

■ **منظر و مبلمان شهری اصفهان**
تغییر می‌خواهد

صحف ان زيبا

بودجه ۹۸ اصفهان عمرانی است

■ دو هزار میلیارد تومان برای اجرا و تکمیل پروژه‌ها در سال آینده اختصاص یافت



**سودوزیان
وکلاي استانی**

نمایندگان اصفهان، استانی شدن انتخابات را بررسی کردند

جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی در حالی برگزار شد که درخواست اولویت بررسی طرح اصلاح مواد ۱۹۹ و ۲۰۰ قانون انتخابات مجلس از جمله طرح‌هایی بود که با رأی موافق، ۶۹ رأی مخالف و ۵ رأی مستمع از مجموع ۲۲۳ رأی‌دهنده حاضر در جلسه، رنگ تصویب به خود دید. این طرح همان‌سایه که لایحه استانی شدن انتخابات مجلس شورای اسلامی است، موضوعی که از مجلس هفتم تاکنون در رده‌های استانی تحقق نداشت، طرح‌های متفاوتی تهیه شده و شورای نگهبان با طرح‌های استانی شدن مخالفت کرده است. اما با این موافقت دیروز نمایندگان سرانجام این طرح با اصلاحاتی که روای اعمال شده، را رد نکردند. دستور کار پهلایان نشینان قرار گرفت.

رئیس کمیسیون شوراهای امور داخلی مجلس شورای اسلامی که از جمله موافقان در اولویت قرار گرفتن طرح اصلاح مواد ۱۹۹ و ۲۰۰ قانون انتخابات مجلس است، در جلسه علنی دیروز گفت:

با توجه به اینکه انتخابات دوره یازدهم مجلس در اسفندماه ۹۸ برگزار می‌شود و اکنون در فصل بررسی بوده‌جستار مهم است که زمان را در نظر داشته باشیم...

2

■ محیط بانی شامل آب و خاک و پوشش گیاهی هم می شود

جشنواره عکس حمل و نقل و ترافیک

یرافونو

بخش‌های جشنواره:

[illegible]

جواب: زجشن واره:

نفر اول هر بخش: ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال نفر دوم هر بخش: ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نفر سوم هر بخش: ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

فراخوان و ارسال آثار به سامانه ترافیکال به آدرس traffical.ir

مهلت ارسال آثار: ۱۵ بهمن ماه ۹۷

 پارس - مشهد
تاریخ شهر اصفهان

 اداره کل بهداشتی و حمل و نقل
فادای انسان اصفهان

 پارس راجه‌نایی و زندگی
استان اصفهان

 اداره کل ارتباطات و امور بین الملل
شهرداری اصفهان

 معاونت حمل و نقل و ترافیک
شهرداری اصفهان












۹۰ روز اینترنت ۹۰ هزار تومان

۸ مگاییت

بارون این پاییز فرق داره!

A red umbrella is shown from a low angle, its handle curving upwards. The interior of the umbrella is filled with a pile of autumn leaves in shades of yellow, orange, and brown. Several more leaves are shown floating in the air around the umbrella, suggesting a gentle breeze or falling leaves. The background is a plain, light color.

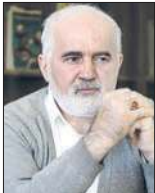
 www.pishgamandsl.net

  pishgamandsl

 24 **1577**

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

تنها خطری که نظام راتهدید می‌کند، فساد است



عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام بار دیگر تاکید کرد تنها خطری که نظام راتهدید می‌کند فساد و شیوع آن است. احمد توکلی در گفت و گو با ایرنا با بیان اینکه فساد نابرابری را زیاد کرده و به تولید ملی هم ضربه وارد می‌کند، به این موضوع اشاره کرد که فساد سازماندهی شده و شبکه‌ای در بخشی از جامعه وجود دارد. او افزود: هنگامی که رهبر معظم انقلاب اسلامی دستور برخورد با مافساد را دادند، اعلام کردند ممکن است برخی عریده بزنند، اکنون هم می‌بینیم برخی روشنفکر مآب‌ها با اعدام مفسدان اقتصادی همه چیز را زیر سوال می‌برند. توکلی با بیان اینکه وقتی مردم می‌بینند برخی افراد خوشنام مشکل پیدای می‌کنند دچار بهت می‌شوند، افزود: فساد پایه حکومت را سست کرده و ناکارآمد می‌کند. نماینده سابق مجلس به برخی اقدامات که نتایج حاصل از آنها ناموفق بوده اشاره کرد و گفت: قرار بود مناطق آزاد سکوی صادرات شوند، اما اکنون تونل واردات شده و برخلاف اقتصاد مقاومتی کاری می‌کنند. توکلی با تشریح برخی مفاسد اقتصادی ادامه داد: با استمهال وام‌های میلیاردی برخی افراد که به‌سادگی انجام می‌شود هزاران جوان از گرفتن وام ازدواج محروم می‌شوند.



اعطای چهارصد میلیون دلار به یک کم سواد



دادستان تهران از رئیس اتاق بازرگانی کشورخواست که در صدور کارت‌های بازرگانی به میزان وظیفه‌ای که دارد، ایفای نقش کندو گفت: متهمی به نام فرخ‌راد که ۴۰۰ میلیون دلار از رئیس تومانی گرفته و اکنون در زندان است، سواد زیادی ندارد. پس باید بررسی کرد آیا کارت بازرگانی داشته است یا نه و اگر دارد چگونه بدون احراز شرایط کارت بازرگانی اخذ کرده است. بنابراین به جای سلب مسئولیت از خود، در حد وظیفه به رفع مشکلات کمک کنیم. به گزارش ایسنا، عباس جعفری دولت آبادی ادامه داد: کارت بانکی مدرک هویتی محض نیست، ولی می‌تواند برای شکل‌گیری فساد استفاده شود، در این رابطه تعدادی از دلالان و صرافان که از کارت‌های بانکی دیگران سوء استفاده می‌کردند، دستگرو تحت تعقیب قضایی قرار گرفته‌اند. او همچنین به سوء استفاده متهمان اقتصادی از کارت‌های حساب‌های بانکی اشاره کردو افزود: برخی متهمان پرونده‌های ارزی که به تاگژی در شعب ویژه داسدراو دادگاه مورد رسیدگی قرار گرفت، اعتراض کرده‌اند که به ازای پرداخت وجه ماهانه حدود ۵۰۰ هزار تومان، از کارت‌های حساب بانکی دیگران استفاده می‌کردند و حساب‌های بانکی به نام صراف یا وارد کننده کار نبوده، بلکه به نام افراد استی که در فساد اقتصادی نقش چندانی ندارند.

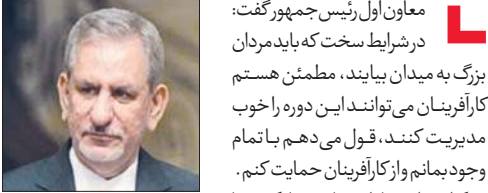


گزارش علت فوت هاشمی دست رئیس‌جمهور است



محمد هاشمی برادر مرحوم آیت‌الله‌هاشمی،فشنجانی درباره شبهات مربوط به فوت او گفت: پرشک‌ان علت فوت مرحوم را ایست قضایی مشخص نشد. عضو سابق مجمع تشخیص مصلحت نظام در گفت و گو با خبرنگاران افزود: در این زمینه ما هیچ گاه امکان بررسی نداشتیم؛ تنها آقای شمشانی در شورای عالی امنیت ملی جلسه‌ای تشکیل داده و بررسی‌هایی انجام دادند. در نهایت نتایج گزارش خود را به رئیس‌جمهور ارائه کردند. او پایان اینکه ما اطلاعی از کم و کیف این گزارش نداریم، ادامه داد: تنها در این حد شنیدیم که شورای عالی امنیت ملی گزارشی راتهییه و به رئیس‌جمهور ارائه کردند. همچنین او درباره انتشار کتاب های خاطرات آیت الله هاشمی گفت: بناست انتشار یک کتاب از خاطرات مرحوم هاشمی منتشر کند. معمولاً کتاب‌ها آماده و در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شوند. هاشمی با بیان اینکه این روزهای انصافی‌ها به یاد ری‌ادریاره آیت الله هاشمی می‌شود، تصریح کرد: به‌تازگی همزمان دومستندیعی «مستندپهتان» از نسوی بی‌بی سی و «هاشمی زنده است» در ایران منتشر شده که محور هردو تخریب امام (ره) و انقلاب است. در بیان مستند «هاشمی زنده است» گفته می‌شود «هاشمی زنده است چون انحراف زنده است»، «این درحالی است که امام (ره) فرمودند: هاشمی زنده است چون نهضت زنده است». در این مستند کلمه «نهضت» را به «انحراف» تغییر داده‌اند که به طور کامل خط بطلانی بر نهضت امام (ره) کشیدند. عضو سابق مجمع تشخیص مصلحت نظام با انتقاد از ساخت این دومستند گفت: بعد از نمایش این مستند توسط دولت دانشجو، آنها در پاسخ به این سوال که دسترسی شما به آرشیو صدا و سیما چگونه بوده و اینکه منابع مالی برای ساخت این فیلم مستند که با مقیاس‌های امروز حدود ۲ میلیارد تومان است، از کجا تأمین شده، جواب قانع‌کننده‌ای نداشتند.

قول می‌دهم با تمام وجود بمانم جهانگیری: انسجام داخلی از نان شب برای کشور واجب‌تر است



معاون اول رئیس‌جمهور گفت: در شرایط سخت که باید مردان بزرگ به میدان بیایند، مطمئن هستم کارآفرینان می‌توانند این دوره را خوب مدیریت کنند، قول می‌دهم با تمام وجود بمانم و از کارآفرینان حمایت کنم.

بیان اینکه شرایط کشور سخت و دشوار است، اظهار کرد: این دوره سخت، طولانی نخواهد بود، چون بی منطق و بی‌پشتوانه است؛ بنابراین باید برای عبور از این زمستان سخت برنامه ریزی کنیم. او ادامه داد: آمریکا می‌خواهد معیشت مردم سخت‌شود تا فروپاشی اقتصادی و فروپاشی داخلی انجام شود؛ کوتاه‌کردن این دوره ضرورتی دارد. شرط

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

اول آن است که مسئولان سیاسی کشور بپذیرند باید انسجام و وحدت داخلی برقرار کنند و خود را دست افراد تندرو ندهند، زیرا انسجام داخلی از نان شب برای کشور واجب‌تر است، جهانگیری بیان کرد: عده‌ای به جای آنکه با مردم همدردی کنند هنوز دنبال خارج کردن رقیب خود از صحنه هستند، ما باید به داد ملت برسیم. این دوره سخت، طولانی نخواهد بود، چون بی منطق و بی‌پشتوانه است؛ بنابراین باید برای عبور از این زمستان سخت برنامه ریزی کنیم. او ادامه داد: آمریکا می‌خواهد معیشت مردم سخت‌شود تا فروپاشی اقتصادی و فروپاشی داخلی انجام شود؛ کوتاه‌کردن این دوره ضرورتی دارد. شرط

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷



جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی در حالی برگزار شد که درخواست اولویت بررسی طرح اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس از جمله طرح هایی بود که با ۱۴۹ رأی موافق، ۶۹ رأی مخالف و ۵ رأی ممتنع از مجموع ۲۲۳ نماینده حاضر در جلسه، رنگ تصویب به خود دید.
این طرح همانی است که لایحه استانی شدن انتخابات مجلس را در خود جای داده است، موضوعی که از مجلس هفتم تاکنون در راستای تحقق آن، طرح‌های متفاوتی تهیه شده و شورای نگهبان با طرح‌های استانی‌شدن مخالفت کرده است. اما با موافقت دیروز نمایندگان، سرانجام این طرح با اصلاحاتی که روی آن اعمال شده، بار دیگر در دستور کار بهارستان‌نشینان قرار گرفت.



رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسلامی که از جمله موافقان در اولویت قرار گرفتن طرح اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس است، در جلسه علنی دیروز گفت: با توجه به اینکه انتخابات دوره یازدهم مجلس در اسفندماه ۹۸ برگزار می‌شود و اکنون در فصل بررسی بودجه هستیم، بسیار مهم است که زمان را در نظر داشته باشیم و هر چه سریع‌تر این موضوع تعیین تکلیف شود.

انتخابات که در صورت استانی‌بار مالی به بدین دلیل ندارد و حوزه‌های انتخابیه در طرح استانی شدن انتخابات مجلس باقی می‌ماند، گفت: کاندیدها پس از کسب حد نصاب لازم در حوزه انتخابیه با رقابتی خود در حوزه انتخابیه در سطح استان رقابت می‌کنند. برگزاری انتخابات به صورت استانی بار مالی به بدین دلیل ندارد و مضمول اصل (۷۵) قانون اساسی نمی‌شود، همچنین هزینه‌ها را کاهش داده و منجر به افزایش حضور مردم در انتخابات‌ها می‌شود. لازم است با تغییر در روند کار مجلس نمایندگان به امور ملی بپردازند و شورا‌های شهرنیز تبدیل به پارلمان محلی شوند.

سال‌های ۱۳۸۲، ۱۳۸۶ و ۱۳۹۴، سال‌هایی بود که تصویب این طرح را در مجلس‌های گذشته به خود دید، اما هر بار پس از تصویب، شورای نگهبان آن را خلاف قانون اساسی دانسته و دست رد بر سینه اجرایی شدن آن زد.

طرح استانی شدن انتخابات مجلس برای چهارمین بار در روز ۱۹ آبان ۱۳۹۷ با امضای ۱۲۱ نمایندگان به هیئت رئیسه مجلس تقدیم شد و سوم آذر در کمیسیون شورا‌های مجلس اسلاا می‌تصویب شد و برای باقی ماندن در لیست قوانین پارلمان منتظر ماند. اما آیا این بار طلسم اجرا شدن آن در انتخابات آینده مجلس شکسته خواهد شد؟

این طرح که با تمام رفت و برگشت‌هایی که در این سال‌ها در بین مجلسی‌ها و شورای نگهبانی‌ها داشته

است، با هدف بالا بردن سطح کیفی مجلس از طریق جابه‌جایی و تعیین حدود حوزه‌های انتخاباتی از شهرستانی به استانی برای افزایش میزان مشارکت عمومی و همچنین جلوگیری از وقوع تخلفاتی چون خرید رأی برای کسب کرسی پارلمان، تدوین شده

است. این طرح به نماینده این امکان را می‌دهد که از پرداختن به امور جزئی و منطقه‌ای و در واقع فرد گرایی

تغییر راه داده و اهداف ملی و کشوری را اولویت خود در جایگاه یک نماینده ملی قرار دهد.

منتظر اروپا نمی‌مانیم اروپا تلاش کرده اما در حد انتظار پیشرفت نداشته‌اند

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

می‌کند. به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف توضیح داد اروپایی‌ها تلاش کرده‌اند اما در حد انتظار مان‌توانستند پیشرفت کنند.

ظریف اظهار کرد: یک کشور، با یک فرد از کشورهای دیگری خواهد که مفاد قطعنامه شورای امنیت در زمینه عادی سازی روابط با ایران را نقض کنند. در

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

می‌کند. به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف توضیح داد اروپایی‌ها تلاش کرده‌اند اما در حد انتظار مان‌توانستند پیشرفت کنند.

ظریف اظهار کرد: یک کشور، با یک فرد از کشورهای دیگری خواهد که مفاد قطعنامه شورای امنیت در زمینه عادی سازی روابط با ایران را نقض کنند. در

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

می‌کند. به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف توضیح داد اروپایی‌ها تلاش کرده‌اند اما در حد انتظار مان‌توانستند پیشرفت کنند.

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه ایران به همکاری با اروپا درباره سازوکار ویژه مالی (SPV) ادامه می‌دهد، بیان داشت با وجود این، ایران منتظر اروپا نمی‌ماند، بنابراین با شرکای سنتی خود برای تأمین منافع مردم ایران رایزنی

رورد روحانی به ماجرای اسماعیل بخشی

اسماعیل بخشی، کارگزار باذاشتی کارخانه نیشکر هفت تپه که جمعه گذشته با انتشار پستی در فضای مجازی مدعی شد در طول دوران بازداشتش شکنجه شده، حالا ایام مقام‌های ارشد سه قوه را به ماجرایش باز کرده‌است.
آفتابور که حسام‌الدین آشنا روز گذشته در کانال تلگرامی اش خبر داد، حسن روحانی هم به می‌میدان گذاشته است: «با دستور صریح رئیس‌جمهور رسیدگی به ادعای خشونت علیه فرد با‌ذاشتی با سرعت و دقت انجام خواهد شد. این درحالی است که روز دوشنبه نیز رئیس دستگاه قضا به این موضوع ورود کرده بود. آیت الله صادق‌آملی لاریجانی به با‌داستان کل کشور دستور داد با اعزام تیمی مستقل به منطقه، ابعاد مختلف این موضوع را بررسی کند و گزارش آن را هرچه سریع‌تر به اطلاع مردم برساند. او با تأکید بر اینکه «چنین مسائلی برای ما بسیار مهم است، زیرا هیچ‌گاه بنای جمهوری اسلامی، دستگاه قضائی و نهاد‌های امنیتی و اطلاعاتی چنین تخلفاتی نبوده و ما آن را به لحاظ شرعی و قانونی ممنوع می‌دانیم» گفت: «ممکن است کارگری متخلف باشد اما به هیچ عنوان برخورد خلاف قانون با او پذیرفته نیست. البته تخلف احتمالی یک بارچو هم نباید به حساب یک مجموعه گذاشته شود؛ گرچه خود دستگاه‌های امنیتی و انتظامی نیز موظف‌اند از طریق بازرسی‌ها و سایر سازوکارهای نظارتی از وقوع تخلفات جلوگیری کنند، اما به هر حال متهم کردن کل یک دستگاه به دلیل اقدام احتمالی یک فرد، شایسته نیست.»

بعد از دستور رئیس قوه قضائیه هیئت ویژه دادستانی دی‌وزر‌های خوزستان شد. علی اکبر ختیار ی، رئیس دفتر دادستان کل کشور گفت: با توجه به دستور رئیس قوه قضائیه به منظور بررسی شایعات و ادعا‌ها درباره شکنجه یکی از کارگران با‌ذاشتی شرکت نیشکر هفت تپه، هیئت کارشناسی ویژه از سوی دادستان کل کشور تعیین شد و روز سه شنبه برای رسیدگی به موضوع در استان خوزستان حضور داشتند.

نمایندگان مجلس وقوه مقننه نیز در مقابل این مسئله ساکت نماندند. علی لاریجانی، رئیس مجلس، با پیشنهاد علیرضا رحیمی مبنی بر بررسی ادعای اسماعیل بخشی در کمیسیون امنیت موافقت کرد و حشمت‌الله فلاحت‌پیشه، رئیس این کمیسیون، روز سه شنبه گفت «کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در جلسه‌ای با حضور مسئولان مربوطه به بررسی مسائل

مرتبط با کارگران هفت تپه ازجمله اسماعیل بخشی می‌پردازد.»

کته این درحالی است که فلاحت پیشه تأکید کرد مسئولان وزارت اطلاعات خبر شکنجه اسماعیل بخشی را تکذیب کرده‌اند: «با توجه به بازتابی که این خبر در فضای مجازی داشته است، برخی از نمایندگان مجلس به کمیسیون امنیت ملی برای بررسی این موضوع مراجعه کردند. بنده در جایگاه

رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی با توجه به درخواست نمایندگان این موضوع را از وزارت اطلاعات پیگیری کردم و مسئولان این وزارتخانه انجام هرگونه شکنجه را تکذیب کردند. او تصریح کرد: درخواست جمعی از نمایندگان مجلس برای پیگیری وضعیت اسماعیل بخشی به صورت شفاهی بوده است. از این رو، در صورتی که نمایندگان نسبت بر بررسی این موضوع اصرار داشته باشند، باید به صورت کتبی درخواست خود ارائه دهند.

علی مطهری، نائب رئیس مجلس، هم از اولین چهره‌هایی بود که به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: «وزارت اطلاعات باید اطلاع‌رسانی کند که آیا این اتهامات صحت دارد یا نه و اگر صحت دارد، چه مستند قانونی برای این کار‌های خود دارد؟ باید از چهل سالگی انقلاب اسلامی مطرح بدن این ادعا‌ها ریزبنده جمهوری اسلامی است که در فصل سوم قانون اساسی آن هرگونه شکنجه جسمی روحی برای گرفتن اعتراف ممنوع است؟ همین‌طور هرگونه شنود و استراق سمع ممنوع است، مگر در حالت خاصی به حکم قانون. اگر صحبت‌های آقای بخشی صحت داشته باشد، باید مجرمان در اسرع وقت مجازات شده و به مجازات برسند. به هر حال، وزیر اطلاعات باید پاسخ قانع‌کننده بدهد. در غیر این صورت، مجلس وظیفه دارد از مظلوم و حقوق‌شهرنودی دفاع کند. اگر ادعا‌های آقای بخشی واقعیت داشته باشد، معلوم می‌شود هنوز درون وزارت اطلاعات، نیرو‌هایی هستند که خیال می‌کنند برای حفظ نظام از هر وسیله‌ای می‌توان استفاده کرد. این پدیده برای دولت تدبیر‌آمد که با شعار آزادی و دفاع از حقوق شهروندی روی کار آمده، مایه سرسمرای است.»

همه این واکنش‌ها با تأکید‌های اری بررسی موضوع درحالی است که فرانزه زلابی، وکیل مدافع اسماعیل بخشی، در گفت وگویی با سایت «رویداد۲۴» از تحت فشار بودن موکل خود برای تکذیب اظهاراتش خبر داده است. زلابی گفته سخنان اسماعیل بخشی درباره شکنجه‌شدنش بر اساس مستندات بوده و کار‌های قانونی لازم برای پیگیری موضوع انجام شده است. زلابی درباره آخرین وضعیت موکلش می‌گوید اسماعیل بخشی اکنون از لحاظ کاری مشکلی ندارد و امکان ادامه فعالیت در محل کارش را دارد.

او مدعی شد پس از اینکه موضوع شکنجه مطرح شد، فشار‌ها علیه اسماعیل بخشی شدت گرفته و شواهد و قرائن حاکی از ایجاد فشار‌ها و جوروانی علیه موکل برای تکذیب شکنجه شدت یافته است.

گروه سیاست

سایه تحریریم

بر سرایمنی شهروندان



خواب دلچسب شبانه می تواند به کابوس تبدیل شود و وقتی در فصل سرد سال همچنان بی توجهی به ایمنی وسایل گازسوز وجود دارد و بسیاری از شهروندان نمی دانند جدی نگرفتن این موضوع می تواند به قیمت جانشان تمام شود.
هرسال با شروع فصل پاییز وزمستان تعدادی از شهروندان جان خود را با قاتل خاموش از دست می دهند و همچنان شاهد ادامه این روند در هر سال هستیم.
در این میان تحریم ها و گرانی نیز باعث شده شهروندان به سمت استفاده از تجهیزات با کیفیت گرمایشی بروند که همین موضوع احتمال خطر گازگرفتگی را افزایش داده است.

فصل سرد و آغاز زنگ خطر

شاید بتوان امیدوار شد با رعایت نکات ایمنی که هر سال از طریق اژگان های مربوط ارائه می شود آمار مرگ و میر ناشی از گازگرفتگی کاهش یابدو یا حتی به صفر برسد اما متأسفانه هیچ وقت این هدف محقق نشده است.

همه این مشکلات از پاییز و هوای سرد آغاز می شودو در زمستان با افزایش سرما شدت پیدا می کند.
امسال هم با ورود به فصل سرد دغدغه ها برای کاهش آمار قربانیان گاز گرفتگی بیشتر شده است.

آمار ی که آتش نشانی ارائه می کنند تنها مواردی را شامل می شود که در فهرست عملیات های این سازمان قرار گرفته و اورژانس و بیمارستان های سطح شهر نیز آمار جداگانه ای ارائه می کنند.

امکان افزایش آمار گازگرفتگی تا پایان سال
آمار آتش نشانی نشان می دهد که سال گذشته هشت مورد گازگرفتگی تادی ماه در اصفهان رخ داده و امسال این آمار تا کنون سه مورد بوده است که امکان بیشتر شدن آن وجود دارد.
مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات

ایمنی شهرداری اصفهان در این رابطه با اشاره به اینکه برای کاهش آمار گازگرفتگی آموزش بهترین راه حل است.گفت: برای ایمنی تعدادی از ادارات، مدارس و مساجد بحث آموزش در دستور کار قرارگرفت و کارشناسان سازمان با حضور در محل اطلاعات لازم را ارائه کردند.

محسن گلابی با تاکید بر اینکه آموزش ها در این زمینه ۱۳۰ درصد افزایش

پیدا کرده و همه در جهت ایمنی بوده است.
افزود: تا زمانی که مردم با دقت زیاد اقدام به استفاده از وسایل گرمایشی نکنند احتمال خطر وجود دارد.

وی وجود تحریم ها و سخت شدن خرید کالای مرغوب برای افراد را یکی از عوامل شدت گرفتن مشکلات در این زمینه دانست و اضافه کرد: چیزی که بیشتر از همه ایمنی را تحت الشعاع قرار می دهد بحث تحریم و گرانی است که به دنبال آن مردم به ناچار به دنبال کالای ارزان تر با کیفیت پایین تر می روند و نمی دانند ممکن است جنس چینی و استاندارد نبودن زانو ها، اتصالات و دودکش ها چه معضل و خطراتی ایجاد می کند.

اصولی که کمتر رعایت می شود

گلابی یادآور شد: بسیاری از افراد توان خرید ملک تجاری استاندارد ندارند. به همین خاطر آپیک نیک برای گرم کردن محیط استفاده می کنند که خطرآفرین است. به کارگیری آبگرمکن های دیواری بدون لوله در خانه ها، استفاده از شیلنگ های آب برای بخاری ها در برخی واحدهای تجاری، گرم کردن حمام ها با پیک نیک و استفاده نکردن از بست در اتصالات ایجاد خطرمی کنند.

وی یکی از آسان ترین راه راه های پیشگیری از خطر گاز گرفتگی را بازدید لوله های هواکش بخاری دانست و توضیح داد: در صورتی که جسم خارجی در این فضا گیر کند و قبل از روشن شدن وسایل در ابتدای فصل سرد از باز بودن راه راه اطمینان حاصل نشود برائز این سهل انگاری گازگرفتگی اتفاق می افتد. بازگذاشتن مجرای ورود و خروج هوا و اکسیژن عامل دیگری است که خطر آفرین است چرا که هر اندازه درزها گرفته شود بر خلاف تصور عموم این موضوع باعث صرفه جویی نمی شود بلکه با بسته شدن همه منافذ و درزها و عدم ورود اکسیژن، باعث گازگرفتگی می شود و شخص خواب، دیگر بیدار نمی شود.

حضور کارشناس در محل برای تایید ایمنی
این مدیر شهری در پاسخ به اینکه کارشناسان برای بررسی ایمنی اماکن در محل حاضری می شوند، گفت: در این مورد برنامه ریزی های لازم صورت گرفته و در صورتی که خریداران ملک از آتش نشانی درخواست کنند کارشناسان در محل حاضری شوند و راهنمایی های لازم ارائه می شود.
اما شهروندان باید دقت کنند ملکی که می خرند حتماً پایان کار داشته باشند تا از استاندارد همه مراحل ساخت مطمئن شوند و با مشکلات احتمالی برخورد نکنند.
گروه شهر

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان
از ارائه بسته تشویقی ساخت و ساز شهرداری با تخفیف ۳۰ و ۳۵ درصد به شهروندان متقاضی پروانه های مسکونی و تجاری و به مناسبت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی خبر داد و گفت: این بسته در دو نوبت از ۱۰ دی تا ۹ بهمن و از ۱۰ بهمن تا ۱۵ اسفند ماه در نظر گرفته شده است.
به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، نا دار آخوندی با اشاره به اینکه شهرداری اصفهان برای رونق ساخت و ساز در شهر اصفهان بسته تشویقی در قالب تخفیف برای صدور پروانه ساختمانی را اجرایی می کند، اظهار کرد: این بسته شامل صدور پروانه برای وی ادامه داد: با توجه به درخواست مناطق ۱۵ گانه

هرسال با شروع فصل پاییز وزمستان تعدادی از شهروندان جان خود را با قاتل خاموش از دست می دهند و همچنان شاهد ادامه این روند در هر سال هستیم.
در این میان تحریم ها و گرانی نیز باعث شده شهروندان به سمت استفاده از تجهیزات با کیفیت گرمایشی بروند که همین موضوع احتمال خطر گازگرفتگی را افزایش داده است.

امکان افزایش آمار گازگرفتگی تا پایان سال
آمار آتش نشانی نشان می دهد که سال گذشته هشت مورد گازگرفتگی تادی ماه در اصفهان رخ داده و امسال این آمار تا کنون سه مورد بوده است که امکان بیشتر شدن آن وجود دارد.
مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات

ایمنی شهرداری اصفهان در این رابطه با اشاره به اینکه برای کاهش آمار گازگرفتگی آموزش بهترین راه حل است.گفت: برای ایمنی تعدادی از ادارات، مدارس و مساجد بحث

آموزش در دستور کار قرارگرفت و کارشناسان سازمان با حضور در محل اطلاعات لازم را ارائه کردند.

محسن گلابی با تاکید بر اینکه آموزش ها در این زمینه ۱۳۰ درصد افزایش

پیدا کرده و همه در جهت ایمنی بوده است.
افزود: تا زمانی که مردم با دقت زیاد اقدام به استفاده از وسایل گرمایشی نکنند احتمال خطر وجود دارد.

اصولی که کمتر رعایت می شود
گلابی یادآور شد: بسیاری از افراد توان خرید ملک تجاری استاندارد ندارند. به همین خاطر خاطر آپیک نیک برای گرم کردن محیط استفاده می کنند که

خطرآفرین است. به کارگیری آبگرمکن های دیواری بدون لوله در خانه ها، استفاده از شیلنگ های آب برای بخاری ها در برخی واحدهای تجاری، گرم کردن حمام ها با پیک نیک و استفاده نکردن از بست در اتصالات ایجاد خطرمی کنند.
وی یکی از آسان ترین راه راه های پیشگیری از خطر گاز گرفتگی را بازدید لوله های هواکش بخاری دانست و توضیح داد: در صورتی که جسم خارجی در این فضا گیر کند و قبل از روشن شدن وسایل در ابتدای فصل سرد از باز بودن راه راه اطمینان حاصل نشود برائز این سهل انگاری گازگرفتگی اتفاق می افتد. بازگذاشتن مجرای ورود و خروج هوا و اکسیژن عامل دیگری است که خطر آفرین است چرا که هر اندازه درزها گرفته شود بر خلاف تصور عموم این موضوع باعث صرفه جویی نمی شود بلکه با بسته شدن همه منافذ و درزها و عدم ورود اکسیژن، باعث گازگرفتگی می شود و شخص خواب، دیگر بیدار نمی شود.

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان
با اشاره به ساخت حلقه حفاظتی شهر اصفهان گفت: حلقه حفاظتی شهر ۷۸ کیلومتر طول دارد که ۴۶ کیلومتر آن در شهر اصفهان واقع شده و با بهره برداری از آن می توان به کاهش قابل توجه حوادث ترافیکی و آلودگی هوادر شهر امیدوار بود.
نوروزی با بیان اینکه حلقه حفاظتی به مسیر اصلی خودروهایی که قرار است از شهر اصفهان به مقصد شهرهای دیگر بروند، تبدیل خواهد شد و دیگر شاهد رفت و آمد خودروهای عبوری از داخل شهر اصفهان نخواهیم بود.
گفت: عملیات عمرانی یکی از تقاطع های بزرگ شهر اصفهان در مجاورت کارخانه قند اصفهان در روزهای آتی آغاز خواهد شد که این طرح بخشی از حلقه حفاظتی شهر را تکمیل خواهد کرد.

حلقه حفاظتی شهر ابرپروژه بی نظیر
اصفهان در ۴۰ سال اخیر

شهردار اصفهان تصریح کرد: توافقات شهرداری با بنیاد مستضعفان و کارخانه قند برای این طرح در حال انجام است تا با هزینه ۱۰۰ میلیارد تومانی (به جز هزینه تملک زمین ها) اجرا شود.
این تقاطع به بزرگراه شهید اردستانی متصل خواهد شد که در این نقطه نیز نیاز به احداث یک تقاطع دیگر وجود دارد و اکنون عملیات اجرایی آن در حال انجام است.

وی ادامه داد: تقاطع غیر همسطح شهید اردستانی طرف یک سال به بهره برداری می رسد. البته درخواست من از مجریان این طرح پایان آن در ۹ ماه است و در این راستا بازدیدهای مداوم از این پروژه دارم.

نوروزی بیان کرد: تقاطع غیر همسطح شهید اردستانی نیز به جاده دولت آباد متصل شده و در این محدوده طولانی ترین جاده به صورت مورب به ابتدای شهر دولت آباد احداث می شود و بعد از آن با ساخت یک میدان، مسیر حلقه حفاظتی به سمت ورزشگاه نقش جهان هدایت خواهد شد.

وی با بیان اینکه ادامه جاده فرزانگان به طول شش کیلومتر در مسیر تکمیل نامگذاری خواهد شد و اکنون نامی برای آن انتخاب نشده است، اظهار کرد: حلقه حفاظتی در محدوده شهر اصفهان در جاده فرزانگان به پایان می رسد و اکنون بخش قابل توجهی از ادامه جاده فرزانگان آماده شده است.

بسته تشویقی برای بخش خصوصی

مدیر امور درآمد شهرداری از تخفیف ۳۵ درصدی برای صدور پروانه ساختمانی خبر داد



شهرداری اصفهان برای ارائه این بسته، صدور پروانه ساختمانی در دو نوبت از ۱۰ دی ماه تا ۹ بهمن ماه با ۳۵ درصد تخفیف و از ۱۰ بهمن تا ۱۵ اسفند با ۳۰ درصد تخفیف ارائه می شود.
مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان تصریح کرد: علت کاهش تخفیف ۵ درصدی در نوبت دوم این بسته تشویقی، ایجاد انگیزه در مردم به منظور استفاده از بسته ۳۵ درصدی است و با ارائه این بسته پروژه های نیمه تمام بخش خصوصی فرصت تکمیل پیدا می کند.

وی با بیان اینکه مشابه این طرح در نیمه نخست

سال جاری از مزدا تا مهر ماه به صورت تخصصی برای انبوه سازان اجرایی شد.
افزود: برای بسیاری از ابرپروژه های شهر که از سوی بخش خصوصی ساخته می شود، در طرح بسته تشویقی شهرداری در نیمه نخست امسال پروانه ساختمانی صادر شد.

آخوندی بیان کرد: ارائه بسته های تشویقی شهرداری برای ایجاد تسهیلات در حوزه سرمایه گذاری مسکن است که این بار، همه مخاطبان اعم از عمومی و انبوه سازان را شامل می شود.
وی ادامه داد: یکی از مزایای اجرای این بسته تشویقی،

تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.

این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.



نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

ارائه فرصت کافی به متقاضیان برای تکمیل پرونده تا شهریور ماه سال آینده است.
مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان بیان کرد: تجربه شهرداری در ارائه تخفیف برای صدور پروانه ساختمانی نشان داده که استقبال مردم از چنین طرح هایی خوب بوده است.
با بسته های تشویقی ساخت و ساز بسیاری از پروژه های نیمه تمام شهر اصفهان پروانه دریافت کرده و اجرایی می شود.

هدف مدیری شهری از ارائه بسته تشویقی ساخت و ساز، تسویب آن توسط شورای اسلامی شهر اصفهان، ایجاد تحرک در بازار و صنعت ساختمان بود تا از این طریق وظیفه خود در راستای حمایت و کمک به رونق اقتصادی شهر و کشور را انجام داده باشد.
گروه

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای طرح دیده بان آلودگی هوا، اظهار داشت: این طرح در جریان رویدادهای قعه آدم و هواو با هدف رصد خودروهای دود زای عمومی و خدماتی و همچنین شخصی آغاز به کار کرد و همچنین این طرح با قوت و جدیت به کار خود ادامه می دهد.

وی افزود: به صورت مستمر، طرح مذکور از طرف تیم های نظارت سازمان حمل و نقل بار و سستاد معاینه فنی خودرو و همچنین از طریق نیروهای پلیس راهور رصد می شود.
مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: همه طرح ها در حوزه حمل و نقل با رویکرد کاهش آلاینده هادر شهر اصفهان اجرا می شود.
در این راه هم افزایی و تعامل همه دستگاه های اجرایی نیاز است تا هوایی پاک داشته باشیم.

نوروزی افزود: شهرداری اصفهان تحقق این هدف را از خود آغاز کرده است و امسال معاینه فنی خودروهای شهرداری از جمله اتوبوس ها انجام شد.
ما به دیگر سازمان ها نیز به صورت مکتوب اعلام کرده ایم که برای معاینه فنی خودروهای خود وارد عمل شوند.

به گفته وی همچنین به منظور سنجش آلودگی هوای اصفهان سه خودروی سواری با کمک پلیس راهور در شهر اصفهان به دستگاه های سنجش مجهز شده است.

نجات درختان ۱۵۰ ساله در تابستان داغ
شهردار اصفهان به اقدامات شهرداری برای نجات درختان شهردر تابستان امسال اشاره کرد و گفت: درختان ۱۵۰ ساله چنار شهر اصفهان در تابستان در خطر کم آبی قرار داشت که با همکاری مردم و استفاده از روش آبرسانی با تانکر توانستیم درختان اصفهان را نجات دهیم.

وی ادامه داد: برای آبرسانی به فضای سبز اصفهان، ۳۰ هزار تانکر آب از سوی شهرداری خریداری شد و توانستیم با کمک مردم مسئله آبیاری فضای سبز و درختان در تابستان کم آب را پشت سر بگذاریم.

خیز شهرداری برای کاهش آلودگی
نوروزی با اشاره به اینکه در دوره جدید مدیریت شهری طرح های مختلفی برای کمک به کاهش آلودگی هوای اصفهان اجرا شده است، اظهار کرد: یکی از اقدامات ما که در راستای جلب مشارکت شهروندان بوده است، طرح «دیده بان آلودگی هوا» است که مردم می توانند منابع آلاینده شهری را از طریق سامانه تلفنی ۱۳۷ یا اپلیکیشن «ترافیک بار» اطلاع دهند.

وی ادامه داد: در روزهای اخیر ۱۵ دوجرخه سرا به شهر اصفهان افزوده شد که در نظر داریم تعداد دوجرخه سراهای شهر را به ۵۰۰ مورد افزایش دهیم و در این راه از اتوان بخش خصوصی استفاده کرده و خواهیم کرد.

ایجاد زیرساخت برای توسعه دوجرخه سواری
شهردار اصفهان از تنوع خدمات و محصولات در دوجرخه سراهای جدید شهر اصفهان گفت و افزود: دوجرخه برقی، موتور برقی، دوجرخه دو نفره، اسکوتر برقی و... از جمله وسایلی است که شهروندان می توانند از طریق دوجرخه سراها استفاده کنند.

وی با بیان اینکه تاکنون سه کیلومتر مسیر ویژه دوجرخه سواری در شهر اصفهان راه اندازی شده و هدف ما افزایش آن به ۱۰۰ کیلومتر است، گفت: برای ترغیب مردم به استفاده از دوجرخه به جای خودروی تک سرنشین نیاز به ایجاد زیرساخت هایی داریم.
در این راستا در بوستان دوجرخه ایجاد شده است.

نوروزی با بیان اینکه اجرای این طرح ها در راستای رویداد «قعه آدم و هوا» به مدت ۲۳ روز در شهر اصفهان است، اظهار کرد: تاکنون که ۲۶ روز از این طرح می گذرد موفق به اجرای ۶۰ برنامه شده ایم.

شهردار اصفهان گفت: در این ۲۳ روز برخی طرح ها که سال ها روی زمین مانده بود، به سرانجام رسید. رومانی از اتوماسیون بار در پایانه کاوه در شهر اصفهان که بعد از ۲۰ سال به سرانجام رسید، از جمله این طرح هاست.

نوروزی راه اندازی نرم افزار حمل و نقل بار شهرداری اصفهان برای سوار شدن اینترنتی بار را از دیگر طرح ها در روزهای «قعه آدم و هوا» دانست و افزود: ایجاد شهری ایمن با استفاده از ابزارهای نوین از رویکردهای شهرداری برای تحقق یک شهر زیست پذیر است.
گروه

نیز اشاره و اظهار کرد: از مدیر منطقه ۴ می خواهم همه تلاش خود را برای آزادسازی این مسیر معطوف کند.
این میدان به یکی از میدان های بزرگ شهر تبدیل خواهد شد که به روشن دشت ختم می شود.
وی با بیان اینکه پل هفتم زاینده رود که به میدان شهدای هسته ای متصل می شود، در میدان شهید قوچانی در ابتدای بزرگراه شهید کشوری احداث خواهد شد، گفت: این پل عریض ترین پل روی رودخانه خواهد بود.

توقف ۵۵۵

خودروی دودزا



مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: از ابتدای اجرای طرح دیده بان آلودگی هوا تا کنون ۵۵۵ دستگاه خودروی شخصی و عمومی دودزا به مراکز معاینه فنی ارجاع داده شدند.

مجید طهماسبی در گفت وگو با پویش مردمی ترافیک شهر اصفهان با اشاره به اجرای طرح دیده بان آلودگی هوا، اظهار داشت: این طرح در جریان رویدادهای قعه آدم و هواو با هدف رصد خودروهای دود زای عمومی و خدماتی و همچنین شخصی آغاز به کار کرد و همچنین این طرح با قوت و جدیت به کار خود ادامه می دهد.

وی افزود: به صورت مستمر، طرح مذکور از طرف تیم های نظارت سازمان حمل و نقل بار و سستاد معاینه فنی خودرو و همچنین از طریق نیروهای پلیس راهور رصد می شود.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی راهور استان از طرح دیده بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفقی است و برای مردم جذابیت دارد می کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می کند.

مجسمه ها و نمادهای شهری



راه حلی که می تواند تا حد زیادی به جامعه خشک و پرهیز و مرج شهری روح و نشاط ببخشد، ورود هنر به فضای شهر است. شهروند خسته از همه آشنفتگی های بصری که در شبانه روز، ناخواسته براو دیکته می شوند، در شهر به دنبال عناصر و پدیده هایی برای رفع خستگی می گردد. حضور هنر در شهر به تلطیف و زیباسازی محیط منجر شده و شهر بیمار و خسته را تسکین می دهد. مجسمه های شهری به دلیل قابلیت های زیباشناسانه و تاثیرگذاری آن می تواند در تسکین آشنفتگی شهر و خستگی بصری شهروندان، تاثیر گذاشته و به نماد شهر نیر تبدیل شوند.

هویت شهر

فضا های عمومی شهرها مکان های ملموسی هستند که فعالاته بر زندگی شهروندان اثر می گذارند. این فضاها دارای ویژگی هایی مانند سرزندگی، تحرک، تحول مداوم ، پیوستگی و گسستگی هستند. همه گروه های اجتماعی می توانند در این فضاها حضور یابند. میدان ها و پارک ها فضا های مهم و وسیعی هستند که برای فراگیری مجسمه ها مناسب اند. نکته مهمی که باید مدنظر برنامه ریزان شهری قرار گیرد، توجه به همه مقوله های و زیرشاخه های هنر شهری در زمان ایجاد و ساخت یک منطقه است.

نویرپردازی، هنرهای گرافیتی و میلمان شهری از جمله مواردی هستند که در زمان ساخت یک منطقه باید مورد توجه قرار گیرند. هنر شهری تنها با حضور یک شیء فیزیکی تعریف نمی شود، بلکه مواردی مثل فضای اجتماعات، سالن تئاتر و... زیرمجموعه هنر شهری محسوب می شوند. مجسمه به طور خاص در هنر شهری کاربرد بسیاری دارد و دلیل آن استفاده از مصالحی است که تخریب شدن را به تعویق می اندازد. ویژگی مهم مجسمه سازی شهری، تاثیری است که در قیاس با سایر مجسمه سازی فردی یک هنرمند دارد.

مجسمه شهری در یک نمایشگاه هنری دائم با مخاطبان بی شمار به نمایش درمی آید و به همین دلیل در ارتقای دانش تجسمی جامعه به مراتب موثرتر از سایر مجسمه هاست.

این نوع مجسمه ها نه تنها به غنای بصری شهر و فضای زیست اجتماعی شهر کمک می کنند، بلکه در قالب نمادها و نشانه هایی

از فرهنگ و هویت جمعی شهرها قابل استناد هستند و به همین دلیل باید رویکرد تازه و جدی به آنها داشت.

کارکردها

مجسمه های شهری با سایر همتایان خود متفاوت اند. آنها به ایجاد تنوع در فضای بصری شهر کمک می کنند. این مجسمه ها باید یک اثر هنری کامل باشند. در خلق آنها نباید فقط به کارکردشان توجه داشت. از آنجا که در ارتباط مستمر با مردم هستند، باید بتوانند با روحیات اجتماعی و فرهنگ آنها رابطه برقرار کنند.

هر فضا و موقعیتی، فرهنگ خاص خود را دارد و مجسمه ای که در آن فضا قرار می گیرد، باید با موقعیت و فرهنگ مردمی که از مقابلش عبور می کنند، سنخیت داشته باشد. مجسمه های شهری باید بتوانند به سرعت پیام و مفهوم خود را به مخاطب منتقل کرده و براو تاثیر زیبایی شناسانه داشته باشند. کارکرد مجسمه های شهری راز دو جنبه می توان بررسی کرد؛ کارکرد فیزیکی و کارکرد مفهومی. این مجسمه ها در ایجاد هویت بصری، هویت معنایی و مکانی نقش دارند. مجسمه سازی شهری با تاکید بر کاربرد رابطه با معماری و ایجاد نقش متقابل با عوامل جغرافیایی به غنای معنایی و انسانی شهر کمک می کند.

مجسمه شهری با شیوه های گسترش نوسازی و نگهداری بافت جدید و قدیم شهر مرتبط است. برای آنکه این مجسمه ها در جایگاه واقعی خود قرار بگیرند و نقش خود را به خوبی ایفا کنند، باید پیش شرط های لازم فراهم شود. برای این امر ایجاد مراکز تخصصی آموزش هنر محیط و شهری و ایجاد زمینه مساعد اقتصادی، ضروری است.

برای طراحی یک مجسمه شهری برای یک فضای خاص محیطی، مجسمه ساز باید به هدف نصب توجه کند. یکی از کارکرد های مجسمه شهری در ایران، ارتقای کیفیت بصری و فرهنگی محیط شهر است. در مواردی مجسمه برای القای یک مفهوم یا معنای خاص و برای فضاسازی سفارش داده می شود. در چنین مواردی مجسمه ساز باید میان همه عناصر حجمی و مفاهیم مستتر در اثر، ارتباط و هماهنگی لازم را برقرار سازد.
گروه شورا

منابع:

بهرامی، محمد ۱۳۸۲
مجسمه های شهری. پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران

جامی، سهیلا ۱۳۸۵
سه گانه های شهری، نشریه تندیس

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باید دادگاه و قاضی ویژه برای اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای آب تشکیل شود تا وزارت نیرو برای اجرای این مصوبه از قدرت مانور بیشتری برخوردار باشد.
فتح اله معین در گفت وگو با ایمن‌ا در خصوص آخرین وضعیت مصوبه ۹ ماده‌ای شورای عالی آب اظهار داشت: این مصوبه قانونی و غیر قابل برگشت است و باید اجرای آن دنبال شود. یکی از مطالبات ما پیگیری اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای توسط ستاد احیای زاینده رود است که در این خصوص وزارت نیرو متولی است.
به گفته وی، وزارت نیرو معتقد است برای اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای، شورای عالی آب نیازمند همکاری وزارت کشور، دستگاه قضایی و نیروی انتظامی است.

معین در خصوص تشکیل ستاد احیای زاینده رود اظهار داشت: هیئت دولت با تشکیل این ستاد موافق است و تاکنون جلسات مختلفی برای زاینده رود برگزار شده، اما متولی خاصی برای پیگیری مصوبات این جلسات وجود ندارد. رئیس شورای شهر تاکید کرد:

ستاد احیای زاینده رود قرار نیست علیه استانی دیگر فعالیت کند که سایر استان ها عکس العمل نشان می دهند. عضو شورای عالی آب استان اصفهان با بیان اینکه در کشور درباره انتقال آب بین حوزه‌ای برای مصرف شرب



این امر قانونی و مطلوب است و به نظر می رسد کسانی که با تشکیل ستاد ویژه احیای زاینده رود مخالفت می کنند، سودشان در پی قانونی و قانون شکنی است و احتمالا قصد برداشت غیرمجاز دارند که این گونه مخالفت می کنند.

دادگاه ویژه آب تشکیل شود

مخالفان ستاد احیای زاینده رود، در پی قانون شکنی اند

اتفاق نظر وجود داشته و مخالفتی در این زمینه وجود ندارد، افزود، بخشی از آورد آب رودخانه زاینده رود برای شرب استفاده می شود که این آب نباید از حقابه های مردم باشد.

وی با بیان اینکه از اهداف تشکیل ستاد ویژه احیای زاینده رود جلوگیری از برداشت های غیرمجاز است، افزود: این امر قانونی و مطلوب است و به نظر می رسد کسانی که با تشکیل ستاد ویژه احیای زاینده رود مخالفت می کنند، سودشان در پی قانونی و قانون شکنی است و احتمالا قصد برداشت غیرمجاز دارند که این گونه مخالفت می کنند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه موضوع زاینده رود بارها در شورای امنیت ملی کشور مطرح شده است، تصریح کرد: دادستان کل کشور نیز عضو شورای امنیت است و در این زمینه اطلاعات لازم را دارد. وی در خصوص آخرین وضعیت آب ذخیره پشت سد زاینده رود نیز اظهار کرد: یکی از مشکلات فعلی دخل و تصرف در حوضه آبریز در استان بالادست است، به صورتی که همه بارندگی ها به پشت سد منتقل نمی شود و ۳۰ درصد از بارندگی در جای دیگری مصرف می شود که این امر جای تامل دارد. معین ادامه داد: البته ما تا اار دیهشت ماه که پایان بارندگی هاست، امیدواری زیادی داریم تا با کمبود آب شرب مواجه نشویم.
📌



خصوصی سازی اصولی فرهنگ

مراکز فرهنگی براساس آموزش کیفی و برنامه های هدفمند واگذار می شوند



گسترش حضور مدیریت شهری در حوزه فرهنگ به آنجا رسید که اداره فرهنگسراها، سالن های مطالعه و کتابخانه ها از توان مالی اش خارج شد. حجر نبروهای به کارگرفته شده، کمر سازمان فرهنگی را آنچنان خمر کرد که هنوز نتوانسته قد راست کند.
تها راه چاره، خصوصی سازی فرهنگی بود و واگذاری فرهنگسراها و سالن های مطالعه به اهلش تا شهرداری ناظر و حامی باشد و مردم، مجری، بیش از ۱۰سال از آن زمان می گذرد و شیوه واگذاری بارها تغییر کرده است. اما و اگرها ادامه دارد و موافقان و مخالفان خواسته هایشان را تکرار می کنند، هدف اما واضح است: ارتقای خدمات دهی به مردم. فقط باید مسیرش را کشف کرد.



بودن در مراکز فرهنگی شهرداری از بین رفته بود. مراکز واگذار شده، تعامل سازنده و هم افزا با موسسات مردم نهاد نداشته و از سرمایه های محلی هم بهره نمی بردند. همچنین برخی مراکز که به ویژه سالن های مطالعه، کاربری اولیه خود را انداختند.

به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی، شورای پنجم سال گذشته، عملکرد مراکز فرهنگی واگذار شده و تحت نظر شهرداری را بررسی کرده که هر دو گروه عملکرد مناسبی نداشته و به همین دلیل بر کیفیت عملکرد در حوزه های آموزشی، رویدادها و سایر اتفاقاتی که در فرهنگسراها و سالن های مطالعه می افتد، تاکید شد.

روشن می گوید: «مقرر کردیم سازمان فرهنگی ضوابطی را برای واگذاری فرهنگسراها و به ویژه نظارت روی آنها مشخص کند. آنچه مهم است نظارت برواگذاری هاست تا مطابق اهداف سازمان فرهنگی بکشد کنند. بر همین اساس بازرسی از یک سری از فرهنگسراها انجام و مشخص شد کدام فرهنگسراها در مجموعه مدیریت شهری فعالیت داشته و چه فرهنگسراهایی باید واگذار شود.»

آذرماه روند واگذاری فرهنگسراها به سمن ها و سازمان های مردم نهاد فعال آغاز شد. روشن در این خصوص می گوید: «یکی از اولویت های کمیسیون فرهنگی حمایت از سمن ها بود. به همین دلیل تاکید کردیم فرهنگسراها به سازمان های مردم نهاد واگذار شود. این نهادها براساس ضوابطی که در هیئت مدیره سازمان فرهنگی مشخص شد انتخاب شدند. مردادماه فراخوان زده و در دو مرحله واگذاری ها انجام شد. تعدادی از فرهنگسراها که مدت زمان قرارداد قبلی آنها تمام نشده بود، واگذاری آنها در چندماه آینده انجام خواهد شد.»

او در پاسخ به این پرسش که شیوه واگذاری ها برای پیشگیری از افت کیفیت خدمات ارائه شده، به چه صورت است، می گوید: « کیفیت خدمات به عملکرد مدیر فرهنگسرا بستگی دارد. امروز در



در واگذاری های جدید پر آموزش های باکیفیت و مورد نیاز عموم مردم تاکید شده است



نمی توان شهر را متوقف کرد

افزایش چشمگیر هزینه اداره شهر

دیگر مواردی است که جزء خواسته های مردم بوده و بنا به اولویت، باید مورد توجه قرار گیرد.
نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در راستای تحقق برنامه اصفهان ۱۴۰۰ باید به برخی شاخص ها توجه شود و در هنگام تصویب بودجه های سالیانه نگاه ویژه به برنامه پنج ساله اصفهان داشته باشیم. وی با بیان اینکه شورای شهر موضوع رسیدگی به مشکلات ناآگاهان حمل و نقل در بخش اتوبوس های عمومی، BRT و قطار شهری را با جدیت دنبال می کند، افزود: مباحثی همچون برقراری امکان ترانوا در شهر اصفهان مطرح است که این امکانات زیرساخت های مخصوص خود را نیاز دارد.
📌

احیای اقتصادی

حفظ و بازسازی مراکز قدیمی شهر با هدف احیای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، تاریخی و حتی سیاسی در سطح جهان جایگاه ویژه ای دارد.
احیای اقتصادی به معنای رونق بخشیدن به فعالیت های اقتصادی مناسب و هماهنگ، چه به منظور تقویت فعالیت های موجود و چه برای جذب فعالیت های جدید اقتصادی، در حکم راهکارهای قابل توجه و مهم مطرح است.
در سال های گذشته احیای اقتصادی بافت فرسوده در شهر اصفهان با هدف بازگشت حیات به این مراکز انجام شد.
امروز بافت های متحول شده شهر، بهترین مکان برای بازخوانی و بررسی عملکرد سال های گذشته بافت فرسوده محسوب می شود.

ایجاد خیابان ها و میدان های جدید در میان بافت فرسوده یک محله قدیمی، با ایجاد ارزش افزوده، شاید بتواند حضور مردم و سرمایه گذار را افزایش دهد. اما آسیب های شدید اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی از پس لرزه های این مدل احیای بافت فرسوده محسوب می شود.

کدام احیا؟

بازنده سازی، بهسازی، نوسازی و بازسازی، چهار روش احیای بافت فرسوده هستند. هر کدام از این روش ها با هدف احیا و مرمت مراکز و بافت های قدیمی شهر، بیانگر سطوح مختلفی از تداخل و دستکاری از وضعیت موجود است و در این ارتباط، راهکار «باز زنده سازی» اولویت اول در احیای اقتصادی مراکز و بافت های قدیمی شهر محسوب می شود.

هسته مرکزی شهرها را می توان اساس و پایه ای برای شناخت تاریخ، اقتصاد، فرهنگ و هنر پدیدآورندگان و حفظ کنندگان آنها تلقی کرد. هر چند که توسعه برداری های جدید بر هسته های مرکزی شهرها، به ویژه از لحاظ اقتصادی، تا حدی اهمیت خود را به نفع مراکز جدیدتر از دست بدهند، اما این مراکز هیچگاه اهمیت تاریخی، فرهنگی و هنری و شهرسازی خود را از دست نداده اند.

پیشینه مراکز شهرها و بهره گیری مردم از آنها به منظور سکونت، تجارت و... به فرسودگی بیشتر بافت های این بخش منجر شده است. پیر یا فرسوده بودن مرکز شهر به هیچ وجه به مفهوم غیر قابل استفاده بودن یا ناکارآمد بودن آن نیست.

احیای اقتصادی مراکز شهری را نمی توان از احیای کالبدی و احیای اجتماعی- فرهنگی به طور کامل متمایز کرد. منظور از احیای اقتصادی مراکز شهری حفظ، باز زنده سازی و گسترش فعالیت های اقتصادی- مونسر و درآمدزا در مراکز

شهری است که در گذشته از اهمیت اقتصادی برخوردار بوده اند، اما با توجه به توسعه مراکز دیگر، این اهمیت بی رنگ شده است. فعالیت های اقتصادی باید با وضعیت کالبدی و اجتماعی- فرهنگی این بافت ها متناسب و هماهنگ باشند. تحولات شهری و تغییر شیوه های شهرسازی، گسترش نیازهای اقتصادی مردم و نیز وضعیت کالبدی بافت های قدیم شهری، بیانگر این واقعیت است که بافت های قدیم شهر توانایی رقابت با مراکز جدید و پیشرفته اقتصادی و تجاری را ندارند. بنابراین نمی توان مراکز قدیمی شهر را مانند گذشته شکوفا و فعال کرد.

دست انداز

عدم جذابیت اقتصادی برای سرمایه گذاری، نامناسب و محدود بودن شبکه های ارتباطی، بالا بودن هزینه های ساخت و ساز و بازسازی محدودیت درآمد شهرداری ها برای ارائه خدمات شهری و جایگزینی افراد فقیر، غیربومی و مهاجران در بافت های فرسوده از جمله مشکلاتی است که بر سراز توسعه و باز زنده سازی این بافت ها قرار دارد. بافت های قدیمی به طور معمول در مراکز شهرها و در اطراف مراکز اقتصادی، از جمله بازار و سایر مراکز شهری مانند مساجد، کاروانسراها و محله های قدیمی شکل گرفته اند که نشانه هویت، تاریخ و شناسنامه شهر هستند و در صورتی که با استفاده از راهکارهای صحیح و مناسب با زندگی مدرن شهری انطباق پیدا کنند، برای جذب گردشگران داخلی و خارجی توانایی دارند.

احیای کالبدی، اقتصادی و اجتماعی در تعامل و مرتبط با یکدیگرند. اما احیای اقتصادی را می توان جنبه کارکردی و ضامن احیای کالبدی و اجتماعی تلقی کرد. احیای اقتصادی نباید باعث شود هویت تاریخی، اجتماعی و شهرسازی سنتی از بین برود.

احیای اقتصادی در مراحل اولیه ممکن است بسیار پرهزینه باشد. اما در صورت اتخاذ شیوه های درست مدیریتی و انجام توجیه اقتصادی مناسب، بافت های قدیمی و فرسوده در عین اینکه هویت تاریخی و فرهنگی خود را حفظ می کنند، می توانند به مکان هایی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی، و نیز احیای حیات شهری برای ساکنان تبدیل شوند.
گروه شورا

منبع: سیری در تجارب مرمت شهری، منصور فلاحی، انتشارات وزارت مسکن، ۱۳۷۵.
📌

سومین کارت زرد وزیرارشاد از مجلس

نمایندگان مجلس شورای اسلامی از پاسخ‌های وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی درباره تضعیف حقوق انتشارات و اهل فرهنگ قانع نشدند و اواسومین کارت زرد را ازمجلس گرفت. به گزارش مهر، بررسی سوال شهاب نادری نماینده مردم پاوه، چوارنورد وثلاث باباجانی ازسیدعباس صالحی وزیرفرهنگ و ارشاداسلامی، دردستور کار صحن علنی مجلس قرار گرفت؛ سوال در مورد علت تضعیف حقوق انتشارات و اهل فرهنگ بود. نادری معتقدبود:معاندین درمنطقه غرب کشوردوچه امکانات زیادی برای گمراهی جوانان صرف می کنند، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه بسیار ضعیف است و عملکردی ندارد.

وی افزود: درآورامانات حتی یک کتابخانه وجود ندارد. درادامه وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی نیزاز برنامه این وزارتخانه برای تمرکزبراستان هاخبرداد.

درپایان، پاسخ‌های وزیربره رأی نمایندگان گذاشته شد و نمایندگان با ۹۶ رأی موافق، ۶۵ رأی مخالف و ۴ رأی ممتنع از مجموع ۲۲۰ نماینده حاضر در مجلس اعلام کردند که ازپاسخ‌های وزیرقانع نشدند.

قانع شدن نمایندگان از پاسخ‌های وزیرنیامند آرای نصف به علاوه یک، نمایندگان حاضر در جلسه است.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شرایط محدود برای انتخاب آثار

جشنواره موسیقی فجر!

دبیراجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجرپس از انتشارمتن انتقادی سرپرست گروه «همایون» مبنی برعدم تمایل این مجموعه برای حضور در جشنواره توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش مهر، پیرو انتشار یادداشت انتقادی مهراں مهرنیاست به فرایند انتخاب آثار در جشنواره موسیقی فجر شهرام صامری، دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر، با با قدرتی از حضور هنرمندان صاحب نام موسیقی در این دوره از جشنواره گفت: جناب مهراں مهرنیا از جمله هنرمندان شایسته موسیقی کشورمان است که بنده افتخار این را داشته‌ام که در برنامه‌های مختلف در جایگاه نوازنده در کنار این هنرمند عزیز حضور داشته باشم. اما لازم است پیرو انتشار متن انتقادی ایشان مبنی برعدم تمایل به حضور گروه «همایون» در جشنواره توضیحاتی را ارائه دهم. وی افزود: به طور حتم وقتی در برگزاری هر جشنواره‌ای موضوع انتخاب در میان باشد، این نحوه انتخاب، معترضانی دارد که دوره سی و چهارم جشنواره موسیقی فجر نیز از این قاعده مستثنی نبوده است. همانطور که در روزهای اخیر آرسوی گروه‌های مختلف شرکت‌کننده در جشنواره تماس‌های زیادی داشتیم که درباره عدم انتخابشان اعتراضاتی داشتند.

دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر توضیح داد: ما در این دوره از جشنواره حدود ۱۵ تا ۱۶ انتخاب داشتیم که این انتخاب توسط هیئت بازبینی از بین حدود ۲۸۰ گروه بوده است. این انتخاب نیز در شرایطی صورت گرفته که ما واقعا می توانستیم پذیرای تعدادی محدودی اثر باشیم که متاسفانه آثار ارائه شده از سوی جناب مهزنیاد ردیف انتخاب‌هایند و امیدوارم ایشان شرایط محدود ما برای انتخاب آثار نپذیرند.

جشنواره موسیقی فجر

جزئیات اهدای نوبل ادبیات به نویسنده ژاپنی

اسناد مربوط به انتخاب کاواباتا نویسنده ژاپنی برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۶۸ با پایان یافتن سال ۲۰۱۸، و گذشتن ۵۰ سال از اهدای آن جایزه، منتشر شد. به گزارش مهر، با انتشار اسناد مرتبط با انتخاب برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۱۹۶۸ روشن شد که یاسوناری کاواباتا، نویسنده ژاپنی که نخستین جایزه ادبی نوبل برای این کشور را دریافت کرد موفق شد تا دیو لیاچ، اودن شاعر بریتانیایی، آندره مارلو، رمان نویس فرانسوی و ساموئل بکت، نمایشنامه‌نویس ایرلندی را پشت سر بگذارد.

این نویسنده که برای ارائه واقعی ادبیات ژاپنی شایسته دریافت این جایزه شناخته شد، برای استادی اش در روایت و بیان حس بزرگ ذهن ژاپن این جایزه را دریافت کرد. با این حال، آکادمی نوبل سال بعد جایزه‌اش را به بکت اهدا کرد.

در فهرست کاندیداهای نوبل در سال ۱۹۶۸ در مجموع ۸۲ نفر و دو نویسنده ژاپنی دیگر نیز جای داشتند که شامل یوکيو ميشيما،رمان نویس و جوئزابلورو نیشیواکی شاعر بودند.

میشیما که آن زمان تازه ۴۰ سالگی را پشت سر گذاشته بود، در سال‌های بعد هم مورد توجه آکادمی قرار گرفت. کاواباتا نخستین بار در سال ۱۹۶۱ به فهرست کاندیداهای نوبل ادبیات راه یافته بود. اما در آن زمان ترجمه آثار او به زبان‌های دیگر تنها شامل «هزار درنا» که از سال ۱۹۴۹ به صورت باورقی و «هکده برقی» رمانی که به صورت سریالی در فاصله سال‌های ۱۹۳۵ تا ۱۹۴۷ منتشر شد، بود. اما او در سال‌های بعد موفقیت خود را تا سطح نوبل گسترش داد.

همان سالی که کاواباتا به عنوان برنده نوبل انتخاب شد ترجمه «قصنده یازو» که رمانی کوتاه متعلق به سال ۱۹۲۶ بود، به زبان آلمانی منتشر شد و ترجمه سوئدی از رمان «پایتخت کهن» وی که سال ۱۹۶۲ منتشر شده بود، به بازار آمد.

چون‌چیرو تانیزاکی دیگر نویسنده ژاپنی بود که از سال ۱۹۵۸ مورد توجه آکادمی قرار گرفت و گزارش حاکی از آن است که در سال ۱۹۶۸ آکادمی بین انتخاب وی و کاواباتا مردد بود. در عین حال اعضای آکادمی میشیما را برای جوانی اش کنار گذاشتند.

یک دلیل سخت بودن انتخاب کاواباتا دشواری ترجمه آثار وی که عموماً متمرکز بر مسایل روانشناختی و با سبکی خاص بودند، به زبان‌های دیگر بود. برای همین آکادمی وی را «غیر قابل قضاوت» می دانست.

تانیزاکی از نویسندگان محبوب ژاپنی‌ها بود و بسیاری از مردم ژاپن علاقه داشتند نخستین برنده نوبل ادبیات از ژاپن شناخته شود، اما او سال ۱۹۶۵ در ۷۹ سالگی درگذشت.

لگویا تغییر مدیریت و پایان یافتن دوره ریاست ۹ ساله علی معلم دامغانی هم نتوانست فضای ناآرام و پرحاشیه فرهنگستان هنر را آرام کند.
عالی‌ترین نهاد هنری کشور در سال ۱۳۷۷ تا در قالب موسسه‌ای با شخصیت حقوقی مستقل که به نهاد ریاست جمهوری وابسته است، به پاسداری از میراث فرهنگی و هنری اسلامی و ملی بپردازد و پیشنهاد سیاست‌ها، راهبردها و دستیابی به آخرین یافته‌ها و نوآوری‌ها و نیز ارتقای فرهنگ اسلامی و … را برعهده گیرد. این نهاد تازه کار به نخست‌وزیر دوران جنگ واگذار شد و ۲۰ نفر عضو پیوسته فرهنگستان با مصوبه سال ۱۳۷۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی به این نهاد آمدند و عضویت آنها مادام‌العمر شد. افرادی همچون سید محمد بهشتی، حبیب‌الله صادقی،

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

سال پانزدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

عالی ترین نهاد هنری کشور همچنان در انتظار تحول

فرهنگستان هنر به مرور در حد یک فرهنگسرا پایین آمده است

مهدی حجت، غلامحسین امیرخانی، داریوش مهرجویی و … . محمود احمدی نژاد در سال ۸۸ برکناری رئیس قبلی و تغییر در اساسنامه فرهنگستان‌ها از جمله فرهنگستان هنر، هم نحوه انتخاب اعضا را تغییر داد و هم این بند را لحاظ کرد که رئیس فرهنگستان که نا قبل از این به پیشنهاد اعضا انتخاب می شد، توسط شخص رئیس جمهور یعنی خودش انتخاب شود و بعد از این معلم دامغانی را در سمت رئیس جدید فرهنگستان معرفی کرد. دوران ریاست ۹ ساله دامغانی از پرتنش ترین دوران‌های مدیریت هنری در کشور بود. رکود و تعطیلی نسبی فرهنگستان و سوء مدیریت علی معلم نه تنها اعتراض جمع زیادی از هنرمندان را به دنبال داشت، بلکه باعث شد جمعی از کارمندان فرهنگستان نیز در نامه‌ای به

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

اصفهان زیبا

فانتری التهاب

پنجمین رویداد جبر محیطی با محوریت نقاشی در گالری نگرش برپاست



پنجمین رویداد از پروژه جبر محیطی، این بار در مدیوم نقاشی و تصویرسازی در گالری نگرش ظهور یافته است. نگرشی که با آثار کشف شده در خود، طی این پروژه هنرمند را به مثابه منشوری متصور شده که نور بیرونی را به درون راه داده و با تجزیه آن به رنگ های مختلف هم طیف و خالوده با زاویه های تابش متعدد، به تحلیلی نور از تفسیر نور می رساند و به ما کمک می کند تا به رابطه او با محیط پی ببریم. تش فکری هنرمند در برابر جبر و اختیاری که در نفی، پذیرش و کنشمندی در محیط زیستی خود با آن رویه روست، با خلق و تولید اثر در مقام مجادله شکوفا می شود، هرچند آنچه بر زمین درد می شکفد، میوه درد می دهد، جوری که محمد مختاری سرود: تشنج پوستم را که می شوم/ سوزن سوزن که می شود کف پا/ علامت این است که چیزی خراب می شود.

رویداد در مدیوم نقاشی و تصویرسازی حلول یافته و هدف پروژه به گفته کارگردانان هنری آن، علی استدل و احسان قاسمی، «به تصویر در آمدن جبر محیطی از دیدگاه ذهنی هنرمندان آثار بوده است.» به باعرتی، هر هنرمند، مفهومی که از جبر محیطی در سر داشته را به وسیله مدیوم هنری خود (عکاسی، ویدئو، موسیقی، نقاشی، تصویرسازی، پرفورمنس آرت و یا تلفیق یا ترکیبی از آنها) برای خواننده به تصویر کشیده و گویی «تعبیر ذهنی خود را به زبان هنر برای مخاطب بازگو می کند.» به همین خاطر، ماهیت پروژه و آثار شکل گرفته «تماما به دیدگاه هنرمندان آن وابسته است و هراتر مستقل از سایر آثار و هر رویداد مستقل از دیگر رویدادها، جبر

گفته است: باید جارت تشکیلاتی فرهنگستان هنر بر اساس نیازسنجی عرصه های هنری کشور در چندین مقوله پژوهش، آموزش، سیاستگذاری و تولید با نگر ی شود. او معتقد است: اگر قرار است فرهنگستان هنر سیاستگذاری های کلان هنری کشور را جهت دهی و مسیر را تعیین کند و به تمام مجموعه های هنری به نوعی خط والگودهد، به هیچ وجه نتوانسته این کار را انجام دهد. به اعتقاد وی، فرهنگستان هنر به مرور در حد یک فرهنگسرا پایین آمده و به همین دلیل جایگاه واقعی خود را پیدا نکرده است.

حالا باید منتظر ماند و دید انتقادات مختلف این هنرمند و هنرمندان دیگر بالاخره ساختاری تازه در فضای عالی ترین نهاد هنری کشور خواهد گشود؟
گروه فرهنگ

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

سال پانزدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

محیطی را به نمایش در می آورد.». رویداد ابتدایی پروژه اما «اگر بیشتنی بود متشکل از شعر، عکس و ویدئو که در اختلاط اینها، نام مولتی مدیا یا خود گرفت» و حاصلی شد بر تلاش چند ماهه چندین هنرمند که پس از گذراندن دوره های آموزشی و جلسات توجیهی مرتبط در تابستان ۹۷، با همکاری وحید مومن زاده و امید فالکی در جایگاه کارشناس بخش عکاسی به انتخاب آثار این بخش پرداختند. محمد حمادی، کارشناس ادبیات عرب، نیز در بخش شعر از اشعار شاعران عرب زبان بهره گرفته چون معتقد است که «شعر معاصر عرب، شعر درد است.» چیزی در مایه های سوزن سوزن شدن کف پا، از خانه بیرون شدن و ندامت.

موسیقی جاری در لایه لای این شش رویداد، نت مایه های خود را از آهنگ سازی عادل منوچهری و تنظیم فرید نیکوکار با الهام از موضوع پروژه گرفته و دیویداد پرفورمنس آرت نیز حاصل ایده پردازی و اجرای گروه تئاتر زرد و چکیده ذهن حسین امین جعفری است.

در رویداد سوم، گالری میزبان نقاشانی بوده است که به صورت داوطلبانه در نگرش به خلق جبر محیطی پرداخته اند که درآمد حاصل از آن صرف امور خیریه می شود و رویدادهای چهارم و پنجم، به نقاشی و تصویرسازی اختصاص یافته که علی سلامی از اوایل تابستان ۹۷ پیوستن به پروژه، برگزاری کلاس ها، دوره ها و ورکشاپ های هنرمعاصر هنرمفهومی، به چگونگی تصویر کردن سوزن سوزنی پا به هنرمندان پرداخته و حاصل آن در نمایشگاه با مدیوم های نقاشی و تصویرسازی، از آب های سوخته زاینده رود درآمد.

نمایشگاه نخست تا ۱۹ دی ماه با بر جاست و نمایشگاه دوم ۲۱ دی افتتاح می شود و تا سوم بهمن ادامه خواهد داشت.

دیگر هنرهای دخیل در این پروژه گرافیک و طراحی پوستربوده که نیما پیراسته و همکارانش در آن به تبیین ابعاد وجودی آقای جبر محیطی پرداخته و در حاشیه پروژه نیز پنج ورکشاپ با حضور امیرراد، صیاد نبوی، علی کاوه، احسان قاسمی و علی استدل با موضوع هنرمعاصر در تکمیل جنبه های آموزشی پروژه برگزار شده است. در نهایت ویدئوکلیپ هایی با عنوان هنرمفهومی برای تیزر این پروژه به وسیله فرید نیکوکار ساخته شده است.

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

سینما مدرسه در اصفهان

یک فیلم از فیلم های برگزیده تاریخ سینمای جهان همراه با نقد و بررسی در قالب مجموعه نشست های «سینما مدرسه» سه شنبه هر هفته در انجمن سینمای جوانان اصفهان به نمایش در می آید. به گزارش ایسنا، این نشست که به نمایش و تحلیل فیلم با رویکرد زیبایی شناسانه اختصاص دارد، هر هفته با حضور یک مهمان به نقد و بررسی آثار فیلمسازان برتر می پردازد.

در سلسه نشست های سینما مدرسه، از این هفته و در شش هفته آتی، آثار آلفرد هیچکاک به نمایش درآمده و مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

علاقه مندان رای شرکت در نشست های اکران و تحلیل فیلم های سینما مدرسه می توانند سه شنبه های هر هفته اس ساعت ۱۸ در سالن سینما تک انجمن سینمای جوانان اصفهان واقع در پل آذر، ابتدای خیابان توحید، مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان، طبقه پایین، سالن سینما تک حضور یابند.

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

فرهنگستان هنر ایران در سال ۱۳۷۷

توسعه‌توریسم درمانی در گرو

بهبود زیرساخت‌های اجتماعی

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: گسترش توریست درمانی و گردشگری سلامت علاوه بر بیمارستان‌های مجهز و پزشکان مجرب، به فرهنگ پذیرش توریست نیز نیاز دارد. به گزارش خانه ملت، یعقوب شیوایی در رابطه با وضعیت توریست درمانی در کشور افزود: توریست درمانی یا به عبارت دیگر گردشگری پزشکی، سفری است که با هدف درمان در کشور مقصد انجام می‌شود و یکی از نیازهای جوامع امروزی است و همه افراد می‌توانند از خدمات آن بهره‌مند شوند. نماینده مردم میانه در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: متأسفانه برای توسعه و گسترش توریست درمانی و خدمات گردشگری سلامت، زیر ساخت‌های مناسبی از لحاظ اجتماعی و فرهنگی نداریم و علاوه بر بیمارستان‌های مجهز و پزشکان مجرب به فرهنگ پذیرش توریست نیز نیاز داریم. فردی که برای درمان و دریافت خدمات پزشکی وارد کشوری می‌شود با افراد مختلفی معاشرت خواهد کرد. لذا باید همه افراد جامعه فرهنگ و نحوه درست برخورد را با توریست را آموزش ببینند.

منابع مالی، کفاف درمان بیماران سرطانی را نمی دهد

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه کاهش هزینه‌های درمانی سرطان با انتقال بودجه‌های غیر ضروری به حوزه بهداشت و درمان امکان پذیر است، گفت: منابع مالی کنونی کشور کفاف پوشش تمام هزینه‌های درمانی، بیماران سرطانی و صعب‌العلاج را به صورت رایگان نمی‌دهد، به گزارش خانه ملت، محمد حسین قربانی افزود: در هیچ کجای دنیا دولت‌ها صد در صد هزینه‌های درمان را پوشش نمی‌دهند، اما پس از شروع طرح تحول سلامت، کارهای بزرگی در چرخه سلامت کشور به وقوع پیوسته است. بنابراین الزامی است که طرح تحول سلامت از منظر بودجه‌ای مورد حمایت قرار گیرد تا بتوان خدمات بهینه‌ای به بیماران به‌ویژه بیماران خاص، سرطانی و صعب‌العلاج ارائه داد. نماینده مردم آستانه اشرفیه در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: برای کاهش هزینه‌های درمانی الزامی است که بودجه‌های غیر ضروری به حوزه بهداشت و درمان تعلق گیرند تا بتوان هزینه‌های بیماران سرطانی را جهت درمان به شدت کاهش داد.

امکانات درمانی با آمارهای بین المللی منطبق می شوند

معاون درمان وزارت بهداشت ضمن تشریح جزئیات سند درمان ۱۴۰۴، گفت: آنچه در سند درمان نوشته شده، نوعی تعیین ظرفیت است و به سمتی رفتیم تا امکانات درمانی کشور را با آمارهای بین‌المللی منطبق کنیم. به گزارش ایسنا، قاسم جان بابایی با اشاره به سند درمان ۱۴۰۴، افزود: این سند با زنگری شد و شکل با زنگری شده آن هم برای دانشگاه‌های علوم پزشکی ابلاغ شد. در این نسخه سهم بخش خصوصی پررنگ‌تر شده و ظرفیت بیشتری برای این بخش دیده شده و اکنون هم خوشبختانه به تمام دانشگاه‌ها ابلاغ شده است. وی تصریح کرد: این سند برای ایجاد ظرفیت در حوزه درمان کشور است. براین اساس مشخص می‌کنیم که در کشور به‌طور مشخص برای هر استان چه میزان تخت بیمارستانی نیاز داریم و براساس آن سطح بندی تخت‌هایمان باید به چه صورت باشد. موضوع دومی که در سند درمان مطرح شده، این است که به لحاظ آمیزش و براساس تعداد تخت‌های بیمارستانی کشور، چقدر تجهیزات پزشکی نیاز داریم. حال طبق بررسی که در سند درمان انجام شده اکنون از نظر تخت بیمارستانی و تجهیزات، قسمتی از کشور شرایط خوبی دارد و برخی مناطق هم دچار عقب‌ماندگی است.

کارت‌های ملی قدیمی باطل شد؟

سخنگوی سازمان ثبت احوال گفت: همه کسانی که تا پایان سال ۹۶ کارت‌های ملی هوشمندشان صادر شده اما هنوز برای دریافت آن مراجعه نکرده‌اند، کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها باطل شد. به گزارش ایسنا، سیف‌الله ابوترابی اظهار کرد: کسانی که تا پایان سال ۹۶ درخواست کارت ملی هوشمند داده‌اند، کارت‌هایشان صادر شده و در دفاتر ثبت، پست و پیشخوان مانده و هنوز آن را دریافت نکرده‌اند، کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها از هفته گذشته باطل شده است.

وی ادامه داد: این افراد باید هرچه سریع‌تر برای دریافت کارت‌های ملی هوشمندشان به دفاتر مربوط مراجعه کنند، زیرا کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها اعتبار ندارد. سخنگوی سازمان ثبت‌احوال تصریح کرد: تمام کسانی که تا کنون نیز درخواست کارت ملی هوشمند نداشته‌اند تا پایان سال فرصت دارند به دفاتر پست و پیشخوان مراجعه و ثبت‌نام خود را تکمیل کنند. همچنین کارت‌های ملی نمونه قدیم افرادی که تکمیل ثبت‌نام انجام داده‌اند تا زمان صدور کارت‌های جدید دارای اعتبار است. ابوترابی تأکید کرد: کسانی که هیچ‌گونه کارت ملی ندارند، مانند کارت اولی‌ها یا کسانی که کارت‌های ملی هوشمندشان را گم کرده‌اند، برای صدور کارت در اولویت ثبت‌احوال هستند و کارت‌های ذخیره شده در ثبت‌احوال به این افراد اختصاص می‌یابد.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان گفت: به دنبال بارش‌های اخیر، ذخیره سد زاینده‌رود ۱۵۰ میلیون مترمکعب شده که این حجم در مدت مشابه سال گذشته ۱۲۴ میلیون مترمکعب و در درازمدت، ۶۴۰ میلیون مترمکعب بود. وزارت نیرو مصمم است با رعایت خطوط قرمز آب شرب و با بالاترین ریسک، آب کشاورزی را توزیع کند.

به گزارش ایسنا، حسن ساسانی در خصوص تأثیر بارش‌های اخیر بر بهبود شرایط سد زاینده‌رود، اظهار کرد: قبل از بارش‌های اخیر، ذخیره مخزن سد ۱۲۷ میلیون مترمکعب بود که بر اثر بارش‌ها، ورودی سد زاینده‌رود از ۱۱ متر به ۳۰ مترمکعب بر ثانیه افزایش و خروجی از سد به ۱۱ مترمکعب در ثانیه رسیده است.

ذخیره سد زاینده‌رود به ۱۵۰ میلیون مترمکعب رسید

بارش‌ها تأثیر چندانی بر ذخیره سد زاینده‌رود ندارند

سدهای پیش پای «سد» زاینده‌رود

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان افزود: مطابق آخرین آمار، میزان بارش‌های ایستگاه چلگرد در سال آبی جاری تاکنون ۶۱۹ میلی متر بوده، درحالی‌که بارش‌ها در درازمدت ۵۲۰ میلی‌متری بود.

وی با تأکید بر اینکه خشکسالی سال آبی گذشته در استان اصفهان و کشوری سابقه بود، تصریح کرد: با وجود بارش‌های مطلوب، عوامل مختلفی همچون زمین فاقد رطوبت، جذب بارش‌ها به زمین و تبدیل نشدن آن به رواناب، سردی هوا، بارش برف و... موجب کم تأثیر شدن



بارندگی‌ها بر ذخیره سد زاینده‌رود شده است.
ضرورت رعایت الگوهای کاهش مصرف آب
ساسانی در خصوص تأمین آب شرب اصفهان با توجه به منابع آبی موجود، خاطرنشان کرد: متأسفانه منابع

امروز بسیار ناچیز و کم شده و از سوی دیگر افزایش بارندگی‌ها در ریه‌های از زمان به معنای تمام شدن دوران خشکسالی و تقویت منابع آبی استان نیست، بنابراین رعایت تمام الگوهای کاهش مصرف آب در تمام فصول سال ضرورت دارد. وی در خصوص اینکه برداشت آب در

صفهان زیبا

پیامدهای «پیتزا طلا»

فروشنده می‌گوید فقط یک پیتزای طلایی عرضه شده است



همه چیز از یک آگهی در اینستاگرام شروع شد: «پیتزا استیک با روکش طلای ۲۴ عیار خوراکی و مجهز به سیستم پیک گرمایشی و رایگان به تمام نقاط شهر زیبای اصفهان»، آگهی دهنده‌ها قیمت ۲۰۰ هزار تومان را برای این پیتزای ۲۴ عیار اعلام کردند و خواستند آن را برای اولین بار به مشتری‌ها عرضه کنند. همچنین تصویری از یک پیتزا را که با قطعه‌های کوچک طلا تزئین شده بود نیز ضمیمه آگهی کردند.

به محض انتشار این آگهی، صدای خیلی‌ها بلند شد و اعتراض کوچ‌ه پس کوچ‌ه‌های فضای مجازی را بر کرد که چرا «در یک شهر مذهبی باید پیتزای گران قیمت و با روکش طلا پخت شود؟ در این شرایط اقتصادی که بعضی‌ها به نان شب محتاج هستند چنین آگهی چه معنایی دارد؟» صدای این اعتراض‌ها آنقدر بلند بود که به گوش اتحادیه و صنف پیتزا فروشان رسید و واکنش آنها را به همراه داشت. به نحوی که رئیس اتاق اصناف مرکز اصفهان در این باره به رسانه‌ها گفت: «تا کنون چنین خبری از وجود این واحد پیتزافروشی در اصفهان به بنده نرسیده و مطمئن باشید اگر چنین چیزی صحت داشته باشد به شدت با عاملان آن برخورد خواهد شد. حتی اگر این روکش از طلا نیز نباشد با خاطیان برخورد می‌شود، چون این چنین اقداماتی مستقیما با وضعیت روحی

صدور «کارت ویژه»

مربیان پیش دبستانی

مدیرکل دفتر آموزش پیش دبستانی وزارت آموزش و پرورش، از شروع دوره‌های آموزشی ارتقای صلاحیت حرفه‌ای مربیان پیش دبستانی خبر داد و گفت: دوره‌های آموزشی را شروع و به موازات آن طرح رادر کمیسیون منابع انسانی شورای عالی آموزش و پرورش مطرح کرده‌ایم و به محض آنکه مصوبه را دریافت کنیم از سال آینده «کارت شناسایی» ویژه مربیان پیش دبستانی را صادر می‌کنیم. به گزارش ایسنا، رخساره فضلی درباره برنامه ارزیابی صلاحیت مربیان پیش دبستانی اظهار کرد: این برنامه اکنون در حال اجراست. برای اولین بار در کشور، ثبت نام از مربیان پیش دبستانی در سامانه LPMS انجام می‌شود. ثبت‌نام به این منظور صورت می‌گیرد که بانک اطلاعاتی مربیان پیش دبستانی وارد یک سامانه دولتی شود. تا کنون بانک اطلاعاتی برای مربیان پیش دبستانی نداشته‌ایم. وی با بیان اینکه TIDکارت کمک می‌کند مربیان ما هویت یابند و جایگاه‌هاشان مشخص شود تصریح کرد: بعد از آنکه همکاران مادروهارا گذارندند، گواهی درجه ۲ به سطح حداقلی است به آنها اعطا می‌شود و سپس بسترهای لازم را فراهم می‌کنیم تا آنها بتوانند گواهی درجه یک دریافت کنند.

ایران قربانی نفاق



علی دهقانی*

دوازدهمین دوره جام ملت‌ها در سال ۲۰۰۰ به میزبانی لبنان انجام گرفت. شهرهای بیروت، صیدا و طرابلس میزبان بازی‌ها بودند و شیوه اجرای مسابقات دوره‌ای بود:

گروه A : ایران ، عراق ، تایلند، لبنان ، گروه B: چین، کویت ، کره جنوبی، اندونزی، گروه C: ازبکستان ، ژاپن، عربستان و قطر ۱۲ تیمی بودند که در سه گروه قرعه‌کشی شدند. مسابقات از پنجشنبه ۲۱ مهر تا یکشنبه ۸ آبان ۱۳۷۹ برگزار شد. جلال طلایی که پس از جام جهانی ۱۹۹۸ استغفا داده بود، پس از بازه کوتاه زمانی که منصور پورحیدری هدایت تیم ملی را بر عهده داشت، مجدداً به سمت سرمربی ایران انتخاب شد. درست است که اسکلت تیم را هم‌ان بازیکنان جام جهانی ۱۹۹۸ تشکیل می دادند، اما چهره‌های جدیدی در آن مسابقات نظیر، پرویز رومند، بهروز بهری فرد، محمد مهدوی، سهراب بختیاری‌زاده، حامد کاویانپور، ستار همدانی، علیرضا امامی فروعلی کریمی به تیم ایران اضافه شده بودند.

پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۳۷۹ ایران در اولین مسابقه به مصاف میزبان یعنی لبنان رفت. کریم باقری در دقیقه ۱۹، حمیدرضا استیلی در دقیقه ۸۷٫۷۵ و علی دایی در دقیقه ۹۰ موفق به گلنری برای ایران شدند تا لبنان در خانه خود با نتیجه چهار بر صفر مغلوب ایران شود. عراق هم با نتیجه دو بر صفر تایلند را شکست داد. یکشنبه ۲۴ مهر ایران در دومین مسابقه به مصاف تایلند رفت. دست‌کم گرفتن حریف کار دست تیم ملی داد، زیرا تایلندی‌ها روی اشتباه خط دفاعی و پرویز پرومند در دقیقه ۱۲ به گل رسیدند و ایران با زحمت و گل دقیقه ۲۳ علی دایی توانست از شکست بگریزد. لبنان نیز با نتیجه دو بر دو عراق را متوقف کرد. بازی ایران و عراق برای صدرنشینی گروه A برگزار می‌شد. چهارشنبه ۲۷ مهر ۷۹ تیم ملی به مصاف عراق رفت. ایران با تک گل دقیقه ۷۷ علی دایی موفق به شکست عراق شد، تساوی یک بر یک لبنان و تایلند باعث شد هر دو تیم از گردونه رقابت‌ها خارج شوند.

در گروه B تیم‌های چین، کویت ، کره جنوبی و در گروه C ژاپن، عربستان و قطر جواز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. مهم‌ترین نتایج به دست آمده در دور اول شکست چهار بر یک عربستان در مقابل ژاپن و برد هشت بر یک ژاپن در مقابل ازبکستان بود.

در مرحله یک چهارم نهایی، چین به مصاف قطر می‌رفت، ژاپن و عراق با هم به رقابت می پرداختند، کویت و عربستان باهم روبه روی می شدند و ایران مانند مسابقات ۱۹۹۶ باید کره جنوبی را از پیش رو برمی داشت.

دوشنبه دوم آبان ۱۳۷۹ ورزشگاه طرابلس میزبان بازی ایران و کره جنوبی بود. نیمه اول با نتیجه سفربر صفر به پایان رسید. با آغاز نیمه دوم نیز تیم‌ها حملات پراکنده‌ای را بر روی دروازه هم انجام می دادند تا در دقیقه ۷۱ شوت محکم، سرکش و غیر قابل مهار کریم باقری از زوسط زمین راهی کنج دروازه کره جنوبی شد و قفل دروازه ایران تیم را باز کرد. ایران پس از این گل مقداری عقب نشست، با تعویض استیلی و حضور داریوش یزدانی، طلایی می‌خواست نبض بازی را کنترل کند، اما کرنر دقیقه ۹۰ کار را خراب کرد. علی دایی که برای کمک به خط دفاعی درون محوطه جریمه ایران حاضر شده بود، در دفع توپ ارسالی کرنر کره بر روی دروازه ایران دچار اشتباه محاسباتی شد، در نتیجه توپ قچی برگردان ناقص او جلوی پای کیم سانگ افتاد و او نیز با شوتی محکم از درون محوطه جریمه دروازه ایران را فرو ریخت، شاید اگر آن توپ به درستی دفع می‌شد کار کره تمام بود. بازی بعد از به ثمر رسیدن گل و پس از چند دقیقه کوتاه پایان یافت تا تیم برنده در وقت اضافی شناخته شود، همچنین در آن سال در وقت اضافی از قانون گل طلایی استفاده می‌شد. دقیقه ۹۹ ضربه لی دونگ گوک وارد دروازه ایران شد تا کره با گل طلایی جواز حضور در نیمه نهایی را دریافت کند. ایران نیز با این شکست حذف شد. کره جنوبی با غلبه بر چین با نتیجه یک بر صفر به مقام سوم و ژاپن با بر یک بر صفر عربستان برای دومین بار، قهرمان آسیا شدند. **ادامه دارد...**

*** کارشناس و تحلیلگر فوتبال**



یژمان راهبر در توئیتر خود نوشت: «بعد از سومین قهرمانی متوالی در آسیا می‌خواستم قاره را ترک کنیم. مطلب البته خوش بینانه نیست، بر از طعنه و متوقعانه به سبک روزنامه نگاران ورزشی چهار دهه پیش، در عکس پرویز قلیچ، رشیدی ، پروین، نصی، روشن، مظلومی، قاسمیور، ذوالفقارنسب، فرکی و... حاضرند.»

این مطلب به دوره‌ای اشاره می‌کند که پس از سه قهرمانی تیم ملی فوتبال در جام ملت های آسیا، برخی از روزنامه نگاران قدیمی با انتشار مطالبی مدعی شدند قاره آسیا برای فوتبال ایران کوچک است و سایر تیم‌ها در حد و اندازه تیم ما نیستند. از این رو بحث جابه جایی فوتبال ایران به قاره دیگر مطرح شد.

باشگاه سپاهان در ادامه فعالیت های خود در بازار زمستانی به شدت پیگیر به سرانجام رساندن پیرو سه انتقال ستاره ذوب آهن به اردوگاه خود است.
محمدرضا حسینی، وینگر راست ذوب آهن همان بازیکنی است که امیرقلعه نویی نام او را در صدر اسامی حاضر در سبد زمستانی قرار داده و در دو هفته گذشته نماینده های سپاهان و ذوب آهن بارها پای میز مذاکره نشسته اند.

ذوب آهن برای فروش حسینی چندان تمایلی از خود نشان نداد، اما سپاهانی ها با پافشاری روی خواسته خود به هر شکلی در صدد به ثور انداختن محمدرضا حسینی بودند که در این راه ششیده می شود نه تنها

سال پانزدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۳۷۹ ایران در اولین مسابقه به مصاف میزبان یعنی لبنان رفت. کریم باقری در دقیقه ۱۹، حمیدرضا استیلی در دقیقه ۸۷٫۷۵ و علی دایی در دقیقه ۹۰ موفق به گلنری برای ایران شدند تا لبنان در خانه خود با نتیجه چهار بر صفر مغلوب ایران شود. عراق هم با نتیجه دو بر صفر تایلند را شکست داد. یکشنبه ۲۴ مهر ایران در دومین مسابقه به مصاف تایلند رفت. دست‌کم گرفتن حریف کار دست تیم ملی داد، زیرا تایلندی‌ها رو ی اشتباه خط دفاعی و پرویز پرومند در دقیقه ۱۲ به گل رسیدند و ایران با زحمت و گل دقیقه ۲۳ علی دایی توانست از شکست بگریزد. لبنان نیز با نتیجه دو بر دو عراق را متوقف کرد. بازی ایران و عراق برای صدرنشینی گروه A برگزار می‌شد. چهارشنبه ۲۷ مهر ۷۹ تیم ملی به مصاف عراق رفت. ایران با تک گل دقیقه ۷۷ علی دایی موفق به شکست عراق شد، تساوی یک بر یک لبنان و تایلند باعث شد هر دو تیم از گردونه رقابت‌ها خارج شوند.

در گروه B تیم‌های چین، کویت ، کره جنوبی و در گروه C ژاپن، عربستان و قطر جواز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. مهم‌ترین نتایج به دست آمده در دور اول شکست چهار بر یک عربستان در مقابل ژاپن و برد هشت بر یک ژاپن در مقابل ازبکستان بود.

در مرحله یک چهارم نهایی، چین به مصاف قطر می‌رفت، ژاپن و عراق با هم به رقابت می پرداختند، کویت و عربستان باهم روبه روی می شدند و ایران مانند مسابقات ۱۹۹۶ باید کره جنوبی را از پیش رو برمی داشت.

دوشنبه دوم آبان ۱۳۷۹ ورزشگاه طرابلس میزبان بازی ایران و کره جنوبی بود. نیمه اول با نتیجه سفربر صفر به پایان رسید. با آغاز نیمه دوم نیز تیم‌ها حملات پراکنده‌ای را بر روی دروازه هم انجام می دادند تا در دقیقه ۷۱ شوت محکم، سرکش و غیر قابل مهار کریم باقری از زوسط زمین راهی کنج دروازه کره جنوبی شد و قفل دروازه ایران تیم را باز کرد. ایران پس از این گل مقداری عقب نشست، با تعویض استیلی و حضور داریوش یزدانی، طلایی می‌خواست نبض بازی را کنترل کند، اما کرنر دقیقه ۹۰ کار را خراب کرد. علی دایی که برای کمک به خط دفاعی درون محوطه جریمه ایران حاضر شده بود، در دفع توپ ارسالی کرنر کره بر روی دروازه ایران دچار اشتباه محاسباتی شد، در نتیجه توپ قچی برگردان ناقص او جلوی پای کیم سانگ افتاد و او نیز با شوتی محکم از درون محوطه جریمه دروازه ایران را فرو ریخت، شاید اگر آن توپ به درستی دفع می‌شد کار کره تمام بود. بازی بعد از به ثمر رسیدن گل و پس از چند دقیقه کوتاه پایان یافت تا تیم برنده در وقت اضافی شناخته شود، همچنین در آن سال در وقت اضافی از قانون گل طلایی استفاده می‌شد. دقیقه ۹۹ ضربه لی دونگ گوک وارد دروازه ایران شد تا کره با گل طلایی جواز حضور در نیمه نهایی را دریافت کند. ایران نیز با این شکست حذف شد. کره جنوبی با غلبه بر چین با نتیجه یک بر صفر به مقام سوم و ژاپن با بر یک بر صفر عربستان برای دومین بار، قهرمان آسیا شدند. **ادامه دارد...**

در گروه B تیم‌های چین، کویت ، کره جنوبی و در گروه C ژاپن، عربستان و قطر جواز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. مهم‌ترین نتایج به دست آمده در دور اول شکست چهار بر یک عربستان در مقابل ژاپن و برد هشت بر یک ژاپن در مقابل ازبکستان بود.

در مرحله یک چهارم نهایی، چین به مصاف قطر می‌رفت، ژاپن و عراق با هم به رقابت می پرداختند، کویت و عربستان باهم روبه روی می شدند و ایران مانند مسابقات ۱۹۹۶ باید کره جنوبی را از پیش رو برمی داشت.

دوشنبه دوم آبان ۱۳۷۹ ورزشگاه طرابلس میزبان بازی ایران و کره جنوبی بود. نیمه اول با نتیجه سفربر صفر به پایان رسید. با آغاز نیمه دوم نیز تیم‌ها حملات پراکنده‌ای را بر روی دروازه هم انجام می دادند تا در دقیقه ۷۱ شوت محکم، سرکش و غیر قابل مهار کریم باقری از زوسط زمین راهی کنج دروازه کره جنوبی شد و قفل دروازه ایران تیم را باز کرد. ایران پس از این گل مقداری عقب نشست، با تعویض استیلی و حضور داریوش یزدانی، طلایی می‌خواست نبض بازی را کنترل کند، اما کرنر دقیقه ۹۰ کار را خراب کرد. علی دایی که برای کمک به خط دفاعی درون محوطه جریمه ایران حاضر شده بود، در دفع توپ ارسالی کرنر کره بر روی دروازه ایران دچار اشتباه محاسباتی شد، در نتیجه توپ قچی برگردان ناقص او جلوی پای کیم سانگ افتاد و او نیز با شوتی محکم از درون محوطه جریمه دروازه ایران را فرو ریخت، شاید اگر آن توپ به درستی دفع می‌شد کار کره تمام بود. بازی بعد از به ثمر رسیدن گل و پس از چند دقیقه کوتاه پایان یافت تا تیم برنده در وقت اضافی شناخته شود، همچنین در آن سال در وقت اضافی از قانون گل طلایی استفاده می‌شد. دقیقه ۹۹ ضربه لی دونگ گوک وارد دروازه ایران شد تا کره با گل طلایی جواز حضور در نیمه نهایی را دریافت کند. ایران نیز با این شکست حذف شد. کره جنوبی با غلبه بر چین با نتیجه یک بر صفر به مقام سوم و ژاپن با بر یک بر صفر عربستان برای دومین بار، قهرمان آسیا شدند. **ادامه دارد...**

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	هند	۱	۱	۰	۰	۳
۲	امارات	۱	۰	۰	۱	۱
۳	بحرین	۱	۰	۰	۱	۱
۴	تایلند	۱	۱	۰	۰	۰

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	اردن	۱	۱	۰	۰	۳
۲	فلسطین	۱	۰	۰	۱	۱
۳	سوریه	۱	۰	۰	۱	۱
۴	استرالیا	۱	۱	۰	۰	۰

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	اردن	۱	۱	۰	۰	۳
۲	فلسطین	۱	۰	۰	۱	۱
۳	سوریه	۱	۰	۰	۱	۱
۴	استرالیا	۱	۱	۰	۰	۰

مرحله سوم رقابت‌های تیروکمان جام جهانی داخل سالن از ۳۰ دی تا دوم بهمن در فرانسه برگزار می‌شود و تیم پرتوکیماگرا در به عنوان نماینده ایران با شش ورزشکار در این رقابت‌ها شرکت خواهد کرد. به گزارش ایسنا، این رقابت‌ها از ۳۰ دی در رشته‌های ریکرو و کامیوند زنان و مردان و در رده سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان در فرانسه برگزار و نماینده ایران در این تورنمنت با شش کماندار هفته آینده راهی نیس فرانسه می‌شود. این مسابقات با حضور ۵۰۰ کماندار و در مسافت ۱۸ متر برگزار می‌شود که اسماعیل عبادی، نیما محبوبی، مجید احمدی و رسول جوان (تیم کامیوند مردان) و صادق اشرفی و میلاد وزیری (تیم ریکرو مردان) هفته آینده به فرانسه می‌روند.

اعزام کمانداران به جام جهانی فرانسه

مرحله سوم رقابت‌های تیروکمان جام جهانی داخل سالن از ۳۰ دی تا دوم بهمن در فرانسه برگزار می‌شود و تیم پرتوکیماگرا در به عنوان نماینده ایران با شش ورزشکار در این رقابت‌ها شرکت خواهد کرد. به گزارش ایسنا، این رقابت‌ها از ۳۰ دی در رشته‌های ریکرو و کامیوند زنان و مردان و در رده سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان در فرانسه برگزار و نماینده ایران در این تورنمنت با شش کماندار هفته آینده راهی نیس فرانسه می‌شود. این مسابقات با حضور ۵۰۰ کماندار و در مسافت ۱۸ متر برگزار می‌شود که اسماعیل عبادی، نیما محبوبی، مجید احمدی و رسول جوان (تیم کامیوند مردان) و صادق اشرفی و میلاد وزیری (تیم ریکرو مردان) هفته آینده به فرانسه می‌روند.

چشم امید ژنرال به وینگر ذوب آهن

سپاهان با بسته جدید به دنبال جذب محمدرضا حسینی است

می‌توان گفت در نیم فصل دوم حسینی دوباره شاگرد امیرقلعه نویی می‌شود و جلال الدین علی محمدی هم به جمع شاگردان علیرضا منصوریان خواهد پیوست.

سپاهان که با تاکید کادرفنی و امیرقلعه‌نویی در نیم فصل نیاز به جذب یک وینگر دارد، نتوانست موفقیت باشگاه سایپا را نیز به دست بیاورد و علی دشتی رسماً از سپاهان و قلعه‌نویی عذرخواهی کرد و گفت در این مقطع نمی‌تواند سایپا را ترک کند.

قلعه‌نویی معمولاً در نیم فصل فعالیت خوبی

پیشنهاد پرداخت میلیاردی برای صدور رضایت‌نامه

به ذوب آهن ارائه دادند، بلکه حاضر به معاوضه

نیز شدند. در طرح معاوضه پیشنهادی از سوی

سپاهان، جلال الدین علی محمدی که شرایط

چندان مساعدی در جمع زردپوشان ندارد، گزینه

پیشنهادی است تا به همراه مقداری پول با

حسینی معاوضه شود.

باشگاه به صورت فشرده و محرمانه

در حال انجام است، برخی محافل

خبری در نصف جهان از قطعی

شدن این جابه جایی بزرگ تا چند

روز آینده خبر دادند که با این تفاسیر

پیشنهاد پرداخت میلیاردی برای صدور رضایت‌نامه

به ذوب آهن ارائه دادند، بلکه حاضر به معاوضه

نیز شدند. در طرح معاوضه پیشنهادی از سوی

سپاهان، جلال الدین علی محمدی که شرایط

چندان مساعدی در جمع زردپوشان ندارد، گزینه

پیشنهادی است تا به همراه مقداری پول با

حسینی معاوضه شود.

باشگاه به صورت فشرده و محرمانه

در حال انجام است، برخی محافل

خبری در نصف جهان از قطعی

شدن این جابه جایی بزرگ تا چند

روز آینده خبر دادند که با این تفاسیر

تجربه ثابت کرده شروع پرگل در جام ملت‌ها تضمینی برای موفقیت در ادامه نیست، اما اگر نتیجه بازی با یمن را فاکتور بگیریم، نمایش یاران کی‌روش، نشان داد که تیم ملی فوتبال ایران نه تنها روی کاغذ، بلکه در مستطیل سبز هم یکی از مدعیان اصلی به شمار می‌آید و البته حواشی به وجود آمده در کنفرانس خبری بعد از بازی و بالا گرفتن دوباره دعوای کی‌روش و برانکو، ثابت کرد این تیم «۸۰ میلیونی» پتانسیل زیادی برای به حاشیه رفتن دارد.

بایرین حال برد اردن مقابل استرالیا و پیروزی هند برابر تایلند یک بار دیگر ثابت کرد که در فوتبال نمی‌توان به گمانه زنی‌ها استناد کرد و نگاهی به جدول گروه‌های چهارگانه، این تئوری را اثبات می‌کند. بازی با یمن برای تیم ملی ایران، حکم شمشیر دولبه را داشت، در ادامه جام می‌شد و نتیجه نگرفتن در آن، فشار مضاعفی را به شاگردان کی‌روش تحمیل می‌کرد. تیم ملی ایران که در دقیقه اولیه بازی با یمن تحت فشار بود، در ادامه اختیار توپ و میدان را در دست گرفت و دروازه حریف عربی را پنج بار باز کرد و موقعیت‌های گل متعددی را هم از دست داد. بازیکنان تیم ملی در طول ۹۰ دقیقه بدون فرازونشیب با نمایشی یکنواخت زمینه‌این برد را فراهم کردند، اما نقطه عطف تیم ملی

را باید جای دیگری جست‌وجو کرد. ایرانی‌که تدافعی و پرتراکم نبود و نشان داد هم مالکیت پرتوپ و میدان، هم خلق موقعیت و هم گل زدن را خوب می‌داند. کارشناسان معتقدند کی‌روش برای آغاز تورنمنت ریسک را کنار گذاشت و سعی کرد به مهره‌های باتجربه و امتحان پس داده اش اعتماد کند. او خوب می‌دانست اگر کار ایران در آغاز راه ن‌بخورد، آن‌گاه دیگر مشخص نیست که در ادامه چه پیش بیاید. به همین دلیل تیم ملی را بارایش نسبتاً محتاطانه ۱-۴-۳-۴ به زمین فرستاد. چهار یک چهار یکی که با حضور چهره‌هایی نظیر احسان حاج‌صفی، رامین رضاییان، اشکان دژاگه و وحید امیری رنگ و بویی نه چندان ریسک‌پذیر به خود گرفته بود. این بازیکنان با تجربه که هر کدام سال‌ها تجربه پوشیدن

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	چین	۱	۱	۰	۰	۳
۲	کره جنوبی	۱	۱	۰	۰	۳
۳	قرقیزستان	۱	۰	۱	۰	۰
۴	فیلیپین	۱	۰	۱	۰	۰

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	ایران	۱	۱	۰	۰	۳
۲	ویتنام	۰	۰	۰	۰	۰
۳	عراق	۰	۰	۰	۰	۰
۴	یمن	۰	۰	۱	۰	۰

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	چین	۱	۱	۰	۰	۳
۲	کره جنوبی	۱	۱	۰	۰	۳
۳	قرقیزستان	۱	۰	۱	۰	۰
۴	فیلیپین	۱	۰	۱	۰	۰

بایرین حال برد اردن مقابل استرالیا و پیروزی هند برابر تایلند یک بار دیگر ثابت کرد که در فوتبال نمی‌توان به گمانه زنی‌ها استناد کرد و نگاهی به جدول گروه‌های چهارگانه، این تئوری را اثبات می‌کند. بازی برای تیم ملی ایران، حکم شمشیر دولبه را داشت، در ادامه جام می‌شد و نتیجه نگرفتن در آن، فشار مضاعفی را به شاگردان کی‌روش تحمیل می‌کرد. تیم ملی ایران که در دقیقه اولیه بازی با یمن تحت فشار بود، در ادامه اختیار توپ و میدان را در دست گرفت و دروازه حریف عربی را پنج بار باز کرد و موقعیت‌های گل متعددی را هم از دست داد. بازیکنان تیم ملی در طول ۹۰ دقیقه بدون فرازونشیب با نمایشی یکنواخت زمینه‌این برد را فراهم کردند، اما نقطه عطف تیم ملی

را باید جای دیگری جست‌وجو کرد. ایرانی‌که تدافعی و پرتراکم نبود و نشان داد هم مالکیت پرتوپ و میدان، هم خلق موقعیت و هم گل زدن را خوب می‌داند. کارشناسان معتقدند کی‌روش برای آغاز تورنمنت ریسک را کنار گذاشت و سعی کرد به مهره‌های باتجربه و امتحان پس داده اش اعتماد کند. او خوب می‌دانست اگر کار ایران در آغاز راه ن‌بخورد، آن‌گاه دیگر مشخص نیست که در ادامه چه پیش بیاید. به همین دلیل تیم ملی را بارایش نسبتاً محتاطانه ۱-۴-۳-۴ به زمین فرستاد. چهار یک چهار یکی که با حضور چهره‌هایی نظیر احسان حاج‌صفی، رامین رضاییان، اشکان دژاگه و وحید امیری رنگ و بویی نه چندان ریسک‌پذیر به خود گرفته بود. این بازیکنان با تجربه که هر کدام سال‌ها تجربه پوشیدن

در عرصه نقل و انتقالات داشته و نقاط ضعف تیمش را به خوبی می‌پوشاند و دست گذاشتن او روی محمدرضا حسینی نشان می‌دهد برای بر کردن این نقطه برنامه دارد.

ژنرال از تیم ذوب آهن در ابتدای فصل، کی‌روش استنلی و خالد شفیع‌ی را به خدمت گرفت که هر دو بازیکن در تیم سپاهان به خوبی جا افتاده اند، به ویژه استنلی که در جمع زردپوشان اصفهانی به موثرترین بازیکن نیم فصل مبدل شد. حالا باید دید پروسه جذب حسینی به کجا می‌رسد و سپاهان چه برنامه‌ای را در این مسیر دنبال می‌کند. هر چند تجربه ثابت کرده تیم‌های قلعه‌نویی در نیم فصل دوم روند امتیازگیری بهتری دارند. / **گروه ورزش**

سال پانزدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

ورزش

پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۳۷۹ ایران در اولین مسابقه به مصاف میزبان یعنی لبنان رفت. کریم باقری در دقیقه ۱۹، حمیدرضا استیلی در دقیقه ۸۷٫۷۵ و علی دایی در دقیقه ۹۰ موفق به گلنری برای ایران شدند تا لبنان در خانه خود با نتیجه چهار بر صفر مغلوب ایران شود. عراق هم با نتیجه دو بر صفر تایلند را شکست داد. یکشنبه ۲۴ مهر ایران در دومین مسابقه به مصاف تایلند رفت. دست‌کم گرفتن حریف کار دست تیم ملی داد، زیرا تایلندی‌ها ها روی اشتباه خط دفاعی و پرویز پرومند در دقیقه ۱۲ به گل رسیدند و ایران با زحمت و گل دقیقه ۲۳ علی دایی توانست از شکست بگریزد. لبنان نیز با نتیجه دو بر دو عراق را متوقف کرد. بازی ایران و عراق برای صدرنشینی گروه A برگزار می‌شد. چهارشنبه ۲۷ مهر ۷۹ تیم ملی به مصاف عراق رفت. ایران با تک گل دقیقه ۷۷ علی دایی موفق به شکست عراق شد، تساوی یک بر یک لبنان و تایلند باعث شد هر دو تیم از گردونه رقابت‌ها خارج شوند.

در گروه B تیم‌های چین، کویت ، کره جنوبی و در گروه C ژاپن، عربستان و قطر جواز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. مهم‌ترین نتایج به دست آمده در دور اول شکست چهار بر یک عربستان در مقابل ژاپن و برد هشت بر یک ژاپن در مقابل ازبکستان بود.

در مرحله یک چهارم نهایی، چین به مصاف قطر می‌رفت، ژاپن و عراق با هم به رقابت می پرداختند، کویت و عربستان باهم روبه روی می شدند و ایران مانند مسابقات ۱۹۹۶ باید کره جنوبی را از پیش رو برمی داشت.

دوشنبه دوم آبان ۱۳۷۹ ورزشگاه طرابلس میزبان بازی ایران و کره جنوبی بود. نیمه اول با نتیجه سفربر صفر به پایان رسید. با آغاز نیمه دوم نیز تیم‌ها حملات پراکنده‌ای را بر روی دروازه هم انجام می دادند تا در دقیقه ۷۱ شوت محکم، سرکش و غیر قابل مهار کریم باقری از زوسط زمین راهی کنج دروازه کره جنوبی شد و قفل دروازه ایران تیم را باز کرد. ایران پس از این گل مقداری عقب نشست، با تعویض استیلی و حضور داریوش یزدانی، طلایی می‌خواست نبض بازی را کنترل کند، اما کرنر دقیقه ۹۰ کار را خراب کرد. علی دایی که برای کمک به خط دفاعی درون محوطه جریمه ایران حاضر شده بود، در دفع توپ ارسالی کرنر کره بر روی دروازه ایران دچار اشتباه محاسباتی شد، در نتیجه توپ قچی برگردان ناقص او جلوی پای کیم سانگ افتاد و او نیز با شوتی محکم از درون محوطه جریمه دروازه ایران را فرو ریخت، شاید اگر آن توپ به درستی دفع می‌شد کار کره تمام بود. بازی بعد از به ثمر رسیدن گل و پس از چند دقیقه کوتاه پایان یافت تا تیم برنده در وقت اضافی شناخته شود، همچنین در آن سال در وقت اضافی از قانون گل طلایی استفاده می‌شد. دقیقه ۹۹ ضربه لی دونگ گوک وارد دروازه ایران شد تا کره با گل طلایی جواز حضور در نیمه نهایی را دریافت کند. ایران نیز با این شکست حذف شد. کره جنوبی با غلبه بر چین با نتیجه یک بر صفر به مقام سوم و ژاپن با بر یک بر صفر عربستان برای دومین بار، قهرمان آسیا شدند. **ادامه دارد...**

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	ایران	۱	۱	۰	۰	۳
۲	ویتنام	۰	۰	۰	۰	۰
۳	عراق	۰	۰	۰	۰	۰
۴	یمن	۰	۰	۱	۰	۰

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	ایران	۱	۱	۰	۰	۳
۲	ویتنام	۰	۰	۰	۰	۰
۳	عراق	۰	۰	۰	۰	۰
۴	یمن	۰	۰	۱	۰	۰

تشکیل دادیم و به کمیته انضباطی و سرپرست دبیرکلی فدراسیون فوتبال ارسال کردیم تا تصمیم نهایی در این خصوص گرفته شود. سلیمانی تأکید کرد: هفته‌مانده تا بازی‌های لیگ انجام شود و وارد بازی‌های پلی آف شوم. با ناظران و نمایندگان کمیته انضباطی نشستی را خواهیم داشت تا بررسی‌های بیشتری برای برگزاری کل هفت هفته رقابت‌های پلی آف داشته باشیم.

ضمن این‌که از کمیته انضباطی درخواست می‌کنیم در این هفت هفته نماینده انضباطی خود را به مسابقات اعزام کنند. از تیم‌های ما بایکدیگر تعامل کنند. از تمام تیم‌های فوتبال، از بازیکنان بزرگ و شاخص می‌خواهیم که نگذارند تماشاگران یا کادرفنی تحریک شوند و شاهد چنین اتفاقات تلخی باشیم.

فدایوت فغانی برای ژاپن

بازی دو تیم ملی فوتبال ژاپن و ترکمنستان از گروه F جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود که علیرضا فغانی و تیمش داوری این مسابقه را بر عهده دارند.

بازی دو تیم ملی فوتبال ژاپن و ترکمنستان از گروه F جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود که علیرضا فغانی و تیمش داوری این مسابقه را بر عهده دارند.

بازی دو تیم ملی فوتبال ژاپن و ترکمنستان از گروه F جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود که علیرضا فغانی و تیمش داوری این مسابقه را بر عهده دارند.



MASUD SHOJAEI

مسعود شجاعی، کاپیتان تیم ملی کشورمان که پیش از این با حضور در سه جام جهانی در بین بازیکنان ایرانی رکورددار حضور در بزرگ‌ترین تورنمنت فوتبالی جهان شده بود، پیش از این در سه دوره ۲۰۰۷، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ در معیت تیم ملی ایران حضور داشته است. او در آستانه تجربه کردن چهارمین حضور در این مسابقات است تا از این نظر در کنار مهدوی کیا و نکونام قرار گیرد.

برخی از رسانه‌ها قبل از شروع جام ملت‌ها از خداحافظی شجاعی از تیم ملی خبر دادند.

اما خود این بازیکن تاکنون اظهار نظری در این خصوص نکرده است.

پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۳۷۹ ایران در اولین مسابقه به مصاف میزبان یعنی لبنان رفت. کریم باقری در دقیقه ۱۹، حمیدرضا استیلی در دقیقه ۸۷

مظنه

قیمت انواع گوشی های هواوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Huawei Y۵Prime ۲۰۱۸	۱,۶۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۶Prime ۲۰۱۸	۱,۷۵۰,۰۰۰
Huawei Y ۶ ۲۰۱۸	۱,۵۵۰,۰۰۰
Huawei Y۹ ۲۰۱۸	۳,۵۰۰,۰۰۰
Huawei Y۹ ۲۰۱۹	۳,۷۵۰,۰۰۰
Huawei Nova ۲Plus	۳,۰۰۰,۰۰۰
Huaweinova ۳	۵,۵۵۰,۰۰۰
Huaweinova ۳i	۴,۷۰۰,۰۰۰
Huawei Honor V۱۰	به زودی
Huawei Y ۷Prime ۲۰۱۸	۲,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Y۳ ۲۰۱۸	۱,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۳ ۲۰۱۷	۱,۲۵۰,۰۰۰
Huawei P۲۰Pro	۹,۸۰۰,۰۰۰
Huawei P۲۰	ناموجود
Huawei P۲۰ Lite – Nova ۳e	۳,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰	۶,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰ Lite	۲,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰ Pro	۶,۰۰۰,۰۰۰
Huawei P۱۰ Lite	۲,۹۵۰,۰۰۰
Huawei G۷Plus	به زودی
Huawei G۸DualSIM	---
Huawei Honor ۶x	۲,۱۵۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸X	۴,۰۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۷X	۲,۵۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۷c	۲,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۷s	۱,۴۵۰,۰۰۰
Huawei Honor ۷A	۱,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸ – ۱۶	۲,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸ – ۳۲	۳,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸ Lite	۲,۱۵۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸C	۲,۰۰۰,۰۰۰

بازار + روز

گرانی ربطی به صنف ندارد!

رئیس اتاق اصناف ایران با تاکید براینکه گرانی باگران فروشی فرق دارد، اعلام کرد: گرانی برخی محصولات در بازار هیچ ارتباطی با اصناف ندارد و می تواند عوامل مختلفی غیر ازفروشنده ها داشته باشد. به گزارش ایسنا، سعید ممبینی در جلسه مشترک با رئیس کمیته اقتصادی مجلس که درمحل اتاق اصناف ایران برگزار شد، درباره اینکه چرا هر ساله اتاق اصناف ایران از کمبود بودجه برای نظارت و بازرسی بازار انتقاد می کند و هیچ اتفاقی در راستای اصلاح آن ازسوی مجلس و دولت نمی افتد، اظهار کرد؛ مقرر شده تا کمیسیون اقتصادی مجلس در این زمینه به ما کمک کند، اما نباید از حق یگذرم که با وجود کمبود بودجه و اعتبار هیچ قصوری از سوی اصناف صورت نگرفته و نظارت ها و بازرسی ها به طور منظم صورت می گیرد و پرونده های بسیاری در این زمینه تشکیل شده است. وی افزود: گرانی باگران فروشی فرق دارد و ممکن است یک جا، چند واحد صنفی به گران فروشی اقدام کنند که به طور قطع با آنها برخورد می کنیم. او ادامه داد: باید به این نکته توجه کرد که اصناف تنها توزیع کننده و فروشنده محصولاتی هستند که در بازار عرضه می شوند و آنها سود قانونی و منطقی خود را روی قیمت این کالاها می کشند و حتی در زمینه برخی کالاهای اساسی نیز مسئولیت توزیع به فروشگاه های زنجیره ای و میادین میوه و تره بار سپرده شده و می توانیم در صورت توزیع شدن در شبکه اصناف بر آنها به دقت نظارت کنیم. رئیس اتاق اصناف ایران همچنین درباره مبارزه با قاچاق کالا و ارز گفت: اصناف آمادگی کامل برای مبارزه با قاچاق کالا را دارد و خودشان در این زمینه داوطلب هستند، چرا که مبارزه با قاچاق کالا می تواند تقویت تولید های داخلی از نظر کمی و کیفی را در پی داشته باشد. ممبینی درباره وضعیت فعلی بازار ها گفت: رکود سنگینی بر بازار حاکم شده است و گرانی های اخیر به بازاریان نیز صدمه زیادی وارد کرده است، بنابراین هر قدر قیمت کالاها متعادل تر شود و کاهش یابد، اصناف و کسبه راضی تر هستند، چرا که افزایش قدرت خرید مردم و رونق بیشتر، بازار آنها را در پی خواهد داشت. اما باید به این نکته توجه کنیم که هیچ کمبودی در بازار نداریم و درباره تامین کالاهای مورد نیاز مردم نیات نسبی به وجود آمده است.

ضریب نفوذ تلفن همراه در خانواده های ایرانی



جدیدترین گزارش اتاق بازرگانی تهران نشان می دهد روند افزایشی آغاز شده از سال ۱۳۸۷ تا سال ۱۳۹۶ همچنان ادامه یافته و در فاصله حدود ۱۰ سال سهم خانوارهای استفاده کننده از تلفن همراه از حدود ۸۰ درصد به ۹۶٫۶ درصد رسیده است.

ورود خودروهای دپوشده وارداتی به بازار



دولت ممنوعیت واردات خودروهای خارجی دپوشده در کمربات و مناطق آزاد را لغو کرد. براین اساس و طبق اظهارات مسئولان بالغ به ۱۳ تا ۱۴ هزار خودرو اکنون مشمول این مصوبه می شوند که امکان ترخیص آنها وجود دارد.

ادامه کاهش قیمت مرغ



رئیس اتحادیه پرنده و ماهی با اشاره به ادامه روند کاهش قیمت مرغ در بازار، از کاهش حدود ۸۵۰ تومانی نرخ این کالا در بازار خبر داد و گفت: قیمت هر کیلوگرم مرغ در مراکز خرده فروشی، به کیلویی ۱۲ هزار و ۹۵۰ تومان رسیده است.

بازار

صفحه ان زیبا

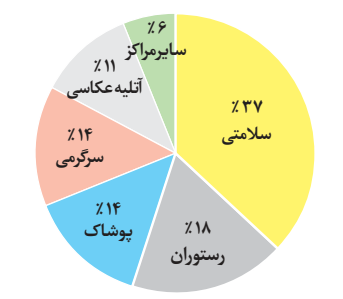
جشنواره های فروش در خواب زمستانی

حراج ها در آغاز سال نوی میلادی، بی رونق بود

هرسال با فرارسیدن سال میلادی، آتلیه های اصفهان، فروشگاه های پوشاک مارک و... قیمت های خدمات و محصولات را به مناسبت کریسمس کاهش می دادند ولی هفته قبل هیچ جشنواره فروشی به بهانه سال جدید برگزار نشد فقط تعدادی از فروشگاه داران یکی دو روز قبل از کریسمس کالاهای باقی مانده خود را با تخفیف عرضه کردند.

ترکیب جشنواره های فروش

هفته گذشته، اگر چه جشنواره های فروش های معدودی در بیشتر بازارهای اصفهان برگزار شد، با این وجود تعداد آنها چندان زیاد نبود. سهم هریک از مراکز در حراج های دومین هفته دی، به قرار نمودار زیر است:



بیشترین سهم در جشنواره های فروش به مراکز سلامتی و کمترین آنها به آتلیه های عکاسی تعلق می گیرد. مراکز سرگرمی و بازار پوشاک نیز با سهم ۱۴ درصدی به طور مشترک در رتبه سوم حراج ها جای می گیرند. سهم سایر بازارها نیز معادل ۶ درصد بود.

ترین های هفته

بزرگ ترین حراج: مسئولان پینت بال کوهستان اصفهان برای دومین بار در سال جاری قیمت بلیت خدمات خود را تا ۹۵ درصد کاهش دادند. سپس در آرایشگاه ماه بانو تخفیف ۹۱ درصدی بروی قیمت دوره های آموزش خودآرایی اعمال شد. در کنار این دو جشنواره فروش بزرگ، دو حراج ۹۰ درصدی دیگر نیز در بازار اصفهان برپا شد که یکی از آنها در باشگاه سوارکاری شاهین بود. در این باشگاه قیمت ورودی هر دوشنبه تا ۹۰ درصد کاهش می یابد و همچنین به مراجعه کنندگان به صورت رایگان آموزش های مقدماتی تدریس می شود. آخرین جشنواره فروش بزرگ هفته نیز کاهش ۹۰ درصدی قیمت خال برداری با آراف بود.

موبایل های جدید

با دوربین های پنج گانه در اهند

تصویری از قاب محافظ منتسب به پرچمدار ۳۰ Pro هواوی منتشر شده که قرار است در ماه های آینده معرفی شود.

به گزارش جی سی اس ام، اگر این موضوع صحت داشته باشد، ۳۰ Pro هواوی اولین گوشی مجهز به دوربین پنج گانه نخواهد بود، چرا که ماه هاست شاهد انتشار شایعه ها و گزارش هایی درباره پرچمدار تازه نوکیا به نام Nokia ۹ PureView هستیم که قرار است با دوربین اصلی پنج گانه در نیمه اول سال جاری میلادی به بازار راه یابد. گفته می شود که دوربین در گوشی Nokia ۹ PureView به قدری پیشرفته است که می تواند در مقایسه با همه پرچمداران مذکور نور بسیار بیشتری را جذب کند.

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۴۸,۸۴	۰,۳۲ (۰,۰۶۶٪)
برنت	۵۷,۶۷	۰,۳۴ (۰,۰۵۹٪)
اوپک	۵۵,۱۴	۲,۱۹ (۴,۱۴٪)
سنگین ایران	۵۴,۹۰	۲,۰۳ (۳,۸۲٪)
سبک ایران	۵۴,۹۰	۲,۰۳ (۳,۸۴٪)



بئرس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۳,۹۶۷	۱,۶۴۳ (۱,۰۱٪)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۷,۶۶۳	۴۷۷ (۱,۰۱٪)
شاخص بازار اول	۱۲۱,۰۰۶	۱,۲۴۹ (۱,۰۴٪)
شاخص بازار دوم	۳۲۵,۶۲۶	۳,۰۸۹ (۰,۹۶٪)
فرا بورس	۱,۹۲۲	۱۳ (۰,۰۸٪)



بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدیک آمریکا	۶,۸۲۳	۸۴ (۱,۲۶٪)
داو جونز	۲۳,۵۳۱	۹۸ (۰,۴۲٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۵۴۹	۱۷ (۰,۷۰٪)
نیکي ژاپن	۲۰,۲۰۴	۱۶۵ (۰,۸۲٪)
شانگهای چین	۲,۵۲۶	-۶ (۰,۲۶٪)

نرخ فروش دلار در صرافی های بانکی



روند صعودی قیمت دلار در روزهای گذشته، روز سه شنبه نیز حفظ شد و بر این اساس صرافی های بانکی نرخ هر دلار را برای خرید ۱۰۸۰۰ تومان و برای فروش ۱۰۹۰۰ تومان اعلام کردند. همچنین صرافی های غیر بانکی نرخ هر دلار را برای فروش ۱۰۹۴۰ تومان نرخ گذاری کردند.

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

۰۹

آرن نیز، تخفیف ۴۰ درصدی منوی برگرها باعث افزایش مشتریان آن شد.

حراجی ترین منطقه شهر: خیابان چهار باغ بالا، نظر غربی و حکیم نظامی نام حراجی ترین منطقه شهر در هفته قبل را کسب کردند. کاهش ۳۰ تا ۵۰ درصدی قیمت ها در مانتوسرای مرسانا، حراج ۳۰ درصدی پوشاک در فروشگاه تی وان، جشنواره فروش ۶۰ درصدی کافه بازی نورون و... از حراج های واقع در این سه خیابان به حساب می آیند.

جشنواره های فروش تک کالایی

وسایل ویژه جشن کریسمس در شمار بیشترین کالاهای حراجی هفته دوم دی قرار می گیرد و سهم آنها در جشنواره فروش تک کالایی معادل ۴۰ درصد بود. برای مثال قیمت درخت کریسمس ۱۵۰ سانتی متری ایکیا از ۴۶۰ به ۳۹۵ هزار تومان تغییر کرده بود. پس از آن باید به حراج تعدادی وسایل ورزشی اشاره کرد که سهم آنها در جشنواره فروش تک کالایی معادل ۲۶ درصد محاسبه شد، دو چرخه ثابت آدیپوس یکی از آنها بود که قیمت آن از دو میلیون و ۲۰۰ هزار به یک میلیون و ۷۸۰ هزار تومان کاهش پیدا کرد. رتبه سوم حراج تک کالایی نیز با سهم ۱۳ درصدی به طور مشترک به فروشگاه های کالاهای خواب و سیسمونی فروشی ها تعلق می گیرد، برای مثال در فروشگاهي قیمت لحاف دونفره آپیک با حراج ۴۷ درصدی از ۲۸۰ به ۱۴۹ هزار تومان رسیده بود. مابقی سهام باقی مانده یعنی ۸ درصد نیز سهم سایر کالاهای حراجی است. اگر قصد خرید از جشنواره های فروش را دارید، عجله کنید، چرا که مشخص نیست بازاریان دوباره قیمت های خود را کاهش دهند یا نه؟

نام مرکز	کالا/ خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
آتلیه آندپهاک	یک قطعه عکس ۲۰x۳۰	۸۰٪	۳۰ دی
آتلیه نصف جهان	یک قطعه عکس ۱۸x۱۳	۷۸٪	۲۱ دی
ریبک	محصولات ورزشی	۷۰٪ به همراه یک هدیه برای هر دو خرید	تا اطلاع ثانوی
کافه رزا	منوی باز	۵۰٪	۲۰ بهمن
کارواش روبال	شست وشوی کامل خودرو	۴۵٪	۲۱ دی
جین ایران	پوشاک مردانه	۲۵٪	تا اطلاع ثانوی

برنج ایرانی گران شد

رئیس اتحادیه بندگانار مواد غذایی گفت: بازار مواد غذایی از وضعیت مناسبی برخوردار است، به اندازه کافی کالا در بازار وجود دارد و اینها را پر از کالا است. به گزارش میزان، محمد آقا طاهر از افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت برنج داخلی



از جمله حبوبات، چای، شکرو روغن طی حدود یک ماه اخیر با تغییر قیمتی خاصی مواجه نشدیم.

ساخت + ایران

راهنمای خرید تونر چاپگر

قیمت لوازم مصرفی هر محصولی اغلب کمتر از قیمت تمام شده خود آن محصول است. با این حال در بیشتر پرینترها قیمت کارتریج تونر نیمی از قیمت خود محصول را دارد.

بهترین راه حل برای کم کردن هزینه یک پرینتر، استفاده تونرهای تولید شده در داخل کشور است که متضمن کیفیت بهتری بوده و قیمت مناسبی دارند.

تونر سدر



مدل: ۹۰A

رنگ: مشکی

کارکرد: ۱۰۰۰۰ برگ

قیمت: ۲۹۰ تا ۳۲۵ هزار تومان

محصول فوق از تونرهای با کیفیت شرکت سدر است. این شرکت که همیشه کیفیت را سرلوحه محصولات خود قرار می دهد، در سال های اخیر به محبوبیت بیشتری دست یافته است به طوری که تونر های آن در مواردی بهتر از نمونه های خارجی عمل می کنند و تعداد برگه های بیشتر و با کیفیت بالاتر پرینت می کنند. تونرهای سدر را در عین برخورداری از ویژگی های ساخت مطلوب، قیمت به صرفه تری دارند. تونر ۹۰A با پرینترهای لیزری مدل ۴۵۵۵ و ۶۰۲، ۶۰۳، LaserJet ۶۰L سازگاری دارد و می تواند تا ۱۰۰۰۰ برگ را به چاپ برساند. متون چاپ شده با تونرهای سدر از وضوح بالایی برخوردار هستند و این کیفیت با افزایش تعداد چاپ کاهش نمی یابد. وزن پودر این تونر حدود ۴۸۰ گرم است.

تونر هیوا



مدل: EP۲۲

رنگ: مشکی

کارکرد: ۲۵۰۰ برگ

قیمت: ۱۷۰ تا ۲۰۵ هزار تومان

هزینه بالای مواد مصرفی پرینترها مسئله جدیدی نیست، به طوری که در بعضی مواقع باید هزینه زیادی را بابت خرید تونر بپردازید. بهترین راه حل برای کم کردن هزینه های یک پرینتر، انتخاب یک تونر با کیفیت برای آن است. کارتریج تونرهای هیوا با کیفیت درجه یک، از نمونه های بازر کیفیت خوب در کنار قیمت به صرفه هستند.

تونر ۲۲ EP مشکی با پرینترهای لیزری مدل ۸۰۱، ۸۱۰، LBP۸۰۰ کارکرد دارد و می تواند تا ۲۵۰۰ برگ را به چاپ برساند.

همچنین وزن پودر این تونر معادل ۱۲۵ گرم است. شرکت هیوا عمر مفید این کارتریج را دو سال در صورت استفاده مناسب معرفی کرده است که می تواند تعداد قابل قبولی کاغذ را چاپ کند.

تونر آریا



مدل: ۷۱۹

رنگ: مشکی

کارکرد: ۲۳۰۰ برگ

قیمت: ۱۰۰ تا ۱۲۵ هزار تومان

این محصول تولیدی شرکت ایرانی آریا است. این تونر قابلیت چاپ سیاه و سفید به میزان ۲۳۰۰ برگ را دارد. البته فراموش نکنید که میزان فوق بر اساس استاندارد های خاصی بیان شده و اغلب میزان قابل چاپ را با تونر نشان می دهد. این محصول که برای تسهیل هر چه بیشتر فرآیند تعویض کارتریج طراحی شده است، در یک قالب ارائه می شود که در آن تونر و درام در یک بدنه قرار گرفته اند.

این تونر آریا، سرعت پرینت را افزایش داده و در نتیجه کارایی را بهبود می بخشد.

وضوح های بالا تا ۶۰۰ x ۲۴۰۰ پیکسل را می توان با این تونر به چاپ رساند، زیرا فرآیند بهبود کیفیت اتوماتیک تصویر در این محصول پشتیبانی می شود.

همچنین این محصول آریا با دستگاه های LBP۶۳۰۰ -۶۶۵ -۶۶۷۰ -۶۶۸۰ سازگاری دارد. گفتنی است شرکت آریا به کار گیری متخصصان و مدیران کاردان و مجرب با استفاده از بهترین مواد اولیه و آزمایشگاه های مجهز و مدرن این تونر با کیفیت را با دریافت استانداردهای ساخت بالا به بازار عرضه کرده است.
گروه بازار

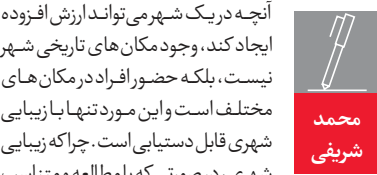
نقش اقتصاد بر زیبایی شهر



همیوشانی عناصر دخیل در شهر ها ازجمله عناصر کالبدی ، اقتصادی و فرهنگی ، ویژگی و ارتباط آنها و بازخورد شهروندان در ارتباط با آنها از مسائل مهم در مدیریت وبرنامه ریزی و طراحی شهر ها به حساب می آید. در همین راستا مقوله منظر شهر ها یکی از پر اهمیت ترین موضوعات درگیر با اقتصاد ، اجتماع ، فرهنگ و... است. در راستای این مطلب که توسعه های اقتصادی شهر ها می توانند شهروندان ، منظر شهری ، محیط زیست شهری وظرفیت کارایی وتولیدات شهر را تحت تاثیر قرار دهد منظر شهر ها با رویکرد های اقتصادی متفاوت دستخوش تغییر خواهد شد . جهت دهی به این توسعه های اقتصادی با در نظر گرفتن اثرات این توسعه بر منظر می تواند به ایجاد شهر هایی با منظر مطلوب شهروندان کمک کند.

اقتصاد شهری از مواردی است که در حوزه اقتصاد به ظاهر مورد غفلت واقع شده است یا شاید هنوز از کم و کیف و ابعاد علمی آن اطلاع لازم و جامعی فراهم نشده است ، اما باید باور کرد گسترش روابط اجتماعی در شهر ها موجب شده که تمام ساز و کار ها را در ابعاد مختلف حتی ابعاد فرهنگی ، سیاسی ، امنیتی ، بصری وزیست محیطی ارتباط در مبحث اقتصاد شهری ، از زاویه علم اقتصاد ، سایر فعالیت های انسانی وتاثیرات کالبدی مورد بررسی قرار می گیرد که این بررسی ها بر تحلیل عرضه وتقاضا استوار خواهد بود. در این زمینه رویکرد مسئله توجه به مسائل شهری تهران باتاکید بر نقش شهرداری تهران بر فعالیت ها در شهرو نمود کالبدی آنها خواهد بود. علاوه بر این شقوق اقتصادی سایر مسائل شهری نیز در این بخش ، طبقه بندی می شود. عوامل اقتصادی ، چه در زمان شکوفایی و رونق اقتصادی و چه در زمان های بحران های اقتصادی به طور مستقیم وغیر مستقیم از طریق تاثیر گذاری بر چگونگی توسعه شهر در ابعاد کمی ، کیفی ، ویژگی های بافت شهری و بنا ها ، به ویژه بنا های مسکونی ، در رابطه با نوع و میزان فعالیت های تولیدی ومیزان درآمد ساکنان در شکل دهی به سیما ومنظر شهر و تغییرات کالبدی و فضایی آن موثر هستند. این تاثیر از اقتصاد بر منظر شهر را به طور خاص در تقسیم اراضی شهر و ارزش گذاری آنها می توان دید ، چرا که در زمین های با ارزش اقتصادی بالا گاه شاهد ریزدانی در بافت شهرواستفاده از حد اکثر امکانات زمین هستیم. آشنایی طراحان شهری با جنبه های اقتصادی یک شهر وتفسیر وضعیت های گوناگون آن ، جواوبکی به نیاز به شکل مناسب شهر ا راسان تزو معنی دار تر می کند. پیش از دهه ۷۰ میلادی ، در ادبیات رایج توسعه ، فرهنگ وارزش های فرهنگی جایگاهی در خور نداشت و عامل های اقتصادی عمده ترین محور بحث های توسعه را تشکیل می داد. اما در دهه ۷۰ ، با پذیرش اینکه هز گاه توسعه بر مفهوم اقتصادی صرف تکیه کند ، پهنعارض ها و بحران های اجتماعی دامن خواتد زد. عامل های دیگری مانند عامل های فرهنگی مورد توجه وعنایت قرار گرفت. منظر خود جلوه فرهنگ هر جامعه در کالبد شهر هاست. بسیار روشن است که عوامل متفاوتی در به وجود آوردن یک منظر نقش دارند وباطلبع نگرش های متنوعی نیز در مورد این عوامل ارائه شده است. بسیاری نظریه ها در این ارتباط بر نقش انسان واجتماع وتاثیرشان بر شکل گیری منظر تاکید دارند. از سوی دیگر ، فرهنگ در قالب یکی از فاکتور های مهم اجتماع ، در ارزیابی منظر قابل بررسی و تحلیل است. ایجاد محیط شهر زیبا که منظری دلنشین وجذاب را به دنبال خواهد داشت ، جاذبی برای گردشگران منطقه ای وفرامطقه ای علاوه بر شهروندان خواهد بود وهمین امر توسعه اقتصادی را به دنبال خواهد داشت. اما آنچه که اهمیت بیشتری دارد تاثیر بی ناشی از اقتصاد برمحیط ومنظر شهر هاست. مطالعات اقتصادی در شناخت فرایند طراحی شهری نشان دهنده اهمیت این موضوع در طراحی وبرنامه ریزی های شهری است.

بدیهی است بسیاری از شهر ها به ویژه شهر های بزرگ ممکن است به دلیل وجود شرایط لازم وعوامل اقتصادی گوناگون را در خود جای داده و بنابراین دارای پایه های اقتصادی متنوعی باشند. وجود همین پایه های اقتصادی در شهر های بزرگ شکل شهر را تغییر داده و شهر های به اصطلاح صنعتی با سیمای عاری از محیط طبیعی را ایجاد می کند. ذکر این نکته نیز لازم است که پردازش مناظر شهری در ایران یک امر تجملی وفانتزی تلقی می شود در حالی که این امر به طور مستقیم با سلامت جسمی وروانی مردم ، به ویژه کودکان ارتباط دارد. از این رو باجهت دهی مثبت به توسعه های اقتصادی می توان نقش موثری در رفتار شهروندان ایفا کرد.🇮🇷



آنچه در یک شهر می تواند ارزش افزوده ایجاد کند ، وجود مکان های تاریخی شهر نیست ، بلکه حضور افراد در مکان های مختلف است و این مورد تنها با زیبایی شهری قابل دستیابی است ، چرا که زیبایی شهری ، در صورتی که با مطالعه متناسب با فرهنگ و نیاز مردم شهر باشد ، باعث می شود افراد به مکان های مختلف شهروند و با این اتفاق «فضای شهری» معنا و مفهوم می یابد. فضای شهری ، علاوه بر زیبایی ، ویژگی های اجتماعی ، اقتصادی ، فرهنگی وتاریخی نیز در خود دارد. زیبایی شهری تنها با عناصر بصری در صورتی که هماهنگ و در تناسب با یکدیگر باشند به وجود می آید. این زیبایی شامل دو بخش «آرایش» و «پیرایش»

سال یازدهم، شماره ۳۳۷ چهلوشبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

اقتصاد شهر در گروه آرایش و پیرایش شهری

هماهنگی عناصر بصری زیبایی شهری رامی سازد



انسان می تواند با آنها در ارتباط قرار گیرد. این عناصر می توانند مادی یا غیر مادی باشند ، به همین خاطر کلیه جنبه های اقتصادی ، اجتماعی و کالبدی شهر را شامل می شوند. در تعریف منظر شهری ، می توان گفت به نحوه چیدمان وفرآگیری عناصر تشکیل دهنده یک شهر در کنار یکدیگر گفته می شود و از موارد تشکیل دهنده آن چاره ها ، کف ومبلمان شهری هستند. شهر اصفهان ، جاذبه های تاریخی بسیاری در خود جای داده ، اما آنچه که برای جذب افراد به سوی این جاذبه ها مهم است ، آرایش و پیرایش اطراف این جاذبه های تاریخی وطبیعی است. این آرایش و پیرایش شهری می تواند با تغییر

اصفهان زیبا

اقتصاد پویا در گرو منظر زیبا

منظرو مبلمان شهری اصفهان تغییر می خواهد



انسان بر محیط و محیط شهر بر انسان اثر گذار هستند و به همین دلیل است که گفته می شود بخشی از هویت انسان ها در یک شهر بر گرفته از اتفاقاتی است که درون شهر برایش به وجود می آید. به همین خاطر است که در کشوری مثل ایران سبک های زندگی در جای جای کشور متفاوت است و ظاهر و رفتار انسان ها با یکدیگر فرق می کند. در کلانشهرهایی مثل اصفهان که افراد متعدد از مکان های مختلف در آن حضور دارند، سبک های زندگی مختلف با رفتارها و ویژگی های فکری متفاوت می بینیم و حتی گاهی تضاد میان این رفتارها و ویژگی ها ایجاد معضلاتی می کند که برای چنین شهرهایی هزینه بر هستند.

اقلیمی با ما تفاوت اساسی دارند. به طور عملی در ایران چنین مبلمانی جوابگو نیست و حتی کمتر هم اجرایی می شود. این درحالی است که ساخت میدانی مثل نقش جهان در ۴۰۰ سال پیش برگرفته از معماری ایرانی نه تنها منطق بر اقلیم ایرانی ساخته شده بلکه همچنان هم مورد توجه مردم اصفهان است. این نشان می دهد امروز معماری خود را از دست داده ایم. به همین خاطر علاوه بر مشکلاتی چون افزایش جمعیت ، ترافیک ، ... و ناهنجاری های رفتاری ، مشکلات اجتماعی وفشار روانی در شهر ایجاد شده وبرشهر هزینه های زیادی تحمیل می کنند. اکنون چشم انداز بصری ومنظر شهری اصفهان به دلیل مشکلات زندگی مدرن فعلی ، چشم اندازی برای آرامش مستحیاتنیست یا مبلمان شهری ندانند یا اگر مبلمان شهری هم دارند چیزی جز یکی از دیگر کشور هانیتست این درحالی است که حتی کشورهایی که از آنها تقلید می کنیم رادرست شناسایی نکرده وبیشتر کشورهای اروپایی را مدنظر قرار می دهیم که به طور کلی از نظر

شهروندان در شهر نازیبا هزینه نمی کنند

برای زیبایی شهری همچنان نیازمند تغییر نگاه مدیریت شهری هستیم



شهری را به چشم شما می رساند. برای سال ها در ایران ساخت فلکه یا ROUND ABOUTE جای میدان های اصلی همچون نقش جهان در اصفهان ، میدان مشق در تهران یا امیرچخماق در ریزد را گرفتند.

تصور خیابان سازی برای سواره و گسترش خرده فرهنگ خرده فروشی در کشور ورود مشاغل خدماتی جدید بدون هرگونه پیوست منظر در محل ارائه آن باعث شد تا خیابان های شهرهای بزرگ نه نشانی ازسنت شهرسازی ایرانی در خود داشته باشند و نه

مبلمان شهری ، ایجاد پیاده راه ، آذین بندی های خیابانی ... باشد. برای مثال از این دست می توان به مجسمه های تراشیده شده از چوب در «پارک شهید رجایی» اصفهان اشاره کرد. زیبایی شهری نه تنها به طور مستقیم در اقتصاد شهری تاثیر گذار است ، بلکه به طور غیر مستقیم نیز تاثیر خود را می گذارد. چرا که انسان از همان ابتدای تولد وبدون آموزش ، هارمونی رادرک می کند وحال تصور کنید شخصی ، در ابتدای روز برای رفتن به سر کار ، از محیطی عبور کند که زیبایی وهارمونی شهری در نظرا و جلوه گر باشد. بدون شک کارایی آن شخص در آن روز بهتر می شود.

«مازلو» (روان شناس آمریکایی) در این باره می گوید: «نیاز به زیبایی در همه وجود دارد و افراد با دیدن زشتی بیمار می شوند و با دیدن زیبایی بهبود می یابند.»🇮🇷

اقتصاد شهری

اقتصاد پویا در گرو منظر زیبا

شهر فعال خواهد شد و درگیری های درون شهری وهمسایگی با یکدیگر کاهش پیدا می کند. آنچه در میان کلانشهر های کشور فراموش شده است طراحی زیبا و برنامه ریزی برای شهر هاست ، مدیران شهری طی سالیان گذشته در شهر ها هیچ گاه به موضوع چگونگی وضعیت بصری شهر های کشور دقت نکرده اند ، به همین خاطر آنها در این زمینه نیاز ، فرهنگ وسلیقه مردم خود را گم کرده وبه واسطه آن آشننگی بصری بیشتر شهر های کشور را در زور دیده است وبه همین خاطر آرامش ذهنی شهروندان در شهر های کشور تامین نمی شود. از سوی دیگر عدم رعایت اصول در طراحی و جانمایی تجهیزات شهری سردرگمی ، تخریب زود هنگام والودگی بصری به جای آرامش بصری را منجر می شود و همه این اتفاقات چیزی جز افزایش هزینه اداره شهرند. این بی تعارف امروز شهر اصفهان طی سالی های توجهی به زیباسازی دچار اختلال در ارتباطات مردم ، رفتار شهروندان و روحیه جامعه شده است. این موضوع پس از ششویک زاینده رود بیشتر هم شده است ، دلیل یک موضوع مهم است بی توجهی به شرایط بصری شهری مثل اصفهان ، هر چند که پس از روی کار آمدن مدیریت شهری جدید اصفهان نگاه به موضوع زیباسازی تغییر کرده است ومدیران چه در شورای شهر چه در شهرداری از زیباسازی استقبال می کنند بازگشت مجسمه ها به شهرو اجازه حضور کافه های سیار در خیابانی مثل چهارباغ نمونه بازاری از مدیران اقدامات است که هر دوی ه اداره ازان شهر کمک می کنند. اما اصفهان از نبود مبلمان شهری مثل آنچه در میدان نقش جهان اتفاق می افتد ومحل استراحت وبرخورد مردم است رنج می برد.

نقش جهان ۴۰۰ سال پیش یک مبلمان شهری بود. اما امروز اصفهان جایی را برای معرفی در قالب مبلمان شهری ندارد جایی که هم هویت ایرانی را به رخ بکشد ، هم محل برخورد مردم باشد و از سوی دیگر رونق کسب و کار را در دل خود داشته باشد ، نکته مهم دیگر شکل ظاهری شهر است ، اصفهان سالیان درازی است که تغییرات عمده نداشته وهمچنان برای مسافران تکراری شده است.

مدیریت شهری جدید حالا می تواند با بررسی ایده های جدید وخلاقانه چهره اصفهان را پس از سالیان دراز تغییر دهد و با این کار نه تنها مسافران را مجدده به سوی اصفهان جلب کند بلکه شهروندان اصفهانی را برای خوانش مجدد اصفهان فرامی خواند.🇮🇷

درقد وقامت همتایان مدرن خود در شهر هایی باشند که سیاست گذاران شهری آن دوره خود را موظف به تقلید از آن می دانستند. این در هم ریختگی در دهه ۶۰ و ۷۰ خورشیدی ادامه پیدا کرد و باریشه دواندن تفکری نظمی در شهر سازی و غلبه مهندسان عمران بر معماران منظر سازی در کشور به سمتی حرکت کرد که در اواخر دهه ۷۰ شهرداری ها با معضلات بسیاری در سامان دادن منظر بصری خیابان ها و جمع و جور کردن آن در هم ریختگی مواجه شده اند.

سد معبر ، جلوه های بصری نامتجانس و متناقض با اقلیم وسنت شهر سازی ایرانی در عمل باعث امتنا شهروندان را پیاده روی های لذت بخش وجلو تفریق از خلق خاطره های به یادمانندی در اذهان مسافران وهمچنین به وجود آمدن خاطرات وقضاوت های منفی از شهر ها در دید ناظر بیرونی شد.

برای رفع این مشکل وهمچنین فعال شدن اقتصاد شهری در سبستر خیابان ها و گذر ها مدیریت شهری در بعضی از شهر های پیشرو همچون اصفهان ، تبریز ومشهد به فکر تغییر نگاه حاکم بر منظر شهری افتاده است.

امروز اگر چه هنوز تابلوها و پیاده روها در بسیاری از شهر ها چنگی به دل نمی زند ، اما تجربه های موقتی در گوشه گوشه شهر های تاریخی وبیشروی کشور پایه عرصه وجود نهاده اند که می تواند به شهروندان نود یک پیاده روی خاطره انگیز ، حس خوب یا سواری لذت بخش با خود رو بدهد.🇮🇷

طبیعت شهر، قربانی توسعه شد



شهر در قالب یک اکوسیستم انسانی ازعناصر پیچیده محیطی ، اقتصادی وفرهنگی تشکیل شده که حاصل کار دسته جمعی در زمان است. برای داشتن شهر های پایدار باید به جزء وکل طبیعی شهر فضایی است که بعد از رسیدن به توسعه اقتصادی و کالبدی شهری به طور عملی به فراموشی سپرده می شود. بیشتر شهر ها در مراحل اولیه شکل گیری در کنار یا در میان اراضی مرغوب زراعی استقرار یافتند و با توسعه شهر ها اراضی مرغوب کشاورزی زیر پیکر شهر ها مدفون شد. امروزه ندای پرتنش جوامع زیستی انسان ومحیط های پرتراکم شهری از یک سو و بحران های زیست محیطی واقتصادی فراوانی که گریبان گیر جامعه بشری شده است از سوی دیگر ، بازگشت به طبیعت وحفاظت از ویژگی های منائر از محیط های طبیعی وحضور طبیعت در شهر را در قالب ضرورت مطرح می سازد. در گذشته متابولیسم بسیاری از شهر های سنتی به صورت چرخه تولید به مصرف وتولید بوده در حالی که در پیش تر شهر های مدرن این روند از حالت چرخه مذکور خارج وبه روندی خطی یعنی تولید ومصرف تبدیل شده است. تاثیرات شهر های امروز به فرای نر های فیزیکی آنها گسترده شده است. شهر های امروز نیاز به مساحت وسیعی زمین برای پایدار ماندن ومقدار زیادی غذا که از خارج وارد آنها شود دارند. دور شدن ناگزیر محل تولید از محل مصرف منجر به ایجاد فعالیت های واسطه ای حمل ونقل وبسته بندی می شود که این خود در افزایش قیمت مواد غذایی وتحمیل پسماندها والودگی هوا به محیط ضرورت موفر بوده وعاملی در ناپایدار کردن شهر هاست. امروزه رویای معماران منظر در تغییر شهر ها صنعتی به شهر های سبز یواسیر می کند. چنانچه این مناظر بخواهند باعث پایداری شهر ها شوند باید در قالب یک سیستم فضای باز چند منظوره کار کنند. طراحی مناظر چند منظوره می تواند در قالب یک شبکه از فضاهای باز پایدار توصیف گرشهر های آینده و راهی برای دستیابی به ساختار های پایدار اقلیمی واقتصادی معرفی کند. فرضیه تحقیق این است که کشاورزی شهری می تواند به هرسه بعد توسعه پایدار ، یعنی ابعاد محیطی واجتماعی واقتصادی جامه عمل بپوشاند و از این طریق ما را در داشتن شهر هایی پویا و پایدار یاری کند. مفهوم توسعه شهر متراقد با گسترش ساخت کالبدی شهر نیست. شهر بیهام

ناپسامانی های خود را بهفستت های گسترش یافته منتقل می کند ونا زمانی که مشکلات بدنه اصلی حل نشود گسترش کالبدی ، مشابه گسترش دامنه مسائل ونشدید بیماری است. با افزایش جمعیت جهان مسائل جدیدی دامن گیر بشر امروزی شده ، مسائلی همچون افزایش مهاجرت که باعث کاهش نسبت گروه های تولید کننده به مصرف کننده شده است.

نسبت طبیعی شهر ها بعد از رسیدن به توسعه اقتصادی وشهری به طور عملی به فراموشی سپرده شد. زیرا اراضی مرغوب کشاورزی زیر پیکر شهر ها مدفون شد و کشاورزی به سمت اراضی نامرغوب عقب نشست که باعث کاهش بهره وری فعالیت های کشاورزی شد. همچنین شرایطی نظیر کاهش تولید افزایش تقاضا وتغییرات آب وهوایی سبب ایجاد بحران غذا نیز شده است. عواملی چون کاهش زمین های قابل کشت در مقیاس محلی ، وابستگی رزاورفون به سوخت ها و فسیلی برای فراوری وحمل ونقل مواد غذایی را نیز باعث شده است.

شهر پایدار یا زیست شهر، شهری است که در توازن با محیط طبیعی بخشی فعال از اکوسیستم بزرگ تر خود به حساب می آید. کشاورزی پایدار شهری سیستمی است که در آن با اعمال مدیریت صحیح در استفاده از منابع طبیعی در شهر می توان کیفیت محیط زیست شهری را حفظ کرد و از تخریب ذخایر طبیعی جلوگیری به عمل آورد. کشاورزی شهری را می توان از زیر شاخه های توسعه درون رایه حساب آورد توسعه ای که بیش از هر عامل دیگری بر منابع مادی ومعنوی بومی تکیه دارد و ویژگی های آن تکیه بر منابع ملی ، جهت گیری در راستای رفع نیازهای اساسی جامعه ، استفاده از تکنولوژی سازگار با محیط ویزمقیاس وکاربراست. در توسعه درون ا شهر های انگلی یعنی شهر هایی که نا مولدند (مصرف کننده) جایی ندارند والگوی توسعه درون آنها زیانمند شهر درون راست. یعنی شهری که در عین حفظ ارتباط عادلانه با روستا های حوزه نفوذ خود وسایر شهر ها تا حد امکان بر منابع خود متکی است. در صورت زمینه سازی برای انجام فعالیت کشاورزی در شهر تعداد زیادی از افراد به بازار کار جذب می شوند که می تواند در سرائه فضای سبز و خاصیت پالایشگری آنها کمک کند. رزاله های شهری ودیگر مزایای مطرح شده به ابعاد سه گانه توسعه پایدار جامه عمل می پوشاند. مناظر شهری با استفاده از قابلیت های منظر علاوه بر نقش پایداری سبب ایجاد حس مکان و ازین برن بدینکواختی شهر های معاصروپویایی آنها می شود. بنابراین باید می برنامه ریزی ونگاه به آینده به طریقتبیعی اقتصادی وهیویتی مناظر چند عملکردی توجه واین مسئله رایه فرصتی برای ارتقای کیفی محیط زیست در طرح های توسعه شهری تبدیل کرد.🇮🇷

خطر فرونشست زمین از زلزله و قحطی بیشتر است

عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی مجلس تنها راهتکار مدیریت پدیده فرونشست را جلوگیری از برداشت بی رویه آب از دشت های ممنوعه و نظارت جدی برابین موضوع دانست.

علی محمد شاعری در گفت وگو با خانه ملت، فرونشست زمین را واقعیتی تلخ و انکارناپذیر دانست و گفت: برداشت بی رویه آب از سفره های زیرزمینی، تداوم خشکسالی و پدیده تغییر اقلیم دربروز آید پدیده نقش زیادی دارد.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی افزود: در برخی مناطق کشور مانند تهران، اصفهان و خراسان این پدیده نمود بیشتری دارد. نماینده مردم در مجلس دهم، با یادآوری فرونشست ۳۰ تا ۳۰ سانتی متری دشت های کشور، گفت: فرونشست زمین مرگ خاموش است و خطر آن از زلزله، قحطی و خشکسالی برای کشور بیشتر است، زیرا بسیاری از تاسیسات کشور در آینده بر اثر این پدیده خسارات جبران ناپذیری خواهند دید.

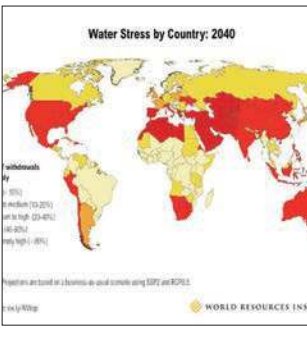
وی ادامه داد: همچنین این پدیده ساختمان ها، ابنیه و اراضی کشاورزی را نیز تهدید می کند و خسارات های غیرقابل جبران مالی و جانی زیادی را داری خواهد داشت.

شاعری با بیان اینکه برای کنترل پدیده فرونشست

باید برای مدیریت منابع آب تصمیمی اساسی گرفت، تصریح کرد: بی شک می توان از بروز فرونشست در سایر مناطق کشور پیشگیری کرد. در واقع تنها راهکار مقابله با این پدیده این است که برداشت بی رویه آب را در دشت های ممنوعه کنترل و نظارت کنیم که هرگز آب از سفره های زیرزمینی این مناطق برداشت نشود.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی افزود: سازمان ملی زمین شناسی باید هر چه سریع تر با همکاری وزارت نیرو، جهاد کشاورزی و سایر دستگاه ها پهنه های مورد نظر را شناسایی و در رسانه ها به مردم اطلاع رسانی کنند تا با همکاری هماهنگ دستگاه ها بتوان این پدیده خنمان براندا از مدیریت و کنترل کرد. 

@ch_envir_iran



۳۳ کشور تا سال ۲۰۴۰ در وضعیت کم‌آبی شدید هستند و ایران دررتبه سیزدهم درحوزه بحران کم آبی قرار دارد. 



درختی در تبریز که همبای دانش آموزان درس می‌خواند. این درخت، ۵۰ساله دریک ملک شخصی بوده که بعد ازفروش ملک، مدرسه‌ای در آن احداث می‌شود. 

@CafeHayat

http://yon.ir/wVxY



فاجعه زیست محیطی ایجاد شده برای دریاچه ارومیه پیامدی برای زیست گونه‌هایی چون گوزن ها، فلامینگوها و زیستگاه میگوها را به‌همراه دارد. 

@Sarzamintv1



در کشور ژاپن مشکل کشاورزا این بوده که گرازهای وحشی محصولات را از بین می‌برند و راهکار آنها تولید تعدادی گرگ رباتیک در مزارع بوده تا گرازها را بترسانند. 

صحفان زیبا محیط زیست

محیط بان فقط شکاربان نیست

محیط بانی شامل آب و خاک و پوشش گیاهی هم می شود

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست اعلام کرد: طی مدت پنج سال، تعداد محیط‌بانان کشور دو برابر خواهد شد. به گزارش مهر، سرهنگ جمشید محبت‌خانی افزود: محیط‌بانان، نیمی از سازمان محیط زیست، بازوی اجرایی سازمان، ویتترین سازمان و نوک پیکان سازمان هستند.

که حدود ۱۱درصد است. تعداد پاسگاه‌های ما ۶۰۹ پاسگاه است که از امانات نسل آینده پاسداری می‌کنند. نزدیک به ۸۰ پاسگاه ما با همه امکانات به دلیل نبود نیروی انسانی خالی است و متخلفان می‌توانند به راحتی جولان بدهند. وی اظهار کرد: محیط بان تنها شکاربان نیست و محیط زیست شامل آب و خاک و پوشش گیاهی و همه ویژگی‌هایش را حفاظت می‌کند. ۳۴۰ نفر یعنی نزدیک به ۵۰ درصد نیروی مورد نیاز ما همین است، اما خبر خوش این است که ظرف پنج سال محیط بانان به دو برابر افزایش پیدا کنند. مصوبه‌اش گرفته شده و سالی ۳۵۰ نفر محیط بان استخدام خواهیم کرد. قرار است ثبت نام‌ها انجام شود و از شب عبد پس از آموزش در مرکز آموزش محیط بانی به پاسگاه‌ها اعزام شوند. وی با اشاره به مشکل جدی یگان حفاظت محیط زیست در حوزه خودرو اعلام کرد: برای دریافت ۱۵۰ خودروی خارجی مجوز گرفته‌ایم. ۷۰۰ دستگاه موتورسیکلت راهم با سازمان تملیکی هماهنگ کردیم که در پاسگاه‌های منطقه حفاظت شده است. در جمع مناطق چهارگانه به جای ۴۵۰ موتورسیکلت‌هایی که قرار بود تامین شود، اما

در خصوص دادخواست تقدیمی آقای مصطفی اله دادیان فلاورجانی به طرفیت آقای احمد محمدپوربه خواسته مطالبه مبلغ پنجاه میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره ۹۲۳۲۵-۹۶/۸/۲۰ عهده بانک سپه شعبه خام خمینی شهر به انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده دادخواست تقدیمی ملاحظه رونوشت مصدق چک و با توجه به عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۷/۲۸ و عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی شورا و نظریه اینکه از ناحیه خواننده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نداشته‌اند، این‌که پرونده فلذا با توجه به نظریه مشورته اعضاء شورا به شرح صورتجلسه مورخه ۹۷/۷/۲۸ و با احراز اشتغال ذمه خوانده واستصحاب بقای دین مستند به ماده ۱۸ و ۱۹ و ۲۵ و ۳۲ قانون شورا‌های حل اختلاف، ۹۶/۸/۱۰ ومواد ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳ از قانون تجارت وتبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۴ قانون صدور چک ومواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۲ از قانون آئین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنجاه میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک تا زمان اجرای حکم که توسط دایره محترم اجرای احکام حقوقی براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی محاسبه می گردد و پرداخت مبلغ دوهیلمیون ریال بابت هزینه دادرسی در حق خوانده صادر و اعلام می گردد. رای صادره غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز رای ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و سپس ظرف مدت بیست وروپس از آن قابل تجدیدنظر در محاکم عمومی حقوقی خمینی شهری می باشد. م/ الف: ۳۳۹۳۴

قاضی شعبه دوازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.
محمدرضا توازانی

آقای اخطار اجرایی

۴۳۳۶۲/۴۹۴۷۶ شماره: ۹۷/۲۰۷ حل ۲

مشخصات محکوم علیه:نام و نام خانوادگی: محمد وحدت نیا، نام پدر: غلامعلی، نشانی: مجهول مکان؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: حمید صافی نجف آبادی، نام پدر: محمدرضا؛ نشانی: خمینی شهر منظره یه فرهنگ مجتمه نسترن محکوم به:به موجب رای غیابی شماره ۳۸۶ تاریخ ۹۷/۰۶/۳۱ حوزه دوم شورای حل اختلاف شهرستان شاهین شهر که قطعیّت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ ۷۱/۷۵۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۱/۸۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و در حق محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ پنجاه میلیون از تاریخ سر رسید چک (۹۳/۲/۲۰) لغایت زمان پرداخت براساس شاخص اعلامی از سوی عهده محکوم علیه است. ماده ۴۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز موضوع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم واستیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نماند باید ظرف یکماه طرف مهلت مزبور صورت گیرد و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. محکوم علیه تا ۳۰ روز پس از ابلاغ اجرائیه می تواند ضمن ارائه صورت کلیه اموال خود دعوی اعسار اقامه نماید تا بازداشت نشود. م/ الف: ۳۳۹۳۵

قاضی شعبه دوم شورای حل اختلاف شاهین شهر،سیدمجید عقیلی

آقای وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه هفتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر،بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۴۰:۳، بعدازظهر روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خوانان: ۱-نام و نام خانوادگی: ابوالفضل فخاری، نام پدر: عزیزاله، نشانی: خمینی شهر خ ش علی اصغر فخاری؛ مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: عبدالمجید رخشانی، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه و دلائل: خوانان: کبی چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خوانان: خوانده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار و قف ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۳۹۴۱

رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر،بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۱۰:۳ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خوانان: ۱-نام و نام خانوادگی: ابراهیم ربووند نژاد، نام پدر: قریبعلی، نشانی: اصفرا بآخ مطهری کوجه سوم ب ۲۸۳؛ مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: سجاد ربووند، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کارت به کارت توسط بانک ملت، گردش کار: خوانان. خوانده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادات شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار و قف ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۳۹۱۹۲

رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

اطهالار نامه

۴۳۳۶۴/۴۹۴۷۶ کد رهگیری: ۴۴۵۱۵۴۰۰۴۴۵۱۳۹۷۲۰۶۰

اطهالارکننده: نام و نام خانوادگی: حاتم پردل صحرائی، نام پدر: رمضان، شغل: آزاد، نشانی: استان اصفهان، شهرستان خمینی شهر،خ حافظ. نرسیده به میدان صنعت؛ مخاطب: نام و نام خانوادگی: صادق رزاهدی، نام پدر: سیدالله، شغل: آزاد، نشانی: مجهول مکان، موضوع اطهالار نامه: اطهالار رسمی مبنی بر سایر موضوعات اطهالار نامه (اطهالار و ابلاغ به شرح متن)، مخاطب گرامی وفق ماده ۱۵۶ آیین قانون دادرسی مدنی از شما تقاضا می گردد چون جابجایی بعنوان حکم در قرارداد فی مابین اینجانب و امیر محمد قمی پور انتخاب شده اید ولی در کمال تاسف با توجه به مراجعات مکرر جهت رفع اختلاف اینجانب و آقای قمی پور ارائه نظریه داری هیچگونه اقدامی ننموده اید لذا از طریق اطهالار نامه به شما اعلام می گردد به صورت مکتوب نسبت به این موضوع جهت ابقا در دآوری و یا عدم آن ظرف مدت ۴۸ ساعت از تاریخ ابلاغ اطهالار نامه به اینجانب اطلاع دهید. هزینه دادرسی دریافت شده: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، شماره ارجاع: ۱۲۷۸۷۲۰۵۰۸۵، شماره رهگیری: ۱۲۴۰۵۲۰۲۵۲۰ تاریخ و ساعت دریافت وجه: ۱۳۹۷/۱۰/۱۰-۱۲:۵۸، تعرفه خدمات: مبلغ ۱۴۷/۷۱۰ ریال، جمع: ۱۴۷/۲۰۰ ریال، تذکر: چنانچه در پاسخ به این اطهالار نامه مطلبی داشته باشید می توانید با ارائه شماره اطهالار نامه از دفاتر خدمات قضایی مراجعه نمایید. ۲- اطهالار نامه صرفا اعلام رسمی از طرف اکتها کننده است و به منزله طرح دعوا نیست. م/ الف: ۳۳۹۲۲۱

دفتر خدمات الکترونیک قضایی

آگهی رای شورا

۴۳۳۸۸/۴۹۴۷۲ کلاسه پرونده: ۹۶/۱۷۴۶، شماره دادنامه: ۱۳۹۸-۱۲/۰۸/۹۷، مرجع رسیدگی: شعبه ۸ شورای حل اختلاف خمینی شهر خوانان: احسان ریحانی فرزند نورهال، نشانی: خمینی شهر،بلوار الغدیر سه راه خمینی شهر،جنب کوجه شماره ۶ نمایشگاه اتومبیل، خوانندگان: ۱- عبدالغنی شهنساری زهی رفعت موسی ۲- عبدالناصر آسکانی فرزند باراج؛ خواسته: الزام خواندگان به انتقال سند گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قضای شورا ختم رسیدگی و اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای احسان ریحانی بطریق آقایان ۱- عبدالناصر آسکانی ۲- عبدالغنی شهنساری زهی بخواسته الزام خواندگان به انتقال سند اتومبیل و انت نیسان مدل ۸۸ به شماره پلاک ۵۴۶ ط ۱۲ از این ۹۵ با توجه به خواسته خوانان و مباحیه نامه مورد استناد خوانان و با توجه به اینکه کارت اتومبیل و بیمه نامه درید خوانهان بوده و با توجه به اینکه استعمال بعمل آمده از راهور اتومبیل موصوف بنام خوانده در یف دوم بوده و با توجه به اینکه خوانندگان علاوه بر ابلاغ قانونی هیچگونه دفاعی در قبال خواسته خوانان بعمل نیاورده اند علی هذا دعوی خوانان وارد تشخیص و صدور سند است. ماده ۲۲۰ قانون مدنی خوانده در یف دوم را به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی و انتقال اتومبیل موصوف بنام خوانان محکوم می نماید نظریه به ایند دعوی متوجه خوانده دیگر نبوده شورا قرار در دعوی خوانان در این قسمت متذکر می نماید، و طرف صادره غیابی و طرف پیوست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی و در این دادگاه و پس از انتقاضی مهلت واخواهی طرف بیست روز قابل اعتراض در محاکم عمومی خمینی شهر است. م/ الف: ۳۳۹۲۸۲

بررسی جرایم زیست محیطی در کاشان

ل میگزرد بررسی راهکارهای پیشگیری و مقابله با جرایم زیست محیطی با حضور مسئولان و کارشناسان محیط زیست در کاشان برگزار شد.

به گزارش «پارما»، آلایندهی صنایع، تخریب جنگل ها و منابع طبیعی، ساخت و سازهای بی رویه، قاچاق، چرای دام و شکار غیرمجاز، بهره برداری نادرست از معدن ها و منابع آبی در کنار توسعه نامتوازن، فقدان استفاده از فناوری های نوین، تغییر اقلیم، تعداد و قوت ناچیز سمن ها، کمبود نیروی دستگاه های زیست محیطی و فقدان قوانین حمایتی از جمله جرایم و کاستی های حوزه محیط زیست مطرح شد. همچنین مسئولان و کارشناسان حاضر در این میزگرد بر لزوم بازنگری، اصلاح و وضع قوانین سختگیرانه و بازدارنده، تلاش برای حرکت در مسیر توسعه پایدار، توجه جدی به پیوست زیست محیطی طرح ها، ایجاد زمینه های تقویت فعالیت کمی و کیفی سازمان های مردم نهاد و دستگاه های مسئول، اصلاح استانداردها و سیستم حمل و نقل، تشویق حامیان محیط زیست و منابع طبیعی، تقویت مطالبه گری مردم، آموزش جدی با استفاده از ظرفیت و مسئولیت اجتماعی رسانه ها، تربیون های مسجد ها و نمازهای جمعه و گنجاندن آموزش های محیط زیست در کتاب های آموزشی دانش آموزان، دانشجویان و حوزه های علمیه تاکید کردند. 



کشف لاشه یک قلاده پلنگ ایرانی

ل معاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان از کشف لاشه یک قلاده پلنگ ایرانی در منطقه حفاظت شده گنو خبر داد. به گزارش ایسنا، میثم قاسمی، بابیان اینکه این پلنگ ایرانی ماده حدود شش تا هفت ساله به شدت ضعیف و وزنی حدود ۱۴ کیلوگرم دارد، خاطرنشان کرد: وزن نرمال هر پلنگ با این سن ۲۵ کیلوگرم است. معاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان اضافه کرد: با همکاری کلینیک های دامپزشکی استان نمونه گیری انجام شده و برای بررسی علت مرگ این پلنگ به تهران ارسال شده است.

قاسمی تصریح کرد: پلنگ ایرانی در مناطق غربی هرمزگان و شرق استان به ویژه شهرستان های میناب و بشاگرد زیست می کند. معاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان از مردم خواست مواردی در این شکل را به اداره کل حفاظت محیط زیست استان گزارش دهند تا از تلف شدن این حیوانات جلوگیری شود. 

آگهی وقت رسیدگی

۴۳۳۶۵/۴۹۴۷۵ شماره: پرونده: ۹۷/۱۳۲۷ حل ۸

مرجع رسیدگی: شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر،بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۴۰:۱، بعدازظهر روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خوانان: ۱-نام و نام خانوادگی: عبدالرضا رضایی، نام پدر: محمد حسن، نشانی: اصفهان، خانه اصفهان شیشه سکوریت، مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: سیدعلی صالحی، نام پدر: حمزه علی، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه چک، دلائل خوانان: کبی چک و کبی گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خوانان. خواننده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار و قف ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۴۰۴۴۵

رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

۴۳۳۶۴/۴۹۴۷۴ شماره: پرونده: ۹۷/۲۱۶۵ حل ۱۲

مرجع رسیدگی: شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر،بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شورا‌های حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خوانان: ۱-نام و نام خانوادگی: امین رنجبر، نام پدر: رسول، نشانی: خمینی شهر منظره یه بیمان جنب مخابرات؛ مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: جعفر اسماعیل صالحی کهریزسنگی، خواسته و بهای آن: مطالبه چک، گردش کار: خوانان. خواننده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار و قف ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۴۰۴۴۸

رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان
۴۸۷۵۵/۴۲۷۰۲ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون ۲ درو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روزهاست از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماء اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایندو معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در انصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی وارد نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید ادرا ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. ۱- رای شماره ۲۰۸-۳۰۲۰۱۹۶۴۰۲/۹۷/۰۶- آقای سید احمد حجازی دهاقانی فرزند سید علی تمامت چهار دانگ ونیم مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان ۲- رای شماره ۲۰۹-۳۰۲۰۱۹۶۴۰۲/۹۷/۰۶- خانم نرجس خاتون شفیع زاده خولنجانی فرزند عبدالله تمامت یک دانگ ونیم مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۲۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان ۳- رای شماره ۳۱۴-۳۰۲۰۱۹۶۴۰۲/۹۷/۰۶- آقای سید محمد حجازی دهاقانی فرزند سید علی تمامت شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۸/۲۷ متر مربع پلاک شماره ۹۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان که قبضه س از آن انتقال عادی مع الواسطه از طرف قریب علی پهنده دهاقانی (مالک رسمی) می باشد. تاریخ انتشار نشون اول: سه شنبه ۹۷/۱۰/۱۹- چهارشنبه ۹۷/۱۰/۰۹ م- ۳۳۰۲۱۱ الف

اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

روایت یک کارنامه

درست ۱۳ سال پیش، صبح روز نوزدهم دی ۱۳۸۴ یک فروند هواپیمای نظامی جت فالکون درحوالی ارومیه ودر روستای آیدملو ازبخش یکشلوچای سقوط کرد. ۱۲ نفر ازاعضای نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از جمله احمد کاظمی، فرمانده این نیرو در این حادثه ناگوار به شهادت رسیدند. این حادثه در آن سال مصادف بود با روز عرفه ویکرمطهر این شهدا در روز عید قربان تشییع شد. ستاد کل نیروهای مسلح دلیل سقوط این هواپیما را نقص فنی در هر دو موتور آن مطرح کرد. احمد دوم مرداد ۱۳۳۸ درنخج‌آباد اصفهان به دنیا آمد. بااوج‌گیری نهضت امام خمینی رحمت‌الله علیه به صف مبارزین پیوست ودرسال ۱۳۵۶ درروز عاشورای حسینی به علت شرکت درتظاهرات علیه رژیم شاهنشاهی به همراه سه نفر اذوستان خود توسط شهربانی نجف‌آباد دستگیرو پس از۵ روز شکنجه بسیار به‌علت اینکه هیچ چیزناب نشد، آزاد شد. دفتزندگی احمد ورق می‌خورد تا اینکه با شهید محمدمنظری، شهید غلامرضا صالحی، شهید غلامرضا یزدانی و جمعی از دوستان برای آزمایش دیگری دردی ۱۳۵۸ راهی سرزمین زینبیه(س) دمشق شده تا در کنار گروه‌های فلسطینی آموزش رزم، فراگیرد. او باگزشت باکوله‌باری از تجربه، اما آرام و قرار نداشت. او درسال ۵۸ برای اولین بار به کردستان رفت تا فریاد مظلوم خواهی مردم کرد را بلیک گوید. سال ۵۹ با توجه به تجربه‌ای که در کمیته شهری کسب کرده بود، به عضویت سپاه پاسداران درآمد و با شروع جنگ، دوباره به کردستان بازگشت. اودریکی از دگرگیری‌ها زناحیه یا مجروح واز آنجا به بیمارستان مصطفی خمینی تهران اعزام شد. با اینکه هنوز عصاتیکه‌گاش بود با اصرار زیاد به همراه گروه شهید غلامرضا محمدی به یادگان گلف اهواز رفت تا در نزاره، نقطه‌ای نزدیک آبادان به دوستانش پیوندد. تجربیات آموزش چریکی در یادگان حموریه سوریه برایش خیلی ارزشمند بود چون در جبهه فراسیاد و دارخوین به کمکش آمد. جوان باریک و خوش اندام نجف‌آبادی با آن لهجه شیرین و جذابش امروز در چهره یک فرمانده مردمی درخشیده است. او پس از مدتی استقرار در منطقه نزاره در آذر ۵۹ با همان گروه اعزامی به جبهه فراسیاد می‌رود. احمد فرمانده محور فیاضیه است، گروه ۵۰۴ نفری او در آن جبهه غوغا به پا کرده‌اند. عراقی‌ها له‌لظه به لحظه با تمام تجهیزات در محوره‌های مختلف به سوی نیروهای مردمی حمله ور هستند. آن روزها آنها نمی دانستند که بعد ها از این فیاضیه مردانی قد علم می‌کنند که پایه‌گذار لشکر نجف اشرف می‌شوند و بهترین فرماندهان بعث و لشکرهای قدرتمند عراق هم تا باب‌ایستان در مقابل این لشکرزهی راندارند.

احمد تا پایان مرداد همان سال قبل از عملیات ثامن الائمه(ع) نیروهای مستقر در فیاضیه را به سه گردان رسانید و با آمادگی کامل در پنج مهر ۶۰ با یک تیپ از لشکر ۷۷ خراسان تونست به دشمن حمله کند و به اهداف عملیاتی که شکست حصر آبادان بود، دست یابد. همچنین تاونست با غنایم به دست آمده مقدمات تشکیل تیپ ۸ نجف اشرف را فراهم کند. بعد از اتمام عملیات

ثامن الائمه(ع) برای مدتی به میرون و سیرل ذهاب رفت و برای شروع عملیات طریق القدس به جنوب بازگشت و در سوم آذر ۱۳۶۰ مامور تشکیل تیپ ۸ نجف اشرف شد. احمد در آغازین روز سال ۶۱ در عملیات فتح‌المبین شرکت کرد که در این عملیات او با نایب‌یری نظامی دشمن را دروزر و تاونست ضربه مهلکی به عقبه دشمن وارد سازه که این کار او در رسیدن به اهداف عملیات فتح‌المبین موثر واقع شد و تاونست با موفقیت کامل و فرماندهی منحصر به فرد در این عملیات پیروز شود. مقدمات حمله به خرمشهر در سال ۶۱ جلسات متعدد

گام به گام جلو می‌رود وهمانند همیشه تیپ ۸ نجف اشرف به فرماندهی احمد کاظمی واگذار می‌شود. بعد از عملیات رمضان و محرم بود که به لشکر ۸ نجف اشرف ارتقا پیدا کرد. سردار احمد کاظمی در عملیات والفجر مقدماتی وا، علاوه بر فرماندهی لشکر در جایگاه فرمانده سپاه ۷ حدید که چندین تیپ و لشکر تاخت امر خود داشت، عمل کرد و برگ ریزی در پیرونده خود ثبت کرد. احمد در والفجر ۴ و بالشکر همیشه پیروزش مردانه جنگید و بعد از آن با تمامی توان به طرف جنوب حرکت کرد تا در عملیات خیبر، امان را از دشمن بگیرد. درهمین عملیات بود که انگشت دست چپش قطع شد ولی این باعث شد که به عقب برگردد. احمد منتظر بود که در لحظات پایانی جنگ به دوستانش برسد، اما این طور نشد و مصلحت چیز دیگری بود. منافقین هم در مرصاد نتوانستند در مقابل احمد بایستند و او هاج و واج مانده بود که چرا هنوز وقت وصال نرسیده است. جنگ تمام شد، همه به دنبال زندگی بودند و در حال جبران گذشته، اما احمد تازه کارهایش شروع شد. سال ۱۳۷۹ بود که به مدت پنج سال در جایگاه فرمانده نیروی هوایی سپاه منصوب شد. مدت ماموریت احمد در نیروی هوایی به شش سال ونیم رسید.

در دوران ماموریتش در نیروی هوایی حادثه اسفناک رژه‌له یم پیش آمد. احمد به محض خبردار شدن جزو اولین کسانی بود که خود را به یم رساند و تا آخرین روزها در آنجا حضور داشت و تمام امکانات نیروی هوایی سپاه را جهت کمک به مردم رژه‌لده مهیا کرد. سال ۱۳۸۴ ای رفت تا سرنوشت احمد را مشخص کند، احمد وقتی فرمانده نیروی زمینی سپاه شد، محور عمده فعالیت‌های نیروی زمینی را تقویت و ارتقای یگان های نیروی زمینی سپاه اعلام کرد و در این راستا خدمات بی‌شماره‌ای عرضه داشت.

صبح نوزدهم دی ۸۴ احمد برای همیشه از خانواده و بچه‌ها جدا حاق‌فنی کرد. او در کنار دوستان شهیدش حسین خزاری و مصطفی رزانی یوردر گلستان شهدای اصفهان آرامید.

نوزدهم دی مصادف با سالگرد عملیات پیروزمند کربلای ۵ است.

این عملیات که با رمز مبارک «یا زهرا» در منطقه شلمچه واقع در شرق بصره انجام گرفت، ویژگی‌های منحصر به فرد و نتایج بسیار درخشانی داشت. عملیات کربلای ۵ به فاصله کوتاهی بعد از پایان عملیات کربلای ۴ آغاز شد و توانست دژه‌ای مستحکم دشمن را فرو بریزد. «دو جبهه آزاد شد»، «بوارین به دست رزمندگان افتاد»، «فاصله ما تا بصره کمتر شد»، «از جزیره ماهی عبور کردیم»، «نیروهای ما به نزدیک پتروشیمی بصره رسیدند» و «۹ کیلومتر بیشتر به بصره نمانده» از مهم‌ترین اخبار پیروزی غرور آفرین رزمندگان اسلام در این عملیات بود که در رسانه‌ها مخابره می‌شد، با پیروزی رزمندگان اسلام

در عملیات کربلای ۵ برگ زرین دیگری به کتاب تاریخ دفاع مقدس اضافه شد. در این عملیات قوی‌ترین خطوط پدافندی دشمن که با کمک مستشاران خارجی ایجاد شده بود تا عمق ۹ کیلومتری خاک عراق درهم شکسته شد. در جریان عملیات کربلای ۵، ۷۰۰، ۵ دستگاه تانک و نفربر، هزار و ۵۰۰ دستگاه از انواع خودرو، ۲۵۰ قبضه انواع توپ صحرایی و ضد هوایی و ۴۰۰ دستگاه سایر ادوات جنگی و مهندسی، رزمی دشمن منهدم و به آتش کشیده شد. رزمندگان موفق شدند ۲۲۰ دستگاه تانک و نفربر، ۵۰۰ دستگاه انواع خودرو و ۸۵ قبضه انواع توپ صحرایی و ضد



قدم به عملیات نهایی خود نزدیک‌تر شده است.

تجهیزات و ادوات ایران و عراق در «کربلای ۵» منطقه عملیاتی شلمچه در حوزه پدافندی سپاه سوم عراق بود و سه لشکر ۱۱ پیاده، پنج مکانیزه و سه رزمی

دژهای نفوذ ناپذیر دشمن در «کربلای ۵» فرو ریخت

به بهانه سالگرد موفقیت آمیزترین عملیات هشت سال دفاع مقدس

هوایی را به همراه هزاران قبضه سلاح سبک و مهمات آن سالم به غنیمت خود درآورند. پدافند هوایی در طول عملیات کربلای ۵ موفق شد ۸۰ فروند از هواپیماهای جنگی دشمن را هدف قرار داده و سرنگون کند، تایمز لندن در انعکاس اخبار عملیات کربلای ۵ اعتراف کرد ایران در این عملیات یک

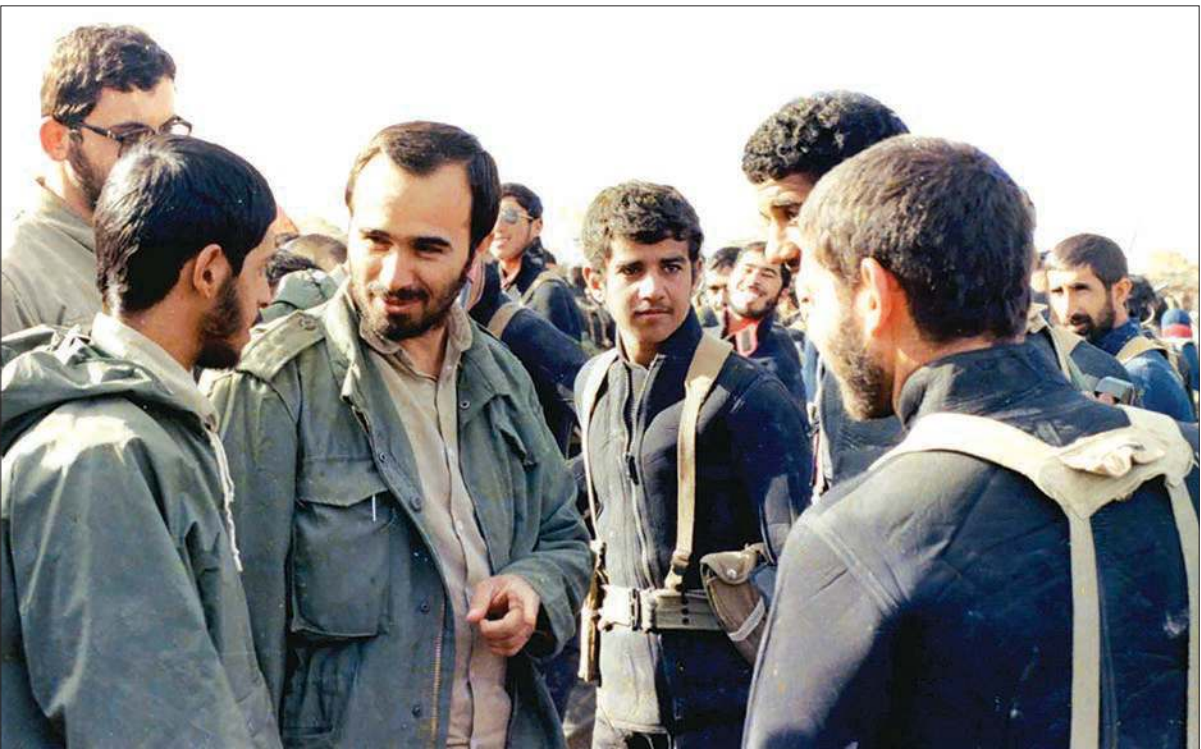
قدم به عملیات نهایی خود نزدیک‌تر شده است.

تجهیزات و ادوات ایران و عراق در «کربلای ۵» منطقه عملیاتی شلمچه در حوزه پدافندی سپاه سوم عراق بود و سه لشکر ۱۱ پیاده، پنج مکانیزه و سه رزمی

صف‌ان‌زیا

داستان غواصان «یونس»

چه کسی پیشنهاد تشکیل گردان غواصان را به حاج حسین خزاری داد؟



از وقتی که عملیات‌های آبی- خاکی در دستور کار جنگ قرار گرفت، ضرورت یک عده نیروی غواص در واحد اطلاعات و عملیات لشکر امام حسین(ع) احساس می‌شد. بچه‌های واحد اطلاعات و عملیات برای به دست‌آوردن اطلاعات در یک منطقه آبی، باید از آب عبور می‌کردند تا خود را به خط اول عراقی‌ها برسانند و از آن‌ج‌ت خبر بگیرند. برای عملیات والفجر ۸ و برای عبور از اروندرود نیاز به غواص احساس می‌شد. حاج حسین خزاری به گردان‌ها ابلاغ کرد از هر گردان پنج تا ۱۰ نفر از بهترین و زیدترین نیروهاشان را برای آموزش غواصی به واحد اطلاعات عملیات لشکر مامور کنند. این نیروها باید زیر نظر مربیان غواص مثل شهید جمال‌اصفهانیان، غلامرضا بابایی و مهدی مظاهری کار آموزش خود را شروع می‌کردند.

بچه‌ها شب و روز نداشتند، سرما و گرما برایشان معنی نداشت، روزی چندساعت درون آب بودند و رود کارون محل جولان آنها شده بود. قرار بر این بود پس از انجام عملیات شکسته شدن خط به گردان‌های خودشان بازگردند. زمانی که نیروها آماده شدند، حسن قربانی، در جلسه‌ای به حاج حسین خزاری پیشنهاد داد تا این نیروها بعد از عملیات به گردان هایشان نروند، زیرا آنجا احتمال دارد نتواند فتح‌المبین موثر واقع شد و تاونست با موفقیت کامل و فرماندهی منحصر به فرد در این عملیات پیروز شود. مقدمات حمله به خرمشهر در سال ۶۱ جلسات متعدد گام به گام جلو می‌رود وهمانند همیشه تیپ ۸ نجف اشرف به فرماندهی احمد کاظمی واگذار می‌شود. بعد از عملیات رمضان و محرم بود که به لشکر ۸ نجف اشرف ارتقا پیدا کرد. سردار احمد کاظمی در عملیات والفجر مقدماتی وا، علاوه بر فرماندهی لشکر در جایگاه فرمانده سپاه ۷ حدید که چندین تیپ و لشکر تاخت امر خود داشت، عمل کرد و برگ ریزی در پیرونده خود ثبت کرد. احمد در والفجر ۴ و بالشکر همیشه پیروزش مردانه جنگید و بعد از آن با تمامی توان به طرف جنوب حرکت کرد تا در عملیات خیبر، امان را از دشمن بگیرد. در همین عملیات بود که انگشت دست چپش قطع شد ولی این باعث شد که به عقب برگردد. احمد منتظر بود که در لحظات پایانی جنگ به دوستانش برسد، اما این طور نشد و مصلحت چیز دیگری بود. منافقین هم در مرصاد نتوانستند در مقابل احمد بایستند و او هاج و واج مانده بود که چرا هنوز وقت وصال نرسیده است. جنگ تمام شد، همه به دنبال زندگی بودند و در حال جبران گذشته، اما احمد تازه کارهایش شروع شد. سال ۱۳۷۹ بود که به مدت پنج سال در جایگاه فرمانده نیروی هوایی سپاه منصوب شد. مدت ماموریت احمد در نیروی هوایی به شش سال ونیم رسید.

بزرگداشت شهید حاج احمد کاظمی

اصفهان، نجف‌آباد و دزفول برنامه‌های متعدد تدارک دیده‌اند

مراسم سیزدهمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج احمد کاظمی و شهدای عرفه امروز فردا در شهرهای اصفهان، نجف‌آباد و دزفول برگزار می‌شود و بااین‌ا این مراسم، برنامه‌های متعددی پیش‌بینی کرده‌اند:
اصفهان: مراسم سیزدهمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج احمد کاظمی و شهدای عرفه در شهر اصفهان فردا در خیمه حسینی گلستان شهدا از ساعت ۸:۳۰ با بی‌شماره‌ای عرضه داشت.
نجف‌آباد: مراسم بزرگداشت شهدای عرفه و یادواره شهدای مدافع حرم فردا در گلستان شهدای نجف‌آباد، یادمان شهدا از ساعت ۱۶ با شعرخوانی ابراهیم سنایی و

مراسم سیزدهمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج احمد کاظمی و شهدای عرفه امروز فردا در شهرهای اصفهان، نجف‌آباد و دزفول برگزار می‌شود و بااین‌ا این مراسم، برنامه‌های متعددی پیش‌بینی کرده‌اند:
اصفهان: مراسم سیزدهمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج احمد کاظمی و شهدای عرفه در شهر اصفهان فردا در خیمه حسینی گلستان شهدا از ساعت ۸:۳۰ با بی‌شماره‌ای عرضه داشت.
نجف‌آباد: مراسم بزرگداشت شهدای عرفه و یادواره شهدای مدافع حرم فردا در گلستان شهدای نجف‌آباد، یادمان شهدا از ساعت ۱۶ با شعرخوانی ابراهیم سنایی و

در این منطقه مستقر بودند همچنین با شروع عملیات، تعداد دیگری از لشکرهای عراق به تدریج در منطقه عملیاتی حضور یافتند از سوی دیگر قوای رزمی ایران نیز براساس موجودی ۲۰۰ گردان نیرو، نحوه رزم خود را به‌این صورت که قرارگاه خاتم الانبیاء(ص) در جایگاه قرارگاه مرکزی، قرارگاه‌های کربلا، نجف و قدس تحت فرماندهی قرارگاه خاتم الانبیاء(ص) بودند، هدایت نیروها را به عهده داشتند. همچنین، گردان مستقل ۲۸ رزمی ذوالفقار، تیپ ۲۰ رزمی رمضان و تیپ توپخانه ۱۵ خرداد تحت امر قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص) بودند که در مجموع، ۲۴ گردان توپخانه آماده آتش وجود داشت و در جریان عملیات نیز قرارگاه عملیاتی نوح و تیپ‌های مستقل ۱۱۰ خاتم‌الانبیاء(ص) و ۲۲ و بد نیز به نیروهای عمل‌کننده ملحق شدند.
اصفهان:

تجهیزات و ادوات ایران و عراق در «کربلای ۵» منطقه عملیاتی شلمچه در حوزه پدافندی سپاه سوم عراق بود و سه لشکر ۱۱ پیاده، پنج مکانیزه و سه رزمی

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

گردان تازه‌تاسیس شده حضرت یونس به حاج حسین داده می‌شود، اونیز از این نام خوشحال می‌شود و بعد از آن حسن قربانی را در جایگاه مسئول گردان یونس معرفی می‌کند، «با انتخاب مسئول گردان یونس، تمامی کادر گردان از نیروهای واحد اطلاعات عملیات لشکر امام حسین(ع) سازماندهی شدند. از آن به بعد کار گردان را آغاز کردیم تا خود را برای انجام عملیات آماده کنیم.» مانی که گردان خط‌شکن و غواص حضرت یونس تشکیل می‌شود و نیروها با تمام توان مشغول آموزش می‌گردند، هکمان از شکار و تارش شبانه روزی بچه‌ها به حیرت می‌افند بنابراین گزارشگر لشکر در حاشیه‌رود کارون به سراغ نیروهای رود و روند کار را از فرماندهان این گردان جویا می‌شود. با شهید حسن قربانی هم مصاحبه‌ای صورت می‌گیرد، با سلام، ضمن معرفی خود بفرمایید الان مشغول چه کاری هستید؟ بسم‌الله الرحمن الرحیم، اینجانب حسن قربانی، فرزند رضا، اعزامی از اصفهان هستم. برادراتی که مشاهده می‌کنید، از گردان تازه تشکیل شده حضرت یونس از لشکر امام حسین(ع) هستند که توضیحات کلی در موردشان را حاج آقا موسوی مسئول واحد اطلاعات عملیات لشکر دادند. برای ما در عملیات‌های گذشته مثل بدر، عاشورای ۴ و قدس ۱، ۲، ۳ و ۴ تجربه شد که لباس غواصی موثرترین وسیله در شکستن خط آبی دشمن است بنابراین تصمیم به تشکیل یک گردان ویژه از غواصان گرفتیم و برآن شدیم تا نیروها به قدر کافی این آموزش‌ها را فرا بگیرند. برادران توجه داشته باشند که در اینجا رزمندگان خودشان رزمندگان دیگر را آموزش می‌دهند، زیرا تا به حال کشور جمهوری اسلامی ایران در مورد آموزش‌های غواصی، مربیان به خصوصی نداشته است، نیروی دریایی ارتش هم تعدادی غواص داشت که در خارج از کشور دوره دیده بودند اما الحمدلله بچه‌ها عاشق و علاقه‌ای که در جبهه‌ها نشان داده‌اند، یک‌روز در کوهی می‌جنگند و آموزش‌های جنگ کوهستان می‌بینند و یک‌روز هم جنگیدن در آب را می‌آموزند. نیروهای ما الان بهترین آموزش‌های غواصی را دیده‌اند که اگر می‌خواستند این آموزش‌ها را به صورت تئوری ببینند چند ماه و حتی یک‌سال زمان لازم بود تا دوره تمام‌شود ولی در کمترین زمان این آموزش‌ها را می‌بینند و توجیه می‌شوند. الان هم آمادگی خود را برای عملیات در آب اعلام می‌کنند. در خشکی هم رزمندگان اسلام باید در دریا و رودخانه باشد، به‌نظم نام حضرت یونس(ع) باشد. این نیروهای می‌جنگند. الان هم نیاز است که در آب بجنگند و اگر هم یک‌روز نیاز باشد با غواصی به جلو بروند، می‌روند.
گروه پایداری
اصفهان:

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷



حفظ آثار دفاع مقدس باید اولویت ما باشد

نیروی انتظامی ۱۳ هزار شهید تقدیم نظام کرده‌است

فرمانده ناجا در حاشیه بازدید از نمایشگاه ۴۰ سال ایستادگی و پیشرفت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه یکی از وظایف نیروهای مسلح و به ویژه بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس انتقال فرهنگ دفاع مقدس به نسل جوانان است، گفت: دفاع مقدس با آن همه ویژگی‌های خاص جزء یکی از مقاطع با ارزش کشور ماست. به گزارش دفاع پرس، سردار ستیپ حسین اشتری ادامه داد: خوشبختانه گام‌های خوبی در سال‌های اخیر برای انتقال فرهنگ دفاع مقدس برداشته شده است که بنده از مسئولان ذی ربط تشکر می‌کنم. وی با بیان اینکه در مجموعه ناجا ۲۰ هزار جانباز و دو هزار

رقصی چنین میانه میدانم آرزوست!

حمید داودآبادی با انتشار تصویری در کنار یک دوست و هم‌رزم قدیمی در ایستگاهرام نوشت: کنار دوست که می‌نشینم، خدوم و دره‌های ادعایی‌ام را ناچیز می‌بینم. من هیچ نیستم در کنار جانباز عزیز «محمد نوری». برای سلامتش خیلی دعا کنید.

این خاطره قدیمی را هم دوباره می‌آورم: «جایان خالی شب جمعه رفته بودیم عروسی دختر همسایه. اووووه جبه‌زن و برقصی بود توی مردانه! وسط عروسی، یک دقیقه گریه‌ام گرفت. نه! یاد شهدا و جنگ و... نیفتادم. شوهر خواهر عروس، یک جانباز خیلی باحال است که باهاش رفیقم. جانباز اعصاب و روان. حاش خبلی داغون است. از آسایشگاه آورده بودند عروسی بلکه شاید کمی حالش بهتر شود. وقتی جوان‌ها داشتند وسط سالن می‌رقصیدند، یک دفعه بلند شد. شاید دوروبری هایش ترسیدند که قاطی کند و مجلس را به هم بریزد. خب حق هم داشتند، وقتی قاطی می‌کند، هیچ‌کس را نمی‌شناسد. بلند شد رفت وسط حلقه، به داماد که نزدیک شد، آرام دست‌هایش را از هم باز کرد، سعی کرد با همه درد و حال خرابش بخندد. دست‌هایش را چرخاند، چند لحظه روزه، بدنش را تکان داد که برای مثال دارد می‌رقصد. رفت جلوی داماد، شاباش را بهش داد و تبریک گفت. وقتی زیر بغلش را گرفتند و آوردند روی صندلی نشاندش، یک‌لحظه خندش روی لبانش بود که حاکی از رضایت دلش داشت. چی کار می‌توانستم بکنم جز گریه؟ درسته خراب شدم، سنگ که نشدم! تا حالا از دیدن رقص هیچ‌کس، گریه‌ام نگرفته بود. سه بار با دیدن رقص دیگران، سوختم و گریستم! صحنه اول متعلق به فیلمی مستند بود از اردوگاه اسرای مفقود اگر برقصید، اجازه می‌دهیم نامتان در لیست اسرای صلیب سرخ ثبت شود. تعدادی بالاچار پذیرفتند. چون کارمانی که در لیست اسرای صلیب سرخ ثبت نشده بودند، هربلایی یعنی هاسر آنها می‌آوردند حتی تعدادی از مظلومانه به شهادت رسانده بودند. زوند و رقصیدند. صحنه دوم رقص تعدادی از جانبازان اعصاب و روان در آسایشگاه بود. دور هم نشستند و الکی خوشی، می‌زدند و می‌رقصیدند که ما فراموششان کنیم! صحنه سوم هم این بود که اول تعریف کردم. تا حالا فکر نمی‌کردم با دیدن رقص دیگران گریه‌ام بگیرد! رقصی چنین میانه میدانم آرزوست!
اصفهان:

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

می‌رویم «جبهه» تا حقوقمان قطع شود!

یک فعال مجازی در صفحه ایستاگرام خود به نقل خاطره‌ای جالب و خواندنی از حقوق گرفتن شهید همت پرداخت که در ادامه می‌آید:
«حاجی آمده بود شهرضا. مدتی قبل از آن، یک نامه از طرف اداره آموزش و پرورش برایش ارسال شده بود، اما چون او در منطقه حضور داشت، هنوز به دستش نرسیده بود. فرصت را مناسب دیدم و نامه را برایش آوردم. متن نامه این بود که به حاجی اخطار داده بودند که اگر هرچه سریع‌تر به مشغل قبلیش که معلمی بود برگردد، از مسئولان ذی ربط درخواست می‌شود که حقوق ماهیانه‌اش را قطع کنند. حاجی از طرف آموزش و پرورش، در جایگاه مامور در سپاه خدمت می‌کرد و چون دائم در جبهه‌ها بود، چنین نامه‌ای برایش آمده بود. وقتی حاجی نامه را تا آخر خواند، خنده معنی داری کرد و با لحن خاصی گفت: اینها معلوم نیست به چی فکر می‌کنند. نمی‌دونند که ما اصلا می‌ریم جبهه که حقوقمون قطع بشه.»

برگرفته از کتاب برای خدا مخلص بود
به روایت «ولی‌الله همت»
اصفهان:

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

«احمد ما»

مستند «احمد ما» روایتی است از زندگی شهید احمد کاظمی، یکی از فرماندهان مشهور دوران دفاع مقدس، مردی که سوانق انقلابی‌اش هم بسیار زیاد است. داستان این مستند از آنجا شروع می‌شود که یک فیلمساز با در دست گرفتن عکسی از دوران بازداشت شهید کاظمی توسط ساواک به شهر محل تولدش در نجف‌آباد اصفهان می‌رود و با اهالی آنجا درباره او به گفت‌وگو می‌نشیند. آنها که با احمد آشنا هستند به خاطر دارند که ۱۸ساله بود و فارغ التحصیل دبیرستان که به مبارزان جبهه‌های جنوب لبنان پیوست ولی وقتی در سال ۵۹ قاتله کردستان رخ داد به ایران بازگشت تا با دشمنان داخلی انقلاب مقابله کند. شهید کاظمی در هنگام دفاع مقدس جزو اولین نفراتی بود که به سپاه پاسداران پیوست و از فرماندهان سپاه شد، او در همان آغاز همراه باگروهی ۵ نفره در جبهه‌های آبادان حضور یافت و مبارزه را با عراق شروع کرد که همین گروه پس از پایان شش سال نبرد با دشمن معنی به یکی از نیروهای قوی و مهم سپاه یعنی لشکر زهی ۸ نجف اشرف تبدیل شد.

«احمد ما» مستندی درباره زندگی و مبارزات شهید احمد کاظمی از فرماندهان دوران دفاع مقدس، به تهیه‌کنندگی محمد امین جعفری و کارگردانی شاهد سلطانی آزاد است که روز گذشته روی آنتن شبکه اقق رفت.

تکرار این- مستند امروز در ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود.

تخریب میراث

یکی از مفاخر ملی ایران



خانه لئون میناسیان به دلیل مخالفت مالکنیش، در فهرست میراث مفاخر ملی ایران ثبت نشد. روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در توضیح خبری مبنی بر بی‌توجهی به خانه یکی از چهره‌های معاصر اصفهان، اعلام کرد؛ پس از دو سال پیگیری از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ و ارتان خانه تاریخی میناسیان تمام قدا ژتیت ملی این اثر در فهرست میراث مفاخر کشور جلوگیری کرده و در نهایت این خانه تاریخی در سال ۱۳۹۵ به فروش رسید و چهار ماه قبل تخریب شد. زنده یاد لئون میناسیان یکی از برجسته ترین اصفهان شناسان به شمار رفته واز سابقه بیش از ۷۰ سال فعالیت در حوزه شناخت سیر تطور تاریخ فرهنگ و تمدن هموطنان ارمنی برخوردار بوده است. بی شک نقش این پژوهشگر فرهیخته در شناسایی سیر تطور فرهنگ و تمدن مردمان فلات مرکزی ایران بر کسی پوشیده نیست و با این وصف پس از درگذشت این پژوهشگر نامدار در روز ۱۲ دی ماه ۱۳۹۱ (زائویه سال ۲۰۱۳ میلادی) اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان تلاش کرد تا خانه این پژوهشگر پیشکسوت رادر فهرست میراث مفاخر کشور به ثبت ملی برساند. همچنین در این گزارش آمده؛ در راستای دست یابی به این شاخصه ارزشمند، کارشناسان این اداره کل تلاش کردند تا تمامی آثار و دست نوشته های پراکنده این نویسنده را همچون کتاب ها و یاد نوشته هایش را در نشریات، همچون آلبوم و پیمان و یاراشیو کلیسای وانک جمع آوری کنند، لذا پرونده ثبت این اثر در همان سال آماده شد. با توجه به اینکه خانه لئون میناسیان فاقد ارزش تاریخی بود، لذا کارشناسان تصمیم گرفتند تا خانه را بر اساس قانون در فهرست میراث مفاخر کشور به ثبت ملی برسانند. این گزارش حاکی از آن است که وارثان این خانه تاریخی که بیش از هشت نفر هستند، مانع ثبت ملی این اثر شدند و پرونده خانه که برای ثبت به شورای واکتو ملی آثار تاریخی کشور ارسال شده بود، برگشت خورد و تا کام ماند. در نهایت مالکان این خانه در سال های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ میرانشان را فروختند و مالکان جدید خانه، تخریب آن را جهت تبدیل به یک پروژه تجاری در تابستان ۱۳۹۷ به سرانجام رساندند و اکنون بیش از چهار ماه از تخریب این خانه تاریخی گذشته است [۱]



یکی از پرسش هایی که معمولا از دانشجویان و دانش آموختگان ادبیات فارسی می شود، این است که لهجه فارسی ایران بهتر است یا افغانستان و تاجیکستان؟

غالباً در مواجهه با این پرسش، نخست می پرسم؛ منظور شما از بهتری چیست؟ آیا دلنشینی و گوش نوازی و به اصطلاح زیبایی در هنگام شنیدن مد نظر شماست؟ یا نزدیکی و قرابت بیشتر به زبان

اصل، یعنی همان فارسی ایران بزرگ پیشین؟

اگر منظور از این پرسش، بخش نخست است، باید گفت؛ اگرچه پاسخ این دست پرسش ها بیشتر ذوقی است، آنچه به نظرمی رسد فارسی متداول در ایران را نسبت به فارسی رایج در افغانستان و تاجیکستان و بخش های فارس زبان



چین سردمدار فرستادن گردشگر در جهان است؛ طبق جدیدترین آمار، سالانه بیش از ۱۳۰ میلیون گردشگر چینی به خارج از مرزهای این کشور سفر و ۱۱۵ میلیارد دلار هم خرج می‌کنند، ایران اما سهر چندانی از این بازار عظیم نداشته و فعالان گردشگری همیشه در این باره هشدار داده‌اند، حالا این روزها اتفاق مثبتی افتاده است. ماجرا به سفر گروه ۴۰ نفره خبرنگاران چینی برمی‌گردد. محصول این سفر مجموعه فیلم‌های گردشگری ایران است که این روزها در شبکه‌های کابلی این کشور پهناور به نمایش درآمده‌اند و نکته جالب برای اصفهانی‌ها این است که تصویر میدان نقش جهان، یکی از بیست و سه میراث جهانی ایران، برای کاور این ویدئو انتخاب شده و نام ایران به زبان چینی روی این تصویر نمایش داده می‌شود.

«ایران را نمی‌شناسند، پرشیا را می‌شناختند.» «ایران را کشوری ناامن می‌دانند.» «این دواظهار نظری بود که همیشه از زبان فعالان گردشگری که در بازار چین کاری می‌کردند، می‌شنیدیم، اما حالا ویدئویی منتشر شده که عکس هایی از تنوع اقلیمی، ادیان و مذاهب

فارسی ما یا فارسی افغانستان؟

۱۳ استان در یک سال و نیم گذشته شاهد تغییرات بوده اند



از یکستان و پاکستان برای زبان آموزان خارجی روان تر و در شنیدار دلنشین تر کرده است، می تواند مواردی اینچنین باشد؛ نخست میحت مخرج حروف است که در تلفظ فارسی ایرانی بسیار ساده است و حروف خلقی ندارد. مثلا ق و غ هیچ کدام مانند تلفظ تاجیکان و با مردم برخی شهرهای افغانستان از ته

حلق ادا نمی شود. و این به طور قطع برای غیرفارسان زبانان راحت تر است. دلیل دیگر ممکن است کاربرد بیشتر کسره در گویش ایرانی باشد که ادای آن نسبت به فتحه که در افغانستان و تاجیکستان رواج بیشتری دارد، راحت تر است. مسئله درخور درنگ دیگر، اختصار زبانی است. شاید بتوان

به ویزه مصوت ها، غالباً هم زبانان افغانستان و تاجیکستان به صورت اصیل نزدیکترند. برای مثال حرف اضافه «به» را

این هم زبانان «به» ادا می کنند. این حرف در فارسی باستان پتی (pati) گفته می شد. در فارسی میانه ساده تر و تبدیل به پت شد. به مرور زمان و در اثر هم آوایی پ و ب و همچنین اختصار بیشتر زبانی در لهجه ایرانی را نیز یکی دیگر از پارامترهایی دانست که در پیریش ساده تر این گویش از سوی غیرفارسی زبانان موثر است. این مطلب را از گفت وگو با دانشجویان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان هم به یاد دارم و حتی برخی دوستان افغان و تاجیک نیز براین باورند. اما در مورد تلفظ واژگان و

خلیجی فرایند آن از تولید تا بخش نزدیک به سه سال زمان برده است و در این فیلم از جنبه های مختلفی چون میراث فرهنگی، تاریخ، طبیعت، صنایع دستی، سوغات، خوراک و جاده ابریشم به ایران پرداخته شده و درباره امنیت و تسهیلات ویزا اطلاعاتی داده شده است. او اضافه کرد: «من این فیلم توسط یک فیلمنامه نویسی چینی که ایران را به خوبی می شناسد نوشته شده و صداگذاری آن رایکی از شخصیت های معروف چینی برعهده گرفته که صدای بسیار محبوبی در چین دارد و در این فیلم توصیف های

ت و د این حروف جایگزین شدند ویت به بد دیگرگون شد. این «بد» همان صورت از «به» است که در متون و اشعار پیشینیان دیده می شود. مثلاً در شاهنامه از این دست زیاد داریم: «بدو گفت خندان که نام تو چیست؟» که «بدو» در واقع مخفف «بدو او» است و همزه او ادا غام شده اما در مورد این دال، کاربران کمتر دقت می کنند که از کجا آمده. این دال هم اندک اندک به «ه» دگرگون شد و «بد» شد «به». این دگرگونی «د» به «ه» را امروزه در زبان محاوره هم داریم: «باشد» را «باشه» می گویم. اما در برخی واژه ها این تغییر ثابت شده و دیگر به همین صورت باقی مانده است مانند «به». تنها با تفاوت مصوت آن که ما با کسره و افغان ها و تاجیک ها با فتحه ادا می کنند. در واژگان بسیار دیگری نیز از گرد رنگ کنیم، تلفظ ایشان را به صورت اصلی و ازه نزدیک ترمی بینیم. [۱]

به ویزه مصوت ها، غالباً هم زبانان افغانستان و تاجیکستان به صورت اصیل نزدیکترند. برای مثال حرف اضافه «به» را

میراث و گردشگری

نقش جهان در جان چشم بادامی ها

میراث اصفهان ، کاور ویدئوی خبرنگاران گردشگر چین شد

زیبایی از ایران داشته است، مثلاً در بخشی از فیلم می گوید که «با سفر به ایران به طعم دلخواه خود می رسید.» به روایت خلیجی که تهیه کننده و کارگردان فیلم هم هست، اولین بخش این فیلم در یکی از شبکه های بر مخاطب گردشگری چین پخش شده است. تمرکز برنامه های این شبکه بر گردشگری و ورزش است و مخاطبان اصلی آن جوانان و میانسالان هستند، برنامه های این کانال در کشورهایی چون کانادا، ژاپن، اسپانیا و سنگاپور قابل مشاهده است. نکته جالب دیگر به روایت او، شناخت بسیار کم چینی ها از ایران است. به حدی که خاطره مهم مردم چین از ایران منحصر به فیلم «بچه های آسمان» اثر مجید مجیدی است که بارها در چین اکران شده و مردم ارتباط عمیقی با آن برقرار کرده اند. اما هنوز ابهام های زیادی درباره ایران دارند. مثلاً اینکه هنوز نمی دانند زبان ایرانی ها عربی نیست. مدتی پیش هم سفیر چین در ایران اعلام کرده بود که در سال ۲۰۱۷ بیش از ۱۰۰ میلیون چینی به خارج سفر کردند که فقط ۸۰ هزار نفرشان به ایران رسیدند! از حدود ۱۰ میلیون ایرانی هم که در آن سال به خارج از مرزهای کشور سفر کردند فقط ۱۰۰ هزار نفرشان رهسپار چین شدند! حالا باید دید فعالیت تبلیغاتی از شخصیت های معروف چینی برعهده گرفته که صدای بسیار محبوبی در چین دارد و در این فیلم توصیف های



ایران را نمی‌شناسند، پرشیا را می‌شناختند.» «ایران را کشوری ناامن می‌دانند.» «این دواظهار نظری بود که همیشه از زبان فعالان گردشگری که در بازار چین کاری می‌کردند، می‌شنیدیم، اما حالا ویدئویی منتشر شده که عکس هایی از تنوع اقلیمی، ادیان و مذاهب

نوبت دوم

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به

برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح در خصوص پروژه خرید تجهیزات زیر ساخت و

پشتیبانی سامانه های حمل و نقل هوشمند ITS شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۸/۱۰/۹۷ تا ۲۹/۱۰/۹۷ همه روزه باستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان – بزرگراه شهید چمران – نرسیده به پل چمران – ابتدای خیابان اشراق شمالی – روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۰ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۹ یا ۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده، تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۳۰/۱۰/۹۷ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

راه اندازی غرفه استان ها

در نمایشگاه گردشگری



معاون گردشگری کشوری بابیان اینکه امسال ساز و کار تازه ای برای نمایشگاه های گردشگری داخلی در نظر گرفته شده، گفت: امسال در نمایشگاه های گردشگری غرفه ای با نام استان وجود دارد که در آن تمام داشته های یک استان، به صورت یکجا در یک غرفه برای گردشگران به نمایش گذاشته می شود. یعنی اگر شما بخواهید ببینید در اصفهان چه چیزی وجود دارد، همه رایک جا در این نمایشگاه ها می بینید. ولی اله تیموری در استانه آغاز نمایشگاه گردشگری درباره روند تازه ای که برای برگزاری نمایشگاه های گردشگری داخلی در نظر گرفته شده است، به ایلنا گفت: یکی از مشکلاتی که همیشه در حوزه شرکت در نمایشگاه های گردشگری حتی در خارج از کشور داشتیم، عدم تمرکز غرفه های گردشگری بود. در صورتی که برای جذب گردشگران باید شرایطی را فراهم کرد که گردشگران بتوانند با یک نگاه جامع از همه داشته های مقصد اطلاع پیدا کنند و به این صورت مقصد مورد نظری را برای سفر انتخاب کنند. یعنی به نوعی در یک غرفه و با عنوان یک بسته سفر همه امکانات سفر همچون حمل و نقل، اقامت، پذیرایی و معرفی جاذبه ها به گردشگران ارائه شود. از نظر بنده، عملی کردن این موضوع به شدت می تواند در انتخاب مقصدهای مختلف از سوی گردشگران تاثیر گذار باشد. وی افزود: سال های گذشته شاهد این موضوع بودیم که هر کدام از متولیان حوزه گردشگری حتی در نمایشگاه های داخلی خودمان هم در سالی جداگانه مستقر می شدند. به این صورت تمرکز در غرفه های نمایشگاه وجود نداشت و گردشگران بعد از اینکه دو سال را می دیدند، خسته شده و از دیدن بقیه غرفه ها که تکمیل کننده بسته سفر بود، صرف نظرمی کردند. به این ترتیب افراد کمی جذب تورهای موجود در نمایشگاه می شدند. معاون گردشگری کشور داد امطا اظهار کرد: امسال این سیاست را عملی کردیم و بر اساس آن باید همه اجزای دست اندرکار خدمات رسانی گردشگری در یک غرفه جمع شود. نام این غرفه نه غرفه گردشگری و نه حتی میراث فرهنگی است، بلکه غرفه استان نام دارد که برای هر استان متقاضی در نظر گرفته شده است. یعنی به نوعی در آن غرفه آژانس، هتل، غذا، حمل و نقل، فعالیت های شهرداری ها و بخشداری هایی که در حوزه گردشگری انجام شده و همین طور موارد دیگری که به گردشگری مربوط می شود، وجود دارد. [۱]

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و عمومی عادی (نوبت اول)

انجمن صنفی کارفرمایی شرکت ها و موسسات حسابداری و حسابرسی استان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم انجمن و یا نمایندگان تام الاختیار آنان دعوت به عمل می آورد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی (نوبت اول) انجمن صنفی کارفرمایی حسابداری و حسابرسی استان اصفهان روز پنجشنبه مورخ ۲۵/۱۱/۹۷ به ترتیب راس ساعت ۹ و ۱۰ صبح در محل دفتر انجمن به آدرس: اصفهان- میدان آزادی - بلوار دانشگاه- کوچه مؤذن صفایی شماره (۵)- پلاک ۱۱ در مرکز آموزش بازرگانی تشکیل می گردد، حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- تغییرات مفادی از اساسنامه
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق العاده می باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان
- استماع رسیدگی و اتخاذ تصمیم در مورد تصویب گزارش مالی خزانه دار

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به

برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح در خصوص پروژه خرید تجهیزات سامانه های

حمل و نقل هوشمند شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۸/۱۰/۹۷ تا ۲۹/۱۰/۹۷ همه روزه باستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان – بزرگراه شهید چمران – نرسیده به پل چمران – ابتدای خیابان اشراق شمالی – روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۰ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۹ یا ۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده، تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۳۰/۱۰/۹۷ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

سینما و تاثیر بر نوجوانان

یکی خودش را به دارو بیخت. آن یکی تیغ برداشت و بی پرواگ دستش را درید. گالن بنزین در دست چرخید.

دختر ایلامی به دامن آتش خزید... . صحنه ها همه تکراری، راه ها ولی متفاوت، پایان خط، جایی که زندگی جان می دهد، اما برای آنها یکی است؛ مرگ خودخواسته، خودکشی و... . تک تک این واژه‌های نامقدس چه اهمیتی دارند؟ وقتی سازمان بهداشت جهانی می گوید سالانه حدود ۸۰۰ هزار نفر زشت و مکان و شیوه مردن را خودشان انتخاب می کنند.

با اینکه مرگ اختیاری را دومین دلیل اصلی فوت تا ۱۵ تا ۲۹ ساله ها می داند و آماری که نشان می دهد از هر ۱۰۰ هزار نفر ایرانی، شش نفر آنها خیلی زود، عطای زندگی را به لقایش می بخشند و با پای خود به استقبال مرگ می روند. چرا؟ لابد فکری می کنند مرگ همه مشکلات را حل می کند.

چیزی که شاید تصورش در دوسه دهه پیش، وحشت به دل جامعه می انداخت، اما حالا برای دخترک ها و پسرک های دهه هشتادی، مردن چه آسان است. یک نمایش مخوف با بازیگران کوچک که میل به دیده و بزرگ شدن و ابراز وجود آنها را او می دارد تا مرگ را انتخاب کنند؛ مسیری بی برگشت و بی سرانجام. اتفاقا همین چند روز پیش بود که جدولی از خودکشی دهه هشتادی ها در فضای مجازی منتشر شد. اعداد و ارقام متناقضی هم در این باره، هر چند وقت یک بار رسانه ای می شوند. آماری تکان دهنده و دردناک که می گوید ایرانی ها حلق آویز شدن و مرگ آبی را به شیوه های دیگر ترجیح می دهند؛ به نحوی که ۵۰ درصد خودکشی هادر سال گذشته با این شیوه صورت گرفته است.

مرگی آبی و بی درد سر با وسیله ای ارزان که در انباری بیشتر خانه ها و کارگاه ها پیدا می شود و دم دست همه است؛ حتی اگر هم نباشد، یک پیراهن کهنه می تواند جوش را بکشد و لحظه ای تراژیک خلق کند؛ صحنه ای آشنا و قدیمی مشابه با آنچه در اعلام ها یا خودکشی در فیلم ها رخ می دهد و فیلمسازان و کارگردان های مختلف، ید طولانی در بازسازی و به تصویر کشیدن آن در مدیای سینما و تلویزیون دارند. پس خیلی دور از انتظار نیست نوجوان ها و جوان ها در حساس ترین برهه زندگی که دگرگرنایی از احساسات و هیجانات اند و هدایت افکارشان تحت تاثیر دیگران است از گزند این تولیدات رسانه ای در امان بمانند.

به ویژه آنهایی که دچار اختلالات روحی و روانی و ناهنجاری های اخلاقی یا مشکلات خانوادگی و اجتماعی و... هستند. کاراکترهایی که مدام به مخاطب عام و کم سن و سالشان القامی کنند دراماتیک ترین و جادوانه ترین یا حتی مخوف ترین مرگ می تواند به دست خود انسان رقم بخورد؛ بسیار ساده تر از آنچه فکرش را بکنی.

این خشونت در سال های متعددی آنقدر در سینما و تلویزیون بازسازی و تکرار شده که حالا دیگر ملکه ذهن خیلی از دختر و پسر هاست؛ طوری که همه این تراژدی را از بر هستند؛ سه پایه زیرپا، طناب ضخیم و مطمئن دور گردن و شروع شمارش معکوس؛ سه دو، یک. کات.

و کارگردانی که گویا فکر آخر سرباز نکرده. چرا که قدرت رسانه در رهبری افکار عمومی و ارائه سبک زندگی، حالا بر هیچ کس پوشیده نیست و برای فیلم ساز که سکان اندیشه‌های متزلزل و مرد در راه به خوبی مهده دارمی شود و آنها را به هر کجا که دلش بخواهد، می برد. این موضوع چیز عجیبی نیست چرا که دانش آموزانی که با رها به تماشای صحنه های اعدام و خودکشی سوپرمن می نشسته اند به خوبی می دانند مرگ با طناب دار قطعی است و درد ندارد؛ حتی اگر پشیمان شوند و بخواهند به زندگی بازگردند؛ درست مثل دختر پیچه ۱۵ ساله ای که با تقلید از شخصیت فیلم سینمایی خودش راحلق آویز کرده تا شاید هم اندک قهرمان فیلم پس از دقایقی مجددا زنده شود. اما... / گروه رسانه +

موسسه فرهنگی مطبوعاتی «نشرآوران» حسابرسی شد

گزارش حسابرسی موسسه فرهنگی مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۶ منتشر شد. به گزارش ایرنا، روابط عمومی معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: این تصمیم در راستای شفاف سازی عملکردها و اقدامات این وزارتخانه و زیرمجموعه های آن انجام شد. موسسه فرهنگی مطبوعاتی نشرآوران در سال ۱۳۶۸ با هدف ارائه خدمات به حوزه مطبوعات و رسانه های کشور ایجاد شده است؛ به طوری که به منزله یک موسسه فرهنگی مطبوعاتی در بخش اجرایی و خدمات پستیبنیانی با معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مراکز متقاضی، همکاری کرده است.

تهیه و توزیع ملزومات چاپ نشریات، کاغذ، مرکب، تجهیزات فنی، طراحی و برگزاری نمایشگاه های بین المللی مطبوعات و خبرگزاری ها و سایر نمایشگاه های فرهنگی و تخصصی، برگزاری جشنواره سراسری مطبوعات و جشنواره های تخصصی تهیه، وادارت و توزیع نشریات و کتب خارجی مجاز با هماهنگی اداره کل رسانه های خارجی معاونت مطبوعاتی، اعزام و پذیرش هیئت های رسانه ای به داخل و خارج از کشور و پشتیبانی مربوط در این بخش، طراحی و اجرای طرح های حمایتی مربوط به بخش مطبوعات و رسانه های کشور، ارائه خدمات پشتیبانی در بخش فناوری نرم افزاری و مشارکت در برگزاری دوره های آموزشی و تخصصی حوزه مطبوعات، ارتباطات و رسانه با سایر مراکز مرتبط از روشو وظایف این موسسه است. +

معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان، باانتقاد از اظهارات مطرح شده در مورد فیلترینگ اینستاگرام گفت: با این اقدام تصمیم گیران فیلترینگ در کشور، تقریبا هیچ ایرانی نیست که تلفن همراه هوشمند داشته باشد، اما روی تلفن همراهش فیلترشکن نصب نکرده باشد و به عبارتی تقریباً تمام کاربران ایرانی فضای مجازی یک فیلتر شکن هم دارند. به گزارش ایسنا، محمد مهدی تندگویان با بیان اینکه فیلترینگ در کشور، رابها در مورد شبکه های اجتماعی از جمله توئیتر تا تلگرام اعمال شده و اکنون نیز به اینستاگرام رسیده است، افزود: در مورد فضای مجازی، هم «شورای فضای مجازی» و هم نهادهای نظارتی مثل پلیس فتا و... تشکیل شده است. سوال اساسی ماین است که اگر این همه نهاد برای کنترل داریم، می توانیم با

افرادی که ممکن است در فضای مجازی مرتکب تخلف شوند برخورد کنیم و قوانین هم به قدر کافی وجود دارد. پس چرا باید یک بسترا فیلتر کنیم؟ وی با اشاره به اینکه در شبکه های مجازی مانند اینستاگرام و توئیتر و ... ممکن است تنها تعدادی از افراد استفاده های غیر مجاز و غیر اخلاقی کنند، اظهار کرد: این همه قانون و شورادر کشور مشغول فعالیت هستند و می توانند با متخلفان برخورد کنند، پس چرا باید یک بسترا فیلتر کنیم؟ این یک سوال اساسی است که چرا این اتفاق در حال رخ دادن است و این نهادها چه مسئولیتی دارند؟ اگر کاری نمی کنند، این نهادها را

«موسسه فیلترینگ» بازکنیم

تمام کاربران فضای مجازی فیلترشکن دارند



جمع کنیم و به جای آنها یک موسسه فیلترینگ باز کنیم و هراتفاقی که افتاد به سرعت شبکه های مجازی را فیلتر کنیم. معاون امور جوانان با بیان اینکه این دست اقدامات به مثابه راه حل نیست، تصریح کرد: این همه قانون در کشور مصوب شده و شورا و نهاد درست کردیم تا با متخلفان در جامعه برخورد شود، نه

اینکه ترو خشک را با هم بسوزانیم. تندگویان ادامه داد: اینستاگرام، توئیتر و فیس بوک و... در عرض یکی دوماه شکل گرفته اند و طی سال ها تشکیل شده اند. سوال ماین است که در کشور و در طول همه این سال ها چقدر برای آموزش و فرهنگ سازی در مورد

صحف ان زیبا

رسانه

سودای سواد رسانه ای برای کودکِ آنلایِن

چاره کار تولید محتواسِ ت نه فیلترینگ



#کودک آنلایِن، ایده جدید وزارت ارتباطات است و وزیر جوان این وزارتخانه که از محبوبیت زیادی در بین کاربران فضای مجازی، برخوردار است به تازگی آن را مطرح کرده و قرار است جشنواره ای در این زمینه برگزار کند. محمد جواد جهرمی در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت: «درحالی که روند رشد فناوری اطلاعات در کشور ما چشمگیر بوده است، همزمان با آن، رشد محتوای ویژه کودکان و نیز فرهنگ عمومی همراهی و نظارت والدین بر فرزندان در این فضا رشد مطلوبی نداشته است. این رشد نامتوازن، باعث بروز آسیب هایی برای کودکان امروز و نسل آینده کشور شده که از آن زیاد شنیده ایم. »

به نوشته وزیر ارتباطات: «هر چند در این مقوله مهم، وزارت ارتباطات نهادی مرتبط با محتوا به حساب نمی آید و دستگاه های دیگری در این خصوص بوده چه سالانه می گیرند، اما لازم دیدیم تا با کمک هنرمندان و سازمان های مردم نهاد، حرکتی اجتماعی برای اصلاح زیست بوم فعلی کودکان در فضای مجازی آغاز کنیم. اطمینان داریم با یک "حرکت برخاسته از مردم و نخبگان"، می توان با سرعت قابل توجهی به رشد متوازن رسید.»

جهرمی با طرح ایده #کودک آنلایِن در فضای مجازی از تمامی هنرمندان و اهالی رسانه و فعالان حوزه کودک خواست تا برای تولید محتوای مفید کودکان در فضای مجازی، پیش قدم شوند؛ چرا که از نظری،

مناسب و متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی ما داشته باشند، می توانند در این جشنواره شرکت کنند و ایده های منتخب با تایید هیئت داوران مورد حمایت قرار می گیرند.»

#کودک آنلایِن بودجه دولتی ندارد جهرمی همچنین گفته، جشنواره کودک آنلایِن اکتایر بودجه دولتی وجود ندارد، بلکه وزارت ارتباطات ایده و ابتکار این جشنواره را ارائه کرده است و تمام هزینه های این جشنواره توسط اسپانسر پرداخت می شود که اکنون همراه اول اسپانسر اصلی است و به تدریج حامیان مالی و معنوی دیگری نیز به این جشنواره اضافه می شوند. «آموزش سواد رسانه ای به کودکان، بخشی است که با رشد روزافزون فضای مجازی از سوی مسئولان مختلف و همچنین آموزش و پرورش مطرح می شود و در همین راستا نیز کنایی با عنوان «سواد رسانه ای» از دو سال پیش، وارد نظام

به کارگیری درست آنها وقت گذاشته ایم؟ این کار یعنی بستری را که طی چندین سال شکل گرفته و به مرور هم رشد و تکامل یافته و تعداد کاربرانش افزوده شده و به چندین میلیون نفر در فضایی مانند اینستاگرام رسیده را یکباره فیلتر کنیم. می توانستیم تمام این مدت را صرف آگاهی، اطلاع رسانی، استفاده درست و ساماندهی مناسب و... از هر فضایی کنیم. وی در ادامه اظهار کرد: می توانیم از بسترهای مناسبی که در فضای مجازی توسط کشورهای دیگر درست شده، خیلی خوب استفاده کنیم، اما چون آموزش نمی دهیم و به موقع با متخلفان برخورد نمی کنیم، حالا که این فضا فراگیر شده و اعضای زیادی پیدا کرده است، آن را فیلتر می کنیم. آسیب های اجتماعی این کار خیلی بیشتر از پیشگیری و ساماندهی آنهاست. +

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

آموزشی کودکان شد. حالا هم که مبحث فیلترینگ داغ شده، و وزیر ارتباطات، قدم پیش گذاشته و موضوع را مطرح کرده؛ موضوعی که شرط تحقق آن، از نظر نازیبا لانج، مدرس دانشگاه و دانش آموخته ارتباطات، فراهم بودن زیرساخت های لازم از جمله اینترنت پرسرعت و افزایش موتورهای جست و جوو شبکه های اجتماعی به روز است.

او به اصفهان زیبا می گوید: «کودک آنلایِن می تواند هم برای کودکان جذاب باشد و هم اینکه کودک از فضای مجازی درست استفاده کند؛ چون آنها دارای ذهن خلاق هستند و ایده های فراوانی دارند.»

#کودکی با طعم جذابیت و سواد رسانه ای آهنگ با اشاره به اینکه اکنون در بسیاری از کشورها موتورهای جست و جو برای کودکان وجود دارد، بیان می کند: «به همین علت والدین دسترسی راحتی دارند و می توانند کودکان را بهتر کنترل کنند، اما در ایران اینگونه نیست. برای مثال، تلگرام فیلتر است ولی معلم ها بسیاری از تکالیف دانش آموزان را در این شبکه قرار می دهند و کودک برای انجام آن، مجبور است از فیلترشکن هایی استفاده کند که به راحتی محتواهای دیگر را در اختیارش می گذارند. این مدرس دانشگاه در ادامه با بیان اینکه هنوز پژوهش درستی درباره اینکه آیا فضای مجازی برای کودکان مضرات و به آنها ضربه می زند، انجام نشده، می گوید: البته مفهوم آسیب در کشورهای مختلف، متفاوت است، نکته حائز اهمیت این است که بسیاری از کشورها از سال ها پیش، سواد رسانه ای را مدنظر قرار داده اند؛ درحالی که در میانگین سنی سواد رسانه ای در کشور ۱۲ تا ۱۱ سال است، بنابراین کودکان ما در معرض آسیب بیشتری قرار دارند. آهنگ ادامه می ده: کودک نمی تواند مرز بین درست یا درست را تشخیص بدهد؛ اما این دلیل نمی شود که بگوییم کودک به رسانه احتیاج ندارد. زیرا اکنون، عصر ارتباطات است و هر کشوری در این زمینه اطلاعات کافی داشته باشد، قدرتمندتر تلقی می شود. پس باید فضایی ایجاد کنیم تا کودک، هم بتواند در آن کودکی کند و هم اطلاعات لازم را به دست آورد و از محتوای نامناسب به دور باشد. / گروه رسانه +



شفاف سازی عملکرد رسانه های مجوزدار

این رسانه ها از ۱۵ دی ۱۳۹۷ مجوز فعالیت گرفته اند

شامل روزنامه ها، خبرگزاری ها، هفته نامه ها، انواع مجلات، دوهفته نامه ها، فصلنامه ها، پایگاه های خبری و اطلاع رسانی، سایت ها، ماهنامه ها، سه ماه نامه ها، دوفصلنامه، سالنامه ها، خبرگزاری ها می شود.

تمامی رسانه های دارای مجوز هر کدام با توجه به حوزه فعالیت در زمینه های فرهنگی، اجتماعی، عمومی، سیاسی، شهری، تخصصی، دانشجوپی و دانشگاهی، استانی، دینی و مذهبی، معارف و قرآنی، روستایی، تحقیقاتی، پژوهشی، علمی، کودک و نوجوان، زیست محیطی، کاریکاتور و... است. +

معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای شفاف سازی این وزارتخانه فهرست و جدول کامل رسانه های دارای مجوز را منتشر کرد.

به گزارش ایرنا، فهرست رسانه های دارای مجوز منتشره حدود ۱۰ هزار و ۵۲۴ رسانه شامل رسانه هایی است که تا تاریخ ۱۵ دی ماه ۱۳۹۷ منتشر شده و مجوز فعالیت از هیئت نظارت بر مطبوعات دریافت کرده و در سامانه جامع رسانه های کشور ثبت شده اند.

براین اساس فهرست و جدول منتشر شده تمامی رسانه ها اعم از مجازی و مکتوب را در بر می گیرد که

محصور شده



طرح جلد نشریه «ویک» به ترامپ اختصاص دارد و تیتتر «محصور شده»، برای این عکس در نظر گرفته شده.

این طرح به عزم ترامپ، برای تعطیل نگه داشتن دولت آمریکاتا زمان تصویب بودجه احداث دیوار مرزی با مکزیک اشاره دارد؛ طرحی از ترامپ که در کنگره محصور شده است.

دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا با انتشار عکسی در توئیتر خود، از تکمیل پروژه ساخت دیوار مرزی با مکزیک خبر داد. در کنار عکس وی در توئیتش، عبارت «دیوار به زودی می آید» نقش بسته است.

طرح جلد نشریه بلومبرگ هم به ترامپ اختصاص دارد، اما این رسانه موضوع رکود اقتصادی ترامپ را مورد توجه قرار داده است.

این نشریه می پرسد، چرا بازار با فرازو فرود ترامپ خداحافظی کرده است. +

مرگ رئیس پنتاگون و

درس های دردناک طبس



Washingtonexaminer گزارش داد: هارولد براون، وزیر دفاع پیشین آمریکا در دولت کارتر که شکست عملیات طبس در دوران ریاست وی بر پنتاگون اتفاق افتاد، در سن ۹۱ سالگی به دلیل بیماری سرطان درگذشت. هارولد براون مدال آزادی را در سال ۱۹۸۱ از رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا دریافت و زمان بسیاری را در پنتاگون سپری کرده بود.

این رسانه نوشت: هارولد براون عملیات طبس را که منجر به مرگ هشت تن از نیروهای ایالات متحده آمریکا شد، هدایت کرد.

این رسانه همچنین به نقل گفته های وی درباره این عملیات پرداخت و نوشت: هارولد براون این بحران را بزرگ ترین پشیمانی خود دانست که با آموزش درس های دردناکی همراه بود.

Washingtonexaminer نوشت: براون در سخنرانی خداحافظی خود، پس از ترک پست وزارت دفاع گفت که او آمریکا را در میان تن های جهانی در صلح نگه داشته است.

به گزارش این رسانه، براون در این نطق گفت: رضایت بخش بود که برای چهار سال، ملت ایالات متحده آمریکا با وجود تنش ها و شفافگی های جهان که دامنآجالش هایی برای منافع و صلح این کشور ایجاد می کرد، در صلح ماند. +

تنش از نوع فوتبالی



نیویورک تایمز در گزارشی به روابط نه چندان دوستانه دو کشور امارات و قطر اشاره کرده و از تنش هایی گفته که از سیاست به سوی فوتبال کشیده شده است.

این رسانه گزارش داد: کارشکنی اماراتی ها در صدور رأید، برای نمایندگان قطری کنفدراسیون فوتبال آسیا بار دیگر تنش میان دو کشور را برزنگ تر کرد.

این رسانه خبر داد: مقامات اماراتی علاوه بر خبرنگاران قطری، از ورود سعودالمهندی، نایب رئیس قطری AFC و رئیس کمیته مسابقات کنفدراسیون فوتبال آسیا به این کشور جلوگیری کرده اند، این عمل از دیگر موارد نقض پروتکل و قوانین مسابقات است. +

باغ انگورستان صفوی در انتظار کشف شدن!



سال هاست از کنارش رد می شویم و توجهی به آن نمی کنیم، سال ها پیش، مکان برگزاری اولین جمعه بازار کتاب اصفهان بود و بعد از آن موزه عکس های تاریخی این شهر شد. اما کم کم به فراموشی سپرده شد و تبدیل به یک فضای باز شهری در کنار ساختمان مرکزی شهرداری اصفهان شد. اما حالا شاید وقت آن رسیده باشد که با مروری بر نقشه های باستانی دولتخانه صفوی، این فضای سردرگم، دوباره جایگاه تاریخی خودش را به عنوان باغ انگورستان صفوی بازیابد.

پیدا کردن باغ گمشده!

«به این باغ برای آن انگورستان می گویند که تاک ها را در آنجا بر بالای میله های بلند جای داده اند.» انگلبرت کمپفر، سفرنامه نویس آلمانی که در عصر شاه سلیمان صفوی در اصفهان بوده نقشه ای جامع و کامل از دولتخانه این سلسله ترسیم کرده که دقت بالایی آن امروزه برای بازسازی این مجموعه تاریخی کمک های فراوانی می کند. بر اساس این نقشه تاریخی، یکی از بخش های دولتخانه، باغ انگورستان صفوی بوده که درست پشت باغ چهلستون و نزدیک دروازه دولت واقع شده بوده است. این باغ کوچک در واقع باغ خیمه گاه بخش شمالی پارک شهید رجایی(را) باغ چهلستون و مجموعه حرم خانه صفوی جدا می کرده است. درختان پر شمار انگور در این باغ علت انتخاب نام انگورستان برای آن است. کمپفر در ادامه نوشته: «... این تاک ها را ردیف ردیف کاشته اند و مصرف انگور خرمسرا از آنجا تامین می شود. هر چند که بیشتر از تفریح و تفرج منظور عمل دیگری در کار تاسیس این باغ دخیل بوده و به همین دلیل به آرایش و پیرایش آن همت نگماشته اند اما باز به علت بناهای کوچک قشنگ، درختان و راهروها و بیش از همه به خاطر ابراهه های خود سخت مورد تمجید است.»

سلیقه باغ سازی با جاشنی تخیل!

حتما شما هم بارها و بارها برای رسیدن به دروازه دولت و چهارباغ از خیابان باغ گل دسته عبور کرده اید و نزدیک ساختمان مرکزی شهرداری از کناریک فضای باز شهری

گذشته اید که اصلا به چشم شما نیامده. فضایی که چندین سال پیش اولین جمعه بازار کتاب اصفهان در آن برپا شد، فضایی که چهلستون و ساختمان شهرداری قرار گرفته. بخشی از این فضا امروز به صورت پارکینگ زیرزمینی استفاده می شود و بخش دیگرش هم موزه اصفهان شناسی بود که مدت هاست در آن به روی علاقه مندان بسته شده است. بر اساس الگوهای باغسازی که به ویژه در عصر صفوی پیشرفت زیادی کرد، باغ چهلستون(جهان نما) دارای دو سردر اصلی دو ورودی شرقی و غربی بوده است. ورودی شرقی آن امروزه هنوز به عنوان ورودی اصلی استفاده می شود. اما سردر غربی باغ سال هاست که هویت خود را از دست داده، یعنی درست جایی که باغ چهلستون به باغ انگورستان صفوی متصل می شده است. کمی سلیقه باغسازی و اندکی تخیل می تواند به کشف و احیای یکی از باغ های دولتخانه صفوی منجر شود.

این فضای باز شهری بر اساس نقشه تاریخی کمپفر دقیقادر مکان باغ تاریخی انگورستان واقع شده و با هزینه ای اندک برای محصور کردن می تواند دوباره به باغ چهلستون ملحق شود. در این شرایط در غربی باغ چهلستون هم هویت تاریخی خود را باز می باید و این فضای گمشده هم تبدیل به بخشی از طرح احیای دولتخانه صفوی می شود. توصیف کمپفر از این باغ نشان می دهد که درختان انگور پوشش گیاهی اصلی آن بوده و ابراهه ها و عمارت های کوچک کلاه فرنگی در آن وجود داشته است، سال هاست که مجموعه جهانی چهلستون از داشتن یک کافه پاچای خانه سنتی شایسته این مجموعه محروم است. به نظری رسید احیای باغ انگورستان می تواند به این کمبود پاسخ مناسب دهد. مدل حصار گذاری باغ گل ها که به وسیله خود گیاهان انجام شده می تواند الگوی مناسبی در این زمینه باشد.

همچنین موزه اصفهان شناسی می تواند دوباره در این باغ فعال شود و مجموعه چهلستون را پس از سال ها دارای بخشی جدید و جذاب کند. ضلع غربی باغ چهلستون از کم باز دید ترین بخش های این مجموعه است، در حالی که دو سردر تاریخی زیبای یعنی سردر مسجد قطبیه و سردر درب گوشک در این ضلع بازسازی شده و بدین ترتیب همواره مورد غفلت بازدیدکنندگان قرار می گیرد. احیای انگورستان صفوی این عیب بزرگ را نیز جبران خواهد کرد.

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۴۸
کیفیت: سالم



امروز



فردا



۱۳ اردستان



۳ خوانسار



۱۷



۴



۴



۲ سمیرم



۲۴



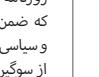
۸ شهرضا



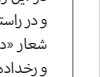
۲۷



۱۲ کاشان



۱۱



۲ خیمینی شهر



۱۰



۲ مبارکه

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3387
WEDNESDAY, 9 JAN 2019
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموز آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دستان پینه بسته

کارگرا همان آشنای غریبی است که صدای نجفیش از پشت دیوارهای بلند پیشرفت و صنعت در گذر تاریخ شنیده می شود.



نقش + ماضی

در پشت پرده



ارنست هولستر آلمانی، این عکس را در زمان قاجار ثبت کرده است. البته که در آن زمان فرارگیری زنان با تعصبات نفوذ و روانشناسی این مهندس آلمانی داشته است.

خبر



اینستا



بطری مرگ ماهی ها

چینی ها را سرزنش می کردیم... نمی دانستیم جا پایشان می گذاریم.



مهدی مقدری

@MehdiMoghaddari

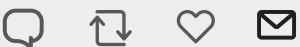
در جلسه دیروز شورای شهر گفتند برای اولین بار در دوره جدید شورا از صدا و سیما برای پوشش خبری جلسه آمده اند!

به صدا و سیما #اصفهان یادآوری کردم که تنها مرکز نیست که اخبار شورا را پوشش نمی دهد و البته به دلایلی گفتم:

«مسائل درون خانوادگی شورا خوراک گزارش های سلیقه ای شما نخواهد شد»

Translate from Persian

View Tweet activity



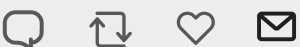
علی ناظم زاده

@AliiNazemzadeh

طرح آموزش یکصد هزار شهروند اصفهانی در حوزه کارآفرینی و توسعه کسب و کار با عنوان «توان ۷» یکی از برنامه هایی است که فهرست «شهرامید» در #اصفهان برای تقویت و توسعه اکوسیستم کارآفرینی قویش را به مردم داده بود. حالا شهرداری و چند نهاد دیگر دست به کار شده اند.

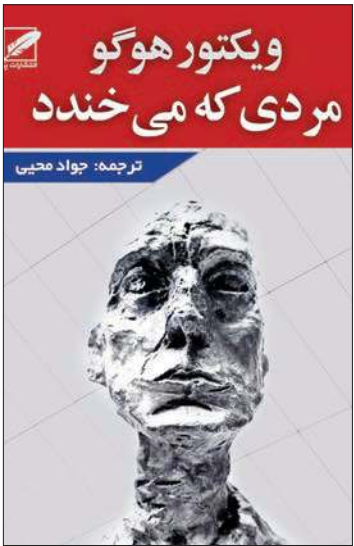
Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاچ + کتاب

مردی که می خندد



کتاب «مردی که می خندد»، نام رمانی از ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی است. ویکتور هوگو این رمان را در بروکسل نوشت و آن را در سال ۱۸۶۹ منتشر کرد.

داستان کتاب در اوایل قرن هجدهم و در انگلستان روی می دهد.

کتاب روایت کودکی است که توسط کومبراجیکوها یا همان خریداران بچه، معلول شده است و با زخمی که بر صورت دارد گویی همیشه می خندد. دوره گردی کودک را می باید و با وی یک گروه نمایش خیابانی راه اندازی می کند.

البته از این اثر ترجمه های متعددی به فارسی موجود است. شایان ذکر است که این کتاب هم مانند بسیاری از آثار ماندگار جهان، به سناریو تبدیل و در سال ۱۹۲۸ فیلم سینمایی از آن ساخته شد.

هوگو در اوج این رمان، با بیان خطابه ای از قهرمان داستان، پیام اصلی کتاب را این گونه بیان می دارد که بلایي که سروي آمده، در حقيقت سربشريت آمده است.

هر دمی که در ظاهر می خندند و باطناً رنج می برند. «... ای قدرتمندان احمق، دیدگان خود را بگشایید. من مجسم کننده همه چیزم... کشیشان، اشراف، شاهزادگان! به هوش باشید! (مردم به ظاهر خنداندند و باطناً رنج می برند)... من سمبل مردم هستم... ولی... به شما می گویم که مردم به خود می آیند... آنها شروع می شود. شفق خونی صبح می دمد. این است معنای خنده من. اینک شما بر خنده من بخندید...»



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba