

جهاد تبیین، راهکار مقابله با جریان تحریف

سخن‌گوی شورای اسلامی شهر اصفهان:

جهاد تبیین، خطی است که در این راه دوم انقلاب هستند

بدون جهاد تبیین حقیقت، افکار عمومی در ظلمت و فضای غبار آلود باقی خواهد ماند و دشمن سوء استفاده خواهد کرد. اگر کسی بتواند حقایق را در چشم مردم تحریف کند، یعنی در واقع عمل، بازو و اراده مردم را به سمت گمراهی کشانده است؛ پس در همه حال جهاد تبیین اهمیت بسیاری دارد. جهاد تبیین در کلام رهبر معظم انقلاب به معنای آغاز تحولی بنیادین و متمایز از حرکت‌های قبلی است و این تحول باید از جهت «کمیت و مقدار» و «کیفیت و شیوه» مدنظر باشد. جهاد تبیین اقدامی جهادی با ...

۰۳

دولت نیاز به اصلاح بدنه خود دارد

حمیدرضا ترقی، نایب رئیس شورای مرکزی

حزب مؤتلفه اسلامی، در گفت‌وگو با **اصفهان زیبا**
از استیضاح وزرایی گوید

۰۲

ملاقات با شهروندان چوبی نصف جهان

درختان کهن سال شهر بیش از همه شهروندان
در این شهر حق آب و گل دارند

۰۶

دگردیسی هندبال با پروفیسور اسپانیایی

تیم ملی با حضور حداقلی اصفهانی‌ها
راهی جام جهانی شد

۰۷



حواشی یک حراج

پرورنده اصفهان زیبا درباره نخستین حراج هنری
اصفهان و پشت پرده‌ها و حواشی آن
گفت‌وگو با مسئولان ارشاد و میراث، استادان اقتصاد هنر،
برگزارکنندگان حراج و خریدار شماره ۱۰۰

۰۵ و ۰۴

شفافیت باید رکن اصلی حراج باشد

ناصریار محمدیان، مدیر گروه
اقتصاد شهری دانشگاه هنر اصفهان

حراج را قانونی نمی‌دانیم!

رضا دهقانی، سرپرست معاونت
امور هنری و سینمایی

ورود پول کثیف به چرخه هنر اتفاق بدی نیست

رسول بیدرام، مدیرعامل مؤسسه
فرهنگی هنری روشن خانه مشق هنر



برای تماشای فیلم
مربوط به این خبر،
باز کنید را اسکن کنید

رسانه پرداز سپاهان

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا
به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

ارائه پهنای باند اینترنت بصورت اختصاصی و نامحدود
ارائه بسترهای ارتباطی و ارائه ارتباط اینترنت بصورت وایرلس

۳۶۷۶۸

Resanehpardaz

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با
همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
و موسسه فرهنگی هنری سرزمین قصه های کهن
برگزار می کند

اولین جشنواره کاد و محصولات فرهنگی استان اصفهان

همزمان با هفتمین
دوره جشنواره فیروزه

باموضوعات:

۱. هدایای فرهنگی ۲. اسباب بازی ۳. نوشت افزار ۴. عروسک

گاهشمار جشنواره:

مهلت ثبت نام تا ۲۱ بهمن ۱۴۰۰

جوایز:

نفر اول در هر بخش ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی، تندیس و لوح تقدیر

نفر دوم در هر بخش ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی، تندیس و لوح تقدیر

نفر سوم در هر بخش ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی، تندیس و لوح تقدیر

آدرس پایگاه اینترنتی:

www.jayezehfiroozeh.ir

آدرس دبیرخانه:

اصفهان-خیابان توحید-مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان-موسسه فرهنگی هنری سرزمین قصه های کهن

تلفن: ۳۶۲۸۴۴۰۸ - شماره همراه: ۰۹۰۲۷۲۳۲۸۷۰



بهترین تبیین کننده خط امام (ره) رهبر معظم انقلاب هستند



رئیس جمهور با اشاره اینکه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در تبیین دستاوردها و موفقیت های انقلاب اسلامی از جایگاه و رسالت والایی برخوردار است، گفت: امروز ما موریت اصلی و محوری همه دستگاه های کشور ایجاد تحول و تلاش در جهت تبیین دستاوردها در راستای نشاط و امید آفرینی در جامعه است. به گزارش ایسنا، آیت الله سید ابراهیم رئیسی روز گذشته در جلسه ستاد بزرگداشت دهه فجر با گرامیداشت یاد امام بزرگوار و شهیدی عالی قدر انقلاب اسلامی و با قدردانی از فعالیت های شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون به ویژه تلاش های مستمر آیت الله جنتی در این شورا، اظهار داشت: امروز لازم است با خلاقیت و ابتکار عمل، گام های بلندی در جهت بالندگی هر چه بیشتر این شورا برداشته شود و در این مسیر دوره ۴۰ سال گذشته، تجربه ارزشمندی برای گام های آتی خواهد بود. رئیس جمهور ضرورت ایجاد تحول در همه دستگاه ها و نهادهای کشور از جمله شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی را مورد تأکید قرار داد و گفت: امروز تحول در همه دستگاه ها یک نیاز ضروری است. ما موریت اصلی و محوری همه دستگاه های کشور، ایجاد تحول و تلاش در جهت تبیین دستاوردها در راستای نشاط و امید آفرینی در جامعه است. رئیس افزود: شورای هماهنگی علاوه بر انجام وظیفه ذاتی از وظیفه هم افزایی و جمعی نیز برخوردار است و حرکت هماهنگ در این مسیر در دستیابی به موفقیت بسیار مؤثر است. رئیس جمهور در ادامه با تأکید بر ضرورت حرکت در مسیر نورانی خط امام (ره)، اظهار داشت: بهترین تبیین کننده خط امام (ره)، رهبری عزیز هستند. خط امام (ره) نجات بخش کشور است و هر کجا به این خط نورانی و شاخص ها توجه شده، آنجا حوزه موفقیت ما بوده است. رئیس با بیان اینکه مراسم دهه فجر و ۲۲ بهمن در حقیقت بازخوانی جریان انقلاب اسلامی است، اظهار داشت: امروز مردم می خواهند تا نهادهای برخاسته از اراده آن ها در دولت و مجلس عقب ماندگی ها را جبران کنند. ناترازی با شاخص های اصلی انقلاب اسلامی مردم را رنج می دهد و انتظار دارند همه دستگاه و نهادهای در تراز انقلاب اسلامی در مسیر رفع مشکلات و پیشرفت و آبادانی کشور گام بردارند. رئیس جمهور گفت: مراسم دهه فجر و ۲۲ بهمن صرفا بیان یک اتفاق تاریخی نیست و این مراسم هر سال پیام خاص خود را دارد. رئیس با اشاره به حقانیت مواضع جمهوری اسلامی ایران در عرصه های منطقه ای و بین المللی، اظهار داشت: حقانیت ملت ایران در دل دولت ها و ملت های مستقل جهان قرار دارد. رئیس اهمیت مردمی کردن مناسبت های دینی و ملی به ویژه ایام دهه فجر را مورد تأکید قرار داد و گفت: از افتخارات جمهوری اسلامی ایران آن است که مبتنی بر اراده و رأی مردم، شکل گرفته و حرکت می کند و مردم ده همه امور محوری ت دارند. او تأکید کرد: ۲۲ بهمن جلوه امید در بین مردم و قله و جلوه تحول است که باید تداوم یابد.

آخرین موضع ایران درخصوص مذاکره مستقیم با آمریکا

سخن گوی دولت با بیان اینکه درخواست مذاکره از سوی آمریکا بارها مطرح شده، تأکید کرد که هیچ گونه مذاکره مستقیمی بین ایران و آمریکا برقرار نشده است. به گزارش ایسنا، علی بهادری جهرمی در نشست خبری هفتگی با نمایندگان رسانه ها و در پاسخ به پرسشی در زمینه احتمال مذاکره مستقیم ایران و آمریکا این موضوع را نفی کرد و از عدم مذاکره مستقیم ایران با آمریکا گفت. او همچنین با اشاره به سفر رئیس جمهوری به روسیه اظهار کرد: در امتداد سیاست توسعه متوازن روابط بین المللی با کشورهای جهان با اولویت قراردادن کشورهای همسایه و منطقه ای که در حوزه اقتصادی از اولویت بیشتری برخوردارند، پس از سفر رئیس جمهور به تاجیکستان و ترکمنستان رئیس جمهور سفری به روسیه داشتند. بهادری جهرمی با تأکید بر دستاوردهای سفر رئیس جمهوری به روسیه یادآور شد: در خصوص دستاوردها هم در موضوعات دو جانبه، چند جانبه، منطقه ای و بین المللی مباحث متعدد مطرح شد. در این سفر نگاه ها نزدیک و توافقات گسترده و قابل قبول بود. برخی قراردادهای در همان زمان سفر نهایی شد و برخی از قراردادهای توافقات بلافاصله پس از جلسه رؤسای جمهور که جلسه نتیجه محور و عمل گرایانه ای بود، به مقامات ابلاغ شد و برنامه ریزی ها برای تحقق آن آغاز شده است. او در پاسخ به پرسشی در زمینه پیشنهاد توافق موقت برای احیای برنامه در روسیه، تأکید کرد: همان طور که بارها اعلام شده موضوع توافق موقت در دستور کار جمهوری اسلامی ایران نیست و تیم مذاکره کننده متمرکز بر رفع تحریم های ظالمانه به صورت پایدار و مطمئن است. سخن گوی دولت با بیان اینکه در سفر روسیه بحثی درباره قرارداد موقت نشده است، تصریح کرد: در سفر روسیه باز بحث همه طرف ها به برنامه و لغو مؤثر تمام تحریم ها مورد تأکید قرار گرفته است. او در پاسخ به پرسشی درباره آخرین وضعیت برقراری ارتباط ایران با عربستان تصریح کرد: ایران از صلح و ثبات در منطقه و روابط حسنه با کشورهای مسلمان حمایت می کند. تاکنون چهار دور مذاکرات میان ایران و عربستان به میزبانی عراق صورت گرفته است. ما آماده بازگشایی سفارتخانه ها به شکل متقابل هستیم؛ اما توافقات هنوز نهایی نشده است.

صفهان زیبا

در این روزهای باقی مانده تا پایان سال از ساختمان هرمی شکل بهارستان صدای اعتراض ها به عملکرد برخی وزرای دولت سیزدهم شنیده می شود و برخی نمایندگان با داشتن دغدغه معیشت مردم خواستار استیضاح وزرای اقتصاد، بهداشت، و کار و صمت در کمتر از شش ماه از آغاز کار آن ها در دولت هستند.

PDF Compressor Free Version

دولت نیاز به اصلاح بدنه خود دارد

حمیدرضا ترقی، نایب رئیس شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی، در گفت وگو با اصفهان زیبا از استیضاح وزرا می گوید



صحبت ها و مصاحبه های رسانه های خود می گویند که موضوعاتی همچون مشغول بودن پارلمان به بودجه سال آینده در این ماه های پایان سال را نمی توان در عدم پرداختن پارلمان به موضوع استیضاح وزرا دخیل ندانست و بررسی این موضوع اجماع و البته زمان بیشتری را می طلبد. شرایطی که شروع رسیدگی به این طرح را در این مدت زمان کم مطمئنا به تأخیر خواهد انداخت و از طرفی تا اندازه ای خیال اعضای کابینه دولت را از اعلام وصول آن راحت می کند. عملکرد گروه اقتصادی دولت به همراه وزیر بهداشت در ایجاد شرایط نابسامان اقتصادی کشور در حالی از سوی برخی پارلمان نشین ها زیر سؤال رفته است که مخالفان استیضاح اعضای دولت نیز تحلیل خود را از این موضوع دارند. به عقیده آن ها واقعیت این است که برخی نمایندگان وعده هایی را به مردم داده اند و تاکنون هیچ کدام از آن ها تحقق پیدا نکرده است. به همین خاطر با مطرح کردن موضوع استیضاح وزرا قصد دارند، نگاه معترضان به این فضای نابسامان اقتصادی در کشور را از مجلس به سمت دولت منحرف کنند، تا از این طریق خود را از زیر بار انتقادات رها سازند؛ اظهار نظر هایی که کارشناسان مسائل داخلی اما چندان با آن ها موافق نیستند و این تحلیل را بسیار سطحی عنوان می کنند. تحلیلگران بر این باورند که با تغییر و اصلاح کابینه تغییر چندانی در شرایط اقتصادی کشور ایجاد نخواهد شد و سوء مدیریت در بدنه دولت و همچنین وجود مسائل کلان حل نشده، بحران اقتصادی کشورمان را تقویت و همراهی می کنند. از طرفی عملکرد

دولت سیزدهم نیز در بسیاری از حوزه های که مهم ترین آن پرونده بraham است، در دست اقدام است. اصفهان زیبا، در بررسی موضوع استیضاح و میزان تأثیرگذاری این ابزار در بهبود شرایط کشور با حمیدرضا ترقی، نایب رئیس شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی و نماینده مجلس پنجم شورای اسلامی گفت وگو کرد. به گفته ای تحلیلگر مسائل داخلی تغییر در کابینه دولت بدون در نظر گرفتن دیگر مسائل همچون تحریم ها و چگونگی عملکرد مدیران و معاونان در سطح کشور از سوی مجلس جایز نیست و دولت و مجلس باید در راستای یکدیگر با هم افزایی به چالش های موجود بپردازند. در ادامه مشروح این گفت وگو را می خوانید.

ا مسئله استیضاح وزرای دولت موضوعی است که هر چند وقت یکبار از سوی نمایندگان معترض به عملکرد هر دولت مطرح می شود و پای اعضای دولت را برای پاسخ گویی در راستای چگونگی اجرایی کردن وظایفشان به پارلمان می کشاند. از نظر شما استفاده از این ابزار تا چه اندازه می تواند شرایط و فضای کشور را بهبود بخشد؟

استیضاح یک ابزار با هدف وارد کردن فشار به وزرا در رابطه با نظرات نمایندگان است که البته تا عملی شدن مراحل زیادی را باید طی کند. در حال حاضر نیز برخی نمایندگان با استفاده از این ابزار قصد فشار به وزرا با هدف بهبود شرایط اقتصادی کشور را دارند. البته در عین حال که مقام معظم رهبری، مجلس شورای اسلامی و از دخالت در مسائل اجرایی دولت منع کرده اند، کماکان مجلسی ها در

این زمینه دخالت می کنند. از سوی دیگر هر نماینده در صورت اشکال در عملکرد مسئول حق این را دارد تا با سؤال از آن ها در خصوص چگونگی اجرای وظایفشان ابزار در بهبود شرایط کشور با حمیدرضا ترقی، نایب رئیس شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی و نماینده مجلس پنجم شورای اسلامی گفت وگو کرد. به گفته ای تحلیلگر مسائل داخلی تغییر در کابینه دولت بدون در نظر گرفتن دیگر مسائل همچون تحریم ها و چگونگی عملکرد مدیران و معاونان در سطح کشور از سوی مجلس جایز نیست و دولت و مجلس باید در راستای یکدیگر با هم افزایی به چالش های موجود بپردازند. در ادامه مشروح این گفت وگو را می خوانید.

اعتراض برخی نمایندگان به انتخاب ها و انتصاب ها از سوی وزرا ابده است. آیا این همان دخالت در امور دولت است که جناب عالی به آن اشاره کردید، یا نماینده می تواند حتی قبل از منصوب شدن مسئولان به این موضوع ورود کند؟

خیر. این اقدام از سوی نمایندگان مجلس در جلوگیری از نصب معاونان و مدیران در برخی نهادها و وزارتخانه ها به نوعی دخالت در امور دولت تلقی می شود و به مصلحت مجلس نیست. مجلس و دولت باید در کنار یکدیگر و با هم افزایی تلاش کنند تا دولت را از چالش ها و بحران های اقتصادی برهانند و حل مشکلات مردم را در اولویت خود قرار دهند.

ریشه بسیاری از مشکلات کنونی کشور جدای از سوءمدیریت برخی مدیران و مسئولان کشوری به تحریم های اقتصادی علیه ایران نیز برمی گردد. آیا به نظر شما با تغییر افراد و اصلاح کابینه دولت، می توان به جنگ با

در این روزهای باقی مانده تا پایان سال از ساختمان هرمی شکل بهارستان صدای اعتراض ها به عملکرد برخی وزرای دولت سیزدهم شنیده می شود و برخی نمایندگان با داشتن دغدغه معیشت مردم خواستار استیضاح وزرای اقتصاد، بهداشت، و کار و صمت در کمتر از شش ماه از آغاز کار آن ها در دولت هستند.

به وزرا نیست؛ بلکه به زیرمجموعه مدیران و بدنه دولت هم مرتبط می شود. تمام عناصر بدنه دولت باید با یک هدف و روحیه در خدمت به کشور حاضر شوند و از نزدیک کنار مردم قرار گیرند تا بتوانند با هماهنگی دولت، رضایتمندی عامه را فراهم سازند. از سویی دورزدن تحریم ها و خنثی کردن ورغ آن ها نیز نقش بسیار مؤثری در حل مشکلات کشور دارد که به موازات اصلاح بدنه دولت باید دنبال شود.

رئیس دولت نیز از آغاز به کار خود با سرکشی به استان های مختلف خواستار لمس مشکلات مردم از نزدیک با هدف حل چالش های معیشتی و اقتصادی بود. از تأثیر حضور آیت الله رئیسی در استان ها بگوئید و اینکه دولت برای اثربخش بودن این سفرها چه الزاماتی را باید در نظر داشته باشد.

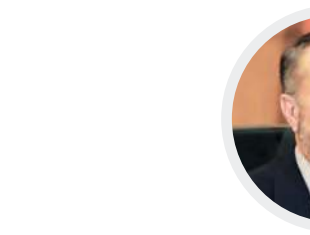
اولا اینکه هر دولت به محض روی کار آمدنش، از نزدیک با مردم سراسر کشور ارتباط برقرار می کند تا با مشکلات آن ها آشنا شود و در اولویت بندی ها و سیاست گذاری های خود در اداره کشور و انتصاب مدیران بهترین و دقیق ترین تصمیم را اتخاذ کند. نکته دوم این است که دولت پیشین به علت فاصله زیادی که بین خود و مردم ایجاد کرده بود، سرمایه اجتماعی خود را از دست داده بود که این کاهش سرمایه باید توسط دولت جدید و با حضور در بین مردم و شنیدن مشکلات و درد ها شان جبران شود. خوشبختانه سفرهای آقای رئیسی تا به امروز توانسته بخشی از این سرمایه اجتماعی را برگرداند، برخی از ناامیدی ها را به امید تبدیل کند و تا حدودی از مشکلات مردم بکاهد. آنچه دغدغه مقام معظم رهبری نیز هست که به دولت تأکید کردند: « وعده هایی که می دهید برایش برنامه ریزی و زمان بندی کرده و حتما برای اجرایی شدن آن اقدام کنید. اگر هم نمی توانید مشکلات را از سر راه مردم بردارید، باید به مردم توضیح دهید که به این دلیل وعده های ما به شما، محقق نشده است، «تحقق وعده ها مسئله مهمی است که می تواند هم در افزایش سرمایه اجتماعی دولت نقش داشته باشد و هم اگر به آن عمل نشود، موجب کاهش دوباره سرمایه اجتماعی می شود.

حمیدرضا ترقی

مجلس ودولت باید در کنار یکدیگر وبا هم افزایی تلاش کنند تا دولت را از چالش ها و بحران های اقتصادی برهانند و حل مشکلات مردم را در اولویت خود قرار دهند

پس با این تحلیل شما می توان به این نتیجه رسید که هم اکنون اصلاح و تغییر مسئولان زیرمجموعه دولت در سطح کشور از ضروری ترین ها برای دولت به حساب می آید.

بله. به نظرمی رسد که تغییر مدیران باعث حل بخشی از مشکلات کشور خواهد شد. عمده مشکلات موجود در سطح کشور که باعث عدم رضایت مردم شده است، مربوط



امنیت مردم افغانستان برای ایران مهم است

حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه: امنیت مردم افغانستان و تشکیل دولت فراگیر در این کشور برای ایران مهم است. وقتی وزیر امور خارجه هیئت سرپرست موقت افغانستان در جریان سفرش به تهران درخواست تحویل سفارت افغانستان را داشت، ما اعلام کردیم که دوستی ها و برادری های ما به جای خود، اما تأکید ما بر ضرورت تشکیل دولت فراگیر با نگاه با ثبات و امنیت پایدار در افغانستان است؛ لذا زمانی که دولت فراگیر با استانداردهای شناخته شده و با مشارکت طالبان، پشتون ها و سایر قبا شکل گرفت، آن وقت ما می توانیم راجع به شناسایی وضعیت جدید در افغانستان و واگذاری سفارت افغانستان در تهران به هیئت حاکمه رسمی صحبت کنیم. از حدود چهار و نیم ماه پیش تاکنون روزانه بیش از پنج هزار زن، کودک و مرد افغان در دو گاه ها و در برخی از شهرها اقامت داده می شوند. در حوزه ارسال انرژی مورد نیاز به افغانستان کمک می کنیم، اما در عین حال از تشکیل دولت فراگیر در افغانستان کوتاه نیامدیم. / ایرنا



مجلس نمی گذارد مفسدان با اقتصاد و معیشت مردم بازی کنند

سلمان اسحاقی، نماینده مردم قانانت در مجلس شورای اسلامی: مجلس به هیچ وجه اجازه نخواهد داد که مفسدان با اقتصاد و معیشت مردم بازی کنند. ما جان و آبرویمان را فدای مردم می کنیم و اجازه نخواهیم داد این مجلس درگیر مسائل حاشیه ای شود. چه شده است که امروز لایحه برپیکره اقتصادی دولت یازدهم و دوازدهم افتاده است؟ چند ماه پیش، موضوع تحقیق و تفحص از اتاق بازرگانی مطرح شد. همچنین در قانون هزینه های اتاق های بازرگانی ایران مصوب سال ۱۳۷۲ تغییراتی انجام شد و آقایان اتاق بازرگانی آمدند تا با نمایندگان مذاکره کنند. آنان نتوانستند نمایندگان را به نفع خودشان مصادره کنند و نمایندگان از موضوع تحقیق و تفحص کوتاه نیامدند و از تغییر قانون و هزینه های اتاق بازرگانی هم به نفع مردم کوتاه نمی آیند؛ چرا که وظیفه ذاتی ما مبارزه با فساد است و با مردم عهد می بندیم. / مهر

شفافیت باید رکن اصلی حراج باشد

ناصر یارمحمدیان، مدیر گروه اقتصاد شهری دانشگاه هنر اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» به ارزیابی اولین حراج اصفهان پرداخته است



به شمار می آیند. از طرف دیگری از محورهای مهمی که می تواند به توسعه شهر اصفهان کمک کند، هنر است؛ لذا تمرکز، سرمایه گذاری و سیاست گذاری در حوزه هنر می تواند

به رشد اقتصاد شهر اصفهان کمک زیادی کند. حراج اصفهان که در جمعه برای اولین بار در این شهر رخ داد، بایی است برای حمایت از هنرمندان و همچنین کمک به توسعه اصفهان. این نوع حراجی ها سال هاست که در تهران و با گردش مالی بالا برگزار می شوند. در اصفهان، البته فروش آثار هنری زیر ۵۰ میلیارد تومان بود که نسبت به حراج تهران رقم کوچکی است، ولی باید از آن حمایت شود؛ چرا که تا از این رویدادها حمایت نشود و خود برگزار کنندگان به کیفیت کار و الزامات برگزاری آن واقف نشوند، این حراج ها موفق نخواهند بود. حراج های هنری تأثیر بسیاری بر اقتصاد شهر دارند؛ از آنجا که یکی از محورهای مهم توسعه هنر است، این نوع رویدادها با تشکیل بازار باعث نفع عرضه کنندگان که هنرمندان، گالری داران و شرکت ها هستند، می شود و هم به نفع طرفین تقاضاست که می توانند مردم شهر اصفهان، گردشگران و صاحبان ذوق باشند.

🔴 استمرار این رویدادها چگونه ممکن است؟

حراج اصفهان باید به سمت وسوی

حرفه ای شدن حرکت کند. حراج ها می توانند فصلی یا به مناسبت های مختلف مثل بزرگداشت روز اصفهان یا در دسته بندی مختلف برگزار شوند. برگزار کنندگان باید اول از همه توجه داشته باشند که محصولات، صنایع دستی، کالاهای هنری و فرهنگی حداقل هایی از شرایط را داشته باشند. علاوه بر بحث اصالت کالاها که اهمیت بسیار زیادی دارد، شناسنامه دار بودن آن ها نیز مورد توجه قرار گیرد. از سوی دیگر، قراردادن هنرمندان به جای واسطه ها در این حراج ها خیلی مهم است؛ چون همان طور که حراج می تواند بازاری برای کالاهای بدون بازار ایجاد کند، ممکن است باعث بازار گرمی برای کالاهایی که ارزش ذاتی آن ها بالا نبست ایجاد کند. پس برگزار کنند ه ها باید به اصالت آثار هنری و تولیدکننده توجه کنند. در واقع مبنای حراج باید هنرمند باشد، نه واسطه هایی که صرفا برای منافع اقتصادی به این بازار ورود می کنند.

🔴 به رحال واسطه ها همیشه در حراج ها حضور پررنگی دارند!

این رویکرد باید تغییر کند. مهم است که برگزار کنندگان کالاهایی را که مبتنی بر تولید هنرمندان است، اصل قرار دهند؛ کالاهایی که به ذات ارزشمند و فاخر هستند و نه صرفا به دلیل شهرت تولیدکننده؛ حال ممکن است

متعلق به دوران گذشته یا معاصر باشند.

🔴 برخی حراجی ها را بستر ی برای پول شویی می دانند و معتقدند پولی که به این چرخه وارد می شود کثیف است. نظو شما چیست؟

یکی از مشکلات و شائبه هایی که در حراجی ها طرح می شود، موضوعی است که به آن اشاره کردید و به این راحتی هم نمی توان جلوی آن را گرفت؛ اما همیشه شفافیت می تواند به کمک آید؛ شفافیت هم از سمت برگزار کنندگان و هم از سوی دولت،

🔴 برگزار کنندگان و دولت چطور می توانند باعث شفافیت این فرایند شوند؟

برگزار کنند ه ها حتما باید دبیرخانه دائمی ایجاد کنند. در کشورهای دیگر همه کالاها با اصالت و شناسنامه در وبگاه های عمومی به نمایش گذاشته می شوند؛ چه آن هایی که به فروش می رسند و چه آن هایی که به فروش نمی رسند. مالکیت عرضه و تقاضا نیز باید مشخص باشد. همه این ها باید

در یک آرشیدو دائمی قابل دسترسی باشند و نه به صورت موقت. حراجی تهران تا حدی به این سمت رفته است. در واقع برگزار کنندگان باید به سمت شفاف شدن حرکت کنند تا بعدا با مشکلی روبه رو نشوند. یکی از

اصفهان زیبا

وضع کرد؛ مثلا مالیات سودهای کمتر پایین تر و درآمدهای بیشتر مالیات بالاتری پرداخت کنند. دریافت مالیات از کالاهای فرهنگی و هنری صرفا به درآمدزایی منجر نمی شود، بلکه باعث شفافیت می شود؛ حتی مالیات با نرخ صفر هم قابل قبول است؛ به خاطر اینکه هر چند مالیاتی رد و بدل نمی شود، اما این موضوع سبب شفافیت می شود.

🔴 یکی از مسائلی که در بسیاری از حراج ها از جمله حراج اصفهان به چشم می خورد، نامشخص بودن هویت خریداران و عدم حضور فیزیکی آن ها در حراج است؛ اتفاقی که باعث به وجود آمدن شائبه هایی در این باره می شود. چرا خریداران در حراج حضور پیدا نمی کنند و نمایندگان نشان در این رویداد به جای آن ها حاضر می شوند؟

خبر. اصلا نباید هویت خریداران کتمان شود. اتفاقا حراج ها برای شفاف سازی باید هویت این افراد را آشکار کنند؛ زیرا حراج قصد دارد به توسعه برند خود بپردازد و رویداد را به برند تبدیل کند. بنابراین باید از یک سری قواعد پیروی کند. شاید کتمان هویت خریداران در اولین دوره حراج اصفهان، افزایش رغبت خریداران بوده است؛ اما در دوره های بعدی برگزار کنندگان باید حتما این موضوع را مورد توجه قرار دهند؛ هر چند در حراج های تهران هم این موضوع مدنظر قرار نگرفته است. بحث مالکیت در کالاهای هنری و فاخر در مهم است. کالاهای هنری و فاخر در سایر کشورها بانک اطلاعاتی دارند؛ به این معنا که مشخص است آن ها در مالکیت خصوصی قرار دارند یا نه، گم شده اند یا اصلا هنر نیست یا هست. در واقع این ها اطلاعاتی است که از حقوق مالکیت کالاهای هنری دفاع می کند و باعث جلوگیری از انتشار و تبادل کالاهای غیر اصلی می شود.

ناصر یارمحمدیان

در کشورهای دیگر همه کالاها با اصالت و شناسنامه در وبگاه های عمومی به نمایش گذاشته می شوند؛ چه آن هایی که به فروش می رسند و چه آن هایی که به فروش نمی رسند



علی محبونی صوفیانی، زین العابدین محلاتی، گروه هنری خسروان، عباس بلوکی فر، محمدعلی حدت، علی طریفی، سیدحمیدالدین امامی، مجیدملک زاده، هوشنگ جزی زاده، محسن سلیمانی، حسین خوشنویس زاده، محمود لاهیجانیان، اکبر مصری پور، جعفر فتاحی، حسین علاقه مندان، حسین همدانی، جلیل چوکار، عبدالرحیم افسر و فتح اله جلالی دیگر هنرمندانی بودند که آثارشان در نخستین حراج هنری آثار کلاسیک اصفهان ارائه شد.

از نکات قابل توجه برای دیبال کنندگان و حاضران در این حراج هنری، حضور خریدار راکت شماره ۱۰۰۰ یا به نقل طازانه رضا رشیدپور، مجری حراج شماره ۸ تیم بود که بیش از نیمی و تقریبا گران ترین آثار حراج را خریداری کرد. بانویی که ظاهرا نماینده چند مجموعه دار هنری برای خرید اثر بود. او تنها به این نکته درباره خرید قابل توجهش اشاره کرد که امیدوار است این خریدو برگزاری چنین حراجی زمینه ساز پربایی موزه آثار هنری اصفهان باشد.

او همچنین درباره این موضوع که چرا وقتی مشتری های دیگر در انتهای حراج می خواستند آثار باقی مانده را به قیمت زرزو و ارزان تر از قیمت استاندارد بخردن دوباره به چرخه فروش وارد می شد و قیمت را بالاتر می برد این طور توضیح داد: برخی از مشتریان به عمد در هنگام ارائه اثر ابراز تمایلی به خرید آن نمی کردند تا آن اثر حراج گناز گذشته نرفته و این انتهای برنامه طی تماس با هنرمند خالق آن یا این استدلال که اثر شما فروش نرفته و این صورت خوشی ندارد می خواستند آثار را با پایین ترین قیمت بخردن. در صورتی که کیفیت و ارزش این آثار گاهی بیشتر از قیمت تعیین شده هم بود و به همین دلیل من به عنوان نماینده ای از چند مجموعه دار دوباره وارد چرخه می شدم و طی تعامل با آن ها اثر را خریداری می کردم.

بایدها و نبایدهای حراج آثار هنری در اصفهان!



PDF Compressor Free Version

نخستین حراج آثار هنری کلاسیک ایران در اصفهان، جمعه، اول بهمن ۱۴۰۰، در مهمان سرای عباسی برگزار شد و خریداران موظف هستند تا پایان هفته جاری، مبلغ خریداری شده را به حراج گذار به نیابت از صاحب اثر پرداخت کنند. به گزارش ایما این رویداد با اماواگرهایی روبه رو بود که در ادامه به آن اشاره شده است.

🔴 در شرایط برگزاری حراجی «رخ ست» که در کتابچه آن نیز آمده است، نوشته شده: «تنها متقاضیانی که پیشاپیش ثبت نام و شماره مزایده دریافت کرده اند مجاز به شرکت در حراج هستند»؛ در حالی که بسیاری از افراد بدون ثبت نام به حراجی وارد شدند.

🔴 شرط دیگر این بود که «فروشنده یا صاحب اثر مجاز به شرکت در حراج نیست»، اما چنین نیز نبود و برخی فروشندگان آثار نیز در حراجی حضور داشت!

🔴 شرط دیگر چنین درج شده بود که «برای هر اثر یک قیمت پایه تعیین می شود که از رقم پایه آغاز شده و به ترتیب تا ۱۰۰ میلیون تومان هر بار پنج میلیون تومان افزایش، از مبلغ ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان هر بار ۱۰ میلیون تومان افزایش، از مبلغ ۲۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان هر بار ۲۰ میلیون تومان افزایش، از مبلغ یک میلیارد تا پنج میلیارد تومان هر بار ۲۰۰ میلیون تومان افزایش و از مبلغ پنج میلیارد تومان به بالا هر بار ۵۰۰ میلیون تومان افزایش خواهد یافت.» در اجرای این شرط نیز در حراجی اصفهان هرج و مرج دیده می شد و خریداران یا واسطه های غیر حرفه ای در هر بار افزایش، رقم های غیرمجازی برای افزایش پیشنهاده می دادند. از سوی دیگر اثری از حراج خارج می شد و سپس خریدار اعلام می کرد که با هنرمند توافق کرده است و مبلغ را گاه تا صد میلیون و حتی بیشتر کاهش می داد!

🔴 موضوع دیگر این است که هر حراجی در دنیا آثاری را انتخاب می کند که پیش از برگزاری، از داشتن بازار و حضور خریداران علاقه مند اطمینان حاصل کرده باشد. این در حالی بود که برای بسیاری از آثار ارائه شده در حراجی اصفهان، خریداری وجود نداشت. از سوی دیگر، حراج محل ارائه آثاری است که به دلیل خاص بودن در گالری ها وجود ندارد و چون مشتریان زیادی دارد به حراج وارد شده و روی آن مزایده انجام می شود؛ بنابراین در حراجی روی یک اثر هنری رقابت وجود دارد. این در حالی است که در حراجی اصفهان به جز چند اثر، رقابتی بین خریداران وجود نداشت.

🔴 نکته دیگر این است که حراجی محل کشف استعداد نیست و آثاری که در حراجی ارائه می شود، از قبل بازار خود را داشته اند؛ اما در برخی آثار ارائه شده در حراجی اصفهان مشهود بود که حضور آن اثر با هدف معرفی هنرمند یا هنرمندانی خاص به بازار حراجی ها انجام شده است.

🔴 مسئله دیگر این است که خریداران آثار ارائه شده در حراجی اصفهان، خریدار حرفه ای آثار هنری نبودند؛ زیرا برخی از آثار دارای ارزش در این حراجی به فروش نرسید؛ در حالی که در برابر خریداری آثار مشابه، آثار ارزشمندتری هم بود. همچنین برخی از آثار ارزشمند به دلیل نا آگاهی رضا رشیدپور، مجری این حراجی، به سرعت از گردونه حراج خارج می شد؛ در حالی که رشیدپور درباره برخی از آثار از اغراق بسیاری برای نشان دادن ارزش آن اثر استفاده می کرد. البته این اغراق و اصرار او به معنای آگاهی این مجری از ارزش تاریخی و هنری آن آثار نبود، بلکه این موضوع را به ذهن متبادر می کرد که قبل از برگزاری حراجی، درباره بعضی از آثار با وی صحبت بیشتری شده است.

🔴 یکی از مسائل مورد بحث این است که در حراجی اصفهان، مالکیت حقوقی و حقیقی بسیاری از آثار ارائه شده مبهم و نامشخص بود. مالکیت برخی از آثار در اختیار هنرمندان خالق آن ها بود که در قید حیات بودند. وراثت هنرمندان نیز مالک برخی دیگر از آثار به شمار می رفتند؛ اما بسیاری از آثار مربوط به هنرمندانی بود که نه در قید حیات بودند و نه وارثی داشتند؛ از این رو مالکیت این آثار کاملا مبهم بود. ضمن اینکه قیمت گذاری ها به صورت انحصاری شده انجام نشده نبود و موضوع چگونگی انتخاب آثار برای ارائه در این حراجی نیز مسئله ساز بوده است. چه معیاری برای انتخاب این آثار وجود داشته است؟ هیئت انتخاب شامل چه افرادی بوده است؟ قیمت گذاری ها توسط چه کسانی انجام شده است؟

🔴 یکی دیگر از مباحث مهم در حراجی این است که در حراج رکورد زده می شود و اگر ارائه اثر هنرمندی در حراجی نتیجه مثبتی نداشته باشد، ممکن است تأثیر منفی آن در موقعیت های دیگر باقی بماند و روی قیمت گذاری ها و داشتن یا نداشتن خریدار برای آثار دیگر آن هنرمند نیز اثرگذار باشد.

🔴 در حراجی آثار هنری کلاسیک ایران در اصفهان، خریداران مشخصی وجود نداشت و بخش عمده آثار توسط واسطه های تلقن به دست خریداری شد. خریداران باذوق و سرشناس اصفهان در این حراجی حضور نداشتند یا دعوت نشده بودند. همچنین بسیاری از افرادی که به عنوان خریدار در حراجی حضور داشتند، حتی یک بار هم راکت خود را بالا نبردند. از سوی دیگر، چندین بار اتفاق افتاد که راکت به دستان، راکت را تا نیمه بالا آوردند اما اعلام کردند که منظورشان اعلام قیمت برای خرید نبود؛ در حالی که در قوانین حراجی در صورتی که هدفی برای ارائه قیمت در خصوص یک اثر هنری وجود نداشته باشد، راکت نباید حتی تا نیمه بالا بیاید. ضمن اینکه گاه خریداران به جای راکت، از دست خود برای ارائه قیمت هایی به غیر از آنچه در روال حراجی وجود دارد استفاده می کردند و حتی بارها پیش آمد که اثر از حراجی خارج شد و خریدار سپس آن اثر را زیر قیمت خریداری کرد.

امسال در نمایشگاه گردشگری آتش نمی فروشیم

نشست خبری پانزدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته و سی وینچمین نمایشگاه ملی صنایع دستی ظهر امروز در سالن فخر وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری با حضور معاونان گردشگری و صنایع دستی و مدیران کل برگزار شد. به گزارش مهر علی اصغر شالیاپیان معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: امسال در نمایشگاه گردشگری الزاماً آتش نمی فروشیم. نمایشگاه امسال در حالی برگزار می‌شود که شاهد توفیق درواکسیناسیون عمومی و کاهش تلفات ناشی از شیوع ویروس کرونا هستیم؛ ولی هنوز نگرانی‌ها درباره شیوع سویه امیکرون مرتفع نشده و در روزهای اخیر شاهد افزایش آمار مبتلایان هستیم. این موضوع از ابتدای برنامه ریزی نمایشگاه مورد توجه قرار گرفت. به همین دلیل نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی با رعایت پروتکل‌های مد نظر ستاد کرونا برگزار خواهد شد.

او ادامه گفت: ما امسال حضور نهادهای مختلف، اتاق‌های بازرگانی و شهرداری‌ها را در غرفه‌های استانی پیش بینی کرده‌ایم. همچنین تلاش این است که ایده‌های نو و اقدامات ارزشمندی که کمتر مورد توجه قرار داده شده بودند، در نمایشگاه امسال ظهور و بروز داشته باشند. مانند فعالیت‌هایی که در حوزه زیرساخت‌ها انجام شده و افرادی که کارشناس بودند اما تریبون نداشتند این فرصت را به دست آورده‌اند که در نمایشگاه فعال تر شوند. همچنین بسته‌های سرمایه‌گذاری در حوزه پارک‌ها و جنگل‌ها تهیه شده که در روزهای اول نمایشگاه از آن رونمایی خواهد شد.

شالیاپیان در ادامه افزود: تلاش ما ایجاد هماهنگی و همکاری در بین ذی نفعان گردشگری بود تا این نمایشگاه بتواند محلی برای نشان دادن فعالیت‌های آن‌ها باشد. به همین منظور تفاهم‌نامه‌های مختلفی در حاشیه این نمایشگاه بسته خواهد شد؛ ضمن اینکه سالن مجزایی برای مذاکرات IB Y2B اختصاص خواهیم داد. همچنین تجمع در غرفه‌ها را به دلیل شیوع بیماری به حداقل خواهیم رساند. ما سامانه‌ای را فراهم آورده‌ایم که بتوانیم غرفه‌های مجازی را نیز داشته باشیم.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: از کشورهای پاکستان، ترکیه، تاجیکستان، عمان، عراق و افغانستان هیئت‌های تجاری حضور پیدا کرده‌اند؛ البته نمی‌توان انتظار داشت که از بازارهای دورتر حضور فیزیکی در این نمایشگاه داشته باشند؛ اما نشست‌های تجاری مجازی را برای آن‌ها برگزار کرده‌ایم؛ به خصوص برای چین و برخی کشورهای اروپایی در حوزه گردشگری سلامت.

او افزود: نمایشگاه‌های سال‌های آینده با مرتفع شدن دغدغه کرونا باید به سمتی برود که تنوعی در بازارهای ما فراهم کند و حضور فیزیکی این بازارها در نمایشگاه‌ها تسهیل شود تا بتوانیم در زمینه جذب گردشگران ورودی موفق‌تر عمل کنیم. ما باید تسهیل‌کننده و کمک‌کننده به کسب وکارهای گردشگری باشیم. تلاشمان این بوده که بتوانیم اگر موانعی در این راه وجود دارد، آن را حل کنیم.

* ارائه تقویم رویدادهای منطقه‌ای در نمایشگاه

شالیاپیان ادامه داد: همه ادارات موظف شده‌اند که آسیب‌دیدگان کرونا و کسانی که امکان حضور دارند را به این نمایشگاه معرفی کنند. همچنین برای برپایی جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های منطقه‌ای برنامه داریم. نگاه ما این است که صرفاً برگزاری نمایشگاه تهران جبران آسیب دیدگی کرونا را نمی‌کند. بنابراین برای تحریک گردشگری داخلی نیازمند رویدادهای منطقه‌ای هستیم. بنابراین تقویم این رویدادها در نمایشگاه ارائه خواهد شد. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: تلاشم ما این است که این نمایشگاه واقعی باشد؛ به همین دلیل حمایت از استارت‌آپ‌ها را در دستور کار قرار داده‌ایم. حتی اگر کسب‌وکاری امکان حضور مستقل ندارد، می‌تواند به کمک ادارات استانی در این نمایشگاه فعال باشد.

او همچنین گفت: برنامه ریزی برای سفرهای نوروزی از طریق ستادهای استانی و ملی باید انجام شود. ما بین واژه‌های تخصصی و خصوصی فرق می‌گذاریم. نمایشگاه گردشگری نمایشگاه تخصصی سفر است، نه خصوصی. نمایشگاه تخصصی یعنی اینکه بتوان ذی نفعان گردشگری از جمله کسب‌وکارها و مردم را داران مشارکت داد. قائل نیستیم که در نمایشگاه گردشگری اقداماتی انجام شود که شأن گردشگری در جایگاه مردم و سیاست‌گذاران کاهش پیدا کند. البته به همین جهت برنامه‌های جانبی هم به شیوه تخصصی برنامه‌ریزی شده است.

شالیاپیان در پاسخ به مهر و درباره اینکه روزهای برگزاری نمایشگاه گردشگری و ساعات آن مورد اعتراض فعالان گردشگری و صنایع دستی است، گفت: روزهای نمایشگاه نه تنها برای نمایشگاه صنایع دستی و گردشگری بلکه برای همه نمایشگاه‌های گردشگری توسط متولی قانونی یعنی شرکت‌ها و نمایشگاه‌ها در اول سال تعیین و ابلاغ شده است.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی افزود: بنابراین نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی امسال در چهار روز اول هفته برگزار خواهد شد؛ ضمن اینکه از ابتدای سال تقویم نمایشگاه‌های کشور اعلام شده بود. امسال باتوجه به مصوبه شورای عالی ترافیک، ساعات نمایشگاه از ۸ صبح تا ۵ تعیین شده است. اما با پیگیری‌هایی که انجام شد و اجازه مودی که توانست بگیریم دوساعت به ساعت نمایشگاه افزوده شد؛ بنابراین ساعت نمایشگاه از ۷ صبح تا ۱۷ خواهد بود. اما این موضوع برای نمایشگاه‌های دیگر صدق نخواهد کرد.

شالیاپیان گفت: از شرکت‌کنندگان و مردم می‌خواهیم پروتکل‌های بهداشتی را در این نمایشگاه رعایت کنند. در ادامه ادریس مازندرانی، مجری برپایی نمایشگاه گفت: ما هم به روز و ساعت نمایشگاه اعتراض داریم؛ اما باتوجه به اینکه مدتی با تعطیلی صنعت نمایشگاهی روبه‌رو بودیم و پیگیری‌های وزارتخانه، این نمایشگاه‌ها مجدداً شروع به کار کردند و کمیته انتظامی تقویم نمایشگاه‌ار تا آخر سال درخواست کرد؛ اما به دلیل حضور حدائری و متعادل شدن حضور مردم تلاش شد که روزهای برگزاری نمایشگاه، اول هفته باشد که دلیل محکم آن هم شیوع ویروس بود.

صفحات زیبا

* میراث و گردشگری *

ملاقات با شهروندان چوبی

درختان کهن سال شهر بیش از همه شهروندان در این شهر حق آب و گل دارند



خبری هست. فقط تابلوی کوچه نشانگر ردپای درختان تاریخی این مکان است: «پاچنار». در عکس‌های قجری، چنارهای کهن سالی دیده می‌شود که برایوان این مقبره سایه می‌انداخته‌اند. یکی از چنارها از بقیه دیرپاتر. جلال‌الدین همایی درباره این درخت نوشته: «در این موضع درخت چناری است بس کهن سال که به نظر ارباب خبرت نهصد سال یا متجاوز، می‌نماید که از خلال درختان سر به آسمان کشیده‌اش چندین گنبد و مناره و گلدسته... جلوه‌گری می‌کند...» این جملات ژان شاردن است در توصیف باغشهر اصفهان. باغشهری که امروزه دیگر چندان خبری از آن نیست؛ اما اینجا و آنجا ردپای این باغشهر در قامت چوبی درختانی کهن سال ظاهر می‌شود که بیشتر از همه شهروندان، در این شهر حق آب و گل دارند؛ بنابراین در کتاب تاریخ از محله دارالبطیخ تا محله لنیان در پی این شهروندان چوبی رکاب خواهیم زد و با این شهروندان مفید اصفهان دیداری تازه خواهیم کرد. *

* یک درخت، یک امامزاده

همین کوچه پاچنار را که تا انتها رکاب بزنیم، می‌رسیم به یکی از زیباترین و قدیمی‌ترین امامزاده‌های ایران. امامزاده اسماعیل. مجموعه‌ای به‌هم پیوسته از چهارسو و مسجد و

مناره نیمه‌تمام و امامزاده. احتمالاً باقی‌مانده از قبرستانی تاریخی و شاید بازمانده‌ای از مسجد جامع خوشینان که در اوایل خلافت عباسیان ساخته شده است. فارغ از ارزش‌های معمارانه و تاریخی این مکان مقدس، در گذشته‌هایی‌نه چندان دور درخت چنار این امامزاده در اصفهان شهرت زیادی داشته و مردم بعد از زیارت امامزاده دخیلی هم به آن می‌بسته‌اند. این چنار در ضلع غربی گنبدخانه امامزاده قرار داشته است؛ جایی که باقی‌مانده قبرستان تاریخی این مجموعه تا دوره پهلوی اول هنوز وجود داشت. این درخت کهن‌سال که جزء جدانشدنی امامزاده بوده، قدمت زیادی داشته است؛ البته برخی روایت‌ها به کاشته شدنش در دوره شاه صفی و در عالی‌قاپو قرن‌ها شاهد مهم‌ترین رویدادهای نصف جهان بوده‌اند. این چنار کهن‌سال هم کم‌کم می‌خشکد و می‌مرد. جلال‌الدین همایی که درخت را در زمان حیاتش دیده در کتاب تاریخ اصفهان نوشته است: «... در مجاورت امامزاده، شعبه‌ای از مادی‌فدن عبور می‌کند... در ساحل این نهر چناری است بس تنومند و کهن سال که محیط ساقش از ده ذرع متجاوز است و داخل آن خالی‌ده و پیوسیده، قسمتی از بدنه‌اش سبز مانده که تنه بر شاخ و برگ از آن روئیده که به قرینه نمو چنار در خاک اصفهان، بیش از ششصد سال دارد که آن هم به نوبت خود از یادگارهای تاریخی است.» شوریختانه این شهروند چوبی نصف جهان بعد از مرگش جسدش هم از بین رفت. میرزا حسن خان جابری انصاری در کتاب تاریخ اصفهان و ری نوشته این چنار خود به خود آتش گرفته، اما تنه قطور آن اما همچنان پابرجا بوده تا بالاخره چند دهه پیش به نقل قول از مردم محلی، چهار نفر قدم به آتش‌زدن آن می‌کنند و هر چهار نفر هم سرنوشت بدی پیدا می‌کنند!!

* ستون‌های زنده

از امامزاده اسماعیل تا میدان نقش جهان راهی نیست. جایی که در ردپای ده‌ها شهروند چوبی اصفهان



ردپای باغشهر اصفهان در قامت چوبی درختانی کهن سال ظاهر می‌شود که بیشتر از همه شهروندان، در این شهر حق آب و گل دارند؛ بنابراین در رکاب تاریخ از محله دارالبطیخ تا محله لنیان در پی این شهروندان چوبی رکاب خواهیم زد و با این شهروندان مفید اصفهان دیداری تازه خواهیم کرد.

PDF Compressor Free Version

ملاقات با شهروندان چوبی نصف جهان

این واقعه مایه حیرت و تعجب ناظران گردیده که درختی به این تنومندی و رشد و استحکام چگونه از بیخ کنده شده است، «اگرچه این درختی که خبرنگار قجری می‌گوید توسط طوفان ریشه‌کن شد، بسیاری از درختان کهن سال چهارباغ به مرور ریشه درآمد. بعد هم به مرور جریان خیابان‌سازی‌ها تا همین امروز بقیه درختان یکی پس از دیگری از بین رفتند. به طوری‌که امروزه در چهارباغ هیچ اثری از چنارهای چهارصد ساله صفوی نیست. فقط یکی از این شهروندان چوبی از موج تخریب‌ها جان سالم به در برده و امروزه محکم و استوار در مدرسه چهارباغ ایستاده است. درخت چناری که احتمالاً از دوره زندیه باقی مانده باشد و باید برایش از ته دل طول عمر و سلامتی آرزو کرد.

* درختان کهن‌سال در محله‌های غربی

از چهارباغ وارد خیابان شیخ بهایی که بشویم، انگار وارد باغ تخت شده‌ایم که یکی از باغ‌های صفوی چهارباغ بوده و امروز خیابان شده است. رکاب‌زنان تا مادی‌فدن که خیابان شیخ بهایی را قطع کرده می‌رانیم. در محل این تقاطع خجسته یکی از درختان کهن سال شهر به چشم می‌خورد. قطر تنه درخت باعث شده شهرداری اصفهان تابلویی برای معرفی آن کنارش نصب کند و آن را شناسنامه دار کند. چنین کاری برای یکی از درختان باغ صائب هم انجام شده است. در امتداد مادی‌فدن وقتی به خیابان اریه‌بهشت وارد شویم، دقیقاً در تقاطع مادی با خیابان چشم‌بان به جمال یکی دیگر از شهروندان چوبی کهن سال روشن می‌شود. این یکی تابلو و شناسنامه ندارد، اما قطر درخت گویای قدمت و عظمت آن است. بازمانده‌ای از باغ‌های متراکم محله مستهلک. حالا از اینجا تا مسجد لنیان دیگر راهی نیست؛ مسجدی بر روی آب.

* درختان مسجد روی آب

مسجد لنیان یکی از نادیده گرفته‌شده‌ترین مساجد تاریخی اصفهان است که ریشه‌های عمیقی در دوره سلجوقی و پیش از آن دارد. یکی از تنها بازمانده‌های محله تاریخی لنیان با فرهنگ مذهبی و اجتماعی دیرپا. مادی‌فدن درست از زیر مسجد عبور می‌کند و در قدیم مردم عریضه‌هایشان را در همین مادی به امید استجابات می‌انداخته‌اند. از عکس‌های قدیمی می‌پسادت که مسجد در وسط باغی در محاصره درختان بوده است. امروزه از آن همه دار و درخت هیچ خبری نیست و فقط دو تنه درخت کهن سال در حیاط مسجد باقی مانده که سال‌ها از مرگشان می‌گذرد؛ اما این اجساد قدیمی که مردم معتقدند امام حسن مجتبی‌روزی افساراسبان را به این‌ها می‌بسته، عمیقاً با تاریخ محله لنیان و اصفهان گره خورده‌اند. چیزی شبیه پیوند چنار امامزاده اسماعیل با بنای تاریخی آن. جای خوشبختی است که چنارهای باستانی مسجد لنیان به سرنوشت چنار امامزاده اسماعیل دچار نشده‌اند و امروزه بخشی از شناسنامه تاریخی اصفهان هستند.



در امتداد مادی

فدن وقتی به خیابان

اریه‌بهشت وارد شویم،

به یکی دیگر از شهروندان

چوبی کهن سال

می‌رسیم که تابلو

شناسنامه ندارد. اما قطر

درخت گویای قدمت و

عظمت آن است



اعتراض رسمی عراق به AFC علیه ایران



تیم ملی فوتبال کشورمان پنجشنبه پیش رو دریک بازی حساس و تعیین کننده در ورزشگاه آزادی ، در دور هفتم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطرمیزبان تیم ملی عراق است. قبل ازاین بازی کرونا باعث شده تاچنجال های زیادی ایجادشود. کاروان عراق به محض ورود به تهران ازابتلای دو بازیکنش به نام های یاسر قاسم و مناف یونس به کرونا مطلع شد؛ اماعراقی ها به تستی که درتهران زیر نظر ارگان های تأییدشده از سوی AFC گرفته شده معترض و خواهان تست کرونای مجدد شدند.

درهمین رابطه فراس بحرالعلوم ، عضو فدراسیون فوتبال عراق ، درمصاحبه با نشریه «سومریه نیوز» گفت: ماتست دوم خود را زیرنظر بهترین آزمایشگاه های تهران انجام دادیم و در نهایت تست کرونای یاسر قاسم، ومناف یونس دو بازیکن تیم ملی به همراه غیث مهنا مدیر اداری تیم منفی شد.

اوافزود: البته تست احمد جاسم مربی دروازه بان ها و یاسن خضیرپزشک تیم و مصطفی خالد حسابدار دوباره مثبت شد. به همین خاطر بلافاصله به کنفدراسیون فوتبال آسیا دراین زمینه نامه نگاری کردیم و منتظر پاسخ رسمی AFCدراین زمینه هستیم. قرار بود زیدان اقبال بازیکن منچستریونایتد به همراه ضیا بطروس ، مهندس جعاز، امیر العمارى و علی الحمادى راهی تهران شوند؛ اما شرایط بارش سنگین برف در ترکیه باعث لغو پرواز لژیونرهای عراق شد.

در این زمینه یونس محمود سرپرست تیم ملی عراق به غیبت لژیونرها واکنش نشان داد و گفت: تمام تلاش خود را می کنیم. لژیونرها را به اردوی تیم ملی برسانیم. البته لغوشدن پروازها خارجی خارج ازاراده ماست و این اتفاقى اضطرارى است. / **فارس**

اینسینیه به رکورد مارادونا در ناپولی رسید



ناپولی در دیدار خانگی بیست و سومین هفته مسابقات لیگ فوتبال ایتالیا موفق شد سالرنیتانا را شکست دهد. این دیدار با نتیجه ۴ بر۱ به پایان رسید. خوان (دقیقه ۱۷)، دریس مرتنز(۳۰+، پاتالی)، امیررحمانی (۴۷) ولورنژو اینسینیه (۵۳) گل های ناپولی را به ثمر رساندند.

اینسینیه صد و پانزدهمین گل خود را برای ناپولی به ثمر رساند و یادگرمارادونای آرژانتینی برابری کرد. تنها مارک همشیک اسلواک (۱۲۱) و دریس مرتنس بلژیکی (۱۴۵) گل های بیشتری برای ناپولی به ثمر رساندند.

پیش از این مشخص شده بود که اینسینیه ۳۰ ساله قرارداد ۴ ساله با باشگاه تورتوتو کانادا امضا کرده است. این فوتبالیست در تاریخ ۱ ژوئیه ۲۰۲۲ زمانی که قراردادش با ناپولی به پایان می رسد راهی کانادا خواهد شد. اینسینیه ۴۱۷ بازی برای این باشگاه انجام داد و با ناپولی دو کوپا ایتالیا و یک سوپرکاپ رافتح کرد و در تابستان ۲۰۲۱ به همراه تیم ملی ایتالیا قهرمان اروپا شد. «گازتادلو اسپورت» نوشت که رئیس باشگاه دسته اول ایتالیا پیشنهاد تمدید قرارداد را به اینسینیه نداده است. برای این بازیکن ۳۰ ساله، پیشنهاد نایل از نظر مالی خیلی کم است.

مارادونا از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۱ برای ناپولی بازی کرد. به عنوان بخشی از این باشگاه ایتالیا،ی، او ۲۵۷ بازی انجام داد، دو بار قهرمان ایتالیا شد و سوپر جام ایتالیا و همچنین جام یوفا را نیز کسب کرد.

ناپولی سومین برد متوالی خود در لیگ را کسب کرده و ۴۹ امتیاز از ۲۳ بازی در دور دوم جدول قرار دارد. سالرنیتانا با ۱۰ امتیاز از ۲۴ بازی در دره بیستم جدول قرار دارد. در بازی بعدی، ناپولی با وینیز دیداری کند.

جام ملت های آفریقا کشته داد: فاجعه تلخ در بازی کامرون



در جریان بازی جام ملت های آفریقا بین تیم های کامرون و کوموریک اتفاق تلخ رخ داد.

به دلیل ازدحام در ورزشگاه ۶۰ هزار نفری «پائول بیا» در پایتخت کامرون، یائونده، ۴۰ نفر از تماشاگران مصدوم شدند و ۶ نفر جان خود را از دست دادند.

کنفدراسیون فوتبال آفریقا در بیانیه اعلام کرد: ما از اتفاق پیش آمده در این استادیوم باخبر شدیم. تحقیقات آغاز شده تا جزئیات بیشتری مخابره شود. ما در حال مذاکره مداوم با دولت کامرون هستیم تا وضعیت را کنترل کنیم. رئیس کنفدراسیون آفریقا نیز به یائونده سفر کرده تا از مصدومان این حادثه در بیمارستان عیادت کند. این استادیوم که میزبان مراسم افتتاحیه مسابقات شده بود، برای این مسابقات ساخته شده است. این ورزشگاه به دلیل محدودیت های کرونایی از ۸۰ درصد ظرفیت خود استفاده کرد. / **فارس**



اصفهانى به چند بازیکن چون سجاد استکى، جلال کبیانی و کيارش طاهرى محدود شود که این موضوع می تواند رنگ خطر را برای هندبال استان به صدا درآورد. بازیکنى چون الله کرم استکى از بازماندگان تیم ملی هندبال در بازی های آسیایی دو حه قطر در سال ۲۰۰۶ است و بسیاری از هم بازی های او پس از گذشت ۱۶ سال از آن رویداد، از دنیای قهرمانی خداحافظی کرده یا به جگره مربیان پیوسته اند و خواه ناخواه این بازیکنان و دیگر هم دوره ای های او دیر یا زود باید جای خود را در تیم ملی به بازیکنان جوان بدهند و ملی پوشان تازه نفس اصفهانى جای آن ها را بگیرند. در صورتی که این اتفاق رخ ندهد، مشخص می شود فرایند بازیکن سازی به درستی انجام نشده است؛ فرایندى که قطعاً کوتاه مدت نیست و بازه زمانى حدوداً ۱۰ ساله ای را نیاز دارد که اگر در هریکشن این فرایند خلى وارد شود، نتیجه آن مطلوب نخواهد بود.

دیده می شود اما با توجه به صعود این تیم به جام جهانی، فعلاً باید دست روی نکات برجسته گذاشت تا این تیم با شرایط بهتری مهبای حضور در جام جهانی شود.

رنگ زنگ خطر برای هندبال بومی اصفهان

هندبال ملی ایران طی دو دهه اخیر به حضور پرتعداد بازیکنان اصفهانى عادت کرده و اولین صعود به جام جهانی و نایب قهرمانی در بازی های آسیایی با نقش آفرینی ویژه هندبالست های نصف جهان به وقوع پیوست؛ اما دومین صعود تیم ملی هندبال به جام جهانی با حضور کم تعداد اصفهانى ها همراه بود. غیبت بازیکنانى چون الله کرم استکى، محسن باباصفرى، علیرضا موسوى وسعيد برخوردارى که همگی جزو لژیونرهای مطرح رشته هندبال هستند و سال ها نمایندگی هندبال استان در تیم ملی را برعهده داشته اند، باعث شده تا حضور ملی پوشان



می گوید: نفراتى چون محسن باباصفرى، الله کرم استکى، علیرضا موسوى وسعيد حیدرى را د بازیکنان خوبى هستند که در یک تیم نقش تعیین کننده ای را ایفا می کنند. آن طور که جمالى می گوید، در دیدارهای گذشته تیم ملی، نقش خط دفاعی و دروازه بان تیم ملی بسیار نمایان بوده و مشخص است که سرمربی اسیانایى تیم ملی، برای اجرای سیستم شش صفرتهاجمی برنامه ریزی داشته و آن را در تیم ملی اجرا کرده است.

جمالى با اشاره به اردوهای تدارکاتی که تیم های مطرح آسیایی پشت سر گذاشته اند، تأکید می کند: تیم های بحرین و کویت اردوهای چندماهه ای در اروپا داشته اند؛ اما مراحل آماده سازی تیم ملی ما هم مطلوب به نظر می رسد و تأثیر چند بازی دوستانه در اسپانیا و چند بازی تدارکاتی در قطر در عملکرد تیم ملی نمایان است. به نظر دبیر هیئت هندبال استان، در عملکرد تیم ملی ضعف هایی

خارجی رفتند و فرناندز را به خدمت گرفتند.

تیم ملی هندبال کشورمان پس از اینکه دیدارهای گذشته خود برابر تیم های استرالیا، هند، عربستان و عراق را با پیروزی پشت سر گذاشته بودند، برابر تیم کویت به میدان رفت و با برتری مقابل این تیم، صعودش به جام جهانی را قطعی کرد. تیم کویت که سابقه چهار مقام قهرمانی، دونایب قهرمانی و چهار عنوان سومی آسیا را دارد، تاکنون دوبار به المپیک صعود کرده و تجربه هشت دوره حضور در جام جهانی را دارد؛ اما تیم ملی هندبال کشورمان در مصافى نزدیک با این تیم تا فائیه های پایانی بازی به تساوى دست یافته بود؛ اما شلیک ناگهانی سجاد استکى، زمینه ساز پیروزی تیم ملی شد. تیم کشورمان امروز در آخرین بازی مرحله ماقبل نهایی به مصاف تیم بحرین می رود؛ اما نتیجه این بازی تأثیری بر وضعیت این تیم ندارد و

مهری مصور خبرنگار

بیستمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی آسیا با دومین صعود تیم ملی هندبال ایران به جام جهانی همراه بود و تیم کشورمان با قطعی کردن حضورش در مرحله نهایی، یکی از چهار سهمیه جهانی قاره کهن را به خود اختصاص داد.

تیم ملی هندبال ایران که پیش تر در سال ۲۰۱۵ برای اولین بار در جام جهانی قطر شرکت کرده بود، به امید تکرار این تجربه راهی عربستان، در حالی راهی محل برگزاری جام ملت های آسیا شد که مانوئل فرناندز، سرمربی اسپانیایی هدایت تیم ملی را برعهده داشت.

پس از یک دوره حضور علیرضا حبیبی روی نیمکت تیم ملی که منجر به کسب نتیجه خاصی نشد، مسئولان فدراسیون هندبال یک بار دیگر به سراغ مربی

پیام اسکوچیچ؛ فقط پیروزی! شوخی نداریم

درآستانه بازی باعراق، اسکوچیچ فهرست آماده ترین مهره اش درخط دفاعی نگذرد. کسی که کمتر از یک ماه پیش به عنوان یکی از دو بازیکن ایرانی در تیم منتخب سال آسیا برگزیده شد و به عبارتی در اوج دوران آمادگی خودش به سر می برد.

آیارسا نه ها، خبرنگاران، رادیو تلوویزیون و سایر افرادی که دستی بر فوئتبال دارند تا به امروز به شکلی عمل کرده اند که اسکوچیچ بتواند پس از خلق چنین نتایجی و کسب رنک یک قاره آسیا، بدون کمترین واهمه و ترس از ثبت هر نتیجه ای سیستم خودش را در تیم ملی پیاده کند و مقابل چنین گاف هایی به پشتوانه و هواداران تیم ملی ایران بایستد؟

اسکوچیچ وقتی می بیند به رغم نتایج بسیار خوبی که همراه باتیم ملی به دست آورده است باید بازم از عملکردش دفاع کند، چطور می تواند به ترکیب خط دفاعش در آستانه دیدار مقابل تیم ملی عراق با انگیزه دست بزند؟ چرا که می داند در صورت عدم نتیجه گیری یک تنه باید پاسخگوی منتقدانش باشد.

اسکوچیچ باتوجه به این مطلب که می دانست دعوت از این دو مدافع، خصوصاً کنعانی، می تواند طیف کثیری را علیه خودش بشوراند و حتی تیم ملی را تحت تأثیر قرار دهد، ترجیح داد بار



به این کشور بیاورند. آن ها در رشته فرنگی مدعی جهانی نیستند. با توجه به اینکه تنها یک فرنگی کار ایران قرار است در آمریکا روی تشک برود، بنابراین کادرفنی تیم ملی به این رقابت ها اعزام نمی شود و حمید سوریان نایب رئیس فدراسیون کشتی، هادی ساروی را در این مبارزه هدایت خواهد کرد. / **نسیم**

در صورت اعزام تیم ملی به آمریکا، هادی ساروی با هدایت قهرمان هفت مداله کشتی ایران مقابل حریف آمریکایی اش قرار خواهد گرفت. فدراسیون کشتی آمریکا از تیم ملی آزاد ایران دعوت به عمل آورد که با حضور در آمریکا مسابقه دوستانه ای بین دو تیم برگزار شود. همچنین آمریکایی ها از ایران خواستند که هادی ساروی را همراه خود

از ورزش چه خبر؟

استقرار ویدئوچک در ورزشگاه ۲۵ آبان اصفهان

که این خود نقطه ای مثبت برای آینده والیبال است. مدیرعامل باشگاه سپاهان با اشاره به اینکه باشگاه رده های سنی جوانان، نوجوانان و نونهالان را سازمان داده است، تصریح کرد: سپاهان، چتر استعدادیابی خود را در استان پهن کرده و در شهرستان های مختلف نظیر مبارکه، خمینی شهر، کاشان و دیگر شهرهایی که ظرفیت والیبال دارد، در حال شناسایی و جذب استعدادها هستند.

ساکت ادامه داد: سیاستمان این است که در رشته های ورزشی به استعدادیابی بپردازیم تا بتوانیم آینده هر رشته را با نیروهایی که پرورش می دهیم، تضمین کنیم. این اتفاق در فوتبال رخ داده است و هرسال چند

تاریخ سازی وفایی در اسنوکر



حسین وفایی که از ۱۷ سالگی با قهرمانی در رقابت های آماتوری جهان توانست به جمع حرفه ای ها بپیوندد، در سال های اخیر روند رو به رشدی را طی کرده و در برخی مقاطع پیروزی های بزرگی را برابر با رنجه های اسنوکر دنیا کسب کرده است. وفایی موفق شد عنوان قهرمانی رقابت های شوت اوت را با ۷۱ امتیاز اختلاف به دست آورد و این

پیروزی را به مادر بزرگ فقیدش که به تازگی در رقابت های آماتوری جهان توانست به جمع حرفه ای ها بپیوندد، در سال های اخیر روند رو به رشدی را طی کرده و در برخی مقاطع پیروزی های بزرگی را برابر با رنجه های اسنوکر دنیا کسب کرده است. وفایی موفق شد عنوان قهرمانی رقابت های شوت اوت را با ۷۱ امتیاز اختلاف به دست آورد و این

سوربان در آمریکا مربی هادی ساروی می شود



به این کشور بیاورند. آن ها در رشته فرنگی مدعی جهانی نیستند. با توجه به اینکه تنها یک فرنگی کار ایران قرار است در آمریکا روی تشک برود، بنابراین کادرفنی تیم ملی به این رقابت ها اعزام نمی شود و حمید سوریان نایب رئیس فدراسیون کشتی، هادی ساروی را در این مبارزه هدایت خواهد کرد. / **نسیم**

گنجینه معارف |

سبک فاطمی (۴)

در ادامه سبک زندگی حضرت فاطمه (س) به دیگر خصلیه‌های این بانوی بزرگوار می‌پردازیم:

❁ سبک زندگی سیاسی واجتماعی

حضرت فاطمه (س) حتی الامکان از ظاهرشدن در انظار عمومی اجتناب می‌کرد؛ اما این بدان معنی نبود که در مواقع حساس و لازم از انجام وظیفه خود شانه خالی کند.

ابن ابی الحدید از واقعی نقل می‌کند که پس از جنگ احد حضرت فاطمه (س) با گروهی از زنان مدینه از خانه خارج شد و چون چهره مجروح پدرش را دید، او را در آغوش گرفت و خون از صورت مبارکش پاک کرد؛ سپس آبی فراهم کرد و خون چهره رسول خدا را شست و شمشیر او را پاک کرد. همچنین می‌نویسد: زانی که از مدینه آمده بودند، چهارده نفر بودند که زهرا (س) یکی از آنان بود و آب و نان با خود به جبهه برده و در کنار رزمندگان از مجروحین پرستاری می‌کردند.

همچنین علی (ع) نقل می‌کند: ما به همراه پیامبر(ص) در جریان حفر خندق بودیم که حضرت فاطمه (س) با تکه نانی نزد پیامبر(ص) آمد و آن را به خدمت او برد. پیامبر(ص) فرمود: این چیست؟ حضرت فاطمه عرض کرد: از نانی است که برای دو فرزندم پختم، این تکه آن را برای شما آوردم. پیامبر(ص) فرمود: دخترم! این اولین غذایی است که بعد از سه روز وارد دهان پدرت می‌شود.

بدون شک امامت، حلقه اتصال نبوت است. پیامبر جانشین و امام بعد از خود را در اندک مناسبت‌های مختلف قبل از وحی و بعد از رسالت خلیف‌ن‌نبوت بیان می‌کرد. اما بعد از رحلت جان‌گذاز پیامبر امامت و وصایای پیامبر را کنار گذاشتند، دختر پیامبر(ص) برای تبیین موضوع مهم امامت تلاش فراوان کرد.

گریه‌ها و ندبه‌های این بانوی بهشتی بالاترین فریاد و دفاع از مقام امامت بود. بیرون کشاندن حضرت فاطمه(س) از خانه‌اش به بیت الاحزان، نه تنها به نفع خلیفه و دستیارانش تمام نشد، بلکه باعث وصال حکومت شد. آن‌ها می‌خواستند حضرت زهرا(س) را از مسجد رسول خدا(ص) که محل تجمع مردم بود، دور سازند؛ ولی با این کار سندی دیگری بر مظلومیت حضرت زهرا(س) افزودند؛ زیرا مردم می‌دیدند که عده‌ای که خود را از پیروان آنان می‌دانند و به نبوت پدرش اعتراف دارند، ظلم و ستمگری‌شان به جایی رسیده است که نزدیک‌ترین مردم به رسول خدا(ص) یعنی دخترش را که عواطف زنانه خود را دارد، در فشار قرار دادند و او را از اظهار حزن و اندوه در فراق پدرش باز داشتند که مبادا حضرت زهرا(س) از ظلمی که بر او روا داشته‌اند، با صدای بلند سخن بگوید. ولی صدیقه طاهره (س) به‌رغم هیئت حاکمه، به اعتراض خویش در قالب حزن و اندوه ادامه داد و از خانه‌اش به بقیع در زیر درختچه‌ای ماوا گزید. هنگامی که آن درخت را قطع کردند، امام علی (ع) سایبانی به نام بیت الاحزان ساخت و حضرت زهرا (س) در آنجا قرار گرفت. از مهم‌ترین و باارزترین قله‌های زندگی بانوی بزرگ اسلام حضرت فاطمه زهرا(س) دفاع ایشان از حریم ولایت امیرمومنان علی (ع) و خطبه فدکیه آن حضرت است که سرانجام آن حضرت در راه دفاع از ولایت مجروح شده، نورادش محسن (ع) سقط شد و به شهادت رسید.

❁ استقامت زیاد

یکی از اعتقاداتی که استقامت می‌طلبد، اعتقاد به ولایت است. ولایت اساس دین است و در طول تاریخ همواره مشکل مخالفان با اصل ولایت بوده است. شیطان در برابر ولی خدا حضرت آدم (ع) سجده نکرد. بعد از رسول خدا(ص) بسیاری از پذیرش اصل ولایت سر باز زدند، فتنه‌ها آغاز شد و مخالفت‌ها رسمی و علنی شد؛ حتی افرادی حاضر شدند عذاب آن‌ها را بگیرد، اما زیر بار ولایت امیرالمؤمنین (ع) نروند. در این میان زهرای مرضیه (س) با تمام وجود بر سر میثاق با ولی خدا پایداری کرد و بهای گزافی پرداخت. از جان خود و فرزندش گذشت تا ولی خدا تنها نماند. اونه تنها ساکت نماند، بلکه به مبارزه مستقیم با مخالفان ولایت پرداخت. کلمات نورانی آن حضرت در دفاع از ولایت امیرالمؤمنین (ع) شاهد این مدعاست که در جمع زنان مهاجر و انصار فرمود: «وَيَحْمِلُنَّ أَثَرَهُنَّ عَوْنُ رِوَايَةِ الرِّسَالَةِ وَ قَوَاعِدُ النُّبُوَّةِ وَ الدَّلَالَةِ وَ مَهَيْطُ الرُّوحِ الْأَمِينِ؛ وای برآنان چنان گذاشتند حق در مرکز خود قرار یابد و خلافت برپایه‌های نبوت استوار ماند.»

در بخش دیگری امیرالمؤمنین (ع) را چنین معرفی کرد: «وَمَا أَلَذِّي تَقْمُوا مِنْ أَيْبَى الْخَسَنِ (ع) تَقْمُوا وَاللَّهِ مِنْهُ تَكْبِيرُ شَيْفَةٍ وَ قِلَّةُ غِيَاثٍ لِيُخَفِّيَهُ وَ شِدَّةُ ظُلْمٍ لِيُتَكَالَّ وَ قَعْتِيهِ وَ تَقْتُرُهُ فَي ذَاتِ اللَّهِ؛ چه باعث شد از ابوالحسن انتقام بگیرند؟ چون تیزی شمشیرش را دیدند و پایداری او را مشاهده کردند که نسبت به مرگ بی‌اعتنا بود و دیدند که چگونه برآنان می‌تازد و با دشمنان خدا نمی‌سازد و آنان را عقوبت می‌کند و خشم و غضب او در راه خداست.»

کلید در حکمت

امام حسن علیه السلام فرمود: عَلَيْكُمْ بِالْفِكْرِ، فَأِنَّهُ حَيَاةُ قَلْبِ الْبَصِيرِ وَمِفْتَاحُ أَبْوَابِ الْحِكْمَةِ
بر شما باد به تفکر، که تفکر مایه حیات قلب شخص بصیر و کلید در حکمت است.



عکس از زاده عزیزان

زندگی نوشت |

کتابخانه احادیث شیعه

جدول |

نادر رفعی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
افقی															
۱- شهر مذهبی - همیشه - ساززن															
۲- سرشماری کردن - ویلمی به کارگردانی جونل کوئن - خاک سفالگری															
۳- دست کم - بی شک - خاندان															
۴- جوانمرد - بسیار بلند - چراغ نفت سوز															
۵- شعور - جای پا - نام ترکی - بی‌گناه															
۶- غربال - سالی که درآینم - گل سرخ															
۷- رمق آخر - پیشه قصه‌گویی به ویژه در مکان‌های عمومی - ایلاف موجود در دوات															
۸- متد بی‌سر - هنوز لاتین - دفاع فوتبال - هم‌بازی پت															
۹- طایفه‌ای در عصر هخامنش - سرباز عثمانی															
۱۰- چوپان، گله را به آنجا می‌برد - درهم پیچیدن - آقای سسککه															
۱۱- اما مهاجمان پرتغال - درون دهان - اصحاب غار															
۱۲- لقب خواجه سربان - از آلات موسیقی															
۱۳- تکرار یک حرف - استوار - نامی انگلیسی															
۱۴- عروسک - درک - قیمت بازاری - زن برعکس															
۱۵- کنایه از قسی و بی‌رحم - از اوراق بهادار - شء وارونه															

عمودی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱- سحاب - نزد ایرانیان است و بس - غارت	ش	و	ش	ر	ن	م	ب	ج	ل	ا	ب	د	ن	ا	ز
۲- تکیه - دندان دور ریختنی - جمع هاله	پ	ا	ش	ب	ش	ب	ی	ی	و	ا	ی	ن	ی	ا	و
۳- دوستی از روی اخلاص - مکان‌هایی برای سوگواری - میوه مربایی	ا	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۴- سفید آذری - حرف یونانی - آشکار کردن	م	و	ش	ب	م	ی	ن	ت	و	ن	ا	ه	ا	ه	ا
۵- تکیه - ندان دور ریختنی - جمع هاله	م	س	ا	و	ا	ت	ر	ک	و	ی	ی	ی	ی	ی	ی
۶- جمع دفتر - استان - گل ولای	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
۷- یازده - دادگری - دسری فرانسوی	ب	ح	ی	ر	ا	ه	ی	ا	ک	و	ا	ل	ا	ا	ا
۸- چاشنی صبحانه - نت سوم - شمای بیگانه - برابر و مساوی	ل	و	خ	د	ش	ی	ا	ن	ی	ا	ی	ا	ا	ا	ا
۹- میوه‌های تابستانی - موز - تکرار حرف	ا	ی	م	ه	م	ت	ی	ن	ا	ل	و	ی	ه	ه	ه
۱۰- روشنائی - از رودهای آسیا - ماهیت جنس	ب	ا	د	ا	ن	د	ر	س	ر	د	ا	ش	ت	ن	ن
۱۱- پهلوان - شلوار چین - کلمه پرسش - حرف تعجب	ب	و	ی	و	ز	ا	ه	و	ن	غ	غ	غ	غ	غ	غ
۱۲- رئیس و مالک روستا در قدیم - قمری - انبار کشتی	م	ک	ا	ن	ت	ق	ز	ن	ب	ن	غ	ش	ا	ا	ا
۱۳- مزه خرمالو - فیلسوف فرانسوی - به تنهایی تاختن	ب	ا	خ	ه	ر	د	ی	ف	ق	ق	ی	ق	ق	ق	ق
۱۴- حماسی - کلام تنفر	ن	س	ن	ج	م	ر	ا	د	و	ن	ز	ز	ز	ز	ز
۱۵- درس خوانده - ایست لاتین - غلاف پنبه															

حل جدول شماره ۴۲۲۲

علمی |

عینک مسیریاب برای نابینایان!

بر اساس یکی از آخرین اخبار در خصوص ساخت عینک‌ها می‌توان گفت به تازگی عینک‌هایی مبتنی بر نور مادون قرمز و پدهای ارتعاشی ساخته شده است که می‌تواند به نابینایان در راه رفتن کمک می‌کند. این نوع عینک که مبتنی بر نور مادون قرمز است، با کمک پدهای ارتعاشی به نابینایان کمک می‌کند تا بتوانند در راه رفتن به درستی مسیر خود را انتخاب کنند.

استفاده از آرایه‌ای از پدهای ارتعاشی، روش جدیدی است که می‌تواند مسیر راه رفتن نابینایان را مسیر کند. بدین ترتیب در هنگام حرکت همانند دیگر دستگاه‌های موجود دست‌ها و گوش‌های کاربران در حال استفاده نخواهد بود. مانول ژان وارفان احمد خان از دانشگاه فنی مونیخ این دوربین مادون قرمز را با کمک چاپ سه بعدی عینک به صورت یک نمونه اولیه تولید کردند. این دوربین قادر است تصویری استریوسکوپی ثبت کند که با کمک یک رایانه کوچک امکان ترسیم نقشه پیش روی فرد فراهم می‌شود.

جالب است بدانید که تصویر به دست آمده همانند یک نقشه وضوح پایین در شبکه ۵ در ۵ خواهد بود و سپس پس با کمک یک آرایه ۲۵ در ۲۵ ارتعاشی به بازوی کاربر منتقل می‌شود.

بدین ترتیب فرد نابینا می‌تواند از محیط اطراف خود جزئیاتی را دریافت کند؛ به عنوان مثال در صورتی که فرد نابینا در یک سالن باریک حرکت کند وجود دیوارها به صورت لرزش‌های شدیدتر در لبه‌های شبکه به او منتقل می‌شود.

لرزش ضعیف‌تر نیز نشان دهنده فاصله دورتر فرد از اجسام خواهد بود، بدین نحو که اگر کاربر به سمت مانعی حرکت کند، لرزش پدها نیز شدیدتر شده و در نقطه مدنظر ممکن است بیشترین افزایش را داشته باشد؛ مثل برخی از خودروها که زمان نزدیک شدن به مانعی بلافاصله آلارم آن به صدا درمی‌آید و راننده را از مانع موجود مطلع می‌کند.

این روش جدید توسط پنج فرد داوطلب استفاده شد و در این آزمایش این افراد توانستند مسیر خود را درون یک ساختمان با موفقیت طی کنند.

منبع: تکنکا

گلخانه |

نکاتی چند از نگهداری گل و گیاه



❁ براق‌کننده

برای شست‌وشوی گل‌های آپارتمانی از براق‌کننده‌ها به خاطر وجود چربی آن و در نتیجه جلوگیری از تنفس لازم که باعث کوتاه‌کردن عمر آن‌ها می‌شود، استفاده نکنید و به جای آن تنها از آب‌جوش سرد شده یا آب تصفیه شده کمک بگیرید.

❁ سموم

از سموم برای گل‌های آپارتمانی استفاده نشود و در صورت آفت‌زدن گل‌های آپارتمانی به جای به‌کارگیری سموم که گل را ضعیف و بوی آن برای انسان مضر است، می‌توانید از یک قطره مایع ظرفشویی در یک لیتر آب بهره ببرید و برای تقویت گل گرم یک روز در میان و در فصل تقویت‌کننده‌هایی مثل آهن برای آن‌ها ماهی یک مرتبه مناسب است.

گل موجودی زنده است و نیاز به نگهداری مناسب دارد در این باره فاطمه یعقوبی، کارشناس تولید و پرورش گیاهان زینتی به چند نکته اشاره می‌کند.

❁ آبیاری گل‌ها

هر گل و گیاهی نگهداری خاص خود دارد؛ اما به طور کلی اکثر گل‌های آپارتمانی به طور متوسط نیاز به هفته‌ای دو بار آبیاری و هفته‌ای یک بار آب‌پاشی دارند و معمولا گل‌هایی مثل بنجامین بیشتر از این میزان و برعکس آن کاکتوس‌ها کمتر از این میزان همراه با نور بیشتر به آب‌دهی احتیاج دارند.

اکثر گل‌های باغچه‌ای هم ضمن نیاز به نور زیاد، در فصل گرم یک روز در میان و در فصل سرد هفته‌ای یک‌بار باید آبیاری شوند.



Instagram | Esfzibanews



Telegram | @Esfzibanews