



پیشگامان
توسعه ارتباطات

۹۰ هزار تومان	۹۰ روز اینترنت
۸ مگابیت	۱۵۰۰ گیگابایت

بارون این پاییز فرق داره!

www.pishgamandsl.net

[pishgamandsl](https://www.pishgamandsl.net)

1577

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

هاشمی حساب جداگانه‌ای برای اصفهان باز کرده بود



فرامین امام راحل را به گوش جان می سپرد و اجرایی می کرد. سردار «محمدرضا ابوشهاب» که یکی از فرماندهان و جانشین حاج حسین خرازی درلشکر ۱۴ امام حسین(ع) ازلشکرهای مقتدر اصفهان در هشت سال دفاع مقدس است ، نیزبراین موضوع صحه گذاشته و البته معتقد است آیت الله هاشمی رفسنجانی باتمام لشکرها وفرماندهان ارتباط داشت و نظرات همه آنها را برای پیشبرد مسائل جنگ مورد توجه قرار می داد؛ ولی حساب دیگری روی نیروهای اصفهان به ویژه لشکر امام حسین(ع) بازمی کرد وبا فرماندهان اصفهانی از جمله شهید حاج حسین خرازی و شهید حاج احمد کاظمی ارتباط نزدیک ترو قابل توجهی داشت .ازمین تمام عملیات های انجام شده در هشت سال دفاع مقدس اما ارتباط آیت الله هاشمی رفسنجانی با رزمنده های اصفهان و فرماندهان آن در عملیات کربلای ۳ پررنگ تر بوده و آنطور که ابوشهاب می گوید این عملیات ، اولین عملیات دریایی در جنگ بود که تنها لشکر عمل کننده در آن به دستور امام راحل وبا نظر آقای هاشمی ، لشکر ۱۴ امام حسین(ع) انتخاب می شود. سال ۶۵ عراق به این نتیجه می رسد که تنها امیدش برای متقاعد ساختن مقامات ایرانی در متوقف کردن تلاش برای سرنگونی رژیمش ، سخت کردن شرایط زندگی رای دهنگان ومردم ایران است .براین اساس، عملیات های وحشیانه و بی سابقه هوایی علیه اهداف استراتژیک از جمله صنایع نفتی استراتژیکی جزیره خارک ، مراکز مهم جمعیتی تهران ، اصفهان و کرمانشاه رادردستور کار قرار می دهد. روز ۱۲ ماه اوت ۱۹۸۶ هواپیماهای عراقی اولین حمله موفقیت آمیز خود را بر پایانه نفتی در

جزایر سیری در ۲۴۰ کیلومتری شمال تنگه هرمز اجرا وبان به تهران اعلام کردند که هیچ یک ازاهداف استراتژیک دور از دسترس عملیات عراق قرار ندارد. به دنبال این اتفاق قرامی شود این بار ایران جواب صدام رادر وسط آقای هاشمی و مسئولان ارشد نظامی ایران، در پاسخ به زیاده خواهی صدام در هدف قراردادن اسکله های نفتی "تی" و"آذر بادران" ایران در جزیره خارک بود. اتفاقی که به نوعی اقتصاد ایران رانتخ تاثیر قرار داد وبه گفته آیت الله هاشمی ، جنگ نتفکش هارا پیش کشید. ایران در این عملیات به دنبال این بود که دواسکله مهم عراقی هابه نام های "البکر" و"الایمه" را که به نوعی چشم صدام بودند، تصرف کند. « بانظر آیت الله هاشمی رفسنجانی قرعه کربلای ۳ به نام بچه های لشکر امام حسین(ع) می افتد تا خود را برای انجام این عملیات آماده کنند . وقتی خبر به گوش غواصان گردان یونس می رسد، سرازیر نشناخته و برای انجام تهریات سخت به منطقه ای در انتهای اورند و در ورودی خلیج فارس می روند. فرماندهان شرط حضور در این عملیات را قبولی در تمرین ها می گذارند. در روزهای آخر تمرینات ، رزمنده هادر یک روز ۲۵ بار عرض کارون را بیدون توقف و با اندک تجهیزات انفرادی که مسئولان نتوانسته بودند در آن وضعیت تحریم اقتصادی تهیه کنند ، طی و راحت ۵ کیلومتر از شنا می کردند. ابوشهاب در چارپی انتخاب لشکر امام حسین(ع) برای این عملیات می گوید: «زمانی که آقای هاشمی من وشهید خرازی را خواستند تا ماموریت انجام عملیات کربلای ۳ را به ما محول کنند ، از ایشان جویای این امر شدیم که علت این انتخاب چیست ؟ ایشان در پاسخ به ما گفتند این تنها نظر من نیست بلکه تکلیف وفرمان حضرت امام است که باید انجام شود. آقای هاشمی عنوان کردند باتوجه به اینکه لشکر امام حسین(ع) یکی از مقتدر ترین لشکرهای ما در جنگ است ، نیروهای کیفی وتوان نظامی بالایی دارد. امام موافق حضور شما در این عملیات هستند. آقای هاشمی حتی یک جمله به یاد ماندنی نیز در این دیدار گفتند که هیچگاه از ذهنم پاک نشده است.

ایشان در ادامه صحبت های خود گفتند که من معتقدم کار بزرگ برای آدم های بزرگ است. این عملیات هم یک کار بزرگ است که ان شاء الله از عهدۀ شما که بزرگ هستید ، بر می آید.» شهید خرازی نیز در جواب آیت الله هاشمی می گوید: «سلام ما را به حضرت امام برسانید وبه ایشان بگویید حالا که ما و بچه های اصفهان را انتخاب کردید ، سرافرازانه امراتان را پذیرفته وبه ان خداوند وارد عملیات می شویم و تمام توانمان را به کار می گیریم تا سر بلند از این امتحان بیرون بیاییم.»

آیت الله هاشمی اهل ریا نبود

او برای انقلاب بارها از خود گذشت



مراسم دومین سالگرد درگذشت آیت الله هاشمی رفسنجانی پنجشنبه (۲۰ دی) با حضور رئیس جمهور برگزار شد. در این مراسم شخصیت های شناخته شده ای از جمله سید حسن خمینی، اسحاق جهانگیری، اعضای خانواده آیت الله هاشمی و جمعی از مقامات ایرانی و خارجی حضور داشتند. در این مراسم، محسن هاشمی گفت: مسائلی در زندگی آیت الله هاشمی بود که سعی نمی کرد مخفی نگه دارد، چون اهل ریا نبود. آیت الله هاشمی برای انقلاب بارها از خود گذشت و با جان و مالش برای انقلاب تلاش کرد. وی ادامه داد:

پیش از انقلاب وقتی اومی خواست به کشور بازگردد، همه به پدر توصیه می کردند این کار را نکند، ولی او زندان در ایران را بر زندگی در خارج از کشور ترجیح داد. در عملیات مرصاد از منطقه عملیات خارج نشد و گفت لازم است در منطقه بمانم. در جریان

پذیرش قطعنامه ۵۹۸ گفت حاضر است مجازات شود ولی صلح به دست آید. وی همچنین بیان کرد: آیت الله هاشمی فردی انتقاد پذیر بود. کتاب های خاطرات وی نشان می دهد چگونه زندگی روزمره خود را بدون سانسور در اختیار مردم قرار داد، هیچ ربایی در این خاطرات نیست.



رئیس شورای هماهنگی جبهه اصلاحات استان اصفهان گفت: آیت الله هاشمی رفسنجانی با شناخت همه مسائل، سیاست و صبر و حوصله ای که در کارها داشتند، حل کننده بسیاری از مشکلات نظام بودند. سید علی نکویی در گفت و گو با ایسنا افزود: فوت ایشان ضایعه بزرگی برای انقلاب اسلامی بود، چرا که آیت الله هاشمی رفسنجانی برای موقعیت های مهمی که داشتند کل نظام از وجود ایشان بهره می برد و به عقیده من شخصی با ویژگی های ایشان نخواهیم داشت. او ادامه داد: شاید بتوان با بیان تلاش ها و خط مشی ایشان بخشی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

زامداران از هاشمی الگو بگیرند

شخصی با ویژگی های هاشمی نخواهیم داشت

رئیس شورای هماهنگی جبهه اصلاحات استان اصفهان گفت: آیت الله هاشمی رفسنجانی با شناخت همه مسائل، سیاست و صبر و حوصله ای که در کارها داشتند، حل کننده بسیاری از مشکلات نظام بودند. سید علی نکویی در گفت و گو با ایسنا افزود: فوت ایشان ضایعه بزرگی برای انقلاب اسلامی بود، چرا که آیت الله هاشمی رفسنجانی برای موقعیت های مهمی که داشتند کل نظام از وجود ایشان بهره می برد و به عقیده من شخصی با ویژگی های ایشان نخواهیم داشت. او ادامه داد: شاید بتوان با بیان تلاش ها و خط مشی ایشان بخشی

پذیرش قطعنامه ۵۹۸ گفت حاضر است مجازات شود ولی صلح به دست آید. وی همچنین بیان کرد: آیت الله هاشمی فردی انتقاد پذیر بود. کتاب های خاطرات وی نشان می دهد چگونه زندگی روزمره خود را بدون سانسور در اختیار مردم قرار داد، هیچ ربایی در این خاطرات نیست.

اصفهان زیبا

هاشمی ایران را مدرن ومستقل می خواست

سیاستمدار متعهد و مجتهد ، گوهر کمیاب ماست



«هاشمی زنده است و زنده می ماند»، «او مظلوم تاریخ ما بوده»، «او مدبر جنگ بود»، «هاشمی اموالش را در راه خدا داد»، «او به دنبال ایران مدرن بود»، اینها فقط بخشی از روایت ها درباره مردی است که درست دو سال و سه روز از درگذشتش می گذرد. روایتگری حسن روحانی از مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی که به گفته خودش پشتیبانی دلگرم کننده برای دولت او و همچنین نظام بود، در مراسم دومین سالروز درگذشت او به همین جملات ختم نشد. رئیس جمهور روز پنجشنبه پشت تریبون رفت و گفت: آیت الله هاشمی رفسنجانی شخصیت رفیعی است که بر گردن انقلاب، مردم، ایران و نواندیشی اسلامی حق بزرگی دارد. هاشمی همواره بالاتر از جایگاهی بود که در آن قرار داشت. وقتی طلبه های جوان و پرشور بود، به فکر آن بود که از قلم بزرگان حوزه استفاده و مجله مکتب تشیع را منتشر کند.

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

آیت الله هاشمی

همه کمک کنند تا

جلوی فرار مالیاتی را بگیریم

مدیرکل امور مالیاتی استان اصفهان گفت: یقین دارم فعالان اقتصادی و تاجران به هیچ وجه قصد ضربه به طبقه ضعیف جامعه را ندارند و تمام سازمان ها وشرکت ها باید همکاری کنند تا از فرار مالیاتی در بخش های مختلف جلوگیری شود. به گزارش ایسنا، بهروز مهدلو اظهار کرد: سازمان مالیاتی با شعار سازمان محبوب در حال فعالیت است و برای رسیدن به این مهم، نیاز به رضایت مندی مالیات دهندگان دارد لذا نحوه برخورد با رباب رجوع و مالیات دهندگان را در اولویت قرار داده است. مدیرکل امور مالیاتی استان اصفهان با اشاره به اخذ داده لانه مالیات ادامه داد: در راستای عدالت مالیاتی اقدامات گسترده ای از جمله برگزاری جلسات گوناگون با فعالان اقتصادی، انجمن ها واتحادیه ها انجام و راهکارهایی برای آنها درنظر گرفته شد علاوه براینها همکاران من آمدگی دارند هر کجا که نیاز بود پاسخگو باشند. وی با بیان اینکه در سال تولید ملی قرار داریم، گفت: در این راستا، چندین مصوبه مطرح شد تا کمک های شایانی به تولید کنندگان ارائه کنیم و بدین منظور اختیاراتی به شهرستان ها واگذار کردیم تا تمرکز بیشتری داشته باشند و به مراکز استان ها مراجعه نکنند. مهدلو با تشریح راهکارهای نوین سازمان مالیاتی تصریح کرد: برای نخستین بار در کشور راهکار توبینی در راستای مشکلات ارزش افزوده در سازمان ها و شهرداری ها مطرح شد که در نتیجه حل مشکلات را به دنبال داشت و این راهکار در استانداری به ثبت رسید.

مدیرکل امور مالیاتی استان اصفهان در خصوص همیاری رساندن به سازمان ها و شرکت ها گفت: سازمان مالیاتی آمدگی دارد ایرادات موجود در سازمان ها و شرکت ها را با ارائه الگوهای مناسب برطرف کند تا آنها به موفقیت دست پیدا کنند. وی با اشاره به تشکیل کارگروه های ویژه در خصوص شرکت های بزرگ گفت: امسال در سازمان مالیاتی مقرر شد تمام اظهارنامه ها در سامانه های مربوط جمع آوری شوند تا پرونده های که دارای ریسک بیشتری هستند پیگیری شوند. مهدلو با اشاره به صحبت های مقام معظم رهبری در خصوص فرار مالیاتی تصریح کرد: دقت کنیم در فرار مالیاتی سه اتفاق مهم صورت می گیرد، اول اینکه منابع مالیاتی در اختیار دولت قرار نمی گیرد، دوم افرادی هستند که از آنها سو استفاده می شود و سوم کسانی هستند که با سود جویی از پرداخت مالیات فرار می کنند.



کره جنوبی باز هم مشتری نفت ایران شد

یک مقام انرژی کره جنوبی اعلام کرد این کشور تصمیم گرفته است واردات نفت از ایران را از اواخر ژانویه و یا اوایل فوریه (بهمن ماه) از سر گیرد.

به گزارش ایرنا به نقل از رویترز، کیم جون ، مدیر اجرایی و رئیس شرکت «نوآوری اس.کی. انرژی» کره جنوبی گفت: از آنجایی که کره جنوبی بعد از دریافت معافیت از سوی دولت آمریکا گفت و گوهای خود با ایران را برای وارد کردن نخستین محموله نفتی از آن کشور در اواخر ژانویه یا اوایل فوریه انجام داده بود، اکنون فرصت آن فرارسیده است تا معاملات نفتی انجام شده با ایران را عملی کند.

منابع صنعتی در ماه نوامبر اعلام کرده بودند خریداران نفتی کره جنوبی و ژاپن انتظار داشتند اوایل سال جاری خریدهای خود را از ایران آغاز کنند، به همین دلیل کره جنوبی تصمیم گرفته است نخستین محموله را که به میزان ۲۰۰ هزار بشکه نفت بسیار سبک است از ایران وارد کند. کره جنوبی سومین خریدار بزرگ نفت ایران است که تا قبل از کسب معافیت از سوی آمریکا، واردات نفت خام خود از ایران در ماه ژوئیه (تیر- مرداد) گذشته را ۲۸۵ درصد نسبت به سال قبل افزایش داده بود.



تامین برنج شب عید

مدیرکل برنامه ریزی ،تنظیم بازار و ذخایر راهبردی وزارت جهاد کشاورزی گفت: با افزایش ۱۱.۲ درصدی تخصیص انبرژی واردات برنج، نگرانی در این زمینه به ویژه برای تنظیم بازار شب عید وجود ندارد.

به گزارش وزارت جهاد کشاورزی، مسعود بصیری، افزود: میزان کل ارز تخصیص یافته به برنج وارداتی برای رفع کسری این محصول در بازار مصرف کشور تاکنون بیش از کل سال قبل است.

وی اظهار داشت: براساس اطلاعات اخذ شده از معاونت امور تولیدات زراعی، میزان تولید برنج کشور بین دو تا ۲.۲ میلیون تن است و نیاز برنج وارداتی با احتساب سرانه مصرف ۳۷.۷ کیلو گرم برای هر نفر نزدیک به ۸۰۰ هزار تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار تن برآورد شده که این مقدار به غیر از ذخیره راهبردی است.

بصیری تصریح کرد: به منظور تخصیص ارز دولتی به واردات برنج مورد نیاز کشور هیچ مشکلی نداریم و تا تاریخ ۳۱ خرداد ۹۸ به هر میزان که بازار نیاز داشته باشد می توانیم نسبت به تخصیص و واردات اقدام کنیم. وی با بیان اینکه از ابتدای سال ۱۵ تا ای ماه بالغ بر یک میلیون و ۱۱۷ هزار تن برنج وارد کشور شده است، اظهار داشت: در مدت مشابه سال گذشته، حدود یک میلیون و ۱۱۳ هزار تن واردات این محصول به کشور صورت گرفت.

مسکن مهر تا آخر سال ۹۸ تمام نمی شود

مشکلات حقوقی برخی واحدها همچنان پابرجاست



وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه هرگز نگفته ام مسکن مهر تا پایان سال ۹۸ به اتمام می رسد، گفت: سیاست ما این است که برای کاهش قیمت مسکن مصالح ارزان قیمت در اختیار سازندگان قرار دهیم. محمد اسلامی افزود: بارها گفته ام واحدهایی از مسکن مهر که با مشکل فنی واجرائی مواجه هستند را تا پایان سال ۹۸ به مردم تحویل می دهیم، اما تحویل واحدهایی که با مشکل حقوقی مواجه هستند در حوزه طراحی کنیم و در جریان این سازوکار، مصالح با تخفیف به سازندگان ارائه شود و جبران هزینه ها از محل فعالیت سازندگان مسکن در پهنه های تجاری صورت پذیرد.



نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، از تعریف سازوکاری خبر داد که براساس آن کالاهایی که بر مبنای دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی وارد کشور می شوند بارکد مخصوصی دریافت می کنند تا با همان قیمت به دست مصرف کنند

همانگی های لازم را انجام داده تا با بسته های غیرنقدی به خانوارها و سفره های آنها کمک شود، افزود: کارت هایی تعبیه شده است تا بتوان با این کارت ها در فروشگاه های خاص ارزاقی را که روی آنها کدهایی ثبت شده، در اختیار کارکنان دولت، کارگران، عشایر و روستاییان قرار داد.

صفهان زیر بار

دغدغه سپرده ها در شایعه ورشکستگی

سپرده های مردم در بانک ها از سوی بانک مرکزی بیمه می شود؟



بعد از خروج آمریکا از برجام ، یکی از مهم ترین بخش هایی که برای ضربه زدن به نظام اقتصادی کشور هدف قرار گرفته است، نظام بانکی است. نظامی که اگرچه به قول رئیس کل بانک مرکزی، نیاز به اصلاح دارد و از ناترازی رنج می برد، اما نمی توان وضعیت فعلی آنها را به ورشکستگی تشبیه کرد. با این حال شایعه ورشکستگی برخی از این بانک ها به سرعت در شبکه های مجازی پخش شده است و آنقدر بازتاب داشت که بانک مرکزی مجبور شد این مسئله را تکذیب کند.

آیا ورشکستگی، مسئله ای است که سپرده های مردم را تهدید کند؟

خبر ورشکستگی بانک آینده در چند سال اخیر بارها به گوش رسیده است. در آخرین مورد نیز به تاژگی در شبکه های مجازی شایعه شده بود که با اخلاص یکی از سهامداران اصلی، این بانک ورشکسته شده و اکنون توان بازپرداخت سپرده های مردم را ندارد.

در این شرایط بود که بانک مرکزی با صدور اطلاعیه ای، ورشکستگی یکی از بانک های کشور را تکذیب کرد. این بانک مطالب منتشره از سوی رسانه های معاند را از بانک دریافت کنند. بعد از حواشی که موسسات مرکزی جمهوری اسلامی ایران درج نشده، قطعاً صادق نخواهد بود. پس لازم است سپرده گذاران، با تحقیق و اطمینان از معتبر بودن موسسات مالی، سپرده گذاری کنند.

سپرده گذاران بانکی همیشه این دغدغه را داشته اند که بتوانند در زمانی که نیاز دارند، اصل سرمایه خود را از بانک دریافت کنند. بعد از حواشی که موسسات اعتباری ایجاد کرده اند، این دغدغه دو چندان شده است. با این حال بسیاری از مردم از بیمه سپرده های خود اطلاعی ندارند.

بر اساس قانون بانکی، تمامی سپرده های زیر ۱۰۰

نصب بارکدهای ویژه بر روی کالاهای اساسی

دولت برای مواد پروتئینی سهمیه در نظر می گیرد

نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، از تعریف سازوکاری خبر داد که براساس آن کالاهایی که بر مبنای دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی وارد کشور می شوند بارکد مخصوصی دریافت می کنند تا با همان قیمت به دست مصرف کنند

معصومه آقاپور علیشاهی در گفت وگو با خانه ملت گفت: این بارکد ها در کارت های اعتباری که در اختیار مردم قرار می گیرد، تعریف می شود تا خانوارها بتوانند از این کالاها استفاده کنند. نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، با اشاره به افزایش

صفهان زیر بار

دغدغه سپرده ها در شایعه ورشکستگی

درصدی از بدهی بانک ها یا در واقع سپرده مشتریان بانک ها است. در این میان در کشورهایی که گاهی حتی مقرراتی در ارتباط با سپرده قانونی ندارند، بانک ها خود اقدام به نگهداری ذخیره برای وقایع پیش بینی نشده ای همچون هجوم ناگهانی مردم برای برداشت از حساب هایشان یا بحران بانکی می کنند که به آن ذخیره ویژه یا اختیاری گفته می شود، بنابراین استفاده از واژه ذخیره برای سپرده قانونی از دیدگاه حسابداری ممکن است گمراه کننده باشد، زیرا ذخایر در حسابداری به طور معمول بخشی از حقوق صاحبان سهام یک شرکت محسوب می شوند، بنابراین همراه با بدهی ها در سمت چپ ترازنامه طبقه بندی می شوند، در صورتی که سپرده های قانونی بخشی از دارایی های یک بانک محسوب می شوند و در گزارش سالانه بانک ها با عنوان موجودی نقدی نزد بانک مرکزی طبقه بندی می شوند.

هدف از تاسیس صندوق ضمانت سپرده ها به موجب ماده ۹۵ قانون برنامه پنج ساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران، تضمین بازپرداخت وجوه متعلق به سپرده گذاران بانک ها و سایر موسسات اعتباری در صورت ورشکستگی است. حسب بند «ب» ماده ۹۵ قانون فوق، عضویت کلیه بانک ها و سایر موسسات اعتباری در صندوق ضمانت

سپرده ها الزامی است. به موجب ماده ۵ اساسنامه صندوق، وظیفه ضمانت سپرده های ریالی و ارزی هر شخص در هر موسسه اعتباری برعهده این صندوق است و سقف تضمین برای هر یک از سپرده گذاران موسسه اعتباری به پیشنهاد هیئت امنای صندوق، به تصویب هیئت وزیران می رسد که هم اکنون سقف مزبور برای مجموع سپرده های هر شخص در هر موسسه اعتباری یک میلیارد ریال است. به عبارت دیگر، چنانچه به موجب حکم دادگاه، ورشکستگی موسسه اعتباری اعلام شود، صندوق ضمانت سپرده ها موظف است وجوه سپرده های مشمول ضمانت را تا سقف تضمین از طریق یکی از موسسات اعتباری و ظرف ۲۰ روز پس از اعلام کمیته اضطرار براساس دستورالعملی که به تصویب هیئت امنای رسد، پرداخت کند.

با این حال آنچه سرمایه گذاران باید در همه سرمایه گذاری ها مدنظر قرار دهند، بررسی دقیق البته در برخی کشورها، بانک های مرکزی حداقلی را به اسم سپرده قانونی تعیین می کنند که برابر با

ترمیم مزد کارگران

منتفی نشده است

نایب رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگران از برگزاری نشست شورای عالی کار در هفته جاری خبر داد و گفت: در این نشست قطعاً به مذاکرات جدی دستمزد کارگران ورود خواهیم کرد. ابوالفضل فتح الهی در گفت وگو با ایسنا، درباره اظهارات معاون روابط کار که از افزایش حق مسکن کارگران در جلسه آینده شورای عالی کار خبر داده بود، گفت: تصمیم گیرنده اصلی درباره افزایش حقوق و مزایای کارگران از جمله بن خواربار و حق مسکن، تنها با شورای عالی کار است و تصمیمات انفرادی در آن جایی ندارد، چرا که هر تصمیمی با اتفاق نظر همه شرکای اجتماعی و به شکل سه جانبه و گروهی گرفته می شود. نایب رئیس کانون عالی انجمن های صنفی کارگران ادامه داد: افزایش حق مسکن کارگران صرفاً یک پیشنهاد از سوی دولت است که وزارت کار می خواهد در جلسه آینده شورای عالی کار مطرح کند.

فتح الهی با بیان اینکه ترمیم مزد کارگران منتفی نشده است، گفت: شرایط زندگی کارگران روز به روز سخت و دشوارتر می شود و ما نمی توانیم افزایش هزینه ها بر زندگی و معیشت خانوارهای کارگری را نادیده بگیریم؛ از این رو در جلسه آینده شورای عالی کار موارد مذاکرات جدی در مورد دستمزد و ترمیم آن خواهیم شد و انتظار داریم شورای عالی کار با در نظر گرفتن واقعیت های موجود جامعه و شرایط اقتصادی به این مسئله بپردازد.

وی با اشاره به عقب افتادگی مزدی کارگران اظهار کرد: سال گذشته همین موقع هزینه سبد معیشت کارگران را دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان اعلام کردیم، با ورود به سال ۱۳۹۷ و شرایط پیش آمده و نوسانات شدید نرخ ارز، هزینه ماهانه سبد معیشت خانوارهای کارگری از رقم سال گذشته، یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هم بیشتر شده است.



جزئیات مکانیزم

بازار متشکل ارزی

رئیس کانون صرافان با تشریح مکانیزم تشکیل بازار متشکل ارزی بیان کرد: قیمت گذاری در این بازار براساس عرضه و تقاضا و به صورت شفاف و واقعی است. به گزارش مهر، رضا ترکاشوند اظهار داشت: بازار متشکل ارزی، اتاق شفافی است که تشکیل آن در شورای پول و اعتبار به تصویب رسیده و همه بازیگران اصلی بازار، در آن حضور دارند.

وی افزود: کانون صرافان، کانون بانک های خصوصی و شورای بانک های دولتی بازیگران اصلی این بازار هستند و بانک مرکزی، ناظر عملیات، این بازار را رصد می کند تا سالم کار کند. رئیس کانون صرافان در خصوص مکانیزم قیمت گذاری هم گفت: عرضه ای که در این بازار صورت می گیرد در یک دوره زمانی آزاد است، ولی معامله صورت نمی گیرد، سپس براساس میزان عرضه و تقاضا و قیمت هایی که ارائه می شود به صورت میانگین و با توجه به نرخ روز قبل، نرخ تعریف می شود و به عنوان نخستین معامله شروع به کار می کند و براساس آن بازار شکل می گیرد و به کارش ادامه می دهد.

ترکاشوند ادامه داد: بازار متشکل ارزی به دنبال این است که به صورت شفاف و براساس عرضه و تقاضا و فاکتورهای بازارهای داخلی عمل کند. وی درخصوص زمان راه اندازی این بازار افزود: مقدمه حقوقی این بازار و ساختار کلی آن، از طرف بانک مرکزی در حال تعریف شدن است و به محض اینکه مراحل حقوقی آن تمام شد این بازار کارش را شروع می کند.

ترکاشوند گفت: نقش بانک ها، صرافی های بخش دولتی و خصوصی تعریف شده است و اگرچه در این تعریف، نقش صرافی های بخش خصوصی تصفیه شده، اما امیدواریم موانع موجود برطرف شود و صرافی های بخش خصوصی هم بتوانند با ثبات کار خود را انجام دهند.



سفر وزیر نفت به بغداد

وزیر نفت ایران طی سفری به کشور عراق و دیدار با نخست وزیر و همتای خود، در خصوص مسائل دو کشور، مشارکت نفتی و همچنین سیاست های پیش رو در خصوص نفت، گاز و انرژی گفت وگو کرد. این سفر در حالی است که مایک پمپئو، وزیر امور خارجه ایالات متحده هم چهارشنبه به بغداد رفت و با تعدادی از مقامات عراقی دیدار داشته است.

بین زنکنه در خصوص اهمیت و اهداف سفرش به بغداد گفت «زمینه های بسیار زیادی میان دو کشور وجود دارد و بر همین اساس همکاری ها بسیار گسترده تر خواهد شد. به علاوه موضوع سرمایه گذاری در میدان های مشترک از مباحث مهم این دیدار خواهد بود.»

بر اساس گزارش ها، شش میدان از ۱۵ میدان نفتی مشترک ایران با همسایگانش، مشترک با کشور عراق است. این میدان بین شامل نفت شهر، دهلران، پایدار غرب، آذر، آرداگان و یادآوران هستند که وزیر نفت جدید عراق (ثامر العضبان) به تاژگی در اظهاراتی گفته بود که دو کشور در خصوص برداشت مشترک از این میادین به تفاهات مهمی دست یافته اند. به علاوه وزیران نفت جمهوری اسلامی ایران عراق در این دیدار، درباره هماهنگی در اوپک هم به تبادل نظر و گفت وگو خواهند پرداخت.

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی اردستان در دهه فجر

رئیس اداره گاز شهرستان اردستان گفت همزمان با دهه مبارک فجر یازده طرح گازرسانی در شهرستان اردستان به بهره برداری می‌رسد.

علیرضا اعلامی با اشاره به آمادگی شرکت گاز برای افتتاح و بهره برداری از گازرسانی به فاز توسعه شهرک صنعتی اردستان شامل خط تغذیه ایستگاه و شبکه داخلی گازرسانی به بازگاه امامزادگان اسحاق و یعقوب (ع) خوش آباد موغار و مقبره شیخ حافظ رجب برسی و نیز بهره برداری از هشت طرح گازرسانی به هشت واحد تولیدی مرغ با شبکه گذاری حدود ۱۵ هزار مترمربع مجموعاً با صرف اعتباری افزون بر ۲۰ میلیارد ریال در ایام الله دهه مبارک فجر اظهار داشت: این طرح ها از دیدف بودجه های داخلی به شرکت ملی گاز عملیاتی و سرانجام اجرایی شده است.

وی افزود: برای پروژه های سال آینده اردستان نیز سی میلیارد ریال تأمین اعتبار شده که امیدواریم جذب شده و برنامه های باقیمانده نیز اجرا شود. وی درصدد پوشش گاز شهرستان ۹۸،۵۸ درصد اعلام و اظهار داشت گازرسانی ۱۶۰ روستا، اشتراک پذیری ۱۲ هزار متقاضی گازرسانی به کارخانجات بزرگ سیمان، نیروگاه سیکل ترکیبی زواره و کارخانه کوبیر مقوا نواحی صنعتی اردستان صورت گرفته است. ☐

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

پیست اسکی افوس بازگشایی شد

رئیس هیئت اسکی بوئین میاندشت گفت: به دنبال فعالیت سامانه بارشی اخیر و حجم مطلوب برف، پیست اسکی شهرافوس از توابع شهرستان بوئین میاندشت استان اصفهان روز جمعه به طور رسمی بازگشایی شده است. روح اله بابایی در گفت و گو با ایرنا افزود: پیست اسکی افوس به طول ۸۵۰ متر در منطقه گردشگری سرچشمه واقع شده و مجهز به تله اسکی است. وی اظهار داشت: امکانات متعدد رفاهی و ورزشی مانند توقفگاه، سالن غذا خوری، سرویس بهداشتی، آلاچیق و مجموعه ورزشی کودک در این مکان فراهم است و اسکان اجاره، فروش و آموزش استفاده از وسایل اسکی برای علاقه مندان وجود دارد.

وی اضافه کرد: این پیست دارای استاندارد های لازم، شیب و ارتفاع مناسب و بالابر یشتابی است که سهولت بالا رفتن اسکی بازان به دامنه کوه را فراهم می کند. ☐

وزیر ورزش و جوانان از وجود سه هزار و ۶۰۰ طرح نیمه تمام ورزشی در کشور با برآورد ۱۴۰ هزار میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز برای تکمیل آنها خبر داد. به گزارش ایرنا، مسعود سلطانی فر شامگاه پنجشنبه در حاشیه سفر خود به کاشان با اشاره به تمایل بخشی خصوصی برای سرمایه گذاری در طرح های ورزشی به‌ویژه استخرها یادآور شد: آمارها نشان می دهد در استان اصفهان تعداد قابل توجهی از طرح های نیمه‌کاره در حال ارزیابی برای واگذاری و تکمیل با استفاده از منابع بخش خصوصی است. وی تأکید کرد: سالانه ۱۵۰ تا ۲۰۰ طرح به بهره برداری می رسد اما تا پایان سال جاری با تلاش مضاعف همکاران و مسئولان ۵۰۰ طرح تکمیل خواهد شد. وزیر ورزش و جوانان افزود:

شهرستان

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

رئیس شورای اسلامی شهر تیران و کرون گفت: **تا پایان امسال ۱۲ پروژه عمرانی در شهر تیران و کرون با اعتباری افزون بر ۱۰ میلیارد تومان مورد افتتاح و بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. از عمده این پروژه ها می‌توان به** **جاده بانوان، بدنه دیوار مالون جاده تعمیرگاهی، باده دسترسی منطقه تعمیرگاهی، خیابان جنب درمانگاه نمین اجتماعی، پارک بهارستان و کنگل‌زن رودی شرق تیران اشاره کرد.**

شهرداری تیران از شرایط بد اقتصادی حاکم بر کشور همچون سایر شهرداری‌ها بی‌نصیب نخواهد است، اظهار داشت: اجازه نداد‌ه‌ایم این شرایط چندین بر فعالیت‌ها و خدمت‌رسانی شورا و شهرداری حکم فرما شود.

رئیس شورای اسلامی شهر تیران و کرون

رئیس شورای اسلامی شهر تیران و کرون گفت: ما برای تغییر وتحولات شهر تیران نیازمند آن بودیم که تمام دستورالعمل‌ها و فرآیندهای شهر را بازبینی کنیم و برای اولین بار نیاز این کار صورت پذیرفت و نزدیک به ۱۴ نوع از این شیوه‌نامه‌ها که عمده‌ترین آنها طرح CDS شهرداری تیران و طرح چشم‌انداز پنج‌ساله ۲۰ ساله بود، دوباره به‌خوبی ترسیم و برای اجرا

واگذاری طرح های ورزشی اصفهان بخش خصوصی طرح های نیمه کاره استان را تکمیل می کند

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر



در دو سال گذشته چهار هزار و ۵۰۰ طرح داشتیم که تعداد زیادی از آنها با وجود تنگناهای اعتباری به بهره‌برداری رسید، اما قبول داریم که سرانه ورزشی در کشور پایین است و براین اساس تلاش داریم تا با کمک سایر دستگاه‌ها سرانه ورزشی را افزایش دهیم.

وی در مورد واگذاری مکان های ورزشی دولتی به بخش خصوصی نیز اضافه کرد: ظرفیت‌هایی در قانون بودجه مانند ماده تبصره ۲۷ پیشین و تبصره ۱۹ کنونی که در حقیقت اجرا، تکمیل و بهره برداری از طرح های نیمه تمام با کمک منابع بخش خصوصی

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

همراه بوده است. وی اضافه کرد: حضور در جام جهانی و کسب نتیجه‌ای قابل قبول در یک گروه سخت، دریافت بیشترین مدال هایس از انقلاب در بازی های آسیایی جاکارتا، رتبه سوم مسابقات های پاراآسیایی جاکارتا، ارتقا به رتبه هفت از ۲۴ در المپیک جوانان و راهیابی دو تیم فوتبال باشگاهی جزو هشت تیم برتر لیگ قهرمانان آسیا از جمله این رویدادها بود که مجموع این موفقیت‌ها با وجود فشارهای اقتصادی، موجب نشاط و سرور مردم را فراهم آورده است. گفتنی است وزیر ورزش و جوانان برای بازدید از چند طرح ورزشی در شهرستان های کاشان و آران و بیدگل و شرکت در آیین تجلیل از قهرمانان و حامیان ورزش کاشان به شمال استان اصفهان سفر کرده است. ☐

سال یازدهم، شماره ۲۳۸۹		شنبه
۰۵	۲۲	دی ۱۳۹۷

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

افتتاح ۱۱ طرح گازرسانی در دهه فجر

حقوق آثار هنری

پس از فوت پدیدآورنده



پدیدآورندگان آن است.

این اصول به شکل پیش فرض به انسان زنده و حقوقی که در زمان حیات وجود دارند، اشاره می‌کند. اما در فرضی که پدیدآورنده اثر فوت کند و براساس روح حاکم بر قوانین حوزه ارث، این سوال مطرح است که آیا چنین حقوقی قابل انتقال به ورثه هست یا خیر؟

در فصل سوم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان به این موضوع پرداخته شده است. شرایط و نحوه انتقال حقوق و نوع حقوق قابل انتقال و مدت زمان اعتبار حقوق و مدت اعتبار انتقال آنان، همچنین شخصیت های حقیقی و حقوقی شایسته برای دریافت این حقوق در فصل سوم قانون مورد اشاره از ماده دوازده تا ماده شانزدهم مشخص شده اند.

در ابتدای فصل سوم، ماده دوازدهم می گوید: مدت استفاده از حقوق مادی پدیدآورنده موضوع این قانون که به موجب وصایت یا وراثت منتقل می‌شود از تاریخ مرگ پدیدآورنده سی سال است و اگر وارثی وجود نداشته باشد یا بر اثر وصایت به کسی منتقل نشده باشد، برای همان مدت به منظور استفاده عمومی در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار خواهد گرفت. تبصره – مدت حمایت اثر مشترک موضوع ماده ۶ این قانون سی سال بعد از فوت آخرین پدیدآورنده خواهد بود.

در متن این ماده چند نکته قابل بررسی وجود دارد که برخی از آنان را پیش از این در یادداشت های دیگر مرور کرده ایم و برخی دیگر قابل و اشکافی و توضیح هستند. از آن جمله ارث و حقوق قابل انتقال دارث، وصیت، مدت انتقال و اعتبار حقوق، تفاوت میان حقوق آثار هنری با پدیدآورنده واحد، با پدید آورندگان متعدد، انواع انتقال حقوق پس از فوت، براساس قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، مدت اعتبار انتقال حقوق و ورثه یا دولت، سی سال است.

البته در اصلاحاتی که بعد ها در این قانون انجام شد، سقف زمانی سی ساله در برخی از این حقوق و در برخی شاخه ها به پنجاه سال افزایش پیدا کرده است.

به طور کلی سه نوع انتقال حقوق و انتفاعات و اموال، پس از فوت قابل تصور است:

۱- انتقال با وصیت: این به نحوی است که فرد وصیت می کند چه میزان از حقوق یا اموالش تحت چه شرایطی به چه شخص یا اشخاصی و در چه مدت زمانی و اگذار شود. در این مورد البته قانون نیز چارچوب هایی دارد و در انتقال با وصیت، اختیار به طور کامل با متوفی و وارثان وی نیست، بلکه رعایت الزامات قانونی تضمین کننده صحت انتقال خواهند بود.

۲- انتقال از طریق قوانین حوزه ارث: این در شرایطی است که قرار باشد قانون بین ورثه حکم کند که چه میزان از دارایی ها باید به چه نحو و با چه سهم هایی بین ورث ارت تقسیم شود. معمولاً در این مورد با صدور گواهی انحصار وراثت و پس از تعیین لیست اموال که البته حقوق و دارایی های مادی مربوط به آثار هنری موضوع بحث ما نیز جزء آنان هستند، روال قضایی انجام می شود.

۳- انتقال قهری به نفع دولت: البته مفهوم دولت در این ماده روشن نیست که باید حاکم شرعی باشد یا مدعی العموم تعیین کند یا قوه مجریه مراد نظیر بوده است. اما هر چه هست مجموعه حکومتی ملأک بوده. این در شرایطی است که متوفی نه ورثه‌ای داشته باشد و نه وصیتی راجع به حقوق و اموال خود کرده باشد. در این مورد دولت با تصدی‌گری وزارت فرهنگ عهده دار حمایت و مالکیت و حفظ حقوق مادی و معنوی مربوط به پدید آورده اثر هنری خواهد بود.

در انتقال نوع سوم که توسط دولت انجام می شود، تمامی حقوق باید به نفع عموم مصرف شوند و انتشار آثار هنری نیز باید عام المنفعه باشد و درآمدهای احتمالی نیز به نفع امور فرهنگی و مردمی مصرف شود.

شایان ذکر است با توجه به تاریخ تصویب این قانون در سال ۱۳۴۸ که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود نداشته است، می توانیم این گونه تفسیر کنیم که وزارت متصدی امور فرهنگی در هر زمان و هر دولتی با هراسمی باید عهده دار این امر باشد. در این دوره، متولی این امور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در یادداشت های پیش رو، به ادامه تشریح قوانین حقوق پدید آورندگان آثار هنری پس از فوت آنان خواهیم پرداخت.

به دنبال اعلام انصراف اسماعیل امینی، شاعر و دبیر سابق جشنواره شعر فجر، از همکاری با اداره کتاب در سمت مسئول گروه شعر که در گفت‌وگویی با خبرنگاری مهر اعلام شد و بازتاب‌های بسیاری داشت، این شاعر در یادداشتی به توضیح بیشتر این اقدام خود پرداخت.

امینی نوشت: درباره موضوع انصراف من از همکاری با اداره کتاب، می‌خواهم چند نکته را بی‌تعارف و صریح بنویسم. همان طور که در آغاز همکاری‌ام با اداره کتاب در مصاحبه تصویری‌ام با مینم امیری، بی‌تعارف و صریح حرف زدم. **۱- من از همکاری با اداره کتاب در جایگاه سرگروه شعر، منصرف شدم**، اما استعفا نکردم، چون سرگروه شعر پست اداری نیست، نه حکم دارد و نه حقوق.

اصلاً خیالتان راحت باشد، من هرگز در هیچ نهاد دولتی و غیردولتی هیچ پستی نداشته‌ام و از هیچ جا حقوق نگرفته‌ام.

هیچ وقت هم استعفا نکرده‌ام. **۲- اصل قضیه این است** که از منظر من، موضوع کتاب و مجوز کتاب، دست کم در حوزه کتاب‌های شعر، موضوعی فرهنگی، زبانی و ادبی است. بنابراین

نگاه جناحی و سیاسی و امنیتی به این موضوع، نادرست و بی‌ثمر است. مسئولان و کارشناسان اداره کتاب و از جمله آقای دکتر مرادی نیا، نیز در این زمینه با سعه صدر و صبوری بسیار همراهی‌ام کردند، اما در نهایت من در کارم توقیف نداشتم.

هیچ چیز بیش از مبادلات سیاسی اهمیت ندارد

چرا اسماعیل امینی از همکاری با اداره کتاب منصرف شد؟



۱- به نظر من اساساً موضوعات فرهنگی، دینی و اخلاقی و از جمله موضوع مجوز کتاب، نباید دستمایه مجادلات جناحی و انتقام‌گیری‌های سیاسی بشود. چون

فرهنگ و دین و اخلاق، بنیان‌های استوار دارند، ولی سیاست هر روز و هر لحظه در حال دگرگونی است و ارزش‌هایش به‌شدت متزلزل است. آنکه دیروز دیوبود

امروز دلبر است و آنکه امروز دلبر است فردا دیو است و گاهی یک نفر هم‌زمان هم دیو است و هم دلبر.

۲- خط قرمزهای سیاست هم همین‌طور متغیر است. مجاز و غیرمجاز‌ش هم بی‌بنیان است. اما در حوزه فرهنگ و دین و اخلاق، حريم‌ها و محدوددها، به سادگی

اصفهان زیبا

روایهای خاموش برای فردای روشن

مهسا نساج پور : نوازنده‌های خوب باید به مردم معرفی شوند



در چندسال گذشته زنان در حوزه موسیقی بسیار فعال بوده اند و می شود حتی گفت گوی رقابت را از مردان در این زمینه روده‌اند. آنها با پشتکار، تمار سختی‌ها را به جان خریده اند و حالا به افتخار آفرینی برای سرزمین و هوششان مشغول‌اند. مهسا نساج‌پور یکی از این زنان هنرمند اصفهانی است که حالا پس از سال‌ها نوازندگی، به درجه مربی‌گری در حوزه موسیقی رسیده و آن قدر در این زمینه موفق است که می‌توان با اطمینان، نوید روزی را داد که هنرجویانش به مراتب والایی در موسیقی برسند.



بلکه برای آقایان هم نمی‌افتد. تصور کنید نوازنده نوجوانی که در دره سنتی ۱۲ سال برگزیده می‌شود، اگر تشویق شود، چقدر به ادامه کار و هنرش ترغیب می‌شود و انگیزه می‌گیرد. اگر این عزیزان در سانه‌ها مطرح و شناخته شوند، نگاه مردم هم به موسیقی جدی‌تر خواهد شد. مردم به موسیقی و کسانی که در حوزه موسیقی کار می‌کنند به‌صورت جدی نگاه نمی‌کنند. فکرمی‌کنند سرگرمی است. اما اگر این جوانان مطرح شوند، دید مردم هم تغییر می‌کند. در ضمن اگر رسانه‌ها نوازنده‌های خوب را به مردم معرفی کنند، آن وقت دیگر نوازنده‌های نابلد در فضای مجازی گل نمی‌نمی‌نم و مردم به سمتشان نمی‌روند. یک نوازنده کار نابلد، یک مدرس کار نابلد هم می‌شود و نوازنده‌هایی چون خودش تربیت می‌کند، رسانه‌ها باید در این زمینه حساس باشند.

۱- اصفهان را با موسیقی می‌شناختند. چرا الآن اهالی موسیقی این قدر در این شهر غریب‌اند و این مسئله در مورد نوازنده‌های خانم بیشتر به چشم می‌آید؟

سال پیش مراسمی برای بزرگداشت آقای قاضی عسگر گرفتند و از هنرجویان برگزیده ایشان نام بردند که روی سن بروند و بنوازند. آن چند نفر روی سن رفتند ولی به من

قابل جا به جایی نیست.

۲- اما از همه مهم‌تر این است که سیاست و بازی‌های سیاسی آن قدر مهم شده است که انگار هیچ کس نگران فرهنگ و اخلاق و زبان فارسی نیست. این سایه افکنی سیاست بر همه چیز، منحصر به این جناح و آن جناح و این اداره و آن نهاد نیست. دست کم از صدر مشروطه بوده است تا روزگار ما.

۳- دلیل اصلی انصراف من از همکاری‌ام با اداره کتاب در جایگاه سرگروه شعر این بود که در کارم موفق نبودم. من تصور می‌کردم که می‌توانم اولویت فرهنگ و زبان فارسی را دست کم در ارزیابی کتاب‌های شعر، اثبات کنم، اما در نهایت متوجه شدم برای مراکز آشکار و نهان قدرت، هیچ چیزی بیش از مجادلات سیاسی اهمیت ندارد.

فرهنگ و هنر

نمایشگاه کتاب تهران

به مصلامی رود

دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ریاست دکتر محسن جوادی، رئیس شورای سیاست‌گذاری در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش مهر، ایوب دهقانکار؛ سخنگوی شورای سیاست‌گذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره مصوبات این جلسه گفت: نخستین مصوبه شورای سیاست‌گذاری انتخاب مصلی امام خمینی (ره) در قالب مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بود، اما مدیران مصلی امام خمینی (ره) در خصوص سازو کار اجرایی مفتوح است.

دهقانکار با سیاست و قدردانی از مدیران و عوامل شهر آفتاب بابت اعلام آمادگی میزبانی و همکاری برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: کماکان به همکاری شهرداری تهران و سایر دستگاه‌ها در اجرای هر چه باشکوه‌تر نمایشگاه کتاب تهران نیازمندیم.

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: همچنین در این جلسه ساختار نمایشگاه مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و تمام اعضا بر چابک‌سازی و حذف هزینه‌های زاید اتفاق نظر داشتند. وی تصریح کرد: در این جلسه مقرر شد در جلسه آتی شورا چارت سازمانی پس از بحث و تبادل نظر نهایی به تصویب برسد.



جزئیات جشنواره

هنرهای تجسمی فجر

مدیر بخش سینمای تجسمی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با اشاره به برخی از جزئیات این بخش از اکran فیلم‌ها با حضور هنرمندان و کارگردانان آثار در خانه هنرمندان ایران سخن گفت.

به گزارش مهر، عماد حسینی با اشاره به اینکه در طول برگزاری جشنواره هفت روز نمایش فیلم خواهد داشت، گفت: طی هفت روز نمایش فیلم، هر روز شاهد نمایش فیلم‌ها در سه سانس خواهیم بود. بر این اساس یک سانس به نمایش فیلم‌های مستند شامل فیلم- پرتره‌هایی از هنرمندان تجسمی اختصاص یافته است، ما علاوه بر اینها یک سانس نمایش فیلم داستانی و یک نوبت هم برای برگزاری نشست نقد و بررسی آثار به نمایش درآمده در نظر گرفته ایم.

وی بیان کرد: سه روز نخست برگزاری بخش سینمای تجسمی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به بحث سینما و نقاشی اختصاص دارد و نشست‌های نقد و بررسی نیز به نقد فیلم‌های خارجی می‌پردازد که اصطلاحاً می‌توان آنها را فیلم‌های نقاشانه دانست، چرا که نقاشی در شکل‌گیری این فیلم‌ها مؤثر بوده و کارگردان هراثر با نگاه به نقاشی، فیلم خود را خلق کرده است.

حسینی درباره آثاری که در چهار روز پایانی بخش سینمای تجسمی به نمایش در می‌آید، توضیح داد: در روزهای پایانی، تمرکز بیشتر روی فیلم‌های مستند ایرانی است و نشست‌هایی نیز با حضور هنرمندانی که فیلم‌ها درباره آنها ساخته شده برگزار می‌شود. البته برخی از این فیلم‌ها درباره هنرمندان درگذشته است که نشست‌های تخصصی با حضور دوستان این هنرمندان برجسته برگزار خواهد شد. درعین حال کارگردانان فیلم‌ها نیز در این نشست‌ها حضور خواهند داشت.

مدیر بخش سینمای تجسمی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در پایان تصریح کرد: از آنجا که این بخش رقابتی نیست، از این رو آثار را با توجه به شناختی که نسبت به حوزه داشتیم، انتخاب کردیم

و فیلم‌های شاخص و خوب در این بخش به نمایش در خواهند آمد.

یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با دبیری ابراهیم حقیقی از پنجم بهمن تا پانزده اسفند برگزار می‌شود. در این جشنواره سید امیر سقراطی دبیری هنری و محسن سلیمانی دبیری اجرایی و آعهده دار هستند. این در حالی است که بخش فیلم این دوره در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد.



تشکل‌های فرهنگی و هنری

باید جریان ساز شوند

رئیس کارگروه تشکل‌های فرهنگی و هنری مردم‌نهاد شورای عالی توسعه فرهنگ ایثار و شهادت گفت: با یک‌پارچه کردن این نهادها باید جریان‌سازی آنها را تقویت کنیم. به گزارش ایرنا، محمدرضا سقوندی از تلاش برای شناسایی تشکل‌های فرهنگی و هنری مردم‌نهاد خبر داد و اظهار داشت: سمن‌ها، بنیاد شهید، بسیج، فرزندان شاهد، سازمان تبلیغات اسلامی، هیئت‌های مذهبی بخشی از این تشکل‌ها را ایجاد کرده‌اند و برخی دیگر نیز به صورت خودجوش فعالیت می‌کنند.

وی افزود: برای مثال خانواده شهیدی، خانه‌اش را به فضایی فرهنگی تبدیل یا آن را وقف فعالیت‌های مردمی کرده است یا اجراییاتی که در کشور درباره شهید‌های، حججی یا شهدای دیگر در زمینه کتاب‌خوانی و ترویج مسائل دینی به راه افتاده است. رئیس کارگروه تشکل‌های فرهنگی و هنری مردم‌نهاد تأکید کرد: این تشکل‌های خودجوش با محور قرار دادن شهید امحفل‌های خوبی را حتی در فضای مجازی در حوزه فرهنگی و هنری به وجود آورده‌اند. وی گفت: شهیدان زیادی نیز در حوزه رسانه فعالیت داشته‌اند مانند شهید صامعی که روز شهادت وی روز خبرنگار در تقویم کشور مانگگذاری شده است.

عوامل درآمدن یادرنیامدن داستان

نویسنده سرچشمه ومنشا آفرینش هنری را جست وجو می‌کند

عبارت‌اند از: چرا فیلم «در نمی‌آید!»، آفرینش هنری، منطق داستانی، چگونه طرح بنویسیم؟ نویسنده در مطالب کتاب، سرچشمه و منشأ آفرینش هنری را جست وجو می‌کند و به این سوال می‌پردازد که آیا آفرینش هنری، امری فطری است یا نه؟ شیوه طرح نویسی هم به عنوان مطلب پایانی کتاب مطرح می‌شود. محسن دامادی در پی انتقال این بوده که طرح فیلمنامه چگونه باید نوشته شود تا نسیم ارتباطی و فکر و سرمایه باشد و منجر به روشن شدن چراغ تولید و کسب درآمد برای صاحبان فکر شود.

این کتاب با ۱۲۹ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۶ هزار تومان منتشر شده است.

عناوین مطالب و بخش‌های این کتاب به ترتیب

آغاز موج اول آنفلوآنزا

وتوصیه به مردم

عضو کمیته کشوری آنفلوآنزا از آغاز موج اول آنفلوآنزاد کشورخبرداد و گفت: مردم حتما به توصیه‌های بهداشتی مانند شست وشوی مکرر دست‌ها توجه کنند.

به گزارش ایسنا، مسعود مردانی افزود: بر همین اساس موارد متعددی از بیماری آنفلوآنزا را در اقصی نقاط کشور از جمله شهر تهران داریم. همچنین در مواردی فرم شدید آنفلوآنزا در بین افراد در معرض خطر مانند بیماران قلبی، ریوی، افراد بالای ۶۰ سال، بیماران که نقض ایمنی دارند و... دیده شده است و حتی در برخی موارد در بخش های آی سی یو تحت مراقبت هستند.

وی افزود: عده‌ای از مردم واکسن آنفلوآنزا را خریداری کرده، اما آن را تزریق نکرده‌اند و هنوز هم برای تزریق آن مردد هستند، اما توصیه می‌کنیم که حتما به ویژه افراد در معرض خطر که تاکنون واکسن را دریافت نکرده‌اند، آن را تزریق کنند.

مردانی با بیان اینکه مردم حتما به توصیه های بهداشتی توجه داشته باشند، ادامه داد: باید توجه کرد شست وشوی مکرر دست ها باعث قطع زنجیره انتقال عفونت های ویروسی دستگاه تنفسی فوقانی از جمله آنفلوآنزا و سرماخوردگی می شود. بنابراین دست هایشان را به طور مکرر بشویند. در عین حال اگر خودشان یا یکی از اعضای خانواده شان مبتلا به آنفلوآنزا شدند، به محل کار یا مدرسه نروند و در بستر استراحت کنند. همچنین خوردن مایعات فراوان، مرکبات، لیمو شیرین، پرتقال و... توصیه می شود. وی تاکید کرد: افراد مبتلا به آنفلوآنزا باید گان دست ندهند و ربوبوسی نکنند. همچنین ترشحات بینی را به صورت بهداشتی تمیز کرده و دستمال کاغذی را در سطل زباله درب بسته بیندازند و بعد از آن هم دست هایشان را بشویند.

مردانی با بیان اینکه ایجاد موج های دوم و سوم آنفلوآنزا به وضعیت پروتد هوا و خصوصیت ویروس های در گردش بستگی دارد، گفت: ویروس های موج اول آنفلوآنزای امسال با الگوی سال قبل تفاوت چندانی نکرده است.

دروس پیش نیاز دوم متوسطه حذف شد

مدیرکل دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری وزارت آموزش و پرورش از حذف دروس پیش نیاز در دوره متوسطه دوم خبر داد.
به گزارش ایسنا، عباس سلطانیان در این باره توضیحاتی ارائه و اظهار کرد: طبق ماده ۶ این نامه آموزشی دوره دوم متوسطه، دروس پایه دهم پیش نیاز دروس پایه یازدهم نبود و وقتی دانش آموزی ارتقای پایه پیدا می کرد می توانست همه دروس پایه یازدهم را انتخاب کند و به تحصیلیش ادامه دهد.
وی افزود: اما در تصره های ماده ۶ آیین نامه آمده بود که برخی دروس پایه یازدهم، پیش نیاز پایه دوازدهم محسوب می شوند و دانش آموز باید کف نمره را کسب کند. معمولاً در هر رشته تخصصی سه تا چهار درس اینگونه بود و پیش نیاز می خورد.

مدیرکل دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه این ماجرا در دوره های قبل از ما نیز وجود داشت و تجربه خوبی نداشتیم گفت: دانش آموز ناچار می شد دروسی که در آنها مردود شده را دوباره بر دارد و به همین ترتیب باید چند درس پایه دوازدهمش را تابستان بعد بر می داشت و این یک پیچره باز در برنامه هفتگی دانش آموز ایجاد می کرد و در فارغ التحصیلی نیز با مشکلاتی روبه رو می شد.

سلطانیان ادامه داد: به همین علت امسال به شورای عالی آموزش و پرورش پیشنهاد دادیم دروس پیش نیاز در دوره متوسطه حذف شود که خوشبختانه در کمیسیون معین به تصویب رسید و ابتدای هفته جاری به همه استان ها ابلاغ شد و دیگر دروس پیش نیازی برای بچه ها در دوره متوسطه نخواهیم داشت.

مکان تجاری جای مطب نیست

عضو کمیسیون بهداشت مجلس، در مخالفت با لایحه تأسیس مطب پزشکان در مکان های تجاری تأکید کرد که ارائه این پیشنهاد در صحن علنی با مخالفت نمایندگان مجلس مواجه خواهد شد.

به گزارش خانه ملت، محمد حسین قربانی ادامه داد: مراکزى که در شرایط کنونی به عنوان مطب پزشکان در سراسر کشور ایجاد شده‌اند، بر اساس قوانین هیچ نیازی وجود ندارد که الزاماً در مراکز تجاری ایجاد شوند، بنابراین مراکز غیرمستکونی هم می‌توانند مطبى برای ارائه خدمات پزشکان قرار گیرند. این نماینده مردم در مجلس دهم، تصریح کرد: پیش از ارسال لایحه تأسیس مطب در مکان های تجاری از سوی شورای عالی استان ها به مجلس، این موضوع در قالب طرح نیز از سوی تعدادی از همکارانمان در مجلس شورای اسلامی مطرح شده بود و اظهار نظرهایی هم در این رابطه در صحن علنی مجلس مطرح شد.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: ضرورت تأسیس مطب در مکان های تجاری با مجموعه وزارت کشور هم مطرح شد که خوشبختانه دولت هم با آن موافق نبود، بنابراین باور دارم که پیشنهاد این طرح در صحن علنی مجلس هم به نتیجه نرسیده و با مخالفت نمایندگان مجلس همراه خواهد شد.

آمار زندانیان غیر عمد کاهش یافت

ورودی به زندان بابت چک بلا محل به حداقل می رسد



مدیرعامل ستاد ديه کشور گفت: باتوجه به سیاست های حبس زندای دستگاه قضا و البته همکاری خیرین شاهد کاهش زندانیان جرایم غیرعمد هستیم. به گزارش برنا سیداسدالله جولایی با اشاره به آمار اعلامی از سوی سازمان زندان ها گفت: اگرچه طبق اظهارات دکتر جهانگیر جمعیت زندانیان کشور رشد ۲ درصدی داشته است، اما در قبال محکومان غیرعمد باید گفت با کاهش چند هزار نفری این بدهکاران همراه هستیم که امید است با مشارکت بیشتر نهاد های بومی و حمایت های چهره های هنری و ورزشی جمعیت فعلی ناشی از وسایل نقلیه (مصوب اردیبهشت ۱۳۹۵) جمعیت بدهکاران ناشی از دیات حوادث رانندگی به کمتر از ۳۰۰ نفر رسیده که همین رویه نزولی با طرح قانون جدید صدور چک، در آینده ای نه چندان دور ضمن آزادی محبوسان باعث به حداقل رسیدن آنها بابت چک بلا محل می شود.

پیش بینی استخدام ۱۹ هزار پرستار در لایحه بودجه ۹۸

بخش عمده ای از مشکلات و مطالبات پرستاران برطرف خواهد شد

رئیس کمیسیون اصل ۹۰

مجلس شورای اسلامی گفت: برای رفع مشکل اشتغال پرستاران در لایحه بودجه سال آینده، استخدام ۱۹ هزار پرستار برنامه ریزی شده است، به گزارش اسپرنا، داوود محمدی در مراسم جشن روز پرستار افزود:

تمهیداتی در برنامه ششم توسعه لحاظ شده که به طور

حتم بخش عمده ای از مشکلات و مطالبات پرستاران را

برطرف خواهد کرد. نماینده مردم قزوین، آبیگ والبرز

خاطر نشان کرد: در مورد مشکلات صنفی پرستاران

نیز با توجه به قانون نظام صنفی پرستاری مصوب در

مجلس شورای اسلامی، باید انتظار اجرایی قانون را

تیم رویایی پروفیسور (بخش دوم)



علی دهقانی*

شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۸۳ ورزشگاه شاندوگ شهر جینان در هوایی مه‌آلود و بارانی میزبان تیم چهارم جام جهانی و ایران بود.

سعد کمیل کویتی، قاضی دیدار رده‌بندی جام جهانی ۲۰۰۲ داور این مسابقه بود. دقیقه ۱۰ بازی مهدوی کیا با سرعت همیشگی‌اش از سمت راست وارد محوطه جریمه شد و درحالی‌که تعادل نداشت توپی را به روی دروازه کره ارسال کرد و علی کریمی با یک ضربه سر دروازه کره راگشود. در ادامه بازی ابراهیم تقی‌پور با بازیکن کره سربه سرشد و به‌صورت نیمه بیهوش با برانکارداز زمین به خارج پرده شد. غیبت تقی‌پور باعث شد تا هشون سنول در دقیقه ۱۶ از همان نقطه‌ای که او حضور نداشت با یک ضربه حساب شده بازی را به تساوی بکشاند.

چهار دقیقه بعد ارسال بلند و دقیق مهدوی کیا با ضربه سر علی کریمی ایران را به گل دوم رساند. دقیقه ۲۵ کره در جناح راست خط دفاع ایران صاحب موقعیت ارسال شد و با ضربه سر مدافعان توپ به دون‌گوکی رسید تا او با یک بغل پای ساده دروازه ایران را باز کند. نیمه اول با نتیجه دو بر دو خاتمه پذیرفت.

با شروع نیمه دوم، دو تیم کماکان به حمله روی دروازه یکدیگرزوری آوردند. در دقیقه ۵۱ پاس در عمق علی کریمی مهدوی کیا را در فضای ایثنال قرار داد، موکش ایرانی هامبورگ با یک فرار سریع توپی را درون محوطه جریمه حریف ارسال و پارک جین مدافع کره با اشتباه در دفع توپ دروازه خودی را باز کرد. این مارائن کماکان زیربار شهرجینانگ ادامه داشت، کره دقایقی توپ و میدان را به دست گرفت تا کیم نام در دقیقه ۶۸ با یک شوت از پشت محوطه جریمه و دفع توپ اشتباه میزبیرگل تساوی را به ثمر برساند. دقیقه ۷۷ مدافعان کره در جناح راست خطایی را مرتکب شدند، مهدوی کیا پشت توپ ایستاد و ارسال زمینی و تیزاو با یک بغل یا توسط علی کریمی به گل تبدیل شد. پس از پایان ۹۰ دقیقه و اوقات تلف شده، سعد کمیل در سوت خود دمد تا نبرد چینانگ با نتیجه چهار بر سه به سود ایران خاتمه پیدا کند.

۱۳مرداد ۸۳ تیم ملی در بازی نیمه نهایی به مصاف چین رفت. ورزشگاه کاگزان شهریکن مملو از جمعیت بود. طلعت نجم، داور لبنانی برای فضاضت این دیدار انتخاب شد. بسیاری از کارشناسان اعتقاد داشتند این داور تجربه حضور در میادین سخت را ندارد. برانکو تیم سبزپوش ایران را با کمترین تغییر نسبت به بازی با کره روانه میدان کرد. چین یک‌دست سفیدپوش در دقیقه ۱۹ توسط شائو ازیک پاس رو به عقب و شوت در محوطه جریمه به گل رسید، اما در دقیقه ۳۸ محمد علوی، پاس عرضی مهدوی کیا را با ضربه محکمی به توپ از پشت محوطه جریمه تبدیل به گل کرد و نتیجه را به تساوی کشاند، نیمه اول با همین نتیجه به پایان رسید. در نیمه دوم اتفاقی عجیب همه را در دهپهت و حیرت فرو برد، شائو گلزن چین با ستار زارع مشاجره پیدا کرد. زارع دست خود را روی شانه شائو گذاشت، این بازیکن چینی ناگهان صورتش را گرفت و بر زمین افتاد، کارت قرمز طلعت نجم به ستار زارع به قدری شوکه کننده بود که هنوز هم باورش برای فوتبال دوستان سخت است. ایران در دقیقه سوم نیمه دوم ده نفره شد. بازی در پایان ۱۲۰ دقیقه با نتیجه تساوی یک بر یک خاتمه یافت تا ضربات پنالتی تیم فینالیست را تعیین کند. پناثلی اول چین به گل تبدیل شد. علی دایی نیز توانست پناثلی خود را تبدیل به گل کند. پناثلی دوم چین به تیرک عمودی دروازه اصابت کرد و مهدوی کیا پناثلی دوم خودش را تبدیل به گل کرد. پناثلی سوم چین در خلاف جهت میزپاور به تور دروازه نشست، جواد نکونام سومین پناثلی ایران را به زیبایی وارد دروازه کرد. پناثلی چهارم چین نیزوارد دروازه شد، ایمان مبعلی می توانست ایران را در شرایط مناسبی قرار دهد اما ضربه اش با بدشانسی به زیر تیرک افقی اصابت کرد و گل نشد. چین پناثلی پنجم خود را به گل تبدیل کرد. یحیی گل محمدی پشت توپ ایستاد، یک ضربه چپ و آرام به توپ زد که به راحتی در دستان دروازه بان چین قرار گرفت. ایران با شکست در ضربات پناثلی راهی دیدار رده‌بندی شد. **ادامه دارد...**

***تحلیل‌گرو کارشناس فوتبال**

آریا جعفری



هاو داران ارمنی تیم بسکتبال بانوان نامی نواصفهان که با طبل ودرام در سالن حضور پیدا می‌کنند و از روی سکوهای تماشاگران شور وهیجان خاصی به مسابقه می‌بخشند. این دختران سفیران گمنام شادی در ورزش زنان ایران هستند.

Translate from Persian
View Tweet activity
🗨 ↺ 🍏 ✉

لسامان قدوس مدتی قبل در معرض یک انتخاب بزرگ قرار گرفت و با وجود اصرار سوئدی ها، سرزمین پدری‌اش را انتخاب کرد. همه چیز که تیم ملی سوئد به آن نیاز داشت یک مهاجم مرکزی بود وسامان می توانست بدون دغدغه در ترکیب تیم ملی این کشور فیکس شود. با وجود این هیچ چیز او را از جنگیدن بر سر پیراهن تیم ملی ایران منصرف نکرد.

آی اسبورت در تحلیلی به این موضوع اشاره کرده و نوشته است: دور از انتظار ترین اتفاق، ترکیب اصلی تیم ملی در برابر یمن بود. کمی پیش از آغاز نخستین مسابقه تیم ملی در جام ملت های ۲۰۱۹، اثری از سامان در ترکیب یازده نفره مدنظر کارلوس کی‌روش دیده نمی‌شد. او در دیدارهای دوستانه منتهی به جام ملت‌ها، فیکس شده با اما این یکس‌شدن، دوام چندانی نداشت و ترکیب تیم مرد یرتغالی در یک بازی

حرفه‌ای مثل قدوس

مسیری از سوئد تا نیمکت تیم ملی ایران

رسمی دیگر نیز بدون سامان شکل گرفت. مرد شماره ۱۴ تیم ملی در جام جهانی نیز نیمکت نشین بود اما در دقایق کوتاه حضورش در زمین، کاملاً مؤثر نشان می‌داد. خطایی

که او در لحظات پایانی دیدار با مراکش گرفت و بوسه‌ای که قبل از سانتر احسان حاج صفی به توپ زد، بخشی از قاب‌های فراموش‌نشدنی آن پیروزی ارزشمند به شمار می‌روند، قدوس در روسیه، کمتر از نفرات ثابت تیم مورد اعتماد کی‌روش قرار داشت، اما هر بار از زوری نیمکت بلندی می‌شد تا با انگیزه و اشتیاق به جریان بازی اضافه شود. او در تیم باشگاهی‌اش به عنوان مهاجم نوک به میدان می‌رفت اما در تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

تیم ملی عقب‌تر بازی می‌کرد

</

طرح الکترو د

در مرحله نصب تجهیزات

دبیرانجمن تولیدکنندگان فولاد کشور درباره میزان پیشروی پروژه الکترو د گرافیتی کارخانه فولاد اردکان در گفت و گو با اصفهان زیبا گفت: پروژه تولید الکترو د گرافیتی اردکان توسط امیدرو استارت خورده و وجود بوروکراسی های اداری و منابع دولتی مانع از پیشروی سریع این پروژه شد، وجود این مشکلات منجر شد تا طرحی که از چندین سال گذشته کلد خورده به خوبی پیش نرود، اما از زمانی که این پروژه به فولاد مبارکه و سایر سرمایه گذاران واگذار شد، اقدامات مناسبی برای پیشروی پروژه انجام شده است. بهرام سبحانی افزود: تجهیزات کارخانه الکترو د گرافیتی اردکان در حال نصب است و نصب تجهیزات تا آخر سال آینده به اتمام خواهد رسید. وی تصریح کرد: برای راهیای از وابستگی فولاد سازان داخلی به شرکت های خارجی، تولید داخلی الکترو د باید افزایش پیدا کند و امیدوار هستیم با راه اندازی هر چه سریع تر این کارخانه، مشکل تامین الکترو د نیز حل و فصل شود.



خبر فولادسازان برای فتح بازارهای جدید صادراتی

دبیر جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد در حاشیه برگزاری این نمایشگاه در گفت و گوی اختصاصی با اصفهان زیبا گفت: این جشنواره با هدف تامین نیازهای تولیدکنندگان فولاد داخلی و به منظور بومی سازی در این صنعت استراتژیک برگزار شده است و امیدوار هستیم شاهد برگزاری رویداد های بیشتری در این حوزه باشیم. رسول خلیفه سلطانی افزود: فولادسازان داخلی در شرایط تحریم باید به سمت و سوی تولیدات کیفی تر و محصولاتی با ارزش افزوده بالاتر حرکت کنند تا تقاضا افزایش پیدا کند. دبیر انجمن تولیدکنندگان فولاد ادامه داد: در این شرایط توسعه بازارهای صادراتی اهمیت زیادی دارد و در عمل باید توانایی تولیدکنندگان فولاد داخلی برای فروش بیشتر تر به در داخل و چه در خارج از کشور افزایش یابد که یکی از راهکارهای لازم برای تحقق این مهم نیز تولید محصولاتی با ارزش افزوده بالا برای افزایش فروش خارجی است. خلیفه سلطانی درباره مشکل تامین الکترو د گرافیتی تولیدکنندگان داخلی در شرایط تحریم خاطرنشان کرد: خوشبختانه نمایشگاه ملی فولاد زمینه را برای آشنایی و ارتباط بیشتر شرکت های بزرگ و کوچک فولاد داخل فراهم کرده و در میان تولیدکنندگان داخلی شرکت هایی هم هستند که در زمینه تولید الکترو د فعال هستند و در شرایط کمبود این محصول می توانند به فولادسازان داخلی کمک کنند.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: صنعت فولاد کشور در سال ۹۲ رتبه پانزدهم را به خود اختصاص داده بود و در شرایط حاضر رتبه دهم را در این صنعت به خود اختصاص داده است. به گزارش اصفهان زیبا، جعفر سرقینی در مراسم افتتاحیه جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد اظهار کرد: در سال ۹۲ زنجیره تولید فولاد ۱۲۰ میلیون تن بود و امروز ظرفیت تولید در زنجیره تولید به ۲۰۵ میلیون تن رسیده است. سرقینی افزود: در سال ۲۰۱۲ تولید فولاد دنیا بیش از یک و نیم میلیارد تن بوده و امروز تولید فولاد دنیا به یک و ۶۶ میلیارد تن سیده است، ضمن اینکه تولید فولاد کشور ۷۲ درصد رشد داشته و ظرفیت تولید فولاد دنیا ۸ درصد رشد یافته است.

سرقینی عنوان کرد: تا دستیابی به ۵۵ میلیون تن در چشم انداز ۱۴۰۴ فاصله چندانی وجود ندارد، چون ظرفیت تولید فولاد اکنون ۳۴ میلیون تن است و با برنامه های توسعه ای فولاد به طور قطع دستیابی به تولید ۵۵ میلیون تن فولاد محقق خواهد شد.

معاون وزیر صمت ادامه داد: خوشبختانه صنعت فولاد در کشور بومی شده و نمی توان سنگ آهن و زغال را از داخل تامین و فولاد را با قیمت بین المللی خریداری کرد. سرقینی تاکید کرد: از زمان آغاز تحریم ها تلاش کرده ایم تنش های ناشی از تحریم و نوسانات

کشف ذخایر جدید سنگ آهن ، تولید فولاد را افزایشی می کند

توسعه اکتشافات معدنی در دستور کار دولتی هاست



ارزی به کمترین میزان ممکن برسد، ضمن اینکه عرضه فولاد در بورس از طریق ثبت در سامانه بهین یاب انجام می شد، ولی امروز این شرط برای عرضه فولاد وجود ندارد و عرضه آهن اسفنجی و اسلب در بورس اختیاری شده است. سرقینی خاطرنشان کرد: صادرات فولادسازان در شش ماه اول

سال ۱۰ درصد به لحاظ وزنی و ۲۳ درصد به لحاظ ارزشی رشد داشته است.

وی بیان کرد: در دور جدید فعالیت امیدرو امتیازات بیشتری به فولادی ها اختصاص پیدا می کند و بسته های معدنی و کمکی بیشتری از سوی وزارتخانه

اصفهان زیبا

طرح های فولادی قوت می گیرد

توسعه اکتشافات سیاست اصلی صمت است

افزایش تعاملات با انجمن های صنفی و صنعتی برای رفع مشکلات واحدهای فولادسازی ، توسعه اکتشافات معدنی و توجه بیشتر به مسائل زیست محیط و مسئولیت اجتماعی، سیاست های است که برای حمایت از فولادسازان کشور در دستور کار صمت قرار گرفته است. تاکید مجلسی ها هر این است که سهم صنایع معدنی در تولید ناخالص ملی باید افزایش پیدا کند. بر همین اساس هدفگذاری دولتی ها این است که در سال آینده طرح های فولادی بیشتری به مرحله بهره برداری برسند. مسئولان کشوری در جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد از توسعه بومی سازی در این صنعت سخن گفتند و بر تعامل هر چه بیشتر فولادسازان و تامین کنندگان داخلی برای رفع نیازها تاکید کردند.



شکل گیری ایده های نودر صنعت فولاد باشیم، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت خاطرنشان کرد: از شرکت های دانش بنیان حمایت می کنیم تا با تولیدکنندگان فولاد مشارکت و همکاری بیشتری داشته باشند. در شرایط تحریم نیز در بحث تامین ارز و تامین مواد اولیه از فولادسازان حمایت های لازم صورت می گیرد و برای پیگیری مشکلات صنعتگران اعلام آمادگی می کنیم.

قوانین حمایت از تولید به روزسانی می شوند

همچنین در ادامه رئیس کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی در مجلس شورای اسلامی گفت: فولاد صنعت پیشران ایران است و به طور قطع می تواند در توسعه صنعتی تاثیرگذار باشد. حمیدرضا فولادگر افزود: سهم صنایع معدنی در تولید ناخالص ملی باید افزایش پیدا کند و با تکمیل زنجیره ارزش تولید فولاد می توان در

کشف ذخایر جدید سنگ آهن ، تولید فولاد را افزایشی می کند

در اختیار فولادی ها قرار می گیرد. سرقینی گفت: توسعه اکتشافات یکی از بحث هایی است که باید در وزارتخانه دنبال شود و امیدوار هستیم در سال ۱۴۰۴ با توسعه اکتشافات نگرانی هایی که بابت کمبود سنگ آهن مورد نیاز فولادسازان وجود دارد برطرف شود و با کشف این ذخایر بحث تولید سرو سامان پیدا کند.

معاون وزیر صمت اظهار کرد: هر تن فولاد ۱۰۰ دلار ارزشی دارد و این رقم باید کاهش یابد، برگشت ارز، یک تکلیف قانونی است و اکنون فولادسازان باید ۹۰ درصد ارز حاصل از صادرات را به سامانه نیما بازگردانند، همچنین فقط ۱۰ درصد صادرات فولادی به وارداتشان اختصاص دارد که کافی نیست.

حسین همت گبریان کرد: فولادسازان داخلی باید وابستگی های خود را به کشورهای خارجی و اروپایی کاهش دهند، در این راستا تولیدکنندگان داخلی باید نگاه متفاوت تری به بومی سازی داشته باشند و شرکت های دانش بنیان و استارتاپ های بیشتر در این حوزه ورود پیدا کنند. وی ادامه داد: دانش بنیان ها برای ساخت داخل تجهیزات و فناوری های مورد نیاز فولادسازان از توانایی لازم برخوردار هستند اما این شرکت ها توان مالی برای ساخت و تولید محصولات ندارند. از همین روش شرکت های فولادی به دنبال این هستند تا نیازهای شرکت های سازنده را شناسایی کرده و این نیازها را تجمیع کنند تا حمایت مالی خود را از شرکت های دانش بنیان و استارتاپ ها داشته باشند تا پروژه ها به موفقیت برسند.

توسعه شبکه های نوآوری برای توسعه صنعت فولاد

همچنین در این مراسم، رئیس انجمن مهندسی متالورژی ایران گفت: تحقیق و توسعه یکی از شاخص های اصلی مهم توسعه منابع انسانی است. در کشور ما توسعه منابع انسانی صورت گرفته، ولی بهره برداری درست از این منابع تحقق پیدا نکرده است. محمود نیلی احمدآبادی افزود: شرط اصلی توسعه صنعت فولاد توسعه شبکه هاست، یعنی شبکه های دانش، نوآوری و تکنولوژی باید گسترش پیدا کنند تا شاهد رشد صنعت فولاد کشور باشیم. وی بیان کرد: ارتباط خوبی بین صنعت فولاد با دانشگاه برقرار شده است، به گونه ای که فولادسازان اصفهان با دانشگاه صنعتی اصفهان، ارتباط خوبی دارند و دانشگاه تهران

نیز یک موسسه مشترک با سازمان امیدرو پایه گذاری کرده که این موسسه می تواند به دستاوردهای بزرگی دست پیدا کند. نیلی خاطرنشان کرد: ایران در بین کشورهای جهان در زمینه توسعه منابع انسانی رتبه ۵۴ را کسب کرده است و در ظرفیت منابع انسانی رتبه ۷۶ و در به کارگیری منابع نیز رتبه ۱۲۸ را دارد.

سیاست های حمایتی فولاد مبارکه از دانش بنیان ها

سیاست های جدید، بازار فولاد را بومی می کند

جدیدی که در رویکرد مدیریت شرکت شکل گرفته است همان بالا رفتن ریسک پذیری فولاد مبارکه در بحث پژوهش و تحقیقات است که فولاد مبارکه آگاهانه و هدفمند این ریسک را می پذیرد.

وی برپای این نمایشگاه را نقطه عطفی برای استفاده حداکثری از توان داخلی و توانمندسازی هرچه بیشتر سازندگان و تامین کنندگان کشور خواند و افزود: یکی از بزرگترین مباحث مطرح کشور توسعه فضای کسب و کار است که خوشبختانه مدیریت فولاد مبارکه با این رویکرد شرایطی فراهم آورده است تا از ظرفیت ها و استعداد های نخبگان کشور در حوزه صنعت فولاد بیش از پیش بهره مند گردیم. وی اظهار کرد: فولاد مبارکه در راه توسعه علم و دانش کشور به ویژه در حوزه صنعت فولاد این آمادگی را دارد تا بدون هرگونه تشریفات از تولید علم و تکنولوژی حمایت کند. مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه اصفهان افزود: در این شرایط تحریم باید به سمت فعالیتهای علمی و تولید علم و کارهای فناورانه برویم اما قبلا همین رویکرد را داشته ایم، فقط در شرایط تحریم ملزومات و محدودیتهای بیشتری را برای ما ایجاد کرده و ما بیشتر به این سمت و سو حرکت خواهیم کرد. وی عنوان کرد: قرارداد های ۳ تا ۵ ساله با شرکت های دانش بنیان بسته می شود و فولاد مبارکه اصفهان از این شرکت ها حمایت می کند تا رشد کنند. درواقع خود را ملزم می دانیم که برای حل مشکلات خود ادامه بقا در آینده با شرکت های دانش بنیان ارتباط برقرار کنیم و علاوه بر حمایت مالی از دانش بنیان ها بتوانیم در

قرارداد ۲۰ هزار تنی غول فولاد باتامین کنندگان داخلی

جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد دستاوردهای اثر بخشی برای تولیدکنندگان فولاد داشت. در حاشیه این نمایشگاه، بزرگ ترین تولیدکننده فولاد کشور در جهت حمایت از تولیدکنندگان داخلی قرارداد ۲۰ هزار تنی با یکی از شرکت های تولیدکننده الکترو د گرافیتی داخلی امضا کرد. فولاد مبارکه اصفهان به دنبال آن است که پس از تست این محصول و تایید کیفیت از این شرکت تولیدکننده داخلی حمایت های مالی لازم را به منظور تولید انبوه الکترو د گرافیتی انجام دهد. در حاشیه این نمایشگاه، مدیر برنامه ریزی، خرید و بومی سازی در گفت و گو با اصفهان زیبا گفت: در شرایط تحریم بحث بومی سازی اهمیت بیشتری پیدا می کند، اما باید توجه کرد که این بحث چه در دوران تحریم و چه در سایر دوران باید مورد توجه قرار گیرد.

همت گیر اظهار نشان کرد: فولادسازان داخلی باید وابستگی های خود را به کشورهای خارجی و اروپایی کاهش دهند، در این راستا تولیدکنندگان داخلی باید نگاه متفاوت تری به بومی سازی داشته باشند و شرکت های دانش بنیان و استارتاپ های بیشتر در این حوزه ورود پیدا کنند. وی ادامه داد: دانش بنیان ها برای ساخت داخل تجهیزات و فناوری های مورد نیاز فولادسازان از توانایی لازم برخوردار هستند اما این شرکت ها توان مالی برای ساخت و تولید محصولات ندارند. از همین روش شرکت های فولادی به دنبال این هستند تا نیازهای شرکت های سازنده را شناسایی کرده و این نیازها را تجمیع کنند تا حمایت مالی خود را از شرکت های دانش بنیان و استارتاپ ها داشته باشند تا پروژه ها به موفقیت برسند.

همت گیر خاطرنشان کرد: فولاد مبارکه ۹۰ درصد مواد اولیه خود را از داخل تامین می کند و به دنبال این است که برای بومی سازی و تامین تجهیزات خود از داخل کشور، شرکت های تولیدکننده تجهیزات داخلی را حمایت کند. وی گفت: فولاد مبارکه اصفهان برای تامین نیازهای خود در شرایط تحریم پیش بینی های لازم را انجام داده و از قبل خرید هایی درخصوص محصولاتی همچون الکترو د گرافیتی داشته، ضمن اینکه شرکت فولاد مبارکه اصفهان با شرکت های دانش بنیان نیز جهت تامین نیازهای داخلی مذاکراتی انجام داده است.

همت گیر ادامه داد: فولاد مبارکه اصفهان در نمایشگاه ملی فولاد با یکی از شرکت های تولیدکننده الکترو د گرافیتی قراردادی امضا کرده تا براین اساس ۲۰ هزار تن از این محصول را خریداری کند. وی تاکید کرد: الکترو د گرافیتی تولیدی این شرکت داخلی در کارخانه فولاد پاسارگاد شیراز مورد استفاده قرار گرفته و نتیجه بخش بوده است، در همین راستا فولاد مبارکه نیز با خریداری این محصول ۲۰ هزار تنی و در صورتی که پس از بررسی و آزمایش از لحاظ کیفیتی مورد تایید قرار گیرد، از سوی این شرکت وارد مرحله تولید انبوه می شود.

این زمینه ارائه راهکار دهند.

امضای تفاهم نامه با تولیدکنندگان تجهیزات داخلی

سیحانی عنوان کرد: به امید روزی که هم بانک های ایرانی حمایت بیشتری از صنعت فولاد داشته باشند هم دانش این عرصه را به صورت کامل داشته باشیم چون خرید یک قطعه از خارج از کشور به همراه یک تکنولوژی دارای هزینه بیشتری است. وی گفت: جشنواره ملی فولاد با رویکرد بومی سازی، اتفاق مبارکی است چون قطعه ای در کارخانه ای بومی سازی می شود اما کارخانه ای در همسایگی اش همان قطعه را ندارد و با مشکل روبه روست و اطلاعی از اینکه این قطعه در داخل تولید می شود، ندارد. این جشنواره در حقیقت می تواند این ظرفیت ها را معرفی کند. سبحانی خاطرنشان کرد: تفاهم نامه هایی با تولیدکنندگان تجهیزات داخلی به امضا رسیده تا زمینه برای افزایش تولید فولاد و زیر ساخت های گسترش این صنعت فراهم شود. رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران از رونمایی بسته نرم افزاری شرکت های تولیدکننده و سازنده فولاد و شرکت های وابسته خبر داد، وی خاطرنشان کرد: برخی از برگزیدگان از بین تولیدکنندگان و تامین کنندگان و بازرگانان و متخصصان برتر زنجیره آهن و فولاد ایران نیز با اهدای جایزه ملی فولاد ایران مورد تقدیر و تشکر قرار خواهند گرفت. سبحانی افزود: به امید روزی که بانک ها تامین تسهیلات کنند و شرکت های ایرانی نیز قطعات مورد نیاز

نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران با حضور تولیدکنندگان، تامین کنندگان، بازرگانان و متخصصان زنجیره آهن و فولاد ایران در برج میلاد برگزار شد.

دانش بنیان در این زمینه راهکار ارائه دهند

بهرام سبحانی، رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران گفت: امروزه مرز ۵۰ سال رادر صنعت فولادسازی پشت سر گذاشتیم، در دوران جنگ تحمیلی نیز دولت مردان از این صنعت غافل نبودند و به همین دلیل است که ظرفیت تولید ۳۰ میلیون تن فولاد ایجاد شده است. سبحانی افزود: امروزه از فایناس های خارجی در این عرصه استفاده می شود و شرکت های بزرگ دولتی، نیمه دولتی و خصوصی طی سال های اخیر برای گسترش صنعت فولاد ایجاد شده اند، رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران یادآور شد: متوجه شدیم شرکت های تولید کننده با زیر مجموعه فولاد از دانش های روز یک دیگر با خبر نیستند و این در حالی است که با شروع تحریم ها برخی از این واحد ها دچار مشکل شده اند بنابراین برای تعاملات هر چه بیشتر تولیدکنندگان بزرگ و کوچک فولادی و افزایش همکاری با دانش بنیان ها این جشنواره می تواند تاثیرگذار باشد و ی با اشاره به اینکه صرف تا صد اتوماسیون صنعتی توسط شرکت های داخلی انجام می گیرد، اضافه کرد: در این نمایشگاه سعی کرده ایم توانمندی های شرکت های مختلف را به نمایش بگذاریم تا هم نیازهای شرکت های فولاد سازی مطرح شود هم شرکت های دانش بنیان در





نمایشگاه عکس World Press Photo

عکس از آژانس عکس اصفهان

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا
برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام
علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت
به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را
اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات
و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل
photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر
روزنامه ارسال کنند.



این نمایشگاه به همت شهرداری اصفهان، انجمن
عکاسان مطبوعاتی اصفهان و انجمن صنفی عکاسان
مطبوعاتی ایران برگزار شد.

عکس نگاشت

صفهان زیبا

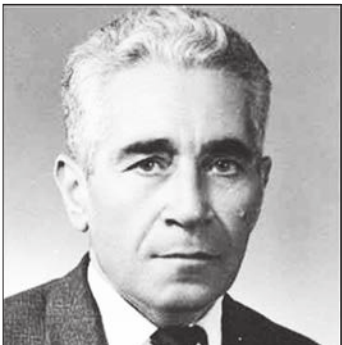
سال پانزدهم، شماره ۳۳۸۹
شنبه
۲۲ دی ۱۳۹۷

۱۴

نمایشگاه «ورلد پرس فوتو» عصر روز پنجشنبه در
موزه هنرهای معاصر اصفهان با حضور مقامات
شهری و دوستاناران رشته عکاسی افتتاح شد.



هور اصفهانی



بارها نام تخت فولاد را شنیده ایم، شاید کمتر توجهی به اشخاص بزرگی که در این مکان دفن هستند، داشته ایم. در ستون مفاخر اصفهان به معرفی بخشی از زندگی برخی از مفاخر تخت فولاد می پردازیم.

سید علی هور اصفهانی

سختور، عارف، هنرمند ماده تاریخ سرا که با نام سید علی بدیع زادگان و گاهی «بدیع زاده» نیز خوانده شده است، در سال ۱۲۸۹ش به دنیا آمد. پدرش سید عبدالحسین اصفهانی واعظ در ایران و هندوستان و از تبار میردامادی های اصفهان است که نسبشان به میر محمدباقر استرآبادی معروف به حکیم میرداماد می رسیده، مادرش نیز از صلب عالم فاضل، محقق و شاعر و مدرس برجسته مدرسه نیماورد، حاج میرزا بدیع درب امامی بوده است. هور خود نیز داماد اول حجه الاسلام سید محمدعلی مبارکه ای واعظ و خطیب معروف به «سید مبارکه ای» بوده است. او در دوران دانش اندوزی در دبستان قدسیه اصفهان در کانون توجه اولیای مدرسه قرار گرفت و به طور معمول برای سرایش غزلی و قطعه ای در مراسم مختلف مکلف می شد. وی در اوان جوانی پدرش را از دست داد و با وجود استعداد نمایان و اشتیاق شایان ناچار تحصیل خود را تا دیپلم علمی در سال ۱۳۰۸ش در دبیرستان امین التجار اصفهان ادامه داد، پس از طی دوره سربازی به سبب آنکه فرزند بزرگ تربود، ناچار به اشتغال در کارخانه ریسندگی و بافندگی زاینده رود اصفهان شد تا بتواند مخارج خانواده و برادر و خواهر کوچک ترش را تهیه کند. در همان حال به فراگیری برخی علوم حوزوی و از بر کردن الفیه ابن مالک و همچنین فراگیری زبان های عربی و آلمانی و فرانسوی و تا حدودی انگلیسی پرداخت، با مهندسان فنی آلمانی و فرانسوی بر سر نحوه کاراندازی دستگاه های ریسندگی و بافندگی آن زمان مکالمه می کرد. او در میان کارخانه داران آن زمان اصفهان که به پایتخت ریسندگی و بافندگی ایران تبدیل شده بود، چنان زبانزد شد که سوار کردن آلات و ابزار و قطعات، حتی بعدا خرید دستگاه منوط به تأیید او شده بود، از سویی دیگر روحش با لطافت و ملاحظت طبع شعر و شاعری دمساز بود. اما همزمان با جنگ جهانی دوم و خسارت های مهلک اقتصادی سید علی نیز به بیماری آسم دچار و باعث شد تا باقی عمر خود را بروی تخت های بیمارستان های اصفهان و تهران گذراند. ممارست هور در سرودن و ساختن ماده تاریخ سبب شد که در جوانی به اصرار دوستان ادیب انجمن ادبی اصفهان به چاپ نسخه ای مختصر از چند قصیده همت گمارد. میرزا عباس شیدا که در آن زمان رئیس انجمن ادبی شیدای اصفهان بود، در مقدمه آن جزوه که با نام «جزوه تاریخیه های بدیع زاده» ۱۳۶۶ یا «تحفه المسلمین» ۱۳۶۶ با شمارگان اندک در سال ۱۳۶۶ق انتشار یافت، مطرح کرده است: «آقای سید علی بدیع زاده [...] در این زمان که هنوز در رباعان جوانی هستند صاحب قریحه ای هستند که این بنده را به حیرت افکنده و پس از مشاهده سه مدحیه به عدد، هر ناظری با بنده رطب اللسان خواهد شد که الحق نابغه زمان است و فرید این دوران، زیر ۴۰۰ مصراع شعر مدحیه گفتن که به طور تمام ماده تاریخ باشد و ۱۳۶۶د رأید، تصور نمی کنم در قوه احدی باشد.» سید علی بدیع زادگان به فارسی و عربی شعر می سرود، گاه سروده های عربی او نیز با ماده تاریخ همراه است. شعر «هور» سبک بازگشت ادبی دارد، به گونه ای که قصیده ها و غزل هایش سبک عراقی را نمایان می سازد. قصیده ها اما گاهی رنگ خراسانی به خود می گیرد. غزل ها و قطعه هایی هم با تمایل به سبک اصفهانی یا هندی در آثار او دیده می شود. ویژگی دیگر شعر «هور» استفاده از آیه های قرآن، حدیث و جمله های عربی است، از این رو وی را شاعر «ذواللسانین» نامیده اند. از دیگر ویژگی های شعر هور سرایش ذو قافیه و ذو القوافی (بیش از دو قافیه) و نمایش وسیع تضمین و تلمیح است.

نثر وی روان و دلکش و گاهی به دلیل آمیختگی باواژه های عربی متنعن است. وی را شاعر جامع الخطوط و هنرمند تاریخیه سرانیز خوانده اند و به جز خطوط نسخ و نستعلیق و شکسته، خط لایین را هم به صورت تحریری زیبایی نوشته است. وی پس از تحمل مرارت بیماری های ریه، قلب و کلیه عاقبت در ۱۶ دی ۱۳۴۶ شمسی در سن ۵۷ سالگی در تهران جان به جان رفت. در تاریخ فوت وی گفته شد: «هور منزل گرفت بر مینو».

برگرفته از سایت تخت فولاد



خشنودن کسی که به توبدی کرده، تغییر گذشته نیست، تغییر آینده است.

گاندی



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مفید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانش حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

۱۰ اردستان	۲ خوانسار	۳ سمیرم	۱۰ شهرضا	۱۳ کاشان
۸ گلیاگان	۶ میمه	۹ نائین	۹ مبارکه	۱۱ خمینی شهر

۱۰ امروز	۶ فردا
----------	--------

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۸۳
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3389
SATURDAY, 12 JAN 2018
حرف مردم: 3000483088
www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



بازنشستگی

بازنشستگی مرحله مهمی از زندگی ماست. زمانی است که زندگی روزمره ما تغییر می کند. برای بسیاری از مردم زمانی است که تمام زندگی شان منتظران بوده اند. اما برای برخی دیگر روزی است که در آن از متمرکز بودن بازمی ایستند و انگیزه هایشان را از دست می دهند....

نگارنده: گلاره پنهان

نقش + ماضی

تاب بازی



چقدر این روزها کودکانمان فاصله گرفتن از تفریحات و بازی های سالم که کودکی و آینده شان را معنی می بخشد!

تویت + روز



نصیر ملت

@mellatnasir

همشهریان دانا:

همزمان با فصل تدوین بودجه شهری سال ۹۸ اصفهان، اگرچه شاید رسیدن به درآمدهای پایدار و بودجه ای مستقل از موضوع ساختمان دست نیافتنی باشد، اما رویکرد «مدیریت هزینه» ابزاری مهم در دستان ما برای اصلاح هزینه ای گراف و غیر ضروری است.

#اصفهان۲۰۲۰

Translate from Persian

View Tweet activity



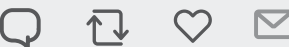
متین میرعلایی

@matinmiralaei

#هاوکینگ می گوید: مادر خطرناک ترین دوران تاریخ قرار داریم، حالا فن آوری لازم برای تخریب کره زمین را داریم بدون آنکه هنوز راهی برای فرار از آن پیدا کرده باشیم. شاید تا چند صد سال دیگر بتوانیم مستعمراتی در سیاره های دیگر بسازیم، اما حالا فقط همین کره زمین را داریم.

Translate from Persian

View Tweet activity



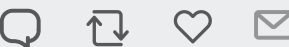
علی ناظم زاده

@AliiNazemzadeh

طرح آموزش یکصد هزار شهروند اصفهانی در حوزه کارآفرینی و توسعه کسب و کار با عنوان «توان ۷» یکی از برنامه هایی است که فهرست «شهر امید» در #اصفهان برای تقویت و توسعه اکوسیستم کارآفرینی قولش را به مردم داده بود. حالا شهرداری و چند نهاد دیگر دست به کار شده اند.

Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاچ + کتاب

هرگز کتاب را

از روی جلد آن قضاوت نکن



ابراهیم میرخورسندی لنگرودی در این کتاب با ارائه داستان هایی کوتاه تلاش دارد تا مسائل و مباحث روز مدیریت را مورد بررسی قرار داده و راهکارهایی را در جهت رسیدن به مدیریت کارآمد عرضه کند. نقطه مشترک تمامی این داستان ها انتقال این مطالب است که دیدگاه انسان ها در برخورد با کار و زندگی و همچنین رسیدن به موفقیت بسیار کارساز است. همچنین هریک از این داستان ها مجموعه ای از پیام های اخلاقی و آموزشی را در حوزه مدیریت به مخاطبان منتقل می کند. شایان ذکر است در ابتدای هر داستان نیز کلیاتی به صورت مختصر در رابطه با موضوع داستان آورده شده است. در بخشی از کتاب آمده است: «شیری در جنگل در حال استراحت بود. موشی جلویش ظاهر شد. موش دستپاچه شد و به طرف شیر رفت و شیر او را گرفت. موش فریاد زد: «من را رها کن، قول می دهم روزی به شما کمک کنم.» شیر تعجب کرد چگونه این موش کوچک می تواند به او کمک کند. در هر صورت او را آزاد کرد. چند روز بعد، شیر در دام شکارچی گرفتار شد و نمی توانست خود را آزاد کند....»

گرانی و نوسانات کاغذ ما را هم درگیر کرده است

حمید خلیلی، مدیر انتشارات شهید کاظمی: بحث گرانی و نوسانات کاغذ ما را هم مثل بسیاری از ناشران دیگر درگیر کرده، اما از سویی به بیان مقام معظم رهبری ما همچنان درگیر جنگ هستیم و باید با مدیریت به فعالیت مان ادامه دهیم. تعداد بسیار زیادی کتاب جدید و تجدید چاپی آماده چاپ داریم که به دلیل مشکلات مالی نمی توانیم منتشر کنیم. با جنگ و دندان صحنه را حفظ کرده ایم و سعی می کنیم با مدیریت بتوانیم با مشکلات مقابله کنیم از جمله راهکارها این است که کتاب هایی تولید کنیم که کاربردی بوده و بازار داشته باشد و در انبار نماند. بسیاری از ناشران به مشکلات بزرگی برخورد دارند یا کارشان تعطیل شده است. دولت اگر به داد نشر نرسد تا چند وقت دیگر اثری از نشر کاغذی باقی نمی ماند. پشتیبانی دولت می تواند در قالب حل مشکل کاغذ یا خرید کتاب از ناشران صورت گیرد. یکی از گلابه های ما و بسیاری از ناشران مربوط به اختصاص سهمیه های کاغذ است. ملا سهمیه کاغذ ناشران کمک آموزشی از دیگر ناشران بیشتر است. در زمان جنگ در مقطعی از پایان سال از دانش آموزان می خواستند که کتاب درسی خود را تحویل دهند تا برای دانش آموزان بعدی مورد استفاده قرار گیرد.



۱۰ هزار نویسنده نما در کشور داریم

محمد جواد مرادی نیا، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتاب خوانی وزارت ارشاد: به جرات می توانم بگویم از ۲۱ هزار نویسنده ای که در سایت خانه کتاب عضو هستند حدود ۱۰ هزار نفر از آنها نویسنده نما هستند. جامعه ای کتاب خوان است که تأثیرات کتاب خوانی در آن دیده شود، اما این آثار در کشور ایران دیده نمی شود. کتاب و کتاب خوانی تأثیرات مثبتی روی زندگی افراد خواهد گذاشت و زمانی که این نشانه ها به صورت ملموس بین مردم دیده شود ما خانواده و مردمی کتاب خوان خواهیم بود. ما بیشتر تظاهر به کتاب خوانی می کردیم. کتاب سازی پدیده ای است که نویسندگان واقعی را عقب می اندازد و بی عدالتی به وجود می آورد. این تقلب ها در جامعه ما رو به گسترش است و باعث نابودی بازار کتاب می شود. افرادی به دنبال این هستند که اگر کتابی که ناشران نشر کرده اند مورد بازید مخاطب قرار گرفت، آن را با همان محتوا و آرم چاپ کرده و با هزینه ای ارزان تر در بازار کتاب عرضه کنند و این پدیده جدیدا بسیار رواج پیدا کرده است. حدود یک سال است که وزارت ارشاد تصمیم به برخورد و مقابله با فروش این کتاب ها گرفته است. از مردم خواهش می کنیم کتاب های قاچاق را نخرند و با آنها مقابله کنند.



سی سال نوشتن و پژوهش ثمره زندگی من

یهمن بازگانی، نویسنده و پژوهشگر: زندگی ۳۰ سال اخیر من به تفکر و نوشتن در حوزه زیبایی شناسی گذشته است. در ایران کتاب های من به جز «ماتریس زیبایی» خوب دیده نشده و فروش چندانی نداشتند، اما مثلا کتاب «فضای نوین: زمینه های پیدایش» وقتی به انگلیسی در اروپا ترجمه و منتشر شد بسیار مورد استقبال قرار گرفت و بسیار خوانده شد. البته در این کتاب ما مسئله «شیفتگی» و نه زیبایی دغدغه اصلی من است. شما وقتی محسوس کردید ایده زیبایی می شوید انگار ذهن شما هیپنوتیزم می شود و دیگری به چیزی فکر نمی کند. از سال ۶۱ شروع به کار در این حوزه کردم و نخستین کارهای من در سال ۶۴ منتشر شدند که بررسی رابطه زن و مرد بود. پس از اینها «ماتریس زیبایی» را کار کردم که ایده هیپنوتیزم شدگی در مواجهه با زیبایی را مطرح می کرد. پس از «ماتریس زیبایی» کتاب «فضاهای نوین: زمینه های پیدایش» را کار کردم که بررسی همان ایده هیپنوتیزم شدگی در جریان های سیاسی بود. در اینجا به نقد فلسفه سیاسی غرب با دیدگاه مارکسیستی پرداختم و مثلا روسو را نقد کردم. همچنین سعی کردم به فلاسفه ای بپردازم که چون متعلق به جریان چپ نبودند، در ایران هیچگاه مطرح نشدند.



isfahanziba.newspaper



@esfziba