

پیش بینی ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه مشارکتی



■ مناطق پانزده گانه شهرداری موظف به جلب درآمد پایدار شدند

سودای سود

در سیپه

■ کفه عرضه در راسته دلار فروشان سنگین تر شده است

مراکز معاینه فنی

مشتری ندارند

■ ۷۰ درصد ظرفیت این مراکز خالی است

ترکان پارسی گوی

بخشندگان عمرند

■ در منقبت

زبان شیرین فارسی

سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۳۷۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3374
TUESDAY, 25 DEC 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

تولید البسه اصفهانی در اگماء

چرا تولیدکنندگان این صنعت توان رقابت با خارجی ها را ندارند؟



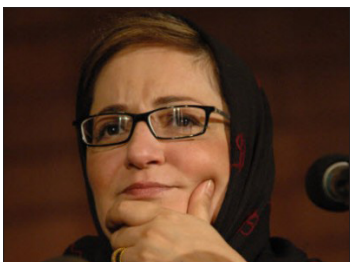
سالمندی در اصفهان زنانه شد

■ مدیر کل ثبت احوال استان: سالمندی در استان تا سال ۱۴۰۴ اوج می گیرد
■ برای توازن جمعیت، هر خانواده باید حداقل دو فرزند بیاورد

عکس از: حمیدرضا نیکخواهر

۱

تولد داستان اولی ها در «سان»



■ ناهید طباطبایی: نویسندگان تازه کار باید در مجلات معرفی شوند

همه رنج های

شوینهاور

■ شهر کتاب میزبان علی عبدالهی مترجم آثار شوینهاور است

مسئله دوزیستی

سلبریتی ها

■ چرا چهره های مشهور، فرزندان شان را خارج از ایران به دنیا می آورند؟

رونق گردشگری درگیر

سرویس بهداشتی!

■ بیش از ۲۰ دستگاه متولی حل مهم ترین مشکل گردشگران خارجی اند

سالمندی در اصفهان زنانه شد

سالمندی در استان تا سال ۱۴۰۴ اوج می گیرد



مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان با بیان اینکه ثبت احوال از نظام جامع آماری برخوردار است، خاطرنشان کرد: صدور کارت ملی هوشمند از سال ۱۳۹۱ در دستور کار قرار گرفت که از تمامی اصلاحات ساختاری برخوردار است.

■ ضرورت فرهنگسازی برای فرزندآوری
غفرانی در بخشی دیگر از سخنانش با اشاره به ضرورت فرهنگسازی فرزندآوری گفت: بالا رفتن سن ازدواج، وجود طلاق در فصل اول زندگی، بیکاری، اشتغال و تحصیلات جوانان از موانع فرزندآوری است. او با اشاره به اینکه کارت ملی هوشمند کلید ورود به جامعه الکترونیک و شیوه امن در بستر اطلاعات است، خاطرنشان کرد: سه میلیون و ۹۸۲ هزار و ۳۵۸ نفر جمعیت هدف دریافت کارت ملی هوشمند در استان اصفهان است.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان اضافه کرد: سه میلیون و ۶۲ هزار و ۹۲۰ نفر از همشهریان برای دریافت کارت ملی هوشمند ثبت نام کرده اند و ۷۶.۹ درصد جمعیت هدف در اصفهان کارت ملی دریافت کردند.

غفرانی با اشاره به اینکه ۶۲ هزار و ۹۹۹ کارت دریافت نشده است، اظهار کرد: ۱۸۹ هزار و ۶۳۸ شناسنامه در هشت ماهه امسال صادر کردیم که ۵۰ هزار و ۸۶ فقره صدور کارت برای نوزاد بوده است.

او گفت: چهار هزار و ۸۲۵ نفر نام خانوادگی خود را به نام مورد علاقه تغییر داده اند و پنج هزار و ۵۳۸ نفر رفع اختلاف و اصلاحات در شناسنامه صورت گرفته است.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان از فوت ۱۵ هزار و ۵۷۰ در سال جاری خبر داد و گفت: در این مدت یک

«اصفهان رتبه ششم سالمندی کشور را دارد و سالمندی در اصفهان به سمت زنانه شدن پیش می رود.»

شاید بتوان گفت شاه کلید حرف های حسین غفرانی کجانی، مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان، در نشست یکصدمین سال تاسیس این مجموعه در کشور همین بود.

او گفت: کاهش باروری بعد از سال ۱۳۵۶ و سیاست های جمعیتی بازدارنده باعث شد جمعیت سالمند از ۶۵ سال به بالا، ۷۰ درصد افزایش پیدا کند و اکنون، نگرانی درباره کاهش جمعیت همچنان وجود دارد.

غفرانی با بیان اینکه اکنون سالمندی به سمت زنانه شدن گام برداشته است، تصریح کرد: این موضوع در حالی است که تا چند سال قبل توازن سالمندی در کشور وجود داشت.

به گفته او، یک میلیون و ۱۰۳ هزار و ۵۴۶ نفر اصفهانی ۱۵ ریز سال دارند که هرچه این تعداد افزایش پیدا کند، شاهد زیربنای جمعیتی بهتری هستیم.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان گفت: افراد ۱۹ تا ۲۹ سال یک میلیون و ۲۰۷ هزار و ۸۵۴ نفر شامل ۲۴ درصد جمعیت و افراد ۳۰ تا ۶۴ سال دو میلیون و ۴۴۸ هزار و ۱۹۲ نفر شامل ۴۸ درصد و افراد بالای ۶۵ سال نیز ۳۶ هزار و ۲۵۸ نفر هستند. او ادامه داد: پیش بینی می شود در سال ۱۴۰۳ یا ۱۴۰۴ جریان افزایش سالمندی در استان اوج می گیرد، بنابراین برای ایجاد جمعیتی متوازن حداقل هر خانواده باید دو فرزند داشته باشد.

■ ۵۳ چند قلوزایی در هشت ماهه نخست امسال
غفرانی در ادامه صحبت هایش از ۵۳ چند قلوزایی در هشت ماهه نخست امسال خبر داد و گفت: در هشت ماهه امسال تعداد دوقلوها ۸۳۲ زایمان بوده که شامل یک هزار و ۶۴۴ نوزاد است. همچنین از این تعداد ۳۸ مورد سه قلو، چهار مورد چهار قلو و یک مورد پنج قلو در اصفهان متولد شدند. او با بیان اینکه در نخستین برگ سند سجلی در سوم دی ماه ۱۳۹۷ نام فاطمه ایرانی ثبت شد، اظهار کرد: در سال ۱۳۰۴ در اصفهان نام محمد و در پوشش سند سجلی حاج محمدحسین کسایی این نام به ثبت رسید.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان گفت: کدملی از سال ۱۳۶۸ به ثبت رسید و براین اساس، شماره شناسنامه و کد ملی متولدین سال ۱۳۶۸ به بعد با هم یکی است. از این زمان ضریب امنیت اطلاعات بالایی در این اسناد لحاظ شده و اکنون این اطلاعات با کارت ملی هوشمند گره خورده است.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان برگزار می کند:



جشنواره متن ادبی
حمل و نقل و ترافیک

ترا متن

دعوت از عموم مردم برای ارسال متن ادبی با موضوع قصه آدم و هوا

جوایز جشنواره:

انتشار آثار برتر جشنواره به همراه جایزه به برگزیدگان

شیوه ارسال آثار:

سامانه ترافیکال به آدرس trafficul.ir و یا پست الکترونیکی isf@trafficul.ir

مهلت ارسال آثار: ۲۹ دی ماه ۹۷

اخبار و اطلاعیه های این جشنواره از طریق سایت trafficul.ir شماره تلفن دبیرخانه ۳۲۲۰۴۸۴۵

پوشش رسانه ای: روزنامه های مختلف، سایت های خبری، شبکه های اجتماعی، کانال های تلویزیونی، رادیو، تابلوهای تبلیغاتی، ...

مکان برگزاری: مراکز فرهنگی و تفریحی، مدارس، دانشگاه ها، مراکز فرهنگی و تفریحی، ...

خبرهای ضدونقیض درباره ارتحال آیت‌الله‌شاهرودی

درحالی‌که در ساعات اولیه صبح دیروز خبرگزاری تسنیم در گزارشی اعلام کرد که آیت‌الله سید محمود هاشمی‌شاهرودی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، دارفانی را وداع گفته که به دلیل تشدید بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری و در کما بود.

این درحالی‌است که شبکه خبر صدا و سیما هم در بخش خبری زنده با تأیید خبر درگذشت رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام اعلام کرد: آیت‌الله هاشمی‌شاهرودی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشته است.

شبکه خبر لَحْطاتی پس از اعلام خبر فوت آیت‌الله هاشمی‌شاهرودی در زیرنویس این شبکه نوشت: رئیس دفتر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام درگذشت آیت‌الله شاهرودی را تکذیب و اعلام کرده که حال ایشان به شدت وخیم است.

خبرگزاری فارس هم که پیش از این خبر درگذشت رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام را منتشر کرده بود، در گفت وگویی با یکی از اعضای تیم پزشکی نوشت: از لحاظ پزشکی امکان حیات ایشان وجود ندارد اما خبر فوت را باید خانواده ایشان اعلام کنند.

کاظمی، رئیس بیمارستان خاتم الانبیا، هم در گفت‌وگو با ایرنا گفت اتفاق جدیدی نیفتاده است و حال ایشان همانند چند روز گذشته است. ایشان در قید حیات و زیر دستگاه هستند، حالشان مثل دیروز است که زیر دستگاه مراقبتی بودند.

او ادامه داد: من خبر فوت ایشان را تکذیب می‌کنم. برای شای ایشان دعا کنیم. بار اولشان نیست که در آی سی یو بستری می‌شوند. قبول داریم این دفعه حالشان وخیم تراس؛ اما هم در قید حیات هستند و هم زیرمانیتور مراقبتی اوضاع‌شان رصد می‌شود.

آیت‌الله‌سید محمود هاشمی‌شاهرودی

رئیس سازمان خصوصی‌سازی ممنوع‌الخروج شده‌است؟

رئیس سازمان خصوصی‌سازی با اشاره به نامه نمایندگان به رئیس قوه قضائیه برای بررسی تخلفات سازمان خصوصی‌سازی و ممنوع‌الخروجی خود گفت: چنین درخواستی از سوی نمایندگان از قوه قضائیه مطرح شده است، اما بنده تاکنون ممنوع‌الخروج نشده‌ام. به گزارش نامه نیوز، علی‌اشرف عبدالله‌پوری حسینی در خصوص برکناری خود از ریاست سازمان خصوصی‌سازی گفت: تاکنون وزیر اقتصادی و امور داریی در خصوص برکناری به بنده چیزی نگفته است و بنده تنها در جراید و خبرگزاری‌ها این خبر را شنیده‌ام.

دستاوردهای سفر چندی پیش رئیس سازمان حج و زیارت به عربستان سعودی برای مذاکرات درباره حج ۹۸ و البته بررسی از سرگیری عمره در نشست خبری علیرضا رشیدیان اعلام شد تا او هم خبر از صدور چک شهدای منا توسط ریاض دهد و هم تأکید کند برگزاری حج عمره همچنان تا اطلاع ثانوی منتفی است.

رشیدیان گفت: در مذاکرات برای حج ۹۸ بنا به دعوت عربستان در سه مرحله اول پیشنهادات برای طرف عربستانی ارسال شد؛ در مذاکرات کارشناسی با طرف عربستان محوره‌های آسیب‌شناسی حج سال گذشته بررسی و در نهایت، در جلسه با وزیر سعودی تفاهم‌نامه به امضا رسید. رئیس سازمان حج و زیارت افزود: تفاهت‌ش با

۲۰ ۴ دی ۱۳۹۷	سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴ سه شنبه
---	---------------------------------------

برگزاری حج عمره فعلا منتفی است



حج سال قبل این بود که در یک روز به تفاهم رسیدیم. محور مذاکرات تأمین امنیت عزت و کرامت حجاج ایرانی بود که مورد تأکید طرف سعودی قرار گرفت. آسیب‌شناسی تفاهم‌نامه سال گذشته و پیگیری برای شهدای مسجدالحرام و منا از دیگر محوره‌های مذاکرات بود و غرامت شهدای مسجدالحرام را طرف سعودی به طرف نمایندگی ایران پرداخت کرد. به گفته رشیدیان، محل دفن پنج نفر از ده شهید ایرانی منا به صورت قطعی مشخص شد و محل دفن پنج نفر بعدی، ۵۰ درصد تشخیص داده شده و وضعیت سه تن از شهدا هنوز مشخص نیست.

به گزارش ایسنا، رئیس سازمان حج و زیارت افزود: حجاج ایرانی در زمان ورود به عربستان با معطلی‌هایی روبه‌رو می‌شدند که ایران درخواست کرد کار انگشت‌نگاری را خودش انجام دهد که به تفاهم هم رسیدیم. همچنین درباره استقرار مترجم در مراکز درمانی عربستان و زمان حرکت کاروان ایرانی برای رمی جمرات متناسب با شرایط آب و هوایی و مسائل شرعی، به تفاهم رسیدیم.

او با بیان اینکه تأمین امنیت اولین بند مذاکرات و تفاهم‌نامه با عربستان است که طرف سعودی به این امر ملزم شده، گفت: در ایام حج ۱۰ نفر از همکاران وزارت خارجه برای پیگیری وضعیت حجاج اعزام خواهند شد.

صفهان زیبا

نظارت بروکیلان، مطالبه موکلان

هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان، نظارت می‌کند یا رفاقت؟

یک روز انتشار سلفی نمایندگان با مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا خبرساز می‌شود و روز دیگر انتشار فایل صوتی یکی از نمایندگان از تریبون مجلس که قصد دارد عکس «دختر خوشگلا» را ببیند، روزی دیگر اما فیلم نماینده‌ای که با ادبیاتی نامناسب کارمند گمرک را مورد خطاب قرار می‌دهد و نماینده دیگری در پاسخ به درخواست کار یکی از همشه‌ریانش نوع دیگری از برخورد نامناسب را از خود بروز می‌دهد، این ماجرا انگار تمامی ندارد، به طوری که نماینده دیگری، شهروندی را عقب مانده خطاب می‌کند و آن یکی هم اعلام می‌کند «کسانی که رأی نداده‌اند، حق شکایت ندارند و اگر صدایشان در بیاید، خودم آنها را خفه خواهم کرد».

انتشار چنین تصاویر و خبرهایی از دیدارهای آشکار و پنهان نمایندگان این سوال را به ذهن متبادر می‌کند که آیا نباید نماینده مجلسی که برای حل مشکلات ملی و منطقه‌ای موکلان خود وارد خانه ملت شده در شرایط مختلف، رفتاری متناسب با جایگاه نمایندگی مجلس که دای آن را برتن کرده، داشته باشد.

به گزارش خبرآنلاین، واقعیت آن است که در ز اخباری از این دست آن هم از بیرون و درون مجلس درباره نمایندگانی که عنوان عصاره فضایل ملت را یدک می‌کشند نه تنها شأن مجلس را زیر سوال برده بلکه جایگاه نمایندگی را به پایین‌ترین سطح خود تنزل خواهد داد. جایگاه نمایندگی مجلس در جایگاه نماد و عصاره فضائل ملت ثبت شده است، موضوعی که به نظر می‌رسد چندان فرابتی با رفتار برخی نمایندگان مجلس ندارد؛ حال اینکه نمایندگی جایگاهی است

رشیدیان درباره درباره حج عمره گفت: موضوع این مذاکرات حج ۹۸ بود، ولی شرایط فعلی تغییری به شرایط قبل نکرده و امکان اعزام حجاج برای عمره فراهم نشده است. راه اندازی عمره با توجه به شرایط فی‌مابین فراهم نیست.

او درباره غرامت شهدای مسجد الحرام گفت: چک شهدای منا به دفتر نمایندگی سعودی در سازمان ملل تحویل شده، اما رقم آن مشخص نشده است.

رشیدیان درباره انگشت‌نگاری از حجاج گفت: این امر یک مسئله طبیعی است و در کل کشورها وجود دارد. ولی ایران اعلام کرده آمادگی دارد فایل‌های انگشت‌نگاری حجاج ایرانی را قبل از اعزام ارسال کند که مورد موافقت طرف سعودی قرار گرفت.

۲۰ ۴ دی ۱۳۹۷	سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴ سه شنبه
---	---------------------------------------

سیاست

سید احمد خاتمی، رئیس‌جمهور ایران

باید به جای حضور در جلسات اقتصادی وقت خود را مصروف حضور در جلسه ای در مجلس کند که محوریت آن برخورد لفظی نماینده مجلس با کارمند گمرک است؟ اینها سوالاتی است که افکار عمومی در پی پاسخ‌هایی قانع‌کننده برای آنها است. اگرچه در مجلس شورای اسلامی ساختاری به نام هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان با هدف نظارت بر رفتار و عملکرد نمایندگان طراحی شده، اما تجربه نشان داده که اقدامات این هیئت تاکنون خروجی قابل قبولی نداشته، به طوری که افکار عمومی شاهد واکنش موثری از سوی این هیئت در برخورد با پرونده‌هایی که به آن ارجاع شده، نبوده است.

عده ای براین باورند که شاید بتوان اشکال اصلی در عملکرد این هیئت را نظارت نمایندگان بر نمایندگان دانست، موضوعی که ممکن است تحت تاثیر رفاقت‌ها وفضای همکاری قرار گیرد.

آرین منش در گفت و گویی با ایلنا درباره عملکرد هیئت نظارت می‌گوید: فعلا عملکرد این هیئت هفت نفره نیازمند بررسی و مطالعه بیشتری است تا مشخص شود کارکرد هیئت نظارت تحت تاثیر رفاقت و فضای همکاری قرار گرفته یا اینکه واقعا عدالت را اجرا کرده است.

صا در گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماء اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایندو معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۳۰۸-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۰- آقای سید احمد حجازی دهقانی فرزند سید علی تمامت چهار دانگ و نیم مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان

۲- رای شماره ۳۰۹-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۰- خانم نرجس خاتون شفیع زاده خولنجانی فرزند عبدالله تمامت یک دانگ و نیم مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان

۳۱۴- رای شماره ۳۰۱۴-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۵- آقای سید احمد حجازی دهقانی فرزند سید علی تمامت شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۸/۲۷ متر مربع پلاک شماره ۹۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان که قسمتی از آن انتقال عادی مع واسطه از طرف قریب علی بیننده دهقانی امالک رسمی) می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۹۷/۱۰/۴ تا ریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۹۷/۱۰/۱۹- م الف ۳۲۰۱۱

نقل + قول

در انتخابات ریاست جمهوری یک رای هم باطل نشد



وزیر کشور گفت: در انتخابات ریاست جمهوری اخیر خیلی ادعا شد که اتفاقاتی افتاده و شکایات زیادی شد. به گونه‌ای که اگر بایاتان باشد، نتایج انتخابات ریاست جمهوری در ساعت ۱۲ شب آخرین روز فرصت اعلام شد، خیلی هانگران بودند که این اعلام رای که طولانی شده است، برای چه چیزی است. عبدالرضا رحمانی فضلی با اشاره به تبلیغات رسانه‌ای و روزنامه‌ای در زمان اعلام رای انتخابات ریاست جمهوری افزود: در مورد شکایات‌های انتخابات ریاست جمهوری باید یک روزی مفصل صحبت کنم. از اصل شکایات ما همیشه استقبال کرده‌ایم و دلشلی این است که یکی از مراحل نظام دموکراسی همین است که اگر کسی اعتراض دارد بتواند اعتراض خود را عنوان کند. دوم اینکه به کار خودمان صد درصد اعتماد داشته باشیم.

او خاطرنشان کرد: برخی از دوستان می‌پریدند چه زمانی اعلام می‌شود: من با آرامش می‌گفتم هر وقت بشود و بالاخره فرصت ۱۰ روزه وجود دارد. یک رای باطل نشد و یک صندوق به هم نخورد.

سید احمد خاتمی، رئیس‌جمهور ایران

کامپیوترا کم

من به علمامعرفی کردم

سید احمد خاتمی، خطیب نماز جمعه تهران و عضو مجلس خبرگان رهبری گفته است: «۶۸ سال بود که خرداد ارام(ره) به رحمت خدا رفتند و مقام معظم رهبری مسئولیت رهبری جامعه را بر عهده گرفتند، مرداد ماه بود، دوماء بعد از رهبری ایشان، از دفترایشان رنگ زند که آقا شما را به عنوان هیئت امنای مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی منصوب کردند. آن روز اسات کامپیوتر و اینترنت و اینها به این گسترگی نبود، اولین وظیفه‌ای که بر عهده خودمان احساس کردیم و انصافا باید بگویم اولین اقدام موثر این مرکز معرفی کامپیوتر بود. بام هست کامپیوتر را منزل علما بردند و می‌گفتند که این کارایی‌ها دارد.» او در گفت وگویی، درباره حضورش در فضای مجازی هم گفته: «به تویتر اصلا وارد نشده‌ام، به دلیل آنکه به من خبر دادند نظام ورود به تویتر را ممنوع کرده است. کار ندارم چه شد، چه کسانی عضو شدند و چه کسانی عضو نشدند، من از همان اول در تویتر فعال نبودم. در اینستاگرام ورود کردم، اما دفعه اول بلافاصله همه‌ام آوردند و حذف شدم.»

صا در گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق

روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماء اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایندو معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۳۰۸-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۰- آقای سید احمد حجازی دهقانی فرزند سید علی تمامت چهار دانگ و نیم مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان

۲- رای شماره ۳۰۹-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۰- خانم نرجس خاتون شفیع زاده خولنجانی فرزند عبدالله تمامت یک دانگ و نیم مشاع از شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان

۳۱۴- رای شماره ۳۰۱۴-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۶/۲۵- آقای سید احمد حجازی دهقانی فرزند سید علی تمامت شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۸/۲۷ متر مربع پلاک شماره ۹۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در اربنبه دهاقان که قسمتی از آن انتقال عادی مع واسطه از طرف قریب علی بیننده دهقانی امالک رسمی) می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۹۷/۱۰/۴ تا ریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۹۷/۱۰/۱۹- م الف ۳۲۰۱۱

اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان
۴۰۴/۴۲۷۰ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۱ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می‌شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماء اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا .. معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه نماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۴۰۴-۱۹۰۰۰۳۰۲۰۱۳۹۷۶-۹۷/۸/۲۰- آقای محسن قربانی دهقانی فرزند نعمت‌اله تمامت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک درب باغ پلاک شماره ۶۲۳ فرعی از ۱۲۱ اصلی به مساحت شش‌دانگ ۲۸۳۶/۹ متر مربع واقع در اراضی بر آفتاب دهاقان انتقال عادی مع واسطه از طرف نعمت اله قربانی تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۴- م الف ۳۰۴۴۴

زهرایعقوبی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان
۴۵۵/۴۲۷۰ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۸ آیین نامه

هزینه پنج میلیارد تومانی برای حفظ درختان شهر



اصفهان را بعد از آثار تاریخی با فضای سبزش می شناسند، شهری که در سخت‌ترین شرایط تا کنون توانسته با هرورشی این سبزینگی را حفظ کند تا شهروندان بعد از زاینده‌رود دیگر شاهد از دست دادن فضای سبز نصف جهان نباشند.

این روزها نه تنها اصفهان که بسیاری از کلان‌شهرها با خشکسالی دست و پنجه نرم می‌کنند، مشکلی که کاهش بارندگی ها و کم آبی یا خشکی رودخانه‌های بزرگ، آن را دوچندان کرده و مدیران را بر آن داشته تا فکری برای رفع مشکلات داشته باشند.

مدیریت شهری اصفهان هم درسال های اخیر بیکار ننشست و برای اینکه سبزینگی شهر حفظ شود، برنامه های متعددی را در دستور کار قرار داد. این روزها هرچند به جای زاینده رود مسیری خشک و بدون جان در میانه این شهر دیده می‌شود و درختان شادابی گذشته را ندارند، اما سعی شده تا به هرطرقی نصف جهان همچنان سبزیمان.

خیابان هایی مانند عباس آباد، چهارباغ و منطقه نازوان پراز درختان کهن سالی است که پس از چندین سال همنشینی با زاینده رود ریشه‌هایشان، با تانکرهای آب خریداری شده زنده می‌ماند، اما سیراب نمی‌شود و در چند ماه گذشته از سال جاری، شهرداری بیش از ۵ میلیارد تومان در این زمینه هزینه کرده است.

رئیس اداره هماهنگی و نظارت بر فضای سبز و مادی های معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در گفت و گو با خبرنگار زیبا با تاکید بر اینکه اصفهان علاوه بررودخانه که از میانه شهر می‌گذرد، مادی هایی را در یافت میانی و مسکونی شهر جا داده که منبع اصلی سیراب کردن فضای سبز و درختان شهر هستند، گفت: سال‌هاست این مادی ها خشک شده و به همین خاطر درختان اطراف آنها حتی در فصل های گرم سال به زردی رسیده اند.

عمرانی با تاکید براین موضوع که شهرداری اصفهان با اقداماتی که در دستور کار قرار داده، مانع از اندازه فضای سبز و درختان شده است، گفت: استفاده از چاه های متعلق به شهرداری، آجره چاه کشاورزان یا خرید آب و آبیاری توسط تانکر، لوله کشی مادی ها در مناطق مختلف به ویژه نازوان از جمله راهکارهایی است که تا کنون عملی شده است.

استفاده از پساب در دستور کار
رئیس اداره هماهنگی و نظارت بر فضای سبز و مادی های معاونت خدمات شهری با بیان این نکته که سهم درختان شهر از آب تانکرها تا اندازه ای است که فقط زنده بمانند، اضافه کرد: شهرداری بیش از ۱۵۰ چاه فعال در مناطق مختلف شهر داشت که تا کنون بیش از نیمی از آنها خشک شده و مابقی کمتر از ۵۰ درصد آب دارند. به همین خاطر از مدت ها پیش برنامه استفاده از پساب فاضلاب در دستور کار قرار گرفت که به دلیل هزینه های بالا تا کنون به جز چند منطقه در اطراف اصفهان به صورت کامل اجرایی نشده است.

تغییر الگوی کاشت مانند حذف چمن کاری های جدید و حذف گونه های درختی که نیاز به آب فراوان دارند و همچنین کاشت درخت تنها در مناطقی که ضرورت آن احساس می‌شود؛ از جمله مواردی بود که این مدیر شهری در قالب راهکار اجرا شده در شهر برای مقابله با خشکسالی از آنها نام برد.

با اقدامات صورت گرفته، در مقایسه با هفت سال گذشته کمترین میزان خسارت به فضای سبز شهر اصفهان وارد شد.

دستورالعمل جدید اصلاح آبیاری گونه های درخت و درختچه فضای سبز به پیمانکاران حفظ و نگهداری عرصه های فضای سبز، ابلاغ و برنامه های آموزشی در سطوح مختلف کازگری و کارشناسی با هدف آبیاری بهینه و جلوگیری از هدررفت آب برگزار شد.

برای هر منطقه، برنامه های میدانی، فرهنگی اجتماعی و آموزشی در زمینه مصارف بهینه آب تدوین و هدرروی آب تا حد چشمگیری کنترل شد.

از طرفی آبیاری کمکی برای نجات درختان با بیش از ۱۰ هزار سرویس تانکر در همراه تابستان انجام شد.

در موضوع تامین و مدیریت مصرف آب، برنامه های متعددی از جمله تهیه ۳۸ دستورالعمل مختلف برای جلوگیری از هدررفت آب، ابلاغ کاهش ۷ درصدی کشت چمن، اجرای کشت ۳ هزار نوع بذر به صورت دیم و آموزش به معاونان، کارکنان و کارگران شهرداری انجام شد تا اصفهان همچنان سبز بماند.

ل مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت؛ با حضور سازمان سرمایه گذاری برای نخستین بار در جلسات بودجه نویسی شهرداری اصفهان، مناطق ۹۵گانه شهر موظف به تحقق مجموع درآمد ۱۲۰ میلیارد تومانی با استفاده از پروژه های مشارکتی شدند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، شهرام رئیسی با اشاره به اینکه امسال برای اولین بار سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در جلسات بودجه نویسی سال ۹۸ شهرداری حضور داشت، اظهار کرد: براساس داده ها و اطلاعاتی که در ۸ ماه اخیر از حوزه های مشارکتی شهر احصا شده بود، نیاز به این حضور احساس شد.

وی ادامه داد: براین اساس حوزه های مشارکتی و ظرفیت های سرمایه گذاری به تفکیک مناطق شناسایی شد تا حوزه های درآمدی برای سال ۹۸ در بودجه در نظر گرفته شود. مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان افزود: کارشناسان ما در جلسات اختصاص بودجه به مناطق ۱۵ گانه شهرداری حضور داشتند و مقرر شد همه مناطق سال آینده درآمدی را از محل مشارکت هاتامین کنند.

وی بیان داشت: در صورت لحاظ همه شرایط اقتصادی حاکم بر کشور، ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه های مشارکتی در

پیش بینی ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه مشارکتی مناطق پانزده‌گانه شهرداری موظف به جلب درآمد پایدار شدند



مناطق بدون در نظر گرفتن درآمدهای شهرداری مرکزی، در بودجه سال آینده شهر اصفهان تعریف شده است.

رئییسی گفت: با مصوبه شورای شهر

اصفهان، مناطق موظف شده‌اند علاوه بر تحقق درآمد فوق، پروژه های جدید را هم لحاظ کنند که در این راستا کارشناسان سازمان سرمایه‌گذاری

و مشارکت های شهرداری اصفهان، قابلیت های سرمایه‌گذاری در مناطق را شناسایی و امور اجرایی مربوط به آن را انجام می‌دهند تا شهر در مسیر تحقق درآمد های پایدار حرکتی رو به جلو داشته باشد.

گفتنی است با اقدامات صورت گرفته در سازمان

سرمایه‌گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان، امروز یک بانک اطلاعاتی از پروژه های مشارکتی شهر ایجاد شده است تا هر گونه تصمیم گیری در این حوزه مبتنی بر آمار و اطلاعات باشد. این آمار مشخص کرد وضعیت پروژه های مشارکتی چگونه است و امکان عملیاتی شدن آن در سال آینده به چه صورت است. در واقع با این کار نظام حسابداری اصلاح می‌شود تا به طور دقیق مشخص شود بودجه مناطق ۱۵ گانه و شهرداری مرکزی از محل پروژه های مشارکتی در سال آینده چگونه خواهد بود.

از طرفی، الزام مناطق به تعریف پروژه های جدید مشارکتی باعث می‌شود با برنامه ریزی صحیح، از سال ۹۹ این پروژه ها به بار بنشینند و چرخه مشارکتی، حرکتی رو به جلو داشته باشد.

مطابق بند ۳ ماده یک قانون تغییر نام وزارت آبادانی و مسکن به وزارت مسکن و شهرسازی مصوب سال ۱۳۵۲، طرح تفصیلی عبارت از طرحی است که بر اساس معیارها و ضوابط کلی طرح جامع شهر، نحوه استفاده از زمین های شهری در سطح محلات مختلف شهر و موقعیت و مساحت دقیق زمین برای هر یک از آنها تعیین می‌شود.

وفق بند ۳۴ ماده ۷۱ قانون تشکیلات و وظایف وانتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران بررسی و تأیید طرح های هادی و جامع شهر سازی و تفصیلی و حریم و محدوده قانونی شهرها پس از ارائه آن توسط شهرداری و ارسال به مراجع ذیربط قانونی جهت تصویب نهایی از وظایف شوراهای اسلامی است.

از طرف دیگر حسب ماده ۷ قانون تأسیس شورای عالی شهر سازی و معماری ایران، شهرداری ها مکلف به اجرای مصوبات شورای عالی شهر سازی و معماری هستند.

باید توجه داشت با وجود عضویت رئیس شورای شهر و شهرداری در کمیسیون ماده ۵ قانون فوق الذکر هیچکدام از دو نهاد، شورا و شهرداری صلاحیت قانونی در باب تغییر کاربری اراضی ندارند.

بنابراین، به موجب آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری، از جمله دادنامه شماره ۱۵۸-۱۵۹ مورخ ۱۳۸۱/۵/۱۳ کمیسیون موضوع ماده ۵ فوق الذکر دارای شخصیت حقوقی مستقل بوده و هرگونه اقامه دعوی و طرح شکایت به خواسته ابطال مصوبات کمیسیون منبزو فقط باید به طرفیت آن کمیسیون باشد و طرف شکایت قراردادن شهرداری ها در خصوص تغییر کاربری اراضی و سایر طرح های مصوب و جاهت قانونی ندارد. از طرفی هرگونه تقاضا توسط شهرداری ها بابت تملک اراضی و املاک به طور رایگان و درازای موافقت با تغییر کاربری به استناد آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری از جمله

دادنامه ای شماره ۲۱۱ مورخ ۸۵/۴/۱۱، فاقد جاهت قانونی است. البته در صورت توافق نامه کتبی بین مالک و شهرداری در این خصوص، موضوع بلااشکال به نظر می‌رسد، مگر در صورت ابطال توافق نامه توسط مراجع قضایی. هرگونه تغییر کاربری باید با رعایت کامل مواد ۴۷ و ۴۹ آیین نامه بررسی و تصویب طرح های توسعه و عمران محلی، ناحیه‌ای، منطقه‌ای و ملی و مقررات شهر سازی و معماری کشور مصوب ۷۸/۱۰/۱۲ هیئت وزیران همراه باشد.

بر اساس ماده ۴۷ آیین آیین نامه، پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

۱- احراز ضرورت تغییر در طرح پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

۱- احراز ضرورت تغییر در طرح پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

بر اساس ماده ۹ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها به منظور حمایت از تداوم کاربری اراضی زراعی و باغ ها و واقع در داخل محدوده قانونی شهرها و شهرک ها که در طرح های جامع و تفصیلی دارای کاربری کشاورزی هستند، دولت و شهرداری ها موظف اند تسهیلات و خدمات شهری را مطابق تعرفه فضای سبز شهرداری ها در اختیار مالکان آنها قرار دهند.

امور حقوقی
شهرداری اصفهان:

درخصوص تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ ها و تغییر کاربری ساختمان ها به لحاظ وجود قوانین و مقررات جداگانه و متفاوت در فرصت دیگری اشاره خواهیم کرد.

۱- قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها به منظور حمایت از تداوم کاربری اراضی زراعی و باغ ها و واقع در داخل محدوده قانونی شهرها و شهرک ها که در طرح های جامع و تفصیلی دارای کاربری کشاورزی هستند، دولت و شهرداری ها موظف اند تسهیلات و خدمات شهری را مطابق تعرفه فضای سبز شهرداری ها در اختیار مالکان آنها قرار دهند.

امور حقوقی
شهرداری اصفهان:

مراکز معاینه فنی مشتری ندارند۷۰ درصد ظرفیت این مراکز خالی است



معاینه فنی خودروها در ایران چندین دهه قدمت دارد. درست از زمانی که کم کم تعداد اتومبیل‌های شهری رو به افزایش گذاشت، آلودگی هوا هم مهمان شهرها شد و از همان زمان مردم به این نتیجه رسیدند که برای بهبود اوضاع باید چاره ای اندیشید و آن چیزی نبود جز بررسی و برطرف کردن عیب های خودروهایی که حالا جای حمل و نقل سالم مانند دوچرخه و درشکه‌های قدیمی را گرفته اند، با وجود آنکه امروز خیابان ها ملو از خودروهای مختلف شده است و بسیاری از آنها به دلیل نقص فنی، سمر به ربه های مردم ساکن شهرهای بزرگ تزریق می‌کنند و با وجود آسان شدن کارها و راه اندازی مراکز متعدد معاینه فنی خودرو، کمتر کسی حاضر به عیب‌یابی و رفع مشکلات خودروی خود است تا همچنان دود بی توجهی راننده ها به ربه های مردم کلانشهرها برود.

هستند و از ساعات اولیه صبح تا ۳ بعد از ظهر خدمات رسانی می‌کنند و حتی با تاخیر اندیشیده شده می‌توان در صورت افزایش درخواست، ساعت کار این مراکز را افزایش داد. او معاینه فنی را برای همه خودروها الزامی می‌داند و تصریح می‌کند: در صورت نداشتن این برگه، پلیس می‌تواند راننده را جریمه کند. صولاتی از راه اندازی نخستین مرکز معاینه فنی ویژه خودروهای سنگین در سال گذشته در اصفهان خبر می‌دهد که اتوبوس ها، کامیون ها و کامیونت هایی که در سطح شهر تردد می‌کنند، برای دریافت معاینه فنی مشکلی نداشته باشند.



محرومیت زدایی از مناطق کمتر توسعه یافته معاون خدمات شهری از تلاش برای رفع مشکلات منطقه ۱۴ خبرداد

ل معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: اولویت اول این معاونت، محرومیت زدایی از مناطق کم برخوردار و کمتر توسعه یافته است تا بیشتر از قبل شاهد رضایت مردم و شهروندان این مناطق باشیم. به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری در حاشیه بازدید از سطح منطقه ۱۴ با اشاره به اینکه فعالیت و پیش برد اهداف در مناطق محروم و کم برخوردار در مقایسه با دیگر مناطق سخت تر است، اظهار داشت: علاوه بر مشکلات عمرانی و اجرایی که در این دست مناطق وجود دارد، مشکلات اجتماعی نیز در منطقه مشهود است، وی با تاکید بر اینکه

مردم از این فرصت استفاده نمی‌کنند

رئیس ستاد معاینه فنی خودروهای شهرداری اصفهان نیز در این زمینه می‌گوید: در این کلانشهر ظرفیت بسیار خوبی برای معاینه فنی خودروها ایجاد شده، اما مردم از این فرصت استفاده نمی‌کنند. این موضوع وقتی مشخص می‌شود که ۷۰ درصد ظرفیت مراکز هر روز خالی است و راننده ها با خودروهای آلوده خود آسوده در شهر تردد می‌کنند. جمشید جمشیدیان ادامه می‌دهد: ۱۲ سال از راه اندازی مراکز معاینه فنی خودروها می‌گذرد، ولی تا زمانی که مردم حساسیت این موضوع را درک نکنند، خبری از کاهش آلودگی هوانیست. متأسفانه شهروندان در شرایطی که خودروی آنها نیاز به معاینه فنی دارد به مراکز موجود در اطراف اصفهان مراجعه می‌کنند تا شاید ایراد کمتری از خودرو آنها گرفته شود، اما از زمانی که سامانه سیمفا سامانه یکپارچه معاینه فنی ایران آغاز به کار کرد، همزمان با ورود فنی ویژه خودروهای سنگین در سال گذشته در اصفهان ثبت و به سامانه ارسال می‌کنند و در مسیر بعد اطلاعات خودرو از طریق این سامانه از سرور پلیس راهور استعلام می‌شود و پس از آن مراحل لازم برای دریافت بعدی معاینه



توسعه امکانات رفاهی در منطقه ۱۵ پارک الهیه ۴۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است

ل مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۴۵ درصدی احداث پارک الهیه خبر داد. به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، مسعود قاسمی افزود: این بوستان در راستای توسعه امکانات رفاهی در مساحت ۱۵ هزار متر مربع و با حدود ۹ هزار متر مربع فضای سبز، با اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال در دست احداث است. محوطه بازی کودکان در بزرگسالان، سکوی نماز، آلاچیق، مسیر دوچرخه، سرویس بهداشتی و ... از جمله امکانات این مجموعه است. قاسمی با تاکید بر اینکه یکی از عناصر کلیدی در برنامه ریزی شهری و توسعه شهری احداث پارک ها و

فضاهای سبز شهری است، گفت: وجود فضاهای سبز با کیفیت بالا می‌تواند علاوه بر کاهش آلودگی، محیط مطلوبی برای شیوه زندگی سالم و حفظ سلامت جسم و روح شهروندان فراهم کند.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان تاکید کرد: مکان هایی مانند پارک ها، درختان و ... خدمات زیست محیطی، اجتماعی و فیزیولوژیکی را فراهم می‌کند که در زیست پذیر کردن شهرها اهمیت بسیاری دارند.

در همین راستا، این منطقه تمام اهتمام و کوشش خود را در جهت استفاده از بهترین و باصرفه ترین شکل منابع و امکانات برای ایجاد، حفظ و نگهداری محیطی سالم و دلپذیر برای زندگی شهروندان به کار گرفته است.



تغییر کاربری اراضی شهری

ل از مهم ترین ضوابط و مقررات (طرح تفصیلی) مشخص کردن کاربری زمین های واقع در محدوده قانونی طرح است.

مطابق ماده ۵ قانون تأسیس شورای عالی شهر سازی و معماری بررسی و تصویب طرح تفصیلی شهری و تغییرات آن در هر استان با تأیید اعضای کمیسیون موضوع این ماده از جمله شهردار با حق رای و رئیس شورای اسلامی شهرداری ربط دود حق رای انجام می‌شود.

مطابق بند ۳ ماده یک قانون تغییر نام وزارت آبادانی و مسکن به وزارت مسکن و شهرسازی مصوب سال ۱۳۵۲، طرح تفصیلی عبارت از طرحی است که بر اساس معیارها و ضوابط کلی طرح جامع شهر، نحوه استفاده از زمین های شهری در سطح محلات مختلف شهر و موقعیت و مساحت دقیق زمین برای هر یک از آنها تعیین می‌شود.

وفق بند ۳۴ ماده ۷۱ قانون تشکیلات و وظایف وانتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران بررسی و تأیید طرح های هادی و جامع شهر سازی و تفصیلی و حریم و محدوده قانونی شهرها پس از ارائه آن توسط شهرداری و ارسال به مراجع ذیربط قانونی جهت تصویب نهایی از وظایف شوراهای اسلامی است.

از طرف دیگر حسب ماده ۷ قانون تأسیس شورای عالی شهر سازی و معماری ایران، شهرداری ها مکلف به اجرای مصوبات شورای عالی شهر سازی و معماری هستند.

باید توجه داشت با وجود عضویت رئیس شورای شهر و شهرداری در کمیسیون ماده ۵ قانون فوق الذکر هیچکدام از دو نهاد، شورا و شهرداری صلاحیت قانونی در باب تغییر کاربری اراضی ندارند.

بنابراین، به موجب آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری، از جمله دادنامه شماره ۱۵۸-۱۵۹ مورخ ۱۳۸۱/۵/۱۳ کمیسیون موضوع ماده ۵ فوق الذکر دارای شخصیت حقوقی مستقل بوده و هرگونه اقامه دعوی و طرح شکایت به خواسته ابطال مصوبات کمیسیون منبزو فقط باید به طرفیت آن کمیسیون باشد و طرف شکایت قراردادن شهرداری ها در خصوص تغییر کاربری اراضی و سایر طرح های مصوب و جاهت قانونی ندارد. از طرفی هرگونه تقاضا توسط شهرداری ها بابت تملک اراضی و املاک به طور رایگان و درازای موافقت با تغییر کاربری به استناد آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری از جمله

دادنامه ای شماره ۲۱۱ مورخ ۸۵/۴/۱۱، فاقد جاهت قانونی است. البته در صورت توافق نامه کتبی بین مالک و شهرداری در این خصوص، موضوع بلااشکال به نظر می‌رسد، مگر در صورت ابطال توافق نامه توسط مراجع قضایی. هرگونه تغییر کاربری باید با رعایت کامل مواد ۴۷ و ۴۹ آیین نامه بررسی و تصویب طرح های توسعه و عمران محلی، ناحیه‌ای، منطقه‌ای و ملی و مقررات شهر سازی و معماری کشور مصوب ۷۸/۱۰/۱۲ هیئت وزیران همراه باشد.

بر اساس ماده ۴۷ آیین آیین نامه، پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

۱- احراز ضرورت تغییر در طرح پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

۱- احراز ضرورت تغییر در طرح پیشنهاد تغییر در طرح تفصیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجیه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفصیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

بر اساس ماده ۹ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها به منظور حمایت از تداوم کاربری اراضی زراعی و باغ ها و واقع در داخل محدوده قانونی شهرها و شهرک ها که در طرح های جامع و تفصیلی دارای کاربری کشاورزی هستند، دولت و شهرداری ها موظف اند تسهیلات و خدمات شهری را مطابق تعرفه فضای سبز شهرداری ها در اختیار مالکان آنها قرار دهند.

امور حقوقی
شهرداری اصفهان:

درخصوص تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ ها و تغییر کاربری ساختمان ها به لحاظ وجود قوانین و مقررات جداگانه و متفاوت در فرصت دیگری اشاره خواهیم کرد.

۱- قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها به منظور حمایت از تداوم کاربری اراضی زراعی و باغ ها و واقع در داخل محدوده قانونی شهرها و شهرک ها که در طرح های جامع و تفصیلی دارای کاربری کشاورزی هستند، دولت و شهرداری ها موظف اند تسهیلات و خدمات شهری را مطابق تعرفه فضای سبز شهرداری ها در اختیار مالکان آنها قرار دهند.

امور حقوقی
شهرداری اصفهان:

درخصوص تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ ها و تغییر کاربری ساختمان ها به لحاظ وجود قوانین و مقررات جداگانه و متفاوت در فرصت دیگری اشاره خواهیم کرد.

پرداختن به جمالزاده

پرداختن به اصفهان است

«جمالزاده تنها ۱۳ سال در اصفهان زندگی کرد و بیش از ۹۰ سال دربراه اصفهان نوشت. در داستان‌های او کمترینِ اِژان ۹۰ سالی که در خارج از کشور زندگی کرده پیدا می‌شود.» احمد اخوت، داستان‌نویس، داستان شناس، مترجم و منتقد ادبی گوینده این جمله‌هاست. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از ستاد خبری جایزه جمالزاده نویسنده مجموعه داستان «برادران جمالزاده» می‌گوید: حتی پرداختن به شخصیت جمالزاده به سبب علاقه‌ای که او به اصفهان داشته، به نوعی پرداختن به اصفهان است و جایزه جمالزاده از این جهت، موضوع و نام خوبی را برای خود انتخاب کرده است. ابعاد زندگی جمالزاده تأکید او را بر اصفهان نشان می‌دهد. حتی تاریخی که توسط جمالزاده پای تمام داستان‌های او ثبت شده هیچ‌گاه میلادی نبوده، بلکه گاهی شمسی و گاهی قمری است. با توجه به همین جزئیات می‌توان وضعیت روحی و روانی یک انسان را فهمید و درک کرد. نویسنده کتاب «دستور زبان داستان» یادآور می‌شود: پیش‌تر دو سه مجموعه به داستان اصفهان پرداخته بودند. اما بعضی از آنها فقط داستان‌هایی از نویسندگان اصفهانی بود و حال و فضای اصفهان را به مخاطب منتقل نمی‌کرد. بنابراین اگر جایزه جمالزاده به سمتی برود که آثار آن درباره اصفهان و حال و هوای آن باشد کار تازه‌ای انجام داده و آینده خوبی در انتظارش خواهد بود. اخوت، درباره ابعاد گسترده ناداستان تصریح می‌کند: حتی بعضی از حاشیه نوشت ها نوعی ناداستان هستند. هر کتابی به طور معمول دوزوق سفید در اول و آخر خود دارد که به آن آستر ب‌درفه می‌گویند. در این صفحات خیلی چیزها نوشته می‌شود. برای مثال اسم مالکی که در یک روز بارانی یا آفتابی این کتاب را از کتاب‌فروشی آقای مطیعی خریده. همین جمله ساده بخشی از تاریخ را در خود گنجانده و اشاره‌های داستانی در آن وجود دارد. آقای مطیعی یک کارگزار فرهنگی در اصفهان بود و اکنون در بین مانیست و کتاب‌فروشی او در ابتدای مادی نیاصرم بود که پس از فوت او تعطیل شد. وی می‌افزاید: اغراق نیست اگر بگوییم بخشی از حیات فرهنگی شهر را می‌توان با توجه به همین تقدیم‌نامه‌ها به دست آورد. به نظر من این یک نوع ناداستان است و در خیلی از جاهای دیگر نیز می‌توان آن را پدید کرد. حاشیه کتاب‌ها و مهر کتابخانه‌ها نیز از همین حیث قابل توجه و اهمیت‌اند. مترجم کتاب «تاروشنایی بنویس» مرز بین داستان و ناداستان را باریک می‌داند و می‌گوید: برای نشان دادن فاصله باریک بین داستان و ناداستان یک مثال می‌زنم، ریموند کارور داستان‌یی به نام «ما موریت» دارد که جعفر مدرس صادقی به دلیل علاقه به چخوف، آن را به همین نام ترجمه کرده است. ریموند کارور در این داستان به ماجرای مرگ چخوف می‌پردازد. زمانی که او وسل گرفته و آخرین روزهای زندگی‌اش را در یک استراحتگاه در آلمان می‌گذراند. این داستان برپایه گزارشی است که هانری تروایا از شیوه مرگ چخوف در کتاب «چخوف» آورده است و کارور در اثر خود به آن بافت داستانی بخشیده. اثر تروایا به نظریک گزارش می‌آید، اما درواقع ناداستان است و به دلیل همان عناصر داستانی که در خود داشته کارور تصمیم می‌گیرد آن را به داستان تبدیل کند. بنابراین فاصله بین داستان و ناداستان خیلی باریک است. اخوت ادامه می‌دهد: من در آخرین شماره مجله سینما و ادبیات داستان «صدف‌ها» ی چخوف را ترجمه کرده‌ام و جالب است بدانید شیوه انتقال جسد چخوفی که در این داستان به صدف‌ها پرداخته، چگونه بوده است. پیش‌تر گفتم که چخوف فصل تابستان در آلمان فوت کرد و فاصله آلمان تا مسکو با قطار دو روز بود. در نتیجه برای جلوگیری از فاسدشدن جسد او تصمیم گرفتند که او را در واگن یخچال حمل صدف‌ها قرار بدهند؛ پیوستی که من در آن، ارتباط این دو ماجرا را مشخص کرده‌ام نیز ظاهری تحقیقی دارد. اما به دلیل وجود بافت‌های داستانی می‌توان آن را ناداستان نامید.👈

خبر — کتاب

انتشار چاپ دوم ردیف پیانوی

کتاب ردیف پیانوی مرتضی محجوبی اولین و تنها کتاب از ردیف پیانوی این موزیسین فقید است که به خط نت موسیقی بین‌المللی بوده و چاپ اول آن در تابستان ۱۳۹۷ توسط انتشار هنر و فرهنگ منتشر شد و با استقبال مخاطبان در کمتر از چهار ماه به چاپ دوم رسید. به گزارش ایلنا، بهار برخوردار (پژوهشگر موسیقی و مولف این کتاب) در ارتباط با چاپ دوم آن گفت: در پی درخواست‌های بسیار زیاد مخاطبان برای چاپ دوم، نمونه صوتی کتاب که مشتمل بر ۱۳۸ گوشه ایرانی اضافه شده است، تألیف کتاب «ردیف پیانو» مرتضی محجوبی، در مجموع پنج سال زمان برده و یکی از بزرگ‌ترین خلاق‌های موجود در پیانونواری ایرانی و آموزش تکنیک‌های آن را برطرف ساخته است.👈

از سال‌ها پیش متداول بوده که اولین داستان‌ها در یک مجله یا نشریه ادبی منتشر شوند. این را می‌شود از کارنامه بیشتر نویسندگان داخلی و خارجی فهمید. کسانی که به مرور به نام‌های بزرگی تبدیل شده‌اند. این قاعده اما این روزها بای قاعدگی بازار کتاب رنگ باخته و دیگر مجلات ادبی و … لزوما محل معرفی نویسندگان جوان نیستند و بسیاری از نویسندگان تازه‌کار اولین بار با انتشار یک کتاب خود را به دنیای نوشتن معرفی می‌کنند! نویسنده رمان «۴۰ سالگی» هم به تازگی از این موضوع گلایه کرده و آن را معضلی جدی دانسته است. ناهید طباطبایی گفته است: این روزها، نویسندگان

جوان، اولین داستان کوتاه خود را در یک انتشارات و یک کتاب چاپ می‌کنند و پس از آنکه تیراژ آن کتاب به پایان رسید، دیگر نام و نشانی از نویسنده باقی نمی‌ماند و گویی او رها می‌شود. به نظر بهترین سیستم برای ساخت یک نویسنده جدید این است که او دوسه تا از داستان‌های خود را در مجلات ادبی چاپ کند، کمی شناخته شود و برحسب این اعتبار کتابش را باهمکاری یک انتشارات بنویسد. خاطرم هست که وقتی اولین داستان من در مجله دنیای سخن به چاپ رسید، بسیار خوشحال شدم

تولد داستان اولی هادر «سان»

ناهید طباطبایی: نویسندگان تازه کار باید در مجلات معرفی شوند



و با ناباوری مجله را ورق زدم و اسم خودم را در بین نویسندگان این شماره دیدم. نکته جالب اینجاست که همین دغدغه باعث شده خانم طباطبایی به تازگی در قالب مدیرمسئول یک فصلنامه تازه داستان و ادبیات فعالیت کند.

او گفته قرار است «سان» کارکردی شبیه به مجله دنیای سخن داشته باشد و زمانی که جوانان و ذوق و شوق آنان را برآی نوشتن می‌دیدم دوست داشتم کاری برای آنان کرده باشم. به سراغ چند جارتقم و هر کس ادایی درآورد، یک نفر گفت نمی‌شود و یک نفر گفت

مجله فروش نمی‌رود و … این کار عقب افتاد تا اینکه مجله سان که برخی از دست‌اندرکاران سابق همشهری داستان در راه‌اندازی آن نقش داشتند، به جریان افتاد. در حقیقت، شرایط به گونه‌ای پیش رفت که بتوانیم همکاری داشته باشیم. از همان ابتدا هم شرط من با آنان این بود که در هر شماره یکی از داستان‌های شاگردان من چاپ شود. حالا باید دید دیدگاه نویسنده «جامه دران» و روند کار مجله تازه نفس «سان» می‌تواند فضای نشریات ادبی را به سمت قبل پیش ببرد و باعث شود نویسندگان جوان آثارشان را ابتدا در مجلات نشر دهند و با اعتباری واقعی و آهسته و پیوسته نه زود هنگام قدم در دنیای نوشتن بگذارند.👈 **گروه فرهنگ**

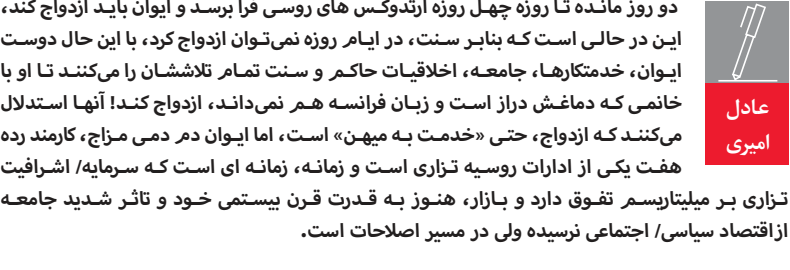
۶۰	سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴ سه‌شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
صفهان زیبا	
عروسی خوبان!	

	
---------------------------------------	---------------------------------------

در نمایش «عروسی» کرامت انسانی فدای ملیت و تضاد طبقاتی می‌شود



دو روز مانده تا روزه چهل روزه اردنوکس های روسی فرا برسد و ایوان باید ازدواج کند، این در حالی است که بنابر سنت، در ایام روزه نمی‌توان ازدواج کرد، با این حال دوست ایوان، خدمتکارها، جامعه، اخلاقیات حاکم و سنت تمام تلاششان را می‌کنند تا او با خامی که دماغش دراز است و زبان فرانسه هم نمی‌داند، ازدواج کند! آنها استدلال می‌کنند که ازدواج، حتی «خدمت به میهن» است، اما ایوان دم دمی مزاج، کارمند رده هفت یکی از ادارات روسیه تزاری است و زمانه، زمانه ای است که سرمایه/ اشرافیت تزاری بر میلیتاریسم تقوق دارد و بازار، هنوز به قدرت قرن بیستمی خود و تأثر شدید جامعه از اقتصاد سیاسی/ اجتماعی نرسیده ولی در مسیر اصلاحات است.



اخلاق اشرافی در حال اضمحلال است و نیروهای سیاسی/ اعتقادی/ اجتماعی اندک‌اندک آمادهٔ تحولات شگرفی به سوی آینده روسیه / شوروی می‌شوند. آینده‌ای که نیکلای گوگول، نمایشنامه‌نویس شهیر روسی و پایه‌گذار رئالیسم انتقادی در روسیه با تشریح آن بر تخت کمدی انتقادی عروسی، آن را همچون قدرتی نرم در درگ‌های نیم هشیار جهان می‌دواند و اجرای تأثیرگذار و کم نقص گروه، مارا با وچپی تأثیرگذار از توانایی هنرمندان تئاتر اصفهان آشنا می‌کند، هرچند همه چیز در حد خواستگاری می‌ماند. اما به ما گوش‌زد می‌کند که «ازدواج بی عشق، محکوم به شکست است!» صحنه در تار یک روشنای لوستر چوبی که با هشت یا ۱۰ شمع روشن شده و از سقف آویزان است فورفته که بارهامنایی راهنمایان وارد می‌شویم، برصندلی‌های میانه سالن، روبه‌روی سن که می‌نشینیم، می‌فهمم در ردیف چهار، برصندلی ۱۲ نشسته‌ام، درست جایی که می‌تواند برای رصد جای مناسبی باشد، اگر صندلی لق نخورد!

👈 پرده‌های مخمل اشرافی: بودن یا نبودن! در حال تماشای پرده‌های مخمل اشرافی سرخ چگری در پس نورلزان لوستر شمعی هستم که دوتی از عمق صحنه فراید می‌زنند: بودن یا نبودن، مسئله این است! شاید هم به قول شاملو مضحکه این باشد، زبیراد طول نمایش درمی‌یابم که از خلال برجسته‌سازی نقص‌های روحیات جامعه تزاری که تابعی از رفتار قدرت است، بودن یا نبودن نیز به کیفیت و چگونه بودن آن بستگی دارد و از نخستین دیالوگ‌ها، به طریز جالب توجه یخ جماعت را که مخاطب حرفه‌ای نیستند می‌شکند تا باطن انتقادی اش لایه‌های روانی ما را درازدواج کردن یا نکردن و مصائب پیرامون آن مانند روان‌کاوی شوخ‌طبع، بکاود.

بیشتر مخاطبان زوج‌های جوانند با درصدی کم آزمایشسالن و درصد ناچیزی از سال‌خوردگان و باقی نیز

و گرم‌ها را مطابق با آن دوره ارزیابی می‌کرد. تنها انتقادی که مخاطبان داشتند در مورد امکانات سالن و سختی و ناآشنایی اسامی روسی بود، حتی برخی این‌گونه تحلیل می‌کردند که نمایشنامه‌نویس به عمد فضای نمایشنامه را در روسیه تزاری قرار داده تا بتواند از طریق قلب شرایط، حرف‌های مورد نظر را در میان بگذارد، با این حال، آنها مخاطبانی واقعی بودند و به نظرمی‌رسد که گروه، به آنچه مد نظرش بوده، رسیده است.

👈 گوگول: نقد جذابیت‌های پنهان بورژوازی
آنهايي که با کودکانشان آمده بودند، به همراه صدای چیپس که تا پایان آخرین پرده ادامه داشت، سکوت را برهم می‌زدند. دخترچه‌ای شش‌ساله مدام در ردیف جلویی بهانه می‌گرفت که «پس کی تموم می‌شه؟» موهایش را دوگوشی بسته بود و روی هر کدام گلی میخک داشت، مثل گل‌هایی که در گل‌دان روبه‌روی کس در انتظار ازدواج بود. دست آخر هم روی پای پدرش خواش برد.

طراحی گرم و لباس‌ها، به خوبی ما را به بطن متن طنز آمیز گوگول می‌برد و بازی‌ها از چنان عمقی در پردازش شخصیت دراماتیک برخوردار بود که بی اختیار، مخاطب را به میان ماجرا، درست برمیلى که ایوان عذب‌لم داده و مشغول چاق کردن پيپش با فندک بود، پرتاب می‌کرد.

جایی که صدای خرچ و خرچ تناول چیپس از چهارسو، از جذابیت‌های پنهان سرمایه‌داری و نازم‌وگي مخاطب برای تماشا و همچنین بکر بودن پتانسیل اجرای آثار کلاسیک جهان و اقبال به آن در تضاد با کم‌دی‌های سیخف فارسی در اصفهان حکایت داشت و آنها را در حالت‌های مختلف روحی خندیدن به راه‌های رفته و نرفته در میان حرکت‌های ناگهانی شخصیت‌های نمایشی بر صحنه که آکنده از بیماری‌های روحی و تلنبرای رنج زیستن در جامعه‌ای روسی بود، غافلگیر می‌کرد. مردی متاهل می‌گفت: «آدم را یاد خاطرات خودش می‌اندازد.»

👈 دیوان سالاری: سμφونی سرمایه، تکثر اصوات مدرن
یکی از مخاطبان که خانم معلمی ۳۷‌ساله و مجرد بود، می‌گفت: «این تئاتر اولین تئاتری



آواز اصفهان ثبت جهانی شود



گردآورنده ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان گفت: هنرمندان از مکتب آوازی اصفهان استفاده می‌کنند و وقتی مکتب آواز اصفهان بدون هیچ شبهه‌ای وجود دارد، به نظر می‌آید ثبت جهانی شود. به گزارش ایسنا، حسن منصوری اظهار کرد: روایت است که در ایران سه مکتب اصلی آواز وجود دارد که شامل مکتب اصفهان، تبریز و تهران است، اما در میان پژوهشگران موسیقی اختلاف عقیده وجود دارد و معتقدند که مکتب آوازی تهران در زمان امیرکبیر و خانواده قراقرانی از فراوان به تهران آمده و توسط آنها در تهران شکل گرفته شده‌است.

وی ادامه داد: در هر صورت با وجود اختلافاتی که پیرامون مکتب مختلف وجود دارد، اما مکتب اصفهان راه هرگز نمی‌توانند حذف کنند و درسته‌بندی‌های مختلف ابتدا می‌گویند مکتب اصفهان و سپس نام مکتب دیگر را می‌آورند.

گردآورنده ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان با بیان اینکه بیشتر پژوهشگران بر این معتقدند که ریشه مکتب اصفهان از زمان صفویه شکل گرفته است، گفت: به تازگی آکبر یاوریان پژوهشگر با مطالعه عمیق در تاریخ به این نتیجه رسیده و معتقد است که هزاران سال پیش مکتب اصفهان در مرکز ایران بوده‌شاهزاده‌ها در این شهر تربیت می‌شده‌اند و یکی از تعلیماتی که به طور حتم باید فرامی‌گرفتند موسیقی بوده‌است و موسیقی‌دانان اصفهان این کار را برعهده داشته‌اند پس موسیقی اصفهان در اعماق تاریخ پیدا می‌شود نه تنها در عصر صفویه، اما موسیقی که اکنون بر آن تأکید می‌شود آن است که از عصر صفویه به بعد رواج پیدا کرد.

منصوری بنا بر تحقیق استاد منصور واعظی‌کیا ادامه داد: مکتب آواز اصفهان از زمان قاجار به دو قسمت تفکیک شد، در این دوره تعدادی از موسیقی‌دانان در جهت علوم ردیفی پرداختند، اما به زیباخوانی و زیباسازی نپرداختند و دسته دوم به شیوه زیباخوانی تمرکز کردند و به علم ردیف اهمیت چندانی ندادند و هفد آنها بیشتر این بود که در لحظه با خلاقیتی که در ذهن دارند بهترین کار را ارائه دهند.

وی افزود: علم ردیف مکتب اصفهان توسط اسانید حفظ شد و در سال ۸۴ این وظیفه برعهده من گذاشته شد که مجموعه‌های مربوط به این مکتب را جمع کنم و آنچه را که قدما در سینه حفظ کرده بودند نگارم و موفق شدم محفوظات دسته اول از هنرمندان مذکور را با خلاقیت و زیبایی‌های دست دوم جمع و به جامعه موسیقی تقدیم کنم.

منصوری با اشاره به اینکه ثبت جهانی مکتب آواز اصفهان به کمک رسانه‌ها نیاز دارد، گفت: در این میان تلاش‌هایی هم باید انجام شود که مکتب آواز اصفهان در قالب میراث تاریخی ناملموس اصفهان ثبت جهانی شود که این تنها کمک رسانه‌ها را نیاز دارد.👈

هنر — جهان

یک غافلگیری دیگر از بنکسی!



بنکسی سرشناس‌ترین هنرمند ناشناس جهان بار دیگر هنر خود را برای اعتراض به وضع موجود به‌کار گرفت و با اثری که خود آن را «خوشامدگامی فعلی» می‌خواند، صدای دادخواهی ساکنان شهری‌لوته‌شد.

به گزارش گاردین، اثر تازه بنکسی روی دیوار گارازی در یکی از شهرهای بندری انگلیس سربلورد.

این گرافیتی در دو بخش و روی دو دیوار متقاطع کار شده‌است. در یک سمت کودکی مشاهده می‌شود که باکلاه و لباس زمستانی ایستاده و با دستانی ازمم گشوده و دهانی باز از آنچه بارش برف به نظر می‌رسد شادمان است. اما قسمت متاثرکننده این اثر سوری دیگر دیوار است که مشخص می‌شود این دانه‌ای معلق در هوا، نه برف که خاکستر حاصل از سوختن آتشفال‌های اطراف است. بندر تالبوت شهری صنعتی، مستقر در کنار کارخانه ذوب آهن است و یکی از آلوده‌ترین شهرهای بریتانیاست. در حقیقت سازمان جهانی بهداشت اسمال‌گزارشی منتشر کرد و این بندر را آلوده‌ترین شهر کل بریتانیا معرفی کرد، هرچند مسئولان شهر بعد اعلام کردند که این سازمان از داده‌های نادرستی استفاده کرده‌و از این بابت عذرخواهی کرده‌است. بااین‌حال ساکنان تالبوت ماه‌هاست بابت آلودگی شهر و لایه ضخیمی از غبار سیاه که بر فراز این بندر جریان دارد و بر تمام خانه‌ها، کودکان، حیوانات و به طور کلی ساکنان شهری می‌نشیند شکایت دارند و خواستار رسیدگی فوری و جدی مسئولان امر هستند، شکایتی که تاکنون گوش‌شنوای آن نبوده‌است.

حال این حرکت جسورانه و اعتراضی بنکسی، بار دیگر نام این بندر و مشکلاتش را سرتیتر خبرگزاری‌ها کرده و پای بسیاری از هواداران این هنرمند را نیز به تالبوت کشانده‌است تا جایی که نیروهای پلیس و شهرداری برای جلوگیری از اختلال در عبور و مرور ماشین‌ها محدودیت‌هایی در کنار این دیوار برپا کرده‌اند.

یان لوپس صاحب گاراژ در مصاحبه با بی‌بی‌سی ولز ضمن ابراز خوشحالی خود از کشیده‌شدن این گرافیتی روی دیوار ملکش اعلام کرده‌است این اثر هنری به شهر تعلق دارد و آن محافظت می‌کند.👈

سلبریتی‌ها

سلبریتی در زبان انگلیسی هم‌خانواده با کلمه celebration به معنای جشن و مراسم است که به سال های اولیه تمدن بشر بر می‌گردد. در دنیای معاصر این واژه با مفهوم شهره یکی دانسته می‌شود که در سال ۱۹۵۹ توسط ریچارد شیکل، منتقد سینما، وارد ادبیات مدرن شد؛ بدیعی و همکاران، (۱۳۹۶)، با سلطه روزافزون رسانه ها و گسترش شبکه های مختلف اجتماعی و از همه مهم‌تر کم رنگ شدن گروه های مرجع در جامعه، تمرکز بر روی افرادی قرار گرفت که ویژگی های خود را نه لزوماً از شخصیت درون زاد، بلکه از بساخت های رسانه ای می گیرند. افراد مختلفی در زمینه هنر، ادبیات، ورزش، پزشکی، سینما و حتی سیاست توسط رسانه ها به مردم معرفی شده و هر روز در کانون توجه افشار مختلف جامعه قرار می‌گیرند. آنچه در این میان بیش از همه موضوع سلبریتی ها می‌مورد توجه قرار می دهد مفاهیمی مانند طبقه، معاشرت های اجتماعی، تفریحات و سرگرمی، نوع پوشش و حتی فرزندان این افراد

همگی زیر ذره بین جامعه قرار می گیرند و هرروز شاهد انتشار اخبار و اطلاعاتی مربوط به آنها در شبکه های اجتماعی هستیم. بازنمایی و نشر این اطلاعات همواره دستخوش حوادث و حواشی مختلف و واکنش های متعددی است که برخی از آنها هفته ها و حتی ماه ها کاربر این شبکه ها را به خود مشغول می‌کنند. یکی از همین حاشیه ها که در یکی دو سال اخیر به موضوع داغی برای کاربران تبدیل شده، تولد فرزندان برخی از بازیگران سینما در کشورهای غربی یا آمریکایی است. فرزند آوری هم جزئی از زندگی شخصی این افراد است که با توجه به وضعیت اقتصادی و اجتماعی فرد به گونه های متفاوت بازنمایی می شود. بسیاری از این افراد مقام کشورهای آمریکایی یا اروپایی هستند و با توجه به شرایطی که در آن قرار دارند توانسته اند فرزند خود را در آن کشورها به دنیا بیاورند. تکرار این امر توسط افراد دیگر خود نوعی از سبک زندگی یا به اصطلاح مد را در میان دیگران به وجود آورده است. آنچه در این میان حائز اهمیت است این است که با توجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی جامعه امروز ایران، گسترش پدیده مهاجرت و تمایل افراد برای زندگی در کشورهای دیگر، حساسیت این مسئله افزایش یافته و واکنش های مختلفی را در برداشته است. در صورتی که خود این افراد این شیوه را به دنیا آوردن فرزندان را انتخاب شخصی خود تلقی می‌کنند که لزوماً علت خاصی ندارد. این افراد با توجه به دایره نفوذ خود در میان نهاد های مختلف مانند پزشکی، آموزش و پرورش و … از فرصت هایی که برای سایر افراد جامعه سخت و دشوار است، استفاده می‌کنند و همین امر با توجه به مرجع بودن آنها در جامعه حال ایران، با واکنش های متفاوتی روبه‌رو می‌شود. در حقیقت آنچه از این مباحث نتیجه می‌شود این است که واکنش افراد نسبت به زندگی سلبریتی ها بیش از همه به تاثیر عمیق رسانه ها و از سوی دیگر شرایط اجتماعی جامعه امروز ایران بر می‌گردد که ممکن است مانند هر پدیده اجتماعی دیگر از عمر کوتاهی برخوردار باشد و بعد از مدتی از خاطره جمعی افراد جامعه پاک شود.

*** دانش‌آموخته جامعه شناسی**

خبر — جامعه

سالک

زخمی برای یک سال

یک عضو هیئت علمی گروه پوست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: در قسمت هایی از اصفهان که بیماری سالک وجود دارد این نکته بسیار مهم است که بروز هرگونه زخم بی دلیل و طولانی، جدی گرفته شود. به گزارش ایسنا، ذبیح الله شاه‌مردی با بیان اینکه بیماری سالک همانند بسیاری از گزش‌ها از سایر حشرات با نشانه یک دانه قرمز شروع می‌شود، اظهار کرد: البته سالک حدود دو ماه نهفتگی دارد، بنابراین زخم زمانی رخ می‌دهد که از گزش دو ماه گذشته است. وی افزود: برخلاف گزش‌های معمولی که حداکثر در یک یا دو هفته روبه بهبود می‌رود، در بیماری سالک نه تنها از بین نمی‌رود بلکه به ابعاد آن نیز اضافه می‌شود. براساس اینکه نوع سالک خشک و شهری یا مرطوب و روستایی باشد، ممکن است تا چندین سانی متر گسترش یابد. شاه‌مردی تصریح کرد: گرچه گزش‌ها در تابستان رخ می‌دهد اما معمولاً علانم می‌تواند در پاییز و حتی زمستان نیز نمود پیدا کند. بروز نشانه‌ها در مهر و آبان بیشتر رخ می‌دهد، البته ۲۰ درصد از مراجعات به پزشک برای این بیماری در تمام طول سال رخ می‌دهد. شاه‌مردی با اشاره به اینکه گاهی بیماران سالک به دلیل کوچک بودن زخم و اندک بودن میزان انگل، متوجه ابتلا نمی‌شوند. ادامه داد: از آنجا که این زخم می‌تواند تا یک سال به طول بینجامد، نام آن را سالک گذاشته‌اند.

وی خاطرنشان کرد: تمام درمان هایی که انجام می‌شود برای آن است که ایجاد این ضایعه را به حداقل ممکن برسانیم. میزان اسکار به جای مانده از این بیماری می‌تواند از چند میلی‌متر تا چند سانتی متر باشد که بستگی به زمان مراجعه به پزشک و نوع بیماری دارد.

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری، از افزایش سطح تعهدات بیمه تکمیلی دو میلیون و ۲۰۰ هزار بازنشسته کشوری خبر داد.

به گزارش مهر، جمشید تقی زاده، در مراسم امضای بیمه تکمیلی بازنشستگان کشوری، گفت: در سال گذشته اعتبار بیمه تکمیلی بازنشستگان هزار میلیارد تومان بوده که امسال به ۱۴۰۰ میلیارد افزایش یافته است.

وی افزود: سقف تعهدات انواع خدمات نسبت به سال گذشته ۱۷ درصد افزایش داشته است.

تقی زاده تصریح کرد: ۱۵۰ میلیارد تومان برای بخش پاراکلینیکی اختصاص داده شده است و همچنین برای ۳۴ هزار بیمار خاص و صعب‌العلاج علاوه بر سقف تعهدات قرارداد برای دارو و سایر خدمات بیش از سقف پرداخت

جامعه

حرف های سام درخشانی اما جنجال دیگری به پا کرد؛

آنجا که به دوربین زل زد و گفت: «من اقامت کانادا را دارم و یک هدیه ارزشمند را با تولد فرزندم خواستم به او بدهم و برای او عین یک امکان است که می تواند بعدها از آن استفاده بکند یا نکند. این به آن معنا نیست که من ایران را دوست ندارم.»
سلبریتی ها فرزندان شان را در کشور های مقصد به دنیا می آورند تا برای گرفتن حق شهروندی و اقامت برنامه ریزی کنند و به قول خودشان مزیتی مادام العمر را به آنها هدیه دهند. ممکن است خود والدین نیز از امتیاز اقامت فرزندان شان سود ببرند، مثلاً آنها در دوران بازنشستگی از شانس خوبی برای گرفتن اقامت یا حتی حق شهروندی محل تولد فرزند خود برخوردار هستند.

🇮🇷 هندوانه دریسته!

البته به گفته حرمت الله رفیعی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی آژانس های هواپیمایی، مزیت های فرزندآوری در خارج، بسیار اندک است و با توجه به نامعلوم و متغیر بودن قوانین، ارزش این همه هزینه را ندارد. او که در گفت و گوا اصفهان زیبا هزینه اقامت شش ماهه در یکی از این کشورها را بیش از ۴۰۰ میلیون تومان می داند، می گوید: «تأمیل به فرزندآوری در خارج، معمولاً بین سلبریتی های ثروتمند رواج دارد. تنها برتری اش هم این است که بچه می تواند پاسپورت آنجا را داشته باشد و اصلاً اینگونه نیست که به دنبال این موضوع خود والدین نیز از سرویس های شهروندی استفاده کنند. از طرف دیگر، قوانین و وضعیت کشورها متغیر است و معلوم نیست در آینده چه سرنوشتی خواهند داشت. نمونه اش هم اتفاقی است که در گرجستان افتاده. با اوضاع فرانسه، بنابراین فرزندآوری در خارج مثل هندوانه دریسته است.»
پس با این اوصاف، چرا سلبریتی های ایرانی که می گویند عاشق کشورشان هستند، تنها برای یک پاسپورت خشک و خالی هزینه های نجومی را به جان می خردن و آن را «حاقل ترین» کار برای بچه می دانند؟
البته فراموش نکنیم که سلبریتی ها در خارج از کشور نیز از تفریحاتی برخوردار هستند که امکان آن برای عموم وجود ندارد، اما بخش قابل توجهی از این سلبریتی ها، به امور عام المنفعه نیز نگاه دارند و اجازه نمی دهند تصویر بازنمایی شده از آنها صرفاً مسائل خانوادگی یا امور جزئی زندگی شان باشد. برای مثال آنجلینا جولی که ریز جزئیات زندگی شخصی و جدایی اش از برن پیت در سال های گذشته در رسانه های غربی بازتاب یافت، سفیر صلح است. او کودکانی از نژاد های مختلف را به

می‌شود. وی ادامه داد: برای بیمارانی که توان مالی کافی ندارند نیز تمهیداتی جهت پوشش هزینه ها دیده شده است.

وی با اشاره به اینکه تشکیل پرونده الکترونیکی سلامت، بخشی از طرح الکترونیکی شدن تمامی فرآیندهای بیمه تکمیلی درمان است، خاطرنشان کرد: در طرح حذف تدریجی، صدور حواله و معرفی نامه

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری تاکید کرد: کاهش مراجعات حضوری، حذف بوروکراسی اداری، شفافیت منابع و هزینه ها از جمله اقداماتی است که باید

افزایش ۱۷ درصدی تعهدات بیمه تکمیلی

سه‌م بازنشسته‌ها ماهانه ۳۰ هزار تومان است



انجام شود.

تقی زاده بیان کرد: سه‌م هر بازنشسته برای بیمه تکمیلی ۳۰ هزار تومان در ماه است که صندوق حداکثر یک خانواده

چهار نفره را بیمه می‌کند.

وی افزود: بر اساس ماده ۸۵ قانون بازنشستگی، تمام سازمان ها و وزارتخانه ها مکلف‌اند برای بازنشستگان

مزایا و تسهیلات را همانند شاغلان در نظر بگیرند و ما باید به این سمت برویم.

تقی زاده گفت: در سال جاری بودجه درمان صندوق بازنشستگی کشوری ۳۰ درصد افزایش یافته که این اعتبار شامل بیمه تکمیلی و سایر خدمات درمانی است که به

صف‌ان زیبا

مسئله دوزیستی سلبریتی‌ها

چرا چهره‌های مشهور، فرزندان شان را خارج از ایران به دنیا می‌آورند



کلاندا، آلمان، انگلیس و آمریکا کشورهای محبوب سلبریتی ها برای زندگی و فرزندآوری و گرفتن

مزایایی برای آن «دو تابعیتی‌های کوچک» هستند، شبنم قل‌خانی، سام درخشانی، مهناز افشار و شیلا خداداد از جمله هنرمندان ثروتمندی هستند که نامشان در این لیست بلندبالا به چشم می‌خورد و سقرشان به خارج، صرفاً برای به دنیا آوردن بچه در کشورهایی که قانون ارائه تابعیتشان براساس خاک و تولد در سرزمینشان اعطا می‌شود، حاشیه‌های بسیاری را به دنبال داشته است. مثلاً اینکه شیلا خداداد در واکنش به منتقدانش نوشت: «الان که چی؟ آخ منکه خیلی خجالت کشیدم الان سامیار و سارین و قوریت میدم، دوباره در وطن به دنیا میارمشون.»

تنها آزادی انتخاب نیست، بلکه درست در نقطه مقابل آن یعنی ناامیدی از آینده اجتماع و نارضایتی از شرایط کنونی است. تا به اینجا کار شاید انتقاد چندانی به این سلبریتی‌ها وارد نباشد، آنها نیز مانند همه افراد حق دارند از شرایط کنونی کشور خود راضی یا ناراضی باشند، محق هستند که نسبت به آینده خوشبین یا بدبین باشند. انتقاد به آنها اما درباره این مسئله از ذات پدیده سلبریتی بودن ناشی می‌شود، چرا که به گفته محمود فرهادی، جامعه شناس و مدرس دانشگاه، «سلبریتی ها به واسطه قرار گرفتن در مرکز توجهات عامه، از یاد می‌برند که بدون مردم و طرفداران هیچ نشانی از آنها بر جای نخواهد ماند. بنابراین حضور رسانه‌ای و زیست اقتصادی آنها در گرو واکنش های طرفدارانشان است. نمی‌توان از آینده این آب و خاک ناامید بود و برای دیگران بیبانه صبروامید صادر کرد. نمی‌توان فرزند خود را تافته جدا بافته از دیگر فرزندان این سرزمین دانست و باب و تاب از زجرها و رنج‌هایشان گرفت. واقعیت این است که سلبریتی بدون مردم هیچ وجود خارجی ندارد. وقتی سلبریتی‌ها، خود را جدا از مردم

بازنشستگان ارائه می‌شود. طاهر موهبتی، مدیرعامل سازمان بیمه سلامت نیز در این مراسم گفت: باید اقداماتی در جهت حذف بوروکراسی انجام دهیم و نگاه ما به بیمه تکمیلی بازنشستگان اقتصادی نیست.

وی افزود: بررسی اسناد پزشکی یکی از مباحثی است که معمولاً تاخیر در پرداخت آن، جامعه هدف را با مشکل مواجه می‌کند و ما باید به سمتی حرکت کنیم که پرداخت‌ها را در حداقل زمان انجام دهیم تا بازنشستگان با مشکل مواجه نشوند.

موهبتی تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین گرفتاری‌های ما در کشور این است که ادعای حقوق شهروندی می‌کنیم اما تمایلی به اینکه مردم از حقوقشان آگاه باشند نداریم.

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴ سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷

صف‌ان زیبا

مسئله دوزیستی سلبریتی‌ها

چرا چهره‌های مشهور، فرزندان شان را خارج از ایران به دنیا می‌آورند

می‌پندارند، نباید این حق را به خود بدهند که از زبان مردم صحبت کنند. این سلبریتی‌ها، پیام‌هایی برای مردمی می‌فرستند که از جنس آنها نیست، همین مسئله از قدرت نفوذ آنها خواهد کاست.» اما عده‌ای هم نه تنها نقدی به این مواضع سلبریتی‌ها ندارند، بلکه مشوق آنها هم هستند، چون «در شرایط فعلی جامعه که مشکلات اقتصادی زیادی برای جامعه ایجاد شده، ساده‌ترین انتخاب ممکن، مهاجرت و تغییر مکان زیست است. از این منظر، برخی از همین هوادارانی که لایک های مجازی‌شان را روانه پست های سلبریتی‌ها می‌کنند، آنها را در شرایط مشابهی با خود می‌بینند، باین تفاوت که سلبریتی‌ها به سبب ثروت و درآمد بیشتر، توانایی برخی از کنش‌های هزینه‌بر را دارند، ولی طرفدارانشان این توانایی را ندارند. بنابراین بخشی از هواداران سبک زندگی سلبریتی را می‌پسندند، هرچند خود توانایی مالی آن را نداشته باشند که بتوانند به آن سبک زندگی کنند.»

🇮🇷 سلبریتی‌ها و ترویج سرمایه‌داری

بنابراین پیامی که آنها از این اعمال برای افکار عمومی صادر می‌کنند، در وهله اول، جدایی از بدنه مردم است. اما آنچه اثر بیشتری دارد و در درازمدت خود را نشان خواهد داد، ترویج سبک زندگی سلبریتی‌هاست که در ایران سرمایه‌مادی می‌اندوزند و آن را در خارج از کشور برای فرزندانشان خرج می‌کنند. پیام منفی که شیوه زیست دوگانه سلبریتی‌ها برای جامعه می‌فرستد، به سرعت منتشر می‌شود و در شرایط کنونی فشرده‌ایی را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد که از توانایی مادی برای انتخاب شیوه زیست مشابه برخوردار هستند. این شیوه زیست نه تنها پیام ناامیدی عمومی برای کل جامعه صادر می‌کند، بلکه برای اقشار مرفه جامعه، شیوه‌ای از زندگی را بازنمایی می‌کند که در نهایت به پیمایز یأس در جامعه و خروج سرمایه‌های مادی و معنوی از کشور می‌انجامد. غافل از اینکه «اگر این قشر به فعالیت در خارج از ایران روی بیاورند، به زودی از افکار عمومی پاک می‌شوند و دیگران جای آنها را می‌گیرند.»

نگاهی به سلبریتی‌هایی که در چند سال گذشته به خارج رفته‌اند، این موضوع را به خوبی تایید می‌کند. کدام سلبریتی ایرانی در خارج از کشور موفق به تکرار تجربه داخل کشور شده است؟ کدام یک توانسته بر جریان افکار عمومی در ایران اثرگذار باشد؟ در جهانی که به واسطه شبکه‌های اجتماعی سیالیّت را به زندگی انسان آورده است، هنوز جغرافیای زمینی معنای خود را در حوزه سلبریتی‌ها از دست نداده است.

🇮🇷



۱۴ هزار پست مدیریتی برای زنان کم داریم بانک اطلاعاتی که نباشد، کاری نمی‌توان کرد

مشاور معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری گفت: برای تحقق ۲۰ درصد پست‌های مدیریتی برای بانوان در بخش‌های مختلف، حدود ۱۴ هزار پست مدیریتی کم داریم. به گزارش ایرنا، زهرا جواهریان افزود: باید جمع مدیران کل زنان در پست‌های مدیریتی عالی، میانی و پایه به ۲۱ هزار و ۱۸۴ مدیر زن برسد. اما اکنون فقط هفت هزار و ۲۵۵ نفر در این پست‌ها فعالیت دارند. وی تصریح کرد: ناگفته‌نماند که برخی دستگاه‌ها اصلاً مدیر زن در سطح عالی ندارند، ۱۲ دستگاه حتی یک مدیر عالی زن ندارند، شش دستگاه نیز یک تا دومدیر کل زن دارند. اگر چه رشد مدیریت زنان

۶۵ درصد تخت‌های بیمارستانی

اصفهان دولتی است

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: اگر بخواهیم برای دوزدن تحریم‌ها تجهیزات درمانی را یا ۱۰ برابر قیمت خریداری کنیم بازنده خواهیم بود، اما اگر برای ساخت تجهیزات مورد نیاز به خود باوری برسیم توسعه خواهیم یافت. فراموش نکنیم زمانی سرنگ نیازا خارج وارد می‌شود اگر کسی می‌گفت می‌خواهد سرنگ تولید کند همه فکر می‌کردند که چه کار پیچیده‌ای خواهد بود. امروز بسیاری از تجهیزات و وسایل مصرفی را می‌سازیم.

به گزارش ایسنا، طاهره چنگیز اظهار کرد: تأثیری که تحریم‌های آمریکا بر روی تأمین دارو یا ارائه خدمات سلامت گذاشته، ساده‌ترین تأثیری است که موجب اعمال فشار بر روی بیماران می‌شود.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان خاطرنشان کرد: اکنون گروهی از تجهیزات نیز در کشور وجود دارند، اما لوازم جانبی، قطعات و نگهداری آنها نیز نیاز به ارتباطات بانکی با جهان دارد. بخش عمده‌ای از خدمات پزشکی در بخش بستری دولتی است، یعنی ۶۵ درصد از تخت‌های بیمارستانی در اصفهان توسط دولت اداره می‌شود.

چنگیز بیان کرد: گردش مالی بخش دولتی در بهداشت و درمان وابسته به درآمد دولت است و این درآمد نیز وابسته به فروش نفت است. بنابراین جلوگیری از درآمد دولت موجب ناتوانی دولت در ارائه خدمات بهداشتی می‌شود. افزایش قیمت ارز نیز قدرت خرید بخش دولتی را کاهش می‌دهد.

وی تأکید کرد: در خصوص تجهیزات و دارو باید آسیب‌پذیری شبکه بهداشت و درمان را کاهش دهیم. امکان تولید بسیاری از تجهیزات درمانی در ایران ممکن است و چندان سخت نیست.

حتی تجهیزات با تکنولوژی بالا نیز می‌توانیم تولید کنیم، تنها نیاز به قدری خودباوری داریم.

لزم تغییر خرده فرهنگ‌های نادرست در اشتغال بانوان

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس مهم‌ترین محور در تغییر رویکرد به حوزه اشتغال بانوان را تغییر خرده فرهنگ‌های نادرست برشمرد و گفت: فراکسیون زنان مجلس دهم چه در بُعد تقنینی و چه در بعد نظارتی تلاش کرده این نوع نگاه را کنار بزند.

به گزارش برنا، سیده فاطمه ذوالقدر با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته فراکسیون زنان مجلس برای مشارکت بیش از پیش بانوان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی، به ابلاغیه رئیس جمهور در خصوص نحوه انتخاب و انتصاب مدیران حرفه‌ای و افزایش تعداد مدیران زن در دستگاه‌های اجرایی به ۳۰ درصد تا پایان برنامه ششم اشاره و تصریح کرد: متأسفانه با وجود ابلاغ این دستورالعمل از سوی رئیس جمهور، ولی هنوز این مسئله در دستگاه‌های اجرایی محقق نشده است.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی با یادآوری نرخ ۱۶ درصدی مشارکت زنان در حوزه اشتغال و پایین بودن این آمار در قیاس با سایر کشورها خاطرنشان کرد: حضور بانوان در سمت‌های مدیریتی قطعا موجب باز شدن فضا برای سایر بانوان در حوزه اشتغال را فراهم خواهد کرد و این آمار دستخوش تغییر می‌شود.

کاهش زندانیان مرتبط با مواد مخدر در کشور

رئیس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور از کاهش ورودی‌های معتاد و معاندان زندانی در زندان‌های کشور خبر داد.

به گزارش ایسنا، اصغر جهانگیر اظهار کرد: تبادل تقاضا نامه با ستاد مبارزه با مواد مخدر از گذشته نیز بوده است و ما در این تقاضا نامه سطح همکاری‌هایمان را ارتقا دادیم.

وی با بیان اینکه معاندان متجاهر بخشی از جرائم خود در جامعه نفایز سرعت‌ها را مرتکب می‌شوند، افزود: در همین راستا نیز دستگاه قضایی و ضابطان قضایی برای جمع‌آوری این افراد در تلاش هستند و باید اقداماتی انجام شود که با این معضل برخورد شود.

رئیس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور با اشاره به آمارهای ورودی به زندان‌ها و زندانیان خاطرنشان کرد: گرچه در سال جاری با اندکی افزایش تعداد مجرمان و جمعیت کیفری روبه‌رو بوده‌ایم، اما درباره جرائم مواد مخدر شاهد کاهش ۴ درصدی ورودی زندانیان به زندان‌های کشور هستیم.

وی بیان کرد: همچنین موجودی زندان‌های ما یعنی تعداد زندانیان مرتبط با مواد مخدر نیز نیم درصد کاهش داشته‌اند.

یک تیم و چند سورپرایز!



ل تیم منتخب نیم فصل اول لیگ هجدهم را

براساس نمرات سایت نود مرور می‌کنیم. ملاک این رده بندی ،نمرات سایت نود و آمار فنی آنها

از متریکا استخراج شده است.

محمد قاسمی نژاد، پدیده، نمره ۲،۵۶؛ پدیده این فصل پدیده بارها با پاس های طلایی اش زمینه ساز برد تیمش شد. مانند بازی با استقلال خوزستان که کمتر از سی دقیقه بازی کرد و در آن مدت با ارسال دو پاس گل، از باخت تیمش یک برد ساخت. در این فصل هیچ بازیکنی بیشتر از قاسمی نژاد پاس گل نداده است. پاس گل هایی که به جزئیکی از آنها، بقیه شان با یک ضربه تبدیل به گل شد.

کی‌روش استنلی، سپاهان، نمره ۲،۶۲؛ آقای گل نیم فصل با اقتدار این عنوان را برای خود به دست آورد. کی‌روش در ۱۳ مسابقه، ۹ گل زد و ۲ پاس گل داد. علاوه بر این، در انیم های تعداد شوت، تعداد شوت در چارچوب و نبردهوایی و تعداد نبرد پیروز در این فصل دست نیافتنی ظاهر شده و به واسطه فیزیک مناسبش توانست بهترین گلزن لیگ شود.

آنتونی استوکس، تراکتورسازی، نمره ۲،۶۸؛ دقایق حضور استوکس در لیگ ایران به هزار دقیقه هم نرسید ولی در همین مدت هشت گل به ثمر رساند. مهاجم پرحاشیه تراکتوری ها در فرصتی اندک، ششم بالای گلزنی اش را به اثبات رساند و جزو با کیفیت ترین خارجی های لیگ لقب گرفته است. **احمد نوراللهی، پرسپولیس، نمره ۲،۶۹**؛ احمد در این فصل برای اینکه جای خالی ستاره های پرسپولیس به چشم نیاید، حساسی پرتلاش ظاهر شد. او از حیث تعداد لمس توپ، دومین بازیکن پرسپولیس بود. بیشتر از همه بازیکنان، تکل زد و از حریف توپ گرفت.

امین قاسمی نژاد، پدیده، نمره ۲،۷۰؛ وینگر ۳۲ ساله پدیده بعد از علیپور، بهترین گلزن ایرانی این فصل لیگ برتر بود. قاسمی نژاد در این فصل بیشترین شوت (۳،۷) و بیشترین شوت در چارچوب (۱،۵) را هم داشت. به طور متوسط بیشتر از یک موقعیت هم برای سایر هم تیمی هایش خلق می‌کند.

رضا اسدی، سایپا، نمره ۲،۷۰؛ به طور باورنکردنی، هافبک دفاعی این فصل سایپا دومین بازیکن تکنیکی تیمش است. اسدی در هر بازی نزدیک به دو دریبل موفق ثبت می‌کند. او هم مانند کارهای دفاعی ا را هم فراموش نمی‌کند و

بیشترین توپ را در حریفان می‌گیرد. در نبردهای هوایی و عملکرد دفاعی هم دومین بازیکن برتر تیمش است.

شجاع خلیل زاده، پرسپولیس، نمره ۲،۷۳؛ شاید کسی انتظارش را نداشته که با وجود سیدجلال، از خط دفاع پرسپولیس مدافع دیگری در تیم منتخب قرار بگیرد. ولی مگر می‌شود مدافعی که تا نیم فصل دو گل زده، به طور متوسط ۶،۷ عملکرد دفاعی در هر نود دقیقه داشته است.

روح‌الله سیف‌اللهی، پارس جم، نمره ۲،۷۳؛ وینگر این فصل پارس جم تعادل خوبی بین حضورش در حملات و تعهدش در کمک به دفاع ایجاد کرده است. سیف‌اللهی این فصل دو گل زده و به همین تعداد هم پاس گل داده است. او در لمس توپ و تعداد شوت، دومین بازیکن برتر پارس بوده است. سیف‌اللهی از همه بیشتر پاس کلیدی ارسال می‌کند و دومین بازیکن پارس از حیث تعداد توپ‌گیری از حریف است که نشان می‌دهد چقدر خوب کار پرس را انجام می‌دهد.

جورجی کولسیانی، نساجی مازندران، نمره ۲،۷۷؛ رویای حضور نساجی در جمع ده تیم برتر نیم فصل برای هواداران این تیم محقق نمی‌شد، مگر به لطف نمایش کم‌نقص و بی‌نظیر مدافع گرجستانی اش. ولسانی در این فصل بیشتر از همه مهاجمان نساجی برای این تیم گل زد. به طور متوسط آمار عجیب پنج نبردهوایی پیروز در هر مسابقه را به جای گذاشته و نزدیک به هفت عملکرد دفاعی نظیر دفع توپ، قطع پاس و بلاک ثبت کرده است.

وریا غفوری، استقلال، نمره ۲،۸۲؛ وریا در این فصل به طور مشترک با فرشید باقری بهترین گلزنان استقلال بودند. با این تفاوت که سه تا از هشت شوت این فصل وریا گل شد که این آمار تبدیل نزدیک به ۴۰ درصدی شوت به گل غفوری، آمار ترسناکی برای هر دروازه بانی است. وریا در هر بازی ۱،۳ پاس کلیدی می‌دهد، یک دریبل می‌کند و ۱،۵ توپ از حریف می‌گیرد که در همه این امارها جزو سه بازیکن برتر استقلال بوده است.

پیام نیازمند، سپاهان، نمره ۳،۰۳؛ ستاره خط دروازه سپاهان در این فصل بهترین آمار در میانگین گل خورده نداشت و پشت سر یوسف بهزادی، بیرانوند و رحمتی قرار گرفته است. حتی در تعداد کلین شیت هم دروازه بان های استقلال و پرسپولیس عملکردی بهتر از او داشتند. پیام ولی در این فصل انقدر سوپراکشن داشت که حالا در پایان نیم فصل بالاتر از همه دروازه بان های لیگ قرار بگیرد.



لشکر مصدومان تیم ملی، نگرانی تازه کارلوس کی روش برای جام ملت های آسیاست و در این میان مصدومیت بازیکنی مانند علیرضا جهانبخش که کادرفنی تیم ملی برای او برنامه داشتند، به دردسربزرگی تبدیل شده است. در روزهای آینده رقابت های جام ملت های آسیا آغاز می شود و تیم ملی کشورمان در حالی تلاش خود برای فتح این رقابت ها را آغاز خواهد کرد که پس از عملکردی موفقیت آمیز در جام جهانی روسیه اکنون همگان از تیم ما انتظار کسب عنوان قهرمانی این رقابت ها را دارند. اردوی نهایی تیم ملی در قطر تا ۲ ژانویه (۱۲ دی) برگزار می شود و در این روز تیم ملی از دو حه به ابوظبی عزیمت خواهد کرد و از ۱۲ دی تا شروع مسابقات جام

جهانبخشِ مصدوم و رفقا

لشکر مصدومان تیم ملی و نگرانی کی روش برای جام ملت ها

ملت های آسیا، اردوی کوتاه مدت تیم ملی در ابوظبی برگزار خواهد شد. درآستانه مسابقات، مهم ترین موضوعی که تیم ملی را تهدید می کند و باعث نگرانی همگان شده، مصدومیت و عدم آمادگی بسیاری از نفرات لژیونر ملی برای او برنامه داشتند، به دردتربزرگی تبدیل شده است. بعد از عملکردی متوسط در دیدارهای ابتدای فصل، اکنون نزدیک دوماه است که به دلیل مصدومیت از میادین دوراست و نگرانی های زیادی درباره نرسیدن او به جام ملت ها وجود دارد. پس از جهانبخش، سعید عزت اللهی هم دیگر مهره مصدوم تیم ملی است. علی قلی زاده هم که از آماده ترین

علیرضا جهانبخش در تیم ملی فوتبال ایران

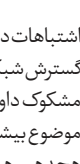
صفهان زیبا

بومی سازی VAR برای لیگ برتر

پای سیستم کمک داور ویدئویی به لیگ ایران باز شد



اشتباهات داوری که زیاد شد، صدای فریاد تیم ها هم بلند شد. یک تیم ادعای ۱۵ امتیاز از دست رفته داشت و تیم دیگر مدعی شد ۱۰ امتیازش را داوران گرفته اند. تیم های شهرستانی گفتند داوران به سود سرخابی ها می‌گیرند و هواداران سرخابی هم جمع و تفريق زدند که سپاهان از اشتباهات داوری بهره بهره است. فدراسیون فوتبال هم برای خوابیدن اعتراضات گفت سیستم کمک داور ویدئویی در لیگ برتر اجرا می‌شود و به فاصله کوتاهی نیز از سیستم مورد نظر در ورزشگاه آزادی رونمایی شد.



اشتباهات داوری داستان جدید فوتبال ایران نیست، اما با

گسترش شبکه های مجازی و انتشار لحظه ای تصمیمات مشکوک داوری، حساسیت افکار عمومی نسبت به این موضوع بیشتر شده تا جایی که در نیم فصل اول لیگ هجدهم، هیچ دیداری بدون شبهه برگزار نشد.

کارشناسی های داوری برنامه نود نیز نشان داد برخی تیم ها

به واسطه اشتباهات داوری امتیازات زیادی را از دست داده اند، از جمله تیم ذوب آهن که در چند دیدار، قربانی اشتباه داوری شده بود.

افزایش اعتراضات و مصاحبه های تد سر مربیان و مدیران تعدادی از باشگاه ها در قبال عملکرد کمیته داوران فدراسیون فوتبال، باعث شد تا بحث استفاده از سیستم

چندانی درباره آمادگی شان وجود ندارد. با وجود تمام این نگرانی ها و مشکلات مختلفی که بر سر راه تیم ملی قرار گرفته، امیدواری تمام علاقه مندان به فوتبال به شکستن طلسم قهرمانی در جام ملت هایش ازهر زمانی است وانتظارات پس از نمایش های موفق در جام جهانی به بالاترین حد خود رسیده است. از طرفی بسیاری از منتقدان کارلوس کی روش اعتقاد دارند، پس از حضور هشت ساله این مربی در ایران و با هزینه بسیاری که برای او شده، کسب هر نتیجه ای به جز قهرمانی در این دوره از رقابت ها شکست محسوب می شود. با این حال و با وجود تمام هزینه ها، انتظارات از تیم ملی نباید باعث ایجاد فشار مضاعف روی ملی پوشان شود تا بتوانند با آراش بیشتری بهترین عملکرد خود را در این رقابت ها به نمایش بگذارند. **منبع ای اسپرت**

علیرضا جهانبخش در تیم ملی فوتبال ایران

ورزش

علیرضا جهانبخش در تیم ملی فوتبال ایران

علیرضا جهانبخش در تیم ملی فوتبال ایران

علیرضا جهانبخش در تیم ملی فوتبال ایران

مجدد حاج رسولی ها، سرپرست تیم فوتبال ذوب آهن از جمله افراد معترض بود که به نبود نام ورزشگاه اختصاصی ذوبی ها یعنی فولادشهر در این اولویت بندی معترض بود و اعلام کرد استادایوم فولادشهر نیز نیازمند استفاده از این تکنولوژی جدید است، زیرا به اعتقاد او، ذوب آهن از زیات داوری ها

گلیه زیادی داشته و حق این تیم است برای جلوگیری از اجحاف، از چنین سیستمی استفاده کند.

برخی از کارشناسان معتقدند نصب گزینشی VAR در چند ورزشگاه، مشکل خاصی از فوتبال ایران را حل نمی‌کند، زیرا سراسر تیم هانسبت به اجرا نشدن عدالت در حقشان گلیه مند می‌شوند و جو ورزشگاه هایی همانند یادگار امام تبریز و ورزشگاه صنعت نفت آبادان که در اولویت استفاده از این تکنولوژی نیستند، متشنج خواهد شد.

سیستمی که ایران‌تازه می‌شود

پس از گمانه زنی های زیاد، یکشنبه در ورزشگاه آزادی و درغیاب رسانه ها، تکنولوژی VAR با حضور علیرضا فغانی، داور رده بندی جام جهانی ۲۰۱۸ و مسئولان کمیته داوران فدراسیون و مسئول کمیته مسابقات سازمان لیگ آزمایش شد.

پس از انتشار تصاویری از این مراسم، رسانه ها به سراغ فغانی رفته و نظرو ی را در خصوص سیستم مورد

آزمایش جویا شدند. فغانی که پاسخگویی در این خصوص را به مسئولان کمیته و دبایرتمان داوری واگذار کرده بود، درواکنش به

اصرار زیاد خبرنگاران اعلام کرد سیستم آزمایش شده در ورزشگاه آزادی با سیستمی که در جام جهانی استفاده شد، اختلاف زیادی دارد اما می‌تواند در حد ابتدایی به

لیگ ایران کمک کند. قرار است بعد از ارزیابی های نهایی، مدیران فوتبالی درباره استفاده از این تکنولوژی در فوتبال ایران تصمیم‌گیری کنند. آن طور که رئیس فدراسیون فوتبال گفته، با استفاده از دوربین هایی که صدا و سیما در ورزشگاه دارد، به اضافه چند دوربین دیگر که با همکاری دولت و صدا و سیما تهیه و نصب می‌شوند، می‌توان این تکنولوژی را در برخی از ورزشگاه ها راه اندازی و به رومر زمان آن را به ورزشگاه های دیگر کشاند. اما برآیند صحبت های انجام شده و اقدامات صورت گرفته نشان می‌دهد استفاده از نمونه بومی شده VAR در لیگ ایران مدنظر است و نمی‌توان با قاطعیت درباره کارایی آن در مقایسه با سیستم داور ویدئویی روز دنیا نتیجه گیری کرد.



STANKO POKLEPOVIĆ

استانکو پوکله پوویچ، بامداد دوشنبه در سن

استانکو پوکله پوویچ، بامداد دوشنبه در سن ۸۰ سالگی درگذشت. استانکوپس از حضور ناموفق در تیم ملی در بازی های آسیایی ۱۹۹۴ در سال ۱۳۷۴ به پرسپولیس آمد و پس از سال ها پرسپولیس را قهرمان ایران کرد.

او سابقه دو قهرمانی در لیگ آزادگان را دارد. استانکو سرمربی سپاهان و داماش هم در لیگ برتر بوده است. سایت دایرکت نو کرواسی در این باره نوشت این مربی محبوب در سال ۱۹۳۸ در اوشلیت کرواسی به دنیا آمد و در تیم های مختلفی فوتبال بازی کرد. او در سال ۱۹۸۴ برای اولین بار هدایت تیم هایدوک را انتخاب کرد و سال هادایت این تیم را در اختیار داشت. استانکو آخرین بار در زمانی که هایدوک در رقابت های اروپایی در سال ۲۰۱۰ حضور داشت مربیگری کرد. آخرین فصل کاری او در سال ۲۰۱۴ میلادی بود. او در خارج از کرواسی هم بارها هدایت تیم های مختلف را در دست داشت و روی نیمکت تیم های زیادی نشست، از جمله در ۱۹۹۲ مربی تیم ملی کرواسی بود.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اخبار — روز

جواد نکونام

گزینه سرمربیگری تیم پیکان

ل سرمربی تیم فوتبال نساجی که تیمش از نظر مدیریتی و مالی موقعیت خوبی ندارد، به گزینه های هدایت تیم پیکان اضافه شد. به گزارش مهر، پس از نتایج ضعیفی که مجید جلالی به همراه تیم پیکان در نیم فصل اول لیگ برتر گرفت، با توافق به عمل آمده بین او و مدیران باشگاه، وی از سمت خود کنار رفت. یحیی گل محمدی یکی از گزینه های مربیگری پیکان بود، ولی در روزهای گذشته بحث حضور جواد نکونام به عنوان سرمربی پیکان بیشتر ازهر مربی دیگری جدی شده و حتی گفته می‌شود با وی در این خصوص صحبت هایی هم به عمل آمده است. قرار است در چند روز آینده تصمیم گیری برای سرمربیگری پیکان مشخص شده و اگر او مدیران باشگاه به توافق برسد، نیم فصل دوم شاهد حضور جواد نکونام در نیمکت پیکان خواهیم بود. تیم نساجی مازندران که نیم فصل اول را با هدایت جواد نکونام سپری کرد، از شرایط مدیریتی و مالی خوبی برخوردار نیست و به نظرمی‌رسد این تیم در نیم فصل دوم با مشکلات زیادی مواجه خواهد شد. همین امر شاید در تصمیم گیری جواد نکونام تأثیر گذار باشد.

☆

خداحافظی مسعود شجاعی بالباس تیم ملی

ل سایت عربی الکوره که به بررسی تیم های حاضر در جام ملت های آسیا می‌پردازد، درخصوص کاپیتان تیم ملی کشورمان ادعای عجیبی مطرح کرد و از خداحافظی او بعد از جام ملت های آسیا خبر داد. این سایت نوشت: او بعد از رسید مسعود شجاعی بازیکن کلیدی کارلوس کی روش در تیم ملی فوتبال ایران پس از هشت سال همکاری با مربی پرتغالی تیم ملی فوتبال ایران و همچنین حضور به عنوان کاپیتان ایران پس از قهرمانی احتمالی تیم ملی فوتبال ایران در جام ملت های آسیا ۲۰۱۹، از فوتبال ملی خداحافظی خواهد کرد.

☆

مسی آقای گل لالیگا

در سال ۲۰۱۸

ل مهاجم بارسلونا با به ثمر رساندن ۱۵ گل برترین گلزن لالیگا در سال ۲۰۱۸ شد. به گزارش آس، لیونل مسی سال ۲۰۱۸ را در جایگاه برترین گلزن لالیگا به پایان رساند. مهاجم بارسلونا در ۱۷ هفته ۱۵ گل به ثمر رساند. ستاره آرژانتینی در آخرین دیدار تیمش در این سال دروازه سلتاویگو را باز کرد. مسی چهار گل بیشتر از لوئیس سوارس به ثمر رساند. مهاجم اروگوته ای توانست برابر سلتا گلزنی کند. کریستین استوانی، مهاجم خیرونا نیز در تساوی یک بریک تیمش مقابل خافه نتوانست گلی به ثمر برساند. اونیزمانند سوارس ۱۱ گل به ثمر رسانده است. پس از او یاگو آسپاس، مهاجم سلتا با ۱۰ گل قرارداد. بهترین گلزن سال (را به دست آورد، در مسریک عنوان دیگر قرار گرفته است. اوتاتعلیلات سال نوبهترین گلزن اسپانیا خواهد بود و می‌تواند نیم فصل را با این عنوان تمام کند.

مظنه

قیمت ورق سیاه

نوع	قیمت هر کیلو (تومان)
ورق سیاه ۲	۵,۱۰۰
ورق سیاه ۳	۴,۸۵۰
ورق سیاه ۴	۴,۸۵۰
ورق سیاه ۵	۴,۱۵۰
ورق سیاه ۶	۳,۹۵۰
ورق سیاه ۸	۳,۹۰۰
ورق سیاه ۱۰	۳,۹۰۰
ورق سیاه ۱۲	۳,۹۰۰
ورق سیاه ۱۵	۳,۹۰۰
ورق سیاه ۲۰	۳,۸۲۰
ورق سیاه ۲۵	۳,۸۲۰
ورق سیاه ۳۰	۳,۸۲۰
ورق سیاه ۲	۵,۱۰۰
ورق سیاه ۳	۴,۸۵۰

قیمت انواع میلگرد

نوع	قیمت هر کیلو (تومان)
میلگرد ۶،۵	۴,۸۰۰
میلگرد ۸	۳,۴۳۰
میلگرد ۱۰	۳,۳۰۰
میلگرد ۱۲	۳,۳۰۰
میلگرد ۱۴	۳,۶۲۰
میلگرد ۱۶	۳,۶۲۰
میلگرد ۱۸	۳,۶۲۰
میلگرد ۲۰	۳,۶۲۰
میلگرد ۲۲	۳,۶۲۰
میلگرد ۲۵	۳,۶۲۰
میلگرد ۲۸	۳,۶۲۰
میلگرد ۳۲	۳,۷۰۰

بازار + مسکن

بازار کساد مسکن تکان می خورد؟

رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران گفت: در آذر ۱۳۹۷ معاملات مسکن در کل کشور ۲۲ درصد کاهش یافته است. مصطفی قلی خسروی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: در آذر امسال بالغ بر ۴۶ هزار و ۲۰۰ قرارداد خرید و فروش ملک در کل کشور منعقد شده که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۲۲ درصد کاهش نشان می دهد. همچنین در این ماه ۲۸ هزار و ۸۸۲ اجازه نامه در کل کشور به امضا رسیده که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۱۶ درصد کاهش یافته است.

وی افزود: در شهر تهران نیز طی ۳۰ روز آذر ۱۳۹۷ تعداد قراردادهای خرید و فروش مسکن ۸۰۴۰ مورد بود که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۶۴ درصد کمتر شده است.

همچنین در همین مدت در تهران ۱۱ هزار و ۳۹۱ اجازه نامه در تهران داشتیم که نسبت به آذر سال گذشته ۲۰ درصد افت کرده است.

خسروی در تحلیل کسادی بازار مسکن گفت: یکی از عوامل پایین آمدن معاملات به نوسانات فصلی مربوط می شود که در پاییز همواره شاهد کاهش خرید و فروش ملک هستیم.

دلیل دیگر آن است که تقاضای سرمایه ای در بازار املاک که بعد از افزایش نرخ ارز ایجاد شده بود فروکش کرده است.

رئیس اتحادیه مشاوران املاک ادامه داد: به دنبال جهش قیمت دلار، مردم پول های خود را شتابزده از بانک بیرون کشیدند و به خرید مسکن اختصاص دادند که منجر به رشد قیمت ها و پایین آمدن توان متقاضیان شد.

همین موضوع در ادامه ، پایین آمدن تعداد معاملات رادری داشت.

وی در پیش بینی وضعیت آینده بازار مسکن گفت: مشابه وضعیت فعلی را در سال ۱۳۹۱ به دنبال نوسانات نرخ ارز داشتیم که پس از یک دوره جهشی، اوضاع به روال عادی برگشت و امسال نیز همین روند اتفاقی می افتد.

تا پایان سال اتفاق خاصی در بخش معاملات مسکن رخ نمی دهد و به تدریج شاهد ثبات قیمت ها خواهیم بود.

از سوی دیگر مهندس اسلامی، وزیر راه و شهرسازی اعلام کرده که برنامه های مناسبی در حوزه تولید و عرضه مسکن دارند که در صورت تحقق می تواند به بازار املاک سرو سامان بدهد.

کاهش قیمت انار پس از شب چله



قیمت برخی میوه های زمستانه در بازار و میادین میوه و تره بار کاهش یافت. قیمت انار در بازار این هفته با دو هزار تومان کاهش ۱۱ هزار تومان در بیشترین قیمت به ۹ هزار تومان رسید و قیمت انگیل از ۱۷ هزار تومان به ۱۴ هزار تومان کاهش یافت.

تقاضای تعطیلی طبایحی ها



وضع صبحانه محبوب ایرانی یعنی کله پاچه تعریف چندانی ندارد و ۳۰ درصد طبایحی ها درخواست تغییر کاربری خود را به اتحادیه شان ارسال کرده اند. فروش طبایحی ها نسبت به سال گذشته به کمتر از یک سوم رسیده است.

واردات راکت تنیس به کشور



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی شش ماهه سال ۹۷ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۲۵ تن راکت تنیس روی میز از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. بر اساس واردات این حجم راکت تنیس روی میز، ۲۶۰ هزار و ۹۴۴ دلار از خارج شد.

کاهش ناچیز قیمت مرغ



یک منبع آگاه از کاهش ۴۰۰ تومانی نرخ مرغ در بازار خبر داد و گفت: هر کیلو مرغ آماده به طبخ در خرده فروشی ها ۱۳ هزار و ۹۰۰ تومان است. به گفته وی قیمت هر کیلو گرم سینه با کشف ۲۱ هزار، سینه بدون کشف ۲۲ هزار و فیله مرغ ۲۵ هزار تومان است.

بازار

صفهان زیر پا

پاییز گرم بازار مسکن اصفهان

یک سوم آپارتمان های عرضه شده در بازه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان بودند



بازار پاییزی مسکن اصفهان در سال ۹۷ در مقایسه با پاییز سال های گذشته وضعیت متفاوتی داشت، زیرا علاوه بر تقاضای خوب در بیشتر محله های شهر، قیمت ملک نیز افزایش پیدا کرد. مشاوران املاک می گویند تعداد معاملات مسکن در پاییز سال جاری نسبت به سال های گذشته بیشتر بود که دلیل اصلی آن افزایش تقاضاست. ولی همین مسئله باعث شده تا قیمت ها افزایشی چند درصدی داشته باشد، برای مثال اگر پاییز سال گذشته بیش از ۱۰ درصد آپارتمان های فروشی شهر کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان قیمت داشتند، پاییز امسال در خیلی از مناطق شهر یا اصلا آپارتمانی با قیمت کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان وجود نداشت یا تعداد آنها کم بود.



آل محمد، حکیم شفایی، مشتاق دوم، ابوالحسن اصفهانی، مولوی و میرزا طاهر قرار دارند. متوسط متراژ آنها بالاتر از ۱۰۵ متر مربع بود و گاهی به بالاتر از ۱۵۰ متر مربع نیز می رسید و از نظر عمر ساخت وضعیت یکسانی نداشتند.

با بودجه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان در اصفهان امکان خرید آپارتمان نوساز وجود دارد ولی در مناطق لوکس تر شهر با این بودجه آپارتمان باید آپارتمانی خرید که دست کم ۱۰ سال از زمان ساخته شدن آن می گذرد.

۶۰۰ تا ۹۹۹ میلیون تومان:

آپارتمان های نیمه لوکس یا ارزان ترین

شرط دریافت مالیات از مسکن

گران شدن مسکن در ماه های گذشته و فشار بر مصرف کنندگان باعث شده طرح مالیات بر عائدی مسکن بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا کند.

در این باره رئیس اسبق سازمان امور مالیاتی معتقد است تازمانی که یک بانک



بدل کرده است. پایین ترین قیمت برای هر متر مربع از این واحدهای مسکونی در حدود ۲۵ میلیون تومان و حداکثر در حدود ۸۰ میلیون تومان است.

قیمت نجومی برخی آپارتمان ها در تهران

در حالی که فعالان بازار از باگشت گام به گام رکود به بازار مسکن خبر می دهند، خانه هایی در تهران با قیمت های نجومی در معرض فروش گذاشته می شود. به گزارش خبرنگار آین روز گذشته فروش بیش از ۷۰ واحد مسکونی با متراژ



بدل کرده است. پایین ترین قیمت برای هر متر مربع از این واحدهای مسکونی در حدود ۲۵ میلیون تومان و حداکثر در حدود ۸۰ میلیون تومان است.

ساخت + ایران

راهنمای خرید آبرگمکن

آبرگمکن یک وسیله ضروری برای هر خانه به شمار می آید. در این بین آبرگمکن های برقی با استفاده از انرژی الکتریکی آب را به میزان دلخواه مصرف کننده گرم می کنند. مدل های جدید این دستگاه ها از جمله لوازم با مصرف انرژی الکتریکی به حساب می آیند که در مدل های متنوعی در بازار عرضه شده اند.

آبرگمکن

کاوه کویر



مدل: ۲۰۰

نوع: برقی

توان: ۱۵۰۰ وات

قیمت: ۳۸۰۰ تا ۴۲۰۰ هزار تومان

آبرگمکن برقی ۲۰۰۰ وات کاوه کویر با مخزن ۲۰۵ میلی متر و جنس گالوانیزه طراحی شده که دارای سه سال ضمانت تعویض است. آبرگمکن برقی کاوه کویر کپله تست های ایمنی، عملکرد و برجسب انرژی به شماره ۱۵۶۲-۱ را در آزمایشگاه های داخلی و در آزمایشگاه های بین المللی گذرانده و به تایید شرکت های بین المللی بازرسی نظیر SGS و BV رسیده است. این آبرگمکن از نوع زود جوش بوده که بر روی دیوار قابل نصب است. حجم کوچک دستگاه موجب می شود تا فضای کمی اشغال شود در نتیجه این آبرگمکن مناسب برای مکان هایی است که فضای کوچکی دارند. این دستگاه قادر به جوشانیدن آب تا دمای ۹۹ درجه سانتی گراد است و دستگاه با اتصال به برق شهری ۲۲۰ ولت کار می کند.

آبرگمکن

گرم آوران



مدل: GAE-۵۰

نوع: برقی

توان: ۲۰۰۰ وات

قیمت: ۲۹۰۰ تا ۵۵۰۰ هزار تومان

کلیه محصولات گرم آوران در مراحل مختلف تولید به طور دقیق کنترل می شود تا محصولی بدون عیب به دست شما برسد . مخزن این آبرگمکن گرم آوران با ورق گالوانیزه به ضخامت دو تا ۵،۲ میلی متر ساخته شده و ۱۸ اتمسفر فشار آزمایش می شود. آبرگمکن های گاز سوز مجهز به دستگاه اتوماتیک قطع گاز است و چنانچه درجه حرارت آب از حد مجاز تجاوز کند، گاز به صورت خودکار قطع می شود.

بدنه آبرگمکن های گرم آوران از فولاد ۸،۱۰ تا ۵ میلی متر با پوشش رنگ کوره ای (الکترواستاتیک) ساخته شده است . گرم آوران موفق به تطبیق کیفیت محصولات خود با استاندارد های بین المللی و ایران شده و دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱-۲۰۰۸ و نشان استاندارد از موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران است . همچنین محصولات تولیدی گرم آوران با مصرف انرژی ۸ در بالاترین کیفیت تولید قرار گرفته است . گرم آوران با داشتن بیش از ۴۵۰ نماینده سرویس مجرب و کار آزموده در سراسر کشور، در کوتاه ترین زمان ممکن خدمات نصب و راه اندازی، سرویس و تعمیرات آبرگمکن شما را انجام می دهند.

آبرگمکن

آزمون کار



مدل: Ew۵۰۰

نوع: برقی

توان: ۲۰۰۰ وات

قیمت: ۶۱۰۰ تا ۶۶۵۰ هزار تومان

محصول فوق از تولیدات با کیفیت شرکت آزمون کار محسوب می شود که در شمار آبرگمکن برقی دیواری جای می گیرد. این آبرگمکن برقی تمام اتوماتیک بوده و از ترموستات و ترموستای با ایمنی دویل برخوردار است که از ورود اتصالات برقی در داخل آب جلوگیری می کند و دیگر نگرانی برای کاربرد بخصوص استفاده از آن وجود ندارد.

در ساخت این محصول رنگ پودری الکترواستاتیک و مخزن گالوانیزه به کار گرفته شده و در نهایت با ارتفاع ۸۴۰ میلی متر و قطر ۳۴۵ میلی متر طراحی شده است. این آبرگمکن با ضمانت ۲۴ ماهه شرکت آزمون کار به فروش می رسد. **گروه بازار**

بازار ۲۷هزار میلیارد تومانی پوشاک و کفش در ایران

براساس داده های مرکز آمار ایران خانوارهای ایرانی ساکن در مناطق شهری به طور متوسط سالانه حدود یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان و خانوارهای روستایی حدود ۸۱۳هزار تومان صرف خرید پوشاک و کفش می کنند.
باتوجه به آمارها می توان گفت ایران بازار مصرف حدود ۲۷هزار میلیارد تومانی برای پوشاک و کفش دارد که بخشی از آن ازطریق واردات تامین می شود.مقایسه آمارهای گمرک ایران و آمارهای گزارش شده توسط کشورهای طرف معامله باایران در مرکزتجارت بین المللی نشان می دهد اختلاف بزرگی بین دو رقم گزارش شده وجود دارد که می تواند حاکی از پتانسیل بالای این اقلام برای قاچاق باشد.
اتاق بازرگانی تهران پژوهشی با نام «بررسی بازار پوشاک ایران» انجام داده که براساس این گزارش اولویت بندی کالایی در گزارش های شاخص قیمت مصرف کننده بانک مرکزی، پوشاک و کفش با ضریب اهمیت ۴٫۶۲ در اولویت پنجم مصرفی خانوارها قرار دارد.
آمارهای مرکز آمار با بودجه خانوار کشور در سال ۹۶ حاکی از مصرف هزینه ۲۶٫۸ هزار میلیارد تومانی برای تهیه پوشاک و کفش توسط خانوارهای ایرانی در این سال است.
باتوجه به آمارها، ۲۱٫۱ هزار میلیارد تومان آن مربوط به پوشاک و ۵٫۸ هزار میلیارد تومان مربوط به کفش بوده است.
به طور مشخص باتوجه به بالاتر بودن جمعیت شهری نسبت به جمعیت روستایی هزینه مصرف شده در این بخش برای خانوارهای شهری بالاتر بوده است. در حالی که مصرف پوشاک و کفش خانوارهای شهری کشور در یک سال ۲۱٫۸ هزار میلیارد تومان با سهم ۸۱ درصد از کل مصرف پوشاک و کفش بوده این هزینه برای تمام خانوارهای روستایی تنها ۴٫۹ هزار میلیارد تومان ثبت شده است.
سهم پوشاک و کفش از کل هزینه های خانوارهای شهری ۴٫۵ درصد و و از کل هزینه خانوارهای روستایی ۵٫۳ درصد بوده است.
باتوجه به آمارها به طور متوسط هزنف در کل کشور سالانه ۲۳۵ هزار تومان برای خرید پوشاک و کفش خود هزینه می کند.
سرانه مصرف پوشاک و کفش برای افراد ساکن در مناطق شهری ۳۶۹ هزار تومان و برای افراد ساکن در مناطق روستایی ۲۳۸ هزار تومان است.
به طور متوسط هر خانوار شهری یک میلیون و ۲۵۵ هزار تومان صرف خرید پوشاک و کفش خود می کند.
حدود ۷۵٫۵ درصد این هزینه ها (۹۰۹ هزار تومان) صرف خرید پوشاک آماده ۲۱٫۴ درصد (۲۵۸ هزار تومان) صرف خرید کفش و ۳٫۱ درصد صرف خرید سایر پوشاک می شود.
باتوجه به آمارها زنان در مناطق شهری بیشترین هزینه را نسبت به سایر اعضای خانواده در خرید پوشاک آماده صرف می کنند.
برای زنان مانتو و روپوش بیشترین سهم را از پوشاک آماده داشته اند.
آمارهای هزینه پوشاک در خانوارهای شهری نشان می دهد سهم هزینه اختصاص داده شده به خرید پوشاک و کفش در دهک های مختلف متفاوت بوده است.

بیشترین سهم از کل هزینه خانوارهای شهری مربوط به دهک مقیم رده است.
خانوارهای شهری در دهک هفتم هزینه ای معادل ۵٫۲ درصد از کل هزینه های سالانه خود را به پوشاک و کفش اختصاص می دهند.
به طور متوسط هر خانوار شهری در دهک اول درآمدی سالانه حدود ۱۶۹ هزار تومان به پوشاک و کفش اختصاص می دهد.
این در حالی است که خانوارهای شهری در دهک دهم درآمدی سالانه حدود ۳٫۸ میلیون تومان خرج پوشاک و کفش می کنند که به طور تقریبی ۲۲٫۷ برابر دهک اول است.
در میان دهک های درآمدی در خانوارهای روستایی خانوارهای در دهک نهم درآمدی سهم بیشتری از هزینه های سالانه خود را نسبت به سایر دهک ها به پوشاک و کفش اختصاص می دهند.
مقایسه خانوارهای شهری و روستایی نشان می دهد که غیر از دهک اول و دوم در سایر دهک ها خانوارهای روستایی سهم بیشتری از هزینه های سالانه خود را نسبت به نقاط شهری به پوشاک اختصاص می دهند.

براساس آمارهای گمرک، ایران در سال ۹۶ حدود ۵۹٫۱ میلیون دلار واردات پوشاک داشته که ۶۴ درصد آن از مبدأ ترکیه ثبت شده است. پس از آن چین، آلمان و امارات متحده عربی هر کدام به ترتیب سهم ۱۰ درصد، ۹ درصد و ۷ درصدی از رقم واردات پوشاک ایران دارند. در هشت ماهه ۹۷، نیز واردات پوشاک کشور حدود ۱۳٫۳ میلیون دلار بوده است.
باتوجه به آمارهای مرکز تجارت بین المللی می توان گفت در حالی که ایران رقم واردات پوشاک کشور در سال ۹۶، ۵۹٫۱ میلیون دلار اعلام کرده، اما آمارهای گزارش شده توسط کشورهای طرف معامله با ایران نشان می دهد که آنها بالغ بر ۸۵٫۵ میلیون دلار پوشاک به ایران صادر کرده اند.
بیشترین اختلاف آماری مربوط به کشور چین بوده است. براساس آمار گمرک، ایران در سال ۲۰۹۶، ۶ میلیون دلار پوشاک از این کشور وارد کرده است. در حالی است که چین ادعای کند در سال ۲۰۱۷ حدود ۴۹۲ میلیون دلار پوشاک به ایران صادر کرده است.
این به معنی رقمی در حدود ۴۸۷ میلیون دلار اختلاف آماری است.
اختلاف آماری مربوط به رقم واردات ایران و رقم صادرات کشورهای طرف معامله با ایران برای کشورهای امارات متحده عربی، ترکیه، هند و ایتالیا نیز قابل توجه بوده است.
آمارهای گمرک ایران رقم واردت پوشاک از این کشورها را به ترتیب ۲۲٫۲ میلیون دلار، ۳۸٫۳ میلیون دلار، ۹۱ هزار دلار و ۲۷ هزار دلار نشان می دهد.
این در حالی است که این کشورها هر کدام به ترتیب ارقام ۲۱۵ میلیون دلار، ۵۸ میلیون دلار، ۱۹ میلیون دلار و ۱۷ میلیون دلار برای صادرات پوشاک به ایران گزارش می کنند.
گروه صنعت

سختگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، بایان اینکه برآورد ما از قاچاق در حوزه پوشاک ۲٫۵ میلیارد دلار است، گفت: از هفته آینده، طرح برخورد با عرضه کنندگان پوشاک قاچاق آغاز می شود. حمیدرضا دهقانی نیا در گفت و گو با مهر با بیان اینکه طرح مبارزه با عرضه پوشاک قاچاق، در دو مرحله پیشگیری و برخورد اجرامی شود، اظهار داشت: شهریور سال جاری وزیر صنعت، دستورالعمل گواهی ثبت نمایندگی را ابلاغ کرد که براساس آن، هر شخصی معامله پوشاک خارجی عرضه کند، باید دارای نمایندگی برند خارجی مربوطه باشد و ملزم به ثبت سختگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، با بیان

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴ سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷

آمار قاچاق پوشاک به ۲٫۵ میلیارد دلار رسید طرح دومرحله ای برخورد با عرضه کنندگان کالای قاچاق، اجرایی می شود

اینکه از اسفند ۹۵ واردات و ثبت سفارش پوشاک، منوط به داشتن نمایندگی شده است، گفت: در سال ۹۶ بخشنامه صدور گواهی حمیدرضا دهقانی نیا در گفت و گو با مهر با بیان اینکه طرح مبارزه با عرضه پوشاک قاچاق، در دو مرحله پیشگیری و برخورد اجرامی شود، اظهار داشت: شهریور سال جاری وزیر صنعت، دستورالعمل گواهی ثبت نمایندگی را ابلاغ کرد که براساس آن، هر شخصی معامله پوشاک خارجی عرضه کند، باید دارای نمایندگی برند خارجی مربوطه باشد و ملزم به ثبت سختگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، با بیان



با حضور نمایندگان سازمان حمایت از حقوق مصرف کنندگان و تولیدکنندگان، اتاق اصناف و پلیس به مجتمع های هدف مراجعه و اخطار کتبی نهایی پیش از مقابله را به واحدهای صنفی ابلاغ کردند تا دیگر هیچ بهانه ای باقی نماند.

صنعت

تولید البسه اصفهانی در اگماء

چرا تولیدکنندگان این صنعت توان رقابت با خارجی ها را ندارند؟



هرگاه پای صحبت از ضعف تولید پوشاک به میان می آید آمارهای قاچاق در سال های مختلف روی هم ردیف می شوند. آمارهایی که خبرمی دهند ایران رتبه اول را در قاچاق پوشاک به خود اختصاص داده است. اظهارنظرهای بیشتر متولیان این صنعت هم حول و حوش این موضوع می چرخد که اگر اکنون در این صنعت حرفی برای گفتن نداشته ایمر دلیل اصلی به فراوانی جنس های خارجی در بازار ارتباط پیدا می کند که منجر شده مردم از پوشاک تولید داخل روی بگردانند. صنعت پوشاک در ایران ضعیف عمل می کند، اما اصلی ترین دلیل ضعف عملکرد در این حوزه به قاچاق پوشاک محدود نمی شود که مدار از آن صحت می کنند، آمار ارائه می دهند و برای جلوگیری از واردات غیر رسمی برنامه ریزی می کنند. اگر تولید پوشاک در ایران کیفی و متنوع بود الان رتبه اول را در قاچاق پوشاک نداشتیم. وقتی اعلام می شود حتی دکمه و رتپ هم وارداتی است یعنی حتی از ابتدایی ترین ملزومات این صنعت هم بی بهره هستیم چه برسد به طراحی خلاق لباس و تولید کیفی.

مینا ایزدی

ارتباط پیدای می کند. میترا کاکاوند، طراح لباس به اصفهان زیبا می گوید: مهم ترین مسئله عدم اعتماد تولیدکننده به طراحان ایرانی است که این عدم اعتماد به ضعف کاری طراحان ایرانی ارتباط پیدا می کند. کاکاوند تصریح می کند: طراحان ایرانی به ویژه قشر جوان ایده های خوبی دارند ولی آگاهی نسبت به دوخت ندارند این در حالی است که دوخت و طراحی مکمل یکدیگر هستند اگر فردی طراح خوبی باشد، اما دوزنده خوبی نباشد مطلع نیست طرحی که می خواهد ارائه دهد از نظر تولیدکننده قابل اجرا هست یا خیر. این طراح لباس بیان می کند: طراحان وارد بازار کار نمی شوند و تنها به دانش دانشگاهی اکتفا می کنند، طراح فقط تحصیلات آکادمیک دارد و به صورت محدود کار کرده و با سلیقه خودش نسبت به محیط اطراف محدود خودش طراحی می کند. وی ادامه می دهد: تولیدکنندگان نیز بعد مادی را در نظرمی گیرند و به دلیل هزینه پر بودن طراحی

ارتباط پیدای می کند. میترا کاکاوند، طراح لباس به اصفهان زیبا می گوید: مهم ترین مسئله عدم اعتماد تولیدکننده به طراحان ایرانی است که این عدم اعتماد به ضعف کاری طراحان ایرانی ارتباط پیدا می کند. کاکاوند تصریح می کند: طراحان ایرانی به ویژه قشر جوان ایده های خوبی دارند ولی آگاهی نسبت به دوخت ندارند این در حالی است که دوخت و طراحی مکمل یکدیگر هستند اگر فردی طراح خوبی باشد، اما دوزنده خوبی نباشد مطلع نیست طرحی که می خواهد ارائه دهد از نظر تولیدکننده قابل اجرا هست یا خیر. این طراح لباس بیان می کند: طراحان وارد بازار کار نمی شوند و تنها به دانش دانشگاهی اکتفا می کنند، طراح فقط تحصیلات آکادمیک دارد و به صورت محدود کار کرده و با سلیقه خودش نسبت به محیط اطراف محدود خودش طراحی می کند. وی ادامه می دهد: تولیدکنندگان نیز بعد مادی را در نظرمی گیرند و به دلیل هزینه پر بودن طراحی

مدیرکل فناوری اطلاعات ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز اظهار داشت: از هفته آینده نیز با اضافه شدن نمایندگان تعزیرات سه تیم های عمل کننده، طرح برخورد با عرضه کنندگان پوشاک قاچاق آغاز می شود. دهقانی نیا با بیان اینکه طبق استعلام انجام شده از اتاق اصناف ۵۰ شرکت با ۶۷ برند فعالیت خود را ثبت کرده اند، تصریح کرد: باید فضای عرضه پوشاک قاچاق را به تولید داخل تبدیل کنیم، در این صورت اشتغال بیشتری شود، بخش تولید ظرفیت خود را بالا می برد و مشکل اشتغال کشور را حل می کند. وی تاکید کرد: با این برخورد ها، خطرپذیری عرضه پوشاک قاچاق بالا رفته و به نوعی از تولید داخل حمایت می شود. **صنعت**

صنعت

صنعت

و نمی تواند به دنبال طرح های مختلف باشد، چون تنوع طرح ها زیاد است، طرح باید به عمق جامعه برود و بررسی کند که سلیقه قشر جوان چطور هست و به دنبال طرح هایی باشد که مطابق با انتظارات جوانان ایرانی باشد. برای مثال طرح های متنوع در زمینه مانتو می تواند به افزایش فروش کمک کند، چون ایران بزرگ ترین مصرف کننده مانتو است.

راه چاره چیست؟

پوشاک در قالب صنعتی درآمدا در سایر کشورها مورد توجه قرار می گیرد. در این زمینه سرمایه گذاری می شود و برای ارتقای این صنعت موانع حذف می شوند. حسین عبدی، مشاور و کارشناس صنعتی در باره راهکارهای رونق صنعت پوشاک داخلی به اصفهان زیبا می گوید: باید مدیریت واحدی برای هدایت رتجیره تولید پوشاک وجود داشته باشد و این مدیریت واحد با در نظر گرفتن تمامی حلقه های زنجیره تولید اسم از تامین مواد اولیه تا بازار رستنجی و بازار داری بررسی ها و پیمایش هایی در رابطه با حلقه های زنجیره تولید پوشاک انجام دهد و متناسب با تغییرات فرهنگی جامعه برای رونق گرفتن تولید در این صنعت پیشنهادهای ارائه کند. عبدی تصریح می کند: در کشور ما تمامی حلقه های حلقه های زنجیره تولید پوشاک با فواصل زیاد و بهم گسخته فعالیت می کنند و نگاه یکپارچه ای در این صنعت وجود ندارد. این در حالی است که برای موفقیت در صنعت پوشاک باید تمامی این حلقه ها به یکدیگر متصل باشند. درواقع تامین مواد اولیه مورد نیاز برای تولید پوشاک، طراحی ، تولید و بازار رستنجی و بازاریابی در اتصال با یکدیگر باید به خوبی عمل کنند. عبدی می گوید: آگاهی از سلاقی مصرف کنندگان و خریداران منجر می شود تا طراحی پوشاک متناسب با این انتظارات انجام شود و پس از آن تولید پوشاک نیز با کارایی و با صرفه اقتصادی صورت بگیرد. این مشاور صنعتی تصریح می کند: همکاری بین حلقه های این زنجیره مانند یک چرخه ادامه پیدا می کند و همزمان با رونق صنعت پوشاک و سرریز شدن ثروت در بین حلقه های زنجیره تولید تمامی این بخش ها نیز کارآمد می شوند، یعنی هم توان تولید مواد اولیه افزایش پیدا می کند، هم طراحان انگیزه بیشتری پیدا خواهند کرد و هم بازاریابی با تخصص بیشتری انجام می شود و تولید پوشاک هم به تدریج کیفی ترو مناسب تر خواهد شد. عبدی معتقد است از آنجایی که صنعت پوشاک صنعتی بیمار بوده، نتوانسته است در زمینه تولید موفق عمل کند.



دردسر گرانی مواد اولیه لوازم خانگی

تولیدکنندگان خواستار کاهش قیمت فولاد هستند

دیپیرکل انجمن صنایع لوازم خانگی با اعلام اینکه اکنون تولیدکنندگان با رکود بازار روبه رو هستند و قدرت خرید مردم هم کاهش یافته است، گفت: تولیدکنندگان تمایل زیادی برای کاهش قیمت دارند. اما مواد اولیه همچنان گران است. حبیب الله انصاری، با اشاره به اینکه قیمت لوازم خانگی به عوامل تولید بستگی دارد، اظهار داشت: در طول یک سال اخیر قیمت مواد اولیه تولید از جمله مس، فولاد و مواد پتروشیمی رشد قابل توجه داشته که همین موضوع باعث رشد قیمت ها در انواع محصولات لوازم خانگی شده است. وی افزود: با روند کاهشی قیمت از تولیدکنندگان لوازم خانگی نیز تمایل به کاهش قیمت ها دارند، اما

از جمله فولاد اعمال شود. **صنعت**

تحقیق و توسعه در خودروسازی تعطیل است

خودروسازی با وجود دهه ها از قدمت آن، اما صنعتی پایدار و قوی ارزیابی نمی شود و به گفته «مهدی پورقاضی» رئیس کمیسیون صنعت اتاق تهران بی تدبیری سال های گذشته صنعت خودرو منجر به کاهش بهره وری، کاهش تولید، کاهش سودآوری و ناراضایی مردم شده است. به گزارش ایرنا کارشناسان از جذب سرمایه گذاری خارجی، گسترش واحدهای تحقیق و توسعه و افزایش سهم ساخت داخل در قالب شاخص های بنیادین طرح تحول و بهبود صنعت خود رو یاد می کنند. هرچند در سال های گذشته و متاثر از اجرایی شدن برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) کشایش هایی را در جذب سرمایه گذاری های خارجی شاهد بودیم که آن هم در پی خروج یک جانبه آمریکا از برجام معلق ماند، اما در گسترش واحدهای تحقیق و توسعه و افزایش سهم ساخت داخل با وجود همه فرصت ها و امکانات، اقدام چشمگیری دیده نمی شود. عضو انجمن صنایع همگن نیرومحرکه و قطعه سازان گفت: در شرایط کنونی جنگ اقتصادی و تحریم ها، نیاز است تا حداقل به تسهیل سازی شرایط در داخل کشور بپردازیم.

رضارضایی اظهار داشت: در سال های گذشته هرچند ۸۰ تا ۸۵ درصد خودروهایی ساخت داخل را داخلی سازی و تامین مواد اولیه ا در کشور میسر کردیم، اما امروز شاهدیم وابستگی در همان ۱۵ تا ۲۰ درصد باقی مانده برایمان دردسر ساز شده است. وی با تاکید بر لزوم رفع برخی مشکلات داخلی، خاطرنشان کرد: در شرایط سخت تحریم ها، اینکه گمرک برای ترخیص کالاها «منشاء ارز» را از واردکنندگان مطالبه می کند یا شیوه «بدون انتقال ارز» دست کم برای برخی کالاهای خاص بازمی شود، جای سوال است و انتظار می رود دولت تسهیلاتی در این زمینه ها ایجاد کند.

این مقام صنفی پیشنهاد کرد ستادی ویژه این موضوع شکل بگیرد تا پس از شناسایی شدن مشکلات، به سرعت به دولت انتقال داده شود تا با اصلاح قوانین نسبت به رفع آنها اقدام شود. وی گفت: اگر دولت از سه دهه پیش هدف مشخصی برای صنعت خودروسازی تعیین و برای آن هدف و نقشه راه تعریف می کرد، در نقطه فعلی نبودیم. مصیری که چین از ۲۲ سال پیش به درستی پیمود و امروز علاوه بر تولید ۱۰۰ درصدی خودروهایی خود در داخل، آنها را به اقصی نقاط جهان صادر می کند. وی گفت: تعطیلی واحدهای تحقیق و توسعه (R&D) خودروسازان و قطعه سازان متاثر از به روز نشدن قیمت ها و سایر عوامل، اتفاق افتاد و باید به سرعت نسبت به احیای آنها اقدام کرد. **صنعت**

صدور ۱۴۰۰میلیارد ریال ضمانت نامه برای صنایع کوچک

یک هزار و چهارصد و بیست و شش میلیارد ریال ضمانت نامه در ۹ ماهه اسمال برای صنایع کوچک صادر و تمدید شد. به گزارش شاتا، از ابتدای سال ۹۷ تا پایان آذر اسمال، ۸۴۰ فقره ضمانت نامه به ارزش ۶۵۴ میلیارد ریال صادر و ۱۲۴ ضمانت نامه به ارزش ۷۷۱ میلیارد ریال تمدید شد. در این مدت ۲۶۸۰ میلیارد ریال ضمانت نامه اعتباری برای ایجاد واحدهای صنعتی و ۲۶۴ میلیارد ریال برای ضمانت نامه اعتباری سرمایه در گردش واحدهای صنایع کوچک صادر شده است. در ۹ ماهه اسمال، بانک سینا با ۲۷۹ میلیارد ریال، پست بانک با ۱۲۶ میلیارد ریال و بانک سپه با ۵۱ میلیارد ریال بیشترین ضمانت نامه را از این صندوق دریافت کردند. در این مدت، استان های کرمانشاه، فارس و خراسان جنوبی بیشناز دریافت ضمانت نامه برای صنایع کوچک بوده اند. **صنعت**

حاشیه دست بردار آلومینیوم المهدی نیست!

در سال های اخیر موضوع واگذاری شرکت آلومینیوم المهدی به بخش خصوصی و عرضه محصولات این کارخانه در بورس بارها محل اختلاف بوده است. هفته گذشته انتشار فراخوان سازمان خصوصی سازی مبنی بر واگذاری دو شرکت المهدی و هرمال به دلیل نپرداختن اقساط توسط خریداران، بار دیگر نام المهدی را به صدر خبرها آورد. پیش تر نماینده مردم بندرعباس در مجلس نیرمذعی بود که دو شرکت آلومینیوم المهدی و هرمال پیش از فسخ وضعیت شده و برگزاری شتاب زده گذاشتن این معامله پنهانی و انجام تشریفات به ظاهر قانونی است. احمد مرادی همچنین طی نامه ای به وزیر امور اقتصادی و دارایی، سازمان خصوصی سازی و دستگاه های نظارتی از علت فسخ بی سروصدای قرارداد آلومینیوم المهدی و هرمال، برگزاری شتابزده صنایع آلومینیوم سازی هرمگان انتقاد کرده است. در این باره ارتباط صادق نیت حقیقی، دبیر سندیکای آلومینیوم، ضمن اظهار بی اطلاعی از وضعیت واگذاری مجدد شرکت آلومینیوم المهدی، از ممناعت از بازید نمایندگان سندیکای آلومینیوم از شرکت المهدی خبر داد. وی ادامه داد: برای کسب اطلاع از وضعیت واگذاری کارخانه المهدی و با هماهنگی سازمان خصوصی سازی به این شرکت مراجعه کردیم و نماینده سازمان خصوصی سازی نیز پذیرای ما بود. اما به دستور مالکیت فعلی المهدی از بازید ما از این محل جلوگیری شد. حقیقی با بیان اینکه واگذاری مازاد این شرکت در حالی که هنوز وضعیت مالی آن در ارتباط با سازمان خصوصی سازی، دولت و طلبکاران داخلی و بین المللی درست نیست، اظهار کرد: واگذاری این دو کارخانه نیازمند برنامه ریزی و کنکاش است تا با بررسی درست اسناد و مدارک قیمت مناسب آن تعیین شود. **صنعت**

ترکیب «کارآفرینی» با «فقرزدایی»



یکی از تجارب الهام بخش کسب و کار معروف BOPدر هند، شرکت جیپورفوت است که با هدف یاری رسانی به معلولانی که از درآمد بالایی برخوردار نیستند، پای مصنوعی تولید کرده و با قیمتی بسیار مناسب و در مواردی به صورت رایگان در اختیار افراد قرار می دهد.

این شرکت در سال ۱۹۶۸ توسط دکتر بی.کی. ستهای با همکاری گروهی از متخصصان فعالیت خود را آغاز کرد.

طراحان پای مصنوعی جیپور با هدف انتشار کالای تولیدی شان در سراسر جهان، از به ثبت رساندن این اختراع خودداری کردند.

این شرکت با نسوآوری در فن آوری و مدیریت و همچنین با شناخت نیازهای معلولان، الگویی نوین از کسب وکار خلق کرده است.

❏ یاری رساندن به معلولان از طریق ساخت و توزیع پای مصنوعی

انجمن این تولیدکنندگان با نام اختصاری BMVSS در سال ۱۹۷۵ با هدف یاری رساندن به معلولان از طریق ساخت و توزیع پای مصنوعی با ازان ترین قیمت ممکن، سازمان یافت.

اکنون هفت شعبه BMVSS در سراسر هند وجود دارد که توزیع محصولات جی پورفوت از طریق این پایگاه ها صورت می گیرد.

درمانگاه های بسیار جیپورفوت نیزبا یاری این شرکت در ۱۹ کشور جهان از جمله افغانستان، بنگلادش، هندوراس، اندونزی، نیجریه، نیال، نرویی، یاناما، فیلیپین، گینه نو، رواندا، سومالی، ویتنام و سودان مشغول به فعالیت هستند.

طراحان جیپورفوت در ابتدا در صدد شبیه سازی نمونه ای بودند که بتواند حرکات یک پای طبیعی را انجام دهد و از سوی دیگر از لحاظ سطح کیفیت

برای انبوه مشتریان

طراحی این محصول به گونه ای است که علاوه بر سازگاری با

دشواری فعالیت و طولانی بودن ساعات کاری تهدستان، بتواند متناسب با عناصر فرهنگی زندگی این افراد نظیرنشتن روی زمین، حرکت بر زمین، ناهموار یا پارهنه راه رفتن باشد.

طراحان اولیه این

مذکور ملزم به در نظر گرفتن محدودیت های دیگری نیزبودند، برخی از این محدودیت ها به این ترتیب هستند:

از آن جایی که بیشتر مشتریان این کالا از اقشار کم درآمد هستند، هزینه ساخت باید پایین باشد، ارزانی کالایکی از شروط اصلی یک راه حل خاص وکارآمد محسوب می شود.

با توجه به محدودیت واردات مواد اولیه در کشور هند، طراحان این کالا موظف هستند با استفاده از مواد اولیه موجود در کشور محصول مورد نظرا تولید کنند.

بیشتر معلولان در طول روز ساعت های زیادی را کاری می کنند.

عدم فعالیت این افراد برای چند روز متوالی، می تواند وضعیت کسب معاششان را با بحران روبه رو کند.

بنابراین ساخت این محصول باید به گونه ای انجام شود که در کوتاه ترین زمان ممکن نصب شود.

با توجه به کمبود نیروی ماهر نسبت به نیاز فراوان به این محصولات مصنوعی، ساده سازی فرآیند تولید به گونه ای که با به کارگیری حداقل نیروی ورزیده امکان پذیر باشد، امری ضروری است.

ساخت پای مصنوعی جیپور فرآیندی آسان و سریع است که در طول یک روز قابل انجام است.

در ساخت این محصول به طور عمومی از مواد و ابزار های در دسترسی نظیر لاستیک آج دار، لاستیک اسفنجی، چوب، فیچی و قالب های آلومینیومی استفاده می شود.

این فرآیند توسط تعدادی از صنعتگران ماهر که ماهانه مبلغی معادل ۱۰۰ دلار (سالانه ۱۲۰۰ دلار) به علاوه مزایا دریافت می کنند، انجام می شود.

لازم به ذکر است که درآمد ۱۲۰۰ دلار در سال به طور تقریبی دو برابر درآمد سرانه در کشور هند است، از سوی دیگر در طول فرآیند تولید پای مصنوعی جیپورفوت همواره یک پزشک بر مراحل ساخت و نصب این کالا نظارت می کند. علاوه بر این، انظارت دیگر پزشکان محلی نیز به صورت ساعتی در این فرآیند بهره می برند تاطمینان مشتری نسبت به کیفیت محصول جلب شود.

در شرایط کنونی توجه به ایده BOP به کارگیری آن در ایران امری ضروری است، چرا که اجرای این ایده در شرایط پرتنش جامعه امروز، می تواند با تلفیق «کسب وکار» با «فقرزدایی»، راه حل های خلاقانه ای برای کاهش «پایدار» فقر و نابرابری ارائه کند.

منبع: موسسه مطالعاتی «حامیان فراه» ❏

فقرزدایی آموزشی بنابه نظر اکثریت اقتصاددانان از مهم ترین ستون های کاهش پایدار فقر و نابرابری محسوب می شود. اما در قرن ۲۱ تعریف مفاهیم «آموزش با کیفیت» و «فقر آموزشی» به کلی دگرگون شده اند. این دگرگونی محصول «رشد جهش وار اینترنت»، «شتاب بالای تحولات علم و تکنولوژی» و نیز؛ «درهم تنیدگی شدید جوامع» است. دوعامل نخست جنبه اقتصادی تعریف «فقر آموزشی» را زیورور کرده اند و عامل سوم، جنبه اجتماعی این تعریف را دگرگون ساخته است.

❏ چهار جنبه کلیدی «فقر آموزشی» در قرن ۲۱
❏ **محرومیت از شوق یادگیری**: با توجه به اینترنت سریع و ارزان که سهولت دسترسی به انواع دانش را به ارمان

فقرزدایی آموزشی در قرن ۲۱

ایجاد شوق یادگیری، ماموریت اصلی مدارس قرن ۲۱ است

آورده، ماموریت اصلی مدارس قرن ۲۱، ایجاد شوق یادگیری است. بنابراین مدرسی که فقط بر تزریق دانش و محفوظات به مغز دانش آموزان متمرکز هستند، حتی اگر مدرسی لوکس با شهریه های گران باشد، دانش آموزان خود را زیر خط فقر آموزشی نگه می دارند. همچنین مدارس نوسازی که در مناطق محروم ساخته می شوند، اما در طراحی آنها به آلمان های افزایش شوق یادگیری دانش آموزان توجهی نمی شود، تاثیر اندکی بر «فقر زدایی آموزشی» خواهند داشت.

❏ **محرومیت از تنوع و خلاقیت آموزشی**: آن دسته از ساختارهای آموزشی که متکی بر ساختار یکپارچه و متمرکز در حوزه تعیین قوانین مدیریت مدارس، شیوه استخدام معلمان و چارچوب تدوین محتوای درسی هستند، فقط فقر آموزشی را توسعه می دهند. در کشورهایی با این نوع

از ساختار آموزشی که سرکوب گر خلاقیت مدیران و معلمان مدارس است، مدارس به سرعت مرجعیت آموزشی کودکان و نوجوانان را از دست می دهند و آن را به «اینترنت» واگذار می کنند. به این ترتیب بخشی از فقر زدایی آموزشی، به مجوز دادن به خلاقیت مدیران مدارس مناطق محروم در حوزه انتخاب معلمان، ارتقا و توییح معلمان و نیز طراحی محتوای آموزشی بومی جذاب و سازگار با شرایط اقتصادی ـ اجتماعی هر منطقه مربوط می شود.

❏ **محرومیت از مهارت های غیرشناختی**: در قرن ۲۱، باتوسعه سریع دانش های مختلف از یک سو و دسترسی فراگیر اینترنتی به این دانش ها از سوی دیگر، «بهره وری اقتصادی» ناشی از حفظ بودن پایتخت کشورها یا بلد بودن محاسبه حاصل ضرب دوعدد چهارمجهری بر روی کاغذ یا نظایر

سمن ها

صحف ان زیبا

رشد خیره کننده خیریه ها در جهان

کشورهای توسعه یافته بیشترین سازمان های غیردولتی را دارند / نگاهی به میزان دارایی کشورهای با بیشترین شمار موسسات بشردوستانه



در چند دهه اخیر، فعالیت سازمان و نهادهای بشردوستانه در سراسر جهان، رشد قابل توجهی داشته است. رشد فعالیت های حمایتی این سازمان ها در سراسر دنیا، نشان از توسعه یافتگی و احساس مسئولیت اجتماعی شهروندان در جوامع مختلف دارد.

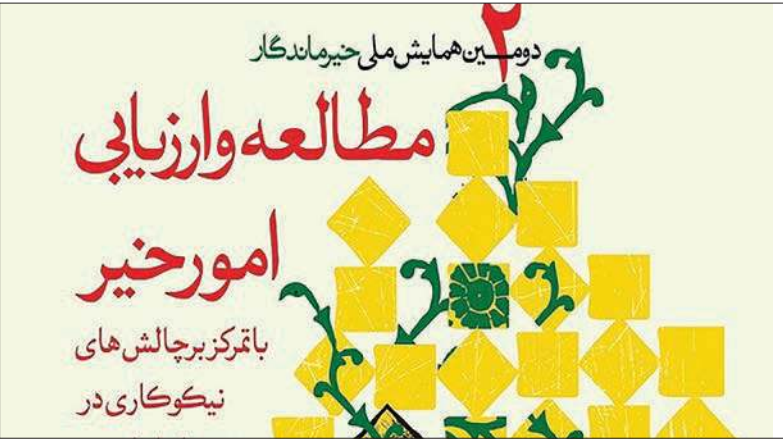
طبق گزارش های منتشر شده، فعالیت برترین صندوق های خیریه در جهان، در زمینه های تحصیلی، محیط زیست، امدادرسانی در بحران های طبیعی مانند زلزله، سیل، قحطی، خشکسالی و ... رشد توسعه مردمی، کودک و خانواده، حفاظت از حیوانات، مسائل بهداشتی، هنر و فرهنگ است.

آن طور که فعالیت موسسات خیریه در دو قرن اخیر نشان داده، در کنار افزایش تعداد سازمان های خیریه، گاهی موسسات قدیمی حوزه فعالیتشان را گسترده تر کرده و به سازمان های خیریه بزرگ تری در سطح بین المللی تبدیل می شوند. طبق آمار منتشرشده، بیشترین شمار سازمان های غیردولتی به کشورهای توسعه یافته اختصاص دارد.

❏ شناساسایی ۲۵۰هزار بنیاد خیریه در ۳۸ کشور مختلف
تازه ترین بررسی ها نشان می دهد، در مجموع حدود ۲۵۰ هزار بنیاد خیریه در ۳۸ کشور مختلف شناسایی شده است که حدود ۷۲ درصد آن در ۲۵ سال گذشته

یافته های پژوهش گران چگونه به کار سمن ها می آیند؟

به بهانه برگزاری دومین همایش ملی خیر ماندگار



نزدیک است هم به طور مشخص شباهت بیشتری دارد. همان طور که می دانیم در کشور ما صاا و سیما نهادی دولتی است.

در نتیجه آنچه که از آن به نمایش در می آید در بیشترین انطباق با نیات دولت در نظر گرفته شد. به طور مشخص هر گروهی یک برداشت خاص از مفهوم امر خیر دارند. این راجع به دولت و گروه مسلط نیز صادق است. حال اگر برنامه های تلویزیونی را بازتاب دهنده سلیقه گروه مسلط بدانیم، می توانیم نتیجه بگیریم آنچه راجع به امور خیره از تلویزیون

بازتابی می شود در واقع نشان دهنده آن چیزی است که

مطلوب نهاد گرداننده آن است.

مطالعه ها نشان می دهد فقط بخش کوچکی از امور

آن، به شدت سقوط کرده است. از طرف دیگر به سبب افزایش گریز ناپذیر تحرک شغلی و نیز درهم تنیدگی شدید جوامع، «بهره وری اقتصادی» ناشی از مهارت های غیرشناختی (مانند مهارت کار تیمی، تعامل موثر با دیگران، خلاقیت، پرسشگری، تفکر نقادانه و امثالهم) به شدت رشد کرده است. نتیجه آنکه برنامه درسی تهی از این مهارت ها، نماد باز «فقر آموزشی» خواهد بود.

❏ **محرومیت از دانش دیجیتال**: در قرن ۲۱، حتی انجام ساده ترین مشاغل، بدون دسترسی به ابزارهای دیجیتال به ویژه موبایل های هوشمند و بدون برخورداری از حداقلی از دانش دیجیتال، ناممکن است.

میثم هاشم خانی اقتصاددان و مدیرعامل موسسه مطالعاتی «حامیان فراه» ❏



باید برای کار خیر نقاط خالی را دید



جلسه ستاد اجرایی دومین همایش ملی خیرس ماندگار درموسسه آلا برگزار شد.

در ابتدای این همایش، دبیر علمی همایش گفت: ایده ای که در این همایش دنبال می شود این است

که مطرح کند امر نیکوکاری با چه چالش هایی مواجه است و چه مصائبی به همراه دارد.

پور موسی با بیان اینکه کار خیر بین مردم امری شناخته شده است، تصریح کرد: این موضوع در سطح ساختارهای اجتماعی رها شده است و موضوع کار خیر سازمان، قوانین و حمایت لازم و فرآیند مشخصی برای کار ندارد.

دبیر علمی همایش با اشاره به اینکه امر خیر پدیده کم اهمیتی برای نظام اجتماعی ما شده است نه برای مردم، تصریح کرد: مردم به صورت خودجوش در فعالیت های نیکوکارانه وارد می شوند هر چند عملکردشان سازمان یافته نیست و با برگزاری این همایش این موضوع می تواند به گوش جمع زیادی برسد و کمک می کند آنها به این امر ورود پیدا کنند.

به نظر می رسد کار کمیته علمی بدون اثر گذاری عملکرد تیم اجرایی بی اثر خواهد بود.

پور موسی گفت: پنج پنل اختصاصی پس از برگزاری همایش برگزار می شود که در هر پنل یکی از شخصیت های علمی طراز اول سخنرانی می کند، شخصیت هایی که به طور معمول در فضای اجتماعی و فرهنگی شناخته شده هستند و در این حوزه حرفی برای گفتن دارند. امیدوارم در این همایش تمرکز دوستان برخیش علمی زیاد باشد و کمک کنند توجه مخاطبان فقط به بخش اول که مدیران در آن حضور دارند، معطوف نباشد.

در ادامه این همایش نجم عراقی نماینده سازمان بهزیستی کشور در این جلسه به اطلاع رسانی ها و کمک های غیر نقدی سازمان بهزیستی و کمک به هر چه بهتر برگزار شدن این همایش اشاره داشت.

سپس یونسسی نماینده معاونت اجتماعی وزارت بهداشت بیان کرد: موضوع نیکوکاری از سال ۱۳۹۵ با پایه گذاری معاونت اجتماعی وزارت بهداشت مطرح شده و برای آن ماموریت های اجتماعی شدن و سلامت معین شده است و ما در صددیم موضوعات وسیع نیکوکاری را در ارتباط با مسائل اجتماعی انعکاس دهیم.

او ادامه داد: بخشی از موضوعات مربوط به ساماندهی موسسات خیریه و سازمان های مردم نهاد، خیرین و ... و ما به دلیل ساختاری که ایجاد کرده ایم، توانسته ایم افرادی که وارد این حوزه ها می شوند را به سمت اولویت ها هدایت کنیم.

❏ مشاوره به خیرین و نیازسنجی
یونسسی گفت: اکنون به خیرین مشاوره می دهیم و نیازمناطق را با آنها مطرح می کنیم، این موضوع به پشتوانه نیازسنجی هایی که انجام می شود، اتفاق می افتد.

او افزود: ما از کارشناسانی که در ۶۶ دانشگاه در این حوزه کار کرده اند، دعوت می کنیم که در همایش خیر ماندگار شرکت کنند.

در ادامه این همایش، معمعی مدیر کل اداره موسسات خیریه سازمان اوقاف و امور خیریه بیان کرد: اکنون سازمان اوقاف، نقاط پیدا و پنهان آسیب های اجتماعی را می شناسد و معتقد است باید وارد کار خیر شود.

او ادامه داد: دیدن نقاط خالی برای ایجاد کارهای خیرس، نقطه عطفی است که امروز مشاهده می کنیم.

❏ ماهیت وقف بر احسان و نیکوکاری است
مدیر کل اداره موسسات خیریه سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه ماهیت وقف بر احسان و نیکوکاری است، تصریح کرد: کارکرد اجتماعی وقف در سازمان اوقاف، تصدی گری نیست، مای خوایم تولی گری کنیم.

ما می خوایم پول و منابع وقفی را طی تفاهم نامه هایی به دستگاه های حاکمیتی ارائه کنیم تا آنها بتوانند به صورت کارشناسی و اصولی از آن استفاده کنند.

او گفت: در فرصت های اعتباری این سازمان، ۳۰ هزار عنوان نیت وجود دارد که رتبه اول آن اختصاص به عزیزی به بعد عزاداری اختصاص دارد و باید برای نیت ها نگاهمان را تغییر دهیم تا بتوانیم اولویت های دیگری را هم برای خیرین مطرح کنیم. در پایان این جلسه صاحب نظران مباحث خود را مطرح کردند. ❏

مسابقه

دانستنی‌های اجتماعی



ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته سه‌شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

📌 کودکی کودکان فراموش نشود

روزگاری که برای همه خاطره‌انگیز است، دوران کودکی است و لذت دوران کودکی برای همه و تا همیشه زنده خواهد ماند.

کودکی کردن و کودکی داشتن و یاکي و شفافي و زلالي و معصوميت کودکی را حفظ کردن و در بزرگی خود قلب کودکانه داشتن آرزوی بزرگی است که من در یک فرد به وضوح آن را دیدم و بسیاری نیز آن را تصدیق می کنند.

توجه به حقوق همه کودکان جهان ضروری است، کودکانی که حق طبیعی آنان است که تجربه کودک بودن را در سنین پایین داشته باشند و از آوارگی و جنگ، یتیمی، حبس، فقر، خشونت و وحشت و محرومیت، بردگی و کار سردر نیاورند.

این قربانیان هیچ جرمی ندارند. جز کودک بودن که فردا را این کودکان خواهند ساخت.

داشتن خانه و کاشانه آرامش و صلح پدر و مادر مسئولیت‌پذیر، تغذیه مناسب و تفریح و شادی کافی، برخورداری از بهداشت و سلامت کامل و احساس امنیت و امید به آینده حق برخورداری از آموزش و یادگیری همه و همه از حقوق اولیه و لازم و ضروری آنان است.

پیمان نامه حقوق کودک همه این تکالیف را به ما یادآوری می‌شود و از ما می‌خواهد بدان پایبند باشیم. کودکان، آسیب‌پذیرترین گروه در هر جامعه هستند و از هیچ چیز آنان از جمله غذا، پوشاک و نیازهای دیگرشان نباید کاست. از جمله بی‌توجهی

به وضعیت کودکان به علت مشکلات اقتصادی و کاستن بودجه‌هایی که شرایط زندگی و حیات کودکان را خدشه دار می‌سازد. کودکان خالق زیباترین احساسات و عشق‌ها هستند که پروین اعصامی شاعر بزرگ ایرانی هم در این

به طوری که گفتارش را با کودکان از طریق اشعارش بیان کرده است، به گونه‌ای که می‌سازد. کودکان خالق زیباترین احساسات و عشق‌ها هستند که پروین اعصامی شاعر بزرگ ایرانی هم در این به طوری که گفتارش را با کودکان از طریق اشعارش بیان کرده است، به گونه‌ای که می‌سازد. کودکان خالق زیباترین احساسات و عشق‌ها هستند که پروین اعصامی شاعر بزرگ ایرانی هم در این

روزگاری که

برای همه

خاطره‌انگیز

است،دوران

کودکی است

ولدت دوران

کودکی برای همه

و تا همیشه زنده

خواهد ماند

در کتاب های فارسی

مدرسه ها، همواره شعرا یا اشعاری آزاد دیده می‌شود که کودکان و دانش آموزی خوانند و به خاطر می‌سپارند. امروز نیز شعر زیبایی اشک

یتیم این شاعر ارجمند در کتاب پنجم دبستان به چشم می خورد.

نیازهای کودک

📌 **نیازمندی‌های جسمانی کودک:**
نموجسمانی کودک با فراهم ساختن وسایل مادی امکان‌پذیر است تا از این طریق نیازهای بدنی او اشباع شود. این رشد و نمو با تغذیه، بهداشت کافی، آب و هوا، مسکن، خواب، بازی و امثال آن به دست می‌آید.

📌 **تعلیم و ورزش به کودک:**
حرکت و جنبش، اساس هر عمل غریزی و پایه وظایف حیاتی است که زندگی شاداب و سلامت در گرو آن است.

📌 **نیازمندی‌های روحی**

📌 **انتخاب نام زیبا:**
نخستین احسان و نیکی پدر به کودک انتخاب نام زیبا و خوشایند برای اوست و این از حقوق لازم کودکان است.

📌 **احترام:**
پیامبرگرامی اسلام (ص) می‌فرماید: به شخصیت فرزندان خود ارج نپهید و آداب و آیین‌های رفتار خویش را نیکو و درست گردانید تا مشمول امرزش خدا شوید.

📌 **سوال مسابقه**

از نیازه‌های کودکان کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
۱. انتخاب نام زیبا
۲. احترام به شخصیتشان
۳. سلامت
۴. همه موارد

📌 **نحوه پاسخگویی**

آخرین مهلت برای پاسخگویی ۱۸ مهر است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ خود را به شماره

۰۹۱۳۰۹۶۶۱۴، همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند. در ضمن پاسخ شماره پیش‌گرفتهٔ ۰۹۰۴.

📌 **برنده مسابقهٔ شماره پیش:**

ثریا احمدی

📌 **نحوه دریافت جوایز**

برگزیدگان می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(نهایت فرصت برای دریافت جایزه ۱۵ روز پس از چاپ) مراجعه کنند. 📌

ل یکی از خوردنی‌هایی که امروزه طرفداران زیادی دارد، ژله است. از همین رو، بد نندیدیم به دستور تهیه یک نوع از ژله با نظر ناهید امیدوار، استاد دانشگاه جامع علمی و کاربردی و از مربیان نمونه‌کشوری اشاره کنیم.

📌 **مواد لازم**

حلقه کمپوت آناناس: ۳،۲ لیوان
سیب خردشده: ۳،۲ لیوان
جبه انگور: ۳،۲ لیوان
میوه پسته: ۴،۱ لیوان
موز حلقه شده: یک عدد
انار دانه شده: یک پیمانه ۳،۲ لیوان
ژله آناناس یا آلورا: یک بسته

آب: ۴،۱ و لیوان

نکته: ژله میوه‌جات در واقع ترکیبی از میوه‌های برش‌زده یا قالب زده به همراه ژله است که بدین منظور می‌توانیم از انواع میوه با اندازه دلخواه استفاده کنیم. اگر میوه‌ها روشن بودند، از ژله رنگی تیره ولی اگر میوه‌ها رنگی هستند، از ژله بی‌رنگ مثل آناناس یا آلونه‌ورا استفاده می‌کنیم.

برای مثال اگر میوه‌های روشن مثل سیب، زردآلو، گلابی، هلو، پرتقال و آناناس باشد، از ژله‌هایی مثل پرتقال، توت فرنگی یا آلبالو می‌توان استفاده کرد.

انواع میوه‌های تازه (به جز کیوی) مثل سیب و موز را بعد از قاچ کردن با آب کمپوت آناناس مخلوط می‌کنیم تا از سیاه شدن آن جلوگیری شود.

ژله با طعم میوه جات

📌 **طرز تهیه**

ابتدا کف و دیواره قالب مورد نظر را با میوه‌هایی که دلمان می‌خواهد رو به بیرون باشد، چیدمان می‌کنیم و بعد قالب چیدمان شده با انواع میوه‌ها را بر می‌کنیم. توجه داشته باشید کپک تا کپک میوه باشد و هر بسته ژله آماده را با یک قاشق مرباخوری پودر ژلاتین مخلوط کرده و بعد دو لیوان آب جوش به این ترکیب اضافه می‌کنیم.

بهتر است این کار در ظرف استیل انجام شود که انتقال حرارتی خوبی دارد.

بعد از آن مواد را روی بخار کتری قرار می‌دهیم و شفاف می‌کنیم، سپس اجازه می‌دهیم تا کاملاً سرد شود و زمانی که خنک شد، آن را روی میوه‌ها ریخته تا قالب

📌 **شهر رویاها، مکانی برای تخلیه روحی**

مهندس امیرعلی شبستری، مدیر اجرایی شهر رویاها:
شهر رویاها ۱۴ بازی مجزا دارد که تا ۱۰ بازی مجزا است و شامل ترن هوایی بزرگ، ترن هوایی کوچک، رالی کودک، موتور فضایی، قورباغه، زنبور کوچولو، تاب چرخان، بازی چرخان و... است.

بقیه سینمای تخصصی است که از لحاظ پلن کاری در خاورمیانه بی‌نظیر است. همچنین دارای سالن کامپیوتر با ۴۵ بازی است و در همین سالن، سینمای

خاطر تخلیه روحی به اینجای می‌آیند.

لبخند شادی مردم نیز عامل مهمی برای ضرورت وجود چنین جاهایی است و هیچکس هم نمی‌تواند منکر شادی در اینجا شود، حتی اگر شخصی به منظور بازی کردن نیاید، همین که شادی و نشاط دیگران را ببیند، خود بخود و خواه ناخواه حالت بقیه در او سرایت می‌کند و با دلی شاد از اینجا خارج می‌شود. موزیک‌های اینجا نیز طبق خواسته و نظر مراجعان هست که پخش آن خود باعث شادایی حاضران می‌شود.

در ضمن سینماهای سه بعدی مثل شهر واژگون به نوعی مشکلاتی را نشان می‌دهد و این طور به فرد القا می‌شود که مشکل هست. اما با مبارزه و ایستادگی در مقابل آن می‌توان رهایی یافت. در کل هدف از تشکیل این مجموعه تغییر روحیه مردم و ارتقای سطح شادایی آنهاست و چیزی که مهم

📌 **فواید روانشناسی بازی**

عفت عیدی منش، کارشناس ارشد مشاوره عمومی و عضو انجمن روانشناسی و مشاوره ایران:

بازی کردن برای هر گروه سنی مناسب و مفید است، به طوری که یکی از لذت بخش‌ترین کارهایی است که یک کودک می‌تواند انجام دهد و برای او شادی آور و شیرین است و نیز گس‌الان هم می‌توانند بدین ترتیب کودک درون خود را



شکست غول استرس!

و در کل رویکردمان رسیدن به hpi و به عبارتی ارتقاءدهنده سلامت است.

📌 **چگونه استرس را شکست دهیم؟**

دکتر زهرا یوسفیان، متخصص اعصاب و روان:
استرس یک تجربه هیجانی منفی است و پیامد فرایند ارزیابی فرد از تجارب نقش آفرین محیط است. استرس در واقع یک فشار روانی و احساسی بیش از حد تحمل فرد است که زمانی ایجاد می‌شود که نتوانیم با آن کنار بیاییم. این حالت در افراد

مختلف متفاوت است که در این زمینه تفاوت‌های فردی و رابطه شخص با محیط پیرامون و فرایند ارزیابی‌های آن باعث این تفاوت‌ها می‌شود و ممکن است عاملی برای یک فرد استرس ایجاد کند، ولی در فرد دیگری به هیچ عنوان استرس ایجاد نکند. در این بین هر چیزی می‌تواند جزو این فشارها باشد، برای مثال مسائل مالی، مسائل کاری، تغییر شغل، بیسیج و پارک‌های شهر بزرگ‌تر خواهیم کرد، اما هدف از اجرای این برنامه ارتقای سلامت به ویژه از دید پیشگیری است هم می‌تواند به همان اندازه وقایع ناراحت‌کننده برای انسان

پرسود. چرا که میوه‌هایی مثل موز و سیب وقتی که زله داغ روی آنها ریخته‌شود، سیاه می‌شوند و میوه‌هایی مانند کیوی، آناناس و خانواده توت فرنگی که خاصیت اسیدی دارند، مانع از بسته‌شدن ژله می‌شوند.

برای اینکه خاصیت اسیدی بودن این میوه‌ها را از آنها بگیریم، بهتر است آنها را یک شب درون آب و شکر قرار داد یا در خصوص کیوی برای مثال حدود دو تا سه دقیقه در آب و شکر بجوشانید تا خاصیت اسیدی آن از بین برود و برای برگردان ژله یک لحظه آن را درون آب گرم قرار می‌دهیم تا ژله

زنده نگه‌دارند و با کودکانشان همراهی کنند.

امایکی از امکان‌های مورد علاقه کودکان برای بازی پارک و شهر بازی است که علاوه بر آنها، بزرگسالان هم می‌توانند از فواید حضور در شهر بازی و مکان‌های تفریحی استفاده کنند، به طوری که آنها می‌توانند دقایقی را فارغ از کار و فعالیت روزانه بدون دغدغه به فعالیتی بپردازند که باعث آرامش خاطرشان شود. همچنین با پرداختن به بازی ترشح هورمون شادی بخش (دوپامین) باعث می‌شود استرس ناشی از فعالیت‌های روزانه از بین رود.

از جهت دیگر حضور بزرگسالان در کنار کودکان و فرزندان و فرزندانشان در شهر بازی و اماکن تفریحی باعث می‌شود کودکان با آرامش خیال بیشتر به بازی و تفریح بپردازند و از در کنار والدین بودن لذت ببرند. همچنین از نظر روانشناسی بازی جایگاه خاصی در رشد جسمی، اخلاقی و روانی کودکان دارد اما اگر بخواهیم این فواید را تقسیم‌بندی کنیم، عبارت‌اند از:

📌 **فواید جسمی:**
فعالیتی که کودک در هنگام بازی انجام می‌دهد در پرورش نیروی بدنی و حواس او تأثیر زیادی دارد.
📌 **فواید اجتماعی:**
کودک در خلال بازی به کشف محیط اطراف خود می‌پردازد و از طریق بازی نخستین گام‌ها را برای اجتماعی شدن برمی‌دارد.
📌 **فواید اخلاقی:**
بازی یکی از مهم‌ترین عوامل در تربیت اخلاقی کودک است و یکی از راه‌هایی است که مفاهیم و ارزش‌های اخلاقی را به کودکان منتقل می‌کند.
📌 **فواید آموزشی و تربیتی:**
در حین بازی مطالب آموختنی بدون فشار و با میل و رغبت فرا گرفته می‌شود.

📌 **فواید درمانی:**
بازی از ارزش درمانی زیادی برخوردار است. امروزه بازی درمانی جایگاه خود را در تشخیص مسائل و مشکلات روانی کودکان و درمان آنها پیدا کرده است، متخصصان بازی درمانی به کمک این فن و تدارک اسباب بازی‌های ضروری و تشکیل جلسات بازی برای کودکان رفتارهای آنان را زیر نظر می‌گیرند و ضمن دسترسی به ریشه‌های مشکلات کودکان، به درمان آنها می‌پردازند. 📌

خود را بیرون ریخت، ولی بعضی جاها مثل مکان‌های شخصی و...، مشکلی نیست.
📌 **به آرام‌سازی عضلات و ماساژ دادن روی او**رید.
📌 **تحرک داشته باشید:**
بدن طوری ساخته شده که تحت فشار روانی نیاز به تحرک دارد. در این صورت راه برپود یا قدم بزنید.

📌 **به موسیقی آرام‌بخش گوش دهید.**
📌 **مدیریت زمان و مهارت‌های مربوط به آن** را یاد بگیرید.
📌 **با افکارهای غیرمنطقی مقابله کنید.**
📌 **خودتان را تشویق کنید.**
به خودتان جایزه دهید، یک سرگرمی برای خودتان درست کنید.
📌 **از کمال‌گرایی دست بردارید.**
📌 **از سرعت خود بکاهید.**
📌 **اهداف کوتاه مدت را با اولویت بندی تعیین کنید.**
📌 **زمان استرس از جایتان بلند شوید** و مکان ارتک کنید.
📌 **چند نفس عمیق بکشید.**
📌 **داد بزنید و گریه کنید:**
همیشه نمی‌توان تمام احساس کمک بگیریدی. 📌



از دیواره جدا شود و سریع به بشقابی که از قبل آن را مربوط کردیم، برمی‌گردانیم. / **گروه سبک زندگی:** 📌



مهارت + زندگی

آهنگ زندگی خانوادگی



ل **شهره جهانبخش، کارشناس بهداشت عمومی مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان:**
یکی از مسائل مهم در زندگی خانوادگی موفق، داشتن آهنگ مشخص است.

آهنگی که می‌گوید «ما متعلق به اینجا هستیم. این چیزی است که پای آن می‌ایستیم و با هم انجامش می‌دهیم.» زندگی با این آهنگ‌ها آغاز می‌شود.

کودک قبل از تولد صدای ضریان قلب مادرش را حس می‌کند، صدایی آرام بخش که پس از تولد نیز کودک آن را می‌شنود. چون به طور غریزی او را در آغوش می‌گیرد و سراو را روی سینه اش می‌گذارد و این نمونه‌ای از نظم طبیعی جهان خلقت است.

همین آهنگ زندگی است که با ایجاد آرامش، امنیت و اطمینان خاطر، اسباب رشد و پرورش فرزندان را فراهم می‌آورد و در نهایت، ما را به آهنگ عمیق تر زندگی خانوادگی پیوند می‌دهد. کودکان در زندگی خود به این آهنگ نیاز دارند و در صورت نبودن، زندگی شان دستخوش آشفتگی و اغتشاش می‌شود.

این عامل اهمیتی اساسی در سلامت خانواده شما دارد.

شایان ذکر است که هر خانواده‌ای آهنگ خاص خود را دارد. آهنگ خانواده‌ای که شش فرزند دارد، بسیار متفاوت است. آهنگ خانواده‌ای که تک فرزندی است.

اگر زندگی خانوادگی تان آهنگی ندارد، آهنگ آن دلخواه شما نیست، در این صورت باید دید چطور می‌توان آن را تغییر داد یا آهنگ جدیدی ایجاد کرد؟ عمل به توصیه‌های زیر در این زمینه به شما کمک می‌کند.

📌 **توصیه**

📌 **کاری کنید که روند زندگی خانوادگی شما قابل پیش‌بینی باشد.** برنامه ریزی امور روزانه یا هفتگی کار دشواری است. اما خانواده شما نیاز به یک برنامه مشخص دارد، برنامه‌ای که در آن، زمان وقوع رویدادهای مهم و انجام فعالیت‌های اصلی مشخص باشد. این کار سبب نوعی انسجام در خانواده می‌شود که هر کسی براساس آن می‌تواند برای خود برنامه ریزی کند.

📌 **فرصتی برای بازی‌ها و فعالیت‌های خانوادگی اختصاص دهید.** کودکان به طور طبیعی خلاق هستند و از بازی‌های خانوادگی لذت می‌برند. اگر هفته‌ای یک شب را به بازی به همراه خانواده اختصاص دهید، تغییر مثبت در خانواده شما ایجاد می‌شود و فرصتی برای ارتباط و گفت‌وگو فراهم می‌آید. با این وصف، تماشای تلویزیون و فیلم سینمایی به حساب نمی‌آید. چون مستلزم تعامل و ارتباط میان اعضای خانواده نیست.

📌 **به همراه خانواده خود کارهای داوطلبانه انجام دهید.** یک راه دیگر برای ایجاد آهنگ در زندگی خانوادگی این است که اعضای خانواده خود را تشویق کنید که به همراه هم کارهای داوطلبانه انجام دهند و به افراد درآمده کمک کنند.

📌 **ارزش‌های خانوادگی خود را تقویت کنید.** این ارزش‌ها باورهایی هستند که اساس زندگی خانوادگی شما را تشکیل می‌دهند، باورهایی که شما با آنها زندگی می‌کنید.

یکی از راه‌های انجام این کار بررسی شجره خانوادگی ارزش‌ها و از این طریق تقویت معیارها و باید‌های خانوادگی است.

📌 **هویت خانوادگی خود را احیا کنید.** یکی از راه‌های انجام این کار بررسی شجره خانوادگی است. اغلب افراد سرگذشت خانواده خود را فراموش می‌کنند و گذشتگان خود را از یاد می‌برند. کسب اطلاعات در مورد پیشینیان خود را در اولویت قرار دهید. آگاهی از تاریخچه خانوادگی پیوند میان اعضا را تقویت می‌کند. / **گروه سبک زندگی:** 📌

گفتاری از پیر خرد

ل من معتقدم مثنوی را باید بازخوانی کرد، نه تنها مثنوی ، بلکه تمام آثار کلاسیکمان را باید بازخوانی کنیم. باید آثار غزالی را نیز بازخوانی کرد و هرآنچه را گفته و نوشته اند را. این آثار را باید در پرتو حال امروز و نیاز امروز آنچه در ذهنمان است بازخوانی کنیم. این بازخوانی به آن معنا نیست که باید من خویش را از اینجا بکنیم و ببرم در هزار سال پیش بگذارم. این شیوه، پیش از این روشی بود برای فهم متون. درست است که ما اگر بخواهیم معنای تنگ گل را بدانیم، باید ببینیم در آن روزگار که این اصطلاح نوشته شده، چه معنایی را از آن درک می‌کرده‌اند، اما این شیوه فقط در مفردات به شما کمک خواهد کرد. اما در آنجایی که بخواهید معنای زندگی را در یابید و زندگی را درک کنید، نمی‌توانید برگردید به هزار سال پیش. شما باید هزار سال پیش را به اکنون بیاورید و در پرتو نور این زمان، ببینید چه معنایی از آن بروز می‌یابد. باید دید آن متن و اندیشه به امروز شما چه می‌دهد؟ این مهم است.

من معتقدم، شروحنی که تا حال بر مثنوی نوشته شده است، حق مثنوی را ادا نکرده. حق مثنوی در ساحت مختلف، مغفول واقع شده، همان طور که ساحت شاعرانگی مولانا مغفول واقع شده و به رسمیت شناخته نشده و آن‌گونه که باید، به آن بها داده نشده است. نه اینکه من بخواهم بزرگانی که راه دشوار شرح مثنوی را پیموده‌اند نادیده بگیرم که در چنین حدی نیستم، منظوم آن است که این بزرگان، مثنوی را در عالم خویش می‌خوانده‌اند و به هر فرازی که با چارچوب ذهنی شان متناسب‌تر بوده می‌پرداخته‌اند و بسطش می‌داده‌اند. به گمان من روزگار چنین شرح هایی به سر آمده‌است.

دوره ای ما اصطلاح ابن عربی زندگی را به میان آوردیم. ابن عربی زندگی، در روزگاری، فضیلت و هنر به شمار می‌آمد. تخصص در ابن عربی، هنر است، اما ابن عربی زندگی، خیر، زندگی با هر چیزی بد است ولی تخصص، فضیلت به شمار می‌آید. بین تخصص در ابن عربی و ابن عربی‌زدگی تفاوت بسیار وجود دارد. ابن عربی‌زدگی، آمده و نشسته بود بر عقل روشنفکران ما. البته این را نیز بیفزایم، روشنفکران کسی نیست که کراوات می‌بندد. روشنفکر کسی است که غیر از کار خورد و خوراک و لباس و قسمت بورس و بهای ماست و کرایه اتومبیل، اشتغالات ذهنی دیگری نیز

دارد و آن اشتغالات در عالم فرهنگ و کتاب

و هنر و اندیشه است. ابن عربی به هر دلیلی، بر اندیشه ما مسلط شده و آنانی که خواسته‌اند شرح مثنوی بنویسند، گاهی خواسته‌اند تسلط شان را بر مکتب، طرز فکر و مطالبی که ابن عربی آورده، ثابت کنند و شرح مثنوی بهانه ای است برای مقصود. همان طور که اکنون می‌بینید رساله‌های دانشگاهی

درباره مثنوی چاپ می‌شود و اگر آنها را ورق ببزید می‌بینید که نویسندگانشان مطالبی را خوانده‌اند یا در کلاس‌های درسی به آنها مطالبی پراکنده گفته شده که من از آنها چیزی نمی‌دانم و البته ایشان به طور احتمالی بسیار خوب می‌دانند، اما نکته اینجا است که آن مطالب پراکنده،

مونتاز شده‌اند. ما باید بدانیم، مولوی برای اکنون من، چه می‌تواند بگوید؟ از روی من این است و امیدوارم که خداوند بخواهد، ما بتوانیم دفتر اول مثنوی را در عرض حدود دو سال، شرح کنیم. من از خداوند استمهال کرده‌ام، حالا قبولش یا آن طرف است. امیدوارم در این مدت بتوانیم شرحی قابل قبول بنویسیم و الگویی ارائه کنیم برای شرح سایر دفترها. همان کاری که درباره فصوص الحکم نیز انجام دادیم.

ما ۱۰ فصل اول را به صورتی آوردیم که حاصل فکر ابن عربی در اختیار تان قرار گیرد و نمونه‌ای باشد برای آنکه تمام فصوص و فتوحات را با همین شیوه پیش برد و خواند.

در مثنوی نیز اگر بتوانیم همین کار را انجام دهیم،

بسیار خوب خواهد بود.

(بخشی از درس گفتار استاد دکتر محمدعلی موحد در آخرین نشست دوره مثنوی خوانی در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در تاریخ ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷)



مولود جوانمرد

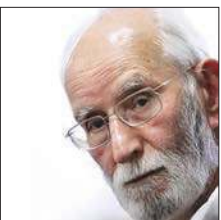
فکرمی‌کنم یک حدیث قدسی است که خداوند در آن می‌فرماید: اولیایی تحت قبابی لایعرفهم غیری: دوستان من در زیر قبابی من هستند و کسی آنان را نمی‌شناسد مگر خودم. من فکرمی‌کنم بزرگان ادب فارسی از بدیع الزمان فروزانفر، جلال الدین همایی، علامه قزوینی، مجتبی مینوی تا افرادی مانند محمدعلی موحد و حتی استادان بزرگ ادبیات و فلسفه شهر خودمان مانند مرحوم استاد جمشید مفهاری، استاد نوریان، استاد ندیم، استاد ابوالقاسم سری، استاد بینا و دیگر بزرگان نیز این‌گونه‌اند. در دنیایی که می‌شود با تلفن همراه تان به راحتی در چشم بزم زدنی معروف و مشهور شد گمان ماندن هنر است، در دنیایی که همه به هر دستاویزی

چنگ می‌زنند تاشهره آفاق شوند، به طور حتم در خمول بودن فضل و لطفی الهی از جانب خداست. نمی‌خواهم بگویم این افراد در قید گمنامی بودند، نه این بزرگان در اسارت هیچ چیز این دنیا نبودند مگر علم و معرفت آن. این بزرگان کجا و برخی از آنان‌ی که بر کرسی‌های ایشان در دانشگاه‌ها تکیه زده‌اند کجا!

تمام این مقدمه چینی‌ها تنها به این خاطر بود تا توجه شما را به نکته ای درباره بزرگداشت استاد محمدعلی موحد که سنه ۱۳۷۷/۹/۹۷ در دانشگاه تهران برگزار شد، جلب کنم. طبیعی است گزارشی از این بزرگداشت در خبرگزاری‌ها هم‌راهنان به راحتی در چشم بزم زدنی معروف و مشهور شد گمان ماندن هنر است، در دنیایی که همه به هر دستاویزی

در هوای حق و حقیقت

«گفته ها و ناگفته ها» درباره دکتر محمدعلی موحد



اجتماعی دست به دست می‌شد و به صدر صفحات ادب دوستان و قشر فرهنگی جامعه ما راه یافته بود نه خبر این بزرگداشت که خبرنگشتن استاد شفیعی کدکنی، استاد بزرگ دانشگاه تهران، در این مراسم بروی پله‌های دم در سالن برگزاری این بزرگداشت است حتی بسیاری از افرادی که این خبر را دست به دست

می‌کردند به اینکه این اتفاق در بزرگداشت چه کسی روی داده و استاد شفیعی کدکنی به احترام چه کسی وارد سالنی مملو از جمعیت شدند که جایی برای نشستن نبوده است و ماندن در سالن حتی روی زمین نشستن را به رفتن ترجیح داده‌اند، هیچ توجهی نکرده‌اند. برابیم جالب بود در بزرگداشت

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد

دکتر محمدعلی موحد



صحبت از غلبه یا شکست قوم زبان و نژاد نیست که زبان و نژادی خالص را فقط در خیال می‌توان ساخت که اگر بود هر بی ارزش بود، تنوع زبانی و قومی را می‌توان نقطه قوت کشور ایران دانست. اهمیت و ارزش این اقوام و زبان‌های متنوع و رنگارنگ همچون رنگ‌های متنوع قالیچه ای است که هر رنگش را از گوشه ای از این سرزمین فراهم آورده باشند و زیبایی قالیچه به در کنار هر قرار گیری همه این رنگ‌هاست، اما بیرون از اینها صحبت از عشقی است به هنر و ساخت فرهنگی و بوم و بری که نه میل به اغراق در ستایشش را داریم و نه روی نادیده گرفتنش را. زبان فارسی قلب ایران است و شعر هر قلب زبان فارسی. بدیهی است که تپش این قلب برای تک تک اعضا و رگ‌های این کهن مرز و بوم حیاتی است.

ریشه‌های زبان پارسی و ترکی و زیبایی هر کدام اهتمام ورزیدم و ضمن تلاش در راستای خدمت به زبان فارسی، متوجه ترکان پارسی گوی شدم، شاعران و نویسندگان ترک‌زاده و ترک زبانی که تعدادشان کم نبوده و نیست و بعضی از آنها نقشی بنیادین و شگفتی در قالب یک ایرانی در تاریخ ادبیات و فرهنگ کشور داشته‌اند. باید انتظارگاهی دیگری به اثر و آثار آنها نگریست، نظگاه‌هایی چون مرور آثار آنها و گستره تاثیر آن آثار در فرهنگ و هنر ایران، نظگاه محتوایی و فرمی آثار آنها، نظگاهی اجتماعی و سیاسی و روان شناسانه این آثار، بررسی جایگاه این بزرگان در زمان و... و اما نظگاهی دیگر هست که کمتر به آن توجه شده است و توجه به این نظرها که می‌تواند ارزش کار ایشان را بهتر مشخص کند. این نظرها، نظگاه جغرافیای سیاسی و فرهنگی ایران و نحوه صاحب اثر و قدر و ارزش زبان فارسی برای یک غیر فارس زبان است. با مرور بر زندگی بزرگانی چون سید حسن تقی‌زاده، احمد کسروی، ابرح میرزا، رضا برهانی، غلامحسین ساعدی، صمد بهرنگی، محمدعلی

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

محمدعلی موحد باز هم نام ایشان گمنام ماند. اینکه در بزرگداشت استادی، همه توجهات معطوف به فردی دیگر می‌شود، تقصیر هیچ‌کس نیست جز مایه که ادعای خدمت به فرهنگ ایرانی داریم و خود را عاشق استاد بزرگی مانند دکتر کدکنی، استاد بزرگ دانشگاه تهران، در این اصلا متوجه نشدیم این استاد گرانقدر به احترام محمدعلی موحد و برای ابراز تواضع و فروتنی در پیشگاه ایشان و هزاران دلیل دیگر جز شهرت خودشان این کار را انجام دهند. حالا اگر از برداشت‌های با پاراوتری و فار لالان شبکه‌های اجتماعی بگذریم، به نظر من این حرکت، نشانی تام برای بیان بزرگی و منزلت استاد محمدعلی موحد است و این حرکت حجت را بر بزرگی استاد موحد تمام می‌کند، هر چند که بزرگی استاد موحد بر ادب دوستان هیچ پوشیده نیست. 🇮🇷

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

دکتر محمدعلی موحد در نشست علمی با دانشجویان

آوازی درباره اجساد بی‌گور

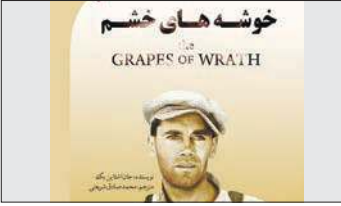


رمان «آواز اجساد بی‌گور» اثر جزمین وارد با ترجمه سعید کلانی منتشر شد
به گزارش مهر، «آواز اجساد بی‌گور» از پرفروش‌ترین آثار سال گذشته ایالات متحده و جهان و نوشته جزمین وارد نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی است. این رمان که سال گذشته برگزیده جایزه ملی کتاب آمریکا در سال ۲۰۱۷ نیز بوده است، داستانی از یک خانواده سیاه‌پوست را روایت می‌کند، زنی با دو فرزند خود راهی سفری جاده‌ای می‌شوند تا همسر سفیدپوست خود را پس از آزاد شدن از زندان به خانه بازگردانند؛ سفری که مشکلات بسیاری را برای این خانواده به همراه دارد.

وارد در این رمان با ورود به جهان پیچیده هم‌زیستی میان سفید و سیاه‌پوستان آمریکایی به روایتی از رابطه میان عشق و نفرت بین آنها دست پیدا می‌کند که به شکلی هنرمندانه روایت شده است.
پاملا میلر، شاعر و منتقد سرشناس آمریکایی، درباره این اثر عنوان کرده است تا زمانی که آمریکا رمان نویسانی مانند وارد دارد، روحش را از دست نخواهد داد. ترجمه فارسی این رمان را سعید سعید کلانی انجام داده و نشر «کتاب کوچه» این رمان را در ۳۱۱ صفحه و با قیمت ۳۶ هزار تومان منتشر کرده است.

جزمین وارد، نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی

برای درک ترامپ، خوشه های خشم بخوانید!



روزنامه نیواستیتسمن اسکاتلند در یادداشتی به نقد و بررسی آثار و نوشته‌های جان اشتاین‌بک پرداخته است. این روزنامه اعتقاد دارد کسانی که می‌خواهند اوضاع جهان و به خصوص آمریکا را در عصر ترامپ درک کنند باید سری به آثار این نویسنده آمریکایی بزنند.

به گزارش ایبنا به نقل از نیواستیتسمن، جان ارنست استاین‌بک جنیور که بیشتر با نام جان اشتاین‌بک شناخته می‌شود، یکی از شناخته شده‌ترین و پرخونده‌ترین نویسندگان قرن بیستم آمریکاست و معروف‌ترین آثار وی یعنی خوشه‌های خشم و شرق بهشت بهترین آثاری هستند که امروز موضوع اصلی جامعهٔ آمریکایی هستند. این رمان ها در دهه ۳۰ میلادی آمریکا نوشته شده‌اند، ولی ظاهراً برای مردم آمریکا سال ۲۰۱۸ نوشته شده‌اند. روزنامه اسکاتلندی اعتقاد دارد هر کسی که بخواهد اوضاع واحوال دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ را درک کند، باید سری به رمان های اشتاین‌بک بزند. اشتاین‌بک در رمان خوشه‌های خشم به نوعی به سیاست‌های کلان آمریکا انتقاد می‌کند و بی‌عدالتی سیستماتیک را در قالب داستان مهاجرت خانواده‌های رنگین پوست می‌نویسد.

داستان این رمان روایت سفر طولانی یک خانواده تنگدست آمریکایی است که به امید زندگی بهتر از ایالت اوکلاهما به کالیفرنیا مهاجرت می‌کنند. اما اوضاع آن‌گونه که آنها پیش‌بینی می‌کنند، پیش نمی‌رود. اتفاقات این رمان در دهه ۱۹۳۰ میلادی و در سال‌های پس از بحران اقتصادی بزرگ آمریکا روی می‌دهد. کتاب خوشه‌های خشم به قدری عمیق است که انتقال اثراتی که بر جرای می‌گذارد معمولاً غیرممکن است. داستان مهاجرت امروزی، از خیل کوچ آمریکاست، چرا که جمعیت زیادی از کشاورزان مستاصل که زمینی ندارند، به زمین‌های حاصل خیز کالیفرنیا دل بسته‌اند. در اینجا شوق وجود دارد که با ذهن و قلب خود از دانسته‌های خود از مردم صحبت می‌کند.

اشتاین‌بک در یکی از صفحات رمان خوشه‌های خشم مهاجرت رانته‌ها چاره مردم آمریکا عنوان می‌کند که می‌توانند برای خود مایحتاج زندگی تهیه کنند ولی چیزی که نویسنده از شهر سالیناس کالیفرنیا به مخاطبانش معرفی می‌کند، همان چیزی است که چارلز دیکنز از شهر لندن دوران ویکتوریا ترسیم می‌کند. وی در رمان موش‌ها و آدم‌ها نیز به موضوع مهاجرت اشاره می‌کند که چگونه چاره مردم آمریکا برای بسندن به رفاه شده است.

داستان موش‌ها و آدم‌ها سرگذشت غم‌انگیز دو کارگر مهاجرت است که برای کار در مزارع کالیفرنیا به هر سمت و سویی روانه می‌شوند. اشتاین‌بک خبرنگار و دانش‌مؤخته دانشگاه استنفورد آمریکا می‌توانست در هر شغل پردرآمد کار داشته باشد، ولی ترجیح می‌دهد زندگی خود را در روستاها و مناطق حاشیه کالیفرنیا بسری کند تا بتواند رمان‌هایی بنویسد که در حقیقت روزنامه‌نگاری از زندگی روزمره مردم آن روزگار آمریکا بوده است.

خلواده اشتاین‌بک وضع مالی خوبی داشتند، ولی او دانشگاه را رها می‌کند و به شهر نیویورک می‌رود و در این شهر به شغل خبرنگاری پرداخت. زمانی که جهان به سرعت به سمت مدرنیسم پیش می‌رفت و تجهیزات جدید کشاورزی جایگزین بیل و گاوآهن می‌شد، او در اندیشه غم و درد و رنج کارگرای بود که هر روز شغل خود را از دست می‌دادند.

«شب» منتشر شد.

دومین دوره این جایزه ادبی در حوزه داستان کوتاه با موضوع «شب» برگزار می‌شود.

اوژن حقیقی، دبیر دومین دوره جایزه «ارغوان» که توسط انتشارات هفت‌رنگ برگزار می‌شود، با اعلام خبر انتشار فراخوان این جایزه گفت: دومین دوره جایزه «ارغوان» با پذیرش داستان کوتاه با هدف کشف و معرفی استعداد های جوان و ترویج فرهنگ کتاب خوانی، از اول دی ماه آغاز می‌شود.

در دوره دوم این جایزه فرشته احمدی ، فرهاد توحیدی ، محمد چرمشیر، سپیده شاملو و مهسا محبعلی اعضای هیئت انتخاب و احمد پوری ، حسین

کتاب

علی عبداللّهی در کارنامه ادبی خود به جز آثار آرتور شوپنهاور، ترجمه کتاب‌های هرگز مگو هرگز، عاشقانه‌های گوتّه، داستان‌های فلسفی برتولت برشت و ۴۲ داستان عاشقانه و سپیده دمان نیچه را نیز دارد. شوپنهاور دیر به شهرت جهانی رسید، ولی شهرتی پایدار داشت. شهرت او از این جهت بود که در کنار حوزه‌های معرفت‌شناسی و اخلاق، اندیشه‌های جالبی نیز در قلمرو فلسفه زندگی داشت.

شوپنهاور در ۲۲ فوریه ۱۷۸۸ در شهر دانتسیگ (گدانسک) چشم به جهان گشود. پدرش بازرگانی آزاده و فرهیخته و تحت تأثیر اندیشه‌های ولتر بود که از حکومت نظامی‌گر پی‌روس نفرت داشت. مادرش نویسنده‌ای شناخته شده بود. پس از اشغال نظامی آرادشهر دانتسیگ و انضمام آن به خاک پیروس، خانواده شوپنهاور به شهر هامبورگ کوچ کرد. از همان آغاز برای آرتور جوان شغل بازرگانی در نظر گرفته شد و او مدتی منشی پدرش در هامبورگ بود. ولی از چنین شغلی بیزار بود و از خود عطش زیادی برای کسب دانش نشان می‌داد. پس از مرگ پدر که بر اثر خودکشی روی داد، شوپنهاور نزد مادرش در شهر وایمار رفت. این زمان مصادف بود با مصاف تاریخی «ینا» که در جریان آن ناپلئون بناپارت، ارتش‌های متفق پیروس- ژاکسن را با شکستی سنگین روبه‌رو ساخت و در تاریخ اروپا فصلی تازه گشود. مناسبات میان شوپنهاور و مادرش برتنش بود. مادر شوپنهاور که زنی با فرهنگ بود، همواره او را از گرایش‌های تند ملی‌گرایانه و خطابه‌نویسی‌های پرشور و احساساتی منع می‌کرد. شوپنهاور از زمان اقامت در هامبورگ تحت تأثیر رومان‌تیس‌تهایی چون نولیس، شلگل و هوفمان قرار گرفته بود. او از طریق شلگل با «فلسفه هندی» آشنا شد. در محفل روشنفکری دوستان مادرش در شهر وایمار، از جمله با گوته، شاعر نامدار آلمانی آشنا شد. بعدها در دفاع از آموزه رنگ‌های گوته رساله‌ای منتشر ساخت.

شوپنهاور در سال ۱۸۰۹ برای کسب تحصیلات عالی به گوتینگن رفت، جایی که برای نخستین بار با اندیشه‌های کانت آشنا شد و به شدت تحت تأثیر آن قرار گرفت. دو سال بعد برای تحصیل فلسفه و علوم طبیعی به دانشگاه برلین رفت و در کلاس‌های درس فیثته نیز شرکت کرد. ولی به سرعت از آن روی گرداند. در سال ۱۸۱۲ شروع به نوشتن رساله دکتری خود کرد. موضوع این رساله «ریشه‌های چهارگانه اصل سبب کافی» بود. در فاصله میان سال‌های ۱۸۱۴ تا ۱۸۱۸ مهم‌ترین اثر خود «جهان چونان اراده و تصور» را به رشته تحریر درآورد، ولی این اثر در آن زمان میان محافل

لایلی گلستان؛ داور شب نوشته‌ها

سنایپور لیلی گلستان اعضای هیئت داوران هستند.
وی درباره قوانین دومین دوره جایزه مورد نظر گفت: داستان‌های کوتاه باید به صورت تایپ شده در فرمت‌های doc، docx و rtf در سامانه وب سایت جایزه ارغوان به نشانی الکترونیسی www.jayezeharghavan.ir ثبت شوند و تکمیل فرم بخش نام آن‌لین هم برای حضور در جایزه، الزامی است.

ثبت نام آن‌لین هم برای حضور در جایزه، الزامی است. تعداد کلمات در داستان کوتاه حداکثر ۳ هزار کلمه است و هر نویسنده تنها اجازه دارد یک اثر را به دبیرخانه جایزه ارسال کند. شرایط سنی شرکت در مسابقه

فراخوان جایزه ادبی «ارغوان» منتشر شد

لیلی گلستان؛ داور شب نوشته‌ها



حداکثر ۳۰ سال است و در صورت کبی برداری با استفاده از آثار دیگران، داستان مورد نظر، حذف خواهد شد.

داستان‌هایی در این جایزه بررسی کوتاه باید به صورت تایپ شده در فرمت‌های doc، docx و rtf در سامانه وب سایت جایزه ارغوان به نشانی الکترونیسی

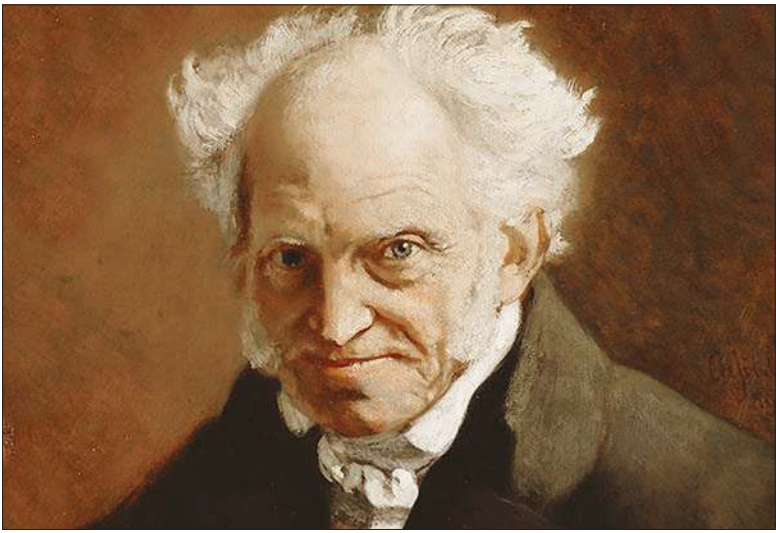
www.jayezeharghavan.ir ثبت شوند و تکمیل فرم بخش نام آن‌لین هم برای حضور در جایزه، الزامی است.

تعداد کلمات در داستان کوتاه حداکثر ۳ هزار کلمه است و هر نویسنده تنها اجازه دارد یک اثر را به دبیرخانه جایزه ارسال کند. شرایط سنی شرکت در مسابقه

اصطفان زیبا

همه رنج‌های شوپنهاور

شهر کتاب میزبان علی عبداللّهی، مترجم آثار شوپنهاور است



امروز برنامه ای با عنوان «آرتور شوپنهاور و ایلماراکوزا» با حضور مترجم آثار شوپنهاور، علی عبداللّهی در شهر کتاب اصفهان برگزار می‌شود. در این برنامه با اجرای عباسعلی صالحی و مهدی صادقی درباره کتاب‌های هنر رنجاندن، هنر رفتار با زنان و هنر خوشبختی شوپنهاور گفت‌وگو خواهد شد. آرتور شوپنهاور، آدمی به غایت جالب و منتقد روزگار بود که کتاب‌هایی متفاوت نیز نوشته است. مادر نویسنده اش یک بار گفته بود: «منی‌دانم دنیا و مردمش با پسر من چه کرده‌اند که او چنین آنها را تقبیح می‌کند!» شوپنهاور به دلیل نگاه بدبینانه‌ای که به عالم و آدم داشت، در تاریخ اندیشه در زمره «فیلسوفان سیاه» قرار گرفت. جهان در نظر او ابلهانه و انسان موجودی تک‌تذّه می‌آمد. شوپنهاور به ندرت به کسی اعتماد می‌کرد. روایت می‌کنند که همواره در اتاق خوابش سلاحی پنهان کرده بود: «هر انسانی سرانجام چونان کشتی‌شکسته‌ای به بندر مرگ می‌رسد.»

تحت عنوان «دومستله بنیادین فلسفه اخلاق» جایزه آکادمی کپنهاگ را از آن خود کرد.

این رویدادها به وجهه او در آلمان نیز افزود و نام او را بر سر زبان انداخت. در سال ۱۸۴۴ کار نگارش جلد دوم «جهان چونان اراده و تصور» را به پایان رساند.

در این زمان شوپنهاور دیگر در محافل فکری و در میان دانشوران آلمان شخصیتی شناخته شده بود. وی خود را سرازو این آوازه می‌دانست و معتقد بود بی نام ماندن او در آلمان، صرفاً ناشی از دشمنی محافل فلسفی آکادمیک کشور با او بوده است.

شوپنهاور در تاریخ ۲۱ سپتامبر ۱۸۶۰ در فرانکفورت چشم از جهان فرو بست. در اتاق کارش دو مجسمه برنزی وجود داشت، یکی از کانت و دیگری از بودا.

🔴 زندگی برای او رنج‌نامه بود

شوپنهاور زندگیتیمه هراسناکی را یک «رنج‌نامه» می‌دانست

نظر گرفته خواهد شد.

مهلت ارسال آثار به این جشنواره از یکم دی ۱۳۹۷ تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۸ است.

حقیقی گفت: جوایز این جایزه ادبی نیز به این ترتیب هستند: جایزه منتخب هیئت داوران برای نفر اول، تندیس جایزه ارغوان، لوح تقدیر، و مبلغ ۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی و برای نفرات بعدی لوح تقدیر و همچنین انتشار آثار. ۱۰ نفر اول به صورت یک جلد کتاب

توسط نشر مرکز. جایزه ویژه هیئت داوران، شرکت در یک دوره کارگاه داستان‌نویسی برای ۱۰ نفر برگزیده هیئت داوران.

اختتامیه این جایزه با معرفی برندگان، خرداد ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.
🔴

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۴	
سه شنبه	
۴ دی ۱۳۹۷	

به عقیده نویسنده این کتاب، این جملات منجر به تحولی در او شد که باعث تغییرات بسیاری در زندگی اش شده است.

سایه شامل تمامی بخش‌هایی در وجود ماست که تلاش داریم آنها را پنهان کنیم. شامل جوه تاریکی در وجودمان که باور داریم توسط خانواده، دوستان و مهم‌تر از همه خودمان غیر قابل قبول و نپذیرفتنی است.

به نظر دبی فورد، سایه‌ها چهره‌های گوناگونی دارند چهره‌هایی ترسناک، خریص، خشمگین، کینه‌جو، خبیث، خود خواه، تنبل، دوستدار کنترل، زشت، نالایق، پست، ضعیف، اهل قضاوت و… که به صورت انباری در نیمه تاریک وجودمان نگهداری می‌شوند که تنها راه خلاصی از آنها را مقابله با آن می‌داند.

قسمتی از متن کتاب:
ماسکی زیبا به چهره ولی احساسی بد در درون. احساس بدی که قدرت ما را برای زیستن زندگی دلخواهمان از ما میگیرد.

فهمیده باشد زندگی سراسرنج است. برای‌هایی از این رنج تنها یک راه وجود دارد و آن خاموش کردن اراده از درون است. ولی این امر برای شوپنهاور به معنای خودکشی نیست. به باور او، اراده را می‌توان از گدگانه‌ها، رزهایی‌شناسی و نگرش‌های ایده‌ها موقتا خاموش ساخت. فراتر از آن، اراده را می‌توان از گدگر خاموش ساختن نیازها و رانش‌های زندگی از کار انداخت تا به آرامش و صلح درونی رسید.

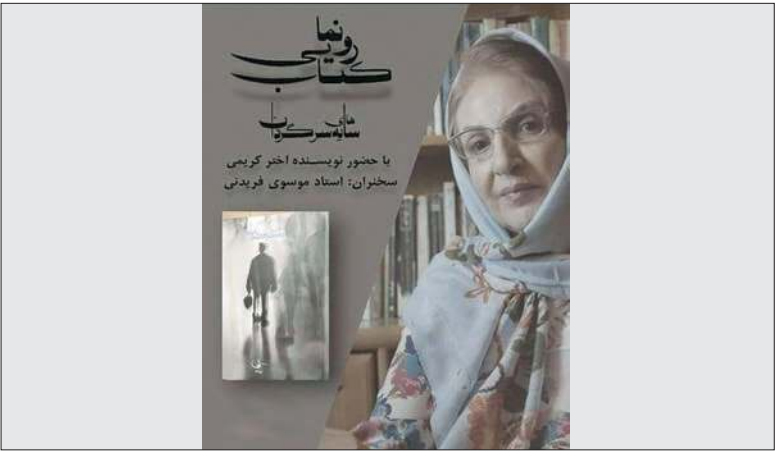
اگر لایب‌نیتس، فیلسوف آلمانی سده هفدهم بر این باور بود که جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم، بهترین جهان ممکن است، شوپنهاور آن را بدترین جهان ممکن می‌دانست. وی می‌گفت اگر این جهان حتی کمی بد بود، اصلا نمی‌توانست وجود داشته باشد.

🔴 آثار شوپنهاور

آرتور شوپنهاور بر اندیشه‌های شماری از متفکران پس از خود تأثیر داشته است. در میان آنان ای می‌توان به هارتمن، بوهرکارت، نیچه، فروید، هایندگرنیز هوگرهایمر اشاره کرد. همچنین تأثیر اندیشه‌های شوپنهاور بر هنر و ادبیات انگاز ناپلیراست.

فریدریش هبل، ریچار و آگنرو ویلهلم بوش تحت تأثیر او بودند. از مهم‌ترین آثار شوپنهاور می‌توان به «درباره ریشه‌های چهارگانه اصل سبب کافی» (۱۸۱۲)، «درباره دیدن و رنگ» (۱۸۱۶)، «جهان چونان اراده و تصور» (جلد نخست ۱۸۱۹) و (جلد دوم ۱۸۴۷)، «درباره اراده در طبیعت» (۱۸۲۶) و «دومستله اساسی فلسفه اخلاق» (۱۸۴۱) اشاره کرد.
🔴

آرتور شوپنهاور، فیلسوف آلمانی



رونمایی از «سایه‌های سرگردان»

کتاب اخترکیمی با حضور موسوی فریدنی رونمایی شد

کتاب «سایه‌های سرگردان» نوشته اخترکیمی با حضور موسوی فریدنی در خانه خورشید رونمایی شد. به گزارش اصفهان زیبا، این نویسنده در ابتدای این نشست به پنهان همزمانی با شب یلدا غزل‌ای حافظ خواند؛ سوسی من چه لب میگری که مگوی؟ / لب لعلی گزیده ام که میرس. وی در ادامه بخشی از داستان را برای مخاطبان خواند: «صدای سه تار جلیل به گوش می‌رسد: «تجوایی از سر تلنگی بی همگان به سرشود، بی توبه سر نمی‌شود. بیچ رادیوی کوچک را می‌پیچانم. پژواک یا مقبل القلوب را می‌شوم. اشک از زیر پلک‌های بسته ام سرازیر می‌شود. بی خیال جمعیتی که آمده‌اند به دیدن خاطره‌ها و برپایشان سبزه و شب بیاوردند».

موسوی فریدنی در این نشست نقد و بررسی گفت: من دوبار این کتاب را خواندم. کتاب باید در ابتدا خوانده و بعد در باره آن بحث شود تا نویسنده به نقاط ضعف و قوت خودش پی ببرد. وی در ادامه افزود: نویسنده باید خود نیز بارها بازنویسی کند تا ببیند کجا‌های روایت خلاصه بوده که باید بیشتر به آن پرداخته شود. مسائل نوشتاری‌کل در صورتی باید پررنگ شود که ایده را بتوان در آن دید. خیلی مهم است که خطرات گذشته‌ها را نقد کند و آینده از آن بیرون بیاید. او تاب دادن شرح زندگی روزمره در نگاه اول قشنگ است، زیرا همین زمان انبوهی از باورهای ما شامل همین روزنوشته‌ها بود. اما یک مرتبه می‌بینیم یک رمان کوتاه صفحه‌ای بهتر روایت شده است.
🔴

جوجه اردک زشت درون ما

دبی فورد در کتاب خود، با عنوان «جوجه اردک زشت درون» سنی در طرح بخشی خودشناسی و روانشناسی دارد. این کتاب برگرفته از نظرات روانشناس مشهور یونگ است. نویسنده، کتاب را با خاطراتی از کودکی خودش آغاز می‌کند. از زمانی که احساس بدی نسبت به خودش داشته و معتقد بوده که تنها کسی است که در جهان بسیار بی‌عرضه است و این حس تا دوران نوجوانی او نیز ادامه پیدا کرده است. او حتی برای دوری از این حس ناامید کننده محل زندگی اش را تغییر داد.

او سرانجام روزی در کلاس درس استادی شرکت می‌کند که جملات آن استاد تأثیر به سزایی در زندگی او داشته است. «تمامی به اصطلاح مشکلات شما و تمامی مواردی که در خودتان دوست ندارید، در حقیقت جزو امیثات برجسته و ویژگی‌های مثبت شماست. خیلی ساده می‌توانم بگویم این موارد در شما غلو شده‌اند و اندازه شان بیش از اندازه است. کافی است کمی مقدار آنها را کم کنید و به زودی متوجه خواهید شد که شما تمامی اطرافیان‌تان این به اصطلاح نقاط ضعف را جزو توانایی‌هایتان به حساب خواهید آورد. تمام کاری که لازم است انجام دهید این است که اندازه این به اصطلاح مشکلات را بر اساس موقعیتی که در لحظه در آن قرار دارید، تنظیم کنید.»

به عقیده نویسنده این کتاب، این جملات منجر به تحولی در او شد که باعث تغییرات بسیاری در زندگی اش شده است.

سایه شامل تمامی بخش‌هایی در وجود ماست که تلاش داریم آنها را پنهان کنیم. شامل جوه تاریکی در وجودمان که باور داریم توسط خانواده، دوستان و مهم‌تر از همه خودمان غیر قابل قبول و نپذیرفتنی است.

به نظر دبی فورد، سایه‌ها چهره‌های گوناگونی دارند چهره‌هایی ترسناک، خریص، خشمگین، کینه‌جو، خبیث، خود خواه، تنبل، دوستدار کنترل، زشت، نالایق، پست، ضعیف، اهل قضاوت و… که به صورت انباری در نیمه تاریک وجودمان نگهداری می‌شوند که تنها راه خلاصی از آنها را مقابله با آن می‌داند.

قسمتی از متن کتاب:
ماسکی زیبا به چهره ولی احساسی بد در درون. احساس بدی که قدرت ما را برای زیستن زندگی دلخواهمان از ما میگیرد.

و حشتناک تر اینکه در مقطعی از زمان شاید حس کنیم دیگر زندگی ما درست شدنی نیست و شروع کنیم به تخریب همه دستاورهای زندگی‌ما اگر جالب است بدانید هم قدرت شما برای دست یابی به خواسته‌ها و آرزوهایتان و کسب اعتماد به نفسی تازه در دوستی و پذیرش همین زشتی‌های درونتان است.
🔴

دبی فورد، نویسنده آمریکایی

«وضعیت آخر»ی‌ها بخوانند

سی و ششمین چاپ ترجمه کتاب «وضعیت آخر» نوشته تاسس ای. هریس توسط نشر نو به بازار عرضه شد.
این کتاب، یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه روانشناسی» است که این ناشر چاپ می‌کند و نسخه اصلی‌اش در سال ۱۹۹۶ در نیویورک چاپ شد.

تاسس ای. هریس این کتاب را برای پیدا کردن پاسخ به افرادی که دنبال چگونگی سازوکار مغز انسان و علت رفتارهای مختلف بشر هستند، نوشته است.

نوشته‌شدن کتاب نیز به مدد گفت‌وگو با بیماران این روانشناس انجام شده است. کتاب «وضعیت آخر» نتیجه تحقیق و پژوهش‌های سی ساله مولفش در علم پزشکی و دربرگیرنده مشاهدات بالینی اوست. او مطالب این کتاب، با روش تحلیل رفتار متقابل کار خود را پیش برده است.

کتاب ۱۳ فصل دارد که به ترتیب عبارت‌اند از: «فروید، نیفیلد و برن»، «والد، بالغ و کودک»، «چهار وضعیت زندگی»، «ما می‌توانیم تغییر کنیم»، «تجزیه و تحلیل رفتار متقابل»، «چگونه با یکدیگر فرق داریم»، «وقت را چگونه می‌گذرانیم»، «والد-بالغ-کودک و ازدواج»، «والد-بالغ-کودک و بچه‌ها»، «والد-بالغ-کودک و دوره بلوغ»، «معالجه چه وقت لازم می‌شود؟»، «والد-بالغ-کودک و ارزشهای اخلاقی» و «مفاهیم اجتماعی/والد-بالغ-کودک».

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

یکی از دوستانم داستان زیر را درباره مطلبی تعریف می‌کرد که وقتی پسر کوچکی بود برایش اتفاق افتاده بود. یک شب پس از صرف شام مادرشان به بچه‌ها که تعدادشان پنج خواهر و برادر بود اعلام کرد که برای دسر مقداری بیسکویت دارند که نه ظرف باقی مانده است و با این حرف ظرف شیرینی را آورد و روی میز گذاشت که البته بچه‌ها بلافاصله به آن حمله‌ور شدند و کوچک‌ترین بچه که چهار ساله بود، آخرین قطعه بیسکویت که یک گوشه آن شکسته بود به دستش رسید.

بچه کوچک لحظه‌ای با بدبختی به بیسکویت نگاه کرد، بعد آن را انداخت زمین و با گریه گفت: «بیسکویت من شکسته.»

این طبیعت «کودک» است که با‌سی جزئی را با مصیبتی کلی اشتباه کند و به گریه بیاید. بچه کل بیسکویت را دور انداخت، فقط به دلیل اینکه گوش‌اش شکسته بود، یا به بزرگی ما بقیه نبود، یا رسته نبود.

بعد‌ها در خانواده آنها این حرف بچه کوچک تک‌بکلام و ضرب‌المثلی برای هر نوع شکایت و ناراضیاتی از زندگی شده بود: «چیه شده؟ بیسکویت شکسته؟»
🔴

نوکیسگی و نمایش مصرف

زمانی که از اعتیاد سخن به میان می آید، در ذهن هایمان، کارتن خواب های بی خانمانی نقش می بندند که بالباس های مُندرس و کثیف، در گوشه ای از خیابان یا در زیر پل، در حال مصرف یا چرت زدن هستند. اگرچه بخشی از این تصویر ناشی از مصرف آشکار موادمخدر از سوی اقشار تهی دست است، اما بخشی از آن نیز، از رانمایی نادرست واقعیت های اجتماعی در رسانه های جمعی و اجتماعی ناشی می شود. واقعیت این است که آسیب های اجتماعی، به ویژه اعتیاد، در بین همه اقشار جامعه رواج دارد و تنها، شیوه بروز دلایل آنها، متفاوت هستند. در زمینه اعتیاد نیز، اگرچه آمار دقیقی در دست نیست، اما باید گفت بخش قابل توجهی از موادمخدر در ایران، در طبقه بالای جامعه، مصرف می شود. در بین اقشار مرفه جامعه، مصرف موادمخدر گران قیمت نظیر کوکائین، شیشه و انواع قرص های روان گردان، به ویژه در مهمانی ها، بسیار رایج است. اگرچه بی شک، دلایل زیستی، روانی و اجتماعی مشابهی را می توان در بین همه اقشار جامعه در زمینه مصرف موادمخدر، شناسایی کرد، «اما تنوع طلبی»، «لذت طلبی» و «مصرف نمایشی»، در بین اقشار مرفه جامعه، عمده ترین دلایل گرایش به مصرف موادمخدر به شمار می روند. در بر شماری دلایل گرایش به اعتیاد، عموما فقر، بیکاری و مشکلات مالی در بیشتر پژوهش های انجام شده، در اولویت قرار می گیرند. برپرسش اساسی که در اینجا مطرح می شود، این است که اقشار مرفه جامعه که از توانایی مالی خوبی برخوردار هستند، چرا در دام اعتیاد می افتند؟ در تحلیلی کلی، نه تنها به لحاظ اقتصادی کشور با بحران هایی چون تحریم، تورم و رکود دست به گریبان است، بلکه شکاف بین اقلیت صاحب ثروت و اکثریت فاقد آن، به طور روزافزونی در حال افزایش است. نتیجه مستقیم این مسئله، انباشت سرمایه در دست طبقه ثروتمند و تجمع فقر در بین اقشار ضعیف و متوسط جامعه است. با نگاهی به آمار درمی یابیم روند افزایش شکاف طبقاتی در جامعه صعودی است. اما پیامدهای اجتماعی این نابرابری چه می تواند باشد؟ افزایش شکاف طبقاتی در کنار سایر بحران های اقتصادی نظیر فقر، بیکاری، فساد های مالی و... دو نتیجه عمده به دنبال دارد: پیدایش قشر ثروتمند نوکیسه در هرم بالای جامعه و پیدایش قشر فقیر مالا مال از احساس محرومیت نسبی، در هرم پایین. در واقع باید گفت به لحاظ اجتماعی هردو گروه، در معرض انواع آسیب های اجتماعی قرار دارند. رابطه بین فقر، بیکاری و احساس محرومیت نسبی با اعتیاد، به تفصیل در پژوهش های مختلف، نشان داده شده است. آنچه در اینجا مورد تاکید است، رابطه نوکیسگی و مصرف موادمخدر است. تحرک اقتصادی عمودی (پیشرفت مادی) لازمه پویایی اقتصاد یک جامعه است و انگیزه لازم برای کار و تلاش را در بین اعضای جامعه فراهم می آورد. اما زمانی که در یک جامعه این تحرک، ناگهانی و بدون اتکا بر اصل شایسته سالاری روی دهد، باعث پیدایش دو گروه اجتماعی متفاوت می شود که هردو درگیر مشکلات خاص خود هستند. از یک سو، ثروت بادآورده باعث پیدایش نوکیسان ثروتمند در طبقات بالایی جامعه می شود و از سویی فقر فزاینده و احساس محرومیت نسبی در بین طبقات پایین باعث افزایش نارضایتی و سرخوردگی آنها و کاهش انگیزه برای کار و تلاش می شود؛ مشکلی که اکنون گریبانگیر جامعه شده است. رابطه بین فقر، بیکاری، احساس نابرابری و سرخوردگی و گرایش انواع آسیب های اجتماعی، در پژوهش های مختلف، تایید شده و در اینجا صرفا تحلیل رابطه بین نوکیسگی و بروز آسیب های اجتماعی، به ویژه اعتیاد، مورد توجه قرار می گیرد. نوکیسان افرادی هستند که به دلیل وجود بحران های اقتصادی و اجتماعی، به سرعت به ثروت های کلانی دست یافته اند. در واقع سرعت تحرک عمودی آنها بسیار زیاد بوده، به گونه ای که صعود آنها از وضعیت قبلی به وضعیت فعلی، بسیار چشمگیر بوده است. البته باید گفت نوکیسگی صرفا به مجموعه افراد نوکیسه گفته نمی شود. نوکیسگی متشکل از منظومه ای فرهنگی شامل نوکیسان، فرهنگ نوکیسگی و هواداران این فرهنگ است. اما چه رابطه ای بین منظومه فرهنگی نوکیسگی و بروز آسیب های اجتماعی در جامعه وجود دارد؟ پیرو بردیو، جامعه شناس فرانسوی، معتقد است نوکیسان در جامعه از اختلالی به نام «اختلال منزلی» رنج می برند. نوکیسه ها سرمایه فرهنگی آنها ناشی می شود. از آنجا که سطح سرمایه اقتصادی این افراد به سرعت و عموما بدون اتکا بر اصل شایستگی، ارتقا پیدا کرده، در حالی که سرمایه فرهنگی آنها همچنان در وضعیت پیشین باقی مانده است، بین این دو نوع سرمایه، تعارض به وجود می آید. این افراد توانایی خرید هزاران جلد کتاب را دارند، اما از توانایی و ظرفیت لازم برای جذب سریع سرمایه های فرهنگی برخوردار نیستند.

منبع خبر آنلاین



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم



امروز ۱۱



فردا ۱۰



اردستان ۱۲



فردا ۱۰



خوانسار ۴



فردا ۱۰



سمریم ۲



فردا ۱۰



شهرضا ۸



فردا ۱۰



کاشان ۱۲



فردا ۱۰



کاشان ۱۲



فردا ۱۰



شهرضا ۸



فردا ۱۰



کاشان ۱۲



فردا ۱۰



نه مرگ آنقدر ترسناک است و نه زندگی آنقدر شیرین که آدمی پای بر شرافت خود گذارد

حضرت علی (ع)

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعات پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از

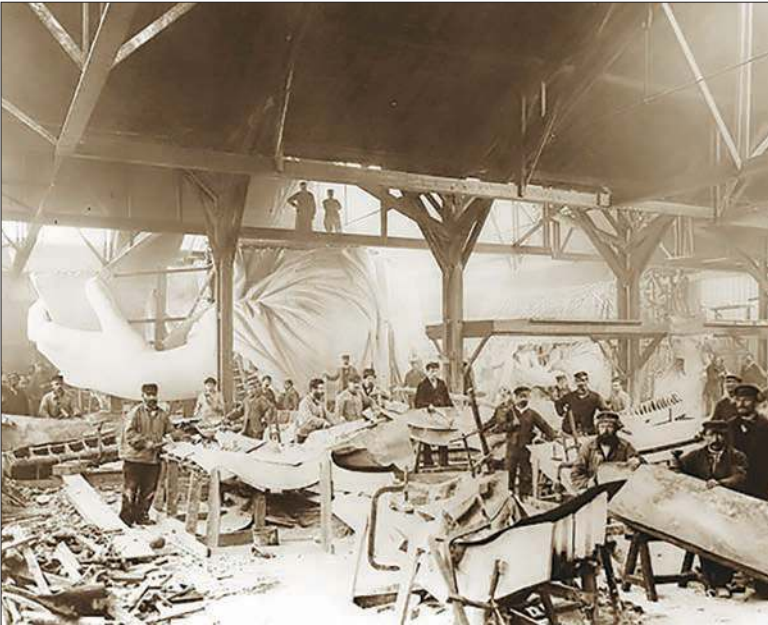
پونا قانع خانی

اینستا

خبر

نقش + ماضی

ساخت مجسمه آزادی (۱۸۸۴)



یکی از نکات بسیار مهمی که در رابطه با این عکس وجود دارد این است که مجسمه آزادی در پاریس ساخته شده

ده کتاب

پیشنهادهای دکتر محسن رزانی به مخاطبان پردیس

ده کتابی که از نظر دکتر رزانی، هرکسی فارغ از حوزه مطالعاتی اش بایاد بخواند.



من شواف می‌کنم
پس هستم!

فریدین علیخواه، جامعه شناس: در زبان فارسی در برابر کلمه show off که کمه‌ای انگلیسی است معانی پزدادن، خودنمایی کردن، تظاهر کردن، قهبر زکردن و لاف زدن را به برده اند. وقتی در گوگل کلمه «شواف» را جست و جوی می‌کنیم با خواندن تیرهایی که این کلمه در آنها به کار رفته است متوجه می‌شویم که هم اکنون نه بایک مسئله فردی و محدود، بلکه با چرانی اجتماعی مواجه هستیم که می‌توان آن را «فرهنگ شواف» نامید. جامعه‌شناسان عمدتاً به شواف در عرصه ثروت و رفتارهای مصرفی پرداخته‌اند، ولی در دوران فعلی این عمل به عرصه‌های مختلف اجتماعی سرایت کرده است که شواف با ثروت و مصرف تنها یکی از آنهاست. به همین دلیل می‌گوییم که با فرهنگ شواف مواجه هستیم. گسترش شواف در قالب فرهنگ، به تدریج آن را برامی مثبت تبدیل می‌کند. روشن است که در پس شواف نوعی فریب، وارونه‌سازی، مبالغه و امری منفی قرار دارد، ولی افراد بدون آنکه در پی آن خود را سرزنش کنند، آن را انجام می‌دهند. وضعیت وخیم‌تر زمانی است که شواف با برخی از مفاهیم مثبت مانند روابط عمومی خوب در کنار هم قرار گیرند. یعنی گفته شود کسی که خوب شواف می‌آید در واقع از مهارت‌های روابط عمومی خوبی برخوردار است.



سند مهندسی فرهنگی
فراموش شده است

علی زارعی نجفداری، دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان: متأسفانه سند مهندسی فرهنگی به جای اجرا به با یگانی سپرده شده است. درحالی‌که انقلاب اسلامی با توجه به پتانسیل های بزرگ فرهنگی که دارد، قیقنا قادر به اجرای نقشه مهندسی فرهنگی است. در مهندسی فرهنگی باید مواردی همچون اهداف، رویکردها، استراتژی، ساختار، مکانیزم اجرا و نظارت را که همه این موارد در نقشه مهندسی فرهنگی کشور در نظر گرفته شده است، لحاظ کرد. دولت‌های اول تا چهارم متاثر از انقلاب و دفاع مقدس بودند، دولت پنجم و ششم پس از دفاع مقدس آب پاکی را بر دست همگان ریخت و به فرهنگ و سیاست کاری نداشت و زاویه انحرافی در فرهنگ و سیاست هم از همین دولت شکل گرفت. در این سند نقش مردم به خوبی دیده شده اما به دلیل اینکه اجرای آن به عهده دولت است، دولت باید اجرای آن را آغاز کند تا مردم هم به نقش خود بپردازند. اگر نوع نگاه فرهنگی متناسب با نگاه فرهنگی نظام و انقلاب و ولایت باشد به راحتی این سند اجرایی شود و در غیر این صورت، این سند به راحتی دور زده می‌شود.



لطفا به دانشگاه
برنگردید!

محمد حسین نجاتی، روزنامه نگار: سال هاست دانشگاه در ایران، به ژستی برای مسئولان تبدیل شده. شهردار برکنار می‌شود، نامه می‌زند با سوز و آه که به دانشگاه برمی‌گردم، وزیر استضیاح می‌شود می‌گوید به خانه اولم دانشگاه برمی‌گردم، نماینده در حوزه انتخابیه خود رأی نمی‌آورد می‌گوید به دانشگاه می‌روم و این ژست به آنجا رسیده که از لایه لایه فعلی که از جلسه غیرعلنی مجلس برای بررسی درگیری لفظی آقای نماینده و مامور گمرک در زکرده، آقای نماینده تهدید می‌کند اگر فلان نشوند و بیسار نشود، گج و تخته دانشگاه انتظار را می‌کشد! و اماندگی امروز دانشگاه در ایران را در لایه لای همین تهدیدهای آقای نماینده می‌توان دید. دانشگاهی که روزگاری پایگاه مولدی از اندیشه و تولید علمی نافع بود، حالا حیاط خلوتی برای برخی سیاستوین در روزهای قهر و عزل و دورافتدگی از صندلی‌های محبوبشان شده. در هیچ دانشگاهی و در هیچ گروه آموزشی در دانشگاه‌ها نیست که اتاقی به نام یکی از سیاستوین و مسئولان ضرب نشده باشد، خاک بخورد و دانشجویی هم در آن ر نزند.



طیبه سیاوشی

@TayebehSiavash

متأسفانه طرح ما برای ممنوعیت ازدواج زیر ۱۳ سال به طور کلی در کمیسیون قضایی مجلس رد شد. آن هم با وجود آنکه پیش‌تر یک فوریت طرح در صحن مجلس رای آورده بود. دلایل مخالفان بیشتر مسائل فقهی و شرعی عنوان شد و البته اینکه طرح ماکبی برداری از طرح‌های غربی است.

Translate from Persian

View Tweet activity



رضا رشیدپور

@rezarashidpour

سوار هواپیما بودم، فرمانده نیروی هوایی ارتش و خانواده‌شان هم بودند. خلبان پرواز یک زن جوان بود. کاش می‌شد عکس گرفت.

#زن-ایرانی

Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاچ + کتاب

فرهنگ توسعه و خودکشی

در غرب ایران



کتاب فرهنگ توسعه و خودکشی در غرب بعد از ۱۰سال تالیف شد. این کتاب همانطور که از نامش برمی‌آید تحلیلی انسان‌شناختی و جامعه‌شناختی از برهم‌کنش زیست جهان خرده فرهنگ‌ها و پدیده خودکشی در استان‌های غرب کشور با تاکید بر استان لرستان است. بل ارتباطی میان فرهنگ و پدیده خودکشی «تجربه توسعه و نوسازی» در جامعه است. سوال بنیادی کتاب این است که آیا مناطق غرب ایران با ورود به عصر نوسازی، توسعه و مدرنیته توانسته به راه و خویشتنی وعده داده شده، دست یابد و از فقر و توسعه نیافتگی نجات یابد، یا اینکه در فرایند گذار شتابان گرفتار مسائل اجتماعی عدیده‌ای شده‌است. در واقع سه تجربه متفاوت برای عبور جامعه سنتی به جامعه مدرن قابل شناخت است، سوالات ما حول این سه راه ممکن برای عبور جهان سنت به دنیای مدرن مطرح شده است. نخست: آیا فرهنگ سنتی در فرایند تجربه نوسازی و مدرنیته از فرهنگ جدید استقبال و با آن همراهی کرده و جامعه سنتی بدون تنش و تعارض به دوران نوسازی و توسعه عبور کرده‌است؟ دیگری اینکه آیا زیست جهان سنت در فرایند نوسازی و توسعه در قالب مانع توسعه مقاومت کرده و شرایط تضاد و تقابل دو زیست جهان مسائل اجتماعی جدید را به وجود آورده‌است؟ و در آخر، آیا دو زیست جهان سنت و مدرن در کنار هم، همزیستی و همراهی و همخوانی داشته‌اند؟ یافته‌های کتاب در قالب چهار بخش و ۹ فصل که حاصل پژوهش‌های میدانی، مشاهدات و مصاحبه‌های پیوسته نگارنده در سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵ در جامعه مورد مطالعه است و در معرض نقد وآوری پژوهشگران، انسان‌شناسان، جامعه‌شناسان، دانش‌پژویان، نخبگان و عامه مردم قرار می‌گیرد. گفتنی است قلم کتاب با رویکرد جامعه‌شناسی مردم‌مدار است تا برای همگان قابل فهم باشد. این کتاب به همت اردشیر بهرامی، پژوهشگر لرستانی، رئیس دبیرخانه تقسیم‌کار ملی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی استان تهران و دانشجوی دکتری جامعه‌شناسی مسائل اجتماعی ایران بعد از ۱۰ سال تحقیق و بررسی از انتشارات جهاد دانشگاهی تهران به مرحله چاپ رسیده است.



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba