# اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

سال هفدهم، شماره ۴۰۴۲
پنجشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۰
۲۹ شوال ۱۴۴۲
۱۲ صفحه ✻ ۲۵۰۰ تومان

Vol.17 | No.4042
Thursday
10 Jun 2021


# مزایای ابرپروژه شهید سلیمانی برای اصفهان

توضیحات مدیر منطقه ۱۵ شهرداری درباره مجموعه پل‌ها و تقاطع چهارسطحی شهید سلیمانی

۰۶

## ۴۶۶ تخلف مجازی انتخاباتی

فرمانده انتظامی استان اصفهان در جمع خبرنگاران:
به جز یک مورد که علیه یکی از نامزدهای شوراها نشر اکاذیب بود و تشکیل پرونده شد، بقیه عاملان، ارشاد و توجیه شدند

۰۹

## دموکراسی؛ دلالت‌ها و لوازم

مقدمه‌ای بر ترجمه کتاب گذارهای دموکراتیک

۰۲

## آنچه در این چهار سال گذشت (۱۷)

مدیر پارک طبیعی شرق اصفهان، فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده در این مجموعه را شرح داد

۰۷

## افشره اصفهان در صنایع دستی ایران

به مناسبت روز جهانی صنایع دستی
۱۳ برند ملهم از اصفهان را ببینید

«روز جهانی صنایع دستی» بهانه‌ای شد تا به دنبال ردپای اصفهان در صنایع دستی ایران بگردم. چرا؟ چون معتقدم هرکدام از ما، «افشره‌ای از اصفهان» را در وجودمان داریم که هرچقدر غنی‌تر باشد، ردپایش در آثار، کلام، منش و...

۱۰

شماره جدید کاغذرنگی ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا منتشر شد

# نقاش عشق

گفت‌وگوی اصفهان زیبا با استاد محمود لاهیجانیان، هنرمند پیش‌کسوت نقاشی ایرانی

محمود لاهیجانیان متولد پانزدهم دی ۱۳۳۳ در خیابان مدرس اصفهان است. او مشق نقاشی را با حضور در مغازه روح‌الله روحانی، معروف به طالعات و از شاگردان حاج مصورالملک، آغاز کرد که در همسایگی آن‌ها قرار داشت. او به مدت هفت سال نزد تنها استاد خود قلم زد. در دوران دبیرستان هوش و هنر محمود لاهیجانیان در زمینه مینیاتور بیش از پیش آشکار شد و سه سال متوالی...

۰۵

عکس از آزاده عزیزیان


### اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از عرصه و حق کرد زارعانه یک قطعه زمین زراعی به پلاک ثبتی ۳۹/۳۲ بخش ۱۸ ثبت اصفهان در تصرف آقای یاشار کلاسی محمدی در طرح عمرانی حریم و تعریض ادامه خیابان عاشق اصفهانی شرقی (جاده جلوان) قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی قرار گرفته و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۸ را صادر نمودند با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح بدینوسیله برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه اقدام نمایند.
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

### اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه عرصه و حق کرد زارعانه قطعه زمین زراعی مشاع از پلاک ثبتی ۳ و ۲ و ۴۳/۱ بخش ۱۸ ثبت اصفهان در تصرف وراث سید حاجی محمدی موسوی در طرح عمرانی خیابان فرزانگان قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی قرار گرفته و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۹ را صادر نمودند و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه اقدام نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

### اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از عرصه و حق کرد زارعانه قطعه زمین زراعی مشاع از پلاک ثبتی ۱۹ اصلی بخش ۱۸ ثبت اصفهان در تصرف وراث حسین قندی جلوانی (خانم‌ها بدری، مهری، زهرا، خانم آغا، مریم و آقایان صفرعلی، محمود، علیرضا، جعفر، مهدی همگی قندی جلوانی) در طرح عمرانی خیابان فرزانگان قرار گرفته و این طرح در اولویت اجرایی قرار گرفته وهیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۵ را صادر نمودند و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ بدینوسیله به نامبردگان فوق و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ واقع در خیابان زینبیه اقدام نمایند.
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

### همکار گرامی سرکار خانم مهری مصور

درگذشت پدربزرگ گرامیتان را به شما و خانواده محترم، تسلیت عرض می‌کنیم و از خداوند متعال برای آن مرحوم، مغفرت و رحمت و برای بازماندگان صبر مسئلت داریم.

همکاران شما در اصفهان زیبا

### آگهی استعلام ۰۱-۰۰-۱۵

منطقه ۱۵ شهرداری در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

| نام پروژه | مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال) | ردیف اعتباری و نحوه پرداخت | مدت اجرای عملیات (ماه) | سپرده شرکت در استعلام (ریال) |
|---|---|---|---|---|
| تعمیرات ساختمان فرهنگسراهای سطح منطقه | ۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۱۰۳۰۰۱۰۰۱ و ۲۱۰۳۰۰۱۰۰۲ و ۲۱۰۳۰۱۰۱۰۱ - نقدی | ۳ | ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ |
| لکه‌گیری آسفالت در سطح معابر منطقه | ۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۱۰۳۰۰۲۳۰۱ - نقدی | ۳ | ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ |
| تعمیرات و ساماندهی کانیو و آبراهه ها در سطح منطقه | ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۱۰۳۰۰۳۷۰۱ - نقدی | ۳ | ۱۴/۳۰۰/۰۰۰ |
| اصلاح هندسی بلوار شهاب و در سطح منطقه | ۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۱۰۳۰۰۲۶۰۱ - نقدی | ۳ | ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ |

تذکرات:
۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می‌باشند.
۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۳/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۰/۴/۸ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه پانزده شهرداری واقع در خیابان جی شرقی مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تأیید؛ مهر و امضاء شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد تا پایان روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۹ می باشد. بدیهی است دریافت پاکات بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
۴- منطقه ۱۵ شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
۵- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۶- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.
۷- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانتنامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب سپرده شماره ۱۰۰۱۵۰۰۰۲ منطقه ۱۵ شهرداری نزد بانك شهر شعبه جی اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاك و مهر شده به حراست منطقه ۱۵ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
تذکر: مدت ضمانتنامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانتنامه نباید کمتر از سه ماه باشد.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان (خوراسگان)

# دموکراسی؛ دلالت‌ها و لوازم

## مقدمه‌ای بر ترجمه کتاب گذارهای دموکراتیک

**بهراد بهشتی**
تحلیلگر سیاسی

«دموکراسی» برساخته از دو واژه یونانی است: دموس به معنای مردم و کراتوس به معنای حکومت؛ از همین رو آن را حکومت مردم یا مردم‌سالاری تعریف و ترجمه کرده‌اند؛ تعریفی که از کثرتِ تکرار، ملال‌آور و از شدتِ کلیت، پُرابهام و راهزن شده است. این ناروشنی در معنای دموکراسی مانند بسیاری دیگر از واژگانِ دلکش البته اگر آبی گوارا برای مردم به ارمغان نیاورده، برای شماری از اصحابِ قدرت، نانِ دندان‌گیری در انبان داشته است؛ به گونه‌ای که برخی از آدمی‌خوارترین دیکتاتورهای دوران ما نیز بر فرمانروایی خون‌ریز و وحشت‌خیزِ خود نامِ دموکراسی نهاده‌اند. به علت همین چندپهلویی و ابهام معنایی و سوءاستفاده‌های ناشی از آن بوده است که پیرامونِ این معنا انبوهی از مناقشه‌ها و نقض و ابرام‌ها پدید آمده است و هریک از دانشمندانِ علوم سیاسی و اجتماعی، بر این معنا قیدی افزوده یا از آن کاسته و از زاویه‌ای دیگرگون به تشریح و تبیینِ آن پرداخته‌اند. خطابه پریکلس یکی از درخشان‌ترین متون بازمانده از یونان باستان در توضیح معنا و چیستی دموکراسی و حقوق شهروندان ناشی از آن است که هنوز تازگی و طراوت خود را حفظ کرده و می‌تواند توضیح‌دهنده جنبه‌های مهمی از دموکراسی به‌عنوان شیوه مطلوب یا دستِ‌کم کم‌نقص‌تر از دیگر روش‌های حکمرانی باشد. هنوز هم از پسِ هزاران سال، شکوهِ هنر و معماری و دل‌انگیزیِ ادب و نمایش و به‌ویژه احترامِ حقوقِ شهروندی و استحکامِ ساختارِ دموکراسی دولت‌شهرِ آتن که چنان‌که از این خطابه برمی‌آید، مبتنی بر مشارکت و رضایتِ شهروندان، شایسته‌سالاری، آزادی بیان و نقد و گفت‌وگو، برابری حقوقی و قضایی، دیگرپذیری و رواداری در زندگی خصوصی مردم و... بود، برای ما مایه اعجاب و شگفتی است؛ پریکلس راست می‌گفت که آیندگان، دموکراسی آتن را با همان چشم تحسین خواهند نگریست که هم‌روزگارانش می‌نگریستند. در قرن بیستم و در زمانِ اوج سلطه و سیطره ایدئولوژی‌های تمامیت‌خواه و خشونت‌بارِ فاشیسم و کمونیسم بر جهان و دورانی که میلیون‌ها انسان بی‌گناه در جریان هولوکاست و راه‌حل نهایی، در کوره‌های آدم‌سوزی هیتلر می‌سوختند و به خاکستر تبدیل می‌شدند یا در نظام کمونیستی شوروی در اردوگاه‌های کار اجباری (گولاگ) از سرما و گرسنگی جان می‌سپردند و در زندان‌های مخوف و بی‌بازگشت استالین به اشاره او در برابر جوخه‌های مرگ قرار گرفته، تیرباران می‌شدند، فیلسوفِ علم نامدارِ اتریشی انگلیسی و آموزگارِ بزرگِ آزادی و دموکراسی، کارل رایموند پوپر در شاهکارِ درخشان و دوران‌سازش کتاب «جامعهٔ بازِ و دشمنان آن» به درستی گریبانِ افلاطون را در کنار هگل و مارکس به‌عنوانِ پدرانِ نظریه‌پردازِ و بنیان‌گذارِ آموزه دیکتاتوری و تمامیت‌خواهی می‌گیرد و کانونِ مباحثِ سیاسی را از پرسشِ باستانی افلاطون مبنی بر اینکه «چه کسی باید حکومت کند؟» به «چگونه باید حکومت کرد؟» دگرگون می‌سازد. افلاطون به‌عنوان مُبدعِ نظریه فیلسوف‌شاهی، در ردیه خود بر دموکراسی، خطر برآمدن استبداد را یکی از مشکلات جدی دموکراسی می‌دانست. پوپر نیز به‌رغم همه نقدهای بنیادین خود بر افلاطون، با او در این نگرانی هم‌داستان بود که بزرگ‌ترین خطری که دموکراسی‌ها را تهدید می‌کند، مخالفانی هستند که از نردبانِ دموکراسی بالا می‌روند و سپس آن را برمی‌اندازند؛ اقتدارگرایانی که از مواهبِ دموکراسی برای سوار شدن بر مرکبِ قدرت سود می‌جویند و دیگر از آن پیاده نمی‌شوند یا دیکتاتوریِ اکثریت تشکیل می‌دهند و با سرکوب و بستنِ دهانِ اقلیت، حق آن را برای تبدیل به اکثریت سلب می‌کنند یا خود به اقلیتی زورمدار و تمامیت‌خواه تبدیل می‌شوند که با زورِ سرنیزه و داغ و درفش، به حکومتِ وحشت و خشونت خود ادامه می‌دهند؛ به همین دلیل نیز پوپر باور دارد که تعریف دموکراسی به حکومت مردم و حتی حکومت اکثریت، توهمی بیش نیست. او با استناد به این سخن پریکلس که: «گرچه تنها عده‌ای اندک ممکن است مبدع سیاستی باشند، ما همه می‌توانیم درباره آن داوری کنیم» و البته متأثر از نظریه ابطال‌پذیری که در فلسفه علم خود مطرح کرده است، مناسب‌ترین شیوه حکمرانی را آن می‌داند که شهروندان بتوانند بدون نیاز به خشونت‌ورزی و انقلاب، درباره سیاست و برنامه حکومت، داوری کرده و در صورت ناخرسندی از عملکرد آنان به کارشان پایان دهند. از نظر پوپر که کاملا پذیرفتنی می‌نماید، سیاست‌های دولت چونان فرضیاتی هستند که باید مدام و آزادانه از سوی شهروندان در معرض حدس و ابطال و حک و اصلاح قرار گیرند و دموکراسی نیز در واقع ایجاد و برساختن نهادهایی است که انتخاب آزادانه، نقدِ مسالمت‌آمیز و برکناریِ بدونِ خون‌ریزی حاکمان را امکان‌پذیر می‌کند: نهادهایی مانند حکومت دوره‌ای و محدود به قانون، تفکیک قوا، انتخابات منصفانه، پارلمان برگزیده مردم و قوانین ناشی از آن، احزاب و تشکل‌های مردم‌ساخته آزاد و تأثیرگذار، رسانه‌های آزاد، فرهنگ نقادی بدون خط قرمز، دستگاه قضایی غیروابسته به حاکمیت، اقتصاد آزاد، احترام به حقوق اقلیت‌ها و... . البته قابل انکار نیست که نهال دموکراسی به این معنا در کشتزاری غنی از آموزه‌هایی فلسفی نظیر آزادی‌خواهی، انسان‌محوری، خردباوری، فردگرایی، دیگرپذیری، رواداری، تکثرگرایی و برابری حقوقی شهروندان، می‌روید و بارآور و سایه‌گستر می‌شود و فربهی و لاغری و بلکه حیات و مماتِ دموکراسی نتیجه قبض و بسط و ضعف و قوتی است که در این مفاهیم و آموزه‌ها رخ می‌نماید. دموکراسی در این مفهوم، البته بسیار فراتر از یک واژه و معنای تحت‌اللفظی آن است و به شبکه‌ای درهم‌تنیده و هم‌بسته از مبانی فلسفی و لوازم و پیامدهای عملی و مجموعه‌ای گسترده از مفاهیم و مدالیل اشاره دارد که دموکراسی دال مرکزی و نقطه کانونی آن است؛ مجموعه‌ای که شاید بتوان آن را به شکلی گویاتر «لیبرال دموکراسی» نام داد و خلل افتادن در هریک از این بنیان‌ها و کارکردها کالبد دموکراسی را از روان و توان تهی کرده و جسمی بی‌جان از آن برجای می‌گذارد. پوشیده نیست که فکر معقول باید فرمود و دموکراسی از نظر مدافعانِ شورمندش نیز گلِ بی‌خار و شیوه‌ای کاملا بی‌عیب و نقص نیست و نباید توقعاتِ جوامعِ انسانی از آن را در حدی غیرواقعی و برنیامدنی افزایش داد و آن را به مثابه نوشدارویی، شفابخش همه بیماری‌ها و حلال همه مشکلاتِ خرد و کلانِ عالم و آدم دانست؛ اما این قدر هست که تجربه زیست- سیاستِ انسان در دموکراسی‌ها به ما نشان داده است که فعلا و تا اطلاع ثانوی این شیوه نسبت به دیگر شیوه‌های حکومت‌داری، در کاستن از درد و رنج آدمیان و بیشینه‌کردن لذت و شادکامی آنان و ساختن دنیایی بهتر و امن‌تر برای زندگی، کارنامه‌ای کامیاب‌تر و پربرگ‌وبارتر داشته و در برابر دشواری‌ها و اعتراض‌ها تاب‌آورتر بوده، از این رو شرط عقل است تا زمانی که شیوه‌ای کارآمدتر و کم‌نقص‌تر برای حکمرانی یافت نشده و خرد جمعی بشری بر سر آن به اتفاق نرسیده است، از این شیوه دست نداریم و شیوه ناشناخته و تجربه‌ناشده دیگری را جایگزین و جانشین آن نکنیم؛ بسا لوایاتانی خون‌ریز و خطرخیز سربرآورد که سود و سرمایه بسوزد و مُحابا نکند. به یاد بیاوریم که وینستون چرچیل، سیاست‌مدارِ نامورِ انگلیسی، می‌گفت: «در این دنیای آکنده از گناه و اندوه، شیوه‌های مختلفی از حکمرانی آزمون شده‌اند و خواهند شد. هیچ کس ادعا نمی‌کند که دموکراسی بی‌نقص یا کاملا خردمندانه است؛ به‌واقع گفته شده که اگر تمام شیوه‌های حکمرانی را که هرازگاهی آزمون شده‌اند، کنار بگذاریم، دموکراسی بدترین شکلِ آن است. اگر یکی از آسیب‌زاترین و تهدیدآمیزترین خطرهایِ دموکراسی و نقایص و نواقصِ این شیوه حکمرانی، احتمال افتادن آن در دام پوپولیسم یا عوام‌انگیزی و عوام‌زدگی باشد، بزرگ‌ترین حسن و مهم‌ترین مزیت آن هم در پذیرش انتقاد و قدرتِ اصلاح‌پذیریِ مدام و توانِ انعطاف آن در برابر مشکلات و انطباق آن با شرایط گوناگون است؛ همین نکته نیز نشانِ بخت‌یاری و سِرِّ ماندگاری و باروریِ دموکراسی بوده و دقیقا به همین علت است که به جای مداحی و چاپلوسی از دموکراسی، باید آن را در آزمون نقدِ مدام و بی‌پروا قرار داد و کوشید که از ناکامی‌ها و کاستی‌های آن کاست و به کامیابی‌ها و کارآمدی‌های آن افزود. تنها خط قرمز این نقد بی‌پروا و نکته‌سنجی بی‌رحمانه، تبدیل دموکراسی به دیکتاتوری و تمامیت‌خواهی و گشودن راهِ اقتدارگرایی و خودکامگی است که باید به جد مراقب این خطر بود و از رخ دادنِ آن جلوگیری کرد. دانشمند برجسته علوم سیاسی، سموئل هانتینگتون، در کتاب ارزشمند و خواندنی خود «موج سوم دموکراسی» پس از بررسی چیستی دموکراسی و تأکید بر این نکته اندیشیدنی که «دموکراسی نوین شباهتی به دموکراسی روستا، قبیله و دولت‌شهر ندارد؛ این دموکراسی دولت‌ملت است و ظهورِ آن با پیدایش و تکاملِ دولت‌ملت مقارن بوده است» برای نخستین‌بار به طرحِ مفهوم «موج‌های دموکراسی» به‌عنوان سلسله‌گذارهایی از رژیم‌های غیردموکراتیک به رژیمِ دموکراتیک در بازه زمانی مشخص، پرداخته و سه موج مشخص دموکراتیزاسیون را در دوره مدرن شناسایی می‌کند: نخستین موج دموکراسی از جنگ‌های استقلال آمریکا و انقلاب کبیر فرانسه برمی‌خیزد و با پیدایش اولین نهادهای دموکراتیک در آمریکا تقریبا از ۱۸۲۸ آغاز شده و تا ۱۹۲۶ نزدیک به ۳۰ کشور عمدتا اروپایی را در بر می‌گیرد. موج نخست دموکراتیزاسیون، موج بازگشتی در پی دارد که با دیکتاتوری فاشیستی موسولینی در ایتالیا و برآمدن هیتلر در آلمان شروع و سپس با زنجیره‌ای از کودتاهای نظامی در برخی کشورهای نوپای دموکراتیک ادامه می‌یابد و آن کشورها را که در موج نخست به قافله دموکراسی پیوسته بودند، مجددا به دام اقتدارگرایی و توتالیتاریسم می‌اندازد. دومین موج کوتاه و گذرای دموکراسی که در بحبوحه جنگ جهانی دوم از ۱۹۴۳ برخاست و تا ۱۹۶۲ ادامه یافت، موج بازگشتی را به‌ویژه در کشورهای آمریکای لاتین به دنبال آورد که تا ۱۹۷۵ به طول انجامید؛ سپس موج سوم دموکراسی که از ۱۹۷۴ با انقلابِ گلِ میخک و فروپاشی دیکتاتوری ۴۰ ساله سالازار در پرتغال و مرگ ژنرال فرانکو در اسپانیا آغاز می‌شود و طی ۱۵ سال شمار زیادی از کشورهای جهان و به‌ویژه پس از فروپاشی شوروی، سقوط دیوار برلین و پایانِ جنگِ سرد، بسیاری از کشورهای کمونیستی بلوکِ شرق را درمی‌نوردد. با این موج جهانی شدنِ دموکراسی که تا امروز نیز با فرازونشیب‌هایی ادامه دارد، تقریبا دوسوم کشورهای جهان به کاروان کشورهای دموکراتیک پیوسته‌اند؛ هرچند برخی از همین کشورها تا نهادینه شدن کامل دموکراسی فاصله دارند و دموکراسی آنان در معرضِ خطر قرار داشته و نیازمند مراقبت و محافظتِ جدی است.

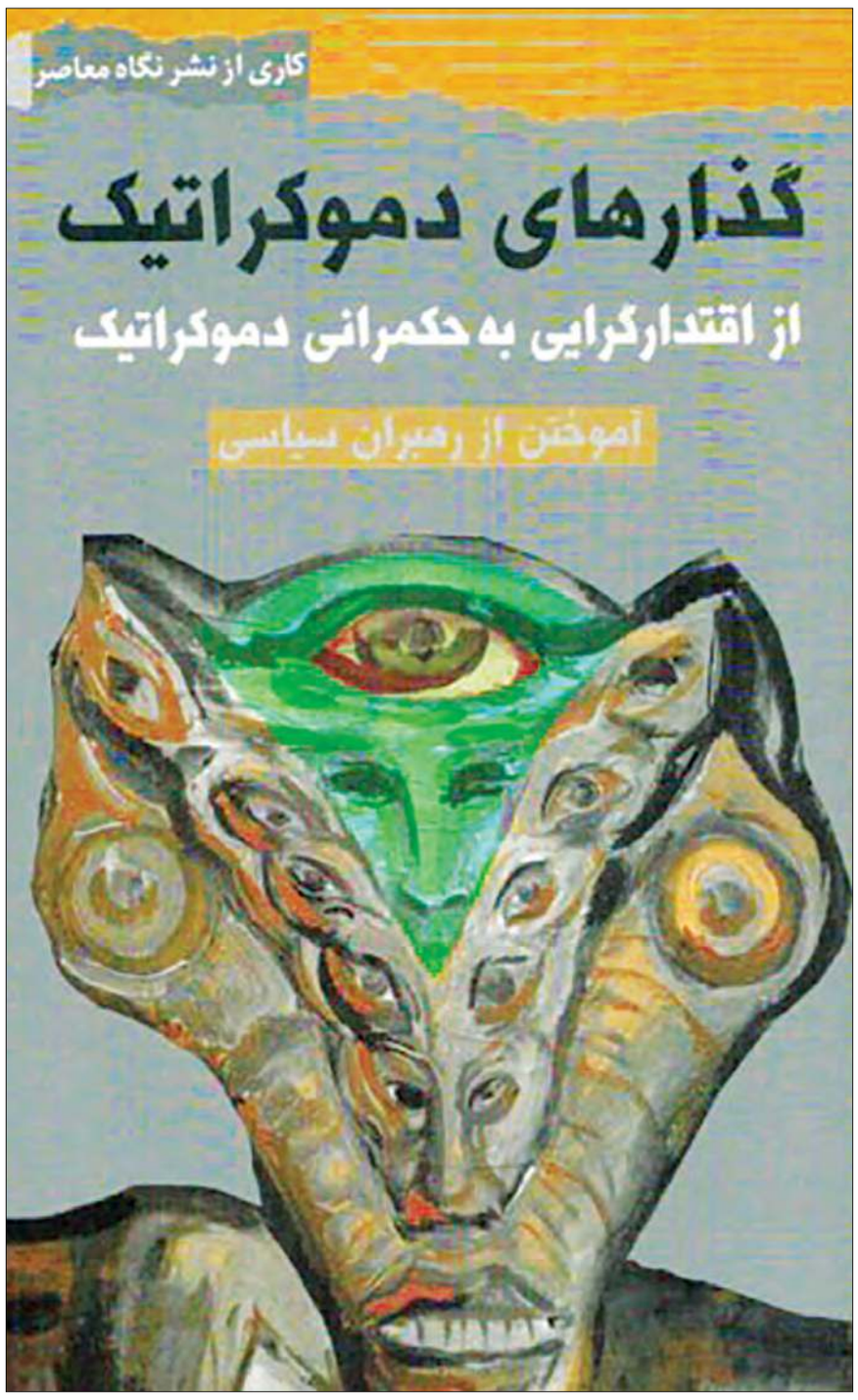
گذار به دموکراسی یا دموکراتیزاسیون که هانتینگتون آن را شامل سه مرحله پایان‌یافتن رژیم اقتدارگرا، استقرار رژیم دموکراتیک و استحکام رژیم دموکراتیک می‌داند، محصول و معلول شبکه‌ای درهم‌تنیده و توبرتو از علل و عوامل متعدد است و به نظر می‌رسد هر کشور متناسب با پیشینه تاریخی، سنت فرهنگی، میزان توسعه اقتصادی و اجتماعی، دیدگاه و روان‌شناسی حاکمان، آمادگی و خطرپذیری نخبگان و مردم، نوع بحران‌های پیش روی حاکمیت و گاه بر اثر طیفی از کنش‌ها، واکنش‌ها و هم‌کنشی‌های پیچیده میان علل متعدد و گاه حتی تحت تأثیر بخت و اقبال یا عواملی پوشیده و ناشناخته، روندِ گذار از اقتدارگرایی به دموکراسی را به شکلی یگانه و منحصربه‌فرد تجربه می‌کند و به‌رغم پاره‌ای شباهت‌ها و خطوط کلی که پندآموز و عبرت‌افزاست، نمی‌توان نسخه واحدی برای آن در همه جا پیچید. چگونگی فرایند گذار به دموکراسی نشان می‌دهد که مردم و نخبگان هر کشور برای براندازی نظام‌های خودکامه و جایگزین‌کردن دموکراسی، راه‌های متفاوتی را پیموده و روش‌های گوناگونی را تجربه کرده‌اند؛ ابتدا رژیمِ تمامیت‌خواه با معضلات بنیان‌افکنی نظیر بحران مشروعیت، بحران کارآمدی، بحران ایدئولوژی و بحران اعمال اقتدار روبه‌رو می‌شود؛ سپس رهبران مخالف با عرضه گزینه‌های بدیل که قابلیت سازمان‌دهی بسیج عمومی بر ضد حاکمیت مستقر را داراست، به میدان آمده و با روش‌های مختلفی از قبیل مذاکره، سازش و مصالحه، تظاهرات و اعتصاب، انقلاب‌های مخملی یا خشونت‌آمیز و گاه حتی با کودتا و بهره‌گیری از کمک خارجی، فرایند گذار را مدیریت می‌کنند. البته گاه این زایمان با درد و خون‌ریزی بسیار همراه بوده و گاه به شکلی آسان و مسالمت‌آمیز رخ داده است. در پاره‌ای از موارد، برخلاف همه پیش‌بینی‌ها زهدانِ جامعه ناتوان از نگهداری نطفه دموکراسی بوده و جنین افکنده؛ گاه نیز نوزادی بیمار و ناتندرست و حتی مُرده زاییده است. شگفتی را که در پاره‌ای از کشورها و جوامعِ بخت‌یار نیز دیکتاتوری به آسانی جایِ خود را به دموکراسی کامل و شکوفا داده است؛ گاهی گمان نمی‌کنی، ولی خوب می‌شود و گاهی نمی‌شود که نمی‌شود که نمی‌شود، گه جو رمی‌شود خود آن بی‌مقدمه، گه با دو صد مقدمه ناجور می‌شود! فرزندِ دموکراتیزاسیون نیز در همه کشورهایی که این روند را از سر گذرانده‌اند، لزوما به یک شکل و شمایل نبوده و جهانِ سیاست با کثیری از نظم‌ها و نظام‌های دموکراتیک و تفاوت‌هایی در شکل و ساختار و درجه آن‌ها روبه‌رو شده است؛ اما پدیدآمدنِ نهاد انتخابات و برآمدن حاکمان از رأی مردم را می‌توان کم‌وبیش در همه این کشورها به درجات مشاهده کرد؛ البته نهادینه شدن دموکراسی و بیمه شدن آن در برابرِ خطرِ بازگشتِ اقتدارگرایی، علاوه بر انتخابات، نیاز به آزادی نقد مدام دولت و امکان عزل و جابه‌جایی حاکمان بدون خشونت و انقلاب دارد. اگر پوپر به درستی هشدار می‌داد که نباید گذاشت اقتدارگرایانی که به دموکراسی و انتخابات باور ندارند، از این نردبان بالا روند، مبادا که با تخته کردنِ نهاد انتخابات و سرکوب آزادی‌ها، بساطِ دموکراسی را برچینند و مجددا تیغ دیکتاتوری و اقتدارگرایی را از نیام برکشند، و به‌ویژه تجربه تلخ و خونبارِ ظهورِ ایدئولوژی نازیسم و برآمدن هیتلر از انتخاباتی آزاد نیز بر این نگرانی او مُهرِ صحت می‌نهاد، امروزه خطر و آسیبِ جدی دیگری نیز دموکراسی‌ها را تهدید می‌کند، و آن پیدایشِ شبه‌دموکراسی یا «اقتدارگرایی نقابدار» است؛ نوعی شیوه حکومتی که با حفظِ ظاهر نهاد انتخابات، می‌کوشد از امتیازهای دموکراسی برخوردار شود؛ بدون آنکه هزینه‌های آن را بپردازد؛ لذا نقابی از دموکراسی و جمهوری‌خواهی بر چهره اقتدارگرایی و تمامیت‌طلبی می‌زند و با کنترل و مهندسی انتخابات و تعطیلی بسیاری از لوازم دموکراسی، آن را از معنا و مفهوم تهی کرده و نتایج دلخواه خود را از آن می‌گیرد. زدودنِ نقاب و نفاقِ این نوع از اقتدارگرایی‌ها و شناخت شگردهای مزورانه و کم‌فروشی این جوفروشانِ گندم‌نمای که در قالب دموکراسی‌های دروغین و تهی از معنا در بازارِ سیاست عرضه می‌شود، کاری دشوار و نیازمند هوشیاری و تلاشی پیگیر از سوی دانشمندان علوم سیاسی و کنشگرانِ دموکراسی‌خواه است که باید به جد مطمح نظر قرار گیرد. در ایران نیز تجربه فرایند گذار به دموکراسی مانند بسیاری دیگر از کشورهای جهان و بلکه بسیار زودتر از آن‌ها، آغاز شده است؛ اما تجربه زیست- سیاستِ ایرانیان نشان می‌دهد که مادرِ جامعه سیاسی ایران به‌رغم چندین بار بارگرفتن، از زادن و پروردنِ طفلِ دموکراسی ناکام و ناتوان بوده است و به عللی چند؛ از جمله تأثیرِ ویرانگرِ حکومتِ استبدادیِ دیرپا بر جامعه، سنت ستبرِ غیردموکراتیک و پدرسالارانه، افتادن آیین و اندیشه در دام خودکامگی، نگاهِ مذهبی تقدیرباورانه و خوانشِ اقتدارگرایانه از اسلام، غلبه فرهنگ هیجانی و عاطفی، ضعف طبقه متوسط و توسعه نیافتگی اقتصادی و حتی شرایطِ اقلیمی خاص مناطق خشک و کم‌آب- چنان‌که ویتفوگل در تبیین نظریه استبداد شرقی و جوامعِ آب‌سالار می‌گفت- فرایندِ دموکراتیزاسیون در ایران روندی دشوار و پرهزینه و قرینِ تأخیر و ناکامی بوده، هنوز به پایانِ خوش و نتیجه مطلوب خود نرسیده است و ایرانیان اگرچه نظامِ خودکامه سلطانی را برانداخته‌اند، اما همچنان برای نهادینه‌کردن آزادی و دموکراسی در تلاش و تکاپو هستند و راهی دراز و دشوار در پیش دارند؛ البته از این نکته مهم نیز نمی‌توان چشم پوشید که تلاش‌های فراوانی نیز برای برپاساختن خیمه و خرگاه دموکراسی در این مرزوبوم در کار بوده است، چه نظرورزی‌های عالمانه و روشنفکرانه که می‌کوشد نظریات متحجر و بسته را به چالش بکشد و با ارائه قرائتی عصری و سازگار و سازوار با مقتضیات زمان و مکان از شریعت، آبِ دین و دموکراسی را در یک جوی اندازد و میان آن دو صیغه محرمیت و الفت جاری کند و چه تلاش‌های عملی از قبیل آموزش و بنیادگذاریِ احزاب و نهادهای مدنی که با سیاست‌ورزی‌هایِ دموکراتیک، در کارزُفتنِ رسوباتِ فرهنگی استبداد از ذهن و ضمیر ایرانیان است و زمانه و زمینه را برای رشد و بالندگی دموکراسی آماده می‌سازد. تا تقدیر ایرانیان چه‌قدر با تدبیر آنان موافق افتد و حوالتِ تاریخی آنان چه در چنته هزاررنگ و چرخه هزارچرخ خود داشته باشد!

با نگاهی به تاریخ تحولات سیاسی و اجتماعی معاصر ایران شاید بتوان چهار موج اصلی و اصیل دموکراتیزاسیون ایران را در دوران مشروطیت، نهضت ملی، انقلاب اسلامی و دوران اصلاحات تشخیص داد:

نخستین موج دموکراتیزاسیونِ ایران، در انقلاب مشروطیت و گذار از نهاد سلطنت مطلقه به حکومت مشروطه جلوه‌گر شد که به تأسیس نهاد انتخابات و مجلس شورای ملی و گسترش آزادی‌های مدنی و مطبوعاتی انجامید. این موج که با به توپ بستن مجلس شورای ملی و اعدام و زندانِ شماری از آزادی‌خواهان و متعاقبِ آن استبداد صغیر، دچار وقفه و سکته‌ای کوتاه شده بود، با فتح تهران به دست مجاهدانِ مشروطه‌خواه و تبعید شاه مستبد مجددا سر برآورد و نهایتا با برآمدنِ رضاخان و نشستن او بر تخت سلطنت سرکوفته، فرونشست. موج دوم دموکراسی در ایران با اشغال این کشور توسط متفقین و برافتادن و تبعیدِ رضاشاه پهلوی از شهریور ۱۳۲۰ آغاز می‌شود. این دوره زمانی که در واقع ادامه طبیعی نهضت مشروطیت بود، با شکل‌گیری احزاب متعدد و انتشار مطبوعات آزاد شناخته می‌شود و اوجِ آن در دورانِ دولتِ ملی دکتر محمد مصدق قابل مشاهده است و با کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و سرنگونی دولت مصدق پایان می‌یابد. سومین موج بزرگ گذار به دموکراسی نیز با وقوع انقلاب اسلامی و براندازی نظام موروثی سلطنت در ۱۳۵۷ و بنیادگذاری جمهوریت، رخ می‌دهد که بهاری از آزادی‌های دموکراتیک و مدنی را در پی دارد؛ اما با آغاز تهاجم نظامی عراق به ایران و ترورهای کور و خشونت‌ورزی مخالفان مسلح داخلی و واکنش حاکمیت به این وقایع، در بوته تعلیق نهاده می‌شود. موج چهارم دموکراسی‌خواهی در ایران را نیز می‌توان پس از دوره‌ای از سازندگی و توسعه اقتصادی و از انتخابات دوم خرداد ۱۳۷۶ و در منش و روش سید محمد خاتمی که با رأی چشمگیر مردم انتخاب و زینت‌بخشِ کرسی ریاست جمهوری شد، شناسایی کرد؛ چنان‌که نهضت ملی، ادامه طبیعی مشروطیت بود. این دوره را نیز می‌توان ادامه طبیعی انقلاب اسلامی و در ذیل آن تعریف کرد. در این دوره، خاتمی به پشتوانه پایگاه اجتماعی گسترده خود کوشید با فرهنگ‌سازی، ارائه قرائتی سازگار با دموکراسی و آزادی از اسلام، تأسیس مطبوعات آزاد و احزاب و نهادهای مدنی، به رسمیت شناختن حق آزادی مخالفان و منتقدان و تلاش برای توسعه اقتصادی پایدار و تقویت طبقه متوسط این موج را به شکلی اصلاح‌طلبانه و مسالمت‌جویانه درون نظام جمهوری اسلامی به سرانجام رساند. البته در ذیل این چهار موج اصلی دموکراتیزاسیون در ایران همچنان می‌توان خرده‌امواجی را فرادید آورد که سطح جامعه را به خروش و حرکت درمی‌آورد و تجربه تاریخی نیز نشان داده است که آفتاب از پسِ هر غروب، طلوعی دوباره را تجربه می‌کند و دموکراسی، آهسته و پیوسته، از پسِ هر شکست، ققنوس‌وار از خاکسترِ ناکامی برمی‌خیزد و مشتاقان و محتاجان را صلایِ امید و بهروزی در می‌دهد:

گمان مبر که به پایان رسید کار مغان
هزار باده ناخورده در رگِ تاک است

باری، مسئله گذار به دموکراسی با وجود اینکه بخشی فربه از ادبیات و متونِ جامعه‌شناسی سیاسی را در جهانِ اندیشه و پژوهش شامل می‌شود، اما در ایران همچنان لاغر و نحیف بوده و نیاز به پژوهش‌هایی جدی‌تر و ژرف‌تر دارد که در مقام نظر بر برگ و بار آن بیفزاید و در مقام عملِ کنشگران را به کار آید و دموکراسی‌خواهان را بصیرت و شهامت افزاید.




**مسئله گذار به دموکراسی با وجود اینکه بخشی فربه از ادبیات و متونِ جامعه‌شناسی سیاسی را در جهانِ اندیشه و پژوهش شامل می‌شود، اما در ایران همچنان لاغر و نحیف بوده و نیاز به پژوهش‌هایی جدی‌تر و ژرف‌تر دارد که در مقام نظر بر برگ و بار آن بیفزاید و در مقام عملِ کنشگران را به کار آید و دموکراسی‌خواهان را بصیرت و شهامت افزاید**

**نهادینه‌شدن دموکراسی و بیمه‌شدن آن در برابر خطرِ بازگشتِ اقتدارگرایی، علاوه بر انتخابات، نیاز به آزادی نقد مدام دولت و امکان عزل و جابه‌جایی حاکمان بدون خشونت و انقلاب دارد**

نیم نگاه

شاید انتشار خبر گرانی کاغذ برای بعضی از اقشار چندان مهم نباشد. درمقابل صنعت چاپ یک صنعت پایه است و تمام بسته‌بندی‌های محصولات عرضه‌شده در بازار توسط این صنعت تأمین می‌شود. بنابراین افزایش قیمت مواد اولیه در این صنعت، رشد قیمت تمام‌شده همه کالای مصرفی را به دنبال دارد.

# فشار قیمتی شوینده‌ها

## افزایش چندین باره قیمت مواد شوینده در شرایط کرونا منصفانه است؟

مینا ایزدی
خبرنگار

**تقاضا برای شوینده‌ها در شرایط کرونایی درحالی افزایش یافته که از زمان شیوع کووید ۱۹ تاکنون شاهد افزایش چندباره قیمت مواد شوینده هستیم. نخستین مجوز به خرداد ۹۹ مربوط است که در قیمت مواد شوینده رشدی ۲۵ درصدی اتفاق افتاد؛ همچنین مجددا درآبان میزان افزایش قیمت مواد شوینده ۳۰ درصد اعلام شد. پس از آن در دی ۹۹ قیمت شوینده‌ها ۶۰ تا ۷۰ درصد افزایش یافت و حالا گمانه‌زنی‌هایی درباره افزایش ۲۵ درصدی قیمت مواد شوینده مطرح شده است.**

### سیگنال‌دهی افزایش قیمت به بازار

اولین سیگنال‌دهی به افزایش قیمت شوینده‌ها را در سال ۱۴۰۰ همین چند هفته پیش جمشید فروزش، دبیر انجمن تولیدکنندگان محصولات شوینده، به بازار داد. البته فروزش اعلام کرد که «تا پایان خرداد قیمت انواع شوینده تغییر نمی‌کند.» حالا اما در اواسط خرداد شاهد افزایش قیمت یکی از اصلی‌ترین اقلام مصرفی مردم در شرایط کرونا هستیم.

سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان هم آب پاکی را روی دست مصرف‌کنندگان ریخته است. اواخر سال گذشته مجید ارغنده‌پور، مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌ها و نظارت بر تشکل‌های سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان درباره علت گران‌شدن مواد شوینده و قیمت این محصولات گفته است: «محصولات شوینده و بهداشتی مشمول قیمت‌گذاری تکلیفی توسط سازمان حمایت نیست و قیمت این کالاها باید رأسا توسط واحدهای تولیدی در چهارچوب ضوابط قیمت‌گذاری مصوب تعیین و حداکثر نرخ مصرف‌کننده روی بسته‌بندی محصولات درج شود و این سازمان و سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها در صورت دریافت شکایت یا افزایش غیرمتعارف قیمت، مسئول رسیدگی و بررسی موضوع هستند.»

در شرایط کرونایی هزینه مضاعفی به دهک‌های کم‌درآمد جامعه تحمیل می‌شود و البته افزایش قیمت شوینده‌ها ممکن است برخی خانواده‌ها را برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی در دوران کرونا بی‌انگیزه کند.

فرامرز توفیقی، رئیس کمیته دستمزد شورای اسلامی کار همان اوایلی که مواد شوینده گران شده بود هشدار داد: «پس از کرونا جهش ۳۰ درصدی در استفاده از شوینده‌های بهداشتی داشتیم که هزینه سبد خانوارها را به شش میلیون و ۵۰ هزار تومان رسانده است.»

### حرف تولیدکنندگان چیست؟

هجوم مردم برای خرید لوازم شوینده، بهداشتی و ضدعفونی‌کننده‌ها از اسفند ۹۸ و آغاز کرونا، تولید این محصولات را به سرعت افزایش داد و در ادامه تا امروز صنعت تولید مواد شوینده، بهداشتی و سلولزی بیش از یک سال پررونق را پشت سر گذاشته‌اند. براساس آمارها، ۲۲۰ واحد تولیدی شوینده در ایران مستقر شده است؛ ضمن اینکه در حال حاضر ظرفیت تولیدکنندگان این محصولات ۲ تا ۲,۵ برابر مصرف داخلی است. افزایش قیمت مواد اولیه یکی از اصلی‌ترین دلایل تولیدکنندگان برای افزایش قیمت محصولات مواد شوینده است. براساس آمارها، ۸۰ درصد مواد اولیه شوینده‌ها در داخل تولید می‌شود؛ اما تولید همین مواد اولیه نیازمند مواد دیگری است که به طور عمده وارداتی هستند. به‌عنوان مثال شیره نارگیل از مالزی وارد می‌شود و در تولید تگزاپون که پرمصرف‌ترین ماده اولیه در شوینده‌هاست به کار می‌رود. تأمین مواد اولیه و قیمت این مواد اصلی‌ترین چالش تولیدکنندگان است. آن‌ها می‌گویند درصدی از مواد اولیه وارداتی است و افزایش قیمت دلار روی قیمت این محصولات اثرگذار بوده است؛ به دلیل اینکه ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی به تولیدکنندگان اختصاص نیافت، مجبور شدند از ارز آزاد استفاده کنند. با گرانی ارز، قیمت مواد اولیه هم افزایش یافت. مهم‌ترین ماده اولیه شوینده LAB است که توسط پتروشیمی‌ها و شرکت صنایع شیمیایی ایران تهیه می‌شود که این ماده از آنجا که قیمتش با قیمت جهانی و نیز قیمت نفت رابطه مستقیم دارد، در وضعیت امروز نرخ ارز با بی‌ثباتی قیمت مواجه بوده و برنامه‌ریزی تولیدی را برای واحدهای صنعتی دشوار کرده است.

### بار مضاعف افزایش هزینه‌ها بردوش مصرف‌کننده

صنایع شوینده از زمان فراگیری کووید ۱۹ با افزایش تولید مواجه شدند؛ اما رونق صنایع شوینده هم‌زمان با شیوع کرونا باعث نشد تولیدات این حوزه از قافله افزایش قیمت عقب بمانند. تحریم و کمبود منابع ارزی، واردات مواد اولیه را گران کرد، پتروشیمی‌ها هم تولیدات خود را گران‌تر کردند و تولیدکننده‌های مواد بهداشتی و شوینده اعلام کردند چاره‌ای جز افزایش قیمت ندارند. موضوع افزایش قیمت مواد شوینده و بهداشتی در شرایطی در روزهای اخیر هم مطرح می‌شود که هنوز سایه ویروس کرونا از سر کشور کم نشده و برخی معتقدند گرچه موضوع حاشیه سود منطقی همواره باید مدنظر تولیدکنندگان باشد؛ اما در عین حال شاید در زمان فعلی که قدرت خرید مردم به شدت کاهش یافته، برای افزایش قیمت این محصولات مناسب نباشد. فعالان این بازار از دولت درخواست دارند که نظارت بیشتری داشته باشد و برای ورود و ترخیص مواد اولیه کمک بیشتری به تولیدکنندگان بکند.

بختیار علم‌بیگی، رئیس انجمن صنایع شوینده، آرایشی و بهداشتی ایران نیز درخصوص قیمت مواد شوینده و چرایی افزایش آن به نوعی در اظهارنظرهایش اتمام حجت کرده و به رسانه‌ها گفته است: «افزایش قیمت مواد اولیه و دستمزدها، هزینه‌های انرژی، افزایش هزینه‌های حمل و نقل و انبارداری از مهم‌ترین دلایل افزایش هزینه‌های تولیدکنندگان است که آن‌ها هم مجبور به افزایش قیمت می‌شوند. برای جلوگیری از افزایش قیمت شوینده‌ها در بازار، باید از افزایش قیمت مواد اولیه مورد نیاز صنایع شوینده‌ها در کشور جلوگیری شود.»

اقتصاد استان

# شکل‌گیری فصل جدید فعالیت‌های حوزه دام و طیور در نمایشگاه بین‌المللی اصفهان

نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی دام، طیور، آبزیان و دامپزشکی اصفهان در حالی با حضور ۱۷۰ شرکت معتبر از سراسر کشور و همچنین نمایندگان برندهای معتبر بین‌المللی افتتاح شد که برپایی این رویداد نمایشگاهی، نویدبخش روزهای پررونق این صنعت در اصفهان و کشور خواهد بود. به گزارش روابط عمومی شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان، این نمایشگاه که تا ۲۱ خرداد در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان برپا خواهد بود، شرکت‌هایی از استان‌های اصفهان، البرز، تهران، فارس، گلستان، خراسان رضوی، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، قزوین، قم، یزد، چهارمحال و بختیاری و مرکزی را گرد هم جمع کرده تا توانمندی‌ها و ظرفیت‌های خود را در ۲۰ هزار مترمربع فضای نمایشگاهی به نمایش بگذارند. مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان در آیین افتتاح این نمایشگاه، اظهار کرد: این رویداد بهترین نمایشگاه حوزه دام، طیور و آبزیان سطح کشور است که فعالان اقتصادی استان‌های مختلف در آن حضور دارند تا آخرین دستاوردهای خود را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دهند.

علی یارمحمدیان سایت جدید نمایشگاه اصفهان را یکی از زیباترین و استانداردترین سایت‌های نمایشگاهی ایران توصیف کرد که طی ۱۵ سال اخیر در غرب آسیا ساخته شده است. او ابراز امیدواری کرد این نمایشگاه بتواند اقتصاد استان را یک گام به پیش ببرد. او تصریح کرد: به طور قطع با قراردادهایی که در این نمایشگاه بین تجار ایرانی، عراقی، افغانی و ترکی منعقد می‌شود، اقتصاد استان اصفهان یک گام رو به جلو حرکت خواهد کرد. معاون امور دام وزارت جهاد کشاورزی نیز در این مراسم اظهار کرد: صنعت دامپروری، صنعتی بسیار بزرگ و پویاست و صرف نظر از اینکه غذای مردم را تأمین می‌کند، اشتغال وسیعی در سطح کشور ایجاد خواهد کرد.

مرتضی رضایی با اشاره به اینکه صنایع مرتبط با دام و طیور، یک سرو گردن بالاتر از بخش‌های دیگر است، گفت: ضریب نفوذ تکنولوژی در بخش دامپروری کشور بالاست. او با اشاره به حضور شرکت‌های مختلف از سراسر کشور در این نمایشگاه با وجود شیوع بیماری کووید ۱۹، ابراز امیدواری کرد این نمایشگاه موجب ارتباط بین بدنه صنعت، بهره‌برداران، دامداران و مرغداران و در نهایت موجب اعتلای صنعت دام و طیور کشور شود. بگلرد طالبانی، وزیر کشاورزی و منابع آب اقلیم کردستان عراق نیز در این آیین افتتاح با ابراز خوشحالی از حضور در شهر اصفهان به همراه هیئتی از بخش کشاورزی و اتاق‌های بازرگانی شهرهای اربیل، سلیمانیه و دیگر مناطق اقلیم کردستان عراق، اظهار کرد: اقلیم کردستان عراق با جمهوری اسلامی ایران مرز مشترک دارند؛ بنابراین هر دو با یکدیگر ارتباطات تجاری، سیاسی و بازرگانی دارند و این نمایشگاه می‌تواند فضای خوبی برای انتقال تجربیات و هماهنگی در امور بخش کشاورزی و دامپروری باشد. او با بیان اینکه از توسعه جمهوری اسلامی ایران در کشاورزی و منابع آب خبر داشتیم و با توجه به اینکه این نمایشگاه در حوزه صنعت دامپروری برگزار می‌شود در آن حضور یافته‌ایم، خاطرنشان کرد: این وعده را می‌دهیم که تمام درهای اقلیم کردستان عراق به روی تجار و بخش خصوصی ایران باز است تا در زمینه کشاورزی تجربیات خود را برای توسعه کشاورزی اقلیم کردستان عراق به ما منتقل کنند.

وزیر کشاورزی و منابع آب اقلیم کردستان عراق همچنین افزود: طی چند روز گذشته در تهران با بهترین شرکت‌های ایرانی در حوزه سدسازی ارتباط برقرار کردیم. او ادامه داد: درهای اقلیم کردستان عراق به روی ایران باز است و می‌خواهیم از تجربیات این شرکت‌ها در توسعه و ساخت سدها استفاده کنیم؛ همچنین به لحاظ حقوق همسایگی و بین‌المللی به دنبال رفع مشکلات آبی بین هر دو طرف هستیم.

# دو تغییر مهم در سازمان بورس

انتشار صورت‌های مالی سازمان بورس و اوراق بهادار برای مشاهده عموم و همچنین فراخوان این سازمان برای صدور مجوز تأسیس شرکت کارگزاری، دو تغییر مهم در این سازمان است. به گزارش ایسنا، سازمان بورس فراخوانی را به منظور صدور مجوز تأسیس شرکت کارگزاری صادر کرده است، درواقع به موجب اختیارات حاصل شده از بندهای ۲ و ۶ ماده ۷ قانون بازار اوراق بهادار مصوب آذر ۱۳۸۴ و به منظور توسعه و تقویت جایگاه نهادهای مالی در بازار سرمایه و ارائه خدمات بهتر به سرمایه‌گذاران در بازار سرمایه، با توجه به تقاضای فعالان بازار سرمایه در خصوص تأسیس شرکت کارگزاری، دستورالعمل صدور مجوز تأسیس و فعالیت کارگزاری در تاریخ ۱۰ خرداد ۱۴۰۰ به تصویب هیئت مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار رسید.

بر این اساس، همه متقاضیان تأسیس شرکت کارگزاری می‌توانند درخواست‌های خود را بر اساس این دستورالعمل برای بررسی به سازمان بورس و اوراق بهادار ارسال کنند. در این راستا متقاضیان تأسیس شرکت کارگزاری از تاریخ ۲۲ خرداد می‌توانند درخواست و مدارک مورد نیاز را به دبیرخانه سازمان بورس و اوراق بهادار ارسال کنند. تغییر مهم دیگر در سازمان بورس و اوراق بهادار، انتشار صورت‌های مالی این سازمان برای نخستین مرتبه است. به گفته محمدعلی دهقان دهنوی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، در راستای ارتقای شفافیت، صورت‌های مالی سازمان برای نخستین بار برای عموم مردم و فعالان بازار منتشر خواهد شد. با این اقدام، سازمان بورس و اوراق بهادار نیز مانند هر نهاد عمومی دیگری که باید اصل شفافیت را رعایت کند، عملکرد مالی‌اش در عملکرد دید و قضاوت عموم مردم قرار خواهد گرفت و در این ساختار بر میزان شفافیت بازار سرمایه افزوده خواهد شد.

# توضیح وزیر نیرو درباره علت وقوع خاموشی‌های اخیر

وزیر نیرو درباره علت بروز خاموشی‌های اخیر گفت: گرمای زودرس، کاهش تولید نیروگاه‌های برقابی، استخراج رمزارزها و تأخیر در برنامه تعمیرات نیروگاهی، عمده علت‌های خاموشی‌ها بود. به گزارش ایرنا، رضا اردکانیان افزود: امسال با وجود پیش‌بینی‌هایی که انجام شده بود با چند وضعیت غیرمتعارف نسبت به سال گذشته روبه‌رو شدیم که یکی گرمای زودرس بود؛ به این معنا که به طور متوسط فروردین حدود پنج درجه و اردیبهشت نیز چند درجه افزایش دما در سطح کشور اتفاق افتاد که این به معنای استفاده زودتر از دستگاه‌های سرمایشی بود که خود بار قابل ملاحظه‌ای را نیاز دارد. او ادامه داد: از طرفی خشک سالی چشمگیری که در سال آبی مهر ۱۳۹۹ تا آخر شهریور ۱۴۰۰ ایجاد شد، منجر به کاهش قابل ملاحظه ظرفیت نیروگاه‌های برقابی شد. وزیر نیرو گفت: ظرفیت نصب شده نیروگاه‌های برقابی هنگامی که همه سدها پر آب باشند ۱۲ هزار مگاوات است که با احتساب مسائل بازدهی، حدود ۱۰ هزار مگاوات ظرفیت علمی از این نیروگاه‌ها می‌توان داشت.

او اضافه کرد: همچنین نزدیک به ۷۳ هزار مگاوات نیروگاه نصب شده حرارتی وجود دارد که با احتساب نیروگاه‌های برقابی در مجموع ۸۵ هزار مگاوات می‌شود که از آن ۷۳ هزار مگاوات ظرفیت نصب شده حرارتی، ظرفیت عملی‌مان با توجه به مسئله عمر نیروگاه‌ها و فرسودگی آن‌ها و با توجه به وضعیت دما و ارتفاع محل استقرار نیروگاه نسبت به سطح دریا، یک کاهش توان خروجی داریم. اردکانیان افزود: بخشی از شرایطی که امسال پیش آمد قابل پیش‌بینی و برای آن برنامه‌ریزی شده بود، بخشی دیگر ناشی از گرمای زودرس و خشک سالی بود که کاهش در توان نیروگاه‌های برقابی را به دنبال داشت و بخشی دیگر، بحث رمزارزها بود.

گزارش اقتصادی

# چهار عامل پشت پرده گرانی کاغذ

سعیده غفاری
خبرنگار

بازار کاغذ در سال‌های گذشته با شروع تحریم‌ها رنگ آرامش را به خود ندید و واردکنندگان و توزیع‌کنندگان مدام با گرانی و کمبود عرضه دست‌وپنجه نرم می‌کردند. بهای کاغذ تحریر و مقوا در ماه‌های گذشته نیز افزایش ۲۰ تا ۲۵ درصدی پیدا کرد. درحال حاضر بیش از ۸۰ درصد مواد اولیه مورد استفاده در صنعت چاپ از طریق واردات تأمین می‌شود و افزایش قیمت جهانی کاغذ موجب رشد بهای این کالا در کشور شده است. از طرفی تصمیم مجلس برای جایگزینی ارز نیمایی به جای ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی بر جو روانی بازار اثرگذار بوده و اکنون کاغذ با قیمت بالاتری به فروش می‌رسد. شاید انتشار خبر گرانی کاغذ برای بعضی از اقشار چندان مهم نباشد. درمقابل صنعت چاپ یک صنعت پایه است و تمام بسته‌بندی‌های محصولات عرضه‌شده در بازار توسط این صنعت تأمین می‌شود؛ بنابراین افزایش قیمت مواد اولیه در این صنعت رشد قیمت تمام شده همه کالای مصرفی را به دنبال دارد.

### قیمت جهانی؛ عامل اول گرانی

قیمت جهانی کاغذ دی ۹۹ افزایش پیدا کرد و این امر به گرانی کاغذ در کشور منجر شد. درواقع تولید کاغذ وابستگی زیادی به واردات دارد و رشد قیمت‌های جهانی موجب افزایش بهای این کالای پرمصرف در داخل کشور می‌شود. به گزارش ایسنا، بابک عابدینی، رئیس اتحادیه صادرکنندگان صنعت چاپ درباره تولید کاغذ تحریر و روزنامه توضیح داد: «منابع جنگلی و آبی زیادی در کشور وجود ندارد که همه کاغذ تحریر مورد نیاز در داخل تأمین شود. بنابراین برای تولید کاغذ تحریر باید مقدار زیادی پالپ به کشور وارد و آب مورد نیاز آن‌ها نیز تأمین شود.» از این رو منابع لازم برای تولید کاغذ در کشور وجود ندارد؛ ولی بخشی از کاغذهای بازیافتی مثل مقوای به اصطلاح پشت طوسی در داخل کشور تولید می‌شوند. در مجموع وابستگی صنعت کاغذ به واردات سبب شده قیمت انواع مقوا و کاغذ تحریر در کشور حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد افزایش پیدا کند.

### ارز؛ عامل دوم گرانی

رشد قیمت جهانی کاغذ بین ۱۰ تا ۱۵ درصد برآورد شد؛ ولی میزان افزایش بهای کاغذ در کشور ۱۰ درصد بیشتر یعنی معادل ۲۰ تا ۲۵ است که رئیس اتحادیه صادرکنندگان صنعت چاپ علت این موضوع را واردات و تأمین ارز عنوان کرد و گفت: «خبرنگران کننده این است که دولت تصمیم به افزایش نرخ ارز محاسباتی حقوق و عوارض گمرکی از چهار هزار و ۲۰۰ تومانی به ارز نیمایی، یعنی حدود ۲۵ هزار تومان دارد که افزایش قیمت شدید در نقطه فروش به مصرف‌کننده ایجاد خواهد کرد.» بنابراین قیمت کاغذ با جایگزینی ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی به ارز نیمایی چند برابر بیشتر می‌شود؛ برای نمونه کاغذ A4 کپی مکس بسته ۵۰۰ عددی که اکنون حدود ۸۲ هزار تومان قیمت دارد، در صورت اجرای این تصمیم با بهایی حدود ۲۰۰ هزار تومان به فروش خواهد رسید.

### شایعه؛ عامل سوم گرانی

بررسی‌ها از واردات بیش از ۸۰ درصد مواد اولیه مورد استفاده در صنعت چاپ حکایت دارد و با توجه به این وابستگی، انتشار اخبار جایگزینی ارز نیمایی برای واردات به گرانی کاغذ در بازار دامن می‌زند؛ به عبارت دیگر، انتشار جزئیات تصمیم جدید دولت جهت واردات کاغذ، جو روانی نابسامانی در بازار ایجاد کرده است و توزیع‌کنندگان و خرده‌فروشان کاغذ را با بهایی بیشتر عرضه می‌کنند. عابدینی در این باره گفت: «با وجود اینکه هنوز مصوبه یادشده اجرا نشده، شایعه آن باعث ایجاد التهاب در بازار مواد اولیه شده است. بنابراین اگر این مصوبه اجرا شود تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان مجبورند افزایش قیمت را بر قیمت تمام‌شده کالا لحاظ کنند.»

مشابه این اتفاق در بازارهای دیگر مانند لوازم خانگی و دخانیات نیز رخ داده و اجرای مصوبه جایگزینی ارز نیمایی برای واردات مواد اولیه، افزایش قیمت‌ها را به دنبال داشته است. هرچند وزارت صنعت، معدن و تجارت در اردیبهشت سال جاری از اضافه‌کردن اصلاحیه یا متممی به قانون بودجه کشور در رابطه با حقوق ورودی خبر داد تا بدین صورت سود بازرگانی کاهش یابد و میزان افزایش قیمت ناشی از بالا رفتن حقوق ورودی در پی اجرای مصوبه مجلس چندان زیاد نباشد. باوجوداین، هنوز وزارت صمت اصلاحیه یا متممی به این مصوبه مجلس اضافه نکرده است و وضعیت مواد اولیه وارداتی کاغذ در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. ولی انتشار چنین خبری که به عقیده کارشناسان به شایعه بیشتر شبیه است تا خبر، به خودی خودی باعث گرانی و کاهش عرضه کاغذ در بازار شده است.

### رفع محدودیت‌های کرونایی؛ عامل چهارم گرانی

اکنون تقاضا برای کاغذ در بازار به دلیل محدودیت‌های کرونایی مانند آنلاین شدن مدارس، کاهش چاپ و انتشار کتب و... زیاد نیست؛ ولی به گفته رئیس اتحادیه صادرکنندگان صنعت چاپ در ماه‌های آینده و بعد از خروج از محدودیت‌های کرونایی کمبود کاغذ در بازار حس می‌شود و با رفع محدودیت‌ها تقاضا افزایش پیدا می‌کند. براساس گفته این مقام مسئول، موجودی کنونی کاغذ به اندازه کافی نیست و بازار کاغذ با مشکلات و التهاب جدید روبه‌رو خواهد شد.

نیم‌نگاه

**بازار کفش دست دوم یا استوک مربوط به امروز و دیروز نیست و از چند سال قبل اقشار کم‌درآمد به جای خرید کفش اورجینال نو، مدل‌های استوک را انتخاب می‌کردند و این روزها گرانی دلار باعث شده خریداران دیروز کفش اورجینال نو به مشتریان امروز استوک‌ها تبدیل شوند.**

# پای استوک‌ها به خیابان سپه باز شد

## عرضه کفش اورجینال دست دوم در اصفهان افزایش یافته است

سعیده غفاری
خبرنگار

**سال‌های قبل از تحریم و گرانی، یک میلیون تومان بهای یک جفت کفش اورجینال با برند مطرح بود؛ ولی اکنون با این پول می‌توان یک جفت کفش استوک مارک خرید. بازار کفش‌های اسپرت و کوهنوردی برند دست دوم رونق زیادی پیدا کرده است تا جایی که بعضی از فروشگاه‌ها در خیابان سپه به فروش اجناس استوک روی آورده‌اند. قیمت کفش‌های استوک در بازار اصفهان بین ۲۵۰ هزار تا دو میلیون تومان است؛ ولی برای خرید این دسته کفش‌ها در فضای مجازی باید بیشتر هزینه کنید؛ ضمن اینکه قیمت کفش استوک با سایز آن ارتباط مستقیم دارد و سایزهای پرفروش قیمت بالاتری دارند.**

بازار کفش دست دوم یا استوک مربوط به امروز و دیروز نیست و از چند سال قبل اقشار کم‌درآمد به جای خرید کفش اورجینال نو، مدل‌های استوک را انتخاب می‌کردند و این روزها گرانی دلار باعث شده خریداران دیروز کفش اورجینال نو به مشتریان امروز استوک‌ها تبدیل شوند.

### عرضه استوک‌ها در خیابان سپه

قیمت کفش‌های مارک در پی گرانی دلار و تحریم‌ها افزایش چشمگیری پیدا کرده است و برای خرید یک جفت کفش اصل باید دست‌کم چهار میلیون تومان هزینه کرد. از طرفی کفش‌های مارک به دلیل تحریم‌ها به راحتی وارد کشور نمی‌شوند و نمی‌توان به اورجینال بودن اجناس موجود در بازار اطمینان کرد. به دنبال این مشکلات، تقاضا برای خرید کفش‌های استوک یا دست‌دوم مارک در اصفهان زیاد شده است.

کفش‌های استوک با رنج قیمت ۲۵۰ هزار تا دو میلیون تومان در بعضی از فروشگاه‌های اصفهان به فروش می‌رسند. خردمند، یکی از کفش‌فروشان خیابان سپه، مدتی است که به عرضه کفش استوک روی آورده و درباره کسب‌وکار خود به اصفهان زیبا توضیح می‌دهد: «من زمانی فقط کفش اسپرت اورجینال می‌آوردم؛ ولی دلار که گران شد قیمت کفش‌ها بالا رفته و خریدار ندارند. به خاطر این مشکلات به فروش کفش استوک روی آورده‌ام که خدا را شکر کم‌وبیش مشتری دارم.»

قیمت کفش‌های اسپرت استوک این فروشگاه بین ۲۵۰ تا ۹۰۰ هزار تومان متغیر است. آن سوی پاساژ، کوهی از کفش در فروشگاهی روی هم ریخته است که سه نفر به تمیزکردن و چیدن کفش‌ها در ویترین مشغول‌اند؛ معتمدی، صاحب این فروشگاه، می‌گوید: «جنس تازه برای‌مان رسیده و چون در صفحه اینستاگرام فروشگاه وعده عرضه جنس جدید برای عصر را داده‌ایم، باید به سرعت کفش‌ها را تمیز کنیم و در ویترین بچینیم. این روزها این‌قدر که مردم به دنبال کفش دست دوم مارک هستند به دنبال مدل‌های نو یا های‌کپی نیستند.»

با وجود این، تعداد فروشگاه‌های عرضه‌کننده کفش استوک در بازار اصفهان انگشت‌شمار است؛ ولی بعید نیست تعداد آن‌ها به دلیل تقاضای بالا در اصفهان افزایش یابد.

### کفش بیشتر در فضای مجازی ولی گران‌تر

مدل‌های متفاوت کفش استوک در سایزهای مختلف را می‌توان با یک جست‌وجوی ساده در فضای مجازی به ویژه اینستاگرام پیدا کرد. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد قیمت کفش استوک در فضای مجازی بیشتر است؛ برای نمونه در یکی از فروشگاه‌های مجازی، کتانی دست دوم آدیداس با بهای دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد یا در فروشگاه مجازی دیگری کفش استوک پوما سایز ۴۰ دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد که به گفته فروشندگان این فروشگاه، قیمت مدل نوی این کفش ۱۵ میلیون تومان است. در صفحه اینستاگرامی یکی از فروشگاه‌ها با حدود هفت هزار فالوور، انواع کفش استوک با برندهای مختلف به فروش می‌رسد. ادمین این صفحه فروشگاه توضیح می‌دهد: «روزانه بیش از ۲۰ جفت کفش را با پست به سراسر ایران ارسال می‌کنیم. کفش استوک روی زمین نمی‌ماند! واردات جنس اصل کم شده و ما از عراق و افغانستان کفش استوک می‌آوریم که خرید آن به صرفه‌تر از مدل نو است.»

قیمت کفش‌ها در این فروشگاه از ۲۸۰ هزار شروع می‌شود و به بالاتر از چهار میلیون تومان می‌رسد. در فروشگاه مجازی دیگری نیز تصاویر مختلفی از کفش‌های کتونی و کوهنوردی استوک به چشم می‌خورد و ادمین این صفحه اجناس خود را این‌گونه معرفی می‌کند: «اینجا همه چیز اصل است! هر کفش یک کد، تاریخ تولید و انقضا دارد و شما می‌توانید اصل بودن کفش‌های ارسالی را در سایت اصلی هر برند چک کنید.» البته قیمت کفش‌ها در این فروشگاه اینستاگرامی بالاست؛ برای مثال یک جفت کفش نایک مردانه هشت میلیون تومان قیمت دارد و بهای مدل زنانه همین کفش به هفت میلیون و ۶۵۰ هزار تومان می‌رسد.

### سایز پاعامل اصلی قیمت

بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد قیمت کفش استوک ارتباط مستقیمی با سایز پا دارد و کفش با سایزهای پرفروش قیمت بالاتری نسبت به سایزهای دیگر دارند؛ برای نمونه در فروشگاه اینترنتی قیمت یک جفت کفش کوهنوردی مردانه با سایز ۴۴ حدود هفت میلیون و ۷۰۰ هزار تومان است؛ ولی سایز ۴۱ همین مدل با بهای شش میلیون و ۹۹۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. درمجموع سایز ۳۹ و ۴۰ در بین کفش‌های زنانه و سایز ۴۳ و ۴۴ در بین کفش‌های مردانه فروش بالاتر و قیمت بیشتری دارند.

بازار روز

## افزایش قیمت مواد شوینده فعلا اعمال نمی‌شود

رئیس انجمن صنایع شوینده، آرایشی و بهداشتی، علت افزایش قیمت را افزایش هفتگی و ماهانه قیمت مواد اولیه پتروشیمی عنوان کرد، خواستار بازنگری در تعیین نرخ پایه محصولات پتروشیمی شد و تأکید کرد که افزایش قیمت مواد شوینده هنوز اعمال نشده و تا زمان اعلام در سامانه ۱۲۴ نیز قیمت‌ها تغییر نمی‌کند. به گزارش ایسنا، به تازگی نامه‌ای منتشر شد که در آن انجمن صنایع شوینده، بهداشتی و آرایشی ایران به شرکت‌های تولیدی اعلام کرد می‌توانند قیمت مایع دست‌شویی، مایع ظرف‌شویی، پودر و مایعات لباس‌شویی، صابون و خمیردندان ۲۵ درصد و مابقی محصولات را ۲۰ درصد افزایش دهند. اما رئیس این انجمن می‌گوید افزایش قیمت‌ها هنوز اعلام نشده است. بختیار علم بیگی اظهار کرد: در حال حاضر محصولات شوینده مشمول قیمت‌گذاری از سوی دولت نیست و صرفا رعایت ضوابط نرخ‌گذاری از سوی واحدهای تولیدی الزامی است. در همین راستا در سال جاری به‌رغم افزایش قابل توجه نرخ مواد اولیه تأثیرگذار در تولید محصولات شوینده، به ویژه مواد عرضه شده در بورس و از طرفی افزایش هزینه‌های حقوق و دستمزد، در راستای تعامل با دولت و ستاد تنظیم بازار تاکنون افزایش قیمت محصولات شوینده در بازار اعمال نشده است. او افزود: بنابراین خبرهایی که مبنی بر افزایش قیمت محصولات شوینده در بازار منتشر شده صحت ندارد و به جهت تعامل و همکاری با دولت در صورت هرگونه افزایش نرخ توسط هریک از تولیدکنندگان مراتب رأسا از سوی این انجمن به مراجع نظارتی ذی‌ربط منعکس خواهد شد.

رئیس انجمن صنایع شوینده، آرایشی و بهداشتی در پاسخ به پرسشی درباره جزئیات و چرایی نامه منتشرشده، تصریح کرد: این نامه برای جلوگیری از افزایش قیمت بی‌رویه به اعضای بورس ارسال شد و اعلام شده که تولیدکنندگان بعد از اینکه افزایش قیمت در سامانه ۱۲۴ اعمال شود، مجاز به افزایش قیمت هستند. اما هنوز قیمت‌های جدید اعمال نشده است. علم بیگی افزایش قیمت مواد اولیه به صورت ماهانه و حتی هفتگی از سوی شرکت بورسی و پتروشیمی را که اغلب هم دولتی هستند، از دلایل اصلی افزایش قیمت مواد شوینده عنوان کرد. به گفته او، مشکلات تولیدکنندگان در خصوص تغییر قیمت مستمر مواد اولیه عرضه شده در بورس که از ابتدای سال جاری نیز از روند افزایشی برخوردار بوده، برای اتخاذ تدابیر لازم در حمایت از تولیدکنندگان در سال تولید، پشتیبانی‌ها و مانع‌زدایی‌ها به دستگاه‌های متولی منعکس شده که تاکنون نتیجه‌ای نداشته است.

## پیشنهاد افزایش ۶۰ درصدی قیمت بلیت قطار

رئیس انجمن صنفی شرکت‌های حمل و نقل ریلی و خدمات وابسته از پیشنهاد افزایش ۶۰ درصدی قیمت بلیت قطار خبر داد. محمد رجبی در گفت‌وگو با ایسنا در این باره اظهار کرد: در راستای افزایش هزینه‌های صنعت حمل و نقل ریلی، پیشنهاد افزایش قیمت ۶۰ درصدی بلیت قطار را به شورای عالی ترابری ارائه کرده‌ایم؛ اما تا کنون مبنی بر برگزاری جلسه برای بررسی، تصمیم‌گیری و موافقت با این پیشنهاد خبری نشده است. او افزود: با وجود اینکه وضعیت پذیرش مسافر و سفرهای ریلی نسبت به سال گذشته و به ویژه نسبت به همین بازه زمانی در سال ۱۳۹۹ بهتر شده و رونق گرفته است؛ اما شرکت‌های ریلی توان پرداخت حقوق پرسنل خودشان را هم ندارند و عوامل بسیاری مانند انرژی، حقوق و دستمزد، تأمین تجهیزات و... چند برابر شده است، هزینه تمام‌شده شرکت‌های ریلی ۲۴۰ درصد افزایش یافته اما مردم کشش این میزان افزایش قیمت را ندارند.

رئیس انجمن صنفی شرکت‌های حمل و نقل ریلی و خدمات وابسته با بیان اینکه در ایام کرونا هیچ‌یک از کارگران و کارمندان در صنعت ریلی تعدیل نشده‌اند، ادامه داد: بر این اساس و با توجه به محاسبه و آنالیز هزینه‌های مترتب بر صنعت ریلی، پیشنهاد افزایش ۶۰ درصدی قیمت بلیت قطار را ارائه کردیم. به گزارش ایسنا، پیش از این و در اواخر سال گذشته نیز قیمت بلیت قطار به نحوی افزایش یافت؛ به گونه‌ای که هر مسافری ریلی باید تا ۵۰ درصد هزینه بلیت صندلی‌های خالی بابت اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی را پرداخت کند و به همین سبب مردم باید پول بیشتری را پرداخت کنند.

## کاهش قیمت سیب‌زمینی و گوجه‌فرنگی

رئیس اتحادیه بارفروشان تهران از کاهش قیمت گوجه فرنگی، سیب‌زمینی، انبه و موز خبر داد. به گزارش ایسنا، مصطفی دارایی‌نژاد با بیان اینکه قیمت گوجه فرنگی در میدان مرکزی میوه و تره بار هزار تومان کاهش یافته است، اظهار کرد: ورود گوجه فرنگی‌های لارو کازرون به بازار باعث کاهش قیمت این محصول شده و در حال حاضر نیز قیمت گوجه فرنگی درجه یک به صورت عمده در میدان مرکزی از ۶۰۰۰ تومان به ۵۰۰۰ تومان رسیده است. او ادامه داد: سیب زمینی گرگانی و سیب زمینی درجه یک اصفهان هم هزار تومان در بازار افت قیمت داشتند؛ به طوری که سیب زمینی گرگانی با قیمت ۳۵۰۰ تا ۴۰۰۰ تومان و سیب زمینی اصفهان نیز با قیمت ۵۰۰۰ تومان به صورت عمده در میدان مرکزی فروخته شد. رئیس اتحادیه بارفروشان اضافه کرد: هفته آینده هم در این دو محصول مجددا کیلویی هزار تومان افت قیمت خواهیم داشت؛ زیرا بار زیاد و با کیفیتی وارد بازار شده است. دارایی‌نژاد در ادامه به کاهش قیمت موز و انبه نیز اشاره کرد و گفت: ۵۰ کانتینر انبه وارد کشور شد و ۱۵۰ کانتینر دیگر نیز در راه است که پس از ورود به مرز ترخیص خواهند شد. بنابراین قیمت انبه که در میدان مرکزی کیلویی ۴۰ تا ۴۵ تومان است به ۳۵ تا ۳۷ هزار تومان خواهد رسید و قیمت آن قطعا شکسته خواهد شد. او تصریح کرد: قیمت انبه داخلی نیز ۳۵ هزار تومان است و میناب و سیستان و بلوچستان تأمین‌کننده انبه کشور هستند. قیمت انبه داخلی در میدان مرکزی در هفته آینده کاهشی و به ۳۰ هزار تومان خواهد رسید.

رئیس اتحادیه بارفروشان افزود: موز کارتن کوچک هندی کیلویی ۲۰ هزار تومان و موز کارتن بزرگ نیز به صورت عمده در میدان کیلویی ۲۱ هزار تومان است. همچنین حدود ۶۰۰۰ تن موز وارد کشور شده و ۱۵۰ کانتینر هم در راه است و قیمت موز در هفته آینده کاهشی خواهد بود.

کف بازار

## افزایش ۱۵ درصدی قیمت تن ماهی از ماه آینده

دبیر اجرایی سندیکای کنسرو ایران گفت: با کاهش عرضه داخلی ماهی تن تا یک ماه آینده، تولیدکنندگان تن ماهی به اجبار باید نیاز خود را از طریق واردات تأمین کنند که با توجه به نرخ ارز، افزایش قیمت این کالا قطعی است.

محمد میررضوی در گفت‌وگو با ایلنا با تأکید بر اینکه ماه‌هاست قیمت تن ماهی تغییر نداشته است، اظهار کرد: با توجه به شرایط اقتصادی مردم و کاهش قدرت خرید آن‌ها تولیدکنندگان تن ماهی ماه‌هاست که قیمت تولیدات خود را افزایش نداده‌اند.

او ادامه داد: افزایش قیمت کالا برای تولیدکننده بدون توجه به شرایط اقتصادی مردم به معنی از دست دادن بازار فروش است. میررضوی آخرین قیمت تعیین‌شده توسط سندیکا برای تن ماهی را از ۱۸ تا ۳۰ هزار تومان براساس نوع و کیفیت آن عنوان کرد و یادآور شد: حفظ این قیمت در حالی است که برخی از مواد اولیه تولید مانند روغن، کارگری و... افزایش داشته است.

او پیش‌بینی کرد: با توجه به قطعی بودن افزایش قیمت ماهی تن در ماه آینده که اصلی‌ترین ماده اولیه تولید تن ماهی است، دیگر حفظ قیمت برای تولیدکنندگان امکان‌پذیر نباشد.

بازار آهن

## بلاتکلیفی متقاضیان بازار آهن

دوشنبه ۱۷ خرداد قیمت پایه شمش فولاد اعلام شد که سبب شد نرخ مقاطع فولادی بار دیگر در بازار آزاد افزایش یابد و در چنین شرایطی قیمت میلگرد در بازار آزاد تهران با ورود به کانال ۱۵ هزار تومانی مورد معامله قرار گیرد.

به گزارش آهن پرایس، با وجود این، در روز سه‌شنبه قیمت پایه شمش فولاد با احتساب مالیات ارزش‌افزوده و کارمزد ارکان بورس، ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان عرضه شد که سبب افزایش مجدد قیمت میلگرد در بازار آهن شد.

از دیگر سو با وجود افزایش هزینه‌های تولید و احتمال کمبود آب و برق در ماه‌های آتی، فعالان این بازار احتمال کاهش تولید شمش و مقاطع فولادی را در ماه‌های آینده مطرح کردند و در این صورت با وجود رکوردهایی که در چند وقت اخیر قیمت مقاطع از خود به ثبت رساند بر میزان خرید در این بازار نیز افزوده خواهد شد. قیمت پایه میلگرد برای عرضه روز گذشته، ۱۳ هزار و ۹۶۰ تومان اعلام شده است که با مالیات ارزش افزوده و کارمزد ارکان بورس این نرخ به ۱۵ هزار و ۲۰۰ تومان ارزیابی می‌شود.

با توجه به گفت‌وگویی که با فعالان بازار آزاد تهران صورت گرفته بازار آهن در بلاتکلیفی به سر می‌برد.

مظنه

## پولکی و نبات گرفتار گرانی مواد اولیه

### روزهای نامطلوبی پیش چشم صنف پولکی و نبات‌فروشان اصفهان است

ثناکبیری
خبرنگار

«زمانی این زیر زمین متروکه که می‌بینید، تولیدی بود، تولیدی پولکی و نبات! ولی گرانی شکر مثل آفت به جان کارگاه افتاد و صاحب تولیدی هم باروبندیل خود را جمع کرد و رفت.» این سرگذشت تولیدی‌های پولکی و نبات زیادی در اصفهان درطول دو سه سال گذشته است؛ گرانی شکر، قیمت بالای مقوا و پلاستیک همه دست به دست هم داده‌اند تا روزهای نامطلوبی را برای صنف پولکی و نبات فروشان اصفهان رقم بزنند. درحال حاضر پولکی و نبات در بازار اصفهان قیمت ثابتی ندارد و هر فروشگاه‌دار با نرخ متفاوتی اجناس خود را عرضه می‌کند. تولیدکنندگان نیز برای ارزان تمام شدن پولکی و نبات، از وزن بسته‌بندی آن‌ها کاسته‌اند.

صنف پولکی و نبات در اصفهان زمانی جزو پرمخاطب‌ترین اصناف به شمار می‌رفت و مردم استقبال زیادی از این کالا می‌کردند؛ ولی رشد قیمت، کاهش تقاضا برای این کالاها را به همراه دارد و اکنون تولیدکنندگان پولکی و نبات نصف جهان با مشکلات گرانی مواد اولیه و کسادی بازار دست و پنجه نرم می‌کنند.

آمار منتشرشده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت نشان می‌دهد قیمت شکر سفید در فروردین سال جاری ۸۴٫۷ درصد نسبت به ماه مشابه سال ۹۹ افزایش یافته است؛ به طوری که قیمت هر کیلوگرم شکر سفید از شش هزار و ۵۰۰ تومان در فروردین سال گذشته به ۱۱ هزار و ۹۰۰ تومان در ماه مشابه سال ۱۴۰۰ رسیده است. با وجود این، قیمت شکر در اردیبهشت و خرداد سال جاری نیز مجدد افزایش یافت و اکنون هر کیلوگرم شکر مصرفی خانوار با ابلاغ شرکت بازرگانی دولتی به اداره‌های غله مراکز استان‌ها به جای هشت هزار و ۷۰۰ تومان با قیمت ۱۵ هزار تومان به فروش می‌رسد. البته بعضی از سودجویان شکر را در بسته‌های یک کیلوگرمی برای مصارف خانوار با نرخ ۲۰ هزار تومان هم عرضه می‌کنند. افزایش بی‌رویه قیمت شکر در کشور باعث ضرر و زیان تولیدکنندگان پولکی و نبات در اصفهان شده است؛ چرا که شکر اصلی‌ترین ماده اولیه تولید پولکی و نبات به شمار می‌رود و هرگونه تغییر در نرخ آن، رشد هزینه‌های تولید و گرانی پولکی و نبات را به دنبال دارد. به گزارش تسنیم، طبق توضیحات علی شیروانی، رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان قند، پولکی و نبات اصفهان، بزرگ‌ترین مشکل تولیدکنندگان، افزایش قیمت مواد اولیه و بی‌ثباتی در این قیمت‌هاست. علاوه بر شکر، سایر مواد اولیه تولید پولکی و نبات نیز در سال جاری گران شده‌اند، طبق توضیحات رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان قند، پولکی و نبات اصفهان، قیمت مواد اولیه ثبات ندارد و در مواردی قیمت آن‌ها صد درصد افزایش یافته است؛ برای مثال قیمت مقوای موردنیاز برای جعبه طی یک سال از حدود هشت هزار و ۷۰۰ تومان به ۱۷ هزار و ۲۰۰ تومان و سلفون از حدود ۳۸ هزار تومان به ۶۰ هزار تومان رسید. همچنین حقوق کارگران ۴۰ درصد بالا رفته است که با افزودن هزینه‌های برق، گاز، تلفن و اجاره کارگاه یا فروشگاه، هزینه تولید انواع پولکی و نبات افزایش چشمگیری می‌یابد. در مجموع هزینه تولید پولکی و نبات به خاطر گرانی مواد اولیه بالاست و اکنون این محصولات با قیمت چند برابر بیشتر از سال گذشته به فروش می‌رسند. البته علی شیروانی معتقد است به دلیل پایین‌آمدن قدرت خرید مردم، تولیدکنندگان سود خود را در فروش کاهش داده‌اند.

**پولکی تا دو سال قبل در بسته‌های یک کیلوگرمی یا ۹۰۰ گرمی عرضه می‌شد؛ ولی افزایش قیمت‌ها و کاهش قدرت خرید مردم موجب شده وزن هر بسته پولکی به ۴۵۰ گرم کاهش یابد**

بررسی‌های میدانی از بازار نبات اصفهان نشان می‌دهد نبات در مناطق مختلف شهر با قیمت متفاوتی عرضه می‌شود و اکنون هر کیلوگرم نبات سفید با قیمت ۲۱ تا ۳۲ هزار تومان، تخته نبات زعفرانی بسته به کیفیت ۲۳ تا ۴۸ هزار تومان و شاخه نبات زعفرانی ۵۰ تا ۷۵ هزار تومان به فروش می‌رسد. نبات شاخه‌ای یا نی‌دار نیز در بسته‌های ۱۰ عددی رنج قیمت متفاوتی دارد؛ برای مثال نبات نی‌دار ۱۰ عددی شاهسوند ۱۱ هزار و ۹۰۰ تومان، نبات چوبی برتر ۱۶ هزار و ۵۰۰ تومان و نبات نی‌دار زعفرانی مصطفوی ۱۹ هزار و ۹۰۰ تومان قیمت خورده است. وضعیت بازار پولکی نیز مشابه نبات است و قیمت ثابتی ندارد. همچنین بررسی‌ها از کاهش وزن بسته‌بندی پولکی حکایت دارد؛ زیرا پولکی تا دو سال قبل در بسته‌های یک کیلوگرمی یا ۹۰۰ گرمی عرضه می‌شد؛ ولی افزایش قیمت‌ها و کاهش قدرت خرید مردم موجب شده وزن هر بسته پولکی به ۴۵۰ گرم کاهش یابد. درحال حاضر بسته ۴۵۰ گرمی پولکی زعفرانی بسته به تولیدکننده آن با قیمت ۱۴ تا ۲۱ هزار تومان، پولکی نارگیلی ۱۴ تا ۲۱ هزار و ۸۰۰ تومان، پولکی کنجدی ۱۵ تا ۲۳ هزار تومان، پولکی زنجبیلی ۱۴ تا ۲۲ هزار تومان، پولکی لیمویی ۱۳ تا ۲۰ هزار تومان، پولکی گل‌محمدی ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان تا ۲۰ هزار تومان، پولکی نعنایی ۱۲ تا ۱۹ هزار تومان و پولکی میکس ۱۹ تا ۳۰ هزار تومان در فروشگاه‌های شهر به فروش می‌رسد.

محمود لاهیجانیان متولد پانزدهم دی ۱۳۳۳ در خیابان مدرس اصفهان است. او مشق نقاشی را با حضور در مغازه روح‌الله روحانی معروف به طالعات و از شاگردان حاج مصورالملک آغاز کرد که در همسایگی آن‌ها قرار داشت و به مدت هفت سال نزد تنها استاد خود قلم زد. گفت‌وگو با ایشان را امروز در این صفحه بخوانید.

# نقاش عشق

## گفت‌وگوی اصفهان زیبا با استاد محمود لاهیجانیان، هنرمند پیش‌کسوت نقاشی ایرانی

عکس از آزاده عزیزیان

شیرین مستغاثی
خبرنگار

محمود لاهیجانیان متولد پانزدهم دی ۱۳۳۳ در خیابان مدرس اصفهان است. او مشق نقاشی را با حضور در مغازه روح‌الله روحانی معروف به طالعات و از شاگردان حاج مصورالملک آغاز کرد که در همسایگی آن‌ها قرار داشت و به مدت هفت سال نزد تنها استاد خود قلم زد. در دوران دبیرستان هوش و هنر محمود لاهیجانیان در زمینه مینیاتور بیش از پیش آشکار شد و سه سال متوالی در رشته مینیاتور، مقام اول استان اصفهان را به دست آورد و هم‌زمان با این دوران، حاج‌آقا فخرالدین امامی فرزند میرزاآقا امامی او را برای همکاری فراخواند و به این ترتیب کاشی‌سازی‌های آثار آقای فخر به عهده محمود لاهیجانیان گذاشته شد. بعد از دوران سربازی به خدمت بانک عمران درآمد و به گفته خود تا این لحظه قلم از دستانش جدا نشده و همچنان می‌سازد و می‌پردازد. استاد لاهیجانیان که ایران را تنها مدعی مینیاتور نمی‌داند، واژه نقاشی ایرانی را نیز به جای نگارگری ترجیح می‌دهد؛ اما معتقد است که در این رشته هنرمندی مانند استاد فرشچیان به حد متعالی نرسیده است و سایر مینیاتوریست‌های ایران مدیون و وامدار او هستند. در همان دوران مشق نزد آقای روحانی، تصویری از یک مجله در قاب کوچکی پشت ویترین مغازه تعمیر ساعت کمی آن‌سوتر از مغازه استادش، یکی از آثار محمود فرشچیان را نشان می‌داد، محمود لاهیجانیان بدان اثر دل سپرد و آنچه را به واسطه کار از استادش دریافت می‌کرد، برای خریداری آن قاب پرداخت کرد و با خود عهد بست که روزی آن را با دستان خود به تصویر بکشد و این چنین هم شد و امروز تابلوی «چون پیر شدی حافظ» یکی از شاهکارهای استاد لاهیجانیان به شمار می‌رود که آن را با اقتباس از اثر استاد فرشچیان به تصویر کشیده است. آنچه می‌خوانید گفت‌وگوی ما با استاد «محمود لاهیجانیان» هنرمند «نقاشی ایرانی» است.

**علاقه به مینیاتور چطور در شما ایجاد شد؟**

تا قبل از رفتن به مدرسه با زغال و گچ و هر چیزی که دستم می‌آمد روی زمین و دیوار و هر چیزی که می‌شد نقاشی می‌کردم، دست خودم نبود و می‌فهمیدم که مثلا همسایه‌ها خسته می‌شدند و گله می‌کردند، ولی عمدی نبود و بی‌اختیار نقاشی می‌کشیدم تا اینکه به دبستان رفتم. فاصله خانه ما با مغازه استادی که بعدها نزد او رفتم حدود سیصد متر بود؛ یعنی جایی بین ایستگاه سرچشمه و بابلدشت مغازه‌ای بود که آقایی در آنجا هم دوچرخه می‌فروخت و هم نقاشی می‌کرد. من چون پیش زمینه علاقه به نقاشی را داشتم برای اینکه ببینم او چه می‌کند روی سکوی کوتاهی که در جلوی آن مغازه بود می‌ایستادم و نگاه می‌کردم که البته گاهی چشم‌غره‌ای هم می‌رفت تا اینکه یک روز به پدرم گفتم من را پیش او ببرد و خدا رحمت کند چون پدرم در محل صاحب‌نام بودند وقتی من را خدمت این استاد بردند، او هم قبول کرد.

**پدرتان چه شغلی داشت؟**

پدرم مرحوم رضا لاهیجانیان کارمند بهزیستی بود.

**آن استاد چه کسی بود؟**

حاج‌آقا «روح‌الله روحانی» بودند. البته نام خانوادگی ایشان «طالعات» بود ولی به روحانی معروف شده بودند. او از پنج‌سالگی نقشه قالی کار می‌کرد و از شاگردان نخبه حاج مصورالملک بود که خیلی‌ها ادعای شاگردی ایشان را کرده‌اند؛ ولی فقط آقای روحانی به صورت مداوم از ۷ تا ۱۶ سالگی نزد حاج مصورالملک کارکرده بود.

**منزلتان کجا بود؟**

پدر و مادرم هر دو اصفهانی ساکن محله حاج‌رسولی‌ها واقع در خیابان چهارباغ پایین بودند. سپس به خیابان مدرس نقل‌مکان کردند و من نیز متولد خیابان مدرس ایستگاه سرچشمه هستم.

**پدرتان با رفتن شما نزد آقای روحانی مخالفتی نداشت؟**

خیر مخالفتی نداشتند؛ چون خودم از پدرم درخواست کرده بودم که نزد ایشان بروم.

**چه مدت نزد آقای روحانی رفتید؟**

من از سال ۱۳۴۰ تا سال ۴۷ یعنی مدت هفت سال نصفه روز به مدرسه می‌رفتم و نصفه روز هم خدمت ایشان بودم.

**آقای روحانی چه چیزی به شما آموزش دادند؟**

من به عشق نقاشی خدمت ایشان آمدم، ولی دو سه سال اول همه‌اش این بود که آن را بخر، این را ببر، این را بیار، این را پاک کن. تا اینکه با اصرار من گفت که دفترچه بیاور و یک گل پنج‌پر کشید و به من گفت که بکش. من هم تمام این دفترچه را گل پنج‌پر کشیدم ولی ایشان بازهم گفت بکش و هرچه می‌کشیدم می‌گفت بازهم بکش. بعدها به این نتیجه رسیدم که شاید ایشان می‌خواست صبوری من را ببیند که آیا می‌توانم مدت‌ها بنشینم و کارکنم یا نه ولی عشق به نقاشی باعث شد که نشستم و کارکردم. از کارهای جزئی حاشیه‌سازی شروع شد تا کم‌کم به متن کارهایی مثل کاشی‌سازی وارد شدم که اصطلاحاتی در مینیاتور هستند.

**کاشی‌سازی در مینیاتور چیست؟**

به اشکال هندسی که روی نقوش مینیاتور قدیم می‌بینیم رسم فنی می‌گویند که قبلا در ساخت و ساز اصطلاحا به آن کاشی‌سازی گفته می‌شد.

**تنها استاد شما آقای روحانی بود؟**

بله تنها تلمذی که من داشتم نزد آقای روحانی بود، اما راه آموختنم مطالعه و دیدن موزه‌ها و نمایشگاه‌ها و آثار اساتید ایرانی و خارجی بوده است؛ به طوری که تمام مکاتب از سبک هرات تاکنون را کارکرده‌ام و چیزی نیست که از کنار آن رد شده باشم. البته ادعایی ندارم اما معتقدم که برای رسیدن به یک هدف بزرگ و ارائه کار باید ببینم که قدما چه کارکرده و چه سبک‌هایی کارکرده‌اند.

**بعد چطور ادامه دادید؟**

سال ۱۳۴۸ به دبیرستان رفتم و هم‌زمان خدمت «حاج‌آقا فخر امامی» پسر «حاج‌میرزاآقا امامی» آمدم. ایشان هم باواسطه من را پذیرش کرده بود، یعنی کارهایم در مورد کاشی‌سازی را دیده بود و خوشش آمده و فهمیده بود که من شاگرد آقای روحانی هستم و به واسطه یک رابط کلیمی برای من پیغام آورد که نزد او کار کنم و به این ترتیب خدمت حاج‌آقا فخرالدین امامی معروف به «فخر» آمدم.

**بنابراین کاشی‌سازی‌های کارگاه آقای فخر به عهده شما بود؟**

بله، چون در کارهای ایشان ابنیه‌سازی هم بود و به کسی نیاز داشت که در کاشی‌سازی مسلط باشد و از سال ۴۸ تا زمانی که در قید حیات بودند در تکمیل کارهایشان با ایشان همکاری می‌کردم.

**کدام مدارس تحصیل کردید؟**

دوره ابتدایی مدرسه مشتاق در خیابان مدرس، دو سال اول دبیرستان دهخدا و چهار سال دیگر دبیرستان یعنی از کلاس نهم تا دیپلم در دبیرستان هراتی بودم.

**دوران تحصیلتان چگونه گذشت؟**

از سال ۱۳۴۸ که به دبیرستان وارد شدم مسابقه نقاشی برگزار شد و من سه سال متوالی یعنی در سال‌های ۱۳۴۹، ۵۰ و ۵۱ در رشته مینیاتور مقام اول استان اصفهان را کسب کردم. از طرف انجمن ایران و امریکا در اصفهان که در خیابان عباس‌آباد قرار داشت، نفرات اول رشته‌های مختلف از سراسر ایران به اردوی هنری رامسر اعزام می‌شدند و آنجا هم مسابقه می‌گذاشتند ولی آن سال که ما رفتیم مسابقه رامسر را حذف کرده بودند و فقط نخبگان استانی در یک اردو کنار هم حضور داشتند.

**دانش‌آموزان هنرمند چه رشته‌هایی به رامسر آمده بودند؟**

در همه رشته‌های هنری از جمله نقاشی، تئاتر، موسیقی، مقاله‌نویسی، خوشنویسی، روزنامه‌نویسی و عکاسی

**به غیر مینیاتور، سایر رشته‌های نقاشی هم حضور داشتند؟**

بله آبرنگ، رنگ و روغن، سیاه‌قلم، ویترای.

**نخبگان دانش‌آموز آن روزها را که در اردوی رامسر حضور داشتند در خاطر دارید؟**

آقای معین در رشته خوانندگی، استاد جمشید برازنده آهنگساز، خسرو چناریان ویولن، آقای قناعت خوشنویس، هاشم داوودی نوازنده، علی رستمیان خواننده، ناصر چشم‌آذر در نوازندگی، آقای محبوبی در رشته سیاه‌قلم، آقای مجید مطاع نوازنده تنبک و خیلی‌های دیگر که متأسفانه اسامی آن‌ها را فراموش کرده‌ام.

**نخبگان مینیاتور سایر استان‌ها چه کسانی بودند؟**

آقای آقامیری اما دقیقا نمی‌دانم از تهران اعزام شده بود یا کرج.

**بعد از دبیرستان چه کردید؟**

بعد از دیپلم در کنکور دانشگاه شرکت کردم و رشته مورد نظرم قبول نشدم و بین رفتن به سربازی و خروج از ایران تردید داشتم. نهایتا به سربازی رفته و سپس در سال ۱۳۵۶ جذب بانک عمران یا همان بانک ملت کنونی شدم و با شعبه مرکزی بانک عمران در پاساژ کازرونی شروع کرده و بعد از ۳۱ سال با پست رئیس حوزه بازنشسته شدم، ولی کار هنری من به هیچ‌وجه گسیخته نشد و تا الان قلم و مداد از دست من نیفتاده است، حتی در دوران سربازی از کوچک‌ترین زمان آزاد برای طراحی استفاده می‌کردم یا وقتی که در بانک کار می‌کردم اگر هشت ساعت در بانک بودم دوازده ساعت هم در خانه نقاشی می‌کردم.

**تاکنون چه نمایشگاه‌هایی از آثارتان برگزار کردید؟**

سال ۱۹۸۵ در یک نمایشگاه انفرادی در آلمان شرکت کردم که موفق بودم، به طوری که سال بعد هم رفتم و نمایشگاه‌هایی در شهرهای دوسلدورف و فرانکفورت و کلن برگزار کردم، ولی بعد از آن سعی کردم کارهایم را از حالت تجاری خارج کنم و در سطح بالاتری کار و کارهای زیبنده‌تری ارائه کنم.

**شما کارهای تجاری را بر اساس سفارش انجام می‌دادید؟**

به ندرت سفارشی کار کردم و بقیه سلیقه‌ای بوده و نسبتا استقبال خوبی را هم به همراه داشته است.

**معمولا از چه رنگ‌هایی استفاده می‌کنید؟**

اخیرا یکدست با گواش کار می‌کنم؛ اما بسته به نیازی که دارم، از آکریلیک و گاهی از رنگ‌های دست‌ساز خودم استفاده می‌کنم یا ممکن است یک تابلوی تلفیقی از هر سه باشد.

**هنرتان را آموزش دادید؟**

سال ۱۳۸۶ آموزشگاه آزاد طراحی و نقاشی لاهیجانیان را در ساختمان پارسیان واقع در چهارراه حکیم نظامی تأسیس کردم و تا یک سال و نیم در زمینه تدریس مینیاتور، طراحی، نقاشی، تذهیب، تشعیر، قلم‌گیری، بوته‌سازی، چهره‌سازی و کاشی‌سازی (رسم فنی) کار می‌کردم؛ ولی چون خیلی وقت من را می‌گرفت و می‌دیدم از اهدافم فاصله گرفته‌ام آموزشگاه را بستم. ضمن اینکه نمی‌خواستم با دارایی مرتبط باشم. البته هنوز هم کوتاهی نمی‌کنم و عاشقانه دوست دارم که در خدمت هنرجویان باشم و داشته‌هایم را به آن‌ها تقدیم کنم و بخیل هم نیستم؛ ولی از حوصله آن‌ها خارج است و دیر می‌آیند و زود می‌خواهند بروند.

**کسی بوده که با آموختن نقاشی ایرانی نزد شما به حد متعالی رسیده باشد؟**

خیر وقتی دانشگاه آن‌ها را پشت میز نور می‌گذارد که طرح بکشند دیگر حوصله نشستن و طراحی را نخواهند داشت.

**شما واژه نگارگری را به کار نمی‌برید، چرا؟**

نگارگری حاصل نوشتار و نقاشی است؛ اما من ترجیح می‌دهم از واژه نقاشی ایرانی استفاده کنم. حدود هشتاد سال قبل در اصفهان تیمچه‌ای وجود داشت که همه نقاشان در آنجا کار می‌کردند و هر یک در زمینه‌ای مانند نقاشی دیواری، سقفی، کتابی، جلدی، قاب آینه، قلمدان و بسیاری دیگر تخصص داشتند که فقط هم بازار داخلی داشت؛ تا اینکه بعد از جنگ جهانی دوم اروپاییان به عنوان توریست به ایران آمدند و نقاشی‌هایی در ابعاد کوچک را برای سوغاتی خریداری کردند. کلمه مینیاتور نیز از همین جا نشئت گرفته که فی‌نفسه معنی آن یک چیز بسیار ریز و کوچک است. درواقع همان نقاشی ایرانی است؛ یعنی هر چیزی که به نهایت ظرافت به تصویر کشیده شود مینیاتور است.

**مینیاتور به نام ایران، ترکیه، آذربایجان و ازبکستان ثبت جهانی شد، جای کدام کشورها خالی است؟**

ورود نقاشان شرقی از چین به ایران تأثیر زیادی روی مینیاتور ایران داشت؛ اما هند مینیاتور را خیلی زودتر از ما شروع کرد و خیلی قشنگ‌تر از ما هم کار می‌کنند حتی روسیه هم مینیاتور کارکرده است. ما نمی‌توانیم ادعا کنیم که مینیاتور متعلق به ماست. تبحر هندی‌ها در مینیاتور خیلی بیشتر از ماست. چینی‌ها خیلی پیش‌تر از ما مینیاتور کارکرده‌اند؛ ولی ظرافت مینیاتور ما و هندی‌ها را ندارند. اصلا این‌طور نیست که ایران مدعی نگارگری باشد. همان‌طور که من با این جمله هم مخالفم که هنر نزد ایرانیان است و بس.

**چرا؟**

هنرمندان بسیار بزرگی در اقصی نقاط جهان در رشته‌های مختلف کار می‌کنند و این ادعای بسیار زشتی است که بگوییم هنر نزد ماست. اصلا این طور نیست، به هیچ‌وجه. در دنیا کارهایی انجام شده و می‌شود که ما در بسیاری از زمینه‌ها با آن‌ها خیلی فاصله داریم.

**اولین کارتان چه بود؟**

آقای روحانی یک کتاب از بناهای قدیمی داشت و بخشی از آن طرحی صفوی درباره شکار خرگوش و تفنگی وجود داشت که این حیوان با آن شکارشده بود.

**اولین کاری که فروختید؟**

۱۴ ساله بودم که اولین کارم را به آقای خوئی فروختم که در کنار مسجدشاه مغازه داشت و وقتی اولین کارم را خرید به من گفت هرچه بسازی می‌خرم.

**الان روی چه اثری کار می‌کنید؟**

ان‌شاءالله بتوانم چرخه‌ای از زیست و ارتباط بین حیوانات را نشان بدهم که زندگی عاشقانه غزالی است که از تیمارشدن آن توسط پرنده‌ها تا ازدواج، جفت‌گیری، بچه‌دارشدن، شیردادن به بچه‌ها و بزرگ شدنشان و سلاخی شدن یکی از فرزندانش توسط شیر و جنگیدن پدر با قاتل فرزندش و بعد آرامش.

**همیشه در کارهایتان داستان وجود دارد. چرا؟**

جاذبه‌اش به همین است. اگر قرار باشد فقط زیبایی را به تصویر بکشم دوربین این کار را بهتر از من انجام می‌دهد.

**خانواده شما هم به هنر علاقه دارند؟**

اگر منظورتان نقاشی است علاقه‌مند هستند؛ ولی آن‌ها فعالیتی در این زمینه ندارند.

**وضعیت کنونی نقاشی ایران را چطور می‌بینید؟**

هنرمندی در نقاشی ایرانی نداریم که کار او متعالی باشد و به ندرت نقاشان خوبی داریم که آن هم در یکی دو دهه اخیر اتفاق افتاده است. مرحوم کمال‌الملک در زمان خودش ابرمرد نقاشی بود، ولی هم‌زمان با او نقاشانی بودند که مظلوم واقع شدند؛ چون با دستگاه حاکم ارتباطی نداشتند؛ مثل «باقر سمیرمی» که هم‌دوره با کمال‌الملک و نقاشی بسیار قوی بوده است، ولی حامی نداشت یا «آقامیرزا ابراهیم نعمت‌اللهی» معروف به «آمدِ ابرام» که قبل از حاج مصور و حاج میرزا آقا امامی در عرصه هنر یکه‌تازی می‌کردند؛ ولی موضوع این است که آن زمان نقاشی یک شغل بود و برای امرار معاش انجام می‌شد و از دوره پهلوی از حالتی که صرفا شغل باشد خارج شد. در حال حاضر به جز استاد فرشچیان که هیچ‌کس قابل قیاس با ایشان نیست مینیاتوریستی که کارش متعالی باشد نمی‌شناسم.

**نظر شما درباره استاد فرشچیان چیست؟**

من دست همه اساتید را هم می‌بوسم؛ اما معتقدم یک ابرمرد هنری به نام استاد فرشچیان در مینیاتور قد علم کرد و تحول بسیار عظیمی را در حیطه نقاشی ایرانی به وجود آورد. استاد فرشچیان سنت را شکست و شیوه جدیدی را به مینیاتور یا نقاشی ایرانی وارد کرد و خیلی‌ها مدیون، مرهون و وامدار او هستند. من یادم است آن‌قدر به استاد فرشچیان علاقه داشتم و دارم که قبل از انقلاب برای اولین بار دو اثر از ایشان را در گالری سیحون دیدم تا یک ماه در هوا پرواز می‌کردم و از آن زمان تا الان شیفته ایشان شده‌ام. مثل آقای فرشچیان وجود ندارد. من یکی از آثارم را با اقتباس از تابلویی از ایشان کشیدم، زمانی که نزد آقای روحانی کار می‌کردم، یعنی سال ۴۵ یا ۴۶ حدود شش مغازه آن طرف‌تر از ایشان مغازه تعمیر ساعت بود که در ویترین خود تصویر یک کارت پستال چاپ‌شده در یک مجله را قاب کرده بود و هرچه اصرار کردم می‌گفت فروشی نیست تا اینکه گفت فقط به صد تومان می‌فروشد، درحالی‌که من آن زمان روزانه یک تومان حقوق می‌گرفتم؛ اما پول‌هایم را جمع کرده و آن را خریدم و همان زمان با خودم گفتم که آن را خواهم کشید. فکر می‌کنم این تابلو «چون پیر شدی حافظ» نام داشت و سال ۱۳۵۷ آن را در یک چهارم اندازه حقیقی کشیدم و یکی کلیمی در تهران آن را با قیمت دویست هزار تومان خرید و بعدها یکی از دوستانم گفت که این اثر در کاخ مرمر است، ولی سال‌ها بعد آن را با کمی دخل و تصرف در اندازه حقیقی کشیدم.

**حضور نسل جوان در هنر مینیاتور را چگونه می‌بینید؟**

به ندرت ستاره می‌بینیم؛ جوانان بیشتر دنبال شهرت و سر زبان افتادن هستند، درحالی‌که اگر کسی به دنبال کار باشد شهرت و پول به دنبال آن می‌آید. وقتی در هر قالب و در هر مقام و مسئولیتی کار خوب ارائه کنیم پول و شهرت هم می‌آید. جوانان زود خسته می‌شوند، نسل امروز کم حوصله است و همه چیز را حاضر و آماده می‌خواهد حوصله وقت گذاشتن را ندارد، درحالی‌که باید با عشق کار انجام داد. متأسفانه الان خیلی از اساتید در دانشگاه‌های مختلف این موضوعات را به دانشجو انتقال نمی‌دهند و فقط می‌گویند فلان شیء را بکش. من خجالت می‌کشم که می‌بینم در دانشگاه از میز نور برای طراحی استفاده می‌کنند! این‌که نقاشی نیست! به جای اینکه به جوان نقاشی و طراحی را بیاموزند با استفاده از میز نور نیروی جوان را از بین می‌برند. فونداسیون باید به درستی ریخته شود تا آن‌ها نشان خوبی شوند. وقتی از بدو ورود به دانشگاه کپی‌کاری را جلوی او می‌گذارند چه انتظاری داریم که خروجی خوبی داشته باشند. من این صحبت‌ها را برای تخریب کسی نمی‌گویم اما معتقدم که اگر می‌خواهیم رو به رشد بوده و خروجی خوبی داشت باشیم باید اصولی کار کنیم.

**توصیه شما برای جوانان چیست؟**

در هر بخشی باید مطالعه خود را افزایش دهند تا موفق باشند. به اطراف خودشان بسنده نکنند و عمیق‌تر و بیشتر مطالعه کنند، اگر این مطالعه همراه با تحقیق و پژوهش باشد خروجی خوبی دارد. الان اطلاعات با استفاده از فضای مجازی در دسترس است. با مطالعه و پژوهش تعالی پیدا می‌کنند.

**تعریف شما از هنرمند چیست؟**

کاری که توسط عام صورت نمی‌گیرد فوق‌العاده باید فاخر و بی‌نظیر باشد و از عهده هرکسی برنیاید؛ چه در زمینه هنرهای تجسمی و یا نمایش و موسیقی و شعر و بسیاری از رشته‌های دیگر که بیان آن‌ها از حوصله خواننده به دور است، چنین فردی هنرمند است.

**مهم‌ترین تجربه شما از کار و زندگی چیست؟**

در جا نزنیم. باید تحقیق کرد و ادامه داد چراکه همیشه بهتر از ما وجود دارد. نباید ساکن بود و باید حرکت کرد.

**جوانان بیشتر دنبال شهرت و سر زبان افتادن هستند، درحالی‌که اگر کسی به دنبال کار باشد شهرت و پول به دنبال آن می‌آید. وقتی در هر قالب و در هر مقام و مسئولیتی کار خوب ارائه کنیم پول و شهرت هم می‌آید. جوانان زود خسته می‌شوند، نسل امروز کم حوصله است و همه چیز را حاضر و آماده می‌خواهد، حوصله وقت گذاشتن را ندارد، درحالی‌که باید با عشق کار کرد**

**من یادم است آن‌قدر به استاد فرشچیان علاقه داشتم و دارم که قبل از انقلاب برای اولین بار دو اثر از ایشان را در گالری سیحون دیدم تا یک ماه در هوا پرواز می‌کردم**

نیم‌نگاه

مجموعه پل‌ها و تقاطع‌های غیرهمسطح رینگ حفاظتی یا حلقه چهارم ترافیکی شهر اصفهان، یکی از ابرپروژه‌های شهر اصفهان است که در سطح پروژه‌های ملی قلمداد شده و در دوره پنجم مدیریت شهری اصفهان آغاز و با جدیت در حال پیگیری است.

# مزایای ابرپروژه شهید سلیمانی برای اصفهان

## توضیحات مدیر منطقه ۱۵ شهرداری درباره مجموعه پل‌ها و تقاطع چهارسطحی شهید سلیمانی

زهره قندهاری
دبیر سرویس مدیریت شهری

**مجموعه پل‌ها و تقاطع‌های غیرهمسطح رینگ حفاظتی یا حلقه چهارم ترافیکی شهر اصفهان، یکی از ابرپروژه‌های شهر اصفهان است که در سطح پروژه‌های ملی قلمداد شده و در دوره پنجم مدیریت شهری اصفهان آغاز و با جدیت در حال پیگیری است، این پروژه به‌زودی با حضور مقام‌های کشوری افتتاح می‌شود.**

این مجموعه بخشی از حلقه حفاظتی شهر اصفهان است که به‌زودی ثمره آن با وجود همت و تلاش مدیریت شهری و شرایط حاد اقتصادی به بار می‌نشیند. مسعود قاسمی، مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، در این گزارش از ریز و درشت برخی از فعالیت‌ها در رینگ چهارم شهر اصفهان سخن می‌گوید. به گفته مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، «در سال‌های اخیر و با گسترش شهرنشینی در اصفهان و به وجود آمدن معضلات ترافیکی، نیاز به حلقه حفاظتی (رینگ چهارم) شهر اصفهان امری قطعی قلمداد می‌شد و در حال حاضر کل مسیر پیش‌بینی شده برای رینگ چهارم ۷۸ کیلومتر است که ۴۶ کیلومتر آن در شهر اصفهان و ۶/۶ کیلومتر دیگر در محدوده منطقه ۱۵ واقع شده است.»

**مجموعه پل‌های سردار شهید سلیمانی طرح ۳۶ ماهه‌ای بود که با تلاش شبانه‌روزی مدیریت شهری اصفهان در کمتر از ۲۰ ماه عملیات عمرانی با هزینه ۲۱۷ میلیارد تومان اجرا شد**

قاسمی اشاره‌ای هم دارد به این موضوع که این پروژه تقریبا چند دهه در طرح‌های مصوب شهر اصفهان قرار داشته است: «در سال‌های گذشته اجرای این پروژه با توجه به آزادسازی‌های بسیار زیاد انجام نشد؛ اما با توجه به برنامه "اصفهان ۱۴۰۰" و توسعه متوازن شهر در جهت رشد شرق شهر اصفهان این پروژه در دستور کار قرار گرفت.»

به بیان او، «تسهیل عبور و مرور در سطح شهر، کاهش اتلاف وقت، صرفه‌جویی در مصرف سوخت، تقسیم و کاهش بار ترافیک در مبادی شهر، کاهش آلودگی هوا و صوت، کاهش بار ترافیکی رینگ سوم، جلوگیری از گسترش بی‌رویه ساخت‌وساز، گسترش کمربند سبز و ممنوع شدن تردد کامیون در شهر اصفهان از دیگر مزایای مهم اجرای این طرح است.»

### این پروژه در فروردین ۱۳۹۸ آغاز شد

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان درباره احداث بخشی از رینگ حفاظتی در منطقه ۱۵ هم صحبت کرد: «با شروع سال ۱۳۹۸ پس از حل شدن بسیاری از مشکلات، توافقی برای آزادسازی این مرحله انجام گرفت. اجرای کیلومتر صفر حلقه حفاظتی و احداث مجموعه پل‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در فروردین ۱۳۹۸ با پنج پل و چهار سطح ارتفاعی آغاز شد. پل شماره یک در ارتفاع +۱۴ با طول تقریبی ۵۰۰ متر مسیر شرق را به جنوب، پل شماره ۲ در ارتفاع +۷ به طول ۲۰۰ متر مسیر شمال را به جنوب و پل شماره ۳ در ارتفاع +۷ به طول ۱۷۷ متر مسیر جنوب را به شمال متصل می‌کند. پل شماره ۴ در ارتفاع +۷ به طول ۱۰۷ متر مسیر شرق را به غرب متصل کرده و دو لوپ دارد. همچنین پل شماره ۵ در ارتفاع منفی ۷ به طول ۱۲۵ متر مسیر شمال را به شرق متصل می‌کند. این پل‌ها روی ۱۲ ستون ۷ شکل قرار گرفته که این کار برای اولین بار در اصفهان انجام شده و از اقدامات برجسته در این پروژه است.»

به گفته قاسمی، مجموعه پل‌های سردار شهید سلیمانی طرح ۳۶ ماهه‌ای بود که با تلاش شبانه‌روزی مدیریت شهری اصفهان در کمتر از ۲۰ ماه عملیات عمرانی با هزینه ۲۱۷ میلیارد تومان اجرا شد.

او معتقد است: «برای اجرای پروژه مجموعه پل‌های سردار شهید سلیمانی به ۲۲۰ هزار متر مربع آزادسازی نیاز است و آزادسازی مجموع پل و رینگ ۵۰۰ هزار متر مربع است و از ۲۸۰ هزار متر مربع واقع شده در رینگ، ۱۸۰ هزار متر آن آزاد سازی شده است. تاکنون ۱۲۰ میلیارد تومان برای آزادسازی ۶۵ درصدی رینگ هزینه شده است که با توجه به رشد قیمت‌ها و تورم در حدود ۲۰۵ میلیارد تومان دیگر به بودجه نیاز دارد.»

به گفته مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، فاز اول پروژه مجموعه پل‌های سردار شهید سلیمانی حدفاصل کیلومتر ۴ تا ۷ است که ۲ هزار و ۶۰۰ متر آن در منطقه ۱۵ واقع شده و ۴۰۰ متر آن نیز در محدوده شهرداری منطقه ۱۰ قرار دارد که شایسته است از همکارانم در رابطه با آزادسازی این محدوده تشکر کنم. آزادسازی در این منطقه در فاز اول بالغ بر ۱۵۵ هزار مترمربع انجام شده که تقریبا به ۹۷ درصد رسیده است.»

### پل دوم روی کانال آب محله اندوان در حال ساخت است

او گفت: «در این سه کیلومتر، دو پل در حال احداث است، اولین پل در جاده قهجاورستان و هفشویه به صورت زیرگذر و مسیر رینگ از همسطح تعبیه شده است. پل دوم روی کانال آب محله اندوان در حال ساخت است و دو دسترسی محلی دارد: ۱- دسترسی به گیان و اندوان، ۲- دسترسی به آجرعالی سابق. همچنین در کیلومتر ۴ تا ۷ حدود ۶۵ درصد فعالیت‌های عمرانی پیشرفت داشته که مرداد امسال به مردم اصفهان تحویل داده می‌شود.»

ادامه صحبت‌های مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان مربوط شد به هزینه‌ها: «هزینه اجرای آزادسازی کیلومتر ۴ تا ۷، ۷۰ میلیارد تومان و هزینه اجرای آن تقریبا ۱۰۰ میلیارد تومان و جمع هزینه‌ها ۱۷۰ میلیارد تومان برآورد شده است. همچنین کل متراژ در مسیر تقریبا ۱۶۰ هزار مترمربع بوده است.» قاسمی در توضیح فاز دوم که حدفاصل کیلومتر ۲/۵ تا ۴ است اشاره‌ای داشت به آزادسازی ۶۵ هزار مترمربعی در رینگ و مختصات فاز سوم را هم تشریح کرد: «تقریبا نصف این بخش آزادسازی شده و برنامه اجرای عملیات عمرانی به سازمان عمران ارسال شده و به یاری خدا آغاز عملیات عمرانی به زودی آغاز می‌شود. فاز سوم از کیلومتر صفر تا ۲/۵ در دو مرحله انجام می‌شود که مرحله اول از کیلومتر صفر تا یک بالغ بر ۹۵ درصد آن آزادسازی شده و در حال طی مراحل نهایی برای شروع فعالیت عمرانی است. همچنین ۲۰ درصد آزادسازی مرحله دوم که حد فاصل کیلومتر یک تا ۲/۵ قرار دارد، انجام شده که امیدوارم بتوانیم تا انتهای امسال کل این فاز را آزادسازی کنیم.»

**مسعود قاسمی**

**تاکنون ۱۲۰ میلیارد تومان برای آزادسازی ۶۵ درصدی رینگ هزینه شده است که با توجه به رشد قیمت‌ها و تورم در حدود ۲۰۵ میلیارد تومان دیگر به بودجه نیاز دارد**

## ابرپروژه میدان شهدای هسته‌ای آماده افتتاح است

شهردار اصفهان گفت: بالغ بر یک هزار میلیارد تومان پروژه در منطقه ۴ شهرداری آماده افتتاح و کلنگ زنی است. به گزارش ایمنا، قدرت اله نوروزی در جلسه بررسی پیشرفت پروژه‌های عمرانی شهر اصفهان، اظهار کرد: طبق گزارش‌های انجام‌شده، خوشبختانه مشکلاتی که در مسیر اجرای میدان شهدای هسته‌ای (پینارت)، خیابان ارغوانیه و خیابان زاینده‌رود از سال‌های گذشته وجود داشت به زودی حل خواهد شد. او ادامه داد: ابرپروژه میدان شهدای هسته‌ای آماده افتتاح است، اما با توجه به اینکه در قالب این پروژه چند پروژه دیگر از جمله احداث خیابان‌های زاینده‌رود، ارغوانیه و ادامه سلمان فارسی برای اتصال به میدان در حال اجراست، درصدد افتتاح هم‌زمان تمام آن‌ها هستیم.

شهردار اصفهان شرایط عمرانی و آبادانی در منطقه ۴ را بسیار مطلوب ارزیابی و خاطرنشان کرد: براساس گزارش اعلام‌شده، در منطقه ۴ شهرداری بالغ بر یک هزار میلیارد تومان پروژه آماده افتتاح و کلنگ زنی است. نوروزی با بیان اینکه کلنگ احداث پل انتهای رودخانه زاینده‌رود متصل به حلقه حفاظتی با چند لوپ در آینده نزدیک به زمین زده خواهد شد، تصریح کرد: اعتبارات لازم برای احداث این پل در نظر گرفته شده است.

او با اشاره به مجموعه اقدامات شهرداری در کردآباد اصفهان، گفت: مراحل طرح بلندمرتبه‌سازی در گستره ویژه ۱۷ هکتاری (بین ساختمان میراث فرهنگی در مجاورت خیابان آبشار و مجموعه پزشکان) در حوزه شهرسازی در حال انجام است و به‌زودی مجوزهای لازم از کمیسیون‌های مربوطه از جمله کمیسیون ماده ۵ گرفته می‌شود.

### حدود ۷۰۰ میلیارد تومان پروژه در منطقه ۴ آماده بهره‌برداری است

در ادامه، مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان گفت: حدود ۷۰۰ میلیارد تومان پروژه در این منطقه آماده بهره‌برداری و بالغ بر ۳۰۰ میلیارد تومان پروژه آماده کلنگ زنی است. رضا اخوان اظهار کرد: اخیرا در بنرهای تبلیغاتی نصب‌شده در سطح شهر مطالبی غیرمنصفانه اعلام شده مبنی بر اینکه «حق اصفهان ادا نشده است». در حالی که بیان این سخن دور از واقعیت و انصاف است، چرا که شاهد اتفاقات عمرانی بسیار خوبی در شهر هستیم؛ به طور مثال در منطقه ۴ با رصد اقدامات انجام شده در حوزه‌های مختلف عمرانی، فرهنگی، ورزشی و خدماتی در می‌یابیم که در ۱۵ سال اخیر پروژه شاخصی در این منطقه اجرا نشده بوده است. او تأکید کرد: هر چند در چهار سال اخیر برنامه افتتاحیه در این منطقه نداشتیم، اما در تجمیع پروژه‌های منطقه حدود ۷۰۰ میلیارد تومان پروژه آماده بهره‌برداری و بالغ بر ۳۰۰ میلیارد تومان پروژه آماده کلنگ زنی است. اگر نتوانستیم در بخش‌های فرهنگی یا ورزشی و خدماتی در راستای عدالت فضایی در سطح بافت اصلی منطقه، فعالیت‌های خاصی انجام دهیم دلیلش این بوده که تمام انرژی و اعتبارات منطقه به اجرای پروژه میدان شهدای هسته‌ای و خیابان‌های منتهی به آن معطوف شده است.

اخوان تصریح کرد: میدان شهدای هسته‌ای ۴۰ هزار مترمربع مساحت دارد که تنها هفت هزار مترمربع آن موجود و مابقی آن یعنی ۳۳ هزار مترمربع در سه سال اخیر آزادسازی شد و با هزینه اجرای میدان در مجموع ۱۳۴ میلیارد تومان برای آزادسازی و اجرای این پروژه در بازه زمانی سال ۹۶ تا ۹۸ هزینه شده است. او با بیان اینکه در خیابان سلمان فارسی بعد از بیمارستان چمران به طول ۷۳۰ متر و عرض ۶۰ متر تنها تعدادی از مغازه‌ها برای آزادسازی در کندروی شمالی باقی مانده است، گفت: بقیه مسیر که قبلا در حد دسترسی محلی با عرض هفت متر بود، امروز با شرایط ویژه کندرو، تندرو و رفیوژ میانی آن اجرا شده که برای آزادسازی و اجرای آن ۸۴ میلیارد تومان هزینه شده است.

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای پروژه ادامه خیابان ارغوانیه (حدفاصل میدان شهدای هسته‌ای تا میدان ارغوان)، اظهار کرد: وضع موجود این خیابان به طول ۹۰۰ متر به صورت دسترسی محلی با عرض هفت متر بود و بخشی از خیابان به ظاهر آزادسازی شده بود. این در حالی است که تمام مسیر در دست آزادسازی قرار دارد و با توجه به اجرای ماده ۹ قانون تملک اراضی واقع در طرح‌های دولتی برخی پرونده‌ها همچنان در جریان کارشناسی و برآورد ریالی است که برآورد هزینه آزادسازی و اجرای پروژه براساس قیمت سال ۹۹ حدود ۲۳۷ میلیارد تومان است.

---

شهرانه‌ها

## سالن‌های بدن‌سازی مجموعه ورزشی غدیر شهرداری اصفهان افتتاح می‌شود

امروز روز پرکاری برای مدیران شهری خواهد بود؛ چنانکه در ادامه برنامه‌های افتتاحیه‌های هفتگی پروژه‌های عمرانی و خدماتی شهرداری اصفهان با شعار «اصفهان در مسیر امید» از سالن‌های بدن‌سازی مجموعه ورزشی غدیر شهرداری اصفهان هم بهره‌برداری می‌شود. مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره‌بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان گفت: طی یک سال گذشته، عملیات بازسازی سالن‌های استخر مجموعه ورزشی غدیر آغاز شد که امروز با حضور شهردار اصفهان، مدیران و پیشکسوتان ورزش استان افتتاح می‌شود.

محمد مجیری افزود: برای بازسازی کامل استخر مجموعه ورزشی غدیر ۴۷ میلیارد ریال هزینه شد. او ادامه داد: با توجه به اینکه یکی از وظایف شهرداری تقویت و توسعه ورزش همگانی بوده و مجموعه ورزشی باغ غدیر متعلق به شهرداری اصفهان است، از هر حیث ظرفیت بسیار خوبی برای استفاده ورزش شهروندان فراهم کرده است.

مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره‌بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه مجموعه ورزشی غدیر مجموعه‌ای منحصربه‌فرد و دارای دو استخر مجزا برای آقایان و بانوان است، تصریح کرد: با توجه به قرارداشتن پارکینگ در کنار مجموعه، زمین چمن مصنوعی، زمین هاردکورت تنیس، والیبال و بسکتبال و استخرهای مجهز مجموعه‌ای بی‌نظیر در مجموعه باغ غدیر ایجاد شده است.

### ایجاد دو سالن بدن‌سازی ویژه آقایان و بانوان

مجیری با اشاره به بهره‌برداری سالن‌های بدن‌سازی مجموعه ورزشی غدیر شهرداری اصفهان، خاطرنشان کرد: دو سالن بدن‌سازی برای آقایان و بانوان ایجاد شده که سالن ویژه آقایان ۷۵۰ مترمربع است و از مجهزترین و به‌روزترین تجهیزات ورزشی در آن استفاده شده است. او اضافه کرد: همچنین سالنی با مساحت ۴۴۰ مترمربع ویژه بانوان اختصاص داده شده است.

مجیری تصریح کرد: با توجه به شیوع بیماری کرونا فرصتی برای بازسازی مجموعه ورزشی غدیر به وجود آمد تا بازسازی کامل به‌ویژه در بخش تاسیسات این مجموعه ورزشی رخ دهد.

مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره‌بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان درباره ویژگی‌های این مجموعه گفت: ایجاد فضای vip در استخر، ایجاد پذیرش مرکزی جهت استخر و بدن‌سازی، فضای بزرگ و یکپارچه و تخصصی در مجموعه بدن‌سازی آقایان از خصوصیات این پروژه است.

مجیری خاطرنشان کرد: اصلاح ساختار استخر آقایان (شامل سقف، پذیرش و موتورخانه) با هزینه‌ای بالغ بر ۴۷ میلیارد ریال در دستور کار قرار گرفته است.

## تهیه طرح‌های ترافیکی نیاز امروز حمل‌ونقل شهری کشور

یک دکترای طراحی شهری با بیان اینکه در حوزه حمل‌ونقل شهری مسئله اصلی فقدان مدل ترافیکی است، اظهار کرد: ضرورت دارد که هر شهری مدل ترافیکی مختص به خودش را داشته باشد، زیرا هندسه و شکل شهر، جمعیت آن، ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی، حتی شرایط اقلیمی هر شهر متفاوت است.

حسن سجادزاده افزود: یکی از مشکلاتی که امروزه در حوزه حمل‌ونقل شهری وجود دارد، طرح جامع ترافیکی است که یا تهیه نشده یا مدل‌های ترافیکی در آن طرح جامع در نظر گرفته نشده است.

او با اشاره به سلسله مراتب شریان‌ها و خیابان‌های شهر، خاطرنشان کرد: متأسفانه نقش این شریان‌ها در شهرهای ما مشخص نیست؛ در حالی که هرکدام از خیابان‌های شهری باید نقش مشخصی داشته باشند، ممکن است نقش یک خیابان تعامل بیشتر میان خودرو و انسان باشد، در حالی که شریان شهری دیگر بیشتر مبتنی بر حرکت پیاده است.

یک دکترای طراحی شهری تاکید کرد: مدل‌های ترافیکی، نقش و وظیفه خیابان‌ها در قالب سیستم و ساختار شهر را مشخص می‌کند؛ در حالی که امروزه رویکرد نسبت به همه خیابان‌ها و شریان‌های شهر یکسان است و مشخص نیست هر شریانی چه نقشی را باید در شهر ایفا کند.

سجادزاده با اشاره به اینکه باید در حوزه حمل‌ونقل شهری در کشور برنامه‌ریزی دقیق و جدی شود، تصریح کرد: در شهرهای کشورهای توسعه‌یافته، ابعاد وسایل حمل‌ونقل عمومی متناسب با عرض معابر شهر است، در حالی که این مهم در شهرهای کشور ما مورد توجه قرار نمی‌گیرد. او گفت: امروزه با توجه به ابعاد مختلف شهر هوشمند، دسترسی مناسب و به موقع به حمل‌ونقل عمومی در قالب نرم‌افزارها و سامانه‌های مشخص امکان‌پذیر است، اما متأسفانه در کشور هوشمندسازی در حوزه حمل‌ونقل شهری گسترده و دقیق نیست.

# آنچه در این چهار سال گذشت (۱۷)

## مدیر پارک طبیعی شرق اصفهان، فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده در این مجموعه را شرح داد

ضحا قدوسی
خبرنگار

**در ادامه گزارش از خدمات مناطق، سازمان‌ها و معاونت‌های شهرداری، در این شماره صفحه مدیریت شهری، وحید صلواتی مدیر پارک طبیعی شرق اصفهان فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده در این مجموعه را شرح داد.**

شهرداری اصفهان پس از انقلاب در قالب برنامه‌های دوره‌ای به اجرای پروژه‌های متعددی در سطح شهر و محدوده حفاظتی شهر اصفهان مبادرت کرده که این اقدامات مؤثر با همکاری نهادها، سازمان‌ها و معاونت‌های مختلف انجام شده است. مجموعه مدیریت پارک طبیعی شرق، خود زاییده همین برنامه‌های پنج ساله شهرداری اصفهان است که به واسطه اینکه قبل از تأسیس این مدیریت، محدوده تعریف شده قانونی روستاهای موجود و بطن عرصه‌ها در اختیار اشخاص حقیقی و حقوقی موجود نبوده و وجود ساخت‌وسازهای غیرقانونی و تخریب و تصرف اراضی در این محدوده از شهر اصفهان، نیاز به نظارت همه جانبه داشته است، بنابراین مدیریت شرق با اهداف زیر تشکیل شد:

* حفظ اراضی کشاورزی، باغ‌ها و فضای سبز موجود و گسترش آن؛
* برنامه ریزی و تأمین منطقه تفریحی و گردشگری.

### * تأسیس مدیریت پارک طبیعی شرق و کمیته عالی

از سال ۱۳۶۷ با پیگیری شهرداری و از طریق اداره کل منابع طبیعی استان، حدود ۲۴۰۰ هکتار از اراضی در اختیار شهرداری قرار گرفت. همچنین برای کاشت ۷۰۰ هکتار درخت در آن اقدام و حفظ و نگهداری آن بر عهده مناطق مرتبط شهرداری گذارده شد. با توجه به وسعت و حساسیت این محدوده، سال‌ها بعد، مدیریت کلان شهرداری برای ایجاد مدیریت مستقل مشابه «مدیریت ناژوان» جهت پیگیری امور و نظارت این محدوده، تصمیم‌گیری کرد. بدین ترتیب این مدیریت در سال ۱۳۸۴ به منظور حفاظت از اراضی و املاک متعلق به شهرداری اصفهان به مساحت ۲۴۰۰ هکتار برای عرصه اکولوژکی (پارک طبیعی) و پهنه سبز با قابلیت‌های زیست‌محیطی و گردشگری طبیعت‌محور و حمایت از طرح‌های مشارکتی جهت احداث پروژه‌های شاخص در محدوده پروژه پارک طبیعی شرق، تأسیس شد.

در سال ۱۳۸۶ طرح جامع سامان‌دهی اراضی شرق توسط مشاوران بافت شهر در محدوده ۳۴۰۰ هکتاری به عنوان طرح راهبردی و فرادست تهیه شد و مقرر شد هرگونه تصمیم‌گیری یا تغییر یا اقدام از طریق شهرداری مناطق یا سازمان و شرکت‌های وابسته از طریق این مدیریت و تصویب در کمیته عالی پروژه پارک طبیعی شرق با حضور اعضای ثابت متشکل از: ۱. معاونت خدمات شهری (ریاست کمیته عالی) ۲. معاونت مالی اداری ۳. معاونت عمران ۴. معاونت شهرسازی و معماری ۵. مناطق ۴ و ۶ و ۱۵ و مدیریت پروژه پارک طبیعی شرق، بررسی و تصمیم‌گیری شود.

پروژه شرق اصفهان از شمال به میدان میوه و تره‌بار، از شرق به باغ‌رضوان، از غرب به ارغوانیه و از جنوب به بلوار رضوان و آبشار سوم منتهی می‌شود.

### * پارک شرق کمربند سبز اصفهان

«کمان‌ها» یا «کمربند سبز» قطعات جداگانه‌ای از فضای سبز در حاشیه شهرهاست که به صورت نوار سبز مشتمل بر درختان و درختچه‌ها تشکیل شده که به دور شهرها کشیده شده و دارای کارکرد چندجانبه‌ای از قبیل حفاظت و جلوگیری از گسترش بی‌رویه شهرها، تلطیف هوا، غربال گرد و غبار، تحدید شهر، خاصیت تفرجگاهی، ضربه‌گیری اراضی درونی شهرها، مقابله با پدیده حرارت جزیره‌ای، افزایش محصولات زراعی و بادشکن است و به صورت کمربندهای سبز محاط‌کننده، کمان‌های سبز و محورهای سبز دیده می‌شود که مورد اول شناخته شده‌تر است و به صورت یک بخش کاملا پوشش‌دهنده فضای پیرامون شهرها عمل می‌کند و در واقع جایگزین مناسبی برای برج و باروها یا دروازه‌های شهر قدیم است.

### * وضعیت پارک طبیعی شرق

عرصه ۲۴۰۰ هکتاری تحت مالکیت شهرداری در شرق اصفهان، شامل پارک خانواده ۲۴۴ هکتار، پارک کوهستانی ۳۵۲ هکتار، پارک طبیعی ۹۶۹ هکتار، پارک حفاظتی ۶۱۷ هکتار و پردیس علم و فناوری ۲۲۳ هکتار است، در مجموع تاکنون ۷۰۰ هکتار فضای سبز جنگی فعال و ۴۰ هکتار پارک کوهستانی اشراق احداث شده که به عنوان مرکز تفریحی پس از پارک کوهستان صفه پیش‌بینی شده است. بدین ترتیب فضای سبز شرق (به احتساب باغ رضوان و میدان تره‌بار ۱۰۰۰ هکتار فضای سبز)، یک سوم فضای سبز در اختیار شهرداری را شامل می‌شود که خود مبین سهم عمده و ویژه مدیریت پارک شرق خواهد بود. تعداد کل درختان پروژه شرق با آماربرداری از طریق تصویربرداری هوایی با به‌روزترین تکنولوژی انجام و تعداد ۳۰۱ هزار اصله درخت و از سویی گونه‌ها، آسیب‌ها، تشتک‌های خالی و... شناسایی شد.

### * گونه‌های غالب پارک جنگلی شرق

کاشت درختان با مطالعات کارشناسان سازمان پارک‌ها و فضای سبز و متناسب با اقلیم منطقه صورت‌گرفته از جمله: کاج، زیتون، سرو نقره‌ای، زبان‌گنجشک، عرعر، توت، ارغوان، نوش، اقاقیا، بُته، داغداغان، بلوط زاگرس، اکالیپتوس، انار، انجیر و... انجام می‌گیرد.

### * منابع تأمین آب شرق

منابع آب در ابتدا از چاه‌های شهرداری و شخصی، کانال آب گورت جهت صحرای انقلاب و کانال جی‌شیر و تأسیسات ارغوانیه بود، با توجه به کاهش آب و ضرورت استفاده پساب از تصفیه‌خانه جنوب و در صورت نیاز پساب سپاهان شهر و از طریق لوله ۵۰۰ از مسیر پمپاژخانه «فیزادان» تا منبع ژئوممبران در شرق، منتقل و تأمین شده است.

### * موقعیت استراتژیک شرق

اهمیت توجه، حفظ و گسترش این مدیریت با توجه به آلودگی‌ها و توسعه این منطقه از جمله: ریزگردها و پیشروی کویر از منطقه سگزی، افزایش حجم عبور و مرور با توجه به قرار گرفتن پروژه‌های شاخص «نصف جهان» یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های عمرانی ملی در شهر اصفهان، مشتمل بر پنج پل (در مدیریت فعلی با سرعت و دقت در حال انجام است و پیشرفت خوبی داشته است)، سالن بین‌المللی اجلاس و همایش‌ها، نمایشگاه بین‌المللی بازار گل و گیاه، میدان مرکزی میوه و تره‌بار، آرامستان باغ رضوان، دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان، شهرک صنعتی، شهر بازی، بیمارستان فارابی، کارخانه بازیافت، قرارگیری این منطقه در حد فاصل سه حوزه مسکونی اصفهان، منطقه ۱۵ (خوراسگان)، بهارستان و تراکم جمعیت به علت ایجاد واحدهای مسکونی همانند شهرک الهیه، ارغوانیه مجتمع مسکونی کارکنان شهرداری، روشن‌دشت، شهرک زاینده‌رود، اهمیت، حفظ و گسترش این پارک اکولوژیکی را بیش از پیش مشخص می‌کند.

### * آلودگی‌های شرق اصفهان

این محدوده به سبب جاده اصلی برون‌شهری و ارتباط پیوسته با حوزه‌های سکونتی وجود بادهای غالب در فصل تابستان از سمت شرق به غرب اصفهان و وجود ریزگردها، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ علاوه بر این، استقرار عرصه‌های خدمات شهری شامل: کارخانه بازیافت و تولید کمپوست، محل دفن زباله و انباشت نخاله و مصالح ساختمانی، گورستان، کارگاه‌های صنعتی، کارخانه‌های آسفالت، معدن شن، ماسه، معادن و کوره‌های گچ و... متعلق به اشخاص و ارگان‌ها و رهاسازی و خروجی تصفیه‌خانه جنوب اصفهان در داخل رودخانه زاینده‌رود به عنوان محدوده‌ای پرازدحام، آلوده شده و آلوده‌کننده خود عامل منفی در توسعه متوازن شهر اصفهان در آمده است. البته این مدیریت برای بهبود شرایط موجود، نسبت به تعطیلی کارخانه‌های آلاینده از بدو تأسیس اقدام کرده است.

### * اقدامات مدیریت پارک طبیعی شرق

اهم فعالیت‌های انجام‌شده تا خرداد ۱۴۰۰:

* تشکیل کمیته راهبردی پارک طبیعی شرق به منظور هماهنگی‌ها و کارشناسی پروژه‌ها و طرح‌های در دست اقدام با هدف تسهیل و تسریع در اجرا و تحقق برنامه‌ها؛ جلسات کارشناسی عمدتا با حضور نمایندگان معاونت خدمات شهری، شهرسازی و معماری، عمران شهری، شهرداری منطقه ۴، سازمان پارک‌ها و فضای سبز و سازمان طراحی و فنی مهندسی حسب مورد تشکیل و برگزار می‌شود.
* بنا به ضرورت در سال ۱۳۹۸ برای نخستین بار این مدیریت در جهت استفاده از فناوری‌های روز، برای نخستین بار به بررسی، آماربرداری هوایی با دقت بالا، از طریق پهباد از عرصه و فضای سبز جنگل شرق اصفهان و طی چهار ماه با هدف به‌هنگام‌سازی اطلاعات برمبنای GIS، آمار و شناسایی تعداد درختان، گونه‌های موجود، تشتک‌های خالی، گیاهان خشک و نیمه خشک، اقدام شد که در عقد قرارداد با پیمانکار به جای آمار تخمینی در محاسبات پس از سال‌ها به آمار دقیق استخراج شده استناد شد که خطاهای جاری اصلاح شد.
* دریافت مصوبه تعیین کاربری احداث پارک جنگلی شرق به مساحت ۱۸۰ هکتار در حریم شهر اصفهان جهت کنارگذر شرق، شهربازی رؤیاها، پردیس اشراق موسوم به محوطه‌سازی کوه نخودی، در شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان اصفهان.
* احداث و راه‌اندازی باغ جوان جهت فعالیت‌های فرهنگی‌ورزشی و گردشگری در خیابان مشتاق سوم و تحویل به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
* بررسی و اخذ مصوبات لازم جهت جابه‌جایی نمایشگاه بین‌المللی اصفهان از محل فعلی در پل شهرستان به محل جدید واقع در اتوبان شرق.
* بررسی و اخذ مصوبات قانونی جهت احداث شهر رؤیاها به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مراکز تفریحی و شهربازی کشور در مساحت تقریبی ۲۰ هکتاری.
* بررسی و تصویب جابه‌جایی و تحویل زمین جهت احداث بازار گل و گیاه از خیابان همدانیان به خیابان ارغوانیه جنب باغ تندرستی به مساحت حدود ۱۶ هکتار.
* تملک، آزادسازی اراضی، طراحی و عملیات اجرایی فاز اول پروژه پردیس کوه نخودی در عرصه‌ای به مساحت حدود ۲۰ هکتار و آغاز عملیات اجرایی گردشگری فاز دوم کوه نخودی (در حال انجام مراحل قانونی جذب سرمایه‌گذار).
* طراحی و احداث باغ تندرستی به مساحت حدود ۱۰۰ هکتار شامل: محوطه‌سازی، فنس‌کشی، تأمین روشنایی، احداث شبکه معابر و جانمایی سکوها جهت کمپینگ خانواده.
* اقدامات کاهش منابع آلاینده محیط زیست: از طریق توقف صنایع آلاینده کارخانه آسفالت راهیان اسپادانا (مجاورت شهر رؤیاها)، معدن شن و ماسه، کارخانه آهک در شرق اصفهان.
* تعطیلی کارگاه‌های مقواسازی در جنوب تپه اشرف و تبدیل جایگاه آن‌ها به پارک شهری و ایجاد فضای سبز مناسب، جلوگیری از فعالیت کارخانه رنگ زهره در مجاورت باغ جوان (مشتاق سوم) در حاشیه رودخانه زاینده‌رود، تعطیلی کارخانه شن و ماسه عزیزخانی در دامنه کوه نخودی از طریق مراجع قضایی و تملک آن و تبدیل به پارک اشراق، تعطیلی کارخانه آسفالت راهیان اسپادانا در دامنه کوه نخودی از طریق مراجع قضایی و تملک آن و تبدیل به پارک اشراق و... اشاره کرد.
* تملک زمین منبع آب فیزادان جهت احداث سیستم آب‌رسانی به فضای سبز شرق.
* تملک و آزادسازی اراضی در مجاورت دفتر مدیریت پروژه شرق، شامل باغ بهشتی، اراضی کشاورزی و خانه‌های متروکه جنب تپه اشرف و موزه فردوسی (که احداث آن متوقف شد).
* اخذ مصوبات لازم جهت ایجاد دوربرگردان اتوبان شرق و احداث آن و همچنین احداث بلوار رضوان جهت دسترسی آسان به آرامستان باغ رضوان و رفع موانع موجود در اجرای طرح با هماهنگی سازمان انرژی اتمی.
* اجرای شبکه آب‌رسانی به طول ۵ کیلومتر جهت فضای سبز پارک جنگلی پردیس کوه نخودی از ایستگاه فیزادان به سمت منبع ژئو ممبران در کوه نخودی (تخصیص بودجه شهرداری و استانداری اصفهان).
* تصویربرداری و تدقیق نقشه‌های ثبتی و تبدیل وضعیت اسناد مشاع به سند شش دانگ و تأمین دلیل در مراجع قضایی و شورای حل اختلاف جهت تثبیت مالکیت شهرداری اصفهان و جلوگیری از دخل و تصرف افراد سودجو.
* احداث شبکه آبیاری تحت فشار و استفاده از پساب فاضلاب جهت آبیاری فضای سبز به همراه شبکه انتقال آن از پساب سپاهان شهر و پساب تصفیه‌خانه جنوب با عملیات لوله‌گذاری به سمت منبع شهید قوچانی و انتقال به ایستگاه پمپاژ فیزادان و انتقال به سمت اراضی شرق.
* بازدیدهای دوره‌ای کارشناسان این مدیریت و هماهنگی و جلوگیری از ساخت و سازهای غیرقانونی در محدوده پروژه.
* اجرای شبکه تحت فشار فیلتراسیون‌های مربوطه و اقدام لازم جهت تصفیه ثانویه جهت بهبود کیفی آب.
* همکاری و هماهنگی با سازمان فرهنگی تفریحی جهت اجرای برنامه‌های شاد و مفرح ورزشی و فرهنگی در پردیس کوه نخودی شامل برگزاری مسابقات لیگ استانی اسکیت آلپاین در رده‌های سنی مختلف برای دومین بار در کل کشور و برگزاری همایش کوه‌پیمایی خانوادگی.
* بررسی و برگزاری جلسات کارشناسی و بازدید جهت احداث تصفیه‌خانه باغ ارغوان در محدوده باغ تندرستی پیشنهاد سازمان میادین پس از اخذ مجوزات لازم از مراجع ذی‌صلاح.
* باتوجه به ضرورت احداث و استقرار تأسیسات و مراکز خدماتی بزرگ و فراشهری در محدوده پارک طبیعی شرق با پیشنهاد سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان جهت احداث مرکز آموزش بین‌المللی تخصصی جنوب کشور آتش‌نشانی با واگذاری حدود ۶ هکتار از اراضی شرق به این امر موافقت شد.

### * تعداد درختان این محدوده ۳۰۱ هزار و ۴۶۵ اصله است

ضریب خطای کمتر از ۰٫۵ درصد خطا در ارزیابی صورت‌گرفته از شرق اصفهان نشان می‌دهد تعداد درختان این محدوده ۳۰۱ هزار و ۴۶۵ اصله شامل گونه‌های کاج، انواع سرو، زیتون، توت، اقاقیا، پسته، عرعر، اکالیپتوس است و همچنین تعداد ۳۷ هزار و ۱۸۰ تشتک خالی و حدود سه هزار و ۴۳۰ اصله درخت خشک و نیمه خشک نیز در این محدوده شناسایی شده است. آمار به دست‌آمده برای بهره‌برداری و برنامه‌ریزی در محدوده فضای سبز و کاشت گونه‌های متناسب با اقلیم در اختیار سازمان پارک‌ها و فضای سبز، مناطق ۴، ۶ و ۱۵ و معاونت برنامه‌ریزی قرار داده شده است.

### * برگزاری لیگ استانی اسکیت آلپاین برای نخستین بار در اصفهان

برای اولین بار در کشور مسابقات لیگ استانی اسکیت آلپاین در دامنه کوه نخودی واقع در فلکه ارغوانیه، کمربندی شرق اصفهان، جنب شهر رؤیاها برگزار شد. پس از بررسی کارشناسی، دامنه کوه نخودی برای میزبانی این رویداد ورزشی، مناسب تشخیص داده شد و فرصت مناسبی است تا ضمن برگزاری لیگ، توجه افکار عمومی و خانواده‌ها به شرق اصفهان معطوف شود. استفاده از ظرفیت بخش خصوصی برای اجرای فاز دوم پردیس کوه نخودی نخستین کوه‌گشت خانوادگی در پردیس اشراق (کوه نخودی) به همت مدیریت پارک اشراق و شهرداری منطقه ۴ برگزار شد.

### * نیم هکتار از عرصه کوه نخودی با استفاده از فناوری گراوسیس درختکاری شد

برای نخستین بار فناوری گراوسیس با استفاده از واتر باکس در کوه نخودی در عرصه‌ای به وسعت نیم هکتار به صورت پایلوت به‌کار گرفته شد. پارک طبیعی شرق، حدود یک چهارم مساحت فضای سبز شهرداری اصفهان را شامل می‌شود. این پارک از کارخانه قند و در حاشیه بزرگراه شرق آغاز شده و تا رودخانه زاینده‌رود در منطقه فیزادان و سازمان آرامستان‌ها ادامه دارد. پارک طبیعی شرق با حدود سه هزار و ۴۰۰ هکتار وسعت، دومین محور گردشگری اصفهان می‌شود. ۵۰ هکتار دیم‌کاری در کمربند شرق اصفهان، انجام شده است.

سال گذشته در محدوده جنگل‌های شرق اصفهان طرح کاشت گونه‌های مقاوم کم‌نیاز به آب اجرا شده است که امیدواریم با بارش نزولات آسمانی شاهد به بار نشستن این نهال‌های دیمی از جمله گونه اسکوپاریا (بادام کوهی) باشیم.

برای کاهش بار پارک کوهستانی صفه و توزیع عادلانه خدمات فرهنگی و اجتماعی، نیاز بود پارک کوهستانی دیگری ایجاد شود که با توجه به ظرفیت‌های بالقوه در شرق اصفهان، پردیس اشراق در پارک طبیعی شرق ایجاد شده است. عرصه دو هزار و ۴۰۰ هکتاری تحت مالکیت شهرداری در پارک طبیعی شرق، شامل پارک‌های خانواده، کوهستانی، طبیعی و پارک حفاظتی و پردیس علم و فناوری است. فضای سبز شرق ۷۰۰ هکتار است که با احتساب میدان مرکزی میوه و تره‌بار و باغ رضوان یک هزار هکتار پارک طبیعی شرق اصفهان را فضای سبز تشکیل می‌دهد. آب فضای سبز این پارک در ابتدا از چاه‌های شهرداری و شخصی، کانال آب گورت و کانال انتقال آب جی شیر تأمین می‌شد که به دلیل کاهش منابع آب و ضرورت استفاده از پساب از طریق پساب تصفیه‌خانه جنوب و پساب تصفیه شده سپاهان شهر نیز تأمین می‌شود.

### * کوه نخودی مکان گردشگری در شرق اصفهان

کوه نخودی در کنار میدان میوه و تره‌بار و شهربازی رؤیاها همانند پارک کوهستانی صفه، ظرفیت‌های گردشگری و فضای سبز بی‌بدیلی دارد که با سامان‌دهی و اجرای طرح بوستان اشراق، می‌توان کوه نخودی را به مکان گردشگری تبدیل کرد.

همان طوری که از ناژوان به عنوان ریه تنفسی اصفهان نام برده می‌شود، پارک طبیعی شرق اصفهان هم می‌تواند از آلودگی‌های منطقه شرق بکاهد. همچنین سالن بین‌المللی و همایش‌ها، نمایشگاه بین‌المللی، بازار بین‌المللی گل و گیاه، میدان مرکزی میوه و تره‌بار، شهربازی رؤیاها و کوه نخودی در محدوده پارک طبیعی شرق اصفهان قرار دارد.

مرحله نخست پردیس اشراق واقع در کوه نخودی به بهره‌برداری رسید و اجرای مرحله دوم آن در انتظار حضور مشارکت‌کنندگان و انتخاب پیمانکار است. با سامان‌دهی و اجرای مراحل بعدی پردیس اشراق، می‌توان این منطقه را به مکان گردشگری تبدیل کرد.

دو هزار و ۴۰۰ هکتار اراضی شرق اصفهان با ۷۰۰ هکتار فضای سبز در کمربند شرق اصفهان وجود دارد که باعث پیشگیری از ورود ریزگردها به شهر شده است. گراوسیس می‌تواند نگهدار خوبی برای گیاهان و درختان باشد، اظهار کرد: ۵۰ هکتار در کمربند شرق اصفهان دیم‌کاری شده است و برای نخستین بار فناوری گراوسیس با استفاده از واتر باکس در کوه نخودی در عرصه‌ای به وسعت نیم هکتار به صورت پایلوت به کار گرفته شد که امیدواریم نتایج مطلوبی داشته باشد.

سامان‌دهی شرق اصفهان باید بیش از گذشته مورد توجه قرار گیرد البته منطقه ۴ شهرداری نظارت قابل توجهی بر فضای سبز ایجاد شده داشته است؛ همچنین پروژه توسعه شرق در مناطق ۱۵، ۴ و ۶ درگیر شده که توجه به ایجاد این فضای سبز باعث می‌شود از ورود ریزگردها جلوگیری شود.

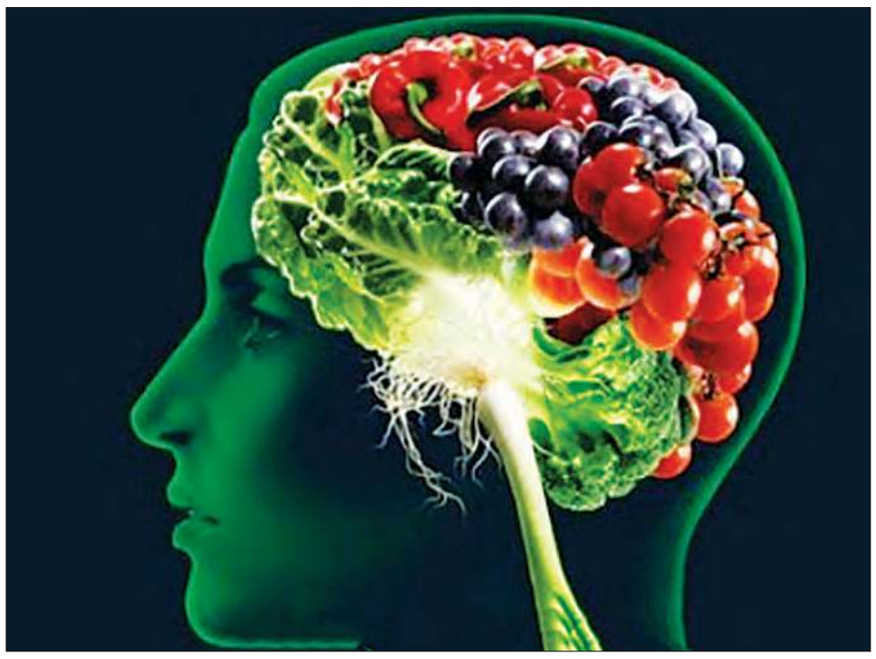
**با برنامه‌ریزی و فراهم‌آوری امکانات در شرق اصفهان و همچنین وجود شهربازی شهر رؤیاها با اجرای طرح گردشگری، کوه نخودی در آینده‌ای نزدیک، به محور گردشگری تبدیل می‌شود. این دو مجموعه سرمایه بالقوه شهر اصفهان هستند که باید با نگهداری مناسب کارکردهای زیست‌محیطی خود از جمله فیلتر و تلطیف هوای شهر اصفهان را حفظ کند؛ همچنین نگهداری فضای سبز موجود و گسترش آن در اولویت شهرداری اصفهان است**

**وحید صلواتی**

**در شرق اصفهان، مرکز تفریحی و گردشگری وجود نداشت از این رو طرح سامان‌دهی کوه نخودی در قالب پروژه پردیس اشراق در دستور کار قرار گرفت**

# مقوم‌های حافظه در زمان امتحانات

## رژیم غذایی و فعالیت بدنی بر کارکرد مغز اثرگذار است



**لیلا کهلانی**
دبیر سرویس سبک و سلامت

مطالعات مختلف نشان می‌دهند که سبک زندگی افراد به‌ویژه از نظر دریافت رژیم غذایی و فعالیت بدنی می‌تواند بر کارکرد مغز اثرگذار باشد. به بیان دیگر می‌توان با تغییر در سبک زندگی در کنار مطالعه و تلاش و پشتکار بر وضعیت تحصیل تأثیر گذاشت.

به این موارد دکتر زینب مختاری، متخصص تغذیه و رژیم درمانی و عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات امنیت غذایی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان اشاره می‌کند.

### صبحانه

مصرف صبحانه یکی از مواردی است که جهت افزایش توجه و حافظه در دانش‌آموزان توصیه می‌شود. خوردن صبحانه سبب افزایش کارایی به‌ویژه در ساعت‌های انتهایی صبح می‌شود. ناشتا بودن حدود ۱۰ تا ۱۲ ساعت بین وعده شام و وعده صبحانه سبب کاهش انسولین و قندخون می‌شود. این کاهش قندخون سبب ایجاد یک پاسخ استرسی در بدن می‌شود. چنانچه فرد وعده صبحانه را حذف کند، پاسخ استرسی ایجاد شده در اثر افت قند ادامه می‌یابد و سبب کاهش قدرت حافظه و توجه می‌شود. بنابراین، به وعده صبحانه به‌ویژه در روز امتحان باید توجه ویژه‌ای شود. بهتر است در وعده صبحانه از منبع پروتئینی نظیر تخم مرغ، پنیر یا شیر به همراه غلات کامل نظیر نان سبوس‌دار، جو دوسر پرک شده و همچنین گروه مغزیجات نظیر گردو و بادام استفاده شود. مصرف کیک، دونات یا بیسکویت‌ها در وعده صبحانه به هیچ عنوان توصیه نمی‌شود. این مواد خوراکی با بالابودن میزان قند سبب افزایش انسولین ناگهانی و در ادامه سبب احساس ضعف و کاهش توجه می‌شوند.

### امگا۳

دریافت روغن‌های جامد، چربی گوشت، کره و سایر چربی‌های اشباع و همچنین شیرینی‌ها، کیک و انواع مواد خوراکی حاوی شکر سبب کاهش عملکرد حافظه می‌شود.

علاوه بر آن، باید منابع غذایی حاوی اسیدهای چرب اشباع نظیر غذاهای سرخ شده، فست فودها و غذاهای پرچرب محدود شود.

در مقابل، دریافت منابع غذایی اسیدهای چرب امگا۳ در دانش‌آموزان با افزایش قدرت یادگیری و حافظه همراه است. بنابراین، توصیه می‌شود در ایام امتحانات منابع غذایی غنی از اسیدهای چرب امگا۳ افزایش یابد. اما توصیه‌های کاربردی برای افزایش دریافت امگا۳ در رژیم غذایی بدین قرار است:

- مصرف حداقل دو بار ماهی در هفته؛
- اضافه‌کردن بذر کتان آسیاب شده به ماست یا خورشت؛
- استفاده از گردو در برنامه غذایی؛ به‌عنوان میان‌وعده یا به شکل اضافه کردن به سالاد؛
- استفاده از لوبیای سویا در برنامه غذایی به عنوان میان وعده؛
- استفاده از روغن کانولا برای طبخ غذاها؛
- استفاده از تخم مرغ‌های غنی از امگا۳.

### پلی‌فنول‌ها

رزوراترول از ترکیبات فنولی رژیمی است که به طور طبیعی در مقادیر بالا در میوه‌هایی نظیر انگور، انواع توت‌ها و انار وجود دارد. پژوهش‌های مختلف نشان می‌دهد که مصرف این آنتی اکسیدان‌ها سبب افزایش عملکرد مغز می‌شود. بنابراین، توصیه می‌شود که در ایام امتحانات میوه‌های غنی از رزوراترول به عنوان میان وعده مصرف شود. علاوه بر آن، کلم‌ها، سبزیجات برگ سبز، هویج، مرکبات، سیب، انواع توت‌ها، انگور و انار از جمله مواد خوراکی هستند که سرشار از آنتی اکسیدان‌ها و پلی فنول‌ها هستند. چای سبز نیز یکی دیگر از منابع غذایی حاوی فنول است. مطالعات مختلف نشان می‌دهند که افزایش دریافت مواد خوراکی سرشار از پلی فنول‌ها با بهبود عملکرد مغز و افزایش یادگیری همراه است. بنابراین، در ایام امتحانات توصیه می‌شود که از انواع توت‌ها و گیلاس به عنوان میان‌وعده استفاده شود و دریافت بیسکویت، کیک‌ها و کلوچه‌ها محدود شود. روزانه یک فنجان چای سبز هم مصرف شود.

### مغزها

دریافت حداقل ۵ واحد مغزها در هفته با بهبود عملکرد شناختی مغز همراه است. نتیجه پژوهشی نشان می‌دهد که سرعت پاسخ‌دهی به تست‌های عملکرد مغز در افراد جوانی که حداقل ۱۰ گرم گردو در روز دریافت داشته‌اند، بیشتر بوده است. همچنین، دریافت حداقل ۳۰ گرم در روز مغزیجات با بهبود وضعیت حافظه کوتاه‌مدت و بلندمدت همراه بوده است. در بین مغزها، گردو بیشترین مقدار پلی فنول را دارد. بنابراین بهتر است در روزهایی که به تمرکز و حافظه بیشتری احتیاج است، به‌ویژه در ایام امتحانات دو عدد گردو در وعده صبحانه گنجانده شود.

### فعالیت بدنی

تحرک و فعالیت فیزیکی از موارد دیگری است که می‌تواند بر موفقیت‌های تحصیلی اثرگذار باشد. افزایش تحرک و فعالیت بدنی در مقایسه با یک زندگی بی‌تحرک سبب افزایش توان یادگیری در افراد می‌شود.

فعالیت بدنی از طریق افزایش گردش خون و ناقلین عصبی سبب افزایش قدرت ذهن و حافظه می‌شود.

یک سبک زندگی نشسته در کودکان و نوجوانان به‌ویژه تماشای تلویزیون بیشتر از دو ساعت در روز با کاهش نمرات تحصیلی در آن‌ها همراه بوده است. همچنین، کاهش رفتار زندگی نشسته (تماشای تلویزیون، بازی‌های رایانه‌ای و...) ممکن است با بهبود عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان و دانشجویان همراه باشد. بنابراین، توصیه می‌شود در همه روزهای سال به‌خصوص ایام امتحانات کمی تحرک و ورزش در برنامه روزانه گنجانده شود.

تندرستی

# پیشگیران و درمانگران یبوست

## استفاده تنها از داروهای مسهل عوارض دارد

یبوست اختلال بسیار مهم جسمی و حتی مشکل فرهنگی در جامعه امروز به حساب می‌آید که روی تمام فعالیت‌های انسان اثر می‌گذارد.

متاسفانه تعریف یبوست در جامعه، غلط جا افتاده است. به طوری که مردم فکر می‌کنند اگر حتی ۲ تا ۳ روز یک بار دفع راحتی داشته باشند، پس یبوست ندارند! ولی این نوع دفع در واقع نقص کارکرد روده‌ها و یبوست محسوب می‌شود.

### عوارض یبوست

یبوست تعادل مزاجی بدن را به هم می‌ریزد و باعث می‌شود به جای غذا، مواد دفعی و مدفوع جذب بدن شده و تبدیل به خون شود و کبد را تحت تأثیر قرار دهد.

متاسفانه بیماری‌های ناشی از یبوست که در کودکان بالایِ یک سال شاهد هستیم، زیاد هستند و برخی از آن‌ها شامل بیش‌فعالی، اختلالات روحی و روانی، سردردهای شدید، تعریق شبانه، بی‌حوصلگی، افسردگی، رنگ پریدگی، بی‌اشتهایی و در نتیجه عدم توانایی در فعالیت و رشد است.

وقتی که مواد زائد تجمع می‌یابد و مایعات و ترشحات در معده رسوب کرده و خارج نشود، باعث بی‌اشتهایی در کودکان می‌شود.

بهتر است بدانید با حذف عوامل یبوست‌زا و درمان آن، روده‌ها به کار می‌افتد و اخلاط حرکت کرده و معده از حالت امتلا خارج شده و گرسنگی به‌وجود خواهد آمد. در نتیجه بسیاری از مشکلات روحی، جسمی و رشدی کودکان برطرف خواهد شد.

در بزرگسالان هم یبوست باعث ایجاد بیماری‌هایی چون میگرن، سیاتیک و کمردرد، گرفتگی عضلات، لک صورت و بدن، خشکی و خارش، داغی کف پا، تعریق شبانه، افسردگی و همچنین بزرگی شکم و عدم تناسب اندام به دلیل تجمع مایعات دور روده پر از مدفوع است.

همه این بیماری‌ها در نتیجه یبوست حاصل می‌شود که باید در صدد درمان آن برآییم.

### راهکار پیشگیری و درمان یبوست

- حذف غذاهای یبوست‌زا که شامل تمامی غذاهای آماده و بسته‌بندی صنعتی، غذاهای سرخ شده، مصرف زیاد برنج به‌خصوص برنج غیر ایرانی، مصرف نان‌های بدون سبوس و سفید، شکر، قند، دوغ، ماست، نعنا، موز، پسته، گوشت گاو، ماکارونی و... است.
- استفاده از غذاها و داروهای ساده ملین که در واقع حجم‌دهنده و تنظیم‌کننده مدفوع و رطوبت آن است؛ مانند خاکشیر، قدومه، اسفرزه، کرفس، باقلا، بامیه، توت، انجیر، آلو، اسفناج، کاهو، سبزی خوردن به جز نعنا، نان سبوس‌دار، آبگوشت و انواع آش‌ها و غذاهای سنتی ایرانی و...

موارد ذکر شده نه تنها عارضه‌ای ایجاد نمی‌کند بلکه در مصرف درازمدت باعث حرکت ملایم روده و دفع صحیح آن بدون نیاز به مسهل می‌شود.

### نکته

متاسفانه به‌کرات مشاهده شده است که بیماران یا پزشکان محترم برای درمان یبوست رو به سوی داروهای مسهل آورده و باعث تحریک ناگهانی روده و تخلیه آن می‌شوند؛ اما این درمان نه تنها موقتی است بلکه عوارضی را هم در پی دارد.

مسهل در منابع طب سنتی برای پاکسازی و دفع سموم و تنظیم اخلاط بدن استفاده می‌شود.

بنابراین اگر بخواهیم یبوست را درمان کنیم باید اصولی را رعایت کنیم؛ یعنی حذف غذاهای یبوست‌زا و مضر و اضافه‌کردن غذاهای ملین، به همراه مسهل را در دستور کار خود قرار دهیم.

در نتیجه شخصی که چندین سال دچار یبوست بوده درمانش حدود ۳ تا ۶ ماه به طول می‌انجامد و نباید انتظار درمان کوتاه‌مدت را داشته باشد.

**دکتر محمد جعفریان**
**درمانگر و محقق طب سنتی**

بهداشت

# سلامت دهان و دندان کودکان با تغذیه مناسب

## مواد قندی تهدیدی برای پوسیدگی دندان است

تغذیه و رژیم غذایی در رشد و نمو دندان، سلامت مخاط دهان و بافت لثه، استحکام استخوان، جلوگیری و کنترل بیماری‌های دهان نقش مهمی دارد. در این باره سونیا جهانگیری، کارشناس دندان پزشکی توضیح می‌دهد. کمبود مواد مغذی مورد نیاز، در زمان رشد سلولی، باعث ایجاد عوارض غیرقابل برگشتی در شکل‌گیری بافت‌های دهان خواهد شد، در صورتی که در سال‌های اولیه زندگی، کودک دچار سوءتغذیه شود، احتمال ابتلا به پوسیدگی دندان‌های شیری بیشتر می‌شود. تغذیه در هر دو مرحله پیش از رویش دندان‌ها و پس از رویش دندان‌ها اثرگذار است.

البته تأثیر رژیم غذایی در ایجاد پوسیدگی بعد از اینکه دندان‌ها رویش پیدا کنند بیشتر بوده و از اهمیت خاصی برخوردار است. عادات غذایی در زمان کودکی شکل می‌گیرند و بر سلامت عمومی و سلامت دهان بسیار مؤثر هستند، مشکل مصرف مواد قندی به میزان زیاد، معمولا از همان اوایل دوران کودکی با معرفی غذاها و نوشیدنی‌های حاوی مواد قندی در ماه‌های اول زندگی شروع می‌شود.

مدارس از جمله مکان‌هایی هستند که نقش مهمی را در آموزش سلامت کودکان دارند، به طوری که در ایجاد عادات غذایی سالم در کودک کمک می‌کنند.

به طور کلی پوسیدگی زایی مواد غذایی تحت تأثیر عوامل زیر قرار می‌گیرد:

- **شکل ماده غذایی:** شکل ماده غذایی (به صورت جامد یا مایع بودن) مدت زمان تماس دندان با ماده غذایی را مشخص می‌کند. مایعات در مقایسه با غذاهای جامد مانند بیسکویت و کیک‌ها به سرعت از محیط دهان پاک می‌شوند. لذا خاصیت پوسیدگی‌زایی کمتری دارند. مواد قندی مثل آبنبات، خوشبوکننده‌های نعنایی دهان که به آهستگی در دهان حل می‌شوند، دارای خاصیت پوسیدگی‌زایی بیشتری هستند.
- **قوام ماده غذایی:** تنقلاتی که قدرت چسبندگی بیشتری برسطح دندان‌ها دارند (مثل چیپس، گز، سوهان، شکلات) مدت زمان طولانی‌تری در تماس با دندان هستند. بنابراین میزان پوسیدگی‌زایی آن‌ها بیشتر خواهد بود.
- **دفعات مصرف مواد غذایی:** با هر بار مصرف مواد قندی، محیط دهان، اسیدی شده و منجر به پوسیدگی می‌شود. بنابراین هر چه دفعات مصرف این مواد کمتر باشد، احتمال ابتلا به پوسیدگی پایین‌تر می‌آید. از تکرار استفاده از خوردنی‌ها و تنقلات شیرین در فواصل بین وعده‌های اصلی غذایی باید خودداری شود.
- **ترکیب و ترتیب غذاهای مصرفی:** مصرف غذاها باهم می‌توانند اثرات پوسیدگی‌زایی را کاهش یا افزایش دهند. به طور مثال استفاده از نوشابه‌ها و غذاهای حاوی مواد قندی همراه با سایر مواد غذایی دیگر، فرصت مناسب برای تولید اسید را فراهم می‌کنند، در حالی که استفاده از غذاهای حاوی کلسیم (مثل ماست بدون چربی و پنیر) یا فلوراید (مثل اسفناج پخته شده، پنیر و ذرت کنسرو شده) و نیز غذای سفت و حاوی فیبر (مثل میوه و سبزیجات خام و مرکبات) هم‌زمان با سایر مواد غذایی تأثیر مثبتی را در کاهش پوسیدگی‌زایی دارد.

### توصیه‌های تغذیه‌ای

- بهتر است به عنوان میان‌وعده به جای شیرینی از میوه‌های تازه و سبزیجات، ماست ساده و مغزها (بادام، گردو و...) استفاده شود. مصرف مواد قندی محدود به وعده‌های اصلی غذایی (صبحانه، نهار، شام) شود که پس از آن‌ها مسواک زده شود.
- درصورت مصرف هر نوع ماده قندی، لازم است بلافاصله دندان‌ها را مسواک زد و درصورت عدم دسترسی چند مرتبه دهان و دندان را با آب شست‌وشو داد.
- فست‌فود، نوشابه‌ها و تنقلات شیرین نباید به صورت روزمره به کودکان داده شود.
- استفاده از محصولات لبنی (مثل پنیر) در پایان وعده غذایی باعث کاهش میزان اسید در دهان می‌شود. شاید اقدام به خوردن لقمه‌ای نان و پنیر در آخر هر وعده غذایی مانند گذشتگان عادت غذایی مناسب باشد.

سبک زندگی

# آسیب‌های تک‌فرزندی

یکی از پدیده‌هایی که در سال‌های اخیر رو به فزونی نهاده است، تک‌فرزندی است. در بعد تربیتی نیز محرومیت کودکان از ارتباط با خواهر و برادر در خانواده موضوعی است که جای بحث بسیار دارد.

بی‌تردید ارتباطات و رویدادهای دوران کودکی به عنوان مهم‌ترین عوامل مؤثر در ستون‌بندی شخصیت انسان‌ها از اهمیت و جایگاه ویژه‌ای برخوردار هستند، تا جایی‌که کارشناسان تربیتی و مشاوران علم روان‌شناسی این مرحله را به عنوان پایه و اساس شکل‌گیری خصوصیات اخلاقی افراد قلمداد می‌کنند.

یکی از مؤلفه‌هایی که می‌توان در این راستا به عنوان عامل مؤثر در تربیت فرزندان مورد توجه قرار داد، نوع تعامل کودکان با خواهر و برادر و آثار مثبت این ارتباط در روند رشد و شکوفایی استعدادهای آنان است.

مشاهدات و تحقیقات روان‌شناسی گویای این حقیقت است که علی‌رغم آنچه به نظر می‌رسد خانواده‌هایی که دارای چند فرزند هستند در مقایسه با خانواده‌های تک‌فرزندی یا حتی دو فرزندی از توفیق بیشتری در تربیت کودکان خود برخوردارند، موضوعی که ابعاد مثبت آن در دو دهه گذشته و به‌ویژه سال‌های اخیر اغلب انکار یا به فراموشی سپرده شده است، چراکه در جامعه امروز تغییرات ایجاد شده در سبک زندگی و پیش‌رفتن به سمت زندگی ماشینی، اشتغال مادران و... موجب شده تا زوج‌های جوان رغبت چندانی به داشتن فرزند از خود نشان ندهند و اغلب خانواده‌ها به داشتن یک یا حداکثر دو فرزند اکتفا کنند.

وجود یک فرزند در خانه و تنهابودن او و عدم ارتباط کافی او با خانواده و نداشتن برادر یا خواهر به عنوان همدم، مشکلات روحی و روانی برای کودکان ایجاد می‌کند.

حال در زیر به تعدادی از آسیب‌های تک‌فرزندی اشاره می‌شود.

### فرزندسالاری

در خانواده‌های تک‌فرزند اغلب افراط و زیاده‌روی والدین در برآوردن خواسته‌های تنها فرزندشان مشاهده می‌شود. این توجه بیش از حد والدین و قرار دادن فرزند در کانون توجهات اثرات سوئی بر شخصیت کودک دارد. اینگونه کودکان اغلب حساس، زودرنج، پرتوقع و کم‌صبر هستند.

### بلوغ زودرس

در خانواده‌های تک‌فرزند، کودک از لحاظ روحی و روانی بسیار سریع‌تر رشد کرده و دنیا را از دید بزرگسالان می‌بیند. حضور در چنین خانواده‌هایی که فقط شامل افراد بالغ است، سبب بلوغ زودرس کودک می‌شود. آن‌ها از نظر جسمی نشانه‌های بلوغ را دارند، در حالی که از نظر شخصیتی تجربه کافی ندارند که این شرایط در هر دو جنس مشکلاتی ایجاد می‌کند.

### کم شدن روابط اجتماعی و عدم جامعه‌پذیری

زندگی در کنار برادر یا خواهر، روحیه جامعه‌گرایانه کودک را تقویت کرده و مدیریت روابط اجتماعی را به او می‌آموزد. همدلی و همسویی با افراد خانواده، عشق‌ورزی و سهولت در برقراری ارتباط با افراد هم‌سن در جامعه و مدرسه از اصلی‌ترین ویژگی‌های فرزندان خانواده‌های دارای چند فرزند است که در خانواده‌های تک‌فرزند کمتر مشاهده می‌شود.

### کاهش انسجام خانواده

در خانواده‌های تک‌فرزند گاهی اوقات فرزند به سبب اشتغال والدین مورد بی‌مهری و بی‌توجهی قرار می‌گیرد و گاهی نیز در کانون توجه بیش از حد والدین هست. تعدد فرزندان می‌تواند سبب ایجاد هماهنگی لازم و شکل‌گیری وابستگی متعادل باشد.

کاهش وابستگی فرزندان به خانه و خانواده در خانواده‌های تک‌فرزند سبب احساس تنهایی عمیق، ترویج فرهنگ استقلال طلبی، افزایش میل به تجرد، کاهش قداست و اهمیت تشکیل خانواده و افزایش سن ازدواج می‌شود.

### تضعیف شبکه ارتباطی خویشاوندی

احساس ناشی از داشتن خواهر یا برادر و در شبکه روابط خویشاوندی داشتن عمو، عمه، دایی و خاله، عامل پیوندها و ثبات عاطفی در روابط اجتماعی افراد است و در تربیت کودکان بسیار مؤثر است. از مضرات تک‌فرزندی می‌توان به انزوا و تنهایی کودکان و بروز ناهنجاری‌های رفتاری در آن‌ها اشاره کرد.

### جایگزینی رسانه

کم شدن ارتباطات کلامی، در خانواده‌های کم‌جمعیت، سبب حاکمیت رسانه‌های تصویری می‌شود. کودک یا نوجوانی که از تنهایی رنج می‌برد، به دنبال جایگزینی برای اوقات فراغت خود است. در نتیجه به تلویزیون، جاذبه‌های گرافیکی و هیجان‌های کاذب در بازی‌های رایانه‌ای و دنیای مجازی رو می‌آورد.

اعتیاد و وابستگی و پرخاشگری، القای ارزش‌های فرهنگی ناهمخوان، توهم، کاهش رضایت از زندگی و احساس محرومیت در افراد، افزایش انتظارات، تشدید روحیه مصرف‌گرایی، تضعیف پایبندی مذهبی و پیامدهای جسمانی اعم از چاقی و دردهای مفصلی، شب ادراری از مضراتی است که می‌توان به آن اشاره کرد.

**زهرا عابدی**
**کارشناس سلامت خانواده و جمعیت**
**مرکز بهداشت شماره یک**

نیم نگاه

**نشست خبری فرماندهی انتظامی استان اصفهان روز گذشته با مطرح شدن مسائل و موضوعات مختلف و ارائه آماری از عملکرد پلیس طی دو ماهه ابتدایی سال جاری همراه بود، اما فراهم کردن تمهیدات لازم برای تأمین امنیت سه هزار و ۳۴۱ صندوق انتخاباتی در استان در صدر موضوعات مطرح شده قرار داشت.**

# ۴۶۶ تخلف مجازی انتخاباتی

## فرمانده انتظامی استان اصفهان در جمع خبرنگاران: به جز یک مورد که علیه یکی از نامزدهای شوراها نشر اکاذیب بود و تشکیل پرونده شد، بقیه عاملان، ارشاد و توجیه شدند

زینب تاج‌الدین
دبیر سرویس جامعه

نشست خبری فرماندهی انتظامی استان اصفهان روز گذشته با مطرح شدن مسائل و موضوعات مختلف و ارائه آماری از عملکرد پلیس طی دو ماهه ابتدایی سال جاری همراه بود که فراهم کردن تمهیدات لازم برای تأمین امنیت ۳ هزار و ۳۴۱ صندوق انتخاباتی در استان در صدر موضوعات مطرح شده قرار داشت. سردار محمدرضا میرحیدری، فرمانده انتظامی استان اصفهان در جمع اصحاب رسانه با بیان این‌که تأمین امنیت هر انتخاباتی وظیفه خطیر و مهم پلیس است، اظهار کرد: در این خصوص چه از زمان قبل از انتخابات، چه روز برگزاری انتخابات و چه بعد از آن ماموریت‌های مهمی برای نیروهای ما در ناجا تعریف شده است.

**تأمین امنیت ۳ هزار و ۳۴۱ صندوق انتخاباتی در اصفهان**

او با بیان اینکه به حمدالله مراحل اولیه انتخابات با موفقیت پشت سر گذاشته شده است، خاطرنشان کرد: ان شاءالله مراحل بعدی انتخابات نیز با درایت مردم استان و همدلی دستگاه‌های امنیتی در کمال آرامش برگزار خواهد شد. به گفته فرمانده انتظامی استان اصفهان تمهیدات لازم برای تأمین امنیت سه هزار و ۳۴۱ صندوق انتخاباتی در این استان اندیشیده شده است همچنین وضعیت امنیتی استان در حال حاضر آرام و نسبتا مطلوب است.

سردار میرحیدری افزود: با فعال شدن ستادهای انتخاباتی و آغاز رقابت‌های کاندیدا، مورد خاص و مهم مخل امنیت نداشته‌ایم به جز موارد جزئی که با ورود به موقع پلیس امنیت در مرکز استان و یکی دو شهرستان، کنترل شد. وی با اعلام آمادگی صددرصدی پلیس برای برگزاری انتخابات ۲۸ خردادماه، ابراز امیدواری کرد با کمک و پشتیبانی اطلاعاتی مردم و حضور باشکوه آن‌ها، انتخابات را پرشورتر از سال‌های گذشته برگزار کنیم.

**رصد ۴۶۶ تخلف انتخاباتی در فضای مجازی**

سردار میرحیدری با اعلام اینکه ۴۶۶ تخلف انتخاباتی در فضای مجازی توسط پلیس استان رصد شده است، گفت: این تخلفات غالبا از نبود اطلاع و آگاهی بوده که ارشاد و توجیه شدند، به جز یک مورد که علیه یکی از نامزدهای شوراها اکاذیب نشر شد که پرونده آن در حال بررسی است.

سردار میرحیدری درباره تأمین امنیت انتخابات اذعان داشت: پلیس مکلف است زمینه و بستر را برای تبلیغات همه نامزدها فراهم کند، همچنین فارغ از هرگونه نگاه سیاسی، همه منتخبان که تأیید صلاحیت شده‌اند برای ما یکسان هستند.

**تماس‌های مردم با ۱۱۰ کم شد**

سردار میرحیدری در بخش دیگر به ارائه عملکرد پلیس در دو ماهه اول سال جاری پرداخت و در ابتدا به سراغ سامانه ارتباطی ۱۱۰ رفت. او با بیان اینکه در مدت زمان دوماهه ابتدایی سال، ۷۱۵ هزار و ۲۸۶ تماس از طریق سامانه ۱۱۰ ثبت شده است، بیان کرد: از این میزان تماس، ۵۸۶ هزار و ۹۷۳ تماس، عملیاتی شده است. فرمانده انتظامی استان اصفهان خاطرنشان کرد: ۱۵ درصد این تماس‌ها مربوط به تصادفات، ۱۰ درصد مربوط به اعلام سرقت‌ها، ۱۱ درصد مربوط به مزاحمت‌ها، ۳ درصد مربوط به مواد مخدر، ۱ درصد مربوط به فضای سایبر، ۱ درصد مربوط به مشکلات اقتصادی، ۲۳ درصد مربوط به نزاع و درگیری و ۳۶ درصد سایر بوده است.

به گفته سردار میرحیدری، میزان تماس‌های مردمی با سامانه ۱۱۰ در دوماهه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، ۴ درصد کاهش داشته است.

**به گفته سردار میرحیدری، میزان تماس‌های مردمی با سامانه ۱۱۰ در دوماهه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، ۴ درصد کاهش داشته است**

**کاهش ۱۱ درصدی سرقت‌ها**

او در ادامه از کاهش ۱۱ درصدی سرقت‌ها در استان خبر داد و گفت: البته این کاهش در حالی است که در دو مورد سرقت اماکن و سرقت‌های خرد با افزایش روبه رو بوده‌ایم. میرحیدری در خصوص سرقت اماکن یادآور شد: پلیس رضایت لازم را در این زمینه ندارد و انتظار می‌رود شهرداری و صنوف مرتبط در خصوص کاهش سرقت اماکن پای کار بیایند.

فرمانده انتظامی استان اصفهان همچنین از کاهش ۵۰ درصدی سرقت از مغازه، ۱۷ درصدی سرقت از منازل، ۳۲ درصدی سرقت خودرو، ۲۳ درصدی سرقت موتورسیکلت، ۳۷ درصدی احشام، ۲۸ درصدی سرقت داخل خودرو، ۴۸ درصدی سرقت به عنف و ۸ درصدی سرقت تحت پوشش مأمور خبر داد.

**کاهش ۱۲ درصدی کشفیات مواد مخدر**

سردار میرحیدری همچنین به سراغ اخبار مواد مخدر رفت و از کاهش ۱۲ درصدی کشفیات آن گفت. او اعلام کرد: میزان کشفیات مواد مخدر در دوماهه سال گذشته ۱۳ تن و ۱۲۳ کیلوگرم بوده که این میزان در دو ماهه سال جاری به ۱۱ تن و ۵۲۹ کیلوگرم رسیده است. فرمانده انتظامی استان اصفهان در ادامه از افزایش ۴۱ درصدی برخورد با قاچاقچیان خبر داد.

سردار میرحیدری به افزایش کشفیات قاچاق و جمع‌آوری آن نیز اشاره و عنوان کرد: در این خصوص، پرونده‌های بالای ۵۰۰ میلیون ۴۶ درصد و پرونده‌های بالای ۱۰۰ میلیون ۳۰ درصد افزایش داشته‌اند. او همچنین از رشد ۶۱ درصدی دستگیری متهمان خبر داد و بیان داشت: توقیف خودروهای قاچاقچیان ۱۹ درصد و ارزش ریالی پرونده‌ها ۱۲۵ درصد افزایش داشته است.

**اولویت مهم پلیس اصفهان در ۱۴۰۰ چیست؟**

فرمانده انتظامی استان اصفهان ضمن خطاب قرار دادن خانواده‌ها نسبت به هشیار بودن در برابر رفتار و اعمال فرزندان خود، اولویت اصلی پلیس در سال ۱۴۰۰ را جمع‌آوری سلاح‌های غیرمجاز و برخورد با قاچاق سلاح اعلام کرد. سردار میرحیدری افزود: متأسفانه بعضی از جوانان و نوجوانان ما به تعصی از فرهنگ غرب اقدام به خرید و نگهداری اسلحه‌های غیرمجاز می‌کنند که مقابله با این امر، هشیاری هرچه بیشتر والدین را می‌طلبد؛ چرا که استفاده ناصحیح از این اسلحه‌ها عواقب ناگوار و ناخواسته‌ای همچون قتل‌های غیرعمد را به همراه داشته است. به گفته این مقام مسئول، جمع‌آوری سلاح‌های غیرمجاز در دو ماهه اول سال جاری رشد ۱۴ درصدی داشته است.

**کاهش ۱۹ درصدی فوتی‌های تصادفات**

سردار میرحیدری در خصوص تصادفات درون و برون شهری نیز گفت: فوتی‌ها ۱۹ درصد کاهش و مصدومان ۲۸ درصد افزایش داشته‌اند. او افزود: در حوزه تصادفات برون شهری پنج درصد کاهش فوتی‌ها و ۲۹ درصد افزایش جرحی‌ها و در حوزه تصادفات درون شهری، ۳۷ درصد کاهش فوتی‌ها و ۲۸ درصد افزایش جرحی‌ها گزارش شده است. فرمانده انتظامی استان اصفهان گفت: بیشترین تصادفات در بازه ساعتی ۱۴ تا ۱۶ و در ۳۰ کیلومتری شهرها رخ می‌دهد.

**میزان کشفیات مواد مخدر در دوماهه سال گذشته ۱۳ تن و ۱۲۳ کیلوگرم بوده که این میزان در دو ماهه سال جاری به ۱۱ تن و ۵۲۹ کیلوگرم رسیده است**

**نزاع بالا گرفت**

سردار میرحیدری در بخش دیگر از افزایش ۳۱ درصدی نزاع و درگیری در دو ماهه ابتدایی سال جاری در استان اصفهان ابراز تأسف کرد و گفت: متأسفانه این افزایش در حالی رخ داده که برخی از این موارد حتی منجر به قتل شده است. او یادآور شد: متأسفانه افزایش نزاع و درگیری، در خور فرهنگ غنی مردم اصفهان نیست.

**شرارت‌ها کم شد**

میرحیدری همچنین از کاهش ۱۷ درصدی شرارت‌ها خبر داد و گفت: طی دو ماهه ابتدایی سال جاری، دستگیری اراذل و اوباش ۱۱ و نیم درصد افزایش داشته است. به عقیده او، پلیس و دستگاه قضایی اراده قوی برای برخورد با اراذل و اوباش دارند. میرحیدری ادامه داد: اراذل و اوباش در رفتار خود تجدید نظر کنند و از اقدامات گذشته خود منصرف شوند، احترام به حقوق اجتماعی مردم بگذارند و دنبال مسائل نفسانی و پوچ نباشند.

فرمانده انتظامی استان اصفهان در ادامه با بیان این‌که وقوع جعل در استان کاهش ۱۳ درصدی داشته است، افزود: در حوزه کشف جعل نیز با افزایش ۱۶ و نیم درصدی روبه‌رو بوده‌ایم. او ادامه داد: کلاهبرداری نیز با ۱۳ درصد کاهش وقوع و ۷٫۶ درصد افزایش کشف گزارش شده است.

سردار میرحیدری به جرائم اینترنتی نیز پرداخت و با اعلام افزایش ۲۸ درصدی وقوع جرم در فضای سایبر گفت: کشف جرائم اینترنتی نیز با افزایش ۵ درصدی روبه‌رو بوده است.

**مزاحمت‌های اینترنتی افزایش یافت**

او همچنین از کاهش ۳۱ درصدی برداشت اینترنتی غیرمجاز، افزایش ۱۱۲ درصدی کلاهبرداری رایانه‌ای، افزایش ۲۵ درصدی هتک حیثیت و نشر اکاذیب، افزایش ۵۸ درصدی دسترسی غیرمجاز به داده‌ها و افزایش ۳۲ درصدی مزاحمت‌های اینترنتی خبر داد.

سردار میرحیدری در خصوص سامانه ۱۹۷ نیز گفت: تماس‌های مردمی با این سامانه ۱۱۲ درصد رشد داشته که از میان انتقادات با ۱۰ درصد کاهش، شکایات از مأموران پلیس با ۹۳ درصد کاهش، تقدیر از پلیس با ۸ درصد کاهش و پیشنهادات به پلیس با ۳۳ درصد افزایش روبه‌رو بوده است.

در شهر

## آمار کرونای اصفهان ۱۹ خرداد ۷ فوتی و ۴۹۹ ابتلای جدید

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای ۴۹۹ نفر به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر در اصفهان خبر داد. آرش نجیمی اظهار کرد: از این تعداد، ۱۳۰ نفر در مراکز درمانی بستری شدند؛ همچنین ۱۳۳ بیمار بهبود یافته از مراکز درمانی ترخیص شدند. او تصریح کرد: در حال حاضر ۲۱۲ بیمار در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند. او آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان را ۱۱ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۷ نفر فوت شده مثبت کرونا بوده‌اند.

## احتمال خاموشی‌ها در هفته آینده بیشتر می‌شود

سخن‌گوی صنعت برق استان اصفهان گفت: اگر همکاری مردم در کاهش مصرف برق کم‌رنگ شود، با توجه به افزایش دمای هوا و گرما از اواخر این هفته احتمال خاموشی‌ها طی هفته آینده در اصفهان بیشتر می‌شود.

محمدرضا نوحی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه مطابق پیش‌بینی هواشناسی از اواخر این هفته و هفته آینده دمای هوای اصفهان افزایش می‌یابد، اظهار کرد: امیدوارم همانند دو هفته گذشته که مردم و مشترکین صنعتی با صرفه‌جویی در مصرف با شرکت‌های توزیع برق همکاری داشتند، به همکاری خود ادامه دهند.

او تصریح کرد: به طور قطع اگر این همکاری‌ها ادامه یابد، خاموشی نخواهیم داشت، اما اگر همکاری مردم در کاهش مصرف برق کم‌رنگ شود، با توجه به افزایش دمای هوا و گرما احتمال خاموشی‌ها در هفته آینده بیشتر می‌شود.

سخن‌گوی صنعت برق استان اصفهان درباره اینکه طی دو هفته گذشته میزان خاموشی‌ها کمتر شده بود، اظهار کرد: سال‌های گذشته، نیروگاه‌ها معمولا از ابتدای تیر ماه تعمیرات اساسی آن‌ها به اتمام می‌رسید، اما امسال با توجه به گرمای زودرس، بسیاری از واحدهای نیروگاهی تعمیرات اساسی خود را زودتر انجام دادند و در خرداد به کمک شبکه سراسری برق آمدند.

او با بیان اینکه همچنین نیروگاه اتمی هزار مگاواتی بوشهر به شبکه سراسری برق اضافه شد، ادامه داد: از سوی دیگر با توجه به دستور رئیس جمهور برق تمام رمزارزهای مجاز قطع شد که این اقدام بیش از ۳۰۰ مگاوات به شبکه برق کمک کرد.

نوحی با اشاره به اینکه هفته گذشته نیز مکانی در اصفهان با ۵۰۰ دستگاه ماینر کشف شد که برق آن معادل یک تا یک و نیم مگاوات است، تأکید کرد: مجموعه این عوامل موجب کم‌رنگ شدن خاموشی‌ها شده است.

او گفت: البته بیشترین عامل مؤثر در کاهش خاموشی‌ها در این مدت مربوط به همکاری مشترکین صنعتی و از سوی دیگر صرفه‌جویی‌های مردم اصفهان با شرکت توزیع برق بوده است.

در حاشیه

## زمان دقیق بازگشایی زاینده‌رود نامشخص است

دبیر صنف کشاورزان اصفهان گفت: کشاورزان شرق و غرب این خطه هنوز به جمع‌بندی برای تعیین زمان دقیق بازگشایی آب رودخانه زاینده‌رود نرسیده‌اند.

اسفندیار امینی در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه انجام الزامات، مهم‌تر از زمان بازگشایی آب رودخانه است، افزود: موانعی در برخی نقاط و بستر رودخانه ایجاد شده است که نیاز به لایروبی دارد.

او با بیان اینکه نمایندگان صنف کشاورزان شرق و غرب استان اصفهان بازدید میدانی از بالادست زاینده‌رود داشتند و در نشستی به جمع‌بندی نهایی خواهند رسید گفت: امید است بتوانیم آبی که رهاسازی می‌شود را با کمترین هدررفت به اراضی کشاورزی برسانیم که کارایی لازم و حداقلی داشته باشد.

دبیر صنف کشاورزان اصفهان اظهار داشت: موانع سنگی در بستر بالادست رودخانه ایجاد شده است و در صورتی که این موانع در این مدت کوتاه اصلاح نشود، رهاسازی آب منفعتی برای کشاورزان نخواهد داشت.

او بیان کرد: تابستان سال گذشته حدود ۴۵۰ میلیون متر مکعب آب به اسم کشاورزان شرق و غرب اصفهان رها شد، اما امسال ۲۵۰ میلیون متر مکعب آب برای محیط زیست و کشاورزان اختصاص پیدا کرده است که خیلی کم است و نیاز به انجام مقدمات، الزامات و کارهای اولیه دارد، در غیر این صورت این رهاسازی به ثمر نخواهد رسید.

امینی اضافه کرد: شرکت آب منطقه‌ای در طول این سال‌ها باید اقداماتی را انجام می‌داد؛ اما از انجام آن کوتاهی کرده است که به دلیل انجام نشدن این اقدامات، خیلی از نقاط رودخانه تصرف و بعضی نقاط پرو موانع مزاحم زیادی برای روان آب‌ها، در بستر فعال رودخانه ایجاد شده است.

او خاطرنشان کرد: بخشی از سامان‌دهی بستر زاینده‌رود سال‌های گذشته به صورت مشارکت بین صنف کشاورزی و آب منطقه‌ای انجام شد، اما هدررفت آب در برخی نقاط از جمله دریاچه ذوب آهن، فولاد مبارکه، مجموعه‌های شهرداری در طول مسیر و در قسمت چهارمحال و بختیاری و بالادست سد زاینده‌رود و سد چم آسمان بسیار بالاست که باید ساز و کارهای نظارتی ویژه در این زمینه اندیشیده شود تا آب اندک موجود به مقصد برسد.

امینی افزود: طبق مصوبات، ساز و کار نظارت کشاورزان بر رودخانه از بالادست تا پایین‌دست با هماهنگی شرکت آب منطقه‌ای در حال انجام است تا کشاورزان بتوانند در طول مسیر بر برداشت‌ها نظارت کنند و کسی بیش از حد مجاز برداشت نکند.

دبیر صنف کشاورزان اصفهان گفت: تمام رودخانه‌ها به طور طبیعی در گذشته حریم و بستر رودخانه را حفاظت و جریان سیلاب، خط و قعر رودخانه را حفظ می‌کردند و لایروبی طبیعی رودخانه از این طریق انجام می‌شد، اما از سال ۱۳۴۹ که سد زاینده‌رود آبگیری شد، سیلاب‌ها داخل سدها کنترل می‌شود و عملیاتی که به صورت طبیعی در طول رودخانه انجام می‌شد باید مصنوعی انجام شود.

او با اشاره به اینکه ساماندهی مسیر زاینده‌رود به چند سال زمان نیاز دارد، ادامه داد: طول رودخانه ۴۲۰ کیلومتر است که از حدود چهار تا پنج سال گذشته کار مشترکی برای ساماندهی رودخانه شروع شد، اما با وجود موانع زیادی که دارد کارهای خیلی خوبی هم انجام شد.

امینی اضافه کرد: تابستان سال گذشته هم آب رهاسازی شد و در صورتی که ساماندهی انجام نشده بود، امکان توزیع آب به آن شکل وجود نداشت.

به گفته او، ساماندهی رودخانه در سال‌های گذشته در حال انجام بود، اما برخی مسائل اجتماعی خاص هم مشکلاتی را برای ادامه کار ایجاد کرده است.

دبیر صنف کشاورزان اصفهان خاطرنشان کرد: در محاسبات هیچ‌کس نبود که امسال به یک باره بارندگی به حدی کم شود که این مشکلات را به وجود بیاورد و در چنین سال‌هایی حتی در یک مزرعه هم باید با ظرافت خاصی جوی‌ها و مسیرهای آب پاک‌سازی شود تا از هدررفت آب جلوگیری شود.

او گفت: هر عملیاتی که در رودخانه انجام دهیم، رفتار جدیدی از خودش بروز خواهد داد؛ اما ممکن است امروز به یک تصمیمی برسیم و در مرحله اول بازگشایی آب با توجه به اینکه چه مقدار آب هدر برود در تصمیمات بعدی اصلاحاتی انجام شود.

امینی ادامه داد: بر اساس برآوردها آب زاینده‌رود حداقل سه نوبت به مدت ۱۰ تا ۱۵ روز باید رهاسازی شود؛ اما شرایط مطلوب برای کشاورزی و محیط زیست این است که آب با حجم کمتر اما طولانی‌تر رها شود.

او اضافه کرد: بر اساس برنامه‌ریزی آب رهاسازی شده تا سد مروان رودشت (در شرق اصفهان) در بستر رودخانه جاری خواهد شد.

دبیر صنف کشاورزان اصفهان گفت: امسال سال خاصی به لحاظ خشک‌سالی است و حفظ بعضی از محصولات چند ساله و اشجار با کمک آب موجود از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

«روز جهانی صنایع دستی» بهانه‌ای شد تا به دنبال ردپای اصفهان در صنایع دستی ایران بگردم. چرا؟ چون معتقدم هرکدام از ما، «افشره‌ای از اصفهان» را در وجودمان داریم که هرچقدر غنی‌تر باشد، ردپایش در آثار، کلام، منش و رفتارمان پررنگ‌تر و جذاب‌تر می‌شود.

نیم‌نگاه

# افشره اصفهان در صنایع دستی ایران

## به مناسبت روز جهانی صنایع دستی ۱۳ برند ملهم از اصفهان را ببینید

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

«روز جهانی صنایع دستی» بهانه‌ای شد تا به دنبال ردپای اصفهان در صنایع دستی ایران بگردم. چرا؟ چون معتقدم هرکدام از ما، «افشره‌ای از اصفهان» را در وجودمان داریم که هرچقدر غنی‌تر باشد، ردپایش در آثار، کلام، منش و رفتارمان پررنگ‌تر و جذاب‌تر می‌شود. مهم نیست در این شهر به دنیا آمده یا حتی زندگی کرده باشیم؛ مهم این است که چه درک و تجاربی از این کالبد داریم و از انباشت این شنیده‌ها، ملاقات‌ها و مطالعات چه حاصل شده است. مهم‌تر آن‌که، ما از این «منبع» چه برداشت‌هایی به فراخور حال و احوال و ایده‌هایمان داریم. در صفحه پیش رو، حاصل جست‌وجوی من و دوستانم در فضای وب را می‌بینید. برندهای مختلف صنایع دستی را بررسی کردیم تا ردپای اصفهان را بیابیم. ردپاها را برایتان گلچین کردیم و بخشی از این گلچین را تقدیمتان می‌کنیم. «حس و حال اصفهان»، «ملهم از اصفهان»، «رنگ و بوی اصفهان» و... هزار توصیف دیگر هم می‌توانید بگذارید کنار این عبارات. صفحات اینستاگرام را زیر و رو می‌کنم. بعضی از آثار لازم نیست عنوان داشته باشند. در نگاه اول، اصفهان در آن‌ها متجلی است! در خلق بعضی از آثار آن‌قدر ظریف از «افشره اصفهان» استفاده شده است که فقط باید اصفهان را بشناسید تا ردپا را تشخیص دهید. آثاری هم دیدیم که برای خلقشان از هنرها و میراث فرهنگی اصفهان گرته برداری شده بود؛ اما به دلمان ننشستند؛ چون حس کردیم می‌بایست خلاقانه‌تر پی الهام از اصفهان می‌رفتند. به هرحال، برخی از آثار و برندهایی را که به نظرمان به خوبی می‌توانند از خجالت عنوان «شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای مردمی» بربیایند، در این صفحه معرفی می‌کنیم و البته از همه شما خوانندگان صفحه میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا هم دعوت می‌کنیم اگر صنایع دستی و برندهایی را می‌شناسید که خلاقانه از فرهنگ، هنر و صنایع دستی اصفهان الهام گرفته‌اند، به ما اعلام کنید تا در همین صفحه معرفی‌شان کنیم.

### زابلیان؛ ماسک قلمکاری اصفهان

قلمکاری یکی از سهل و ممتنع‌ترین صنایع دستی اصفهان است. آن‌قدر همه جا هست که ممکن است مخاطبان خاص‌پسند قیدش را بزنند؛ اما آن‌قدر قابلیت و زیبایی دارد که اگر استادکارها بخواهند، می‌توانند خلاقانه‌ترین و مناسب قرن بیست‌ویکم‌ترین محصولات را به همین روش و با همین هنر خلق کنند. به عبارت روشن‌تر بگویم، خیلی از هنرهای اصفهان خاص یک طبقه اجتماعی هستند؛ مثلا همه نمی‌توانند فیروزه‌کوبی یا قلم‌زنی بخرند؛ اما قلمکاری از روی میز رستورانی بین راهی گرفته تا خانه متمول‌های بالاشهری، همه جا حضور دارد و خوشبختانه برندهایی هم آمده‌اند که طرح‌ها و سبک‌های خلاقانه‌شان در حوزه قلمکاری توجه مخاطبان مشکل‌پسندتر را هم جلب کرده است. یکی از برندهای باقدمت در حوزه قلمکاری اصفهان، «زابلیان» است که محصولات متنوعی دارد و در دوره کرونا هم با تولید ماسک‌های قلمکاری توانست توجه‌ها را جلب کند. این برند در اینستاگرام هم صفحه‌ای (@zabolianespadana) دارد.

### راژانه؛ سوزن‌دوزی به علاوه قلمکاری به توان ظرافت

«کیف دستی زنانه با چاپ قلمکاری اصفهان و سوزن‌دوزی با نخ فرانسوی و رنگ ثابت روی کتان وارداتی مرغوب و دهنه فلزی آبکاری شده رنگ ثابت»، «کیف کتابی که نام طرحش "خرامان" است با چاپ دستی، مهر قلمکاری و سوزن‌دوزی»، «کیف طرح ترنج با سوزن‌دوزی و قلمکاری ممتاز زرین»، «کیف طرح "سه سرو" با چاپ قلمکاری و سوزن‌دوزی تماما دست‌دوز»، «کیف طرح "دو حاشیه ممتاز" چاپ قلمکاری اصفهان، سوزن‌دوزی و دست‌دوز»، «کیف طرح سروستان، چاپ قلمکاری اصفهان و سوزن‌دوزی». گروه راژانه را خیلی‌ها با هدیه ویژه‌ای می‌شناسند که به سفیر سوئیس در سفرش به اصفهان تقدیم کردند و سفیر در برخی از جلسات رسمی‌اش در تهران با همین کروات تقدیمی دست‌دوز اصفهان حضور پیدا کرد. این برند اما از ۱۳۹۵ کارش را آغاز کرد. ایده مهم خالقانش تلفیق دو هنر کهن «سوزن‌دوزی» و «قلمکاری» و خلق آثاری کاربردی و خلاقانه برای شهروندان شیک‌پوش قرن بیست‌ویکم بود. نکته جالب هم این است که فضایی به نام «استودیوی راژانه» را تدارک دیده‌اند که در آن مراحل طراحی انجام می‌شود؛ سپس محصولات در خانه خانم‌های هنرمند عضو راژانه تولید می‌شوند و به استودیو می‌رسند تا مراحل بسته‌بندی و عکاسی انجام شود. همه چیز درنهایت ظرافت و شکیل بودن انجام می‌شود؛ همان چیزی که در خلق مهم‌ترین میراث اصفهان دیده‌ایم؛ در کالبد مسجد شیخ‌لطف‌الله، در جای‌جای مسجد جامع عتیق، در طراحی میدان نقش‌جهان و هزاربنای دوست‌داشتنی دیگر. دو هنر سوزن‌دوزی و قلمکاری هم به‌عنوان میراث ناملموس در فهرست میراث ناملموس ملی ایرانیان به ثبت رسیده‌اند که ارزش افزوده‌ای به کار راژانه می‌دهند. صفحه این برند در اینستاگرام به آدرس (@rajane_deco) در دسترس است.

### دا؛ میراث هنر اصفهان بر چوب

هنرهای وابسته به چوب را همه جا در مهم‌ترین بناهای میراث اصفهان می‌بینید؛ از ایوان چهلستون و بخش‌های مختلف مسجد سید بگیرید تا درهای ارسی در خانه‌های مشیرالملک، مشروطیت و انگورستان ملک. بنابراین دیدن هنرمندانی که در اصفهان آثار چوبی خلاقانه تولید می‌کنند، دور از ذهن نیست. یکی از این برندها «دا اکسسوری» یا کارگاه و استودیوی طراحی و ساخت «دا» است. در بعضی از سینی‌های چوبی دست‌ساز این برند، ردپای میراث هنر اصفهان را می‌بینید؛ مثلا سینی چوبی طرح سرو که از چوب گردوی ایرانی و چوب‌های فراوری‌شده رنگی ایتالیایی ساخته شده و پوشش‌دهی آن هم با روغن‌های طبیعی از برند ازمو آلمان (دارای استاندارد تخصصی مجاورت با مواد غذایی) انجام شده است. صفحه این برند در اینستاگرام به آدرس (@da_accessory_design) در دسترس است.

### چهارسرامیک؛ زیرلعابی با افشره اصفهان

یکی از دوستان معمار و مدرس اصفهانی ساکن آلمان، یک پست از صفحه‌ای در اینستاگرام را برایم ارسال کرده و نوشته بود: «این‌ها کارشون عالیه. از بچه‌های دانشکده مرمت اصفهان هستن. از خودشون چیزی نشنیدم؛ ولی حسی که از کارهاشون می‌گیرم، حس نقاشی‌های خونه‌های قدیمی اصفهانه.» آن صفحه را باز کردم. یک بشقاب با نقش پرندگان به رنگ آبی و هنر «نقاشی زیرلعابی» بود. برای خودشان پیام دادم تا ببینم واقعا این حس چقدر خودآگاه بوده است. پاسخ دادند: «ما تا سه سال قبل، ساکن اصفهان بودیم. رشته تحصیلی و حرفه اصلی ما مرمت آثار تاریخی است. در اصفهان هم درس خواندیم و هم کار مرمت انجام دادیم. رنگ و بوی جو تاریخی و هنری اصفهان شاید در ناخودآگاه ما رخنه کرده است. شاید دوست شما به درستی این نکته را درک کرده؛ البته این موضوع بدون نیت قبلی اتفاق افتاده است.» این مکالمه اتفاق جالبی است و درست ماجرای «افشره اصفهان» را به ذهن متبادر می‌کند. در توضیح صفحه‌شان (@chaharceramic) نوشته‌اند: «تجربه ناب ساخت آثار سرامیکی دست‌ساز در کارگاهی کوچک.»

### آرتا؛ روایت‌های خلاقانه از هنر قلم‌زنی

جواهرات دست‌ساز قلم‌زنی اصفهان در سال‌های اخیر حتی از شیک‌ترین فروشگاه‌های پایتخت هم سردرآورده‌اند؛ انگشترهایی که قیمتشان بیشتر با توجه به هنر قلم‌زنی‌شان تعیین می‌شود، نه میزان طلا یا نقره به‌کاررفته در آن‌ها. یکی از گروه‌هایی که در حوزه زیورآلات قلم‌زنی کار می‌کنند، صفحه جواهرات دست‌ساز قلم‌زنی آرتا (@artajewellry) است. برای خیلی‌ها اسم قلم‌زنی با اصفهان پیوند دارد و خب اینجا هم می‌توانید نقوش آشنای این هنر را این بار نه بر کاسه‌ها و سینی‌ها و تابلوها که بر گردنبند برنجی و گوشواره‌ها و دستبندهای نقره ببینید؛ روایت‌هایی خلاقانه از هنری که هم در فهرست میراث ناملموس ایرانیان به ثبت رسیده و نام اصفهان را بر خود دارد و هم یکی از مهم‌ترین رسته‌های شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای سنتی محسوب می‌شود.

### شکنج؛ انگشتر میراث اصفهان

«آری / من باد سرگردانم / هستم / که هرروز / از زاینده‌رود تو / جان می‌گیرم / و هرشب در دریچه‌های / سی‌وسه‌پل / نگاهم را به طاق بلند آسمان / می‌دوزم / و نقشی از تو را / ترسیم می‌کنم / چه زیبایی اصفهان من» این متن توصیفی است که شکنج (@shekanj) برای یکی از انگشترهایش پست کرده؛ انگشتری چهارده‌گرمی از مجموعه انگشترهای «شهر شکنج» که تلفیقی از چند میراث اصفهان را بر خود دارد. یکی از مخاطبان کامنت قشنگی برای این پست گذاشته است: «بیا جهان را میان انگشتانمان تقسیم کنیم / «نصف جهان» مال من / نصف جهان مال تو.»

### رامینا؛ درختان چهارباغ پته‌دوزی شدند

«الهام گرفته شده از درختان چهارباغ در فصول مختلف»؛ این روایت طرحی است روی یک کیف زنانه. گروه هنری رامینا (@art_ramina) هنر اصفهان را با هنرهای مختلف ترکیب می‌کنند و کیف‌ها و محصولات کاربردی مختلف می‌سازند. بیشترین تمرکزشان هم فعلا بر ترکیب پته‌دوزی کرمان با هنرهای اصفهان است. در توضیح کارشان نوشته‌اند: «با همکاری موسسه سرمد و دیگر فعالان، زنان سرپرست خانوار را آموزش می‌دهیم و آثارشان را به فروش می‌رسانیم.» به این ترتیب روایتی از درختان چهارباغ و طرح کاشی‌کاری‌های اصفهان را با هنرهای چرم و پته‌دوزی به روی کیف‌ها و محصولات دیگر آورده‌اند.

### پریمهر؛ نگارگری به گوش

گوشواره‌هایی که نقوش چهلستون را بر خود دارند و دست‌ساخته‌های برنجی و صدفی هستند، یکی از پست‌های صفحه زیورآلات پریمهر (@parimehrart) با تگ «اصفهان»، «نقاشی ایرانی» و «نگارگری» را به خود اختصاص داده‌اند. می‌دانید که مینیاتور یا نگارگری در آذرماه سال گذشته در فهرست میراث ناملموس جهانی بشر به نام ایران و چند کشور دیگر به ثبت رسید و البته مکتب نگارگری اصفهان معرف حضور همه دوستداران میراث و هنراست. این صفحه مجموعه‌های زیورآلات دیگری هم دارد که با هشتگ‌های «مجموعه نگارگری» و «مکتب اصفهان» مشخص شده‌اند.

### مینای میرلوحی؛ هنری با نشان یونسکو

میناکاری به روش‌های مختلفی تولید می‌شود؛ اما مخاطبان عادی معمولا یک نوع مینا را می‌شناسند: مینای نقاشی. درحالی‌که «مینای خانه‌بندی» و به‌خصوص «مینای شکری» کمتر شناخته‌شده هستند. ما در دومین شماره کتاب مجله گردشگر مثبت با عنوان «۱۰۰ یادگار ماندگار در صنایع دستی و هنرهای سنتی» با راهنمایی استاد افشین میرلوحی، راهنماهای فارسی و انگلیسی درباره هر سه سبک هنر مینا منتشر کردیم. حالا یکی از علاقه‌مندان هنر مینا، صفحه اینستاگرام این استاد را برایمان فرستاده و توصیه کرده است که ردپای قوی اصفهان را در این صفحه بیابیم. در این صفحه (@mirlohiafshin) هم می‌توانید برخی از روندهای تولید آثار را ببینید (مانند مرحله رنگ‌گذاری مینای خانه‌بندی روی گردنبند) و هم آثاری را که متفاوت و خلاقانه‌اند. بشقاب مینای «هفت‌انار»، گردنبندهای «گل و مرغ»، گلدان مینای خانه‌بندی با اسلیمی و ختایی، بشقاب و قاشق و چنگال مینا و آب‌طلا که مهر اصالت یونسکو را هم دارند و شانه سر مینای خانه‌بندی با نقوش اسلیمی برخی از آثاری هستند که در این صفحه اینستاگرام می‌بینیم. بگذارید تأکید کنم که میناکاری، هم به‌عنوان یکی از رسته‌های صنایع دستی اصفهان ثبت شده و هم در فهرست میراث ملی ایرانیان به ثبت رسیده است.

### دیباج‌نگار؛ مینای متفاوت

مینا هم یکی از صنایع دستی اصفهان است که در نظر خیلی‌ها، به‌خصوص مدیران و کارمندان ادارات دولتی، بد جا افتاده است! یعنی تفکری که درباره این هنر مهم دارند، تفکرشیء لوکسی است که می‌توانند عمده‌ای و ارزان بخرند و شیک هم هست. بنابراین در خیلی از پک‌های هدایای دولتی‌ها بشقاب مینا وجود دارد که همه شبیه به هم هستند و معمولا هم باب‌طبع موجز و شیک‌پسندهای واقعی قرار نمی‌گیرند! اما خبر خوب این است که مانند حوزه قلمکاری در مینا هم خلاقیت‌های چشمگیری اخیرا رؤیت شده است؛ مثلا در صفحه دیباج‌نگار (@dibajnegarr) می‌توانید آثاری را ببینید که متفاوت و کاربردی به نظر می‌رسند. این گروه در خانه جواهری مستقر هستند.

### دست‌دوست؛ تلفیق نقوش چهلستون با دست‌دوزها روی گیوه

از گیوه‌های زرد منقش به طرح‌های تاریخی با زمینه کاشی‌های مسجد جامع عباسی عکاسی کرده‌اند. گیوه دیگری هست که نقشی شبیه نماد قوس اصفهان دارد و با تکنیک چاپ و سوزن‌دوزی خلق شده است. از دکتر شاهین سپنتا درباره این نقش می‌پرسم و او از کتاب عجایب‌المخلوقات می‌گوید. به‌هرحال در گیوه‌های دست‌دوست (@dastdoost_givehshoes) ردپایی از اصفهان هست و آن‌طور که خالق برند در پاسخم می‌گوید، بعضی از نقوش چهلستون را روی گیوه‌ها آورده‌اند. در توصیف آثار هم نوشته‌اند: «اولین گیوه مدرن و هنرمندانه با نشان ملی.»

### زیباتی؛ شاه‌عباس سرامیکی برای هفت‌سین

در دانشکده میراث فرهنگی، موزه‌داری خوانده بودند؛ اما بعد تصمیم گرفتند صنایع دستی کار کنند و حالا در صفحه‌شان (@zibati_ceramic) ظروف سرامیکی مختلفی، از جمله آثاری الهام‌گرفته شده از اصفهان، را می‌بینید؛ مثلا ظروفی به شکل سرشاه‌عباس صفوی و شاهزاده‌های قاجاری برای هفت‌سین، یک مجموعه از کارهای دو خواهر هنرمند سرامیک است.



### دیواندری؛ سروهای شیشه‌ای در جواهری

شیشه و آیینه هر دو از جمله هنرهایی هستند که در میراث اصفهان زیاد می‌بینید؛ اما اگر ایده‌ای داشته باشید و خودتان بخواهید یک اثر شیشه‌گری بسازید، باید به کجا مراجعه کنید؟! جواب، نزدیک دومنار دردشت و بقعه سلطان بخت‌آغا است؛ خانه جواهری. کارگاه شیشه‌گری یا هنرهای شیشه‌ای دیواندری در این خانه و در اینستاگرام (@divandari.glassart) فعال است. شما می‌توانید آثار جذاب شیشه‌ای ملهم از اصفهان را نیز در این صفحه و کارگاه پیدا کنید؛ مثلا سروهای شیشه‌ای که ذهنتان را می‌برند سمت کاشی‌کاری‌های کلیساهای بیت‌لحم و مریم و البته حجاری‌های تخت‌فولاد.

نیم نگاه

**براساس سیاست‌های راهبردی مقام معظم رهبری (مد ظله) و ستاد کل نیروهای مسلح و به منظور توسعه همکاری‌های بین‌المللی و تحکیم روابط سازنده و مشارکتی برای تأمین امنیت کشورهای هم‌پیمان و دوست، جمهوری اسلامی ایران میزبانی این مسابقات را در شاهین‌شهر برعهده گرفته است.**

# ارتش‌های جهان در شاهین‌شهر

## مسابقات نظامیان جهان با هدف توسعه همکاری‌های بین‌المللی برگزار می‌شود

ناصر حق‌شناس
خبرنگار

**فرمانده اسبق دانشکده پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در شاهین‌شهر از بزرگ‌ترین رویداد مسابقات نظامیان جهان در این شهرستان در اواسط مردادماه خبرداد. محمد سیدی با اعلام این خبر گفت: مسابقات بین‌المللی ارتش‌های جهان با شرکت حدود ۲۰۰ تیم و شامل ۵۰۰۰ نظامی از ارتش‌های ۳۶ کشور جهان در ۳۲ رشته (شامل بیاتلون تانک، اربابان سلاح، مهندسی رزمی، هوابرد، تک تیراندازو...) برگزار می‌شود.**

این مسابقات از سال ۲۰۱۶ در کشور روسیه برگزار شده و در سال‌های بعد سایر کشورهای منطقه همچون چین، بلاروس، ازبکستان، قزاقستان، هند، پاکستان و... میزبان این مسابقات بوده‌اند؛ اما مسئولیت کلی برگزاری مسابقات با کشور روسیه است. در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ تیم اربابان سلاح (شامل توپخانه صحرایی، پدافند هوایی و راکت‌اندازهای گراد و سلاح‌های سبک انفرادی) از طرف ارتش جمهوری اسلامی ایران پس از انجام رقابت‌های داخلی و کسب مقام قهرمانی به این مسابقات در کشور چین و روسیه اعزام شدند.

سرهنگ محمد سیدی سرداوراصلی و مسئول اجرایی این مسابقات تصریح کرد: این تیم اردوهای خود را در پادگان شاهین‌شهر پشت سر گذاشت و به عنوان نماینده این شهر نیز محسوب شد و حائز رتبه‌های سوم و دوم به ترتیب در سال‌های اشاره‌شده در کشورهای چین و روسیه شد و افتخار سکوی دوم در رشته سلاح انفرادی در سال ۲۰۲۰ برگ زرینی در تاریخ این مسابقات برای ارتش ما رقم خورد.

**مسابقات نظامیان جهان از اواسط مردادماه به مدت یک ماه در اراضی نظامی پادگان شاهین‌شهر و میدان تیر اصفهان برگزار خواهد شد**

### قطعی شدن حضور ۱۰ کشور

او با بیان اینکه امسال بر اساس سیاست‌های راهبردی مقام معظم رهبری (مد ظله) و ستاد کل نیروهای مسلح و به منظور توسعه همکاری‌های بین‌المللی و تحکیم روابط سازنده و مشارکتی برای تأمین امنیت کشورهای هم‌پیمان و دوست، جمهوری اسلامی ایران میزبانی این مسابقات را بر عهده گرفته است، بیان داشت: این مسابقات از اواسط مردادماه به مدت یک ماه در اراضی نظامی پادگان شاهین‌شهر و میدان تیر اصفهان برگزار خواهد شد. به گفته او امکانات به نحوی پیش‌بینی شده است که صحنه اجرای مسابقات میدان تیر اصفهان هم‌زمان در مانیتورینگ میدان شاهین‌شهر و در دید تماشاگران مستقیما پخش خواهد شد.

سیدی ادامه داد: حضور حداقل ۱۰ تیم در این مسابقات مسجل شده است و کشورهای روسیه، ارمنستان، بلاروس، هند، چین، قزاقستان، مغولستان، ازبکستان، جمهوری آذربایجان، عربستان، عراق، ویتنام، آپخازیا، لائوس و کامبوج در این مسابقات حضور خواهند داشت.

سیدی گفت: این مسابقات علاوه بر دستاوردهای نظامی و تبادل توانمندی‌های نظامی با اهداف خاصی برگزار می‌شود؛ در این مسیر زیرساخت‌های اجرای این مسابقات از اوایل دی‌ماه رقم خورده و با مدیریت میدانی و کارهای جهادی به سمت مطلوبی پیش رفته است و امیدواریم که تا نیمه دوم تیرماه در شرایط صددرصدی برای اجرای این مسابقات خود را آماده کنیم. اجرای این مسابقات کار بسیار طاقت‌فرسایی است و در راستای تدابیر فرماندهی محترم کل قوا و در سال (تولید، پشتیبانی‌ها و مانع‌زدایی‌ها) با خرد جمعی و کار جهادی و پشتیبانی‌های بسیار خوب سلسله مراتب فرماندهی محترم در ارتش جمهوری اسلامی ایران، شاهین‌شهر به عنوان میزبان این مسابقات انتخاب و قطعا انجام چنین رویداد بزرگی در این شهر افتخاری برای مردم شاهین‌شهر خواهد بود.

مسئول اجرایی مسابقات ادامه داد: قطعا اخبار و تصاویر این مسابقات و پخش آن در رسانه‌های جهانی ۱۵مردادماه شاهین‌شهر را در رأس خبرهای جهانی قرار خواهد داد. از آنجا که این مسابقات نظامی با سلاح‌های جنگی برگزار می‌شود، اهمیت این مسابقات فراتر از مانورها و رزمایشات در اذهان نظامیان جهان و مفسران کارشناس آن قرار دارد. لذا اهمیت این موضوع بسیار بالا و به حمایت مسئولان محترم شهر نیاز دارد.

گزارش روز

## اجرای طرح آبخیزداری در نیسیان اردستان

با حضور معاون وزیر جهاد کشاورزی و رئیس سازمان جنگل‌ها و مراتع کشور، طرح آبخیزداری در روستای نیسیان اردستان آغاز به کار کرد. به گزارش مهر، مسعود منصور در مراسم کلنگ‌زنی این طرح اظهار داشت: حوزه آبخیز نیسیان با مساحتی بالغ بر یک هزار و ۵۱ هکتار مشتمل بر سه زیرحوزه است. او افزود: این طرح تا پایان شهریور به بهره‌برداری می‌رسد و با اجرای آن ۱۱ مزرعه، دو روستا، ۱۱ رشته قنات و ۳۰۰ هکتار سطح زیرکشت از اثرات این طرح برخوردار خواهند شد. رئیس سازمان جنگل‌ها و مراتع کشور خاطرنشان کرد: در روستاهای «بغم» و «سفیده» شهرستان اردستان نیز به درخواست فرماندار اردستان عملیات آبخیزداری پس از تکمیل مطالعات اجرایی خواهد شد. فرماندار اردستان نیز در این مراسم گفت: اقتصاد اول منطقه بخش کشاورزی است و حیات این شهرستان به آب وابسته است. حمید رضا تأملی تأکید کرد: کشاورزان اردستان بالاترین سطح همراهی را با سیاست‌های وزارت نیرو در حوزه آب داشتند.

## آغاز برداشت گیلاس از باغ‌های نطنز

مدیر جهاد کشاورزی نطنز از آغاز برداشت گیلاس در سطح ۶۰ هکتار از باغ‌های این شهرستان خبر داد. سیف‌الله فرجی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: سطح باغ‌های گیلاس در نطنز ۷۰ هکتار است که ۶۰ هکتار آن بارور بوده و با توجه به برداشت ۱۲ تا ۱۵ تن از این محصول در هر هکتار پیش‌بینی می‌شود امسال افزون بر ۷۰۰ تن محصول گیلاس باکیفیت تولید و روانه بازار شود. او خاطرنشان کرد: کار برداشت محصول گیلاس در نطنز تا نیمه تیرماه ادامه دارد. به گفته او پیش‌بینی می‌شود هفت هزار نفر روز، به‌طور فصلی در زمان برداشت گیلاس در این شهرستان مشغول به کار شوند.

گفتنی است ارقام کشت‌شده گیلاس در این شهرستان از نوع تک‌دانه، درباری، قاهری و آزادی است. ۸۵ درصد از محصول تولیدی گیلاس در شهرهای طرقرود و روستاهای طامه، اوره و ورگوران از توابع بخش مرکزی نطنز کشت می‌شود.

## دانش آموز باید محور اصلی تعلیم و تربیت قرار گیرد

علی اصغر دادگرجزی: الان سواد معلم‌ها خوب شده و افراد عالمی در آموزش و پرورش وجود دارد؛ ولی انگیزه فراگیران برای ادامه تحصیل و درس‌خواندن متأسفانه بسیار محدود شده که باید برای آن فکری کرد.

به گزارش اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در نوزدهمین روز از خردادماه ۱۴۰۰، علی اصغر دادگرجزی دبیرپیشکسوت ادبیات در گفت‌وگو با خبرنگار آموزش و پرورش گفت: در سال ۱۳۲۰ در شیراز به دنیا آمدم و دوران کودکی را در اصفهان سپری کردم. در دبستان‌های حکمت، جلالی و نظام‌الملک دوره ابتدایی را گذراندم و در دبیرستان گلبهار دوره اول دبیرستان و در دانش‌سرای مقدماتی دوره دوم دبیرستان را طی کردم. دیپلم ادبی را در سال ۱۳۴۳ به صورت داوطلب گرفتم و در سال ۱۳۲۹ به استخدام آموزش و پرورش در منطقه زرین‌شهر درآمدم.

او افزود: در دوره دانشسرای مقدماتی اساتید ارزنده‌ای داشتم که دوست دارم در اینجا از آنها نام ببرم، آقایان ذکری، شیخ‌الاسلام، تاکی، موسوی و خیلی از اساتیدی دیگر که الان حضور ذهن ندارم. بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشسرا بر اساس معدل تقسیم بندی برای تدریس در شهرستان‌های مختلف انجام گرفت، که من به زرین شهر رفتم و در دبستان محمودی مشغول شدم. بعد از اینکه دیپلم ادبی گرفتم به منطقه خمینی شهر منتقل شدم و در رهنان دبستان امیر اتابک تدریس را شروع کردم.

دبیر پیشکسوت ادبیات تصریح کرد: بعد از مدتی مسئولیت ایجاد دبیرستان را برعهده من گذاشتند و بعد از تاسیس تا سال ۱۳۵۳ مسئول دبیرستان بودم. مدرک لیسانس ادبیات را از دانشگاه اصفهان گرفتم و فوق لیسانس علوم تربیتی را از دانشگاه تهران. یادم می‌آید که هم در دانشگاه اصفهان رتبه اول شدم و هم در دوره ارشد، که از بنده تقدیرهایی هم به عمل آمد و سوابق آن هم موجود است. همزمان که در آموزش و پرورش در حال خدمت بودم در تربیت معلم هم تدریس می‌کردم وقتی انقلاب شد در آن زمان معاون تکنولوژی و معاون هنرستان بودم که دستور آمد انستیتو رازی اصفهان و انستیتوی تکنولوژی کشاورزی و مدرسه عالی را در هم ادغام کنند و دانشکده مهاجر به نام آموزشکده مهاجر برای آموزش و پرورش تاسیس شد. فعالیت‌های آموزشی را ادامه دادم و بعد از مدتی مسئول گروه ادبیات ناحیه یک اصفهان شده و در آن زمان فعالیت‌های قابل توجهی داشتم.

دادگرجزی ادامه داد: در سال ۱۳۶۴ که دانشگاه آزاد تاسیس شد به نجف‌آباد رفتم و بعد از سه سال همکاری، معاون دانشکده علوم انسانی شدم و تا سال ۱۳۸۶ که در به وجود آمدن و تاسیس و ساخت دانشگاه نجف‌آباد نقش موثری داشتم. همزمان در دارالقرآن اصفهان برای تربیت معلم هم همکاری می‌کردم که بعد از مدتی یک دانشگاه با نام دانشگاه معارف قرآن عترت به وجود آمد که هم اکنون هم در حال همکاری با این دانشگاه هستم.

وی با اشاره به خاطرات دوران کاریش اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از خاطرات بدی که در زمان تحصیل خود داشتم رایج بودن تنبیهات بدنی بود که بعد از گذشت زمان به این واقعیت پی بردم که این کار چه تاثیرات مخربی در بچه‌ها می‌تواند بگذارد.

معلم پیشکسوت اصفهانی افزود: باید بگویم که چون در زمان قدیم شغل‌هایی متناسب با مدرک تحصیلی دانش آموزان وجود داشت، انگیزه کافی را برای تحصیل و کسب علم و دانش به وجود می‌آورد. الان سواد معلم‌ها خوب شده و افراد عالمی در آموزش و پرورش وجود دارد، ولی انگیزه فراگیران برای ادامه تحصیل و درس خواندن متاسفانه بسیار محدود شده که باید برای آن فکری کرد. ما باید روش‌های تدریس را عوض کنیم، باید از روش‌های تدریس فعال استفاده کنیم، باید دانش آموز محور اصلی تعلیم و تربیت قرار گیرد و معلم فقط مدیریت کند، معلم باید بتواند کلاس را مدیریت کند و از ابزارهای به روز آموزش به صورت مطلوب استفاده کند. ما باید رشته‌های تحصیلی امروزمان را متناسب با فعالیت‌های عملی ۲۰ سال آینده کشور برنامه‌ریزی کنیم. آموزش و پرورش باید دانش آموزان را متناسب با ذوق و استعداد خودشان به رشته تحصیلی آینده هدایت کنند، باید بیشتر در بستر هنرستان‌ها کار شود و توسعه صورت گیرد.

دبیر ادبیات شهر اصفهان در پایان بیان داشت: توصیه من این است که باید کسانی را برای معلمی انتخاب کنیم که به حقیقت معلمی پی برده باشند و عاشق باشند و غیر از این توانایی ارتباط صحیح با دانش آموز را آموخته و بلد باشند، البته که حمایت دولت و حکومت از نخبگان و عالمان هم نقش تاثیرگذاری در این موضوع دارد.

## غیرقانونی بودن نصب مستقیم پمپ برروی کنتور و شبکه توزیع آب

معاون خدمات مشترکین و درآمد آبفای استان اصفهان: برای مشترکینی که اقدام به نصب مستقیم پمپ برروی کنتور و یا شبکه توزیع آب کنند پس از صدور اخطار کتبی در صورت اصلاح نکردن شرایط، نسبت به قطع موقت انشعاب تا زمان برچیدن پمپ اقدام خواهد شد.

معاون خدمات مشترکین و درآمد آبفای استان اصفهان تاکید کرد؛

غیرقانونی بودن نصب مستقیم پمپ برروی کنتور و شبکه توزیع آب براساس بند ۲-۳۴-۴ آیین نامه عملیاتی و شرایط عمومی تعرفه‌های آب و فاضلاب کشور، نصب مستقیم پمپ برروی کنتور و یا شبکه توزیع آب شهری تخلف است.

معاون خدمات مشترکین و درآمد آبفای استان اصفهان با تاکید بر این موضوع گفت: برای مشترکینی که اقدام به نصب مستقیم پمپ برروی کنتور و یا شبکه توزیع آب کنند پس از صدور اخطار کتبی در صورت اصلاح نکردن شرایط، نسبت به قطع موقت انشعاب تا زمان برچیدن پمپ اقدام خواهد شد و در صورت تکرار این تخلف پیگیری‌های قانونی به عمل خواهد آمد.

سید محسن صالح افزود: استفاده از تأسیسات داخلی ایجاد فشار برای مشترکین، صرفاً در صورت اتصال پمپ به مخزن ذخیره مجاز است، به این صورت که آب شبکه توزیع پس از عبور از کنتور به صورت آزاد وارد مخزن مناسبی شده و از آنجا توسط پمپ، به تأسیسات داخلی مجموعه پمپاژ شود.

معاون خدمات مشترکین و درآمد آبفای استان اصفهان به مشکلاتی که نصب مستقیم پمپ برروی کنتور آب ایجاد می‌کند اشاره کرد و اظهار داشت: در صورت اتصال مستقیم پمپ به شبکه توزیع، ضمن ایراد خسارات احتمالی به تأسیسات آبرسانی، عملکرد کنتور نیز به شدت تحت تأثیر قرار گرفته و می‌تواند موجب نشان دادن مصرف غیرواقعی و تحمیل آب بهای بیشتر از مقدار واقعی مصرف به مشترک متخلف شود.

صالح در پاسخ به گلایه کمبود فشار آب ساکنان طبقات بالا در مجتمع‌های مسکونی تصریح کرد: بر اساس آئین نامه عملیاتی، تامین فشار در طبقات بالا بر عهده مشترک است و ساکنان مجتمع‌ها باید با تعبیه درست پمپ و مخزن، این مشکل را حل کنند و در این رابطه رعایت حقوق شهروندی و عدم تجاوز به حقوق دیگران بسیار حائز اهمیت است.

وی از مشترکین خواست ضمن رعایت الگوی مصرف در فصل گرما، هرگونه شکستگی خطوط لوله، هدر رفت آب، وجود انشعابات غیرمجاز و نصب مستقیم پمپ بدون مخزن ذخیره برروی شبکه آب را به سامانه ارتباط با مشتریان ۱۲۲ که به صورت ۲۴ ساعته آماده پاسخ گویی می‌باشد اطلاع دهند.

## تعمیرات اساسی همزمان ۴ واحد عملیاتی در شرکت پالایش نفت اصفهان آغاز شد

به منظور تعمیرات اساسی، روز ۱۸ خرداد ماه خوراک واحدهای آیزوماکس و هیدروژن و آمین کنتکتور شماره ۲ شرکت پالایش نفت اصفهان قطع شده و به واحد نگهداری و تعمیرات شرکت واگذار شد.

مدیر نگهداری وتعمیرات شرکت پالایش نفت اصفهان با اعلام این خبر و بیان اینکه واحد گوگرد و مشعل شماره ۲ شرکت نیز تعمیرات اساسی خواهد شد، گفت: از آنجایی که در جهت بهبود کیفیت عملکرد و پیشگیری تبعات ناشی از فعالیت بی وقفه دستگاه‌های پالایشی، واحدهای عملیاتی باید در فواصل ۳ تا ۴ سال تعمیرات اساسی شوند، این شرکت حتی با وجود شرایط شیوع کرونا، ناگزیر به انجام تعمیرات است، بنابراین برنامه ریزی‌های لازم به گونه‌ای صورت گرفته که در کنار حفظ مسایل ایمنی، تمام پروتکل‌های بهداشتی با دقت ویژه رعایت شود.

علیرضا قزوینی زاده افزود: طبق پیش بینی‌ها تعمیرات اساسی شرکت به مدت ۲۸ روز طول خواهد کشید که البته با هدف سرعت بخشی کار برای در مدار قرار گرفتن واحدها، تلاش می‌کنیم با فعالیت مستمر ۲۴ ساعته و تلاش بی وقفه، مدت زمان پیش بینی را به حداقل برسانیم. وی تصریح کرد: در این دوره از تعمیرات به علت حجم بالای کار، حدود ۱۴۰۰ نفر نیروی انسانی فعال خواهند بود.

قزوینی زاده ادامه داد: خوراک واحد آیزوماکس شماره دو به طور متوسط روزانه ۲۲ هزار و ۵۰۰ بشکه در روز و واحد هیدروژن ۷۰۰۰ کیلوگرم در ساعت است؛ بنزین، گازمایع، نفت سفید، سوخت هوائی و نفت گاز از تولیدات واحد آیزوماکس است و آمین کنتکتور نیز حذف گوگرد از محصولات را برعهده دارد.

مدیر نگهدای و تعمیرات شرکت پالایش نفت اصفهان گفت: تمام پرسنل شرکت و پیمانکاری درگیر در تعمیرات اساسی، قبل از آغاز به کار تعمیرات، دوره آموزشی ایمنی را زیر نظر اداره HSE پالایشگاه اصفهان گذرانده‌اند. بدین سبب خوشبختانه تا کنون شاهد بروز حادثه‌ای نبوده‌ایم، زیرا اولویت اول مسئولان اجرایی این پالایشگاه ایمنی و برنامه ریزی تعریف شده است.

# اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

اصفهان، میدان امام حسین علیه‌السلام
خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰
حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲
اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول قدرت‌اله نوروزی  مدیرعامل و سردبیر امیر طاهری

شورای سردبیری امیر طاهری، محسن حیدری‌فرد، عاطفه صفری، محمدحسن لطیفی، زهراسادات ماهری، امیر محزونیه
مدیر گروه بازرگانی نازنین شیخ‌صراف مسئول روابط عمومی حسین نخجوان‌نیا

دبیران سرویس زینب تاج‌الدین (جامعه)، کمند چوبینه (سیاست)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، مریم قدسیه (فرهنگ و هنر)، زهره قندهاری (مدیریت شهری)، مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)، امیرحسین واعظ (اقتصاد و بورس)

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

سال هفدهم | شماره ۴۰۴۲ | پنجشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir  ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER  gardeshgarmag.com * hammahale.com


فناوری

## تصویب سند حفاظت از کودکان در فضای مجازی

شورای عالی فضای مجازی، به ریاست رئیس جمهور و با حضور سایر اعضا تشکیل شد. در این جلسه بخش های باقی‌مانده از سند صیانت از کودکان و نوجوانان مورد بررسی قرار گرفت و این سند پس از حدود ۵ سال انتظار برای تصویب، توسط شورای عالی فضای مجازی به تصویب رسید. بحث صیانت از کودکان و نوجوانان در فضای مجازی از اوایل دهه ۸۰ شمسی (۱۹۹۰ میلادی) با فراگیری اینترنت در دنیا مطرح شده و با توجه به اینکه در این فضا موضوع هرزه نگاری کودکان وجود دارد، کشورهای مختلفی به این موضوع پرداخته‌اند. تا سال ۲۰۰۰ بیشتر تمرکز کشورها روی هرزه نگاری کودکان و آسیب هایی بود که می تواند به صورت مستقیم متوجه کودک شود، سال ۲۰۱۰ در برخی جوامع به صورت توسعه یافته یا محدود، مجموعه متنوعی از اقدامات مربوط به صیانت از کودکان در فضای مجازی تدوین شد و در ایران نیز از اواسط دهه ۸۰ به این مسئله به صورت جدی‌تر پرداخته شد.

مرکز ملی فضای مجازی در سال ۹۵ در کمیسیون عالی محتوای این مرکز را به تصویب رساند. به دلیل اینکه این سند در آن زمان به تصویب شورای عالی فضای مجازی نرسید، مورد بازنگری مجدد قرار گرفت و در نهایت با هدف سامان‌دهی فضای مجازی کودک، توسط شورای عالی فضای مجازی به تصویب نهایی رسید.

مطابق مصوبه، باید همه سکوها و ارائه دهندگان محتوا و خدمات فضای مجازی در مدت یک سال، نسبت به صیانت از داده ها، رده بندی و تفکیک محتوا و خدمات ویژه هرده سنی از خدمات عمومی اقدام کنند. به موجب این مصوبه همچنین وزارتخانه ها مکلف شدند به شکل غیرانحصاری در رابطه با سکوها و خدمات صیانت شده برای خردسالان اطلاع‌رسانی کنند.

عکس روز

عکس از آزاده عزیزیان

زندگی نوشت

## جستارهایی در باب عشق

عشق، موهبتی است که به ما هدیه شده، موهبتی که هرگزنه می‌توانیم و نه لیاقتش را داریم که تشخیصش بدهیم. در پرسش هایی از این دست، مجبوریم یا به سوی خودبینی کامل تمایل پیدا کینم یا از طرف دیگر، به حقارت مطلق: مگر چه کرده‌ام که مستحق عشق باشم؟ پرسشی که عاشق شریف و فروتن می‌پرسد؛ کار بدی نکردم. مگر چه کرده‌ام که از عشق محروم باشم؟

**کتاب جستارهایی در باب عشق اثر آلن دوباتن**

یادها

## وقتی اصفهان برف داشت

**فرزانه جوکار**
نویسنده

سر کلاس با نفیسه نشسته بودیم و تند و تند قرآن می‌خواندیم. این زنگ قرار بود خانم امتحان ثلث دوم قرآن شفاهی بگیرد. توی خانه هیچی نخوانده بودم و تمام کتاب را داشتم با دوستم نفیسه سر کلاس دوره می‌کردم. رفتیم توی سالن شروع کردیم به راه رفتن. هنوز زنگ نخورده بود و همه بچه‌ها سر کلاس بودند. از سرما آب از دماغمان راه افتاده بود. یک هفته بود برف می‌آمد و هوای اصفهان زیر بیست درجه رفته بود. این سرما در اصفهان تا جایی که سنم قد می‌داد، بی سابقه بود.

من با یک کاپشن سیلورنازک می‌رفتم مدرسه و می‌آمدم، چون به نظرم قشنگ بود! هرچی یخ می‌زدم فرقی نمی‌کرد. فقط باید خوش تیپ می‌شدم! بعد از امتحان با نفیسه رفتیم میان حیاط مدرسه، سرتا پا سفید بود، گفتم: بیا بریم ته حیاط راه بریم. دست هم را گرفتیم. آخرین ترانه‌ای را که حفظ کرده بودم شروع کردم خواندن. نفیسه هم دم گرفت: شب که میشه به عشق تو غزل غزل صدا میشم....

نگاهمان به صورت هم افتاد، زدیم زیر خنده، نفیسه گفت: دهنتو که باز می‌کنی تا ته چقدر وحشتناک میشی. خندیدم: توهم... . قرار بود بعد از امتحانات به خاطر سرما، تعطیلات زمستانی پنج روزه بگذارند. توی دلمان عروسی بود. توی راه از طرفی برگشتیم که فضای سبز داشت. درخت های کاج و سرو توی برف دیدنی بودند. وقتی رسیدم خانه همه توی یک اتاق کز کرده بودند. گاز قطع شده بود. پدرم اتاق را با یک علاءالدین گرم کرده بود و کتری رویش می جوشید.

توی هال، خدیجه خواهر بزرگم روی علاءالدین سوپ درست کرده بود. جرئت نکردم سر قابلمه بروم. اخم هایش بد جوری توهم بود. معلوم بود دوباره دعوا کرده بود. خدیجه تا سال اول راهنمایی بیشتر نخوانده بود و دو سال مردود شده بود. حالا توی خانه آشپزی می‌کرد. سرهمین همیشه با من و دو خواهر دیگرم که درسمان را تمام کرده بودند دعوا داشت....

آن یک هفته تمام روزها را در حیاط آدم برفی درست کردم و کتاب اسکلت سبز را خواندم که صفحه اول نوشته بود: اگر کسی بیماری قلبی دارد نخواند! من که اصلا نترسیدم. فقط به هیجان تعطیلاتم اضافه شد!


### فراخوان عمومی شناسایی سرمایه‌گذار در پروژه‌های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۴۰۰۲۰۲)

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان با همکاری سازمان قطار شهری و شرکت بهره برداری مترو اصفهان قصد دارد تا به منظور مولدسازی دارایی های موجود در خط یک مترو با استفاده از ظرفیت و توانمندی های در اختیار بخش خصوصی نسبت به بهره برداری از ایستگاه مترو شرق میدان انقلاب به روش مشارکت عمومی-خصوصی و در قالب قرارداد تامین مالی، تجهیز، بهره برداری، اجاره و واگذاری "BOLT" اقدام نماید. لذا از کلیه علاقمندان حقیقی یا حقوقی دعوت می شود از تاریخ چاپ آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۹ با مراجعه به سازمان به آدرس: اصفهان-بوستان سعدی-طبقه فوقانی بانک ملت، شماره ۲۸ نسبت به اعلام آمادگی خود و ارائه طرح و موضوع فعالیت پیشنهادی اقدام نمایند.

توجه:
* متقاضیانی در بخش ارزیابی اولیه مورد تائید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به ارائه مدارک معتبر مبنی بر صلاحیت فنی، مالی و مدیریتی باشند.
* به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری اصفهان

### فراخوان عمومی شناسایی سرمایه‌گذار در پروژه‌های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۴۰۰۲۰۳)

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان با همکاری سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان قصد دارد با هدف کاهش آلایندگی های ناشی از خودروهای تاکسی فرسوده و به منظور ارتقاء کمی و کیفی سطح خدمات این بخش از حمل و نقل عمومی شهر با استفاده از ظرفیت و توانمندی های در اختیار بخش خصوصی نسبت به "جایگزینی تاکسی های فرسوده با تاکسی های پایه گاز سوز، هیبریدی و الکتریکی" به روش مشارکت عمومی-خصوصی و در قالب قرارداد تامین مالی و بر اساس موافقت نامه همکاری شرکت بهینه سازی مصرف سوخت و شهرداری ها، بانک عامل و بخشنامه سازمان برنامه و بودجه کشور اقدام نماید. لذا از کلیه علاقمندان حقیقی یا حقوقی دعوت می شود از تاریخ چاپ آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۴/۰۱ با مراجعه به سایت سازمان به آدرس: www.invest.isfahan.ir نسبت به دریافت اطلاعات مربوطه اقدام نمایند.

توجه:
* آخرین مهلت ارسال اسناد و اعلام آمادگی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۱ میباشد.
* علاقمندان به مشارکت در این طرح می توانند اعلام آمادگی خود را به صورت کتبی به دبیرخانه سازمان سرمایه گذاری و مشارکتهای شهرداری اصفهان به آدرس: اصفهان- بوستان سعدی -طبقه فوقانی بانک ملت، شماره ۲۸ ارسال نمایند.
* متقاضیانی در بخش ارزیابی اولیه مورد تائید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به ارائه مدارک معتبر مبنی بر صلاحیت فنی، مالی و مدیریتی باشند.
* به درخواست هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری اصفهان

### آگهی تمدید مناقصه (۱۸-۰۵-۱۴۰۰) موضوع اجرای قسمتی از پل های عابر پیاده طرفین پل فردوسی (عرشه فلزی، نماسازی و نرده)

پیرو آگهی مناقصه (۱۸-۰۵-۱۴۰۰) موضوع اجرای قسمتی از پل های عابر پیاده طرفین پل فردوسی (عرشه فلزی، نماسازی و نرده) بدین وسیله به اطلاع می‌رساند آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۶ تمدید می‌گردد. بدیهی است سایر شرایط مناقصه مذکور به قوت خود باقیست.

### آگهی مزایده (نوبت دوم)

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان به استناد مصوبه هیئت مدیره در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری خود واقع در حدفاصل بلوار ابوریحان میانی و بلوار ایمان مجتمع تجاری ایمان و همچنین یک دستگاه آپارتمان مسکونی با متراژ حدود ۷۸ مترمربع واقع در خیابان گلستان خیابان گل نرگس جنوبی ساختمان گل نرگس بلوک D را از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به امور مالی و اداری شرکت واقع در خیابان میرداماد بن بست ۴۴ انتهای بن بست ساختمان تخت جمشید (شماره تلفن: ۰۳۱۳۲۳۴۳۰۸۰) مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۳ می باشد.

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری اصفهان

### آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

شهرداری زواره در نظر دارد به استناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهربه شماره ۴۶ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۵ قسمتی از امور خدماتی خود در مشاغل تنظیف معابر و جمع آوری و حمل زباله-نگهداری و توسعه فضای سبز و سایر امور مرتبط با امور خدمات و فضای سبز و عمرانی بصورت حجمی نیروی کارگری به پیمانکار واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید:

الف: شرایط عمومی:
۱-پیمانکار می بایستی دارای ظرفیت کاری و نیز صلاحیت فنی و توان مالی جهت پرداخت حداقل ۳ ماه حقوق کارگران خود و ضمانتهای معتبر بانکی را داشته باشد.
۲-مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۳/۲۰ شروع و تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۹ خواهد بود. متقاضیان میتوانند به واحد خدمات شهری شهرداری زواره مراجعه و نسبت به موقعیت و نوع کار و مشخصات فنی و محدوده کار اطلاعات کسب نمایند.
۳-سپرده ضمانت شرکت در مناقصه ۵٪ قیمت پایه به مبلغ ۵۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی در وجه شهرداری زواره یا واریز وجه نقد به حساب سپرده جاری شهرداری به شماره ۰۱۰۵۷۵۰۰۸۴۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه زواره بنام شهرداری زواره.
۴-سوابق کاری و مستندات شرکت شامل اساسنامه آخرین تغییرات هیئت مدیره و صاحبان امضاء به همراه اصل ضمانت نامه بانکی یا فبش سپرده در پاکت الف ارائه شود.
۵-متقاضیان باید پیشنهادات قیمت خود را بر اساس آنالیز قیمت حجم کاری (حقوق و مزایای کامل کارگران و مقررات تبعی آن در سال ۱۴۰۰ با احتساب حق مدیریت شرکت و سایر هزینه ها-بیمه حوادث و ...) ۱۷ نفر نیروی کارگری در هرماه تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۹ به طور جداگانه در برگ پیشنهاد قیمت درج و بدون قلم خوردگی در پاکت جداگانه قرارداده و ممهور به مهر شرکت به دبیرخانه محرمانه شهرداری زواره تحویل نمایند.
۶-پیشنهاد دهندگان بایستی رعایت منع مداخله کارمندان دولت را بنماید.
۷-پیشنهادات رسیده در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۳۰ در کمیسیونی که بدین منظور در دفتر شهردار تشکیل می گردد رسیدگی و پس از بررسی مدارک ارسال شده نتیجه اعلام می گردد.
۸-کمیسیون در رد یا قبول پیشنهادات رسیده مختار است.
۹-به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر اعلام شده در شرایط آگهی برسد یا مخدوش یا بدون سپرده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۰-سپرده نفرات اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول در شهرداری باقی خواهد ماند چنانچه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی شهرداری ظرف مدت یک هفته نسبت به عقد قرارداد اقدام ننماید در این صورت سپرده او به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم منعقد خواهد شد و چنانچه نفر دوم حاضر به انجام قرارداد نشود سپرده او به نفع شهرداری ضبط و با نفر سوم قرارداد منعقد خواهد نمود.
۱۱-کسورات قانونی اعم از مالیات و بیمه (درمان و حوادث و ...) بعهده پیمانکار می باشد.
۱۲-کلیه هزینه های چاپ آگهی روزنامه و ... بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

جلال گلخنی زواره - شهردار زواره

### آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مینا هادی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۱۲۷۰۴۸۲۰۱۷ صادره از اصفهان در مقطع کاردانی رشته کامپیوتر صادره از واحد دانشگاهی دهاقان با شماره ۸۶۰۷۵۷۵۵۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهاقان به نشانی استان اصفهان، شهرستان دهاقان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهاقان ارسال نماید.