



چله نشینی نارنجی پوش ها

شهرداری اصفهان نیمه شب جمعه میزبان جشن های ویژه پاکبانان شد

مدیران شهری در ۱۵ منطقه به همنشینی شب زنده داران شهر رفتند

مردم و اتباع خارجی مقیم اصفهان، مهمان برنامه های فرهنگی هنری شب یلدا شدند

کانون پیوند مهر
مجموعه تخصصی ازدواج جوانان

خدمات و تسهیلات مراسم عقد و عروسی
مرکز مشاوره ازدواج و خانواده
فروشگاه کتاب

ازدواج بهنگام، آگاهانه آسان و پایدار
ارائه خدمات مراسم ازدواج با مناسب ترین قیمت

ثبت و اجرای عقد سفره عقد	مزون لباس عروس تاج عروس	آرایش عروس گل آرایشی اتومبیل
-----------------------------	----------------------------	---------------------------------

فیلمبرداری
آتلیه عروس و داماد

هدیه ویژه فرهنگی | یک جلسه مشاور خانواده

خدمات تکمیلی با تخفیف ویژه
تالار پذیرایی

پوشاک داماد | شیرینی فروشی | کارت دعوت | آژانس مسافرتی

افتخار ما رضایتمندی بالای مخاطبین
طی یک دهه فعالیت و برگزاری ۹۰۰۰ مراسم ازدواج است

نشانی: خیابان آیت اله کاشانی، جنب هلال احمر
شماره تماس: ۳۲۳۵۷۳۲۴ (ده خط)

EzdevajKPM
moshaverepeyvand
moshavere.peyvandemehr

هوای اصفهان را داریم ۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان برگزار می کند:

جشنواره متن ادبی
حمل و نقل و ترافیک

ترام تن

دعوت از عموم مردم برای ارسال
متن ادبی با موضوع قصه آدم و هوا

جوایز جشنواره:

انتشار آثار برگزیده جشنواره به همراه جایزه به برگزیدگان

شیوه ارسال آثار:

سامانه ترافیکال به آدرس trafficul.ir و یا پست الکترونیک isf@trafficul.ir

مهلت ارسال آثار: ۲۹ دی ماه ۹۷

اخبار و اطلاعیه های این جشنواره از طریق سایت trafficul.ir شماره تلفن دبیرخانه ۳۲۲۰۴۸۴۵

پسپوشش هوادار
کمیته ترافیک اصفهان
معاونت حمل و نقل و ترافیک
سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی
اداره کل ارتباطات و امور بین الملل
شهرداری اصفهان

سه شرط برای واگذاری

اموال مازاد بانک ها

وزیر امور اقتصادی و دارایی، ضمن بررسی روند واگذاری اموال مازاد بانک ها، سرعت همراه با دقت و سلامت را، سه شرط مهم واگذاری اموال مازاد و بنگاه‌های متعلق به بانک‌ها عنوان کرد. به گزارش وزارت امور اقتصاد و دارایی، فرهاد دژپسند گفت: دو موضوع به طور مستمر از وزارت اقتصاد مورد مطالبه قرار می‌گیرد که یکی بحث کلی اصلاح نظام بانکی و دیگری، واگذاری اموال و دارایی‌های مازاد بانک‌هاست. وی افزود: معتقدم آنچه باید برای یک بانک در قبال بنگاه‌های اقتصادی مهم باشد، خرید و حفظ ملک به امید فروش گران‌تر آن نیست، بلکه خود پول باید برای بانک مهم باشد، زیرا بانک توانایی آن را دارد که با گردش پول و کار کردن با آن، درماندی به مراتب بیش از اداره ملک، کسب کند. وزیر اقتصاد تصریح کرد: به هیچ وجه به دنبال این نیستیم که بانک‌ها به صورت اهرم استفاده کنیم، خیلی خوب است، عنوان کرد: برای مثال بانک‌ها می‌توانند، ملک‌های خود دریافت‌های فرسوده را برای مسکن اجتماعی نشانه‌گذاری کنند و در این خصوص از سود ناشی از سرمایه‌گذاری هم استفاده کنند، چرا که این امر، آثار اجتماعی و اقتصادی زیادی دارد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

واردات ۱۵ میلیون تن کالای اساسی

مدیرعامل شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران گفت: در بخش کالاهای اساسی در ۹ ماه اول امسال تا ۲۵ آذر، ۱۵ میلیون تن کالا وارد کشور شده که این مقدار نسبت به منابع، حجم اندکی است. به گزارش میزان، بزادان سیف افزود: مهم‌ترین رکن رقابت‌پذیری در جوامع، بهره‌وری است، بدین جهت تنها نکته‌ای که فایده است هزینه‌های تمام شده ما را کاهش دهد هزینه مبادله است. سیف افزود: امروز در بخش حمل‌ونقل به ویژه حمل‌ونقل دریایی از کرانه‌ها برای حمل داخلی استفاده نمی‌کنیم.

در استان‌های مصرف‌کننده گندم که کرانه دارند نظیر هرمزگان، بوشهر، سیستان و بلوچستان و گیلان ۱،۲ میلیون تن جابه‌جایی‌گندم به این مقاصد وجود دارد، اما ظرفیت حمل‌کرانه‌ای فراهم نیست. وی تصریح کرد: کالاهای اساسی از خوزستان سوار کامیون اندکی می‌شود و به سیستان، بوشهر و فارس می‌رود، این در حالی است که می‌توان این بار را از طریق دریا جابه‌جا کرد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

بسته ۲۰ هزار میلیارد ریالی اشتغال روی میز دولت

معاون توسعه اشتغال و کارآفرینی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: با توجه به شرایط اقتصادی پیش رو و تحریم‌ها، بسته ویژه ۲۰ هزار میلیارد ریالی اشتغال در قالب یک راهکار برای جلوگیری از ریزش نیروی کار به دولت ارائه شده است. به گزارش ایرنا، عباسی منصوری اظهار داشت: برای این منظور ۱۰ هزار میلیارد ریال از محل منابع بیمه بیکاری و ۱۰ هزار میلیارد ریال نیز از سوی سازمان برنامه پیش‌بینی شده است. وی افزود: در دوران تحریم‌ها، مسیرهای کلاسیک نمی‌تواند ظرفیت‌های جدید شغلی را ایجاد کند، بنابراین بسته جدید اشتغال برای سال ۹۸ با محوریت تأثیر تحریم و رکود آماده و با اشتراک با سازمان برنامه و بودجه برای بررسی به دولت پیشنهاد شده که با این طرح، اشتغال ۲۵۰ هزار نفر تثبیت می‌شود.

هرچند یارانه‌های نقدی سال آینده نیز برقرار می‌ماند، اما مسئله تکراری حذف دهک‌های پردرآمد از فهرست یارانه بگیران همچنان در قالب لایحه بودجه پیش‌بینی شده است. به گزارش خبرآنلاین، یارانه‌های نقدی حالا با پایان آذرشمع هشت سالگی خود را فاق می‌کنند، در حالی که قرار بود پنج سال مهمان اقتصاد ایران باشند، توپ حذف یارانه نروتمندان میان دستگاه‌های مختلف در حال پاسکاری است. می‌گویند سنگ بنا از ابتدا کج نهاده شده است. حاصل آن نه رقابتی شدن اقتصاد که باقی ماندن یارانه پنهان و توزیع یارانه نقدی در این سال‌هاست. نتیجه اینکه از جمعیت ۸۲ میلیون نفری ایران، ۷۶ میلیون نفر یارانه نقدی دریافت می‌کنند. بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد سه دهک از ۱۰-

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

اقتصاد

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

شناسایی پردرآمدها توسط استانداری ها

در لایحه بودجه سال ۹۸، استانداری ها بارانه بگیران را ساماندهی می‌کنند

دهک درآمدی ایران نیازی به یارانه‌های نقدی نداشته باشند. این سه دهک در بدبینانه ترین حالت، جمعیتی در حدود ۲۴ میلیون نفر را در برمی‌گیرد، اما در ایران کمی کمتر از جمعیت واقع شده در یک دهک، یعنی شش میلیون نفر یارانه دریافت نمی‌کنند. طبق آخرین گزارش ارائه شده از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، در پنج ماه گذشته، ۱۷۸ هزار میلیارد ریال به پرداخت یارانه نقدی اختصاص یافته است. در عین حال طبق مصوبات بودجه، لازم است تعداد یارانه بگیران در سال جاری از ۷۶ میلیون نفر به ۵۶ میلیون نفر کاهش یابد. اقدامی که اجرایی شدنش در ماه‌های باقیمانده از

سال اندکی بعید می‌نماید. نقایصی که تا سالیان قبل در بانک‌های آماری وجود داشت، شناسایی خانواده‌های برخوردار را مشکل کرده بود، اما اکنون برخی مسئولان بالاستاند به تکمیل این بانک‌های آماری، معتقدند مسیر تشخیص هموارتر از قبل است. کارشناسان اقتصادی چون راغفر اما نظری متفاوت دارند. این دسته از کارشناسان بالاستناد به اینکه تشخیص کسانی که نیاز واقعی به دریافت یارانه دارند، سهل‌تراست، تأکید دارند، در این صورت در حدود ۳۰ میلیون نفر از جمعیت ایران شامل روستائیان، عشایر، بازنشستگان، زنان سرپرست خانوار و همچنین افراد تحت پوشش نهاد‌های حمایتی و امدادی لازم است در

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

اصفهان زیبا

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

اصفهان قابلیت بالایی برای خلاقیت دارد

قورچانی: با مدرنیزاسیون از صنایع خلاق دور شده ایم



لاین روزها طبیعت آن‌چنان دست اصفهان را بسته است که دیگر این شهر نمی‌تواند نام خود را در کنار آهن و فولاد ببیند و همانطور که چند ماه پیش، شهردار اصفهان در نشست مطبوعاتی خود اشاره کرد، «اصفهان باید به سمت فرا صنعتی شدن پیش برود».
اتفاقی که این روزها مدیریت مرکز خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان، با برگزاری رویدادهایی همچون ایده‌کاپ‌ها، ایده‌گالری‌ها و نمایشگاه صنایع خلاق متولی آن شده است تا با از بین بردن فکر غلط درس خواندن و استخدام شدن در مشاغل دولتی برای اشخاص و همچنین رفع نیازهای جامعه با ایده‌های مختلف، برآیند حرکت به سمت شهر خلاق شدن باشد.

گردشگری برون مرزی، پیشران صنایع خلاق در ادامه، رئیس شرکت بین‌المللی نمایشگاه‌های استان اصفهان خلاقیت را سرچشمه اقتصادی و سرمایه خلاق عنوان کرد و افزود: منشأ خلاقیت رادر تجمع دانست به همین خاطر خلاقیت

در شهرها به وجود می‌آید. علی یارمحمدیان گفت: کانون‌ها و خوشه‌های خلاق در ایجاد خلاقیت نقش بسزایی دارند. خوشه‌های خلاق، همان تجمع و در کنار هم قرارگرفتن فعالان یک صنف خاص هستند که با در کنار هم قرارگرفتن به هم افزایی و ایجاد خلاقیت می‌پردازند. به همین خاطر شرکت نمایشگاه‌ها در نظر دارد در نمایشگاه‌های مختلف، این بسترسرا برای ایجاد خلاقیت به وجود آورد. یارمحمدیان پیشران اقتصادی صنایع خلاق را گردشگری برون مرزی معرفی کرد، چرا که این موضوع باعث

این فهرست باقی بمانند و بقیه مردم نیز نیازی به دریافت یارانه مستقیم نخواهند داشت. در قالب لایحه بودجه سال آینده اما این مسئولیت به استانداری‌ها محول شده است تا شناسایی پردرآمدها یا عکس این حالت کم‌درآمدها از طریق این نهاد صورت گیرد. بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد روستائیان، عشایرو کسانی که تحت پوشش نهاد‌های حمایتی مانند کمیته امداد و بهزیستی هستند، مستمری بگیران و بازنشستگانی که کمتر از ۲،۵ یا سه میلیون تومان حقوق می‌گیرند و شاغلانی با حقوق کمتر از معافیت مالیاتی، در سال آینده همچنان دریافت‌کننده یارانه باقی بمانند. به این ترتیب این طور که نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه گفته متقاضیان و نیازمندان واقعی دریافتند حذف نگرانی نخواهند داشت.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۱ شنبه ۱ دی ۱۳۹۷

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

جهانی شدن صنایع دستی و فرهنگ ما به دیگر کشورها می‌شود. اودر ادامه به معرفی صنایع خلاق پرداخت و گفت: هرچیزی که به خلاقیت آراسته و با لباس فرهنگی ارائه شود جزو صنایع خلاق دسته بندی می‌شود. در دنیا ۱۸۰ شهر به شبکه شهرهای خلاق پیوسته‌اند که اصفهان و رشت از ایران در این شبکه حضور دارند. او اصفهان را با توجه به خلاقیت ذاتی و پتانسیل‌های موجود در آن، شهری مناسب برای معرفی به دنیا دانست و اذعان امیدواری کرد بتوانیم این پتانسیل‌ها را به ثروت تبدیل کنیم. اودر پایان سخنرانی خود به بوسترنمایشگاه که در سایت سازمان جهانی یونسکو قرار گرفته بود، اشاره کرد تا ارزش جهانی این نمایشگاه را برای حاضران در سالن مشخص کند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

حرکت به سمت سنایع غیرآلاینده گفتنی است این نمایشگاه با همکاری سه جانبه بین مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری، شرکت بین‌المللی نمایشگاه‌های استان و شرکت سامان‌گستر شکل گرفت.

در ادامه، اسامی، مدیرعامل شرکت سامان‌گستر، با اشاره به مصوبه شورای اسلامی شهر اصفهان مبنی بر توسعه صنایع خلاق و همچنین سیاست‌های شرکت سامان‌گستر در حوزه توسعه پایدار گفت: از اقدامات دارای اولویت در حوزه توسعه پایدار، گردشگری و صنایع خلاق است. در شرایط فعلی مدیران و فعالان حوزه اقتصادی چاره‌ای جز صنایع غیرآلاینده نخواهند داشت. او حرکت به سمت اقتصاد بر پایه صنایع دستی، موسیقی و تئاتر، سینما و تفریح را دارای ارزش آفرینی و اشتغال زایی بیشتر دانست. در پایان این مراسم، از کتاب «نگاهی به شهر خلاق ۲» به دست مدیران و مهمانان حاضر در سالن رونمایی شد. این کتاب حاصل تجربه علمی و عملی اصفهان در مسیر حرکت به سمت اقتصاد خلاق است. /**گروه اقتصاد**

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

کانال مالی ایران وسوئیس

در آستانه راه‌اندازی است

ل تارنمای روزنامه فایننشال تایمزخبر داد سوئیس با تأیید آمریکا به زودی یک کانال مالی را برای فروش کالاهای اولویت‌دار به ایران راه‌اندازی می‌کند. به نوشته این روزنامه اقتصادی انگلیسی، سوئیس مشغول گفت‌وگوهای حساسی با ایران و آمریکا در زمینه صادرات مواد غذایی، دارو و وسایل پزشکی به ایران است. هم‌زمان قدرت‌های اصلی اروپا امیدوارند بتوانند در هفته‌های آینده سازوکار مالی برای تأمین مالی تجارت با تهران را برقرار سازند. فایننشال تایمز نوشت: «در حالی که اقدام‌های سوئیس مطابق با تأکید آمریکا بر مجاز بودن تجارت اقلام بشردوستانه با ایران تأکید دارد، مقام‌های آمریکایی تلاش اتحادیه اروپا برای رد تحریم‌های ضد ایرانی آمریکا که از صنایع نفتی تا بخش مالی تهران را در برمی‌گیرد، محکوم کرده‌اند. وزارت امور اقتصادی سوئیس به فایننشال تایمز گفت تلاش می‌کند کانال پرداخت‌های بشردوستانه را هر چه زودتر راه‌اندازی کند، اما نمی‌تواند تاریخی برای آغاز به کار آن تعیین نماید. به گفته این وزارتخانه، «مذاکرات با ایران، آمریکا و شرکت‌های سوئیسی کماکان در جریان است.» شرکت دارویی سوئیسی روش (Roche) اعلام کرده از مذاکرات کانال مالی جایگزین احتمالی برای مقاصد بشردوستانه آگاه است، ولی «هیچ پیشنهاد قطعی مطرح نشده است.»

به نوشته فایننشال تایمز، وزارت خارجه آمریکا اشاره کرده با کانال سوئیس موافقت داشته و مدعی شده است اهمیت این فعالیت را به دلیل کمک آن به مردم درک می‌کند و سیاست آمریکا هرگز هدف قرار دادن این تجارت نیست و مجوزهایی را برای فروش محصولات کشاورزی، مواد غذایی، دارو و وسایل پزشکی به وسیله افراد آمریکایی یا از ایالات متحده به ایران محفوظ داشته است. فدریکا موکرینی، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا به تازگی گفته بود این اتحادیه امیدوار است کانال پرداخت‌های غیرد لاری تجارت با ایران تا پایان ماه دسامبر برقرار شود. این ابتکار عمل که انگلیس، فرانسه و آلمان متولی آن هستند به دلیل مشکلات فنی و به ویژه آکراه کشورها در میزبانی آن به دلیل واکنش احتمالی آمریکا به دشواری به پیش می‌رود. به گفته دیپلمات‌های اروپایی، احتمال دارد آلمان و فرانسه بار اصلی واز جمله میزبانی این کانال را عهده‌دار شوند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

پشت پرده ریزش قیمت نفت چیست؟

ل قیمت نفت اواسط هفته گذشته به پایین‌ترین حد خود در یک سال گذشته سقوط کرد که ناشی از تشدید نگرانی‌ها به چشم‌انداز اقتصاد جهانی و وا همه به اشباع عرضه در بازار بود. به گزارش ایسنا، دلایل این ریزش قیمت ناگهانی، متعدد بود. رشد سطح ذخایر نفت و انتظار برای افزایش تولید نفت شیل بر قیمت نفت سنگینی کرد، اما کاهش قیمت نفت به دلیل ریزش گسترده بازارهای مالی تشدید شد. شرکت «جن اسکیپ» در گزارشی در این باره نوشت: ذخایر نفت روبه رشد است و این مسئله نگرانی‌ها نسبت به ضعیف شدن تقاضا در جوامع رشد فراینده عرضه را برانگیخته است. شرایط فعلی بازار نفت همچنین می‌تواند به وا همه نسبت به کندی اقتصاد جهانی مرتبط باشد. بازارهای سهام آسیا روز دوشنبه و بازارهای آسیایی روز سه‌شنبه سقوط کردند. همچنین انتظارات برای افزایش هزینه‌های استقرار و تقویت ارزش دلار آمریکا، بازارهای نوظهور را متلاطم کرده و باعث فرار سرمایه از برخی از کشورها شده است. مهم‌تر از افزایش نرخ‌های بهره از سوی بانک مرکزی آمریکا در هفته جاری، روند سیاست پولی آمریکا در سال میلادی آینده خواهد بود.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

وزیر امور اقتصادی و دارایی، فرهاد دژپسند

نقاط محروم شهر

صاحب سینما می شود

شهرداراصفهان با اشاره به افتتاح پردیس سینمایی ساحل اصفهان گفت: در منطقه ۱۱ و ۱۵ شهر اصفهان نیز سینما احداث می‌شود. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان ، قدرت اله نوروزی در برنامه زنده رادیویی «شهرپرسشگر، شهردار پاسخگو» با اشاره به اینکه سینمای خوراسگان (منطقه ۱۵) تا چند روز آینده افتتاح می‌شود و سینمای رهنان هم در دست اقدام است، افزود: با بهره برداری از این مکان ها، از لحاظ ایجاد زیرساخت‌ها توفیقات خوبی برای مردم شهر در تمام نقاط حاصل می‌شود. وی تصریح کرد: همواره خیابان چهارباغ به منزله نقطه مرکزی سینماها در شهر اصفهان مطرح بود، اما ضمن حفظ این محور و سینماهای واقع در آن، به مثابه یک گذر فرهنگی، امکانات را در مناطق محروم هم تسری می‌دهیم. شهردار اصفهان با اشاره به اینکه برنامه‌های متنوعی در قالب «قصه آدم و هوا» در هفته حمل و نقل و رانندگان از ۲۶ آذر تا ۲۹ دی ماه، برگزار شده و می‌شود، گفت: امیدوارم با تقویت فرهنگ ترافیک، شهری با هوای پاک و بدون ترافیک داشته باشیم تا آسایش و آرامش را برای شهروندان ایجاد کنیم.

📍 تسهیل مسیر رفت وآمد از سالن اجلاس به فرودگاه
نوروزی تصریح کرد: طرح «چشم شهر روشن» جزو ۱۰۰ برنامه ویژه در حوزه حمل و نقل است و با اجرای آن فروش اقساطی انواع پاکرو و دوچرخه را با تسهیلات ویژه خواهیم داشت.
وی با بیان اینکه در هفته گذشته چندین پروژه شهری نیز افتتاح شد، گفت: این روزها فضای شهر در عرصه عمرانی فعال است و در چند روز آینده اتفاقات خوبی در شهر خواهد افتاد.
شهردار اصفهان ادامه داد: در منطقه ۶ دوربرگردان شهید بالایی را با حضور مردم افتتاح کردیم که مسیر رفت و آمد از اجلاس به فرودگاه اصفهان را تسهیل می‌کند. همچنین در پارک شهید روح الامین دو کیلومتر مسیر دوچرخه سواری افتتاح و تعدادی درخت مقاوم در مقابل کم آبی کشت شد.
وی تصریح کرد: کار عمرانی در خط ۲ مترو هم با سرعت انجام می‌شود و تعدادی از ایستگاه‌ها در حال ساخت است و کار ساخت تونل‌ها را در یک عملیات عمرانی رسمی آغاز می‌کنیم.

📍 کاهش ترافیک آماگاه نیا زمند همکاری پزشکان
شهردار اصفهان درباره تراکم خودروها در کوچه‌های واقع در خیابان آماگاه تصریح کرد: مردمی که به این نقطه از شهر مراجعه می‌کنند به دلیل مراجعه به پزشک نیاز به تسهیلات بیشتری دارند که در همین راستا شهرداری به دنبال انتقال مطب‌ها به نقطه دیگر یعنی شهرک سلامت بود.

نوروزی افزود: البته ما طرح ترافیک را در مرکز شهر اجرا کردیم تا با این روش ترافیک روان تر شود. اما مشارکت مردم در این زمینه حرف اول را می‌زند و نیاز به همکاری پزشکان داریم تا بپذیرند مردم باید به راحتی به مطب رفت و آمد داشته باشند.

وی در مورد نصب سیستم گویا در اتوبوس‌های شهری برای راهنمایی نابینایان، گفت: یکی از صد برنامه‌ای که از ۲۶ آذر تا ۲۹ دی ماه در شهر اصفهان اجرا می‌شود، تجهیز یک صد اتوبوس در خط یک بی‌آرتی به این سیستم گویا بود و در نظر داریم این طرح را در خطوط ۲ و ۳ بی‌آرتی نیز اجرایی کنیم. نوروزی در این رابطه افزود: البته در مترو هم به لحاظ اینکه طرح جدیدی است همه استانداردها رعایت شده است.

📍 قراردادهای شفاف شهرداری با پیمانکاران
شهردار اصفهان درباره آزادسازی املاک در حاشیه اتوبان شهید ردانی پورو اجرای طرح‌ای این محدوده نیز گفت: برای آزادسازی چنین خانه‌هایی نیاز به همکاری شهروندان داریم. وی در خصوص تکمیل خیابان مفتح به آزادگان اظهار کرد: این طرح تا سال آینده در اختیار مردم قرار می‌گیرد.

نوروزی درباره درخواست برخی پیمانکاران در خصوص نحوه تسویه حساب شهرداری با آنها نیز گفت: برای انجام هر کاری باید رعایت تشریفات قانونی شود و کسی که حائز شرایط است به عنوان برنده اعلام شود. در توافقات شهرداری با پیمانکاران، همه چیز شفاف است و به دلیل بدهی‌های گذشته، شهرداری چاره‌ای جز اینکه با پیمانکار توافق جدید داشته باشد، ندارد.

📍 چشم انداز روشن شهرک شهید کشوری
وی با اشاره به مشکل سند خانه‌های واقع در شهرک شهید کشوری نیز افزود: در گذشته شهرداری بخشی از خدمات را در این شهرک ارائه می‌داد، اما با توافقات صورت گرفته با ارتش بخشی از مراحل قانونی صدور سند در این منطقه به شهرداری واگذار شد. این نوید را به مردمی که به سختی در این شهرک زندگی کردند، می‌دهم که در آینده در یکی از بهترین نقاط شهر زندگی خواهند کرد.📍

📍 مدیرعامل سازمان حمل و نقل بارو کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: به زودی از اولین سند حمل بار شهری یا بارنامه درون شهری در اصفهان، رونمایی می‌شود.
مجید طهماسبی در گفت‌وگو با پوشش مردمی ترافیک شهر اصفهان با اعلام این خبر، اظهار داشت: این امر به منظور هویت بخشی و شناسنامه دار کردن بار کالای درون شهری انجام می‌گیرد.

وی افزود: در بحث بیرون شهری، بارنامه صادر می‌شود و این بارنامه نشان دهنده مالکیت بار و شامل اطلاعاتی از جمله مقصد، مبدا، نوع و تناژ بار است.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بارو کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه چنین طرحی برای

حمل کالای درون شهری وجود نداشت، گفت: کنترل بار درون شهری برای جلوگیری از قاچاق و اطمینان از جابه جایی بار مجازو عدم حمل بارهای غیر مجاز و سرعتی و مواد مخدر، مفید است. وی ادامه داد: سند حمل بار شهری برای اولین بار در کلانشهر اصفهان اجرا می‌شود

و کمک شایانی به کنترل حوزه بار درون شهری می‌کند. طهماسبی تصریح کرد: این طرح را از مراکز حمل و نقل بار نخاله و خاک شروع می‌کنیم به این علت که بتوانیم مبدا و مقصد نخاله‌های ساختمانی را رصد کنیم و در جای مجاز خودشان تخلیه شوند و تناژ بار را نیز کنترل

رونمایی از اولین سند حمل بار شهری در اصفهان

جابه جایی بار در درون شهر کنترل می‌شود



کنیم، چرا که اضافه تناژ، صدمات بسیاری به تاسیسات وارد می‌کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بارو کالای درون شهری شهرداری اصفهان با اشاره به تجهیزات هوشمند در این زمینه اظهار داشت: این تجهیزات از اواخر دی ماه در شهر نصب می‌شود و همچنین گشت‌های نظارتی به سیستم‌های توزین سیار مجهز می‌شوند که به صورت سیار، ناوگان بار را متوقف کنند و تناژ بار را با بارنامه تطبیق بدهند و در صورت اضافه بار، باید عوارض خسارت به تاسیسات شهری را بپردازند.

وی خاطرنشان کرد: از پیامدهای اضافه تناژ، یکی

صفهان زیبا

چله نشینی نارنجی پوش‌ها

شهرداری اصفهان نیمه شب جمعه میزبان جشن های ویژه پاکستان شد



یلدای امسال برای پاکستان نارنجی پوش شهر طعم و رنگ دیگری داشت. نارنجی پوشان شهر آن زمان که همه شهروندان به خواب رفته اند، بیدارند تا صبح که خورشید طلوع می کند، شهر رخت پاکیزه برتن داشته باشد و شایسته است که از این شب زنده داران تجلیل شود و چه زمانی بهتر از روزهای آخر پاییز و در آستانه شب یلدا. بامداد جمعه ۲۰ آذر جشن ویژه یلدا برای پاکستان اصفهان در ۱۵ منطقه شهر با حضور شهرداران و اعضای شورای شهر برگزار شد تا نیمه های شب لبخند را بر لبان پاکستان بنشانند و از آنها تجلیل شود. مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در تویییت در این باره نوشت: «هم اکنون ساعت ۲:۴۰ بامداد جمعه ۲۰ آذر در ۱۵ منطقه شهری شهرداری اصفهان به افتخار شب زنده داران شهر کنار همدیدگر جمع شده ایم. خدا قوت به پاکستان شهر که با تلاش، زحمات و نجابت خود افتخار شهزند. امشب به افتخار این عزیزان کنارشان جمع شده ایم و قدر شب زنده داران یلدا را می دانیم.» این برنامه بهانه ای بود برای همدلی بیشتر و اینکه پاکستان نارنجی پوش بداندن مدیران شهری در کنار آنها هستند.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.
در این جشن ها برنامه های شادی به اجرا درآمد تالپخند را در آستانه طولانی ترین شب سال برلبان این قشزار نقاط مختلف شهر گویای این موضوع بود.
جشن «شب زنده داران یلدا» از برنامه های شاخص این روزها تلاشی برای قدردانی از زحمات پاکستان نارنجی پوش شهر بود.

یک دورهمی یلدایی در نیمه های شب که شهرداری

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

در این جشن ها برنامه های شادی به اجرا درآمد تالپخند را در آستانه طولانی ترین شب سال برلبان این قشزار نقاط مختلف شهر گویای این موضوع بود.
جشن «شب زنده داران یلدا» از برنامه های شاخص این روزها تلاشی برای قدردانی از زحمات پاکستان نارنجی پوش شهر بود.

شهر موی سپید کرده اند بنشینیم و بخواهیم برایمان از گذشته های اصفهانی که خیلی هم شلوغ نبود و اینقدر بوی دود و سرب آزار دهنده به مشام نمی رسید بگویند قطعاً به صدای زنگ دوچرخه ها در کوچه پس کوچه های شهر اشاره می کنند. روزگاری اصفهانی ها زیر سقف آسمان آبی نفس می کشیدند و آلودگی و هوای خاکستری، نصف جهان را از نفس نینداخته بود. کمتر خانه ای بود که بدون دوچرخه باشد و کسی نبود که اصفهان را با دوچرخه ها و دوچرخه سوارهایش نشناسد. این روزها بر خلاف تمام آن سال ها دوچرخه ها جای خود را به اتومبیل های تک سرنشین داده و حالا دیگر کمتر کسی به حمل و نقل ارزان و پاک توجه می کند. خودروهای رنگارنگ رینت بخش خیابان ها شده و چیزی جز هوای خاکستری را برای شهر به همراه ندارند. وقتی دوچرخه ها را بدسیم و خودروها را به میدان بیاوریم که روز به روز بر تعدادشان افزوده می شود این به معنای مرگ تدریجی داشته های یک شهر است. دیگر خیابان های خلوت، هوای سالم، درختان سرحال و مردم شاداب گذشته به چشم نمی خوردند و مردم شهرها بهای سنگینی در ازای این زندگی ماشینی پرداخت کرده اند.

📍 امنیت، مشکل اصلی دوچرخه سواران است
مدیر توسعه حمل و نقل پاک شهرداری اصفهان می گوید: همه شهرهای پیشرفته دنیا به این نتیجه رسیده اند که از حمل و نقل عمومی و دوچرخه به منزله وسیله نقلیه پاک استفاده کنند و این

بحث خسارت به زیر ساخت ها و دیگری عمل نکردن سیستم ایمنی است که باعث سقوط یا چپ شدن خودرو می شود.
گفتنی است از جمله برنامه های «قصه آدم و هوا» که از ۲۶ آذر ماه تا ۲۹ دی ماه در شهر اصفهان برگزار می شود، رونمایی از سه طرح ویژه «توزین چمدانی، سیستم بار متحرک WIM و سند حمل بار شهری» است که می تواند نقش مهمی در کنترل حمل و نقل بارو کالای درون شهری داشته باشد.

طرح توزین قرار است برای اولین بار در کشور در خیابان امام خمینی (ره) اصفهان اجرا شود و با نصب سیستم های ویژه، خودروهایی که اضافه بار داشته باشند، متوقف می شوند.📍

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

قدرت اله نوروزی هدف مدیریت شهری از اجرای این برنامه ها را استفاده از این فرصت ها برای افزایش نشاط اجتماعی دانست و اظهار امیدواری کرد در آخرین شب پاییزی، مردم اصفهان براساس فرهنگ اصیل ایرانی و با حفظ ارزش ها بتوانند فضای خوب و شادی را پشت سربگذارند.

📍 جشنی متفاوت برای کودکان مهاجر
مدیریت شهری امسال حتی از برگزاری جشن یلدایی برای اتباع کشورهای خارجی نیز غفلت نکرد تا آنها نیز در این شادی سهیم باشند.
«اتارابی» جشنی متفاوت برای شب یلدا ویژه کودکان مهاجر ۴ تا ۱۲ سال کشورهای افغانستان، عراق، هند و پاکستان بود که به همت شهرداری اصفهان برگزار شد.

در محور تاریخی چهارباغ به مدت سه شب ویژه برنامه شب یلدا همراه با موسیقی های سنتی، شاهنامه خوانی، تئاترهای خیابانی برگزار شد. در ناژوان نیز برنامه های تفریحی متنوعی به اجرا آمد تا مردم اصفهان از این فرصت به خوبی استفاده کنند.

ویژه برنامه یلدای شهدایی در جوار شهدای دفاع مقدس و مدافعان حرم و اجرای هنرآیینی، ویژه برنامه یلدا در چهار باغ تندرستی، جشن آیینی شب یلدا ویژه اصحاب رسانه در مجتمع فرهنگی مطبوعاتی اصفهان، دورهمی یلدایی در شب عاشقان بیدل همراه با شعرخوانی شاعران و اجرای موسیقی، ویژه برنامه یلدایی «میلا خورشید» در باغ بانوان طلوع، دورهمی یلدایی در هنرسرای خورشید، یلدای کودکانه در جزیره بازی، جشن یلدای ایرانی در موزه عصار خانه شاهی، جشن یلدای ایرانی با آئیم های جذاب و متنوع در بانوسرای آفتاب، جشنواره هفت مغز بازی ویژه یلدا در خانه خاقیت، جشن قصه های یلدایی در خانه کودک، ویژه برنامه «چله نشینان» در فرهنگسرای دستگرد، جشن زنگ ویژه شب یلدا در مدرسه الهام، دورهمی یاقوت ها ویژه شب یلدا در مجموعه ورزشی امین، شب یلدای قصه ها ویژه فرهنگ قشقای و یختیاری، ... تنها بخشی از برنامه های متعدد مدیریت شهری برای یلدای امسال بود که در میان استقبال گسترده شهروندان برگزار شد تا در زمانی که زاینده رود خشکیده است، امیدو نشاط شهروندان خشک نشود و اصفهان در مسیر امید به حیات خویش ادامه دهد. 📍 گروه شهر

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

اصفهان در ۱۵ منطقه خود با حضور مدیران شهری و پاکستان شهر برگزار کرد.

📍 اصفهان شهری با مسیرهای یکپارچه دوچرخه
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان مدتی پیش اعلام کرده بود که ۷۰ کیلومتر مسیر دوچرخه در اصفهان ایجاد شده که قرار است به ۱۰۰ کیلومتر برسد و با کمک مدیریت شهری به صورت یکپارچه و بیوسسته در سطح شهر در اختیار مردم قرار بگیرد.

علیرضا صلاتی یکی از هدف های مدیریت شهری را برگرداندن اصفهان به گذشته ای دانست که با نام شهر دوچرخه ها شناخته می شد و توسعه خطوط دوچرخه را راهی برای رسیدن به این خواسته می داند.
معاون شهردار اصفهان در بخش حمل و نقل می گوید، قرار بر این است تا مسیرهای دوچرخه در کل شهر به صورت شبکه به هم پیوسته باشند و اولویت با محدوده مرکزی شهر از جمله مناطق ۱، ۳، ۴، ۵ و ۶ است تا معابر آن برای دوچرخه سواران به هم متصل و از این طریق ایمنی دوچرخه سواران تامین شود.

یکی از مهم ترین اقدامات برای رسیدن به هوایی سالم و شهری بدون ترافیک استفاده از حمل و نقل پاک و دوچرخه است، اما فرهنگ سازی و استقبال شهروندان می تواند برای رسیدن به این نقطه کمک کند
باشد. زمانی که مردم باور کنند برای کمک به شهر و حل مشکل ترافیک و داشتن هوای پاک باید از وسیله نقلیه عمومی و حمل و نقل پاک مانند دوچرخه برای تردد در شهر استفاده کنند تلاش ها بهتر به ثمر می نشیند.📍

منطقه ۱۱ پیشرو در

اجرای برنامه های فرهنگی

📍 به همت معاونت فرهنگی اجتماعی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان شب های چهارشنبه و پنجشنبه هفته گذشته، دو جشن بزرگ شب یلدا ویژه پرسنل شهرداری منطقه و عموم شهروندان در ورزشگاه طیب برگزار شد.
مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه این منطقه بیشترین حجم اجرای برنامه های فرهنگی را دارد، گفت: این گلابه از مسئولان شهری و اعضای شور ا وجود دارد که حضور بیشتری در برنامه های منطقه ۱۱ داشته باشند.

حمید اشرفی در تشریح برنامه های ویژه شب یلدا در منطقه ۱۱ گفت: برنامه شب اول ویژه پرسنل منطقه بود که با حضور کارگران، پارکبانان، پاکبانان و کارمندان منطقه برگزار شد. در این شب همه پرسنل منطقه به همراه خانواده خود حضور داشتند و از زحمات کارگران، پارکبانان و پاکبانان منطقه تجلیل شد تا یک شب یلدایی خاطره انگیز برایشان رقم بخورد.

وی برنامه دوم را جشن شب یلدا ویژه عموم شهروندان عنوان کرد و ادامه داد: شهروندان استقبال خوبی از این جشن داشتند و در حالی که می توانستند در برنامه های دیگری حضور داشته باشند، اما ترجیح دادند در جشنی که شهرداری تدارک دیده بود شرکت کنند. وی برنامه های فرهنگی منطقه ۱۱ را همراستای رویکرد فرهنگی شهرداری اصفهان عنوان کرد و گفت:

شهرداری منطقه ۱۱ همگام با سایر مناطق و معاونت فرهنگی در این مسیر گام برداشته و از خیلی از دیگر مناطق فعال تر بوده است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با تاکید بر مشارکت پذیری سایر ارگان ها در این منطقه گفت: شهرداری از هر ارگان و نهادی که می توانست برای شاد زیستن و تفریح شهروندان برنامه ریزی و مشکلات خانواده ها را برطرف کند و برای تحکیم بنیان خانواده ایده و یا طرحی داشته باشد کمک گرفت و الا ن به صورت مشارکتی برنامه های متعددی در سطح منطقه هر هفته در فرهنگسراهای منطقه برگزار می شود. به گفته اشرفی، رویکرد این برنامه ها با مناسبتی است و یا برگرفته از آنچه که مردم نیاز دارند.

📍 آموزش های شهروندی در مدارس
اشرفی با تاکید بر اینکه آموزش های شهروندی در مدارس راندنبال می کنیم، تصریح کرد: در این راستا گروه های مختلفی به مدارس سطح منطقه اعزام می شوند و درباره موضوعاتی مثل بازیافت، پسماند، مصرف بهینه انرژی، صرفه جویی، فرهنگ ترافیک ... آموزش های لازم را به دانش آموزان ارائه می کنند. وی ادامه داد: معتقدیم باید فرهنگی شهروندی از دوران کودکی آموزش داده شود تا در وجود افراد نهادینه شود و در پیش رفتن این رویکرد در منطقه ۱۱ بسیار نتیجه بخش بوده است.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه به مناسبت های مختلف برنامه های متعددی پیش بینی شده است، گفت: بیشترین حجم برنامه های فرهنگی را منطقه ۱۱ دارد به طوری که حتی خود معاون فرهنگی شهردار نیز به آن اذعان دارد و گفته است که ما در منطقه ۱۱ ندغده اجرای برنا مه های فرهنگی را نداریم چرا که می دانیم به خوبی در این حوزه کاری شود.

📍 دعوت از مدیران شهری برای حضور در منطقه ۱۱
اشرفی ادامه داد: البته این گلابه از اعضای محترم شورای شهرو سایر مدیران شهری وجود دارد که باید در برنامه های منطقه ۱۱ حضور فعال تری داشته باشند و تنها در برنامه های مذهبی شرکت نکنند.
وی با اشاره به اینکه در اختتامیه جشنواره کتاب من که هفته گذشته در منطقه ۱۱ برگزار شد از مدیران شهری و اعضای شورا کسی حضور نداشت گفت: حضور مسئولان در منطقه باعث می شود در کنار اینکه برخی مشکلات برطرف می شود، برای شهروندان نیز دلگرمی باشد.

📍 خانواده، محور برنامه های فرهنگی
معاون فرهنگی اجتماعی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان نیز با اشاره به اینکه رویکرد فرهنگی منطقه حرکت به سوی برنامه های خانواده محور و دانش آموز محور است، گفت: در این راستا جشنواره های تفریحی خانوادگی، مسابقات تفریحی و ... ویژه خانواده ها و دانش آموزان پیش بینی شده است. موسوی با تاکید بر اینکه تلاش می کنیم از ظرفیت های این خود منطقه و مشارکت بخش خصوصی و گروه های مردمی و معتمدان برای تعریف و برگزاری برنامه ها استفاده کنیم، تصریح کرد: اولویت، هدف و محور برنامه های ما همدلی و مهربانی بین اعضای خانواده و همچنین بین مردم است.
وی اظهار داشت: اگر این موضوع محقق شود شاهد افزایش همدلی باشیم، بسیاری از مشکلات خود به خود رفع می شود. معاون فرهنگی اجتماعی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان یکی دیگر از اهداف برنامه های فرهنگی منطقه را مستحکم کردن پیوند اعضای خانواده عنوان کرد و با اشاره به اینکه این موضوع باعث می شود تا خانواده ها کمتر با آسیب های اجتماعی روبه رو شوند گفت: شهروندان نیاز زیادی به برنامه های فرهنگی مذهبی دارند. 📍 گروه شهر

اجرای طرح آبیاری قطره‌ای درفلاورجان

شهردار فلاورجان از اجرای طرح آبیاری قطره‌ای در فلاورجان در بلوار اندیشه خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر فلاورجان، جواد نصری گفت: در راستای صرفه‌جویی در مصرف، استفاده بهینه و جلوگیری از اتلاف آب در پارک‌ها و فضاهای سبز شهری، شهرداری فلاورجان از مدت‌ها قبل تصمیم به اجرای طرح سیستم آبیاری قطره‌ای در میدان‌ها، بلوارها و بوستان‌های این شهر گرفته است. در گام اول این طرح، دورچینی درختان و آبپاری مدرن قطره‌ای برای آبیاری گل‌ها، درختان و درختچه‌های زینتی در سطح شهر فلاورجان در میدان جانبازان اجرا شد و با توجه به رضایت بخش بودن نتایج قرار است به‌طور گسترده در سراسر فضای سبز پارک‌های شهر استفاده شود. شهردار فلاورجان با اشاره به اینکه در آبیاری قطره‌ای تنها بخشی از خاک اطراف بوته گیاه یا درخت آبیاری می‌شود، گفت: کاهش تبخیر از سطح خاک، نبود روان آب‌های سطحی و کنترل نفوذ عمقی از عواملی هستند که باعث کاهش مصرف آب و در نتیجه افزایش بازده آبیاری می‌شود. وی ادامه داد: در این روش قسمت‌های اضافی خاک که معمولاً در روش‌های سنتی مرطوب شده و آب آن به مصرف تبخیر یا تعرق علف‌های هرز می‌رسید، خشک باقی می‌ماند.

آبیاری قطره‌ای در فلاورجان

زنانه خانه دار شهرضایی بیمه می‌شوند

مسئول امور بانوان فرمانداری شهرستان شهرضا گفت: زمینه لازم برای بیمه شدن بانوان خانه دار شهرضایی توسط سازمان تأمین اجتماعی فراهم شده و باید این بانوان برای بیمه شدن اقدام کنند. به گزارش ایسنا، فاطمه شایان در جلسه کارگروه بانوان شهرستان گفت: بیمه زنان خانه دار شهری، روستایی و عشایری همواره یکی از دغدغه‌های حوزه زنان بوده و امروزه شاهد آن هستیم که با همت یکی از صندوق‌های چهارگانه تحت نظر دولت این بیمه محقق شده است. استفاده از تسهیلات بانزنشستگی، از کارافتادگی، مستمری بازماندگان و نقل و انتقال سوابق مابین صندوق‌های دولتی از مهم‌ترین مزایای این بیمه است. مسئول امور بانوان فرمانداری شهرضا گفت: با توجه به تغییر نوع زندگی و شرایط و جامع امروزی، برای زنان نیازهای جدید ایجاد شده است و باید با توجه و در نظر گرفتن این نیازها، اقدامات مورد نیاز انجام و تمهیدات لازم اندیشیده شود. شایان افزود: موضوع بیمه زنان خانه دار برای ما بسیار اهمیت دارد، زیرا یکی از حقوق شهروندی زنان به‌شمار می‌رود و باید اقدامات لازم از جمله اطلاع‌رسانی گسترده در این زمینه صورت گیرد.

وزیر آموزش و پرورش از راه اندازی طرح خواهرخواندگی دروزارت آموزش و پرورش خبر داد و گفت: در این طرح، هر ختبر هزینه‌های جاری و تجهیزاتی یکی از مدارس مناطق محروم را متقبل می‌شود که با وجود استقبال خوب از این طرح، باز هم نسبت به ساخت و ساز مدارس، افراد کمتری در این طرح مشارکت داشتند.

به گزارش مهر، سیدمحمد بطحایی عصر پنجشنبه در سفر خود به کاشان با اینکه هشت هزار کلاس درسی در سال جاری به بهره برداری رسیده است، افزود: به مشارکت چشمگیر خیران در این زمینه حدود چهار هزار کلاس در کشور ساخته شد و در اختیار آموزش و پرورش قرار گرفت که این مهم، نشان دهنده نقش موثر خیران

برای اولین بار در سطح شهرستان اردستان، گلخانه شهرداری زواره با مساحت حدود ۵۰۰ مترمربع در سه بخش صنعتی گبر، نیمه صنعتی سرد و نشاء برای تولید انواع گیاهان زینتی و دارویی چهار فصل راه اندازی شد، به گزارش اصفهان زبیا، این گلخانه که به همت شهرداری زواره احداث شده است، در فاز اول نیازهای فضای سبز شهرداری زواره را تأمین خواهد کرد. به گفته شهردار زواره، راه اندازی گلخانه زواره باعث کاهش حدود ۶۰ درصدی هزینه‌های شهرداری در این حوزه شده است.

جلال گلخنی هدف فاز دوم این پروژه را درآزمایی برای شهرداری از طریق تولید و فروش انواع گیاهان دارویی و زینتی عنوان کرد.

شهردار زواره با اشاره به اینکه اکنون در گلخانه شهرداری زواره، گیاهان زینتی از جمله انواع تیره‌ها و نژادهای بنفشه، گازاریا، عنای زبیا، گل‌های فصلی، شمعدانی‌ها، گل کاغذی در حد وسیع، گل اطلسی مکزیکی، شاهپسند درختی و... و گیاهان دارویی همانند چای ترش، زوفا، آویشن، خمنی سفید و... کشت شده است، گفت: سال گذشته فقط برای خرید گل و درخت حدود ۷۰۰ میلیون تومان هزینه شده است که این مبلغ جدای از هزینه‌های کود و سموم و دیگر

در آموزش و پرورش است. وی از بهره‌برداری دو هزار کلاس در کشور تا پایان سال خبر داد و تصریح کرد: مشارکت خیران های لازم برای کمبود در حال ساخت نیز ۵۰ درصد بوده و بر همین اساس، از این تعداد کلاس در حدود هزار کلاس توسط خیران آماده بهره برداری شده و در اختیار آموزش و

پرورش قرار می‌گیرد. وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه پرداخت حقوق نیروهای خرید خدمات با مشکل مواجه بوده است، اظهار داشت: متأسفانه در سال جاری حقوق افراد خرید خدمات چندین ماه به تعویق افتاد و در نظر داریم برای سال آینده این مشکل برطرف شود و با تدا

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

گلخانه شهرداری زواره

اجرای طرح خواهرخواندگی در آموزش و پرورش بطحایی در کاشان طرح رتبه بندی معلمان خبر داد



مشکل در صدور ابلاغ پرداخت حقوق معلمان به های معوق پرداخت می‌شود. بطحایی از اجرای طرح رتبه‌بندی معلمان در سال آینده خبر داد و گفت: یک سوم مدارس کشور یعنی در حدود ۳۰ هزار واحد آموزشی

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

نیاز به بازسازی یا تخریب دارند و تأمین این بودجه طی یک یا دو سال میسر نیست، اما با تدابیر اندیشیده شده و کمک خیران امیدواریم مدارس نیازمند به تخریب و ساخت مورد بازسازی قرار بگیرد. وزیر آموزش و پرورش با تأکید بر نیاز واحد آموزشی در منطقه لتحر کاشان افزود: با بررسی شرایط حاکم ساخت مدرسه در این منطقه بیش از پیش احساس می‌شود و امید است با انجام امور قانونی و کارشناسی شاهد ساخت مدرسه در منطقه لتحر کاشان باشیم.

گفتنی است سه طرح آموزشی و ورزشی به ارزش ۶۳ میلیارد ریال روز پنجشنبه در آیینی با حضور وزیر آموزش و پرورش و جمعی از مسئولان شهرستانی در آران و بیدگل به بهره برداری رسید.

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

مهدي بطحايي وزير آموزش و پرورش

اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ سی میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک لغایت اجرای حکم و پرداخت مبلغ پانصد هزار ریال بابت هزینه دادرسی که در حق خواهان و حق الوکاله وکیل و پرداخت نیم عشر دولتی به صندوق دولت رای غیابی است.

انتقال حقوق مادی و معنوی آثار هنری



هراثرنری دو گونه حق دارد. اول حق مادی و دوم حق معنوی. در این میان موضوع قابل اهمیت این است که پدیدآورنده و هنرمند به نسبت مالکیت مادی و معنوی در آثار خود، تا چه اندازه و در چه شرایطی می توانند این حقوق را به کسی منتقل کنند؟

این موضوعی است که قصد داریم در این یادداشت با نگاهی به مواد چهارم و پنجم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، آن را بررسی کنیم.

📌 **انتقال حقوق معنوی آثار هنری**

براساس ماده چهارم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، پدیدآورنده آثار هنری مجاز نیست حقوق معنوی آثار خود را به کسی واگذار کند. این ماده می‌گوید: حقوق معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیر قابل انتقال است.

در متن ماده چهارم دو نکته حائز اهمیت است: اول اینکه محدودیت در مکان و زمان، موضوعی است که از ابتدا مدنظر قانون‌گذار بوده و بدون طرح مسئله راسا به آن اشاره کرده است. پس باید انتظار داشته باشیم موضوع بازه های زمانی در اعتبار برخی حقوق، در قانون وجود داشته باشد. مورد دوم این است که محدودیت در مکان نیزدر بقایا عدم بقای برخی حقوق، موثر است. می‌توانیم به این اشاره کنیم که ممکن است یک حق معنوی در یک مکان برای فردی وجود داشته باشد و با تغییر مکان، این حق دیگر متوجه او نباشد. در این زمینه باید به اعتبار برخی هنرها در برخی بوم ها وعدم اعتبار آنان در برخی مکان های دیگر اشاره کرد.

پس دریافتیم که حقوق معنوی آثار هنری غیر قابل انتقال است. به نظری می‌رسد هدف قانون‌گذار از وضع این ماده، حفظ امنیت روانی فضای هنری بوده است. به نوعی چنانچه در فضای هنری، تشکیلات و واسطه‌هایی وجود داشته باشند که در آرای دریافت پول، آثاری از هنرمندان را به نام دیگران منتشر و اکران کنند و از این راه برای دیگران کسب اعتبار کنند، موفق به انجام این عملیات

شکل ساده ترمی‌توانیم بگوییم تصور کنید فردی برای کسب اعتبار هنری، بدون اینکه توانایی خلق آثار هنری را داشته باشد یا ممارست و تلاشی برای ساخت و ابداع یک اثر هنری کرده باشد، تنها بتواند با پرداخت پول، به یک هنرمند خلاق اما فقیر، یک اثر هنری بسیار نفیس از وی را به نام خود به نمایش بگذارد و از مزایای معنوی آن استفاده کند و به مخاطبانش این گونه القا کند که خودش خالق آن اثر هنری است. علاوه بر اینکه این مسئله بسیار غیر اخلاقی و غیر هنری است، می‌تواند در آینده، هنرمند اصلی را نیز از فواید مادی اثر خودش محروم کند. در نتیجه وضع ماده چهارم این قانون بسیار هوشمندانه و مفید فایده به حال هنرمندان و مخاطبان بوده است.

📌 **انتقال حقوق مادی آثار هنری**

بر خلاف ماده قبل که پدیدآورنده را از انتقال حقوق معنوی آثار خود منع کرده بود، در ماده پنجم و در باب انتقال حقوق مادی آثار هنری شاهد هستیم که قانون‌گذار این انتقال حق را مجاز دانسته و حتی با وضع مصداق هایی، سعی در تبیین بیشتر نحوه انتقال و نوع آن و جهات مجاز در آن کرده است. در ماده پنجم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان آمده است:

پدید آورنده اثرهای مورد حمایت این قانون می‌تواند استفاده از حقوق مادی خود را در همه موارد از جمله موارد زیر به غیر واگذار کند:
📌 تهیه فیلم های سینمایی و تلویزیونی و مانند آن.
📌 نمایش صحنه‌ای مانند تئاتر و باله و نمایش های دیگر.
📌 ضبط تصویری یا صوتی اثر بر روی صحنه یا نور یا هروسیله دیگر.
📌 پخش از رادیو و تلویزیون و وسایل دیگر.
📌 ترجمه و نشر و تکثیر و عرضه انرا از راه چاپ و نقاشی و عکاسی و گراور و کلیشه و قالب ریزی و مانند آن.

📌 استفاده از اثر در کارهای علمی، ادبی، هنری و تبلیغاتی.
📌 به کار بردن اثر در فراهم کردن یا پدید آوردن اثرهای دیگری که در ماده دوم این قانون درج شده است.
با مطالعه ماده پنجم، به روشنی درمی یابیم که انتقال حقوق مادی آثار هنری کاملاً مجاز و قانونی است. با توجه به اینکه در متن این ماده، عبارت «استفاده از حقوق مادی» آمده است، می‌توانیم نتیجه بگیریم هر نوع استفاده مشروع اعم از انواع قرارداد، بیع و امثالهم در این قبیل حقوق مجاز بوده و تنها بسته به قصد و تراضی طرفین دارد. در مطالب آینده مواد بعدی قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را مرور می‌کنیم. 📌

یادمان «علی تجویدی»، آهنگساز و نوازنده برجسته ایرانی، با اجرای ارکسترملی ایران پنجشنبه شب برگزار شد.

به گزارش ایسنا، این کنسرت که با استقبال قابل قبول مخاطبان روبه‌رو شد، با خوانندگی علی اصغر شاه زیدی و حسین علیشاپور در تالار وحدت برگزار شد.

در ابتدای این کنسرت یک پیام صوتی از طرف سعید تجویدی، پسر علی تجویدی، پخش شد.

او در این پیام خطاب به حاضران در تالار وحدت چنین گفت: «سلام به همه دوستداران موسیقی ایرانی. از همه کسانی که در برگزاری این اجرا نقش داشتند تشکر می‌کنم. پدرم همیشه می‌گفت موسیقی صدای روح است. امشب به چند قطعه نوازنده روح گوش خواهیم

سپرد. خیلی دوست داشتم امشب در مراسم شرکت کنم ولی متأسفانه این امکان فراهم نشد.»

شاه زیدی در حالی در شب یادمان مخاطبان روبه‌رو شد، با خوانندگی علی اصغر شاه زیدی و حسین علیشاپور در تالار وحدت برگزار شد.

او پس از اینکه قطعه اول به صورت بی کلام با رهبری فریدون شهبازیان اجرا شد، به روی صحنه آمد و با استقبال گرم تماشاچیان هم روبه‌رو شد.

این هنرمند که به گفته خودش چون به علی تجویدی مدیون است، اجرا در این کنسرت را پذیرفته، تمام

به یاد علی تجویدی، جوان شدند!

اجرای ارکسترملی ایران با صدای شاه زیدی



تلاش را برای ارائه یک کار خوب کرد و به رغم مشکلات جسمی که این روزها متحمل شده، در حین خواندن لیخد رضایت را بر چهره مخاطبانش نشاند.

شاه زیدی پس از اجرای دو قطعه سالن را ترک کرد و قطعه بعدی با خوانندگی علیشاپور اجرا شد.

اجرای این خواننده در قطعه دوم وضعیت بهتری داشت و از سوی مخاطبان با استقبال بیشتری مواجه شد و البته مشکلات آکوستیک تالار وحدت هم جای خود را داشت؛ مخاطبانی که در بالکن ها نشسته بودند از این مسئله شکایت داشتند که چرا صدای اجرا آن‌گونه

اصفهان زیبا

اصفهان میزبان کهن آیین ایرانی وباستانی

یلدای ایرانی در بزم دوسالگی سور گرفت



شب یلدا یا شب چله یکی از کهن‌ترین جشن‌های ایرانی است که ما ایرانیان همیشه و همواره با آن مانوس بوده و هستیم. قرن هاست این جشن، طی شدن بلندترین شب سال و به دنبال آن بلندتر شدن طول روزها در نیم کره شمالی را که مصادف با انقلاب زمستانی است، گرامی می‌دارد. در واقع یلدا به زمان بین غروب آفتاب از ۳۰ آذر (آخرین روز پاییز) تا طلوع آفتاب در اول ماه دی (نخستین روز زمستان) گفته می‌شود. خانواده‌های ایرانی در شب یلدا، معمولاً گِرد هم جمع می‌شوند تا به استقبال زمستان بروند. قصه‌گوی بزرگان خانواده و همچنین گرفتن فال با دیوان حافظ و مراسمی از این دست در این شب رایج است. شهرگنبد های قیروزه ای امسال نیز به همت خانه کودک و آموزشگاه فنی و حرفه ای آزاد نوید مستعان، جشن شب یلدا را با نام «یلدا، کودک امروز مادر فردا» برگزار کرد. مراسمی روایتگرانه که تلفیقی از هنر، سنت و فرهنگ بود، اجرای متفاوت برنامه نزد مردم فرهنگ‌دوست و فرهیخته اصفهان جشن یلدا را متفاوت‌تر می‌کرد.

نام، منشی صحنه، سینا وظیفه مستعان، مدیر هماهنگی و امین جهانگیری و مجید عسگری نیز سپاسگزار یکنم که در اجرای یلدای ایرانی ۴ ما به خوبی یاری دادند.

📌 از شاهنامه خوانی تا تقابل به دیوان حضرت حافظ مستعان در ادامه به حضور دو استاد در یلدای ایرانی دو اشاره کرد و اذعان داشت: استاد خوشحال پور، پدر نقاله خوانی ایران با حضور از شنمش در این شب، شکوهی ویژه به مراسممان بخشید و شاهنامه خوانی را بر عهده داشت و داستان هوشنگ و کشف آتش را بازگو کرد. همچنین پیشکسوت رادیو، سرکار خانم فدایی تقال به دیوان حافظ زند و فال برای همه حاضران فال با زبانی وی این رانیز متکرش که با مطالعه بیشتر در اوایل اسفند، نوروز ایرانی چهار بابا دعای خیر مردم کلیدی می‌زنیم و درآستانه نوروز به اجار می‌آوریم.

که باید به گوششان نمی‌رسد. پس از پایان تنفس، قطعه بی‌کلام دیگری اجرا شد و شاه زیدی بار دیگر برای خواندن به سالن آمد.

او چند قطعه را اجرا و با تشویق های تماشاچیان سن را ترک کرد و در ادامه قطعه بی کلام دیگری اجرا شد. علیشاپور بار دیگر در صحنه حاضر شد و این بار قطعه «سنگ خارا» را اجرا کرد.

پس از پایان این قطعه، خواننده کار بعدی را با تشویق تماشاچی ها آغاز کرد. در این کنسرت قطعاتی همچون جام مدهوشی، سرو دلجویی، بهار من، حق ناشناسی، بگو چه کنم، دیدی که رسوا شد دلم، ترزو و سنگ خارا، سروش آسمانی و کاغ بلند به یاد استاد علی تجویدی، نوازنده و آهنگساز فقید کشور، نواخته شد. 📌

فرهنگ و هنر

اصفهان میزبان کهن آیین ایرانی وباستانی

📌 **اولین اجرای مردمی دو مجری جوان در جشن یلدا**
سارا کریمی یکی از مجریان یلدای ایرانی ۲ است که اولین اجرای مردمی خود را در این مراسم تجربه کرد. وی در رابطه با اجرایش گفت: در حالی اولین اجرای خود را امشب داشتم که استرسم زیاد بود، البته پنج ماه است که کلاس می‌روم و در آموزشگاه فنی و حرفه‌ای آزاد نوید مستعان دوره مجری‌گری دیدم و این افتخاری بود برای من که اولین اجرایم در شب یلدا و جشن یلدای ایرانی ۲ باشد و ممنونم از آقای مستعان که به من اعتماد کردند و بخشی از اجرای این مراسم را به من سپردند.

عاطفه حدیدی نیز یکی دیگر از مجریان این مراسم بود که اولین اجرای مردمی خود را تجربه کرد. وی هم در رابطه با اجرای خود گفت: این اولین اجرای من بعد از پنج ماه تمرین بود و البته توصیه های آقای مستعان و تجربیاتشان در برگزاری این برنامه بسیار به من کمک کرد و خوشحالم اولین تجربه اجرای مردمی من در شبی به یاد ماندنی و برنامه‌ای یلدایی بود.

📌 زنده نگه داشتن آیین و رسوم شب یلدا
زهرّا کاظمی، مدیر خانه کودک نیز در حاشیه برگزاری این مراسم گفت: خانه کودک با همکاری آموزشگاه فنی و حرفه‌ای آزاد نوید مستعان برنامه‌ای برای گرامیداشت شب یلدا به صورت مشارکتی اجرا کرد. در واقع با توجه به تأکید اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و همچنین سیاست‌گذاران شهرداری مبنی بر اجرای برنامه های مشارکتی، این برنامه برگزار شد.

وی افزود: مهمانان ما کودکان خانه کودک و همچنین هنرجویان آموزشگاه فنی و حرفه‌ای آزاد نوید مستعان و خانواده هایشان بودند و البته هنر سرای خورشید نیز در اجرای این برنامه با ما همکاری داشت و محل

برگزاری این مراسم را در اختیارمان قرار داد. کاظمی تصریح کرد: هدف از اجرای این برنامه، زنده نگه داشتن آیین و رسوم سنتی شب یلدا و همچنین تأکید بر حضور خانواده ها در کنار بزرگ‌تراها مثل پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها در این شب و البته انتقال این سنت ایرانی به کودکان بوده است.

وی خاطرنشان کرد: در پایان این مراسم یک تندیس به رسم یادگار از طرف خانه کودک و همچنین آموزشگاه فنی و حرفه‌ای آزاد نوید مستعان به مهمانان داده شد. / **گروه فرهنگ** 📌

📌 **پژواک خاموشی» چهارباغ فضای این آلبوم فقط موسیقی ردیفی نیست**

حضور در دنیای تک نوازی یکی از مهم ترین دغدغه‌هاست، زیرا نوازنده فارغ از شعر و تقیدات آن تلاش می‌کند فضایی را به مخاطب ارائه دهد که شنیدن آن جذاب باشد و این کار بسیار دشواری است که من تاکنون تلاش کردم در حد توانم به آن دست پیدا کنم. عطایی ابراز امیدواری کرد آلبوم «پژواک خاموشی» جلوه ای از این دغدغه باشد و ادامه داد: تصمیم داریم همراه با حمید قنبری که در این آلبوم نوازندگی سازهای کوبه ای چون تمبک، بندیرو کوزه را به عهده دارد، کنسرت هایی را از همین آلبوم برگزار کنیم که جزئیات اجرای این برنامه ها در تهران و اصفهان به زودی اعلام خواهد شد. 📌

برای حال خوب

مادرم زمین

لحال زمین خوب نیست و احتیاج به توضیح اضافه ای برای این نیست، این را به خوبی می‌توانستی در اختتامیه دومین جشنواره مادرم زمین هم به خوبی دریابی. جشنواره ای متفاوت و بدون تشریفات که با نام زمین شروع و با همین نام پایان یافت.

صندلی های سیاه و چرمی سالن آمفی تئاتراز همان ابتدا پر شدند و برخلاف بیشتر مراسم های اختتامیه، دیگر محدودیتی برای ورود افراد بدون کارت نبود.

خیلی ها می‌گفتند این جشنواره حالشان را خوب کرده و می‌شد مصداق این حرف را از صندلی های پر شوخی سالن حدس زد.

بیشتر کسانی که برای اختتامیه آمده بودند روشنفکرها و نویسندگانی بودند که اعتقاد داشتند این جشنواره رو به پیشرفت و تعالی است.

بخش کیلیبی متفاوت، رنگ و بوی تازه ای به فرشیچان بخشید و گویا با تمامی تندیس های نفرات اول که به ردیف روی سن مثل سربازانی کنار هم ایستاده بودند، پیوندی بی همتا برقرار کرد.

مهمانان برنامه این بار کسانی بودند که به دغدغه های مادرانه زمین وصل شده بودند، کسانی که اعتقاد داشتند، پیوند بین ادبیات و مادر مایعنی زمین، راهی برای فراگیر شدن حفاظت از این سیاره است، هنری که می تواند جذاب ترین صحنه ها را خلق کند و عوامل تاثیرگذار در بازتاب زندگی مردم را با لغات جذاب و اندیشه ای اصیل به مردم بفهماند و آن را جهان شمول کند.

محمد طلوعی، فیلمنامه نویسی، داستان نویس و مستند ساز، نسیم مرعشی که سی و پنجمین چاپ کتابش همه را حیرت زده کرده است و پوریا عالمی، داستان نویس و طنزپرداز با علی خدایی به عنوان میزبان اصفهانی به گبی و گفت نشستند تا از مسئولیتی بگویند که تنها پر دوش حاکمیت نیست، بلکه هر کدام از شهروندان هم در آن سهیم هستند.

علی خدایی به عنوان رئیس هیئت داوران این جشنواره، اولین کسی بود که تریبون را به دست گرفت و با اشاره به اینکه مهم ترین نکته درباره آثار بخش مسابقه مربوط بودن آنان به دغدغه جشنواره یعنی محیط زیست و زمین است، گفت: هر کدام از نویسندگان بر اساس نگاه خود یک موضوع مانند زیاله، آلودگی هوا، آلودگی دریا و... انتخاب کرده و درباره آن نوشته بودند.

نویسنده «کتاب آذر» کیفیت آثار را اینطور بررسی کرد: به برخی از آثار به نظر از طرف نویسندگان جوان که تجربه زیستی کمی دارند ارسال شده بود. اما آثار خوب بسیار زیادی توسط داوران خوانده شد و تعادل بسیار خوبی بین موضوع جشنواره و داستان نویسی ایجاد شد.

طلوعی هم از مسئله ای گله کرد که به گفته او زیاد به چشم می خورد، اینکه متأسفانه در کشور ما کشتگر محیط زیستی را با کشتگر سیاسی اشتباه می‌گیرند.

عالمی اما با زبان طنز گفت: «با سیاسی هایی که بی ادبی می کنند برخورد نمی‌شود، اما با بی ادبی

سیاسی برخورد می‌شود».

او با انتقاد از اینکه وقتی مسئولیتی پیش می آید هر کسی روایتی خود را می زند، در حالی که مایک تيم هستيم ادامه داد: ما اول بر سر سرزمينمان هزاران بلا می آوريم و بعد می نشينيم و به چه كنم چه كنم می‌فتميم. در حالی که باید اول هوای خودمان را داشته باشیم و خودمان را با هیچکس مقایسه نکنیم.

نسیم مرعشی اما معتقد بود: ادبیات و محیط زیست دو عاملی هستند که می توانند به خوبی بر روی یکدیگر تاثیر بگذارند.

به ندرت جشنواره ای را می توان پیدا کرد که مهمانان تا پایان هر صندلی ها بنشینند، اما مهمانان جشنواره مادرم زمین انگیزه های محکمی داشتند که آنها را تا آخر برنامه بر صندلی ها بنشانند. جشنواره ای که شاید بتواند دید ما را نسبت به مادرمان که در حال احتضار است بیشتر از اینها برانگیزد.

شایان ذکر است، حدود ۵۰۰ اثر در سه بخش شعر، داستانک و داستان از ۲۹ استان و ۲۰ شهر به دبیرخانه ارسال شده بود و راضیه مهری زاده از تهران توانست نشان ویژه محیط زیستی جشنواره را از آن خود کند.

در بخش داستان نیز مصطفی برقی ای از بجنورد، هانیة بختیاری از تهران و معصومه قدران به ترتیب رتبه های اول تا سوم را کسب کردند.

در بخش داستانک، رضایی از سندج، اصغر روح از تهران و محسن یارزی از کرمانشاه به ترتیب حائز رتبه های اول تا سوم شدند.

صابر سعدی پور از تهران، فورا سلیمانیان از اصفهان و علیرضا رحیمی کاشانی از کاشان نیز در بخش رتبه های اول تا سوم را کسب کردند. 📌

لغو امتحانات امروز مدارس به جز نهایی‌ها

همه امتحانات مدارس (به جز امتحانات نهایی) در روز شنبه به دلیل پایداشت سنت باستانی شب یلدا لغو شد. به گزارش ایسنا، شاپور محمدزاده مدیرکل دفتر وزارتی آموزش و پرورش در بخشنامه ای خطاب کرد: نظریه اینکه روز شنبه اول دی ماه آغاز فصل زمستان است و به موجب یک سنت باستانی و دیرینه ایرانیان «شب یلدا» است، به منظور حفظ و پایداشت کانون گرم خانواده‌ها و به جای آوردن سنت حسنه صله ارحام و نیزه‌پره مندی دانش آموزان از والدین و لذت بردن از هم نشینی با خانواده‌های خود، مقتضی است ترتیبی اتخاذ فرمایید امتحانات تمام دوره‌های تحصیلی به جز امتحانات نهایی روز شنبه، اول دی ماه سال جاری لغو و به تاریخی دیگر موکول شود. 🇮🇷

شعار «شب یلدا» در تهران

غبار محلی در مناطق مرکزی اصفهان

کارشناس مسئول پیش بینی اداره کل هواشناسی اصفهان گفت: به دنبال پایداری جو، شاهد غبار محلی در مناطق مرکزی اصفهان خواهیم بود.

حجت الله علی عسگریان در گفت و گو با مهر اظهار داشت: بررسی نقشه‌ه های هواشناسی بیانگر جوی آرام و پایدار اواسط روز پنجشنبه در استان اصفهان است.

وی بیان داشت: براین اساس آسمان در بیشتر نقاط استان صاف تا قسمتی ابری است و در مناطق مرکزی غبار محلی پیش بینی می شود. کارشناس مسئول پیش بینی اداره کل هواشناسی اصفهان اضافه کرد: در روز شنبه موجی دیگر منجر به بارش در مناطق غرب، شمال و جنوب شرق استان خواهد شد و در سایر نقاط بارش پراکنده را به دنبال دارد.

وی ادامه داد: در اوا رخ هفته هوای صاف تا کمی ابری و غبار صبحگاهی، به تدریج افزایش ابر گاهی وزش باد در اوا رخرفت بارش پراکنده را پیش بینی می‌کنیم. 🇮🇷

شعار «شب یلدا» در تهران

سرطان دومین علت مرگ ایرانی‌ها

معاون کل وزارت بهداشت، سرطان‌ها را دومین علت مرگ و میر ایرانی‌ها دانست.

به گزارش ایلنا، ایرج حیرچی در حاشیه سومین کنگره بین المللی کلینیکال آنکولوژی و سیزدهمین کنگره سالیانه کلینیکال آنکولوژی ایران در هتل المپیک تهران، افزود: این موضوع در افراد زیر ۷۰ سال و زیر ۵۰ سال، علت اول مرگ و میر است.

وی، به اقدامات وزارت بهداشت در جهت کاهش موارد ابتلا به سرطان در کشور اشاره کرد و افزود: راه اصلی پیشگیری از ابتلا به سرطان، اصلاح سبک زندگی و غربالگری در مراحل اولیه و همچنین درمان مناسب است. حیرچی از تجهیز ۱۳ مرکز سطح یک درمان بیماری‌های خاص در کشور خبر داد و گفت: برخی از این مراکز راه اندازی شده و برخی نیز به زودی آماده بهره‌برداری خواهند شد.

معاون کل وزارت بهداشت، در پاسخ به این سوال که کدام یک از روش‌های درمانی سرطان موثر و بهتر است، افزود: درمان سرطان سه عنصر اصلی دارد که شامل جراحی، رادیوتراپی و شیمی درمانی است که باید هر سه عنصر به درستی مورد توجه و استفاده قرار گیرد. 🇮🇷

شعار «شب یلدا» در تهران

دو میلیون بازنشسته بسته حمایتی می‌گیرند

مدیرعامل سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها اعلام کرد دو میلیون و ۵۰ هزار بازنشسته تامین اجتماعی تا آخرین هفته بسته حمایتی دریافت خواهند کرد. به گزارش ایلنا، اکبر ایزدی در مورد آخرین خبرها از ارائه بسته حمایتی به کارگران که بر اساس ارزیابی وزارت رفاه، حدود ۱۱ میلیون نفر هستند، گفت: تامین اعتبار این بخش نیز صورت گرفته و نامه مربوطه را از وزارت رفاه دریافت کردیم و منتظر جزئیات اطلاعات هستیم که در روزهای آتی این تعداد شاغلان نیز بسته حمایتی را دریافت خواهند کرد.

ایزدی البته تاکید می‌کند: در برخی از شاغلان تامین اجتماعی به دلیل آنکه در ادارات دولتی مشغول فعالیت هستند با آمار دستگاه‌ها همپوشانی دارد که پالایش اطلاعات صورت خواهد گرفت.

به گفته مدیرعامل سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها، مبنای پرداخت بسته نهاد‌های حمایتی بعد خانوار بوده که از ۱۵۰ تا ۳۵۰ هزار تومان متغیر است. با این حال می‌گوید: بقیه گروه‌ها ۲۰۰ هزار تومان ثابت را دریافت می‌کنند. ایزدی با تاکید بر اینکه پس از اتمام مرحله اول دو مرحله دیگر نیز به پایان سال پرداختی خواهند داشت، گفت: سقف اعتبار در نظر گرفته شده برای اجرای ۳ مرحله بسته حمایتی خانوارهای هدف ۹ هزار میلیارد تومان تامین اعتبار شده و با تاکید رئیس جمهور تا پایان سال پرداخت خواهد شد. 🇮🇷

مدیرگروه مبارزه با بیماری‌های واگیر مرکز بهداشت اصفهان گفت: خشکی زاینده رود و در پی آن تعطیلی کشاورزی عامل هجوم موش‌ها به سمت منازل و شیوع سالک در ورزنه شده است.

رضا فدایی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: شیوع سالک در ورزنه نشان از عدم کارایی برنامه کنترل سالک در سطح استان نیست، زیرا با اجرای این برنامه و لانه کوبی شاهد کاهش سالک در برخی مناطق استان از جمله شاهین شهر، اردستان، مناطقی از برخوار و پایگاه هشتم شکاری بودیم.

وی گفت: اگر برنامه کنترل سالک در مناطق ذکر شده پاسخ داده شود جوابی دریافت نشود شاید به خاطر شهرنشینی و عدم رشد بیابان زایی بوده است. فدایی افزود: پیشروی

خانه سازی در ورزنه و شرق اصفهان به سمت طاق زارها سبب رشد سالک شده است و همچنین شاهد خانه‌های متروکه و خالی از سکنه در این منطقه هستیم که محل تکثیر موش‌ها و پشه‌ها شده است.

مدیر بیماری‌های واگیر و غیر واگیردار دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با

اظهار اینکه کمتر از ۵ درصد از جمعیت بیماران مبتلا به سالک در ورزنه و شرق اصفهان هستند، گفت: در

ورزنه جمعیت ۱۳ هزار نفری ساکن هستند که در صورت تامین اعتبار، از سال آینده برای جلوگیری از پیشروی سالک در منطقه ورزنه مراقبت خانه به خانه را آغاز

گسترش سالک در پی خشکسالی

۵ درصد از بیماران مبتلا به سالک در شرق اصفهان هستند



خواهیم کرد. فدایی با اشاره به اینکه در مراقبت خانه به خانه به جای مراجعه مردم به مرکز بهداشت، مراقبین سلامت به خانه‌ها مراجعه و در ابتدا بیماریابی می‌کنند، سالک را در همان ابتدا که در حالت جوش هست شناسایی و اقدامات درمانی را آغاز می‌کنند، ادامه داد: منکر مشکلات دارویی برای درمان بیماری

سالک

سالک نمی‌شویم. وی ادامه داد: در کنترل بیماری سالک تنها علوم پزشکی نقش ندارد، بلکه شهرداری، بخشداری، شورای شهر و آب و فاضلاب و غیره نقش دارند. به طوری که با جمع آوری زباله و نخاله و سازمان دهی منازل متروکه با تخریب یا بازسازی این

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

سالک

کمک داور ویدئویی از رویا تا واقعیت



کمک دآوری ویدئویی در جام جهانی ۲۰۱۸ همه نگاه‌ها را به خود جلب کرد. فیفا بعد از چند استفاده آزمایشی موفقیت آمیز، اعلام کرد که این سیستم در این مسابقات استفاده می‌شود.

استفاده از این سیستم اشتباهات دآوری را به حداقل می‌رساند و عدالت به خوبی در زمین اجرا می‌شد.

نحوه عملکرد سیستم به این صورت است که افرادی در اتاق مرکزی به بررسی تصمیمات تاثیرگذار دآوری می‌پردازند. این تصمیمات شامل اعلام گل، پنالتی، خطاهای منجر به کارت قرمز و اشتباه تشخیص هویت بازیکن است. در اتاق بازبینی یک کمک داور، سه دستیار کمک داور، چهار مسئول بازیخش صحنه‌های مشکوک و یک کارمند فیفا که با تبلتی تمام اطلاعات درون اتاق بازبینی را به اطلاع می‌رساند، حاضر هستند. در جام جهانی روسیه این سیستم با کمک از ۲۷ دوربین مخصوص که شامل ۸ دوربین سوپراسلوموشن و ۲ دوربین اولترا اسلوموشن بود، فعالیت می‌کردند.

در کنار همه اینها از دو دوربین مخصوص آفساید هم استفاده می‌شد که در لحظه امکان بررسی را داشت.

برای پوشش تلویزیونی این صحنه‌ها سه کادر تشکیل می‌شد. یک کادر بزرگ در سمت چپ و دو کادر کوچک در نشان داده می‌شوند.

تصویر بزرگ برای نشان دادن بازیکنان حاضر در صحنه و نمایی است که داور در حال تماشای آن است. یکی از تصاویر کوچک هم برای نشان دادن داور است و تصویر کوچک دیگر هم برای به تصویر کشیدن اتاق بازبینی ویدئویی است.

اعلام بازبینی هم به صورتی است که داور ابتدا با اشاره به گوش خود اعلام

می‌کند با اتاق مرکزی در ارتباط است. بعد با رسم یک صفحه نمایش اعلام می‌کند قصد بازبینی صحنه مشکوک را دارد. در نهایت هم تصمیم می‌گیرد نظر اتاق مرکزی را قبول کند یا خودش در Referee review arena) حاضر شود. استفاده از این سیستم در لیگ‌های اروپایی نیز با مکانیسم مشابهی همراه است.

با افزایش اعتراضات به دآوری‌ها در لیگ ایران تیم‌ها خواهان استفاده از سیستم کمک داور ویدئویی شدند. در دید اول وجود این سیستم بسیار ضروری به نظر می‌رسد اما با کمی بررسی بیشتر می‌توان فهمید که با توجه به هزینه‌ها، استفاده از آن نمی‌تواند به صرفه باشد.

استفاده از سیستم کمک داور ویدئویی در لیگ ایران حدود یک میلیون دلار هزینه به دنبال خواهد داشت. هزینه‌ای که هر باشگاه باید پرداخت کند حدود ۶۰ هزار دلار است و علاوه بر تمام اینها باید هزینه دوربین‌هایی را که باید استفاده شود، در نظر گرفت.

آخرین دربی در ایران با ۱۴ دوربین HD پوشش داده شد. در شهرستان‌ها هم بازی‌ها عمدتاً با ۵ تا ۸ دوربین که کیفیت مناسبی ندارند، نمایش داده می‌شود. در لالیگا ای اسپانیا تعداد دوربین‌ها بازی به بازی متفاوت است و حدود ۲۰ دوربین با کیفیت فوق‌العاده بازی را نمایش می‌دهند.

در بازی‌هایی بزرگی مانند الکلاسیکو این دوربین‌ها افزایش چشمگیری می‌یابند، برای مثال در الکلاسیکو سال گذشته پوشش تلویزیونی با ۲۰ دوربین انجام گرفت که در نوع خود کم نظیر است. پوشش تلویزیونی مسابقات لیگ برتر انگلستان هم با ۲۴ دوربین انجام می‌شود.

البته داود رفعتی، رئیس دیارتمان دآوری، اعتقاد دارد می‌توان این سیستم را با فقط ۱۰ دوربین اجرا کرد. ادعایی که قابل توجه است، زیرا با در نظر گرفتن دو دوربین برای خط آفساید، فقط ۸ دوربین برای مشاهده صحنه‌های مشکوک جریان بازی باقی می‌ماند.

پیش از هر چیز باید بدانیم فعلاً نمی‌توانیم در همه استادیوم‌های ایران خط آفساید را رسم کنیم، زیرا اندازه آنها را در اختیار نداریم.

در برنامه تلویزیونی پس از بازی هم با آزمایش و خطا و همچنین استفاده از استپ‌های دائم و اعصاب خردکن می‌فهمیم صحنه مشکوک در آفساید بوده یا نه، دقیقاً عکس کشورهایی که به صورت درست بازی را پوشش می‌دهند.

با تمام این تفاسیر و برداشت‌ها برای اینکه سیستم کمک داور ویدئویی در ایران اجرایی شود باید سال‌ها به انتظار بنشینیم که ابتدا پوشش تلویزیونی را اصولی پخش کنیم و بعد برای بالا بردن سطح دآوری به اندازه کافی تلاش کنیم و در نهایت به استفاده از سیستم کمک دآوری ویدئویی فکر کنیم.**منبع: آی اسپورت**



شاید باورش برای هواداران منچستر یونایتد سخت باشد، اما آقای خاص در دوران «پسا فرگوسن» توانست بهترین رتبه شیاطین سرخ را با نایب قهرمانی فصل گذشته به دست آورد. این تمام موفقیت مورینیو نیست؛ در تاریخ لیگ برتر انگلیس و تاریخ باشگاه منچستر یونایتد، فقط «سرالکس فرگوسن» با ۶۵٫۲ درصد پیروزی، از مورینیو با ۵۳٫۸ درصد کسب پیروزی میانگین بهتری از خود به جای گذاشته، اما شکست ۳ بر یک در ورزشگاه «انفیلد» برابر لیورپول کاسه صبر همه را لبریز کرد، باختی که تنها واگذاری یک نتیجه نبود، بلکه شکستی بود تمام عیار در تمامی زمینه‌ها.

شیاطین سرخ حالا با لیورپول در صدر ۱۹ امتیاز اختلاف دارند

و با فولهام قعر نشین ۱۷ امتیاز! به این ترتیب شیاطین سرخ به قعر جدول از صدر جدول نزدیک تر شدند. مورینیو سه سال پیش در هفدهمین روز دسامبر از هدایت چلسی برکنار شد و حالا در هجدهمین روز ماه دسامبر امسال توسط مسئولان یونایتد. این در حالی است که منچستر یونایتد و مورینیو یازده ماه پیش قرارداد جدیدی تا پایان فصل ۲۰-۲۰۱۹ امضا کردند اما با وجود حضور منچستر یونایتد در جمع شانزده تیم پایانی لیگ قهرمانان اروپا در این فصل و شانس کسب سهمیه در فصل آینده (حداقل بر روی کاغذ)، گلیرها پر داخت حق غرامت سنگین اخراج او را به جان خریدند

مورینیو و تکرار تلخ تاریخ

تاکتیک همیشه آقای خاص نتیجه نداد



و با سرمربی برتغالی سابقاً محبوبشان قطع همکاری کردند. مشکل تنها به رابطه بد ژوزه با مدیران و مالکان باشگاه محدود نمی‌شد؛ احساس مهم نبودن و دست‌کم گرفته شدن توسط سرمربی، به‌تمامی افراد حاضر در باشگاه منتقل شده بود. در حقیقت رفتارهای مورینیو جوّ تیم را به کلی مسموم کرد و همین جو مسموم عملکرد بازیکنان را نیز تحت تاثیر قرارداد. اما آقای خاص حتی وقتی گازهای مسموم موجود در اتمسفر تیمش را استشمام کرد نیز دست برنداشت و باز هم به توهم «طوطه بازیکنان» برای توجیه نتایج و عملکرد ضعیف تیم تحت رهبری اش متوسل شد و در ذهنش ایراد را نه در خودش بلکه در

سایرین می‌دید. در واقع مشخص بود که شرایط یونایتد هیچ شباهتی به باشگاهی که بتواند یک فصل موفق راسبری کند، ندارد و این ترس وجود داشت که چرخ‌های تیم مورینیو خیلی زود برای همیشه از حرکت بایستند که در نهایت، نیز همین شد و زنگ خطر به صدا درآمد.

به هر حال، مردی که در صدر تمام اخبار یونایتد در سال‌های اخیر دیده می‌شد، همواره تلاش می‌کرد تا بار مسئولیت را از روی دوش خودش بردارد و انگشت اتهام را به سمت هر کسی نشانه رود جز خودش! اما یک بار دیگر تاریخ تکرار شد و این تاکتیک مورینیو شکست خورد. این فصل سوم حضور او در اولدترافورد بود، یعنی درست معادل طول عمر حضورش در باشگاه‌های پیشینش و حالا باز هم او مانده و اخراج و «سندرم فصل سوم».

صفحهٔ ان زیبا



تیم سپاهان در ادوار سپری شده لیگ برتر تاکنون چهار بار با قهرمانی نیم فصل به تعطیلات زمستانی رفته که دو بار آن منتج به فتح جام و یک بار رتبه سومی در پایان فصل شده است و در لیگ هجدهم نیز هنوز قطار لیگ در ایستگاه دور برگشت حرکتش را شروع نکرده است. دو قهرمانی سپاهان در لیگ دهم و چهاردهم در شرایطی به وقوع پیوست که تیم دیگری در میانه فصل بر سکوی اول تکیه زده بود. قهرمانی در نیم فصل اول لیگ برای هیچ تیمی امتیاز محسوب نمی‌شود، به ویژه در نیم فصل اول لیگ هجدهم که زردپوشان اصفهانی در رقابت نزدیک با نماینده مشهد و سرخ‌پوشان تهرانی تنها به لطف تفاضل گل بهتر با صدرنشینی در هفته پانزدهم به کارشان پایان دادند.

قلعه نویی دست کم در نیم فصل به آنچه که می‌خواسته رسیده است، اما ۱۵ هفته دور برگشت اصل ماجراست و این مربی با تجربه بهتر از هر فرد دیگری می‌داند که صدرنشینی نیم فصل تضمین‌کننده قهرمانی نیست، ولی موروی بر نتایج به دست آمده در ۱۷ دوره گذشته از لیگ نشان می‌دهد تیمی که با صدرنشینی به تعطیلات نیم فصل رفته، در بدترین حالت ممکن رتبه سومی لیگ را کسب خواهد کرد.

تیم سپاهان همان طور که در جدول مشاهده می‌کنید، در لیگ دوم حرفه‌ای، صدرنشین نیم فصل شد و در پایان نیز با کسب قهرمانی به سیطره همیشگی سرخابی‌های پایتخت پایان داد.

در لیگ نهم سپاهانی‌ها با امیرقلعه‌نویی قهرمان نیم‌فصل شده و در پایان فصل نیز دومین جام را برای فوتبال اصفهان به ارمغان آوردند. اما در لیگ دهم، ذوب‌آهن با صدرنشینی دورفت به کارش پایان داد، اما جام قهرمانی به تیم همشهری زردپوش رسید.

دوره	قهرمان نیم فصل	میانگین امتیاز تیم فصل اول	میانگین امتیاز تیم فصل دوم	رتبه پایان فصل
لیگ دوم	سپاهان	۲/۳۸	۱/۶۱	اول
لیگ نهم	سپاهان	۲/۰۵	۱/۸۸	اول
لیگ دوازدهم	سپاهان	۱/۸۲	۱/۹۴	سوم
لیگ هجدهم	سپاهان	۲/۰۶	؟	؟

مصدومیت نگران‌کننده قلی‌زاده	ایران همچنان اول آسیا	خدا حافظی سید جلال از دنیای فوتبال!
علی‌قلی‌زاده هافبک‌تیم ملی فوتبال ایران در جریان دیدارهای تیمش در لیگ بلایک دچار مصدومیت شد و در این مدت هم تحت درمان قرار گرفت.	در آستانه جام ملت‌های آسیا تیم ملی فوتبال کشورمان در رنکینگ جدید فیفا، همچنان در رده ۲۹ جهان قرار دارد.	هنوز یک ماه از خبر خدا حافظی جلال حسینی از فوتبال نگذشته که شنیده می‌شود وی به احتمال فراوان، آخر همین فصل از فوتبال خدا حافظی می‌کند.



افتتاح ۱۰ سالن ورزشی شش هزار نفری

مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش و جوانان در بازدید از سالن شش هزار نفری شیراز با بیان اینکه ۱۰ سالن شش هزار نفره در حال احداث در کشور وجود دارد، اظهار کرد: با توجه به تلاش و برنامه ریزی صورت گرفته در صد هشتیم تا پایان دولت دوازدهم هر ۱۰ سالن شش هزار نفری را افتتاح و به بهره برداری برسانیم.
به گزارش ایسنا، متولی ورزش کشور خاطرنشان کرد: در کنار آن دو بیست و یک بزرگ دو چرخه سواری در رشت و ساری، سه سالن سریوشیده بزرگ دوومیدانی در ریزد، خرم‌آباد و اردبیل و صد ها پروژه دیگران شاء الله افتتاح خواهند شد.



میزبانی جام جهانی کشتی آزاد پرید

در حالی که پیش از این ایران و شهر مشهد برای میزبانی جام جهانی کشتی آزاد در سال ۲۰۱۹ اعلام آمادگی کرده بود و حتی نماینده اتحادیه جهانی نیز برای بازدید از امکانات این شهر به مشهد سفر کرده بود، میزبانی جام جهانی کشتی آزاد از ایران گرفته شد. به گزارش ایسنا، میخائیل مامیاشویلی، رئیس فدراسیون کشتی روسیه گفت: تمام صورت‌های مالی برای میزبانی این پیکارها انجام شده است و شهر یاکوتسک میزبان جام جهانی کشتی آزاد در سال ۲۰۱۹ است.
شایان ذکر است جام جهانی کشتی آزاد در سال ۲۰۱۹ میلادی در روزهای ۱۵ تا ۱۸ مارس (۲۷ تا ۲۹ اسفندماه ۹۷) برگزار خواهد شد.



ذوب‌آهن تور لیگ را گرم کرد

سرمربی تیم بسکتبال پتروشیمی بندرامام بعد از پیروزی تیمش از هفته ششم لیگ برتر بسکتبال در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: من فکرم می‌کنم بچه‌های ما در کوارتار اول جانانه دفاع کردند و نشان دادند که در چه سطحی از بازیکنان هستند.
مهران حاتم‌ی در خصوص حضور مجید ذوب‌آهن در لیگ برتر بسکتبال گفت: ذوب‌آهن تیم ریشه‌دار و خوبی است و خوشحالم که در لیگ برتر حضور دارد و به گرم شدن تور بسکتبال کشور کمک می‌کند. اصفهان همیشه در بسکتبال ریشه داشته و هنوز هم دارد.



FERNANDO DE JESUS

فرناندو ده خوسوس که با استقلال خوزستان به فوتبال ایران معرفی شد و در سال‌های گذشته عملکرد خوبی در خوزستان و تبریز داشت، احتمال دارد بعد از ۳۰۵ سال ایران راترک کند.

ده خوسوس امسال هم مثل دو فصل گذشته در ماشین سازی (گسترش فولاد پیشین) به میدان رفت و حالا شایعاتی درباره جدایی اش از جمع شاگردان رضا مهاجری شنیده می‌شود. درباره ده‌خوسوس گفته می‌شود از یکی، دو تیم داخلی پیشنهادهایی دارد، اما احتمال ترک ایران توسط او نیز هست. این دروازه‌بان برزیلی فعلاً در تبریز به سر می‌برد و حتی در تعطیلات نیز به برزیل نرفت و قرار است در روزهای آینده تکلیفش با باشگاه ماشین‌سازی را روشن شود. هوشنگ نصیرزاده، مدیرعامل ماشین‌سازی درباره وضعیت ده‌خوسوس گفته است: «اکنون خانواده ده‌خوسوس از برزیل به تبریز آمدند تا تعطیلات سال نو میلادی را در اینجا سپری کنند و تصمیم نهایی را درباره این دروازه‌بان نگرفتم.»



داوران اجازه عذرخواهی ندارند



رئیس دیارتمان دآوری فدراسیون فوتبال تأکید کرد هیچ دآوری نباید از اشتباهات داوران صحبت کرده و بگوید آنها را کاهشی می‌دهیم.

داود رفعتی در این باره گفته است: «هیچ دآوری حق ندارد به دلیل اشتباهاتی که در مسابقات رخ می‌دهد، از تیم‌ها عذرخواهی کند. همانطور که کمیته و دیارتمان داوران مسئولیت چیدمان دآوری را برعهده دارند، مطمئناً اگر اشتباهی نیز در بازی‌ها اتفاق بیفتد، از طریق سایت فدراسیون آن را اعلام خواهند کرد.

وی افزود: اگر دآوری اشتباه قضاوت کرده باشد، طبق آیین‌نامه با اوافر فار خواهیم کرد و برعکس، اگر دآوری عملکردش در بازی مثبت باشد، مورد تشویق قرار می‌گیرد.»



ضارب دله‌الی شناسایی شد



باشگاه آرسنال با تحلیل دوربین‌های مدار بسته موفق شد فردی را که در جریان پیروزی ۲ بر صفر تانهام برابر این تیم یک بطری را به سمت دله‌الی پرتاب کرد، شناسایی کند. این بازیکن تیم ملی انگلیس با پرتاب یک بطری در دقیقه ۷۳ که به سرش برخورد کرد، مورد حمله قرار گرفت. او پس از این اتفاق، مقابل جایگاه هواداران ایستاد و با دست نتیجه را به آنها نشان داد، اما هری کین، کاپیتان تاننهام، او را از آن محوطه دور کرد.

این بازی به نوعی انتقام تانهام از شکست ۴-۲ برابر آرسنال بود که ۱۷ روز پیش در لیگ برتر رقم خورده بود و یکی از هواداران این تیم به اتهام پرتاب پوست موز برای پیر امریک اوبامیانگ با دداشت شده بود.

دله‌الی در مصاحبه‌های پس از بازی خود مدعی شده بود که اتفاقات رخ داده باعث شد تا گلرئی او در این دیدار شیرین تر شود.

مظنه

قیمت محصولات

ایران خودرو در بازار

نوع مدل	قیمت (تومان)
سمند LX	۶۰,۲۰۰,۰۰۰
سمند EF7	۶۲,۵۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX	۷۵,۵۰۰,۰۰۰
دنا	۸۲,۸۰۰,۰۰۰
دنا پلاس ۲ ایرپک	۱۰۵,۵۰۰,۰۰۰
دنا پلاس ۴ ایرپک	۱۰۷,۵۰۰,۰۰۰
دنا پلاس توربو ۲ ایرپک	۱۲۳,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس توربو ۴ ایرپک	۱۰۷,۵۰۰,۰۰۰
پژو GLX۴۰۵	۵۶,۱۰۰,۰۰۰
پژو SLX۴۰۵	۶۱,۴۰۰,۰۰۰
پژو پارس کد ۳۹	۷۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس کد ۳۲	۷۰,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس دوگانه سوز کد ۱۶	۷۲,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۳	۸۰,۶۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۵	۸۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۶	۷۹,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۷	۷۹,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس اتوماتیک	۹۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۹۰,۵۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۱۱۳,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۶۰,۵۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۷۲,۳۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۷۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۰۸	۲۳۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۳۰۱	۱۶۶,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۵۰۸	۳۸۵,۰۰۰,۰۰۰

بازار

شغل جدید واردکنندگان

برای ادامه حیات در دوران تحریم

این روزها بیش شرکت های واردکننده خودرو که تا چندماه قبل پروییایی داشتند، درآستانه تعطیلی قرار گرفته اند.پرسنل این شرکت هانیز که بیشتر درزمینه واردات یافروش خودروآموزش دیده اند،فضای چندانی برای فعالیت درسایرصنایع ندارند.ازطرف دیگر افق چندانی برای بازشدن گره واردات خودرو به کشور دیده نمی شود ووزیرتازه صنعت معدن و تجارت نیزاز جمله مخالفان جدی واردات خودرو وقطعات یدکی محسوب می شود.وتاکتون بارهامخالفت خود باعرضه خودروهای وارداتی در کشور اعلام کرده است.به گزارش خودروبانک، در چنین شرایطی برخی از شرکت های واردکننده به فکر یافتن راه حل هایی برای ادامه حیات افتاده اند.وحالا تا مرکزتربیتخش خدمات دهی به فعالیت می پردازند. برای مثال پرشیا خودرو به تاگی اعلام کرده

است که با راه اندازی بخش تیونینگ اختصاصی محصولات با م و به دنبال ارائه خدمات به مشتریان ومالکن خودروهای تولیدی این کمپانی آلمانی است وایرتویا نیز به تاگی درزمینه خرید وفروش خودروهای دست دوم فعال ترشده است. شیوه مدنظر این شرکت ها برای حضور در بازار خودروهای دست دوم شامل خرید نمونه های کم کارکرد، بررسی وسرویس دوره ای این خودروها و ارائه گارانتی بر روی آنها می شود. طبیعتا این خودروهای دست دوم که مورد بررسی شرکت ها قرار گرفته اند با قیمت بیشتری در بازار عرضه می شوند و از این جهت هم سودی عاید شرکت خواهد شد. اما هنوز این شیوه در بازار خودروی ایران به طور کامل جانیاافته است ومشخص نیست که آیا مشتریان نیز از خودروهای دست دوم گارانتی شده با قیمت بالا ر استقبال می کنند یاخبر پرشیا خودرو مانند ایرتویا به این شیوه روی آورده است وباتوجه به بدنام بودن خودروهای ب ام و از نظر دوام وهزینه های نگهداری (در شرایط غیر استاندارد ایران) به نظرمی رسد که شانس پرشیا خودرو برای گرفتن سهمی از بازار بیشتر از ایرتویا یا خودروهای با دوام وسخت جان تویوتا باشد. اما پرشیا خودرو به این مورد بسنده نکرده است وتیونینگ ظاهری بدنه را نیز درخدمات خود گنجانده است. برای مثال می توان به فروش ونصب کیت های بدنه، فروش ونصب رنگ های اسپرت، نصب کاورهای ضد UV شیشه، نصب کاورهای بدنه رنگی، مات وبی رنگ، اجرای هیدروگرافی رینگ وقطعات، طراحی ورنگ آمیزی رینگ و کلیه ترتم، اجرای سرامیک بدنه واحیا رنگ اشاره کرد. نکته جالب آنکه گویا شرکت های وارد کننده قصد دارند تا از گارانتی در قالب سلاخی برای کسب سهم از بازار خدمات تیونینگ استفاده کنند. شیوه کار ایشان به این شکل است که استفاده از خدمات تیونینگ داخلی شرکت موجب ابطال گارانتی نمی شود. اما دستکاری وتقویت خودرو در سایر مراکز تیونینگ با سخت گیری وابطال گارانتی همراه می شود. از این روشستانی که ضمن علاقه به تیونینگ، خواهان حفظ گارانتی خود هستند، چاره ای جز استفاده از خدمات شرکت های وارد کننده نخواهد داشت.

قیمت خودروی جدید چینی



راین خودرو قیمت جدید خودروی ولا ۷ اتوماتیک را اعلام کرد. ولا ۷ اتوماتیک یک سدان خانواد محصول مشترک ایران وچین است و با حجم موتور ۱۴۹۷cc و موتور چهار سیلندر ۱۶ سوپاپ دارای ۹۷ اسب بخار قدرت است. قیمت آن نیز ۶۵۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان اعلام شده است.

کاهش قیمت آرا در بازار



رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو تهران با اشاره به کاهش ۵ تا ۵ درصدی خودروهای وارداتی نیز گفت: آرا با ۲۵ درصد کاهش قیمت روبه روده و به طوری که مشکی این خودرو اکنون ۷۰۰ میلیون تومان وسفید آن نیز به ۶۵۰ تا ۶۸۰ میلیون تومان رسیده است.

قیمت جدید لیفان X۶۰



قیمت جدید وقطعی لیفان X۶۰ اتوماتیک در آذر ۹۷ تصویب شده است. بر همین اساس طرح فروش نقد واقساطی این خودرو ویژه شب پلدا آغاز شده و این خودرو به قیمت قطعی ۱۳۵ میلیون تومان به فروش می رسد.

کاهش تولید وانت



جدیدترین آمار وزارت صمت نشان می دهد تولید وانت وانت در آبان سال جاری نسبت به مدت مشابه در سال گذشته، به طور تقریبی نصف شده است. این آمار نشان می دهد تولید وانت در آبان سال جاری به ۴۰۸۴ دستگاه رسیده و ۴۶ درصد کاهش یافته است.

بازار

نانوی سرامیکی یا ترند تازه تبلیغاتی؟

روش های جدید شست و شو، بدنه خودرو را تمیز نگه می دارد؟



ظاهر خودرو و تمیز بودن بدنه آن اهمیت زیادی دارد ولی شست وشوی مداوم خودرو نه تنها باعث تمیزی آن نمی شود، بلکه خراب شدن رنگ بدنه را نیز به دنبال دارد. همچنین در فصول سرد سال که احتمال بارش باران وجود دارد، شست وشوی اتومبیل باعث تمیز شدن آن در مدت طولانی نمی شود. از همین رو مالکان زیادی جهت برطرف ساختن این مشکلات، از پوشش نانو سرامیکی بر روی بدنه اتومبیلشان استفاده می کنند. طی سال های اخیر استفاده ازمواد نانو به ویژه نانو سرامیکی علاقه مندان فراوانی پیدا کرده است، چرا که به کمک آن می توان با خیال راحت خودرو را زیر باران قرار داد و نگرانی در خصوص کثیفی آن وجود نخواهد داشت.



خودروی شما از مواد نانو استفاده شده یا نه، اعتماد کرد. در خصوص سایر مواد شونده نیز باید توجه داشت که این مواد برخلاف مواد نانو و پوشش نانو سرامیکی، فقط قادر

به از بین بردن آلودگی ها هستند و در برابر لکه های جدید تاثیری ندارند. همچنین این محصولات حاوی مقدار زیادی واکس هستند تا بعضی کثیفی ها را محو کنند ولی در اثر استفاده مستمر به دلیل قدرت تمیز کنندگی بالا، باعث کدر شدن بدنه مواد نانو ی با کیفیت، هزینه زیادی را برای کارواش ها به دنبال دارد از این رو نمی توان به اینکه آیا برای شست و شوی

با استفاده از مواد نانو

سرامیک، نگرانی برای عوامل مخرب بدنه خودرو وجود نخواهد داشت

دیگر نیازی به تمیز کردن حداقل تا یک سال و حداکثر تا شش سال نخواهید داشت، چرا که وظیفه اصلی آنها محافظت در برابر کثیفی ولکه هاست. با توجه به این موضوع شاید استفاده ازمواد نانو سرامیکی به نسبت سایر مو ا نانو وشونده ها بهتر باشد.

هزینه استفاده از نانو سرامیک

قیمت پوشش نانو سرامیکی با توجه به کیفیت و آب گریزی آن تعیین می شود و هرچه از کیفیت بیشتری برخوردار باشد، به همان میزان قیمت آن افزایش می یابد. اکنون قیمت هزینه سرامیک بر روی بدنه

معایب نانو سرامیک

نانو سرامیک دارای معایبی نیز هستند. اولین عیب آنها نبود تضمینی برای خط و خش به ویژه در صورت برخورد سنگ ریزه یا شی نوک تیاست. همچنین قطرات آب بیشتر با مواد دیگری مخلوط اند که پس از خشک شدن آب، موجب ایجاد لک بر روی بدنه می شوند و پوشش های سرامیکی نمی توانند مانع اینجا تمامی لکه ها شوند.

از دیگر عیوب مواد نانو سرامیکی، قیمت بالای آنها به حساب می آید و در بازار نیز نمونه تقلبی آنها به وفور عرضه می شود که استفاده از آنها به رنگ بدنه خودرو آسیب جدی وارد می سازد.

استفاده از مواد نانو ی

با کیفیت، هزینه زیادی را برای کارواش ها به دنبال دارد

اپل درصدد ورود

به صنعت خودروهای خودران

اپل نیز با استفاده یکی از طراحان و مهندسان شرکت تسلا موتورز قصد دارد به صنعت خودروسازی ورود پیدا کند. به گزارش عصر خودرو خبراستخدام اندرو کیم، یکی از طراحان و مهندسان خودروسازی آمریکایی تسلا موتورز



که پیش تر در فضای مجازی و رسانه ها منتشر شده بود نیز گواه دیگری برای تلاش اپل در ورود به صنعت خودروسازی است.

بازارهای

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۵۶,۰۸۳	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۵,۲۷۲	-
شاخص بازار اول	۱۱۴,۲۸۳	-
شاخص بازار دوم	۳۱۴,۳۳۴	-
فرا بورس	۱,۷۹۰	-

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۶,۶۳۶	(۲,۱۷٪)-۱۴۷-
داو جونز	۲۳,۳۲۳	(۱,۴۹٪)-۳۵۱-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۵۰۶	(۱,۵۴٪)-۳۹۱-
نیکئی ژاپن	۲۰,۳۹۲	(۲,۸۴٪)-۵۹۵-
شانگهای چین	۲,۵۳۶	(۰,۵۲٪)-۱۳-

ساخت + ایران

راهنمای خرید جک خودرو

اگر قصد تهیه یک جک مناسب برای خودرو خود دارید باید بدانید که مدل های هیدرولیک گزینه مناسبی هستند، زیرا در عین حال که از کیفیت خوبی برخوردارند، بسیار کاربردی بوده و برای انواع خودروهای سواری و نیمه سنگین قابل استفاده اند. همچنین ایمنی بسیار زیادی دارند و در صورت تکان خوردن خودرو، احتمال خالی شدن زیرماشین بسیار کم است.

جک خودرو آسا



مدل: ۶Ton

نوع: هیدرولیک

حداکثر ظرفیت: شش تن

قیمت: ۱۴۰ تا ۱۶۵ هزار تومان

جک هیدرولیک فوک وزنی برابر ۳۰۹ کیلوگرم داشته است. با کمک این محصول می توانید حداکثر وزنی برابر شش تن را بلند کنید. این محصول در حالت جمع شده ارتفاعی برابر ۱۹,۵ سانتی متر داشته و در حالت باز شده طول آن به ۳۱,۵ سانتی متری می رسد. این جک از نوع روغنی است و برای باز و بسته کردن آن باید پیچ تنظیم آن را بچرخانید. برای بالا بردن این جک دوميله وجود دارد که درون یکدیگر چفت شده و کاربر می تواند از آن در قالب اهرم بالا برنده جک استفاده کند. با پیچاندن قسمت فوقانی جک نیز بر طول آن افزوده می شود. این جک هیدرولیک ابعادی برابر ۱۱,۵ x ۱۱,۵ x ۱۹,۵ سانتی متر داشته و باتوجه به سایز کوچکی که دارد به راحتی می توانید آن را در صندوق عقب خودروی خود قرار دهید و فضای زیادی اشغال نخواهد شد.

جک خودرو اکتیو



مدل: AC۳۰۰۵

نوع: هیدرولیک

حداکثر ظرفیت: پنج تن

قیمت: ۲۱۰ تا ۲۳۵ هزار تومان

محصول فوق قابلیت بلند کردن اجسام سنگین تا وزن پنج تن (خودروهای سواری نیمه سنگین را دارد. این جک دارای اهرم کمکی مقاوم و با استحکام است تا جهت بالا بردن ارتفاع بتوان از آن به آسانی استفاده کرد. این جک هیدرولیک در حالت جمع شده ارتفاعی برابر ۲۱,۶ سانتی متر دارد و حداکثر ارتفاع آن به ۲۴ سانتی متری می رسد. رنگ روکش بدنه از رنگ کروای پودری به شیوه الکترواستاتیکی جهت جلوگیری از زنگ زدگی و آسیب به بدنه است. همچنین پیستون های سیلندر این جک پولیش شده و آبکاری شده با کروم و نیز دیواره های داخلی سیلندر پولیش شده تا ساییدگی دستگاه به حداقل برسد و طول عمر دستگاه افزایش یابد. این دستگاه دارای استاندارد های کیفیتی مختلفی از قبیل ISO ۹۰۰۱، TU۷، cc و غیره است تا به خریدار اطمینان خاطر جهت خرید محصولی با کیفیت را بدهد. این جک دارای دسته جانبی مقاوم جهت حمل و نقل آسان است.

جک سفیر



مدل: T-SHFJ۲۲

نوع: سوسماری هیدرولیک

حداکثر ظرفیت: سه تن

قیمت: ۲۹۰ تا ۳۳۲ هزار تومان

این محصول از نوع سوسماری بوده و برای بلند کردن خودروهای سواری و نیمه سنگین مناسب است. حداکثر وزنی که می توان با این جک بلند کرد سه تن است. این محصول ایمنی بسیار زیادی دارد و در صورت تکان خوردن خودرو، احتمال خالی کردن زیرماشین بسیار کم است. این ویژگی در کنار استفاده سریع و راحت از آن، این نوع جک را به محصولی محبوب و کاربردی نزد تعمیرکاران خودرو تبدیل کرده است.

این جک سوسماری در حالت جمع شده ارتفاعی برابر ۱۳,۲ سانتی متر دارد و حداکثر ارتفاع آن به ۵۰ سانتی متری می رسد.

این محصول دارای چهار چرخ بوده که حمل وزن سنگین آن را آسان می کند. شرکت سفیر به همراه این جک سوسماری یک کیف پلاستیکی مستحکم عرضه می کند. / **گروه بازار**

سازه‌های فولادی

استحکام رافزایش می دهند



نهمین کنفرانس ملی و سومین کنفرانس بین‌المللی سازه در مرکز همایش بین‌المللی هتل المپیک تهران با حضور اساتید، شرکت های داخلی و خارجی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی ذوب آهن، نعمت الله محسنی، معاون بازرگانی شرکت ذوب‌آهن در این کنفرانس گفت : اهتمام به استفاده از محصولات فولادی نوردی باعث افزایش ایمنی و صرفه اقتصادی می شود.

وی با تاکید بر اینکه فولاد را باید به کالایی با ارزش افزوده بالا تبدیل کرد ، افزود : عملکرد مناسب و پایداری بهتر سازه های فولادی در برابر آتش و زلزله، مقاومت بیشتر سازه های فولادی نسبت به وزن ، تاثیر پذیری کمتر از عوامل خارجی و امکان استفاده بلند مدت از مزایای قابل توجه سازه های فولادی در مقابل ساختمان های بتنی است .

معاون بازرگانی ذوب آهن تصریح کرد: کاهش زمان و هزینه ساخت و آماده سازی و عدم نیاز به جوشکاری و برشکاری و همچنین کاهش ضایعات و پرت از مزایای استفاده از تیر آهن های بال بین است .

وی خاطرنشان کرد : در ذوب آهن، استراتژی کاهش زمان تحویل محصول به مشتری را در پیش گرفتیم که منجر به کاهش زمان ساخت خواهد شد و بهتر است به جای استفاده از کالاهای لوکس در ساختمان با توجه به زلزله خیز بودن کشور با استفاده از سازه فولادی ، استحکام را بالا برد.

وی ادامه داد : دوام و عمر بالای سازه فولادی ، کاهش سطح جوش ، افزایش اطمینان در نارسایی جوشکاری و کاهش آسیب در برابر زلزله از دیگر مزایای استفاده از محصولات نوردی در مقابل تیر ورق است.

قطعه سازی به سر نوشت نساجی دچار نشود

از آغاز امسال تاکنون در صنعت قطعه سازی نیروهای زیادی مشمول تعدیل، کسری حقوق و تمدید نشدن قراردادها شده اند. به گزارش ایرنا، کارشناسان سریع ترین کار برای خروج از این شرایط را آزادسازی قیمت ها می دانند تا قطعه سازان بتوانند دست کم هزینه های ناشی از تحریم را مدیریت کنند. قطعه سازان می گویند امروز با زبان خالص ۵۰ درصد تولید می کنند و تنها عاملی که آنان را به تداوم تولید هرچند با زیان ترغیب می کند، امید به آینده است، زیرا اگر این دو صنعت کلیدی متوقف و تعطیل شود، راه اندازی دوباره آنها (همچون صنعت نساجی) امکان پذیر نیست. در این باره ، رئیس انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه سازان کشور، گفت : پس از زیان هفت هزار و ۵۰۰ میلیارد تومانی خودروسازان و تعدیل نیروها در صنعت قطعه سازی ، برای اعلام قیمت های جدید خودروها بسیار دیر شده است. رئیس انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه سازان کشور افزود: هنوز نشست هایی بین خودروسازان و سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان ادامه دارد و قیمت واردات کلاس بیرون نیامده است.

رئیس انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه سازان کشور درباره کاهش قدرت خرید مردم در پی گرانی خودروها، پیشنهاد کرد: از هر خودرو ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده و ۳ درصد عوارض شماره گذاری دریافت می شود، می توان برنامه ریزی کرد که خریداران این مبالغ را پرداخت نکنند.

کاهش ۴۶ درصدی تولید وانت

جدیدترین آمار وزارت صنعت، معدن و تجارت نشان می دهد تولید انواع وانت در آبان سال جاری نسبت به مدت مشابه در سال گذشته، تقریباً نصف شده است. به گزارش ایسنا، تولید وانت در آبان سال جاری به ۴۰۸۴ دستگاه رسیده که نسبت به تعداد ۷۵۶۹ دستگاهی سال گذشته، ۴۶ درصد کاهش یافته است. طبق این آمار، میزان تولید وانت در گروه خودروسازی سایپا و گروه بهمن بیشترین کاهش را داشته، به طوری که این دو مجموعه در آبان به ترتیب ۲۴۰ و ۷۵۱ وانت تولید کرده اند که به ترتیب ۵۳٫۹ و ۴۳٫۶ درصد نسبت به آبان سال گذشته کاهش تولید داشته اند، آما منتشر شده از سوی وزارت صنت نشان می دهد میزان تولید وانت در گروه صنعتی ایران خودرو نیز با کاهش ۹۰٫۹ درصدی همراه بوده و از ۱۰۲۰ دستگاه در آبان سال گذشته به ۹۱۹ دستگاه رسیده است. در میان تولیدکنندگان وانت، تولید این محصول تنها در شرکت سازه های خودرو دیا ر صعودی بوده و از صفر دستگاه در آبان سال گذشته به ۱۱ دستگاه رسیده است. در این میان، وضعیت تولید آبان سال جاری در شرکت ارس خودرو دپیل نسبت به مدت مشابه سال گذشته، تغییری نداشته و در هیچ کدام از زمان های یاد شده هیچ وانتی در این شرکت تولید نشده است.

نماینده ویژه وزیر کار در رسیدگی به امور بنگاه های مشکل دار از بازگشت کارگران فولاد اهواز به محل کار خبر داد و گفت: اگر سه خواسته تامین مواد اولیه، راه اندازی خطوط تولید و پرداخت مطالبات قانونی از سوی بانک ملی برآورده شود، بخش اعظمی از مشکلات گروه ملی فولادو کارگران حل می شود. کریم باوری در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: حسب دستور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی رسیدگی، بررسی و پیگیری آزادی کارگران بازداشتی فولاد در دستور کار این وزارتخانه قرار دارد و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی موکدا مخالف هرگونه بازداشت کارگانی است که در اثر عدم پرداخت حقوق و دستمزد، اعتراض مسالمت آمیز برگزار می کنند. وی تعداد کارگران بازداشتی را حدود ۳۰ نفر اعلام و ابراز امیدواری کرد: تا پایان این هفته بیشتر کارگران از بازداشت

در آیند. نماینده ویژه وزیر کار در رسیدگی به امور بنگاه های مشکل دار در ادامه، از بازگشت کارگران معترض فولاد به کارخانه خبر داد و افزود: در هماهنگی های به عمل آمده و جلسات متعدد به ویژه جلسه بعد از ظهر سه شنبه مسئولان استانی خوزستان، کارفرما و نمایندگانی از گروه ملی فولاد، مقرر شد

خواسته های قانونی کارگران از جمله تهیه مواد اولیه، راه اندازی خطوط تولید و پرداخت به موقع مزد کارگران توسط بانک ملی، در جایگاه سهامدار عمده برآورده شود. باوری ادامه داد: کارگران روز چهارشنبه ۲۸ آذر به محل کار خود بازگشته اند و دو خط تولید شمس و بیلت راه اندازی کردند.



محموله ۴۷ هزار تنی مواد اولیه در راه کارخانه فولاد

دو خط تولید شمش و بیلت کارخانه اهواز آغاز به کار کرد

مدیرکل حمایت از مشاغل و بیمه یکاری وزارت کار در عین حال تغییر مدیریت در کارخانه راد در دستور کار ندانست و تصریح کرد: اگر سه خواسته اساسی کارگران که تامین مواد اولیه، راه اندازی خطوط و پرداخت مطالبات قانونی است فراهم شود، بخش اعظمی از مشکلات گروه ملی فولاد و کارگران آن هم برطرف می شود. به

گفته وی، بانک ملی به عنوان سهامدار اصلی از حدود دو ماه گذشته که منجر به اعتراضات کارگران شده به خواسته های قانونی کارگران در طول اعتراضات به شکل بایسته و شایسته توجه نکرد. در صورتی که اگر خواسته های قانونی کارگران مورد توجه قرار می گرفت، به گسترش اعتراضات نمی انجامید.

صنعت ان زیبا

نانو ساروج قابلیت صنعتی شدن دارد

با برنامه ریزی می توان این ملات را به تولید انبوه رساند



نشست خبری اختراع و تولید ملات نانو ساروج با ویژگی های خود تمیز شونده ی و تصفیه آلودگی های محیط زیست با حضور اعضای تیم پژوهشی و اصحاب رسانه برگزار شد. در این نشست، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و گروه مرمت اشیای تاریخی با اشاره به قدمت هفت هزار ساله ساروج در تمدن ایرانی، گفت: کاربرد ساروج از ۱۲۵۰ سال پیش از میلاد در منطقه خوزستان در چغانتزیل به اثبات رسیده و در بسیاری از بناهای آن زمان تا عصر ساسانی در میحت معماری حمام های قدیمی و صنایع ساختمان کاربرد داشته است.

علمی دانشگاه صنعتی اصفهان با بیان اینکه ملات ساروج در نمونه های آزمایشی تولید شده، افزود: این ملات قابلیت صنعتی شدن را دارد و با برنامه ریزی های انجام شده می توان این محصول را به تولید انبوه رساند و از سویی دیگر منابع اولیه این محصول در کشور وجود دارد و نیاز به واردات نیست. وی ادامه داد: در بندرعباس یک معدن تیتانیوم وجود دارد که ۴۵۰ میلیون تن ذخیره قطعی دارد و این نشان دهنده وجود مواد اولیه در کشور است و ما تیتانیوم را استخراج کردیم. این کارشناس مرمت بناهای تاریخی تصریح کرد: ملات ساروج در حوزه خلیج فارس قدمتی دیرینه دارد و با وجود اینکه برخی مدعی هستند که معماران ایرانی مبدع این ملات بوده اند، اما با توجه به شرایط عمل آوری آن، حدود ۱۱۰۰ سال است که در کشور از این ملات استفاده نمی شود. مصطفی شکورافزود: امروزه به دنبال ملات هایی هستیم که به راحتی به دست بیایند و با پژوهش های صورت گرفته موادی جایگزین برخی اجزای اولیه ملات ساروج شده اند که در کمتر از نیم ساعت آماده می شود و با جمع آوری ایده ها، چندین مقاله نیز در این خصوص به چاپ رسیده است. وی تصریح کرد: درباره تولید انبوه این محصول با سازمان هایی صحبت شده، ولی

باوری اذعان کرد: محموله ۴۷ هزار تنی مواد اولیه در راه کارخانه است که اگر این محموله در سریع ترین زمان ممکن به کارخانه توزیع شود بسیاری از مشکلات برطرف خواهند شد. نماینده ویژه وزیر کار در رسیدگی به امور بنگاه های مشکل دار درباره اظهارات مدیرعامل بانک ملی که از وجود مواد اولیه در انبارها خبر داده و گفته بود مشکل نقدینگی و تامین منابع نداریم، بیان کرد: مواد اولیه موجود، مختصر و برای ادامه تولید مستمر نا کافی است. کارگران می گویند مواد اولیه به اندازه ای تامین شود که تولید مستمر هم ادامه داشته باشد، چون مواد موجود در انبار برای یک هفته تا ۱۰ روز است. باوری تاکید کرد: مواد اولیه موجود در کارخانه برای مدت محدودی تامین شده و سهامدار باید نسبت به تامین آن برای فعالیت و تولید مستمر اهتمام ورزد.

برخی کالاها از این کشور، از جمله واگن خطوط مترو، فرش دستبافت از ایران خریداری کنند. رئیس مرکز ملی فرش ایران همچنین از پیشنهاد تهات فرش دستبافت ایران با کالا از کشورهای سوئد و روسیه خبر داد و تصریح کرد: اجباری شدن طرح تهات فرش دستبافت با کالاهای خارجی، نیازمند حمایت همه جانبه سایر دستگاه های دولتی از جمله بانک مرکزی، گمرک ایران، وزارت جهاد کشاورزی و اتاق بازرگانی است.

این عضو هیئت نمایندگان اتاق تهران همچنین در خصوص وضعیت صادرات فرش دستبافت ایران، با اشاره به اینکه ارزش صادرات این کالا در سال گذشته رقمی معادل ۴۲۸ میلیون دلار بوده است، بیان کرد: تا پیش از بازگشت دوباره تحریم های دولت آمریکا در شهریور امسال، صادرات فرش دستبافت ایران روندی روی به جلو داشت، به طوری که ۳۰ درصد صادرات فرش ایران به بازار آمریکا صورت می گرفت. وی ادامه داد: پس از شروع دوباره تحریم ها، روند صادرات فرش دستبافت ایران نزولی شده است.

▪ نانوساروج ظاهریافت های تاریخی را حفظ می کند محمد امین امامی در ادامه این مصاحبه اختصاصی با اشاره به ملات ساروج با ذرات نانوتیتانیوم، اظهار داشت: مواد محیط اطراف خود را که در معرض نور خورشید هستند، دوباره احیا می کنند و این مواد آلودگی را کاهش می دهند. از سوی دیگر ظاهر مناسب و رنگ بهتری دارند که در بحث بافت های تاریخی، نقش مهمی ایفا می کنند. از آنجا که مواد مصرفی برای تولید این مواد، برخی مواد قابل دسترس است، بسیار خوب در بافت بناهای تاریخی و زیبایی شهری و کنترل آلودگی عمل می کنند. وی ادامه داد: مواد اولیه در اطراف اصفهان یافت می شود و پیرایه مواد آهکی است، فقط نانوتیتانیوم است که با همکاری دانشگاه صنعتی اصفهان تولید می شود و ۹۰ درصد دی اکسید تیتانیوم در دانشگاه صنعتی اصفهان به دست می آید. این

عضو هیئت علمی دانشگاه، با بیان اینکه ممکن است مسئولان استانی و کشوری به این مسئله علاقه مند باشند، گفت: امیدواریم عکس العمل خوبی نشان دهند و از طرح استقبال کنند. مصطفی شکور، کارشناس مرمت بناهای تاریخی نیز در مصاحبه اختصاصی با خبرنگار اصفهان زیبا در حاشیه این نشست، گفت: برنامه اجرایی استفاده از ملات ساروج را در دو تپ داریم. یکی در بافت های تاریخی و ارزشمند که با تمام ویژگی های ساروج قدیمی با ویژگی های جدید به دست آمده است و در مواد تپ ۲ نیز بعضی ویژگی خود تمیز شونده ی و کاهش آلودگی و مقاومت در برابر حرارت اضافه شده که کمک می کند این ملات در سطح شهر قابل استفاده باشد. وی ابراز امیدواری کرد: مدیران شهری از این طرح حمایت کنند و ما به دنبال این هستیم که ابتدا یک مشکل را از بافت تاریخی حل کنیم و از ملاتی استفاده کنیم که هم خونی با بنا داشته باشد و به بنا نیز آسیب وارد نکند و در درجه دوم، بحث زیست محیطی است که معضل آلودگی را از سطح کالشرهای صنعتی رفع کنیم و به نظر می تا ۱۰ سال آینده، بزرگ ترین معضل بشریت در بحث زیست محیطی باشد.



جلوی برخوردهای سلیقه ای گرفته شود

کسب و کارهای خودرویی دچار ارتباطات ناسالم است

گمرک های کشور خاک می خورند و اجازه ترخیص به آنها داده نمی شد و بخشی دیگر نیز به دلیل ممنوعیت های ایجاد شده حتی اجازه ثبت سفارش و واردات پیدا نکردند. علینقی با گلایه از برخی ارتباطات ناسالم در فضای کسب و کار خودرویی، از تخلفات مسئولان اتحادیه دارندگان نمایشگاه ها و فروشندگان خودروی تهران گلایه کرد و گفت: متأسفانه برخی از مدیران حاضر در اتحادیه با تخریب شرکت های فعال در زمینه واردات خودرو، با استناد به بهانه های واهی و بدون هر گونه پشتوانه حقوقی، حیثیت افراد حقیقی و حقوقی فعال در این صنف را تخریب می کنند.

تهات فرش دستبافت

با واکن های مترو ی چینی

رئیس مرکز ملی فرش ایران از استراتژی تازه این مرکز برای رونق صادرات فرش و جلوگیری از آسیب بیشتر به بازارهای خریدار این محصول ایرانی خبر داد.

به گزارش سایت خبری اتاق تهران ، فرشته دست پاک به طرح جدید مرکز ملی فرش برای کمک به صادرات و عرضه فرش دستبافت ایران به بازارهای هدف اشاره کرد و گفت: بر اساس این طرح، به دنبال آن هستیم مکانیزمی برای تهات فرش دستبافت ایران با کالاهای وارداتی از کشورهای طرف تجاری با ایران ایجاد کنیم.

این عضو هیئت نمایندگان اتاق تهران افزود: اکنون برخی خریداران عمده فرش دستبافت از کشور چین، اعلام آمادگی کرده اند که درازای واردات برخی کالاها از این کشور، از جمله واگن خطوط مترو، فرش دستبافت از ایران خریداری کنند. رئیس مرکز ملی فرش ایران همچنین از پیشنهاد تهات فرش دستبافت ایران با کالا از کشورهای سوئد و روسیه خبر داد و تصریح کرد: اجباری شدن طرح تهات فرش دستبافت با کالاهای خارجی، نیازمند حمایت همه جانبه سایر دستگاه های دولتی از جمله بانک مرکزی، گمرک ایران، وزارت جهاد

کشاورزی و اتاق بازرگانی است. این عضو هیئت نمایندگان اتاق تهران همچنین در خصوص وضعیت صادرات فرش دستبافت ایران، با اشاره به اینکه ارزش صادرات این کالا در سال گذشته رقمی معادل ۴۲۸ میلیون دلار بوده است، بیان کرد: تا پیش از بازگشت دوباره تحریم های دولت آمریکا در شهریور امسال، صادرات فرش دستبافت ایران روندی روی به جلو داشت، به طوری که ۳۰ درصد صادرات فرش ایران به بازار آمریکا صورت می گرفت. وی ادامه داد: پس از شروع دوباره تحریم ها، روند صادرات فرش دستبافت ایران نزولی شده است.

فرشته دست پاک تاکید کرد: در سال های اخیر، کشورهایایی از جمله امارات و کانادا در در زدن تحریم ها و امکان صادرات فرش به بازارهای خارجی نقش بر رنگی داشتند، پس از تحریم های اخیر نیز همکاری این کشورها برای صادرات فرش ایران متوقف شده است و به دنبال آن هستیم سیکل جدیدی را برای فروش و عرضه فرش به بازارهای بین المللی پیدا کنیم.

صدور حکم WTO به نفع

ترکیه علیه تعرفه های آمریکا

روزنامه حریت به نقل از وزیر بازرگانی ترکیه نوشت: این کشور در نخستین درخواست خود در سازمان جهانی تجارت علیه تعرفه های سنگین آمریکا برای واردات فولاد برنده شده است، به گزارش ایسنا، ترکیه در اوت علیه تعرفه های سنگین آمریکا روی واردات فولاد و آلومینیوم ترکیه به سازمان جهانی تجارت شکایت برده بود. ترکیه در میان بزرگ ترین صادرکنندگان فولاد به بازار آمریکا در تریه هفتم قرار دارد، در حالی که صادرات آلومینیوم چندانی به این کشور ندارد.

وزارت بازرگانی ترکیه در آن زمان اعلام کرده بود افزایش تعرفه هایی که از سوی رئیس جمهور آمریکا روی واردات فولاد و آلومینیوم ترکیه اعلام شده، مخالف مقررات سازمان جهانی تجارت است و این کشور انتظار دارد سایر کشورهای عضو این نهاد جهانی از مقررات بین المللی پیروی کنند.

پایان تحریم بزرگ ترین تولیدکننده آلومینیوم جهان

وزارت خزانه داری آمریکا به کنگره این کشور اطلاع داد قصد تا در ۳۰ روز دیگر به تحریم ها علیه تولیدکننده آلومینیوم روسال و دو شرکت دیگر خاتمه دهد. به گزارش ایسنا، در این اطلاعیه آمده: دفتر کنترل دارایی های خارجی وزارت خزانه داری دریافت است سازماندهی و تغییرات مدیریت در شرکت های روسال، JSC EuroSibEnergo، امکان خروج آنها را از فهرست تحریم ها فراهم کرده است. اما اولگ دریپاسکا، شهروند قدرتمند روسی همچنان تحت تحریم خواهد ماند و اموالش بلوکه هستند. وزارت خزانه داری آمریکا این شرکت ها را به دلیل اینکه تحت مالکیت و کنترل اولگ دریپاسکا قرار داشتند، تحریم کرده بود. استیون مونچین، وزیر خزانه داری آمریکا تهدید کرد این شرکت ها همچنان زیر نظر خواهند بود در صورتی که از مقررات تحریم تخلف کنند، با عواقب شدیدی مواجه خواهند شد.

بر اساس گزارش پلانتس، آمریکا در ششم آوریل، هفت چهره روسی قدرتمند، ۱۲ شرکت تحت کنترل آنها و ۱۷ مقام شد روسیه را هدف تحریم قرار داد. اشخاص و شرکت های تحت تحریم قادر به دسترسی به سیستم بانکی آمریکا نبوده و معامله با آنها ممنوع است.

تصمیم آمریکا برای تحریم شرکت روسال، بازارهای جهانی را متلتهب کرده و به صعود چشمگیر قیمت ها منجر شده بود.

همچنین کارخانه های خودروسازی اروپایی در معرض خطر تعطیلی قرار گرفته بودند. دریپاسکا در روسال ۴۸ درصد سهم داشت و این شرکت را از طریق توافق سهامداری با دیگران از جمله شرکت گلتنکو و وبیکتور سلسبرگ که وی نیز تحت تحریم است، کنترل می کرد. روسال حدود ۶ درصد از آلومینیوم جهان را تولید می کند و معادن، کارخانه های ذوب و پالایشگاه هایی را در سراسر جهان از گینه تا ایرلند، روسیه و جامائیکا اداره می کند.

روایت‌های بی‌امان



روایت‌های بی‌امان، این گزاره را شاید بتوان از مهم‌ترین خصیصه‌های روایی به کار رفته در داستان‌های مجموعه داستان «آرام در سایه» نوشته منیرالدین بیروتی دانست. اینکه چرا و چگونه بیروتی در داستان‌های خود به چنین شیوه‌ای ازروایت دست می‌زند... و آیا در رسیدن به مقصود خود با به کار بردن این ویژگی موفق عمل کرده است... منیرالدین بیروتی را دیگر بعد از چاپ شش کتاب در زمینه ادبیات داستانی باید نویسنده‌ای تثبیت شده دانست. اگرچه که بیشتر علاقه‌مندان به ادبیات او را با رمان هایش، به ویژه رمان «چهار دره» به یاد می‌آورند، اما به همان اندازه که در مدیوم رمان نویسی سابقه دارد و به آزمون و خطا دست زده است، در عرصه داستان کوتاه نیز سه تجربه را در سر گذرانده و پیش از مجموعه داستان «آرام در سایه» با انتشار مجموعه داستان‌های «تک خشت» در سال ۸۴ و «دارند در می‌زنند» در سال ۸۶، خود را در جایگاه نویسنده‌ای شناخته شده در زمینه داستان کوتاه معرفی کرده است. نویسنده‌ای که در هراتر سعی در جست‌وجوی فرمی جدید برای بیان دنیای داستانی‌اش کرده و به نظر می‌توان «آرام در سایه» را موفق‌ترین این تلاش‌ها دانست.

ایجاز در داستان نویسی مدرن به یکی از روش اصلی تبدیل شده است و قسمت‌های سفید متن از همان مواردی است که نویسندگان مدرن با استفاده از آن به دنبال دست یافتن به این مهم بوده‌اند. در واقع نویسندگان با این کار بار گوشه‌ای از روایت را برعهده مخاطب گذاشته سعی در هرچه بیشتر شدن مشارکت خواننده در پیشبرد داستان‌ها را دارند. این وجه از داستان نویسی مدرن را شاید بتوان از دو منظر مورد بررسی قرار داد، یکی قائل شدن سهمی بیشتر برای تخیل ذهن مخاطبان و دیگری رعایت دموکراسی در بستر داستان نویسی. از این دیدگاه که داستان را محملی برای بده یستان مابین نویسنده و مخاطب دانسته و حقوق مخاطب را به رسمیت می‌نشانند، اما در همین نقطه است که بیروتی راهش را جدami‌کند و در روایت‌های داستانی خود سعی در پنهان کردن همین تکه‌های سفید متن را دارد. به همین دلیل است که از نوعی روایت بی‌امان استفاده می‌کند، روایتی که در آن تمامی مولفه‌های داستانی ازجمله

نوع زبان، ساختار روایی جملات و انتخاب زاویه دید در راستای نیل به مقصود نویسنده قرار می‌گیرد. در این نوع روایت تمامی شرایط باید به گونه‌ای در کنار هم قرار گیرند که مخاطب مجال تخیل پیدا نکند. با نگاهی به همان دو داستان ابتدایی مجموعه یعنی «خشب خالی» و «ماه مات» می‌توان به راه و روش کلی بیروتی در رسیدن به چنین کارکردی برای

داستان هایش واقف شد.

در این دو داستان به‌خاطر وجود پس زمینه‌ای همانند جنگ که داستان در گذشته در آنها رخ داده است بستری به‌مراتب مناسب‌تر برای آنچه بیروتی در ذهن داشته مهیا می‌شود. در هر دو روایت شخصیت داستانی را با شرایطی مواجه می‌کند که در مرز باریک مابین انسانیت و بدویت قرار می‌گیرد، جایی که انسان برای رهایی از آن موقعیت و رها نیدن جان خود از خطر مرگ دست به هر کاری می‌زند.

در «خشب خالی» سربازی گرفتار آمده در میدان نبرد را به تصویر کشیده که برای فرار از محاصره مدام اطرافیان خود را قربانی می‌کند، هم‌رمز مجروح خود را زیر آتش دشمن رها می‌کند، جنازه بی‌جان سرباز دشمن را لخت کرده لباس هایش را می‌پوشد و در بیابان برای جانوران می‌گذاردش، در پایان هم دوباره هم‌رزمی را که خیال کرده او دشمن است از پای در می‌آورد.

در «ماه مات» نیز شخصیت اصلی را نشان می‌دهد که تاگزیر شده تا به همراه خانواده در سردابه خانه پنهان شود تا از گزند دشمن در امان باشند، اما درست زمانی که سربازان بالای سرشان در خانه هستند فرزند نوزادش به گریه می‌افتد و او برای نجات جان خود و دیگران با گذاشتن دست بر دهن کودک موجبات مرگش را فراهم می‌آورد.

این دو طرح داستانی به خودی خود نقش‌گیر هستند، اما بیروتی با تدایمی که به کار گرفته، امان متن و در پی آن خواننده را هم می‌برد تا از پس آن داستانی منحصربه‌فرد را خلق کرده و تأثیرگذاری روایت را چند برابر کند.

زاویه دید انتخابی در هر دو داستان اول شخصی است. اول شخصی که با زبان به کار رفته توسط نویسنده مدام در حال گفتن است، نه تنها

گفتن که در وی در گفتن.

بیروتی از زبان محاوره و آوردن جملات سوالی متعدد برای رسیدن به این هدف استفاده می‌کند و با جابه جایی‌های زمانی که در روایت راوی ایجاد کرده از گفتن تمامی ماجرا طفره می‌رود، چرا که آنها خود عامل یا شاهد ماجرا بوده‌اند.

از آن مهم‌تر اینکه هر دو به نوعی دارند جواب پس می‌دهند و تأیید می‌کنند که با این شیوه روایت سعی در گمراه کردن شنوده خود داشته باشند. قصدی که بیروتی نیز با روایت بی‌امان و دورنگ داشتن ذهن خواننده از قسمت‌های سفید متن در صدد انجام آن بوده است.

سلمان باهنر، نویسنده و مدرس داستان نویسی، زندگی نگاره نویسی را یکی از شیرین‌ترین کلک‌ها برای آشنا کردن مخاطب با الفبای داستان می‌داند. او می‌گوید: اگر قرار است برای زیاد شدن اقبال و رونق ادبیات داستانی در ایران کاری کنیم، باید به «مخاطب فعال» دست پیدا کنیم. باهنر معتقد است بهترین راه برای فعال کردن و حرفه‌ای شدن مخاطب واداشتن او به نوشتن است. نویسنده انیمیشن «گریز» ادامه می‌دهد: زندگی نگاره نویسی یکی از شیرین‌ترین کلک‌ها برای آشنا کردن مخاطب با الفبای داستان است. وقتی آدم‌ها به نوشتن از خودشان و لحظه‌های فردی زیستشان خو بگیرند، داستان، کم‌کم به کالای فرهنگی مورد نیازشان تبدیل می‌شود.

سلمان باهنر، نویسنده و مدرس فیلم‌نامه‌نویسی با اشاره به برپایی جایزه‌ای ادبی به نام جمالزاده اظهار می‌کند: جایزه ادبی قرص و محکم و معتبری که به اسم یک آدم حقیقی باشد، رفتن به سوی ماهیت و سوسه بر انگیز داستان است. در واقع رفتن به سوی فردیت با داستان (به مثابه گونه مشخصی

از ادبیات روایی) میوه متنوعه‌ای بود که جمالزاده به

علاوه بر مجموعه «یکی بود یکی نبود» او که قرار بوده تلاشی در داستان نویسی باشد، دیگر نوشته‌های جمالزاده هم به‌نوعی زندگی نگاره و نزدیک

نوشته‌های جمالزاده به زندگی نگاره نزدیک‌اند

سلمان باهنر: زندگی نگاره کلک شیرین برای آشنایی مخاطب با الفبای داستان است



داستان هستند. او می‌افزاید: به طور معمول اسم و رسم جایزه‌ها را کلمات کلی یا شعاری تعیین می‌کنند ولی این خرق عادت، نوید یک خیز رویه رشد است. گیرم جمالزاده در اصفهان صد و اندی سال پیش کودکی کرده باشد، گیرم بیشتر عمرش را دور از وطن گذرانده باشد، اما او بی‌شک جمالزاده

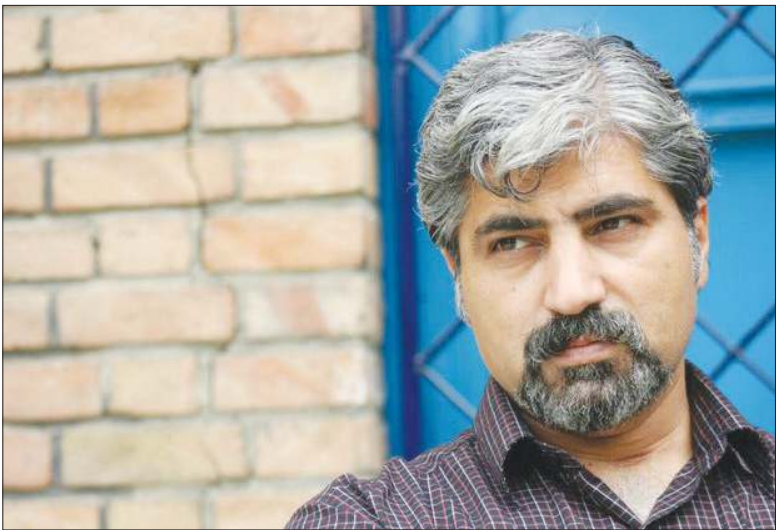
ایران به شمار می‌آید و جایزه‌اش هم استعداد ملی دارد. نویسنده نمایشنامه «وقتی میاد ما خواهیم» را زیو یا شدن جایزه جمالزاده را در چیدن میوه‌های آن و انتشار خوب آثار خوب ارسال شده می‌داند و خطاب به برگزارکنندگان

آن می‌گوید: باید بگذارید بوی اشتها برانگیز این غذا‌های

صمندان زیبا

فقط بانوشتن می‌توانم فکر کنم

منیرالدین بیروتی: از رهگذار جنون به کشف عقلانیت می‌رسم



در جواب این سوال که اینک کجای دنیای داستان ایستاده است، متواضعانه می‌گوید: خوشحال می‌شوم من را به این دنیا راه دهند، اما منیرالدین بیروتی با سه رمان و چهار مجموعه داستان چاپ شده و دو رمان وتعداد قابل توجهی داستان آماده چاپ نویسنده پیکاری به شمار می‌رود. از سوی داورى جشنواره ادبى هفت اقلیم ر عهده‌دار است و درگاه‌های نو سندگان به تربیت نسل تازه نویسندگان مشغول است.

در شبکه های اجتماعی نیز مدام مخاطبان دور و نزدیک، شناخته شده و ناشناخته خود را در معرض آمو زه های ادبى قرار می‌دهد، با این اوصاف اگر بگوییم او درست در مرکز دنیای داستان ایستاده بیراه نگفته ایم. در ادامه گپ و گفت ما را با منیرالدین بیروتی را می‌خوانید.



فاصله‌ای بین شما و آن نویسنده باشد یا می‌گذارید هر چند که لازم است بیروتی نویسنده در آن شخص حلول کند و از زبان او سخن بگوید و با برام او کنش هایی از خود پرو زده؟

به طور تقریبی تمام داستان های من نوشته شده تا بفهمم این منیرالدین بیروتی چه جانوری است؟ در این‌گونه داستان‌ها همیشه احتمال خودنگاری هست.

از نگاه شما مرز خودنگاری و داستان پردازی بی‌خوابی (یا حقیقتاً هنرمند و بالاحص نویسنده) متحمل اندوهی است فهم ناشده؟

همه آدم‌ها درد خاص خودشان را دارند. هیچ‌کس بی‌درد نیست و البته هیچ‌کس قادر نیست درد هیچ‌کس را بفهمد.

نویسنده یخخود زور می‌زند تا دردش را بفهماند در حالی که می‌داند ممکن نیست.

در این داستان‌ها (داستان‌هایی با شخصیت نویسنده) آدم داستان چندتر از خود منیرالدین بیروتی را یا خود دارد؟ آیا سعی می‌کنید که همیشه

در جواب این سوال که اینک کجای دنیای داستان ایستاده است، متواضعانه می‌گوید: خوشحال می‌شوم من را به این دنیا راه دهند، اما منیرالدین بیروتی با سه رمان و چهار مجموعه داستان چاپ شده و دو رمان وتعداد قابل توجهی داستان آماده چاپ نویسنده پیکاری به شمار می‌رود. از سوی داورى جشنواره ادبى هفت اقلیم ر عهده‌دار است و درگاه‌های نو سندگان به تربیت نسل تازه نویسندگان مشغول است.

در شبکه های اجتماعی نیز مدام مخاطبان دور و نزدیک، شناخته شده و ناشناخته خود را در معرض آمو زه های ادبى قرار می‌دهد، با این اوصاف اگر بگوییم او درست در مرکز دنیای داستان ایستاده بیراه نگفته ایم. در ادامه گپ و گفت ما را با منیرالدین بیروتی را می‌خوانید.

خواست سرشان در بیاروند.

در غالب آثارتان به ویژه مجموعه آخرتان «آرام در سایه» سایه مرگ بر زندگی آدم‌ها سنگینی می‌کند و داستان‌ها نهیمی مدام می‌زنند درباره مرگ قریبالوقوع. آبشخور این مرگ اندیشی کجاست؟ مرگ از بجگی یا غرام من بوده‌است.

حضور راویان منوهم و مجنون و بیمار در آثارتان چشمگیر است. این نوع راوی چه امکاناتی را در انتقال مفاهیم در اختیار شما قرار می‌دهد و چه جذابیتی‌هایی برایتان دارد که این‌گونه مکرری شود؟

جنون و توهم عالمی است که می‌توانم از خرنه آن عقل وحس را بهتر کشف کنم، جنون جاذبه‌ای دارد نگفتنی، من دیوانه‌دیوانه‌هایم.

شخصیت صام در رمان «سلام متک» تناقضات روانی و رفتاری شگفتی دارد که در نهایت باورپذیری تصویر شده است. برای ساختن این شخصیت و اشخاص مشابه منبعی در اختیار داشته‌اید؟ مطالعات

منحصربه‌فرد ذائقه مخاطب فراگیر را تحریک کند. کاری کنید که در تمام طول سال حس کنیم این سفره پهن است و هر سال شوریده‌حال منتظر باشیم که بیاییم به مهمانی و میزبانی و حتی ریزه خوار. ما را معنادار داستان نوشتن و داستان خواندن کنید. مطاعی بیاورید که جای دیگری کمتر پیدا کنیم. ما را آموخته کنید، نشانمان بدهید که جغرافیا (شهر اصفهان) بهانه‌ای است برای کشف روایت‌های ریزا ما فریبند.

باهنر یادآور می‌شود: چه باک که شهر داری شهری مشخص دارد از عوارض مردم مهمان نواز همان شهر خرج خوراک روح تمام اهالی ایران زمین می‌کند؟ کیست که نداند اصفهان بهانه است برای ایران؟ برای نصف جهان.

ادبیات معاصر

منیرالدین بیروتی: از رهگذار جنون به کشف عقلانیت می‌رسم

روان‌شناسی، مشاهدات حقیقی و…؟

من برای نوشتن رمان اصلاهل تحقیق نیستم. تا تجربه نکتم و حس نکنم نمی‌نویسم. حالا تا تجربه در واقعیت یاخیال. بالاترین تحقیق تجربه‌است. اگر نتوانم تجربه‌اش کنم سراغش نمی‌روم.

در رمان چهار درد، از طرفی با فحاشت زبان که در غالب کارهایتان قابل مشاهده است روبه‌رو هستیم و از دیگر سو با زبانی عامیانه در گفتار شخصیت‌های زن داستان به ویژه شخصیت عزیز. نخست آن‌که این همنشینی چگونه مراعات می‌شود تا زبان رمان دچار تشویش و تششت نشود و دیگر آن‌که چگونه به این زبان عامیانه سلیس و باورپذیر رسیدید؟ حجم اصطلاحات و کلمات خاص زنان عامی در این رمان قابل توجه است.

این را من نباید بگویم. به نظر من زخرف است که نویسنده از کتابش حرف بزند و بگوید چه کار کرده… هر حرفی زده و هر کاری روزه‌هاش تو کیارش هست. چهار درد حاصل ۱۰ سال

نوشتن و نوشتن و باز نویسی‌های کشنده است. حتی اگر یک چهارم هم ۱۰ سال روی یک میز کاری می‌گردد می‌تراشیدش یک ذره آن مزایقه میزها فرق می‌کرد دیگر.

یکی از وقایعی که در رمان چهار درد تصویر می‌شود واقعه اعتراض دانشجویان غیرویمی برای خوابگاه است که بعدتر در رمان ماهویه یکی از وقایع اصلی رمان بدل می‌شود و با جزئیات بیشتری به آن پرداخته‌اید. به نظر می‌رسد از رخدادی واقعی الهام گرفته‌اید که شما را تحت تأثیر قرار داده است.

راستش من در طول دوره دانشجویی تا دلت بخواهد از این جور دگرگونی‌ها را تجربه کردم و البته تجربه تلخ وهولناکی هم بود. شاید عصاره چندتا از این تجربه‌ها را نوشته باشم و البته با تخیل وحشتناکم.

این روزها کجای دنیای داستان ایستاده‌اید؟ چنانچه اسکان دارد از تازه‌هایی که می‌نویسید یا در نوبت انتشار دارید بر ایمنان بگویید.

این که کجای دنیای داستان نمی‌دانم. فقط خوشحال می‌شوم من رایه این دنیا را بدهند.

کار تازه چه دارید؟ خلی داستان دارم و دو تا رمان هم آماده برای چاپ دارم تا ببینم خدا چه بخواهد…

مهم‌ترین دغدغه این روزهایتان چیست؟

تنها جمله‌ای که دوست دارم بگویم به کتاب اولی‌هاست و جوان‌هایی که می‌خوانند کتاب چاپ کنند. تورا به خدا به هر قیمتی حاضر به چاپ کتاب نشود. کتاب اگر خوب باشد بالاخره جاب می‌شود و دیده می‌شود… سهراب سپهری نمونه خوبی برای ماست.



در انتظار جاودانگی

«خودنویس روسی» زاده ذهن نویسنده ناتوان از سکوت است

«خودنویس روسی» به قلم ام فروه قاموری توسط انتشارات حوض نقره، در ۱۷۲ صفحه منتشر شد. در کتاب خودنویس روسی که با مقدمه‌ای از خودنویسنده، مادر نویسنده (شهین ایقانی) و صالح تسبیجی به چاپ رسید، بیش از یک دهه نوشته‌ها و سوره‌های این نویسنده جوان که حاصل سفرهای بسیاری از سمرقند و بخارا گرفته تا قلعه‌های تسخیر شده توسط میمون‌ها یا موش‌ها در هند و غواصی در آب‌های اقیانوس آرام است، گردآوری و منتشر شده‌است. نویسنده در مقدمه‌اش از حلول نادا چنین یاد می‌کند: «در همین میانه‌ها و احوال نادای سی من است که در قصه‌های نادا پیروا، نهج‌رای می‌شود به فروه‌اشاس برای خودم…»

گم‌بودگی حقیقت



قبل از نوشتن درباره رمان «سلام مترسک» باید پرسشی را مطرح کنیم. هر چند پاسخ به این پرسش دشوار تا اندازه‌ای غیرممکن می‌نماید، این انسان در زندگی روزمره خود تا چه اندازه با حقیقت سرو کار دارد؟ چیزهایی که ما می‌بینیم و می‌شنویم با می‌خوانیم چقدر واقعی و چقدر زاینده ذهن و خیالات هستند؟ اصلا حقیقتی وجود دارد؟ سفسطه‌گران یونانی اعتقاد داشتند که حقیقتی واحد وجود ندارد. آنها تنها برای آنچه قادر به اثباتش دارد؟ سفسطه‌گران یونانی اعتقاد داشتند که حقیقتی بودن ارزش قابل می‌شد.نب. چیزی که مردم را قانع می‌کرد هر چند وارونگی حقیقت بوده باشد، جایگاهی همتراز با واقعیت اصیل داشت. از این منظر شاید کار سوفسطاییان کمی شبیه نویسندگان بود! نویسنده نیز آنچه را حقیقت ندارد به مثابه رویدادی که اتفاق افتاده و شخصیت‌هایی که وجود دارند به مخاطب قالب می‌کند. با ملاحظه‌کاری ادبی نامش را می‌گذاریم «حقیقت داستانی» اما قصه‌گویی حتی با رگ و کردن قصه‌ای تاریخی، خالی از درونیات راوی آن نیست. مسئله‌ای که دغدغه اصلی نویسنده «سلام مترسک» است.

آنچه در رمان «سلام مترسک» نوشته منیرالدین بیروتی بیش از هر چیز دیگری به چالش کشیده می‌شود مفهوم «حقیقت» و حضور آن در زندگی ماست. در این رمان، «دست نوشته‌های مردی مرده را می‌خوانیم. مردی که به ظاهر برای گریز از درد و بیماری به زندگی خود خاتمه داده است. خاطراتی که او زمانی در زندان نوشته توسط دوستش «مسعود» به چاپ رسیده و در اختیار خوانندگان رمان قرار گرفته است. این یادداشت‌ها خط اصلی روایت را تشکیل می‌دهند. در این سیر محوری آنچه می‌خوانیم داستان زندگی صام از زبان خود اوست. مردی در آستانه فروپاشی روانی. زمانی که همسرش خانه را برای به دنیا آوردن فرزندشان ترک کرده از کار اخراج می‌شود و همین مسئله شروع هذیان‌ها و تفکرات پارانورال می‌شود. با تاتایش را در یادداشت‌هایش می‌بینیم. حضور زنی به نام شهره که به درستی مشخص نیست به واقع وجود داشته است یا نه، شک صام به اینکه او را تعقیب می‌کنند و قرار است بلایی سرش بیایزند به اضافه تصویری که دیگران از او دارند (مردی لاغر، با حلقه‌های سیاه دور چشم) همگی انسانی مستاصل و بیمار را نشان می‌دهد که در خانه‌ای خفته در گرد و غبار و بوی ماندگی زندگی می‌کند. مورچه‌ها، تنهاموجودات و شریک روزه‌ها و شب‌های او هستند که بی‌رحمانه

تا رومار می‌شوند. حضور

این موجودات مانند مورچه‌های داستان «مورچه‌آرزائینی» گالوینو

نماد آن را خرنه‌های فراوان و بن بست‌های زندگی صام است. نشانه‌ای از ویرانی و روبه خرابی رفتن رابطه او با نزدیکانش. اما در «سلام مترسک» تنها با یک راهی مواجه نیستیم. در پایان هر فصل یا میانه یا آخر، مسعود، باورقی‌هایی اضافه کرده و به توضیح بعضی مسائل بیان شده توسط «صام» پرداخته است. از میان این باورقی‌ها درمیایم که صام نام‌هایی را تغییر داده، اتفاقاتی را شخ و برگ بخشیده یا شاخ و برگ داده تغییر داده و اتفاقاتی را شاخ و برگ بخشیده است.

توسط «صام» پرداخته است. از میان این باورقی‌ها درمیایم که صام نام‌هایی را تغییر داده، اتفاقاتی را شخ و برگ بخشیده یا شاخ و برگ بخشیده است. در جاهایی مسعود ادعان می‌کند صفحاتی از این یادداشت‌ها را حذف کرده یا به جای بعضی کلمات نقطه چین گذاشته است. ولی آنقدری که صام را می‌شناسیم مسعود را نمی‌شناسیم. می‌ماند که به گفته‌هایش اعتماد کنیم یا به راحتی آنها را نپذیریم. البته روایت به این دو نفر ختم نمی‌شود. مسعود از شخصیت‌های دیگر داستان نیز درباره نحوه روی دادن اتفاقات پرس و جو کرده و خیلی جاها از زبان آنها نقل قول می‌آورد. بنابراین آنچه که می‌خوانیم از صافی ذهن چند شخصیت مختلف با خواست‌ها و منافع متفاوت بیان می‌شود. ما راستی و نارساستی هیچ کدام از آنها را نمی‌دانیم. در این میان بدون شک خواننده از خود خواهد پرسید به کدام یک از آنها می‌توان اعتماد کرد؟ صام؟ مردی که روحی به شدت شکننده و حساس دارد. بسیاری از سخنانش به هذیان شبیه است و کارهایش چندان عادی نیست. مسعود؟ که شخصیتی در سایه و مرمر و دارد و نسبت به کسانی که با صام در ارتباط بودند خالی از حب و بغض نیست. همسر صام؟ یا خانم کنعانی؟ که هر کدام به نوعی از او زخم خورده‌اند و همین طوند دیگری که در این روایت حضور دارند و سخی به گراف باندک می‌گویند.

بیروتی در «سلام مترسک» ساختار نوین و کمتر تجربه شده‌ای از خلق می‌کند. رمان او روایتی چند صدایی است که به تششت آن را گم بودن همیشگی حقیقت اشاره دارد. با خواندن این رمان آنچه خواننده بیش از هر چیز دیگر احساس می‌کند نامکم بودن پی بردن به حقیقت است. در جایی صام می‌گوید: «البته تازه می‌فهمم که تمام تاریخ نگاران ما فقط قصه گفته‌اند». همین جمله شاید منظور راستین نویسنده باشد که آنچه از اطراف خود درمیایم، چیزی بیشتر از دریافت‌ها، قضاوت‌ها، احساسات و انگیزه‌های شخصی آدم‌ها نیست. درست است که ما همیشه‌ها همواره دربردارنده تفکرات و ذهنیات نویسنده‌ها وگویندگانش هستند.

که‌های نازک و رقیق حقیقت آنقدری نیست که قابل

اعتنا و استناد باشند. در دنیای انسان‌ها دیگرگونه نشان دادن حقیقت

بسیار سهل الوصول تر از نمایش بی‌کم و کاست

آن است.

کاری که بارها و بارها در زندگی انجام می‌دهیم و انگار جزوی از آنها و سرشت ماست.



ضمحا قدوسی

حسین فانیان ، جراح ارتوپد ، پدر کامیار فانیان ، از پیژوهشگران و نوازنده های موسیقی در اصفهان است.

او درباره کامیار به اصفهان زیبا می‌گوید:

کامیار فرزند دوم خانواده است که در اوایل شروع دوره دستیاری رشته اورتوپدی من در اصفهان متولد شد و زمانی که دوران طرح خود را در جایگاه تنها ارتوپد استان چهارمحال و بختیاری در شهرکرد می گذراندم ، برای برادر بزرگ کامیار معلم موسیقی گرفتم.

آقای نحوی معلم موسیقی به منزل ما می آمد ، در حالی که کامیار قادر به بلند کردن آکاردئون نبود، تلاش می‌کرد برای آن تکیه گاهی درست کند و آموزش هایی را که معلم

به برادرش داده بود، در ذهن خود حفظ و با آکاردئون اجرا می کرد.

✎ سفر به شهرها برای فراگیری موسیقی

در سال ۱۳۷۶ هنگامی که کامیار، دانشجوی رشته مهندسی کشاورزی شد دولت قانون فروش سربازی را اعلام کرد.

او هم بعد از گذراندن دوره آموزشی نظامی ، برگ معافیت از خدمت را گرفت و دانشگاه را رها کرد و به تنهایی برای آموزش سه تار به تهران ، برای آموزش تنبور به کردستان و برای آموزش دوتار به خراسان رفت.

در این زمان من و مادرش نگران او بودیم. از طرفی



چون عضو هیئت علمی بودم ، اعتقاد داشتم اگر کسی می خواهد رشته موسیقی را ادامه دهد ، از طریق علمی و آکادمیک باید این کار را دنبال کند. زمان گذشت تا اینکه استاد داریوش طلایی، یکی از اساتید کامیار که از پاریس مهمان ما بود، توضیح داد که برای

آموختن هر کار هنری نیاز به گذراندن دوره ای علمی نیست و با توجه به استعدادی که کامیار نشان داده بود، همین مسافرت ها و آموزش در خدمت استادان موسیقی را کافی می دانست، البته من و مادرش دوبار تلاش کردیم او را برای گذراندن دوره های موسیقی به

کوک کودکی با موسیقی ساز شد

عشق و علاقه کامیار به موسیقی

خارج از کشور بفرستیم، حتی او را در یکی از دانشگاه های ارمنستان ثبت نام کردیم، اما کامیار برای تحصیل در آنجا باید موسیقی کلاسیک را فرامی گرفت و زمان زیادی از او تلف می شد و از آموزش خودش دور می شد. بنابراین دانشگاه را رها کرد و به ایران بازگشت. من نیز چند بار همراه او برای دیدن استادان و اجرای برنامه به کردستان ، خراسان و حتی ترکمنستان سفر کردم. کامیار به تدریج کنسرت هایی به همراه گروه خود اجرا کرد که خوشبختانه مورد تأیید اساتید موسیقی قرار می گرفت . او در همین هنگام نیز به سازسازی مشغول شد، ولی من در جایگاه یک پزشک با توجه به حساسیتش به چوب نگران او هستم؛ اما کامیار با عشق و علاقه فراوان به یادگیری و آموزش موسیقی خود ادامه می دهد. ✎

چهره های مردمی صفحه ان زیبا

نوازندگی وسازندگی

کامیار فانیان ، نوازنده و پیژوهشگر موسیقی ، درباره تجربیاتش می گوید

✎ آثار منتشر شده شما در زمینه موسیقی چیست ؟

✎ اثر تصویری صنم (گروه کهن)

✎ اثر تصویری تبسم یک رویا (گروه کهن)

✎ اثر تصویری دوتارچی (دوتنوازی دوتار ترکمن با آقمراد چاریف)

✎ اثر تصویری خاموشی نزدیک (گروه کهن)

✎ آیینه های بی تصویر (موسیقی ترکمن ، شرق خراسان ، تنبور گوران و موسیقی عاشیقی)

✎ اثر در کنار جویباران (آهنگسازی توسط مسعود میرزایی و منتشر شده توسط شرکت ترنم داوودی کهن)

✎ آلبوم صوتی چهارگاه از ساخته های اینجانب با نام بار پسندید مرا

✎ ضبط مجدد اثر نوا با نام دلبرو دلدار من

دیدم ام در بسیاری از کنسرت ها آواز هم می خوانید. اساتید شما در این زمینه چه کسانی بودند؟

ردیف آوازی مکتب استاد طاهرزاده را زیر نظر علی جهاندار و ردیف آوازی مکتب اصفهان را به شیوه استاد یآوری با استاد عباس کاظمی و ناصر هوشیار و علی سعیدی آغاز کردم.

✎ دلیل علاقمندی شما به موسیقی چیست؟

در کودکی مادرم از معلم موسیقی به نام آقای نحوی خواستند به برادرم ساز آکاردئون را آموزش دهد. من هم در روند آموزش موسیقی برادرم به موسیقی علاقه مند شدم و ابتدا با ساز ملودیکایی که داشتم شروع به آموزش موسیقی کردم و بعد از آن با ساز پیانو آشنا شدم و آموختن این ساز را نیز آغاز کردم. بعد از چند سال با سه تار نیز آشنا شدم و از صدای این ساز خیلی خوشم آمد و بعد از آن با تهیه سه تار به صورت خودآموز این ساز را می نواختم تا اینکه به کلاس های آقای بیانی راه پیدا کردم.

✎ مشوق های شما چه کسانی بودند؟

پدر، مادر و همسرم بودند که همواره با لطف و محبت بی دریغ خودشان باعث ادامه این راه شدند.

✎ برای پیشبرد اهدافتان به چه کشورهایی سفر کردید؟

کشورهای همسایه مانند ترکمنستان چه برای آموزش موسیقی و برای کنسرت رکه به ناگکی هم کنسرتی با گروهم در آنجا داشته ام)، کشور آذربایجان ، ارمنستان و کشورهای اروپایی مانند فرانسه ، اسپانیا ، دانمارک ، سوئد و اتریش.

✎ پیژوهش در کار موسیقی را از چه زمانی آغاز کردید؟

با شرکت در کلاس های استاد علی بیانی طی بحث و گفت وگو به دلیل اینکه ایشان اشراف به موسیقی مناطق ایران داشته و همواره اینجانب را تشویق به این موضوع می کردند که موسیقی مناطق را بررسی کنم، من هم در این زمان با این موسیقی آشنا شدم و با توجه به علاقه به فراگیری موسیقی مقامی به جمع آوری تصویری بسیاری از سازهای مناطق مختلف ایران پرداختم. پیژوهش هایی هم در حوزه موسیقی داشته ام که از این جمله هستند:

✎ ثبت و ضبط بیش از ۶۰ ساعت اثر تصویری آموزش ردیف توسط مرحوم محمد رضا لطفی ، برگزاری مسستر کلاس استاد محمد رضا لطفی در اصفهان و برگزاری کنسرت ایشان در اصفهان.

✎ تصویربرداری و فراگیری مقام های موسیقی تربت جام از اساتید مرحوم حسین سمندری ،مرحوم عبدالله سرور احمدی ،حسین رحمت الهی، اسفندیار تخم کار، مرحوم ذوالفقار عسکریان و حسینعلی اعتماسی ،

✎ سرنای منطقه تربت جام از مرحوم غلامعلی نی نواز.

✎ سرنای منطقه بختیاری از مرحوم اکبر مهدی پور.

✎ و فراگیری مقام های موسیقی شمال خراسان از علیرضا اسلامی ، مرحوم حاج قربان سلیمانی ، رمضان بردری.

✎ سکونت در منطقه گوران کرمانشاه

به مدت یک سال و ثبت وضبط مقام هاو کلام های موسیقی کردی و فراگیری تنبور از استاد طاهر یاروییسی.

✎ هوره منطقه لرستان از براکجر

طهماسبی.

✎ سرنای منطقه کرمانشاهان از علی شوقی.

✎ قوشمه خان محمد آدینه پور و دهل منطقه شیروان.



زهره قندهاری

ساز دو تار که کوک می شود، استاد انگشت هایش را می چرخاند بر روی سیر ها و حالست که با چرخش انگشت ها صدای دلپذیری روح و جان را صیقل می‌دهد. مرد جوان موسیقی اصفهان آمده است تا یک بار دیگر نوازد و مهتری کند.

کامیار فانیان چهارشنبه ۲۱ آذر امسال به ترکمنستان دعوت شد و در جشن «بی طرفی ترکمنستان» مقابل رئیس جمهور این کشور و سه هزار علاقمند به هنر موسیقی ایرانی، قطعاتی

فراگیری دوتارو موسیقی ترکمن از منصور صبوچی، اوزار گلدی سید گلدی و آقمراد چاریف.

✎ ردیف های آوازی و تصانیف قدیمی علی سعیدی روشن دل.

✎ موسیقی عاشیقی آذربایجان از عاشیق علی عسگر وظیفه خواه، حجت خدابنده و منصور محمدی.

✎ ردیف های موسیقی دستگاهی آذربایجان و شیوه آموزشی آن از حسین عطاپور.

✎ چرا یک شیوه خاص در موسیقی را دنبال کردید؟

با مطالعه رساله های قدیمی ، فراگیری و بررسی موسیقی نواحی ایران و ردیف موسیقی ایرانی سعی در ارائه موسیقی داشته ام که به نظرم خاستگاهش این اقلیم و فرهنگ بوده و شاید نتوان برای آن شیوه خاصی را برشمرد. در ساخت تصانیف موسیقی ایرانی گروه خود نگرشی کهن را برگرفته از موسیقی ادواری ایران برگرفته ام که شاید در برخورد اول نوگرایی محسوب شود، با این حال سعی در ارائه موسیقی کهن ایرانی داشته ام.

✎ چه خطرات تاثیرگذاری از دوران کودکی، نوجوانی و جوانی دارید؟

خطرات زیادی هست که با توجه به سفرهای من برای جمع آوری و تحقیق و فراگیری موسیقی همراه

با اتفاقات تلخ و شیرین و آموخته بیش روی من بوده ، ولی یکی از جالب ترین آنها این بود که بچه بودم و سازنی را برای اولین بار درست می‌گرفتم، اما در همان برخورد اول با کمی کلنجار توانستم صدای نی را در پیاروم که این اتفاق باعث شد توسط مرحوم تربیزی زاده، پدر محمود تربیزی زاده (کمانچه نواز) که آن زمان همسایه ما بودند با هنرمند بزرگی به نام استاد کسایی ملاقات و ایشان را از نزدیک زیارت کرده و برای ایشان نی بنوازم.

✎ چه کسی از نزدیکان شما در هنر موسیقی فعالیت دارد؟

تا آنجا که من مطلع هستم هیچ یک از نیاکان من در موسیقی دستی نداشته اند، ولی مادرم با هنرمندی تمام به هنر خیاطی می پردازد.

✎ واین جایگاه در اصفهان؟

وقتی از کهن به معنای اصالت آن صحبت می شود، می توان به استناد جریان موسیقی در قدیم و



بسیار زیبا نواخت که مورد استقبال همگان قرار گرفت. کامیار، متولد ۱۳۵۸ در شهر اصفهان است و ۳۰ سال است در زمینه موسیقی مقامی و دستگاهی ایرانی و پیژوهش در زمینه نوازندگی سازهای دوتار، تنبور و سه تار فعالیت دارد. او از پنج سالگی با نواختن ساز پیانو، فعالیتش را آغاز کرد و در نوجوانی در کلاس های ردیف موسیقی ایرانی استاد علی بیانی و استاد حسین علیزاده این هنر را ادامه داد. کامیار آموزش موسیقی در زمینه های مختلف را زیر نظر استاد مسعود شعاری، استاد ارشد طهماسبی



و استاد داریوش طلایی فراگرفت و سپس با حضور در کلاس های ردیف نوازی زنده نامر استاد محمدرضا لطفی و برگزاری کنسرت برای او در اصفهان و شهرهای دیگر کاش را دنبال کرد . حاصل این همه تلاش علاقه مندی به ثبت و ضبط موسیقی نواحی مختلف ایران همراه با فراگیری آنهاست که حاصل آن فراگیری دوتارهای شمال و شرق خراسان و دوتار ترکمن و ترکمن صحرا و تنبور منطقه گوران کرمانشاه است.او یکی از نوازنده ها و پیژوهشگران موسیقی در اصفهان است. گفت و گوی چهره ها را با بخوانید.

استاد داریوش طلایی فراگرفت و سپس با حضور در کلاس های ردیف نوازی زنده نامر استاد محمدرضا لطفی و برگزاری کنسرت برای او در اصفهان و شهرهای دیگر کاش را دنبال کرد . حاصل این همه تلاش علاقه مندی به ثبت و ضبط موسیقی نواحی مختلف ایران همراه با فراگیری آنهاست که حاصل آن فراگیری دوتارهای شمال و شرق خراسان و دوتار ترکمن و ترکمن صحرا و تنبور منطقه گوران کرمانشاه است.او یکی از نوازنده ها و پیژوهشگران موسیقی در اصفهان است. گفت و گوی چهره ها را با بخوانید.

استاد برجسته این هنر و با مراجعه به سبک ها و مکتب های موجود گفت اصفهان رکنی اصلی در موسیقی دستگاهی این مرز و بوم دارد، چرا

که مکتب اصفهان با توجه به المان های خاص خودش می تواند جاری و زنده نزد تمامی مکاتب موسیقی جریان داشته باشد و همواره بهترین معرف خود و جریان موسیقی قدیم باشد. در

اینجا جا دارد از اساتیدی چون یآوری ، کسایی، عباس کاظمی ، طاهرزاده ، شهناز، نایب اسدالله، ساغری ،ادیب خوانساری و برومند که تمام عمر گرانمایه خود را در جهت اعتلای هنر اصیل ایرانی وقف کرده اند، یادای کنیم.

زمان، تعیین کننده همه زحماتی است که این گروه در طول دوران حرفه ای خویش اجرا کرده است. این موسیقی گاهی متفاوت از آنچه را تا به حال شنیده ایم برای شنوندگان بازگو خواهد کرد. تا چه قبول افتد که در

نظارت. عیار موسیقی هرکسی را زمان معلوم خواهد کرد. اینکه من بگویم گروه به نتیجه موسیقایی رسیده حرفی نادرست است. با عشق می سازیم و می نوازیم

شاید مخاطب خود را در دوران بیاید.

✎ بیشتر قطعاتی که می نوازید شاد است یا غمگین؟

موسیقی با توجه به وجه انترعای اش به جز مواردی مثل موسیقی های خاص در قدیم که با توجه به المان های خود برای جنگ یا مراسم خاصی ساخته می شده نمی تواند همیشه القا کننده یک حس، تصویری حالتی خاص باشد، به ویژه موسیقی ایرانی که با توجه به آمیزشش با شعر فارسی و به ویژه شعر مولانا ، حافظ، خیام ، عراقی، شاه نعمت الله ولی و بقیه شعرای این سرزمین، وجهی عرفانی هم پیدا می کند و بررسی آن از این جهت نیز می تواند موجب آسیب به این نوع موسیقی شود. همچنان که در عرفان مولانا غم و شادی تاویل دارد و شاید دریگ آن هم غم باشد و هم شادی، موسیقی ایرانی نیز باید با شنونده ارتباط برقرار کند و او را به تمرکز و تفکر وادارد. زیرا حرکات ملودیکی در موسیقی ما وجود دارد که با حرکت طی روند درستش جمله هایی را پدید می آورد که در زمان هایی حکم حرف

✎ خاطرات هست تا به حال چند ساز عوض کردید؟

با توجه به اینکه پنج ساز ایرانی را می نوازم و سه تار هم می سازم، سازهای بسیار زیادی تا به امروز داشته ام. ولی مدت ۱۰ سال است که با یک سه تار استاد رامین جزایری کنسرت می دهم. دوتاری ساخته مرحوم عبدالله سرور احمدی،



تنبوری از کیانوش شاه ویسی و یک دوتار شمال خراسان از سازنده گمنام و یک دوتار ترکمن ساخت آنا قربان ایشان قل اف از ترکمنستان دارم که چهار نسل او سازنده دوتار بوده اند.

✎ اگر روزی به شما بگویند دیگر سازتان را نخواهید دید، چه می کنید؟

هرگز به این موضوع فکر نکرده ام، اما شاید با توجه به علاقه ای که به حرفه نجاری دارم ، به نجاری یا آهنگری بپردازم.

✎ ظاهر شما و طرز لباس پوشیدن تان چه تاثیری در جذب مخاطب دارد؟

همواره تلاشم بر این بوده که در اجراهایم از لباس هایی که رنگ و طرح المان هایی از ایرانی باشند، استفاده کنم. یکی از شاگردانم به نام انسیه عرفان که فوق لیسانس ادبیات و طراح لباس است و همسرم سرور نعمت الهی که نقاش و طراح فرش است در طراحی و نقاشی لباس های اجرایشیانم بوده اند. حتما پوشش ظاهری افراد در یک گروه موسیقی به واسطه بصری بودن اجرا می تواند تاثیر بسزایی در جذب مخاطب داشته باشد.

✎ جایگاه پیژوهش در موسیقی ایران و اصفهان چگونه است؟

امروز پیژوهش های مختلفی در موسیقی ایرانی رخ می دهد. محمد تقی مسعودیه ، دکتر ساسان قاطمی، هومان اسعدی، داریوش طلایی، عبدالرضا مجدی، بابک خضرائی و افراد مختلفی در این زمینه فعالیت مستمر دارند. موسسه ماهور با انتشار فصلنامه های ماهور و مرحوم محمد رضا لطفی با نشر کتاب سال شیدا بسیاری از ابهامات موسیقایی موسیقی ایران را برطرف کرده اند. من در اصفهان نشست های پیژوهشی در زمینه ریتم وادوار و ردیف موسیقی ایرانی برگزار کرده ام که می تواند در آگاه سازی مخاطبان موثر باشد.

✎ تا به حال شده بعد از اجرای برنامه فیلم اجرا را ببینید و خوشتان نیاید؟

هشت سال پیش یک بار به علت سردی هوا و کنسرت در فضای باز سرای بدیع نتوانستیم به خوبی ساز بنوازیم و این اجرا به مرحله نشر نرسید.

✎ فکری می کنید علاقه مندان به موسیقی خاص در اصفهان چقدر شما را می شناسند؟

به علت تعداد اجراهای موسیقی ایرانی و نشر آثار موسیقاییی توسط شرکت من ، فکری کم عموم نوازندگان و علاقه مندان به موسیقی ایرانی در شهر اصفهان با من و آثارم آشنایی داشته باشند.

✎ سفر آخر شما به کدام کشور بوده و برای چه موضوعی؟

چهارشنبه ۲۱ آذر به دعوت سفیر ترکمنستان ، احمد قربانی برای شرکت در بیست و سومین سالگرد جشن بی طرفی کشور ترکمنستان به شهر عشق آباد همراه با گروه کهن سفر کردیم که این اجرا به دلیل حضور رئیس جمهور و سفیران کشورهای مختلف و حضور گروه های کشورهای همسایه در سالن اجلاس این کشور با ظرفیت ۳ هزار نفر از اهمیت خاصی برخوردار بود. همچنین بعد از اجرای تلویزیون ملی ترکمنستان دعوت شده و به همراهی گروه کهن اجرا داشتیم و بعد از آن با استادم خلیفه آقمراد چاریف به مناسبت انتشار آلبوم تصویری دوتارچی که اجرای مقام های موسیقی ترکمن است، به اجرای موسیقی ترکمن پرداختیم.

✎ خاطراتی از سفرهایتان دارید؟

در یادواره مختوم قلی فراقی به اجرای دوتار ترکمن می پرداختم که افراد زیادی را در اطراف من جمع کرده بودند و نواختن دوتارم را تحسین می کردند. بعد از اجرا دوستم آقای امان نظیر را د زاده گفت فردی ترکمن در هنگام نواختن تو به دوستم می گفت این آقا هم با عوض کردن ظاهر خود خواسته ترکمن بودن خود را پنهان کند ، این خاطره جالبی بود، به این خاطر که

من ترکمن نیستم.

✎ آیدار زمینه ساخت ساز نیز تجربه ای داشته اید؟

با توجه به اینکه من سفرهای زیادی کرده ام و سازهای زیادی دیده ام و همیشه درباره صوت ساز و نحوه صدادهی و ساخت سازها کنجکاو بوده ام و دغدغه ارتباط با سازندگان ساز به نحوی که ممکن بود آن سازی که مد نظر اینجانب بود به دست نیاید، چند سالی است که به ساخت ساز سه تار مشغول هستم. حاصل این تجربیات امروزه سازهایی است با مهر کامیار فانیان که نوازندگان حرفه ای این ساز با آن می نوازند و در ضبط های خود از آنها استفاده می کنند. ✎

بهترین اجرای سال گذشته گروه کهن در سالن دانشگاه موزارتیوم، یکی از بهترین دانشگاه های موسیقی جهان بود



#شب‌زنده-داران-یلدا

اصفهان زیبا

عکس از آرانس عکس

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا
برای افتتاح آرانس عکس روزنامه از تمام
علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت
به همکاری می‌کند.

فراخوان عکس

بارکد را
اسکن کنید



علاقه مندان می‌توانند مشخصات
و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل
photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر
روزنامه ارسال کنند.



این ویژه برنامه ها به منظور ایجاد شادی و نشاط برای
پاکبانان برنامه ریزی شده بود تا کمی از زحمات این قشر
زحمت کش قدردانی شود.

عکس نگاشت

اصفهان زیبا

سال پانزدهم، شماره ۳۳۱
شنبه
۱ دی ۱۳۹۷



بامداد جمعه ۳۰ آذر جشن ویژه یلدا برای پاکبانان
اصفهان در ۱۵ منطقه شهر با حضور شهرداران و
اعضای شورای شهر برگزار و از آنها تجلیل شد.



جای اسناد ملی در سازمان اسناد ملی است



اسناد و کتابخانه ملی کشور، سازمان ها رایه تحویل اسناد فرامی خواند.

به گزارش ایرنا، معاون پیشین سازمان اسناد و کتابخانه ملی از انتقال اسناد مهم برخی دستگاه‌ها طی دو سال و نیم گذشته یاد کرد و گفت: بعضی از این دستگاه‌ها بعد از ۵۰ سال اسنادی را به ماتحویل دادند. از جمله آنها وزارت اطلاعات بود که حدود دو هزار کارت از اسناد منحصر به فرد خود را به آرشیو ملی ایران منتقل کرد که در این مجموعه، اسناد مربوط به فرح پهلوی و سایر اسناد مهم در چند دهه گذشته به چشم می خورد.

شهرام یوسفی فرافزود: همچنین حراست کل کشور ۱۲ هزار کارت از اسناد خود را به آرشیو ملی ایران منتقل کرد، ستاد کل نیروهای مسلح هم پنج میلیون برگ سند نظامی را در اختیار ما قرار داد. وزارت نفت هم به منزله بزرگ‌ترین بنگاه اقتصادی کشور تاکنون بیش از ۲۰۰ تن از اسنادش را به آرشیو ملی ایران منتقل کرده‌است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی نیز در مورد سازمان‌های متمایل به اهدای اسناد خود گفت: تا قبل از این، وزارت نفت بسیار مقاومت می کرد. اما به ناگهی متقاعد شده به اینکه یک نسخه از اسناد خود را ارائه دهد و علاوه بر این وزارت نیرو و وزارت کشور تمامی اسناد مربوط به انتخابات ادوار مختلف را اهدا می کنند. اشرف بورجری افزود: سازمان صدا و سیما بسیاری اسناد را منحصر به خود می داند در حالی که بسیاری از اسناد به شبکه‌های خارجی راه پیدا کرده که این مسئله با رسیاسی دارد و منفعت ملی در نظر گرفته نمی شود.

جلال طاهری، مدیرکل فراهم آوری و ارزشیابی اسناد ملی نیز در این زمینه گفت: از ابتدای امسال تاکنون حدود ۸۱۷ میلیون و ۷۸۵ هزار برگ اسناد را کد و مختمومه دستگاه‌ها در سراسر کشور تعیین تکلیف شد.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به جهت عدالت در دسترسی ساکنان سایر شهرها، علاوه بر تهران دارای ۱۲ دفتر استانی در آذربایجان شرقی، اصفهان، بوشهر، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، فارس، کرمان، گیلان، همدان و یزد است. قدیمی ترین اسناد این آرشیو یقه نامه ای است بازمانده از آق قاسم نوه‌ها به سال ۷۲۶ هجری قمری. سندا در دوره یلیخان هست.

لنفس صنایع دستی شیراز گرفته است. فروشندگان بازار وکیل می‌گویند گردشگران خارجی کمتر گذارشان به بازاری افتد و اگر هم بیایند تماشاگردن فقط عکس می‌گیرند!

داخلی‌ها هم که یاپول ندارند با اجناس چینی را به ایرانی ترجیح می‌دهند! شهر ایرانی را با عناصر هویتی خاص خودش می‌شناسند.

شهری که ارگ و مسجد و بازار را در کنار هم دارد. در تهران، مسجد ارگ در کنار دارالحکومه و بازار شکل گرفت و در مشهد نیز بازار و دارالاماره، در کنار مسجد گوهرشاد و حرم مقدس رضوی (ع) ایجاد شد. بازار اصفهان هم در کنار کاخ عالی قاپو و مسجد شیخ لطف‌الله است. شیراز نیز از این قاعده مستثنی نبوده و بازار وکیل آن در نزدیکی

میراث و گردشگری

«روزنامه را باز می‌کنی، عکس یک هندوانه فروش رازده که جلوی مغازه، روی یک تکه مقوای بزرگ نوشته «شب چله یادت نره!»، بالای عکس، تیتربروزنامه این است: «شب یلدا، درازترین شب سال». چله یا یلدا؟»
استاد ایران شناسی دانشگاه تهران در یادداشتی که به مناسبت فرارسیدن آیین کهن شب چله منتشر کرده، می‌نویسد: «شاید نام یلدا به دهان و چشم بعضی‌ها شیرین تر و خوشگل تر است، اما این واژه یک لغت سریانی است به معنی میلاد ولادت. ولی چله یک نام ایرانی است و شب چله، یک شب ایرانی و شب تولد ایزد باستانی مهریا می‌شود. حالا انتخاب با شماست: نام ایرانی یا سریانی؟»

شب چله تولد ایزد موکل برپیمان ها

به روایت علی شهیدی، قدیمی‌ها هم زمستان را به چله بزرگ و چله کوچک تقسیم می‌کردند. چله بزرگ از شب چله آغاز می‌شد. بعد از چله بزرگ، چله کوچک می‌آمد و بعد از آن هم دیگر تنه سرمای زمستان از نفس افتاده بود و کلاش پشم نداشت و جایش را به عمو نوروز می‌داد. مهریا می‌شود (mithra) یکی از ایزدان یا درمیانی است. آنقدر که کنی قبل از دین باستانی زرتشت هم وجود داشته و

ارگ کریم‌خانی و بیرامون مسجد وکیل دایر شده است. حالا اما به گزارش لینا صنایع دستی شیراز دیگر رمقی برایشان نمانده است. بازار وکیل که در عصر زندگی به منزله مرکز تجاری عمده در جنوب ایران شکل گرفت و در ادامه تجارت خانه‌های

فرانسوی ها و انگلیسی‌ها در این بازار، به آن نقشی پرزنگ در مبادلات کالاهای مختلفی نظیر پارچه، ادویه، فرش، عرقیات و خشکبار در سطحی جهانی داد، اما اکنون در عصر دیجیتال مارکتینگ و سر برآوردن مراکز خرید بزرگ، دیگر این بازار تاریخی نقش و کارکرد سنتی خود را از دست داده.



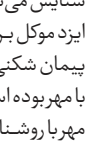
احمد ۴۵ ساله یکی از فروشندگان بازار وکیل درباره وضعیت کنونی این بازار توضیح می‌دهد: هرچیزی دورانی دارد و این طور که پیداست دوران این صنایع دستی هم تمام شده و دیگر گردشگران با دیدن آنها ذوق زده نمی‌شوند. مردم محلی هم خیلی کم خرید می‌کنند. چرا که شرایط اقتصادی آنها به‌گونه‌ای نیست که بخواهند مرتب از ما خرید کنند. اکنون در شرایطی قرار داریم که بازار ارکد است و شرایط روز به روز بدتر می‌شود. همایون ۳۵ ساله فروشنده دیگر صنایع دستی در بازار وکیل می‌گوید: گردشگرانی که می‌آیند به ندرت خرید می‌کنند. اگر ۱۰ سال قبل یک گلیم در آلمان ۵۰

صفحات زیر

نگاه ایران شناسانه به «شب چله»

آیینی که وفای به عهد را یادمان می‌اندازد

این روزها که نام یلدا پرنگ‌تر به گوش می‌رسد، ایران‌شناسان هم خوشحال اند و هم نگران! خوشحال بابت اینکه این آیین باستانی به منزله یک میراث ناملموس مهم ایران پاس داشته می‌شود و این گونه می‌توانیم به حفظ اینک ایدوار باشیم و نگران از اینکه نکند در هیاهوها یادمان برود که الفبا و آداب و رسوم کهن این آیین واقعا چه بوده و هدف ا بزرگداشت چیست؟ اصلا چند نفر می‌دانند این مراسم را درست است که «شب یلدا» بنامیر یا باید «شب چله» بخوانیمش؟ چه ارتباطی میان شب چله و کریسمس وجود دارد؟ و چرا این شب «وفای به عهد» را به یادمان می‌آورد؟



ستایش می‌شده و برای هندیان هم گرمی بوده. مهر، ایزد موکل برپیمان‌ها و قول و قرارها بوده و اگر کسی پیمان شکنی می‌کرده و زیر قولش می‌زده، سرو کارش با مهر بوده است! مهر یا درونشایی خورشید و فروغ سپیده دم در ارتباط بوده و بعضی‌ها معتقدند اصلا معنی واژه مهر، همان روشنی خورشید است که پیش از یا لا آمدن خود خورشید، پیدا می‌شود. آخرین شب پاییز و شب اول زمستان، طولانی‌ترین شب سال است و از فردایش هر روز از طول شب کاسته شده و به طول روز و روزنایی اضافه می‌شود؛ به همین خاطر شب زایش و تولد مهر است.

یلدا و نونل

عضو هیئت علمی گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی

قطعیّت یافته‌است. محکوم‌علیه: مرتضی نازنینی نام پدر؛ علی اصغر نعل- نشانی محل اقامت: مجهول المکان محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ ده میلیون ریال در وجه یک فقره چک به شمارهٔ ۵۳۸۵۱- ۸۴۶ به تاریخ ۹۴/۷/۱۰ باطل اصل خواسته و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید چک و هزینه دادرسی سپیدو ده هزار ریال در حق غلام الدین یعقوبی، هزینه اجرائیم عسر و شدولی به عهده محکوم‌علیه است. مشخصات محکوم له: غلام الدین یعقوبی نام پدر؛ جمعه خان نعل؛ کارگزشتانی محل اقامت: آران و بیدگل به راه فاطمیه انته‌ای ولایت ۱۸. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم‌علیه ابلاغ شد، محکوم‌علیه مکلف است ظرف مدت ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفامحکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند، باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرائتسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. م. الف ۳۲۲۳۹۰

عباسعلی دهقانی – رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف آران و بیدگل

رونوشت آگهی حصوررائت

۴۸۷۸۸/۴۲۷۳۱/ خانم شایسته گنگی بیدگلی دارای شناسنامه شماره ۲۴۳ به شرح دادخواست به کلاسده ۹۳۸/۷۵/۱۹۳۸/۱۹ این دادگاه درخواست گواهی حصوررائت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ماشاله رحیمی شناسنامه ۱۱۴ در تاریخ ۹۸/۸/۹۸ اقامتگاه دائمی خود بدردر زندگی گفته ورته حین القوت آن مرحوم منحصر است به ۱- مرتضی به شماره شناسنامه ۲۱۸۵- کبری به شماره شناسنامه ۸۰۸-۱۵۸۶- ۳ زهرا به شماره شناسنامه ۴۸۴۸- منیره به شماره شناسنامه ۵۲۵۷- فاطمه به شماره شناسنامه ۶۲۵ همگی رحیمی بیدگلی به عنوان فرزندان متوفی ۶- خانم شایسته گنگی بیدگلی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۳۳۳ به عنوان همسر متوفی بوده و لایغر، اینک با التجام تشریفات مقتضای درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیننامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف ۳۲۲۸۹۰

عباسعلی دهقانی آرائی- رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف آران و بیدگل

آگهی وقت رسیدگی

۴۸۸۰۶/۴۲۷۴۹/ شماره پرونده: ۹۷/۹۷/۱۳۹۴ ح ۳ مرجع رسیدگی: شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهریه نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۰۴:۱۰ بعد از ظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۴/۱۱/۱۳۹۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: منصور روح الهی، نام پدر: حسینعلی، نشانی: خمینی شهر و به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامنه را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف/۳۲۲۰۹۶

رئیس شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر
آگهی وقت رسیدگی
۴۸۸۰۵/۴۲۷۴۸/ شماره پرونده: ۹۷/۹۷/۲۲۴۲ ح ۲ مرجع رسیدگی: شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهریه نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۰۴:۰۴ بعد از ظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۴/۱۱/۱۳۹۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: روح اله علیشاهی، نام پدر: علی، نشانی: خمینی شهر

به جای خرید، عکاسی می‌کنند!

بازار وکیل شیراز این روزها کسادتر از همیشه شده است

مارک بوده، اکنون نیز همان قیمت است، ولی همان ۵۰ مارک در ایران هزار برابر فرق کرده است. به همین دلیل اکنون اجناس ما در خارج بازاری ندارند. چرا که با تورم موجود می‌توانند همین اجناس را با قیمت ایران در کشور خودشان بخرند و از هزینه حمل و نقل هم معاف باشند.

شیرین، یکی از فروشندگان قدیمی لباس و پارچه هم می‌گوید: به دلیل گرانی و تحریم فروشمان به شدت پایین آمده، اصلا ولتی کنونی بازار دلیل دیگری هم دارد. بیشتر گردشگرانی که به شیراز می‌آیند، تماشاگر و عکاس هستند. البته ممکن است از جنس‌های کوچکی هم خوششان بیاید و اقدام به خرید آنها کنند ولی قالی و اجناس بزرگ را اگر بخواهند هم نمی‌توانند بخرند.

سال یازدهم: شماره ۳۳۷۱	شبه
۱۵	د ۱ ۱۳۹۷

میراث فرهنگی

مهر ایرانی به غرب به وجود آمد. بعد ها که اروپایی ها مسیحی شدند، شب تولد مهر را با شب تولد مسیح یکی دانستند و یلدا یا نونل را گرمی داشتند. در کیش مهر، مهم ترین وظیفه هر شخص وفای به عهد و نشکستن پیمان بود.

کیش مهر ۷ مرحله داشت که اگر کسی می خواست به بالاترین مقام آن دست پیدا کند باید این مراحل را طی می کرد.

شب پیروزی مهر بر تاریکی و کین

این استاد دانشگاه افزود: تشخیص بلندترین شب سال از نظر زمانی- آن هم در چند هزار سال قبل- نشان می دهد که ایرانیان باستان اهل حساب و کتاب و گاهشماری و تقویم بوده اند. ایرانیان از قدیم، این شب را تا صبح بیدار می ماندند تا صبح شاهد تولد ایزد مهر باشند. بهانه بیدار ماندن هم مهر در باستان، آجیل، انار، هندوانه، ِ به و کدو بوده است.

به گفته او، شب چله، شب شاهنامه خوانی هم بوده. هنوز هم شب چله، شب شعر خانواده های ایرانی است که حافظ می خوانند. شب سرد زمستانی، جایگاه دیو و اهریمن بوده و مهر می آمده تا در برابر آنها بایستد.

چهارراه شرعیّتی کوچ‌ه علیرضا جعفری ۲۸؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: محمد رضا فارچی، خواسته و بهای آن: مطالبه، گردش کار: خواهان، خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامنه را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف/۳۲۲۱۰۰

رئیس شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

۴۸۸۰۷/۴۲۷۵۰/ شماره: ۹۷/۱۲۹۶ ح ۸ مرجع رسیدگی: شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهریه نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۰۴:۲۰ بعد از ظهر روز سه شنبه مورخه ۱۴/۱۲/۱۳۹۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: صفر براتی، نام پدر: قاسم با وکالت احمد سعید پور ورامین باوری، نشانی: خمینی شهرخ امام خ ولی عصر کوچه ۱۷، مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: غلامرضا اجرائی، نام پدر: محمد- ۲ نجفی، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه چک دلائل خواهان، کپی چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان، خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۲ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامنه را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۲۳۹۶۷

رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی ابلاغ اجرائیه

۴۸۷۹۴/۴۲۷۳۷/ بدینوسیله به آقای هادی بابائی فرزند علیرضا به شماره ملی ۱۱۹۰۰۳۱۶۲/متولد ۱۳۶۸/۰۸/۱۳۶۸ که طبق آدرس متن قرارداد و تقاضانامه صدور اجرائیه ساکن: شهرشخبان حکیم نصراله رفیعی ۱۳ لاگ ۱۲ که طبق گزارش مأمور اداره بست آدرس مذکور شناسایی نگردیده ابلاغ میگردد: براساس قرارداد شماره ۵۵۴۴۲۹۳۰ مورخ ۹۶/۰۹/۱۳۹۳ تنظیمی در بانک سپه شعبه مرکزی شهرشاه آقای بهرام انصاری به تعهد شما وغیره مبلغ ۹۳۳۳۱۳۵ ریال از تسهیلات بانک مذکور استفاده که به علت عدم پرداخت و بنابه درخواست مدیریت شعب بانک سپه منطقه اصفهان (بستانکار پرونده) اجرائیه به مبلغ یازده میلیون و چهارصد و هجده هزار و پانصد و نود ریال بابت اصل طلب و خسارت تأخیر تأدیه تا تاریخ ۱۵/۰۴/۱۳۹۷ که از این تاریخ به بعد روزانه مبلغ شش هزار و دویست و یازده ریال به آن اضافه میگردد صادر پرونده تحت شماره بایگانی ۲۰۳۳۵ در رواه اجرائی اسناد رسمی شهرشاه تشکیل و در جریان رسیدگی میباید لذا به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی مصوب ۱۳۸۷ مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار چاپ اصفهان جهت ابلاغ به شما درج و منتشر میگردد و ظرف مدت بیست و روز پس از انتشار آگهی عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. م. م ۳۲۳۲۸۱

مسئول و احدا اجرای اسناد رسمی شهرضا- محمد مهدی یوسفیان

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان
۴۸۵۷۲/۴۲۵۲۷/ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۱۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دنوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی در روستاها و تاریخ الصاق آگهی در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم

راه اندازی مرحله اول موزه نساجی ایران در کاشان



لنشست شورای راهبردی موزه های استان اصفهان با حضور مدیرکل میراث فرهنگی استان، کارشناسان ارشد حوزه موزه اداره اره کل با موضوع تبدیل «خانه تاریخی باکوچی» کاشان به «موزه هنرهای نساجی» برگزار شد.

در پایان این نشست پس از بحث و تبادل نظر درباره ابعاد طرح راه اندازی این موزه در شهرستان کاشان، فریدون الهیاری عنوان کرد: خانه تاریخی باکوچی در بافت تاریخی شهرستان کاشان واقع شده و با مساحتی بالغ بر ۷۷ مترمربع مساحت و ۹۰۰ مترمربع زیربنا هم اکنون توسط اداره کل میراث فرهنگی استان در حال مرمت است.

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان تاکید کرد: با توجه به انتخاب شهر کاشان به منزله شهر ملی نساجی، این خانه تاریخی با تصویب شورای راهبردی موزه های استان اصفهان با تغییر کاربری به عنوان: «اولین موزه ملی هنر نساجی ایران» در شهرستان تاریخی کاشان شناخته شده و مرحله اول آن در دهه فجر اسسال و همزمان با ایام چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلام به بهره برداری می رسد. او تصریح کرد: بدون شک راه اندازی این موزه، گامی ارزشمند در راستای معرفی هنر اصیل نساجی سنتی ایران به شمار می رود.

کاشان اکنون ۴۳ کارگاه شعربافی، زری بافی، محمل شعربافی، زیلو بافی و چادر شب بافی فعال دارد که بیش از ۸ نفر در این کارگاه ها فعالیت هنری دارند و موفق به کسب ۱۱ نشان بین المللی و ۳۲ نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی شده اند. این شهرستان که به شهر ملی نساجی شناخته می‌شود، بیش از هفت هزار و ۵۰۰ سال قدمت دارد و تپه های سلیک در این شهرستان نخستین تمدن شهرنشینی شناخته می شود.

آثار به دست آمده ای همچون حلقه های دوک مانند که از گل رس پخته و ساخته شده از سنگ و همچنین حکاکی انسانی لنگ به کمر بسته روی دسته های چاقو، نشان دهنده وجود پارچه در آن زمان بوده است.

در کتاب تاریخ کهن ایران نقل شده که در سده یازدهم هشت هزار کارگاه یافندی و ۲۵۰ کارگاه ابریشمی بافی در رسال ۱۲۱۲ در کاشان فعال بوده اند.

و رسید اخذ نماید و معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل

مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست

را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت

اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهند نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه منضرربه دادگاه نخواهد بود.

را-ی شماره ۴۰۲۰۳۰۲۰۹۰۰۴۰۳۰۲۰۹۷-۹۷/۸/۲۰- آقای احمد آقاچانی فرزند خداداد ششداغ یکباب خانه به مساحت ۲۶ مترمربع مجری شده از پلاک ۲۷۲ فرعی از ۱۲۵۲ اصلی واقع در اراضی ارباب دهاقان / تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه/۹۷/۱۰/۹۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: یک شنبه/۹۷/۱۰/۹۷

اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۸۵۳۰/۴۲۴۸۷/ نظربه اینکه بموجب رای ۹۹۰۳۰۲۰۹۰۰۰۱۳۹۶۶-۹۷/۸/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تمامت ششداغ یک باب خانه قدیمی پلاک ۴۵۱ اصلی که قبلاً ۱۱۶ اصلی بوده است واقع در اراضی مجاور قعه باباشیخ حسین روستای کهن بخش ثبتی دهاقان در سهم خانم مریم انصاری عطابادی فرزند حسینی واقع شده و چون پلاک اولیه تاکنون تحدید حدود نشده است اینک طبق تبصره ماده ۱۳ قانون مذکور و بنا به درخواست متقاضی تحدید حدود ملک مرقوم در روز و شنبه مورخه ۱۴/۰۴/۹۷ از ساعت ۵ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا و بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور مهند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق مقررات ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدیدی بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این واحد می بایستی با تقدیم دادخواست و سه روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی دادگستری واحد تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه/۹۷/۱۰/۹۷- م الف ۳۱۲۳۶۸

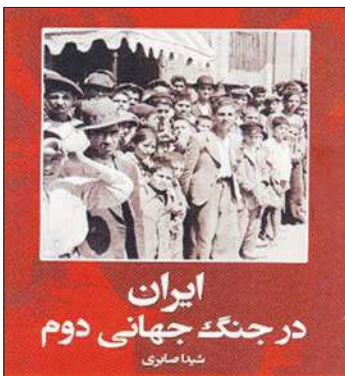
زهرا یعقوبی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

رای قاضی شورا

۴۸۷۸۳/۴۲۷۲۷/ کلاسه پرونده: ۹۷/۹۷/۴۹ شماره دادنامه: ۷۴۶ و تاریخ رسیدگی: ۲۵/۰۶/۹۷ در خصوص دادخواست آقای سید مهدی میر حسینی به طرفیت ۱- ابدال عسکری ۲- نصرت اله کریمی زاده به خواسته مطالبه مبلغ بیست و پنج میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره ۲۲/۳۳۴۴۰۳۷ مورخ ۱۵/۰۸/۹۴ عهده بانک ملت شعبه آران و بیدگل باضمام خسارات دادرسی و خسارت تأخیر تأدیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محل علیه و بانوجه به اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی مورخه ۲۵/۰۶/۹۷ و نظربه اینکه اصل سند تجاری درید دارند چه حکایت از مدیونیت صادرکننده و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظربه اینکه از ناحیه خوانده دللیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارائه نگردیده. فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخه ۲۵/۰۶/۹۴ و با احراز اشتغال ذمه خواندگان واستصحاب دین ومستند به ماده ۱۱ قانون شورا‌های حل اختلاف و مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی مدنی، حکم به محکومیت خواندگان و به پرداخت و پرداخت هزینه دادرسی در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست و روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن ظرف مدت بیست و روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی دادگستری شهرستان آران و بیدگل می باشد. م الف ۳۲۳۳۶۷

شعبه دوم حقوقی حوزه قضایی شهرستان آران و بیدگل
محمد رضا کرمانی نصر آبادی

ایران در جنگ جهانی دوم



کتاب «ایران در جنگ جهانی دوم» نوشته شیداصابری است که نشرققنوس آن رامنتشر کرده . ویژگی اصلی تعریف شده برای مجموعه «تاریخ ایران: روایتی دیگر، نظر، داشتن نگاهی همه جانبه، فرهنگی و انتقادی به رویدادهای تاریخ ایران در عرصه ایران فرهنگی است. به عقیده دست اندرکاران مجموعه مذکور، خوانش درست تاریخ می تواند موجب تحکیم هویت ملی، دوری از تندروی های قومیتی و مذهبی و سرانجام احترام از یکسو نگرى های عقیدتی، باستانی شود. «شاه اسماعیل صفوی و تغییرمذهب»، «رواداری فرهنگی در عصر مغولان» و «پایان دو قرن سکوت» نام های دیگر این مجموعه هستند. کتاب های این مجموعه بادیبری بهزاد کریمی چاپ می شوند. شهريور سال ۱۳۲۰ مقطعی است که ایران وارد جنگ جهانی دوم شد، جنگی که حدود ۲۱ سال پس از جنگ جهانی اول در اروپا شروع شد و آسیا و آفریقا را هم درگیر کرد. زیر این مناطق پایگاه منافع قدرت های درگیر جنگ به شمار رفته و تضاد منافع قدرت هادر جنگ و ارزشی که این مناطق در قالب منابع ذخیره اروپا داشتند، آنها را در گرداب جنگ فرو کشید.

ایران هم به دلیل داشتن مرزهای طولانی با هند، شوروی و ترکیه، درماند و موقعیت استراتژیکش، یعنی آن را به حائلی برای محافظت از هند قرار داد، یعنی جایی که انگلستان منافع زیادی داشت. کتاب «ایران در جنگ جهانی دوم» روایت اوضاع کشورمان در سال های جنگ جهانی دوم، بی طرفی و ناگزیر طرفداری از یکی از طرف های درگیر و پیامدهای آن است. با اشتغال ایران توسط متفقین، بی طرفی معنای خود را از دست داد و شرایطی را به ایران تحمیل کرد که در محور متفقین متحمل فلاکت شد و همه چیزش از غله گرفته تا اسکاس در اختیار اشغالگران قرار گرفت. رویدادهای مهم ایران و جهان در جنگ جهانی دوم که در قالب یک طرحواره دوصفحه ای در این کتاب چاپ شده، از ۹ شهریور ۱۳۱۸ یعنی ۱ سپتامبر ۱۹۳۹ با حمله آلمان به لهستان شروع شده و در ۲۲ آذر ۱۳۲۵ همزمان با ۱۸ دسامبر ۱۹۴۶ که تسلط ارتش برمهاباد و بازداشت سران حکومت خودمختار کردستان است، به پایان می رسد.🇮🇷

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

امروز -۲

فردا -۲

اردستان ۳

گیلایگان -۲

خوانسار -۴

میمه -۶

سمیرم -۳

نائین ۱

شهرضا ۸

میارکه -۵

کاشان ۱۴

خمینی شهر -۲

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه ان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نسا | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموز آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

قاپ + روز

سپاسگزاری از پاکبانان پاک روح



علی راعی، مشاور رسانه ای شهردار اصفهان: سلام بر پاکبانان پاک روح که هر بامداد با نظافت شهر، ذهن شهروندان را برای یک روز خوب، پاک می کنند. شما عزیزان با کارتان موجب ارتقای فرهنگ شهر و



هنگامی که در شادی به روی انسان بسته می شود بلافاصله در دیگری باز می شود، اما ما آنقدر به در بسته خیره می شویم که در باز شده رانمی بینیم. «هلن کلر»

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسایات اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

تویت + روز



احسان محمدی

@ehsanm92

با گروه کوچکی از دوستانم از شهريور شروع کردیم به شناسایی مدارس که نیازمند وسایل گرمایی ایمن هستند به نیت خرید برایشان در حد وسع. احساس می کنم در سوختن این سه کودک #سیستان -ویلوجستانی گناهکارم که نجاتشان ندادیم. مسئولان چطور از وجدان درد نمی میرند؟

Translate from Persian

View Tweet activity



سعید بیابانکی

@sbiabanaki47

مدیران محترم نهادها، شرکت ها و ارگان ها! سرچدتان این دلفک ها ی بی نمک ویی تربیت که به نام کمدین خود را جا زده اند به مراسم عمومی تحت نام استنداپ کمدی دعوت نکنید... ترویج بی احترامی، اهانت، تحقیر اقوام، توهین به پدر و مادر و... نامش طنز نیست....

Translate from Persian

View Tweet activity



آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

واگذاری جهت بهره برداری از ویلاهای اقامتی، کافی شاپ و استخر روباز مجموعه ملک شهر موسسه ایثار اصفهان

۱) نام و نشانی مزایده گذار:

موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان به نشانی: اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی، خ میثم، خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان

۲) موضوع مزایده:

عبارتست از بهره برداری از مجموعه های ویلاهای اقامتی، کافی شاپ و استخر روباز (بصورت یکجا) و به آدرس اصفهان – ملک شهر، میدان شهید علیخانی، خیابان بهارستان غربی، جنب رستوران ستاره، مجموعه رفاهی تفریحی ایثار ملک شهر

۳) نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

مبلغ تضمین برای واحدهای فوق عبارتست از:

ویلاهای اقامتی، کافی شاپ و استخر روباز: مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مبلغ فوق بایستی بصورت ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۲۰۳۴۱۷۵۳۱۰۰۱ بانک دی به نام موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان واریز گردد.

۴) مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۱ لغایت ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹، آدرس اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی، خ میثم، خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان، دفتر امور اداری.

۴) مهلت و محل تسلیم پیشنهاد ها:

تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ آدرس فوق

۶) تاریخ و محل برگزاری جلسه گشایش پاکت های پیشنهاد:

ساعت ۱۱ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۰ آدرس فوق، دفتر مدیریت توسعه

تذکر: هزینه درج آگهی و حق الزحمه کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

آگهی مزایده حضوری (حراج)

شهرداری اصفهان در نظر دارد حدود ۱۹۰ تن انواع چوب خام دیو شده در محل انبار مدیریت طرح ساماندهی ناژوان را از طریق مزایده حضوری (حراج) به فروش رساند.

متقاضیان در صورت تمایل جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ نشر آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۲، همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر با مراجعه به نشانی پل وحید، دسترسی محلی ناژوان، سه راه سعدی، ساختمان معاونت خدمات شهری مدیریت طرح ساماندهی ناژوان فرم شرایط شرکت در مزایده را در همان محل دریافت، از محل فوق الذکر دیدن نموده و نسبت به واریز مبلغ تضمین شرکت در مزایده به صورت نقدی به حساب سپرده شماره ۰۹۴۴۰۰۸۳۳۸۱۰۵۸ شهرداری اصفهان نزد بانک ملی شعبه اصفهان اقدام و در مزایده حضوری شرکت نمایند.

جلسه حراج رأس ساعت ۹/۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۳ و در محل ساختمان معاونت خدمات شهری مدیریت طرح ساماندهی ناژوان برگزار می گردد.

شرایط مزایده:

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان