اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

شورای اسلامی شهر اصفهان

سال هفدهم، شماره ۴۱۸۸
پنجشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰
۱۱ جمادی الاول ۱۴۴۳
۸ صفحه ❊ ۲۰۰۰ تومان

Vol.17 | No.4188
Thursday
16 Dec 2021

PDF Compressor Free Version

سوت‌زن باشید

پرونده اصفهان زیبا درباره آغاز به کار سامانه سوت‌زنی شورای اسلامی شهر اصفهان

- سوت‌زنی یکی از ابزارهای مدیریت شهری اصفهان برای مبارزه با رانت و فساد است
- شهروندان اصفهان می‌توانند هرگونه تخلف و رفتار غیرقانونی را با استفاده از این سامانه، به اطلاع شورای شهر برسانند
- مروری بر سابقه و قوانین سوت‌زنی در کشور
- سوت‌زن‌ها چه نوع فعالیت‌هایی را در سازمان‌های خصوصی یا عمومی افشا می‌کنند؟

۰۶

ثبت گزارش سوت‌زنی http://shora.isfahan.ir/sootzani

خانه » ثبت گزارش سوت‌زنی

(هویت شما در این سامانه کاملا محرمانه است)

عنوان *

متن گزارش *

شماره تلفن همراه *

واحد سازمانی

- هیچ‌کدام -

دسته‌بندی‌ها *

- یک مقدار را انتخاب کنید -

مستندات

افزودن یک فایل جدید

Choose File No File Chosen

بارگذاری

نسبت به اطلاعات فوق آگاهی دارم و اخلاقا، شرعا و قانونا صحت آن را تأیید می‌کنم. *

ذخیره

پیشنهادهای ارزی اقتصاددانان اصفهانی

هوشنگ شجری، سیدکمیل طیبی و محمدواعظ برزانی از مزایای ارز تک نرخی و تأثیرات حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی می‌گویند

۰۳

اشتباه پشت اشتباه

قبل از ورود فناوری VAR باید فرهنگ آن نهادینه شود

۰۷

اقبال بلند رادیو اصفهان

مروری بر چگونگی تولد رادیو اصفهان و هفت دهه فعالیت آن

۰۵

حفاظت از تپه‌های گلشهر

شهردار: مرمت، فضاسازی و نگهداری از این آثار تاریخی پیگیری می‌شود

۰۷

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان درنظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۷۹-۳-۴۰۰/۳	ترمیم و آسفالت نوارهای حفاری شبکه های فاضلاب ایمانشهر منطقه فلاورجان	جاری	۱۹،۲۷۷،۷۸۰،۲۱۶	۷۰۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۱۵-۴-۴۰۰	اجرای خط انتقال و شبکه جمع آوری فاضلاب محلات با با شیخعلی و بیستجان شهر زاینده رود (با ارزیابی کیفی)	جاری	۳۵،۵۵۷،۸۵۱،۰۴۸	۱،۱۹۷،۰۰۰،۰۰۰
۲۱۶-۴-۴۰۰	باقیمانده شبکه جمع آوری و خطوط انتقال فاضلاب شهر دیزیچه بخش دوم (با ارزیابی کیفی)	جاری	۳۹،۹۳۷،۷۶۰،۳۶۳	۱،۳۲۸،۰۰۰،۰۰۰
۲۲۱-۴-۴۰۰	توسعه شبکه فاضلاب محله سمسور و ارغوانیه منطقه شش (با ارزیابی کیفی)	جاری	۴۵،۵۴۵،۷۱۶،۰۶۸	۱،۴۹۶،۰۰۰،۰۰۰
۲۲۲-۴-۴۰۰	عملیات توسعه شبکه جمع آوری فاضلاب در سطح درچه خمینی شهر (با ارزیابی کیفی)	جاری	۷،۱۷۱،۴۲۱،۲۸۹	۳۴۵،۰۰۰،۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲ : تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱
تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۸:۳۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۲
دریافت اسناد: سایت اینترنتی
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان WWW.abfaesfahan.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir
شماره تلفن گویا: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰ - ۰۳۱ (داخلی ۳۹۵)

نیم‌نگاه

برنامه «چهارشنبه‌های عمرانی» این هفته با ورود شهردار و مدیران ارشد شهری به منطقه ۱۵ آغاز شد؛ چنانکه روز گذشته دکتر علی قاسم‌زاده و مدیران ارشد شهری برای بررسی وضعیت پروژه‌های در دست اجرا و شناسایی ظرفیت‌های موجود محله‌ها از منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان بازدید کردند.

PDF Compressor Free Version

وجود ظرفیت‌های بکر در منطقه ۱۵

شهردار اصفهان در بازدید از منطقه ۱۵ بر تبدیل آن به یکی از نقاط جذاب اصفهان برای زندگی تأکید کرد

سید محمد مهدی هادیان
خبرنگار

برنامه «چهارشنبه‌های عمرانی» این هفته با ورود شهردار و مدیران ارشد شهری به منطقه ۱۵ آغاز شد؛ چنانکه روز گذشته دکتر علی قاسم‌زاده و مدیران ارشد برای بررسی وضعیت پروژه‌های در دست اجرا و شناسایی ظرفیت‌های موجود محله‌ها، از منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان بازدید کردند. در این جلسه، مدیر منطقه پروژه‌ها، مشکلات و ظرفیت‌های این منطقه را با شهردار اصفهان به اشتراک گذاشت. وجود گلوگاه‌ها، تکمیل نبودن برخی خیابان‌ها و پروژه‌های فرهنگی از چالش‌های اصلی این منطقه بود که در این جلسه راهکارهایی برای آن اندیشیده شد.

شهردار اصفهان در بازدید منطقه ۱۵ گفت: درمجموع به نظر می‌رسد که منطقه ۱۵ استعداد و پیشرفت زیادی دارد و از ظرفیت‌های بکری برخوردار است. علی قاسم‌زاده تصریح کرد: هنر خاتم در این منطقه ریشه‌دار است و اگر از آن حمایت شود، خوراسگان می‌تواند قطب هنر خاتم کشور شود. او استعدادهای تاریخی را از دیگر نقاط قوت منطقه ۱۵ دانست و خاطرنشان کرد: اگر به استعدادهای منطقه توجه شود، می‌توان از آن به عنوان کانون جذب گردشگر یاد کرد، چنانکه در آینده می‌توان روی منطقه ۱۵ به عنوان یک منطقه جذاب برای گردشگر حساب باز کرد.

شهردار اصفهان گفت: باتوجه به اینکه منطقه ۱۵ از آخرین مناطق اضافه‌شده به شهرداری اصفهان است، هنوز اصالت و بافت فرهنگی و مذهبی را حفظ کرده است. این منطقه برای افرادی که علاقه دارند در یک بافت فرهنگی و مذهبی زندگی کنند، مکانی مناسب است. همچنین این منطقه مناسب افرادی است که می‌خواهند از شلوغی شهر دور باشند و در محله‌های آرام ساکن شوند. قاسم‌زاده با اشاره به اینکه منطقه ۱۵ دارای ۲۰ محله است، تصریح کرد: برخی از این محله‌ها پراکنده هستند و حالت روستایی خود را حفظ کرده‌اند که از این موضوع می‌توان به عنوان یک ظرفیت استفاده کرد؛ امیدوارم به همت شهروندان منطقه و پشتیبانی شهرداری مرکزی، منطقه ۱۵ به یکی از نقاط جذاب برای زندگی تبدیل شود. او با بیان اینکه تکمیل نبودن خیابان یکی از مشکلات منطقه ۱۵ است، اظهار کرد: خیابان سردار باقری یکی از این نمونه‌هاست که امروز روی این موضوع بحث شد و مدیر منطقه درصدد است این مشکل را حل کند. امسال در همین راستا بودجه‌ای تدوین شده؛ اما ردیف تکمیلی برای سال آینده نیز در نظر گرفته شده تا مشکل این بخش حل شود.

گلوگاه‌های موجود منطقه باعث چالش شده است

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در این بازدید با بیان اینکه منطقه ۱۵ دارای ۱۳۱ هزار و ۹۰۰ نفر جمعیت و تراکم ۷۸ نفر در هکتار است، گفت: مساحت کل این منطقه ۶ هزار و ۹۵۰ هکتار و محدوده قانونی آن یک هزار و ۶۶۴ هکتار است. ۲۱ محله در این منطقه وجود دارد که ۱۱ محله آن الحاقی است و محله ابر با ۱۵ هزار و ۱۶۳ نفر بیشترین جمعیت و محله قلعه نو با ۳۲۷ نفر کمترین جمعیت این منطقه را به خود اختصاص داده است. هوشنگ نظری پور با بیان اینکه بیشترین تراکم جمعیت در محله‌های شهیدرجایی، بوزان و ابر وجود دارد، تصریح کرد: محله ارغوانیه با ۱۷۵ هکتار مساحت، بیشترین مساحت را در منطقه به خود اختصاص داده است. حدود ۱۵۳ هکتار بافت فرسوده در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان وجود دارد که بیشترین آن به ترتیب مربوط به محله‌های سفلی (۱۸ درصد)، پزوه (۱۵ درصد) و ستار (۱۳ درصد) می‌شود. او ادامه داد: وجود دانشگاه آزاد اسلامی، بیمارستان فردوس، بیمارستان فارابی، سینما بهمن، هیئت‌های مذهبی، صنایع دستی، برج‌های کبوتر، منار راران، حمام نقاشی و عمارت خان از جمله ظرفیت‌های موجود در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان است که به عنوان مدیران شهری باید به آن توجه کنیم.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به محله بوزان خاطرنشان کرد: این محله دارای ۹ هزار و ۷۱۸ نفر جمعیت است که مساحت آن ۶۳ هکتار و تراکم آن ۱۵۵ نفر در هکتار است؛ محور ارتباطی خیابان جی به کمربندی شمالی، پارک محلی، خط سوم بی‌آرتی و فرهنگ‌سرای عرفان از ظرفیت‌های موجود این محله و عدم تکمیل خیابان الله‌اکبر و تراکم زیاد جمعیت و نقاط حادثه خیز از مشکلات و نیازهای شهروندان این محله است. روکش آسفالت معابر فرعی، تملک و احداث پارک بوزان، تملک و ادامه خیابان‌های متصل به کمربندی شمالی و تملک کمربندی شمالی حدفاصل میدان سلمان تا محدوده منطقه ۱۰ از پروژه‌ها و اقدامات سال جاری منطقه برای محله است. نظری پور افزود: ابر دیگر محله این منطقه است که ۱۵ هزار و ۱۶۳ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۱۱۹ هکتار و تراکم آن ۱۲۷ نفر در هکتار است؛ محور ارتباطاتی خیابان جی به کمربندی شمالی، پارک محلی و همسایگی، کتابخانه خیابان سلمان فارسی، خط سوم بی‌آرتی و وجود پتانسیل زیاد برای افزایش کد ارتفاعی از ظرفیت‌ها و امکانات موجود در منطقه و عدم تکمیل خیابان ابر و لاله، نقاط حادثه‌خیز، بافت فرسوده، تراکم بالای جمعیت و وجود اتباع از جمله مشکلات منطقه ۱۵ است. تملک ادامه خیابان متصل به کمربندی شمالی، تملک کمربندی شمالی، روکش آسفالت معابر فرعی و بازسازی نرده‌ها و تعمیر نورگیر زیرگذر ابر از پروژه‌ها و اقدامات امسال برای این محله است.

مشاغل مزاحم و اتباع خارجی در محله کنگاز

او اشاره‌ای کرد به محله کنگاز و خاطرنشان کرد: این محله ۶ هزار و ۵۶۹ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۸۰ هکتار و تراکم آن ۸۳ نفر در هکتار است؛ محور ارتباطی خیابان جی به کمربندی شمالی، پارک همسایگی، وجود پتانسیل افزایش کد ارتفاعی و خط سوم بی‌آرتی از ظرفیت‌های محله و عدم تکمیل خیابان اریسون و کنگاز، مشاغل مزاحم و وجود اتباع خارجی از جمله مشکلات موجود در این محله است. تملک ادامه خیابان تا کمربندی شمالی، تملک کمربندی شمالی و اصلاح هندسی انتهایی خیابان اریسون از پروژه‌ها و اقدامات امسال منطقه، برای محله است.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان اظهار کرد: محله ستار ۹ هزار و ۶۴۱ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۹۵ هکتار و تراکم آن ۱۰۱ نفر در هکتار است؛ محور ارتباطی خیابان جی به کمربندی شمالی، خط سوم بی‌آرتی، فرهنگ‌سرای اندیشه، پارک محلی و همسایگی از ظرفیت‌های این محله و عدم تکمیل خیابان شهدای ستار، مجتمع قضایی شهید بهشتی، بافت فرسوده و گلوگاه‌های ترافیکی، تراکم زیاد جمعیت و وجود اتباع و انباشته فرهنگی از مشکلات و نیاز شهروندان محله است. تملک ادامه خیابان‌های متصل به کمربندی شمالی، تملک کمربند شمالی، اصلاح هندسی بلوار شهاب و احداث پاتوق شهری از اقدامات و پروژه‌های سال جاری این محله است.

نظری پور با اشاره به محله ارداجی بیان کرد: این محله ۷ هزار و ۸۶۱ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۱۷۵ هکتار و تراکم آن ۴۵ نفر در هکتار است؛ خط سوم بی‌آرتی، وجود پارک محلی، فرهنگ‌سرای شهدای قصر و کتابخانه ولایت از ظرفیت‌های محله و مجاورت با اراضی کشاورزی و بایر، مجاوت با کارخانه قند، وجود اتباع و انباشت فرهنگی، عدم تعیین تکلیف گستره ویژه آخر خیابان سلمان و گلوگاه‌های ترافیکی از جمله مشکلات این محله است. احداث پل بتنی روی کانال آب خیابان مقداد اول، سامان‌دهی خیابان مقداد اول، تملک پارکینگ جنب شهرداری، اصلاح هندسی بلوار شهاب و نیروگاه خورشیدی ساختمان منطقه از پروژه‌ها و اقدامات سال جاری این محله است.

محله شهیدرجایی ۱۲ هزار و ۷۷۵ نفر جمعیت دارد

او گفت: محله شهیدرجایی ۱۲ هزار و ۷۷۵ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۷۹ هکتار و تراکم آن ۱۶۹ نفر در هکتار است؛ وجود پارک‌های شهری و محلی، خط سوم بی‌آرتی، مسیر ویژه دوچرخه و وجود ظرفیت برای افزایش کد ارتفاعی از ظرفیت‌های محله و نقاط حادثه‌خیز، تراکم زیاد جمعیت و وجود پارکینگ خودروهای سنگین از جمله مشکلات این محله است. البته پیاده‌روسازی خیابان توحید از پروژه‌های اصلی این محله بوده است. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به محله سفلی تصریح کرد: این محله ۱۴ هزار و ۲۵۹ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۲۵۹ هکتار و تراکم آن ۵۷ نفر در هکتار است؛ محور گردشگری و بافت تاریخی، پارک همسایگی، امامزاده ابوالعباس و امامزاده عزیزاله، بیمارستان تخصصی فردوس و مرکز سلامت خیابان شریعتی و سینما بهمن از ظرفیت‌های این محله و بافت فرسوده، مجاورت با اراضی کشاورزی، پایانه پزوه و گلوگاه‌های ترافیکی ازجمله مشکلات محله سفلی است. تملک و احیای مرکز محله سفلی، مرمت و سامان‌دهی دیوار جنب پروژه تاریخی خان، مجموعه تجاری و اداری خان و پیرایش شهری خیابان شریعتی ازجمله پروژه‌ها و اقدامات سال جاری منطقه برای محله سفلی بوده است. نظری پور افزود: محله پزوه نیز ۹ هزار و ۱۹۴ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۹۸ هکتار و تراکم آن ۹۳ نفر در هکتار است؛ پارک همسایگی، فرهنگ‌سرای نور و ورزشگاه پزوه از ظرفیت‌های این محله و پایانه پزوه، مجاورت با اراضی کشاورزی، سرانه فضای سبز، بافت فرسوده و انباشت فرهنگی از مشکلات محله پزوه است. احداث پایانه جدید خوراسگان و متناسب‌سازی پیاده‌روها نیز ازجمله اقدامات و پروژه‌های سال جاری این محله بوده است. او با اشاره به محله ارغوانیه خاطرنشان کرد: این محله ۷ هزار و ۸۴۹ نفر جمعیت دارد و مساحت آن ۲۷۵ هکتار و تراکم آن ۲۹ نفر در هکتار است؛ پارک شهری و محلی و همسایگی، معابر بدون گلوگاه ترافیکی و مسیر دوچرخه و دانشگاه آزاد اسلامی ازجمله ظرفیت‌های این محله و نبود شبکه‌های فاضلاب و معابر خاکی و بدون پیاده‌رو، عدم اتصال کندروی ضلع شرقی بلوار ارغوانیه به تندروی بلوار، مجاورت با اراضی کشاورزی و مشاغل مزاحم نیز از مشکلات محله ارغوانیه است. سامان‌دهی گذرهای ارغوانیه، تملک و اصلاح هندسی ورودی شهرک مروارید و پیست دوچرخه‌سواری کوهستان از پروژه‌ها و اقدامات این محل است.

احداث نیروگاه خورشیدی در منطقه ۱۵

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه بودجه مصوب سال ۱۴۰۰ این منطقه حدود ۲۰۰ میلیارد تومان بوده که ۵۸ میلیارد آن بودجه جاری بوده است، اضافه کرد: خیابان‌سازی ضلع غربی مقداد دوم، احداث نیروگاه خورشیدی، تملک و احداث تقاطع غیرهم‌سطح سردار سلیمانی، آزادسازی و احداث حلقه حفاظتی، زیرگذر قهجاورستان، پروژه مشارکتی خورشیدشهر، مسیرهای ویژه دوچرخه، سامان‌دهی خیابان مقداد اول، تملک و اصلاح هندسی ورودی شهرک مروارید، خط کلکتور خیابان جی شرقی، تملک و احیای مرکز محله سفلی، سامان‌دهی گذرهای ارغوانیه، ایمن‌سازی و اصلاح رفیوژ میانی جاده اندوان، مرمت و سامان‌دهی برج کبوتر، پارک محلی خاتون‌آباد، تملک پارکینگ جنب شهرداری، سامان‌دهی پیاده‌روی خیابان توحید، مشارکت در مرمت حمام تاریخی نقاشی، انتقال پایانه پزوه، تملک جاده کمربند شمالی و خیابان شهید سردار باقری از پروژه‌های مهم این منطقه بوده است.

نظری پور ادامه داد: پایین بودن ظرفیت درآمدی تراکم ساختمانی، به علت پایین بودن ارتفاع مصوب طرح، عدم ممیزی بخشی از املاک در محدوده قانونی و نقاط سکونتگاهی در حریم، وجود تعداد بالای گلوگاه‌های سطح منطقه، گسستگی بافت مسکونی و نبود منابع آبی از چالش‌هایی است که منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با آن مواجه است.

هنر خاتم در این منطقه ریشه‌دار است و اگر از آن حمایت شود، خوراسگان قطب هنر خاتم کشور می‌شود. اگر به استعدادهای منطقه توجه شود، می‌توان از آن به‌عنوان کانون جذب گردشگر یاد کرد

یادداشت

تعامل مدیریت شهری با سرمایه‌گذاران اصفهانی

دکتر مهران مسائلی
سرمایه‌گذار و عضو انجمن انبوه‌سازان

در جلسه‌ای که به دعوت شهرداری اصفهان با اعضای انجمن انبوه‌سازان برگزار شد، اعضای باسابقه و قدیمی انجمن ضمن برشمردن مشکلات و چالش‌های حوزه انبوه‌سازان و راهکارها و مساعدت‌هایی که مدیریت شهری در راستای تکریم، تسریع و تسهیل امور مشترک مدیریت شهری و انبوه‌سازان به عنوان شرکای نانوشته و بازوهای اجرایی عمران شهری می‌تواند بردارد، به موضوعاتی مانند تسریع در امور اداری، پرهیز از موازی‌کاری، افزایش اختیار مناطق در تصمیم‌گیری پروژه‌های بزرگ، طولانی‌شدن مدت اعتبار پروانه ساخت پروژه‌های کلان، بازنگری در سیستم سرای ۸، هرچه قانونمندکردن فرایندهای شهرداری و پرهیز از اقدامات سلیقه‌ای و توافقی، لزوم بازنگری و اصلاح در طرح تفصیلی و افزایش حریم شهری درراستای دستیابی به اراضی بزرگ و مطلوب برای تعریف پروژه‌های کلان، توجه ویژه به بافت فرسوده و مناطق کم‌برخوردار شهر و تأمین زیرساخت لازم برای تعریف پروژه‌های بزرگ اشاره شد و در ادامه، با نظر مساعد شهردار و معاونانش، مقرر شد کمیسیون ویژه‌ای که در اواخر دوره قبل مدیریت شهری با مشارکت معاونت شهرسازی و نمایندگان انجمن انبوه‌سازان تشکیل شد، به صورت قوی‌تر و جدی‌تر دنبال و چالش‌ها و مشکلات انبوه‌سازان در کمیسیون مذکور بررسی و محقق شود.

پس از آن چند موضوع اساسی برگرفته از تفکر و برنامه‌ریزی استراتژیک مطرح و بیان شد؛ تحقق چشم‌انداز کلان مدیریت شهری بدون مشارکت همه ظرفیت‌های علمی، اجرایی و مدیریتی شهر میسر نخواهد شد.

بر این اساس ضرروی است با تعریف دقیق برنامه‌ها و اولویت‌بندی امور و با تدوین یک استراتژی کارشناسی و حساب‌شده، ضمن ایجاد فضای رقابتی سالم مبتنی بر تخصص و تجربه، دستیابی به اهداف کوتاه‌مدت و میان‌مدت با همراهی همه ارکان شهر میسر شود و می‌توان گام‌های بلند و اساسی در راه فتح اهداف بلندمدت بنیادی شهر برداشت.

همچنین جذب مشارکت همگانی جز با ایجاد فرهنگ مشارکتی، تشویق، ترغیب، جلب و جذب حداکثری سرمایه‌گذاران برای حضور در پروژه‌های مشارکتی اصفهان به عنوان یکی از بهترین نقاط کشور برای کار و زندگی و سرمایه‌گذاری و تعریف پروژه‌های بزرگ و در خور شأن این شهر کهن و تاریخی و ایجاد فضای مناسب کسب‌وکار برای فعالان و بنگاه‌های اقتصادی ممکن نخواهد شد که این امر نیازمند تغییر نگاه نسبت به سرمایه‌داران و سرمایه‌گذاران است. هرگز با نگاه این طرف میز به آن طرف میز و جدا قلمدادکردن سرمایه‌گذاران از مدیریت شهری، اعتماد آن‌ها را برای ایجاد فضای مشارکت برد-برد جلب نمی‌شود.

مسلم است هر سرمایه‌گذاری در کنار علاقه‌مندی به رشد و تعالی شهر و کشور قطعا به منافع خود نیز باید توجه داشته باشد. ایجاد فضایی هم‌افزا در مشارکت، این امکان را فراهم می‌آورد که به سرمایه‌گذار به‌عنوان شریک تجاری و عضوی از مجموعه خود نگاه شود؛ نه صرفا یک پیمانکار و مجری. درواقع باید سرمایه‌گذار در همه ارکان پروژه‌ها از طرح تا بررسی توجیه اقتصادی و جانمایی و اجرا و بهره‌برداری حضور داشته و نظر دهد و اینگونه نباشد که طرح‌های از پیش تعریف شده که گاهی توجیه اقتصادی چندانی هم نداشته و بعضا از موقعیت و جانمایی مطلوبی هم برخوردار نیستند در اختیار مشارکت‌کنندگان قرار داده شود که سرانجام نه چندان مطلوب آن قابل پیش‌بینی است.

شنیدن این موضوع که بسیاری از سرمایه‌گذاران پروژه‌های بزرگ مشارکتی کشور که در سایر شهرها و استان‌ها در حال اجراست، ابتدا اصفهان را برای اجرا انتخاب کرده بودند و در اثر عدم وجود همین نگاه برد-برد، جذب شهرهای دیگر شده‌اند، بسیار تأمل برانگیز است.

بدتر آنکه بیشتر انبوه‌سازان و سرمایه‌گذاران بزرگ شهر نیز بخش عمده سرمایه خود را به دیگر شهرها منتقل کرده‌اند که قطعا با تغییر رویکرد تیم جدید مدیریت شهری، فرش رنگینی برای سرمایه‌گذاران شهر و کشور پهن خواهد شد و شاهد اجرای طرح‌های بزرگی خواهیم بود.

تیم مجرب مدیریت شهری با اعلام این موضوع ابراز امیدواری کرد که تحقق شعار اصفهان شهر زندگی در کنار همه اقشار نجیب شهر، نخبگان و اندیشمندان و سرمایه‌گذاران دور از دسترس نخواهد بود و شهر اصفهان نیاز به طرح‌های عمرانی ماندگاری چون جاذبه‌های گردشگری کهن خود دارد که با همت و هم‌افزایی همه ارکان شهر محقق خواهد شد.

در کنار تلاش همگانی برای احیای زاینده‌رود و رفع موانعی چون آلاینده‌ها و فرونشست زمین و دیگر تهدیدها که در جای خود وظیفه ملی همه سطوح مدیریتی شهر و استان است، شناخت هرچه بیشتر فرصت‌های ناب و منحصر به فرد.

PDF Compressor Free Version

پیشنهادهای ارزی اقتصاددانان اصفهانی

هوشنگ شجری، سید کمیل طیبی و محمدواعظ برزانی از مزایای ارز تک‌نرخی و تأثیرات حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی می‌گویند

مینا ایزدی
خبرنگار

چند تن از استادان اقتصاد دانشگاه اصفهان در وبینار تخصصی تحلیل سیاست‌های چندگانه نرخ ارز در ایران به سیر تحولات ارزی ایران، بررسی نظام‌های ارزی و مزایا و معایب هرکدام از آن‌ها و همچنین آثار اقتصادی ارز ۴۲۰۰ تومانی پرداختند. پیشنهاد اقتصاددانان در این وبینار برقراری ارز تک‌نرخی در اقتصاد ایران بود. به زعم آن‌ها در سیستم چندنرخی ارز نمی‌توان تورم را کنترل کرد. چندنرخی بودن ارز در ایران طی برهه‌های مختلف منجر به انحراف منابع و زمینه‌ساز مشکلات متعدد اقتصادی شده است.

نظام ارزی ثابت

در ابتدای این وبینار، عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان اظهار کرد: در طول تاریخ سه نظام ارزی در ایران همواره برقرار بوده است. نظام ارز نرخ ثابت، عمر طولانی‌تری در اقتصاد ایران دارد، در این نظام، مقام ارزی نرخ ارز را تعیین می‌کند و با دستورالعمل نرخ تعیین‌شده را اعمال می‌کند که اگر این نرخ معادل نرخ ارز بازار باشد اتفاقی نمی‌افتد؛ اما مقام ارزی در شرایطی نرخ ارز را ثابت تعیین می‌کند که نرخ ارز ثابت کمتر از نرخ ارز بازار باشد، مانند ارز ۴۲۰۰ تومانی.

محمد واعظ برزانی تصریح می‌کند: نظام ارزی ثابت شامل سه کارکرد توزیع، تخصیص و تثبیت است. در کارکرد توزیعی نظام ارزی ثابت، بخشی از نیازهای مصرفی مردم از طریق نرخ ارز ثابت در مقایسه با نرخ ارز بالاتر در نظام ارز بازار تعیین می‌شود.

واعظ برزانی عنوان می‌کند: در کارکرد تخصیصی با تأمین نهاده‌های تولید این امکان وجود دارد که تخصیص منابع در جهت رونق تولید و تأمین کالاهای ضروری باشد و کارکرد تثبیتی نظام نرخ ارز ثابت مانع از جهش نرخ تورم می‌شود.

او بیان می‌کند: نرخ ارز پس از سال ۹۷ اگر به بازار سپرده می‌شد و نرخ ارز تثبیت نمی‌شد، با جهش شدید نرخ تورم مواجه می‌شدیم که می‌توانست اقتصاد ایران را وارد دوره ابرتورمی کند.

این استاد اقتصاد دانشگاه خاطرنشان می‌کند: نرخ ارز ثابت مشکلاتی هم ایجاد می‌کند. در این شرایط زمینه‌ای برای فعالیت قاچاقچیان و بهره‌مندان از ارز ارزان فراهم می‌شود و در مقابل انگیزه سرمایه‌گذاران در تولید کالاهای با نرخ ارز ارزان کاهش می‌یابد.

> **کشورهایی با نظام ارزی شناور به دلیل انعطاف‌پذیری قیمت‌ها و تعدیل تدریجی سطح عمومی قیمت‌ها نسبت به تغییرات نرخ ارز، تأثیر پایین‌تری را تجربه می‌کنند**

نظام ارزی شناور

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان می‌گوید: رقیب نظام ارزی ثابت، نظام ارزی شناور است. در این نظام، تعیین نرخ ارز به بازار سپرده می‌شود و مقام ارزی هیچ‌گونه دخالتی در تعیین نرخ ارز ندارد. همچنین در این نظام، نرخ ارز کارکرد تسویه‌کننده بازار را دارد و ما شاهد سازگاری قیمت‌ها خواهیم بود که مبنای تصمیم‌گیری منطقی در بخش‌های مختلف اقتصادی است.

او ادامه می‌دهد: مشکل این نظام ارزی این است که با واگذاری نرخ ارز به بازار در یک چرخه تشدیدشونده افزایش نرخ ارز و تورم قرار خواهیم گرفت. مانند تجربه سال ۷۴ و تجربه سال‌های اخیر؛ ضمن اینکه تعادل نرخ ارز در این نظام، باثبات نیست.

درواقع تابلوی ارز نشان می‌دهد هم‌زمان با افزایش نرخ ارز، تقاضا کاهش یافته و عرضه افزایش پیدا می‌کند؛ ولی درواقعیت هم‌زمان با افزایش نرخ ارز در بازار، مازاد تقاضا تشدید می‌شود و کسری اولیه در پرداخت‌های خارجی بیشتر خواهد شد.

واعظ برزانی می‌افزاید: مازاد تقاضا در بازار تحت تأثیر سه لایه قرار دارد. لایه بنیادی تحت تأثیر رفتارهای نسبی متغیرهای اقتصاد کلان است. زمانی که نرخ رشد تبدیلی افزایش یابد، شاهد مازاد تقاضا در بازار هستیم که عامل افزایش نرخ ارز است، لایه رفتاری زمانی است که هیجانات به سمت خرید ارز جهت‌گیری شده باشد که در این لایه، هرگونه افزایش در نرخ ارز پاداشی است برای تشدید تقاضا که زمینه‌ساز افزایش بیشتر نرخ ارز خواهد شد.

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان اذعان می‌کند: سومین لایه نیز حملات ارزی سوداگرانه سازمان‌دهی‌شده با منشأ اوفک است؛ این حملات با هدایت متمرکز و ابزارهایی برای توسعه مبادلات ارزی امکان مازاد تقاضای تشدیدکننده را فراهم می‌کند که مقام ارزی در این شرایط وظیفه تنظیم مؤثر نرخ ارز را برعهده دارد.

نظام ارزی شناور مدیریت‌شده

او افزود: نظام نرخ ارز شناور مدیریت‌شده، شکل دیگری از نظام ارزی است. در نظام ارزی شناور مدیریت‌شده مقام ارزی مسئول کاهش نوسانات روزمره نرخ ارز و موج‌گیری از بازار ارز است؛ ولی روند بلندمدت نرخ ارز به شرایط بازار واگذار می‌شود.

واعظ برزانی بیان می‌کند: نرخ ارز در هر دوره باید معادل با مابه‌التفاوت نرخ تورم در داخل با نرخ تورم کشورهای طرف تجاری ما در خارج تعیین شود؛ ولی در عمل چون نرخ تورم داخل از نرخ تورم کشورهای طرف تجاری ما بیشتر است، نرخ ارز افزایش پیدا می‌کند و این مقدمه‌ای می‌شود برای افزایش نرخ تورم در دوره‌های بعدی.

باید کارکرد نظام ارزی شناور مدیریت‌شده در نگرش وسیع موردتوجه قرار گیرد. بدون تنظیم حجم پول و مقابله با خلق پول بانکی قادر به تنظیم نرخ ارز در قالب نرخ ارز شناورشده نخواهیم بود.

معایب ارز چندنرخی برای اقتصاد ایران

در ادامه این وبینار، هوشنگ شجری، عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان گفت: در تمامی دوران تاریخ، ارز چند نرخی زمینه‌ساز مشکلات زیادی شده است. طی سالیان طولانی در اقتصاد ایران شاهد سیستم چند نرخی ارز بودیم. چندنرخی بودن ارز باعث می‌شود فروشندگان ارز را در بازار آزاد بفروشند و زدوبندها افزایش پیدا کند.

شجری بیان کرد: در دوره ۱۳۲۱ تا ۱۳۲۴ گواهینامه‌های ارزی لغو شد. در سال ۱۳۳۶ سیاست ارز تک‌نرخی اجرا شد، در سال ۱۳۵۷ اما سیستم ارز چند نرخی شد و در یک دوره هشت ساله یعنی از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۸ واریزنامه‌های ارزی و ارز ترجیحی حذف شدند.

سیاست موفق ارزی طی هشت سال

او افزود: دولت در سال ۱۳۸۱ سیستم تک‌نرخی ارز در اقتصاد ایران برقرار شد و نرخ دلار ۹۰۰ تومان اعلام شد؛ ضمن اینکه برای بخش‌هایی که آسیب دیدند مابه‌التفاوت ریالی پرداخت شد تا نرخ ارز آلوده نشود. درواقع نرخ ارز همین ۹۰۰ تومان حفظ شد و به افرادی که نیازمند حمایت و کمک بودند، مثلا برای خریداران دارو مابه‌التفاوت ریالی پرداخت شد.

این استاد اقتصاد دانشگاه اصفهان بیان کرد: در سال‌های ۸۱ تا ۸۸ دو دولت با رویکرد متفاوت سرکار بود؛ ولی در این زمان ارز تک‌نرخی شد و دلار همان قیمت ۹۰۰ تومان را حفظ کرد. در سال ۸۸ درگیر تحریم‌ها شدیم و بانک مرکزی حساب‌هایی را مسدود کرد. در این شرایط اعتماد مردم نیز به بانک‌ها از بین رفت.

او تأکید کرد: ارز چندنرخی نمی‌تواند جلوی تورم را بگیرد؛ ضمن اینکه در ایران از طریق امنیتی‌کردن مشکل ارز حل نمی‌شود. تا زمانی که مشکل انحراف منابع ارزی و فساد گسترده دستگاه در ایران حل‌وفصل نشود، مشکلات ارزی سر جایش هست. درواقع ثروت‌های غیرقانونی به واسطه سیستم چندنرخی ارز ایجاد می‌شود و باید توجه کرد به جای حل مشکل روی کاغذ به مکانیزم‌های عرضه و تقاضا در بازار پرداخت.

ارز ۴۲۰۰ تومانی؛ تهدید یا فرصت؟

در ادامه سید کمیل طیبی، عضو هئیت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان بیان کرد: ذهنیت مقام ارزی همواره این بوده است که اگر سیستم چند نرخی ارز برقرار باشد از سبد ارزی برخوردار می‌شویم؛ ولی واقعیت این است که این سبد ارزی کارایی لازم را ندارد.

طیبی تصریح کرد: ارز ۴۲۰۰ تومانی برای اقتصاد تهدید است. زمانی که نقدینگی افزایش پیدا می‌کند و ارزش ریال کاهشی می‌شود، از طریق تثبیت نرخ ارز نمی‌توان تورم را کنترل کرد. ضمن اینکه با ارز ۴۲۰۰ تومانی از مصرف‌کننده حمایت نمی‌شود و واردات چند قلم کالا با ارز ۴۲۰۰ تومانی رفاه مصرف‌کننده را تأمین نمی‌کند.

او تأکید کرد: مقام پولی در طول تاریخ برطبق یک عادت سیاسی و اجتماعی به دنبال تثبیت نرخ ارز بوده است؛ ولی ارز ۴۲۰۰ تومانی حتی ضربه‌گیر تحریم‌ها هم نیست و منجر به انحراف منابع می‌شود.

این استاد اقتصاد دانشگاه اصفهان خاطرنشان کرد: در سال‌های ۸۱ تا ۸۸ انحراف نرخ ارز واقعی به حداقل رسید و این نشان‌دهنده کارآمدی یکسان‌سازی نرخ ارز است. بانک مرکزی هم به خوبی این قضیه را مدیریت کرد؛ ولی از زمان تولد ارز ۴۲۰۰ تومانی انحراف منابع روند صعودی به خود گرفت.

طیبی گفت: انحراف نرخ ارز به عنوان شکاف بین نرخ ارز واقعی یک کشور و مقدار تعادلی آن تعریف می‌شود. یکی از مسائل مهم پیش روی بازار ارز این است که نرخ واقعی یک کشور نسبت به سطح تعادل بلندمدت خود چقدر انحراف دارد. یک اتفاق نظر عمومی وجود دارد که حفظ نرخ ارز واقعی در سطحی نادرست منجر به هزینه‌های رفاهی قابل توجهی می‌شود؛ زیرا سیگنال‌های نادرستی به شاخص‌های اقتصادی می‌دهد و باعث بی‌ثباتی بیشتر اقتصاد می‌شود.

> **انحراف نرخ ارز قدرت رقابت‌پذیری کشور را در بازارهای جهانی کاهش داده و انحراف نرخ سوداگری و تخصیص غیربهینه عوامل تولید، شرایط تحریمی موجود را رواج داده است**

نرخ ارز متعادل و نرخ ارز نامتعادل

او خاطرنشان کرد: یک نرخ ارز تعادلی، حساب جاری، حساب سرمایه، تورم داخلی، رقابت بین‌المللی و تخصیص منابع را بهینه می‌کند و یک نرخ ارز نامتعادل نیز می‌تواند منجر به تحریف در تراز پرداخت‌ها، قیمت‌های نسبی، رقابت و... شود.

این استاد اقتصاد دانشگاه مطرح کرد: رفتارهای بازارهای ارزی کشورها، به‌ویژه کشورهای درحال توسعه حاکی از انحراف قابل توجه نرخ ارز از مقدار تعادلی آن است. برای کشورهای درحال توسعه‌ای که دارای بازارهای مالی نسبتا ضعیف هستند، انحراف می‌تواند مسئله‌ای جدی باشد.

طیبی بیان کرد: تفاوت میان نرخ‌های ارز رسمی و بازار آزاد نشان‌دهنده وجود تقاضای اضافی برای ارز در سطح نرخ ارز رسمی است. این امر خود از اضافه ارزش‌گذاری پول داخلی و پایین نگه‌داشتن نرخ رسمی ارز و ارزان‌فروشی پول خارجی در مقابل پول داخلی نشئت می‌گیرد.

او گفت: در معیار اندازه‌گیری انحراف نرخ ارز، از نرخ واقعی ارز بازار آزاد، به عنوان نرخ تعادلی واقعی ارز و از نرخ واقعی رسمی به عنوان نرخ واقعی ارز تحقق یافته استفاده می‌شود.

مزایای نرخ ارز شناور

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان عنوان کرد: «عبور نرخ ارز» اثر انتقالی تغییرات نرخ ارز به قیمت واردات و سپس قیمت‌های داخلی است. کشورهای دارای نظام ارزی شناور درجه عبور نرخ ارز پایین‌تری دارند و با حرکت به سمت نظام ارزی شناور از شدت عبور نرخ ارز کاسته می‌شود.

او تأکید کرد: کشورهایی با نظام ارزی شناور به دلیل انعطاف‌پذیری قیمت‌ها و تعدیل تدریجی سطح عمومی قیمت‌ها نسبت به تغییرات نرخ ارز، تأثیر پایین‌تری را تجربه می‌کنند.

طیبی افزود: از سوی دیگر در چارچوب نظام ارزی شناور تغییرات نرخ ارز به صورت پایه‌ای تحت تأثیر شرایط عرضه و تقاضای بازار قرار می‌گیرد و بدین لحاظ تغییر عمده و پرنوسانی در نرخ ارز و آن هم در بلندمدت به وجود نمی‌آید. بنابراین در این نظام ارزی اثر انتقالی نرخ ارز به قیمت‌های وارداتی کمتر است.

ارزی که به نفع ثروتمندان است

این استاد اقتصاد دانشگاه اصفهان خاطرنشان کرد: ارز ۴۲۰۰ تومانی مانع شفافیت ارزش پولی می‌شود، همچنین زمینه رانت‌جویی گسترده را فراهم کرده و مانع فعالیت‌های مولد می‌شود. ارز ۴۲۰۰ تومانی منجر به کاهش رقابت‌پذیری می‌شود و هزینه زیادی را به فعالان اقتصادی تحمیل می‌کند. این ارز به نفع ثروتمندان و پرمصرف‌هاست و منجر به کشیده‌شدن ترمز صادرات، بخشنامه‌های مکرر و پیمان سپاری ارزی و افزایش هزینه مبادله می‌شود.

اثرات حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی

او افزود: این نرخ، انحراف نرخ ارز را تشدید کرده است. یکی از اثرات انحراف نرخ ارز واقعی کاهش نرخ رشد اقتصادی است. انحراف نرخ ارز قدرت رقابت‌پذیری کشور را در بازارهای جهانی کاهش داده و انحراف نرخ سوداگری و تخصیص غیربهینه عوامل تولید، شرایط تحریمی موجود را رواج داده است. طیبی تأکید کرد: آزادسازی منابع یارانه‌ای، اصلاح بودجه، افزایش شفافیت در صورت‌های مالی شرکت‌های بورسی، افزایش صادرات، کاهش رانت، کمک به کاهش انحراف نرخ ارز، ناتوانی تولیدکنندگان در تهیه و تأمین کالا نسبت به قبل، کمبود برخی کالاها، تغییر قیمت سایر کالاها و در نتیجه تغییر قیمت‌های نسبی، ایجاد شوک در بازار و فشار به بنگاه‌های کوچک و متوسط از جمله اثرات حذف نرخ ارز ۴۲۰۰ تومانی برای اقتصاد ایران است.

اقتصاد روز

لایحه بودجه ۱۴۰۱ واقعی‌تر از بودجه ۱۴۰۰ بسته شده است

یک عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: بودجه ۱۴۰۱ مقداری واقعی‌تر از بودجه سال گذشته بسته شده است؛ اما نقاط ضعف هم دارد که امیدواریم با پیش‌بینی‌هایی که در لایحه بودجه شده اعتبارات لازم برای بخش‌های مختلف جذب شود. اصغر سلیمی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: معتقدم بودجه ارائه شده منطقی‌تر از بودجه سال قبل است و به طور خلاصه‌تر این بودجه بسته شده است؛ اما هنوز بسیاری از جداول مربوط به بودجه ۱۴۰۱ را در اختیار نداریم و برای مثال در بحث پروژه‌های عمرانی هنوز نمی‌دانیم که برای پروژه‌های سال آینده چند درصد پیشرفت داریم. او افزود: درباره حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی و راهکاری که برای مقابله با گرانی‌های حاصل از آن اندیشیده شده است، شفاف و کامل این راهکارها بیان نشده است که این امر مشکل‌ساز خواهد بود. نماینده مردم سمیرم در مجلس ادامه داد: درباره گرفتن مالیات از خانه‌های خالی و خانه‌های لوکس و خودروهای بالای یک میلیارد تومان مشخص نشده است که این مالیات چگونه گرفته می‌شود؛ بنابراین تحقق درآمدهای مالیاتی که در بودجه پیش‌بینی شده و راهکارهای بهتر برای اخذ مالیات باید به طور شفاف بیان شود تا درآمدهای مالیاتی دولت محقق شود. سلیمی تصریح کرد: هنوز موافقان و مخالفان لایحه بودجه استدلال‌های خود را در مجلس بیان نکرده‌اند که جا دارد روی تبصره‌های بودجه بیشتر تمرکز کنیم تا نقاط ضعف و قوت آن بهتر مشخص شود. تا تصویب نهایی بودجه کار زیادی در پیش داریم. این عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در پاسخ به این سؤال که آیا رشد ۸ درصدی اقتصاد ایران که در بودجه ۱۴۰۱ پیش‌بینی شده، واقع‌بینانه است یا خیر، گفت: بعید است چنین پیش‌بینی تحقق پیدا کند؛ چرا که هنوز وضعیت فروش نفت مشخص نشده و فعلا تنها برآورد شده که هر بشکه نفت ایران ۶۰ دلار به فروش برسد. او افزود: افزایش ۱۰ درصدی حقوق کارکنان دولت به هیچ وجه با تورم هم‌خوانی ندارد و از طرفی هم هرچه میزان حقوق افراد بیشتر شود، تورم هم افزایش می‌یابد. به هر حال بودجه ۱۴۰۱ مقداری واقعی‌تر از بودجه سال گذشته بسته شده است؛ اما نقاط ضعفی هم دارد که امیدواریم با پیش‌بینی‌هایی که در لایحه بودجه شده اعتبارات لازم جذب شود و در شهرهای حوزه انتخابیه نمایندگان مشکلی برای تأمین بودجه نداشته باشیم.

پیشنهاد انتشار ۸۸ هزار میلیارد تومان اوراق در سال ۱۴۰۱

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با بیان اینکه امسال فروش سهام دولتی در بورس صفر بود، گفت: برای سال آینده پیشنهاد انتشار اوراق دولتی به ۸۸ هزار میلیارد تومان رسید. مجید عشقی در گفت‌وگو با فارس در پاسخ به این پرسش که با توجه به تأمین مالی از بورس کشور امسال دولت چقدر از این بازار تأمین مالی کرده است، اظهار کرد: بر اساس گزارش‌هایی که ارائه شده، بخشی از تأمین مالی از طریق فروش اوراق اسناد خزانه بوده است که امسال اوراق نقدی حدود ۵۳ هزار میلیارد تومان در بازار سرمایه فروخته شد که البته کل این مبلغ برای بازپرداخت بدهی قبلی دولت دوباره به بازار و سیستم بانکی و مالی برگشته است. رئیس سازمان بورس این را هم گفت که یک بخش از اوراق اسناد خزانه بوده است که از سوی دولت به میزان حدود ۱۰۳ هزار میلیارد تومان در سال جاری منتشر شده که این مبلغ در اختیار خود خزانه قرار دارد و یک رقم کوچک دیگر در حد ۲۵ تا ۳۰ هزار میلیارد تومان از این اوراق به پیمانکاران داده شده است که از دولت طلب داشته‌اند که البته پیمانکاران هم اغلب اوراق را در بازار به قیمت‌های جاری عرضه کرده‌اند که آن هم فروش رفته است. عشقی گفت: در زمینه فروش سهام دولت امسال تقریبا صفر بوده و فروش سهام دولتی نداشته است. بقیه تأمین مالی در بازار سرمایه مربوط به شرکت‌های بورسی بوده است که از طریق افزایش سرمایه شرکت‌ها بوده که به تأمین مالی برای شرکت‌ها انجام می‌دهد.

موانع جذب سرمایه‌گذاری خارجی برطرف می‌شود

رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور با بیان اینکه برای تحقق رشد اقتصادی هشت درصدی به سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی نیاز داریم، گفت: موانع جذب سرمایه‌گذاری خارجی برطرف خواهد شد. به گزارش سازمان برنامه و بودجه کشور سیدمسعود میرکاظمی در گردهمایی سفرای ایران در کشورهای همسایه اضافه کرد: با تغییر ریل بودجه، وظایف سفرای ایران در کشورهای دیگر سنگین‌تر شده است. رئیس سازمان برنامه و بودجه افزود: در بودجه ۱۴۰۱ به توسعه بخش گردشگری نگاه ویژه‌ای شده است. معاون رئیس جمهور اظهار داشت: در بودجه سال آینده با تغییر ریل بر شاخص‌های کلان تمرکز شده و آنچه را که موجب کسری بودجه و به تبع آن افزایش نرخ تورم می‌شد، پیش‌بینی و جلوی آن را گرفته‌ایم. برای تحقق رشد هشت درصدی نیاز به منابع داخلی و خارجی داریم.

آگهی مفقودی

پروانه تاسیس گاوداری صادره از سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان متعلق به آقای قدرت الله خسرویان با کد ۱۰۴۱۶۰۷۰۴۳۱۷۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۵۷۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۱۲۸۳
«نوبت اول»

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ در محل دفتر شرکت واقع در اصفهان، خیابان باغ گلدسته مجتمع گلدیس ورودی ۲ طبقه ۳ واحد ۲۳۴ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع ۱. تغییر آدرس جدید شرکت ۲. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره شرکت سحرخیزان زنده رود

PDF Compressor Free Version

مذاکره‌کننده ارشد ایران در مذاکرات با بیان اینکه هنوز در موضوع تحریم‌ها، فرایند جدی و واقعی آغاز نشده است، گفت: از نظر ما هر تحریمی که متناقض با مفاد برجام باشد، باید لغو شود.

نیم‌نگاه

اولویت ما، لغو تحریم‌هاست

علی باقری: درباره تحریم‌ها چند پیش‌نویس در مذاکرات مبادله شده است

مذاکره‌کننده ارشد ایران در مذاکرات با بیان اینکه هنوز در موضوع تحریم‌ها، فرایند جدی و واقعی آغاز نشده است، گفت: از نظر ما هر تحریمی که متناقض با مفاد برجام باشد، باید لغو شود.

مذاکره‌کننده ارشد ایران در مذاکرات احیای توافق هسته‌ای در وین، لغو تحریم‌ها را اولویت اصلی تیم مذاکره کننده عنوان و خاطرنشان کرد: آن چیزی که ما در این دور از گفت‌وگوها روی آن تأکید داریم و از قبل، هم توسط شخص آقای رئیس جمهور و هم توسط دیگر مقام‌های جمهوری اسلامی روی آن تأکید شد، این بود که اولویت و محوریت اصلی در گفت‌وگوهای وین، لغو تحریم‌های غیرقانونی و ظالمانه‌ای است که علیه ملت ایران تحمیل شده است. تحریم‌هایی که هم برخلاف معیارها و قواعد حقوقی بین‌المللی و هم برخلاف یک توافق بین‌المللی به نام برجام و هم برخلاف قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است.

به گزارش پرس‌تی‌وی، باقری در ادامه عنوان کرد: علاوه بر ایران، دیگر اعضای گروه ۴+۱ و حتی خود دولت جدید آمریکا نیز اذعان دارند که کار دولت قبلی آمریکا در خروج از برجام اقدام نادرستی بوده و لذا به همین دلیل است که دولت باید می‌خواهد از آن خطای گذشته برگردد و به معاهده سال ۲۰۱۵ بازگردد.

معاون وزیر خارجه گفت: در شش دور از گفت‌وگوهای وین، در نهایت طرفین به چند پیش‌نویس از جمله دو پیش‌نویس درباره موضوع لغو تحریم‌ها و همین طور اقدامات هسته‌ای ایران دست پیدا کردند.

اما در ایران انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد، دولت جدیدی با نگاه‌ها و اولویت‌های جدید بر سر کار آمد و در موضوعات مختلف به‌ویژه در عرصه سیاست خارجی، فعالیت خود را آغاز کرد. بر این اساس، بدیهی و طبیعی بود که دولت جدید جمهوری اسلامی ایران نسبت به پیش‌نویسی که در ۲۰ ژوئن سال جاری در وین به دست آمد، ملاحظات و اصلاحاتی را مد نظر داشته باشد. بر این اساس، طرف ایرانی آن ملاحظات و اصلاحات مدنظر را درباره موضوع هسته‌ای و لغو تحریم‌ها وارد متن پیش‌نویس ۲۰ ژوئن ۲۰۲۱ کرد.

مذاکره‌کننده ارشد جمهوری اسلامی ایران افزود: در پیش‌نویس ۲۰ ژوئن در موضوع اقدامات هسته‌ای، اختلافات متعددی بین دو طرف وجود داشت. بر همین اساس هم متن آن پیش‌نویس دربرگیرنده تعداد زیادی از برکت (Bracket) بود که نشان دهنده اختلاف موضع دو طرف بود. اصلاحاتی که توسط تیم جدید درباره آن پیش‌نویس درج شد، کمتر از مواردی اختلافی است که در ۲۰ ژوئن روی متن پیش‌نویس وجود داشت و هنوز هم وجود دارد. بر این اساس در طول این دوره از گفت‌وگوها که از ۲۹ نوامبر آغاز شده، نشست‌های مختلف و متعدد در سطوح کارشناسی و مقام‌های ارشد مذاکره‌کننده درباره هر دو پیش‌نویس برگزار شد.

باقری به برگزاری نشست‌های متعدد میان طرفین در این دور از مذاکرات اشاره و عنوان کرد: در چند روز گذشته، جلسات متعددی بین دو طرف در قالب کارگروه هسته‌ای شکل گرفت تا بتوانیم موارد اختلاف دو طرف را در پیش‌نویس اقدامات هسته‌ای در چارچوب مشخصی شناسایی کرده و موارد این اختلافات را محدود کنیم. بر همین اساس نشست‌های بین دو طرف همچنان در جریان است تا بعد از نهایی شدن محورهای اختلافی بین طرفین، مذاکرات درباره رفع آن اختلاف‌ها آغاز شود. از چند روز قبل و با آغاز این دیدارها، پیشرفت‌های خوبی حاصل شده است. معاون وزیر خارجه به نقش رژیم صهیونیستی در این گفت‌وگوها پرداخت و توضیح داد: ما با دو فضا و دو محیط مواجه هستیم که یک فضا داخل اتاق مذاکره و فضای دیگر خارج از اتاق مذاکره در جریان است. در داخل اتاق مذاکره، طرف‌های حاضر مشخص هستند؛ اما در خارج از اتاق مذاکره، مشخص نیست که چه هویت‌هایی حضور دارند. همان هویت‌های تنش زایی که تلاش می‌کنند با اقدامات تروریستی، تأسیسات هسته‌ای ایران را هدف قرار دهند، به طور جدی تلاش می‌کنند تا علاوه بر تخریب فضای خارج اتاق مذاکره، این فضای مخرب و غیرسازنده را به داخل اتاق مذاکره هم سرایت دهند. علی باقری ادامه داد: تلاش جدی صهیونیست‌ها در فرایند مذاکرات و سعی آن‌ها برای تأثیرگذاری منفی، سلبی، تخریبی و غیرسازنده در داخل اتاق مذاکرات واضح و مشخص است. برای همین هم، مقام‌های مختلف رژیم صهیونیستی تلاش می‌کنند این نقش تخریبی را به نوعی به بازیگران صحنه مذاکرات نیز تسری دهند.

مذاکره‌کننده ارشد ایران در گفت‌وگوهای وین ادامه داد: بعضی از این بازیگران دچار یک تناقض رفتاری شده‌اند؛ از یک طرف می‌گویند که ما می‌خواهیم مذاکره کنیم تا برجام احیا شود و آمریکا به برجام برگردد، از طرفی دیگر با یک موجود نامشروعی که ابتدا برای از بین بردن و تخریب این توافق تلاش جدی کرده، مقاله مشترک می‌نویسند یا با این هویت نامشروع، ملاقات‌های طولانی مدت دارند. هرگونه خلل در مسیر پیشرفت گفت‌وگوها مربوط به بازیگرانی است که به صهیونیست‌ها فرصت، ظرفیت و امکان می‌دهند که بتوانند علیه فرایند گفت‌وگوها اقدام کنند. باقری عنوان کرد: هنوز در موضوع تحریم‌ها، فرایند جدی و واقعی آغاز نشده است. البته چند پیش‌نویس بین طرفین مبادله شده؛ اما نکته مهم آن است که از نظر ما هر تحریمی که متناقض با مفاد برجام باشد باید لغو شود؛ چه این تحریم‌ها در دوران اوباما وضع و اعمال شده باشند، چه در دوران ترامپ، چه بایدن. همین طور همه تحریم‌های مرتبط با برجام و تمامی تحریم‌هایی که تحت کارزار فشار حداکثری دولت قبلی اعمال شده‌اند، چون مرتبط با برجام است باید لغو شوند.

او درباره بزرگ‌ترین مانع بر سر راه برجام گفت: اگر طرف مقابل، اراده جدی و آمادگی عملی برای پایبندی به همه مفاد برجام را بدون استثنا داشته باشد، ما در زمان بسیار کوتاهی می‌توانیم به توافق دست پیدا کنیم و اجرای برجام را در عمل ببینیم.

خبر

توافق خوبی با آژانس انرژی اتمی به‌دست آورده‌ایم

در آخرین روز از همایش «گردهمایی رؤسای نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همسایه» که با حضور وزیر امور خارجه و معاونان این وزارتخانه برگزار شد، حسین امیرعبداللهیان در بخشی از سخنان خود به گفت‌وگوهای جاری در وین میان جمهوری اسلامی ایران و کشورهای چهار به علاوه یک پرداخت و تصریح کرد: گفت‌وگوهای عزتمندانه از ابتدای عمر دولت در دستور کار بوده و کماکان نیز همین رویکرد با جدیت و سخت‌کوشی تیم مذاکره‌کننده دنبال می‌شود. رئیس دستگاه دیپلماسی با اشاره به نحوه تعامل ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و اینکه این سازمان بین‌المللی در مقاطعی از ابزار فنی برای تأثیرگذاری سیاسی بر گفت‌وگوهای وین استفاده کرده اظهار داشت: به توافق خوبی با آژانس دست پیدا کردیم که می‌تواند برخی نگرانی‌های ادعایی در خصوص برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران را برطرف کرده و تداوم بیش از پیش همکاری‌های متقابل با آژانس را به دنبال داشته باشد. امیرعبداللهیان برخی ادعاهای مطرح شده در خصوص وجود خواسته‌های فرابرجامی در متون پیشنهاد شده از سوی تیم مذاکره‌کننده کشورمان را کذب محض خواند و تأکید کرد: این متون کاملا مبتنی بر برجام است و هیچ چیز فرابرجامی در آن‌ها نیست. این متن‌ها نتیجه ده‌ها ساعت بحث و گفت‌وگو در مرکز است و رویکرد ما رفع کامل تحریم‌های برجامی در مقابل رفع نگرانی‌های مورد ادعای طرف‌های مقابل در خصوص برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران است. وزیر امور خارجه اضافه کرد: هم‌اکنون در وین روی دو سری از متون گفت‌وگو می‌شود؛ متن اول حاصل شش دور اول گفت‌وگوهاست. در عین حال طرف‌های مقابل پذیرفته‌اند متن‌های پیشنهادی تازه ایران هم روی میز باشد تا از بحث و تلفیق همه اینها یک متن جمع‌بندی شده واحد به دست آید. در نهایت نیز این فرایند باید به بازگشت طرف‌های مقابل به تعهداتشان منتهی شود.

دغدغه اول مجلس و مجموعه حاکمیت معلمان هستند

رئیس مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز گذشته و بعد از اتمام بررسی لایحه رتبه‌بندی معلمان گفت: از همه نمایندگان مجلس و اعضای کمیسیون آموزش تشکر می‌کنم که با تلاش خود رتبه‌بندی معلمان را به نتیجه رساندند. این موضوع که قریب به یک دهه با فراز و نشیب‌هایی روبه‌رو بود، در مجلس یازدهم و دولت سیزدهم با تأمین بار مالی به نتیجه رسید. به گزارش خانه ملت، محمدباقر قالیباف افزود: بررسی و تصویب لایحه رتبه‌بندی در مجلس مقداری زمان بر شد؛ چون به بررسی دقیق نیاز داشت. فرهنگیان مطمئن باشند دغدغه اول مجلس شورای اسلامی و مجموعه حاکمیت معلمان هستند تا بتوانند تربیت و آموزش فرزندان این سرزمین را با امنیت کامل و با احساس و شعف خوبی پیش ببرند.

بهشتی در قلب هشت‌بهشت

معرفی آرایه‌های معماری عمارت هشت‌بهشت اصفهان

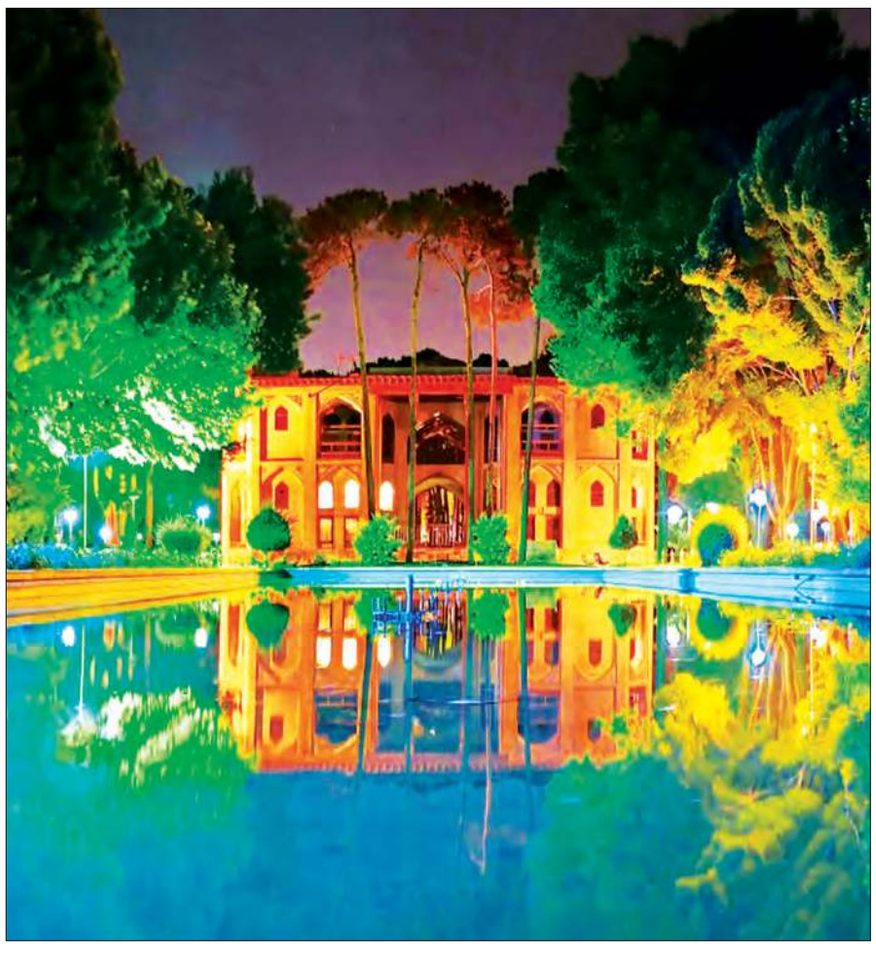
سجاد حقیقت قهفرخی
خبرنگار

به مناسبت فرارسیدن هفته پژوهش «گروه حفاظت ایکوم ایران» اقدام به برگزاری سلسله نشست‌های مجازی به‌صورت لایو اینستاگرامی @icom.cc.iran کرده است. اولین نشست این گروه «معرفی آرایه‌های معماری عمارت هشت‌بهشت اصفهان» با حضور بهشاد حسینی، بهنود گوهربین استاد دانشگاه و مریم شیروانی مسئول عمارت هشت‌بهشت برگزار شد. این برنامه موجب شناخت دقیق‌تر عمارت هشت‌بهشت اصفهان از سوی مخاطبان علاقه‌مند شد. کاخی که در خود زیباترین یزدی‌بندی جهان را نهفته دارد، اولین مدرسه ایران است و کاخ مورد علاقه فتحعلی‌شاه بوده است.

در ابتدای برنامه بهشاد حسینی ضمن ابراز خرسندی از برگزاری شصت‌ونهمین نشست مجازی گروه حفاظت ایکوم به معرفی مهمان‌های برنامه پرداخت و سپس هرکدام به ترتیب در طول برنامه توضیحاتی درباره کاخ هشت‌بهشت روی تصاویر ارائه دادند؛ سپس شیروانی درباره تاریخچه موزه گفت: کاخ هشت‌بهشت در میان باغ بلبل که یکی از باغ‌های دولت‌خانه صفوی بوده است، در زمان شاه‌سلیمان به اتمام می‌رسد و این باغ تفرجگاهی برای شاهان صفوی و پس از آن هم شاهان قاجار بوده و به‌خصوص فتحعلی‌شاه به این کاخ بسیار علاقه داشته است.

گوهربین با اشاره به اینکه باغ‌های هشت‌بهشت در دوره شاه اسماعیل بنا گذاشته شده‌اند، گفت: یکی از نکات جالب کاخ هشت‌بهشت این است که آن را به‌عنوان اولین مدرسه ایران می‌شناسند. البته مدرسه به‌صورت مکتب‌خانه نبوده و کلاس‌های درس، کارگاه نجوم و عکاسی داشته است.

حسینی در ادامه درباره کاشی‌های این بنا توضیح داد و گفت: هرکدام از این کاشی‌ها به یک روایت و داستانی اشاره می‌کند. یک سری منشأ داستان‌های کلیله‌ودمنه دارند و برخی دیگر ریشه در ادبیات داستانی کهن ما. نقوش بسیار متنوع است و بعضا از حیواناتی است که در اقلیم ایران وجود ندارند. از دوره ایلخانی به بعد نقوشی مثل اژدها و جانوران بال‌دار وارد کاشی‌کاری ایرانی شد. در کاخ هشت‌بهشت اژدهای سبک چینی داریم و نشان می‌دهد که سنت ایلخانی در کاشی‌های مطلاکاری این بنا وجود دارد. نقوش کاشی‌کاری این کاخ بسیار خاص و پرروایت است. یک سری موجوداتی هم داریم که وجود عینی دارند. مثلا طرح شترمرغ یا پلیکانی که دهانش را بازکرده و پرندگان از دهانش آب می‌خورند.



در دهه چهل هیئت ایزمئو یک سری مداخلات با هدف پاک‌سازی سبکی و احیای تزیینات صفوی یا جداره‌ها انجام می‌دهد و برخی الحاقات دوره‌های بعد را جداسازی می‌کنند و قرار بوده روی سازه دیگری پیاده کنند که بعد از بین می‌روند.

گوهربین نیز درباره سقف این بنا گفت: سقف یزدی‌بندی است، ما در مسجد جامع یزد قدیمی‌ترین سند این‌گونه معماری را داریم. در دوره تیموری یک سری تزیینات ریز و جزئیات روی یزدی‌بندی انجام داده‌اند. در دوره صفوی زیباترین یزدی‌بندی را در این کاخ شاهدیم. انواع هنرهای آینه‌کاری، طلاکاری، لایه‌چینی را روی یزدی‌بندی اجرا کردند و چنین تنوعی به لحاظ تعداد آرایه‌ها روی یک یزدی‌بندی در دنیا بی‌نظیر است.

کارشناسان در ادامه درباره سازه‌های آبی عمارت توضیح دادند. حسینی گفت: علاوه بر این راجع به بحث سازه‌های آبی که داخل کاخ بوده است می‌توان بسیار صحبت کرد. حوض‌ها یا آب‌سره‌ای که در این کاخ وجود دارد جزئیات بسیار زیادی دارد که درباره هرکدام می‌توان به‌تفصیل گفت. مثلا حوض مروارید جزئیات بسیار زیادی دارد.

شیروانی نیز در تکمیل این موضوع درباره شکل مهندسی این آب‌رسانی گفت: برای گردش آب در این کاخ، آب از دو چاهی که سمت جنوب غربی بوده به سمت بالای کاخ و یک مخزنی در درون یکی از اتاق منتقل و به‌وسیله تن‌پوشه به حوض آب سرسره وارد می‌شده و از کف از طریق روزنه‌هایی که وجود دارد وارد حوض مروارید می‌شده است.

در جریان برنامه گوهربین توضیحاتی درباره حجم لایه‌چینی در معماری دوره صفوی داد و درباره نقش‌های به‌کار رفته در تنگ‌بری‌ها گفت: در مقاله‌ای، نقش‌های به‌کاررفته در تنگ‌بری‌ها را با اشیایی که در دوره صفوی به‌دست‌آمده مقایسه کرده‌اند. درواقع تنگ‌بری صرفا کاربرد تزیینی نداشته و جایی برای نگهداشت اشیا سفالی بوده است.

این را در سفرنامه سیاحان نیز می‌توان دید. سپس حسینی به طبقه بالای عمارت رفت و درباره معماری این طبقه توضیح داد و درباره تزیینات این طبقه گفت: در این طبقه یک سری نقاشی روی پارچه داشته‌ایم که جای الصاق میخ‌هایش هنوز وجود دارد. به نظر می‌رسد در دوره ایزمئو یا قبل‌تر این نقاشی‌ها جدا می‌شود. برای بازکردن و مرمت این‌ها هم نیاز به صرف بودجه و مواد لازم است. برای همین هنوز اقدام به مرمت نکرده‌ایم.

گوهربین در انتها به سایه‌پردازی در تزیینات بنا اشاره کرد و حسینی در تکمیل حرف‌های او گفت: در هشت‌بهشت خیلی سعی کرده‌اند از الگوهای طبیعی و فرم‌های گیاهان و پرندگان استفاده شود؛ در نتیجه سایه‌پردازی را اینجا با شدت بیشتری می‌بینیم. در بناهای مذهبی سعی می‌شود از این کار پرهیز شود پس سایه‌پردازی نداریم. شاید بشود گفت بیشتر این موضوع در کاخ‌هاست.

هرکدام از کاشی‌های این عمارت به یک روایت و داستانی اشاره می‌کند. یک سری منشأ داستان‌های کلیله‌ودمنه دارند و برخی دیگر ریشه در ادبیات داستانی کهن ما

دیدبان

موزه‌ها اجازه گران شدن ندارند

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کرد که نرخ بلیت موزه‌ها طبق آخرین مصوبه هیئت‌وزیران در سال ۱۳۹۸ باید باشد و تغییر نمی‌کند. به گزارش ایسنا به دنبال اعلام و اعتراض برخی راهنمایان گردشگری به افزایش ورودیه برخی موزه‌ها با کاهش محدودیت‌های کرونا و ازسرگیری سفر گردشگران خارجی به ایران، محمدرضا کارگر گفت: قیمت موزه‌ها نباید تغییر کند و تغییر هم نمی‌کند و مطابق آخرین مصوبه هیئت‌وزیران باید باشد. اگر تا قبل از کرونا ورودیه موزه‌ای ۵۰ هزار تومان بوده همچنان باید همین مبلغ را از بازدیدکنندگان دریافت کرد و بیشتر از این نمی‌توان مبلغی برای ورودیه تعیین کرد. قیمت بلیت ورودی موزه‌ها، محوطه‌ها و اماکن تاریخی طبق مصوبه دولت هر سه سال یک بار بازبینی می‌شود. بنابراین موزه‌ها بدون مجوز دولت نمی‌توانند این نرخ را افزایش دهند. البته این اظهارات، تنها موزه‌های دولتی را در بر می‌گیرد.

آثار هنرمندان اصفهانی در ازبکستان

سرپرست معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از ارسال ۲۷ اثر هنرمندان اصفهانی به داوری نشان بین‌المللی کشور ازبکستان خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، نوراله عبدالهی با اعلام این خبر گفت: ۲۷ اثر از آثار هنرمندان صنایع‌دستی اصفهان به‌منظور شرکت در داوری نشان بین‌المللی به کشور ازبکستان و شهر بخارا ارسال شد. این آثار در رشته‌های میناکاری، قلمزنی، دواتگری، زیورآلات، خاتم، سفال، قلمکار، گلیم، نگارگری، نساجی و منبت است که در پنجمین دوره داوری نشان ملی مهر اصالت که در سال ۱۳۹۸ برگزار شد، موفق به دریافت نشان مهر اصالت شدند.

کشف سکه‌های تاریخی در خمینی‌شهر

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان خمینی‌شهر از کشف سیزده عدد سکه در بازرسی از یک منزل مسکونی خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، منصور جعفرپور با اعلام این خبر گفت: براساس تحقیقات پلیس آگاهی و با حضور یگان حفاظت میراث فرهنگی شهرستان، در یک منزل مسکونی تعداد ۱۳ عدد سکه مربوط به دوره اشکانی که در حال معامله بود، کشف و ضبط و مجرمان دستگیر شدند.

PDF Compressor Free Version

اقبال بلند رادیو اصفهان

مروری بر چگونگی تولد رادیو اصفهان و هفت دهه فعالیت آن

لیلا مقیمی
خبرنگار

«اینجا اصفهان است؛ یعنی نصف جهان است.» ۲۰ دی ۱۳۲۸، ساعت سه بعد از ظهر بود که صدای مرحوم «رضا ارحام صدر»، اولین گوینده رادیو در یک استودیوی پخش کوچک در محل کنونی موزه علوم طبیعی واقع در خیابان استانداری که در آن زمان متعلق به باشگاه افسران بود، پیچید؛ صدایی که حکایت از تولد رسانه‌ای جدید به نام رادیو در اصفهان داشت. رادیو اصفهان چهارشنبه هر هفته از ساعت ۲۰ تا ۲۱ برنامه پخش می‌کرد. ارحام صدر در مصاحبه‌ای که درباره اولین روز راه‌اندازی رادیو از این رسانه پخش شده است، می‌گوید: «آن روز قسمتی از نهج‌البلاغه، ترجمه جواد فاضل، را خواندم که مردم خیلی خوششان آمد. نامه می‌فرستادند و تلفن می‌کردند که گوینده خیلی خوب بود. کار رادیو از اینجا شروع شد.»

* فرازوفرود رادیو

اصفهانی‌ها از همان ابتدای راه‌اندازی رادیو در این شهر اقبال خوبی به آن نشان دادند؛ هرچند دسترسی محدودی به آن داشتند، در قهوه خانه‌ها دور هم جمع می‌شدند تا بتوانند گوش خود را به برنامه‌های این رسانه جدید و جذاب بسپارند و سپس درباره‌اش به بحث و تبادل نظر بپردازند. رادیوها در آن زمان بسیار بزرگ و جاگیر بودند (شاید به اندازه تلویزیون‌های ۳۰ اینچ کنونی). به گفته ارحام صدر نوازندگان، هفته‌ای یک بار در آن به مدت یک ربع، تک‌نوازی زنده داشتند. حسن کسایی، البته دو روز در هفته، یعنی پنجشنبه‌ها و دوشنبه‌ها را به خود اختصاص داده و با نواختن نی و اجرای موسیقی زنده در رادیو در میان اصفهانی‌ها محبوبیت بسیار زیادی را از آن خود کرده بود. همین موضوع باعث شد رادیو به تدریج به رسانه‌ای محبوب و فراگیر تبدیل شود و جای خود را در میان اصفهانی‌ها باز کند. استقبال گسترده مردم از رادیو موجب افزایش ساعت کار این رسانه از یک ساعت به دو ساعت شد؛ ساعاتی که شامل یک گرامافون کوکی و چند صفحه ۷۸ دور قدیمی از آوازهای تاج اصفهانی و غیره بود. رادیو اصفهان به مرور فعالیت‌ها و برنامه‌های خود را توسعه داد و به جذب نیروهای کاربلد و خبره پرداخت؛ به طوری که به جز رضا ارحام صدر به عنوان نخستین گوینده رادیو اصفهان، افراد دیگری نیز چون «حسین توصیفیان»، «حسین خاتم‌ساز»، «آذر پژوهش» و «پریچهر استراک» به سلک گویندگان آن روز رادیو درآمدند؛ همچنین نخستین تهیه‌کننده رادیویی آن زمان که دوره تخصصی را در تهران گذراند و به تهیه و تنظیم برنامه‌های رادیویی اصفهان پرداخت، «حسین غزالی» نام داشت. اما در ۱۳۵۰ ساختمان مرکز پخش رادیو و تلویزیون در محل کنونی بلوار سعدی مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در همین سال رادیو و تلویزیون در هم ادغام شد و محل پخش برنامه‌های رادیویی در این مکان قرار گرفت. پخش برنامه‌های رادیو از این تاریخ به ۱۸ ساعت در روز رسید؛ سپس با احتساب تقویت شبکه سراسری ۲۴ ساعته شد. از ششم بهمن ۱۳۵۲ دو فرستنده اف-ام هر یک به قدرت یک کیلووات در اصفهان آغاز به کار کرد که یکی صدای اصلی فیلم‌های تلویزیونی و دیگری برنامه دوم رادیو را تقویت می‌کرد. در آن سال آرشیو شامل ۱۲ هزار حلقه نوار رادیویی بود که ۷۰ درصد آن موسیقی‌های مختلف و بقیه را برنامه‌های گوناگون تولیدی و محلی تشکیل می‌داد. در ۱۳۵۵ مجموعا ۲۰ درصد از برنامه‌ها در مرکز تهیه و پخش می‌شد و ۸۰ درصد دیگر گزینش از برنامه‌های شبکه رادیو ایران بود که به وسیله این مرکز تقویت می‌شد. در این میان، اما رادیو همواره در جهت‌دهی افکار عمومی و اطلاع‌رسانی نقش مهم و تأثیرگذاری در برهه‌های مختلف داشته است؛ برای مثال، حجت‌الاسلام احمد سالک در بخشی از کتاب خاطرات خود که از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است، درباره نحوه کنترل مراکز مهم در اصفهان در روزهای پیروزی انقلاب اسلامی می‌گوید: «پس از پیروزی انقلاب، برای سامان‌دهی هرچه بهتر فعالیت‌های خود، به اتفاق دوستان جلسه‌ای تشکیل دادیم که به موجب مذاکرات آن جلسه قرار شد اماکن حساس اصفهان از قبیل صداوسیما، پادگان‌ها، مخازن سلاح و مهمات، ساواک، شهربانی، استانداری، فرمانداری و سایر مراکز شناسایی شود. در مرحله بعد به تمامی نیروها دستور داده شد به حفاظت از مراکزی که شناسایی کرده‌اند، بپردازند. درواقع تقسیم‌بندی بین نیروها انجام شد؛ طوری که یادم هست حجت‌الاسلام اژه‌ای به اتفاق شخصی که به پدر معروف است، مسئولیت اداره و کنترل شهربانی اصفهان و کل کلانتری‌ها را به عهده گرفته و توانستند منزل مرحوم آیت‌الله حسین خادمی و آیت‌الله مدیری را که مرکز تجمع نیروهای مردمی و انقلابی بود، تحت کنترل و پوشش درآورند. البته این منازل علاوه بر اینکه محل تجمع نیروهای مردمی و انقلابی بود، در عین حال مرکز جمع‌آوری سلاح و مهمات و اطلاعات هم بود؛ یعنی کل اسلحه‌هایی که از شهرهای مختلف وارد اصفهان می‌شد، همه این‌ها در منزل آیت‌الله خادمی و آیت‌الله طاهری می‌آمد. اقدام بعدی ما این بود که به کمک چند تن از دوستانم داخل ساختمان رادیوتلویزیون اصفهان که هنوز تانک‌های نظامی رژیم پهلوی داخل آن بود، رفتیم و با اهدای شاخه گل و شیرینی به راننده تانک و خدمه‌اش، آن را از داخل رادیوتلویزیون به سمت پادگان هدایت کرده و به این وسیله در صداوسیما مستقر شدیم. اولین برنامه رادیویی را به نام «صدای انقلاب» با کمک نیروهای حزب‌اللهی که در رادیوتلویزیون بودند، پخش کردیم. از آنجایی که این کار برای اولین بار در اصفهان انجام می‌شد، موضوع خیلی جالبی به نظر مردم رسید. پس از آن، بعضی از برادران را آنجا مستقر و به سمت ساختمان ساواک اصفهان حرکت کردیم.» این رسانه در زمان جنگ نیز نقش مهمی در جهت‌دهی به افکار عمومی داشته است.

آن‌طور که جمشید اثنی‌عشران، از پیش‌کسوتان عرصه رادیو، در این باره به «قرن‌نامه»، (ضمیمه اصفهان زیبا) گفته است: «در آن زمان، رادیو مردم را از خطرات حملات هوایی آگاه می‌کرد و وضعیت قرمز و زرد و سفید را به آن‌ها اطلاع می‌داد؛ چرا که رادیو با مرکز هوانیروز در ارتباط بود و زمانی که هواپیمایی وارد حیطه اصفهان می‌شد، به ما اطلاع می‌دادند در کمتر از ۱۵ ثانیه آژیر اعلام شود. درواقع، در زمان جنگ، رادیو نقش دوسویه‌ای را بین مردم و رزمندگان در جبهه ایفا می‌کرد. افراد زیادی که در رادیو مشغول فعالیت بودند، داوطلبانه به جبهه می‌رفتند و به تهیه گزارش زنده یا ضبط شده می‌پرداختند.»

* رسانه‌ای جذاب و فراموش‌نشدنی

حدود هفت دهه از راه‌اندازی و شکل‌گیری رادیو در اصفهان گذشته و به رغم ظهور و بروز رسانه‌های نوین دیگر این رسانه همچنان جذابیت‌ها و مشتری‌های خود را دارد و یکی از رسانه‌های پرطرفدار در بین اصفهانی‌ها به شمار می‌رود؛ زیرا پژوهشی که در ۱۳۹۶ از سوی مرکز آمار انجام شد، نشان داد اصفهانی‌ها گرایش بالایی به رادیو دارند. آن‌طور که نتایج این پژوهش نشان می‌دهد: «افراد ۱۵ ساله و بیشتر در کشور به طور میانگین یک ساعت و چهار دقیقه در هر روز در شبکه‌های اجتماعی حضور دارند که استان اصفهان در این شاخص با ۵۹ دقیقه در رتبه ۱۱ قرار دارد. بیشترین میزان استفاده از شبکه‌های اجتماعی در استان تهران با یک ساعت و ۳۱ دقیقه در هر روز و پس از آن‌ها در استان‌های هرمزگان و گیلان است؛ همچنین، اصفهان در شاخص مطالعه روزنامه با سرانه یک ساعت و ۳۸ دقیقه در ماه، رتبه هفتم را در کشور دارد؛ این درحالی است که سرانه مطالعه روزنامه به صورت چاپی و الکترونیکی در هر ماه در استان گیلان دو ساعت و ۳۴ دقیقه است که بالاترین مقدار را به خود اختصاص داد و سیستان و بلوچستان با ۲۷ دقیقه کمترین مطالعه سرانه روزنامه را دارد. میانگین سرانه مطالعه روزنامه در کشور یک ساعت و ۲۶ دقیقه در ماه است. سرانه زمان مطالعه روزنامه‌های الکترونیکی در این استان در هر ماه ۵۶ دقیقه و روزنامه‌های چاپی ۴۲ دقیقه در ماه است. سرانه زمان گوش دادن به برنامه‌های رادیویی در هر روز در استان اصفهان ۲۹ دقیقه (در منزل و خارج از منزل) است که در این زمینه در رتبه نخست و استان ایلام با هفت دقیقه در رتبه آخر قرار دارد. میانگین سرانه کشوری در این شاخص ۱۸ دقیقه است. از طرفی، اصفهان در زمینه سرانه زمان تماشای برنامه‌های تلویزیون داخلی در هر روز رتبه هفتم کشور را دارد و پایین‌تر از میانگین کشوری است؛ به طوری که سرانه آن برای روزهای تعطیل دو ساعت و ۱۹ دقیقه و روزهای غیرتعطیل دو ساعت و ۲۱ دقیقه است.

این اعداد و ارقام همچنین نشان می‌دهد اخبار سیاسی برای مردم از اولویت ویژه‌ای برخوردار است؛ آن‌چنان که موضوع‌های سیاسی اولویت نخست ۲۵ درصد از جامعه آماری مورد بررسی در مطالعه روزنامه است. از سوی دیگر، همچنین در ۱۳۹۵ بر اساس کارشناسی‌های انجام شده در ۳۲ مرکز صدا و سیمای استان‌های کشور رادیو نما راه‌اندازی شد. این اقدام باعث شد بیش از ۵۰ درصد مخاطبان رادیو اصفهان از طریق گیرنده‌های دیجیتال در منازل به برنامه‌های رادیویی گوش کنند. رادیو اصفهان با فاصله بسیار خوب جزو پنج رادیو برتر مراکز صداوسیمای استان‌های کشور است.

اصلی‌ترین اقبال مردم به رادیو شاید در دسترس و فراگیر بودن این رسانه است؛ رسانه‌ای که افراد در مکان‌های مختلف و در حین انجام کار می‌توانند به آن گوش فرا دهند و از تنوع برنامه‌های آن استفاده کنند.

افشای اطلاعات کتمان‌شده حق خبرنگار است

استاد روزنامه‌نگاری، با تفکیک اطلاعات به دو نوع پنهان و کتمان، دسترسی به اطلاعات کتمان را حق خبرنگاران می‌داند.

مجید رضاییان با بیان اینکه ما در روزنامه‌نگاری دو نوع اطلاعات داریم که ورود به یکی از آن‌ها برای خبرنگار ممنوع و دیگری حق قانونی اوست، توضیح داد: در حرفه روزنامه‌نگاری دو نوع اطلاعات داریم؛ اطلاعات کتمان و اطلاعات پنهان. اطلاعات پنهان مربوط به عرصه‌های نظامی و امنیتی است که کسی به آن ورود نمی‌کند و متعلق به روزنامه‌نگار نیست؛ مثلا هیچ روزنامه‌نگاری در آمریکا نمی‌رود بپرسد تعداد موشک‌های ما پانصد تاست یا پنج هزار تا. اطلاعات کتمان، اطلاعاتی است که باید در اختیار مردم قرار گیرد؛ اما شخص یا نهادی از منتشر کردنش خودداری می‌کند. حال اگر خبرنگاری به این اطلاعات دست پیدا کند، صددرصد حق دارد که در اختیار مردم و مخاطبانش قرار دهد.

به گزارش ایسنا او افزود: ما در عرصه‌های غیرنظامی وقتی اطلاعاتی داریم، آن اطلاعات از نوع اطلاعات کتمان است؛ یعنی اطلاعاتی است که در اختیار یک دستگاه دولتی یا خصوصی قرار دارد؛ مثلا قراردادی بسته که اطلاعاتش باید در دسترس عموم قرار گیرد؛ اما نمی‌خواهد اطلاعاتش را منتشر کند. در این صورت اگر خبرنگار به این اطلاعات دست پیدا کرد، قانونا اجازه دارد این اطلاعات را منتشر کند؛ زیرا اطلاعات کتمان شده است. به عبارتی همان اطلاعات آشکار است؛ اما شخص نمی‌خواهد بگوید.

به گفته رضاییان، در خیلی از موارد هم پیش می‌آید که یک مسئول چیزی را می‌گوید؛ ولی با تأخیر می‌گوید. در روزنامه‌نگاری می‌گوییم فلانی سرانجام این حرف را زد و سرانجام اعتراف کرد. نمی‌گوییم گفت و افزود؛ زیرا با تأخیر گفته و این با تأخیر گفتنش در منظر افکار عمومی و روزنامه‌نگاری با پرسش و گله مواجه است؛ بنابراین اگر اطلاعاتی که حق مخاطب و حق شهروند است که بداند، پنهان بماند، اطلاعات کتمان است که وقتی در اختیار خبرنگار قرار می‌گیرد، باید تشویق شود، نه اینکه تنبیه شود.

این استاد دانشگاه و مؤلف در پاسخ به این پرسش که شکایت اشخاص و نهادهایی که خبرنگار درباره‌شان افشاگری کرده، چقدر قابل پیگیری و برای خبرنگار دردسرساز است، توضیح داد: طبیعتا این شکایت‌ها پایه‌ای ندارد. وقتی شخص اطلاعاتی را که باید مطرح می‌کرده، پنهان کرده است، حق مسلم خبرنگار است که این اطلاعات را در اختیار مردم قرار دهد. گاهی می‌گویند این اطلاعات را قرار بود دیرتر منتشر کنیم. اگر به چنین نقطه‌ای برسیم، باز حکایت از این می‌کند که این اطلاعات، اطلاعات محرمانه و پنهانی نیست. ما در قانون خودمان ایراد بزرگی که در این زمینه داریم، این است که اگر دستگاهی تشخیص داد اطلاعاتی محرمانه است، دیگر محرمانه است؛ درحالی که اصلا چنین چیزی نیست. اگر بخواهیم این رویه را باب کنیم، دستگاه‌ها هر چیزی را می‌توانند محرمانه بخوانند. اطلاعات محرمانه تعریف دارد. به چیزی که مربوط به منافع جمعی است، نمی‌شود مهر محرمانه زد. این چالش بین روزنامه‌نگاران، خبرنگاران و دستگاه‌های دولتی و خصوصی و نهادهای حقیقی و حقوقی همیشه وجود دارد و این چالش باید ادامه پیدا کند. اشکالی ندارد که به خاطرش هزینه بدهیم. از نظر حقوقی هرچه این چالش بیشتر رخ دهد، باعث می‌شود نکاتی که شفاف نیست و ابهام‌هایی که وجود دارد، شفاف شود. به هر حال خبرنگار کارش کسب اطلاعات است، اطلاعات آشکار یا اطلاعاتی که باید آشکار باشد، اما افراد یا نهادها چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی، کتمان کرده‌اند.

رضاییان در بخش پایانی صحبت‌هایش در تعریف مفهوم حریم خصوصی در کار خبری و لزوم رعایت آن توسط خبرنگاران توضیح داد: حریم خصوصی را باید صددرصد رعایت کرد. بعضی از رسانه‌ها برای اینکه بازدید بیشتری بگیرند، درباره ازدواج و طلاق اشخاص می‌نویسند و بعد خودشان هم تکذیب می‌کنند. این اتفاق به‌ویژه در بخش‌های فرهنگی هنری بیشتر دیده می‌شود. هنرمند اثر دارد، می‌توان اثرش را نقد کرد. مقامات مسئول هم حریم خصوصی دارند و نباید به حریم خصوصی‌شان ورود کرد؛ اما اگر مسئولی یکی از بستگانش را که صلاحیت هم ندارد، در جایی آورد و منسوب کرد و شما این را افشا کردید، در این صورت وارد حریم خصوصی آن شخص نشده‌اید و تخلفش را آشکار کرده‌اید. او افزود: اینکه شما پویشی در فضای مجازی راه می‌اندازید با این مضمون که مسئولان بگویند سال پیش خانه‌شان کجای تهران بوده و الان کجا هستند؟ یا بگویند دو سال پیش فرزندانشان کجا تحصیل می‌کردند و الان کجا هستند؟ این‌ها به هیچ وجه حریم خصوصی نیست؛ زیرا مقام رسمی کشور مثل همه جای دنیا وقتی مسئولیتی می‌گیرد، باید دارایی‌هایش را عنوان کند؛ مثلا در یکی از کشورهای اروپای شمالی، یک نفر شهردار شده؛ بعد از رقبایش فاش کرده‌اند که برای فرزندش پرستار خصوصی گرفته و مالیاتش را پرداخت نکرده است، به خاطر همین موضوع مجبور شده استعفا بدهد و برود. وقتی مسئولی دوره مسئولیتش تمام شده و به دارایی‌هایش اضافه می‌شود، اعلام می‌کند تا معلوم شود منبعش کجاست. مسئولی که قبلا در محله جنوب شهر می‌نشسته و الان شمال شهر می‌نشیند و پنت‌هاوسی چند صد متری دارد، باید مشخص شود از کجا به دست آورده است؛ منبعش کجا بوده؛ ارث بوده یا از حقوقش به دست آمده است؟ ما چون در ایران این کارها را نمی‌کنیم، وقتی پویشی این چنینی راه بیفتد، فکر می‌کنیم نکند به حریم خصوصی افراد ورود کرده باشیم؛ اما این حریم خصوصی نیست. این چیزها را باید از حریم خصوصی جدا کرد.

فصل مجامع

پادکست؛ رسانه‌ای برای همه فصول

مروری بر چیستی پادکست و ویژگی‌های شاخص آن

لاله اصغرزاده
خبرنگار

رسانه‌ها روزبه‌روز اشکال و انواع جدیدی از خود رو می‌کنند و با ایجاد جذابیت‌های مختلف به مخاطبان خود حق انتخاب می‌دهند؛ اشکالی که به صورت مستمر خودشان را با تغییرات و دگرگونی‌های رخ داده در جامعه و حوزه تکنولوژی و فناوری تطبیق می‌دهند. یکی از رسانه‌های نوین که امروزه طرفداران بسیار زیادی پیدا کرده، پادکست است. در این نوشتار به ماهیت این رسانه و ویژگی‌های منفی و مثبت آن پرداخته شده است.

* «پادکست» چیست؟

با رشد روزافزون تکنولوژی و پیدایش رسانه‌های نوین، اشکال مختلفی از رسانه‌ها به وجود آمدند که یکی از آن‌ها پادکست است؛ شکلی نوین که بسیاری از رسانه‌ها این روزها برای جذب مخاطب بیشتر و به وجود آوردن بستری برای رقابت از آن استفاده می‌کنند. پادکست‌ها فایل‌های صوتی با موضوع‌های مختلف سیاسی و فرهنگی و اجتماعی هستند که بر روی گوشی‌های تلفن هوشمند و کامپیوتر یا سایر دستگاه‌های دیجیتال پخش‌کننده موسیقی قرار می‌گیرند و مخاطبان با گوش دادن به آن‌ها می‌توانند نیازهای مختلف رسانه‌ای خود اعم از پرکردن اوقات فراغت و به‌دست آوردن اطلاعات و آگاهی و... را به راحتی برآورده کنند. پادکست‌ها همچنین یکی از سرویس‌های جذاب اینترنتی هستند که در شرایط کنونی به کمک صاحبان رسانه می‌آیند و باعث درآمدزایی آن‌ها می‌شوند.

* چرا پادکست‌ها جذاب هستند و باعث جذب مخاطب می‌شوند؟

«تنها صداست که می‌ماند»؛ این جمله‌ای است که از گذشته تا به الان بارها از این و آن نقل شده است؛ گزاره‌ای که دال بر اهمیت صدا و ماندگاری آن دارد. این جمله در رابطه با پادکست نیز صدق می‌کند. برخلاف رسانه‌های چاپی این پادکست‌ها هستند که می‌توانند عواطف و احساسات مختلفی را به شنوندگان منتقل کنند و با درگیر کردن آن‌ها هیجان‌هایشان را برانگیزند. استفاده از پادکست همچون استفاده از رادیو منحصر به زمان و مکان خاصی نیست؛ به طوری که همه افراد با توجه به علایق و نیازهای رسانه‌ای خود در هر زمان و مکانی می‌توانند گوش‌های خود را به پادکست بسپارند و از شنیدن آن لذت ببرند. داشتن یک گوشی همراه، گوش دادن به پادکست را بسیار آسان و لذت‌بخش می‌کند؛ بنابراین در دسترس بودن پادکست آن را به رسانه‌ای فراگیر تبدیل کرده است تا هر فردی در هر سنی و البته با حداقل امکانات از آن استفاده کند؛ هر چند گفته می‌شود که افراد ۱۸ تا ۳۴ ساله، بیشترین مخاطبان پادکست را تشکیل می‌دهند. از سوی دیگر، استفاده از پادکست بسیار کم هزینه است؛ به طوری که مخاطبان این رسانه برای استفاده از آن تنها به اینترنت نیاز دارند و با پرداخت هزینه‌ای اندک قادر به استفاده هستند. اما یکی دیگر از ویژگی‌های مهم پادکست که آن را به رسانه‌ای منحصر به فرد تبدیل می‌کند، عدم پایبندی به مقررات و خط‌مشی‌های رسانه‌های رسمی است؛ درواقع پادکست‌ها می‌توانند به راحتی و بدون محدودیت‌هایی که رسانه‌های جریان رسمی با آن مواجه هستند، صدای فریاد اقشار مختلف جامعه باشند؛ بدون اینکه زیر تیغ سانسور قرار بگیرند.

* رادیو یا پادکست؟

پادکست و رادیو چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟ از آنجا که پادکست شباهت‌های بسیاری با رادیو دارد، شاید این پرسش به ذهن افراد متبادر شود که با وجود رادیو، رسانه‌ای که حدود یکصد سال از ورود آن به ایران می‌گذرد، دیگر چه نیازی به ساخت پادکست احساس می‌شود؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت که یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های پادکست که اتفاقا باعث برتری آن به رادیو می‌شود، داشتن حق انتخاب است؛ حقی که به مخاطب این اجازه را می‌دهد که براساس علایق و نیازمندی‌های خود دست به انتخاب بزند؛ درحالی که رادیو این امکان را برای افراد ایجاد نمی‌کند و شنوندگان آن تنها قادر به شنیدن برنامه‌های مشخص هستند؛ برنامه‌هایی که شاید خیلی از آن‌ها باب دل افراد نشود.

* معایب پادکست چیست؟

پادکست‌ها به رغم مزایا و جذابیت‌های مختلفی که برای مخاطبان خود ایجاد می‌کنند، دارای نقاط ضعفی نیز هستند؛ برای مثال، طولانی و یکنواخت بودن پادکست‌ها از جمله عواملی است که می‌تواند به راحتی باعث دلزدگی مخاطب شود و او را از گوش دادن منصرف کند. تبلیغات زیاد و بلند در پادکست حوصله افراد را خیلی زود سر می‌برد و باعث بی‌اعتنایی آن‌ها می‌شود؛ برای همین خیلی از مخاطبان پادکست تمایلی به شنیدن این آگهی‌ها و تبلیغات ندارند و ترجیح می‌دهند آن‌ها را رد کنند؛ اقدامی که در رسانه‌های دیگر مثل رادیو و تلویزیون وجود ندارد؛ البته این مسئله به ضرر تولیدکنندگان پادکست است و باعث کاهش درآمدزایی آن‌ها می‌شود. اما با وجود این چرا تولید پادکست برای صاحبان رسانه یا دیگر تولیدکنندگان جذاب است؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت در سال ۲۰۱۷، «روزنامه‌نگاری» که به دنبال شکل‌های جدید رسانه‌ای در عصر دیجیتال بود و «پادکست‌ها» که به دنبال جریان درآمدزایی قابل اعتمادی بودند، به هم رسیدند. روزنامه‌نگاری و پادکست در یکدیگر دقیقا همان چیزهایی را یافتند که دنبالش بودند و این طور شد که «پادکست اخبار روزانه» متولد شد؛ بی‌تردید پیشگام این شکل جدید روزنامه‌نگاری پادکست «دیلی» (The Daily) روزنامه نیویورک تایمز است. پادکست تحلیلی خبری «دیلی» یک پادکست ۲۰ دقیقه‌ای است که پنج روز در هفته، در روزهای کاری، منتشر می‌شود و در آن مجری پادکست، مایکل باربارو، خبرنگار باسابقه آمریکایی، با محوریت یک خبر مهم و به روز با سایر خبرنگاران صحبت می‌کند. محتوای این پادکست براساس همان برنامه و ضوابط حرفه‌ای محتوای آنلاین روزنامه تهیه می‌شود. اولین پادکست «دیلی» در فوریه ۲۰۱۷ منتشر شد و به سرعت مخاطب پیدا کرد و طی چند ماه به موفقیتی غیرمنتظره رسید. در ژوئن ۲۰۱۹ به رکورد ۴۸ میلیون دانلود رسید و تقریبا ظرف مدت یک سال ۱۰۰ میلیون بار پادکست «دیلی» شنیده شد و در حال حاضر هر صبح دو میلیون بار شنیده می‌شود. از این میزان مخاطب قطعا درآمد چشمگیری نصیب نیویورک تایمز می‌شود.

PDF Compressor Free Version

نیم‌نگاه

طرح «سوت‌زنی» با هدف برخورد قانونی با رانت و فساد با مشارکت مردم، مورد تأکید جدی اعضای ششمین شورای اسلامی شهر اصفهان قرار دارد. این طرح در سال گذشته به تصویب کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس شورای اسلامی رسید.

گامی در مسیر مبارزه با فساد

نگاهی به روند راه‌اندازی سامانه «سوت‌زنی» از سوی شورای اسلامی شهر اصفهان

عکس از محمدرضا شریف

گلشن سیدی
خبرنگار

«شورای شهر و مشخصا کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی را تصویب کرد که بین مردم و شورا برقرار باشد و مردم بتوانند گزارش‌های خود را درباره هرگونه تخلف، رانت، فساد و... بدون واسطه به شورا منتقل کنند.» این بخشی از سخنان رئیس کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر در خصوص تشریح روند راه‌اندازی سامانه «سوت‌زنی» است، سامانه‌ای که اخیرا در سایت شورای اسلامی شهر اصفهان راه‌اندازی شده تا شهروندان با نمایندگان منتخب خود در شورا به نحوی بی‌واسطه مرتبط باشند. در گزارشی که پیش رو دارید، رئیس کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر و منشی اول و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از اهداف و روند راه‌اندازی سامانه «سوت‌زنی» می‌گویند و به شهروندان این اطمینان را می‌دهند که می‌توانند از طریق این سامانه بی‌هیچ دغدغه و مزاحمتی گزارش‌های خود از رفتارهای غیرقانونی مدیریت شهری را به اطلاع شورای شهر برسانند.

شعار مبارزه با فساد، رانت و تخلفات مالی و اداری در سازمان‌ها، ارگان‌ها و نهادهایی که موظف به خدمت‌رسانی به مردم هستند و غالبا با حجم چشمگیری از پول و سرمایه مردمی سروکار دارند، همواره بر سر زبان اغلب دولتمردان و سیاست‌مداران جاری بوده است؛ چنانکه یکی از اصلی‌ترین شعارهای انتخاباتی نیز حول همین محور شکل گرفته و مردم نیز در سرتاسر دنیا حساسیت جدی و زیادی به آن نشان می‌دهند.

در کشور ما نیز این موضوع اهمیت زیادی برای مردم دارد و در بسیاری از مواقع ملاک انتخاب یا عدم انتخاب اشخاص برای تصدی پست‌ها و مسئولیت‌های مهم در ساختار نظام است. مردم خواستار این هستند که دست غارتگران و کسانی که با استفاده از روش‌های غیرقانونی متعرض به حقوق و سرمایه‌های آن‌ها هستند، از خزانه‌ها کوتاه شده و به جای آن‌ها افرادی صدیق و پاک‌دست تصدی امور را برعهده بگیرند.

در همین رابطه از سال گذشته سامانه «سوت‌زنی» که جزئیات ارائه و تصویب آن را در مطلب مندرج در ستون این صفحه خواندید، از سوی قوه قضاییه کشور پیگیری و اجرا شد و اینک سایر نهادها همچون شوراهای اسلامی شهرها نیز درصدد راه‌اندازی و اجرای آن هستند. چنانکه اعضای شورای اسلامی شهر تبریز در مهرماه سال جاری موضوع بررسی طرح یک فوریتی طرح سوت‌زنی فساد و تخلف را در دستور کار فوری خود قرار داد و بر اجرای دقیق و کامل آن تأکید کرد.

راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی در سایت شورای شهر اصفهان

ششمین شورای اسلامی شهر اصفهان نیز از ابتدای فعالیت خود شفافیت و مبارزه با رانت و فساد را در دستور کار خود قرار داد و در همین راستا بر راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی در شورای شهر و اجرای هرچه دقیق‌تر و کامل‌تر آن تأکید کرد. چنانکه بعد از گذشت چند ماه از فعالیت این شورا، این سامانه راه‌اندازی شده و با آدرس Shora.isfahan.ir/sootzani در اختیار عموم شهروندان اصفهانی قرار گرفته است.

از این به بعد شهروندان در صورت رصد هرگونه تخلف و رفتار غیرقانونی می‌توانند با استفاده از این سامانه، مسئله را به اطلاع اعضای شورا برسانند و آن‌ها نیز پیگیری این موضوع را در دستور کار خود قرار می‌دهند؛ اما در ادامه از دو تن از اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان خواسته‌ایم تا درباره روند مشارکت مردم در شناسایی تخلفات با استفاده از سامانه سوت‌زنی توضیح بدهند.

شفاف‌سازی و مبارزه با فساد از وعده‌های شورای ششم است

رئیس کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر در پاسخ به این پرسش که سامانه سوت‌زنی با چه هدفی راه‌اندازی شده است، می‌گوید: «یکی از وعده‌هایی که شورای شهر منتخب دوره ششم از ابتدای مسئولیتش به مردم داد، مسئله شفافیت بود. یکی از ابزارهای آن، وجود کانال ارتباطی مستقیم بین مردم و شورای شهر است.»

احمدرضا مصور می‌افزاید: «فعالیت شهرداری در قالب حجم گسترده‌ای از کارها انجام می‌شود که البته چهارچوب‌های نظارتی مشخصی نیز برای آن وجود دارد؛ ولی وظیفه اصلی شورای شهر بعد از انتخاب شهردار، نظارت بر عملکرد شهرداری است؛ بدون اینکه در امور اجرایی دخالتی داشته باشد. به همین منظور، شورای شهر سعی در ایجاد کانال‌های ارتباطی مستقیم میان خود و مردم دارد تا آنچه در کمیته‌های نظارتی مناطق و ملاقات‌های مردمی به سمع و نظر شورا می‌رسد، به نحو مستقیم از طریق این کانال‌ها نیز به شورا منتقل شود.»

او بخشی از انتقادهای مردم را مربوط به معدود کارکنانی می‌داند که طبق ضوابط و مقررات رفتار نمی‌کنند و می‌گوید: «شورای شهر و مشخصا کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی را تصویب کرد که بین مردم و شورا برقرار باشد تا مردم بتوانند گزارش‌های خودشان را درباره هرگونه تخلف، رانت، فساد و... بدون واسطه به شورا منتقل کنند. این سامانه به‌گونه‌ای طراحی شده است که همه شهروندان می‌توانند به راحتی وارد سایت شوند و گزارش‌های خود را ثبت کنند. بدون اینکه کسی برایشان مزاحمتی فراهم کند.»

به گفته او، در سامانه سوت‌زنی دسترسی مسئولان محدودشده و فقط رئیس کمیسیون پایش، رئیس شورای شهر، شهردار اصفهان، مدیر حراست شهرداری و مدیر اداره‌کل بازرسی شهرداری اصفهان امکان دریافت گزارش‌ها را دارند.

سوت‌زنی ابزاری برای تسویه‌حساب‌های شخصی نیست

مصور بابیان اینکه گزارش‌های دریافتی در این سامانه در صورت اثبات قطعیت به واحدهای نظارتی و اجرایی شهرداری منتقل می‌شود، تأکید می‌کند: «در موارد خاص گزارش‌ها به نهادهای نظارتی بالاتر ارجاع می‌شود؛ همچنین تلاش می‌شود تا این سامانه ابزاری برای تسویه‌حساب‌های شخصی نباشد و گزارش‌ها با استفاده از روش‌هایی صحت‌سنجی شوند.»

او با بیان اینکه چنین سامانه‌ای در کشورهای دیگر امری رایج است، می‌افزاید: «محدودشدن دسترسی‌ها برای دریافت گزارش‌ها باعث می‌شود خیال مردم از ارائه گزارش راحت شود. به دلیل محدودیت‌های دسترسی‌ها، مسئول رسیدگی به این گزارش‌ها هم مشخص است و به بخش مربوط ارجاع می‌شود.»

> **اعضای شورای ششم بر مسئله شفاف‌سازی و مبارزه با فساد و رانت تأکید زیادی دارند و به دنبال کوتاه‌سازی مسیرهای دخالت انسانی و کوتاه‌شدن فرایند فعالیت‌های اداری هستند**

شورا به دنبال راه‌های ارتباطی بی‌واسطه با مردم است

منشی اول و عضو هیئت‌رئیسه شورای اسلامی شهر نیز در این باره می‌گوید: «اعضای شورای ششم به‌واسطه کمیته‌های نظارتی و ملاقات‌های حضوری با مردم مناطق، با برخی از مشکلات و مطالبات مردم آگاه شده‌اند.»

فرزانه کلاهدوزان می‌افزاید: «بیشترین شکایت و مطالبه مردم از شهرداری و شورای شهر، مبارزه با فساد است و از آنجایی که فساد ستیزی جزو شعارهای اصلی همه اعضای شورای ششم بوده و هست، به دنبال تصویب و اجرای طرح‌هایی برای تحقق این هدف هستیم.»

او با بیان اینکه شورا به دنبال راه‌های ارتباطی بی‌واسطه با مردم است، توضیح می‌دهد: «به این منظور طرح‌هایی از جمله باشگاه شهراندیشان و سامانه‌ای که بشود مردم از طریق آن به نحو مستقیم با شورا در ارتباط باشند، در شورا مطرح و با این هدف جلسه‌هایی با اداره‌کل بازرسی و کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورا برگزار شد که درنهایت به راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی در سایت شورا اقدام کردیم.»

کوتاه‌سازی دخالت انسانی از اهداف شورای ششم است

کلاهدوزان با اشاره به اینکه بسیاری از مطالبات مردم از روش‌های قانونی قابل پیگیری است، می‌گوید: «در روزهای یکشنبه که همه اعضای شورا به خدمت مردم می‌رسند، مسائلی مطرح می‌شود که مشکل مشترک بسیاری از مردم است. اگر این مشکلات سیستمی باشد، به‌عنوان طرح و لایحه از سوی شهرداری به شورا ارائه و از سوی شورا تصویب می‌شود تا مشکلات حل شود. برخی از مشکلات هم شامل فساد و رانت و... است که حتما پیگیری می‌شود.»

او تأکید می‌کند: «اعضای شورای ششم مخصوصا بر مسئله شفاف‌سازی و مبارزه با فساد و رانت تأکید زیادی دارند و در این راستا به دنبال کوتاه‌سازی مسیرهای دخالت انسانی و کوتاه شدن فرایند فعالیت‌های اداری هستند تا این فعالیت‌ها به صورت الکترونیکی انجام و با شفاف‌شدن دریافتی‌ها، از حجم فعالیت غیرقانونی کاسته شود.»

شورای شهر اصفهان به سامانه سوت‌زنی مجهز شد

اعضای ششمین شورای اسلامی شهر اصفهان از ابتدای فعالیت خود بر راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی به عنوان ابزاری برای مبارزه با رانت و فساد تأکید جدی داشتند. این مسئله در سخنان و اظهارات اعضای این شورا به وضوح نمایان بود و در حال حاضر نیز مورد پیگیری آن‌ها قرار دارد.

اجرای سوت‌زنی در سه سطح نظارتی، مجموعه‌های بازرسی و دستگاه‌ها

دومین نشست فصلی سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان در آبان‌ماه سال جاری با اظهارات علی صالحی درباره راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی در شورای اسلامی شهر اصفهان همراه بود. این عضو شورای شهر، این سامانه را در سه سطح نظارتی شورا، مجموعه‌های بازرسی شهرداری و سایر دستگاه‌ها اجرایی دانست؛ همچنین تأکید کرد که ضمانت اجرایی و ارائه گزارش دقیق آن به مردم در سامانه اعمال می‌شود.

به گفته او، شورای ششم در تلاش است تا با کمک مردم بتواند به جای ساختارهای هیجانی و مداخله‌های غیرعقلانی، در فرایندی منطقی و معمول با حمایت از سوت‌زن‌ها و صیانت از آبروی افراد در مدیریت شهری، گزارش تخلف و فساد به مرحله اجرا برسد تا شورا در امر مقابله با فساد روسفید شود.

طرح سوت‌زنی با جدیت پیگیری می‌شود

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر نیز در گفت‌وگویی که در مردادماه سال جاری با روزنامه اصفهان زیبا داشت، از اجرای طرح سوت‌زنی در شورای ششم خبر داد و گفت: «طرحی در شورا داریم که همان سوت‌زنی است؛ یعنی مردم تخلفات شهرداری را اعلام می‌کنند؛ ما هم به آن‌ها جایزه و هدیه می‌دهیم و با فرد خاطی برخورد می‌کنیم. دستگاه‌های نظارتی مثل بازرسی و حراست هم باید جدی‌تر برخورد کنند و فقط در حد یک دفتر در شهرداری نباشند؛ بلکه باید این موارد را رصد کنند. دستگاه‌های نظارتی باید بر مناطق خود نظارت داشته باشند و اگر یک مورد غیرعادی و غیرقانونی دیدند، برای حل آن اقدام کنند؛ به‌عنوان مثال، ساخت‌وسازهای غیرقانونی را باید اعلام کنند. در ساخت‌وسازهای غیرقانونی به طور معمول رگه‌هایی از واسطه‌گری و دلالی وجود دارد.»

رسول میرباقری تأکید کرد: «اول باید اعتماد و باور مردم را جلب کنیم. باید اعتماد ازدست‌رفته را بازگردانیم. وقتی شهروندی یک مورد تخلف را در شهر گزارش می‌دهد، باید نتیجه برخورد با تخلف به او گزارش داده شود. در این صورت این روش، به بهترین مبلغ و مشوق بین مردم تبدیل می‌شود. وقتی شهروندان گزارش تخلفی را داده و بعد نتیجه به آن‌ها گزارش شود، هم از بروز تخلف جلوگیری شده و هم فرد خاطی، گردن‌کلفت‌تر نشده است. باید به طرح‌های تشویقی هم به‌عنوان یک راهکار قوی دقت کرد. دادن هدیه به سوت‌زن‌ها باعث تشویق آن‌ها می‌شود.»

سامانه سوت‌زنی در سایت شورای شهر اصفهان ایجاد شده است

تازه‌ترین خبر هم اینکه سید امیر سامع، رئیس کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان، در تذکر خود در بیست و یکمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: «با پیگیری کمیسیون پایش و حمایت اعضای شورای اسلامی شهر، سامانه سوت‌زنی در سایت شورای شهر اصفهان ایجاد شده است. امیدوارم این سامانه یک کانال ارتباطی محرمانه و مناسب بین شورای شهر و مردم باشد تا شهروندان بتوانند رانت، فساد و سوء جریان را به شورای شهر منتقل کنند؛ البته این کار با کمک شهرداری و دقت زیاد انجام خواهد شد.»

شایان ذکر است، احمدرضا مصور، رئیس کمیسیون پایش و نظارت بر مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان، پیش از این در گفت‌وگویی تلویزیونی ضمن اشاره به راه‌اندازی این سامانه، گفته بود که شهروندان می‌توانند مواردی را که به نظر تخلف و نابسامانی است، به شورای اسلامی شهر و بدون واسطه گزارش کنند. این گزارش‌ها به اداره حراست و بازرسی شهرداری منتقل می‌شود که می‌تواند در شفاف‌سازی فعالیت‌ها گام مؤثری باشد.

نگاه

سابقه و قوانین سوت‌زنی در کشور

مسئله مبارزه با فساد و رانت همواره یکی از مطالبات جدی مردم از حکومت‌ها بوده است. در کشور ما نیز این مسئله از سوی اقشار مختلف شهروندان به‌عنوان یک مطالبه مهم در صدر فهرست توقع‌ها و انتظارهای مردمی از حکومت بوده و مردم تصمیم‌ها و برنامه‌های دولت را برای نحوه مبارزه با رانت و فساد مورد رصد جدی قرار داده‌اند.

از سوی دیگر، حکومت‌ها بر این موضوع اذعان دارند که مبارزه با فساد بدون مشارکت مردم روندی دشوارتر خواهد داشت. به همین دلیل طرح‌های مختلفی با هدف استفاده از ظرفیت‌های مردمی برای پیداکردن موارد فساد و رانت و برخورد قانونی با آن از سوی دولت‌ها ارائه شده است. از جمله طرح‌های قابل‌توجه در این زمینه نیز طرح سوت‌زنی است که در ادامه به مرور آن می‌پردازیم.

سوت‌زن‌ها، افشاگران فسادند

حتما بارها صدای سوتی را که مأموران پلیس برای لحظه‌ای در آن می‌دمند، شنیده‌اید، صدایی هشداردهنده که گویی به شما و دیگران در خصوص وقوع اتفاقی نامطلوب مانند دزدی، نزاع خیابانی و... خبر می‌دهد و توجه همگان را به سمت آن جلب می‌کند. گویی مأمور پلیس با رصد دقیق وضعیت، متوجه موردی مشکوک یا اتفاقی نامطلوب شده و برای آنکه بر اهمیت موضوع تأکید کند، دیگران را از خطر برهاند و وضعیت را هشداردهنده اعلام کند، در سوت خود دمیده است.

اما جالب است بدانید که از همین ترفند طرحی برای مبارزه با رانت و فساد در کشور تدوین شده است. طبق تعاریف رایج «سوت‌زن» در اصطلاح به کسی اطلاق می‌شود که در درون یک سازمان، کار و خلافکاری‌های آن را افشا می‌کند. این تخلفات می‌تواند شامل انواع رفتارهای غیرقانونی و غیراخلاقی مدیران و کارکنان یک سازمان؛ از قبیل تقلب، رانت، رشوه، احتکار، تولید محصول غیرایمن و نقض قوانین یا مقررات باشد. سوت زدن را می‌توان نوعی فراخوان عمومی برای مطلع‌کردن افراد از محل وقوع جرم تلقی کرد و هدف سوت‌زن نیز جلوگیری از آسیب‌رساندن بیش از پیش به افراد جامعه، سازمان‌ها و نهادهای عمومی است.

همچنین سوت‌زن فردی است که هر نوع فعالیت غیرقانونی و غیراخلاقی در یک سازمان خصوصی یا عمومی را افشا می‌کند. موضوع‌هایی همچون تخطی از سیاست‌های رسمی، تخطی از قانون، مقررات، تهدید منافع عمومی، امنیت ملی و همچنین تقلب و فساد از تخلفاتی است که سوت‌زن‌ها می‌توانند آن را افشا کنند.

راه‌اندازی سامانه سوت‌زنی از سوی قوه قضاییه

سامانه سوت‌زن زیر نظر قوه قضاییه کشور ایران فعالیت می‌کند. به افرادی که در این سامانه گزارش‌های فساد خود را ارسال می‌کنند، این اطمینان داده شده که گزارش‌های آن‌ها با ثبت در سامانه «سوت‌زن دات کام» به صورت مستقیم به دست قوه قضاییه خواهد رسید. هدف اصلی راه‌اندازی سایت سوت‌زن قوه قضاییه، استفاده از نیروی مردمی برای مبارزه با فساد بوده است. در سامانه سوت‌زن امکان ارسال گزارش فساد توسط مردم و به صورت آنلاین وجود دارد. در این سامانه می‌توان به صورت کاملا ناشناس گزارش خود را برای بررسی قوه قضاییه ارسال کرد. از مزیت این سامانه این است که برای عموم مردم در سراسر کشور قابل استفاده است و هیچ محدودیتی برای استفاده از این سامانه و ارسال گزارش‌ها وجود ندارد.

بودجه ۵۴ میلیارد و ۹۸۸ میلیون تومانی برای سوت‌زنی

کلیات طرح «سوت‌زنی» در آبان ماه سال ۹۹ از سوی کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس شورای اسلامی تصویب و کارگروه ویژه‌ای برای بررسی کمبودها و جزئیات آن منصوب شد.

اهمیت موضوع تا آنجاست که به نقل از خبرگزاری مهر، در لایحه بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۱ از سوی دولت، موضوع حمایت از سوت‌زنان و گزارشگران اعلام فساد و همچنین بودجه لازم برای تأمین اعتبار اجرای سند تحول قضایی لحاظ شده است. چنانکه در بررسی بخش اول بودجه پیشنهادی امور قضایی می‌توان به سه ردیف بودجه پیشنهادی که در راستای سیاست‌های دستگاه قضا مطرح شده، اشاره کرد که یکی از موارد قابل تأمل در بودجه پیشنهادی، موضوع سوت‌زنی و اعلام گزارش‌های مربوط به فساد است.

بر این اساس، برای برنامه حمایت از افشاکنندگان فساد یا به اصطلاح همان سوت‌زنی به منظور اعلام تخلفات عمومی در بخش هزینه‌ای و زیرمجموعه دستمزد و حقوق مبلغی بیش از ۱۰ میلیارد تومان و در بخش سایر هزینه‌ها بیش از ۴۴ میلیارد تومان و به طور کلی ۵۴ میلیارد و ۹۸۸ میلیون پیشنهاد شده است. نکته مهم این است که طرح سوت‌زنی برای سایر نهادها و ارگان‌های کشور نیز قابل اجراست؛ چنانکه شورای اسلامی شهر اصفهان نیز به راه‌اندازی این سامانه برای شورا اقدام کرده و این فرصت را در اختیار شهروندان اصفهان قرار داده است تا موارد مورد نظرشان در زمینه تخلفات و رفتارهای غیرقانونی را به اطلاع منتخبان خود در شورای شهر برسانند.

PDF Compressor Free Version

حفاظت از تپه‌های گلشهر

شهردار: مرمت، فضاسازی و نگهداری از این آثار تاریخی پیگیری می‌شود

معصومه فصاحت
خبرنگار

شهردار گلشهر از شروع عملیات دیوارکشی اطراف تپه تاریخی فیلاخص خبر داد و گفت: به‌منظور محافظت از این تپه تاریخی پروژه دیوارکشی با ۲۰۴ مترمکعب سنگ مالون انجام شد. مصطفی محمودی همچنین به برنامه‌ریزی برای احیای تپه وداغ اشاره کرد و افزود: تپه تاریخی وداغ مکان تاریخی بی‌نظیری به شمار می‌آید و مرمت، فضاسازی و نگهداری آن مهم است. در این راستا، با میراث فرهنگی و گروه حامیان میراث وداغ تفاهم‌نامه تهیه می‌شود تا در قالب برنامه‌ای بلندمدت، مرمت این اثر تاریخی را به‌صورت فازبندی انجام دهد.

شهردار گلشهر با اشاره به اینکه بودجه و منابع ناکافی، شرایط سختی برای اجرای پروژه‌های عمرانی ایجاد کرده است، خواستار همراهی شهروندان شد. محمودی با بیان اینکه همکاری شهروندان در توسعه و آبادانی شهر نقش مؤثری دارد، ادامه داد: بهره‌گیری از پیشنهادها و نظرات شهروندان می‌تواند به مدیریت شهری کمک کند.

او با تأکید بر اینکه مدرسه تاریخی وداغ می‌تواند به بازارچه صنایع دستی و موزه مردم‌شناسی تبدیل شود، تصریح کرد: این اثر تاریخی به همراه تپه وداغ که در مجاورت آن قرار دارد، سایت گردشگری را تشکیل می‌دهند تا گردشگران و مسافران هم با آداب و رسوم مردمان این دیار آشنا شوند و هم از بازارچه صنایع دستی، سوغات سفر خرید کنند و خاطره خوش یک سفر را با خود به ارمغان ببرند.

افزایش درآمد شهرداری

محمودی به اقدامات حوزه عمرانی اشاره کرد و افزود: درحالی‌که بودجه عمرانی تخصیص یافته سه ماهه شهرداری یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده؛ اما ارزش پروژه‌های اجراشده در سه ماهه اخیر گلشهر ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان برآورد شده است. او با یادآوری افزایش درآمد شهرداری در سه ماه اخیر گفت: درآمد شهرداری گلشهر در سه ماه گذشته، به طور متوسط ماهانه مبلغ ۹۳۳ میلیون تومان بوده که نسبت به پنج ماه ابتدایی سال، به طور متوسط ماهیانه ۳۰۶ میلیون تومان افزایش درآمد شهرداری را شاهد بوده‌ایم که میزان دو میلیارد و ۲۶۷ میلیون تومان واریزی ارزش افزوده دولتی بوده است. محمودی با اشاره به بودجه ۷٫۵ میلیارد تومانی شهرداری گلشهر در سال ۱۴۰۰ گفت: از ابتدای سال جاری تا پایان آبان ماه ۷۹ درصد وصولی بودجه داشتیم که ۳۷ درصد وصولی مربوط به سه ماه گذشته بوده است. او افزود: وصولی بودجه از محل ارزش افزوده، صدور پروانه ساختمانی و کارکرد ماشین‌آلات و عوارض شهرداری بوده است.

جدول‌گذاری و آسفالت معابر

شهردار گلشهر با اشاره به اجرای پروژه آسفالت در سه ماه گذشته به متراژ ۱۱ هزار مترمربع با یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان هزینه گفت: در محله کنجدجان ۴ هزار و ۲۰۰ مترمربع و در محله فیلاخص ۶ هزار و ۲۰۰ مترمربع آسفالت اجرا شده است.

او گفت: در سه ماه گذشته پروژه سنگ‌فرش هزار و ۳۰۴ مترمربع از پیاده‌روهای شهر با ارزش پروژه ۱۹۵ میلیون تومان اجرا شد. محمودی افزود: در سه ماه گذشته در محله کنجدجان ۱۵ هزار و ۷۰۰ مترمربع و در محله فیلاخص ۱۶ هزار و ۴۸۵ مترمربع زیرسازی با ارزش پروژه ۴۵۹ میلیون تومان انجام شده و آماده آسفالت است. او با اشاره به اجرای کانیوگذاری به طول ۴۶۰ متر در خیابان استقلال محله فیلاخص با ارزش پروژه بالغ بر ۹۶ میلیون تومان گفت: در سه ماه گذشته بیش از هزار متر جدول‌گذاری در چهار محله گلشهر انجام شده است، به دلیل خودکفابودن شهرداری گلشهر در تولید مصالح بلوک فرش و جدول‌کشی در هر متر پروژه جدول‌گذاری ۷۵ هزار تومان صرفه‌جویی داشتیم.

ایمن‌سازی و آسفالت محور اصلی مواصلاتی گلشهر

محمودی با اشاره به پروژه ایمن‌سازی و آسفالت محور اصلی شهر گلشهر به طول دو کیلومتر در حدفاصل محله کنجدجان تا فیلاخص گفت: پس از پیگیری‌هایی که در معاونت راهداری استان انجام دادیم، اکنون پیمانکار پروژه انتخاب شده و در صورت مساعدشدن هوا، پروژه ریفیوژ و شانه‌سازی را شهرداری و آسفالت و روشنایی را راهداری استان انجام خواهد داد.

او گفت: محور ۱۳ کیلومتری گلشهر دارای ۵۶ هزار و ۵۲۵ متر مربع شانه خاکی است که عملیات آسفالت آن حدودا ۶ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد.

شهردار گلشهر با اشاره به وجود ۳۳ عدد تیربرق مزاحم در مسیر بلوار اصلی شهر گلشهر گفت: نیازمند همکاری میان‌بخشی با مدیریت برق گلپایگان نسبت به جابه‌جایی و ایمن‌سازی آن‌ها هستیم.

نگاه ویژه به حوزه فرهنگی

به گفته شهردار گلشهر، طبق برآوردها، معابر خاکی شهر گلشهر برای اجرای آسفالت به ۶۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد که در توان بودجه شهرداری نیست. او با اشاره به حوزه گردشگری شهر گلشهر در سه نقطه استخر موج‌های آبی و تپه تاریخی وداغ و امامزاده دانیال پیغمبر گفت: به منظور زیباسازی سیمای بصری بلوار ورودی به دانیال پیغمبر، طرحی تهیه و تا سال آینده اجرا خواهد شد. او با اشاره به تخصیص ۲ درصد بودجه شهرداری گلشهر در بخش فرهنگی، گفت: پیگیر هستیم تا با دعوت از استادان مجرب، پیشگیری از معضلات اجتماعی از جمله اعتیاد، طلاق و فضای مجازی را برای خانواده‌ها آموزش دهیم.

مخالفت با ورود زباله به گلشهر

محمودی با اشاره به ایجاد مکان جمع‌آوری زباله‌های تفکیک‌شده توسط شهروندان گلشهر گفت: تفکیک زباله‌ها و جلوگیری از دورریزی زباله‌های قابل برگشت، شهرداری را در مسیر توسعه پایدار سوق می‌دهد.

او با اشاره به جمع‌آوری روزانه حدود ۳ تن زباله از سطح چهار محله شهر گلشهر و انتقال به کارخانه بازیافت زباله گفت: موافق پیشرفت کارخانه بازیافت زباله هستیم؛ اما اجازه ورود زباله‌های ریجکت کارخانه به دشت گلشهر را نخواهیم داد.

گزارش روز

طرح انتقال پساب برخوار یک اشتباه بزرگ است

ناصرحق‌شناس
خبرنگار

نماینده مردم شهرستان‌های شاهین‌شهر، میمه و برخوار گفت: طرح انتقال پساب برخوار یک اشتباه بزرگ است.

حسینعلی حاجی دلیگانی در جلسه‌ای که در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری با حضور نمایندگان استان اصفهان و مسئولان ملی برگزار شد، با بیان اینکه به نظر می‌رسد این جلسه باید دارای نگاه کارشناسی و عدالت‌محورانه باشد، افزود: ما مباحثی را درخارج از استان داریم؛ ولی انتظار داریم داخل استان نگاه کارشناسی و عدالت‌محورانه باشد.

او در دفاع از مطالبات حوزه انتخابیه خود و رساندن صدای مظلومیت کشاورزان به گوش مسئولان ملی، از طرح اشتباه انتقال پساب برخوار و نگاه تبعیض‌آمیز مسئولان انتقاد کرد.

حاجی دلیگانی ادامه داد: دراین شهرستان‌ها بیش از ۴۵۰ هزار نفر جمعیت زندگی می‌کنند، ولی توجهی به این دو شهرستان نمی‌شود و مسئولان کشوری به شمال اصفهان بی‌توجه هستند.

عضو هیئت‌رئیسه مجلس با یادآوری اینکه استاندار اسبق اصفهان تصمیم بسیار اشتباهی را مبنی بر انتقال پساب تصفیه‌خانه حبیب‌آباد گرفت، تصریح کرد: باوجوداین، هنوز هم برخی این تصمیم را دوباره مطرح می‌کنند که این موضوع بسیار نگران‌کننده است؛ چراکه تمام نظرات کارشناسی می‌گوید در دشت برخوار فاجعه اتفاق افتاده است.

او خاطرنشان کرد: اگر آبی وجود دارد، باید به دشت برخوار تزریق شود؛ چراکه از عمق ۲۸۰ متری، آب برداشت می‌کنیم و قنوات خشک شده است.

حاجی دلیگانی افزود: مردم ما اقدام غیرقانونی انجام نمی‌دهند؛ اما ظاهر امر اینگونه است که پاداش به افرادی داده می‌شود که اقدام خلاف قانون انجام می‌دهند. عضو هیئت رئیسه مجلس تأکید کرد: ۳۰ سال پیش مردم پول داده‌اند و آب خریداری کرده‌اند اما اگر آب نیست، تمام قراردادهای بعد از ما نیز نباید آب دریافت کنند.

اشتباه پشت اشتباه

قبل از ورود فناوری VAR باید فرهنگ آن نهادینه شود

امیرعباس شریفی
خبرنگار

اشتباه‌های داوری، بحث داغ و پرحاشیه این روزهای فوتبال ایران است؛ اشتباه‌هایی که به‌ویژه پس از بحث‌های مطرح‌شده در رسانه‌ها و افشاگری یکی از داوران سابق فوتبال ایران و نیز اتفاق‌های تمام‌نشدنی درباره ورود فناوری کمک‌داور ویدئویی به فوتبال ایران بیش از هر زمان دیگری به چشم می‌آید و زیر ذره‌بین منتقدان قرار گرفته است؛ اما به راستی چرا حجم چنین اشتباه‌هایی بالاست و این اشتباه‌ها سهوی است؟ تأثیر شایعات VAR بر این اشتباه‌ها چیست؟

همان‌طور که در همه نقاط دنیا اشتباه‌های داوری جزئی از فوتبال است، در لیگ ایران نیز باید این اصل را قبول کنیم که اشتباهات داوری قطعا رخ خواهند داد.

در گذشته نیز اشتباه‌های داوری فاحش و وحشتناکی را مشاهده کرده‌ایم؛ اما از زمانی که بحث ورود VAR به فوتبال ایران به میان آمد، گویا تمرکز بر پررنگ‌کردن این اشتباه‌ها و به رخ‌کشیدن آن بیش از پیش شده است.

برخی از مربیان از این اشتباه‌ها استفاده کرده و برای شکست‌های خودشان بهانه می‌آورند. جملاتی همچون «برای ما پنالتی گرفته نشده» و یا «داور از قصد می‌خواهد ما شکست بخوریم» جملات کلیشه‌ای هستند که مربیان می‌خواهند با آن روی ضعف خود و یا ضعف گل‌زنی تیمشان مرهمی بگذارند. قطعا باید تیم‌ها آنچنان قدرتمند باشند که بدون پنالتی نیز پیروز شوند.

داوری‌های مشکوک

داوری‌های مشکوک توسط داوران مشکوک به تبانی و یا جانب‌دار از مشکلات اساسی در اشتباهات داوری است که باعث می‌شود حتی تصمیمات درست این داوران نیز بدبینانه قضاوت شود؛ داورانی که سابقه ابراز طرفداری از یک تیم را دارند و یا در گذشته قضاوت‌هایی را به ضرر یک تیم ثبت کرده‌اند، نباید به هیچ‌وجه دوباره برای همان تیم قضاوت کنند.

این اتفاقات باعث می‌شود شایعات تبانی و انتخاب داوران برای مسابقات توسط افراد خاص قوت بگیرد و بیشترین ضرر آن برای سازمان لیگ و کمیته داوران و مسئولان این نهادهاست.

به عنوان مثال، در این فصل شاهد اعتراض گسترده یک مربی و یک باشگاه به یک داور بوده‌ایم؛ داوری که سابقه قضاوت‌های جنجالی علیه آن سرمربی را داشته و سوابق درخشانی در این زمینه ندارد.

پس چرا این چنین اشتباه‌هایی را تکرار می‌کنیم تا آبروی فوتبالمان را ببریم و یا داوری که نظر کمک‌های خودش را قبول ندارد و با اینکه در زاویه‌ای مناسب حضور نداشته، می‌خواهد حرف خودش را ثابت کند که این امر باعث دامن‌زدن بر این مشکلات می‌شود.

VAR کجاست؟

چندین ماه از شایعه ورود VAR به ایران می‌گذرد و به‌رغم مانورهای تبلیغاتی مسئولان فدراسیون پنج‌ستاره روی آن، کماکان اتفاقی رخ نداده است.

فصل گذشته گفته می‌شد که فناوری داور ویدئویی، برای لیگ بیست‌ویکم در فوتبال باشگاهی کشور استفاده می‌شود؛ اما در ادامه این موضوع به نیم‌فصل دوم موکول شد و چندی قبل نیز اعلام شد فعلا در این لیگ خبری از ورود فناوری جدید نیست تا لیگ امسال نیز همچنان به واسطه اشتباه‌های داوری با تأثیرگذاری زیاد یا کم خبرساز باشد.

بدیهی است قبل از ورود VAR به فوتبال باشگاهی ایران، فرهنگ استفاده از آن نهادینه شود تا از حواشی این چنینی کاسته شود؛ زیرا مشکل اصلی فوتبال ایران نبود فرهنگ برای برخورد با داوران و خوددرست‌پنداری بازیکنان و مربیان است. همان فرهنگی که باعث شد دربرابر ژاپن شکست بخوریم. همان فرهنگی که به مربی و یا بازیکنان بسیار جوان اجازه می‌دهد به داور اهانت کنند.

شاید بتوان با VAR تا حدی از این اشتباه‌های فاجعه‌بار جلوگیری کرد تا حق تیم‌ها کمتر ضایع شود و مسابقات عادلانه‌تری را شاهد باشیم.

بعضی از این اشتباه‌ها همچون گل‌زنی با دستی که داور آن را نمی‌بیند و یا اگر متوجه آن شود از آن به راحتی بگذرد، باعث می‌شود که بازیکنان این جرئت را پیدا کنند و در مسابقات بین‌المللی نیز این عمل را تکرار کنند.

در آن مسابقات قطعا کوچک‌ترین اشتباهی از دید داوران پنهان نخواهد ماند و به سختی با آن برخورد خواهند کرد. نتیجه این برخورد و اشتباه‌ها در این میادین شکست‌های ساده‌ای است که در آسیا متحمل شده‌ایم.

برخی معتقدند تنها جذابیت فوتبال ایران، همین حواشی و اشتباه‌های داوری است. لیگی که بارفنی چندانی ندارد و برای جذب مخاطب چاره‌ای جز داغ‌کردن این حواشی و استفاده از آن برای تحریک طرفداران نیست.

اگر به راستی ادعای پاک‌بودن داوری را داشته و می‌خواهیم فوتبالی حرفه‌ای‌تر را به نمایش بگذاریم، ضروری است اشتباه‌های داوری و ابهامات در برخی از تصمیم‌های داوران کمتر شود.

خبر ورزش

نویدکیا: سرم را از باخت به استقلال پایین نمی‌گیرم

سرمربی تیم فوتبال سپاهان اصفهان گفت: استقلال در نیمه دوم بازی خیلی خوبی انجام نداد؛ اما در ضد حملات یکی دو موقعیت خیلی خوب داشتند. محرم نویدکیا اظهار داشت: فکر می‌کنم تیم من بازی فوق العاده ای انجام داد. نیمه اول عالی بازی کردیم و نیمه دوم هم همین روند را ادامه دادیم. استقلال در نیمه دوم بازی خیلی خوبی انجام نداد، اما در ضد حملات یکی دو موقعیت خیلی خوب داشتند.

او افزود: ما ۸-۹ موقعیت خیلی خوب داشتیم اما نتوانستیم استفاده کنیم. به استقلال بابت این برد تبریک می‌گویم. بازیکنان من نکات تاکتیکی را انجام دادند اما متأسفانه باختیم. باید ادامه بدهیم، روند تیم خیلی خوب بود. نمی‌توانم خیلی از بازیکنانم ایراد بگیرم. بعضی اوقات باخت ارزشمند است. باخت امروز ما ناراحت‌کننده است اما نه آنطور که سرم را پایین بگیرم.

نویدکیا در مورد اینکه دلیل فنی اینکه ۹ موقعیت یک تیم گل نمی‌شود چیست، عنوان کرد: بعضی اوقات شاید عجله می‌کنیم مقداری شاید به خاطر این است که می‌خواهیم سریع‌تر به گل برسیم. اما واقعیت این است که باید پله پله جلو برویم. بعضی اوقات باید به خاطر تیم از خودگذشتگی کنیم. این‌ها اتفاقاتی است که می‌افتد؛ اما تیمی که تا این حد موقعیت درست می‌کند از لحاظ کیفیت و کلاس فوتبال کارش را به نحو احسن انجام می‌دهد؛ آن هم مقابل تیمی مثل استقلال در آزادی، به نظر من تیم من کارش را خیلی خوب انجام داد. درست است که موقعیت‌ها گل نشد. سرمربی تیم اصفهانی ادامه داد: باید بیشتر روی ضربات آخر دقت و کار کنیم. در بازی قبلی مقابل صنعت نفت هم موقعیت‌های زیادی داشتیم که متأسفانه استفاده نکردیم؛ ولی برای من خوشایند است وقتی تیمم می‌تواند موقعیت‌سازی کند، یعنی راهش را پیدا کرده است. فقط ضربات آخر می‌ماند که آن هم قطعا درست می‌شود. برایم باورکردنی نیست که تیمی بتواند این‌قدر موقعیت درست کند؛ اما نتیجه نگیرد. به مرور زمان تیم ما نتایج بهتری خواهد گرفت.

او در مورد اینکه با بیان‌کردن جمله باخت ارزشمندی بود از تیمش دفاع کرد، اما در پایان فصل به این مسائل نگاه نمی‌شود و انتظارات از مجموعه سپاهان بالاست، گفت: نمی‌توانم پیش‌بینی کنم بالاخره فوتبال بعضی اوقات روی دیگرش را نشان می‌دهد؛ اینکه در آخر فصل به جذابیت بازی‌ها نگاه نمی‌کنند و جدول را می‌بینند، من هم با این مسئله موافقم؛ اما دیدگاهی در فوتبال دارم که می‌خواهم آن را انجام دهم. الان تیمم آن کار را انجام می‌دهد و آخر فصل مدیران هستند که تصمیم می‌گیرند می‌خواهند با این نوع سبک ادامه دهند یا نه؛ ولی حرف شما منطقی است باید از موقعیت‌هایی که به وجود می‌آوریم استفاده کنیم تا پایان فصل حسرت امتیازات را نخوریم اما برای نوع فوتبالی که ارائه می‌دهیم باید به بازیکنانم خسته نباشید بگویم. نوع فوتبال فوق‌العاده‌ای داریم./ **فارس**

اصفهان زیبا
تریبون اصفهانی صبح ایران

اصفهان، میدان امام حسین علیه‌السلام
خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰
حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲
اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری

دبیر تحریریه محسن حیدری‌فرد دبیران سرویس زینب تاج‌الدین (جامعه)، کمند چوبینه (سیاست)
نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، مریم قدسیه (فرهنگ و هنر)، زهره قندهاری (مدیریت شهری)، مهری مصور (ورزش)
حمیدرضا نیکومرام (عکس)، امیرحسین واعظ (اقتصاد و بورس)

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

سال هفدهم | شماره ۴۱۸۸ | پنجشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰

isfahanziba.com ◦ isf... ◦ ...g.com ◦ hammahale.com

PDF Compressor Free Version

اندیشه

وظیفه ما در «جهاد روایت و تبیین»

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار اخیر جمعی از پرستاران و خانواده شهدای سلامت، که به مناسبت ایام ولادت باسعادت حضرت زینب کبری سلام‌الله علیها و روز پرستار، برگزار شد، به نکات بسیار مهمی اشاره کردند و مطالباتی را هم داشتند که لازم است ضمن توجه جدی به این مطالبات، برای تحقق آن‌ها به صورت جدی تلاش کرد. در این مسیر دانشجویان، رسانه و هنرمندان وظیفه سنگین‌تری برعهده دارند.

اهمیت «جهاد روایت و تبیین»

یکی از نکات مهمی که حضرت آیت الله خامنه‌ای در این دیدار و پس از بیان ویژگی های حضرت زینب (س) به آن اشاره کردند، بحث « جهاد روایت و تبیین» بود. رهبر معظم انقلاب در این بخش از بیانات خود «جهاد روایت و تبیین» را از ابعاد خردمندی و تدبیر عمیق حضرت زینب برشمردند و افزودند: «آن حضرت با روایت حقیقی، تأثیرگذار و ماندگار کربلا، فرصت نداد روایت دشمن بر واقعیت غلبه کند.». قطعا اهمیت «روایت» درست وقایع کربلا از سوی حضرت زینب(س) و روشنگری های تأثیرگذار ایشان نقش بسزایی در ثبت واقعی تاریخ دارد و اگر این روایتگری و روشنگری نبود، ممکن بود واقعه کربلا به گونه‌ای دیگر در تاریخ ثبت شود، این موضوع درس بزرگی به ما می دهد تا در روایت اتفاقات انقلاب هم زینب‌گونه عمل کنیم. رهبر معظم انقلاب البته در دیدار با هیئات دانشجویی هم به بحث « جهاد تبیین» اشاره کردند و تکرار مجدد این بحث بعد از مدت کوتاهی از سوی ایشان نشان از اهمیت بسیار زیاد این موضوع است.

نقش دانشجویان، رسانه‌ها و هنرمندان در «جهاد روایت و تبیین»

در بحث « جهاد روایت و تبیین» نقش دانشجویان، رسانه ها و هنرمندان متعهد و انقلابی بسیار سنگین است و متأسفانه باید گفت کم‌کاری در این حوزه و به نوعی اقدامات شعاری و نمایشی موجب شده تا دشمن و رسانه های معاند بتوانند روایت نادرست و ساختگی خود را از اتفاقاتی که در کشور رخ داده و می دهد، قالب کنند. در این باره نمونه هایی وجود دارد که دشمنان و رسانه‌های معاند با فریب افکار عمومی توانسته‌اند، ماجرا را آن گونه که خودشان می خواهند برای مخاطب روایت کنند و به گونه‌ای عمل کنند تا در ذهن مخاطب یک روایت نادرست و دروغ به عنوان حقیقت جلوه کند. برای اینکه مسیر درستی برای تحقق مطالبه رهبر معظم انقلاب در این موضوع طی شود، در ابتدا باید بدانیم وظیفه هرکدام از ما به عنوان دانشجو، خبرنگار، رسانه، افراد دارای تریبون و... در این باره چیست و در مرحله دوم در راستای وظیفه‌ای که داریم با برنامه‌ریزی درست تلاش کنیم. بدون شک دانشجویان رسانه‌ها و هنرمندان در این حوزه نقش بسزایی دارند. دانشجویان می‌توانند با حضور در فضای مجازی که این روزها طیف گسترده‌ای از جامعه را در برگرفته، به تبیین مسائل بپردازند و به عنوان قشری که مورد رجوع مردم هستند، حقایق را آن‌گونه که هست، بیان کرده و به شبهاتی که از سوی معاندان و دشمنان ساخته می‌شود، پاسخ دهند.

روایتگری درست درباره مذاکرات هسته‌ای و مسائل روز

برای مثال این روزها مذاکرات هسته‌ای یکی از اتفاقاتی است که مباحث مختلفی درباره آن بیان می‌شود و روایات مختلفی هم درباره تیم مذاکره‌کننده وجود دارد؛ روایاتی که خیلی از آن‌ها ساخته دست جریاناتی است که نان خود را از دررنج بودن مردم کشورمان در می‌آورند. این جریان‌ها در حال تلاش هستند که دولت و تیم دیپلماسی کشورمان مجبور شود همچون سال‌های اخیر تن به توافقی دهد که نتیجه آن ازبین‌رفتن دستاوردهای علمی و همچنین ازبین‌رفتن استقلال کشور باشد. این جریان‌ها سعی دارند با روایت‌های نادرست و فریب افکار عمومی به تیم مذاکره‌کننده و دولت فشار وارد کنند. اینجاست که اهمیت «جهاد تبیین و روایت» بیشتر مشخص می‌شود. قشر نخبه، دانشجو، هنرمند و افراد دارای تریبون در چنین موضوعی وظیفه دارند تا واقعیت را برای جامعه بیان کنند و اجازه ندهند اکنون که دولت و تیم مذاکره‌کننده به دنبال توافقی است که منافع ملت و کشور را تأمین کند، تضعیف شود و همچنین نگذارند تا اتفاقات گذشته در مذاکرات تکرار شود.

وقتی روشن‌کردن حقیقت سخت می‌شود

روایت‌های نادرست اگر در افکار عمومی رخنه کنند، روشن‌کردن حقیقت بسیار سخت می‌شود. برای مثال در دولت گذشته در بحث خرید و واردات واکسن کرونا روایت های نادرستی مطرح شد و بسیاری از مردم به این باور رسیده بودند که عدم پیوستن ایران به گروه ویژه اقدام مالی FATF و تحریم ها مانع واردات واکسن به کشور شده و خیلی از سلبریتی ها هم براساس همین روایات نادرست فریب خوردند! متأسفانه در آن زمان برخی کم‌کاری ها برای بیان واقعیت موجب شده بود تا هجمه زیادی به نظام وارد شود، تا اینکه با روی کار آمدن دولت سیزدهم مشخص شد آنچه درباره عدم واردات واکسن و FATF مطرح شده بود، روایت نادرستی بود که توسط برخی جریان‌ها برای رسیدن به اهدافی خاص پیگیری شد. اتفاقاتی ازاین دست ضرورت توجه جدی به بحث جهاد تبیین و روایت را نشان می‌دهد. جبش دانشجویی انقلابی از این پس باید با برنامه ریزی درست و استفاده از برنامه های مشترک میان تشکل ها و همچنین با بهره‌گیری از فضایی که در رسانه های متعهد و انقلابی وجود دارد، مطالبه رهبر معظم انقلاب در حوزه جهاد تبیین و روایت را محقق کنند./**منبع: فارس**

عکس روز

عکس از **رسول شجاعی**

زندگی نوشت

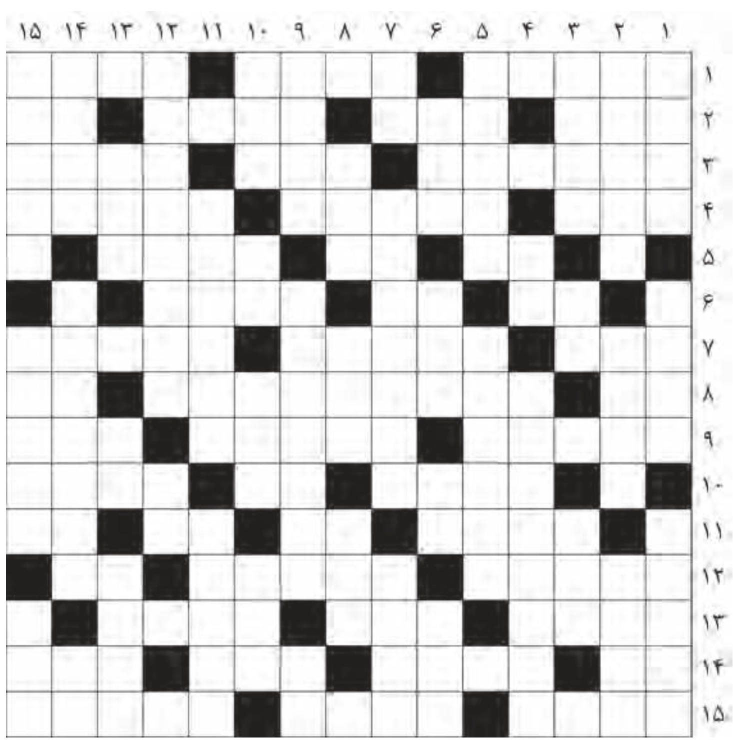
از بیداران بیندیش

ای که در خواب خوشی از بیداران بیندیش، ای که توانایی در رفتن داری با همراه ناتوان بساز، ای که فراخ دستی با تنگدستان مراعات کن. دیدی که پیشینیان چه کردند و چه بردند؟ رفتند و جفا بر مظلومان سرآمد و وبال بر ظالمان بماند. راست خواهی، درویشی به سلامت به از پادشاهی به چندین علامت.

سعدی

جدول

نادر رفیعی



افقی

۱ - دریاچه‌ای در آفریقای جنوبی - تاول سوختگی - مؤلف سرگذشت
۲ - گمان - موسیقی‌دان آلمانی - خواهش‌کردن - هکر ناتمام
۳ - زیاد شده - برداشت محصول - جمع نیت
۴ - قوم آتیلا - خفاش - مبارک
۵ - از حروف مقطعه قرآن - اثر چربی - موزه پاریس
۶ - آبگیر - رودی در فرانسه - پرتلاش
۷ - دشمن - اثر، تأثیر - شهری در گیلان
۸ - حرف انتخاب - از باشگاه های سابق آدریانو - نت آخر
۹ - مطیع - هافبک پرتغال - سماق
۱۰ - نوعی قایق کوچک - مظهر زیبایی طبیعت - باشگاه
۱۱ - نیستی و فنا - من و تو - از رنگ ها - تکرار حرف
۱۲ - ذلت و خواری - تخته ضخیم بلند - افاده
۱۳ - اثر نمایشی خنده‌دار - گندم - شمشیر هندی
۱۴ - خاندان - از سوره های قرآن - از اشکال هندسی - مسابقه اتومبیل‌رانی
۱۵ - پرهیزکار - یک بار زدن - نیکوگردانیدن

عمودی

۱ - قسمتی از گوش - نعمت، مال - هم‌آرزو
۲ - شهری در جنوب غربی ایران - شش یک هر چیزی - نمایشنامه معروف شکسپیر
۳ - برکشیدن شمشیر از غلاف - پهلوان - توشه
۴ - درنوردیدن - هافبک ژاپن
۵ - گروه مردم - امتزاج آب با جسمی
۶ - نزاکت - نوعی ماشین - پوشاک ستور - وام
۷ - صدای درد - تابلویی از کامیل کورو - علم سرشماری
۸ - قعر جهنم - شهری در آلمان - نمک
۹ - پاره - تابلویی از فرانسیسکو گویا - تکرار حرف
۱۰ - مخفف هم او - نوعی حلوا - سال ترکی - دستور
۱۱ - سازگار - خدای هندوان
۱۲ - خطای نصفه در تکواندو که یک هر دوتای آن یک امتیاز کسر می‌کند - پژمردگی
۱۳ - درخت تسبیح - پشته خاک - نامی پسرانه
۱۴ - زبان کوچک - شهرت تیم دیترویت در NBA - دست عرب
۱۵ - جامه نازک - مخترع عکس رنگی - همراه چفت

حل جدول شماره ۴۱۸۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ج	ل	د	■	م	س	ک	و	ک	■	م	س	ت	ر	د
۲	ر	گ	ل	■	د	ر	و	ق	ت	■	م	ا	ن	و	ی
۳	ا	ن	ا	ث	■	م	ن	ح	■	ف	ا	س	■	ه	ا
۴	■	■	■	ن	ا	س	ا	■	پ	ی	ت	■	س	ن	ن
۵	ب	ا	ز	ا	ل	ت	■	ا	ر	ض	■	ب	ا	ی	ا
۶	ت	ک	م	ی	ل	■	س	ر	ی	■	س	و	ل	■	■
۷	ک	ت	ر	ی	■	ن	ن	گ	■	ی	ک	د	ن	د	ه
۸	د	آ	■	■	چ	ن	ت	■	ک	ل	ر	■	■	ه	ک
۹	ه	و	ا	د	ا	ر	■	ک	ل	ب	■	ی	ا	د	ت
۱۰	■	■	ک	ن	ه	■	د	ر	س	■	ر	ا	ز	ه	ا
۱۱	د	و	م	ا	■	ت	ل	خ	■	چ	ی	ن	ا	ی	ر
۱۲	ل	ت	ه	■	ت	ا	ی	■	د	و	ش	س	■	■	■
۱۳	خ	ی	■	ش	ه	ر	■	چ	ل	ه	■	ن	و	ا	ب
۱۴	و	ر	س	ی	م	■	چ	ز	ی	ر	ه	■	ا	ی	ا
۱۵	ن	ه	ا	ی	ت	■	ن	ع	ل	ی	ن	■	و	ش	م

پیش خوان

«عملیات عطش» در کتاب‌فروشی‌ها

کتاب «عملیات عطش» شامل روایت مستند نبرد گردان عمار در تنگه ابوقریب نوشته جواد کلاته عربی توسط نشر ۲۷ منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب که ششمین عنوان از مجموعه «خاطرات شفاهی» نشر ۲۷ است، دربرگیرنده وقایعی است که مخاطبان سینمای ایران، چندسال پیش فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» را درباره آن دیده‌اند.
جواد کلاته که پیش‌تر با کتاب‌هایی چون «درهیاهوی سکوت»، «فرمانده لاله ها»، «مگر چشم تو دریاست» و «راهی به مجنون» به مخاطبان ادبیات دفاع مقدس و مستندنگاری این حوزه شناسانده شده، این بار در کتاب جدید خود با برگزاری بیش از ۵۰ جلسه مصاحبه و گفت‌وگو با رزمندگان حاضر در معرکه و فرماندهان لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله (ص) سراغ بخشی از تاریخ جنگ رفته که سازندگان فیلم «تنگه ابوقریب» تلاش کردند از فراموشی و گم‌شدنش در صفحات تاریخ جنگ جلوگیری کنند.
به این ترتیب کتاب پیش‌رو، روایت مستند ۲۴ ساعت مقاومت و پایمردی عجیب و حیرت‌انگیز رزمندگان یک‌گردان از لشکر ۲۷ را با تشنگی شدید، مقابل حملات سنگین عراق برای داشتن دست بالا در روزهای پایانی جنگ شامل می‌شود. کلاته علاوه بر مصاحبه و گفت‌وگو، دو کتاب خاطرات «هفت روز آخر» از محمدرضا بایرامی و «روزهای آخر» احمد دهقان را هم مطالعه کرده که روایاتی خودنوشت از ماجرا را به مخاطب عرضه می‌کنند.
«عملیات عطش» در مجموع ۱۱ فصل را با این عناوین شامل می‌شود: «سه هفته روی شاخ»، «عقب‌نشینی هولناک»، «خط ریخته»، «هجوم همه جانبه»، «جنگی‌ترین اعزام»، «بن‌بست نادری»، «به طرف ابوقریب»، «عبور از تنگه»، «در دشت آتش»، «معجزه سفید» و «عملیات عطش». پس از این فصول هم «منابع و مآخذ» و «تصاویر و اسناد» درج شده‌اند.
در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: بنی‌اسدی می‌گوید: «ما تا آخرین لحظه مقاومت کردیم. یه دونه اسلحه از ما‌ها پیدا نمی‌شه که توش یه خشاب کامل تیر مونده باشد!»
یعنی نیروهایش تا آخرین لحظه و آخرین فشنگ، مقاومت کرده‌اند. او گزارش آن بی‌ام‌پی عراقی را هم می‌دهد که از دهانه تنگه عبور کرد. کوثری می‌پرسد: «فقط یه دونه زرهی اومد این طرف؟» بنی‌اسدی جواب می‌دهد: «بله.» کوثری با لحنی می‌گوید: «فقط یه دونه!؟ خب می‌زدیش دیگه! کارش یه گلوله آرپی‌جی بوده!»
این کتاب با ۲۶۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

پیشنهاد

«حافظه‌ی پنهان» در گالری اکنون

نمایشگاه «حافظه‌ی پنهان» با ۱۵ اثر از الهام معتمدی مقدم تا ۲۵ آذرماه در گالری اکنون در حال برگزاری است.
الهام معتمدی مقدم متولد سال ۱۳۶۶ و دانش‌آموخته کارشناسی شیمی است. او حدود شش سال است در رشته هنرهای تجسمی فعالیت دارد. اولین حضور نمایشگاهی او شرکت در نمایشگاه «قسمتی از همه چیز» بود که به صورت گروهی در حوزه هنری استان اصفهان برگزار شد و حافظه‌ی پنهان دومین نمایشگاه معتمدی مقدم است که به صورت انفرادی در گالری اکنون در حال برگزاری است.
الهام معتمدی مقدم درباره این نمایشگاه اظهار کرد: نقاشی های من با موضوع «حافظه‌ی پنهان» شکل گرفت که براین اساس برخی ایده‌ها، فضاهای کاری، روزمرگی‌ها و کتاب‌هایی که خواندم، همچنین افکار درونی من و جست‌وجوهایی که کردم، باعث شد بتوانم آن‌ها را به صورت تصویر خلق کنم.
این هنرمند گفت: این نمایشگاه سبب شد افکار و ایده‌هایم را بیان کنم تا مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. دلیل انتخاب عنوان حافظه‌ی پنهان برای این نمایشگاه، افکار درونی من است که همیشه در پسِ ذهنم وجود دارد؛ زیرا همیشه در تنهایی‌هایم افکار و دغدغه هایی دارم و در قالب مطالعه، دیدن و نقاشی‌کردن، آن‌ها را جست‌وجو می‌کنم.
معتمدی مقدم اضافه کرد: در نمایشگاه «حافظه‌ی پنهان» تعداد ۱۵ اثر ارائه شده است که همگی با تکنیک میکس مدیا (ترکیب مواد) خلق شده‌اند. این نمایشگاه حاصل تجربه‌های خلاقانه من بوده است که در یک سال اخیر با استفاده از خمیر مرکب، اِپوکسی و سرامیک روی تخته سه لایه کار کرده‌ام.
علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه حافظه‌ی پنهان می‌توانند تا ۲۵ آذرماه ساعت ۱۷ تا ۲۰ به گالری اکنون واقع در اصفهان، خیابان خاقانی، کوچه افشین (۱۴)، بن‌بست حریر، پلاک ۹ مراجعه کنند.

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews