



صفحه نخست

#من_ماسک_میزنم

PDF Compressor Free Version

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

ظرفیت نخبگان در خدمت اصفهان

شهردار اصفهان در بازدید از منطقه ۷:

الگوی شهرهم‌گرا بر مشارکت جویی تأکید دارد
لذا باید به سمت نخبگان برویم

۰۰۲



فرجام منطقه در دست برجام

محمد علی بصیری، عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان‌زیبا
ابعاد مذاکرات و توافقات اخیر فرانسه با برخی کشورهای عربی را ارزیابی کرد

۰۰۴

مذاکره می‌کنیم، برنامه داریم و جدی هستیم

رئیس‌جمهور در گردهمایی رؤسای منتخب نمایندگان ایران در خارج از کشور
از راهبرد استراتژیک دولت برای شکسته شدن تحریم‌ها گفت

۰۰۴

دو اصفهانی بورسیه المپیک شدند

دورخیز مهرشاد افق‌ری و ریحانه مبینی برای پاریس ۲۰۲۴

۰۰۶



دیدگاه فروشگاه اینترنتی «عمو کالا» توسعه کسب‌وکارهای شهر اصفهان است

۰۰۳



پایان سفته‌بازی ارزی

تصمیم دولت برای وضع مالیات برارز
چه تأثیری بر اقتصاد خواهد داشت؟

۰۰۳

آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارکه اصفهان

۹۵۶

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت ارسال مدارک	مدیریت مرتبط
۱	فراخوان عمومی	۴۸۵۴۳۱۱۲	انجام عملیات تعمیرات شل و هوزینگ و تعمیر و نگهداری نوار نقاله‌های مجتمع سبا شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۰/۰۹/۲۶	قراردادهای خرید
۲	فراخوان عمومی	۴۵۰۸۷۴۸۴	تجهیز مکانیزه نمونه‌گیری و اصلاح کلاف به همراه آموزش و راه‌اندازی و تضمین عملکرد	۱۴۰۰/۰۹/۳۰	قراردادهای خرید
۳	فراخوان عمومی	۴۸۵۴۲۷۳۷	انجام عملیات تعمیر و بازسازی استریپرهای غلتکهای کاری رافینگ نورد گرم شرکت فولاد مبارکه اصفهان	۱۴۰۰/۹/۳۰	قراردادهای خرید
۴	فراخوان عمومی	۴۸۵۴۴۷۰۵	انجام خدمات بازرسی ایمنی بهره‌برداری مطابق الزام اداره کار برای مکانیزم‌های زیر: جرثقیل متحرک، لیفتراک و رام‌تراک و نفر بالابر، انواع جرثقیل سقفی، دستگاه بویلر و مخزن تحت فشار، آسانسور و استاکر انبار	۱۴۰۰/۱۰/۱۷	قراردادهای خرید

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان‌های عمومی، ارزیابی کیفی، مناقصات و مزایده‌ها به وبسایت شرکت به نشانی www.msc.ir، منوی خرید و تأمین کنندگان، مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود، نسبت به انتخاب مناقصه مورد نظر از طریق سیستم ارتباط با تأمین کنندگان (SRM) اقدام نمایید. اطلاعات سایر فراخوان‌ها از طریق سایت شرکت، قسمت اطلاعیه‌ها قابل دسترسی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان
۱۴۰۰-۰۵۴

آگهی مزایده اجاره غرفات میدان امام علی (ع) شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

شرکت تعاونی کارگران شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به اجاره سه باب مغازه خود به شرح جدول ذیل واقع در میدان امام علی (ع) محل سابق شرکت تعاونی اقدام نماید. لذا از علاقمندان دعوت بعمل می‌آید پس از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد مزایده در ساعات اداری به شرکت تعاونی کارگران شهرداری اصفهان واقع در خیابان سروش، خیابان مصلی، مادی مرغاب، بازار میوه و تره‌بار سروش مراجعه نمایید. ضمناً اجاره غرفات به مدت ۲ سال می‌باشد که حق الاجاره سال دوم پس از اخذ نظر کارشناس، رسمی دادگستری تعیین میگردد

ردیف	شماره غرفه	مساحت مترمربع	قیمت کارشناسی ماهیانه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	۵	۱۵ متر	۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۹	۱۴۰ متر	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری



اطلاعیه منطقه ۱ شهرداری اصفهان (نوبت دوم)

وراث مرحومه فاطمه ملاقلی: آقای رجبعلی و خانمها ملک و نصرت و پری همگی عصارزادگان و ورثه مرحومه ملوک عصارزادگان: آقایان محمد وحیدر و خانمها زهرا و زهره و ربابه و طاهره و فاطمه همگی تربتی

به نشانی: خیابان زاهد

نظر به اینکه تمامیت یک باب منزل مسکونی شما به پلاک ثبتی ۵۲۰۱ بخش دو ثبت اصفهان در مسیر طرح عمرانی احداث خیابان زاهد قرار گرفته و علی‌رغم شرکت شما در جلسات متعدد کمیسیون معوض توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به شما ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز پس از انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری اقدام نمایید.

لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر فوق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۱ شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه عمومی

۱) دستگاه مناقصه‌گزار: شهرداری اصفهان

۲) موضوع مناقصه: تهیه و نصب پلاک‌های پستی در منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

۳) مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ با مراجعه به درگاه الکترونیکی شهرداری اصفهان به نشانی isfahan.ir فهرست مناقصات (اسناد مناقصه) را مشاهده و اخذ نمایند.

۴) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقدی

۵) اعتبار قیمت‌ها: حداقل دو ماه شمسی

۶) مهلت و محل تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۱۴۰۰/۱۰/۰۴ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایند.

۷) زمان گشایش پاکت‌ها: حداکثر یکماه پس از پایان تحویل اسناد و مدارک می‌باشد.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان



مذاکره می‌کنیم، برنامه داریم و جدی هستیم



رئیس‌جمهور ایران، حسن روحانی، با رئیس‌جمهور فرانسه، فرانسوا هولاند، در جریان دیدار مشترک در تهران.

رئیس‌جمهور روز گذشته درگردهمایی رؤسای منتخب نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور با تمرکز بر کشورهای همسایه با بیان اینکه رمز موفقیت مصلحان اجتماعی صبر و بردباری است، اظهار کرد؛ باید با قدرت متعل و تدبیر امور را رصد کرد و پای کار ایستاد تا به نتیجه برسد؛ والا با سستی و وادادگی و چه‌کنیم! کار پیش نمی‌رود. ما نیازمندیم که دررود به گام دوم انقلاب، تحولی را در کشور شاهد باشیم. در حوزه‌های مختلف کارهای بزرگی انجام شده است و باید از آن‌هایی که این اقدامات را انجام دادند، تشکر کرد؛ اما عقب‌ماندگی‌هایی وجود دارد که می‌توانست نباشد. به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی همچنین با بیان اینکه سفرا، هویت انقلاب اسلامی و منافع کشور را در خارج کشور نمایندگی می‌کنند، افزود: در مواجهه با سختی و کاستی‌ها نباید شسته شد و باید کار را با جدیت دنبال کرد. باید ظرفیت کافی برای انجام مأموریت در افراد وجود داشته باشد. ظرفیت شهید سلیمانی مثال‌زدنی بود و اگر ظرفیت کافی نداشت، با وجود سختی‌ها و ناملایمات در داخل و خارج نمی‌توانست موفق شود. رمز موفقیت او ظرفیت داشتن او بود. رئیسی خاطرنشان کرد: تحریم علیه کشور، اقتصاد پایه است. راهبرد دشمن این است که تحریم‌ها را همواره نگه دارد و بیشتر کند. راهبرد ما این است که تحریم‌ها شکسته شود. تحریم‌ها باید خنثی و اقدام جدی برای رفع تحریم‌ها انجام شود. دولت دنبال تحقق هر دو مورد است. برخی گفتند مذاکره نمی‌کنند، برنامه ندارند و جدی نیستند؛ اما اگر طرف مقابل مصمم به رفع تحریم‌ها باشد، توافق خوب به دست می‌آید. ما در صنایع هسته‌ای، نظامی و فضایی بیشتر تحریم بودیم؛ اما موفق‌تر بودیم. با این حال در صنعت خودروسازی مشکل داریم. معلوم می‌شود همتی که در آن بخش‌ها بوده، در سایر بخش‌ها نبوده است. رئیس‌جمهور با اشاره به ارتباطات حضوری و تلفنی خود با صد کشور خارجی از آغاز دولت سیزدهم خاطرنشان کرد: بدون استثنا همه آن‌ها به برقراری ارتباط تجاری و اقتصادی با ایران تمایل دارند و البته اذعان دارند که میزان ارتباطات در حال حاضر قانع‌کننده نیست. باید توجه داشت که تعامل‌های خارجی یکی از مؤلفه‌های قدرت کشور بوده که وزارت خارجه در این بین نقش‌آفرین است. در واقع باید ظرفیت‌های کشور را به دیگران شناساند و البته سفرا باید ظرفیت‌های کشورهای دیگر را هم شناسایی کنند. می‌شود سفرا سوار ماشین‌های مدل پایین‌تر شوند؛ اما با کشورهای محل مأموریت خود ارتباط برقرار کنند. احساس می‌کنم گشایش‌هایی در حال ایجاد است. سفرا باید نهایت استفاده را از این شرایط بکنند. در این زمینه به یک حرکت فعال و جدی از سوی سفرا نیاز است و باید کار جدی در ارتباط با همسایگان انجام دهند. باید همسایگان را به چشم فرصت‌های بسیار خوب نگاه کنیم. مرزها برای ما تهدید نیست، بلکه فرصت است.

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

روز گذشته و با حکم سیدرضا مرتضوی، استاندار اصفهان، مهدی سلیمانی به عنوان سرپرست اداره کل سیاسی و انتخابات استانداری اصفهان منصوب شد. از جمله سوابق سلیمانی می‌توان به مدیرکلی دفتر اتباع و مهاجران خارجی استانداری اصفهان و فرمانداری نطنز اشاره کرد.

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

می‌خواهیم آزاد، مستقل باعتبار، عزیز و قدرتمند زندگی کنیم

فرمانده کل سپاه پاسداران روز گذشته درآیین الحاق ۱۱۰ شاور تندرو و موشک‌انداز به سازمان تجهیزات رزمی عملیاتی نیروی دریایی سپاه با اشاره به اینکه در یک سال گذشته تا به امروز این هفتمین الحاق است که قدرت دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را با همت بلند فرماندهان این نیرو افزایش می‌دهد گفت: صنایع دفاعی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، سازمان جهاد و تحقیقات خودکفایی نیروی دریایی سپاه، کارخانه شهید محلاتی پوشه‌رو شرکت‌های دانش بنیان، در این عرصه با سپاه همکاری می‌کنند و ما امروز شاهد افزوده‌شدن انبوه قدرت رزمی عملیاتی در این نیرو هستیم.

به گزارش ایرنا، حسین سلامی افزود: این رویداد نشان می‌دهد که تولید قدرت برای ما یک عادت نیست، بلکه الهام‌یافته از یک راهبرد نیرومند است و از یک منطق استراتژیک تبعیت می‌کند و این توسعه قدرت کامل‌افزنده و هوشمندانه اتفاق می‌افتد. فرمانده کل سپاه افزود: ما در عرصه یک تحریم ظالمانه جهانی در حال گسترش قدرت دفاعی خود هستیم و منطقی که ما را بر این موضوع ترغیب می‌کند و حکمت راهبردی که از قلب به زبان رهبر انقلاب جاری می‌شود، بر این اساس شکل گرفته که امروز یا باید قدرتمند بود و آزاد زندگی کرد یا اگر مسیر ضعف را پیش بگیریم، باید اسیر دشمن شویم. سرلشکر سلامی با تأکید بر اینکه ما می‌خواهیم آزاد، مستقل، با اعتبار، عزیز و قدرتمند زندگی کنیم گفت: سال‌هاست جهان خواران، مستکبران و صاحبان قدرت‌های شیطانی از این‌ها جزا و کرانه و ظالمانه، منطقه جهان اسلام و غرب آسیا را که از دید الهی وادی ایمن است به میدان آشوب، جنگ و اشغال و آوارگی تبدیل کرده‌اند.

صحف‌ان زیبا

سیاست

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

بگاه ظاهری
 خبرنگار

۱۴ آذر، رئیس‌جمهور فرانسه در سفری دو روزه به کشورهای حاشیه خلیج فارس (امارات، قطر و عربستان) و دیدار با مقامات آن‌ها، تعامل‌های جدیدی را در قالب قرارداد فروش تسلیحات نظامی با امارات (قرارداد فروش ۸۰ فروند جنگنده فرانسوی رافال بین پاریس و ابوظبی امضا شده است که ارزش آن به بیش از ۱۶ میلیارد دلار)، صحبت درخصوص احیای توافق‌های هسته‌ای با ایران (مذاکرات وین) و همچنین حل اختلاف‌ها میان عربستان و لبنان در رابطه با جنگ یمن بررسی کرد. از سویی انتخابات ریاست‌جمهوری فرانسه (۱۰ آوریل ۲۰۲۲) و همچنین واگذاری ریاست‌دوره‌ای اتحادیه اروپا به مگرون، از جمله دلایلی است که به عقیده کارشناسان می‌تواند این سفراو به خلیج فارس را در راستای تقویت روابط فرانسه با کشورهای عربی و در حمایت آن‌ها از مگرون در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی توجیه کند. محمدعلی بصیری، تحلیلگر مسائل بین‌الملل و عضو هیئت‌علمی دانشگاه اصفهان، در رابطه با سیاست خارجی امانوئل مگرون در ارتباط با جهان عرب و با محوریت سفر اخیر او به خلیج فارس با «اصفهان‌زیبا» گفت‌وگو کرد. به گفته بصیری، فرانسه از دیرباز به ارتباط نزدیک با کشورهای عرب گرایش داشته و با ادامه این سیاست از سوی مگرون، جدای از توافق‌های اقتصادی و سیاسی، برخی رویکردهای امنیتی با توجه به چشم‌انداز مذاکرات وین مدنظر دو طرف است. در ادامه مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانید.

۱۱ ارزیابی شما از سیاست خارجی امانوئل مگرون در رابطه با جهان عرب چیست؟

در سیاست خارجی فرانسه از گذشته مخصوصاً از جنگ جهانی دوم به این طرف همیشه گرایش به خصوصی به جهان عرب وجود داشته است. فرانسه همیشه حضور مستمر سابق اقتصادی بسیاری در مستعمرات سابق عربی خود همچون لبنان و سوریه و ازسوی دیگر در کشورهای شمال آفریقا همچون تونس، مراکش و الجزایر به سمت موریتانی و سنگال و ساحل عاج داشته است. این مدل ارتباطات در همه دولت‌ها دیده می‌شود و یک ارتباط استراتژیک است. اما حضور و دخالت فرانسه در تمام تحولات داخلی و خارجی این کشورها به صورت غیرمستقیم هم وجود داشت؛ برای مثال در حال حاضر ما شاهد حضور این کشور در مهم‌تر تحولات دولت در لبنان هستیم که چگونه آن را مدیریت می‌کند. دومین دلیل گرایش فرانسه، به خصوص امانوئل مگرون به کشورهای عربی، به روابط تجاری، سیاسی، اقتصادی این کشور با آن‌ها برمی‌گردد که البته این دایره ارتباطات گسترده‌تر از حوزه مستعمرات سابق فرانسه است و شامل همه کشورهای عربی همچون عربستان، امارات، قطر، بحرین هم می‌شود. اولویت فرانسه عمدتاً ارتباط با کشورهای نفت‌خیز و ثروتمند جهان عرب است. در مقابل اولویت کشورهای عربی در حوزه

۱۲ آذر، رئیس‌جمهور فرانسه در سفری دو روزه به کشورهای حاشیه خلیج فارس (امارات، قطر و عربستان) و دیدار با مقامات آن‌ها، تعامل‌های جدیدی را در قالب قرارداد فروش تسلیحات نظامی با امارات و همچنین حل اختلاف‌ها میان عربستان و لبنان در رابطه با جنگ یمن بررسی کرد.

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

منافع تجاری و از سمت دیگر خاصیت امنیتی بسیاری برای غرب دارد. امارات هم به عنوان عضو شورای همکاری خلیج فارس و به رغم تنش‌هایی که با ایران دارد، این نقش را در ارتباط با قدرت‌های غربی پذیرفته است و در عین حال با الحاق به قرارداد ابراهیم این نقش او گسترده‌تر و سرمایه‌های منطقه‌ای و خارج از آن به خصوص از سوی یهودی‌ها را بیشتر جذب کرده است.

امارات از ابعاد مختلف با آمریکا متحد است و همین ارتباط گسترده اسرائیل را ترغیب به ائتلاف با این کشور کرد. روابطی که به نوعی تضمینی برای امنیت امارات در منطقه به حساب می‌آید و فروش سلاح و هواپیمای استراتژیک و موشک‌ها به امارات نیز در راستای تثبیت این مسئله است. از سویی با تنش میان فرانسه و آمریکا در فروش زیر دریایی به استرالیا و لغو این قرارداد، آمریکا در صدد جبران این کدورت برآمد و در خصوص بستن این قرارداد نظامی با فرانسه به امارات چراغ سبز نشان داد تا بتواند خسارت فرانسه را برگرداند. به عبارتی همه تعامل‌های امارات با فرانسه بر اثر همراهی و همکاری میان جبهه غرب یعنی فرانسه و آمریکا است تا این شاکف و نارضایتی میان آن‌ها ترمیم شود و فرانسه نیز در این حوزه سهمی به دست آورد.

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

افزایش اختیارات استانداران به استقلال بودجه‌ای استان‌ها کمک می‌کند

محمدعلی محسنی بندپی، سخن‌گوی فراکسیون مستقلین ولایتی؛ ما برای یک سال می‌توانیم برخی اختیارات را به استان‌ها و استانداران واگذار کنیم و بخشی از منابع استان‌ها را هم به صورت ملی در نظر بگیریم. متأسفانه سند جامع‌آمیش سرزمین تهیه نشده و بسیاری از ظرفیت‌های استان شناخته نشده‌اند و برخی استان‌ها به دلیل شرایط اقتصادی حاکم بر کشور امکان استفاده از برخی ظرفیت‌ها را ندارند. افزایش اختیارات استانداران به استقلال بودجه استان‌ها کمک می‌کند؛ اما با توجه به اینکه در آغازین ماه‌های فعالیت دولت سیزدهم هستیم و برخی از استانداران هنوز انتخاب نشده‌ند و استاندارانی هم که به تازگی معرفی شدند، هنوز معاونان خود را مشخص نکردند، فرصت باید به آن‌ها داده شود و برای سال بعد به این موضوع رسیدگی شود. ما برآمد استان‌ها با اندازه‌ای می‌توانیم تکیه کنیم؛ بنابراین بهتر است که به صورت یک‌باره تمام اختیارات به استان‌ها واگذار نشود و بودجه به شکل استانی بسته نشود. / **خانه ملت**

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت:

	
سومین جشنواره سراسری نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان که توانست جایگاه قابل‌تأملی در بین جشنواره‌های سراسری پیدا کند، با معرفی برگزیدگان دفتر این دوره را بست. آیین اختتامیه این جشنواره به همت تالار هنر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اصفهان برگزار شد.	

سال هفدهم * شماره ۴۱۸۴ * یکنشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۰

۵

رهاگیوان
خبرنگار

۵ سومین جشنواره سراسری نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان که توانست جایگاه قابل‌تأملی در بین جشنواره‌های سراسری پیدا کند، با معرفی برگزیدگان دفتر این دوره را بست. آیین اختتامیه این جشنواره به همت تالار هنر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و حوزه هنری استان اصفهان برگزار شد.

این آیین با حضور برخی چهره های شاخص هنری عرصه تئاتر کشور و مدیران و مسئولان شهری در سالن اصلی تالار هنراصفهان برپا شد و هیئت داوران بخش‌های مختلف این رویداد با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان دادند.

مراسم با پخش یک تیزر کوتاه از برگزاری جلسات داوری، شورای سیاست‌گذاری و عوامل اجرایی جشنواره خندستان آغاز شد و ویژگی خاص آن اجرای برنامه‌ها لایه‌لای قطعات نمایشی کوتاه از نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره بود. همچنین در بخشی از این برنامه گروه موسیقی «ولشدگان» که سابقه اجراهای طنز نوپودراز دارند، به اجرای چهار قطعه موسیقی طنز پرداختند.

*** ابزار طنز از حیث نقد و ایجاد شادی در جامعه ارزشمند است**
علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان، در این برنامه با بیان اینکه در نگاه بزرگان حوزه فلسفه و روان‌شناسی رنج و سختی جزء زندگی انسان است و گریزی از آن نیست، گفت: «آنچه می‌تواند زندگی را برای انسان راحت کند، این است که به خودی خود منشأ رنج دیگران نشود و دیگرانیکه کمک کند تا دیگران شاد و خوشحال باشند.»
او فعالیت هنرمندان عرصه کمدی و طنز را از حیث دوم ارزشمند تلقی کرد و افزود: «استفاده از طنز و شوخ طبعی کمک می‌کند تا جامعه بهتر زندگی کند و کار شما از این حیث ارزشمند است که خالق زیبایی، آرامش و نشاط هستید و به مردم کمک می‌کنید تا راحت‌تر مشکلات را تحمل کنند. همچنین طنز ابزاری مناسب برای نقد کاستی‌ها و مشکلات جامعه است.»
او خاطرنشان کرد: «البته راه‌حل اساسی در حوزه‌های فلسفه، روان‌شناسی و فرهنگ دینی انتخاب یک معنا و جهان بینی درست برای زندگی است که انسان را از درون به سوی شادی سوق دهد.»

*** جشنواره خندستان می‌تواند در تقویم کمدی کشور ثبت شود**
معاون اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و دبیر جشنواره سراسری خندستان نیز با اشاره به اینکه اصفهان از گذشته تا امروز در هنر و فرهنگ این سرزمین نامی گوش‌نواز بوده و در این میان شیرین‌گفتاری مردم اصفهان اولین گزاره‌ای است که در ذهن مردم دیگر شهرها تداعی می‌شود، اظهار کرد: «این مسئله دلایل زیادی دارد که یکی از آن‌ها کارکرد نقدانه و تسلی بخش طنز و کمدی برای کاستن از تلخی‌های روزگار در طول تاریخ بوده است.»
سیدامامی یکی از مهم‌ترین مظاهر بروز این ویژگی را در نمایش‌های سنتی اصفهان و سنت نمایشی اصفهان دانست و افزود: «در کنار تلاش‌های فراوان در حوزه‌های مختلف هنر نمایش، خواهیم دید که کمدی از منظر کیفیت و کمیت فصلی متمایز دارد. چنانکه توجه به این امر معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان را بر آن داشت تا در پی فراهم‌کردن زمینه‌ای برای استفاده بیشتر شهروندان از آثار هنری و ارتقا و پاسداری آن به قصد احیا و استفاده هنرمندان حوزه نمایش باشد.»

او با اشاره به اینکه جشنواره خندستان در دوره‌های پیشین در قالب جشنواره نمایش‌های کمدی به شکل استانی برگزار شده بود، تصریح کرد: «پس از مواجهه با

بحران کرونا دریافتیم که اجرای تئاتر به هیچ وجه ممکن نیست و به همین دلیل برگزاری سومین دوره ملی مسابقه نمایشنامه‌نویسی کمدی را در دستور کار قرار دادیم. همچنین افزودن بخش پژوهش‌های کمدی بر این جشنواره منجر شد تا زیرساخت‌های مناسب برای اجرای نمایش فراهم شود.»

دبیر سومین جشنواره نمایشنامه‌نویسی کمدی خندستان با اشاره به استقبال چشمگیر نمایشنامه نویسان و پژوهشگران از این جشنواره و ارسال ۴۷۵ نمایشنامه و ۵۸ اثر پژوهشی به دبیرخانه، گفت: «این مسئله نشان از ظرفیت‌های پیدا و پنهان در گونه نمایش‌های کمدی در کل کشور دارد که ما حاصل آن‌ها در قالب دو جلد کتاب با نام «پژوهش‌هایی در باب نمایش‌های کمدی» و «نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره کمدی خندستان» منتشر می‌شود.»
امامی خاطرنشان کرد: به ی‌شک ما نیاز به متولیان فرهنگی داریم تا هدف مهم این جشنواره را که همانا تثبیت جایگاه نمایش کمدی در کشور است به ثمر برسانیم. چنانکه می‌توان آثاری فاقد خلاقیت‌های لازم را نیز به صحنه برد؛ ولی جشنواره می‌تواند ضمن ایجاد رقابت میان گونه‌های نمایشی و ارج‌نهادن به انواع سلیقه‌ها سبب حفظ حد مطلوب آثار از نظر هنری شده و در چرخه تأثیر سبب پیدایش گاهی جدید باشد.»

به گفته او، این نگاه می‌تواند آوره اقتصادی برای نمایشگران اصفهان داشته باشد.

او تأکید کرد: «در این راستا معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان این امکان را دارد تا به‌عنوان دبیرخانه دائمی جشنواره کمدی پیگیر ثبت جشنواره خندستان در تقویم نمایش کمدی کشور شود. چنانکه این ظرفیت می‌تواند در جهت تقویت بنیان نمایش در کشور عمل کند و سبب پاسداری از میراث این گونه هنر از گذشته و امروز شود.»

*** لطیفه‌پردازی اصفهانی‌ها سرچشمه‌ای برای انواع کمدی است**
دبیر بخش پژوهش سومین جشنواره سراسری نمایشنامه نویسی کمدی خندستان نیز در بخشی از برنامه بیانیه هیئت داوران این جشنواره را قرائت کرد. «لیلا پرویزی» گفت: «اصفهان که دارای سابقه دیرینه و درخشان مستند و مکتوب در جشن‌های آیینی و نمایش‌های شادی‌آور از دوران صفویه تا قاجار بوده و سپس با ورود تئاتر به شکل غربی با داشتن

هنرمندان اثر گذار و ماندگار نقش مهمی را در هنرهای نمایشی ایران برعهده داشته است.»
او با اشاره به اینکه لطیفه‌پردازی و گزیده‌گویی با لهجه‌ای دلنشین در میان مردم اصفهان سرچشمه‌ای جوشان برای رسیدن به انواع کمدی است، تأکید کرد: «از همین رو اصفهان میزبانی مناسب برای این رویداد در سطح ملی و چه بسا بین‌المللی است.»
او افزود: «شورای سیاست‌گذاری جشنواره خندستان جهت تقویت زیرساخت‌های علمی برآن شد تا با تأکید بر جایگاه ارزشمند و بنیادین پژوهش‌های کاربردی و با هدف آشنایی نسل نوی تئاتر با تجربیات هنرمندان پیش‌گسوت و فعال این گونه نمایشی از همه هنرمندان و پژوهشگران علاقه‌مند این رشته نمایشی برای رسیدن به تئاتری اندیشه‌محور و پژوهش‌بنیان بر پایه تجربه دعوت به عمل آورد تا در اولین جایزه پژوهش جشنواره کمدی خندستان در بخش‌های مقاله، جستار و تجربه نگاری شرکت کنند. همچنین با هدف شناخت چهره شاخص اثرگذار و ماندگار نمایشنامه نویسی کمدی اصفهان جایزه استاد مهدی ممیزان را برای این دوره در نظر گرفت.»

پرویزی با بیان اینکه در ابتدا در خوش‌بینانه‌ترین حالت ممکن دریافت بیست تا سی اثر را پیش‌بینی می‌کردیم، گفت: «خوشبختانه در نهایت با استقبال گرم هنرمندان صاحب‌اندیشه و قلم ۵۱ اثر را در این بخش پذیرا شدیم. آثار از کیفیت‌های مختلفی برخوردار بود. تعداد آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره خندستان در بخش مقاله، جستار و تجربه نگاری ۴۱ اثر بود که در انتخاب اولیه ۱۵ اثر به داوری نهایی راه یافت و در نهایت ۵ اثر و یک اثر شایسته تقدیر شناخته شد. در بخش جایزه زنده یاد استاد مهدی ممیزان نیز ۱۷ اثر در شکل‌های مختلف دیداری، شنیداری و نوشتاری به دبیر خانه رسید که ۱۱ اثر انتخاب و بعد از بازبینی و بازخوانی نهایی ۴ اثر برگزیده و ۳ اثر شایسته تقدیر شد.»
او ادامه داد: «آنچه در این بخش به چشم آمد، کیفیت متفاوت آثار رسیده به دبیرخانه بود؛ مقاله‌های خوب و علمی با تعداد کم، در کنار مقاله‌هایی با موضوعات قابل تأمل با ارائه ضعیف و تعداد زیاد که نشان از ضعف آشنایی با ساختارهای پژوهشی و مقاله‌نویسی داشت. امیدواریم با استمرار این بخش

در جشنواره‌های آتی سبب تقویت بنیه علمی علاقه‌مندان پژوهش و زمینه‌ساز رغبت پژوهشگران حرفه‌ای در این ژانر نمایشی شویم.»
پرویزی در پایان تشکر ویژه بخش پژوهش جشنواره خندستان را تقدیم کرد به «حمایت‌های بی‌دریغ دبیر جشنواره سعید امامی، شورای سیاست‌گذاری، دست‌اندرکاران و تمام مسئولانی نام‌سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان یاریگرمان بودند. همچنین عزیزان همواره در مرکز هنرهای نمایشی که حامی ما در برپایی جشنواره بودند.»
سیاس بی‌حد از داوران محترم بخش‌های انتخاب و داوری نهایی این جایزه در نهایت دقت و عدالت تمامی آثار را مطالعه کرده و به داوری نشستند.

با آرزوی روزهای بهتر برای تئاتر کشور و به امید استمرار این جشنواره مهم که جای خالی‌اش همواره در میان جشنواره‌های تئاتری مشهود بود.»

*** تعامل دستگاه‌های فرهنگی منجر به برگزاری این جشنواره فاخر شد**
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان سخنان بعدی این مراسم بود. حجت‌الاسلام محمدی این با اشاره به نزدیکی هفته پژوهش، میان جشنواره خندستان و این مناسبت علمی، نزدیکی قابل توجهی دانست و گفت: «برخی از این آثار در حوزه پژوهش است و امیدوارم همه تلاش‌ها در این راستا بتواند دل مردم را خوش‌تر کند.»
او با بیان اینکه کرونا مشکلات زیادی را برای مردم دنیا و ایران به وجود آورد، تأکید کرد: «اما همین برنامه‌ها می‌تواند شادی و نشاط را به جامعه برگرداند و امیدواریم هنرمندان اصیل و پرافتخار ایران به‌خصوص اصفهان بتوانند این روحیه را در شهرواستان مال‌حیا کنند.»
او در پایان از شهردار اصفهان، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری و معاون فرهنگی شهرداری به منظور فراهم‌کردن زمینه برای برگزاری این برنامه تشکر کرد و گفت: «تعاملی که میان دستگاه‌های مختلف فرهنگی وجود دارد منجر به برگزاری چنین برنامه‌های فاخری شده است.»

*** خندستان توجه به متن نمایش و مکتوب نمایش کمدی را عیان کرد**
دبیر علمی بخش نمایشنامه‌نویسی سومین جشنواره سراسری کمدی خندستان نیز بیانیه هیئت داوران این بخش را قرائت کرد: «استقبال پرشور و غافل‌گیرانه

نمایشنامه نویسان از دو بخش تألیف و اقتباس به‌رغم دشوارکردن خوانش آثار در محدوده زمانی تعیین‌شده ما را بیش از پیش متوجه ضرورت پرداختن جدی‌تر به متن مکتوب نمایشی از یک سو و متن مکتوب نمایش کمدی از سوی دیگر نموده است.»
جمشید خانیان افزود: «نمی‌توانیم بگوییم آثار رسیده حاصل یک سال فعالیت نگارشی نمایشنامه نویسان حوزه تئاتر کمدی است؛ شاید یک دهه را در برگیرد. اما ادعان داریم و مطمئنیم که این، بخش مهمی از همه بضاعت کمدی نویسی آشکار شده جامعه ماست. از زیبایی و بررسی‌ها نشان می‌دهد که بسیاری از این آثار طی یک دهه جزء متن‌های مکتوب چاپ شده، ولی به اجرا رفته‌اند یا جزء متن‌های مکتوب چاپ نشده و به اجرا رفته و یا صرفاً برای «خندستان» نوشته شده‌اند. در هر صورت می‌شود این ارزیابی و بررسی آماری را انگیزه و بهانه یک گفت‌وگو عناصر در قرار داد و به طور مفصل و جزء به جزء به آن پرداخت؛ چندان که تحلیل ساختاری این آثار هم به عنوان یک درام در کلیت خود و هم در جایگاه یک متن کمدی ضرورت است.»

او با اظهار تأسف از اینکه بسیاری از آثار رسیده به دو بخش تألیف و اقتباس نه در اسحجام عناصر درون متنی یک درام به قوام یافتگی رسیده‌اند و نه به عنوان یک اثر کمدی قاعده نوشتن این نوع از ادبیات نمایشی را رعایت کرده‌اند؛ گفت: «هرچند در این میان آثاری بوده‌اند که هم در ساختار، درست نگاشته شده‌اند و هم در فهم موضوعی خود از کمدی، خنده‌رانه صرفا به عنوان لطیفه که به عنوان عملکرد بزرگ اجتماعی و روشی برای تصحیح جامعه، مبنای نگاه خود قرار داده‌اند. با این همه، همان‌طور که اشاره شد، نمی‌توان گفت بخش مهمی از آثار رسیده را در برمی‌گیرند. این نوع از ادبیات نمایشی، چه در شکل‌گیری موقعیت، چه در پردازش اشخاص و چه در حمله انتقادی از ویژگی‌های خاصی نظیر مبالغه، کنایه، ایهام و ابهام بهره می‌برند.»

او بر اساس بخش پایانی این بیانیه گفت: «کمدی در نهاد خود بیشتر از هر چیزی سوبه تفکر و اندیشه و آرمان اصلاح‌گرایانه دارد تا لودگی و مسخرگی. مولوی در دفتر چهارم مثنوی معنوی یادآور می‌شود که: هزل تعلیم است، آن را جد شو/ تو مشو بر ظاهر هزلش گرو/ هر

صفحات زیبا

* فرهنگ و هنر *

PDF Compressor Free Version

جدی هزل است پیش هازلان /
هزل‌ها جد است پیش عاقلان.
در پایان، لازم می‌بینم از حضور همه نمایشنامه نویسان و همچنین حمایتگری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری و حوزه هنری استان اصفهان نهایت سپاس و تقدیر را داشته باشم.»

*** برگزیدگان خندستان**

*** برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی**

*** الف) آثار تألیفی**

*** برگزیدگان**
*** نام اثر:** اتول سورون، نام نویسنده: محمدباقر سرورش- از تهران
*** نام اثر:** بعدی لطفا...، نام نویسنده: سینا شفیع- از کرج
*** نام اثر:** مأموریت جدی آقای چرچیل به همراه مقدیری ناخونک از اینجا و اونجا، نام نویسنده: رضا گشتاسب- از یاسوج

*** تقدیرشدگان**
*** نام اثر:** آقا ذبیح، نام نویسنده: مهدی ملکی- از تهران
*** نام اثر:** احتمالات، نام نویسنندگان: محسن رحمانی، ناهید ریحانی- از تهران
*** نام اثر:** روزی روزگاری جنوب شرق، نام نویسنده: جلیل امیری- از کرمان
*** نام اثر:** پا، نام نویسنده: آرمین حمدی- پور- از تهران

*** ب) آثار اقتباسی**

*** برگزیدگان**
*** نام اثر:** اسکندرنه چندان کبیر، نام نویسنده: الهه دهقان پیشه- از شیراز
*** نام اثر:** لویات، نام نویسنده: خسرو امیری- از اصفهان
*** نام اثر:** پشت دیوارها، نام نویسنده: رحیم رشیدی- تبار- از تهران

*** تقدیرشدگان**
*** نام اثر:** پیراره ماهی و دریا، نام نویسنده: رضا گشتاسب- از یاسوج
*** نام اثر:** آنگونیوه، نام نویسنده: محمدرضا بزرگزار- از اصفهان

*** برگزیدگان بخش پژوهش**

*** برگزیدگان**
*** نام اثر:** شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در نمایشنامه فارسی، نام نویسنده: رضا احسان پور
*** نام اثر:** طنز فلسفی در نمایش‌های شادی‌آور زنانه، نام نویسنده: علی شمس، میترا خواجه نیان
*** نام اثر:** کارکرد عناصر گروتسک در دو نمایشنامه کمدی، نام نویسنده: سیدعلیرضا بپاء
*** نام اثر:** تحلیل مؤلفه‌های کمیک در نمایشنامه دروغ‌های هنری عاشق، نام نویسنده: محمد جواد فراهانی
*** نام اثر:** بهره‌گیری از ویژگی‌های اجرایی کمدی سنتی ایرانی در کمدی‌های مردمی در تئاتر اصفهان، نام نویسنده: معین‌الدین عشاقی

*** تقدیر**
نمایش و نمایشنامه نویسی طنز در استان بوشهر، نام نویسنده: جهان‌شیر یاراحمدی

*** برگزیدگان بخش ممیزان**

*** برگزیدگان**
*** نام اثر:** کاریکاتور ممیزان، حمیدرضا حیدری
*** نام اثر:** ویدئوها-ها ادامه خود را در تیرگی کم کردند، منصوره خانی و غزاله کریمی
*** نام اثر:** مقاله نقش و تأثیر مهدی ممیزان در تئاتر اصفهان، جهان‌بخش یاراحمدی
*** نام اثر:** جستاری در بازشناسی ادبیات نمایش عامه‌پسند، میلاد آرم

*** تقدیرشدگان**
*** نام اثر:** ناپیوگرافی ممیزان، آصف خانیان
*** نام اثر:** مقاله شناخت نامه مهدی ممیزان، ناصر کوشان
*** نام اثر:** ویدئوی ممیزان، فهیمه امینی

نکوداشت ذرة التّاج اصفهان



آیین بزرگداشت استاد سیداحمد مراتب (ذرة التاج)، آوازخوان مسلط به ردیف‌های آوازی موسیقی ایرانی و از شاگردان برجسته زنده‌یاد استاد جلال تاج اصفهانی در هنرسرای خورشید برگزار شد.

به گزارش ایمنّا، علیرضا امینی، محقق و پژوهشگر موسیقی، در ابتدای این مراسم اظهار کرد: من در اردیبهشت‌ماه سال جاری با پیشنهاد ثبت ملی نام استاد مراتب به بخش میراث ناملموس وزارت میراث فرهنگی به مدیریت آقای دکتر پورعلی موضوع را مطرح کردم و با حمایت استاد بهروز وزدانی، کارشناس این بخش تأیید شد و هم‌زمان با تولّد استاد مراتب این لوح ثبتی به امضای وزیر‌صادرو به ایشان ابلاغ شد.

او افزود: افتخاری‌کم‌که نام من در این حیات مادی متفخّره حضور در این جریان بزرگ فرهنگی و خدمت به جامعه فرهنگ و هنر اصفهان ثبت شد.

*** اصفهان دوست‌داشتنی، جان‌همه‌ماست**

معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز در این مراسم اظهار کرد: متفخّرم‌که در این جمع هستم و بسیار خوشحالم از اینکه این توفیق را دارم که هم‌زمان با میلاد حضرت زینب کبری (س) مراسم تجلیل از استاد مراتب انجام می‌شود.

مجتبی شاه‌مرادی ادامه داد: اصفهان تنها به بناها و آثار تاریخی که تجلی پیدا کرده‌است، نیست. اصفهان را مردان بزرگی تبدیل به «اصفهان» امروز کرده‌اند. تجلیل و پاسداشت و حفظ و حراست از اصفهان دوست‌داشتنی که جان همه ماست، طبیعتاً پاسداشت این انسان‌هاست. ما امروز فقط به نکوداشت این استاد عزیز نیامده‌ایم، بلکه برای پاسداشت اصفهان اینجا هستیم، اصفهانی‌که قلب ما برای آن می‌تپد.

او خاطرنشان کرد: اگر قرار باشد اصفهان شهر زندگی باشد و شور زندگی همچنان پرنشاط در این شهر جاری باشد، طبیعتاً باید هنرمندان، آن‌گونه‌که شایسته است قدر ببینند.

*** تاج اصفهانی هرچه داشت از دعای پدر و مادرش بود**
استاد احمد مراتب، آوازخوان مسلط به ردیف‌های آوازی موسیقی ایرانی و از شاگردان برجسته زنده‌یاد استاد جلال تاج اصفهانی نیز در ابتدا با بوسیدن قرآن کریم سخنان خود را اینگونه آغاز کرد: پدر، پدربزرگ، عمو و بستگانم اهل شعر و عرفان و ادب بوده‌اند و از همان اوایل زندگی از لطف خداوند و به یُمن برکت موسی‌علی، بزرگی در مسیر من قرار داده‌شد. حضرت تاج اصفهانی، مردی که در تمام عمر آنچه را می‌خواست بگوید عمل می‌کرد، مردی که در عمل شاگرد را تربیت می‌کرد، عاشق مردم، عاشق شهر و عاشق پدر و مادرش بود که به من می‌گفت هرچه دارم از دعای پدر و مادر دارم.
استاد مراتب ادامه داد: چند سال پیش بنده خدمت آقای جمالی‌نژاد، شهردار اسبق رسیدم و گفتم با مستندها و مدارکی که موجود هست مستندی برای تاج اصفهانی ساخته‌شود و یا خایان یا مرکزی به نام تاج مزین شود، تا اینکه سال گذشته شورای شهر اصفهان تصویب کرد هنر‌سرای خورشید به نام تاج اصفهانی مزین شود، به‌طوری‌که مدیریت شهری تغییر کرد و هنوز این اتفاق نیفتاده است.
شهردار اصفهان در این مراسم، دکتر قاسم‌زاده، شهردار اصفهان حلقه‌گلی را بر گردن استاداحمد مراتب «ذرة التاج» انداخت و سپس استاد مراتب نیز حلقه گل دیگری را به شهردار اصفهان تقدیم کرد.
در این مراسم همچنین از آلبوم نوای ذرة التاج رونمایی شد و سپس شهردار اصفهان و استادان و هنرمندان تایلوی یادمان استاد مراتب را امضا کردند.
در ادامه نیز لوحی از طرف شورای موسیقی استان و همچنین گواهی میراث فرهنگی ناملموس به امضای وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گردشگری و نیز گواهی‌نامه درجه یک هنری معادل دکترای موسیقی به امضای وزیر محترم فرهنگ ارشاد اسلامی به استاد احمد مراتب تقدیم شد.
گفتنی است سید احمد مراتب، متولد یکم شهریورماه ۱۳۳۱ در شهر اصفهان و دارای لیسانس ادبیات و الهیات است. مراتب، آوازخوان مسلط به ردیف‌های آوازی موسیقی ایرانی و از شاگردان برجسته زنده‌یاد جلال تاج اصفهانی است.
نام استاد سیداحمد مراتب پیش‌تر از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان «گنجینه زنده بشری در زمینه حفظ و آموزش آواز مهبی براساس دستگاه‌های آواز اصیل ایرانی» در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ثبت شده بود.
این هنرمند در موسیقی از محضر هنرمندانی چون جلال‌الدین تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، جلیل شهنّاز، حسن کسبای، فرامرز پایور، اسماعیل مهرتاش و در شعر و ادبیات از بزرگانی چون علامه جلال‌الدین همای، فضل‌الله ضیاءنور، ابوالبرکات سده‌ای و دکتر میردامادی بهره‌مند شد.
سید احمد مراتب بیشتر به عنوان مداح و ذاکراهل بیت مشهور است و از ابتدا به دلیل علاقه خود به الحان مذهبی از جمله مداحی، آذان و مناجات روی صدای مراتب برای مردم اصفهان یادآور خاطرات سحرهای ماه رمضان است که هر روز صبح به صورت مستقیم از رادیو شنیده می‌شد.



امیرعباس شریفی خبرنگار

«من توپ را دوست دارم» این جمله شاید وجه تشابه تمام مربیان و افراد معتقد به فلسفه مالکیتی در فوتبال است. علاقه به توپ، حفظ و گردش آن، مشخصه هایی هستند که تمام این افراد در سخنان خودشان از آن ها استفاده می کنند.

ژاوی هراندز، بازیکن باسابقه و مربی فعلی تیم بارسلونا درمباحثه با سایت «صدای مربیان» فلسفه مالکیتی خودش را این گونه توضیح داده است: «مهم ترین و زیباترین نکته در فوتبال، دراختیارداشتن توپ است. مالکیت توپ برای حمله کردن و تسلط بربازی لازم است. دوست دارم تیم من مالک توپ باشد و هنگامی که توپ را نداریم، باورکنید که برای من عذاب آور است. ما باید از طریق پاس های مداوم توپ را حفظ کرده و به دروازه حریف حمله کنیم. من به بازیکنانم آموزش می دهم که از توپ و دراختیارداشتن آن لذت ببرند.»

ژاوی یکی از پیروان مکتب فوتبال مالکیتی است. مکتبی که اگر بخواهیم ریشه آن را بررسی کنیم، باید به فلسفه فوتبال رجوع کنیم.

با اینکه مربیانی قبل از رینوس میشل این سبک را ابداع کردند، اما به کمال رسانندگان این فلسفه را باید رینوس میشل و یوهان کریوف دانست.

این دو مربی فوتبال فوتبال سبکی شناور با حفظ مالکیت و جابه جایی های فراوان را در فوتبال تثبیت کردند.

پس از یوهان کریوف، یکی از بهترین شاگردان او یعنی پپ گواردیولا ادامه دهنده راه او بود. گواردیولا سبک فوتبال مورد نظریوهان کریوف را با کمی تغییرات تبدیل به تیکی تاکا، سبک معروف خود در بارسلونا کرد.

بارسلونا در سال ۲۰۰۸ که البته به گفته آریگو ساسی یکی از بهترین تیم های تاریخ فوتبال است، اوج شکوه و عظمت این فلسفه بود و شاید زیباترین نوع فوتبال مالکانه را به نمایش گذاشت.

یکی از شاگردان پپ گواردیولا یعنی ژاوی هراندز نیز اکنون ادامه دهنده راه و فلسفه اوست و همان طور که در ابتدای مقاله اشاره شد، فلسفه ای کاملا شبیه به گواردیولا را در ذهن دارد.

❖ آیا مالکیت ضامن پیروزی است؟

یکی از جملاتی که به دفعات توسط مدعیان فلسفه مالکیتی شنیده می شود این است: تیمی که مالک توپ است، شانس گل زنی بیشتری دارد و در مقابل شانس پیروزی تیم حریف کمتر می شود.

از دید آمار و احتمالات شاید بتوان این نظریه را تأیید کرد. وقتی مالک توپ باشید، هدایت جریان بازی با شماست و علاوه بر این با در اختیار داشتن توپ می توانید حملات مختلفی را روی دروازه تیم حریف تدارک ببینید.

به همین نسبت تیم حریف مجبور به دفاع کردن است و اگر توپ را در اختیار نداشته باشد، پس قطعاً احتمال کمتری دارد که بخواهد آن را سمت دروازه شوت بزند و موفقیت ایجاد کند.

اما در فصول گذشته این فلسفه به روز شده و شاهد برتری دوباره آن در فوتبال جهان هستیم. منچسترستیتی با فوتبال بسیار جذاب، روان و زیبایش نشان داد این فلسفه ممکن است به بن بست بخورد؛ اما همچنان قدرتمند بوده و راهی برای پیروزی پیدا خواهد کرد.

این فلسفه با اینکه بن بست های فراوانی را تجربه کرده است، اما به عقیده اکثر کارشناسان بر طبق اصول ریاضی و نیز سوابق آن می توان گفت شما وقتی مالکیت بیشتری دارید پس می توانید راه های گوناگونی را برای گل زنی امتحان کرده و شانس برد بیشتری نیز داشته باشید.

❖ مالکیت مفید چیست؟

طبق اطلاعات مراجع آماری معتبر دنیای فوتبال و تجزیه و تحلیل آنالیزورها عموماً مالکیت ۶۵ تا ۷۰ درصدی نهایت حد مفید بودن مالکیت است. ما می توانیم توپ را حتی ساعت ها پاس بدسیم و حفظ کنیم؛ اما اگر برنامه ای برای پیشروی و گل زنی نداشته باشیم، این مالکیت هیچ ارزشی ندارد.

طبق این اطلاعات درصد های مالکیتی که ۸۰ یا ۹۰ درصد ثبت می شوند عموماً در حدود ۲۰ درصدان بی فایده و صرفاً اتلاف وقت است.

در فلسفه فوتبال مالکیتی پاس های عرضی راهی برای ایجاد راه نفوذ در تیم حریف است؛ اما هنگامی که تیمی بی دلیل و به دلیل نداشتن برنامه این عمل را تکرار کند، قطعاً ثمرای نخواهد داشت.

پس مالکیت مفید، مالکیتی است که بتوانیم از آن بهره ببریم و با ایجاد حرکات ترکیبی و برنامه های مختلف به هدفمان برسیم.

در نهایت باید گفت مالکیت توپ یا به عبارتی دیگر فلسفه مالکیتی تضمین کننده قطعی پیروزی برای شما نخواهد بود؛ اما می تواند شانس پیروزی شما را تا حدی افزایش دهد.

اگر ما به دنبال بهترین شیوه استفاده از این فلسفه هستیم، باید برای زمان مالکیتمان برنامه داشته باشیم و با انجام حرکات یا برنامه های مختلف سعی کنیم به پیروزی برسیم. شما می توانید همچون گواردیولا نامه این فلسفه باشید یا مثل کیکه ستین فقط پاس بدهید و هیچ کاری نکنید.

دواصفهانی

بورسیه المپیک شدند

دورخیز مهرشاد افق‌ری و ریچانه مبینی برای پاریس ۲۰۲۴

ناهد کیانی در رشته تکواندو، نوشاد عالمیان در رشته تنیس روی میز، الهه احمدی در رشته تیراندازی، حسین رسولی در رشته دوومیدانی، علی پاکدامن در رشته شمشیربازی، نازنین ملایی در رشته قایق رانی و رزیتا علیپوردر رشته کاراته، ورزشکارانی بودند که برای المپیک توکیو از سوی کمیته بین المللی المپیک بورسیه شدند.

از مجموع این بورسیه، حسن یزدانی به مدال نقره المپیک رسید؛ اما نافرانی چون الهه احمدی، کیانوش رستمی و حسین تابستانی، زمستانی و جوانان ازسوی کمیته هم بستگی المپیک برنامه ریزی می شود و برای هر دوره، تعداد محدودی از ورزشکاران برجسته رشته های المپیک بورسیه شده و تحت حمایت بزرگ ترین نهاد ورزشی دنیا قرار می گیرند.

حسن یزدانی در رشته کشتی آزاد، محمدعلی گرابی در رشته کشتی فرنگی، کیانوش رستمی در رشته وزنه برداری،

هدف از بورسیه کردن ورزشکاران عنوان شده است.

شرایط بورسیه با انتخاب کمیته ملی المپیک صورت می گیرد و با اولویت فراهم کردن امکانات استاندارد و برتر یا انتخاب مرکز استاندارد و برتر برای آموزش و تمرین ورزشکار توسط کمیته ملی المپیک انجام می گیرد و معمولاً مراحل و شرایط بورسیه برای رشته های انفرادی

و تیمی متفاوت است. پس از انتخاب و معرفی ورزشکاران واجد شرایط بورسیه توسط کمیته ملی المپیک ایران به گروه هم بستگی کمیته بین المللی المپیک، از فدراسیون های بین المللی درباره ورزشکاران

معرفی شده استعمال شده و پس از تأیید فدراسیون ها، فرایند بورسیه آغاز خواهد شد. طبق مقررات المپیک سولیداریتی در هر مقطع زمانی در طول بورسیه، مشخص شود ورزشکار انتخابی، شرایط لازم برای ادامه بورسیه را نداشته باشد، بورسیه حمایتی او قطع می شود.

کمیته ملی المپیک کشورمان از چندی قبل در تلاش بود تا سهمیه ایران برای ورزشکارانی که بورسیه حمایتی افزایش پیدا کند که این اتفاق رخ داد و برای المپیک پاریس ۱۵ ورزشکار در این لیست جای گرفته اند. جواد فروغی و فاطمه کرم زاده در رشته تیراندازی، محمدرضا گرابی و امیرحسین زارع در رشته کشتی، سمیه یزدانی در رشته دوچرخه سواری، نازنین ملایی در رشته قایق رانی، دانیال شه بخش در رشته بوکس، رضا علیپوردر رشته صخره نوردی، الهام حسینی و علی داوودی در رشته وزنه برداری، علی پاکدامن در رشته شمشیربازی، ریچانه مبینی در رشته دوومیدانی، مهلا مومن زاده در رشته تکواندو، مهرشاد افق‌ری در رشته شنا و مهدی احمدکهنی در رشته ژیمناستیک ورزشکاران بورسیه شده کشورمان هستند که به مدت ۲۳ ماه و از ابتدای سال ۲۰۲۲ بورسیه حمایتی دریافت خواهند کرد. در دوره قبلی بورسیه ها، ورزش اصفهان



PDF Compressor Free Version

سهمی نداشت؛ اما برای این دو، دونماینده جوان نصف جهان در این لیست نامشان

دیده می شود تا به طور ویژه برای المپیک ۲۰۲۴ آماده شوند.

ورزشی ها چند سالی است نام ریچانه مبینی، ورزشکار آرانی را شنیده اند؛ اما مهرشاد افق‌ری پیش از المپیک و در جریان اصفهان باشد؛ اما فدراسیون شنا با این

مبینی که علاوه بر ورزش در زمینه تحصیلی هم موفق است و در رشته دندان پزشکی تحصیل می کند، بازگرددشکنی در مسابقات جایزه بزرگ تهران، در رشته پرش طول رکورد ۴۵ ساله ایران را شکست و به طور هم زمان در هر سه رده بزرگ سالان، جوانان و نوجوانان رکورد در لقب گرفت. زمانی که با تصمیم مشترک فدراسیون دوومیدانی و کمیته ملی المپیک، سهمیه یونیورسالیتهی دوومیدانی بانوان به فرانسه قضی می تلقی گرفت، بسیاری از کارشناسان از جمله تیمور غیاثی، پیش کسوت دوومیدانی کشور اعلام کردند این سهمیه حق ریچانه

خارج از گود

نویدکیا به پشتوانه ریگی در آزادی

مهدی پور، زیربنیک نفس و روزبه چشمی را دارد و بدون تردید نبرد ریگی با هافبک های میانی استقلال، یکی از جذابیت های دوتل بزرگ هفته دهم خواهد بود.

محرم نویدکیا در آخرین مصاحبه مفصل خود پیش از شروع لیگ از اینکه استقلال به سادگی مسعود ریگی را از دست داده، ابراز تعجب کرد و حالا بازگشت دوباره این هافبک سیستمی خوش فکر به ورزشگاه آزادی و رودرو شدن با فرهاد مجیدی، از دیگر اتفاقات جالب توجه است که می تواند سه شنبه در بازی استقلال و سپاهان رخ بدهد.

مسعود ریگی و شهریار مغاللو دو خرید پرسروصدای سپاهان در پنجره تابستانی بودند و حالا ریگی تا چند روز دیگر مقابل تیم سابق خود بازی خواهد کرد.

هم کمک کند. مسعود ریگی که در تمام ۹ دیدار این فصل سپاهان به میدان رفته و عملکردی کیم نوسان و موفق را گذرانده، حالا مہپای انجام یک دیدار خاطره انگیز و مهم می شود. سپاهان در هفته دهم باید در تهران به مصاف استقلال برود و بدون تردید رویارویی با هم بازیان سابق، چالش جدی برای مسعود ریگی خواهد بود؛ استقلال در میانه



هافبک دفاعی طلایی پوشان اصفهانی توانسته همان عملکردی را ارائه کند که محرم نویدکیا انتظارش را داشت.

مانند استقلال لیگ بیستم، در ترکیب سپاهان لیگ بیست و یکم هم یک بازیکن در حالتی بی جان نشین قرار گرفته و انتخاب ثابت محرم نویدکیا برای همه دیدارهاست؛ مسعود ریگی، هافبک دفاعی جنگنده و مستحکم طلایی پوشان که در ابتدای لیگ بیست و یکم از استقلال به سپاهان پیوست.

ریگی در میانه زمین، هم به خوبی در بازپس گیری توپ عمل می کند و اختیار عمل را از هافبک های رقیب برای خلق موقعیت می گیرد و هم این که در فاز تهاجمی با پاس های کلیدی خوب خود، گره گشای حمله هاست و می تواند به خط حمله تیم

هم کمک کند. مسعود ریگی که در تمام ۹ دیدار این فصل سپاهان به میدان رفته و عملکردی کیم نوسان و موفق را گذرانده، حالا مہپای انجام یک دیدار خاطره انگیز و مهم می شود. سپاهان در هفته دهم باید در تهران به مصاف استقلال برود و بدون تردید رویارویی با هم بازیان سابق، چالش جدی برای مسعود ریگی خواهد بود؛ استقلال در میانه

میدان مهره هایی چون مهدی



و در بخش تیم هم نتایج خوبی به دست آوریم.

اوپا ناگید بر این نکته که مسابقات مسافت کوتاه قهرمانی جهانی تدارکاتی نیست،

خاطر نشان کرد: این مسابقات قهرمانی جهان مسافت کوتاه است؛ اما با توجه به اینکه هنوز با شای جهان فاصله داریم این رقابت ها را به عنوان یک مسابقه رسمی کوتاه می بینیم که شناگران عملکرد توانایی خودشان را محک زده، رکورد های کشور را جابه جا کنند و به شناگران نخبه جهان نزدیک شوند. ملی پوشان تجربه شنا در میان ورزشکاران خوب جهان را به دست می آورند و با رکورد شکنی هایی که انجام می دهند، فاصله خود را با شای دنیا کم می کنند. دیلانچیان با بیان این مطلب که شناگران بعد از بازگشت به کشور در مسابقات ۲۵ آذرماه آغاز و تا ۳۰ آذرماه ادامه دارد.

تسnim

تیم والیبال نشسته ایران نامزد بهترین تیم سال ۲۰۲۱



کمیته بین المللی پارالمپیک (IPC)، با قدر دانی از دستاوردهای مربوط به بازی های پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو، نامزد های بهترین های سال ۲۰۲۱ را اعلام کرد. در بخش بهترین تیم ورزشی و در بین سه نامزد نهایی، نام تیم ملی والیبال نشسته ایران نیز دیده می شود. تیم کشورمان در این دوره از بازی ها برای

سایت کمیته ملی پارالمپیک

قطعی دانست. گزینه هایی برای حضور در پست معاون توسعه ورزش قهرمانی مطرح شده است؛ اما در بین آن ها محمد پولادگر بیشتر از دیگران شانس دارد و اصلی ترین گزینه جانشینی علی نژاد است. در این میان البته هنوز هیچ صحبت مستقیمی از سوی حمید سجادی، وزیر ورزش با پولادگر انجام نشده است. / تسنیم

مهدی علی نژاد، معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه ای وزارت ورزش و جوانان پس از دو سال حضور در این پست، از سمت خود استعفا کرد. این استعفا هنوز از سوی وزیر ورزش و جوانان مورد بررسی قرار نگرفته، با این وجود شواهد نشان می دهد که علی نژاد تمایلی به ادامه فعالیت در این پست ندارد و جدایی او از معاونت وزارت ورزش را باید

