



صحف اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



نوجوان کارآ، کارآفرین فردا

بخش گزارشی از اختتامیه رویداد نوجوان کارآ و معرفی ایده‌های کارآفرینی نوجوانان اصفهان

گروه‌های کیهانشان صفرویک پرومینو، ایده نوجوان کارآ، رسانه آنلاین نوجوان (نوبین)، ققنوس، اتاق قرمز، هاتف، اصفهان لاین، اپ مجری و سرای کتاب خوانی تیم‌های راه‌یافته به مرحله نهایی بودند

۱۱ و ۱۰

از شاق شاقوی لنجان تا آبیاری مندرجان

گزارشی از ثبت ۱۰ اثر ناملموس در استان اصفهان

۰۰۸

میان بُرهای فروش نفت راهگشاست؟

مرتضی افقه و محمد واعظ برازانی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از چگونگی افزایش صادرات در شرایط تحریم می‌گویند

۰۰۳

هم‌نوایی سه‌متولی فرهنگ در جشنواره تئاتر استان

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری و سرپرست حوزه هنری اصفهان از جشنواره تئاتر استان سخن گفتند

نشست خبری سی‌وسومین جشنواره تئاتر استان اصفهان با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رمضانعلی معتمدی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، مجتبی شاه‌مرادی معاون فرهنگی شهرداری و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و احمد نوری سرپرست حوزه هنری استان اصفهان در تالار هنر برگزار شد...

۰۰۶

بازار سردوپاییزی تجهیزات گرمایشی

سیستم‌های گرمایشی در سلطه تولید داخلی است

۰۰۴

قصه‌های «ننه‌علی»

روایت مادر شهیدی که خیلی‌ها او را در گلستان شهدا دیده‌اند

۰۰۷

اداره اصفهان بر اساس الگوی شهر هم‌گرا

شهردار در بازدید از پروژه‌های در حال اجرای منطقه ۹: الگوی «شهر هم‌گرا» ادبیات و ابعاد مشخصی دارد که همه اعضای مدیریت شهری باید از آن پیروی کنند

۰۰۵

اطلاعیه شهرداری منطقه ۸ اصفهان



نظر به اینکه مقدار ۱۵۰۹ متر مربع ملک (زمین بایر) از پلاک ثبتی ۳۲ اصلی بخش ۱۴ ثبتی اصفهان متعلق به ورثه مرحوم حیدر مزروعی سبذانی واقع در طرح احداث خیابان شهید دوران قرار دارد و با توجه به عدم توافق و در راستای اجرای ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت و پس از انجام تشریفات قانونی طی سند شماره ۱۲۹۳۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۴ اصفهان توسط نماینده محترم قضائی به شهرداری اصفهان انتقال رسمی گردیده است. لذا بدینوسیله ابلاغ میگردد ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به تحویل مقدار در مسیر به این شهرداری اقدام نمایید، بدیهی است در صورت عدم تحویل ملک در زمان مقرر برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه



شرکت مترو منطقه اصفهان در نظر دارد حفاظت و نگهداری ساختمان‌های اداری، دپوی مرکزی کاوه، انبار شاهین شهر و دیگر انبارها، ایستگاه‌ها، توقفگاه‌ها به همراه تجهیزات و متعلقات مربوطه، شفت‌های میان تونلی، پله‌های فرار و سایر مکانهای مورد خود را از طریق مناقصه عمومی به موسسات دارای گواهی انتظام و اگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع از شرایط مناقصه به سایت این شرکت به نشانی <http://isfahanmetro.com> مراجعه و یا با واحد امور قراردادها به شماره ۵۵۰۵۸۳۴۳ داخلی ۵۷۸ تماس حاصل فرمایند.

شرکت مترو منطقه اصفهان

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی فنی و مالی



- دستگاه مناقصه گزار: شهرداری اصفهان
- موضوع مناقصه: «ارایه مدل مدیریت داده شهرداری اصفهان»
- مهلت خرید و دریافت اسناد فراخوان: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۶ با مراجعه به درگاه الکترونیکی شهرداری اصفهان به نشانی isfahan.ir (قسمت مناقصه، مزایده و فراخوان‌ها) اسناد مناقصه را مشاهده و اخذ نمایند.
- اعتبار قیمت‌ها: حداقل دوماه شمسی
- مهلت و محل تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد بازرگانی و تدارکات تحویل نمایند.
- زمان گشایش پاکت‌ها: حداکثر یکماه پس از پایان تحویل اسناد و مدارک می‌باشد.

شهرداری اصفهان - معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی



انتصاب سرپرست فرمانداری شهرستان اصفهان

محمد علی احمدی، به عنوان سرپرست فرمانداری شهرستان اصفهان منصوب شد.
به گزارش ایرنا، در حکم سید رضا مرتضوی، استاندار اصفهان که روز شنبه صادر شد، خطاب به احمدی آمده است:
نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجارب ارزشمندان به سرپرستی فرمانداری شهرستان اصفهان منصوب می شوید.
در ادامه این حکم تأکید شده است:
امید است با استعانت از خداوند متعال و پیروی از انمه اظهار (ع) در عمل به وظایف قانونی و بهره‌گیری از توانمندی همکاران آن مجموعه در راستای تحقق اهداف و آرمان های نظام مقدس جمهوری اسلامی و پیروی از منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی و سیاست‌های دولت مردمی به توفیقات ارزشمندی نائل شوید.
پیش از این، حسین سیستانی عهده‌دار مسئولیت فرمانداری شهرستان اصفهان بود.
محمد علی احمدی متولد سال ۱۳۴۳ و دارای مدرک کارشناسی ارشد حقوق است و سوابقی مانند مدیرکل دفتر سیاسی، انتخابات و تقسیمات کشوری استانداری، ریاست شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان، مدیرعاملی شرکت اتوبوس رانی اصفهان و حومه، ریاست ستاد امر به معروف و نهی از منکر و معاون فرهنگی اجتماعی سپاه صاحب‌الزمان (عج) استان اصفهان را در کارنامه عملکرد خود دارد.

استاندار اصفهان: تغییر مدیران سبب خلأ قیت در سازمان ه‌ای نشود

استاندار اصفهان روز گذشته در مراسم تکریم و معارفه معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان گفت: تغییر و تحول و ورود و اضافه شدن افراد جدید به سازمان موجب تقویت، پویایی و تلاش و کار بیشتر می‌شود.

به گزارش اداره کل ارتباطات و روابط عمومی استانداری اصفهان، سیدرضا مرتضوی اضافه کرد: رویکرد ما در این دوره این است که از فضای ورود یک فرد جدید به نظام اجرایی در راستای تقویت و پویایی آن استفاده کنیم و ما باید تمام انرژی و استعداد را خود در هر جا و هر پست و مقامی که هستیم به کار گیریم و تلاش کنیم تا بهترین و مؤثرترین کارها را انجام دهیم.

او خاطرنشان کرد: برای تغییر و تحولات باید به سازوکار و مؤلفه‌های دانش، تعهد، هوش سازمانی توجه ویژه داشته باشیم. مرتضوی بیان کرد: افرادی که در تغییر و تحولات به ما اضافه می‌شوند باید سبب جذب مردم شوند و به عنوان ذخیره رهبردی ما محسوب شوند.
استاندار اصفهان گفت: استقرار معاونت جدید هماهنگی امور عمرانی در این پست، موجب ارتقای مجموعه خواهد شد. او با قدردانی از معاون پیشین امور عمرانی استانداری اصفهان افزود: ایشان در این دوره با مناعت طبع و برزگواری و عمل خالص با خدا معامله کرد و فراتر از وظایف خود عمل کرد. مرتضوی اضافه کرد: خداوند امانتی را برای یک دوره به ما داده و همه ما یک دوره‌ای برای کار، تلاش و خدمت داریم که باید از آن به بهترین نحو ممکن و با اخلاص استفاده کنیم.

در پایان این مراسم از حجت‌الله غلامی تحلیل شد و مهران زینلیان به عنوان معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان منصوب شد.

فرایند عادی سازی روابط اعراب باتل آویو از درون در حال انفجار است

نشریه صهیونیستی هآرتس در گزارشی به روابط بین رژیم صهیونیستی و شماری از کشورهای عربی پرداخت و پشت تل آویو باید در رویکرد خود در قبال سودان و حمایت از کودتای نظامی در این کشور، تجدید نظر کند.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این گزارش با عنوان «نخست عربستان سعودی، اکنون سودان: چرا فرایند عادی سازی روابط کشورهای عربی با اسرائیل از درون در حال انفجار است؟» آمده است: یک سال و دو روز پس از اعلام این خبر که سودان و اسرائیل برای عادی سازی روابط توافق کرده‌اند، اسرائیل خود را در مواجهه با یک مشکل راهبردی در بحبوحه پیر سرکار آمدن نظامیان سودانی در خارطوم می‌بیند. گمانه زنی‌ها در این باره که مقامات اسرائیلی از این توطئه اطلاع داشتند- حتی اگر به صورت مستقیم در آن دخیل نبوده باشند- مطرح شده است. این گمانه زنی‌ها پس از آن انتشار گزارش هایی در این باره مطرح شد که یک هیئت امنیتی سودانی چند هفته قبل تر به صورت سری به اسرائیل سفر کرد. این گمانه زنی در بحبوحه افشای گری در این باره تقویت شد که یک هیئت اسرائیلی، شامل نمایندگان وزارت جنگ اسرائیل و موساد، پس از وقوع کودتا برای گفت‌وگو درباره موضوعاتی نامشخص به خارطوم سفر کرد. در حالی که مشخص نیست در هر دو مورد چه کسی ریاست هیئت اسرائیلی را بر عهده داشته، اما به نظر می‌رسد حمیدتی، فرمانده بدنام نیروهای پشتیبانی سریع و متحد کلیدی ژنرال عبدالفتاح البرهان، فرمانده نیروهای مسلح سودان و کسی که در رأس این کودتا قرار داشت، ریاست هیئت سودانی را عهده دار بوده است.

چه خبر از سخن گوی دولت؟

پس از سپری شدن حدود سه ماه از آغاز کار دولت سیزدهم، هنوز فردی برای سخن گویی دولت معرفی نشده است. به گزارش ایسنا، در این مدت اسامی مختلفی برای سخن گویی دولت مطرح شده است که نمونه آخر آن سپهر خلجی است. عبدالله گنجی، مدیر مسئول روزنامه جوان، از احتمال انتخاب خلجی برای سخن گوی دولت خبر داده است. او در توییته نوشت: «اطلاع پیدا کردم برادر عزیزم آقای دکتر سپهر خلجی از سوی دولت به عنوان سخن گوی و رئیس شورای اطلاع رسانی دولت در نظر گرفته شده اند و مدت هاست مذاکره برای انتقال ایشان به دولت در حال انجام است،» این اظهارات در شرایطی مطرح شده که هنوز منابع رسمی مرتبط آن را تأیید یا تکذیب نکرده اند.

صحف‌ان زیبا

* سیاست *



جمهوری اسلامی ایران در مقابل اصرار و درخواست کشورهای اروپایی و آمریکابرای ازسرگیری مذاکرات هسته‌ای، سیاست صبر را در پیش گرفته است. نکته مهم در توافق برجام، که طرف‌های ایران در روند تحولات آن است ازجمله کشورهای اروپایی انگلیس، فرانسه و آلمان اگرچه بر ضرورت احیای برجام تأکید دارند، اما هیچ راهکاری را برای تأمین نظرات و منافع تهران و رفع دل‌مشغولی‌های کشورمان در آینده ارائه نمی دهند

در سال ۲۰۱۸ «دونالد ترامپ» به راحتی بدون هیچ دلیل کافیکننده‌ای و تنها برای عمل به یک وعده انتخاباتی خود، ایالات متحده آمریکا را با کمترین مانع از توافق برجام خارج ساخت. از آن زمان به بعد تا سال ۲۰۲۰ او در کاخ سفید با دو رویکرد فشار حد اکثری و دیوار تحریمی شرایط بسیار سخت

تلاش آمریکا برای سرقت محموله نفت ایران در مجامع بین المللی پیگیری شود

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی از دستگاه دیپلماسی کشور خواست اقدام مذبوحانه آمریکا برای سرقت محموله نفت ایران در دریای عمان را در مجامع بین‌المللی پیگیری کند.

«شهریار حیدری» در گفت وگو با خبرنگار سیاسی ایرنا اقدام اخیر آمریکا برای سرقت محموله نفت جمهوری اسلامی ایران در دریای عمان را اقدامی ضد مقررات دریایی و کنوانسیون بین‌المللی دریایی عنوان کرد و گفت: همه کشورها باید قوانین و مقررات کنوانسیون‌های بین‌المللی را رعایت کنند و دزدی دریایی آمریکا نقض این قوانین بوده است.

احزاب در ایران نمی‌توانند هیچ نقشی در نظام سیاسی ایفا کنند

حسین نقوی حسینی، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی، در کشورما شاهد تعدد بسیار گسترده احزاب هستیم. این مسئله نشان می‌دهد که احزاب نتوانستند در جامعه سیاسی نقش خود را ایفا کنند و در ایام انتخابات شاهد ظهور و بروز شکل‌گیری احزاب هستیم و فعال سازی احزاب شروع می‌شود حتی احزاب جدید شکل می‌گیرند. اما وقتی انتخابات تمام می‌شود، احزاب خانه نشین می‌شوند و هیچ نقشی را نمی‌توانند در نظام سیاسی ایفا کنند. البته خیلی جالب است که احزاب وقتی در ایام انتخابات فعال هستند نامزدهای انتخابات از جمله شوراها، مجلس و ریاست جمهوری خودشان را امیر از احزاب اعلام می‌کنند در صورتی که کارنامه فرد و وابستگی‌اش به یک جریان و حزب خاص کاملاً مشخص است، ولی وقتی فعالیت انتخاباتی می‌کنند یا به قدرت می‌رسد اعلام می‌کنند که جز هیچ حزب و گروهی نیستیم و به هیچ حزب و گروهی تعهد و پایبندی ندارم و بعدها به هیچ حزب هم نیستیم. /**باشگاه خبرنگاران جوان**

ایران در مقابل اصرار و درخواست کشورهای اروپایی و آمریکابرای ازسرگیری مذاکرات هسته‌ای، سیاست صبر

را در پیش گرفته است. نکته مهم و قابل توجه در روند تحولات آن است که طرف‌های ایران در توافق برجام،

از جمله کشورهای اروپایی انگلیس، فرانسه و آلمان بر ضرورت احیای برجام تأکید دارند.

شهردار اصفهان، صبح شنبه کاری اش را با بازدید و بررسی وضعیت پروژه‌های درحال اجرا و شناسایی ظرفیت موجود محله‌های در منطقه ۹ شهرداری اصفهان آغاز کرد.

سال هفدهم شماره ۴۱۵۴ * یکتبته * ۱۶ آبان ۱۴۰۰

۵

سید محمد مهدی هادیان خبرنگار

❖ **شهردار اصفهان صبح شنبه کاری اش را با بازدید و بررسی وضعیت پروژه‌های درحال اجرا و شناسایی ظرفیت موجود محله‌های در منطقه ۹ شهرداری اصفهان آغاز کرد.**
در این جلسه، مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان ضمن توضیح درباره پروژه‌های منطقه، معضلات آن را نیز بیان کرد.❗

شهردار اصفهان در این بازدید با اشاره به اینکه در رویدر جدید مدیریت شهری، روشی به نام «شهر هم‌گرا» در نظر گرفته شده است، اظهار کرد: به زودی کارگاه‌های آموزشی نیز در این راستا با همکاری معاونت برنامه‌ریزی برگزار می‌شود.
علی قاسم‌زاده تصریح کرد: مقرر شده است در سطح شهر، شهرداری مرکزی و مناطق بر اساس الگوی «شهر هم‌گرا» حرکت کنند. این الگوادیات و ابعاد مشخصی دارد که همه اعضای مدیریت شهری باید از آن پیروی کنند.

او با بیان اینکه «شهر هم‌گرا» اصولی دارد که هم‌گرایی در سازمان یکی از آن‌ها است، خاطرنشان کرد: همه باید در مناطق مختلف به یک هم‌گرایی لازم دست پیدا کنند و از پراکندگی خارج شوند. هم‌گرایی با منابع محلی یکی دیگر از موضوعاتی است که باید به آن توجه کنیم. منابع محلی شامل بخش خصوصی، نخبگان، فرهیختگان و مردم می‌شوند و فرایند هایی نیز در رابطه با این موضوع در نظر گرفته شده است.

شهردار اصفهان تصریح کرد: شفافیت در الگوی «شهر هم‌گرا» یکی از اصول مهمی است که باید به آن توجه کنیم. نباید در منطقه موضوع‌های پنهانی داشته باشیم؛ چراکه ممکن است این پنهان‌کاری ها فساد را به همراه آورد. اتفاقات تلخ زمانی رخ می‌دهد که ما اطلاعات محفی در میان افراد داشته باشیم. قاسم‌زاده نیز سیاست‌پذیری را یکی دیگر از اصول شهر هم‌گرا دانست و اظهار کرد: هرکس در هر حوزه‌ای باید مسئولیت کار خود را بر عهده بگیرد و اگر این کار به درستی انجام شود، شاهد پاسخ‌گویی صحیح خواهیم بود. او در ادامه با اشاره به وجود کارتن خواب‌ها در منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: هرچه زودتر باید اقدامات لازم برای بررسی و حل این موضوع انجام شود و با استفاده از الگوی «شهر هم‌گرا» مشکل منطقه را در این زمینه برطرف کنیم.
شهردار اصفهان گفت: خط مرزی منطقه ۹ شهرداری اصفهان با خمینی‌شهر از گذشته مطرح بوده است و ما باید در این دوره اقداماتی انجام دهیم تا اختلاف ما با خمینی‌شهر حل شود و اگر این موضوع به خوبی پیش رود، دیگر شاهد سوءاستفاده افراد از تخواهمی بود. قاسم‌زاده گفت: از همه افراد حاضر در شهرداری می‌خواهم راجع به الگوی «شهر هم‌گرا» مطالعه کنند. اگر این الگو در مدیریت شهری استقرار پیدا کند در همه مناطق شهرداری از یک الگوی واحد استفاده خواهیم کرد و دیگر شاهد پراکندگی نخواهیم بود.

❖ **دروش «شهر هم‌گرا» محله محوری بسیار مهم است**
او اضافه کرد: در روش «شهر هم‌گرا» محله محوری بسیار مهم است که بخش نامه آن به زودی به مناطق مختلف شهرداری ابلاغ می‌شود. هر منطقه باید در برنامه ۱۴۰۱ یک چهارم از محله‌های خود را کاندیدای موضوع محله محوری کند تا شاهد ارتقا در محله‌ها باشیم. همچنین ارتقا در معابر، چادره‌ها، جمع‌آوری پتجره‌های شکسته و بازگشایی گلواگاه‌ها از موضوعاتی است که باید در محله‌های کاندیداشده به آن توجه کنیم.
شهردار اصفهان تأکید کرد: باید یک بار برای همیشه ارتقای محله‌ها انجام شود. پس در این راستا باید یک محله را هدف قرار دهیم و آن را به صورت کامل ارتقا ببخشیم. همچنین هرسال در هر منطقه باید علاوه بر وظایف اصلی به موضوع محله محوری توجه کنیم و یک چهارم از محله‌ها را ارتقا دهیم تا شاهد افزایش کیفیت زندگی در محله‌ها باشیم.

نیم‌نگاه

در این شماره ۱۶ آبان ۱۴۰۰



اداره اصفهان براساس الگوی شهر هم‌گرا

شهردار در بازدید از پروژه‌های در حال اجرای منطقه ۹: الگوی «شهر هم‌گرا» ادبیات و ابعاد مشخصی دارد که همه اعضای مدیریت شهری باید از آن پیروی کنند

❖ **پتانسیل بالای منطقه ۹ در زمینه‌های مختلف**
در ادامه این جلسه مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: منطقه ۹ شهرداری اصفهان در سال ۱۳۶۴ تأسیس شده و حدود ۲۷ درصد از انهار و مادی‌های شهر اصفهان را در خود جای داده است. همچنین به دلیل وجود گسترده‌اشجار و باغ‌دارانی این منطقه و سبزینگی موجود در مجاورت رودخانه زاینده‌رود این منطقه را با نام «به تنفسی شهر اصفهان» می‌شناسند که از این پتانسیل و عرصه‌های اکولوژیک می‌توان برای تبدیل بخش‌هایی از این منطقه به «باغ شهر اصفهان» استفاده کرد. سید سلمان قاضی‌عسگر افزود: وجود اماکن تاریخی مانند منارجنبان، کوه آتشگاه و پارک طبیعی نازوان این منطقه را به قطب توریستی و گردشگری تبدیل کرده‌است که این موضوع می‌تواند باعث توسعه، رونق و رشد این منطقه شود. او ادامه داد: جمعیت منطقه ۹ شهرداری اصفهان ۲۶ هزار و ۳۱۸ نفر و مساحت آن حدود ۲۵ هزار و ۵۰۵ هکتار و از ۱۲ محله تشکیل شده‌است. سرانه عمرانی هر شهروند در منطقه ۹ حدود ۴۳۲٫۹۱۱٫۱۲ ریال نفرو هزینه هر شهروند در منطقه حدود ۸۴۵٫۸۲۴٫۱۹ ریال نفرو سرانه جاری هر شهروند در منطقه ۶۵۹٫۶۰۶ ریال نفرو است. این منطقه پتانسیل‌های باقوه‌ای در زمینه‌های موقعیت ژئوپلیتیکی، موقعیت ترافیکی، گردشگی، فضای سبز، شهرسازی، فرهنگی، جمعیتی و اداری دارد. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با اشاره به موقعیت ژئوپلیتیکی این منطقه گفت: کریدور ورودی اصفهان از سمت غرب شهر، محمل اصلی پراکنش جمعیتی

❖ **پتانسیل‌های موجود در منطقه ۹ شهرداری اصفهان**

قاضی‌عسگر خاطرنشان کرد: وجود عناصر مسلط در منطقه، همچون منارجنبان، کوه آتشگاه، عمارت آقا محمد علیخان و برج‌های کیوتر، رشد ارگانیک گردشگری غذایی این منطقه و دستوران‌های سنتی جاذب جمعیت و وجود کوچه‌باغ‌های دلنشین در سطح منطقه و پتانسیل‌های باقوه آن از جمله موقعیت‌های خوب گردشگری منطقه به شمار می‌آید. او با اشاره به پتانسیل فضای سبز منطقه ۹ تصریح کرد: سبزینگی زیاد، سطح گسترده اشجار و باغ‌ها در اراضی این منطقه، قرارگیری در مجاورت قلب گردشگری بومی اصفهان، تبدیل شدن این منطقه به ریه تنفسی اصفهان و وجود گسترده مادی‌ها در این منطقه از جمله ظرفیت‌های آن از لحاظ فضای سبز است. همچنین وجود سطوح زیاد یافت فرسوده در منطقه که پتانسیل باقوه‌ای را برای برنامه‌ریزی و اجرای پروژه‌های محرک توسعه در اختیار مدیریت شهری گذاشته است، از دیگر ویژگی‌های خاص منطقه است.
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان اضافه کرد: وجود نشانه‌های شهری در سطح منطقه که امکان بهره‌گیری از آن‌ها در برنامه‌ریزی شهری به منظور تعریف پروژه‌های اجرایی در راستای نیل به اهداف کلان اقتصادی، گردشگری، سلامت و اجتماعی را فراهم کرده، از دیگر ظرفیت‌های این منطقه در موضوع شهرسازی است. قاضی‌عسگر گفت: وجود فضاهای بی‌دفاع و گمشده شهری در سطح منطقه امکان بهره‌گیری از توان باقوه ساکنان این محله‌ها را در راستای تعریف پروژه‌های مشارکتی فراهم کرده است. همچنین وجود اراضی و بایر و اراضی با کاربری کشاورزی در سطح گسترده از دیگر پتانسیل‌هایی است که از لحاظ شهرسازی در این منطقه وجود دارد.

او با بیان اینکه بافت اجتماعی پایدار و هسته اصلی تبادل اقتصادی بین مرکز، پیرامون و مجموعه شهری اطراف آن ولایه اصلی حریم غرب اصفهان از موضوعاتی است که این منطقه را از لحاظ ژئوپلیتیکی خاص می‌کند. همچنین وجود شاهرگ حیاتی تبادی اقتصادی در شماع عملکرد مجموعه شهری، محدود شدن منطقه به محور ترانسفر جمعیت در شماع عملکرد منطقه شهری و احاطه منطقه توسط رینگ‌های ترافیکی از موقعیت‌های خوب منطقه از لحاظ ترافیکی است.

مردمان بومی از پتانسیل‌های فرهنگی موجود در این منطقه است، اظهار کرد: منطقه ۹ جمعیت نسبتاً جوانی دارد و میانگین سنی در این منطقه ۳۲ سال است؛ اما تراکم خالص جمعیتی زیادی را در این منطقه شاهد هستیم. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان اضافه کرد: فراگیری مراکز اداری با شماع عملکردی فرامنطقه‌ای نیز از پتانسیل‌های خوبی است که در این منطقه وجود دارد. قاضی‌عسگر با اشاره به مشکلات منطقه ۹ بیان کرد: عدم دسترسی‌های سواره به خیابان‌های اصلی در بافت محله‌ها، پروژه‌های نیمه‌تمام و پایین‌بودن سطح نقدینگی و محدودیت صنایع، عدم توجه ویژه و مدیریت شهری به فضاها و بافت‌های تاریخی و گردشگری، عدم دسترسی آسان به حمل‌ونقل عمومی از سطح محله‌های منطقه، معضلات ترافیکی ناشی از طولی‌بودن خیابان‌ها و عدم تعیین طرح ارتفاعات نازوان و دقیق‌سازی خط بدنه محدوده نازوان، وضعیت کاربری اراضی از نظر کشاورزی داخل و خارج محدوده، خشک شدن باغ‌های اراضی کشاورزی و عدم انگیزه باغداران برای نگهداری و مشکلات و تعیین تکلیف محدود با شهرداری خمینی‌شهر از مشکلات منطقه است که تلاش می‌کنیم در دوره جدید برای حل آن‌ها اقداماتی انجام دهیم.

او تصریح کرد: در ۷ ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ توانستیم ۶۱٫۸ درصد از بودجه منطقه را جذب کنیم؛ همچنین بودجه جاری منطقه نسبت به سال ۹۶ حدود ۱۸۹ درصد، بودجه عمرانی حدود ۱۸۸ درصد و کل بودجه حدود ۱۷۰ درصد رشد داشته است.

❖ **۳۸ درصد از جمعیت شهروندان منطقه ۹ در منازل آپارتمانی زندگی می‌کنند**

۳۸ درصد از جمعیت شهروندان منطقه ۹ در منازل آپارتمانی و ۶۲ درصد از مردم در خانه‌های غیرآپارتمانی زندگی می‌کنند که از این تعداد منزل ۵۳ درصد آن غیرمقاوم و ۴۷ درصد آن مقاوم است؛ ۴۴ درصد از شهروندان این منطقه در واحدهای مسکونی زیر ۱۰۰ متر مربع، ۴۸ درصد در واحدهای بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ متر مربع و ۸ درصد در منازل بالای ۳۰۰ متر مربع زندگی می‌کنند. همچنین ۱۱ درصد از جمعیت منطقه را افراد کمتر از ۱۵ سال، ۳۱۰ درصد بین ۵ تا ۱۵ سال و ۵۸ درصد از جمعیت منطقه را افراد بالای ۱۵ سال تشکیل داده‌اند. قاضی‌عسگر با اشاره به تفکیک‌سازی محله‌های کم‌برخوردار و برخوردار

صفحهٔ ان‌زیا

* مدیریت شهری *

۸۵٫۳ هکتار و تراکم آن ۱۰۶ نفر هکتار است. ورزشگاه روباز غرب اصفهان از جمله پروژه‌های سال جاری این محله و تراکم بالای جمعیت و وجود مهاجران افغان، درصد آمار بالای جرم و وجود آرامستان‌های محلی از اهم مشکلات این محله است. محله آزادان، بوستان نیز حدود ۵۹۱۹ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۱۳۱٫۱ هکتار و تراکم آن ۴۵ نفر هکتار است. خیابان بهشت و سامان‌دهی پیاده‌روهای خیابان بهشت از جمله پروژه‌های سال جاری این محله است؛ گلواگه‌های محلی و تملک باقی‌مانده زمین ورزشی روباز آزادان از جمله مشکلات این محله به شمار می‌آیند. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان بیان کرد: محله جنیران، لادان حدود ۵۷۲۱ نفر جمعیت دارد و مساحت ۷۱٫۵ هکتار و تراکم آن ۶۵ نفر هکتار است. زیباسازی بوستان آیه، احداث پیاده‌رو محله جنیران و سامان‌دهی مادی قمیش از پروژه‌های سال جاری این محله و گلواگه‌های محلی از سمت کهندژ و ایمن‌سازی مادی‌ها از جمله مشکلات این محله است. محله کوهانستان نیز ۳۸۲۹ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۵۵٫۶ هکتار و تراکم آن ۶۹ نفر هکتار است که عدم کارکرد ترافیکی خیابان کوهانستان و بن‌بست بودن و تراکم بالای خالص مسکونی از مشکلات این منطقه است. تکمیل خیابان ۲۰متری کوهانستان و پاتوق محلی کوهانستان نیز از پروژه‌های جاری این محله است.

قاضی‌عسگر با اشاره به محله گورتان گفت: این محله ۲۹۱۷ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۳۶۹۰ هکتار و تراکم آن ۷۹ نفر هکتار است؛ به طوری که تا سه سال آینده می‌توانیم عشوریون از پروژه‌های سال جاری این محله و وجود فضاهای بی‌دفاع شهری، بهره‌ور نبودن خیابان‌های شورویون و مسائل اوقاف در خصوص آزادسازی مساجد از این مشکلات این محله متراژ واحد مسکونی، بعد خانوار، معیشت، سواد و اشتغال از معیارهایی است که برای تفکیک این منطقه در نظر گرفته شد. او ادامه داد: محله جروکان و قلعه‌فروشان حدود ۵۷۲۰ نفر جمعیت دارد که مساحت آن حدود ۱۹۳٫۹۱ هکتار و تراکم آن ۲۵ نفر هکتار است. سامان‌دهی خیابان شهیدان و معضلات ترافیکی ناشی از آن نیز جزو مشکلات اصلی این محله است. او تصریح کرد: محله نازوان ۷۱۵۳ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۹۷٫۹ هکتار و تراکم آن ۷۳ نفر هکتار است. سامان‌دهی مادی فدن و سامان‌دهی و پیاده‌روسازی نازوان از پروژه‌های سال جاری این محله است؛ همچنین عدم دسترسی حمل‌ونقل عمومی، عدم تعیین طرح ارتفاعات نازوان و دقیق‌سازی خط بدنه محدوده و ایجاد آلودگی صوتی گردشگران و ناراضیاتی مردم از جمله مشکلاتی است که محله نازوان با آن روبه‌رواست.

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با بیان اینکه ۲۳ پروژه عمرانی در منطقه ۹ وجود دارد، ادامه داد: این پروژه‌ها دو پروژه شاخص، هفت پروژه مهم منطقه‌ای و ۱۴ پروژه منطقه را در خود جای داده‌است و سایر ارگان‌های دی‌ریبط در آن همچنان شروع نشده است. دو پروژه در مرحله مطالعات و طراحی، دو پروژه در مرحله تملک، ۱۱ پروژه در مرحله احداث، دو پروژه در مرحله تجهیز و بهره‌برداری و دو پروژه اتمام یافته است. قاضی‌عسگر با بیان اینکه گلخانه بوستان مهر و میدان بهار از پروژه‌های بالاتکلیف منطقه است خاطرنشان کرد: باغ‌عرفا، توسعه بوستان بهاران، توسعه بوستان مهر، توسعه ساختمان خدمات شهری، باند کندرو شمالی آتشگاه، خیابان ۲۴ متری آتش‌نشانی، تکمیل خیابان بهشت، ادامه خیابان شهید عشوریون، تبدیل سالن مساجد به فرهنگ‌سرا، سامان‌دهی زمین ورزشی روباز شهید بهشتی و نازوان و تبدیل زمین ورزشی کاردلان به سالن ورزشی از پروژه‌های پیشنهادی در سال ۱۴۰۱ است.

در پایان این بازدید علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان به همراه معاونانش با حضور در منزل آیت‌الله شیخ اسداله جوادی از استقبال حوزه و دانشگاه و شاگرد حاج آقا رحیم‌ارباب از رهنمودهای او بهره‌مند شدند. آیت‌الله شیخ اسداله جوادی از شهروندان منطقه ۹ و پدر شهیدان مرتضی و مصطفی جوادی است.

ا سلام اصفهان |

آب‌گرفتگی معابر شهر به سرعت رفع شد



ضحاق‌دوسی

خبرنگار

یکی دیگر از برنامه‌های رادیویی «سلام اصفهان» با حضور علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان برگزار شد. صحبت‌های ابتدایی شهردار اصفهان منتهی شد به مسئله آب‌گرفتگی روز جمعه: «خدا را شاکریم که نخستین باران پاییزی، شهر اصفهان را شاداب کرد و غبار از چهره شهر زدوده شد؛ از روز جمعه و دیروز مردم اصفهان شاهد هوای پاک و دلنشین در سطح شهر بودند. البته با وجود بارش رحمت الهی و ایجاد شادی و نشاط، مشکلاتی نیز در سطح معابر شب‌با توجه به شدت بارش‌ها به وجود آمد که به نظرم می‌رسد شدت آن در چند سال گذشته بی‌سابقه بوده است.»

علی قاسم‌زاده از آماده‌باش نیروهای شهرداری برای موضوع آب‌گرفتگی هم سخن گفت: «آب‌گرفتگی در برخی معابر به دلیل حجم زیاد بارش‌ها به وجود آمد و باعث ایجاد مشکل برای تعدادی از منازل شهروندان شد. با توجه به پیش‌بینی‌های انجام‌شده و آماده‌باش نیروهای خدمات شهری و آتش‌نشانی برای رسیدگی به این معضل سرعت عمل به خرج داده شد و مشکل تردد در سطح شهر و آب‌گرفتگی منازل حل شد.»

او به این موضوع هم اشاره کرد که روز جمعه مردم برای کمک به شهرداری حاضر شدند که نشان از وجود شهر هم‌گراست؛ چراکه ارتباط متقابل بین شهرداری و مردم ایجاد شد. شهردار اصفهان از نیروهای خدمات شهری و آتش‌نشانی قدردانی کرد و گفت: «مردم نیز در این عرصه با اطلاع‌رسانی سریع، نیروهای شهرداری را در جریان قرار دادند و نیروهای خدمات شهری نیز با سرعت وارد عملیات شده و به نقاط اعلام‌شده از سوی مردم اعزام شدند و اقدامات لازم را انجام دادند.» قاسم‌زاده به این نکته هم اشاره کرد که امداد رسانی و مشارکت بسیج در انجام اقدامات با شهرداری به صورت خودجوش و با حسن مسئولیت و بدون اعلام درخواست از سوی شهرداری انجام شده است. به‌طوری‌که با اقدامات انجام‌شده ساعت ۱۴ روز جمعه شهر به آرامش رسید و بسیاری از مشکلات رفع شد.

ادامه صحبت‌های شهردار اصفهان مربوط شد به بازدید هفته گذشته از خط دو متروی اصفهان: «خط دو مترو با سرعت در حال پیشرفت است؛ به طوری که تا سه سال آینده می‌توانیم این خط را بهره‌برداری کنیم تا از این مسیر بخشی از تردد‌های شهروندان انجام شود و به کاهش آلاینده‌های در سطح شهر کمک کند.»

قاسم‌زاده به دل‌پذیر و دلنشین شدن شرایط شهر هم اشاره‌ای داشت و نکته‌ای را به برخی از دستان‌ها اعلام کرد: «امیدواریم دستگاه‌ها به ویژه بخش صنعت نیز کمک کنند تا از فصل پاییز که همیشه درگیر آلاینده‌ها بودیم با آرامش بیشتری عبور کنیم. برخی گرانی‌ها به دلیل تغییر سوخت برخی صنایع است که اصفهان را در فصل پاییز دچار آلاینده‌گی‌های کند. از بخش صنعت به عنوان یک شهروند وفردی که مردم مسئولیت اداره شهر را به او سپرده‌اند، درخواست می‌کنم با استفاده از منابع و استانداردهای لازم فیلتر آلاینده‌ها را به کار گیرند تا پاییز دل‌پذیرتری را سپری کنیم.»

انجام حدود ۷۰۰ مأموریت آتش‌نشانی برای رفع آب‌گرفتگی منازل شهر

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: از آغازین لحظات بارش باران تاکنون حدود ۷۰۰ مورد امداد خواهی جهت رفع آب‌گرفتگی منازل به سازمان آتش‌نشانی اصفهان اعلام‌شده که تاکنون بیش از ۲۰۰ مورد آن رفع شده‌است. به گزارش ایمنّا، آتشباد محسن کلاپی اظهار کرد: با توجه به تقسیم‌بندی امور خدمات شهری، سازمان آتش‌نشانی رفع آب‌گرفتگی منازل را بر عهده گرفت که بیشتر آب‌گرفتگی‌ها در ارتباط با منازل منهای ۶۰ اتفاق افتاده است. او با اشاره به اعلام حدود ۷۰۰ مورد امداد خواهی جهت رفع آب‌گرفتگی به سازمان آتش‌نشانی، تصریح کرد: نیروهای این سازمان در قالب ۱۰۰ کیپ اعزامی تاکنون بیش از ۲۰۰ مورد از آب‌گرفتگی‌ها را رفع کرده‌اند. مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان افزود: با عوامل بحران شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان و سایر ارگان‌های دی‌ریبط در ارتباط هستیم و هماهنگی لازم با شرکت توزیع برق در خصوص موارد مربوط به اتصال برق نیز انجام شده است. آتشباد کلاپی تأکید کرد: خوشبختانه تاکنون هیچ‌گونه خسارت جانی و جرحی وجود نداشته و فعالیت اکیپ‌ها برای تخلیه آب منازل تارفع کامل موارد ادامه خواهد داشت.

روح‌الله ابوطالبی مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان شد



طی حکمی از سوی علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان، روح‌الله ابوطالبی به عنوان مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان منصوب شد. ابوطالبی از نیروهای خوش‌نام و متخصص حوزه خدمات شهری شهرداری اصفهان می‌باشد که دودهمه سابقه فعالیت در این حوزه را دارد در کارنامه او، معاونت خدمات شهری چند منطقه شهرداری اصفهان و معاون سازمان پساند شهرداری اصفهان به چشم می‌خورد.

در حوزه ساخت انیمیشن دانش کار تیمی نداریم

مدیرخانه انیمیشن حوزه هنری اصفهان در سومین و آخرین برنامه هفته انیمیشن اصفهان درباره انیمیشن ایران و جهان، تفاوت های هنر و صنعت انیمیشن، خلأ کارگروهی و... صحبت کرد.

این برنامه که به همت حوزه هنری استان اصفهان، دفتر تخصصی سینما و با اجرای احسان سراهیان (مدیرعامل دفترهگو) در میان جمعی از هنرمندان و علاقه مندان انیمیشن برگزار شد.

امیرحسین صالحی گفت: نحوه کار در انیمیشن در استان ها و شهرهای مختلف ایران متفاوت است؛ اما آنچه در همه جا به چشم می خورد، نداشتن دانش کار تیمی است. صالحی با اشاره به راه اندازی برخی از مراکز انیمیشن در استان های دیگر برای تولید حرفه ای در این رشته ادامه داد: انیماتور حکم بازیگر و کاراکتر انیمیشن را دارد و یکی از دلایل شروع پروژه جدیدی که در دست داریم (ساخت سریال ۱۰۴۰ دقیقه ای) وصل کردن تیم های انیمیشنی است که در شهرستان ها ایجاد کرده ایم.

وی ادامه داد: ما سعی کردیم در استان های دیگر نیز زمان رسیدن به تولید حرفه ای را تسهیل کنیم.

اما توقف کار بدترین چیز در یک پروژه انیمیشن است؛ چون باعث می شود که دوباره مراحل را که رفته ایم تکرار کنیم و این کار را عقب می اندازد.

سخنران این برنامه خاطرنشان کرد: در چند سال گذشته شهرهای زیادی از کشور را گشته ام و به هراستانی بیش از دو تیم داشته است کمک کرده ام که رشد کنند.

مدیرخانه انیمیشن حوزه هنری افزود: اگر کسی برای کسب درآمد وارد فضای انیمیشن شود، اشتباه است؛ زیرا کسانی که انیمیشن کاری کنند جزء سخت پوستان هستند.

وی در پاسخ به اینکه کدام شهرها در انیمیشن ایران فعال هستند به تیم های مختلفی که در شهرهای همدان، کرمان، مشهد، قم، شیراز و... وجود دارند، اشاره کرد: اگر بخواهم سه شهر از شهرهای ایران را که در زمینه تولید انیمیشن فعال هستند نام ببرم می توانم به اصفهان، کرمان و مشهد اشاره کنم.

وی همچنین علاوه بر پاسخ گویی به سؤالات حضار در این نشست تصریح کرد: انیمیشن یک هنر لوکس است که بازار محدودی دارد و حجم زیادی از هزینه آن صرف انیمه می شود و به همین دلیل انیماتور ها همیشه بازار کار بزرگ تری دارند. مدیرخانه انیمیشن با اشاره به تفاوت های انیمیشن ایران و خارج گفت: بیشتر هنرمندان انیمیشن ایران آرتیست هستند و ما کمتر به وجه صنعتی این هنر پرداخته ایم، از نظر تکنیک در ایران ۷۰ تا ۸۰ درصد از کارهایی که در خارج از کشور می توان انجام داد را ما می توانیم انجام دهیم.

وی با اشاره به محتاط بودن اصفهانی ها تصریح کرد: در اصفهان بستر انیمیشن زیادی وجود دارد و برای من جالب اینجاست که در اصفهان نزدیک به ۵۰۰ نفر در انیمیشن فعالیت دارند ولی همین محتاط بودن باعث شده که آن ها کمتر رشد کنند و نا اشنایی مدیران فرهنگی با انیمیشن نیز مزید علت شده است.

وی همچنین برای کمک به آموزش انیمیشن اصفهان خواستار ایجاد بانک اطلاعاتی از علاقه مندان شد. وی در پاسخ به اینکه چگونه می توان وارد فضای کار حرفه ای شد، افزود: ابتدا باید دید آل در چه سطحی هستید و چه هدفی دارید.

وی توصیه کرد: استعداد خود را ببینید و ببینید در کارتون به چه چیزی نیاز دارید و بسته به نیاز، سعی کنید که در کار پیشرفت کرده و یک مجموعه ارزشیو از کارهای خود برای ارائه داشته باشید.

کاش جشنواره آیینی سنتی باز هم به تعویق می افتاد

کیوان نخعی قصد داشت نمایش «یک سرتا سپیده سحر» را در جشنواره تئاتر آیینی سنتی اجرا کند، اما به دلیل وضعیت کروناایی و بعضی گرفتاری های شخصی از شرکت در جشنواره منصرف شد.

به گزارش ایسنا، او که در چند دوره گذشته جشنواره تئاتر آیینی سنتی حضور داشته است، درباره دلایل کناره گیری خود از شرکت در دوره جدید این جشنواره گفت: تصمیم داشتم امسال نمایش «یک سرتا سپیده سحر» را در جشنواره اجرا کنم، نمایشی که داستانی تخیلی دارد و متن آن برگرفته از ماجرای محتاج در شاهنامه فردوسی است.

البته شخصیت محوری نمایش ما یک یاک زن بود. این فعال تئاتر ادامه داد: بعد از پذیرش متن در جشنواره، مشغول تمرین شدیم؛ اما به فاصله اندکی، خیز پنجم کرونا آغاز شد و تمرین را متوقف کردیم. تعطیلات کرونایی با فوِت پدرم همزمان شد که برایم اتفاقی بسیار دردناک بود و دیگری روحیه تمرین و آماده سازی را از انداختم.

نخعی با اشاره به اینکه امسال به دلیل شرایط کرونایی، جشنواره تئاتر آیینی سنتی یک بار به تعویق افتاده است، اضافه کرد: شاید بهتر بود که جشنواره باز هم به تعویق بیفتد تا شرایط بهتر شود؛ چرا که این جشنواره به عنوان جشنواره ملی مان، اهمیت بسیاری دارد. دوستان هم خیلی زحمت می کنند تا به بهترین شکل برگزار شود؛ ولی امسال برای خود من دورنمای مشخصی نداشت؛ چون شیوه برگزاری آنلاین و حضوری هر کدام ویژگی های خاص خود را دارد. به همین دلیل بهتر دیدم با وجود علاقه ای که به این جشنواره دارم، از شرکت در آن صرف نظر کنم.

او افزود: عموما اجراهای فضای باز به گرما و شور و شوق جشنواره ها به ویژه جشنواره تئاتر آیینی سنتی خیلی کمک می کنند و از این نظر، فصل پاییز زمان خیلی مناسبی برای برگزاری این جشنواره نیست. با این حال دوستان هم چاره ای نداشتند و کرونا دستشان را بسته بود.

او افزود: عموما اجراهای فضای باز به گرما و شور و شوق جشنواره ها به ویژه جشنواره تئاتر آیینی سنتی خیلی کمک می کنند و از این نظر، فصل پاییز زمان خیلی مناسبی برای برگزاری این جشنواره نیست. با این حال دوستان هم چاره ای نداشتند و کرونا دستشان را بسته بود.

صفحهٔ ان زیبا فرهنگ و هنر

 	نشست خبری سی وسومین جشنواره تئاتر استان اصفهان با حضور حجت الاسلام والمسلمین رمضانعلی معتمدی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، مجتبی شاه‌مرادی معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و احمد نوری سرپرست حوزه هنری استان اصفهان در تالار هنر برگزار شد.	
۶	سال هفدهم * شماره ۴۱۵۴ * یکشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۰	نیم نگاه

هم‌نوایی سه‌متولی فرهنگ در جشنواره تئاتر استان

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری و سرپرست حوزه هنری اصفهان از جشنواره تئاتر استان سخن گفتند



اصفهان پیشینه قدیمی و ریشه داری دارد که در سال جاری در جهت توجه به آن، جشنواره خندستان برنامه ریزی شد که به زودی هم اختتامیه آن برگزار خواهد شد. اگر شرایط کرونا اجازه می داد، امسال در این جشنواره به صورت جدی وارد حوزه اجرایی شدیم؛ اما متأسفانه به دلیل شرایط کرونا در حوزه پژوهش و دریافت متن ورود پیدا کردیم که خوشبختانه آمار آثار ارسالی به جشنواره خندستان یعنی تعداد ۵۳۳ اثر آمار بسیار فوق العاده ای است و حتی از جشنواره فجر نیز بالاتر است، ضمن اینکه این آثار در سطح قابل قبولی قرار دارند و امیدواریم سال آینده جشنواره خندستان را به رویداد ویژه کشوری تبدیل کنیم و حق تئاتر کم‌دی اصفهان آنطور که باید و شاید ادا شود. ضمن اینکه جشنواره تئاتر استانی طبق روال گذشته در جدول برنامه ها قرار گرفته است و امیدواریم نتیجه خوبی داشته باشد. تلاش ما در این جشنواره این بوده است که توازن بین اصفهان و سایر شهرستان ها برقرار شود، وظیفه ما به عنوان شهرداری این بود که تئاتر را در سطح استان به صورت هنر پیوسته ای ببینیم و من معتقدم هرچقدر دستگاه‌های مختلف در این زمینه سهیم شوند تئاتر استان اعتلا پیدا می کند.»

احمد نوری، سرپرست حوزه هنری استان اصفهان نیز اظهار کرد: آقای شاه مرادی در زمانی که در حوزه حضور داشتند اتفاقات خوبی را در واحد تئاتر حوزه هنری رقم زدند. امیدوارم این اتفاق مداوم و مستمر باشد و من نیز بتوانیم ادامه این روند و زحمات دوستان را به خوبی پیش ببرم. امیدوارم بعد از رکودی که به دلیل کرونا در فضای نمایش وجود داشت، بتوانیم این وقایع و همدلی را که بین سه نهاد در عرصه هنر یعنی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اتفاق افتاده، حفظ کنیم و این تعامل و توافق را در سایر حوزه‌های فرهنگی هنری هم به خوبی پیش ببریم که خیر و برکت آن هم به شهر برسد و هم اتفاقات خوبی برای اصفهان بیفتد و حال هنرمندان و شهر را بهتر کند.»

او ادامه داد: خوشبختانه تجهیزات حوزه هنری نیز به‌روزتر شده است و ما توانستیم تئاترهای مشترک و فراخوان های مرتبط را با حمایت و مجوزهای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و دوستانمان در شهرداری به ویژه دفتر تخصصی تئاتر جلو ببریم که هرچه این تعامل بیشتر شود، برای فضای تئاتر اتفاقاتی بهتر می افتد. موضوع دیگر این است که ما برای حمایت از آثار تئاتر فراخوانی را در سطح استان ارائه کردیم که به واسطه ارسال آن آثار بسیار خوبی به دست ما رسیده است، به طور کلی اتفاق بسیار خوبی است که بعد از مدت ها نهادهای جدی در عرصه هنر اصفهان دورهم جمع شدند و ما این موضوع را به فال نیک می‌گیریم و امیدوارم حال فضای هنری اصفهان بهتر شود و آثار فاخر بیشتری را بر صحنه ببینیم تا تئاتر اصفهان بیش از پیش در سطح کشور دیده شود.»



است و باید ارزش های اسلامی در آن احیا شود، البته باید روی موضوعاتی کار شود که هم قابلیت بیان نمایشی را دارد و هم برای مردم جذاب است و هم برای مسئولان در حوزه برنامه ریزی کاربرد دارد. ضمن اینکه از پیشنهاد های دیگر ما ایجاد هیئت اندیشه ورزی در حوزه نمایش است که در این خصوص بهتر است افرادی از بین بچه های نمایش انتخاب شده و در مورد برنامه ریزی برای پنج سال آینده و بهره گیری از ظرفیت استان و شهر اصفهان برنامه ریزی شود.»

حجت الاسلام والمسلمین معتمدی درخصوص شهرهایی که در مرحله نخست در این دوره از جشنواره تئاتر استانی شرکت داشته اند، گفت: «از مجموع بیست و هشت اثر انتخاب شده در مرحله نخست، تعداد سه اثر از نجف آباد، سه اثر از فلاورجان، یک اثر از گلپایگان، یک اثر از خمینی شهر، یک اثر از شاهین شهر، یک اثر از شهرضا و یک اثر از لنجان به جشنواره ارسال شده است.»

*** امیدواریم حق تئاتر کم‌دی اصفهان ادا شود**
مجتبی شاه‌مرادی، معاون فرهنگی و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز با ابراز امیدواری از پرشتاب تر شدن چرخه تئاتر در اصفهان اظهار کرد: «در ایامی که حوزه تئاتر به محاق رفته بود، تلاش ویژه ای صورت گرفت و انصافاً اقدامات خوبی انجام شد. در یک سال گذشته نزدیک به ۱۵ تئاتر صحنه ای در تالار هنر توسط دفتر تخصصی تئاتر حمایت شد، تعداد ۱۵ تئاتر محیطی و خیابانی اجرا شد که در شرایط کرونا آمار بسیار بالایی است. در حال حاضر حدود بیست تئاتر در دست بازبینی است که بعد از اخذ مجوزها از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تئاتر استان در پنج سال آینده پراست. یکی از تلاش ها این بود که تئاتر در سطح شهر پخش شود و در این خصوص تعامل خوبی با حوزه هنری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه فرش‌چیان صورت گرفت و این تئاترها در سطح شهر پخش شده است. سه جشنواره برنامه ریزی شده و هدف این بود که به هر طریقی اجازه ندهیم تئاتر متوقف شود و اگر این جشنواره ها نبود شاید ما امروز اینجا ننشسته بودیم. این اتفاقات در تالار هنر کمک کرده که تئاتر در اصفهان زنده بماند.»

او افزود: «بحث تئاتر کم‌دی در

و هنر منافات دارد، به همین دلیل ما در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همراه با حوزه هنری و سازمان فرهنگ اجتماعی و ورزشی شهرداری هم‌نوا و هماهنگ هستیم. همه ما برای خدمت به مردم دورهم نشستیم و جزاین نیست. گروه‌های نمایشی از جنس مردم هستند و برای مردم، افزایش نشاط و شناسایی معضلات و آسیب‌های اجتماعی در قالب نمایش تلاش می‌کنند. ما باید از ظرفیت گروه‌های نمایشی این است که نهادهای دولتی اعم از دستگاه‌ها یا نهادهای عمومی دولتی و نهادهای مردمی در راستای نشاط اجتماعی و شناسایی استعداد های جوانان و نوجوانان در عرصه نمایش و برگزاری دوره‌های آموزشی در حوزه تئاتر تلاش کار کنند و لذا باید ظرفیت های گروه‌های نمایشی در ابعاد، زمان‌ها و برش‌های مختلف به میدان آمده و پویایی و خلاقیت و هویت‌سازی برای نمایش ایجاد شود.»

* احیای مکتب تئاتر اصفهان یک ضرورت است

حجت الاسلام والمسلمین معتمدی تصریح کرد: «گروه‌های تئاتر در سال‌های گذشته مورد بی‌مهری قرار گرفتند و حمایت نمی‌شدند درحالی‌که باید حمایت شوند، ضمن اینکه زیرساخت‌هایی که باید در سطح استان در حوزه تئاتر ایجاد شود به حد مطلوب نرسیده است، این مسائل، دغدغه‌های بچه‌های نمایش است و ما در حد توان، بضاعت و اختیارات خود برای رفع کمبودها برنامه‌ریزی می‌کنیم و آزان طرف نیز برنامه ریزی، جهت دهی و رهبری در دستور کار ما قرار دارد و قرار بر این است که بسته‌هایی را با همراهی شهرداری و به خصوص معاونت فرهنگی و سازمان فرهنگی اجتماعی و همچنین حوزه هنری برای گروه‌های هنری آماده کرده و حمایت‌ها به طور هدفمند و سازنده در اختیار آن‌ها قرار گیرد.»

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با تأکید بر اهمیت احیای مکتب تئاتر اصفهان افزود: «ما باید برای تئاتر نقشه راه داشته باشیم و بدانیم تئاتر استان در پنج سال آینده به کجا می‌رسد؟ روزی در استان مکتب تئاتر داشته‌ایم و احیای مکتب تئاتر اصفهان یک ضرورت است. البته نقش رسانه‌ها نیز در این زمینه بسیار اثرگذار است.»

او گفت: «در راستای سی و سومین جشنواره تئاتر استان، یک منشور عفاف و حجاب ویژه جشنواره تهیه شده است؛ چرا که کشور ما اسلامی



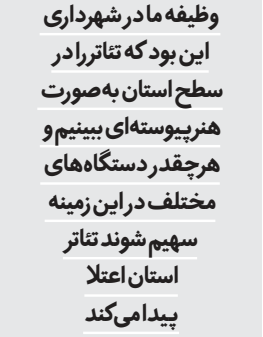
شیرین مستغانی

خبرنگار

* گروه‌های نمایشی از جنس مردم هستند

در ادامه، حجت الاسلام والمسلمین رمضانعلی معتمدی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، با طرح این پرسش که هدف برگزاری جشنواره در هرسال چیست، اظهار کرد: «اولاً اعتقاد ما بر این است که نهادهای دولتی اعم از دستگاه‌ها یا نهادهای عمومی دولتی و نهادهای مردمی در راستای نشاط اجتماعی و شناسایی استعداد های جوانان و نوجوانان در عرصه نمایش و برگزاری دوره‌های آموزشی در حوزه تئاتر تلاش کنند که وضعیت استان نسبت به سال قبل در حوزه نمایش روبه رشد قرار گرفته و پویایی و نوآوری در آن ایجاد شود. به نظر می‌رسد که ما به مرکز شدی، نوآوری، خلاق و فن‌آور در حوزه نمایش نیاز داریم که ظرفیت آن در استان اصفهان وجود دارد تا بتوانیم از ظرفیت‌های موجود در تقویت نمایش استفاده کنیم.»

او بایان اینکه باید یک جشنواره تئاتر در استان اصفهان برگزار شود، ادامه داد: «همه دستگاه‌ها که در این حوزه تلاش و برنامه ریزی می‌کنند باید هم‌افزا و هم‌گرا حرکت کنند و نباید هر دستگاه برای خودش جشنواره تئاتر برگزار کند؛ چرا که این با سیاست‌گذاری و حاکمیت و مرجعیت حوزه فرهنگ



او با اشاره به همکاری تالار هنر در برگزاری جشنواره افزود: «در مرحله مقدماتی تمام بازبینی‌ها در تالار هنر انجام شد و حتی هیئت بازبین به سایر شهرهای استان اعزام شد. ضمن اینکه حوزه هنری هم‌کاری خوبی با ما داشت و در نتیجه این جشنواره روز سه‌شنبه افتتاح خواهد شد. یکی از ویژگی‌های جشنواره در سال جاری این است که برای اولین بار یک بخش جنبی و تخصصی خارج از مسابقه به آن افزوده شده و نکته مهم دیگر انتخاب رویکرد آیینی و سنتی با توجه به بزرگداشت استاد حسن کریمی هسنیجه است، همچنین توجه ویژه ای به نظریات جدید بازیگری در بخش خارج از مسابقه در این دوره جشنواره می‌شود و ۹ اثر در بخش مسابقه حضور دارند. ضمن اینکه هر اثر به یکی از

مرمت گنبدزیای تیموری در طامه

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نطنز ازپایان عملیات مرمت و بازسازی امامزاده سیدفاضل(ع) واقع درروستای «طامه» ازتوابع این شهرستان خبرداد. به گزارش میراث آریا، حسین یزدانمهرگفت: خوشبختانه پس ازبررسی‌ها و برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده درمردادماه سال جاری عملیات مرمت وبازسازی اساسی گنبدهرمی شکل بنای تاریخی امامزاده سیدفاضل(ع) واقع درروستای طامه ازتوابع این شهرستان آغاز و درآبان به پایان رسید. با توجه به آسیب‌های جدی که طی سال‌های گذشته به قسمت‌هایی ازاین اثرفاخرمربوط به دوره تیموری وارد شده بود، پس ازبازرسی‌های کارشناسی و لزوم انجام مرمت‌های اساسی و همچنین پس از هماهنگی‌های انجام‌شده با دوستداران میراث فرهنگی به منظور مشارکت در اجرای عملیات مرمت و بازسازی، این عملیات مرمتی در مردادماه امسال با نظارت اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان، سرمایه‌گذاری خیران و به دست استادکاران شاخص درشته مرمت بنا، آغازشد و به پایان رسید. یزدانمهرافزافه کرد: این عملیات مرمتی شامل آواربررداری، تخریب قسمت‌های فرسوده، استحکام بخشی، مرمت گنبد، اجرای نمای کاشی‌کاری به شکل اولیه و مرمت شبستان بود که با پایان یافتن آن، این بنای زیبای تاریخی و مقدس، آماده بهره‌برداری و حضور دوستداران اهل بیت(ع) است. با توجه به ارزش‌های فرهنگی، تاریخی ومذهبی این شهرستان، می‌توان با ادامه این روند ومشارکت مردم وخیران منطقه، درزمینه مرمت، حفظ وصیانت ازاین آثارفاخر، گام‌های باارزشی برداشت.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

اولویت دولت؛ شکوفایی صنعت گردشگری وتقویت زیرساخت‌ها

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: برای تقویت زیرساخت‌های گردشگری و ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی به مردم، فرصت به بخش خصوصی برای بهره‌برداری از بناهای تاریخی طبق ضوابط، موردتوجه ویژه دولت است. به گزارش ایستا، عزت‌الله ضرغامی در حاشیه بازدید از بناهای تاریخی استان سمنان گفت: شکوفایی صنعت گردشگری وتقویت زیرساخت‌ها دراولویت دولت قرار دارد و تلاش می‌شود با کمک بخش خصوصی، توسعه این صنعت تسریع شود. ظرفیت بخش خصوصی درشرایط کمبود اعتبارها، کمک‌کننده درپیشبرداهداف وشکوفایی گردشگری، احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی است. اوافزافه کرد: تأخیر در بازپرداخت تسهیلات ازجمله حمایت‌ها از فعالان در حوزه گردشگری درشرایط شیوع کروناست و ارائه بسته‌های حمایتی دیگر نیز دردست بررسی است.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

فعالیت سه کمیته تخصصی در راستای حضور گردشگران خارجی در کشور

معاون گردشگری کشور خاد داد: به‌منظور اجرایی‌شدن دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی به ایران در این شیوع ویروس کرونا، سه کمیته تخصصی ذیل معاونت گردشگری تشکیل شده است و به‌صورت روزانه با ارتباط فعال میان بخش خصوصی ودولتی ۳۱ استان امکان حضور گردشگران ورودی به کشور با حفظ سلامت شهروندان وتوسعه فعالیت‌های گردشگری را در دستور کار قرار داده‌است. به گزارش ایرنا، علی احمدشالیا بیان افزود: با تشکیل سه کمیته تحت عناوین «کمیته هماهنگی استان‌ها»، «کمیته فنی» و «کمیته نظارت»، حلقه ارتباطی قوی میان اجزای فرابخشی دولتی و بخش خصوصی متشکل از فعالان واعضای صنوف تخصصی شکل گرفته است تا بر مبنای این ارتباط بندهای قیدشده در دستورالعمل نحوه حضور گردشگران خارجی به ایران در ایام شیوع ویروس کرونا، به قید فوریت در مسیر اجرایی شدن قرار گیرد. نحوه تعامل هریک از استان‌ها با سایر نهادهای تأثیرگذار بر چرخه گردشگری و نیز بخش خصوصی در کنار ایده‌های ابتکاری و به کاربردن طرح‌های خلاق، بی‌سترساعادی به‌منظور اعتمادسازی داماده‌سازی شرایط میزبانی از گردشگران خارجی فراهم خواهدآورد. او همچنین افزود: با توجه به اینکه عمده‌ترین رویکرد مستتر در این دستورالعمل حمایتی بوده، نیاز است با حداکثر حمایت از کسب وکارهای رسمی وقانونی گردشگری مطالبه‌گری جدی بین‌دستگاه‌هی در سطح استان‌ها انجام‌شود؛ ازاین‌رو کمیته مذکور توانسته است با برقراری ارتباط لحظه‌ای و هماهنگی با مدیران کل و معاونان گردشگری استان‌ها و نیزروای صنوف استانی ارتباط مؤثری برقرار کند؛ همچنین اقدامات اجرایی ذیل کمیته هماهنگی با جدیت در زمینه سامان دهی مرزها، به روزرسانی اطلاعات بخش خصوصی، ارتقای کیفیت و کمیت حمل‌ونقل وفراهم‌آوردن شرایط حمایت و فعال‌سازی تمامی ظرفیت بخش خصوصی از اقداماتی است که به قید فوریت در کمیته هماهنگی در حال پیشرفت است.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

امضای تفاهم‌نامه همکاری باهدف حمایت از کار و سرمایه زنان کشور

تفاهم‌نامه همکاری میان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، کانون زنان بازرگان تهران و استانداری تهران باهدف حمایت از کار و سرمایه زنان و همچنین رفع موانع تولید وتجارت در اتاق بازرگانی تهران امضا شد. به گزارش میراث آریا، این تفاهم‌نامه سه جانبه به امضای رزینب اختری مشاور وزیر و دوامر وزان و خانواده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، فاطمه مقیمی رئیس کانون زنان بازرگان ایران و ثریاشافی مدیرکل امور زنان و خانواده استانداری تهران رسید. بر اساس این تفاهم‌نامه، سه طرف متعهد شدند که امکانات داخلی و بین‌المللی خود را برای دستیابی به اهداف این تفاهم‌نامه به اشتراک بگذارند. در این نشست، مشاور وزیر دامور زنان و خانواده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هم‌افزایی دولت وبخش خصوصی برای توسعه دانش ومهارت فنی زنان می‌تواند به ارتقای سطح تولیدات آن‌ها و البته راهیایی این تولیدات به بازارهای بین‌المللی کمک کند. این تفاهم‌نامه بخشی از تمرکز خود را به آشنا کردن اعضا با قوانین کسب وکار در بازارهای بین‌المللی، مطالعه بازارهای هدف و امکان‌سنجی برای ورود به این بازارها معطوف خواهد کرد.

صحنه‌ان زیبا* میراث و گردشگری *

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

سجاد حقیقت قهرخری
خبرنگار

۱۰ پرونده‌های ده اثر میراث ناملموس استان اصفهان برای ثبت ملی به وزارت میراث ارسال شده‌اند.
در این گزارش با همکاری فهیمة نقاش زرگر، کارشناس ثبت آثار اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، و عباس تراب‌زاده، روایتی از ده میراث در شرف ثبت استان را ارائه داده‌ایم.
۱۰

علی کامیابی، سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، در خبری اعلام کرد که با برنامه ریزی های انجام شده، پرونده ده اثر ناملموس استان به منظور ارائه به شورای ثبت وزارتخانه متبوع و انجام مراحل ثبت ملی، در شورای ثبت استان بررسی، آماده و تدوین شد؛ اما این ده اثر کدام‌اند و درباره آن‌ها چه می‌دانید؟ در این یادداشت به تفصیل به معرفی هر کدام از این ده خواهیم پرداخت. این آثار اگرچه برای بسیاری از مردم نطنز، لنجان یا مندریجان عادی شده‌اند، اما به راستی هر کدام شگفت‌انگیز و ریشه در اسطوره‌های کهن و سبک زندگی مردمان قدیم این سرزمین دارند.

* نوغان‌داری نطنز

نوغان‌داری؛ پرورش کرم ابریشم و تولید پیله ابریشم است و از دیرباز نطنز به لحاظ شرایط آب‌وهوایی یکی از مراکز تولید و پرورش کرم ابریشم و تولید پیله بوده است. از طرفی، نزدیکی به شهرستان کاشان که مهم‌ترین مرکز نساجی ایران و بزرگ‌ترین مصرف‌کننده ابریشم طبیعی در صنعت نساجی بوده، باعث توسعه و رونق تولید پیله ابریشم در نطنز شده است. مصداق سابقه صنعت نوغان‌داری در نطنز، تأسیس اداره نوغان‌داری این شهرستان است که تأسیس آن به ۱۳۲۸ برمی‌گردد. این اداره زیر نظر اداره کل نوغان‌داری شمال کشور فعالیت می‌کند. به‌طور کلی فعالیت پرورش کرم ابریشم و تولید پیله تقریباً ۴۰ روز زمان می‌برد. از اول فروردین جیهه‌های تخم کرم را بین متقاضیان توزیع و اواخر خرداد ماه را جمع می‌کنند. درواقع فعالیت نوغان‌داری با پرورش کرم ابریشم و تولید پیله طی چهار مرحله تفریخ تخم نوغان، پرورش لارو، تنیدن پیله و برداشت پیله در چهارچوب دور تسلسل انجام می‌شود. تمام مراحل با ترتیب و نظامی به‌هم پیوسته، با ظرافت خاص و در پی یک‌دیگر انجام می‌شود.

کرم ابریشم با جفت‌گیری دو پروانه از دو پیله نرو ماده حاصل می‌شود و پس از تولد به دنبال جفت خود می‌گردد تا جفت‌گیری و تخم‌ریزی کند. از دو پروانه نرو ماده ۵۰۰ عدد تخم یا کرم تولید مثل می‌شود. تخم‌ها را با دقت عمل و ظرافت خاصی در اتاق خنک یا سردخانه نگهداری می‌کنند. کرم برای تنیدن پیله به ابزار و وسیله‌ای حفره‌دار نیاز دارد تا بتواند با حرکت، فضای مناسبی برای تنیدن انتخاب کند. درواقع شروع کار باید در فضای به اصطلاح چهار دیواری قرار گیرد تا نخ تنیده شده رابه دیواره‌های فضا بچسباند و محدوده پیله‌تنی را برای خودش مشخص کند. به‌طور کلی روند تنیدن پیله به این صورت است که کرم پس از ۳۵ روز تغذیه، تار ابریشمی بسیار نازک و باریکی ترشح می‌کند و به دور خودش می‌تند و با کمک ترشح‌هایی که چسبناک است، پیله را به صورت سطحی صاف به هم می‌چسباند. این کار در صورتی‌که شرایط محیط مساعد و مناسب باشد و نکات ایمنی و مراقبتی رعایت شود، یک هفته به طول می‌انجامد تا پیله سربسته و کامل شود.

* نخل‌گردانی بوده

هر سال با شروع ماه محرم، اهالی روستای بوده خود را برای برگزاری مراسم عزاداری این ایام آماده می‌کنند؛ ازجمله سیاه پوش کردن حسینیّه و مسجد جامع و تدارک دیدن مراسم آذین بستن نخل و انجام آیین نخل‌گردانی. بر اساس گفته اهالی، بیش از ۲۰۰ سال است که این آیین در روستای بوده برگزار می‌شود. در روزهای برگزاری مراسم حتی کسانی که از روستا مهاجرت کرده‌اند، به

پرونده‌های ده اثر میراث ناملموس استان اصفهان برای ثبت ملی به وزارت میراث ارسال شده‌اند. در این گزارش با همکاری فهیمة نقاش زرگر، کارشناس ثبت آثار اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، و عباس تراب‌زاده، روایتی از ده میراث در شرف ثبت استان را ارائه داده‌ایم.

سال هفدهم * شماره ۴۱۵۴ * یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان



از شاق شاقوی لنجان تا آبیاری مندرجان

گزارشی از ثبت ۱۰ اثر ناملموس در استان اصفهان

باید از راز بالای ملک هدایت و آن را در انتهای ملک تحویل نیم‌دائگ روز دهند. پرکردن جوی از آب، از ابتدای تا انتهای ملک رابه صورت مابه‌التفاوت می‌دادند که البته در حال حاضر با عبارت‌انداز: تعزیه‌امام، تعزیه حضرت عباس(ع)، تعزیه علی‌اکبر(ع)، تعزیه حضرت قاسم، تعزیه مسلم، تعزیه دوفلان مسلم، تعزیه حضرت علی اصغر و تعزیه حر.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

* تعزیه‌مشکات

در منطقه کاشان به‌واسطه تمسک به مذهب شیعه و علاقه به اهل بیت(ع) از دیرباز برگزاری آیین‌های مذهبی ماه محرم بخشی از اعمال عبادی مردم بوده است. وجود ده‌ها بقعه و بارگاه امامزاده و نیز صدها دسته‌عزا، حسینیّه، تکیه و نشانه‌های عزاداری متعدد و گروه‌های تعزیه در شهر و آبادی‌ها مصداق این ادعاست. یکی از شیوه‌های برپایی مجالس سوگواری ماه محرم، اجرای نمایش تعزیه است. تعزیه‌گردان‌ها و تعزیه‌خوان‌های کاشان از قدیم در میان گروه‌های تعزیه سراسر کشور از شهرت خاصی برخوردار بوده‌اند. به نقل از تمام تعزیه‌خوان‌ها میرغرم و میرعزا، معروف‌ترین و مشهورترین تعزیه‌گردان‌های کاشان بوده‌اند. معتبرترین و نفیس‌ترین نسخه‌های تعزیه به میرغرم و میرعزای کاشانی نسبت داده می‌شود. مشکات یا مشکان یکی از آبادی‌های تعزیه‌خیز منطقه کاشان است که گروه خاص خود را دارد. نقل می‌کنند سابقه تعزیه در این آبادی به بیش از یک قرن می‌رسد که نسل به نسل به تعزیه‌خوان‌های امروزی رسیده‌است. در حال حاضر گروه تعزیه مشکات بالغ بر سیزده نفر است که هرکدامشان به تناسب نقشی که برای آن‌ها تعریف شده است، آموزش دیده‌اند و ایفای نقش می‌کنند. موافق خوان، مخالف خوان، امام خوان، علی‌اکبر خوان، سکینه خوان، شمر خوان، بچه خوان و زن خوان ازجمله نقش‌هایی است که در تعزیه اجرا می‌شود. به‌طور معمول آموزش تعزیه خوانی از بچه‌خوانی شروع می‌شود و به تدریج هر بازیگر نقش‌های بعدی را فرامی‌گیرد. نسخه‌های تعزیه را به تناسب نوع مجلس مورد نظر در اختیار بچه‌خوان‌ها قرار می‌دهند و تا با متن و محتوا آشنا شوند و در حد امکان حفظ کنند. برخی از این تعزیه‌خوان‌ها، از نسل تعزیه‌خوان‌های قدیم هستند. البته قدیمی‌ترین تعزیه‌خوانی که هنوز در قینه حیات است، محمد شرکی با ۸۴ سال سن است که زینب‌خوان بوده‌است. زمان برگزاری مجالس تعزیه در دهه دوم محرم، روز یازدهم شروع می‌شود و ده

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

مجلس تعزیه اجرا می‌شود. تعزیه به برای عزای اولیا و ائمه(ع) است یا برای واقعه و شخصیت‌های عاشورایی که به آن تعزیه عاشورایی می‌گویند. مجالس تعزیه عاشورایی عبارت‌انداز: تعزیه‌امام، تعزیه حضرت عباس(ع)، تعزیه علی‌اکبر(ع)، تعزیه حضرت قاسم، تعزیه مسلم، تعزیه دوفلان مسلم، تعزیه حضرت علی اصغر و تعزیه حر.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

تقریبی هشت سانتی متر است و نخ‌ی شده‌های یکی از وسایل سر سفره عقد از آن عبور کرده و در پشت دست قرار می‌گیرد. جنس این وسیله عزاداری بازار کاشان در کنار محصول گل و گلاب و عرقیات دارویی صابون قمصر هم می‌فروشند. ساخت این صابون که فصل آن از اوایل بهار تا اوایل پاییز است تا همین چند سال اخیر به صورت کاملاً سنتی انجام می‌شده و هنوز هم خود نقد در گوشه‌ای از خیاط منزل خود به این کار مشغول‌اند. مواد اولیه این صابون شامل گی گوشتند، قلیاب یا «کلیاب» (kelyab)، نمک، سود سوزآور آب است. معمولاً برای ساخت یک تیون صابون، سه‌من پی، سه‌من کلیاب و نیم‌من آهک را پس از مراحل آماده‌سازی می‌پزند و قالب‌گیری روایت می‌کنند.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

پرونده‌های ده اثر میراث ناملموس استان اصفهان برای ثبت ملی به وزارت میراث ارسال شده‌اند. در این گزارش با همکاری فهیمة نقاش زرگر، کارشناس ثبت آثار اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، و عباس تراب‌زاده، روایتی از ده میراث در شرف ثبت استان را ارائه داده‌ایم.

نیم‌تگاه

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

دو محله خولنجان و آدرگان در پی دعوت متقابل از هم در محل برای مشارکت در سوگواری اجرا می‌شود. روند آن بدین صورت است که بعد از ظهر روز هشتم محرم، دسته زنجیرزن و دیگر اهالی خولنجان با علم و کتل و نخل به بهانه دعوت از اهالی آدرگان به سمت امامزاده شاه‌شهدا که گورستان و مزار شهدای این آبادی است، می‌روند و پس از عزاداری و زنجیرزنی بر سر قبر اموات فاتحه می‌خوانند و این مراسم به منزله دعوت از اهالی آدرگان برای عزاداری در شب تاسوعا و روز عاشورا در خولنجان است. اهالی و عزاداران آدرگان در جواب این دعوت در شب نهم محرم، یعنی شب تاسوعا، بدون نخل و زنجیرزنی به حسینیّه اعظم خولنجان می‌آیند و در مراسم عزاداری آن‌ها شرکت می‌کنند. این مشارکت نیز به بهانه دعوت اهالی خولنجان برای عزاداری در حسینیّه آدرگان در روز تاسوعاست.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

* صابون‌سازی قمصر

قمصر تنها مرکز صابون‌سازی در شهرستان کاشان است که صابون‌های آن از دیرباز بازنده مردم کاشان و حوالی آن بوده‌است. در گذشته بیشتر مردم برای استحمام یا شست‌وشوی لباس‌هایشان از صابون قمصر استفاده می‌کردند. علاوه بر این، از زمان‌های قدیم تا کنون در مجالس عقد و عروسی این صابون‌ها نقش داشته است؛ چنانکه هنگام مراسم خانبندان، همراه با چند کیسه حنا بین خانواده عروس و داماد رد و بدل می‌شده یا یکی از وسایل سر سفره عقد را تشکیل می‌داده است. عطاری‌های بازار کاشان در کنار محصول گل و گلاب و عرقیات دارویی صابون قمصر هم می‌فروشند. ساخت این صابون که فصل آن از اوایل بهار تا اوایل پاییز است تا همین چند سال اخیر به صورت کاملاً سنتی انجام می‌شده و هنوز هم خود نقد در گوشه‌ای از خیاط منزل خود به این کار مشغول‌اند. مواد اولیه این صابون شامل گی گوشتند، قلیاب یا «کلیاب» (kelyab)، نمک، سود سوزآور آب است. معمولاً برای ساخت یک تیون صابون، سه‌من پی، سه‌من کلیاب و نیم‌من آهک را پس از مراحل آماده‌سازی می‌پزند و قالب‌گیری روایت می‌کنند.

* پوشاک قوم‌گرچی

آداب و رسوم و عقاید گرچیان در استان اصفهان اگرچه به تدریج تحت تأثیر آداب و عقاید جمعیت بومی منطقه دستخوش تغییرات کلی شده است، ولی کامکان مردمان گرچی این منطقه از استان اصفهان اصراً دارند پوشاک و تن‌پوش‌های سنتی‌شان ماندگار به‌مانند؛ بنابراین بسیاری از آن‌ها در عروسی‌ها و مجالس جشن و سرور از لباس اصلی گرچی استفاده می‌کنند. لباس بانوان گرچی شامل سرپند، روسری، شال، پیراهن زیرین، کت رویه، دامن زبری (استر)، دامن رویه تشبیع می‌کنند. روزهای هشتم، نهم(تاسوعا) و دهم(عاشورا) زمان خاص نخل‌گردانی است. حمل نخل به‌طور غالب توسط نخلی‌ها انجام می‌شود که به‌صورت موروثی به آن‌ها رسیده‌است. امروزه همگان می‌توانند نخل را حمل کنند؛ ولی پایه‌های وسط، جلو و عقب نخل در اختیار خود نخلی قرار دارد. حرکت نخل با نواختن دهل و سنج و همراه با زنجیرزنی است. نواختن دهل توسط افراد خاصی انجام می‌شود که به‌صورت موروثی به نسل امروز رسیده است. اما سلام نخل در روزهای تاسوعا و عاشورا بین اهالی

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

در جوشقان قالی خواندن قرآن و ختم کامل آن در منزل را مایه خیر و برکت و دوشدن ب‌لایا می‌دانند. این آداب که از سابقه دیرینه‌ای برخوردار است، به عنوان یک سنت، عادت و رسم اجتماعی در باور و عقاید مردم متداول است. منظور از سی پاره، سی جزء قرآن است که در طول سال در مناسبت‌های مختلف، به‌ویژه روزهای ماه رمضان، با آداب و تشریف‌های خاص توسط قاریان و استادان خوانده می‌شود. بنابه رسمی کهن، ختم سی پاره قرآن در منزل‌شان حکم می‌آید (این ختم در ماه رمضان تپیش از اذان به طول می‌انجامد و پس از آن سفره افطاری می‌اندازند و با صرف افطاری از همگان پذیرایی می‌کنند.

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

مراسم عزاداری در شب نیمه‌دائگ روز تیرماه در روستای کاشان

در شرایطی که پیش‌بینی شده بود سپاهان بتواند بعد از کسب سه برد متوالی ۳ امتیاز بازی در مقابل ذوب‌آهن را هم به حساب خودش واریز کند ، تمام اتفاقات به سود کاندوها رقم خورد و این ذوب‌آهن بود که توانست با شکست سپاهان رقابت در صدر جدول لیگ را داغ‌تر از قبل کند .

سال هفدهم * شماره ۴۱۵۴ * یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰

لغزش سپاهان روی چمن لیز

بررسی عملکرد ذوب‌آهن و سپاهان در شهرآورد

سپاهان نتواند بعد از کسب سه برد متوالی

۳ امتیاز بازی در مقابل ذوب‌آهن را هم به

حساب خودش واریز کند ،تمام اتفاقات به

سود کاندوها رقم خورد و این ذوب‌آهن بود

که توانست با شکست سپاهان رقابت در

صدر جدول لیگ را داغ‌تر از قبل کند .

شهرآورد شماره ۴۱ فوتبال اصفهان در تاریخ

رقابت‌های لیگ برتر در هوای بارانی و سرد

استادیوم فولادشهر در حالی برگزار شد که

قبل از آغاز این بازی خبر درگذشت ناگهانی

یکی از هواداران سپاهان در مسیر اتوبان

فولادشهر کام همه بازیکنان و طرفداران دو

تیم راتلخ کرد و به نظرمی رسید که این

موضوع به نوعی در روی روند حرکتی

سپاهان هم تأثیرگذار بوده است. البته

اصفاهانی‌ها باید خوشحال باشند که

امتیازات کامل شهرآورد در اصفهان ماندو

برد یکی از دو تیم هیچ امتیازی از این بازی

نسخوت - پیروزی در شهرآورد به نوعی

اعاده حیثیت برای ذوب‌آهن بود و شاگردان

مهدی تارتار با این پیروزی باید در

هفته‌های آینده نشان دهند که یک مدعی

جدی برای رسیدن به رتبه‌های تک رقمی

جدول لیگ هستند. از طرف دیگر سپاهان

و محترم‌نویدیکام که در هفته گذشته و در

بازی مقابل هوادار آن چنان قدر متند و

مطمئن ظاهر نشده بودند. باید قوری به

حال این شرایط بکنند؛ شاید این باخت

تلنگری مناسب برای بازیکنان سپاهان بود

که بدانند در رقابت‌های این فصل نباید

فقط به نام حریف توجه کنند و در درون

زمین ممکن است اتفاقاتی بر خلاف

پیش‌بینی‌ها رقم بخورد.
ا>

*** حبیب فرعیاسی :** گرفتن ضربه

پنالتی آقای گل فصل گذشته

رقابت‌های لیگ کار هر دروازه‌بانی

نیود؛ اما فرعیاسی نه تنها با دفع

پنالتی شهپازاده دروازه خودش را

بسته نگه داشت ، بلکه فرصت را برای

هم تیمی‌هایش فراهم کرد تا

ذوب‌آهن بتواند در نیمه دوم به گل

۳ امتیازی دست پیدا کند. فرعیاسی در

این چند هفته نشان داده که یکی از

بهترین خریدهای ذوب‌آهن در این

فصل بوده و با وجود اینکه در بازی

مقابل سپاهان به جز در صحنه پنالتی

و یکی دوشوت از راه دور دروازه‌اش

تهدید نشد ، با این وجود نقشی

کلیدی و مهم در پیروزی مهم

ذوب‌آهن داشت .

*** سیدمحمد قریشی:** این را باید به

حساب خوش شانس‌ی مهدی تارتار

نوشت که بعد از دورشدن از نادر

محمدی منجبتیق اوت‌انداز

رقابت‌های لیگ دوباره صاحب

بازیکنی مثل سید محمد قریشی شده

که او هم تبحر و ویژه‌ای در پرتاب‌های

اوت دارد. با این وجود قریشی در بازی

مقابل سپاهان بیشتر از آن که حواسش

به پرتاب‌ها باشد، مشغول یاریگری با

مهاجمان خطرناک و گلزن سپاهان



*** ورزش ***

صفحهٔ ان‌زیرا

این حال گلی که سجاد دانایی وارد دروازه سپاهان کرد، دقیقاً محلی به ثمر رسید که باید توسط امید نورافکن پوشش داده می‌شد و او از هافبک

راست ذوب‌آهن غافل شد تا همین

یک غفلت باعث باخت تیمش شود.

*** مسعود ریگی :** یک بار شاس

خودش را برای گلزنی امتحان کرد که

البته ضربه‌اش آن چنان دقیق نبود و

به کنار دروازه فرعیاسی رفت. ریگی در

نیمه دوم که ذوب‌آهنی‌ها چشم به

استفاده از ضدحمله‌ها داشتند، بیشتر

در زمین خودشان می‌ماند تا بتواند

حملات حریف را خنثی کند که البته در

این هم آن چنان موفق نبود.

*** جلال الدین علی‌محمدی:** وظیفه

یک کاپیتان فقط بستن بازوبند و

شرکت در مراسم سکه ابتدای بازی

نیست و بازیکنی که به عنوان رهبر

یک تیم وارد زمین می‌شود، باید در

تمام طول زمانی که درون زمین حضور

دارد حواسش به همه اتفاقات بازی

باشد . علی‌محمدی درست زمانی که

سپاهان در حال طراحی نقشه برای

خاطر چشه و حرکات پا به توپ خودش

امکان حضور در ترکیب اصلی را پیدا

کرد، در برابر دفاع سه نفره ذوب‌آهن

نمایش خوبی داشت و ضربه پنالتی

هم که به بازگزی از حامد نورمحمدی

گرفت می‌توانست سپاهان را به سه

امتیاز این بازی برساند. احمدزاده با

این بازی به احتمال زیاد در

بازی‌های بعدی سپاهان هم شانس

بیشتری برای بازی خواهد

داشت.

*** سجاد شهپازاده:** بزرگ‌ترین

بازیکنان فوتبال دنیا هم گاهی

اوقات ضربات پنالتی خودشان را هدر

می‌دهند و آقای گل فصل گذشته

رقابت‌های لیگ هم اسیر این اتفاق

شد. با این وجود ضربه پنالتی هدر

رفته توسط شهپازاده کلید بازی

شهرآورد فوتبال اصفهان بود و اگر

سپاهان می‌توانست در همان نیمه

اول به گل برسد، شاید با جلوگیری

ذوب‌آهن فرصت برای زدن گل‌های

بیشتر هم فراهم می‌شد تا در نهایت

شهپازاده به خاطر این - فرصت‌سوزی مرد ناکام شهرآورد

فوتبال اصفهان لقب بگیرد.

*** شهریار مغاللو:** مغاللو در این

چهار بازی اخیر تلاش بسیار زیادی

انجام داده تا پایش به گل باز شود؛

اما سبک بازی او و میزان دوندگی و

البته جنگندگی‌هایش به صورتی

است که امکان آسیب‌دیدگی‌اش را

به شدت زیاد کرده و خوش شانس

بود که در زمین چمن لغزنده

استادیوم فولادشهر نتوانست به سلامت

از بازی خارج شود. هنوز هم خیلی از

کارشناسان اعتقاد دارند که

سبک بازی شهپازاده و مغاللو به

عنوان مهاجمان سپاهان با یکدیگر

هم خوانی ندارد و شاید بازی کردن

یک نفر از این دو بازیکن بتواند

فرصت بیشتری برای درخشش هر دو

نفر فراهم کند.

ا هشدار روز

جام جان ندارد



مهری‌مصور

دبیر سرویس ورزش

هزار جام هم ارزش یک جان را ندارد؛ یک نفر از بین ما

رفت؛ یک نفر فوتبال دوست جان‌ش را بر سر عشقش

گذاشت و رفت؛ ما ماندیم و هزاران مسابقه‌ای که

می‌بینیم و ده‌ها جامی که احتمالاً تیم‌های اصفهانی

بالای سر می‌برند اما او دیگر نیست .

اسمش را هنوز در رسانه‌ها نوشته‌اند اما آخرین تصاویرش

همراه با دوست نوجوانش سوار بر موتور در شبکه‌های

اجتماعی منتشر شده است ، با لیخن‌دی که پهنای

صورتش را پوشانده اما جاده فولادشهر و یک راننده

بی‌خواس قاتل جان‌ش شدند و رفت . لابد شما هم این

عکس را دیده‌اید و قلبتان صد پاره شده است .

اصلا دربی جمعه یک طور دیگر بود. یک هفته

چشم انتظار هماوردی اصفهانی‌ها در دربی شصت‌ونهم

فوتبال نصف جهان بودیم؛ اما درست قبل از شروع بازی،

خبر فوت نوجوان هوادار سپاهان در تصادف با موتور و

مصدومیت هوادار دیگر اوقاتمان را تلخ کرد. دربی دیگر

شیرین نبود؛ فرقی هم نداشت کدام تیم برنده می‌شود

و کدام تیم بازنده یا دو تیم بر سر تقسیم امتیاز توافق

می‌کنند .

از همانی که می‌ترسیدیم ، به سرمان آمد. چقدر محرم

نویدیکار خص خورد و گفت نگران سلامت موتورسوارهایی

هستم که تیم را مشایعت می‌کنند و چقدر گفت که از این

بابت ، تمرکز بازیکنان و کادر فنی تیم به هم می‌ریزد

اما گوش شنوایی نبود و هر بازی تعداد موتورسوارها

بیشتر از قبل می‌شد. چقدر نوشتیم و خواهش کردیم

بی‌خیال بدرقه تیم شوید. باور کنید روبه روی هتل محل

اسکان تیم تجمع نکنید و تیم را تا ورزشگاه مشایعت

نکنید، اتفاقی رخ نمی‌دهد اما همانی که می‌ترسیدیم

شد و ما ماندیم حسرت از دست دادن هواداری که دیروز

خبر باخت تیم محبوب‌ش را نشنیده رفت . اصلا مگر

فوتبال برای لذت بردن نیست؛ اما وقتی چهره خندان

نوجوان موتورسوار از جلوی چشممان دور نمی‌شد، چطور

می‌توانستیم درست و درمان دربی ببینیم و از فوتبال دو

تیم شهرمان در مستطیل سبز لذت ببریم .

انگار از نحسی کرونا بود که این سنت خطرناک مشایعت

موتوری تیم تا ورزشگاه به وجود آمد و یک قربانی گرفت؛

کاش این قربانی که می‌توانست فرزند یا برادر هر کدام از

ما باشد، باعث شود تا فکری برای این مشکل کنند . وقتی

مردم در کوچه و بازار و خیابان کنار هم هستند، چرانیاید

تماشاگران به ورزشگاه بروند. آن هم وقتی در استادیوم‌ها

می‌توان فاصله اجتماعی را به بهترین شکل رعایت کرد.

به حرف نویدیکه که گوش نکردید اما به خاطر رفتن یکی از

خودند هم که شده، خواهشایی خیال مشایعت موتوری

تیم شوید.

ا اخبار روز

رکورد جالب مهاجم کهنه‌کار فوتبال ایران

تیم‌های فوتبال پدیده و هوادار در هفته چهارم

رقابت‌های لیگ برتر روز گذشته در تهران به میدان رفتند

که این دیدار با برتری دو بر صفر تیم هوادار به پایان

رسید.

هوادار که با هدایت رضاعنایتی بهترین گلزن همه ادوار

لیگ برتر روز مسابقات لیگ برتر شده است، در سه هفته

ابتدایی این مسابقات موفق به گلزنی نشده و محمد قاضی

مهاجمی که در سن ۲۶ سالگی همچنان خوش می‌درخشد،

در دقیقه ۹ این دیدار گلزنی کرد تا طلسم تیم هوادار پس از

۲۷۹ دقیقه با این گل شکسته شده و تیم هوادار به نخستین

گل خود در تاریخ رقابت‌های لیگ برتر دست یابد. شاگردان

رضاعنایتی با این نتیجه ۳ امتیازی شدند و تازه دوازدهم

جدول صعود کردند.

هوادار یازدهمین تیم لیگ برتری است که محمد قاضی با

پیراهن آن تیم موفق به گلزنی شد تا او از این حیث هم به

رکورد شخصی جایی برسد. قاضی پیش از این برای تیم‌های

فولاد خوزستان، ذوب‌آهن، پرسپولیس ، استقلال ، صبا قم،

نفت تهران، شهر خودرو، پیکان، نساجی و مس رفسنجان

زبانی کرده بود. / **مهر**

ژاوی: مشتاقانه منتظر هستم تا همه چیز درست شود

سرنجام باشگاه بارسونا خبر انتخاب ژاوی به عنوان سرمربی جدید خود را اعلام کرد.

ژاوی گفت: ما مدافع‌تر تلاش را خواهیم کرد. بالاخره ما بارسا

هستیم، بهترین باشگاه دنیا که باید برنده شود. اونمی‌تواند

مسأوی کند یا پایش به گل باز شود؛ اما سبک بازی او و میزان دوندگی و

البته جنگندگی‌هایش به صورتی

است که امکان آسیب‌دیدگی‌اش را

به شدت زیاد کرده و خوش شانس

بود که در زمین چمن لغزنده

استادیوم فولادشهر نتوانست به سلامت

از بازی خارج شود. هنوز هم خیلی از

کارشناسان اعتقاد دارند که

سبک بازی شهپازاده و مغاللو به

عنوان مهاجمان سپاهان با یکدیگر

هم خوانی ندارد و شاید بازی کردن

یک نفر از این دو بازیکن بتواند

فرصت بیشتری برای درخشش هر دو

نفر فراهم کند.



نوجوان کارآ، کارآفرین فردا

گزارشی از اختتامیه رویداد نوجوان کارآ و معرفی ایده های کارآفرینی نوجوانان اصفهان

اصفهان لاین

اصفهان لاینی ها، یعنی کیمیا اکبری، ابوالفضل ترکیبان، محمدسجاد کندخداایی، ملیکا اسماعیلی، نگار کاظم پور، فاطمه رمضانعلی و فرزانه ترابی، هدفشان احیای گردشگری اصفهان است؛ اما نه به صورت معمول.

آن ها می خواهند فرهنگ و لهجه اصفهانی را زنده نگه دارند. روایت های داستانی اصفهان را احیا کرده و در اپلیکیشن خود از آن ها استفاده کنند. یک جور اپلیکیشن گردشگری اما با این تفاوت که تولید محتوای آن با لهجه اصفهانی است.

این گروه حتی موقع ارائه و توضیح ایده خود با لهجه غلیظ اصفهانی حرف زدند و تأکیدشان روی این بود که باید روایت های ناگفته اصفهان در گردشگری گنجانده شود. علاوه بر این، این افراد قصد دارند نوجوانانی که علاقه مند به گردشگری هستند، از این طریق درآمدزایی کنند.

پروشات

پروشات، تدوینگران و فیلم برداران نوجوان را که در سطح مقامی هستند، تحت پوشش و آموزش قرار می دهد. فائزه گوهری، شکیبا جوانمردی، مرضیه نظیفی، مبینا موسوی و آنتا مکارمی عضو این تیم هستند.

به طور خلاصه این گروه قصد دارد نوجوانان علاقه مند به تدوین و فیلم برداری را آموزش داده، تجهیزات لازم را در اختیار آن ها قرار دهد، آن ها را در جهت این حوزه ورزیده کرده، سپس روانه بازار کارشان کند.

نقطه پایانی که شروع بود

تا این جای کار همه ۹ گروه ایده های خود را شرح دادند. داوران پرسش های خود را از آن ها پرسیدند و آن ها جواب دادند. بعد از آن چند دقیقه ای داوران در خلوتی رفتند تا با مشورت برندگان را اعلام کنند. کسانی که ایده پخته تری داشتند، اجرایشان خوب بود و ایده مطرح شده شان نیاز جامعه است. برندگان از آخر به اول اعلام شدند.

رتبه سوم این رویداد را «اتاق قرمز» گرفت. به اعضای گروه ۵۰۰ هزار تومان جایزه نقدی همراه با لوح و تندیس داده شد.

رتبه دوم از آن «اصفهان لاین» شد؛ ۷۰۰ هزار تومان جایزه نقدی همراه با لوح و تندیس.

و رتبه اول به «سرای کتاب خوانی» داده شد. به اعضای این تیم هم یک میلیون جایزه نقدی همراه با لوح و تندیس اهدا شد.

البته به شش تیم دیگر هم هدیه و لوح و تندیس داده شد. داوران و اعضای دیگر این رویداد در آخر به نوجوانان این نوید را دادند که این اختتامیه تازه شروع کار است؛ شروع پرورش مهارت نوجوانان و حمایت از ایده های آن ها.



عکس از مجید لایونست

نوبین نیوز

گروه رسانه آنلاین نوجوان، هدفش این است که نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ ساله در حوزه رسانه فعالیت کنند و این حوزه را رونق بخشند. عمده تمرکزشان هم روی محتواهای کارآفرینی است. علی شیخ بهایی، زهرا سعیدی، مریم رضایی، مبینا مسائلی و زهرا آقاجانی از اعضای این تیم هستند.

آن ها می گوید از ۱۹۰ سال پیش که اولین روزنامه نوشته شد، تا به الان هیچ روزنامه ای مختص به نوجوانان نبوده است. اگر هم بوده، به صورت تخصصی روی کارآفرینی تمرکز نداشته است.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

قفتوس

جوان ترین تیم، قفتوس بود. دخترانی که شعارشان «بازگشت نوجوانان به دنیای واقعی» است. فاطمه فدکی، زهرا اسدی، پرپا گل محمدی و مهسا شیرانی اعضای این گروه هستند. این گروه تصمیم دارد تا با طراحی یک بازی در فضای مجازی، امکان حضور نوجوان را در بستردنیای واقعی ایجاد کند؛ یک تعامل فیزیکی مجازی.

به این صورت که بازی را در اپلیکیشن طراحی می کنند و نوجوان در فضای واقعی مسیر بازی را دنبال می کند. قفتوسی ها با طرح این ایده سعی دارند کسب و کارهای تفریحی را که به دست کرونا کساد شده اند، رونق بخشند. از طرفی هم نوجوان را ترغیب کنند که سرش را از گوشی بیرون آورد و با دنیای پیرامونش ارتباط برقرار کند و با این کار حس جست و جوگری نوجوان افزایش پیدا کند.

نوجوان کارآ

این ایده از دل این رویداد بیرون آمده است. در واقع همین کاری که الان در حال انجام است، با این ایده همیشگی می شود. شعارشان هم این است: «نوجوان کارآ، کارآفرین فردا».

اعضای این تیم با ساخت اپلیکیشنی شرایطی را فراهم می کنند تا نوجوانان در حیطه استعداد خود آموزش های لازم را ببینند و بتوانند در راستای مهارت هایشان کارآفرینی کنند. در واقع در این اپلیکیشن یک بانک اطلاعاتی جامع از نوجوانان وجود دارد. بانکی که پر از افراد با مهارت های مختلف است و هر کدام از آن ها در زمینه تخصصی خود کاری برای ارائه دارند. نوجوان کارآ با این ایده نوجوانان کارآفرین را پرورش می دهد و از طرفی این رویداد را همیشگی می کند. اعضای این تیم بدین شرح اند: امین اخلاقی، محمد پیرهام ایزد دوست، برهام نظیفی، عارفه عزیززی، روزان مهدیان، زینب رجیبیان، حدیثه زارعی، مبینا محمدیان، ستایش پرهان فروز زهرا محمودی.

سرای کتاب خوانی

نوجوانی به تان کتاب، شعرا این تیم است. ایده این گروه تا حدودی شبیه اپلیکیشن های طاقچه و فیدیبو است؛ اما سرای کتاب خوانی

از طرفی معلمان هم درس ریاضی را خیلی بد توضیح می دهند، دانش آموز از این درس دل زده شده و گوش دادن و یادگیری این درس برایش سخت می شود. گروه اتاق قرمز با خلافت خودش سعی دارد یادگیری ریاضی را راحت به بقیه آموزش دهد. حتما اسم بازی اتاق فرار به گوشتان خورده است. شاید هم تجربه بازی اش را داشته اید. اتاق قرمزی ها با تلفیق بازی اتاق فرار و دروس ریاضی، ایده جذاب کردن این درس را ارائه دادند. به این صورت که دانش آموز وارد یک اتاق می شود. درهای اتاق قفل است و تنها با محاسبات ریاضی می تواند خودش را نجات دهد. ایده این گروه فعلا درباره ریاضیات پایه هفتم است؛ اما قرار است رفته رفته ایده شان را گسترش دهند و ریاضیات تمام مقاطع تحصیلی را در کارشان بیاورند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

این افراد تمایل دارند که با تشکیل یک روزنامه آنلاین در حوزه کارآفرینی، با جامعه نوجوان روبه رو شوند و حتی روزنامه نگاران خود را از بین نوجوانان انتخاب کنند.

داشتند و سه دقیقه از آن به مذاکره با داوران اختصاص داده شد.

کهکشان صفرویک

اولین گروهی که از آن ها دعوت شد تا روی صحنه بروند و از ایده شان بگویند، گروه پرومینو بود. این گروه متشکل از سه نفر است؛ صالح یعقوب، محسن مشرفی و هدیه عباسی. پرومینو یک استارتاپ در حوزه برنامه نویسی است که شعارشان این است: «اگه آگاه باشی، به موفقیت می رسی.» باتوجه به اینکه این روزها بسیاری از افراد شغل موردنظرشان را در ایران پیدا نمی کنند و به کشورهای دیگر مهاجرت می کنند، این گروه در نظر دارند با آموزش دادن برنامه نویسی و معرفی کردن افراد واجد شرایط به بیزنس ها، از مهاجرت بی رویه و همچنین بیکاری جلوگیری کنند. درواقع هدف این نوجوان ها این است که نیروی انسانی متخصص در زمینه برنامه نویسی پرورش دهند و آن ها را به مشاغل مرتبط هدایت کنند. یعنی هم به افراد کمک می کنند تا کار پیدا کنند و هم برای کسب و کارها نیروی متخصص می فرستند؛ یک جور سود دوطرفه. جالبی ایده پرومینو این بود که مختص نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ ساله است.

اتاق قرمز

گروه بعدی که از ایده خود گفتند، گروه اتاق قرمز بود. شعار این گروه این است: «آموزش به واسطه بازی، بهترین راه یادگیری است.» نیوشا خسروی، آناهیتا بهشتی، احسان عظیمی، علی نمازی پور، فاطمه مسینه، امیرمحمد جعفریان، فاطمه کیانی و فاطمه هارونی از اعضای این تیم هستند. این افراد معتقدند که وقتی دانش آموزان نمی دانند کاربرد ریاضی در زندگی چیست و

رویداد نوجوان کارآز تیرهمین امسال آغاز شد. این رویداد با هم فکری رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی و اجتماعی ورزشی، مسئول خانه جوان، مسئول خانه نوجوان و مدیرعامل مرکز نوآفرینان امین آغابیه کار کرد. هدف تمام افراد این بوده است که کارآفرینی را با استفاده از علائق و مهارت هایی که دارد درآمدزایی کند

نوجوان کارآز کجاست؟

اول از همه باید توضیح داد که این رویداد از کجایشند گرفت و چطور به ثمر نشست. رویداد نوجوان کارآز تیرهمین امسال آغاز شد. این رویداد با هم فکری رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی، مسئول خانه جوان، مسئول خانه نوجوان و مدیرعامل مرکز نوآفرینان امین آغابیه کار کرد. هدف تمام این افراد این بوده است که کارآفرینی را در نوجوانان پرورش دهند تا نوجوان امروزی بتواند با استفاده از علائق و مهارت هایی که دارد درآمدزایی کند. وقتی این ایده پخته شد، آن را در سراسر شهر اطلاع رسانی کردند تا افراد علاقه مند ثبت نام کنند. ۲۴۰ نوجوان ثبت نام اولیه داشتند و بعد از برگزاری جلسات مختلف و ارزیابی ها ۱۱۰ نوجوان باقی ماندند. برای این ۱۱۰ نوجوان کلاس های مختلفی نظیر صداپیشگی، تئاتر، عکاسی، نویسندگی، نقاشی و... گذاشته شد تا ایده هایی که در ذهن دارند آرام آرام راه خود را پیدا کنند و به تدریج از چه طریقی باید خودشان را نشان دهند. در نهایت وقتی جلسه ایده پردازی گذاشته می شود ۹ ایده به مرحله نهایی راه پیدا می کنند؛ ۹ ایده ای که در این اختتامیه شرکت کردند و در ادامه قرار است از آن ها گفته شود.

شروع مارتن

بعد از سخنرانی های مرسوم، مجری برنامه از داوران خواست تا روی سن بروند و در جایگاه مخصوص خود بنشینند. چهار داور این رویداد آقایان محمد حسین اژه ای، دکتر ابراهیم زرگران، حجت الاسلام محمد قطبی و دکتر امیرفرید فرید بودند که هر کدام از این افراد در زمینه های کارآفرینی و کسب و کار سر رشته داشتند. در ابتدا داوران اعلام کردند که قرار نیست در این رویداد بگویند چه ایده ای از ایده دیگر برتر است. قرار است ایده ها را بشنوند و بگویند کدام ایده از تمام جوانب سنجیده شده است و توانایی عرضه به بازار دارد.

به گروه ها هفت دقیقه وقت داده شد که چهار دقیقه برای ارائه فرصت

عطیه میرزاامیری

خبرنگار حوزه نوجوان

وقتی از دیگران می شنویم که «فلانی آدم باهوشی است»، تصویری که از یک فرد «باهوش» در ذهنمان شکل می گیرد کسی است که شاید ۲۴ ساعته روی دفتر و کتاب هایش افتاده و درس می خواند. عینکی بزرگ بر چشمانش گذاشته، همه کارهایش روی حساب کتاب است، هیچ اشتباهی مرتکب نمی شود و همیشه همه آدم ها روی حرف هایش حساب باز می کنند. اما راستش این طورها هم نیست. یکی از پارامترهای هوش، «خلافت» است. فردی که خلاق است تمام راه های مختلف را برای بررسی یک مسئله نگاه می کند. یعنی در عین واحد می تواند همه جوانب را بسنجد و بعد از آن بهترین راه را انتخاب کند.

جمعه ای که گذشت، در آن هوای بارانی و تمیز، اختتامیه رویداد نوجوان کارآ بود و آدم می توانست با مفهوم هوش به صورت ملموس روبه رو شود. نوجوانان خلاق با استفاده از همین خلافتشان دست به عملی کردن ایده هایشان زده بودند و در این اختتامیه در حضور حضار و داوران ایده هایشان را توضیح دادند. برنامه سرشار از خلافت، هیجان و نوآوری بود. در این گزارش قرار است شما را با این ایده ها آشنا کنیم و در آخر بگویم که از میان ۹ گروه، چه گروه هایی با چه ایده هایی رتبه های برتر را گرفتند.

نوجوان کارآز کجاست؟

اول از همه باید توضیح داد که این رویداد از کجایشند گرفت و چطور به ثمر نشست. رویداد نوجوان کارآز تیرهمین امسال آغاز شد. این رویداد با هم فکری رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی، مسئول خانه جوان، مسئول خانه نوجوان و مدیرعامل مرکز نوآفرینان امین آغابیه کار کرد. هدف تمام این افراد این بوده است که کارآفرینی را در نوجوانان پرورش دهند تا نوجوان امروزی بتواند با استفاده از علائق و مهارت هایی که دارد درآمدزایی کند. وقتی این ایده پخته شد، آن را در سراسر شهر اطلاع رسانی کردند تا افراد علاقه مند ثبت نام کنند. ۲۴۰ نوجوان ثبت نام اولیه داشتند و بعد از برگزاری جلسات مختلف و ارزیابی ها ۱۱۰ نوجوان باقی ماندند. برای این ۱۱۰ نوجوان کلاس های مختلفی نظیر صداپیشگی، تئاتر، عکاسی، نویسندگی، نقاشی و... گذاشته شد تا ایده هایی که در ذهن دارند آرام آرام راه خود را پیدا کنند و به تدریج از چه طریقی باید خودشان را نشان دهند. در نهایت وقتی جلسه ایده پردازی گذاشته می شود ۹ ایده به مرحله نهایی راه پیدا می کنند؛ ۹ ایده ای که در این اختتامیه شرکت کردند و در ادامه قرار است از آن ها گفته شود.

شروع مارتن

بعد از سخنرانی های مرسوم، مجری برنامه از داوران خواست تا روی سن بروند و در جایگاه مخصوص خود بنشینند. چهار داور این رویداد آقایان محمد حسین اژه ای، دکتر ابراهیم زرگران، حجت الاسلام محمد قطبی و دکتر امیرفرید فرید بودند که هر کدام از این افراد در زمینه های کارآفرینی و کسب و کار سر رشته داشتند. در ابتدا داوران اعلام کردند که قرار نیست در این رویداد بگویند چه ایده ای از ایده دیگر برتر است. قرار است ایده ها را بشنوند و بگویند کدام ایده از تمام جوانب سنجیده شده است و توانایی عرضه به بازار دارد.

به گروه ها هفت دقیقه وقت داده شد که چهار دقیقه برای ارائه فرصت

نوویدا کاراقرینی نوجوان کارآزیتیرامسال به شکل متمرکز و با برگزاری جلسات اتاق فکر با حضور رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی، مسئول خانه جوان، مسئول خانه نوجوان و مدیرعامل مرکز نوجوانان امین، با هدف کارآفرین پروری نوجوانان والدین و افزایش آگاهی و مهارت در حوزه کارآفرینی آغاز به کار کرد.

آصف خان زینا

* **جامعه** *

کدام نوجوانان اصفهانی «کارآ» شدند؟

شاه‌مرادی، معاون فرهنگی شهرداری اصفهان: تلاش می‌کنیم زمینه را برای رشد فرزندان اصفهان فراهم کنیم

از کارآفرینی نوجوانان و جوانان، از سطح خانواده به سطح جامعه رسیده و شهرداری اصفهان در این حوزه برنامه‌های خوبی را اجرا کرده است.

زگران بیان کرد: نباید این تصور را داشته باشید که مشتریان ایده شما، خانواده و نزدیکانتان هستند و در هر ایده کار آفرینی باید به مشتری فکر کنید؛ زیرا محوریت مشتری است.

همچنین فاطمه اکبرزاده، مسئول خانه جوان سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، در این مراسم با اشاره به آموختن، داشتن برنامه توسعه فردی، چشم اندازنویسی، هدف گذاری و داشتن مأموریت در زندگی به نوجوانان در رویداد نوجوان کارآگفت: در طول این رویداد یاد گرفتن چگونه کار تیمی انجام دهیم.

او با هم کار کردند و با هم بودن، داشتن اتحاد و انسجام، مهرورزی، صبور بودن و داشتن قدرت استدلال بدون رنجاندن و دیکدگر، تقسیم کار، مشورت، تحقیق و پژوهش و بررسی راز دیگر آموخته‌های این رویداد دانست و اضافه کرد: یاد گرفتن از اکنون ایده‌پردازی کنیم و خود را جدی بگیریم؛ چون منحصربه‌فرد هستیم؛ همچنین یاد گرفتیم ایده‌های خود را به‌طور انیم و راه عملیاتی شدن آن‌ها را پیدا کنیم.

اکبرآزاده نوجوانان را سرشار از حس‌های خوب زندگی دانست و تصریح کرد: شاهد این امر می‌باشم یکی از دختران انجام گیرد.

مژمه پایین‌ترین رده‌ها جای گرفته؛ اما لحاظ ظرفیت کارآفرینی رتبه نهم را دارد و ضروری است که برای استفاده از این حجم توانایی برنامه‌ریزی کلانی انجام گیرد.

نوجوان شرکت‌کننده به من بود که عنوان می‌کرد دیگر تأمید نیست و به زندگی فکر می‌کند، راه خود را پیدا کرده و برای هر روز برنامه دارد و با هدف زندگی می‌کند. مسئول خانه جوان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به خرسندی نوجوانان از همراهی والدین با آن‌ها افزود: تیم‌های شرکت‌کننده در این طرح را راه‌نمی‌کنیم و تلاش می‌کنیم با ایجاد ارتباط با مراکز که از کارآفرینان حمایت می‌کنند به رشد تیم‌ها کمک

گفتنی است پس از ارزیابی ایده‌های ارائه‌شده دس‌زسوی داواران، آریا تیم‌های برتر اعلام شد که بر این اساس گروه سرای کتاب‌خوانی متشکل از فاطمه فاتحی، الهه واعظی، آریانا صالحی، شبنم معینی، علی شریانی، مبینا جلوانی و ساره خدادادی رتبه برتر را به خود اختصاص داد. گروه افشان لاین متشکل از کیمیا اکبری، ابوالفضل ترکیان، محمدسجاد کدخدایی، ملیکا اسماعیلی، نگار کاظم‌پور، فاطمه رمضان‌ی و فرزانه ترابی عنوان دوم را کسب کرد و گروه اتاق قرمز متشکل از نیوشا خسروی، ناهیتا بهشتی، احسان عطیعی، علی‌نمازی‌پور، فاطمه مسینه، امیرمحمد جعفریان، فاطمه کیانی و فاطمه هارونی به مقام سوم دست یافت.

و باور داشتن آن‌ها به جایگاه‌های بزرگی
پرسند.
و خطاب به نو جوانان حاضر در اختتامیه
رویداد نو جوان کارآفرینگری کرد: به عنوان
یکی از مسئولان فرهنگی شهر اصفهان
تمام قد از شما حمایت خواهم کرد و
میدوارم طرح‌های خوبی مانند آن توان
هفت به همت شما در شهر اصفهان
انجام یابد. معاون فرهنگی شهردار
اصفهان ادامه داد: تلاش می‌کنیم
زمینه را برای رشد فرزندان شهر اصفهان
فراهم کنیم. درخواست من این است
که به برخی ناامیدی‌ها و فضاهای
آسایش‌آلود توجه کنید؛ چون اصفهان
زیبا و دوست‌داشتنی و ایرانی که قلب
همه ما برای آن می‌تپد به انرژی و توان
نوجوانان و جوانان نیاز دارد و آینده
بسیار روشنی در انتظار اصفهان و ایران
است.

شاه‌مرادی خطاب به مسئولان شهر و کشور تصریح کرد: امروز مسئولیت ما بسیار سنگین‌تر از گذشته است و بسیاری از مهاجرت‌ها و فضاهای نامیدی که گاهی فرزندی فرزندان ما سایه می‌افکند، ناشی از بی‌تدبیری‌های ماست. امروز در هر اتفاقی همیت تقیم و با ازاذه جمعی متفاوتی خوبی را رد کنیم، برای این مهم تنها کافی است زمینه‌ها را فراهم کنیم و به موفقیت‌ها رفته باشیم.

دکتر آیین استوار، مدیران، رقیات‌ها، هیئت‌داران متشکل از ازمایشگران، امیرفرید فرید، محمدحسین آژای و محمدقلی پشت میز داروئی مستقر شدند و سپس گروهی از شرکت‌کننده‌ها و سمن حضور یافتند که هر گروه

می‌کنم.

محمدحسین آژای، دیگر داور رویداد کارآفرینی نوجوان کارآین گفت: تجربه‌ای نه نوجوانان در طول برگزاری این رویداد و با شرکت در دوره‌های آموزشی و فارغیت اصول کارآفرینی به دست می‌آورند، در آیدانه از این‌ها تأثیرگذار خواهد بود.

امیرفرید فرید، یکی دیگر از داوران این رویداد به بیان اینکه از ارائه نوجوانان لذت بدم، تأثیرگذار بود، رشد کارآفرینی در جامعه، زمینه‌های فرهنگ و قانون بدهد و خوشحالم که شهرداری اصفهان به این موضوع ورود و پندار کرده است.

او تصریح کرد: شواهدی که در این ۱۳ صبح در نظر گرفته شده که ایران در

❗ رویداد کارآفرینی نوجوان کارآ را تیر
اسمال به شکل متمرکز و با برگزاری جلسات
اتاق فکر با حضور رئیس اداره فرهنگي
سازمان هنرستان و جمعی از هنرمندان، مسئول
مدیرعامل مرکز نوجوانان امین، با هدف
آشنایی نوجوانان و نوجوانان و والدین و
افزایش آگاهی و مهارت در حوزه کارآفرینی
آغاز به کار کرد. به گفته سید صالح خوشنویس،
رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی
اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، پس از
اطلاع‌رسانی در تمام مناطق شهری به‌ویژه
فرهنگستان برای شرکت در این رویداد،
حدود ۲۴۰ نفر از نوجوانان و جوانان
تیم‌نام اولیه داشتند و پس از برگزاری
پیش‌رویدادهایی با موضوع طراحی مسیر
اولی به والدین و والدین و نوجوانان و ارزیابی
شده به وسیله تیم منتخب نوجوانان و
والدین ۱۵۰ نفر، در نهایت ۱۱۰ نوجوان
به‌طور مستمر در کارگاه‌های برنامه توسعه
گرفت. ترسیم نقشه ذهنی، فهم مدل
سفر، مسئله‌شناسی و راه‌حل‌یابی و
نیز کارگاه‌های تخصصی آسیب‌شناسی،
طراحی و نقاشی، عکاسی، تئاتر و بازیگری،
پویانمایی و داستان‌نویسی شرکت‌کنندگان
را به چالش‌های تحصیلی و زندگی و والدین
کارگاه‌های تخصصی برگزار شد. ❗

است و اجراهای امروز این موضوع را به خوبی نشان داد که بیلگنر تفاوت و فاصله دیدگاه‌های نوجوانان با والدین آن‌هاست. او افزود: نوجوانان برای تصمیم‌گیری زمانه متفاوتی زندگی می‌کنند و امکان داشته باشد تفاهت نوجوانان می‌تواند با کمک، همراهی و دعای خیر والدین با والدین



رویداد

برگزاری نشست‌های بارنگ و بوی نوجوانی
بامدیران فرهنگی شهر

تنشست صمیمانه نوجوانان با مدیران فرهنگی شهر، ۱۶ آبان ساعت ۱۶ به همت اداره امور فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، در محل سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی، برگزار می‌شود. نسید صالح خضوعی در این خصوص گفت: «این تنشست برای آشنایی هرچه بیشتر مدیران فرهنگی با مسائل و دغدغه‌های نوجوانان از زبان خود نوجوانان برگزار می‌شود. رئیس اداره فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری معتقد است یکی از مواردی که در دوره نوجوانی حائز اهمیت است، احساس ارزشمندی و هویت در نوجوانان است.

خصوصی درادامه تصریح کرد: نوجوان باید احساس کند که دیده شده و حرف هایش نیز شنیده می شود؛ چرا که با وجود اختلاف نسلی، حضور نوجوانان و شنیدن نیازها و نوظرات آن ها برای تصمیم گیری ها و اعمال سیاست ها در این حوزه ضروری است و این نشست ها قطعاً می تواند در ارتباط بدون واسطه بین سیاست گذاران فرهنگی و نوجوانان مؤثر باشد. در تأشیم در این نشست ها در خدمت همه گروه های نوجوان با دیدگاه ها و سلیاق مختلف باشیم. علاقه مندان جهت حضور در این نشست می توانند از طریق واتس اپ شماره ۹۳۹۵۱۱۳۳۱۹ ثبت نام کنند.

خبرخوان

نگرانی از افزایش کرونا در شهرهای زرد و آبی

عضو کمیته علمی ستاد ملی مقابله با کرونا با انتقاد از تصمیمات تخصصی نیست بررسی‌ها و تصمیم‌های صورت گرفته در کمیته علمی، تا چه اندازه مورد اعتنا و استفاده در ستاد ملی قرار می‌گیرد، گفت: جایگاه کمیته علمی و ستاد ملی هنوز به شکل شفاف مشخص نشده و بعداً بلافاصله‌ها موزی‌ها به‌موسسولانی در این دو نهاد صادر شده است، منتظر هستیم با حذف صریح موزی‌کاری‌ها رالتر بخشی این نهاد‌ها افزایش یابد. دکتر مسعود یونسیان در گفت‌وگو با اینسا، با اشاره به توقف روند کمیته‌ای کرونا در بیمارستان‌ها گفت: اظهار کرد: هنوز روندی که برنگندی کاری‌های ارائه شده از شهرهای مختلف، براساس مواد بستری است؛ درحالی که آنچه لازم است بدایم تا بتوانیم تصمیم درست و به موقع بگیریم، این است که اطلاعات درباره موارد ابتلای جدید به‌روز باشد. موارد جدید یعنی مبتلایان به کرونای که باید به‌تفصیل داده می‌شوند و معمولاً چند روز پس از ابتلا، فرد ممکن است در بیمارستان بستری شود و باید برای تصمیم‌سازی درست، فاصله‌ای بین برطرف شود. او تأکید کرد: در رزنگ بندی‌های جدید تعداد شهرهای رازنجی افزایش یوده که از شهرهای بیماران بستری در آن شهرها حذف دارد؛ ولی رازنجانه‌ها افزایش بزرگی همچون تهران هنوز جایگاه دارد؛ دارند، در مجموع در کشور هنوز هم روند بیماری افزایشی نشده است. اگر بخواهیم درست‌رصد کنیم، باید تمام آزمایشگاه‌های کشور که تست‌های کرونا را انجام می‌دهند به سامانه‌ای متصل شوند و بداسترسی به این سامانه و استخراج اطلاعات از فرد و شیوه‌ای نوی توالی ژنوم رتور تصمیم‌گیری کرد؛ اما تا زمانی که تعداد موارد مثبت جدید با تأخیر به دستمان برسد، نمی‌توانیم به موقع تصمیم‌های مهم برای مدیریت شرایط اتخاذ کنیم. این آید میولوپزیست با تأکید بر این‌که توان پیش‌بینی دقیقی از زمان بروز یک‌هیک ششم داشت، اظهار کرد: هنوز درباره‌ی رزنگ بندی که به اطلاعات به‌روز سامانه بررخا دارند، نمی‌توان از زمان دقیق آغاز یک بعدی صحبت و آن را پیش‌بینی کرد. ماهم فعلاً می‌توانیم به تشریح شرایط گذشته و نهانیات‌ها حال حاضر بپردازیم تا اینکه آینه‌ها را پیش‌بینی کنیم. او درباره علت تمرکز شهرهای قرمز در نوار غربی کشور، بیان کرد: دو معیار داریم؛ یکی اینکه نسبت ابتلا چقدر است و متلازا هر ۱۰۰ هزار نفر، چقدر به کرونا مبتلای می‌شوند و دیگری شاخص مهم تغییر نسبت ابتلا است. یعنی به‌طور مثال ممکن است در یک استانی همیشه از ۱۰۰ هزار نفر، ۱۵ نفره یک‌هیک مبتلای شوند که در ۱۰۰ هزار نفر ۷ هیکت ابتلا دارد؛ اما در شهر دیگری امروزه ۱۰۰ هزار نفر، ۱۰۰ نفر مبتلا می‌شوند و هفته‌ای ۱۵ نفر، گرچه تعداد ابتلا‌ها در هر شهر کمتر است؛ اما سرعت و روند بیماری در شهر دوم افزایشی است که این بیشتر باعث نگرانی می‌شود. درواقع، بیشتر از آنکه از ثبات بودن روند بیماری در شهرهای رازنجی‌ها افرمز نگران باشیم، نگران تغییر روند بیماری در شهرهای رزنجی‌ها هستیم.

آخرین جزئیات از اجرای قانون بیمه درمان
ناباروری در کشور

مدیرکل دفتر خدمات تخصصی سازمان بیمه سلامت ضمن تشریح آخرین جزئیات اجرای قانون بیمه درمان ناباروری در کشور، گفت: این موضوع به عنوان نشان ناباروری مطرح شده است، به گزارش ایسنا، دکترخان حاجی محمودی با بیان اینکه دلیل اعتبار سیاست‌های جمعیتی، مادی و معنوی بیمه‌مداران فاقد بیمه و فرزندان خردسال آن‌ها را در دستورکار داریم، گفت: در همین راستا اقدامات مربوط به بیمه همه افرادی که مشمول این طرح بودند، در دو هج محدودیتی انجام شد که در آمار بیمه سلامت وجود دارد. او این آخرین جزئیات از تحت پوشش بیمه گرفتارترین درمان ناباروری بانوان اشاره و اظهار کرد: این موضوع در بودجه امسال دیده شده است که بعد از مکاتبات با دولت و دریافت مصوبه از هیئت دولت به سمت انعقاد قرارداد با مؤسسه مربوطه رقیعتی تا ناباروری را به آن‌ها اختصاص دادیم. حاجی محمودی با بیان اینکه هزینه سرگرفتی انواع جراحی‌ها، تصویربرداری، آزمایش‌ها، دارو و هر هزینه‌ای که مربوط به این موضوع شود، تحت پوشش بیمه قرار خواهد گرفت، گفت: این موضوع به عنوان نشان ناباروری مطرح شده است، این معنا که یک پزشک متخصص زنان این تشخیص را بر این بیمه دیده شود متصل کند و پس از آن تاوان می‌تواند از خدمات ستاره‌دار که براساس دستورالعمل‌های وزارت بهداشت است، بهره‌مند شود. مدیرکل دفتر خدمات تخصصی سازمان بیمه سلامت در پایان تصریح کرد: این طرح به مرور زمان توسعه پیدا می‌کند و در راستای سیاست‌های جمعیتی که مدنظر مقام معظم رهبری و دولت است، انجام خواهد شد.

یک شهرستان قرمزوهفت نارنجی در استان اصفهان



براساس اعلام سامانه ماسک، در حال حاضر استان اصفهان یک شهرستان با وضعیت قرمز، هفت شهرستان با وضعیت نارنجی، ۱۵ شهرستان با وضعیت زرد و یک شهرستان با وضعیت آبی دارد. بر اساس اطلاعات به دست آمده، وضعیت شهرستان های استان اصفهان در زمینه شیوع کرونا به شرح ذیل است:

وضعیت قرمز: مبارکه، نازخی، اصفهان، انارستان، کاشان، خرمسرا، فخرآباد، نجف آباد، تلمش؛

وضعیت نارنجی: مسهرم، خمین، شهرشاهین، شهرمیرزا، کلپیان، فریدن، فیروزشهر، دهاقان، خوانسار، چادگان، تبریز، بوئین میاندشت، آرژان ویدگل، خوروبابک، بروجرد، خراز.

وقوع ۱۵۶ فقره تصادف در استان اصفهان



رئیس پلیس اهنماهی وارتندگی اصفهان گفت: به دنبال بارش های جدی دروزر جمع، ۱۵۶ نفر قهرقه تصادف شهری دراین استان به وقوع پیوست. سرهنگ محمدرضا محمدی درگفت وگو باایرانافرد: ۱۵۶ نفر تصادف استان. ۱۹۶ نفر قهرقه مربوط به کلان شهر اصفهان بود که سه قهرقه منجر به واژگونی و ۱۹ نفر به مفروضات منجر شد. او بیان کرد: ۱۵۶ نفر تصادف وارتندگی ۱۵۶ مورد به مفروضات ۱۹ نفر قهرقه منجر شد. رئیس پلیس اهنماهی وارتندگی اصفهان تصریح کرد: بیش از ۳۳ دستگاه خودرو دراین تصادف دچار خسارت شدند.

آمار کرونای اصفهان ۱۵ آبان
۹ فوتی و ۹۰ ابتلای جدید



مدیر روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای ۹ نفره به کرونا در ۲۳ ساعت و ساعات اخیر خبر داد. نورالدین سلطانیان اظهار کرد: در حال حاضر یک هزار و ۳۸۰ بیمار مبتلا به کرونا در مراکز درمانی استان اصفهان به‌رکاشان واران ویدیکل بستری هستند. او تصریح کرد: ۱۷ بیمار گذشته بین ۱۷ نفر از مراکز درمانی ترخیص شده‌اند. سلطانیان افزود: ۲۴ ساعت در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند؛ همچنین امارم‌گ و سایر بیماران مشکوک و قطعی به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان ۹ نفر گزارش شده است.

پیشخوان

سفرنامه نخستین فیلم‌بردار ایران در فرنگ

ابراهیم صحاف باشی در ۲۲ اردیبهشت ۱۲۷۶ از طریق بندر انزلی، آستاراو یادکوبه به پتروفسکی (ماخاچ گالا) رفته و از آنجا با قطار عازم مسکوفه و پس از دو روز اقامت به طرف برلین و سپس لندن، پاریس و نیویورک سفر کرده است. میرزا ابراهیم خان از آمریکابه ویکتوریا (کانادا) و از آنجا به ژاپن می‌رود و از طریق چین با دیدار از سنگاپور و پنانگ و هند به ایران بازمی‌گردد.

به گزارش مدومه، لقب صحاف باشی از یک سو به جوانی داده شده که در ۱۲۷۵ قمری (۱۲۳۸ شمسی) در زمره چهل و دو محصل ایرانی به فرنگ اعزام شده و چون در فن صحافی مهارتی داشته است، پس از بازگشت به تهران لقب «صحاف باشی» گرفت. اما صحاف باشی نویسنده این سفرنامه بسیار خواندنی، برخلاف صحاف باشی دیگر که در فرانسه تحصیل کرده بود، زبان فرانسه نمی‌دانسته و فقط در انگلیسی مهارت داشته. نسخه خطی کتاب سفرنامه ابراهیم خان در ۱۳۹۹ صفحه که هر صفحه آن ۹ سطر کامل دارد با خط شکسته به قلم ابوالقاسم آشتیانی به قطع رقی در روی کاغذ فرنگی سبزه‌نوشته شده. این کتاب دره ۱۲۹ شمسی از کتابخانه اندرون شاهان قاجاریه «کتابخانه دولتی ایران» منتقل شد. در سال ۱۳۵۷ به اهتمام استاد محمد مشیری نسخه تازه‌ای بدون هیچ‌گونه تغییر در متن یا نقطه‌گذاری نسخه اصلی انتشار عمومی یافت.

میرزا ابراهیم، مرد متجدد، مبتکر و آزادی خواه، همان کسی است که او را نخستین بهره‌دار سینما در ایران می‌شناسیم. او دستگاه سینما توگراف را نخستین بار در ماه مه ۱۸۹۷ در سفر به لندن می‌بیند. دگر این دستگاه در سفرنامه، نخستین ذکری است که یک ایرانی در باره این اختراع جدید کرده است. آنچه به دنبال می‌آید بخش‌هایی از این سفرنامه است.

دهم ذی حجه هزار و سیصد و چهارده (۲۲ اردیبهشت ۱۲۷۶ برابر با ۱۲ مه ۱۸۹۷) حرکت از انزلی از دریای کاسپین به‌طرف پتروفسکی، بلیت درجه اول از انزلی الی پتروفسکی معادل سیزده تومان و خرده‌ای. این‌ بنده آنچه دیده و شنیده و فهمیده‌ام یوماً قیوماً می‌نویسم بدون هیچ‌گونه اغماض زیرا که اغلب از هم‌وطنان که مسافرت فرنگ اختیار می‌کنند چیزی به جز تعریف بازمی‌آورند. عا در اند از اینکه بعضی نرخ‌ها را بگویند. لیکن این بنده به جز نرخ همه را می‌نویسم. از انزلی به طرف گرنکستان عازم شده وقتی‌که به‌کشتی رفتم معلم کشتی سه نفر انگلیس را در یک اتاق جای داد و مرا تنها در یک اتاق، به خیال اینکه اگر مسلمان دیگری از شهر دیگر به‌کشتی بیاید در اتاق من جای بدهد. مسافرن انگلیس گمان نمودند که معلم کشتی با من خصوصیت نموده است. با کمال تعجب و دل‌تنگی به معلم اظهار داشتند چرا ما‌ها که انگلیس هستیم سه نفر در یک اتاق به‌مانیم و او که ایرانی است در یک اتاق تنها بماند. معلم گفت بلی، رسم این کشتی چنین است و خیال می‌کرد ایرانی جزو بهائیم است. باری، آزادی کشتی روس بیش از کشتی انگلیس هاست، به‌این معنی که یک ساعت قبل از نهار حاضر می‌کند اقسام مشروبات، غذاهای سرد متعدد هرکس به‌هر شکل و نحوی‌که میل دارد خواه ایت‌ساده و خواه نشسته بخورد با کمال آزادی و بعد هم در سر میز هرکس به‌هر کجا که میل داشته باشد می‌نشیند. بر عکس انگلیس که هرکس باید به‌صندلی مخصوص در سر میز منتقا بنشینند و ایضا برخیزند. خوراکشان درشت‌تر و مرانه‌تر از انگلیس هاست. در بلیت کشتی اسم شخص را نمی‌نویسند، بر عکس کشتی انگلیس ها که اسم می‌نویسند و در اکثر بلاد معین می‌کنند که این مسافر خوراکش به‌عهده کمیابست یا شخص خود، زیرا که اغلب مسلمانان یا به‌طریق صرفه‌جویی یا مذهبی غذای خودشان را صرف می‌کنند و همچنین هنوز که به‌کلی تمام دنیا را نجس می‌دانند حتی آب مشروبشان را از ساحل حمل به‌کشتی می‌کنند. به‌همین جهت مسافرت بعید دریا را هیچ‌وقت اختیار نمی‌کنند. باری بعد از خوردن غذا قالیچه همراه داشتند در حضور همان انگلیسی‌ها آورده به معلم کشتی تعارف کردم. خیلی ممنون شد و آتش حسد انگلیس‌ها زیادت‌را ز اول شعله ور گردید.

❖ جمعه یازدهم، دریای کاسپین

امروز در آسترا (آستارا) جهت بارهای تجارتی لنگ بودیم، خبر تازه به‌جز خوردن و خوابیدن و زکام شدن نبود. این آبادی نصف مال روس و نصف مال ایران است. امشب دو مسافر روس از انکران وارد کشتی شدند و در اطراق من جای گرفتند. شب را تا صبح یکی از آن‌ها بلند بلند حرف می‌زد در خواب و مانع راحتی ما شده بود. بحمدالله صبح رفت و یکی شب بیش مصدع نشد.

❖ یکشنبه سیزدهم، دریای کاسپین

امروز که می‌خواهیم از کشتی بیرون برویم صورت حسابی آورند، معلوم شد که دو وقت شام و نهار یکی به‌عهده کمپانی یعنی روی پول بلیت است و یکی را پول می‌گیرند. هر دفعه سه قران پول خوراک شام و هر نوبتی هم یک ریال قیمت چای را علی‌جده می‌گیرند. در روی هم روزی دو منات که معادل یازده قران باشد مخارج خوراک یک نفر آدم است. باری نزدیک غروب رسیدیم پتروفسکی میهمان خانه‌های متعدد کنار راه آهن ساخته‌اند باید تا نصف شب در این میهمان خانه‌ها صبر نمود تا قطار آهن حاضر شده به طرف مسکوف عازم شویم.

روح چیز دیگری لازم دارد



عکس از فاطمه صفری

زندگی نوشت

آدم احساس می‌کند که این مرغ خیال که همیشه در پرواز است، عاقبت خسته می‌شود، با آن تنش دائمی اش رمق می‌بازد، زیرا آدم در عالم خیال بزرگ می‌شود و از آرمان گذشته‌اش در می‌گذرد، آرمان گذشته‌ی ویران می‌شود و به صورت غبار در می‌آید و اگر زندگی تازه‌ای نباشد آدم باید آن را با همین غبار مرده باز بسازد و در عین حال روح چیز دیگری لازم دارد و آن را می‌خواهد.

کتاب شب‌های روشن

جدول

پوست، عاشقانه‌ای عجیب



نازنین صادقی

نویسنده

پوست

محلی

و در کنار آن داستانی عاشقانه نیز روایت می‌شود.

برادران آرک با دست‌گذاشتن

روی یک سوژه ناب، فیلمی جذاب

ساخته‌اند که می‌توان از آن به عنوان اثری بی نقص یا کم نقص یاد کرد.

پوست را نمی‌توان صرفاً در ژانر وحشت

جای داد. ترکیب آن با یک داستان

عاشقانه، ژانر جدیدی را به وجود آورده

که داستان در بستران روایت می‌شود.

پوست برای یک فیلم اولی، گزینه بسیار

پرریسکی محسوب می‌شده است، اما

برادران آرک با جسارت و شجاعت خاص

خود، داستانی ترسناک و در عین حال

فولکوریک را برای اولین فیلم رسمی خود

برگزیده‌اند.

بازیگران ترک آذری زبان، فاطمه

مسعودی، جواد قامتی، محمود

نظرعلیان، هادی افتخارزاده، عاشق

ولی‌عبدی، نرجس دلارام، ابراهیم

دقان زاده، صدیقه دریانی، وحید

شیرزاد، داوود نوپور، داوود مظلومی،

امید والا، صمد دنلواز و وحید دنلواز در

پوست به ایفای نقش پرداخته‌اند.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
															۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
۱	م	ف	ن	ع	م	ا	ع	ی	ش	و	ب				
۲	د	ا	ک	ب	د	ی	ن	ا	ک	ی	ا	ر	ا		
۳	ی	ر	ا	ا	و	ر	ز	ا	م	ا	د	ن			
۴	د	ه	ش	ت	ب	ر	م	ق	ص	ر	ب	ه			
۵	ا	ب	ن	س	ر	ا	ن	ب	ا	د	ه	ا			
۶	ک	ر	ب	ا	س	م	ل	ح	د	ا	ر	ش			
۷	ت	و	ا	ع	ت	ص	ا	م	ق	ا	ه	و			
۸	ع	ر	و	ج	ش	ی	ز	ا	ه	ی	ج	ی			
۹	ص	ن	ی	ت	ا	ش	ت	ع	ا	ل	ز	د			
۱۰	ب	ز	ک	ف	ر	م	ا	ذ	ل	ی	ل	ی			
۱۱	ر	ی	ا	ض	ی	م	ن	ا	و	ت	ی	ر			
۱۲	ه	د	ی	ل	م	ق	ا	ر	ن	گ	ه	ا			
۱۳	ا	ک	ت	ا	ر	ا	ن	ک	ی	ش	ه				
۱۴	ج	و	ه	ر	ی	ط	ی	ر	ا	س	ب	ر			
۱۵	م	ه	م	ج	م	ج	ا	ع	ه	ل	و				

حل جدول شماره ۴۱۵۴

نادر رفیعی

افقی

- ۱- گروه - درویش - یکی از خدایان یونان قدیم
- ۲- حشره جهنده - مرواده - یکان ناتمام
- ۳- جنبش - تازه‌کار - خط نایب‌ایان - راه میانبر
- ۴- رنگ زغال - بلند مرتبه
- ۵- کاربر عهده کسی‌نهادن - از صور فلکی - اشاره
- ۶- شرح و تفسیر - مکرو حیل-ه - شهر بزد
- ۷- بیتا بدون ب - تحمل - خاکش بیگانه - پست
- ۸- سنگریزه - توپ پوگان - شهری در مراکش - چوب خوشبو
- ۹- عبادت - دندان‌ه چرخ - فرمان‌بردار - شهرها
- ۱۰- جولا درهم - بزرگ‌ترین بنای خشت و گلی جهان - فرزند زکریا
- ۱۱- سنگ سخت - ناشکیبایی - نویسنده
- ۱۲- ابزار نقاشی - سخنیور و شاعر نابینای یونان
- ۱۳- رمزینه - بوی خوش - دستینه - ارجمندی
- ۱۴- قلعه حکومتی - پدرشجره - موی بدن
- ۱۵- دشت بلند و هموار - فشار روحی - کم‌دین سیرک

عمودی

- ۱- ابریشم سفید - خدای هندی - دستکش چرمی
- ۲- رشته - نسخه‌برداری - مته برقی
- ۳- عصاره کنجد - نامی هندی - گوله ریسمان
- ۴- رنگ آسمان - زخم‌ها
- ۵- هزارو صدو یازده - وسیله بازی - آتشفشان ایتالیا
- ۶- نام سابق شهرضا - واحد پول نیجریه - کشور نیشکر
- ۷- موقع - زن شوهر مرده - بی‌نظمی - آرامگاه فردوسی
- ۸- جدید - پسر - هویج - پراکندگی
- ۹- دروازه - کتاب فیزیک و شیمی قدیم - خو - مزد و پاداش
- ۱۰- تغییر شکل - گلرنگ - متقارب
- ۱۱- نامی دخترانه - مسئول عربی - گلستان
- ۱۲- پست فطرت - قاضی اموات هندوها
- ۱۳- حرف ندا - بزرگ قبیله - ذلیل - فرمان اتومبیل
- ۱۴- آشیانه پرند-ه - مؤلف الفهرست - گردن مسکوف عازم شویم.
- ۱۵- از ارتفاعات کرمانشاه - تماشایی - طایفه‌ای از تاتار



Instagram | Esfzibanews



Telegram | @Esfzibanews