

| رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

استفاده از «متاورس» برای بهبود ارائه خدمات شهری



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بهره‌گیری از «متاورس» برای بهبود ارائه خدمات شهری در این کلان‌شهر گفت: تجهیز شهرها به زیرساخت متاورس، مزایای زیادی همچون صرفه‌جویی در هزینه‌های مربوط به طراحی، بهره‌برداری و نگهداری زیرساخت‌های شهری را به دنبال دارد. محمد نورسلحی اظهار کرد: در جلسه این هفته کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان، موضوع کنترل پروژه‌های ۱۴۰۳ را در دستور کار قرار دادیم و بر این اساس قرارداد هفته نخست هر ماه پیشرفت پروژه‌های سال جاری به ویژه آن دسته را که در بودجه پیش‌بینی شده است، به لحاظ طرح، تأمین اعتبار، آغاز عملیات و پیشرفت کنترل کنیم. او تصریح کرد: قرار است هرکدام از کمیسیون‌های تخصصی، پروژه‌های مرتبط با خود را به صورت هفتگی و ماهانه رصد کنند؛ این اقدام کمک می‌کند که در صورت ایجاد مشکل در طرح، تأمین اعتبار و تخصیص بودجه در هر پروژه، همان‌ماه‌های ابتدای سال پیگیری لازم صورت گیرد. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه مراحل استفاده از هوش مصنوعی در حوزه معاونت خدمات شهری آغاز شده است، خاطرنشان کرد: از جمله اقدامات حوزه معاونت خدمات شهری در آرامستان باغ رضوان، ایجاد تسهیلات برای مراجعه‌کنندگان به مناسبت چهل‌مین سال آغاز به‌کار این مجموعه، همچنین افتتاح پروژه‌های زیست‌محیطی، عمرانی و فرهنگی است. نورصلحی با اشاره به بهره‌گیری از «متاورس» برای بهبود ارائه خدمات شهری در این کلان‌شهر گفت: تجهیز شهرها به زیرساخت متاورس، مزایای زیادی همچون صرفه‌جویی در هزینه‌های مربوط به طراحی، بهره‌برداری و نگهداری زیرساخت‌های شهری را به دنبال دارد. او گفت: هوشمندسازی شهر با هوش مصنوعی یا متاورس می‌تواند در حوزه‌های مختلف به مدیران در راستای پروژه‌های شهر و به مردم بیرونی‌ها و امکانات مورد نیازشان کمک کند.

| مدیر پروژه طرح جامع شهر اصفهان

بیان بیش از حد مشکلات اصفهان موجب مهاجرت سرمایه‌ها و نخبگان می‌شود



مدیر پروژه و سرگروه زیرساخت طرح جامع شهر اصفهان گفت: برای اینکه بتوانیم مشکلات اصفهان را حل کنیم، آن‌ها را زیاد از حد بیان کرده‌ایم؛ در نتیجه بیشتر از آن که بتوانیم کمکی در راستای پیشرفت کرده باشیم، کمک می‌کنیم تا مهاجرت نخبگان و سرمایه از شهر اتفاق بیفتد. سیدمهدی ابطیحی در نشست مدیریت شهری درباره برنامه جامع شهر اصفهان که در تالار گفت‌وگوی اصفهان در موزه اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: برنامه جامع شهر اصفهان موضوع دلی‌پذیری برای ما بوده است. برنامه رو به جلو و خوبی است و توجه به مشکلات در دوره شناخت انجام شده است. او با بیان اینکه ثروت خوبی از طریق مطالعات قبلی در اختیار مختصری انجام شده و در اختیار کارفرما قرار گرفته است. مدیر پروژه و سرگروه زیرساخت طرح جامع شهر اصفهان ادامه داد: برای اینکه بتوانیم مشکلات اصفهان را حل کنیم، آن‌ها را زیاد از حد بیان کرده‌ایم؛ در نتیجه بیشتر از آنکه بتوانیم کمک در راستای پیشرفت کرده باشیم، کمک می‌کنیم تا مهاجرت نخبگان و سرمایه از شهر اتفاق بیفتد؛ در حالی که شهر ظرفیت‌های بسیار بالایی دارد و با برنامه‌ریزی درست می‌توان به شرایط مطلوبی رسید. ابطیحی گفت: مشکلات در مرحله قبل اصحا و بازنگری انجام شده است؛ شناخت مجموعه به ظرفیت‌ها کمک می‌کند تا اصفهان بهتری داشته باشیم، باور مدیران به مطالعات، در حیات مجموعه بسیار مؤثر است، همچنین مشارکتی بودن پیوستگی را تعیین می‌کند. او تصریح کرد: این برنامه میان برنامه‌های بالادستی و پایین‌دستی کار می‌کند، روندها به صورت برون‌یابی نگاه می‌شود، در نتیجه خروجی‌های این برنامه کمک خواهد کرد تا پیش‌بینی‌های درست‌تری در برنامه‌ها رخ دهد.

| مدیر کل در آمدشهری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی

تدوین بسته تشویقی مالی ساخت‌وساز به مناسبت اعیاد قربان و غدیر



مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی با اشاره به تدوین بسته تشویقی مالی ساخت‌وساز به مناسبت اعیاد قربان و غدیر گفت: این بسته به صورت ترکیبی و برای شرایط پرداختی مختلف طراحی شده و فرصت آن تا پایان شهریور ۱۴۰۳ است. نادآور خوندی اظهار کرد: فرصت این بسته که به صورت ترکیبی و برای شرایط پرداختی مختلف طراحی شده، محدود و تا پایان شهریور ۱۴۰۳ است. مدیرکل درآمد شهرداری اصفهان و مشاور شهردار در حوزه اقتصادی و مشارکت‌های مردمی تصریح کرد: این بسته ساختمانی شامل تخفیف‌های نقدی پلکانی، تقسیط بلندمدت و مرحله‌ای، تهاتر ملکی و تهاتر با قیر و میل‌گرد است. آخوندی ادامه داد: این بسته برای محاسبات ارزش افزوده تجاری، اداری، صنعتی و تراکم مسکونی و غیرمسکونی ساختمان از پروانه تا پایان کار اارشمول می‌شود.

| نایبرئیس شورای شهر اصفهان

تهیه برنامه جامع با مشارکت مردم تأثیرگذاری آن را افزایش می‌دهد



نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اگر تهیه برنامه جامع شهر با مشارکت مردم همراه باشد و آرا و دیدگاه آن‌ها و نخبگان در برنامه بیشتر باشد، تأثیرگذاری بهتری خواهد داشت. سیدامیر سامع در نشست مدیریت شهری درباره برنامه جامع شهر اصفهان که در موزه اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: طرح جامع شهر اصفهان در حال تدوین است که پیرو آن اتفاقات مبارکی برای شهر رخ خواهد داد. او با بیان اینکه برنامه جامع شهری همچون نخ تسبیخی برای برنامه‌های پنج ساله و یک افق بلندمدت است، افزود: برنامه جامع برای ارائه طرح‌های موضوعی مؤثر است. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: از آن جهت که اعضای شورای اسلامی شهر نمایندگان مردم هستند، اگر این برنامه‌ها با مشارکت مردم انجام شود و هر چقدر آرا و دیدگاه مردم و نخبگان در برنامه بیشتر باشد، برنامه بهتری خواهد شد. سامع با بیان اینکه برنامه ۱۴۰۰ شهر اصفهان در مجموعه مدیریت شهری تصویب شد، تصریح کرد: برنامه جامع شهر از نگاه شهری و شهرداری تهیه شده و در آن تمام دستگاه‌ها و وجوه مختلف مربوط به پیشرفت و آبیادنی شهر مد نظر است.

| سخن‌گو و عضو هیئت‌رئسه شورای اسلامی شهر اصفهان

نمایشگاه «چیدمان» برجسته‌سازی هنری برای جذب مخاطب است



سخن‌گو و عضو هیئت‌رئسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: آثار مکتوب سازمان آرامستان‌های شهرداری این کلان‌شهر در حوزه تئاتر، نمایش و نمایشگاه چیدمان، نشان‌دهنده آن است که بتواند مخاطبان خود را با استفاده از برجسته‌سازی‌های هنری و روش‌های انتقال پیام نوین جذب کند. علی صالحی در آیین افتتاح نمایشگاه چیدمان اظهار کرد: مادر دورانی هستیم که با انبوه پیام‌ها و محتواها در بسترهای مختلف حقیقی و مجازی روبه‌رو هستیم؛ زمانی که بخواهیم پیامی شاخص ارسال یا تولید کنیم که میان تمام پیچیدگی‌ها و مشغله‌های مخاطبان جذاب باشد، مجبور هستیم از ابداعیات و زبان‌های مختلفی استفاده کنیم که ما را از دیگر ارسل‌کنندگان متمایز می‌کند.

او افزود: فکر می‌کنم سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان مفاهیم و مسیری که برای انتقال مفاهیم خود استفاده می‌کند، یک ابزار ایجاد تمایز در انتقال است. سخن‌گو و عضو هیئت‌رئسه شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: به‌طورقطع زبان هنر، زبان نمایش و استفاده از ظرفیت‌های چندرسانه‌ای هم‌زمان با روپدا‌ها، ویژگی‌ها و روایت‌هایی که ریشه در دنیای واقعی دارد، می‌تواند مخاطب را به سمتی ببرد که در حال دریافت مفهوم متفاوتی است.

او خاطرنشان کرد: سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان در مسیر جدید خود به خوبی و موفق عمل کرده است و گام بعدی آن باید مفهوم سازی و توسعه فضای متفاوتی باشد که بتواند مخاطبان بیشتری را هدف قرار دهد تا ضرب نفوذ افزایش پیدا کند.

| معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرما به انسانی شهردار اصفهان

ارتقای سرزندگی شهر هدف مهم برنامه جامع اصفهان است



معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با بیان اینکه در ساختار برنامه ۱۴۰۰، تمام مؤلفه‌های اصلی رعایت شده است. گفت: پیش از ۲۰۰ سند تحلیل محتوا با بیش از ۳۰۰ نفر از خبرگان شهری مصاحبه انجام شد و به استخراج بیش از هفت هزار کرد در قالب ۷۲ مضمون رسیدیم. سعید ابراهیمی در نشست مدیریت شهری درباره برنامه جامع شهر اصفهان که در تالار گفت‌وگوی اصفهان در موزه اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: در مجموعه شهرداری و مدیریت شهری تجربه چندین‌ساله در رابطه با تدوین برنامه وجود داشته است و شهرداری اصفهان در این عرصه بلوغ خوبی دارد، البته برنامه جامع سطح اثرگذاری بیشتری دارد.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با اشاره به محتوای برنامه جامع تصریح کرد: سیاست‌ها، داده محوری، پوشش و فراگیری، نوآوری، گرین‌زدایی و مشارکت‌محوری محتوای این برنامه را تشکیل می‌دهد. ابراهیمی با بیان اینکه در برنامه جامع ارزش‌ها ثابت هستند، گفت: ممکن است به اهداف کمتر یا بیشتر برسیم، اما ارزش‌ها ثابت است. او با اشاره به اهداف کلان برنامه جامع تصریح کرد: بهبود کیفیت زیست شهری، ارتقای جایگاه شهر اصفهان، ارتقای سرزندگی و ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی از جمله اهداف طرح جامع است. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تأکید کرد: مجموعه شهری و مدیریت شهری اصفهان به لحاظ شناخت مسائل درک بسیار خوبی دارد؛ همچنین مجموعه معاونت‌ها با این مفاهیم آشنایی دارند.

اصفهان زیبا

* مدیریت شهری *

| عضو هیئت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی

لزوم پیگیری ایده‌ها در طرح جامع



عضو هیئت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی در نشست مدیریت شهری درباره برنامه جامع شهر اصفهان که در موزه اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: نگرش و تدوین برنامه‌های جامع شهری، تحت مصوبه نگرش برنامه‌های جامع شهری انجام شد. غلامرضا کاظمیان با بیان اینکه شهر به مثابه یک محصول اجتماعی فضایی حاصل از نیروهای برآمده از جامعه، زمان، حکمروایی و جغرافیاست و برنامه‌ها باید بر اساس هر چهار بعد تدوین شود، افزود: شهر در بستر جغرافیایی ویژه خود شکل می‌گیرد، همچنین برنامه‌های جامع باید منعکس‌کننده اقتضانات زمان باشد، چه تصمیمات و اقداماتی در اولویت نظام مدیریت شهری قرار دارد؟ این سیاست‌ها باید در برنامه شهری قرار بگیرد؛ اگر این چهار بعد در دیدگاه منسجم اتفاق نیفتد، شاهد سردرگمی محتوایی در برنامه شهری خواهیم بود. عضو هیئت‌علمی و دانشیار مدیریت شهری دانشگاه علامه طباطبایی با اشاره به رسالت برنامه‌ریزی شهری گفت: توزیع منصفانه فضای توسعه در جهت عدالت اجتماعی، حفاظت محیط زیست، تعادل اکولوژیک و زیست‌پذیری، یکپارچه‌سازی سرمایه‌های مولد توسعه باید منجر به خوشبختی مردم شود و هماهنگی افقی و عمودی بر بستر قلمرو جغرافیایی مشخص، حفظ هویت‌های فضایی به همراه تقویت وحدت ملی، شهر من، اصفهان باید تبدیل به یک افتخار شود. کاظمیان با اشاره به موانع نهادی و سیاسی تحقق برنامه‌های توسعه شهری تصریح کرد: تعارض‌ها و مخالفت‌های سازمانی و بین‌سازمانی و مشاوره‌های طولانی و کش‌دار، چالش‌های ذاتی و ساختاری حوزه اجرا و چارچوب‌های سیاست‌گذاری گاهی اوقات چنان خشک است که می‌تواند مانع نوآوری شود؛ همچنین ظرفیت‌های اجتماعی و نهادی پایین برای تغییر و تحول از جمله این موانع است. او با اشاره به هدف تدوین طرح جامع خاطرنشان کرد: تدوین سندر انهما برای ارتقای کیفیت تهیه و تحقق‌پذیری برنامه‌های توسعه شهری است؛ بنابراین طرح جامع باید مسئله شهر را حل کند و ارتقای قابلیت تحقق و عملیاتی شدن داشته باشد؛ همچنین تمام قلمروهای توسعه شهری در برنامه دیده شود.

| مسئول امور کنترل کیفیت هوادر معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

سطح مطلوب کیفیت هوای اصفهان در آردیبهشت ۱۴۰۳



مسئول امور کنترل کیفیت هوادر معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان با بیان اینکه سال‌های گذشته آغاز زود هنگام فصل گرما و سایر عوامل آلاینده، منجر به رشد غلظت آلاینده‌ازن به سطح ناسالم شد، گفت: آردیبهشت سال جاری شاهد سطح نسبتاً مطلوبی از کیفیت هوای شهر اصفهان بودیم و تنها سه روز هوای ناسالم داشتیم. جمشیدلقایی اظهار کرد: شهرداری اصفهان از سال ۹۶ با تعدادی ایستگاه‌های سنسجش به کمک شبکه سنسجش کیفیت هوای شهر آمد که این شبکه با همکاری اداره کل محیط‌زیست دارای تعداد بیشتری از آنالایزهای سنسجش است و به‌طورقطع آمار، اطلاعات جامع‌تر و قابل تریول‌تری را ارائه می‌دهد. او با بیان اینکه مرکز پایش کیفیت هوای شهر اصفهان از سال ۹۷ فعالیت خود را با ۹ ایستگاه آغاز کرد، افزود: سال ۱۴۰۱ ایستگاه‌های سیاهان‌شهر و دانشگاه صنعتی و نیمه دوم اسفند ۱۴۰۲ ایستگاه‌های پارک زمزم در منطقه ۱۲ و ایستگاه زینبیه در منطقه ۱۴ شهرداری این کلان‌شهر راه‌اندازی و به مجموعه ایستگاه‌های قبلی اضافه شد و داده‌های آن‌ها در محاسبه شاخص مورد استفاده قرار گرفت. مسئول امور کنترل کیفیت هوادر معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان تصریح کرد: در حال حاضر تعداد ایستگاه‌های سنسجش کیفیت هوای شهر متعلق به شهرداری به ۱۱ عدد افزایش پیدا کرده است. لقایی با بیان اینکه این دو ایستگاه اخیر، مجهز به آنالایزر سنسجش ذرات ۱۰ میکرون است که بیشتر ریزگرد‌های امنشأ طبیعی را شامل می‌شود، گفت: در آینده می‌توانیم اطلاعات بیشتری از سنسجش‌ها را در اختیار شهروندان قرار دهیم. او با اشاره به مقایسه وضعیت هوای شهر در آردیبهشت سال جاری نسبت به سال‌های گذشته افزود: در فصل بهار به‌طورمعمول به دلیل ناپایداری‌های جوی و وزش باد مداوم با سرعت بیشتر نسبت به سایر ماه‌های سال کیفیت هوای بهتری را در شهر اصفهان شاهد هستیم؛ اما در سال‌های اخیر گاهی در این فصل فعال شدن کانون‌های تولید ریزگرد طبیعی را داشته‌ایم که منجر به کاهش کیفیت هوا شده است. لقایی ادامه داد: علاوه بر فعالیت‌های جانی که در حوزه حمل‌ونقل و صنعت برای کاهش آلودگی هوان انجام شد، شرایط طبیعی، سامانه‌های ناپایدار جوی، وجود باد و دیرتر گرم شدن هوای موجب شد تا آردیبهشت سال جاری به لحاظ آلایندگی ذرات معلق یا از آن تنها سه روز ناسالم، (یک روز به‌واسطه‌وزن و دو روز به دلیل ذرات معلق) و به‌طور کل نسبت به سال‌های گذشته وضعیت بهتری داشته باشیم؛ همچنین جریان آب زاینده‌رود نیز این مطلوبیت را برای شهروندان، دوچندان کرد. او خاطرنشان کرد: آردیبهشت ۹۹ به دلیل آغاز زود هنگام گرما و به‌واسطه آلاینده‌ازن روزهای آلوده بسیاری داشتیم و می‌توان گفت که در سال ۱۳۹۷ تاکنون وضعیت شاخص آلودگی در آردیبهشت ۱۳۹۸ با وجود فقط یک روز ناسالم و دو روز یک‌ریک رکورد به حساب می‌آید و پس از آن آردیبهشت ۱۴۰۳ قرار می‌گیرد؛ نامطلوب‌ترین وضعیت نیز مربوط به سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۲ است. مسئول امور کنترل کیفیت هوادر معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان با بیان اینکه سال ۱۴۰۰ از ۳۰ روز آردیبهشت ۲۲ روز ناسالم و فقط ۸ روز پاک و سال ۱۴۰۲ از ۱۴ روز پاک تا ناسالم، ۱۳ روز پاک داشتیم، اضافه کرد: در ۱۴۰۱ از ابتدای فصل بهار با فعال شدن کانون‌های ریزگرد مواجه شدیم و سال ۱۴۰۲ آغاز زود هنگام فصل گرما، شدت تابش آفتاب و واکنش‌های فتوشیمیایی ما را آلاینده‌ازن مواجه کرد.

| مدیر کل راه و شهرسازی استان اصفهان

شناخت مسائل برای تدوین طرح جامع شهر اصفهان ضروری است



مدیرکل راه و شهرسازی استان اصفهان گفت: اگر بتوانیم مرحله شناخت را در طرح جامع خوب انجام دهیم، مرحله تشخیص درست‌تر اتفاق می‌افتد، داشتن اطلاعات کامل‌الدرست و نزدیک به واقعیت مهم‌ترین مسئله‌ای است که باید در این مسیر در نظر داشته باشیم. علیرضا قاری‌قرآن در نشست مدیریت شهری درباره برنامه جامع شهر اصفهان که در تالار گفت‌وگوی اصفهان در موزه اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: برای طرح جامع نیاز به نگاه ویژه‌تری داریم، شهر یک موجود زنده است و داشتن برنامه پنج‌سال در دوره‌های گذشته شیوه‌های اولیه بود. او افزود: این برنامه بر اساس نگاه بالا به مسائل تهیه می‌شد، که بعدها متوجه شدند این‌ها پاسخ‌گو نیست، بنابراین به این موضوع رسیدند که قبل از ورود به طرح باید شناخت داشته باشیم. مدیرکل راه و شهرسازی استان اصفهان با تأکید بر اینکه افرادی که درگیر کار هستند، می‌توانند بهترین شناخت را داشته باشند، تصریح کرد: در دوره قبل شورای اسلامی شهر این اتفاق افتاد و فرم‌ها تهیه شد. البته شیوه و نگاه این‌بود که نظر مخاطبان به عنوان کسانی که در این شهر زندگی می‌کنند، دریافت شود.

| مدیر طرح‌های بازآفرینی شهری شهرداری اصفهان

تشکیل کمیته رفع موانع صدور پروانه برای تسریع در بازآفرینی بافت فرسوده اصفهان



مدیر طرح‌های بازآفرینی شهری شهرداری اصفهان با اشاره به تشکیل کمیته رفع موانع صدور پروانه ساختمانی گفت: این کمیته برای سرعت بخشیدن به بازآفرینی بافت‌های فرسوده شهر تشکیل شد تا بتوانیم تمام مشق‌های امکان‌پذیر را به این بافت‌ها تعلق دهیم.

حسن سلمانی اظهار کرد: هدف از تشکیل این کمیته تسریع در نوسازی و بازآفرینی بافت فرسوده است.

او افزود: در این خصوص مصوبه‌ای برای بسته‌های تشویقی داشتیم که چهار گروه اصلی دارد و بر اساس آن تمام نقاط بافت فرسوده شهر اصفهان را شامل می‌شود.

سلمانی ادامه داد: کمیته رفع موانع صدور پروانه ساختمانی متشکل از ادارات شهرسازی مناطق شهرداری اصفهان، اداره کل نظارت بر ضوابط و مدیریت بازآفرینی معاونت شهرسازی است و در نهایت توسط این کمیته فرمی تدوین و به مناطق مختلف ارائه شد تا تمام پلاک‌های بافت فرسوده‌ای که برای دریافت پروانه به ما مراجعه می‌کنند، این فرم برای آن‌ها تکمیل و به معاونت شهرسازی ارسال شود تا در نهایت به پرونده الکترونیکی همان پلاک ارسال کنیم.

| مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

نصب بازی‌های جدید و خلاق تک‌بال در پارک‌های منطقه ۵



مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: با هدف افزایش شورونشاط اجتماعی بازی جدید و خلاق تک‌بال در پارک‌های منطقه پنج با اعتبار پنج میلیارد ریال نصب شد. حسین کارگر با اشاره به نصب بازی‌های جدید و خلاق تک‌بال در پارک‌های منطقه ۵ اصفهان اظهار کرد: نصب این نوع میلمان هیجانی می‌تواند در افزایش نشاط اجتماعی شهروندان و ارتقای شرایط ورزش همگانی تأثیرگذار باشد و در پارک‌های شهر فرصتی برای شهروندان ایجاد شود که بتوانند از مجموعه تجهیزاتی که ساخته شده است، استفاده کنند. او با اشاره به نصب ۱۱ بازی تک‌بال (teqball) افزود: تک‌بال یک بازی هیجانی محسوب می‌شود؛ این بازی ترکیبی از فوتبال، بینگ‌پنگ و والیبال است که قوانین بازی بینگ‌پنگ در آن لحاظ می‌شود.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه با این نوع بازی‌ها و تجهیزات پارکی، خانواده‌ها می‌توانند به انجام ورزش‌های همگانی و هیجانی بپردازند، افزود: این موضوع می‌تواند موجب شادابی، نشاط و پرکردن اوقات فراغت برای شهروندان شود.

کارگر با بیان اینکه برای خردسالان در پارک‌ها فضا و تجهیزات تفریحی وجود داشت، اما برای نوجوانان چنین امکاناتی فراهم نبود، افزود: با نصب این مجموعه‌ها در فضای پارک‌ها این کمبود برطرف می‌شود.

او با اشاره به نصب ۱۶ ست میلمان شهری در حاشیه رودخانه و صغه با اعتبار پنج میلیارد ریال، ادامه داد: داد: این تجهیزات شامل هشت ست میلمان خانواده است که در حاشیه رودخانه نصب شد، همچنین دو ست میلمان خانواده در پارک کوهستانی صغه و شش ست میلمان تاب‌تجزیری در پارک کوهستانی صغه نصب شده است.

فرار بیمه‌ها از هزینه‌های روان

بررسی هانشان می‌دهد بیمه‌ها به‌رغم اعلام وزارت بهداشت، هزینه‌های روان را پرداخت نمی‌کنند



لیلاقمی
دبیر گروه جامعه

سال گذشته اگرچه وزارت بهداشت خبر از تحت پوشش قرار گرفتن هزینه‌های درمان روان داد؛ اما بررسی‌ها حاکی از این است که هنوز برخی از بیمه‌ها زیر بار این مسئله نرفته‌اند یا به صورت نیم‌بند هزینه‌ها را تقبل کرده و تنها برخی از اختلالات را تحت پوشش بیمه قرار داده‌اند؛ این در حالی است که آمارها و اعداد و ارقامی که از سوی مراجع رسمی اعلام می‌شود، نشان می‌دهد که درصد زیادی از جامعه نیاز به استفاده از مشاوره یا درمان روان دارند.

سال گذشته بود که دفتر سلامت روانی وزارت بهداشت خبر داد که طبق نتایج یک پیمایش ملی که در سال ۱۳۹۹ انجام شده، تعداد مبتلایان اختلالات روان در کشور به ۵۹ درصد افزایش یافته است.

وحید شریعت، رئیس انجمن علمی روان‌پزشکان ایران هم درباره میزان شیوع اختلالات روانی در کشور نیز در این باره به رسانه‌ها گفته که طبق مطالعه سال ۱۴۰۰ که در کشور انجام گرفته، حدود ۳۰ درصد مردم در معرض ابتلا یا مبتلا به نوعی اختلال روان‌شناختی هستند که این آمار در ۲۰ سال قبل ۲۱ درصد بوده است؛ بنابراین شیوع اختلالات روانی درصد

چشمگیری در سال‌های گذشته افزایش یافته که البته شیوع بیماری کرونا نیز باعث افزایش اختلالات روان‌شناختی شده است.

مطالعات نشان داد افرادی که عزیزان خود را بر اثر بیماری کرونا از دست داده‌اند و افرادی که به بیماری مبتلا شده‌اند بیشتر دچار این اختلالات شده بودند.

از آنجا که بی توجهی به سلامت روان می‌تواند پیامدهای بسیار نامطلوبی در پی داشته باشد، هرگونه هزینه‌کردی در این حوزه، می‌تواند از بروز آسیب‌های اجتماعی و تشدید اختلالات روانی جلوگیری کنند



به گفته او، اضطراب و افسردگی بیشترین شیوع را در بین اختلالات روان‌شناختی داشته‌اند و میزان شیوع اختلالات روان‌پزشکی در استان تهران ۲۷ درصد بوده که حدود ۷ درصد بالاتر از میانگین کشوری است. شیوع اختلالات روان‌پزشکی در زنان بالاتر از مردان و در اقصاری مانند افراد بیکار و افراد بی‌سواد و شهرنشین‌ها بیشتر است.

* اضطراب و افسردگی بالای جان اصفهانی‌ها

اصفهانی‌ها نیز از این قاعده مستثنا نیستند و تقریباً این آمار در این استان نیز به چشم می‌خورد. سال ۱۳۹۶ بود که معاون امور اجتماعی اداره کل بهزیستی اصفهان در گفت‌وگو با «ایمنا» گفته بود که شیوع اختلالات روانی در اصفهان با سایر نقاط کشور چندان تفاوتی ندارد؛ به طوری که در ۲۴ درصد جمعیت ۱۵ تا ۶۴ سال استان اصفهان اختلالات روانی، رفتاری و عاطفی مشاهده شده است.

به گفته او، شایع‌ترین اختلالات روانی شامل اختلالات خلقی و اضطرابی است. اختلالات خلقی شامل افسردگی، کج خلقی، دوقطبی بودن و اختلالات اضطرابی شامل فوبیای یا اضطراب اجتماعی، هراس، نگرانی و دل‌شوره و استرس است. نتایج تحقیقی تحت عنوان «همه‌گیرشناسی اختلال‌های روان‌پزشکی در جمعیت ۱۸ تا ۱۸ سال

استان اصفهان»، نوشته «سرور آرمان» که در همان سال انجام شده نیز نشان می‌دهد که میزان شیوع اختلال‌های روان‌پزشکی در کودکان و نوجوانان استان اصفهان ۱۴/۸ درصد بود. میزان شیوع این اختلال‌ها در پسران بیشتر از دختران بود؛ همچنین در طیف سنی ۱۰ تا ۱۲ سال بیش از سایر سنین بوده است. اختلال‌های روان‌پزشکی در کودکان و نوجوانان ساکن در شهر نیز بیش از کودکان و نوجوانان ساکن در روستا بود.

* درمان‌های نصف و نیمه!

باتوجه به نتایج پژوهش حاضر می‌توان گفت شیوع اختلال‌های روان‌پزشکی در استان اصفهان در مقایسه با سایر پژوهش‌های انجام‌گرفته در داخل و خارج از کشور در دامنه متوسط قرار دارد. با وجود این، بررسی‌ها حاکی از این است که بسیاری از کلینیک‌ها و مراکز درمانی تمایلی به استفاده از بیمه‌های تکمیلی ندارند و همین هم شده است که برخی از افراد که توان مالی ندارند، عطای درمان را به لقای آن بخشیدند.

حسین، جوانی ۳۵ ساله که دارای اختلال اضطراب و افسردگی است، یکی از همین افراد است. می‌گوید: «از ۱۳ سالگی علائم اضطراب را پیدا کردم و به مرور افسردگی نیز گرفتم. در سال‌های گذشته هر از چندگاهی برای درمان به پزشک مراجعه می‌کردم؛ اما روند درمان طولانی بود و به همین خاطر

تکمیل نشده است.»

او ادامه می‌دهد: «آخرین باری که به مشاور مراجعه کردم، سال گذشته بود. حدود دو ماهی تحت درمان بودم؛ اما پس از آن از عهده هزینه برنامم؛ چرا که باید هفته‌ای یک‌بار مراجعه می‌کردم؛ یعنی تقریباً در ماه بیش از یک میلیون تومان هزینه مراجعه به روان‌شناس روان بود

نیز بالا است.»

شیوع اختلالات روانی در اصفهان با سایر نقاط کشور چندان تفاوتی ندارد؛ به طوری که در ۲۴ درصد جمعیت ۱۵ تا ۶۴ سال استان اصفهان اختلالات روانی، رفتاری و عاطفی مشاهده شده است



صفحه‌ان زیبا

* جامعه *

که از عهده‌اش بر نمی‌آمد؛ ضمن اینکه علاوه بر روان‌شناس باید به روان‌پزشک نیز مراجعه و دارو هم مصرف می‌کردم که هزینه‌های دارو نیز بسیار بالا بود.»

حسین می‌گوید یک کارگر ساده است که ماهانه تنها ۱۱ میلیون تومان درآمد دارد؛ «از آنجا که باید مخارج پدر و مادر پیرم را هم تأمین کنم، مجبور شدم درمان را نصف‌نیمه رها کنم.»

این فقط حسین نیست که از هزینه‌های سرسام‌آور درمان روان‌گلابه دارد. معصومه که این روزها در ۴۶ سالگی به سر می‌برد و افسردگی شدید دارد نیز این موضوع را تأیید می‌کند.

اومی‌گوید بیمه تکمیلی‌اش تنها بخشی از هزینه‌ها را تقبل می‌کند و مابقی را باید خودش تأمین کند: «من که خانه دار هستم و همسر هم حقوق چندانی ندارد که بتواند این هزینه‌ها را تأمین کند. یکی دویاری به مشاور مراجعه کردم و گفت که حتماً باید روند درمان را ادامه دهم؛ چرا که در غیراین صورت بیماری‌ام تشدید خواهد شد؛ اما هزینه زیاد اجازه این کار را به من نمی‌دهد؛ ضمن اینکه سه بچه کوچک هم دارم و خرج و مخارج آن‌ها نیز بالا است.»

* درگران!

در سال ۱۴۰۳ تعرفه خدمات روان‌شناسی و مشاوره برای مشاوران مقطع کارشناسی ارشد در بخش دولتی ۱۰۸ هزار تومان، در بخش عمومی غیردولتی ۱۴۲ هزار و ۸۰۰ تومان، در بخش خیریه و موقوفه ۲۲۲ هزار تومان و در بخش خصوصی ۲۲۱ هزار تومان تعیین شده است.

اگرچه بسیاری از شهروندان از هزینه‌های زیاد و عدم پوشش این هزینه‌ها از سوی بیمه‌های تکمیلی گلایه دارند؛ اما یک روان‌شناس در این باره به «اصفهان زیبا» می‌گوید: «از آنجا که بی‌توجهی به سلامت روان، می‌تواند پیامدهای بسیار نامطلوبی برای فرد و جامعه در پی داشته باشد، هرگونه هزینه‌کردی در این حوزه، برای سیاست‌گذاران مقرون به صرفه خواهد بود و نتایج مطلوبی را در پی دارد و می‌تواند از بروز آسیب‌های اجتماعی و جرائم و همچنین تشدید اختلالات روانی جلوگیری کنند.

به گفته مجتبی ناجی، این در حالی است که برخی از بیماران توان پیگیری درمان خود را ندارند. هرچند سال گذشته خبری مبنی بر بیمه شدن هزینه‌های درمان روان منتشر شد؛ اما هنوز این اتفاق نیفتاده است؛ درحالی‌که باید منابعی برای آن در نظر گرفت تا همه بتوانند نسبت به تأمین سلامت خود اقدام کنند.

ا میز خبر

هشدار آموزش و پرورش به متقلبان

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش ضمن پاسخ به شائبه تقلب و بی‌نظمی در امتحانات نهایی به متقلبان احتمالی در این امتحانات هشدار داد.



محمد مهدی کاظمی گفت: آزمون رأس ساعت مقرر برگزار می‌شود؛ اما ممکن است در هر حوزه‌ای بنا به هر دلیلی، همان‌گونه که در روز اول آزمون عربی با آن روبه‌رو بوده‌ایم با تأخیر پنج تا ده دقیقه آغاز کرده باشند. یکی از دلایل تأخیر، مربوط به تکثیر برگه‌هاست. البته تمامی دانش‌آموزان در این بازه زمانی تأخیر، در سالن حضور داشته‌اند و کسی از حوزه خارج نشده است و تا پایان آزمون هم حضور داشته‌اند؛ همچنین زمان پنج دقیقه‌ای که امتحان با تأخیر آغاز شده، به زمان پایان آزمون اضافه شده است.

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش در ادامه گفت: ما به عنوان امانت‌دارهای دانش‌آموزان و اولیا موظف هستیم که همه شرایط آزمون را به سلامت برگزار کنیم و امنیت آزمون را در نظر بگیریم. موضوع به دانش‌آموزان مرتبط است و حق آن‌هاست. این حساسیت را با جدیت بیشتری دنبال کنیم و فردی که تقلب کرده، آن عنوان درسی صفر لحاظ می‌شود.

کاظمی در پاسخ به اینکه گفته می‌شود بازرسی دانش‌آموزان در بعضی از حوزه‌ها و شهرها به خوبی صورت نگرفته و از دستگاه‌های راکت فلزیاب استفاده نشده است که این مسئله استفاده از وسایل هوشمند توسط دانش‌آموزان را برای تقلب ممکن می‌کند، تصریح کرد: بازرسی دانش‌آموزان کامل و به خوبی صورت می‌گیرد. سیگنال یاب‌ها در تمام حوزه‌ها وجود دارد و در طول فرایند آزمون کنترل صورت می‌گیرد که اگر سیگنالی مشخص شود، اعمال قانون می‌شود.

او تأکید کرد: در بازدیدی که شخصاً از حوزه‌های امتحانی در حین برگزاری آزمون نهایی داشتیم، با استفاده از راکت فلزیاب، وسایل الکترونیکی که دانش‌آموزان ممکن است با خود به همراه داشته باشند، کنترل می‌شد. / **ایلنا**

۵۳ درصد زائران ایرانی وارد سرزمین وحی شده‌اند

مدیر عملیات حج تمتع گفت: بیش از ۵۳ درصد زائران ایرانی وارد سرزمین وحی شده‌اند که پرواز سایر زائران باقی‌مانده نیز از ایستگاه‌های پروازی ادامه دارد.



غلامرضا رضایی درباره آخرین آمار ورودی‌ها به مدینه النبی و مکه مکرمه، افزود: ۲۴۶ کاروان زائران کشورمان وارد مدینه شده‌اند که در حال حاضر فقط ۲۲ کاروان در این شهر حضور دارند و سایر کاروان‌های زائران بعد از پنج روز اقامت به مکه مکرمه رهسپار شده‌اند.

رضایی تصریح کرد: از مجموع ۲۳ هزار و ۹۰۵ زائری که وارد شهر پیامبر (ص) شده‌اند، در حال حاضر ۱۰ هزار و ۸۴ نفر باقی‌مانده‌اند که آن‌ها نیز پس از مدت‌زمان تعیین شده برای اقامت و اسکان، به شهر مکه مشرف می‌شوند.

او در خصوص شرایط زائران در مکه مکرمه نیز توضیح داد: در حال حاضر ۲۵۹ کاروان در مکه حضور دارند که ۸۵ کاروان از فرودگاه جده و ۱۷۴ کاروان از شهر مدینه عازم شده‌اند.

رضایی تصریح کرد: ۲۳ هزار و ۸۲۱ زائر از مدینه النبی رهسپار مکه شده‌اند و ۱۱ هزار و ۶۴۸ نفر نیز از فرودگاه جده به مکه رفته‌اند و اعزام‌ها همچنان ادامه دارد. / **مه‌ر**

نزوم احداث «مرکز ملی حفظ باروری»

معاون خدمات تخصصی پژوهشگاه رویان درباره احداث «مرکز ملی حفظ باروری» گفت: اگر بتوانیم این مرکز را ایجاد کنیم، نسبت به ایجاد یک الگو در زمینه درمان ناباروری اقدام کرده‌ایم. احمد وثوق اظهار کرد: اقداماتی در زمینه درمان ناباروری انجام داده‌ایم؛ اما کافی نیست. ما در پژوهشگاه رویان می‌توانیم با احداث این مرکز به‌طور جدی‌تری در مسیر حفظ باروری گام برداریم. مقدمات و مذاکرات مقدماتی به‌منظور احداث مرکز ملی حفظ باروری را انجام داده‌ایم و همچنین در نظر داریم از ظرفیت وجود خیرین برای این مرکز ملی بهره‌بریم.



او با اشاره به تأثیر ایجاد مرکز ملی حفظ باروری در کشور افزود: اگر بتوانیم این مرکز را ایجاد کنیم، نسبت به ایجاد یک الگو در زمینه درمان ناباروری اقدام کرده‌ایم. براساس برنامه ریزی‌های انجام‌شده، نخستین مرکز را در شهر تهران احداث می‌کنیم و سپس به سایر شهرها گسترش می‌دهیم.

معاون خدمات تخصصی پژوهشگاه رویان درباره اعتبار موردنیاز مرکز ملی حفظ باروری تصریح کرد: فضای فیزیکی مرکز ملی حفظ باروری باید به‌نجوی باشد که تمام مداخلات حفظ باروری را در یک مجموعه ارائه دهد. نیروی انسانی موردنیاز نیز باید در کانون توجه قرار گیرد؛ به‌نجوی که متخصصان حفظ باروری و جنین‌شناس بتوانند خدمات تخصصی را در قالب تیم‌های تخصصی ارائه دهند.

او خاطرنشان کرد: البته مشخص است که نیازها تنها به فضای فیزیکی و نیروی انسانی محدود نمی‌شود و لازم است تجهیزات موردنیاز نیز فراهم شود. به‌طور قطع، خیرین نیز می‌توانند در زمینه احداث مرکز ملی باروری مؤثر باشند. / **ایسنا**

دستگیری ۲۰۴ خرده‌فروش مواد مخدر در اصفهان



فرمانده انتظامی اصفهان گفت: در راستای اجرای طرح یک‌ماهه «آرامش» ۲۰۴ خرده‌فروش مواد مخدر در این شهرستان دستگیر شدند. سرهنگ حسین بساطی افزود: این عملیات در راستای تداوم اجرای طرح کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی باهدف دستگیری خرده‌فروشان و کشف انواع مواد افیونی اجراء شد. او اظهار کرد: این طرح در محله‌های آلوده از قبیل شناسایی شده اجراء می‌شود و در جریان چند عملیات دقیق و هماهنگ، خرده‌فروش مواد مخدر دستگیر شدند. فرمانده انتظامی اصفهان خاطرنشان کرد: در اجرای این طرح مقدار ۲۷ کیلو و ۱۳۲ گرم انواع مواد مخدر کشف شد و دستگیرشدگان به مرجع قضایی تحویل شدند. او همچنین از کشف ۲۶ دستگاه انواع وسیله نقلیه مسروقه در راستای اجرای طرح «امنیت محله محوره» در شهرستان اصفهان خبر داد. سرهنگ بساطی افزود: با اجرای این طرح ۱۳ دستگاه خودرو، دو دستگاه موتورسیکلت و ۱۱ دستگاه دوچرخه مسروقه در سطح حوزه استحفاظی کشف شد. / **ایلنا**

نیاز به یک قانون جامع در حوزه محیط‌زیست



منتخب مردم بروجن در مجلس دوازدهم با بیان اینکه در حوزه محیط‌زیست نیاز به تصویب قوانین جدید نداریم تأکید کرد که باید در این حوزه یک قانون جامع داشته باشیم. غلامرضا میزبایی گفت: در کشور حدود ۱۳ هزار قانون داریم که برخی از آن‌ها بیش از ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ حکم دارند؛ بنابراین در تمامی حوزه‌ها از جمله محیط‌زیست به اندازه کافی قانون داریم و تفتیح قوانین باید در دستور کار قرار گیرد. او با تأکید بر اینکه در حوزه محیط‌زیست نیاز به تصویب قانون جامع داریم، ادامه داد: باید برای این مهم برنامه‌ریزی شود تا نیاز به تصویب قوانین جدید نباشد. البته مشکلات مدیریتی و سوء مدیریت‌ها هم باید رفع شود. میزبایی بهبود وضعیت محیط‌زیست کشور را نیازمند عزم جدی مسئولان در سطح ملی دانست و افزود: باید اولویت‌ها در وهله اول تبیین شود و سپس برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری لازم مدنظر قرار گیرد. یکی از ظرفیت‌های مهم کشور گردشگری است. / **خانه ملت**

اهتمام بر تسهیل تردد زائران اربعین حسینی

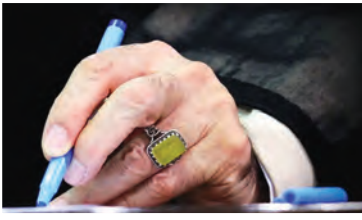


فرمانده مرزبانی انتظامی کشور در دیدار با فرمانده مرزبانی عراق، بر استحکام مرزهای مشترک و تسهیل تردد زائران اربعین حسینی تأکید کرد. سردار احمدعلی گودرزی گفت: به لطف خداوند متعال فرماندهی مرزبانی جمهوری اسلامی ایران در مؤلفه مرز به بلوغ کامل دست یافته و امروز وظیفه تأمین امنیت ۸ هزار و ۷۵۵ کیلومتر از مرزهای طولیل جمهوری اسلامی ایران را بر عهده دارد. او با اشاره به تعامل مطلوب و روابط خوب مرزی میان مرزبانی دو کشور ایران و عراق، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران ۱۶۰۹ کیلومتر مرز مشترک با کشور عراق دارد که به لطف خداوند متعال این حجم عظیم مرز مشترک با روابط و تعامل مطلوبی که بین مرزبانان دو کشور برقرار است به خوبی کنترل و مدیریت می‌شود. این مقام ارشد انتظامی همچنین تأکید کرد: تلاش ما بر این است اسما در راستای برگزاری مراسم اربعین حسینی همکاری گسترده و ویژه‌تری در ارتباط با تسهیل تردد زائران در مرزها صورت بگیرد. / **مه‌ر**

شما اکنون

در طرف درست تاریخ ایستاده‌اید!

رهبر انقلاب در نامه خود به دانشجویان حامی فلسطین در آمریکا چه نوشتند؟



متن نامه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به دانشجویان حامی مردم فلسطین در دانشگاه‌های ایالات متحده آمریکا به شرح زیر منتشر شد:

بسم الله الرحمن الرحيم

این نامه را به جوانانی می‌نویسم که وجدان بیدارشان آن‌ها را به دفاع از کودکان و زنان مظلوم غزه برانگیخته است. جوانان عزیز دانشجوی ایالات متحده آمریکا! این، پیام همدلی و همبستگی ما با شماست. شما اکنون در طرف درست تاریخ (که در حال ورق خوردن است) ایستاده‌اید.

شما اکنون بخشی از جبهه مقاومت را تشکیل داده‌اید، و در زیر فشار بی‌رحمانه دولت‌تان (که آشکارا از رژیم غاصب و بی‌رحم صهیونیست دفاع می‌کند) مبارزه‌ای شرافتمندانه را آغاز کرده‌اید.

جبهه بزرگ مقاومت در نقطه‌ای دور، با همین ادراک واحساسات امروز شما، سال‌هاست مبارزه می‌کند. هدف این مبارزه، توقف ظلم آشکار است که یک شبکه تروریست و بی‌رحم به نام «صهیونیست‌ها»، از سال‌ها پیش بر ملت فلسطین وارد ساخته و پس از تصرف کشورشان، آن‌ها را زیر سخت‌ترین فشارها و شکنجه‌ها گذاشته است.

نسل‌کشی امروز رژیم آپارتاید صهیونیست، ادامه رفتار به‌شدت ظالمانه در ده‌ها سال گذشته است.

فلسطین یک سرزمین مستقل است یا ملتی متشکل از مسلمان و مسیحی و یهودی و با سابقه تاریخی طولانی، سرمایه‌داران شبکه صهیونیستی پس از جنگ جهانی، با کمک دولت انگلیس، چند هزار تروریست را به تدریج وارد این سرزمین کردند؛ به شهرها و روستاهای آن هجوم بردند؛ ده‌ها هزار نفر را کشتند و مزرعه‌ها را از دست آنان بیرون کشیدند و در سرزمین غصب‌شده فلسطین، دولتی به نام اسرائیل تشکیل دادند.

بزرگ‌ترین حامی این رژیم غاصب، پس از نخستین کمک‌های انگلیسی، دولت ایالات متحده آمریکااست که پشتیبانی‌های سیاسی و اقتصادی و تسلیحاتی از آن رژیم را یکسره ادامه داده و حتی با بی‌احتیاطی غیرقابل بخشش، راه برای تولید سلاح هسته‌ای را به روی او گشوده و به او در این راه کمک کرده است.

رژیم صهیونیست از روز اول، سیاست «مشت آهنین» را در برابر مردم بی‌دفاع فلسطین به کار گرفت و بی‌اعتنا به همه ارزش‌های وجدانی و انسانی و دینی، روزبه‌روز بر بی‌رحمی و ترور و سرکوبگری افزود.

دولت آمریکا و شرکایش، حتی از یک احم در برابر این تروریسم دولتی و ظلم مستمر، دریغ کردند. امروز هم برخی اظهارات دولت ایالات متحده در قبال جنایت هولناک غزه بیش از آنچه واقعی باشد، ریاکارانه است. «جبهه مقاومت» از دل این فضای تاریک می‌گویی، و یأس آلود سر برآورد و تشکیل دولت «جمهوری اسلامی» در ایران، آن را گسترش و توانایی داد.

سردمداران صهیونیسم بین‌المللی که بیشترین بنگاه‌های رسانه‌ای در آمریکا و اروپا متعلق به آن‌ها می‌باشد، یازیر نفوذ نیول ورشوه آن‌هاست، این مقاومت انسانی و شجاعانه را تروریسم معرفی کردند! آیا ملتی که در سرزمین متعلق به خود در برابر جنایت‌های اشغالگران صهیونیست از خود دفاع می‌کند، تروریست است؟ و آیا کمک انسانی به این ملت و تقویت بازوان او کمک به تروریسم به شمار می‌رود؟

سردمداران سلطه‌قهرآمیز جهانی، حتی به مفاهیم بشری هم رحم نمی‌کنند. رژیم تروریست و بی‌رحم اسرائیل از دفاع‌کننده از خود وانمود می‌کنند و مقاومت فلسطین را که از آزادی و امنیت و حق تعیین سرنوشت خود دفاع می‌کند، «تروریست» می‌نامند!

من می‌خواهم به شما اطمینان دهم که امروز وضعیت در حال تغییر است. سرنوشت دیگری در انتظار منطقه حساس غرب آسیاست. بسیاری از وجدان‌ها در مقیاس جهانی بیدار شده و حقیقت در حال آشکار شدن است. جبهه مقاومت هم نیرومند شده و نیرومندتر خواهد شد. تاریخ هم در حال ورق خوردن است.

به‌جز شما دانشجویان ده‌ها دانشگاه در ایالات متحده، در کشورهای دیگر هم دانشگاه‌ها و مردم به‌پاخاسته‌اند. همراهی و پشتیبانی استادان دانشگاه از شما دانشجویان خادشه مهم و اثرگذار است. این می‌تواند در قبال شدت عمل پلیسی دولت و فشارهایی که بر شما وارد می‌کنند، تا اندازه‌ای آرامش بخش باشد. من نیز با شما جوانان احساس همدردی می‌کنم و می‌دانم که شما را از ج می‌نهم.

درس قرآن به ما مسلمانان و به همه مردم جهان، ایستادگی در راه حق است؛ فاستقیم کما أمرت؛ و درس قرآن درباره ارتباطات بشری این است: نه ستم کنید و نه زیر بار ستم بروید؛ لا تظلمون ولا تظلمون. جبهه مقاومت با فراگیری و عمل به این دستورها و صداها نظایران به پیش می‌رود و به پیروزی خواهد رسید؛ یاذن الله.

توصیه می‌کنم با قرآن آشنا شوید.

سیدعلی خامنه‌ای - ۱۴۰۲/۳/۵

صفهان زیبا

پایداری

بزرگ‌ترین کتابخانه تخصصی دفاع مقدس و مقاومت کشور با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و معاونت فرهنگی شهرداری، روز پنجشنبه دهم خرداد، طی مراسمی و با حضور امام جمعه و نماینده ولی فقیه در استان، استاندار و شهردار اصفهان افتتاح شد.

سال بیستم * شماره ۴۸۵ * شنبه * ۱۲ خرداد ۱۴۰۲

کتابخانه‌ای که بوی جنگ و مقاومت می‌دهد!

اصفهان مجهز به بزرگ‌ترین کتابخانه تخصصی دفاع مقدس و مقاومت کشور شد



کتاب‌های موجود در این کتابخانه از قبل موجود بوده و در این مرحله هزینه‌ای برای خرید کتاب‌ها صرف نشده است.

واه‌اندازی این کتابخانه چقدر زمان برد؟

فیزیک و مکان کتابخانه‌که از سال‌ها قبل ساخت آن شروع شد؛ اما عملاً در عرض سه ماه گذشته،

هر دو، با توجه به این‌که کاریک کار مشترک بین بنیاد و شهرداری اصفهان بوده‌است، این سیستم‌ها هم به سرور ملی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس وصل است و هم به سامانه کتابخانه‌های شهرداری اصفهان.

پس به‌نوعی زیرمجموعه کتابخانه‌های شهرداری اصفهان هم می‌شود؟

بله این کتابخانه هم به سامانه کتابخانه‌های شهرداری متصل است، هم به سامانه کتابخانه‌های دفاع مقدس سراسر کشور.

این کتابخانه با چه اعتبار و بودجه‌ای راه‌اندازی شده‌است؟

هزینه‌ای که برای تکمیل، تجهیز و بهره‌برداری از کتابخانه تخصصی دفاع مقدس در اصفهان صرف شد، چیزی حدود دو میلیارد تومان است. این درحالی است که

کتابخانه درنظر گرفته شده‌است.

شاکله این کتابخانه به‌چه صورت است؟

کتابخانه شامل سه بخش است؛ یک بخش کتابخانه سنتی و به‌عبارتی مخزن کتابخانه و در کنار آن سالن مطالعه است. بخش دوم کتابخانه دیجیتال و بخش سوم سالن کنفرانس است. نکته مهم و بخشی‌که کتابخانه موزه اصفهان را با سایر استان‌ها متفاوت کرده، همین بخش کتابخانه دیجیتال است.

بخش دیجیتال به چه صورت فعالیت دارد؟

در سرور مرکزی این کتابخانه، ذخیره بیش از یک میلیون کتاب دفاع مقدس پیش‌بینی شده و این درحالی است که در حال حاضر فایل پی‌دی‌اف ۱۰ هزار کتاب به صورت دیجیتال در این کتابخانه، ذخیره شده‌است. خوشبختانه این ظرفیت را داریم که پژوهشگران، دانشجویان و کسانی که در موضوعات مختلف دفاع مقدس مطالعه و تحقیق و پژوهش دارند، از این فضا استفاده کنند.

آیا بسترهای لازم برای بخش دیجیتال درنظر گرفته شده‌است؟

ما در حال حاضر ۲۴ سیستم

مقدس و مقاومت در اصفهان آن هم در فضای موزه دفاع مقدس از کجا شکل گرفت؟

کتابخانه دفاع مقدس و مقاومت جزئی از مراکز فرهنگی موزه‌های دفاع مقدس در همه استان‌هاست؛ لذا راه‌اندازی آن از همان ابتدای ساخت موزه دفاع مقدس در اصفهان مطرح بوده و در نقشه معماری آن، طبقه دوم به‌عنوان

بزرگ‌ترین کتابخانه تخصصی دفاع مقدس و مقاومت کشور با همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و معاونت فرهنگی شهرداری، روز پنجشنبه دهم خرداد، طی مراسمی و با حضور امام جمعه و نماینده ولی فقیه در استان، استاندار و شهردار اصفهان افتتاح شد. این کتابخانه که در مرکز فرهنگی موزه دفاع مقدس استان اصفهان راه‌اندازی شده، ۲۴ هزار جلد کتاب را در خود جای داده است که به صورت مکتوب و دیجیتال برای علاقه‌مندان قابل استفاده است. آن‌طور که سرهنگ «محمدرضایی» مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان می‌گوید، دانشجویان، دانشگاهیان، پژوهشگران و محققان دفاع مقدس و ایثار و شهادت از مهم‌ترین جامعه مخاطب این کتابخانه هستند و این کتابخانه زمینه خوبی برای فعالیت‌های مطالعاتی این افراد فراهم خواهد کرد. آنچه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وگوی «اصفهان‌زیبا» با مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان است که به بهانه راه‌اندازی و افتتاح این کتابخانه در بخشی از موزه دفاع مقدس اصفهان، انجام شده است. **ا**

ایده و تصمیم برای داشتن و راه‌اندازی کتابخانه تخصصی دفاع

نیم‌نگاه

۶

این مکان تکمیل و تجهیز و انتقال کتاب‌ها به آنجا صورت گرفت. بنا بود به مناسبت سوم خرداد، آیین افتتاحیه از این مکان را داشته باشیم که متأسفانه به دلیل شهادت آیت‌الله رئیسی، رئیس جمهور محترم و همراهانشان این برنامه به روز پنجشنبه دهم خرداد منتقل شد و ما با همکاری شهرداری اصفهان توانستیم در عرض سه ماه، این کتابخانه را تجهیز کنیم و به بهره‌برداری برسانیم.

آیا علاقه‌مندان به حوزه دفاع مقدس و فعالان در این حیطه می‌توانند از فضای این کتابخانه برای برگزاری برنامه‌ها و گردهم‌های مرتبط با این حوزه استفاده کنند؟

بله، بخش سومی که ما در کتابخانه تخصصی دفاع مقدس داریم مجموعه سالن کنفرانس است که نویسندگان و شعرا و کسانی که می‌خواهند در موضوعات مربوط با ادبیات دفاع مقدس فعالیت کنند، می‌توانند از آن برای برپایی برنامه‌ها و گردهم‌های خود استفاده کنند.

بازه‌اندازی کتابخانه، چقدر دیگر راه برای افتتاح کامل موزه دفاع مقدس در اصفهان خواهیم داشت؟

با عنایت شهدا و همراهی اعضای هیئت‌انمای موزه دفاع مقدس اصفهان، طی سه سال گذشته، تجهیزات موزه به صورت کامل خریداری و نصب شده است. در حال حاضر موزه وارد فاز تأمین محتوا شده است. امید است با عنایت شهدا و همراهی مسئولان هیئت‌انمای موزه بتوانیم بخش‌های مختلف آن را تا هفته دفاع مقدس سال ۱۴۰۴ تکمیل و بهره‌برداری کنیم و سال آینده به صورت کامل در اختیار مردم اصفهان قرار دهیم.

حرف پایانی...

دفاع مقدس ما سراسر عقانیت و تدبر و علم و در کنار آن معنویت بوده است. ما این پیام را باید به نسل جوان انتقال دهیم و این را به الگو تبدیل کنیم. ما باید جوانانمان را به سلاح علم و ایمان مجهز کنیم. همین شد که در بخش اول، کتابخانه را افتتاح کردیم تا جوانان ما بتوانند به دانش دفاع مقدس مجهز شوند. امید است با راه‌اندازی کتابخانه تخصصی دفاع مقدس و مقاومت، نسل جوان بتواند با پیشینه‌های هویتی خود پیوند داده شود.

عکس‌نوشت



حال نزار فوتبال خوزستان



درحالی‌که تیم صنعت نفت آبادان به عنوان نخستین سقوطی لیگ بیست و سوم معرفی شد، در هفته پایانی لیگ نیز دو تیم استقلال خوزستان و فولاد با معضل سقوط دست به‌گریبان هستند و به احتمال زیاد، یکی از دو تیم نیز هم سفر آبادانی‌ها در لیگ دسته یک خواهد شد.

خوزستان به عنوان مهد فوتبال کشور شناخته می‌شود و از گذشته‌های دور تاکنون نمایندگان زیادی در تیم ملی داشته است که حتی در سطح آقایی در فوتبال ایران نیز درخشیده‌اند؛ اما در سطح باشگاهی فوتبال خوزستان معمولاً عملکرد خوبی نداشته است و اگر دو قهرمانی فولاد و استقلال خوزستان را منما بگیریم، این تیم‌ها با بنیة مالی نه چندان خوب توانسته‌اند در کورس قهرمانی باشند.

از جمع تیم‌های خوزستانی، فولاد همواره شرایط مالی بهتری داشته و یک تیم در حد مدعیان راهی لیگ می‌کرده است؛ اما دیگر تیم‌های خوزستانی بنیة مالی ضعیفی داشته‌اند که این موضوع منجر به ضعف این تیم‌ها شده و فوتبال خوزستان را به آسانسور لیگ برتر تبدیل کرده است.

تیم صنعت نفت آبادان که به برزیل فوتبال ایران مشهور است، از ابتدای فصل با عملکرد پرنوسانی که داشت، کاندیدای سقوط به شمار می‌رفت که این اتفاق یک هفته مانده به پایان لیگ رقم خورد و باخت برابر ذوب‌آهن، سند خروج این تیم از لیگ برتر را امضا کرد. در هفته پایانی لیگ، تیم استقلال خوزستان با هوادار دیدار می‌کند.

استقلال خوزستان ۲۵ امتیاز به نسبت دیگر قهرمانان به سقوط نزدیک‌تر است و اگر فولاد و پیکان برابر حریفانشان به پیروزی برسند، سقوط این تیم نیز قطعی می‌شود تا در یکی از اتفاقات نادر لیگ، هم‌زمان دو تیم از یک استان به دسته پایین‌تر بیروند.

تیم فولاد که با ۲۶ امتیاز یک رده بالاتر از استقلال خوزستان قرار گرفته است، در دیدار پایانی برابر ملوان بندرانزلی به میدان می‌رود و با احتساب همان یک امتیاز بیشتر می‌تواند بقایش را تضمین کند.

تیم پیکان هم با ۲۷ امتیاز یک رده بالاتر از فولاد ایستاده است؛ اما این تیم هم حاشیة امنی ندارد و اگر نتیجه را واگذار کند، بعید نیست یک بار دیگر طعم سقوط را بچشد. **گروه ورزش**

صفحه‌ان زیبا

ورزش



نبرد سرخابی بر سر یک «جام»

تکلیف قهرمان لیگ بیست و سوم امشب مشخص می‌شود

گل دقیقه ۹۷ پرسپولیس، مسیر جام قهرمانی را تغییر کرد و یک عنوان ارزشمند را از فوتبال اصفهان گرفت. در اولین فصلی که فوتبال ایران عنوان حرفه‌ای را بدست می‌آورد، اولین شکستی لیگ در تعیین قهرمان رقم خورد و درحالی‌که استقلال همپای برپا کردن جشن قهرمانی می‌شد، این عنوان به تیم رقیب رسید. تیم هفته مانده به پایان لیگ، آبی‌ها با ۴۸ امتیاز در صدر جدول رده‌بندی امتیاز در رده دوم قرار داشتند و شرایط جدول رده‌بندی تفاضل گل بهتر تیم استقلال به‌گونه‌ای بود که این تیم با یک مساوی در انزلی می‌توانست جام قهرمانی را بالای سر ببرد؛ اما باخت تلخ استقلال در انزلی، باعث شد برد سرخ‌ها مقابل فجر سیاسی سند قهرمانی این تیم را امضا کند.

چنین جایگاهی قرار بگیرد. یک فصل قبل از قهرمانی از دست رفته ذوب‌آهن، این اتفاق برای تیم سپاهان رخ داد و طلایی پوشان اصفهانی در مصاف با رقیب سنتی جام قهرمانی را از دست دادند. در لیگ هفتم، تیم سپاهان با وجود اتفاق‌های عجیب غربی که با آن دست به‌گریبان شده بود، تا یک هفته مانده به پایان لیگ با ۵۸ امتیاز شانس اول قهرمانی بود و پرسپولیس با ۵۶ امتیاز در رده دوم جای داشت و دیدار رودرروی دو تیم تعیین‌کننده قهرمان بود؛ اما در ورزشگاه صد هزار نفری آزادی شرایط به گونه دیگری رقم خورد. در این دیدار، ابتدا سرخ‌ها پایتخت به گل اول دست پیدا کردند؛ اما سپاهان گل خورده را جبران کرد تا در یک قدمی قهرمانی قرار بگیرد؛ ولی

است فاتح لیگ لقب بگیرد. در لیگ هشتم باز هم پای یک تیم اصفهانی در معادله‌های قهرمانی بود؛ اما این بار جام از اصفهان مسیرش را به تهران تغییر داد. در هفته پایانی این رقابت‌ها، تیم ذوب‌آهن با سه امتیاز اختلاف نسبت به استقلال در صدر جدول قرار داشت و امید اول قهرمانی محسوب می‌شد؛ حتی در اصفهان تدارک جشن قهرمانی مردمی دیده شده بود، اما در مستطیل سبز شرایط به گونه دیگری رقم خورد و تیم اصفهانی با نتیجه عجیب چهار بر یک مقابل فولاد خوزستان شکست خورد تا برد یک‌گانه استقلال برابر پیام خراسان، منجر به قهرمانی این تیم شود. تیم ذوب‌آهن در لیگ هشتم قهرمانی را به طرز غیرقابل‌باوری از دست داد و از آن دوره لیگ تاکنون نتوانسته است در

در لیگ چهاردهم، قانون احتمالات به کمک فوتبال اصفهان آمد و نتیجه‌ای در این رقابت‌ها دو تیم تراکتور و نفت تهران مدعیان اصلی قهرمانی بودند و تیم سپاهان نیز این دو تیم را تعقیب می‌کرد. در هفته پایانی دو تیم تراکتور و نفت ۴۷ امتیازی در تبریز به مصاف هم رفتند که نتیجه بازی با تساوی سه بر سه پایان یافت. در پایان بازی هواداران تراکتور به تصور مساوی شدن دیدار سپاهان و سانیا اقدام به برگزاری جشن قهرمانی کردند؛ اما به یک باره خبر رسید شرایط به گونه دیگری رقم خورده و با برتری سپاهان مقابل حریف، این تیم ناباورانه جشن قهرمانی برپا کرده است. قهرمانی در لیگ چهاردهم، آخرین قهرمانی تیم سپاهان در لیگ برتر بود و این تیم از آن زمان تاکنون نتوانسته

تیم پرسپولیس در آخرین دیدار لیگ، میزبان تیم مس رفسنجان است و کسب پیروزی در این دیدار، بدون در نظر گرفتن هر نتیجه‌ای که در دیدار آبی پوشان به دست بیاید، قهرمان لیگ خواهد شد. استقلال در این هفته به میهمانی تیم پیکان می‌رود و برای بهره‌بردن از لغزش احتمالی سرخ پوشان، باید برابر خودروسازان به پیروزی برسد. با توجه به فاصله یک امتیازی، تیم پرسپولیس بیشتر مسیر قهرمانی را طی کرده است؛ اما از آنجایی که فوتبال یک ورزش غیرقابل پیش‌بینی محسوب می‌شود، ممکن است ماجرا طور دیگری رقم بخورد؛ همچنان که در ادوار لیگ برتر، در چند دوره تیمی که تا یک هفته مانده به پایان، صدرنشین بود، به قهرمانی دست پیدا نکرد که در ادامه مروری بر این دوره‌ها خواهیم داشت:



مهری مصور دبیرگروه ورزش

امشب قطار لیگ بیست و سوم در حالی در ایستگاه سی‌ام در مقصد توقف می‌کند که در کورس نفس‌گیر سرخابی‌های پایتخت، یکی از دو تیم، جام قهرمانی را بالای سر برده و تیم دیگر با حسرت نظاره‌گر جشن قهرمانی تیم رقیب خواهد بود. **۱**

در فاصله یک هفته مانده به پایان لیگ بیست و سوم، تیم پرسپولیس با ۶۵ امتیاز در صدر جدول رده‌بندی ایستاده است و به واسطه همین یک امتیاز بیشتر، مدعی شماره یک قهرمانی محسوب می‌شود. تیم استقلال هم با ۶۴ امتیاز در تعقیب رقیب و چشم‌انتظار لغزش احتمالی اوست تا از این فرصت بیشترین استفاده را داشته باشد.

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای بید... زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه تمامی یک باب تجاری به انضمام سرقفلی و حق کسب و پیشه مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۲-۲-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای حسن امینی و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه قسمتی از یک باب تجاری (غیر مجاز) به انضمام سرقفلی و حق کسب و پیشه مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۴۸-۳۵-۸-۱۲ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای احمد رضا زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه تمامی یک باب تجاری (غیر مجاز) به انضمام سرقفلی و حق کسب و پیشه مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۲-۲۴-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای امیر زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه قسمتی از یک باب تجاری به انضمام سرقفلی و حق کسب و پیشه مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۵-۳۱-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای علی زارع، رضا زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه قسمتی از یک باب مسکونی مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۰-۲۲-۸-۱۲ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای حسن مومنی و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه قسمتی از یک باب مسکونی مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۲-۷-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای حسین زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه قسمتی از یک باب مسکونی مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۲-۸۰-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

اطلاعیه منطقه ۸ شهرداری اصفهان

آقای حسین زارع و سایر مدعیان احتمالی

نظر به اینکه تمامی یک باب تجاری (غیر مجاز) به انضمام سرقفلی و حق کسب و پیشه مشاع از پلاک ثبتی ۶۸ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۰۸۰۵۲-۸۱-۸-۱۵ واقع در خیابان بهارستان، محله بهرام آباد، خیابان شهید چمران در طرح عمرانی تعریض خیابان شهید چمران قرار گرفته و با توجه اینکه تاکنون در جلسات کمسیون معوض توافق حاصل نشده، لذا بنا بر ضرورت اجرای طرح، بدین وسیله به شما و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و انتخاب یک نفر از پنج نفر کارشناس معرفی شده ذیل به عنوان مرضی‌الطرفین، جهت جهت ارزیابی ملک در مسیر به شهرداری اقدام نمایند. لازم به ذکر است کارشناس معرفی شده بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته راه و ساختمان باشند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

- ۱- مهندس تقی ملک احمدی
- ۲- مهندس محمدرضا نورانی زاده
- ۳- مهندس احمدرضا بالاخانی
- ۴- مهندس احمدرضا حقایق
- ۵- مهندس محمد خوانساری

یک میلیون سازه فولادی در کشور برای پروژه‌های مسکونی تأمین شد

رئیس بخش مهندسی سازه و ابنیه مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی با تأکید بر اینکه باید ارتباط صنعت و به‌ویژه صنعت ساختمان با دانشگاهیان تقویت شود، گفت: دولت در طرح نهضت ملی مسکن در جایگاه حاکمیتی خود همواره بر استفاده از فناوری‌ها و سازه‌های نوین در ساخت‌وساز این طرح کلان تأکید داشته‌است. فرهنگ فرحید افروز، بهره‌مندی از فناوری‌ها و سازه‌های نوین در ساخت‌وساز مسکن اهداف این طرح را که شامل استانداردسازی، سرعت در ساخت و کیفی‌سازی و صرفه‌جویی اقتصادی است، تأمین می‌کند. او خاطرنشان کرد: صرفه‌جویی در مصرف انرژی و صدابندی چداره‌های داخلی ساختمان و مقاومت ساختمان در برابر آتش‌از جمله اهدافی است که در بهره‌مندی از سازه‌های فولادی در ساخت‌وساز واحدهای مسکونی محقق می‌شود. رئیس بخش مهندسی سازه و ابنیه مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی ادامه داد: ساختمان‌های قالب‌بتنی در پروژه‌های سازمان ملی زمین و مسکن و در استان‌ها در حال انجام است؛ همچنین پروژه مهرگان ازجمله پروژه‌هایی است که با بهره‌مندی از سازه‌های نوین ساخت احداث شده‌است.

نایب‌رئیس هیئت‌مدیره انجمن سازه‌های فولادی ایران، در همایش سازه‌های فولادی گفت: در ساخت‌وسازها زمان‌مند هستیم که از سازه‌هایی استفاده کنیم که از کیفیت بالایی برخوردار باشند.

احمد کریمی‌راد افزود: هم‌کنون یک میلیون تن ظرفیت سازه فولادی نوین برای ساخت پروژه‌های مسکونی ایجاد شده‌است؛ اما مشکلی که در این بخش وجود دارد، مربوط به اداره شهرک‌های صنعتی و برخی از ارگان‌هاست که آیین‌نامه ضوابطی و رابری خود در نظر گرفته‌اند که استاندارد‌های خاص دارد.

او خاطرنشان کرد: متوسط عمر ساختمان‌ها در حال حاضر بین ۲۰ تا ۲۵ سال است و زلزله‌های ساختمان‌های فرسوده در صورتی‌که از سازه‌های فولادی استفاده شود، قابلیت بازافت دارد.

کریمی‌راد ادامه داد: ایران یک کشور فولادی است و به‌زودی وارد زمره کشورهای دارای تکنولوژی فولاد می‌شود.

او بیان اینکه ایران دارای معادن غنی خدادادی ازجمله آب، برق و گاز است و در شمال و جنوب کشور دارای منابع غنی هسته‌ای و بنابراین باید به سمت سرما پم‌گذاری در بخش فولاد برویم، گفت: فرهنگ‌سازی برای استفاده از ساختمان‌های فولادی خود نقش بسیار مؤثری برای حفظ ساختمان‌ها در برابر زلزله و حفظ منافع در کشور دارد. نایب‌رئیس هیئت‌مدیره انجمن سازه‌های فولادی ایران، در همایش سازه‌های فولادی، تصریح کرد: بیش از ۹۰ درصد از پروانه‌های ساختمانی ۴ تا ۷ طبقه است و استفاده از سازه‌های فولادی در حوزه قیمتی برابری می‌کند یا سازه‌های بتنی و اگر در حوزه ساخت‌وساز از گریدهای بالاتر فولادی استفاده کنیم از لحاظ مقاومت بسیار بهتر از بتن است.

او خاطرنشان کرد: بازانه‌هایی که در اختیار فولادسازان قرار می‌گیرد و سنگ‌آهن و دلاری که در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد باید با معاینات به سمت قیمت‌تمام‌شده سازه فولادی هدایت شود.

کریمی‌راد گفت: در بورس کالا مالکان اصلی خود فولادی‌ها هستند؛ بنابراین باید حداکثر نظارت بر آن‌ها شود؛ چراکه هر ورق یارانه بورس ۲۶ تا ۲۲ تومن است و برخی از شرکت‌های بورسی با کاغذبازی قیمت را به ۴۰ هزار تومن در صورتی‌که اگر به سود ۴۰ تا ۳۰ درصدی قانع باشند، قیمت ۱۷ تا ۱۸ هزار تومن هم برای آن‌ها صرفه دارد.

راه‌اندازی بازار آب راهی برای ارتقای بهره‌وری

یکی از برنامه‌های مهم وزارت نیرو راه‌اندازی بازار آب باهدف تخصیص بهینه منابع آبی است. بازار آب، تجارت آب یا مبادله آب، یعنی فرایند خریدوفروش حقوق دسترسی به آب که اغلب، حق آبی نیز نامیده می‌شود. بازار آب اکنون در برخی مناطق کشور راه‌اندازی شده‌است و بسته به وضعیت قانونی حق آب، شرایط تجارت دائمی یا موقتی خواهد بود. یک کارشناس آب در این باره گفت: پروژه بازار آب در سال ۱۳۹۸ از سوی شرکت مدیریت منابع آب ایران برای اجرا ابلاغ شد و اقدام‌های اولیه از همان زمان شروع و درنهایت شیوه‌نامه تدوین شد.

محمد نظری با بیان اینکه شیوه‌نامه از سوی شرکت مدیریت منابع آب ایران مورد تأیید قرار گرفت، خاطرنشان کرد: این شیوه‌نامه پس از تأیید در برخی مناطق اجرایی شده‌است. او افزود: در گام نخست در بازار آب انتقال شارژ چاه‌ها را در برمی‌گیرد. این کارشناس آب ادامه داد: این انتقال شارژ در چاه‌هایی که توانایی دارند انجام می‌شود و تنها ۱۰ درصد حجم آب قابل بهره‌برداری سالانه را به طور موقت می‌توان جایه‌جا کرد.

او خاطرنشان کرد: بر اساس برنامه ملی سازگاری با کم‌آبی، هر چاهی یک کارت شارژ دارد که بهره‌بردار سالانه با یک حجم مشخص می‌تواند برداشت آب انجام دهد. نظری افزود: در بازار آب بهره‌بردار می‌تواند ۱۰ درصد از حجم کارت خود را خریدوفروش انجام دهد.

او درباره قیمت‌گذاری این خریدوفروش گفت: بر اساس توافق بین بهره‌برداران خواهد بود و شرکت‌های آب منطقه‌ای در تعیین قیمت هیچ‌گونه دخالتی ندارند. این کارشناس آب در خصوص خریدار و فروشنده در بازار آب ادامه داد: این خرید و فروش می‌تواند بین دوکشور،ز صنعت و کشاورزی و شرب انجام شود.

نظری گفت: بازار آب راهکار مناسبی است تا آب در جایی که ارزش افزوده بیشتری ایجاد می‌کند مورد استفاده قرارگرفته و اتلاف آن جلوگیری شود. در بازار آب صاحبان پروانه چاه و بهره‌برداران آب می‌توانند آب مازاد خود را در اختیار کسانی که به آب برای تولید در بخش‌های مختلف نیاز دارند قرار دهند. بازار آب علاوه بر بهینه‌سازی استفاده از آب را محقق وتوزیع پایدار را با نیز هدف‌گذاری می‌کند. / **ایرنا**

اصفهان زیبا

حرکت تاریخی

اصفهان زیبا



اصفهان **مهرکوش**

دیر صفحه حرکت تاریخچ

اصفهان **مهرکوش** **زنده‌است** که به‌تدریج **بالغ** می‌شود و **گسترش** می‌یابد و **در نتیجه آن پیچیده‌تر می‌شود**. این نگاه **انبساطی** به شهر که در دوره‌های مختلف در مدیریت شهری حاکم بوده و از اجزای اصلی نگاه توسعه‌مدارانه به حساب می‌آید، پیامدهایی دارد. یکی از این پیامدها، توجه مدیریت شهری به اجرای پروژه‌های کلان است. این پروژه‌ها را از چندمنظر می‌توان موردتفقیق قرار داد.

ساخت‌ا احداث است که یک پروژه مهم شهری جدای از توجهیات فنی که دارد، باید اجرا شود؛ چون شهر گسترش یافته گره‌ها و معضلاتی خلق می‌کند که با اجرای پروژه باید آن گره را باز کرد. منظر دیگری نیز که می‌توان به آن پرداخت، بررسی پروژه‌ها از دیدگاه آینده‌پژوهانه و راهبردی آتیه شهر است؛ یعنی به این سؤال باید پاسخ داد که

پروژه‌های تعریف‌شده شهر ما را به چه سمتی هدایت می‌کند و قرار است چه آینده‌ای برای شهر رقم بزند.
بر این اساس برنامه‌های راهبردی تعریف می‌شوند؛ اما این تردید نیز وجود دارد که مقصود از اجرای برخی از پروژه‌ها، فقط پرچسب‌زدن روی آن‌هاست تا به نام یک دوره مدیریت شهری تمام شود. این سوالات ذهن بسیاری از کسانی را به خود مشغول کرده که نسبت به آینده شهر اصفهان اندیشناک هستند. بر همین اساس با سیداحمد حسینی‌نیا، معاون اسبق شهرداری اصفهان، به گفت‌وگو نشستیم تا او به برخی پرسش‌های ما در ارتباط با **جوا حاکم بر برنامه‌ریزی در مدیریت شهری و ابعاد گوناگون برنامه‌های راهبردی اصفهان پاسخ دهد.**
➤

➤ برنامه‌ریزی در شهرداری اصفهان از چه زمانی قوت گرفت؟

برنامه‌هایی که در شهرداری اصفهان تدوین شده، از برنامه «اصفهان + ۲۲» که با عنوان طرح‌های توسعه عمران، اجتماعی و فرهنگی شهرداری اصفهان نیز از آن یاد می‌شود، آغاز شده‌است. این برنامه از این لحاظ از «اصفهان + ۲۲» نامیده شده که در آن ۲۲ پروژه کلان یا ابرپروژه در نقاط مختلف اصفهان تعریف و اجرا شد. بعد از آن برنامه اصفهان ۸۵ و بعد از آن نیز اصفهان ۹۰ تدوین شد؛ اما از برنامه‌های اصفهان ۹۵، اصفهان ۱۴۰ و اصفهان ۱۴۰۵ که در دوره جدید بازنگری شد و با عنوان اصفهان ۱۴۱۰ نیز از آن یاد می‌شود، برنامه‌ها به سمت رویکرد استراتژیک و راهبردی حرکت می‌کنند.

➤ چرا ما به سمت برنامه‌های راهبردی حرکت کردیم و برنامه راهبردی چه تفاوتی با برنامه‌های قبلی دارد؟

ما با سه هزاه برنامه‌ریزی، برنامه‌ریزی شهری و برنامه‌ریزی راهبردی سروکار داریم. جنس برنامه‌ها در ابتدای برنامه‌ریزی، از جنس راهبردی نبود؛ اما از سال ۱۹۹۹ دیدگاه استراتژیک در برنامه‌ریزی شهری تقویت می‌شود. در برنامه استراتژیک، ما باید به بعضی از پروژه‌ها و طرح‌ها «نه» بگوییم. نه گفتن لازمه تصمیم‌گیری راهبردی

در دنیای عمیق اینترنت، جهانی رازآلود و مخفی به نام «دارک وب» وجود دارد که فضای ممنوعه‌ای است و از طریق مرورگرهای معمولی به‌سادگی قابل دسترسی نیست و فعالیت‌های غیرقانونی و معاملات مخفیانه‌ای در این محیط انجام می‌شود.

به گزارش ایسنا، وب تاریک به شبکه‌ای گفته می‌شود که عموم مردم نمی‌توانند به آن دسترسی داشته باشند؛ چراکه بیشتر برای هدف‌های غیرقانونی مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ بنابراین شناسایی افرادی که در آن فعالیت می‌کنند دشوار و ردیابی آن‌ها تا حدی غیرممکن است. دسترسی به این شبکه‌ها در اصل راحت نیست؛ اما نکته جالب این است که همه چیز در آن از از تقلبی تا مواد مخدر پدیدمی‌شود؛ بنابراین باید این گونه‌ت که هر چیزی را که در دنیای عادی نمی‌توان یافت به راحتی می‌توان در این فضا تهیه کرد؛ به‌طور مثال جاعلان به دنبال فروش محصولات حاصل دست خود هستند. نسخه جعلی تمامی مدارک مهم ازجمله پاسپورت، گواهینامه رانندگی، مدارک شهروندی، کارت شناسایی، مدارک دانشگاهی، مدارک مهاجرتی و حتی کارت شناسایی دیجیتال تک از طریق دارک نت تهیه می‌شود. از دیگر مواردی که در این فضا به فروش می‌رسد، همان‌گونه‌که گفته شد، مواد مخدر است.

باوجوداینکه فروش مواد مخدر تقریباً در تمام دنیا، مگر در مواردی خاص در برخی کشورها ممنوع بوده؛ اما دسترسی به آن در دارک وب امکان پذیر است. زمانی مافیاهای تجارت مواد مخدر آن قدر قدرتمند بودند که هر چیز که سرراهشان قرار می‌گرفت را به راحتی کنار می‌زدند. حالا بسیاری از تاجران مواد مخدر و حتی فروشندگان عادی در این شبکه دیجیتالی به تبادل انواع مختلف مواد مخدر می‌پردازند؛ همچنین افرادی مانند هرکهار دوست دارند تا قابل‌های مشتریان در برابر سیستم‌های امنیتی بلاک نشوند، هرکهار معمولاً سیستم‌های ابری به این منظور استفاده می‌کنند؛ ازاین‌رو سیستم‌های ابری نقش اساسی را در حملات سایبری دارد.

شهر موجودی زنده است که به تدریج بالغ می‌شود و گسترش می‌یابد و در نتیجه آن پیچیده‌تر می‌شود. این نگاه انبساطی به شهر که در دوره‌های مختلف در مدیریت شهری حاکم بوده و از اجزای اصلی نگاه توسعه‌مدارانه به حساب می‌آید، پیامدهایی دارد.



نفیسه حاجاتی

دبیرگروه میراث وگردشگری

❖ **تصویر شیراز در ذهن شما چگونه است؟ چه رنگ، طعم، رایحه و حس‌هایی دارد؟ گزارش پیش‌روی، روایت من از «شیرازمان» است؛ چریبانی یا رویداد فرهنگی هنری ویژه که لایه‌های جذاب اما کمترموردتوجه واقع‌شده یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری ایران را برای مخاطبانش روایت کرد.** ❖

ساعت شش صبح دراصفهان سوار ماشین می‌شوم تا بعد از دو سال دوری، راهی شهری شوم که روزگاری، هر هفته به دیدارش ناثل می‌شدم تا میراث جهانی ارم در دانشکده ادبیات و علوم انسانی که بر مرتفع‌ترین بخش دانشگاه شیراز و مشرف به شهر واقع شده بود، «ایران‌شناسی» بخوانم؛ انتخاب قشنگی هم بود ایران‌شناسی خواندن در شهری که به آدم‌ها ریتم درست زندگی را یادآوری می‌کند و میراث‌دار مهم ایران کهن است. این بار شش ساعت و نیم در راه نبودم. از جاده جدید، اصفهان به شیراز نزدیک‌تر شده و هرچند امکانات جاده‌ای هنوز به اندازه نیست، خبر خوب این است که سه ساعت و نیم تا چهار ساعت طول می‌کشد تا از یکی از پایتخت‌های کهن ایران به آن یکی برسید!

❖ **هم قدم با لطفعلی خان زند در بهار شیراز**

روی نقشه برای تاکسی مشخص کرده‌ام که مرا در «خیابان لطفعلی خان زند»، اول کوچه «نصیرالملک» پیاده کند؛ بعد، پیش خودم فکر می‌کنم حتی آدرس دادن هم در شیراز دل آدم را می‌برد! همه آنچه درباره لطفعلی خان، آخرین پادشاه زندیه خوانده‌ام در ذهنم مرور می‌شود؛ پادشاه جوان و دلیری که آفتاب او سه سالگی‌اش را هم ندید؛ اما در تاریخ از او به نیکی یادشده و وقتی سرگذشتش را می‌خوانید، آه از نهادتان برمی‌خیزد. دارم به تاریخ فکر می‌کنم که می‌رسیم. کوچه شلوغ است و گردشگران در رفت‌وآمد به مسجد صورتی! روبه‌روی کوچه منتظرم ایستاده‌اند که مشاییم کنند تا خانه سنتی قشنگی که میزبان من است.

اینجا رسما وارد کوچه پس‌کوچه‌های بافت تاریخی قلب شیراز می‌شویم. روی دیوار فرسوده‌ای که در ابتدای بافت قرار دارد، نقشه محله را می‌بینیم که روی آن ۱۳ جاذبه گردشگری حوالی خیابان لطفعلی خان زند، خیابان کریم خان زند و پیاده‌راه وکیل مشخص شده‌اند. لیست جاذبه‌ها را می‌خوانم: حرم مطهر شاه چراغ (ع)، مسجد جامع عتیق، سیدعلاءالدین حسین(ع)، مسجد نصیرالملک، نارنجستان قوام، خانه زینت‌الملک، بازارمسگرها،مسجدوکیل، حمام وکیل، سرای مشیر، بازار وکیل، موزه پارس و ارگ کریم‌خان. می‌دانم که در سفر کوتاه دوروزهم فرصت دیدن هیچ‌کدام از این بناهای تاریخی معروف نصیب نمی‌شود وقرآست روی دیگری از این شهر را درک کنم؛ هرچند برایم جذاب است که همه این جاذبه‌ها آن قدر نزدیک‌اند که با یک پیاده‌روی به همه‌شان می‌رسم. در سمت چپ نقشه هم‌السامی خانه‌های بافت مشخص شده‌اند و روی نقشه هرکدام شمارهای دارند؛ به این ترتیب: خانه پرهامی، بوم‌گردی گلستان راز، عمارت فیل، عمارت آلان، خانه‌والاد، بوتیک هتل راد، عمارت آبان، عمارت سران و عمارت کارزویان. قدم به‌قدم تابلوهای راهنما دریافت تاریخی نصب‌شده است و کار شما را برای پیدا کردن خانه‌های سنتی که بزرگ‌ترین رستوران، بوتیک

هتل، موزه، کافه و… شده‌اند، راحت می‌کند. از کوچه‌ای با طاق نصرتی از گل کاغذی صورتی رد می‌شویم و می‌رسیم به ورودی سبز خانه پرهامی. موقع دانشجویی ام هم اسم خانه پرهامی را زیاد شنیده بودم؛ مخصوصاً خاطر غذاهایش و حلا سفر شیراز را با صبحانه زیر سایه درخت این خانه آغاز می‌کنم.

❖ **طعم ایران: از اصفهان تا شیراز**
«هیچ کلم پلوی شیرازی یا شله بریان زیره اصفهانی از دوپست سال پیش باقی نمانده‌اند؛ اما چه شد که این غذاهای سنتی حفظ و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند؟! پاسخ در «طبخ» است. غذاهای سنتی مان در خانه‌ها پخته شدند و برایمان باقی ماندند.» این نخستین پاراگراف گزارشی بود که آذر۱۴۰۰ نوشتم و در همین صفحه در روزنامه «اصفهان‌زیا» منتشر شد؛ روایتی از رویدادی که به ابتکار خانه تاریخی پرهامی شیراز و خانه تاریخی شیران اصفهان، در محله علی‌قلی‌آقای اصفهان برگزار شد. در آن رویداد گردشگری غذای آن مهمانان با سینی سپنتا شامل دوغ، رویدادی که در شیرازی و شله بریان زیره اصفهانی، یک پیش‌غذا(سالاد شیرازی)، یک دسر و نوشیدنی (دوغ و گوشفیل) پذیرایی شد. حالا من آمده‌ام تا در رویداد خوراک شیرازمان شرکت کنم، رویدادی که در آن از مهمانان با ست‌منوی جذابی (شامل سالاد شیراز با دمبلان‌کوهی، آش نیغرا، غُزغرفیلو، حلّوای شیرازی و سوره‌گوجه‌سبز) پذیرایی شد! از سروش پرهامی زیاد شنیده‌ایم که بر جمله «خوراک، رسانه است» تأکید می‌کند و حالا گروه هفت نفره مهمانان با راهنمایی او در بافت تاریخی شیراز قدم می‌زنیم تا به خانه‌ای برسیم که قرار است در آشپزخانه‌اش مستندی از روند طبخ تعدادی از غذاهای شیرازی تهیه شود. «خانه خورشید» مقصد دوم شیرازگردی مان شد. زیر آلاچیق وسط حیاط باصفا‌ی خانه رو

به ارسی شاه نشین می‌نشینیم، شربت خیارسکنجبین می‌خوریم و درباره «ریتم زندگی در شیراز»، درباره خلوت «آهستگی» صحبت می‌کنیم. یکی از هم‌سفران، محمود حبیبی، مترجم کتاب «در ستایش آهستگی» اثر کارل اونوره است و وقتی صحبت‌های آقای بصیری، مالک شیرازی خانه خورشید را می‌شنود، می‌گوید که این کتاب را شیرازی‌ها به قشنگی زندگی کرده‌اند. تور بازدید از خانه داداریم و در هر گوشه، صندلی‌ها و میل‌هایی برای لم دادن و مطالعه کردن و آرامش داشتن می‌بینیم. هم سفران متخصص غذا در آشپزخانه مشغول گفت‌وگو درباره طبخ غذاها برای رویداد هستند و مقدمات طبخ برای مستندسازی را آماده می‌کنند. نیم‌روز اول شیرازگردی را با برگشتن به خانه پرهامی وشوکه‌شدن ادامه می‌دهم! از صفی که در ورودی خانه تشکیل شده است، می‌گذرم و می‌رسم به حیاط که همه اتاق‌ها و فضاهای حیاط و دوطبقه‌اش پر از مهمانان است که برای ناهار آمده‌اند. شنیده بودم که ظهراهی این خانه پهرنونق است و یادم افتاد به جمله قشنگ و معروفی که هرروز در صفحه اینستاگرام این خانه می‌خوانم: «ما حرکت کردیم، برکت در راه است.» میز ناهار من در بام خانه آماده است با کلم پلوی شیرازی، غم‌بر بلو، سالاد شیرازی و شربت بدرالزمان! یک حسن ختام جذاب در ظهر گرم شیراز.

❖ **روایت‌هایی از شهر آسان‌گیری، مدارا و تلاش**

«اولین سالی است که داریم رویداد شیرازمان را برگزار می‌کنیم. می‌خواستیم نگاهمان را درباره مکتب شیراز به بقیه نشان بدهیم و بگوییم شیراز فقط تخت جمشید، حافظیه و… نیست. می‌خواستیم روایت‌هایمان از شیراز را به‌واسطه خوراک، موسیقی، نقاشی و سینما به بقیه نشان بدهیم و بگوییم شیراز، شهر آسان‌گیری و

مداراست و درعین حال واقعا شهر کار و تلاش هم بوده و هست.» این روایت سروش پرهامی است از دلیل برگزاری مجموعه‌رویدادی به نام «شیرازمان».

هم‌سفران، محمود حبیبی، مترجم کتاب «در ستایش آهستگی» اثر کارل اونوره است و وقتی صحبت‌های آقای بصیری، مالک شیرازی خانه خورشید را می‌شنود، می‌گوید که این کتاب را شیرازی‌ها به قشنگی زندگی کرده‌اند. تور بازدید از خانه داداریم و در هر گوشه، صندلی‌ها و میل‌هایی برای لم دادن و مطالعه کردن و آرامش داشتن می‌بینیم. هم سفران متخصص غذا در آشپزخانه مشغول گفت‌وگو درباره طبخ غذاها برای رویداد هستند و مقدمات طبخ برای مستندسازی را آماده می‌کنند. نیم‌روز اول شیرازگردی را با برگشتن به خانه پرهامی وشوکه‌شدن ادامه می‌دهم! از صفی که در ورودی خانه تشکیل شده است، می‌گذرم و می‌رسم به حیاط که همه اتاق‌ها و فضاهای حیاط و دوطبقه‌اش پر از مهمانان است که برای ناهار آمده‌اند. شنیده بودم که ظهراهی این خانه پهرنونق است و یادم افتاد به جمله قشنگ و معروفی که هرروز در صفحه اینستاگرام این خانه می‌خوانم: «ما حرکت کردیم، برکت در راه است.» میز ناهار من در بام خانه آماده است با کلم پلوی شیرازی، غم‌بر بلو، سالاد شیرازی و شربت بدرالزمان! یک حسن ختام جذاب در ظهر گرم شیراز.

شده است. «شگفتی» و «حیرت» پیرنگ‌ترین حسی است که در این خانه‌галری عجیب تجربه می‌کنیم. پایان روز اول شیرازگردی، اقامت در «خانه جانان» است؛ خانه نقلی و جذاب خانواده روستا که حس و حال خانه یک خانواده شیرازی را به مهمانانش منتقل می‌کند و گفته می‌شود، خانه حافظ هم همین حوالی بوده است؛ شاید کمی بالاتر از خانه روبه‌رو یا درخت‌توت تنومندش. اما نشندنی انجام دهند که روایت از کافه‌رستورانی که در خانه‌های تاریخی این بافت راه‌اندازی شده‌اند. به نظرم شیراز با اختلاف، گوی‌قابیت راز اصفهان و یزد و کاشان به لحاظ تعدد بخش‌های خدماتی موجود در بافت تاریخی بوده است و در این حال شما شاهد نتایج زحمات بخش خصوصی هستید که با تلاش‌های زیاد توانسته‌اند به اینجا برسند؛ وگرنه بخش غیرخصوصی عامل تخریب‌های زیاد در بافت تاریخی است و همین‌الان هم که در بافت یگردید، قلیتان از جا کنده می‌شود؛ پس که تخریب می‌بینید و سرپراوردن پاساژهای خالی و خانه‌های نوسازی زشت و قس‌علی‌هذا! بازدیدهایمان از بافت را با نوشیدن چای بر بام بوتیک‌هتل ایرانههر، گذشتن از کنار «گرما به بهارستان» و دیدن یک خانه‌گالری عجیب ادامه می‌دهیم؛ جایی که روی تابلویش نوشته‌اند: «خانه شمشیرگراها، گالری چهل‌طاقچه، عادی یزدی»، قدم به‌قدم خانه دوطبقه عادل یزدی پر از آثار هنری است با موضوع‌های متنوع و داستان‌های مختلف؛ از متریال‌های مختلف هم استفاده شده و طوری است که با ورود به خانه و رفتن به اتاق‌های مختلف احساس می‌کنید در بخش پرعجم استخری شیرجه زده‌اید و هر چه جلوتر می‌روید، بر عمق و دیدنی‌های زیرآب افزوده می‌شود! این خانه از کوچه‌های اطرافش آغاز می‌شود و در خزرگاری مهر هم به «اولین کوچه‌گالری ایران» اشاره

اصفهان زیبا

❖ **میراث و گردشگری** ❖

طعم ایران به روایت شیرازمان

روایت‌هایی از لطفعلی صورتگر، آش بغرا و سینماهای فراموش‌شده در ۹ رویداد



می‌رویم تا بایکی از استادان پیش‌کسوت نقاشی گل و مرغ بر سقف خانه‌های شیراز آشنا شویم و این خانه زیبا را هم ببینیم.

❖ **مجلس آشنایی**

با دنیای لطفعلی صورتگر شیرازی
با مهنوش خسروی که در دانشگاه هنرافصفهان، صنایع‌دستی‌خواننده و بعد راهی خواهرشهرمان، فلورانس شده است تا آنجا در بهترین دانشگاه، تحصیلاتش را تکمیل کند و من حالا او را در شیراز می‌بینم، در خانه نصیرالملک قدم می‌زنیم. او از لطفعلی صورتگر» برایمان می‌گوید؛ هنرمندی که اوج گل و مرغ شیراز را در آثار او می‌بینیم و در دوره‌ای فعالیت می‌کرده که هنر ایران با موج فرنگی‌سازی روبه‌رو بوده است. او از روایت‌های اسطوره‌ای در

نقاشی‌های این خانه برایمان می‌گوید و ما سربه‌هوای تماشای خانه می‌شویم و چشم می‌دوزیم به گل‌های سوسن که می‌فهمیم همان زنبق هستند. گل‌های صدتومنی یا گل سرخ، استوره محافظان درخت زندگی و هزارویک داستان دیگر. فقط مسجد نصیرالملک را دیده‌اید، باید بگوییم بخش مهمی از مفهوم این محله را درک نکرده‌اید؛ چون باید خانه نصیرالملک را هم ببینید، روبه‌روی شاه‌نشین با دو ارسی بزرگ بایستید، سقف پرینقاشی‌اش را تماشا کنید و از پله‌ها بالا بروید تا طبقه دومش زندگی پرروایت اهالی خانه را درک کنید. مرضیه کارزونی که خودش هنرمند نقاش است و طراحی و اجرای پروژه‌های نقاشی سقف و دیوار را در چندین خانه بافت تاریخی شیراز و البته شهرهای دیگر انجام داده، روایت‌های جذاب این خانه تقریباً ۲۰۰ساله و هنراهیش را برایمان تعریف کرد. مرضیه کارزونی با لهجه زیباییش برایمان تعریف کرد که قبل از آثار لطفعلی صورتگر می‌پرسم و او توضیح می‌دهد: «شاعرانگی نقاشی گل و مرغ را به قله رسانده، نهایت لطف و زیبایی، ساخت‌وساز درست و توجه به جزئیات



را در آثار لطفعلی صورتگر می‌بینید. همه جنبه‌های کار را به حد عالی نمایش داده است؛ حتی داستان سربایی را به آثارش اضافه کرده.» صحبت‌هایمان که تمام می‌شود، راهی «خانه شیرازی» می‌شویم؛ خانه زیبایی که بوتیک‌هتل جذابی در بافت تاریخی شیراز است و آن قدر جزئیات دارد که نه فقط اقامتگاه که موزه‌ای از آرایه‌های معماری و زندگی به سبک شیراز محسوب می‌شود. میز ناهار در شاه‌نشین این خانه پهن می‌شود و من که هنوز محو جزئیات ارسی‌های این خانه‌ام، رو به حیاط باصفا‌یش طعم غذاهای شیرازی را می‌چشم تا آماده شویم برای رویداد خوراک‌ی که حسن ختام سفر کوتاهم به شیراز خواهد بود.

❖ **سلطان برنج در صحن چینی**

جریان یک هفته‌ای «شیرازمان»، از ۹ رویداد تشکیل شده بود؛ در رویداد «سینما» درباره تاریخچه سینماهای ایران با حضور علی آرامش‌فرد صحبت شد و محل رویداد هم سینما گلستان شیراز بود. در رویداد «نمایش‌های آیینی» عروسک جی‌جی‌بیجی و نقالی معرفی و اجرا شد؛ با حضور مرشد عزیزضاحیدریور در خانه نصیرالملک و بوتیک‌هتل گلپهار. دو رویداد با عنوان «هنرهای سنتی» برگزار شد. در رویداد «گردشگری» با عنوان «کارگاه مشارکتی از بوم تا بوتیک؛ ایستگاه شیراز» که در «خانه شیرازی» برگزار شد، امیدرضا کاظمی از «مهمان‌نوازی معاصر شیراز» گفت و اشکان بروج درباره «مشرتی ایدئتل‌من» صحبت کرد. رویداد هفتم به «معماری» می‌پرداخت؛ الناز نجفی، بهنام ابوترابیان، مهنوش خسروی‌فارسانی، مهدی پارسایی و سوناروستا با عنوان «از زمین و آسمان شیراز» برای مخاطبان روایت‌هایی را ارائه دادند. رویداد «ادبیات» هم با حضور سلمان فرخنده در خانه محلاتی اجرا شد و در شیرازمان موسیقی که بودند، گروه کارپاسه به سرپرستی طیبه قفیه در خانه محلاتی به اجرای برنامه پرداختند. اما رویدادی که من برای حضور در آن راهی شیراز شده بودم، نام عجیب «سلطان برنج در صحن چینی» را داشت و قرار بود طعم خلاقانه و متفاوتی از شیراز را در ذهن همه ما ماندگار کند.

این رویداد با صحبت‌های سروش پرهامی شروع شد؛ سپس ستایش فرجی تاریخ خوراک ایران و مروری بر روند خوراک از دوره ساسانیان تا امروز را برای مخاطب روایت کرد؛ مثلا شنیدیم که در منابع آمده است برای صیافت‌های دربار شاه عباس خوراک‌ها را بیشتر با برنج به صورت‌های مختلف با شکر، کشمش، عسل، بادام و ادویه‌گونگون تهیه می‌کردند. معرفی شیخ اطعمه در صحبت‌های اذر حاج‌محمدی اتفاق افتاد و شنیدیم که ابواسحاق احمدین‌حاج کتاب کلیات اطعمه شیرازی را در قرن هشتم به شعر و نثر نوشته است. محمدرضا قاسمی از تجارب خوراک‌های تاریخی و بومی‌گفت و اشکان درباره این صحبت کرد که برای بازاربایبی غذاهای بومی تاریخی چه باید کرد. صحبت‌ها که تمام شد، نوبت به سرو غذا رسید. پیش‌غذا سالادی بود با سبزی‌های تازه، قارا، قره‌قوروت، نارنج، کشک و دمیل‌کوهی یا تازقل؛ سالاد ابتکاری که سف‌میرخان خلش کرده بود. بعد رسیدیم به آش بغرا؛ غذای تاریخی که در این رویداد احیا شد و آن قدر طعم خاص و خوش‌مزه‌ای بود که به میزبانان گفتم قابلیت این را دارد که شبیه خورش‌ماست و بریان اصفهان شود و طبخی‌هایی فقط برای پخت بغرا ایجاد شوند؛ البته بعداً متوجه شدم پختنش آسان نیست. سومین آیتم، سوره‌گوجه‌سبز یا به قول ما، سوره‌

آلوچه بود؛ به ابتکار شف قاسمی که چشیدنش آماده‌مان می‌کرد برای تجربه غذای بعدی. سوره از پوره آلوچه و نعنا و سیاه‌دانه و خرقه تشکیل شده بود. طعم خاص بعدی، مزعفر پلو بود که به شکل امروزی تزئین و سرو شده بود. پایان‌بخش این ست‌منوی ویژه هم یک نوشیدنی و حلّوای شیرازی زعفرانی به عنوان دسر بود. رویداد خوراک شیرازمان با روایت‌های جذاب فراوان و طعم‌های گوناگون این‌گونه به پایان رسید؛ پایانی که آغازی برای آشنایی بیشتر همه ما با این بخش از شخصیت ایرانمان است.

علم‌های برافراشته

هیئت‌های اصفهان این روزها در حال طراحی برنامه‌ها و تدارک امکانات مراسم محرم هستند

هیئت‌های چند دهه‌زاد نرفی شکل گرفته است. با این توضیح‌ها و نزدیک شدن به روزهای نه چندان دوری که بار دیگر شهرها رخت عزای تن می‌کنند، سراغ برخی از نخستین هیئت‌های بزرگ شهر اصفهان رفتیم. هیئت‌هایی که به دنبال پذیرایی از جمعیت‌های زیاد، نیازمند تصمیم‌های کلان، طرح‌های متفاوت و مواردی از این قبیل هستند. مسئولان هیئت‌های انصارالحسین (ع) (مجموعه فرهنگی آیت‌الله بهشتی)، باران و عاشورائیان چنین می‌گویند. ❖

اما با گسترش شهرها و جمعیت کلانی که به سوی آن‌ها آمدند، این نوستالژی‌ها کم‌رنگ‌تر شد. کم‌کم به فراخور زندگی جدید، هیئت‌های بزرگ شکل گرفتند؛ ابرهیئت‌هایی برای کلان شهرها. چنین هیئت‌هایی که روی کار آمدند، شکل و شمایل عزاداری‌ها هم رنگ دیگری گرفت. نه اینکه از خوب و بدش بگوییم؛ حرف، حرف تغییراتی است که به فراخور زندگی جدید شکل گرفته و گریزناپذیر هم است؛ تغییراتی که اتفاقاً برای نسل امروز بسیار پذیرفته شده و نوستالژی‌های کودکی‌شان با همین

❖ به چند دهه سال پیش که برگردیم، زمان پدر بزرگ و مادر بزرگ‌هایمان بارسیدن محرم، محله‌ها و کوچه‌ها رنگ عوض می‌کردند. از جلوی هر خانه‌ای که رد می‌شدی، پارچه سیاهی آویزان و روضه‌ای کوچک برپا شده بود؛ گاهی هم نام برخی از خانه‌ها سر زبان‌ها می‌افتاد؛ مثلاً می‌گفتند روضه خانه زرگرباشی یک چیز دیگر است. منبری‌هایش حرف حساب می‌زند، مرشد‌هایش حسابی اشک آدم را درمی‌آورد؛ فلانی هم بچه‌اش از آنجا شفا گرفته است.



فاطمه رجبزاده
دبیر صفحه کانون‌ها



علی عشوری، مسئول گروه فرهنگی عاشورائیان

چند سالی است که یکی از برنامه‌های گروه عاشورائیان سفر به عیالات در ماه مبارک رمضان است. این سفر با همراهی خادمان برنامه محرم گروه است و اولین جلسه ستاد محرم نیز همان جا برگزار می‌شود؛ امسال هم در فروردین که مصادف با ماه رمضان بود، این سفر برگزار و در حرم حضرت علی (ع) اولین جلسه ستاد محرم گروه برپا شد.

ستادی که برپا شد، متشکل از مدیر، چند معاون و ۴۰ نفر است که هرکدام چند بخش را زیرمجموعه خودشان دارند؛ از جمله معاون سمنی و بصیری که شامل صوت و تصویر و نور و اجرای برنامه و آرتیم هنری است؛ معاون تدارکات و پشتیبانی؛ معاون هیئت تلویزیونی و تبلیغات و معاون نهاد تربیت، انتظامات و امور مالی. واحد خواهران هم به‌طور مستقیم زیرمجموعه مدیر ستاد فعالیت می‌کند.

تشکیلات گروه به این صورت است که بعد از معلوم شدن مسئولیت‌ها، دقیق معلوم می‌شود که هرکس چه مسئولیتی را در چه بازه زمانی انجام می‌دهد.

در ارتباط با موضوع برنامه‌های امسال هیئت در حال بررسی است که ابعاد جهانی آن جریان مقاومت است. بحث دوم امیدآفرینی و احساس تعلق است که احتمالاً اشتراک‌های این دو، به عنوان موضوع نهایی انتخاب می‌شود.

در بعد اجرایی برنامه‌ها نیز هرساله سعی بر این بوده است که تک‌تک قسمت‌ها با خلاقیت و نوآوری همراه باشد؛ مثلاً اگر ابتدای جلسه قرآنی داریم، یک سال جمع خوانی و سال دیگر همراه با معانی باشد و... یا برای سخنرانی، در ابتدا خلاصه سخنرانی جلسه قبل پخش شود و بعد هم مکتوب سخنرانی در اختیار عزاداران قرار گیرد. از طرفی، تلاش شده است همه این طرح‌ها با موضوع محوری جلسه هماهنگ باشد و فضا سازی، محصولات، تم کار و غیره در بازل موضوع قرار گیرد.

در بخش ویژه برنامه‌های گروه، جدای از مداحی و سخنرانی، چند سالی است که هیئت تلویزیونی را به‌طور تخصصی برگزار می‌کنیم. این کار چند سال قبل از شیوع بیماری کرونا شروع شد و از زمان کرونا، استودیو را در کنار هیئت قرار دادیم و همان موضوع هیئت را متناسب با اقتضاهای برنامه تلویزیونی و با همراهی نوجوانان، برای مخاطب در منزل ارائه می‌دهیم.

مورد دیگر، هیئت دانش‌آموزی است که همچون سال‌های گذشته با برنامه‌هایی مثل کافه مکاتیک برگزار می‌شود؛ البته امسال به دنبال یک کار خلاقانه هستیم تا محتوای مدنظرمان به شکلی متفاوت به نوجوانان منتقل شود. افزون بر این، در این سال‌ها گروه فرهنگی عاشورائیان با نمایش‌های عاشورایی شناخته شده است؛ نمایش‌هایی که به تعزیه و تئاتر شباهت دارد و امسال هم اگر توفیق باشد، در حال برنامه‌ریزی برای اجرای بهتر برنامه هستیم.



علی زهرانی، مسئول ستاد محرم هیئت انصارالحسین (ع)

کودکان و نوجوانان از برنامه‌های جنبی گروه است که به دلیل فعالیت متفاوتی که دارند، نیازمند برنامه‌ریزی‌های ویژه‌ای هستند؛ به طور مثال، از چند ماه پیش از آغاز محرم، جلسه‌های هیئت نوجوانان برگزار شده است تا بتوان به بهترین شکل ممکن، موضوع و محتوای اصلی مراسم را برای این گروه از مخاطبان هم ارائه داد؛ از جمله اینکه حجت الاسلام کاردان پور که متخصص حوزه نوجوان هستند، به عنوان سخنران مراسم انتخاب شده‌اند.

در ارتباط با موضوع برنامه محرم امسال، با توجه به اینکه مهم‌ترین دغدغه ما فلسطین و قدس شریف بود، شورای طرح و برنامه، این موضوع را در اولویت قرار داد. اگرچه بخش غالبی از مخاطبان هیئت انصارالحسین (ع) در خصوص این مسئله دغدغه مند هستند، هرساله شاهد حضور طیف خاکستری هم هستیم و باید حول این نسل و افراد هم برنامه داشته باشیم.

از طرفی، یکی از تمایزهای مجموعه بهشتی دانش‌آموزی است؛ به همین دلیل به دنبال یک کار شاخص برای نوجوانان و جوانانی بودیم که در این برهه از زمان با مسئله فلسطین دچار چالش شده‌اند؛ همین‌طور اشخاصی در تشخیص حق و باطل سردرگم هستند. با توجه به این طیف از مخاطبان، در طول این مدت موضوع فلسطین چکش‌کاری شد و به اصول مشخصی هم دست یافتیم؛ اما حادثه‌ای که برای رئیس جمهور شهید و همراهانشان رخ داد، موضوع هیئت را تغییر داد. تصمیم گرفتیم به‌طور کلی به خدمت در راه مردم بپردازیم؛ یعنی ترکیبی از هر دو محور که ان‌شاء الله در بوستر برنامه رونمایی خواهد شد.

علاوه بر طرح و برنامه‌های کلی هیئت، همچون سال‌های گذشته برخی برنامه‌های ویژه نیز برگزار خواهد شد؛ مثلاً در سال گذشته روز تاسوعا جلسه شعر داشتیم که نه تنها با استقبال مخاطبان خودمان مواجه شد، الگویی برای هیئت‌های دیگر هم شد.

یکی دیگر از فعالیت‌های حاشیه‌ای گروه، توزیع خلاصه سخنرانی‌ها، اینفوگرافی و عکس نوشته‌ها توسط واحد فرهنگی است؛ چرا که در صورت دسترسی مخاطب به صحبت‌های سخنران، همراهی او با سخنرانی بیشتر می‌شود؛ علاوه بر این‌ها، ویژه برنامه‌ای مخصوص نوجوانان طراحی شده است که هم‌زمان با انتشار بوستر برنامه، رونمایی می‌شود.

ستاد محرم از شش ماه پیش، یعنی از یکم دی، کارش را با ۴ عضو آغاز کرده است. فعالیت‌های ستاد دو بعد محتوایی و اجرایی دارد که طبیعتاً بخش محتوایی کار مقدم بر فعالیت‌های اجرایی است؛ به همین دلیل بعد از تشکیل ستاد، اولین کاری که صورت گرفت، تشکیل شورای طرح و برنامه بود.

شورای طرح و برنامه حکم سیاست‌گذار و ریل‌گذار محتوای برنامه را به عهده دارد و اصل و اساس کار، یعنی موضوع سال محرم را مشخص می‌کند. زمانی که موضوع معین شود، به تبع مشخص می‌شود که چه سخنرانی‌هایی برای پرداختن به این موضوع مناسب هستند، چه مداحانی باید انتخاب شوند، اشعار به چه صورت باشد، پوستر برنامه و تمام جزئیات کار معلوم می‌شود.

یکی دیگر از تصمیم‌های این ستاد، نظارت بر عملکرد دیگر واحدهاست تا از مسیر معین شده خارج و دچار تشتت نشوند. همان‌طور که بیان شد، تشکیل این شورا از نخستین اقداماتی است که صورت می‌گیرد و شورای طرح و برنامه امسال با ۱۵ عضو کارش را آغاز کرد. در این شورا از نخبگان فرهنگی مؤسسه و مسئولان ستاد‌های سال‌های قبل تا نخبگان جوان گروه، دورهم جمع شده‌اند تا هم از تجربه‌های بزرگان و هم از توانایی نیروهای جوان و پایه‌رکاب گروه استفاده شود.

در بعد اجرایی مراسم، ساختار تشکیلاتی گروه متشکل از پنج معاونت و ۲۰ واحد اجرایی است؛ از جمله معاونت پشتیبانی که واحدهای پذیرایی و تدارکات را شامل می‌شود. معاونت اجرایی؛ عهده‌دار واحدهای آماده‌سازی، انتظامات، تشریفات، حراست و ایمنی و موبک است. معاونت فناوری و ارتباطات؛ واحدهای روابط عمومی، فناوری، هنر و رسانه و تبلیغات را شامل می‌شود. واحد فضا سازی هم تزیینات داخلی، دکور مراسم، تزیینات شهری و آرایش محیطی حسینه را به عهده دارد؛ همچنین واحد نظارت و ارزیابی؛ کلیه سیاست‌گذاری‌های مربوط به شیوه عزاداری از جمله شیوه سینه‌زنی، نوع پوشش میان‌داران، چینش آنان، اشعار و مواردی از این قبیل را مدیریت می‌کند؛ به همراه مجمع خادمان که به پذیرش خادمان، فرهنگ خادمان و فرهنگ مدعوان رسیدگی می‌کند.

معاونت خواهران هم کلیه موارد ذکر شده را در ابعاد کوچک‌تر به عهده دارد؛ علاوه بر این، هیئت



علی پرورش، مسئول ستاد محرم گروه فرهنگی باران

ستاد محرم باران تقریباً از فروردین امسال مصادف با ماه مبارک رمضان شروع به کار کرد. در مرحله اول، پیگیری‌های اولیه مربوط به سخنران، مداح و مکان انجام و در مرحله بعد، مباحث فکری و محتوایی آن دنبال شد. تقریباً از اواخر اردیبهشت ستاد اجرایی شروع به کار کرد و وارد مرحله اجرایی شد. برای محتوای کلی حاکم بر برنامه‌های امسال پیشنهادهایی در اختیار صاحب‌نظران قرار داده شده و در حال جمع بندی است تا آماده فاز اجرایی شود.

محتوای امسال بیشتر بر محور اتفاق‌های روز، نظیر مسئله صهیونیسم و فلسطین، شهادت‌های اخیر، پیشرفت‌های ظهور یافته ما در عملیات وعده صادق از حیث اقتدار و قدرت و... خواهد بود. از آنجا که امروزه مفاهیمی از قبیل اقتدار، ظلم و ظلم‌ستیزی برای نوجوانان و جوانان ملموس‌تر شده است، تلاش می‌شود یک خرچوی و شاکله منظم برای ارائه قابل فهم این موضوع‌ها به دست آید. تزیینات، دکور، موضوع سخنرانی و تمام آیتم‌های هیئت حول محور محتوای اصلی رقم خواهد خورد. اعضای ستاد محرم باران متشکل از ۱۸ نفر بوده

و در چهار محور اصلی اجرایی، فرهنگی، روابط عمومی و رسانه مشغول فعالیت هستند؛ همچنین هرکدام از بخش‌های اصلی شامل واحدهای تخصصی‌تر نیز هستند. بخش اجرایی شامل واحدهای سمنی بصیری، تصویر، نور، تدارکات، تزیینات، انتظامات؛ بخش فرهنگی شامل واحدهای اجرای برنامه، غرفه‌ها، باتوق دانش‌آموزی (ویژه دانش‌آموزان پایه اول تا هشتم) و بخش رسانه هم شامل واحدهای رسانه و فضای مجازی است.

در همین راستا، اجرای برنامه‌های متنوع در حاشیه آیتم‌های اصلی سخنرانی و مداحی برنامه‌ریزی شده است. همچون سال‌های قبل که نمایشنامه رادیویی یکی از این آیتم‌ها بود، امسال اجرای تئاتر نیز در دستور کار قرار گرفته است. در حاشیه جلسه‌ها غرفه‌های فرهنگی و محصولات دایر خواهند بود. مورد دیگر، انتشار نشریه دیجیتال است. «ساعت ۲۵» که هر سال به صورت نشریه کاغذی منتشر می‌شد، به علت هزینه‌های بالای کاغذ امسال بنابر سه‌شک پار به صورت دیجیتال و از طریق صفحه مجازی هیئت انتشار یابد. این نشریه اولین بار در سال ۸۴ یعنی از همان اوایل تأسیس مجموعه باران، با تمام پیچ و خم‌ها، با مدل‌های مختلف منتشر می‌شد و امسال نیز ان‌شاء الله با قالب جدیدی بازگردی خواهد شد. محتوای آن حول محور موضوع اصلی جلسه است و نشریه شامل بخش‌های متنوعی نظیر اخبار، معرفی کتاب و... خواهد بود که تیم محتوایی دانش‌آموزی باران در تهیه محتوا مشارکت دارند. به خاطر اینکه مخاطب نشریه نوجوانان هستند، سعی بر این است که در تهیه آن از خود دانش‌آموزان بهره بگیریم. علاوه بر تمام برنامه‌های اصلی هیئت که ویژه مخاطب جوان و بزرگسال است، دومین سال است که مجموعه باران به صورت جدی و کاملاً مجزا به برپایی هیئت نوجوانان اهتمام می‌ورزد. این برنامه به‌طور ویژه برای دانش‌آموزان اول دبستان تا هشتم برگزار می‌شود و کار اجرایی آن هم نوجوانان خود مجموعه هستند. محتوای اصلی این هیئت ویژه نیز همان محتوای حاکم بر برنامه‌های کلی امسال است که با لطافت و ظرافت خاص‌تری ارائه خواهد شد.

۱۱

شیداکریمی خبرنگار



۱۶ **اول اردیبهشت**ماه ۱۴۰۳ یا **اکران عمومی فیلم سینمایی «مست عشق»** در سینماهای کشور، همه ما به اعتبار کارنامه فیلم‌سازی کارگردان آن، حسن فتحی، همچنین به منزلت شخصیت ملی تاریخی مولوی و به هواداری بازیگری شهاب حسینی و پارسا پیروزفر در نقش شمس تبریزی و مولانا، مشتاق تماشای این فیلم بودیم. «مست عشق» در روزهای ابتدایی اکران فروش پرنرنگی در گیشه‌ها داشت؛ اما در ادامه فروش آن سیر نزولی را در پیش گرفت. براساس آمار و نظرات، تماشاگران «مست عشق»، چه آن‌هایی که با جلال‌الدین محمد بلخی و زندگی او آشنا بودند و چه آن‌هایی که فقط نام مولوی به گوششان خورده بود، نتوانسته بودند شخصیت حقیقی مولانا جلال‌الدین بلخی و شمس تبریزی را در فیلم ببینند و حتی در چنین فیلمی که محوریت آن شخصیتی برجسته از دل تاریخ ادب و اندیشه ایران است، مخاطب با تاریخ و فرهنگ و ادب فارسی و هویت ایرانی خود مواجه نشده‌است. گویی حسن فتحی برخلاف کارنامه درخشانش، این بار نتوانسته مریدان خود را با شمس و مولانای روایتش همراه سازد. ما در «اصفهان زیبا» با اردلان فاتح‌پور، دانش آموخته فلسفه، نویسنده و پژوهشگر حوزه علوم انسانی، به گفت‌وگو درباره روایت حسن فتحی از شمس و مولانا و تحلیل محتوایی فیلم «مست عشق» نشستیم. **۱**

۱۱ برای پرداختن به موضوعات و شخصیت‌های تاریخی چه پژوهش‌هایی لازم است؟ اگر ما می‌خواهیم از شخصیت‌هایی در دل تاریخ و ادبیات صحبت کنیم، نیازمند پژوهش‌هایی در همان زمینه هستیم. اگر قرار باشد درباره شخصیتی مانند جلال‌الدین محمد بلخی فیلم بسازیم پژوهش‌هایی از سطح ظاهری، تاریخچه زندگی او و اطلاعات فردی آغاز می‌شود تا به سطح عمیق‌تر مثل لایه اندیشه مولانا برسیم. ما به دلایلی سراغ پرداختن به شخصیت مولانا می‌رویم. سبب ظاهری نمی‌تواند دلیل کار ما باشد؛ بلکه دلیل ما برای پرداختن به موضوع او از سطحی مانند اندیشه، عقاید و تفکر مولانا برخاسته شود. ما در پژوهش‌هایمان باید به دنبال نقاط عطفی باشیم که زندگی شخصیت وجود دارد یا به اصطلاح سینمایی ضربه‌ها و تعلق‌ها و اتفاقاتی که شخصیت را ساخته‌است. متأسفانه در کارهای هنری و سینمایی ماپژوهش‌های مستند جایی ندارند و معدود افرادی از هنرمندان ما پژوهشگرانه فیلم می‌سازند؛ مانند مرحوم علی حاتمی، داوود میرباقری و حسن فتحی.

۱۱ چرا روایت‌های بدون پژوهش موفقیت‌ کمتری در عرضه‌شدن دارند و نمونه‌های موفق روایت‌ها بر مبنای پژوهش در سینمای ایران کدام‌اند؟ روایت‌های ما نیازمند پژوهش هستند؛ زیرا امکان داستان پردازی و شخصیت‌پردازی به ما می‌دهد. گاهی در پژوهش به سراغ اصل شخصیت‌ها می‌رویم و داستان را روایت می‌کنیم؛ مثل سریال «مختارنامه». گاهی به سراغ داستان شخصیت در حاشیه فیلم واقعه می‌رویم؛ مثل کار داوود میرباقری در فیلم «معمومیت اذیت‌رفته». در گاهی پژوهشگر برداشتی از یک واقعه را عرضه می‌کند؛ مانند کار مرحوم علی حاتمی در فیلم «هزادستان». این فیلم اثری تاریخی است؛ اما هیچ‌کدام از شخصیت‌های آن، تاریخی نیستند. صرف ماجرای جذاب، فیلم جذابی را نتیجه نمی‌دهد؛ پس نوع پژوهش و پرداخت ما به ماجرا در هنر امر مهمی است. فیلم‌هایی داریم که ایده و ماجرای آن جذاب و جالب است؛ اما خود فیلم جذابیتی ندارد. متأسفانه آخرین اثر آقای حسن فتحی، «مست عشق»، در دسته‌بندی چنین فیلم‌هایی قرار می‌گیرد.

نوع روایت ما از شخصیت، به‌خصوص چهره‌های حساسی چون مولانا، این‌عربی، ملاصدرا و… حائز اهمیت است و همچنین باید بدانیم مخاطب روایت ما چه کسانی هستند.

۱۱ به نظر شما می‌توان گفت «روایت مست عشق» بر اساس پژوهش

بر اساس آمار و نظرات، تماشاگران «مست عشق»، نتوانسته بودند شخصیت حقیقی مولانا و شمس تبریزی را در فیلم ببینند و حتی در چنین فیلمی که محوریت آن شخصیتی برجسته از دل تاریخ ادب و اندیشه ایران است، مخاطب با تاریخ و فرهنگ و هویت ایرانی خود مواجه نشده‌است.

سال بیستم * شماره ۴۸۴۵ * شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۳



بر سر گنج از گدایی مرده‌ایم

تحلیل روایت حسن فتحی از شمس و مولانا در فیلم سینمایی «مست عشق»

شکل‌گرفته‌است؟

من اعتقاد دارم حسن فتحی قطعا می‌داند مولانا کیست و قطعا بر اساس پرونده کاری‌اش نابلد هم نیست؛ اما فیلم‌نامه «مست عشق» به‌طورکامل به دست خودش نوشته نشده و اگر برای نوشتن فیلم‌نامه پژوهشی هم انجام شده باشد، پژوهش مستندی نبوده‌است.

۱۱ حسن فتحی در کارنامه‌اش چگونه عمل کرده‌است؟

شاهد کارنامه بسیار خوبی از حسن فتحی هستیم. «پهلوانان نمی‌میرند»، «روشن‌تر از خاموشی»، «شب دهم» و «مدار صفردرجه»، نسل ما عاشقی را از «مدار صفردرجه» فهم کرد. در «روشن‌تر از خاموشی» فتحی به سراغ ملاصدرا می‌رود و چنین شخصیت حساس و مهمی را برای ما به تصویر می‌کشد. به‌درستی یک ملاصدرا و یک شاه‌عباس خلق می‌کند و به آن‌ها در روایت درست‌تر از خاموشی، شخصیت‌ها در روایت به‌اصطلاح‌نشسته‌اند و در جای دقیقی قرارگرفته‌اند. در این روایت هم فلسفه ملاصدرا، هم عشق، هم تاریخ و هم تعارضات به‌درستی نشان داده می‌شوند. اما در «مست عشق» چرا شمس و مولانا را نمی‌بینیم؟ چرا شخصیت‌ها کاراکتر نمی‌شوند؟ آن عشقی که حسن فتحی در کارهای قبلی‌اش به‌درستی روایت کرد، چرا در «مست عشق» دیده نمی‌شود؟

۱۱ روایت «مست عشق» از دیدار شمس و مولانا و شخصیت آن دو تا چه‌اندازه مستند و حقیقی است؟ فیلم با دیدار شمس با مولانا آغاز می‌شود و به لحاظ تاریخی دیدارها به درستی آورده شده‌اند. مولانا فقیه عالم فیلسوف قرار است به‌واسطه پیروی چون شمس تبریزی به عارف‌تحول پیدا کند؛

ما در بحران روایت به سر می‌بریم. ادبیات همواره از آن مردم بوده‌است. جایی که هنر، فلسفه و ادبیات از زندگی آغاز نکند، باخته‌است. الزاما روایت برای مردم، محتوا را مبتذل نمی‌کند. می‌شود فلسفه، هنر و ادبیات به میان مردم بیاید و مبتذل نشود؛ اگر ما بدانیم چگونه باید روایت کنیم و راوله خوبی باشیم. مگر اثری مانند مختار مبتذل شد؟ نثر سریال مختار از ادبیات تاریخ بی‌هقی گرفته شده‌است. سریال امام علی، ادبیات تاریخ بی‌هقی است؛ نه‌تنها اثری مبتذل نشدند؛ بلکه از بهترین آثار سینمایی ما هستند. اما هرچیزی را به هرگونه نمی‌توانیم روایت کنیم. از حسن فتحی چنین روایت و پرداختی بعید بود. با این وجود در فیلم‌نامه نقاط قوتی وجود دارد که می‌توان حدس زد حسن فتحی وارد شده و اینجا ی فیلم‌نامه را خودش نوشته‌است.

۱۱ حسن فتحی در «مست عشق» چه روایتی از عشق دارد؟

در «مست عشق» دو روایت از عشق داریم که یکی عشق کیمیاخاتون و شمس و دیگری عشق مریم خاتون و اسکندریک سلجوقی است.

این عاشقانه‌ها بویی از عشق‌های قبلی حسن فتحی، مثل عاشقانه حبیب و سارا در «مدار صفردرجه» نبرده‌اند. اساسا معشوقه‌های فیلم، پست و حقیرند و گویی اساس عشق‌های پایه‌هوسرانی است؛ به‌خصوص عشق اسکندریک به مریم خاتون. در باب کیمیاخاتون و شمس نیز شهاب‌های تاریخی در اصل داستان وجود دارد و مستند نیست.

صحنه‌ان‌زیبا

* هنرهای تصویری *

هذقمند نیستند و به آن‌ها پرداخته نمی‌شود. کات‌های بیش‌ازاندازه در فیلم اجازه نمی‌دهد مخاطب نمادها را دریافت و هضم کند و حتی نمادها هم در مسیر درام فیلم گم می‌شوند. نقطه‌ای که فیلم برای آن درست شده‌است، در فیلم حضور ندارد و مخاطب با ارجاع برون‌متنی داستان را درمی‌یابد. یک اپرای عروسک در باب گفت‌وگوی شمس و مولانا به مراتب از فیلم «مست عشق» بهتر و کامل‌تر است؛ حتی در اپرا تحول معنوی مولانا دیده می‌شود؛ اما در «مست عشق» نه! این فیلم پیراز امکان است؛ گویی چرک‌نویسی است که شخص دیگری باید به نقاط قوت آن بپردازد و با همان خرده دیالوگ‌های خوب، نشان‌دادن تعارض‌ها بپرداخت بیشتر به نمادها اثری دیگر ساخته‌شود.

۱۱ بعد از مؤلفه پژوهش، آنچه در ساختار و محتوای فیلم «مست عشق» دیده نمی‌شود، هویت ملی است. به نظر شما چه عواملی باعث فاصله‌گرفتن فیلم از هویت ملی و ایرانی‌اش شد؟

برای پاسخ به این سؤال، من دوباره به فیلم‌های قبلی حسن فتحی شما را ارجاع می‌دهم. در فیلم «مدار صفردرجه» فتحی به سراغ چندین هویت و ملیت مختلف می‌رود و روایت درستی از همه آن‌ها ارائه می‌دهد. آلمانی‌های فیلم بسیار به هویت خود نزدیک هستند، فرانسوی‌ها هم همین‌طور و…؛ اما از آنجایی که ما فیلم را از منظر شخصیت

اندیشه شمس و مولانا و تونلی خوب میان تاریخ و مردم باشد؛ اما راسالتش را در مسیر درام کرد.

۱۱ به نظر شما بهتر است همان نویسنده‌اثر، کار را بسبازد یا کارگردان می‌تواند نقشی در فیلم‌نامه نداشته باشد و اثر خوبی از متن ساخته‌شود؟

نمی‌توان حکم قطعی داد؛ در هر دو شرایط شاهد نمونه‌های خوبی بوده‌ایم. اما آقای فتحی از آن کارگردانانی است که وقتی متن فیلم‌نامه به عهده خودش بوده، اثر درخشانی خلق کرده. در فیلم «مست عشق» نیز قسمت‌هایی را که خود حسن فتحی نوشته‌است، از قوت‌های فیلم محسوب می‌شود.

۱۱ نظر شما درباره استفاده از خرده‌روایت‌ها در فیلم چیست؟ ماجرای اسکندریک نقطه قابل دفاعی در این فیلم است. شخصیت اسکندریک سلجوقی در فیلم درست‌تر پرداخته شده. ما با شخصیتی روبه‌رو هستیم که طلب وجوه عرفانی دارد؛ اما خرده‌روایتی که قرار است به این طلب کمک کند، مبتذل است. گذار از عشق زمینی به عشق الهی در این شخصیت به خوبی نشان داده شده‌است؛ اما خرده‌روایت عشق مریم خاتون به سیر تحول اسکندریک ضربه می‌زند. فیلم به‌قدری درگیر درام می‌شود که فیلم هویتی ندارد؛ یعنی نه موسیقی نشان بدهد. مخاطب در فیلم نمی‌بیند که ارادت اسکندریک به مولانا چگونه شکل گرفت و چگونه شخصیت او متحول شد.

۱۱ در «مست عشق» نمادها تا چه اندازه توانسته‌اند به روایت اصلی کمک کنند؟

نمادهای خوبی در فیلم داریم؛ اما

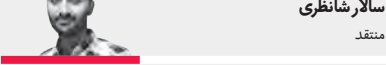
۱۱ به نظر می‌رسد ما در ترویج و گسترش فرهنگ و میراث خود حتی نسبت به کشورهای که چنین میراثی ندارند، ضعیف عمل کرده‌ایم. علت آن چیست؟ ملت‌هایی که چنین میراثی ندارند، برای بروز و نمود خود در دنیا سوار فضای هنری و مارکتینگ می‌شوند و این‌گونه در دنیا حاضر می‌شوند؛ اما ملتی که تاریخ و تمدنی در پیشینه خود دارند، در ابتدا نسبت خود را با این مشخص می‌کنند؛ مثلا روایا تاریخ خودش را تا یونان عقب می‌برد و نسبت خودش‌ان را با یونان تعیین می‌کند. ما در ابتدا باید نسبت خود را با میراثمان بفهمیم. متأسفانه میراث ما به‌طور کامل وارد فرهنگ ما نشده‌اند و در حالت موزه‌ای خود باقی مانده‌اند. میراث در حالت موزه‌ای هیچ ارزشی ندارند تا زمانی که روی آن‌ها تأمل شود.

۱ نقد فیلم

«سال گریه»؛ سالی که نکونست!



سالار شازنری منتقد



«سال گریه» فیلمی است با محوریت یک مرد (جهان‌گیر) که از ابتدای تولدش پیوسته و ناخاسته، باعث ایجاد مرگ‌ها و صدمات زیادی به افراد می‌شود؛ علت آن هم گویا فقط همین است که او در سال گریه به دنیا آمده. گریه یا خرگوش یکی از حیواناتی است که در گاه‌شماری جانوری سالی را به آن منسوب کرده‌اند. هر ۱۲ سال یک بار که سال گریه فرامی‌رسد، نحسی جهان‌گیر آدم‌های اطرافش را می‌گیرد و خسارتی به بار می‌آورد. چه طریقی و بعد متوجه می‌شود که راز شهرت او همین بدبینی و مرگ آفرینی ناخواسته اوست. قرار است با این سناریو، موقعیت‌های خنده‌داری در فیلم خلق شود؛ اما فیلم‌تکه‌های داستان خود را به قدری کلی‌ش‌ای و غیرخلاقانه و غیرمنطقی کنار هم می‌چیند که جذابیت ماندگاری رقم نمی‌زند. بیشتر اتفاقات و موقعیت‌های فیلم از هیچ منطقی بیروی نمی‌کنند. گویا در ذهن سازنده چندین موقعیت بامزه برگرفته از فیلم‌ها یا فرهنگ عامه یا منابع دیگر وجود داشته‌است و او خواسته همه آن‌ها را، بی‌ربط یا با ربط، در فیلم خود بگنجد تا مثلا موقعیتی جالب خلق کند؛ مثلا با خود گفته تقابل پرخاش جوانانه داماد مازنزن با زن و شوهر، باید بامزه باشد؛ پس آن را در فیلم می‌گنجانیم؛ بی‌اینکه هیچ پیش‌زمینه یا دلیل یا انطباقی با کلیت فیلم ارائه کند یا هیچ‌گاه نمی‌فهمیم لایالی‌گری جهان‌گیر در قبال ارتباطش با آن زن جوان از چه چیزی نشئت می‌گیرد؟ چرا او باید در لحظاتی تا این حد ساده‌لوح و احمق باشد و چنین خرابی‌هایی به بار آورد؟

«سال گریه» در لحظاتی سوزنال است و در لحظاتی کم‌دی سیاه و در لحظاتی هم هیج یک از این دو نیست. لحظات زنال بر لحظات سوزنال غلبه دارند و همان بخش‌های سوزنال هم نه بر اساس یک منطق کلی‌تر و برنامه‌ریزی‌شده، که بر اساس بامرکی لحظه‌ای در فیلم گنجانده شده‌اند. کم‌دی سیاه فیلم اما تا حدی قیال استعناست؛ چرا که سعی می‌کند از طریق شوخی با مقوله‌هایی مثل مرگ، اعدام و شست‌وشوی مردگان، در همان خود نوآوری کند؛ خاصه در بحث اعدام، در سینمای ایران، همان‌طور که انتظار می‌رود ما بی‌ش تر یک بازنامه‌ای تلخ، جدی و آزارنده داشته‌ایم. در حال حاضر هم در سینمای فیلم «بی‌بدن» مصداق چنین نمایشی است؛ اما در این فیلم چوبه دار و حکم اعدام هم جلوه‌ای از طنز و کمیک پیدا می‌کند و مخاطبان به جای گریه برای لحظات آخر یک اعدامی، به آن می‌خندند. «سال گریه» برای مخاطب کودک مناسب است و نیاز دارد که محدودیت سنی جدی برای تماشاگران اعمال شود. متأسفانه وقتی برای تماشای فیلم به سالن سینما رفته بودم، در دوربین اول تعداد زیادی کودکان زیره سال نشسته بودند و همان‌ها هم بودند که اغلب اوقات بامزه‌ومی‌بزه فیلم را بقیقه می‌زدند؛ به عبارتی فیلم تا حد زیادی فقط برای مخاطب کودک بامزه و مناسب است؛ ولی درعین حال از نظر رعایت آداب زبانی و رفتاری، برای کودکان مناسب نیست و این موضوع هم باید مورد توجه پدیدارها باشد و هم سازمان سینمایی محدودیت سنی را جدی‌تر دنبال کند. در آخر باید گفت که اشفتگی و شلختگی بد و نامتناسب، خصیصه اصلی این فیلم است. اتفاق حادثه و سرنوشت همه زندگی جهان‌گیر را پیش می‌برد. گویا نویسنده خواسته‌است علیه این جبر شخصیت اصلی قیام کند و ذهن و فاعلش را محدود به چیزی نکند و هر چیزی که به ذهنش رسید وارد داستان کند. تنها نقطه روشن این فیلم هم در کارگردانی نمود پیدا می‌کند. فیلم از رنگ و لعاب چشم‌نوازی برخوردار است. قاب‌بندی هامتوازن و زیبا، و میزاسن و صحنه‌آرایی فیلم توجه‌است؛ همچنین جلوه‌های ویژه فیلم به‌نسبت مایگنکین سینمای ایران، طبیعی و واقعی جلوه می‌کند.

۱ پویانمایی

اثری از کانون پرورش فکری به اسکار راه یافت



پویانمایی ایرانی «در سایه سرو» جایزه بزرگ و جایزه بهترین انیمیشن دوعدی نوزدهمین جشنواره انیمیشن «انیمایو اسپانیا» را دریافت کرد و به‌صورت مستقیم در فهرست نامزدهای دریافت جایزه فیلم‌های کوتاه انیمیشن برای رقابت اسکار ۲۰۲۵ قرار گرفت. این خبر انارشیره‌ورثتی سینمای جهان به‌معتبرترین اخبار سینمای جهان را مخایره می‌کند، منتشر کرده‌است. جشنواره را برعهده داشت، «در سایه سرو» ساخته حسین ملایمی و شیرین سوهانی را به دلیل صحنه‌نگاری، استفاده از نور، فیلم‌نامه و داستان تمجید کرد. این پویانمایی تولید کانون که تاکنون ده‌ها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی دریافت کرده، درباره یک ناخداست که از اختلال استرس پس از سانحه رنج می‌برد. او با دخترش در خانه‌ای محقر در کنار دریا در آنروز زندگی می‌کند. آن‌ها باید با چالش‌های یک زندگی سخت مقابله کنند. آکادمی علوم و هنرهای سینما اعلام کرده‌است که مراسم اسکار ۲۰۲۵ امسال به جای ۲۰ اسفند یک هفته زودتر، یعنی روز ۱۲ اسفند ۱۴۰۳ (۲ مارس سال ۲۰۲۵) برگزار می‌شود. /**ایرنا**

