اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

سال شانزدهم، شماره ۳۶۷۲
چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸
۲۶ جمادی الاول ۱۴۴۱
۱۶ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3672
Wednesday
22 Jan 2020

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

تمام قد مقابل تقلب ایستاده‌ایم

معاون صنایع دستی اصفهان درباره مجوز استفاده از رنگ غیرطبیعی در فیروزه‌کوبی می‌گوید

فیروزه‌کوبی بخرید و مطمئن باشید که مسئولان امر تمام تلاششان را می‌کنند که این صنایع دستی ارزشمند و پربها، با کیفیت بالا به دست شما برسد. این نتیجه صحبت‌های ما با جعفر جعفرصالحی، معاون صنایع دستی اداره‌کل میراث فرهنگی اصفهان، است ...

۰۸

یک کرسی مجلس چقدر آب می‌خورد؟

* حساب و کتاب هزینه‌های نماینده اصفهان شدن
* میلیاردرها برای کاندیداها دست به جیب می‌شوند؟

۰۲

بار بودجه بر دوش مردم است

رضا امینی، عضو شورای شهر: وقتی معاش شهروندان سخت شده، نباید شهر را به سبک گذشته اداره کرد

۰۴

شرح ناشنیده‌های تئاتر جلفا در اصفهان

نیکید میرزایانس در شهر کتاب اردیبهشت، از ۱۳۲ سال فعالیت تئاتر ارامنه در اصفهان گفت

۰۶

اجاره میلیونی مغازه در بازار اصفهان

با وجود رکود بازار، تقاضا برای مغازه کرایه‌ای رو به افزایش است

۱۰

داستان مهندسی در جنگ و سیل و زلزله!

روایت سردار «محمد گرامی» از یگانی که نمره‌اش از صد، صد شد

۱۵

عکس از: مجید اسلام دوست

شهردار: معتقد به عدالت بین شهروندان ادیان هستیم

اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران در دیدار با مدیران شهر و شورا: برای **کریسمس ۲۰۲۰** سنگ تمام گذاشتید

۰۵

جناب آقای دکتر نوروزی

شهردار محترم اصفهان

در سالروز درگذشت مرحوم مغفور حاج کریم نوروزی
یاد و خاطره آن مرحوم را گرامی داشته و از خداوند متعال برای جناب عالی و سایر
بازماندگان شکیبایی و سلامتی خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- یک واحد دفتر کار واقع در خیابان نیکبخت، مجتمع اداری نیکبخت، واحد شماره ۲۱۲
۲- یک واحد دفتر کار واقع در خیابان نیکبخت، مجتمع اداری نیکبخت، واحد شماره ۲۰۵
۳- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان آبشار سوم، خیابان مسرور، روبروی گلستان ۲
۴- یک واحد دفتر کار واقع در خیابان دقیقی، زیرزمین مجموعه امین ۳
۵- یک واحد دفتر کار واقع در خیابان کاوه، ساختمان تجاری اداری سهند، طبقه اول، واحد ۱
۶- یک واحد دفتر کار واقع در خیابان آتشگاه، ابتدای کوچه مبارک، ساختمان مطیفی، طبقه دوم شرقی
۷- پنج قطعه زمین مسکونی از تفکیکی خراسانی واقع در میدان استقلال، بعد از مرکز سالمندان صادقیه، تفکیکی مسکونی محمودآباد

متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۹۸/۱۱/۱۵ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰) مورخ ۹۸/۱۱/۱۷ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

تلفن: ۳۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱
وب‌سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran

آگهی مزایده

دهیاری روستای رارا در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای اسلامی روستا نسبت به واگذاری برج کبوترخانه بازسازی شده به انضمام محوطه پیرامونی آن جهت انجام مقاصد گردشگری زیر نظر سازمان میراث فرهنگی - صنایع دستی و گردشگری فلاورجان از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت شرکت در مزایده و دریافت اسناد آن تا تاریخ ۹۸/۱۱/۰۸ به دفتر دهیاری روستای رارا مراجعه نمایند.

نیم‌نگاه

یک کاندیدای نمایندگی مجلس برای تبلیغات انتخاباتی شاید میلیاردها تومان به نسبت وسعت حوزه انتخابیه و کیفیت تبلیغات هزینه کند تا بتواند روی صندلی‌های سبزرنگ بهارستان تکیه بزند. اما پرسش اینجاست که آیا همه کاندیداهای نمایندگی از چنین امکان مالی به طور شخصی بهره مند هستند؟

یک کرسی مجلس چقدر آب می‌خورد؟

حساب و کتاب هزینه‌های نماینده اصفهان شدن؛ میلیاردرها برای کاندیداها دست به جیب می‌شوند؟

عکس تزئینی است

کمند چوبینه
دبیر سرویس سیاست

ثبت نام نزدیک به ۱۴ هزار نفر برای کاندیداتوری انتخابات مجلس از آن دست شگفتی هایی است که به گواه آمار هر چهار سال یک بار به تعداد آن افزوده می‌شود. در میان ثبت نام‌کنندگان می‌توان رد پای اقشار مختلف جامعه را دید که با حداقل‌های قانونی، خود را شایسته نشستن بر صندلی‌های سبز بهارستان دیده‌اند و حتی سوژه طنزرسانه‌ها شده‌اند. برخی ثبت نام‌کنندگان حتی از ابتدایی‌ترین وظایف نمایندگی بی‌خبرند و انگار به چشم سرگرمی به مهم‌ترین نهاد قانون‌گذاری کشور می‌نگرند. تعداد زیاد ثبت‌نام‌کنندگان صدای اعتراض شورای نگهبان را هم به عنوان مرجع رسیدگی به صلاحیت کاندیداهای مجلس برای چندمین بار در سال‌های متمادی درآورده و دایره رد صلاحیت از سوی این شورا را گسترش داده است. اما از میان کاندیداهای نمایندگی مجلس آنها که از سد تأیید صلاحیت‌ها می‌گذرند وارد کارزار رقابت می‌شوند و پا به عرصه تبلیغات انتخاباتی می‌گذارند. ستادهای انتخاباتی را یکی پس از دیگری در حوزه انتخابیه خود برپا می‌کنند و برای نشستن بر صندلی‌های سبز قانون‌گذاری دست به جیب می‌شوند. سال‌هاست که هزینه تبلیغات انتخابات مجلس محل مناقشه‌های فراوان است. مردمی که مخاطب اصلی انواع و اقسام تبلیغات کاندیداها هستند، گاهی از هزینه‌های هنگفتی می‌گویند که برخی کاندیداها از منابع نامشخص برای ستادهای خود خرج می‌کنند. هزینه‌های بی‌حساب و کتاب پای دولت و مجلس را هم به میان آورد تا از ورود آنچه که به نام «پول کثیف» از آن یاد می‌شود به ستادهای انتخاباتی جلوگیری کنند و در همین مسیر در جلسه علنی دوم دی ماه، به دوفوریت طرح شفافیت هزینه‌های تبلیغات انتخاباتی رأی مثبت دادند. در این گزارش هزینه‌های تقریبی یک ستاد انتخاباتی فرضی مورد بررسی قرار گرفته است تا مشخص شود یک کاندیدای نمایندگی مجلس برای راهیابی به بهارستان در شهر اصفهان باید چقدر هزینه کند.

مگر میزان دریافتی یک نماینده مجلس چقدر است که برخی از کاندیداها تا میلیاردها تومان برای کسب کرسی‌های پارلمان هزینه می‌کنند؟

* ستاد انتخاباتی

کاندیداها همه تلاش خود را می‌کنند تا در بهترین و شلوغ‌ترین نقاط شهر ستادهای خود را برپا کنند. این ستادها معمولا در مغازه‌هایی که کاربری مشخصی ندارد آغاز به کار می‌کنند و مالکان هم با عقد قراردادی یک ماهه رقمی بین پنج تا حتی ۵۰ میلیون، برای مغازه‌هایی که در بهترین خیابان‌های شهر واقع شده‌اند مطالبه می‌کنند.

* نیروی انسانی

هر ستاد انتخاباتی برای انجام فعالیت‌های تبلیغاتی و فعال نگه‌داشتن ستاد، نیازمند نیروی انسانی است. حقوق دریافتی این نیروها می‌تواند از دو تا پنج میلیون برای هر نفر و برای یک ماه کار متغیر باشد. البته هر ستاد انتخاباتی تعدادی نیروی داوطلب هم دارد که برای فعالیت‌های خود در ستاد پولی دریافت نمی‌کنند و تنها به دلیل علاقه شخصی یا حتی وعده‌های انتخاباتی و قول‌های مساعد کاندیدا در ستاد حضور می‌یابند.

* تجهیزات ستاد

ستادها به کامپیوتر، دستگاه پخش موسیقی، میز و صندلی و البته شربت و شیرینی به صورت منظم نیاز دارند. به نظر می‌رسد این تجهیزات جانبی چیزی حدود ۵۰ میلیون تومان برای کاندیدا هزینه داشته باشد.

* پوسترهای انتخاباتی

گران شدن صنعت چاپ و افزایش چند برابری قیمت کاغذ در چند سال اخیر، هزینه پوستر و بنرهای تبلیغاتی را بسیار بالا برده است. به عنوان مثال، چاپ هزار پوستر روی کاغذ بی‌کیفیت حداقل ۱۰۰ هزار تومان هزینه دارد و البته این نرخ برای کاغذ گلاسه تا حدود ۸۰۰ هزار تومان متغیر است. اگر کاندیدایی ۱۰ هزار عدد پوستر گلاسه چاپ کند، حدود ۸ میلیون تومان باید بپردازد. این هزینه‌ها چهار سال پیش کمتر از یک سوم بود.

* شام

هر کاندیدای مجلس در ستادهای انتخاباتی خود و در شب‌هایی که فعالیت‌های تبلیغاتی ادامه دارد با یک رسم نانوشته مواجه است و آن پذیرایی از مهمانان با وعده شام است. هزینه این مهمانی چند صد نفری و گاهی هزار نفری بستگی به تنوع غذایی و اینکه از کدام رستوران تهیه شده باشد برای هر نفر متفاوت است. اگر نماینده‌ای بخواهد در ۱۴ شب متوالی که زمان فعالیت قانونی ستادهای انتخاباتی است، حداقل از ۵۰۰ نفر پذیرایی کند، جمعا هفت هزار وعده غذایی را شامل می‌شود که اگر مخلفاتی شامل نوشابه، سالاد و... البته حمل و نقل هم در نظر گرفته شود، هزینه‌ای حدود ۶۰ هزار تومان برای هر نفر در بردارد و جمعا ۴۵۰ میلیون تومان خرج روی دست ستاد خواهد گذاشت.

* بنرهای تبلیغاتی

هزینه چاپ بنر، برای هر متر مربع در حال حاضر چیزی حدود ۲۵ هزار تومان است. اگر برای هر سخنرانی پنج بنر در ابعاد دو در یک در نظر بگیرید هزینه‌ای حدود ۲۵۰ هزار تومان فقط برای یک سخنرانی خواهد شد. این هزینه برای بنرهای کوچک‌تر که معمولا در سطح شهر پخش می‌شوند متفاوت خواهد بود. به طور تقریبی هزینه چاپ پوستر و بنر برای هر کاندیدا در ۱۴ روز مجاز تبلیغات انتخاباتی را اگر دست کم پنج هزار متر مربع در نظر بگیریم، کاندیدای مورد نظر باید حدود ۱۲۵ میلیون تومان به چاپخانه بپردازد.

* فضای مجازی

با گسترش شبکه‌های اجتماعی مجازی و تأثیر روز افزون آن در زندگی افراد جامعه، پیر و جوان تا دانشجو و محصل اخبار و رویدادهای ایران و جهان را از طریق دنیای نامحدود مجازی دنبال می‌کنند، پس بازار داغ تبلیغات انتخاباتی به دنیای شبکه‌های اجتماعی کشیده می‌شود. اگر کاندیدایی می‌خواهد عرصه فضای مجازی را در دست بگیرد باید مشاوران تبلیغاتی خود را به سراغ شرکت‌هایی بفرستد که در این زمینه فعال و اثرگذار هستند. اما حضور در فضای مجازی و در معرض دید مخاطبان میلیونی این شبکه‌ها قرار گرفتن بدون هزینه نیست. نوع خدماتی که این شرکت‌ها و افراد به کاندیداها ارائه می‌دهند در بسته‌های پیشنهادی متفاوتی عرضه می‌شوند که می‌تواند از ۴۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان متفاوت باشد. هزینه ۴۰ میلیونی، تنها شامل ۲۰ پست اینستاگرام، ۲۰ کانال تلگرام و برای دو نوبت در روز در نظر گرفته شده و هزینه ۵۰۰ میلیونی علاوه بر تبلیغ در ۱۰۰ کانال تلگرام و اینستاگرام برای روزی سه نوبت، شامل ایجاد کمپین‌های طرفداری در شبکه‌های مجازی و محتوا سازی قوی و حتی همراه کردن برخی چهره‌های مشهور می‌شود.

* ویدئوی تبلیغاتی

هزینه ساخت کلیپ‌های انتخاباتی بسیار متغیر است و می‌تواند از دقیقه‌ای ۱ تا ۱۵ میلیون تومان متفاوت باشد. اگر سازنده کلیپ انتخاباتی از چهره‌های سرشناس و کارگردانان مشهور با عوامل تولید حرفه‌ای باشند، حتی می‌تواند مبلغی بسیار فراتر از ۱۵ میلیون برای هر دقیقه را شامل شود. در کنار این ویدئوهای تبلیغاتی باید هزینه حضور خوانندگان را هم در کمپین‌های انتخاباتی در نظر گرفت که به نسبت شهرت و محبوبیتشان از دو تا ۵۰ میلیون برای یک ساعت دریافت می‌کنند.

* خرید و فروش رأی را انکار نمی‌کنیم

کلیات طرح دوفوریتی شفاف سازی منابع تأمین مالی تبلیغات و فعالیت‌های انتخاباتی با اصلاح برخی مواد قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی دوم دی و در جلسه علنی مجلس با ۱۴۹ رأی موافق، ۱۴ رأی مخالف و شش رأی ممتنع به تصویب نمایندگان رسید. اگر این طرح ۱۱ ماده‌ای به تصویب نهایی برسد، چگونگی نظارت بر منابع مالی فعالیت‌های انتخاباتی کاندیداها روشن خواهد شد و گروه‌های سیاسی و داوطلبان شرکت در انتخابات موظف می‌شوند تمامی مصارف و مخارج مرتبط با فعالیت‌های انتخاباتی و هزینه‌های تبلیغاتی خود و منابع تأمین مالی این هزینه‌ها و میزان کمک‌های مالی نقدی و غیرنقدی دریافتی را به نحو شفاف و با رعایت روش‌های استاندارد حسابداری در سامانه مالی انتخابات ثبت کنند؛ به گونه‌ای که از طریق کمیسیون ماده ۱۰ قانون نحوه فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی و هیئت‌های اجرایی و نظارت، حسب مورد قابل دسترس، حسابرسی و رسیدگی باشد. اصغر سلیمی، نماینده سمیرم و سخن‌گوی کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس، در گفت‌وگویی که چندی قبل با «اصفهان زیبا» انجام داد از جزئیات این طرح گفت. او در پاسخ به این پرسش که طرح شفاف‌سازی منابع تأمین مالی تبلیغات و فعالیت‌های انتخاباتی تا چه اندازه می‌تواند از ورود پول‌های کثیف به عرصه انتخابات جلوگیری کند، گفت: «در گام نخست نباید از این طرح انتظار معجزه داشت؛ اما با وجود قانون، دست هیئت‌های اجرایی برای نظارت باز می‌شود و می‌توانند در صورت لزوم و بروز تخلف ورود پیدا کنند و نامزدهای انتخابات هم ملزم می‌شوند که بی حساب و کتاب برای ستادهای انتخاباتی خود هزینه نکنند.» سلیمی افزود: «با وجود قانون نظارتی، حتی مردم هم می‌توانند تخلفات کاندیداها را به هیئت‌های اجرایی و نظارت گزارش کنند.» او در خصوص ضرورت طرح شفاف‌سازی منابع تأمین مالی تبلیغات و فعالیت‌های انتخاباتی برای کاندیداهای نمایندگی مجلس نیز گفت: «نماینده‌ای که قرار است بر صندلی قانون‌گذاری تکیه بزند و از حقوق مردم دفاع کند باید از هر اتهام و فسادی دور باشد تا در مواقع لزوم بتواند از جایگاه مجلس قاطعانه دفاع کند. اگر نماینده از حمایت‌های افراد خاصی برخوردار شده باشد که به دنبال رانت و... هستند، نماینده نمی‌تواند در جایگاه واقعی خود قرار بگیرد؛ زیرا منافع حامیان مالی برایش ارجحیت می‌یابد.» سلیمی تصریح کرد: «متاسفانه ما در برخی حوزه‌های انتخاباتی شاهد خرید و فروش رأی هستیم که به دلیل غیرشفاف بودن قوانین نمی‌توانیم با آنها به صورت جدی برخورد کنیم؛ اما با تصویب این طرح می‌توانیم امیدوار باشیم که تخلفات مالی به حداقل برسد»

اگر کاندیدایی می‌خواهد عرصه فضای مجازی را در دست بگیرد، باید مشاوران تبلیغاتی خود را به سراغ شرکت‌هایی بفرستد که در این زمینه فعال و اثرگذار هستند

* زد و بندهای پشت پرده با اسپانسرهای میلیاردر

همان‌طور که آمار و ارقام ارائه شده در گزارش نشان می‌دهد، یک کاندیدای نمایندگی مجلس برای تبلیغات انتخاباتی شاید میلیاردها تومان به نسبت وسعت حوزه انتخابیه و کیفیت تبلیغات هزینه کند تا بتواند روی صندلی‌های سبزرنگ بهارستان تکیه بزند. اما سوال اینجاست که آیا همه کاندیداهای نمایندگی از چنین امکان مالی به طور شخصی بهره مند هستند؟ محل تأمین منابع مالی نامزدهای انتخابات و البته محل هزینه‌کردها کجاست؟ واقعیت آن است که چگونگی تأمین هزینه‌های انتخاباتی و منابع مالی داوطلبان و نحوه هزینه‌کرد آن همواره جزو ابهام‌آلودترین سوالاتی بوده که نه تنها هیچ گاه پاسخ شفافی به آن داده نشده بلکه هشدارهای گاه و بیگاه مسئولان این سوالات را در افکار عمومی ایجاد کرده که چگونه ممکن است یک کاندیدا هزینه‌های میلیاردی برای انتخابات متقبل شود؟ مگر میزان دریافتی یک نماینده مجلس چقدر است که برخی از کاندیداها تا میلیاردها تومان برای کسب کرسی‌های پارلمان هزینه می‌کنند؟ پاسخ این سوال را می‌توان در لابه‌لای پرونده‌های مالی برخی نمایندگان و شایعه‌هایی که گهگاه از لابی‌گری‌های افرادی بیرون از نهاد قانون‌گذاری به چشم می‌خورد جست و جو کرد. یازدهمین انتخابات مجلس نزدیک است و هشدارها درباره لزوم شفافیت مالی کاندیداهای انتخابات بیش از هر زمان دیگری به گوش می‌رسد. هشدارهایی که به نظر می‌رسد باید از حرف خارج شده و شکل عملیاتی و اجرایی به خود بگیرد. حرف و حدیث پیرامون هزینه‌های انتخاباتی کاندیداها زیاد است، از شائبه دلال‌بازی و خرید و فروش رأی در شب انتخابات گرفته تا زد و بندهای پشت پرده با اسپانسرهای میلیاردی، اقداماتی که به گفته محمدجواد جمالی نوبندگانی، نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس در سنوات گذشته منجر به شکل‌گیری رقابت ناسالم اقتصادی شده و در پی آن افراد شایسته‌ای که حاضر نبودند از منابع غیرشفاف استفاده کنند، بازنده کارزار انتخابات شدند.

یادداشت

حضور تکراری پردردسر

رضا صادقیان
نویسنده

حضور مسئولان در صحنه پس از وقوع حوادث طبیعی شاید برای مردم آسیب‌دیده اندکی خوشایند و کاهش‌دهنده دردهای آنان باشد یا عده‌ای با چشمانی متعجب اهل منصب را نگاه کنند، ولی به نظر می‌رسد با توجه به تجربه حضورهای پی در پی مدیران ارشد و میانی نهاد دولت و سایر سازمان‌ها این حضور نه تنها فایده‌ای نخواهد داشت بلکه اسباب دردسر برای سایر مسئولان اجرایی محلی و حتی مردم خواهد بود.

تصویر فرش زیر پای رئیس دولت در هنگام سخنرانی مناطق سیل‌زده سیستان و بلوچستان یکی از همان دردسرهاست. هرچند این نمونه‌ای کوچک در میان صدها مورد است. احتمالا واحد تشریفات نهاد ریاست جمهوری، تشریفات استانداری و فرمانداری، شهرداری و سایر سازمان‌هایی که در این وضعیت بحرانی امکان تهیه فرش تمیز و شیک را داشته باشند، دست به دست هم داده‌اند تا با نصب داربست فلزی و انداختن فرش روی آن امکان سخنرانی رئیس دولت برای مردم آسیب دیده در تصویری متناسب با جایگاه رئیس بزرگ‌ترین نهاد اجرایی کشور فراهم شود تا ایشان به مردم بگوید: «فراموشتان نمی‌کنیم». این یعنی کار مضاعف برای مدیران محلی، یعنی ایجاد دغدغه‌ای غیرضروری برای کارمندان و کسانی که در امدادرسانی به سیل زدگان نقش مهمی برعهده دارند. حضور مقامات ارشد دولتی و سایر نهادها، به غیر از مورد گفته شده نیاز به تهیه غذا، اسکان مناسب و جابه‌جایی با وسیله نقلیه درخورشان را نیز دارد، و صد البته تأمین امنیت در صدر این مسائل قرار می‌گیرد و فراهم آوردن همین یک مورد برای محافظان، کاری بس دشوار است.

احتمالا به حضور عکاسان خبری، روزنامه نگاران، اهالی خبر صدا و سیما، فیلم‌بردار، مستند سازنهاد مربوطه، واحد روابط عمومی همان سازمان و... جهت پوشش رسانه‌ای مدیر محترم در مرکز حادثه و گرفتاری شدید مردم دقت کرده‌اید؛ حضور مدیران در سیل استان گلستان، شیراز، خوزستان و خرم‌آباد و... در واقع مدیر مربوطه در صحنه حضور دارد، ولی عکاس و خبرنگار هم همیشه و در تمام لحظه‌ها حاضر است، چرا که این بخش از آن قسمت خدمت رسانی و کاستن از دردهای شهروندان مهم‌تر است. در واقع برای بسیاری از مدیران حضور بدون دوربین یعنی خدمت رسانی آنها را نادیده گرفتن. یعنی کار الکن کردن. یعنی دیده نشدن و بی‌توجهی کردن به کارهای خوب. تعداد زیادی تصاویر و فیلم‌هایی که گاه از مسئولان در این‌گونه بازدیدها منتشر می‌شود و در حال انعکاس تصویری دلسوزانه از مدیر مربوطه است، باز تولید افکار شکل‌گرایی به جای محتواست. فکر و اندیشه‌ای که عمل و واکنش به مصیبت و گرفتاری مردم را که بخشی از انجام وظایف ذاتی مدیر ارشد است را به اسم اطلاع‌رسانی و انعکاس اخبار به افراطی‌ترین حالت ممکن به شکل‌گرایی محض ختم می‌کند.

فرجام شکل‌گرایی در حوزه مدیریت چیزی به غیر از تصاویر و عکس‌های مخابره شده و حضور در صحنه حادثه نیست. چرا که همه آن دغدغه‌ها و آسیب‌های وارد آمده که نیاز به برنامه‌ریزی، بودجه لازم و پاسخ‌گویی به نیاز شهروندان گرفتار بوده و هست در شکل و ظاهر و پس از فروکش کردن بحران به فنا می‌رود. چنانچه تصاویر سرزده، با هماهنگی و بدون محافظ و سخنان سراسر دلسوزانه مدیران در این رویدادهای تلخ را کنار بگذاریم، آنچه بعد از این دیدار میدانی قابل توجه اهالی و ساکنان مناطق آسیب دیده است، رسیدگی سازمان و نهادهای مرتبط به احوالات آنان است؛ سازمان‌هایی که قرار بوده گره از کار مردم گرفتار بگشایند، ولی این اتفاق رخ نمی‌دهد یا سرعت بازسازی مناطق آنقدر آرام و لاک‌پشتی صورت می‌گیرد که بسیاری از ساکنان همان مناطق دل از کمک رسانی دولت می‌بندند و با شرایط بغرنج می‌سازند یا خودشان دست به کار می‌شوند، نمونه این وضعیت را می‌توان پس از زلزله کرمانشاه، سیل خوزستان و خرم‌آباد مشاهده کرد.

خبر

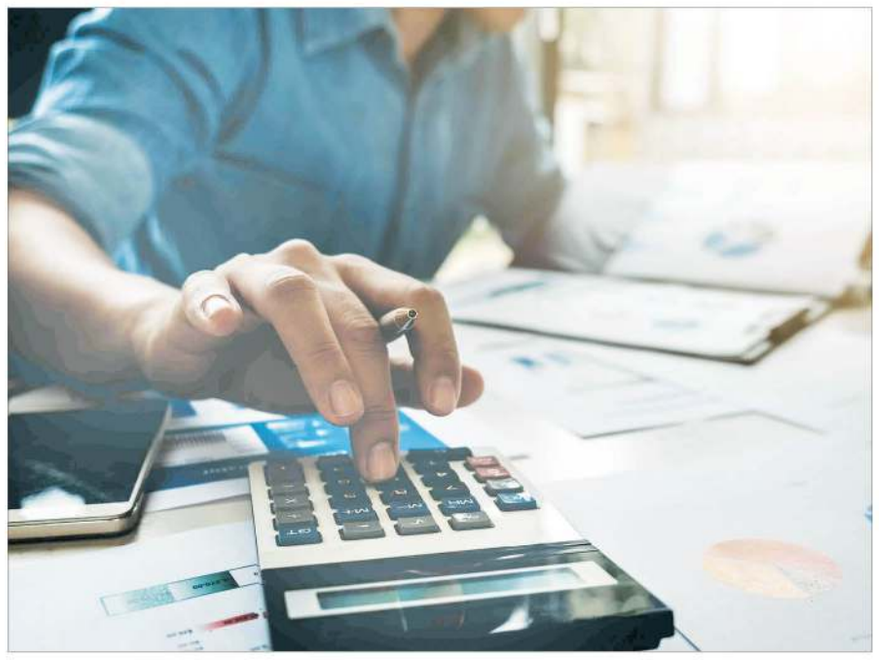
تحریم‌های آمریکا، جنایت است

رئیس جمهور روز گذشته در دیدار «خورخه آررآسا» وزیر امور خارجه ونزوئلا با اشاره به مناسبات دوستانه دو کشور گفت: جمهوری اسلامی ایران آماده گسترش روابط و همکاری‌های خود با ونزوئلا به عنوان کشوری دوست است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حسن روحانی اظهار داشت: ایران و ونزوئلا می‌توانند روابط و همکاری‌های خود را در همه زمینه‌ها از جمله در بخش‌های معادن، انرژی، ساخت نیروگاه و همکاری‌های علمی و فناوری گسترش دهند و در این راستا آماده برگزاری کمیسیون مشترک همکاری‌های دو کشور در آینده‌ای نزدیک هستیم.

روحانی با اشاره به تحریم‌های غیرقانونی آمریکا علیه ملت ایران و اعمال فشار و توطئه آنها علیه دولت و ملت ونزوئلا این اقدامات را جنایت علیه بشریت برشمرد و تأکید کرد: بی‌تردید ملت‌های مستقل در برابر این فشارها و توطئه‌ها ایستادگی کرده و قطعا پیروزی در پایان این مسیر متعلق به ملت‌های مقاوم بوده و آمریکا را پشیمان خواهد کرد. رئیس جمهور افزود: دولت فعلی آمریکا هم علیه دولت‌ها و ملت‌های مستقل و هم به ضرر ملت خود اقدام می‌کند و امروز به مجری سیاست‌های رژیم صهیونیستی در جهان تبدیل شده است. روحانی با تقدیر از ابراز همدردی و تسلیت دولت و ملت ونزوئلا با مردم ایران در شهادت سپهبد سلیمانی، گفت: شهادت سپهبد سلیمانی باعث تأسف عمیق و عصبانیت ملت ایران از جنایت آمریکا و موجب ناراحتی دولت‌ها و ملت‌های آزاده و مستقل در جهان شد. رئیس جمهور با بیان اینکه مردم ایران و ونزوئلا به هم علاقه‌مند بوده و همکاری و دوستی دو دولت باید بیش از پیش گسترش پیدا کند، گفت: جمهوری اسلامی ایران در عرصه‌های گوناگون بین‌المللی و در مسیر مقاومت در برابر فشارهای آمریکا با همه توان در کنار دولت و ملت ونزوئلا خواهد بود.

نیم‌نگاه

مطابقت نداشتن قوانین مالیاتی با بسیاری از کسب‌وکارها در کشور باعث شده است دلالان زیادی در بازارهای پرسود اقدام به کسب درآمد کاذب کنند؛ از این رو دولت در تلاش برای تصویب طرح مالیات برعایدی سرمایه و این طرح منتظر تصویب در مجلس است.



مالیات بر سرمایه در انتظار تصویب

طرح ویژه دولت برای سروسامان دادن چهار بازار ارائه شده است

سعیده غفاری
نویسنده

شرایط فعلی کشور و محدودیت‌های به وجود آمده برای فروش نفت در بازارهای جهانی باعث شده دولت به فکر کسب درآمد از محل‌های دیگر مانند مالیات بیفتد؛ از این رو پس از گذشت چند سال وضعیت مالیات بر عایدی سرمایه در بودجه سال ۹۹ مشخص خواهد شد و قرار است دولت با مشخص کردن میزان مالیات برعایدی سرمایه افراد علاوه بر کسب درآمد، وضعیت بازارهای مختلف را سروسامان دهد. افرادی که در بازارهای مسکن، طلا، ارز و خودرو معاملات زیادی انجام می‌دهند باید بابت سود خود از این معاملات به میزان مشخصی به دولت مالیات بپردازند. به دنبال تصویب این طرح دست دلالان با اجرای مالیات برعایدی سرمایه از چهار بازار نام برده کوتاه خواهد شد.

مطابقت نداشتن قوانین مالیاتی با بسیاری از کسب‌وکارها در کشور باعث شده دلالان زیادی در بازارهای پرسود اقدام به کسب درآمد کاذب کنند و درعین حال ثبات بازار را از بین ببرند. از این رو دولت در تلاش تصویب طرح مالیات برعایدی سرمایه است و این طرح منتظر تصویب در مجلس است.

* مالیات برعایدی سرمایه

مالیات برعایدی سرمایه در کشورهای زیادی برخلاف ایران، سابقه‌ای طولانی دارد و این نوع مالیات بر بازدهی حاصل از سرمایه‌گذاری در بازارهای مختلف وضع می‌شود. درواقع عایدی سرمایه اختلاف بین قیمت خرید دارایی به اضافه برخی هزینه‌ها در طول دوره نگهداری دارایی و قیمت فروش آن دارایی است که صاحبان این نوع سرمایه باید بابت آن به دولت مالیات بپردازند؛ برای مثال اگر فردی یک آپارتمان در اصفهان به قیمت ۳۰۰ میلیون تومان بخرد و پس از گذشت مدت کوتاهی اقدام به فروش آن با نرخ ۳۵۰ میلیون تومان کند، باید بابت سودی که از فروش این آپارتمان به دست می‌آورد به دولت مالیات بپردازد. طرح مالیات برعایدی سرمایه در آبان ماه سال جاری برای بررسی دقیق به مجلس ارائه شد و در همان زمان فرهاد دژپسند، وزیر امور اقتصادی و دارایی در خصوص این طرح اعلام کرد: «وزارت اقتصاد در حال تدوین دقیق این طرح است و بالاخره آن را اجرایی می‌کند، البته در این بین مشکلات و موانع زیادی وجود دارد که چوب لای چرخ تدوین و تصویب این طرح می‌گذارد ولی شخصا پیگیر قطع به یقین این موضوع هستم.» مالیات برعایدی سرمایه در چهار حوزه مسکن، خودرو، طلا و ارز اجرا خواهد شد.

* مالیات برای دلالان

تمامی مالکان مسکن ملزم به پرداخت مالیات برعایدی سرمایه بابت ملک خود نیستند، بلکه این مالیات به افرادی تعلق می‌گیرد که در زمان مناسب مسکن خریداری می‌کنند و سپس با افزایش قیمت آنها اقدام به فروش آن برای کسب سود می‌کنند و به نوعی در نابه‌سامانی بازار مسکن نقش دارند. سعید توتونچی، مدیر کل دفتر پژوهش و برنامه ریزی سازمان امور مالیاتی کشور با تاکید بر این موضوع، توضیح داد: «این لایحه تنها سوداگران و دلالان بازار مسکن و ملک را هدف قرار می‌دهد؛ کسانی که میان تولیدکننده و مصرف‌کننده نهایی قرار می‌گیرند و سودهای بادآورده کلانی به جیب می‌زنند و از سوی دیگر باعث افزایش قیمت‌ها می‌شوند. درواقع این نوع مالیات قصد دارد بخشی از سود بادآورده این افراد را دریافت کند و در نهایت به ثبات بازار نیز کمک کند. برخی از مردم عادی نیز از بابت این مالیات نگران شده‌اند، ولی چند درصد از مردم از این مالیات معاف می‌شوند.» به عبارتی عمده مردم از پرداخت مالیات برعایدی سرمایه معاف هستند؛ زیرا مالیات برعایدی سرمایه در حوزه مسکن بیشتر با شماره ملی افراد سروکار دارد و هر کد ملی در بازه زمانی مشخص مانند یک یا دو سال می تواند معامله‌ای بدون مالیات در حوزه مسکن انجام دهد؛ ولی با افزایش تعداد معاملات ملکی، صاحب کد ملی مورد نظر مشمول طرح پرداخت مالیات بر عایدی سرمایه می‌شود.

همچنین کسانی که به ساخت و ساز مسکن مشغولند و سپس در بازه زمانی کوتاهی، املاک مورد نظر را بفروشند باید مالیات بپردازند. مالیات برعایدی مسکن پلکانی خواهد بود هرچند جزئیات دقیق آن منتشر نشده است؛ با این حال طبق پیش‌نویس این طرح، در صورتی که مسکن‌ها کمتر از دو سال نگهداری شوند، ۱۰۰درصد عایدی مشمول مالیات می‌شود؛ در صورتی که بین دو تا شش سال نگهداری شود، سالیانه ۲۰ درصد از عایدی مشمول، کاهش یافته و بعد از شش سال، ۲۰ درصد از عایدی مشمول مالیات می شود.

* مالیات بر سایر سرمایه‌ها

طلا، ارز و خودرو از دیگر موارد مشمول مالیات برعایدی سرمایه محسوب می‌شوند و منظور از طلا، شمش، مسکوکات و طلاهای آب شده است. همچنین ارز نیز به انواع غیر دیجیتال مانند دلار و دیجیتال مانند بیت‌کوین اطلاق می‌شود. مالیات طلا و ارز بسته به قیمت اولیه، نرخ نهایی و هزینه‌های نگهداری و تعمیرات مشخص می‌شود و در نهایت در مورد طلا به ۱۰۰ درصد عایدی مالیات تعلق می‌گیرد. در خصوص خودرو نیز باید گفت افرادی که مدام به خرید و فروش خودرو مشغول هستند باید بابت نقل و انتقالات خود مالیات به دولت بپردازند و براساس متن پیش‌نویس در مورد خودرو اگر کمتر از یک سال نگهداری شود، ۱۰۰ درصد عایدی و اگر بین یک تا سه سال نگهداری شود، ۶۰ درصد عایدی مشمول مالیات می‌شود. در نتیجه دلالان نمی‌توانند قیمت‌ها را در بازار خودرو به ویژه خودروهای صفر کیلومتر، ارز یا طلا مشخص کنند و باید برای معاملات خود مالیات های بالایی بپردازند.

حاشیه و متن

جزئیات بسته حمایت از صادرات غیرنفتی

چهارهزار میلیارد تومان اعتبار با نرخ ۱۴ درصد اختصاص می‌یابد

یک مقام مسئول با تشریح جزئیات بسته حمایت از صادرات که به زودی از سوی معاون اول رئیس‌جمهور ابلاغ می‌شود، گفت: چهارهزار میلیارد تومان اعتبار برای پرداخت با نرخ ۱۴درصدی به صادرکنندگان اختصاص یافت. احسان قمری در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه همه ساله بسته حمایت از صادرات غیرنفتی به وسیله ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی ابلاغ می‌شود، گفت: در قالب این بسته، مشوق‌ها و حمایت‌های صادراتی که سازمان توسعه تجارت ایران، وزارت صنعت، معدن و تجارت و سایر نهادهای درگیر در صادرات برای ارائه به صادرکنندگان تدارک می‌بینند، در قالب این بسته تدوین شده و به نوعی، ضمانت اجرایی پرداخت مشوق‌های صادراتی دولت به صادرکنندگان قرار می‌گیرد. مدیرکل دفتر خدمات بازرگانی سازمان توسعه تجارت ایران با اشاره به سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی و تمرکز بر صادرات در نه بند از ده بند آن افزود: مقام رهبری در یکی از بندهای این سیاست‌ها، بر تشویق و حمایت از صادرکنندگان تأکید کرده‌اند که این امر، مسئولیت ما را در تدوین بسته حمایت از صادرات سنگین‌تر می‌کند؛ به نحوی که جمله معروف «درون‌گرایی و برون‌زایی اقتصاد» بر محوریت صادرات متمرکز است؛ این در حالی است که خوشبختانه با هماهنگی که با سازمان برنامه و بودجه و وزارت امور اقتصادی و دارایی صورت گرفته، بسته حمایت از صادرات غیرنفتی در سازمان توسعه تجارت ایران تدوین شد و به تأیید وزرای صنعت، معدن و تجارت، امور اقتصاد و دارایی و رئیس سازمان برنامه و بودجه رسیده و ظرف روزهای آینده از سوی معاون اول رئیس جمهور و رئیس ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی، ابلاغ خواهد شد. قمری در تشریح شاخصه‌های این بسته حمایتی افزود: بسته حمایت از صادرات غیرنفتی در دو بخش تسهیلات بانکی و مشوق‌های صادراتی متمرکز خواهد بود که بخش مرتبط با وام‌های بانکی، به وسیله نظام بانکی کشور به صادرکنندگان پرداخت می‌شود و در حوزه مشوق‌های صادراتی نیز، سازمان برنامه و بودجه، منابع تعیین شده را به سازمان توسعه تجارت ایران تخصیص می‌دهد تا در قالب ۱۱ سرفصل، به صادرکنندگان پرداخت شود. او از انجام هماهنگی لازم میان سازمان توسعه تجارت ایران با صندوق توسعه ملی به منظور اختصاص تسهیلات بانکی به صادرکنندگان خبر داد و گفت: بر مبنای ماده یک بسته حمایت از صادرات غیرنفتی که به منابع صندوق توسعه ملی اشاره دارد، این صندوق اعلام آمادگی کرده که دو هزار میلیارد تومان از منابع خود را به عنوان سرمایه در گردش به واحدهای تولیدی صادراتی اختصاص دهد که البته این بخش از پرداخت صندوق توسعه ملی از طریق سپرده‌گذاری در بانک‌های عامل صورت می‌گیرد و بانک‌های طرف قرارداد نیز به همان میزان آورده صندوق، منابع به این امر اختصاص داده تا وام با نرخ ترجیحی و یارانه‌ای به صادرکنندگان ارائه شده و در مدت دو سال از سوی صادرکننده بازپرداخت شود. به گفته قمری، یکی از مشکلات بخش صادرات کشور، بالا بودن نرخ تسهیلات است که این نرخ، فرصت سرمایه‌گذاری را از صادرکنندگان ما گرفته و اجازه گسترش فضای تولیدی آنها را نمی‌دهد؛ بنابراین با برنامه‌ریزی که انجام شده، قرار شد اعتباراتی که از محل منابع صندوق توسعه ملی پرداخت می‌شود، با نرخ ترجیحی در اختیار صادرکنندگان قرار گیرد؛ به نحوی که میانگین نرخ مصوب شورای پول و اعتبار که اینک ۱۸ درصد و نرخ صندوق توسعه ملی که ۱۱ درصد است، با هم جمع شده و از مجموع نرخ سود این دو بخش یعنی ۲۹ درصد، به صورت میانگین نرخ ۱۴،۵ درصدی در نظر گرفته می‌شود که باید گفت نظام بانکی بین ۴،۵ تا ۵ درصد یارانه به صادرکنندگان می‌پردازد.

نقل قول

افت شاخص بورس جبران شد

فرهاد دژپسند، وزیر امور اقتصادی و دارایی: اگرچه شاخص بورس در هفته‌های گذشته به دلیل برخی حوادث افت داشت، اما سریع جبران شد و حتی شاخص بورس در حال حاضر از ماه پیش از بروز حوادث نیز بالاتر است. در حال حاضر بورس به سمتی هدایت می‌شود که قابل اعتماد باشد و صاحبان منابع خرد و بنگاه‌ها برای تامین خواسته‌های خود بازار سرمایه را به عنوان تکیه‌گاهی مطمئن تلقی کرده و به آن مراجعه کنند.

ریزش بورس در روز دوشنبه کمتر از ۰،۲ درصد است، اگرچه شاخص بورس در هفته‌های گذشته به دلیل برخی حوادث افت داشت اما سریع جبران شد.

در این مدت شورای عالی بورس سه جلسه فوق العاده برگزار کرد تا از آسیب حقوق مالکان و دارندگان سهام بورسی جلوگیری کند. / **خانه ملت**

ضریب خسارت بیمه شخص ثالث به ۱۱۴ درصد رسید

غلامرضا سلیمانی، رئیس کل بیمه مرکزی: ضریب خسارت در بخش بیمه شخص ثالث ۱۱۴ درصد است؛ یعنی اگر ۱۰۰ ریال از مردم بابت حق بیمه شخص ثالث می‌گیریم، ۱۱۴ ریال خسارت پرداخت می‌کنیم و قطعا در این بخش زیان‌ده هستیم. در ۹ ماه گذشته ۴۳ میلیارد تومان حق بیمه دریافت و ۲۲ هزار میلیارد تومان خسارت پرداخت کردیم؛ اما معمولا دوره پرداخت‌ها یک ساله نیست؛ به این معنا که وقتی تصادفی رخ می‌دهد ممکن است روند پرداخت خسارت دو الی سه سال بعد از وقوع تصادف هم به طول بینجامد. در کشور ما میزان خسارت‌ها بیش از نرم جهانی است، در حالی که ضریب خسارت در سایر کشورها حدود ۵۰ تا ۶۵ درصد است، این عدد در ایران بیش از ۸۰ درصد است. / **ایلنا**

سهمیه نوروزی برای بنزین نداریم

بیژن زنگنه، وزیر نفت: اگرچه هنوز مقدار مصرف بنزین پس از آغاز سهمیه‌بندی تثبیت نشده است، اما اکنون ۱۹ تا ۲۰ میلیون لیتر از مصرف بنزین کاسته شده است، البته فکر می‌کنیم مصرف دوباره بالا برود. کیفیت بنزین و گازوئیل عرضه شده در استان‌ها و شهرها مطلوب است. افزایش سهمیه بنزین برای مسافرت‌های نوروزی در اختیار وزارت نفت نیست و هنوز ابلاغیه‌ای در این باره به وزارت نفت داده نشده است. وزارت نفت می‌تواند مشوق سی‌ان‌جی‌سوز شدن خودروها باشد و برای این منظور ۶۵۰۰ میلیارد تومان وام در مصوبه دولت دیده شده است تا خودروهای سواری، عمومی و وانت‌ها بتوانند این وام را برای سی‌ان‌جی‌سوز کردن دریافت کنند. بازپرداخت این مبلغ نیز به عهده دولت است. / **خانه ملت**

اقتصاد روز

آغاز مرحله حذف رمز دوم ایستا

اطلاعیه شماره ۱۰ بانک مرکزی در مورد «رمز دوم پویا» منتشر شد. در آخرین اطلاعیه بانک مرکزی درباره رمز پویا آمده است؛ نظر به درخواست کسب و کارها، ذی نفعان حوزه خرید بدون حضور کارت و همچنین درخواست اپراتورها جهت خرید از طریق کدهای دستوری USSD، بانک‌ها می‌توانند تراکنش‌های فوق تا سقف یک میلیون ریال در هر ۲۴ ساعت را از الزام استفاده از رمز دوم پویا معاف کنند. بر این اساس بانک‌ها می‌توانند امکان انجام تراکنش با رمز دوم ایستا تا مجموع یک میلیون ریال در هر ۲۴ ساعت برای هر کارت بانکی را مشروط به پذیرش مخاطرات آن از سوی مشتری فراهم کنند. همچنین از هفته دوم بهمن‌ماه، ارائه خدمات پرداخت غیرحضوری با رمز دوم ایستا طی چند روز در بانک‌های مختلف متوقف می‌شود. بنا به اطلاعیه بانک مرکزی، هم‌وطنان در صورت هرگونه سوال یا ابهام در خصوص فعال‌سازی یا استفاده از رمزهای پویای کارت‌های بانکی با شماره تلفن‌های مرکز ارتباط با مشتریان بانک خود تماس حاصل فرمایند. مرکز تماس کاشف با شماره ۹۱۰۰۹۹۶۰ به صورت شبانه‌روزی آماده پاسخ‌گویی به سوالات و دریافت پیشنهادات و انتقادات هم‌میهنان در خصوص نحوه خدمت‌رسانی بانک‌ها و موسسات اعتباری است. در اطلاعیه شماره ۱۰ بانک مرکزی آمده است: مجددا یادآوری می‌شود دریافت رمز دوم پویا از طریق پیامک امکان‌پذیر است. مشتریان بانکی که تاییدیه شماره تلفن همراه خود را به بانک خود اعلام کرده‌اند، با فشردن دکمه دریافت رمز دوم پویا در درگاه‌های پرداخت، رمز خود را از طریق پیامک دریافت می‌کنند. همچنین تاکید می‌شود آن دسته از هم‌وطنانی که تاکنون نسبت به فعال‌سازی رمز دوم پویا اقدام نکرده‌اند، در اسرع وقت نسبت به انجام این کار اقدام کنند.

به خاطر بنزین در صف نایستید

هر ماه چند روز قبل و بعد از واریز سهمیه بنزین صف‌های طولانی برای سوخت‌گیری ایجاد می‌شود و این در حالی است که جای هیچ نگرانی برای تامین سوخت یا حذف سهمیه وجود ندارد. علت وجود صف‌های طولانی بنزین باورهای غلط در افکار عمومی است؛ عده‌ای گمان می‌کنند اگر سهمیه بنزین خود را در همان ماه استفاده نکنند احتمالا پس از اتمام آن ماه سهمیه در نظر گرفته شده برای آن خودرو از بین می‌رود یا اینکه ممکن است قوانین جدیدی به وجود آید که فرایند سوخت‌گیری را به مخاطره اندازد.

در این باره سخن‌گوی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی به ایسنا گفت: برای خودروهای شخصی سواری، سهمیه بنزین به شرط عبور نکردن از ۳۶۰ لیتر در کارت ذخیره می‌شود و قابل انتقال به ماه‌های بعد است و هیچ جای نگرانی برای ذخیره سوخت خودروها وجود ندارد. فاطمه کاهی با تاکید بر این‌که سهمیه ۶۰ لیتری ماهانه بنزین افراد در صورت عدم استفاده به صورت خودکار به ماه بعد منتقل می‌شود، اظهار کرد: البته باید توجه داشت که پس از شش ماه، مازاد ۳۶۰ لیتر از کارت سوخت شخصی افراد حذف می‌شود؛ بدین معنا که پس از این زمان، هرچه بیش از ۳۶۰ لیتر در کارت سوخت افراد وجود داشته باشد، حذف خواهد شد. به عبارت دیگر اگر فردی در طول این شش ماه مثلا ۳۰ لیتر از سهمیه خود استفاده کند، در ماه هفتم سهمیه ۶۰ لیتر به او تعلق نخواهد گرفت، بلکه این عدد به ۳۰ لیتر می‌رسد. کاهی افزود: ممکن است فردی تا پایان ماه هفتم از سهمیه سوخت موجود در کارت سوخت شخصی خود استفاده نکند که در این شرایط ذخیره کارت او همان ۳۶۰ لیتر باقی می‌ماند و موجودی کارت او افزایش پیدا نمی‌کند. سخن‌گوی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی با تاکید بر اینکه افراد می‌توانند ۶۰ لیتر سهمیه ماه فعلی موجود در کارت سوخت خود را در ماه‌های آینده استفاده کنند، گفت: جای هیچ‌گونه نگرانی وجود ندارد؛ چرا که سهمیه سوخت موجود در کارت به طور کامل ذخیره و به ماه بعد منتقل می‌شود. کاهی با تاکید بر اینکه در حال حاضر مشکلی برای تامین سوخت نداریم گفت: در حال حاضر سوخت‌رسانی مانند روال سابق انجام می‌شود و مردم نباید در این باره نگرانی داشته باشند.

تورم دی ماه با ۱،۴ درصد کاهش به ۳۸،۶ درصد رسید

نرخ تورم سالانه دی ماه ۱۳۹۸ برای خانوارهای کشور به ۳۸،۶ درصد رسیده که نسبت به ماه قبل ۱،۴ واحد درصد کاهش نشان می‌دهد. به گزارش مهر، شاخص قیمت مصرف‌کننده برای دی ماه سال جاری از سوی مرکز آمار ایران منتشر شد. نرخ تورم نقطه‌ای دی ماه ۱۳۹۸ در مقایسه با ماه قبل ۱،۵ واحد درصد کاهش یافته است. نرخ تورم نقطه‌ای گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» با کاهش ۴،۰ واحد درصدی به ۲۴،۰ درصد و گروه «کالاهای غیرخوراکی و خدمات» با کاهش ۰،۳ واحد درصدی به ۲۷،۴ درصد رسیده است. منظور از نرخ تورم نقطه‌ای، درصد تغییر عدد شاخص قیمت، نسبت به ماه مشابه سال قبل است. نرخ تورم نقطه‌ای در دی ماه ۱۳۹۸ به عدد ۲۶،۳ درصد رسیده است؛ یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین ۲۶،۳ درصد بیشتر از دی ۱۳۹۷ برای خرید یک «مجموعه کالاها و خدمات یکسان» هزینه کرده‌اند. نرخ تورم نقطه‌ای دی ماه ۱۳۹۸ در مقایسه با ماه قبل ۱،۵ واحد درصد کاهش یافته است. نرخ تورم نقطه‌ای گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» با کاهش ۴،۰ واحد درصدی به ۲۴،۰ درصد و گروه «کالاهای غیرخوراکی و خدمات» با کاهش ۰،۳ واحد درصدی به ۲۷،۴ درصد رسیده است. این در حالی است که نرخ تورم نقطه‌ای برای خانوارهای شهری ۲۶،۲ درصد است که نسبت به ماه قبل ۱،۴ واحد درصد کاهش داشته است. همچنین این نرخ برای خانوارهای روستایی ۲۷،۰ درصد بوده که نسبت به ماه قبل ۱،۹ واحد درصد کاهش داشته است.

نیم‌نگاه

شنبه این هفته، مهمان رضا امینی، عضو جدید شورای شهر، بودیم. با او که حوزه اجرا و سیاست‌گذاری را در شهرداری اصفهان تجربه کرده، از بودجه شهر گفتیم. امینی توضیح داد که دولت از شهرداری‌ها حمایت نمی‌کند، آنها هم به ناچار برای اداره شهر از مردم کمک می‌گیرند که اوضاع جیبشان مناسب نیست.

بار بودجه بر دوش مردم است

رضا امینی، عضو شورای شهر: وقتی معاش شهروندان سخت شده، نباید شهر را به سبک گذشته اداره کرد

لیلی زواره‌ای
خبرنگار

۱۰ساله بود که انقلاب را تجربه کرد. به اتفاق برادر بزرگ‌تر در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی اول انقلاب مشارکت داشت و تک‌خوان گروه سرود هم بود. هم‌زمان با شروع جنگ باوجود سن اندک به عضویت بسیج مساجد درآمد و پس از ورود به دبیرستان، مدت کوتاهی را در پشتیبانی جهاد برای ساخت ماشین‌های ضد بمب‌های شیمیایی که در اصفهان ساخته می‌شد، گذراند و در نهایت وارد جبهه و کارزار جنگ تحمیلی شد. پس از جنگ، ادامه تحصیل داد و با اخذ دیپلم در سال ۷۰ وارد دانشگاه صنعتی اصفهان شد. سال ۷۵ و با ورود به مقطع کارشناسی ارشد در همان دانشگاه، معاونت فرهنگی و سپس فرماندهی بسیج دانشگاه صنعتی را برعهده گرفت. پس از فارغ‌التحصیلی، در بخش تعاون، دعوت به همکاری شد. سال ۸۲ بر صندلی مدیر روابط عمومی شهرداری تکیه زد و سال ۸۶ شهردار منطقه ۸ شد. سال ۹۲ در انتخابات چهارمین دوره شوراها شرکت کرد. مردم اصفهان او را انتخاب کردند و ریاست این شورا را برعهده گرفت. از ورود رضا امینی به شورای پنجم دو ماه می‌گذرد. اصفهان زیبا زمانی با عضو کمیسیون حمل و نقل و اقتصادی شورای شهر درباره بودجه سال آینده شهر صحبت کرد که هنوز سند دخل و خرج سال ۹۹ شهر اصفهان در شورای شهر اعلام وصول نشده بود. او از چالش‌ها و مشکلات نظام بودجه‌ریزی شهرداری‌ها گفت و از حضور بخش خصوصی در اقتصاد کلان شهرها حمایت کرد.

شما ۱۶ سال در مدیریت شهر حضور داشتید. به عنوان شهردار با مصوبه‌های شورا دست و پنجه نرم کرده و در مسند ریاست شورای شهر، نظارت و برنامه‌ریزی را تجربه کردید. به نظر شما این نهاد در مدت حدود دو دهه از حضورش در اصفهان، توانسته است به وظایف خود عمل کند؟

ببینید در قانون اساسی به شورا به عنوان یک نهاد مردمی پرداخته شده تا آنها بتوانند در تعیین سرنوشت خود مشارکت داشته باشند. یکی از خواسته‌های حضرت امام (ره) انجام این اصل برزمین مانده بود. در سال ۷۸ انتخابات اولین دوره شورای اسلامی شهر برگزار شد و امروز پنجمین دوره آن را تجربه می‌کنیم. شوراها واسطه بین مردم و حاکمیت هستند. شورا در دنیا تجربه شده و چون در کسوت مطالبه حقوق مردم از حاکمیت ظاهر می‌شوند، تاثیرات مثبتی هم داشته‌اند. البته شورا دستگاه اجرایی نیست و فقط به عنوان مدافع، حقوق مردم را از دستگاه‌های اجرایی کشور مطالبه می‌کند. شوراها وظایف گسترده‌ای دارند؛ اما هنوز به جایگاه واقعی خود که در قانون اساسی پیش‌بینی شده، نرسیده‌اند. اینکه پرسیدید شوراها به وظیفه خود عمل کرده‌اند یا نه، باید در رویکرد آنها جست‌وجو کرد. شوراها ریل‌گذار، سیاست‌گذار و ناظر بر حسن انجام کارهای شهر هستند. اگر عملکرد این نهاد در حیطه وظایف ذاتی، که در قانون برایش پیش‌بینی شده، باشد به طور حتم حضورش تأثیر گذار است. از سوی دیگر، اگر شوراها منفعل باشند یا از سایر نهادهای اجرایی کشور تأثیرپذیرفته و از احقاق حق مردم ناتوان باشند، طبیعی است که اگر نباشند، هزینه‌ای هم از دوش مردم برداشته می‌شود. البته هزینه شوراها زیاد نیست. آنها یک سیستم محدود اداری و هزینه‌های جزئی دارند که نسبت به سایر هزینه‌های اجرایی کشور قابل مقایسه نیست. شوراها ضریب و سوپاپ اطمینان تخلیه هیجان‌های اجتماعی مردم و جایگاه مشارکت آنها در امور خود محسوب می‌شوند. این نهاد اگر با این رویکرد فعال و پویا بتواند وظایف خود را انجام دهد، جایگاه مقدس، مطلوب و خاصی دارد؛ ولی اگر بخواهد منفعل بوده یا از کانال شورا به دنبال حاشیه و منافع حزب، گروه و شخص باشد، طبیعی است که بار به منزل نمی‌رسد. در این صورت برای مدیریت شهر و منافع مردم عوارض بدی ایجاد می‌شود.

به عنوان مجری و سیاست‌گذار با بودجه شهر دست و پنجه نرم کردید. با تجربه‌ای که دارید نظام بودجه‌ریزی شهر چه مشکلی دارد؟

از زمان جنگ که طرح خودگردانی شهرداری‌ها به مجلس رفت و قرار شد این نهاد هزینه‌های خود را پوشش دهد، رویکرد ناقص و معیوبی شروع شد که هنوز هم ادامه دارد. درواقع درآمدهای شهرداری‌ها پاسخ‌گوی نیازهای شهرها نیست. در قانون پیش‌بینی شده که بین هزینه‌های جاری و عمرانی شهر نسبت ۶۰ به ۴۰ برقرار باشد؛ یعنی بودجه به گونه‌ای بسته شود که ۴۰ درصد آن هزینه‌های عمرانی و ۶۰ درصدش جاری باشد. ولی این روند به خصوص پس از آغاز به کار شوراها برعکس شده است؛ یعنی بخش زیادی از اعتبارات و بودجه‌های شهر در حوزه عمران و بخش کمتر برای جاری مصرف می‌شود. علت این است که توسعه شهر و نیازهای عمرانی آن از دوش دولت برداشته و به عهده شهرداری‌ها گذاشته شده است. عمران شهر هزینه زیادی نیاز دارد و به همین دلیل اعتبارات عمرانی افزایش یافت و از اعتبارات جاری کم شد. امروز هم هیچ شورا و شهرداری نمی‌پذیرد که از سهم بودجه عمرانی کم کند و بودجه جاری را افزایش دهد. معیار تعیین اعتبار شهر برای هر سال، نرخ تورم و نسبت دو بودجه جاری و عمرانی است.

مگر نباید نسبتی که گفتید بین بودجه جاری و عمرانی حفظ شود؟

برای شما مثالی می‌زنم: اگر ۱۰۰ واحد اعتبار برای اداره شهر نیاز داشته باشیم و ۳۰ واحد آن جاری و ۷۰ واحد هم بودجه عمرانی باشد و برای سال آینده هم ۲۰ درصد رشد برای هر دو بخش جاری و عمرانی در نظر بگیریم باید بودجه جاری به ۳۶ واحد و عمرانی به ۸۴ واحد افزایش یابد. اگر بخواهیم نسبت ۳۰ به ۷۰ حفظ شود باید بودجه جاری ۳۶ واحد و عمرانی ۶۴ واحد در نظر گرفته شود تا مجموع آنها به ۱۰۰ واحد برسد. وقتی تاکید داریم به همان نسبتی که بودجه جاری زیاد می‌شود باید بودجه عمرانی هم افزایش یابد، تورم در بودجه ایجاد می‌شود. در واقع این واحدها را باید فراتر از ظرفیت شهر ببینیم؛ چرا که نتیجه‌اش فشار به مردم است و آنها هم وضعیت اقتصادی خوبی ندارند. مدیران شهرها نمی‌خواهند نسبت بودجه جاری به عمرانی تغییری داشته باشد؛ به همین دلیل هم‌زمان با افزایش هزینه‌های جاری، بودجه عمرانی را هم افزایش می‌دهند. مثال دیگری می‌زنم: اگر بودجه شهری ۲۰۰۰ میلیارد باشد به جای آنکه با ۲۰ درصد رشد به ۲۴۰۰ میلیارد تومان برسد، برحسب نیازهای بودجه جاری شهر، آن را افزایش می‌دهند. اگر هزینه‌های جاری شهر ۱۰۰ درصد هم افزایش یابد به همان اندازه نیز بودجه عمرانی را بالا می‌برند که نتیجه آن، افزایش دوبرابری کل بودجه است.

در صورتی که این نسبت را باید با بالانس بودجه‌های جاری و عمرانی تعدیل کنیم تا فشار کمتری به مردم بیاید. البته حاصل این رشد اقدامات عمرانی کمتری می‌شود که از نظر رویکردهای اجتماعی برای شوراها ناهنجاری تلقی می‌شود. آنها نمی‌پذیرند که بودجه عمرانی کم شود؛ چون فکر می‌کنند این اتفاق نشانه کاهش توسعه، ساخت و ساز و خدمت‌رسانی در شهر است. به همین دلیل سقف اعتبارات در بودجه افزایش می‌یابد. باید این مورد را هم در نظر گرفت که وقتی مردم بضاعت نداشته باشند، ساخت‌وساز هم کم می‌شود. البته بخش‌هایی مثل مشارکت بخش خصوصی یا کمک‌های دولتی و... هم در بودجه وجود دارد که میزان آن را افزایش می‌دهد؛ ولی در مجموع این افزایش بودجه نشانه چنین تفکری توسط شوراها و شهرداری‌هاست که می‌خواهند نسبت بودجه‌های جاری و عمرانی را رعایت کنند و بار این نسبت‌ها بر دوش مردم می‌افتد.

در شرایط فعلی درآمدهای بودجه هم محقق نمی‌شود...

بله، متاسفانه خیلی از بخش‌های بودجه هم محقق نمی‌شود. وقتی به اعتبارات ۱۰۰ درصدی نرسیم، شهرداری‌ها بودجه جاری را کامل می‌پردازند؛ چون نیازهای ضروری شهر است، ولی به اندازه‌ای که درآمدها محقق نشده در روند اصلاح بودجه از بخش عمران کم می‌کنند. سال بعد دوباره همین تورم و همین نسبت برقرار است و ما پیوسته در حرکت منفی قرار داریم. از آنجایی که در سیاست‌های کلان کشور شهرداری‌ها به حال خود رها شده‌اند، این نهاد وجهه خوبی میان مردم ندارد؛ چون آنها برای اداره شهر مجبور به دریافت وجه از مردم هستند و این موضوع از نگاه مردم خوب نیست.

یکی از بدترین درآمدها که سم مهلک برای کلان شهرها محسوب می‌شود، تراکم فروشی است. این موضوع شهر را با پدیده عجیبی به نام ساخت‌وساز بی‌رویه مواجه، و مردم را به ساخت ارتفاع و سطح اشغال‌ها و هزینه‌های بیشتر تشویق می‌کند.

این سیکل معیوب تا کجا ادامه دارد؟

اوضاع بودجه‌ریزی بر همین منوال است. دولت کمک نمی‌کند و مدیریت شهری چاره‌ای نمی‌بیند که برای مدیریت بهتر و بهبود زندگی مردم، درآمدهای بیشتری داشته باشد که البته فشار بیشتری هم به مردم تحمیل می‌کند. از همکارانم خواهش می‌کنم بیشتر در این موضوع تأمل کنند. وقتی دولت تشخیص می‌دهد ۶۰ میلیون نفر مستحق دریافت طرح معیشتی هستند، یعنی ۶۰ میلیون نفر از جمعیت کشور وضعیت مالی مناسبی ندارند. همه درآمد شهر از بخش پول‌دار جامعه تأمین نمی‌شود؛ به همین دلیل با این مدل برنامه‌ریزی‌ها فشار بیشتری به مردم وارد می‌کنیم.

امیدوارم مردم و مدیران درست تصمیم بگیرند تا بتوانیم شاهد خدمات سالم‌تر، بهتر و باکیفیت‌تری باشیم. مردم اصل انقلاب و نظام اسلامی را قبول دارند، اما گلایه‌های زیادی هم دارند. شرایط زندگی و معیشت مردم سخت است که به دلیل ضعف حاکمیت در سنوات گذشته بوده است. همه بخش‌ها، گروه‌های سیاسی و اجزای حاکمیت در این حوزه کاستی داشته‌اند و ما باید تلاش کنیم این ضعف‌ها برطرف شود.

پیشنهاد خاصی دارید تا دور تسلسل باطلی که درباره‌اش صحبت کردید، شکسته شود؟

قرار نیست وقتی معاش مردم با مشکل مواجه است و با شرایط سخت دست و پنجه نرم می‌کنند، شهر را به سبک گذشته اداره کنیم. نباید در هر شرایطی شهر را با وضعیت ثابت اداره کرد. وقتی مدیر خانواده وضعیت اقتصادی مناسبی دارد، می‌تواند تمام هزینه‌های خانه را بپردازد، ولی در زمان بدهی و کسری درآمد چنین امکانی وجود ندارد. مجبوریم اقداماتی را که ضرورت کمتری دارد حذف کنیم. البته عموم فعالیت‌های شهرداری ضروری است؛ ولی باید آنها را اولویت‌بندی کرد که همه بار بر دوش مردم نباشد.

معتقدید باید از کیفیت خدمات کم کرد؟

خیر؛ باید اولویت‌ها را تغییر دهیم. اگر قرار باشد همه امور را با هزینه‌هایی که نیاز دارد، انجام دهیم، راهی نداریم به جز اینکه درآمدها را افزایش دهیم.

لایحه ۵۲ بندی که شهرداری به شورا ارائه داد، راه‌های درآمدی شهرداری است. مدیران، بخش‌های مختلف شهرداری را سنجش کرده و حوزه‌های مختلف را که به درآمد شهر کمک می‌کند پیشنهاد داده‌اند. تقریبا همه مسیرها هم به کسب درآمد از مردم ختم می‌شود. تقسیم بندی مردم برحسب میزان درآمد سخت است. البته به ما هم ارتباطی ندارد. ما باید بر اساس عارضه‌ای که مشاغل برای شهر ایجاد می‌کنند از آنها عوارض بگیریم. اگر شغل پردرآمدی، عارضه کمی برای شهر دارد باید نسبت به شغل کم درآمدی که عارضه زیادی برای شهر دارد، عوارض بیشتری بپردازد. اما عدالت اجتماعی چنین موردی را تایید نمی‌کند. پس ذهن‌ها به سمت شغلی می‌رود که درآمد بیشتری دارد؛ ولی این موضوع هم از نگاهی دیگر، عادلانه نیست.

با این شرایط چه باید کرد؟

با تجربه‌ای که من دارم کمک بخش خصوصی راهگشاست. این بخش به شرطی که شرایط برایش مهیا باشد و نگاه سالم به درآمدش بشود، می‌تواند به شهر کمک کند. اگر شهرداری می‌خواهد طرحی عمرانی را توسط بخش خصوصی انجام دهد باید منافع حاصل از آن در یک زمان مشخص به سرمایه‌گذار تعلق بگیرد و بعد از مدتی هم طرح به شهرداری تحویل شود. اگر بخش خصوصی در یک حوزه شهری سرمایه‌گذاری کرد، شهرداری نباید به آن پروژه، نگاه درآمدی داشته باشد. وقتی یک فرد با هزینه خود پروژه‌ای را انجام داده است، نباید به بهانه حق به شهر، وارد فضای سودآوری بخش خصوصی شویم و از او تقاضای سهم کنیم. این موارد انگیزه‌های بخش خصوصی را کم می‌کند. البته نمی‌گویم شهر را در اختیار بخش خصوصی قرار دهیم یا شهر را به او بفروشیم؛ باید با قوانین خاص، رعایت عدالت و بسته تشویقی، بخش خصوصی را به حوزه عمران شهر دعوت کنیم. بازار گل و گیاه یک نمونه از فعالیت بخش خصوصی است. فعالان این حوزه با سود فروش محصولات خود، هزینه‌های جانبی را می‌دهند، سهم خود را برمی‌دارند و بخشی را هم به شهرداری می‌دهند. این بخش از سود که به شهرداری پرداخت می‌شود باید قاعده منطقی داشته باشد تا هم برای سرمایه‌گذار انگیزه ایجاد کند و هم بار را از دوش مردم بردارد.

پیشنهاد شما برای جذب سرمایه‌گذار در شهر چیست؟ تجربه سال‌های قبل مدیریت شهری در این حوزه چندان موفق نبوده است.

در این حوزه ضمن حفظ حقوق شهر و بیت‌المال، باید فرایندها برای بخش خصوصی تسهیل شود. بخش خصوصی انتظار بذل و بخشش از ما ندارد. فقط می‌خواهد مسیر برای او هموار شود. فضای حاکم بر اصفهان از قدیم تا امروز، فضای بسته مدیریتی بوده است. اگر دیدگاه‌ها باز نشود، سرمایه‌گذار هم انگیزه ندارد. اگر این نگاه اصلاح نشود، هر سال عرصه مدیریت شهری برای اداره شهر تنگ‌تر می‌شود.

حرف آخر

اطلاع‌رسانی به هنگام، شفاف و منصفانه می‌تواند فضای زندگی را برای مردم در شهر تسهیل کند. متاسفانه گاهی با اعمال نظرهای سلیقه‌ای یا با اقداماتی توسط بعضی افراد مواجه می‌شویم که هم باعث از دست رفتن انگیزه‌ها می‌شود و هم عرصه را بر مدیریت و حاکمیت تنگ می‌کند، البته خبرنگار و رسانه، چشم و زبان مردم هستند و باید به بهترین نحو روشنگری کنند که اگر این گونه نباشد فساد ایجاد می‌شود.

اما آفات خطرناکی هم در حوزه رسانه وجود دارد. من از این فرصت استفاده می‌کنم و به همه خبرنگاران در تمام بخش‌ها و حوزه‌ها تذکر می‌دهم که عزت را خدا برای خودش قائل شده و به هر میزانی و به هر کسی که بخواهد، بخشی از آن را اعطا می‌کند و این عین آموزه‌های دینی ماست. ولی در مواردی با فضای رسانه‌ای، تلاش می‌کنیم فردی را به زیر بکشیم یا بالا ببریم. این موارد با اصول خداوند، منافات دارد.

عکس از محمدرضا شریف

مجبوریم اقداماتی را که ضرورت کمتری دارد حذف کنیم. عموم فعالیت‌های شهرداری ضروری است؛ ولی باید آنها را اولویت‌بندی کرد که همه بار بر دوش مردم نباشد

من نمی‌گویم شهر را در اختیار بخش خصوصی قرار دهیم. باید با قوانین خاص رعایت عدالت و بسته تشویقی بخش خصوصی را به حوزه عمران شهر دعوت کنیم

متذکران هفته

طرح‌های پیرایش شهری اجرا شود

رئیس کمیسیون عمران گفت: طرح‌های تدوین شده در زمینه پیرایش شهری که برای برخی خیابان‌های مناطق شهرداری اصفهان تعریف شده، باید اجرا شود. شیرین طغیانی در تذکر خود در جلسه علنی این هفته با بیان اینکه یکی از چالش‌ها برای شورای شهر، افت ناگهانی در مسیر اجرای برخی از پروژه‌هاست، اظهار کرد: تعدادی از پروژه‌های شهر به خوبی آغاز شده و با سرعت هم رشد کرده اما ناگهان افت کرده است.

او ادامه داد: شهرداری اصفهان از ابتدای سال جاری برای پیرایش شهری اقدام کرد و در هر منطقه یک خیابان به صورت پایلوت برای اجرای این طرح در دستور کار قرار گرفت و جلساتی در همه مناطق برگزار شد. طغیانی افزود: در نهایت مقرر شد این طرح در ۱۵۰ تا ۲۰۰ متر از خیابان‌های پایلوت هر منطقه اجرا شود. او عنوان کرد: برای اجرای پایلوت این طرح اقدام اجرایی انجام نشده که نیازمند اقدام مدیران مناطق شهرداری است./**گروه شورا**

جلوگیری از صدور مجوز تجاری در حاشیه زاینده‌رود

رئیس کمیسیون پایش و نظارت درخواست کرد تا از صدور مجوز در حاشیه رودخانه زاینده‌رود جلوگیری شود. فتح‌اله معین در تذکر این هفته خود گفت: صدور مجوز تجاری در خیابان‌هایی که در طول رودخانه زاینده‌رود وجود دارند، در حال افزایش است.

او ادامه داد: صدور مجوز تجاری از انتهای خیابان مشتاق دوم تا بعد از پل وحید وضعیت نامناسبی را در حاشیه رودخانه ایجاد کرده است. معین تاکید کرد: باید از صدور مجوز در خیابان‌های حاشیه زاینده‌رود جلوگیری شود.

او تصریح کرد: باید تعداد واحدهای تجاری دارای پروانه در مسیر شمال و جنوب رودخانه مشخص شده و تعداد واحدهایی که خلاف قانون و بدون پروانه در این مسیرها ایجاد شده‌اند به شورای شهر اعلام شود.

به گفته معین، تعداد واحدهای تجاری در شهر اصفهان نسبت به کل کشور و سایر شهرهای دنیا بیشتر است. او ادامه داد: شورای شهر اصفهان در دوره‌های گذشته و به خصوص در دوره‌های سوم و چهارم، ایجاد واحد تجاری در تعدادی از خیابان‌های شهر را ممنوع کرد.

معین اظهار کرد: نه تنها این محدودیت در خیابان‌هایی که منع صدور واحد تجاری دارند، رعایت نشد که در تعدادی از خیابان‌هایی هم که فاقد واحد تجاری بودند، این واحدها ایجاد شدند.

او معتقد است که اصفهان جزء معدود شهرهایی است که هنوز میزانی از تدبیر و زیبایی‌های گذشته را در کالبد فعلی خود حفظ کرده است.

معین ادامه داد: بعضی از ارزش‌هایی که مورد توجه هنرمندان و شهرسازان بوده، حفظ شده است؛ ولی با این وجود در سال‌های اخیر برخی از اقدامات با این ارزش‌ها در تضاد بوده که شهر را دچار مشکل می‌کند./**گروه شورا**

اصلاح بودجه به گزارش عملکرد مالی نیاز دارد

رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به ارائه کتابچه اصلاح بودجه شهرداری اصفهان، گفت: برای اصلاح بودجه باید به میزان تخصیص، تأمین اعتبار و عملکرد هزینه‌ها آگاه باشیم و این در حالی است که در این دفترچه اطلاعات کافی ارائه نشده و معاونت‌ها هم نمی‌توانند اطلاعات را ارائه کنند. نصیر ملت در تذکر خود تصریح کرد: برای اصلاح بودجه به همه اعتبارات نیاز داریم.

او پیشنهاد کرد که با توجه به هم‌زمانی این موضوع با ارائه بودجه ۹۹ شهر، اصلاح بودجه فعلی، مسکوت و در پایان سال انجام شود. ملت در بخش دیگری از تذکر خود به انتقال شهرک امیرکبیر به خارج از حریم شهر اشاره کرد و افزود: هدف سیاست‌گذاران، انتقال آلایندگی‌ها از سطح شهر است؛ ولی با این کار منافع این شهرک هم به خارج از شهر منتقل می‌شود که باید مدیران در این زمینه پاسخ‌گو باشند.

او همچنین درباره ممنوعیت میزبانی ایران در مسابقات باشگاه‌های آسیا عنوان کرد: این تصمیم AFC غیرحرفه‌ای است و مدیران ملی باید احقاق حقوق مردم ایران را پیگیری کنند./**گروه شورا**

شهردار: معتقد به عدالت بین شهروندان ادیان هستیم

اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران در دیدار با مدیران شهر و شورا: برای کریسمس ۲۰۲۰ سنگ تمام گذاشتید

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

روز گذشته شهردار اصفهان به همراه اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان با اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران در کلیسای وانک دیدار و گفت‌وگو کرد.

شهردار اصفهان گفت: ارامنه سابقه طولانی در پیشبرد اهداف انقلاب اسلامی داشتند. قدرت‌اله نوروزی افزود: ارامنه با جمعیت ۱۱ میلیونی در دنیا بسیار تاثیرگذار هستند و در مقایسه با جمعیت چند میلیاردی دنیا، اثرات شگرفی که ارامنه داشتند بی‌بدیل است.

او با بیان اینکه ارامنه در کشور ایران و در بخش‌های بسیاری از موزه‌های هنری دنیا نقش تاثیرگذاری دارند، خاطرنشان کرد: تاریخ نشان می‌دهد که بسیاری از هنرمندان به ویژه در ایران، از بین ارامنه هستند. ارامنه در بخش‌های ورزشی به ویژه فوتبال و شطرنج برای ایران افتخارآفریدند و این موضوع جای تشکر و شادی دارد. شهردار اصفهان تصریح کرد: اگر بخواهیم به گذشته برگردیم، ارمنستان جزو خاک ایران بود و سپس با قرارداد ترکمانچای از ایران جدا شد و مردم این کشور از نخستین ملت‌هایی بودند که به دین مسیح گرویدند و این موضوع مایه افتخار است.

نوروزی افزود: ارامنه در همه دنیا در بسیاری از موضوعات پیشرو و اثربخش بوده‌اند و این موضوع نشان می‌دهد که شما انسان‌های شایسته و والامقامی هستید. او اذعان داشت: ما افتخار می‌کنیم که بخش زیادی از جمعیت ارامنه در شهر اصفهان زندگی می‌کنند، هرچند که جمعیت زیادی هم در تهران و تبریز دارند، اما مردمی که در این بخش از اصفهان هستند، باز در بین دیگران درخشیدند و ما از این جهت خوشحالیم و تلاش می‌کنیم همانگونه که با دیگر شهروندان برخورد می‌کنیم، بتوانیم در خدمت‌رسانی به شما هم اینگونه باشیم.

شهردار اصفهان گفت: تلاش می‌کنیم که شما در یک آسایش و آرامش کامل و بدون هیچ دغدغه‌ای در این شهر زندگی کنید و همانگونه که ما از شما خاطره خوبی داریم، اصفهان هم برای شما شهری پرخاطره باشد، نه برای شما بلکه برای همه ارامنه‌ای که در ایران زندگی می‌کنند.

نوروزی با اشاره به رونق گردشگری در اصفهان گفت: محله جلفا به دلیل وجود کلیسا و بافت شهری برای گردشگران از اهمیت خاصی برخوردار است. مردمان این محله بسیار خوب هستند و ما وظیفه خود می‌دانیم که هرسال به این مکان بیاییم و سال نوی میلادی را به شما تبریک بگوییم.

او تاکید کرد: اعلام کنیم که براساس شعارمان در شهر و شهرداری به دنبال برابری واقعی یعنی عدالت هستیم و در این نگاه عدالت‌خواهانه، شما برای ما بسیار ارزشمند هستید و ما خودمان را مکلف می‌دانیم که به شما به عنوان شهروندان این شهر خدمت کنیم، همانگونه که به همه شهروندان خدمت می‌کنیم و در قبال آنها وظیفه داریم. شهردار اصفهان تصریح کرد: امیدوارم که خداوند به شما توفیق بدهد تا از ظرفیت بالایی که دارید، بتوانید در زمینه خدمت‌رسانی به همه شهروندان استفاده کنید. ما نیز از نظرات، پیشنهادها، طرح‌ها و برنامه‌های شما استقبال می‌کنیم و به عنوان هم‌فکران و همراهان این پیشنهادها را مدنظر قرار می‌دهیم و آنها را به کار می‌گیریم.

نوروزی ادامه داد: امیدوار هستیم که با کمک یکدیگر بتوانیم شهر اصفهان را بیش از آنچه هست، توسعه ببخشیم و شهری زیست پذیر و گردشگرپذیر برای همه جهانیان ایجاد کنیم.

* محله جلفا یکی از محله‌هایی است که زیباسازی خوبی دارد

در ادامه این دیدار، رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: جلفا جزو ۲۰۰ محله‌ای است که در آن نیازسنجی‌های محلی اصفهان انجام شده است. علیرضا نصر اصفهانی تصریح کرد: محله جلفا یکی از محله‌هایی است که از لحاظ زیباسازی، سنگفرش و فضای سبز اقدامات بسیار خوبی در آن انجام شده است و به اعتقاد من، خدماتی که در این محله انجام شده از سایر محله‌ها بیشتر بوده است و این موضوع یعنی نگاهی متعالی به انسان‌هایی که در این شهر زندگی می‌کنند و ما نگاه شهروندی به آنها داریم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: قدمت حضور ارامنه در اصفهان به ۴۰۰ سال قبل برمی‌گردد. در این دوران اصفهانی‌ها با ارامنه ارتباط صمیمانه‌ای داشتند و زندگی مسالمت‌آمیزی را در کنار یکدیگر تجربه کردند. نصر اصفهانی اضافه کرد: ما به این موضوع می‌بالیم که دین اسلام این‌قدر ظرفیت دارد که براساس هر فرهنگ، تمدن و ویژگی‌های روحی که مردم دارند می‌توانند بدون هیچگونه مشکلی با نهایت احترام در کنار هم زندگی کنند و شرایط بسیار خوبی هم داشته باشند. او با اشاره به سفری که به ارمنستان کرده است، گفت: در ارمنستان بسیار به من احترام گذاشتند و هنگامی که از آنها تشکر کردم آنها در جواب گفتند اصفهانی‌ها به هم‌کیشان ما در شهرشان آن‌قدر احترام می‌گذارند که ما هر کاری در اینجا برای شما انجام دهیم، باز هم کم است و به چشم نمی‌آید. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به تقویت برنامه‌ها و طرح‌های گردشگری در اصفهان افزود: یکی از برنامه‌های ۲۰۲۰ می‌تواند در محله جلفا متمرکز شود.

* دیدار برادران خود در خانه خود

در ادامه این دیدار، اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران ضمن تشکر و قدردانی از شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: برای ما این موضوع اهمیت دارد که برادران خود را در خانه خودمان پذیرایی می‌کنیم و اهمیت دیدار برای ما صدچندان می‌شود. «سیپان کاشچیان» افزود: پذیرایی از افرادی که در اینجا حضور دارند به خصوص شهردار و شورای اسلامی شهر اصفهان، نشان از برادری، دوستی و محبت و همکاری با یکدیگر است.

او افزود: برای ما مایه خوشبختی است که شما با تمام گرفتاری‌ها و خدمات مختلفی که دارید، زمانی را برای دیدارها اختصاص می‌دهید و این موضوع برای ما ارزشمند است.

> **کشور ایران را مانند خانه پدری خودمان می‌دانیم و همچون فرزند در آن زندگی می‌کنیم. گرچه بیگانگان سعی می‌کنند بر روابط ملت‌ها تاثیر بگذارند و آنها را مخدوش کنند**

اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران تصریح کرد: من در دیداری که با شهرداری و شورای اسلامی شاهین‌شهر داشتم بسیار خرسند شدم از اینکه این مجموعه دو کوچه را به نام شهدای ارامنه نام‌گذاری کرده است و شورای خلیفه‌گری به صورت ویژه از آنها قدردانی می‌کند.

سیپان کاشچیان خاطرنشان کرد: چند روز گذشته از طریق رسانه‌ها مطلع شدم که یکی از مراکز ورزشی به نام خانم ملکیان نام‌گذاری شده است و این موضوع در من مسرتی ایجاد کرد و باعث شد حس قدردانی من نسبت به مدیریت شهری اصفهان صد چندان شود. او ادامه داد: شهردار اصفهان، برادر ارشد من، در بیانات خود گفتند که چگونه ارامنه در توسعه و ایجاد بافت شهری اصفهان نقش داشتند. ارامنه در زمینه‌های مختلف سعی کردند برای پیشرفت شهر اصفهان و ایران بیشتر تلاش کنند. اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران اذعان داشت: هموطنان ما در ایران به جامعه ارامنه اجازه دادند که نقش خودشان را در ساختار کشور ایران ایفا کنند و بعد از انقلاب اسلامی هم حقیقتا تلاش‌هایی که ارامنه برای پیشرفت کشور داشتند، ناشی از نگرش والایی بود که نظام مقدس جمهوری اسلامی به جامعه ارامنه داشت.

سیپان کاشچیان اضافه کرد: دیدگاه والای رهبر کشور به جامعه ارامنه باعث شد تا آنها بتوانند توانمندی‌های خود را در زمینه‌های مختلف شکوفا کنند. همانطور که شهردار گفتند، ارامنه با جمعیت کم، نقش بسزایی در توسعه فرهنگی و اجتماعی جامعه داشتند و در این زمینه نمی‌توان تاثیر متقابل جامعه ایران را در پیشرفت ارامنه نادیده گرفت. آنها درصدد هستند تا بر دانش خود بیفزایند و بیاموزند در جامعه‌ای که زندگی می‌کنند، موثر باشند.

او ابراز داشت: هنگامی که کشورهای همسایه درصددند جشن‌های ملی را برگزار کنند، شاید جشن‌هایشان با نام صدسالگی باشد، اما زمانی که ملت ایران و ارمنستان می‌خواهند جشن بگیرند درباره جشن‌های هزاران ساله صحبت می‌کنند نه جشن‌های صدساله.

* ما کشور ایران را مانند خانه پدری خودمان می‌دانیم

اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران تصریح کرد: ما کشور ایران را مانند خانه پدری خودمان می‌دانیم و همچون فرزند در آن زندگی می‌کنیم. گرچه بیگانگان سعی می‌کنند بر روابط ملت‌ها تاثیر بگذارند و آنها را مخدوش کنند، اما رفتار مناسب، صمیمانه و ارزشمندی که در کشور مقتدر ایران وجود دارد، می‌تواند این اعمال را منهدم کند.

سیپان کاشچیان افزود: ارامنه در کشورهای دیگر جهان، خودشان را در حد شهروند می‌دانند، اما زمانی که من با ارامنه ایران و به خصوص ارامنه اصفهان صحبت می‌کنم موضوع فقط شهروندیِ صرف نیست و از این فراتر رفته است. تمام ارامنه جامعه ایران خودشان را فرزندان این کشور دانسته و خود را از این آب و خاک جدا نمی‌دانند.

او گفت: من با رئیس اداره ارشاد و استاندار اصفهان ملاقات کردم و مسئله‌ای را مطرح کردم که امروز می‌خواهم در حضور شما بازگو کنم. امسال مراسم عید کریسمس بسیار موفقیت‌آمیز و شایسته برگزار شد و این موضوع به دلیل سه اتفاق خوب است: ۱، مجوزهایی که از استانداری دریافت کردیم؛ ۲، همکاری شهرداری اصفهان و شهرداری منطقه و ۳، امنیتی که نیروی انتظامی برای برگزاری مراسم عید برقرار کرد. بسیار بعید است که در کشورهای دیگر هم بتوانیم از این همه برکات بهره مند شویم.

اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران خاطرنشان کرد: شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان برخورد خوبی با ارامنه دارند و من به همین دلیل از آنها تشکر و قدردانی می‌کنم. همچنین تشکر ویژه و خاصی دارم از شهردار منطقه ۵ به خاطر تزئینات سال نوی میلادی و درخت بسیار زیبایی که در مقابل کلیسای وانک جانمایی کردند.

سیپان کاشچیان گفت: دعای من این است که دوستی، برادری و همکاری که در طول سال‌ها ایجاد شده، همه ساله توسعه بیشتری پیدا کند و ما در سال‌های آینده فعالیت‌های بیشتری برای توسعه اصفهان انجام دهیم. امیدوارم سالی که در پیش رو داریم پر از موفقیت، همکاری و دوستی برای کشور عزیز ما ایران و مردم شریف آن باشد.

> **یکی از مباحثی که همواره ما در دانشگاه به آن افتخار می‌کنیم هم‌زیستی بسیار زیاد و زیبای ارامنه و اصفهانیان در شهر اصفهان است که تجلی آن همواره نمایان است**

* تقویت زیرساخت‌های تاریخی شهر

در ادامه این دیدار، رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: امیدوارم اتفاق مبارکی در سال ۲۰۲۰ رقم بخورد و برنامه‌های مختلفی در ابعاد گوناگون از لحاظ زیرساخت‌های تاریخی شهر همراه با رویدادها، و پروژه‌ها اجرا شود و مسیر توسعه شهر را به سمت ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی منتقل کند و این موضوع عاملی برای ترویج گردشگری در شهر اصفهان شود.

نصیر ملت افزود: باید از همه ظرفیت‌های شهری برای تمام شهروندان و همه گروه‌هایی که در این زمینه هستند استفاده کرد. او با بیان اینکه ارامنه به یقین یکی از گروه‌هایی هستند که همیشه در تاریخ اصفهان موثر بودند، خاطرنشان کرد: درصدد هستیم پتانسیل‌های اصفهان را افزایش دهیم و امیدوارم با همکاری و همراهی ارامنه آینده‌ای متفاوت با شرایط امروز و منطبق با گذشته اصفهان برای این شهر رقم بزنیم، همچنان که اصفهان در همیشه تاریخ پیشگام بوده و این موضع عاملی شود که ما پرچمدار توسعه باشیم.

* ارامنه در تاریخ ایران تاثیرگذار هستند

در ادامه این دیدار، رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بسیار خوشحالم که به مناسبت تبریک سال نوی میلادی خدمت شما رسیدم. تاثیر حضور ارامنه در ایران در کاربری شهر اصفهان نکته‌ای است که برای من به عنوان کسی که در حوزه معماری تلاش کرده‌ام، اهمیت دارد. یکی از مباحثی که همواره ما در دانشگاه به آن می‌بالیم و به آن افتخار می‌کنیم هم‌زیستی بسیار زیاد و زیبای ارامنه و اصفهانیان در شهر اصفهان است که تجلی آن همواره نمایان است، به طوری که جای جای فضاهای شهری اصفهان بدون حضور ارامنه تکمیل نمی‌شود.

شیرین طغیانی افزود: فضای شهر اصفهان با حضور ارامنه حتی در شهرسازی و معماری متجلی است و نشان می‌دهد که مردم، با فرهنگ و ایدئولوژی‌های متفاوت می‌توانند وارد عمل شوند و این موضوع چراغ راهی برای مردم ایران و جهان است.

او ادامه داد: به اعتقاد من همین درسی که از تاریخ اصفهان می‌گیریم چراغ راهی برای آینده کشور و نه تنها برای مردم اصفهان بلکه برای همه انسان‌هاست و آنها با هر تفکر، اعتقاد و فرهنگی می‌توانند در کنار هم با صلح و رفتاری مناسب و با شاخصه‌های اصیل انسانی زندگی کنند. رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مفتخرم که نماینده ارامنه در شهر اصفهان حضور دارند. طغیانی گفت: جلفا یکی از توسعه یافته‌ترین محلات شهر اصفهان است که در راستای مرمت و بهسازی آن تلاش شده، به طوری که در بسیاری از پایان نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی در شهر اصفهان اولین مثالی که از یک محله با رویکرد بهسازی و نوسازی یاد می‌شود، محله جلفاست و امروزه هم این محله مورد استقبال گردشگران خارجی و داخلی قرار دارد و همه این موضوعات نشان دهنده پیوند عمیق بین مسلمانان و ارامنه است. امید است ایرانیان و ارامنه برای فردای ایران موثر باشند.

در پایان این دیدار، نقاشی محراب و نمازخانه کلیسای وانک از سوی شهردار اصفهان به اسقف اعظم ارامنه اصفهان و جنوب ایران اهدا شد. نقاشی آبرنگ یکی از هنرهای کلاسیک اصفهان محسوب می‌شود. این تابلو با مکتب اصفهان و اثر استاد احمد مطیع به مناسبت سال ۲۰۲۰ به شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان تقدیم شد.

گزارش روز

نقش هوا بر سیاهه بوم

سونیا غلامی
خبرنگار

قلم به دست ایستاده‌اند وسط راهروی اصلی شهرداری منطقه ۲، روپوش قرمز برتن دارند دختران گرافیک خوان مدرسه الزهرا(س).

بوم را گذاشته‌اند روبه‌رویشان و پشت به آدم‌هایی که برای امور روزمره به شهرداری منطقه آماده‌اند، می‌نگارند از آرزوی هوای پاک و هشدار هوای ناسالم.

هرکدامشان ردی از زمین در حال نابودی و احاطه شده از سیاهی را در گوشه‌ای از بوم قلم زده‌اند، گاهی با نقش کارخانه، گاهی با نقش طبیعت و خانه.

اینجا هنوز روی بوم‌ها میزان آلودگی هوا مشخص نیست؛ اینجا هنوز نفس در رنگ سبز طبیعت گره خورده است، روی این بوم‌ها هنوز رنگ کاشی‌های مساجد میدان نقش جهان آبی است و هنوز نویزهای آلودگی هوا خطای دید و رنگ را در ثبت قابی از نقش جهان دچار مشکل نکرده است.

ایستاده‌ام گوشه‌ای از سالن شهرداری منطقه ۲، دوشنبه‌ها اینجا روز ملاقات مردمی مدیر شهرداری منطقه است و سالن پر از رهگذرانی است که برای حل مشکلشان از اتاقی به اتاق دیگر در حرکت‌اند.

در این بین، برخی می‌ایستند و نگاه می‌کنند هنر دست دختران را بر روی بوم و گاهی سوالی در ذهنشان کلید می‌خورد که هوای پاک چیست و برای داشتن آن باید چه تلاشی کرد و جواب تمام این سوال‌ها گره خورده است به آنچه امروز دامن شهر را فرا گرفته است، دود سیاهی که نفس شهر را تنگ و رویش را سیاه کرده است؛ حال اصفهان خوب نیست، اصفهانی که به گفته مدیران شهری طی ۱۰ ماه گذشته هنوز شاخصه‌های یک روز هوای پاک را در تقویمش ثبت نکرده‌اند.

دقایق پشت هم می‌گذرد و نقاشی روی بوم‌ها تکمیل‌تر می‌شود و حالا رهگذرهای شهرداری منطقه با دقت بیشتری به بوم‌ها نگاه می‌کنند نقاشی‌هایی که طی یک حرکت نمادین به مناسبت روز جهانی هوای پاک در شهرداری این منطقه ترسیم شد تا یادآوری کند لزوم وجود هوای پاک را.

بوم‌ها به ردیف کنار هم قرار می‌گیرند و با زبانی بسته تنها طرح و رنگشان جریانی را روایت می‌کنند از زنگ خطر آلودگی شهر.

مریم قابی از مسجد شیخ لطف‌الله را ثبت کرده و میان آن شکاف بزرگی قرار داده است. نیمی از بوم را رنگ‌های سرد و نیمه دیگر را رنگ‌های گرم احاطه کرده‌اند.

انگار نیمی از مسجد که در راست تصویر است با نیمه چپ آن زمین تا آسمان فرق دارد، سیاهی و آلودگی دی اکسیدکربن هوا روح را از نقش بوم گرفته و واقعیت خارج از چهارچوب قاب تصویر نیز از این نازیبایی آلودگی هوا بی نصیب نمانده است.

* هوای پاک آرزوست

در این میان، جمله «هوای پاک آرزوست» تنها شعار می‌ماند. کارمندان شهرداری این منطقه نیز در کنار هنرمندان ایستاده‌اند و شهروندان هم حالا با دقت بیشتری نقش‌ها را نگاه می‌کنند؛ زندگی ماشینی امروز، دود و دود... کلید واژه مشترک طرح‌های ناگفته نقاشی‌هاست.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان نیز در کناری از راهرو ایستاده و حالا پس از گفت و گو با شهروندان درخصوص مشکلاتشان در ارتباط با برگزاری این برنامه به اصفهان زیبا می‌گوید: «به مناسبت گرامیداشت روز هوای پاک از دانش‌آموزان رشته گرافیک هنرستان الزهرا (س) دعوت کردیم تا تصاویری از محیط زیست را نقاشی کنند و با توجه به اینکه هوا سرد بود، آنها را به فضای داخلی شهرداری منطقه آوردیم که با استقبال خوبی نیز از سوی کارمندان و شهروندان این منطقه مواجه شد.»

* حمل‌ونقل عمومی و دوچرخه دو راه حل مهم در کاهش آلودگی هوا

کاووس حقانی با بیان اینکه داشتن هوای پاک حق همه شهروندان اصفهانی است و همه شهروندان در کنار یکدیگر باید برای داشتن آن تلاش کنند، تصریح می‌کند: «آلودگی هوا در حال حاضر مشکلات متعددی را برای برخی از کلان شهرهای ایران به وجود آورده است و همه شهروندان باید برای رفع آن کنند تا امروزه شاهد وارونگی دما در فصول سرد سال نباشیم.»

او ادامه می‌دهد: «استفاده از حمل‌ونقل عمومی و دوچرخه از راه‌هایی هستند که می‌توانند در کاهش آلودگی موثر باشند.»

به گفته مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان، «در حال حاضر فرهنگ‌سازی در حوزه محیط زیست، حفظ آن و همچنین کاهش آلودگی هوا باید به صورت جدی از سوی مدیریت شهری دنبال شود که در همین راستا در شهرداری اصفهان نیز اقدامات موثری در دست پیگیری و اجراست.»

حقانی با بیان اینکه باید حافظ محیط زیست باشیم، خاطرنشان کرد: «شهروندان و صاحبان صنایع هرکدام به میزان خود باید در این راه گام بردارند. امیدواریم روزی برسد که دیگر شاهد آلودگی هوا نباشیم و آسمان آبی اصفهان را به دور از دود و آلاینده‌ها نظاره کنیم.»

شرح ناشنیده‌های تئاتر جلفا در اصفهان

نیکید میرزایانس در شهر کتاب اردیبهشت از ۱۳۲ سال فعالیت تئاتر ارامنه در اصفهان گفت

عکس از ناژل رئیسی

شیما خزدوز
خبرنگار

هنرپیشه‌های جلفای اصفهان پس از ۱۳۰ سال جایی میان عکس‌های کمتردیده شده تاریخ تئاتر هنوز جان دارند، زنده‌اند و به زیست تاریخی شان ادامه می‌دهند. نیکید میرزایانس در یک شب سرد زمستانی در شهر کتاب اردیبهشت یکی یکی صفحات تاریخ تئاتر ارامنه را که پایه شکل‌گیری تئاتر اصفهان بوده ورق می‌زند تا خاطره‌های دور، بیرون بریزند و این چنین دومین شب جلفا آغاز می‌شود. آن طور که مژگان خالقی، کارشناس نشست می‌گوید، سال ۱۸۸۷ تئاتر در میان ارامنه شکل می‌گیرد: ۱۸۷۹ در تبریز، ۱۸۸۱ در تهران، ۱۸۸۴ در رشت و ۱۸۸۷ در اصفهان سال‌های آغاز این هنر است.

نیکید میرزایانس، نویسنده و از چهره‌های فرهنگی ارامنه اصفهان نیز درباره پیشینه شکل‌گیری هنر تئاتر در اصفهان می‌گوید: «جالب است بدانید که نخستین تئاترهای ارمنی از همان دوره کوچ ارامنه به ایران آغاز شده و آن هم توسط همان تاجرانی که با شاه عباس همکاری می‌کردند. در واقع، آنان برای فروش اجناس خود در بنادر معرکه راه می‌انداختند، گرچه در همین دوران هنر تعزیه هم در میان فارسی زبانان وجود داشت. پایه تمام روشنفکری‌های ارامنه، شهر قفقاز بود که به دلیل نزدیکی به اروپا محل رفت و آمد روشنفکران شد. نگرش‌های روشنفکری ابتدا به ارامنه تبریز و سپس به ارامنه اصفهان منتقل شد. طی سالیان بسیاری، از ارامنه روشنفکر ایران و اصفهان به هندوستان مهاجرت کردند، اما بودند کسانی که با هدف گسترش تفکرات نو به گسترش تئاتر که هنر مدرن و مد روز بود روی آوردند.»

او درباره نخستین پاتوق‌های اجرای تئاتر در این شهر می‌گوید: «مدارس ارامنه نقش مهمی در گسترش تئاتر ایفا کردند. خانه تاریخی سیمون، مدارس آرمن، کانانیان، کاتاریانا و باشگاه آرارات از جمله مکان‌های اجرای تئاتر ارامنه بودند. هوردانانیان یکی از ارامنه اصفهان بود که به زبان فارسی مسلط و نخستین مترجم نمایشنامه بود. او ترجمه نمایش «حاج عبدالنبی» را انجام داد که در اصفهان به صحنه رفت.»

آن طور که میرزایانس روایت می‌کند، زمان زیادی گذشت تا ارامنه در ایران به رسمیت شناخته شوند، اما پس از مشروطه آنان توانستند صاحب یک منشور شهروندی شوند که یکی از امتیازات آن گسترش فرهنگ بود: «دبیران مدارس نیز نقش پررنگی در گسترش فرهنگ، آن هم در قالب تئاتر ایفا کردند. سال ۱۸۹۰ نقطه عطفی در هنر تئاتر ارامنه است، چراکه از این زمان نخستین نمایشنامه‌های غیرارمنی به صحنه می‌روند و مهم‌تر اینکه زنان ارمنی که تا پیش از آن بنا به دستور اسقف اجازه بازی نداشتند روی سن هنرنمایی می‌کنند. در ابتدا تنها سه زن ارمنی این تابو را می‌شکنند. یکی از هنرپیشه‌های زن بسیار معروف ارمنی، کاراتارینا هاروتونیان بوده است که ظل‌السلطان یواشکی به تماشای بازی او می‌رفته و برای او روی صحنه دستبند طلا می‌انداخته است. سال ۱۹۲۰ یک هنرپیشه از ارمنستان به اصفهان می‌آید و نمایش اتللو را اجرا می‌کند و سال ۱۹۲۱ خانم سرانوش از بزرگ‌ترین بازیگران ارمنی جهان که متولد مصر بوده هم به اصفهان می‌آید و گروه‌های مختلف را برای گسترش بیشتر تئاتر آشتی می‌دهد و خودش هم در نمایش اتللو بازی می‌کند. این هنرپیشه نخستین زنی بوده که در اصفهان دوچرخه سواری می‌کند. تئاتر اصفهان سرمایه‌داران این شهر را هم برای توسعه تئاتر جذب می‌کند و افراد بسیاری به این هنر یاری می‌رسانند. جالب است بدانید که سمبات، نقاش معروف خیابان چهارباغ هم به همراه سه خواهرش که هنرپیشه بودند بسیار در تئاتر فعالیت می‌کردند. سمبات برای تئاتر کار گریم انجام می‌داده و بعدا به همراه گروه جازموزیک برای سینمای صامت اجراهایی را تدارک می‌بیند. کم‌کم هتل آمریکن «هتل جهان» در چهارباغ و انجمن ایران و آمریکا و دانشگاه اصفهان هم محل برگزاری تئاتر می‌شود. ناصر فرهمند، مهدی میمیزان و آقاجون رفیعی در اصفهان اولین فارسی زبانی هستند که با تئاتر ارامنه آشنا شده و این هنر را از آن طرف رودخانه زاینده‌رود به این طرف می‌آورند.»

مژگان خالقی در تکمیل این بحث که مربوط به سال‌های اوجگیری تئاتر ارامنه است، می‌گوید: «تا قبل از سال ۱۹۲۰ تئاتر ارامنه شکل حرفه‌ای نداشته و بیشتر در مدارس اجرا می‌شده اما پس از آنکه به دوره تحول تاریخ ارامنه و دوره طلایی تئاتر معروف است، اساسنامه تئاتر نگاشته می‌شود که در آن به تهیه بلیت اشاره شده بوده و اینکه عوائد تئاترها به خیریه‌ها تعلق بگیرد. اگر در عکس‌های تاریخ تئاتر بنگریم، متوجه می‌شویم که لباس از ابتدا در تئاتر مورد اهمیت نبوده، اما از دوره‌ای که پژوهشگران درباره فعالیت نویسندگان اروپایی و نمایش‌های آنها پژوهش انجام می‌دهند، لباس به تئاتر وارد می‌شود. در ادامه شکوفایی تئاتر، علی اکبر سیاسی و رضا کمال شهرزاد هم از طرف ارامنه، سفارش تولید نمایشنامه و اجرای اپرا می‌گیرند.»

نیکید میرزایانس ادامه می‌دهد: «سال ۱۹۴۲ تا ۱۹۳۵ تب سیاسی در ایران بالا می‌رود. زمانی هم که رضا شاه به ترکیه سفر می‌کند و تحت تاثیر آتاتورک قرار می‌گیرد. به مدت هفت سال تئاتر ارامنه را ممنوع می‌کند اما ارامنیان بیکار نمی‌نشینند و تئاترهای زیرزمینی را در محافل خصوصی برپا می‌کنند. بعدا اما محدودیت‌ها برطرف می‌شود و سال ۱۹۵۲ مایکل آقاجانیان که مترجم هم بوده، بزرگ‌ترین گروه تئاتر را در اصفهان ایجاد می‌کند. فضا به قدری خوب بود که حتی تابستان‌ها ارامنه خوزستان هم برای اجرای نمایش‌هایشان به اصفهان کوچ می‌کردند. گردومیان و اپیکیان و آرمن آرارات گروه‌های دیگر مربوط به سال‌های ۱۹۶۶ و ۱۹۷۰ بودند. سال ۱۹۸۰ که مصادف با سال‌های انقلاب بود، گروه آرمن اجراهای بسیار خوبی را به صحنه برد. حتی چندین تئاتر خیابانی هم در دهات اصفهان برپا شد. تا ۲۰ سال پس از انقلاب هم باشگاه آرارات و انجمن ملی فرهنگ ارامنه فعال بودند و گروه لئون آخرین اجراها را در باشگاه آرارات به صحنه برد و پس از آن تئاتر جلفا تعطیل شد.»

سال ۱۹۲۰ یک هنرپیشه از ارمنستان به اصفهان می‌آید و نمایش اتللو را اجرا می‌کند و سال ۱۹۲۱ خانم سرانوش هم به اصفهان می‌آید و گروه‌های مختلف را برای گسترش بیشتر تئاتر آشتی می‌دهد

انزوایی که همواره همراه ارامنه در ایران بوده و کمبود مراوده با فارسی زبانان و مهاجرت روشنفکران ارمنی همه سبب می‌شود که تئاتر ارمنی متناسب با فرهنگ خود نتواند به درستی عمومیت پیدا کند و خیلی زود اصفهانی‌های فارسی زبان این راه را به شیوه خود پی می‌گیرند.

معرفی کتاب «پاپازیان در ایران» ترجمه و تالیف نیکید میرزایانس که درباره یک هنرپیشه ارمنی است که در زمان رضاشاه و به دعوت صلیب سرخ برای اجرا تئاتر به اصفهان می‌آید، بخش پایانی این نشست بود.

تریبون فرهنگ

نسبت فحش و فرهنگ

حسین سناپور از ناسزاگویی‌های اخیر در فضای مجازی می‌گوید

حسین سناپور در پی منتشرشدن متن‌هایی در فضای مجازی، از «نسبتِ فحش و فرهنگ» نوشته است.

این نویسنده در یادداشتی نوشته است: «در روزهای گذشته متن‌هایی در فضای مجازی منتشرشده است حاوی توهین و فحش به محبوب‌ترین نویسنده زنده حال حاضر ایران که حداقل دو تای این متن‌ها از داستان‌نویسان مشهور مهاجر ایران بوده است. من با متن‌هایی که کسان دیگری نوشته‌اند کاری ندارم، اما تاسف خوردم از نوشته‌های این دو داستان‌نویس باسابقه مهاجر. می‌توانستم این چند کلمه را خصوصی خطاب به خودشان بنویسم، اما چون موضوع عمومی است و مسئله هم شخصی نیست و محدود به این چند متن و این چند وقت هم نیست، ناگزیر باید در همین فضای عمومی هم این چند کلمه گفته می‌شد.

آقای دولت‌آبادی هم مثل هیچ‌کس دیگر بری از خطا و بیرون از دایره نقد نیست و اتفاقا در گذشته نشان داده که نه فقط در مقابل همه آن منع‌ها که حکومت در قبال کتاب‌هاش داشته، که در مقابل انتقادها هم صبور است و اغلب درصدد پاسخ هم برنمی‌آید. کسی دیگر هم لازم نیست طبعا به جای ایشان جواب بدهد و من هم چنین قصدی ندارم. اما فضای پر از توهین (که این روزها هم به خصوص در سیاست به وفور یافت می‌شود) متعلق به یکی دو نفر و امروزه نیست. متاسفانه حتا در میان اهل فرهنگ و به خصوص نویسنده‌گان‌مان هم گاهی قبلا دیده شده که از ذکر مواردش می‌گذرم، چون مناقشه‌برانگیز خواهد بود. اما منهای این روزها و منهای جوان‌ترهای ادبیات‌مان، در این سال‌ها کم‌تر ردی در حرف‌های نویسنده‌ها از چنین فحش‌ها و توهین‌هایی دیده بودم. انگار در این روزها از هر چه داریم کم می‌آوریم، به میزان فحش‌هامان داریم اضافه می‌کنیم.

متن‌های کوتاه و نسبتا کوتاه آن دو نویسنده را که دیدم فکر کردم نمی‌شد آیا با لحن معقول و مستدل حرف بزنند؟ صرف نظر از این‌که مخاطب اصلی‌اش برای آن‌ها جوابی داشته باشد یا نه، بازکردن موضوع و توضیح و توجیه نظرات‌شان آیا چیزی به فضای فکری و فرهنگی ما اضافه نمی‌کرد؟ به نظر من حتما می‌کرد. چه مخاطب آن متن‌ها جوابی می‌داد یا نه، فرصت فکرکردن به آن موضوع و جنبه‌های نادیده‌اش را برای هر کسی فراهم می‌کرد. لابد نویسنده‌های آن توهین‌ها فکر کرده‌اند موضوع چنان روشن است که احتیاج به روشن‌ترشدن ندارد. چنین حرفی از هر کسی هم پذیرفته باشد، از نویسنده جماعت پذیرفته نیست. مگر نویسنده نمی‌نویسد تا چیزهای به ظاهر روشن را تا می‌تواند واقعا روشن کند؟ مگر نمی‌نویسد تا ما واقعیت‌ها را از زوایای تازه‌یی هم ببینیم و خیال نکنیم که حقیقت فقط در یک روایت نهفته است؟ مگر نمی‌نویسد تا ما شک کنیم در قضاوت‌هامان و جور دیگری هم به هر موضوعی نگاه کنیم؟ مگر نویسنده نمی‌نویسد تا ما بفهمیم واقعیت‌های به ظاهر قطعی چندان هم قطعی نیستند و همیشه زاویه‌ی تازه‌یی برای نگاه‌کردن به موضوع وجود دارد و هیچ‌کس مطلقا شر و مطلقا خیر نیست؟ اگر نویسنده‌یی این‌ها را نمی‌داند و می‌نویسد که بدا به حالش. اما اگر می‌داند و می‌نویسد (که حتم این نویسنده‌های ما هم جزوشان‌اند) چه طور چنین راحت به قضاوت نشسته‌اند و چرا دلایل قضاوت‌شان را نمی‌گویند و چرا به جای فحش دادن حرف نمی‌زنند؟ عصبانی بوده‌اند؟ فضای تند و خشمگین این روزها مرعوب‌شان کرده؟ لابد. ولی آن‌ها که نویسنده‌اند و جوان هم نیستند، می‌دانند که کلام و کلمه جای خالی‌شدن از چرک و اندرونه‌هامان نیست. می‌دانند که نوشتن برای خلق زیبایی است و نه زشتی.

به گمان من، فرق نمی‌کند فحش‌دادن هر کسی از روی عصبانیت باشد یا مرعوب‌کردن، هر چه باشد کاری است لات مآبانه. کاری است ناشی از ناتوانی در مجاب‌کردن یا انتقادکردن. کاری از قبیل چاقوکشیدن یا دست به یخه شدن. همین است که فحش‌دادن از آدم‌هایی با مقام اجتماعی بالاتر بعیدتر است، و حیرت‌آورتر و مشمئزکننده‌تر از همه فحش‌دادن اهل ادب و فرهنگ است. فحاشی به هر دلیلی که باشد، و هر عملی هم که از طرفِ مخاطبِ فحش سرزده باشد، باز توجیه‌کننده‌ی فحاشی نیست. فحاشی هم سطح‌کردن خود با لات‌هاست، با بی‌ادب‌ترین اقشار جامعه. فحاش می‌خواهد نشان بدهد که احترامی برای شنونده‌اش قائل نیست، اما پیش از آن به هر کسی که آن را شنیده و به خودش بی‌احترامی می‌کند. او نفس کلام را بی‌اعتبار می‌کند و کلام را تا سطح چاقو و مشت پایین می‌آورد.

حال اگر نویسنده و نویسنده‌هایی چنین کنند، چه قضاوتی درباره‌شان می‌شود کرد؟ اگر این نویسنده‌ها اعتباری هم داشته باشند و انتظار از شان بیش‌تر از نویسنده‌های بی‌اعتبار باشد چه؟

به گمان من نویسنده‌گی در ایران هیچ وقت چنین کم‌اعتبار نبوده است. فکر می‌کنم عجیب نیست اگر با این فحاشی‌ها نامعتبرتر هم بشود.»

پی‌نوشت: رسم‌الخط حسین سناپور در این نوشتار حفظ شده است.

هنر اصفهان

اصفهان یکی از بازیگران تئاتر خود را از دست داد

رضا کریمی با نام هنری آشیل یکی از بازیگران تئاتر اصفهان عصر دوشنبه ۳۰ دی درگذشت.

به گزارش ایمنا، جواد ایزد دوست اظهار کرد: رضا کریمی که به آشیل معروف بود در گروه‌های هنری شاهین شهر فعالیت داشت و فعالیت هایی نیز با بچه‌های اصفهان انجام می‌داد؛ عمده فعالیت‌های این هنرمند در آثار دفاع مقدس و نمایش‌های مذهبی و دینی بود، او انسان شریف و اخلاق‌مداری بود و همه هنرمندانی که با ایشان کار می‌کردند در مورد حسن صداقت و افکار حرفه‌ایی او صحبت می‌کردند.

این کارگردان تئاتر افزود: چهره محبوب و دوست داشتنی میان هنرمندان اصفهانی داشت و این اتفاق خیلی سریع و غیرمنتظرانه افتاد و مدت کوتاهی متوجه بیماری سرطان خون شد و چند روزی در بیمارستان امید اصفهان بستری و به خاطر شرایط جسمی و آمادگی دفاعی بدنی پایین نتوانست با آن مقابله کند و به رحمت خدا رفت.

وی با بیان اینکه جامعه هنری به خصوص جامعه تئاتر محجوب است و هنرمندانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند حمایت و هدایت سیستم‌های دولتی و متولیان فرهنگ و هنر را نیاز دارند، گفت: متاسفانه حمایتی از هنرمندان نمی‌شود و وقتی یک هنرمند درگیر این بیماری می‌شود به خاطر عدم هماهنگی که میان دستگاه‌هاست خیلی زود از بین می‌رود.

ایزد دوست ادامه داد: اگر هنرمندان هوای یکدیگر را نداشته باشند و خبر از هم نگیرند از دیگران نباید انتظار داشته باشند.

رضا کریمی چهره محبوب و دوست داشتنی بود و مدتی که از او خبری نبود دوستان و هنرمندان هم اطلاع و خبر دقیقی از ایشان نداشتند و زمانی که متوجه شدند دیگر کاری از کسی برنمی‌آمد.

مراسم تشییع این هنرمند دیروز ساعت ده صبح مقابل خانه هنرمندان اصفهان برگزار شد و پیکر او به نهاوند، زادگاهش می‌رود تا در آنجا پس از سال‌ها فعالیت هنری آرام بگیرد.

نمایشگاه گروهی دانشجویان سپهر

نمایشگاه گروهی نقاشی تعدادی از هنرجویان دانشگاه هنر سپهر با همکاری واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری استان اصفهان و مرکز هنری بامداد در خانه هنرمندان اصفهان برپاشد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، مریم رحمتی هماهنگ کننده نمایشگاه گروهی نقاشی در خصوص این نمایشگاه گفت: بیشتر شرکت کنندگان در این نمایشگاه را دانش‌آموختگان و هنرجویان مقطع کارشناسی نقاشی دانشگاه سپهر تشکیل می‌دهند.

او افزود: هنرجویان و علاقه‌مندان به آثار نقاشی می‌توانند آثار هجده نفر از هنرجویان دانشگاه سپهر و مرکز هنری بامداد (ستاره رضایی، ساره انصاری، زهره صالحی، محدثه احمدجو، سارا خسرویان، رضوان قلعه شاهی، سارا بارانی، مائده آزادمنش، سمیه دوستی، نازنین رمضان نژاد، مائده شاملو، فاطمه نیکخواه، سحر اغماضی، ویدا زنگ زرد، حانیه محرم، زهرا آقاجانی، شهرزاد معین و مریم رحمتی) را در این گالری مشاهده کنند.

مریم رحمتی با اشاره به ابعاد آثار این نمایشگاه خاطرنشان کرد: کارهای ارائه شده در این نمایشگاه اغلب در ابعاد بزرگ یک در یک و با تکنیک‌های رنگ و روغن و آکریلیک و ترکیب مواد با موضوع آزاد خلق شده‌اند.

او ادامه داد: آثار این نمایشگاه را عبدالله نصیریان و رضا تهرانی انتخاب کرده‌اند. در این نمایشگاه ۲۲ اثر از ۱۸ هنرمند نقاش در روز شنبه ۲۸ دی افتتاح شد.

گفتنی است این نمایشگاه تا روز یکشنبه ۶ بهمن ماه در خانه هنرمندان اصفهان واقع در خیابان آبشار اول پارک ایثارگران برای بازدید عموم دایر است و علاقه‌مندان به آثار هنری به ویژه نقاشی می‌توانند صبح‌ها از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر و بعدازظهرها از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به تماشای این آثار بروند.

تمدید مهلت شرکت در هفدهمین «تصویر سال»

مهلت شرکت در هفدهمین نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر تا چهارم بهمن و بخش ویژه «چهل سال، تهران» تا نیمه بهمن‌ماه سال جاری تمدید شد.

به گزارش مهر، تصمیم به تمدید ثبت‌نام در سایت تصویر، به دلیل شرایط ویژه فضای مجازی در روزهای اخیر و به درخواست شماری از همراهان همیشگی تصویر سال که تاکنون فرصت ثبت‌نام پیدا نکرده‌اند، صورت گرفته است.

هنرمندان علاقه‌مند به شرکت در هفدهمین نمایشگاه تصویر سال در بخش‌های عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و جشنواره فیلم تصویر تا پایان روز چهارم بهمن ماه ۱۳۹۸ می‌توانند با ثبت‌نام در سایت تصویر آثارشان را بارگذاری کنند.

در بخش ویژه «چهل سال، تهران» نیز از آنجا که آثار نمایشگاهی این بخش قرار است فروردین ماه سال ۱۳۹۹ برگزار شود، استثنائا مهلت ارسال آثار عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و فیلم تا پانزدهم بهمن ماه سال جاری خواهد بود.

هفدهمین دوره نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از دوم تا بیست‌وسوم اسفندماه ۱۳۹۸ همچون دوره‌های گذشته در رشته‌های عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و فیلم، در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

بخش ویژه هفدهمین دوره نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر با عنوان «چهل سال، تهران» که با حمایت و همراهی سازمان زیباسازی شهرداری تهران برگزار می‌شود، دربرگیرنده آثار تجسمی هنرمندان سراسر کشور از شهر تهران در طی چهل سال گذشته (۱۳۵۷-۱۳۹۸) به همراه فیلم‌های مستندی که درباره شهر تهران و یا با محوریت مکانی شهر تهران ساخته شده‌اند، خواهد بود.

هنرمندان علاقه‌مند به شرکت در هفدهمین نمایشگاه تصویر سال باید از طریق ثبت‌نام و آپلود در سایت تصویر به آدرس www.tassvir.com اقدام کنند.

دبیرخانه تصویر سال واقع در تهران، میدان هفت تیر، خیابان مفتح جنوبی، روبه‌روی ورزشگاه شیرودی، خیابان اردلان، پلاک ۲۴، طبقه چهارم، تنها آثار بخش جشنواره فیلم تصویر را به صورت دی‌وی‌دی می‌پذیرد.

نیم نگاه

آنچه باعث می‌شود یک بحران اعم از بحران طبیعی یا بحران انسان ساز باعث مسائل دیگری مانند شایعه پراکنی، اعتراض و اغتشاش شود، این است که مردم در شرایطی چندین بحران را با فاصله زمانی بسیار کم تحمل می‌کنند که اغلب برای این بحران‌ها پیش بینی خوبی نمی‌شود و تمهیدات برای کاهش آسیب‌های این بحران‌ها رخ نمی‌دهد....

سناریونویسی در فضای غبارآلود

چرا اعتماد عمومی و تاب آوری اجتماعی کم شده است؟!

اکرم کیانی
خبرنگار

بحران یکی از اتفاقات گریزناپذیر در جوامع امروزی است؛ بحران پیشامدی است که به صورت ناگهانی و گاهی فزاینده رخ می‌دهد و به وضعیتی خطرناک و ناپایدار برای فرد، گروه یا جامعه می‌انجامد. بحران باعث به وجودآمدن شرایطی می‌شود که برای برطرف‌کردن آن نیاز به اقدامات اساسی و فوق‌العاده است. بحران‌ها برحسب نوع و شدت متفاوت‌اند. بحران یک فشارزایی بزرگ و ویژه است که باعث درهم شکسته شدن انگاره‌های متعارف و واکنش‌های گسترده می‌شود و آسیب‌ها، تهدیدها، خطرها و نیازهای تازه‌ای به وجود می‌آورد. یکی از آسیب‌های مهم که شاید پشت هر بحرانی بنشیند، عدم اعتماد مردمی به جامعه و عواملِ دخیل در به‌وجود آمدن آن بحران است؛ درست مثل حادثه سقوط هواپیمایی بوئینگ ۸۰۰-۷۳۷ که هشتم ژانویه ۲۰۲۰ برابر با ۱۸ دی ۱۳۹۸ در محدوده فرودگاه امام خمینی(ره) رخ داد و عدم روشن‌سازی افکار عمومی در زمان مناسب، موجی از بی‌اعتمادی را در بین مردم رواج داد. یک مدرس مسائل شهروندی معتقد است ما در جامعه علاوه بر بحران، قربانیان بحران را نیز داریم و البته افرادی هم ناظر به این بحران‌ها هستند. احسان کاظمی به اصفهان زیبا می‌گوید: «در همه جوامع، بحران‌هایی طبیعی (مانند سیل و زلزله) و غیرطبیعی که انسان در آن دخیل است (مانند خلبانی که هواپیمایش سقوط می‌کند یا قطاری که از ریل خارج می‌شود) به وجود می‌آید. مسئله‌ای که حتی احتمال دارد در اجتماعات کوچک‌تر مانند مدرسه، دانشگاه و خانواده نیز دیده شود.» او با بیان اینکه وقتی در یک جامعه میزان تحمل یا تاب‌آوری مردم در ارتباط با بحران‌ها زیاد شود، این بحران بهتر تحمل می‌شود، ادامه می‌دهد: «یعنی در چنین جوامعی ظرفیت پردازش شناختی یا ذهنی درستی به بحران وجود دارد و مورد ارزیابی دقیق قرار می‌گیرد. علاوه براین، شیوه مواجهه با بحران‌ها به طور صحیح‌تری خواهد بود.»

پژوهشگر مسائل اجتماعی تاکید می‌کند: «آنچه باعث می‌شود یک بحران اعم از بحران طبیعی یا بحران انسان ساز باعث مسائل دیگری مانند شایعه پراکنی، اعتراض و اغتشاش شود، این است که مردم در شرایطی چندین بحران را با فاصله زمانی بسیار کم تحمل می‌کنند که اغلب برای این بحران‌ها پیش بینی خوبی نمی‌شود و تمهیدات برای کاهش آسیب‌های این بحران‌ها رخ نمی‌دهد و صد البته مدیریت بحران ضعیفی وجود دارد.»

او با اشاره به اینکه رخ‌دادن متوالی بحران‌ها ظرفیت روانی، عاطفی و ذهنی مردم را کاهش می‌دهد، اظهار می‌کند: «معمولا به‌وجودآمدن بحران بعدی، فرد را به عصیان، اعتراض، اغتشاش و کج‌فهمی موضوع و ایجاد بحران دیگری سوق می‌دهد. یعنی بحران سقوط هواپیما باعث به وجود آمدن بحران دیگر می‌شود و عدم درک این موضوع به اغتشاش‌های اجتماعی دامن می‌زند.»

کاظمی در تشریح حوادث اخیر و از بین رفتن اعتماد مردم که به نوعی سرمایه اجتماعی بود، می‌گوید: «تفسیر مردم از اتفاقات اخیر این است که علت ایجاد بحران اولیه، خطای انسانی بوده، سپس پنهان‌کاری یا بی‌صداقتی اتفاق افتاده و بعد از آن به اجبار، علت بروز حادثه برای مردم بازگو شده است.»

رشد سناریونویسی ذهن بعد از بروز مسائل

این پژوهشگر مسائل اجتماعی بر این باور است که سناریونویسی ذهن بعد از این مسائل رشد می‌کند، بنابراین هر شهروندی برداشتی از موضوع دارد، در واقع مردم در هاله‌ای از ابهام با بحران رو به رو می‌شوند و بازگو می‌کنند که پنهان‌کاری، دروغ و اجبار برای گفتن حقیقت به آنها رخ داده است.

او با بیان اینکه این موارد برای ساختار ذهنی جامعه بار شناختی ایجاد کرده و استرس‌آور است، خاطرنشان می‌کند: «از یک سو، این بحران روی ذهن شهروندان فشار وارد می‌کند، از سوی دیگر، وجود مسائل دیگر جامعه مانند گرانی بنزین، تورم، مشکلات آب و هوایی و خشکسالی، مشکلات اجتماعی و اعتیاد را هم نباید نادیده گرفت و با وجود همه این موارد غلیان روانی و رفتاری مردم قابل توجیه است.»

این مدرس مسائل شهروندی با بیان اینکه متاسفانه برای مدیریت بحران پیش‌بینی و آینده‌گری نمی‌کنیم، می‌افزاید: «این رویه باعث می‌شود همیشه در مواجهه با هر بحرانی هیجانی شده و دست و پایمان را گم کنیم و زمانی که از بحران دور شدیم، دیگر به فکر پیشگیری از بحران‌های بعدی نباشیم و اتفاقات گذشته را فراموش کنیم.»

کاظمی با اشاره به پشت سر گذاشتن بحران‌های مختلف در جامعه که متاسفانه در مورد آنها با مردم شفاف صحبت نشد، ناقص و دیر صحبت شد و تحلیل علمی و منطقی صورت نگرفت، اظهار می‌کند: «اگر جامعه به روان‌شناسان اجتماعی این فرصت را می‌داد تا زمینه‌سازی بحران‌ها مثل بحران‌های طبیعی را که اجتناب ناپذیرند در ذهن مردم فراهم کرده و تاب‌آوری شهری ایجاد کنند تا اگر بحرانی رخ داد با تحلیل و روشنگری درست جلوی شایعه‌سازی و تحریف افکار عمومی به وسیله رسانه‌های معاند یا فضای مجازی را بگیرند، بیش از این شاهد بحران روی بحران در جامعه نبودیم.»

بازگشت اعتماد اولیه شهروندان وابسته به گذر زمان

او برای برگشت اعتماد اولیه شهروندان به مسئولان، گذر زمان را توصیه می‌کند و ادامه می‌دهد: «این اتفاق در وهله اول برعهده جامعه شناس، آسیب شناس، بحران شناس و روان شناس اجتماعی است تا آنها با هم فکری، پاتولوژی و آسیب‌شناسی که دارند، این مسائل را از یکدیگر جدا کنند.»

به گفته کاظمی، مردمی که اعتراض می‌کنند فقط برای سقوط هواپیما نیست، سقوط هواپیما جرقه و باروت متراکم شده برای انفجار در جامعه است.

پژوهشگر مسائل اجتماعی تاکید می‌کند: «اگر در جامعه ما یک بخاری در مدرسه آتش می‌گیرد، کل سیستم آموزشی زیر سوال می‌رود، به دلیل اینکه با خشم از یک موضوع کوچک فاجعه می‌سازیم و به برون ریزی عقده‌های درونی‌مان می‌پردازیم، اما اصل مشکل حل نمی‌شود، یعنی مشارکت در اعتراض می‌کنیم و مشارکت در اصلاح نداریم.»

او تاکید دارد اعتماد اجتماعی و سرمایه اجتماعی در مردم ما کم‌رنگ شده است، پس باید در راستای اعتمادسازی بین مردم و مسئولان، مسئولان با مشارکت مردم برنامه‌ریزی کنند.

در حاشیه

سامانه بارش‌زا در استان اصفهان فعال می‌شود

اداره کل هواشناسی استان اصفهان روز گذشته با صدور اطلاعیه‌ای نسبت به آغاز فعالیت سامانه بارش‌زا، بارش برف و باران، کاهش دما و مه آلودگی از روز چهارشنبه تا پنجشنبه در این استان هشدار داد.

اصفهان برفی

در اطلاعیه هواشناسی اصفهان عنوان شد: با توجه به فعالیت سامانه بارش‌زا بر روی استان از روز چهارشنبه (۲ بهمن) تا اواسط روز پنجشنبه (۳ بهمن)، بارش برف و باران، مه آلودگی و کاهش دما در بیشتر مناطق استان و احتمال بارش برف در ارتفاعات پیش‌بینی می‌شود.

این اطلاعیه اعلام کرد: شدت فعالیت سامانه بارش‌زا از روز چهارشنبه تا اواسط روز پنجشنبه در بیشتر مناطق استان به ویژه نواحی غرب و شمال استان و شدت آن در ساعات عصر و شب خواهد بود. هواشناسی اصفهان از رانندگان وسایط نقلیه خواسته تا با توجه به پیش‌بینی بارش برف در مسیرهای کوهستانی و سردسیر، تجهیزات زمستانی به‌ویژه زنجیر چرخ به همراه داشته باشند.

کارشناس مسئول پیش بینی اداره کل هواشناسی استان اصفهان نیز در این خصوص به ایرنا گفت: بررسی نقشه‌های هواشناسی بیانگر گذر موج ناپایدار ضعیف از مناطق شمالی و شرقی برای امروز چهارشنبه و نفوذ سامانه بارشی از امروز از غرب به استان است.

وضعیت آب و هوا در روزهای آینده

حجت‌الله علی عسگریان بیان کرد: وضعیت جوی در بیشتر مناطق استان از روز چهارشنبه (امروز) تا اواسط روز پنجشنبه (فردا) نیمه ابری تا ابری و بارش برف و باران به ویژه در مناطق غرب و جنوب استان پیش‌بینی می‌شود و شدت فعالیت بارشی سامانه از عصر امروز تا اوایل وقت روز پنجشنبه و وزش باد به نسبت شدید تا شدید برای روز پنجشنبه خواهد بود.

کارشناس مسئول پیش‌بینی اداره کل هواشناسی استان اصفهان برای کلانشهر اصفهان در روز چهارشنبه (امروز)، هوای نیمه ابری تا ابری و غبار صبحگاهی گاهی وزش باد و از بعدازظهر بارش باران و برف و برای روز پنجشنبه، هوای نیمه ابری تا ابری، مه صبحگاهی، گاهی وزش باد به نسبت شدید و بارش پراکنده در اوایل روز پیش‌بینی کرد.

آگهی تغییرات شرکت نان خوش طعم حبیب آباد سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۷۵۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۵۸۹۵۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی اصفهان به آدرس استان اصفهان، شهرستان برخوار، بخش حبیب آباد، شهر حبیب آباد، محله شهید بهشتی، کوچه شهید محمدعلی هاشمی، خیابان شهید محمدعلی هاشمی، پلاک ۸۵، طبقه همکف کدپستی ۸۳۴۶۱۴۴۸۱۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۵۶۸۵)

اعلام مفقودی

کارت خودروی سواری شخصی سیستم پژو پارس به شماره موتور ۱۲۴K۰۳۱۵۴۱۳ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۵DH۹۰۷۹۲۹ و با شماره انتظامی ایران ۱۳-۴۲د۵۵۴ به نام الهام سادات عقیلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی تغییرات شرکت سماء جمع صنعت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۷۱۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۲۶۷۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۰ جواد شیروانی کدملی ۰۰۵۷۰۰۳۲۹۷ به سمت رییس هیات مدیره، محمدحسین شیروانی کدملی ۰۵۵۸۹۸۶۲۹۳ به سمت نایب رییس هیات مدیره و مدیرعامل، آقای محمدرضا شیروانی کدملی ۱۲۲۰۰۳۸۲۱۰ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای رئیس هیات مدیره و مدیرعامل متفقا همراه با مهر شرکت معتبر است. ضمنا مدیرعامل شرکت نامبرده مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۶۷۷۷)

آگهی تغییرات شرکت ایساتیس صنعت اسطوره شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۰۵۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۵۲۱۳۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمد بیات ۴۱۷۲۹۴۴۱۳۲ و آقای مرتضی مهرابی ۱۱۴۲۳۹۴۰۵۰ و آقای محمدمهدی حسین وند ۴۱۷۲۷۶۱۸۶۰ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. آقای حجت اله شکرانی ۱۱۴۲۱۶۱۹۰۰ و آقای امید سرلک ۴۱۷۲۷۸۴۹۲۵ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۲۸۵۴۰)

آگهی تغییرات شرکت سماء جمع صنعت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۷۱۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۲۶۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: جواد شیروانی کدملی ۰۰۵۷۰۰۳۲۹۷، محمدحسین شیروانی کدملی ۰۵۵۸۹۸۶۲۹۳، آقای محمدرضا شیروانی کدملی ۱۲۲۰۰۳۸۲۱۰ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. محمدجواد آقاکوچکی کدملی ۱۱۳۰۰۹۱۳۹۲ و آقای مصطفی کامرانی کدملی ۱۲۲۰۰۴۵۲۷۶ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۶۷۸۱)

تاسیس شرکت سهامی خاص فارمد پژوه سینای شرق در تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ به شماره ثبت ۶۳۴۸۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۵۲۹۲۰

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: تاسیس درمانگاه طب ایرانی و سنتی، تولید داروهای سنتی و فراورده های طبیعی، شیمیایی و مکملهای انسانی و دامی، آرایشی بهداشتی، توزیع و پخش انواع دارو و فراورده های سلامت محور، کشت و فراوری گیاهان دارویی، صادرات و واردات، تولید و عرضه محصولات دانش بنیان، تولید نرم افزارها و اپلیکیشن های دارویی و درمانی، مشارکت در شرکتها از طریق تامین یا تعهد سهام شرکتهای جدید یا موجود در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله خوراسگان، خیابان اباذر، کوچه شهید جواد کمالی، پلاک ۲۴، طبقه همکف کدپستی ۸۱۵۹۸۱۴۵۳۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی ۲۳۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال غیر نقدی منقسم به ۲۴۴۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۲۴۴۰۰ سهم آن بی نام عادی مبلغ ۲۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۲۷۵-۷۵ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۱ نزد بانک صادرات شعبه جادهدولت آباد با کد ۴۲۷۵ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره آقای حسین کشاورز به شماره ملی ۰۳۸۱۱۱۱۳۳۴ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای سعید سلیم شهشهانی به شماره ملی ۱۲۸۶۷۴۶۶۰۴ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم زهرا کیانی نسب به شماره ملی ۱۲۹۲۰۸۷۷۲۲ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای اکبر منتشلو به شماره ملی ۳۸۰۱۵۲۷۸۱۶ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی با امضا مدیرعامل و رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء نائب رئیس هیات مدیره معتبر می باشد اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای رضا مینا کار اصفهانی به شماره ملی ۱۲۷۰۶۴۹۷۱۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای مهدی کاظمی به شماره ملی ۱۲۸۷۳۹۲۹۵۴ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای حسین قنبری به شماره ملی ۱۹۷۱۷۲۳۰۰۲ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۹۵۴۶)

آگهی تغییرات شرکت مهندسان مشاور پردیس بوم شهر پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۵۹۰۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۰۰۵۳۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مریم افلاکی بنی به شماره ملی ۱۲۹۳۰۹۹۴۲۲ به سمت رئیس هیئت مدیره، آریا صابری شماره ملی ۱۰۸۰۱۱۱۴۲۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و حمید صابری به شماره ملی ۱۰۹۰۳۷۰۰۳۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره از تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۵ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای حمید صابری همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۵۲۳۶)

تاسیس شرکت سهامی خاص تجارت صنعت ابتکار سرمایه سپاهان در تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ به شماره ثبت ۶۱۸۶۳ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۲۰۳۵۷

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: ارائه کلیه فعالیتهای مجاز بازرگانی اعم از خرید و فروش صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی و ترخیص کالا از گمرکهای کشور- صادرات میلگرد، تیرآهن و اهن الات - صادرات مشتقات پالایشگاهی، مواد نفتی و پتروشیمی - واردات اتومبیل، نخ نسوز، سنگ، پشم و شیشه - اخذ وام و اعتبار و تسهیلات از بانکهای دولتی و خصوصی و موسسات مالی و اعتباری صرفا در جهت تحقق اهداف شرکت. اخذ و اعطای شعبه و نمایندگی در داخل و خارج از کشور، ارائه کلیه فعالیتهای مجاز خدماتی اعم از تامین نیروی انسانی موقت متخصص و غیرمتخصص جهت ارگانهای دولتی و خصوصی، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی، شرکت در نمایشگاه های داخلی و خارجی، خدمات بازاریابی غیر هرمی غیر شبکه ای، دلالی و حق العمل کاری و نمایندگی تجاری پس کسب مجوز از مراجع ذیصلاح. درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر بهارستان، بلوک ۱۲۲ (گلبهار)، کوچه ۲ متری، خیابان شهید محمدی ۸، پلاک ۵۲۸، طبقه همکف کدپستی ۸۱۴۴۱۱۶۶۹۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۸۰۸۸۹۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۶ نزد بانک صادرات شعبه حکیم شفائی با کد ۳۲۳۶ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای روح اله زاده احمدی به شماره ملی ۱۲۹۲۴۰۵۱۳۹ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای سجاد احمدی به شماره ملی ۱۲۹۲۶۶۴۴۹۵ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای محمد ساجد همت یار طباطبائی به شماره ملی ۱۲۹۳۴۵۸۶۱۹ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای سیدمحمد عبادی به شماره ملی ۱۲۷۰۴۷۵۷۴۶ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی آقای سید جعفر حسینی اصیل به شماره ملی ۱۲۸۹۰۳۰۰۲۲ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۶۷۹۵)

تاسیس موسسه غیرتجاری اتحادیه صنف پیتزا و ساندویچ فروشان شهرستان اصفهان در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۲ به شماره ثبت ۶۰۴۸ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۹۱۱۲۷۶

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع: انجام وظایف مقرر در قانون و مقررات نظام صنفی حمایت و حفظ حقوق صنفی اعضاء ایجاد و تجکیم اصول همکاری بین افراد صنفی تلاش برای بهبود محیط کسب و کار تعامل با دستگاههای دولتی نهادهای عمومی غیردولتی و بخش خصوصی در راستای وظایف و اختیارات خود همچنین تلاش در راستای ارتقاء کیفی خدمات رسانی به مردم و اطلاع رسانی مناسب رسیدگی به شکایات دریافتی. مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله ولی عصر، خیابان ولی عصر، کوچه شهید موذنی [۳۸]، پلاک -۵، طبقه اول کدپستی ۸۱۵۵۹۹۹۶۱۴ اولین مدیران: سیدمصطفی موسوی به شماره ملی ۱۲۴۹۶۱۴۴۵۷ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۴ سال حسین نخودیان به شماره ملی ۱۲۸۵۴۴۹۵۸۴ و به سمت نایب رئیس دوم هیئت مدیره به مدت ۴ سال مرتضی اساسی به شماره ملی ۴۶۲۱۴۱۰۴۰۷ و به سمت نایب رئیس اول هیئت مدیره به مدت ۴ سال اکبر گل آمیز با کدملی ۱۲۸۴۴۸۲۷۵۸ به سمت دبیر هیات مدیره به مدت ۴ سال عبداله نصری با کد ملی ۱۲۸۶۵۵۸۱۶۶ به سمت خزانه دار هیات مدیره به مدت ۴ سال مصطفی شاه نظری به شماره ملی ۱۲۸۷۶۰۵۷۰۲ و به سمت عضو هیئت مدیره علی البدل به مدت ۴ سال علی ترکان به شماره ملی ۱۲۸۸۶۶۱۸۸۶ و به سمت عضو هیئت مدیره علی البدل به مدت ۴ سال محسن رضایی با کدملی ۱۲۸۸۲۸۳۳۶۹ به سمت عضو بازرس اصلی هیات مدیره به مدت ۴ سال مسعود زرگرزاده با کدملی ۱۲۷۰۴۲۶۸۳۴ به سمت عضو بازرس علی البدل هیات مدیره به مدت ۴ سال دارندگان حق امضا: اسناد و اوراق مالی اتحادیه مانند چک ها، براوات، سفته ها، اسناد تعهدآور مالی با امضای رئیس و خزانه دار و در غیاب هریک با امضای نایب رئیس اول و مهمور به مهر اتحادیه معتبر می باشد. کلیه اسناد و مدارک اداری و مالی می بایست در محل اتحادیه نگهداری گردد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه به استناد نامه شماره ۶۹۸۴/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۷/۳ اتاق اصناف اصفهان

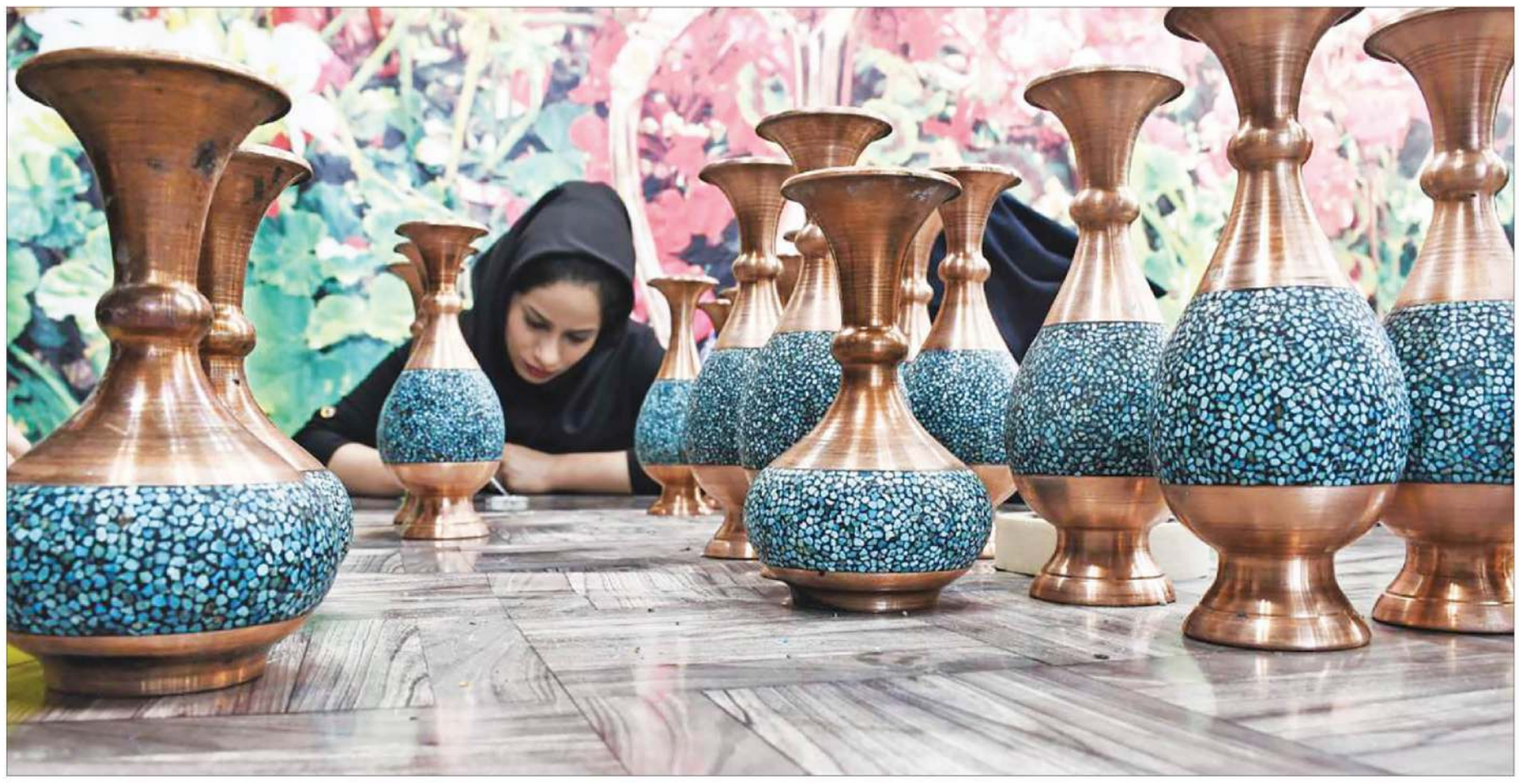
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۳۴۱۷۵)

نیم نگاه

فیروزه‌کوبی بخرید و مطمئن باشید که مسئولان امر تمام تلاششان را می‌کنند که این صنایع دستی ارزشمند و پربها، با کیفیت بالا به دست شما برسد. این نتیجه صحبت‌های ما با جعفر جعفرصالحی، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی اصفهان است.

تمام قد مقابل تقلب ایستاده‌ایم

معاون صنایع دستی اصفهان درباره مجوز استفاده از رنگ غیرطبیعی در فیروزه‌کوبی می‌گوید



فرناز کلباسی
خبرنگار

فیروزه‌کوبی بخرید و مطمئن باشید که مسئولان امر تمام تلاششان را می‌کنند که این صنایع دستی ارزشمند و پربها، با کیفیت بالا به دست شما برسد. این نتیجه صحبت‌های ما با جعفر جعفرصالحی، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی اصفهان، است؛ کسی که رئیس اتحادیه صنف صنایع دستی از او با عنوان شیری که سفت و سخت مقابل هرگونه کار خلافی در وادی تولید صنایع دستی ایستاده، یاد می‌کند. جعفر صالحی در واکنش به گزارش اصفهان زیبا درباره صحبت از تصویب امکان رنگ‌کردن فیروزه در فیروزه‌کوبی (به میزان ۵ درصد) تاکید کرد که اصلا چنین چیزی تصویب نخواهد شد و خود او با هرگونه اقدامی در این زمینه مقابله خواهد کرد.

«هنرصنعت فیروزه‌کوبی بر محور استفاده از سنگ فیروزه شکل گرفته و هیچ روشی به جز استفاده از این سنگ در آن جایگاهی ندارد. معاونت صنایع دستی نیز با استفاده از هر روشی به جز روش اصیل ساخت فیروزه‌کوبی کاملا مخالف است و اصلا استفاده از واژه «رنگ» را حتی در تعریف این هنرصنعت مورد تایید نمی‌داند و با آن مقابله خواهد کرد... .» اینها بخشی از سخنان معاون صنایع دستی اداره میراث فرهنگی استان اصفهان است که در خصوص صدور مجوز رنگ‌آمیزی تا ۵ درصد برای هنرمندان فیروزه‌کوب، در گفت‌وگو با روزنامه «اصفهان زیبا» بیان کرد. در تاریخ ۲۴ دی، گزارشی با محوریت صدور مجوز استفاده از رنگ در آثار فیروزه‌کوبی استان و با حضور تعدادی از هنرمندان فیروزه‌کوب در همین صفحه منتشر شد. در این گزارش آمده بود که بنا بر صورت جلسه امضا شده در این جلسه که با حضور تنی چند از هنرمندان این رشته برگزار شده، هنرمندان فیروزه‌کوب مجاز هستند برخی از آثار خود را بنا به تشخیص خود تا «۵ درصد» رنگ‌آمیزی کنند. این گزارش که با واکنش معاونت صنایع دستی اداره میراث فرهنگی استان در رد کامل این موضوع همراه بود، ما را بر آن داشت تا به بازتاب سخنان مدیریت این نهاد بپردازیم.

روند استانداردسازی در حوزه صنایع دستی چندین مرحله دارد

جعفر جعفرصالحی در مصاحبه با اصفهان زیبا در توضیح روند استانداردسازی در صنایع دستی، گفت: «وقتی موضوعی در ارتباط با صنایع دستی در اداره استاندارد مطرح می‌شود، ابتدا کمیسیون فنی و سپس کمیسیون فنی استان در معاونت صنایع دستی اداره میراث فرهنگی آن را در قالب پیش نویس مورد بررسی دقیق قرار داده و بعد از طی کردن هفت هشت مرحله، اگر تایید شد و مطابق قانون بود، این پیش نویس را به کمیسیون نهایی در تهران ارسال می‌کند. چنانچه کمیسیون تهران نیز این موضوع را تایید کند، آن را تصویب کرده و شماره استاندارد به آن اختصاص می‌دهد. در غیر این صورت، پیش نویس مردود دانسته شده و رد می‌شود، بنابراین روند استانداردسازی در حوزه صنایع دستی هفت هشت مرحله مهم دارد که تا تدوین نهایی آنها را طی می‌کند. تا وقتی که این مراحل طی نشود هم هیچ طرحی مورد تایید قرار نخواهد گرفت.»

هنر فیروزه‌کوبی فقط و فقط یعنی استفاده از سنگ فیروزه

موضوع دیگری که معاون صنایع دستی اداره میراث فرهنگی استان اصفهان به آن اشاره کرد، این بود که این معاونت به هیچ عنوان و با هیچ دلیل و بهانه‌ای، حتی استفاده از واژه «رنگ» را در هنر فیروزه‌کوبی نمی‌پذیرد و اجازه نمی‌دهد ارزش و اصالت این هنر دیرین از این طریق زیر سوال رود. جعفرصالحی توضیح داد: «بنده استفاده از واژه رنگ در هنر فیروزه‌کوبی را به هیچ عنوان نمی‌پذیرم و آن را مصادف با نابودی فیروزه‌کوبی می‌دانم. فیروزه‌کوبی چنانکه از نامش پیداست، یعنی "سنگ فیروزه" و ما به هیچ عنوان موافق استفاده از این واژه و روش در این هنر نیستیم، چراکه این مسئله منجر به نابودی هنر فیروزه‌کوبی خواهد شد.» او استانداردسازی در حوزه صنایع دستی یا استاندارد فیروزه‌کوبی را نیازمند تامل و بررسی بیشتری دانست و گفت: «معاونت صنایع دستی اصفهان تمام و کمال اعلام می‌کند که در فیروزه‌کوبی فقط و فقط باید از سنگ فیروزه استفاده شود و لاغیر و هیچ دلیلی برای استفاده از رنگ مورد تایید این معاونت نیست و نخواهد بود. حتی سنگی که در ساخت دچار مشکل شود، رگه فیروزه آن نازک‌تر باشد و در سابیدن از بین برود، باید با همین وضعیت و همین رگه نازک در کار استفاده شود و به هیچ عنوان بر روی آن رنگ زده نشود.»

چه کسی می‌تواند بگوید ۵ درصد رنگ‌آمیزی چقدر است؟!

معاون صنایع دستی اصفهان در ادامه اضافه کرد: «اینکه گفته شده هنرمند فیروزه‌کوب تا ۵ درصد مجاز به استفاده از رنگ است، اصلا چه معنایی دارد؟ چه کسی می‌تواند مشخص کند که ۵ یا ۱۰ درصد از رنگ در فلان اثر استفاده شده است؟! بنابراین چنین مسئله‌ای به هیچ عنوان مورد تایید ما نیست و مشتری آثار فیروزه‌کوبی باید کاملا اطمینان داشته باشد که اثری که خریداری می‌کند کاملا اصل است. استفاده از رنگ در این اثر، معنایی به جز فریب ندارد و ما کاملا با آن مخالف هستیم.»

روش اصیل فیروزه‌کوبی را احیا می‌کنیم

جعفر جعفرصالحی از موضوع دیگری در رابطه با فیروزه‌کوبی صحبت کرد که جای تامل دارد. او گفت: «معاونت صنایع دستی اداره میراث فرهنگی استان حتی به دنبال این است که بتواند روش اصیل و قدیمی فیروزه‌کوبی را که اخیرا کم رونق شده احیا کند. در تجاری سازی این هنر هم باید تمامی استانداردها رعایت شود و در این میان هیچ بهانه‌ای قابل پذیرش نیست.»

مهارت ساخت فیروزه‌کوبی به عنوان یکی از میراث فرهنگی ناملموس اصفهان با شماره ۱۷۱ در تاریخ ۱۹ بهمن ۱۳۸۹ در فهرست میراث ناملموس ملی به ثبت رسیده است.

فیروزه‌کوبی، شامل کنار هم نشاندن و تثبیت کردن قطعات کوچک سنگ فیروزه به صورت موزاییک شکل و به وسیله ماده‌ای چسبنده روی زیرساختی از جنس فلز یا آلیاژهایی از جمله طلا، مس، برنج، نقره، ورشو، برنزو... است.

هرچند امروزه بیشتر از فلز مس به خاطر خاصیت خوب چکش خواری و انعطاف پذیری آن در این هنر استفاده می‌شود.

نکته حائز اهمیت این است که در روند ساخت آثار فیروزه‌کوبی، از رنگ‌آمیزی استفاده نمی‌شود و قطعات فیروزه به طور طبیعی در بدنه آثار مورد استفاده قرار می‌گیرند.

جعفر جعفرصالحی

هنرصنعت فیروزه‌کوبی برمحور استفاده از سنگ فیروزه شکل گرفته و هیچ روشی به جز استفاده از این سنگ در آن جایگاهی ندارد

دیدبان گردشگری

اخذ «مالیات سرگردنه» از گردشگران ایرانی، مصوب شد!

بار مضاعف بر شانه‌های مسافران راهی خارج از ایران

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

نمایندگان مجلس شورای اسلامی، سازمان امور مالیاتی را مکلف کردند بابت خروج هر مسافر ایرانی (به استثنای برخی‌ها!) از مرزهای هوایی، دریایی و زمینی وجوهی را به عنوان مالیات از مسافران دریافت و به حساب درآمد عمومی نزد خزانه‌داری کل کشور واریز کند؛ این یک شوخی بی‌مزه نیست! دولتی که با آرای مردمی سکان‌دار کشور شده، چنین لایحه‌ای را ارائه داده و نمایندگان مجلسی که با رای ملت وارد عرصه تصمیم‌گیری شده‌اند چنین چیزی را تصویب کرده‌اند. از این پس اگر بتوانید حاصل چند ماه کار و زحمتتان را بردارید و با مصائب بسیار بلیت‌های گران هوایی، زمینی یا دریایی را بخرید، بتوانید از سدهای عجیب غریب گرفتن ویزا بگذرید و پول سفارتخانه و سازمان‌هایی را که به نمایندگی از سفارتخانه‌ها مدارکتان را تحویل می‌گیرند، بدهید و بخواهید راهی خارج از کشور شوید، دم در خروج، از شما هم عوارض خروج می‌گیرند، هم مالیات ارزش افزوده! هر سال هم این هزینه افزایش پیدا می‌کند، چون دولت نمی‌تواند از منابع دیگر درآمد داشته باشد و تنها ممر درآمد، جیب مردمی است که با مصائب بسیار از زیر پای خرس پول درمی‌آورند و حق طبیعی‌شان «سفر» به خارج یا داخل کشور است. «مالیات سرگردنه» توصیفی بود که دو سال پیش، سایت خبری عصر ایران بر عنوان یادداشتی در نقد سیاست جدید دولت مبنی بر افزایش بی‌سابقه

(۳ تا ۶ برابری) عوارض خروج از کشور، گذاشت و این صحبت را مطرح کرد که «دولت اگر واقعا به دنبال افزایش درآمدهای مالیاتی است، سری به بنگاه‌ها و بنیادهای عظیمی بزنند که سال‌ها و دهه‌هاست بدون پرداخت قرانی مالیات، حساب و کتاب‌هایشان به دور از چشم دولت، خاک می‌خورد.»

حالا به جایی رسیدیم که روز گذشته لایحه‌ای در مجلس تصویب شد که تاسف اهالی گردشگری را در پی داشت؛ به عبارتی نه تنها عوارض خروج چند برابری که هر سال میزان آن باز هم افزایش خواهد یافت، از مسافران ایرانی خارج دریافت خواهد شد، بلکه مالیات بر ارزش افزوده هم از آنها به زور گرفته می‌شود.

به لیست معافین از این مصوبه هم نگاهی بیندازید: «دارندگان گذرنامه‌های سیاسی و خدمت، خدمه وسایل نقلیه عمومی زمینی و دریایی و خطوط پروازی، دانشجویان شاغل به تحصیل در خارج از کشور (دارندگان اجازه خروج دانشجویی)، بیمارانی که با مجوز شورای پزشکی جهت درمان به خارج از کشور اعزام می‌شوند، دارندگان پروانه گذر مرزی و مرزنشینان، جانبازان انقلاب اسلامی که برای معالجه به کشورهای دیگر اعزام می‌شوند، زائران ایرانی که در ایام اربعین حسینی (ع) به مقصد عراق از کشور خارج می‌شوند و ایرانیان مقیم خارج از کشور که دارای کارنامه شغلی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی هستند». وقتی از همه این سدها گذشتید و پایتان به آن طرف مرزها رسید، حالا تازه می‌فهمید که واحد پولی کشورتان چقدر در این سال‌های یخبندان، بی‌ارزش شده؛ آنقدر که مثلا اگر هوس متروسواری (و نه تاکسی!) به سرتان بزند، برای یک رفت و برگشت باید ۷۰ هزار تومان بپردازید!

در روزگاری که دولت و مجلس و سازمان‌های مختلف شعار «رونق گردشگری» سرمی‌دهند، تصویب دریافت چنین «پول زور»هایی ضدیت با گردشگری را به وضوح نشان می‌دهد. سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا آماده انعکاس نظرات صاحب‌نظران این حوزه و نمایندگان مجلس شورای اسلامی است و طی روزهای آینده گزارش‌های تکمیلی را از اثرات تصویب چنین قانونی در همین صفحه خواهید خواند.

دیدبان

کشف ۵۰۰ شیء تاریخی از دلالان عتیقه

گنجینه‌ای تاریخی و ارزشمند یعنی حدود ۵۰۰ شیء تاریخی از دلالان آثار تاریخی باقی‌مانده از هزاره اول پیش از میلاد تا دوران اسلامی در تهران کشف و ضبط شد.

به گزارش ایسنا، اداره کل میراث فرهنگی استان تهران از قول سرهنگ محمد جواد سیفی، فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی استان تهران، اعلام کرد: در روزهای گذشته در یک عملیات برنامه ریزی شده با همکاری عوامل انتظامی از محل یک گروه از دلالان اشیای عتیقه در تهران ۴۸۸ شیء کشف و ضبط شده است. او با اشاره به اینکه بخش قابل توجه این آثار کشف شده شامل ۲۳۰ عدد سکه ساسانی، ۳۸ عدد حلقه تدفینی از جنس مفرغ از هزاره اول پیش از میلاد، ۵۳ عدد مهره فیروزه‌ای رنگ از جنس خمیر شیشه از دوران اسلامی و ۲۷ تکه از قطعات کمربند زرین از جنس طلا مربوط به دوران اسلامی است، افزود: در این عملیات آثار ارزشمند تاریخی دیگری مانند گوشواره، انگشتر، دستبند، ظروف، خنجر و آویز گردنی به دست آمده است، همچنین از مجموع آثار مکشوفه ۴۰ قلم شیء نیز فاقد اصالت تاریخی و فرهنگی اعلام شده‌اند. او با تاکید بر اینکه با کمک مردم و اشراف اطلاعاتی یگان حفاظت استان و همراهی نیروی انتظامی و دستگاه قضایی، شرایط برای فعالیت و حضور دلالان اشیای عتیقه در تهران بسیار سخت و ناامن شده است و تمام تلاش همکاران یگان حفاظت استان تهران حفظ میراث ملی کشور برای آیندگان است، بیان کرد: سرعت در کارهای عملیاتی یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران به منظور جلوگیری از تخریب یا خروج آثار تاریخی بسیار حائز اهمیت است، بنابراین از مردم تقاضا داریم هر رفتار مشکوک در حوزه میراث فرهنگی را به تلفن ۸۸۳۴۲۸۸۳ و ۴ اطلاع دهند.

کاخ مرمر موزه هنر ایران می‌شود

کاخ مرمر که تاکنون در اختیار مجمع تشخیص مصلحت نظام بوده، با پیگیری‌های بنیاد مستضعفان، تا دهه فجر به موزه هنر ایران تبدیل خواهد شد. به گزارش مهر، پرویز فتاح، رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی شنبه شب ۲۸ دی در برنامه «نگاه یک» گفت: مجمع تشخیص مصلحت نظام و شخص مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی حدود ۲۰ تا ۲۵ سال پیش در کاخ مرمر مستقر شدند. همان زمان هم به نظر می‌رسید که این استقرار درست نبود، چون مسئولان نظام نباید در این کاخ‌ها بنشینند. در واقع مسئولان نظام این کاخ را از ملت گرفته‌اند، بنابراین باید به آنها برگردانده می‌شد. او افزود: این کاخ بعد از درگذشت آقای رفسنجانی تخلیه شد، اما نه به راحتی، بلکه بعد از ادعاها و جر و بحث‌های زیاد. این یکی از آن مواردی بود که نمی‌دانستیم پیش چه کسی شکایتمان را ببریم و به ملت چه جوابی بدهیم. البته کاخ با تلاش‌های انجام شده و جدیتی که بیت رهبری انجام داد و همکاری مجمع تشخیص مصلحت نظام، این اواخر تخلیه شد. قرار بود استفاده‌های دیگری برای مهمانان خارجی و تشریفات استفاده شود که از آن هم عدول کردند. رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی ادامه داد: ما می‌خواهیم کاخ مرمر را به یک موزه درشأن ملت شریف تبدیل کنیم و امیدواریم این موزه تا دهه فجر آماده شود. در داخل محوطه و کاخ اشیایی به نمایش گذاشته خواهد شد که جزو افتخارات ماست که مردم از آن بازدید و استفاده کنند. آنطور که بنیاد مستضعفان در نظر دارد، قرار است کاخ مرمر به موزه هنر ایران تبدیل شود و اشیای مرتبط با این موزه، در معرض دید عموم مردم قرار گیرد.

گلپایگان صاحب هتل چهار ستاره می‌شود

موافقت اصولی جهت تاسیس اولین هتل چهار ستاره شهرستان گلپایگان در استان اصفهان صادر شد. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گلپایگان با اعلام این مطلب افزود: «با توجه به روند رو به رشد توسعه گردشگری در محور غرب استان و نهادینه شدن فرهنگ گردشگری در این منطقه، لزوم توجه به زیرساخت‌های این صنعت در محور غرب استان به ویژه شهرستان گلپایگان بیش از گذشته احساس می‌شود.» مصطفی قانونی گفت: «در طی چهار سال اخیر با تشویق بخش خصوصی، توانسته‌ایم در محدوده شهرستان، ده‌ها اقامتگاه بوم‌گردی ایجاد کنیم، لکن استقبال خوب گردشگران به ویژه گردشگران خارجی از جاذبه های تاریخی و طبیعی شهرستان باعث شد تا با حمایت بخش خصوصی، به سمت ایجاد زیرساخت‌هایی با استانداردهای مناسب‌تر در حوزه اقامت حرکت کنیم.» قانونی تاکید کرد: «در همین راستا با مشارکت بخش خصوصی و حمایت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، موافقت اصولی تاسیس اولین هتل چهار ستاره این شهرستان در زمینی به مساحت ۱۵ هزار مترمربع صادر و بخش خصوصی در مدت کمتر از سه سال این هتل را با ظرفیت اقامتی بیش از یکصد تخت در محدوده شهرستان به بهره برداری خواهد رساند.»

«سفر با موبایل» وارد فرهنگ لغات سفر شد

در سال ۲۰۱۹ نوع تازه‌ای از سفر مد شد، با این تفکر که تا زمانی که موبایل همراهمان است، چه نیازی به همسفر داریم؟ این نوع از سفر موبایل موون نام گرفت. این سفر در واقع تنهایی سفر کردن است، با این تفاوت که همواره به گوشی خود وصل هستید و در حال استفاده از آن.

در تابستان گذشته طی نظرسنجی‌های انجام گرفته، ۳۳ درصد گردشگران آمریکایی ترجیح می‌دهند به جای همسفر، موبایل خود را همراه خود ببرند. اکس پدیا که وب سایتی برای اطلاعات گردشگری و سفر است از این موقعیت استفاده کرد و این نوع از مشتریان را با اپلیکیشن موبایلی خود آشنا کرد و اطلاعات و ویژگی‌های جدیدی را برای افرادی که تنها سفر می‌کنند به آن اضافه کرد.

نگاه زرد و قرمزها به جام طلایی

آمادگی مدعیان در خط سرعت دور برگشت

مسعود افشاری
خبرنگار

بعد از انجام تک بازی شاهین شهرداری بوشهر و شهرخودروی مشهد، آغاز رسمی رقابت‌های لیگ برتر در دور برگشت به روزهای شنبه و یکشنبه هفته آینده موکول شده تا هیجان به رقابت‌های باشگاهی فوتبال ایران بازگردد. تیم‌ها تا به امروز ۱۶ مسابقه برگزار کرده‌اند و در پیش روی خودشان ۱۴ مسابقه و ۴۲ امتیاز دارند تا بتوانند در نهایت به عنوان قهرمانی لیگ نوزدهم دست پیدا کنند. در این مدت همه تیم‌ها مشغول یارگیری و پوشاندن نقاط ضعف خودشان بودند تا فارغ از حاشیه‌های مسابقات آسیایی بتوانند در لیگ داخلی هم نتیجه لازم را کسب کنند. با این حال مروری بر عملکرد مدعیان در نقل و انتقال‌های نیم فصل نشان می‌دهد دور برگشت کاملا غیرقابل پیش بینی و پرهیجان خواهد بود. به جز تراکتور که در این مدت اردویی در خارج از کشور را تدارک دیده، بقیه مدعیان یا درگیر انتخاب سرمربی جدید بودند یا در همین کشور خودمان اردو برگزار کردند تا به مرز آمادگی نزدیک شوند.

* پرسپولیس

تیم صدرنشین جدول یعنی پرسپولیس در این مدت درگیر جدایی گابریل کالدرون و انتخاب سرمربی جدید بود که در نهایت نام یحیی گل محمدی به عنوان سرمربی پرسپولیس مطرح شد و او باید تیمش را در مقابل حریفان هدایت کند. پرسپولیس به عنوان قهرمان سه فصل گذشته مسابقات لیگ، شانس اول قهرمانی در این فصل هم خواهد بود و هرچند که لیست خروج این تیم برخلاف لیست ورود، بازیکنان زیادی را از تهران دور کرد، ولی پرسپولیس آنقدر مهره و بازیکن جانشین دارد که یحیی بتواند تیمش را برای قهرمانی در این فصل هدایت کند. مهم‌ترین مشکل قرمزها در نیم فصل دوم لیگ انتظاری است که از این تیم وجود دارد و همین فشار ممکن است شرایط را برای گل محمدی بسیار سخت کند و با هر نتیجه ضعیف عملکرد او با گابریل کالدرون مقایسه شود.

* سپاهان

نماینده دیار نصف جهان همچنان درگیر پرونده جدایی امیر قلعه نویی و رفتنش به تیم ملی است، اما بر اساس اخبار موجود، احتمال بروز این اتفاق ضعیف است و امیر قلعه‌نویی در نیم فصل دوم لیگ هم روی نیمکت سپاهان خواهد نشست تا عملکرد علی دایی را در تیم ملی تماشا کند. سپاهانی‌ها در نیم فصل خودشان را خوب تقویت کردند و با خرید یک مدافع میانی مطمئن مثل محمد طیبی به خوبی جای پورقاز را پر کردند. در شرایط فعلی حتی هواداران پرسپولیس هم اعتقاد دارند که نزدیک‌ترین رقیب و سد راه قهرمانی پرسپولیس تیم سپاهان است و اصفهانی‌ها اگر برخلاف نیم فصل اول دچار لغزش در بازی‌های ساده نشوند، امیر قلعه‌نویی شانس بسیار زیادی برای رسیدن به عنوان قهرمانی لیگ دارد.

* تراکتورسازی

تبریزی‌ها هفته شانزدهم لیگ را با قرار گرفتن روی پله سوم جدول لیگ به پایان بردند و بردهای متوالی این تیم در چند هفته پایانی نیم فصل اول همه رقبا را ترساند. تراکتور با سرمربی جدیدش یعنی ساکت الهامی بازیکن زیادی هم جذب نکرده، ولی با همان بازیکنان هم می‌تواند در نیم فصل دوم خطرساز باشد. البته تراکتور برخلاف دو مدعی اول جدول، شخصیت قهرمانی ندارد و همین موضوع ممکن است در طول فصل به ضرر تبریزی‌ها تمام شود. البته تراکتور بیشتر از بقیه مدعیان در لیستش بازیکنان باتجربه و با سابقه کاپیتانی تیم ملی دارد که همین چهره‌ها در روزهای سخت می‌توانند گلیم تراکتور را از آب بیرون بکشند.

* صنعت نفت آبادان

تیم دراگان اسکوچیچ، پدیده نیم فصل اول بود و حضورش در بین چهار تیم ابتدایی جدول کمی غیرمنتظره است. البته سابقه فوتبال ایران و لیگ برتر نشان می‌دهد که عملکرد تیم‌های متوسط در نیم فصل اول شباهتی با شرایط این تیم‌ها در نیم فصل دوم ندارد و بعید به نظر می‌رسد که صنعت نفت بتواند در دور برگشت همچنان خودش را در جایگاه فعلی حفظ کند؛ ضمن اینکه دیگر خبری از گرمای سوزان آبادان هم نیست و نفتی‌ها در هوایی معتدل میزبان رقبایشان هستند.

* استقلال

در بین مربیانی که روی نیمکت مدعیان می‌نشینند، کارفرهاد مجیدی از بقیه سخت‌تر است، چون او استقلال سابقا صدرنشین را تحویل گرفته و هر نتیجه‌ای که کسب کند سایه استراماچونی را بالای سرش خواهد داشت و به همین خاطر هواداران کم طاقت آبی پوش انتظار معجزه از فرهاد مجیدی دارند. البته بعید به نظر می‌رسد که استقلال با مجیدی بتواند از ماراتن رقابت در نیم فصل دوم لیگ موفق بیرون بیاید.

* شهرخودرو

همانطور که از قبل هم قابل پیش بینی بود، جدایی ناگهانی یحیی گل محمدی اثرش را روی عملکرد نماینده فوتبال مشهد گذاشت و شهرخودرو در اولین بازی‌اش در شروع نیم فصل دوم در خانه شاهین قعرنشین متوقف شد تا مشهدی‌ها قدر یحیی را بیشتر بدانند. پدیده اگر بتواند از این بحران تغییر سرمربی نجات پیدا کند، در نیم فصل دوم برای سهمیه خواهد جنگید، ولی بعید به نظر می‌رسد که با این شرایط، نماینده مشهد امکان قهرمانی در نیم فصل دوم لیگ را پیدا کند.

* فولاد خوزستان

نقطه قوت فولاد در نیم فصل دوم خرید بازیکنانی مثل پاتوسی است که ممکن است شرایط را برای جواد نکونام کاملا تغییر دهند. البته فولاد هم در قامت یکم مدعی قهرمانی نیست و جواد نکونام برای کسب سهمیه با دیگر رقبا خواهد جنگید.

| ورزش شهرستان‌ها |

راهی به جز افزایش فضاهای ورزشی در خمینی‌شهر نداریم

مرادیان: ترسیم سه اولویت مهم برای ورزش شهرستان

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

مراسم تجلیل از قهرمانان و مدال‌آوران شهرستان خمینی‌شهر در حالی برگزار شد که گنجانده شدن تقدیر از داوران و مربیان برتر و هیئت‌های ورزشی شاخص این شهرستان، برغنای آن افزوده بود. رئیس اداره ورزش و جوانان خمینی‌شهر، در جایگاه اولین سخنران این مراسم تاکید کرد با همکاری و مساعدت هیئت‌های ورزشی شهرستان و تعامل با اداره ورزش و جوانان استان، اولویت‌هایی در دستور کار این اداره قرار گرفته و بر اساس مستندات و تحلیل‌ها گام خوبی در راستای ارتقای جایگاه ورزش خمینی‌شهر برداشته شده است. عباس مرادیان، بحث آموزش و تربیت نیروها و منابع انسانی، ارائه آمار و اطلاعات فعالیت‌های انجام شده و استفاده از امکانات و زیرساخت‌های شهرستان را اولویت‌های مهم این اداره دانست و تاکید کرد: نتیجه پرداختن به این اولویت‌ها، در دو بخش کمی و کیفی در ورزش شهرستان نمایان شده است. او کمبود فضاهای ورزشی را مشکل مهم این شهرستان دانست و با تاکید بر فراهم کردن زمینه حضور بخش خصوصی در ورزش، یادآور شد: امسال در بحث ساخت و سازاماکن ورزشی با رشد صد درصدی مواجه بوده‌ایم و بر اساس پیش بینی‌ها تا سال آینده تعداد سالن‌های ورزشی به سرانه استاندارد نزدیک می‌شود.

به گفته مرادیان، ظرفیت خیران در بحث ورزش قابل توجه است و تاکنون سه سالن ورزشی توسط خیران ورزش یار خمینی‌شهر احداث شده، اما به دلیل تراکم بالای جمعیتی در شهرستان، راهی به جز افزایش فضاهای ورزشی وجود ندارد.

رئیس اداره ورزش و جوانان خمینی‌شهر به فعالیت گروه همیاران ورزش خمینی‌شهر اشاره کرد و با تشریح فعالیت‌های این گروه گفت: تعدادی از جوانان این شهر در قالب همیاران ورزش گروهی را تشکیل داده‌اند که این گروه یک نسخه آزمایشی از آینده هیئت‌های ورزشی است. این گروه همیاران در اجرای این برنامه نیز با اداره ورزش و جوانان خمینی‌شهر همکاری داشتند.

پس از سخنرانی مرادیان، تصاویری از فعالیت‌های ورزشی این شهرستان به همراه آمار و ارقام آن به نمایش گذاشته شد.

معاون توسعه ورزش اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان نیز که سابقه فعالیت چند ساله در این شهرستان دارد، بر اتفاقات اخیر در کشور مروری داشت و تاکید کرد: دشمن از طریق ورزشکاران و هنرمندان وارد جنگ نرم می‌شود و مزین بودن اخلاق ورزشی در مقابله با دشمن سلاحی کارآمد است.

علیرضا امینازاد، خمینی‌شهر را یکی از شهرستان‌های پرمدال استان معرفی کرد و با اشاره به حضور علیرضا یاوری در این مراسم، فاصله او تا کسب سهمیه المپیک را تنها یک ثانیه دانست.

او با بیان اینکه خمینی‌شهر پرافتخار و پرتوان است، بیان کرد: امیدواریم با کمک مسئولان و جذب سرمایه بتوانیم بیش از پیش در عرصه‌ها و میادین ورزشی افتخارآفرینی کنیم.

فرماندار خمینی‌شهر نیز در این مراسم، ورزش را مقوله مهمی معرفی کرد که در حوزه‌های سلامت اجتماعی و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، ایجاد شور و نشاط اجتماعی، اقتصاد و اشتغال‌زایی و حتی روابط بین‌الملل، گزینه‌ای تأثیرگذار است.

مسلم‌زاده به اطلس جغرافیایی جمعیتی شهرستان خمینی‌شهر نیز اشاره کرد و ادامه داد: در این اطلس در حوزه‌های مختلف به خصوص حوزه عمرانی و ساخت سالن‌ها در قالب محله محور، کمبودها و سرانه‌های ورزشی شناسایی شده و درصدد هستیم به صورت علمی کمبودها را برطرف کنیم و از این طریق می‌توانیم نخبگان را به بهترین وجه شناسایی کنیم.

غیبت ادامه‌دار سهراب مرادی در اردوی تیم ملی وزنه‌برداری

قهرمان المپیک ریو هنوز به اردوی تیم ملی وزنه‌برداری نیامده است. به گزارش ایسنا، اردوی تیم ملی وزنه‌برداری برای حضور در مسابقات گزینشی المپیک ۲۰۲۰ از بیستم دی آغاز شده است. یکی از دعوت‌شدگان سهراب مرادی است. با وجود اینکه ۱۱ روز از اردوی تیم ملی می‌گذرد، اما این وزنه‌بردار هنوز به جمع ملی‌پوشان اضافه نشده است. با توجه به اینکه مسابقات گزینشی المپیک جام فجر ۱۲ بهمن در رشت آغاز می‌شود، بنابراین با این شرایط به نظر می‌رسد سهراب مرادی تصمیم ندارد در جام فجر وزنه بزند و خود را برای مسابقات غرب آسیا آماده می‌کند. مرادی باید در دو گزینشی المپیک دیگر شرکت کند و نیاز دارد رکورد بالایی را به ثبت برساند تا بتواند امتیاز خوبی بگیرد. ایران در جام فجر با هفت وزنه‌بردار شرکت خواهد کرد.

۴

شکایت ایران از کنفدراسیون فوتبال آسیا به دادگاه بین‌المللی ورزش

کنفدراسیون فوتبال آسیا در تازه‌ترین اقدام خود، چهار باشگاه ایرانی را از میزبانی در دیدارهای پیش روی لیگ قهرمانان محروم و تاکید کرده است که نمایندگان کشورمان باید در زمین بی‌طرف برابر حریفانشان به میدان بروند. به دنبال این اتفاق از سوی فدراسیون فوتبال، وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک، رایزنی‌هایی برای حل مشکل صورت گرفت، اما مهم‌ترین اتفاق این ماجرا شکایت چهار باشگاه ایرانی از کنفدراسیون آسیا به دادگاه بین‌المللی ورزش خواهد بود.

مهدی علی نژاد، معاون وزیر ورزش در این باره گفت: چهار باشگاه ایرانی لایحه‌ای را تنظیم خواهند کرد تا از طریق فدراسیون فوتبال به دادگاه بین‌المللی ورزش ارسال و شکایت ایران از کنفدراسیون آسیا اعلام شود. او در پاسخ به این پرسش که این شکایت زمان برخواهد بود و ممکن است مشکل را حل نکند، بیان کرد: تلاش ما این است که بتوانیم برای نمایندگان ایران دستور موقت رفع محرومیت بگیریم، ضمن اینکه از سوی دستگاه‌های مختلف هم در حال لابی و رایزنی‌های بین‌المللی هستیم تا مشکلات را حل کنیم.

تابش فر در سمت خود ابقا شد

مجمع انتخاباتی رئیس هیئت نجات غریق و غواصی استان اصفهان دیروز در تالار اجتماعات و گنجینه افتخارات سرای ورزشکاران اداره کل ورزش و جوانان استان با حضور ایلخان نوری، رئیس فدراسیون نجات غریق، محمد سلطان حسینی، مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، علیرضا امینازاده، معاون توسعه ورزش اداره کل و سایر اعضای مجمع برگزار شد. برای این انتخابات محسن تابش فر و محمدرضا غزنوی ثبت‌نام کرده بودند که غیبت محمدرضا غزنوی به منزله انصراف اعلام شد و محسن تابش فر در پایان فرایند رأی‌گیری با کسب ۱۹ رأی از ۱۹ رأی ممکن، به مدت چهار سال به عنوان رئیس هیئت نجات غریق و غواصی منصوب شد. / ایسنا

| سوال روز |

«سوال روز» بخش جدید سرویس ورزش روزنامه اصفهان زیباست که هر هفته یک سوال را طرح می‌کنیم و بیشتر از آنکه هدف پاسخ‌گویی به سوال طرح شده باشد، قصد تلنگر داریم؛ ضمن اینکه امیدواریم با اجرای این طرح، فضایی برای پرسشگری در حوزه ورزش استان باز شود. هم‌زمان با طرح این سوال، از دیدگاه خودمان جواب‌هایی برای آن طرح می‌کنیم و البته آمادگی داریم کارشناسان و اهالی ورزش نیز به موضوع ورود کرده و نظرشان را درباره سوال مطرح شده ارسال کنند. همچنین افرادی که درباره آنها سوال مطرح می‌شود، فرصت دفاع از خود را در اختیار خواهند داشت و می‌توانند جوابیه یا دفاعیه خود را به ایمیل روزنامه ارسال کنند.

در وزنه‌برداری استان چه خبر است؟

هیئت وزنه‌برداری استان این روزها به سوژه ای برای خبرسازی تبدیل شده است و منتقدان این هیئت در فضای مجازی ابهاماتی را مطرح می‌کنند. پس از اینکه دوره ریاست سعید آذری در هیئت وزنه‌برداری استان اصفهان به پایان رسید و او برنامه‌ای برای ادامه فعالیت در هیئت نداشت، انتخاب رئیس برای هیئت به چالشی پیش روی آن مبدل شده بود. حمیدرضا فدوی که پیش‌تر سابقه دبیری هیئت را نیز داشت، به واسطه حمایت رئیس اسبق هیئت وزنه‌برداری استان توانست رای اعتماد اعضای مجمع را کسب کند و حتی در مجمع این رشته نیز از مرتضی سیف زاده به عنوان پدر وزنه‌برداری استان یاد کرد. با این حال طولی نکشید که رابطه طرفین شکراب شد و رئیس هیئت یک حامی بزرگ را از دست داد.

در این یادداشت قصدی برای اشاره به اختلافات و دلایل کنار رفتن سیف زاده از هیئت و آنچه بین او و مسئولان فعلی هیئت گذشت، نداریم و تنها بحث ما فضاسازی های اخیر در خصوص این هیئت است. برخی از منتقدان هیئت در فضای مجازی صحت انتخابات را زیر سوال برده و مدعی شده اند که اداره کل ورزش و جوانان نیز از این موضوع مطلع است، اما معاون اداره کل با حمایت خود از رئیس هیئت، اجازه پرداخته شدن به این موضوع را نمی‌دهد.

حال این سوال مطرح شده که اگر انتخابات هیئت وزنه‌برداری استان قانونی بوده و مشکلی وجود نداشته، چرا اداره ورزش و جوانان به صراحت این موضوع را بیان نمی‌کند و اگر هم احیانا مشکلی وجود داشته، چرا به بررسی شواهد و دلایل نمی‌پردازند تا دست‌کم این شرایط مبهم از اطراف هیئت برداشته شود و رسانه‌ها و جامعه ورزش تکلیف خود را بدانند. / گروه ورزش

| ورزش اصفهان |

قایق‌ران اصفهانی از دلایلش برای خداحافظی می‌گوید

آریا جعفری، ملی‌پوش اصفهانی آب‌های خروشان با ارسال پستی در صفحه اینستاگرام خود از دنیای رقابت‌های تیم ملی خداحافظی کرد، اما گفت برای کمک به نسل آینده ورزشکاران رشته خود در کنار فدراسیون خواهد بود.

آریا جعفری در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص تصمیم خداحافظی از تیم ملی بیان کرد: نایب قهرمانی مسابقات آسیا در رشته آب‌های خروشان در اندونزی، مدال برنز مسابقات آسیایی خروشان در کشور چین، سومی در مسابقات اسلالوم آب‌های خروشان در کشور تایلند و چند مقام دیگر در مجموع ۲۷ مدال قهرمان کشوری، آسیا و جهانی از جمله افتخارات ورزشی من در رشته قایق‌رانی در سطح حرفه‌ای ملی در این سال‌ها بوده است.

او افزود: با توجه به اینکه رشته ما المپیکی است، باید در داخل پیست استاندارد تمرین کنیم و ۹۰ درصد کشورهایی که در این رشته فعال هستند یا پیست‌های استاندارد دارند یا ورزشکاران آنها در کشورهایی که این امکانات را دارند در حال تمرین هستند. در ایران سال‌ها است این رشته فعال بوده و یک رشته المپیکی است و مدال‌آوری خوبی دارد، اما هنوز یک پیست استاندارد و مناسب در سطح کشور نداریم.

جعفری تصریح کرد: این کارها هیچ رمق و امیدی برای ورزشکاران نمی‌گذارد، وقتی می‌بیند رقبایش در چه شرایطی هستند و او چه شرایطی دارد. در هر صورت من به شخصه با توجه به این شرایط ترجیح دادم اگر برای من به عنوان ورزشکار برای تمرین و اعزام به مسابقات هزینه‌ای می‌شود، زمانی که می‌دانم در شرایط نابرابر تمرینی هستم و شانسی برای کسب سهمیه ندارم، این هزینه انجام نگیرد، چون این پول بیت المال است. او با اشاره به شرایط اقتصادی که در جامعه وجود دارد، افزود: درست است من یک ورزشکار هستم، اما مسئولیت اجتماعی هم به عنوان یک فرد از جامعه بردوش خودم احساس می‌کنم. هر روز وضعیت اقتصادی بدتر می‌شود، اما نمی‌توانم بگویم من ورزشکارم و باید تنها ورزشم را انجام دهم و بی‌خیال این مسائل باشم و به فکر مدالم باشم. نایب رئیس قهرمان آسیا در رشته آب‌های خروشان در خصوص بازخوردهایی که بعد از خداحافظی از تیم ملی داشت، ادامه داد: متاسفانه عده‌ای فکر کردند برای مهاجرت یا پناهندگی یا اینکه بخواهم از آب گل‌آلود ماهی بگیریم بوده است که این افکار واقعا ناراحت‌کننده است.

او خاطرنشان کرد: فرصت‌های زیادی برای رفتن داشته و دارم، اما در حال حاضر هم چنین تصمیمی ندارم، اگر چنین تفکری داشتم، می‌توانستم از ایران بروم و تمام کارهایم را انجام دهم و بعد این موضوع را اعلام کنم، اما ترجیح دادم در کنار مردم کشورم باشم و حتی به هم تیمی‌هایم بعد از خداحافظی کمک کنم. جعفری در ارتباط برنامه‌های آینده‌اش گفت: درست است از دنیای ملی جدا شدم، اما برنامه‌های حرفه‌ای‌ام را ادامه می‌دهم، با فدراسیون در ارتباط هستم که بتوانم در بخش استعدادیابی و تیم‌های پایه به فدراسیون کمک کنم.

نیم نگاه

اگرچه وضعیت بازار مسکن برای واحدهای مسکونی تا حدودی راکد شده است، اما بازار اجاره واحدهای تجاری همچنان گرم است. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد در طول پاییز گذشته قراردادهای زیادی در بخش املاک تجاری اصفهان منعقد شده‌است.

اجاره میلیونی مغازه در بازار اصفهان

با وجود رکود بازار، تقاضا برای مغازه کرایه‌ای رو به افزایش است

سعید غفاری
خبرنگار

املاک تجاری اصفهان بازار خرید و فروش خلوتی دارند؛ ولی بازار رهن و اجاره آنها در تمام فصول سال گرم است. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد در طول پاییز گذشته قراردادهای زیادی در بخش املاک تجاری اصفهان منعقد شده و در بعضی از بخش‌های شهر ارقام رهن و اجاره در تاریخ بازار اصفهان بی‌سابقه است. رقم رهن مغازه در تعدادی از خیابان‌های شلوغ اصفهان مرز ۲۰۰ میلیون تومان را رد کرده است. تعدادی از مغازه‌های معروف بازار اصفهان نیز ماهانه رقمی بالاتر از ۲۰ میلیون تومان اجاره می‌دهند؛ با این حال با اقدامات مختلف مانند نگارش دو قرارداد مختلف رقم قرارداد را کمتر اعلام می‌کنند تا مالیات کمتری بپردازند.

پیش از این گمان می‌شد با وجود رکود بر بازارهای مختلف، تقاضا برای املاک تجاری کاهش پیدا کند یا لااقل هزینه رهن و اجاره افزایش چشمگیری نداشته باشد؛ ولی مشاهده‌های میدانی خلاف این مسئله را نشان می‌دهد. قیمت اجاره یک مغازه در راسته‌های مختلف به خصوص بازارهای معروف اصفهان با ارقام بالایی انجام می‌شود. در طول پاییز گذشته تقاضا برای اجاره مغازه در چهار محله چهارباغ پایین، خیابان فردوسی، خیابان نظر و مسجد سید، بالاتر از سایر مناطق شهر بود و معاملات زیاد انجام شد.

راسته چهارباغ پایین

مغازه‌های واقع در چهارباغ به دو دسته تقسیم می‌شوند: دسته اول، شامل مغازه‌های کنار خیابان و دسته دوم، مغازه‌های داخل پاساژهای مختلف این منطقه از شهر است. هزینه رهن و اجاره مغازه‌های کنار خیابان بیشتر است و مغازه هرچه خوش‌جا باشد، اجاره بیشتری دارد. مغازه‌های نزدیک به میدان انقلاب یا ایستگاه مترو پرطرفدارترین املاک تجاری این بخش از شهر هستند؛ ولی اجاره آنها کار آسانی نیست. مبلغ رهن در مغازه‌های کنار خیابان چهارباغ از حدود ۵۰ میلیون تومان آغاز می‌شود و اجاره نیز بالاتر از ۱۰ میلیون تومان است؛ برای مثال، چندی قبل مغازه‌ای ۷۰ مترمربعی در این راسته با ۱۰۰ میلیون تومان رهن و ۱۵ میلیون تومان اجاره ماهانه به دست مستاجر سپرده شد. بیشتر مستاجران در این محدوده از شهر ترجیح می‌دهند دست‌کم ۱۰۰ میلیون تومان رهن بدهند تا مبلغ کرایه کاهش پیدا کند. مغازه‌های داخل پاساژ در منطقه چهارباغ نیز بسته به نوع پاساژ، طبقه قرارگیری مغازه و چشم‌نواز بودن آن، متغیر است. مغازه‌های خوش‌جا در پاساژهای چهارباغ نیز دست‌کم ۵۰ میلیون تومان رهن دارند؛ ولی در کمتر موردی اجاره ماهانه آنها از پنج میلیون تومان فراتر می‌رود.

راسته خیابان فردوسی

خیابان فردوسی، بزرگ‌ترین بورس موبایل‌فروشان اصفهان است و تقاضای مغازه برای موبایل‌فروشی بالاست. مغازه‌های کنار خیابان معمولا قیمت بالایی دارند و هرچه به بازار موبایل نزدیک‌تر باشند قیمت آنها بالاتر می‌رود. مبلغ رهن در مغازه‌های خوش‌جا در این بازار از ۱۰۰ میلیون تومان بیشتر است و اجاره هم به بالاتر از ۲۰ میلیون تومان می‌رسد؛ برای مثال، یکی از مغازه‌های معروف این منطقه با متراژی بالاتر از ۶۰ مترمربع، با رهن ۱۴۰ میلیون و اجاره ماهانه ۲۱ میلیون تومان به دست مستاجر سپرده شده است. اجاره‌ها در بازار موبایل کمتر از مغازه‌های کنار خیابان است. اجاره یک میزبرای تبلیغ در طبقه اول بازار موبایل دست‌کم ماهانه پنج میلیون تومان هزینه دارد. در طبقات مختلف نیز اجاره از ماهی یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان آغاز می‌شود.

راسته خیابان نظر

بازار لوکس خیابان نظر دارای تعداد زیادی مغازه کنار خیابان است. مغازه‌ها در بیشتر موارد متراژ بزرگی دارند؛ البته هرچه به چهارراه نظر نزدیک‌تر باشند، رهن و اجاره بالاتر می‌رود. گران‌ترین مغازه‌های این محله سر چهارراه نظر هستند. مغازه‌ای ۲۵۰ مترمربعی در محله نظر غربی مناسب برای مانتوفروشی با ۱۵۰ میلیون تومان رهن و اجاره ۱۵ میلیون در ماه، مغازه‌ای ۶۰ مترمربعی با رهن ۵۰ میلیون و اجاره ماهانه ۱۰ میلیون تومان و مغازه‌ای ۷۰ مترمربعی خوش‌جا با رهن ۱۰۰ میلیون تومان و اجاره ماهانه ۲۰ میلیون فقط چند مورد از آگهی‌های اجاره ملک در این منطقه هستند. اجاره مغازه در پاساژهای این محله کمتر است؛ ولی در خیابان خاقانی به شدت اوج می‌گیرد. خیابان خاقانی تا چندی پیش بزرگ‌ترین بازار مارک‌فروشان اصفهان بود و امروز هم محلی برای بوتیک‌های لاکچری است. آبان‌ماه مغازه ۲۵ مترمربعی به قیمت ۱۰۰ میلیون رهن و اجاره ماهانه ۲۰ میلیون تومان به دست مستاجر سپرده شد.

راسته مسجد سید

بورس فروشندگان لوازم اسپورت خودرو اصفهان در خیابان مسجدسید قرار دارد و اجاره مغازه در این محله نیز بیشتر به منظور ایجاد همین شغل است. مغازه‌های لوازم اسپورت از نظر فضا نیازی به بزرگ بودن ندارند؛ درنتیجه امکان اجاره یک مغازه با ۵۰ میلیون تومان رهن و کرایه ماهانه دو میلیون تومان هم وجود دارد. مغازه‌های بزرگ‌تر واقع در این بازار بین پنج تا ۱۰ میلیون تومان اجاره می‌دهند، ولی مبلغ اجاره در مسجد سید نسبت به بازارهای دیگر شهر زیاد نیست.

اجاره یک میزبرای تبلیغ در طبقه اول بازار موبایل دست‌کم ماهانه پنج میلیون تومان هزینه دارد. در طبقات مختلف نیز اجاره از ماهی یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان آغاز می‌شود

کف بازار

فروش اقساطی واحدهای مسکونی مهر تا پایان خرداد ۹۹

مدیرکل دفتر اقتصاد مسکن با اعلام اینکه واحدهای مسکونی مهر نیمه تمام تا خرداد ۹۹ باید فروش اقساطی شود از راه‌اندازی سامانه تا پایان امسال خبرداد. پروانه اصلانی مدیرکل دفتر اقتصاد مسکن با اعلام اینکه با ۲۱ استان در خصوص تکمیل، تحویل و فروش اقساطی واحدهای مسکونی مهر جلساتی جداگانه برگزار شده است از ارائه گزارش‌های وضعیت واحدهای مسکونی تکمیل، نیمه تمام یا فروش اقساطی شده و نشده در جلسه هجدهم شورای عالی مسکن در سال جاری خبر داد. اصلانی گفت: تاکنون در خصوص اطلاعاتی که از سوی بانک مسکن درباره واحدهای فروش اقساطی مسکن مهر از ۲۱ استان گرفته شده، جلساتی جداگانه با هریک از استان‌ها تشکیل و به تفکیک پروژه‌ها بررسی و تعیین تکلیف شدند. مدیرکل دفتر اقتصاد مسکن با اشاره به اینکه برخی از واحدهای مسکونی مهر تکمیل و برخی تکمیل نشده‌اند، اعلام کرد: مقرر شده است تمامی پروژه‌هایی که تکمیل شده اما فروش اقساطی نشده‌اند تا ۳۰ اسفند فروش اقساطی شوند؛ همچنین، آن پروژه‌هایی نیز که تکمیل نشده و فروش اقساطی نیز نشده‌اند نهایتا تا پایان خرداد ۹۹ فروش اقساطی شوند.

فاصله ۲۵ میلیون تومانی سقف و کف قیمت خانه در تهران

بازار مسکن تهران در حالی وارد آخرین فصل از سال ۹۸ شد که خطر شکل‌گیری موج جدیدی از رکود طولانی‌مدت را پشت سر می‌گذارد، رکودی که افزایش قیمت شکل گرفته در ماه‌های گذشته، اصلی‌ترین عامل آن به شمار می‌رود. بر اساس گزارش‌هایی که از سوی بانک مرکزی منتشر شده، میانگین قیمت هر متر واحد مسکونی در تهران به بیش از ۱۳ میلیون تومان رسیده است و به این ترتیب تسهیلات فعلی تنها توان پوشش هزینه ۱۲ متر خانه در پایتخت را دارند.

آخرین گزارش بانک مرکزی نشان می‌دهد که فاصله میان گران‌قیمت‌ترین و ارزان‌قیمت‌ترین منطقه تهران، در هر متر به بیش از ۲۵ میلیون تومان رسیده است. گزارش اخیر همچنین نشان می‌دهد میانگین قیمت خانه در تهران از مرز متری ۱۳٫۵ میلیون تومان گذشته است. بر اساس گزارش بانک مرکزی منطقه یک تهران با ثبت عدد متری ۳۱ میلیون تومان، بالاترین قیمت خانه در پایتخت را به خود اختصاص داده است. در میان ارزان‌ترین مناطق پایتخت همچنان رتبه نخست در اختیار منطقه ۱۸ است که میانگین قیمت هر متر واحد مسکونی در این منطقه ۶٫۵ میلیون تومان اعلام شده است.

بازار مسکن آرام‌تر شد

با فروکش کردن التهاب‌های ناشی از تغییر قیمت بنزین و تنش‌های منطقه‌ای، رشد قیمت مسکن متوقف شده و واسطه‌ها از کسادی معاملات در دو هفته اخیر خبر می‌دهند. به گزارش ایسنا، هم‌زمان با افت معاملات مسکن بعد از تنش‌های اخیر منطقه‌ای، رشد قیمت‌های پیشنهادی نیز متوقف شده است و فعالان بازار از محو شدن شوک افزایش قیمت بنزین در بازار مسکن خبر می‌دهند. بعد از آنکه خرید و فروش مسکن در شهر تهران طی آذرماه ۱۳۵ درصد افزایش پیدا کرد، قیمت‌های پیشنهادی تا ۱۵ درصد و قیمت‌های قطعی ۸٫۵ درصد بالا رفت که به نگرانی‌ها از ورود بازار مسکن به دوره پرش قیمتی منجر شد.

اما واسطه‌های ملکی بیان می‌کنند که بازار مجددا آرام شده و طرف تقاضا در نشست‌ها دست بالا را پیدا کرده است. بررسی آگهی‌های عرضه شده به بازار مسکن نیز گویای آن است که فایل‌های زیر قیمت و به‌قیمت، روز به روز بیشتر می‌شود. این در حالی است که در دو هفته قبل، عمده مالکان این نوع واحدها، فروش را به حالت تعلیق درآورده بودند. با ورود املاک زیر قیمت انتظار می‌رود سایر مالکان نیز نرخ‌های پیشنهادی را پایین بیاورند و فضا برای رونق بازار در شب عید فراهم شود.

به گفته یکی از مشاوران املاک «خاصیت دیرپذیری بازار مسکن با افزایش وسایل ارتباط جمعی و ورود تکنولوژی از بین رفته است.»

پیش از این، نوسان‌های بازارهای موازی اثر خود را شش ماه بعد در بخش ملک نشان می‌داد؛ اما بعد از تغییر قیمت بنزین به یک باره شاهد افزایش نرخ‌های پیشنهادی بودیم. تنش‌های اخیر منطقه‌ای نیز باعث کسادی معاملات شد که البته این شرایط دوام چندانی ندارد و احتمالا در روزهای آینده شاهد افزایش معاملات خواهیم بود.

اوضاع بازار تعریفی ندارد؛ اما از رکود مطلق خارج شده‌ایم. از طرف دیگر آن‌قدر فایل در بازار وجود دارد که رقابتی بین مالکان است و هرکس ارزان‌تر بفروشد، امکان فروش ملک او بیشتر می‌شود.

در روزهای اخیر برخی متقاضیان که به دنبال فایل‌های مرغوب می‌گشتند از خرید خانه در شرایط فعلی منصرف شدند؛ اما معدود خریداران آماتور با این پیش‌فرض که ممکن است با رشد قیمت در ماه‌های آینده مواجه شوند از ایدئال‌های خود در خصوص خانه مورد نظر کوتاه آمدند. آسیب دیگر این روزها از طرف واسطه‌های غیرحرفه‌ای به بازار ملک وارد شد؛ به این صورت که مالک، واحد خود را با قیمت نامتعارف به یک مشاور نابلد می‌سپارد و پذیرش قیمت از سوی مشاور به توهم قیمتی دامن می‌زند.

مظنه

مظنه هر کیلو پروفیل

نوع	قیمت هر کیلو (تومان)
پروفیل ۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹	۶,۹۵۰
قوطی ۱۰x۲۰	۷,۰۵۰
قوطی ۱۰x۲۵	۷,۰۵۰
قوطی ۱۰x۳۰	۷,۰۵۰
قوطی ۲۰x۲۰	۷,۰۰۰
قوطی ۲۵x۲۵	۷,۰۰۰
قوطی ۲۰x۳۰	۷,۰۰۰
قوطی ۵۰x۳۰	۶,۹۵۰
قوطی ۶۰x۳۰	۶,۹۵۰
قوطی ۴۰x۴۰	۶,۹۵۰
قوطی ۴۰x۶۰	۶,۹۵۰
قوطی ۱۰۰x۴۰	۶,۹۵۰

مظنه انواع میلگرد

نوع	قیمت هر کیلو (تومان)
میلگرد ۶٫۵	۵,۴۵۰
میلگرد ۸	۵,۲۱۰
میلگرد ۱۰	۴,۹۴۰
میلگرد ۱۲	۴,۹۴۰
میلگرد ۱۴	۵,۱۱۰
میلگرد ۱۶	۵,۱۱۰
میلگرد ۱۸	۵,۱۱۰
میلگرد ۲۰	۵,۱۶۰
میلگرد ۲۲	۵,۱۱۰
میلگرد ۲۵	۵,۱۱۰
میلگرد ۲۸	۵,۱۱۰

ساخت ایران

راهنمای خرید یخچال

یخچال یکی از اجزای حیاتی هر آشپزخانه است که به شکل‌های مختلف و با برندهای متنوع تولید می‌شود. به لطف طراحی متنوعی که در بین یخچال‌ها و فریزرهای ایرانی شاهد هستیم، هرکس می‌تواند دستگاهی را متناسب با نیازهای خود و خانواده‌اش پیدا کند. خانواده‌ها در زندگی امروزی یخچال و فریزر را با هم تهیه می‌کنند.

یخچال و فریزر آنتیک

مدل: D۷۰

گنجایش یخچال: ۳۳۲ لیتر
گنجایش فریزر: ۹۱ لیتر
قیمت: چهار میلیون و ۱۹۰ هزار تا چهار میلیون و ۳۵۰ هزار تومان

اگر به یخچال و فریزری کاربردی نیاز دارید، مدل فوق را به عنوان محصولی ایدئال در نظر داشته باشید. این محصول از سری تولیدات برند آنتیک است که به صورت دو درب روانه بازار شده است. یخچال در قسمت بالایی آن جای گرفته است و فریزر در پایین قرار دارد. گنجایشی که شرکت سازنده برای یخچال این مدل در نظر گرفته، ۳۹۵ لیتر است. این میزان برای یک یخچال کاملا کافی به نظر می‌رسد. یخچال D۷۰ سه طبقه دارد. محل قرارگیری بطری هم روی درب این محصول وجود دارد. از سوی دیگر، آب سردکن هم برای این مدل در نظر گرفته شده که ارزش خرید بالایی به آن داده است؛ همچنین این یخچال دارای لامپی از نوع LED است که گرمای بسیار کمی تولید می‌کند و یک کشو برای قراردادن میوه و سبزیجات هم در این یخچال کاربردی آنتیک دیده می‌شود. اگر به یخچالی ساده ولی بادوام نیاز دارید، این محصول انتخابی هوشمندانه به نظر می‌رسد.

یخچال و فریزر یخساران

مدل: کامبی ۱۹ N ۴۰۶۰

گنجایش یخچال: ۳۳۲ لیتر
گنجایش فریزر: ۹۱ لیتر
قیمت: پنج میلیون و ۲۵۰ هزار تا پنج میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

یخچال فریزر فوق یکی از جدیدترین محصولات شرکت یخساران است که به مدل کامبی پهن معروف است. نمایشگر لمسی این یخچال فریزر تا حد زیادی به زیبایی و همین‌طور مدرن بودن این محصول افزوده است. دستگیره‌های اهرمی تعبیه شده در این یخچال باعث افزایش میزان راحتی در زمان بازکردن درب آن می‌شود. نور LED رنگی چشم‌نوازی که در این دستگاه استفاده شده جلوه بی‌نظیری برای این یخچال خلق کرده است. سیستم گردش هوای چندگانه تعبیه شده در این محصول، باعث ایجاد تازگی عمیقی در تمامی مواد غذایی داخل یخچال می‌شود و ماندگاری آنها را چندبرابر می‌کند؛ همچنین این محصول مجهز به آب سردکنی با کیفیت است.

یخچال و فریزر جنرال پویا

مدل: GP-۱۶۰

گنجایش یخچال: ۲۳۰ لیتر
گنجایش فریزر: ۶۰ لیتر
قیمت: دو میلیون و ۷۵۰ هزار تا دو میلیون و ۹۰۰ هزار تومان

این یخچال به صورت خودکار یخ‌ها را ذوب می‌کند و اجازه نمی‌دهد با ایجاد یخ، مصرف انرژی یخچال زیاد شود و در درازمدت کارایی آن با اثرات منفی روبه‌رو شود. این محصول شرکت جنرال پویا، طراحی بهینه‌ای دارد و برای استفاده در آشپزخانه‌های کوچک و متوسط مناسب است. در این محصول یخچال در بخش پایینی، و فریزر آن در قسمت بالایی قرار گرفته است. گنجایش کلی دستگاه ۲۹۰ لیتر است که نشان می‌دهد این محصول برای استفاده خانواده‌های کم جمعیت به بازار عرضه شده است. قسمت فریزر این محصول دارای دو طبقه است که با استفاده از آنها می‌توانید مواد غذایی را با نظم و ترتیب در یخچال قرار دهید. یخچال GP- جنرال پویا با طراحی ساده و کلاسیک روانه بازار شده است. /**گروه بازار**

اقتصاد اشتراکی در خدمت اقتصاد شهر

پلتفرم‌های اقتصاد اشتراکی هزینه‌های شهر را کاهش می‌دهند

علیرضا پویانسب
خبرنگار

اجاره دادن یا اجاره کردن مفهومی است که در همه دنیا متداول بوده و همگی با آن آشنایی دارند؛ اما اقتصاد اشتراکی که اجاره دادن یکی از زیرمجموعه‌های آن محسوب می‌شود، بیش از یک دهه در دنیا سابقه ندارد و در کشوری مثل ایران از کلمات نو و تازه در فرهنگ اقتصادی به شمار می‌رود. این موضوع ابتدا و پس از ظرفیت‌های مازاد کالا و خدمات در کشورهای غربی زده شد، آنها ظرفیت‌های مازاد کالاها را در شبکه‌های اینترنتی قرار می‌دادند تا دیگران بتوانند با قیمتی کمتر از آنها بهره‌مند شوند آنها با این کار هم تعداد بیشتری از شهروندان را درگیر می‌کردند و هم گردش اقتصادی شهر را افزایش می‌دادند و از سوی دیگر، کالای مازاد خود را به فروش می‌رساندند. این اتفاق سپس از سال ۲۰۰۹ میلادی رنگ و بوی جدی‌تری به خود گرفت، درست آن زمان که شرکت‌های استارتاپی و مبتنی بر اینترنت در دنیای غرب به خصوص آمریکا فضای ارائه داشتند توانستند از اقتصاد اشتراکی بیشترین بهره را ببرند و کالیفرنیا در آن زمان با وجود برخی از این شرکت‌ها سرعت گردش اقتصادی شهر خود را افزایش داد. در واقع AIRBNB، UBER و ZIPCAR و ... از جمله استارتاپ‌هایی بودند که وارد اقتصاد اشتراکی شدند و با سرعت باورنکردنی توانستند هم از نظر اقتصادی خود را در سطح غیر قابل تصوری قرار دهند و هم اقتصاد مردم و شهر را تحت تاثیر قرار دهند. جالب است بدانید که ابتدا فضای اشتراکی یک فضای دوستانه بود، یعنی این استارتاپ‌ها به شما خودرو یا فضای استراحت اجاره می‌دادند تا به شما کمک کرده باشند و شما نیز اگر آنها به شهرتان سفر می‌کردند همین خدمات را ارائه می‌دادید، اما رفته رفته این فضا تغییر کرد و موضوع اقتصاد به میان آمد، هرچند که از نظر اقتصادی و بستر تکنولوژیکی این پلتفرم‌ها قابل قبول هستند، چون از نظر اقتصادی نیز به صرفه محسوب می‌شوند، اما دیگر از آن فضای دوستانه فاصله گرفته‌اند، برای همین باید گفت که اقتصادی شدن این فضاهای اشتراکی توانسته اقتصاد شهرها را درگیر کند. امروز میلیون‌ها نفر از هزاران پلتفرمی که به منظور اشتراک‌گذاری ساخته شده‌اند، استفاده می‌کنند و کمتر کسب وکاری است که نمونه‌ای برای اشتراک‌گذاری آن وجود نداشته باشد. اقتصاد اشتراکی بسیار سریع معنای دسترسی را تغییر و تقاضاها را عجیب و غریب افزایش داد، در واقع اینترنت در کنار فناوری توانستند بستر ارتقای اقتصاد اشتراکی را فراهم کنند و این مدل اقتصادی در شهرها توانسته مسیر خود را به سرعت در دل شهرها باز کند و در میان شهروندان محبوب شود.

اما موضوع اساسی این است که به دلیل نوپا بودن این مدل از اقتصاد شهری، آنها هیچگونه قانون مدونی ندارند و همین نبود قانون مدون باعث شده است عمدتا زیرمجموعه کسب و کارهای اینترنتی قرار گیرند و همواره در برابر تفکرات سنتی نیز دچار چالش شوند. نمونه بارز آن در کلان‌شهرهای کشور تاکسی‌های اینترنتی هستند، تاکسی‌هایی که توانستند فضای اشتراکی و اقتصاد اشتراکی را به شهرها بیاورند و مردم را ناخواسته با اقتصاد اشتراکی آشنا کنند، هرچند که در گذشته کلید به دستان در شمال کشور تقریبا چنین کاری را می‌کردند.

اقتصاد اشتراکی تلاش دارد توزیع عادلانه اقتصاد را در شهر و میان شهروندان دنبال کند. برای همین است که باید از پلتفرم‌های اشتراکی این سوال پرسیده شود که آیا آنها برای ارزش‌آفرینی در شهر به افراد کمک‌کننده مثل رانندگان تاکسی‌های اینترنتی توجه دارند و سهم آنها را لحاظ می‌کنند.

شرکت‌هایی که اقتصاد اشتراکی را در دستور کار خود قرار دارند دو بال نیاز دارند: یکی اعتماد عمومی و دیگری در کنار تفکر سنتی ایستادن و نه در مقابل آن. برای مثال، شرکت‌های تاکسی اینترنتی حالا با کسب اعتماد از مردم هر روز پیشرفت می‌کنند، هرچند که گاهی از طریق همین عدم اعتماد دچار چالش می‌شوند، اما از همین عنصر اعتماد استفاده کرده و رشد اقتصادی خود و اقتصاد شهر را رقم زده‌اند. برای مثال یکی از این شرکت‌ها علاوه بر حضور در فضای تاکسی‌رانی، فضای سفارش غذا را نیز در اختیار گرفته و وارد فضای هتلینگ شده است و در این سه زمینه فعال است. در واقع این شرکت از نبود رقیب در این زمینه‌ها استفاده و وارد میدان هر سه موضوع شده و به یکی از شرکت‌های بزرگ در هر سه زمینه تبدیل شده است.

این شرکت با استفاده از این فضاهای اشتراکی توانسته هم برند شرکت خود را گران کند و هم اقتصاد شهری را رونق ببخشد. درواقع این شرکت توانسته توزیع ثروت در سراسر شهر را بهبود ببخشد. این موضوع یکی از اهداف اقتصاد اشتراکی هم بوده است. اما این همه ماجـرا نیسـت. اقتصادهای اشتراکی و شرکت‌هایی که روی این بستر سوار شده‌اند، به انضباط شهری نیز کمک می‌کنند. آنها از ترددهای بیجا جلوگیری کرده، خدماتی را که مردم احتیاج دارند بر بسترهای اینترنتی فراهم می‌کنند و از هزینه‌هایی که رفت‌وآمدهای بی‌دلیل به شهر وارد می‌کنند، جلوگیری می‌کنند. از سوی دیگر، به دلیل اینکه پوشش در سراسر شهر اتفاق میافتد، توزیع ثروت رخ می‌دهد و آنهایی که خلاقیت دارند نمود بیشتری پیدا می‌کنند.

اقتصاد اشتراکی حالا در ایران مسیرهای رشد را طی می‌کند و در دنیا بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. همه امکانات اشتراکی را برای بشر فراهم می‌کند و به همه مدیران شهری کمک می‌کند تا بتوانند عدالت اقتصادی را پیاده کنند. هرچند که هنوز مدیران ما در کلان‌شهرها نتوانسته‌اند با پلتفرم‌های اقتصاد اشتراکی ارتباط برقرار کنند، اما می‌توان به آینده این پلتفرم‌ها خوش‌بین بود، چراکه آنها از پارکینگ‌ها تا ترافیک شهری را می‌توانند نظم ببخشند و از سردرگمی فعلی نجات دهند و در پس آن، هزینه به شهر را کاهش داده و اقتصاد شهر را رونق ببخشند، به شرط آنکه مدیران با آنها همراهی کنند.

نبود قانون مدون باعث شده است این مدل از اقتصاد شهری عمدتا زیرمجموعه کسب و کارهای اینترنتی قرار گیرند و همواره در برابر تفکرات سنتی نیز دچار چالش شوند

رویکرد راهبردی در توسعه شهری

مردم از شهرشان چه می‌خواهند؟

شهر پدیده‌ای پیچیده و پویاست که در گذر زمان همواره دچار تحولات کالبدی، اجتماعی، اقتصادی و حتی سیاسی و فرهنگی می‌شود. در نتیجه رشد سرسام‌آور شهرها، مدیریت شهری به علت فقدان منابع و زمان لازم برای پاسخ‌گویی به نیازهای فزاینده شهروندان، دچار معضلی شده که رهایی از آن را تنها در چارچوب راه‌حل‌های نوین می‌توان جست‌وجو کرد.

در این میان، فرایند استراتژی توسعه شهری (CDS) به عنوان یک نظریه محتوایی و به عنوان رویکردی نوین در برنامه‌ریزی شهری توسط سازمان ائتلاف شهرها در سال ۱۹۹۹ با هدف کاهش فقر، توسعه پایدار و ارتقای مشارکت و ایجاد حکمرانی خوب شهری مطرح شد.

طرح استراتژی توسعه شهری، رویکردی راهبردی است که هم اکنون در بسیاری از کشورهای جهان و به خصوص کشورهای درحال توسعه با استقبال مواجه شده است.

درحالی که طرح‌های جامع و تفصیلی که سند توسعه شهر در کشور ما محسوب می‌شوند، بیشتر نقش بازدارنده داشته و نقش هدایت‌کنندگی آنها بسیار کم‌رنگ است، اما طرح‌های استراتژیک می‌توانند شهرداری‌ها و نهادهای مردمی را از حالت انفعال بیرون آورند و به آنها نقشی فعال و هدفمند در جهت توسعه شهر اعطا کنند.

در حال حاضر، مردم نه تنها نمی‌دانند که چه نقشی در توسعه شهرشان دارند، بلکه حتی نمی‌دانند که شهرشان در آینده چگونه خواهد بود و به چه سویی پیش خواهد رفت. مسئولان شهری نیز تصور روشنی از آینده شهر ندارند، حال آنکه طرح استراتژی

توسعه شهری، بستری را فراهم می‌کند تا مردم و مسئولان شهری با یکدیگر به این توافق برسند که از شهرشان چه می‌خواهند و سپس نقش هر یک را در جهت رسیدن به این هدف مشخص می‌کنند.

فقدان طرح‌های توسعه شهری و ساخت و سازهای بی رویه رشد شهرهای بزرگ در نتیجه مهاجرت‌های کنترل نشده، فقدان برنامه ریزی اقتصاد ملی، مشکل غذا، نابرابری درآمدی میان گروه‌ها و مناطق، شکاف درآمدی میان بازنشستگان و سال‌خوردگان و کارگران، واگرایی میان هزینه و سود، عدم ثبات اقتصادی، مشکل اشتغال و بیکاری، افزایش سریع جمعیت، گسترش وسیع و غیر قابل پیشگیری و تکنولوژی و غیره و تمایل نیاز به برنامه ریزی است.

پیچیدگی سیستم‌های شهری و ناکارآمدی و ناتوانی روش‌های سنتی که تنها با ارائه راه حل‌های موضعی و موردی در تلاش برای رفع مسائل و مشکلات موجود هستند؛ موجب شده است بسیاری از شهرها در شرایط نابسامانی قرار گرفته و با گسترش بی رویه فقر و شرایط بد اقتصادی مواجه شوند.

نیاز به اقدامات آگاهانه و اقدامات قاطع برای رفع کاستی‌ها و نابسامانی‌های شهری، موجب شد مرکز سکونتگاه‌های انسانی سازمان ملل متحد و نیز بانک جهانی، همکاری مشترکی را با عنوان استراتژی توسعه شهر، جهت بهبود کارایی و ارتقای سطح مشارکت در مقوله توسعه شهری، آغاز کنند.

استراتژی توسعه شهری، رویکردی راهبردی است که هم اکنون در بسیاری از کشورهای جهان و به خصوص کشورهای درحال توسعه با استقبال مواجه شده است.

درحالی که طرح‌های جامع و تفصیلی که سند توسعه شهر در کشور ما محسوب می‌شوند، بیشتر نقش بازدارنده داشته و نقش هدایت کنندگی آنها بسیار کم‌رنگ است، اما طرح‌های استراتژیک می‌توانند شهرداری‌ها و نهادهای مردمی را از حالت انفعال بیرون آورند و به آنها نقشی فعال و هدفمند در جهت توسعه شهر اعطا کنند.

منبع: نقش طرح‌های راهبردی در دستیابی به اقتصاد پایدار شهر
محمد پورحسین شهری

یادداشت

نقش ویژه اقتصاد فضا در ساخت شبکه شهری

تغییرات الگوهای فضایی و پویش ساختاری و کارکردی آن که به ظاهر در روابط و پیوندهای فیزیکی میان شهرها و شبکه شهری و روستایی متجلی است، دراساس به نیروهایی مربوط است که سازوکارهای واقعی جذب، هدایت و انتقال جریان‌های سرمایه، نیروی کار و جمعیت را بر عهده دارند. اقتصاد فضا یا ساختار فضایی اقتصاد نقش کلیدی در جریان مازاد و ساخت و بازساخت نظام فضایی شبکه منطقه ای به‌ویژه شبکه شهری بر عهده دارد.

شهرها پیوسته از درون تحت تأثیر نیروهای متعدد محیطی، اقتصادی اجتماعی، تاریخی و سیاسی تغییر می‌کنند. حاصل این تغییرپذیری که در ساختارهای درون شهری به صورت گسترش فیزیکی ساختارها و تغییرات کالبدی و کارکردی دیده می‌شود، در فضای ناحیه‌ای و روابط پیرامونی تغییرات اساسی در ساختار فضایی نظام شبکه منطقه‌ای به طور اعم و نظام شهری به طور اخص پدید می‌آورد. چراکه میان اجزای ساختاری و کارکردی تمامی پدیده‌های جغرافیایی همچون شهرها و روستاها، مناطق و نواحی پیوند تنگاتنگ و غیرقابل انکار عمودی و افقی برقرار است که مجموعه حاصل از آن قابلیت‌های آن نظام را نمایندگی و تحقق پذیر می‌سازد.

شالوده مطالعاتی که تاکنون درباره نظام‌های شهری انجام شده جز تعدادی اندک، عموما به تشریح جنبه‌های ریخت‌شناسی و ابعاد کمّی نظام‌های شبکه شهری پرداخته‌اند. این مطالعات با فراهم‌آوردن اطلاعات اساسی درباره وضع موجود نظام‌های شهری، به پیشبرد مطالعات و گسترش دامنه شناخت در این زمینه کمک شایانی کرده است. واضح است مطالعه نظام‌های شهری زمانی به تدوین یک چارچوب تحلیلی یا نظریه پایه و پشتوانه کمک می‌کند یا در تدوین یک استراتژی کارآمد بازساخت فضا، موثر و مفید است که به مطالعه و فهم تغییرات، نیروها و فرآیندهای اثرگذار بر ساخت و بازساخت نظام شهری بپردازد و از این منظر، سازمان‌یابی و بازسازمان‌یابی شبکه شهری را در فضای ناحیه‌ای تحلیل و توجیه کند.

دسترسی به خدمات اساسی، اشتغال بیشتر و کسب درآمدهای برابر را برای جمعیت قابل توجهی غیرممکن و دستیابی به تعادل در عملکرد و اندازه شهرها را دشوار ساخته است. مرکز سلطه اقتصادی (مادرشهر ناحیه) با سرمایه گذاری‌های قابل توجه و جذب مازاد اجتماعی، فعالیت و جمعیت بیشتر، روند برتری خود را تثبیت می‌کند و این رسالت تاریخی و جغرافیایی در انباشت ثروت و تمرکز فعالیت‌های اداری، اقتصادی و جمعیتی همچنان ادامه دارد. اگرچه برخی شهرها به آستانه جمعیتی شهرهای میانی دست یافته‌اند، اما باید اذعان داشت که تغییرات چندان مهمی در عرصه اقتصادی اتفاق نیفتاده و گذار از این فرآیند برای بازساخت نظام شهری به عوامل ویژه و قدرتمندی بستگی دارد که توازن و تعادل میان تولید مازاد و جذب واقعی آن را در شبکه میسر سازد.

اما پر واضح است در ساختار اقتصاد سنتی، می‌توان نوعی سازمان شهری را فرض کرد که براساس ساختاری سلسله مراتبی، اجزای خودش را در یک ارتباط عمودی پایه‌گذاری کند؛ به طوری که بزرگ‌ترین مرکز انواع خدمات و کالاها را فراهم آورد و در حرکت به سمت پایین، از اندازه شهرها و انواع عملکردها کاسته شود.

بدیهی است چنین شکلی از رابطه در فضای اقتصادی نسبتا بسته و به دور از فناوری‌های جدید پذیرفتنی است. اما نباید ابداعات فناوری و ارتباطات روزافزون میان فرایندهای جهانی با زندگی محلی و تغییرات در فرصت‌های اقتصادی را که امکان تعامل گسترده در فضاهای ملی و ناحیه‌ای ایجاد می‌کند، نادیده گرفت.

براساس مدل نظری، توسعه و تعادل ناحیه‌ای و توازن نظام منطقه‌ای در ارتباط با دو عامل، عملکردهای داخلی و پویایی خارجی قابل تبیین است. از نظر علمی دستیابی به برابری در فضای ناحیه‌ای و گرایش به تعادل در نظام شهری مستلزم انجام فعالیت‌هایی در جهت یکپارچگی ناحیه‌ای و برقراری روابط متنوع با جهان اطراف است که نتیجه آن دسترسی به فرصت‌های برابر رشد برای اعضای شبکه است.

شهرهای کوچک، خود با ایجاد مسیرهای جدید پیوندهای فعالی با دیگر گره‌ها برقرار می‌کنند و توزیع مطلوبی از اتصالات فیزیکی و پیوندهای عملکردی رشد می‌یابد. این پیوندها باید فرصت‌هایی را در اختیار شهرهای کوچک قرار دهند تا برای به حداکثر رساندن تولید درآمد خود، جایگاه قابل قبولی کسب کنند و ساختار و منابع خود را در مقیاس‌های متفاوتی به تحرک وادارند. از آنجا که مهم‌ترین تضمین برای پیشرفت اجتماعی اشتغال کامل است، باید ابتدا نابرابری میان اشتغال و عرضه کار را با سرمایه‌گذاری‌های متفرق و کوچک در این شهرها کاهش داد. از این طریق کارآیی اقتصاد محلی در چارچوب نظم و همگونی ناحیه‌ای شکل گرفته و توسعه می‌یابد. چنین سیستم‌هایی قادر به خود سازماندهی هستند و توانایی خلق فرایندهایی را دارند که در آن قابلیت‌ها مدیریت می‌شود و سیستم پیچیده نسبت به ساختار ثابت توسعه می‌یابد.

تغییر روابط سلطه جویانه مادر شهر ناحیه‌ای با دیگر شهرها مستلزم تدارک یک استراتژی واقعی توسعه ملی و تعادل ناحیه‌ای است که امکان پیشرفت تدریجی ناحیه را فراهم آورد؛ نظام تولیدی استان در حال حاضر ناتوان از ایجاد سازوکارهایی است که قادر باشد به ثروت‌ها و قابلیتهای موجود در این ناحیه ارزش اقتصادی و اجتماعی دهد. بنابراین هدایت منابع ملی به فعالیت هایی که یکپارچگی منطقه‌ای را تضمین کند و امکان برقراری رابطه متنوعی با جهان بیرون فراهم آورد، ضروری است؛ برای آنکه برنامه‌ریزی شهری با موفقیت همراه باشد باید بر اساس برنامه‌ها و پروژهای دقیقی سازماندهی شود که تولید اشتغال کند و قادر باشد به تدریج در ساختار اجتماعی و حرفه‌ای جمعیت فعال تعادلی میان فعالیت‌های تولیدی و خدماتی پدید آورد؛ بدون زیر سوال بردن روابط ساختاری و بازنگری در مناسبات سلطه که در مضامین و قوانین جریان مازاد ملی جاری است، انباشت ثروت در انتهای دیگر طیف اجتماعی شبکه مسئله پیچیده و دشواری خواهد بود؛ توان اقتصادی جامعه زمانی از زوال رو به رشد باز خواهد ایستاد که با اتکا بر ظرفیت‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگ محلی جلوه‌های جدیدی از تصمیم سازی، تولید و اشتغال در اقتصادهای محلی و کوچک پشتیبانی شوند.

منبع: مقاله نقش اقتصاد محلی در جریان مازاد و بازساخت نظام شبکه منطقه‌ای
نیره حاج امینی

شاید شنیدن خبر تجدید چاپ یک کتاب در میان انبوه سرخ و سیاه حوادث، کم اهمیت به نظر برسد، اما اتفاقی است امیدوارکننده؛ به خصوص زمانی که بفهمیم آن کتاب یا بهتر بگوییم، آن کتاب‌ها، آثاری بوده‌اند جان‌دار و قوی که برای تغییر و پیشبرد ذهنیت خواننده‌شان تلاش می‌کرده‌اند.

زیست زنانه به روایت سنت

پیرزاد، از واقعیت زنان اثیری پرده برمی‌دارد

معصومه یزدانی پور
خبرنگار

شاید شنیدن خبر تجدید چاپ یک کتاب در میان انبوه سرخ و سیاه حوادث، کم اهمیت به نظر برسد، اما اتفاقی است امیدوارکننده؛ به خصوص زمانی که بفهمیم آن کتاب یا بهتر بگوییم، آن کتاب‌ها، آثاری بوده‌اند جان‌دار و قوی که برای تغییر و پیشبرد ذهنیت خواننده‌شان تلاش می‌کرده‌اند. «یک روز مانده به عید پاک»، «مثل همه عصرها» و «عادت می‌کنیم» از زویا پیرزاد، قاصدان این خبر خوش هستند.

نویسنده با قلم روان و سبک بی‌تکلف نوشتار خود به خلق آثاری پرداخته که همگی در یک مسیر حرکت می‌کنند. طی این مسیر، گاه سنتی شکسته می‌شود و گاه انسانی قربانی رسوم خودساخته می‌گردد؛ آدابی که چون زنجیر، دست و پای زندگی را بسته و فرصت خواستن، تلاش و تحقق به او نمی‌دهند. «زن» در بیشتر روایت‌ها، نقش اول ماجرا را ایفا می‌کند و اگر هم نکند، قطعا روایت داستان گرد او می‌چرخد. در این یادداشت، مختصر نگاهی خواهیم داشت به مضمون این سه اثر پرطرفدار و رد برجا مانده از نگاه نویسنده در میان خطوط.

* مثل همه عصرها؛ قصه زن سنتی

کتاب مثل همه عصرها، اولین مجموعه داستان پیرزاد است که به زبان‌های فرانسوی، گرجی و ارمنی ترجمه شده و حالا به چاپ هفتم خود رسیده است. این مجموعه، دربرگیرنده هجده داستان کوتاه است که هر یک بیش از دو سه صفحه طول نمی‌کشد. شخصیت‌های اول چهارده داستان آن زنان هستند. زنانی معمولی که توقعی از زندگی ندارند، دنیایشان محدود است به آنچه میان چهار دیوار خانه جریان دارد. بی‌آرزو زنده‌اند و تسلیم محض حوادثی هستند که تقدیرنام دارد. در چهار داستان دیگر این مجموعه نیز، «زن» کانون روایت است و انفعال او، رشته‌ای است که ماجراهای مختلف این کتاب کوچک را به یکدیگر پیوند می‌زند.

شاید بتوان روشنک، شخصیت زن داستان «گل‌های وسط آن روتختی» را نمونه بارز این انفعال دانست، زنی چون سایر زنان در قید سنت که وقتی همسرش با وجود داشتن سه دختر، به خاطر «پسردار نشدن» او را طلاق می‌دهد، خطی به خطوط صورتش اضافه نمی‌شود. میان جنجالی که دخترها به راه انداخته‌اند، نه فریاد می‌زند، نه گریه می‌کند. آرام و بی‌صدا از پله‌های زیرزمین پایین می‌رود تا روتختی‌ای را که با مادربزرگ می‌بافته، تمام کند: «یکی از گل‌های روتختی ناتمام مانده بود. قلاب را برداشت. بعد رهایش کرد. قلاب چند بار روی زمین این طرف و آن طرف پرید تا بی‌حرکت ماند.» در ادامه، پیرزاد ارتباطی لطیف میان سنت‌ها و بافتن برقرار می‌کند که از چشم خواننده تیزفهم دور نمی‌ماند: «روشنک به هیچ یک از سه دخترش، هیچ‌وقت بافتن نیاموخت و حتی سال‌ها پس از مرگش کسی ندانست و نپرسید گل‌های وسط آن روتختی را چه کسی بافته بود... روشنک یا مادربزرگ؟» روتختی هیچ‌وقت کامل بافته نمی‌شود، شبیه سنت‌هایی که شاید هیچ موقع به آخر نرسند. این سنت‌ها، همان میراثی هستند که روشنک دوست ندارد نصیب دخترانش شود. در داستان‌های دیگر این مجموعه نیز، زنان همچنان در بن‌بست‌های دنیای خود گم می‌شوند، بی‌آنکه برای پیدا کردن مسیر تلاشی کنند. در داستان «خرگوش و گوجه‌فرنگی»، با دغدغه‌های زنی آشنا می‌شویم که زیربار کارهای خانه، این تکلیف سنتی زنانه، کمرخم کرده است و برای بهبود اوضاع، صرفا می‌خواهد از بار خود بکاهد. این زن به چهارچوبی که سنت و فرهنگ جامعه برای او ساخته است، عادت دارد و هیچ‌گاه ایده برهم زدن آن به ذهنش خطور نمی‌کند.

این الگوی فکری در داستان «لنگه به لنگه» نیز تکرار می‌شود. شخصیت زن داستان که از روزمرگی و کارتکراری خانه به ستوه آمده، در پی راه حل مطلوبش، سر از مطب روان پزشک در می‌آورد. زن در این داستان نیز همچنان اسیر سنت است و خیال رها شدن از چهارچوب‌ها را به سر ندارد.

* یک روز مانده به عید پاک: قصه جامعه سنتی

«یک روز مانده به عید پاک» نیز، همچون کتاب پیشین، به زبان‌های مختلفی چون انگلیسی، گرجی، ارمنی و فرانسوی ترجمه و برای هفتمین مرتبه در ایران، تجدید چاپ شده است. نویسنده این بار هم ماجرای خود را حول محور سنت‌های خشک و راکد اجتماعی شکل داده و تأثیر این رسوم را بر زندگی زنان به تصویر کشیده است، هرچند برای رسیدن به این مقصود، راهی جدید را طی کرده است.

در رمان «یک روز مانده به عید پاک»، برخلاف بیشتر کتاب‌های پیرزاد، ماجرا از پس چشمان پسربچه‌ای به نام ادموند گزارش می‌شود. او که شاهد بی‌طرف اتفاقات خانه است، به گزارش تعارضاتی می‌پردازد که میان مادر نواندیش و پدر سنتی خود جریان دارد. پدر، ناتوان از هرگونه درکی نسبت به زیبایی و ظرافت است و مادر مجبور است به مبارزه با او و مادربزرگ سنت‌گرای ادموند بپردازد؛ زنی که نماد پاسبانی از عقاید کهن و رسوم است: «مادربزرگ خیلی مقید است به پاکیزگی، خانه‌داری و رسم و رسوم.» البته برخورد سنت و مدرنیته و تعارض میان خواست‌های انسانی و انتظارات اجتماعی، تنها دامنگیر مادر و پدر ادموند نیست و شخصیت کوچک داستان را هم درگیر خود می‌کند. ادموند دوازده ساله عاشق دختری است و قطعا این عشق از سوی پدر، نه تنها مردود است که عواقب ناگواری هم به دنبال دارد. پس ادموند مجبور است سکوت کند و با کسی درباره آرزو و خیالاتش حرفی نزند. شخصیت اصلی داستان ما که زنانه می‌اندیشد و اسیر بافت سنتی و قواعد مردسالارانه جامعه است، مدام خود را سانسور می‌کند و ترس از سرزنش شدن به دل دارد: «در اتاق که باز شد، یک آن ترسیدم! اگر پدرم می‌دید گریه می‌کنم، مسخره‌ام می‌کرد. پدرم همیشه می‌گفت: مرد گریه نمی‌کند!»

با این حال، گذر زمان، ادموند را هم به بازویی برای تحمیل سنت‌ها و تقویت قواعد جامعه مردسالار تبدیل می‌کند. این اتفاق زمانی نمود می‌یابد که آلنوش، دختر ادموند عاشق پسری به نام بهزاد می‌شود. پدر که به ناگاه، نوجوانی خود را به یاد می‌آورد، می‌داند که انتخاب آلنوش، چیزی نیست که به خاطرش قلبا بتواند فرزندش را طرد کند.

آلنوش با بهزاد ازدواج می‌کند و از سوی پدر خود طرد می‌شود.

پیرزاد زندگانی ادموند را در سه فصل کودکی، میانسالی و کهنسالی دنبال کرده است.

* عادت می‌کنیم: قصه شکست یک مبارز

از میان سه کتاب پیرزاد، «عادت می‌کنیم» بیشترین مخاطب را به خود اختصاص داده است. این اثر که به زبان‌های بسیاری چون ایتالیایی، گرجی، آلمانی، ترکی، یونانی، فرانسوی، چینی، نروژی و... ترجمه شده، حالا به چاپ شصت و هفتم خود رسیده است. نویسنده در این رمان، راوی زندگی سه زن است از سه نسل مختلف که در رأس آن آرزو صارم قرار دارد؛ زن مطلقه‌ای که حالا در کنار دخترش، آیه و مادر خود، ماه‌منیر زندگی می‌کند.

آرزو که نماد مبارزه با سنت‌ها و فرهنگ مردسالارانه جامعه است، با حفظ هویت زنانه خود، دست به نوعی هنجارشکنی می‌زند و عادات را درهم می‌کوبد. شغلی را انتخاب می‌کند که کمتر زنی به فکرش می‌افتد: اداره بنگاه معاملات املاک.

او پا جای پای پدر می‌گذارد و برای عادی نشان دادن انتخاب غیرمعمول خود تلاش می‌کند. در جایی از داستان، از زبان آیه می‌خوانیم: «مامانم از شرکتی که تویش کار می‌کرد، استعفا داد و تصمیم گرفت بنگاه بابابزرگم رو اداره کنه. با طلبکارها هم حرف زد که طلب‌هاشون رو قسطی بگیرند. گمونم هنوز هم داره طلب‌ها رو میده.»

با این حال، برهم زدن عادات از سوی آرزو، محدود به انتخاب شغل نیست. او در طول داستان بارها رفتاری مردانه از خود نشان می‌دهد و در برابر جامعه مردسالاری که توانمندی‌های او را به رسمیت نمی‌شناسد، به استفاده از قدرت بدنی روی می‌آورد. او در برابر بنایانی که «ضعیفه» خطابش می‌کنند، آستین بالا می‌زند و مشغول کلنگ زدن می‌شود: «نفس نفس زد و خیس عرق شد و نصف دیوار نصفه که خراب شد، کلنگ را پرت کرد کنار شیرآب. گره روسری را محکم کرد. انگشت اشاره را گرفت طرف بنا و گفت: یا از جایی که گفتم می‌چینی یا هم الان جل و پلاست رو جمع می‌کنی، می‌زنی به چاک!» از دیگر ویژگی‌های ظریف شخصیت‌پردازی در این داستان، تناقض ظاهری و الگوی فکری شخصیت‌هاست. شخصیت ماه‌منیر که ظاهری مدرن و دغدغه‌هایی فانتزی دارد، از ابزارهای اصلی سنت برای اعمال نفوذ و قدرت به شمار می‌رود. همسر سابق آرزو نیز که نطق‌های جان‌داری در باب برابری حق زنان و مردان می‌کرده، رفتاری متفاوت با آنچه یک جامعه مردسالار می‌پسندد، نداشته است و آرزو، همچون دیگر زنانی که پیرزاد، قصه‌شان را روایت می‌کند، قربانی سنتی می‌شود که در دهه هشتاد شمسی، لباسی مدرن به تن کرده است. او که در برابر تمام سختی‌های زندگی ایستاده، از پس مخالفت‌های ماه منیر با ازدواج مجددش با سهراب برنمی‌آید و بار دیگر، سنت فرصتی برای سرکوب افراد می‌یابد.

در نهایت، با مرور این سه اثر، چنین به نظر می‌رسد که پیرزاد، سبک نوشتار زنانه‌ای را برای داستان‌پردازی انتخاب کرده است. زنانه بودن این سبک، نه صرفا از جهت مضمون و محتوای آثار که به خاطر نگریستن به جهان از دیدگاهی زنانه است. نویسنده در آثار خود، تصویر مینیاتوری و اثیری زن را در هم می‌ریزد، با استفاده از نثر ساده و نزدیک به محاوره خود، واقعیت او را با تمام آرزوها، خواسته‌ها و امیالش نشان خواننده می‌دهد، به روایت داستان مبارزه‌شان برای ساختن تجربیاتی آرمانی یا سوختن به پای یک زندگی تحمیل شده می‌پردازد و البته، آنچه در این میان مسلم است، خستگی بی‌پایان زنانی است که پیرزاد در دنیای واقع‌گرایانه آثارش بازآفریده است.

تحلیل

«بیرونِ در» خبری نیست...!

نگاهی به آخرین اثر منتشرشده محمود دولت‌آبادی

مهدی وحید دستجردی
خبرنگار

برای صحبت درباره جهان داستانی این روزهای محمود دولت‌آبادی، باید کمی از کلیت اثر آخرش «بیرون در» فاصله گرفت و با دیدی کلی‌تر به بررسی پرداخت. در این دو دهه دولت‌آبادی هر چه نوشته و منتشر کرده (کم هم نیست)، خبر از تغییر روند داستان‌نویسی‌اش می‌دهد که روزگاری نه چندان دور آثاری قابل دفاع مانند «کلیدر» و «جای خالی سلوچ» را خلق می‌کرد؛ اما به یک باره راه و روشی دیگر را برای ادامه زیست نویسندگی خود برگزیده است. از رمان‌های «سلوک» (۱۳۸۲) و «آن مادیان سرخ یال» (۱۳۸۵) تا «طریق بسمل شدن» در سال ۹۷ می‌توان خط سیر یک اضمحلال را دید؛ اضمحلالی که با گذشت زمان مدام بیشتر و بیشتر شده و به تمامی وجوه داستان‌نویسی مرد خراسانی تسری پیدا کرده است. مسئله بر سر این است که چرا و چگونه خط روایی داستان‌های دولت‌آبادی نحیف و نحیف‌تر می‌شود؟ چطور نویسنده‌ای که روزگاری بلندترین رمان ایرانی را نگاشته است، امروزه از پس حفظ تعلیق در یک داستان بلند ۱۴۰ صفحه‌ای هم بر نمی‌آید؟ شاید نکته در قدرت داستان‌پردازی نهفته باشد: از «سلوک» تا به امروز پیکره داستانی هر اثر باریک و باریک‌تر شده است و چیزی که جایگزین آن می‌شود، حرافی است. شاید اصلا به همین دلیل باشد که موفق‌ترین اثر داستانی دولت‌آبادی در این ۲۰ سال مجموعه داستان «بنی آدم» می‌شود. مجموعه‌ای با ایده‌های بیش و کم ناب که از لحاظ خط روایی، متناسب با مدیوم داستان کوتاه هستند. گویی که ذهن نویسنده دیگر کششی برای گسترش پلات رمان‌های بزرگ

نداشته باشد؛ اما به نظر می‌رسد که مؤلف از رویارویی با این حقیقت در گریز است. بی‌تردید اثری مانند «بیرونِ در» بر خط روایی یک داستان کوتاه بنا شده است و این ایده از پس ایجاد کشش داستانی در طول بیش از ۱۴۰ صفحه برنمی‌آید. پس چه چیزی جایگزین آن می‌شود...؟ حرف، حرف و حرف. روزگاری هوشنگ گلشیری در انتقاد از رضا براهنی از هول زدن وی برای نوشتن می‌گفت و حالا می‌توان این توصیف را برازنده محمود دولت‌آبادی دانست. «بیرونِ در» داستان دختری به نام آفاق است که در آستانه انقلاب از بند رها شده است، درگیری تشکیلاتی دارد و در این میان روزی با مردی مسیحی به نام ماکار آشنا می‌شود. مردی که در پی انتقام خون همسرش است؛ همسری که در زمان زندانی بودن مرد، مورد تجاوز قرار می‌گیرد و خودکشی می‌کند و حالا به یکباره آفاق، شخصیت اصلی رمان وارد زندگی این مرد همیشه غایب می‌شود تا سر و سامانی به آن بدهد. روایت با آشنایی این دو در کافه‌ای فرانسوی نزدیک دانشگاه تهران شروع می‌شود؛ شروعی جذاب که امیدوارکننده است، اما به دلیل انتخاب زاویه دید دانای کل این امیدواری به زودی رنگ می‌بازد و جای خود را به توضیح می‌دهد. در واقع توضیح جای توصیف را می‌گیرد و با وجودی که بخشی عمده از حجم رمان به مکان‌ها (خانه‌ها و کوچه‌های شهر) اختصاص می‌یابد، اما بیشتر شاهد گفتن هستیم تا نشان دادن. مؤلف با استفاده از امکانات زاویه دیدی که انتخاب کرده است، مدام از ذهن یک شخصیت به ذهن دیگری می‌رود که گاهی اصلا توجیه‌پذیر نیست و این احساس را القا می‌کند که تنها و تنها برای پر کردن صفحه‌ها انجام می‌گیرد. این ناکارآمدی سمت‌وسویی را که دولت‌آبادی در پیش گرفته است، می‌توان در دو مورد به عینه مشاهده کرد؛ یکی در ناتوانی در بازسازی شرایط عضویت در گروه‌های چپ انقلابی در زمان سلطنت و تاکید بر مواردی گل‌درشت در ساختن آن فضا و دیگری پایان‌بندی روایت. جایی که در صفحه‌های پایانی رمان و با کمترین تلاش، در چند دیالوگ تمامی داستانی را می‌گوید که در بیش از ۱۰۰ صفحه سعی در نگفتن و پنهان داشتن آن از چشم خواننده را داشته است. تنها در چنین پایان‌بندی عجولانه‌ای است که تمامی سرنخ‌های داستانی (هر چقدر هم نامربوط) باید به یکدیگر گره بخورند و متصل شوند و با انتقام‌گیری مرد داستان به پایان برسد (چیزی شبیه به فیلم‌های کیمیایی مثلا قیصر).

ادبیات جهان

اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری...

پریسا اختیاری
خبرنگار

نویسندگان پست مدرن، بیش از آنکه به ساخت‌های مشخص اعتقاد داشته باشند به روایت‌های متشتت و چندگانه معتقد بودند.

بعد از پشت سر گذاشتن جنگ‌های جهانی و فجایع بزرگی که انسان در رأس هرم آن قرار داشت، باور داشتن به رستگاری و کشف حقیقت از بین رفت و این بشر محروم از سرنوشت نیک و رسیدن به رهایی در دنیای مفاهیم نسبی به زندگی ادامه داد. دیگر زمان داناهای کل به سر آمده بود. نویسندگان تمایلی به ایفای نقش خداگونه خود نداشتند و به همین خاطر در بسیاری از آثارشان کلان روایت‌ها از بین رفتند و جای خود را به روایت‌های خرد دادند. دیگر از پیرنگ‌های استواری که تسلسل نظام‌مند و روابط علی و معلولی داستان را می‌ساختند، خبری نبود.

باور به نسبی بودن جهانی که در آن زندگی می‌کنیم به ادبیات راه پیدا کرد و داستان‌های پست مدرن خلق شدند. این داستان‌ها مانند نویسندگانشان به دنبال یافتن حقیقت نیستند؛ برعکس می‌خواهند به خواننده بگویند دنبال چیزی که وجود ندارد نگردد. اینکه بعضی‌ها از آشفتگی متن‌های پست مدرن می‌نالند هم دقیقا به همین موضوع برمی‌گردد. متون پست‌مدرن می‌خواهند همین درهم ریختگی و هرج و مرج پنهان در زندگی را برجسته کنند و به رخ مخاطب بکشند. پست مدرن یک مبارزه علیه فریبکاری دنیای مدرن است. نویسنده در متن دخالت می‌کند، حضورش را اعلام می‌کند تا مصنوع بودن داستان را نشان دهد.

شما قرار است داستانی بخوانید و در روند خوانش متوجه بشوید آنچه در دست دارید شما را به سرزمین‌های ذهنی نویسنده می‌برد و مرتب به شما می‌گوید: «من ساخته خیال کسی هستم و شمای خواننده نباید گول من را بخوری! من حقیقی نیستم!»

داستان «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» همین حرف‌ها را در گوش شما زمزمه می‌کند. البته با بیانی به غایت لطیف. کتاب از ده داستان نیمه تمام تشکیل شده است. ما با مردی آشنا می‌شویم که در حال خواندن کتاب «شبی از شب‌های زمستان مسافری» ایتالو کالوینو است. اما بعد از خواندن فصل اول متوجه می‌شود کتابی که در دست دارد از آن کالوینو نیست؛ نویسنده‌ای لهستانی به نام بازاکبال آن را نوشته. به کتاب‌فروشی می‌رود و چون به خواندن ادامه داستان علاقه‌مند شده است، کتاب بازاکبال را می‌خرد و در آنجا با دختری آشنا می‌شود که همین اتفاق برای او هم افتاده. این دو علاقه و هدف مشترکی پیدا می‌کنند و این ارتباط باعث می‌شود پای مرد به دانشگاه و انتشاراتی‌ها کشیده شود و در جست‌وجوی یافتن چرایی ماجرا، مجموعه عریض و طویلی از به هم ریختگی و هرج و مرج را کشف کند. همه اینها در حالی است که خود نویسنده در فصل اول کتاب از زاویه دوم شخص با خواننده حرف می‌زند و به او می‌گوید توی خواننده قرار است کتابی از ایتالو کالوینو را بخوانی! با اینکه سبک «پست مدرن» بیان عدم قطعیت و گریز از هنجار است، ولی به هر حال مولفه‌هایی دارد که سبب تمایز آن از سایر سبک‌های نوشتن می‌شود. یکی از همین مولفه‌ها حضور نویسنده در متن است و در رمان کالوینو از همان آغاز نویسنده حاضر است و با مخاطب مستقیم حرف می‌زند: «تو داری شروع به خواندن داستان جدید ایتالو کالوینو، اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری، می‌کنی. آرام بگیر. حواست را جمع کن. تمام افکار دیگر را از سر دور کن. بگذار دنیایی که تو را احاطه کرده در پس ابر نهان شود.»

همین طور کالوینو مانند دیگر نویسندگان پست مدرن از زاویه دیدهای متعدد و البته جالب توجه استفاده کرده است. راوی اول شخص و دوم شخص در داستان «اگر شبی از شب‌های...» غلبه دارد. نویسنده خواننده را وارد متن کرده و این دخالت دادن مخاطب در متن او را تبدیل به جزئی از داستان می‌کند. ما جزئی از دنیایی می‌شویم که کالوینو مرتبا و با ترفندهایی غیرمستقیم حقیقت نداشتن آن را متذکر می‌شود. اما از همه بیشتر داستان‌های تو در تو و اشارات بینامتنی نویسنده، سبک نگارش را به «پست مدرنیست» نزدیک کرده است. داستان‌هایی در دل داستان‌های دیگر و همه نیمه‌تمام بازی متن با خواننده و نشان دادن نامشخص بودن نتیجه کارها در دنیای ماست. پرداختن به این مسئله با زبان خاصی که کالوینو برای روایت داستانش انتخاب می‌کند کامل می‌شود. زبان در این کتاب طنزی ظریف و زیبا دارد. نگاه نقادانه نویسنده به ساختارهای جامعه به خوبی قابل تشخیص است، به خصوص تعریضی که به اوضاع نابسامان نویسندگی و ناشران دارد.

«اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری» همچون عنوانش قرار نیست داستان کامل و راحتی برای خواندن باشد، اما ظرافت‌های کالوینو و زبان روانی که او برای روایت داستانش برگزیده، خواندن این کتاب را به تجربه دلچسبی بدل می‌کند. سخنانی که او به خواننده می‌گوید یا از زبان شخصیت‌های داستان بیان می‌شود سطوح مختلفی دارند. همگی به نوعی مدلول دال‌هایی دیگر هستند که نویسنده سعی دارد آنها را به مخاطبان خود نشان دهد. برداشت‌های دوم و سوم از متن این کتاب برای خوانندگان با خوانش‌های مختلف، قطعا متفاوت خواهد بود و البته لذت ادبی خواندن متنی «پست مدرن» برای همه یکسان نیست.

نیم‌نگاه

وقتی حالتان خوب است، اگر در زندگی برایتان مشکلی پیش آید، می‌توانید به راحتی مدیریتش کنید. علاوه براینکه برایتان اتفاق‌های خوب می‌افتد و همه چیز در نظرتان خوشایند می‌آید؛ برعکس وقتی حالتان خوب نیست، اتفاق‌های خوب نمی‌افتد یا همه چیز در نظرتان ناخوشایند است.

زیروبم «خوب حال» شدن!

محمدعلی شهبازی، محقق و مدرس رشد فردی از قانون‌های حال خوب می‌گوید

لیلا کهلانی
دبیرسرویس سبک وسلامت

چگونه به آرامش برسیم و احساس خوب داشته باشیم؟ عوامل مهم استرس‌زا کدام‌اند و راه تغییر اصولی و پیشرفت چیست؟ درکل چگونه حالمان خوب شود؟ این‌گونه پرسش‌ها در سمینار «حال خوب» که در مجموعه فرهنگی تفریحی باغ غدیر برگزار شد، توسط محمدعلی شهبازی، مدیرعامل «گروه آموزشی اصل من»، محقق و مدرس رشد فردی و موفقیت پاسخ داده شد. برای دانستن آنها با ما همراه شوید.

حال خوب چیست؟... منظور، حال خوش درونی است، حالی که از درون نشئت گرفته باشد و آرامش داشته باشیم. حال خوب هدیه‌ای است که خداوند برای آن بنده‌هایی که دوستشان دارد، قرار داده و آن هدیه، قلب آرام است. وقتی فرد حالش خوب است، اگر در زندگی‌اش برایش مشکلی پیش آید، می‌تواند به راحتی مدیریتش کند. وقتی حالتان خوب است، برایتان اتفاق‌های خوب می‌افتد و همه چیز در نظرتان خوشایند می‌آید؛ برعکس وقتی حالتان خوب نیست، اتفاق‌های بد یکی پس از دیگری در زندگی‌تان وارد شده و همه چیز در نظرتان ناخوشایند است. زمانی که آرام هستید و به خدا توکل می‌کنید، می‌توانید به آرامش برسید.

حال خوب این روزها کم شده است. یکی از نشانه‌های آن این است که در مهمانی‌ها حواسمان به گوشی‌هایمان است، در خانه هم همین‌طور؛ خانه‌هایی که تمام دارایی‌هایمان یعنی خانواده‌مان در آن هستند. کنترل تلویزیون دستمان است و از این شبکه به آن شبکه دنبال چیزی می‌گردیم، درواقع در تلویزیون دنبال حال خوب می‌گردیم اما...

به هر حال همه به دنبال حال خوب هستند. درضمن این نکته را به خاطر بسپارید که ما انسان‌ها برای سختی و رنج پا به دنیا نگذاشته‌ایم، در قرآن هم تاکید شده که خدا می‌فرماید ما برای شما راحتی می‌خواهیم نه سختی.

فرض کنید در فروشگاهی که موبایل عرضه می‌کند تقاضای گوشی کنید که بتوانید با آن زنگ بزنید، قطعا چنین چیزی درست نیست، چرا که رسالت موبایل، همین ارتباط برقرار کردن است یا در نمایشگاه خودرویی، درخواست اتومبیلی داشته باشید که حرکت کند که این هم غیرممکن است چون هدف از ساخت اتومبیل همین است. ما هم برای آرامش به این دنیا آمده‌ایم نه استرس و سختی.

برای داشتن حال خوب نیاز به انجام کاری نیست، بلکه برعکس، باید یک سری کارها را انجام ندهید.

خدا به بنده‌اش می‌گوید آنقدر به تو می‌دهم که نتوانی حساب کنی، اما شرط دارد و شرطش این است که خودت را کنترل کنی، یعنی یک سری کارهایی را که دلت می‌خواهد انجام دهی، انجام ندهی.

پس برای داشتن حال خوب، نیاز نیست کاری بکنید، بلکه باید برخی از کارها را انجام ندهید. به قول معروف، پایتان را از گلیمتان درازتر نکنید.

این گلیم که از کودکی به ما گفته شده جنسش از تار و پود قوانین جهان است، اگر این قوانین را شناختید و رعایت کردید، پایتان از گلیمتان درازتر نمی‌شود و حالتان خوب خواهد شد.

یکی از قوانین این گلیم، این است که کینه در دل نداشته باشید. حضرت یعقوب تا زمانی که کینه فرزندانش را دل داشت، به یوسفش نرسید.

نکته مهم این است که قوانین این جهان برای همه ثابت و تغییرناپذیر است، حتی پیامبران و حتی اولین انسان که خلق شد. خداوند به حضرت آدم فرمود از آن میوه نخور، اما با خوردن آن میوه پایش را از گلیمش درازتر کرد و درواقع قانون را رعایت نکرد و در بدو خلقت مشمول قوانین جهان شد و از بهشت بیرون رانده شد.

نکته مهم این است که قوانین این جهان برای همه ثابت و تغییرناپذیر است حتی پیامبران و حتی اولین انسان که خلق شد

* قانون اول: عمل و عکس‌العمل

اولین قانون که باید به آن توجه کنید، قانون عمل و عکس‌العمل است، همان قانونی که اروپائیان به آن «کارما» می‌گویند.

خدا می‌گوید هر کاری کردی به خودت کردی. نیوتون می‌گفت، انرژی نه به وجود می‌آید و نه از بین می‌رود، بلکه از شکلی به شکل دیگر درمی‌آید. منظور اینکه هر کاری انجام دادید، انرژی آن به سوی شما برمی‌گردد، چه مثبت و چه منفی. برای مثال اگر شادی ندارید، این را بدانید که شادی را از کسی گرفته‌اید یا اگر کسی را معذب کردید، روزی معذب خواهید شد و این قانون کارماست. قدیمی‌ها چه زیبا می‌گفتند «از هر دست بدی از همان دست پس می‌گیری.»

در مثالی دیگر؛ فرض کنید یک روز صبح، پدری محکم به پهلوی فرزندش بزند تا نماز بخواند، به نظر شما فرزند چه می‌کند؟ آیا این لگد انرژی منفی ندارد و باعث نمی‌شود که فرزند او از نماز زده شود و به کل آن را ترک کند؟ منظور اینکه لگد پدر به فرزند، باعث می‌شود یک عمر پدر از اینکه ترک نماز پسرش را می‌بیند ضربه بخورد.

جالب است بدانید خالق فیس‌بوک، ۹۹ درصد از درآمدش را می‌بخشد، چون می‌داند جبران می‌شود. یا موسس مسجد سید اصفهان که پسری بسیار فقیر بود، با بخشیدن غذای خودش به یک سگ گرسنه، به چنان ثروتی رسید که توانست مسجد سید را بسازد. او حتی در حق حیوانات هم بخشنده بود. به طوری که می‌گویند، روزی مادر زن این پسر سرزده به خانه او می‌آید و وقتی متوجه می‌شود دخترش باردار است و بسیار نحیف و لاغر شده است، می‌گوید تو که عرضه نداشتی چرا فرزنددار شدی؟ پسر که ناراحت می‌شود، از خانه بیرون می‌رود تا گوشت بگیرد اما با دیدن سگی گرسنه، تکه‌ای از گوشت را به او می‌بخشد ولی سگ باز هم به دنبال او می‌آید و حتی به پای او می‌چسبد و گویی اصرار برای گرفتن بقیه گوشت دارد، پسر هم که بسیار بخشنده است، با دیدن این صحنه دلش می‌سوزد و بقیه گوشت را به سگ می‌دهد و...

و بدین ترتیب با بذل و بخششی هر چند کوچک، چندین برابر به او بازمی‌گردد تا حدی که موفق به ساخت مسجد سید می‌شود.

پس از امروز به خودتان بگویید، چه کارهایی نکنم تا حالم خوب شود و این را بدانید که هر کاری بکنید، نتیجه‌اش به خودتان برمی‌گردد، چه شر باشد و چه خیر.

جالب است بدانید خود من وقتی برایم مشکلی پیش می‌آمد، خانم و فرزندم را بیرون می‌بردم تا تفریح کنند و خوش بگذرانند و بعد از آن اتفاقات خوبی برایم می‌افتاد. مثلا یک روز بعد از اینکه فرزندم را به تفریح بردم، فردی با اصرار اپلیکیشن بانکی را روی گوشی‌ام نصب کرد که با دیدن و سرزدن به آن، متوجه شدم پولی در آن بانک دارم که کلا یادم رفته بود و باعث خوشحالی‌ام شد.

* قانون دوم: احساس خودارزشمندی

قانون بعدی، احساس خودارزشمندی است. این جهان برای کسی ارزش قائل می‌شود که خودش برای خودش ارزش قائل شود.

اگر جهان بفهمد شما برای خودتان ارزشی قائل نیستید، شما را پس می‌زند و از گلیم می‌اندازدتان بیرون! اما به نظر شما ارزشمندی چگونه تعیین می‌شود؟

برای مثال، وقتی صبح‌ها دیر بیدار می‌شوید، به تک تک سلول‌ها که شعور دارند، این را تفهیم می‌کنید که ارزشمند نیستید، در این صورت جهان اتفاقات خوب برایتان رقم نمی‌زند.

اولین قانون که باید به آن توجه کنید، قانون عمل و عکس‌العمل است، همان قانونی که اروپائیان به آن «کارما» می‌گویند

وقتی به معده‌تان همه چیز وارد می‌کنید، یعنی مواد غذایی ناسالم هم می‌خورید، درواقع برای آن ارزش قائل نمی‌شوید و با این کار به نوعی بی‌احترامی به خودتان که اشرف مخلوقات هستید، کرده‌اید یا اینکه فردی را می‌بینید وسط پارک نشسته و سیگار یا قلیان می‌کشد که با این عمل درواقع آلودگی وارد بدن خود می‌کند و این بدین معنی است که ارزشی برای خود و بدنش قائل نشده است. این‌گونه ضمن تولید انرژی منفی، آینده خوبی در انتظار او نخواهد بود.

در هر صورت باید بدانید که سلول‌های بدن ما شعور دارند و می‌فهمند.

زمانی که دانشمندان با آزمایش روی آب متوجه شدند که با انعکاس حرف‌ها و انرژی‌های منفی یا مثبت مولکول‌هایش تغییر می‌کند، پس چطور سلول‌های بدن ما زنده نباشند و شعور نداشته باشند؟

از طرف دیگر، در مؤسسه تحقیق ادیان در استراسبورگ فرانسه، متوجه شدند که امام جعفرصادق(ع) فرموده است هر بخشی از بدن که بیمار شود، یک روشنایی از آن بیرون می‌دهد و می‌تواند باعث بیماری بخش‌های دیگر یا اطرافیان شود و این مؤسسه چنین موضوعی را تایید کرده است.

آنها بر این باورند که سلول‌های بیمار ارتعاش دارند. مثلا اگر معده اذیت شود، ارتعاش سلول‌های آن به مغز می‌رسد و مغز را بیمار می‌کند. در ضمن با طب سوزنی می‌توان بخش‌های حساس بدن و به عبارتی عصب هر بخشی را به تنش واداشت تا تحریک شده و بیماری رفع شود، دانشمند دیگری با ضربه به بخش‌های حساس بدن ادعا کرده است که می‌تواند بیماری را رفع کند. با این اوصاف می‌توان گفت سلول‌های بدن ما شعور دارند.

* قانون سوم: جریان و حرکت

همه اشیا و موجودات این جهان به نوعی در حال حرکت هستند، در این صورت شما هم نباید بی‌حرکت باشید و حالت ایستایی داشته باشید.

در جهانی که متحرک است، ایستایی ما معنایی ندارد. برای مثال خیلی‌ها در روابطشان با دیگران یا با همسرشان ایستا هستند.

این را بدانید که افرادی که حالت رکود دارند، جهان آنها را به اصطلاح له می‌کند، در این صورت دچار ترس و استرس خواهند شد و حال خوب را تجربه نخواهند کرد.

درضمن این را به خاطر بسپارید که خدا به کسانی که توکل می‌کنند و با توکل به او حرکت می‌کنند، کمک می‌کند و این افراد معمولا حال خوبی دارند؛ برعکس آنهایی که ساکن هستند و انتظار دارند خدا یا دیگران برایشان کاری بکنند، حال خوب ندارند و دائم با استرس‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند.

نما

برگزاری جشنواره تغذیه در دبستان شهید آوینی

به مناسبت هفته بسیج ملی تغذیه، دبستان شهید آوینی جشنواره غذایی برگزار کرد که در آن انواع و اقسام غذاهای سنتی مانند آش، دلمه، کوفته، انواع دم‌پخت و... در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

به توضیح دو نفر از بانیان این جشنواره اشاره می‌کنیم.

غلامرضا نادری، مدیر آموزشگاه: در این جشنواره که با هدف آشنایی دانش‌آموزان با الگوی تغذیه سالم برگزار شد، آنها فواید غذاهای سنتی و نحوه پختش را یاد گرفتند و با این کار، به نوعی سعی در احیای غذاهای سنتی در بین خانواده‌ها داشتیم. در ضمن مسئولان مرکز بهداشت شماره یک و اداره کل آموزش و پرورش و ناحیه ۴ بازدیدی از این جشنواره داشتند و در کل با استقبال خوبی روبه‌رو شدیم. شایان ذکر است به برگزیدگان هدیه و به تمام شرکت‌کنندگان لوح افتخار اهدا می‌شود.

ناهید رحمانی، مراقب سلامت با ۳۲ سال سابقه: به منظور ارائه الگوی صحیح تغذیه و جایگزین کردن آن با انواع فست‌فودها، این جشنواره با مزه‌های خوشمزه ترتیب داده شد و براساس بروشوری که به دانش‌آموزان دادم، هیچ‌کدام از آنها از ظروف یک‌بار مصرف و نوشابه استفاده نکردند، از نمک و روغن هم بسیار کم و در مقابل از حبوبات و سبزیجات بیشتر استفاده کردند.

تست

مسابقه دانستنی‌های زندگی

کدام یک از موارد زیر از اصول فرزندپروری نیست؟

الف: ارتباط خوبی با فرزندمان برقرار کرده و آن را حفظ کنیم.

ب: دوستان فرزندانمان را خودمان انتخاب کنیم.

ج: در زندگی و فعالیت‌های فرزندمان شرکت داشته باشیم.

د: قانون‌های روشن و صریح بگذاریم و عواقب عدم رعایت قانون را تعیین کنیم.

نحوه شرکت در مسابقه: برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۳۰۶۰۳۲۱۹۷ همراه با نام و نام خانوادگی ارسال کنید. درضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است و پاسخ هفته پیش گزینه «د» بود.

راهنمایی: برای یافتن پاسخ صحیح، می‌توانید به سایت: http://salamat.esfahanfarhang.ir/fa-IR بخش سلامت آنلاین مراجعه کنید.

نام برنده شماره پیش: مریم حسن‌پور.

برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند.

مهارت زندگی

خودمراقبتی در کار با رایانه

کاربرد رایانه در زندگی بشر بسیار زیاد است و تعداد زیادی از افراد ساعت‌های متمادی با آن کار می‌کنند. به خصوص که عوارض کار طولانی مدت با کامپیوتر زیاد است و شامل مشکلات چشم، سردرد، کمردرد و فشار در نواحی مچ دست، شانه و گردن و دردهای گردن و شانه است، همچنین دردهای مفصل آرنج، مچ، انگشتان و در نهایت دردهای پشت و کمر از دیگر عوارض کار با رایانه است.

ویژگی‌های صندلی در محیط کار با رایانه: ارتفاع صندلی باید قابل تنظیم باشد و هنگام نشستن فرد روی آن به صورتی باشد که کف پاها روی زمین قرار گیرد و زانو با زاویه ۹۰ درجه خم شده باشد، سطح نشیمنگاه صندلی باید دست‌کم به اندازه عرض کفل و پهنای ران‌ها باشد.

برای افراد چاق صندلی‌های پهن‌تر توصیه می‌شود. ضخامت تشک در حدود ۴ تا ۵ سانتی‌متر باشد و رویه آن از جنسی باشد که اصطلاحا بتواند تنفس کند و لبه جلوی صندلی، گرد و لبه بیرونی آن نرم باشد. زاویه پشتی با تشک صندلی، دست‌کم ۹۵ تا ۱۱۰ درجه باشد. پشتی صندلی باید مطابق با انحنای طبیعی ستون فقرات باشد. عرض پشتی صندلی باید دست‌کم ۳۶ سانتی‌متر باشد. صندلی در قسمت گودی کمر یک قوس محدب و در قسمت پشت قوس مقعر داشته باشد. بهتر است صندلی دسته‌دار بوده و دسته آن با ارتفاع میز کار مطابقت داشته باشد.

همچنین ۵ چرخ داشته باشد و چرخان باشد. شیب کف صندلی ۵ تا ۱۵ درجه برای تمایل به جلو و ۵ درجه تمایل به عقب را امکان‌پذیر سازد.

ماوس: بهتر است ماوس و صفحه کلید هم سطح باشند. در هنگام کار با ماوس، مچ دست و ساعد تکیه‌گاه داشته باشند، از کلیدهای میان‌بر به جای استفاده از ماوس کمک بگیرید، از پدهایی (صفحه مخصوص ماوس) که به عنوان پد طبی مطرح است، استفاده شود.

میزکار: میز کار باید نزدیک‌ترین فاصله را با ما داشته باشد، اگر با صفحه کلید کار می‌کنیم، میز کشویی آن یا خود صفحه کلید را تا حد ممکن به سمت خود بکشیم، قسمتی که بیشتر از همه استفاده می‌کنیم، مستقیم جلوی ما قرار گیرد که کمرمان مجبور به چرخش نشود. ارتفاع میز کار باید قابل تنظیم باشد، فضای در نظر گرفته شده در زیر میز باید مناسب باشد.

صفحه کلید: صفحه کلید مورد استفاده باید در دسترس فرد و در محلی قرار گیرد که در هنگام کار با آن، ساعد و بازوها زاویه‌ای بین ۸۰ تا ۱۰۰ درجه ایجاد کنند، در این حالت بازو باید به زمین عمود باشد و مچ نباید هیچ‌گونه فشاری را متحمل شود و نباید به بالا، پایین یا داخل خم شود. برای این منظور می‌توان از تکیه‌گاه مخصوصی استفاده کرد. صفحه کلید باید به طور دقیق در جلوی فرد قرار گیرد.

مانیتور: بالاترین قسمت صفحه مانیتور در امتداد دید فرد قرار گیرد. مانیتور باید بالای صفحه کلید و مستقیم رو به روی چشم‌های شما باشد، طوری که گردن شما به پایین، بالا و پهلوها خم نشود. مانیتور در فاصله ۴۵ تا ۶۰ سانتی‌متری از کاربر قرار گیرد.

نورپردازی محیط کار: قرار دادن روشنایی و انتخاب میزان مناسبی از نور می‌تواند توانایی شخص را در هنگام دیدن تصاویر بر روی مانیتور افزایش دهد. اگر روشنایی بسیار زیاد باشد و یا نور بیش از اندازه مناسب بر روی صفحه مانیتور بیافتد، برای دیدن تصاویر دچار مشکل شده و نمی‌توان تصاویر را به وضوح مشاهده کرد، بنابراین موجب خستگی چشم و سردرد می‌شود.

توقف کار و استراحت: به تناوب از پشت میز کامپیوتر برخاسته و با نرمش‌های خیلی ساده، گردن، بازو، مچ دست و پاها را حرکت دهیم، هر ۲۰ دقیقه به اشیایی که در فاصله ۶ متری قرار دارند، چند دقیقه چشم بدوزیم. بیش از ۳۰ تا ۴۵ دقیقه به حالت ثابت نشسته یا ایستاده نمانید و در بین کار حتما وضعیت بدنی خود را تغییر دهید.

یدالله حاج حیدری
کارشناس بهداشت محیط مرکز بهداشت شماره یک

یکی از اولین درس‌های اخلاقی که به ما از بچگی یاد می‌دادند، صداقت بود. از پند و اندرزهای پدر و مادرهایمان گرفته تا اهمیت درس «چوپان دروغ‌گو» در مدرسه. صداقت به عنوان یک فضیلت اخلاقی برایمان شناخته نشد. اصلی بود که داشتنش الزامی و وظیفه‌مان بود.

نیم‌نگاه

چوپان‌های دروغ‌گوی راست‌گو

نوجوان‌ها به این پرسش پاسخ می‌دهند: من چقدر صداقت دارم؟

عطیه میرزاامیری
خبرنگار حوزه نوجوان

یکی از اولین درس‌های اخلاقی که به ما از بچگی یاد می‌دادند، صداقت بود. از پند و اندرزهای پدر و مادرهایمان گرفته تا اهمیت درس «چوپان دروغ‌گو» در مدرسه. صداقت به عنوان یک فضیلت اخلاقی برایمان شناخته نشد. اصلی بود که داشتنش الزامی و وظیفه‌مان بود. از همان زمان بچگی یاد گرفتیم حکم کسی که دروغ بگوید، دست کمی از کسی که آدم می‌کشد، ندارد. برای همین قبل از بستن دکمه‌های لباسمان، گره زدن بند کفشمان و حتی گرفتن قاشق در دستمان، صداقت را یاد گرفتیم. اما مشکل آنجایی شروع شد که فهمیدیم همیشه هم راست گفتن خوب نیست. گاهی به نفعمان است دروغ بگوییم یا اصلا چیزی نگوییم. همین شد که این اصل اخلاقی کم‌کم برایمان تبدیل به یک اصل تشریفاتی شد! از آن جهت که خیلی اوقات در ارتباطاتمان پیش خودمان فکر می‌کردیم که گفتن حقیقت برایمان ضرر دارد یا دروغ گفتنش؟ اما آیا تا به حال به این فکر کرده‌اید که چقدر در روابطتان راست‌گویی چاشنی حرف‌هایتان است؟ فکر می‌کنید چه موقعی دروغ برایتان پناه می‌شود؟ اصلا چرا نباید دروغ‌گویی را جزو دسته خصایص اخلاقی خوب بیاوریم؟ خیلی اوقات دروغ نجات‌بخش‌تر از راست گفتن است. برای جواب دادن به این سوال سراغ چند نوجوان رفتیم که دغدغه همین مسئله را داشتند. پیشنهاد این موضوع و طرح سوالاتشان در مورد دروغ و صداقت، از طرف نوجوانان همراه این صفحه است.

* ترس‌های دروغین

سارا معتقد است اگر کسی دروغ می‌گوید این دروغ ناشی از ترس است. ترس از سرزنش یا طرد شدن. سارا می‌گوید: «آدم‌های دروغ‌گو به دیگران اجازه دخالت در زندگی‌شان را می‌دهند. اما کسی که در هر شرایطی راستش را می‌گوید شجاع است و با این شجاعت حرفش را در صورت دیگران می‌کوبد. آدم راست‌گو با صداقت به دیگران نشان می‌دهد که اگر تصمیمی گرفته یا حرفی زده روی آن تصمیم و حرف می‌ماند.» او معتقد است گاهی دروغ گفتن ورای گفتار است. «بعضی از آدم‌ها شخصیت دروغ‌گویی دارند. یعنی خودشان را آن‌طوری نشان می‌دهند که نیستند. مثل خودم. من شخصیت واقعی و مجازی‌ام شبیه به هم نیست. شخصیتی هم پیش دوستانم دارم با شخصیتی که در کنار خانواده‌ام دارم، زمین تا آسمان فرق دارد. پس در واقع دروغ‌گویی فقط در سخن نیست. شخصیت دروغ‌گو هم داریم.» سارا اضافه می‌کند که گاهی دروغ از نظر من با نظر بقیه متفاوت است. او می‌گوید: «باید توجه داشت که بقیه دروغ را در چه چیزی می‌بینند. مثلا شاید از نظر پدرم کوچک‌ترین حرف من دروغ باشد. اما از نظر بقیه من خیلی هم صادق باشم.» فاطمه هم در تایید و تاکید حرف‌های سارا می‌گوید: «دقیقا دروغ‌گو به دلیل از دست رفتن منافعش، یا از بین نرفتن نگاه محبوب بقیه به خودش، از راست گفتن می‌ترسد و فرار می‌کند که البته این تصور ذهنی خودش است و صحت ندارد!»

* فضای مجازی ما را دروغ‌گو می‌کند؟

روناک در ادامه حرف سارا می‌گوید: «یکی از ویژگی‌های فضای مجازی همین است. اینکه تو بخشی از شخصیتت را نشان می‌دهی که همیشه دوست داشتی این‌طوری باشی. چون فضای مجازی فقط محدود به نوشتن و چت کردن است. خیلی کم اتفاق می‌افتد آدم‌هایی را که از این پشت با آنها معاشرت می‌کنی از نزدیک ببینی. برای همین راحت‌تری بخش دوست‌داشتنی پنهان خودت را نشان دهی. همین درست کردن هویت مجازی باعث می‌شود آدم دروغ‌گو شناخته شود.» روناک در ادامه حرف‌هایش می‌گوید: «به نظر من بعضی آدم‌ها دروغ می‌گویند، چون نمی‌خواهند حقیقتی را که به ضررشان است بگویند و همین می‌شود یک دلیل محکم برای دروغ گفتن. یا گاهی قصدشان این است که بخش یا کلی از یک حقیقت را پنهان کنند و آنقدر راجع به آن دروغ می‌گویند که خودشان هم باورشان می‌شود!»

> **دروغ‌گو به دلیل از دست رفتن منافعش یا از بین نرفتن نگاه محبوب بقیه به خودش، از راست گفتن می‌ترسد و فرار می‌کند که البته این تصور ذهنی خودش است و صحت ندارد**

* فضای مجازی ما را راست‌گوتر می‌کند؟

فاطمه با نظرات دوستانش مبنی بر اینکه فضای مجازی باعث رواج دروغ‌گویی می‌شود، مخالف است. او می‌گوید: «اتفاقا به نظر من چون در فضای مجازی همدیگر را زیاد نمی‌شناسیم، صادق‌تریم. چون ما معمولا از واکنش‌های کسانی که می‌شناسیم و دوستشان داریم، می‌ترسیم یا ضربه می‌خوریم. چون آنها برای ما اهمیت دارند. برای عزیزتر شدن نگاه آنها نسبت به خودمان مجبوریم حرفی بزنیم که واقعیت ندارد.»

* جایی برای خود بودن

سارا حرف فاطمه را قبول دارد و اعتراف می‌کند که فضای مجازی این فرصت را برای او پیش آورده که خود واقعی‌اش را بدون ترس و نگرانی از قضاوت شدن، نشان دهد و چیزی را که هست قبول داشته باشد. کاری که در زندگی واقعی و در معاشرت با آدم‌های نزدیک زندگی‌اش نمی‌تواند انجام دهد.

* هویت فیک!

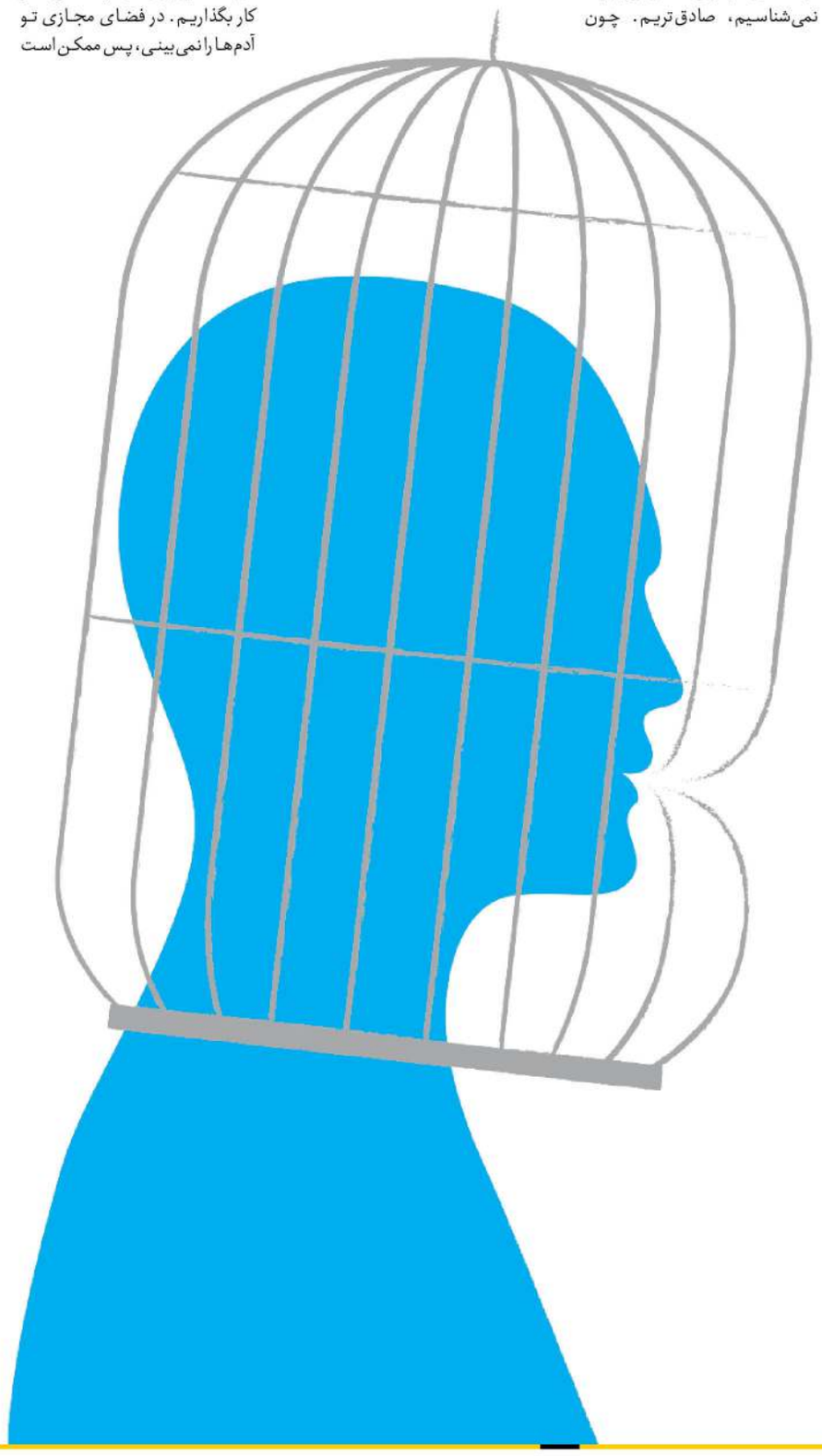
روناک هم حرف‌های سارا و فاطمه را قبول دارد، اما به یک نکته مهمی توجه می‌کند و می‌گوید: «حرف‌های شما درست است اما این خود بودن در فضای مجازی نباید به این معنی باشد که بخواهیم یک هویت فیک درست کنیم و با آن چند نفر را سر کار بگذاریم. در فضای مجازی تو آدم‌ها را نمی‌بینی، پس ممکن است ناخودآگاه یک سری چیزها را هم نادیده بگیری!» سارا حرف روناک را قطع می‌کند و می‌گوید: «نه این دروغ و فیک بودن نیست. من فضای مجازی را دوست دارم چون می‌توانم در آن شخصیتی دیگر از خود بسازم و با آن شخصیت حال کنم! مثلا راحت حرف‌هایم را بزنم و اظهار نظر کنم. این دروغ‌گویی نیست. این نشان دادن وجه دیگر شخصیتم است که در دنیای واقعی از نشان دادنش واهمه دارم!»

* آن طرف بوم‌خانه‌های مجازی

«اما یک سری آدم هستند که از آن طرف بوم افتاده‌اند و دروغ‌هایشان را در فضای مجازی می‌گویند. مثلا می‌گویند من این‌طور هستم، آن‌طور هستم! دائم منم منم می‌کنند یا می‌گویند این کتاب‌ها را خوانده‌ام. بعد در دنیای واقعی یک آدم کاملا بی‌فرهنگ هستند. درواقع در فضای مجازی یک سطل زباله هستند با روکش طلا!» این نظر فاطمه است در مورد دوگانگی‌ای که فضای مجازی به وجود می‌آورد.

* چند درصد صداقت؟

سارا از دوستانش می‌خواهد بحث فضای مجازی را تمام کنند و بگویند در کل زندگی‌شان چقدر صداقت دارند. روناک اولین کسی است که به این سوال جواب می‌دهد: «می‌دانید چیه؟ بعضی آدم‌ها ذاتا دروغ‌گو هستند. انگار که از دروغ گفتنشان لذت می‌برند.» سارا اعتراف می‌کند که خودش هم زمانی این اخلاق را داشته. او همیشه به دروغ گفتن پناه می‌برده و راه نجاتش از قضاوت آدم‌ها دروغ گفتن بوده. اما در یک برهه‌ای جلوی خودش را گرفته و به خودش نهیب زده که: «چرا ترس از سرزنش بقیه داری؟ چرا می‌ترسی راستش را بگویی؟ جلوی آدم‌ها بایست و راستش را به آنها بگو و برای این راست‌گویی پای حرفت هم بمان. با دروغ گفتن اجازه دخالت به آنها نده!» فاطمه با خنده می‌گوید: «خب من جوری هستم که بقیه معتقدند آدم صادقی هستم. خودم هم این‌طور فکر می‌کنم. چون نمی‌توانم راستش را نگویم. یعنی اگر دروغ بگویم ضایع‌بازی درمی‌آورم.» سارا در جواب فاطمه می‌گوید: «من نقشم را خوب بازی می‌کنم. اگر بخواهم نقش بازی کنم و دروغ بگویم خیلی حرفه‌ای عمل می‌کنم!» بحث سر دروغ و راست گفتن، ادامه دارد. هرکسی به دروغ‌گو بودن خودش اعتراف می‌کند. اما من معتقدم همه ما دروغ می‌گوییم و اگر هم راست بگوییم، به قول فاطمه ضایع بازی درمی‌آوریم و سریع دروغمان را لو می‌دهیم.



گزارش روز

ستاره‌های درخشان شهر

زمین و آسمان به کمک مردم آمده است

گروه نوجوان

ما در شهر پارک داریم، سینما و شهربازی و مرکز خرید داریم. کافه و رستوران‌هایی داریم که با رفتن به آنجا علاوه بر معاشرت می‌توانیم یک حالی هم به شکممان بدهیم. کارتینگ و بولینگ داریم و می‌توانیم آنجا هیجانمان را طوری بیرون بریزیم که خسته شویم! با وجود تمام اینها گاهی حوصله‌مان سر می‌رود و حالمان از این مکان‌ها به هم می‌خورد. چون دنیای تفریحات هرچقدر هم قشنگ و پرزرق و برق باشد، اما تکرار شدنشان حالمان را می‌گیرد. چقدر باید در این چرخه زمین فوتبال و شهربازی و رستوران و تله‌کابین بچرخیم؟ گاهی نیاز است در کنار تفریح حس ارزشمندی داشته باشیم و کسی بزند سرشانه‌مان که: «تو منحصربه‌فردی و باید هوای خودت را داشته باشی!» این حس ارزشمندی خیلی کم در مدرسه و کوچه به سراغمان آمده. اما الان در شهر برایمان فرصتی را فراهم کرده‌اند که توأم با تفریح و بازی، استعدادهایمان را بیرون می‌ریزیم و دانه دانه آنها را می‌چینیم تا هم خودمان به توانایی‌هایمان پی ببریم و هم اطرافیانمان.

ماجرا از یک پوستر شروع شد. پوستری که به پنجره یک اتوبوس چسبیده شده بود. روی پوستر بزرگ نوشته شده بود: «ستاره اصفهان شو!» جلو رفتم تا ببینم جریان از چه قرار است. «قراره نوجوون‌های اصفهانی با هر توانایی، راه ستاره شدن رو پیدا کنند!» قبل از اینکه زیر جمعیت اتوبوس له شوم، سریع شماره روی پوستر را برداشتم تا در اسرع وقت زنگ بزنم و ببینم قضیه چیست؟ از اتوبوس که پیاده شدم شماره را گرفتم و محمد احمدی که پشت تلفن بود برایم توضیح داد: «در ابتدای کار، نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال با ورود به سایت Manzoomeisf.ir در فرم ثبت‌نام، اطلاعات خود را وارد می‌کنند و سپس از بین ۱۳ رشته با عنوان‌های کسب‌وکار، ابداع و اختراع، هنرهای نمایشی، ادبیات فارسی، هنرهای تجسمی و شهری، آیینی و مذهبی، رسانه، ورزش و تربیت بدنی، مدیریت، موسیقی بومی و ملی، اجتماعی و مدنی، صنایع دستی و افراد دارای معلولیت کنشگر و هنرآفرین یکی را انتخاب می‌کنند. پس از درج اطلاعات و انتخاب یکی از رشته‌ها، نوجوانان باید چند سطری درباره خود و اهدافی که در آینده دارند، بنویسند. پس از آنکه نوجوان در فرم اولیه ثبت‌نام، شناختی از خود ارائه داد، درست‌ترین و کامل‌ترین شناخت‌ها برای مرحله دوم انتخاب می‌شود.»

گیج شده‌ام و می‌پرسم هدف از این کار چیست؟ احمدی با حوصله این توضیحات را برایم می‌گوید: «همه ما استعدادهایی داریم که خودمان کم‌وبیش از آن خبر داریم. دوست داریم این استعدادها را نشان دهیم و از همه مهم‌تر آن را در یک جایی به کار ببریم. ما با استفاده از این کار می‌خواهیم به نوجوانان یادآوری کنیم که قبل از نشان دادن استعدادهایشان، به این فکر کنند که ستاره شدن به چه معنی است؟ این روزها دائم در معرض شنیدن کلمه‌های ستاره یا سلبریتی شدن، هستیم. ما با این برنامه می‌خواهیم نشان دهیم که معروف و سلبریتی شدن به معنای ستاره شدن نیست. اولین قدم هم شناختن هویت خودمان است. خبری از نشان دادن توانایی‌ها نیست. باید به این فکر کنیم که ما چه کسی هستیم و چه تعریفی از خودمان ارائه می‌دهیم. همین سوال نشان می‌دهد که منظور ما از برگزاری این جشنواره دسته‌بندی نوجوانان نیست. همه می‌توانند شرکت کنند به شرط اینکه تعریفی جامع از خود و هویتشان ارائه دهند. دومین نکته در این جشنواره این است که یک الگوسازی و قهرمان‌سازی ایرانی را به نوجوانان ارائه دهیم. اگر دقت کنیم می‌بینیم که چقدر فرهنگ‌های خارجی قهرمان دارند. از شخصیت‌های دیزنی گرفته تا کارهای مارول. ما شخصیت‌های قهرمان زیادی در ایران داریم اما نتوانستیم آنها را آنطور که باید به نوجوانان خود بشناسانیم. ما با این طرح می‌خواهیم نوجوانان را مشتاق شناختن قهرمانان ایرانی کنیم!» حرف‌هایی که می‌شنوم دلم را قلقلک می‌دهد. از آقایی که توضیحات را با حوصله برایم داده خداحافظی می‌کنم و به این فکر می‌کنم که اتفاق خوبی در راه است و من هم باید در مسیر این اتفاق قرار بگیرم.

نامه‌های رسیده

جانِ مریم

محمدحسین شیرویه‌زاد
نویسنده نوجوان

مثل همیشه صدای سه تار از اتاق بغلی می‌آمد. یواشکی لای در اتاق را باز کردم و چشمم را میان فاصله بین دو در گذاشتم. شاگردش آمده بود. گفته بود نیم ساعتی می‌آید و اگر سه تار را دوست داشت، ثبت نام می‌کند. شاگرد، دخترخانم نعیمی بود که شوهرش شاعر بود. معلوم بود پدرش دخترک را پیش خواهرم فرستاده تا سه تار زدن یادش بدهد، اما دخترک خانم نعیمی، اصلا مثل خانواده‌اش نبود. سه تار دوست نداشت، کتاب خواندن دوست نداشت، مدام پای درس و کتاب نشستن را دوست نداشت. فقط دوست داشت ساعت‌ها برود آخر بن بستشان و با پسرهای محلشان، گل کوچیک بازی کند. بماند که با این کارش، کتک مفصلی هم از پدرش خورده بود. داشت جمع و جور می‌کرد که برود. این را از صدای زیپ کیفش که آن را می‌بست، می‌شد فهمید. کنج دیوار تکیه دادم که برود. وقتی رفت دویدم و خودم را انداختم توی اتاق سمیرا. مثل هر بار که به او سر می‌زدم، چشمانش را بسته بود. سه تار به دست روی صندلی لهستانی بغل پنجره نشسته بود و سه تار می‌زد. موهایش ریخته بود روی صورتش و دستانش خیلی نرم روی سیم‌ها، می‌رفت و می‌آمد. آرام سرضرب، پایش را روی زمین می‌زد و با آهنگ بداهه‌ای که می‌نواخت، سرش را تکان می‌داد و لبخند می‌زد. معلوم بود که حرفی نزدم. از صدای سه تار مسحور شدم و روی زمین نشستم و فقط گوش دادم. این آهنگ جدید بود. پس معلوم بود که سمیرا کتاب نت جدیدش را شروع کرده است. آهنگ در یک لحظه، به آرامی تمام شد و جایش را به خنده سمیرا داد. دوست داشتم باز هم بشنوم. به خاطر همین، خواهش کردم: «آهنگ من، آهنگ من...» و منتظر ماندم تا بشنوم. سمیرا خنده‌ای کرد و باز، دستش به حرکت درآمد. جان مریم، آهنگ مورد علاقه‌ام بود، سمیرا همین‌طور که جان مریم را می‌نواخت زیر لب زمزمه می‌کرد: جان مریم چشماتو وا کن... همیشه این آهنگ را برایم می‌زد. به خودم هم یاد داده بود که چطور ساز را دست بگیرم و جان مریم بزنم، اما خودش خیلی زیباتر می‌نواخت. روی دیوار پر بود از عکس سه تار و موسیقی و استادان سه تار که نشسته بودند و سه تار می‌زدند. هنوز یادم است، سمیرا سه تار را از دوستش لاله، یاد گرفته بود. بعد از ظهرها بعد از مدرسه، به خانه او می‌رفت و سه تار تمرین می‌کرد. خوب که سه تار زدن یاد گرفت، پول عیدی‌هایش را با کمی از پول‌هایی که از بابا قرض گرفته بود روی هم گذاشت و یک سه تار خرید. سه تارش را خیلی دوست داشتم. انگار صدای قلب خانه بود. انگار لالایی شب‌های بی‌خوابی همه‌مان بود و نغمه بیداری صبح‌هایمان. کاش همین جا روی قالی می‌نشستم و جان مریم گوش می‌کردم. کاش هیچ وقت، این جان مریم، تمام نمی‌شد.

عضو نوجوان سرزمین قصه‌های کهن

من همچنان می‌خندم

آتریا حاج سلطانی
نویسنده نوجوان

روی مبل قهوه‌ای رنگ کهنه‌مان نشسته‌ام و به صفحه سیاه تلویزیون قدیمی خاموش نگاه می‌کنم. مادرم توی آشپزخانه قورمه سبزی درست می‌کند و بویش تمام خانه را برداشته است. پدرم هنوز مشغول فروش لبنیات در دکان کوچکش است و به خانه نیامده است. من هم پاچه‌های زیرشلواری آبی و سفیدش را به هم گره زده‌ام تا وقتی خواست بپوشد در آن گیر کند. مادرم از آشپزخانه بیرون می‌آید. پیراهن قرمز گل‌دارش را پوشیده و موهای تا سرشانه‌اش را که به تازگی کمی می‌ریزد بالای سرش گوجه کرده است تا مو در غذا نیفتد. صفحه گرامافون مورد علاقه‌اش را از توی گنجه قدیمی و موریانه‌زده برمی‌دارد و روی دستگاه می‌گذارد. چند لحظه بعد صدای موسیقی اپرا بلند می‌شود. پدرم وارد خانه می‌شود؛ سریع سلام می‌کند و وارد اتاقش می‌شود. بعد مادرم جیغ می‌زند. با تعجب به او نگاه می‌کنم و ورد نگاهش را دنبال می‌کنم. یک موش قهوه‌ای خیس و کثیف؛ مثل موش‌های فاضلابی، فقط بزرگ‌تر و کثیف‌تر و یک نصف دم کمتر. خنده‌ام می‌گیرد. مادرم جیغ می‌زند. خانم اپراخوان جیغ می‌زند. موش می‌دود. مادرم دامنش را بالا می‌گیرد و روی صندلی می‌پرد. باز هم جیغ می‌زند. هم‌زمان با ویولن‌های آهنگ، موش زیر میز می‌رود. پدرم با تعجب از اتاق بیرون می‌آید. سعی می‌کند شلوارش را بالا بکشد؛ اما پاچه‌هایش گره خورده است. بیشتر خنده‌ام می‌گیرد. مادرم از حال می‌رود و روی مبل می‌افتد. مبل صدای بدی می‌دهد. بالاخره در جنگ پدر و شلوار، شلوار برنده می‌شود و پدرم روی زمین می‌افتد. من باز هم می‌خندم و از خنده دلم درد می‌گیرد. موش، ترسیده به نظر می‌رسد. یک لحظه روی دو پای عقبی‌اش می‌ایستد. روی فرش دستباف ایرانی‌مان خراب‌کاری می‌کند و با تمام سرعت بیرون می‌رود. من همچنان می‌خندم.

دانش‌آموز مدرسه پرسش

نیم نگاه

کار در جنوب شرق سخت‌تر است. اضافه بر شرایط سخت آب‌وهوایی و حضور گروهک‌های تروریستی، دشمنی به نام فقر هم حاکم است. فقر خیلی از بدبختی‌های یک جامعه را به همراه می‌آورد. فقر مطلقی که در آن منطقه حاکم است و نبود امکانات، نبود مدارس و کمبود معلم باعث می‌شود کارکردن در این منطقه سخت‌تر باشد.

داستان مهندسی در جنگ و سیل و زلزله!

روایت سردار «محمد گرامی» از یگانی که نمره‌اش از صد، صد شد

سمیه مصور
خبرنگار

زندگی‌اش با ماموریت درهم تنیده است. از وقتی یادش آمده، ماموریت بوده است: روزهای جنگ و جنگیدن برای مام وطن و بعدتر گروه مهندسی رزمی و پدافند غیر عامل ۴۰ صاحب‌الزمان(عج). خانواده‌اش او را با ماموریت‌های همیشگی‌اش پذیرفته‌اند و فرزندانش در سایه پدر همیشه در ماموریت رشد یافته‌اند و حالا دیگر برای خودشان زندگی تشکیل داده و مستقل شده‌اند. از فرمانده‌اش نقل قول می‌کند که تا تیغ بولدوزر جایی نرود امنیت هم نمی‌رود. معتقد است: «تأمین ملزومات اصلی حضور نیروهای نظامی در مرزها برای برقراری امنیت در گرو اقدامات مهندسی است. راه، اولین چیزی است که رزمنده نیاز دارد. باید پشت خاکریز سنگر بگیرد و دکل و پاسگاه داشته باشد تا بتواند نگهبانی بدهد و همه اینها بدون تلاش نیروهای مهندسی ممکن نیست.» از یگان مهندسی رزمی همه جا می‌توان سراغ گرفت: از حوادث طبیعی مثل سیل و زلزله تا عرصه‌های محرومیت‌زدایی. برای همین است که بیش از ۲۶ روز از سال را در ماموریت به سر می‌برد. می‌گوید سه فرزندش، دلتنگی دیدار پدر را به سختی مسئولیت او که تنها در یک حادثه مثل سیل خوزستان ۴۸ ساعت چشم روی هم نگذاشت تا اهواز را از یک خطر حتمی نجات دهد، بخشیده‌اند. گفت‌وگو با سرتیپ دوم پاسدار محمد گرامی در محل کارش در دفتر فرماندهی گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) انجام شد. قرار مصاحبه از چند ماه قبل هماهنگ شده بود: اما او بعد از دو بار لغو مصاحبه، با رسوم با اینکه از ستاد کل مهمان داشت، با خوش‌رویی و حوصله پاسخ‌گوی پرسش‌های ما شد. گروه تحت فرماندهی‌اش سرآمد یگان‌های مهندسی رزمی در کشور است و فرمانده‌اش به او و نیروهایش نمره صد از صد را داده، نیروهایی که امنیت مرزها، و امدار خدمات شبانه‌روزی آنهاست. این گفت‌وگو آذرماه انجام شد، ولی زمانی زیر چاپ رفت که سردار گرامی و نیروهای گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) برای کمک‌رسانی به مردم سیل‌زده سیستان و بلوچستان به آنجا رفته بودند. آنها جزو اولین گروه‌هایی بودند که به دنبال وقوع سیل در سیستان در آنجا حاضر شدند و طی روزهای گذشته راه‌های ارتباطی قطع‌شده بسیاری از روستاها را برقرار کردند.

زندگی با ماموریت‌های همیشگی چه طور جریان دارد؟

از همان زمان جنگ که وارد عرصه نظامی‌گری شدم، تقریبا خانواده‌ام برای این قضیه آماده بودند.

آماده بودند یا آماده‌شان کردید؟

از همان اول زندگی شرایط را دیدند و همراهی کردند و حتی فرزندانم، که حالا ازدواج کرده‌اند و سرخانه و زندگی خودشان هستند، همیشه با مادرشان بودند و با من زیاد سروکاری نداشتند. در زمان جنگ هم به همین سبک بود. حدود سه چهارم دوران جنگ را در جبهه بودم. در آن زمان شرایط خیلی سخت‌تر از حالا بود: گاهی سه چهار ماه یک بار نیز به خانه برنمی‌گشتم و خانواده تجربه دوری از من را پشت سر گذاشته و عادت کرده بودند. دلیل اصلی‌اش این بود که همسرم خانه را خیلی خوب اداره می‌کرد و من زیاد برای زندگی شخصی‌ام وقت نگذاشتم. حالا هم زمانی که در خانه هستم، تمام فکرم در پادگان و منطقه مرزی و مسائل مربوط به آن است.

دوران کودکی‌تان چطور گذشت؟

در آن زمان بچه شری بودم و در مدرسه و کلاس درس نیز به دنبال تسلط بر سایر هم‌کلاسی‌ها، ولی در کنار این قضایا بچه درس خوانی بودم و در دروس ریاضی هم مهارت خاصی داشتم. حالا هم، همه سروکارم با درس ریاضی است. جنگ که شروع شد خیلی از مسائل را تحت‌الشعاع قرار داد. من هم خارج از این شرایط نبودم. درس را رها کردم و به جبهه رفتم.

چه سالی به جبهه رفتید؟

سال ۱۳۶۰ در جبهه کردستان بودم.

و حضورتان در جبهه ادامه یافت؟

بله، این حضور تا پایان جنگ ادامه داشت. در تمام عملیات‌ها به جز عملیات محرم که در آن زمان به دلیل مجروحیت در بیمارستان بستری بودم، حضور داشتم.

تکلیف درستان چه شد؟ کی دیپلم گرفتید؟

فصل تابستان که می‌رسید به علت گرمای شدید در منطقه، جنگ به نوعی تعطیل می‌شد و ما هم به شهر برمی‌گشتیم. من از این فرصت استفاده کردم و به صورت متفرقه امتحان دادم و دیپلمم را گرفتم. در زمان جنگ فرصت نبود به دانشگاه رفتن فکر کنم.

در زمان جنگ در کدام لشکر خدمت می‌کردید؟

در اوایل حضورم در جنگ، در سپاه همان مناطقی که تحت حمله قرار گرفته بود مثل پاوه بودم، ولی بعد به لشکر امام حسین(ع) رفتم و مدتی هم در آن لشکر بودم.

به حضورتان در دوران جنگ برسیم. از همان ابتدا در بحث مهندسی فعالیت داشتید؟

در ابتدا به عنوان نیروی پیاده در جنگ بودم؛ ولی به دلیل مجروحیت و اینکه راه رفتن برایم کمی سخت شد به کارهای مهندسی چسبیدم و تا آخر جنگ و البته تا به امروز در فعالیت‌های مهندسی مشغول هستم.

از فعالیت‌های مهندسی در جنگ بگویید.

فعالیت‌های مهندسی مربوط به قبل، حین و بعد از عملیات مراحل بسیار پیچیده‌ای دارد. از زمانی که قرار است عملیات شروع شود، حداقل از دو سه ماه قبل، نیروهای مهندسی باید وارد شوند و معبرها را باز کنند. مسیرهایی که دشمن مسدود کرده باید حتما باز شود و این مسئله اهمیت دارد. حین عملیات اگر مهندسی نتواند خودش را همراه کند خیلی از مشکلات پیش می‌آید. اولین چیزی که رزمنده نیاز دارد، راه است. صبح باید پشت خاکریز سنگر بگیرد. به سنگر نیاز دارد تا بتواند بجنگد. همه اینها به دست مهندسی است. اگر این کارها انجام نشود، عملیات با مشکل مواجه می‌شود. بلافاصله باید میدان و زمین را مسلح کنند تا دشمن نتواند آن منطقه را دوباره باز پس گیرد. بعد از اینکه عملیات هم تمام شد، استحکام سنگرها و دژهایی که باید ایجاد شود، به عهده نیروهای مهندسی است؛ چون اگر زمینه را نتواند فراهم کند رزمنده نمی‌تواند در آن سنگر بماند. این مشکلات وجود دارد و باید همه این مسائل را مهندسی انجام دهد.

بعد از پایان جنگ به کجا رسیدید؟

جنگ که تمام شد، در سپاه گلپایگان مشغول فعالیت شدم و در همان زمان در رشته ریاضی در دانشگاه به تحصیل پرداختم و به دلیل علاقه زیادی که به کارهای عمرانی داشتم، داوطلبانه در سال ۷۰ به گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) استان اصفهان پیوستم و از آن سال تاکنون در همین گروه به فعالیت مشغول هستم.

دستور کار گروه مهندسی رزمی چیست؟

فعالیت اصلی گروه‌های مهندسی رزمی متمرکز بر انسداد مرزها در راستای تأمین امنیت پایدار است. نمی‌شود برای لشکر مهندسی، زمان خاصی را در نظر گرفت. یگان مهندسی دائم در حال کار است: زمانی زلزله می‌آید، جایی سیل می‌آید، جایی خشک‌سالی می‌شود و جایی بحث امنیت مرزها مطرح می‌شود. برای همین یگان مهندسی همیشه درگیر است. هرجایی در کشور اتفاقی بیفتد (چه رزم باشد و چه غیررزم) یگان‌های مهندسی باید وارد شوند. نمونه بارزش همین سیلی بود که امسال اتفاق افتاد: از ورود به لرستان و برقراری ارتباط جاده معمولان به پل دختر تا حضور در خوزستان و هدایت سیل به خلیج فارس.

در زلزله بم هم حضور داشتید؟

بله. بعد از وقوع زلزله مصیبت‌بار بم، اولین یگان غیربومی که وارد این منطقه شد، نیروهای گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) بودند. بیست و هشت ماه در بم بودیم. به لحاظ امکانات مهندسی هیچ یگان و گروهی به اندازه ما امکانات نداشت؛ از این رو بیشترین حجم کار هم توسط نیروهای ما انجام شد. بیشتر آوار برداری‌ها به عهده ما بود. برای خاک‌سپاری فوت‌شده‌ها نیز اقدام کردیم. در حادثه بم سی و نه هزار جنازه دفن شد؛ آماری که هنوز هم گفتن آن سخت و وحشتناک است.

در زلزله سرپل ذهاب چطور؟

همان طور که قبلا گفتم یگان مهندسی دائم در حال کار است. زمانی هم که در سرپل ذهاب زلزله اتفاق افتاد نیروهای یگان در منطقه حاضر شدند و به خدمت‌رسانی به زلزله‌زدگان و انتقال کمک‌های مردمی به آنها پرداختند.

یکی از زمان‌هایی که نام گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) در رسانه‌ها بسیار به چشم آمد، به حضور نیروهای این گروه در سیل اخیر لرستان و خوزستان برمی‌گردد، از آن روزها بگویید؟

پس از ابلاغ فرمانده نیروی زمینی سپاه جهت خدمت‌رسانی به سیل‌زدگان، ابتدا نیروهای گروه در لرستان حاضر شدند و به برقراری ارتباط جاده معمولان به پل دختر پرداختند. تخریب این جاده بر اثر سیل به گونه‌ای بود که مسئولان اداره راهداری استان لرستان و مردم محلی معتقد بودند وصل این جاده و برقراری ارتباط دوباره معمولان به پل دختر سه الی چهار ماه طول می‌کشد؛ ولی با روحیه جهادی و انگیزه خدمتی که در نیروهای ما وجود داشت در عرض یک هفته با همکاری سایر یگان‌ها و ادارات مختلفی که در آن جا مستقر بودند ارتباط جاده وصل، و امکان امدادرسانی به خانواده‌های آسیب دیده فراهم شد.

و از آنجا راهی خوزستان شدید؟

بله. بلافاصله بعد از برقراری ارتباط جاده معمولان به پل دختر به دنبال دستور سردار پاکبور، فرمانده نیروی زمینی سپاه، مبنی بر انتقال سریع‌السیر تجهیزات به خوزستان در آنجا حضور یافتیم. پس از استقرار در این منطقه از آن جایی که جاده اندیمشک به اهواز دچار آب گرفتگی شده بود و هر لحظه امکان داشت آب وارد شهر اهواز شود، چندین جلسه اضطراری در قرارگاه کربلا و همچنین در استانداری خوزستان برای بررسی راهکارهای موجود به منظور جلوگیری از وقوع این حادثه تشکیل شد.

چه تصمیم‌هایی در آن جلسه گرفته شد؟

تصمیم بر این شد که تمام نیروهایی که در این منطقه حضور دارند با تجهیزات مهندسی به سمت ورودی اهواز حرکت و شروع به ایجاد خاکریز به طول ۱۸ کیلومتر کنند. از آنجایی که گل آن منطقه به سرعت در آب حل می‌شد، زدن خاکریز به تنهایی موفقیت‌آمیز نبود و نیاز بود تعداد زیادی گونی و پلاستیک نیز خاک شود که با کمک بسیج مردمی و نیروهای نظامی حاضر در منطقه، ۱۸ هزار گونی و پلاستیک خاک شد.

این اقدامات چند ساعت طول کشید؟

نزدیک ۴۸ ساعت. در این مدت بسیاری از نیروهای ما نخوابیدند تا بتوانند آب را مهار کنند. شرایط اهواز در آن زمان بسیار بحرانی بود. در جلسات اضطراری بعضا گفته می‌شد که دیگر نمی‌شود برای اهواز کاری کرد؛ اما با توکل به خدا و روحیه جهادی نیروهای حاضر در منطقه توانستیم خطر یک تهدید بسیار خطرناک را از اهواز رفع کنیم.

بعد از رفع خطر ورود آب به اهواز چه اقداماتی انجام دادید؟

کار ما بعد از اینکه اهواز را نجات دادیم به‌گونه‌ای بازی با آب بود. با توجه به شناختی که از منطقه خوزستان به واسطه سال‌های متمادی حضورمان در آنجا داشتیم، برای گرفتن زمان، آب را به بخش‌هایی که پستی زیادتری داشت، هدایت کردیم و اجازه ندادیم که آب به شهرهای دیگر ورود پیدا کند. در آن روزها، در حال انجام ماموریت بودیم، مجبور شدیم بخشی از کار را در پاییز انجام دهیم؛ زمانی که درجه هوا ۳۰ درجه زیر صفر بود و کار بتونی کردن و انتقال مصالح در آن یخبندان و سرما بسیار سخت و طاقت‌فرسا بود. در قندیل شرایط به گونه‌ای بود که اگر دو سنگ رها می‌شد از شدت سرما به هم می‌چسبید؛ ولی با بردباری و صبوری که نیروهای ما داشتند و اعتقادی که به انجام این کار بود موفق شدیم در پنج قله از قله‌های مرتفع آن منطقه، همچون قندیل کوچک و بزرگ و حاج ابراهیم ساختمان‌های مناسب برای حضور نیروهای نظامی بسازیم؛ کاری که پیش از آن انجام نشده بود، ولی در آن زمان افزون بر ایجاد آن پاسگاه‌ها، راه دسترسی به آن قله‌ها نیز ایجاد شد. امنیت فعلی کردستان به واسطه کنترل مرزهای آن است.

با توجه به اینکه سابقه فعالیت در مرزهای شمال غربی و مرزهای جنوب شرقی را داشته‌اید، فعالیت در کدام مرزهای کشور وضعیت سخت‌تری دارد؟

کار در جنوب شرق سخت‌تر است. اضافه بر شرایط سخت آب‌وهوایی و حضور گروهک‌های تروریستی، دشمنی به نام فقر هم حاکم است. فقر خیلی از بدبختی‌های یک جامعه را به همراه می‌آورد. فقر مطلقی که در آن منطقه حاکم است و نبود امکانات، نبود مدارس و کمبود معلم باعث می‌شود کارکردن در این منطقه سخت‌تر باشد؛ ولی کردستان با همه سختی‌ها، برخوردار است و امکان توسعه منطقه، هم از لحاظ کشاورزی و دامداری و هم از لحاظ صنعت فراهم است، ولی در جنوب شرق این امکانات نیست.

از چه دوره‌ای وارد فعالیت‌های محرومیت‌زدایی شدید؟

تقریبا در تمام مناطقی که کار کرده‌ایم، بخشی از کارمان از دید بچه‌ها محرومیت‌زدایی و کمک به مردم هم بوده است؛ ولی امسال سال پنجم است که ما این کار را شدت دادیم، قبلا گوشه‌ای از کارمان بود، ولی حالا اصلی از کارمان شده است.

دلیل شدت گرفتن فعالیت‌های محرومیت‌زدایی در جنوب شرق کشور چه بود؟

این موضوع به سال ۱۳۹۴ برمی‌گردد؛ زمانی که به همراه سردار پاکبور فرمانده نیروی زمینی سپاه، سردار عظیمی‌فر معاون مهندسی نیروی زمینی سپاه و سردار مارانی فرمانده قرارگاه منطقه‌ای قدس جنوب شرق به منظور بازدید از مناطق مرزی به وسیله بالگرد در منطقه مورتان چند دقیقه‌ای فرود آمدیم و با مردم این منطقه به گفت‌وگو نشستیم. صحبت با مردم محلی، دیدن محرومیت و فقر مطلقی که در آنجا حاکم بود موجب شد با هدف محرومیت‌زدایی وارد این منطقه شویم و پس از ابلاغ رسمی از طرف فرمانده نیروی زمینی سپاه رسما کارمان را آغاز کردیم.

از آن سال تاکنون چه فعالیت‌هایی انجام داده‌اید؟

در بحث محرومیت‌زدایی، جاده‌سازی نقش اصلی و کلیدی را دارد. از آن سال تاکنون توانسته‌ایم با احداث بیش از ۱۷۰ کیلومتر جاده روستایی در مناطق صعب‌العبور و کوهستانی فرایند محرومیت‌زدایی را در ۸۴ روستا آغاز کنیم. در کنار احداث جاده، اقدامات دیگری از جمله مدرسه‌سازی، ساخت خانه به ویژه برای ایتام، آب‌رسانی با اجرای بیش از ۳۰۰ کیلومتر لوله‌کشی در روستاها و همچنین ایجاد آب‌بندها و بندهای خاکی برای مهار آب در زمستان صورت گرفته است.

اجرای طرح‌های آب‌رسانی در آن مناطق چه روندی را طی کرده است؟

طرح‌های آب‌رسانی در این مناطق به دو شکل اجرا شده است: در بعضی از مناطق که آب‌های زیرزمینی مثل چشمه و قنات در دسترس قرار دارد، عملیات لوله‌کشی برای انتقال آب صورت گرفته است. تاکنون بیش از ۳۰۰ کیلومتر لوله‌کشی برای روستاهایی که نیازمند آب لوله‌کشی بودند، انجام شده است. در بعضی از مناطق، روش آب‌رسانی با توجه به نبود منابع تأمین آب به شیوه دیگری اجرایی شده است. در این مناطق باید به وسیله تانکر، آب انتقال داده می‌شد و از آنجایی که منابعی برای نگهداری آب وجود نداشت، کارهای کارشناسی در این زمینه صورت گرفت و منابع سیمانی و بتونی که می‌توانست آب را به خوبی در خود نگه دارد و جلبک جذب نکند، در اصفهان تولید و به این مناطق انتقال داده شد؛ به گونه‌ای که در ۴۰ روستای این منطقه هم اکنون با استفاده از این روش آب‌رسانی صورت گرفته است. در هر روستا چهار منبع نصب شده است که این منابع از طریق تانکر آب‌گیری شده‌اند و مردم می‌توانند به صورت روزانه و هر لحظه که نیاز داشته باشند از آب این منابع استفاده کنند.

چه میزان فضاهای آموزشی با همکاری گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) در مناطق محروم سیستان و بلوچستان بهره‌برداری شده است؟

۵۰ فضای آموزشی در شهرستان سرباز و ۴۸ فضای آموزشی هم در شهرستان سراوان با کمک قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه و همچنین جمعی از خیرین مدرسه‌ساز آماده شد که هم اکنون در اختیار دانش‌آموزان آن مناطق است. یک مدرسه شبانه‌روزی در شهرستان کنارک و یک مدرسه شبانه‌روزی نیز در روستای مورتان در حال احداث است که تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد.

با چه اولویتی این کار انجام شد؟

بحث ایجاد فضای آموزشی مناسب برای دانش‌آموزان مدنظر بود؛ زیرا یکی از موضوعات مهم و لازم برای امنیت، بالابردن سواد است. پیش‌تر به دلیل نبود مدارس برای بچه‌های این منطقه، امکان تحصیل کمتر فراهم بود. این مسئله موجب می‌شد بچه‌هایی که از نظر هوشی در سطح خوبی قرار داشتند جذب کانون‌هایی شوند که توسط کشورهای معاند با جمهوری اسلامی ایران و گروه‌های تروریستی ایجاد شده بودند و برای حمله‌های انتحاری آموزش می‌دیدند. از زمانی که ما در سیستان و بلوچستان به خصوص شهرستان سرباز ورود پیدا کردیم بعد از مدتی هیچ گونه ناامنی در این منطقه دیده نشد.

از دیدارتان با مقام معظم رهبری در رابطه با فعالیت‌های محرومیت‌زدایی هم بگویید.

بعد از حضور ما در منطقه سیستان و بلوچستان برای انجام فعالیت‌های محرومیت‌زدایی، دو فیلم مستند توسط واحد فرهنگی گروه ۴۰ از وضعیت محرومیت منطقه و خدماتی که در راستای محرومیت‌زدایی صورت گرفته، تهیه شد که این مستند توسط سردار پاکبور به محضر مقام معظم رهبری رسید. ایشان پس از ملاحظه این فیلم‌ها در یک جلسه خصوصی که با برخی از فرماندهان فعال سپاه در عرصه محرومیت‌زدایی داشتند به من گفتند این کار، کار خوبی است، ادامه دهید تا ان شاءالله بتوانیم محرومیت را ریشه‌کن کنیم.

گروه مهندسی رزمی ۴۰ صاحب‌الزمان (عج) در سال‌های اخیر اقدام به تأسیس آموزشگاه ویژه ماشین‌آلات مهندسی کرد. چه ضرورتی در این خصوص احساس کردید؟

با توجه به تاکیدهای مقام معظم رهبری در سال‌های گذشته مبنی بر کارآفرینی و ایجاد اشتغال و همچنین در راستای آموزش مهارت به سربازان با همکاری نیروی انتظامی تصمیم به راه‌اندازی آموزشگاه ویژه ماشین آلات مهندسی با نام شهدای مهندسی گرفتیم تا با توجه به تجهیزات خوبی که یگان ما از لحاظ ماشین آلات مهندسی و راه‌سازی داشت گام موثری در زمینه اشتغال برداشته شود. سالانه نزدیک به دو هزار نفر در اینجا آموزش می‌بینند که علاوه بر استان اصفهان از استان‌های همجوار مانند یزد و چهارمحال و بختیاری و همچنین کهکیلویه و بویراحمد و تهران هم در کلاس‌های این آموزشگاه شرکت می‌کنند.

فعالیت اصلی گروه‌های مهندسی رزمی متمرکز بر انسداد مرزها در راستای تأمین امنیت پایدار است. نمی‌شود برای لشکر مهندسی، زمان خاصی را در نظر گرفت. یگان مهندسی دائم در حال کار است: زمانی زلزله می‌آید، جایی سیل می‌آید، جایی خشک‌سالی می‌شود و جایی بحث امنیت مرزها مطرح می‌شود. برای همین یگان مهندسی همیشه درگیر است. هرجایی در کشور اتفاقی بیفتد (چه رزم باشد و چه غیررزم) یگان‌های مهندسی باید وارد شوند. نمونه بارزش همین سیلی بود که امسال اتفاق افتاد: از ورود به لرستان و برقراری ارتباط جاده معمولان به پل دختر تا حضور در خوزستان و هدایت سیل به خلیج فارس

اصفهان زیبا

«تریبون اصفهانی صبح ایران»

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۶۷۲ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۱۴۲
کیفیت ناسالم برای گروه‌های حساس
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

باهم بخوانیم

ملک‌الشعرای فرودستان آمریکا

رمان عامه‌پسند آخرین کتاب چارلز بوکفسکی، نویسنده آمریکایی است که در آلمان به دنیا آمد. او مادری آلمانی و پدری آمریکایی داشت. بوکفسکی چند ماه بعد از انتشار کتاب از دنیا رفت. حجم نوشته‌های ادبی او بسیار زیاد است، اما بوکفسکی بیشتر از آنکه یک رمان‌نویس باشد، یک شاعر است. او هزاران شعر سرود و صدها داستان کوتاه و چندین رمان نوشت. سردبیر مجله تایمز به چارلز بوکفسکی «ملک‌الشعرای فرودستان آمریکا» لقب داده است. ولی در واقع بزرگ‌ترین تحسین‌کنندگان بوکفسکی اروپایی هستند. مثلا ژان پل سارتر و ژان ژنه به او لقب بزرگ‌ترین شاعر آمریکا را داده‌اند.

بوکفسکی نویسندگی را ابتدا با داستان‌های کوتاه آغاز کرد. چند سال بعد به سرودن شعر روی آورد و نوشتن رمان را از سال ۱۹۷۰ شروع کرد. پیش از آن برای گذران زندگی در اداره پست کار می‌کرد. به پیشنهاد مدیر یک انتشارات کارش را رها می‌کند و مشغول نوشتن رمان می‌شود. بوکفسکی به درخواست مارتین، مدیر انتشارات، یک رمان می‌نویسد تا حقوق صد دلاری اش قطع نشود. این رمان را بهترین رمان چارلز بوکفسکی دانسته‌اند. بوکفسکی که بارها و بارها با مرگ دست و پنجه نرم کرده بود، در حال نوشتن رمان عامه پسند ناگهان متوجه می‌شود که به سرطان خون مبتلا شده است و بی‌تردید دیدگاهی که در این کتاب به مرگ دارد، تحت تأثیر بیماری اش قرار گرفته است.

برشی از کتاب

مشکلات و رنج تنها چیزهایی هستند که آدم را زنده نگه می‌دارند یا شاید هم اجتناب کردن از مشکلات و رنج. خودش کاری تمام‌وقت است. بعضی وقت‌ها آدم موقع خواب هم آسایش ندارد. آخرین خوابی که دیدم این بود که زیر یک فیل خوابیده‌ام.

عامه پسند، نویسنده: چارلز بوکفسکی
ترجمه: پیمان خاکسار، انتشارات: چشمه

عکس روز

آزاده عزیزیان / عکاس

گفتاورد

حق بخشودن

آیا سرتاسر دنیا آدمی هست که حق بخشودن داشته باشد و بتواند ببخشد؟ من هماهنگی نمی‌خواهم. از روی محبت به انسانیت آن را نمی‌خواهم. ترجیح می‌دهم با رنج قصاص نشده رها شوم. ترجیح می‌دهم با رنج قصاص نشده و خشم اقناع نشده‌ام بمانم. حتی اگر برخطا بوده باشم. به‌علاوه، برای هماهنگی تاوانی بسیار سنگین خواسته می‌شود؛ از وسع ما خارج است که برای وارد شدن به آن، این همه تاوان بپردازیم. پس شتاب می‌ورزم بلیت ورودی‌ام را پس بدهم و اگر آدم درستی بوده باشم، وظیفه دارم هر چه زودتر آن را پس بدهم و همین کار را هم دارم می‌کنم.

برادران کارامازوف، فئودور داستایوفسکی

برای زندگی

کودکان، فراموش‌شدگانی در هجمه اخبار ناگوار

این روزها همه ما از جنگ و ناامنی سخن می‌گوییم و اخبار ناگوار سیاسی و زیست محیطی داخل و خارجی را دنبال می‌کنیم و انتشار می‌دهیم. همه در حال ابراز ترس‌ها و اضطراب های خود و ارائه تحلیل‌های مختلف در شبکه‌های اجتماعی یا روابط رودررو انسانی هستیم. ما با نگرانی از شرایط فعلی می‌کوشیم تا با پیش‌بینی‌ها و ارزیابی‌های خود راهکاری برای ایجاد زندگی بهتر در آینده بیابیم. این در حالی است که باید توجه داشت در همان لحظاتی که در حال گفت‌وگو در مورد اخبار ناگوار هستیم یا به صدای گوینده اخبار در رادیو و تلویزیون گوش می‌دهیم که حوادثی چون جنگ و احتمالاتش و بمب‌گذاری و ترور و تصمیمات مسئولان را شرح می‌دهد یا در تاکسی و اتوبوس با راننده و مسافران در مورد گرانی و شرایط ناگوار اقتصادی بحث می‌کنیم، کودکان ما در کنارمان شاهد این بحث‌ها هستند. ما اکثرا تصور می‌کنیم آنها غرق در دنیای کودکی خود هستند و متوجه چنین مباحثی نمی‌شوند این در حالی است که کودکانمان صدای ما را می‌شنوند و ترس‌ها و اضطراب های ما را دریافت می‌کنند.

کودکان به قدری آگاه‌اند که حتی اگر اخبار ناگوار را نشنوند و شاهد گفت‌وگوی ما بزرگ‌سالان نباشند، در لحظاتی که به آغوش ما می‌آیند، متوجه تنش‌های این روزهای ما خواهند شد و همین امر به مرور احساس عدم امنیت را به آنها منتقل خواهد کرد.

امروز جهان بیش از پیش دچار اضطراب های خاص شده است. اضطراب هایی که ما نیز خواه ناخواه دچار آنها می‌شویم اما باید برای بهداشت روان نسل آینده، اکنونِ کودکانمان را به دست فراموشی نسپاریم و تا جای ممکن بکوشیم تا آنها در این اضطراب‌ها و ناامنی‌ها حل نشوند. با توجه به شرایط پیچیده کشورمان همواره دچار تنش‌ها و حوادثی خواهیم بود و این در حالی است که مدیریت چنین اخباری می‌تواند کودکان ما را از آسیب جدی حفظ کند. بهتر است در چنین روزهایی بیش از پیش با دوستان و آشنایان خود جمع‌هایی را تشکیل دهیم تا کودکان در طول بازی گروهی و گفت‌وگو با یکدیگر، فرصت این امر را بیابند که اضطراب‌ها و ترس‌های خود را ابراز کنند.

منبع: سایت آموزک

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند:

- یک واحد تجاری ساخته شده از سایت آپارتمان های شهرک ولی عصر واقع در خیابان جانبازان، خیابان نیایش، مجتمع تجاری بامداد، شماره ۲ همکف، به مساحت ۳۰/۹۰ متر مربع
- یک قطعه زمین مسکونی واقع در خیابان نیرو، میدان پردیس، بلوار پردیس، شماره ۴۴ به مساحت ۱۵۲/۵ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل، به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی کوچه کدخدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی مزایده عمومی

چاپ دوم

شهرداری نطنز در نظر دارد به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر نسبت به اجاره ۱۰ واحد تجاری از مجموعه تجاری پاساژ واقع در خیابان امام خمینی (ره) به مدت یکسال و اجاره یکباب فروشگاه واقع در پارک سرچشمه سرابان به مدت ۷ ماه متعلق به شهرداری بصورت تک تک از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

بهای پایه اجاره: اجاره واحد ۲ طبقه اول ۷۵۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۴ طبقه اول ۴۵۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۸ طبقه اول ۵۰۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۱۲ طبقه اول ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۱۵ طبقه اول ۱/۲۵۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۴ طبقه همکف ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال، اجاره واحد ۵ طبقه همکف ۲/۶۰۰/۰۰۰ ریال واحد ۱۴ طبقه همکف ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال، واحد ۲ طبقه زیرزمین ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال، واحد ۲۱ طبقه زیرزمین ۹۰۰/۰۰۰ ریال و اجاره فروشگاه پارک سرچشمه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال می باشد، تضمین شرکت در مزایده به ازای هر واحد تجاری و فروشگاه باید به میزان ۱/۸۰۰/۰۰۰ ریال به صورت وجه نقد به شماره حساب ۰۱۰۷۱۵۷۱۶۶۰۰۹ بانک ملی بنام سپرده شهرداری نطنز سایر اطلاعات و جزئیات و شرایط مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است. در صورتیکه برندگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد. شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات به استثناء ایام تعطیل تا پایان وقت اداری شنبه ۹۸/۱۱/۱۲ و در محل دبیرخانه محرمانه شهرداری نطنز واقع در بلوار شهید مصطفی خمینی (ره) می باشد.

تلفن: ۵۴۲۲۲۱۱۹-۰۳۱

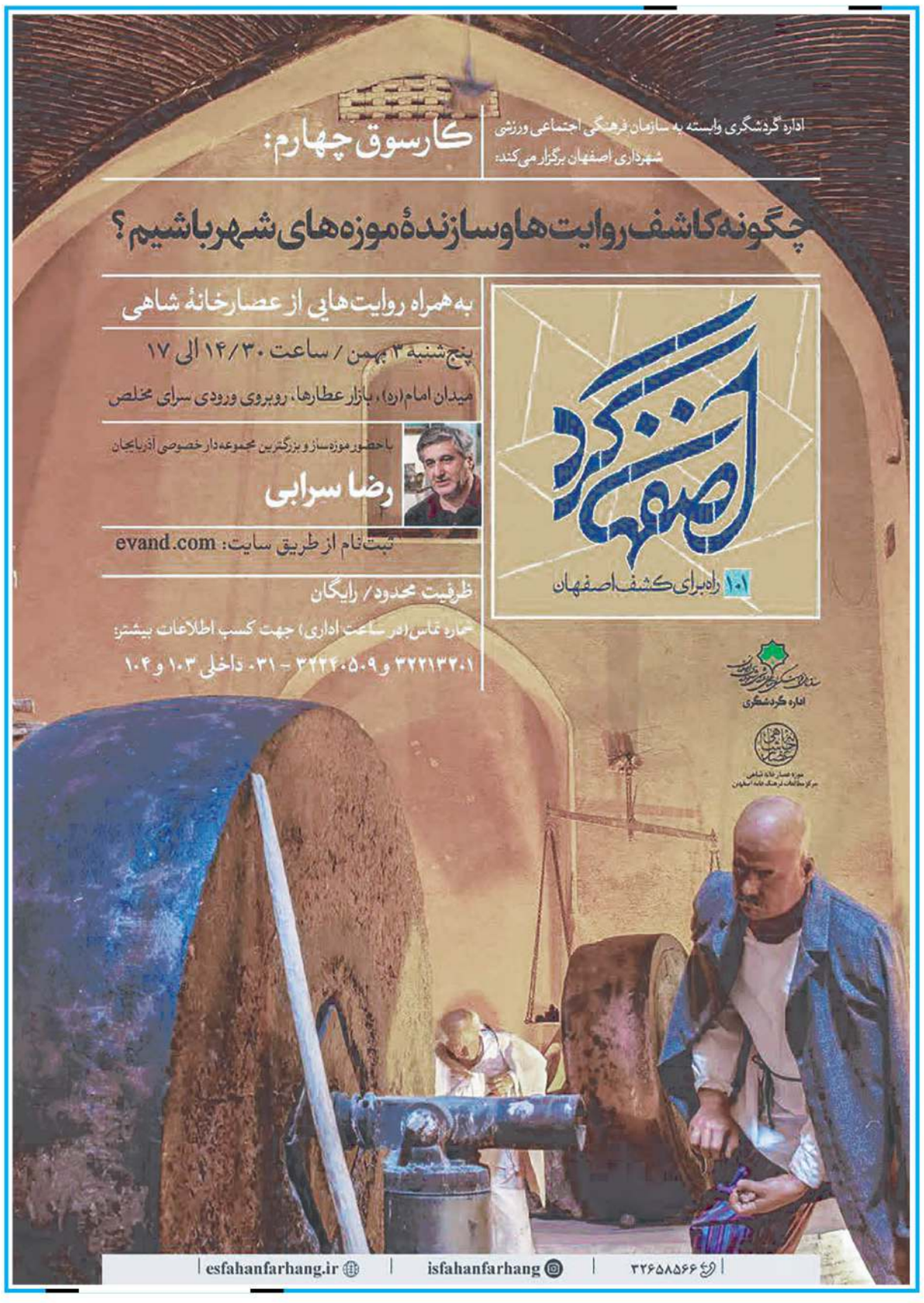
علی پیراینده - شهردار نطنز

آگهی مزایده عمومی

چاپ دوم

شهرداری نطنز در نظر دارد به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر بهره برداری و نگهداشت جایگاه سوخت CNG به نشانی میدان دفاع مقدس را به مدت یکسال به متقاضیان واجد الشرایط از طریق مزایده عمومی بصورت اجاره واگذار نماید.

بهای پایه اجاره: ۴۰٪ درآمد ناخالص حاصل از فروش هر متر مکعب گاز طبیعی می باشد. تضمین شرکت در مزایده شامل: سپرده واریزی باید به میزان ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت وجه نقد به شماره حساب ۰۱۰۷۱۵۷۱۶۶۰۰۹ بانک ملی بنام سپرده شهرداری نطنز و با ضمانتنامه بانکی که شامل ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. به پیشنهاداتی که فاقد سپرده، سپرده کمتر، چک یا نظایر آنها می باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات و شرایط مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج شده است. در صورتیکه برندگان اول و دوم و سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری نطنز ضبط خواهد شد.

شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. آخرین مهلت تکمیل و تحویل پیشنهادات به استثناء ایام تعطیل تا پایان وقت اداری شنبه ۹۸/۱۱/۱۲ و در محل دبیرخانه محرمانه شهرداری نطنز واقع در بلوار شهید مصطفی خمینی (ره) می باشد. تلفن: ۵۴۲۲۲۱۱۹-۰۳۱

علی پیراینده - شهردار نطنز