۹٫۴۷ درصد در ارزش کمتر شده است.

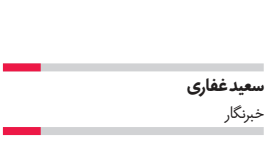
افزایش ۹۰ درصدی بهره‌وری در حوزه محیط‌زیست با طرح تحول دیجیتال

مدیر بهداشت حرفه‌ای ایمنی و محیط‌زیست شرکت فولاد مبارکه با اشاره به اهمیت آینده‌پژوهی در حوزه فولاد و به مناسبت روز جهانی محیط زیست گفت: طرح تحول دیجیتال فولاد مبارکه در راستای همین مسئله رخ داده است. طرح تحول دیجیتال شاه‌کلید بحث مصارف انرژی، منابع و حفظ محیط‌زیست است. گسترش این طرح در صنایع فولاد، تقریباً افزایش ۹۰ درصدی بهره‌وری در حوزه‌های یادشده را به دنبال خواهد داشت.

او افزود: فولاد مبارکه نیز از ابتدای تأسیس با درک این اهمیت، همواره به دنبال فناوری‌های دوستدار محیط‌زیست یا به بیان دیگر فناوری‌های سبز بوده و بنابراین در انتخاب فناوری‌های مورد نیاز خود دقت بسیاری داشته است. استفاده از فناوری احیای مستقیم در تولید آهن اسفنجی، استفاده از کوره‌های ویژه برای فرایند پیش‌گرم در نوردگرم و ایجاد تصفیه‌خانه با فناوری‌های تک در بخش نورد سرد به منظور تصفیه سیاب ناشی از اوحادهای گالوانیزه و ورق رنگی ازجمله این موارد است.

مدیر بهداشت حرفه‌ای ایمنی و محیط‌زیست شرکت فولاد مبارکه گفت: استفاده از تصفیه‌خانه‌ها برای بازآفتاب آب یا به بیان دیگر بازچرخانی آب به منظور کاهش مصرف آب تازه و افزایش بهره‌وری در این حوزه یکی از استراتژی‌های فولاد مبارکه در جهت صیانت از محیط‌زیست کارخانه، ایفای مسئولیت‌های اجتماعی خود در این حوزه و همچنین کاهش مصرف این نعمت ارزشمند بوده است. مدرسی فر تصریح کرد: با این حال شرکت فولاد مبارکه در مقایسه با دیگر فولادسازان مطرح و به نام جهان، رکورد کمترین میزان مصرف به ازای تولید هر تن نتخال را در اختیار دارد. اکنون نیز به منظور حفاظت از محیط‌زیست منطقه، کل فاضلاب شهرهای اطراف خریداری شده است که پس از تصفیه اولیه درمیدآ به این شرکت منتقل و پس از انجام اقدامات تکمیلی به عنوان آب قابل استفاده در صنعت استفاده می‌شود. این اقدام کمک بزرگی در راستای حفظ محیط‌زیست و ارتقای بهداشتی منطقه به شمار می‌رود.

صحنه‌ان زیبا* اقتصاد



❗ اخبار منفی بازار مرغ تمامی ندارد! همین دو ماه قبل در تعطیلات نوروز بود که مرغ‌فروشان مرغی برای فروش نداشتند، سپس مرغ دولتی با قیمت ۲۰ هزار و ۹۰۰ تومان راهی بازار شد و خیلی سریع قیمت رسمی آن به ۲۴ هزار و ۹۰۰ تومان رسید و حالا شایعات از افزایش مجدد قیمت مرغ حکایت دارد. تولیدکنندگان مدعی‌اند هزینه‌ها در سال جاری افزایش چشمگیری داشته‌است و به دنبال آن قیمت مرغ نیز باید افزایش پیدا کند.
باین حال بهرام پاکزاد، دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان می‌گوید مرغداران تمایلی به افزایش قیمت‌ها ندارند. زیرا روی تقاضا اثر منفی می‌گذارد. مرغداران طی ماه‌های گذشته بارها به سیاست‌گذاری‌ها در عرصه مرغ اعتراض کرده‌اند. دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان معتقد است هزینه تولید مرغ ارزان از جیب مرغدار پرداخت می‌شود. ❗

❗ قیمت مرغ چه زمانی آرام می‌گیرد؟ قیمت با عرضه و تقاضا رابطه دارد؛ وقتی تولید کاهش پیدا کند، یعنی عرضه کم می‌شود و قیمت افزایش پیدا می‌کند. با این حال می‌توان با مدیریت جلوی نوسانات شدید را گرفت.

❗ چرا تولید مرغ کاهش پیدا کند؟ ما هر ماه یک مشکل جدید داریم و در نتیجه این مشکلات هزینه‌های تولید افزایش می‌یابد. یک ماه جوجه گران می‌شود، ماه دیگر کرایه‌ها را ۳۰ درصد افزایش می‌دهند و سپس نرخ مصوب نهاده‌ها بالا می‌رود. این چرخه مدام در حال تکرار است.

❗ بسیاری همکاران شمناسبت به قیمت و شرایط بازار جوجه‌شاکلی‌اند. قیمت مصوب جوجه چهار هزار و ۲۰۰ تومان است؛ ولی به تازگی ما جوجه را با قیمتی بیش از ۹ هزار تومان خریده‌ایم. به همین دلیل مجبوریم جوجه‌ریزی را کاهش دهیم.

❗ چرا قیمت جوجه تا این حد افزایش پیدا کرد؟

هم تولید جوجه در کشور کاهش یافته است و هم هیچ‌گونه نظارت و پیکیری در بازار جوجه صورت نگرفت.

❗ برای کنترل قیمت جوجه پیگیری انجام دادید؟

بله، تمام انجمن‌های ما اعتراض کردند. ما توقع داشتیم نهاده‌های نظارتی قیمت جوجه را کنترل کنند ولی کوتاهی کردند. نهاده‌ها نظارتی، تنظیم بازار و متولیان تولید باید پاسخ بدهند چرا جوجه‌ای که قیمت مصوب آن چهار هزار و ۲۰۰ تومان است را به ما بالای ۹ هزار تومان می‌فروشند؟ اگر این کوتاهی نیست پس چه نام دارد؟

❗ درست است که گفته می‌شود جوجه‌ها را قاچاق می‌کنند؟ وزیر جهاد کشاورزی اعلام کرد بخشی از جوجه به کشورهای همسایه قاچاق می‌شود.

مرغداران طی ماه‌های گذشته بارها به سیاست‌گذاری‌ها در عرصه مرغ اعتراض کرده‌اند؛ دبیر انجمن مرغداران

گوشتی اصفهان معتقد است هزینه تولید مرغ ارزان از جیب مرغدار پرداخت می‌شود.

❗ اخبار منفی بازار مرغ تمامی ندارد! همین دو ماه قبل در تعطیلات نوروز بود که مرغ‌فروشان مرغی برای فروش نداشتند، سپس مرغ دولتی با قیمت ۲۰ هزار و ۹۰۰ تومان راهی بازار شد و خیلی سریع قیمت رسمی آن به ۲۴ هزار و ۹۰۰ تومان رسید و حالا شایعات از افزایش مجدد قیمت مرغ حکایت دارد. تولیدکنندگان مدعی‌اند هزینه‌ها در سال جاری افزایش چشمگیری داشته‌است و به دنبال آن قیمت مرغ نیز باید افزایش پیدا کند.
باین حال بهرام پاکزاد، دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان می‌گوید مرغداران تمایلی به افزایش قیمت‌ها ندارند. زیرا روی تقاضا اثر منفی می‌گذارد. مرغداران طی ماه‌های گذشته بارها به سیاست‌گذاری‌ها در عرصه مرغ اعتراض کرده‌اند. دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان معتقد است هزینه تولید مرغ ارزان از جیب مرغدار پرداخت می‌شود. ❗



گرانی رسمی مرغ شاید بعد از انتخابات

دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از وضعیت برگنج تولید می‌گوید

❗ چه پیشنهادی دارید؟ ما بارها به مسئولان پیشنهاد داده‌ایم نهاده‌ها و تمام مواد مصرفی را با قیمت مشخصی به ما بفروشند و سپس مرغ را با قیمت مشخصی خرید تضمینی کنند تا مصرف‌کننده آسیبی نبیند، نه اینکه جوجه را چند برابر قیمت مصوب به ما بفروشند و تعهد کتبی بگیرند که مرغ گرم را حتماً به قیمت ۱۷ هزار و ۱۰۰ تومان بفروشید.

❗ با این اوصاف قیمت تمام‌شده هر کیلوگرم چقدر است؟ قیمت تمام‌شده مرغ زنده برای ما بین کیلویی ۲۰ تا ۲۱ هزار تومان است.

❗ و در کشتارگاه‌ها با چه قیمتی می‌فروشید؟ مرغ زنده با قیمت کیلویی ۱۷ هزار و ۱۰۰ تومان وارد کشتارگاه‌ها می‌شود.

❗ با این اوصاف آیا مرغداران گوشتی اصفهان درخواست افزایش قیمت‌ها دارند؟

تولیدکنندگان مرغ گوشتی خواهان ثبات هزینه‌ها هستند تا قیمت مرغ هم برای مصرف‌کننده و هم برای تولیدکننده ثابت باشد. نوسانات قیمت مرغ هم برای مصرف‌کننده و هم برای تولیدکننده سنگین است.

وقتی قیمت نهاده‌ها افزایش پیدا می‌کند، ما هم مجبوریم برای افزایش قیمت‌ها درخواست دهیم. ما دوست داریم مرغ را با بهترین کیفیت و کمترین قیمت به دست مصرف‌کننده برسد تا تقاضا افزایش پیدا کند. اگر قیمت مرغ بالاتر برود، تقاضای مصرف‌کننده سرکوب می‌شود.

❗ صنعت

«تولید بدون کارخانه» راهکار جدید استفاده از ظرفیت خالی واحدهای تولیدی



بلکه استفاده خوب از ظرفیت‌های موجود است، تعریف می‌شود و در حقیقت یک توانمندی مهندسی بازگانی برای تولید برن سپاری شده است. با استفاده از ظرفیت واحدهای تولیدی موجود کشور نسبت به طراحی محصول، بازاریابی و عرضه محصولات با نشان و برند خاص اقدام می‌شود. براساس توضیحات زرندی، این روش از سال ۱۹۷۵ و بیشتر در صنایع دارویی مورد استفاده قرار گرفت و تا سال ۱۹۹۶ در صنایع دارویی اروپا و آمریکا گسترش پیدا کرد؛ بین

مرغداران طی ماه‌های گذشته بارها به سیاست‌گذاری‌ها در عرصه مرغ اعتراض کرده‌اند؛ دبیر انجمن مرغداران

گوشتی اصفهان معتقد است هزینه تولید مرغ ارزان از جیب مرغدار پرداخت می‌شود.

❗ اخبار منفی بازار مرغ تمامی ندارد! همین دو ماه قبل در تعطیلات نوروز بود که مرغ‌فروشان مرغی برای فروش نداشتند، سپس مرغ دولتی با قیمت ۲۰ هزار و ۹۰۰ تومان راهی بازار شد و خیلی سریع قیمت رسمی آن به ۲۴ هزار و ۹۰۰ تومان رسید و حالا شایعات از افزایش مجدد قیمت مرغ حکایت دارد. تولیدکنندگان مدعی‌اند هزینه‌ها در سال جاری افزایش چشمگیری داشته‌است و به دنبال آن قیمت مرغ نیز باید افزایش پیدا کند.
باین حال بهرام پاکزاد، دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان می‌گوید مرغداران تمایلی به افزایش قیمت‌ها ندارند. زیرا روی تقاضا اثر منفی می‌گذارد. مرغداران طی ماه‌های گذشته بارها به سیاست‌گذاری‌ها در عرصه مرغ اعتراض کرده‌اند. دبیر انجمن مرغداران گوشتی اصفهان معتقد است هزینه تولید مرغ ارزان از جیب مرغدار پرداخت می‌شود. ❗

سال هفدهم * شماره ۴۰۴ * سه‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰	
---	--

نیم‌نگاه	
----------	--

--	--

بالای ۹ هزار تومان فروختند، نهاده‌ها مانند ذرت و سویا را خودشان گران کردند و سپس به ما می‌گویند مرغ را گران تر نفروش! اگر بنا به نظارت است، باید صفر تا صد این زنجیره تعهد داشته باشند نه فقط حلقه آخر تولید.

❗ با توجه به افزایش هزینه‌ها، به نظر شما مرغ گران می‌شود؟

تا پایان انتخابات بعد است ولی پس از انتخابات احتمالاً افزایش قیمت رسمی داشته باشیم.

❗ وضعیت تولید برای بعد از انتخابات چگونه است؟

کاهش تولید داشته‌ایم و پیش‌بینی می‌کنیم عرضه به بازار برای مدتی کم شود.

❗ به نظر شما انتخابات آینده در صنعت مرغداری مؤثر است؟ یا توجه به کاندیدها آیا انتظار بهبود این شرایط را دارید؟

بستر تولید نیاز به آرامش دارد و آرامش به سیاست‌های کلی کشور باز می‌گردد. باید دید سیاست‌های کلان کشوری چگونه خواهد بود. در غیر این صورت با یک جابه‌جایی مشکل تولید حل نخواهد شد. تاکنون کاندیداها برنامه مشخصی برای وضعیت تولید کشور ارائه نداده‌اند.

❗ چه پیشنهادی برای رئیس‌جمهور بعدی دارید؟ باید دیدگاه نسبت به تولید تغییر کند.

❗ چند سال قبل از صادرات مرغ داخلی اخباری منتشر می‌شد و حالا همکاران شما مرتباً از کاهش تولید می‌گویند.

مرغداران داخلی می‌توانند سالانه سه‌ونیم میلیون تن مرغ تولید کنند و از این میزان یک میلیون تن بیشتر از نیاز داخلی است. ما می‌توانیم مازاد تولید را به کشورهای همسایه مانند عربستان، کویت، امارات و قطر صادر کنیم. ما می‌توانیم سالانه تا چهار میلیارد دلار ازآوری داشته باشیم، اگر دولت بعدی از تولیدکننده حمایت کند.

❗ از صادرات مرغ می‌فرمایید درحالی‌که قراردادهای ۱۲۰ هزار تنی مرغ به کشور است.

جای تأسف است، وقتی در کشور توان تولید مرغ را داریم، باید ببینیم چه شد که حالا باید مرغ وارد کنیم؟

باید پاسخ بدهند چرا مرغداری‌ها خالی است؟ چرا مرغدار ما بیکار است و از آن طرف واردات مرغ داشته باشیم.

❗ به نظر شما چرا؟ امروز دعوا سر این است که چرا مثلاً الف مرغ را وارد کرد؟ چرا اجازه واردات به ب ندادیم؟ اصلاً به این نپرداختند که چرا ما مجبور شدیم واردات مرغ داشته باشیم.

❗ صنعت

«تولید بدون کارخانه» راهکار جدید استفاده از ظرفیت خالی واحدهای تولیدی

سال‌های ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۰ شرکت‌های بزرگ به‌ویژه در حوزه دارویی، بیشترین استفاده را از این روش داشتند و بعد از آن با یک مدل جدید این موضوع بررسی کردند. او با استناد به مطالعات جهانی، پیگیری ۱۰ درصد رشد تولید سالیانه جهان و بررسی بیش از ۲۰۰ میلیارد دلار بازار جهانی را براساس این مدل تولید برآورد کرد و گفت: با اجرای این طرح می‌توانیم شاهد رشد خوب در تولید کشور باشیم.

زرندی اظهار داشت: نکته اصلی موضوع تولید بدون کارخانه که برای رسیدن به هدف استفاده از ظرفیت‌های خالی موجود است این است که واحدهای جدید می‌توانند بر حوزه تحقیق و توسعه (R&D) تمرکز کنند که یکی از نیازهای اصلی تولید کشور است. این روش به عنوان یک فرصت که نیاز به حداقل سرمایه‌گذاری ثابت و کمترین زمان مورد نیاز برای ورود به بازار است، موجب تنوع محصول، انعطاف‌پذیری و نوآوری در تولید و همچنین تمرکز بر بازاریابی، فروش و توسعه صادرات می‌شود.

زرندی، کاهش سرمایه در گردش را از دیگر مزایای اجرای این طرح نام برد و افزود: وزارت صنعت سعی کرد این ادبیات جدیدی که سال‌ها در جهان حاکم بوده است را به دستگاه‌های اجرایی ایران هم معرفی کند که البته برای این کار، فرهنگ‌سازی و ایجاد مشوق برای حرکت در مسیر نیاز است.

معاون طرح و برنامه وزارت صنعت، در ادامه از اجرای سیاست ادغام و اکتساب در آینده نزدیک خبر داد و گفت: جمع‌بندی ادغام و اکتساب بنگاه‌ها نیز به‌زودی انجام می‌شود و بخشی که مربوط به این وزارتخانه است را اعلام خواهیم کرد.

او را می توان یکی از استثناهای ورزش ایران نامید. مردی که هم سابقه ریاست فدراسیون کاراته را در کارنامه دارد و هم سال ها ساکن دار تیم ملی بوده است تا هم بتوان روی توان مدیریتی او حساب کرد و هم از لحاظ فنی جایگاه ویژه ای برایش در نظر گرفت.



نکوداشت مونقره‌ای‌ها

حبیب الله ناظریان از طرح تدوین تاریخ شفاهی و تکریم پیش کسوتان ورزشی می گوید

مهری‌مصور
دیرسرویس ورزش

ناظریان است که این روزها به همراه همکارانش اجرای طرح تدوین تاریخ شفاهی پیش کسوتان ورزشی و نام گذاری ایستگاه‌های ورزشی به نام پیش کسوتان را در دستور کار دارند.

معاون ورزشی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به طرح های گذشته سازمان ورزش شهرداری برای تکریم و گرامیداشت زحمات پیش کسوتان اشاره کرده و می گوید: با زحماتی که همکارانمان در سازمان ورزش شهرداری

کشیدند، اطلاعاتی از پیش کسوتان ورزشی جمع آوری و تابلوهایی شامل اطلاعات موسسیدان ورزشی در محوطه معاونت ورزشی در محل ورزشگاه ابرار نصب شد. ناظریان ضمن تشکر از فعالیت هایی که در گذشته در این راستا انجام شده، به طرح های جدیدی اشاره می کند که در دوره مسئولیت او برای تکریم پیش کسوتان ورزشی برنامه ریزی و اجرا شده است. آن طور که او می گوید، برای اینکه بزرگداشت پیش کسوتان ورزشی شهر

در معرض دید شهروندان باشد، با نظر مساعد شهرداری و شورای اسلامی شهر اصفهان و همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی، مقرر شده ایستگاه های فعال ورزش صبحگاهی و عصرگاهی به نام پیش کسوتان ورزشی ساکن در همان مناطق شهری مزین شود. در حال حاضر ۱۶ ایستگاه ورزشی در سطح مناطق ۵ گانه شهرداری اصفهان فعالیت دارند و اطلاعات و بیوگرافی ۱۶۰ پیش کسوت و فعال ورزشی شاخص در

او را می توان یکی از استثناهای ورزش ایران نامید. مردی که هم سابقه ریاست فدراسیون کاراته را در کارنامه دارد و هم سال ها ساکن دار تیم ملی بوده است تا هم بتوان روی توان مدیریتی او حساب کرد و هم از لحاظ فنی جایگاه ویژه ای برایش در نظر گرفت. صحبت از حبیب الله

ا خارج از گود ا

رونالدو، اوسین بولت را در جیبش گذاشت!

تیم های ملی پرتغال و اسپانیا جهت افزایش آمادگی برای حضور در رقابت های یورو ۲۰۲۰، در استادیوم وندامتروپولیتانو شهر مادرید به مصاف هم رفتند که تلاش دو تیم گلی در پیی نداشت و با نتیجه تساوی بدون گل به پایان رسید. کریستیانو رونالدو فوق ستاره پرتغالی یوونتوس که این روزها بحث و گمانه زنی های زیادی در خصوص آینده او مطرح شده است، در این بازی دوم فرصت بسیار خوب گلزنی داشت که نتوانست از آن ها استفاده کند. رونالدو که به دنبال شکستن رکورد علی دایی در تعداد گل های ملی است، در یک صحنه با ضربه سر دروازه تیم ملی اسپانیا را تهدید کرد که در امر گلزنی ناکام بود و در نیمه دوم نیز روی یک توپ ارسالی فرصت تک به تک شدن با اوانی سیمون گلر لاژو را داشت که با یک استپ بد، این فرصت بزرگ از دست رفت.

اما سوپر استار ۳۶ ساله یوونتوسی، در دقایق پایانی و در حالی که برای کمک به خط دفاعی در درون محوطه جریمه خودی حضور داشت، با سرعتی ویران کننده، هواداران فوتبال را تحت تأثیر قرار داد و با استارتی دیدنی، هیچ علامتی از یک بازیکن مسی و کند را از خود نشان نداد.

استان از این قرار است که در دقیقه ۸۷ اسپانیا یک ضربه ایستگاهی به دست آورد و برای رسیدن به گل روی دروازه پرتغال خیمه زده بود. در حالی که کوکه پشت این توپ ایستاده بود، رونالدو نیز برای کمک به هم تیمی هایش، درون محوطه جریمه خودی حضور داشت. ضربه کوکه مستقیم به سمت دروازه مهمان رفت که پاتریسیو با واکنشی به موقع آن را از روی خط برگرداند و توپ به بازیکنان پرتغال رسید. در این صحنه شاه گردان فرناندو سانتوس با یک ضدهمله سریع صاحب موقعیت شدند و کریستیانو رونالدو نیز با استارتی باور نکردنی و سریع، در عرض کمتر از ۱۰ ثانیه از درون محوطه جریمه خودی، به محوطه جریمه اسپانیا رسید. اما



قهرمانی فرزانه فصیحی در رقابت های بین المللی دوومیدانی ترکیه



فرزانه فصیحی، قهرمان اصفهانی دوهای سرعت کشورمان در رقابت های بین المللی دوومیدانی ترکیه که در شهر بورسا برگزار شد، در ماده ۱۰۰ متر با ثبت حد نصاب ۱۱،۶۶ ثانیه در جایگاه نخست ایستاد و قهرمان شد. در این رقابت مودهایوای الشمیری از کویت با زمان

۱۱،۶۸ ثانیه و زواها آرماتسواز ترکیه با ثبت حد نصاب ۱۱،۷۵ به ترتیب در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفتند. فصیحی که با حمایت باشگاه سپاهان در صربستان تمریناتش را پست سرگذاشته، برای کسب سهمیه المپیک دوومیدانی و موفقیت در مسابقات جهانی تلاش می کند.

صفهان زیبا

ورزش

است، پیش کسوتان را سرمایه های پنهان ورزش معرفی می کند که باید از تجربه آن ها به بهترین نحو استفاده و در زمان حیاتشان از آن ها قدر دانی شود. معاون ورزشی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تأکید دارد که در جریان تدوین تاریخ شفاهی پیش کسوتان، تاریخچه ارزشمندی از بزرگان ورزش استان گردآوری می شود و در مرحله بعدی نیز قهرمانان ورزشی در اولویت هستند و به سراغ آن ها خواهند رفت. ناظریان، همراهی خانواده پیش کسوتان را ارزشمند عنوان کرده و می گوید: بسیاری از این پیش کسوتان در گفت وگوهایشان از همراهی همسرانشان تشکر می کنند؛ زیرا به واسطه حضور در اردوهای تیم ملی و مسابقات، کمتر در منزل حضور داشته اند و بیشتر با زندگی بر دوش همسرانشان بوده است؛ همچنین در جریان این طرح، در منزل برخی پیش کسوتان حضور پیدا کردیم که باید از میزبانی خانواده های آن ها از گروه تدوین تاریخ شفاهی تشکر کنیم.

رئیس سابق فدراسیون کاراته معتقد است تدوین تاریخ شفاهی پیش کسوتان ورزشی اصفهان، اقدام مهمی است که برای نخستین بار در سطح استان انجام گرفت و تلاش شده همه بزرگان ورزش از رشته های مختلف را در بر بگیرد. ناظریان در طول گفت وگو باها از افرادی که با این طرح همکاری داشته اند، به نیکی یاد کرده و با تقدیر از همراهی اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، هیئت های ورزشی، خانواده پیش کسوتان و رسانه هایی که این برنامه را پوشش دادند، می گوید: طرح تاریخ شفاهی پیش کسوتان یک یادآوری برای همگان است که بدانند چه شیر مردان و شیر زنانی برای پیشرفت ورزش استان تلاش کرده اند و تجربیات این عزیزان و نظرات ارزشمند آن ها چراغ راه آینده ورزش استان و ورزشکاران جوان خواهند بود.

ا از ورزش چه خبر؟ ا

صالحی امیری: برای حضور با «عزت» ایران در المپیک هر کاری می کنیم



حقوق ماهیانه گرفته اند، با فدراسیون ها هماهنگ هستیم که به مسائل آن ها رسیدگی شود. تقریباً روزی نیست که دغدغه ورزشکاران را نداشته باشیم.

صالحی امیری در واکنش به پرسشی که در رابطه با عدم المپیک یون فضای ورزش مطرح شد، پاسخ نداد. او در این زمینه با ارائه توضیحات تکمیلی گفت: امروز تمام ورزشکاران ما از نظر روحی و جسمی آمادگی صد درصدی دارند؛ حتی ورزشکاری مانند سهراب مرادی که کسب سهمیه نکرده همچنان امیدوارانه پیگیر تمریناتش است، در کاراته و کشتی هم شرایط به همین شکل است. برای حل بخشی از مضللات روحی و روانی ورزشکاران که مربوط به مسائل مالی است، اقدام شده است، علاوه بر این وظیفه نهادهای مسئول در ورزش است که پشتیبان ورزشکاران

تمدید قرارداد سرمربی تیم دوچرخه سواری سپاهان



مهران اسماعیلی، سرمربی تیم دوچرخه سواری این باشگاه پس از گفت وگو با محمد رضا ساکت قرارداد خود را برای هفتمین سال پیاپی با سپاهان تمدید کرد. اسماعیلی از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۸ عضو تیم ملی دوچرخه سواری جمهوری اسلامی ایران بود و موفق شد در سال ۱۳۷۶ به همراه تیم ملی، قهرمانی آسیا و پنجم جهان

در رشته دوی امتیازی را کسب کند. او به کسب چندین عنوان بین المللی و پیراهن کوهستان و طلای در تورنمنت های بین المللی به همراه تیم ملی ایران موفق شده است. اسماعیلی به عنوان سرمربی تیم دوچرخه سواری سپاهان عناوین متعددی کسب کرده است. / **سایت باشگاه سپاهان**

ا آمار روز ا

شانس های اول آقای گلی دیوریو ۲۰۲۰

چند روز تا شروع دیورو ۲۰۲۰ مانده و خبرگزاری فرانسه، طی مطلبی به معرفی بهترین مهاجم های این دوره از رقابت ها که شانس زیادی برای آقای گلی دارند پرداخته است.

ا رمولو لاکو



بلژیک تیم برتر جهان است و سه سال پس از سوم شدن در جام جهانی روسیه، مدعی اصلی قهرمانی در یک تورنمنت بزرگ است. امیدهای آن ها تا حدود زیادی به تناسب اندام و فرم کوین دی برون و ادن هازارد بستگی دارد؛ اما آن ها به لوکاکو برای قرار دادن توپ در تور دروازه نیاز دارند. پس از اولین حضور در سن ۱۶ سالگی برای اندرلخت، او در رأس خط حمله تیم های خود بازی کرده است. او اکنون ۲۸ ساله است و با به ثمر رساندن ۳۰ گل در تمام رقابت ها برای اینتر میلان از جمله ۲۴ گل در سری آ، در بهترین فرم خود است. وی با ۶۰ گل در ۹۲ بازی برای کشورش، از جمله ۴ گل در جام جهانی ۲۰۱۸ رکورددار گلزنی بلژیک است.

ا کریستیانو رونالدو



رونالدو اکنون ۳۶ ساله است؛ بنابراین، این می تواند آخرین حضور او در یک تورنمنت بزرگ بین المللی باشد. نقش او در قهرمانی پرتغال در دیورو ۲۰۱۶ در واقع محدود بود؛ چون او فقط سه گل به ثمر رساند. اهمیت رونالدو برای پرتغال شاید آن چیزی نباشد که قبلاً بوده است. با این حال او هنوز در فصلی که ۳۶ گل برای یوونتوس به ثمر رساند، در حال درخشش است و کاپیتان پرتغال اکنون چشم به رکورد ۱۰۹ گل بین المللی در تمام دوران ها دارد که علی دایی از ایران نگه داشته است؛ رونالدو در حال حاضر فقط شش گل از این رقم فاصله دارد.

ا هری کین



اوضاع کین در دیورو تحت الشعاع آینده خود در سطح باشگاه قرار گرفت؛ زیرا ماه گذشته اظهار داشت که ممکن است زمان جدایی او از تاتنهام باشد. با این حال، کاپیتان ۲۷ ساله انگلیس باید تمرکز خود را روی دیورو ۲۰۲۰ قرار دهد و خودش را برای هدایت خط حمله تیم گرت ساتر گیت آماده کند. کین بهترین گلزن جام جهانی ۲۰۱۸ با شش گل توانست ۱۲ بار در مقدماتی دیورو گل بزند و بهترین گلزن لیگ برتر در این فصل بود با ۲۳ گل بود.

ا رابرت لوندوفسکی



در سن ۳۲ سالگی، لوندوفسکی در اوج قدرت خود است و مدت کمی از شکست رکورد طولانی مدت گرد مولدر در بیشترین گل در یک فصل بوندس لیگ ا می گذرد، او در این فصل ۴۱ گل در ۲۹ بازی برای بایرن مونیخ به ثمر رساند. اگر سال گذشته توپ طلا اهدا می شد لوندوفسکی یک برنده شایسته بود. احتمالاً شانس پیروزی در این سال به عملکرد او در دیورو برای لهستان بستگی دارد و لوندوفسکی در مسابقات مهم اخیر عملکرد خوبی نداشته است؛ او فقط یک بار در دیورو ۲۰۱۶ موفق به گلزنی شد.

ا کریم بنزما



با زگشت بنزما به تیم فرانسه خبر مهیجی بود. مهاجم رئال مادرید پنج سال و نیم از تیم ملی دور بود. او از زمان رسوایی یاج خواهی درباره نوار هم تیمی سابقش، برای فرانسه بازی نکرد. حالا بنزما گلزن به تیم ملی فوتبال فرانسه دعوت شده است و انگیزه های زیادی برای گلزنی دارد.

در هر شهر فضاهایی وجود دارد که از سوی شهروندان برای نشستن و گپ‌وگفت با دوستان و آشنایان در زمان های غیرکاری مورد استقبال قرار می‌گیرد و طبق قراری نانوشته و شاید ناگفته، محلی برای گذران اوقات فراغت و تفرج محسوب می شوند. این شاید ساده‌ترین تعریف از «پاتوق شهری» باشد؛ موضوعی که در این صفحه به آن پرداخته ایم.

سال هفدهم * شماره ۴۰۴۰ * سمنه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰

گلشن سیدی

خبرنگار

❖ **پاتوق‌های شهری** فضاهایی ازپیش طراحی شده و منتخب از سوی مدیران شهرنیستند. بلکه فضاهایی هستند که براساس معیارهایی پیش‌بینی ناپذیراز سوی مردم مورد توجه و استقبال قرار می‌گیرند و رفته‌رفته به مرکزی برای تجمع شهروندان بدل می‌شوند. «این را» محمود درویش «معمار برجسته و پیشکسوت اصفهان که طراحی پروژه‌های مهمی همچون بوبین زهر، مرمت و توسعه مورچه‌خورت، مجموعه‌اداری ومسجدپلار (کاندیدیای جایزه آقاخان) و... را در کارنامه خود دارد، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گوید. به اعتقاد او، پاتوق‌های شهری را نمی‌توان به شهر و شهروندانش تحمیل کرد، بلکه باید زمینه و بستر لازم برای شکل‌گیری چنین فضاهایی را ایجاد کرد تا مردم براساس جذابیت‌های موجود در فضا نسبت به یک نقطه واکنش مثبت نشان داده و آنجا را به عنوان پاتوق خود در شهر انتخاب کنند. ❖

ساخت سازه‌هایی مانند اتوبان، زیرگذر، پل هوایی، پیاده‌رو و از این دست عناصر شهری نیازمند حضور افراد متخصصی است که براساس اصول و معیارهایی مشخص به ساخت این سازه‌ها اقدام کنند. اما برخی از ساختارهای شهری ارقضا نیاز چندانی به دخالت و اظهارنظر مدیران و مسئولان ندارد و باید طبق انتخاب و سلیقه مردم به مجموعه شهر افزوده شوند. پاتوق شهری به عنوان فضاهایی مردم‌محور یا بهتر است بگوییم شهروندمحور، فضاهایی هستند که به مرور زمان براساس معیارهایی ناشخص‌ازسوی مردم انتخاب شده و مورد اقبال قرار می‌گیرند. «محمود درویش» معمار برجسته و پیشکسوت اصفهان، با بیان این مطلب می‌گوید: «پاتوق‌های شهری معمولا خود به خود توسط مردم انتخاب می‌شوند و امری ایجاد شدنی نیستند تا بشود فضایی را به این منظور طراحی کرد. چراکه تجربه نشان داده چنین روندی نتیجه مثبتی در پی ندارد. البته ایجاد فضاهای مطبوع و زنده شهری که می‌توانند ظرفیت پاتوق شدن را داشته باشند به شکل‌گیری این پاتوق‌ها کمک می‌کند، ولی نه لزوما.»

❖ ویژگی‌های پاتوق‌های شهری پیش‌بینی‌پذیر نیست

این معمار برجسته با بیان اینکه ویژگی‌های پاتوق‌های شهری از حیث شهرسازی و معماری چندان قابل پیش‌بینی نیست، توضیح می‌دهد: «تجربه نشان می‌دهد که برخی از نقاط بی‌آنکه از ویژگی‌های خاصی برخوردار باشند از سوی مردم به عنوان پاتوق انتخاب شده‌اند. مثلاً در شهر رم بین یک خیابان و یک میدان با هم‌پای به نام پله‌های اسپانیایی وجود دارد که بیش از پنج دهه است به عنوان یک پاتوق شهری از سوی جوانان مورد استقبال قرار گرفته است. این پله‌ها اصلا با هدف تبدیل شدن به چنین فضایی ساخته نشده‌اند و تنها

کمی به گذشته برگردید و خاطراتان را مرور کنید. به این فکر کنید کسانی که اکنون در حلقه دوستان و آشنایان شما قرار دارند در چه شرایط زمانی و مکانی

در این حلقه قرار گرفتند. به چیزی که شما و این افراد را به هم پیوند داده است دقت کنید. آیا نسبت‌های خانوادگی و فامیلی منجر به پیوندهای دوستی و آشنایی شما شده‌اند؟ آیا مدرسه و دانشگاه زمینه آشنایی شما را فراهم کرده‌اند؟ آیا خانه‌هایتان به هم نزدیک است؟ آیا تابه حال شده‌اید بدون این زمینه‌هایی که از آن صحبت کردم با کسی آشنا شوید؟ آیا تابه حال شهر موجب شده است که پیوندی با دیگران برقرار کنید؟

از دیدگاه من بهترین شهرها، شهرهایی هستند که به شهروندانشان فرصت‌هایی برای برقراری پیوندهای اجتماعی می‌دهند. این شهرها به پهنانه‌های مختلفی همچون تفریح، گذران اوقات فراغت، انجام کار داوطلبانه، کسب تجربه‌های فرهنگی و تمرین هنر شرایط مناسبی برای توسعه پیوندهای اجتماعی افراد فراهم می‌کنند. پاتوق‌ها یکی از فرصت‌هایی هستند که شهر برای افزایش سرمایه اجتماعی در اختیار شهروندان قرار می‌دهد. ممکن است پاتوق‌ها با وجهی کالبدی در ذهن ما معنادار شده باشند، ولی وجه اجتماعی و فرهنگی پاتوق نیز اهمیتی انکارناپذیر دارد. به عنوان مثال در گذشته سرکچه‌ها پاتوق جوانان محله و ته کوچه‌ها پاتوق زنان و کودکان محله بود. سرکچه و ته کوچه به لحاظ کالبدی و ویژگی قابل توجهی نداشت، اما فرهنگ دوره‌ی‌های این چنینی موجب می‌شد که علی‌رغم نبود امکانات، این

چون بین دو مرکز خرید قرار دارند و

گردشگران خارجی برای استراحت روی آن‌ها می‌نشینند، رفته‌رفته از سوی مردم و به‌ویژه جوانان مورد توجه قرار گرفته و به یک پاتوق بسیارزنده شهری تبدیل شده‌اند. «اواضه می‌کند: «همچنین درونگور کانادا ساختمان‌ی به نام ساختمان دادگستری با پله‌های زیاد وجود دارد و چون بین دو مرکز خرید قرار دارند و گردشگران خارجی برای استراحت روی آن‌ها می‌نشینند، رفته‌رفته از سوی مردم و به‌ویژه جوانان مورد توجه قرار گرفته و به یک پاتوق بسیارزنده شهری تبدیل شده‌اند. ولی اواضه می‌کند: «همچنین درونگور کانادا ساختمان‌ی به نام ساختمان دادگستری با پله‌های زیاد وجود دارد و

به گفته او، درونیزهم میدانچه‌ای به نام سن مارکو وجود دارد که به عنوان یکی از مهم‌ترین پاتوق‌های شهری شناخته می‌شود. آثار تاریخی این میدان روزها مورد بازدید گردشگران قرار می‌گیرد و در شب به مکانی برای آمدوشد مردم و استفاده از کافه‌ها و رستوران‌های اطرافش تبدیل می‌شود. در شهرهای مختلف دنیا فراوان پیدا می‌شود. مکان‌هایی که الزاما از ویژگی‌های خاص و مشتری برخوردار نیستند؛ ولی فضایی بسیارزنده و فعال دارند.»

❖ وضعیت پاتوق‌های شهری در اصفهان

محمود درویش در بخش دیگری از توضیحاتش به برخی از پروژه‌های شکست‌خورده ایجاد پاتوق شهری در اصفهان اشاره کرده و می‌گوید: «پیش از اینکه بخواهیم نقطه‌ای را به پاتوق

شهری تبدیل کنیم، باید مطالعاتی از سوی جوانان و قشر هنرمند مورد استقبال زیادی قرار گرفت. جالب اینکه در پشت این ساختمان فضاهای شهری مختلفی طراحی شد؛ اما هیچ‌وقت آن توفیق را پیدا نکرد. ولی آن پله‌های دادگستری قدیم که حالا آرت گالری شده مورد توجه مردم، گردشگران و علاقه‌مندان به هنر قرار گرفت و امروز مرکزی بسیارزنده و فعال است.»

نام سن مارکو وجود دارد که به عنوان یکی از مهم‌ترین پاتوق‌های شهری شناخته می‌شود. آثار تاریخی این میدان روزها مورد بازدید گردشگران قرار می‌گیرد و در شب به مکانی برای آمدوشد مردم و استفاده از کافه‌ها و رستوران‌های اطرافش تبدیل می‌شود. در شهرهای مختلف دنیا فراوان پیدا می‌شود. مکان‌هایی که الزاما از ویژگی‌های خاص و مشتری برخوردار نیستند؛ ولی فضایی بسیارزنده و فعال دارند.»

❖ وضعیت پاتوق‌های شهری در اصفهان

محمود درویش در بخش دیگری از توضیحاتش به برخی از پروژه‌های شکست‌خورده ایجاد پاتوق شهری در اصفهان اشاره کرده و می‌گوید: «پیش از اینکه بخواهیم نقطه‌ای را به پاتوق



طراحان اصلی پاتوق‌های شهری مردم‌اند نه مدیران!

«محمود درویش» در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»

از نحوه برخورد مدیران شهر با پاتوق‌های شهری می‌گوید

فضاها می‌آیند. این‌ها امور ظریفی است که باید در نظر گرفت.»

❖ برای نجات میدانگاه عباسی از خطر مرگ چه باید کرد؟

این معمار پیشکسوت با اشاره به میدانگاه و مجموعه فرهنگی مقابل هتل عباسی اصفهان که اخیراً ثبت ملی شده، می‌افزاید: «مجموعه جلوی

او با بیان اینکه اختصاص فضای لازم برای ایجاد محیطی آزاد در این فضای شهری ضرورت دارد، می‌گوید:

«همانطور که راه اندازی چند کافی شاپ و رستوران در محوطه چهارباغ

توانسته شور و نشاط تازه‌ای به این محوطه بدهد، میدانگاه عباسی نیز می‌تواند با چنین رویکردی متحول شود.

البته کمی متفاوت با حال و هوای چهارباغ که شایسته شان و جایگاه این مجموعه باشد.»

او با اشاره به اینکه حیاط داخلی هتل عباسی همواره از سرزندگی و حیات لازم برخوردار است، تا تأکید می‌کند:

«محوطه بیرونی این هتل نیز باید از رونق کافی برخوردار باشد و به همین دلیل مدیریت شهری می‌تواند توجه

سنجیده‌ای به این نقطه داشته باشد. توجه سنجیده یعنی همراه با مطالعه. صرف اینکه اینجا به دست یک مشاور سپرده شده و فوری در آن تغییراتی جزئی ایجاد شود به حل این معضل کمکی نمی‌کند. باید مطالعه و بررسی شود، نقاط قوت و ضعف مورد تحلیل قرار گیرد و نهایتاً این مکان به عنوان یک پاتوق زنده شهری باقی بماند.»

درویش میدان جلفا را به عنوان یک پاتوق زنده شهری الگوی مناسبی برای احیای پاتوق میدانگاه عباسی می‌داند و خاطرنشان می‌کند: «به

دلیل آزادی قابل توجهی که به کسبه در میدان جلفا داده شده، دورتادور

این میدان با کافه‌هایی کوچک و فروشگاه‌هایی مناسب با حال‌وهوای این میدان پر شده و توانسته نظر مردم در اقصا ر سنی مختلف جوان و میانسال را به خود جلب کند.»

به عنوان پاتوق‌های شهری کرده است. پاتوق‌هایی که شهرداری، بانی آن‌هاست معمولاً دارای چند نیمکت، سطل زباله و حداقلی افزایش سبز هستند. درواقع، مدیریت شهری به این نکته مهم پی برده است که شهر باید از نتیجه سطح قابل قبولی از سرمایه اجتماعی است و پاتوق‌ها می‌توانند در بهبود وضعیت سرمایه اجتماعی نقش ایفا کنند. به گمان من، اقدامات مدیریت شهری در این زمینه بسیار قابل تحسین است ولی لازم است چند نکته در این خصوص در نظر گرفته شود.

پاتوق می‌تواند فرصت‌های توسعه پیوندهای اجتماعی شهروندان را افزایش دهد، اما بهبود فرهنگ برقراری ارتباط اجتماعی پیش‌نیاز این امر است. به عنوان مثال، فرهنگ استفاده از فضاهای محله‌ای و بازی کودکان در محله رو به نابودی است. اینطور به نظر می‌رسد که در جریان یک چرخش فرهنگی حضور در فضاهای محله‌ای و بازی کودکان در محله از یک امر عادی به یک امر نامطلوب تغییر شکل داده است. از این رو نیاز است که فرهنگ حضور در فضاهای محله‌ای احیا شود.

نکته دیگر اینکه شهر و پاتوق‌های شهری زمانی می‌توانند به طور مؤثرتری واسطه شکل‌گیری ارتباط‌های اجتماعی باشند که فضایی تعاملی بر آن‌ها مسلط باشد.

در شهرما پاتوق‌های بسیار فعالی وجود داشتند که رونق خود را از دست داده‌اند؛

آوازخوانی جمعی مردم زیر پل خواجه و کنار رودخانه، اجتماعات جوانان و نوجوانان

در فضای باز روی روی هتل عباسی و نا‌زوان تنها تعداد محدودی از مثال‌هایی است که نشان از فضای تعاملی در شهر اصفهان دارد. به همین خاطر، تغییر در

رویکردهای غیرتعاملی حاکم بر شهر و پیش‌روی به سمت رویکردهای مبتنی بر احترام و اعتماد به شهروندان در رونق پاتوق‌های شهری نقش بسیار مهمی دارد.

هتل عباسی می‌تواند زنده‌تر و فعال‌تر بشود. متأسفانه این مجموعه به دلیل محدودیت‌هایی که در آن ایجاد شده

به وضعیت اسفبار امروز رسیده است.» و در پاسخ به این سؤال که امروز برای نجات این مجموعه ارزشمند از خطر فرسودگی و طردشدگی چه باید کرد، می‌گوید: «ثبت ملی این مجموعه اتفاق ارزشمندی است که می‌تواند یک شروع خوب باشد. این اتفاق به این معناست که دستگاه‌های اجرایی مانند مدیریت شهری و میراث فرهنگی به این نتیجه رسیده‌اند که این مجموعه باید حفظ کالبدی شود. ولی از نظر روح بخشیدن و زنده کردن به این فضا نیز باید کارهای زیادی انجام شود.»

او ادامه می‌دهد: «اولین اقدام این است که این مجموعه از حالت اسفباری که به دلیل عدم رسیدگی به آن دچار شده، خارج شود و تحت یک مرمت حرفه‌ای و ارزنده قرار گیرد. گام دوم این است که نسبت به کاربری‌های این مجموعه دقت نظر تازه‌ای صورت گیرد. مثلاً باید توجه داشت که کتاب‌فروشی‌های مستقر در این مجموعه تحت شرایط اقتصادی و سیاسی انقلاب در این مکان متمرکز شدند. وگرنه کاربری‌های این فضا تا قبل از آن اموری مانند رستوران، کافی‌شاپ و مغازه‌های مختلفی بود که آثار هنری هنرمندان اصفهان را ارائه می‌کردند.»

او با بیان اینکه اختصاص فضای لازم برای ایجاد محیطی آزاد در این فضای شهری ضرورت دارد، می‌گوید: «همانطور که راه اندازی چند کافی شاپ و رستوران در محوطه چهارباغ توانسته شور و نشاط تازه‌ای به این محوطه بدهد، میدانگاه عباسی نیز می‌تواند با چنین رویکردی متحول شود. البته کمی متفاوت با حال و هوای چهارباغ که شایسته شان و جایگاه این مجموعه باشد.»

او با اشاره به اینکه حیاط داخلی هتل عباسی همواره از سرزندگی و حیات لازم برخوردار است، تا تأکید می‌کند:

«محوطه بیرونی این هتل نیز باید از رونق کافی برخوردار باشد و به همین دلیل مدیریت شهری می‌تواند توجه

سنجیده‌ای به این نقطه داشته باشد. توجه سنجیده یعنی همراه با مطالعه. صرف اینکه اینجا به دست یک مشاور سپرده شده و فوری در آن تغییراتی جزئی ایجاد شود به حل این معضل کمکی نمی‌کند. باید مطالعه و بررسی شود، نقاط قوت و ضعف مورد تحلیل قرار گیرد و نهایتاً این مکان به عنوان یک پاتوق زنده شهری باقی بماند.»

درویش میدان جلفا را به عنوان یک پاتوق زنده شهری الگوی مناسبی برای احیای پاتوق میدانگاه عباسی می‌داند و خاطرنشان می‌کند: «به

دلیل آزادی قابل توجهی که به کسبه در میدان جلفا داده شده، دورتادور

این میدان با کافه‌هایی کوچک و فروشگاه‌هایی مناسب با حال‌وهوای این میدان پر شده و توانسته نظر مردم در اقصا ر سنی مختلف جوان و میانسال را به خود جلب کند.»

به عنوان پاتوق‌های شهری کرده است. پاتوق‌هایی که شهرداری، بانی آن‌هاست معمولاً دارای چند نیمکت، سطل زباله و حداقلی افزایش سبز هستند. درواقع، مدیریت شهری به این نکته مهم پی برده است که شهر باید از نتیجه سطح قابل قبولی از سرمایه اجتماعی است و پاتوق‌ها می‌توانند در بهبود وضعیت سرمایه اجتماعی نقش ایفا کنند. به گمان من، اقدامات مدیریت شهری در این زمینه بسیار قابل تحسین است ولی لازم است چند نکته در این خصوص در نظر گرفته شود.

پاتوق می‌تواند فرصت‌های توسعه پیوندهای اجتماعی شهروندان را افزایش دهد، اما بهبود فرهنگ برقراری ارتباط اجتماعی پیش‌نیاز این امر است. به عنوان مثال، فرهنگ استفاده از فضاهای محله‌ای و بازی کودکان در محله رو به نابودی است. اینطور به نظر می‌رسد که در جریان یک چرخش فرهنگی حضور در فضاهای محله‌ای و بازی کودکان در محله از یک امر عادی به یک امر نامطلوب تغییر شکل داده است. از این رو نیاز است که فرهنگ حضور در فضاهای محله‌ای احیا شود.

نکته دیگر اینکه شهر و پاتوق‌های شهری زمانی می‌توانند به طور مؤثرتری واسطه شکل‌گیری ارتباط‌های اجتماعی باشند که فضایی تعاملی بر آن‌ها مسلط باشد.

در شهرما پاتوق‌های بسیار فعالی وجود داشتند که رونق خود را از دست داده‌اند؛

آوازخوانی جمعی مردم زیر پل خواجه و کنار رودخانه، اجتماعات جوانان و نوجوانان

در فضای باز روی روی هتل عباسی و نا‌زوان تنها تعداد محدودی از مثال‌هایی است که نشان از فضای تعاملی در شهر اصفهان دارد. به همین خاطر، تغییر در

رویکردهای غیرتعاملی حاکم بر شهر و پیش‌روی به سمت رویکردهای مبتنی بر احترام و اعتماد به شهروندان در رونق پاتوق‌های شهری نقش بسیار مهمی دارد.

فرصتی برای تعامل دوسویه با شهر



فرناز کلباسی

خبرنگار

«میدانگاه و مجموعه فرهنگی عباسی اصفهان ثبت ملی شد». خبر کوتاه و به‌ظاهر ساده است. مثل خبر ثبت ملی خیلی از میراث فرهنگی ملموس و ناملموس شهر و کشورمان که تنها به ثبت‌نام یک اثر در یک فهرست ختم می‌شود و بعد از آن نه اتفاق خوشایندی برای اثر ثبت شده می‌افتد و نه به دنبال آن مجموعه‌ای از اقدامات و فعالیت‌ها برای زنده‌نگه داشتن ارزش‌های آن اثر انجام می‌شود!

شاید وقت آن باشد که از خودمان بپرسیم دلیل ثبت میدانگاه عباسی در فهرست آثار ملی چه می‌تواند باشد؟ میدانگاه و مجموعه فرهنگی عباسی یک فضای شهری معاصر در اصفهان است که در چند دهه اخیر به یکی از مطلوب‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین فضاهای شهری تبدیل شده بود. پاتوقی برای آمدوشد دانش‌آموزان، دانشجویان، اهالی فرهنگ و البته گردشگرانی که طی گشت‌وگذار در محدوده چهارباغ و خیابان‌آمدگاه و هتل عباسی، از این فضای شهری نیز دیدن می‌کردند. این میدانگاه کوچک، در خاطرات جمعی همه ما اصفهان‌ی‌ها جایگاه مهمی دارد. بسیاری از ما بعد از خرید کتاب از مجموعه کتاب‌فروشی‌های این میدان در زیرزمین، دقایقی روی سکوهای آن نشست‌ه و نفسی تازه کرده‌ایم. اما متأسفانه در سال‌های اخیر این فضا به دلایل متعددی که درجای خود قابل بررسی است، رونق گذشته خود را به کلی از دست داده و خالی از شور و نشاط همیشگی‌اش شده است. فضایی مُرده در قلب بافت تاریخی و محور گردشگری شهر اصفهان! به نظر شما عجیب نیست؟!

❖ وقتی شهر نفس می‌کشد!

اگر باور داریم که «شهر» موجودی زنده، هویت‌مند و در تعاملی دوسویه با شهروندان است، پس باید به یاد داشته باشیم که هرگونه دخل و تصرف در شکل و شمایل شهر و هرگونه برهم‌زدن ساختاری که از سوی مردم به مرور زمان شکل گرفته و به بخشی از خاطرات جمعی آن‌ها بدل شده، به معنای وارد کردن فشار بر حلقوم شهر و سستن راه تنفس آن است.

در این رابطه، پاتوق‌های شهری به عنوان فضاهای مورد توجه مردم به مرور زمان به محلی برای گرد همایی‌های کوچک آن‌ها بدل شده‌اند. شاید نتوان معیارهای مشخصی برای موردپسند واقع‌شدن یک فضای شهری از سوی مردم معرفی کرد، اما باید به یاد داشت که شکل‌گیری یک پاتوق شهری روندی طولانی دارد و بنابراین دستاورد آن از چند لحاظ ارزشمند و مهم تلقی می‌شود که نباید از توجه مدیران شهری پنهان بماند. پاتوق‌ها که الزاماً متعلق به رده سنی خاصی هم نیستند و گاه بسته به انتخاب شهروندان به دسته‌های مختلف پاتوق بانوان، نوجوانان، میانسال‌ها و... تقسیم می‌شوند، محلی برای رفت‌وآمد، نشستن، گپ‌وگفت، آراش فکری و روحی و قرارگرفتن در فضایی تفرجگاهی هستند که مردم از فضای رسمی و خشک محیط‌های کاری، شلوغی و ازدحام خیابان‌ها و اتوبان‌ها و البته عزلت و تنهایی خانه بیرون می‌کشند و برای ساعتی به آن‌ها فرصت هم‌نشینی با همدیگر را می‌دهند.

در چنین حالتی، «شهر» یکی از کارکردهای اصلی خود را که همان بخشیدن نشاط به شهروندان و ایجاد فرصتی برای تعامل و ارتباط با همدیگر است، به‌درستی انجام داده است.

نکته مهم دیگر این است که قدمت پاتوق‌های شهری حداقل در اصفهان خودمان که سابقه شهری بودن در آن طولانی است، چشمگیر و قابل توجه است. در این خصوص گذر چهارباغ و میدان نقش جهان را می‌توان مثال زد. دو فضای شهری بسیار شاخص و برجسته که از دوره صفویه تا امروز به حد بیش از چهار قرن محلی برای تجمعات و دوره‌ی‌های تفرج‌گونه مردم شناخته شده‌اند.

میدان جلفا هم نمونه دیگری است که علی‌رغم فضای کوچکی که دارد، با وجود کافه‌هایی دورتادورش به پاتوق محلی دلنشینی بدل شده است.

❖ پرونده‌ای برای پاتوق‌های شهری

به پهنانه ثبت اثر شاخص میدانگاه عباسی، باید بپرسیم جایگاه فضاهایی این چنین در شهر ما کجاست؟ اصلاً یک فضای شهری چگونه می‌تواند به یک «پاتوق» تبدیل شود و از سوی مردم مورد استقبال قرار گیرد؟ آیا مدیران شهری می‌توانند در شکل‌دهی به یک پاتوق نقشی داشته باشند یا این روند کاملاً به سلیقه و انتخاب مردم وابسته است؟ اصفهان چند پاتوق شهری دارد؟ مسئولان و مدیران شهر چه برنامه‌ای برای حفظ فضا و کارکرد پاتوق‌ها داشته‌اند؟ چند پاتوق شهری در اصفهان از گذشته تا امروز برقرار مانده و چند تا از آن‌ها مانند میدانگاه عباسی رونق گذشته خود را از کف داده‌اند؟ میزان و شکل دخالت مدیران و مسئولان شهر در تعیین ساختار پاتوق‌های شهری چگونه است و آیا اصلاً وظیفه‌ای به جز نگهداری و حفاظت از این فضاها برای آن‌ها لحاظ می‌شود؟

این‌ها سوالاتی است که در پرونده ویژه «پاتوق شهری» در این شماره از صفحه بلدی به دنبال پاسخ به برخی از آن‌ها بوده‌ایم. پرونده‌ای که تلاش کرده جوانب متعددی از این موضوع را مد نظر قرار دهد و این فضای شهری را در اصفهان امروز به تحلیل و بررسی بکشانند.

سال هفدهم | شماره ۴۰۴۰ | سه شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

پیشنهاد

شب های آخر «مکت روی ریشتر هفتم»



نازنین صادقی

نویسنده

پیشنهاد امروز ما، پیشنهادی از نوع تئاتری است. تئاتری که یک سال است در کرنا از صحنه دور شده اما به تازگی نمایش «مکت روی ریشتر هفتم» به کارگردانی جواد ایزد دوست دوباره به آن جان تازه داده است. این تئاتر با موضوع دفاع مقدس تا ۲۱ خرداد در تالار هنر اصفهان روی صحنه است و در شب های پایانی تماشای آن خالی از لطف نخواهد بود. خلاصه داستان این تئاتر از این قرار است که حاج یوسف به همراه برادرزنش در منطقه جنگی هستند که متوجه می شوند حدوده ۳۰ سرباز توسط عراقی ها محاصره شده اند. آن ها دوراه بیشتر ندارند؛ یا باید تسلیم عراقی ها شوند یا با روشن کردن یک منور سربازان را باخیر کنند که راه دوم را انتخاب می کنند و یکی از آن ها به شهادت می رسد. «مکت روی ریشتر هفتم» از تئاتر طنز دفاع مقدس است و محمدرضا آریانفر نمایشنامه آن را نوشته و رضوان کروندی، جهانگیر نگویی، محمد کرلایی، امین طاهری و آرزو رضا کرمی در آن بازی می کنند. در این تئاتر، مادنیای آدم هایی را می بینیم که فرسنگ ها از گذشته خود فاصله گرفته اند و یادشان رفته که بوده اند و چه مسیری را طی کرده اند؛ آدم هایی که مرتب از گذشته خودشان می گریزند، از دیروز و امروزشان وحشت دارند و با نهادن نقابی بر چهره می کوشند آنی باشند که نباید باشند؛ اما در نهایت، این مرگ است که کنارشان روی نیمکت می نشیند، گذشته را به یادشان می آورد و به آن ها می گوید این زندگی تمام نمی شود، حتی اگر فرسنگ ها از گذشته اش دور شده باشیم.

علاقه مندان برای تماشای تئاتر «مکت روی ریشتر هفتم» می توانند با تهیه بلیت از سایت گیشه هشت، تا ۲۱ خرداد، هر روز رأس ساعت ۱۹ به سالن تماشای تالار هنر اصفهان مراجعه کنند.

عکس روز



عکس از فاطمه صفری

زندگی نوشت

برای مردم تفکر همچون باری طاقت فرسا است. بنابراین همان قدر که کار حرفه ای شان ایجاب می کند می اندیشند و همان قدر که برای تفریحات مختلفشان لازم است و نیز برای گفت وگو و بازی، به جای اینکه کتابی به دست بگیرند و قدرت اندیشه شان را محک بزنند، ساعت ها کنار پیجره ولو می شوند و به پیش یافتاده ترین اتفاق ها چشم می دوزند و به این ترتیب واقعا برایمان می شوند مصداق این سخن آریوستو که: چه وقت آورند ساعت های بیکاری نادانان!

متعلقات و ملحقات اثر آرتور شوپنهاور

ساعت های بیکاری نادانان

شماره جدید بیسیمچی منتشر شد



رسانه پرداز سپاهان

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا
به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

ارائه پهنای باند اینترنت بصورت اختصاصی و نامحدود
ارائه بسترهای ارتباطی و ارائه ارتباط اینترنت بصورت وایرلس

۳۶۷۶۸
Resanehpardaz