



صفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



معلمی برای او شغل نبود، شوق بود

دو سال از درگذشت استاد مظاهری گذشت

بهمن دو سال پیش بود که ناگهان خبر درگذشت استاد مظاهری همه اهالی فرهنگ و ادب اصفهان را در شوک فرو برد. این فقدان آن چنان عظیم بود که تا مدت ها بسیاری از دانشجویان و همکاران ایشان نمی توانستند این ضایعه را بپذیرند. همین دردناکی باعث شد برخی مسئولان امر، قول هایی...

۱۳۰

شهر، هم نفس با لاله ها

منطقه ۶ به مناسبت سالگرد پیروزی
انقلاب اسلامی به خانواده معظم شهدا
هدیه ای ارزشمند تقدیم کرد

بزرگترین فرش گل طراحی شده با شن های رنگی و اقتباس از گل لاله، مظهر شهادت به مناسبت چهل و یکمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی در میدان شهید لاهی و در مجاورت گلستان شهدای اصفهان توسط منطقه ۶ شهرداری اصفهان پیاده سازی و اجرا شد. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با تبریک فرارسیدن ایام الله دهه مبارک فجر و چهل و یکمین سالروز انقلاب اسلامی، یاد و خاطره شهدای انقلاب اسلامی، شهدای هشت سال دفاع مقدس، شهدای مدافع وطن، شهدای مدافع حرم و به ویژه سیدالشهدای مدافع حرم، سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را گرامی داشت و گفت: شهدا پهلوانان جاودانه تاریخ این سرزمین هستند و زنده نگهداشتن یاد و نامشان وظیفه هر ایرانی است؛ چرا که شهدای عزیز دلاورانه در برابر گلوله داغ ایستادند و سخاوتمندانه ارزشمندترین داشته خود یعنی جانشان را فدای امنیت و آرامش مردمان خود کردند...

۵۵۰



نسخه تبری برای حال بد بازار اصفهان

۵۸۰

نسخه های موقت برای خودروسازی

۱۱۰

مجوز شکار یا جواز قتل عام؟

۱۵۰

شادمانه های فجر برای اصفهان

دیر اجرای ستاد دهه فجر شهرداری از برگزاری ۲۰۰ عنوان برنامه و ۴۰۰ اجرا در اصفهان خبر داد

۵۵۰

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری با همکاری شرکت
تعاونی ناشران اصفهان برگزار می کند:



نمایشگاه کتاب

اهدای کتاب و تجهیزات ورزشی به مدارس
۱۰ الی ۲۱ بهمن ماه ۱۳۹۸
میدان امام حسین (ع)، ارگ جهان نما، طبقه اول



esfahanfarhang.ir • @esfahanfarhang • ۳۲۶۵۸۵۶۶

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده به صورت نقد و اقساط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (علیه السلام) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و ضمن ارائه فیش واریز به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال برای هزینه به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۲۶ می باشد.

- ۱- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۵۰ مترمربع از مجموعه تجاری اداری جهان نما واقع در میدان امام حسین (ع) به قیمت پایه هر مترمربع ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۲- دو واحد دفتر کار به مساحت های حدود ۸۷ و ۶۳ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی مجموعه صنعتی امیرکبیر بلوک ۲۶ پارت یک به قیمت پایه هر مترمربع ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ و ۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۳- یک قطعه زمین با کاربری اداری تجاری و خدماتی به مساحت حدود ۳۲۴۰۰ مترمربع واقع در خیابان آبنبار سوم مجموعه شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع ۱۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۴- یک قطعه زمین با کاربری فضای سبز دارای اولویت اجرایی بالای ۵ سال به مساحت حدود ۲۰۲ مترمربع واقع در خیابان ابوریحان بیرونی غربی کوی گل سرخ به قیمت پایه هر مترمربع ۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۵- چهار قطعه زمین مسکونی به مساحت های حدود ۲۸۶ تا ۴۰۷ مترمربع واقع در اتوبان شهید دستجردی جنب ترمینال صفه اراضی موسوم به تفکیکی چشمه تونی به قیمت پایه هر مترمربع ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ تا ۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

- ۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده به صورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتی که تفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

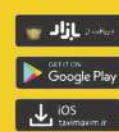
شهرداری اصفهان

ماکسیم | maxim

درخواست خودرو بده



ثبت درخواست، تلفنی یا اینترنتی



۱۶۱۱

سامانه هوشمند «ماکسیم»، ارائه دهنده خدمات حمل و نقل نوین



عضو جامعه روحانیت مبارز کشور ملاک احراز صلاحیت را «حال» افراد دانست و با بیان اینکه کسانی که محکومیت قضایی ندارند و انقلاب اسلامی، قانون اساسی و ولایت فقیه را قبول دارند، صلاحیتشان باید احراز شود، تأکید کرد: معتقدم مطالعین وآگاهان بنشینند با خود شورای نگهبان صحبت کنند.

*** مردم در انتخابات حضور حداکثری داشته باشند**
سیدرضا اکرمی در گفت وگو با ایرنا، با بیان اینکه برای هر چیزی تلاش کنیم قطعا به آن خواهیم رسید، تأکید کرد: مردم در انتخابات حضور حداکثری داشته باشند و افراد صالحی را انتخاب کنند که برای مردم کار کنند و دنبال دعوای سیاسی نباشند.

این فعال سیاسی به برگزاری بیش از ۳۰ انتخابات در کشور و نظارت شورای نگهبان بر این انتخابات اشاره کرد و درباره احراز صلاحیت های نامزدهای انتخابات مجلس گفت: هر قدر علاقه مندی که واجد شرایط بود، در مرحله اول برای انتخابات مجلس این دوره ثبت نام کرد که هزار نفر را هیئت های اجرایی و ۱۰ هزار نفر را هم شورای نظارت رد کرد و این اقدام در چارچوب وظایف قانونی نظارتی آنها انجام شد.

*** ملاک «حال» افراد است**

اکرمی تصریح کرد: چند دوره نماینده مجلس بودم، یک بار هم سبن جیم نشدم ولی آیا خوب است که بعد از ۴ سال در مورد اقدامات آن دوران مورد سوال و جواب قرار گیرم؟

این نماینده ادوار مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: ملاک حال افراد است و معتقدم شورای نگهبان لازم است افرادی را که انقلاب اسلامی، قانون اساسی و ولایت فقیه قبول دارند تایید کند مگر اینکه اشکال آشکاری داشته باشند که در قوه قضائیه به آن رسیدگی شده باشد.

دبیر سابق جامعه و عاظم تهران، داشتن احزاب قوی و نیرومند را برای برگزاری انتخابات پرشور ضروری دانست و تأکید کرد: احزاب قوی و نیرومند نیاز داریم که در طول سال فعال باشند و فقط فعالیشان به ایام انتخابات محدود نشود.



ایران می گوید ایران خواستار مذاکره با ایالات متحده است اما می خواهد که تحریم ها برداشته شود. نه، مرسی!

*** آغاز موج حملات به وزیر امور خارجه**

در پی این اظهارات، موجی از انتقاد، هجمه و تخریب علیه وزیر خارجه به راه افتاد.

به گزارش ایرنا، این جوسازی ها، هجمه آفرینی ها و فرافکنی ها به افکار عمومی در شرایطی صورت می گیرد که کشور بیش از هر چیز به وحدت ملی نیاز دارد و هر گونه تخریب و فتناسازی های سیاسی حرکت در مسیر خواسته ها و اهداف دشمن و زمینه سازی برای سوء استفاده فرصت طلبان است. در این بین برخی از نمایندگان مجلس نیز همسو با تخریب گران دستگاه دیپلماسی چه با نطق و تذکرو چه در حساب های کاربری خود وزیر خارجه ایران را ناوختند، باین حال تعداد زیادی از نمایندگان با

این نوع برخورد ها و رویکردهای مخرب موافق نبوده اند. این طیف از نمایندگان ضمن تأکید بر لزوم حفظ وحدت و هم بستگی ملی، موج تخریب و هجمه علیه وزیر امور خارجه را نشانه سوء تعبیر و خطر آفرین برای منافع و مصالح ملی بیان کرده و نسبت به تبعات منفی و زیان باران هشدار داده اند.

در همین زمینه علیرضا رحیمی، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: در این پیچ تاریخی حساس بیش از هر چیز به وحدت و هم بستگی ملی نیاز داریم، برای اینکه اهداف انقلاب و مطالبات برحق مردم را پیگیری کنیم و در راستای منافع ملی و مصالح عمومی مردم گام برداریم، باید وحدت را حفظ کنیم.

*** حمله به ظریف خلاف منافع ملی است**

حملائی که علیه آقای ظریف راه افتاده، هجمه به منافع ملی و دیپلماسی

کشور است و برداشت ناقص از منافع ملی را نشان می دهد، زیرا سه اصل عزت، حکمت و مصلحت همیشه مدنظر آقای ظریف و دستگاه دیپلماسی کشور بوده است.

رحیمی خاطرنشان کرد: افتخاراتی که آقای ظریف در حوزه دیپلماسی برای کشور به دست آورده اند، به همان نسبت افتخاراتی است که شهید سپهبد سلیمانی برای کشور کسب کردند. بنابراین چنین موضوع گیری هایی اجحاف به کشور و نشان دهنده فهم ناقص از منافع ملی است.

*** بدعهدی آمریکایی ها رابه تیم دیپلماسی کشور فرافکنی نکنیم**

فریده اولاد قباد، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی هم به ایرنا گفت: در این پیچ تاریخی حساس بیش از هر چیز به وحدت و هم بستگی ملی نیاز داریم، برای اینکه اهداف انقلاب و مطالبات برحق مردم را پیگیری کنیم و در راستای منافع ملی و مصالح عمومی مردم گام برداریم، باید وحدت را حفظ کنیم.

اوا افزود: آقای ظریف و تیم دیپلماسی کشور در برجام بسیار زحمت کشیدند، اما زمانی که ما با یک رئیس جمهور غیر قابل پیش بینی رویه رو هستیم که به راحتی از توافقی نامه های بین المللی خارج می شود و هیچ ایایی از عهد شکنی

حملات علیه ظریف هجمه به منافع ملی است

در حوزه داخلی باید بتوانیم هم بستگی خود را حفظ کنیم

برویم و به تخریب متوسل نشویم و در شرایطی که با تحریم های یک جانبه به ظالمانه رویه رو هستیم، باید دست به دست هم دهیم و در راستای پیشبرد منافع ملی گام برداریم؛ رویکرد تخریب در فضای مجازی و رسانه ای کشور به وحدت ملی ضربه می زند.

*** ما نمی توانیم بگویم مذاکره نمی کنیم**

سلام امینی، نماینده ایلام هم درباره موج هجمه ها و تخریب ها علیه وزیر امور خارجه گفت: آقای ظریف تلاش زیادی کرده اند و اگر چه ممکن است نقد هایی نیز بر ایشان وارد باشد، اما عملکرد آقای ظریف قابل قبول بوده و نمی توان به هر بهانه ای دست به انتقاد و تخریب زد.

او افزود: آمریکایی ها بارها نشان داده اند که اهل مذاکره نیستند و اگر هم مذاکره ای صورت گیرد، آن را نقض می کنند؛ ما نمی توانیم بگوییم با دنیا مذاکره نمی کنیم، ما اهل مذاکره هستیم، منتهی با کشوری که اهل مذاکره باشد؛ منظور آقای ظریف نیز همین بوده است، اما تعبیرها و تخریب هایی که به دنبال این موضوع علیه ایشان راه افتاده است، نادرست و علیه هم بستگی ملی به ویژه در شرایط فعلی کشور است.

در توافقات ندارد، نباید این بدعهدی ها را به تیم دیپلماسی کشور فرافکنی کنیم. عضو فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه باید سیاست داخلی کشور را بر مبنای وحدت ملی پایه گذاری کنیم، گفت: ما در داخل کشور می دانیم که تیم دیپلماسی برای برجام و رفع تحریم ها تلاش زیادی کرده است؛ وقتی رئیس جمهوری مانند ترامپ تحریم های ظالمانه را علیه کشور ما وضع می کند و حتی بیمار را صعب العلاج و نیاز های دارویی این بیماران را با تحریم های ظالمانه مورد هدف قرار می دهد، در حوزه داخلی باید بتوانیم هم بستگی خود را حفظ کنیم.

*** نقد ها باید سازنده باشد**

اولاد قباد در واکنش به انتقادات برخی از نمایندگان از وزیر امور خارجه در روزهای اخیر گفت: آقای ظریف برای تأمین منافع ملی در عرصه بین المللی تلاش های زیادی کرده است، اگر جایی نیاز به شفافیت وجود دارد، نمایندگان از ایشان بخواهند که در کمیسیون امنیت ملی و فراکسیون های سیاسی مجلس شورای اسلامی حضور یابند نه اینکه با تخریب و فرافکنی، تلاش های ایشان را نادیده بگیرند.

او افزود: اگر جایی هم نیاز به نقد وجود دارد، باید با نقد و تعامل سازنده پیش

فقط کافیت پیامک کنید

مشکلات، انتقادات
و حرف های شما را
به گوش مسوولان
می رسانیم

حرف مردم
۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲

کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه مردم نصف جهان

صفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

www.isfahanziba.ir

در وب سایت اصفهان زیبا می توانید:

در یافت روزانه فایل روزنامه

دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضامن

رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید

استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان

مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آژانس عکس

امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین

در یافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی

در یافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم



انتشار فراخوان دوازدهمین دوره فیلم و عکس انجمن سینمای جوان



انتشار فراخوان دوازدهمین دوره فیلم و عکس انجمن سینمای جوان

معاون فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کاشان ازانتشارفراخوان دوازدهمین دوره هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوان کاشان خبر داد. به گزارش مهر، محمد نطفاتی با بیان اینکه این جشنواره در دو بخش فیلم و عکس برگزار می‌شود، اظهار کرد: علاقه‌مندان حضوردربخش فیلم این جشنواره می‌توانند آثار خود را با مدت زمان حداکثر ۳۰ دقیقه در دو حوزه مسابقه و فیلم‌های اول به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

او همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره دربخش عکس هنرمندان منطقه کاشان بیان کرد: شرکت‌کنندگان دراین بخش نیزمی‌توانند آثار خود را در دو حوزه آزاد و بخش ویژه منطقه فرهنگی کاشان به دبیرخانه ارسال کنند. معاون فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کاشان با بیان اینکه زمان ارسال آثاراز پنج‌م تا دوازدهم بهمن است، تصریح کرد: این زمان به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

نطفاتی همچنین با اشاره به برگزاری شصت و سومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان سروناز در شیراز خاطرنشان کرد: سه فیلم کوتاه شهر عسل، آتو و مستند خانه سنگی به همراه دو عکس هنرمندان کاشان دربخش مسابقه این جشنواره که از سوم تا ششم بهمن در مجتمع خلیج فارس شیرازبرگزار می‌شود، حضور دارند.

* برگزاری مسابقه خوشنویسی دل‌نوشته خطاب به شهید سردار سلیمانی

نطفاتی دربخش دیگری ازسخنان خود ازبرگزاری مسابقه دل‌نوشته خطاب به شهید سردارقاسم سلیمانی در میان دانش‌آموزان کاشانی خبر داد و افزود: این مسابقه توسط انجمن خوشنویسان کاشان باهمکاری آموزش و پرورش برگزار می‌شود.

او با بیان اینکه شرکت‌کنندگان در این مسابقه باید دل‌نوشته‌های خود را در قالب هنر خوشنویسی و با خط تحریری بنویسند، تأکید کرد: این آثار باید با مداد، خودکار یا روان‌نویس نوشته شود. معاون فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کاشان با اشاره به اینکه دانش‌آموزان تمامی مقاطع تحصیلی امکان شرکت دراین مسابقه را دارند، گفت: به نرات برگزیده‌ه رایبه تحصیلی از طرف انجمن خوشنویسان کاشان هدایایی به رسم یادبود اهدا می‌شود.

صحنه‌ان‌ریا

شهرستان


زهره قندهاری دبیرسرویس شهر و شهرستان

«امسال ۶۶ درصد بودجه ۶٫۵ میلیارد تومانی شهرداری کوشک محقق شده است.» این جمله کلیدی را شهردار کوشک در یک نشست خبری با اصحاب رسانه بیان کرد. مجید قربانی رانای ادامه سخنش را این‌گونه مطرح کرد: «۹۲ درصد این بودجه برای شهرسازی و عمران هزینه شده است.»

اواشاره‌ای هم داشت به موقعیت جغرافیایی و جمعیتی کوشک: «این شهر با ۱۳۰۰ هکتار وسعت در چهارکیلومتری خمینی شهر و ۱۰ کیلومتری اصفهان قرار دارد و با جمعیت ۱۵ هزار نفری‌اش به شهر ایثار، شهادت، عفاف و حجاب معروف است.» شهردار کوشک با بیان اینکه این شهر بافت قدیمی و مذهبی دارد، گفت: «کوشک تمام رسومات اسلامی و مذهبی خود را

حفظ کرده است.» قربانی گریزی زد به مباحث اقتصادی و باغات: «۱۰۰۰ بیاغ در این شهر وجود دارد که آن را به باغ‌شهر تبدیل کرده است. در حال حاضر بهترین میوه گلایی استان اصفهان در این شهر تولید می‌شود. همچنین تولید میوه‌های آلوچه، آلبالو و گیلان با تناژ زیاد حاصل این باغ‌شهر است، اما متأسفانه به دلیل خشک‌سالی‌های زیاد در چند سال گذشته، بسیاری از درختان کهن گلایی کوشک خشک شده است. بیشتر باغ‌های شهر کوشک در حریم شهر قرار دارد و شهرداری از تغییر کاربری‌های غیرمجاز در این عرصه جلوگیری کرده است.»

او آزادسازی و تعریض معابر اصلی را یکی از دغدغه‌های مردم این خطه دانست: «شهرداری درصدد است در برنامه چهارساله‌اش به این موضوع‌ها توجه کند، همچنان‌که

تاکتون خیابان‌های سلمان فارسی و شهدا برای سهولت در تردد مردم آزادسازی شده و خیابان آزادگان غربی هم تا پایان بهمن امسال آزادسازی و تعریض می‌شود.»

شهردار کوشک باز هم درباره آزادسازی‌ها و تعریض خیابان‌ها سخن گفت: «خیابان‌های شهدا، گلزار، آیت‌الله شیخ قنبرعلی مهربانی و معلم جنوبی در برنامه شهرداری کوشک است که تا سال ۱۴۰۰ انجام می‌شود و تاکنون ۲۵ میلیارد ریال اعتبار برای این بخش تخصیص داده شده، اما پیش‌بینی می‌شود ۲۰ میلیارد ریال دیگر اعتبار لازم داشته باشد. تعریض خیابان جنت یکی از مسیرهای اصلی مردم شهر کوشک به خمینی شهر و یکی از طرح‌های زیربنایی شهرداری کوشک است. با ابلاغ طرح تعریض خیابان جنت، این خیابان با حفظ درختان و فضای سبز کنونی، از ۸ متر به ۲۵ متر افزایش پیدا می‌کند.»

* فرهنگ‌سراو سالن اجتماعات در کوشک احداث می‌شود

قربانی درباره ساخت یک فرهنگ‌سرا و سالن اجتماعات هم حرف زد: «احداث یک سالن اجتماعات ۱۰۰۰ نفری چند منظوره تا پایان امسال یا اوایل سال آینده در زمینی به وسعت ۷۰۰۰ متر در خیابان شهیدان مرادی شهر کوشک با حدود شش میلیارد تومان اعتبار در دستور کار است و بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر کوشک، هزینه ساخت فرهنگ‌سرا و سالن اجتماعات از محل فروش دو قطعه زمین تأمین می‌شود.»

او گفت: «در طرح جامع شهر کوشک، ۵۰۰۰ متر مربع زمین در انتهای خیابان گلزار برای انتقال مشاغل مزاحم شهری مشخص شده است، در قازاول، ساماندهی ۲۰۰۰ متر زمین و تأمین انشعابات خدمات آب و برق آن در دستور کار است. سپس مشاغل مزاحم شهری کوشک به مکان جدیدی منتقل می‌شوند.»

شهردار کوشک از وجود ۹ چاه تولید زغال سنتی غیراستاندارد در محدوده شهر کوشک خبر داد: «به دلیل انتشار آلاینده‌های زیست‌محیطی، با هماهنگی دستگاه‌های قضایی، شهرستان خمینی شهر این چاه‌ها

امسال ۶۶ درصد بودجه ۶٫۵ میلیارد تومانی شهرداری کوشک محقق شده و ۹۲ درصد از این مقدار برای شهرسازی و عمران تخصیص یافته است.

 نیم‌نگاه	
سال نازدهم • شماره ۳۶۷۸ • شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸	
۴	

تحقق ۶۶ درصدی بودجه کوشک

۹۲ درصد بودجه برای شهرسازی و عمران هزینه شده است

هماهنگی‌های اداره ورزش و جوانان شهرستان خمینی شهر، نخستین مرکز ورزش (موی‌تای) استان اصفهان را در زمینی به وسعت ۱۵۰۰ مترو با ۵۰۰ متر زیربنا با تمام تجهیزات در این شهر احداث کرده است.»

این شهر با ۱۳۰۰ هکتار وسعت در چهارکیلومتری خمینی شهر و ۱۰ کیلومتری اصفهان قرار دارد و با جمعیت ۱۵ هزار نفری‌اش به شهر ایثار، شهادت، عفاف و حجاب معروف است

این شهر با ۱۳۰۰ هکتار وسعت در چهارکیلومتری خمینی شهر و ۱۰ کیلومتری اصفهان قرار دارد و با جمعیت ۱۵ هزار نفری‌اش به شهر ایثار، شهادت، عفاف و حجاب معروف است



آگهی تغییرات شرکت درین تجارت سدید سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۶۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۰۳۷۸۵۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۲ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
محمدرضا کریمی منش شماره ملی ۱۲۹۰۹۸۷۴۸۳ و علیرضا کریمی منش شماره ملی ۱۲۸۵۶۲۸۵۹۴ و فاطمه هاشمی شماره ملی ۰۰۴۳۵۱۰۷۰۱ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
آسیه اخوت شماره ملی ۱۲۸۸۰۸۵۷۱۰ و ارغوان سادات اخوت شماره ملی ۰۰۲۲۰۲۹۰۴۰ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند.
روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۷۲۱۱)

آگهی تغییرات شرکت درین تجارت سدید سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۶۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۰۳۷۸۵۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۲ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
محمدرضا کریمی منش بشماره ملی ۱۲۹۰۹۸۷۴۸۳ به عنوان رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل و علیرضا کریمی منش ۱۲۸۵۶۲۸۵۹۴ بشماره ملی به عنوان نایب رئیس هیأت مدیره و فاطمه هاشمی بشماره ملی ۰۰۴۳۵۱۰۷۰۱ به عنوان عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند .
کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است.
ضمناً مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۷۲۱۶)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود الماس تجارت شهرد یارنون در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۳ به شماره ثبت ۴۶۹۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۹۴۱۵۷۱

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت: تصدی به فعالیت خدمات نطفاتی در رسته قالی شویی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی: استان اصفهان ، شهرستان نجف آباد ، بخش مرکزی ، شهر نجف آباد ، محله فیروزآباد ، خیابان ۳۰ متری ، بلوار پرستار ، پلاک ۸۲ ، طبقه همکف
کدپستی ۸۵۱۸۹۳۳۶۱
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال
نقدی میزان سهم الشرکه هریک از شرکا آقای حامد سلیمان نژاد به شماره ملی ۱۰۹۲۱۹۶۷۲۲ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال
سهم الشرکه خانم فاطمه باقر پور به شماره ملی ۱۱۴۲۷۴۷۹۸ دارنده ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال
سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای حامد سلیمان نژاد به شماره ملی ۱۰۹۲۱۹۶۷۲۲ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود خانم فاطمه باقر پور به شماره ملی ۱۱۴۲۷۴۷۹۸ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد
اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری نجف آباد (۷۴۷۲۳۱)

تاسیس شرکت سهامی خاص آرتاگستر ایرسا هیراد در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۱ به شماره ثبت ۶۳۹۶۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۹۳۵۳۶۱

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت: اجرای پروژه های آب و فاضلاب ، راه و باند ، سد سازی ، ساختمان سازی ، اجرای خطوط مخابرات و پروژه های گاز رسانی - احداث پیاده رو و جدول کاری .
در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی: استان اصفهان ، شهرستان اصفهان ، بخش مرکزی ، شهر اصفهان ، محله کشاورز ، کوچه شهید علیرضا نینلیان [۱۷]، بلوار سردار شهید حاج احمد کاظمی ، پلاک ۰ ، طبقه منفی ۱
کدپستی ۸۱۷۷۹۳۶۵۷۴
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی
تعداد ۱۰۰ سهم آن بانام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال
توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ نزد بانک تجارت شعبه بلوار کشاورز با کد ۶۷۸۰ پرداخت گردیده است
اعضا هیئت مدیره خانم راحله خدا بخشی صادق آبادی به شماره ملی ۲۰۹۴۱۵۸۴۹۱ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای خدامراد خدا بخشی صادق آبادی به شماره ملی ۰۰۹۶۱۸۰۹۱ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای یعقوب فتاحی صادق آبادی به شماره ملی ۰۰۹۰۵۶۰۹۶ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای محمد علی نوعی لنجانی به شماره ملی ۱۱۱۸۵۳۹۷۵ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی خانم گل بنار بهرامی صادق آبادی به شماره ملی ۰۶۲۰۹۸۳۷۵۸۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۸۹۳۱)

آگهی تغییرات شرکت بستنی مهرا اصفهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۹۳۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۲۹۷۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۸ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
موسسه پایش پرگاس کاردن کدملی ۱۴۰۰۶۰۹۳۹۶ و آقای محمد علی عابدی خوراسگانی کدملی ۱۲۸۳۷۷۹۲۴ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند.
روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۸۹۳۴)

آگهی تغییرات شرکت ساعی پویان آریا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۷۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۶۴۴۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - اسماعیل اعرابی به شماره ملی ۵۶۵۹۶۴۱۴۹۰ به سمت رئیس هیئت مدیره، و حیدررضا شاه میرزانی جشوقانی به شماره ملی ۵۶۵۹۹۱۷۸۰۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و اصغر اعرابی جشوقانی به شماره ملی ۵۶۵۹۳۹۰۲۸۵ به سمت مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و با مهر شرکت معتبر است. - ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۷۱۹۲)

آگهی تغییرات شرکت ساعی پویان آریا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۷۷۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۶۴۴۵۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - اسماعیل اعرابی به شماره ملی ۵۶۵۹۶۴۱۴۹۰، حیدررضا شاه میرزانی جشوقانی به شماره ملی ۵۶۵۹۹۱۷۸۰۱ و اصغر اعرابی جشوقانی به شماره ملی ۵۶۵۹۳۹۰۲۸۵ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - علیرضا اعرابی جشوقانی به شماره ملی ۵۶۵۹۹۹۳۳۲ و نقیسه اعرابی جشوقانی به شماره ملی ۱۲۷۱۷۷۳۱۰۴ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. - روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۴۷۱۹۵)

تاسیس شرکت سهامی خاص امیران تجارت آرام در تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ به شماره ثبت ۲۲۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۴۳۷۲۸

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت: تصدی به بازرگانی ، صادرات و واردات کلیه مواد، لوازم ، تولیدات و محصولات و پکیج های مواد غذایی ، کشاورزی و دامی و خشکبار و مرکبات و سبزیجات و صیفی جات ، محصولات پروتئینی ، گوشت، مرغ ، گوشت منجمد و گوشت تازه، غلات ، جو ، حبوبات و برنج ، انواع نهاده های دامی و خوراک دام و طیور اعم از گندم و جو و ذرت و سایر نهاده ها .
دام و طیور زنده.
داروهای دامپزشکی ، مواد مصرفی در خصوص دام ، مواد ضد عفونی کننده ، سموم دامپزشکی، مکمل های غذایی دام ، مواد غذایی متراکم فرآورده های خام دامی ، انواع سم ، بذرو کودهای مورد استفاده در صنایع کشاورزی و دامپروری .
انواع داروهای گیاهی و روغنهای خوراکی و صنعتی و کلیه صنایع تبدیلی .
چوب، مصنوعات چوبی و صنایع وابسته به چوب.
محصولات نساجی ، مواد دارویی و پزشکی ، محصولات آرایشی و بهداشتی و لوازم و تجهیزات الکترونیکی و لوازم خانگی ، محصولات صنایع دستی ، محصولات دانش بنیان و نانو، محصولات و تجهیزات و تاسیسات و مصالح ساختمانی ، کاشی و سرامیک و چینی آلات بهداشتی ، آزمایشگاهی و پزشکی، بازرگانی کلیه ماشین آلات مورد استفاده در موارد صنعتی و آزمایشگاهی ، پزشکی، کشاورزی ، دامداری و دامپروری ، مواد غذایی ، رستورانها، ساختمانی ، برون سپاری و استفاده از ظرفیت خالی کارخانه ها ، طراحی سایت و اپلیکیشن و تجارت الکترونیک ، انجام کلیه امور مرتبط با صادرات و واردات کالاها و ترخیص کالاها از پایانه های مرزی و گمرکات ، بازرگانی و و بازرایی غیر شبکه ای و غیر هرمی و خرید و فروش و واردات و صادرات و بسته بندی و صنایع تبدیلی ، اخذ و ایجاد نمایندگیها، شرکت در نمایشگاهها غیر فرهنگی ، مناقصات و مزایده ها.
اخذ تسهیلات از موسسات و بانکها در جهت پیشبرد و انجام امور شرکت و گشایش اعتبار اسنادی و افتتاح حساب ازی نزد کلیه بانکها جهت شرکت در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی: استان اصفهان - شهرستان مبارکه - بخش مرکزی - شهر مبارکه- محله قهنویه- کوچه شهید نبی اله صادقی[۲۹]- خیابان شهدای ضیائی -پلاک -۰۰ طبقه زیر زمین- کدپستی ۸۴۸۱۸۶۵۸۴
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال
نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۲۰۰۰۰ ریالی
تعداد ۱۰۰۰ سهم آن بانام عادی مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال
توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۲۰/۴۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۸ نزد بانک صادرات شعبه مبارکه با کد ۳۲۲ پرداخت گردیده است
اعضا هیئت مدیره خانم هاجر عزیزی به شماره ملی ۱۲۸۵۰۰۰۹۵۱ و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم رقیه احمد پور مبارکه به شماره ملی ۵۴۱۹۱۹۵۹۵۱ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای ناصر احمد زاده قهنویه به شماره ملی ۵۴۱۹۹۵۸۰۲۳ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره و در غیاب وی با امضا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای حمیدرضا آیاده به شماره ملی ۴۴۳۱۵۵۶۱۸۴ به سمت بازرس علی البدل به مدت یک سال مالی خانم مریم احمد پور مبارکه به شماره ملی ۵۴۱۹۱۵۸۰۳۵ به سمت بازرس اصلی به مدت یک سال مالی روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مبارکه (۷۴۸۹۰۵)

اگر اصفهان را مانند یک کاسه در نظر بگیرید، صنایع در ارتفاعات قرار گرفته و جهت وزش باد از غرب به شرق و گاهی بالعکس است که اصفهان را از لحاظ زیست محیطی با بحران مواجه می‌کند و این موضوع خطر بزرگی برای استان تلقی می‌شود.

اصفهان زیبا

حلقه حفاظتی

رویایی که محقق شد

نوروزی: این پروژه در کاهش ترافیک تأثیر شگرفی خواهد داشت



حلقه حفاظتی در شهر به تسهیلگری در موضوع حمل و نقل کمک می‌کند، او با تأکید بر اینکه شهروندان باید از مترو به عنوان وسیله حمل و نقل پاک استفاده کنند، ادامه داد: کارکنان شاغل در صنایع بزرگ، از اصفهان به سمت کارخانه‌ها حرکت می‌کنند و استفاده از مترو می‌تواند از ورود روزانه ۱۰ هزار ماشین به داخل شهر جلوگیری کند که در این راستا حق مسلم داشتن هوای پاک برای همه شهروندان محقق می‌شود.

* بسیج وارد همگانی برای محقق شدن هوای پاک

شهردار اصفهان، بسیج وارد همگانی برای محقق شدن هوای پاک و این‌گونه پروژه‌ها را ضروری دانست و خاطرنشان کرد: این درد را باید همه درک کنند که زندگی مردم در خطر است. نوروزی به عنوان نماینده شهردارهای کلان‌شهرها، با اشاره

ریحانه شهبازی خبرنگار

صبح روز گذشته قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان با حضور در برنامه زنده‌رود، مهم‌ترین مشکلات اصفهان را مطرح کرد و به اهم موضوعاتی پرداخت که می‌تواند اصفهان را به شهری زیست پذیر تبدیل کند. شهردار اصفهان با اشاره به اقدامات انجام شده در راستای هوای پاک گفت: اگر اصفهان را مانند یک کاسه در نظر بگیرید، صنایع در ارتفاعات قرار گرفته و جهت وزش باد از غرب به شرق و گاهی بالعکس است که اصفهان را از لحاظ زیست محیطی با بحران مواجه می‌کند و این موضوع خطر بزرگی برای استان تلقی می‌شود. قدرت اله نوروزی با بیان اینکه باید از عبور و مرور مرتبط با صنایع در شهر جلوگیری شود، تصریح کرد: احداث

ره‌آورد شهری ا

شهر، هم نفس با لاله‌ها

منطقه ۶ به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به خانواده شهدا هدیه‌ای ارزشمند تقدیم کرد



و گفت: شهدای پهلوانان جوادانه تاریخ این سرزمین هستند و زنده نگه داشتن یاد و نامشان وظیفه هر ایرانی است، چرا که شهدای عزیز دلاورانه در برابر گلوله داغ ایستادند و سخاوتمندانه ارزشمندترین داشته خود یعنی جانشان را فدای امنیت و آرامش مردمان خود کردند، به راستی این عمل ستودنی است و مسئولیت ما را در انجام وظیفه و خدمت‌رسانی سنگین‌تر می‌کند. محمد رضا برکت، از پیاده‌سازی و اجرای بزرگ‌ترین فرش گل با شن‌های رنگی و اقتباس از گل لاله در میدان شهید لای و در مجاورت گلستان شهدا خبر داد و گفت: به پاس حرمت خون شهدا و به

مناسبت چهل و یکمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، این پروژه بزرگ‌زیباسازی را به خانواده‌های عزیز شهدا تقدیم می‌کنیم. این پروژه در زمینی به مساحت دو هزار و ۸۰۰ متر مربع اجرا شده که با نقوش سنتی و اقتباس از گل لاله که ما آن را مظهر شهادت می‌دانیم طراحی و طی مدت دو ماه توسط اداره خدمات شهری منطقه ۶ به اتمام رسیده است. او مردم ایران را قهیم، نجیب و شایسته بهترین خدمات دانست و تصریح کرد: ما مردم بسیار خوبی داریم که همواره در سخت‌ترین شرایط برای همراهی و همگامی با آرمان‌های نظام از همه داشته‌های خود گذشته‌اند و حالا نوبت ماست که هر چه

داریم رو کنیم و خالصانه و صادقانه با عشق خدمت‌رسانی کنیم. شهردار منطقه ۶ شهرداری اصفهان با بیان اینکه آراستن شهر، یکی از راه‌های خدمت به شهروندان علاوه بر اداره کردن شهر است، خاطرنشان کرد: با آراستن شهر، شهروندان می‌توانند در محیطی زیبا، آرامش‌بخش و چشم‌نواز زندگی کنند و این پروژه نیز در همین راستا و با بودجه‌ای بالغ بر یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال و حجم شن رنگی به میزان ۸۰۰ تن اجرا شده است. بزرگ‌ترین اقدام داد: همکاری آن‌ها در منطقه ۶ شهرداری اصفهان ابتدا با تسطیح و زیرسازی زمین محوطه طرحی را که

توسط طراحان به صورت نقوش سنتی و با محوریت گل لاله آماده شده بود، پیاده‌سازی کردند و سپس با جداسازی بخش‌های مختلف، محدوده‌های رنگ‌بندی شده را مهیا ساختند و پس از آن شن‌های رنگی را که با رنگ مرغوب به رنگ‌های مختلف رنگ‌آمیزی شده بودند، مطابق طرح در محل مناسب و از قبل تعیین شده ریختند و عملیات تسطیح شن‌های رنگی را انجام دادند و در بخش‌هایی نیز گل‌کاری و چمن‌کاری انجام و طرح کامل شد. او ضمن تقدیر و تشکر از مهندس مرتضی رادمهر، رئیس اداره خدمات شهری منطقه ۶ شهرداری اصفهان و



شادمانه‌های فجر برای اصفهان



زهره قندهاری

دبیرسرویس شهر و شهرستان

امسال برنامه‌های دهه فجر در شهرداری اصفهان با رویکرد متفاوت‌تری برگزار می‌شود؛ برنامه‌هایی که رویکرد آن به سمت محله محوری است و همه شهروندان می‌توانند از آنها استفاده کنند. به همین مناسبت دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان در یک نشست خبری از اهم موضوعاتی که در این برنامه‌ها ارائه می‌شود، سخن گفت. اجرای، ۲۰۰ عنوان برنامه و ۴۰۰ اجرا در دهه فجر امسال با عنوان «وطن یعنی ...» موضوعی بود که در رأس گفته‌های امیرحسین ستوده‌فر، دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان قرار گرفت. برنامه‌هایی که به گفته او با مشارکت حوزه معاونت فرهنگی، اجتماعی، تفریحی، ورزشی و شهروندی اجرا می‌شود.

به گفته دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان، با آغاز دهه فجر، شهرداری اصفهان در کنار سایر دستگاه‌های اجرایی حضور دارد و با قوت در برنامه‌های شهری ورود پیدا می‌کند.

ستوده‌فر از این موضوع هم سخن گفت که سال گذشته ۹۰ درصد ویژه‌برنامه‌های دهه فجر شهر توسط شهرداری اصفهان برگزار شده و امسال شهرداری ورود جدی‌تر در این زمینه خواهد داشت، به طوری که ۱۲۰۰ بهمن ساعت ۷:۲۰ صبح آیین افتتاحیه مراسم دهه فجر رویه‌روی شهرداری مرکزی و با حضور مسئولان و مردم برگزار می‌شود.

رئیس هماهنگی امور مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان تصریح کرد: مشارکت دستگاه‌ها و مردم در اجرای برنامه‌های دهه فجر از اهم موضوعات است که در بخش اول، مشارکت با نهادهای اداری و دستگاه‌های اجرایی شهر و در بخش دوم استفاده از مشارکت مردمی مدنظر قرار گرفته است.

ستوده‌فر در پاسخ به سوال اصفهان زیبا مبنی بر اینکه برنامه‌های امسال چه تفاوتی با برنامه‌های سال گذشته دارد، خاطرنشان کرد: کمیته کارشناسی از اساتید و صاحب‌نظران برای بررسی نقاط قوت و ضعف برنامه‌های دهه فجر در سال گذشته تشکیل شد که پس از ارزیابی نقاط ضعف تلاش کردیم تا امسال برای تقویت نقاط قوت تلاش کنیم.

او ادامه داد: در حوزه تولید به سمت کیفی‌گرایی برنامه‌ها حرکت کرده‌ایم تا با استفاده از قالب‌های نوین هنری و فرهنگی بهترین برنامه‌ها را ارائه کنیم.

دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان با بیان اینکه اجرای برنامه‌ها را به سمت محله محوری هدایت کردیم، گفت: برنامه‌های دهه فجر با سطح نفوذ بیشتری به محله‌ها راه پیدا کرده است تا همه شهروندان بتوانند از برنامه‌ها استفاده کنند.

او افزود: برای بهره‌مندی از مشارکت مردمی، فراخوانی در سطح کانون‌های فرهنگی و کانون‌های مردم‌نهاد دادیم تا شهروندان هم در اجرای برنامه‌ها مشارکت کنند، در این راستا اجرای ویژه برنامه‌های دهه فجر در مناطق کمتر برخوردار و حاشیه شهر با تنوع و گستردگی بیشتری نسبت به گروه سنی مخاطبان برگزار می‌شود، چنانکه در تدوین و برنامه‌ریزی برنامه‌های دهه فجر تلاش کردیم حوزه بانوان و سالمندان را مدنظر قرار دهیم.

رئیس هماهنگی امور مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان با بیان اینکه افزایش انسجام اجتماعی و فضای همدلی بین شهروندان شهر از رویکردهای اصلی برنامه‌های دهه فجر است، اذعان داشت: در این ایام جشن‌هایی در مناطق ۱۵گانه با عنوان «شکوه پابرجا» با رویکردهای جدید و قالب‌های متنوع برگزار می‌شود. در دیگر برنامه‌های مناطق و محلات، تمامی فرهنگ‌سراها و خانه‌های فرهنگ برنامه‌ای با عنوان «سرای امید» برگزار می‌کنند. اجرای ویژه برنامه تفریحی و برپایی نمایشگاه در ورزشگاه امام خمینی (ره) واقع در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان به مدت یک هفته از دیگر برنامه‌هایی بود که ستوده‌فر به آن اشاره کرد و ادامه داد: «سرودهم‌لی» عنوان برنامه‌ای است که در حوزه دانش‌آموزی با همکاری آموزش و پرورش برگزار می‌شود تا موضوعاتی که در راستای پیروزی انقلاب اسلامی است برای دانش‌آموزان بیشتر آشکار شود.

برگزاری برنامه‌های ورزشی با عنوان «به رنگ پیروزی» برنامه دیگری است که دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان از آن سخن گفت که این برنامه به مناسبت چهلمین روز شهادت حاج قاسم سلیمانی اجرا می‌شود.

ستوده‌فر از برنامه‌هایی که در سازمان فرهنگی تفریحی نیز برگزار می‌شود، مطالبی بیان کرد: در حوزه اجتماعی اجرای چند عنوان برنامه مهم از جمله رویداد بزرگ شهری در مجاورت پل خواجه به مدت سه شب پس از نماز مغرب و عشا در ایام ۱۶، ۱۷ و ۱۸ بهمن برگزار می‌شود و در این برنامه یک گروه ۴۰۰ نفره دانش‌آموزی سرودهای انقلاب را بازخوانی می‌کنند.

دبیر اجرایی ستاد دهه فجر شهرداری اصفهان گفت: گرامیداشت خانواده شهدا و تجلیل از پیشگامان انقلاب، توزیع یک محصول فرهنگی در میان راهپیمایان روز ۲۲ بهمن، برگزاری نمایشگاه «یار مهربان» در جهان نما، تجلیل و گرامیداشت مداحان، برگزاری مسابقات متعدد ورزشی در ورزشگاه‌های شهر، اجرای برنامه‌های مفرح و تفریحی در کوه صفه، نازوان و بیاب غدير، برگزاری مانور ۱۰۰۰ دستگاه تاکسی از مقابل گلستان شهدا در روز ۱۲ بهمن، نصب المان‌های شهری در گلستان شهدا و تخت فولاد، فضا سازی برای ادای احترام به شهدا، همایش بزرگ پیاده‌روی با حضور مناطق ۹، یک، پنج و ۱۲ و نازوان روز ۱۸ بهمن و برگزاری مراسم ویژه در باغ پروانه‌ها از دیگر برنامه‌های دهه فجر امسال است.



امیرسنجوری نویسنده

به روشنی نمی‌توان گفت که آیا خبرنگاری یک حرفه هنری است یا خیر. با اینکه ظرافت‌ها و تکنیک‌های این فن منحصر به ذات این رشته بوده و آن را از گزارش‌نویسی صرف مجزا می‌کند؛ اما در هر صورت این حرفه از نظر حقوق مالکیت معنوی، مانند حقوق هنرمندان تابع قوانین خاص این حوزه از جمله قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان است؛ چرا که در این قانون همان‌گونه که از عنوانش پیداست، هر مولف و مصنفی ملزم به رعایت شرایط قانونی خلق و نشر آثار خود است.

* خبر‌داری منبع

وقتی از خبر‌صحیت می‌کنیم، هر داده کتبی و شفاهی، فیلم و تصویر و اطلاعاتی را شامل می‌شود. هر چیزی که قابل اطلاع‌رسانی است، از دید این یادداشت‌خبر محسوب می‌شود. در این دسته‌بندی قصد داریم اخبار را به دو گروه دارای منبع و بدون منبع تقسیم‌بندی کنیم.

خبر‌داری منبع، خبری است که رفرنس مشخص و قابل رجوع دارد. توجه داشته باشیم که قابل رجوع بودن رفرنس، اصلی‌ترین رکن و ثبوت خبر است. در اخبار‌داری منبع، خبرنگار موظف است حتماً منبع خبر را ذکر کند، چه این منبع برای ذکر، دارای حقوق مادی باشد، چه نباشد. به عبارت دیگر در فرضی که منبع خبر برای انتشار مانند حق کپی‌رایت، نشان و علامت خاص داشته یا مستلزم پرداخت هزینه باشد، در برابر فرضی که این نشر نیازمند پرداخت هزینه نباشد در هر دو وضعیت حقوق معنوی برای ذکر منبع ثابت هستند و باید رعایت شوند. در غیر این صورت بر اساس قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان در حکم نشر غیر مجاز یک محصول در حوزه مالکیت فکری، حق طرح شکایت را برای پدیدآورنده اصلی ایجاد خواهند کرد.

به عنوان مثال اگر یک روزنامه با دریافت اطلاعات یا تصاویر یا اخباری از طریق یک وب‌سایت دیگر اقدام به حذف لوگو و علامت ویژه آن وب‌سایت کرده و مجدداً در رسانه خود آن را منتشر کند، ضامن جبران خسارات وارده به وب‌سایت اصلی است؛ چه در بعد مادی و چه معنوی.

* خبر بدون منبع

در اخبار بدون منبع، هیچ خبرنگار یا رسانه‌ای نمی‌تواند نسبت به آن خبر ادعای مالکیت معنوی اصلی کند. اما معمولاً اولین مرجعی که آن خبر را منتشر کرده باشد، نسبت به آن، دارای حقوق مادی اولیه است. از آنجایی که هر محصول مالکیت فکری دارای حقوق معنوی است و بازار آنجایی که گفتیم در اخبار بدون منبع حقوق مالکیت معنوی اصلی وجود ندارند، پس باید گفت که نوعی از حقوق مالکیت معنوی در این مایان ایجاد می‌شود که می‌توان به آن «حق مالکیت معنوی ثانویه» گفت. بدین مفهوم که در این حق با اینکه مرجع اولیه نشر خبر، تولیدکننده اصلی آن نبوده اما این حق را دارد که در باز نشرهای بعدی مورد اشاره قرار بگیرد.

به عنوان مثال چنان‌چه یک نامه بی‌نام و نشان حاوی یک سری اطلاعات مربوط به تخلفات یک مسئول عه روزنامه‌ای پست شود و آن روزنامه اقدام به نشر آن کند، آن روزنامه نسبت به اصل خبر‌داری حقوق معنوی نیست. اما اگر روزنامه یا وب‌سایت دومی به تبعیت از روزنامه اول این خبر را باز نشر کند، موظف است به این نکته اشاره کند که خبر را از کجا آورده. این را حق معنوی ثانویه نام‌گذاری کرده‌یم. در هر صورت هنگام بروز اختلاف و طرح دادخواست‌های حقوقی برای مطالبه خسارات ناشی از این قبیل دعای در حقوق هنرمندان، تشخیص نوع حق اعم از مادی یا معنوی در شکل اولیه یا ثانویه آن با محکمه است. محاکم نیز بر اساس قانون از کارشناسان رسانه‌ای قوه قضاییه استعلام می‌کنند.

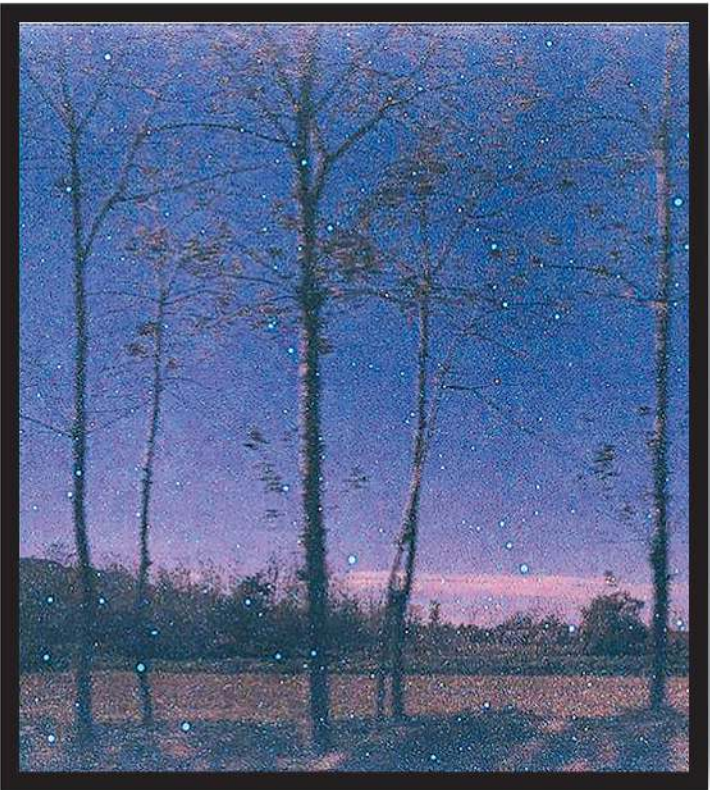
* انتشار عکس‌های خبری

در نشر عکس‌های خبری نیز دقیقاً مانند مباحثی که عنوان شد، رعایت منابع اصلی و در صورت فقدان منبع، ذکر منبعی که اولین باز اقدام به نشر آن کرده باشد، اهمیت زیادی دارد. اولین باز اقدام به نشر آن عکس از منابع غیر پراکنده دریافت‌شده و تولید آن روزنامه یا خبرگزاری منتشرکننده نیست.

به عنوان مثال وقتی هزاران خبرگزاری و روزنامه و وب‌سایت به صورت هم‌زمان در حال پوشش خبری آتش‌سوزی جنگل‌های استرالیا باشند، چون عکس‌ها و فیلم‌ها را از منابع مختلف ویراکنده و بعضاً بی‌نام و نشان دریافت می‌کنند، کافی است اشاره کنند که «تصاویر دریافتی» هستند نه تولیدی. در این صورت منتشرکننده عکس، با حذف انحصاری بودن آن، صحت عمل و شفافیت خود را اعلام کرده و در بروز مشکلات حقوقی احتمالی پیشاپیش خود را تبرئه کرده است.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



نگریستن به انسان معاصر

به تماشای عکس‌های استعداد‌های «نمایشگاه آگ» بنشینیم



📍 نمایشگاه عکس «استعداد آگ» با توجه به اهمیت گفت‌وگو میان فضا‌های هنری گوناگون و گسترش عکاسی در دیگر شهرهای ایران، به میزبانی گالری صفر/ یک اصفهان و با حضور آثار ۲۰ عکاس منتخب رویداد استعدادیابی گالری آگ تهران در شاخه‌های مختلف عکاسی مسندند اجتماعی، پرتره، عکاسی خیابانی و کارهای تجربی از تاریخ ۴ بهمن ماه آغاز و تا ۲۲ اسفند ادامه خواهد داشت. 📍

مدیر گالری صفر/ یک اصفهان درباره اجرایی‌شدن برگزاری نمایشگاه استعداد آگ می‌گوید: «بعد از اعلام فراخوان و برگزاری نمایشگاه جذب استعداد‌های جوان گالری آگ تهران که ارائه تمیز حاصل کار باشد.» البته او دلیل اصلی این روند را بیشتر به اقتصاد ضعیف عکس در اصفهان مربوط می‌داند: «یکی از معضلاتی که در نمایشگاه‌های عکاسی اصفهان با آن مواجه هستیم این است که قالب خوب در اصفهان نداریم و مجبوریم برای نمایشگاه‌ها از تهران قالب سفارش بدهیم. کیفیت ارائه عموماً پایین است و کاغذهایی با کیفیت بسیار خوب هم در اصفهان وجود ندارد؛ دلیل اصلی هم این است که اساساً عکس در اصفهان جا نیفتاده است و طبیعتاً از بازار خرید آن هم استقبال نمی‌شود و در این زمینه نه افراد و نه گالری‌ها روی خرید آثار عکاسی تمرکز و برنامه‌ریزی نمی‌کنند و ضعف اقتصاد هنر باعث می‌شود روند برگزاری نمایشگاه عکاسی در اصفهان جریان پاکیفیتی نباشد، گالری صفر/ یک هم صرفاً بر اساس رویکردهای حمایتی و آموزشی اقدام به برگزاری چنین رویدادهایی می‌کند.»

* فرصتی برای دیده‌شدن استعداد‌ها

مدیر گالری آگ تهران که برگزارکننده و کیوریتور اصلی نمایشگاه استعداد آگ است، درباره روند اعلام فراخوان و مسیر اجرایی‌شدن این استعدادیابی می‌گوید: «ایده ما در گالری آگ ایجاد موقعیتی برای عکاسان جوان و حمایت از آنها بود تا بتوانند بدون اینکه مجبور باشند تغییری در آثار و نگاهشان به وجود بیاورند، آثارشان را به نمایش بگذارند. این جسی بود که ما را به سمت ایجاد چنین فراخوان استعدادیابی عکاسی برد.» سیمین دخت دهقانی از دلایل اصلی این تصمیم هم صحبت می‌کند. دلایلی که روند آموزش و برگزاری نمایشگاه هنرمندان جوان را به مسیر نادرستی سوق می‌داده است: «فتار برخی گالری‌ها در مواجهه با هنرمندان جوان برای ایجاد تغییراتی در نگاه و فرم عکس‌ها به بهانه فروش بهتر و همچنین نحوه برخورد و تعلیم دانش‌جویان عکاسی در دانشگاه‌ها و مراکز آکادمیک که نتیجه‌اش تکثیر ذهنیت خاص استاد و ایجاد ورژن‌های جدید از سبک و نگاه استاد در بین دانشجویان است اصفهان به شد به سمت ایجاد این فراخوان برویم.» او ادامه می‌دهد: «بنابراین فراخوان کشف استعداد‌های عکاس جوان را اعلام کردیم. فراخوانی که در آن هرکسی از هر جای ایران یا هر ایرانی از هر جای دنیا بدون محدودیت سن، موضوع و سبک می‌توانست در آن شرکت کند و بعد از آن توسط هنرمندان گالری آگ متشکل از پیمان هوشمندزاده، غزاله رضایی، شهریار دلاوری و انتخاب راتشکیل دادیم و اگرچه تفاوت‌های بسیاری در دیدگاه داشتیم سعی‌مان بر این بود که از همه موضوعات و سبک‌ها از پرتره، خیابانی، شهری، مستند اجتماعی، تجربی و… را در میان آثار داشته باشیم.»

دهقانی درباره برگزاری این نمایشگاه در اصفهان هم می‌گوید: «کار کردن با گالری بسیار مثبتی برای ما بود و قصد داریم بعد از اصفهان، نمایشگاه را در شیراز و بعد در اهواز هم برگزار کنیم. بعد از آن برنامه‌ای برای ارائه و نمایش آثار پیچیده‌تر خارج از ایران داریم تا یک نگاه یک‌پارچه و زیکرکد خاص از هنری خودشان را ادامه بدهند.» او توضیحاتی هم درباره عکس‌ها می‌دهد. کار و تماشای با داخل و خارج از ایران در مورد هنرهای تصویری بیان می‌کند: «گالری آگ مجموعه‌ای است که در آن تمام عکس‌ها در ظاهر یک فضای عجیبی را به عکس‌ها می‌دهد. رنگ در فضای عکس دیده می‌شود. در فضای عجیبی را به عکس‌ها می‌دهد. نکته دیگر تاریک‌شدن عکس‌ها با استفاده از فیلم‌های تاریخ‌مصرف‌شده است. برای مثال تمام عکس‌ها در ظاهر و شدیدترین میزان نور و کشیده‌ترین سایه‌ها گرفته شده است، اما به گونه‌ای چاپ‌شده که انگار در فضای شب عکاسی شده‌است.»

خوب صفر/ یک و آقای سنیلستان اتفاق بسیار مثبتی برای ما بود و قصد داریم بعد از اصفهان، نمایشگاه را در شیراز و بعد در اهواز هم برگزار کنیم. بعد از آن برنامه‌ای برای ارائه و نمایش آثار پیچیده‌تر خارج از ایران داریم تا یک نگاه یک‌پارچه و زیکرکد خاص از هنری خودشان را ادامه بدهند.»

او توضیحاتی هم درباره گالری آگ و نحوه کار و تماشای با داخل و خارج از ایران در مورد هنرهای تصویری بیان می‌کند: «گالری آگ مجموعه‌ای است که در آن تمام عکس‌ها در ظاهر یک فضای عجیبی را به عکس‌ها می‌دهد. رنگ در فضای عکس دیده می‌شود. در فضای عجیبی را به عکس‌ها می‌دهد. نکته دیگر تاریک‌شدن عکس‌ها با استفاده از فیلم‌های تاریخ‌مصرف‌شده است. برای مثال تمام عکس‌ها در ظاهر و شدیدترین میزان نور و کشیده‌ترین سایه‌ها گرفته شده است، اما به گونه‌ای چاپ‌شده که انگار در فضای شب عکاسی شده‌است.»

«روز برای شب» دست به ابتکاری زتد و در دفت‌ری شبیه آلبوم‌های عکس‌کارش را ارائه داده است؛ درحالی‌که یک دستکش سفید برای تورق دفتر و دیدن عکس‌ها و خواندن متن‌ها گذاشته شده است. سیمین دخت دهقانی شیوه کار شاهین فر در این نمایشگاه عکاسی را این‌گونه بیان می‌کند: «کار عکاسی این مجموعه با یک فیلم تاریخ‌مصرف انجام‌شده است. که در اثر این اتفاق لکه‌های نورفیروزه‌ای رنگ در فضای عکس دیده می‌شود. در فضای عجیبی را به عکس‌ها می‌دهد. نکته دیگر تاریک‌شدن عکس‌ها با استفاده از فیلم‌های تاریخ‌مصرف‌شده است. برای مثال تمام عکس‌ها در ظاهر و شدیدترین میزان نور و کشیده‌ترین سایه‌ها گرفته شده است، اما به گونه‌ای چاپ‌شده که انگار در فضای شب عکاسی شده‌است.»

دانشفر خود در استیمت مجموعه روز برای شب می‌نویسد: «به واسطه ابزار عکاسی آنالوگ گاه اتفاق (شیمی) از خودآگاه عکاس پیشنی می‌گیرد. ناچایی که واقعیت عینی (فیزیک) تغییر ماهیت می‌دهد و به دیگری بدل می‌شود. در چنین حالتی عکاس تنها فاصله‌اش را با واقعیت پیرامون به حداقل رسانده و فقط تا لحظه ثبت تصویر پیش می‌رود. به بیان دقیق‌تر از لحاظ عکاسی تأخرین مرحله فرایند ظهور، تصویر نهایی در حال زبست، تغییر و دگرگونی است. این پروسه این امکان را به من می‌دهد تا از ثبت صرف واقع فراتر رفته و چیزی را ثبت کنم که در تقلمه‌ای فراتر از خودآگاه من و جهان پیرامونم حضور دارد. به عقیده من فیلم عکاسی همانند انسان زنده‌ای است که بنا به احوال و احساسش تصاویر را در خاطره‌اش ثبت می‌کند.»

* تاریخ طبیعی روال

انسان معاصر و مواجهه‌اش با طبیعت از سوزه‌های پرکار نمایشگاه استعداد آگ است که در مواردی این نگاه بیشتر به



کرونا، پشت مرزها

بیماری مرگ بار چینی کی به ایران می‌رسد؟



محسن مهاجر

خبرنگار

🚩 سطح هشدار، جهانی شد. ویروس

کرونامرزها را درنوردیده است و کشورها را یکی یکی درگیرمی‌کند تا متولی بهداشت جهان نشست اضطراری برگزار وهشدار جهانی دهد. سازمان جهانی بهداشت (WHO) در نشستى که روز پنج شنبه ۱۰بهمن برگزار کرد، شیوع کرونا ویروس را به عنوان وضعیت اضطرارى جهانی اعلام کرد. تدروس آدهائوم قبریسوس دبیرکل سازمان جهانی بهداشت گفت: در حال حاضر اطلاعاتی درمورد خسارت ها و تلفات ناشی از شیوع ویروس موسوم به ۲۰۱۹nCoV درکشوری باسیستم سلامت ضعیف وجود ندارد. ماباید به کشورها کمک کنیم تا برای مواجهه با هر شرایطی آمادگی لازم را داشته باشند. 📌

* کرونا در شورای امنیت سرخ ها

شدت شیوع کرونا به حدی است که این ویروس، راهش را به جلسه شورای امنیت روسیه هم باز کرد. رسانه ها دیروز اعلام کردند طرح معامله قرن دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا درباره مناقشه فلسطین و اسرائیل و شیوع بیماری کرونا در روسیه در نشست جمعه شورای امنیت روسیه به ریاست ولادیمیر پوتین بررسی شد. به گزارش ایرنا، اطلاعات بیشتری دراین خصوص داده نشده است؛ اما با توجه به پیدا شدن دو فرد چینی مبتلا به

این بیماری درروسیه، به نظر می‌رسد تا ساعاتی دیگر تداپیر جدیدی ازسوی روسیه برای مقابله با این بیماری اتخاذ شود.

خبرها همچنین از افزایش ساعت به ساعت قربانیان و مبتلایان خبر می‌دهد. شبکه خبری اسکای نیوز روز گذشته به نقل از منابع چینی اعلام کرد که تا این لحظه هفت هزار و ۷۱۱ تن نیز به این ویروس مبتلا شده اند. بیشتر مبتلایان به کرونا در شهر ووهان و استان هوبی کانون شیوع این ویروس هستند .

* کرونا وایران

شایعات گسترده‌ای از روز جمعه در فضای مجازی پیچیده است که حاکی از سرازیت این ویروس کشنده به ایران و عبور آن از مرزهای کشور است . شایعاتی در قالب تصویر و خبر؛ خبرهایی مبنی بر بستری شدن تعدادی افراد مشکوک به ویروس در بیمارستانی در تهران. آیا واقعا مواردی از ابتلا وجود دارد و مقامات پنهان کاری می‌کنند؟ رئیس مرکز مدیریت بیماری های واگیر وزارت بهداشت به این شایعات پاسخ داده است . دکتر محمد مهدی گویا در گفت وگوا ایستا با اشاره به برخی علائم بیماری کرونا ویروس جدید گفت: حتما مواردی را که در حوزه ابتلا به کرونا ویروس جدید در کشور قطعی باشد، اعلام می کنیم .

او با بیان اینکه در حال حاضر اقدامات

ما در حوزه کرونا ویروس بیشتر پیشگیرانه است و کنترل های لازم را روی مرزهایمان انجام می‌دهیم، گفت: اگر مورد مشکوکی از بیماری به لازم و آزمایشات لازم را برایشان انجام می‌دهیم . گویا با اشاره به علائم بیماری کرونا ویروس جدید تاکید کرد: این بیماری از طریق حیوانات به انسان منتقل شده و در حال حاضر بیماری از انسان به انسان هم منتقل می‌شود. همچنین از طریق قطره های تنفسی مانند سرفه، عطسه و... قابل انتقال است. این بیماری عمدتاً با علائمی شبیه سرماخوردگی و آنفولانزا خودش را نشان می‌دهد و علائم آن شامل سرفه، تب، سردرد و گلودرد است.

رئیس مرکز مدیریت بیماری های واگیر وزارت بهداشت افزود: درصدی از مبتلایان به کرونا ویروس ممکن است بعد از یک هفته الی ۱۰ روز دچار ذات‌الریه هم بشوند که در آن زمان شرایط متفاوت است و بیمارانی که دچار عفونت شدید تنفسی باشند، بستری می‌شوند. علی‌رغم اینکه این بیماری درمان دارویی ویژه‌ای ندارد، آنها را تحت مراقبت قرار می‌دهند تا بتوانند این دوره را طی کنند. گویا با بیان اینکه درصد کمی از این بیماران هم ممکن است جانشان را از دست دهند که این میزان در حال حاضر چهار درصد است، گفت: حتما مواردی که در حوزه کرونا ویروس جدید در کشور قطعی باشد را اعلام می‌کنیم.

* نامه نمکی به جهانگیری

وزیر بهداشت هم در یک پیام تویتری از نامه‌اش به معاون اول رئیس‌جمهوری برای توقف پروازها از چین به ایران خبر داد. در متن توثیت دکتر سعید نمکی آمده است، «در نامه‌ای از آقای دکتر جهانگیری خواستم به وزارت خارجه و وزارت راه ابلاغ کند تا اطلاع ثانوی از ورود هرگونه مسافر از مبدأ چین به هر طریق(هوایی، زمینی و دریایی) جلوگیری شود، همچنین تمام پایگاه های بهداشتی در تمام ورودی های کشور از آغاز شیوع کرونا در حال آماده باش کامل هستند.»

وزیر بهداشت همچنین در پیام تویتری دیگری درباره وضعیت ۷۰ نفر از دانشجویان ایرانی مقیم ووهان چین نوشت: «با پیگیری های مکرر و همراهی وزارت امور خارجه بیش از ۷۰ نفر از دانشجویان ایرانی مقیم ووهان چین که نگران وضعیت آنها بودیم، با تداپیر بهداشتی مناسب در روزهای آینده به کشور باز می‌گردند و برای اطمینان از ایمنی، دو هفته در محل مناسبی تحت نظر و مراقبت های کامل پذیرایی خواهند شد.»

* ستادها فعال شدند

روز گذشته خبرهایی در رسانه ها منتشر شد مبنی بر تشکیل ستادهای پیشگیری در برخی از استان ها.

صحف ان زیبا

* جامعه *

برگزار شد تا تدابیر لازم اتخاذ شود.

* کرونا ویروس جدید شبیه

ویروس خفاش است

در همین حال، سیل خبرها پیرامون خصوصیات این ویروس و نیز توصیه‌ها برای جلوگیری و مقابله با آن، روانه رسانه‌ها شده است. یک ویروس‌شناس در توصیف خصوصیات این ویروس گفت: کرونا ویروس جدید از نظر توالی ژنوم شبیه به ویروس خفاش است. دکتر مختاری آزاد که در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دوم سیما حضور یافته بود، افزود: ما یک سری بیماری‌هایی داریم که به آنها بیماری نوپدید می‌گویند؛ یعنی بیماری‌هایی که تاکنون نداشتیم و برای اولین بار است که با آنها مواجه می‌شویم. حال کرونا ویروس می‌تواند جزو این گروه از ویروس‌ها باشد. او تاکید کرد: باید توجه کرد که در ۷۰ درصد موارد منشأ ویروس‌های نوپدید، حیوانات هستند. بیشتر این ویروس‌ها، ویروس‌هایی هستند که ساختار ژنومی خاصی دارند. خانواده کرونا ویروس‌ها دقیقا این ویژگی‌ها را دارند؛ به‌طوری‌که بین انسان و حیوان مشترک هستند و ماهیت ساختاری ویروس این است که هم می‌تواند تغییراتی ایجاد کند و هم به دلیل اینکه بین انسان و حیوان مشترک است می‌تواند ترکیبات جدیدی بین ویروس‌های حیوانی و انسانی به وجود آورد.

مختاری آزاد با بیان اینکه وقتی اولین باریک ویروس جدیدی شناسایی و وارد جمعیت انسانی می‌شود، طبیعی است که می‌تواند خطرناک باشد، گفت: حال وقتی نسبت به ویروس جدید شناخت کاملی نداشته باشید، ترستان بیشتر است. به‌تدریج که بیماری شناخته می‌شود و اطلاعاتی درباره آن به دست می‌آید، طبیعتا ترس و وحشت هم کمتر می‌شود. در خانواده کرونا ویروس‌ها، ویروس‌های خطرناک‌تری مانند مرس هم وجود داشته است و خوشبختانه این ویروس با این بیماری‌زایی که می‌بینیم نمی‌تواند خیلی خطرناک باشد و به‌تدریج مرگ و میر آن از درصد اولیه کمتر می‌شود.

او با بیان اینکه این ویروس جدید است و طبیعتا واکنس ندارد، گفت: دودارویی که برای HIV بود را برای درمان این دارو استفاده کردند و دیدند که در درمان این افراد تاثیراتی داشته است؛ اما برای بسیاری از بیماری‌های ویروسی دارو وجود ندارد. فکر نکنیم که به زودی دارو یا واکسنی برای کرونا ویروس جدید تهیه می‌شود. شخصا بعید می‌دانم که به زودی بتوان واکسنی برای آن تهیه کرد. مختاری آزاد تاکید کرد: رعایت اصول کلی بهداشتی و اصول بهداشتی آنفلانزا در کنترل این بیماری موثرتر است. از نظر علمی وقتی این ویروس را با ویروس‌های دیگر از نظر توالی ژنوم مقایسه کنیم، شبیه به ویروس خفاش است، اما آیا این وسط یعنی بین انسان و خفاش، حیوان دیگری هم دخالت داشته یا نه را نمی‌دانیم.

باید توجه کرد که

در ۷۰ درصد موارد

منشأ ویروس های

نوپدید، حیوانات

هستند. بیشتر

این ویروس ها

ویروس هایی

هستند که ساختار

ژنومی خاصی دارند



سولاریوم، باعث و بانی سرطان پوست

یک متخصص پوست و مو برپرهیز از حمام آفتاب طولانی مدت تاکید کرد



اعتمادزاده به نظارت مناسب بر تولیدات محصولات آرایشی و بهداشتی کشور اشاره کرد و افزود: تولیدات اغلب این شرکت‌ها از کیفیت مناسبی برخوردار است. او به مردم توصیه کرد که از محصولات آرایشی و بهداشتی استاندارد ایرانی استفاده کنند و گفت: برخی محصولات بهداشتی خارجی ممکن است تقلبی بوده یا در مسیر انتقال

به کشور، نگهداری مناسب انجام نشده و احتمالا خاصیت خود را از دست داده یا حتی آسیب‌زا باشند. اعتمادزاده به کاهش سن بروز سرطان پوست اشاره کرد و گفت:

تخریب لایه ازن سبب تابش اشعه‌های مضر موجود در نور آفتاب بر پوست شده که این موضوع کاهش سن بروز سرطان پوست در دنیا را به همراه داشته است.

📌 نگاه دیگر 📌

بازی وقصه

مهم ترین ابزار تربیت



سعيدة بقايب

نویسنده

هدف تربیت، ایجاد بستری برای رشد و شکوفاسازی وجود کودک است. بازی و قصه دو ابزار مهم تربیتی هستند که غفلت از آنها، جریان تربیت را با مانع روبه‌رو می‌کند و سیالی را از آن می‌گیرد. در آخرین نشست از نشست‌های فرزندپروری در عصر رسانه، به این دو مهم پرداخته شد که در ادامه می‌آید.

* اهمیت بازی در هندسه تربیت

سلمان هاشمیان، حدیثی از پیامبر(ص) درباره اهمیت بازی در کودکی، نقل می‌کند: «بازیگوشی و شیطنت بچه در کودکی، موجب افزایش عقل و در بزرگ سالی می‌شود.» او ادامه می‌دهد: «در بباری و منطقی شدن و رشد عقلی بچه‌ها، بستگی به بازی دارد.» او درباره اهمیت بازی در فرایند تربیت می‌گوید: «بازی روح خلاقیت، نوآوری و ابتکار را رشد می‌دهد. بازی دنیای بیرون را برای کودکان ملموس‌تر و تجربه‌پذیرتر می‌کند. جسم، حافظه و احساس بچه‌ها را به جنب‌وجوش وامی‌دارد و نشاط و شادابی را از آنی کودکان می‌کند. همچنین، بازی پرده از روی ضعف‌ها و قوت‌ها کنار می‌زند و کمک می‌کند به ضعف‌ها و قوت‌هایمان آگاه شویم.»

* خصوصیات اسباب بازی مناسب

مدرس دوره فرزندپروری در عصر رسانه، معتقد است: «اسباب بازی به دلیل رنگ و صدا و شکل، مفاهیم را به‌صورت غیرمستقیم مورد توجه کودک قرار می‌دهد.» هاشمیان، اسباب بازی مناسب را شامل سه ویژگی می‌داند: تحرک و مشغولیت ایجاد کند؛ ساده، طبیعی و آموزنده باشد؛ باعث افزایش خلاقیت و تخیل شود.

* بازی والدین با کودک

او همچنین دو رفتار والدین در هنگام بازی با کودک را نقد می‌کند که مانع لذت کافی کودک از بازی می‌شود. این دو رفتار وقتی اتفاق می‌افتد که پدر و مادر در بازی «ما» می‌گذارند: ۱. لذت بازی را با ایجاد محدودیت از کودک می‌گیریم «وقتی اجازه بازی به بچه‌ها می‌دهیم؛ اما...». مثلا می‌گویند: «برو بازی کن؛ اما فقط دلم می‌خواهد خانه را بریزی به هم!» ۲. آن‌قدر قاعده و قانون می‌گذاریم که لذت را کلا از بچه می‌گیریم؛ «باهات بازی می‌کنم؛ اما فقط تا نیم ساعت دیگر»، در اینجا بهتر است بدون قاعده و قانون گذاشتن زمانی، وارد بازی شویم؛ پنج دقیقه بعد هم اگر خواستیم، از بازی خارج شویم؛ ولی از ابتدا این نکته را گوشزد نکنیم و نگوییم. در عوض، وقتی پیشنهاد بازی از طرف پدر و مادر است، لذت ماندگار خواهد داشت. وقتی پدر و مادر برای فرزند خود وقت می‌گذارند تا هم بازی شوند، این زمان حهرب در پنج می‌شود.

* بازی از بازی (PLAY) تا کُلک بازی (GAME)

هاشمیان چند تفاوت برای پلی و گیم معرفی می‌کند که در ادامه به آن پرداخته می‌شود: اولین نکته این است که در بازی (پلی) فاعل هستم. من دارم بازی می‌کنم؛ اما در گیم، من کشنده نیستم، از بیرون تماشا می‌کنم؛ دوم آنکه در بازی، نتیجه و رقابت مهم نیست؛ اما در گیم، اتفاقا نتیجه بسیار مهم است. در بازی واقعی دنبال لذت پلکانی نیستید. اما در گیم، دهن شرطی شده و می‌خواهد بالاتر برود. در گیم، رقابت اصل است، نه لذت؛ سومین نکته این است که بازی باید تحرک، هیجان و لذت داشته باشد؛ چهارمین نکته آن است که ما نیازمند فعالیت بدنی و ذهنی هستیم، ما باید به طبیعت برگردیم، به کشف دنیا بپردازیم، تجربیات حسی داشته باشیم و با طبیعت، ارتباط برقرار کنیم. او مهم‌ترین ضرر تلویزیون را محروم شدن از کشف می‌داند و می‌گوید: هر دقیقه‌ای که بچه‌ها مشغول گیم و تلویزیون می‌شوند، از کشف طبیعت محروم می‌شوند. مهم‌ترین ضرر تلویزیون این است که بچه‌ها کاری که باید، نمی‌کنند.

* قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب

هاشمیان با بیان این نکته که داستان تنها منبعی است که نسل جدید به آن اعتقاد دارد، می‌گوید: رسانه‌ها برای ما قصه می‌گویند و ما هم باید برای بچه‌هایمان قصه بگوییم؛ زیرا قصه شاه‌کلید ابزار تربیت است و اثر تربیتی دارد.

مدرس دوره، همچنین معتقد است که ما مادرهای قصه‌گو نداریم و در اهمیت وجود آن توضیح می‌دهد: جذابیت بازی و رمان و انیمیشن، همگی در داشتن قصه است. پس لازم است در مقابل داستان پوچ رسانه‌ها، روایت‌های زندگی‌تان را با آب و تاب تعریف کنید؛ زیرا آنچه در ذهن می‌ماند، همین حکایت‌هاست.

* مهم ترین عامل تربیت انسان

هاشمیان، مهم‌ترین عامل تربیت انسان را الگو انسان تراز می‌داند که باعث تقلید و هم‌شکلی می‌شود و نیز محبوب و دوست داشتنی خواهد بود.

او قهرمان‌ها را عامل شکل‌دهی به شخصیت کودک و نوجوان می‌داند و به این حدیث از حضرت علی(ع) اشاره می‌کند که: «قلب نوجوان چنان زمین کاشته‌شده، آماده پذیرش هر چیزی است.» در نهایت، طرح این سوال که «دوست داری در آینده چه‌کاره شوی؟» راهی است برای فهمیدن الگوها و قهرمانان کودکان و نوجوانان.

ایران ویژه برنامه سال نوی چینی ها را از دستور خارج کرد

رویداد «ایران باشکوه»، ویژه استقبال از گردشگران چینی، تحت تاثیر ویروس کرونا، از دستور کار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خارج شد. به گزارش ایسنا، رویداد «ایران باشکوه» دو سال است که هم‌زمان با سال نو و تعطیلات چینی‌ها در ایران برگزار می‌شود. چهارم تا بیستم بهمن امسال به این رویداد اختصاص داده شده بود و تهران، اصفهان، یزد، کرمان، البرز، سمنان، فارس، قزوین، همدان و مناطق آزاد به عنوان شهرهای میزبان انتخاب شده بودند. همچنین سرو غذاهای چینی در رستوران‌ها، طراحی گشت‌های ویژه و متناسب با سلاقی مردم این کشور، اعمال تخفیف در مراکز اقامتی، پذیرایی و فروشگاه‌های صنایع دستی، اعمال تخفیف در ورودیه اماکن گردشگری و موزه‌ها و استقرار راهنمای چینی‌زبان در موزه‌ها و اماکن گردشگری از جمله برنامه‌هایی بود که با انگیزه جذب گردشگران چینی به ایران طراحی شده بود.اینک که شماری از گردشگران چینی برای گذراندن تعطیلات به ایران سفر کرده‌اند، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: این رویداد تحت تاثیر ویروس جدید کرونا از دستور کار این وزارتخانه خارج شده است. ولی تیموری در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داد: ویژه برنامه‌های مربوط به سال نوی چینی به دلیل تقارن با ایام فاطمیه عملا قرار بود از ابتدای هفته آتی اجرا شود که با توجه به شرایط پیش آمده در کشور چین و شیوع ویروس خطرناک کرونا و ضرورت پیش بینی تمهیدات احتیاطی لازم عملا از برنامه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خارج شده است. او ادامه داد: در همین راستا معاونت گردشگری از تأسیسات اقامتی، پذیرایی، تفریحی و گردشگری، همکاران بخش خصوصی و فعالان صنعت گردشگری کشور انتظار دارد ضمن درک دغدغه‌های هم وطنان عزیز، تمهیدات احتیاطی لازم را در اجرای برنامه‌های گردشگری برای گردشگران ورودی از کشورهای مختلف به‌ویژه کشورهای مبتلا به ویروس کرونا در پیش بگیرند. تیموری درباره تکلیف گردشگران چینی که به انگیزه رویداد «ایران باشکوه» به کشورمان سفر کرده‌اند و انتظار دریافت خدمات وعده داده‌شده را دارند، اظهار کرد: آنهایی که در ایران هستند یا حتی در روزهای آتی وارد ایران می‌شوند، از همه تخفیف‌ها و تسهیلاتی که اعلام شده بود، به‌ویژه از فرهنگ مهمان‌نوازی ایرانیان بهره‌مند می‌شوند، ولی برگزاری جشن و جشنواره و اقداماتی از این دست که گردهمایی و جمع شدن تعداد بیشتری در کنار هم را می‌طلبد، عملا برگزار نمی‌شود. شمار تلفات ویروس جدید کرونا تا کنون به ۱۷۰ نفر رسیده و با تایید اولین مورد ابتلا به این ویروس در تبت، اکنون این ویروس در چین گسترش پیدا کرده است. دولت چین از اوایل این هفته هم‌زمان با آغاز تعطیلات سال نو در این کشور، خروج تورهای گردشگری از چین را به حالت تعلیق درآورد. برخی ایرلاین‌های خارجی نیز به تمهیداتی برای محدود کردن سفر به چین دست زدند. ایران از جمله کشورهایی است که به واسطه پروازهای مستقیم و ارزان به چین، مقصد سفر و ترانزیت اتباع این کشور است، اگرچه سازمان هواپیمایی «فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)» و وزارت بهداشت از کنترل و تب‌سنجی مسافران برخی پروازهای ورودی از جمله چین سخن گفته‌اند، اما تا کنون از اقدامات حفاظتی و پیشگیرانه شرکت هواپیمایی که از ایران به چین پرواز مستقیم دارد، سخنی گفته نشده است.

گردشگران خارجی از نظر ابتلا به کرونا در اصفهان کنترل می شوند

مدیر روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: وضعیت بهداشتی گردشگران خارجی به ویژه چینی‌ها از نظر ابتلا به ویروس کرونا در استان اصفهان کنترل می‌شود. آرش نجیمی روز در گفت‌وگو با ایرنا افزود: وضعیت سلامت و بهداشتی گردشگران خارجی به‌ویژه چینی در فرودگاه محل ورود که اکثر امام خمینی (ره) است، مورد بررسی قرار می‌گیرد و پس از ورود به کشور، محل حرکت و همچنین سیر حرکت آنها توسط همکاران مراکز بهداشت رصد و پیگیری می‌شود. او ادامه داد: با هتل‌های محل اقامت و همچنین راهنماهای گردشگران تورهای خارجی در تماس هستیم که در صورت مشاهده علائم ابتلا به ویروس کرونا در گردشگران به مرکز بهداشت اطلاع دهند. نجیمی با تأکید بر اینکه خوشبختانه تا کنون هیچ موردی از ابتلا به کرونا در گردشگران در اصفهان تأیید نشده است، تصریح کرد: با وجود پیگیری‌های صورت گرفته نمی‌توان از احتمال ورود این بیماری به کشور و استان اصفهان غفلت کرد.

او از مردم خواست تا نسبت به شستن مداوم دست‌ها، استفاده از دستمال کاغذی در هنگام عطسه یا سرفه و عدم تماس یا حفظ فاصله با افراد مشکوک به بیماری توجه داشته باشند و اضافه کرد: با توجه به انتقال بیماری از حیوان به انسان در کنار انتقال انسان به انسان از تماس بدون محافظت با حیوانات وحشی یا دام‌های زنده خودداری و گوشت و تخم مرغ به صورت کاملاً پخته مصرف شود. استان اصفهان با پنج میلیون نفر جمعیت به عنوان قطب گردشگری کشور بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی، شناسایی شده دارد. از ابتدای امسال تا آذر پیش از ۳۳ هزار گردشگر خارجی به استان اصفهان سفر کردند که بیشتر آنها از کشورهای آلمان، فرانسه، چین، اسپانیا، ترکیه، ژاپن، یونان، تایلند و استرالیا بودند. از حدود سه هفته گذشته و پس از رویدادهایی مانند تور ناچوانگردانه شهید سردار قاسم سلیمانی و همچنین سانه‌های سقوط هواپیمای اوکراین بر اثر اصابات اشتباهی موشک پدافند هوایی و مجموعه شرایط سیاسی و امنیتی پیش آمده در منطقه، تعدادی از شرکت‌های هوایی و دفاتر خدمات گردشگری خارجی به ویژه اروپایی، پروازها و تورهای مسافرتی خود به ایران و اصفهان را لغو کردند. اما گردشگران چینی با توجه به مسائلی از جمله برنامه‌های از قبیل پیش‌بینی شده برای سال نوی چینی به اصفهان سفر کرده‌اند.

صفهان زیبا

میراث و گردشگری

حال بازار اصفهان اصلا خوب نیست! مرمت این بازار امری ضروری است و این مهم نه فقط به عهده مسئولان دولتی، بلکه سهم عمده آن بر دوش بازاریانی است که مالکان و صاحبان اصلی بازار هستند. آنها هستند که این میراث گران بها را از پدران خود گرفته و به فرزندان خود می‌سپارند.

مرمت بازار، کار مردم است نه دولت!

ب راهمیت همکاری بازاریان برای مرمت بازار تاریخی اصفهان تاکید شد



بزرگ‌ترین دانشگاه یک شهر تبدیل می‌کند.

او تأکید کرد: «بازار اصفهان دانشگاه بزرگ اصفهان است و چنانکه نسل‌های پیشین در این دانشگاه حضور یافتند، نسل‌های بعدی نیز حضور خواهند یافت. چنانکه مرمت بازار تبریز باعث شد تا بازاریان این شهر به چشم سرمایه‌ای ماندگار به مغازه‌های خود بنگرند و آن را برای فرزندان‌شان به یادگار بگذارند. در حالی که قبل از مرمت، میران تخریب و کهنگی بازار به حدی بود که به نظر نمی‌آمد بتوان به عنوان یک سرمایه مادی و معنوی به آن نگاه کرد».

تقی‌زاده افزایش گردش مالی، افزایش سرقفلی مغازه‌ها، امیدبخش شدن کار اقتصادی در بازار وحی اثرگذاری اقتصاد این بازار در کشورهای همسایه را از ثمرات قابل توجه بازار تبریز دانست.

بعد از آن نوبت به مدیر اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان رسید تا ضمن تأکید بر جایگاه فرهنگی، تاریخی و اجتماعی بازار اصفهان، تجارب اکبرتقی‌زاده را در روند مرمت بازار تبریز بسیار مفید و سازنده بداند و بگوید که این تجارب می‌تواند در بخش‌های زیادی مورد استفاده قرار گیرد.

فریدون الهیاری بازار تبریز را یکی از الگوهای مهم بازارهای کشور دانست و گفت: «در بازار اصفهان نیز ظرفیت‌های بسیار زیادی وجود دارد که برای بهره‌مندی از آنها لازم است دست به دست هم داده و با مرمت این بازار جایگاه گذشته را به آن برگردانیم.»

او با اشاره به اینکه بازار اصفهان در دوران صفویه نبض حیاتی جامعه را در دست داشته و سرمنشأ تحولات فرهنگی، تاریخی و اجتماعی قلمداد می‌شده است، تأکید کرد: «اگرچه این جایگاه امروز به دلیل تحولات ساختار شهری تا حد زیادی تغییر کرده، اما همچنان از جایگاه مهمی در حوزه اقتصادی برخوردار است، ضمن اینکه مرمت این بازار قادر است تا حد زیادی آن را به جایگاه سابقش نزدیک کند.»

الهیاری توجه به حیات اجتماعی بازار اصفهان را به اندازه توجه به بنا و کالبد آن حائز اهمیت دانست و ابراز امیدواری کرد که با مرمت این بازار به فعالیت‌های اقتصادی شهربروق بیشتری بخشیده شود.

حال بازار اصفهان اصلا خوب نیست! مرمت این بازار امری ضروری است و این مهم نه فقط به عهده مسئولان دولتی، بلکه سهم عمده آن بر دوش بازاریانی است که مالکان و صاحبان اصلی بازار هستند. آنها هستند که این میراث گران بها را از پدران خود گرفته و به فرزندان خود می‌سپارند.

----------	----------



یک به یک آشکار می‌شود، بانک‌ها نیز ابزار تمایل می‌کنند که شعبه‌ای برای خود در بازار دست و پا کرده و البته آن را با معماری و فضای مناسب با بازار تبریز بسازند. آقای تقی‌زاده می‌گوید که وقتی یک بانک قدم در این راه گذاشت، دیگر بانک‌ها هم ابزار تمایل کردند و این شد که چندین بانک با معماری خاص در بازار تبریز ساخته شد.

بعد از آن نوبت به تجهیز سرویس‌های بهداشتی بازار می‌رسد که هزینه چشمگیری را ایجاد کرده است.

وقتی ماجرای شنیدنی مرمت بازار و مشارکت هیئت امنا و بازاریان به گوش بازاری‌های تبریز ساکن آلمان می‌رسد که در تجارت فرش می‌شود، بسیاری از بازاری‌ها با این تصور که این کار کاملاً بر عهده اداره میراث فرهنگی تبریز است و آنها توان مالی و اسلا وظیفه انجام چنین کاری ندارند، یا پس می‌کشند. اما وقتی طرح نهایی علاوه بر آسیب‌شناسی مداخله دولت در بازار برای آنها شرح داده می‌شود و به این باور می‌رسند که آنها مالک اول و آخر بازار هستند

به خود بهتر از هر نهادی می‌توانند ملکشان را نگهداری کنند، یک به یک دست به کار شده و با هدف اینکه بر ارزش مالی و معنوی دارایی‌شان افزوده خواهند شد، وارد اجرای طرح می‌شوند. به خصوص اینکه بازاری‌ها سال‌ها در میان اختلاف نظرهای بخش‌های دولتی همچون اداره دارایی، میراث فرهنگی و... دست به دست شده بودند. همچنین آنها رفته رفته دریافتند که اگر مغازه‌هایشان مرمت شده و ظاهری تروتیمیز به خود بگیرند، بر ارزش مالی مغازه و همچنین میزان فروششان افزوده می‌شود و این برایشان سودآور است.

مهندس تقی‌زاده با بیان این مطلب بر این موضوع تأکید کرد که اعتماد بازاریان رفته رفته جلب می‌شود، تا اینکه هیئت امنای بازار نیز با اجرای این طرح همراه شده و کار آغاز می‌شود. اداره میراث فرهنگی تبریز بخشی از کار را همچون معرفی استادکاران مرمت‌کار و تأمین مصالح لازم برای مرمت را بر عهده می‌گیرد و مالکان حجره‌ها و مغازه‌ها نیز با پرداخت هزینه مصالح و انتخاب استادکار مورد نظرشان کار را شروع می‌کنند.

مهندس تقی‌زاده هشدار داد که وضعیت بازار اصفهان در حال حاضر تریز به اینچا که رسید و عکس‌های دیدنی این بازار نظیر که به گفته مهندس تقی‌زاده بزرگ‌ترین سازه تمام آجری یک‌دست در جهان است، در مقابل چشم حاضران به نمایش درآمد، روی سخن این معمار برجسته به بازار اصفهان کشیده شد.

مهندس تقی‌زاده هشدار داد که وضعیت بازار اصفهان در حال حاضر

که مرمت این بازار تاریخی را ضروری می‌نمود.

تقی‌زاده ادامه داد: «زمانی که ما برنامه مرمت بازار تبریز را در نظر داشتیم، استاندارد وقت تبریز که بعدها به مقام وزارت هم رسید، معتقد بود که بهتر است بازار تبریز به جز یکی دو سرا و تپچه، کاملاً تخریب شده و به جایش چند پاساژ بزرگ و شیک ساخته شود! اما ما در برابر این برنامه ایستادگی کرده و برنامه مرمت این بازار تاریخی را ارائه کردیم.»

مخالفت ابتدایی و موافقت نهایی بازاری‌ها

وقتی طرح مرمت بازار تبریز مطرح می‌شود، بسیاری از بازاری‌ها با این تصور که این کار کاملاً بر عهده اداره میراث فرهنگی تبریز است و آنها توان مالی و اسلا وظیفه انجام چنین کاری ندارند، یا پس می‌کشند. اما وقتی طرح نهایی علاوه بر آسیب‌شناسی مداخله دولت در بازار برای آنها شرح داده می‌شود و به این باور می‌رسند که آنها مالک اول و آخر بازار هستند به خود بهتر از هر نهادی می‌توانند ملکشان را نگهداری کنند، یک به یک دست به کار شده و با هدف اینکه بر ارزش مالی و معنوی دارایی‌شان افزوده خواهند شد، وارد اجرای طرح می‌شوند. به خصوص اینکه بازاری‌ها سال‌ها در میان اختلاف نظرهای بخش‌های دولتی همچون اداره دارایی، میراث فرهنگی و... دست به دست شده بودند. همچنین آنها رفته رفته دریافتند که اگر مغازه‌هایشان مرمت شده و ظاهری تروتیمیز به خود بگیرند، بر ارزش مالی مغازه و همچنین میزان فروششان افزوده می‌شود و این برایشان سودآور است.

مهندس تقی‌زاده با بیان این مطلب بر این موضوع تأکید کرد که اعتماد بازاریان رفته رفته جلب می‌شود، تا اینکه هیئت امنای بازار نیز با اجرای این طرح همراه شده و کار آغاز می‌شود. اداره میراث فرهنگی تبریز بخشی از کار را همچون معرفی استادکاران مرمت‌کار و تأمین مصالح لازم برای مرمت را بر عهده می‌گیرد و مالکان حجره‌ها و مغازه‌ها نیز با پرداخت هزینه مصالح و انتخاب استادکار مورد نظرشان کار را شروع می‌کنند.

مهندس تقی‌زاده هشدار داد که وضعیت بازار اصفهان در حال حاضر تریز به اینچا که رسید و عکس‌های دیدنی این بازار نظیر که به گفته مهندس تقی‌زاده بزرگ‌ترین سازه تمام آجری یک‌دست در جهان است، در مقابل چشم حاضران به نمایش درآمد، روی سخن این معمار برجسته به بازار اصفهان کشیده شد.

مهندس تقی‌زاده هشدار داد که وضعیت بازار اصفهان در حال حاضر

داشت.

تقی‌زاده با بیان اینکه از کل مالیکت بازار تبریز تنها ۲ درصد متعلق به دولت (در اختیار بانک‌ها)، ۱۶ درصد وقف و ۶۶ آن متعلق به مالکان خصوصی است، تأکید کرد که بازار اصفهان نیز همچون دیگر بازارها متعلق به مردم است و خود آنها بهتر از هر نهادی می‌توانند مرمت آن را بر عهده بگیرند.

مرمت بازار تبریز در ابتدا محال می‌نمود

حالا وقت آن بود که مدرس دانشگاه هنر اسلامی تبریز به روایت تجارب شنیدنی‌اش درباره مرمت بازار تبریز بپردازد و حاضران را به تکرار بخش‌هایی از این تجربه‌ها درباره بازار اصفهان دعوت کند. او شرح داد که بازار تبریز در مقاطع تاریخی مختلفی همچون دوران مشروطه و... بازاریان اصیل و قدیمی خود را در اثر مهاجرت و جلاي وطن از دست داده بود و جا گرفتن مشاغلی که با ذات این بازار تناقض داشت و به مشتریانی را به سوی خود می‌کشاند که وجه اجتماعی بازار را با ذات و کارکرد ابتدایی آن مغایر می‌کرد. رفته رفته از کارگرد اولیه خود دور شده بود. همچنین تخریب بخش‌های زیادی از بنای بازار، تخریب سیمای ظاهری آن و نازیبا شدن معماری بخش‌های مختلفش در کنار وضعیت بسیار نامناسب سرویس‌های بهداشتی، تخریب مساجد و... از مشکلاتی بود

صبح روز هشتم بهمن، جمعی از بازاریان قدیمی اصفهان در سالن اجتماعات حوزه هنری جمع شدند تا گوش به حرف‌های مهندس اکبر تقی‌زاده بسپارند. مردی که ۱۱ سال مدیریت اداره میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی را بر عهده داشته و به عنوان یک معمار برجسته اقدامات اجرایی زیادی در حوزه مرمت و معماری انجام داده است. عنوان این نشست «با مردم برای احیای بازار اصفهان» بود و برگزارکننده‌اش سازمان مردم نهاد «طیب وطن» با حمایت اداره میراث فرهنگی استان اصفهان.

از حمایت دولت ناامید شوید! نخستین و شاید مهم‌ترین بخش از سخنان اکبر تقی‌زاده خطاب به بازاریان اصفهان این بود که از حمایت دولت برای مرمت و احیای بازار اصفهان ناامید شوید و این کار را خودتان به دست بگیرید! او تأکید کرد که دولت به دلیل مشکلات مالی بسیار و البته بر عهده گرفتن مسئولیت‌هایی که اصلاح‌جو و ظایف ذاتی‌اش نیست، هرگز قادر به انجام چنین کار بزرگی نیست، ضمن اینکه اصلا مالک بازار هم دولت نیست و طبعاً نباید از او توقع چنین کاری را



فرزان گلپایس خبرنگار

«**حال بازار اصفهان اصلا خوب نیست! مرمت این بازار امری ضروری است و این مهم نه فقط به عهده مسئولان دولتی، بلکه سهم عمده آن بر دوش بازاریانی است که مالکان و صاحبان اصلی بازار هستند. آنها هستند که این میراث گران بها را از پدران خود گرفته و به فرزندان خود می‌سپارند.** بنابراین لازم است هیئت امنای بازار اصفهان همچون نمونه موفق مرمت بازار تبریز در اواسط دهه هفتاد، آستین همت بالا زده و این گنجینه تاریخی بازارش را مرمت کنند...» اینها بخشی از توصیه‌های مهندس «اکبر تقی‌زاده» است که به اصفهان آمد تا تجارب گران بهایش درباره مرمت بازار تبریز در سال‌های ۷۳ و ۷۴ را با بازاریان و مسئولان اداره میراث فرهنگی استان اصفهان در میان بگذارد. **مردی که سال‌ها سکان اداره میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی را در دست داشته و برای مرمت بازار تبریز موفق به کسب جایزه «آفاقان» شده است.**

صبح روز هشتم بهمن، جمعی از بازاریان قدیمی اصفهان در سالن اجتماعات حوزه هنری جمع شدند تا گوش به حرف‌های مهندس اکبر تقی‌زاده بسپارند. مردی که ۱۱ سال مدیریت اداره میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی را بر عهده داشته و به عنوان یک معمار برجسته اقدامات اجرایی زیادی در حوزه مرمت و معماری انجام داده است. عنوان این نشست «با مردم برای احیای بازار اصفهان» بود و برگزارکننده‌اش سازمان مردم نهاد «طیب وطن» با حمایت اداره میراث فرهنگی استان اصفهان.

از حمایت دولت ناامید شوید! نخستین و شاید مهم‌ترین بخش از سخنان اکبر تقی‌زاده خطاب به بازاریان اصفهان این بود که از حمایت دولت برای مرمت و احیای بازار اصفهان ناامید شوید و این کار را خودتان به دست بگیرید! او تأکید کرد که دولت به دلیل مشکلات مالی بسیار و البته بر عهده گرفتن مسئولیت‌هایی که اصلاح‌جو و ظایف ذاتی‌اش نیست، هرگز قادر به انجام چنین کار بزرگی نیست، ضمن اینکه اصلا مالک بازار هم دولت نیست و طبعاً نباید از او توقع چنین کاری را

نامشخص بودن وضعیت سپاهان در صورت جدایی قلعه نویی و نگرانی هواداران از برهم خوردن انسجام تیمی که در کورس قهرمانی است، باعث شده بود تا هواداران واکنش تندی به جدایی سرمربی تیمشان داشته باشند.

هواداران اجازه جدایی ندادند

برد سپاهان زیر سایه خدا حافظی احتمالی قلعه نویی



مهری مصور
دیر سرمربی و ورزش

پس از مدت ها گمانه زنی در خصوص مذاکره با قلعه نویی برای برعهده گرفتن سرمربیگری تیم ملی، او در نشست خبری پیش از دیدار تیمش با فولاد خوزستان به تایید این خبر پرداخت و با وجود اینکه گفته می شود دو طرف بر سر مسائل مهمی بحث و تبادل نظر کرده اند، مدعی شد هنوز مسئله به طور کامل باز نشده است.

نامشخص بودن وضعیت سپاهان در صورت جدایی قلعه نویی و نگرانی هواداران از برهم خوردن انسجام تیمی که در کورس قهرمانی است، باعث شده بود تا هواداران واکنش تندی به جدایی سرمربی تیمشان داشته

باشند و طلایی پوشان درست در این شرایط حساس که از دست دادن امتیاز اعتراض شدید اصفهانی ها را به همراه داشت، به مصاف فولاد خوزستان رفتند. هواداران تیم سپاهان نیز بارها در طول بازی با سر دادن شعارهایی، خواستار ادامه فعالیت قلعه نویی به عنوان سرمربی روی نیمکت این تیم شدند. بازی هجومی از همان دقایق ابتدایی بازی در دستور کار سپاهانی ها بود که نتیجه آن به گل رسیدن این تیم در دقیقه ۵ مسابقه بود. در این صحنه ارسال سروش رفیعی روی کرنری که از سمت چپ خط دفاعی فولاد خوزستان، با اشتباه بازیکن این تیم روی نقطه پنالتی به کی روش استلنی رسید و مهاجم برزیلی سپاهان با ضربه ای سر ضرب دروازه

تیم خوزستانی را باز کرد. پس از این گل باز هم اختیار توپ و میدان بیشتر در اختیار تیم سپاهان بود تا اینکه از میانه های نیمه اول، تکنیک یانوسی، به یازی تیم خوزستانی آمد و فولاد میانه میدان را از تیم میزبان گرفت؛ اما با این حال وزن حملات پاران نکونام به اندازه ای نبود که توان باز کردن دروازه پیام نیازمند را داشته باشند. بازی در ثانیه های پایانی نیمه نخست به دلیل اخراج مهدی هاشمی نسب، دستیار اول جواد نکونام به حاشیه کشیده شد و داور بازی حدود ۶ دقیقه وقت تلف شده برای نیمه اول در نظر گرفت. در نیمه دوم، سپاهان برای تثبیت پیروزی و فولاد برای جبران گل خورده به میدان رفتند که این بار هم تلاش های هجومی میزبان نتیجه دار

بود و در دقیقه ۶۳ بازی، دروازه فولاد برای بار دوم باز شد. در این صحنه، حرکت سجاد شهباززاده که از نیمه زمین شروع شد، به محمد مجبی رسید و ملی پوش تیم امید پس از تصاحب توپ، با حرکتی در عرض به توپ ضربه ای محکم و تکنیکی زد که دروازه دستان شهاب گردان و به زیبایی به گل دوم بازی تبدیل شد. پس از این گل فولادی ها برای قرار از باخت پر شدت حملاتشان افزودند که نتیجه آن به ثمر رسیدن گل اول این تیم بود. در دقیقه ۸۰ ارسال وحید حیدریه از سمت راست خط دفاعی سپاهان، در محوطه جریمه سپاهان بین بازیکنان دو تیم رد و بدل شد تا اینکه حسین بیت سعید زودتر از مدافعان تیم سپاهان، توپ را در اختیار خود کرده و قفل دروازه نیازمند را گشود. پس از این گل، دو تیم، بازی کم تشنی را دنبال کردند تا اینکه موجود بنیادی فر در سوت پایان بازی دمید، با این پیروزی سپاهان ۳۵ امتیازی شده و با یک بازی کمتر به دو امتیازی تیم صدرنشین پرسپولیس رسید تا بیشتر آفسوس

دو تساوی اخیر و از دست دادن چهار امتیاز ارزشمند را بخورد. * **باخت ذوب آهن در تبریز** ذوب آهن در شرایطی راهی تبریز شده بود که اولین برد یا رادولویچ باعث شده بود فعالیت برای این مربی در ادامه کار راحت تر شود؛ اما در آن سوی میدان ساکت الهامی، سرمربی محروم تراکتورسازی برای ادامه بقا روی نیمکت سرخ پوشان تراکتوری چاره ای به جز کسب پیروزی در این دیدار خانگی نداشت. در نیمه اول دیدار دو تیم موقعیت هایی را روی دروازه یکدیگر ایجاد کردند که موقعیت های تیم میزبان خطرناک تر بود؛ اما به خصوص در یک صحنه، دروازه بان لبنانی ذوب آهن دفع به موقعی داشت تا در نهایت نمایندگان فوتبال تبریز و اصفهان با تساوی بدون گل راهی رختکن شوند. نیمه دوم این دیدار سه گل به همراه داشت که سهم میزبان دو و سهم مهمان یک گل بود. در همان ابتدای شروع نیمه دوم، تراکتور از سمت راست حمله ای ترتیب داد و میلاد فخرالدینی، بازیکن نیم فصل اول ذوب آهن در داخل محوطه جریمه توپ

را به اشکان دژاگه سپرد. این بازیکن با تجربه نیز توپ را به دهانه دروازه فرستاد و حمزای اوکاچا، بازیکن الجزایری و گران قیمت تراکتور، با ضربه سرد دروازه حریف را باز کرد. برتری تراکتور ده دقیقه بیشتر دوام نداشت تا اینکه در دقیقه ۵۷ بازی، مهدی مهدی پور از سمت چپ سانتری را به محوطه جریمه انجام داد و دانیال اسماعیلی فر با ضربه سر تاثیر روی توپ انجام داد و هادی محمدی با ضربه سر گل تساوی را وارد دروازه مظاهری کرد. به تساوی کشاندن بازی دوامی نداشت و در دقیقه ۶۳ بازی، فخرالدینی از سمت راست زمین سانتر خوبی را به محوطه جریمه انجام داد و ساسان انصاری با ضربه سر گل دوم را برای تراکتور به ثمر رساند. دقایقی بعد ذوب آهن یک موقعیت طلایی را توسط وحید محمدزاده از دست داد و در ادامه نیز تلاش دو تیم نتیجه دیگری نداشت تا در پایان پیروزی دو بر یک برابر تراکتورسازی به دست آمده و اولین باخت رادولویچ در لیگ ایران ثبت شود. تراکتور با این برد به طور موقت به رده سوم جدول رده بندی صعود کرد اما ذوب آهن ۱۸ امتیازی ماند و در رده دوازدهم جا خوش کرد تا به امید هفته های آینده بماند.

هدیه وتبانی در مسیر انتخابات فوتبال وزارت ورزش چه می کند؟

انتخابات فدراسیون فوتبال قرار است قبل از پایان سال جاری برگزار شود انتخاباتی که می تواند سرنوشت فوتبال ایران را برای چهار سال آینده تعیین تکلیف کند. به هم ریخته مدیریتی فوتبال کشور، یقینا به نتیجه این انتخابات بستگی دارد؛ انتخاباتی که برخی افراد ذی نفوذ از هم اکنون برای آن نقشه ها کشیده اند و به دنبال گسترش سلطه خود بر آن هستند، به نظر می رسد با توجه به مقررات خاص انتخابات فدراسیون فوتبال و قاعده لزوم اعضا از اعضای مجمع اخذ شده تا علاوه بر کنترل ثبت نام کاندیداها، شرایط برای ماندی که سال هاست با اعمال نفوذ بر فوتبال کشور سایه افکنده و سرافکنندگی ملی و بین المللی این رشته پر طرفدار را موجب شده و جریانی که حاصل محزون، ایجاد فساد، رانت و عقب ماندگی فوتبال کشور

لغو المپیک ۲۰۲۰ توکیو شایعه است

ویروس کرونا موجب لغو المپیک ۲۰۲۰ توکیو نخواهد شد و این بازی ها تابستان آینده برگزار می شود. یوریکو کوکبه، استاندار شهر توکیو در یک مصاحبه اعلام کرد بازی های المپیک ۲۰۲۰ توکیو هرگز به دلیل ویروس کرونا لغو نخواهد شد و این ویروس ابتدا در شهروهان چین دیده شد و سپس روی کشور های دیگری از جمله ژاپن تاثیر گذاشت. کوکبه که یکی از اصلی ترین افراد مرتبط با آماده سازی المپیک است، در رابطه با شایعه های اخیر مربوط به برگزار نشدن بازی های المپیک گفت: هیچ چیزی نمی تواند مانع برگزاری این رقابت ها شود. می خواهم این شایعه زار دکنم. این اظهارات در حالی بیان شد که دولت ژاپن به صورت رسمی اعلام خواهد کرد افرادی که مبتلا به ویروس کرونا شدند، اجازه ورود به این کشور را نخواهند داشت. در حال حاضر در ژاپن ۱۴ نفر به این ویروس مبتلا شده اند. در چین بیش از ۱۰ هزار نفر مبتلا و جود دارد

مهدی طارمی میلیاردر جدید فوتبال ایران

مهدی طارمی بعد از نمایش فوق العاده در ریوآوه، مورد توجه چند تیم از جمله پورتو، اسپورتینگ لیسبون و پورتو فرانسه قرار گرفته است. طارمی که تا به حال ۹ گل برای تیمش زده، هیچ بعید نیست در همین فرصت باقی مانده به یک تیم بزرگتر منتقل شود؛ اما حتی اگر این اتفاق نیفتد، باز هم در اصل ماجرا تغییری ایجاد نمی شود؛ این مهاجم ملی پوش ایرانی به محض انتقال از ریوآوه تبدیل به یک میلیونر می شود.

در یک برنامه تلویزیونی ورزشی پرتغال، وقتی صحبت از تمایل باشگاه اسپورتینگ به جذب طارمی جریان داشت، مشخص شد مهدی روی خودش سرمایه گذاری کرده و قراردادش با ریوآوه به شکلی است که اگر به هر تیم دیگری منتقل شود، فقط ۵۵ درصد به باشگاه می رسد و ۴۵ درصد سهم خود اوست. این قرارداد مطابق آمار ترانسفر مارکت، طارمی در زمانی که عضو باشگاه پرسپولیس بوده با قیمتی حدود ۵۰ هزار یورو به الغرافه قطر منتقل شده و پس از اتمام قراردادش با این باشگاه قطری با قراردادی آزاد به باشگاه پرتغالی پیوسته است. اسپورتینگ، سومین قلمب فوتبال پرتغال بعد از پورتو و بنفیکا است و فعلا در جدول رده بندی لیگ پرتغال در جدول رده بندی لیگ لوئیز برزیلی، خسه اسپانیایی و دو آرژانتینی مارکوس اکونیا و لوسیانو ویتو، مهاجمان اصلی این تیم لیسبون هستند.



و نهادهای نظارتی در جریان اتفاقات پشت پرده انتخابات فدراسیون فوتبال هستند؟ آیا این نهادها برنامه ای برای برخورد با این افراد دارند؟ با توجه به انتخابات حساس کیش روو همچین اهمیت حضور کاندیدا های قدرتمند و کاربلد و مدیر در این انتخابات، وزارت ورزش و جوانان و سایر نهاد های نظارتی وظیفه دارند با مرتکبان این عمل برخورد و نسبت به تعریف فرایند مشخص برای ارائه فرم های معرفی اقدام کنند. اقدامی که نه تنها عدالت انتخاباتی را رقم خواهد زد، بلکه جلوی مهندسی انتخابات از سوی جریانی خاص

برد هندبال ذوب آهن در هفته لغو دیدار سپاهان



هفته دوازدهم لیگ برتر هندبال بانوان با برگزاری تنها یک دیدار به پایان رسید، در نهایت دیدار این هفته تیم های ذوب آهن اصفهان و هوانیمایی کیش ایر مقابل هم به میدان رفتند که در نهایت پیروزی رسید. نماینده اصفهان با نتیجه ۲۵-۳۴ به پیروزی رسید. دیدار نیمه های اشدان سازه مشهد با نفت و گاز گچساران به دلیل عدم استراحت داشت،

موریانه ای که لاماسیا را می خورد



۵ آوریل ۲۰۱۴ در ورزشگاه نوکمپ بتری برافراشته شد که روی آن نوشته شده بود: «لاماسیا دست نمی خورد» که واکنشی بود به محرومیت بارسلونا توسط فیفا به جرم جذب غیر قانونی بازیکنان زیر ۱۸ سال برای آکادمی لاماسیا. در سالیان اخیر اما واقعیت این است که لاماسیا بسیار دست خورده، در حال اضمحلال است و اعتبار گذشته اش را از دست داده. لاماسیا به جای اینکه محلی برای استفاده از استعدادها و فرصت دادن به آنها باشد، تبدیل به یک بازار برای تقلیدگی اضافی شده است. گویی درآمد حاصله از یک بازیکن محصول آکادمی باشگاه یک کسب درآمد عادی و روتین است. لاماسیا تبدیل به یک بازار برای باشگاه های دیگر شده است. ۲۵ نوامبر ۲۰۱۲ تیتو ویلاووا مربی وقت بارسا در بازی با لوانته از ۱۱ بازیکن محصول لاماسیا در ترکیب ثابت بارسلونا استفاده کرد؛ اما حالا آن اتفاق مثل یک خاطره دور به نظرمی رسد. در طول چهار سال گذشته، بارسلونا روی ۲۰ بازیکن لاماسیا چوب حراج گذاشته و آنها را به راحتی از دست داده است. آخرین نمونه کارلس پرز است. بازیکنی که هشت روز پیش برابر ایبریزافیکس بود، ولی روز گذشته با ۱۳ میلیون یورو راهی آس رم شد. وقتی از کیکه ستین (سرمربی بارسا) در مورد جدایی پرز سوال شد، او گفت که هیچ کس اگر خودش نخواهد، از بارسا جدا نخواهد شد. او در ضمن بخشی از مسئولیت جدایی پرز را هم پذیرفته: «صحبت هایم با پرز به اندازه کافی شفاف بود؛ ولی واقعیت این است که در نهایت باشگاه است که تصمیم نهایی را اتخاذ می کند».

* شجاعت اندک در مدیران بارسا

در بارسلونا لاماسیا را با دانشگاه هاروارد مقایسه می کنند، اما این آکادمی در مسیر تبدیل شدن به یک اهرم اقتصادی برای باشگاه قرار گرفته و دیگر نباید انتظار داشت از آن، تسلی فاتح همچون نسل مسی، پیکه، آلبا و بوستکس خارج شود. شاید هیچ بازیکنی همچون مارک کوکریا نمونه ای مناسب برای تایید چنین ادعایی نباشد. کوکو سال گذشته در ایبریزافیکس هارا به خود خیره کرد و فصل جاری در ختافه نیز یک بازیکن ثابت و تعیین کننده بوده است. او پیش از جدایی از بارسا تنها هفت دقیقه مقابل مورسیا برای تیم اول بازی کرد. در تیم دوم نیز او مدافع چپ بود. اما حالا در ختافه یک بازیکن خط میانی محسوب می شود.

بارسلونا تابستان گذشته او را با چهار میلیون یورو از ایبراز بازگرداند و سپس به ختافه با بند خرید دائمی شش میلیون یورویی قرض داد که با توجه به راندمان کاری بالای او، به احتمال فراوان فعال نیز خواهد شد.

سال ۲۰۱۳ بارسلونا نیاگو آلکانتارا را مفت وارزان از دست داد و او راهی بایرن شد و پس از او درهای خروجی لاماسیا هرگز بسته نشد. سپس نوبت به آداما ترائوره در سال ۲۰۱۵ رسید که راهی استون ویلا شد. هردو آلان در بایرن و وولوز از بهترین ها محسوب می شوند. گرمیلدو زاتویبه ۲۰۱۶ به بنفیکا رفت؛ در حالی که ملی دو سال، ۹۲ بازی برای تیم دوم بارسا انجام داد؛ بدون اینکه به او فرصت حضور در تیم اول داده شود. همین اتفاق برای سرخی پالنسیارخ داد که با دو میلیون یورو فروخته شد. منویر الحدادی به والنسیا و آلاوس قرض داده شد و سپس قطعی به سویا رفت. سرخی سامیر به گرانا دا و لاس پالماس قرضی رفت و سپس به صورت قطعی راهی ویسل کوبه شد.

رافینیا پس از چند دوره حضور قرضی در سلتا و اینتر، الان دیگر بازیکن سلتا محسوب می شود. اوربول بوستکس که به نئوتننه قرض داده شد را نیز حساب کنید. مارک بارترا از اینکه به او فرصت کافی داده نشد، کلافه شد و به صورت قطعی راهی بتیس شد. اتفاقی که برای دلفوتو کریستین توتونیز رخ داد. همه آنها قربانی عدم جسارت و شجاعت لازم در کادرفنی و مدیریت ورزشیه ای را فراهم البته واضح است که همه این بازیکنان، شایسته رسیدن به تیم اول نبودند ولی برخی به اندازه کافی شایستگی های لازم را نشان داده بودند. اکثر این بازیکنان نیز الان در بالاترین سطح مشغول بازی هستند. برخی بازیکنان حتی در تیم های پایه نیز تداوم لازم را نداشتند و تصمیم گرفتند راهی آکادمی باشگاه های دیگر شوند. دنیس سوزار، مارلون، کاردونا، گومباو و هلیلوویچ از نمونه این بازیکنان هستند.

* چهار ستاره آینده داری که رفتند

دو سال پیش باشگاه بارسلونا تصویری از چهار بازیکن تیم زیر ۱۷ ساله های اسپانیا را منتشر کرد. چهار بازیکنی که با اسپانیا در هند نایب قهرمان جهان شدند. در آن مقطع گمان می رفت که حداقل دو بازیکن بتوانند شانس بازی در تیم اول باشگاه را پیدا کنند اما اگر برگاز بند خرید ابل روئیز را فعال کنند، می توان گفت که دیگر هیچ کدامشان در بارسا نیستند. پیش از رونیز، جایی سرخی گوس، ماته موری و میراندا قطعی شده بود. موری و گوس به تیم دوم دورتوموند رفتند و میراندا نیز به تیم اول شالکه پیوست. در حال حاضر تنها آئسو فانی، ریکی پویچ و کوپادو نجات یافته های لامسیا هستند که فعلا در تیم اول باشگاه، فرصت بازی به آنها داده شده است، ولی به نظر می رسد که آنها نیز در لاماسیا قیمت خاص خود را دارند و تنها باشگاهی باید پیدا شود تا رقم مورد نظر برایشان را پرداخت کند. لاماسیا، جایی شده که عجله و بی تابیی اینجت ها به همراه بی کفایتی مدیران و نیازهای مالی، کمر به نابودی اش بسته اند.

منبع: لاونگواردیا کاتالونیا

راهنمای خرید جاسوییچی

سونیج خودرو یکی از وسایل مهم است که در طول روز بیشتر از هر چیز دیگری مورد استفاده قرار می گیرد؛ داشتن ظاهری همیشه تمیز و بدون آلودگی و البته شیک و خاص یک امر مهم است. از این رو یکی از بهترین راه حل ها برای زینت بخشیدن و محافظت از سونیج خودرو، تهیه یک جاسوییچی مناسب است. جاسوییچی های تولید داخل در عین دست دوز بودن، قیمت پایی دارند.

جاسوییچی خودرو
مدل:ct۰۱-۱۱

✱ جنس: چرم طبیعی

✱ وزن:۵۰ گرم

✱ مناسب برای: پژو ۲۰۶ و ۲۰۷، پارس جدید

✱ قیمت: ۲۷۰ تا ۲۵۵ هزار تومان

این محصول از مرغوب ترین چرم طبیعی گاوی کشور تهیه شده و به صورت اختصاصی به گونه ای دباغی شده که حک لوگوها و کلیدها متمایز و ماندگار بر روی کاور ریموت باقی خواهد ماند و به هیچ عنوان پاک نخواهد شد.

این درحالی است که لوگوهای حک داغی بعد از مدتی از بین می رود. این محصول دست دوز بوده و دور تا دور آن در دو ردیف به صورت لب به لب و یکنواخت توسط تولیدکنندگان ایرانی دوخته شده است.

نخ به کارفته نخ ترک مخصوص دست دوزی است که عمر بالایی دارند و از هم گسیخته نمی شود. جاسوییچی خودرو چرمی ریموت علاوه بر محافظت، زیبایی فوق العاده به ریموت بخشیده و می توان از یراق حلقه جاکلیدی آن برای کلیدهای ضروری استفاده کرد. به جرئت می توان گفت که عمر این جاسوییچی خودرو از عمر خودروی شما بیشتر خواهد بود.

جاسوییچی خودرو
مدل:۲۲۰۰

✱ جنس: چرم

✱ وزن:۸۰ گرم

✱ مناسب برای: پژو پارس و پژو ۴۰۵

✱ قیمت: ۱۵۰ تا ۲۳ هزار تومان

این محصول دست دوز تبت شده در صنایع دستی ایران توسط تولیدکنندگان داخلی دوخته شده است. نخ به کار رفته در این محصول دوام و کیفیت بالایی دارد.

این جاسوییچی خودرو علاوه بر محافظت، زیبایی فوق العاده ای به ریموت بخشیده است. این محصول دارای طراحی منحصر به فرد و ماندگاری است و از زیبایی خیره کننده ای برخوردار است.

جنس این جاسوییچی از چرم مصنوعی بوده ولی کیفیت ساخت بالای آن موجب شده با محصولات از جنس چرم طبیعی برابری کند و با قیمت پاییینی عرضه شود.

جاسوییچی خودرو
مدل: ماینر

✱ جنس: پولیشی

✱ وزن:۵۰ گرم

✱ مناسب برای: تمامی خودروها

✱ قیمت: ۲۲۰ تا ۴۰ هزار تومان

پارچه نمدی جزو پارچه های پشمی و پولیشی است که سبک، جاذب رطوبت، محکم و بادوام اند. از این رو استفاده از پارچه پولیشی یا همان نمذ در ساخت این جاسوییچی بی دلیل نیست.

پارچه های نمدی با رنگ های شاد و تنوع زیادی تولید می شوند و در تهیه انواع جاسوییچی و آویز زینتی خودرو با تنوع و رنگ بندی های شاد و جذاب همچنین با قیمت مناسب در دسترس شما هستند.

محصول فوق از ظاهری فانتزی و متفاوت با دیگر محصولات موجود در بازار بهره می برد و در عین حال وزن سبک، کیفیت و دوام بالا داشته و باعث چشم نواز و زیبایی سونیج خودرو شما می شود. از این محصول علاوه بر جاسوییچی می توان به عنوان وسیله برای تزین فضای خودروی محبوب خود استفاده کنید. / گروه بازار

صفحات زیبا

✱ بازار ✱



بر اساس اعلام رسانه های بین المللی، میانگین قیمت خودروهای جدید در جهان حدود ۳۵ هزار دلار است و کم قیمت ترین خودروی خارجی روز جهان حدود ۱۳ هزار دلار قیمت دارد. این درحالی است که با ۱۳ هزار دلار می توان ۳ عدد پراید خرید!

✱ کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان

سایپا ۱۳۱ در شمار پرفروش ترین خودروهای ایرانی با قیمت حدود ۵۵ میلیون تومان قرار می گیرد. قیمت این خودرو با احتساب دلار ۱۳ هزارو ۵۰۰ تومانی حدود ۴ هزار دلار است. همچنین پژو ۲۰۶ تیپ ۲ ساده با قیمت ۹۴ میلیون تومان در بازار ایران به فروش می رسد. درحالی که قیمت جهانی این خودرو ۶ هزار دلار است. ساینا فول آپشن و کوئیک دنده ای به ترتیب ۷۵ و ۸۱ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند و نرخ آنها در

بازارهای جهانی نزدیک به ۵ هزار و ۵۰۰ دلار دلار می شود. در مجموع، نرخ خودروهایی که در ایران با قیمت کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان به فروش می رسند، براساس ارز، به ۱۰ هزار دلار نیز نمی رسد و قیمت محصولات شرکت های خودروسازی در جهان بیش از ۱۰ هزار دلار است؛ برای مثال ارزان ترین محصول هیوندای مدل AccentSE با قیمت ۱۴ هزار و ۸۸۰ دلار در بازارهای جهانی به فروش می رسد یا محصولات جدید تیوتا مدل ریس A سدان ۱۶ هزار و ۳۷۰ دلار قیمت دارد و دارای جعبه دنده دستی است. از این رو پراید، ساینا، کوئیک و پژو ۲۰۶ نه تنها قیمت ۹۴ میلیون تومان در بازار ایران به فروش می رسد، درحالی که قیمت جهانی این خودرو ۶ هزار دلار است، ساینا فول آپشن و کوئیک دنده ای به ترتیب ۷۵ و ۸۱ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند و نرخ آنها در

✱ بیش از ۱۰۰ میلیون تومان

سمند، پژو پارس، پژو ۲۰۷ و کوئیک

بررسی قیمت ارزی ارزان ترین خودروهای داخلی نشان می دهد نه فقط در ایران بلکه در بسیاری از کشورهای دیگر هم ارزان ترین خودرو به حساب می آیند. اما اگر محدوده قیمت را کمی بالاتر ببریم، می توان با قیمت برخی از خودروهای چینی، بهترین و جدیدترین مدل های خودروهای ژاپنی و کره ای یا اروپایی را سوار شد.

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1	
----------------	--

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

ساخت ایران — 1

نسخه‌های موقت برای خودروسازی

اعطای تسهیلات در شرایط زیان دهی خودروسازان راه علاج نیست



* کارنامه ۹ ماهه

براساس آمارهای منتشر شده، تولید انواع خودرو در ۹ ماه امسال به ۵۷۲ هزار و ۹۶۵ دستگاه رسیده که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۲۴.۸ درصد افت داشته است. از این رقم، ۵۲۴ هزار و ۱۶۷ دستگاه مربوط به تولید سواری بوده که در این بخش نیز شاهد کاهش ۲۶.۳ درصدی درمقایسه با تولید ۱ ماهه سال گذشته هستیم، از ابتدای سال تا پایان آذر امسال، تولید ون یا افت ۸۶.۲ درصدی و تولید مینی بوس و میدل باس نیز با افت ۵۴.۶ درصدی همراه بوده است. همچنین در این مدت تولید اتوبوس ۲۸.۴ درصد و تولید کامیونت، کامیون و کشنده نیز ۷۳.۷ درصد افت داشته است. در عین حال تولید وانت با رشد ۱۸.۱ درصدی همراه بوده است. در ارزیابی تولید خودرو طی ۹ ماه امسال، در ایران خودرو نیز باید به کاهش ۲۷.۶ درصدی تولید انواع خودرو اشاره کرد. به طوری که در این مدت ۲۴۳ هزار و ۳۵۱ دستگاه خودرو در این گروه خودروسازی به تولید رسیده است. طی ۹ ماه امسال، ۲۳۹ هزار و ۶۹۶ دستگاه سواری در گروه ایران خودرو تولید شد که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۶.۹ درصد افت داشته است. تولید انواع خودرو در این ۹ ماه توسط گروه صنعتی سایپا نیز با افت ۸.۷ درصدی همراه بوده و به ۳۰۰ هزار و ۱۰۶ دستگاه رسیده است. در این مدت تولید سواری توسط گروه

سایپا نیز ۲۴۳ هزار و ۵۳ دستگاه بوده که نسبت به ۹ ماه سال گذشته ۱۲.۷ درصد کاهش داشته است. در بررسی وضعیت تولید خودرو در آذرماه نیز باید به تولید ۸۵ هزار و ۷۲۰ دستگاه انواع خودرو در کشور اشاره کنیم که نسبت به آذر سال گذشته رشد ۱۰۳ درصدی را تجربه کرده است. آذر امسال ۷۸ هزار و ۳۹۹ دستگاه سواری در کشور به تولید رسید که نسبت به آذر سال گذشته ۱۰۴.۵ دستگاه رشد داشته است. در آذر امسال، ۴۰ هزار و ۶۵۶ دستگاه انواع خودرو توسط ایران خودرو به تولید رسید که نسبت به ۹۷ رشد ۱۰۱.۳ درصدی را داشته است. در این ماه ۳۹ هزار و ۴۰۴ دستگاه سواری توسط ایران خودرو تولید شده که نسبت به آذر سال گذشته ۱۰۳.۴ درصد رشد داشته است.

* تداوم زیان دهی

درباره اصلی ترین دلایل افت تولید خودرو، فرید زاوه، کارشناس صنعت خودرو به اصفهان زیبا می‌گوید: توقف ناگهانی در ثبت سفارش‌ها و سیاست‌هایی که در حوزه ارز برای مبارزه با تورم اعمال شد، مشکلاتی را ایجاد کرد که در نهایت منجر به افت تولید خودرو شد؛ در واقع دولتی‌ها به سرکوب قیمت‌ها اقدام کردند و به کارخانه‌ها دستور دادند تا با قیمت‌های سال‌های گذشته اقدام به فروش محصول کنند، در عین حال به آنها ارز تخصیص ندادند

و جلوی ثبت سفارش‌ها را گرفتند، مجموعه این عوامل قابل پیش‌بینی بود و باعث شد تولید خودرو در کشور سقوط کند و شرکت‌ها نقدینگی خود را از دست بدهند. زاوه بیان می‌کند: با تغییر مدیرعامل ایران خودرو و سایپا، تنها اتفاقی که افتاد این بود که این سیاست‌های اشتباه را رها کردند و هرچند هنوز هم وضعیت عادی نیست و فرایند ثبت سفارش پیچیده است، ولی به هر شکل این ثبت سفارش برای

توقف ناگهانی در

ثبت سفارش‌ها و

سیاست‌هایی که در

حوزه ارز برای مبارزه

باتورم اعمال شد،

مشکلاتی را ایجاد کرد

که در نهایت منجر به

افت تولید خودرو

شد



| در حاشیه |

انواع ریل مورد نیاز معادن را

تولید می‌کنیم



را پوشش می‌دهد و برای سرعت‌های بالاتر هم در صورت نیاز تولید خواهیم کرد. یزدی زاده بیان کرد: تاکنون بخش خصوصی ۹ هزار تن ریل از ذوب آهن اصفهان خریداری کرده و این امر نشان‌دهنده رقابتی بودن قیمت‌های ریل ذوب آهن با نمونه‌های خارجی است، البته بخش دولتی نیز تاکنون دو تقاضای ۱۵ هزار و ۱۳ هزار و پانصد تنی داشته و تقاضاهای دیگر از جمله برای محور چابهار در راه است.

* صنعت *

اصفهان زیبا

ایران خودرو و سایپا باز شده است، این کارشناس صنعت خودرو ادامه می‌دهد: در شرایط کنونی به دلیل اینکه فرایند تجارت خارجی تسهیل شده و اجازه واردات قطعات خودرو داده شده، سرعت سقوط تولید خودرو کاهش پیدا کرده است، ولی فرایند زیان‌سازی شرکت‌ها ادامه دارد و گزارش ۹ ماهه خودروسازان هم این موضوع را نشان می‌دهد. او می‌گوید:

ایران خودرو و سایپا در حال زیان‌دهی در مجموعه‌های خود هستند و در شرایطی که قادر نیستند بدهی خود را به بانک‌ها بپردازند، تورم افزایش پیدا می‌کند.

* راهکار موقت

پرداخت تسهیلات برای افزایش تولید خودرو صرفاً یک راهکار موقتی است و این موضوعی است که کارشناسان صنعت خودرو روی آن مهر تایید می‌زنند.

حسن کریمی سنجری، کارشناس صنعت خودرو در گفت‌وگو با اصفهان زیبا توضیح می‌دهد: تولید خودرو از ابتدای سال تاکنون در مقایسه با بازده ۱۰ ماهه سال گذشته کاهش یافته، ولی در دی ماه خودروسازان نتوانستند تولید را افزایش دهند و روند تولید در این شرکت‌ها بهبود پیدا کرده است. کریمی سنجری بیان می‌کند: شرکت‌های خودروساز از برخی جهات دچار آسیب شدند؛ بحث قیمت‌گذاری دستوری از اسفند سال ۹۷ باعث شد به رغم اینکه تورم داشتیم، اما خودروسازان اجازه افزایش قیمت را نداشته باشند، زمانی که قیمت درب کارخانه افزایش پیدا کند، شرکت‌های خودروساز خودرو را با قیمت کمتر از قیمت تمام شده یا با حاشیه سود پایین می‌فروشند، در چنین شرایطی دولت برای جبران نقدینگی به شرکت‌های خودرو سازی تزریق می‌کند که بیشتر شبیه مسکن است.

این کارشناس صنعت خودرو بیان می‌کند: روند زیان‌ده بودن شرکت‌ها درمان نشده و با وجود این صحبت‌ها، ارائه تسهیلات با هدف افزایش تولید خودرو فقط یک مسکن است که برای مدتی به روند بازیان تولید کردن خودرو در شرکت‌های خودروسازی ادامه می‌دهد، اما در شرایطی که ساختار این شرکت‌ها و در سطح بالاتر ساختار اقتصاد کشور بیمار است، نمی‌تواند راهکار اصلاحی باشد.

کریمی سنجری می‌افزاید: شرکت‌ها نمی‌توانند مطالبات قطعه‌سازان را پرداخت کنند و این فشار از سطوح بالاتر به پایین‌تر یعنی شرکت‌های قطعه‌ساز منتقل می‌شود، چون آنها ضعیف‌تر هستند، تاب و تحمل این بی‌پولی را ندارند و این موضوع در زنجیره تامین شرکت‌های خودروساز اخلاص ایجاد می‌کند.

این کارشناس صنعت خودرو اذعان می‌کند: این چرخه معیوب ادامه پیدا می‌کند، نقدینگی و سودآوری شرکت‌های خودروساز دچار اخلاص می‌شود و در نهایت این فشار به شرکت‌های تامین‌کننده قطعه منتقل می‌شود و شرکت‌های خودروساز از حیث اقدام به فروش محصول کنند، در مشکل می‌شوند.

با صنعتگران |

پدر کامیون سازی



اصغر قندچی از همان نوجوانی درس را کنار گذاشت و به کارفنی در کارآزمای‌های تهران روی آورد؛ بافشاری پدربر تحصیل پسر هم به جایی نرسید. از ۱۲ سالگی که وارد کارآزمای رویه‌روی کافه شکوفه تهران شد، تا اواسط دهه ۱۳۴۰ که گذر، «دولت» به «دروازه قزوین» افتاد و گره کار معاون وزیر اقتصاد به دست اصغر قندچی باز شد، «اوستا اصغر آهنگر، پیچ و خم کار بر روی خودرو و کامیون را چنان آموخته بود که می‌توانست بدنه و شاسی کامیون ماک آمریکایی را خود بسازد و با سوار کردن موتور و گیربکس روی آن، کامیون بسازد. آشنایی او با رضا نیازمند هم زندگی او را دگرگون کرد، هم فصلی نو در صنعت کشور گشود. بدیده اصغر قندچی نتیجه اراده خود و تحولات اقتصادی جامعه بود. با آنکه فرزند خانواده‌ای اهل تحصیل علم بود، از مدرسه به بازار گریخت. از ۱۲ سالگی در کارآزمای‌های تعمیر خودرو شروع به کار کرد و در جوانی، به انگیزه بلندپروازی خود، بدنه کامیون ماک آمریکایی را در تعمیرگاهش ساخت. آن زمان اصغر قندچی تعمیرکاری همه فن حریف در خیابان قزوین شناخته می‌شد. اما با فرایندهای اقتصادی- اجتماعی معمول جامعه ایران، تبدیل گاراژ اصغر قندچی به کارخانه «ایران‌کاوه» ممکن نبود. خواست سیاست‌گذاران دولت بود که «استاد اصغر آهنگر» دروازه قزوین، بنیان‌گذار بزرگ‌ترین کارخانه کامیون‌سازی خاورمیانه شود. روایت رضا نیازمند، معاون وقت وزارت اقتصاد، این‌گونه است که روزی نماینده شرکت مرسدس بنز پیش او می‌رود که برای مونتاژ خودروی مرسدس بنز در ایران، «پروانه» بگیرد. اما وزارت اقتصاد پیش از آن تصمیم گرفته بود که دیگر به صنایع مونتاژ پروانه ندهد. از این رو، نیازمند از درخواست نماینده مرسدس بنز سرباز می‌زند. نماینده کمپانی آلمانی (که پیش از مراجعه به وزارت اقتصاد، خواست خود را با شاه در میان گذاشته بود) از نیازمند شکایت پیش شاه می‌برد. شاه نیز شش ماه وقت به نیازمند می‌دهد که یا خودرو در ایران بسازد، یا از منصب خود کناره‌گیری کند. از این روز رضا نیازمند در کارگاه‌ها و کارآزمای‌های تهران به دنبال افرادی می‌گردد که قادر باشند خودرو بسازند.

به دروازه قزوین می‌رود و پس از پرس و جو، سرانجام به اصغر قندچی می‌رسد. وقتی قندچی توانایی خود را اثبات می‌کند، نخستین پروانه ساخت کامیون را از دولت دریافت می‌کند و بدین سان، کارخانه «ایران‌کاوه» را بنیان می‌گذارد؛ کارخانه‌ای که به سرعت گسترش پیدا می‌کند و محصولات آن، جاده‌های ایران را در می‌نورند. افتخار او این بود که قطعه ایرانی با کیفیت بالا می‌سازد و مشتریان قطعات و کامیون‌های ساخت او را به نمونه‌های خارجی ترجیح می‌دهند. آنچه دیگران از قندچی یاد می‌کنند، جز نام نیک نیست. گویی از شمار چو نمردان قدیمی ایرانی است. «دست به خیر» داشته است. نه آنکه اهل صدقه باشد؛ بلکه می‌کوشید بیکاران را شغل دهد. با تسهیلات بسیار ارزان کامیون در اختیار راننده‌های جویای کار قرار دهد. آنچه می‌دانست به کارگران آموزش دهد، بهترین امکانات را در اختیار کارگانش قرار دهد. کارگر را سرمایه‌ای می‌دانست؛ ارزش آن را به «تحصیلات» تشبیه می‌کرد که سال‌ها فرد را آموزش می‌دهند تا به جایی برسد. همانطور که به آموزش آنها اهمیت می‌داد، به دستمزد و رفاه آنان هم می‌اندیشید. با آن همه توجه و رسیدگی که به کارگانش داشت، هنگامی که اوضاع برگشت و در واحدهای صنعتی کشور هرج و مرج افتاد، شماری از همان کارگران در حق قند چی بی‌رسمی‌ها کردند. در دوره جنگ تحمیلی، همچون یک سرباز جنگید؛ اما در پشت جبهه. زمانی که ارتش برای رساندن تانک‌های خود به جبهه نیاز به یاری داشت، اصغر قندچی دوباره برخاست؛ تانک بره‌های زمین‌گیر ارتش را راه انداخت؛ موتورهای آنها را تعویض کرد که دود نکنند؛ تانک‌برهای مار زورسی در جاده‌های ایران داغ می‌کردند و قندچی، با ابتکار خود، تغییراتی روی رادیاتور و قطعات دیگر ایجاد و مشکل را رفع کرد؛ صفحه ریش تریلی و چرخ پنجم زیر کم‌رشک‌ن سوار کرد و... تا کارایی آنها بالاتر رود. زمانی که به ماشین‌های سنگین برای حمل تجهیزات نیاز بود، قندچی راننده‌ها و صاحبان کامیون‌هایی را که از قدیم می‌شناخت فراخواند که همکاری کنند؛ شماری از همان راننده‌ها هنگام حمل تجهیزات به سوی جبهه‌ها، مورد حمله دشمن قرار گرفتند و شهید شدند. وانگهی، به اهواز رفت و کارگاهی در آنجا ساخت که کامیون‌ها و تانک‌برهای جنگ برای تعمیر به اهواز بیایند و دوباره به جبهه بازگردند. در خاطره اصغر قندچی از تقاضای چینی‌ها برای خرید کامیون ساخت ایران و پاسخ منفی شرکت ایران کاوه آمده است؛ چینی‌ها سال ۵۴ یا ۵۵ آمده بودند به همین دفتر ما. آن زمان می‌خواستند کامیون بخرند. اما با آمریکاروابط خوبی نداشتند. آمریکایی‌ها هم خواسته بودند که اگر بشود ما به چینی‌ها کامیون بدهیم که پای آنها در چین به نوعی باز شود. توصیه کرده بودند که سعی کنید به آنها کامیون بدهید. چینی‌ها آمده بودند، گفتند ما پول نداریم، به جای آن غذا و کالا می‌دهیم. یک کتاب آورده بودند از مشخصات کالاهایی که برای عرضه داشتند. فانوس و بیل و دسته بیل و چینی آلات. دیگر چینی آلات آنها بهترین چیزی بود که برای عرضه داشتند. یکی از مشاوران یا مهندس‌ان شرکت گفت «تا زمانی که نوری‌تا که ژاپن هست، کی از این اشغال‌های چینی می‌خره»؛ خلاصه قرار بود غذا بدهند که نداشتند. آخر ما گفتیم نمی‌توانیم و تا یک سال نوبت برای فروش داریم. بعد چینی‌ها گفتند می‌توانید به آقای خیامی بسپردید ما اتوبوس بدهند؟ به آقای خیامی زنگ زدیم. ایشان گفتند «الله اعلى حضرت دستور دادند هزار تا به بلغارستان و مصر و... بدهیم». هیچی، آنها هم نتوانستند اتوبوس بگیرند.

آمارها از افت تولید خودرو در ۹ ماه امسال خبر می‌دهند و حالا قرار است برای جبران ضعف عملکرد خودروسازان به این واحدهای تولیدی تسهیلات پرداخت شود. در شرایطی که بدهی انباشته خودروسازان افزایش یافته، افزایش سقف تسهیلات هم به نوعی به معنای افزایش سقف

بدهی خودروسازان است. چندی پیش احمد نعمت‌بخش، دبیر انجمن خودروسازان از زیان پنج هزار میلیارد تومانی هر خودروساز در شش ماه امسال سخن گفت. بهرام پارسیایی، سخنگوی کمیسیون اصل ۹۰ مجلس نیز گفته است که زیان انباشته خودروسازان سه برابر سرمایه آنهاست و آنها عملاً ورشکسته هستند، به زعم کارشناسان، با وجود بدهی انباشته خودروسازان و در شرایطی که این تولیدکنندگان قادر به بازپرداخت بدهی‌هایشان نیستند، پرداخت تسهیلات فقط آمار تورم را افزایش می‌کند و راهکار پرتشی‌ای برای افزایش کردن تیراژ تولید خودرو نخواهد بود. نهایتی شدن اعطای تسهیلات شورای پول و اعتبار به خودروسازان موضوعی است که نایب رئیس انجمن قطعه‌سازان از آن خبر داده و گفته است: «شورای پول و اعتبار تخصیص ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار

راه اندازی خط دوم اکریلیک

پلی اکریل

طی هفته گذشته، اصفهان زیبا در گزارشی به آخرین وضعیت شرکت پلی اکریل اصفهان پرداخت.

در این گزارش که با عنوان «اکریلیک پلی اکریل در انتظار خوراک» به چاپ رسید اعلام شد که برای راه‌اندازی خطوط تولید اکریلیک ۱ و ۲ کارخانه، ماهیانه ۴ هزار تن ماده اولیه اکریلونیتریل باید تامین شود که به دلیل مشکل کمبود نقدینگی خطوط اکریلیک کارخانه هنوز متوقف هستند. در ادامه این خبر عنوان شد که متولیان شرکت برای تامین ۵۰۰ تن ماده اولیه برای خط تولید اکریلیک کارخانه رایزنی کرده‌اند.

حالا علیرضا خرمان، عضو شورای اسلامی کار پلی اکریل در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از آغاز به فعالیت خط دوم اکریلیک شرکت خبر می‌دهد.

خرمان به اصفهان زیبا گفت: خوشبختانه با ورود ۵۰۰ تن ماده اولیه اکریلونیتریل (AN) برای تولید لیاف اکریلیک خط دوم اکریلیک کارخانه پلی اکریل اصفهان راه‌اندازی شد و این خط تولیدی در شرایط کنونی فعال شده است.

خرمان در پاسخ به گمانه‌زنی‌های مطرح شده در خصوص تامین هزار و ۵۰۰ تن ماده اولیه اکریلونیتریل نیز بیان کرد: رزمه‌های مطرح شده از تولید دو هزار تن ماده اولیه اکریلونیتریل حکایت دارد که در شرایط کنونی در حد حرف است و فعلاً نمی‌توان با قطعیت درباره آن اظهار نظر کرد.



نویسنده:ای. او. اسکات

مترجم: حدیث منقی

- زبان:** مستند
- کارگردان:** تامارا کوتوسکا، لوپومیر استفانو
- تدوینگر:** آتanas گوریو
- اولین کاران:** ۲۸ ژانویه ۲۰۱۹ (ساندنس)
- زمان:** ۹۰ دقیقه
- کشور:** مقدونیه شمالی

دقیق ابتدایی فیلم سرزمین عسل به اندازه هر فیلم دیگری جذاب، تعالی بخش، عجیب و سرشار از زیبایی انسانی و طبیعی است. زنی پیاده به طرف دیگر دشت و بالای دامنه کوه پیش می رود، با دقت از لبه یاریکی عبور می‌کند، به سمت صخره‌هایی که زنبورها در آنجا کندو ساخته‌اند. بدون ابزارهای محافظتی چندانی و ظاهراً بدون آنکه تیش بخورد، کندوها را بریداشته و در کیسه‌ای جای می دهد. در خانه، در یک دره، او یکی از دوساکن دائمی روستاست؛ روستایبخشی از جایی است که حالا مقدونیه شمالی نامیده می‌شود. او کلونی زنبورها را در دیواره سنگی‌ای در نزدیکی خانه‌اش جای‌گذاری می‌کند. درماه‌هایی که از راه می‌رسد، او برای زنبورها آوازی خواند و با آنها حرف زده و قواعد رابطه‌شان را توضیح می دهد. وقتی زمان برداشت عسل فرا می‌رسد، او تیمی از عسل را برای زنبورها به جای‌گذارد. در حقیقت این یک معامله واقعی نیست، چرا که زنبورها نمی‌توانند در این زمینه حرفی بزنند، اما این یک قرارداد پایدار است، قراردادی که در این منطقه، نسل اندر نسل برقرار مانده است. زن، خدیجه مورتوا، واقعا یک زنبوردار است و سرزمین عسل به کارگردانی لوپومیر استفانو و تامارا کوتوسکا، مستندی است درباره زندگی و کار اوست. در ابتدا قرار برای ساخت ویدئویی درباره تلاش‌های حفاظت از محیط زیست در مقدونیه بوده است، فیلم سازان سه سال را با خدیجه، مادرش نظیفه وادم‌هایی در همسایگی که بعداً می‌آیند، گذرانده‌اند. در نتیجه، استفانو و کوتوسکا کاری بیشتر از ثبت ریتیم و بافت زندگی روستایی انجام داده‌اند. آنها مشاهده‌اشان را بیشتر از ۴ ساعت فیلم، به شکل یک حکایت نئوئالیستی قابل فهم، یک قصه شورانگیز و اندوهناک از مبارزه، تسلیم ناپذیری و تغییر درآورده‌اند. خدیجه متولد ۱۹۶۴ است، با نظیفه که زمین‌گیر و کم بیناست؛ یک سگ شکاری که نام جکی‌وان زنبورهای کارگر زندگی می‌کند. این زندگی‌ای مرتاضانه است اما رضایت‌مندی‌های خودش را هم دارد، و خدیجه کاملاً از بقیه دنیا جدا نیفتاده است. اسکوپییه، پایتخت مقدونیه، فقط کمی بیشتر از ۱۲ مایل دورتر است و او پیاده و با قطار، برای فروش عسل به آنجا سفر می‌کند. به خاطر کیفیت بالاتر عسل‌هایش و زیرکی خود (او، عسل‌ها) قیمت مناسبی دارند. او با درآمدش کالاهای مورد نیاز خانه شامل رنگ برای موهای خاکستری‌اش که آنها را بزرگ‌سوری کرده، می‌خرد. درست در لحظه‌ای که شما به همراهی با خدیجه عادت کرده‌اید و با زیر و بم شخصیت او آشنایی شوید و لذت عمیق کارش را می‌زمزه می‌کنید، آرمش روستایی در هم می‌شکند، خانواده‌ای با یک تریلر پسرپرو صد اوارد روستا می‌شوند، که از قضا معلوم می‌شود این (سرو صدای تریلر) آرام‌ترین چیز درباره آنهاست. حسین، سرپرست خانواده و همسرش لو جووی، مرغ، گاو و لشکر کوچکی از بچه به همراه می‌آوردند. در ابتدا خدیجه به این همسایه‌ها – که مثل او ترک زبانشند، خوش آمد می‌گوید، او به یکی از پسرهای بزرگ تر موز زنبورداری را می‌آموزد و تنها جایی‌گاه و بیگاه کوچک ترها را به حريم خصوصی اش تحمّل می‌کند. اگرچه او مودب تر از آن است که چیزی بگوید، اما شما احساس می‌کنید که خدیجه حسین را به عنوان مردی می‌بیند که شاید توانایی‌های خودش را دست بالا می‌گیرد. او عادت به سرزنش دیگران، بیشتر همسر و بچه‌هایش برای بدبختی‌ها و اشتباهاتش دارد. آیدنه‌اش این است که برمی‌گاو جمع کرده و زنبورداری کند. و این قطعه سرزمین خالی را در مقیاسی که خانواده و غرورش را تعذیه کند، به معنای تحت‌اللفظی‌اش به سرزمین شیر و عسل تبدیل کند. حسین دقیقاً شخصیت شرور ماجرا نیست. او به بهترین شکلی که می‌تواند این حرف‌های خامش، شخصیت خشخش و هرج و مرج مطلق که او را محاصره کرده دست به دست هم می دهند تا در روال زندگی خدیجه اختلال ایجاد کند. همچنان‌که روایتاً بین آنها بدتر می‌شود، سرزمین عسل به چیزی که شاید یک ویژگی جهانی تجربه مدرن باشد، به همان اندازه آشنا برای آپارتمان‌نشینان شهری و حومه‌نشینان مغرور به خانه‌هایشان، که آشنا برای کشاورزان سنتی اشاره می‌کند. «ولینگ استون ترانه‌ای دارد دربارهٔ «نالدین و نقل کردن همراه در سروس‌سترزه». همسایگان کاپوس اند. اما حضور حسین و خانواده غیرکنترلش، همچنین مایه نیک‌بختی است، هذب‌یه‌ای از طرف خاوندن روایت فیلم.

این به معنای نسبت دادن دستاوردهای ممتاز فیلم سازان به شانس نیست. آنها کم‌دی و ترجم و تأثر را از دل کشمش بیرون کشیده‌اند. آنها پیچیدگی در فهم تجربه را با وضوح بیرون کشیده‌ای عرضه می‌کنند. قبل‌شان آرام، صمیمی و پراحساس است، اما به رایجه باشکوه حماسی‌ای آشفته است. این شعری است که تا ریح را در خود دارد. به نظر می‌رسد خدیجه آخرین نفر از نوع خودش باشد. بهره‌بردارای سبانه حسین از منابع نادر و شکننده، هنجاری را به نمایش می‌گذارد که با بحث‌های خشن مغفّت طلبانه پشتیبانی می‌شود. کشمش آنها شبیه به دنیای خردی از تنگنای انسانی در زمان مصیبت محیط زیستی است و خدیجه به دلیل تواضع و صبرش، شبیه به یک تدبیس قهرمانی است، اظهار می دهد و مثالی برای بقیه ما، همسایه‌های اسراف‌کار و مهارت‌شدنی‌اش است. گفتن این حرف دربارهٔ این مستند شاید عجیب باشد، اما سرزمین عسل را به یاد «لوراکس» داستان پیشگویانه و عالی دکتر سوس درباره حماقت اکولوژیکی انداخت.

صفحات زیبا

سینمای جهان

جنایت و سیاست

اسکورسیزی از «مرد ایرلندی» چه قصه‌ای ساخته است؟



«پگی» یکی از خنده‌های «شیردان» «بابازی» بصری روی آورده تا بابازگران خود را برای بازی در نقش‌های خود در دهه‌های ۴۰، ۵۰، ۶۰ و ۷۰ میلادی (و حتی در برخی موارد بیشتر از آن) جوان کند. این فیلم یکی از بهترین نمونه‌های جوان‌سازی متأسفانه به دنبال همچنین چیزی نرفته است. «پگی» درباره پدرش و سبک زندگی او تردیدهایی دارد اما پس از زمان‌های طولانی زل زدن و بازی با زبان بدن، به کناری می‌رود. اولین بازی است که اسکورسیزی بازیگران دیگر از آن‌ه می‌شود، تعدیل شده است. یکی از مشکلات «مرد ایرلندی» نبود شخصیت‌های زنانه قدرتمند در آن است. بازیگرانی مثل «کاترین زاندرچی» و «الکسا پالادیانو» نقش همسران بازیگران متفاوت نبوده و هدف اصلی پروژه همان جلوه‌های ویژه

«پگی» یکی از خنده‌های «شیردان» «بابازی» می‌کند، فرصت چندانی برای نشان دادن خودش نیافته است. فیلم به حد کافی محتوا دارد که بتواند از شخصیت‌های طول یک دهه را ارائه می‌دهد، سخت است باور کنیم او اسکورسیزی قبل از این در «رفقای خوب» و «کازینو» بازی کرده بود، او را ترغیب کند تا از بازی‌شنستگی در بیاید. «پاچینو» در این فیلم برای سومین بار با «دنیلو» در فیلم هم بازی شده است؛ «پاچینو» در فیلم مشهور «مخمس» و همچنین فیلم بد «قتل عادلانه» با هم هم بازی بودند. اما این اولین بازی است که حضورشان در کنار یکدیگر معنادار بوده و به نتیجه خوبی منجر می‌شود. چقدر خوشحال کننده است که اسکورسیزی و

از نگاه مخاطب

جاسوسان در لباس مبدل

به دنبال راهی برای پرهیز از خشونت



محبوب است، اما سال‌ها کار حرفه‌ای او را خشن و سنگگیر کرده است. این روزها او ترجیح می‌دهد به تنهایی کار کند و جواب آتش را با آتش می‌دهد. سرانجام جدیدترین اختراع والتز اورا به کیوتری تبدیل می‌کند. خلاقیتی در قلب این آزمایش کیوتری وجود دارد. از نظر والتز، کیوتر بودن به یک جاسوس این امکان را می‌دهد که بدون اینکه به کسی آسیب برساند، اطلاعات مورد نیازش را به دست بیاورد. با این کار می‌توان به راحتی خشونت را از معادله نجات دنیا حذف کرد (خشونت که باعث مرگ مادر او که یک مأمور پلیس بوده، شده

اسکورسیزی هنوز، تا حدی، بچه نابغه‌ای است که در گهواره صندلی‌های کلیسای سینما قرار دارد و در هیبت زندگی‌هایی بسیار سخت‌تر از زندگی خودش گم شده است. اگر مرد ایرلندی از فیلم‌های دیگری که اسکورسیزی ساخته، غمگین‌تر و کندتر به نظر می‌رسد، شاید به این خاطر باشد که سرانجام، اومی خواهد تکلیفش را با آن قداست سینما روشن کند.

	نیم‌نگاه 	
۱۲		
سال شانزدهم ۵۵ شماره ۲۶۷۸ ۵ شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸		

باشد. در طی سالیان دراز، اسکورسیزی سهم خود در ساخت فیلم‌های تاریک و جدی را زایفا کرده‌است. این فیلم اما یکی از آنها نیست. البته مشخصاً مرد ایرلندی به اندازه اثری مثل «گرگ وال استریت» طنازانه نیست، اما رگه‌های مشخص و بازاری از کم‌دی تاریک در آن جریان دارد. در پیوگرافی هاو داستان‌های مرگ‌عضای مافیا و خلافکاران تان‌های مستعار و موارد دیگر، فیلم‌ساز به دنبال فرصتی است تا ما را بخنداند. همچنین او سعی کرده سطح خشونت اثر را هم کاهش بدهد. البته که خون‌خوئیزی و به خصوص یک سکانس بسیار خشن در فیلم وجود دارد اما نمی‌توان از این نظر مرد ایرلندی را با آثار قبلی او مقایسه کرد. اسکورسیزی در مرد ایرلندی از همان روش‌های همیشگی استفاده نمی‌کند. این فیلم پر از سکانس‌های متنوع در مکان‌ها و زمان‌های مختلف است که با هنرمندی و خلاقیت «تلماشونیکر» در مقام تدوین‌گر بسیار کامل از آب درآمده‌اند. در این فیلم به دلیل این حجم از سکانس‌های متنوع و قلش یک‌های متعدد، مخاطب تنها می‌آواند از طریق نشانه‌هایی خاص مثل مراکز اقامتی یا ماشین‌های مد روز زمان را تشخیص دهد. همان‌طور که اسفین ویتی می‌گوید: «فیلم مرد ایرلندی را می‌توان این گونه تعریف کرد: یک اثر کلاسیک از اسکورسیزی با جرات پرپیچ و خم دوربین، مونیولوگ‌هایی که گاهی دیوار چهارم را می‌شکنند، شوخی‌های بزمه، صحنه‌های احساسی و خشونت‌های معمولی. البته در نیم‌ساعت پایانی فیلم، وجهه‌ای عمیق‌تر از این کارگردان را به مشاهده می‌کنیم؛ سکانس‌های قابل تأمل، شدت تاسف و نگرانی برای فرصت‌های از دست رفته را به تصویری می‌کشند، ولی هم‌زمان می‌توان با اسفین دالتون نیز موافق بود که «تصمیم اسکورسیزی برای تبدیل مرد ایرلندی از یک سریال کوتاه به یک فیلم سینمایی موضوعی عجیب و گیج‌کننده است، افرادی که انتظار دارند پویایی برجسته فیلم‌هایی مانند رفقای خوب و کازینو را در اینجا هم ببینند شاید ناامید شوند.» این فیلم اگرچه برای تکران در سینماها بیش از حد طولانی و ملالت‌بار است، اما برای دیدن درخانه‌اتری بسیار مناسب محسوب می‌شود. در نهایت این مفهوم مرد ایرلندی با ما باقی می‌ماند که «قدرتمندان چگونه فرومی‌افتند؟» درحالی‌که شخصی مثل پگی این سوال را مطرح می‌کند که اصلاً قدرتمندان چقدر قدرت داشته‌اند و اینکه آدم‌های قدرمند چنین‌اند. از اینکه هستند خردمندتر نمی‌شوند، مثل بقیه ما زندگی می‌کنند و می‌میرند، فقط این کار را کمی قبل از زمان خودشان انجام می‌دهند.

در پایان باید گفت در ۲۶ سانسگی و بعد از بیشتر از ۵۰ سال بودن در این شغل، اسکورسیزی هنوز، تا حدی، بچه نابغه‌ای است که در گهواره صندلی‌های کلیسای سینما قرار دارد و در هیبت زندگی‌هایی، بسیار سخت‌تر و کثیف‌تر از زندگی خودش و به شکل هیچان انگیزی بی فرهنگ که بر صحنه سیری می‌شود، گم شده است. اگر مرد ایرلندی از فیلم‌های دیگری که اسکورسیزی ساخته، غمگین‌تر و کندتر به نظر می‌رسد، شاید به این خاطر باشد که سرانجام، او می‌خواهد تکلیفش را با آن قداست (سینما) روشن کند. **www.yourbest.com** **www.naghdefarsi.com**

از نگاه مخاطب

جاسوسان در لباس مبدل

به دنبال راهی برای پرهیز از خشونت

است). این اتفاق برای لنس در بهترین زمان افتاده است، چرا که کلیان با تبدیل کردن خود به شکل لنس، هواپیمای بی‌سرنشین ارژشمنی را در زبده است و او حالا مفلون این پرونده است. تروی کوآن و نیک پرونو، قسمت‌های مهم داستان‌شان را از زاویه دیگری بیان می‌کنند؛ با اینکه کلیان (شخصیت شرور داستان که می‌تواند ظاهر خود را تغییر دهد) مانند باقی شخصیت‌های بد داستان‌ها آدم می‌کشد، اما این بار این جنایت از زاویه عینک خورد شده قربانی بر روی زمین دیده می‌شود. نکته مهم تر اینکه شخصیت کلیان نقش اساسی در اختلاف نظر شخصیت‌های داستان در مورد موضوع خشونت دارد. لنس به خاطر از دست دادن عزیزانش کم‌کم به آدم خشک و جدی تبدیل شده است. آیا این حلقه معیوب و شرور روزی شکسته می‌شود؟ جواب این سوال را می‌توان در مشاجره بین شخصیت‌های اصلی و والتز خوش‌ذات که می‌خواهد با اختراع‌های درست‌کارانه با سلاح‌های کشتار مقابله کند، پیدا کرد. در اینجا نیز می‌توان نگاه دقیق سازنده‌های فیلم بر مسائل مهم روز را دید. البته می‌توان با پیتر بردشا منتقد گاردین هم نظریود که داستان این فیلم نیز مثل بسیاری از آثار انیمیشنی خانوادگی کنونی به یک سری خط قرمزها و محدودیت‌ها پایبند است و به دنبال خطر رفته و سعی کرده در ساحل امنی حرکت نکند. «همچنین» «دیالوگ‌های هوشمندانه و صحنه‌های به یاد ماندنی» آن کمتر از انتظار است، اما اینطور هم نیست که این اثر کاملاً هم بد باشد، بلکه می‌توان از آن به عنوان یک اثر سرگرم‌کننده مناسب یاد کرد. «جاسوسان در لباس مبدل» به دلیل ایده اصلی با مزه‌اش و پیامی که درباره عدم استفاده از خشونت دارد، یکی از انیمیشن‌های جذاب و دیدنی برای همه گروه‌های سنی است.

 نیم نگاه	
کلاس شماره پانزده دانشکده ادبیات و زبان فارسی دانشگاه اصفهان دو سال است که دیگر مثل گذشته ها شلوغ نیست. دانشجویان دور کلاس جمع نمی شوند تا استادشان را تا خودروی رتو مشایعت کنند و در مسیر، سولات ریزو درشت خودشان را از او بپرسند. دانشکده ادبیات دو سال است که بی روح شده است.	
۱۳	سال شانزدهم * شماره ۳۶۷۸ * شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸



معلمی برای اوشغل نبود شوق بود

دو سال از درگذشت استاد مظاهری گذشت

افسانه دهکامه
 نویسنده

بهمن دو سال پیش بود که ناگهان خبر درگذشت استاد مظاهری همه اهالی فرهنگ و ادب اصفهان را در شوق فرو برد. این فقدان آن چنان عظیم بود که تا مدت ها بسیاری از دانشجویان و همکاران ایشان نمی توانستند این ضایعه را باور کنند. همین دردناکی باعث شد برخی مسئولان امر قول هایی در راستای حفظ نام و مقام استاد مظاهری بدهند. حالا در دومین سالگرد نبود ایشان به سراغ نغمه دادور، دکترای زبان و ادبیات فارسی رفتم و با ایشان درباره رفتار و منش دکتر مظاهری و همچنین فعالیت هایی که بعد از مرگ ایشان باید انجام می شد و نشد صحبت کردیم. دکتر دادور و همسر ایشان، مجید زهتاب، از یاران استاد مظاهری بودند.

■ شما از چه زمانی با دکتر مظاهری آشنا شدید و چه خصوصیاتی از ایشان شمارا مجذوب کرد؟

من از سال ۸۵ با استاد مظاهری آشنا شدم. البته به طور رسمی دانشجوی ایشان نبودم. اما به دانشگاه اصفهان می رفتم و سر کلاس های ایشان و دکتر نوربان حاضر می شدم. در وجود استاد مظاهری جدا از تواضع، دانش و هنر معلمی ایشان، «آنی» وجود داشت که من را مجذوب خودش کرد. با منی که برای اولین بار به کلاس ایشان رفته بودم و دانشجوی ایشان نبودم و خارج از چارچوب های دانشگاه با ایشان ارتباط داشتم، همان طور ارتباط برقرار کردند که با دانشجویان خودشان. برای

من همان قدر وقت می گذاشتند که برای

بقیه. این برای من خیلی جالب بود که ایشان در ارائه دانششان، بی مزد و منت این قدر گشاده دست بودند و منی را که نوپا و بی تجربه بودم با حوصله و علاقه راهنمایی کردند. این برای من یک گنجینه و میراث اخلاقی شد که امیدوارم خود هم آن را به کار ببرم.

■ این آشنایی چه ثمراتی برای شما داشت؟

آشنایی با ایشان ثمرات زیادی برای من داشت، چون شخصیتی یک بعدی نداشتند. همچنین به دلیل فضائل انسانی، گستره مطالعات و دانش و نوع نگاهی که به زندگی داشتند من را تحت تاثیر خود قرار می دادند. ایشان تنها چیزی را که جدی می گرفتند کتاب بود و کتاب خواندن. این موضوع، ذهنیت من را تعدیل کرد. چون مادر دوران دیگری متولد شده ایم؛ دورانی که همه چیز با پول سنجیده می شود و این طور تفکرات عایدی ندارد اما آشنایی با ایشان در این دوران پول و چرخ و ماشین و دود روزنه ای را به سوی ادبیات کهن و مفاهیم عرفانی برای من باز کرد. ایشان همان دری بودند که به سمت این باغ باز می شد و ما را با آن فضا آشنای می کردند. ثمره آشنایی من با ایشان همین بود که به ادبیات بسیار علاقه مند تر شدم و انگیزه بیشتری پیدا کردم که وقتی چنین کسانی هستند که زندگی شان را صرف این راه می کنند پس من هم می توانم در این راه قدم های هر چند کوچک بردارم و زندگی را در این راه

صرف کنم.

■ در طول این آشنایی چه چیزهای کلی و جامعی از ایشان آموختید؟

آنچه من از ایشان آموختم یکی دوتا نیست. ایشان شخصیتی چندوجهی داشتند و خیلی چیزها از ایشان آموختم. آموختن یک مسئله است و به کار بردن آن یک مسئله دیگر. ولی خیلی وقت ها در بزنگاه های زندگی یاد ایشان می افتم، به خصوص وقت هایی که سر کلاس هشتم و معلمی می کنم، به این فکر می کنم که اگر ایشان بودند چه پاسخی می دادند. من خیلی تلاش می کنم آنچه از ایشان یاد گرفتم را به کار ببرم.

■ زندگی شخصی دکتر به چه صورت بود و چه عادت های روزمره ای داشتند؟

در باره زندگی شخصی ایشان باید از خانواده ایشان جویا شوید. این را به این علت می گویم که بعد از فوت ایشان با وجود اینکه بسیاری به ایشان نزدیک شده بودیم و ساعات زیادی در کنار هم بودیم فهمیدم که زندگی ایشان ساحت های مختلفی داشته که من از بسیاری از آنها بی اطلاع بودم و متوجه آنها نشده بودم. به با فهمیدم ایشان چگونه بودند. ولی از جایگاه یک دانشجوی علاقه زیاد ایشان را به کتاب دیده بودم. مدام به کتاب فروشی می رفتمند. بسیاری از دانشجویان در کتاب فروشی از محضر ایشان بهره می بردند. عادت بسیار شیرینشان این بود که شغلشان ساعت نداشت. یعنی مثل ما نبودند که فقط ساعت مشخصی کار کنند.

■ در کلاس های درسشان چه مسائلی از ایشان آموختید؟

من در بسیاری از کلاس های ایشان شرکت داشتم: کلاس دستور زبان، خاقانی، گلستان سعدی، کلیله و دمنه؛

کتاب خانه

کتابی که نامه ها با خود می آورند

دلنگی های نقاش خیابان چهل وهشتم



داستان های سلینجر حضور دارد.

سلینجر برخود میان رویای بی گناهی و واقعیت جرم را به نمایش درمی آورد و به مواجهه کودک و بزرگسالی دست می زند. تقابل کودک و بزرگسالی اشاره ای نمادگونه به ناخوابستگی هایی است که نویسنده احساس می کند اما درمانی برای آنها نمی شناسد.

آندوه او، در پایان، حاصل آگاهی از گریزناپذیری پیمودن راه دراز سقوط است. این

صفهان زیبا

* مشتاق *

به ایشان چیزی که برای من از همه پرفایده تر بود و دقتم را نسبت به کلمات بیشتر کرد، کلاس های شاهنامه استاد بود که ساده از معنی بیت نمی گذشتند. اول به لحاظ نحوی جمله را مرتب می کردند. جمله عموما معنا نمی شد. اگر نمی شد، سراغ ریشه شناسی کلمات می رفتند. حتی به ریشه های پهلوی آنها مراجعه می کردند و این دقت در شاهنامه کم نظیر بود و من در این کلاس ها خیلی چیزها از ایشان آموختم.

■ به نظر تان بزرگ ترین و بارز ترن کاری که بعد از فوت ایشان می شود کرد چیست که شایسته ایشان باشد و بدایم در نبود استاد توانسته ایم کاری بزرگ انجام دهیم که ایشان راضی باشند؟

بزرگ ترین کار، روشن کردن تکلیف کتابخانه ایشان است. ایشان کتابخانه بزرگی داشتند که بسیار ارزشمند است. قرار بود شهرداری آن را بخرد و در کتابخانه مرکزی سالی را به آن اختصاص دهند و قرار بود نام کتابخانه را به نام ایشان تغییر دهند. اما با گذشت تقریبا دوسال هنوز این اتفاق نیافته است. گویا سرنوشت کتاب ها دارد به گونه دیگری رقم می خورد. اما شایسته ترین است که کتاب ها در کتابخانه مرکزی اصفهان و در معرض استفاده عموم، خصوصا دانشجویان قرار بگیرد. این دینی است بر گردن اصفهانی ها و کسانی که در این امروند، اگر این خدمت را به موقع انجام ندهند حتما بعدا شمات می شوند و اگر این کار انجام شود حتما نام مسئولان در آینده به نیکی ذکر خواهد شد.

■ چرا اغلب دانشجویان ادبیات فارسی اصفهان دکتر مظاهری را بهترین استاد خود می دانند؟

برای خود من طبعاً یکی از افتخارات زندگی ام این بود که شاگرد ایشان بودم. ولی اینکه چرا این قدر عشق به ایشان همه گیر بود، به شیوه معلمی ایشان برمی گردد. معلمی برای ایشان شغل نبود شوق بود. عشق بود. تمام زندگی ایشان بود. استاد مظاهری معلمی را با پایه دبستان شروع کرده بودند. یعنی اولین کسانی که شاگرد ایشان بودند دبستانی بودند. معلم های پایه دبستان عموماً با بچه ها ارتباط عاطفی دارند. استاد این ارتباط را به تمام دوران معلمی و استادی شان تعمیم دادند و همین ارتباط را با دانشجویان هم حفظ کردند.

و ابستگی ما به ایشان صرفاً به خاطر دانش ایشان و استادی ایشان نبود. ما همگی ارتباط عاطفی و قلبی با ایشان داشتیم و این بسیاری نظیر بود.

■ به نظر شما بعد از فوت ایشان چه کارهایی باید می کردند که نکردند؟

بعد از فوت ایشان آنهایی که دکتر را می شناختند بسیار شوکه شدند. من فکر می کنم همان مقدار تلاشی هم که کردند، با همان حال نزاری که داشتند، بسیار قابل ستایش است و باید دست همه کسانی را که دست اندرکار بودند بوسید. یادنامه ای هم برای ایشان چاپ شد. آقای زهتاب یک شماره از درپچه را به ایشان اختصاص دادند. دانشجویان همه درباره ایشان نوشتند. مطالب ارزشمندی چاپ شد. مراسم تشییع درخوری برگزار شد. خیلی از دانشجویان حتی از شهرهای دیگر آمدند. شهرداری هم به مناسبت سالگرد ایشان مراسمی به یاد ایشان برگزار کرد که آن هم ارزشمند بود. اما آنچه اصفهانی ها باید می کردند نکردند، این بود که جای مزار استاد مظاهری به عنوان بخشی از سرمایه فرهنگی این شهر در تخت فولاد بود. یعنی شایسته بود ایشان به عنوان کسی که ششنامه تخت فولاد و علما و شاخص به خاک سپرده شد در تخت فولاد را می شناختند و هر کسی می خواست اطلاعی از آن افراد پیدا کند

جستار

استاد مظاهری، اصفهان نویس خبره



سجاد حقیقت قهفرخی
 نویسنده

دکتر جمشید مظاهری نامی شناخته شده برای همه ادب دوستان اصفهان است. او که تخلصش سروشیار بود، تسلطی بی نظیر به متون عرفانی و ادبیات باستانی ایران داشت و خاقانی شناس برجسته ای بود. درجه علمی ایشان به حدی بالا بود که به رغم داشتن مدرک فوق لیسانس، از طرف دانشگاه اصفهان دکترای افتخاری به ایشان اهدا شد و در دانشکده ادبیات و زبان فارسی دانشگاه اصفهان به فعالیت خود در زمینه تدریس ادامه داد. استاد مظاهری اصفهان شناسی برجسته بود و تعلیقات او پر کتاب تاریخ اصفهان میرزا حسن خان جابری انصاری گواه این موضوع است. کتابی که یک بار پیش از انقلاب چاپ شد و متأسفانه عمر استاد کفاف نداد تا نسخه تصحیح شده آن را به طبع برساند. با این حال همان نسخه ابتدایی و تعلیقات ایشان بر کتاب جابری انصاری، گویای درک بالایشان از تاریخ اصفهان و دقت نظر ایشان در بررسی ابنیه تاریخی اصفهان است. برخی عکس های این کتاب که توسط استاد گرفته شده است از این جهت کم نظیرند که دیگران اثر تاریخی وجود ندارد. از جمله این عکس ها کتیبه ای در آرامگاه باباقاسم است. استاد مظاهری که در زندگی الگوی ساده زیستی بود، تا پایان عمر پر برکتش دست از تدریس برنداشت و صادقانه به پیورش دانشجوی پرداخت وقت و انرژی خود را در کمال ضمیمیت و مهر در اختیار دانشجویان و سولاتشان قرار می داد. در نهایت در سال ۱۳۹۶ هجری شمسی دعوت حق را لبیک گفت و ششم از جهان فرو بست و درباغ رضوان تکیه هنرمندان به خاک سپرده شد. از دیگر آثار ی که به اهتمام او چاپ شده اند، می توان به شرح مشکلات دیوان ناصر خسرو نوشته ادیب پیشاوری، ادوات شعرو مقدمات شاعری نوشته شمس قیس رازی، رساله رباعی نوشته مفتی سعد الله مرادآبادی، گزیده رباعیات کمال اسماعیل و معیار الاشعار در علم عروض و قوافی نوشته خواجه نظام الدین طوسی اشاره کرد.

ویراست یار

به علاوه

معن پایدار
 نویسنده، ویراستار

وقتی دارید متنی می نویسید، چگونه چیزی را به چیزی دیگر اضافه می کنید؟ منظرم این است که معمولاً از چه واژه‌ای برای افزودن یک پدیده به پدیده دیگر بهره می‌گیرید؟ اگر هنوز مقصودم را متوجه نشده‌اید، بگذارید نمونه‌ای برایتان بیآورم. مثلاً من واژه «به علاوه» را به کار می‌گیرم و فرضاً می‌نویسم: بریتانیا از چهار ریخش ولز، انگلند، اسکاتلند و ایرلند شمالی تشکیل یافته‌است؛ به علاوه، تعدادی جزیره دیگر هم دراقیانوس های آرام و اطلس جزو بریتانیا هستند. این واژه خوب است و دیگران هم آن را به کار می‌برند؛ اما بعضی وقت ها نوشته آن قبل رند است که اگر مدام از یک واژه یا عبارت استفاده کنیم، متن کسالت بار می‌شود و ممکن است خواننده گمان کند که واژه‌های اندکی می‌دانیم. اگر خواننده چنین تصویری بکند، به احتمال قوی، رغبتش به ادامه مطالعه متتمان کم می‌شود و حتی شاید این تصور روی نظرش درباره محتوای نوشته هم اثر بدی بگذارد.

یکی از مفهوم های پرکاربرد در متن ها، همانی است که در آغاز این یادداشت درباره اش پرسیدم؛ یعنی «به علاوه». گمان می‌کنید برای این مفهوم، درخزانه ذهنتان چند واژه یا عبارت آندوخته‌اید؟ خوب فکر کنید! بسیار خوب، من این ها را به خاطر می‌آورم:

همچنین، ضمناً، درضمن، نیز، ایضاً، جزآن، اضافه برآن، مضاف برآن، افزون برآن، علاوه برآن، این را هم بگویم فقط همین؛ من؟
نشان به بیاید اندکی خلافتان تر رفتار کنیم و تنوع را در حد جمله پیش ببریم. آن وقت می بینید که می توانیم نمونه های زیباتر و نوتری هم به این سیاهه بیفزاییم:

✱ این هم گفت دارد

✱ باید اضافه کنم

✱ دلم نمی آید از این بگذرم

✱ چند نکته گفتم و بگذار این یکی را ناگفته نگذارم

✱ یکی دیگر هم هست

✱ بد نیست این را هم ضمیمه کنم

✱ خوب شد این را فراموش نکردم

✱ اگر از ذکر این نکته درگذرم، کلامم ناقص است

می توانیم باز هم نوآورانه تر بنویسیم و به نوشته، مقداری عطر و طعم ادبی هنری به دهیم:

✱ دوست دارم با کل برگ دیگری کلاله سختم را آراسته تر گردانم

✱ تا این آخرین مگامی آتش فشان خاطر م را بر صفحه سخن جاری نسازم، آذرنده ذهنم را خاموش نتوانم کردن

✱ چه خوب است که این واقعیت ترش را هم به آن حقیقت شیرین بیفزایم تا بتوانید معلم طلس نوشته ام را زیر زبان ذهنتان لمس کنید

دیگر زیادی ادیبانه و هنرورانه شد، نه؟ خود هم همین طور فکر می‌کنم. همین طور که خلوص ادبی هنری تعبیرها و عبارت ها بیشتر می‌شود، دایره کاربردشان هم تنگ تر می‌گردد؛ برای همین اینها را در متن های رسمی و جدی نباید به کار ببریم؛ اما در نوشته های دوستانه تر و خلافتان تر دستانم بازتر است و می توانیم نامی خواصیم نوآوری به خرج بد دهیم. حالا نوبت شمات. شماچه لفظ های دیگری پیش نهاد می‌کنید؟

سونامی سرطان

سالانه ۲ هزار میلیارد تومان هزینه درمان بیماران مبتلا به سرطان می شود که با جمع هزینه های غیرمستقیم درمان، بالغ بر ۶ هزار میلیارد تومان، رقمی حدود ۸ هزار میلیارد تومان هزینه سرطان ها می شود؛ این در حالی است که ۴۰ درصد از سرطان ها قابل پیشگیری هستند. در میان تمام بیماری های مادرزادی، عفونی، عصبی، روماتوژیک و هر بیماری پرخرجی که در ذهن دارید، بدون شک سرطان نام آشناترین و پرخرج ترین بیماری است. سرطان در کشور ما روندی روبه رشد دارد؛ به طوری که با بیش از ۷۰ هزار مورد جدید ابتلا در هر سال و مرگ سالانه ۳۰ هزار نفر روبه رو هستیم.



تعداد فوت شدگان زن

حدود

۱۴

هزار نفر



تعداد فوت شدگان مرد

حدود

۱۶

هزار نفر



تعداد فوت شدگان

حدود ۳۰ هزار نفر

عوامل دیگر



برخی از
افزودنی های خوراکی



بعضی از رنگ ها و
حشره کش ها



زیاد قرار گرفتن در معرض
اشعه رادیولوژی



ابتلا به برخی عفونت ها
(ایدز و هپاتیت)



هزینه درمان

۸ هزار میلیارد تومان



راهکارهای پیشگیری و درمان

- مصرف تغذیه سالم
- کنترل وزن
- خودداری از مصرف دخانیات
- خودداری از در معرض دود دخانیات بودن
- ورزش و تحرک کافی
- دوری از هوای آلوده
- دوری از استرس

عوامل زمینه ساز

کم تحرکی



تغذیه ناسالم



اضافه وزن



استرس



آلودگی هوا



سیگار و الکل



اشعه ماورای بنفش



 نیم نگاه	
در حال حاضر قدرت نظارت بر مجوزهای شکار وجود ندارد و تعداد محیط‌بانان در ایران ، یک هشتم یا یک دوازدهم استاندارد جهانی است. همین مسئله هم باعث می‌شود که کنترل دقیقی بر شکارها وجود نداشته باشد و برخی از شکارچیان که به قانون پایبند نیستند، از این شرایط سوء استفاده کنند.	
۱۵	سال شانزدهم * شماره ۳۶۷۸ * شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸

مجوز شکار یا جواز قتل عام؟

مجوز شکار پرندگان مهاجر در اصفهان چرا صادر شده است؟



لایلمحیی خبرنگار

«قتل عام پرندگان» این اصطلاحی است که چندی پیش، کوروش محمدی، رئیس کمیسیون محیط زیست شورای شهر اصفهان در محن علنی پارلمان شهری از آن نام برد تا این‌گونه به صدور مجوز شکار پرندگان مهاجر از سوی محیط زیست انتقاد کند و از مسئولان استانی بخواهد تا از وقوع فاجعه‌ای زیست محیطی جلوگیری کنند؛ «هزار مجوز شکار پرندگان مهاجر درحالی صادر شده که اصفهان تنها میزبان چهار هزار و ۳۰۰ قطعه پرنده بوده و این به معنای قتل عام پرندگان مهاجر است. این یک فاجعه زیست محیطی است که با هیچ روشی قابل توجیه نبوده و مدیران باید به آن حساسیت نشان دهند و همانطور که در چهار سال گذشته مجوزی برای شکار داده نشده است، از گذاشتن دام و شکارهای پیرامون زاینده‌رود جلوگیری کنند.» از سوی دیگر، ایمان ابراهیمی، فعال محیط زیست و مدیر انجمن پرنده نگری «آوای بوم» گفت صدور مجوز شکار در شرایط کنونی که برخی از پرندگان در معرض انقراض قرار دارند و مدت‌هاست که در زیستگاه‌شان مشاهده نشده‌اند، جای نگرانی دارد. او همچنین در گفت‌وگو با «اصفهان‌زیبا» در خصوص

آماری که کوروش محمدی به آن اشاره می‌کند، می‌گوید: عدد چهار هزار و ۳۰۰ پرنده‌ای که عضو شورای شهر اخیرا به آن اشاره کرد، پرنده‌های شمارش شده‌ای هستند که در بستر رودخانه زاینده‌رود، از زرین شهر تا شرق اصفهان حضور دارند؛ نه اینکه مربوط به تعداد کل پرندگان در استان اصفهان باشند.

چندی پیش، رئیس کمیسیون



چهار هزار و ۳۰۰ پرنده‌ای که عضو شورای شهر به آن اشاره کرده، شمارش شده رودخانه زاینده‌رود از زرین شهر تا شرق اصفهان هستند

محیط زیست از صدور هزار مجوز شکار پرندگان مهاجر خبر داد؛ درحالی‌که تعداد پرندگان تنها چهار هزار و ۳۰۰ قطعه است. این آمار چگونه به دست آمده و تا چه میزان صحت دارد؟

چهار هزار و ۳۰۰ پرنده‌ای که عضو شورای شهر به آن اشاره کرده، پرنده‌های شمارش شده رودخانه زاینده‌رود از زرین شهر تا شرق اصفهان هستند. هر سال در کل دنیا در یک بازه زمانی مشخص، پرنده‌های آبی‌زی و کتا‌آبی‌زی را شمارش می‌کنند. شمارش پرنده‌های اصفهان نیز توسط انجمن آوای بوم صورت می‌گیرد. اما نکته مهم اینکه تعداد جوازی که عضو شورای شهر به آن اشاره کرده، صرفا شامل پرنده‌های زاینده‌رود نمی‌شود و جواز شکارچیان در استان اصفهان اعتبار دارد. نمی‌توانیم آمار دقیقی از تعداد پرندگان در کل استان اصفهان داشته باشیم؛ چراکه این تعداد غیرقابل شمارش است و بسیار تاسف‌بار است که چرا در چنین وضعیتی جواز شکار صادر می‌شود.

اگر اشتباه نکنم، اصفهان سال گذشته جزء استان‌هایی بود که صدور مجوز شکار پرندگان در آن ممنوع بود. چه اتفاقی افتاده که امسال این ممنوعیت لغو شده است؟

صدور مجوز شامل شکار پرندگان

خشک‌زی و آبی‌زی است یا صرفا مشمول شکار پرندگان خشک‌زی می‌شود. سال گذشته در اصفهان، مجوز شکار پرندگان خشک‌زی ممنوع بود.

روند صدور مجوز شکار چگونه است؟

هر سال همه استان‌ها آمار حیات وحش و وضعیت آن را به سازمان محیط زیست اعلام می‌کنند، سازمان نیز به بررسی آن می‌پردازد و با توجه به گزارش‌های اعلام شده، جوازهای شکار در استان‌های مختلف راصادر می‌کند. قبلا این روند نسبتا معقول بود و براساس نظارت‌های کارشناسی انجام می‌شد، اما متأسفانه چند سالی است که روند قبلی انجام نمی‌شود.

اکنون روند صدور مجوز چگونه است و چه تفاوتی با سال‌های گذشته پیدا کرده است؟

اکنون روند صدور مجوز مستقیما از دفتر رئیس سازمان محیط زیست صادر می‌شود و این مسئله مورد کار کارشناسی قرار نمی‌گیرد. این به ذهنیت رئیس سازمان برمی‌گردد که اعتقاد دارد اگر به شکارچیان‌ی که می‌خواهند شکار کنند (شکارچیان قانونمند) جواز شکار ندهیم، آنها بدون مجوز شکاری می‌کنند و این‌گونه بی‌قانونی را ترویج داده‌ایم. سیاستی است که از نظر کارشناسان حیات وحش

در حاشیه ا

مرگ دو هزار گونه پرنده در شبه جزیره میانکاله

پرندگان در این تالاب چگونه قتل عام شدند؟

که در ماهیچه‌های گردن دچار فلج می‌شوند، توانایی نرمال نگه داشتن سر خود را از دست می‌دهند. به همین دلیل گردن آنها خمیده شده و به آنها گردن خمیده می‌گویند. این پرندگان می‌توانند روزها در این موقعیت باقی بمانند. او با بیان اینکه بروز این بیماری در تابستان‌ها بیشتر است، ولی احتمال ابتلا به بیماری از ماه‌های آذر تا بهمن نیز وجود دارد، تصریح کرد: در تابستان‌ها (هاگ) از حالت نپخته خارج و تحت تأثیر عوامل متعددی فعال می‌شوند و تولید سم می‌کنند. اینکه اخیرا با این پدیده مواجه شدیم، به دلیل این است که بروز این اتفاق از آذر تا بهمن نیز دور از انتظار نیست. از طرفی پدیده‌هایی مانند سیل هم می‌توانند در تعیین زمان بروز این مسئله موثر باشند.

ماکنعلی با بیان اینکه مرگ با بیوتوکسین به علت نقصان تنفس و غرق شدن است، ادامه داد: تشخیص آزمایشگاهی بوتولیسم پرندگان سخت است، اما این کار را به روشی تخصصی در کشور انجام دادیم و حتی تیپ بیوتوکسین هم مشخص کردیم. او در پاسخ به اینکه چرا آبریان موجود در تالاب آلوده به این سم نشده‌اند، اظهار کرد: در این تالاب باید به جمعیت ماهی و نوع ماهی توجه کرد. ماهیان سردابی از حساسیت بالا و ماهیان گرم‌ابی از مقاومت بالایی برخوردارند. ماهیان میانکاله بسیار کم و غالبا از نوع گرم‌ابی هستند و اگر هم تلفاتی در آبریان اتفاق بیفتد این ماهیان توسط مرغان ماهی خوار خورده می‌شوند و نشانه‌ای باقی نمی‌ماند. او در پاسخ به اینکه آیا این بیماری قابلیت سرایت به انسان را دارد، گفت: انتقال تیپ «بوتولیسم پرندگان به انسان گزارش نشده است، بنابراین خطر سلامت انسان از تیپ «بوتولیسم بسیار کم

درست و به موقع سرشماری شده‌اند. این‌گونه که این سرشماری‌ها نشان می‌دهد، تقریبا پرندگان آبی‌زی در تمام استان‌های کشور از نظر تعداد جمعیتی روند کاهشی داشته‌اند؛ به گونه‌ای که این روند اصلا مطلوب نیست.

دلیل این مسئله چیست؟

تخریب زیستگاه پرندگان و همچنین خشک شدن تالاب‌ها و شکار بی‌رویه، مشکل دیگر آنکه در حال حاضر قدرت نظارت بر مجوزهای شکار وجود ندارد و تعداد محیط‌بانان در ایران، یک هشتم یا یک دوازدهم استاندارد جهانی است. همین مسئله هم باعث می‌شود که کنترل دقیقی بر شکارها وجود نداشته باشد و برخی از شکارچیان که به قانون پایبند نیستند، از این شرایط سوء استفاده کنند. در واقع آنها چون می‌دانند تعداد محیط‌بانان اندک است، بی‌پروا به شکار مشغول می‌شوند. بنابراین جواز شکار برای زمانی است که بتوان روی آن نظارت و کنترل اعمال کرد؛ در غیر این صورت کاربرد آن چنانی نخواهد داشت.

امسال مجوز چه تعداد پرنده در اصفهان صادر شده است؟

متأسفانه این آمار هنوز اعلام نشده، اما کمترین تعداد مجوزی که امسال در استان‌ها صادر شده، مجوز شکار هزار پرنده است. قبلا روند به این‌گونه بود که خود شکارچیان در استان اصفهان مجوز می‌گرفتند، اما از سال پیش تاکنون، شعب محیط زیست در شهرستان‌ها اقدام به صدور مجوز می‌کنند.

مورد قبول نیست.

اکنون وضعیت پرندگان خشک‌زی و آبی‌زی در استان اصفهان به تفکیک چگونه است؟

به دلیل محدودیت شدید نیروی کارشناسی در استان‌های مختلف، آمار دقیقی از این پرنده‌ها (به ویژه آنهایی که در خشکی زندگی می‌کنند) وجود ندارد. البته پرندگان آبی‌زی در تمام چند دهه گذشته در تمام استان‌ها



هر سال همه استان‌ها آمار حیات وحش و وضعیت آن را به سازمان محیط زیست اعلام می‌کنند، سازمان نیز به بررسی آن می‌پردازد و جوازهای شکار در استان‌های مختلف راصادر می‌کند

در نظر گرفته می‌شود. البته انواع دیگر بوتولیسم و بیماری‌های منتقل شده از آب (water-born) ناشی از آب را کد و با کیفیت پایین می‌تواند بیماری‌های انسانی به وجود آورد؛ بنابراین احتیاط‌ها ای اساسی مانند شام نکردن و استحمام نکردن (عدم شست‌وشو) در آب‌های متاثر از عفونت، نوشیدن آب پرکه‌ها و راه‌های آبی و خودداری از انجام ورزش‌های آبی در پرکه‌ها و دریاچه‌ها و راه‌های آبی که پرنده‌های مرده یا عفونی در آنها یافت شده‌اند، ضروری است. معاون بهداشتی و پیشگیری سازمان دامپزشکی اضافه کرد: انتقال این بیماری به سگ‌ها و گربه‌ها نادر است؛ اگرچه هر دو گونه مستعد بیماری هستند؛ بنابراین باید مراقبت‌های انسانی برای حیوان هم در نظر گرفته شود. ماکنعلی با بیان اینکه انسان یا حیوانی که در معرض آب را کد و گل آلود قرار گرفته باشد، ممکن است آلوده به باکتری‌ها و خزه‌های دریایی و توکسین‌های بیو شیمیایی شده باشد، افزود: باید مانع دسترسی حیوانات خانگی به آب‌های را کد شد. همچنین اگر در خلال مدت قدم زدن با حیوان خانگی، با پرنده بیمار، مرده یا با آب را کد و گل آلود مواجه شدید، بهترین کار این است که نگذارید حیوان از آب یا پرنده مرده بخورد یا در آن آب شنا کند. او خاطرنشان کرد: همه پرنده‌های مرده باید بی‌درنگ حذف شوند. زیرا منبع مهم توکسین هستند. توکسین‌ها مکرر در لارو و خرمگس‌هایی که از پرنده‌های مرده تغذیه می‌کنند پیدا می‌شوند. در حقیقت از روش‌های مهم انتشار این بیماری، تغذیه حشرات از پرندگان آبی‌زی است. از طرفی باید برآی پیشگیری این بیماری، گروه‌های گیاهان اکسین‌زا تاینم و گردش آب نیز برقرار شود.

اخبار زیستی

اولویت‌های کاری

کمیته حفاظت از خرس‌های ایران



معاون دفتر حیات وحش سازمان محیط زیست، راه‌اندازی درگاه اینترنتی، اطلاع‌رسانی و فرهنگ سازی و برآورد جمعیت خرس‌های سیاه و قهوه‌ای را از اولویت‌های کاری کمیته حفاظت از خرس‌های ایران دانست.

به گزارش مهر، پیمان ولی‌زاده گفت: با اعلام دفتر حیات وحش معاونت محیط طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست، با توجه به اهداف سیاست‌های تعیین شده در بخش محیط طبیعی و تنوع زیستی و ظرفیت‌های ایجاد شده در اسناد بالادستی از جمله بند ط ماده ۳۸ برنامه ششم توسعه کشور، کمیته حفاظت از خرس‌های ایران با مشارکت پژوهشگران و همکاری کارشناسان این دفتر فعالیت خود را از سال ۹۶ آغاز کرد. ولی‌زاده افزود: تشکیل «کمیته ملی حفاظت از خرس‌های ایران، توسط سازمان حفاظت محیط زیست می‌تواند همه افرادی را که می‌توانند در برنامه‌های پژوهشی و حفاظتی خرس‌ها نقش داشته باشند، گرد هم آورد و ضمن شنیدن نظرات آنها، برای مشارکت در انجام برنامه عمل، بهره‌برداری کند.

او تأکید کرد: هدف از انجام برنامه عمل و تشکیل «کمیته ملی حفاظت از خرس‌های ایران، بقای جمعیت خرس‌ها در مناطق مختلف کشور در هم‌زیستی با مردم و به عنوان یک بخش یکپارچه از اکوسیستم‌ها و چشم‌اندازهای کوهستانی است.

معاون دفتر حیات وحش سازمان محیط زیست گفت: با توجه به پیش‌بینی موجود در برنامه عمل حفاظت گونه‌های خرس قهوه‌ای و سیاه و در راستای انجام اقدامات برنامه‌ریزی شده برای این گونه‌ها، کمیته ملی با سه کارگروه تخصصی در سازمان و ۲۵ کارگروه استانی در استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، اصفهان، البرز، ایلام، تهران، گلستان، کیلان، چهارمحال و بختیاری، هرمزگان، خوزستان، خراسان شمالی، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، کهگیلویه و بویر احمد، کرمان، کرمانشاه، کردستان، لرستان، مازندران و یزد راه‌اندازی شد.

ولی‌زاده ادامه داد: در قدم اول اولویت‌های اجرایی یک سال آینده کمیته با توجه به اهداف و فعالیت‌های تعریف شده در برنامه‌های عمل، استخراج و به اداره‌های سراسر کشور بلاغ شد. همچنین درگاه اینترنتی کمیته حفاظت از خرس‌های ایران نیز برای آشنایی افراد جامعه با این دو گونه و اطلاع‌رسانی فعالیت‌های این کمیته و ایجاد بستری برای ارتباط بین متخصصان و دست‌اندرکاران حفاظت این گونه‌ها به زودی فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.

او تأکید کرد: از آنجا که اولین قدم در اجرای طرح‌های حفاظت، برآورد اندازه جمعیت گونه است و با توجه به اینکه برآورد دقیقی از جمعیت دو گونه خرس در ایران در دست نیست، یکی از اولویت‌های در نظر گرفته شده استاندارد سازی روش برآورد جمعیت از طریق انگشت نگاری ژنتیکی است که پس از آن با اتکا به روش‌های علمی می‌توان برآورد دقیقی از جمعیت دو گونه خرس موجود در ایران به دست آورد، از طرفی در کنار عامل تهدیدکننده از بین رفتن زیستگاه‌های خرس سیاه و قهوه‌ای عامل دیگر تهدید کننده این دو گونه تعارض‌های آنها با انسان است که اجرای روش‌های رفع تعارض‌ها در مطالعات قبلی و بررسی نتایج آنها جهت یافتن بهترین روش رفع تعارض از دیگر اولویت‌های در نظر گرفته شده است.

ولی‌زاده در پایان گفت: این کمیته در نظر دارد در راستای فرهنگ سازی، اطلاع‌رسانی و امور تبلیغاتی با کمک قشرهای مختلف جامعه از جمله ورزشکاران، هنرمندان و چهره‌های شناخته شده و استفاده از ظرفیت تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی موجود جهت ایجاد وفاق و حرکت ملی برای حفاظت از گونه خرس‌های ایران گام بردارد.

احتمال تجدید آتش سوزی‌های جنگلی با افزایش دما در استرالیا



موج گرما در استرالیا نگرانی‌ها درباره تجدید آتش‌سوزی‌های جنگلی در این کشور را در پی داشته است، به گزارش ایسنا، در روزهای آینده موج گرما مناطق جنوب شرق استرالیا را در بر می‌گیرد و پیش‌بینی افزایش دما، نگرانی‌ها درباره شعله‌ور شدن حریق‌های جنگلی را به همراه داشته است. دمای هوا در روز پنجشنبه گذشته در ایالت استرالیا ی جنوبی به ۴۰ درجه سانتی‌گراد رسید و در چندین منطقه مستعد حریق، نسبت به احتمال تجدید آتش‌سوزی‌ها هشدار داده شد. همچنین پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است که موج گرما به شهرهای ملیبورن و کانبرا می‌رسد. به گزارش ایسنا به نقل از ژاپن تودی، بنابر اعلام مسئولان، افزایش دما در کنار وزش باد می‌تواند شرایط را برای وقوع حریق‌های جنگلی در ایالت‌های نیوساوت ولز و ویکتوریا ۴ فراهم سازد؛ دو ایالتی که شاهد ۸۰ درصد آتش‌سوزی‌های اخیر بوده‌اند.

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل: سربدر شیر طاهری

اصفهان | میدان امام حسین (ع) | خیابان طالقانی | مقابل فرنگ جهان‌نما
تلفن: ۰۲۶۲۱۸۱۸۲ | فکس: ۰۲۶۲۱۹۰۷۰ | حرد مردم: ۰۲۶۲۳۳۴۱۸۱۸۲ | ۱۰۰۰۰
اسر آگهی‌ها: ۰۲۶۲۳۵۱۲ | انتشار: ۰۲۶۱۲۰۴۱ | چاپ: شاحه سیر

سال شانزدهم | شماره ۳۶۷۸ | شنبه ۱۴ چمن ۱۳۹۸



شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



این کد را اسکن کرده ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقیّد است وبازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه ازآما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

با هم بخوانیم

روایاتی از اعترافات یک معلم



رمان اعترافات اولین رمان بلند نویسنده ژاپنی، میناتو کانانه است که در زمان انتشارش با استقبال بی نظیری روبه‌رو شد و نویسنده آن در زمره بزرگ‌ترین نویسنده‌های معاصر ژاپن قرار گرفت. میناتو کانانه موفق شده جوایز ادبی بسیاری را از آن خود کند که از جمله آنها می‌توان به هونتایشو، شریلی جکسون و جایزه ادبی الکس اشاره کرد. رمان اعترافات داستانی یک معلم دوران راهنمایی است که دختر چهارساله‌اش توسط دو نفر از دانش‌آموزان خودش به قتل می‌رسد. اتفاقی که تأثیر بسیار شدیدی روی او می‌گذارد و متجربه این می‌شود که این معلم تصمیم بگیرد به جای رفتن پیش پلیس، خودش موضوع را پیگیری کند. احساس انتقام شخصی در وجود او زیانه می‌کشد و شکل کتاب به شیوه اعتراف‌های مختلف نوشته شده است. در واقع خواننده کارهایی را که این معلم برای انتقام گرفتن از این دانش‌آموزانش انجام می‌دهد، می‌خواند. رمان اعترافات درشش بخش، از زبان راوی‌های متعددی که به نوعی در این اتفاق نقش داشتند روایت می‌شود که ابعاد جدیدی از ماجرا را به خواننده نشان می‌دهد.

*** بررسی از کتاب:** افراد ضعیف، افراد ضعیف‌تری را برای قربانی کردن پیدامی‌کنند و کسانی که قربانی می‌شوند اغلب احساس می‌کنند تنها دو انتخاب دارند؛ یا درد کنار بیایند یا با مرگ به رنج خود پایان دهند، اما آنها اشتباه می‌کنند. دنیایی که در آن زندگی می‌کنی، بسیار بزرگ‌تر از این است، من می‌گویم اگر جایی که در آن زندگی می‌کنی بسیار دردناک باشد، باید آزاد باشی تا جای دیگری را جست‌وجو کنی؛ مکانی کمتر دردناک برای پناه گرفتن. جست‌وجوی مکانی امن‌تر شرم‌آور نیست، می‌خواهم باور داشته باشی که در این دنیای پنهان‌ومکانی برای تو وجود دارد، پناهگاهی امن. رمان اعترافات، نویسنده: میناتو کانانه، ترجمه: بهاره صادقی، انتشارات: کتاب کوله پشتی

امیدواری به خدا



فاطمه صفری / عکاس

ا گفتاورد ا

در این زندگی کوتاه، نه تنها آزار و ستم آنهایی که به شیوه ما نمی‌اندیشند، ظالمانه است، بلکه باید از خود پرسیم آیا محکومیت ابدی آنها نیز عملی جسورانه نیست؟ ...
آیا ما از تمامی خواسته‌ها و دستورهای خداوند باخبریم؟ آیا ما بروسعت بخشندگی او واقفیم؟ آیا مجاز نیستیم به همان میزانی که از او می‌ترسیم به او امیدوار باشیم؟

ولتر، فیلسوف و نویسنده فرانسوی عصر روشنگری



آگهی مزایده عمومی

شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین‌نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیرعامل در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری واقع در مجموعه تفریحی شهر رویاها بر اساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب ذیل نسبت به شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۱- موضوع مزایده عبارت است از:

اجاره تعداد ۱۰ باب واحد تجاری دارای مبالح اجاره‌بهای پایه به شرح جدول زیر:

ردیف	نوع کاربری	مساحت (متر مربع)	پایه ماهیانه شش ماهه نخست (ریال)	پایه ماهیانه شش ماهه دوم (ریال)	پایه سالیانه (ریال)	موقعیت
۱	کلبه چوبی رستوران یا پیشنهادی	۲۴۰	۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، سالن غرب وحشی
۲	دکه	۱۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب درب ورودی
۳	دکه	۲۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰	۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب سفر فضایی
۴	غرفه بازارچه	۳۲	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب سالن اجتماعات
۵	غرفه بازارچه	۴۰	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب سالن اجتماعات
۶	غرفه بازارچه	۲۵	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب سالن اجتماعات
۷	غرفه	۶۵	۱۳,۰۰۰,۰۰۰	۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب سینما دنیای زیر آب
۸	غرفه	۲۵	۱۳,۰۰۰,۰۰۰	۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب اتاق رنگ
۹	تریاقاچ	۸۰	۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب آب‌نما
۱۰	فست‌فود هشت پا	۸۰	۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	مجموعه شهر رویاها، جنب آب‌نما

۳- مدت اجاره: از تاریخ انعقاد قرارداد دو سال است.

۴- محل دریافت اسناد مزایده: دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان به نشانی: اصفهان، بزرگ‌راه شهدای صفه، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفه، منطقه گردشگری صفه، ساختمان اداری است.

۵- زمان دریافت اسناد مزایده: از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز يك شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ است.
۵-۱- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۰۱۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه اصفهان واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارائه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوط به آنان تحویل گردد.

۶- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهاد های خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل و به شرح مندرج در اسناد مزایده تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۱ به آدرس: اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، منطقه نمونه گردشگری صفه، ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه تسلیم نمایند.

۷- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیرعامل تشکیل می‌گردد.

۸- مبلغ تضمین شرکت در مزایده پنجاه میلیون ریال (۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) است.

۹- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت
به صورت اختصاصی و حجمی
برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر
و انتقال تصویر و دیتا
ارائه خدمات دیتا سنتر، شبکه و پشتیبانی

شماره تماس: ۰۲۶ ۱۱۴ ۳۳۳

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۰۲۶ ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی