



## چشم انداز چهار صد هزار نفری

عملیات حفاری تونل خط دوم مترو به عنوان بزرگ ترین پروژه شهری اصفهان آغاز شد

نوروزی، شهردار اصفهان: روزانه ۸۰ هزار نفر با مترو تردد می کنند و چشم انداز ما ۴۰۰ هزار نفر است

هزینه ساخت هر کیلومتر قطار شهری، از ۲۰ میلیارد به ۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است

ادبیات معاصر

موتیف دو جغرافیا

در تلفیق با هم

پیمان اسماعیلی: در داستان نویسی  
به تک ستاره ها متکی هستیم

اصفهان آینده

گفت و گومندی اصفهان

باید احیا شود

محمد علی ایزدخواستی: حافظه  
شهر به نسل های آینده منتقل شود

کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه مردم نصف جهان

## صفحه ان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

[www.isfahanziba.ir](http://www.isfahanziba.ir)

در وب سایت اصفهان زیبا می توانید:

دریافت روزانه فایل روزنامه

دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمایم

رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید

استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان

مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آنلین عکس

امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین

دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی

دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم



## رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری

بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

[www.Resanehpardaz.ir](http://www.Resanehpardaz.ir)

### هدف دشمن ،مسدودکردن جاده شهادت است



بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران کنگره بزرگداشت ۶۵۰۰ شهید استان کرمان که در تاریخ ۶ اسفند ۹۷ برگزار شده بود، روزپنجشنبه در مصلاّی امام علی (ع) در کرمان منتشر شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای در این دیدار، بزرگداشت نام و یاد شهدان را تکريم جهاد و مجاهدان در راه خدا وتشويق به ادامه دادن راه پرافتخار آنان دانستند و گفتند: در دوران دفاع مقدس، یاد کردن توأم با احترام و افتخار از شهیدان و رزمندگان موجب شد میل به حضور در میدان دفاع از کشور گسترش یابد و امروز نیز هدف دشمنان از ضدیت با احیای یاد شهدان، مسدود کردن جاده پرافتخار شهادت و جلوگیری از تشویق آحاد جامعه به حرکت مجاهدانه است.

رهبر معظم انقلاب اسلامی، افزودند: تعظیم نام و یاد شهدان حرکت مجاهدانه را در کشور تقویت می‌کند، ایشان را اقتدار یک ملت را وجود جوانان دلیر، ترس و آماده سینه سپر کردن و ایستادگی در عرصه‌های گوناگون دانستند و گفتند: ملتی که از این سرمایه برخوردار باشد، پیروز و مقتدر است و هرگز ذلیل نخواهد شد و احیای نام شهیدان، سازنده چنین سرمایه و جوانانی است.

حضرت آیت الله خامنه‌ای پیام جاودانه شهدیان را بر حذر داشتن جامعه از ترس و اندوه خواندند و خاطر نشان کردند: تلاش و هدف دشمنان ایران از جنگ نرم، و اندوهگین و ناامید کردن ملت ایران و ترساندن آن از ورود در میدان» است، اما در مقابل، پیام و بشارت شهیدان برای ما این است که اگر برخلاف خواست دشمنان وارد میدان مبارزه شوید، خدای متعال همچون دوران دفاع مقدس، ترس و اندوه را دور خواهد کرد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی همچنین با تجلیل از علما، جوانان و عموم مردم مومن و شریف و نجیب کرمان و یادآوری خدمات آنان به اسلام و انقلاب، افزودند: همه به ویژه جوانان باید هرچه بیشتر کار و تلاش کنند تا بتوانند سهم خود را در پیشرفت کشور همچون گذشته ادا کنند.🇮🇷

نقل + قول

### همه در یک کشتی

### نشسته‌ایم



شد، در پیامی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «دریای بزرگوار من صحبت مردم بزرگ و دلاور ایران و نمایندگان ارجمندشان، اظهارات بزرگوارانه برادر عزیزم سردار سرافراز قاسم سلیمانی، نامه سخاوتمندانه و پیر صلابت ریاست محترم جمهوری و کرامت و لطف پدране رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، عزم من و همکارانم در وزارت امور خارجه برای پاسداری از منافع ملی و حقوق این مردم بزرگ را دوچندان نمود. این وفای و همدلی رمز پیروزی و پیشرفت این ملت بزرگ در طول چهل سال گذشته بوده است و نیز بزرگ‌ترین دلیل شکست سلطه‌گران که منافع خود را در ایجاد شکاف در جامعه ایرانی جست‌وجو کرده‌اند.

با اعتماد میان مردم و مسئولان و هم افزایی خدمتگزاران این مریز و بروز در انجام وظایف بر اساس قانون، فشارهای سلطه‌گران کم‌خرد که پس از تحمل شکست‌ها و خسارت‌ها، هنوز هم منافقان را در سلطه طلبی هرزپنه و بی حاصل، فروش سلاح و ناامن سازی غرب آسیا و فشار حداکثری بر مردم بزرگ ایران جست‌وجو می‌کنند، راه به جایی نخواهد برد.»

طریق در بخش دیگری از این پیام تاکید کرد: «وزارت امور خارجه همواره بر این باور بوده که دیپلماسی تنها در سایه قدرت ملی، انسجام داخلی و حمایت مردمی می‌تواند دستاوردهای میدانی را در صحنه‌های منطقه‌ای و جهانی تثبیت کند. امروز به لطف خدا، نمره دلاوری‌ها و رشادت‌های بزرگ مردان میدان مقاومت و ایثار، با تلاش مخالصانه سربازان خط مقدم جبهه دیپلماسی به شکست تلاش صهیونیست‌ها برای احیای پروژه شوم و خطرناک امنیتی سازی ایران و تثبیت تقوّه سازنده، صلح طلبانه و ضد افراط و خشونت ایران در صحنه منطقه‌ای انجامیده است. با همدلی و هم‌افزایی در کنار همفکری و نقد سازنده، و با عنایت الهی، کاستی‌های موجود جریان و مسیر باقی‌مانده با امید و خودباوری برای کمک به پیشرفت اقتصادی کشور و بهبود وضعیت معیشتی مردم طی خواهد شد. تمامی ما ایرانیان بدون توجه به گرایش سیاسی و یا مذهب و قومیت در یک کشتی نشسته‌ایم و چه نیکوست که در آستانه نوروز، همه دغدغه‌های مشترک خود را به امید و فرصتی برای امنیت و پیشرفت درون‌زای ایران عزیز و برون‌گرایی خودباورانه و تعامل سازنده با جهان تبدیل کنیم تا کشتی ایران عزیزمان در دریای پر تلاطم جهان با سفری مسیر پیشرفت و تعالی را پیماید.»🇮🇷

لنماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان گفت: بیانیه گام دوم انقلاب باید محور همه برنامه‌ها و اقدام‌های آینده ما قرار بگیرد. به گزارش ایرنا، آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد در نماز جمعه اصفهان با اشاره به بیانیه رهبر معظم انقلاب، افزود: انقلاب ما یک انقلاب صد در صد اسلامی است، اما حکومت ما به طور کامل اسلامی نیست.

وی با بیان اینکه باید به حکومت اسلامی کامل هم برسیم، اظهار داشت: امروز انقلاب اسلامی چهلمین سال خود را گذرانده و مردم پای انقلاب خود ایستاده‌اند. امام جمعه اصفهان اظهار داشت: قدم‌های خوبی برای رسیدن به حکومت اسلامی برداشته شده و تلاش‌هایی برای کاهش اختلاف طبقاتی و برقراری عدالت اجتماعی

در جامعه انجام شده است. وی بیان کرد: قبل از انقلاب هیچ‌گونه امکانات رفاهی و خدماتی از قبیل آب، برق و گاز در روستاهای کشور وجود نداشت، اما بعد از انقلاب اقدامات خوبی در راستای خدمت به روستاییان انجام شده است.

طباطبایی نژاد تصریح کرد: کارگزاران نظام اسلامی باید در تراز حکومت اسلامی باشند و لازم‌ه حکومت اسلامی این است که بی عدالتی بین مسئولان وجود نداشته باشد. امام جمعه اصفهان خاطر نشان کرد: لازمه تحقق حکومت اسلامی این است که از نظر علمی و پژوهشی هم بر همه کشور‌های

## بیانیه گام دوم انقلاب ، محور برنامه ها قرار گیرد

آیت الله طباطبایی نژاد: جمهوری اسلامی باید الگوی تمام دنیا شود



دنیا تفوق و برتری داشته باشیم. وی ادامه داد: معنویت و اخلاق، اقتصاد، عدالت و مبارزه با فساد، سبک زندگی اسلامی، مرزبندی با دشمن از دیگر مولفه‌های حکومت اسلامی هستند.

آیت الله طباطبایی نژاد در ادامه با اشاره به اینکه بعد از تحقق حکومت

اسلامی باید تمدن اسلامی را در جامعه پیاده‌سازی کنیم، اظهار داشت: جمهوری اسلامی باید به جایگاهی در جهان برسد که الگویی برای تمام دنیا محسوب شود و در همه عرصه‌ها حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. امام جمعه اصفهان با اشاره به چهاردهم اسفند

## صفهان زیبا

سال پانزدهم، شماره ۳۴۲۸

شبه

۱۱ اسفند ۱۳۹۷

# ژنرال‌های استاندار، رونمایی می‌شوند

رضایی: وزارت کشور در حال بررسی صلاحیت فرمانداران است



«فهرست فرمانداران اصفهان در وزارت کشور است.» این خلاصه خبری بود که استاندار روز چهارشنبه در دیدار با ۲۴ نفر از نمایندگان شهرستان‌های استان رسانه‌ای کرد و تلویحا از تعیین تکلیف کرسی فرمانداری‌های بی فرماندار گفت: «اسامی فرمانداران به وزارت کشور ارائه شده و بررسی‌های گزینشی و امنیتی در حال انجام است.» عباس رضایی که از زمان جلوس‌ش بر کرسی استانداری اصفهان در آبان امسال با وجود گذشت چهار ماه هنوز پای حکم هیچ فرمانداری را امضا نکرده و حتی فرمانداری مرکز استان را هم به دست سپریست سپرده است، احتمالا قصد دارد با شروع سال نو، از ژنرال‌هایش در شهرستان‌های استان رونمایی کند. او پس از مردی به استانداری آمد که در نخستین کنفرانس خبری اش، رو در روی رسانه‌ها نشست و گفت برای تغییرات در سطح فرمانداران عجله‌ای ندارد.



مهرعلیزاده نرسید و او پیش از آنکه بتواند مردان موردنظرش را به همه ۲۴ شهرستان استان اعزام کند، دست‌ها در مجلس در موافقت با قانون منعوتیت به‌کارگیری باننشنگان در پست‌های دولتی بالا رفت و چراغ سبز شورای نگهبان هم به روی آن روشن شد. همین باعث شد تا رنگ پایان ماموریت او در اصفهان به صدا درآید. هم‌زمان با رفتن او، احمد رضایی، فرماندار سابق اصفهان، استعفايش را روی میز گذاشت و او هم همین قانون را دلیل خداقظلی اش عنوان کرد. بااین حساب، شش فرمانداری استان در حال حاضر با سپریست اداره می‌شوند و روایتشان اینگونه است: «اصفهان (فریبرزامیری)، بوین میاندشت (محمدرضا توسلی)، چادگان (علی استوار)، سمیرم (محمدرضا عسگریان)، فریدن (سید تقی معین‌الدینی) و علی‌ساعی (فلاورجان)».

## روایت

آیا ترکیب فرمانداران منصوب مهرعلیزاده‌هم تغییر می‌کند یا رضایی به انتخاب‌های سلف خود وفادار خواهد ماند؟

به عنوان روزتاسیس کمیته امداد امام خمینی (ره) گفت: کمیته امداد در چهل سال گذشته وظایف خود را به خوبی در راستای کمک به فقرا و محرومان جامعه انجام داده است.

وی اضافه کرد: بودجه‌ای که این نهاد در اختیار دارد، کافی نیست و لازم است که بارانه‌ها توسط کمیته امداد بین نیازمندان واقعی توزیع شود.

آیت الله طباطبایی نژاد تصریح کرد: توزیع بارانه‌ها بین همه مردم جامعه اشتباه بزرگی است که ناشی از بی‌تدبیری مسئولان است و از گذشته تا امروز ادامه دارد. وی با اشاره به آغاز هفته درختکاری و منابع طبیعی بیان کرد: کاشت درخت امر حسنه‌ای است که در تعالیم دینی به آن توجه ویژه‌ای شده است.🇮🇷

## سیاست

می‌دانست و اصرار بر اجرایش حتی در روزهای پسامهرعلیزاده داشت، شاید نشانه‌ای باشد از آنکه همه انتخاب‌های مرد سابق مطلوب مرد امروز نیست. چه آنکه طرح‌های هفت‌گانه رسماً به محاق رفت و رضایی گرچه مستقیم از رد آنها نگفت، روایتش از آمار و ارقام آبی اصفهان و هزینه‌های این طرح‌ها در اولین دورمیزنشینی اش با خبرنگاران حکایت از آن داشت که میراث به جامانده اجتماعی به پستو خواهد رفت، همانگونه که تا امروز هم خبری از آن نیست: «طرح را مجدد کارشناسی خواهیم کرد، اگر با کارشناسی‌ها و با توجه به مسائل و شرایط روز با زمان و هزینه موجود، شرایط آب و هوایی و اقلیمی و شرایط دیگر استان‌ها و قوانین بالادستی جواب بدهد، دلیلی ندارد کاری را از صفر شروع کنیم». استاندار قبلی در روز معارفه گفتند. ۴۵

میلیارد تومان پول در حساب است، اما این پول را صنایع بابت فروش آب باید به استانداری بدهند و از این میان طبق گزارش شرکت آب منطقه‌ای، سازمان جهاد کشاورزی و سازمان برنامه و بودجه استان، حدود ۹۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان وصول شده بود که از این میزان حدود ۷۵ میلیارد تومان بابت قحابه به کشاورزان پرداخت شده، حدود پنج میلیارد به مسئله بذراختصاص یافته و ۱۰ میلیارد هم در صندوق توسعه کشاورزی باقی مانده است. به‌ادعای شرکت آب منطقه‌ای، صنایع باید ۳۸ میلیارد تومان پرداخت می‌کردند. برای وصول قطعی و کامل ۴۵۰ میلیارد تومان ۱۱صنعت در نظر گرفته شده بود که شامل فولاد مبارکه، ذوب‌آهن، پالایشگاه و۹ کارخانه دیگر است.

اما طبق گزارش‌های رسیده، اکنون فقط یک تا دو واحد صنعتی به لحاظ شرایط مالی قابلیت پرداخت سهم خود را دارند. در سایر موارد، اگر برای وصول این هزینه به واحدهای صنعتی فشار بیاوریم، این واحدها با مشکلاتی مانند مسائل کارگری یا خرید مواد و تولید روبه‌رو می‌شوند. از همین رو، تحقق ۴۵۰ میلیارد تومان در شرایط کنونی اقتصادی کشور که شرایط اقتصادی واحدهای صنعتی هم تحت تاثیر آن است، ممکن است با معضلات و مشکلات خاص خود روبه‌رو شود که باید با در نظر گرفتن شرایط دیگر از جمله واحدهای اقتصادی، صنعتی استان، تدبیر به عمل آید.»🇮🇷

## روایت

آیا ترکیب فرمانداران منصوب مهرعلیزاده‌هم تغییر می‌کند یا رضایی به انتخاب‌های سلف خود وفادار خواهد ماند؟

### ظریف ماند

### اما واعظی هم می‌ماند؟



انتشار خبر استعفا‌ی محمد جواد ظریف در ضرب اول این پرسش را مطرح کرد که علت چیست و دو پاسخ بیشتر نبود: اول اینکه استفاده از عبارت «نا‌توانی» توسط ظریف به معنای ناامیدی از تصویب FATF در مجمع است و کناره‌گیری او یعنی کار تمام است. گمانه دوم و درست‌تر اما حاکی از آن بود که باز هم پای یک نفر در استور در میان است.

انتشار تصاویر سفریشار اسد به تهران و ملاقات هایش نشان داد که وزیر امور خارجه کشورمان از چنین رویداد مهمی باخبر نشده است! و این دلیل خوبی برای کناره‌گیری از تصدی این وزارتخانه و نشان دادن جایگاه آن بود. اخباری که به نقل از منابع آگاه منتشر شد و توییت‌های کنایه‌آمیز برخی از مسئولان مرتبط به حسام‌الدین آشنا که نوشته بود «امان از ناهماهنگی‌ها» نیز گمانه دوم را تایید می‌کرد. متن منتشر شده از استعفا‌ی ظریف که توسط سخنگوی این وزارتخانه دست کاری و خوانده شده نیز موید همین نکته بود. فارغ از اینکه نامه مذکور چقدر دقیق بود، به نکته درستی اشاره داشت و آن اینکه ظریف یادآور شده بود فاصله دفتر او با دفتر رئیس جمهور تنها ۵ دقیقه است و اگر مهمانی سرزده برسد، می‌توان او را احضار کرد. همین نکته کافی بود تا این نتیجه حاصل شود که فردی با چیرایی به جامانده جمهور صلاح ندانسته است آقای وزیر را خبر کنند.

طرح این گمانه کافی بود تا همه سر‌ها به سوی محمود واعظی بچرخد؛ رئیس دفتر رئیس‌جمهور که پیش از این نیز بار‌ها به اعمال نفوذ در نظرات روحانی در دولت متهم شده است. از اتهاماتی در مورد مانع‌تراشی او برای دیدار روز را با روحانی گرفته تا نقش او در کاهش اختیارات اسحاق

جهانگیری و اصلاح طلبان.

به نوشته نامه نیوز، ماجرای استعفا‌ی ظریف، یک بار دیگر واعظی را زیر ذره بین رسانه‌ها قرار داد و او نیز حساسیت قضیه را به خوبی درک کرد. برای همین در اولین واکنش خود به استعفا‌ی ظریف در صدد دفاع از خود برآمد و به طور ضمنی اعلام کرد قصد ندارد جای ظریف را بگیرد.

او نوشته بود: «سخنان رئیس‌جمهور در تجلیل از وزیر امور خارجه‌اش، گواهی روشن بر رضایت کامل نماینده ملت ایران به اوضاع و احوال موجود و عملکرد هوشمندانه و موثر دکتر ظریف و پاسخ محکمی به برخی تحلی‌های نادرست و مغرضانه است. از نظر دکتر روحانی، جمهوری اسلامی ایران تنها یک سیاست خارجی و یک وزیر امور خارجه دارد.»

می‌گویند واعظی انتظار داشت بعد از پیروزی در انتخابات ۹۲ وزیر خارجه شود، اما وزارت ارتباطات و فناوری را پذیرفت و هم خوب عمل کرد. خاصه اینکه با ممانعت از قطع شدن تلگرام در روز انتخابات مجلس و ریاست جمهوری نقشی موثر در پیروزی حامیان دولت ایفا کرد. همین کارنامه بود که او را در ۹۶ به جایگاهی والا‌تر رساند و رئیس دفتر رئیس‌جمهور کرد.

حرف و حدیث‌های بسیاری درباره اعمال نفوذ او در چیشش کابینه دولت دوازدهم مطرح شد. کابینه‌ای که چندان به مذاق اصلاح طلبان خوش نیامد و جوان‌ترین وزیرش یکی از محمد نهاوندیان و حمید ابوطالبی و فراموش شدن مرتضی بانک با گمانه زنی‌ها درباره دخالت رئیس دفتر در چیشش کابینه دوازدهم و نقش او در اختلافات درون دولت همراه شد؛ بااین اظهار نظر واعظی که گفته بود: «دفتر رئیس‌جمهور باید چشم و گوش وی باشد تا پیش از بیشتر شدن اختلاف فکری‌ها به آنها رسیدگی و رفعشان کند.» ریشه اختلاف واعظی و اصلاح طلبان را می‌توان از آنجا یافت که بار‌ها سعی کرده بود نقش این جریان را در حمایت از روحانی و پیروزی اش در انتخابات نادیده بگیرد. شاهد آنکه مدعی شده بود روحانی بدون اصلاح طلبان نیز می‌توانست رئیس‌جمهور شود.

این بار اما روحانی حجت را تمام کرد و رد کردن استعفا‌ی ظریف نشان داد خالی کردن زیرپای وزیر خارجه به این راحتی‌ها نیست. سوال اینجا است که کار به همین جا ختم می‌شود یا روحانی راه را بر تکرار این اتفاقات می‌بندد؟ باید منتظر ماند و دید که ناهماهنگی‌هایی از جنس آنچه خاطر ظریف را مکدر کرد، ادامه می‌یابد یا خیر؟ ظریف ماند، اما سوال اینجا است که آیا واعظی هم می‌ماند؟ گمانه حذف او چندان واقع‌بینانه نیست، لذا باید پرسیم که واعظی مثل قبل می‌ماند یا ناگزیر به واگذاری برخی اختیارات خود می‌شود؟🇮🇷

روایت + عکس



### کنترل قیمت مسکن برعهده وزارت راه و شهرسازی نیست

معاون وزیرراه و شهرسازی با بیان اینکه کنترل قیمت مسکن برعهده وزارت راه و شهرسازی نیست، گفت: «این وزارتخانه وظیفه مستقیم تولید مسکن را ندارد، بلکه تعادل بخشی این بازاراز سیاست‌های پیش‌روست. به گزارش وزارت راه و شهرسازی مازیار حسینی افزود: در سال‌های گذشته، به دلیل ساخت و سازپایین تراز میزان واقعی، تقاضای انباشته‌ش تا ۶ ساله‌ای ایجاد شده و مشکلاتی را درموضوع اجاره بهارقم زده است که البته باید گفت کنترل این امر در دست وزارتخانه نیست، اما درعین حال باید تدابیری اندیشید تا این نیاز به مسکن تا حد قابل ملاحظه‌ای تامین شود. معاون وزیرراه و شهرسازی، بخشی از تلاش‌های وزارتخانه را اتخاذ تدابیری برای کاهش قیمت زمین و حل بخش عمده‌ای از مشکلات تامین مسکن برشمرد وادامه داد: بسیاری از شهرهای ما زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت دارند که ضرورتی ندارد در آن شهرها ساختمان‌های آپارتمانی شش طبقه به بالا ساخته شود، زیرا عمدتا در آن شهرها مشکلات زمین وجود ندارد. در نظر است این اجازه به شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر داده شود تا ساختمان‌های غیرآپارتمانی را با مصالح بومی بسازند. این موارد طی بخشنامه‌ای به استان‌ها ابلاغ شده که برای اجرا نیازمند تایید شورای مسکن استان است.»

📌

### افزایش قیمت بلیت اتوبوس در سال ۹۸

رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، از افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت اتوبوس در سفرهای نوروزی امسال خبر داد. به گزارش مهر، عبداله‌اشم حسن نیا گفت: با همکاری انجمن‌های صنفی و تشکل‌های حرفه‌ای شرکت‌های حمل جاده‌ای مسافر، قرار است ۲۰ درصد به قیمت بلیت اتوبوس افزوده شود که این اعمال قیمت از ۲۵ اسفند تا ۱۶ فروردین ادامه خواهد یافت. رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای تصریح کرد: با توجه به افزایش هزینه نگهداری اتوبوس و رسیدن قیمت هردستگاه به ۱،۵ میلیارد تومان، در نظر داریم تا افزایش قیمت بلیت اتوبوس پس از تعطیلات نوروز نیز ادامه داشته باشد. وی درباره مشکل کمبود لاستیک خودروهای سنگین، کامیون‌ها و اتوبوس‌ها اظهار داشت: اکنون تقاضای لاستیک دیگر در کشور وجود ندارد، چرا که واردات لاستیک با نرخ ارز دولتی به مقدار زیادی انجام شده و قیمت لاستیک در کشور تعدیل شده است. 📌

## فرار مالیاتی ۴۰ هزار میلیارد تومانی

۳۰ هزار میلیارد تومان از مطالبات، قابل وصول نیست



رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس درباره اتفاقات مالیاتی در سال گذشته، گفت: ۴۰ هزار میلیارد تومان فرار مالیاتی و ۵۰ هزار میلیارد تومان معافیت‌های مالیاتی در کشور داشته‌ایم. به گزارش ایسنا محمد رضا پور ابراهیمی افزود: از شهریور سال

گذشته تا کنون براساس رصد تراکنش‌های بانکی ۱۸۰ هزار میلیارد تومان مالیات از اشخاص دریافت شده است که تا آن زمان یک ریال مالیات نداده بودند. رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: در سه چهار سال اخیر بابت کارت‌های بازرگانی یک بار مصرف حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان خروجی مطالبات داشته

ایم که قابل وصول نیست. همچنین ۵۰ هزار میلیارد تومان معافیت‌های قانونی مالیاتی در کشور داریم که باید در آن بازبینی شود.

وی ادامه داد: براساس قانون اساسی در بودجه عمومی کشور همه منابع باید به خزانه وارد و هزینه‌ها از آن خارج شود، به خزانه وارد و هزینه‌ها از آن خارج شود،

البته ممکن است اتفاقاتی بیفتد و دیوان محاسبات

موظف است اگر خطایی انجام شد گزارش دهد.

پور ابراهیمی تاکید کرد: اگر ساختار کنونی بودجه ادامه یابد، کسری بودجه استمرار خواهد داشت. وی تحریم‌های آمریکا را فرصتی برای کنار گذاشتن نفت از بودجه و توجه به منابع دیگر دانست. 📌

وزیر راه و شهرسازی دستور داد قبل از آغاز سفرهای نوروزی نسبت به ترمیم جاده‌ها اقدام شود.

وی همچنین از راهداران درخواست کرد مانع از تجاوز ساخت و سازها به حریم قانونی جاده شوند. به گزارش ایسنا،

محمد اسلامی گفت: به دلیل نبود

اعتبار، با وجود اینکه جاده توسط شرکت ساخت ایجاد

می‌شود، اما به طور کامل تکمیل نمی‌شود و این مسئله

سرمایه اصلی را نیز از بین می‌برد و موجب می‌شود شرایط

تردد و امکانات رفاهی آنگونه که باید و شاید مناسب

نباشد. وزیر راه و شهرسازی، با بیان اینکه در سال جاری

۷۰۰ کیلومتر بزرگراه احداث و اضافه شده است که ۲۰۰

## بهبود وضعیت جاده‌ها تا قبل از نوروز ۹۸

جاده‌ها به دلیل نبود اعتبار، تکمیل نشده است



کیلومتر آن تماماً کامل شده، بیان کرد: ۵۰۰ کیلومتر دیگر آسفالت شده، اما خط‌کشی، ایمن‌سازی و گاردریل ندارد و این ۵۰۰ کیلومتر نیز با تفاهم نامه‌ای که بین راهداری و شرکت ساخت به امضا رسیده، تکمیل و بهره‌برداری خواهد شد. او در ادامه با اعلام اینکه

تمام راه‌های اصلی و فرعی کشور اسکن شده است،

اظهار کرد: کیفیت آسفالت همه راه‌های اصلی و فرعی

درمانیتورینگ سازمان راهداری وجود دارد و بنابراین از

وضع موجود مطلع هستیم و باید به کمک آن اولویت‌ها

را درست تشخیص داده و براساس نیاز نسبت به پیشبرد

مسائل اقدام کنیم. 📌

سال یازدهم، شماره ۲۴۲۸

شنبه

۱۱ اسفند ۱۳۹۷

## صحنه ان زیبا

## محدودیت‌های تازه در بازار موبایل

واردات گوشی همراه مسافری منوط به داشتن بلیت سفر شد



انتقاد داشتند. با توجه به افزایش تقاضا برای خرید گوشی در آستانه سال نو، برخی فروشندگان از طریق مسافران گوشی‌های متعددی وارد کرده بود، ولی با بسته شدن سایت، امکان ثبت این گوشی‌ها را ندارند و در واقع فعلا این گوشی‌هایی استفاده خواهند بود. رئیس اتحادیه صنف دستگاه‌های مخابراتی با اشاره به اینکه «واردات مسافری گوشی تلفن همراه منوط به داشتن بلیت برگشت سفر شد»، جزئیات بیشتری از دور جدید

اقتصادی با توجه به افزایش تقاضا در روزهای پایانی هر سال، اجناس بیشتری وارد یا تامین می‌کند. مسئله‌ای که در بازار گوشی هم صادق است و رئیس اتحادیه صنف دستگاه‌های مخابراتی آن را تایید می‌کند. «تعداد بسیار زیادی گوشی تلفن همراه در فروشگاه‌ها انبار شده است، همچنین بسیاری از خریداران گوشی هم ممکن است در لحظه خرید، تلفن خود را ریجستر نکرده باشند که اکنون با اجرای این طرح، امکان ریجستر کردن گوشی‌ها حتی در صورتی که خریداری شده باشد و مبلغ آن توسط مشتری پرداخت شده باشد وجود ندارد.»

از سوی دیگر بعد از خروج آمریکا از برجام و اعمال تحریم‌های جدید، واردات گوشی از طریق شرکت‌های اصلی واردکننده با محدودیت مواجه شد. در نتیجه واردات مسافری، گزینه جایگزین برای تامین نیاز بالای بازار بود. براساس گزارش روسای اتحادیه‌های مرتبط با بازار موبایل، نیاز سالانه بازار بین ۱۵ تا ۲۰ میلیون دستگاه گوشی یا روزانه ۳۵ هزار دستگاه است. اکنون در شرایطی که هنوز گوشی‌های زیادی در انبار گمرک توقیف است، با محدودیت جدید در ریجستر کردن گوشی‌ها، احتمال برهم خوردن کفه عرضه و تقاضا بیش از پیش وجود دارد.

گروه اقتصاد 📌

## آگهی مناقصه

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات طراحی، تهیه مصالح، ساخت و حمل سپتیک تانک ها و مخازن پلی اتیلن دو جداره شامل ۳ دستگاه سپتیک تانک ۶۰ مترمکعبی، ۳ دستگاه سپتیک تانک ۹۰ مترمکعبی و ۳ دستگاه مخزن پلی اتیلن ۹۰ مترمکعبی جهت بازار گل و گیاه باغ تندرستی واقع در اصفهان، خیابان ارغوانیه، پشت بیمارستان فارابی به مبلغ تقریبی ۹/۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال براساس آئیم عملیات را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۹-۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹ یا ۰۲-۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه دریافت نمایند.
تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

- شرکت کنندگان بایستی دارای تخصص و توان اجرایی مناسب، سوابق کاری و حسن سابقه در این زمینه باشند.
- ارایه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- مدت اجرا: ۲۵ روز است.**
- محل تحویل سپتیک تانک ها و مخازن:** بازار گل و گیاه باغ تندرستی واقع در اصفهان، خیابان ارغوانیه، پشت بیمارستان فارابی است.
- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ می باشد.
- پیشنهادهادر مورخه ۹۷/۱۲/۲۲ بازگشایی می شوند.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان**

## آگهی مزایده

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفه کافی فست فود بازار گل و گیاه به نشانی خیابان جی، خیابان همدانیان، بعد از بازار روز کوثر ۵ را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان)، به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ به دبیرخانه سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان، پلاک ۵، طبقه اول مراجعه نموده و پس از کسب اطلاعات لازم، اسناد مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.
تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

- متقاضیان بایستی دارای سوابق کاری مرتبط، مجوز بهره برداری یا اسناد مالکیت یا قرارداد معتبر اجاره مرتبط باشند.
- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی به شرح و میزان مندرج در اسناد الزامی است.
- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر یکساله خواهد بود.
- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ می باشد.
- پیشنهادهندگان باید اسناد و مدارک لازم، تضمین مربوطه و فرم شماره ۲ را در پاکت الف و بهای پیشنهادی را از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکت ب قرار داده و هردو پاکت را لاک و مهر شده تسلیم نمایند.
- پیشنهادهادر تاریخ ۹۷/۱۲/۲۲ باز می گردد.
- شرکت در مزایده به منزله قبول تمام شروط و مقررات می باشد.
- سازمان در رد یا قبول تمام پیشنهادات مختار می باشد.
- سایر شرایط و نحوه واگذاری و مشخصات کاملا در اسناد مزایده اعلام گردیده که پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضا کرده و به همراه سایر مدارک و مستندات اعلامی به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان**

### بازار نفت توان حذف دوصاد رکنده را ندارد

قیمت نفت به وضعیت خاورمیانه گره خورده است. خاورمیانه‌ای که مالک سهم زیادی از حوزه‌های نفتی است و شمار زیادی از کشورهای عضو اوپک را در خود جای داده است. به گزارش خبرنگاران، مسئله ایران و تحریم نفتی این کشور هم یکی از مسائلی است که روی بازار نفت تاثیر زیادی دارد و به همین دلیل است که بانک گلد من ساکس پیش بینی کرده در ماه ژوئن سال جاری شاهد رسیدن قیمت نفت به مرز ۷۵ دلارو حتی بالغ بر ۸۰ دلار باشیم. ماه ژوئن همان ماهی است که قرار است معافیت هشت کشور از خرید نفت ایران به پایان برسد و دولت آمریکا هم اعلام کرده است که قصد ندارد این معافیت را ادامه دهد. طبق گزارش رویترز، ترامپ تلاش می کند با کمک شرکایش در اوپک قیمت را پایین نگه دارد، ولی واقعیت این جاست که با تحریم دو کشور بزرگ صادر کننده در سازمان اوپک یعنی ایران و ونزوئلا، عملا این وضعیت ادامه پیدا نخواهد کرد. بازار توان حذف دو صادرکننده نفت را ندارد. رویترز این وضعیت را آرامش قبل از طوفان دانست و نوشت: هم اکنون هر بشکه نفت در کانال ۵۰ دلار مبادله می شود، ولی ظرف چند ماه آینده قیمت از ۷۵ دلار می گذرد و شاید بحران سال ۲۰۱۴ دوباره تکرار شود. بررسی هاشان می دهد یکی از چالش های بزرگ اقتصادی دنیا در سال جاری احتمال ایجاد شوک های قیمت نفت است. در طول تاریخ در هر سالی که شوک نفتی در بازار ایجاد شده، اقتصاد دنیا با بحران روبه رو شده، زیر هزینه تمام صنایع رشد کرده و قدرت خرید مردم هم روند نزولی داشته است. در این شرایط اقتصاد نتوانسته با سرعت رشد کند و فرصت شغلی کم شده است. 📌

### دستورالعمل تازه بازار پایه از خرداد عملیاتی می شود

معاون بازارهای خارج از بورس فراپورس ایران از عملیاتی شدن دستورالعمل جدید بازار پایه از خرداد ۹۸ خبر داد. به گزارش بازار سرمایه، بهنام محسنی گفت: اکنون معاملات در تابلوی بازار پایه، سه روز در هفته انجام می شود اما تارنجی و قرمز داریم که در این تابلوها در تمام روزهای هفته امکان معامله وجود دارد. وی افزود: در طبقه بندی جدید، تابلوی الف عملا حذف شده است، تابلوی ب تبدیل به تابلوی زرد شده و تابلوی تارنجی نیز به جای تابلوی ج فعالیت می کند. 📌

## آگهی مناقصه

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و اجرای محوطه سازی بلوک های Y، Z و محوطه سازی پیرامونی بلوک X شهرک کارگاهی نیک اندیشی به متراژ حدود ۶۱۰۰ مترمربع واقع در خیابان ارغوانیه، نر رسیده به سه راهی پینارت، جنب کانال آب، شهرک نیک اندیش (مجموعه کارگاهی پینارت) را به صورت کامل و قابل بهره برداری، به مبلغ تقریبی ۸۴۵/۸۳۳/۱۸۷/۷ ریال را براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۷ از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۹-۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹ یا ۰۲-۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه دریافت نمایند.

**تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱**

- شرکت کنندگان بایستی دارای توان و تجربه مناسب و حسن سابقه در این زمینه باشند.
- ارایه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- مدت اجرای عملیات سه ماه شمسی می باشد.
- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ می باشد.
- پیشنهادهادر مورخه ۹۷/۱۲/۲۲ بازگشایی می شوند.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان**

## آگهی مناقصه

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد پروژه های زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.**

| شماره مناقصه | شرح مناقصه                                           | نوبت | مدت انجام کار | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|--------------|------------------------------------------------------|------|---------------|-----------------------------|
| ۹۷/۱۴        | تأمین و راه اندازی سیستم ذخیره سازی مرکز داده سازمان | اول  | ۱ ماه         | ۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال            |
| ۹۷/۱۵        | عملیات خدمات پس از دفن                               | اول  | ۱۲ ماه        | ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال            |

**تذکرات:**

- شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره(۷۰۰۲۱۹۳۹۲۱) نزد بانک شهر به نام سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.
- متقاضیان شرکت در مناقصه می بایستی دارای سوابق کاری مرتبط و مناسب با موضوع مناقصه و توان مالی جهت انجام خدمات فوق را داشته باشند.
- شرکت کنندگان از تاریخ نشر این آگهی تا پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان واقع در آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان – ناین مراجعه و نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان – ناین، پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) روز یکشنبه ۹۷/۱۲/۱۹ می باشد.
- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
- سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir /farakhan) مراجعه گردد.

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان)**

### شهرداری برای نوروز بسیج شد

شهردار اصفهان گفت: در آستانهٔ عید نوروز ۹۸، خانه تکانی شهر با همه تجهیزات شهرداری آغاز شد تا آگاردیل ها، دیوارها و جداول آماده شود و در هر منطقه ۴۰ نفر برای رنگ آمیزی جداول هم اکنون مشغول فعالیت هستند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی با حضور در برنامه «شهرپرستشگر، شهردار پاسخگو» گفت: برای ایام نوروز نه تنها شهرداری اصفهان همه امکانات را بسیج می کند، بلکه یکی از ارگان های که بیشترین نقش را در تسهیل عبور و مرور دارد، آموزش و پرورش است که امسال با تعامل شهرداری واین اداره، مدارس اصفهان برای پارک خودروها به کمک شهری می آیند، شهردار اصفهان در مورد تردد خودروها و مردم در کوچه بیت الحسین واقع در خیابان نشاط نیز اظهار کرد: تردد در چهار باغ عباسی و حدفاصل میدان امام (ره) تا میدان امام علی(ع) بیش از هر مکان دیگری در شهر است و یکی از محل هایی که نیاز به پارکینگ و روان سازی دارد، این مکان است که شهرداری منطقه ۳ تلاش هایی را برای تسهیل رفت و آمد شهروندان در این منطقه در دست اقدام دارد. وی ادامه داد: آسفالت کوچه حناساران در منطقه ۳ در پی تماس یکی از شهروندان مورد پیگیری قرار گرفت و اکنون با تلاش شهردار منطقه، آن کوچه آسفالت شد که از تلاش مدیرمنطقه و سایر مدیرانی که رضایت مردم را حاصل کردند، تشکر می کنم.

نوروزی در مورد پیاده روهای خیابان کاشانی وجود قصابی ها و ماهی فروش ها در این خیابان که مورد پرسش یکی از شهروندان قرار گرفت، گفت: همه پیاده روها باید اصلاح شود که این کار در دست اقدام است. دوطرف خیابان آیت الله کاشانی شمالی مشمول عقب نشینی است که پیاده روسازی های آن هم انجام شد و در مکان هایی که فضا اجازه دهد و بیوسنگی داشته باشد، پیاده روسازی انجام می شود. وی ادامه داد: در سال های اخیر فقط تعدادی از ماهی فروش ها و قصابی ها از خیابان فرغی به خیابان آیت الله کاشانی انتقال یافتند. به طور کامل نمی توان با حضور برخی مشاغل در نقاط شهر مخالفت کرد، چرا که در همه نقاط شهر باید امکان دسترسی مردم به نیازهای اولیه و رعایت بهداشت فراهم شود.

**تبدیل حمام های قدیمی به سرمایه های گردشگری**

شهردار اصفهان در مورد حمام های قدیمی در منطقه یک نیز گفت: بخش هایی از این موضوع به سازمان اوقاف برمی گردد که از شهرداران مناطق و مدیران مرتبط خواسته ایم جلساتی برای حل این موضوع با اوقاف تشکیل دهند. وی با بیان اینکه حمام هایی که می تواند به سرمایه گردشگری تبدیل شود با رایزنی اوقاف و شهرداری باید به بخش خصوصی واگذار شود، افزود: در این ارتباط در هفته اخیر جلساتی برگزار شده است، امابه طور کلی حمام ها زیر نظر اوقاف هستند.

شهردار اصفهان در مورد پیاده روهای منطقه ۷ به ویژه در خیابان کاوه و آل محمد نیز تصریح کرد: منطقه ۷ استعداد رشد و شکوفایی بیشتری دارد و بودجه خوبی به آن اختصاص دادیم و با توجه به اینکه خیابان کاوه، شاهراه ورودی اصفهان است، باسازی پیاده روها و ساخت پیاده روی خیابان کاوه و شرق آن از فکله شهدا تایل شریعتی طی یکی دو سال اخیر انجام شد. در حال حاضر خیابان کاوه مشکل پیاده روندار، بلکه قسمتی که مورد اشاره یکی از شهروندان اصفهانی است، شامل فلکه شهدا تا پل چمران در منطقه ۸ است که قطعا شهرداری این منطقه هم برنامه ریزی هایی برای پیاده روسازی این محدوده دارد همچنین شهرداری این منطقه در حال ساخت یک پل عابر پیاده است. وی ادامه داد: با وجود این، نمی توانیم همه پیاده روسازی را در یک سال انجام دهیم و این کار بر اساس بودجه و به صورت تدریجی اجرایی می شود.

**پارک محلی به جای تخلیه نخاله**

نوروزی در مورد تخلیه نخاله های ساختمانی در برخی نقاط منطقه ۱۲ به ویژه خیابان قائمیه که مورد پرسش یکی از شهروندان بود، افزود: این محل قرار است به پارک محلی تبدیل شود.

وی با اشاره به اینکه این پارک در ۷۰۰۰ مترمربع طراحی شده و امیدواریم تا اوایل سال آینده ساخته شود، اظهار کرد: همچنین پل عابر پیاده خیابان شهید میثمی که بعد از تصادف تریلی با این پل برداشته شد، به دلیل ایجاد موج روی آن دیگر قابل استفاده نبود و اکنون در حال آماده سازی پلی هستیم که بیش تر در خیابان کشاورز نصب بود ، اما مورد استفاده نبود. قرار است با افزایش طول آرم، این پل تا پایان سال در خیابان میثمی نصب شود.

شهردار اصفهان درباره تعیین تکلیف محوطه اطراف منارجنبان نیز که یکی از شهروندان پرسیده بود، اظهار کرد: منارجنبان ظرفیت بزرگی برای منطقه ۹ است و واگذاری زمینی که اشاره شد، در شورای عالی سرمایه گذاری مورد بحث قرار گرفت و قرار شد یک مجتمع تجاری، گردشگری و تفریحی در این زمین ۱۴ هزار مترمربعی البته با مساحت ۳۷۰۰ مترمربع ازسوی بخش خصوصی ساخته شود، وی با بیان اینکه این پروژه قبل از پایان سال جاری تجهیز کارگاه خواهد شد، افزود: قبل از منارجنبان هم یک قطعه زمین دو هزار متری و پنت منارجنبان هم یک قطعه زمین وجود دارد که تا یک ما بر استفاده از این زمین هاباری ساخت پارکینگ مناسب در این محدوده است.

## کاشت درخت به یاد شهدای مدافع وطن

منطقه ۱۱ میزبان این برنامه است



مراسم روز درختکاری هر سال با یک شعار برای کل شهر برگزار می شود، ولی در کنار آن شهروندان نیز می توانند نهال خود را با عنوان و یا نامی خاص بکارند. امسال با توجه به اینکه مدت زمان کمی از شهادت ۲۷ مدافع وطن اصفهانی می گذرد بخشی از درختان شهر به یاد آنها و برای جاودانه ماندن نامشان کاشته می شود.

در همین راستا مراسم روز درختکاری به یاد شهدای مدافع حریم امنیت در منطقه ۱۱ برگزار می شود. مدیرمنطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: این مراسم با عنوان «به یادت سروی می نشانم» روز سه شنبه چهاردهم اسفندماه ساعت ۱۰ صبح در بوستان

شهدای مدافع حرم با حضور خانواده محترم شهید ابرگزار می شود.

حمید اشرفی افزود: در این برنامه به یاد مدافعان حریم امنیت، نهالی سبز در قلب زمین می نشانیم تا با سرخی خون شهدای امنیت رنگین تر شود و برای آیندگان ماندگار بماند تا بدانند مدیونیم.

وی گفت: در این برنامه که به همت معاونت فرهنگی اجتماعی و همکاری معاونت خدمات شهری منطقه برگزار می شود، آئیم های مختلفی همچون سخنرانی، نمایش، نمایشگاه گل و کارگاه های کودک از قبیل رنگ آمیزی گلدان و کار دستی برنامه ریزی شده است. / **گروه شهر**

## دسترسی به پارک صفا آسان می شود

مدیر منطقه ۵ از راه اندازی خط جدید اتوبوس خبر داد

دسترسی به پارک کوهستانی صفا که شهروندان اصفهانی علاقه خاصی به آن دارند با راه اندازی خط جدید اتوبوس آسان می شود و مسافران بگردشگران و اصفهانی ها راحت ترمی توانند برای استفاده از زیبایی های صفا به این مکان بروند. مدیرمنطقه ۵ شهرداری اصفهان

با اعلام این خبر گفت: بازنگری خطوط اتوبوسرانی منطقه ۵ در راستای ارتباط سریع و راحت شهروندان با سایر وسایل حمل و نقل مانند قطار شهری، از اولویت های مهم این منطقه است. احمد رضایی افزود: خط ۹۴ اتوبوس شهری که در گذشته از میدا شهید علیخانی به مقصد پایانه صفا به شهروندان



خدمات ارائه می کرد در طرح جدید، مسیر آن به مقصد پارک کوهستانی دردسترس شهروندان خواهد بود. وی ادامه داد: خط ۹۴ با ۲۸ دستگاه اتوبوس در اختیار شهروندان خواهد بود که در مسیر بین راهی از سه راه ملک شهر، پل چمران، بزرگراه شهید ردانی پور، میدان جمهوری، شهید خرازی، پل وحید، ناژوان، میدان سهوردی، خیابان سهوردی، اتوبان جانبازان، بزرگراه شهید اقارب پرست، مجموعه گردشگری صفا، پایانه صفا عبور خواهد کرد. وی خاطرنشان کرد: راه اندازی این خط جدید به درخواست بسیاری از شهروندان بوده است.

**/ گروه شهر**

# صفهان زیبا

# چشم انداز چهار صد هزار نفری

عملیات حفاری تونل خط دوم مترو به عنوان بزرگ ترین پروژه شهری اصفهان آغاز شد



**عملیات حفاری تونل خط دوم عصر روز پنجشنبه با حضور مسئولان شهری و استانی شروع شد تا بزرگ ترین پروژه شهری اصفهان در مسیر اجرا بگیرد. پیش از این ساخت ۴ ایستگاه زینبیه، عاشق اصفهانی، دارک و عمان سامانی شروع شده بود. شهردار اصفهان در این مراسم با تاکید بر اینکه نمی خواهیم خط ۲ به سرنوشت خط یک دچار شود گفت: با جدیت تمام و با استفاده از همه امکانات و حمایت همگان، خط ۲ مترو عملیاتی می شود تا به منزله یک سند زرین مهم در تاریخ این شهر ثبت شود. قدرت اله نوروزی با تاکید بر اینکه اگر کاری به موقع و با جدیت انجام شود، هزینه های این پروژه کمتر از ۲۰ میلیارد تومان به ۴۰۰ میلیارد تومان خبر داد. به گفته وی، شهرداری در مسیر امید پروژه های عمرانی را با سرعت به پیش خواهد برد.**

اگر کاری به موقع، درست و با جدیت انجام شود، هزینه های بی مورد به مرده تحمیل نمی شود.

لرزم افزایش واگن های خط یک نوروزی باالرز خرسندی از اینکه در یک سال گذشته خط یک مترو به بهره برداری رسید، گفت: امروز شاهد تردد بالغ بر ۸۰ هزار مسافر در روز با مترو هستیم و یقین داریم وعده ای که اول سال داده شد که مسافران مترو به ۱۰۰ هزار نفر خواهد رسید، عملی می شود، چرا که آمار روزانه حاکی از استقبال بی نظیر شهروندان از مترو است و نشان می دهد باید در اولین فرصت تعداد واگن های خط یک را افزایش دهیم.

**زیست پذیر تر شدن شهر**

نوروزی با اشاره به اینکه افزایش بسترهای حمل و نقل عمومی به معنای زیست پذیر کردن شهر است، گفت: این اقدام پاسخ درست دادن به تاریخ است تا آیندگان از مان پرسند چرا آسمان آبی شهر تیره و نفس کشیدن برای کودکان سخت شد؟ وی ادامه داد: حرکت امروزی خواهد به آیندگان بگوید شما هر چه می خواهید آسمان را بی ببینید و به راحتی نفس بکشید. وی تردد ۱۰۰ هزار مسافر با مترو در شهر دو میلیونی اصفهان را در افزایش ایمنی و زیست پذیرتر کردن شهر موثر دانست و تصریح کرد: با جدیت تمام و با استفاده از همه امکانات و حمایت همگان، خط دوم مترو را عملیاتی می کنیم تا به منزله یک سند زرین مهم در تاریخ این شهر ثبت شود.

**چشم انداز تردد ۴۰۰ هزار نفر با مترو**

شهردار اصفهان با تاکید بر اجرای سریع پروژه گفت: تجربه خط یک به ما نشان داد اگر قبل از حفاری تونل، ایستگاه ها

ساخته شود هزینه ها بسیار کاهش می یابد. وی گفت: یقین دارم با حمایت مسئولان استانی و کشوری و تامین مالی به موقع برای پروژه، پیمانکاران بدون دغدغه کار را به جلو می برند. نوروزی با دعوت شهروندان به استفاده از مترو برای رفت و آمد در شهر گفت: در این صورت است که چشم انداز ما که تردد روزانه ۱۰۰ هزار نفر با مترو است محقق می شود. وی در ابتدای مراسم با اشاره به اینکه قرار بود کلنگ زنی حفر تونل خط دوم با حضور دکتر نوبخت، معاون رئیس جمهور آغاز شود، گفت: به دلیل سفر همزمان نخست وزیر ارمنستان به اصفهان و به دلیل لزوم حضور مسئولان سیاسی کشورمان در دیدارهای دیپلماتیک، سفر ایشان به افتتاح طرح دیگری در شهر اصفهان موکول شد.

**اجرای همزمان حفاری و نازک کاری**

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان نیز در این مراسم با تاکید بر اینکه حفاری خط دو مترو در مرحله اول از شمال شرق اصفهان (ایستگاه دارک) در باند شرقی آغاز می شود و در آینده نزدیک عملیات اجرایی با بند غربی (ایستگاه مدرس نجفی) شروع خواهد شد، گفت: خط دو متروی اصفهان ۲۴ کیلومتر طول دارد که باند غربی و شرقی آن در ایستگاه میدان امام علی (ع) به هم می رسند. محمدرضا نیکبکر اهاشمی ادامه داد: مرحله اول به صورت ۲ تونل مکانیزه با قطر ۶٫۵ متر به صورت تونل ۲ چشمی اجرایی می شود. همچنین مرحله دوم نیز که از اوایل سال آینده عملیاتی می شود به صورت تونل تک چشمی و به طول ۹ متر خواهد بود. به گفته وی در این دو مرحله در مجموع ۵ کیلومتر از خط دوم اجرایی می شود.

بنکدار هاشمی با اشاره به اینکه در گام بعدی، ایستگاه مدرس نجفی تا میدان شهدای خمینی شهر به طول ۱۰ کیلومتر عملیاتی می شود، گفت: در این مرحله خود تونل سازه های نگهدارن ایستگاه ها ساخته می شود تا در ادامه با تزریق منابع مالی، تاسیسات و تجهیزات ایستگاه ها هم خریداری و نصب شود. وی با تاکید بر اینکه این مرحله به دو هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد، گفت: حدود سه سال طول می کشد تا حفاری تونل به میدان امام علی (ع) برسد و رویکرد ما این است که عملیات حفاری و نازک کاری به صورت موازی پیش برود. بنکدار هاشمی با تاکید بر اینکه برخلاف خط یک در خط ۲ قبل از رسیدن به ایستگاه بعدی عملیات سازه و استراکچر ایستگاه انجام می شود، گفت: با



### قانون رعایت شود دست اندازها کنار می رود



نخستین سرعت گیر در دنیا سال ۱۹۰۶ میلادی در نیوجرسی آمریکا ساخته شد، در حالی که بهایت سرعت خودروها در آن زمان به طور میانگین ۵۰ کیلومتر در ساعت برآورد شده است، اما این موانع

برای آسیب کمتر، نزدیکی محل عبور عابران پیاده نصب شد.

جالب اینجاست که تجربه مفید این سرعت گیرها در آمریکا به اندازه ای موفق بود که بعد از ۶۰ سال در خیابان های هلند اجرا شد و در ایران از ۱۵ سال پیش کم کم دست اندازها که بسیاری معتقد به استاندارد نبودن آنها هستند پایشان به خیابان های کلانشهرها باز شد و به خاطر رعایت

نکردن قانون تعدادشان افزایش پیدا کرد.

به نظری می رسد نصب سرعت گیرها با هزینه های بالا هم نتوانسته مردم را وادار به رعایت قانون و کاهش سرعت در خیابان ها کند و همچنان این موضوع باعث آزار عابران پیاده می شود.

پیش از تابلوهای راهنمایی و رانندگی، سرعت گیرها و سرعت گاه ها در خیابان ها دیده می شود. این در حالی است که تعداد و علائم کاهنده سرعت در یک شهر، نه تنها ارزش محسوب نمی شود، بلکه نشانگر پایین بودن فرهنگ رانندگی است و متأسفانه قبض جرمیه مادی، تنها راه حل مقابله و برخورد با خلافکاران به شمار می رود.

در واقع نحوه رانندگی، گوشه ای از فرهنگ و اخلاق یک جامعه را به تصویر می کشد، چرا که رعایت قانون و مقررات رانندگی و احترام به حقوق دیگران نمونه هایی از رفتار اجتماعی راننده است که ناخودآگاه با زتاب دهنده شخصیت واقعی او است، به دلیل توجه کمتری به قانون، دست اندازها با هدف کاهش تلفات به طور گسترده در سطح خیابان ها نصب بزرگراه ها نصب شده اند، اما نکته مهم این است که بسیاری معتقدند این موانع استاندارد نیست و همین موضوع موجب ناراضایی، ناکارآمدی و بالا رفتن هزینه های رانندگان می شود.

در کنار نصب این دست اندازها، راه حل های کارآمدتری همچون استفاده از حمل و نقل عمومی، اصلاح حمل و نقل شخصی، ایجاد مقررات و قوانین، اعمال مقررات، آموزش و فرهنگ سازی، وجود دارد که

مسئولان می توانند از آنها برای توسعه فرهنگ شهروندان استفاده کنند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان معتقد است سیاست شهرداری دروسبب های ثبت تخلف برای کنترل سرعت رانندگان و حذف سرعت گیرها در سطح شهر است. علی رضا صلواتی می گوید: نصب این موانع در خیابان ها

چندان جالب نیست و ناراضایی رانندگان را نیز به دنبال دارد، اما هنگامی که تعدادی از خودروسواران با سرعت غیرمجاز در خیابان ها رانندگی می کنند و باعث می شوند جان عابران پیاده و دانش آموزان به خطر بیفتد چاره ای جز نصب سرعت گیر در بعضی خیابان های پر تردد باقی نمی ماند.

از سویی اما رو ارقام موجود نشان می دهد با شروع فعالیت دوربین های نظارت تصویری در اصفهان میزان تخلف ۲۰ درصد کاهش پیدا کرده که رعایت سرعت مناسب و مطمئن راهم شامل می شود. به گفته مدیران شهری، هدف از ایجاد دست اندازها و یادآورین هایی که در خیابان ها و تقاطع های کار گرفته شده هستند، به شری آرام و قانونمند است. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان موضوع را از دو منظر بیان می کند: در مرحله اول از نگاه عابران پیاده که قصد عبور از عرض یک خیابان را دارند و به خاطر حفظ ایمنی و سلامت با نصب هرگونه سرعت گیر موافق هستند تا سرعت اتوبویل ها کاهش پیدا کند.

اما طرف دیگر ماجرا رانندگانی هستند که خودروهای آنها در عبور و مرور متعدد از این سرعت گیرها برایشان هزینه زیادی به دنبال می آورد، صلواتی در این رابطه اضافه می کند: در صورتی که شهروندان نسبت به رعایت قانون احساس مسئولیت کنند تعداد این سرعت گاه ها به مرور در خیابان های شهر کاهش پیدا می کند. با وجود اینکه تلاش های مدیریت شهری برای حفظ جان عابران پیاده است اجرای طرح آرام سازی ترافیک با انجام اقدامات فرهنگی و آموزشی، به جای نصب سرعت گاه های می تواند بسیاری از مشکلات ترافیکی شهر را رفع کند.

به طور حتم در صورت آموزش و همسو کردن رانندگان با قوانین و رعایت سرعت مطمئنه، در آینده اصفهان به منزله یک الگوی موفق در کاهش استفاده از سرعت گیرها شناخته می شود.

در کنار همه قوانین و استانداردهایی که برای نصب موانع در خیابان ها و کنترل سرعت رانندگان به متخلف وجود دارد این نکته نباید از قلم بیفتد که سرعت گیرها تنها یک مُسکن هستند برای مشکلی که نام سرعت غیرمجاز که سال ها است درمان قطعی برای آن پیدا نشده و مدیران را ناچار به نصب دست اندازهایی کرده که در بسیاری اوقات توسط شهروندان از سطح خیابان جدامی شود تا باز هم رانندگان با خیال راحت و با سرعت تردد کنند.





حقوق مربوط به تیراز یا شمارگان آثار هنری، برای آثاری است که به صورت کپی برابراصل از یک اثرابدایی و اصلی، اما به تعداد زیاد منتشر می شوند. این حقوق مستقیما نمی‌توانندناظر به برخی آثار هنری از

قبیل فرش های تک و برخی تابلوهای نقاشی و... باشند. اما برای اغلب آثار هنری رایج مانند فیلم ها، آهنگ ها، اشعار، کتاب ها و نظایر اینها، حقوق مربوط به تیراز و شمارگان از اصلی ترین مباحث قابل بررسی است.

در این یادداشت با نگاهی به ماده بیستم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، این موضوع را بررسی می‌کنیم.

ماده قانونی مورد اشاره می گوید: چاپخانه ها و بنگاه های ضبط صوت و کارگاه ها و اشخاصی که به چاپ، نشر، پختی، ضبط یا تکثیر اثرهای مورد حمایت این قانون می پردازند، باید شماره دفعات چاپ و تعداد نسخه کتاب، ضبط، تکثیر، پخش یا انتشار و شماره مسلسل روی صفحه موسیقی و صدا را بر تمام نسخه هایی که پخش می شود، یا ذکر تاریخ و نام چاپخانه یا بنگاه و کارگاه مربوط به حسب مورد درج کنند.

از متن این ماده، نکاتی قابل برجسته سازی و توضیح هستند. از جمله این موارد:

**شماره دفعات چاپ یا نوبت چاپ:** حتما تا به حال با عبارت «چاپ دوم» یا سوم و... روی جلد کتاب ها برخورد کرده اید. این دقیقاً تکلیف قانونی ناشر به ذکر این مسئله است که کتاب یا اثر هنری صوتی یا تصویری که روبه روی شماست، برای بار چندم به چاپ رسیده است. این مسئله با شمارگان و تیراز در هر نوبت از چاپ متفاوت است.

**تعداد نسخه:** این همان تیراز یا شمارگان و به معنی مجموع نسخه های چاپ شده از اثر است. به عنوان مثال یک کتاب می تواند در تیراز سه هزار نسخه در سطح کشور منتشر شود. این سه هزار نسخه، تعداد نسخه های مورد اشاره در این قانون هستند. اگر این نسخه ها به پایان برسند و ناشر اولیه یا هر ناشر دیگری با چاپ مجدد، دو هزار نسخه دیگر از کتاب را به چاپ برساند، وارد نوبت چاپ دوم می شویم.

در لیبیل و بسته بندی و مشخصات هر اثر هنری که به شکل تیرازی منتشر شده است، باید تمام این اطلاعات درج و به اطلاع مخاطب رسانده شوند. چه بسا برخی از این اطلاعات برای ناشر و توزیع کننده و هنرمند مزیت محسوب شده و به صورت برجسته و با افتخار عنوان می شوند. به عنوان مثال ناشری که توانسته است به لطف قلم یک نویسنده خوب، یک کتاب را در چندین نوبت چاپ و هر نوبت با تیراز بالا منتشر و به فروش برساند، هر چقدر این نوبت های چاپ و تیراز ها افزایش می یابند، با افتخار بیشتری روی جلد سری های بعدی به آنها اشاره می شود.

**شماره مسلسل:** این عبارت است از شماره منحصر به فرد هر اثر در شمارگان چاپ، به صورتی که امکان کی کردن غیر قانونی آن وجود نداشته باشد. این شبیه شماره سریال یا شناسنامه یا شماره های اسکناس ها یا چک های بانکی است. شماره مسلسل نشان می دهد که هر محصول هنری حتی اگر کپی برابر اصل از اثر اصلی باشد، دارای اصالتی دقیقاً مشابه و مساوی با اثر اصلی است.

فایده شماره مسلسل این است که اگر کسی بخواهد دست به کپی غیر مجاز بزند، با تاشابه شماره مسلسل که در اثر کپی ایجاد شده است، امکان تشخیص تخلفات حوزه نشر بیشتر خواهد شد.

**ذکر تاریخ نام چاپخانه:** ذکر تاریخ نیز در قوانین مربوط به سرق ت هنری بسیار اهمیت دارد. قلابه حقوق مرتبط با سرق ت و کتبه برداری با اقتباس های بیش از حدود متعارف پرداخته ایم. در اینجا نیز یادآوری می کنیم که ذکر تاریخ در بدو خلق یا انتشار یک اثر هنری از اصلی ترین علت های دفاع از آن اثر در برابر مدعیان احتمالی مالکیت مادی و معنوی آن است.

در این ماده قانونی، عبارت چاپخانه، عام بر هر مرکز توزیع در هر نوع آثار هنری است. مثل مرکزهای و تکثیر لوح های فشرده، یا سوره های کپی اطلاعات روی فلش دیسک ها، صفحات فضای مجازی که رسما منتشر کننده لینک های بارگیری آثار قابل دانلود قانونی هستند، همگی از مصداق چاپخانه محسوب می شوند. با توجه به تاریخ تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان که به سال ۱۳۴۸ شمسی برمی گردد، بدیهی است که برخی اصطلاحات و نبود برخی تکنولوژی ها در این قانون، قابل تبدیل به شرایط روز باشد.

در یادداشت های آینده بخش پایانی قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را مرور خواهیم کرد و پس از آن قسمت های ضامن اجرایی و مجازات های مندرج در این قانون را بررسی می‌کنیم.

دومین روز از دوره دوم جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله به همت موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) اصفهان برگزار شد. روز دوم جشنواره در سالن اجتماعات نگارستان امام خمینی (ره) و با برگزاری کارگاه انتقال تجربه خیابانی برگزار شد. حضور سامان خلیلیان، هنرمند برجسته کشور در این کارگاه موجب استقبال از این کارگاه شد، کارگاهی که در آن از پیشینه نمایش خیابانی در ایران گفته شد. بررسی وضعیت امروز تئاتر خیابانی در ایران و مقایسه آن با کشورهای اروپایی، بخش دیگری بود که به هنرمندان جایگاه این هنر را در ایران یادآور شد.

از دیگر مباحثی که در این کارگاه مطرح شد، شیوه ساخت نمایش خیابانی و جایگاه احساس در این نوع نمایش

بود، موضوعی که هنرمندان جوان را بسیار به خود مشغول می‌کند و سبب می‌شود راه خود را در نمایش خیابانی انتخاب کنند. این موضوع می‌طلبید در جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله و در اصفهان که هنر با خون مردم آن عجین شده، مورد توجه قرار گیرد.

نمایشگاه خیابانی «۶۱» اولین اکران روز دوم بود که بلافاصله پس از پایان کارگاه انتقال تجربه و در میدان فیض رویه روی نگارستان امام خمینی (ره) به نمایش درآمد. این نمایش داستان مردمی است که عاشق انقلاب خود هستند و پس از گذشت سال ها و با وجود مشکلات

## نمایش های خیابانی در «روح الله» اصفهان

این نمایش ها با استقبال مردم روبه رشد



اقتصادی از این انقلاب حمایت می‌کنند. استقبال از این نمایش چشمگیر بود و سبب شد جمعیتی قابل توجه گرد اجرا کنندگان این نمایش جمع شوند.

اولین اکران صحنه ای در تالار هنر پریا شد، در آغوش انفجار»، اثر محسن فروغی در سالی کوچک روی صحنه

رفت که این نمایش نیز با استقبال روبه رو شد. سپس در بخش خیابانی «شرح رنج و شطرنج»، کاری از نجمه

محرابی در محوطه تالار هنر اجرا شد.

سالن سوره میزبان نمایش «تحقیق»، اثر محمد خواجه و علی اشتری بود و بلافاصله پس از اتمام این نمایش در

خیابان آمادگاه و مقابل هتل عباسی شاهد اجرای نمایش خیابانی «خانم فرمانده» اثر علیرضا شمس بودیم. شمس که سال گذشته نیز توانسته بود چندین جایزه را برای گروه خود به ارمغان بیاورد، امسال با استقبال در اکران نمایش خود روبه رو شد. نمایش خیابانی «تولد ی دیگر» به کارگردانی سید پویا امامی و آدینه رحیم نژاد در میدان امام و روبه روی عالی قاپو به نمایش درآمد و این نمایش نیز با استقبال مردم همراه شد. آخرین نمایش شب دوم در تماشاخانه ماه به روی صحنه رفت که آن نیز با استقبال مردمی همراه بود. دومین روز از این جشنواره، بیشتر از همه همراهی هنرمندان را به همراه داشت که نشان از خواست شهر اصفهان برای ادامه جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح الله در شهر اصفهان داشت.

## فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

# بزرگداشت معمار هتل عباسی

ابراهیمیان هنرهای از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد



معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

معماری که از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد

#### الوند خالق هزارچهره ها بود



خشایار الوند، نویسنده سریال های طنز تلویزیون که روزیچشمه درگذشت، متولد سال ۱۳۴۶ بود و فیلمنامه سریال های طنزی مانند «نقطه چین»، «شب های برره»، «باغ مظفر»، «گنج مظفر»، «مرد هزار چهره»، «مرد دو هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «ویلا ی من»، «شوخی کردم»، «در حاشیه»، «پایخت»، «پایتخت ۳»، «پایتخت ۵»، «پایتخت ۴»، «علی البدل»، «کمر بند ها را ببندیم»، «مسافران»، «دیوار به دیوار» و «دیوار به دیوار ۲» را نگارش کرده بود.

او همچنین نویسندگی فیلم های «مزامح» و «برگ برنده» به کارگردانی برادرش، سیروس الوند (کارگردان سینما و تلویزیون) را برعهده داشت.

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

### شناسایی ۸۵۰۰ کودک کار و خیابانی در کشور

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی کشور از شناسایی هشت هزار و ۵۰۰ کودک کار و خیابانی در نیمه اول امسال در کشور خبر داد. به گزارش مهر، حبیب‌الله مسعود فرید با بیان اینکه تاکنون ۵۳ مرکز حمایتی و آموزشی کودک و خانواده راه اندازی شده است، گفت: این مسئله سبب شد تا دسترسی بهتری برای خدمات رسانی به این کودکان داشته باشیم. وی اظهار داشت: همکاری با سازمان های مردم نهاد و خیریه ها سببی می شود تا شمار زیادی از کودکان برای خدمت گرفتن شناسایی و جذب شوند و طبق آیین نامه ساماندهی کودکان کار و خیابان، دستگاه های مختلفی در این زمینه نقش دارند.

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی کشور یادآور شد: اگر همه دستگاه ها نقش کلیدی خود را ایفا کنند در ساماندهی کودکان خیابانی موفقیت چشمگیری خواهیم داشت.

مسعود فرید با اشاره به وجود و درنظرگرفتن سرانه برای حمایت از مراکز نگهداری کودکان کار یادآور شد: پارسال و امسال ۱۸۵ میلیارد ریال اعتبار برای این بخش درنظرگرفته شد و هنوز با میزان نیاز فاصله معناداری داریم.

### الگوها باید عینی شوند

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده بر لزوم معرفی الگوهای دین اسلام و شخصیت هایی چون حضرت فاطمه زهرا (س) با زبان مناسب جوان امروز و روحیات و نیازهای آنها تاکید کرد. به گزارش مهر، معصومه ابتکار در مراسم گرامیداشت هفته تربیت اسلامی، روز امور تربیتی و روز میلاد فاطمه زهرا (س) گفت: وقتی صحبت از الگوسازی و سرمشق که متعلق به آموزش و پرورش است می‌کنیم، ابزاری نیاز دارد خصوصا وقتی به مسائل دینی بازگرد.

وی ادامه داد: امروز در دولت گزارش جامعی از تحولات ۴۰ ساله گذشته در حوزه زنان ارائه کردیم و در نوع خودش بی نظیر است. در برخی شاخص ها مانند شاخص سواد رشد چشمگیر داشتیم. امروز بیش از ۸۵ درصد زنان ایرانی و در موقعیت شهری بالای ۹۵ درصد زنان باسواد هستند.

وی ادامه داد: در پیش از انقلاب شاید ۳ درصد زنان ایرانی سواد دانشگاهی داشتند و امروز ۲۷ درصد زنان این شاخص را دارند. البته ادبیا دلیل بر این نیست که به همه آرمان ها میاان رسیده ایم.

وی اظهار کرد: یک رویکرد برای معرفی الگوها، رویکرد تاریخی است اما جوان امروزی این را نمی‌پسندد، چون او دنبال این است که دردش دوا شود. پس باید این الگوهای ماورایی را تبدیل به الگوهای عینی کنیم چون این اشخاص الگوهای بی مکان و بی زمان هستند. باید بتوانیم برای جوان عصر تکنولوژی و قرن ۲۱ موارد را بیان کنیم. به طور مثال ساده زیستی الگویی است که خصوصا در زمانه امروز باید مورد توجه قرار بگیرد و وقتی این مسائل را بیان کنیم دانش آموز ما می‌تواند آن را با موضوع تخریب محیط زیست و مصرف‌گرایی ارتباط دهد و برای جوان امروزی این الگوها ایگونیته تبیین شود.

ابتکار گفت: حقوق شهروندی، گفت وگوی بین نسلی، ازدواج صحیح و آسیب‌های دسترسی به فناوری اطلاعات با توجه به انقلاب دیجیتال نه تنها حرف ما بلکه در دنیا مطرح است. اگر خواهان دستاورد در حوزه پرورشی و تربیتی هستیم باید گذشته را بازنگری کنیم.

### بیشترین بانوان خیر کشور در خوزستان اند

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی سازمان نوسازی مدارس گفت: بیشترین فراوانی بانوان خیر کشور را استان خوزستان با ۶۸۸ نفر دارد و بعد از آن به ترتیب استان های خراسان رضوی، گلستان، کردستان قرار دارند. به گزارش مهر، محمد رضا قربانی گفت: معمولا برای بانوان سه نقش مطرح می‌کنند، اول نقش زن در خانواده است که زن راقط در خانه تعریف می‌کند، دوم یک نگاه غربی است که می‌گوید زن باید کاملا بیرون از خانه باشد که همین باعث فروپاشی نهاد خانواده در غرب شده است و اما الگوی سوم که به برکت انقلاب به دست آمده است می‌گوید زن در عین حال که زاممدار خانواده است می‌تواند در جامعه هم موثر باشد.

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی سازمان نوسازی مدارس در ادامه از وجود ۴۰۰ مدرسه خیرساز در تهران خبر داد و گفت: درصد زیادی از مدیران مدارس را بانوان تشکیل می‌دهند. باور من این است که بانوان در حوزه خیران اگر توانمندتر از آقایان نباشند، کمتر نیستند و بانوان در برخی از حوزه‌های مدیریتی بسیار قوی‌تر از مردان عمل می‌کنند.

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی با اعلام اینکه تعهدات دولت در پروژه های خیرین از ۲۹ درصد سال ۹۲ به ۱۱۰ درصد در سال ۹۷ رسیده است پیشنهاد داد که در سال ۹۸، طبق دستور رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس، گردهمایی بزرگ بانوان خیرین مدرسه ساز برگزار شود.

« توجه به امور تربیتی، سیاست جدید آموزش و پرورش در دولت دوازدهم است.» این خبری است که سید محمد بطحایی، وزیر آموزش و پرورش به رسانه ها اعلام کرده است.

بخش تربیتی مهم‌ترین بخشی است که آموزش و پرورش باید به آن توجه کند و شاید در طول همه سال هایی که به این بخش توجه آنچنانی نشده است خسارت و زیان های آن دامنگیر جامعه شده و برخی نوجوانان و جوانان پایشان به زندان ها و کانون های اصلاح و تربیت کشیده شده است.

تربیت دانش آموزان، مهم‌ترین وظیفه این ارگان است و اگر علم بدون تربیت به دانش آموزان تزریق شود بی‌ثمر خواهد بود.

## جامعه

## مأموریت اصلی ما، تربیت است برای سجایای اخلاقی هم باید به دانش آموز مدال داد

بطحایی در بخش دیگری از سخنانش گفته «در مدرسه همه افراد باید هدفشان این باشد که دانش آموزان را به سمت تربیت متعالی هدایت کنند، اما یک شکافی در این میان ایجاد شده و در این مسیر خطاهایی وجود دارد.»

مدیران مدارس در این رهگذر نقش بسیار موثری دارند و نباید سلیقه ای عمل کنند. گاهی مدیران برای پیشبرد اهداف خود به قوانین موجود در نظام آموزش و پرورش توجهی نمی‌کنند و آنچه خود می‌خواهند انجام می‌دهند. نمونه بارز آن تشکیل کلاس های فوق برنامه در مدارس برای دانش آموزان



کارنامه رتبه اول داشته باشد، اما حضور او در مدرسه منتج به تربیت نشود یعنی عمرمان را به بطالت گذرانده ایم.»

بطحایی منکر این موضوع نیست که در آموزش و پرورش نقص وجود دارد، اما اینکه چه زمانی مدیران

## صحف ان زیبا

# زیر وزبر «زبرا» های مدروز!

برخی فعالان محیط زیست با خرید ماهی های زینتی مخالف اند



**این روزها آنها را همه جا می بینید؛ در وترین مغازه های گل فروشی، روی میز کار همکارهایتان، در بساط دست فروشان و حتی اویزان شده در گردن برخی از افراد. ماهی های کوچک و زینتی «زبرا» که اندازه شان از بند انگشت کوچک تر است و در تگ ها یا ظرف های شیشه ای بسیار کوچک یا در لامپ ها و مهتابی ها در کنار گیاهان آبی، نگهداری می شوند و با قیمت پنج هزار تا ۳۰ هزار تومان به فروش می رسند.**

«زبرا» های ریزو رقصان و شیطان، حالا یکی دوسالی است که پس از لاک پشت ها و سمندرهای آبی که نزدیک عید سر و کله شان پیدا می شد، بازار بار به تسخیر خود در آورده اند و با حرکت های چابک و سریع شان هواداران زیادی دارند. به خصوص لاک که چند روزی بیشتر به پایان سال و شروع بهار باقی نمانده و همه در تب و تاب تدارک سفره هفت سین هستند و می خواهند

هر طور شده آن را زبیا و چشم نواز طراحی کنند. پس چه چیزی بهتر از خرید همین ماهی های کوچک و دوست داشتنی که اتفاقا این روزها توجه طیف وسیعی از فعالان محیط زیست را به خود جلب کرده اند. حامیان سرسختی که به شدت با خرید و فروش «زبرا» های کوچک که کم کم می رود تا فراگیر و به مد روز تبدیل شود، مخالفت می کنند و آن را تهدیدی علیه محیط زیست می دانند.

اصفهان زیبا ماهی های زبرا را گونه جانوری می داند که سال ها پیش از هند به ایران وارد شده و در استان های مختلف تکثیر می شوند.

امیدی در ادامه می گوید: برخی از افراد از این ماهی ها برای سفره هفت سین یا تزئین منزل و محل کار استفاده می کنند و برخی دیگر که تنها به دلیل داشتن حیوان خانگی، آنها را می خرد.

چون معمولا ماهی های زبرا و قرمز اگر در شرایط مناسب قرار گیرند، ماندگاری بالایی خواهند داشت و تغذیه کمی هم نیاز دارند، بنابراین نگهداری آنها هزینه آنچنانی برایشان ندارد.

### آب ماهی را زود به زود عوض کنید

وی با اشاره به اینکه فاصله این ماهی حاوی مقدار زیادی نیتрат است، می‌گوید، بنابراین آب آنها باید به صورت مداوم تعویض شود تا این موجودات برای ادامه حیات با مشکلی مواجه نشوند. هر چه ظرفی که ماهی در آن زندگی می کند کوچک تر باشد، فاصله زمانی

برای رفع نواقص وارد عمل می شوند، در جای خود قابل طرح است. اگر خروجی آموزش و پرورش تعدادی نخبه علمی باشد که تربیت صحیحی نداشته باشند گویی همه چیز به باد فنا رفته است. چرا که علم بدون تربیت سودی ندارد و اخلاق است که در همه جهان حرف اول را می زند و اگر انسانی اخلاق نیک نداشته باشد می تواند به راحتی حقوق دیگران را پایمال کند.

به گفته بطحایی «همه آنهاپی که مدال برگرد نشان می اندازیم برای ما قابل احترام هستند، اما یادمان نرود معلوم نیست که این مدال ها ناظر بر تربیت هم باشد. اگر کسی مهربانی کرد، صادقانه برخورد کرد و ... مدال برگردنش نمی اندازیم. این ضعف بزرگ ماست.»

## سال یازدهم، شماره ۳۴۲۸ نشیبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷

## تغذیه ماهی های پرورشی اشکالی ندارد

تعویض آب نیز باید کمتر شود. در غیر این صورت نیترات موجود در آب باعث آلودگی آب و همچنین فکگی ماهی می شود.

نگهداری ماهی های پرورشی اشکالی ندارد امیدی در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه برخی از فعالان محیط زیست با خرید و فروش ماهی زبرا مخالفت زیادی می کنند، می‌گوید: این نوع مخالفت ها بیشتر به دلیل بعد اخلاقی این مسئله است، چرا که نگهداری یک گونه جانوری که دارای حس است در ظروف بسیار کوچک یا استفاده به عنوان گردنبند و سرکلیدی و ... به هیچ وجه اخلاقی نیست و گرنه هیچ گونه آیین نامه ای مبنی بر نگهداری یا خرید و فروش این جانداران وجود ندارد.

این کارشناس محیط زیست در بخش دیگری از اظهاراتش بیان می کند: از سوی دیگر این ماهی ها پرورشی و زینتی هستند و از اکوسیستم طبیعی جدا نشده اند. بنابراین نگهداری یا خرید آنها تهدید زیست محیطی نیست. البته باید شرایط کافی و مناسب برای نگهداری آنها فراهم شود.

**ماهی ها را در طبیعت رها نکنید** این کارشناس محیط زیست تنها دغدغه سازمان سال ها پیش از هند به ایران وارد شده و در استان های مختلف تکثیر می داند و می‌گوید: اگر این ماهی ها یا ماهی های قرمز که رشد می کنند و بزرگ می شوند در رودخانه ها و دریاچه ها و ... رها شوند، ممکن است برای سایر گونه های بومی تهدید به وجود آورند، مثلا اینکه آنها را بخورند یا به آنها آسیب بزنند، در حالی که برخی از این گونه ها در حال انقراض هستند و ممکن است با حضور این ماهی ها از بین بروند. این کارشناس حیوانات تصریح می‌کند: افرادی که پس از مدتی، تمایل به نگهداری ماهی های زینتی ندارند، می‌توانند آنها را به آکواریوم دارها یا کسانی که در خانه هایشان حوض های بزرگ دارند بدهند یا اینکه این ماهی را تحویل مراکزی دهند که شهرداری پس از عید مشخص می کند. **گروه جامعه**

### برخی افراد ماهی ها برای سفره هفت سین یا تزئین منزل و محل کار استفاده می کنند



## خشونت زدایی همه جانبه از مدارس این طرح توسط وزارت آموزش و پرورش تدوین می شود

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش گفت: پیگیر تکالیف مهارت محور، بازی و یادگیری و طرح عید و داستان برای سال ۹۸ هستیم و در گام بعد طرح خشونت زدایی همه جانبه از مدارس را تدوین خواهیم کرد.

به گزارش مهر، رضوان حکیم زاده گفت: طرح هایی که در وزارتخانه برای اجرای سند تحول بنیادین اعلام شد، از دو طریق پیگیری شد. یکی بازنگری در برنامه تدوین برای مدیریت مدارس در مقطع ابتدایی بود که تمام فعالیت هایی را که مدیر در مدارس باید اجرا کند بر اساس ساخت های شش گانه سند تحول بنیادین ببیند.

### بازی، زبان بچه هاست

نشستی دیگر از سلسله نشست های «کرسی دانایی» با نام «الفبای زندگی» و محوریت کتاب و کتابخوانی از سوی مرکز تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و

فرهنگسرای همت برگزار شد. منیرعبادی، مدرس دانشگاه و مشاور کودک با تشریح مبانی تربیت کودک برای بانوان حاضر در نشست گفت: پیش نیاز اصلی برای برقراری ارتباط با کودکان این است که در ابتدا آنها را ببینند که برای این منظور ما باید بتوانیم با آنها وارد ارتباطی صحیح و منطقی شویم. او ادامه داد: طی هفت سال تجربه فعالیت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و قرار گرفتن در جایگاه مشاوره کودک، متوجه شدم بیشتر مادران نسبت به تامین نیازهای فرزند خود بسیار حساس هستند و در برابر ترغندهایی که کودکان برای جلب توجه و حمایت مادران استفاده می کنند، کوتاه می آیند.

این استاد دانشگاه با تاکید بر اینکه رابطه مادربا فرزند باید ضمن برخورداری از مولفه های محبت و احساسات مادرانه، از صلابت و جدیت نیز برخوردار باشد، اظهار کرد: متأسفانه بیشتر مادران گمان می‌کنند باید به تمامی نیازهای فرزندشان پاسخ مثبت داده و هر چه او می‌خواهد را برایش فراهم کنند. درحالی که بچه ها باید بدانند قرار نیست به تمامی نیازهایشان پاسخ مثبت داده شود و باید گاهی در برابر مطالباتشان از دیگران یا پاسخ «نه» مواجه شوند.

عابدی کمک گرفتن از مشاوره کودک را عامل موثری در آموختن اصول برخورد با کودک دانست و گفت: برخی مادران در تامین هزینه مشاوره کودک دچار مشکل اند، اما اغلب آنها نسبت به مشاوره بی‌اعتنادهند و ترجیح می‌دهند با دوستان و آشنایان خود درباره مشکلات فرزندشان مشورت کنند. او با بیان اینکه در علوم مرتبط به تربیت کودک «بازی» اصلی ترین راهکار آموزشی و تربیتی است، تاکید کرد: اگر مادران از ۲۴ ساعت شبانه روز، فقط نیم ساعت از وقتشان را برای بازی با کودکانشان اختصاص دهند، مطمئن باشند نتایج بسیار مثبتی از تغییر رفتار کودک و بهبود وضعیت او دریافت می کنند. در این مدت زمان کودک باید برای هر انجام فعالیتی آزاد باشد و احساس کند که در این لحظه او پادشاه عالم است!

او افزود: بازی در کاهش اضطراب و استرس درونی، پرورش قدرت خلاقیت و حتی آموزش مفاهیم و مقاسمین ریاضی، املا و درست نویسی و بسیاری از عوامل دیگر نقش بسزایی دارد و طاوت و شادایی خاصی برای کودک ایجاد می کند.

او اضافه کرد: بازی زبان بچه ها و تنها روشی است که می توان از طریق آن کودک را سرگرم کرد و از هیجانات بیش ازحد و کاذب او کاست. البته بازی می تواند با استفاده از ابزار و وسایل بسیار ساده و ابتدایی انجام گیرد و نیازی به پرداخت هزینه های زیاد ندارد.

او انجام بازی های به اصطلاح کثیف را عامل موثری در کاهش استرس کودکان دانست و گفت: برخی بازی ها به اصطلاح کثیف نام دارند، اثربخشی بسیار زیادی در کاهش اضطراب درونی بچه ها دارند. کودکانی که از شدت استرس ناخن خود را می جونند و یا دچار شب ادراری و کابوس هستند، می توانند از طریق این بازی ها همچون گل بازی، خمیربازی و رنگ بازی از شدت نگرانی خود بکاهند.

عابدی در ادامه از اهمیت تقویت هوش اجتماعی کودکان سخن گفت و تصریح کرد: تا چند سال قبل گمان می شد هوش یا دیگری کودکان باید مورد تمرکز قرار گیرد تا بتوانند افراد موفق در زندگی شان باشند، اما بعد ها دانشمندان به این نتیجه رسیدند که هوش هیجانی و اجتماعی عامل مهم تری در تضمین موفقیت یک انسان است.

او افزود: هوش هیجانی قادر است همدلی کردن با دیگران، دوست شدن و برقراری ارتباط صحیح، جلب نظر و شناخت و بروز احساسات درونی را در انسان تقویت کند و نقش قابل توجهی برای او در جامعه تدارک ببیند.

او تاکید کرد: از همه مادران می خواهم که با مطالعه کتاب های مرتبط با تربیت کودک، نسبت به مفاهیم و موضوعات مهم این مسئله آشنا شده و با آگاهی لازم به تربیت فرزندشان بپردازند.

در ادامه، اکرم رحیمی، روان شناس و مشاور خانواده سخنانی را درباره اهمیت بهبود روابط زن و شوهر در تضمین سلامت خانواده بیان کرد.

این روان شناس و مشاور خانواده مطالعه کتاب های مرتبط با روابط زناشویی و همسرداری را از ملزومات ورود به رابطه دانست و گفت: بر هر دختر و پسر مجردی لازم است پیش از ازدواج به مطالعه چنین کتاب هایی بپردازند.

رحیمی افزود: برای آگاه شدن از مسائلی چنین مهم هرگز دری نیست و زنان و مردان متاهل نیز باید ضمن زندگی در کنار همسرشان، «مطالعه این کتاب ها غافل نشوند.

گفتنی است، دیگر جلسه «الفبای زندگی» با محوریت روز زن، ۱۷ اسفند ما از ساعت ۹ در فرهنگسرای کوثر برگزار می شود.





# مظنه

## قیمت محصولات

## ایران خودرو در بازار

| نام خودرو                   | قیمت بازار (تومان) |
|-----------------------------|--------------------|
| وانت آریسان                 | ۴۹,۹۷۰,۰۰۰         |
| سمند LX                     | ۸۵,۹۲۰,۰۰۰         |
| سمند EF۷                    | ۸۷,۹۴۰,۰۰۰         |
| سمند سورن                   | ۹۹,۹۱۰,۰۰۰         |
| سمند سورن توربو             | ۱۰۶,۸۰۰,۰۰۰        |
| دنا                         | ۱۰۸,۷۷۰,۰۰۰        |
| دنا پلاس / دو ایربگ         | ۱۲۷,۰۰۰,۰۰۰        |
| دنا پلاس / چهار ایربگ       | ۱۲۸,۶۵۰,۰۰۰        |
| دنا پلاس توربو / چهار ایربگ | ۱۴۰,۸۷۰,۰۰۰        |
| دنا پلاس توربو / چهار ایربگ | ۱۴۲,۶۱۰,۰۰۰        |
| پژو GLX۴۰                   | ۷۹,۸۳۰,۰۰۰         |
| پژو SLX۴۰                   | ۸۷,۷۸۰,۰۰۰         |
| پژو پارس کد۲۹               | ۹۱,۸۳۰,۰۰۰         |
| پژو پارس کد۳۲               | ۹۰,۷۲۰,۰۰۰         |
| پژو پارس LX کد۱۳            | ۱۰۸,۸۳۰,۰۰۰        |
| پژو پارس LX کد۱۵            | ۱۱۰,۹۰۰,۰۰۰        |
| پژو پارس LX کد۱۶            | ۱۰۷,۷۰۰,۰۰۰        |
| پژو پارس اتوماتیک           | ۱۱۸,۷۱۰,۰۰۰        |
| پژو ۲۰۷ دنده‌ای             | ۱۰۷,۷۰۰,۰۰۰        |
| پژو ۲۰۷ اتوماتیک            | ۱۲۹,۰۰۰,۰۰۰        |
| پژو ۲۰۶ تیپ دو              | ۸۰,۸۲۰,۰۰۰         |
| پژو ۲۰۶ تیپ پنج             | ۹۰,۸۶۰,۰۰۰         |
| پژو ۲۰۶ صندوقدار            | ۹۵,۸۸۰,۰۰۰         |

بازار + خودرو

## سرنخ گرانی ها

## در صنعت قطعه سازی

لموج دوم افزایش قیمت خودرو این روزها به یکی از موضوعات پرحاشیه رسانه ها و دست اندرکاران بازار خودرو تبدیل شده است و این جریان همچنان با وجود وعده وزیر صمت و رشد تولید و برنامه فروش فوری خودروسازان همچنان ادامه دارد.
دراین بین پیش بینی های مختلفی ازسوی دولتمردان و کارشناسان در خصوص وضع بازار و قیمت خودرو در روزهای آتی مطرح می شود. به گزارش پرشین خودرو در جدیدترین اظهارات، پیش بینی قطعه سازان ازابزار خودرو با آغاز تزریق چهار هزار میلیارد تومان به واحدهای قطعه سازی، رشد تولید است که حکایت از کاهش قیمت خودرو با افزایش عرضه خودروسازان و تکمیل ۱۲۰ هزار خودروی دیودر پارکینگ شرکت ها دارد.
امادراین بین برخی از کارشناسان صنعت خودرو معتقدند هر چند تزریق این میزان نقدینگی به صنعت قطعه سازی در تأمین مالی و رشد تولید قطعه سازان و تکمیل خودروها نقش مهمی دارد، اما پرداخت کامل این رقم تنها ۴۰ درصد مشکلات قطعه سازان و خودروسازان را حل کرده و ۶۰ درصد مشکلات همچنان باقی خواهد ماند.
به گفته یکی از کارشناسان صنعت خودرو، چهار هزار میلیارد تومان برای جبران مشکلات فعلی صنعت خودرو کافی نیست بلکه باید حداقل به هر دو شرکت بزرگ خودرویی که تولید ویا بررسی عملکرد هاجدود پنج تا شش هزار میلیارد تومان دیگر نیز تزریق شود منتهی باید پایش مناسبی صورت گیرد تا نقدینگی در جای خود استفاده شود و هزینه کرد غیر مفید نداشته باشد.
به گفته سعید مدنی، فروش ۲۰ درصد از تولیدات خودروسازان در حاشیه بازار پاسخگوی شرایط کنونی بازار و نیاز مالی خودروسازان نخواهد بود و پس ازانجام تمام تعهدات شرکت ها باید کلیه فروش شرکت هادر حاشیه بازار عرضه شود یا اینکه قیمت خودرو بر اساس هزینه تمام شده به علاوه سود منطقی خودرو ساز محاسبه شود. این کارشناس صنعت خودرو با اشاره به مسائل مطرح در خصوص پیش فروش دستوری خودروسازان و تبعات آن بروضع کنونی شرکت ها یاد آور شد؛ به طور معمول برنامه پیش فروش خودروسازان برای تأمین نقدینگی و ادامه فعالیت جاری شرکت هاست بنابراین زمانی که خودرو ساز پیش فروش می کند بخش عمده ای از نقدینگی حاصل ازپیش فروش را برای انجام تعهدات سفارش گذاری می کند، اما زمانی که باالاجبار خودرو ساز ناگزیر به پیش فروش با قیمت های قبلی می شود خودرو ساز باید با هزینه خود یا دریافت تسهیلات بانکی این مابه التفاوت را برای خرید مواد اولیه تأمین کند و این وضعیت موجب تعویق تعهدات خودرو ساز می شود.
به گفته مدنی اینکه به خودرو ساز مجوز پیش فروش داده می شود، اما اجازه تغییر قیمت داده نمی شود مسلما این روند در تعهدات شرکت تأثیری می گذارد و موجب قفل شدن تولید خودرو ساز شده و باین شرایط دولت مجبور به کمک می شود تا امکان سفارش گذاری فراهم شود. وی تأکید کرد؛ وجود چنین مسائلی در جریان فروش شرکت ها و تعیین قیمت های دستوری همواره عدم تحرک خودروسازان و در نهایت بحران در صنعت خودرو سازی را رقم زده و دولت را ناگزیر به تزریق نقدینگی به این صنعت کرده است.

### مصرف سوخت سریع ترین خودروی دنیا



مصرف سوخت ترکیبی بوگاتی ویرون، ۲۳،۵۲۰ لیتر در صد کیلومتر است. به طوری که ویرون می تواند با یک ۱۰۰ لیتری خود را با سرعت نهایی خود، تنها در عرض ۱۲ دقیقه بیلعد. بوگاتی شیرون و لامبورگینی اوتادور SVJ نیز در هر صد کیلومتر، ۲۱،۲۸۰ لیتری می سوزانند.

### میزان فروش پرفروش ترین برند خودروساز



با انتشار آمار جامع از فروش اتومبیل در سال ۲۰۱۸ میلادی، کمپانی خودرو سازی تویوتا در قالب پرفروش ترین برند خودروسازی جهان معرفی شد. این خودروساز ژاپنی در سال ۲۰۱۸ بیش از هشت میلیون دستگاه در سراسر جهان فروخته است.

### جریمه بی ام و به دلیل خطاهای اداری!



بر اساس گزارش رویترز، شرکت خودرو سازی بی ام و آلمان ۸،۵ میلیون یورو به دلیل خطاهای اداری در نصب نرم افزار اشتباهی بر ۷ هزار و ۹۶۵ دستگاه از محصولاتش جریمه شده است. این نرم افزار موجب تولید آلایندگی بیشتری در خودرو های مذکور خواهد شد.

# صفهان زیبا

# تکاپوی تعزیرات برای ارزانی خودرو

## آیا ورود وزیر دادگستری، ترمز گرانی را می کشد؟



خودروسازان کارشان به ورشکستگی نکشد و از طرفی مردم هم بیش از حق و انصاف پرداخت نکنند.» این در حالی است که به گفته دبیر انجمن قطعه سازان، دولت از ابتدای سال حدود ۱۵۰۰ میلیارد تومان به صنعت قطعه سازی کشور کمک کرده و به دنبال آن امکان فعالیت و توسعه برای قطعه سازان فراهم شده است. با این وجود به گفته دبیر انجمن قطعه سازان، قیمت خودروها ۳۰ درصد حباب دارد.

### روشن شدن تکلیف قراردادهای

خودروسازان داخلی همزمان با آزاد سازی قیمت ها شروع به تحویل خودرو های پیش فروش شده کردند. ولی باگران شدن مجدد محصولات از تحویل خودرو و انجام قراردادهای قبلی امتناع کردند و همین مسئله بر گرانی اتومبیل تأثیر گذار بود. در همین ارتباط دبیر انجمن قطعه سازان با بیان اینکه اکنون ۱۲۰ هزار دستگاه خودرو در کارخانه ایران خودرو و سایپا قرار دارد، گفت: «وقتی این خودروها راهی بازار شوند به طور حتم قیمت خودرو

«خودرو باید ارزان شود.» این هشدار ی است که به تازگی وزیر دادگستری به خودروسازان داده بود. پس از بی نتیجه ماندن تلاش وزیر صمت برای کاهش قیمت خودرو در چند ماه گذشته، این بار وزیر دادگستری برای کنترل قیمت ها در بازار خودرو های داخلی پیش قدم شده است. اکنون خودروسازان تعداد زیادی از تولیدات خود را در انبارها نگه داشته اند و عرضه آنها را با قیمت های فعلی به ص رفه نمی دانند. این در حالی است که فروش این تعداد خودرو می تواند تا حدودی بر عادی شدن وضعیت بازار خودرو تأثیر گذار باشد. به دنبال آن وزیر دادگستری از سازمان تعزیرات حکومتی خواستار رسیدگی به پرونده گرانی خودروها شده است.

نمایشگاه داران پیش بینی می کنند روند افزایشی قیمت خودرو متوقف نخواهد شد و اگر کسی امروز مان خرید را از دست بدهد دیگر امکان خرید خودرو نخواهد داشت. هر چند این گفته ها نیز بیاعث رونق بازار آنها نشده است.

### متعارف شدن قیمت ها

قیمت ها در بازار خودرو طی سال جاری نوسانات زیادی را پشت سر گذاشته اند، در حالی که انتظار می رفت با آزاد سازی قیمت ها، بازار خودرو به ثبات نسبی برسد ولی با

## کدام خودروها بیشترین

## سرچ گوگل در دنیا را دارند؟

یکی از راه های کشف محبوبیت افراد مشهور، برندها و محصولات فوق العاده دارقمی نقاط جهان میزان بررسی آنها در مرورگرهای اینترنتی مانند گوگل است.

این روند می تواند در مورد خودرو ها و ابر خودرو ها نیز موثر باشد و محبوبیت و بیشتر دیده شدن آن را در نقاط مختلف جهان نشان دهد. به گزارش عصر ایران، بوگاتی شیرون، آئودی R۸ و لامبورگینی اوتادور کلیلدوازه ابرخودروهایی هستند که در ۱۰ سال گذشته بیش از بقیه خودرو های این حوزه در مرورگر اینترنتی ۹۵ تا ۱۶۹ میلیون و ۹۳۹٫۸۷۰ جست وجو، بوگاتی شیرون ۷۰۱،۱۴۰ جست وجو در ده های اول و دوم محبوب ترین

سرچ ها در میان ابرخودروها قرار دارند. رده های بعدی این فهرست به ترتیب به لامبورگینی اونداتور، بوگاتی ویرون و لامبورگینی اوراکان اختصاص یافته است.

### کاهش تولید در خودروسازان خصوصی



بر اساس آمار تولید خودرو در کشور توسط وزارت صمت، شرکت های بخش خصوصی توانسته اند در مجموع ۸۵ هزار و ۸۵۶ دستگاه انواع محصول سواری را به تولید برسانند. تولید خصوصی ها در مقایسه با ۱۰ ماه مشابه سال گذشته حدود ۱۸،۵ درصد کاهش داشته است.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید قفل فرمان

لم توجه به امنیت خودرو هنگام پارک در خیابان از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. یکی از ابزار ی که می تواند سارقان را از به سرقت بردن خودرو نا کام کند، وجود قفل فرمان مناسب است. این ابزار با محکم نگه داشتن فرمان خودرو، مانع از باز شدن آن می شود. اگر شما از جمله افرادی هستید که همیشه نگران امنیت خودروی خود هستید، تهیه یک قفل فرمان مناسب را به شما توصیه می کنیم.

### قفل فرمان آرین



- مدل: ایربگ
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: PVC
- قیمت: ۷۰۰ تا ۸۵ هزار تومان

قفل فرمان فوق یکی از محصولات تولیدی شرکت آرین است. این قفل فرمان از ساختاری مستحکم برخوردار است. شرکت سازنده این قفل فرمان را به صورت کشویی طراحی کرده است. این محصول برخلاف قفل فرمان های عصایی، با کمک دو میله از فرمان محافظت می کند. این میله ها فولادی هستند و مقاومت بالایی در برابر ضربه و فشار دارند. همچنین برای جلوگیری از آسیب دیدن روکش فرمان توسط این فولاد، روکشی از جنس بی وی سی روی آن کشیده است. این روکش موجب زیبایی بیشتر این محصول شده و از ظاهری برق برخوردار است. این قفل فرمان علاوه بر میله های فولادی از ویژگی دیگری بهره می برد که میزان امنیت آن را افزایش می دهد. این محصول به قفل و کلیدی کامپیوتری مجهز است که با زدن آن نسبت به قفل و کلید های ساده، برای سارقان دشوار تر است. در بسته این قفل فرمان، دو کلید قرار دارد که خیال کاربر را بابت جا گذاشتن یا گم کردن کلید راحت می کند. این قفل با توجه به نوع طراحی اش، برای تمام خودرو ها مناسب است.

### قفل فرمان خودرو



- مدل: ۱۰۱۰۰
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: PVC
- قیمت: ۹۰ تا ۱۵۰ هزار تومان

محصول پیش رو قفل فرمان خودروی شرکت باکیفیتی است که قابلیت هایی بسیاری دارد. این قفل فرمان از ضرب ایمنی بالایی برخوردار بوده و این را مدیون ساختار، قفل و کلید آن است. بدنه این قفل فرمان از فولادی مقاوم و مستحکم ساخته شده است و در برابر فشار و ضربه، به خوبی عمل می کند. قفل و کلید به کار رفته در این محصول از نوع چهار پر است که باعث افزایش هر چه بیشتر میزان امنیت آن می شود. تعداد کلید های این قفل سه عدد است که در صورت مفقود شدن یکی از آنها با مشکلی مواجه نخواهید شد. استفاده از فولاد سخت در کنار روکش فرمان و قطعات دیگر ممکن است باعث ایجاد خراش و خط و خش شود. اما این قفل فرمان روکشی از جنس PVC دارد که به خوبی قسمت های فولادی میله را پوشش داده است.

## قفل فرمان



- مدل: ۶۰۸ VL
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: فوم
- قیمت: ۹۴ تا ۱۱۰ هزار تومان

این قفل فرمان به شکلی مناسب روی فرمان قرار می گیرد و در صورتی که سارق بتواند وارد خودروی شما شده و آن را روشن کند، به دلیل وجود این قفل فرمان قادر به هدایت آن نخواهد بود. محصولی که در تصویر مشاهده می کنید، قفل فرمان با کیفیت با طراحی جدید است. این قفل فرمان، بدنه مستحکمی دارد و همین امر موجب افزایش ایمنی شده است. فلزیه کار رفته در ساخت این محصول، فولادی بوده و برای جلوگیری از آسیب رساندن فولاد به فرمان با روکشی از جنس فوم پوشیده شده است.

هر چند وجود چنین روکشی به دلیل مقاومت پایین از معایب این محصول به حساب می آید. گروه بازار

## قیمت گذاری خودرو

## سلیقه ای است

رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو با بیان اینکه خودرو سازان به صورت سلیقه ای محصولات خود را قیمت گذاری می کنند، گفت: درخواست ما از خودرو سازان کاهش قیمت پایه خودرو است. به گزارش مهر، سعید مومتنی با اشاره به عدم عرضه خودرو به بازار از سوی شرکت های تولید کننده از ۱۶ بهمن افزود: این رفتار خودرو سازان، سبب افزایش ۱۲ تا ۴۰ میلیون تومانی قیمت خودرو در بازار شد در حالی که نرخ ارز تغییر ی نکرده و مشکلی هم در کشور رخ نداده بود. وی دلیل بسته شدن ورودی خودرو به بازار را افزایش قیمت خودرو در بازار دانست و ادامه داد: با توجه به تعیین ۵ درصد زیر قیمت

بازار، شرکت های خود ر ساز سبب افزایش قیمت در بازار شدند و پس از آن قیمت شرکتی خودرو اعلام کردند.

## چراغ مزدا ۳ یا خودروی پراید، کدام را می خرید؟

باتوجه به گرانی های اخیر صنعت خودرو سازی، تمامی قطعات یدکی افزایش قیمت تجربه کرده اند. اما در این بین سیستم روشنایی به ویژه در ماشین های خارجی با مونتاژ داخلی این افزایش قیمت بیشتر از همه احساس می شود و اگر دقت کافی هنگام رانندگی نداشته

باشید، شاید لازم باشد برای تعویض یک چراغ ساده معادل یک پراید کار کرده تمیز یول پرداخت کنید. به گزارش اخبار خودرو، یک جفت چراغ جلو مزدا ۳ معادل ۱۹ میلیون در بازار قیمت دارد و اگر کشور جهان سرچ شده اند. آئودی R۸ یا مجموع ۹۳۹،۸۷۰ جست وجو، بوگاتی شیرون ۷۰۱،۱۴۰ جست وجو در ده های اول و دوم یک اتومبیل مناسب خریداری کرد.

مزدا ۳ تنها نیست و با قیمت برخی قطعات خودرو های وارداتی می توان در بازار خودرو های دست دوم یک اتومبیل مناسب خریداری کرد.

| بورس جهانی    | شاخص   | تغییر (درصد)  |
|---------------|--------|---------------|
| نزدک آمریکا   | ۷,۵۵۴  | ۰.۷۷(۰.۰۷۵)   |
| داو جونز      | ۳۵,۹۸۵ | -۰.۲۲(۰.۰۲۸۲) |
| اس اند پی ۵۰۰ | ۲,۷۹۲  | -۱.۵۰(۰.۰۵۲)  |
| نیکئی ژاپن    | ۲۱,۳۸۵ | -۱.۷۱(۰.۰۷۹۲) |
| شانگهای چین   | ۲,۹۴۰  | -۱.۲۲(۰.۰۴۴۲) |

| بورس تهران             | شاخص    | تغییر (درصد) |
|------------------------|---------|--------------|
| شاخص کل                | ۱۶۵,۲۹۴ | -            |
| شاخص قیمت (وزنی-ارزشی) | ۴۷,۸۷۸  | -            |
| شاخص بازار اول         | ۱۲۴,۵۲۹ | -            |
| شاخص بازار دوم         | ۳۱۶,۱۷۰ | -            |
| فرابورس                | ۲,۱۰۰   | -            |

| نفت         | قیمت  | تغییر (درصد)  |
|-------------|-------|---------------|
| وست تگزاس   | ۵۶,۷۹ | -۰.۱۵(۰.۰۲۶۴) |
| برنت        | ۶۶,۲۸ | -۰.۰۳(۰.۰۴۵۲) |
| اوپک        | ۶۴,۰۸ | -۱.۲۸(۱.۰۹۶۲) |
| سنگین ایران | ۶۰,۸۷ | -۰.۶۸(۱.۰۱۲)  |
| سبک ایران   | ۶۲,۷۷ | -۰.۶۸(۱.۰۰۷۲) |

| ارزین بانکی | قیمت   | تغییر (درصد) |
|-------------|--------|--------------|
| دلار        | ۴۲,۰۰۰ | -            |
| یورو        | ۴۷,۷۸۲ | -            |
| پوند        | ۵۵,۶۲۵ | -            |
| درهم        | ۱۱,۴۳۷ | -            |
| فرانک       | ۴۱,۹۷۵ | -            |

### سه‌م برندهای ایرانی از بازارهای جهانی

سرپرست سازمان توسعه تجارت گفت: صد برند برت‌رت‌دنی‌ا‌رزشی برابر با ۱۸۷۰ میلیارد دلار حدود ۱۱ درصد از تولیدات داخلی دنیا را در اختیار دارند، در حالی که سه‌م برندهای ایرانی سه‌دهم درصد است. به گزارش موج، محمد رضا مودودی اظهار کرد: ۱۰ برند اول بیش از ۴۰ درصد تولید ناخالص دنیا را در اختیار دارند و ایران در این بازار ارزشی کمتر از سه‌دهم درصد در اختیار دارد. **❏**

❏

### طرح‌های ایدرو در بخش فناوری‌های نوین

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران گفت: گسترش فناوری‌های نو صنایع نوین در قالب انقلاب چهارم صنعتی، محورهای اصلی توسعه صنعتی جهانی محسوب می‌شود و در همین پیوند، ایدرو نیز رویکردهای جدید متناسب با تغییرات فضای کسب و کار جهانی از جمله هوشمندسازی و توانمندسازی صنایع برای ورود به موج انقلاب صنعتی چهارم و تجاری‌سازی نتایج پژوهش‌های حوزه فناوری نوین را برگزیده است. محمد رضا عبداللهی افزود: در الگوی استاندارد و جهانی، سازمان‌های توسعه‌ای در زمینه‌هایی که بخش خصوصی به دلیل مشکلات مالی، ریسک بالا یا پادزهی دیر هنگام فعالیت نمی‌کند وارد شده و بسترسازی و توانمندسازی بنگاه‌ها را بر عهده می‌گیرند. وی تصریح کرد: حمایت از نخبگان با تجاری‌سازی نتایج تحقیقات و هوشمندسازی صنایع کشور، رویکردهای جدید ایدرو است، با توجه به اینکه تجاری‌سازی نتایج تحقیقات نوآورانه نیازمند سرمایه‌گذاری و پذیرش ریسک است. ایدرو به عنوان سازمان توسعه‌ای آمادگی دارد با حمایت از نخبگانی و شرکت‌های دانش بنیان، در زمینه تجاری‌سازی دستاورد پژوهش‌های فناوری‌های نوین کشور سرمایه‌گذاری کند. **❏**

❏

### ۲۰ درصد دانش بنیان‌ها در دست بانوان است

مشاور امور بانوان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با اشاره به نقش پررنگ زنان در تولید و تجاری‌سازی دانش، گفت: اکنون ۲۰ درصد شرکت‌های دانش بنیان توسط زنان تأسیس یا اداره می‌شوند. رزینب حمیدزاده با اشاره به تلاش کشورهای مختلف در زمینه توانمندسازی زنان، افزود: ایران در کنار همه فعالیت‌ها در حوزه علم و فناوری، تأسیس شرکت‌های دانش بنیان را در دستور کار خود قرار داده و با در نظر گرفتن تعداد قابل توجه دانشجوین زن در دانشگاه‌ها، به دنبال افزایش مشارکت زنان در حوزه دانش بنیان است. **❏**

❏

### تولید ذوب آهن رشد می‌کند

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان به تولید محصولات جدید در این شرکت اشاره کرد و گفت: در سال ۹۷ با یک اقدام اساسی و افزایش سرمایه، از ماهه ۱۴۱ خارج شدیم و در اقدامی دیگر بخشی از بدهی‌های ذوب آهن با مطالبات سازمان تأمین اجتماعی از دولت تها‌ر شد و در سال آینده نیز با استفاده از این پتانسیل بدهی‌های ذوب آهن کمتر خواهد شد. به گزارش روابط عمومی ذوب آهن، منصور یزدی زاده افزود: هزینه‌های مالی ذوب آهن اصفهان در سال ۹۷ کاهش یافته و با سود دهی مناسب در سال جاری زیان ناشسته شرکت به کمتر از ۱۰۰۰ میلیارد تومان خواهد رسید. یزدی زاده با اشاره به اقدامات اجرایی و فنی سال جاری در ذوب آهن تصریح کرد: تولید ریل ملی به عنوان ایده‌ای جدید از سه سال قبل در ذوب آهن مطرح بود که در سال جاری این محصول تولید و عرضه شد. همچنین تولید تیر آهن ۱۲۳۰۰ با تولید بیم پلاک به ثمر رسید و این شرکت قادر است محصولات صنعتی و جدید خود را متنوع کرده و میزان تولید آنها را افزایش دهد. مدیرعامل ذوب آهن در ادامه مهم‌ترین مشکل و دغدغه این مجتمع عظیم صنعتی ر آهنیه مواد اولیه معرفی کرد و یادآور شد: ذوب آهن در داخل هیچ مشکلی ندارد و تولید این شرکت با تأمین مواد اولیه و راه اندازی مجدد کوره بلند شماره یک در سال آینده با فعالیت سه کوره بلند به سه میلیون و ۶۰۰ هزار تن خواهد رسید. **❏**

❏

### رشد ۲۷ درصدی صادرات فولاد

ارزش صادرات ۱۰ ماهه ۹۷، چند آهن، فولاد (براساس سر فسل‌های گمرک) به بیش از سه میلیارد و ۲۲۰ میلیون دلار رسید که در مقایسه با دوره مشابه پارسال، رشد ۲۷ درصدی دارد. به گزارش ایرنا، بر پایه جدول‌های آماری گمرک ایران، سه‌م ارزش صادرات فولاد کشور از ارزش کل صادرات در ۱۰ ماه امسال ۹۱،۱ درصد بود. اما راه‌ای اعلام شده، گویای این است که ارزش صادرات غیر نفتی بدون احتساب معیانات گازی در ۱۰ ماه امسال بیش از ۳۳،۳ میلیارد دلار بود. بیش از این، میزان صادرات فولاد سازان بزرگ کشور در ۱۰ ماه امسال افزون بر چهار میلیون و ۷۱۵ هزار تن اعلام شده بود. براساس جدول‌های آماری مورد بررسی شرکت‌های بزرگ فولاد ساز، مجموع صادرات ۱۰ ماهه ۹۷ در مقایسه با مدت مشابه پارسال افت ۱۹ درصدی دارد. **❏**

لایحه‌های منفی آثار اقتصادی بر سر واحدهای تولیدی سنگینی می‌کند. افزایش هزینه تولید طی ماه‌های گذشته منجر به کاهش سرمایه در گردش واحدهای تولیدی شده است. آمارها حکایت از افزایش نرخ تورم تولیدکننده در چهار فصل منتهی به پاییز امسال دارد. براساس اعلام مرکز آمار، نرخ تورم تولیدکننده ۲/۳۵ درصد نسبت به دوره مشابه سال گذشته افزایش داشته و نسبت به نرخ تورم چهار فصل منتهی به تابستان امسال ۲،۲۴ درصد رشد داشته است.

در میان بخش‌های مختلف اقتصادی، شاخص قیمت تولیدکننده بخش صنعت، در پاییز امسال با ۲۳،۵ درصد افزایش نسبت به شاخص فصل تابستان

به عدد ۴۲۰،۴ رسیده است. شاخص این بخش در فصل مورد بررسی نسبت به شاخص فصل مشابه سال گذشته ۷۲،۲ درصد افزایش نشان می‌دهد. نرخ تورم تولیدکننده بخش صنعت در چهار فصل منتهی به پاییز ۹۷ نسبت به دوره مشابه سال قبل معادل ۴۷،۳ درصد بوده که نسبت به تورم چهار فصل منتهی به تابستان امسال ۲۲،۹ درصد رشد داشته است.

افزایش هزینه‌های تولید، انگیزه بنگاه‌ها را برای پرداخت هزینه‌های دستمزد کاهش می‌دهد. وضعیتی که ادامه دار شدنش، منجر به ایجاد

## سال سخت صنعت

افزایش هزینه تولید، سرمایه در گردش واحدها را کاهش داد



جالش در بازار کار و بروز پیامدهای اجتماعی خواهد شد. تعداد بنگاه‌های مشکل دار کم نیست، نگاهی به آمار بنگاه‌های مشکل دار در یک دهه اخیر نشان از رشد سالیانه این دسته از بنگاه‌ها می‌دهد.

در سال ۸۷ به هزار و ۳۵۶ واحد در شهریور ۹۷ افزایش یافته است که از بنگاه‌های شناسایی شده تا پایان شهریور امسال تعداد ۱۷۳ بنگاه تعطیل، ۵۶۵ بنگاه نیمه فعال و ۶۱۸ بنگاه فعال هستند. رشد نرخ تورم تولید کننده از یک سو

و افزایش تعداد بنگاه‌های مشکل دار از سوی دیگر، زنگ خطری برای بخش صنعت به شمار می‌رود. آماره‌ای ریزش نیروی کار ناشی از بنگاه‌های مشکل دار نشان می‌دهد تعداد افراد تعدیل شده از این بنگاه‌ها در سال ۹۶ به ۳۸۰ هزار نفر رسیده است.

با افزایش هزینه‌های تولید و به دنبال آن افزایش قیمت محصولات و کالاها، قیمت‌ها رشد کرده و این وضعیت منجر به کاهش فروش واحدهای تولیدی شده است. کاهش نقدینگی و سرمایه در گردش واحدهای تولیدی، عزم جدی مسئولان را برای ادامه فعالیت صنایع در سال آینده می‌طلبد.

**گروه صنعت** **❏**

سال پانزدهم، شماره ۲۴۲۸ شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷

## صنعت

## سودای نان صنعتی در اصفهان

پس از گذشت چند سال، واحدهای تولید نان هنوز به بهره برداری نرسیده اند



کشور ناشی می‌شود. در کنار این عامل، عوامل دیگری هم از زبان کارشناسان مطرح می‌شود که به تجهیزات نانوائی‌های سنتی و عملکرد نانوائیان برای شیوه درست پخت ارتباط پیدا می‌کند. «پخت نان مرغوب حجم کار زیادی می‌کند که درآمد نانوائی‌ها پاسخگوی این صرف وقت نیست، ضمن اینکه در سال‌های اخیر استفاده از تنورهای حرارت غیر مستقیم که به اجبار اداره استاندارد صورت گرفته، منجر به خشک شدن نان‌ها و در نتیجه کاهش کیفیت و افزایش ضایعات شده است»، این را تائب رئیس انجمن علوم و فنون غلات اصفهان می‌گوید، محمد رضا خواجه در مراسم بزرگداشت روز ملی نان اعلام کرده ۵۰ درصد ضایعات نان مربوط به آرد نامرغوب، ۳۰ درصد مربوط به عدم مهارت نان‌آو و ۲۰ درصد مربوط به نقص تنور است که از آن به مثلث طلایی تولید نان در دنیا یاد می‌کنند.

❏ مزیت‌های نان صنعتی برای تولیدکننده و مصرف‌کننده دولتی‌ها و خصوصی‌ها با مشارکت و همکاری بیشتری توانند برای رشد و توسعه واحدهای تولید نان صنعتی اقدام کنند. نان‌های صنعتی مزیت‌ها و امتیازهایی دارند که با حمایت بیشتر اگر در حجم بالا تولید شوند هم برای

❏



### خودروسازی غیر شفاف و غیر قابل کنترل است مشکلات این صنعت ریشه‌ای است

عضو کمیسیون صنایع مجلس گفت: بخش عمده‌ای از مشکلات کنونی باز خودروسازی از عوامل ریشه‌ای در صنعت خودروسات که البته نوسانات اقتصاد کلان نیز که در حال حاضر شاهد آن هستیم، به این مشکلات ریشه‌ای دامن می‌زند، این سیستم غیر شفاف و غیر قابل کنترل است، از این رو ممکن است پنج ماه دوره مشارکت دارد. رحمانی بیان کرد: زمان بندی باز پرداخت تسهیلات سرمایه در گردش یک دوره یک ساله یا ۱۲ قسط است، مراحل تخصیص و نحوه ارائه تسهیلات در سایت بهین یاب مشخص شده و دستورالعمل اجرایی آن به سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها ابلاغ می‌شود. **❏**

❏

### مروری بر شیوه‌های بازاریابی صنایع

کتاب سازمان‌های صنعتی مروری بر استراتژی‌ها و شیوه بازاریابی سازمان‌های صنعتی دارد. سازمان‌های صنعتی عنوان کتابی از پائول بلفلام است که انتشارات دانشگاه کمبریج آن را منتشر کرده است. این کتاب حکم پژوهشی بسیار گسترده و طولانی مدت را دارد.

پائول بلفلام در کتاب خود با عنوان «سازمان‌های صنعتی: بازارها و استراتژی‌ها» به مدرن‌ترین شیوه‌های اداره سازمان‌های صنعتی می‌پردازد. او از زاویه نظریه‌های مختلف وارد موضوع سازمان صنعتی می‌شود و سپس مدلی مناسب را برای اداره سازمان‌های صنعتی ارائه می‌کند.

شرکت‌ها با درک استراتژی‌هایی که این نویسنده در کتاب خود آورده، می‌توانند بی به قدرت نهفته در شرکت خود بپردازند. این شرکت‌ها باید خودشان را با محیط بازار وفق دهند. موضوعاتی که این کتاب پوشش می‌دهد نیز گسترده و متنوع است. این کتاب در ۹ بخش مجزا تقسیم بندی شده و هر بخش زیرمجموعه‌های خودش را دارد. بخش اول مربوط به آغاز کار است و با این پرسش شروع می‌شود که بازار و استراتژی به چه معناست و چه کاربردی دارد. ابتدا بازارها و سپس استراتژی‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد. سپس شرکت‌ها در کنار مصرف‌کنندگان در بازار نشان داده می‌شوند.

بخش دوم مربوط به قدرت بازار است. ابتدا مقدمه‌ای آورده شده و سپس به بحث رقابت در بازار پرداخته شده است. مدل‌های استاندارد نیز برای این امر مطرح شده که هر کدام در جای خود قابل تأمل است. جنبه‌های مختلف بازار نیز مورد بررسی قرار گرفته است. در بخش سوم به منابع قدرت بازار پرداخته شده که از تولید ناشی می‌شود. در این بخش هم مدل‌های مختلف مطرح شده‌اند. بخش‌های بعدی، بازار را بخش بندی می‌کند و بخش‌های مختلف آن را زیر ذره بین قرار می‌دهد. محصولات، کیفیت و اطلاعات درباره آنها در نظام سازمان صنعتی، یکی دیگر از مسائلی است که نویسنده کتاب در بخشی مجزا به آن پرداخته است. نظریه رقابت در بازار نیز در این بین آورده شده تا نشان داده شود که برای داشتن سازمان صنعتی سالم باید بازار آزاد باشد و رقابت در آن صورت گیرد. در نهایت نیز مسائلی مانند تحقیق و توسعه مطرح شده و

اینکه چنین بخش‌هایی چطور می‌توانند در هر سازمان به پیشرفت آن کمک کنند. کل این کتاب با حجم زیاد خود می‌تواند اطلاعات جامع و کاملی را در اختیار سازمان‌های صنعتی قرار دهد.

در بخشی از این کتاب آمده است: دادوستدها همگی تقریباً در دل بازار صورت می‌گیرند. در این بازارها، شرکت‌ها هستند که نقشی تعیین‌کننده دارند. آنها تصمیم می‌گیرند و با تصمیم‌های خود به وضعیت بازار واکنش نشان می‌دهند. مسئله رفا ه هم با همین واکنش‌ها نسبت به بازار خودش را نشان می‌دهد. همه این مسائل در قالب یک مفهوم آورده می‌شود: «سازمان صنعتی» که در انگلیسی به اختصار به آن IO می‌گویند. تحلیلی که در این کتاب فراهم آمده هم درباره همین سازمان‌های صنعتی است. هدف این کتاب این است که نشان دهد اگر رقابت به صورت ناقص در بازار صورت گیرد یا بخش خصوصی فعالیت کافی نداشته باشد، می‌تواند مشکلاتی را برای سازمان‌ها ایجاد کند. علاوه بر آن همه این مسائل می‌تواند روی تصمیم‌گیری‌های کلان در سطوح اجتماعی نیز تأثیر بگذارد. شرکت‌ها همیشه در هنگام تولید بحث هزینه و فایده را به میان می‌کشند. آنها به این فکر می‌کنند که چه چیزی از دست می‌دهند و در ازای آن چه چیزی را به دست می‌آورند. هر شرکتی باید از مهارت‌های کافی برخوردار باشد و مدیران آن تصمیم‌های درست و به جایی بگیرند تا بتوانند به موفقیت در عرصه سازمانی برسند. در کتاب سازمان‌های صنعتی تلاش شده به مخاطب یاد داده شود در موقعیت‌هایی که شرایط بسیار پیچیده است درست تصمیم بگیرد. همیشه باید گزینه‌های خوب و اغواگر برای خرید در بازار وجود داشته باشد. این چیزی است که شرکت‌ها باید بتوانند آن را ایجاد کنند. نکته مهم این است که بدانیم همه این مسائل با نحوه تصمیم‌گیری‌ها خودش را به صورت مستمر نشان می‌دهد. کافی است نگاهی به سایر سازمان‌های صنعتی بیندازید تا بتوانید سازمانی موفق را مدیریت و اداره کنید. در این بین فراموش نکنید که تصمیم‌گیری‌های شما حرف اول را می‌زند.

❏

پائول بلفلام اقتصاد خوانده و در سال ۱۹۹۱ از دانشگاه نامور مدرک تحصیلی‌اش را دریافت کرده است. مدرک دکتری خود را در سال ۱۹۹۷ در رشته اقتصاد به دست آورده است. البته او این کتاب را به همراهی مارتین پیترز نوشته است. کتابش را انتشارات دانشگاه کمبریج منتشر کرده و جزو کتاب‌های علمی به شمار می‌آید. این نویسنده در دانشگاه لندن نیز تدریس کرده است. از سال ۲۰۰۲ نیز به صورت ثابت به عنوان استاد دانشگاه فعالیت داشته و اقتصاد را درس داده است. او عمده تمرکزش را روی موضوع کتابش که سازمان‌های صنعتی است، قرار داده و طی سال‌ها در این زمینه کار کرده است. **❏ گروه صنعت** **❏**



### یک سمفونی آخرالزمانی

اگرچه امروزه جواویری که یک کتاب از آن خود کرده است نمی‌تواند گواه قابل اعتمادی برسطح بالای آن اثر باشد، اما مجموعه داستان «برف و سمفونی ابری» نوشته پیمان اسماعیلی شایستگی تمام آن جواویری را که به آن تعلق گرفته، دارد. نام مجموعه آنچنان که مرسوم است از میان نام داستان‌ها انتخاب نشده و نامی است کارکردی که اشاره به برخی ویژگی‌های کلی مجموعه دارد. تسلط قهرالود طبیعت به ویژه جلوه‌های زمستانی که برروایت‌ها از یک طرف و ابهامی که چون مه درداستان‌ها پراکنده است از طرفی دیگر نشان می‌دهد این نام در تناسب کامل با قافه هاست. تکرار فضایی جغرافیایی دراین مجموعه نه تنها ضعف آن نیست بلکه نوعی وحدت دراتمسفر مجموعه ایجاد کرده و داستان‌ها را که با تکنیک‌ها روایی متفاوت ارائه شده اند به نوعی پیوند می‌دهد. شاید دلیل خواندنی بودن این مجموعه درعین تکرار عناصر طبیعی چون برف، کوهستان و سرما همین پهره گیری نویسنده از قلم‌های مختلف درداستان پردازی است. پیمان اسماعیلی مجموعه اش را با داستان «میان فقره‌های خالی» و باقرم نامه آغازمی‌کند. داستان «مرض حیوان» یک تک‌گویی بیرونی است. در«لحظات یازده گانه» نویسنده داستان را در قالب گزارشات و مدارک گردآوری شده توسط یک پلیس ارائه می‌دهد که انتخاب جسوناره و دشواری است، هم به لحاظ تجربه نویسنده که می‌بایست به شکل و شیوه مکاتباتی ازین دست آشنا باشد، هم به‌لحاظ پرداخت کامل قصه که البته در قالب گزارش و مدارک پلیس کار آسانی نیست. البته پیمان اسماعیلی دراین قصه موفق عمل کرده، قصه به درستی گفته می‌شود و در باورپذیری داستان خیلی نیست. سمفونی پیمان اسماعیلی هفت داستان دارد (سمفونی‌ها غالباً از چهاربخش تشکیل شده‌اند) اثری ۹۵ صفحه‌ای و جمع وجور که به لحاظ معنایی دارای حجمی قابل اعتناست. بررسی ابعاد انسانیت و میزان استواری سازه‌های اخلاقی بنکردر مواجهه با طبیعت که نماینده اصیل غریزه است، معنای مسلط بر بیشتر داستان‌های این مجموعه است. رویارویی اخلاق و غریزه بشر همواره از مضامین جتجالی در آثار هنرمندان بوده است. طرفداران انسان

اخلاقی از یک سو امیدوارانه شواهدی را دال بر پیروزی اخلاق برغریزه ارائه می‌کنند وازدیگر سو معتقدان را حاکمیت غریزه با دستی بر، از اسرار بلندبالای کشتگان در جنگ‌ها و قربانیان بی‌شمار خود غمی‌بشر می‌گویند. نمی‌توان نگاه نویسنده «برف و سمفونی ابری» را در یکی ازاین دو دسته‌جکی داد. گرچه در داستان‌های این مجموعه غالباً شخصیت‌ها در جدال برای ادامه حیات به هرکاری دست می‌زنند، اما نمی‌توان گفت که یک‌سره درپی نیازهای تن‌ناش‌ها و فارغ از هرگونه اخلاقیات هستند.

موقعیت‌های داستانی در فضایی آخرالزمانی شکل می‌گیرند و این گونه است که تکان‌دهندگی و هراس موج زننده در داستان‌ها ایجاد می‌شود. نویسنده از ابزارهای متفاوتی برای ترسیم این دنیای آخرالزمانی بهره‌می‌گیرد. یکی خرافه و باورهای بومی است که برای مثال درداستان «مرض حیوان» کارکرد اساسی دارد و دیگری و هم‌هم و ترس است که به‌طور تقریبی بر تمام داستان‌ها سایه انداخته. گاه نیزبه اسطوره روی می‌آورد مانند آنچه که در «لحظات یازده گانه سلیمان» و «گری پنجاه و پنج» شاهد هستیم.

تکان دهنده ترین داستان این مجموعه شاید «گری پنجاه و پنج» باشد و آن آرماگدونی که درداستان‌های دیگر سر و دمی از خود نشان می‌دهد در داستان پایانی به‌طور کامل نمایان می‌شود. دراین داستان نیز چون دیگر قصه‌های آخرالزمانی نشانی از زندگی روزمره آدمی راگن نیست چراچه هست بقایای آن است. راوی‌های هذیان‌های خود تنهاست و قساوت‌های یک بازمانده را در خود دارد. صحنه آتش زدن جنازه کودک سه ساله‌ای که راوی در میان برف‌ها پیدا کرده است صحنه‌ای نیست که به این زودی‌ها از ذهن مخاطب پاک شود. نیزنگاه عاری از احساس راوی را نشان می‌دهد. اما حتی یک بازمانده تنها که نیازهای اولیه اش برآورده نمی‌شود محتاج عشق است.

راوی این داستان نیز بر یکی از جنازه‌هایی که یافته نامی می‌نهد (محبوبه) و چنان در او می‌نرّد که عاشقی به معشوقی، حتی او را نیز در آخرین تلاشش برای زنده ماندن با خودش به همراه می‌برد و شاید به دلیل همین بار اضافی، نقشه نجاتش آن گونه که می‌خواهد پیش نمی‌رود و باز در پایان داستان به‌کشمکش‌ی که مسئله عشق در انسان ایجاد می‌کند، می‌رسیم.

آیا در حقیقت عشق باری اضافی است؟ آیا عشق

با باافیت هیچ‌گونه سازشی نیست؟ و آیا همواره بشر باید میان عشق و قافیت دست به انتخاب بزند؟ این داستان نیز پوشیده از برف است گویا موموان آخران سمفونی ابری و هم و ترس که در طول مجموعه پرداخت شده است، بارش برف و داستان شگفت انگیز گری پنجاه و پنج» باشد.



مهاجرت، مترادف با کوچ و رحلت است. معنایی برابر با جلاّی وطن دارد و در لغت‌نامه دهخدا، ترک کردن رفیق و خویشان تعریف شده است. فرهنگ عمید و معین هم، «همین را می‌گویند، مهاجرت یعنی از زمینی به زمین دیگر رفتن و البته که این رشته سرد را ز دارد!» رفتن، تمام ماجرا نیست» و حالا همین چهار کلمه ساده، نقطه وصل پنج داستان کوتاه شده که پیمان اسماعیلی در کتاب «همین امشب برگردیم» جایشان داده است. پنج روایت از زندگی که با وجود ناهمگونی در فضا، زمان و شخصیت‌ها، پیامی یگانه را به گوش مخاطب می‌رساند: هر مهاجری، به ناچار از نردبان سه‌پله‌ای هجرت عبور می‌کند. اولین پله آن،

«همین امشب برگردیم»

سال یازدهم، شماره ۲۴۴۸ شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

### همین امشب برگردیم

مفهوم مهاجرت در «رفتن، تمام ما ج را نیست»



است، وطن، نه‌تکه‌ای زمین با مشخصات جغرافیایی محدود که مرجع لازم زندگی است و آدمیزاد ملزوم آن. همین مهاجر، با تمامی اصول اخلاقی و انسانی که در فرهنگ خود درونی کرده، حالا مجبور است برای احتمال «کمی بیشتر زنده ماندن»، زن حامله‌ای را از قایق سوی اقیانوس بغلتاند تا با وجهه دیگری از

خودش آشنا شود. کارهایی که او را به پله دوم یعنی ترس می‌رساند. هر قدم از وطن دورتر می‌شویم، منطق روزمره زندگی مان هم پیش از پیش محو و ناپید می‌شود و جهان، چون آب متغیر و سیال، موج برمی‌دارد و تمام اصول و قوانین ثابت را در خودش هضم می‌کند. عیان است که

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

چنین تحولی، جز ترس و اضطراب حاصلی نخواهد داشت. ترس از آینده، اضطراب مهاجر برای سرنوشت مبهم خودش که بازمانده فقدان است و هنوز، راه و رسم سرزمین عجایب را نیاموخته، جای پایش را محکم نکرده و از جلیقه‌های نجات سهمی نبرده است. اما تا کجا این وضعیت ادامه خواهد داشت؟ اسماعیلی، در پاسخ این پرسش، پله سومی را پیش ای ما می‌گذارد: تقلاً! فصل سازگاری شروع می‌شود و مهاجران، هر کدام به تناسب حال و روز خود، راه بازسازی وطن را در میانه غربت پیش می‌گیرند، سوپر مارکتی ایرانی در سیدنی راه می‌اندازند و بعد آنکه ترس لرزه به تشنان انداخت، سیگاری آتش می‌زنند تا یادشان برود خانه هم دارد می‌لرزد، تا ترس‌ها بریزند توی آب و در سایه‌ی اقیانوس کم شوند.

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

«همین امشب برگردیم»

#### خلاقیات از کجا

#### شروع می شود؟



همواره طالبان خلاقیّت به دنبال آن هستند که بدانند جرقه اولیه کی و چطور شکل می گیرد؟ دراینکه بارقه نخستین درتشکیل یک فکر چگونه صورت می گیرد، کسی آگاهی دقیقی ندارد، اما این هم آن معنا نیست که بشر در این زمینه به طور کامل هم نا آگاه باشد.

انسان نمی تواند بگوید درون او چه چیزی شکل می گیرد.

ایده ای روشن می شود، اما می تواند بگوید کدام بسترها را می توان فراهم ساخت تا فرآیند تشکیل آن ایده تسهیل شود.

در واقع مطابق با این نگاه، خلاقیّت و تولید ایده مانند یک زایمان است، اما زایمانی که به صورت طبیعی رخ می دهد و تنها در مرحله یابانی احتیاج به قابله دارد، نه آنکه مانند سرازین به یک باره دست به تیغ بشویم.

امروز از گوشه و کنار صحبت از شهر خلاق می شود و در نگاه نخست هم این نام برآورنده اصفهان است، اما باز این پرسش به وجود می آید که خلاقیّت از کجا آغاز می شود؟ در واقع با این پرسش به دنبال این هستیم که بدانیم باید برای اصفهان چه کنیم که برای خلاقیّت ها زمینه سازی کرده باشیم؟ به عبارت دیگر بستر ساز رشد نوآوری و تولد ایده ها باشیم.

به طور قطع تا به امروز فضای شهر اصفهان در این زمینه کمبود داشته است، شاید در گذشته دیرین اصفهان چنین نبوده است، اما به یقین در امروز و فردا ما با مسیری سنگلاخی در شکوفایی استعدادها روبه رو هستیم.

به نظر می رسد اولین بستر سازی حقیقی برای بروز خلاقیّت ها دور کردن جوامع از «تقلید» است. تا تقلید بر مناسبت ها حاکم است صحبت از خلاقیّت بی معناست. تقلید که باشد، کار راحت است. لقمه ای آماده در دست همگان داده می شود و آنها به یک باره آن را می بلعند بدون آنکه به آثار آن فکر کرده باشند.

این به طور دقیق همان کلام است که می گوید، خلق را تقلیدشان برباد داد و در حقیقت به دنبال آن باید بگوییم ای دو صد لعنت بر آن تقلید باد. امروز ما نگاهی سطحی به صورت مسئله های خود داریم و حتی فرصت عمیق شدن در آنها را نداریم، زیرا بافاصله بعد از احساس کمبود سری به هرجا می زنیم و مرور می کنیم پایتخت نشین ها پیش از آن چه کرده اند و بعد آن صورت تکراری را جدا کرده به تن اصفهان وصله می کنیم.

البته این صورت خوب قضیه است، گاهی اوقات آنچه مربوط به حوزه خودمان است را از اساس بی اعتبار می دانیم و متوسل به بیرون مرزها می شویم. نسخه ای که برای خود تجویز می کنیم چه بسا به بوم و فرهنگ ما نیاید.

در چنین زمانه ای دیگر چه جای خلاقیّت؟

خلاقیّت نوعی رها شدن و از کلیشه ها دوری

گرفتن است.

خلاقیّت درست در برابر تقلید، اتکا به خود است، یعنی خلوت کردن و فهم توانمندی های درونی. خلاقیّت هر چه باشد از خویشتن شروع می شود و نقطه اصلی اتکای آن دارایی های شخصی یا جامعه است.

البته تمام اینها به معنای دوری جستن از امکانات

جهانی نیست. نقطه اتکار در خلاقیّت خویشتن

محوری است.

ابتدا باید ظرفیّت ها کشف شود. بعد از آن می توان با نگاهی فزاینده به کائنات نگریست و از فرهنگ های گوناگون کسب ایده کرد.

اصلا این رفت و آمدهای فرهنگی است که ذهن و چشم انسان را به عوالم دیگر باز می کند.

اما در اینجا صحبت ما درباره نقطه شروع خلاقیّت است.

نقطه شروع خلاقیّت نوعی بی نیازی از الگوهاست. الگو که باشد گام بعدی به طور جبری مشخص است. در روزگار فقدان الگوها، خلاقیّت ها به جوش می آیند و بی حل مسئله موجود می روند. الگو که باشد راه آینده هم محدود می شود.

راه آینده راهی است که آزادی پیش پای شخص می گنجد. جایی که تقلید بشود آزادی نیست، آزادی قابله خلاقیّت است که مادر گونه او تا به سر منزل مقصود می کشاند.

انسان مطیع الگوها و تقلید ها آزاد نیست، محدود است و دربند.

خلاقیّت شانی از رهایی است. شهر خلاق باید بتواند گاه و بی گاه به خودش تکانی بدهد.



در یک تعریف جامع، شهر خلاق شهری است که دربردارنده فعالیت های نوآورانه است و مطابق با این تعریف و از آنجایی که همه آحاد مردم استعدادی ذاتی و نهفته دارند، هریک در شاخه ای متفاوت با دیگری، این محیط است که می تواند زمینه ساز بروز این استعدادها و خلاقیّت های بشری باشد. با این رویکرد، نظریه شهر خلاق توسط ریچارد فلوریدا طرح شد که در این نظریه عصر خلاق در قالب یک انقلاب اجتماعی مهار نشدنی و رو به گسترش معرفی شده است. به باور این نظریه، جذب افراد خلاق موجب قدرتمند شدن شهرها و بالندگی اقتصادی آن می شود. طبق این نظریه، نقش سرمایه

## اصفهان آینده

## آثار اقتصادی شهر خلاق

#### اقتصاد خلاق به معنای استفاده از نوآوری ها و توانمندی های شهروندان است



زندگی روزانه خود از فعالیت های خلاقانه استفاده می کنند. براساس استانداردهای یونسکو، نوآوری و توانمندی های شهروندان در توسعه پایدار شهری از ویژگی های این شهر است. با توجه به ظرفیّت فراوان در ایران خاص به شهرهای مرتبط با صنایع فرهنگی و خلاق، مردم، صنعت و فرهنگ در قالب صنایع فرهنگی روزی می توانند هم در زمینه اقتصاد داخلی و هم در اقتصاد بین المللی و ورود آرزیه کشور تاثیر بی به سزا داشته باشد. برای مثال گردشگری یکی از شاخه هایی است که در سایه یک شهر خلاق بروزی می یابد و پیوستن این شهر به شبکه جهانی آن و معرفی در بستر این شبکه می تواند سبب افزایش گردشگر و توسعه اقتصاد خلاق در این حوزه شود.

## بلقیس سلیمانی با «پیاده» آمد

برنامه‌های رونمایی از پنج رمان جدید فارسی که به تازگی توسط نشر چشمه چاپ شده‌اند، طی روزهای آینده در کتاب فروشی مرکزی این ناشر برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، یکی از این رمان‌ها، «پیاده» نوشته بلقیس سلیمانی است.

بلیقسی سلیمانی (زاده ۱۳۴۲ در کرمان)، نویسنده، منتقد ادبی و تهیه‌کننده معاصر ایرانی است. «بازی آخربانو»، «بازی عروس و داماد» و «خاله بازی» آثار او است که همگی بیش از پنج بار تجدید چاپ شده‌اند و رمان بازی آخربانو برنده جایزه ادبی مهرگان و بهترین رمان بخش ویژه جایزه ادبی اصفهان در سال ۱۳۸۵ شده است.

او در رشته کارشناسی ارشد فلسفه تحصیل کرده است و مدیر گروه مطالعات فرهنگی و فرهنگ عامه شبکه رادیویی فرهنگ است.

سلیمانی بیش از هشتاد مقاله در مطبوعات نوشته است و برخی از داستان های وی به زبان های انگلیسی، ایتالیایی و عربی ترجمه شده است. او داری جایزه های ادبی رانیز برعهده داشته که از آن جمله جشنواره بین المللی برنامه های رادیویی و جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات است.

چهار رومانی دیگری که در نشر چشمه انجام می‌شود، عبارت‌اند از: رومانی از کتاب‌های «شکوفه‌های عنب» نوشته رضا جولایی، «خون خورده» از مهدی یزدانی خرم، «اکاکا کرمکی» نوشته سلمان امین و «تاریکی معلق روز» از زهرا عبیدی.

مراسم رونمایی از کتاب سلمان امین روز گذشته  
بعده ۱۰ اسفند برگزار و کتاب بلیس سلیمانی  
روز شنبه ۱۱ اسفند، کتاب مهدی یزدانی خرم  
فردا یکشنبه ۱۲ اسفند، کتاب زهرا عبدی پس  
فردا دوشنبه ۱۳ اسفند و کتاب رضا جولایی روز  
سه شنبه ۱۴ اسفند برگزار می شود.

خون خورده» چهارمین رمان مهدی یزدانی خرم (۱۳۵۱) قصه پنج برادر در سال های دهه ۶۰ ایران است. از تهران تا اصفهان، از بیروت تا آبادان و از مشهد تا کیسای کوچک در محله نارمک که دو روح روی صلیب لق شده اش نشسته اند. قصه برادران «سوخته». برادرانی که گم شده اند...

رومان در یک پروسه زمانی بین سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۷  
در زمان گذشته و بخشی از آن در یکی دو سال اخیر  
رخ می دهد.

این برنامه‌ها طی روزهای یادشده از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در کتاب‌فروشی نشر چشمه کریمخان، واقع در خیابان کریمخان زند، نبش میرزای شیرازی برگزار می‌شوند. 

سرخنکوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه  
بین‌المللی کتاب تهران پس از اعلام جزئیات  
بودجه مصوب نمایشگاه کتاب، بودجه سال آینده  
نمایشگاه را ۱۵ میلیارد تومان اعلام کرد.

یوب هفتاکار در گفت و گو با مهر اشاره به برگزاری جلسه کمیسیون معاملات و شورای برنامه ریزی نمایشگاه کتاب گفت: در این دو جلسه علاوه بر اینک تصویب شد این شورا و کمیسیون در یک راستا حرکت کنند، کلیات بودجه نمایشگاه سی و دوم تصویب شد، یعنی دوامه داد؛ باز نظر گرفتن میزان تورم و لزوم جالاک سازی نمایشگاه کتاب و خریدی در نظر گرفته شده برای برنامه های کمبته ها، رقم بودجه ۱۵ میلیارد تومان، ۱۵ میلیارد تومان

صوب و مصوب شد از این میزان می بیش از نصف و حدود هشت میلیارد تومان از سوی وزارت ارشاد باقی از محل درآمدزایی نمایشگاه کتاب تامین گردد و همچنین مصوب شد رقم این هزینه کرد حداکثر به میزان هزینه سال گذشته نمایشگاه باشد. دهقانکار ادامه داد: نمایشگاهی

ه امسال برعهده ناشران است به طور مشخص شامل هزینه غرفه ها خواهد بود و تغییری نسبت به پارسال خواهد داشت و در کنار آن بین ۲۰ تا ۳۰ درصد نیز تعداد نیروهای اجرایی نمایشگاه کتاب نسبت به سال قبل کاهش پیدا می کند. وی همچنین درباره یارانه

## تورم، نمایشگاه کتاب را چالاک کرد

## نیروهای اجرایی ۳۰ درصد کاهش یافتند



نمایشگاه کتاب نیز گفت: جلسه‌ای با حضور من، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با آقای صالحی در این زمینه برگزار شد و آقای وزیر اطمینان خاطر دادند و با تمام توان با بدنه دولت برای تأمین هزینه‌های نمایشگاه کتاب در تعامل بوده و پیگیر این مسئله خواهند بود. سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب همچنین اعلام کرد: «شورای مدیران اجرایی نمایشگاه تلاش برای افزایش نام‌آشوران از اواخر این هفته در دست پیگیری است و ولی ممکن است این مسئله در نه‌های ابتدایی سال

پنده آغاز شود. مهدی اسماعیلی راد معاون اجرایی مایشگاه نیز با اشاره به کاهش بودجه و نیرو در این حوزه از مایشگاه میناب تهران گفت: هر ساله کمیته‌های بیشتریتر میناب بودجه و نیروی انسانی را خود اختصاص می‌دهد، اما مسائل با سیاست‌های در نظر رفته بسیاری از این نیروها و بخش‌های غیر ضروری حذف شدند. حتی قرار شد در برنامه‌های کمیته‌های هدفی المقدور از برپایی چند پروژه کیم و تنها در بخش آشنکاهی است که احداث برپایی‌ها در جوار رود داد.

و افزود: امیدوارم مدیران کمیته‌های مختلف در بازه زمانی موجود هر چه سریع‌تر با توجه به جدول زمان‌بندی، برنامه‌های خود را در کمیسیون معاملات تصویب بفرستند. 

## کتاب

صفحه: ان زینا

سال پانزدهم، شماره ۳۴۲۸

# رونمایی از «سه‌گانه خاورمیانه» در اصفهان

گروس عبدالملکیان، جنگ، عشق و تنهایی را ترسیم کرده است

جشن امضای کتاب «سگانه خاورمیانه، جنگ عشق تهایی» بعد از ظهر پنجشنبه در شهر کتاب چهارباغ عباسی اصفهان و با حضور نویسندگان، برگزار شد. این کتاب، نهمین اثر گروس است و مالکین و ششمین مجموعه شعر مستقل او است که پس از چهار سال از انتشار آخرین مجموعه شعر مستقل او یعنی «پذیرفتن» راهی بازار نشر شد. کتاب «سگانه خاورمیانه، جنگ عشق تهایی» مجموعه شعری یکنه است، گوینا مخاطب هم می تواند آن را مثل هر مجموعه شعر دیگری از میانه آغاز کند و هم اگر کتاب را، روایتی پنهان در آن میابد که فضایی متفاوت به مجموعه می دهد.

[illegible]

می داد. به گفته وی چهره دختر بچه ای که روی جلد کتاب آمده است نمادی از جنگ عاشق با سوره بوده و در قسمتی از کتاب آورده شده: شب است، چهره ام بیشتر به چهره گفته است با ما مدرم! این نویسنده با بیان اینکه برای چاپ این عکس روی جلد کتاب از عکاس عراقی مجوز گرفته شده، اظهار کرد: این عکس بسیار معروف است. اما هیچگاه اسم عکاس آن نیآورده شده و پیدا کردن عکاس کار سختی بود. اما عکاس را پیدا کردم و با او در ارتباط با عکس و حال و هوایی که در عکس بود صحبت کردم سپس با مجوزی که برایمان فرستاد آن عکس را روی جلد کار کردم. عبدالملیکیان ادامه داد: تا زمانی که شعر در ذهنم کامل نشود و نقطه پایانی را در ذهنم نگذارم آن را بر روی کاغذ نمی آورم و معتقدم اگرچه امکان دارد برخی از مصراع ها را فراموش کنم، اما شعری که در ذهنم با کلماتش بازی می کنم همیشه همراه هم هست و ذهنم مانند سمباده ای عمل می کند که بر پرپشته شعر کشیده شده تا به آن وزن و آهنگ دهد. وی افزود: کلمه «جنگ» که در این کتاب آورده شده، اشاره به جنگ خاصی ندارد، بلکه هر که جنگ ایران و عراق و داعش و سوره را در بر می گیرد، گروس عبدالملیکیان در پایان شعرهای از این کتاب را برای حضار خواند کتاب «سفرهای دوازده میانه» ۱۰۰ صفحه از سوی نشر چشمه به بازار آمده است.

عکس جلد کتاب نماد خاورمیانه است

عبدالملکیان در ارتباط با عکس جلد کتاب که به یکی از نمادهای سرزمین خاورمیانه تبدیل شده است، گفت: عکس روی جلد از علی الفهداوی، عکاس عراقی خبرگزاری رويترز است و این عکس از چهره دختری در زمان آزادی موصل گرفته شده است. زمانی که این عکس را دیدم گویانمودی از کتاب من را از جنگ و عشق و تنهایی نشان



## آگهی مزایده

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد اجاره مغازه های زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.**

| شماره مزایده | شرح مزایده                                                                        | نوبت | مدت انجام کار | سپرده شرکت در مزایده (ریال) |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|-----------------------------|
| ۹۷/۱۷        | اجاره مغازه قطعه ۲۸ با کاربری سوپر مواد غذایی                                     | اول  | ۱۲ ماه        | ۴/۷۰۰/۰۰۰ ریال              |
| ۹۷/۱۸        | اجاره غرفه مقابل ساختمان ایتم با کاربری کیک و بستنی فروشی                         | اول  | ۶ ماه         | ۵۳/۱۰۰/۰۰۰ ریال             |
| ۹۷/۱۹        | اجاره مغازه شماره ۳ با کاربری آزاد                                                | اول  | ۱۲ ماه        | ۱/۷۵۰/۰۰۰ ریال              |
| ۹۷/۲۰        | اجاره مغازه شماره ۲ (یک باب گاراژ) مقابل سازمان آرامستان ها                       | اول  | ۱۲ ماه        | ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال             |
| ۹۷/۲۱        | اجاره مغازه شماره ۱ با کاربری آزاد                                                | اول  | ۱۲ ماه        | ۲/۵۲۰/۰۰۰ ریال              |
| ۹۷/۲۲        | اجاره مغازه شماره ۱ مجموعه هشت بهشت با کاربری مواد غذایی و شیرینی فروشی           | اول  | ۱۲ ماه        | ۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال             |
| ۹۷/۲۳        | اجاره مغازه شماره ۷ مجموعه هشت بهشت با کاربری خدمات چاپ کوره ای عکس رنگی روی کاشی | اول  | ۱۲ ماه        | ۵۶/۱۰۰/۰۰۰ ریال             |

## تذکرات:

- شرکت کنندگان در مزایده می بایستی سپرده شرکت در مزایده را به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره (۷۰۰۳۱۹۳۹۲۱) نزد بانک شهر به نام سازمان آرا استان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۱۹/۱۳/۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان واقع در آرا استان باغ رضوان ۵ کیلومتر جاده اصفهان - ناین مراجعه و نسبت به تهیه و تحویل اسناد مزایده اقدام نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری آرا استان باغ رضوان در ۵ کیلومتر جاده اصفهان - ناین، پایان ساعت اداری (۱۴:۳۰) روز یکشنبه ۱۹/۱۳/۹۷ می باشد.
- سازمان آرا استان های شهرداری اصفهان در ردیاقبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی بعهد برنده مزایده می باشد.
- آدرس پایگاه اینترنتی ([www.isfahan.ir/farakan](http://www.isfahan.ir/farakan)) می باشد.

## سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان)

### برترین های ورزش اصفهان

### را بگزینید



ورزش اصفهان در سال ۹۷ روند پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشت که البته فرازان بیشتر از نشیب ها بود. ورزشکاران اصفهانی در رویدادهای مهم سال ۹۷ نظیر بازی های آسیایی و پارا آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا، جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ و جام ملت های ۲۰۱۹ نقش آفرینی ویژه ای داشتند و از این رو در آستانه پایان سال ۹۷ و فرارسیدن سال نو، سرویس ورزش روزنامه اصفهان زبیا، طرح نظرسنجی بهترین های ورزش اصفهان در سال ۹۷ را در سه محور برترین ورزشکار زن، برترین ورزشکار مرد و بهترین تیم ورزشی استان برگزار می کند. از علاقه مندان به ورزش دعوت می شود از بین گزینه های اعلام شده، در هر بخش یک نام (مجموعاً سه نام) را به همراه مشخصات خود به شماره ۰۹۳۳۳۹۲۸۶۳۷ ارسال کنند. در پایان طرح، به ده نفر از شرکت کنندگان به قید قرعه جوایزی تقدیم خواهد شد. با توجه به اینکه ورزش اصفهان در سال ۹۷، به افتخارات فراوانی دست پیدا کرد، نفرات متعددی می توانستند در جمع برترین های ورزش نصف جهان جایگیرند، اما پس از بررسی های انجام شده، نفرات و تیم های برتر گزینش و به انتخاب مخاطبان عزیز گذاشته شد. گفتنی است پس از پایان نظرسنجی، در روزهای پایانی سال، نظرات جمعیه شده و برترین های ورزش استان معرفی خواهند شد.

- بهترین ورزشکار زن**
- رویا داوودیان** (کبدی)
- هاجر صفرزاده** (دوومیدانی کم بینایان و ناپینایان)
- سمیرا عطاردیان** (کبدی)
- لپه منصوریان** (ووشو)
- شهربانو منصوریان** (ووشو)

- بهترین ورزشکار مرد**
- احسان حاج صفی** (فوتبال)
- مهدی علیزاده** (دوومیدانی جانبازان و معلولان)
- مید کریمی** (شطرنج ناپینایان و کم بینایان)
- علیرضا مختاری** (دوومیدانی جانبازان و معلولان)
- سهراب مرادی** (زنه برداری)

- بهترین تیم ورزشی**
- تیم فوتبال ذوب آهن**
- تیم فوتبال سپاهان**
- تیم فوتسال گیتی پسند**
- تیم فوتسال بانوان آملی نو**
- تیم والیبال بانوان ذوب آهن.**

### یادداشت + روز

### خرید پاتوسی را

### گرانی دلار یادمان داد!

گرانی دلار هردی که داشت یک بدی بسیار بزرگ تر داشت، تازه فهمیدیم در همه این سال ها چه کلاه گشادی بر سر فوتبال ما رفته است ؛ باید به عقب برگردیم ، آن زمان که برای بازیکنان درجه ۴، بی تاثیر و در پایان مستعد، شکایت قرارداد های چند صد هزار دلاری بسته می شد، همان کاره در آخر به فیفا می رفتند. همین هفته لیگ، همین دوبازی استقلال – فولاد و پرسپولیس – صنعت نفت آبادان نشان می دهد که در فوتبال ما پول های بی حسابی خرج خارجی هایی شده که اکنون در چرخان اقتصادی ثابت می شود چندی و چند برابر قیمتشان ارزش قرارداد ریافته اند. اکنون که ۱۰۰ هزار دلار یک بازیکن را میلیاردری می کند، می توان به عقب برگشت و پرسید بازیکنانی که با رقم های ۶۰۰ هزار دلاری و حتی گاهی به مراتب بیشتر قرارداد می بستند، چقدر از قراردادشان سهم خودشان بود؟

پاتوسی را می توان معیار در نظر گرفت، بازیکنی که حتما با سهم مدیر برنامه هایش را می دهد و در این شرایط اقتصادی او و کیفیت بازی اش می تواند یک مینا باشد برای همه آن قراردادهای لعنتی که می توانست خرج زیر ساخت های فوتبال ایران شود و این زمین های چمن درب و داغون را درست کند، اما پخش شد بین آنهایی که لابد نیازمند تریوند!

گرانی دلار نشان می دهد ما در همه این سال ها چقدر می توانستیم پاتوسی داشته باشیم، اما در اقتصاد بیمار فوتبالمان، جیب ها مهم تر بود و به بازیکنانی بستند کردیم که آمد و رفتنشان در شکایت پس از خروجشان معلوم شد. در پرسپولیس هم یک نمونه موفق دیگر وجود دارد، از آنها که پیش از این نداشتیم ؛ بشار رسن. بشار بازیکن جوانی بود که به پرسپولیس آمد و در این تیم تبدیل به ستاره شد، این هم شکل دیگری از خرید خوب خارجی است که در همه این سال ها از آن غافل بودیم ، بشار رسن های بسیاری می توانستند در این سال ها در فوتبال ایران متولد شوند. دلار زیاد و تنگدای اقتصادی کیفیت خارجی ها را بالا برده و قیمت خارجی آنها را پایین آورده. این خودش دردی است در مرور گذشته و درسی است برای آینده. از این به بعد یادمان باشد، پاتوسی با همه ولخرجی هایش چقدر آب خورد، بقیه را هم به همین نسبت بستیم.

سرانجام رکورد شکست ناپذیری تیم سپاهان در فصل جاری در هفته بیستم لیگ برتر فوتبال شکسته و تنها خط تیره لیگ برتر هم پاک شد. جنگ ستارگان شاید بهترین توصیف برای جدال دو تیم تراکتورسازی و سپاهان باشد، جایی که دو مدعی قهرمانی با حضور جمعی از ستاره های فوتبال ایران به مصاف هم رفتند. در این دیدار که به میزبانی تراکتورسازی برگزار شد، به دلیل حال و هوای برفی شهر تبریز، تماشاگران آن طوری که پیش بینی می شد، از این دیدار استقبال نکرده بودند اما دیدار نماینده فوتبال تبریز و اصفهان آنقدر جذابیت داشت که تماشاگران حاضر در ورزشگاه با حساسیت این بازی را دنبال کنند. در این دیدار هر دو تیم با رویایی بزرگ به دنبال سه امتیازان بودند تا در جدول همچنان در کورس باقی بمانند، به ویژه اینکه پرسپولیس

## ورزش

## عجله و دستپاچگی کار دست ذوب آهن داد

**تحلیل فنی محمد یآوری از وضعیت این روزهای نماینده فوتبال اصفهان**

محمد یآوری ، عضو تیم کارشناسی اصفهان زبیا، به تحلیل فنی دیدار تیم های ذوب آهن و ماشین سازی تبریز که در چارچوب هفته بیستم لیگ برتر فوتبال برگزار شد، پرداخته و می گوید: دست دادن زمان و به پیروزی رسیدن در بین بازیکنان تیم ذوب آهن دیده می شد، به هر حال چند بازی دیگر مانده و ذوب آهن همیشه توانسته در هفته های پایانی خودش را پیدا کند و نیازی به این همه عجله و شتاب زدگی نیست. وی ادامه می دهد: در نیمه اول بازی باد به ضرر ذوب آهن و در نیمه دوم باد به سود این تیم می وزید، اما این تیم در طول هردو نیمه با یک روش بازی می کرد، در صورتی که اگر در نیمه دوم از فضای پشت دفاع تیم حریف استفاده و برنامه ریزی می کردند، با توجه به مهاجمان سرعتی، می توانستند دفاع حریف را به جلوتر از محوطه حریف بکشانند و از این روش به عنوان تاکتیک جانشین استفاده کنند.

محمد یآوری ، عضو تیم کارشناسی اصفهان زبیا، به تحلیل فنی دیدار تیم های ذوب آهن و ماشین سازی تبریز که در چارچوب هفته بیستم لیگ برتر فوتبال برگزار شد، پرداخته و می گوید: دست دادن زمان و به پیروزی رسیدن در بین بازیکنان تیم ذوب آهن دیده می شد، به هر حال چند بازی دیگر مانده و ذوب آهن همیشه توانسته در هفته های پایانی خودش را پیدا کند و نیازی به این همه عجله و شتاب زدگی نیست. وی ادامه می دهد: در نیمه اول بازی باد به ضرر ذوب آهن و در نیمه دوم باد به سود این تیم می وزید، اما این تیم در طول هردو نیمه با یک روش بازی می کرد، در صورتی که اگر در نیمه دوم از فضای پشت دفاع تیم حریف استفاده و برنامه ریزی می کردند، با توجه به مهاجمان سرعتی، می توانستند دفاع حریف را به جلوتر از محوطه حریف بکشانند و از این روش به عنوان تاکتیک جانشین استفاده کنند.

**ذوب آهن تحت فشار است**
سرمرپی تیم ملی زیر ۱۴ سال با بیان اینکه ذوب آهن نوع دیگری فوتبال بازی می کند که از تفکرات کادر فنی نشئت می گیرد، می گوید: حتی

## ...و سرانجام اولین باخت سپاهان

**لینکر مچ امیر قلعه را خواباند**



هواداران پرشور، بیشتر از تیم اصفهانی بود و سرانجام در دقیقه ۳۸ بازی، قفل دروازه سپاهان فرو شکست. در این صحنه، تراکتورسازی در پشت محوطه جریمه صاحب یک ضربه ایستگاهی شد که شوت بغل پای مهدی مهدی پور گل اول سرخ پوشان را رقم زد. آخرین گلی که شاگردان امیر قلعه نویی دریافت کرده بودند به هفته انتهایی نیم فصل اول بازمی گردد که میثم کریمی، بازیکن استقلال خوزستان از زووی نقطه پنالتی دروازه این تیم را باز کرد. زردهای اصفهانی سپس در سه بازی برابر صنعت نفت آبادان، سپیدرود و پیکان دروازه اش را بسته نگه داشت.

## صفحه اول روزنامه ورزش



**کارشناس اصفهانی فوتبال معتقد است عجله، دستپاچگی و استرس، جایگزین سرعت در بازی ذوب آهن شده و این موضوع تاثیر بسیار زیادی در پایین آمدن کیفیت کار تیمی این تیم داشته است، این عجله و تحت فشار بودن هم در زمین و هم در نیمکت مشهود است و از دقیقه یک بازی، به گونه ای کار می کنند که انگار دقیقه ۹۰ بازی است، در صورتی که یک مسابقه ۹۰ دقیقه است و ذوبی ها می توانند با حوصله و حفظ توپ بیشتر و جلو کشیدن دفاع حریف به گل برسند.**

قاسم حدادی فر هم با عجله بازی می کند و صبر و پختگی او در استرس تیم حل شده است. یآوری با طرح این سوال که چر تیمی که دو حریف آسیایی را از دور خارج می کند، چنین نتایجی در لیگ کسب کرده، می افزاید: در بازی با استقلال، بیشتر از اینکه آبی پوشان استحقاق برد داشته باشند، ذوب آهن نتیجه را واگذار کرد، وقتی در طول ۷۰ دقیقه از یک سمت، یک تیم سه گل می خورد، نشان می دهد چقدر تحت استرس هستند. وی با تاکید بر اینکه باید تمرکز بیشتری روی کار باشد، می گوید: باید بارد و بدل شدن زیاد پاس حریف را خسته کرد، در هیچ دوره تاریخی ندیده بودم ذوب آهن با این سرعت به دنبال گلزنی باشد، باید با پاس های زیاد حریف را خسته کنند، تیم ماشین سازی می توانست با دوندگی زیاد ذوبی ها خسته شود. مشکل سرعت زیاد در بین مدافعان ذوب آهن هم دیده شد و با دستپاچگی توپ را رد می کردند.

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>وینیسوس ، جایگزین کوتینو</b> <p>روزامه انگلیسی میرراد عا کرد که فیلیپ کوتینو، ستاره برزیلی بارسلونا ممکن است به زودی جایگاهش در تیم ملی برزیل را به وینیسوس ، فوتبالیست جوان رئال مادرید بپازد.</p> | <b>آمار وحشتناک بونجاح</b> <p>درخشش بغداد بونجاح در ترکیب السد قطر همچنان ادامه دارد و او تعداد گل های خود را در این فصل از مسابقات به عدد باور نکردنی ۳۴ گل در ۱۸ بازی رساند.</p> | <b>کلودیو رانیری از فولام اخراج شد</b> <p>باشگاه فولام اعلام کرد کلودیو رانیری تنها بعد از ۱۶ بازی، از هدایت این تیم کنار گذاشته شد. رانیری در میانه های فصل، جانشین یوکانوویچ شده بود.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ورزشگاه آزادی در صدر لیگ قهرمانان ۲۰۱۹</b> <p>فصل جدید مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا از اواسط هفته جاری آغاز می شود. در آستانه شروع این رقابت ها، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا به معرفی بزرگ ترین ورزشگاه های حاضر در این رقابت ها پرداخت.</p> <p>ورزشگاه آزادی که بازی های خانگی دو تیم استقلال و پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا قرار است در آن برگزار شود با ۱۰۰ هزار نفر گنجایش در صدر این فهرست قرار دارد.</p> <p>ورزشگاه کینگ فهد، متعلق به النصر عربستان، رقیب ذوب آهن در لیگ قهرمانان آسیا با ۶۸ هزار نفر گنجایش در دره دوم قرار دارد و ورزشگاه کارگران استادیوم بازدید کتیم، از وضعیت چمن ورزشگاه خوب شده باشد، در مورد آن تصمیم گیری خواهیم کرد.</p> | <b>نماینندگان کاراته ایران حریفان خود را شناختند</b> <p>قرعه کشی لیگ جهانی کاراته وان اتریش انجام شد و این رقابت ها با حضور ۵۷-کاراته کاران از ۹۹ کشور آغاز شد. به گزارش سایت فدراسیون کاراته، در کاتای انفرادی بانوان، مهسا افسانه در گروه ۷۰ با کاتارو های ا ایتالیا، روسیه، ژاپن، اسپانیا، برزیل، مراکش، فنونلا، اتریش، کوزوو، ایرلند، چک و اوکراین همگروه است. در گروه ۱۶ هم فاطمه صادقی با حریفانی از ونزوئلا، مصر، ایرلند، اوکراین، استرالیا، کوزوو، فنلاند، صربستان، الجزایر، هلند و اسپانیا دیدار خواهد کرد.</p> <p>لیگ کاراته وان به مدت سه روز برگزار خواهد شد و در نخستین روز مسابقات نمایندگان کاتای انفرادی و تیمی مردان و بانوان و اوزان ۶۸+ کیلوگرم بانوان و ۶۰+ و ۸۴+ کیلوگرم مردان برگزار شد.</p> | <b>قهرمانی پتروشیمی در لیگ تنیس روی میز</b> <p>بیست و هفتمین دوره رقابت های لیگ برتر تنیس روی میز سرانجام پس از گذشت چهار ماه با قهرمانی تیم پتروشیمی بندر امام به کار خود خاتمه داد.</p> <p>به گزارش فدراسیون تنیس روی میز، این رقابت ها که از آبان ماه در چند مرحله به صورت متمرکز برگزار شد، در مرحله مقدماتی با حضور ۸ تیم و در مرحله پلی آف با حضور ۴ تیم برتر دروازل، پیگیری شد که در پایان، تیم پتروشیمی بندر امام با سابقه ۲۶ ساله حضور در لیگ، موفق به کسب عنوان قهرمانی شد و برای نهمین بار نام خود را در تاریخ برگزاری این مسابقات ثبت و از عنوان قهرمانی خود دفاع کرد.</p> | <b>بخت ذوب آهن به پتروشیمی</b> <p>با به پایان رسیدن مسابقات پنجره ششم انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ چین، رقابت های لیگ برتر بسکتبال مردان کشور با برگزاری چهار بازی هفته پانزدهم پیگیری شد که در پایان، تیم های پتروشیمی بندر امام، آویژه صنعت مشهد، شهرداری گرگان و پالایش نفت آبادان مقابل رقبای خود به برتری رسیدند.</p> <p>به گزارش ایسنا، در نخستین بازی هفته پانزدهم، تیم پتروشیمی بندر امام در شهرک بعثت بندر امام میزبان حریف اصفهانی خود، ذوب آهن بود که در پایان تیم پتروشیمی با نتیجه ۸۱-۷۶ یروازین بازی شد تا با توجه به شکست شیمیدر، بار دیگر صدر جدول لیگ را از آن خود کند.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### GARETH BALE

بعد از جنجال های بسیار درباره شرابط گرت بیل در رئال مادرید، روزنامه اسپانیایی آ اس مدعی شد کاسه صبر فلورنتینوپرز از رفتارهای بیل لبریز شده و او تصمیم گرفته که به حضور ستاره ولزی در این تیم پایان دهد.

آس به نقل از یک منبع نزدیک به باشگاه رئال مدعی شد تنها درخشش خارق العاده بیل در بازی های باقی مانده از فصل جاری ممکن است بتواند نظریز را تغییر دهد، ولی در غیر این صورت، به احتمال قریب به یقین، بیل در پایان فصل رئال راترک خواهد کرد.

بر اساس این گزارش، رفتارهای اهانت آمیز و عدم همراهی بیل باتیم باعث شده کاسه صبر رئیس باشگاه رئال که پیش از این نیز از گرت بیل ناراضی بوده، لبریز شود.

این در حالی است که پرز در آغاز امیدوار بوده بعد از جدایی کریستیانو رونالدو، گرت بیل بتواند نقش خود را به عنوان رهبر تیم تثبیت کند، اما شخصیت شورشی ستاره ولزی و اینکه او عملاً قادر به صحت کردن به زبان اسپانیایی نیست، همه این امیدها را به باد داده است.

آس می گوید در نبود کریستیانو، عملکرد گرت بیل نه تنها بهبود پیدا نکرده، بلکه نسبت به فصل های گذشته بدتر شده است. بیل در فصل جاری از زمان روی کار آمدن سانتیاگو سولاری تنها موفق شده ۱۳ گل به ثمر برساند و سولاری کم کم دقایق حضور بیل در میدان را کاهش داده است.

این در حالی است که رئال در تابستان ۲۰۱۷ هم قصد داشت برای خالی کردن جابرای ورود امپایه، گرت بیل را به منچستر یونایتد بفروشد، اما بیل از ترک رئال خودداری کرد و مانع از انتقال امپایه به این تیم شد.

آس مدعی شد با توجه به تصمیم پرز، رئال گذاشت، ولی در هر صورت، برای واگذاری او به باشگاه هایی که خواهان جذبش باشند، دست کم ۱۰۰ میلیون یورو طلب خواهد کرد.

### اخبار + روز

### مشهد، اصفهان و کرمانشاه

### گزینه های فینال جام حذفی

هنوز میزبان فینال جام حذفی به طور قطعی مشخص نشده، اما کرمانشاه، اصفهان و مشهد گزینه های میزبانی سازمان لیگ فوتبال ایران برای برگزاری فینال جام حذفی هستند.

به گزارش آ ای اسپورت، سعید فتاحی مسئول برگزاری مسابقات لیگ برتر در این مورد گفت: «برای فینال سه ورزشگاه را پیشنهاد داده ایم که یکی از آنها ورزشگاه کرمانشاه است. این شهر استادیوم خوبی دارد، اما کمی چمن آن ایراد دارد. قرار است مشکلات برطرف شود و بعد ما از این استادیوم بازدید کنیم، از وضعیت چمن ورزشگاه خوب شده باشد، در مورد آن تصمیم گیری خواهیم کرد.»

### ورزشگاه آزادی در صدر لیگ قهرمانان ۲۰۱۹

فصل جدید مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا از اواسط هفته جاری آغاز می شود. در آستانه شروع این رقابت ها، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا به معرفی بزرگ ترین ورزشگاه های حاضر در این رقابت ها پرداخت.

ورزشگاه آزادی که بازی های خانگی دو تیم استقلال و پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا قرار است در آن برگزار شود با ۱۰۰ هزار نفر گنجایش در صدر این فهرست قرار دارد.

ورزشگاه کینگ فهد، متعلق به النصر عربستان، رقیب ذوب آهن در لیگ قهرمانان آسیا با ۶۸ هزار نفر گنجایش در دره دوم قرار دارد و ورزشگاه کارگران استادیوم بازدید کتیم، از وضعیت چمن ورزشگاه خوب شده باشد، در مورد آن تصمیم گیری خواهیم کرد.

## آبادروغ گفتن نادرست است؟



کتاب «دروغ / اراده آزاد» اثر سام هریس نویسنده آمریکایی، کتابی فلسفی با زبان ساده است. پشت جلد کتاب آمده است: «فرصت برای فریب دادن دیگران همیشه وجود دارد و همیشه هم وسوسه انگیز است. شمار اندکی از ما قاتل یا دزد هستیم، اما همه مان دروغ می‌گوییم. اگر تصمیم بگیرید دیگر هرگز دروغ نگویید در روابطتان چه تغییری به وجود می‌آید؟ کدام حقایق ناگهان در زندگی تان جلوی چشم ظاهر می‌شوند؟ بعد از آن چه جور آدمی می‌شوید؟ و چقدر بر اطرافیان‌تان تاثیر می‌گذارد؟ به گمانم تلاش برای یافتن پاسخ این سوال ها به زحمتم می‌آزد.»

در مقدمه کتاب قبل از هر چیزی نویسنده به یک سمینار اشاره می‌کند که عمیقاً زندگی اش را تغییر داده است. سمیناری به اسم «انالیست خلاق» که در دوره لیسانس در آن شرکت کرد، موضوع این سمینار فقط حول یک تک‌سوال درباره اخلاق عملی بوده است: «ایا دروغ گفتن نادرست است؟» سام هریس درباره این سمینار می‌نویسد: «یادم نمی‌آید پیش از شرکت در سمینار «انالیست خلاق» درباره دروغ چه فکری کردم، اما این سمینار، کاری چنان فوق‌العاده در جهت ارتقای ذهن من انجام داد که هرگز تجربه‌اش نکرده بودم. من با این فکر کاملاً جا افتاده در دهنم از سمینار خارج شدم که بی‌تردید دروغ گفتن، حتی درباره خردترین چیزها، بی‌جهت صدماتی بر روابط شخصی و اعتماد عمومی وارد می‌کند.»

اگر فکری کنید دروغ‌های مصلحت‌آمیز به کسی آسیب نمی‌رساند و اگر با هزینه‌های دروغ گفتن آشنا نیستید و به طور کلی اگر به دنبال کتابی هستید که مسئله دروغ گفتن را به خوبی بررسی کرده باشد قسمت اول این کتاب برای شما نوشته شده است. 📖

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۰  
کیفیت: سالم



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صفحه ان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 15 | No. 3428  
SATURDAY, 2 MAR 2019  
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: امیرطاهری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

نقش + ماضی

## پسته نخور، غصه بخور!



عکس از مغازه آجیل فروشی رشاد کریم در اصفهان دوره قاجار است. آجیل و خشکبار بخش جدانشدنی از سبب غذایی و پذیرایی از مهمانان برای ایرانی هاست، اما افزایش قیمت این روزهایش به حذف این خوراکی از برنامه غذایی ایرانی ها منجر شده است. 📖

## آگهی مزایده (نوبت اول)

**شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:**

- یک واحد آپارتمان مسکونی از پلاک ثبتی ۳۱/۱۶ بخش ۱۶ واقع در اصفهان، خیابان ملک شهر، شهرک نگین، خیابان حکیم، روبروی ساختمان خدمات شهری منطقه ۱۲، پروژه مشارکتی حکیم، مجتمع ارسلان، طبقه دوم به مساحت ۱۴۵ مترمربع
- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهیدان قربانی، بلوک E۲، طبقه اول به مساحت ۹۴/۱۰ مترمربع

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۱۲/۱۶ می توانند در ساعات اداری به دفتر شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

**تلفن تماس: ۳۴۳۵۹۳۵۵/۵۹ (وابسته به شهرداری اصفهان)**

## آگهی مناقصه

**شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری خرید، حمل و تحویل لوله و اتصالات مربوط به پروژه های آبرسانی تحت فشار بابلر و قطره ای بصورت غیرنقدی واقع در منطقه نه شهرداری اصفهان به پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.**

لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی به منظور شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

**تذکرات:**

۱- **مدت انجام کار:** ده روز پس از اعلام برنده شدن نسبت به تحویل در محل دپو تعیین شده توسط منطقه نه شهرداری اصفهان خاطر نشان می دارد کلیه هزینه حمل، نقل و بارگیری تا محل مذکور بعهده برنده مناقصه می باشد.

۲- **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و شماره حساب:** سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که به یکی از دوروش زیر قابل ارایه خواهد بود؛

الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه

ب) فیش واریز نقدی به حساب جاری شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۴۴۰۰۹ شهرداری اصفهان نزد بانک ملی شعبه اصفهان

۳- **مبلغ واریزی جهت دریافت اسناد مناقصه، بانک و شماره حساب:** شرکت کنندگان در مناقصه می توانند با ارایه فیش واریز نقدی به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ شهرداری اصفهان در کلیه شعب بانک ملی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به منظور دریافت اسناد مناقصه در موعد مقرر در آگهی به معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.

۴- **شرایط متقاضی:**

داشتن توانایی و امکانات انجام کار بنا به تشخیص کارشناسان مربوطه و ارایه حسن سوابق کار و سابقه فروش و تولید. (ارایه شرح سوابق کاری پیش از ارایه اسناد مناقصه الزامی می باشد.)

۵- **مهلت دریافت اسناد:** واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ به معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

۶- **مهلت ارایه اسناد:** آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ می باشد.

۷- **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها:** خیابان آیت الله شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان  
۸- شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مناقصه را پس از اخذ، مهروامضا نموده و در پاکت هایی که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.

۹- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود.

۱۰- توانمندی شرکت ها باید به تایید کارفرما رسیده باشد.

۱۱- موضوع غیر نقدی، یک باب دفتر کار به آدرس آتشگاه نرسیده به چهارراه جهاد به پلاک ثبتی ۳/۲۶۰۳ بخش ۱۴ ثبت اصفهان

**شهرداری اصفهان**



فتح الله معین

@FathollahMoein

#شهیدان رفتند تا ما دوباره #عزت و #کرامت

انسانی و بازگشت به خویشترن را تمرین کنیم؛ پس با همه توان و با #امید باید به سوی شکوفایی و #توسعه انسانی پیش رویم و منتظر رویش باشیم. توقف در جریان رو به جلو جایز نیست.

#حسین-خرازی #فرمانده دل ها

Translate from Persian

||| View Tweet activity



محمد رضا زائری

@MorzaeriZaeri

سوز سرد زمستانی دست ها را آزار می دهد و نم نم باران همه جا را خیس کرده است. پیرمرد با قامتی تکیده روی زمین خم می شود و باز برمی خیزد و جلوتر بر زمین می نشیند تا برچسب های تبلیغاتی را از کف پیاده رو پاک کند. کسانی که راست می روند و زیاله می ریزند به کج شدن قامت پیرمرد می اندیشند؟



Translate from Persian

||| View Tweet activity



## آگهی مزایده نوبت دوم



**شهرداری زواره در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۷۱۸ مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ شورای محترم اسلامی شهر زواره، نسبت به اجاره تاسیسات شن و ماسه واقع در جنب میدان امام حسین (ع) با مشخصات و شرایط ذیل و با قیمت کارشناسی از طریق مزایده برای مدت یکسال شمسی به متقاضیان واجد شرایط اقدام نماید:**

- ۱- قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری جهت اجاره ماهیانه مبلغ ۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال تعیین شده است.
- ۲- پیشنهاد دهندگان می بایستی معادل ۵ درصد مبلغ کل مزایده را بابت اجاره سالانه به مبلغ ۹۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان سپرده بصورت چک تضمینی در وجه شهرداری زواره نزد بانک ملی شعبه زواره دریافت و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- ۳- شرکت کنندگان می بایستی تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۶ پیشنهادات خود را در پاکت دربسته به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.
- ۴- پیشنهادات رسیده راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۷/۱۲/۱۸ در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری زواره تشکیل و باز و قرائت می گردد.
- ۵- کمیسیون در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات رسیده مختار است.
- ۶- به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به این دبیرخانه برسد و یا مخدوش، مبهم، مشروط، و یا ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷- سپرده نفر اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول مسترد نخواهد شد و چنانچه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی ظرف مدت ۴۸ ساعت از امضاء قرارداد خرید خودداری نماید سپرده او به نفع شهرداری ضبط و با نفر دوم قرارداد منعقد خواهد شد و در صورت انصراف نفر دوم، به همین ترتیب عمل خواهد شد.
- ۸- کلیه هزینه ها مربوطه به همراه درج آگهی و هزینه کارشناسی بعهده برنده مزایده می باشد.
- ۹- حضور پیشنهاد دهنده و یا نماینده قانونی او در جلسه کمیسیون تعیین برنده بلامانع می باشد.
- ۱۰- سایر شرایط در اسناد مزایده موجود می باشد و پیشنهاد دهندگان می بایست ضمن قبول و امضاء آن را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- ۱۱- متقاضیان می توانند برای بازدید تاسیسات فوق با هماهنگی مسوول عمران شهری از محل بازدید نمایند.

**جلال گلخنی زواره – شهردار زواره**

# Instagram

## اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

isfahanziba\_newspaper

بارکد را اسکن کنید