

اصفهان زیبا

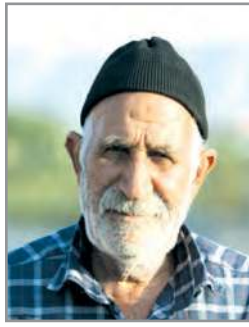
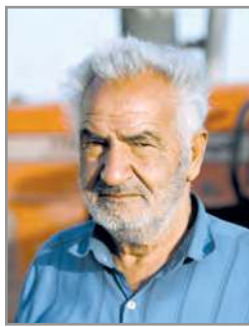
#من - ماسک - میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

صدای مامیاد؟

اصفهان زیبا در گفت و گو با تعدادی از کشاورزان شرق اصفهان
از غصه ها و دغدغه های صدها هزار کشاورز اصفهانی گزارش می دهد

۰۰۵۰



آچه در این چهار سال گذشت (۸)

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان
و مدیر منطقه ۷ اقداماتشان را تشریح کردند

۰۰۷۰



برای تماشای فیلم مربوط به
این خبر، بارکد را اسکن کنید



اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان



آقای حسین نیلفروشان، آقای اکبر نیلفروشان و خانم پروین دخت نیلفروشان

بدینوسیله به جنابعالی و سایر مدعیان بخشی از پلاک ثبتی ۱۱۵۱۶/۱۴۹۲ بخش ۵ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۹-۲۰۴۷۰۹۱-۴ واقع در طرح عمرانی خیابان ارغوانیه و کلیه مدعیان احتمالی دیگر اعم از کشاورز، شریک و وکیل و غیره ابلاغ می گردد با توجه به اینکه اراضی مورد نظر براساس ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و و تملک اراضی برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ و با رعایت کامل ضوابط و وتشریفات قانونی توسط نماینده محترم قضائی به شهرداری تحویل گردیده ضمن ارائه اسناد مالکیت رسمی منطبق با محل مورد ادعای خود جهت احراز مالکیت، نسبت به معرفی یک نفر کارشناس رسمی به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس رسمی به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری اقدام نمایند. شایان ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و ظرف مدت یک ماه به شهرداری منطقه ۴ معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم اقدام وفق مقررات اقدام خواهد شد.

شهرداری منطقه ۴ اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان



آقای حسین نیلفروشان، آقای اکبر نیلفروشان و خانم پروین دخت نیلفروشان

بدینوسیله به جنابعالی و سایر مدعیان بخشی از پلاک ثبتی ۱۱۵۱۶/۱۴۹۰ بخش ۵ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۱۰۲-۹-۲۰۴۷۱۰-۴ واقع در طرح عمرانی خیابان ارغوانیه و کلیه مدعیان احتمالی دیگر اعم از کشاورز، شریک و وکیل و غیره ابلاغ می گردد با توجه به اینکه اراضی مورد نظر براساس ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و و تملک اراضی برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ و با رعایت کامل ضوابط و وتشریفات قانونی توسط نماینده محترم قضائی به شهرداری تحویل گردیده ضمن ارائه اسناد مالکیت رسمی منطبق با محل مورد ادعای خود جهت احراز مالکیت، نسبت به معرفی یک نفر کارشناس رسمی به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس رسمی به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری اقدام نمایند. شایان ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی (جهت زمین بایر) و متخصص در رشته ساختمانی (جهت کارگاه) بوده و ظرف مدت یک ماه به شهرداری منطقه ۴ معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم اقدام وفق مقررات اقدام خواهد شد.

شهرداری منطقه ۴ اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان



آقای حسین نیلفروشان، آقای اکبر نیلفروشان و خانم پروین دخت نیلفروشان

بدینوسیله به جنابعالی و سایر مدعیان پلاک ثبتی ۱۱۵۱۶ بخش ۵ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۶۶-۹-۲۰۴۶۹۶-۴ واقع در طرح عمرانی خیابان ارغوانیه و کلیه مدعیان احتمالی دیگر اعم از کشاورز، شریک و وکیل و غیره ابلاغ می گردد با توجه به اینکه اراضی مورد نظر براساس ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و و تملک اراضی برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ و با رعایت کامل ضوابط و وتشریفات قانونی توسط نماینده محترم قضائی به شهرداری تحویل گردیده ضمن ارائه اسناد مالکیت رسمی منطبق با محل مورد ادعای خود جهت احراز مالکیت، نسبت به معرفی یک نفر کارشناس رسمی به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس رسمی به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری اقدام نمایند. شایان ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و ظرف مدت یک ماه به شهرداری منطقه ۴ معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم اقدام وفق مقررات اقدام خواهد شد.

شهرداری منطقه ۴ اصفهان

استعلام شماره ۱-۱۴۰۰-۵



شهرداری منطقه ۵ در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها	مدت اجرا (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
خرید و اجرای جداکننده های بتنی پیچشی	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۶	۱۴/۰۰۰/۰۰۰
نظارت بر پروژه های عمرانی منطقه ۵ شهرداری اصفهان	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دستورالعمل نحوه انتخاب عوامل و تعیین حق الزحمه خدمات نظارت کارگاهی مشاوران، سال ۹۹	۱۲	۱۲/۵۰۰/۰۰۰
اجرای فاز ۳ پیرایش شهری خیابان حکیم نظامی	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۱۴۰۰	۵	۱۲/۵۰۰/۰۰۰
اصلاح، ترمیم و احداث دیواره های کنار مسیر اصلی پارک کوهستانی صفا	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۱۴۰۰	۵	۱۱/۹۰۰/۰۰۰
لکه گیری آسفالت در سطح منطقه (۱-۱۴۰۰)	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	راه و باند سال ۱۴۰۰	۵	۱۱/۹۰۰/۰۰۰
مناسب سازی پیاده روهای معابر اصلی سپاهان شهر	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۱۴۰۰	۵	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
مناسب سازی محوطه خانه کارگر	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۱۴۰۰	۴	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
حفرو تنقیه چاه های آب باران در سطح منطقه (۱-۱۴۰۰)	۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	فهرست ابلاغی معاونت عمران برای نیمه اول سال ۱۴۰۰	۴	۱۰/۴۰۰/۰۰۰
بهسازی و تعمیر معابر اصلی و قدیمی پارک کوهستانی صفا	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۱۴۰۰	۴	۱۰/۱۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- ۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند.
- ۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۳/۶ تا تاریخ ۱۴۰۰/۳/۱۹ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه پنج واقع در بلوار دانشگاه، خیابان سلمان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید: مهر و امضاء شده و طبق شرایط استعلام: ضمیمه پیشنهاد گردد.
- ۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۲ می باشد. بدیهی است دریافت پاکتها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمیباشد.
- ۴- شهرداری منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- ۵- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانتنامه بانکی و یا به صورت نقدی در وجه شهرداری منطقه ۵، همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
- ۶- پرتندگان اول و دوم استعلام هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- ۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید تضمین انجام تعهدات پیمان را مطابق اسناد مناقصه پروژه مربوطه و آیین نامه معاملات شهرداری، به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب شهرداری منطقه ۵ تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

شهرداری منطقه ۵ اصفهان

اطلاعیه شهرداری منطقه ۴ اصفهان



آقای حسین نیلفروشان، آقای اکبر نیلفروشان و خانم پروین دخت نیلفروشان

بدینوسیله به جنابعالی و سایر مدعیان بخشی از پلاک ثبتی ۱۱۵۱۶ بخش ۵ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۹-۲۰۴۶۳۸-۴ واقع در طرح عمرانی خیابان ارغوانیه و کلیه مدعیان احتمالی دیگر اعم از کشاورز، شریک و وکیل و غیره ابلاغ می گردد با توجه به اینکه اراضی مورد نظر براساس ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و و تملک اراضی برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ و با رعایت کامل ضوابط و وتشریفات قانونی توسط نماینده محترم قضائی به شهرداری تحویل گردیده ضمن ارائه اسناد مالکیت رسمی منطبق با محل مورد ادعای خود جهت احراز مالکیت، نسبت به معرفی یک نفر کارشناس رسمی به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس رسمی به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری اقدام نمایند. شایان ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و ظرف مدت یک ماه به شهرداری منطقه ۴ معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم اقدام وفق مقررات اقدام خواهد شد.

شهرداری منطقه ۴ اصفهان



سعید غفاری
خبرنگار

📌 **جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری چهار محله همسایه در شهر اصفهان هستند** و بررسی های میدانی در کنار مطالعات آماری حکایت از ترافیک عرصه و تقاضا در این چهار محله دارد. فعالان این بخش از شهر معتقد هستند تنوع بالای آپارتمان های فروشی در این چهار محله با قیمت پایین تر از سه میلیارد تومان باعث شده تقاضا در این بخش از شهر تقویت شود. امروز در این مناطق از شهر با قیمتی کمتر از یک میلیارد تومان نیز آپارتمان معامله می شود. ضمن اینکه حجم سنگین عرضه ها به خصوص در بهار ۱۴ باعث شده مالکان پای معامله تخفیف خوبی به متقاضی بدهند. 📌

جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری، فاصله این چهار محله از یکدیگر حدود

جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری، فاصله این چهار محله از یکدیگر حدود یک خیابان است؛ بخش هایی از این مناطق آن قدر نزدیک به یکدیگر هستند که برای مثال فعالان بازار نمی دانند ملک در محله فلاطوری است یا اشراق؟ با این حال املاک آماده برای فروش هر چهار محله تفاوت هایی هر چند کم یا یکدیگر دارند.

یک خیابان است، بخش هایی از این مناطق آن قدر نزدیک به یکدیگر هستند که برای مثال، فعالان بازار نمی دانند ملک در محله فلاطوری است یا اشراق؟ با این حال، املاک آماده برای فروش هر چهار محله تفاوت هایی هر چند کم با یکدیگر دارند.

✨ جابر انصاری

جابر انصاری بلاشهر چهار محله مورد بررسی به حساب می آید؛ زیرا قیمت ملک در این محله بالاتر از اشراق، برازنده و فلاطوری است. چهار، پنج و شش میلیارد تومان اعداد عجیبی در بازار مسکن جابر انصاری نیست و بهار امسال هم آپارتمان های لوکس زیادی با قیمت بالاتر از چهار میلیارد تومان در محله جابر انصاری عرضه شدند؛ مانند آپارتمانی ۲۲۰ مترمربعی و نوساز با قیمت شش میلیارد تومان یا آپارتمان ۱۸۰ مترمربعی و نوساز دیگری خوش جاکه با قیمت پنج

بازه منفی مسکن در بهار ۱۴۰۰

رنج فروشنده ها در بازار مسکن اصفهان به مذاکرات وین چیست؟



عصمت اعرابی
خبرنگار

📌 **«رنج کشیدن» یک اصطلاح بورسی است، به معنای حرکت دادن قیمت سهم به سمت پایین یا بالا و حالا این اصطلاح بورسی در بازار مسکن اصفهان شنیده می شود. دلال ها مدعی اند در طول اردیبهشت ماه تعدادی از مالکان اصفهانی در بازار مسکن رنج منفی کشیده اند، نوروزی یکی از فعالان بازار مسکن اصفهان در این باره می گوید: «فروشنده های عجول از ترس اینکه دلار ۱۵ هزار و ۱۱۰ هزار تومان نشود قیمت خانه آن ها بریزد، چند صد میلیون تومان زیر قیمت، ملک خود را نقد کرده اند.» امروز هم در محله های مختلف گاهی فروشنده هایی رنج منفی سنگین می کشند. 📌**

رنج منفی فروشنندگان بین ۵ تا ۱۰ درصد است، همین ۰۵ درصد برای درصد بالایی از آپارتمان های فروشی شهر بیش از ۱۰۰ میلیون تومان می شود و در مناطق لوکس شهر از ۵۰۰ میلیون تومان بیشتر است.

✨ فروش به هر قیمتی

ترس از ریزش قیمت ها در میان فروشنندگان دیده می شوند، آن ها می دانند اگر قیمت ها ثابت بماند هم

جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری، فاصله این چهار محله از یکدیگر حدود یک خیابان است؛ بخش هایی از این مناطق آن قدر نزدیک به یکدیگر هستند که برای مثال فعالان بازار نمی دانند ملک در محله فلاطوری است یا اشراق؟ با این حال املاک آماده برای فروش هر چهار محله تفاوت هایی هر چند کم یا یکدیگر دارند.

جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری، فاصله این چهار محله از یکدیگر حدود یک خیابان است؛ بخش هایی از این مناطق آن قدر نزدیک به یکدیگر هستند که برای مثال فعالان بازار نمی دانند ملک در محله فلاطوری است یا اشراق؟ با این حال املاک آماده برای فروش هر چهار محله تفاوت هایی هر چند کم یا یکدیگر دارند.

✨ اشراق

پیدا کردن آپارتمان با قیمتی کمتر از یک میلیارد تومان در محله اشراق کار ساده ای نیست؛ ولی در مجموع آپارتمان های فروشی این منطقه در دو ماه ابتدایی سال ارزان تر از محله جابر انصاری هستند. برخی از فعالان بازار این منطقه آپارتمان های اشراق را برای سرمایه گذاری بهتر از جابر انصاری می دانند. آن ها می گویند پای پیاده از اشراق تا جابر انصاری ۱۰ دقیقه راه نیست، چراقیمت ها در جابر دوبرابر است؟ تعداد زیادی از آپارتمان های فروشی اشراق بین یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تا دو میلیارد ۵۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند. آپارتمانی ۱۱۰ مترمربعی سه سال ساخت با قیمت دو میلیارد تومان، آپارتمان ۷۰ مترمربعی ۱۵ سال ساخت با قیمت ۷۰۰ میلیون تومان و آپارتمان ۱۵۵ مترمربعی نوساز با قیمت سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان از جمله آگهی های فروش این منطقه در طول دو ماه ابتدایی سال بودند.

✨ برازنده

یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تا دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان شلوغ ترین بازه قیمتی در آپارتمان های فروشی برازنده در طول دو ماه ابتدایی سال بود. در محله برازنده کم و بیش آپارتمان هایی از ران تر

صفحات زیبا

✨ مسکن

ترافیک بازار مسکن اصفهان سر یک چهارراه

پرتقاضاترین محله های اصفهان در فصل بهار چه هستند؟

از یک میلیارد تومان نیز عرضه می شود؛

مانند آپارتمانی ۸۰ مترمربعی و هشت سال ساخت با قیمت ۹۰۰ میلیون تومان، ولی در مجموع، بازه یک تا یک میلیارد و ۵۰۰

...

تنوع بالای آپارتمان های فروشی در جابر انصاری، اشراق، برازنده و فلاطوری با قیمت پایین تر از سه میلیارد تومان باعث شده تقاضا در این بخش از شهر تقویت شود



از زیر ۱۰۰ میلیون تا بالای یک میلیارد

بازار آپارتمان های مسکن مهر در اصفهان چه وضعیتی دارند؟

سعید غفاری
خبرنگار

📌 مسکن مهر تا یکی دو سال قبل،

ارزان ترین آپارتمان های اصفهان و به ویژه شهرهای اطراف بودند. این املاک هنوز هم ارزان ترین بخش شهرها را تشکیل می دهند؛ ولی نه با قیمت سه سال قبل! اقتصاد تورمی قیمت واحدهای مسکن مهر را با سرعت بالایی گران کرد و بیشترین افزایش قیمت در بازار مسکن مربوط به ارزان ترین آپارتمان ها یعنی مسکن مهر است. سه سال قبل در محله ۴ فولادشهر، مالکان واحدهای بدون تجهیزات مسکن مهر را با قیمتی بین ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان می فروختند و امروز بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان آگهی شده اند. 📌

رشد ۲ تا ۴ برابری قیمت واحدهای مسکن مهر در فولادشهر و تاده برابری در شهرهای دیگر در حال اتفاق می افتد که این آپارتمان ها همچنان ارزان ترین های بازار مسکن هستند. البته متقاضیان مسکن مهر باید شهرهای اطراف اصفهان مانند فولادشهر، بهارستان، شاهین شهر و خمینی شهر یکی ر ا برای زندگی انتخاب کنند. در میان این چهار شهر واحدهای مسکن مهر در فولادشهر بیشترین قیمت را دارند و در بهارستان مزیک میلیارد تومان دارد کرده اند.

✨ فولادشهر

قیمت واحدهای مسکن مهر فولادشهر در بهاز ۲۰۰ تا ۶۰۰ میلیون قرار می گیرد؛ اگرچه بررسی های میدانی نشان می دهد طی ماه های گذشته عرضه در مسکن مهر فولادشهر افزایش یافته و درصدی از مالکان روی قیمت پیشنهادی تخفیف خوبی می دهند. گران ترین واحدها در مسکن مهر فولادشهر در محله F قرار دارند. در این محله قیمت واحدهای ۸۵ تا ۹۰ مترمربعی از ۳۵ میلیون تومان آغاز می شود و بسته به محل قرارگیری به بالای ۶۰۰ میلیون تومان می رسد. پس از این محله در محله F فولادشهر قیمت آپارتمان های فروشی بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان و از E تا کم تر است و در هردو محله آپارتمان های خالی از امکانات بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان ارزان ترند.

میلیون تومان این محله چند برابر شلوغ تر از بازه کم تر از یک میلیارد تومان است.

«آپارتمان در محله برازنده قیمت کمتری نسبت به اشراق دارد» این فرضیه رایگی از فعالان بازار مسکن این بخش از شهر بیان کرد؛ اگرچه در محله برازنده نیز تعداد آپارتمان های با قیمت بالای سه میلیارد تومان کم نیست.

✨ فلاطوری

قیمت آپارتمان در محله برازنده و فلاطوری نزدیک به هم است. مانند برازنده، در فلاطوری هم آپارتمان های زیر یک میلیارد تومان تعداد زیادی ندارند. شلوغ ترین بازه قیمتی در فلاطوری یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تا دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان است و کم و بیش در این محله نیز آپارتمان بالاتر از سه میلیارد تومان عرضه می شود. تنها تفاوت بازار مسکن این محله با سه محله لاا تنوع آپارتمان های فروشی در بازه قیمتی یک تا یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است. در این بازه همه نوع آپارتمانی در فلاطوری عرضه می شود. از آپارتمان بزرگ تر از ۱۰۰ مترمربع گرفته تا سونیت های نقلی و از آپارتمان نوساز گرفته تا آن هایی که بیش از ۱۰ سال سن دارند.

می رسد. بسیاری از خانواده ها با بودجه ۷۵ میلیون تومان نیز می توانند در مسکن مهر بهارستان یک واحد کامل بخرند. قیمت مسکن مهر بهارستان نیز طی سال های گذشته رشد کرد ولی قابل مقایسه با مسکن مهر فولادشهر نیست. واحدهای ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیونی بهارستان در سال ۹۶ امروز بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شدند.

✨ شاهین شهر

مسکن مهر شاهین شهر اکنون بین ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده در نتیجه قیمت مسکن مهر در شاهین شهر بین فولادشهر و بهارستان قرار می گیرد. بررسی های میدانی در این شهر نشان می دهد درصد بالایی از واحدهای مسکن مهر بین ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قرار گرفته اند و اگر کسی بالاتر از ۶۰۰ میلیون تومان فروشنده است یا گران فروشی می کند با آپارتمان ویژگی خاصی دارد. مثلاً آپارتمان ۶۸۰ میلیونی در این بخش به کابینت لوکسی مجهز بود. مالک کف را پارکت کرده است و دیوارها PVC دارد. واحدها در مسکن مهر شاهین شهر در دستر مشاهده است. تا ۸۵ مترمربع اند و دو عدد اتاق خواب دارند. پیدا کردن واحد بزرگ تر از ۸۰ مترمربع در محله شاهین شهر آسان نیست.

✨ خمینی شهر

با ۵۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان می توانید یک واحد مسکن مهر در خمینی شهر بخرید که متر از آن ها به بالاتر از ۹۰ مترمربع نیز می رسد. در خمینی شهر واحدهای کم تر از مهر بزرگ تر از شاهین شهر هستند، از نظر قیمت به بهارستان نمی رسند؛ ولی از مسکن مهر فولادشهر گران ترند. مسکن مهر خمینی شهر نیز چهار سال قبل با قیمتی کم تر از ۲۰۰ میلیون تومان معامله می شد؛ ولی امروز تا ۸۰۰ میلیون تومان فروشنده دارد. اگرچه واحدهای ۷۵۰ میلیون تومان به بالا مشتریان کمتری دارند. برخی مالکان مسکن مهر خمینی شهر آپارتمان های خود را به امکانات خوبی اختصاص داده اند تا نمای داخلی خانه شبیه به آپارتمان های لوکس و لاکچری شهر باشد. این آپارتمان ها بالاتر از ۶۵۰ میلیون تومان قیمت گذاری می شوند.

📌 منظره

قیمت آگهی های فروش آپارتمان در مناطق مختلف شهر اصفهان

محله	متر از (مترمربع)	قیمت (تومان)
ملاصدرا	۲۳۵	۱۶ میلیارد
مرداوین	۱۹۰	۱۳ میلیارد
چهارباغ بالا	۱۹۰	۱۱ میلیارد
آبادانا دوم	۲۰۰	۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون
مشتاق دوم	۲۰۰	۹ میلیارد
مرداوین	۱۶۰	هشت میلیارد
شیخ صدوق	۲۰۰	هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون
خیام	۲۰۰	شش میلیارد
مشتاق اول	۱۴۰	پنج میلیارد و ۲۰۰ میلیون
پنج آذر	۲۰۰	پنج میلیارد
شیخ مفید	۱۶۰	پنج میلیارد
باغ زیار	۱۸۰	چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون
گزار شمالی	۱۸۰	چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون
میرزا طاهر	۲۲۰	چهار میلیارد و ۴۰۰ میلیون
سیمین	۲۰۰	چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون
حکیم شفائی	۱۶۰	چهار میلیارد
جابر انصاری	۱۷۵	چهار میلیارد
امام جعفر صادق	۱۶۰	چهار میلیارد
خواجو	۱۴۰	سه میلیارد و ۶۰۰ میلیون
ناژوان	۱۶۰	سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون
احمدآباد	۱۲۵	سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون
آل خجندی	۱۵۰	سه میلیارد
علامه جعفری	۱۰۵	دو میلیارد و ۷۵۰ میلیون
ارتش	۱۴۰	دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون
دشتستان	۹۰	دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون
عسگریه	۱۰۰	دو میلیارد و ۶۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۲۵	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
تالار	۱۴۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
میرزا طاهر	۱۱۰	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
برازنده	۱۴۰	دو میلیارد و ۲۵۰ میلیون
شریف واقعی	۱۲۰	دو میلیارد و ۲۵۰ میلیون
جاننازان	۱۵۰	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
بلال غربی	۱۰۰	دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون
عسگریه	۹۰	دو میلیارد
رزمندگان	۲۰۰	دو میلیارد
کشاورز	۱۰۰	دو میلیارد
حسین آباد	۱۰۰	دو میلیارد
امیریه	۱۵۵	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
رباط	۱۰۰	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
امیریه	۱۱۰	یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون
کشوری	۱۱۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
بزرگمهر	۶۵	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
رباط اول	۱۰۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
جی	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
احمدآباد	۹۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
اشراق	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
اشراق	۸۵	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
خانه اصفهان	۷۰	۷۷۰ میلیون
ولیعصر	۶۰	۷۶۰ میلیون

صدای مامیاد؟

اصفهان زیبادر گفت وگو با تعدادی از کشاورزان شرق اصفهان از غصه ها و دغدغه های صدها هزار کشاورز اصفهانی گزارش می دهد



عادل امیری

خبرنگار

❗ عصر سه شنبه هفته گذشته برای تهیه گزارشی میدانی به منطقه زیار رفتم و دیدیم که کشاورزان شرق اصفهان همچنان تشنه اند و شاک. ردیف در ردیف تراکتورهایشان را ظل آفتاب چهارم خرداد هزار و چهار صد در زمین های خشک و بی حاصل پاک کرده و جملگی زیر سایبان نشسته و در انتظار مسئولانی بودند که نیامدند. ساعت از سه و سی دقیقه بعد از ظهر گذشته بود و آفتاب با شدت می تابید و مخلوقات خدا را به طرز غریبی می سوزاند. پیرمرد ها و میانه سال ها با موهای سپید و قفل نمکی و ریش های چند روز نوده، عصبانی و کلافه از بی آبی و بی توجهی، عده ای در زیر سایه بان و عده ای زیر آفتاب، در کنار انبوه تراکتورها ایستاده بودند و سیگار می کشیدند و حرف می زدند. وارد شدیم و به سلامی خود را مهمان حرف های آن ها کردیم. مهمان مطالبه ها و درد دل هایی که دود از سر آمدی بلند می کرد. همه هم بالا گرفته بود. کشاورز ها از اینکه مسئولان نیامده بودند، عصبانی بودند و می گفتند برای باز پس گیری حقابه شان به هر دری زده اند و پیش هر مسئولی که بگویند رفته اند و هر کاری که فکرش را بکنید کرده اند، اما مسئولان نه می بینند شان و نه می شنوند شان.❗

باد گرم می وزید و خاک را به هوا می برد. ایستاده بودم میان جمعی صد نفره از کشاورزان شرق اصفهان، زیر چادر. آن ها دور تا دور نشسته بودند و همه با هم و با من حرف می زدند و از هر دهنی صدای اعتراضی به آسمان بلند بود، جوری که نمی شد فهمید چه می گوید و چه می خواهد. گفتم که برای انعکاس دردها و حرف های شما به اینجا آمده ایم، مسئول نیستیم اما مسئولیت پذیریم. گفتم که از مطالباتتان بگویند، از اینکه چرا اینجا جاید و چه می خواهید و تا کی به کارتان ادامه خواهید داد.

گفتند: « خدا وکیلی اینا که ما میگویما چای می کنی؟! گفتم ما پیغام شما را به مسئولان می رسانیم و منتظر حرف های بی شمار آن ها شدم. چهره های آفتاب سوخته، دست های زیر و پینه بسته چهره های سوخته از آفتاب، دست های زیر و تاول زده و پینه بسته از هیاری، چشم های فرورفته در کاسه های چشم و نگاه های تیز

و غضبناک آن ها از مطالبه شان سخن می گفت. مطالبه ای که با احترام به همه قوانین، سر آن داشت که بالاخره به ستاندن حقشان منتهی شود. آن ها می گفتند « تا وختی آب تو این رودخونه نیاد ما این کارا ول نمی کنیم» تجمعات متعدد، راه پیمایی های بسیار کف خیابان های اصفهان، نشستن در برابر استانداری و دفاتر مسئولان، مراجعه به دفتر امام جمعه و نمایندگان اصفهان، پخش گزارش های تصویری متعدد از صدا و سیما و چاپ اخبار و گزارش ها در روزنامه ها و عملکرد نمایندگان مجلس در موضوع باز پس گیری حقابه و جاری سازی آب در زاینده رود، نتوانسته بود دردی از کشاورزان شرق اصفهان دوا کند. برای همین بود که آن ها می گفتند: « بسکی غصه خوردیم صدامون گرفته س، ما، یه حقی ازمون رفته س، قصب شده س، هرچی بوده س یکی ورداشته سا برده س، ما دنیالی حقو نیم، باکسی ام جنگ اذ عوا نداریم، همه اومدیم اینجا جمع شدیم، الان سی و پنج روزه. هر روز می گن صبا وا فردا. همه جام اعتصاب کردیم. نمی دونیم دردی دلمون روبه کی بگویم!»

❗ کشاورزان اصفهان زمین بسیار دارند و آب، نه!

کشاورزان اصفهان زمین بسیار دارند و آب، نه. مسئولان به آن ها پیشنهاد

داده اند که: زمین هایتان را بفروشید، حالا که قیمتش بالا رفته! آن ها اما می گویند: « تو بگو هر هکتار اینجاچاه ملیون از ما بخرن، پول به چه دردی ما می خوره، ما آب می خوایم.» درد اصلی هم همین است. پیشرفت عمرانی در شرق اصفهان موجب بالا رفتن قیمت زمین ها شده و بنگاه داران و باغ سازان به جان زمین های کشاورزی، این سرمایه های زیستی استان افتاده و آن ها را به باغ و ویلا مبدل ساخته و به متوکلان می فروشند تا به قول کشاورزها: «دیگه هیچی برا نسلی بعدی باقی نمونه.» آن ها می گفتند: « ما به همه ارگانی دولتی رفتم و به همه جام سر زدیم اما هیشکی بهمون جواب نمی ده، شما بگوین این چه مرامیه که ما راهی سرمی دوونین.» دست های زیر کار کرده شان را نشان می دهند و می گویند: « بیبین، اگه سوزن فرو رو کونی کفی دسی من، خون نمی یاد. من اثری انگشت ندارم.» یکی از آن ها با محاسنی سپید و سری کم مو که با کلاه بافتنی پوشانده شده، تکه کاغذ رسید ماندنی را به من نشان می دهد و می گوید: «شوما که سوات داری اینا بلند بزا همه بوخن.» تکه کاغذ را می گیرم و بلند بلند می خوانم. رسیدی از اداره آب شصت هفتاد سال پیش، مال سال سی و دو است. رسید و اب گذاری حقابه ای است که به پدر یکی از کشاورزها که میراب منطقه بوده واگذار شده و مبلغ ریالی آن به خط سیاق نوشته شده است.

آن ها می گویند: « ما دنیالی اینیم. می خوایم ببینیم این چیپو شده س آ کوجا رفته س.» و من که از سادگی و صداقت آن ها دلم سوخته است، به بانگ بلند، آن حروف ناخوانا را برای جمع کشاورزان می خوانم: قبض رسید تنظیم آب رودخانه اصفهان، به تاریخ پانزده پنج هزار و سیصد و بیست و هشت، اداره کشاورزی استان دهم، دایره آبیاری، نوشته شده توسط محمد علی حیدر، بابت قسط میرابی دهستان چی. امضا هم شده است. او می گوید: « بیبین چند سالی پیش بابای من رفته س این آب را خرید س، اون وقت حالا ما حقابه نداریم، ما صاحب نداریم، ما کارا زندگی نداریم؟!»

❗ بانگ تشنه سی و هفت هزار کشاورز بی آب را بشنوید!

از آن ها می پرسم که منطقه شان

چند کشاورز دارد؟ به بانگ بلند فریاد می زنند « سی و هفت هزار نفر!» و من از بانگ بلند صدای تشنه سی و هفت هزار کشاورز بی آب، دلم می گیرد.

یکی دیگر از آن ها می گوید: «هفتاد و چهار درصد آ سه دهمی درصد آبی رودخونه مالی کشاورزای شرق اصفهان آ خوراسگونه» و همه بلند تایید می کنند و صلوات می فرستند. یکی دیگر از آن ها می گوید: « اینچور که بابا جوانی ما تعریف می کردن، در سالی هزار و سیصد و سی و یک، زمانی مصدق، نوزده سهمی رودخونه حقابه کشاورزای شرقی اصفهان بوده س. اونابرای هر سهم، نزدیک جام سر زدیم اما هیشکی بهمون جواب نمی ده، شما بگوین این چه مرامیه که ما راهی سرمی دوونین.» دست های زیر کار کرده شان را نشان می دهند و می گویند: « بیبین، اگه سوزن فرو رو کونی کفی دسی من، خون نمی یاد. من اثری انگشت ندارم.» یکی از آن ها با محاسنی سپید و سری کم مو که با کلاه بافتنی پوشانده شده، تکه کاغذ رسید ماندنی را به من نشان می دهد و می گوید: «شوما که سوات داری اینا بلند بزا همه بوخن.» تکه کاغذ را می گیرم و بلند بلند می خوانم. رسیدی از اداره

آب شصت هفتاد سال پیش، مال سال سی و دو است. رسید و اب گذاری حقابه ای است که به پدر یکی از کشاورزها که میراب منطقه بوده واگذار شده و مبلغ ریالی آن به خط سیاق نوشته شده است. آن ها می گویند: « ما دنیالی اینیم. می خوایم ببینیم این چیپو شده س آ کوجا رفته س.» و من که از سادگی و صداقت آن ها دلم سوخته است، به بانگ بلند، آن حروف ناخوانا را برای جمع کشاورزان می خوانم: قبض رسید تنظیم آب رودخانه اصفهان، به تاریخ پانزده پنج هزار و سیصد و بیست و هشت، اداره کشاورزی استان دهم، دایره آبیاری، نوشته شده توسط محمد علی حیدر، بابت قسط میرابی دهستان چی. امضا هم شده است. او می گوید: « بیبین چند سالی پیش بابای من رفته س این آب را خرید س، اون وقت حالا ما حقابه نداریم، ما صاحب نداریم، ما کارا زندگی نداریم؟!»

❗ بانگ تشنه سی و هفت هزار کشاورز بی آب را بشنوید!

از آن ها می پرسم که منطقه شان

وام اِسدیم نمی تونیم قسطا شا بدیم. می ریم وری رئیس بانک، مسخره مون می کنه می گه شوما سی و هفت هزار کشاورز بی آب، دلم می گیرد.

یکی دیگر از آن ها می گوید: «هفتاد و چهار درصد آ سه دهمی درصد آبی رودخونه مالی کشاورزای شرق اصفهان آ خوراسگونه» و همه بلند تایید می کنند و صلوات می فرستند. یکی دیگر از آن ها می گوید: « اینچور که بابا جوانی ما تعریف می کردن، در سالی هزار و سیصد و سی و یک، زمانی مصدق، نوزده سهمی رودخونه حقابه کشاورزای شرقی اصفهان بوده س. اونابرای هر سهم، نزدیک جام سر زدیم اما هیشکی بهمون جواب نمی ده، شما بگوین این چه مرامیه که ما راهی سرمی دوونین.» دست های زیر کار کرده شان را نشان می دهند و می گویند: « بیبین، اگه سوزن فرو رو کونی کفی دسی من، خون نمی یاد. من اثری انگشت ندارم.» یکی از آن ها با محاسنی سپید و سری کم مو که با کلاه بافتنی پوشانده شده، تکه کاغذ رسید ماندنی را به من نشان می دهد و می گوید: «شوما که سوات داری اینا بلند بزا همه بوخن.» تکه کاغذ را می گیرم و بلند بلند می خوانم. رسیدی از اداره

❗ مانگار ننگ کردیم کشاورز بودیم!

حالا آمده ایم زیر آفتاب عالم تاب



و جملگی می سوزیم و در این سوزوگدا، بلند بلند حرف می زنیم. پیرمرد کوچک جثه ای می گوید: « ما تو هر ارگانی می ریم می گویم کشاورزیم می گن برو برو اسی کارت فایده نداره، انگار ماننگ کردیم کشاورز شدیم. تمومی قسطا و اما مون عقب افتاده س.» جوانی که موها و ریش هایش قفل نمکی شده می گوید: « من یه جوونی سی و هفت ساله م، شب می رم خونه زناپچهم می گن وخی برو فلان چیزا بسون آ بیا، ندارم بسونم، خجالت می کشم میرم از خونه بیرون تو صحرا و شب برنمی گردم.»

یکی دیگر می گوید: « نمی گویم زمین نداریم، ترک تکل داریم، گاب داریم، دام داریم، اما به نونی شب محتاج شدیم. ما اینا بریم به کی بگویم.»

مرد میانسال دیگری دستم را می کشد و می گوید: « وقتی قطل می شیم که نمی تونیم بریم ترک تکل مونا بر فوشیم. نمی تونیم بریم زمینا مونا بر فوشیم. وقتی که قطل می شیم بریم دسمونا جلو کی دراز کنیم! وامم که نمی دن، اگه هم بدن بانکی

کشاورزی پوسمونا می کند، بسکی بهره می کشد روش.» می گن برو زمینا دانا با فروش، حالا این زمین متری خدامیون تومن باشد، وقتی کسی نمی خرد مجبوریم بی شینیم با کلی مال گشتگی بوخوریم. زمینیی که آب ندارد به دردی کی می خورد؟!»

مرد جوان دیگری سیگار کشان داد می زنند: « هر کدوم از اینا پنج شیش تا خونواده زیری دسشونه، چقدر باید خجالت بکش. ما پولی کتاب آ دفتری بچه مدرسه ای ما مونم نداریم. آخه بیان زمینیی بی آبا بخرن چیکار کونن؟! هر کدوم از ما هرجا رفته بودیم سری کار

الان دوبار با زشتست شده بودیم. یه خیلی هامون بیمه نیسیم. یه دکترو دوا نمی تونیم بریم. پول نداریم از خونه بیایم بیرون. هر چی داشتیم فروختم و خوردیم رفت.»

آن یکی دیگر با اشاره به دزدی هایی که در این منطقه در زمین های کشاورزی می شود، می گوید: « ما خوراسگون می شینیم. تا بیایم اینجا روزی پنجاه هزار تومن استهلاک ماشینا مونه از کوجا بیاریم؟ جن میایم صحرامی ببینیم در آتونمون رو بردن، بونه مون رو بردن، بیل و خیش و پنجره و فرقوق و اوانقی و تابلو برق و کابل مون رو بردن. از کی قرض کردیم؟! و نه علاقه نسیم می ده و نه

بقاله.» آن ها هر روز اینجا جمع می شوند. می گویند: « چل روزه س که اینجا زیری تیقی آفتاب جمع شدیم، یکی نیومد بیرسه چرا جمع شدین؟ ما هر کاری از دستمان بر می اومد انجام دادیم. استونداری رفتم، رفتم کفی رو دخنه آش برگ یختم، رفتم دری خونه امام جمعه اما هیچ کس جوابگومون نبوده است. هفتاد درصد مردم این منطقه شهید دادن، جبهه رفتن، شیمیایی و مجروح شدن و هنوزم بعدی سی سال از جنگ رفته برامون استخون میارن. ما چیز زیادی نمی خوایم، یه حقابه داشتیم که مقصون بوده س، اینا معلوم کونن. چرا این آب باید زیری سرمن بره برای جای دیگه و من خجالت زن و بچهم رو بکشم؟! به کی بگم؟! می پرسم توقعتان چیست؟ همه فریاد می زنند: « ما آب می خوایم! بابا این آبی که کف چاه هست رو سگ و گوسفندا مونم نمی خورن بسکی تلخه س.» کاری از دست من خبرنگار بر نمی آید. به آن ها گفته ام که گزارشی خواهم نوشت، آری، گزارشی خواهم نوشت.

کشاورزان شش سال است که کشت نداشتند



لیلا مقیمی

خبرنگار

تنها در شرق اصفهان بالغ بر ۴۰۰ تا ۴۵۰ هزار نفر به صورت مستقیم از راه کشاورزی کسب درآمد می کنند؛ اما مدت هاست که خشکی زاینده رود معیشت آن ها را با مشکل مواجه کرده است؛ کشاورزانی که برخی از آن ها سال هاست زمین های خشک و بی آب و علف خود را به امان خدا رها کرده اند و بعضی دیگر، عطای داشتن آن را به لقایش بخشیده اند و با مهاجرت از روستا به شهر در مراکز صنعتی مشغول به کار شده اند. حالا مدت هاست تنها صنعتی مطالبه این کشاورزان، تأمین حقابه است؛ خواسته ای که بارها آن را بر زبان آورده اند و اما تاکنون راه به جایی نبرده اند. تجمع در خاشیه رودخانه خشک زاینده رود و به حرکت درآوردن تراکتورها به قاب عکسی تکراری و کلیشه ای برای آن ها تبدیل شده است؛ تصویری که سال هاست در رسانه ها باز نشر می شود، اما راه به جایی نمی برد. هفته گذشته نیز جمعی از کشاورزان معترض با تجمع خواستار تأمین حقابه خود شدند. در همین باره، حسن محسنی، رئیس هیئت مدیره نظام صنفی شهرستان اصفهان با بیان اینکه حدود ۳۴ هزار خانوار عضو نظام صنفی کشاورزی شهرستان اصفهان هستند، می گوید: به این معنا که این تعداد کشاورز پروانه کار و کشاورزی را از نظام صنفی دریافت کرده اند. البته تعداد کشاورزان بسیار زیاد است و آمار دقیقی از آن ها موجود نیست؛ چون خیلی هایشان عضو نظام صنفی نیستند.

❗ کشاورزان سال هاست آب ندارند

رئیس هیئت مدیره نظام صنفی شهرستان اصفهان بیان می کند: بیش از دو دهه است که جریان آب در زاینده رود کاهش یافته و این رودخانه خشک شده است. حدود شش سال نیز کشاورزان اصلا برای کاشت محصولات خود آب دریافت نکردند و این موضوع باعث تحمیل ضرر و زیان های بسیاری به آن ها شده است. از سوی دیگر محیط زیست نیز ضرر و زیان های بسیاری دیده و تالاب گاوخونی تقریباً خشک شده و تنها دوسه درصد از آن آب دارد. او ادامه می دهد: آب شیرین چاه های سطحی نیز تمام و آب شور از اطراف وارد منطقه شده که قابل استفاده نیست. کشاورزان حدود شش سال اصلا نتوانستند کشت داشته باشند، فقط یک سال نیز تنها خسارت ناچیزی دریافت کردند؛ به طوری که به هر خانوار حداقل یک و حداکثر سه میلیون تومان پرداخت شد. پس از این باز زمانی و با افزایش نزولات آسمانی کشاورزان برای مدت زمان دو سال، نتوانستند آب دریافت کنند و به کشت محصولات خود بپردازند. در سال های ۹۶ و ۹۷ و پاییز ۹۸ نیز میزان بارش با زندگی مطلوب بود و کشاورزان در این دو سال دو کشت پی در پی داشتند؛ یکی کشت غلات و دیگری کشت صیفی جات. در سال ۹۹ نیز فقط کشت داشتند. اما در کشت بهاره با کمبود آب مواجه شدند و از برخی محصولات نتیجه نگرفتند و کشاورزان عایدی دریافت نکردند.

❗ امسال آبی برای کشاورزان در کار نیست

او در بخش دیگری از اظهاراتش تصریح می کند: امسال نیز اصلا آبی نیست که کشاورزان بخواهند برای کاشت محصولات خود اقدام کنند؛ درحالی که گرانی بیداد می کند و همین موضوع هم باعث نگرانی کشاورزان شده است. از سوی دیگر برداشت های بی رویه در بالادست نیز باعث شده که دیگر آبی به اصفهان نرسد و زاینده رود خشک باشد. دور از ذهن است که از این به بعد نیز آبی که به کار کشاورزان بخورد و آن ها به وسیله آن بتوانند به کشت محصولات خود بپردازند، در این رودخانه جاری شود.

محسنی با اشاره به تجمعات کشاورزان همراه با تراکتورها و دیگر ادوات کشاورزی به عنوان اعتراض، بیان می کند: تاکنون سعی شده کشاورزان را با امیدوار کردن و صحبت کردن قانع کنیم؛ البته باید که مسئولان وزارت نیرو با ما همکاری کنند. وزارت نیرو همکاری دقیق و درستی ندارد و مصوبات چندین و چند ساله در رابطه با تأمین حقابه کشاورزان همچنان روی زمین مانده و به درستی انجام نشود. اما طرح بن اوست که با برگزاری جدیدی انجام نشود، اما طرح بن اوست که هر روز تقویت می شود تا برداشت آب اتفاق بیفتد. سد توتل سوم هنوز احداث نشده است؛ درحالی که آب همچنان به استان یزد منتقل می شود.

رئیس هیئت مدیره نظام صنفی شهرستان اصفهان با بیان اینکه ۷۴ درصد از آوری که (توتل اول) وارد سد زاینده رود می شود، متعلق به حقابه کشاورزان است و آن ها هزینه آن را داده اند، تصریح می کند: آورد آب دولت درحالی که دولت بالغ بر یک میلیارد و نیم متر مکعب آب را به بخش های شرب و صنعت و توسعه کشاورزی دو استان اصفهان و چهارمحال و بختیاری واگذار کرده و فروخته است. در طی دولت های مختلف وزارت نیرو به کشاورزان در حق آن ها جفا روا داشته اند؛ چرا که حقابه آن ها را فروخته اند و آن را به وسیله پمپ به بالای کوه ها منتقل می کنند.

او این گونه ادامه می دهد: حتی اگر کشاورزان از حق خود بگذرند، آیا ظلمی که به خاطر این مسئله در حق محیط زیست کرده اند، رواست؟ ریزگردهایی که از تالاب گاوخونی بلند می شود و مزارعی که به کویر تبدیل می شوند، باعث خواهند شد که دیگر اصفهان نفس نتوان کشید. حتی اگر کرونا بروز، باز هم مردم به خاطر این ریزگردهای خطرناک باید ماسک بزنند!

چه عجله‌ای برای احیای گردشگری؟!



۱۵ ماه از سفروبیروس کرونا در جهان می‌گذرد و این ویروس همه شهرها و کشورها را در نورددیده ، به همه جا سرک کشیده و جان خیلی‌ها را گرفته است . حالا کشورهای مختلف دست به دست هم داده‌اند تا برای مقابله باآن واکسن تولید کنند یا راهی بیابند تا در کنارش زندگی شان را ادامه دهند.

به گزارش مهربرخی از کشورها که مهم‌ترین صنعتشان گردشگری بود، توانستند راهی برای مبارزه با ویروس و خواب آلودگی عمیق این صنعت پیدا کنند؛ مثل یونان . در تعدادی از جزایر این کشور، کنترل ویروس به خوبی انجام می‌شد. سختگیرانه‌ترین روش‌ها را به کار گرفتند تا سبزترین مناطق را داشته باشند. هر گردشگری که می‌آمد ، باید سالم می‌بود ، بعد از آن می‌توانست از خدمات مختلف استفاده کند .

پس راهی برای رونق صنعت گردشگری شان با شد . کشورهای دیگر هم کم و بیش این روند را تکرار کردند؛ مانند مالدیو که مجمع الجزایر است . پس از ساخت واکسن توسط چند کشور تزیریق آن به ملیت‌های دیگر، موجب شد تا کشورها به این فکر کنند که می‌توانند با یک برنامه‌ریزی مناسب ، هم واکسن را در اختیار مردم خود قرار دهد و هم گردشگران را به این پناهه به کشورش بکشاند . مالدیو اعلام کرده بود که چون جمعیت کمی دارد، طرح واکسیناسیون را برای فعالان گردشگری خود تمام کرده و حالا در نظر دارد پس از واکسیناسیون مردم کشورش ، برای گردشگران خارجی واکسن خریداری کند . کشورهای دیگر نیز به این فکر کردند که می‌توانند گردشگر جذب کنند؛ اما با شرط داشتن پاسپورت واکسن . این شرایط هنگام سفر به آن کشور توسط شرکت‌های هواپیمایی یا سفارتخانه‌ها به گردشگران اعلام می‌شود؛ ضمن اینکه برخی از کشورها مانند تایلند ، فهرست واکسن‌های مورد تأییدش را اعلام کرده است . برخی دیگر براین باور بودند که می‌توانند به گردشگران ورودی واکسن بزنند؛ در این صورت هم جاذبه تور ورودی را بیشتر کرده‌اند و هم هزینه واکسن را از مسافر می‌گیرند و می‌توانند صنعت گردشگری خود را احیا کنند . به همین دلیل اول از واکسیناسیون فعالان صنعت گردشگری خودشان آغاز کردند تا بگویند تمام کسانی که گردشگران با آن‌ها در ارتباط خواهند بود، واکسینه هستند .

در ایران اما هنوز برای فعالان گردشگری واکسن نزده‌اند؛ به این دلیل که اصلا صنعت گردشگری در اولویت نیست

و اقتصاد کشور با گردشگری نمی‌چرخد.

سینا فلاحی از فعالان گردشگری خارجی به مهر می‌گوید: وقتی جایی مانند امارات به گردشگرانش واکسن می‌زند، چرا گردشگری که پول سفر به امارات را دارد ، به ایران بیاید؟ امارات برایش هم جاذبه دارد و هم جاذبه واکسن ایجاد کرده است؛ مانند کاری که در حال حاضر انمستان انجام می‌دهد و تور و واکسن راه‌اندازی کرده و در چند ماه اخیر توانسته رونقی در این حوزه داشته باشد؛ انقدر که برخی از ایرانی‌ها هم به این کشور برای زدن واکسن سفر می‌کنند!

او گفت: صربستان با مازاد واکسن‌هایی که تهیه کرده ، شهروندان کشورهای همسایه را هم واکسینه می‌کند . استرالیا نیز اعلام کرده که سال آینده مرزها را برای گردشگران واکسن‌زده باز می‌کند . اما در حال حاضر می‌بینیم که در ایران هنوز این واژه غریب است . مرزها برای گردشگران واکسن‌زده باز است جز ایران؛ حتی نمی‌دانیم این وضعیت تا کی ادامه دارد .

ایران اگرچه هنوز در این حوزه ورود نکرده اما از آن طرف به کسانی که واکسن زده‌اند هم ویزا نمی‌دهد . ابراهیم پورفرج ، رئیس جامعه توریردانان ایران بارها اعلام کرده است که توریست خارجی می‌خواهد به ایران بیاید و واکسن هم زده ، همه کشورها به این توریست در حال حاضر ویزا می‌دهند؛ اما درهای کشورمان هنوز به روی او بسته است . این‌ها نشان می‌دهد که متولیان نسبت به گردشگری بی‌اطلاع هستند و نمی‌دانند که از سال ۹۸ تاکنون چه آسیب‌هایی متوجه این صنعت شده است . بنابراین اگر تکلیف صدور ویزا مشخص نشود ، گردشگران متقاضی سفر به ایران که مدت‌هاست منتظر باز شدن مرزها هستند ، کشورهای دیگر را انتخاب می‌کنند .

روایت وزیر از صادرات صنایع دستی

وزیر میراث فرهنگی ، با اشاره به وضعیت خوب صادرات تولیدات صنایع دستی کشور با وجود تحریم‌ها ، گفت: راه اندازی نمایشگاه‌ها و بازارچه‌های صنایع دستی یکی از مصادیق اقتصاد مقاومتی و رونق تولید است و کمک شایانی به معیشت خانواده‌ها می‌کند .

علی اصغر مونسان در حاشیه بازدید از روستای قاسم‌آباد از توابع شهرستان رودسر در جمع خبرنگاران ، با اشاره به وجهه جهانی روستای قاسم‌آباد در صنایع دستی ، اظهار کرد: ثبت جهانی چادرشب بافی در قاسم‌آباد به رونق اقتصادی و معیشتی مردم منطقه کمک می‌کند .

او با تأکید بر لزوم ثبت جهانی میراث فرهنگی و صنایع دستی کشور به منظور معرفی آن به گردشگران داخلی و خارجی ، افزود: افزایش فروش محصولات صنایع دستی یکی دیگر از آثار ثبت جهانی است که صنعت چادرشب بافی قاسم‌آباد این ظرفیت را دارد .

وزیر میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری ، با اشاره به وضعیت خوب صادرات تولیدات صنایع دستی کشور با وجود تحریم‌ها ، عنوان کرد: روز به روز در حال افزایش صادرات هستیم و در این راستا به همکاری متولیان اقتصادی کشور جهت افزایش سهم صنایع دستی در بازارهای جهانی نیاز داریم تا در حوزه رازآوری نقش آفرین باشیم .

صحف‌ان زیبا

* میراث و گردشگری *

نشست یک صدسال حفاظت از میراث فرهنگی به همت شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری ، ایکوم ایران و وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی با حضور دکتر محمد منصور فلامکی ، دکتر فرهاد نظری ، دکتر علیرضاقلی نژاد پیرپازاری و محمد حسن طالبیان به صورت آنلاین برگزار شد .

نشست یک صدسال حفاظت از میراث فرهنگی به همت شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری ، ایکوم ایران و وزارت میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی با حضور دکتر محمد منصور فلامکی ، دکتر فرهاد نظری ، دکتر علیرضاقلی نژاد پیرپازاری و محمد حسن طالبیان به صورت آنلاین برگزار شد .

سال هفدهم * شماره ۴۰۲۲ * شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۰	۸
--	---

یک صد سال حفاظت ایرانی از میراث فرهنگی

یک چهره ماندگار و سه کارشناس میراث درباره یک مفهوم مهم گفت وگو کردند



تحت عنوان «یک صدسال فرهنگ و

هنر» با حضور کارشناسان با موضوعات مرتبط با میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی برگزار کند و به بررسی آنچه در یک صد سال گذشته در حوزه‌های مرتبط با میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی رخ داده است ، بپردازد . روز گذشته اولین نشست از این سلسله نشست‌ها تحت عنوان یک صدسال حفاظت از میراث فرهنگی (غیرمنقول) با حضور دکتر محمد منصور فلامکی ، دکتر فرهاد نظری ، دکتر علیرضاقلی نژاد پیرپازاری و محمد حسن طالبیان به شکل آنلاین برگزار شد .

* انجمن آثار ملی و حفاظت از بناهای تاریخی

در ابتدای نشست دکتر محمد منصور فلامکی از چهره‌های ماندگار معماری و حفاظت و مرمت ایران برگزار ی این نشست را ارزشمند بیان کرد و گفت: بررسی صدسال حفاظت و مرمت آثار تاریخی توسط صاحب‌نظران اقدام ارزشمندی است که حتما ثمره خوبی خواهد داشت؛ زیرا با همراهی انجمن‌های مرتبط با حوزه‌های میراث فرهنگی و گردشگری ایران با همراهی ایکوم ایران و وزارتخانه میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی در نظر دارد به مناسبت این چهره ماندگار حوزه معماری و مرمت

ایران در ادامه به تأسیس انجمن آثار ملی ایران در دوره پهلوی اول اشاره کرد و گفت: در آن زمان نگرش تازه‌ای برای حفظ بناهای تاریخی م‌اشکل گرفت که بسیاری از بزرگان مارا به شوق آورد تا انجمن آثار ملی ایران را برپا کنند . این انجمن که پیش از تأسیس سازمان ملی حفاظت از آثار باستانی تأسیس شده بود ، نقش مهمی در حفظ آثار تاریخی ما ایفا کرد؛ همچنان نیز دایر است با وجود تغییرات و تحولات سال‌های گذشته ، همچنان شاهد فضایی دوستانه و با احترام برای حفظ آثار تاریخی در آن هستیم .

* حفاظت از آثار تاریخی در گذشته و اکنون

دکتر فرهاد نظری با بیان اینکه حفاظت و مرمت آثار تاریخی در یک صدسال گذشته فراز و فرودهای فراوانی را طی کرده است گفت: نکته مهم و قابل ملاحظه این است که باید میان شیوه حفاظت و مرمت در گذشته یعنی پیش از انقلاب مشروطه و پس از آن باید تفاوت قائل شد . بله ، حفاظت از آثار تاریخی در قرون گذشته همیشه وجود داشته است؛ اما با آنچه که از گذشته با اطلاعات مهم و مفیدی را در اختیار ما می‌گذارد ، حفظ می‌کنیم . اما از آنجایی شیوه این ارزش‌گذاری در گذشته و امروز متفاوت بوده ، در حفظ و نگهداری آثار تاریخی نیز تفاوت ایجاد می‌کرده است .

آثار تاریخی ماست ، چندین دهه است که مورد حفاظت قرار گرفته ، به ثبت ملی و جهانی رسیده است ، توسط باستان شناسان و پژوهشگران برجسته مورد کاوش و پژوهش قرار گرفته است . در محوطه تخت جمشید نگهبان وجود دارد . فارغ از کمیت و کیفیت کار تمام مسائل حفاظتی در آنجا اعمال می‌شود که هیچ یک از آن‌ها تا پیش از دوران ناصرالدین شاه انجام نمی‌شده است؛ در حالی که مسجد جامع اصفهان در سده‌های گذشته مدام توسط مردم مورد تعمیر و مرمت قرار می‌گرفته است . چرا؟! چ‌را مردم برای حفظ و نگهداری مسجد جامع اصفهان اقداماتی را انجام می‌دادند

اما برای تخت جمشید خیر؟

به روایت او ، پاسخ به این پرسش بنیادین می‌تواند به روشن شدن تفاوت میان مفهوم حفاظت در گذشته و امروز کمک کند . علت این تفاوت این است که در گذشته حفاظت از آثار تاریخی با این هدف که آن آثار چه نقشی در زندگی روزمره مردم داشته صورت می‌گرفته است . همچنان که امروز یک تپه باستانی با علم به اینکه از گذشته با اطلاعات مهم و مفیدی را در اختیار ما می‌گذارد ، حفظ می‌کنیم . اما از آنجایی شیوه این ارزش‌گذاری در گذشته و امروز متفاوت بوده ، در حفظ و نگهداری آثار تاریخی نیز تفاوت ایجاد می‌کرده است .

مدیر کل سابق دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی افزود: هرچند در قرون پیش از مشروطه نیز شاهد توجه پادشاهان نسبت به آثاری چون تخت جمشید و تاق کسری بوده‌ایم که از آن بازدید می‌کردند و حتی اثر یا کتیبه‌ای از خود با علم به اینکه در آن محوطه ماندگار خواهد بود از خود به جا می‌گذاشتند و به

بیان بهتر توجه می‌کردند ، اما حفاظت و مرمت نمی‌کردند؛ درحالی که امروز به آثار تاریخی هم توجه می‌کنیم و هم در امر حفاظت و مرمت از آن‌ها کوشا هستیم . این نکته می‌تواند تفاوت زاویه نگارش ما به موضوع حفاظت و مرمت را در دوره کنونی و گذشته سرزمینمان مشخص کند . نظری افزود: به اعتقاد من این تصور که در گذشته نیز به معنای امروز به امر حفاظت توجه می‌شده خطاست و رویکردها به این موضوع متفاوت بوده است . همان‌طور که اشاره کردم در آن زمان اثری را مرمت می‌کردند که در زندگی روزمره شان نقشی ایفا کند ، چه ساگاهی آثاری را نیز تخریب می‌کردند؛ زیرا از این کار سود بیشتری می‌بردند . مثال معروف آن رفتار ظل‌السلطان حاکم مهابان است که بسیاری از آثار ارزشمند دوران صفوی را نابود کرد و مصالح باقی‌مانده آن را هم فروخت تا اثری از شکوه و جلال دوران صفویه در مقابل قاجارها وجود نداشته باشد و این رفتار ، ستنی بود که

در ادوار تاریخی گذشته بسیاری از حکام برای مشروعیت بخشیدن به خودشان و استحکام سلطنت خودشان آثار پیش از خودشان را از بین می‌بردند . پس دانستن اینکه آثار تاریخی در گذشته چه نقشی را در زندگی روزمره افراد از پادشاه تا رعیت ایفا می‌کرده مهم است و با توجه به نقش و ارزشی که داشت با آن رفتارهای گوناگونی می‌شد . با تنها مورد توجه قرار می‌گرفت مانند تخت جمشید یا همزمان توجه و مرمت قرار می‌گرفت مانند مساجد و پل‌های تاریخی یا اینکه مورد تخریب یا تحریف پادشاهان سلسله‌های پس از خود قرار می‌گرفت .

* تعریف ایرانی از میراث فرهنگی

علیرضاقلی نژاد پیرپازاری نیز به تاریخچه شکل‌گیری حفاظت از میراث فرهنگی در ایران اشاره کرد و گفت: از زمانی که اولین توجه‌ها از خارج از ایران به آثار تاریخی ایران انجام می‌شود ، انحصار فعالیت باستان‌شناسی به فرانسوی‌ها داده می‌شود تا سال ۱۲۰۰ که اداره عتیقات و سپس انجمن آثار ملی ، سازمان ملی حفاظت و پس از انقلاب سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری که اکنون تبدیل به وزارتخانه شده است تأسیس شود؛ یک نکته مشخص است و آن اینکه حفاظت از آثار ملی جایی رسمیت پیدا کرده که ما با ادبیات بین‌المللی این حوزه آشنا شده‌ایم . از این رو باید برای حفاظت بیشتر و با کیفیت‌تر این حوزه رجعتی به خود داشته باشیم و میراث فرهنگی ملموس را با توجه به آنچه خودمان داشتیم تعریف کنیم؛ زیرا بدون توجه عمیق به محتوای مرمت این اتفاق کیفیت لازم را نخواهد داشت .

* لزوم طبقه‌بندی علمی

محمد حسن طالبیان ، معاون وزارت میراث فرهنگی نیز با بیان اینکه بررسی تاریخی حفاظت از میراث فرهنگی کمی سخت و پیچیده است ، گفت: امروز ما نیازمند این هستیم که قوانین و قواعد حفاظت از آثار تاریخی در دوران گذشته را با یک نگاه علمی و طبقه‌بندی شده مورد بررسی قرار دهیم و تا متوجه شویم این امر در گذشته و امروز چگونه صورت می‌گرفته و تا چه میزان از قواعد و قوانین موجود چه در گذشته جنبه اجرایی و عملی داشته است . در آخر باید یادآوری کرد این برنامه اولین سری از نشست‌های یک صدسال است که همت شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی حوزه‌های سه‌گانه میراث فرهنگی با همراهی ایکوم ایران و وزارتخانه میراث فرهنگی به مناسبت تغییر قرن انجام می‌شود .

مشروح این گفت‌وگوها در آینده منتشر خواهد شد .

ا دیدبان گردشگری ا

زخم‌هایی برپیکر میراث ۸۰۰ ساله ایران

برج طغرل در حصار مجتمع گردشگری قرار گرفت

او در صحبت‌هایش در آیین افتتاح این برج ، درحالی که از طرح جامع تهران در محدوده منطقه ری از چشمه علی تا حرم عبدالعظیم حسنی به عنوان محور تاریخی فرهنگی ری صحبت می‌کرد و ایجاد موزه فرهنگ در قدیمی‌ترین کارخانه سیمان را نگاهی فرهنگی می‌دانست ، نه حرفی از وضعیت برج طغرل و قول و قرارهایی که مدیران زیردستش و حتی مدیریت شهری ری برای بررسی انتحای این برج مطرح کرده بودند ، زد و نه صحبت‌هایش سمت بهره‌برداری چند ده ساله از معادن اطراف کوه بی‌بی شهریان رفت! در این شرایط شاید باید گفت که حالا تقریبا حرف و حدیث‌ها خوابیده‌اند ، حرکت دستگاه‌های مختلف گودبرداری از جمله برای مترو که پیش‌راوی گلوگاه آب چشمه‌علی گذاشته بود تمام شده است . آب باستانی چشمه هم گاهی اوقات نشانه‌هایی از حیات بروز می‌دهد . انفجارهای پی‌درپی در کارخانه‌های اطراف در دل زمین باستانی «ری» دیگر برای متولیان شهری هم عادت شده و مهم‌تر از همه ساخت مجتمع فرهنگی رازی یا همان طغرل سابق که به خاطر گودبرداری‌هایش آسیب‌های زیادی به تاریخ ری در این منطقه وارد کرد ، تمام شده‌اند .

اما به نظر می‌رسد هیچ کدام به آسیبی که به ری باستان در طول این سال‌ها وارد شده حتی فکر هم نکرده‌اند . فقط برخی ری‌شناسان در طول این سال‌ها با گذر از کنار هر کدام از بناهای تاریخی هشدارهای جدی را مطرح کرده‌اند و درخواست ایجاد پایگاه‌ری را داده‌اند ، اما به آن هم وقتی گذاشته نشده است .



رئیس اداره میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی قصرقند گفت: «پروژه بام قصرقند با همکاری بنیاد علوی در این شهرستان احداث می‌شود.» به گزارش میراث‌آریا هدایت‌الله باشنده اظهار کرد: «فرمانداری این شهرستان برای همکاری در احداث این پروژه اعلام آمادگی کرده تا از تمام ظرفیت‌های خود در راستای این طرح استفاده کند؛ همچنان‌که در سال گذشته میزان ۸میلیارد و ۵۰۰میلیون ریال اعتبار برای احیای هشت رشته‌قنات اختصاص داد.» او گفت: «طبق برآورد معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی استان برای ساخت بزرگ‌ترین کمپینگ گردشگری این شهرستان در ابتدا مبلغ ۲میلیارد ریال پیش‌بینی شده است.

جلوگیری از نشر اطلاعات طرح های هنری



امیرسنجری

کارشناس حقوق

دریادداشت گذشته گفتیم که طرح ها و اتودهای اولیه آثار هنری علاوه بر جنبه هنری درپیش بینی های قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان درمورد آن ها، از باب اطلاعات تهیه شده توسط افرد حقیقی و حقوقی نیز می توانند در قوانین خاص دیگری مورد حمایت واقع شوند.

از جمله این قوانین قانون «انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مصوب سال ۸۸» در مجمع تشخیص مصلحت نظام است. با اینکه قانون یادشده به طور کلی ناظر بر انواع اطلاعات غیرهنری است و یک قانون حمایتی برای قشر هنرمند محسوب نمی شود، اما همان گونه که گفتیم، طرح ها و اتودهای آثار هنری نیز می توانند مشمول حمایت این قانون باشند و به طور کلی از آنجایی که قانون فوق در حوزه مالکیت فکری و حقوق معنوی مربوط به ایده ها نیز قابل نگاه و تفسیر و تأویل است، استخراج برخی از مواد آن به نفع هنرمندان خالی از ضرورت و لطف نیست.

* قانون چه می گوید؟

ماده سوم از قانون یادشده بیان می دارد: هر شخصی حق دارد از انتشار یا پخش اطلاعاتی که به وسیله او تهیه شده ولی در جریان آمادسازی آن برای انتشار تغییر یافته است جلوگیری کند، مشروط به آن که اطلاعات مزبور به سفارش دیگری تهیه نشده باشد که در این صورت تابع قرارداد بین آن ها خواهد بود.

از متن این ماده قانونی نکاتی قابل استنباط هستند که به اختصار به آن ها اشاره می کنیم.

اول) اطلاعاتی که به وسیله افراد «تهیه» می شود: این عبارت نشان می دهد که قانون گذار برای تهیه اطلاعات و نه صرفا نشر آن ها ارزش قائل شده است. یعنی مؤلف و پدیدآورنده در این میان دارای اعتبار بوده و اطلاعاتی که توسط آن ها تهیه شده باشد، مشمول چتر حمایتی قانون است. به عبارت دیگر، واسطه های دست به دست شدن اطلاعات ملاک این ماده قانونی نبوده بلکه مؤلفان و سازندگان اطلاعات، مورد نظر هستند.

دوم) تغییر اطلاعات در جریان آماده سازی: از این عبارت درمی یابیم که پیش فرض اولیه قانون گذار، بر این اساس استوار است که اطلاعات وجود داشته اند که برای نشر بلانامه بوده و در ابتدا موضوع اصلی و مشکل قابل طرح، نشر آن ها نیست. بلکه تغییر ثانویه آن ها در زمان کوتاهی قبل از نشر است. در حقیقت قانون در این ماده می گوید اگر اطلاعاتی برای نشر مجوز داشته یا مورد توافق قرار گرفته باشند، اما قبل از نشر تغییر کنند، پدیدآورنده و تهیه کننده آن ها می تواند از نشر جلوگیری کند و نمی نفعان دیگر اعم از ناشر یا مخاطبان اطلاعات ذی توانند به صرف توافق اولیه، مانع پدیدآورنده شوند.

سوم) سفارش: همان گونه که در می بحث آثار هنری سفارشی نیز گفته ایم و از طرفی بر اساس قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان که به شکل مشروح تر به ساخت و خلق و تولید و نشر آثار هنری سفارشی پرداخته است، در اینجا نیز از باب اسناد و اتودها و طرح های آثار هنری سفارشی یا می بحث اطلاعات سفارشی طرف هستیم. در اطلاعات سفارشی، تهیه کننده با دریافت مؤلفه های سفارش دهنده اقدام به تولید یا تدوین یا خلق اطلاعات کرده است.

به عنوان مثال یک طراح یا معمار یا مجسمه ساز با عقد قرارداد و دریافت مؤلفه های منظور نظر سفارش دهنده اقدام به تولید یک سری طرح اولیه کرده است. نشر این ایده ها تابع توافق طرفین بوده و در این ماده قانونی نیز به همین موضوع اشاره شده است که تغییر این طرح ها نمی تواند بر خلاف مفاد قرارداد مانع نشر یا تحویل آن ها به سفارش دهنده شود؛ بلکه باید در این فقره به قرارداد مراجعه شود.

در حقیقت عبارت پایانی این ماده قانونی که بیان می دارد: «... مشروط به آن که اطلاعات مزبور به سفارش دیگری تهیه نشده باشد که در این صورت تابع قرارداد بین آن ها خواهد بود»، تعیین می کند که نگاه قانون گذار یک نگاه مدنی و توافقی و توافقی است نه یک نگاه کیفری و مجرمانه و این مناسب ترین نگاه به موضوعات این حوزه به شمار می رود.

چرا طرح های هنری را «اطلاعات» در نظر می گیریم؟ این پرسش دو پاسخ اساسی و قاطع دارد.

اول) اگر اطلاعات نیستند، پس به چیزی هستند؟

این به روشنی نشان می دهد که شکل و ماهیت این طرح ها باید به عنوان اطلاعات مورد حراست قرار بگیرند؛ زیرا تخلفات و جرائم این حوزه، امروزه با ارقام میلیاردری سرو کار دارند.

دوم) اطلاعات هستند چون در حوزه مالکیت فکری در حوزه مالکیت فکری، ایده ها وقتی در ذهن هستند

و تا زمانی که تجسم نیافته باشند، اطلاعات محسوب می شوند و باید در قانون خاص این حوزه مورد بررسی قرار گیرند.

صحنه ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



فرهنگ پهلوانی

آیین دیروز و نیاز امروز

روز فرهنگ پهلوانی همواره با برگزاری مراسم ها و اقدامات ویژه همراه است

امین خيام باشی

کارشناس ارشد مدیریت امور فرهنگی

چندسالی است در تقویم رسمی کشور، روز هفدهم شوال به سبب واقعه نبرد خندق در صدر اسلام و مبارزه مشهور حضرت علی علیه السلام با جنگاور تنومند سپاه شerk، عمرو بن عبود به عنوان روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه ای ثبت شده و با مراسم ها و اقدامات ویژه همراه است.

مولای متقیان با رفتار ماندگار خود و غلبه بر خشم و هوای نفس، این درس را به پیروان خویش می آموزد که جنگ و قتال فقط در راه رضای پروردگار ارزشمند است و اگر ذره ای احساسات فردی در آن دخیل باشد، از اساس فاقد ارزش می شود. گفت من تیر از بی حق می زنم بنده حقم، نه مأمورتم

شیر حقم، نیستم شیر هو اعل من بر دین من باشد گوا

مولانا در بار سربازی مشهور خود از این رویداد، به نیکی و یزگی های لازم جهت رسیدن به این مرتبه از توانایی غلبه بر هوای نفس را بیان کرده و به بهانه این داستان، شرایط و مراحل تقوا و آزادگی را به خوبی تعلیم می دهد.

در فرهنگ عامه مردم ایران، ورزش باستانی

و زورخانه ای از دیرباز جایگاهی ویژه دارد. مهارت کشتی گرفتن به عنوان نبرد تن به تن و تمثیل از نبرد دو گانه های اخلاقی نیک و ناپسند و پهلوانی به عنوان نماد پاکدامنی،

جوانمردی و مردم داری همواره مورد توجه نوجوانان و جوانان بوده است و زورخانه ها به مثابه نهادهی تربیتی، کارکرد فرهنگی قابل توجهی در نهادهای نکر دن ارزش ها و هنجارهای اجتماعی متعالی در شخصیت افراد جامعه داشته اند.

مرور صفات منتسب به پهلوانان، معنای کشتی، آداب استاد و شاگرد کشتی و آداب پهلوانان، در درک کارکرد فرهنگی و اجتماعی نهاد زورخانه در جامعه ایرانی، یاری رسان است.

پهلوانان در یک کلام نیرومندان و اهل معرفت بوده اند و مشهور به راستی، پرهیزگاری، خدانشناسی و کوشا در تکمیل این صفات و عامل به آنان در رفتار و سلوک. انسان هایی با هدف رسیدن به نیکی و کمال در زندگی اهل تغفل و تفکر در تمام امور و مسائل و دارای قدرت تمییز و تشخیص نیکی از پلیدی و صلاح از خلاف. چنین افرادی با تألیف محل رجوع مردم در گرفتاری ها و اختلافات و الگو و الهام بخش کودکان و نوجوانان بوده اند.

کشتی گران علاوه بر قدرت بدنی و توان مبارزه و مغلوب ساختن حریفان و کسب برتری، مشهور به صفاتی چون معرفت داشتن، سحر خیزی، پاک نهادی و عبادت کردن بوده اند و مربیان کشتی بر آموزش سبای اخلاقی به شاگردان و دور ساختن آنان از صفات ناپسند کوشا بوده اند؛ لذا کشتی گران باید به راستی، پاک، تواضع، پارسایی، نیک اندیشی، خداترسی، عقلانیت، صبوری، عفت کلام،

دلوری، تبعیت از شرع و پوشیدگی از حرام، خردمندی، دانایی و دستگیری از نیازمندان آراسته، بخل، حسد، تکبر، بغض، کینه، فسق، وقاحت، طمع و دیگر خصال ناپسند به دور باشند.

کشتی گرفتن کنایه از تقابل نیکی ها و پلیدی ها معنا شده است. تقابل پکتاپرستی و شرک، بخشایش و بخل، پرهیزگاری و فسق، یقین و شک، صلاح و فساد، زیبایی و زشتی، تواضع و تکبر، حب و بغض، حیا و وقاحت، حضور و غفلت، رحمت و قساوت، حکمت و ملامت و پیروزی در این نبرد با مدد اراده و ایمان، کشتی نمایانگر عالمانه به کار گرفتن قدرت است و آراستگی عمل با محققان آن رانسانه ای از پیوند این ورزش و پیشه، با تشیع و ارادت به ائمه معصوم دانسته اند و نشانه های دیگری چون قداس قائل بودن برای زورخانه و اشارات بسیار به امام علی علیه السلام در آیین ها و مراحل تشریف و اشعار همراه با موسیقی ضربی زورخانه، مؤید این موضوع است. همچنین آیین قوت که مرآنامه پهلوانان است، نام خود را از صفت مشهور حضرت علی در احادیث و روایات یعنی «فتی» برگرفته است. جوان مردی برگرفته از صفات و خصال سلوک آن حضرت است. استفاده از خاک در کف گود زورخانه، پایین تراز ردیف حضار ساختن گود، شش گوشه بودن گود، برگرفتن ابراز او اوت از ابراز چنگی همه و همه رموزی از ارتباط و ارادت به خاندان پیامبر دارد.

انتقال ارزش ها و هنجارها از نسلی به نسل دیگر همواره نیازمند اسطوره ها و شخصیت های اسطوره ای بوده است و اگر این شخصیت ها واقعیت تاریخی نیز داشته باشند، کارکرد فرهنگی و اثربخشی تربیتی شان صدچندان می شود. نمادین ترین فرد در ورزش پهلوانی در فرهنگ کهن ایرانیان، پهلوان محمود خوارزمی مشهور به «پوریای ولی» است. با بازخوانی داستان این پهلوان در اذهان مردمان، می بینیم که آنچه او را یگانه و الگویی سازد، نه زورمندی و بی رحمی و کشتی گرفتن او که جوانمردی و دستگیری ازضعیفان و غلبه بر نفس و ترجیح نیاززدن دل دیگران بر کسب مراتب ورزشی است و این عا مدانه زمین خوردن ها او را صاحب سبک روحی، خدانشناسی و بینشی می گرداند که اثری سرشار از آموزه های ارزشمند چون مثنوی «کنزالحقایق» را خلق می کند و یادگاری جاودان برجای گذارد که ملو از تعلیم عرفانی و جوان مردی و نیکو زیستن است.

اگر توری خوش داری به هر کار از آن خویت بهشت آید پدیدار اگر خوی بدت اندر بپاید از آن جزدودخت چیزی نشاید چو دانستی که خوی خوش بهشت است رها کن خوی بد زیرا که زشت است دهان تو کلید توست هموار زبان تو کلیدش. آن نگه دار بلا را هم چو مردان شوخ ریدار که قوت اولیا این است هموار رها کن بوالفضولی و هوس را مریخ از کس، مریحان نیز کس را

زندگی نامه پهلوان پوریای بر اساس یافته های مختلف تاریخی توسط نگارندگان و پژوهشگران متعددی تألیف شده است و داستان های متعددی از جوان مردی های او در محافل عمومی و کتب مختلف نقل شده و به فراخور زمانه، دست مایه آثار هنری متفاوت، از نقالی و نمایشنامه گرفته تا پویمایی های تانزیونی قرار گرفته است و کمکان جذاب، الهام بخش و آموزنده است. یادگار دیگر این مرد بزرگ نیز رباعیات خواندنی و ارزشمند اوست که گویای نگرش منحصر به فردش به زندگی و جهان است.

ما صاف دلائییم، ز کس کینه نداریم خلقی است به ما دشمن و ما با همه یاریم

در فرهنگ عامه مردم ایران، ورزش باستانی و زورخانه ای از دیرباز جایگاهی ویژه دارد. مهارت کشتی گرفتن به عنوان نبرد تن به تن و تمثیل از نبرد دو گانه های اخلاقی نیک و ناپسند و پهلوانی به عنوان نماد پاکدامنی، جوانمردی و مردم داری مورد توجه نوجوانان و جوانان بوده است.

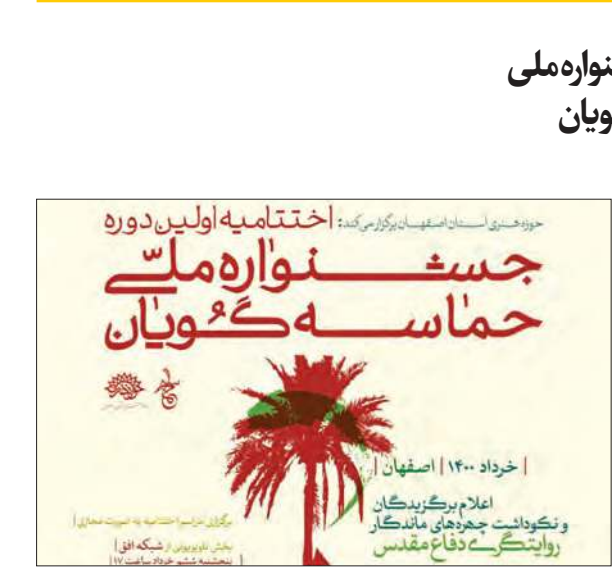
سال هفدهم * شماره ۴۰۲۳ * شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۰	

هرهگذری سنگ زنند عار نداریم در روزگار معاصر، نماد جوان مردی و مردم داری، نزد عموم مردم، جهان پهلوان غلامرضا تختی است که او نیز علاوه بر برخورداری از قدرت بدنی و هنر کشتی گرفتن و قهرمانی جهان، به سبب خوی جوان مردانه و دستگیری از نیازمندان و رعایت حال حریف مصدوم و پیش قدمی در جمع آوری کمک به زلزله زدگان و سرخم نکردن درب را بر خودکامگی ها و تبعیضات آزادی را به جان خریدن، نزد مردم جایگاه والا و الگوبودن، یافته است.

بی مناسبت نیست نظری به مفهوم «بازی جوانمردانه» در عرصه جهانی ورزش بیفکنیم. در تارنمای کمیته بین المللی بازی جوانمردانه (CIPF)، مفهوم «بازی جوانمردانه» چنین تعریف شده است: «مفهوی برگرفته از ترکیب ارزش های بنیادینی که هم با ورزش عجین و همراهند و هم سراسر زندگی با آن ها گره خورده است. رقابت عادلانه، احترام، دوستی، روحیه کار گروهی، برابری، ورزش بدون تقلب و مصرف نیروزا، احترام به قوانین مکتوب و نانوشته مانند صداقت و راستی، هم بستگی، تحمل، مراقبت، تعالی و شادی، عناصر سازنده بازی جوانمردانه هستند که هم در داخل و هم در خارج از میدان ورزش، قابل تجربه و آموختن هستند.» به نظری می رسد، شباهت این ویژگی ها و شرح مفصل مندرج در تارنمای مذکور با مفاهیم کهن ورزش باستانی ایران قابل تأمل و بررسی تحلیلی است.

نگاهی اجمالی به وضعیت فرهنگی و اجتماعی امروز جامعه به خوبی بیانگر دوری قابل توجه خانواده ها و به تبع آنان نوجوانان و جوانان از ورزش زورخانه ای و به تبع آن کم رنگ شدن آموزه های ارزشمند و مفید پهلوانی و جوانمردی در جامعه است. از سوی دیگر توجه جوانان به ورزش های محبوب جهان شمول، صرفا با انگیزه افزودن مهارت فنی و قدرت بدنی و رسیدن به قله های ثروت است و الگوهای ورزشی بیشتر به سبب ثروت هنگفت و مقام های جهانی مورد توجه و اقبال واقع می شوند. لذا بیجاست که مربیان این ورزش ها قبل از پذیردن و تغییر یافتن و وارونه شدن ارزش ها و آموزه های والا و تربیتی دبیرین را در آموزش ورزش های دیگر نیز به کار گیرند تا ورزشکاران ایرانی چنان گذشته در جوانمردی و اخلاق مداری، و نماد و الگو باشند و بتوانند در تعلیم نسل های آینده نیز سر بلند بمانند. همچنین با الگوسازی مناسب برای کودکان و روایت شخصیت پهلوانان، به واسطه محصولات فرهنگی درخورو شیوه های جذاب نوین رسانه ای می توان تا حد مطلوبی از آسیب های اجتماعی پیشگیری کرد و از فرهنگ عامه و ظرفیت های بیکران آن بهره ای سودمند در پرورش نسل نوربگرفت.

شایان ذکر است در نگارش این یادداشت از کتاب «زندگی نامه و رباعیات پهلوان محمود پوریای ولی» به قلم «مجتبی کریمی» (۱۳۳۵)، از انتشارات روزنه و مقاله «جلوه های تصوف، قنوت و مذهب تشیع در ورزش باستانی و زورخانه ای ایران» به قلم «علی حیدری» و «ناصر دولتشاه» چاپ شده در دو فصلنامه پژوهش در مدیریت ورزشی و رفتار حرکتی شماره نیمه دوم سال ۹۱ استفاده شده است.



سراسر کشور داشته است و بسیاری از دانش آموزان منتظر برگزاری اختتامیه این جشنواره و اعلام نتایج هستند. تصریح کرد: یکی از نقاط قوت این جشنواره برای انتقال خاطرات دفاع مقدس به نسل جوان و تشویق آن ها به مطالعه کتاب ها و آثار مکتوب حوزه دفاع مقدس، بخش دانش آموزی جشنواره است. در مجموع ۲۸۲ اثر از دانش آموزان به این جشنواره ارسال شده بود که در آن دانش آموزان توانسته بودند با مطالعه منابع مختلف و بیان خاطرات، به عنوان نسل جدید روایان دفاع مقدس مطرح شوند. گفتنی است، جشنواره ملی حماسه گویان فراخوان خود را در تیر ۹۹ منتشر کرد و داوری این جشنواره در بهار ۱۴۰۰ به پایان رسید.

عوارض مصرف مشروبات الکلی

الکل مغزو کبد را نابود می کند



لبالکهلانی دیپر سروسس سبک و سلامت

۴۰ در هفته مبارزه با دخانیات قرار داریم که یکی از این موارد الکل است. به همین منظور، توضیحات و راهکارهای درمان اعتیاد به الکل را دکتر جمشید هاشمی، مقلب به استاد آرم، محقق و روان شناس بالینی جویا شدیم که خواندن آن را به شما توصیه می کنیم. ۱

اعتیاد به الکل اختلال مزمنی است که در آن فرد نمی تواند به دلائل جسمی یا روحی از مصرف الکل خودداری کند. همچنین یکی از جدی ترین مشکلات اجتماعی در بسیاری از کشورهاست. به طوری که اغلب فقر و جرم و جنایت را به همراه دارد و منجر به مشکلات اقتصادی و ازهم پاشیدگی خانواده ها می شود.

این اختلال همچنین منجر به تصادف های گسترده شده است. سازمان بهداشت جهانی اعتیاد به الکل را نیز به عنوان یکی از سه بیماری مرگبار قرن بیستم معرفی کرده است. الکل محصولی نیست که در طبیعت یافت شود و از تجزیه به وجود می آید. در نتیجه متعلق به خانواده سموم است.

الکل اتیل هم که مهم ترین ماده سم را در شراب، آبجو و شراب تقطیر شده است، ماده مخدر سمی است که مغزو دستگاه عصبی بدن را فاسد می کند. بهتراست بدانید که الکل را نمی توان

یک غذا نامید، زیرا وارد دستگاه گوارشی شده و به هیچ عنوان تغییر پیدا نمی کند یا هضم نمی شود، بلافاصله در جریان خون جذب شده و سپس به تمام بخش های بدن منتقل می شود؛ در نتیجه اثرات مخربی بر اندام های حیاتی همچون مغزو کبد می گذارد.

* علائم بروز اعتیاد به الکل

سازمان بهداشت جهانی می گوید: «افراد الکلی کسانی هستند که بیش از حد از این محصول استفاده می کنند و وابستگی آن ها به الکل به حدی رسیده است که منجر به بروز اختلالات قابل توجهی در سلامت جسمی یا ذهنی شان، روابط شخصی شان با دیگران و فعالیت های اقتصادی و اجتماعی شان شده است. افراد معتاد به الکل دارای صورتی پف کرده و چشم هایی قرمزنده، صدایی گرفته و ضربان قلبی سریع هستند. به لحاظ روان شناختی، آن ها انسان هایی مشکوک، زودرنج و بیش از حد احساسی هستند. استفراغ کردن، هذیان گفتن، نقص در قوه تشخیص و اختلال در خواب برخی از علائم دیگر افراد معتاد به الکل است.

* عوارض مصرف الکل

بدن فرد معتاد به الکل که ترجیح می دهد به جای نوشیدن چای از الکل استفاده کند، ویتامین کافی به دست نمی آورد. آن ویتامین های کمی هم که بدن چنین فردی به دست می آورد، در

فرایند سوختن الکل از بدن او خارج می شود. کمبود ویتامین می تواند منجر به بروز روان آشفتگی الکلی، برخی از بیماری های چشمی و اختلال در قدرت حافظه شود. اغلب به دلیل کمبود ویتامین، نوشیدن بیش ازحد الکل باعث سفیدشدن پیش از موعد موها می شود.

اعتیاد به الکل مزمن نیز منجر به تهی شدن مواد معدنی دریدن، به ویژه منیزیوم می شود. فقدان منیزیوم هم باعث ایجاد علائمی همچوم لرزش دست ها، پاها وزبان، تشنج، مشکلات روحی و تعریق می شود. علاوه بر این، نوشیدن بیش از حد الکل بر کبد فشار وارد کرده، عملکرد آن را به تدریج خراب می کند و اغلب باعث تشمع کبدی (سیروز) می شود. اعتیاد به الکل همچنین منجر به اختلالات معدوی و روده ای می شود و می تواند باعث صدمات مغزی شود، زیرا اسولول های مغزی اغلب تحت تأثیر آن قرار می گیرند. قلب را که ضعیف شده است نیز تحت تأثیر قرار می دهد.

* دلایل بروز اعتیاد به الکل

اعتیاد به الکل از نوشیدن بیش از حد الکل به وجود می آید. بعضی وقت ها، فرد خیلی سریع به یک بیمار الکلی تبدیل می شود.

در زمان های دیگر، سال ها ممکن است طول بکشد تا فرد تبدیل به یک بیمار الکلی تمام عیار شود.

یک انسان بی اراده وقتی با مشکل

یا بحرانی روبه رو می شود، خود را از طریق پناه بردن به مواد مخدر یا الکل آرام می کند. با انجام این کار، او صرفا تلاش می کند تا از آن موقعیت فرار کند و نه اینکه شجاعانه با آن روبه رو شود. افراد اغلب به عنوان وسیله ای برای نشاط بخشیدن به زندگی اجتماعی شان، غلبه بر اضطراب یا به خواب رفتن خود به نوشیدن مشروبات الکلی پناه می برند. اگر آن ها هم به لحاظ جسمی و هم به لحاظ روانی به الکل وابسته شوند، پس در نهایت معتاد به الکل خواهند شد.

آن ها به دلیل اتخاذ شیوه های نادرست غلبه بر استرس ها و مشکلات زندگی خود به نوشیدن الکل پناه می برند.

* درمان

فرد مبتلا به اعتیاد الکل اول از همه باید تصمیم جدی بگیرد تا از مصرف نوشیدنی های الکلی دست بکشد. او باید بلافاصله مصرف مشروبات الکلی را کنار بگذارد، زیرا این عادت را نمی توان مرحله به مرحله کنار گذاشت.

مؤثر ترین شیوه برای درمان اعتیاد الکل به وجود می آید. بعضی وقت ها، بدن برای جلوگیری از ایجاد اشتیاق دوباره برای رفتن به سمت مشروبات الکلی است.

در شروع، بیمار باید حداقل برای مدت ۱۰ روز از روزه آب میوه استفاده کند. در طول این دوره، او باید روزهانه هر ۲

صحت آن زیبا

* سلامت *

بیمار معمولاً هیچ احساس اشتیاقی برای مصرف دوباره نوشیدنی های الکلی نخواهد داشت.

این کار شروع خوب و مناسبی برای رهاکردن خود از مصرف نوشیدنی های الکلی است و نه فقط وابستگی های جسمی بلکه وابستگی های روحی و روانی را نیز به مصرف الکل از بین می برد.

بعد از روزه اولیه با آب میوه، بهترین رژیم غذایی برای بیمار می تواند شامل مواد سیوس دار، غلات، آجیل ها، دانه ها، جوانه ها، میوه ها و سبزیجات تازه باشد.

توصیه می شود که در شروع درمان، بیمار در صورتی که میل و اشتیاق دوباره به مصرف نوشیدنی های الکلی پیدا کرد، از جایگزین مناسبی برای ازبین بردن آن استفاده کند.

بهترین نوشیدنی جایگزین برای الکل یک لیوان آب میوه تازه است که می توان آن را با عسل شیرین کرد. به عنوان جایگزین، از آب نبات نیز می توان استفاده کرد.

بیمار باید همیشه در صورت ایجاد میل به استفاده دوباره از نوشیدنی های الکلی از آب میوه های موجود، آب نبات یا سایر مواد غذایی بین وعده های اصلی غذایی استفاده کند.

او همچنین باید از مصرف تمام غذاهای تصفیه شده همچون محصولات قندی، برنج سفید، محصولات مرتبط با ماکارونی، آرد سفید و گوشت اجتناب کند.

علاوه بر این، بهتر است به جای استفاده از دو یاسه وعده غذایی در روز از چندین وعده غذایی اما کم استفاده کرده و از مصرف ادویه های غلیظی همچون فلفل، خردل و فلفل تند خودداری کند.

سیگار هم نباید کشید، زیرا سیگار کشیدن ممکن است تمایل او را به استفاده دوباره از مشروبات الکلی افزایش دهد. مصرف سبب در درمان اعتیاد به الکل مؤثر و مفید است، زیرا استفاده از آن مواد سمی را از بدن دفع کرده و میل و اشتیاق فرد را به مصرف دوباره شراب و سایر مشروبات الکلی کاهش می دهد. سبب دارای تأثیر آرام کنندگی است و همچون پادزهری برای الکل عمل می کند.

عصاره کرفس خام نیز در درمان اعتیاد به الکل مفید و مؤثر است. علاوه بر تغذیه صحیح، انجام ورزش و داشتن استراحت کافی نیز می تواند این اختلال را برطرف کند.

ورزش نیز مرکز اشتها را که میل به مصرف الکل را کنترل می کند، بهبود می بخشد. آساناهای یوگایی همچون پادماسانا، واجراسانا، واکراسانا، پاشچیموتاناسانا، یوگامودرا، بوجانگاسانا، هالاسانا و سالابھاسانا و کریاهای یوگایی همچون جالانتی، کونجال و پرانا یاما های یوگایی همچون کاپالھاتی، آنولوما و یولوما، شیتالی و سیتکاری در درمان اعتیاد به الکل هم مؤثر است.

نوشیدن فراوان آب، استفاده از کمپرس آب گرم روی معده و شکم همچنین درمان های آبی مؤثری برای رفع اعتیاد به الکل است.

دکتر جمشید هاشمی

مؤثرترین شیوه برای درمان اعتیاد به الکل ایجاد انسجام تغذیه ای در بدن برای جلوگیری از ایجاد اشتیاق دوباره برای رفتن به سمت مشروبات الکلی است



خون و اکسیژن رسانی به خوبی در بدن انجام شود، سوخت و ساز بدن هم با سرعت بهتری انجام می شود.

* کاهش چربی خون

مطالعات نشان می دهد که مصرف منظم توت ها، به خصوص توت های رنگی می تواند سطح تری گلیسرید و چربی بد خون یا LDL را کاهش دهد. زمانی که سطح چربی بد تری گلیسرید خون پایین می آید، احتمال ابتلا به گرفتگی عروق خونی، حمله های قلبی و سکنه های قلبی هم شدیدا کاهش پیدا می کند.

از آنجایی که معمولاً نرخ ابتلا به بیماری های حامله های قلبی با شروع روزه های گرم سال بالا می رود، بنابراین، توصیه می شود که افراد دارای سابقه بیماری های قلبی حتما در روزه های گرم بهاری و تابستانی مصرف روزهانه انواع توت های تازه را در رژیم غذایی شان داشته باشند.

* کاهش التهاب در بدن

تحقیقات ثابت کرده اند که مصرف روزهانه انواع توت به خصوص توت های سیاه و قرمز در فصل بهار، به کاهش التهابات بدنی منتهی می شود. توت ها حاوی ترکیبات ضد التهابی هستند. علاوه بر این، با مصرف توت باعث تنظیم قند خون، چربی خون و فشار خون می شوید. محققان نیز ثابت کرده اند که مصرف منظم توت ها در فصل بهار به کاهش دردهای التهابی مانند درد مفاصل کمک خواهد کرد.

ا تندرستی ا

علل و معلول

سندرم متابولیک

سندرم متابولیک یا نشانگان سوخت و ساز (Metabolic Syndrome) که به نام سندرم مقاومت به انسولین یا سندرم X نیز شناخته می شود، مجموعه ای از اختلالات شامل چاقی، افزایش فشار خون، افزایش قند خون و تری گلیسرید بالا است.

این سندرم می تواند فرد را نسبت به ابتلا به بیماری دیابت نوع دو، بیماری های قلبی و عروقی (از جمله سکنه های قلبی و مغزی) و تعدادی از سرطان ها مستعدتر کند.

باید توجه داشت که سندرم متابولیک در جهان رو به گسترش است؛ تا جایی که بیش از یک سوم جمعیت آمریکا را درگیر کرده است.

متأسفانه در صورتی که شخص درگیر یکی از بیماری های این سندرم باشد، احتمال ابتلا به سایر بیماری های این مجموعه نیز افزایش می یابد.

* راهکار تشخیصی سندرم متابولیک

تشخیص سندرم متابولیک بر اساس معاینه فیزیکی، اندازه گیری قند خون، کلسترول و تری گلیسرید صورت می پذیرد.

* شاخص های سندرم متابولیک

معمولاً پزشکان در صورت وجود سه مورد یا بیشتر از شاخص های زیر، تشخیص سندرم متابولیک را برای فرد مطرح می کنند:

*** چاقی**، به خصوص تجمع چربی در نواحی شکمی (که با اندازه گیری سایز دور کمر مشخص می شود. این عدد برای مردان ۹۴ تا ۱۰۲ و برای زنان بیشتر از ۸ سانتی متر است).

*** اختلال در قند خون** (قند خون ناشتا ۱۰۰ تا ۱۲۵ mg/dl) *** افزایش فشار خون** (۸۵/۱۳۰ و بالاتر) یا مصرف دارو جهت فشار خون بالا

*** افزایش تری گلیسرید** ناشتا (بیشتر از ۱۵۰ – ۱۸۰ mg/dl) یا کاهش HDL (کلسترول خوب) (کمتر از ۴ برای مردان و کمتر از ۵ mg/dl برای زنان) یا مصرف دارو های کاهنده تری گلیسرید یا افزایشدهنده HDL

* عوامل بروز سندرم متابولیک

عوامل زیر می تواند باعث افزایش احتمال ابتلا به این سندرم شود:

*** چاقی** (BMI برابر یا بالاتر از ۲۵)

*** یانسگی در بانوان**

*** افزایش سن**

*** سیگار کشیدن**

*** داشتن رژیم غذایی پر کربوهیدرات**

*** کاهش فعالیت بدنی**

*** سابقه فامیلی دیابت یا سندرم متابولیک**

* ضرورت درمان

هدف از درمان این سندرم:

الف - حذف یا کاهش مشکلات اساسی (مانند چاقی یا کم تحرکی) از طریق کاهش وزن و افزایش تحرک
ب - درمان مخاطرات قلبی عروقی مانند فشار خون و کلسترول بالا در صورتی که با کاهش وزن و ورزش برطرف نشود.

* راهکارهای درمانی

ضمن توصیه به مشورت با پزشک خود، موارد زیر جهت اصلاح سبک زندگی توصیه می شود:

*** کاهش وزن:** معمولاً درمان سندرم متابولیک شامل کاهش وزن و افزایش تحرک است. رژیم غذایی باید حاوی مقادیر اندکی چربی و کلسترول باشد.

رژیم غذایی مدیترانه ای که سرشار از سبزیجات، میوه ها، مغزا، غلات کامل و روغن زیتون است می تواند به کاهش وزن، کاهش قند و چربی خون و بهبود مقاومت به انسولین منجر شود.

رژیم غذایی موسوم به DASH نیز می تواند در کنترل چربی، وزن و قند خون ناشتا کمک کند.

در این رژیم نباید روزهانه بیشتر از ۲۴۰۰ میلی گرم سدیم مصرف شود. چهار تا پنج وعده میوه، چهار تا پنج وعده سبزیجات و دوتا سه وعده فراورده های لبنی کم چرب از اجزای این رژیم غذایی است.

*** فعالیت بدنی:** ورزش و فعالیت بدنی می تواند به کاهش وزن و کاهش سایز شکم به خصوص در بانوان کمک کند. فعالیت بدنی توصیه شده شامل حداقل ۳۰ دقیقه فعالیت بدنی متوسطه در اکثر روزه های هفته است.

*** کاهش خطر دیابت نوع دو:** کاهش وزن (در صورت چاقی یا اضافه وزن) و فعال بودن خطر ابتلا به دیابت نوع دو را کاهش می دهد.

*** کاهش کلسترول:** افزایش LDL (چربی بد خون)، خطر ابتلا به بیماری شریان کرونری را افزایش می دهد.

در مبتلایان به سندرم متابولیک سطح LDL کمتر از ۸۰ تا ۱۰۰ mg/dl توصیه می شود.

در صورتی که کاهش وزن و رژیم غذایی نتواند سطح LDL را به اندازه کافی کاهش دهد، از دارو ها کمک گرفته می شود.

*** کاهش فشار خون:** فشار خون شامل دو عدد است. فشار سیستولی (عدد بزرگ تر که نشانگر فشار در زمان انقباض قلب است) و فشار دیاستولی (عدد کوچک تر که شامل فشار در زمان استراحت قلب ما بین پیش ها ست)

فشار خون بالا به معنای فشار سیستولی بزرگ تر یا برابر ۱۳۰ یا فشار دیاستولی برابر یا بیشتر از ۸۰ است.

در صورتی که کاهش وزن و رژیم غذایی نتواند فشار خون را کنترل کند، از دارو ها استفاده می شود.

*** توقف مصرف سیگار:** مصرف سیگار باعث افزایش خطر ابتلا به بیماری شریان قلبی و بسیاری دیگر از بیماری ها می شود. بنابراین توقف مصرف سیگار و هر فرآورده دخانی دیگر اکیدا توصیه می شود.

ترجمه و گردآوری:

دکتر اعظم شاه سنایی

داروساز و کارشناس امور دارویی دفتر نظارت و پایش مصرف فراورده های سلامت معاونت غذا و دارو

وآن قهرمانی

تغییر جغرافیای فوتبال ایران از لیگ دوم حرفه‌ای

قهرمانی سپاهان در لیگ حرفه‌ای صرفاً قهرمانی یک تیم یافتن جام یک تیم اصفهانی نیست؛ بلکه مبدایی برای تغییر جغرافیای فوتبال به شمار می‌آید. تا پیش از لیگ دوم حرفه‌ای، قهرمانی در سیطره سرخابی‌های پایتخت بود و بر اساس قانون نانوشته‌ای، باید جام بین این دو تیم دست به دست می‌شد؛ اما در دومین فصل لیگ باشگاهی ایران که عنوان حرفه‌ای را یکدک می‌کشید، تیم سپاهان این معادله کهنه را برهم زد و مسیر تازه‌ای پیش روی فوتبال باشگاهی کشورمان گشود.



۱۴ عکس: حمید سائیکورام از

تابوشکنی به رسم سپاهان!

راه بزرگی که از نصف جهان شروع شد

سپاهان یاد کنند. نمونه اخیر آن را می‌توان در صحبت‌ها و حرکات محرم نویدکیا دید. کاپیتان سابق سپاهان که بارها جام قهرمانی را بالای سر برد و حالا در کسوت سرمربی روی نیمکت این تیم بزرگ می‌نشیند، هم در مصاحبه‌ها و هم در رفتار خود از منش خاصی برخوردار است. قهرمانی سپاهان در فصل دوم لیگ برتر باعث بازگشت غرور به تیم‌های شهرستانی شد.

اصفهان سال هاست حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. در بدترین وضعیت‌ترین حالت ممکن بازمی‌سپاهان می‌تواند مدعی جدی قهرمانی باشد و همه این‌ها وام‌دار همان اولین قهرمانی در لیگ برتر است.

اینجا رسید از مرحوم یآوری یادی کنیم. محمودخان از ستاره‌های فراموش‌نشده فوتبال ایران و به خصوص اصفهان بود و بدون شک برخی از مربیان بزرگ فعلی، خود را مدیون او و شاگردی یآوری می‌دانند.

سپاهان بعد از این قهرمانی حتی تا نایب قهرمانی آسیا پیش رفت و در جام باشگاه‌های جهان نیز حضور پیدا کرد تا تمامی رکوردها را جابه‌جا کند و البته اولین باشد. سپاهان در بعد اخلاقی نیز می‌تواند گفت جزو بهترین‌های لیگ بوده و هست. ملای پوشان اصفهان از مکتب شاهین بزرگ هستند و همین مکتب‌داری‌بودن در کنار قهرمانی‌ها و توانایی‌های فنی باعث شده تا همه حریفان داخلی و خارجی با احترام از

لیاقت‌هایی که داشتند و حضور در کورس قهرمانی، دستشان به جام قهرمانی لیگ برتر نرسید؛ اما این تیم‌های شهرستانی و البته تراکتور، ثابت کردند که فوتبال و قهرمانی تنها در تهران نیست و استان‌های دیگر از جمله نصف جهانی‌ها داعیه قهرمانی دارند.

✱ شعار ماندگار

سپاهان اگرچه با فراهاد کاظمی در فصل دوم لیگ برتر به قهرمانی رسید، ولی یادی کنیم از چرخایی، قلعه‌نویی، حسین فرکی و البته استاکو و کرانچار فقیه! که زمینه‌ساز قهرمانی‌های سپاهان بودند یا جام را بالای سر بردند تا هواداران بخوانند «حالا حالا قهرمانیم». حالا که صحبت به



دیگر تیم‌های شهرستانی بودیم. فولاد و استقلال خوزستان، طعم شیرین قهرمانی در رقابت‌های لیگ برتر را چشیدند و تیم‌های تراکتور، استقلال اهواز و ذوب‌آهن از جمله تیم‌هایی بودند که به رغم همه

هواداران ساینر تیم‌ها، به خصوص باشگاه‌های خوزستانی و تبریزی، به خودشان آمدند، انتظار آتشان بالاتر رفته و خواهان قهرمانی تیم‌هایشان شدند. بعد از این قهرمانی بود که شاهد قهرمانی

حریفان نامی پایتخت دیکته کند. قبل از پایان فصل قهرمانی سپاهان قطعی شد و در پایان لیگ هم آقای گلی به شاگرد فراهاد کاظمی رسید. از آنجا بود که کم‌کم فوتبال اصفهان خود را برای آقایی بر فوتبال ایران آماده کرد.

✱ دودوره تاریخی

فوتبال باشگاهی ایران را می‌توان به دو دوره تقسیم کرد: قبل از قهرمانی سپاهان و بعد از قهرمانی طلایی پوشان نصف جهان! تا قبل از دوره دوم لیگ برتر، عموماً ما شهرستانی‌ها دنبال این بودیم که ببینیم عنوان بهترین تیم شهرستانی به کدام تیم می‌رسد. واقعیتش را اگر بخواهید بعد از قهرمانی سپاهان در لیگ برتر،

آغاز شود؛ اما اتفاق بزرگی در راه بود! تا پیش از فصل دوم لیگ برتر، تابوی سرخابی وجود داشت. وقتی صحبت از قهرمانی به میان می‌آمد، اهالی فوتبال به دنبال این بودند که جام را در دست استقلال ببینند یا پرسپولیس! اما در دوره دوم لیگ برتر این تابو شکسته شد: سپاهان قهرمان لیگ برتر شد و ذوب‌آهن قهرمانی جام حذفی را از آن خود کرد تا قطب دیگری مقابل فوتبال تهران ظاهر شود؛ نصف جهان! سپاهان در آن فصل، آن چنان خوش درخشید که اهالی فوتبال اذعان داشتند، قهرمانی حق مسلمش بود. سپاهان در رفت و برگشت استقلال را شکست داد و در دو بازی هم یک بار پرسپولیس را مغلوب کرد و در دیگری به تساوی رسید تا قدرت خود را به

حسین ردکا
نویسنده مهمان

دوره دوم لیگ برتر، فصلی که سپاهان با پیروزی پرگل مقابل صنعت نفت آغاز کرد، شروع راهی بزرگ و پرافتخار برای فوتبال اصفهان، خصوصاً سپاهان، بود. فوتبال ایران از آن زمان به دنبال حرفه‌ای شدن بود؛ اما چه سود که هنوز هم به معنای واقعی حرفه‌ای نیست! اصولاً پول حرفه‌ای می‌گیرند، اما رفتار و بازی آماتورگونه دارند. بی‌گدریم... در دوره اول پرسپولیس به لطف توقف استقلال، موفق شد در روز پایانی نایب قهرمانی را با قهرمانی عوض کند تا در ابتدای دوره دوم باز هم کبری سرخابی‌ها

 سیاهانی ها در فصل ۷۸–۷۷ تا آستانه نایب قهرمانی جام آزادگان پیش رفتند؛ اما سرانجام با تفاضل گل کمتر عنوان دومی را به استقلالی ها واگذار کردند. رسیدن به قله فوتبال ایران، برای شهرستانی ها خواب و خیال به نظر می‌رسید.	
نیم نگاه	
سال هفدهم * شماره ۴۰۳۳ * شنبه ۸ خرداد ۱۴۰۰	
۲	

 صفهان زیبا	
پرونده ورزش	

سپاهان چگونه قهرمان شد

۱۸ سال پس از اولین قهرمانی یک تیم شهرستانی



***** **خطونشان سپاهان و**

فجرسپاسی برای دیگر تیم‌ها

در هفته اول رقابت های برتر را هم به یاد دکتر عباس اکرامی، مؤسس باشگاه شاهین، به نام او نام‌گذاری شده بود، مدعیان از همان روز نخست برای دیگران خط‌ونشان کشیدند. رسول خطیبی با زدن اولین گل لیگ، پاس را از استقلال پیش انداخت؛ اما نیکبخت، سامره و فاطمی در بیست دقیقه پایانی نتیجه را دگرگون کردند. در دربی اهواز نیز فولاد (۲ بر۱) برنده شد. سپاهان هم با تیمی متفاوت از فصل گذشته شروعی رؤیایی داشت و با هت-تریک ادموند بزیک، صنعت نفت را چهار بر یک شکست داد؛ اما صدر جدول به شیرازی ها رسید. فجر با چهار گل سید مهدی حسینی، علی علیزاده، مهدی رجب‌زاده و کوروش حیدری ملوان را در انزلی درهم کوبید. اما دیگر تیم، شیرازی مغلوب «فریدون اصفهانیان»، داور مسابقه برق و پرسپولیس، شد. اصفهانیان دو بار پس از سرنگونی مهدی شیر ی و علیرضا عباس‌فرد به جای پناالتی، به مهاجمان اخلار داد. او عباس‌فرد را درحالی اخراج کرد که حتی محمد صادقی، ناظر داوری نیز معتقد به پناالتی بود. ... و سرانجام پرسپولیس در برابر حریف دهنفره به گل دوم رسید؛ دو بر یک برد. به نظری آمد که جوانان سپاهان و فجرسپاسی در لیگ خواهند درخشید و روزهای سختی در انتظار تفکرات سنتی علی پروین و پرسپولیس خواهد بود.

***** **چهار هفته انتظار برای رسیدن**

به صدر

هفته دوم رقابت‌ها یادبود حسین صدقیانی بود. تساوی (۱-۱) سپاهان با ابومسلم، این تیم را اندکی از صدر جدول دور کرد؛ اما در هفته سوم لیگ، یک بازی کلیدی در انتظار سپاهان و استقلال بود. استقلالی‌ها در اصفهان دو گل افشین حاجی‌پور را توسط علیرضا نیکبخت واحدی و بدالله اکبری جبران کردند؛ اما این پایان کار نبود و پناالتی دقیقه ۸۶ محرم نویدکیا یک بار دیگر سپاهان را پیش انداخت؛ یک‌برد (۲،۳). برای سپاهان و تثبیت جایگاه این تیم در بالای جدول، یک هفته دیگر نیاز بود تا سپاهان، به رتبه نخست جدول صعود کند.

در هفته چهارم، فجربرای چهارمین هفته پیاپی گل نخورد؛ اما تساوی (۰،۰) با پیکان و دو گلی که محمود کریمی در بازی سپاهان و ملوان، وارد دروازه ملوان کرد، سبب صدرنشینی سپاهان شد. در همین هفته پرسپولیس‌ها برای چهارمین هفته پیاپی از انجام یک فوتبال ساده با چهار پاس سالم و مفید ناتوان بودند و سرانجام در خانه با گل دقیقه ۸۹ «امیروزیری» مغلوب ذوب‌آهن شدند! استقلال هم به لطف پناالتی اهدایی «خداداد افشاریان» از شکست گریخت و ابومسلم را (۲،۲) متوقف کرد. یک بار دیگر بحث بازگشت امیرقلعه‌نوعی به گوش رسید. به نظری رسید که اوضاع سرخابی‌ها همچون چمن ورزشگاه آزادی ناسالم است.

***** **تیمی اصفهانی با کلاس اروپایی**

فرهاد کاظمی در سال‌های انتهایی دهه ۷۰ و سال‌های اوایل دهه ۸۰



***** **حفظ فاصله پنج امتیازی با تیم دوم**

هفته ششم رقابت‌ها به یاد مهراب شاه‌رخی برگزار شد و تک‌گل ادموند بزیک به برق شیراز و دو گل ذوب به فجرسپاسی، هردو تیم اصفهانی را در برابر شیرازی‌ها پیروز ساخت. پرسپولیس هم در برابر استقلال اهواز متوقف شد تا فاصله سپاهان ۱۶ امتیازی از دو رقیب تهرانی و شیرازی خود پنج امتیاز شود. نتایج بعدی سپاهان، این اختلاف را حفظ کرد. در هفته هفتم (یادبود عزت جانملکی) دو گل نویدکیا در خانه پیکان پیروز شد. روز ۲۹ آذر ۱۳۸۱ سپاهان با گل‌های اصغر طالب‌نسب، محرم نویدکیا و پناالتی ادموند بزیک، سایپا را درهم کوبید. در هفته نهم (یادبود رسول مد‌نوعی) گل زودهنگام محمود کریمی برد در دربی اصفهان را برای سپاهان به ارمغان آورد و صدرنشین با پنج امتیاز برتری نسبت به پرسپولیس آماده بازی خود در هفته دهم شد. این حاشیه امنیت در فاصله یک هفته به دیدار کلیدی مقابل پرسپولیس، امیدوارکننده بود.

***** **تیمی اصفهانی با کلاس اروپایی**

فرهاد کاظمی در سال‌های انتهایی دهه ۷۰ و سال‌های اوایل دهه ۸۰

سیاهانی ها در فصل ۷۸–۷۷ تا آستانه نایب قهرمانی جام آزادگان پیش رفتند؛ اما سرانجام با تفاضل گل کمتر

عنوان دومی را به استقلالی ها واگذار کردند. رسیدن به قله فوتبال ایران، برای شهرستانی ها خواب و خیال

به نظر می‌رسید.



حسن را داشت که او را هفت‌گله کرد و او از ادموند بزیک شش‌گله پیش افتاد. این دو هفته فرصتی مناسب برای سایبرقبا بود که خود را به صدر نزدیک کنند؛ اما این فرصت را از دست دادند؛ به‌طوری‌که وقتی سپاهان با برد (۲-۱) در خانه پاس، صدرنشین نیم فصل شد، اختلافش با تیم دوم هشت امتیاز بود!

***** **نیم فصل دوم در یک نگاه**

نیم فصل دوم با تداوم موفقیت‌های سپاهان ادامه یافت. در هفته چهاردهم وقتی سپاهان با گل دقیقه ۸۷ ادموند بزیک از صنعت نفت پیش افتاد، تماشاگران سرکمک داور را با پرتاب چوب شکستند! یک هفته بعد سپاهان در اصفهان با گل رضا عنایتی مقابل ابومسلم (۱،۱) متوقف شد و در پایان مسابقه بین فرهاد کاظمی و فراز کمالوند (دستیار فیروز کریمی) درگیری پیش آمد. برد (۲،۳) مقابل استقلال به لطف گل دقیقه ۸۸ محمود کریمی حاصل شد؛ اما وقتی طلایی‌پوشان ضربه کرد، با گل دقیقه ۹۴ عادل زبیدادی (۳،۲) به فولاد باختند، اختلاف سپاهان و پرسپولیس به چهارکاهش رسید. برد (۲-۱) در برابر برق و اعتراض به این تصمیم داور نشد؛ نه پیروزی (۰،۴) در دربی اصفهان، همه چیز را مهیای قهرمانی کرد و سرانجام سپاهان در تهران، پرسپولیس را (۱،۱) متوقف کرد و این یعنی قهرمانی در روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۸۱ با گل «ناصر فرشیف»، گل دقیقه ۹۳ محرم نویدکیا مقابل استقلال اهواز، یک‌برد دیگر برای قهرمان به ارمغان آورد و سرانجام نوبت به دو باخت مقابل فجرسپاسی و پاس رسید؛ دو باخت برای تیمی بی‌انگیزه که قهرمانی‌اش خیلی زود قطعی شده بود.

***** **قهرمان نیم فصل نخست**

یک هفته بعد، سپاهان بالاخره باخت؛ آن هم با تک‌گل کاظم محمودی و مقابل استقلال اهواز قهرنشین. سپاهان در هفته دوازدهم در نقش جهان هم با دو گل مهرزاد معدنچی و علی علیزاده (۲،۱) مغلوب فجر شد. گل محرم نویدکیا تنها این

زده شد؛ جایی که برد (۲-۱) سپاهان

را قطعی کرد و فرار بزرگ سپاهان به سوی قهرمانی آغاز شد؛ اما هیچ یک از پناالتی‌های زده شده در لیگ، به اندازه پناالتی نویدکیا در هفته آخر، جدول رقابت‌ها را دستخوش تغییر ساخت. در روز پایانی، سپاهان بی‌انگیزه در برابر پاس قرار گرفت. پاسی که در صورت برد مقابل میزبان صاحب ۴۵ امتیاز می‌شد و بالاتر از پرسپولیس قرار می‌گرفت، اما تساوی یا شکست پاس، نایب قهرمانی پرسپولیس را قطعی می‌ساخت. از طرف دیگر، ادموند بزیک و محرم نویدکیا پایه‌بای هم در جدول گلزنان پیش می‌رفتند و نبرد روز آخر مقابل پاس، مشخص می‌کرد که بالاخره حاصل شد؛ اما وقتی طلایی‌پوشان پیش‌پناالتی از دست‌رفته، پاس، مشخص می‌کرد که بالاخره کدام یک آقای گل لیگ خواهند شد. در نیمه دوم این دیدار سپاهان صاحب یک ضربه پناالتی شد و نویدکیا پشت توپ ایستاد. به‌نظر نمی‌رسید که توپ راهی به جز دروازه داشته باشد؛ اما نویدکیا توپ را به بیرون زد و سرانجام پاس (۳-۲) به برتری دست یافت. با همین پناالتی از دست‌رفته، گل‌های نویدکیا روی عدد ۱۲ باقی ماند و بزیک با ۱۳ گل زده، آقای گل لیگ شد. پاس هم بالاخره مقام دومی خود را تثبیت کرد تا برای نخستین بار در تاریخ لیگ‌های ایران، سرخابی‌ها در هیچ یک از سکوهای اول و دوم جدول، جایی نداشته باشند.

***** **سپاهان در خانه و خارج خانه**

سپاهانی‌ها با ۹ بردی که در خانه به‌دست آوردند، بهترین عملکرد را در بین تمامی تیم‌های لیگ برجای گذاشتند. تنها تیم‌هایی که از نقش جهان با دست پر خارج شدند، ابومسلم، فولاد، پاس و فجرسپاسی بودند که در این بین، ابومسلم در اصفهان به تساوی (۱-۱) دست یافت و سه تیم دیگر، موفق به شکست سپاهان در اصفهان شدند؛ فولاد و پاس با نتیجه (۳-۲) و سپاسی با نتیجه (۱-۲). اما سایر تیم‌ها همگی در اصفهان ناکام شدند. پیکان،

مهدی زارعی
نویسنده و محقق ورزشی

❖ فوتبال باشگاهی ایران را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد: دوران قبل از لیگ ۸۲-۸۱ و ایام پس از فصل ۸۲-۸۱. در بخش نخست تنها می‌توان اقتدار تهرانی‌ها را دید؛ به گونه‌ای که حتی یک تیم شهرستانی موفق به کسب عنوان دومی لیگ هم نشد! سپاهانی‌ها در فصل ۷۸-۷۷ تا آستانه نایب قهرمانی جام آزادگان پیش رفتند؛ اما سرانجام با تفاضل گل کمتر عنوان دومی را به استقلالی‌ها واگذار کردند. رسیدن به قله فوتبال ایران، برای شهرستانی‌ها خواب و خیال به نظر می‌رسید. ❖

***** **تیمی که یک نیم فصل کم آورد**

سپاهان اولین دوره لیگ برتر را هم درخشان شروع کرد و در نیم فصل اول، شاگردان استانکو حتی یک بازی را هم نباختند. هرچند در نیم فصل دوم، افت تیم شروع شد، همان نیم فصل نشان می‌داد که سپاهان قابلیت قرار گرفتن در جمع مدعیان را دارد و نیاز نیست برای فصل بعد، تیم از ریشه دگرگون شود. کلیدی‌ترین تغییر، ورود فرهاد کاظمی به تیم بود؛ مربی سابق تیم‌های بهمن، پاس و ابومسلم که آماده بود از ترکیب جوانان و باتجربه‌های سپاهان، تیمی در حد قهرمانی بسازد.

***** **حال‌وهوای فوتبال ایران در**

سال ۸۱

دومین دوره لیگ برتر فوتبال ایران با حال‌وهوایی کاملاً متفاوت از اولین دوره بازی‌ها در روز پنجشنبه ۲۵ مهرماه ۱۳۸۱ آغاز شد. طی چند ماهی که از پایان دوره نخست بازی‌ها گذشته بود، اتفاق‌های مهمی در فوتبال ایران رخ داده بود. «محسن صفایی فراهانی» از ریاست فدراسیون فوتبال استفاده و جای خود را به جانشینی داد که رابطه حسنه‌ای با او نداشت: «محمد دادکان». نکته قابل‌توجه تغییر در رأس فدراسیون این بود که برای نخستین بار تشنه به ریشه‌فعالیت‌های رئیس قبلی زده نشد و همین تداوم اولین‌پله از پلکانی بود که فوتبال شکست‌خورده ایران را مجدداً به اوج رساند و امیدهای ایران در بوسان کره جنوبی و با پیروزی بر بزرگانی چون کویت، کره جنوبی و ژاپن قهرمان آسیا شدند. تب فوتبال دوباره بالا گرفت و ۱۴ تیم شرکت‌کننده آغازگر مسیری طولانی شدند. قرار بود روز جمعه، سپاهان پذیرای صنعت نفت باشد.

***** **خبررسانی در دهه هشتاد و تولد**

وب‌سایت سپاهان

برای کسانی که در نخستین بازی سپاهان در لیگ، ورزشگاه نقش جهان را ملو از تماشاگر می‌دیدند، این امر چندان غریب نمی‌آمد؛ اما غیرعادی بودن مسئله وقتی عیان می‌شد که مشخص می‌شد هم در تلویزیون و هم در رسانه‌های نوشتاری، محل بازی سپاهان و صنعت نفت، ورزشگاه فولادشهر اعلام شده است. به این ترتیب در روزهایی که خبری از اطلاع‌رسانی اینترنتی نبود، هواداران از شهرهای مختلف استان، بعد از رسیدن به فولادشهر، ناچار بودند خود را به اصفهان رسانده و از آنجا راهی نقش جهان شوند. اگر اطلاع‌رسانی دقیق‌تری صورت می‌گرفت، قطعا تماشاگران حاضر در نقش جهان می‌توانستند بیشتر هم باشند. در همین ایام بود که یک آگهی تبلیغاتی روی پیراهن سپاهان دیده شد: www.fooaladsepahansport.com سپاهان نخستین تیمی بود که به شکلی جدی اقدام به طراحی وب‌سایت برای خود کرد. آن‌هم در دورانی که اینترنت هنوز در ایران همه‌گیر نشده بود.



عبدالعزیز عبدالکرمیام

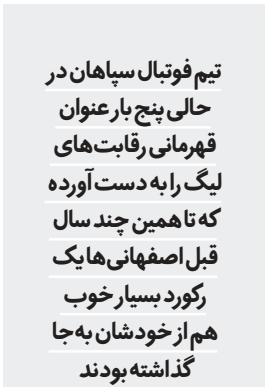
تالاری که قهرمان بومی کم دارد

اولین ها روی نیمکت سپاهان

و هفتم در چهار دوره گذشته این مسابقات قهرمان شدند تا با شش عنوان قهرمانی، بالاتر از بقیه تیم‌ها نام خودشان را به ثبت برسانند.

✱ نام سپاهان در تالار افتخارات

تیم فوتبال سپاهان در حالی پنج بار عنوان قهرمانی رقابت های لیگ را به دست آورده که تا همین چند سال قبل خوزستان دو بار قهرمان لیگ شده و تیم‌های پاس تهران، سایپا و استقلال خوزستان هم یک بار طعم قهرمانی در بالاترین سطح فوتبال ایران را چشیده‌اند. پرسپولیس‌ها هم بعد از قهرمانی در لیگ های اول تیم فوتبال سپاهان در این حدفاصل پنج قهرمانی نصیب سپاهان شده است. استقلال تهران سه بار جام قهرمانی را بالای سر برده است. فولاد خوزستان دو بار قهرمان لیگ شده و تیم‌های پاس تهران، سایپا و استقلال خوزستان هم یک بار طعم قهرمانی در بالاترین سطح فوتبال ایران را چشیده‌اند. پرسپولیس‌ها هم بعد از قهرمانی در لیگ های اول



تیم فوتبال سپاهان در حالی پنج بار عنوان قهرمانی رقابت های لیگ را به دست آورده که تا همین چند سال قبل اصفهانی‌ها یک رکورد بسیار خوب هم از خودشان به جا گذاشته بودند

هواداران سرخابی قابل پذیرش نبود و پرسپولیس‌ها که در اولین دوره لیگ با علی پروین موفق به کسب عنوان قهرمانی شده بودند در طول فصل قافیه را به سپاهان باختند تا پرچم‌دار فوتبال اصفهان به نوعی پرچم‌دار فوتبال شهرستان‌ها در بالاترین سطح فوتبال ایران هم بشود. بعد از قهرمانی سپاهان بود که تیم‌هایی مثل فولاد و استقلال خوزستان توانستند با الگوبرداری از عملکرد سپاهان راه این تیم را ادامه داده و در تقابل با سرخابی‌های پایتخت عنوان قهرمانی لیگ را به دست آورند.

✱ بازیکنان تاریخ‌ساز

در لیست تیمی که برای اولین بار موفق به کسب عنوان قهرمانی در رقابت های لیگ برتر شد، این بازیکنان حضور داشتند: آرمناک پطروسیان، حشمت‌الله کلیچی، مجید بصیرت، فرهاد بهادرانی، حمیدرضا فرزانه، مسعود خادمی، به‌یادماندنی‌ترین قهرمانی سپاهان در لیگ ایران پرسیده شود، خیلی ازان‌ها به اولین قهرمانی زرد های اصفهان در فوتبال ایران اشاره می‌کنند که در فصل ۸۲–۸۱ رقم خورد و شاگردان فرهاد کاظمی توانستند با کنار زدن بقیه رقبا چند هفته مانده به پایانی مسابقات لیگ به عنوان قهرمانی دست پیدا کنند.

✱ سپاهان پرچم‌دار شهرستانی‌ها

سپاهان در آن فصل بعد از انجام ۲۶ مسابقه در شرایطی بالاتر از پاس تهران، پیروزی تهران، فجرسیاسی و پیکان قرار گرفت که شاید در آن زمان رسیدن محرم نویدکیا که تیم شهرستانی به عنوان قهرمانی فوتبال ایران را

اردلان به عنوان دستیار او را همراهی می‌کردند.

✱ سپاهان و سرمربیان غریبومی

پنج قهرمانی گذشته سپاهان در طول رقابت های لیگ و البته مسابقات جام حذفی که با کسب چهار عنوان همراه بوده در شرایطی به دست آمده که در هیچ‌کدام از این قهرمانی‌ها سرمربی سپاهان یک مربی اصفهانی و بومی نبوده است و شاید همین مسئله برای اصفهانی‌ها یک بار دیگر نااشنان را در لیست اولین‌ها به ثبت خواهند رساند.

✱ مثلث تاریخ‌ساز

روی نیمکت سپاهان

از بین بازیکنانی که با پیراهن سپاهان به عنوان قهرمانی لیگ دوم دست پیدا کردند به جز محرم نویدکیا، محمود کریمی و فرهاد بهادرانی که هم‌اکنون روی نیمکت زردها می‌نشینند، هیچ شخص دیگری را نمی‌توان نام برد که امروز بالاترین سطح فوتبال ایران حضور داشته باشد و تعدادی از آن‌ها در بعضی از برنامه‌های تلویزیونی به عنوان کارشناس حاضر می‌شوند. در حقیقت مثلث بازیکنان قهرمان سپاهان در سال ۸۲ می‌توانند با رسیدن به عنوان قهرمانی باز هم نام خودشان را به عنوان اولین‌های تاریخ‌ساز فوتبال اصفهان به ثبت برسانند. از آن تیمی که ۱۸ سال قبل در فوتبال ایران تاریخ‌سازی کرد، فقط سه بازیکن هستند که امروز در لیگ برتر فوتبال ایران اختیار کامل را در دست دارند و این یعنی اصفهانی‌ها باید امیدوار باشند تا این ترکیب سه نفره بتواند بعد از سال‌های دراز یک عنوان قهرمانی کاملاً بومی به فوتبال اصفهان هدیه دهد.



سکه چطوری لای گز جامی شود؟!

پیگیری یک اتهام که هیچ وقت اثبات نشد

موضوع بدون اینکه به نتیجه خاصی برسد، در دست فراموشی بود: به‌ویژه اینکه تیم سپاهان موفق شده قهرمانی متوالی در لیگ برتر را به نام خود کند که این هت‌تریک تأییدی بر قدرت خط دفاع و سایر عناوین را به خود اختصاص دادیم. ما در فصلی که آقای علویور عنوان کرده‌اند و اولین قهرمانی لیگ برتر را از آن خود کردیم، در ۱۱ بازی اول ۱۰ برد و یک تساوی کسب کردیم و یک آمار بی‌نظیر بر جای گذاشتیم. شاید دلیل این صحبت‌ها در آستانه لیگ برتر جوسازی علیه سپاهان باشد؛ ولی یقین بدانید ما این موضوع را پیگیری خواهیم کرد و شکایت هم انجام خواهیم داد. آقایان اگر می‌خواهند به موارد مشکوک اشاره کنند، بودند ماجرای مفت دقیقه وقت اضافه را پیگیری کنند. واکنش تند باشگاه سپاهان به بحث‌های مطرح‌شده، باعث شد تا مسئولان وقت فدراسیون نیز واکنشی نشان ندهند و

سختن گفته بود: «الان آقای تاج رئیس فدراسیون است. اگر چیزی بگویم، می‌گویند که می‌خواسته علیه من سخت بگوید. به شما خیلی راحت می‌گویم که این اتفاق در اصفهان افتاده و سکه لای گز گذاشته که به داوران ما دادند. آقای دانشور (دبیرکل وقت فدراسیون فوتبال) این مطلب را کشف کرد. خودم او را فرستادم. من به آقای دانشور گفتم بدون آنکه کسی متوجه شود به اصفهان بروی و جابه‌جایی در کادر جعبه‌های گز را گرفت و دید که داخلش سکه است. تاج شب در فدراسیون نزد من آمد و گفت که ما این کارها را نکردیم و افراد دیگری این کار را انجام داده‌اند. گفتند من در جریان نیستم؛ ولی این کار صورت گرفته است. گفتم دیگر مسئله را ببندید و اجازه ندهید شرایط بدتر شود. من هم نمی‌گویم شما این کار را کرده‌اید، بالاخره در اصفهان

✱ یادبود

همه چیز از لیگ دوم شروع شد

سطح اول فوتبال ایران سالیان دراز و به مدت چند دهه بود که در سیطره سرخابی‌های پایتخت بود و یک دوقطبی محض در آن شکل گرفته بود و فوتبال دوستان در ذهن خود قهرمانی تیمی به جز این دو تیم را به خاطر نمی‌آوردند. از سال ۸۰–۸۱ که لیگ ایران مجوز حرفه‌ای دریافت کرد و تبدیل به لیگ برتر شد، شروعث با قهرمانی پرسپولیس پس از یک جدال طولانی با استقلال در صدر جدول همراه بود؛ ولی در دور دوم لیگ اتفاقی دور از انتظار رخ داد. سپاهان که از تیم‌های قدرتمند و عمدتاً بالانشین جدول بود و قدرتمندترین تیم غیرتهرانی لیگ شناخته می‌شد، در لیگ دوم کاری کرد کارستان. این تیم با هدایت فرهاد کاظمی از همان ابتدا کارش را با قدرت آغاز کرد و در پایان هم با اختلاف هفت امتیاز نسبت به تیم دوم که پاس تهران بود به عنوان قهرمانی رقابت‌ها دست پیدا کرد. این شروع افتخار آفرینی‌های سپاهان در فوتبال ایران بود. ادموند بزرک و محرم نویدکیا که آقای گل‌های آن فصل مسابقات بودند هم ستاره سپاهان در این مسیر محسوب می‌شدند.

✱ استارت رکوردهای دست‌یافتنی

میان قهرمانی اول و دوم سپاهان در لیگ برتر هفت سال فاصله افتاد؛ ولی بعد از آن طلایی پوشان شروع به زدن رکوردهای مختلف کردند. سپاهان در لیگ نهم امیر قلعه‌نویی را که دو قهرمانی با استقلال در لیگ و دو قهرمانی جام حذفی در کارنامه داشت به خدمت گرفتند تا دور دوم افتخار آفرینی‌هایشان با او شکل بگیرد. یک تیم مقتدر تشکیل شد و قهرمانی سپاهان در لیگ نهم به ثبت رسید.

✱ لیگ دهم و اولین دبل لیگ برتر

در فوتبال ایران این اصل جا افتاده بود که تیم قهرمان در فصل بعد از قهرمانی دچار افت محسوس می‌شود و دفاع از عنوان قهرمانی یک امر دور از دسترس به نظر می‌رسید؛ ولی سپاهان در سالگرد ۱۰سالگی لیگ برتر بر روی این فرضیه غلط، خط بطلان کشید و سومین قهرمانی خود در لیگ برتر را که دومین قهرمانی پیاپی این تیم با هدایت امیر قلعه‌نویی بود، در این فصل از رقابت‌ها به ثبت رساند. سپاهان در این فصل تیمی قدرتمند و پرستاره در اختیار داشت و عزمش را برای افتخار آفرینی در آسیا جزم کرده بود.

✱ اولین هت‌تریک قهرمانی تاریخ فوتبال ایران

سپاهان در لیگ یازدهم هم به قهرمانی لیگ برتر رسید تا با چهار بار قهرمانی در آن مقطع رکورد دار شده و اولین تیم تاریخ فوتبال ایران باشد که سه دوره پیاپی قهرمان لیگ برتری می‌شود. در این فصل طلایی پوشان با دیگر با امیر قلعه‌نویی نبودند و ژلانوکر کرانچار کروات هدایت این تیم را برعهده داشت. از آن زمان بود که شعار معروف: «ما سپاهانیم و حالاً‌ها قهرمانیم» ورد زبان هواداران این تیم شد.

✱ پنجمین قهرمانی

طلایی پوشان به فاصله سه سال از قهرمانی چهارم خود برای پنجمین بار هم به عنوان قهرمانی دست پیدا کردند و این اتفاق در لیگ چهاردهم و با هدایت حسین فرکی برای آن‌ها رخ داد. قهرمانی سپاهان در یک رقابت تنگاتنگ با تراکتور و نفت تهران شکل گرفت و اتفاق‌های عجیبی در آن فصل رخ داد که در نهایت جام به طلایی پوشان رسید و سپاهان با پنج قهرمانی لیگ رکورد خود را افزایش داد و تا همین فصل گذشته این رکورد در اختیار این تیم بود.

✱ سپاهان در فینال لیگ قهرمانان آسیا

سپاهان به جز قهرمانی‌های لیگ برتر در آسیا هم توانسته به فینال رقابت‌ها راه پیدا کند و تا یک قدمی قهرمانی این رقابت‌ها هم پیش برود؛ ولی شکست مقابل اوراواردرز در این مرحله به آن‌ها عنوانی بهتر از نایب قهرمانی رقابت‌ها نداد که همان هم افتخار کمی نبود. نایب قهرمانی سپاهان در رقابت‌های آسیایی جواز صعود این تیم به جام باشگاه‌های جهان را هم صادر کرد؛ چرا که پای دیگر فینال، نماینده ژاپن بود که سهمیه میزبانی رقابت‌ها را از قبل دریافت کرده بود و طبق قانون در این شرایط تیم دوم تورنمنت هم سهمیه دیگر آسیا در این رقابت‌ها محسوب می‌شد. سپاهان دوم آبان ماه ۸۶ با برتری مقابل الوحده امارات در نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا و در کنار صعودش به فینال هم زمان صعود به جام باشگاه‌های جهان را هم جشن گرفت و به همین دلیل دوم آبان به عنوان روز سپاهان در تقویم ورزشی ایران شناخته می‌شود. / **ایلنا**

سباراد
خبرنگار

هیچ وقت معلوم نشد شایعه معروف گزو سکه را چرا ساختند و چرا هیچ وقت هم آن را اقرار نکردند. چند سالی پس از اولین قهرمانی سپاهان، دبیرستاد منشور اخلاقی فدراسیون فوتبال ادعاهایی را در رابطه با سکه‌هایی که باشگاه سپاهان درون جعبه‌های گز برای داوران گذاشته بود، مطرح کرد که رسانه‌های تهرانی نیز که دل خوشی از قدرت گرفتن تیم‌های اصفهانی نداشتند، به این شایعه دامن زدند و این شائبه را ایجاد کردند که قهرمانی این تیم به واسطه اتفاق‌هایی خارج از مستطیل سبز بوده است. حجت الاسلام علویور که در دوران حضورش در فدراسیون فوتبال همواره فرد خبرسازری بود، در اظهارنظری عجیب و جنجالی در مصاحبه با یکی از رسانه‌ها مدعی شد قهرمانی سپاهان با شیرینی و سکه لای گزو پرداخت ۲۵ میلیون تومان به دست آمده است! قهرمانی سپاهان در لیگ دوم در ۱۳۸۲ به وقوع پیوسته

بود؛ اما به دلایلی که هیچ‌گاه معلوم نشد، شش سال بعد این حاشیه‌ها مطرح شد؛ آن هم درحالی که تیم سپاهان پس از اولین قهرمانی در لیگ، چند قهرمانی نیز در جام حذفی به دست آورده بود و با توجه به حضورش در فینال لیگ قهرمانان آسیا و شرکت در جام باشگاه‌های جهان، به نوعی قدرت بلامنازع فوتبال ایران محسوب می‌شد. فرهاد کاظمی که اولین قهرمانی تیم اصفهانی با او به دست آمده بود، در واکنش به شایعاتی که مطرح شده بود، در مصاحبه‌ای با رد اظهارات اعلام‌شده، گفت: وقتی با سپاهان قهرمان شدیم، دلیل اصلی اش آرامش درون تیم بود. سال بعد هم در جام حذفی قهرمان شدیم؛ اما مسائلی پیش آمد که لیگ را از دست دادیم. برخلاف گفته‌های آقایان، ما هیچ سکه‌ای لای گز نگذاشتیم؛ زیرا ندان داروها می‌شکست! اگر کسی بخواد سکه بدهد، مخفیانه این کار را

انجام می‌دهد و لای گز نمی‌گذارد. البته آقایان خیلی سریع این مصاحبه را تکذیب کردند؛ زیرا تکذیب درخوشان است. پس از جوسازی سنگین رسانه‌های تهرانی، باشگاه سپاهان با صدور بیانیه‌ای به این موضوع واکنش نشان داد و در اعلامیه‌ای اعلام کرد در صورتی‌که دبیرستاد منشوری اخلاقی فدراسیون فوتبال نتواند اتهام خود را ثابت کند، از او شکایت خواهد کرد. محسن پورسینا، رئیس وقت هیئت‌مدیره فولاد مبارکه سپاهان نیز در مصاحبه‌ای که با خبرگزاهری مهر انجام داده بود، تأکید کرد: این صحبت‌ها باید از سوی آقای علویور ثابت شود و قطعاً این فرد شکایت می‌کنیم. ما واحد حقوقی باشگاه سپاهان این موضوع را زیر نظر دارد و اقدام لازم را درباره سخنان او انجام می‌دهد. اطمینان داشته باشید ما این صحبت‌ها را بی‌پاسخ نخواهیم گذاشت. کسی که این حرف‌ها را زده است، باید پای حرف‌هایش بایستد

تا پاسخ قاطع ما را دریافت کنند. او تأکید کرده بود: ما تاکنون دو بار قهرمان لیگ برتر شدیم که در هر دو مرتبه با اقتدار، بهترین خط حمله، بهترین خط دفاع و سایر عناوین را به خود اختصاص دادیم. ما در فصلی که آقای علویور عنوان کرده‌اند و اولین قهرمانی لیگ برتر را از آن خود کردیم، در ۱۱ بازی اول ۱۰ برد و یک تساوی کسب کردیم و یک آمار بی‌نظیر بر جای گذاشتیم. شاید دلیل این صحبت‌ها در آستانه لیگ برتر جوسازی علیه سپاهان باشد؛ ولی یقین بدانید ما این موضوع را پیگیری خواهیم کرد و شکایت هم انجام خواهیم داد. آقایان اگر می‌خواهند به موارد مشکوک اشاره کنند، بودند ماجرای مفت دقیقه وقت اضافه را پیگیری کنند. واکنش تند باشگاه سپاهان به بحث‌های مطرح‌شده، باعث شد تا مسئولان وقت فدراسیون نیز واکنشی نشان ندهند و

زمان رسانه‌های اصفهانی که در جنگی نابرابر با رسانه‌های تهرانی بودند، این پرسش را مطرح کردند که رئیس وقت باید به این پرسش جواب ف‌هد که چرا به رغم اینکه دبیرکلش به یقین رسیده به داوران سکه داده بودند، پرونده‌ای برای ماجرا تشکیل نشده و اسناد حکم صادره‌اش به فیفا ارسال نشده است! در قوانین اخلاقی فیفا، دانستن احتمال تئانی با پرداخت رشوه و پنهان کردنش، مجازاتی برابر با دست داشتن در تخلف دارد؛ اینکه شخص رئیس دستور عدم بررسی پرونده را بدهد، این مجازات را چند برابر می‌کند. در آن مقطع رسانه‌های طرفدار سرخابی مانور زیادی روی صحبت‌های دادکان انجام دادند و تلاش کردند به نوعی قدرت گرفتن فوتبال شهرستان به سرمدمداری سپاهان را زیر سؤال ببرند؛ اما موضوع مهم اینجا بود که قدرت فوتبال ایران در اختیار خود آن‌ها بود و مطرح‌شدن هرگونه شبهه‌ای، به مفهوم زیر سؤال بردن عملکرد آن‌ها محسوب می‌شد.

وقتی از یک قهرمانی عکسی نداریم!



لابد باورتان نمی‌شود، حق هم دارید؛ اما تنها عکسی که از قهرمانی تیم سپاهان در لیگ دوم پیدا کردیم، همین عکسی است که می‌بینید. وقتی قرار شد پرونده لیگ دوم حرفه‌ای را آماده کنیم، فکرش را هم نمی‌کردیم با معضلی به نام نبود عکس مواجه شویم. به تصور خودمان از لحظه لحظه آن قهرمانی عکس و فیلم تهیه شده بود؛ اما زمانی که قرار به طراحی ویژه‌نامه شد، دستانمان از این جهت خالی خالی بود.

از جست‌وجو در اینترنت و از آن قهرمانی چیز خاصی به دست نمی‌آورید. تنها عکسی که از بالا بردن جام توسط بازیکنان موجود است، همین عکس بی‌کیفیتی است که تنها به درد استفاده در یک ستون می‌خورد و کارایی دیگری ندارد. هر چه بیشتر هم بگردید، کمتر پیدا می‌کنید.

وقتی از جست‌وجو در اینترنت نتیجه‌ای نگرفتیم، به سراغ دو نفر از عکاسان قدیمی رقتیم که هر دو در آن زمان از تیم عکس‌برداری کرده بودند و البته هر دو تأکید داشتند از آن اتفاق خاطره‌انگیز عکس گرفته‌اند؛ اما تلاش‌های آن‌ها هم برای پیدا کردن عکسی از آن دوران بی‌نتیجه بود و هر دو گفتند به فرصت بیشتری نیاز دارند تا آرشيو شخصی‌شان را زیرورو کرده و عکس‌های آن دوران را پیدا کنند. با توجه به اینکه محتوای پرونده آماده شده بود، به‌ناچار با عکس‌هایی که در اصطلاح رسانه‌ای آن‌ها را تزئینی می‌نامند، طراحی انجام شد؛ اما یک بار دیگر اهمیت آرشيو عکس و خبر از رویدادهای ورزشی استان و فقدان این مهم احساس می‌شود.

از چندی قبل موزه باشگاه سپاهان در ورزشگاه نقش جهان دایر شده و از غرفه برخی از پیش‌کسوتان تیم رونمایی شده و آن طوری که مدیران باشگاه گفته‌اند، قرار است موزه باشگاه در آینده‌ای نزدیک به محلی برای بازید علاقه‌مندان داخلی و خارجی تبدیل شود. با توجه به ضرورتی که در بخش عکس و سند و اخبار مربوط به باشگاه احساس می‌شود، پیشنهاد می‌کنیم طی فراخوانی اسناد مربوط به تیم سپاهان از ابتدای فعالیت تا کنون گردآوری شود و ضمن نگهداری در موزه، نسخه‌ای از آن برای استفاده رسانه‌ها در سایت رسمی باشگاه قرار گیرد. شایسته است باشگاه ذوب‌آهن و اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز چنین اقدامی را در دستور کار قرار دهند؛ زیرا همچنان که هیچ عکسی از ملی‌پوشان قدیمی اصفهان در ادوار گذشته المپیک در دسترس نیست، احتمالاً از قهرمانی‌های اول و دوم ذوب‌آهن در جام حذفی نیز عکسی در اختیار نباشد.

سومین باشگاه هزار امتیازی تاریخ لیگ برتر

در پایان هفته نوزدهم رقابت‌های لیگ برتر در دوره بیستم، طلایی‌پوشان اصفهانی به امتیاز هزار رسیدند تا سومین عضو باشگاه هزارتایی‌های لیگ برتر لقب بگیرند.

تا پیش از اینکه پرسپولیس در لیگ هجدهم سومین قهرمانی متوالی خود را جشن بگیرد، طلایی‌پوشان اصفهانی به واسطه حضور مقتدرانه‌ای که در دهه هشتاد در لیگ برتر داشتند، سال‌ها لقب پرافتخارترین تیم ایران را در روزهایی که محرم نویدکیا رهبر این تیم در میانه زمین بود، به نام خودشان زده بودند.

پرسپولیس با قهرمانی در لیگ هجدهم علاوه بر هت‌تریک در قهرمانی که پیش‌تر تنها به نام سپاهان در لیگ برتر فوتبال ایران ثبت شده بود، در لیگ نوزدهم نیز به قهرمانی دست یافت تا‌آمار دست‌یافتنی‌تری به نام خود برزند و شاید هم یکی از دلایل درگیری‌های هواداران دو تیم طی لیگ‌های هجدهم و نوزدهم به دلیل حساسیت طرفداران دو تیم روی همین موضوع بود.

سپاهان در لیگ‌های هجدهم و نوزدهم رقیب اصلی پرسپولیس در مسیر قهرمانی بود و حالا با محرم توانسته این عنوان را در پایان سال ۱۳۹۹ بالاتر از پرسپولیس به نام خودش برزند، تا بسیاری از هواداران این تیم امیدوار به تکرار روزهای خوش گذشته و بازپس گرفتن عنوان پرافتخارترین تیم لیگ برتر ایران در آینده باشند.

استانکو پوکله پوویچ و زلاتکو کرانچار، دو مربی کرواتی سپاهان بوده‌اند که نقش مهمی در تاریخ این باشگاه ایفا کرده‌اند؛ فرهاد کاظمی که اولین قهرمانی سپاهان را رقم زد، ناصر مهدی‌پور، ادسون تاوارس، لوکا بوناچیچ، ویرا، فیرات، چرخابی، طاهری، قلعه‌نویی، یوناچیچ، قنبری، فرکی، استمیج، ویسی، ابراهیم‌زاده و در نهایت محرم نویدکیا افرادی بوده‌اند که هر بخشی از تاریخ سپاهان را برای رسیدن به امتیاز هزار نوشته‌اند؛ حالا برخی مثل کریم قنبری و طاهری بیشتر به عنوان مربیان موقت افتخار حضور در رأس کادرفنی تیم را پیدا کرده و برخی مربیان دیگر نظیر استانکو، فرهاد کاظمی، امیر قلعه‌نویی و کرانچار نقش عظیمی در این موفقیت ایفا کرده‌اند؛ مسیری که حالا با محرم به شکل بسیار خوبی در حال پیشروی است.

صفحهٔ ان زیبا

پرونده ورزش

اولین قهرمانی تیم سپاهان در ورزشگاه نقش جهان به وقوع پیوست؛ البته ورزشگاهی که تازه تأسیس بود و چندان تکمیل نبود؛ اما وجود یک ورزشگاه اختصاصی که آن زمان در مالکیت تربیت بدنی بود، نعمت خوبی برای تیم اصفهانی بود. حالا پس از سال‌ها به مرور خاطرات آن اتفاق پرداخته‌ایم.

نوستالژی قهرمانی در نقش جهان برای سپاهان

خاطره‌بازی با بازیکنان و سرمربی زردهای اصفهانی در لیگ دوم حرفه‌ای

لیگ دوم حرفه‌ای برای اصفهانی‌ها، مبدأ تازه‌ای در فوتبال حرفه‌ای است. تا قبل از لیگ حرفه‌ای، تیم‌های سپاهان و ذوب‌آهن همانند سایر تیم‌های شهرها، برای کسب عنوان بهترین تیم شهرستانی رقابت می‌کردند؛ اما سپاهانی‌ها در فصل ۸۲–۸۱ سنت شکنی کرده و با قهرمانی در لیگ برتر، راه جدیدی را در فوتبال ایران باز کردند. آغاز دوران اقتدار فوتبال اصفهان با بهره‌برداری از بازیکن ورزشگاه نقش جهان همراه شد و با وجودی که نقش جهان رفیق نیمه‌راه بود، تیم‌های اصفهانی قهرمانی‌های متعدد دیگری را در لیگ برتر و جام حذفی کسب کردند. ورزشگاه نقش جهان قرار است برای لیگ شانزدهم آماده بهره‌برداری شود و تیم سپاهان در این استادیوم از حریفانش میزبانی کند. به بهانه بازگشت طلایی‌پوشان به نقش جهان، به سراغ بازیکنان و سرمربی تیم سپاهان که در لیگ دوم حرفه‌ای بر سکوی قهرمانی ایستادند، رقتیم تا مروری بر خاطرات آن دوران داشته باشیم. اگر شما هم دلتان برای آن سپاهان تنگ شده است، با ما همراه شوید.

مهری مصور

دیسر ویس ورزش



اصغر طالب‌نسب

طالب‌نسب در سه فصلی که در خط هافبک سپاهانی‌ها به میدان می‌رفت، یک قهرمانی در لیگ و یک قهرمانی در جام حذفی به دست آورد. طالب‌نسب درباره قهرمانی سپاهان در لیگ دوم و بازی کردن در ورزشگاه نقش جهان می‌گوید: قهرمانی در نقش جهان لطف دیگری داشت. در آن فصل، این استادیوم به خانه دوم ما تبدیل شده بود و احساس راحتی و آرامش زیادی در آن می‌تردیم و بردی که در این ورزشگاه مقابل الاتحاد عربستان که در آن فصل قهرمان جام باشگاه‌های آسیا شد، کسب کردیم، بسیار دل‌چسب بود. او می‌افزاید: من معتقدم اگر نقش جهان به بهره‌برداری برسد، فوتبال در اصفهان دوباره اوج خواهد گرفت و استقبال از این مسابقات بیشتر می‌شود.

سعید رمضانی

رمضانی که فوتبالی‌ها او را بیشتر به عنوان داماد ناصر حجازی می‌شناسند ویس از خدا حافظی از فوتبال، در مقطعی مسئولیت سرپرستی را هم تجربه کرد، در لیگ دوم در خط میانی سپاهان به میدان می‌رفت و پنج گل نیز برای این تیم به ثمر رساند. او درباره اولین قهرمانی سپاهان که با بهره‌برداری از نقش جهان همراه شده بود، می‌گوید: داشتن زمین خوب برای انجام بازی زیبا الزامی است و یک تیم وقتی خوب بازی می‌کند که زمین خوبی داشته باشد. در مدت سه ساله که برای سپاهان در نقش جهان بازی می‌کردم، خاطرات خوبی در ذهنم باقی مانده است؛ اما مهم‌ترین آن به دیدار تیم‌های پرسپولیس و سپاهان برمی‌گردد که برای اولین بار نقش جهان پر از تماشاگر شده بود و تعداد طرفداران سپاهان از پرسپولیس‌ها بیشتر بود.



فرهاد بهادرانی

بهادرانی در لیگ دوم دفاع وسط سپاهان بود و از خاطرات شیرینی که به همراه این تیم تجربه کرد، برای ما می‌گوید. او حافظه تاریخی خوبی داشته و با مرور خاطرات بیش از یک دهه قبل تصریح می‌کند: اولین بازی رسمی که در نقش جهان برگزار شد، مربوط به بازی سپاهان با صنعت نفت آبادان بود که با برد چهار بریک ما همراه شد. یعنی اولین برد در یک ورزشگاه تازه‌تأسیس که با قهرمانی در این لیگ و ورزشگاه نقش جهان همراه شد، حسایی ماندگار شد. بعد از قهرمانی هم با درشکه در ورزشگاه دور افتخار زدیم؛ البته این را هم بگویم که نقش جهان زمانی هم که ما در آن بازی می‌کردیم، تکمیل نبود و به نوعی در ورزشگاه نیمه‌کاره قهرمان شدیم.

فرهاد کاظمی

کاظمی با تیم سپاهان دست به کار بزرگی زد و توانست به عنوان مربی بر سیطره چندین ساله سرخابی‌ها پایان دهد. او که برای لیگ شانزدهم با تیم سیاه‌جامگان به توافق رسیده، معتقد است ورزشگاه نقش جهان نقش مهمی در رسیدن زردهای اصفهانی در مسیر قهرمانی ایفا کرد. او در این باره می‌گوید: به نظرم من پارامتر اصلی قهرمانی سپاهان، بازی در استادیوم نقش جهان بود. تیم ما می‌خواست روی زمین فوتبال بازی کند و زمین چمن نقش جهان نیز بهترین وسیله برای رسیدن به این هدف بود. کاظمی که به‌طور بارزی از یادآوری خاطرات قهرمانی با سپاهان خشنود است، می‌افزاید: در آن سال‌ها زمانی که استقلال و پرسپولیس به اصفهان می‌آمدند، ظرفیت ورزشگاه بیش از گنجایش پر می‌شد و جو ویژه‌ای را تجربه می‌کردیم.

محمود کریمی

کریمی در لیگ دوم، مهاجم فیکس سپاهانی‌ها بود و هفت گل در لیگ و سه گل در جام حذفی برای زردهای اصفهانی به ثمر رساند. مهاجم ریزنقش سپاهانی‌ها که این روزها بیرون از گود فوتبال روزگار را سپری می‌کند، درباره اولین فصل حضور سپاهان در نقش جهان می‌گوید: نقش جهان ورزشگاه رؤیایی ما بود و در این ورزشگاه احساس راحتی زیادی داشتیم. چمن نقش جهان فوق‌العاده بود و جو ورزشگاه نیز روی تیم‌های مقابل تأثیر داشت. او ادامه می‌دهد: همان زمانی که بحث تکمیل فاز دوم نقش جهان مطرح شد، تعجب کردم؛ زیرا گنجایش ۴۰ هزار نفری برای این ورزشگاه کافی بود و اگر یک سری زیرسازی‌هایی انجام می‌دادند، تا چندین سال برای فوتبال اصفهان به عنوان یک ورزشگاه خوب کفایت می‌کرد. کریمی می‌افزاید: نقش جهان برای من تداعی‌کننده خاطرات خوش است. در مدت پنج فصلی که در این ورزشگاه بازی می‌کردیم، یک قهرمانی در لیگ برتر و سه قهرمانی جام حذفی به دست آوردیم.



سید مهدی سید صالحی

سید صالحی اصالتاً تهرانی است؛ اما از تیم سپاهان به فوتبال ایران معرفی شد و بزرگ‌ترین افتخارات دوران بازیگری‌اش را نیز زمانی به دست آورد که در خط حمله نماینده نصف جهان بازی می‌کرد. سید صالحی که گفته می‌شود برای ادامه فوتبال، لیگ تایلند را انتخاب کرده است، درباره خاطرات مشترک لیگ دوم و نقش جهان می‌گوید: فصل ۸۲–۸۱ یک فصل فراموش‌ناشدنی در زندگی ورزشی من است؛ در آن فصل کاظمی تیم خوب و یکدستی را آماده کرده بود و همه بازیکنان تاکتیک‌پذیر بودند. او ادامه می‌دهد: نقش جهان برای سپاهان نعمتی بزرگ بود. زمین خوب این ورزشگاه باعث شده بود تا برنامه‌های تاکتیکی تیم به‌خوبی اجرا شود و همه تیم‌هایی که در نقش جهان مقابل ما بازی می‌کردند، اسیر تاکتیک این تیم می‌شدند. شیرین‌ترین خاطره من از نقش جهان نیز به مسابقات لیگ قهرمانان آسیا بازمی‌گردد که در بازی باتیم نفتچی از بکستان دو گل به ثمر رساندم.

ادموند بزرک

بزرک که با پرسپولیس در فوتبال ایران شناخته شد، در اصفهان بهترین فصل فوتبالش را سپری کرد و در لیگ دوم توانست به عنوان آقای گلی دست پیدا کند. آقای گلی در این رقابت‌ها و قهرمانی با سپاهان موجب شده تا بزرک خاطرات شیرینی از نقش جهان داشته باشد. او درباره آن سال‌ها و بازی کردن در ورزشگاه نقش جهان می‌گوید: فوتبال اصفهان اقتدارش را از ورزشگاه نقش جهان آغاز کرد و توانست به قطب فوتبال کشور تبدیل شود. در لیگ دوم تیم بسیار یکدستی داشتیم و زمین مناسب نقش جهان نیز باعث شده بود که روی زمین خوب حرکت کنیم و برنامه‌های تیم به‌خوبی در میدان پیاده شود.