



صحف اصفهان زیبا

#من_ماسک_می_زنم

راه درمان کسری بودجه

PDF Compressor Free Version

پیشنهادهای هوشنگ شجری و شهرام معینی
استادان اقتصاد برای کفه هزینه ها
در بودجه ۱۴۰۱

۰۳

ظرفیت های طبیعی خاص در منطقه ۱۳

شهردار اصفهان و مدیران ارشد شهری از منطقه ۱۳
بازدید کردند و در جریان روند پروژه های آن قرار گرفتند

۰۲



عیسی بهادری احیاگر هنرهای سنتی ایران

گفت و گوی اختصاصی اصفهان زیبا درباره عیسی بهادری با
«علی اکبر آنچه کهریزی»، احیاگر قلعه و نقاش خانه ایل بزچلو

۰۵۳۰۴

غذاهای گیاهی و کووید ۱۹

نگاهی به ارتباط تغذیه با ویروس کرونا

۰۷



مسیر میان بُر آسیایی

تیم های اصفهانی در گام اول جام حذفی امروز به میدان می روند

۰۶



جشنواره فروش فوق العاده

رسانه پرداز سپاهان

اینترنت پرسرعت LTE

بدون نیاز به خط تلفن

سرعت اتصال ۴۰ مگابایت

۳۶۷۶۸

Resanehpardaz

جهت اطلاع از سرویس ویژه (LTE) رسانه پرداز با مادر ارتباط باشید

عضورسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

روزنامه مردم نیستم

حرف مردم

۱۰۰۰۳۱۳۲۱۸۱۸۲

فقط کافیست
پیامک کنید

مشکلات، انتقادات
و حرف های شما را
به گوش مسوولان
می رسانیم

باتوجه به اینکه دولت در بخش درآمد‌ها با محدودیت‌هایی مواجه است، برای اینکه با کسری مواجه نشود، اقتصاددانان پیشنهاد می‌کنند در بخش هزینه‌ها صرفه جویی بیشتری انجام شود. در این گزارش نظردوتن از استادان اقتصاد دانشگاه اصفهان درباره تناسب دخل و خرج دولت در سال آینده و پیشنهادهای آن‌ها برای جلوگیری از کسری بودجه را می‌خوانید.

راه درمان کسری بودجه

پیشنهادهای هوشنگ شجری و شهرام معینی، استادان اقتصاد، برای کفه هزینه‌ها در بودجه ۱۴۰۱



مینا ایزدی
خبرنگار

✱ **پیشنهاد کارشناسان اقتصادی به دولت، کاهش هزینه‌ها در بودجه ۱۴۰۱ است. در بودجه سال آینده ۳۰۸ میلیون میلیارد ریال درآمدنفتی پیش‌بینی شده که نشان‌دهنده سهم ۲۵ درصدی آن در این لایحه و کاهش وابستگی منابع عمومی به درآمد‌های نفتی است. فروش نفت حدود ۱٫۲ میلیون بشکه در روز و قیمت نفت حدود ۶ دلار در نظر گرفته شده است. در مقابل، دولت عزمش را برای افزایش درآمد‌های مالیاتی در بودجه جزم کرده است. در بودجه ۱۴۰۱ میزان مالیات از درآمد‌های دولت به ۵٫۳ میلیون میلیارد ریال رسیده که نشان دهنده سهم ۴۰ درصدی مالیات در منابع بودجه عمومی دولت است. در واقع دولت در شرایط تحریم و با استفاده از این فرصت تلاش کرده است از بودجه نفتی فاصله بگیرد. مالیات ستانی از خودرو و مسکن نیز لحاظ و قرار بر این شده است که تمامی خودروهای بالای یک میلیارد و منازل مسکونی و ویلاهای بالای ۱۰ میلیارد تومان مشمول مالیات بردارایی شوند که به صورت سالانه دریافت می‌شود. با وجود این نگرانی‌هایی درباره تحقق کامل درآمد‌های مالیاتی وجود دارد. باتوجه به اینکه دولت در بخش درآمد‌ها با محدودیت‌هایی مواجه است، برای اینکه با کسری مواجه نشود، اقتصاددانان پیشنهاد می‌کنند در بخش هزینه‌ها صرفه جویی بیشتری انجام شود. در این گزارش نظردوتن از استادان اقتصاد دانشگاه اصفهان درباره تناسب دخل و خرج دولت در سال آینده و پیشنهادهای آن‌ها برای جلوگیری از کسری بودجه را می‌خوانید. ✱**

✱ کم‌وکسری بودجه

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید: «بودجه در شرایطی انقباضی است که کسری نداشته باشد؛ ولی بودجه ۱۴۰۱ کسری دارد و نمی‌توان اعلام کرد که بودجه انقباضی بسته شده است.»

هوشنگ شجری بیان می‌کند: «برای بودجه ۱۴۰۱ درآمد‌ها ۶۶۴ هزار میلیارد تومان و هزینه‌ها ۹۶۵ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است؛ یعنی تراز عملیاتی دولت ۳۰۱ هزار میلیارد تومان کسری دارد. البته این میزان کسری به شرطی است که مالیاتی که در بخش درآمد‌ها پیش‌بینی شده وصول شود؛ حال این کسری متوجه تراز سرمایه‌ای می‌شود و برای جبران آن باید از بخش درآمد نفتی برداشت شود.»

✱ برداشت از تراز سرمایه‌ای

شجری اذعان می‌کند: «دولت در این شرایط برای جبران کسری باید ۱۵۷ هزار میلیارد تومان از تراز سرمایه‌ای برداشت کند و این در حالی است که واگذاری دارایی‌های سرمایه‌ای که شامل بخش نفت در بودجه می‌شود، با فرض تحقق فروش یک میلیون بشکه نفت در روز با قیمت ۶۰ دلار، ۳۰۸ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است.»

این استاد اقتصاد دانشگاه اصفهان خاطرنشان می‌کند: «۱۵۷ هزار میلیارد تومانی که از تراز سرمایه‌ای برداشت می‌شود، به حساب جاری دولت اضافه می‌شود؛ یعنی حساب جاری از حساب

سرمایه‌ای ارتقا می‌کند؛ یعنی از حساب سرمایه‌ای برداشته می‌شود و صرف مخارج جاری دولت می‌شود. حال این در شرایطی است که سرمایه‌گذاری عمرانی دولت در بودجه ۲۵۲ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است.»

✱ برداشت از تراز مالی

شجری ادامه می‌دهد: «حال با کسری ۱۴۴ هزار میلیارد تومانی مواجه هستیم که جبران آن متوجه تراز مالی می‌شود؛ پس برای جبران کسری ۱۴۴ هزار میلیارد تومانی نیز دو گزینه برداشت از ذخایر یا فروش اوراق بهادار وجود دارد.»

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان می‌افزاید: «فروش اوراق بهادار در بودجه ۸۸ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است و برداشت از صندوق توسعه ملی نیز ۱۳۷ هزار میلیارد تومان در بودجه ۱۴۰۱ اعلام شده است. وقتی دولت تصمیم گرفته معادل این مبلغ از صندوق توسعه ملی برداشت کند، مسلم است که بودجه کسری دارد؛ ولی همواره در بودجه تمامی دولت‌ها جمع کل درآمد‌ها و مخارج برابر اعلام می‌شود. با این حال شاهد این هستیم که دولت در بودجه ۱۴۰۱ معادل ۱۴۴ هزار میلیارد تومان از تراز مالی و معادل ۱۵۷ هزار میلیارد تومان از تراز سرمایه‌ای برداشت می‌کند.»

✱ پایه پولی ثابت نمی‌ماند

شجری تأکید می‌کند: «بودجه ۱۴۰۱ معادل با ۳۰۱ هزار میلیارد کسری

دارد که دولت برای جبران آن از صندوق توسعه ملی برداشت می‌کند. موجودی این صندوق ارز خارجی است؛ یعنی دولت یورو برداشت کرده و در بانک مرکزی تبدیل می‌کند که در این شرایط پایه پولی ثابت نمی‌ماند؛ پس این بودجه انقباضی نیست.»

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان خاطرنشان می‌کند: «بودجه صدا و سیما بیش از ۵۵ درصد افزایش یافته و بودجه برخی نهاد‌ها نیز مبالغ بالایی را به خود اختصاص داده است؛ در واقع دولت برای اینکه بتواند صرفه جویی کند، توجه خود را معطوف به حقوق کارمندان کرده است و در بودجه برخی نهاد‌ها دست‌ودل بازی به خرج داده است که این به معنای کوچک‌شدن سفره طبقه متوسط است و از این طریق نمی‌توان قدرت خرید مردم را جبران کرد.»

✱ دولت می‌تواند تراز عملیاتی را بدون کسری ببندد

شجری عنوان می‌کند: «هزینه‌های جاری دولت برای سال آینده ۹۶۵ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است و این نشان می‌دهد که دولت نتوانسته صرفه جویی در مخارج داشته باشد. در بودجه سال آینده ۶۶۴ هزار میلیارد تومان درآمد پیش‌بینی شده و دولت نتوانسته مخارج و هزینه‌های خود را در میزان درآمد‌ها نگه دارد. اگر می‌توانست صرفه جویی کند تراز عملیاتی را می‌توانست با کسری کمتر یا بدون کسری ببندد.»

اصلاح ساختار در لایحه بودجه ۱۴۰۱ مشهود است

بایک نگاه‌داری، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی: در مجموع لایحه بودجه ۱۴۰۱ یک گام رو به جلو در اصلاح ساختار بودجه است که این گام می‌تواند با هماهنگی مجلس و دولت مستحکم‌تر شود. اصلاح ساختار بودجه کشور با رویکرد‌های مهمی همچون رویکرد عدالت محوری، محرومیت زدایی، حمایت از تولید و کنترل تورم و با دو هدف اساسی افزایش درآمد‌های پایدار و کاهش هزینه‌کردهای زائد، مدنظر دولت و مجلس شورای اسلامی قرار دارد. با این حال تحقق رویکردهای مدنظر و دستیابی به اهداف مذکور، پیش‌نیازهای مهمی دارد که بدون اهتمام و پرداختن به آن‌ها، در عمل اصلاح ساختار بودجه ناممکن خواهد بود. اگر این پیش‌نیازها رخ ندهد، تنها شاهد تغییر تبصره‌ها و اعداد و ارقام بودجه روی کاغذ خواهیم بود و نمی‌توان به اهداف مدنظر دست یافت. / مهر

صفهان زیبا

✱ اقتصاد

PDF Compressor Free Version

✱ اقتصاد روز

تجارت با همسایگان

تا پایان آبان به ۳۳ میلیارد دلار رسید

سخن‌گوی گمرک گفت: بررسی آمارهای تجارت خارجی کشور حاکی است از ابتدای امسال تا پایان آبان، ۶۸ میلیون تن کالا به ارزش ۳۳ میلیارد دلار با کشورهای همسایه و مسکن به ارزش ۱۰ میلیون دلار به مدت مشابه سال قبل ۱۹ درصد در وزن و ۴۵ درصد در ارزش رشد داشته است. به گزارش گمرک، سید روح اله لطیفی افزود: تا پایان آبان در مجموع ۱۱۰ میلیون و ۲۸۴ هزار تن کالا به ارزش ۶۳ میلیارد و ۱۳۲ میلیون دلار واردات و صادرات با دیگر کشورها انجام شده که از این میزان، تجارت با همسایگان ۶۲ درصد وزن و ۵۲ درصد ارزش تجارت کشور را به خود اختصاص داده است. او بیان داشت: از ۸۳ میلیون و ۷۴ هزار تن کالای صادراتی به ارزش ۳۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار در هشت ماهه امسال، ۵۲ میلیون و ۳۹۰ هزار تن کالا به ارزش ۱۶ میلیارد و ۶۶۴ میلیون دلار به ۱۵ کشور همسایه ایران صادر شد که ۶۲ درصد وزن و ۵۲ درصد ارزش کل صادرات کشور را به خود اختصاص داده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۱ درصد در وزن و ۲۴ درصد در ارزش رشد داشته است.

لطیفی درباره ترتیب مقاصد صادراتی به کشورهای همسایه، اظهار داشت: عراق با رشد ۱۲ درصدی ۲۱ میلیون و ۶۳۶ هزار تن کالا به ارزش شش میلیارد و ۱۲۳ میلیون دلار، ترکیه با رشد ۱۲۸ درصدی ۱۱ میلیون و ۳۵۱ هزار تن کالا به ارزش سه میلیارد و ۷۶۸ میلیون دلار، امارات با رشد پنج درصدی هفت میلیون و ۲۸۹ هزار تن کالا به ارزش دو میلیارد و ۹۳۵ میلیون دلار، افغانستان با کاهش ۱۶ درصدی سه میلیون و ۵۷ هزار تن کالا به ارزش یک میلیارد و ۲۷۱ میلیون دلار و پاکستان با رشد ۲۸ درصدی یک میلیون و ۸۶۶ هزار تن کالا به ارزش ۷۶۴ میلیون دلار، پنج کشور نخست همسایه در خرید محصولات ایرانی هستند.

واردات کالاهای اساسی

امسال رکورد شکست

مدیرکل هماهنگی بازرگانی خارجی شرکت بازرگانی دولتی ایران گفت: امسال ۲۹۴ کشتی حامل کالاهای اساسی وارداتی در بندر ایران پهلوگیری کرده‌اند که این حجم از عملیات بازرگانی خارجی کالاهای اساسی تاکنون بی‌سابقه بوده است. به گزارش شرکت بازرگانی دولتی ایران، مسعود آزادگان افزود: از ابتدای امسال تاکنون افزون بر شش میلیون و ۲۰۰ هزار تن کالای اساسی توسط شرکت بازرگانی دولتی ایران وارد کشور شده که پیش‌بینی می‌شود میزان واردات تا پایان سال به ۱۰ میلیون تن برسد. مدیرکل هماهنگی بازرگانی خارجی شرکت بازرگانی دولتی ایران اظهار داشت: این میزان خرید و واردات توسط شرکت بازرگانی دولتی ایران در سال جاری نسبت به سال‌های گذشته مطلوب بوده است. او به شرایط کنونی کشور و جنگ اقتصادی اشاره کرد و ادامه داد: با وجود شرایط سخت، شرکت بازرگانی دولتی ایران با تلاش همه پرسنل به خوبی از عهده وظایف خود برآمده است.

آزادگان به تشریح میزان واردات کالاهای اساسی پرداخت و گفت: از ابتدای این سال تاکنون بیش از ۲۵۲ هزار تن برنج، یک میلیون و ۱۰ هزار تن روغن خام، ۶۸۲ هزار تن شکر خام و چهار میلیون و ۲۲۰ هزار تن گندم در بندر کشور تخلیه، در انبار‌ها ذخیره و به سایر نقاط کشور ارسال شده است. او درباره عملکرد بندرهای کشور گفت: بندر امام خمینی (ره) ۴۲ درصد، بندر شهید رجایی ۳۲ درصد، بندر چابهار ۱۴ درصد، بندر امیرآباد و نوشهر هر کدام ۶ درصد و بوشهر هم یک درصد از حجم واردات کالاهای اساسی را عهده‌دار بوده‌اند.

احتمال تمدید ثبت اطلاعات سکوتی در سامانه ملی املاک تا پایان سال

معاون وزیر راه و شهرسازی از ارائه پیشنهاد تمدید ثبت اطلاعات سکوتی مردم در سامانه ملی املاک و اسکان تا پایان سال خبر داد. محمود محمودزاده در گفت‌وگو با تسنیم با یادآوری این‌که مهلت ثبت اطلاعات سکوتی در سامانه ملی املاک و اسکان تا پایان ماه جاری (آذر ۱۴۰۰) است، اظهار کرد: وزارت راه و شهرسازی با توجه به این‌که برخی متقاضیان مسائلی مانند صدور سند و امثال این داشتند که زمان بر شده، برای آن‌که مشکلات ناشی از عدم ثبت اطلاعات سکوتی برای آن‌ها پیش نیاید، درخواست تمدید مهلت را داده است.

او با بیان این‌که درخواست تمدید را به مجلس شورای اسلامی و دبیرخانه ستاد سران قوا (ستاد عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا) ارائه کرده‌ایم، افزود: امیدواریم بتوانیم مهلت تمدید شود تا همه مردم با فرصت مناسب اجازه ثبت اطلاعات سکوتی خود را در سامانه املاک و اسکان داشته باشند.

محمودزاده تصریح کرد: تمدید مهلت ثبت اطلاعات در دو مرحله است؛ یک مرحله تا آخر سال جاری مطرح شده است. مرحله دیگر نیز تقسیم‌بندی شهرها و استان‌های مختلف است که این کار با توجه به حجم اطلاعاتی است که قرار است آمده و وارد سیستم شود. از این رو جدول متنوعی برای این کار درست تهیه است که به زودی اطلاع‌رسانی درباره آن صورت می‌گیرد.

بر اساس ماده ۵۳ مکرر، هر واحد مسکونی واقع در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت که به استناد سامانه ملی املاک و اسکان موضوع تبصره ۷ ماده ۱۶۹ این قانون، در هر سال مالیاتی در مجموع بیش از ۱۲۰ روز ساکن یا کاربر نداشته باشد، به عنوان خانه خالی، شناسایی شده و به ازای هر ماه بیش از زمان مذکور، بدون لحاظ معافیت‌های تبصره ۷ ماده ۵۳ این قانون، ماهانه مشمول مالیاتی بر مبنای مالیات بر درآمد اجاره به این شرح هستند که برای اشخاص حقیقی در سال اول معادل ۶ برابر، در سال دوم معادل ۱۲ برابر و در سال سوم و بعد از آن مشمول ۱۸ برابر مالیات خواهد بود، این میزان برای اشخاص حقوقی دو برابر مقادیر اعلام‌شده، تعیین شده است.

✱ **دولت مخارجش را کاهش دهد**
معینی اذعان می‌کند: «وقتی درآمد‌های نفتی افت می‌کند، امکان کاهش مخارج و هزینه‌ها وجود دارد؛ ولی شاهد این هستیم که برای نهاد‌های مختلف فرهنگی و... مبالغ بالایی بودجه اختصاص داده شده است. تمامی این مبالغ صرف پرداخت حقوق و دستمزد به کارکنان این نهاد‌ها می‌شود. بنابراین نمی‌توان گفت که رشد حقوق کارمندان دولت چون ۱۰ درصد اعلام شده هزینه‌ها کاهش یافته است. در واقع مبالغی که صرف بودجه نهاد‌های مختلف شده، بابت پرداخت حقوق و دستمزد کارکنان این نهاد‌هاست؛ پس در بخش هزینه‌ها صرفه جویی نشده است.»

او تأکید می‌کند: «در شرایطی که بخش درآمد‌ها در بودجه به دلیل کاهش درآمد‌های نفتی با محدودیت مواجه است، در بخش سکوتی برای آن‌ها پیش نیاید صرفه جویی بیشتری بکند.»

سهم اقتصاد دیجیتال از اقتصاد کشور به ۱۰ درصد می‌رسد

عباسی زارع پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات: کمیته اقتصاد دیجیتال در دولت با حضور دو معاون رئیس‌جمهور و چهار وزیر تشکیل خواهد شد تا سهم اقتصاد دیجیتال از اقتصاد کشور به ۱۰ درصد برسد. شبکه ملی اطلاعات باید با تلاش همه دستگاه‌های دولتی به نتیجه برسد و تحقق پیدا کند، توسعه اقتصاد دیجیتال می‌تواند مشکل اشتغال را تا حدودی حل کند. برای تحقق این مهم، پیشنهاد راه‌اندازی یک کارگروه ویژه با اختیارات ویژه در دولت مطرح شد و این هفته بررسی آن تمام می‌شود و آن را اعلام خواهیم کرد. برای تحقق شبکه ملی اطلاعات در کشور سازوکار جدیدی در وزارت ارتباطات پیش‌بینی کرده‌ایم، همه سازمان‌های وزارت ارتباطات پای کار آمده‌اند و وظیفه دارند تا به تکالیف خود در این زمینه عمل کنند. / ایرنا





«**مدتی قبل وقتی برآن شدم که ازمرحوم استاد عیسی بهادری و نقش او در احیای هنرهای سنتی بنویسم، به فردی رسیدم که سال‌هاست در احیای نام عیسی خان و روستای موطن او، آقچه کهریز، تلاش بسیاری کرده است. «علی‌اکبر آقچه کهریز»؛ زادهٔ ۱۳۵۳ درروستای آقچه کهریز است و از دوره نوجوانی با شنیدن و دیدن هنرمندی‌های استاد عیسی بهادری، به فرهنگ و هنر علاقه‌مند شده و با خواست استاد فرشچیان به جمع‌آوری و حفظ آثار استاد بهادری و مرمت واحیای نقاش‌خانه ایل بزچلو اقدام کرده است. [↑]**

آنچه می‌خوانید گفت‌وگوی اختصاصی اصفهان زیبا با «علی‌اکبر آقچه کهریز» احیاگر قلعه و نقاش‌خانه ایل بزچلو در روستای آقچه کهریزاست.

II عیسی‌خان بهادری چه تاریخی‌ودر کجامتولدش؟

زند یاد عیسی‌خان بهادری دوازدهم جمادی الاول برابر با بیستم شهریورماه ۱۲۸۴ هجری خورشیدی درروستای آقچه کهریز در بخش بزچلو واقع درشهرستان کمijan بخش میلajرد دیده به جهان گشود.

II آقچه کهریزبه چه معناست؟
آقچه کهریز یکی از دهکده‌های بخش میلajرد در شهرستان کمijan واقع در استان مرکزی است. «آق» به معنی سبید است و «چه» ازغنچه گرفته شده و «آقچه» کهریز به معنی سبید است. «کهریز» نیز همان کاریز و در مجموع «آقچه کهریز» به معنی مدفن یا سرچشمه شکوفه‌های سبیداست.وقتی بهاقرامی‌رسد، درختان شکوفه می‌زنندوشکوفه‌های سبیدزیبادر آب می‌چکد که درینلاق وشلایک به‌سرمی‌برند، می‌رسدوآن موقع واژهای به نام آقچه کهریز متولد می‌شود. البته کلمهٔ آقچه را به عنوان یک کلمه ترکی مغولی نیز می‌پندارند و در نتیجه آقچه کهریز را به معنی کهریز یا کاریز که پر از مسکوکات باشد نیز معنا می‌کنند.

در کتاب «کمijan سرزمین شگفت انگیز تات‌ها و مادها، امده است که تاریخچه کمijan به تات‌ها و مادها می‌رسد. این منطقه متعلق به ایل بزچلو بود که در زمان صفویه با مرکزیت سیاسی، فرهنگی تأسیس شده وازوق پرخوداربود که این فوج در خدمت حکومت صفویه فعالیت می‌کرد که درینلاق وشلایک به‌سرمی‌برند، اما به دلیل کاری که برای شاه اسماعیل صفوی انجام دادند، این سرزمین به آن‌ها اعطا می‌شود وازآن زمان در کمijan برقرار می‌شوند. ایل بزچلویک ایل هنری به‌شمار می‌رفت و مرکز به نام رسام‌خانه داشت که به معنای نقاش‌خانه یا هنرگاه یا آتلیه آموزش است و درواقع آقچه کهریز پایتخت فرهنگی ایل بوده‌است. این ایل در کشیدن نقشه‌فرش استاد بودند و به تازگی هنربافت فرش بزچلو به سبب تاریخچه درخشان در فهرست میراث ناملموس کشور نیز به ثبت رسیده است.

II خاندان بهادری از تبار ایل بزچلو بودند؟

بله، استاد بهادری فرزندی ازتبار ایل بزچلو بودند که در کارفرش شهرت جهانی دارند. صفت بهادر نیز که به معنی شجاع و دلیر است که از جانب شاه اسماعیل صفوی به فرمانده فوج ایل بزچلو اعطا شد. این فرمانده در جنگ با ازبک‌ها موفق به شکست آن‌ها شده و فرمانده ازبک‌ها را اسیر برای شاه اسماعیل می‌آورد. شاه خوشحال می‌شود و می‌گوید کسی که ازبک‌ها را شکست داده و این فرمانده تومن‌دارآورده خود بهادر است و به همین دلیل، عنوان بهادرا را که از عناوین خود شاه بوده، به او عطا می‌کند که این فرد از طبقهٔ شجرتان‌نامه موجود از شجره عیسی بهادری بوده است. این خاندان به بهادر خان مقلب شدند و در زمان رضاخان نام خانوادگی بهادری یافته‌اند. خاندان بهادری از مالک‌های منطقه بودند که حدود ۵۰۰ سال در روستاهای مختلف کمijan ساکن بودند؛ ولی تفاوتی که عیسی‌خان نسبت به همه آن‌ها داشت، این بود که او صرفاً یک خان نبود، بلکه هنرمند بزرگی بود و به همین دلیل نام ایشان در تاریخ ماندگار شده است.

II اولین استاد عیسی‌خان چه کسی بود؟ آرامگاه ایشان کجاست؟
عیسی‌خان بهادری تا اوایل سال ۱۳۰۱ تا

اصمحن زیبا خانه روشنان

۱۳۰۲ خورشیدی در آقچه کهریزبود و قبل از عزیمت به تهران، در نقاش‌خانه ایل پرورش یافته و نبوغ خود را به منصف ظهور رساند. از استادان ایشان در آقچه کهریز فردی به نام «میرزا برجلی نقاش باشی» بود که از شیراز به آقچه کهریز آمده بودند و بسیاری از شاگردان آقای بهادری ازجمله استاد جواد رستم شیرازی گفته‌اند که نقش میرزا برجلی در پروراندن استعداد‌های فرزندان ایل از جمله عیسی بهادری بسیار مهم بوده است و چون میرزا برجلی درچند رشته استاد بود، ذهن استاد بهادری به چند رشته سوق داده شد. میرزا برجلی در روستای آقچه کهریز فوت کرد و قبرایشان در طبقه زیرین برج اندرونی قلعه قرار دارد؛ البته آقای بهادری شاگرد یک ایل بود و نه صرفاً شاگرد میرزا برجلی و حتی من یک روز به استاد فرشچیان گفتم که شما صرفاً شاگرد آقای بهادری نیستید و شاگرد یک ایل هستید؛ یعنی عقبه شما به یک ایل برمی‌گردد که در کشیدن نقشه فرش مهارت داشتند.

II میرزا برجلی، زادهٔ شیراز بود؟
میرزا برجلی اهل شیراز بود. پدرش هنگام جوانی در شیراز به قتل می‌رسد و سپس میرزا برجلی متولد می‌شود و همراه با مادر به تهران می‌آیند؛ اما مادرش در تهران از دنیا می‌رود. یک روز وقتی میرزا برجلی در شاه عبدالعظیم حضور داشت، فردی به نام «میرزا صادق» او را می‌بیند و از چربی‌حال آشفته او می‌پرسد و به میرزا صادق می‌گوید که به دنبال آرامگاه فرزندان حافظ می‌گردد و قصد دارد به بلدیة طيبة (همدان) برود. میرزا صادق او را به شیراز برمی‌گرداند و پس از مدت کوتاهی چاپخانه‌ای را از بمبئی آورده و به این ترتیب حدود۱۸ سال قبل چاپخانه را افتتاح می‌کنند. در آنجا نقاشی به نام آقاقلی شیرازی معروف به صورنگرفت و آمد داشته که میرزا برجلی نقاشی را از او می‌آموزد و تصمیم می‌گیرد پس از مدتی به سمت همدان برود. وقتی به منطقه بزچلو می‌رسد، از مکانی به نام رسام‌خانه در آقچه کهریز اطلاع پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد رسام‌خانه را که تعطیل بوده، بخرد و به موسی‌خان، پدرنقاش‌خانه که مالک رسام‌خانه بوده، می‌گوید اگر آن را به مالکیت من درآورید اتفاق‌های خیلی خوبی می‌افتد. موسی‌خان پدر عیسی‌خان می‌گوید: «من نمی‌توانم اینجا به کسی واگذار کنم و اینجا باید بماند.» اما میرزا برجلی به او می‌گوید اگر آن را به من واگذار کنید، چراغ هنر را در اینجا روشن و به همه اولادان هنرمی‌آموزم. موسی‌خان می‌پذیرد و رسام‌خانه با پنج هزار تومان پول ردو بدل می‌شود و میرزا برجلی تا زمانی که ازدنیایم رود در آنجا مستقر می‌شود.

II در تهران از حضور چه استادانی بهره‌مند می‌شوند؟
استاد‌های مختلفی داشته، اما استاد‌های اصلی اش کمال‌الملک و اسماعیل آشتیانی بوده‌اند و از دیگر اساتیدش نیز می‌توان به حسین بهزاد و حسین شیخ اشاره کرد. بهادری بعد از فارغ‌التحصیلی از این مدرسه، در مدارس تهران مانند مدرسه طاهرزاده صنایع قدیمه و جدیده تدریس می‌کند.

II چطور به اصفهان می‌آید؟
سال ۱۳۱۲ برای تفریح و بهره‌مندی از هنر اصفهان به اصفهان می‌آید؛ اما متوجه می‌شود که اکثر هنرها منسوخ شده و فقط دو هنر صنعتی درودگری و فلزکاری باقی مانده است و خیلی ناراحت می‌شود. بودجه‌ای جذب می‌کند و هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در ساختمان فعلی را تأسیس می‌کند و به واقع نام این هنرستان باید هنرستان هنرهای زیبای استاد عیسی‌خان بهادری باشد. با حضور عیسی‌خان، هنر اصفهان گرگون می‌شود و هنرستان هنرهای زیبای اصفهان در زمان خودش جایگاه جهانی پیدا می‌کند. نبوغ و استعداد و توانایی مدیریت بی‌هت عیسی بهادری در این هنرستان باعث می‌شود هنرستان هنرهای زیبای اصفهان به جای اینکه در یک روند طبیعی و صدساله به چنین رتبه‌ای برسد در کمتر از سی سال به این درجه رسیده و این بزرگ‌ترین خدمت به مردم اصفهان است. به نظم مردم اصفهان باید تندیس طلایی عیسی‌خان را در جای جای این شهر قرار دهند.

II بنابر این وجود رسام‌خانه ایل بزچلو در پرورش استعداد‌های آقای بهادری نقش مؤثری داشت؟
عیسی‌خان مهاردی دست پرورده نقاش‌خانه یا رسام‌خانه ایل بزچلو است. او اولین عقبه هنری متولد شده و پرورش یافته و نقشه فرش ایران را متخول و هنرهای سنتی ایران را احیا کرده است. روستای آقچه کهریز از روزگار صفویه مرکز نقش آفرینی در خصوص قالی بوده است و لذا نقش نقاش‌خانه در پرورش عیسی‌خان بهادری بسیار زیاد بوده است؛ چرا که تکامل هنر به گذر از هفت خان رسام نیاز دارد و استاد عیسی‌خان بهادری شاید پنج‌خان از این هفت خان را در نقاش‌خانه ایل و مابقی را در تهران گذرانده باشد.

II رسام‌خانه متعلق به چه دورانی است؟
نقاش‌خانه ایل از زمان سلسله صفویه در روستای آقچه کهریز ایجاد شده؛ اما در قرن‌های متوالی دستخوش تحولات شده و چندین بار مرمت شده و آخرین بار در اوایل حکومت قاجاریه مرمت شده و به این دلیل و به خاطر الهام گرفتن از معماری قاجاریه به عنوان اثری متعلق به اوایل دوران قاجاریه ثبت ملی شده است؛ در حالی که برخی نشانه‌های موجود در این رسام‌خانه از تعلق آن به دوران صفویه حکایت دارد؛ ازجمله اینکه کاشی‌های موجود در بعضی قسمت‌های نقاش‌خانه در چهل ستون اصفهان نیز وجود دارد.

II چه عاملی باعث شد آقای بهادری به تهران برود؟

استاد قبل از اینکه به تهران و اصفهان برود، در دوران نوجوانی نقشه‌کشی فرش انجام می‌داده است و به این ترتیب، استعداد ایشان در این روستا دیده می‌شود و میرزا برجلی به پدرش موسی‌خان می‌گوید که عیسی استعداد فوق‌العاده‌ای دارد و

سال هفدهم * شماره ۴۱۹۰ * یکشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۰

PDF Compressor Free Version

عیسی بهادری؛ احیاگ

گفت‌وگوی اختصاصی اصفهان زیبا درباره عیسی بهادری با «

بهادری به این‌جانب هدیه داد و من نیز آن را به دکتر سید محبوبه کاظمی دولبی، مدیر موزه ترانه باران و احیاکننده خوش‌نویسی ایران و نخستین بانوی پیگیر گردشگری هنری روستایی و فعال در احیای اقتصاد هنر اهدا کردم که اکنون در موزه ترانه باران قرار دارد.

II استاد چند سال اصفهان ماند؟
آقای بهادری سی‌و دو سال مدیر هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و دو سال مدیرکل صنایع اصفهان و در مجموع سی و چهار سال در اصفهان می‌ماند و بعد از آن به روستای آقچه کهریز بازمی‌گردد و به تدریس نقشه فرش مشغول می‌شود؛ اما اهالی شهر ساروق اراک که قالی‌های معروفی دارد، تعدادی از نقشه را می‌یافتند و اعتراض می‌کنند که نقشه‌های آقای بهادری هم سخت و هم زمان‌بر است و به همین دلیل آقای بهادری سبک خود را کمی تغییر داده و نقشه‌ها را ساده‌تر می‌کند و مجموعه‌ای از نقشه‌هایش که به نام مجموعه اقبانوس آرام شهرت دارد، در روستای آقچه کهریز نگهداری می‌شود و به نقشه‌های ساروق آمریکایی نیز شهرت دارد که این نقشه‌ها یادگاری است از زمان فعالیت کمپانی‌های قالی خارجی در بازار بزرگ اراک که اکنون اکثر فرش‌های بافته شده آن زمان در موزه‌ها مرعیت می‌شود.

II در زمان حضور او در روستای آقچه کهریز چه کسانی به دیدارش می‌آیند؟
سهراب سپهری دوراهی در آقچه کهریز زندگی کرده؛ چرا که در اصفهان با آقای بهادری ارتباطات دوستی و هنری داشته که یک مجموعه قرآن نفیس متعلق به سهراب با نام قرآن سپهر با امضا و نقاشی‌های سهراب و برخی وسایل و آثار هنری او برجای مانده و سهراب ماه‌ها به علت بیماری در قلعه حضور داشته است.

همچنین وقتی پدر پروین اعتصامی، به عنوان نماینده مجلس به تهران مهاجرت می‌کند، مسیر همدان را انتخاب می‌کند تا در میانه راه به زادگاه اجداد خویش یعنی آشتیان برود، پروین در میانه راه در شکوه اعظم، همسر استاد بهادری نیز در خاطرات خویش از حضور پروین و قلعه آقچه کهریز بستر می‌شود. طیبی ایشان میرزا برجلی و همسرش گرچی‌خانم بوده و پروین آنجا بهبودی می‌یابد و در این زمان پروین اعتصامی، هم‌بازی عیسی بهادری در روستا می‌شود. گفته شده که پروین اولین شعرهای یک‌دوازده خویشت را با مشاهده فعالیت‌های کشاورزان در این روستا از جمله خرمن‌های متعدد گندم، لوبیا و… می‌سراید. بعدها وقتی عیسی‌خان بهادری برای هنرآموزی به تهران می‌رود و به دنبال این بوده که زبان انگلیسی بیاموزد به مدرسه آمریکایی‌ها می‌رود که پروین در آنجا زبان انگلیسی آموزش می‌داده که البته عیسی‌خان را در آن مدرسه نمی‌پذیرند؛ اما پروین می‌گوید من به شما آموزش می‌دهم و به این صورت، ارتباط جدیدی ایجاد می‌شود و پروین اعتصامی به اصفهان می‌آید و رابطه‌شان بیشتر می‌شود.

آقای بهادری امضای خاصی داشته که شکل سر آدم با یک کلاه رنگی است. پروین این امضا را در نامه‌ای نزد آقای پورصفا می‌بیند و خوشش می‌آید و به ایشان می‌گوید که از آقای بهادری بخواهند امضایی برای او طراحی کنند. آقای بهادری نیز چند امضا طراحی کرده و پروین تمرین می‌کند. آقای بهادری می‌بیند که دفتر پروین پر از تمرین‌هایی است که برای امضا انجام داده و از او می‌خواهد دفترش را به هنرستان هنرهای زیبای اصفهان ببرد و به شاگردانش نشان دهد که بداند یک روزه نمی‌توان هنرمند شد. دفتر امضا‌های تمرینی پروین هنوز در نقاش‌خانه موجود است. همچنین خانم پروین یک فرش داشته که در زمان فارغ‌التحصیلی از سوی پدرش به او داده شده بود و این فرش را به هماهنگی آقای بهادری به اصفهان

می‌فرستد که آقای بهادری نقشه آن را بردارد و مانند آن را بیاقد؛ اما بعد از مدتی پدر پروین از دنیا می‌رود و پروین به آقای بهادری می‌گوید که تیزی نیست آن را دیگر بیافای و این فرش هدیه‌ای از طرف من برای شما باشد که آن فرش در دفتر آقای بهادری ماند و الآن در نقاش‌خانه آقچه کهریز است. شکوه اعظم، همسر استاد بهادری نیز در خاطرات خویش از حضور پروین و قلعه آقچه کهریز بستر می‌شود. طیبی ایشان میرزا برجلی و همسرش گرچی‌خانم بوده و پروین آنجا بهبودی می‌یابد و در این زمان پروین اعتصامی، هم‌بازی عیسی بهادری در روستا می‌شود. گفته شده که پروین اولین شعرهای یک‌دوازده خویشت را قبل از آسمانی شدنش نیز به همراه استاد بهادری به این‌جمله خرمن‌های متعدد گندم، لوبیا و… می‌سراید. بعدها وقتی عیسی‌خان بهادری برای هنرآموزی به تهران می‌رود و به دنبال این بوده که زبان انگلیسی بیاموزد به مدرسه آمریکایی‌ها می‌رود که پروین در آنجا زبان انگلیسی آموزش می‌داده که البته عیسی‌خان را در آن مدرسه نمی‌پذیرند؛ اما پروین می‌گوید من به شما آموزش می‌دهم و به این صورت، ارتباط جدیدی ایجاد می‌شود و پروین اعتصامی به اصفهان می‌آید و رابطه‌شان بیشتر می‌شود.

II چه ارتباطی بین فخرالدین عراقی کميجانی، رسام‌خانه وعیسی بهادری وجود دارد؟

آقای فخرالدین عراقی شاعر گران‌مایه کميجانی، استاد حافظ شیرازی بوده‌اند و حافظ از اشعار ایشان الهام گرفته است. زادگاه فخرالدین عراقی در کميجان است، عیسی‌خان بهادری به اصفهان

سندی به خط موسی‌خان بهادری وجود دارد که نشان می‌دهد خانقاهی در داخل نقاش‌خانه محل نیايش فخرالدین عراقی یا نیايشگاه عراقی‌ها بوده است و حتی موقعی که حضرت مولانا نیز برای رسیدن به سرزمین عثمانی‌ها از این منطقه عبور می‌کند، در این خانقاه با فخرالدین عراقی دیدار داشته و فخرالدین شفته او می‌شود و بعد از رفتن مولانا به دنبال یافتن او می‌رود و مولانا را می‌بیند، وجود چنین خانقاهی در کنار رسام‌خانه ایل و صحبت از عرفان و اشعار حافظ و مولانا و عراقی و بزرگ‌نقاش‌ها همگی در ذهن آدم‌هایی مثل عیسی بهادری نقش داشته تا خود را به جایگاهی برسانند که مثل عراقی و حافظ باشند.

II زندان و آرامگاه ابن سینا در سی کیلومتری آقچه کهریز قرار دارد.
طبقه زیرین برج بیرونی در قلعه اندرونی قلعه آقچه کهریز نیز به دارالشفای ابن سینا شهرت دارد. چه ارتباطی میان این سه مکان هست؟

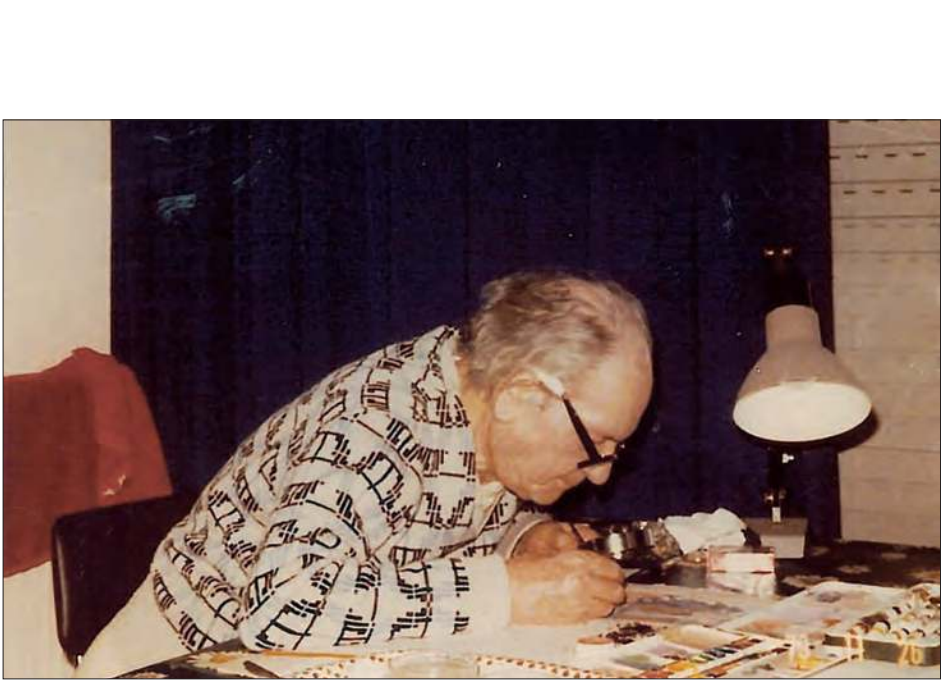
منطقه ما جزء استان مرکزی است؛ اما مردمان بزچلو از قوم هگمتانه هستند و کميجان قلب هگمتانه به‌شمار می‌رفته و حتی در اطراف کميجان آتشکده و روستایی به نام چوگان وجود دارد که نشان می‌دهد این منطقه متعلق به تمدن مادها بوده است و تا هفتاد سال قبل جزء استان همدان به‌شمار می‌رفته است. آرامگاه ابن سینا در همدان و در هشتاد کیلومتری آقچه کهریز و زندان ابن سینا نیز در روستای فردقان در سی‌و اندی کیلومتری آقچه کهریز قرار دارد. این نشانه‌ها نشان می‌دهد که این منطقه متعلق به تمدن مادها بوده است و تا هفتاد سال قبل جزء استان همدان به‌شمار می‌رفته است. آرامگاه ابن سینا در همدان و در هشتاد کیلومتری آقچه کهریز و زندان ابن سینا نیز در روستای فردقان در سی‌و اندی کیلومتری آقچه کهریز قرار دارد. این نشانه‌ها نشان می‌دهد که این سینا نیز باشد؛ اگرچه دستخوش تحولاتی شده است و همه این شاخصه‌ها و حرکت ذهن هنری استاد بهادری به سمت تدریس مجلس ابن سینا و عشق او در اینجا می‌رود و باید آن را برای جهانیان به عنوان مطب بزرگ‌ترین طبیب و حکیم ایرانی رونمایی کرد؛ چرا که در طبقه زیرین یکی از برج‌های قلعه، از روزگار قديم و قبل از عیسی‌خان حکیم‌خانه یا شاه‌خانه وجود

داشته، همان جایی که پروین اعتصامی برای بهبودی در آنجا بستری شده و بهبود یافته‌است. بعدها وقتی فرزند آقای بهادری یعنی علی اکبر خان پزشک شد، اولین بار طبابتش را از همین حکیم‌خانه شروع کرده و درواقع، ذهنیت او در همین دارالشفای شکل گرفته است که به سمت پزشکی برود. علی اکبر بهادری بیمارستان مهمی مانند بیمارستان قدس اراک و بیمارستان بقیه‌الله الاعظم در تهران را تأسیس می‌کند؛ بنابراین بخشی از این قلعه از قدیم را به عنوان دارالشفای ابن سینا برای خودش ثبت کرده و افرادی مانند ابن سینا در آن طبابت می‌کنند و از طرفی آرامگاه و زندان ابن سینا نیز در اطراف این منطقه (همدان) است که روزگاری منطقه ما جزئی از همدان به‌شمار می‌رفته؛ تاجایی که حتی عیسی‌خان نیز به خواسته میرزا برجلی در نوجوانی و قبل از رفتن به مدرسه کمال‌الملک تابلویی از ابن سینا به نام عشق سینا را تدریس کرده که نشان می‌دهد نام ابن سینا در این منطقه به‌ویژه در قلعه آقچه کهریز بیشتر به زبان‌ها می‌آمده و همین‌مريض‌خانه در داخل قلعه پیوند خورده با نام ابن سیناست. امروز هم بر سر دران نام دارالشفای ابن سینا درج شده که یادبودی است برای دکتر بهادری و میرزا برجلی حکیم و همسرش گرچی‌خانم که در طب سنتی رانازن عام و خاص و در هنر آفرینی و ساخت و ترکیب رنگ‌ها کم‌نظیر بوده‌است و آنچه می‌بافتد مورد توجه شرکت زیگرا بوده است.

II تابلوی دیگری از او به نام مجلس ابن سینا نیز در موزه لوور قرار دارد.
بله، من از استاد پورصفا شنیدم که وقتی استاد بهادری تصمیم می‌گیرد این تابلو را نقاشی کند، شاگردانش نیز در کنار او بوده‌اند و او کاغذ بزرگی را بازمی‌کند و می‌گوید شروع می‌کنیم. شاگردان او تعجب می‌کنند که استاد شما برای قلان تابلو چند ماه وقت گذاشتید و مطالعه کردید! عیسی‌خان می‌گوید که «سال‌هاست عشق سینا در دل من است و سال‌هاست که من برای این مجلس فکر می‌کنم» و تابلوی عشق سینا را

رهنرهای سنتی ایران

علی اکبر آقچه کهریزی»، احیاگر قلعه و نقاش خانه ایل بزچلو



که دردوان نوجوانی درباره ابن سینا کشیده بود، مثال می‌زند. درواقع تابلوی عشق سینا مادر تابلوی مجلس سیناست و در نقاش‌خانه نگهداری می‌شود.

۱۱ دیگر آثار عیسی‌خان در چه موزه‌هایی قراردارد؟

موزه برلین، موزه لوور، کاخ باکینگهام، موزه ملی واشنگتن و بروکسل. جالب است که در زمانی هم طرح مرمت گنبد مسجدجامع عباسی اصفهان توسط استاد

بهداری ارائه‌شده است. حتی طرح اولیه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان نیز توسط عیسی‌خان بهادری کشیده شده و گفته می‌شود حسین امانت طرح برج تهران رابراساس ایده عیسی‌خان کارکرده است. بهادری خودش حاضر نبوده در مسابقه طرح برج تهران شرکت کند و فرح پهلوی نیز راضی نبوده نام عیسی‌خان هم می‌داستند کسی جزعیسی بهادری نمی‌تواند طرح متناسب باخواست درباررا ارائه دهد. به همین خاطر، حسین امانت با طرح فرح پهلوی وارد قلعه آقچه کهریز می‌شود و به‌نیزیکی طرح راازعیسی بهادری اخذ کرده و روانه تهران می‌شود. پس از مدتی که برج آزادی افتتاح می‌شود و آقایی بهادری متوجه می‌شود، شکایت کرده و درخواست می‌کند طرح برج آزادی به نام او درج شود، ولی با وعده‌و وعیدهای شاه پهلوی و اینکه فرح پهلوی نمی‌خواهد نام تو کنار این پروژه باشد عیسی بهادری سکوت می‌کند.

۱۱ آیا طرح‌های استاد بهادری بعد از او توسط روستاییان بافته‌شده‌است؟ بله، مادرم مرحومه فاطمه حسنی عروس (گرچی خانم) که از قالی‌باغان مشهور بزچلو بوده، همراه با بسیاری از زنان روستا طرح‌های عیسی‌خان بهادری را بافته است. پدرم مرحوم اسماعیل از نوانگان میرزا برجلی نیز از رنگرهای کارگاه قالی‌بافی استاد بهادری در مجموعه قلعه آقچه کهریز بوده‌است.

داده است و در زمانی دیگر که بعثی‌ها به ایران حمله کردند و برای دفاع به پول نیاز بود، نقشه‌ها و هنر عیسی‌خان بهادری فروخته و برای جبهه خرج شده است، اما چرا باید امروز روستای آقچه کهریز که به کشور خدمت کرده است تا این اندازه محروم باشد.

۱۱ شما عیسی بهادری شناس هستیید، این علاقه چطور ایجاد شد؟

من معلم هستم و یک سال دیگر بازنشسته می‌شوم؛ اما از وقتی که در کلاس سوم راهنمایی درس می‌خواندم برای ثبت قلعه آقچه کهریز اقدام کردم، اما من را از اداره میراث فرهنگی اراک بیرون انداختند و گفتند: «فلان مکان خراب‌شده و نمی‌توانیم آن را نجات دهیم. حالا بیاییم خانه عیسی‌خان را ثبت کنیم!» اما من پیگیر بودم تا اینکه قلعه در سال ۸۸ به ثبت رسید. من بچه بودم و می‌شنیدم که در روستایمان از عیسی‌خان تعریف می‌کردند و می‌گفتند عیسی‌خان عکس ملکه انگلیس را کشیده است. این ذهنیت برای من ایجاد شده بود و چون در آقچه کهریز مدرسه نبود، یکی از اتاق‌های نقاش‌خانه برای ما به کلاس درس تبدیل شد و در آنجا معلم برای ما تعریف کرد که عیسی‌خان چه کسی بود. من یادم می‌آید که کودک بودم و عیسی‌خان به من یک مشت سکه و چند کاغذ نقشه، هنگام خدا حافظی داد. من بعدها این سکه‌ها و نقشه‌ها را به معلم خود نشان دادم و او به من گفت این را نگه دار و من هنوز آن‌ها را نگه داشته‌ام. همین علاقه باعث شد به سراغ هنر بروم و همه شاگردان عیسی‌خان را پیدا کنم و به خواست استاد فرشچیان قلعه آقچه کهریز را از لحاظ مالکیت متمرکز کردم؛ چون این قلعه در مالکیت برخی از کشاورزها و دامداری قرار گرفته و به محل نگهداری دام‌های آن تبدیل شده بود. حتی مرحوم پدرم نیز وصیت کرده است که اینجا را دریابم و آباد کنم. مرحوم مادرم همیشه برایم یادآوری می‌کرد اصل و نسبیت مادر قلعه مدفون است و هنر با نگاه و نظر اصل و نسبیت ما رونق گرفته (میرزا برجلی) و علاقه و حرف‌های معلم و هدیه عیسی‌خان بهادری و همراهی همسرم اکرم حسنتخانی دست به دست هم داد و من قلعه را از لحاظ مالکیت متمرکز و با جلب رضایت مالکین که قلعه به نامشان ثبت‌شده بود شروع به مرمت و احیای آن کردم؛ اما چون حدود یک و نیم هکتار است فعلا هزار متر از آن را مرمت و به عنوان موزه و نقاش‌خانه ایل بزچلو استاد عیسی‌خان بهادری راه‌اندازی کرده‌ام و ایده‌های بسیاری دارم که هنوز انجام نشده‌اند. کل این مجموعه از نظر وسعت با هنرستان هنرهای زیبای اصفهان برابری می‌کند و یکی از افتاده‌ای که می‌توان برای آن انجام داد، ایجاد خاورخوندگی میان این هنرستان و قلعه آقچه کهریز است.

۱۱ ثبت جهانی نقاش‌خانه روستای آقچه کهریز چقدر ضرورت دارد؟ نقاش‌خانه در قلعه آقچه کهریز قرار دارد و قلعه به ثبت ملی رسیده است؛ اما ما جایگاه آن را جهانی می‌دانیم. عیسی‌خان شخصیت جهانی و آثار او نیز جهانی هستند، او برای آقچه کهریز و اصفهان و برای ایران طاقه دارد و قسمتی از آن نقاش‌خانه ایل بزچلو و بخشی نقاش‌خانه عیسی‌خان بهادری بوده که به آن هنرستان عیسی‌اما مرمت نمی‌شود تا اینکه شرکت رنگر به سلطان‌آباد اراک امروزی می‌آید و تجارت فرش راه می‌افتد و این فرش‌رامی بیندوان راه به چنگ خود درآورده و به لندن می‌برند و اکنون در موزه ویکتوریا و آلبرت قرار دارد.

۱۱ آیین فرش تاریخی بقیه شیخ صفی‌الدین اردبیلی در کارگاه قالی‌بافی ایل بزچلو ارتباطی وجود دارد؟ طبق اسنادی که از موسی‌خان بهادری موجود است، سفارش نقاشی بقیه شیخ صفی‌الدین اردبیلی از سوی شاه طهماسب صفوی به این نقاش‌خانه داده شده و توسط فردی از کاشان بافته می‌شود که شاه طهماسب بیشترین سفارش فرش را ارائه و همه فرش‌های خود را از همدان سفارش می‌داده است. بعدها اثر از زلفای که در منطقه اردبیل اتفاق می‌افتد، فرش بقیه شیخ صفی‌الدین نیز آسیب دیده و برای مرمت به آقچه کهریز آورده می‌شود؛ اما مرمت نمی‌شود تا اینکه شرکت رنگر به فرش راه می‌افتد و این فرش‌رامی بیندوان راه به چنگ خود درآورده و به لندن می‌برند و اکنون در موزه ویکتوریا و آلبرت قرار دارد.

۱۱ قلعه آقچه کهریز که نقاش‌خانه ایل بزچلو در آن است، چه ویژگی‌هایی دارد؟ این قلعه دیوارهای بزرگی با ارتفاع هشت متر و پنج برج و طبقه و همچنین چندین خانقاه دارد و قسمتی از آن نقاش‌خانه ایل بزچلو و بخشی نقاش‌خانه عیسی‌خان بهادری بوده که به آن هنرستان عیسی بهادری می‌گفته‌اند و در قلعه حیوانات آن نیز اسب‌های عیسی‌خان نگهداری می‌شده است. بعدها پالاینکه قلعه از طرف استاد بهادری واگذار شده بود، اما چندین مرتبه مورد دستبرد قرار می‌گیرد و پالاینکه برخی اموال آن مصادره شده، ولی قلعه به خاطر واگذاری نامه از طرف بهادری که قبل از انقلاب صادر شده بوده، مصادره نشده و در دست چند کشاورز باقی می‌ماند و مدتی قبل وقتی ما سر نوشت اموال و آثار هنری عیسی‌خان را پیگیری می‌کردیم به ما گفتند که اموال فروخته شده‌است. من هم در پاسخ گفتم که خدا را شکر می‌کنم که یک دهکده به اسم کوچک آقچه کهریز در یک زمانی که بیماری تمام ایران را گرفته بود دکتر علی اکبر بهادری را پرورش داده که بیمارستان‌ها با کاشته و همه را نجات

و آن‌ها نیز به دنبال این باشند که به یکی دیگر از مفاخر کشور تبدیل شوند. ما باید اعتماد داشته باشیم و اگر عیسی‌خان را از دست دادیم خاک هنر را داریم و اگر به این خاک بهاد هیم، بزرگانی چون استاد عیسی‌خان و فرشچیان، پورصفا و رستم شیرازی‌ها پرورش پیدا می‌کنند. البته من به دنبال برگزاری جشنواره خاک هنرستم تا این خاک را به خاک سمبل تبدیل کنم و تا سازمان ملل برود و به این خاک تعهد داده شود، یادم هست یک باریک نقره به دنبال خاک هنر آمده بود و در دفتر خاک هنر یک بیت شعر نوشت که «یار مردان خدا باش که در کشتی نوح، هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را».

۱۱ آینده روستای آقچه کهریز را چطور می‌بینید؟

حاصل‌خیزی خاک هنر روستای آقچه کهریز باعث شده است که بچه‌های آقچه کهریزی بدون اینکه به کلاس هنر بروند نقاشی کنند و مجسمه بسازند و خوش‌نویس باشند. استعداد هنری به‌صورت ذاتی در آن‌ها وجود دارد. «استاد یوسف آقچه کهریزی» یکی از فرزندان این روستاست که در حال هنرآفرینی در نقاش‌خانه استاد بهادری و ایل بزچلو است و آخرین دستاوردش هم ساخت مجسمه شاعر گران‌مایه فردال‌دین عراقی کمیجانی است که به سفارش شهرداری کمیجان در دست اقدام است. روستای آقچه کهریز بین دو کلان‌شهر بزرگ همدان و اراک قرار دارد و به شهرستان کمیجان نزدیک است و قطعا وسعت کمیجان و میلچرد از لحاظ جغرافیایی بزرگ‌تر می‌شود. شاید روزگاری به آقچه کهریز هم متصل شود، هر چند که روستا بودن خودش یک فرصت است؛ اما باتوجه به موقعیت روستای آقچه کهریز و قرارگیری این قلعه و نقاش‌خانه و نام عیسی‌خان بهادری باید دیگر خواهد درخشید تا این روستا محلی برای پرورش هنرمندانی مانند عیسی‌ها و محمود فرشچیان‌ها و پورصفا‌ها و رستم شیرازی‌ها و همچنین ابن‌سینا‌ها باشد.

۱۱ ماجرای خاک هنر و رونمایی در آن هنرستان هنرهای زیبای اصفهان؟

وقتی فوج بزچلو در خدمت شاهان صفویه بود، ازبکان را شکست داد و فرمانده این ایل؛ «شیبک‌خان» فرمانده ازبک‌ها را برای شاه اسماعیل می‌آورد. شاه اسماعیل خوشحال می‌شود و می‌گوید ایل هدیه‌ای که آورده خیلی پرهیاست و عنوان بهادرا به فرمانده ایل بزچلو می‌دهد و می‌گوید: «شما خدمت بسیار بزرگی به ایران کردید و ما را از شر دشمنان رها کردید و مرزهای ما امنیت خاصی پیدا کرده‌است.» سپس اواز ایل می‌خواهد که خواسته‌ای داشته باشند اما آن‌ها در ابتدا می‌گویند هیچ خواسته‌ای نداریم تا اینکه یک نفر از ایل بلند می‌شود و می‌گوید: «ما در بیلاق و قشلاق هستیم و سرزمین می‌خواهیم.» شاه اسماعیل می‌گوید: «هر کجای ایران را انتخاب کنید من همان‌جا را به شما می‌دهم.» آن‌ها هم چون در منطقه آقچه کهریز در بیلاق و قشلاق بودند، همین منطقه را انتخاب می‌کنند و شاه اسماعیل می‌گوید: «آنجا اتراق کنید، خودم سدر را به شما می‌دهم.» بعد از مدتی شاه اسماعیل خود با سپاهیانش به سرزمین ایل بزچلو می‌آید و سند مکتوب این منطقه را داده و شمشیری زرین به فرمانده ایل می‌دهد که این شمشیر نیز بعد از مدتی عیسی‌خان بهادری نگهداری می‌شد. صندوق نیز از سوی شاه اسماعیل به ایل‌اهدا می‌شود که اول فکرمی‌کنند طلا و جواهر است؛ اما به آن‌ها گفته می‌شود که «در این صندوق خاکی وجود دارد که از

صفحات زیبا

✽ خانه روشنان ✽

PDF Compressor Free Version

جواهرات مهم‌تر است. این خاکی ارزشمند است که دست به‌دست به شاه‌رسیده و شما کاری انجام داده‌اید که نشان داد شایستگی مراقبت از این خاک را دارید. من این خاک را در این رسم‌خانه امانت می‌گذارم تا برای همیشه در تاریخ باشد و شما مراقب آن باشید.» می‌پرستند این چه خاکی است؟ و پاسخ می‌شوند که «روزی حضرت عیسی در حال حرکت بوده و ناگهان در جامی ایستد و با قدمش نشان می‌دهد که می‌داند اینجا چه جایی است؟ خواربوی می‌گویند نه. عیسی می‌گوید اینجا جایی است که خاک آدم را برداشند. سپس یکی از خواربوی یک مشت از آن خاک برمی‌دارد که هم خاک آفرینش و هم خاک قدمگاه حضرت مسیح است.» این خاک که برای آن حرمت قائل بوده‌اند دست به‌دست بین آدم‌های

مهم می‌گردد تا به آخرین ملکه قسطنطنیه می‌رسد که مادر بزرگ شاه اسماعیل صفوی بوده است و بعد از او به مادر شاه اسماعیل صفوی می‌رسد که تا هجده سالگی مسیحی بوده است و سپس به شاه اسماعیل می‌رسد و شاه اسماعیل آن را به ایل بزچلو به دلیل زادت نشان می‌دهد و از آن زمان در نقاش‌خانه ایل بزچلو امانت‌گذاری و مراقبت شده و باعث ایجاد رنسانس‌های متعدد در فرهنگ و هنر شده است. هر کس در ایل کار بزرگی انجام می‌داده این خاک را دریافت می‌کرده و مفتخر به انگشت زدن بر این خاک می‌شده است و اینکه می‌گویند هنر در انگشتان آدمی است. از همین‌جا گرفته شده است. این انگشت زدن یک فرهنگ بوده و خاک هنر به میرزا برجلی و همسرش گرچی خانم نیز می‌رسد. بعد ایشان به عیسی‌خان می‌رسد.

وقتی عیسی‌خان برای تحصیل به مدرسه مستطرفه کمال‌الملک می‌رود، برای آب و خاک زاگدش بی‌قراری می‌شود و استاد کمال‌الملک این موضوع را می‌بیند و با خانواده آقایی بهادری ارتباط می‌گیرد و پیغام می‌فرستد عیسی‌خان نباید برگردد و باید استعداد او در خدمت فرهنگ و هنر ایران باشد. به این ترتیب، خانواده عیسی‌خان با اصحاب رسم‌خام مشورت می‌کنند و می‌گویند بهتر است این خاک را برای عیسی‌خان بفرستند و به این ترتیب این خاک همراه با نامه‌ای به مدرسه کمال‌الملک می‌رود و عیسی‌خان نامه را می‌خواند و خاک را می‌بیند و بی‌قراری او به‌قرار تبدیل می‌شود و می‌گوید من یانه به خاک پاسخ مناسبی بدهم و باید کارهای بزرگی برای این خاک انجام داده و خاک را نگه می‌دارد و به اصفهان می‌آید. فرش بشیرت عیسی‌خان نیز پاسخی به خاک هنر است. وقتی عیسی‌خان بازگشته می‌شود، این خاک را با امانت‌داری کامل به رسم‌خانه می‌آورد و در هنگام سفر به فرانسه نیز خاک را صورت‌جلسه و به اهلیش می‌سپرد تا در رسم‌خانه بماند. این خاک بعدها پلمپ شده و در صندوق امانات یکی از بانک‌های کشور نگهداری می‌شود و پس از بازگشایی مجدد نقاش‌خانه در قالب موزه به این مکان بازگشته است و به خاطر تأثیرگذاری در فرهنگ و هنر به خاک هنر و گاه به خاک فرش مشهور است. گفته شده شخصیت‌های بسیاری از جمله شاهان صفوی و هنرمندان بزرگ انگشت به این خاک آغشته‌اند و برای اولین بار شاه طهماسب صفوی که برای سفارش بافت فرش شیخ صفی به رسم‌خانه می‌آید انگشت بر این خاک می‌زند و گفته‌شده صدها سکه طلا برای اهالی رسم‌خانه می‌دهد که مراقبت صحیح از این خاک داشته باشند. ما برای انجام تحقیقاتی درباره اینکه آیا عیسی‌خان درباره خاک هنر با کسی در اصفهان صحبتی انجام داده است، به هنرستان هنرهای زیبا رفتم و متوجه شدم که مراسم تکریم ایل‌ازنشتگان هنرستان در حال برگزاری است. آن زمان آقایی قطبی‌زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد بود و من اجازه خواستم تا در هنرستان صحبتی داشته باشم و ضمن سخنرانی، خاک هنر را معرفی کنم. بعدش افرادی که آنجا بودند با اشک به سرخ‌من آمدند. آن شب خاک هنر در سالن هنرستان رونمایی شد و فردای آن روز هجدهم خردادماه سال ۱۳۹۳ هم آقایی ابوطالبی، رئیس وقت هنرستان هنرهای زیبا، مراسمی برگزار کرده و برترین‌های هنرستان را انتخاب کردند و دانش‌اموزان برتر به آن خاک انگشت زدند؛ به این امید که روزی به عیسی‌خان‌ها و فرشچیان‌ها تبدیل‌شوند.

۱۱ ماجرای آخرین دیدار شما با استاد پورصفا چیست؟

من چندین جلسه درباره عیسی‌خان بهادری با استاد پورصفا صحبت کردم. آخرین جلسه ایشان در بستر بود و

برای تماشای فیلم مربوط به این خبر کد زیر را اسکن کنید



۱۱ چه انتظاری از مردم و مسئولان اصفهان دارید؟

در روزگاری پستی از روستای آقچه کهریز با یک چشم معیوب به تهران می‌رود و تحصیلات عالی پیدا می‌کند و سپس به اصفهان می‌آید و زمانی که می‌بیند فقط دورشته صنعتی در هنرستان هنرهای زیبا وجود دارد خیلی ناراحت می‌شود و با نوهی که داشته تصمیم بزرگی می‌گیرد و هنرستان هنرهای زیبای اصفهان را احیا می‌کند و ماندگار می‌شود؛ درحالی‌که می‌توانست در تهران بماند و عظمت و قدرت و علم آن را داشت که وزیر و نخست‌وزیر شود، اما عیسی‌خان به بسیاری از پست‌هایی که به او پیشنهاد شد پشت می‌کند و به اصفهان می‌آید. در هنرستان می‌ماند و می‌گوید من در این هنرستان می‌توانم بیشتر از وزیر فرهنگ خدمت کنم. او هنرهای زیبا و سنتی ایران را گردگون کرده است و برای هنر ایران جایگاهی ویژه ایجاد کرده، کاری که به گذران چند نسل نیاز داشته و در سبید سال انجام می‌شده را

با نبوغ و نظم و مدیریت خود در عرض کمتر از سی سال انجام داده است. هنوز آقایان اصفهانی از اسم آقایی بهادری بهره‌ها می‌گیرند و ایشان را جزو مشاهیر اصفهان می‌نامند؛ ولی وقتی اسم آقایی بهادری می‌آید با احترام سکوت می‌کنند! اینکه استاد فرشچیان به‌عنوان میراث ناملموس بشری در جهان ثبت می‌شود باعث افتخار ایران و جهان است؛ اما باید قدر شناس عیسی بهادری نیز باشیم که سال‌ها خدمت کرد و برای اصفهان افتخار آفرید و فرش اصفهان و هنرهای زیبا را گردگون و میراث فرهنگی را بازسازی کرد. یک عیسی‌خان است و یک اصفهان و همه از وزیر و جوان او را می‌شناسند، من از استانداری، شهرداری، فرمانداری، نمایندگان مجلس و نمایندگان شورای شهر اصفهان خواش می‌کنم بین اصفهان و آقچه کهریز پیوند خاورخوندگی ایجاد کنید. اصفهان برای روستای آقچه کهریز مانند اروپاست، دست آقچه کهریز را بگیرد و این سامان را به‌صورت مالی و معنوی حمایت و تورهایی گردشگری برگزار کنید؛ چرا که در نتیجه این ارتباط و حمایت، بازهم اصفهان از نتایج آن بهره‌مند خواهد شد. این خاک ظرفیت زایدین عیسی‌خان بهادری‌های دیگری را دارد. ما باید بتوانیم بخشی از خاک هنر را در آقچه کهریز و بخشی را در اصفهان نگهداری کنیم. عیسی‌خان قبل از آسانمای شدنش وقتی استاد پورصفا می‌گوید: «مگر آرزو نداشتید در خاک آقچه کهریز آرام بگیرد چرا بر نمی‌گردید؟» پاسخ می‌دهد که «روزی را می‌بینم که ملت و دولت ایران با شکایت‌های بین‌المللی خاک مرا به زادگاهم بر خواهند گرداند.»

در پایان، من به روح پدرم اسماعیل و مادرم فاطمه و برادر مصطفی و دوست معلم نجفعلی اکبرآبادی که مردار هنری خود ارشاد کرده‌اند درود می‌فرستم و از خانواده خویش به ویژه همسرم اکرم حسنتخانی و اهالی محترم روستای آقچه کهریز و روزنامه اصفهان زیبا و بانو مستغنی‌اسپاس‌گزارم.

جایزه مرد سال آسیا ازدست آزمون و طارمی پرید



فدراسیون بین المللی فوتبال آمار و تاریخ، به معرفی بهترین های سال فوتبال آسیا در بخش های مختلف پرداخت. مهم ترین بخش آن معرفی بهترین بازیکن سال ۲۰۲۱ آسیا بود. مهدی طارمی با درخشش در پورتو و سردار آزمون با درخشش در زینت جزو نامزدهای کسب این جایزه بودند. اما سون هیونگ مین ستاره تیم ملی کره جنوبی و عضو باشگاه تاتنهام برنده این جایزه شد. در بقیه بخش های جوایز فوتبال آسیا هم نامی از ایرانی ها نبود.

- * برنده جوایز بقیه بخش های مختلف به شرح زیر است:**
- * بهترین سرمربی ملی:** هروه رنار (سرمربی تیم ملی عربستان)
- * بهترین داور:** فلیکس بریت (استرالیا)
- * بهترین بازیکن جوان:** تاکفوسا کوبو (ژاپن)
- * بهترین دروازه بان:** متئورایان (استرالیا)
- * بهترین سرمربی باشگاهی:** لتوناردو یاردیم (الهلال)
- * بهترین بازی ساز:** تاکفوسا کوبو (ژاپن) / فارس

اعلام تاریخ قرعه کشی لیگ قهرمانان آسیا



لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۲ از اواسط زمستان سال جاری شروع خواهد شد. تیم های پرسپولیس (قهرمان لیگ برتر) و فولاد (قهرمان جام حذفی) دو نماینده قطعی ایران در این دوره هستند و استقلال و سپاهان هم برای حضور در دورگروهی باید در مرحله پلی آف با شارجه و بنی یاس دیدار کنند. در شرایطی که پیش از این برخی از رسانه های عربی ۲۳ دی ماه را به عنوان تاریخ برگزاری مراسم قرعه کشی دور گروهی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۲ اعلام کرده بودند، کنفدراسیون فوتبال آسیا طی نامه ای به فدراسیون های عضو، تاریخ رسمی این مراسم را مشخص کرد. داتو ویندزور جان دبیرکل کنفدراسیون فوتبال آسیا با ارسال نامه ای به دبیران کل فدراسیون های حاضر در لیگ قهرمانان آسیا، اعلام کرد مراسم قرعه کشی رقابت های لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۲ روزدوشنبه ۲۷ دی ماه ۱۴۰۰ در کوالالامپور، مقر کنفدراسیون فوتبال آسیا و به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. / سایت فدراسیون فوتبال

قوتی که دمبله به ژاوی داد



عثمان دمبله یکی از بازیکنان بارسلوناست که قراردادش درسال ۲۰۲۲ به پایان می رسد. این بازیکن فرانسوی بعد از درخشش در بوروسیا دورتموند در سال ۲۰۱۷ راهی آبی اناری ها شد؛ اما از یک طرف آسیب دیدگی های زیاد و از طرف دیگر حاشیه سازی های او باعث شد تا نتواند خرید خوبی برای تیم باشد. دمبله مشتریان زیادی دارد اما ظاهرا ژاوی به بازی او علاقه دارد و نمی خواهد این بازیکن را در زمستان از دست دهد. ژاوی درباره دمبله گفت: من به تاژگی با دمبله صحبت کردم. او دوست دارد که قراردادش را تمدید کند و با ما بماند. دمبله از حضور در بارسلونا خوشحال است و به آینده امیدوار. او ادامه داد: مایک پروسه جدید را در بارسلونا آغاز کرده ایم و دمبله هم در این پروسه قرار دارد. اطمینان دارم که این بازیکن به روزهای او خود جرمی گردد. / ایستا

بازی لیون و پاریس FC نیمه تمام ماند

در ادامه دیدارهای مرحله یک سی دوم پائانی مسابقات جام حذفی فرانسه، جمعه شب تیم های المپیک لیون و پاریس FC به مصاف هم رفتند که این مسابقه پایانی نداشت. در حالی که دو تیم با تساوی یک یک راهی رختکن شدند، مواد آتش ز میان هواداران دو تیم پرتاب و یک ترقه نیز منفجر شد. همچنین در شروع نیمه دوم نیروهای پلیس به سمت جایگاه تماشاگران حرکت کردند که به دنبال حرکت آن ها هواداران به زمین بازی آمدند و مانع از سرگیری مسابقه شدند. در ادامه این امر نیز داور و بازیکنان به رختکن بازگشتند و سپس بازی نیمه تمام ماند. میزبانی های لیون در لو شامپیونه در هفته های گذشته نیز حاشیه دار بوده است و این تیم پیش تر به برگزاری دوبازی خانگی، پشت درهای بسته و نیز کسریک امتیاز محکوم شده بود. / تسنیم

صفحه ان زیبا

* ورزش *



مسیر میان بُر آسیایی

تیم های اصفهانی در گام اول جام حذفی امروز به میدان می روند

مروری بر دیدار تیم های اصفهانی و مهم ترین بازی های این جام خواهیم داشت .

* ذوب آهن، ریکا بابل

یاران مهدی تارتار در لیگ برتر چند هفته ای است که روی دور نبردن می کنند تا اهمیت جام حذفی و ضرورت جدی گرفتن این رویداد بیشتر مشخص شود. تاکنون دو مرحله از رقابت های جام حذفی برگزار شده و در مرحله یک شانزدهم نهایی تیم های لیگ برتری به این رویداد اضافه شده اند که از امروز به مصاف حریفان می روند و چند دیدار باقی مانده نیز فردا برگزار می شود. دو تیم سپاهان و ذوب آهن هر کدام سابقه چهار قهرمانی در جام حذفی را دارند و جزو رکورد داران جام در این رقابت ها محسوب می شوند. به بهانه شروع فصل جدید جام حذفی در ادامه

مهری مصور

دبیر سرویس ورزش

جام است و آن ها را به لیگ قهرمانان آسیا می رساند .

ذوبی هادر نخستین گام در جام حذفی باید به مصاف تیم دسته یکی ریکا بابل بروند که جزو تیم های متوسط لیگ زیر گروه به شمار می آید و به روال مرسوم در جام حذفی، از انگیزه بالایی برای نتیجه گیری برخوردار است. اصفهانی ها نام تیم ریکا بابل را به حضور رحمان رضایی در این تیم شنیده اند و قاعدتا شناخت زیادی از آن ندارند؛ بااین حال به واسطه قانون فوتبال انتظار می رود تیم ذوب آهن برنده بازی خانگی امروز لقب بگیرد. اتفاقی که دور از انتظار نیست؛ اما غفلت تارتار و شاکردانش ممکن است شرایط را طور دیگری رقم بزند.

* سپاهان، شهید اورکی اسلام شهر

تیم سپاهان درحالی همپای میزبانی از تیم شهید اورکی اسلام شهر می شود که

| از ورزش چه خبر ؟ |

معمایی به نام صدرنشین لیگ برتر ایران!

هفته گذشته در مقابل سپاهان به

عنوان صدرنشین لیگ برتر معرفی کردند؛ اما این در حالی است که سازمان لیگ برداشت دیگری از قانون را مطرح می کند. نقطه ابهام در قوانین تازه سازمان لیگ که باعث پرسش می شود، این است که اگر به هر دلیلی، لیگ برتر ایران در میانه راه متوقف شود و سازمان لیگ تصمیم بگیرد این فصل را پایان یافته تلقی کند، معیار مشخصی برای صورت بندی جدول وجود ندارد و مشخص نیست که در چنین شرایطی تفاضل گل تعیین کننده خواهد بود یا بازی رودررو.

برخلاف همه تورنمنت های مهم فوتبال و لیگ کشورها، جدیدترین آیین نامه لیگ برتر خلیج فارس در دسترس عموم

معیان این رشته بازگشت. در این رویداد

عباس مهدی زاده به مقام نایب قهرمانی دست پیدا کرد، حسن قربانی هم نایب قهرمان شد و محمد اسکندری نیز به مدال برنز رسید. با توجه به نتایج کسب شده، سه سهمیه جام بین المللی جهان پهلوان تختی به کشتی فرنگی استان اختصاص پیدا کرد. / اصفهان زیبا



قرار ندارد و همین موضوع سبب شده تا یک معمای بزرگ برای تعیین صدرنشین به وجود بیاید. باتوجه به عدم ابلاغ آیین نامه جدید، نحوه آیین نامه اجرایی لالیگای اسپانیا به عنوان کشوری که از قانون بازی رودررو به جای تفاضل گل استفاده می کند، این موارد پیش بینی شده و شامل این موارد است:
* در صورتی که امتیازهای دو تیم مساوی باشند، قانون بازی رودررو اعمال می شود به شرطی که تمام تیم ها همه بازی های خود را برگزار کرده باشند.
* در احتساب بازی رودررو، تفاضل گل مورد محاسبه قرار می گیرد؛ اما قانون گل زده در خانه حریف اعمال نخواهد شد.

ورزش در سراسر ایران آزاد شد



بر اساس آخرین اعلام رنگ بندی شهرهای کشور، با توجه به این که هیچ شهر قمرزو نارنجی تا پایان هفته جاری در کشور وجود ندارد، امکان فعالیت تمامی رشته های ورزشی در نقاط مختلف کشور فراهم است. بر اساس آخرین اصلاحیه طرح مدیریت هوشمند محدودیت های متناسب با وضعیت و روند بیماری کووید ۱۹ در شهرهای

PDF Compressor Free Version

شنبه * ۲۸ آذر ۱۴۰۰



۶

رخ داده که تیم های مطرحی توسط

تیم های کم نام و نشان حذف شده اند. برای تیم سپاهان که در کورس قهرمانی لیگ برتر است، قهرمانی در جام حذفی نیز مکمل جذابی خواهد بود و بدون تردید کادرفنی و بازیکنان و هواداران تیم سپاهان این موضوع را مدنظر دارند.

* مصاف سرشناس ها با کم نام ها

در یکی از دیدارهای مهم جام حذفی، تیم استقلال میزبان تیم نود ارومیه است. تیم ارومیه ای در سال های گذشته نتوانسته در جام حذفی برای خود اسم و رسمی دست وپا کند و پیش بینی می شود فراهان مجیدی و یارانش برای غلبه بر این تیم پرا انگیزه کار نسبتا سختی پیش رو خواهند داشت. البته با توجه به برد روحیه بخش آبی پوشان مقابل زردهای دیار نصف جهان، از لحاظ

| خارج از گود |

تالاخادزه

اعجوبه ای برای رؤیای نیم تنی

پادشاه بی چون و چرای دسته فوق سنگین وزنه برداری جهان در پنج سال اخیر لاشا تالاخادزه گرجستانی اما حالا رسیدن به یک رؤیای دیرینه یک رکورد خارق العاده رسیده و بعید نیست در یکی دو سال آینده ۵۰۰ کیلوگرم را در مجموع حرکات یک ضرب و دوضرب به نام خود ثبت کند. جدیدترین هنرنمایی غول گرجستانی به مسابقات دسته فوق سنگین رقابت های جهانی ۲۰۲۱ بود که در ارمنستان برگزار می شد. با اینکه علی داوودی بعد از نایب قهرمانی در المپیک، میلی به حضور در مسابقات جهانی نشان نداد، تالاخادزه با انگیزه ای دوچندان نسبت به المپیک پای به رویداد جهانی گذاشت. این وزنه بردار فوق سنگین گرجستانی که اولین بار با شکست بهداد سلیمی در المپیک ۲۰۱۶ ریو و قهرمانی در این رقابت ها نام خود را بر سر زبان ها انداخت، در سال های اخیر قهرمان بلامنازع وزنه برداری دنیا بوده و هر بار که روی تخته امده، رکوردهای خود را هم افزایش داده است.

او که در المپیک ۲۰۲۳ کیلو در یک ضرب ۲۶۵ کیلو در دوضرب رکورد مجموع ۴۸۸ کیلورا به نام خود ثبت کرده بود، امروز بعد از قطعی کردن مدال طلای خود با ثبت وزنه ۲۱۸ کیلوگرم در یک ضرب، برای زدن رکوردی جدید روی تخته آمد. ۲۲۵ کیلوگرم آنقدر راحت از سوزی تالاخادزه مهار شد که گویا او می توانست حداقل پنج کیلو بیشتر از این را هم روی دست خود مهار کند.

در دوضرب هم شرایط به همین منوال بود و تالاخادزه که سال گذشته از رکورد حسین رضازاده

یعنی ۲۶۳٫۵ کیلو هم عبور کرده بدون نقص وزنه ۲۶۷ کیلوگرمی را مهار کرد تا یک بار دیگر رکورد شکنی کند.

اما حالا رسیدن به یک رؤیای دیرینه برای لاشا تالاخادزه اتفاقی قابل دسترس به حساب می آید. با اینکه حسین رضازاده از نظر رکوردی فاصله زیادی با مجموع ۵۰۰ کیلوگرم داشت، اما دوران قهرمانی او هم این صحبت مطرح می شد که آیا روزی امکان دارد وزنه برداری به این رکورد جادویی برسد. حالا لاشا تالاخادزه همه کاره شانسان را هم با رکوردهای شگفت انگیز خود انگشت به دهان کرده و به رکورد مجموع ۴۹۲ کیلوگرم رسیده است. این یعنی فقط ۸ کیلو تا ثبت رکورد باور نکردنی نیم تنی توسط یک وزنه بردار باقی مانده است. قرار گرفته در ۲۸ سالگی به اوج آمادگی خود رسیده، می تواند در یکی دو سال آینده با هدف ثبت رکورد مجموع ۵۰۰ کیلوگرم تلاش و تمرین کند. او در پنج سال اخیر که قهرمان جهان و المپیک بوده، قدم به قدم به این هدف بزرگ نزدیک شده و حالا تنها چند قدم کوتاه تا جودانه شدن نامش در تاریخ باقی مانده است.

همین حالا هم تالاخادزه و رکورد هایی که به نام خود ثبت کرده، شاید تا سال ها دست نیافتنی باشد، اما ثبت رکورد نیم تنی یک اتفاق بزرگ در تاریخ ورزش جهان خواهد بود.

ورزش سه





عکس: آریسنا است

از کارآفرینی کارستون تارونق فامیل ایران

برگزاری نمایشگاه سه روزه صنایع دستی و محصولات خانگی در فرهنگ سرای کوثر

باهمکاری شرکت رویش نوین در روزهای ۲۴ تا ۲۶ آذرماه اقدام به برگزاری نمایشگاهی با عنوان «کارآفرینی کارستون» کرد. هدف ازاین نمایشگاه نیز هم افزایی بین کارآفرینان ، نواقرینیان و صنایع کوچک خانگی در جهت افزایش فضای اشتراکی کار و حمایت از

تولیدهای خانگی عنوان شده است. در همین خصوص ، با محمد علی کیبیری ، عضو تیم فامیل ایران ومجری نمایشگاه ، به گفت وگو نشستیم و از او درباره اهداف این برنامه و پروژه های رویش نوین در زمینه رونق گردشگری و صنایع دستی پرسیدیم. **۱**

در زمینه توسعه منطقه ای و مباحثی نظیر اشتغال زایی روستایی ، توسعه محلی ، گردشگری ، رونق صنایع دستی در سراسر ایران نظیر سمیرم ، فلاورجان ، قلعه گنج کرمان و سوادکوه مازندران به صورت پروژه ای مشغول به فعالیت است. مثلاً در قلعه گنج کرمان مطالعات اولیه و پژوهش میدانی ما را به رسته کنجد رساند که یکی از مزیت های منطقه بودو آن را به عنوان رسته محوری انتخاب کردیم ویران تمرکز کردیم. همچنین مطالعات دقیق تر زنجیره ارزش روی آن انجام شد که گلگاه های مختلف این زنجیره از مرحله اول که بذراست تا انتها که برنردینگ و بازاریابی فرآورده است، رصد شد و یک سری اقدامات برای این گلگاه ها در جهت بهبود تعریف شد و کل آن منطقه از قبل رشد زنجیره ارزش کنجد توانست رشد کند و اقتصاد و اشتغال مردم در کنار آن مباحث فرهنگی واجتماعی بهبود پیدا کرد.

۱۱ یعنی شما تسهیلگری در جهت کارآفرینی انجام می دهید؟

بله دقیقاً. به طور مثال، همین کنجد وقتی بررسی شد، دیدیم اکثر آن خام فروشی می شود. یک بخش آن به روغن کنجد تبدیل می شد. کمک کردیم که بخشی از این کنجد به اردکان برود، فرآوری شود و پنج محصول دیگر کنجیدی با برند خود قلعه گنج وارد بازار شود. در بحث بازاریابی هم به همین طریق کمکشان کردیم که بتوانند در اصفهان و تهران محصولاتشان را بفروشند. همچنین در راه اندازی فروشگاه مجازی و فروش از طریق فضای مجازی به آن ها کمک کردیم. در بحث بذر هم سعی کردیم بذر بهتری به آن ها بدهیم که کیفیت محصولات هم به مرور ارتقا پیدا کند و بهره وری بیشتری داشته باشد. حتی کمک کردیم که روستاییان گروه شوند تا بتوانند به صورت گروهی تسهیلات بگیرند و تعاونی تشکیل دهند و تجهیز اتشان را خریداری کنند یا حتی عده ای از جوانان را برای بازاریابی آموزش دادیم. تسهیلگری که در سوال به آن اشاره کردید یک بخش از کار ما و یکی از ابزارهای ما است.

۱۱ درباره گردشگری و صنایع دستی در این شرکت چه کار کردید؟

ایده ای در شرکت رویش نوین شکل گرفت به اسم فامیل ایران که هدفش اتصال زندگی روستایی و شهری است. هویت خانوادگی در این ایده مهم بوده و در اسمش نیز این موضوع مشخص است؛ یعنی ما کل ایران را فامیل می دانیم. پیش از شروع این پروژه، یک سری از خانواده های روستایی را رصد کردیم. فکر کردیم که تجربه زندگی در روستا برای شهروندانی که در شهرها زندگی می کنند غنیمت است و بحث گردشگری خانوادگی روستایی را شروع کردیم که یک سری خانواده شهری یکی دو روز به روستا بروند و با خانواده روستایی زندگی کنند. نمونه خوب این بحث، سمیرم است که مردم می توانند از شهرها بروند و زندگی در سیاه چادر را تجربه کنند. البته به خاطر کرونا روی بحث گردشگری نمی شد مانور داد و در نتیجه فعالیتان را کم کردیم و بر محصولات روستاییان تمرکز کردیم. بنابراین جاهایی را که شناسایی کرده بودیم در جهت رونق و فروش محصولاتشان تلاش کردیم. یک بخش مهم از محصولات روستایی ها، صنایع دستی شان است. مثلاً کمک کردیم سبدهای حصیری قلعه گنج شناخته و با اسم خود قلعه گنج برند شده و در بازار ارائه شوند.

۱۱ درباره نمایشگاه هم توضیح دهید؟ مادغدغه اشتغال زایی داریم که بخشی از آن ، اشتغال زایی خانگی و مشاغل خانگی است. البته بیشتر تمرکزمان بر روستا بوده ولی اکنون به شهرها هم ورود کرده ایم. فرهنگ سرای کوثر در منطقه ۱۵ اولین نمایشگاهی است که برای مشاغل خانگی خوراسگان ترتیب داده ایم و قصد داریم در شهرهای دیگر هم آن را اجرا کنیم. در این نمایشگاه حدود پنجاه غرفه داریم که شرطمان تولید کننده بودن شرکت کنندگان بوده است. در این نمایشگاه علاوه بر تولیدکنندگان خوراکی، صنایع هنری نظیر قالی بافی، نقاشی خط، میناکاری، ساخت زیورآلات و... نیز شرکت دارند.

* سلامت *



کووید ۱۹ در دنیا، وجود هم زمان این بیماری ها و مشکلات با کووید ۱۹، بر شدت علائم و اثرات طولانی مدت بیماری کرونا می افزاید. هر چه شدت عفونت ناشی از کرونا بیشتر باشد، سلامت عمومی فرد نیز بیشتر در معرض خطر قرار می گیرد.

همانطوری که می بینیم، ویروس کووید ۱۹ مدام در حال جهش است و هر بار گونه جدیدی از آن مردم دنیا را درگیر می کند؛ حتی با واکسیناسیون، گونه های مختلف ویروس مانند آلفا، بتا و دلتا و... سراسر جهان را فرا گرفته اند. برخی از این گونه ها بسیار مسری و برخی پنهان تر هستند. بنابراین هدف و اولویت ما، مراقبت از خود در برابر ورود این ویروس به بدن و دور ماندن از آن و در صورت ابتلا، انهدام در مراحل اولیه بیماری است. این هدف در صورتی میسر خواهد شد که ضمن مراقبت بیشتر از خود از قرار گرفتن در معرض ویروس، سیستم ایمنی بدن خود را قوی تر کنیم تا در صورت ورود آن، در مراحل اولیه و در اولین خط دفاعی بدن، آن را از بین ببریم. طبق تحقیقات مختلف، عوامل زیادی مانند تغذیه سالم، هرپیز از سیگار و

دراولین مطالعه ای که ارتباط بین رژیم غذایی و پیامدهای کووید ۱۹ را بررسی کرد، مشخص شد نوع رژیم غذایی با واکنش افراد به ویروس کووید ۱۹ ارتباط دارد

است. علاوه بر این، بیماری های قلبی عروقی، فشارخون بالا، چاقی، دیابت، سرطان، بیماری کلیوی و بیماری مزمن انسداد ریه، عوامل اصلی هستند که باعث می شوند کووید ۱۹، بیشتر به یک بیماری شدید و تهدید کننده زندگی منجر شود. چیزی که میزان مرگ ناشی از کرونا را زیاد می کند، مشکلاتی مانند چاقی، دیابت نوع دو، بیماری های قلبی، فشارخون بالا و بیماری های تنفسی است. بر طبق تحقیقات، چاقی و حتی اضافه وزن یعنی نمایه توده بدنی (BMI) بالاتر از ۲۸، خطر دوره شدید کووید ۱۹ را شش تا هفت برابر بیشتر می کند. بنابراین، رژیم غذایی با منشأ گیاهی می تواند ضمن بالابردن سطح ایمنی بدن به واسطه ترکیبات مفید آنتی اکسیدانی، به کاهش وزن، پیشگیری یا کنترل دیابت، کاهش فشارخون و پایین آوردن کلسترول LDL، کمک کند. این امر خطر ابتلای شدید به کووید ۱۹ را کمی تر کند. بنابراین به خاطر ریسک های که رژیم های غذایی ناسالم و حاوی گوشت قرمز زیاد، سلامت عمومی فرد را در معرض خطر قرار داده و شدت علائم کرونا را نیز بدتر می کند.



غذاهای گیاهی و کووید ۱۹

نگاهی به ارتباط تغذیه با ویروس کرونا

للا کهلانی
دیرسر ویس سبک و سلامت

۱ در دوران همه گیری کووید ۱۹ توصیه های فراوانی درباره رژیم غذایی موثر شنیده ایم که پیشگیری کننده یا کاهش دهنده بیماری کووید ۱۹ هستند؛ اما آیا غذای خاصی وجود دارد که بتواند از بیماری کووید ۱۹ پیشگیری کند یا علائم آن را کاهش دهد؟ در این زمینه می توانید نظر دکتر رسول حیدری، مشاور و محقق تغذیه و رئیس انجمن طبیعت شاد، را بخوانید. **۱**

*** ارتباط تغذیه با کووید ۱۹** بر اساس تحقیق جدیدی که در مجله تغذیه، پیشگیری و سلامت BMI منتشر شده است، به نظر می رسد خوردن غذاهای گیاهی از شدت و مدت علائم کووید ۱۹ بکاهد. در اولین مطالعه ای که ارتباط بین رژیم غذایی و پیامد های کووید ۱۹ را بررسی کرد، مشخص شد نوع رژیم غذایی با واکنش افراد نسبت به ویروس کووید ۱۹ ارتباط دارد. در این مطالعه، محققان ۲۳۰۰ نفر از کارکنان مراقبت های بهداشتی از کشور فرانسه، آلمان، ایتالیا، اسپانیا، انگلستان، ایالات متحده را بررسی کردند. آن ها دریافتند رژیم غذایی گیاهی با واکنش بدن افراد به ویروس ارتباط دارد. در این مطالعه کارکنان بهداشتی که از غذاهایی با منابع گیاهی استفاده می کردند، ۷۳ درصد کمتر از سایرین، علائم متوسط تا شدید بیماری کرونا را



رژیم های غذایی ناسالم و حاوی گوشت قرمز زیاد، سلامت عمومی فرد را در معرض خطر قرار می دهد و شدت علائم کرونا را نیز بدتر می کند

دیدبان

بناهای تاریخی اردستان به بخش خصوصی واگذار می شوند

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان اردستان در حاشیه نشست مشترک با رئیس هیئت مدیره صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دست بافت و احیا و بازسازی بناهای تاریخی و فرهنگی، بخشدار مرکزی اردستان و دهیاران روستاهای ظفرقند و بقم، از واگذاری بناهای تاریخی این شهرستان به بخش خصوصی خبر داد. به گزارش میراث آریا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، مهدی مشهدی با اعلام این مطلب گفت: با توجه به لزوم احیای کاروان سراهای بقم و ظفرقند و بناهای تاریخی دیگری که در تملک دولت است، در این نشست مقرر شد تا این بناهای تاریخی به بخش خصوصی واگذار شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان اردستان ادامه داد: در این نشست مقرر شد تا در کوتاه ترین زمان ممکن مراحل قانونی انجام شود و طرح توجیهی و همچنین برآورد هزینه های مرمتی و دیگر هزینه ها انجام شود و پس از آن این بناهای تاریخی به منظور مرمت و بهره برداری به بخش خصوصی واگذار شود.

او افزود: با توجه به بازدهی های قبلی که ریاست هیئت مدیره صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دست بافت و احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، از بناهای تاریخی شهرستان داشتند، مقرر شد به منظور تکمیل اطلاعات و تسریع در روند واگذاری این بناهای تاریخی، در آینده نزدیک مجدداً از آثار تاریخی دیگری نیز در شهرستان بازدید شود و مقدمات واگذاری آن ها نیز فراهم شود.

دنیایه خوش نویسی ایران تعظیم کرد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ثبت جهانی برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش نویسی در ایران نشان داد دنیا به هنر خوش نویسی ایران تعظیم کرده است. به گزارش میراث آریا، مهندس سید عزت الله ضرغامی در دیدار با اعضای شورای شهر یزد بیان کرد: ثبت جهانی «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش نویسی در ایران» به عنوان هفدهمین اثر میراث فرهنگی ناملموس ایران در یونسکو، نشان داد که دنیا به خوش نویسی ایران تعظیم کرده و این هنر را تکریم می کند.

مهندس ضرغامی در پی اهدای تابلوی نفیس خط استاد هیران از سوی رئیس شورای اسلامی شهر یزد به همین مناسبت، افزود: در مرز فرهنگ، تمدن و خوش نویسی یزد هستیم. دستان زحمت کشیدند و خط زیبای استاد هیران را به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به مناسبت این ثبت جهانی، اهدا کردند. شری که استاد از شاهنامه فردوسی استفاده کرده اند فوق العاده است؛ به نیکی گرای و مبارز کس / ره ستگاری، همین است و پس.

بهداشت

نکته هایی درباره عزاداری دهه فاطمیه

دهه فاطمیه برای مسلمانان بسیار حائز اهمیت است؛ به طوری که در این ایام به سوگواری و ادای مراسم می پردازند. حال با توجه به توسعه و اکسیناسیون عمومی، برگزاری مراسم عزاداری و مذهبی و بر اساس طرح مدیریت هوشمند بیماری کرونا و ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا با رعایت پروتکل های بهداشتی با لامع است. لذا رعایت موارد زیر توصیه می شود:

۱ برگزاری مراسم در مساجد و مکان های عمومی در اولویت قرار دارد و ملزم به رعایت پروتکل های بهداشتی است.

۲ استفاده از فضای باز مساجد و شبستان ها، جهت انجام مراسم، با رعایت دستورالعمل ها در صورت مساعد بودن هوادر اولویت است.

۳ در مساجد و محیط مسقف رعایت فاصله گذاری اجتماعی (تأمین فضای برای هر نفر ۴ متر مربع) و استفاده مناسب از ماسک و اقلام عبادتی شخصی الزامی است.

۴ برای متولیان و خدمات دهندگان در مساجد و مکان های فرهنگی و اجتماعی داشتن کارت واکسن یا QR code سامانه هوشمند ورود و وضعیت قرنطینه نبودن بیماری الزامی است.

۵ به افرادی که واکسن را کامل نزده اند توصیه شود در مراسم شرکت نکنند. همچنین افرادی که دارای بیماری زمینه ای هستند و یا افراد با سنین بالا، حتی اگر واکسن هم زده باشند در مراسم شرکت نکنند. ضمناً شرکت کنندگان نباید در زمان قرنطینه باشند و از حضور افرادی که دارای علائم بیماری هستند در مراسم جلوگیری شود.

۶ تهیه مناسب در برگزاری مراسم باید صورت پذیرد و هوادر جریان باشد.

۷ در صورت برگزاری مراسم در منازل، ضمن رعایت فاصله و تهیه محل و الزام به استفاده مناسب و مستمر از ماسک می تواند قابل برگزاری باشد؛ به شرط اینکه اعضای خانواده در قرنطینه بیماری نباشند و شرکت کنندگان واکسن خود را دریافت کرده باشند.

۸ رعایت بهداشت فردی الزامی است؛ افراد باید از ماسک مناسب به روش صحیح استفاده کنند و رعایت فاصله حداقل دو متر از طرفین (چهار متر مربع برای هر نفر) الزامی است. همچنین شرکت کنندگان از وسایلی مانند کتب مذهبی، مهر، سجاده، تسبیح، چادر و نظایر آن به صورت شخصی استفاده کنند.

۹ از تجمع افراد بدون رعایت فاصله در محل برگزاری مراسم خودداری شود.

۱۰ ذخورات و مواد غذایی و آشامیدنی در صورت توزیع باید به صورت بسته بندی باشد.

۱۱ تجهیزات ضد عفونی در محل تعبیه شود و گندزایی مستمر محل و سطوح مشترک نمازخانه یا محل برگزاری مراسم با مواد گندزای مناسب انجام شود.

مهندس لیلا ویگری

کارشناس بهداشت محیط مرکز بهداشت یک اصفهان

