



دست اصفهانی‌ها به عصای «صیاد»!

تعداد چک‌های برگشتی در استان کاهش شد

۳

تب تعرفه بر تن بیماران!

بیماران توان پرداخت
هزینه‌های درمان و ویزیت
پزشکان را ندارند

جالش تعیین تعرفه‌های درمانی هرسال میان سه ضلع اصلی حوزه بهداشت و درمان وجود دارد. وزارت بهداشت سنگ بیمارستان‌های دولتی و توان پرداخت مردم را به سینه می‌زند. وزارت رفاه تعهدات بیمه ای سازمان‌های بیمه‌گر را در نظریه‌گیر و سازمان نظام پزشکی به دنبال منافع پزشکان است. نارضایتی پزشکان باعث شد تا در اولین گام اجرای طرح تحول درمان، وزارت بهداشت در سال ۱۳۹۳ کتاب ارزش‌گذاری تعرفه‌های درمانی را به روز کند. یکی از اصلی‌ترین دلایل تغییر این کتاب، واقعی شدن قیمت برخی تعرفه‌های درمانی بود، چرا که برخی علت دریافت زیرمیزی پزشکان را پایین بودن قیمت تمام‌شده خدمات درمانی و بهداشتی می‌دانستند. این کتاب اصلاح تعرفه‌های درمانی رشدی سابقه‌ای را به خود دیدند. اما زیرمیزی حذف نشد. زیرمیزی حربه‌ای برای برخی پزشکانی شده که با بهانه‌هایی مانند به تعویق افتادن پرداخت کارانه، عدم افزایش تعرفه‌ها طبق خواسته آنها و... بیماران و حوزه سلامت را تهدید کنند. امروز عده‌ای از پزشکان فریاد می‌زنند که اگر تعرفه‌های ۹۸ افزایش نیابد، نه تنها کیفیت خدمات کاهش می‌یابد که زیرمیزی هم بازمی‌گردد! ...

۱۱



عکس از: حبیب‌رضا آذکوب‌نور

توقیف حاملان اضافه تناژ

اضافه بار خودروها باعث خسارت ۱۲ میلیارد تومانی به زیرساخت‌های شهری شده است

۴

آگهی مزایده حضوری (حراج)

شهرداری اصفهان در نظر دارد امتیاز بهره برداری از خودروهای برقی در محدوده میدان امام خمینی (ره) را از طریق مزایده حضوری (حراج) واگذار نماید.

متقاضیان در صورت تمایل جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ نشر آگهی لغایت روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۲/۲۶، همه روزه به جزایم تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ ظهر با مراجعه به شهرداری مرکزی، اداره امور قراردادهای واقع در میدان امام حسین (ع)، جهت دریافت فرم شرایط شرکت در حراج و نسبت به واریز مبلغ تضمین شرکت در حراج به صورت نقدی به حساب سپرده شماره ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۰ نزد بانک شهر به نام سپرده پیمانکاران شهرداری اصفهان اقدام و در مزایده حضوری شرکت نمایند. جلسه حراج راس ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۲/۲۸ و در محل اتاق شماره ۶۰ شهرداری مرکزی اصفهان برگزار می‌گردد.

شرایط مزایده

- ۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتیکه نفرت اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد.

شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد:

- ۱- ادامه عملیات حمل مصالح از مجتمع تولیدی صفه به پروژه شهید امیر سرلشکر اردستانی در محدوده منطقه ۱۴ و ۱۰ شهرداری اصفهان
 - ۲- عملیات تولید سنگ شکسته از طریق واحد دانه بندی شماره سه مجتمع تولیدی صفه واقع در بلوار رضوان محدوده گردنه زینل
 - ۳- خرید سیمان مورد نیاز سازمان (بصورت غیر نقدی)
 - ۴- عملیات خاکبرداری، تخریب آسفالت و حمل به محدوده پروژه و گردنه زینل در پروژه تقاطع غیر همسطح نصف جهان (جنب کارخانه قند) واقع در محدوده منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
- متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد با ارایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۸/۰۲/۲۲ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۰۲/۲۴ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند.
- ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضا نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran



تحریم‌ها اثری بر صادرات

پتروشیمی ندارد

لدیبرکل انجمن صنفی کارفرمایی پتروشیمی گفت:تحریم‌ها هیچ اثری برصنعت پتروشیمی ندارد و با توجه به کاهش صادرات میعانات گازی حتی ممکن است خوراک بیشتری به صنعت پتروشیمی تزریق شود.
احمد مهدوی ابهری در گفت و گو با ایرنا با اشاره به اینکه ساز و کار صادرات پتروشیمی با نفت خام متفاوت است، افزود: از همین روتحریم‌های آمریکا هیچ تاثیری برتولیدو صادرات محصولات پتروشیمی نخواهد داشت. وی با بیان اینکه صادرات پتروشیمی مانند گذشته در جریان است، تصریح کرد:امسال روند تولید و صادرات رو به افزایش است و واحدهای جدید به مدار تولید می آیند که تولید را افزایش خواهند داد.
مهدوی تاکید کرد: صادرات پتروشیمی نسبت به سال گذشته از نظر ارزش نه تنها کاهش پیدا نکرده، بلکه بیشتر هم شده و در سخت ترین شرایط نیز می توانیم محصولات خود را صادر کرده و ارز حاصل از صادرات را وارد کشور کنیم. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر در صنعت پتروشیمی مشکل خوراک نداریم، خاطرنشان کرد: نقش پتروشیمی که در تحریم‌های قبل هم برجسته بود اکنون نیز همان جایگاه را دارد.
دیبرکل انجمن کارفرمایی صنعت پتروشیمی درباره مقاصد صادراتی، ادامه داد: کشورهای در سراسر دنیا مشتری محصولات پتروشیمی ایران هستند که شامل کشورهای همسایه، چین، هند، جنوب شرقی آسیا و حتی کشورهای اروپایی می شوند.

چیزی به نام استخدام نخبگان نداریم

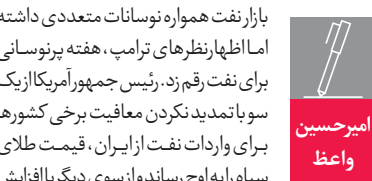
لرئیس سازمان اداری و استخدامی با اشاره به چگونگی استفاده از ظرفیت نخبگان گفت: چیزی به نام استخدام نخبگان نداریم و چارت به کارگیری آنها نیز بر مبنای عدالت استخدامی برای همه داوطلبان انجام می شود. به گزارش ایسنا، جمشید انصاری افزود: نخبگان به دلایل استعداد و توانمندی هایی که دارند، فرصت بیشتری برای جذب و به کارگیری در آزمون های استخدامی نهیستان می شود. این مقام مسئول با اشاره به سهم دولت از بازار اشغال خاطرنشان کرد: حدود ۱۵ درصد از نیروی کار کشور در بخش عمومی شامل دستگاه های دولتی و نیروی مسلح است. وی گفت: از حدود ۲۳ میلیون نفر نیروی کار کشور، حدود سه میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در بخش عمومی مشغول به کار هستند.

طرحی نو برای سرمایه گذاری ارزی

لمجلس شورای اسلامی در حال تدوین و بررسی طرحی است که بر اساس آن سرمایه گذاری ارزی با تضمین کافی برای مردم راه اندازی می شود، اما نکته مهم آن، امکان درآمد بانک ها از این سرمایه گذاری هاست. به گزارش ایسنا، آن طور که کارشناسان می گویند در حال حاضر حدود ۲۰ میلیارد دلار از خانگی وجود دارد که به لاتکلیف مانده و تزیینی برای آن اتخاذ نشده است، اما به نظر می رسد مجلس به دنبال تصویب قانونی برای ورود ارزهای خانگی مردم به اقتصاد است. در همین راستا، گفته می شود در روزهای گذشته قانونی در مجلس، تحت عنوان سرمایه گذاری ارزی در حال تدوین و بررسی است که گفته می شود با تصویب این قانون، تضمین کافی به مردم ارائه خواهد شد تا تجربه اخیر در مورد سپرده گذاری ارزی تکرار نشود. براساس این طرح، مردم با سرمایه گذاری ارزی طبق قانون هر زمان خواهان ارز خود باشند به آن دسترسی داشته و در عوض سرمایه گذاری خود کسب سود هم خواهند داشت. این طرح در حال حاضر در کمیسیون های تخصصی مجلس تصویب شده و اکنون در کمیته تخصصی مجلس بررسی ایرادات وارده و ابهامات آن در حال رسیدگی است که یکی از این ابهامات، امکان با عدم امکان درآمد زایی بانک ها از سپرده گذاری ارزی است.

دپوی ۱۸ هزار تن گوشت در بنادر

لمعاون گمرک با بیان اینکه تا هفته گذشته ۱۸ هزار تن گوشت در بنادر کشور وجود داشت، گفت: افزایی که در مسیر سبز قرار می گیرند، فرایند ترخیص آنها از گمرکات به صورت ششانه روزی انجام می شود.
مهرداد جمال رونقی در گفت و گو با مهر اظهار کرد: از ۱۸ هزار تن گوشت، مواردی که به گمرک مراجعه و اقدام به اظهار کالا کرده اند، اظهار نامه در مسیر سبز قرار گرفته و ضمن انجام تشریفات مربوط همچون اخذ مجوزهای قانونی لازم، نسبت به صدور اجازه خروج کالا به صورت ششانه روزی اقدام شده است.
معاون فنی و امور گمرکی گمرک، در خصوص اینکه آیا همچون سال گذشته که ۷۰ کانتنر گوشت وارداتی دیو شده، کالای متروک تلقی گردید و به سازمان اموال تملیکی تحویل شد، امسال نیز چنین اتفاقی خواهد افتاد یا خیر، افزود: تاکید دارم که مسئول تشخیص متروک بودن یا نبودن هیچ کالایی، گمرک نیست.
در مورد کانتنرهای گوشت که چندی قبل تحویل سازمان اموال تملیکی شد هم مرجع تشخیص متروکه بودن، گمرک نبود.
رونقی ادامه داد: زمانی که سازمان منطقه ویژه فهرست کالاهای را به عنوان کالای متروکه به گمرک اعلام کند، گمرک باید با فاصله نسبت به ادامه تشریفات اقدام کند و اظهار نامه مربوط را تکمیل و این مسئله را به سازمان جمع اوری و فروش اموال تملیکی اعلام کند. در صورت تعلل در این زمینه، تمام خسارت ها متوجه گمرک می شود، بنابراین گمرک فقط مجری است.



بازار نفت همواره نوسانات متعددی داشته اما اظهار نظرهای ترامپ، هفته پرنوسانی برای نفت رقم زد. رئیس جمهور آمریکا از یک سو با تمدید نکردن معافیت برخی کشورها برای واردات نفت از ایران، قیمت طلای سیاه را به اوج رساند و از سوی دیگر با افزایش فشار بر اعضای اوپک، بازار جهانی نفت را یکدست قرمزپوش کرد. در پایان هفته کاری گذشته، دونالد ترامپ از اوپک خواست تا این سازمان بهای نفت را کاهش دهد. در پی اعمال فشار از سوی آمریکا، قیمت نفت اگرچه در طول هفته رشد قابل توجهی داشت اما در پایان، با کاهش ۲۳ درصدی مواجه شد. مداخله ترامپ در اوپک فقط برای صفر کردن صادرات نفت ایران نیست، بلکه ثبات عرضه و پیر کردن جای

کمیبود نیتقدی یکی به واسطه فضای نامناسب، کسب و کار واحدهای تولیدی را با مشکل مواجه کرد و فعالان اقتصادی اصفهان هم برای پیشبرد فعالیت‌هایشان چک‌های بیشتری صادر کردند که به دلیل شرایط نامساعد بازار، نبود تقاضا و نداشتن توانایی مالی کافی، درصد بالایی از چک‌هایشان برگشت خورد.

حالا اما مرور آمار و ارقامی که بانک مرکزی از اسفند ۹۷ منتشر کرده نشان می دهد استان کهگیلویه و بویر احمد با (۹۹/۷) درصد، ایلام با (۹۸/۵) درصد و خراسان جنوبی با (۹۸/۲) درصد استان هایی هستند که بیشترین ارزش چک‌های برگشتی را به دلایل کسری یا نبود موجودی داشته اند و سهم چک‌های برگشتی از کل چک‌های اصفهان کمتر از ۱۰ درصد برآورد می شود. تعداد مبادلات چکی در اصفهان اما افزایش پیدا کرده است. در اسفند سال گذشته، حدود ۵۳/۲ درصد از تعداد چک‌های مبادله ای کل کشور در سه استان تهران، اصفهان و خراسان مبادله شده است. این استان ها به ترتیب با سهم ۵۳/۶ درصد، ۹/۷ درصد و ۷/۹ درصد، بیشترین سهم را در تعداد چک‌های مبادله‌ای در بین سایر استان ها به خود اختصاص داده اند. همچنین ۶۶/۲ درصد از ارزش این چک‌ها در سه استان تهران (۵۵/۲) درصد، اصفهان (۵/۵) درصد و خراسان رضوی (۵/۴) درصد مبادله شده است که بیشترین سهم را در مقایسه با سایر استان ها دارند. البته به گفته کارشناسان بانکی، این افزایش تعداد چک‌های مبادله ای در اصفهان به معنای بهبود کسب و کارهای این استان نیست، بلکه بیشتر مبادلات خرد اقتصادی افزایش پیدا کرده است.

۶۷۱ هزار فقره چک برگشت خورد در اسفند سال گذشته در کل کشور بالغ بر ۶۷۱ هزار فقره چک به ارزش بالغ بر ۹۷ هزار میلیارد ریال برگشت داده شده است که نسبت به ماه قبل یعنی بهمن ۹۷، از نظر تعداد و مبلغ به ترتیب ۴/۶ درصد و ۱۷/۸ درصد افزایش را نشان می دهد. در این ماه در استان تهران ۲۱۲ هزار فقره چک

خالی ایران را هدف گرفته است. برای نیل به این هدف نیز به عربستان و برخی دیگر از اعضای اوپک دل خوش کرده است. در این میان چند نکته قابل تامل وجود دارد. بر فرض اگر صادرات نفت ایران به صفر برسد که اینطور نخواهد شد) و عربستان و دیگر کشورها بتوانند جای ایران را پر کنند، باز هم بازار در

تنگنای نبود «ظرفیت مازاد» قرار می گیرد. برای مثال عربستان اعلام کرده است که توانایی افزایش تولید نفت به میزان دو میلیون بشکه در روز را دارد. در این شرایط عربستان دیگر امکان افزایش عرضه را در زمان رخ دادهای غیرمترقبه ندارد. به خصوص در شرایط فعلی که اوضاع ونزوئلا هم

خط و نشان های نفتی

مؤلفه های سیاسی و اقتصادی، بازار نفت را با نوسانات سنگین روبه رو کرده است

مساعد نیست و اگر منازعه مادورو و پلف اپوزیسیون گسترش یابد، احتمال دارد تولید نفت در این کشور باز هم کاهش یابد. نکته دیگری به عدم همکاری برخی کشورها با سیاست های رادیکالی آمریکا بر می گردد. اگرچه ترامپ اعلام کرده معافیت های نفتی را تمدید نمی کند، اما برخی کشورها از هم اکنون اعلام کرده اند به تجارت با ایران ادامه خواهند داد. در میان واردات کننده عمده نفت از ایران، تکلیف برخی کشورها مشخص است. ژاپن و کره جنوبی، واردات خود را پیش دستانه قطع کرده اند. موضع هند اگرچه ملایم تر است و اعلام کرده به دنبال راه حل در این باره است اما در نهایت تابع تصمیمات واشنگتن



به تجارت با ایران ادامه خواهند داد. در میان واردات کننده عمده نفت از ایران، تکلیف برخی کشورها مشخص است. ژاپن و کره جنوبی، واردات خود را پیش دستانه قطع کرده اند. موضع هند اگرچه ملایم تر است و اعلام کرده به دنبال راه حل در این باره است اما در نهایت تابع تصمیمات واشنگتن

خواهد بود. در این میان چین و ترکیه راه دیگری را انتخاب کرده اند. درست در زمانی که جنگ تجاری چین و آمریکا به اوج خود رسیده، چین به طور خاص اعلام کرده که تجارتش با ایران قانونی است و ایالات متحده حق دخالت ندارد. ترکیه نیز به مزیت همسایگی دو کشور اشاره کرده و گفته است قادر نیست روابطش را با ایران کاهش دهد و آنکارا به نفت ایران نیاز مبرم دارد.

در شرایط فعلی که مؤلفه های سیاسی و اقتصادی زیادی در بازار جهانی نفت تاثیر گذار است و برخی کشورها به دنبال مقابله یا دریافت امتیازات بیشتر از آمریکا هستند، امکان پیش بینی هدف های قیمت برای طلای سیاه مقدور نیست، اما باید انتظار نوسانات سنگین در این بازار را داشته باشیم.

صفحات زیبا

دست اصفهانی ها به عصای «صیاد»!

تعداد چک های برگشتی در استان کاهشی شد



داده‌های بانک مرکزی از چک‌های مبادله‌ای نشان می‌دهد فعالان اقتصادی اصفهان در اواخر سال گذشته خوش حساب‌تر شده اند. نامر اصفهان دیگر در ردیف اول لیست استان‌هایی که درصد بالای چک‌های برگشتی را به خود اختصاص داده‌اند، دیده نمی‌شود. علاوه بر آن، اصفهان به لحاظ تحرک اقتصادی هم فعالیت‌تر شده و در صدر استان‌هایی قرار گرفته که بیشترین تعداد چک‌های مبادله‌ای را از آن خود کرده است.

بر ارزش حدود ۵۰ هزار میلیارد ریال برگشت داده شده است. در این ماه در کل کشور ۸/۸ درصد از کل تعداد چک‌های مبادله ای و ۹/۴ درصد از کل مبلغ چک‌های مبادله‌ای برگشت داده شده است. در این ماه در استان تهران، ۷/۸ درصد از کل تعداد چک‌های مبادله ای و ۸/۷ درصد از کل مبلغ چک‌های مبادله ای برگشت داده شده است. در این ماه در بین سایر استان های کشور بیشترین ارزش چک های برگشتی به کل ارزش چک های مبادله شده در استان به ترتیب، استان ایلام، (۱۷/۹) درصد لرستان (۱۴/۶) درصد، هرمزگان (۱۲/۹) درصد اختصاص یافته است. استان های خوزستان (۱۶/۴) درصد کهگیلویه و بویر احمد (۷/۰) درصد و کرمانشاه (۷/۲) درصد کمترین نسبت ارزش چک‌های برگشتی به کل چک های مبادله شده در استان را به خود اختصاص داده اند.

صدور نشینان لیست سیاه چک های برگشتی در اسفند ۹۷، در کل کشور ۶۴۳ هزار فقره چک به



قیمت منطقی دلار زیر ۹ هزار تومان است

حباب دلار با ایجاد و رونق بازار متشکل ارزی می ترکد

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: تشکیل و رونق به بازار متشکل ارزی سبب می‌شود که قیمت ارزی به جای تعیین توسط دلالتن چهاره استانبول و بازارهای دبی و سلیمانیه، براساس عرضه و تقاضای واقعی در بازار تهران مشخص شود. شهاب نادری در گفت وگو با خانه ملت، با اشاره به تشکیل بازار متشکل ارزی توسط شورای پول و اعتبار، افزود: این بازار برای کشف نرخ واقعی ارز که براساس عرضه و تقاضا مشخص می شود، تشکیل می شود، هر چند بانک مرکزی باید زودتر از این تاریخ اقدام به ایجاد بازار متشکل ارزی می کرد. نماینده مردم اروماتان در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: با ایجاد و رونق این

«بازار باز»

تورم را مهار می کند؟

لتصویب اجرای عملیات بازار باز توسط شورای پول و اعتبار، بانک مرکزی گزینه‌ای است که این نهاد تنظیم‌گر برای کنترل تورم مطرح کرده است؛ در این باره یک اقتصاددان با تاکید بر مؤثر بودن عملیات بازار باز برای کنترل تورم، نسبت به تورم را بودن اجرای این گزینه در کشورهایی که نظام اداری شلخته‌ای دارند هم هشدار داده است. آنچه در مسائیل اقتصادی در یک سال گذشته باعث به وجود آمدن بیشترین نگرانی‌ها شده، مسئله «تورم» است.

بر اساس آخرین آمارهای اعلام شده توسط مرکز آمار، نرخ تورم فروردین ۱۳۹۸ با ۳۰٫۷ درصد رشد به ۳۰٫۶ درصد رسیده است. مسئولان نهاد تنظیم‌گر مسائل پولی و بانکی در پی پیدا کردن راهکاری برای کنترل تورم، حالا به گزینه اجرایی کردن عملیات بازار باز رسیده‌اند.

در این راستا عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی، با اشاره به تصویب دستورالعمل عملیات بازار باز در شورای پول و اعتبار، اعلام کرده که عملیات بازار باز ساختاری است که به کمک آن بانک مرکزی نرخ را کنترل خواهد کرد و در نهایت لگام تورم را مهار می‌کند.

در این رابطه ایمان اسلامیان، کارشناس مسائل اقتصادی، در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: این سیاست در بسیاری از کشورهای جهان مانند ژاپن و آمریکا به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای تثبیت شاخص‌های کلان اقتصادی مانند تورم استفاده می‌شود.

این اقتصاددان عملیات بازار باز را مداخله بانک مرکزی در عرضه یا خرید و فروش اوراق قرضه عمدتا عمومی به منظور ایجاد کف و سقف مناسب نرخ در بازار پولی و مدیریت پایه پولی توصیف کرد و گفت: از این طریق، بانک مرکزی ضمن کنترل بازه نرخ سود اوراق در محدوده بهینه، از ایجاد بازار کاذب جذب سپرده به هر قیمتی از سوی بانک‌ها هم جلوگیری می‌کند.

در این فرایند بانک مرکزی باید طوری عمل کند تا عملیات خرید و فروش اوراق در مقابل مورد نیاز صورت گرفته تا نرخ در حد مطلوب تثبیت شود. وی با بیان اینکه عملیات بازار باز به دلیل برخی پیچیدگی‌ها، ترس از انباشته شدن بدهی دولت و برخی شبهات شرعی و قانونی تاکنون به صورت وسیع در کشور تجربه نشده بود، ادامه داد، با این حال در صورت پیش بینی دستورالعمل مناسب و همه جانبه و همچنین جابجی بانک مرکزی در مدیریت این عملیات، این سیاست می‌تواند درجه بسیار روشنی را به سوی کنترل معضل مزمن تورم در کشور باز کند.

مقایسه تورم و دستمزد در ۱۴ سال گذشته

لمقایسه تورم و میزان افزایش دستمزد کارگران در ۱۴ سال گذشته نشان می دهد بیشترین شکاف دستمزد تا تورم که منجر به کاهش شدید قدرت خرید این گروه از جامعه شده، در سال های ۹۲ تا ۸۹ ایجاد شده است.

به گزارش مهر، عدم تطابق درآمد و هزینه، یکی از مهم ترین دغدغه های زندگی کارگری است؛ چاشنی که به رغم تلاش هرساله برای نزدیک کردن دستمزد تا تورم و تعادل نسبی آن در اواخر دهه ۸۰، با کاهش قدرت خرید کارگران طی سال های اخیر، دوباره ظهور و بروز پیدا کرده است؛ چاشنی که حتی رهبر معظم انقلاب اسلامی به آن اشاره و بر لزوم رسیدگی به مسئله «مزد» در کنار مسائل «امنیت شغلی» و «احترام به کارگران» تاکید کردند. بررسی وضعیت میزان افزایش دستمزد و نرخ تورم از سال ۸۴ تاکنون نشان می دهد، فاصله تورم از دستمزد طی سال های ۸۹ تا ۹۲ افزایش پیدا کرده است، به عبارتی با تشدید فاصله تورم تا دستمزد طی این بازه زمانی، قدرت خرید کارگران به نسبت سال های قبل از آن کاهش بیشتری داشته است.

بررسی آمارها نشان می دهد در سال ۸۷ این روند معکوس شده و تورم از میزان افزایش دستمزد، پیشی گرفته و مجدد در سال های ۸۸ و ۸۹، میزان افزایش دستمزد از تورم بالاتر رفته است، اما طی بازه زمانی سه ساله ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲ در عین حال که مجدد با توجه به مشکلات ایجاد شده در اقتصاد، از اواایل سال ۹۷ این فاصله دوباره افزایش یافت. با این حال می توان با قاطعیت گفت اگر مدیریت تورم و متغیرهای کلان اقتصادی صورت می گرفت، این فاصله قابل توجه بوده است، البته بررسی ها نشان می دهد علت این شکاف، اجرای قانون هدفمندی یارانه ها در سال ۸۹ و نامیان شدن آثار آن از سال ۹۰ در شاخص های اقتصادی کشور و از جمله تورم بوده است. براین اساس، با شکاف قابل توجه تورم تا دستمزد، قدرت خرید کارگران در سال های ۹۰ تا ۹۲ به شدت کاهش یافته و جبران این فاصله طی سال های آتی، سخت شده است.

البته در سال های ۹۲ و ۹۳ با افزایش ۲۵ درصدی دستمزد، تلاش شده بخشی از قدرت خرید تا دست رفته جامعه کارگری که مشتری و خریدار به یک ۹۶ با تلاش نمایندگان کارگری در شورای عالی کار، تقریباً درآمد و تورم به یک نقطه تعادل برسند، اما مجدد با توجه به مشکلات ایجاد شده در اقتصاد، از اوایل سال ۹۷ این فاصله دوباره افزایش یافت. با این حال می توان با قاطعیت گفت اگر مدیریت تورم و متغیرهای کلان اقتصادی صورت می گرفت، امروز قدرت خرید کارگران در بدبینانه ترین حالت، همگام با تورم بود و چه بسا میزان حداقل دستمزد بیش از نرخ تورم به ثبت می رسید.

هنر تعامل در راه های زیرزمینی



یادداشت هشتم: یکی از کیف های مترو سواری، آن هم ایستاده و دست به میله یا دسته، دیدن پرسینکتوی از مسافران اصفهانی است. حساب کنید که مسافر آن وسط ایستاده و تا جایی که بینایی اش اجازه می دهد، آدم می بیند. آدم هایی که هرچه فاصله شان از چشم ما بیشتر می شود، بیشتر شبیه لباس هایی که پوشیده اند می شوند.
حس می کنم که انگار در خرطوم دراز دوربینی کلاسیک قرار گرفته ایم. شهر فرنگی که نمی چرخد، مستقیم می رود و به روایت های خود از شهرهای ریز شهر، جامه و اقعیت می پوشاند. حالا این حس خوب را، تعمیم می دهیم به همه فضاها.

به راهروها، به راه پله ها و به فضاهای فراخ و نورانی. به آستانه ها و ایستگاه ها. وقتی خوب نگاه کنیم، البته که از ندیدن نشانه هایی از اصفهانی بودن این فضا دلخوری می شویم اما خوب، دیدن آجرهای اخراپی هم بد نیست! مهم این است که این تصاویر، چه پیام هایی را به ذهن ما و توریست ها متبادر می کند. مهم تر این است که ما چگونه از این فضاها استفاده می کنیم. همینجور که در ایستگاه دروازه دولت انتظار رسیدن مترو را می کشیم، به این فضاها و تغییر کاربری های آن هم فکری کم.

به نظرم می رسد که مقصود از مترو سواری، نباید صرفا دیدن مردم باشد. آنجا، زمینی رهگذرانه است و مشمول تغییر، تغییراتی که همه انسانی اند. آدم ها در هر لحظه؛ پاره ای از این فضای تهی را پر کرده و می روند. می کارکردگاری نتیجه محوراما فکری کم که چطور می شود از این فضا، به تولید ارزش افزوده بصری و زیبایی شناختی برای شهر رسید، جایی که به قول بازاری ها یا خویش بالااست و خوش سماق، جایی که مردم با سرهای جلوداده و بدن های در دنباله، تنها به فکر خروج یا ورودند. ما اما می توانیم برای لحظه ای هم که شده، آنها را در برابر یک تابلوی نقاشی، یک مجسمه، یک گلدان قلمکار، یک حوضی کاشی، یک تخته فرش یا اجرای برده ای از یک نمایش یا موسیقی خیابانی به مکث واداریم. فکرش را بکنید که این فضاها، به گالری هایی همیشگی مبدل شود که در آن انسان های در رفت و آمد، به پیرامونشان هم توجه می کنند. و چه بهتر که صندلی هایی هم بدون ترتیب خاصی در آنجا رها باشد. جایی که می تواند محل خوبی برای اجرای پرفورمنس های انسانی، با پیام های انسانی باشد. محلی برای تعامل انسان، فضا، هنر و معماری.👁️

ماده ۱۰۰ قانون شهرداری به روز می شود

برای برخورد و تصمیم گیری مناسب در تخلفات ساختمانی، اصلاح ماده ۱۰۰ قانون شهرداری ها در دستور کار وزارت کشور قرار گرفته است. رئیس سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور از ارسال پیش نویس لایحه اصلاح ماده ۱۰۰ قانون شهرداری ها با رویکرد پیشگیری، جلوگیری و برخورد قاطع و بدون اغماض در حوزه تخلفات ساختمانی در حریم محدوده شهرها ر سوی وزیر کشور به دولت خبر داد. مهدی جمالی نژاد با اعلام این خبر گفت: ماده ۱۰۰ قانون فعلی شهرداری ها در حوزه پرداخت به تخلفات ساختمانی به ویژه در کلانشهرها قابلیت مناسب برخوردار نیست و ضرورت به روز نمودن آن در د ده اخیر از دغدغه های وزارت کشور بوده است و پیش نویس اصلاح آن با هدف تسریع در قلع تخلفات ساختمانی، برخورد جدی با مهندسان ناظر خاطی و تعیین تکلیف سریع تر آرای اجرا نشده فعلی تهیه شده است.

وی اضافه کرد: این اصلاح با همکاری و همفکری مدیران و کارشناسان دستگاه های ذی ربط و صاحب نظر در حوزه مدیریت شهری از جمله نمایندگان دیوان عدالت اداری، شورای عالی استان ها، شورای اسلامی شهر تهران، دبیرخانه مجمع کلانشهرها، شهرداری تهران و وزارت کشور تهیه شده است.

معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور با بیان اینکه جمع آوری اطلاعات از کمیسیون های ماده ۱۰۰ شهرهای کل کشور طی چند سال اخیر، ناکارآمدی و اصلاح قانون ماده ۱۰۰ را مستجل کرده است، گفت: در قانون فعلی، شهرداری ها مرجع رسیدگی به تخلفات نیستند و باید تخلفات به کمیسیون ارجاع تا تصمیم گیری شود. در قانون فعلی صرفا توقف ساخت توسط شهرداری به مالک اعلام می شود و سایر ابزار در اختیار مدیریت شهری نیست.

جمالی نژاد با اشاره به اینکه در لایحه مدیریت شهری یکی از مواد اصلی، رسیدگی به تخلفات ساختمانی بوده است، گفت: با توجه به اینکه فرایند بررسی لایحه و طرح جامع مدیریت شهری طولانی شد، برای رفع مشکلات، بخشنامه های متعدد توسط وزیر کشور و معاونت عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور برای حداکثر برخورد با تخلفات وعدم مسامحه و جریمه در مواردی که اصول سه گانه رعایت نشده به استان ها ابلاغ شده است.👁️

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بارو کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: طبق لایحه ای که در شورای شهر در اواخر سال گذشته مصوب شد، با خودروهای دارای اضافه تناژ برخورد و خسارت هایی را که بر زیرساخت ها وارد کردند، در قالب عوارض از آنان اخذ می شود. مجید طهماسبی اظهار داشت: تحقیقات علمی زیادی بروی خودروهای دارای اضافه تناژ با ریدرون شهری و برون شهری صورت گرفته، که نتیجه این تحقیقات این است که اضافه تناژ با توان ۴ خسارت به زیرساخت های شهری را افزایش می دهد. وی افزود: با توجه به ضربی های به دست آمده، تردد خودروهای باری با ۱۰ درصد اضافه تناژ اثبات شد، به عنوان مثال یک خودروی باری ۱۰ تنی با ۱۰ درصد

اضافه تناژ همان استهلاک و خسارتی را به جاده و آسفالت وارد می کند که عبور چندین هزار بار یک خودروی پراید از همان جاده وارد می کند. طهماسبی با بیان اینکه طبق تحقیقات میدانی و اعلام نظرهای مدیران ارشد شهری از جمله معاون عمرانی شهرداری اصفهان در سال گذشته حدود ۵۸ میلیارد تومان هزینه روسازی و زیرسازی آسفالت معابر شهری شد، گفت: اگر حدود ۱۰ تا ۲۰ درصد این میحث مربوط به اضافه تناژ باشد معمولا حدود ۱۱ تا ۱۲ میلیارد تومان هزینه خسارتی بوده که سال گذشته در اثر تردد خودروهای دارای اضافه تناژ به



زیرساخت های شهری و آسفالت وارد شده است. وی تصریح کرد: تجهیزات، علائم و محدود کننده های ترافیکی برای ظرفیت و تناژ خاصی با توجه به استاندارد درون شهری تعریف شدند که میحث اضافه تناژ به آنها خسارت وارد می کند، به عنوان مثال سرعت گیرها و گل میخ ها به سرعت تخریب می شوند. طهماسبی ادامه داد: علاوه بر این خسارت هایی که اضافه تناژ به جاده ها وارد می کند، فرمان پذیری خودروها را کاهش می دهد و باعث ایجاد مخاطراتی برای شهروندان می شود، ایمنی تردد را کاهش می دهد، باعث افزایش مصرف سوخت و آلودگی شهر

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

۵۰۰ خانه تاریخی منطقه ۳ در انتظار زندگی

شهرداری حاضر به کمک در احیای این خانه هاست



گوشه و کنار اصفهان پر است از یادگاری های قدیمی که در گذر تاریخ این شهر به وجود آمده و حالا بعد از چند صد سال همچنان مانده اند تا از زیبایی آنها لذت ببریم. در کنار زیبایی چشمگیری که در آثار تاریخی وجود دارد، در دنیای امروز این فرصت ایجاد شده تا بتوان از این داشته ها استفاده کرد و در راستای پیشرفت بخش های مختلف آنها را به کار گرفت. خانه های تاریخی یکی از آنها همان داشته های قدیمی است که تعدادشان در اصفهان کم نیست و هرچند بسیاری از آنها به خاطر گذر زمان شرایط مناسب ندارند، اما رسیدگی به آنها می تواند روحی دوباره در این خانه ها بدمد. شهرداری اصفهان در صدد است خانه های تاریخی را که امکان احیا دارند، با همکاری ارگان های ذیربط به زندگی شهری وارد کند تا به واسطه رونق دوباره آنها جذب بیشتر گردشگر نیز امکان پذیر شود.



منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود. شهردار منطقه ۳ اصفهان در گفت و گویی در این باره گفت: برخی خانه های قدیمی شرایط خوبی ندارند، به همین خاطر وضعیت آنها نگران کننده است. اما با توجه به بحث مالکیت خصوصی و ثبت تاریخی

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

شهرداری اصفهان در صدد است خانه های تاریخی را که امکان احیا دارند، با همکاری ارگان های ذیربط به زندگی شهری وارد کند تا به واسطه رونق دوباره آنها جذب بیشتر گردشگر نیز امکان پذیر شود.

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

منطقه ۳ به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اصفهان که در همه دوره های تاریخی محور توجه بوده، دارای آثار زیادی است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. ۵۰۰ خانه تاریخی این منطقه تنها یکی از داشته هایی است که با احیای آنها و ورودشان به زمینه گردشگری حال و هوای شهر عوض می شود.

می شود. وی خاطرنشان کرد: فراخوان تجهیزات مورد نیاز در رسانه ها زده شده و روزهای ۲۱ یا ۲۲ اردیبهشت شرکت ها برای دریافت پاکت مراجعه می کنند.

وی افزود: به زودی یک دستگاه توزین در حال حرکت در می شود و برای اولین بار است که این دستگاه در کلانشهر اجرامی شود. طهماسبی ادامه داد: همچنین گشت های نظارتی در سطح شهر، مجهز به سیستم توزین سیار می شوند که بتوانند در محل، خودروهای مشکوک به اضافه تناژ را متوقف و در صورت نیاز اعمال قانون کنند. وی تصریح کرد: این قضیه تحول بزرگی در حوزه مدیریت و ساماندهی ناوگان حمل و نقل بار خواهد بود و قدم های بزرگ تری در آینده خواهیم داشت.👁️

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

تشکیل شده است. مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان، رسیدگی به این مکان ها را ضروری عنوان کرد و افزود: مالکان برای تعیین تکلیف ملک باید وارد عمل شوند، چرا که برخی از این خانه ها از نظربهداشتی و ایمنی برای دیگر شهروندان مشکل ایجاد کرده است، همچنین تعدادی از خانه های تاریخی فرسوده به محل تجمع حیوانات موذی و باتوق افراد ناباب تبدیل شده و امنیت محله ها را به خطر انداخته است.

کارگر خاطر نشان کرد: مالکان خانه های تاریخی باید در کوتاه ترین زمان به شهرداری مراجعه کنند و در صورتی که امکان بازسازی وجود داشته باشد، با همکاری و مشارکت میراث فرهنگی اقدام لازم برای رسیدگی به آن انجام شود و در صورتی که کسی توان یا علاقه ای به این کار ندارد، با مراجعه به میراث و واگذاری ملک برای رسیدگی های بعدی اقدام کند.

لژوم زنده شدن دوباره فضاهای تاریخی شهردار اصفهان نیز با تاکید بر اینکه خانه های تاریخی این کلانشهر به مکان گردشگری تبدیل می شود، گفت: وقتی این پتانسیل در اصفهان به تعداد زیاد وجود دارد، باید با برنامه ریزی مناسب مورد استفاده قرار گیرد.

قدرت اله نوروزی به حمایت شهرداری برای بازسازی خانه های قدیمی اشاره کرد و افزود: ۱۱،۵ درصد از مساحت اصفهان بافت فرسوده است که بخش زیادی از آن خانه های تاریخی است که به عنوان هویت این شهر هستند، به همین خاطر بخش تاریخی باید به همین صورت احیا و برای گردشگری استفاده شود.

وی بر ضرورت زنده شدن دوباره فضاهای تاریخی تاکید کرد و اظهار داشت: برای احیای این بافت و رسیدن به هدف که جذب و رونق گردشگری است، از تمام مالکان ساختمان های تاریخی که قصد سرمایه گذاری دارند، از طریق شهرداری حمایت می شود.

شهردار اصفهان ادامه داد: گردشگران خارجی که به اصفهان سفر می کنند بر خلاف تصور بسیاری از ما به دنبال هتل پنج ستاره نیستند، بلکه علاقه مند به مکان های سنتی و آثار تاریخی هستند، بنابراین اگر بافت تاریخی به اقامتگاه تبدیل شود، قطعاً نتیجه بسیار خوبی به دنبال دارد.👁️

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

جامع است که نیاز به سرمایه گذاری دارد؛ از همین رو شرایط برای برگزاری مناقصه و فراخوان حضور سرمایه گذار از طریق سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در حال آماده سازی است تا فازهای دوم و سوم اجرایی شود.

معاونت شهرسازی، تعیین کننده کاربری اراضی اخوان تصریح کرد: هم اکنون نمی توان در مورد هزینه های نهایی فازهای ۲ و ۳ بوستان شرق اظهار نظر قطعی کرد، اما برآورد سال گذشته ما برای اجرای فاز دوم، سه و نیم میلیارد تومان و برای فاز سوم مبلغی بیشتر از فاز ۲ بود.

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان افزود: بر اساس تصمیمی که در خصوص بوستان شرق گرفته شد، تعیین کاربری اراضی بر عهده معاونت شهرسازی و معماری شهرداری، تهیه سند مالکیت اراضی بر عهده مدیریت آزادسازی و املاک شهرداری و تامین آب مورد نیاز پروژه هم به عهده معاونت خدمات شهری و شهرداری منطقه ۴ گذاشته شد.

وی با اشاره به اینکه بوستان شرق در ۴ هکتار احداث خواهد شد، افزود: احداث پیاده رو، فضای سبز، مسیر حرکت دوچرخه، مراکز تفریحی، فرهنگی و خدماتی و راه اندازی بازی های هیجانی مانند پیست موتورسواری از جمله بخش های طرح بوستان شرق اصفهان است.👁️

ارتقای فرهنگ شهروندی

کمک معلمان رامی خواهد

شهردار اصفهان ضمن گرامیداشت ۱۲ اردیبهشت روز معلم گفت: معلمان بهتر و بیشتر از هر فرد دیگری می توانند به ترویج فرهنگ شهروندی در مدارس کمک کرده و نقش موثری در ارتقای فرهنگ شهروندی داشته باشند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در ارتباط زنده با برنامه رادیویی «سلام اصفهان» با اشاره به اینکه این هفته پر از مناسبت های مهم و ویژه است، اظهار داشت: نهم اردیبهشت، روز شو را را به نمایندگان شورای شهر اصفهان که برای بهبود وضع شهر اصفهان تلاش می کنند تبریک می گویم. شو را از ارکان مهم تصمیم گیری و اداره امور کشور هستند و در حوزه انتخابیه خود نقش ایفا می کنند.

وی ادامه داد: ۱۱ اردیبهشت هم روز کارگراست که این روز را به مردان و زنانی که در صف اول تولید و توسعه فعالیت می کنند و نیز به کارگران شریفی که در شهرداری مشغول کارند، تبریک می گویم.

شهردار اصفهان افزود: این افتخار شهر اصفهان است که در شرایط رکود کاری کشور، همچنان در اصفهان تکاپوی عمرانی با تلاش کارگران در حال وقوع است، کارگران مشغول کارند و چندین پروژه بزرگ و محرک توسعه در نقاط مختلف شهر در حال اجراست.

وی با اشاره به دوازدهم اردیبهشت و روز معلم گفت: معلمان آینده توسعه کشور را در دست دارند و پرورش نسل خلاق و اثرگذار توسعه را رقم می زنند. تعلیم و تربیت رسالت بزرگ معلمان ملک باید وارد می شود، چرا که برخی از این خانه ها از نظربهداشتی و ایمنی برای دیگر شهروندان مشکل ایجاد کرده است، همچنین تعدادی از خانه های تاریخی فرسوده به محل تجمع حیوانات موذی و باتوق افراد ناباب تبدیل شده و امنیت محله ها را به خطر انداخته است.

کارگر خاطر نشان کرد: مالکان خانه های تاریخی باید در کوتاه ترین زمان به شهرداری مراجعه کنند و در صورتی که امکان بازسازی وجود داشته باشد، با همکاری و مشارکت میراث فرهنگی اقدام لازم برای رسیدگی به آن انجام شود و در صورتی که کسی توان یا علاقه ای به این کار ندارد، با مراجعه به میراث و واگذاری ملک برای رسیدگی های بعدی اقدام کند.

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

شهردار اصفهان با صدور پیامی درگذشت مادر شهیدان خانعلی را تسلیت گفت، قدرت اله نوروزی در این پیام آورده است: «و نشر الصابرين... درگذشت حاجیه خانم باقری زفره، بی بی جان "داستان های برصلاط دفاع مقدس، همسر سردار شهید حاج محمدعلی خانعلی و مادر شهیدان معظم حاج کاظم و حاج صالح خانعلی و همچنین مادر جانبازان والا مقام صادق و جواد خانعلی، درگذشت اسطوره صبر و استقامت است: شیرزنی که از دامان پاک خود و باسلوک زینب گونه و عاشقانه اش، رشیدمرانی از جنس آگاهی و ایمان را تقدیم عرصه دفاع مقدس کشور کرد. کلمات، قادر به ستودن صبر جمیل این بانوی والا مقام نیست، اما ایمان متعالی و مشی معنوی او، درسی بزرگ و جوادانه برای همه ماست.

درگذشت این بانوی رانق در در راه خانواده معزز شهدا، خانواده محترم وی و عموم مردم شهید پرور شهر و استان اصفهان، تسلیت گفته و از درگاه پروردگار تعال، علو درجات ایشان را مسألت دارم، امید که به فضل الهی در جوار فرزندان و همسر شهیدش، قرین رحمت ابدی گردد.👁️

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مهندسان زیبا

مسئولان شهرداری سیدنی به دنبال آن هستند که با استفاده از مشارکت مردم و با استفاده از ایده های دانش آموزان، آینده ی سیدنی ۲۰۵ را شکل دهند. از نکته های قابل توجه در گفته های برنامه ریزان، می توان به موارد زیر اشاره کرد:

👁️ با وجود اینکه سال ۲۰۵۰ ممکن است دوره به نظر برسد، ولی ما اعتقاد داریم باید الان برنامه ریزی کنیم تا بتوانیم نیازهای آینده جامعه را تامین کنیم. ما می خواهیم دانش آموزان به ما در این کار کمک کنند تا شهردان آینده خودشان را شکل دهند.

👁️ ما دوست داریم ایده های دانش آموزان را در باره آنچه سیدنی تا سال ۲۰۵۰ می تواند داشته باشد و اینکه چگونه باید به آنجا برسیم را بدانیم.

👁️ به عنوان بخشی از فرایند این برنامه، ما طیف وسیعی از فعالیت ها را توسعه داده ایم. تا دانش آموزان مدارس ابتدایی را قادر سازیم که در مورد مسائل دنیای واقعی که برشرور آینده آن تاثیر می گذارند، صحبت کنند.

👁️ منابع اصلی این فعالیت ها را موضوعات هنری، اطلاعات مرتبط با واقعیت های موجود شهر، تجربه واقعیت مجازی و نویسندگی خلاق تشکیل می دهد. البته در کنار این فعالیت ها جلسات مشاوره هم برای کودکان و جوانان به گونه ای طراحی شده تا بتوانند ایده هایشان را در باره آینده شهر ارائه کنند.

در این جلسات، مربیان برنامه های خود را با نیازهای مدارس و دانش آموزان در سراسر شهرداری برای شرکت در هر اجلاس دعوت خواهند شد تا درباره اولویت های آینده شهر اظهار نظر کنند.👁️

هستی برآب رفته



کامران پوردمنس

مرادفن سرآشپ هاکنید که تنها/ نمی از باران به من رسد امـ/ سیلابش از سر گذر کند/ مثل عمری که داشتم

نقیسی در این اثر، باز نشان داد که دغدغه دیرینه بی‌پناهی انسان که در تمام طول فعالیت هنری اش باو و در او بوده، دوباره با خیزاب های بلند حادته، به سطح آمده است. این چیدمان خلاقه به خود بیانگری خاص این هنرمند، غنایی در پیوند با دگوانگی مهرو مرگِ طبیعت پخشیده است.

آنجا که ما از وجود آب- هستی بخش اولین و آخرین سیراب می‌شویم، انسان هایی در آن ویران به گرداب بلا فرو می‌شوند، دفرمه می‌شوند، از ریخت می‌افتند و زیر خروارها گل، بی‌نام و نشان دفن می‌شوند، اما هم چنان در بی ریختی وضع موجود، به انسان بودن خود ادامه خواهند داد.

آنها تنها، جان داده اند. آنها در ما جریان دارند. باد، آب، خاک و لای به همسایگان سرد آنها مبدل شده اند و چه تلخ است باز آفریدن آن در میان نغمه کنجشگنان اردیبهشتی برآب زال حوض نقاشی موزه هنرهای معاصر، با انبوه مخاطبان ساکت و خانم هایی که می‌پزند و نوشینی که بر سایه ها، می‌گسترده‌ستی بر آب رفته را.

آفتاب پیش از ظهر که در سکوت بازآفرینی شکل واقعه بالا می‌گیرد، تعبیر افلاطونی مثل بریستر حوض سلطون نقش می‌پندد و به مصرعی از مولانا پیوند می‌خورد: «صورتی در زیر دار آنچه در بالا نیست،» و این بالا و پایینی و زیر و زبردن هستی است که تخیل و شعور هنرمند را به واکنشی معنا ساز و امی دارد تا به نقش مایه های جنبی بر آب رفته، تشخیص بکشد. چه این معنا، خارج از این متن خیس، به یکابوسی از نفس.

نقیسی می‌گوید: «تا در دامک به تصویر کشیدن اسکنه هستی در به هم‌ریزانی و نوسان وضع موجود، به همبستگی مفهومی برای اظهار ارادت به روان انسان هایی که نمی‌شناسیم، دست یابد. این اما، تا شکل گل آلود واقعه، فاصله‌ای ژرف و شگرف دارد. فاصله‌ای که در آن، سیلابه های تار یک گل به طوفان های زلال خورشیدی پیوند می‌خورد تا ما به انتهای واقعه نظر کنیم، ببینیم که چگونه انسان بی‌گناه، در هجوم طبیعت تپناه می‌شود. فاجعه اما عظیم تر از آن است که می‌پندایم. می‌پنداشتم. که خواهیم پنداشت.

هنرمند در این اثر، انسان را به مثابه متنی که از کادر خارج شده به تصویر کشیده و حادثه، به جابه‌جایی‌های دردناکی در شناخت انسان در قالب خود منجر شده است. زمین و خانه / جان پناه، به مثابه بتن‌مادی فرض شده که کودکان نارس خود را به واقعه پیش کش کرده تا سیل بخوابد، سیل امنی خوابد جز بالا لای دستان نفیس هنرمند، برآب حوضی معاصر تا روانش آرام یابد. تا حوض به افسردگی افسردگی بازگردد که در آن، انسان و هستی اش در برابر دیدگان همه زده حادثه دیده و آنکه بازآفرینی آن‌ را می‌بیند، برآب برود، که می‌رود... که خواهد رفت....

اثر، در میان جمعیت هردم افزون شونده به حیاط موزه چیده می‌شود، تضادی معنایی در آرامش حادثه ما و آنها پرداخت، حرکت و برداشت از آن اما در چرخه‌ای طبیعی از حضور انسان و طبیعت و به باز تولید فرمالیستی خرافا قعه به شکلی نرم منجمدی گردد، ساعتی به طول می‌انجامد تا بازآفرینی فرم واقعیت نقیسی، در تعامل با مخاطبان به معنا برسد.

نتیجه اما چه می‌تواند باشد جز- «بودن» و «هنرمند بودن»؟ نکته‌ای که در آن، فاعل شناسای فارسی زبان را در متن اصفهان، به کنشی خارج از کنش های معمول، خارج از کنش های غیر معمول و خارج از هر کنشی که فکر کنیم، معطوف می‌دارد.

هنرمند در این اثر، با استفاده از متریالی ساده، همچون بسیاری از دیگر آثارش، به خلق هستی لزان انسان بی‌پناه می‌پردازد. این، هنر نوشین نقیسی است، چیزی که همبستگی مفهومی آثار او را در ادامه به پرفورمنس «جان پناه» و کره هایی که بازگشوده می‌شد در فضای گالری ها، پیوند می‌دهد.

هنرمند، حادثه را در عمق باخت به خود جذب می‌کند

تا به صورتی دلخواه، آن را برای مخاطبان به فهم درآورد، شاید هم کار او همچون فیلسوف، به فهم درآوردن هستی باشد. هوسل بر این مفهوم سخت پای فشرده است.... به نیم روزی گرم / سیلابه های روشن خورشید می‌بارند / تو در انبوه بی‌علاقگی به مرگ خواهی زاد/ همچون فروافتادن جسمی سنگین بر ملافه های چیدان را نعلبان! 🇮🇷

لنماینده مردم تهران و رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی همراه با غلامرضا غفاری معاون فرهنگی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری ضمن حضور در مرکز تئاتر مولوی در جریان برگزاری بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام مازنی پس از پایان این بازدید ضمن ابراز خرسندی از برگزاری بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران توضیح داد: تئاتر دانشجویی مبنای اصلی و جریان ساز ورود هنرمندان به حوزه تئاتر حرفه‌ای است، پس به طور حتم اگر جوانان ما در دوران دانشجویی بتوانند پایه‌های کار خودشان را درست بگذارند، قطعاً

موفقیت‌های بیشتری کسب کرده و باعث می‌شوند جامعه نیز از این ظرفیت‌ها به خوبی استفاده کند.
منتهای یکی از شرط‌های اصلی رسیدن به این موضوع استفاده از دانش نیشکسوتان است که خوشبختانه در این دوره از جشنواره می‌بینیم ترکیب مناسب شور و دانش جوانی در کنار پیشکسوتان، فضای قابل قبولی را ایجاد کرده است.

او ادامه داد: مادر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی این آماجگی را داریم تا کنار وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در خدمت جریان تئاتر دانشگاهی

تئاتر دانشجویی، مبنای حرفه‌ای شدن است

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس: از تئاتر دانشگاهی حمایت می‌کنیم



چه در حوزه تعمیق هنر تئاتر و چه در زمینه پشتیبانی بوده و در صورت لزوم نسبت به انجام وظیفه نظارتی مان بردستگاه‌هایی که می‌توانند در این زمینه تأثیرگذار باشند، ادای وظیفه کنیم، به هر حال کمیسیون فرهنگی مجلس بخشی از قوه مقننه است و قوه مقننه می‌تواند در سه بخش قانونگذاری، نظارت و پشتیبانی وظایف حمایتی خود را از روی داد‌هایی چون جشنواره تئاتر دانشگاهی انجام دهد. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: ما در چارچوب حوزه‌هایی که به آن اشاره شد، می‌توانیم نسبت به تکمیل قوانین موجود و رفع

نواقص، انجام وظیفه نظارتی بر اساس وظیفه‌ای که قانون اساسی به عهده مجلس گذاشته و موضوع بودجه کارهایی را انجام دهیم که در حوزه بودجه می‌توان توجه بیشتری به این بخش را در بودجه سال ۹۹ پیش‌بینی کرد تا این نهال ارزشمند تبدیل به درختی تنومند در عرصه تئاتر شود. البته شرط این است تا وزیر محترم علوم و همکارانشان در وقت مقرر پیشنهاد بودجه را بدهند. از سویی دیگر در قانون برنامه ششم هم پیش‌بینی‌هایی انجام گرفته که شاید بتوان از آن طریق، مساعدت‌هایی را انجام داد اما به هر صورت باید تأکید کم که کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی تمام‌قد آماده کمک به حوزه تئاتر دانشگاهی است. 🇮🇷

گفتنی است سلیمان ساسون در سال ۱۳۳۴ شمسی در

شهرافهان دیده‌به‌جهان‌شود. تحصیلات متوسطه را در دبیرستان ادب با اخذ دیپلم ریاضی در اصفهان به پایان رساند و برای تحصیلات عالی در رشته معماری دانشگاه تهران، رهسپار پایتخت شد. او در سال ۱۳۴۹ موفق به اخذ فوق لیسانس در رشته معماری (آرشیفت) از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. سابقه فعالیت هنری ساسون مربوط به دوران خردسالی و نوجوانی می‌شود. او در دهه ۴۰ برای نخستین بار در مسابقات هنری مدارس اصفهان شرکت کرد و رتبه اول را به دست آورد و سپس با حضور در مسابقات سرتاسری مدارس ایران، یک بار در رشته آبرنگ و بار دیگر در تاریخ رنگ روغن صاحب مقام شد. این نمایشگاه در تاریخ نهم اردیبهشت مصادف با روز دوشنبه ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر افتتاح شده و تا ۱۷ خردادماه پذیرای علاقه‌مندان و هنردوستان خواهد بود. 🇮🇷

برای آن قصه‌ای ساخت: «تصاویر شناور در آب به مفهوم ویرانی و آب بردگی عمق داد، اما باد سبب سرگردانی آدم‌های قصه شد اما هایی که حالا همه به دنبال پناهگاهی هستند. انگار همه باید حلقه‌ای ایجاد کنند تا از هجوم آب رهایی یابند. یادها برآب قصه آدم‌های روی آب است که تا متحد نشوند از حادثه سر سلامت بیرون نمی‌برند. به روایت او، شاید این اجرا مفهومی عمیق تر از سیل را هم در برداشته و به نوعی بازگوکننده جامعه امروز باشد.

شهرام احمدزاده، هنرمند عکاس، نیز باور دارد که این اجرا با دوری از شعارزدگی و لفاظی کار موافقی از آب درآمد و دقیقاً همین نکته نقطه قوت کار نوشین نقیسی بود: «بازنمایی رابطه دیرینه انسان و عناصر آفرینش خصوصاً آب و قدرت هستی بخش یا ویرانگری و غرق کننده بودن آن در اجرا کاملاً قابل دریافت بود، اگر امکان تعامل بیشتر مخاطب هم فراهم بود جالب تر هم می‌شد.»

به باور او، معمولاً در پیشامد های مختلف واکنش هنرمندان برانگیخته می‌شود، اما اینکه واکنش با خلق آثار هنری منتقل شود بیشتر حائز اهمیت است.
نوشین نقیسی خودش چیدمان، ویدئو آرت و پرفورمنس را یک زبان تعاملی می‌داند و این زبان را دوست دارد: «تعاملی که با دوستان و هنرجویان کاتیون زاهدی، ندا ضیایی، ترنم شجایی، چشمه اخروت، سحر خلیفه سلطانی، فرانیه بقایی، ندا مغزیان، مرجان هرندی زاده و دلارام طغریای برای این اجرا داشتیم و در نهایت تعاملی که با مخاطبان رقم خورد، برای من بسیار جذاب بود.»

آن طور که او توضیح می‌دهد، این اجرا نیاز به مراقبه و سکوت داشته، چرا که پرفورمنس شو و نمایش نیست و نیاز به قرار گرفتن در موقعیت و نزدیکی مخاطب با ساحت هنرمند دارد: «پرفورمنس کار پر مخاطره‌ای است و هنرمند نمی‌تواند با سناریو از پیش تعیین شده کار را اجرا کند. این طرح شاید ساده به نظر برسد، اما چند هفته آماده سازی اش زمان برده و چندین بار تست شده که هر بار هم شرایط آب و هوایی مختلفی وجود داشته که طبیعتاً مفهوم آن را تغییر می‌ داده است و اجرای نهایی را درصدی از پیش‌بینی قبلی انجام شده است.» اما به زعم او، اگر تماشاگر در حین چنین اجرایی بیتاب می‌شود، به این دلیل است که مخاطبان با معادت دارند سریع با اصل مطلب روبه رو شوند: «در ابتدای اجرا خیلی ها به من گفتند که مگر می‌شود سیل با این آرامش اتفاق افتد؟ کمی شور کار را زیاد کن یا از عوامل ساختگی در روند اجرا بهره بگیر، اما من یک هنرمند محیطی هستم و برای باد، آب، خاک، نور و خورشید ارزش قائلم. این متن که باید خودم را با طبیعت تطبیق دهم. در پایان کار هم من قصد داشتم سطح حوض را بیش از این با فیکوورها پر کنم، چرا که در این صورت بیشتر به مفهوم هجوم آدم‌ها در آب نزدیک می‌شدم، اما صبر مخاطبان اجازه ادامه این روند را نمی‌داد.»

به باور نقیسی، شاید آن مخاطب خارجی بیشتر و سریع‌تر با این اجرا ارتباط گرفت، صورت‌تر بود و حتی جلو آمد و اجازه همکاری در روند اجرا را هم گرفت: «شاید امروز این سبک اجراها برای مخاطب ما غریب باشد، ولی ما با مخاطبان قبیعی روبه‌رو هستیم که به مرور این سبک اجرا برایشان درونی خواهد شد. 🇮🇷



مرور آثار «سلیمان ساسون»

در موزه هنرهای معاصر اصفهان

لمدیرموزه هنرهای معاصر اصفهان با اعلام این خبر گفت: درروند برگزاری نمایشگاه‌هایی با عنوان «رود زنده هنر» (ایشانورد هنرمعاصر اصفهان) به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان، نمایشگاهی از آثار هنری هنرمند شاخص اصفهان، سلیمان ساسون برگزار می‌شود. مهدی تمیزی درباره این هنرمند برجسته گفت: سلیمان ساسون از هنرمندان نقاش تأثیرگذار در تاریخ هنرمعاصر اصفهان و همچنین از معماران نامدار با سابقه اصفهان است که تعدادی از پارک‌ها و معابر خارطه‌انگیزشهر اصفهان نیز از آثار اوست.

او تأکید کرد: علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه، صبح و بعدازظهر به موزه هنرهای معاصر اصفهان واقع در خیابان استانداری مراجعه کنند. گفتنی است سلیمان ساسون در سال ۱۳۳۴ شمسی در شهرافهان دیده‌به‌جهان‌شود. تحصیلات متوسطه را در دبیرستان ادب با اخذ دیپلم ریاضی در اصفهان به پایان رساند و برای تحصیلات عالی در رشته معماری دانشگاه تهران، رهسپار پایتخت شد. او در سال ۱۳۴۹ موفق به اخذ فوق لیسانس در رشته معماری (آرشیفت) از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. سابقه فعالیت هنری ساسون مربوط به دوران خردسالی و نوجوانی می‌شود. او در دهه ۴۰ برای نخستین بار در مسابقات هنری مدارس اصفهان شرکت کرد و رتبه اول را به دست آورد و سپس با حضور در مسابقات سرتاسری مدارس ایران، یک بار در رشته آبرنگ و بار دیگر در رشته رنگ روغن صاحب مقام شد. این نمایشگاه در تاریخ نهم اردیبهشت مصادف با روز دوشنبه ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر افتتاح شده و تا ۱۷ خردادماه پذیرای علاقه‌مندان و هنردوستان خواهد بود. 🇮🇷

گفتنی است سلیمان ساسون در سال ۱۳۳۴ شمسی در

رونمایی از یادنامه استاد «کتابی» در کتابخانه مرکزی

یادنامه استاد محمدباقر کتابی همزمان با هفته فرهنگی اصفهان و درنخستین سالگرد درگذشت ایشان رونمایی می‌شود. مدیرمرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان درباره برنامه‌های مرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان در هفته فرهنگی اصفهان اظهارداشت: مرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان و دفتر تخصصی ادبیات وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان دوویژه برنامه در هفته فرهنگی اصفهان برگزار می‌کند.

الله رضایی افزود: مراسم رونمایی از یادنامه مرحوم استاد محمدباقر کتابی مفسر قرآن ونهج البلاغه واستاد ادبیات دانشگاه اصفهان ساعت ۱۷ روزدوشنبه نهم اردیبهشت ماه در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار می‌شود. وی ادامه داد: این یادنامه شامل مجموعه مقالاتی است که دوستان، شاگردان، اطرافیان وهمکاران مرحوم کتابی به ایشان تقدیم کرده‌اند. رضایی تصریح کرد: نهج البلاغه، منشوی، رجال اصفهان، تاریخ اصفهان و اخلاق معجروهای موردعلاقه مرحوم کتابی در طول زندگی علمی ایشان بودومقالات دوستان، شاگردان، اطرافیان وهمکاران آن مرحوم در این حوزه‌ها به همراه مقالاتی که درباره زندگی، سیره، آثار والیفات مرحوم کتابی به رشته تحریر درآمده، توسط دفتر تخصصی ادبیات و مرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان گردآوری شده و به چاپ رسیده است.

مدیرمرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان تصریح کرد: سخنرانان مراسم رونمایی از یادنامه استاد کتابی از شاگردان وهمکاران ایشان هستند و این اثر در حضور خانواده‌ان مرحوم رونمایی خواهد شد.

رضایی درباره دیگر برنامه مرکزآفرینش‌های ادبی قلمستان در هفته فرهنگی اصفهان اظهارداشت: کلیپ‌هایی از شعرخوانی شاعران باهلهجه اصفهانی آماده کرده‌ایم که از ۳ تا ۹ اردیبهشت ماه وهمزمان با هفته فرهنگی اصفهانی درفضای مجازی منتشر خواهد شد. او افزود: دراین کلیپ‌های کوتاه شعرایی از اصفهان، شهرضا وخمینی شهر به شعرخوانی بامحوریت فرهنگ عامه اصفهان پرداخته‌اند.

گفتنی است مرحوم محمدباقر کتابی در سال ۱۳۰۲ هجری شمسی در اصفهان چشم به جهان گشود. وی نیز از افراد ای چون محمد مهیار، میرزا ابوالفضل همامی، حاج رحیم ارباب، حاج میرزا علی آقا شیرازی، آیت‌اله حاج شیخ مهدی نجفی، آیت‌اله حسین خادمی و آیت‌اله سیدعبیدالحسین طبیب‌شاذری کرد. این مفسر قرآن ونهج البلاغه واستاد پیشکسوت ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان صبح روز پنجشنبه ۲۲ فروردین ماه ۱۳۹۷ و در ۹۵ سالگی به دیار حق شتافت. 🇮🇷

گفتنی است سلیمان ساسون در سال ۱۳۳۴ شمسی در

برگزاری برنامه‌های جنبی در جشنواره داستان کوتاه زاینده رود

لدبیرخانه سومین جشنواره داستان کوتاه زاینده رود، دو کارگاه و یک نشست تخصصی در روزهای اختتامیه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، «لحن در داستان، شکستن سکوت متن» عنوان کارگاه اول است که در روز دوشنبه نهم اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در تالار اندیشه واقع در معاونت فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی برگزار می‌شود. مدرس این کارگاه، احمد ابوالفتحی خواهد بود. عصر دوشنبه، نشست تخصصی «نشست داستان اصفهان» با حضور دکتر سلیمی در مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان واقع در باغ غدیر برگزار می‌شود. این نشست از ساعت ۱۷ آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۹ ادامه خواهد داشت.

کارگاه سوم از مجموعه کارگاه های سومین جشنواره داستان کوتاه زاینده رود، صبح روز سه شنبه، ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد. عنوان این کارگاه «اسطوره، اسطوره پردازی و اسطوره زدایی» است که توسط نفیسه مرادی ارائه می‌شود. 🇮🇷

استارتاپ‌های تورفروش زیرزمین!

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی استان تهران گفت: کمیته‌ای درانجمن برای پیگیری مسائل صنفی دفاتر مسافرتی پیرو فعالیت استارتاپ‌ها وشرکت های دانش بنیان تشکیل شد. به گزارش مهر، امیرپویان رفیعی شاد گفت: در جلسه اضطراری که با حضور آژانس داران استان تهران برگزار شد، به درخواست آنها درباره وضعیت سامانه هاوفرش آنلاین استارتاپ ها پاسخ داده شد و این موضوع مورد بررسی قرار گرفت.

اوافزود: برخی افراد به صورت غیرمجاز در زمینه فروش بلیت و تور کار می کنند شاهد فعالیت آنها در زمینه فروش تورهای طبیعت گردی و تورهای خارجی نیز هستیم. عده ای دیگر در شبکه های مجازی به صورت غیرقانونی کار می کنند. بخش اول هویت قانونی ندارند

چون مجوز فروش خدمات مسافرتی را نگرفته اند. بخش دوم هم سامانه هایی هستند که به صورت مجازی فعالیت کرده و تعدادی از آنها در حال شناسایی هستند، بخصوص که بحث استانداردسازی و بازرسی از آژانس ها را آغاز کرده ایم تا از فعالیت آنها جلوگیری شود. رفیعی شاد تصریح کرد: برخی از افراد در قالب استارتاپ کار می کنند اما تعریف استارتاپ با آنچه در واقعیت انجام می شود، متفاوت است.

این استارتاپ ها معمولا یا ربات هستند یا موتور جست و جوگر که به نام سامانه دانش بنیان از معافیت های مالیاتی و تسهیلات دیگر برخوردار هستند. این موضوع مغایر با سیاست های کسب و کار است. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی استان تهران گفت: الان به ربات هایی که جایگاه قانونی ندارند استارتاپ می گوئیم. یک استارتاپ با ۱۵ نیرو کار می کند و از معافیت های زیادی برخوردار است اما یک بنگاه اقتصادی با ۳۰ تا ۵۰ نفر کار می کند که باید هزینه های زیادی مانند سهم کارفرما و بیمه و ... را نیز بپردازد. نباید حضور این ربات ها موجب ایجاد یک ناعدالتی شود. ما باین اقدام بنگاه های اقتصادی راتبه کرده ایم. اوافزود: کمیته ای در انجمن صنفی تشکیل شده که پیگیر مطالبات صنفی در حوزه استارتاپ ها و شرکت های دانش بنیان و توازن بین آنها و دفاتر مسافرتی شود.

ایرانی ها راحت تر به پاکستان می روند

وزارت کشور پاکستان از اجرای سیاست جدید برای اعطای آسان تر وادید برای ۴۸ کشور از جمله ایران خبر داد. به گزارش ایرنا، منابع خبری پاکستان روز شنبه به نقل از بیانیه وزارت کشور اعلام کردند:سایست جدید مربوط به ترمش در صدور وادید فرودگاهی برای شهروندان ۴۸ کشور از هفته پیش به اجرا درآمده است. براین اساس، روند صدور وادید شهروندان ۴۸ کشور با ورود به فرودگاه های پاکستان از قبل آسانتر شد. مدت وادید فرودگاهی سه ماه اعلام شده است.

در فهرست به روزرسانی شده وزارت کشور پاکستان نام کشورهای ایران، برزیل، آلمان، هند، مالزی، روسیه، ترکیه، چین، سریلانکا، استرالیا و دانمارک دیده می شود.کشورهای افغانستان، آمریکا و انگلیس مجاز به بهره مندی از سیاست جدید وادید پاکستان نخواهند بود. رسانه های پاکستانی گفتند: علاوه بر شهروندان ۴۸ کشور مبتنی بر بهره منده از ووادید فرودگاهی همزمان با ورود به پاکستان، دیپلمات های ۱۲ کشور نیز از تسهیلات بیشتری در این خصوص بهره مند خواهند شد.

«عمران خان» نخست وزیر پاکستان ماه گذشته باهدف جذب گردشگر خارجی و احیای صنعت گردشگری در این کشور، مرحله نخست صدور وادید فرودگاهی برای اتباع چند کشور از جمله ترکیه، مالزی و امارات را اعلام کرد. اگرچه تصویر غالب چهبانان نسبت به پاکستان، وقوع حملات تروریستی و انفجار در این کشور است، با وجود این، ارتش، دولت و دست اندرکاران توانسته اند با تأمین امنیت و بهبود شاخص های گردشگری، به موفقیت های قابل توجهی در این صنعت دست یابند.

بررسی «مطالعات اجتماعی میراث فرهنگی» در مازندران

همایش ملی «مطالعات اجتماعی میراث فرهنگی» با حضور مردم شناسان ومحققان این حوزه در دانشگاه مازندران برگزار می شود. به گزارش مهر، رئیس پژوهشکده مردم شناسی گفت: همایش ملی «مطالعات اجتماعی میراث فرهنگی» به همکاری پژوهشکده مردم شناسی، دانشگاه مازندران، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و انجمن انسان شناسی ایران به مناسبت هفته میراث فرهنگی برگزار می شود. علیرضا حسن زاده افروز، در این نشست مردم شناسان و محققانی همچون ابوالقاسم حسینی، غلامرضا پیروز، سید احمد محیط خاطربابی، حسین میرزایی، هوشنگ عباسی، مهرداد ملکزاده، سمیه کریمی، بهنوش شمس الهی، مینو سلیمی، ژیل مشیری، هما حاجی علی محمدی، لیلادریلی، فریده مجیدی و بهروز وجدانی در پل های «تنوع فرهنگی و همبستگی ملی»، «محیط زیست و توسعه پایدار» و «بررسی آسیب شناسی وضعیت میراث فرهنگی در ایران» و «مردم شناسی فاجعه و بحران های انسانی و طبیعی» سخنرانی می کنند. این همایش ۱۴ اردیبهشت ماه در دانشگاه مازندران برگزار می شود.

جمععی از شهروندان اصفهان در نامه ای خطاب به معاون معماری و شهرسازی شهرداری اصفهان خواستار توقف پروژه های جاری در چهارباغ عباسی شده اند و تقاضا کرده اند که ساختاری شفاف و مطمئن برای تصمیم گیری درباره هرگونه مداخله در این میراث ملی ایرانیان تعیین شود. به گزارش سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، در ابتدای این نامه ذکر شده که درخواست امضاکنندگان بسیار ساده، بابه عبارت دقیق تر، سهل متنع است. در این متن ذکر شده:«پایده راه سازی چهارباغ عباسی، شاید یکی از دوران ساترین اقدامات شهری در تاریخ معاصر اصفهان است. این اقدام، گذشته از همه اگرواماهی کالبدی و معماری آن، به خودی خود، بی شک سپهر عمومی و اجتماعی حداقل منطقه مرکزی شهر اصفهان را دچار تغییرات

و تحولات قابل توجه و پایدار خواهد کرد و تنها زمان، کیفیت این تحولات را روشن می کند.» امضاکنندگان این نامه حجم مداخلات شهری در محور چهارباغ عباسی را قابل توجه دانسته اند و باتاکید بر اینکه تأثیرات مداخلات پیچیده است خواستار آن شده اند که ادامه مداخله، ازجمله اجرای طرح محدوده میانی

متوقف شود و هرگونه تصمیم گیری درباره طرح های کالبدی مخصوصا مداخلات گسترده و ماندگار متوقف گردد. امضاکنندگان این نامه معتقدند که اکنون زمان رصد و پایش این فضای عمومی و کنش های اجتماعی و عمومی آن است. به عبارت دیگر، اکنون در یک دوره زمانی مشخص، باید راصد

چهارباغ مان را دریابید

جمعی از شهروندان خواستار تشکیل کارگروه پایش و رصد چهارباغ شدند



رفتار اجتماعی و عمومی مردم در این فضای شهری، به جای اقدامات سریع اجرایی، مقدمات تصمیم گیری های کالبدی سنجیده تری را برای آینده فراهم آورند. خواسته های امضاکنندگان این نامه عبارت اند از:خودداری از اجرای هرگونه طرح کالبدی ماندگار و ثابت در چهارباغ عباسی در مدت زمانی مشخص و

تشکیل کارگروه ویژه برای پایش و رصد مطالعه زندگی در این فضای عمومی شهری به هدف تعریف اقدامات سنجیده تر در منطقه. در آخرین نامه تاکید شده که این موارد خواست گروهی از «مردم عادی علاقه مند و حساس به شهر» است که به طور خودجوش با پایش فضای چهارباغ عباسی می یپردازند.

نویسندگان با اشاره به شعار «مشارکت مردمی در بارآفرینی و توسعه شهری» که توسط مدیریت شهر داده شده، اظهار امیدواری کردند که در چنین بزرگانی از تاریخ معاصر اصفهان و در چنین فضای شهری، اقدامات بسیار سنجیده تر و صحیح تری انجام شود. آنها معتقدند پروژه بدنه سازی شرق چهارباغ عباسی شکست خورده و اشتباه بوده و بنابراین نباید اتفاقات دیگری مانند این انجام شود. در انتهای نامه اسامی مختلفی از جمله اساتید و مدرسان و دانش آموزانگان و دانشجویان رشته معماری و مرمت ذکر شده و تعدادی هم با عنوان شهروند نامه را امضا کرده اند. ۱۴۹ نفر نامشان در این نامه ذکر شده و این اسامی در دفتر روزنامه اصفهان زیبا موجود است. رونوشت نامه برای رئیس سازمان میراث فرهنگی و دادستان اصفهان و مطبوعات نیز ارسال شده است.

میراث و گردشگری

آبشارگردی در علی آباد کتول

اقلیم گلستان و تاثیرات آن در گردشگری را چگونه باید کنترل کرد؟



گردشگری ایران با اقلیم گرم و خشک باعث شده تجهیزات و سیستم مدیریت گردشگری ما در برابر روزهای بارانی ضعیف عمل کند و این شامل بسیاری از مناطق ایران، آن هم در روزهای آغازین سال و نوروز که بهترین فصل گردشگری است هم شد و حالا در اردیبهشت زیبا هم گریبانگیر گردشگری ایران شده است. از جمله مناطق زیبا و البته پرباران کشور، استان گلستان است. به جرت می توان استان گلستان را یکی از زیباترین مناطق جنگلی ایران دانست که دارای آبشارهای بسیار زیبایی است. گردشگری این استان از آغاز اسمال در شرایط بارانی دچار ناکامی شد و اگر نتوانیم به وقت، آن حداکثر گردشگری را که برای بازدید از جاذبه های گردشگری این منطقه به آنجا سفر می کنند، به درستی مدیریت کرده و خدمات دهی کنیم ، در سایر فصل ها نیز با رکود گردشگر مواجه خواهیم شد که با توجه به شرایط اقتصادی کشور، رکود گردشگری در مناطق دور از پایتخت لطامت جدی به کشور وارد خواهد کرد.

شهرستان «رامیان» و شهر «علی آباد کتول» روستایی را در خود جای داده اند با نام «شیرآباد» که دلیل نامگذاری آن مجموعه آبشارهایی است که دو کیلومتر بالاتر از آن واقع شده است. مجموعه آبشارهایی بسیار زیبا که تعداد آن به هفت می رسد و مسیر جنگلی بسیار زیبایی در جاده منتهی به آن وجود دارد. در کنار آبشار سوم نیزغاری با دانه ها پانزده متری واقع شده است و گونه ای منحصر به فرد از سمندر غارزری را در خود نگهداری می کند که در دنیا نظیر ندارد.



تاریخچه ارگ قاجار در «گاه نگار قصر گلستان»

این کتاب در نمایشگاه کتاب تهران ارائه شده است

«گاه نگار قصر گلستان» در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است. به گزارش ایسنا، «گاه نگار قصر گلستان» با رویکردی مستند در ساختاری زمان بندی شده به ارائه گزارش های تاریخی در خصوص تاریخچه ارگ سلطنتی قاجاری می پردازد. این کتاب بعد از «اهنمای ارگ سلطنتی قاجار» نوشته یحیی ذکا، دومین اثری است که به صورت تخصصی به معرفی تاریخچه کاخ گلستان پرداخته و بررسی آداب و آهادهای تاریخی امدهون، مستند، بدون دخل و تصرف در متی و نثر از زوایای مختلف پوشش می دهد. این گزارش ها از بین هزاران برگ خاطرات روزنگار، روزنامه و کتاب، انتخاب و در ساختاری زمان بندی شده تدوین شده است. از ویژگی های این اثر می توان به تمرکز رویداد ها بر

شرایطی برای بهبود ایمینی آن است، چرا که در اوقات بارانی تنها کاری که انجام می شود بستن آبشار است! تصور کنید افرادی را که از صد ها کیلومتر آن طرف تر برای تماشای این منطقه آمده اند و درست در همان لحظه با تعطیلی آبشارها مواجه می شوند! علاوه بر مسیری که هنوز پل های کوچک آن دارای ایمنی نیست و امکان رانش زمین بسیار در آن منطقه وجود دارد، مسئله مهم مسیر گلی آن در باران است که می تواند باعث زمین خوردن مسافرها شود. شاید از نظر اصول محیط زیست، کف سازی با سیمان و سنگ در این مکان صحیح به نظر نرسد، ولی آیا ساختن مسیری با تخته چوب هم راهی پرهزینه و غیر اصولی است؟ شاید به نظر سخت برسد، ولی الگوبرداری از کشورهای پیشرفته در این زمینه کار سختی نیست.

سد زیبایی خزه ای

آبشارهای شیرآباد برای گردشگران جاذبه کمی نیست و آبشار اول و دوم که راه کوتاه ترو زیبایی بیشتری هم دارد، از اقبال بازدید بیشتری برخوردار است. گردشگران طبیعت که تجربه و آمادگی جسمانی



نطنزی ها خواستار احیای قنات ها شدند

قنات ها تامین کننده آب شرب مردم است

نماینده مردم شهرستان نطنز و بخش قصر گفت: لایروبی و احیای قنات های شهرستان نطنز، از مهم ترین خواسته های مردم شهرستان و به خصوص کشاورزان است. به گزارش ایسنا، مرتضی صفاری نطنزی در بازدید وزیر جهاد کشاورزی از نطنز در جمع خبرنگاران اظهار کرد: از آنجایی که در روزگاران قدیم در شهرستان نطنز بیش از ۳۶۰ رشته قنات وجود داشته و امروز تعداد بسیار زیادی از این تعداد خشک و غیر فعال شده است، مردم شهرستان نطنز درخواست احیا و لایروبی قنات ها را دارند. نماینده مردم شهرستان نطنز گفت: این قنات ها

صنایع دستی اصفهان در جشن تولد داوینچی!



نمایشگاه صنایع دستی فلورانس با بیش از ۵۸ دهه قدمت، امسال هم میزبان آثار هنرو صنایع دستی ایرانی در هشتاد و سومین دوره بزرگزاری خود همزمان با جشن پانصد سالگی لئوناردو داوینچی (هنرمند بزرگ و سرشناس ایتالیایی است). به گزارش ایلنا، این نمایشگاه از چهارم تا یازدهم اردیبهشت ماه در فضایی ۵۵ هزارمتری برپا خواهد شد و هنرمندان ایرانی نیز در آن حضور خواهند داشت. ایران در سال ۲۰۱۴ میهمان ویژه این رویداد بود. غرفه های صدف، منبت و صنایع دستی اصفهان، سنگ های قیمتی، فرش، گلیم و صنایع دستی ترکمن، صنایع دستی کرمانشاه و کارگاه آموزشی خراطی و قلمکار از جمله داشته های امسال ایران در نمایشگاه فلورانس است. نمایشگاه صنایع دستی فلورانس به دلیل سابقه و قدمت، یکی از مهم ترین رویداد های مهم و معتبر در اروپا محسوب می شود. این نمایشگاه از سال ۱۹۳۱ فعالیت خود را آغاز کرد و به غیر از چند سال در خلال جنگ جهانی دوم، همه ساله استمرار یافت و به رویدادی جذاب برای علاقمندان به هنر های سنتی و دستی مبدل شد. فلورانس شهری است که پدیده جهان مدرن از آن آغاز شد و با معماری و تاریخ جذاب خود، پدیدی میلیون ها گردشگری است که هویت و هنر را جست و جوی می کنند. برگزاری نمایشگاه صنایع دستی در شهری که بسیاری از دستاورد های قرون گذشته را در خود جای داده و همچنان در جهان پرشتاب امروز، هویت خود را حفظ کرده است، یک فرصت بی نظیر برای معرفی داشته ها و هنری بومی ملل مختلف است. شهروزلیوس سزارو مرکز هنری اروپا در روزهای بهاری اردیبهشت میزبان هنرمندان صنایع دستی از سراسر جهان خواهد بود. نمایشگاه امسال فلورانس با جشن پانصد سالگی لئوناردو داوینچی (هنرمند بزرگ و سرشناس ایتالیایی) عین شد.

مرمترگان ایتالیایی در راه تخت جمشید

به گفته مدیر امور بین الملل و حقوقی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، مرمترگان ایتالیایی به منظور اجرای طرح مطالعاتی اقدامات حفاظتی المان های معماری سنگی و برگزاری دوره آموزشی آثار سنگی در پایگاه میراث جهانی تخت جمشید حضور خواهند یافت.

به گزارش ایلنا، منیر خلیقی گفت: این اقدامات در چهار چوب تفاهم نامه سه جانبه میان پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار فرهنگی- تاریخی پژوهشگاه، موسسه مرمترگان بدون مرز کشور ایتالیا و پایگاه میراث جهانی تخت جمشید انجام می گیرد.

به گفته او، مرمترگان ایتالیایی به منظور اجرای طرح مطالعاتی اقدامات حفاظتی المان های معماری سنگی و برگزاری دوره آموزشی آثار سنگی از شنبه ۱۴ اردیبهشت ماه در پایگاه میراث جهانی تخت جمشید حضور خواهند یافت.

دیدار با شهاب سنگ ناصرالدین شاه

شهاب سنگ ورامین، بزرگ ترین شهاب سنگ ایران یکی از هفت شهاب سنگ مژوسیدریتی در جهان بوده که ۱۲۸ سال پیش هنگام سقوط و برخورد با چشم رصد شده است. این شهاب سنگ ۸ اردیبهشت در کاخ گلستان به نمایش گذاشته می شود.

به گزارش ایلنا، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان گفت: شهاب سنگ ورامین در بزرگ ترین و نخستین نمایشگاه تخصصی شهاب سنگ های ایران و بیابان لوت با همکاری پایگاه میراث جهانی بیابان لوت و جهت کمالی، رکورد دار کشف شهاب سنگ در ایران، بزرگاری می شود و در کاخ گلستان به نمایش در می آید. اوافزود: به طور کلی از کشف نخستین سنگ ایران در ۱۲۸ سال پیش که به شهاب سنگ ورامین معروف است تاکنون آمار شهاب سنگ های ثبت شده در ایران به ۲۹۹ در سال ۲۰۱۹ رسیده است. مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان تصریح کرد: شهاب سنگ ورامین، پس از سقوط به دربار ناصرالدین شاه برده شده و در آنجا نگهداری می شود.

او ادامه داد: این شهاب سنگ حدود ۵۴ کیلوگرم جرم دارد و در حال حاضر قسمت اصلی آن در کاخ گلستان، سالم باقی مانده است. سایر قطعات آن هم در موزه های تاریخ طبیعی نیویورک، واشنگتن، فیلدشیکاگو، وین و بریتانیا، دانشگاه های هاروارد اسلو، استراسبورگ و آریزونا، واتیکان و موسسه ژئوفیزیک تهران و تعداد دیگری از موزه های علوم طبیعی و دانشگاه های مطرح جهانی نگهداری می شود.

نصرتی اظهار کرد: بزرگ ترین شهاب سنگ ایران، یکی از ۱۴۵ شهاب سنگ مژوسیدریتی جهان است که تا جولای ۲۰۰۰ کشف و ثبت شده است. این شهاب سنگ ها هنوز خاصه از شهاب سنگ های سنگی- آهنی هستند.

همچنین شهاب سنگ ورامین، یکی از هفت شهاب سنگ مژوسیدریتی در جهان است که در هنگام سقوط و برخورد با چشم رصد شده و به یقین شهاب سنگ است.

پیدایش تماشاگرنماها



آیا فکرمی کنییدتماشاگرانماینهی فردی که دراستادیوم فحاشی می‌کند، اموال تخریب می‌کند، سنگ پرتاب می‌کند یا داخل زمین می‌پرد؟

آیا باشگاه‌ها در به‌وجود آمدن پدیده تماشاگرنمایی نقشی ندارند؟

آیا نحوه مدیریت ساختار اجرایی فوتبال در پیدایش این وضعیت نقش موثر دارد؟

ابتدا باید به تعریف وشناسایی تماشاگرنما پیرازیم و بدانیم اودقیقا کیست؟

شاید بهتر باشد برای افرادی که در استادیوم فحاشی می‌کنند، اموال تخریب می‌کنند، سنگ پرتاب می‌کنندیا داخل زمین می‌پزند، به جای استفاده از کلمات شیک و دهن پرکن تماشاگرنما که بسیار هم بارمیت دارد تا منفی، ازواژه اوپاش استفاده کنیم.

اگر یک عمل زننده و زشت که چهره زیبایی ورزش را مخدوش می‌کند، با کلمه‌ای هم وزن مانند اوپاش و اوپاشگری مترادف کنیم و سزای ارتکاب جرم را متناسب با آن در نظر بگیریم، تا حد قابل توجهی جلوی بروز حواشی را گرفته‌ایم، زیرا کسی که با پرتاب سنگ به سلامت انسان ها آسیب وارد می‌کند و به اموال عمومی خسارت می‌زند، اگر اوپاش نباشد پس چیست؟ اما تماشاگرنماها کدام دسته‌اند؟

عده‌ای از هواداران فوتبال در کشور ماتماشاگرنما هستند که در قالب کلمه هوادار قرار گرفته‌اند اما تنها کاری که انجام نمی‌دهند هواداری تیمشان است، زیرا آنها هیچگاه لباسه تیم محبوب خود را از فروشگاه‌ها و برندهای تحت قرارداد تهیه نمی‌کنند تا به اقتصاد باشگاهشان کمک کنند.

آنها تمام سعی خود را می‌کنند تا با پرداخت حداقلی وارد ورزشگاه شوند. یا در بازی های حساس در بازار سیاه بلیت را چند برابر قیمت به یکدیگرمی‌فروشند.

آنها حتی کم خرج ترین راه هواداری را که حمایت از صفحات اجتماعی اصلی باشگاه است هم انجام نمی‌دهند و با ساختن یا عضویت در هزاران صفحه غیر رسمی به اقتصاد و منبع اصلی خبری باشگاه لطمه وارد می‌کنند یا پراپاش حاشیه‌های مختلف ایجاد می‌کنند.

آنها به راحتی ابراز دست افراد منتسب به فرد و گروهی از دایره بیرون مانده می‌شوند و علیه باشگاهشان شعار می‌دهند.

تمام موارد ذکرشده تماشاگرنما و هوادرنما را تعریف می‌کند، اما آیا باشگاه در قبال تربیت و استفاده بهینه از هوادار مسئولیتی ندارد؟

ادامه دارد...

عکس — نگار

اشتباهی که در دسرساز شد



عدم ساماندھی درست تماشاگران و نبود ساز و کار لازم برای اختصاصی جایگاه‌ها به هواداران مهمان باعث شد اتفاقات تلخی در بازی بزرگ هفته رخ دهد. از فوٲت یک هوادار و مصدومیت چند مدفنر و ضرر به صندلی‌ها و پرتاب سنگ و بطری گرفته تا حرجم زیاد فحاشی‌ها، همه و همه باعث خواهد شد تا کمیته انضباطی روزهای پیکاری داشته باشد. قرار دادن هواداران میزبان بالای سر هواداران مهمان، بزرگ‌ترین اشتباه برگزار کنندگان این مسابقه بود.

فوتبال — اروپا

دو گلزن

به دنبال یک تاج و تخت



سادوپومانه و محمد صلاح، دو مهاجم گلزن لیورپول در انفیلد خوش درخشیدند و هر کدام بازن دو گل به نیردشان برای فتح تاج و تخت آقای گلی لیگ برتر انگلیس هیچانی تازه بخشیدند. به گزارش ورزش سه، مانه با دومین گل خود در این بازی در فصل جاری لیگ برتر ۲۰ گله شد تا یکی از مدعیان اصلی آقای گلی این فصل باشد. ۱۲ گل از ۲۰ گل مانه در ۱۴ بازی اخیر او برای لیورپول به ثمر رسیده است. اما کسی که در این بازی مانه را از تاج و تخت آقای گلی پایین کشید، هم تیمی او محمد صلاح بود. دو گل صلاح که در دو نیمه بازی به ثمر رسید باعث شد او تعداد گل های خود در فصل جاری لیگ برتر را به عدد ۲۱ برساند و از مانه سبقت بگیرد. صلاح با دو گلی که در بازی زد به زور کرد دیگری هم دست یافت تا بعد از انجام ۱۰۰ بازی برای مرسی سایدی ها بیشترین تعداد گل را برای این تیم به ثمر رسانده باشد. صلاح در ۱۰۰ بازی برای لیورپول در رقابت های مختلف برای این تیم ۶۹ گل به ثمر رسانده و تا کنون هیچ بازیکن دیگری نتوانسته در این تعداد بازی برای قهرمانی انفیلد این تعداد گل بزند. صلاح همچنین به سومین بازیکن تاریخ لیورپول تبدیل شد که موفق شده در دو فصل پیاپی برای این تیم بیشتر از ۲۰ گل به ثمر برساند. پیش از صلاح، رایی فاولر و لوئیس سوارز موفق شده بودند برای لیورپول در دو فصل پیاپی بیشتر از بیست گل بزنند.

«یک نفر کشته و بیش از ۲۵۰ نفر زخمی شدند». این می‌تواند تلفات ناشی از یک زلزله شش ریشتری در ژاين باشد، اما سرهای شکسته، صندلی‌های شکسته و قله و سنگ های خون آلود، تنها خروجی دیدار پر هیاهوی پرسپولیس- سپاهان در لیگ برتر فوتبال ایران شدن.

همه این هیاهو، جنجال، خون و خونریزی و فحاشی و سنگ پرانی برای یک مسابقه ۹۰ دقیقه‌ای میان دو تیم پرافتخار فوتبال ایران بود که در نهایت تنها یک شوت در چارچوب دروازه داشتند! این مسابقه را به تقلید از لالیگای اسپانیا، ال کلاسیکوی فوتبال ایران نام گذاشته‌اند، اما کیفیت آن (دست‌کم در خلق موقعیت گل) بیشتر به ال پلاستیکو شبیه بود! کار از پرتاب سنگ و بطری گذشت و سربازان نیروی انتظامی را از روی سکوها به بیست دور زمین پرتاب کردند! حالا فضای مجازی به عرصه جدال تازه‌ای

ورزش



هفته بیست و هفتم فوتبال با یک پیروزی و یک تساوی برای تیم های دیار زاینده رود پرآب این روزها همراه بود و در شبی که سپاهانی هادر دیداری که حواشی اش پررنگ تر از متن بود، در ورزشگاه آزادی به تساوی رسیدند تا فقط قهرمانی حریف سرخپوش تهرانی را به تاخیر بیندازند، ذوب آهن در فولادشهر میزبان تراکتورسازی بود و با تحمیل شکست دوبر صفر، تراکتور را از کسب سهمیه آسیایی هم ناامید کرد تا برآی تحلیل فنی این دیدار، به سراغ عضو تیم کارشناسی اصفهان زیبا برویم.

محمود یزدخواستی معتقد است پس از تغییرات در هیئت مدیره باشگاه ذوب آهن و کاهش و دور شدن حواشی از اطراف باشگاه، آرامش بیشتری در تیم فوتبال و کادرفنی و بازیکنان آن پیش آمده و نتایج قابل قبولی هم کسب شده است.

مدرس اصفهانی AFC به شرایط فنی این دیدار اشاره کرده و می‌گوید: تیم تراکتورسازی برای بازگشت به جمع مدعیان و جبران دو باخت هفته‌های گذشته به سپیدرود رشت و پیکان، بازی با ذوب آهن را طوفانی آغاز کرد، به طوری که ۱۵ دقیقه اول توپ و میدان در اختیار شاگردان لیکنر قرار داشت و حاصل تلاش های اسماعیلی مهر، سوگیتا، دژاگه، شجاعی و واستوکس بازیکنان خط هجومی تراکتورسازی، پنج موقعیت گلی بود که رشید مظاهری با شایستگی از ورود توپ به دروازه جلوگیری کرد.



وی ادامه می‌دهد: در دقیقه ۱۶ بازی و در یک ضد حمله و ارسال توپ از سمت چپ توسط ماریون سیلوا و در غیاب طیبی و سلیمی، مدافعان مرکزی تراکتور، ارسال مطهری در مقابل دروازه تحت فشار فیزیکی دست احسان حاج صفی قرار گرفت و داور مسابقه اعلام پناثی کرد که وحید محمدزاده این توپ را تبدیل به گل کرد، به گفته یزدخواستی، بعد از گل انگیزه های بازیکنان ذوب آهن افزایش یافت و تراکتور بحران زده را سخت تحت تاثیر مالکیت توپ در بازی قرار داد.

وی با بیان اینکه خط دفاعی ذوب آهن جلوتر آمد و فخرالدینی و ابراهیم زاده مدافعان کناری، نفوذ های بیشتری را انجام دادند، تصریح می‌کند: سیلوا با حرکات پاه به توپ موفق خود و حدادی فر با پاس های دقیق و تصمیم توپ در قسمت های مختلف زمین به همراه دوندگی چراغعلی و حبیب زاده، کنترل بازی را در زمان های باقی مانده نیمه اول در اختیار گرفت.

این مربی فوتبال با اشاره به برتری شاگردان منصوریان در نیمه اول می‌افزاید: با شروع نیمه دوم، تراکتورسازی

ال پلاستیکو!

نقدی بر حواشی سکوهای آزادی



نمودهای دیگر آن را دید، اما مردم دو استان با هم مرآمده دارند و در سفرها و فرصت های مختلف دوشادوش هم هستند. همه هواداران پرسپولیس و سپاهان هم این رفتارهای پر خاشگرانه را ندارند و بسیاری از آنها اتفاقا از این وضعیت دل چرکین هستند اما این تعداد اندک مثل پول خرد هیاھومی‌کنند و به چشم می‌آیند. با این همه، نمی‌توان با توجه

اندک بودن شمار آنها، این درجه از خشم مترکیم شده و هر روز در حال گسترش را نادیده گرفت. «باید کار فرهنگی کرد»، «باید زیر ساخت‌ها را تقویت کرد»، «باید بسته‌های فرهنگی میان هواداران توزیع کرد»، «باید...». این مجموعه «بایدها» را که هرگز عملی نمی‌شود، کنار بگذارید و سیستم

بلیت‌فروشی را اصلاح کنید. در کشوری مانند انگلستان که خشونت‌ها بارها از زمین فوتبال به خیابان کشیده شد و فوتبال کشته داد، در کنار آن باید های فرهنگی، سیستم بلیت‌فروشی را سامان دادند، صندلی هر هوادار مشخص شد، دوربین های مدار بسته با دقت هواداران را رصد کرد و... تا هر کس تاوان پر خاشگری اش را باز ندان، جریمه یا منع از حضور در ورزشگاه بدهد. هزینه دارد؟ هزینه اش از جان آدم‌ها و آبروی کشور بالاتر است؟ برای ده‌ها و صدها گنگره و سمینار و نشست بی فایده که سرسوزنی در زندگی مردم تغییری ایجاد نمی‌کند، بودجه دارید، برای جان مردم نداری؟

به ما نشان بدهید که «جان» ما هم برایتان اهمیت دارد و تنها بלקانی برای رسیدن شما به «نان» نیستیم.

احسان محمدی

سال یازدهم، شماره ۳۴۵۹ یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

ذوب آهن دیرجنید

تحلیل فنی مدرس AFC

اُز برتری نماینده اصفهان برابر تراکتورسازی

وارد دروازه اخباری کرد تا تراکتور با سومین شکست متوالی بدرقه شود و ذوب آهن هم به زده هفتم جدول زده بندی صعود کند.

رکورد شکست ناپذیری ذوب آهن در آسیا تیم فوتبال ذوب آهن که در لیگ قهرمانان آسیا بهترین عملکرد را در بین تیم‌های ایرانی داشته و تنها تیم شکست ناپذیر ایرانی در این مسابقات نیز به شمار می‌رود، در لیگ برتر نیز رکورد جالب توجهی را ثبت کرده است.

آخرین شکست ذوب آهن به پنجم اسفند و دیدار این تیم با استقلال در ورزشگاه آزادی بازمی‌گردد که آبی‌پوشان نتوانستند با ۳ گل ذوب آهن را شکست دهند. یاران علیرضا منصوریان پس از آن ۹ بار در لیگ ۴ بار در آسیا به میدان رفته‌اند که در این ۱۳ بازی شکست ناپذیر بوده‌اند. ذوب آهن در این هفته‌ها در لیگ ۵ و در آسیا ۳ پیروزی به دست آورده‌اند و در سایر بازی‌ها مساوی کرده‌اند. شاگردان منصوریان در مجموع این ۱۳ بازی، ۱۷ بار گل زده‌اند و ۵ بار هم گل خورده‌اند.

تیم سپاهان نیز در نیم فصل اول تنها تیم بدون شکست مسابقات بود، اما در نیم فصل دوم طلسم نباختن های این تیم باطل شد و پس از باختی که در تبریز برابر تیم تراکتورسازی متحمل شد، از کورس قهرمانی نیز عقب افتاد.

ورود وزارت ورزش به حواشی ال کلاسیکو

معاون حرفه‌ای و قهرمانی وزارت ورزش از فدراسیون فوتبال درخواست کرد به سرعت خاطیان بازی پرسپولیس و سپاهان را بررسی کند.



دعوت بهترین‌های جام زنده رود به تیم ملی

رئیس فدراسیون هندبال در مراسم افتتاحیه مسابقات هندبال ساحلی جام زنده رود که به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان برگزار شد، گفت: امیدوارم دیدارهای خوبی در مسابقات هندبال ساحلی به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان شاهد باشیم و اعضای تیم ما خاطرات خوبی را در اصفهان تجربه کنند. علیرضا پاکدل افزود: با انجام این رقابت‌ها، بهترین‌ها به تیم ملی دعوت می‌شوند و امیدوارم تیم خوبی را به مسابقات آسیایی اعزام کنیم و سهمیه رقابت‌های جهانی را کسب کنیم. مسابقات هندبال ساحلی به مناسبت هفته فرهنگی اصفهان با حضور بیش از ۶۰۰ تیم از پنج اردیبهشت آغاز و دیروز نیز به پایان رسید.



ARSALAN

MOTAHARI

ارسلان مطهری پس از پشت سر گذاشتن یک فصل بسیار ناموفق، در لیگ هجدهم به تیم ذوب آهن پیوست. اودر حالی پیراهن ذوب آهن را در فصل ۹۸-۹۷ به تن کرد که فصل گذشته با پیراهن دو تیم تراکتورسازی و پارس جنوبی جبه هیچ گلی به ثمر نرسانده بود، در هفته های اخیر اما هیچ نشانی از ارسلان فصل گذشته نیست و مطهری تبدیل به یکی از مفیدترین بازیکنان تیمش شده است. او هم خوب گل می‌زند و هم در طراحی و شکل گیری حملات تیمش، نقش موثری را ایفا می‌کند. ارسلان که در هر سه بازی آسیایی اخیر تیمش گلزنی کرده، در این بازی نیز عملکرد تحسین برانگیزی داشت. در شرایطی که تراکتورسازی با حملات وحشتناک خود سعی در باز کردن دروازه ذوب آهن در دقائق ابتدای را داشت، مطهری با زیرکی در دقیقه ۱۵ بازی یک ضربه پناثی برای تیمش به دست آورد تا با گل شدن این ضربه، ذوب آهن از زیر فشار حملات تیم حریف درآمده و برنده راهی رختکن شود. ارسلان این روزها عملکردی را از خود به نمایش می‌گذارد که آن را می‌توانیم احیا به معنای واقعی کلمه بنامیم.

فوتبال — روز

شکایت سپاهان از دو پرسپولیسی

باشگاه سپاهان از علیرضا بیرانوند به دلیل رفتاری که در زمین داشت و همینطور از مسئول کانون هواداران پرسپولیس شکایت خواهد کرد. روابط عمومی باشگاه سپاهان با اعلام این خبر تاکید کرد، در مراجع قضایی و کمیته اخلاق این دروازه بان پرسپولیس به دلیل توهین آشکار، استفاده از الفاظ زشت و خارج از عرف و تحریک تماشاگران و همچنین مسئول کانون هواداران پرسپولیس که یک روز قبل از بازی در فضای مجازی رسماً هواداران سپاهان را تهدید کرده بود و پیش از شروع بازی نیز به وسیله بلندگو هایی که دور تا دور زمین هستند، هواداران باشگاه سپاهان را به صورت علنی تهدید می‌کرد، شکایت خواهد کرد.

هم‌گروهی جوانان ایران با آرژانتین و یونان

تیم فوتبال جوانان ایران در تورنمنت بین‌المللی روسیه با آرژانتین، یونان و ترکیه هم‌گروه شد. به گزارش سایت فدراسیون فوتبال، تورنمنت بین‌المللی سن پترزبورگ روسیه از ۱۲ تا ۲۳ خرداد با حضور ۱۲ تیم برگزار می‌شود. تیم‌ها در سه گروه ۴ تیمی با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. هدایت تیم فوتبال جوانان برعهده سیروس پورموسی است.

به من فحش بدهید به همدیگر سنگ زنید!

سرمربی سپاهان نسبت به اتفاقات رخ داده در ورزشگاه آزادی و در بازی تیمش مقابل پرسپولیس واکنش نشان داد.قلعه‌نویی در گفت و گوبا ورزش سه درباره اتفاقات عجیب بازی با پرسپولیس عنوان کرد: اشکال ندارد که به من فحاشی شده است، نه اینکه ساده باشد، نه خیلی تلخ بود. توهین شنیدن بابت اینکه می‌خواهی حق خود و تیمت را بگیری، سخت است و وضعیت روحی آدم را به هم می‌ریزد، اما اشکالی ندارد. وی افزود: این فحش‌ها را به من بدهید ولی به سمت یکدیگر سنگ پرتاب نکنید. به من فحش بدهید اما به مردم آسیب نزنید. اینها برادران شما هستند، همه ما با یکدیگر برادر هستیم. وقتی سیل و زلزله و بلایای طبیعی نازل می‌شود، همه می‌رویم و با یکدیگر کمک می‌کنیم. در استادیوم‌ها همدیگر را نمی‌شناسیم و برادرانه با یکدیگر رفتار نمی‌کنیم. این رفتارها قابل توجه نیست و باید این عادت‌های بد را ترک کنیم. باید فرهنگمان در ورزشگاه‌ها بالا برود تا دیگر شاهد چنین صحنه‌های دخالشی نباشیم. سرمربی سپاهان خاطر نشان کرد: چرا همیشه باید وضعیت ورزشگاه‌های ما اینگونه باشد؟ همیشه باید فحاشی باشد؟ سنگ پرانی باشد؟ مرگ باشد؟ مگر فوتبال چه ارزشی دارد؟ به خدا قسم جان یک انسان به همه جام‌هایی که من و همکاران و تیم‌های مختلف کسب کردند، ارجح است. جان یک انسان بالاتر از همه مسابقاتی است که در فوتبالمان برگزار می‌شود.

مظنه

📱 قیمت گوشی های اپل

مدل گوشی	قیمت (تومان)
iPhone 8 . 64	۹,۶۰۰,۰۰۰
iPhone 8 . 256	۱۱,۶۰۰,۰۰۰
iPhone 8 Plus . 64	۱۰,۹۰۰,۰۰۰
iPhone 8 Plus . 256	۱۳,۲۵۰,۰۰۰
iPhone X- 64	۱۳,۷۰۰,۰۰۰
iPhone X- 256	۱۴,۵۰۰,۰۰۰
iPhone XR- 64	۱۲,۰۵۰,۰۰۰
iPhone XR- 128	۱۲,۸۵۰,۰۰۰
iPhone XR- 256	۱۴,۹۰۰,۰۰۰
iPhone XS- 64	۱۵,۲۵۰,۰۰۰
iPhone XS- 256	۱۷,۱۵۰,۰۰۰
iPhone XS- 512	۱۹,۳۰۰,۰۰۰
iPhone XS Max- 64	۱۸,۰۵۰,۰۰۰
iPhone XS Max- 256	۱۹,۱۰۰,۰۰۰
iPhone XS Max- 512	۲۲,۳۰۰,۰۰۰

📱 قیمت گوشی های نوکیا

مدل گوشی	قیمت (تومان)
105 2017	۳۰۰,۰۰۰
106 2018	۲۸۰,۰۰۰
130 2017	۴۰۰,۰۰۰
150	۴۳۰,۰۰۰
216	۴۸۰,۰۰۰
230 Dual SIM	۶۸۰,۰۰۰
3310 3G	۶۷۰,۰۰۰
8110 4G	۸۶۰,۰۰۰
1	۹۰۰,۰۰۰
2	۱,۲۵۰,۰۰۰
2.1	۱,۳۰۰,۰۰۰
3	۱,۴۶۰,۰۰۰
3.1	۱,۷۰۰,۰۰۰
3.1 Plus	۲۲۰,۰۰۰

بازار + روز

عرضه گوشت دولتی

ادامه دارد

با وجود اینکه وزارت صنعت، معدن و تجارت اواخر ماه گذشته از متغی شدن واردات گوشت قرمز با ارز ۴۲۰۰ تومانی دولتی خبر داد، همچنان گوشت دولتی در بازار عرضه می شود. به گزارش ایسنا، در ماه های پایانی سال گذشته نوسانات در بازار محصولات پروتئینی به ویژه گوشت قرمز به گونه ای بود که قیمت آن به کیلویی بیش از ۱۰۰ هزار تومان رسید و بر همین اساس دولت تصمیم گرفت تا نسبت به واردات گوشت قرمز گرم تا زمانی که بازار کنترل شود، اقدام کند.

البته ازاخصاص یافته به آن بر مبنای نرخ دولتی ۴۲۰۰ تومانی بود و بارها مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت و وزارت جهاد کشاورزی اعلام کرده بودند تا زمانی که بازار کنترل نشود، واردات گوشت قرمز تنظیم بازاری و توزیع آن ادامه خواهد داشت اما اواخر فروردین ماه محمدرضا کلامی، مدیرکل دفتر برنامه ریزی تامین، توزیع و تنظیم بازار وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد با توجه به جدیدترین مصوبه هیئت وزیران، واردات گوشت قرمز بازار ۴۲۰۰ تومانی دولتی متغی شد. وی افزود: هدف این مصوبه هیئت وزیران، جلوگیری از کاهش تولید گوشت قرمز در داخل کشور و ایجاد انگیزه برای افزایش تولید از سوی تولیدکنندگان سنتی و صنعتی دام بود که رانت ناشی از اختلاف قیمت گوشت را از بین می برد.

این وضعیت در حالی است که براساس جدیدترین بررسی های صورت گرفته همچنان گوشت قرمز تنظیم بازاری در برخی سایت های اینترنتی و فروشگاه های زنجیره ای عرضه می شود.

در این رابطه یک مقام مسئول در وزارت جهاد کشاورزی گفت: گوشت قرمز تنظیم بازاری همچنان و تا به اتمام رسیدن ذخایر واردات صورت گرفته در گذشته عرضه خواهد شد و عرضه صورت گرفته در بازار در حال حاضر نیز مربوط به گوشت وارد شده در گذشته است.

وی افزود: درباره اینکه چه میزان گوشت قرمز تازه با ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی وارد شده و تا چه زمانی عرضه این محصول پروتئینی ادامه خواهد داشت، اطلاعات دقیقی نداریم و بانک مرکزی و گمرک آزان خبر دارند.📱

قیمت پژو ۲۰۶ در طرح فروش فوری



در طرح فروش ایران خودرو، خودروهای پژو ۲۰۶ تیپ ۲ و پژو ۴۰۵ بنزینی به صورت فوری فروخته شد. ایران خودرو، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲ را ۶۷۱ میلیون و ۲۸۳ هزار و ۴۰۰ تومان و قیمت پژو ۴۰۵ بنزینی را ۶۲۳ میلیون و ۱۵۸ هزار و ۴۰۰ تومان تعیین کرده است.📱

کاهش قیمت نفت



استمرار فشارهای رئیس جمهوری آمریکا بر اوپک، برای تغییر قیمت ها، سبب شد قیمت نفت ۳ درصد کاهش یابد. قیمت شاخص نفت خام برنت در پایان معاملات جمعه با ۲۲ دلار و ۲۰ سنت کاهش، به ۷۲ دلار و ۱۵ سنت به ازای هر بشکه رسید.📱

ادامه نوسان دلار در کانال ۱۳ هزار تومانی



حرکت دلار روز گذشته در کانال ۱۳ هزار تومانی آغاز شد و برپروی تابیلوی صرافی ها، قیمت ۱۳۸۵۰ تومان نقش بست. همچنین هراسکناس یورو برای خرید ۱۵,۷۰۰ تومان و برای فروش ۱۵,۸۰۰ تومان قیمت گذاری شد.📱

صفهان زیبا

سه ستاره ایرانی بازار تلویزیون ها

گرانی محصولات خارجی، سازندگان ایران را وارد عمل کرد



قیمت تلویزیون به ویژه محصولات خارجی روز به روز افزایش می یابد و مردم توان خرید آنها را ندارند؛ به صورتی که اگر دو سال قبل تلویزیون های سامسونگ یا ال جی کمتر از ۵ میلیون تومان قیمت داشتند، اکنون برای خرید آنها باید دست کم ۱۰ میلیون تومان هزینه کرد. با توجه به مشکلات موجود در بازار، سه گروه تولیدی جدید ایرانی شروع به عرضه تلویزیون کرده اند. هرچند تعداد تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری به ویژه چینی ها در حال افزایش است ولی ۳ تولیدکننده اکسون، آنتستار و جی پلاس ایرانی اند و محصولاتی با در نظر گرفتن سلیقه مردم روانه بازار می کنند.

نسبت خوب آنتستار خرید، هرچند محصولات این شرکت تازه کار، کیفیت به نسبت خوبی دارند، ولی توان رقابت با برنده های مطرح را ندارند. محصول ۴۹ اینچی مدل OS۵۵U۳۰۰۰ تلویزیونی ساده و خوش ساخت با برند آنتستار است که تصاویر را با کیفیت FullHD به نمایش می گذارد. از ویژگی های این محصول باید به دواسیپیکر ۸ وات، و دیورت USB، سه عدد پورت HDMI... اشاره کرد. یک برکت دیواری هم در بسته بندی OS۵۵U۲۰۰۰ وجود

مشخصات تعدادی از تلویزیون های اکسون			
مدل	اندازه (اینچ)	کیفیت	قیمت (تومان)
۵۰"XUS-XT	۵۵	۴K – UltraHD	۵ میلیون و ۷۰۰ هزار
۴۳"XT	۴۳	Full HD	۳ میلیون و ۷۷۰ هزار
۳۲"XT	۳۲	HD	۲ میلیون و ۳۰۰ هزار

قیمت تخم مرغ

باز هم نوسان دارد؟



رئیس هیئت مدیره اتحادیه مرغ تخم گذار استان تهران گفت: قیمت تمام شده تولید تخم مرغ به زودی از سوی وزارت جهاد اعلام می شود. ناصرنی پور در گفت وگو با مهر بیان اینکه هم اکنون هر کیلوگرم تخم مرغ بین ۲۲۰۰ تا ۲۳۰۰ تومان زیر قیمت تمام شده عرضه می شود، افزود: ۳ تا ۴ ماه است که این شرایط پیش آمده که در نهایت موجب اعراض مرغداران و آزاد شدن صادرات شد. نبی پور میانگین قیمت هر کیلوگرم تخم مرغ درب مرغداری را بین ۶۳۰۰ تا ۶۳۰۰ تومان اعلام و اضافه کرد: قیمت تمام شده تولید از نظر ما کیلویی حدود ۸۴۰۰ تومان است و وزارت جهاد نیز سال گذشته قیمت تمام شده را کیلویی ۷۵۰۰ تومان اعلام کرده بود که الان با توجه به تغییر قیمت نهاده های دامی، نرخ جدید از سوی جهاد کشاورزی اعلام خواهد شد.📱

قاچاق پیاز

با کامیون های حامل گوجه!



رئیس اتحادیه با فروشان، با بیان اینکه در پی ممنوعیت صادرات، پیاز به صورت قاچاق از کشور خارج می شود، گفت: وقوع سیل، باعث تاخیر در برداشت پیاز شده است. حسن صابری در گفت وگو با مهر تاکید کرد: اگر صادرات پیاز ممنوع نمی شد، خروج بی رویه آن از کشور موجب می شد قیمت این محصول در میدان مرکزی میوه و تره بار، به کیلویی ۱۵ تا ۲۰ هزار تومان برسد. وی با اشاره به اینکه هم اکنون عرضه این محصول کاهش یافته است، افزود: معمولا هر سال در اردیبهشت ماه، پیاز مناطق مانند در قزو و چین دوم جیرفت و بندرعباس وارد بازار شده و عرضه زیاد می شد؛ همچنین عرضه

سبب زمینی از مناطقی مانند گرگان به بازار صورت می گرفت؛ اما سیل های اخیر باعث شده کشاورزان نتوانند پیازها را در دز قزو برداشت کنند.📱

کاهش درآمد پژو



گروه خودرو سازی پژوی فرانسه اعلام کرد درآمدش ۱,۱ درصد در سه ماهه اول سال جاری میلادی کاهش یافته است، چون فروش آن در خارج از اروپا پایین آمده است. درآمد این خودرو سازی به ۱۷,۹۸ میلیارد یورو (۲۰۰۵ میلیارد دلار) طی ژانویه تا مارس کاهش یافت.📱

بازار

ساخت + ایران

راهنمای خرید

میز تلویزیون

یکی از موارد مهم در دکوراسیون داخلی منزل، میز تلویزیون است.

هر تلویزیونی به میز خاص خود نیاز دارد، بسته به نوع، اندازه و رنگ تلویزیون ها، میز تلویزیون نیز تغییر می کند.

گذشته از این، باید دکوراسیون داخل خانه را نیز مورد توجه قرارداد، به نحوی که نوع، رنگ و اندازه میز تلویزیون با سایر لوازم و اجزای خانه متناسب باشد و هارمونی خوبی ایجاد کند.

میز تلویزیون

ایران میز



مدل: گلوری

جنس: ام دی اف

تعداد کتو: ۲ عدد

نوع پایه: ساده

قیمت: ۱ میلیون و ۱۵۰ هزار تا ۱ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان

این محصول ایران میز با رنگ کرم- طلایی و طراحی کلاسیک و در عین حال زیبا، یک میز یک تکه است که برای اکثر سایز تلویزیون ها مناسب است. این میز ام دی اف ساخته شده و طول ۱۴۰ ارتفاع ۵۰ عرض ۴۰ سانتیمتری دارد که در بزرگ ترین حالت خود به طول ۲۲۰ سانتیمتر نیز می رسد.

این میز دو کشو مجهز به مگنت دارد که به سهولت و آسانی باز و بسته می شود. همچنین دارای دو محفظه بزرگ برای قراردادن گیرنده های دیجیتال پلیرها یا کنسول های بازی و دو محفظه برای قراردادن ساب ووفر است.

در مجموع این میز به خانه شما نه تنها جلوه می بخشد، بلکه به خاطر رنگ خاص آن، به راحتی با هر محیطی ست می شود.

میز تلویزیون

دلفین



مدل: M۵۰۳

جنس: نئوپان وام دی اف

تعداد کتو: ۲ عدد

نوع پایه: مخفی

قیمت: ۴۳۰ تا ۴۳۰ هزار تومان

میز تلویزیون دلفین مدل M۵۰۳ با طراحی ساده و در عین حال امروزی جزو میزهای پر فروش و مورد پسند اکثر مردم است.

جنس این میز از نئوپان و ام دی اف با روکش هایگلاس به سه طول ۱۲۰ سانتیمتر، ارتفاع ۵۲ سانتیمتر و عرض ۳۵ سانتیمتر همراه با دو کشو مجهز به مگنت است که با یک فشار آرام باز و بسته می شود.

همچنین دارای سه محفظه برای قرار دادن گیرنده های دیجیتال پلیرها و یا کنسول های بازی و یک محفظه برای قرار دادن ساب ووفر و چهار پایه پلاستیکی قابل تنظیم هستند که در رنگ های قهوه ای روشن، سفید و قهوه ای سوخته عرضه می شود.

میز تلویزیون



مدل: K۷۱۲

جنس: ام دی اف

تعداد کتو: ۲ عدد

نوع پایه: ساده

قیمت: ۵۷۰ تا ۶۰۵ هزار تومان

اگر دکور خانه شما سبکی مدرن دارد باید به دنبال کالاهای مطابق با همین سبک باشید.

تنوع میزهای تلویزیون که این روزها در بازار است، دست شما را برای انتخاب بهتر باز گذاشته است.

ولی میز تلویزیونی صنایع چوب قائم مدل K۷۱۲ می تواند بهترین انتخاب برای شما باشد.

این میز ساخته شده از ام دی اف با روکش بی وی سی است.

دو عدد کشو برای آن تعبیه شده است که به دلیل استفاده از حالت مگنتی که دارد نیاز به دستگیره ندارد و اصلا خا مخفی است که با یک فشار کوچک دست به راحتی باز و بسته می شود و فضای لازم را برای قراردادن لوازم جانبی فراهم می کند. طول میز، ۱۴۰ سانتیمتر، عرض آن ۴۰ سانتیمتر و ارتفاع آن ۵۰ سانتیمتر است. تمیز کردن سطح زیرین میز هم به سه واسطه طراحی پایه ها بسیار آسان است.

طراحی ساده و رنگ چوبی این زیر تلویزیونی باعث می شود با تمام دکوراسیون ها هارمونی زیبایی داشته باشد.📱 **گروه بازار**

ورشکستگی سازنده

گوشی های روسی



فروش کمتر از حد انتظار تلفن های همراه یوتافون و بدهی سنگین شرکت یوتا به کارخانه های طرف قرارداد، این شرکت را به ورشکستگی کشاند. به گزارش زومیت، گوشی های همراه یوتافون سال ۲۰۱۲ به بازار عرضه و به دلیل داشتن دو نمایشگر یکی جلوی گوشی و دیگری روی قاب پیشی آن مشهور شده بودند. همین شرکت یوتافون ۲ ویوتافون ۲۰۱۷ را تا سال ۲۰۱۷ روانه بازار کرد. اکنون اخباری به گوش می رسد مبنی بر اینکه دوران این نوع گوشی های مجهز به نمایشگر، ثانویه ای-لینک که بسیار هم کم مصرف بودند، به روزهای پایانی رسیده است. در سال های اخیر، یوتا دیوایسز با مشکلات مالی

عدیده ای دست و پنجه نرم می کرد؛ بنابراین، راحت می توان فهمید چرا در دو سال گذشته، هیچ خبری از یوتا نبود.📱

بورس

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۸,۱۴۶	(۰,۳۴٪) ۲۷
داو جونز	۲۶,۵۴۳	(۰,۳۷٪) ۸۱
اس اند پی ۵۰۰	۲,۹۳۹	(۰,۴۷٪) ۱۳
نیکئی ژاپن	۲۲,۲۵۸	(۰,۲۲٪) -۴۸
شانگهای چین	۳,۰۸۶	(۰,۱۲٪) -۳۷

بورس

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۲۰۵,۲۸۷	(۰,۴۲٪) ۱,۵۱۰
شاخص قیمت (وزنی- ارزشی)	۵۹,۱۶۲	(۰,۷۴٪) ۴۳۵
شاخص بازار اول	۱۵۴,۲۴۹	(۰,۸۸٪) ۱,۳۴۲
شاخص بازار دوم	۳۹۴,۵۷۱	(۰,۴۹٪) ۱,۹۲۹
فرا بورس	۲,۵۱۹	(۰,۱۲٪) ۲۶

بورس

قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	(۰,۲۶٪) -۱,۹۱۲
برنت	(۰,۲۲٪) -۲,۰۲۰
اوپک	(۰,۸۳٪) ۰,۶۱۰
سنگین ایران	(۰,۶۸٪) ۰,۴۸۰
سبک ایران	(۰,۶۷٪) ۰,۴۸۰

بورس

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۶,۸۸۰	-
پوند	۵۴,۲۵۰	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۱,۱۸۷	-

درد تامین در حوزه درمان!



هزینه‌هایی که برای حفظ و برقراری تندرستی افراد جامعه در حوزه فردی و اجتماعی صرف می‌شوند، هزینه‌های غیرمولد نبوده و نوعی سرمایه‌گذاری در زمینه نیروی انسانی محسوب می‌شوند. به همین دلیل بهداشت و درمان، مهم‌ترین بعد اقتصاد جامعه به حساب می‌آیند. این حوزه تاثیر قابل توجهی در ایجاد فقر در جامعه و خانواده برعهده دارد. به دلیل هزینه‌های زیاد، بی‌توجهی به روش‌های حمایتی از افراد تحت پوشش باعث می‌شود اقتصاد خانواده پس از مواجهه با فشار مالی ناشی از بیبیمادهای درمان دچار فقر شود. این مشکل از یک سو باعث خروج نیروی انسانی از چرخه اقتصاد می‌شود و از سوی دیگری به تعداد افراد فقیر در کشور می‌افزاید.

هرچند اجرای طرح تحول درمان در حوزه بستری و در بیمارستان‌های دولتی، اندکی از بار مشکلات بیماران کاست ولی همچنان بخش پاراکلینیک، سربایی و درمان بخش خصوصی، با فشار اقتصادی زیادی که به بیماران وارد می‌کنند، نام آنها را در لیست فقرا وارد می‌کنند.

نظام پرداخت غیرعادلانه

اگر شیوه تامین منابع درمان بر منابع عمومی و پیشگیری تاکید داشته باشد، نظام سلامت عادلانه‌تر عمل کرده و هرچه میزان منابع مالی بیشتر از محل پرداخت مستقیم فرد بیمار تامین شود، نظام تامین مالی سلامت غیرعادلانه‌تر است. مهم‌ترین نتیجه مشارکت غیرعادلانه خانوارها در تامین مالی نظام سلامت، افزایش خانوارهایی است که هزینه‌های

کمرشکن درمان را پرداخت می‌کنند. افزایش رنج خانوارهای بیمار برای تامین هزینه‌های درمان با کاستن از سایر هزینه‌های زندگی آنها همراه می‌شود که نتیجه آن کاهش رفاه خانواده‌هاست. بار مالی هزینه‌های سلامت به علت کاهش پس‌انداز و تخصیص کمتر درآمد خانوار به سایر بخش‌های ضروری

زندگی، توان حضور و تاثیر خانواده‌ها در رشد و توسعه اقتصادی جامعه را کمرنگ می‌کند. تعدادی از خانواده‌ها نیز به علت هزینه زیاد بیماری‌های سخت، صعب‌العلاج و مزمن از پیگیری درمان صرفنظر می‌کنند که باعث کاهش سطح سلامت و بهداشت خانوارها در جامعه می‌شود. تعدادی از خانوارهای کم‌درآمد نیز توان معیشتی و درآمد

خود را به دلیل تامین اجباری هزینه‌های درمان از دست می‌دهند و به زیر خط فقر سقوط می‌کنند. از نبود محافظت مالی در نظام سلامت به عنوان بیماری این حوزه یاد می‌شود. مهم‌ترین دلیل این ادعای رنج خانوارها از مواجهه با هزینه‌های کمرشکن بیماری و ابتلا به بیماری مزمن فقر است؛ تشخیص به موقع این مشکلات به وسیله سنجش و وایش هزینه‌های درمان برای بیماری‌های مختلف و شناخت عواملی که بیمار را در معرض خطر مواجهه با این هزینه‌ها قرار می‌دهد، سیاست‌گذاران نظام سلامت را در انتخاب سیاست‌های پیشگیرانه راهنمایی و یاری می‌کند.

هزینه کمرشکن

زمانی از خرج درمان به عنوان هزینه کمرشکن یاد می‌شود که کل هزینه‌های درمان پرداختی از جیب خانوار برابر یا بیش از ۴۰ درصد ظرفیت پرداخت خانوار باشد. طبق پژوهشی که در دهه ۸۰ در کشور انجام شد، ۲۵ درصد افرادی که دچار هزینه‌های کمرشکن درمان شده بودند، بیمه درمانی داشتند. در این پژوهش تاکید شد که هرچه نسبت تامین مالی مراقبت‌های سلامت از بیمه سلامت افزایش یابد، پرداخت‌های مستقیم از جیب نیز افزایش یافته و به هزینه‌های کمرشکن درمان منجر می‌شود. به همین دلیل در سیاست‌گذاری بیمه‌های درمان باید به بسته‌های خدماتی، شیوه‌های پرداخت و رفتار بیمه‌گران توجه شود. عدم تاثیر بیمه‌های درمانی در کاهش هزینه‌های بیماران به علت ناکارآمدی این بیمه‌هاست که ناشی از تفاوت تعرفه‌های بخش دولتی و خصوصی و واقعی نبودن این تعرفه‌هاست. میزان مصرف خدمات دندانپزشکی، پاراکلینیک و سربایی و بستری در مواجهه با هزینه‌های کمرشکن درمان ارتباط مستقیم دارد. به عنوان مثال ۲۹ درصد از خانواده‌هایی که یکی از اعضایشان سابقه بستری داشته‌اند با هزینه‌های کمرشکن درمان بیش از ۵۰ درصد درآمد ماهیانه) مواجه شده‌اند. این نرخ در مورد بیمارستان‌های خصوصی به ۳۷ درصد افزایش می‌یابد. همچنین ۲۰ درصد از خانوارهایی که بیمار بستری داشته‌اند به زیر خط فقر رفته‌اند شده و مابقی نیز به نزدیک خط فقر رسیده‌اند. از سوی دیگر خانوارهای کم‌درآمد یا پرداخت هزینه دارو و بستری و خانواده‌های با درآمد مطلوب با استفاده از خدمات سربایی، متحمل هزینه‌های کمرشکن درمان شدند. / گروه اقتصاد اجتماعی

منبع: مجله دانشکده مدیریت و اطلاع‌رسانی پزشکی کرمان، دوره شماره ۲ زمستان ۱۳۹۰

اعتراض پزشکان به میزان افزایش تعرفه‌های درمان سال ۹۸ همچنان ادامه دارد. روسای نظام پزشکی‌های سراسر کشور حتی شکایت به دادگاه عدالت اداری و تجمع در نظام پزشکی کشور را نیز مطرح کرده‌اند. آنها اما به مهم‌ترین بخش اقتصاد سلامت توجه ندارند. اگر تعرفه‌ها طبق خواست پزشکان افزایش پیدا کند، پولی به دست آنها نمی‌رسد، چرا که سازمان‌های بیمه‌گر ورشکسته و مردم در بدترین شرایط اقتصادی قرار دارند. اگر قرار باشد تعرفه بیش از این افزایش یابد، بیشترین آسیب به مردم وارد می‌شود و آنها زیر این فشار له می‌شوند.

مردم و بیماران و به خصوص دهک‌های متوسط به پایین، حتی توان پرداخت ۱۰ درصد افزایش تعرفه‌ها را نیز ندارند. پرداخت تعرفه‌های پزشکی برعهده مردم و سازمان‌های بیمه‌گر است. این در حالی است که سازمان‌های بیمه‌گری مانند تامین اجتماعی و بیمه سلامت در وضعیت ورشکستگی قرار دارند و بدهی‌های کلانی از سال‌های گذشته دارند که قادر به پرداخت نیستند.

هرچند پزشکان اعلام کرده‌اند با عدم افزایش تعرفه‌های پزشکی به میزان قابل توجه یا به اندازه نرخ تورم، زیرمیزی بازمی‌گردد ولی شاخص دقیقی مبنی بر کاهش زیرمیزی وجود ندارد و نمی‌توان گفت با اجرای طرح تحول سلامت این پدیده کاهش یافته است.

نظام سلامت رهاست

الزامات طرح تحول، اجرایی نشد



نظام‌ها طرح تحول سلامت هرچند با نیت خیر و برای کاهش زیرمیزی و سهم پرداخت از جیب بیماران اجرا شد، اما به نظام سلامت ضربه سنگینی وارد کرد که امروز پس لرزه‌هایش گریبان بیماران، داروخانه‌ها، فروشندگان تجهیزات پزشکی و پزشکان و پرستاران را گرفته است. با این حال اگر وزارت بهداشت پیش از اجرای این طرح به چند نکته مهم که وظیفه قانونی‌اش نیز نبود عمل می‌کرد، امروز جامعه پزشکی معترض به افزایش تعرفه‌ها نبود.

وزارت بهداشت براساس برنامه‌های پنجم و ششم

اقتصاد اجتماعی

صحف ان زیبا

تب تعرفه برتن بیماران!

بیماران توان پرداخت هزینه‌های درمان و ویزیت پزشکان را ندارند



چالش تعیین تعرفه‌های درمانی هر سال میان سه ضلع اصلی حوزه بهداشت و درمان وجود دارد. وزارت بهداشت سنگ بیمارستان‌های دولتی و توان پرداخت مردم را به سینه می‌زند. وزارت رفاه تعهدات بیمه‌ای سازمان‌های بیمه‌گر را در نظر می‌گیرد و سازمان نظام پزشکی به دنبال منافع پزشکان است. نارضایتی پزشکان باعث شد تا در اولین گام اجرای طرح تحول درمان، وزارت بهداشت در سال ۱۳۹۲ کتاب ارزش‌گذاری تعرفه‌های درمانی را به روز کند. یکی از اصلی‌ترین دلایل تغییر این کتاب، واقعی شدن قیمت برخی تعرفه‌های درمانی بود، چرا که برخی علت دریافت زیرمیزی پزشکان را پایین بودن قیمت تمام‌شده خدمات درمانی و بهداشتی می‌دانستند. این کتاب اصلاح و تعرفه‌های درمانی رشد بی‌سابقه‌ای را به خود دیدند، اما زیرمیزی حذف نشد. زیرمیزی حربه‌ای برای برخی پزشکانی شد که با بهانه‌هایی مانند به تعویق افتادن پرداخت کارانه، عدم افزایش تعرفه‌ها طبق خواسته آنها و... بیماران و حوزه سلامت را تهدید کردند. امروز عده‌ای از پزشکان فریاد می‌زنند که اگر تعرفه‌های ۹۸ افزایش نیابد، نه تنها کیفیت خدمات کاهش می‌یابد که زیرمیزی هم باز می‌گردد!

لیلی زواره‌ای

اساس وضعیت اقتصادی کشور اقدام به تعرفه‌گذاری کرده و لازم است پزشکان با درک این موضوع باری از دوش مردم بردارند.

روی دیگر سکه

پزشکان در حالی از میزان افزایش تعرفه‌ها گلایه دارند که در مطب‌های خود به شیوه‌های مختلف، کسب درآمد می‌کنند. درآمد تعدادی از پزشکان متخصص نه چندان مشهور شهر از ویزیت بیماران در مطب هر شب از سه میلیون تومان تجاوز می‌کند! سایر پزشکان مشهور اصفهانی درآمدی به مراتب بالاتر دارند. استفاده از دستگاه‌های نوارقلب، اکوگراف و یوگرافی، هولتر فشارخون، آندوسکوپی و سونوگرافی در مطب و دریافت هزینه‌های سرسام‌آور

توسعه باید پیش از اجرای این طرح، زیرساخت‌هایی ایجاد می‌کرد. یکی از این زیرساخت‌ها راهنماهای بالینی هستند تا پزشکان بتوانند براساس آن تشخیص درمان را دنبال کنند. اگر این راهنماها اجرایی می‌شد افزایش تقاضای استفاده و مصرف القایی خدمات بهداشتی و پزشکی که باعث افزایش هزینه‌ها شد، اتفاق نمی‌افتاد. پرونده الکترونیک سلامت نیز با گذشت چهار سال از اجرای طرح تحول همچنان بی‌سرانجام مانده است. از سوی دیگر، اگر نظام ارجاع و پزشک خانواده اجرا می‌شد، هزینه‌ها قابل مدیریت بود. امروز فقط می‌توان گفت در شرایط فعلی، نظام سلامت کشور یک نظام رهاست. / گروه اقتصاد اجتماعی

سال یازدهم، شماره ۳۴۵۹ یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

محل اختلاف

اواپل هر سال تعیین تعرفه خدمات سلامت به محل اختلاف میان سازمان‌های بیمه‌گر، وزارت بهداشت و تولیدکنندگان خدمات در بخش‌های دولتی و خصوصی سلامت تبدیل می‌شود. این اختلاف شرایطی را ایجاد می‌کند که همراه با اعتراض پزشکان، تعرفه‌ها هم رعایت نمی‌شود. این پزشکان معتقدند تعرفه‌های اعمال‌شده غیرمنطقی هستند، چون قیمت اعلام‌شده با خدمات ارائه‌شده، همخوانی ندارد.

برخی عرضه‌کنندگان خدمات درمانی با استناد به غیر واقعی بودن نرخ‌های برنامه‌ای، خدمات مطلوبی به مراجعان ارائه نمی‌دهند یا با دریافت زیرمیزی و پول زور باعث تحمیل هزینه‌های اضافه بر مصرف‌کننده می‌شوند. پزشکان نیز از عقد قرارداد با سازمان‌های بیمه‌گر خودداری کرده و فشار مضاعفی را بر بیماران وارد می‌کنند.

اتفاقاتی که در این حوزه هر سال تکرار می‌شود نشان می‌دهد مبنای تعیین تعرفه پزشکی در کشور از اصول و مبانی علمی تبعیت نمی‌کند و نظام تعرفه‌گذاری نتوانسته شرایط فعلی قیمت‌ها را سازماندهی کند. دلیل اصلی این مشکل، انسانی‌اندک برخی از سیاست‌گذاران و مدیران نظام سلامت با مفهوم واقعی تعرفه به عنوان ابزاری برای سیاست‌گذاری و دستیابی به اهداف نظام سلامت است.

در ایران الگویی که بتواند مشخص‌کننده درآمد واقعی یا درآمد منطقی بخش‌های مختلف بالینی باشد، وجود ندارد. علاوه بر این، بی‌تناسبی و عدم تعادل میان تعرفه‌های بخش‌های مختلف ارائه‌دهنده خدمات و تخصص‌های گوناگون، مشکل ساز و باعث نگرانی سیاست‌گذاران بخش سلامت شده است.

در واقع عدم تعریف شفاف مفاهیم مرتبط با نظام تعرفه‌گذاری باعث شد بسیاری از کارشناسان و سیاست‌گذاران هنوز به جمع بندی مشترک از مفهوم واقعی تعرفه در حوزه سلامت کشور نرسند.

نیود متولی واحد

مهم‌ترین فاکتور در تعرفه‌گذاری، حضور متولی واحد است تا بتواند سیاست واحدی را در این حوزه اعمال کند. ترکیب اعضای شورای عالی بیمه به عنوان نهاد تعرفه‌گذاری خدمات در بخش دولتی باعث نقش ضعیف وزارت بهداشت به عنوان قدرت سیاست‌گذاری در بخش سلامت شده است.

وجود مراکز متعدد تصمیم‌گیرنده که به چندانگانی تعیین تعرفه‌ها منجر می‌شود، یکی از مهم‌ترین نشانه‌های مخدوش بودن قدرت تولیبتی و سیاست‌گذاری در بخش تعرفه‌گذاری کشور است. در واقع برای تعیین تعرفه خدمات سلامت و وظایف وزارت بهداشت، رفاه و نظام پزشکی تفکیک‌شده است. نبود یک ساختاری طرف و دخالت گروه‌های ذی‌نفع در تعیین تعرفه باعث عدم تعیین تعرفه پزشکی واحد در کشور شده و نظام تعرفه‌گذاری را مختل کرده است. در شرایط فعلی ایجاد یک روش تعرفه‌گذاری بر اساس اصول علمی و متناسب با شرایط کشور تحت نظر کارشناسان و ذی‌نفعان، اصل اجتناب‌ناپذیر حوزه سلامت کشور محسوب می‌شود. در این راستا بررسی مبانی تعرفه‌گذاری خدمات تشخیصی و درمانی و ارائه الگو برای تعرفه‌گذاری در کشور طبق زیرساخت‌ها و مشکلات فعلی، می‌تواند مشکلات این حوزه را کاهش دهد. ارزش‌گذاری بومی خدمات در کشور نیز در این زمینه راهگشاست.

پزشکان، ذی‌نفعان و سیاست‌گذاران باید بدانند برای تعیین تعرفه مناسب، توان مردم، نوع نظام پرداخت و سهم سرانه در کنار هزینه تمام‌شده، استهلاک و سود سرمایه باید در نظر گرفته شود. به بیان دیگر، برای ارزش‌گذاری خدمات باید توان اقتصادی مردم، وضعیت و توان منابع داخلی کشور و بیمه‌ها نیز در نظر گرفته شود.

آنچه امروز حوزه بهداشت و درمان کشور به آن نیاز دارد، اتحاد مدیران و سیاست‌گذاران نظام تعرفه‌گذاری در بازنگری مشکلات و چالش‌های این حوزه است. / گروه اقتصاد اجتماعی

منبع: لیلا دشمن‌گروآر، رشیدیان، کلاف سردرگم تعرفه‌های بالینی، فصلنامه بیمارستان، ۱۳۹۰



احتمال افزایش یارانه داروهای صعب‌العلاج

بودجه و یارانه دارو اصلاح می‌شود

کرد: با اعتبارات تعیین‌شده در بودجه سال جاری، داروهای یارانه‌ای و داروهای بیماران صعب‌العلاج کسری بودجه دارند. با صحت‌های وزیر بهداشت با سازمان برنامه و بودجه مقرر شد بودجه و یارانه دارو اصلاح و بودجه داروهای صعب‌العلاج و یارانه‌ای به ۲۰۲۰ میلیارد تومان برسد و بودجه و اکسن نیز با حدود ۴۰۰ میلیارد تومان افزایش به ۹۰۰ میلیارد تومان برسد. محمد عبده‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: براساس بودجه سال ۱۳۹۸، در حوزه و اکسن ۵۰۰ میلیارد تومان و در حوزه داروهای صعب‌العلاج حدود ۱۶۰ میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده است. وی درباره وضعیت یارانه دارو بودجه سال ۱۳۹۸، بیان

مدیرکل امور دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو با اشاره به وضعیت یارانه دارویی سال ۱۳۹۸، گفت: با صحت‌های وزیر بهداشت با سازمان برنامه و بودجه مقرر شد بودجه و یارانه دارو اصلاح و بودجه داروهای صعب‌العلاج و یارانه‌ای به ۲۰۲۰ میلیارد تومان برسد و بودجه و اکسن نیز با حدود ۴۰۰ میلیارد تومان افزایش به ۹۰۰ میلیارد تومان برسد. محمد عبده‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: براساس بودجه سال ۱۳۹۸، در حوزه و اکسن ۵۰۰ میلیارد تومان و در حوزه داروهای صعب‌العلاج حدود ۱۶۰ میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده است. وی درباره وضعیت یارانه دارو بودجه سال ۱۳۹۸، بیان



۹۵ درصد کارگران قرارداد موقت دارند

قراردادهای موقت باید سقف سه سال داشته باشند

رئیس اتحادیه کارگران کوتاه‌مدت از کارگران بهره‌کشی می‌کند. گفت: ۹۵ درصد کارگران در کشور قرارداد موقت دارند. به گزارش ایلنا، فتح‌الله بیات افزود: قراردادهای موقت باید سه ساله باشند، جزو مشاغل مستمر محسوب شده و برای آنها قرارداد دائم برقرار شود. وی تصریح کرد: مهم‌ترین مشکل کارگران، ماده ۷ قانون کار تبصره یک و دوی آن است، چرا که کارگران از سال ۷۹ تا امروز نمی‌توانند کاری که انجام می‌دهند موقت است یا دائم.

رئیس اتحادیه کارگران قراردادی و بیمانی با اشاره به سوءاستفاده برخی کارفرمایان از قراردادهای موقت بیان کرد: کارفرمایان در کارهای مستمر به شکل

برای نجات مطبوعات

راهی هست؟

شرایط جدید حاکم بر پدینای رسانه‌ها در حالی است که یک مقایسه ساده از حضور نشریات مطرح بین‌المللی و داخلی در شبکه‌های اجتماعی تویتر نشان می‌دهد انگیزه مدیران مطبوعات داخلی برای حضور در این فضا بسیار کم است یا اینکه چگونگی انتشار پیام آنها در این فضا جذابیت لازم را برای مخاطب ایجاد نمی‌کند تا بعد از زویت خلاصه‌ای از پیام، اصل محتوا را در سایت آنها ببینند و به این ترتیب زمینه لازم برای درآمذاری‌شان فراهم شود. عباس اسدی، استاد ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی در کتاب خود (روزنامه نگاری در جهان معاصر) در مقایسه خود بین وضعیت نشریات در کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه به خوبی تاکید می‌کند که هنوز اصلی ترین شیوه انتقال پیام در کشورهای دسته دوم مبتنی بر متن است، اما در کشورهای توسعه یافته رسانه‌ها به شکل های بصری انتقال پیام (همچون فیلم و عکس) روی آوردند. با در نظر گرفتن این نکته، نگاهی به فعالیت کانال های شبه رسانه‌ای و غیررسمی داخلی (همچون کانال های تلگرام) هم گویای این نکته است که آنها به تولید محتوا براساس فیلم و عکس بیشتر روی خوش نشان داده اند و از این طریق مخاطبان بیشتری جذب کرده‌اند.

البته این چالش که گفته می‌شود مردم به شبکه‌های اجتماعی بیش از روزنامه‌ها اعتماد دارند، گزاره‌ای تکراری است که صد در صد هم تایید نشده است. در بعضی موضوع ها ابتدا خبری در رسانه های رسمی همچون روزنامه‌ها منتشر می‌شود، بعد افکار عمومی نسبت به آن حساس می‌شود و در شبکه‌های اجتماعی راجع به آن صحبت می‌شود. همچون موضوع گور خواب ها که ابتدا در گزارشی در روزنامه شهروند به آن پرداخته شد و چند هفته به عنوان موضوعی داغ برای افکار عمومی مطرح بود. بااین حال به دلیل سیاست‌های رسانه‌ای و تعهداتی که مؤسسات رسانه‌ای همچون روزنامه‌ها دارند، نمی‌توانند بدون ملاحظاتشان نسبت به سوزه‌های اجتماعی ورود پیدا کنند. در حالی که شبکه‌های اجتماعی این محدودیت را برای کاربران ندارد. به همین دلیل یکی از عواملی که موجب شده گزاره اعتماد بیشتر مردم نسبت به شبکه‌های اجتماعی نسبت به رسانه‌های رسمی تقویت شود، همین آزادی عمل فعالیت در شبکه‌های اجتماعی است.

اما نکته قابل تأمل در این خصوص این است که روزنامه نگاران (اصحاب مطبوعات و اهل قلم که منبع اصلی تأمین معاششان از مؤسسات مطبوعاتی است)، به عنوان اصلی ترین تهیه‌کننده‌های محتوای جریان سار در شبکه‌های اجتماعی مشغول به فعالیت هستند.

فعالیت‌هایی که گاهی ممکن است بدون نظارت مؤسسات خبری هم صورت گیرد. در حالی که اگر قراردادهای کاری و طوطه میان مدیران رسانه‌ای و خبرنگاران به گونه‌ای وضع شود که فعالیت آنها در شبکه‌های اجتماعی سامان دهی شود تا امکان اینکه تولید محتوای جریان ساز از بستر رسانه‌ها صورت بگیرد و خبرنگار هم بابت آن حق الزحمه دریافت کند، زمینه لا رفتن اعتماد به رسانه‌های رسمی بیشتر می‌شود. این موضوعی است که در بعضی کشورهای پیشرفته هم دنبال می‌شود و فعالیت خبرنگاران در شبکه‌های اجتماعی تحت نظارت مؤسسه مطبوعاتی است که فرد برای آن کار می‌کند.

در کنار این موضوع که شبکه‌های اجتماعی برای مخاطبان در سراسر جهان و از جمله ایران جذابیت دارند، تذکر این نکته لازم است که ماهیت شبکه‌های اجتماعی با رسانه‌های رسمی تفاوت دارد و رسانه‌های رسمی اگر بر تعهد خود بر اساس خبررسانی مبتنی بر صحت، درستی و جامعیت تاکید کنند، نباید نگران این موضوع باشند که به طور حتم در شرایط جدید قربانی خواهند شد. در همین رابطه حسن نمک دوست، از کارشناسان ارتباطات معتقد است «با وجود تعامل شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های رسمی بایکدیگر، ممکن آنها تفاوت‌هایی وجود دارد.» و انگاه او پیشرفت شبکه‌های اجتماعی باعث کوتاه شدن عمر مطبوعات و رسانه‌های رسمی نخواهد شد، چرا که فضای آنها با یکدیگر متفاوت است.

علی اکبر قاضی زاده از روزنامه نگاران با سابقه هم همین موضوع را به شکل دیگری تصریح می‌کند، او می‌گوید: به شبکه‌های اجتماعی نمی‌توان اعتماد کرد، بسیاری از اخباری را که در این شبکه‌ها کار می‌شوند نمی‌توان در خبرگزاری‌ها منتشر کرد؛ فضای مجازی مناسب انتشار مطالب آگاهی بخش فوری و کارکرد آنها در این حد است که ببینیم فلان خواننده یا فلان هنرپیشه چه کرده است، ولی چون این موضوعات نیاز گذار نیستند، زود فراموش می‌شوند. یکی از کارهایی که مدیران مطبوعات می‌توانند در دنیای دیجیتال دنبال کنند، علاوه بر تمرکز بر کسب خبر از منابع رسمی که از عهده همه کاربران شبکه‌های اجتماعی بر نمی‌آید، ارائه تحلیل‌های جذابی است که در سایر فضاهای رسانه‌ای همچون رادیو و تلویزیون امکان ارائه آن نیست. تحلیل‌هایی که به دلیل انتشار در بستر وب هم زمان با وقوع رخداد‌های خبری قابل ارائه است و هنگامی که خبرگزاری‌ها مشغول پوشش خبری صرف موضوع هستند، روزنامه‌ها یا بهره‌گیری از ظرفیت تحریریه بخیه می‌توانند تحلیل‌های سریع از رخداد ارائه دهند.

منبع: مهر؛

طرح ایجاد سازمان نظام روزنامه نگاری با امضای هفتاد نماینده مجلس مورخ دی ۱۳۹۷ در پنج بخش و ۶۲ ماده تنظیم و به هیئت رئیسه تسلیم شده است. در بخش نخست تعاریف و اصطلاحات سازمان، روزنامه‌نگار، رسانه و... تعریف شده است. در بخش دوم این طرح، سازمان نظام روزنامه نگاری را موسسه‌ای حرفه‌ای، غیردولتی و دارای شخصیت حقوقی مستقل دانسته و در ماده سوم به شرح وظایف و اختیارات سازمان پرداخته است. در بند الف این ماده چنین آمده است «دفاع از آزادی بیان و آزادی اطلاعات روزنامه نگاران» حال آنکه مناسب‌تر است چنین پیاید دفاع از آزادی بیان و آزادی کسب و انتشار اطلاعات است، در بخش سوم این طرح مواد پنجم تا سیزدهم به عضویت در سازمان و حقوق اعضا می‌پردازد. در

ماده هشتم چنین آمده «به‌اشخاصی که در تولید محتوای رسانه‌ها فعالیت موثر دارند، ولی حرفه آنها روزنامه نگاری نیست یا شرایط لازم برای اخذ گواهینامه روزنامه نگاری را ندارند، به تشخیص هیئت موضوع بندب ماده۱۵ گواهینامه عضویت وابسته اعطا می‌شود. این اعضای وابسته از حق رای در مجمع

عمومی و عضویت در سایر ارگان سازمان و مزایای گواهینامه روزنامه نگاری برخوردار نیستند.» به طور اصولی، اعضای وابسته از حق عضویت در هیئت‌های مدیره و ارگان بالاتر برخوردار نیستند، اما از سایر مزایای عضویت برخوردارند. در بند الف ماده سیزدهم، حق جست و جو و کسب اخبار و



جای خالی ضمانت اجرایی!

نقدی بر طرح سازمان نظام روزنامه نگاری

اطلاعات برای روزنامه نگاران را بر شمرده، بی آنکه ضمانت اجرایی لازم را برای متخلفان (منع و محدود کنندگان) از این حق پیش بینی کرده باشد. در بند ت همین ماده نیز برخورداری از امنیت جانی ومالی روزنامه نگاران بی ضمانت حقوقی مطرح شده است. بدین ترتیب جای خالی ضمانت اجرای این حقوق املا

احساس می‌شود و ضروری است در موادی تنبیه و مجازات منع کنندگان یا محدود کنندگان این حقوق پیش بینی شود. نکته جالب توجه اینکه در بندب همین ماده سیزدهم، همراه داشتن وسایل و تجهیزات روزنامه نگاری برای ثبت و ضبط اخبار و اطلاعات جزو حقوق روزنامه نگاری دانسته شده

صحف‌ان زیبا

گوگل علیه «گرام»‌ها

حذف نسخه‌های داخلی تلگرام، نقض حریم شخصی است؟



اتفاق عجیب و غیرمنتظره بود. حذف ناگهانی هاتگرام و تلگرام، دو پسته داخلی تلگرام از گوشه‌های اندروید، حالا و در شرایطی که یکسال از فلترینگ تلگرام می‌گذرد، صبح روز سه‌شنبه شب گذشته کاربران را دچار بهت و حیرت کرد. پس از این، کاربران ایرانی در روزهای گذشته موفق به دریافت و دانلود نسخه های داخلی تلگرام نشدند و هر بار این پیغام را روی صفحه گوشی‌های اندرویدشان مشاهده کردند: «این برنامه در تلاش است از داده‌های شخصی‌تان مانند پیام‌ها، عکس‌ها، صوت‌های ضبط شده یا سابقه تماس‌تان جاسوسی کند.»

گوگل پلی که باعث و بانی این اتفاق بود، در چرایی اقدامش، مدعی شد که پوسته های داخلی تلگرام امن نیستند و به عنوان یک ابزار جاسوسی قصد دارند اطلاعات حساس کاربران را سرقت کنند. نداشتن امنیت هاتگرام و تلگرام دو خطریند. صاحبان این پیام رسان ، برای جواد چهرمی، وزیر ارتباطات نیز تنها دقایقی پس از حذف نسخه های ایرانی تلگرام درتوییتری بران صحنه گذاشت تا برای چندمین بار آن را تکرار کرده باشد و به کاربران هشدار دهد: «برای #حق الناس در دی ۹۶ گفتیم "همه" پوسته‌های فارسی تلگرام فاقد امنیت اند و البته براساس جمع بندی مرکز ملی فضای مجازی عمل کردیم. اکنون ۱۲۷ پوسته غیررسمی در کشور هست. با حذف دوتا از آنها باید دید مدعیان داخلی و

خارجی از بقیه و محل تامین بودجه آنها خواهند گفت یا روزه سکوت خواهند گرفت؟» از طرف دیگر، خود تلگرام نیز بارها به کاربرانش اخطار داده بود که این پوسته ها امن نیستند و می توانند حریم شخصی افراد را به خطر بیندازند. صاحبان این پیام رسان ، برای ادعایشان توجیهاتی نیز داشتند، مثلا اینکه هاتگرام و تلگرام، از تمام اطلاعاتی که به سرور تلگرام رد و بدل می کنند، یک کپی نزد خودشان نگه می دارند. یا اینکه برخی از کانال ها به صورت گزینشی (کانال های سیاسی مثل آمد نیوز یا بی بی سی فارسی و...) از این پوسته ها به تلگرام عبور داده نمی شوند. بنابراین و به گفته اشکان کاظمی، کارشناس فضای مجازی، تلگرام دواره بیشتر نداشت: «پوسته ها را مسدود کند یا اجازه



که از صدا و سیما پخش می شود، پنجشنبه و جمعه شب ها بینندگان را به تماشای جعبه جادویی می کشاند. اما تئیر آخر وقتی رها شد که عده ای برنده باش را با مسابقه های بخت آزمایی یا قمار مقایسه کردند و مدعی شدند صدا و سیما به قمارخانه و کازینو تبدیل شده است؛ ادعایی که سرانجام باعث شد، شبکه ۳ این مسابقه را کنداکتور پخش خود، حذف کند. علی فروغی، مدیر شبکه ۳ که این روزها را جمله افراد حاشیه دار است و انتقادهای زیادی به عملکرد او وارد می‌شود، در این باره گفت: «با توجه به رهنمود اخیر رهبر معظم انقلاب و به تبع آن دستور رئیس سازمان صداوسیما در سازماندهی اسپنسرها و تعامل با معاون محترم سیما، تصمیم براین شد تا سازوکار اسپانسرری که پشتیبانی مالی برنامه "برنده باش" را انجام می‌دهد، اصلاح و ظرفیت‌های

است. مفهوم دیگر این است که حمل وسایل پیش گفته بدون گواهینامه روزنامه نگاری تخلف محسوب شده و ضابطان قضایی که عمدتاً از سواد مدنیت کم بهره‌اند مجاز به برخورد با حامیان این ابزار و وسایل خواهند بود. در بخش پنجم ماده شصت و یکم، منابع مالی سازمان چنین تشریح شده است: حق عضویت سالانه اعضا، هدایای اشخاص حقیقی و حقوقی غیر دولتی، کمک‌های دولتی و شهرداری‌ها، درآمد حاصل از فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی، پرواضح است هدف از تشکیل چنین سازمانی چایک‌تر کردن ساختار دولت و آنگاه به مشارکت طلبیدن روزنامه نگاران در تدبیر سازوکار حرفه و معیشتشان است و از آن واضح‌تر اینکه تأسیس چنین تشکیلات جدیدی بی حمایت‌های مادی دولت ممکن نیست. **منبع: شفقنا؛**

رسانه

روزنامه‌نگاری و خبرنگاری در این جهان پرسرانه نیاز به مثبت و موفقیت آنان در کارشان شود. روزنامه نگارانی که نتوانند به درستی ببینندیشند، با تحریف اخبار و متفاوت نشان دادن واقعیت‌ها، بیشتر باعث گمراهی مردم خواهند بود. آنان برای اندیشیدن باید چهار نکته اساسی را در نظر بگیرند: تردید، کشف، تشخیص و تقاضا. با حفظ و نهادینه کردن آنها، خبرنگاران می‌توانند با نگاهی تردید آمیز، وقایع را کشف کنند و درست و غلط آن را تشخیص داده و با آزادی بیان اطلاعات صحیح را در اختیار مردم قرار دهند. اگر اخباری بر اساس واقعیت نباشد یا منصفانه نباشد، خبرنگار متعهد آن را با قوت بیشتری بررسی کرده و سپس اطلاعات مربوط را جمع‌آوری و نظر کارشناسان را در تایید یا رد آن می‌گیرد، نه اینکه شروع به جانب‌داری از یک طرف ماجرا، بدون آگاهی یا صرف سودجویی شخصی یا... کند. چنین خبرنگارانی می‌توانند در همه شاخه‌های روزنامه‌نگاری موفق شوند، به خصوص در شاخه روزنامه‌نگاری صلح چرا که آنان جهان را همان گونه که هست می‌بینند نه به گونه‌ای که خود یا مخاطبان دوست دارند. آنان «روزنامه‌نگاری صلح» را نیاز اصلی جامعه امروز می‌دانند و بر این باور هستند که در میان سایر گرایش‌های روزنامه نگاری، به خصوص روزنامه‌نگاری جنگ، خشونت و... کمی اوضاع را برای مردم و مخاطبانش آرام‌تر و صلح‌آمیزتر می‌سازد.

خبرنگاران حرفه‌ه‌ای و طرفدار روزنامه‌نگاری صلح، تعصبات خود را می‌شناسند و هنگام تهیه خبر تلاش می‌کنند خیر یا فساد آنان از تعصباتشان رنگ نداشته باشد. آنان نگاه شخصی و یک جانبه به موضوع ندارند و انگیزه‌های سیاسی یا فردی خبر را بررسی می‌کنند. آنان خود را در مقابل خبرهای جانبدارانه، خبرهایی که برای دستکاری ذهن مردم است، مسئول می‌دانند و در نهایت به دنبال اطلاع‌رسانی محض، ارائه راهکارها و نشان دادن اشکالات

خبر تلاش می‌کنند خیر یا فساد آنان از تعصباتشان رنگ نداشته باشد. آنان نگاه شخصی و یک جانبه به موضوع ندارند و انگیزه‌های سیاسی یا فردی خبر را بررسی می‌کنند. آنان خود را در مقابل خبرهای جانبدارانه، خبرهایی که برای دستکاری ذهن مردم است، مسئول می‌دانند و در نهایت به دنبال اطلاع‌رسانی محض، ارائه راهکارها و نشان دادن اشکالات

نقض حریم شخصی کاربران
اگرچه گفته می‌شود گوگل یک آنتی ویروس داخلی به نام Play Protect یا فروشگاه Google Playstore اضافه کرده که تلاش می‌کند از کاربران را در برابر بدافزارهای اندرویدی و رفتارهای مخرب محافظت کند، اما این فعال فضای مجازی معتقد است حذف تلگرام و هاتگرام، نقض حریم شخصی کاربران است؛ «در واقع این شرکت تا این اقدامی که انجام داده اند، کاربران ایرانی را از استفاده از امکانات و ابزارهای خود محروم کرده اند و حقوق آنها را زیر پا گذاشته اند.»

نقض حریم شخصی کاربران
اگرچه گفته می‌شود گوگل یک آنتی ویروس داخلی به نام Play Protect یا فروشگاه Google Playstore اضافه کرده که تلاش می‌کند از کاربران را در برابر بدافزارهای اندرویدی و رفتارهای مخرب محافظت کند، اما این فعال فضای مجازی معتقد است حذف تلگرام و هاتگرام، نقض حریم شخصی کاربران است؛ «در واقع این شرکت تا این اقدامی که انجام داده اند، کاربران ایرانی را از استفاده از امکانات و ابزارهای خود محروم کرده اند و حقوق آنها را زیر پا گذاشته اند.»

شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شده است. ۳۰۰ نفر از شرکت‌کنندگان در اپلیکیشن برنده باش که حداقل یک یک قرعه کشی دارند، به قید قرعه به برنامه تلویزیونی دعوت می‌شوند. در پایان هر فصل قرعه‌کشی برای جایزه خودروی یک میلیاردی در بین افرادی که در قرعه کشی دارند، برگزار می‌شود. بازی موبایلی برنده باش با پرداخت درون برنامه‌ای به این صورت است که پس از نصب، پنج سوال رایگان در اختیار شما قرار می‌گیرد به ازای پاسخ درست ۱۰۰۰ امتیاز می‌گیرید در صورتی که پاسخ اشتباه بدهید پاسخ رای رد کنید برای به دست آوردن سوال جدید و کسب امتیاز می‌توانید از بسته های تشویقی و پولی استفاده کنید مثلا: برای بسته الماس "به جای بزرگ نزدیک تر شو" ۵۰۰۰ تومان باید پرداخت کنید تا ۲۰ سوال جدید دریافت کنید و ۲۰ قرعه کشی بگیرید. با جواب دادن به سوالات بیشتری می‌توانید امتیاز کسب کنید و به ازای هر ۱۰۰۰ امتیاز، یک کد قرعه کشی دیگر علاوه بر کدهای هدیه دریافت کنید. همچنین می‌توانید بسته های سوال را خریداری کنید و از ۳۰ سوال ۱۴۰۰ سوال را به راحتی به دست آورید. با خریدن بسته های سوال از یک کد قرعه کشی هدیه تا ۱۴۴۰ کد قرعه کشی دریافت می‌کنید. «همه این ارقام را بهم جمع کنید خواهید دید که افراد برای شرکت در این مسابقه باید میلیون ها تومان هزینه کنند. اعلام سود کلان اسپانسر ها از طریق این برنامه و مداخله مردم در تأمین هزینه ها و شفاف نبودن ساز و کار مالی شان باعث شد تا این برنامه قمار خوانده شود و مراجع، آن را حرام اعلام کنند. البته این روال مسابقه امروزه در صدا و سیما بسیار رایج است و حالا با توقف پخش برنده باش، تکلیف برنامه های دیگری مثل پنج ستاره و دورهمی یا مسابقه های ورزشی پیامکی چه خواهد بود؟ **گروه رسانه؛**

منبع: همشهری آنلاین؛

روزنامه‌نگاری صلح

چیست؟

مادر جهانی پرسرانه زندگی می‌کنیم. جهانی که توسط انحصارطلبی رسانه‌های دولتی و رسانه‌های تجاری برای ما ساخته یا به نوعی تصویرسازی می‌شود. سیاست‌گذاری‌های اصلی رسانه‌ها، خبرگزاری‌های بزرگ، شبکه‌های تلویزیونی و دولت‌ها بیشتر اوقات اوضاع را بدتر هم می‌کنند. آنها گاه هوشمندانه به جای کانالیزه کردن یا حذف اخبار از تکنیک غرق سازی مردم در انبوه اخبار و مبتلا کردن آنان به اخبار و نوشته‌هایی «فست فودی» ببخشید «فست نیوزی» مثل اخبار مربوط به مشاهیر استفاده می‌کنند. در سایت‌ها و صفحه‌های آنها می‌شود خبرهای خوب و راست را هم پیدا کرد، اما این مطالب در انبوه اخبار دیگر کم می‌شوند. به همین علت، کار روزنامه‌نگاری و خبرنگاری در این جهان پرسرانه نیاز به الگوی رفتاری و تفکر خاص دارد. به عبارتی، خبرنگاران باید ذهنیت خاصی داشته باشند که باعث اثرگذاری مثبت و موفقیت آنان در کارشان شود. روزنامه نگارانی که نتوانند به درستی ببینندیشند، با تحریف اخبار و متفاوت نشان دادن واقعیت‌ها، بیشتر باعث گمراهی مردم خواهند بود. آنان برای اندیشیدن باید چهار نکته اساسی را در نظر بگیرند: تردید، کشف، تشخیص و تقاضا. با حفظ و نهادینه کردن آنها، خبرنگاران می‌توانند با نگاهی تردید آمیز، وقایع را کشف کنند و درست و غلط آن را تشخیص داده و با آزادی بیان اطلاعات صحیح را در اختیار مردم قرار دهند. اگر اخباری بر اساس واقعیت نباشد یا منصفانه نباشد، خبرنگار متعهد آن را با قوت بیشتری بررسی کرده و سپس اطلاعات مربوط را جمع‌آوری و نظر کارشناسان را در تایید یا رد آن می‌گیرد، نه اینکه شروع به جانب‌داری از یک طرف ماجرا، بدون آگاهی یا صرف سودجویی شخصی یا... کند. چنین خبرنگارانی می‌توانند در همه شاخه‌های روزنامه‌نگاری موفق شوند، به خصوص در شاخه روزنامه‌نگاری صلح چرا که آنان جهان را همان گونه که هست می‌بینند نه به گونه‌ای که خود یا مخاطبان دوست دارند. آنان «روزنامه‌نگاری صلح» را نیاز اصلی جامعه امروز می‌دانند و بر این باور هستند که در میان سایر گرایش‌های روزنامه نگاری، به خصوص روزنامه‌نگاری جنگ، خشونت و... کمی اوضاع را برای مردم و مخاطبانش آرام‌تر و صلح‌آمیزتر می‌سازد.

خبرنگاران حرفه‌ه‌ای و طرفدار روزنامه‌نگاری صلح، تعصبات خود را می‌شناسند و هنگام تهیه خبر تلاش می‌کنند خیر یا فساد آنان از تعصباتشان رنگ نداشته باشد. آنان نگاه شخصی و یک جانبه به موضوع ندارند و انگیزه‌های سیاسی یا فردی خبر را بررسی می‌کنند. آنان خود را در مقابل خبرهای جانبدارانه، خبرهایی که برای دستکاری ذهن مردم است، مسئول می‌دانند و در نهایت به دنبال اطلاع‌رسانی محض، ارائه راهکارها و نشان دادن اشکالات

هستند. چرا که اصول روزنامه‌نگاری صلح بیشتر به منشا و چگونگی شکل‌گیری جنگ‌ها، خشونت‌ها و درگیری‌های می‌پردازد و با بررسی منشا این عوامل، شناختی کلی از طرفین درگیری، اهداف آنان، شفاف‌سازی مسائل آنان و نتیجه‌گیری از آنچه از این درگیری‌ها به دست خواهند آورد (فرقی ندارد چه بازنده و چه برنده به نوعی ضربه‌های جبران‌ناپذیری خواهند خورد) و در ادامه تاکید و روشن کردن تاثیرات مخرب این درگیری‌ها در ابعاد مختلف فردی، روانی، تجاری، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و... برای عموم مردم از اهداف این روزنامه‌نگاری است. به طور کلی روزنامه‌نگاری صلح توسط خلاقیت‌های خبرنگار و روزنامه‌نگارانش به تبلیغ روش‌های برقراری صلح، دوری از خشونت، درگیری و برترنگ کردن عواقب و نتایج منفی و آسیب‌های جدی آن در سطح بین‌الملل می‌پردازد. اگرچه روزنامه‌نگاری صلح یکی از شاخه‌های شناخته شده روزنامه‌نگاری است، با این وجود، تعداد روزنامه‌نگارانی که با اصول و تکنیک‌های روزنامه‌نگاری صلح آشنا باشند، اندک است. بسیاری از روزنامه‌نگاران معتقد هستند این نوع روزنامه‌نگاری تنها در زمان جنگ و درگیری‌ها باید فعال باشد که این خود جای بحث و انتقاد دارد. چرا که تنها در شرایط آرام و صلح است که شما می‌توانید برای رفع مشکلات آینده تلاش کنید، به تنهایی، مدینه ذریه کنید، تحقیق کنید، آگاهی سازی، اطلاع رسانی کنید و... که در شرایط بحران و جنگ کمتر چنین شرایط امکانی وجود دارد. با وجود تلاش‌هایی که برای صلح می‌شود، رسانه‌ها، مطالب زیادی در اختیار مخاطبان قرار نمی‌دهند و راهبردهای صلح طلبانه، بایدادر و موثر را پیش نمی‌گیرند. اینکه چگونه این راهبردها باید نوشته شوند، جای بحث و تحلیل است و نیاز به گسترش و توجه بیشتر به کتاب‌ها و واحدهای آموزشی در دانشگاه‌ها تحت عنوان «روزنامه‌نگاری صلح» دارد. کد قرعه کشی تحلیلی این نشان دادن حقیقت راستین ماجراست و به دنبال آدم‌های خوب یا بد داستان نمی‌گردد و در پایان خبر رسانی خود، همفکری و همیاری را به عنوان یک راهکار موثر برای حل مشکلات مطرح می‌کند. روزنامه‌نگاری صلح یک روزنامه‌نگاری تحلیلی است که بر اساس پیگیری، متکی بر کشف حقیقت، متمرکز بر افشا و تشخیص اشتباهات و آگاهی‌بخش عام و خاص است. روزنامه‌نگاری صلح مبتنی بر آزادی، بر افزایش آگاهی و افزایش سطح فرهنگ اجتماعی تاکید می‌کند. این نوع روزنامه‌نگاری در چنین روزگاری و با به‌کارگیری خلاقیت و نگاه عمقی به مسائل می‌تواند بر روزنامه‌نگاری جنگ، خشونت، سیاسی... برتری و ارجحیت یابد و راه خود را در عرصه روزنامه‌نگاری نوین هموار سازد.

منبع: همشهری آنلاین؛

سرزمین هزار رنگ



آیا شما دوست کرد، لر، ترک، شمالی، بندری، بلوچی و... دارید؟

یا خودتان جزواین اقوام هستید؟
آیا لباس این اقوام را از نزدیک دیده‌اید؟
تابه حال آنها را به تن کرده‌اید؟
به جزئیات لباس و دلیل استفاده از رنگ‌ها و پارچه‌ها و مدل هایش فکر کرده‌اید؟

هربار به منزل دوستان ترک، کرد، لر و...رفته‌ام اولین چیزی که درموردش کنجکاو بوده‌ام و حتی آن را طلب هم کرده‌ام لباس محلی شان بوده و هر بار با پاسخ‌هایی ازاین دست مواجه شده‌ام که ما جوان ترهای این لباس‌ها رانمی‌پوشیم ولی مادر بزرگ پد بزرگمان می‌پوشند، من لباس محلی ندارم اما برای مراسم‌های خاص کرایه می‌کنم، دارم ولی فقط در کمده لباسم اویزانش کرده‌ام!
یک‌ی ازوجه تمایزهای ایران با بسیاری از کشورها این است که گردشگران فقط برای بازدید اینیه تاریخی یا به ین کشور نگذارند ،بلکه ببایند ومیرانی را که شاید ملموس نیست، ببینند.

در اصل تمام لباس های اقوام ایرانی دارای سه بخش سریپوش، تن پوش و پاپوش بوده است هم برای مردان و هم برای زنان.

لباس قوم لر

لباس های لری برحسب مکان جغرافیایی و طایفه‌ای به چند گروه و در واقع مدل تقسیم می‌شوند، اما به‌طورکلی لباس مردان لر شامل «شال و ستره و کلاه نمدی» می‌شود. شال، پارچه بلند و سفیدی است که آن را چند دور به کمر می‌پیچند. ستره هم قیای مخصوصی است که اندازه آن از تیزرزانو بوده و از قدیمی ترین نوع پوشاک ایران است.

کلاه گرد بدون لبه‌ای را که از نمد ساخته می‌شود همم کلاه نمدی

می‌گویند. پوشاک زنان لر با پارچه های الوان در طرح و رنگ های شاد با سربند های زیبا و رنگی است.
پیراهن زنان لر، بلند بوده و دارای طرح های گلدار و رنگ های متنوع است.
روسری شان هم از جنس ابریشم است و در آن نقش ها و رنگ های مختلف به کاررفته است که با گروه های خاصی به دور سر پیچیده می‌شود و گوشه های آن به صورت

آویزان بر پشت سر قرار می‌گیرد.

لباس قوم کرد

پوشاک مردان کرد عبارت است از: چوخه، نیم تنه ای پنبه ای یا پشمی، پاتول، شالواری گشاد با دمپایی تنگ ، دستار، سربندی که مردان به جای کلاه از آن استفاده می‌کنند.
پاپوشی است به رنگ سفید و مخصوص فصل تابستان و بهار. لباس مردان کرد بخش ها و انواع دیگری نیز دارد که در هر قسمت از ایران و در هر فصل متفاوت است.
لباس زیبای زنان کرد نیز بلند است و نیم تنه‌ای که به آن «کلنجه» گفته می‌شود را روی آن می‌پوشند.

«کلکه» روسری یا دستاری است که به جای کلاه مورد استفاده زنان قرار می‌گیرد و دارای رشته های بلند ابریشم سیاه و سفید است.

لباس قوم بلوچ

یکی از متداول ترین سریپوش های مردان بلوچ «لانگی» است که پارچه ساده و تارکی است به طول تقریبی دویا سه متر که آن را مانند عمامه به دور سر می‌پیچند و انتهای آن را به صورت عمودی آویزان می‌اندازند.
جامگ، پوشش متداول مردان بلوچ بوده و عبارت است از پیراهن گشادی که بلندی آن به رزانو می‌رسد و اما لباس زنان بلوچ از فاخرترین نمونه های پوشاک سنتی ایران به حساب می‌آید و آن هم به علت سوزن دوزی های بسیار زیبایش است .سریوش زنان بلوچ که «سریگ» نامیده می‌شود یک پارچه مستطیل است که زنان از سوی پهنا به سرمی‌اندازند. اینها فقط یک درصد از آن تنوع پوششی ایران بود. میراث ناملموس اتفاقا میراثی است که تا لمس نشود و تا دیده نشود و حس نشود، درک نیز نخواهد شد. شما باید لباس مردم بندرعباس، گیلان، مازندران، سیستان و بلوچستان، قشم، لرستان، خوزستان و... را ببینید و حتی ابحاثش کنید. اجداد و نیاک ما در سرتاسر ایران برای پوشش خود ارزش قائل بودند. آنها هر لباسی را متناسب با اقلیم آب و هوایی، شرایط زندگی و هزاران دلیل دیگر انتخاب می‌کردند. مثلاً زنان جنوب ایران مانند بندرعباس وقشم بی دلیل از «برقع» استفاده نمی‌کردند که داشتن دلیل استفاده از همین شی کوچک چقدر می‌تواند برای نسل جدید ایرانی‌ها و بیشتر برای گردشگران خارجی جالب باشد. ایرانی‌را تصور کنید که به جای لباس های تکراری و مشابه‌از لباس های سنتی قوم خود استفاده می‌کنند! چه ایران جذاب و رنگی خواهد شد!

لباس از اینک‌ه سازمان جهانی یونسکو آغاز به ثبت و ضبط میراث فرهنگی و معنوی ناملموس کشورهای سرتاسر جهان کرد و با تاکید بر ارزش ثبت این میراث در هویت بخشی به پیشینه، حال و آینده کشورها، اهمیت آن بر همگان معلوم شد، عمده کشورها تلاش کردند با جست و جویی دقیق و موشکافانه در گذشته و تاریخ خود ، به تعریف وارثت معنوی و ناملموس خود بپردازند، تا آنجا که حتی برخی کشورها نسبت به میراث ناملموس همدیگر چشم دوخته و تلاش کردند آنها را به نام خود ثبت کنند!

ایران نیز که در این زمینه از پیشینه و طبعاً میراث ملموس و ناملموسی غنی برخوردار است و در این باره

استفاده از رنگ‌ها و پارچه‌ها و مدل هایش فکر کرده‌اید؟

زن‌ی ایلپاتی با صдаبی محزون برای بچه‌اش لالایی می‌خواند، مرشدی برسکوی زورخانه مدح‌واره مولا علی(ع) می‌خواند، حاجی فیروز با صورتی رنگی دایره رنگی به دست گرفته، می‌نوازد و خیر آمدن نوروز را جار می‌زند، انگشتان باریک و ظریف دخترکی بر تار زویود فرش‌ی زخمه می‌زند، تعزیه‌خوان‌ها شب شهادت حضرت ابالفضل(ع) تعزیه «عباس» می‌خوانند و مرد وزن با سوز دل اشک می‌ریزند، سرمستی پنجه بر سازی زند و غقل و هوش از سرمی‌ستاند، پیرمردی ریش سفید برسکویی در کنار خیابان و پنهان شده در حلقه مردمی که دور تاروش ایستاده‌اند سوگنامه سهراب می‌خواند و... اینها را بارها دیده و شنیده‌ام، شاید بی‌آنکه بدانیم اینها راه‌آوردی گران از گذشته و سندی برای هویت و چیستی ماست که طبق تعاریف رسمی و جهانی ارائه شده از میراث فرهنگی ناملموس، این امور به عنوان میراث ناملموس کشور ما شناخته می‌شود.

در ادامه به ارائه تعریفی از میراث ناملموس با نگاهی به کتاب «قدرت نرم میراث ناملموس، اسناد حقوقی و مالی برای حفاظت از میراث ناملموس» ترجمه آتوسا مومنی که از سوی «بنیاد میراث ناملموس اصفهان» مورد حمایت قرار گرفته است، می‌پردازیم.

میراث ناملموس چیست؟

در ابتدا باید بدانیم چه تعریف مشخصی از «میراث» و بعد «میراث ناملموس» وجود دارد. براین اساس گفته می‌شود که میراث اغلب به‌صورت «آنچه برای آن ارزش قائل هستیم» یا «آنچه آرزو داریم به نسل‌های بعد انتقال یابد» تعریف می‌شود. بنابراین میراث، ارزشی است که در زمان حال به چیزی اختصاص می‌دهیم، چرا که میراث نمایانگر آن چیزی است که تقریباً از دست داده‌ایم و آرزوی آن را داریم تا به عنوان شاهی که نشان می‌دهد چه کسی هستیم و به کجا خواهیم رفت، آن را فرخوانی کنیم. بنابراین شناسایی اینکه چه چیزی میراث را تشکیل می‌دهد و اختصاص ارزش میراث به چه چیزی است، یک روند گزینشی است.

حالا که تا حدودی با تعریف میراث آشنا شدیم، می‌توانیم درک بهتری از میراث ناملموس به‌دست آوریم و بدانیم که میراث ناملموس از طریق آن جنبه‌هایی از میراث تعریف می‌شود که برخلاف اشیا و اماکن بی‌دوام هستند. اینها شامل سنت های شفاهی، زبان‌ها، هنرهای نمایشی سنتی، سیستم‌های دانش، ارزش‌ها و فنون‌اند.

اما اینکه چرا برخی از میراث‌ها را با نام ناملموس

ناملموس‌های ثبت‌شده ایران کدام است؟

ایران ۱۳ اثر ثبت شده در فهرست میراث ناملموس یونسکو دارد

حرف‌های زیادی برای گفتن دارد،

از سال ۲۰۰۶ به بعد نسبت به ثبت آثار میراث معنوی و ناملموس خود اقدام کرد. این تلاش منجر به این شد که تاکنون ۱۳ میراث معنوی یا ناملموس ایران در فهرست یونسکو ثبت شده است که این آثار عبارت‌اند

از جشن نوروز که میراثی مشترک با چند کشور دیگر همچون افغانستان، پاکستان، تاجیکستان و... است، قالی استان فارس، قالی کاشان، ورزش زورخانه‌ای، تعزیه خوانی، دانش و مهارت ساخت لنج، نقالی ایرانی، موسیقی سنتی واصلی ایرانی، موسیقی های بخشی‌های خراسان و مراسم قالی



شویان.
در این میان ، استان اصفهان به عنوان یکی از استان‌های برخوردار از میراث معنوی و ناملموس در کشور با تاریخچه و پیشینه‌ای قابل توجه در این زمینه، تاکنون موفق به ثبت ۱۱۵ اثر ناملموس خود در فهرست آثار ملی شده و ۱۵ اثر را هم در مرحله ابلاغ قرار داده است . (چنانچه دستور این امر از سوی رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در شهریور سال ۹۷ در نامه‌ای به استاندار اصفهان ابلاغ شد).

شهرستان ها و روستاهای کهن اصفهان که غالبا

اصفهان زیبا

گنج‌های نامرئی مان مغفول مانده‌اند!

میراث ناملموس اصفهان را بشناسیم



«میراث فرهنگی ناملموس» نامی آشنا، حداقل برای مردمی است که در یکی از شهرهای تاریخی جهان با پیشینه‌ای غنی و تمدنی سترگ و برخوردار از آیین‌ها، سنت‌ها، آداب و رسوم فرهنگی مذهبی و آیینی همچون اصفهان زندگی می‌کنند. اما این تعبیر به اندازه آشنایی‌اش، نا آشنا و گاه مبهر هم هست و گاه به دلیل مرز نامشخص و ناپیدی که با میراث فرهنگی ملموس دارد، قابل اشاره و تعریف به معنای خاص نیست. از آنجا که برای سخن گفتن از هر پدیده‌ای ابتدا باید

کلیدواژه‌ها، تعاریف اصلی و مفاهیم آن را بشناسیم، سعی داریم در این گزارش که در صفحه تازه تاسیس «میراث ناملموس» در روزنامه «اصفهان زیبا» به چاپ می‌رسد، در قدم اول به چیستی میراث ناملموس بپردازیم تا در مطالب بعدی با درکی عمیق تر، به سراغ حوزه‌های مرتبط با آن برویم.

دسته‌بندی می‌کنیم، به دلیل این است که هر امر ناملموس، چیزی لمن نشدنی وی دوام است. بنابراین تمام مفاهیم مرتبط با اشیا و اماکن همچون هنرهای نمایشی، صوت، زبان، فنون و معنویت با این تعریف ناملموس هستند.

ممکن است این سوال برایتان به وجود بیاید که مرز دقیق میان میراث ملموس و ناملموس کجاست؟ پاسخ این است که عده‌ای این مرز را مرزی واضح و روشن از حیث عینی بودن و قابل لمس بودن یک اثر می‌دانند و در این صورت تمامی آثار ملموس و فیزیکی را به‌طور کامل از مفاهیم ناملموس جدا می‌کنند، اما عده‌ای دیگر

همچون «ژان لوئیس لوکسن»، مدیرکل سابق شورای بین المللی محوطه‌ها و بناها، معتقد است که تمایز میان میراث فیزیکی و میراث ناملموس غیرواقعی است، درواقع میراث ناملموس به ملموس‌هایی مانند اماکن، سازهای موسیقی واشیای مربوط به آیین‌ها و مراسم معنا می‌دهد. طبق این دیدگاه، ملموس بودن، مفهومی ثانویه است

در حوزه میراث معنوی، مراسم های مذهبی و آیین‌های مردمی غنی‌اند، سهم عمده‌ای در معرفی و ارائه میراث ناملموس دارند. میراثی همچون آیین نخل‌گردانی روستای وش شهرستان نطنز، عزاداری زنجیر زنی پنج محله رهنان، مراسم سنتی ملی مذهبی جیرجیرونی روستای دستجرد جرقویه علیا، مهارت پخت خوراک آیینی گوشت لوبیا، سرکه شیره کاشان، فن و هنر ساختن و نواختن نی هفت بند اصفهان، فن و مهارت نقده دوزی، کاشی معرق، مهارت سنتی پخت خورش ماست، مهارت دوخت پوشاک ایبانه، پرده خوانی وزوان، متل اشتر و نخل‌گردانی نیاسر که به نام میراث ناملموس استان اصفهان در فهرست ملی به ثبت رسیده است.
📌

سال یازدهم، شماره ۳۴۵۹ یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

توسط یونسکو به تصویب رسید، اشاره کرد. پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس، تضمین احترام به میراث فرهنگی ناملموس و جوامع و گروه‌ها از جمله تأکیدات این کنوانسیون است.

مصادیق میراث فرهنگی ناملموس ماده دو کنوانسیون پاسداری از میراث ناملموس، سنت‌ها و بیان‌های شفاهی شامل زبان، هنرهای نمایشی، رفتارهای اجتماعی، مراسم مذهبی و جشن‌ها، دانش‌ها و مهارت‌های وابسته به طبیعت و عالم و هنرهای دستی سنتی را از مصادیق میراث فرهنگی ناملموس معرفی می‌کند.

تأکید یونسکو بر گردآوری ناملموس‌ها تأکید و پیگیری سازمان یونسکو برای گردآوری و ثبت میراث فرهنگی ناملموس، به این مسئله رسمیت بخشد و باعث شد کشورهایی که تاکنون در زمینه میراث ملموس و فیزیکی، حرف‌چندانی برای گفتن نداشتند و در میان آثار متعدد کشورهای غربی احساس سرکشتگی می‌کردند، دست به کار جمع‌آوری میراث ناملموشان شوند.

در کتاب «قدرت نرم میراث ناملموس» در این‌باره آمده، مقوله میراث ناملموس مشقو به رسمیت شناختن فرم‌های به حاشیه‌رانده شده میراثی است. به‌طور سنتی، «گرایش به برجاماندن‌ها» یا تمرکز ساختمان‌های غربی و مردان بزرگ، بر عرصه میراث چیره شده است. ایده میراث ناملموس فرصتی را فراهم کرده است تا گونه‌های جدید میراث هم مورد توجه قرار گیرند و در روند تخصیص ارزش به میراث، دموکراسی حاکم شود.

راه انتقال میراث ناملموس چیست؟
همانطور که خواندیم، میراث ملموس عمدتاً به‌موراث لمس نشدنی وی بی دوام گفته می‌شود، بنابراین باید پرسید چنین موراثی چگونه از گذشته به امروز رسیده و از امروز به آیندگان سپرده خواهد شد؟ باید گفت میراث ناملموس عمدتاً از طریق «حافظه افراد» یا بی‌مانند ابزارهای یادیار در ادبیات منظوم، مراسم آیینی یا سیستم‌های نهاده‌ی مانند دوره‌های کارآموزی منتقل می‌شوند. در این صورت ضرورت مستندسازی این میراث از طریق قلم یا متن یا تشویق به بازآفرینی در گونه سنتی آن یعنی از طریق نمایش، کارآموزی و... بر ما معلوم می‌شود که بهترین راه ممکن برای حفاظت آنها از خطر فراموشی یا تغییر هویت است.
📌



بشنواز «نی هفت‌بند» چون حکایت می‌کند

این نی در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد

ثبت آن به نام کشوری به جز ایران ممکن نباشد. هفت‌بند از سازهای بادی ایرانی است و خاستگاه شیوه فعلی نواختن آن و تبلورگاه هنر نواختن نی در موسیقی اصیل ایرانی، شهر اصفهان است و برجسته‌ترین نوازندگان نی هم از این شهر برخاسته‌اند. سلیمان اصفهانی، ابراهیم آقاباشی، نایب‌اسدالله اصفهان، نایب‌حسین‌خان، آقا سلیمان اصفهانی» بدالله میرزا معروف به «شاه یدی»، سرمستی، صفدرخان، عبدالحق اصفهانی، مهدی نوایی، حسین یآوری، حسین نی‌زن، علی‌خان و مشهدی محمدعلی اصفهانی و استاد حسن‌کسایی از سرآمدان نی نوازی در تاریخ نی نوازی اصفهان بوده‌اند.
📌

مهم‌ترین وقایع میراث

ناملموس سال ۹۷ چه بود؟



در دهه سوم اسفند سال ۹۶ بود که مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان از ثبت ملی ۱۱ میراث ناملموس استان خبر داد. فریدون اللهیاری گفت: پنج آیین سنت‌های اصیل مردم استان اصفهان مربوط به آیین محرم به تصویب رسید. او افزود: آیین زنجیر زنی پنج محله منطقه تاریخی رهنان که هم اکنون در محدوده منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان قرار دارد، همچنین مراسم آیینی سوگواری ششمین روز شهادت امام حسین (ع) که با شکوه خاصی در شهر نیاسر در شمال استان و از توابع کاشان برگزار می‌شود، سنت تهیه غذای نذری گوشت لوبیا ویژه عزاداران ماه محرم شهرستان کاشان و همچنین آیین نخل‌گردانی روستای «وش» از توابع شهرستان نطنز به مناسبت ایام شهادت امام حسین (ع) از جمله آثار به ثبت رسیده است.

او همچنین به ثبت مراسم آیینی «نقالی» در شهر تاریخی «وزوان» از توابع شهرستان شاهین شهر و میمه در مرکز استان اصفهان اشاره و بیان کرد: این آیین مذهبی و ملی در حدود صدها سال در این منطقه قدمت داشته و نقالان و پرده‌خوانان در این مدت طولانی مصائب اهل بیت عصمت و طهارت را در واقعه کربلا و همچنین داستان‌های مربوط به شاهنامه فردوسی را با زیبایی تمام برای مردم بیان می‌کردند که با توجه به قدمت آن از خدمات دو نقال منطقه وزوان با نام‌های استاد درویش علی مداح و استاد درویش محمود مداح تقدیر و نام آنها به عنوان حاملان زنده میراث ناملموس این خطه در این پرونده به ثبت ملی رسید.

او بیان کرد: همچنین پوشش سنتی مردم روستای تاریخی ایبانه که ریشه در تاریخ کهن این روستا در بیش از هزار سال دارد نیز به تصویب رسید.

ثبت ملی لباس سنتی ایبانه در نوروز ۹۷ ثبت ملی لباس سنتی ایبانه رویداد مهم دیگری در حوزه میراث ناملموس بود که در نوروز سال ۹۷ رخ داد. لباس سنتی این روستای تاریخی که از جمله روستاهای پرگردشگر استان اصفهان و کشور نیز محسوب می‌شود، طرح و رنگی بسیار زیبا و چشم‌نواز دارد و از جمله جاذبه‌های گردشگری این روستا محسوب می‌شود. لباس سنتی ایبانه برای مردان، زنان و کودکان به شکل متفاوتی طراحی می‌شود. این لباس برای زنان شامل شلوار و پیراهن و روسری است. شلوار در گذشته با پارچه سنگین تری دوخته می‌شد و امروز با پارچه‌هایی دوخته می‌شود که سبک‌تر هستند و شخص در آنها احساس راحتی بیشتری می‌کند.

شلوار بعد از طراحی و برش دوخته و بعد روی آن یراق دوزی انجام می‌شود. پیراهن زنانه در رنگ‌های سفید، بنفش، قرمز و زرد دوخته می‌شود و معمولاً هر دختری در ایبانه از هر رنگ یک پیراهن دارد. پس از طراحی و دوخت پیراهن، بسته به سلیقه دوزنده بر روی آن گل‌دوزی یا پولک دوزی شده و روی پیراهن نواری به نام «یخه» دوخته می‌شود. در گذشته بر روی پیراهن نیم تنه‌ای با نام «کرسی» طراحی می‌شده که دارای سجاف و یراق دوزی بوده است و امروز دیگر استفاده چندانی از آن نمی‌شود.

«روسری» سومین تکه از لباس زنان این روستاست و اصلی‌ترین قسمت از لباس زنان ایبانه محسوب می‌شود، چون در نخستین برخورد در پوشش زنان دیده می‌شده است. روسری از پارچه‌ای بسیار لطیف و نرم با گل‌های درشت قرمز-تهیه می‌شده است که ترکیبی از رنگ‌های سبز و زرد را هم در خود دارد، به این علت که جلوه بیشتری به رنگ زمینه روسری ببخشد. مهم‌ترین ویژگی این روسری‌ها در قدیم این بوده که با وجود بارها شست و شور و نشاندن تغییر نمی‌کرده است. «چادر شب» هم بخشی دیگر از لباس زنان ایبانه است که معمولاً از ابریشم تهیه می‌شود. سربند، جوارب و پاپوش یا گیوه هم دیگر اجزای لباس زنان است.

ثبت تولیدات صنایع دستی کلات در فهرست میراث ناملموس کشور
صنایع دستی و گردشگری کلات در آبان سال ۹۷ درباره این خبر گفت: تولیدات صنایع دستی شامل ابریشم بافی، گلیم بافی، جاجیم بافی، البسه محلی و سوزن دوزی است. شعبان فرهنگمند افزود: بیش از ۹۰۰ هنرمند برای تولید صنایع دستی در این رشته‌ها در شهرستان فعالیت دارند. او ادامه داد: مراکز اصلی تولیدات صنایع دستی در شهر زواین ابریشم، روستای آق‌داش گلیم و دهستان هزار مسجد جاجیم، البسه محلی و سوزن‌دوزی است.
📌

راه‌اندازی بانک اطلاعات

نویسندگان حوزه ایثار و شهادت



لنشست بررسی وضعیت کمی و کیفی و معنایی کتاب‌های کودک و نوجوان در حوزه ایثار و شهادت در حاشیه نمایشگاه کتاب برگزار شد.

به گزارش ایسنا، رحیم نریمانی، مدیرکل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امورایثارگران در این نشست با اشاره به فعالیت ۲۸ ساله بنیاد شهید و امورایثارگران در حوزه نشر گفت: در بسیاری از کشورها یکی از شیوه‌های توسعه تولید در تیراژ بالاست، اما این کار در ایران کیفیت را افزایش نمی‌دهد و این موضوع باید تحت آسیب شناسی قرار بگیرد.

کتاب نیز شامل همین شرایط در کشورمان می‌شود و شاید یکی از دلایل این اتفاق دولتی بودن و سفارشی عمل کردن باشد که جلوی رشد بخش خصوصی را می‌گیرد.

وی بر لزوم تربیت نسل‌های جدید نویسندگان مختلف تاکید کرد و گفت: تجربیات نسل‌های قبل باید به خوبی به نویسندگان نو قلم منتقل شود تا این نویسندگان بتوانند بر مبنای این تجربیات مسیر خود را مشخص کنند و آن را ادامه دهند. در همین راستا بانک اطلاعات نویسندگان حوزه ایثار و شهادت در حال راه‌اندازی است تا این فرایند تسهیل شود.

مدیرکل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امورایثارگران با تاکید بر اهمیت نماد سازی در ادبیات ایثار و شهادت و رسانه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای نماد هایی را برای قشر کودک و نوجوان ایجاد می‌کنند که کار کتاب به عنوان یک رسانه برای اصلاح این نمادها و ساخت رسانه جدید را بسیار سخت کرده است.

مصطفی رحماندوست، نویسنده کتاب کودک و نوجوان نیز در این نشست گفت: از نظر کمی آثار بسیار زیادی در حوزه کتاب‌های ایثار و شهادت منتشر شده است اما باید ببینیم وضعیت کیفی و تاثیرگذاری این تولیدات به خصوص در بین کودکان و نوجوانان چگونه است.

متسافانه بسیاری از این آثار به صورت سفارشی نوشته شده‌اند و قلمعا چنین آثاری تاثیرگذار نیستند.

این نویسنده کتاب کودک و نوجوان ادامه داد: حوزه معنایی این کتاب‌ها دارای دو بخش است، بخشی که مدیران را راضی می‌کند و بخشی که بر دل هاتاثیر می‌گذارد که این نوع آثار نیز کمتر تولید شده‌اند.

اتفاقی که در این حوزه کمتر پیش آمده است، سفارش خود نویسنده به خودش بوده است مثلا آثار محمدرضا بایرامی توسط کسی به او سفارش داده نشده است و مشاهده می‌کنیم که آثار او تاثیرگذار هستند.

سید علی کاشفی خوانساری از دیگر نویسندگان کودک و نوجوان نیز در این نشست گفت: ما در کشوری زندگی می‌کنیم که به دلایل مختلف جغرافیایی و سیاسی در معرض خطر قرار داریم بنابراین زنده نگاه داشتن حس رشادت و حماسه می‌تواند یکی از کاربردهای آثار نوشتاری حوزه ایثار و شهادت باشد تا حق طلمی و مقاومت در برابر زورگویان و متجاوزان را به فرزندان کشورمان بیاموزد.

همچنین فرزانه آقاپور، نویسنده کتاب کودک و نوجوان به سختی‌های نگارش کتاب با موضوع ایثار و شهادت برای کودکان و نوجوانان اشاره کرد و گفت: نوشتن برای کودکان از موضوعاتی چون جنگ و شهادت بسیار سخت تر است، زیرا تشریح مرگ و شهادت برای کودکان دشواری‌های خاصی دارد. در این مسیر باید توجه کرد که ادبیات جنگ نباید به دنبال ترویج جنگ باشد بلکه هدف آن صلح است.

همچنین نباید شهدا را تبدیل به اسطوره و الگوهایی دست نیافتنی کرد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری

شخصی سیستم سایپا۱۴۱به

شماره موتور۱۴۶۹۷۳وشماره

شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۴۵۶۱۹

و شماره پلاک ۸۷۸ د ۸۴

ایران ۱۳مفقودگردیده‌وازااعتبار

ساقط است.

«مجید» نشانه‌های زیادی از خود بر جای نگذاشته بود. آنطور که رفته بود نشان می‌داد که فکری برای بازگشت نگرده است. اما سه سال بعد، بخش جامانده‌اش را بازمی‌گرداندن واسمش باز هم بر زبان هاگل کرده است: «مجید قربانخانی»! لقب «حزّ مدافعان حرم» را به او داده‌اند؛ اینکه چقدر بجایا ناپجاست، اهمیتی ندارد. آنچه بیشترین اهمیت را دارد، این است که همه آشنایانش و هر کسی که می‌خواهد از او حرف بزند، بر عنصر «آزادگی» (حریت) همیشگی او دست می‌گذارد. کسی هرگز نمی‌گوید او یک باره و به طور کامل متحول شده است، به یک باره روشن شد و او پسر ی با دغدغه‌های انسانی در یک جامعه کاملاً معمولی بود، جوانمردی در زمانه‌ای

۱۴	سال یازدهم، شماره ۲۴۵۹
	یکشنبه
	۸ اردیبهشت ۱۳۹۸
	

حزّ مدافعان حرم آرמיד

شهید قربانخانی مردی غیور بود در معمولی ترین وضعیت مردانگی

میان مایه که کم‌تر رنگ جوانمردی داشته و دارد.

اتفاقی که برای مجید می‌افتد بیشتر شبیه نوعی تکامل شخصیتی است، نه از این‌رو به آن رو شدن. او جوانی تهرانی با همه مشخصات امروزی‌اش بود، نه اسطوره‌ای آنجایی ونه یک موجود باری به هر جهت اینجایی.

آزاده بود چون انسانی در طبیعی‌ترین وضعیت خویش، مردی غیور بود در معمولی‌ترین وضعیت مردانگی، معتقد و متعهد بود، در عادی‌ترین وضعیت یک انسان معقول. آنچه مجید را مجید می‌کرد یک «طلب» همیشگی بود. او می‌دانست ناپسنده است و باید چیزی بشود. حیات



روزمه راضی‌اش نمی‌کرد و گسستی در موقعیت معمولی حیاتش را طلب می‌کرد تا بتواند به قول خودش، از خویش «آدم» بسازد. آرزو و طلب مدامش به بیان ساده و لوطی‌وار خودش «آدم شدن» بود. مجید پرگشت تا به عنوان کسی که یک گسست عمیق را با «جان» آزموده، برای

۱۴	سال یازدهم، شماره ۲۴۵۹
	یکشنبه
	۸ اردیبهشت ۱۳۹۸
	

صحنه ان زیبا

تامر ز خاموشی!

مادر شهید قوچانی این روزها در کنار جانبازان است



راست می‌گفت اگر بخواهم همیشه با او همراه باشم زود پیر می‌شوم. از این کلام او تعجب کردم چون خود او هنوز زنی سر پاست و پر جنب و جوش، می‌گفت هیچ غم و غصه‌ای ندارد، از زندگی و بچه‌هایش و از همه چیز راضی است، تنها دغدغه‌اش جانبازان‌اند؛ به همان اندازه‌ای که حاج علی را دوست دارد آنها را هم دوست دارد، همه‌شان این زن را به اندازهٔ مادر خود دوست دارند و وقتی به دیدارشان می‌آید به گردش جمع می‌شوند. خود حاج علی به مادرش گفته بود زخمی‌ها و جانبازان را در یاد، این داستان، داستان زندگانی زنی است که پا به پای پسرش به جبهه می‌رفت و رزمندگان را پشتیبانی می‌کرد و هنوز که هنوز است راهش را رها نکرده، مادر شهید حاج علی قوچانی، یاری‌رسان یادگاران دفاع مقدس!



و جانبازان و... تعریف می‌کرد، لبخند رضایت بر لبش می‌نشست و آرام می‌گفت: «یادش به خیر، روزگاری داشتم من»

از شنیدن خبر شهادت پسرش که می‌گفت آرام و راضی بود، اما از غصه‌ها و مصیبت‌های جانبازان که می‌گفت آهی از نهادش برمی‌آمد: «من دیدم صحنه‌ای که جانباز اعصاب و روان عصبی شده بود و کنترل خود را از دست داده بود و پای همسرش را زخمی کرده بود و سردخترش را بریده بود، سردخترک این طرف سالن بود و تن او این طرف ... آن قدر که به جانبازان رسیدم به بچه‌های خودم نرسیدم، حتی وقتی خبر شهادت حاج علی را شنیدم ناراحتی به دل راه ندادم و راضی شدم چون خودش عاشق خدا بود... داشتم برای مجروحان بستری در بیمارستان آب هویج می‌گرفتم تا برایشان ببرم، در خانه را زدن، دو جوان بسیجی بودند. پرسیدم چه می‌خواهید؟ گفتند خاک بر سر ما که بد خبریم؛ پرسیدم حاج علی شهید شد؟ تعجب کرده بودند که خم به ابرو نیاورده‌ام

دفاع مقدسی ها در نمایشگاه کتاب

ده‌ها ناشر، کتاب‌های خود با موضوع حماسی را به میدان آوردند

لسی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از چهارم تا چهاردهم اردیبهشت‌ماه در مصلای امام خمینی تهران (ره) برپا شده است. امسال نیز همانند دوره‌های گذشته برخی از ناشران حوزه دفاع مقدس، ایثار و شهادت و فرهنگ پایداری آثار خود را به نمایشگاه آوردند. ناشران حاضر در سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب آثار مرتبط با جبهه مقاومت اسلامی و شهدای دفاع گجهر را پررنگ‌تر از سال‌های گذشته عرضه می‌کنند. با حضور در شبستان اصلی مصلا نخستین غرفه‌ای که به فرهنگ ایثار و شهادت ارتباط دارد، نشر «پا زهرا»، این غرفه در راهرویی شماره ۲۴ غرفه ۲۴ میزبان مخاطبان خود است. کتاب‌هایی همچون «عبور از ارنود»، «زیر تیغ»، «پدر اسماعیل»، «من و عباس بابایی» و «او یک ملت بود» از جمله آثار شاخص این ناشر با پس زمینه اخلاقی، سیاسی و اجتماعی در حوزه ایثار و شهادت هستند. «پا زهرا» ۸۰ عنوان کتاب به نمایشگاه آورده است که ۶ اثر آن از تازه‌های نشر به شمار می‌آید.

به کنگره شهدای استان کرمان اختصاص دارد و با ۶۰ عنوان کتاب در نمایشگاه حضور یافته است که ۷ اثر آن جدید است. «بابا کی میایی» یکی از آثار پرفروش این ناشر است که به زندگینامه شهید جاوید اثر محمود میرافضلی اختصاص دارد.

نشر «فاتحان» با ۹۲ عنوان کتاب خودش را به سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب رسانده است و راهرو ۱۷ غرفه ۲۵ محل مراجعه علاقه‌مندان را به آثار این ناشر است. «زندان دوما» (خاطرات نخستین اسرای ایرانی در سوریه)، «نمایشی برای ندیدن» و «ماوریت در ایستگاه» از جمله پیشنهادهای مسئولان این غرفه به علاقه‌مندان کتابخوانی در زمینه فرهنگ پایداری است. برای دومین سال مداوم غرفه‌ای به نام «شهدای نیروی زمینی سپاه» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور دارد. این غرفه در راهروی شماره ۱۸ میزبان مخاطبانی است که می‌خواهند در رابطه با شهدای امنیت و پایداری و اطلاعات و شناسایی کتابی مطالعه کنند.

پس از شهادت «مجید قربانخانی» صحبت کردن از او به عنوان یک «نشانه» دشوار بود؛ او نشانی از خویش نگذاشته بود. او چهره یا «کسی» نبود که به برجستگی از او یاد شود. او از قبیله همین انسان‌های معمولی اطراف ما بود. کسانی که در عین همه‌کس بودن، هر کدام برای خود کسی هستند و اساساً ما میم که سهل‌انگاران‌ه از کنارشان رد می‌شویم و می‌گذریم و بر این حقیقت واقف نمی‌شویم که «انسان دنیایی است».

اینها فقط در هنگامه‌های گسست، ما را به خویش جلب می‌کنند و تا به آنها ننگریم، از خویش غافل شویم و «انسان در مغاک» را به نظر ه بنشینیم. شهادت مجید گسست نخست بود و حالا بازگشتش دومین گسست.

۱۴	سال یازدهم، شماره ۲۴۵۹
	یکشنبه
	۸ اردیبهشت ۱۳۹۸
	

پایداری

تامر ز خاموشی!

مادر شهید قوچانی این روزها در کنار جانبازان است

و دیگری چادرش را می‌بوسید. یکی از او طلب دعا می‌کرد و دیگری اشک شوق می‌ریخت. یکی از حاج‌علی می‌گفت و یکی از هم‌زمی‌اش با او، یکی از خاطرات جبهه می‌گفت و دیگری از روزگاری که در بیمارستان بستری بودند و مادر برایشان آب میوه می‌گرفت و می‌برد و همدلشان می‌شد. می‌گفت خانم قوچانی ما شمار بیش از مادرمان دوست داریم، به مادرم گفتم کی مرا از اینجا بیرون می‌بری؟ گفت من نمی‌تونم ازت پرستاری کنم، بهش گفتم باز هم به خانم قوچانی که هفته‌ای یک بار سری به ما می‌زند....

مادر همینطور که روزگار جوانی همین جانبازان را از ذهن می‌گذراند و هرازگاهی به زبان می‌آورد، مانند گذشته که به قول خودش سنگر به سنگر، در بیمارستان‌ها اتاق به اتاق و اتاق به خانه به خانه به همراه جانبازان بود، اکنون هم در آسایشگاه که به خودشان همانند زندان است، اتاق به اتاق همدلشان می‌شد. از مشکلاتش می‌پرسید و آنها را در دفترچه‌اش یادداشت می‌کرد. تلفنشان را می‌گرفت و نیازمندی‌هایشان را کاترش می‌نوشت تا برایشان تأمین کند. وقتی دیدم به آنها می‌گوید هر چه دوست دارید برایتان بیاورم بگویید، از یک و شیرینی تا میوه نوبر، حس فرزندی را در مردی چهل ساله و حس مادری را در چشمان آن شیرین حس می‌کردم.

چند ساعتی از حضورمان در آسایشگاه می‌گذشت، حتی آنهایی هم که باید به خانه برمی‌گشتند، رفتند و بقیه به اتاق‌هایشان بازگشتند. سکوت خاصی آسایشگاه و حیاطش را فرا گرفته بود؛ جایی که تا همین چند لحظه پیش غوغایی بود از شوق دیدن مادری مهربان و دلسوز. اما همین که فهمیدند موقع خدا حافظی است با غصه‌ای در دل و اشکی در چشم و التماسی بر زبان از او تمنای ماندن می‌کردند، اما نمی‌شد؛ او باید می‌رفت و به رفغ دغدغه‌های جانبازان می‌انداخت....

مشخص بود از اینکه نتوانسته این هفته برای جانبازان‌اش بیزد و ببرد تا راحت است، اما دل خود را به پذیرایی مختصر از آنها راضی می‌کرد. با اینکه عمری را خدمت کرده بود و طبیعتاً می‌بایست موقع استراحتش باشد اما می‌گفت بتوانم با نتوانم، هر هفته می‌آیم و سری بهشان می‌زنم، بالاخره چشم به راه‌اند؛ می‌گفت دیدن درد آنها آدم را پیر می‌کند اما رسیدگی نکردن به آنها آدم را می‌میراند.

دفاع مقدسی ها در نمایشگاه کتاب

ده‌ها ناشر، کتاب‌های خود با موضوع حماسی را به میدان آوردند

سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از چهارم تا چهاردهم اردیبهشت‌ماه در مصلای

«غواص‌ها پوی نعناع می‌دهند» از جمله آثاری هستند که فعالان در نشر صبر مطالعه آن را به مخاطبان خود پیشنهاد داده‌اند. این ناشر در راهروی شماره ۱۸، غرفه ۱۵ نمایان شده است. یکی از انتشاراتی که جوانان نسبت به آن توجه ویژه دارند نشر «شهید ابراهیم هادی» است. امسال نیز این غرفه با استقبال فراوان قشر جوان مواجه بوده است. یکی از آثار پرفروش آن سلام بر ابراهیم است. اگر خوانان مطالعه تخصصی کتاب‌های مرتبط با نقش ارتش در دوران دفاع مقدس هستند می‌توانید به راهروی ۱۹، غرفه شماره ۲۷ سر بزنید.

انتشارات «سوره سبز» با ۲۵۰ عنوان کتاب با تمرکز بر نقش ارتش در جنگ تحمیلی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور یافته است. در سال جاری این ناشر مجموعه‌ای هشت جلدی با عنوان «روایت عشق» در رابطه با شهدای مدافع حرم ارتش به چاپ رسانده است. همچنین یکی از پرفروش‌ترین آثار این ناشر «هفت» نام دارد و کتاب‌های همچون «کارلده» و «شاهین تیزرواز» که به خاطرات خلبانان هوانپرو اختصاص دارد. از پیشنهادهای مطالعه به جوانان از سوی این ناشر است.

انتشارت «دارخوین» نیز با ۴۶۰ عنوان کتاب به نمایشگاه آمده است. این ناشر در راهروی ۲۳ است. کتاب‌های پیرامون شهدای شاخص اطلاعات، شهدای فاطمیون و مدافع حرم از جمله آثاری هستند که توسط انتشارات دارخوین به چاپ رسیده است.

برگی از تاریخ جنگ شیمیایی علیه ایران



لششم اردیبهشت ماه، سالروز صدور بیانیه سازمان ملل علیه رژیم بعث عراق به دلیل کاربرد سلاح‌های شیمیایی در جنگ با ایران در سال ۱۳۶۴ است. بی‌توجهی محافل بین‌المللی در مورد نقض قوانین منع استفاده از سلاح‌های شیمیایی به دلیل تمایل موجود برای حمایت از رژیم عراق با هدف غلبه این کشور بر ایران، وضعیت غیرقابل تحملی را به وجود آورد. در واقع تلفات ناشی از به‌کارگیری این سلاح‌ها و تأثیرات روانی آن، قدرت دفاعی ایران را تحت تأثیر قرار داده بود.

عراق با درکی که از این مسئله داشت، در عملیات بدر، بیش از گذشته از سلاح‌های شیمیایی استفاده کرد، به طوری که تنها در طول مدت پنج روز (از ۲۲ تا ۲۷ ت اسفند ۶۳) بیش از ۳۰۰ مورد از انواع سلاح‌های شیمیایی را مورد استفاده قرار داد.

ایعاد گسترده ناشی از استفاده عراق از سلاح‌های شیمیایی، به تدریج توجه افکار عمومی را به خود معطوف کرد تا اینکه دبیرکل وقت سازمان ملل متحد نیز پس از دیدار با نمایندگان ایران و عراق، استفاده از سلاح‌های شیمیایی را محکوم کرد. در وضعیت جدید، سرانجام شورای امنیت طی بیانیه‌ای و با اجتناب از صدور قطعنامه، در ششم اردیبهشت ۱۳۶۴ برابر با ۱۲۵ آوریل ۱۹۸۵ کاربرد سلاح‌های شیمیایی توسط عراق را محکوم کرد.

«جایزه جهانی فلسطین» فراخوان داد

لفراخوان جایزه جهانی فلسطین اعلام شد. به گزارش مهر در این فراخوان آمده است؛ وجدان بیدار آزادی خواهان جهان، شاهد مقاومت قهرمانانه ملت فلسطین است که شجاعانه هفتاد سال در برابر ظلم و جنایت رژیم غاصب صهیونیستی مقاومت کرده‌اند. برای پاس‌داشت خون شهدای انتفاضه و شهدای مقاومت و نیز برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و مقابله با اشغال‌گری، کودکان‌کشی، تبعیض نژادی رژیم صهیونیستی «جایزه جهانی فلسطین» در آبان ۱۳۹۷ (نوامبر ۲۰۱۹) تأسیس شده است.

«جایزه جهانی فلسطین» جایزه‌ای است بین‌المللی و مردمی و غیردولتی که با همکاری اتحادیه‌ها و تشکل‌های فرهنگی و ادبی برخی کشورهای اسلامی برگزار می‌شود. هدف از برگزاری آن، شناسایی و معرفی برترین آثار ادبی منتشرشده درباره موضوع فلسطین و مقاومت و آزادی قدس شریف و تقدیر از ادبا و نویسندگان و شاعران و ناشرانی است که در سراسر جهان، با قلم خویش، به دفاع از ملت مظلوم فلسطین برخاسته‌اند.

در نخستین دوره جایزه جهانی فلسطین، بهترین آثار با موضوع فلسطین و مقاومت و آزادی قدس شریف که از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۲۰ تولید شده باشند، بررسی و انتخاب خواهند شد. در این جایزه، کتاب‌های ممتاز در گروه‌های داستان و شعر کودک، داستان‌های کوتاه، رمان، سفرنامه و خاطره و شعر و قطعات ادبی بررسی و داوری می‌شوند.

زمان برگزاری نخستین دوره جایزه جهانی فلسطین، سال ۲۰۲۰ میلادی و هم‌زمان با روز جهانی غزه خواهد بود. زمان دقیق و محل برگزاری جایزه متعاقباً از طریق سایت رسمی جایزه به آدرس www.palintaward اعلام می‌شود.

معرفی پنج مقاله برتر در حوزه دفاع مقدس



ل دبیر بخش دفاع مقدس همایش ملی بازنامی گفتمان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: ۲۷ مقاله در حوزه دفاع مقدس به دبیرخانه همایش ملی بازنامی انقلاب اسلامی و دبیرخانه همایش ملی بازنامی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ارسال که پس از داوری، هفت مقاله برای ارائه انتخاب شد. به گزارش داوری پرس، سردار یعقوب زهدی اظهار داشت: طی ماه‌های گذشته جلسات هم اندیشی را با حضور اصحاب رسانه و جمعی از پژوهشگران دفاع مقدس برگزار کردیم که حاصل این جلسات توجه به مسائل مغفول مانده این حوزه شد و به عنوان یکی از ارکان همایش ملی بازنامی گفتمان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس قرار گرفت. وی با بیان اینکه اهداف و محورهای فراخوان داده شده این همایش، جمع‌بندی نکاتی است که در جلسات مطرح شده بود، اظهار داشت، یک مقاله به عنوان مقاله برتر در روز همایش اعلام و شش مقاله دیگر در همایش ارائه می‌شوند که بر اساس نحوه ارائه، دو مقاله در بخش ارائه و سه مقاله در بخش محتوایی انتخاب خواهند شد. در پایان همایش نیز از برگزیدگان تجلیل می‌شود.

مصرف بی‌رویه آنتی بیوتیک‌ها و بروز طاعون مدرن(۳۳)



در بحث قبلی در خصوص وضعیت میکروبی نوزادان در زمان زایمان صحبت شد. در وضعیت بسیار سخت زایمان، انقباض عضلانی زیاد و نیرویی ایجاد می‌شود که نوزاد به سمت بیرون بیاید و هورمون‌هایی مانند آدرنالین و اکسی‌توسین در مادر و نوزاد، به سرعت جریان پیدای می‌کنند.

نوزاد در هنگام تولد با لاکتوباسیلوس‌های واژن مواجه می‌شود و باکتری‌ها به بدنش انتقال می‌یابد. پوست نوزاد مانند اسفنجی است که میکروب‌های واژن آن را نوازش می‌کند. این وضعیت، یک شرایط استریل و ضد عفونی نیست، اما فرایندی بوده که حداقل به مدت ۷۰ میلیون سال از اجداد پستاندار ما تا به امروز اتفاق افتاده است.

میکروارگانیزم‌ها، زن‌هایی را در کودکان فعال و فرورفتگی‌هایی را در بدن نوزاد ایجاد می‌کنند که مکان فراگیری جمعیت آینده میکروب هاست. حضور آنها ناحیه گوارشی را تحریک و بدین ترتیب به ایمنی نوزاد کمک می‌کند.

در مقابل در بدن نوزاد یک ایمنی توافقی نیز باید توسعه یابد که بتواند عوامل خودی را از غر خودی تشخیص دهد. میکروارگانیزم‌های اولیه زندگی ما، نخستین هماهنگ کنندگان در این فرایند هستند و سیستم ایمنی را به صورتی آماده می‌کنند که مواد خطرناک را از غیر خطرناک تشخیص دهد.

پس از گذشت چندین ماه، نوزادان به میکروارگانیزم‌های بیشتری در مقایسه با وابستگان، همسایگان، دوستان و انسان‌های دیگر نیاز دارند.

همچنین آنها باید بتوانند یک رژیم غذایی پیچیده را مصرف کنند. این مسیر با شرایط تصادفی بیشتری همراه است. تا سه سالگی هر یک از نوزادان ساختار منحصربه فردی از میکروارگانیزم‌ها را گانیزم‌ها دارند که قابل توجه است.

در سال سوم زندگی، تنوع گسترده‌ای از میکروارگانیزم‌های حفاظت‌کننده بدن، توسط خودشان سامان دهی می‌شود. این شرایط برای هر فردی به صورت مجزا اتفاق می‌افتد.

در سه سالگی اولین باکتری‌های ساکن در بدن نوزاد از بیشترین حرکت برخوردار بوده و

توسعه متابولیکی، ایمونولوژیکی و نورولوژیکی اتفاق می‌افتد. این دوره زمانی، تعیین‌کننده وضعیت تمامی فرایندهای بیولوژیکی است که در کودکان در زمان بلوغ و سن بالا پیش می‌آید. مگر آنکه اتفاقی غیر طبیعی، این شرایط را از بین ببرد.

سزارین تهدید بزرگ شناخته شده‌ای برای مادر و کودک نیست، اما به جای سفر نوزاد از کانال تولد و انتقال لاکتوباسیلوس‌ها به بدن نوزاد، خروج با جراحی رحم و دیواره شکمی صورت می‌گیرد. سزارین در زمان رومیان و جهت نجات کودکان کشف شد. وضعیت به شکلی بود که مادران زیادی در آن زمان در هنگام زایمان جان خود را از دست می‌دادند.

در حال حاضر سزارین‌ها در شرایط ایمن و در بیمارستان‌ها و توسط ماماها صورت می‌گیرند. زمانی که زندگی مادر یا کودک به هر دلیلی در معرض خطر باشد، با سزارین کنترل می‌شود.

در صورت بالا بودن فشارخون مادر، کودکان با سر بزرگ و وجود مشکل جهت خروج آنها از کانال تولد و شرایط غیر قابل کنترل، از سزارین استفاده می‌شود.

در کشورهای مختلف میزان سزارین در شرایط اورژانسی ۲۰ درصد گزارش شده است اما در جوامع معتقد به اصول سنتی و مذهبی برای مثال در کشور، سوئد حدود ۴ درصد است. سزارین به دلایل زیادی برای تعداد بسیاری از مادران، فرایندی ایمن محسوب می‌شود و مادران بیشتر تمایل دارند آن را برای زایمان انتخاب کنند.

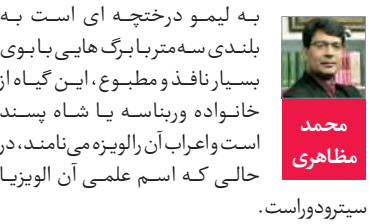
یکی از دلایل عدم تمایل به زایمان طبیعی، درد و ناراحتی در هنگام زایمان است که مسئله قابل چشم‌پوشی نیست.

به دلایل شخصی یا فرهنگی، تعداد زیادی از زنان از زایمان طبیعی هراس دارند و با توجه به وجود مسیر ایمن دیگر، انتخاب میلیون‌ها زن در سطح جهان زایمان با سزارین است.

تعداد زیادی از زنان شاغل، عمل جراحی را انتخاب می‌کنند. زیرا برای برگشتن به محل کار پس از زایمان، زمان را بهتری می‌توانند مدیریت و در نتیجه برنامه ریزی کنند.

پزشکان نیز در این میان در انتخاب نحوه زایمان زنان تاثیرگذار هستند. تعداد زیادی از پزشکان علامت‌کننده یا مشکوک مانند واژونه به دنیا آمدن نوزاد را می‌بینند و سریع اقدام می‌کنند.

ادامه دارد...
دکتر زهرا اسفندیاری، مسئول واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی اصفهان



سیترودراست.

نامگذاری و علت آن

به لیمو-نه به است و نه لیمو؛ علت نامگذاری آن شباهتی است که بوی برگ‌های آن به لیمو دارد.

در ضمن چای به لیمو را در بازار گیاهان دارویی و صنف عطاری به چای ورون نیزمی‌شناسند.

محل کشت

به لیمو در نواحی گرم و مرطوب به خوبی رشد می‌کند. آرژانتین، برزیل، آرگوئه و بولیوی و بیشتر ممالک دنیا خانواده وربناسه یا شاه پسند است و اعراب آن را لویزه می‌نامند، در حالی که اسم علمی آن لویزیا

ترکیبات

به لیمو دارای مواد موثره سیترال، نرول و زراتینول است.

در پژوهش‌های اخیر مشخص شده است که اسانس به لیمو دارای خواص ضد میکروبی قوی است و قارچ‌کاندیدا البیکنس و میکرو ارگانیزم‌های اشرشیا کولی و میکوباکتریوم توبریکولوزیس و استافیلوکوک اورئوس از آن تاثیر می‌پذیرند.

کاربرد

به لیمو در صنایع ساخت عطر و ادکلن به کرات مورد استفاده قرار می‌گیرد، اما در چای، بستنی‌های یخی و به عنوان طعم دهنده‌های گوشت ماهی، گوشت پرندگان، سبزیجات، غذاهای دریایی، سالادها، مرباها و کیک‌ها استفاده می‌شود.

خواص

به لیمو را می‌توان گیاهی معده‌ای نامید. چرا که هم مقوی معده است و هم خاصیت ضد نفخ و ضد

به طور کلی دم کرده برگ خرد شده آن دارای خاصیت ضد درد، ضد باکتری، ضد تب، ضد سرفه، ضد نفخ و آرام‌بخشی است.

«لویزیا سیتروودورا» مقوی معده است!

طریقه مصرف

دم کرده: بر روی حدود سه گرم برگ خشک شده یک لیوان آب در حال جوش ریخته و به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه روی یخ‌آب قرار دهید.

سیس صاف کرده و آن را میل کنید. این میزان را می‌توان روزی دو تا سه لیوان تکرار کرد.

متخصص و مدیر گروه طب ایرانی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

سال یازدهم، شماره ۳۴۵۹

یکشنبه

۸ اردیبهشت ۱۳۹۸

صفحات زیبا

نکش و خوشگلم کن!

جراحی زیبایی چه الزاماتی دارد؟

«**بکش و خوشگلم کن» از زمان قدیم رایج بوده و همچنان این مثل کاربرد زیادی بین مردم دارد، اما آیا به عمق این ضرب‌المثل توجه می‌شود یا تنها خوشگل بودن و زیبایی مطرح است؟**

البته شاید هر حق با شما باشد، اگر این طور است پیشنهاد می‌شود نظرات دکتر مهدی راستی، فوق تخصص جراحی پلاستیک و رئیس بخش جراحی پلاستیک دانشگاه علوم پزشکی اصفهان را بخوانید.



لیلا کهلجی

انجام چنین کاری درست است یا خیر؟ پس مهم‌ترین قدم آن است که بیمار بداند آیا انجام عمل یا اقدامی که به منظور زیباتر شدن می‌خواهد انجام دهد، از نظر موانع علمی اندیکاسیون دارد یا خیر؟

قدم اول مشاوره با پزشک با تجربه‌ای است که در این زمینه تبحر لازم را داشته باشد. فراموش نکنیم هرکس می‌تواند ادا کند در زمینه زیبایی تخصص دارد اما لازم است همانطور که ما برای یک خرید ساده به چندین فروشگاه مراجعه می‌کنیم، برای یک اقدام جراحی با چندین پزشک مشورت کنیم. قدم دوم آن است که مطمئن شویم پزشک مورد مشاوره تخصصات یا تخصص لازم در این کار را داشته باشد، صرف آنکه پزشکی بروی تابلوی خود بنویسد متخصص زیبایی هیچ واجهتی نخواهد داشت. باید با مراجعه به سازمان نظام پزشکی یا معاونت درمان از صحت ادعای فرد مطمئن

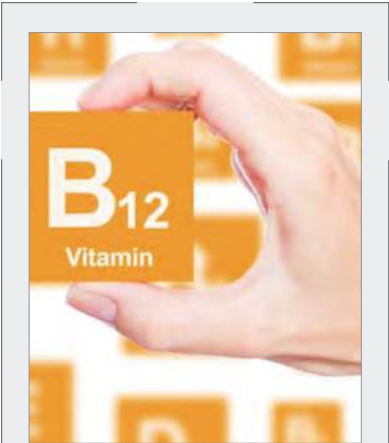
شد. قدم سوم، پزشک مورد مشاوره باید صادق باشد که خوشبختانه در جامعه پزشکی اکثریت همکاران صادقانه به بیمار مشاوره می‌دهند. اگرچه تشخیص صداقت گاهی کار مشکلی است، اما یکی از نشانه‌های آن این است که پزشک بیمار را به هیچ عملی تشویق یا ترغیب نکند. پزشک فقط باید اطلاعات لازم را همراه با نکته مثبت و منفی عمل ارائه دهد و سپس بیمار به منظور تصمیم‌گیری برای عمل جراحی آزاد گذاشته شود. یکی دیگر از مواردی که باعث می‌شود به پزشکتان اعتماد بیشتری کنید، آن است که در همان اولین جلسه مشاوره، شما را برای عمل جراحی پذیرش نکنند. من شخصاً بیماران را قبل از پذیرش برای عمل حداقل دو یا سه بار ویزیت کرده و در حالت مختلف بیمار را ارزیابی می‌کنم و پس از اطمینان از اینکه خواسته‌های بیمار با نتایج عمل انطباق دارد، اقدام به پذیرش بیمار می‌کنم.

عملکرد قند در بدن

جوی یولاف، سبزیجات، ماست و شلغم اقدام کنند. بیماران چاق مبتلا به مرض قند باید از دوغ ترش، آبغوره، آبلمبو، آب ترشک، آلو، سماق، ماست، خیار، کاهو، انار ترش و شلغم استفاده کنند. تخم شنبلیله را کوبیده بعد از غذا یک مثقال روزانه با ماست میل کنید. جاتو ترش سبزی‌ای جهت کاهش قند خون دارد.

***استاد و عضو شورای آموزش پژوهشکده طب‌الصادق دانشگاه آزاد اسلامی خوارسگان**

دانشتنی + هفته



آیا می‌دانید یکی از نشانه‌های کمبود ویتامین B۱۲ چیست؟



آیا می‌دانید یکی از نشانه کمبود ویتامین B۱۲ اشتهایی است؟



آیا می‌دانید یکی از نشانه‌های کمبود ویتامین D افسردگی است؟



آیا می‌دانید یکی از نشانه‌های کمبود ویتامین B۱۲ بیخوابی است؟

ایستگاه + بهداشت

همه باید در «سیب»

صاحب پرونده باشند

به مناسبت هفته سلامت، سوباده امینی، کارشناس ارشد گروه آموزش و ارتقای سلامت معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به همراه اعظم شهربافی، کارشناس واحد آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره دو اصفهان ضمن بازدید از دفتر روزنامه اصفهان زیبا، به موضوع خودمراقبتی و لزوم تشکیل پرونده الکترونیکی سلامت پرداختند. به بخشی از صحبت‌های آنها اشاره می‌شود.

روز ۱۸ فروردین مصادف با ۷ آوریل روز جهانی بهداشت است و سازمان جهانی بهداشت هر ساله برای این روز شعاری را اعلام می‌کند که در راستای آن جوامع به ارتقای سلامت خود کمک کنند. شعار امسال «مراقبت‌های اولیه بهداشتی راهی به سوی پوشش همگانی سلامت» در نظر گرفته شده است. در ایران هفته اول اردیبهشت به عنوان هفته سلامت نامگذاری شده است و مطابق با اولویت‌های حوزه سلامت، روزشمار این هفته نیز تعیین می‌شود. ضرورت تاکید بر چنین شعاری در بیانیه اخیر دبیرکل سازمان جهانی بهداشت با توجه به عدم دسترسی نیمی از جمعیت جهان به خدمات ضروری و پایه‌ای سلامت نمایان است.

از سویی دیگر، پیام دبیرکل سازمان ملل متحد نیز به مناسبت روز جهانی بهداشت طیف گسترده‌ای از خدمات پایه بهداشتی با کیفیت بالا در زمینه ترویج، پیشگیری، درمان، توان بخشی و مراقبت تسکینی را در برمی‌گیرد.

از زمان اجرای طرح تحول نظام سلامت در ایران، مراکز خدمات جامع سلامت با هدف دسترسی عادلانه عموم مردم به خدمات اولیه سلامت

در مناطق شهری و روستایی استقرار یافته که در حال حاضر با استقبال خوبی روبه‌رو شده است و بعد از آن موضوع سامانه سبب (سامانه یکپارچه بهداشت) مطرح شد که بر اساس آن پرونده الکترونیک سلامت برای افراد تشکیل می‌شود اما مراعات مردم به این مراکز و واحدهای ارائه دهنده خدمات

بهداشتی در حد انتظار نبوده است. بنابراین برای ترغیب مردم به تشکیل این پرونده و ارجاع آنها به پایگاه‌ها و مراکز خدمات جامع سلامت نیاز به اطلاع‌رسانی هرچه بیشتر رسانه‌ها دارد. چرا که از سویی با امکانات و تسهیلات در نظر گرفته شده در این مراکز مردم می‌توانند از خدمات خوبی برخوردار شوند و از طرف دیگر به هدف مهم تشکیل پرونده الکترونیک سلامت که شناسایی و پیشگیری از بیماری‌هاست، دست خواهیم یافت.

به حوال با توجه به افزایش بیماری‌های غیرواگیر مثل دیابت یا سرطان یا اسکته که روز به روز بیشتر شده و ضمن تحمیل درد و رنج به بیمار، هزینه‌های زیادی را برای خانواده‌ها به بار آورده است، تاکید زیادی برای مراجعه پیوسته به مراکز سلامت هست و با توجه به دسترسی آسان تر مردم لازم است هرفردی به نزدیک‌ترین مرکز بهداشت برای تشکیل پرونده الکترونیک سلامت و چکاپ کامل مراجعه کند.

شایان ذکر است در این مرکز غربالگری‌هایی مثل سرطان، بیماری‌های غیرواگیر شایع (فشارخون، دیابت و...)، بررسی عوامل خطر از جمله مصرف دخانیات، استرس، اضافه وزن، کم تحرکی و... و نیز ارائه مشاوره در صورت وجود عوامل خطر در افراد، از جمله خدماتی است که ارائه می‌شود و در صورت شناسایی بیماری در فرد ضمن مشاوره دادن به او، برای درمانش اقدام می‌شود یا به مراکز درمانگاه‌های دیگر ارجاع داده می‌شوند. در ضمن هم‌زمان با تشکیل پرونده الکترونیکی سلامت، پیامی برای سنجش رضایت فرد ارسال می‌شود که بر اساس نظرات و پیشنهاد‌های مردم می‌توان در جهت رفع مشکلات و بهبودی اقدام کرد. این پرونده به سیستم بیمارستانی متصل می‌شود به طوری که فرد با مراجعه به هر مرکز درمانی، تنها با ارائه کد ملی، به راحتی پرونده‌اش مشخص و بدین ترتیب روند بیماری تسهیل می‌شود.

