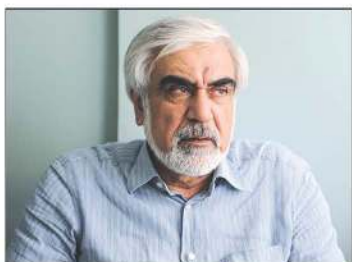


ما فرزند خانواده
و خانه هایمان هستیم



■ محمد مهدی حجت: معماری آینده
اصفهان در گرو بازشناسی امروز است

صد او سیمای اصفهان
و عزلت هنرمندان

■ اکبر خامین: برنامه سازان این سازمان
هنرمندان اصفهانی رانمی شناسند

وقت کشی
در تعیین مزد کارگران

■ دولت تمایلی به افزایش حقوق
در سال جاری ندارد!

ایرانگردی طولانی
خانواده اصفهانی

■ لطیفی ها با رینگو
به مشهد رسیدند

موسسه اعتباری ثامن

آگهی مزایده

تعاونی اعتبار آزاد ثامن الائمه (ع)، در راستای اجرای قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقای نظام مالی کشور و تأکیدات دولت محترم، املاک مازاد بر نیاز خود به شرح ذیل در استان اصفهان را بر مبنای قیمت پایه مزایده و در وضعیت موجود و به صورت نقد و نقد - اقساط در معرض فروش قرار میدهد.

متقاضیان جهت دریافت اسناد و شرایط شرکت در مزایده و هماهنگی برای بازدید از املاک از تاریخ چاپ آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز به آدرس اصفهان خ بزرگمهر نرسیده به میدان بزرگمهر کوچه آبشار کوچه شماره ۴ ساختمان سرپرستی مراجعه نمایند و در صورت هرگونه سوال با شماره های ۳۲۶۸۴۱۰۳ و ۳۲۶۸۴۳۰۹ و ۳۲۶۸۴۱۵۰ و ۳۲۶۸۴۳۸۰ و ۰۹۱۳۵۵۳۴۸۵۵ و ۰۹۱۳۲۲۵۳۴۸۰ تماس حاصل نمایند.

پس از پایان مهلت ۱۰ روزه، از دریافت پاکت پیشنهادات قیمت خود داری می گردد و همچنین مدت مزایده تمدید نمی گردد.

■ تعاونی اعتبار آزاد ثامن الائمه (ع) در قبول یار د یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

کد ملک	شهرستان	آدرس	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پلاک ثبتی	کاربری	توضیحات	عرصه	مجموع اعیانی	سن بنا (سال)
۸	اصفهان	خ کاشانی شمالی کوچه ساعدی فر (عارف) ک ۴۰ بن بست بهار پ ۴۹	۸/۵۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۵۲۰۱	مسکونی		۲۴۳	۳۵۰	۳۵
۹	اصفهان	گورخ ریاط کوچه صاحب کوی فردوسی بعد از کوچه حمید بدیعی پ ۱۵	۲/۲۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۱۰۶۶	مسکونی		۲۴۳	۳۱۰	۲۰
۱۰	کاشان	خ امیر کبیر کوچه گلها کوچه شقایق مجتمع اطلس طبقه دوم واحد ۴	۲/۰۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۳/۴۴۵۵	آپارتمان مسکونی	پارکینگ به متراژ ۱۱،۵ متر مربع	قدر السهم	۸۷	۱۱
۱۱	گلپایگان	شهرک نیروی انتظامی بوستان ۳ پ ۲۶	۱/۰۳۹/۰۰۰/۰۰۰	۴/۷۷۵	مسکونی		۲۰۵	۱۴۵	۳۰
۱۲	گلپایگان	خ آیت اله غفاری کوچه پ ۱۴ پ ۱/۲	۹۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۶۳/۴	مسکونی		۳۱۷	۰	کلتگی

زاینده رود زنده حق کشاورزان است

قدرت اله نوروزی می گوید: مردم شرق اصفهان باید از امکانات ملی بهره بیشتری ببرند



احزاب اصفهان
همچنان بی خانمان



■ استاندار جدید
چراغ خانه احزاب را روشن می کند؟

توسعه پایدار اصفهان
از مسیر بازیافت

■ بازیافت ۵۲ کارخانه های اصفهان
سرمایه گذاری در این صنعت است

زیرکی ذوب آهن
به سرخابی ها چربید

■ اصفهان کربلارا میزبان بی طرف
در لیگ قهرمانان آسیا معرفی کرد

فرنگیس، چشم های
تو مرا کشت!

■ داستان عاشقانه «بزرگ علوی»
به چاپ سی ام رسید

#هوای اصفهان را داریم

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

دیدهبان آلودگی هوا

#هوای اصفهان را داریم

طرح رصد و برخورد با خودروهای عمومی آلاینده

انواع خودروهای عمومی شامل خدمات، اتوبوس و خودرو با آلودگی مشهود

نصب اپلیکیشن ترافیک یار

از طریق سامانه ۱۳۷ و اپلیکیشن ترافیک یار

پایس راهنمایی و رانندگی استان اصفهان

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان

سازمان حمل و نقل و ترافیک و مدیریت ترافیک و ترافیک

سازمان حمل و نقل و ترافیک و مدیریت ترافیک و ترافیک

سازمان حمل و نقل و ترافیک و مدیریت ترافیک و ترافیک

سازمان حمل و نقل و ترافیک و مدیریت ترافیک و ترافیک

هیچ جای دنیا

به پول جاری سود نمی دهند

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس تاکید کرد: با تصمیم جدید برای سپرده های کوتاه مدت هزینه نظام بانکی کاهش پیدا کرد. محمد رضا پورابراهیمی در گفت وگو با خبرگزاری خانه ملت، با اشاره به تصمیم جدید شورای پول و اعتبار برای تغییر در رویه سپرده های کوتاه مدت، گفت: با این تصمیم هزینه نظام بانکی کاهش پیدا می کند، این هزینه در گذشته بی دلیل افزایش پیدا کرده بود، تصمیم جدید کارشناسی شده و درست است. رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به رویه سایر کشورها برای پرداخت سود سپرده بیان داشت: هیچ جای دنیا به پول جاری سود نمی دهند، پول جاری را سپرده نفاوت دارد، جلب اینجا بود که در رویه گذشته سود به سپرده جاری تعلق می گرفت که اگر صبح پول ویریزند و شب پول را برداشت کند، آن روز سود برای پول واریزی پرداخت می شد. نماینده مردم کرمان و راور در مجلس دهم شورای اسلامی در توضیح تصمیم شورای پول و اعتبار اظهار داشت: مفهوم این تصمیم آن است که سود به منابع پولی هر فرد که در یک دوره زمانی بماند، تعلق می گیرد و دیگر رفت و برگشت و نوسانات خیلی تغییری در آن سود ایجاد نمی کند، بنابراین به جای اینکه مبنای سود روز باشد ماهانه سود تعلق می گیرد. وی تاکید کرد: پرداخت سود ماهانه به جذب سپرده بیشتر و کاهش هزینه های مالی برای بانک ها کمک می کند، از سوی دیگر اثر مثبتی بر بنگاه های اقتصادی دارد. 

برداشتن بار از دوش بانک ها با حذف سود روز شمار

یک کارشناس بانکی گفت: بخشنامه بانک مرکزی برای منع پرداخت سود روز شمار، اقدامی بسیار مناسب است چرا که مردم نباید انتظار داشته باشند پولی را در بانک بگذارند و فقط برای یک روز آن سود بگیرند. احمد حاتمیان یزد در گفت وگو با خبرنگار آینا افزود: گفت: بیش از این سپرده ها سود روز شمار را بانک ها می گرفتند اما با تصمیم جدید چه ابتدای ماه پولی را از حسابشان برداشت کنند و چه انتهای ماه دیگر سودی دریافت نخواهند کرد و تنها مانده حساب است که سود می گیرد، در این حالت بار عظیمی از دوش بانک ها برداشته خواهد شد. وی در پاسخ به این سوال که آیا این بخشنامه می تواند مشکلات نظام بانکی را تا حدی برطرف کند؟ گفت: این تصمیم مشکلات نظام بانکی را حل نمی کند بلکه آن را کم می کند. حاتمیان یزد گفت: بانک ها اکنون به شدت زیان ده هستند، به عبارت دیگر سودی که به سپرده گذاران پرداخت می کنند به مراتب کمتر از درآمد های واقعی آنان است و همین امر سبب شده است با زیان رویه رو باشند. وی رقم سود پرداختی از سوی بانک ها را بسیار بالا خواند و تاکید کرد: این سود بالا را بانک ها با اضافه برداشت و استقراض از بانک مرکزی و ... تامین می کنند و از سوی دیگر با خلق پول فشاری دیگری به اقتصاد وارد می کنند. این مدیر اسبق نظام بانکی تاکید کرد: رئیس کل جدید بانک مرکزی تلاش کرده است اصلاح نظام بانکی را کلید بزند و این تصمیم نیز در همین راستا اتخاذ شده و با عدم پرداخت سود بانکی به سپرده های کوتاه مدت، بانک ها می توانند حجم زیان شان را کاهش دهند. وی ادامه داد: منافع این اقدام از طریق کاهش حجم زیان به سپرده گذاران خواهد رسید و وقتی بانک ها مجاز نباشند بیش از درآمد شان سود بدهند، مردم نیز می توانند به درستی تصمیم بگیرند کدام بانک را برای سپرده گذاری انتخاب کنند. 

افزایش ۲۰ درصدی حقوق با نرخ تورم همخوانی ندارد

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس از پیشنهاد افزایش سقف معافیت مالیاتی ماهانه حقوق بگیران از ده میلیون و ۳۰۰ هزار تومان به سه میلیون تومان خبر داد. علی اکبر کریمی در گفت وگو با خانه ملت ادامه داد: در سال جاری شاهد بروز تورم گسترده در کشور بودیم و حقوق بگیران ثابت به ویژه حقوق بگیرانی که سقف پایین حقوقی را دریافت می کردند با تورم موجود ارزش واقعی خود را به شدت از دست داده است که با توجه به این موضوع، اخذ مالیات از افرادی که حقوق های کم دریافت می کنند امری ناعادلانه و غیر منصفانه است. وی با بیان اینکه با توجه به تورم موجود منصفانه این است تا افرادی که تا سه میلیون تومان حقوق ماهانه دریافت می کنند، مالیات نپردازند، افزود: این سقف شامل تمامی حقوق بگیران چه در دولت و چه خارج از دولت می شود و شامل سقف معافیت مالیاتی درآمدی برای تمام افراد غیر حقوق بگیر نیز می شود، یعنی تمام احاد مردم که تا سقف ۳۶ میلیون تومان درآمد دارند مشمول معافیت مالیاتی آنست و ما از پر ۳۶ میلیون تومان درآمد آنها مشمول مالیات می شود. عضو کمیسیون اقتصاد مجلس شورای اسلامی، تصریح کرد: با توجه به اینکه دولت در سال جاری افزایش حقوق ۲۰ درصد پیش بینی کرده و این رقم کمتر از تورمی بوده که در جامعه وجود داشته و به مردم تحمیل شده است، لذا اگر سقف معافیت مالیاتی ثابت بماند منصفانه نیست و باید این پیشنهاد در کمیسیون اقتصادی و تلفیق پیگیری شود تا مصوب شود. 

هفته پرنوسان بورس در بلاتکلیفی گروه خودرویی

روند نزولی ابتدای هفته با رشد شاخص در پایان هفته همراه شد

یک هزار و ۵۲ سهم در ابتدای هفته به ۸۸۰ سهم افت کرد و حجم از ۱۱ میلیون و ۲۱۴ سهم با افت به ۷ میلیون ۸۸ سهم رسید.

سهم گروه زامیاد نیز یک هزار و ۱۴۶ سهم در ابتدای هفته به یک هزار و ۲۸۱ سهم رشد کرد و حجم از ۱۷ میلیون و ۱۲۹ سهم با روند صعودی به ۲۴ میلیون و ۶۶ سهم رسید.

با این حال سهام گروه سایپا دیزل در هفته جاری مورد معامله قرار نگرفت. همایون دارابی، کارشناس بازار سرمایه در گفت وگو با میزان در خصوص روند یک هفته گذشته گروه خودرویی ها گفت: این گروه در هفته گذشته با وجود



در هفته گذشته نمادهای بالایشی، پتروشیمی، بانکی و سایر نمادها در نوسانات شاخص بازار را داشتند و در مقطعی از معاملات تعدادی از سهم های بانکی با صف خرید همراه شدند. سنگینی تقاضا نسبت به

پس از برگزاری نشست های متعدد اعضای شورای عالی کار، تیرماه امسال احمد رضا معینی، رئیس کانون همافکنی شورای اسلامی کار اصفهان از برگزاری مجدد نشست شورای عالی کار برای تعیین حقوق کارگران خبر داد و در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید کرد که در هفته اول مرداد ماه نمایندگان کارگری پیشنهاد ها خود را مطرح می کنند و علاوه بر تعیین تکلیف مزد کارگران قراردادهای موقت کارگری نیز بررسی می شود تا بی سرو سامانی قراردادهای موقت حل و فصل شود.

با وجود این نشست های اعضای شورای عالی کار به دور همی های چند ساعته و چانه زنی های بی نتیجه ختم شده است. حمید حاج اسماعیلی، کارشناس بازار کار و کارشناس اقتصادی درباره دلایل این تعلل ها برای تعیین دستمزد کارگران و پیش بینی افزایش دستمزد با اصفهان زیبا گفت وگویی داشته که در ادامه می خوانید:

پس از برگزاری نشست های متعدد اعضای شورای عالی کار، تیرماه امسال احمد رضا معینی، رئیس کانون همافکنی شورای اسلامی کار اصفهان از برگزاری مجدد نشست شورای عالی کار برای تعیین حقوق کارگران خبر داد و در گفت وگو با اصفهان زیبا تاکید کرد که در هفته اول مرداد ماه نمایندگان کارگری پیشنهاد ها خود را مطرح می کنند و علاوه بر تعیین تکلیف مزد کارگران قراردادهای موقت کارگری نیز بررسی می شود تا بی سرو سامانی قراردادهای موقت حل و فصل شود.

با وجود این نشست های اعضای شورای عالی کار به دور همی های چند ساعته و چانه زنی های بی نتیجه ختم شده است. حمید حاج اسماعیلی، کارشناس بازار کار و کارشناس اقتصادی درباره دلایل این تعلل ها برای تعیین دستمزد کارگران و پیش بینی افزایش دستمزد با اصفهان زیبا گفت وگویی داشته که در ادامه می خوانید:

با وجود اینکه در اواسط نیمه دوم سال قرار داریم چرا نمایندگان کارگری و کارفرمایی هنوز هم برای ترمیم دستمزد کارگران به توافق نرسیده اند؟

در سنوات قبل سالی یک بار برای تعیین دستمزد کارگران چانه زنی و تصمیم گیری می شد، ولی در مجموع هیچ منع قانونی وجود ندارد که به دفعات مکرر دستمزد کارگران مورد بحث و بازنگری قرار بگیرد و در نهایت مصوبه جدید اجرایی شود.

در کشور ما دولت تعیین کننده حقوق کارگران بوده و هست و در نهایت نمایندگان کارگری و کارفرمایی را هم در خصوص درصد افزایش دستمزد قانع می کند.

این رویه مغایر با قانون کار است، در واقع دولت با تصمیم گیری در این زمینه نقش کارفرمایی را برعهده گرفته، این درحالی است که دولت باید نقش ناظر، متعادل کننده و هماهنگ کننده را در خصوص تصمیم گیری برای حقوق کارگران برعهده داشته باشد.

فکر می کنید در سال جاری بالاخره برای افزایش دستمزد تصمیم گیری می شود یا اظهار نشست های نمایندگان کارگری و

در شرایط فعلی دولت باید به سمت باید پیش گرفت تا در شرایط کنونی اقتصادی کشور بتوان با در نظر گرفتن منافع کارگران و کارفرمایان برای افزایش قدرت خرید کارگران تصمیم گیری کرد؟

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

آصفان زیبا

وقت کشی در تعیین مزد کارگران

دولت تمایلی به افزایش حقوق در سال جاری ندارد!



نشست های بی نتیجه نمایندگان کارفرمایی و کارگری در شورای عالی کار همچنان ادامه دارد. آنها برای تعیین درصد مشخص افزایش مزد کارگران هنوز هم اختلاف نظر دارند. هزینه های زندگی افزایش پیدا کرده و کارگر به سختی می تواند از پس این هزینه ها برآید اما مسئولان، نمایندگان مجلس، نمایندگان کارگری و نمایندگان کارفرمای آنها به اظهار نظر درباره ضرورت ترمیم دستمزد کارگران اکتفا کرده اند. بی نتیجه ماندن چانه زنی های تعیین مزد هر به نوعی وقت کشی است تا هرگونه تصمیم گیری در این خصوص به سال آینده موکول شود.

کارفرمایی مطرح می شود به نوعی وقت کشی است؟

با وجود این شرایط دولت تمایلی به افزایش دستمزد کارگران در سال جاری نشان نمی دهد و هرگونه تصمیم گیری در این خصوص را به سال آینده موکول کرده است، با وجود نظرهایی که مطرح می شود بعید می دانم برای افزایش دستمزد کارگران در سال جاری تصمیم گیری شود.

در مواجهه با این تضاد ها چه راهکاری را باید پیش گرفت تا در شرایط کنونی اقتصادی کشور بتوان با در نظر گرفتن منافع کارگران و کارفرمایان برای افزایش قدرت خرید کارگران تصمیم گیری کرد؟

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

کارفرمایی مطرح می شود به نوعی وقت کشی است؟

با وجود این شرایط دولت تمایلی به افزایش دستمزد کارگران در سال جاری نشان نمی دهد و هرگونه تصمیم گیری در این خصوص را به سال آینده موکول کرده است، با وجود نظرهایی که مطرح می شود بعید می دانم برای افزایش دستمزد کارگران در سال جاری تصمیم گیری شود.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

در شرایط فعلی دولت باید به سمت کمک های غیر نقدی برود و حمایت های چند جانبه ای را از کارگران انجام دهد تا قشر کارگری تا آخر سال قادر به تامین هزینه های زندگی خود باشند.

آنکه همچنان وظایف بنیادی آن نامشخص و بلاتکلیف بوده به نسبت شرایط متعادلی را پشت سر گذاشت و همانند هفته های گذشته درگیر نوسانات ناشی از عرضه و تقاضاست. وی افزود: هنوز نشانه امیدوار کننده در مسائل بنیادی آنها برای آنکه بتوانند بر روی آنها حساب کنیم نداریم، به همین خاطر در بیشتر موارد در روزهای مورد معامله تابع عرضه و تقاضا بوده و در نتیجه در برخی روزها مثبت و در برخی روزها منفی بودند.

با این حال خودروسازان داخلی آرام آرام در حال افزایش قیمت محصولات خود هستند و اگر روال افزایش قیمت ها ادامه یابد، می تواند هیجان خرید در گروه خودرویی را افزایش دهد و به دنبال آن کل بازار نیز با نوساناتی همراه شود. 

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۷، شنبه ۸ دی ۱۳۹۷

کوچک بین ۳ تا ۳ و نیم میلیون تومان است. کارگران کمتر از یک سوم دستمزد واقعی خود را دریافت می کنند.

دستمزد کارگران همیشه پایین تر از حد واقعی خودش بوده و در این مدت که نرخ کالاهای اساسی افزایش پیدا کرده آنها با دشواری زندگی خود را می گذرانند.

باتوجه به پیش بینی اقتصاد دانان درباره افزایش تورم در سال آینده افزایش حقوق قشر کارگری باید چند درصد باشد تا قادر به تامین هزینه های خود باشند؟

برای سال آینده با تردید جدی در خصوص تحقق منابع بودجه یعنی درآمد های نفتی و درآمد های مالیاتی مواجه هستیم، حتی افزایش ۲۰ درصدی حقوق کارمندان در بودجه سال آینده با اما و اگراهایی مواجه است.

افزایش دستمزد کارگران کمتر از ۲۰ درصد به طور قطع کار ساز نیست، این افزایش دستمزد باید بیش از ۲۵ درصد باشد.

افزایش بیش از ۲۵ درصدی دستمزد کارگران با مخالفت کارفرمایان مواجه می شود، حمایت های دولت از کارفرمایان به چه صورت باید باشد تا آنها نیز قادر به پرداخت این میزان دستمزد باشند؟

دولت باید سناریوهای مناسبی را برای کمک به بنگاه های شکل دار طراحی و پیاده سازی کند.

در شرایط فعلی اولویت نباید توسعه اشتغال قرار بگیرد چون منابع آن در کشور وجود ندارد بلکه اولویت اصلی باید حفظ اشتغال موجود باشد و

برای این کار دولت باید برای بنگاه هایی که هنوز تعطیل نشده اند برنامه ریزی داشته باشد.

سرمایه در گردش این واحدها باید افزایش یابد. مواد اولیه خام برای آنها تامین شود و کمک های فنی و مشاوره های کارشناسی به آنها ارائه شود.

افزایش پلکانی دستمزد کارگران می تواند به افزایش قدرت خرید این قشر کمک کند؟

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

افزایش پلکانی دستمزد کارگران می تواند به افزایش قدرت خرید این قشر کمک کند؟

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

افزایش پلکانی دستمزد کارگران می تواند به افزایش قدرت خرید این قشر کمک کند؟

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

خیر، افزایش پلکانی حقوق کارگران در دولت نهم مشکلاتی برای کشور ایجاد کرد و منجر به اخراج کارگران شد. بعید می دانم این سناریوهای ناموفق گذشته مجدداً تکرار شود. 

سه برابر شدن حجم نقدینگی کشور در پنج سال گذشته



حجم نقدینگی از ۵۰۶۳ هزار میلیارد ریال در میانه سال ۱۳۹۲ (مقطع تخلیه تورمی قبل) به ۱۶۲۳۰۷ هزار میلیارد ریال در پایان شهریورماه ۱۳۹۷ رسیده که گواه بر بیش از سه برابر شدن نقدینگی طی دوره مذکور است. مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی در گزارشی با عنوان «مدیریت نقدینگی و مپها تورم، آورده است: مشاهده کثیت و کیفیت رشد نقدینگی در سال های اخیر و نوسانات بازار ارز و افزایش قیمت ها در ماه های اخیر، اولویت مسئله مدیریت نقدینگی در اقتصاد با هدف کنترل تورم را آشکار می کند. بر اساس این گزارش رشد نقدینگی در سال های پس از نیمه ۱۳۹۲ با سهم بالای شبه پول همراه بوده و متوسط نسبت پول به شبه پول طی دوره مذکور به حدود ۱۵ درصد رسیده است. گزارش مرکز پژوهش های مجلس با بررسی عوامل مختلف برای جلوگیری از شوک تورمی (تخلیه دفعی شکاف تورمی سال های اخیر)، در سه محور خلق نقدینگی جدید، کنترل نقدینگی موجود و کاهش حجم نقدینگی پیشنهاد هایی را ارائه داده است. از دیدگاه این مرکز پژوهش، چهار اقدام برای مدیریت خلق نقدینگی جدید، ضروری است که این اقدامات عبارت اند از: ۱- اعمال محدودیت بر رشد ترانزاکه بانک ها به ویژه بانک های مشکل دار، ۲- نظارت شدید بر بانک ها به منظور ممانعت از ورود در فعالیت های سفته بازانه توسط شرکت های زیر مجموعه و سایر اشخاص مرتبط، ۳- کنترل اعطای تسهیلات کلان توسط مقام ناظر، ۴- کاهش نرخ سود سپرده های کوتاه مدت.

از دیدگاه این مرکز پژوهش، پنج اقدام برای کنترل نقدینگی موجود (جلوگیری از افزایش سرعت گردش نقدینگی) با هدف کنترل سفته بازی و ورود نقدینگی به بازار ملتهب دارایی ها (اعم از ارز، طلا، املاک و مستغلات و ...)، ضروری است که این اقدامات عبارت اند از: ۱- کنترل سپرده های کلان و تراکنش های آنها، ۲- اعطای مجوز افتتاح سپرده های سرمایه گذاری دو ساله و بالاتر، ۳- فروش اوراق و دارایی های دولتی و سپرده گذاری منابع حاصل در بانک ها با هدف جمع آوری نقدینگی مردم و وارد نکردن آن به اقتصاد، ۴- اجرای مالیات ستانی از عایدی سرمایه، ۵- ثبات بخشی به بازار ارز و سکه، ۶- فروش مال داران بانک ها و تسویه مطالبات غیر جاری بدهکاران بانک ها با سپرده های این بدهکاران در بانک های دیگر، ۷- راهکار پیشنهادی مرکز پژوهش های مجلس برای کاهش حجم نقدینگی موجود است. 

رشد اقتصادی شش ماهه

امسال به ۰.۳ درصد رسید

گزارش نرخ رشد اقتصادی شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ منتشر شد.

به گزارش آینا، تولید ناخالص داخلی به قیمت ثابت سال ۱۳۹۰ در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ به رقم ۲۸۹۵۲۸۹۵ میلیارد ریال با نفت و ۲۸۹۵۹۲۹ میلیارد ریال بدون احتساب نفت رسید. در حالی که رقم مذکور در مدت مشابه سال قبل با نفت ۳۷۴۴۲۱ میلیارد ریال و بدون نفت ۲۸۹۱۸۹۶ میلیارد ریال بوده که نشان از رشد ۰.۴ درصدی تولید ناخالص داخلی با نفت و ۰.۳ درصدی تولید ناخالص داخلی بدون نفت در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ دارد. نتایج مذکور حاکی از آن است که در شش ماهه نخست سال جاری رشته فعالیت های گروه کشاورزی، ۲.۵-، گروه صنعت ۱.۲- و گروه خدمات ۲.۳ درصد نسبت به دوره مشابه سال قبل، رشد داشته است. 

تعیین کرایه کامیون ها استانی شد

مدیرکل دفتر حمل و نقل کالای سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور از واگذاری محاسبه کرایه کامیون با شیوه جدید ابلاغی، به ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان های سراسر کشور خبر داد.

به گزارش ایسنا، غلامحسین داغاله به برخی مطالبات رانندگان در حوزه های مختلف اشاره کرد و افزود: بنابراین شدن روش محاسبه تن کیلومتر و اجرای آن در سراسر کشور یکی از خواسته های بحق رانندگان محقق شد.

داغاله با اشاره به تشکیل افزون بر ۳۰ جلسه اصلی و فرعی برای تعیین کرایه بر اساس تن کیلومتر در این کارگروه گفت: در نهایت به یک فرمول و نظر مشترکی دست یافتیم که طی نامه ای از سوی ریاست سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور به استان ها ابلاغ شد.

وی بیان کرد: بر اساس این دستورالعمل یک نرخ پایه (نرخ شاخص مبنای هر تن کیلومتر ۱۰۲۳ ریال) و نیز ضرایبی از ۰.۷۵ تا ۱.۲۵ درصد تعیین وضرایبی هم برای حمل کالا در مسیرهای کوهستانی، مواد خطرناک و کالاهای خاص در نظر گرفته شده است که تعیین میزان ضرایب برعهده استان هاست که با برگزاری جلسات مشترک کارگری و کارفرمایی علاوه بر محاسبه مسیر و مسافت ها برای هر مسیری رانسانی ضرایب خاص را اعمال کند. 

ورود تیغه ۶۰ تنی ماشین‌های حفار خط دوم مترو

تیغه برشی ۶۰ تنی ماشین حفار ۸۲۲۷ (تونل غربی) خط دوم قطار شهری پس از ورود به اصفهان، وارد شفت ورودی تی بی ام خط در شهرک امام حسین (ع) اصفهان شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل سازمان قطار شهری اصفهان، کاترهد با تیغه برشی ماشین حفار تونل که به عنوان تیغه برشی تی بی ام خط دوم قطار شهری اصفهان محسوب می‌شود، از نیمه‌نکار حفرتونل خط دوم با بودجه‌ای بالغ بر ۸۱۶ هزار یورو خریداری شده و قرار است بر روی دستگاه ۸۲۲۷ ستونل غربی خط دوم نصب شود. پس از نصب این قطعه بر ماشین حفار و با توجه به تکمیل و آماده سازی تی بی ام خط دوم، عملیات حفاری تونل این خط آغاز می‌شود.

بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، حفاری تونل خط دوم متروی اصفهان از شفت ورودی شهرک امام حسین (ع) در شمال شرقی اصفهان به صورت دو تونله با دو تی بی ام به قطر هفت متر و همچنین از ایستگاه مدرس نجفی در غرب اصفهان به صورت تک تونله با یک تی بی ام به قطر ۹ متر آغاز خواهد شد. در مرحله نخست قرار است پس از نصب کاترهد و قطعات جانبی، حفاری تونل از شمال شرق اصفهان در شهرک امام حسین (ع) تا میدان امام علی (ع) انجام شود. در این مرحله، دستگاه مکانیزه حفار با عبور از ایستگاه‌های زینبیه، عاشق اصفهانی، مهدیه، لاله، شاهد، قدس، ابن سینا و امام علی (ع) از شفت خروجی ایستگاه امام علی (ع) خارج خواهد شد.

در مرحله بعدی نیز، حفاری تک تونله با دستگاه مکانیزه حفارتک تونله با قطر ۹ متر، از غرب اصفهان در ایستگاه مدرس نجفی آغاز خواهد شد و با عبور از ایستگاه‌ها خرازی، کاشانی، خلیج، امام حسین (ع)، فلسطین و حافظ به ایستگاه امام علی (ع) ختم می‌شود. عملیات عمرانی ایستگاه‌های خط دوم متروی اصفهان به طول ۲۴۰ کیلومتر از ابتدای سال گذشته آغاز شده و اکنون ایستگاه‌های شهید غفاری، زینبیه، عاشق اصفهانی و مهدیه در حال اجراء است.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه مسئله زاینده‌رود باید به اولویت همه مدیران تبدیل شود، گفت: جریان آب زاینده رود تا تالاب گاوخونی می‌تواند مشکلات غرب تاشق اصفهان را حل کند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در همایش «شوراهای اسلامی بخش مرکزی اصفهان»، با بیان اینکه تلاش همه مسئولان در استان اصفهان به رفع مشکلات زاینده رود معطوف شده است، اظهار کرد: باتوجه به اینکه بزرگ‌ترین مشکل غرب و شرق اصفهان خشکی رودخانه زاینده رود است، انتظار داریم این مسئله به راه حل برسد. همان‌گونه که در راستای رفع این مشکل، جلساتی از سوی مسئولان استان با مشاوران رهبر معظم انقلاب، معاونان رئیس

کارهای زیادی انجام شده و ارگان های زیادی دست به دست هم داده‌اند تا ریه های شهر زبای آتش در امان بمانند، زلی فرهنگ‌سازی بسیار قوی نیازاست تا این مشکل نیز پشت سر گذاشته شود. هرچند مدیر طرح ساماندهی ناژوان می‌گوید با افراد خاطی برابر یا قانون برخورد می‌شود، اما از سوی دیگر به این نکته اشاره می‌کند که با وجود همه هشدارها، هر ساله معضل روشن کردن آتش در زمین‌های ناژوان وجود دارد و هر سال تعدادی از درختان این فضای سبز شهری طعمه حریق‌هایی می‌شوند که به دست شهروندان روشن شده است.

حسن شفیعی در گفت و گو با اصفهان زیبا بیان می‌کند: فضای سبز محل مناسبی برای روشن کردن آتش نیست و در صورتی که این تخلف دیده شود تحت هر شرایطی طبق ماده ۴۷ قانون حفاظت از منابع، جنگل ها و فضاهای سبز برخورد قانونی صورت می‌گیرد.

به گفته وی، یکی از مشکلاتی که با روشن کردن آتش به وجود می‌آید، باقی ماندن دود حاصل از آن است که افراد بیمار و حتی سالمندان و کودکان را با مشکلات جدی مواجه می‌کند، این دود در لایه‌های پایین جو مانندگار است و مشکلات تنفسی با خود به همراه دارد.

جمهور و رئیس جمهور برگزار شده است. وی با اشاره به اینکه مسئولان اصفهانی از طریق ارسال نامه به رهبر معظم انقلاب به دنبال رفع مشکلات حوضه زاینده رود بوده‌اند. افزود: اگر آب به تالاب گاوخونی برسد، همه مشکلات ناشی از کمبود آب از غرب تا شرق برطرف می‌شود. وی با بیان اینکه تأمین آب مورد نیاز سه هزار ۷۰۰ هکتار فضای سبز اصفهان و روستاهای پایین دست اصفهان مانند هرنند، اژه و جرقویه از دیگر مزایای جاری شدن آب در سبز زاینده رود است، بیان کرد: با گردش آب ۲۳ کیلومتر از شهر، مشکلات ناشی از نبود آب برطرف نمی‌شود.



زاینده رود زنده حق کشاورزان است

قدرت اله نوروزی می‌گوید: مردم شرق اصفهان باید از امکانات ملی بهره بیشتری ببرند

نوروزی ادامه داد: اگر آب به تالاب گاوخونی برسد، بیماری‌هایی که اکنون بروز کرده، درمان می‌شود، چرا که اکنون بزرگ‌ترین خطری که اصفهان و شعاع ۳۰ کیلومتری شهر را تهدید می‌کند، معضل آب است.

وی تصریح کرد: برای جلوگیری از بروز فرونشست زمین در اصفهان باید

سفره‌های آب زیرزمینی با جریان آب تغذیه شود که این مهم تنها با جریان آب در زاینده رود محقق می‌شود. شهردار اصفهان به اهمیت جاری بودن آب در زاینده رود برای حفظ آثار تاریخی شهر اصفهان اشاره کرد و گفت: جریان دائمی آب در زاینده رود می‌تواند کشاورزان شرق

اصفهان زیبا

ناژوان را نسوزانید

برگرداندن درختان سوخته به حالت اول کاری غیر ممکن است



حدی مهار کنند، در حالی که این خواسته برایشان از آرزو فراتر نرفته است. ناژوان فرصتی برای اصفهان است که باید از آن استفاده کرد، ولی همچنان با بی مهری برخی از شهروندان مواجه می‌شود.

منوع است و در صورت تخلف و برپا کردن آتش، حبس تا دویی از سه تا شش ماه در انتظار افراد است. در ماده ۴۶ این قانون، پیش‌بینی شده هر فردی در نزدیکی تنه درختان آتش روشن کند، از سه ماه تا یک سال حبس در انتظارش است. در ماده ۴۷ قانون حفاظت از منابع و جنگل ها و فضاهای اشاره شده، فردی که عمداً باعث آتش سوزی شود، دادگاه مجازات او را از سه ماه تا شش سال محکوم کند.

در کنار همه این موارد، با همکاری نیروی انتظامی در صورت مشاهده آتش در محل با شهروندانی که اصرار بر این موضوع دارند، برخورد می‌شود. ناژوان با وسعت زیادی که دارد، ریه تنفسی شهر محسوب می‌شود و نگهداری این اراضی سبز در شهر که مدت‌هاست با وجود کم‌آبی و مشکلات فراوان حفظ شده و در شرایط

که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین با مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م. الف ۲۳۴۴۶۹

اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
تحدید حدود اختصاصی
۴۸۸۰۹/۴۸۸۶۹ نظریه اینکه تحدید حدود ششدانگ یک باب مغازه پلاک شماره ۴۱۲۶ فرعی از/۱۳/۴۴۸۲۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای مصطفی متقی دستجردی فرزند بداله در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنابه دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود یک مرقوم در روز ووشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین با مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م. الف ۲۳۴۴۴۷

منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
تحدید حدود اختصاصی
۴۸۸۰۸/۴۸۸۶۸ نظریه اینکه تحدید حدود ششدانگ یکباب مغازه پلاک شماره ۴۱۲۸ فرعی از/۱۳/۴۴۸۲۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام عبدالرسول متقی دستجردی فرزند بداله در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنابه دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود یک مرقوم در روز ووشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین با مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م. الف ۲۳۴۴۴۸

منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
تحدید حدود اختصاصی
۴۸۸۰۸/۴۸۸۶۹ نظریه اینکه تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه تحت پلاک شماره ۴۱۲۶ فرعی از/۱۳/۴۴۸۲۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای عبدالرسول متقی دستجردی فرزند بداله در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنابه دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود یک مرقوم در روز ووشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین با مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م. الف ۲۳۴۴۴۹

منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
تحدید حدود اختصاصی
۴۸۸۰۸/۴۸۸۶۷ نظریه اینکه تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه تحت پلاک شماره ۴۱۲۷ فرعی از/۱۳/۴۴۸۲۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای عبدالرسول متقی دستجردی فرزند بداله در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای ا نامبرده تحدید حدود یک پلاک مرقوم در روز ووشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین با مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م. الف ۲۳۴۴۴۲

منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
تحدید حدود اختصاصی
۴۸۸۰۸/۴۸۸۶۷ نظریه اینکه تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مرزوی پلاک شماره ۴۱۲۷ فرعی از/۱۸ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام محمد علی یوسرخي فرزند شهیدی رضا در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده می‌باشد.
رای شماره ۱۳۲۲۲/۳۰۲۰۲۷۰-۱۲۹۶۶۰۳۰۲۰۲۷۰-۱۲۹۶۶۰۳۰۲۰۲۷۰/۱۳/۲۶ مقرر گردید باتوجه با اینکه اصل ملک تحدید حدود قانونی نشده لذا بنا به دستور تصهر لیل ماده ۱۴ قانون ثبت و طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای سعید متقی دستجردی فرزند بداله در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنابه دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود یک مرقوم در روز ووشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند، اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۱۶ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد و طبق تبصره ۱ ماده ۱۴ و ماده ۱۵ و تبصره ۱ ماده ۱۶ و تبصره ۱ ماده ۱۷ و تبصره ۱ ماده ۱۸ و تبصره ۱ ماده ۱۹ و تبصره ۱ ماده ۲۰ و تبصره ۱ ماده ۲۱ و تبصره ۱ ماده ۲۲ و تبصره ۱ ماده ۲۳ و تبصره ۱ ماده ۲۴ و تبصره ۱ ماده ۲۵ و تبصره ۱ ماده ۲۶ و تبصره ۱ ماده ۲۷ و تبصره ۱ ماده ۲۸ و تبصره ۱ ماده ۲۹ و تبصره ۱ ماده ۳۰ و تبصره ۱ ماده ۳۱ و تبصره ۱ ماده ۳۲ و تبصره ۱ ماده ۳۳ و تبصره ۱ ماده ۳۴ و تبصره ۱ ماده ۳۵ و تبصره ۱ ماده ۳۶ و تبصره ۱ ماده ۳۷ و تبصره ۱ ماده ۳۸ و تبصره ۱ ماده ۳۹ و تبصره ۱ ماده ۴۰ و تبصره ۱ ماده ۴۱ و تبصره ۱ ماده ۴۲ و تبصره ۱ ماده ۴۳ و تبصره ۱ ماده ۴۴ و تبصره ۱ ماده ۴۵ و تبصره ۱ ماده ۴۶ و تبصره ۱ ماده ۴۷ و تبصره ۱ ماده ۴۸ و تبصره ۱ ماده ۴۹ و تبصره ۱ ماده ۵۰ و تبصره ۱ ماده ۵۱ و تبصره ۱ ماده ۵۲ و تبصره ۱ ماده ۵۳ و تبصره ۱ ماده ۵۴ و تبصره ۱ ماده ۵۵ و تبصره ۱ ماده ۵۶ و تبصره ۱ ماده ۵۷ و تبصره ۱ ماده ۵۸ و تبصره ۱ ماده ۵۹ و تبصره ۱ ماده ۶۰ و تبصره ۱ ماده ۶۱ و تبصره ۱ ماده ۶۲ و تبصره ۱ ماده ۶۳ و تبصره ۱ ماده ۶۴ و تبصره ۱ ماده ۶۵ و تبصره ۱ ماده ۶۶ و تبصره ۱ ماده ۶۷ و تبصره ۱ ماده ۶۸ و تبصره ۱ ماده ۶۹ و تبصره ۱ ماده ۷۰ و تبصره ۱ ماده ۷۱ و تبصره ۱ ماده ۷۲ و تبصره ۱ ماده ۷۳ و تبصره ۱ ماده ۷۴ و تبصره ۱ ماده ۷۵ و تبصره ۱ ماده ۷۶ و تبصره ۱ ماده ۷۷ و تبصره ۱ ماده ۷۸ و تبصره ۱ ماده ۷۹ و تبصره ۱ ماده ۸۰ و تبصره ۱ ماده ۸۱ و تبصره ۱ ماده ۸۲ و تبصره ۱ ماده ۸۳ و تبصره ۱ ماده ۸۴ و تبصره ۱ ماده ۸۵ و تبصره ۱ ماده ۸۶ و تبصره ۱ ماده ۸۷ و تبصره ۱ ماده ۸۸ و تبصره ۱ ماده ۸۹ و تبصره ۱ ماده ۹۰ و تبصره ۱ ماده ۹۱ و تبصره ۱ ماده ۹۲ و تبصره ۱ ماده ۹۳ و تبصره ۱ ماده ۹۴ و تبصره ۱ ماده ۹۵ و تبصره ۱ ماده ۹۶ و تبصره ۱ ماده ۹۷ و تبصره ۱ ماده ۹۸ و تبصره ۱ ماده ۹۹ و تبصره ۱ ماده ۱۰۰ و تبصره ۱ ماده ۱۰۱ و تبصره ۱ ماده ۱۰۲ و تبصره ۱ ماده ۱۰۳ و تبصره ۱ ماده ۱۰۴ و تبصره ۱ ماده ۱۰۵ و تبصره ۱ ماده ۱۰۶ و تبصره ۱ ماده ۱۰۷ و تبصره ۱ ماده ۱۰۸ و تبصره ۱ ماده ۱۰۹ و تبصره ۱ ماده ۱۱۰ و تبصره ۱ ماده ۱۱۱ و تبصره ۱ ماده ۱۱۲ و تبصره ۱ ماده ۱۱۳ و تبصره ۱ ماده ۱۱۴ و تبصره ۱ ماده ۱۱۵ و تبصره ۱ ماده ۱۱۶ و تبصره ۱ ماده ۱۱۷ و تبصره ۱ ماده ۱۱۸ و تبصره ۱ ماده ۱۱۹ و تبصره ۱ ماده ۱۲۰ و تبصره ۱ ماده ۱۲۱ و تبصره ۱ ماده ۱۲۲ و تبصره ۱ ماده ۱۲۳ و تبصره ۱ ماده ۱۲۴ و تبصره ۱ ماده ۱۲۵ و تبصره ۱ ماده ۱۲۶ و تبصره ۱ ماده ۱۲۷ و تبصره ۱ ماده ۱۲۸ و تبصره ۱ ماده ۱۲۹ و تبصره ۱ ماده ۱۳۰ و تبصره ۱ ماده ۱۳۱ و تبصره ۱ ماده ۱۳۲ و تبصره ۱ ماده ۱۳۳ و تبصره ۱ ماده ۱۳۴ و تبصره ۱ ماده ۱۳۵ و تبصره ۱ ماده ۱۳۶ و تبصره ۱ ماده ۱۳۷ و تبصره ۱ ماده ۱۳۸ و تبصره ۱ ماده ۱۳۹ و تبصره ۱ ماده ۱۴۰ و تبصره ۱ ماده ۱۴۱ و تبصره ۱ ماده ۱۴۲ و تبصره ۱ ماده ۱۴۳ و تبصره ۱ ماده ۱۴۴ و تبصره ۱ ماده ۱۴۵ و تبصره ۱ ماده ۱۴۶ و تبصره ۱ ماده ۱۴۷ و تبصره ۱ ماده ۱۴۸ و تبصره ۱ ماده ۱۴۹ و تبصره ۱ ماده ۱۵۰ و تبصره ۱ ماده ۱۵۱ و تبصره ۱ ماده ۱۵۲ و تبصره ۱ ماده ۱۵۳ و تبصره ۱ ماده ۱۵۴ و تبصره ۱ ماده ۱۵۵ و تبصره ۱ ماده ۱۵۶ و تبصره ۱ ماده ۱۵۷ و تبصره ۱ ماده ۱۵۸ و تبصره ۱ ماده ۱۵۹ و تبصره ۱ ماده ۱۶۰ و تبصره ۱ ماده ۱۶۱ و تبصره ۱ ماده ۱۶۲ و تبصره ۱ ماده ۱۶۳ و تبصره ۱ ماده ۱۶۴ و تبصره ۱ ماده ۱۶۵ و تبصره ۱ ماده ۱۶۶ و تبصره ۱ ماده ۱۶۷ و تبصره ۱ ماده ۱۶۸ و تبصره ۱ ماده ۱۶۹ و تبصره ۱ ماده ۱۷۰ و تبصره ۱ ماده ۱۷۱ و تبصره ۱ ماده ۱۷۲ و تبصره ۱ ماده ۱۷۳ و تبصره ۱ ماده ۱۷۴ و تبصره ۱ ماده ۱۷۵ و تبصره ۱ ماده ۱۷۶ و تبصره ۱ ماده ۱۷۷ و تبصره ۱ ماده ۱۷۸ و تبصره ۱ ماده ۱۷۹ و تبصره ۱ ماده ۱۸۰ و تبصره ۱ ماده ۱۸۱ و تبصره ۱ ماده ۱۸۲ و تبصره ۱ ماده ۱۸۳ و تبصره ۱ ماده ۱۸۴ و تبصره ۱ ماده ۱۸۵ و تبصره ۱ ماده ۱۸۶ و تبصره ۱ ماده ۱۸۷ و تبصره ۱ ماده ۱۸۸ و تبصره ۱ ماده ۱۸۹ و تبصره ۱ ماده ۱۹۰ و تبصره ۱ ماده ۱۹۱ و تبصره ۱ ماده ۱۹۲ و تبصره ۱ ماده ۱۹۳ و تبصره ۱ ماده ۱۹۴ و تبصره ۱ ماده ۱۹۵ و تبصره ۱ ماده ۱۹۶ و تبصره ۱ ماده ۱۹۷ و تبصره ۱ ماده ۱۹۸ و تبصره ۱ ماده ۱۹۹ و تبصره ۱ ماده ۲۰۰ و تبصره ۱ ماده ۲۰۱ و تبصره ۱ ماده ۲۰۲ و تبصره ۱ ماده ۲۰۳ و تبصره ۱ ماده ۲۰۴ و تبصره ۱ ماده ۲۰۵ و تبصره ۱ ماده ۲۰۶ و تبصره ۱ ماده ۲۰۷ و تبصره ۱ ماده ۲۰۸ و تبصره ۱ ماده ۲۰۹ و تبصره ۱ ماده ۲۱۰ و تبصره ۱ ماده ۲۱۱ و تبصره ۱ ماده ۲۱۲ و تبصره ۱ ماده ۲۱۳ و تبصره ۱ ماده ۲۱۴ و تبصره ۱ ماده ۲۱۵ و تبصره ۱ ماده ۲۱۶ و تبصره ۱ ماده ۲۱۷ و تبصره ۱ ماده ۲۱۸ و تبصره ۱ ماده ۲۱۹ و تبصره ۱ ماده ۲۲۰ و تبصره ۱ ماده ۲۲۱ و تبصره ۱ ماده ۲۲۲ و تبصره ۱ ماده ۲۲۳ و تبصره ۱ ماده ۲۲۴ و تبصره ۱ ماده ۲۲۵ و تبصره ۱ ماده ۲۲۶ و تبصره ۱ ماده ۲۲۷ و تبصره ۱ ماده ۲۲۸ و تبصره ۱ ماده ۲۲۹ و تبصره ۱ ماده ۲۳۰ و تبصره ۱ ماده ۲۳۱ و تبصره ۱ ماده ۲۳۲ و تبصره ۱ ماده ۲۳۳ و تبصره ۱ ماده ۲۳۴ و تبصره ۱ ماده ۲۳۵ و تبصره ۱ ماده ۲۳۶ و تبصره ۱ ماده ۲۳۷ و تبصره ۱ ماده ۲۳۸ و تبصره ۱ ماده ۲۳۹ و تبصره ۱ ماده ۲۴۰ و تبصره ۱ ماده ۲۴۱ و تبصره ۱ ماده ۲۴۲ و تبصره ۱ ماده ۲۴۳ و تبصره ۱ ماده ۲۴۴ و تبصره ۱ ماده ۲۴۵ و تبصره ۱ ماده ۲۴۶ و تبصره ۱ ماده ۲۴۷ و تبصره ۱ ماده ۲۴۸ و تبصره ۱ ماده ۲۴۹ و تبصره ۱ ماده ۲۵۰ و تبصره ۱ ماده ۲۵۱ و تبصره ۱ ماده ۲۵۲ و تبصره ۱ ماده ۲۵۳ و تبصره ۱ ماده ۲۵۴ و تبصره ۱ ماده ۲۵۵ و تبصره ۱ ماده ۲۵۶ و تبصره ۱ ماده ۲۵۷ و تبصره ۱ ماده ۲۵۸ و تبصره ۱ ماده ۲۵۹ و تبصره ۱ ماده ۲۶۰ و تبصره ۱ ماده ۲۶۱ و تبصره ۱ ماده ۲۶۲ و تبصره ۱ ماده ۲۶۳ و تبصره ۱ ماده ۲۶۴ و تبصره ۱ ماده ۲۶۵ و تبصره ۱ ماده ۲۶۶ و تبصره ۱ ماده ۲۶۷ و تبصره ۱ ماده ۲۶۸ و تبصره ۱ ماده ۲۶۹ و تبصره ۱ ماده ۲۷۰ و تبصره ۱ ماده ۲۷۱ و تبصره ۱ ماده ۲۷۲ و تبصره ۱ ماده ۲۷۳ و تبصره ۱ ماده ۲۷۴ و تبصره ۱ ماده ۲۷۵ و تبصره ۱ ماده ۲۷۶ و تبصره ۱ ماده ۲۷۷ و تبصره ۱ ماده ۲۷۸ و تبصره ۱ ماده ۲۷۹ و تبصره ۱ ماده ۲۸۰ و تبصره ۱ ماده ۲۸۱ و تبصره ۱ ماده ۲۸۲ و تبصره ۱ ماده ۲۸۳ و تبصره ۱ ماده ۲۸۴ و تبصره ۱ ماده ۲۸۵ و تبصره ۱ ماده ۲۸۶ و تبصره ۱ ماده ۲۸۷ و تبصره ۱ ماده ۲۸۸ و تبصره ۱ ماده ۲۸۹ و تبصره ۱ ماده ۲۹۰ و تبصره ۱ ماده ۲۹۱ و تبصره ۱ ماده ۲۹۲ و تبصره ۱ ماده ۲۹۳ و تبصره ۱ ماده ۲۹۴ و تبصره ۱ ماده ۲۹۵ و تبصره ۱ ماده ۲۹۶ و تبصره ۱ ماده ۲۹۷ و تبصره ۱ ماده ۲۹۸ و تبصره ۱ ماده ۲۹۹ و تبصره ۱ ماده ۳۰۰ و تبصره ۱ ماده ۳۰۱ و تبصره ۱ ماده ۳۰۲ و تبصره ۱ ماده ۳۰۳ و تبصره ۱ ماده ۳۰۴ و تبصره ۱ ماده ۳۰۵ و تبصره ۱ ماده ۳۰۶ و تبصره ۱ ماده ۳۰۷ و تبصره ۱ ماده ۳۰۸ و تبصره ۱ ماده ۳۰۹ و تبصره ۱ ماده ۳۱۰ و تبصره ۱ ماده ۳۱۱ و تبصره ۱ ماده ۳۱۲ و تبصره ۱ ماده ۳۱۳ و تبصره ۱ ماده ۳۱۴ و تبصره ۱ ماده ۳۱۵ و تبصره ۱ ماده ۳۱۶ و تبصره ۱ ماده ۳۱۷ و تبصره ۱ ماده ۳۱۸ و تبصره ۱ ماده ۳۱۹ و تبصره ۱ ماده ۳۲۰ و تبصره ۱ ماده ۳۲۱ و تبصره ۱ ماده ۳۲۲ و تبصره ۱ ماده ۳۲۳ و تبصره ۱ ماده ۳۲۴ و تبصره ۱ ماده ۳۲۵ و تبصره ۱ ماده ۳۲۶ و تبصره ۱ ماده ۳۲۷ و تبصره ۱ ماده ۳۲۸ و تبصره ۱ ماده ۳۲۹ و تبصره ۱ ماده ۳۳۰ و تبصره ۱ ماده ۳۳۱ و تبصره ۱ ماده ۳۳۲ و تبصره ۱ ماده ۳۳۳ و تبصره ۱ ماده ۳۳۴ و تبصره ۱ ماده ۳۳۵ و تبصره ۱ ماده ۳۳۶ و تبصره ۱ ماده ۳۳۷ و تبصره ۱ ماده ۳۳۸ و تبصره ۱ ماده ۳۳۹ و تبصره ۱ ماده ۳۴۰ و تبصره ۱ ماده ۳۴۱ و تبصره ۱ ماده ۳۴۲ و تبصره ۱ ماده ۳۴۳ و تبصره ۱ ماده ۳۴۴ و تبصره ۱ ماده ۳۴۵ و تبصره ۱ ماده ۳۴۶ و تبصره ۱ ماده ۳۴۷ و تبصره ۱ ماده ۳۴۸ و تبصره ۱ ماده ۳۴۹ و تبصره ۱ ماده ۳۵۰ و تبصره ۱ ماده ۳۵۱ و تبصره ۱ ماده ۳۵۲ و تبصره ۱ ماده ۳۵۳ و تبصره ۱ ماده ۳۵۴ و تبصره ۱ ماده ۳۵۵ و تبصره ۱ ماده ۳۵۶ و تبصره ۱ ماده ۳۵۷ و تبصره ۱ ماده ۳۵۸ و تبصره ۱ ماده ۳۵۹ و تبصره ۱ ماده ۳۶۰ و تبصره ۱ ماده ۳۶۱ و تبصره ۱ ماده ۳۶۲ و تبصره ۱ ماده ۳۶۳ و تبصره ۱ ماده ۳۶۴ و تبصره ۱ ماده ۳۶۵ و تبصره ۱ ماده ۳۶۶ و تبصره ۱ ماده ۳۶۷ و تبصره ۱ ماده ۳۶۸ و تبصره ۱ ماده ۳۶۹ و تبصره ۱ ماده ۳۷۰ و تبصره ۱ ماده ۳۷۱ و تبصره ۱ ماده ۳۷۲ و تبصره ۱ ماده ۳۷۳ و تبصره ۱ ماده ۳۷۴ و تبصره ۱ ماده ۳۷۵ و تبصره ۱ ماده ۳۷۶ و تبصره ۱ ماده ۳۷۷ و تبصره ۱ ماده ۳۷۸ و تبصره ۱ ماده ۳۷۹ و تبصره ۱ ماده ۳۸۰ و تبصره ۱ ماده ۳۸۱ و تبصره ۱ ماده ۳۸۲ و تبصره ۱ ماده ۳۸۳ و تبصره ۱ ماده ۳۸۴ و تبصره ۱ ماده ۳۸۵ و تبصره ۱ ماده ۳۸۶ و تبصره ۱ ماده ۳۸۷ و تبصره ۱ ماده ۳۸۸ و تبصره ۱ ماده ۳۸۹ و تبصره ۱ ماده ۳۹۰ و تبصره ۱ ماده ۳۹۱ و تبصره ۱ ماده ۳۹۲ و تبصره ۱ ماده ۳۹۳ و تبصره ۱ ماده ۳۹۴ و تبصره ۱ ماده ۳۹۵ و تبصره ۱ ماده ۳۹۶ و تبصره ۱ ماده ۳۹۷ و تبصره ۱ ماده ۳۹۸ و تبصره ۱ ماده ۳۹۹ و تبصره ۱ ماده ۴۰۰ و تبصره ۱ ماده ۴۰۱ و تبصره ۱ ماده ۴۰۲ و تبصره ۱ ماده ۴۰۳ و تبصره ۱ ماده ۴۰۴ و تبصره ۱ ماده ۴۰۵ و تبصره ۱ ماده ۴۰۶ و تبصره ۱ ماده ۴۰۷ و تبصره ۱ ماده ۴۰۸ و تبصره ۱ ماده ۴۰۹ و تبصره ۱ ماده ۴۱۰ و تبصره ۱ ماده ۴۱۱ و تبصره ۱ ماده ۴۱۲ و تبصره ۱ ماده ۴۱۳ و تبصره ۱ ماده ۴۱۴ و تبصره ۱ ماده ۴۱۵ و تبصره ۱ ماده ۴۱۶ و تبصره ۱ ماده ۴۱۷ و تبصره ۱ ماده ۴۱۸ و تبصره ۱ ماده ۴۱۹ و تبصره ۱ ماده ۴۲۰ و تبصره ۱ ماده ۴۲۱ و تبصره ۱ ماده ۴۲۲ و تبصره ۱ ماده ۴۲۳ و تبصره ۱ ماده ۴۲۴ و تبصره ۱ ماده ۴۲۵ و تبصره ۱ ماده ۴۲۶ و تبصره ۱ ماده ۴۲۷ و تبصره ۱ ماده ۴۲۸ و تبصره ۱ ماده ۴۲۹ و تبصره ۱ ماده ۴۳۰ و تبصره ۱ ماده ۴۳۱ و تبصره ۱ ماده ۴۳۲ و تبصره ۱ ماده ۴۳۳ و تبصره ۱ ماده ۴۳۴ و تبصره ۱ ماده ۴۳۵ و تبصره ۱ ماده ۴۳۶ و تبصره ۱ ماده ۴۳۷ و تبصره ۱ ماده ۴۳۸ و تبصره ۱ ماده ۴۳۹ و تبصره ۱ ماده ۴۴۰ و تبصره ۱ ماده ۴۴۱ و تبصره ۱ ماده ۴۴۲ و تبصره ۱ ماده ۴۴۳ و تبصره ۱ ماده ۴۴۴ و تبصره ۱ ماده ۴۴۵ و تبصره ۱ ماده ۴۴۶ و تبصره ۱ ماده ۴۴۷ و تبصره ۱ ماده ۴۴۸ و تبصره ۱ ماده ۴۴۹ و تبصره ۱ ماده ۴۵۰ و تبصره ۱ ماده ۴۵۱ و تبصره ۱ ماده ۴۵۲ و تبصره ۱ ماده ۴۵۳ و تبصره ۱ ماده ۴۵۴ و تبصره ۱ ماده ۴۵۵ و تبصره ۱ ماده ۴۵۶ و تبصره ۱ ماده ۴۵۷ و تبصره ۱ ماده ۴۵۸ و تبصره ۱ ماده ۴۵۹ و تبصره ۱ ماده ۴۶۰ و تبصره ۱ ماده ۴۶۱ و تبصره ۱ ماده ۴۶۲ و تبصره ۱ ماده ۴۶۳ و تبصره ۱ ماده ۴۶۴ و تبصره ۱ ماده ۴۶۵ و تبصره ۱ ماده ۴۶۶ و تبصره ۱ ماده ۴۶۷ و تبصره ۱ ماده ۴۶۸ و تبصره ۱ ماده ۴۶۹ و تبصره ۱ ماده ۴۷۰ و تبصره ۱ ماده ۴۷۱ و تبصره ۱ ماده ۴۷۲ و تبصره ۱ ماده ۴۷۳ و تبصره ۱ ماده ۴۷۴ و تبصره ۱ ماده ۴۷۵ و تبصره ۱ ماده ۴۷۶ و تبصره ۱ ماده ۴۷۷ و تبصره ۱ ماده ۴۷۸ و تبصره ۱ ماده ۴۷۹ و تبصره ۱ ماده ۴۸۰ و تبصره ۱ ماده ۴۸۱ و تبصره ۱ ماده ۴۸۲ و تبصره ۱ ماده ۴۸۳ و تبصره ۱ ماده ۴۸۴ و تبصره ۱ ماده ۴۸۵ و تبصره ۱ ماده ۴۸۶ و تبصره ۱ ماده ۴۸۷ و تبصره ۱ ماده ۴۸۸ و تبصره ۱ ماده ۴۸۹ و تبصره ۱ ماده ۴۹۰ و تبصره ۱ ماده ۴۹۱ و تبصره ۱ ماده ۴۹۲ و تبصره ۱ ماده ۴۹۳ و تبصره ۱ ماده ۴۹۴ و تبصره ۱ ماده ۴۹۵ و تبصره ۱ ماده ۴۹۶ و تبصره ۱ ماده ۴۹۷ و تبصره ۱ ماده ۴۹۸ و تبصره ۱ ماده ۴۹۹ و تبصره ۱ ماده ۵۰۰ و تبصره ۱ ماده ۵۰۱ و تبصره ۱ ماده ۵۰۲ و تبصره ۱ ماده ۵۰۳ و تبصره ۱ ماده ۵۰۴ و تبصره ۱ ماده ۵۰۵ و تبصره ۱ ماده ۵۰۶ و تبصره ۱ ماده ۵۰۷ و تبصره ۱ ماده ۵۰۸ و تبصره ۱ ماده ۵۰۹ و تبصره ۱ ماده ۵۱۰ و تبصره ۱ ماده ۵۱۱ و تبصره ۱ ماده ۵۱۲ و تبصره ۱ ماده ۵۱۳ و تبصره ۱ ماده ۵۱۴ و تبصره ۱ ماده ۵۱۵ و تبصره ۱ ماده ۵۱۶ و تبصره ۱ ماده ۵۱۷ و تبصره ۱ ماده ۵۱۸ و تبصره ۱ ماده ۵۱۹ و تبصره ۱ ماده ۵۲۰ و تبصره ۱ ماده ۵۲۱ و تبصره ۱ ماده ۵۲۲ و تبصره ۱ ماده ۵۲۳ و تبصره ۱ ماده ۵۲۴ و تبصره ۱ ماده ۵۲۵ و تبصره ۱ ماده ۵۲۶ و تبصره ۱ ماده ۵۲۷ و تبصره ۱ ماده ۵۲۸ و تبصره ۱ ماده ۵۲۹ و تبصره ۱ ماده ۵۳۰ و تبصره ۱ ماده ۵۳۱ و تبصره ۱ ماده ۵۳۲ و تبصره ۱ ماده ۵۳۳ و تبصره ۱ ماده ۵۳۴ و تبصره ۱ ماده ۵۳۵ و تبصره ۱ ماده ۵۳۶ و تبصره ۱ ماده ۵۳۷ و تبصره ۱ ماده ۵۳۸ و تبصره ۱ ماده

حقوق آثار هنری مشترک



ما به صورت پیش فرض درباره آثاری صحبت می‌کنیم که پدیدآورنده آنان یک نفر باشد. در حقوق پدیدآورنده، مالکیت یک اثر هنری متعلق به یک نفر است و آن یک نفر پدیدآورنده محسوب می‌شود. حالا سوال اینجاست اگر دو یا چند نفر به صورت مشترک یک اثر هنری را خلق کرده باشند، قانون کدام یک را به عنوان فرد صاحب حق در حقوق مادی و معنوی اثر می‌شناسد؟ میحت این یادداشت با نگاهی به ماده ششم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، به این موضوع می‌پردازد.

حق مشاع چیست؟

به زبان ساده وقتی دو یا چند نفر مشترکا و با هم در چیزی سهم داشته باشند یا اجازه داشته باشند از منافع آن استفاده کنند می‌گوییم آن دو یا چند نفر مشاعا در آن مال یا حق واحد سهم دارند. برای مثال وقتی یک خانه مشترکاً متعلق به سه نفر باشد می‌گوییم تمام منافع و حقوق آن خانه متعلق به همه مالکان است. در این میان اگر قسمت مربوط به هر نفر مشخص باشد مسئله زیاد پیچیده نیست، اما اگر تفکیک و مرزبندی در این خصوص مشخص نباشد باید همه حقوق آن مال را متعلق به همه مالکان دانست. اگر بخواهیم این مفهوم را به آثار هنری گسترش دهیم، باید حقوق مادی و معنوی آثار هنری را به شکل یک حق واحد مانند یک مال یا یک خانه فرض کنیم تا بتوانیم درباره انتساب آن به دو یا چند نفر بررسی انجام دهیم.

آثار هنری مشترک

هر اثر هنری که توسط بیش از یک نفر پدید آمده باشد، اثر هنری مشترک نامیده می‌شود. ماده ششم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان می‌گوید: اثری که با همکاری دو یا چند پدیدآورنده به وجود آمده باشد و کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد اثر مشترک نامیده می‌شود و حقوق ناشی از آن، حق مشاع پدیدآورندگان است. در این میان از متن ماده ششم، چند نکته قابل توجه است.

اول: اثر هنری مشترک با کار در هم آمیخته پدیدآورندگان

در این گونه آثار امکان تعیین میزان سهم و عاملیت مجزای پدیدآورندگان در اثر مشترک وجود ندارد. این یعنی نمی‌توان فهمید در این نوع آثار هنری مشترک، به کسی به چه میزان دل خالت داشته است، براساس ماده ششم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، در این موارد باید کل حقوق مادی و معنوی اثر را به صورت مشاع، متعلق به همه پدیدآورندگان دانست. یعنی همه حقوق خلق اثر به همه خالقان یک اثر واحد تعلق می‌گیرد. در این حالت به واحد بودن اثر خرحشه‌ای وارد نشده است، متعدد بودن پدیدآورندگان نیز محفوظ است. حقوق پدیدآورندگان نیز آسیبی نمی‌بیند. تنها چیزی که تغییر کرده این است که امکان انتساب بخش تفکیک شده‌ای از حقوق اثر به فرد مشخصی از بین پدیدآورندگان میسر نیست و این حقوق با پدیدآورندگان در هم آمیخته شده‌اند. در نتیجه حقوق متعلق به همه آنان است. برای مثال اگر در یک سمفونی موسیقی، چند آهنگساز به صورت مشترک و در هم آمیخته نت ها را نوشته باشند به نحوی که نتوان تفکیک کرد که کدام بخش از موسیقی توسط کدام آهنگساز نوشته شده است، باید کل اثر را به صورت مشاع متعلق به همه آهنگسازها دانست.

دوم: اثر هنری مشترک با کار تفکیک شده پدیدآورندگان

در این گونه آثار می‌توان به روشنی تفکیک کرد که چه کسی تا چه میزان و به چه شکل در خلق اثر دخالت داشته است. برای مثال در یک اثر موسیقی که توسط چند آهنگساز ساخته شده و از چند قسمت متوالی و مجزا تشکیل شده است می‌توان تشخیص داد که هر چند دقیقه از اثر در چه قسمتی ازملودی و در کدام بخش از توالی آهنگ، چه کسانی آهنگسازی و نوازندگی کرده‌اند. بر اساس ماده ششم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، در این گونه آثار، حقوق مربوط به هر بخش از اثر متعلق به پدیدآورنده همان بخش است.

سوم: اثر هنری با کار تفکیک شده و تفکیک نشده پدیدآورندگان

تکته‌ای که به روشنی در متن ماده ششم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان تصریح نشده اما می‌توان از متن ماده به آن پی برد این است که اگر یک اثر هنری تلفیقی از مورد اول و دوم این یادداشت باشد یعنی به نحوی پدید آمده باشد که بخش هایی از آن به صورت تفکیک شده و بخش های دیگری به شکل تفکیک نشده توسط پدیدآورندگان خلق شده باشند، باید حقوق مادی و معنوی آن اثر را در قسمت هایی که پدیدآورندگان در بخش خود مجزا هستند بین آنان تقسیم کرد و در قسمت هایی که این عاملیت قابل کلت تفکیک نیست به شکل مشاع متعلق به همه آنان دانست. در یادداشت های آینده ادامه قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را مرور خواهیم کرد.

لایحه بودجه سال ۹۸ در حالی از سوی دولت به مجلس تقدیم شده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی حمایت از نشر کتاب و مطبوعات با کاهش بودجه در این لایحه مواجه است. به گزارش مهر، قبل از هر مسئله، کاهش تقریبی بودجه هزینه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به میزان تقریبی ۵ درصد نسبت به سال قبل در لایحه امسال قابل توجه است. به عبارت دیگر بودجه کل این وزارتخانه از میزان معادل ۱۴ هزار و ۱۵۶ میلیارد ریال پیش بینی شده که در مقابل با بودجه مصوب سال ۹۷ با کاهش ۷۱۸ هزار میلیون ریالی مواجه شده است. در لایحه سال جاری همچنین مبلغ ۲۳۲۰۰۰۰ میلیون ریال برای حمایت از نشر کتاب و مطبوعات پیش بینی شده که این رقم نسبت به سال قبل که رقم ۲۴۵۵۰۰۰

میلیون ریال برای این منظور مصوب شده است با کاهش ۱۳۰۰۰۰ میلیون ریالی همراه شده است. در بخش توسعه نشر و ترویج کتابخوانی، رقم ۴۳۰۸۰۰ میلیون ریال پیشنهاد بودجه شده است که این رقم شامل مصارف برای بخش‌های بررسی کتاب در سراسر کشور، حمایت از برگزاری نمایشگاه

کتاب با رقمی بالغ بر ۹۳۰۰۰ میلیون ریال، حمایت از فرهنگ نقد کتاب، حمایت از حضور بین المللی صنعت نشر و کتاب با رقم ۳۰۰۰۰ میلیارد ریال، حمایت از کانون ها و مجامع ادبی با رقم ۳۵۰۰۰ میلیارد ریال، سیاست‌گذاری و برنامه ریزی در حوزه نشر با رقم ۷۰۰۰ میلیارد ریال، برگزاری جشنواره ها و

کاهش بودجه متولی کتاب و مطبوعات

جزئیات بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۹۸ منتشر شد



مسابقه‌های فرهنگی، صدور نظرات و تمهید پروانه فعالیت انتشارات، کمک به برگزاری جشنواره‌ها هفته کتاب و مسابقات کتابخوانی با رقم ۹۶۰۰۰ میلیارد ریال می‌شود.

در بخش امور مربوط به مطبوعات نیز بودجه‌ای بالغ بر ۴۳۵۰۰۰ میلیون

ریال پیشنهاد شده است که در میان رقم‌های پیشنهادی تخصیص بودجه برای حمایت از خبرگزاری‌های غیر دولتی و برگزاری نمایشگاه بین المللی

مطبوعات و نیز حمایت از انتشار مطبوعات دارای مخاطب خاص و برون مرزی نیز دیده می‌شود.

همچنین ردیف بودجه ۹۷۴۰۰۰ میلیون ریالی نیز برای

صفهان زیبا

صداوسیمای اصفهان و عزلت هنرمندان

اکبر خامین: برنامه سازان این سازمان، هنرمندان اصفهانی رانمی شناسند



دانشگاهی و مدیریت چندین شرکت و کارخانه، فرخ دیبا، یک معلم معرفی می‌کند و می‌گوید: «هنرمندان امروز، خودشان، خودشان را رها کرده اند و کوتاهی و کم کاری خود را گردن دیگران انداخته‌اند. هنرمند اگر در دنیای امروز صاحب برند شخصیتی نباشد به ناچار باید به برجسب و برندی که جامعه برای او برمی‌گزیند تن دهد و در اذهان به ثبت برساند، چرا که امروز اغلب مردم با تفکرات و ذهنیاتشان شناخته می‌شوند.»

بنیان‌گذار آژانس کسب و کار دیبا نیز در جایی دیگر از صحبت هایش به وسعت نگاه به هنرو انتخاب و فعالیت زندگی هنری هم می‌پردازد و در این رابطه به خاطره‌ای از رضا ارحام صدر رجوع می‌کند: «گویا زمانی یکی از شاگردان جوان ارحام صدر نقل می‌کند که الگوی من ارحام است و آرزو دارم جایای او بگیردم. ارحام صدر در پاسخ به او می‌گوید اگر چنین می‌اندیشی کلاهت پس معرکه است. مرا که می‌بینی آرزو داشتم چارلی چاپلین شوم و در آخر ارحام صدر شدم تو که می‌خواهی ارحام شوی مطمئن باش هیچ کسی نمی‌شوی.»

فرید صلواتی، مدیر عمارت هنرمند هم در این نشست به چالش بزرگی که این سال ها فضای هنری اصفهان با آن

حمایت از عرضه نشریات با قیمت مناسب از طریق پرداخت نقدی به آنها در نظر گرفته شده است. در ردیف مربوط به حمایت از نشر کتاب و مطبوعات رقم ۲۳۲۰۰۰۰ میلیون ریال پیشنهاد بودجه داده شده که این رقم به صرف حمایت از نشر و ترویج کتابخوانی، حمایت از خرید کتب خارجی توسط دانشجویان و اساتید، کمک به اطلاع رسانی و تبلیغ کتاب، کمک به انتشار آثار از شمشند، کمک به برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب، کمک برای خرید کتاب و کمک به مصرف کنندگان کتاب در بخش‌های مختلف اجتماع می‌رسد. در بخش حمایت از ترجمه آثار فاخر فارسی در زمینه ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی نیز رقم ۳۰۰۰۰ میلیون ریال پیشنهاد شده است.

فرهنگ و هنر

درگیر است، یعنی نبود منتقدان جدی در این حوزه اشاره می‌کند و می‌گوید: «ناترو و سینما و موسیقی اصفهان هیچ منتقد جدی ندارد. چه سانساعتی حتی می‌توانند از میان بزرگان این عرصه باشند. من این مسئله را به جشنواره اخیر فیلم های کودک و نوجوان ارجاع می‌دهم، زمانی که وحید نیک خواه آزادیس از ارکان فیلمش از من لیست کتاب‌های نوشته شده به فیلم 'سوم شخص غایب' رادرخواست کرد و من در پاسخ گفتم اینجا نقدی نوشته نمی‌شود و او بسیار تعجب کرد که چه طور برای فیلمی که در این شهر ساخته شده هیچ کس هیچ نظری، حتی نظر منفی ندارد!»

صلواتی البته به مهجور بودن هنرمندان در محافل فرهنگی و اینکه اغلب در صرف بعد از مدیران شهری کار نمی‌گیرند هم نقد می‌کند، اما این گلایه را از خود هنرمندان هم دارد که چرا خودشان هم میدان را خالی می‌کنند.

اکبر خامین، نویسنده و کارگردان اصفهانی در ادامه نشست، بخشی از چالش عزلت‌گزینی هنرمندان اصفهانی را نگاه جهت دار صدا و سیمای اصفهان به این مقوله می‌داند: «هیچ جای ایران و چه بسا جهان به اندازه اصفهان، هنرمند در حوزه‌های مختلف وجود ندارد. این شهر موزه کاملی از هنرمندان فاخر است، اما چطور صدا و سیما و برنامه زنده رود

هنرپیشه‌های تازه کار ته‌رانی را به هنرمندان اصیل اصفهانی ترجیح می‌دهد و برای حضور آنان در برنامه‌ای که به نام اصفهان است هزینه پرداخت می‌کند؛ در این برنامه از بازیگری که چند سکانس در یک سریال سطحی بازی کرده درباره این حرفه سوال می‌کنند و او پاسخ می‌دهد که از کودکی بازیگر بوده و عاشق این کار است. مجری ناگاه برنامه هم نه تنها به ذهنش نمی‌رسد که از این بازیگر شفیفته هنر، نام چند تن از سینماگران مطرح جهان را سوال کند، بلکه تازه بازی او را در سریال، بی نظیر خطاب می‌کند. آیا این سوال به ذهن نمی‌رسد که آقای مجری شما وقتی بازی یک بازیگر را بی نظیر معرفی می‌کنید یعنی بازی او را از مارلون براندو هم بالاتر می‌دانید؟!

خامین می‌گوید: برنامه سازان صدا و سیمای اصفهان آیا اطلاع ندارند این شهر چند هنرمند تاثیر شاخص داشته و دارد؟ رمضان صادقی و خیلی های دیگر را چه کسی می‌شناسد که من برای دیدن او درازدم خام ورودی تئاتر اصفهان کتک خوردم!



هنر زندگی به جای فلسفه

نویسنده این کتاب، معاشرت طلبی غیر اجتماعی را تشریح کرده است

کتاب «فلسفه تنهایی»، نوشته لارس اسوندسن به تازگی با ترجمه خشایار دیهیمی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب اولین عنوان از مجموعه دوم «تجربه و هنر زندگی» است که این ناشر چاپ می‌کند. عناوین این مجموعه پیش‌تر با دبیری خشایار دیهیمی توسط نشر کرمان منتشر می‌شدند که حالا در نشر نو این روند ادامه پیدا می‌کند. کتاب‌های این مجموعه درباره فلسفه هستند اما به جای فلسفه؛ لفظ «هنر زندگی» در آنها استفاده شده است. مترجمان فلسفه معطوبه کتاب‌های نظری سیستم‌تیک است؛ کتاب‌هایی که خوانندگان احساس می‌کنند نویسنده هایشان اصلا تلاشی نمی‌کنند تا زندگی را با همه آشوب‌ها، یوچی‌ها و فراز

وارد دوران

رسانه فردی شده‌ایم

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دوره‌ای که ما رسانه اجتماعی را نادیده بگیریم تمام شده و امروز وارد رسانه فردی شده ایم. یعنی یک فرد می‌تواند یک زلزله هشت ریشتری رسانه‌ای ایجاد کند.

به گزارش ایسنا، حمیدرضا ضیایی پرور در سمینار علمی تخصصی رسانه و اقتصاد، اظهار کرد: رسانه سه کارکرد اصلی دارد. آگاهی‌رسانی، نقد و نظارت و سرگرمی، اینها کارکردهای رسانه است که متأسفانه از سرگرمی استفاده نکرده و غافل بودیم تا همین سال‌های اخیر که امروز پربیننده‌ترین برنامه‌ها هم همین برنامه‌های سرگرمی هستند.

وی افزود: آنچه در حوزه اقتصاد رسانه موضوع اصلی است، کارکرد آگاهی‌رسانی رسانه است. دردنیای ظهور رسانه‌های جدید عمدتاً به کمک رسانه‌های قدیمی آمده‌اند. این درحالی است که در ایران به جای کمک، جایگزین رسانه‌های قدیمی می‌شوند.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: از دیروز ظهر تا کنون در معرض هیچ رسانه صوتی و تصویری نبودم، به جز موبایل، اما از همه چیز خبر دارم، در شبکه اجتماعی علاوه بر خواندن می‌توانیم واکنش هم نشان دهیم. ضیایی پرور تصریح کرد: به تازگی طرح ساماندهی پیام‌رسان‌های جدید در مجلس مطرح شده است. وقتی متن کامل طرح منتشر شد، دیدگاه نمایندگان تغییر کرد و طرح ۲۲ ماده به ۲۳ ماده رسیده است. از سوی دیگر، مجازی نماینده سراوان است که او را از موضع طلبکارانه به عذرخواهی کشانده است. بنابراین رسانه‌ها با آگاهی بخشی وارد کردن افکار عمومی می‌توانند موثر باشند.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: در دنیا رسانه‌ها موتور محرک اقتصاد هستند. تشویق، ترغیب و هشدار رسانه موجب رشد یا زمین گیر شدن کسب و کاری می‌شود. وقتی یک یا چند رسانه تاثیرگذار در ایران مردم را تشویق و ترغیب به خرید و فروش دلار می‌کنند، آن وضعی که دیدیم در کشور ایجاد می‌شود و امروز هم برعکس آن اتفاق را شاهد هستیم.

ضیایی پرور ادامه داد: نقش شایعات می‌تواند بخشی از کار رسانه‌های اجتماعی باشد. صاحبان رسانه ناظر رویدادها هستند و نقش مطالبه‌گری از بخش اقتصادی دارند و علاوه بر شکل بی‌مسئولیت اجتماعی هم دارند.

وی اظهار کرد: رسانه مستقل کم داریم، از ۱۰ هزار مجوز رسانه که صادر شده است نصف آنها فعال‌اند. نشریات اقتصادی یا هنری در بخش خصوصی هستند، اما عمده نشریات بی‌مسئولیت به دولت وابسته هستند یا غیرمستقیم از دولت ارتزاق می‌کنند.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: رسانه و تبلیغات در حوزه اقتصاد مهم است، تبلیغات به ظاهر یعنی تبلیغ با گرفتن پول، اما تکنیک‌ها، چهارچوب‌ها و... به قدری تغییر کرده است که استارت‌آپ‌های تبلیغاتی طومار آژانس‌های تبلیغاتی را در هم پیچیده‌اند. همه کسب و کارها و بیزینس‌ها به حوزه استارت‌آپ ورود کرده‌اند.

ضیایی پرور ابراز کرد: گزارش تحقق و تفحص همشهری در شورای شهر تهران نشان داد این موسسه ۱۴۰۰ نیرو دارد، در خبرگزاری فارس فقط در دو طبقه، ۱۵۰ نفر نشسته بودند. صدا و سیما یکی از پربنرترین صدا و سیماهای دنیاست و بین ۷۵ تا ۱۰۰ هزار نیرو در صدا و سیمای ایران کار می‌کنند.

دنیادرآستانه انقلاب پنجم ارتباطی است

یک استاد آینده‌پژوهی گفت: فناوری ارتباطی موجب شده جهان ما کوچک شود. در سال ۲۰۱۰ اعلام کردم جهان شیشه‌ای است و در ۲۰۱۵ نوشتم جهان گوی بلورین و در سال ۲۰۱۷ فلك آبیگه را مطرح کردم، چرا که از نظر من جهان به این سودر حال حرکت می‌کند.

به گزارش ایسنا، مهدی مطهرنیا افزود: مرگ فاصله‌ها در حال روی دادن است و حکومت‌های دنیا برای باقی ماندن فاصله‌ها تلاش می‌کنند. ارتباط به زمان و مکان محدود نمی‌شود. او توتند در آینده خواهد آمد و دیر یا زود ایران را در بر می‌گیرد.

این استاد آینده پژوهی و روابط بین الملل تصریح کرد: ما اکنون به غیر از در هم تنیدگی عناصر زمان و مکان دومین مسئله و گام را در قالب فرو ریزش زبان‌ها پیش رو داریم. در آینده نزدیک بشر انتقال اطلاعات را بیشتر انجام خواهد داد و هیجانات بالای اجتماعی و انقلابی را ایجاد خواهد کرد، اگر دقت کنیم در دنیا این اتفاق کم کم در حال روی دادن است.

مطهرنیا خاطرنشان کرد: دنیا در آستانه انقلاب پنجم یعنی انقلاب هوش مصنوعی است، گفته می‌شود در انقلاب چهارم که انقلاب تکنولوژی محسوب می‌شود به اندازه طول حضور انسان تا انقلاب چهارم پیشرفت حاصل شده است و پیش بینی می‌شود در انقلاب پنجم چندین بار انقلاب چهارم پیشرفت داشته باشیم. این استاد آینده پژوهی ادامه داد: رسانه‌ها به این شکل در دشته خواهند شد و آینده مملو از از خواهد بود، پس باید از هم اکنون سند چشم‌انداز رسانه‌ای تدوین شود. مطهرنیا اظهار کرد: امروز دنیا قدرت‌ها را سه‌گانه می‌دانند، آمریکا، چین و روسیه. همین دلیل مدیران رسانه‌های مهم دنیا هم در اجلاس جهانی داووس کرسی دارند و هم در کنفرانس امنیتی مونیخ، چرا که قدرت گفتمان‌ها از قدرت موشک‌ها در حال پیشی گرفتن است.

واردات تجهیزات پزشکی دست دوم ممنوع است

مدیرکل تجهیزات پزشکی وزارت بهداشت گفت: لغو ممنوعیت واردات کالا‌های مستعمل دست دوم، به هیچ وجه شامل تجهیزات پزشکی نمی شود و بخشنامه صادره مربوط به حوزه سلامت نیست، به گزارش ایسنا، رضا مسائلی با تأکید بر اینکه در حفظ و ارتقای سطح سلامت مردم با کسی تعارف نداریم، اظهارکرد: تأمین سلامت مردم همواره در صدر اقدامات وزارت بهداشت است، به طوری که در حوزه تولید داخلی تجهیزات پزشکی نیزبخشنامه هایی را با هدف ارتقای کیفیت محصولات و اثبات ایمن بودن آنها صادر کرده ایم و تولیدکنندگان ملزم هستند گواهی استاندارد‌های بین المللی اتحادیه اروپا را اخذ کنند وگرنه پروانه آنها ملغا خواهد شد.

بیماری های کلیه خاموش هستند

رئیس مرکزتحقیقات بیماری های کلیوی و مجاری ادرار دانشگاه علوم پزشکی شهیدبهشتی گفت: متأسفانه شناسایی بیماری های کلیوی در ایران و بسیاری از کشورهای پیشرفته دچار مشکل است، زیرا ازجمله بیماری های خاموش وبدون علامت به شمار می روند و تنها با توجه به برخی علائم مهم قابل تشخیص هستند، به گزارش ایسنا عباس بصیری افزود: درمان نهایی نارسایی کلیه درافراد دایمی همانند سایر افراد دیالیزو پیوند کلیه است، بصیری با اشاره به میزان شیوع نارسایی کلیه بیان کرد: نارسایی کلیه به پنج مرحله تقسیم می شود، این تقسیم بندی در انسان سالم با کلیه طبیعی عدد بالای ۱۰۰ رایه خود اختصاص می دهد، در مراحل بعدی بیماری، این عدد به ۶۰، ۴۰، ۳۰ و ۱۵۰ و نیز ۱۵ تقسیم می شود.

سمن ها پل ارتباطی جامعه و دولت

معاون مشارکت های اجتماعی وزارت کشور گفت: سازمان های مردم نهاد با حضور در بخش های اجتماعی ، فرهنگی و ... اثر بخشی و کارآمدی ، برنامه های پیشرفت وتوسعه را تسریع می بخشندو به عنوان پل ارتباطی میان مردم ودولت مطرح می شوند، به گزارش ایسنا، کمال اکبری افزود: سمن ها، می توانند دولت ها را در مسیربرطرف کردن آسیب های اجتماعی وناسامانی های درون جامعه یاری رسانند، وی تصریح کرد: مهم ترین نقش سازمان های مردم نهاد افزایش مشارکت اجتماعی، پیشرفت وتوسعه جامعه است.

۱۰ درصد مردم آموزش های امدادی دیده اند

رئیس جمعیت هلال احمر کشور ضمن اشاره به ضرورت توسعه آموزش عمومی گفت: آموزش های امدادی موجود کافی نیست و تنها ۱۰ درصد مردم از این آموزش ها برخوردارند، به گزارش ایرنا، علی اصغریبوندی افزود: کشور با مسایر پهنارو با اقیلم زیبا پیش آستن اتفاقات وحادث طبیعی است و باید آمادگی لازم را برای امداد رسانی ومقابله با اینگونه حوادث داشته باشیم.

دانشگاه هادریک سال اخیر منشأ تلاطم اجتماعی نبوده اند

وزیرعلوم با بیان اینکه در حوزه فرهنگی تشکل ها، کانون ها و انجمن های دانشجویی در دانشگاه ها به خوبی فعال هستند، گفت: نکته مهم این است که در یک سال گذشته دانشگاه ها منشأ هیچ تلاطم اجتماعی نبوده اند، به گزارش ایسنا، منصور غلامی با بیان اینکه به دلیل محدودیت ها در اجرای برنامه ها در دانشگاه ها با مشکلاتی مواجه هستیم، افزود: در ستاد وزارت اموری که اثرات کارهای اجرایی را افزایش دهد، حتماً اعمال می کنیم و در این راستا از تمامی اقشار ونخبگان دانشگاهی و به ویژه از نمایندگان دفاتر نهاد رهبری در دانشگاه ها انتظار می کنیم جهت کمک به ساماندی امور ما را یاری دهند.

هزینه های رادیوترابی سرطانی ها کمر شکن است

نماینده مردم در مجلس دهم با بیان اینکه هزینه شیمی درمانی و رادیوترابی برای بیماران سرطانی کمر شکن است، گفت: استفاده از پوشش خدمات تکمیلی بیمه ای برای بیماران خاص و سرطانی را همکاری مناسب برای کاهش هزینه های درمانی بیماران خاص و سرطانی است، به گزارش خانه ملت، سیده فاطمه ذوالقدر بیان کرد: در طرح تحول سلامت تلاش بر این بود که بیماران درد و غمی جز درد و غم بیماری نداشته باشند تا بتوانند فارغ از فشارهای اقتصادی و مالی پیروسه درمان را طی کنند اما افزایش هزینه های درمان، دارو و فشارهای اقتصادی در ماه های اخیر، هزینه های مستقیم و غیرمستقیم بیماران خاص به ویژه بیماران سرطانی را تحت تأثیر قرار داده است.

کشور ۱۵۰ هزار کلاس ناایمن دارد

مشکل وسایل گرمایشی را می توان حل کرد



وزیر آموزش و پرورش گفت: می توان مشکل وجود مدارس یا وسایل گرمایشی ناایمن را با تلاش خیران و حمایت دولت و مجلس حل کرد، به گزارش مهر، سید محمد طحاحی بیان کرد: اهداف متعددی را دنبال می کنیم و والاترین هدف آن است که کودکانمان در مدرسه زندگی کردن و با هم بودن را تمرین کنند. اما متأسفانه اهداف تربیتی را فراموش کرده ایم که در تالشیم آموزش و تربیت را به مسیر اصلی برگردانیم، وی افزود: با وجود تلاش دولت ها همچنان مدرسی داریم که ایمن و آماده نیستند و دانش آموزان امکانات لازم برای تمرین زندگی را ندارند، البته پیشرفت های خوبی داشتیم و

یک سوم مدارس نیازمند مقاوم سازی در کشور داریم، طحاحی تصریح کرد: اگر مدیری گواهی نامه دوره بهداشت و سلامت دانش آموزی را دریافت نکند امکان استمرار خدمت ندارد، چرا که خط قرمز ما حفظ سلامت و تندرستی بچه هاست، وی تأکید کرد: ۱۵۰ هزار کلاس ناایمن داریم، با وجود تمام فشارهای سازمان برنامه و بودجه، کل اعتبارات پیش بینی شده برای آموزش و پرورش در هفت ماه ابتدای سال در اختیار سازمان نوسازی قرار گرفت اما محدودیت های دولت اجازه نمی دهد مشکل بخاری های غیر ایمن را به تنهایی برطرف کنیم.

محیط زیست نباید منزوی شود

۹۰ درصد از توسعه پایدار مبتنی بر حفظ محیط زیست است



رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه در مفهوم اقتصاد کلان اول باید مباحث محیط زیستی مدنظر قرار گیرد، گفت: ۹۰ درصد از توسعه پایدار مبتنی بر حفظ محیط زیست است، به گزارش ایسنا عیسی کلانتری اظهار کرد: وقتی قوانین کیفی را کمی می کنیم، می بینیم تا پایان برنامه ششم باید ۲۱ درصد تولید کربن را کاهش دهیم و ۴۱ درصد کاهش کربن در دستور کار است، در صورتی که تعهد ایران در کنوانسیون پاریس تنها ۴ درصد است، وی افزود: سازمان حفاظت محیط زیست نباید منزوی شود و استانداردهای محیط زیستی امروز جهان باید در

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۷
شماره
۸ دی ۱۳۹۷

اصفهان زیبا

دلبرانه های بابانوئل

محله ارمنه نشین اصفهان مملو از رنگ و شادی برای سال نو میلادی است



محله ارمنه نشین اصفهان مملو از رنگ و شادی برای سال نو میلادی است

برقی نباریده، نه خیری از نشستن دانه های سفید و پنبه ای روی کاج هاست و نه ردپایی از سورتمه و بابانوئل های محبوب و دست و دلباز، یلدا هنوز رنگ نابخفته که عیسی مسیح متولد می شود و محله ارمنه نشین جلغا به استقبال کریسمس می رود، آن سوی شهر، زندگی گره خورده با شلوغی و ترافیک و ترس زنده ماندن در این هوای آلوده و اینجا در راسته مسیحی نشین ها شور و هیاهوی رسیدن به سال ۲۰۱۹ میلادی حاکم است، جلغا غلغله است؛ حوالی ساختمان «گویتک» کلیسای وانک، مملو از آدم ر است، عبادتگاه ارمنه آذین بندی شده و چشمک چراغ ها و رقص درهم نورها هر چند ثانیه یکبار، شبی رویایی را خلق می کند،

قبل خیلی کم شده، «اما «شلوغی های جلغا در این روزها بیشتر از سال های قبل است و البته شیرینی فروش ها هم هنوز بازاریان داغ است.» ارمنه به غیر از «گاتا»، شیرینی مخصوصی برای شب سال نو ندارند، برخی هم شیرینی شب عید را خودشان می پزند،

با این حال، یخچال قنادی ها در این راسته پراز ردیف شیرینی و بیسکویت هایی با طرح گوزن و کاج و آدم برقی است، خوردنی های خوشمزه ای که معلوم است زحمت زیادی برای فراهم کردن آن کشیده شده و با کلیوی، ۴۵ تا ۴۵ هزار تومان، خبر از گرانی از نوع کریسمسی می دهد.

این موضوع، اما پای مشتری ها را نبریده و این مغازه ها مدام از آدم برو خالی می شوند، حتی خیلی از شیرینی فروشی ها از چند روز قبل، سفارش های سال نور را گرفته اند.

گرانی ها شاید بیشتر از همه بابانوئل ها را سرمنده

افزایش حمایت های تحصیلی از دانش آموزان معلول

معاون توانبخشی سازمان بهزیستی، از برنامه ریزی سازمان برای افزایش حمایت تحصیلی از دانش آموزان و دانشجویان معلول در سال ۹۸ خبر داد و گفت: معلولان در اولویت برنامه های حمایتی سازمان قرار دارند، به گزارش مهر، حسین نحوی نژاد، به افزایش تعداد مراکز روزانه ارائه خدمات به معلولان در سال آینده اشاره کرد و افزود: در این زمینه تعامل با مراکز خصوصی بیش از گذشته خواهد شد.

معاون امور توانبخشی سازمان بهزیستی کشور تصریح کرد: یکی از اقدامات صورت گرفته در سازمان بهزیستی، افزایش اعتبارات سازمان بهزیستی است که براساس آخرین جلسات صورت گرفته این اعتبارات در سال ۹۸ افزایش خواهد یافت که در خصوص میزان آن نیز باید در انتظار جلسات نمایندگان مجلس شورای اسلامی باشیم، وی ادامه داد: در صورت تصویب افزایش اعتبارات، بودجه و حمایت در بخش های مختلف افزایش پیدا می کند.

قاچاق خاک زیر سایه خلأ قانونی

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس با انتقاد از اینکه قاچاق خاک به انجای مختلف در گذشته اتفاق افتاده است، گفت: با تصویب نهایی لایحه حفاظت از خاک، اگر منفذی برای قاچاق خاک وجود داشته باشد مسدود و با قاچاقیان به شدت برخورد می شود.

به گزارش گروه برنا، احمدعلی کیخا، تصویب لایحه حفاظت از خاک و تبدیل آن به قانون را یکی از اولویت های مهم مجلس دانست و افزود: شورای نگهبان ایرادهایی به این لایحه گرفته که در حال رفع و تعیین تکلیف نهایی آن در صحن علنی هستیم.

نماینده مردم زابل، زهک و هیرمند در مجلس شورای اسلامی، با انتقاد از اینکه قاچاق وقرشایش، خاک کشور را تهدید می کند، تصریح کرد: متأسفانه قاچاق خاک به طرق مختلف در گذشته اتفاق افتاده که بر همین اساس در سال های اخیر در نشریات و روزنامه ها گزارش هایی مبنی بر قاچاق خاک جزیره هنگام منتشر شده که انتظار می رود با تصویب نهایی و ابلاغ لایحه حفاظت از خاک، این معضل از حدود زیادی حل شود.

کیخا خاطرنشان کرد: در شرایط موجود امکان اینکه قاچاق خاک اتفاق بیفتد وجود دارد و نمی توان به طور صد درصد منکر آن شد، زیرا برای مبارزه با قاچاق خاک خلأ قانونی وجود دارد که انتظار می رود با تصویب نهایی لایحه حفاظت از خاک اگر منفذی برای قاچاق خاک وجود دارد مسدود و با قاچاقیان به شدت برخورد شود.

سونامی سالمندی در ایران آینده

رئیس انجمن فیزیوتراپی ایران گفت: دنیا سال هاست برای کاهش هزینه های درمان به بخش بهداشت و پیشگیری توجه کرده و بیشترین هزینه را در این بخش انجام می دهد، اما در طرح تحول سلامت این بخش را ندیدیم، به گزارش برنا، محمدعلی محسنی بندپی افزود: توانبخشی، سطح سوم خدمات در نظام سلامت است و هرچند دنیا سال ها است به این نقش توجه کرده، اما در کشور ما همانطور که وزیر بهداشت گفته است، نسبت به توانبخشی، غفلت کردیم.

وی با اشاره به شرایط کنونی جمعیتی و روند رو به رشد جمعیت سالمندی کشور، تصریح کرد: در حالی که امید به زندگی افزایش یافته و برای خانم ها به ۷۹ سال و برای مردان به ۷۵ سال رسیده است و با ارائه خدمات بهداشتی و درمانی مناسب، طول عمر افراد افزایش یافته و از سویی زار و ولد کاهش یافته است، در آینده نیز شاهد سونامی سالمندی در کشور خواهیم بود، به طوری که پیش بینی می شود تا سال ۱۴۴۹، ۳۰ تا ۴۰ درصد رشد را نیز در این جمعیت داشته باشیم.

محسنی بندپی سپس به بیماری ها و شرایط قابل پیش بینی دوران سالمندی همچون سکنه های قلبی و مغزی، ضایعات نخاعی، سبک غلط زندگی و کم تحرکی و چاقی، اشاره و بیان کرد: علاوه بر اینها، آمار تصادفات نیز به آن اضافه می شود و نیاز به خدمات توانبخشی را چند برابر خواهد کرد.

وی ادامه داد: مطمئنا هزینه های بیماری های اسکلتی - عضلانی، از بیماری های قلبی، سرطان ها، ایدز و... کمتر نیست، پس چرا نظام سلامت در طرح تحول، به این بیماری ها توجه کرده ولی به توانبخشی این توجه را نداشته است، رئیس انجمن فیزیوتراپی ایران به آمار شکستگی در ایران که قابل مقایسه با دیگر کشورهای دنیا نیست، اشاره و اظهار کرد: برای پیشگیری از این مسئله، چندر به تعبیه، تحرک، سبک زندگی سالم و... به ویژه در دوران کودکی توجه شده است، محسنی با توجه به شتابی که در روند روبه افزایش جمعیت سالمندی وجود دارد، تأکید کرد: باید توجه ویژه ای نسبت به این پدیده معطوف داشت و این درحالی است که جمعیت فیزیوتراپیست های کشور کمتر از یک دهم است ونسبت به دیگر کشورهای دنیا پایین بوده و متأسفانه این مقایسه را در دیگر رشته های توانبخشی نیز می بینیم.



یک پنجم زوجین نابارور هستند

تاخیر در ازدواج تأثیر زیادی در نرخ باروری و پیری جمعیت دارد

بیمه ای از زوجین نابارور را بسیار ضعیف دانست و خاطرنشان کرد: نابارورها در سه حوزه یعنی تشخیص، دارو و درمان باید هزینه های سنگینی را متحمل شوند، این درحالی است که در هر مرحله میزان موفقیت لحاق مصنوعی یک سوم یعنی ۳۰ درصد و ۷۰ درصد احتمال شکست وجود دارد، بنابراین به طور متوسط هر فردی که اقدام به لقاح مصنوعی برای باروری می کند در سه مرحله باید اقدام کند، وی تأکید کرد: پیش از افزایش قیمت دلار این مبلغ هشت تا ۱۰ میلیون تومان بود، اما اکنون به طور متوسط باید ۳۰ میلیون تومان پرداخت شود.



استحکام و گرمایش مدارس دقیق تر رصد می شود

ضرب الاجل یک هفته ای برای نظارت فوری بر مدارس غیردولتی

رئیس سازمان مدارس غیردولتی و مشارکت های مردمی از ضرب الاجل یک هفته ای این سازمان برای نظارت فوری بر مدارس غیردولتی به ویژه سیستم های گرمایشی و استحکام بنا خبر داد، به گزارش برنا، مجتبی زینی وند اظهار کرد: بخشنامه تفویض اختیار مناطق در دو بند تأیید صلاحیت و صدور مجوز لغو شد و از این به بعد صدور مجوز فقط در اختیار شورای نظارت استان و آن هم در سامانه صدور مجوز الکترونیکی انجام می شود، وی با بیان اینکه موسس مدرسه غیردولتی باید همواره حضور مداوم در مدرسه داشته و نظارت کند، افزود: از همه استان ها می خواهم هرکاری دارند زمین

گران فروشی بی سروصدای مدیران خودرو و کرمان موتور

این روزها برخی خودروهای صفرکیلومتر در بازار آزاد، ارزان تر از قیمت رسمی اعلام شده توسط کارخانه و شرکت ها به فروش می‌رسند. به گزارش ایستا، در اقدامی جالب توجه قیمت های رسمی اعلام شده برای برخی خودروهای دو شرکت کرمان موتور و مدیران خودرو گران تر از قیمت این محصولات در بازار آزاد تعیین شده است. براین اساس برای خودرو جک S۳، شرکت کرمان موتور قیمت رسمی ۱۶۱ میلیون تومان را اعلام کرده، در حالی که قیمت فروش این خودرو در بازار آزاد ۱۵۳ میلیون تومان است. همچنین خودرو جک S۵ نیز با قیمت ۲۰۲ میلیون تومان در بازار به فروش می‌رسد، در حالی که قیمت رسمی اعلام شده توسط این شرکت، ۲۱۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان است.

در شرکت مدیران خودرو نیز داستان به همین شیوه برای برخی خودروها پیش می‌رود. به طور مثال خودرو ام‌وی ام ۲۲ X اتومات اکلنت اسپورت توسط این شرکت ۱۵۸ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در حدود ۱۲۰ میلیون تومان است و مدل اتوماتیک L۱۰X آن در شرکت ۱۵۲ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان و در بازار آزاد حدود ۱۳۲ میلیون تومان قیمت دارد. خودروی چری تیگو ۷ اکلنت مدیران خودرو، در بازار حدود ۲۷۲ میلیون تومان قیمت دارد، در حالی که شرکت مدیران خودرو آن را به قیمت ۳۳۷ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان قیمت گذاری کرده است. همچنین خودرو چری تیگو ۵ در بازار آزاد به قیمت ۲۳۵ میلیون تومان عرضه شده، در حالی که قیمت رسمی اعلام شده توسط شرکت، ۲۴۴ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است.

از همین شرکت، خودروی ام‌وی ام ۳۳ در بازار آزاد با قیمت نزدیک به ۱۷۲ میلیون تومان به فروش می‌رسد اما شرکت مدیران خودرو قیمت آن را ۱۸۳ میلیون و ۶۰۰ تومان تعیین کرده است.

در این شرایط از نهادهای نظارتی مسئول به‌ویژه سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان خبری نیست و مشخص نیست اصولا چرا باید قیمت یک خودرو در کارخانه عرضه‌کننده آن گران تر از بازار آزاد باشد؟

زمره تعلیق همکاری برلیانس و سایپا

شرکت برلیانس آتودر سال ۱۹۹۲ توسط یانگ رونگ راه اندازی شد و تا سال ۲۰۰۲ تنها به تولید مینی بوس اشتغال داشت. از سال ۲۰۰۳ در پی امضای قرارداد با بی ام و شروع به مونتاژ خودرو کرد. شرکت برلیانس در سال ۲۰۱۲ شمار، ۶۵ هزار دستگاه خودرو تولید کرد و در سال ۲۰۱۳ ششمین تولید کننده خودرو چین شناخته شد.

این شرکت چند سالی است در مشارکت با گروه سایپا، محصولاتی نظیر برلیانس سری ۲۰۰ و H۲۰۰ را در ایران مونتاژ می‌کند و تا حدی نیز به مونتاژ خودرو کرد. شرکت برلیانس در سال ۲۰۱۲ شمار، ۶۵ هزار دستگاه خودرو تولید کرد و در سال ۲۰۱۳ ششمین تولید کننده خودرو چین شناخته شد. این شرکت چند سالی است در مشارکت با گروه سایپا، محصولاتی نظیر برلیانس سری ۲۰۰ و H۲۰۰ را در ایران مونتاژ می‌کند و تا حدی نیز به مونتاژ خودرو کرد. شرکت برلیانس در سال ۲۰۱۲ شمار، ۶۵ هزار دستگاه خودرو تولید کرد و در سال ۲۰۱۳ ششمین تولید کننده خودرو چین شناخته شد. این شرکت چند سالی است در مشارکت با گروه سایپا، محصولاتی نظیر برلیانس سری ۲۰۰ و H۲۰۰ را در ایران مونتاژ می‌کند و تا حدی نیز به مونتاژ خودرو کرد. شرکت برلیانس در سال ۲۰۱۲ شمار، ۶۵ هزار دستگاه خودرو تولید کرد و در سال ۲۰۱۳ ششمین تولید کننده خودرو چین شناخته شد.

بر اساس آنچه که به برخی مشتریان گفته شده است، حتی امکان تبدیل برلیانس سری H۲۰۰ به H۲۰۰ وجود ندارد و با توجه به طیف محصولات سایپا، احتمالا می‌تواند از میان تیبا، پراید، ساینا، چانگان CS۳۵ و زوتی آریو محصولی جایگزین را انتخاب کند.

تمام این مسائل در حالی مطرح می‌شود که به گفته روابط عمومی پارس خودرو، با وجود امکان جابه جایی پول و انجام مراحل خرید از چین، این قابلیت برای خودروسازان وجود ندارد و در حال حاضر تمام شرکت های خودرویی به تکرار راه چاره هستند. بالاخره در بیانه رسمی کنولن بانک قرار شد این بانک از این پس حداقل در حوزه خودرو قطعه به ایران همکاری نداشته باشد. هنوز کاتال مالی دیگری جایگزین نشده و این درحالی است که قطعه سازان و در برخی موارد خودسازان به دلیل حفظ تیراژ تولید و انجام تعهدات و تحویل خودرو، گاهی اوقات حاضر هستند از نمود تیراژ را بازار آزاد یا از منابع ارزی که خارج از کشور دارند تأمین کنند اما از آنجا که ثبت سفارش بدون انتقال ارز گشایش نیافته، عملیات اتفاق نمی‌افتد.

برخی شنیده‌ها حاکی از آن است که ایران و چین به دنبال تأسیس بانکی مشترک هستند تا خودروسازان کشور بتوانند تعامل مالی را با طرف های چینی داشته باشند. بدیهی است چنین اتفاقی طرف چند هفته اتفاق نمی‌افتد و حتی احتمال داده می‌شود که این مسئله از ابتدای سال ۱۳۹۸ آغاز شود. براساس برخی شنیده‌ها، بی ام و که به تازگی مالکیت ۷۵ درصدی شرکت چینی برلیانس را به دست آورده، از بیم تحریم‌های آمریکا تمایل چندانی به ادامه حضور برلیانس در بازار ایران ندارد، این مورد در کنار مسئله حمل و نقل قطعات منفصله و عدم تبادلات مالی باعث شده است تا ادامه عرضه خودروهای برلیانس در کشور، در هاله ای از ابهام قرار بگیرد.

قیمت ابر خودروی هیبریدی لامبورگینی



شرکت لامبورگینی در تلاش برای تولید یک خودروی هیبریدی تازه به نام اونتادورا است که بین سال های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۲ روانه بازاری می‌شود. با توجه به قدرت و کیفیت بالا قیمت این خودرو در حدود ۲،۶ میلیون دلار خواهد بود.

سهام مدل های تگ ستاره از خودروهای تولیدی



براساس آمار به دست آمده، ۶۰ درصد از تیراژ خودروهای تولیدی گروه سبک در سال ۹۶ در رده کیفی تک ستاره بوده است. براساس این گزارش ۸۰ درصد از تولیدات در رده کیفی ۲ ستاره، ۲۵ درصد در رده کیفی ۳ ستاره و ۷ درصد در رده کیفی ۴ ستاره قرار گرفته است.

قیمت جدید سایپا ۱۵۱



سایپا همانند ایران خودرو در سکوت دستگاه های نظارتی در حال افزایش قیمت محصولات خود است. بر این ساس به تازگی قیمت ۴ محصول خود را افزایش داده است. برای مثال سایپا ۱۵۱ از ۲۳ میلیون ۴۰۰ هزار تومان به ۲۸ هزار تومان افزایش یافته است.

سهام قطعات از مشکلات کیفی خودروسازان



براساس نمودار درصد مشکلات کیفی مشاهده شده در خطوط تولید خودروسازان، ۷۰ درصد این مشکلات مربوط به کیفیت قطعات بوده است. در سال گذشته ۲۰ درصد چالش هادر خطوط خودروسازان مربوط به مشکلات مونتاژ و ۱۰ درصد سایر عوامل بوده است.

بازار

صفحات زیبا

پیکان ورنودرالی افزایش قیمت

ارزان ترین خودروهای دست دوم نیز دو برابر شده اند



افزایش نرخ ارز و نابه سامانی بازار خودرو حتی نمایشگاه داران اصفهان را نیز کلافه کرده است. پرابدی که تا چند ماه قبل ۲۰ میلیون تومان قیمت داشت اکنون حدود ۳۵ میلیون تومان معامله می‌شود و وضعیت قیمتی سایر محصولات داخلی نیز به همین صورت است. در بازار خودروهای دست دوم و مدل پایین، قیمت‌ها به شدت افزایش یافته‌اند. تا چند ماه قبل امکان خرید یک خودروی کارکرده با مبلغ کمتر از پنج میلیون تومان وجود داشت، ولی اکنون خرید خودرو با بودجه ای کمتر از پنج میلیون تومان مانند یک رویاست! به صورتی که اگر در ابتدای سال جاری یک رنو پی کی با قیمت سه میلیون تومان معامله می‌شد، اکنون بابت آن باید ۷ میلیون تومان پرداخت.

طبق بررسی‌های انجام شده، اتومبیل های دست دوم و قدیمی با بودجه کمتر از ۱۰ میلیون تومان شامل رنو پی کی و پیکان می‌شوند. برخلاف گذشته دیگر پراید در بازار خودروهای ارزان جای نمی‌گیرد و برای ارزان ترین مدل آن باید بیش از ۱۰ میلیون تومان پرداخت.

رنو پی کی

رنو پی کی محصول ارزان قیمت پارس خودرو با وجود

انجام شده از بازار خودروی اصفهان، قیمت رنو پی کی چند برابر افزایش یافته است؛ مثلاً رنو پی کی نقره ای مدل ۸۵، با قیمتی حدود ۸ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان خرید و فروش می‌شود. در این میان، یک رنو پی کی مدل ۱۳۸۰ با ۱۵۰ هزار کیلومتر کارکرد نیز با قیمت ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان معامله می‌شود درحالی که همین خودرو در سال ۹۷ فقط ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان قیمت داشت.

پیکان

پیکان، پس از رنو پی کی، ارزان ترین خودروی دست دوم شناخته می‌شود؛ هرچند امروز بازار این اتومبیل پرطرفدار دستخوش تغییرات زیادی شده است. از ۴ سال گذشته تا اوایل سال ۹۷، هرکسی به دنبال خودروی پی کی با قیمت ارزان بود، به سراغ پیکان می‌رفت چرا که هنوز مشکلی از بابت تأمین قطعات آن وجود نداشت و ندارد و کیفیت مناسبی نیز دارد. همچنین به طور میانگین یک پیکان ده ۷۰ یا اوایل ۸۰، قیمتی یک میلیون و ۵۰۰ هزار تا ۴

احتمال تغییر قیمت خودروی جدید سیتروئن C۳

خرداران خودروی سیتروئن سی ۳ در اوایل دیپشت سال جاری با واریز ۶۰ میلیون تومان موفق به ثبت نام در طرح فروش این محصول فرانسوی شدند که بنا بود با قیمتی در حدود، ۱۳۰ میلیون تومان عرضه شود. به گزارش ایران جیب،

قیمت این خودرو در زمان مسدور دو تن نامه برای خریداران به رقمی در حدود ۲۴۰ میلیون تومان افزایش یافت که این اعلام قیمت موجب ایجاد موجی از نارضایتی و اعتراضات مشتریان این خودروی فرانسوی در مقابل نهادهای نظارتی و حمایتی شد، اکنون بر اساس اخبار رسانی و شنیده‌ها، به خریداران خودروهای سیتروئن سی ۳ وعده داده شده است که قیمت خودرو به ۲۰۵ میلیون تومان

کاهش می‌یابد و آورده ۶۰ میلیون تومانی خریداران که در اردیبهشت سال جاری به حساب این شرکت واریز شده بوده، ۸۰ میلیون تومان افزایش خواهد یافت.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
تزدک آمریکا	۶,۵۵۴	۳۶۱(۵,۸۴٪)
داو جونز	۲۲,۸۷۸	۱,۰۸۶(۴,۹۸٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۴۶۷	۱۱۶(۴,۶۶٪)
نیکئی ژاپن	۲۰,۰۷۷	۷۵۰(۳,۸۸٪)
شاتگهای چین	۲,۴۹۳	-۴۰(۰,۱۸٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۶,۹۵۰	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۵,۶۲۴	-
شاخص بازار اول	۱۱۵,۳۷۲	-
شاخص بازار دوم	۳۱۳,۸۸۹	-
فرابورس	۱,۸۲۰	-

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۴۶,۰۱	-۰,۲۱(۰,۴۵٪)
برنت	۵۴,۵۶	-۰,۲۰(۰,۳۷٪)
اوپک	۵۳,۹۲	۰(۰٪)
سنگین ایران	۴۸,۶۰	-۱,۰۱(۲,۰۴٪)
سبک ایران	۵۰,۵۰	-۱,۰۱(۱,۹۶٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۸۲۴	-
پوند	۵۳,۱۸۹	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۳۲۸	-

راهنمای خرید خوشبوکننده هوا

انتخاب یک خوشبوکننده خوب برای خودرو به نظر کمی مشکل است، به ویژه اینکه تنوع این محصولات در بازار زیاد است. خوشبوکننده های آویزی قابل استفاده در اتومبیل، منزل و محل کار هستند که با زیبایی خاص و بویی دلنشین، احساس تازگی، طراوت و شادابی را برای شما به ارمغان می آورد. این محصول جایگزین بسیار مناسبی برای اسپرئ های خوشبوکننده اشتعال پذیر است.

خوشبوکننده خودرو

طرح اپل



مدل: Ocean Love

تعداد: ۲ عدد

ماندگاری: دو ماه

قیمت: ۱۵ تا ۱۵ هزار تومان

خوشبو کننده اتومبیل طرح اپل، بسته دوعددی با دو رایحه متفاوت، رایحه آقیانوس و رایحه چپچک ساکیز به همراه ماندگاری بالا عرضه شده است. طراحی ارگونومیک سبک وزن و جمع جور و دکوراسیون جذاب برای خودرو دارد که با اساس مختلف و عطر های منحصر به فرد بوی مطبوعی فراهم می کند.

این محصول نه فقط برای ماشین، بلکه برای اتاق خواب و سرویس بهداشتی نیز مناسب است. وضعیت تبخیر آنها بستگی به دمای محیط دارد، اما در شرایط عادی ۳۰ روز ماندگاری دارد.

خوشبوکننده خودرو

طرح لامپی



مدل: لامپی بسته

تعداد: ۲ عدد

ماندگاری: دو ماه

قیمت: ۳۰ تا ۳۰ هزار تومان

این محصول در یک سه عددی با رایحه های متفاوت و جدیدترین رایحه هاتهیبه شده است و بوی مناسبی تولید می کند که باعث از بین رفتن بوی بد داخل خودرو می شود. فوق العاده زیبا بوده و به راحتی در خودرو نصب می شود. نیاز به تغییرات یا سوراخ کردن چوب پنبه بالای شیشه نیست.

حین حرکت با تکان خوردن خودرو چوب پنبه بالای شیشه از رایحه های داخل شیشه آغشته می شود و باعث تولید بوی دلنشین داخل خودرو می شود. با خرید این محصول به کیفیت و رایحه مناسبش پی خواهید برد.

در طرز استفاده از محصول به این نقطه توجه کنید که بعد از دریافت محصول، چوب پنبه بالای شیشه را باز کرده و درپوش پلاستیکی را از درب شیشه بردارید و دوباره چوب پنبه را با درب شیشه بسته و با طناب رنگی که روی درب چوب پنبه ای هست از خودرو اویزان کنید و یک بار شیشه را بر درانید تا چوب پنبه آغشته به عطر خوش بوی داخل شیشه شود سپس در حالت عادی قرار دهید.

خوشبوکننده خودرو

طرح رینگ



مدل: ۵۵

تعداد: یک عدد

ماندگاری: یک ماه

قیمت: ۱۶ تا ۲۰ هزار تومان

این محصول یکی از جدیدترین و با کیفیت ترین محصولات خوش بو کننده خودرو است که از طراحی زیبا و در عین حال جالبی برخوردار است. درون بسته این محصول یک اویز برای اتصال بطری حاوی مواد خوشبو کننده به خودرو قرار گرفته که به راحتی آن را ثابت می کند.

نخوه استفاده از این محصول بسیار ساده بوده و تنها کافی است در پلاستیکی داخلی را در اویرید تا خوشبو کننده شما فعال شود و فضای داخل خودرو شما را مطهر کند.

کیفیت این محصول بسیار بالا بوده و مدت ماندگاری این محصول کم اما است. بخش بوی این محصول با توجه به میزان شدت تابش نور خورشید می تواند افزایش یابد.

برای این خوشبو کننده، رایحه توت فرنگی در نظر گرفته شده است. / گروه بازار

تولید ۲۰ درصدی سرباره

در کارخانه فولاد

مشاور سابق وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: ۲۰ درصد از تولید فولاد مبارکه اصفهان سرباره است یعنی حدود ۵/۱ میلیون تن در سال برانداشت سرباره ۳۰ میلیون تنی افزوده می شود.

به گزارش اتاق بازرگانی اصفهان محمد حسین فتایی از پیشکسوتان صنعت فولاد افزود: تنها با اندازه گیری این ارزش می توان تهدید های محیط زیست را به فرصت تبدیل کرد.

فتایی نگاه به سرباره به منزله یک محصول جانبی و ایجاد عزم ملی برای بازیافت این سرباره ها با تعامل بخش خصوصی و دولتی را در کمک به حفظ محیط زیست کشور مهم دانست.



تولید پلاستیک های زیستی

بازار گانیسم های دریایی

پژوهشگران برای مقابله با تولید بیش از حد پلاستیک، قصد دارند با استفاده از ریزا گانیسم های دریایی، پلاستیک های زیستی تولید کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از فیز، پژوهشگران در بررسی جدیدی، فرآیندی را معرفی کرده اند که در آن، برای ساخت پلیمر پلاستیک های زیستی، نیازی به منابع کمیابی مانند زمین کشاورزی یا آب شیرین نیست. این پلیمر، از ریزا گانیسم هایی تشکیل می شود که از جلبک های دریایی تغذیه می کنند، قابل تجزیه زیستی است، ضایعات سمی تولید نمی کند و مانند ضایعات ارگانیک بازیافت می شود.

براساس گزارش های سازمان ملل متحد، تا ۹۰ درصد آلاینده های موجود در اقیانوس ها را پلاستیک ها تشکیل می دهند؛ در صورتی که جایگزین های سازگار با محیط زیست برای آنها وجود دارد.

از بین رفتن پلاستیک ها، صد ها سال زمان می برد؛ در نتیجه بطری ها و کیسه های پلاستیکی که به اقیانوس ها راه پیدا می کنند، می توانند زندگی حیوانات را به خطر بیندازند و به آلودگی محیط زیست منجر شوند.

پلاستیک ها از محصولات نفتی ساخته می شوند که یک فرآیند صنعتی را پشت سر می گذارند و ترکیبات شیمیایی را آزاد می کنند.

یکی از راه حل های ناتمام برای مقابله با شیوع پلاستیک، استفاده از پلاستیک های زیستی است که در آنها از نفت استفاده نشده و به سرعت تجزیه می شوند.

استفاده از پلاستیک های زیستی با وجود داشتن کارایی، لازم به پرداخت یک بهای محیط زیستی است.

پروورش گیاهان یا باکتری های لازم برای تولید این محصولات، به خاک حاصلخیز و آب شیرین نیاز دارد که بسیاری از کشورها فاقد آنها هستند. در هر حال، با این روش جدید می توان پلاستیک ها را از ریزا گانیسم های دریایی تولید کرد که کاملا به شکل ضایعات ارگانیک بازیافت می شوند.

اکنون، کارخانه هایی وجود دارند که این نوع زیست پلاستیک را در مقادیر تجاری تولید می کنند اما برای این کار، به گیاهانی نیاز دارند که رشد آنها در گرو داشتن زمین کشاورزی و آب شیرین است. روش جدیدی که در این پژوهش معرفی شده، به کشورهایی از جمله چین و هند که آب شیرین ندارند امکان می دهد به جای پلاستیک های نفتی از پلاستیک های زیستی استفاده کنند.



صنایع غذایی مواد اولیه مرغوب می خواهد

رئیس هیئت مدیره اتحادیه تعاونی های توزیع و فروش محصولات غذایی گفت: سهم صنایع غذایی و آشامیدنی از کل اشتغالزایی در کارگاه های صنعتی ۱۰ نفر نیروی کار و بیشتر ۱۶،۵ درصد است. همچنین سهم این صنایع از کل ارزش افزوده در کارگاه های صنعتی با ۱۰ نفر نیروی کار و بیشتر ۱۰،۷۷ درصد است.

مهدی کریمی تفرشی در گفت و گو با ایلنا اظهار کرد: یکی از مهم ترین عواملی که می تواند زمینه توسعه رقابت پذیری صنایع غذ ای در ایران را فراهم کند، دسترسی به مواد اولیه با کیفیت و قیمت مناسب است. اما صنایع تبدیلی و غذایی ایران از این نظر دچار مشکل شده است.

کریمی تفرشی تأکید کرد: صنایع غذایی در ایران نسبت به دیگر بخش ها، صنعتی جدیدتر به شمار می رود و به این دلیل نیاز به حمایت های بیشتری دارد.

وی گفت: تولید در اقتصاد ایران به شدت به واردات کالاهای سرمایه ای، واسطه ای و مواد اولیه وابسته است. بسیاری از مواد اولیه صنایع غذایی باید وارد شود، تولید کننده مجبور است مواد اولیه و ملزومات خود را با نرخ بالای ارز وارد کند که قطعا هزینه تولید و قیمت تمام شده محصول را افزایش می دهد.

کریمی تفرشی ادامه داد: تولید کننده یا در نظر گرفتن توان مالی مردم و حفظ رقابت در بازار و حضور در بازار رقابتی نمی تواند قیمت محصول را چندان افزایش دهد، ضمن اینکه تولید کننده با وجود آن برای حفظ منافع اقتصادی خود هرگز حاضر به کاهش کیفیت محصول نخواهد بود. چنین شرایطی، تضعیف ارزش پول ملی، افزایش هزینه های تولید، رکود و تعطیلی صنایع را در پی خواهد داشت.

تخریب ساختمان های قدیمی و انجام مراحل ساختمانی حجم زیادی از خاک و نخاله ساختمانی روانه حاشیه جاده ها و خیابان ها می کند. این نخاله ها سرمایه هایی هستند که به سمت محل های دفن سرازیر می شوند. بازیافت نخاله های ساختمانی اما در کنار مزیتی همچون کاهش خطرات زیست محیطی برای استان می تواند منجر به درآمدزایی و ثروت آفرینی برای اصفهانی ها باشد. متولیان شهری می گویند روزانه حدود هفت هزار تن نخاله ساختمانی در اصفهان دفن می شود که بیش از ۵۰ درصد آنها قابل بازیافت و استفاده مجدد هستند. فعالان بخش خصوصی اصفهان بر توسعه صنعت بازیافت در استان تأکید می کنند و البته درخواستشان این است که بخش

خصوصی استان حضور خود را در این بخش پررنگ تر از گذشته کند. این موضوعی است که رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در دومین همایش صنعت بازیافت به آن اشاره کرد و گفت: روزانه چندین کامیون حامل نخاله های ساختمانی در اصفهان رها می شود که سلامت مردم را تهدید می کند بنابراین باید برای بازیافت این نخاله های ساختمانی اقدامات درخور توجهی صورت بگیرد تا بتوان از این طریق برای شeroث آفرینی کرد.

عبدالوهاب سهل آبادی اظهار کرد: دانشگاه ها همواره مدعی همکاری هستند و بخش خصوصی نیز به دنبال

بازیافت نخاله های ساختمانی ثروت آفرین است

فعالان خصوصی استان خواستار حضور پررنگ تر در صنعت بازیافت هستند



سود آوری است، با وجود این شرایط می توان از طریق توسعه صنعت بازیافت در استان درآمدزایی کسب کرد و تحقق این مهم می طلبد تا به بخش خصوصی بیشتر اجازه ورود به این صنعت داده شود. سهل آبادی بیان کرد: امروزه مسئله اصلی محیط زیست اصفهان زاینده رود است،

گاوخونی خاموش اصفهان هنوز در انتظار ذره ای آب است، اولویت استان زاینده رود است و برای رفع این معضل باید تدابیر جدی اندیشیده شود. سهل آبادی گفت: اگر اصفهان بدون زاینده رود داشته باشیم صنایع بازیافت هم نمی توانند تأثیرگذار باشند.

صفهان زیبا

توسعه پایدار اصفهان از مسیر بازیافت

بازیافت ۵۰۲ کارخانه های اصفهان سرمایه گذاری در این صنعت است



۵ درصد از کل فاضلاب استان جمع آوری و بازیافت می شود و ۹۵ درصد فاضلاب با دفن تصفیه اصولی در محیط زیست رها می شوند. وی اذعان می کند: متوسط بارش در کشور مایک سوم متوسط جهانی و میزان تبخیر هم سه برابر متوسط جهانی است که با توجه به این شرایط برای عبور صنایع از بحران کم آبی باید رویکرد ها تغییر کند و مصرف آب در صنعت بهینه شود. عضو شورای پژوهش سازمان محیط زیست استان اصفهان می گوید: رژیم مهیونیستی رتبه اول را در صنعت بازیافت به خود اختصاص داده و با ایالات متحده آمریکا و عربستان نیز در این حوزه ها سرمایه گذاری کرده اند. فرهادیان اذعان می کند: در ایران سالیانه دو میلیون مترمکعب آب تصفیه می شود زمانی که با کمبود آب مواجه هستیم باید در حوزه بازیافت فاضلاب سرمایه گذاری های لازم انجام شود. وی ادامه می دهد: ۵۰۰ میلیون مترمکعب آب در اصفهان مصرف می شود که ۷۰ تا ۸۰ درصد آب را باید به واسطه بازیافت برای مصارف صنایع مورد استفاده قرار داد. عضو شورای سازمان حفاظت محیط زیست استان اصفهان معتقد است تأسیس صنایع در اصفهان باید مهندسی تر و حساب شده تر انجام می شد.

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

وی ادامه داد: فولاد مبارکه اصفهان به منزله یکی از بزرگ ترین تولیدکنندگان سرباره فولادی می تواند سرباره ها را در اختیار کارخانه های فولاد قرار دهد تا این صنعت در استان توسعه بیشتری داشته باشد. سهل آبادی گفت: مسئولان باید طرح هایی را که در زمینه بازیافت مطرح می شود، دنبال کنند. شهردار اصفهان نیز باید اعلام کند که در بخش زباله های خانگی تاچه اندازه آمادگی لازم برای همکاری دارد. وی افزود: دانشگاه ها مدعی همکاری هستند و بخش خصوصی نیز به دنبال سود آوری است حال این پول از طلای پاک به دست آید یا طلای کثیف مسئولان باید اندازه ای ریسک داشته باشند و به بخش خصوصی اجازه دهند ورود پیدا کند. /**گروه صنعت**

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

نمای کلی از کارخانه بازیافت

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس با بیان اینکه شرکت های خودرو سازی باید به تعهدات خود پایبند باشند، گفت: خودرو سازی در ایران از سه نظر اهمیت دارد؛ نخست تعداد شاغلان شرکت های خودرو سازی و قطعه سازی است که حدود ۹۰۰ هزار نفر در این صنعت مشغول هستند، دوم اینکه گردش مالی تولید خودرو بالاست و سوم اینکه نرخ ارز بر میزان واردات خودرو تأثیر گذار است. به گزارش خانه ملت، نادر قاضی پور افزود: در ایران به خودروسازی با دید سیاسی توجه می شود. این در حالی است که دولت باید به این صنعت به منزله فعالیتی اقتصادی توجه داشته باشد. همچنین

باید مشخص شود پول های هنگفتی که با عنوان پیش فروش از خریداران دریافت می شود کجا هزینه شده که شرکت های خودروسازی همیشه از مردم طلبکار هستند. وی با بیان اینکه در ابتدای مهر ماه ادعا شد خودرو سازان پنج هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان در شش ماه ابتدای سال زیان دیده اند براساس کدام حسابرسی این عدد به دست آمده است، اظهار کرد: شرکت های خودروسازی به تعهدات خود عمل نکرده و قیمت خودروها را در زمان تحویل به روز محاسبه می کنند در حالی که باید قیمت زمان پیش فروش اساس قرار گیرد و خریداران تنها سهم باقی مانده را پرداخت کنند.

قاضی پور افزود: در حالی که دولت باید به این صنعت به منزله فعالیتی اقتصادی توجه داشته باشد، همچنین

ظهور ربات ها در صنایع آینده



الک راس، سیاستمداری آمریکایی است که کتاب «آینده صنایع» را به زبان انگلیسی نوشته است. همانطور که از نام این کتاب پیداست، او در این کتاب تلاش کرده مویری بر آینده صنایع در دنیا داشته باشد و نشان داده که چطور پیشرفت و تکنولوژی می تواند آینده صنایع را متحول کند یا به عبارتی انقلابی در این عرصه به پا کند.

این کتاب تا کنون به ۱۵ زبان زنده دنیا ترجمه شده است. کتاب الک راس پرفروش ترین کتاب نیویورک تایمز بوده است. مجله فوربز این کتاب را در باره موضوع صنعت و آینده صنعت، کتابی خیره کننده دانسته است.

الک راس به ۴۱ کشور جهان سفر کرده و حاصل تجربه خود از مشاهده صنایع مختلف را در این کتاب آورده است. این کتاب برای نخستین بار در هفتم فوریه ۲۰۱۷ منتشر شده است. کتاب آینده صنایع نشان می دهد انسان ها چطور خودشان را با تغییرات آتی در دنیای صنایع وفق می دهند و کاری می کنند که ربات ها کار آن ها را انجام بدهند اما خودشان پول کار را دریافت کنند. رقابت میان انسان و ربات نیز از جمله مسائلی است که در این کتاب به آن پرداخته می شود. این کتاب در شش فصل نوشته شده است.

فصل اول درباره ربات هاست؛ «ربات ها از راه می رسند» راس به ربات ها به منزله انشایی نگاه می کند که شغل افراد را از آنها می گیرد و معتقد است به تدریج باید به استقبال آنها رفت. در نگاه او یک دهه آینده زمان تحولات و انقلابی بزرگ است که در آن انسان ها یادی می گیرند در کنار ربات ها زندگی کنند.

فصل دوم «آینده ماشین های انسانی» است. صنایع چند تریلیون دلاری با صرف هزینه های کلان دستخوش تحولات بزرگ خواهند شد. راس می کند که دو به مسئله پول و بازار می برد. او می خواهد ببیند آیا می توان به نوعی الگوریتم اعتماد در بازار دست

پیدا کرد. این اعتماد باید بین شرکت ها، شهروندان و دولت ایجاد شود. فصل چهارم به پدیده جنگ در دنیای مدرن پرداخته و جنگ سرد را با جنگ کد ها ترکیب می کند که نتیجه پیشرفت تکنولوژی است. فصل پنجم مربوط به داده هاست. زمانی تنها زمین بود که عنصر خام کشاورزی به شمار می آمد. آن هن صنعت ضر لازم در عصر صنعت بود؛ حالا داده ها هستند که حرف اول را می زنند. یعنی داده ها نقش مهمان مواد خام را بازی می کنند. در نهایت فصل ششم جغرافیای بازار صنایع بررسی شده است. در این بخش راس نشان می دهد که رهبران جهان در قرن بیست و یکم متوجه خواهند شد که دنیا به شدت متحول شده و دنیای صنعت هم باید به شیوه ای جدید مدیریت شود.

این کتاب ۳۲۰ صفحه است و انتشارات سایمون و اسکاجران را روانه بازار کرده است. ژاپنی ها اکنون رهبر رباتیک جهان به شمار می آیند. از میان یک میلیون و ۴۰۰ هزار صنعت فعال در این کشور، ربات ها با ۳۱۰ هزار مورد فعال هستند و حرف اول را می زنند. آنها وضعیت زندگی بشر را هم درگون کرده اند.

اکنون هم بخش خصوصی و هم بخش دولتی در ژاپن مجهز به ربات ها شده است. دولت حتی به برخی شرکت های منتخب پاره هایی می دهد تا بتوانند در بخش تحقیق و توسعه خود، آمادگی لازم را پیدا کنند که بتوانند ربات ها را به شکلی هوشمندانه در کار خود استفاده کنند.

اگر ربات ها نباشند، جاش های بسیاری پیش روی افراد قرار می گیرد. به هر حال تکنولوژی این قضا را فراهم آورده تا افراد بتوانند ربات های جدید و کارآمد طراحی کنند.

چشم انداز رباتیک در هر کشوری نسبت به کشوری دیگر کاملاً متفاوت است. هرچه کشورها به لحاظ سطح رفاه وضعیت بهتری داشته باشند، به لحاظ پیشرفت علم رباتیک هم توسعه بیشتری یافته اند. ۷۰ درصد از ربات های تولیدی که به فروش می رسند مربوط به ژاپن هستند و این یعنی ساموایی ها در این بخش حرف اول را می زنند. بعد از ژاپن می توان به کشورهایی نظیر چین، ایالات متحده آمریکا، کره جنوبی و آلمان اشاره کرد که در این زمینه موفقیت های بسیاری داشته اند.

روی هم رفته به این پنج کشور، «پنج بزرگ» می گویند که در عرصه ربات ها پیشرفت و توسعه چشم گیری داشته اند. هر کدام نیز نوع خاصی ربات ها را تولید می کنند. هرچند ژاپنی ها بیشترین سهم را در این بازار دارند، چینی ها، رکورد سرعت را شد را شکسته اند و با سرعت زیادی در حال پیشرفت در زمینه تولید ربات هستند.

حالا شکاف عظیمی بین این پنج کشور و سایر کشورهای جهان در زمینه تولید و استفاده از ربات است. بعید به نظر می رسد این شکاف به این زودی ها پر شود. /**گروه صنعت**

معماری، تافردا



نسیم ایرانیشتی

آینده معماری و اینکه سیر تحول معماری روبه کدام طرف دارد شاید یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های جامعه معماری معاصر است. این دغدغه و نگرانی در جامعه معماری ایران نیز وجود دارد. روند معماری معاصر تا کنون تحولات گوناگونی را تجربه کرده است که نقطه اصلی شروع این دوره را می‌توان انقلاب صنعتی دانست ودوره بعدی یعنی معماری مدرن شیفتگی و وابستگی کامل به تکنولوژی است. نگرش و معماری دوره مدرن بعد توسط دوره بعدی که پست مدرن نام گرفت به شدت نقد شد و معماری به سمت زمینه گرایی و انسان گرایی گرایش پیدا کرد و البته تکنولوژی را نیز اینجا ازاری بود که به کمک این نوع معماری می‌آمد. در دهه های اخیر به سبک هایی از قبیل های تک ، اکو تک و دی کاستراکشن ، فولدینگ و پرش کیهانی و نظایر آن برمی خوریم که براساس این مکاتب و سبک ها آثاری ساخته شده است و تحولاتی در معماری معاصر جهان رقم زده است. ایران نیز از این نوع تحولات بی بهره نماند و آثاری البته بسیار ضعیف و گاهی بسیار سطحی با پیروی از سبک های جدید به وجود آمد. به موازات این جنبش های معماری موارد دیگری نیز به منزله عوامل مهم در طراحی معماری مطرح شد که شاید به طور کلی بتوان به آن نام معماری پایدار داد. معماری ای که در آن بحث سازگاری با محیط و اقلیم و صرفه جویی در بهینه سازی مصرف سوخت، استفاده از انرژی های رایگان و پاک و استفاده از مصالح بازگشت پذیر به طبیعت مطرح شد.

کشورهای زیادی به این موارد توجه کردند و قوانین و مقررات زیادی در این خصوص تدوین شد تا در ساخت و سازها رعایت شود.

به غیر از بحث های معماری پایدار، هویت در معماری نیز در جهان به صورت نگرش های پیست مدرنیستی و نئوکلاسیک مطرح شده است که

دو دیر این نیز حرکت هایی از این نوع به چشم می خورد.

سوال اینجا است که معماری پایدار و ایجاد هویت در معماری تا چه حدی گرفته می شود جدی گرفته می شود یا جدی گرفته خواهد شد؟ سوال مهم تر آن است که آیا می توان هر سبکی از معماری را در بوم ایران پیاده کرد تا جایی که با مولفه های هویتی مردم نیز سازگاری و همراهی داشته باشد.

همه ما ارزش منابع سوختی و فسیلی را می دانیم و آگاهیم که آلوده کردن محیط زیست چه پیامدهای منفی به دنبال خواهد داشت و به جای آن استفاده از نور خورشید و وزش باد در ساختمان و انرژی های رایگان دیگر چقدر می تواند از آلودگی هوا و مصرف بی رویه سوخت جلوگیری کند، ولی تا چه حد اینها را در ساخت و ساز رعایت می کنیم.

تنها طراحی صحیح بازشوها به صورت جهت گیری درست بازشوها و نصب سایبان های موثر تا حد زیادی می تواند از ایجاد گرمای بیش از حد در ساختمان های ایرانی جلوگیری کند و در فصل سرما زمی توان از گرمایش رایگان ناشی از تابش آفتاب استفاده کرد. در عین حال بازشو گذاری صحیح می تواند امکان چرخش باد را در فضاهای ساختمان ها میسر سازد و به سرمایش محیط به طور رایگان کمک موثری کند.

تنها با کمی دقت و مسئولیت در انتخاب صحیح مصالح می توان از مصالح بازگشت پذیر در طبیعت استفاده کرد تا لطمه کمتری به زمین و محیط زندگی وارد شود.

شاید در بحث هویت و تقویت ارزش معماری محلی بتوان گفت اگر معماران ایرانی برای معماری اصیل و غنی خودشان ارزش و توجه بیشتری قائل شوند

نقش بسیار موثری در هویت بخشی به معماری معاصر ایران و قاعدتا در سیمای شهرهای ایران خواهند داشت.

تقلید سطحی و کورگورانه از سبک هایی که بعد از طرف خود مروجان نفی می شود قاعدتا نتیجه مطلوبی در هویت بخشی معماری به نخواهد داشت و بی تفاوتی نسبت به اثری که هر معماری در سیمای شهر و محیط ساخته شده دارد همان روندی را باز رقم خواهد زد که از چهار، پنج دهه پیش در معماری ما رقم زده شده است. ما هزینه می کنیم ولی محصولی را می آفرینیم که تاثیر مثبتی نه در نمای شهری ما دارد و نه در تاریخ معماری مان.

مسئولیت پذیری در خصوص هویت بخشی به معماری و رعایت نکات معماری پایدار از عوامل بسیار مهم در آینده معماری ایران است و اینکه چقدر توسط معماران و دست اندازگان اعمال و اجرایی شود فراز یا نشیب آینده ساخت و ساز ما را رقم می زند.

منبع: سایت انجمن مفاخر معماری ایران

برخی معماران میان دو مفهوم «هویت شهری» و «فضای شهری» تفاوت قائل هستند. مهم‌ترین تفاوت ها از آنجا ناشی می‌شود که هیئت شهری اساساً مقوله ای است که در دل تاریخ و بطن اجتماع شهرها وجود دارد و این گونه نیست که ما هر موقع اراده کنیم بتوانیم بخشی از هویت شهری را بیافرینیم و یا آنکه هویت شهری را از حافته تاریخی خود پاک کنیم.

این در حالی است که فضای شهری دقیقاً همان چیزی است که بنا بر هنر معماران پدید می‌آید و تا حد زیادی ارادی تلقی می‌شود. معماران که برآمده از زیست جهان خود مردمان آن آب و خاک هستند بنا بر ایده هایشان می‌توانند پرتو نوع معماری و در نهایت فضای شهری

اصفهان آینده

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

هویت رانمی شود از نو طراحی کرد

بناهای قدیم هویت شهر هستند



زنگی، روابط، سلاطین و میزان درکمان از فرهنگ را تغییر دهیم تا منظر شهری مان آرا پیدا.

می‌توانیم برای آینده خود برنامه ریزی کنیم و برای اصلاح فضاهای شهری کوشش کنیم، اما اگر تصور می‌کنیم که همه چیز برای آینده می‌شود طراحی کرد سخت در اشتباهیم. نباید گذشته خود را نابود کنیم.

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

گذشته اگر نابود شود و نخ اتصال با هویت تاریخی قطع شود دیگری با طراحی های جدید و فضاسازی های امروزی نمی‌توان به آن رسید.

دکتر محمد مهدی حجت از بزرگان معماری ایرانی در این باره تأکید دارد: «وقتی یک شهر به دنبال هویت است، باید عناصری در آن باشد که در ذهن مردم سابقه دارند. برای همین است که می‌گویند قسمت‌های قدیمی شهر هویت دارد، چون که در آن قسمت‌ها چیزهایی وجود دارد که مردم، گذشته‌های خودشان را درون آنها مشاهده می‌کنند، ولی وقتی در یک ساختمان جدید که شکل، مواد و مصالح، اندازه‌ها و نوع زندگی درون آن را نمی‌شناسید، آن ساختمان بی‌هویت است.»

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

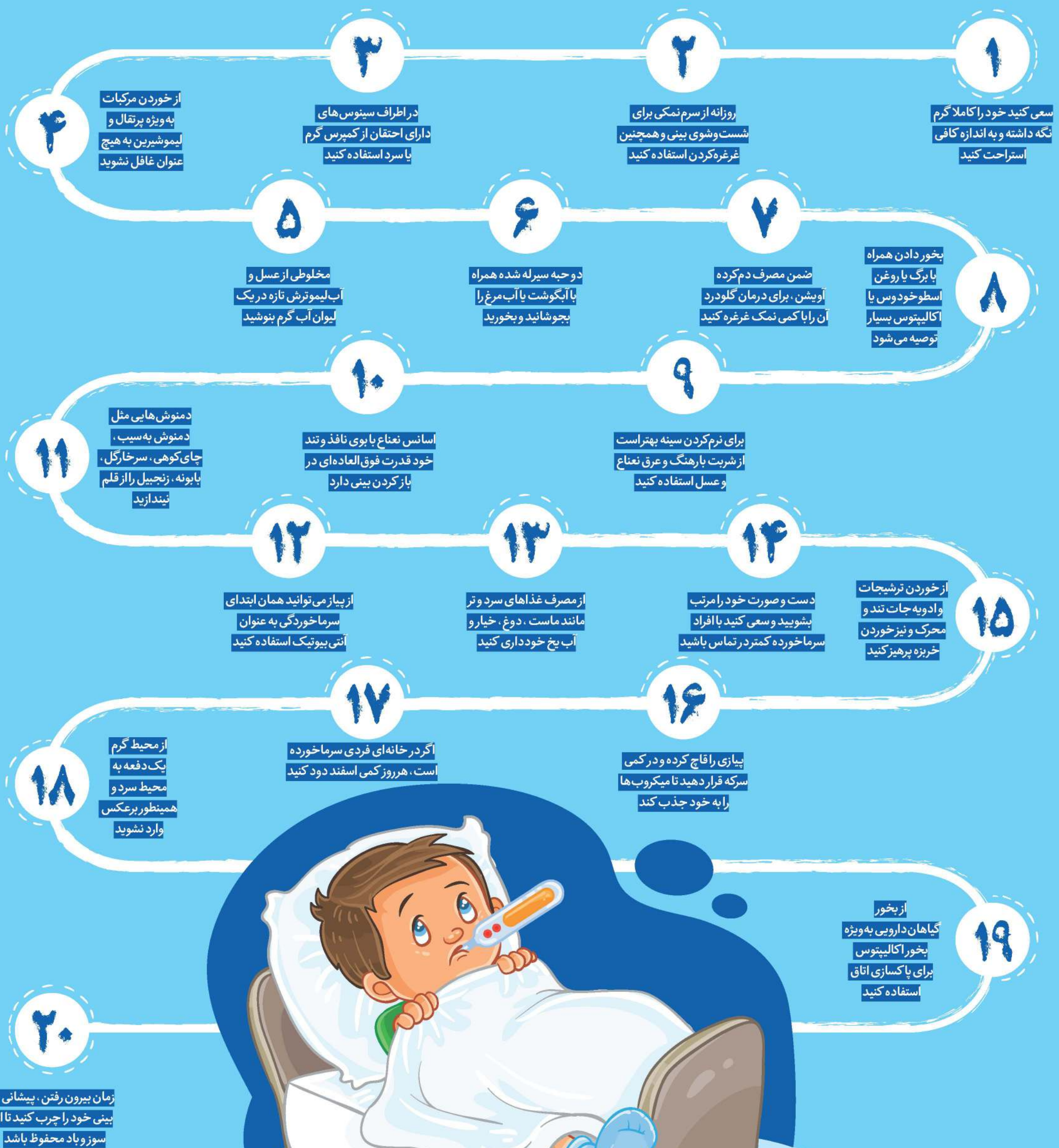
اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

اصفهان در دهه ۱۳۳۰، در زمان پهلوی دوم

۲۰ راهکار سریع برای درمان سرماخوردگی



سرماخوردگی شایع‌ترین بیماری پاییز و زمستان است. این بیماری به ظاهر ساده در صورت نداشتن سیستم دفاعی مناسب، می‌تواند بارها در طول فصول سرد سال کلافه‌تان کند. اما اگر همان ابتدای سرماخوردگی به چند روش ساده عمل کنید، سریع‌تر به روال عادی زندگی برمی‌گردید. چند راه حل ساده را با استفاده از نظرات دکتر الهه زکی‌زاده، متخصص تغذیه، دبیر علمی باشگاه هواداران سبک زندگی سالم و عضو انجمن تغذیه ایران و دیگر کارشناسان بخوانید.



مرمت خانه نائل معطل حکم دادگاه



اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از تدوین طرح مرمت خانه نائل اصفهان با تمام جزئیات خریداد واعلام کرد آغاز مرمت این بنای تخریب شده در انتظار نهایی شدن حکم دادگاه است. در متنی که روی سایت این اداره کل منتشر شده، آمده است: «با عنایت به اینکه ۷۵درصد این خانه تاریخی در یک دهه گذشته ویران شده بود، عملیات مرمت بخش های باقیمانده این خانه تاریخی در آبان ماه سال گذشته در دستور کار این اداره کل قرار گرفت. با عنایت به تجهیز کارگاه مرمت و استقرار پیمانکار، متأسفانه متعوضین به این اثر تاریخی، شبانه و در راستای تعریض کوچه پیرامون این خانه تاریخی در دوم آذر ماه سال ۱۳۹۶ اقدام به تخریب باقیمانده این خانه تاریخی نمودند.»

در ادامه آمده است: «مرمتگران اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان پس از اطلاع از تخریب خانه نائل تلاش نمودند تا ضمن تهیه طرح مرمت این اثر تاریخی، اقدام به جمع آوری و بازیابی تزیینات ارزشمند باقیمانده این خانه نمایند. همچنین این اداره کل در اقدامی دیگر با توجه به احتمال تعریض کوچه های پیرامون این خانه تاریخی اقدام به محصور نمودن زمین این مجموعه در راستای حفظ عرصه و حریم خانه تاریخی و جلوگیری از تعرض به حریم آن نمود.»

طبق متن این اعلامیه، اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از طریق تنظیم شکایت به دادسرا موضوع تخریب خانه نائل را از طریق مراجع قضائی مورد پیگیری قرار داده، بااین وصف حکم اولیه در راستای مجازات متخلفان ومسئبان صادر شده و پس از اعتراض مسیبان به حکم اولیه، هم اکنون این اداره کل در انتظار نهائی شدن رای دادگاه است.

در پایان این متن همچنین آمده است: «با توجه به شکایت مطرح شده و صدور رای دادگاه، مسیبین پس از صدور حکم نهائی، موظف به تأمین خسارت های راستای بازسازی کامل این بنای تاریخی می باشند، لذا هم اکنون ضمن تهیه طرح مرمت در سال گذشته و بازیابی عناصر ارزشمند این خانه تاریخی وهمچنین محصور نمودن حریم این خانه تاریخی، در انتظار نهائی شدن رای دادگاه بوده تا پس از آن عملیات مرمت به سرعت آغاز شود.»



«توفیق شد در نمایشگاه گردشگری شیراز شرکت کردم. در روزهای ۲۱ تا ۲۴ آذر، دهمین دوره این نمایشگاه در شهر شیراز برگزار گردید. بیشترین دلیل الگو گیری از این نمایشگاه برای برگزاری دوازدهمین دوره آن در اصفهان و در خرداد سال آینده، «این بخش ابتدایی متنی است که معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در فضای مجازی منتشر کرده و سپس به شرح دیدارش از نمایشگاه گردشگری پارس پرداخته است. اما سوالانی به ذهن مخاطبی چون من که سال هادر حوزه گردشگری فعالیت کرده ام، می رسد. در نوشته خود، به گونه ای از حمایت از نمایشگاه گردشگری اصفهان سخن گفته اید که

انگار تا کنون چنین نمایشگاهی در اصفهان برگزار نشده است، حال آنکه تاکنون ده دوره از این نمایشگاه در اصفهان برگزار شده و در تمام دوره هاینز، سازمان شما به عنوان متولی توسعه گردشگری استان در آن حضور فعال داشته است، چگونه است که اکنون پس از ده دوره، به فکر حمایت از نمایشگاه گردشگری اصفهان افتاده اید؟ آیا تا پیش از این، برنامه ای برای حمایت نداشته اید؟ نکته جالب دیگر این است که در نوشته تان ذکر کرد اید که سال آینده قرار است دوازدهمین دوره نمایشگاه گردشگری اصفهان برگزار شود، حال آنکه به تئرات یادآوری کنم تا به حال ده دوره نمایشگاه



گردشگری در اصفهان برگزار شده و سال آینده هازدهمین دوره آن را شاهد خواهید بود. سخن دوم اینکه در همین بخش تاکید کرده اید که برای «الگو گیری» به شیراز رفته اید. سوال من این است که آیا الگوی نمایشگاه گردشگری اصفهان، باید نمایشگاه گردشگری شیراز باشد؟ آن هم با وجود اینکه خود شما بخشی از مشکلاتی را که این نمایشگاه با آن درگیر بوده ذکر کرده اید. یعنی شما اعتقاد دارید استانداردهای نمایشگاه گردشگری اصفهان باید به استانداردهای نمایشگاه گردشگری شیراز نزدیک شود؟! آیا بهتر نیست شرایطی را فراهم آورید که استانداردی نمایشگاه گردشگری اصفهان از مغایهیم روز

صفهان زیبا

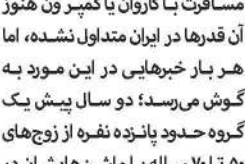
ایرانگردی طولانی خانواده اصفهانی

لطیفی ها با رینگو به مشهد رسیدند



پیش، خبر حرکت این خانواده منتشر شد. آنها یک عصر راد محوطه باز مجموعه سبتي سبتر به ملاقات با مردم گذراندند و سفرشان را اعلام عمومی کردند. خانواده چهار نفره لطیفی با ماشينشان که اسمش را «رینگو» گذاشته اند با هدف شناساندن جاذبه های کمتر شناخته شده ایران سفر می کنند، جالب تر اینکه قصد دارند در پایان، سفرنامه مصوری بنویسند و طوماری هم از امضای مردم ایران تهیه می کنند تا رسماً از مردم سراسر جهان برای سفر به ایران دعوت کنند. رینگو یک خانه تمام عیار و متحرک است؛ چهار تخت، حمام، سینک ظرف شویی، کمد لباس، گاز،

یخچال، کابینت ها، لباسشویی کوچک و خلاصه تقریباً همه فضا های مورد نیاز یک خانه را به صورت مینیاتوری در خود دارد و گازوئیلی است. روی بدنه ماشین عنوان خانواده گردشگر (Tourist Family) نوشته شده و البته تصاویری از نمادهای گردشگری دنیا مانند ساعت پیگ بن، برج ایفل و پیل گلدن گیت و البته پل خواجه و برج آزادی تهران کشیده شده. رینگو را پدر خانواده طراحی کرده. فولکس واگن را ۸۰ میلیون تومان خریداری کرده اند که با تجهیزانش ۱۳۰ میلیون تومان شده است. محمد لطیفی، پدر خانواده ۲۵ ساله است و یک شرکت گردشگری



مسافرت با کاروان یا کمپر ون هنوز آن قدرها در ایران متداول نشده، اما هر بار خبرهایی در این مورد به گوش می رسد؛ دو سال پیش یک گروه حدود پانزده نفره از زوج های ۵۰ تا ۷۰ ساله با ماشین هایشان در تور راه برشمز از آلمان به اصفهان رسیده بودند و گزارش ماجراهایشان را در مجله گردشگر ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا خواندید و این روزها هر یک خانواده چهار نفره اصفهانی تصمیم گرفتند سفر ایرانگردی ۴۰۰ روزه ای را تجربه کنند. خانواده لطیفی بعد از گذشتن از ۹ استان حالا به مشهد رسیده اند.

«الآن تقریباً ۱۲۴ روزه که در سفر هستیم، ما خودمان اهل اصفهانیم و سفر ما هم از اصفهان شروع شده، از قزوین، زنجان، آذربایجان شرقی، اردبیل، گیلان، مازندران، گلستان و خراسان شمالی گذشتیم و الان به خراسان رضوی رسیدیم. بچه ها را خودمان خصوصی آموزش می دهیم، کتاب هایی را برایشان تهیه کردیم که مطابق با آنها پیش می رویم و یکی از اهدافمان این است که نشان دهیم با داشتن دوتا بچه مدرسه ای هم می توان سفر کرد.» این روایت مادر خانواده گردشگر اصفهانی است که در پاسخ به خبرنگار ایسنا که درمشهد به دیدارشان رفته، تعریف کرده است. حدود چهار ماه

الگویابی برای نمایشگاه گردشگری اصفهان!

نقدی بر متن منتشرشده معاون گردشگری اداره کل میراث

کشورهای پیشرفته استفاده کند و خود را تابع نمایشگاه های داخلی که همواره با مشکلات و نقایص گوناگون (که البته بسیاری از آنها از سوی بخش دولتی تحمیل می شود)، ندانند؟

پی نوشت: این یادداشت توسط یکی از خوانندگان روزنامه به تحریریه رسیده و سرویس گردشگری و میراث روزنامه اصفهان زیبا به جهت انجام وظیفه رسانه ای خود، آن را منتشر کرده است. خوانندگان و مخاطبان روزنامه می توانند نظرات و عقاید شان را اعلام کنند و از تریبون روزنامه مردم اصفهان، با دیگران به اشتراک بگذارند. اصفهان زیبا نظرات و دیدگاه ها را به شرط رعایت اصول اخلاقی و حرفه ای رسانه ای منتشر کرده و پاسخ و توضیح مسئولان را نیز با زتاب می دهد.

میراث و گردشگری

ادامه لغو روادید

بین ایران و گرجستان

مدیرکل کنسولی جمهوری اسلامی ایران و معاون وزیر امور خارجه گرجستان در پایان مذاکرات مشترک در تفلیس، درباره تداوم توافقنامه لغو روادید بین دو کشور به توافق رسیدند.

به گزارش ایرنا، سفارت ایران در تفلیس روز چهارشنبه اعلام کرد این توافق در جریان سفر هیئت کنسولی ایران به سرپرستی «علی اصغر حمدی»، مدیرکل کنسولی وزارت امور خارجه و ملاقات با «الکساندر خوتیسیاشویلی»، معاون وزارت خارجه گرجستان، به دست آمد.

طرفین در این ملاقات درباره روابط کنسولی و تحولات اخیر بحث و تبادل نظر کردند و بر اهمیت مناسبات دوستانه و تداوم توافقنامه موجود در خصوص لغو روادید بین دو کشور تاکید کردند.

مقامات دو کشور ایران و گرجستان همچنین برای پیشبرد مناسبات کنسولی در محورهای ذیل توافق کردند:

■ به منظور جلوگیری از برداشت نادرست مفاد توافقنامه لغو رژیم روادید و هرگونه سوء تفاهم ناشی از آن، طرفین نسبت به آماده سازی و انتشار اطلاعات و توصیه های سفر اقدام خواهند کرد.

■ اقدامات لازم برای ساماندهی مفاد توافقنامه لغو رژیم روادید و اجرای موثر آن ادامه خواهد یافت.

■ چهارمین کمیسیون مشترک کنسولی دو کشور در بهمن ۱۳۹۷ مصادف با فوریه ۲۰۱۹ برگزار خواهد شد.

■ به منظور جلوگیری از برداشت نادرست مفاد حقوق شهروندان و همچنین مقابله با انواع جرائم و تخلفات، همکاری های نزدیک پلیسی دو کشور در سطوح مختلف مورد تاکید قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، با وجود اینکه شهروندان ایرانی برای سفر به گرجستان نیازی به اخذ روادید ندارند، اما در چند ماه اخیر شماری از ایرانیان بدون دلیل از ورود به گرجستان منع شده اند.

وزارت کشور گرجستان به تازگی اعلام کرده محدودیت ورود به این کشور فقط شامل ایرانیان نبوده و این کشور در ماه نوامبر مانع ورود یک هزار و ۱۵۱ شهروند خارجی از جمله ۲۴۴ نفر ایرانی به این کشور شده است.

دولت گرجستان در سال ۲۰۱۳ میلادی تصمیم به توقف موقت رژیم بدون روادید با ایران گرفت که موجب انتقاد شدید نیروهای مخالف دولت و جامعه این کشور شد و بر اثر آن دولت گرجستان در سال ۲۰۱۶ میلادی در تصمیم خود تجدید نظر کرد و رژیم بدون روادید میان دو کشور از سر گرفته شد. ■

فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

فراخوان عمومی شناسایی متقاضیان سرمایه گذاری و بهره برداری

از پروژه مدیریت پسماند به روش پیرولیز شماره فراخوان (۹۷۲۱۱)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی به نمایندگی از سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان و در

راستای کاهش دفن پسماند و جلوگیری از آلودگی های زیست محیطی، در نظر دارد با استفاده از سرمایه گذاری

و مشارکت بخش خصوصی، اقدام به "احداث واحد پیرولیز ضایعات خطوی پردازش پسماند (ریجکت)" نماید.

لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دارای دانش، فن آوری، تجربه کاری و علاقه مند به سرمایه گذاری در این بخش، دعوت به عمل می آید از تاریخ چاپ آگهی حداکثرا ً روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۸ با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ دو میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سپرده شهرداری اصفهان، شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ نزد بانک شهر شعبه جهان نما، با مراجعه به دبیرخانه سازمان به آدرس: اصفهان پل فلزی بوستان سعدی – روبروی صدا و سیما – طبقه فوقانی بانک ملت نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند.

توجه:

● آخرین مهلت بازگرداندن اسناد تکمیل شده فراخوان به دبیرخانه این سازمان روز یک شنبه ۹۷/۱۰/۲۳ خواهد بود.

● متقاضیانی در بخش ارزیابی مورد تایید قرار خواهند گرفت که قادر به تهیه واریایه مدارک معتبر، شفاف و منطبق بر خواسته های بیان شده در اسناد دریافتی باشند.

● ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان با همکاری سازمان پسماند در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه گذار مختار است.

● به درخواست هایی که از طرق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارایه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● بازدید از وضعیت کنونی خطوط پردازش همه روزه از تاریخ درج آگهی با هماهنگی مدیریت پسماند امکان پذیر است.

● متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر فنی می توانند به سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان مراجعه و یا با شماره ۰۳۱۳۵۳۱۴۷۵۷ (داخلی ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۶۰، ۱۴۰) تماس حاصل نمایند.

● هزینه چاپ آگهی برعهده برنده فراخوان می باشد.

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان



ردیف	موضوع مناقصه	محل انجام کار	مدت انجام کار (ماه)	مبنای برآورد	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	حداقل رتبه مورد نیاز
۱	مراقبت و آبپاری در اراضی بیابانی کانون بحران فرسایش بادی پایگاه هوایی شهید بابایی به مساحت ۵۰۰ هکتار (شماره نیاز در سامانه ستاد: ۲۰۰۹۷۳۴۵۷۰۰۰۲۷	شهرستان اصفهان	۸ ماه	فهرست بهای آبخیزداری و منابع طبیعی سال ۹۷	۷/۴۸۵/۸۱۳/۷۵۰	۳۷۴/۲۹۱/۰۰۰	۵ کشاورزی برای اشخاص حقوقی

۱- محل دریافت اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (http://setadiran.ir) زمان انتشار مناقصه در سامانه ستاد: ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۸ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۱

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۵

زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ در محل سالن جلسات اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان می باشد.

۲- محل تحویل اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی (http://setadiran.ir) و در موارد خواسته شده در اسناد دبیرخانه اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان می باشد.

۳- پیمانکاران واجد شرایط: کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط و تایید صلاحیت شده توسط نظام فنی اجرایی کشور

۴- صلاحیت کلیه اشخاص حقوقی می بایست در سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور (http://sajar.mporg.ir) به ثبت رسیده باشد در غیر این صورت پیشنهاد مناقصه گرمردود اعلام خواهد شد.

۵- سپرده شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه به حساب تمرکز وجوه سپرده به شماره ۲۱۷۴۴۰۲۱۲۰۴ نزد بانک ملی ایران به نام اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان

۶- تعیین دامنه مناسب ترین قیمت های پیشنهادی براساس بخشنامه به شماره ۹۴/۱۵۸۷۶۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۳۱ سازمان برنامه و بودجه کشوری می باشد.

۷- هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد. اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان -امور پیمان ها- م الف: ۳۳۱۸۶۴

آگهی مزایده

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری نجف آباد به اسناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به واگذاری و بهره برداری از غرفه های شماره ۱۱ و ۲۴ واقع در پایانه مسافربری خود از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مزایده دعوت می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۷ به سازمان پایانه های مسافربری شهرداری نجف آباد مراجعه و پیشنهادات خود را تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۳۰ به دبیرخانه محرمانه شهرداری نجف آباد تحویل نمایند. شرکت کنندگان در مزایده می بایستی وجه سپرده شرکت در مزایده را مطابق لیست سپرده مزایده که در مدارک مزایده موجود می باشد، بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا واریز به حساب شماره ۰۱۰۶۹۳۱۱۷۲۰۰۷ سازمان پایانه های مسافربری شهرداری نجف آباد نزد بانک ملی به همراه پیشنهاد خود ارایه نمایند. هرگاه برندگان اول، دوم و سوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج است و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

یکی بود + یکی نبود

«گلدان خالی»

داستانی درباره گل ها

موسسه انتشارات امیرکبیربه تازگی کتاب «گلدان خالی» نوشته دمی با تصویرگری ماریان لفتینگ ول را تجدید چاپ کرده است، گلدان خالی مثالی از آدم‌هایی است که دراین دنیا راستی را برهرچیزدیگری ترجیح می‌دهند و دست آخرین‌یاداش خود را دریافت می‌کنند.

به گزارش ایبنا، امپراتورچین مردی بسیار داناست و به پرورش گل‌ها و گیاهان علاقه زیادی دارد. این امپراتورپیرمی‌خواهد از میان کودکان آن سرزمین برای خود جانشین انتخاب کند.

امپراتور کودکان را در قصر جمع می‌کند به هریک از آنها تخم گلی می‌دهد تا آن را پرورش دهند، هر که گل بهتری را پرورش دهد، جانشین امپراتور انتخاب می‌شود.

«بینک» یکی از آن کودکان است که بهترین گل‌ها و گیاهان را پرورش می‌دهد و مطمئن است که تنها خود او می‌تواند بهترین گل را پرورش دهد. او تخم گل را در گلدانی کاشت و با صبرو اعتماد فراوان، هر روز آن را مراقبت کرد؛ اما نزدیک فصل بهار، بینک کوچولو چیزی به جز گلدانی خالی و چهره‌ای غمگین و شرمسار نداشت تا به امپراتور کهتسال ودانا نشان دهد... . گلدان خالی تنه به افسانه‌های چینی می‌زند که این بار برای کودکان نوشته شده است و همراه با تصویرسازی‌های مناسب این رده سنی است. فریدون فریاد که خود شاعری نام آشناست و در ترجمه نیز از چهره‌های قابل اعتناست، این داستان را با زبانی روان و نثری ساده و شیرین به فارسی برگردانده است. گلدان خالی مثالی از آدم‌هایی است که دراین دنیا راستی را برچیز دیگری ترجیح می‌دهند و دست آخرین یاداش خود را دریافت می‌کنند.

گلدان خالی عنوان کتابی است با ترجمه فریدون فریاد که در ۳۲ صفحه و در انتشارات موسسه امیرکبیر در سال ۱۳۸۷ به چاپ رسیده است. 📖

مدال رولد دال ۷۳ سال تاخیر رسید

مدال هایی متعلق به جنگ جهانی دوم که باید به نویسنده مشهور اهدا می شد، ۷۳ سال بعد به دست خانواده‌اش رسید.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیندپرس، خانواده رولد دال، نویسنده فقید بریتانیایی، ۷۳ سال پس از نبرد های جنگ جهانی دوم، مدال های وی را دریافت کردند. رولد دال پیش از اینکه با نوشتن رمان های مشهورش از جمله « جیمز و هلوی غول پیکر»، « چارلی و کارخانه شکلات سازی » و « مایلدا» برای نوجوانان و کودکان به شهرت برسد، خلبان ارتش بریتانیا بود. او در جریان جنگ جهانی و در سال ۱۹۴۰ مجبور به فرود اجباری هواپیمایش در شمال آفریقا شد و بر اثر اصابت با زمین به شدت آسیب دید. بعد از بهبودی او در نبرد آن در سال ۱۹۴۱ هم شرکت کرد.

با توجه به اینکه اکنون ۷۳ سال از این جنگ می‌گذرد، نود دال یعنی نددانوان، نباید در هفته پیش مدال های پدربزرگش را دریافت کرده است. دانوان این مدال ها را در جشن تولد ۸۰ سالگی مادربزرگش فلیسیتی که بیوه دال است، به وی اهدا کرد. این مدال ها شامل ستاره ۱۹۴۵-۱۹۳۹ است که به سربازانی اهدا می شد که در جریان جنگ جهانی دوم در خارج از مرزهای بریتانیا مبارزه کردند و ستاره آفریقایی که به آنهاایی اهدا می شد که بین سال های ۴۳-۱۹۴۰ در شمال آفریقا جنگیدند. قرار است این دو مدال در کنار مدال های دیگری که دال توجهی به آنها نداشت، از جمله مدال دفاع که برای خدمات غیر عملیاتی اهدا می شد و به افرادی که به صورت تمام وقت در خدمت ارتش بودند، تعلق می گرفت، در موزه رولد دال واقع در باکینگهام شایر به نمایش درآید. رولد دال از محبوب ترین نویسندگان کتاب کودک و نوجوان در ولز از والدینی نرورزی متولد شد. او ۱۳ سپتامبر ۱۹۱۶ به دنیا آمد و ۲۳ اومبر ۱۹۹۰ درگذشت. مهم ترین آثار او « چارلی و کارخانه شکلات سازی»، « جیمز و هلوی غول پیکر»، « مایلدا» و « داستان های چشم نداشتنی» هستند. بیشتر آثار او به فیلم درآمده اند و فیلمی از زندگی وی نیز در دست ساخت است. 📖

« خدا نقاش خوبی است»

سعید موسوی زاده، شاعر حوزه کودک و نوجوان، از انتشار کتاب جدیدی برای کودکان خیرداد و گفت: به تازگی مجموعه شعر «خدا نقاش خوبی است» از من با تصویرگری گلرخ سنی «ب» منتشر شده است. وی درباره این کتاب توضیح داد: این مجموعه شامل ۱۱ شعر در قالب چهارپایه است و به موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی می‌پردازد و بچه‌ها را با موضوعات مذهبی مانند آفرینش، روزه‌داری، زیارت، نذری، محرم و تشکر آشنای می‌کند. سعیده موسوی زاده، شاعر کودک و نوجوان در سال ۱۳۴۴ در مشهد متولد شد و دارای لیسانس فلسفه است. وی از سال ۱۳۶۳ گفتن شعر را از سال ۱۳۷۱ نوشتن قصه برای کودکان را به صورت جدی آغاز کرد. برخی آثار موسوی زاده عبارت اند از: «نر چیک جیک نه قار قار»، «آن»، «عاشقم پی هستم»، «شعرباران»، «هی برف برف»، «هی برف» و مجموعه شش جلدی « قصه های شاشنامه». انتشارات به نشر، کتاب «خدا نقاش خوبی است» را با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۹۰ هزارریال منتشر کرده است. 📖

انجمن داستان نویسان اصفهان که با نام «ادنا» فعالیت می کند، فصل زمستان را با رونمایی از فصلنامه سال ۹۷ و نقد وبررسی داستان بلندی از عبدالرضا تیموری با نام «هوف» و اجرای بیژن سلیمانی در موسسه فرهنگی رویش آغاز کرد.

داستان هوف نثری شاعرانه دارد و یکی از نخستین داستان‌هایی است که به موضوع اکتشاف نفت به صورت جدی می‌پردازد، هرچه با روایت جلو می‌رویم به مرور داستان از داستان پردازی درباره نفت خارج شده و بیشتر به ماجراهای راوی می‌پردازد.

شخصیت پدر خانواده دراین داستان به خوبی وجهه

کتاب آصفهان زیبا

فرنگیس، چشم‌های تو مرا کشت!

داستان عاشقانه «بزرگ علوی» به چاپ سی ام رسید



داستان عاشقانه «چشم‌هایش» نه تنها مهم‌ترین اثر بزرگ علوی و داستان مورد علاقه او که یکی از بهترین عاشقانه های ایران هم هست. چاپ بیست و پنجم این کتاب فرودین امسال توسط انتشارات نگاه عرضه شد که اکنون به فاصله چندماه چاپ سی‌ام آن نیز راهی بازار نشر شده است. تابلوی چشم‌هایش، پرتژه اساطیری یک زن است، زنی که در ادبیات معاصر نماد عشق است. زن درون تابلو، فرنگیس نام دارد و دلنده استاد ماکان است.

نازنین صادقی

چشم‌هایش مهم‌ترین اثرسید مجتبی آقابزرگ علوی و داستان عشق و دلدادگی استاد نقاشی به نام ماکان و مرگ مشکوکش در تبعید است. یکی از دوستداران او که ناظم مدرسه است، می‌خواهد از مرگ مشکوک استاد را در یکی از تابلوهایش پیدا کند؛ تابلویی که با خط خود استاد «چشم‌هایش» نامگذاری شده است. بزرگ علوی کار خود را با ترجمه آغاز کرد؛ اما با نگارش رمان و داستان‌های کوتاه محبوب شد. او مدتی پیش از وقوع کودتای ۲۸ مرداد در ۴۹ سالگی ازایران خارج شد و تا هنگام وقوع انقلاب اسلامی در برلین شرقی سکونت داشت. بزرگ علوی پس از انقلاب به ایران بازگشت و سپس دوباره به آلمان رفت و در سال ۷۵ دور از وطن در این کشور درگذشت. «چشم‌هایش»، «چمدان»، «سالاری‌ها»، «گیله‌مرده»، «میرزا»، «۵۲ نفر»... برخی آثار او مشهور او هستند که اغلب درون ماه‌های سیاسی دارند.

«کیهان بچه‌ها» در قالب یکی از نوستالژی‌های بچه‌های نسل‌های قبل دی ماه امسال ۶۲ ساله شد. «کیهان بچه‌ها» راسه‌شنبه‌های هر هفته، بیشتر بچه مد رس‌های‌ها دنبال می‌کردند، با تمام داستان‌های مکتوب و مصور و شعرهایی که از آدم‌های آشنا و غریبه چاپ می‌کرد.

بچگی‌های خیلی از دهه چهل و پنجاه و شصتی‌ها در سراسر ایران ملو از خاطراتی است که کیهان بچه‌ها جزئی از آن به‌شمار می‌رود، مجله‌ای که این روزها از دوره اوج خود فاصله گرفته است.

«کیهان بچه‌ها» خاطره مشترک بچه‌های دهه ۴۰ تا ۶۰ را تشکیل می‌دهد؛ بچه‌هایی که مهم‌ترین بخش از خواندنی‌هایشان را در این مجله‌ای هفتگی جست‌وجو می‌کردند. در یک دوران طلایی تعداد شمارگان این مجله از مرز ۲۰۰ هزار نسخه فراتر رفت، به طوری که بعضی دکه‌های فروش، بسته به تعداد لغزات کودک و نوجوان مجله و اطراف خود و دیگر دوستداران عبوری حتی تا ۱۰۰ نسخه مجله نیز به نمایندگی‌ها سفارش می‌دادند و فروشندگان به لحاظ اینکه مجله به خاطر قطع کوچک آن لیز نخورد و لبریز نشود، آن را به تدریج روی پیشخوان دکه قرار می‌دادند.

یعنی استقبال به حدی بود که روز دوم انتشار، این مجله نایاب می‌شد و فروشندگان اگرچه باید پاسخگوی سین جیم‌های بچه‌ها می‌بودند که چرا بیشتر نیابوردی و چرا به این زودی تمام شده، در عین حال نفسی راحت می‌کشیدند تا هفته بعد و روز از نو، روزی از نو! کیهان بچه‌ها برای خیلی از نویسندگان و شاعران و

آغاز فصل سرد با داستانی از جنوب گرم

فصلنامه انجمن داستان نویسان اصفهان رونمایی شد

پدرانه خود را برعهده گرفته اما نقش خانواده در داستان کم رنگ است. این داستان را می‌توان به نوعی صدای فقر جامعه عرب دانست، هرچند که این فقر با فقر سوسیالیستی تفاوت دارد. اما مشکل داستان به هم‌ریختگی

زمانی آن است.

پیش از شروع جلسه، نویسنده داستان هوف با بیان اینکه من در جنوب به دنیا آمده و همیشه طعم فقر را چشیده ام، گفت: من هرگز فقر را دست‌مایه نوشته‌های خود برای آه و ناله کردن، قرار نداده و حتی با آن جنگیده‌ام.

غلامحسین هرندی زاده نیز در این نشست گفت:

و خرافه پرستی است.

خدیجه شریعتی نیز در ادامه این نشست اظهار داشت: زیاده‌گویی و تکرار در داستان بسیار زیاد است و اگر داستان تکه تکه می‌شد و در داستان‌های مستقل اما به هم پیوسته، موضوعی ارائه می‌شد، کار بهتری از آب در می‌آمد.

نویسنده بعضی جاها مخاطب را دست کم می‌گیرد و توضیحاتی می‌دهد که نباید، چون داستان نیست. اشکالات و ایراستاری و غلط املایی هم در داستان دیده می‌شود که برای نویسنده‌ای که کتایش چاپ شده، جایز نیست.

در پایان نشست نقد و بررسی، عبدالرضا تیموری در رابطه با ابهامات حاضران درباره کتاب پاسخ داد.

علاقه‌مندان برای حضور در نشست‌های انجمن داستان نویسان اصفهان می‌توانند دوشنبه‌ها ساعت ۱۶ به موسسه فرهنگی هنری رویش مهر، واقع در خیابان چهارباغ بالا، چهارراه نظر، کوچه مجید پورمیراج، شماره ۱۶، پلاک ۱۰ مراجعه کنند. 📖

میلغله آمیز جلوه داده است. در دوره ۲۰ ساله و از ۱۳۱۰ به بعد مبارزه سیاسی در کار بوده است، ولی نه به آن گستردگی که در «چشم‌هایش» می‌بینیم.

چشم‌هایش چند شخصیت محوری دارد: فرنگیس که محوره داستان است؛ ماکان در چشم‌هایش بازیگر اصلی و منش روشنفکری انقلابی در چهره او نشان داده می‌شود. دیگر آدم‌ها عبارت اند از: آقارجنی، خداداد، مهربانو، محسن کمال، سرهنگ آرام، خیل تاش و «ونالتو» که نقش‌های فرعی را به عهده دارند و کم و بیش در جرای خود هستند.

سرهنگ آرام همان سرهنگ «ایرم» دوره بیست ساله است که در زمان مغضوب شدن تیمورتاش، قدرت عجیبی به‌دست می‌آورد، و پس از گردآوری پول بسیار، با حیل‌های امپران از ایران بیرون می‌رود و حتی شاه رانیز قریب می‌دهد. آرام در «چشم‌هایش» نیز فردی است قدرت طلب، پول دوست و خوشگذران و سنگدل: «من موقی در ایران هستم. زندگی در ایران با این طرز فراق بازی باطبع لطیف من سازگار نیست. فایده‌زدگی در این شهر گند چیست؟ اصلا من برای تفریح و خوشگذرانی ساخته شده‌ام. آن مهمانی‌ها، آن شب نشینی‌ها، آن دم و دستگاه را آدم بگذارد و بیاید فحش‌های رکیک بشنود؟»

از نظر آرام، مردم شایستگی همان حکومتی را دارند که بر آنها فرمان‌روایی می‌کند. از این بهتر چیزی نمی‌فهمند، اگر کسی بخواهد آنها را به زندگانی بهتر بکشانند، اشتباه می‌کند، مثل اینکه قورباغه را از اجتنار بیابورید توی پرفو بخوابانید. قورباغه توی لجن خوش است!

می‌توان فرنگیس را در برآوردیده مجسم کرد که با چهره روشن و اندام کشیده متناسب و چشم‌های جادوگرانه آتش به جان شیخ شب می‌زند و ماکان را دید که سرفراز و دلیر در راهی خطرناک گام برمی‌دارد و خداداد را که «یکپارچه آتش و بیاسته عصب» است.

در آخر گر داستان به وسیله ناظم «موزه هنری» و بازجویی او از «فرنگیس» بازمی‌شود و ادامه می‌یابد، اگرچه در لایه‌ای ماجرای عاشقانه استاد ماکان و فرنگیس جریان دارد و در لایه دیگر مبارزه و روشنفکران برضد خودکامگی، اما روند عاشقانه، روند مبارزه سیاسی را در سایه خود گرفته است. آدم‌های داستان بیشتر روشنفکران و برتر از همه «ماکان» است؛ نقاش و انسان بزرگ. کسی که تصویر «آقارجب، نوکرش را بارها کشید»

ولی «رجال» را به ریه پرده نیاورد.

چاپ سی ام «چشم‌هایش» با ۲۷۱ صفحه و قیمت ۲۷ هزار تومان عرضه شده است. 📖

مجله محبوب کودکان ۶۲ ساله شد

سه شنبه های رویایی کیهان بچه ها

طلایی ۶۰ بود که خود بعدها این موضوع را از طریق گفت‌وگو و بیان خاطرات بازگو کردند. شاعر شیرین سخن کودکان، عباس ییمینی شریف، با شعرهای مانایش چون «فرزند آن ایران»، «یار مهربان»، «درخت» یا وجود احتمالی که به شعر و شاعری و دلسوزی پدرانه نسبت به فرزندان داشته، نتوانسته همراه دوستش، جعفر پدیی، آن تأثیر شگرف را در تداوم و نشر کیهان بچه‌های پویا داشته باشد. با این وصف، کیهان بچه‌ها، قبل از پیروزی انقلاب، به مدت هشت هفته تعطیل می‌شود و نخستین انتشار بعد از تعطیلات انقلابی، به شماره ۱۱۲۷ در سال بیست و سوم حیات، بار دیگر برپیشخوان دکه‌های مطبوعاتی قرار می‌گیرد.

سردبیری عباس ییمینی شریف تا شماره ۱۱۵۱ به تاریخ هفتم تیرماه سال ۱۳۵۸ ادامه می‌یابد و از شماره ۴۶ دوره انقلاب، صاحب امتیازی جعفر پدیی نیز که در بستر بیماری بوده به پایان می‌رسد و سکان هدایت به وحید نیکخواه آزاد سپرده می‌شود.

وی جمعا ۳۵ شماره هدایت و سردبیری این مجله را برعهده داشته و بعد از آن داریوش نوروزی در ۲۱- ۲۲ سالگی که زیاد هم با دوران نوجوانی فاصله نداشته مسئول جدید می‌شود.

کیهان بچه‌ها از شماره پنج‌شنبه ۱۱ مرداد ۵۸ به دوران جدید قدم می‌گذارد. این مجله از شماره ۱۵۲+ ۱۵۵ به

امیرحسین فردی سپرده می‌شود و داریوش نوروزی خداحافظی می‌کند.

خود امیرحسین در این باره می‌گوید: بعد از انقلاب، مدتی در حوزه هنری بودم، خبردادند که کیهان بچه‌ها

ادبیات + جهان

«دلپذیر چون فراق»

کتاب تازه احلام مستغمانی

احلام مستغمانی، نویسنده مطرح الجزایری، پس از گذشت پنج سال از انتشار آخرین رمان خود با نام «سیاه برانزده توست» با اثر جدیدی به دنیای ادبیات بازمی‌گردد.

به گزارش ایبنا به نقل از زیورنیوز، احلام مستغمانی را می‌توان نخستین نویسنده زن عرب زبان به شمار آورد که کتاب‌های او به زبان انگلیسی ترجمه شده‌اند و بیش از یک میلیون نسخه در سراسر جامعه عربی به فروش رفته‌اند.

اوپس از گذشت پنج سال از انتشار آخرین رمان خود «سیاه برانزده توست» رمان جدیدی را با عنوان «دلپذیر چون فراق» در ۲۵۰ صفحه، از سوی انتشارات هاشیت-انطون در بیروت منتشر کرده‌د ادبیات عرب را با دیگر برسرزبان هایبفکنند.

مستغمانی در جدیدترین اثر خود با سفر به عمیق درون انسان و تناقضات آن، به کشف دنیای پرشور عشق و عواطف انسانی و عیوب سرنوشته‌های پنهانی پرداخته و با طرح موضوعاتی از قبیل عشق، کینه، نفرت، درد، فراق و دیدار، مصادب کشور‌های عربی را از خلل آن بازگو کرده‌است.

نویسنده الجزایری در رمان «دلپذیر چون فراق» با گذر به رمان‌های پیشین خود از درون خود می‌نویسد و از طریق روایت قصه مردی که بی‌قرار و بیمار از عشق است و اعتماد خود را به عشق از دست داده و به بی‌تفاوتی رسیده، در نقش قهرمان وارد مکالمه می‌شود.

مستغمانی درباره این رمان نوشته است: «این کتاب نوعی حدیث نفس است و معتقد همه خوانندگانی که به نوعی شبیه من هستند خودشان را در این کتاب پیدا خواهند کرد.» احلام مستغمانی، رمان نویس الجزایری در سال ۱۹۵۳ در الجزایر متولد شد. او برای رمان «خاطرات تن» در سال ۱۹۹۸ توانست جایزه نجیب محفوظ را که به‌گنکور عربی شناخته می‌شود، دریافت کند و مجله آمریکایی فوربس در سال ۲۰۰۶ او را در زمره پرفروش‌ترین نویسندگان زن عرب زبان با فروش بیش از یک میلیون نسخه فروش معرفی کرد.

رمان «سیاه برانزده توست» با ترجمه مریم اکبری از انتشارات نیلوفر و «خاطرات تن» با ترجمه رضا‌عامری در انتشارات افرا از این نویسنده در بازار کتاب ایران موجود است. 📖

بهترین آثار سال

از نگاه نویسندگان

هر سال و با نزدیک شدن به پایان سال میلادی مجلات و روزنامه‌های مختلف خارجی، فهرستی از بهترین‌های آثار داستانی، غیرداستانی و ادبیات کودک چاپ شده در آن سال را معرفی می‌کنند. در این مطلب نویسندگان بزرگی چون هیلاری منتل، الیف شافاک، آلی اسمیت و کامیلا شمسی بهترین آثار انتخابی خود را اعلام می‌کنند. کمتر از یک هفته به پایان سال ۲۰۱۸ باقی مانده است و دفتر آثار داستانی سال ۲۰۱۸ برای همیشه بسته خواهد شد. چند نویسنده محبوب و شناخته‌شده از آثار مورد علاقه خود در سال ۲۰۱۸ سخن می‌گویند:

📖 **هیلاری منتل**، برنده جایزه بوکر انتخاب برای من خیلی سخت است اما کتاب «نوماس کرول» را انتخاب می‌کنم. نوشته دیارمید مک‌کولای بسیار استادانه به نگارش درآمده است. علاوه بر این داستان «سأهزاده آمریکایی» نوشته ون درجیل و ترجمه میچل هاجنسون را دوست داشتم، داستان شاهزاده‌ای که رویای آمریکایی را به شخره می‌گیرد.

📖 **آلی اسمیت**، برنده جایزه ادبی کاستا در طول سال جاری به همه کتاب «آمریکا، پذیر» نوشته سارا چرچول را پیشنهاد کرده‌ام که زبان و تاریخ و عواقب رنکیشان را برمی‌سی می‌کند. «مردم بی‌مکان» نوشته لیدسی استون بریج کتاب دیگری است که به خواننده نشان می‌دهد ادبیات وای هرملتی در طول تاریخ ادامه یافته است و تنها وسیله‌ای است که ظرفیت نجات بشر از دست آفرسردگی و غم را دارد. مجموعه مقالات «فراخواندن بندرگاه مرآید» نوشته الکساندر نیژوماوند کتابی شعر درباره تاریخ، ملیت، زیبایی‌شناسی، و حافظه است. دریش داستان هم «در لیه دیدگاه» نوشته هلن مک‌کولری برلیم جذاب بود. «رونوشت» نوشته کیت آنتکینسون هم به من پتانسیل بالایی داستان بلند را نشان داد.

📖 **کامیلا شمس**، برنده جایزه داستان زنان «مرد فروش» نوشته آن‌ا برنزیکی از جذاب‌ترین آثار سال ۲۰۱۸ است. البته خواندن این کتاب اصلا آسان نیست. «مرد بفروش» به ما نشان می‌دهد خشونت چه بلایی بر سر مردم یک جامعه می‌آورد و زن بودن در چنین جامعه‌ای چه قیمتی دارد. «جنگ نور» نوشته مایکل آونداتیبه دیگر کتاب جذاب امسال است. توانایی دیدن درآته‌ها در داستان «در مسیرهای جدید» در قالب داستانی پس از جنگ جهانی دوم و قصه پسر و دختری که توسط پدر و مادرشان ها و توسط درزها و ولاکلیداران بزرگ می‌شوند، بسیار هنرمندانه و چشم‌گیر است.

📖 **کتاب مورد علاقه الیف شافاک** «برداشت طوالتی» نوشته رابین روبرتسون یکی از کتاب‌های مورد علاقه من است. نویسنده با نوشتن وی را محدودیت‌های یک ژانر شعری را به نمایش و تانگرا گذار درباره سربازی بازنشسته می‌نویسد. مردی غمگین که بین چند دنیای مختلف گیر افتاده است. «برداشت طوالتی» کتابی درباره رنخ‌های تاریخی است که با خود حمل می‌کنیم اما در هر صورت به صورت غریزی به زندگی خود ادامه می‌دهیم. 📖

چې به نام کی بشه؟



آن روزضورتی پیش می‌آیدومردتلفن همراهش را به همسرش می‌دهد.

شغل مرد به‌گونه‌ای است که برای خریدوفروش، روزی چند بار باید از کارت عابر بانکش استفاده کند. در مسیررفتن به محل کار، یک‌لحظه

اضطراب تمام وجودش را می‌گیرد. آنقدر مضطرب می‌شود که یک تاکسی درستی گرفته و مستقیماً به بانک مراجعه می‌کند و سیستم ارسال پیامک حسابیش راقطع می‌کند. اضطراب او به این دلیل بود که مبادا از طریق پیامک‌ها، همسرش پی ببرد که او

چقدرپول در حساب‌اش دارد! برخی از محققانی که درحوزه خانواده‌تحقیق می‌کنند اصطلاح «خیانت مالی» (financial infidelity)، به معنای پنهان‌کاری‌های مربوط به امورمالی از همسر را به کار می‌برند. خیانت مالی به پنهان کردن میزان درآمد، دارایی‌ها و املاک، پنهان کردن خرج‌ها و درنهایت پنهان کردن میزان پس‌اندازاز همسر اشاره دارد. تحقیقات در برخی از کشورهای جهان نشان می‌دهد که خیانت مالی یکی از علل طلاق است.

برخلاف خانواده گسترده در اجتماعات سنتی، شکل‌گیری ازدواج در جوامع جدید، عمدتاً مبتنی بر تمایلات عاطفی و عاشقانه و اشتراکات دوطرفه است. زندگی مشترک به معنای داشتن اهداف مشترک در زندگی تلقی می‌شود و یکی از راه‌های دستیابی به اهداف مشترک در خانواده، شفافیت در همه جنبه‌های زندگی است. برخلاف شرایط قبل که «تفوق» (برتری) مردانه عامل قوام خانواده تصور می‌شد و در موارد بسیاری با پنهان‌کاری توأم بود، در خانواده جدید «توافق» سنگ بنای خانواده است. پنهان‌کاری در همه ابعاد وجنبه‌هایش امری نامطلوب قلمداد می‌شود، چه در حوزه مسائل عاطفی، چه در حوزه مسائل مالی و چه در حوزه مسائل کاری. به همین دلیل خیانت مالی هم یکی از مصداق‌های خیانت تعریف‌شده است.

با تحولات اجتماعی در قرن بیستم، مشارکت زنان در موقعیت‌های شغلی افزایش یافته است. به‌طور طبیعی، یکی از پیامدهای اشتغال زنان، استقلال اقتصادی آنان است. در اجتماعات سنتی، نان‌آوری عمدتاً بر عهده مردان بود، ولی در وضعیت جدید، در بیشتر کشورهای صنعتی و توسعه‌یافته، زنان نیز صاحب درآمد شده‌اند و به همین دلیل ساختار قدرت در خانواده به‌طور نسبی تغییر یافته است، به شکلی که زنان نیز بخشی از قدرت و حق تصمیم‌گیری را به دست آورده‌اند.

در ساختارهای سنتی، مردان نان‌آور خانواده بودند ولی عموماً در مقابل همسر خود شفافیت مالی نداشتند. جامعه هم از آنان جزنان‌آوری، انتظاری نداشت.

در این ساختار، اظهار دارایی‌ها و درآمدها برای زن، موضوعی بود که مرد می‌توانست برای آن شخصاً تصمیم بگیرد. در شرایط جدید اما زنان نیز صاحب درآمد شده و این پرسش شکل‌گرفته است که آیا زنان هم باید شفافیت مالی داشته باشند؟ آیا زنان هم باید درآمدشان را با همسرشان شریک شوند یا خیر؟ آیا خانواده باید یک صندوق مالی مشترک داشته باشد و همه درآمدها وارد آن صندوق شود و سپس زن و شوهر درباره نحوه هزینه کردن آن باهم تصمیم بگیرند؟

جامعه فعلی ایران، نه سنتی و نه مدرن است. ویژگی‌هایی از هر دو نوع وضعیت اجتماعی در جامعه ایرانی به چشم می‌خورد. ولی از چند سال قبل جریان اجتماعی در حال گسترش است که طبق آن علاوه بر مطالبه شفافیت مالی، موضوع شملک‌دارایی‌ها اینک‌ه چه چیز به نام چه کسی باشد نیز به یکی از بحث‌های خانواده‌ها تبدیل شده است.

این روزها هر زن و مرد متأهلی در معرض این پرسش اطرافیان قرار می‌گیرد که ملک و املاک و یا حتی ماشین به نام چه کسی است؟ این روند به‌گونه‌ای است که این روزها زنان، از هر طبقه و از هر قشری انتظار دارند ملک و املاک، حداقل به نام دونفر زن و شوهر باشد.

یکی از دلایل مهم این امر، علاوه بر کسب پرستیژ اجتماعی و افزایش اعتماد به نفس در زنان، می‌تواند نگرانی از معادلات مالی به هنگام طلاق باشد. نکته جالب‌توجه آنکه این روزها کم نیستند زنان تحصیل‌کرده و امروزی که همچنان نان‌آوری را وظیفه مرد می‌دانند و اظهار میزان درآمد و دارایی خودشان را امری اختیاری و شخصی قلمداد می‌کنند. انتظار اینان تزییق درآمدشان به صندوق خانواده، امری اختیاری است و در صورت انجام، لطفی است که در حق شوهر انجام می‌دهند. البته این از تناقضات مدرنیسم ایرانی است.

در کل، پنهان‌کاری به هر شکل خیانت به همسر قلمداد می‌شود. در ضمن شاید گسترش جریان اجتماعی «چه چیز، مال چه کسی باشد» نشانه رشد آگاهی زنان نسبت به حقوقشان قلمداد شود. ولی از طرف دیگر بر رشد فزاینده بی‌اعتمادی در بین زوج‌ها و محکم‌کاری برای روز مبادا دلالت دارد.

***جامعه‌شناس**

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶

کیفیت: سالم



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲



اردستان ۱۴

امروز -۱

فردا -۲

لحظه‌ها را گذرانندیم که به خوشبختی برسیم: غافل از آنکه لحظه‌ها همان خوشبختی بودند

«علی شریعتی»



کاشان ۱۵

امروز ۳

فردا ۲

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحات زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امورا گهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را د رسایت روزنامه مطالعه کنید



چشم نرگس

گل نرگس....!

تمام کودکی ام سرشار از عطر توست،

اینجایی که هستم،

ساعت کمی از ظهیر گذشته!

و من،

سال‌هاست که از کودکی رخت برپسته ام!

مادرم با شاخه گلی از تو به کنارم آمد،

سال‌ها گذشت،

اما...

رنگ و بویوت همان است! ❀

خبر

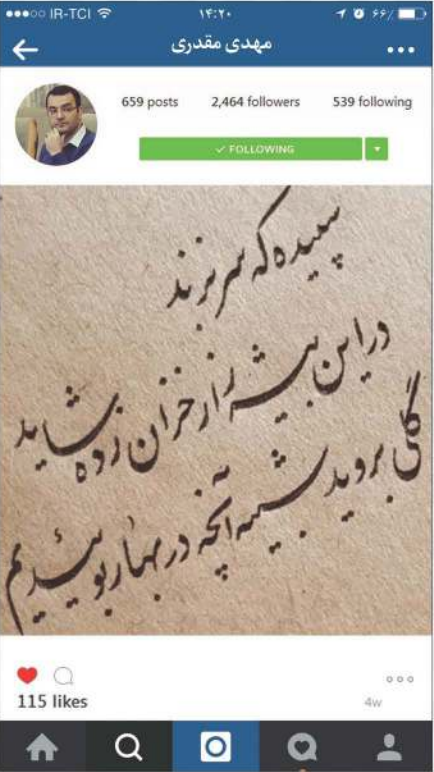


اینستا

نقش



ماضی



سپیده که سریزند

سپیده که سریزند

در این پیشه زار خزان دیده

شاید دوباره گلی برپود

شبیبه آنچه در بهار بپویندیم... ❀/پیل‌الوار



فلسفه

مارا به آینده می‌برد

کریم مجتهدی، چهره ماندگار فلسفه: فلسفه در تعلیمات نقش اصلی دارد و مابه وسیله‌ان می‌توانیم خود را بشناسیم و به آینده برویم. فلسفه جبران کمبود هاست. فیلسوفان واقعی، دانشجویانی هستند که به تحصیل ادامه می‌دهند و هیچ وقت تحصیلشان تمام نمی‌شود. بنده در دانشگاه سوربن، بیرمردهایی را می‌دیدم که سر کلاس فلسفه می‌نشستند. خلاصه اینکه فیلسوف‌ها را دست کم نگیرید چون تنها راه اعتلای فرهنگی، اهمیت به فیلسوف هاست. فلسفه اگر درست تدریس شود، شاهکار می‌کند، ولی متأسفانه در اغلب موارد اینگونه نیست. عده‌ای فکرمی‌کنند فلسفه یک رشته تحصیلی مصرفی نیست ولی کار مهم تر فلسفه این است که تعیین مصرف می‌کند. در زندگینامه فلاسفه یکی از چیزهایی که برای من خیلی اهمیت دارد، مسافرت‌های آنان است چون سفرهای فیلسوفان به نوعی مجاهدت است. این موضوع در سفرهای فارابی هم دیده می‌شود. فارابی در راه‌هایی که می‌رفته تفکرات عمیقی پیدا کرده است و در واقع فارابی آنچه را که در آن تحول پیدا کرده خواسته به ریشه‌هایش برگرداند. من برای فارابی احترام بسیاری قائلم چون شخص بسیار باوقاری است که از جان و دل خدمت کرده است. ❀



ناامیدی

بزرگ‌ترین خطاست

محسن رنانی، اقتصاددان: در این عالم هیچ خطایی را بزرگ‌تر از ناامیدی نمی‌دانم. انسان، جامعه و هستی، زنده و بیوایست و بن بست ندارد. اگر هم مثلاً کسی مثل من اقتصاد خوانده یا یک جامعه‌شناس مدعی شود که ما به بن بست رسیده‌ایم یا در بحران قرار داریم، این نگاه از دریچه دانش محدود تخصصی ماست که البته در جایگاه یک کارشناس وظیفه داریم به سیاستگذار هشدار بدهیم و گاهی هم برای اینکه هشدارمان اثر کند سعی می‌کنیم جوری حرف بزنیم که آنها را ترسانیم. بنابراین نه تنها در مواجهه با جامعه و انسان و هستی، ناامیدی خطاست که در فرهنگ دینی هم ناامیدی از رحمت الهی بزرگ‌ترین گناه است و رحمت الهی وقتی به زبان سیستمی ترجمه شود همان قواعد کلان و بالاسری حاکم بر نظام خلقت است. پس اگر ناامیدی از رحمت الهی گناه است، ناامیدی از اصلاح‌پذیری جامعه به عنوان عالی‌ترین سیستم زنده مخلوق الهی، نیز گناه است. امید، ایمان و عشق، ستون‌های اصلی وجود روانی آدمی را تشکیل می‌دهند. هر سه اینها افعال یا رفتار یا اوصافی غیر ارادی هستند. ❀



حمایت مجلس از پژوهش‌سراها و صاحبان ایده‌ها

سید حمایت میرزاده، سخنگوی کمیسیون آموزش و تحقیقات: در تمامی مناطق آموزش و پرورش پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی وجود دارد که هدف و فلسفه آنها این است که دانش‌آموزان نخبه صاحب‌ایده و فکری که طرح و خلاقیتی دارند را شناسایی کرده و سروسامان دهند، انصافاً در این حوزه نیز خوب کار می‌شود. به جای بخشی‌نگری و جزیره‌ای عمل کردن پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی باید از آنها حمایت و پشتیبانی شود. این سازمان و تشکیلات به جای اینکه در آموزش و پرورش به صورت بخشی‌نگری عمل کند و یک جزیره جداگانه‌ای برای خودشان قائل شود، دانش‌آموزانی را که از مدارس مختلف در این دانش‌سراها جمع شده‌اند و از همه قشری نیز هستند، حمایت و پشتیبانی کند چرا که بیش از همه احتیاج به حمایت دارند؛ اگر این حمایت‌ها صورت بگیرد، آینده خوبی در دست این دانش‌آموزان در کشور خواهد بود. پرورش درست دانش‌آموزان نخبه‌ای که در پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی در کشور پرورش می‌یابند، دغدغه‌های فعلی را که میدان برای نخبگان نیست و کسی به این افراد بهانه‌می‌دهد از بین می‌برد. ❀



محمود صادقیان

@M46Sadeghian

آتش‌سوزی در کلاس

تست‌خون از دانش‌آموزان

آزار اخلاقی در مدرسه

واژگونی- اتوبوس در دانشگاه

مردم این روزها در صفحات وبخش‌های

علمی و آموزشی همه # رسانه‌ها و

فضای عمومی کشور فقط اخبار

حوادث مشاهده می‌کنند.

Translate from Persian

View Tweet activity



پژمان موسوی

@PejmanMousavi

اذعان خطرناک وزیر آموزش و پرورش:

اکنون نزدیک به ۱۵۰ تا ۱۶۰ هزار کلاس

درس داریم که وسایل گرمایشی غیرایمن

دارند این عدد را ضریرد میانگین ۲۰ نفر

برای هر کلاس کنیم؛ نتیجه هولناک

است، حداقل ۳۰۰۰۰۰ دانش‌آموز در

خطر مرگ و سوختگی قرار دارند.

Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاج + کتاب

زندگی خصوصی درختان



«زندگی خصوصی درختان»، داستان مردی به نام خولیان است که شبی تا صبح در انتظار بازگشتن همسرش، ورونیکا، می‌نشیند و در گذشته و آینده و حال تأمل می‌کند، چنانکه رازی می‌گوید «وقتی ورونیکا باید داستان تمام می‌شود. کتاب تا آنجا ادامه دارد که او برگردد یا تردیدی در ذهن خولیان باقی‌نماند که ورونیکا برنخواهد گشت. «کتاب به تئری بسیار ساده اما سنجیده، شاعرانه و ضمناً روان نوشته شده است و ویژگی‌های متمایز کار سامیرا از قبیل آسیب‌شناسی جامعه پس از دیکتاتوری، تنهایی دردنیای امروز و اثرات مخرب جابه‌جایی‌های فرهنگی در این کتاب مشهود است. خولیان زندگی‌اش را بدون مخاطب مرور می‌کند و رازی قصه گذشته‌اش را با نامزد سابق و آشنایی‌اش را با همسر کنونی‌اش بازمی‌گوید و در این میان بدون ماجراجویی‌های شلوغ و آشفته خواننده را بی‌وقفه تا پایان کتاب و دریافتن فرجام داستان با خود می‌برد. آله‌خاندرو سامیرا در این کتاب نیز، البته به گونه‌ای متفاوت از کتاب دیگرش «راه‌های برگشتن به خانه»، جایگاه نویسنده، خواننده و کاراکتر اصلی را در هم آمیخته است.

در بخشی از کتاب آمده: «شب می‌شود، کتابخانه جدید را از اتاق نشیمن می‌چینند و پدر همه اعضای خانواده را در صفحه‌بازی متریوپولیس جمع می‌کند. خانواده‌هایی هست که سر ساعت نه شب، زن‌شان خودش را به اتو زن لباس‌ها می‌سپرد، بی‌خبر از سرتوشت بچه‌ها که در ایوان بازی می‌کنند و ادای زخمی شدن درمی‌آوردن، یا در تاریکی اتاق‌شان سر می‌کنند، یا در دست شویی با صابون حباب می‌سازند یا در آشپزخانه با شیر ترش دسرهای عجیب و غریب درست می‌کنند. خانواده‌هایی هم هست که حین گفت‌وگوهای جدی در اتاق نشیمن گذشتن شب را نظاره می‌کنند. همین‌طور خانواده‌هایی که در این ساعت شب به یاد مرگشان اندوه‌هایی از درد چهره‌شان راز بر گرفته‌است. نه کسی بازی می‌کند و نه کسی حرفی می‌زند، بزرگ‌ترها نامه‌هایی را باز نویسی و اصلاح می‌کنند که هیچ‌کس نخواهد خواندشان و بچه‌ها سوال‌هایی می‌کنند که هیچ‌کس پاسخ‌شان نخواهد داد.» ❀



Instagram

isfahanziba.newspaper



Telegram

@esfziba