سال شانزدهم، شماره ۳۶۸۹
شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۸
۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۱
۱۶ صفحه ❊ ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3689
Saturday
15 Feb 2020

اصفهان زیبا

❊ ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) را تبریک می‌گوییم ❊

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

کس را چه زَهره مدحت زهرا را

چهره بانوی آب‌ها در آیینه شعر و ادب

سخن گفتن درباره مهربانویی که آیات قرآن به فضل و عظمتش گواه و زبانِ عقل کل و خاتم رسل(ص) به مجد و جلالتش گویاست، صعب کاری است که کس چنان که باید از عهده‌اش برنیاید، وصف بانویی عرش‌آشیان که پدر بزرگوارش که سلام و صلوات خدا و فرشتگان بر او باد، او را در فضیلت، هم‌ردیف مریم و خدیجه و آسیه، نشاند و در مهربانی و عطوفت «ام ابیها» نامید و او که رشک فرشتگان و همسر مولای...

۰۸

توفیق اصفهان در تعالی سازمانی

شهرداری اصفهان چگونه در تعالی سازمانی برجسته شد؟

۰۶

شفافیت یک مطالبه ملی است

سید مهران نحوی: مجلس آینده باید در راه شفافیت گام بردارد

۰۲

تغییر محتوم اقلیم اصفهان

احتمال تغییر اقلیم از نیمه خشک به خشک افزایش یافته است

۰۷

مادرانه‌های ورزشی

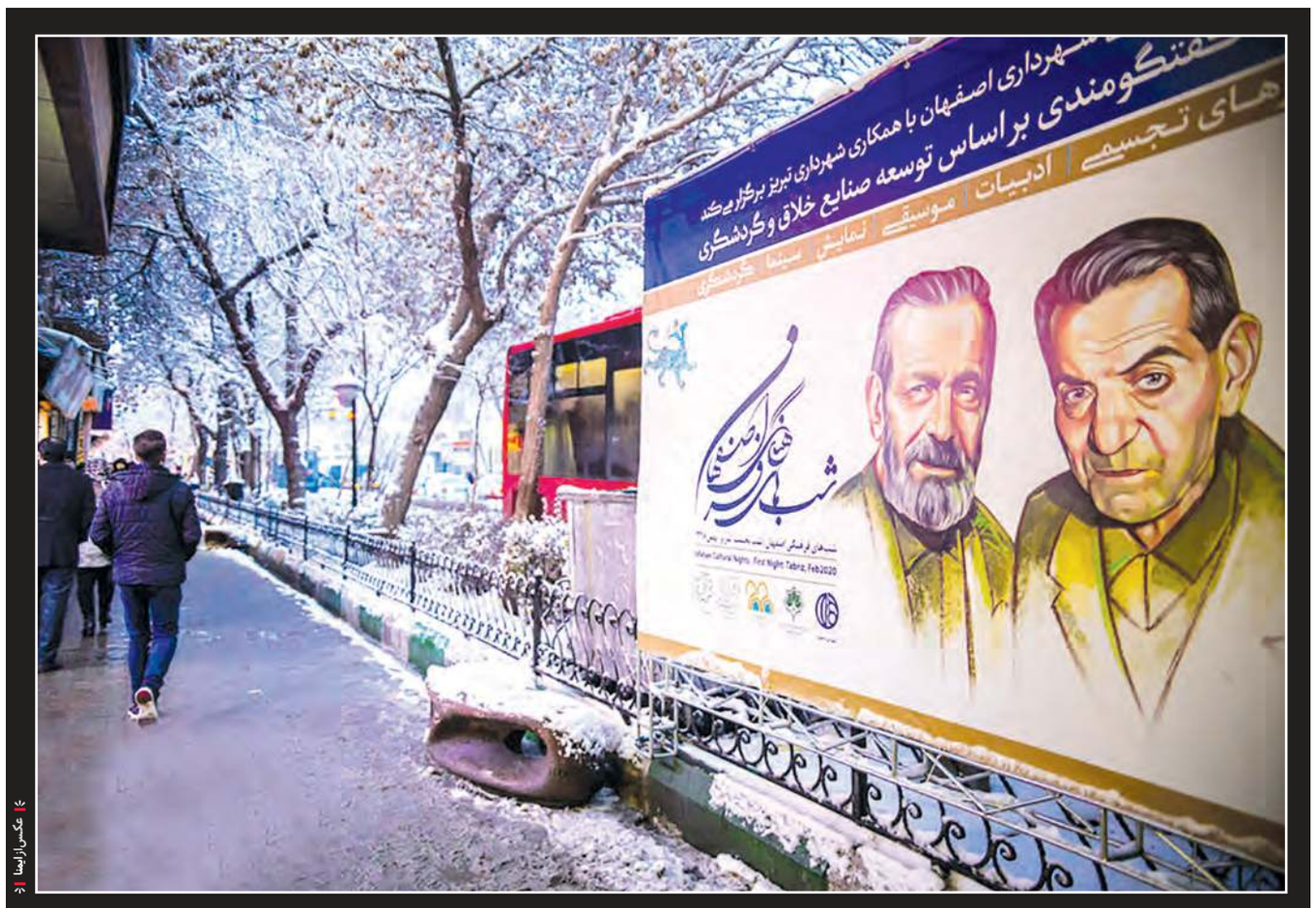
چند روایت از مادران قهرمان ورزشکار مربی ورزش اصفهان

۱۳

شهرداری خمینی‌شهر جزو برترین شهرداری‌های استان

مدیرکل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری از عملکرد شهرداری تقدیر کرد

۰۴



عکس از ایمنا

تب و تاب اصفهان در تبریز

شهردار اصفهان: امیدوارم با تعاملات فرهنگی، گردشگری دو شهر رونق بیشتری یابد

شهردار تبریز: شب فرهنگی اصفهان، محفل همدلی و همراهی بود

۰۵ و ۰۶

انا لله و انا الیه راجعون

درگذشت برادر عزیزمان
جناب آقای دکتر داریوش (مصطفی) اسماعیلی
را به خانواده محترم و دوستان و همکارانش تسلیت عرض کرده از خداوند متعال برای آن مرحوم آمرزش و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.

شهرداری اصفهان

فراخوان ارائه خدمات نقشه برداری در سطح منطقه ۵

شهرداری منطقه ۵ در نظر دارد طبق ضوابط مرتبط به خود، دریافت خدمات نقشه برداری را به شرح ذیل برگزار نماید:

الف- موضوع مناقصه:
ارائه خدمات نقشه برداری در سطح منطقه ۵

ب- گواهینامه صلاحیت:
مشاوران نقشه برداری دارای پایه مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور

ج- سپرده شرکت در مناقصه:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

تذکرات:
۱- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و با سوابق کاری قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه پنج واقع در بلوار دانشگاه، خیابان سلمان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تأیید؛ مهر و امضاء شده و طبق شرایط مناقصه؛ ضمیمه پیشنهاد گردد.
۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۳ می باشد. بدیهی است دریافت پاکتها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمیباشد.
۴- شهرداری منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
۵- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی و یا به صورت نقدی در وجه شهرداری منطقه ۵، همراه قیمت پیشنهادی و اسناد مناقصه در دو پاکت (الف و ب) بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
۶- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب شهرداری منطقه ۵ تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.
۸- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

سازمان دیده‌بان عدالت و شفافیت استان اصفهان طی بیانیه‌ای در اوایل بهمن‌ماه و در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی بر ضرورت برگزاری انتخابات سالم تأکید کرد و شفافیت را در ضرورت حفاظت و سالم‌سازی مجلس از زشتی‌ها، فسادها و ناکارآمدی‌ها به مسئولان به طور اعم و نمایندگان مجلس به طور اخص پیشنهاد داد.

نیم‌نگاه

شفافیت، یک مطالبه ملی است

سید مهران نحوی: مجلس آینده باید در راه شفافیت گام بردارد

پگاه ظاهری
خبرنگار

در حالی که این روزها همه در خصوص لزوم شفافیت آرای نمایندگان، هزینه‌های تبلیغاتی کاندیداهای این دوره از انتخابات و در نهایت چگونگی بررسی صلاحیت‌ها از سوی شورای نگهبان صحبت می‌کنند، سازمان دیده‌بان شفافیت و عدالت استان اصفهان با انتشار بیانیه‌ای در اوایل بهمن‌ماه و در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی بر ضرورت برگزاری انتخابات سالم تأکید کرد و شفافیت را در ضرورت حفاظت و سالم‌سازی مجلس از زشتی‌ها، فسادها و ناکارآمدی‌ها به مسئولان به‌طور اعم و نمایندگان مجلس به طور اخص پیشنهاد داد. موضوعی که این روزها پس از بررسی صلاحیت کاندیداهای مجلس یازدهم به عنوان موضوعی مهم در رسانه‌های خبری مورد بررسی قرار گرفته است. «اصفهان زیبا» برای بررسی این بیانیه به سراغ سید مهران نحوی، مسئول سازمان مردم نهاد دیده‌بان عدالت و شفافیت اصفهان رفت و در خصوص کلیات طرح شفافیت، مفاد این بیانیه و همچنین چگونگی اجرای قانون شفافیت در کشور با توجه به موانع و مشکلات چه از سوی مسئولان و چه با در نظر گرفتن فساد اقتصادی و عملکردی مسئولان با او گفت‌وگو کرد. به گفته نحوی تصویب طرح شفافیت آرای نمایندگان مجلس شروع خوبی برای شفافیت در همه حوزه‌های ساختاری کشور خواهد بود؛ البته در صورتی که با اجرای این قانون و روشن شدن مواضع نمایندگان از این طریق، ارزش مجلس نیز افزایش پیدا کند. مسئول سازمان دیده‌بان عدالت و شفافیت اصفهان موارد مطرح شده در بیانیه اخیر این سازمان در اصفهان را بدون اجبار دانست و آن را تنها در قالب یک پیشنهاد از سوی گروه‌ها، دانشگاهیان، دانشجویان، احزاب و مردم نسبت به نامزدهای این دوره از انتخابات مجلس مطرح کرد. در ادامه، مشروح این مصاحبه را می‌خوانید.

در آستانه انتخابات هستیم و باز هم موضوع شفافیت و بررسی این موضوع با تصویب اخیر طرح شفافیت آرای نمایندگان مجلس و همچنین بررسی هزینه‌های تبلیغات انتخاباتی کاندیداهای این رقابت در اسفند ماه مطرح است. به عقیده شما با وجود مخالفت‌ها در این خصوص این طرح تا چه اندازه قابل اجرا خواهند بود؟

در ابتدا باید به این نکته توجه کرد که به چه دلیل این طرح توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی ارائه شده که البته از سوی برخی از نمایندگان مخالفت‌ها و تبعاتی را نیز در بر داشته است. مسئله شفافیت آرای نمایندگان به این معنی است که موضع نمایندگان در تصویب آرا و لوایح و بر اساس رأی مثبت و منفی که می‌دهند، مشخص می‌شود. موضوع شفافیت آرای نمایندگان می‌تواند به عنوان مقدمه‌ای در شفافیت کلی نظام به حساب آید. البته این موضوع همان‌طور که گفته شد دارای تبعات خاص خود است؛ درحالی‌که این قانون در سطح کلان و ملی بسیار مفید است، برخی از نمایندگان از لحاظ منافع منطقه‌ای دچار مشکل می‌شوند. در واقع رأی منفی و مثبت نمایندگان نشان دهنده موضع آنها نسبت به منافع ملی در مقابل منافع بخشی است. منافع بخشی شامل مسائل مربوط به منافع منطقه‌ای، منافع سیاسی، گروهی و حتی فردی نمایندگان پارلمان به حساب می‌آید. لذا شفافیت آرای نمایندگان مشخص‌کننده موضع یک نماینده در قبال منافع ملی و قربانی کردن منافع بخشی است و این چرایی تصویب طرح موضوع شفافیت آرای نمایندگان و اهمیت آن را در مجلس نشان می‌دهد که نمایندگان را مجبور به شفاف سازی در اعمال و عملکرد آنها در مجلس می‌کند. در اجرای این قانون تکلیف افرادی مشخص خواهد شد که ملاحظات گروهی یا بخشی (فردی) داشته یا سودای استمرار نمایندگی را به هر دلیلی در سر دارند. در هر حال موضوع شفافیت در صورتی که مواضع واقعی نمایندگان روشن و ارزش و جایگاه بالای مجلس از این طریق مشخص شود، می‌تواند شروع خوبی در شفافیت در همه حوزه‌های ساختاری کشور به حساب آید. از طرفی شفاف‌سازی می‌تواند هم برای مجلس و هم برای نظام راهکارهای خوبی را در اداره کشور به همراه داشته باشد. عقل جمعی در اداره کشور اقتضا می‌کند که منافع ملی و کلان بیشتر مورد نظر قرار گرفته شود. چنین تصویبی به تدریج باعث خواهد شد که منافع کلان و ملی در اولویت با مصوبات خانه ملت قرار بگیرد. طرح شفافیت یک حرکت کلیدی و ملی به سمت منافع کشور با شفاف‌سازی کامل اعمال و عملکرد مسئولان خواهد بود.

تمام مسائل و دلایلی که براساس آنها بسیاری از کاندیداهای این دوره از رقابت مجلس رد صلاحیت شدند، باید از سوی شورای نگهبان و با شفافیت کامل اعلام شود

سازمان مردم‌نهاد دیده‌بان عدالت و شفافیت اصفهان چه اهدافی از صدور این بیانیه دنبال می‌کند؟

ما به عنوان یک سازمان مردم‌نهاد الزامی را در قبال اجرای مواردی که در بیانیه اخیر بیان کرده‌ایم، نداریم و البته نمی‌توانیم داشته باشیم. این بیانیه یک مطالبه اجتماعی از نمایندگان و کاندیداهای انتخابات مجلس یازدهم است که اولا در خصوص چگونگی تأمین منابع مالی تبلیغات انتخاباتی خود سخن بگویند و دوم، نظر خود را به لایحه شفافیت آرای نمایندگان اعلام کنند. هیچ الزامی هم در خصوص اجرای این دو موضوع و به صورت اجبار وجود ندارد و این موضوعات تنها در قالب یک پیشنهاد از سوی تشکل‌ها، جناح‌ها، احزاب، دانشگاهیان و دانشجویان و کل مردم نسبت به نامزدهای انتخابات مجلس در اسفند ماه است. نظر ما بر این است که اگر نامزدهای نمایندگی تکلیف خود را با موضوع هزینه‌های تبلیغاتی و اینکه از چه منبعی تبلیغات خود را تأمین خواهند کرد، مشخص کنند، یک شروع خوب برای جلب اعتماد مردم نسبت به انتخابات مجلس در راه است. امروزه در همه کشورهای جهان منابع هزینه‌های انتخاباتی کاندیداهای پارلمان چه از سوی افراد و چه تشکل‌های سیاسی مشخص است. از سوی دیگر اینکه کاندیداها به وسیله گروه‌های پشت پرده و صاحب قدرت یا ثروت حمایت می‌شوند یا خیر از اهمیت ویژه‌ای در این‌گونه کشورها برخوردار است. چراکه همان کاندیدا ممکن است پس از پیروزی در انتخابات از جایگاه و منصب خود در جهت حمایت از آن افراد و گروه‌های پشتیبان خود در زمان انتخابات، سوءاستفاده کنند. اگر نامزدهای یازدهمین انتخابات مجلس و نمایندگان از موضوع شفافیت در این بیانیه چه در خصوص هزینه‌های تبلیغاتی و چه در رأی‌ای که در خصوص طرح‌ها و لایحه‌ها به منظور تصویب یا عدم تصویب آنها صادر می‌کنند، حمایت کنند، نشان می‌دهد که این کاندیداها با سلامت کامل و روحیه‌ای شفاف تصمیم به شرکت در انتخابات گرفته‌اند و نگرش و نیت آنها صادق است. ما نیز به عنوان یک مجمع مردم نهاد هیچ‌گونه امتیازی در قبال این موضوع جز برگزاری و حمایت از یک انتخابات سالم دریافت نخواهیم کرد. در واقع هدف ما از این اقدام ترغیب کاندیداها به شفاف‌سازی اعمال انتخاباتی خود به منظور آگاه کردن مردم از عملکرد کاندیدا در انتخابات خواهد بود که این موضوع نیز تأثیر مثبتی بر عملکرد نمایندگان در مجلس آینده خواهد گذاشت.

یک بعد این بیانیه درخواست شما از نمایندگان و کاندیداها در همراهی با شفافیت است که با موانعی همچون مخالفت و حمایت نکردن درصد بالایی از نمایندگان و کاندیداها روبه‌رو است. دیده‌بان چه رویکردی را با وجود چنین شرایطی در نظر دارد؟

ما باید مراقب باشیم که این درخواست تنها یک مسیر خاص را دنبال نکند. به این معنی که این پیشنهادات از سوی ما تبدیل به یک مطالبه گروهی نشود. این بیانیه تنها درخواست و نظر یک گروه و جناح خاص نیست. مفاد این بیانیه از سوی عموم مردم با هر جناح و تشکیلاتی است؛ لذا ما نمی‌توانیم فشار سیاسی زیادی را در اجرای آن وارد کنیم.

این مطالبات تا چه اندازه مورد استقبال سازمان دیده‌بان عدالت و شفافیت تهران قرار گرفته است؟

طی صحبت‌هایی که بنده با دکتر توکلی به عنوان رئیس هیئت مدیره سازمان دیده‌بان داشتم، این بیانیه و موضوعاتی که در آن آورده شده، بسیار مورد استقبال او قرار گرفته است. دکتر توکلی این حرکت اصفهان را بسیار مورد تایید و تاکید قرار داد و اعلام کرد که تهران نیز به شکل دیگری این موضوع را پیگیری خواهد کرد. شعبه مرکزی دیده‌بان در تهران با انتشار یک تعهدنامه و دعوت از کاندیداهای این انتخابات و طی یک دعوت‌نامه از متقاضیان در خواست کرد که با امضای این تعهدنامه شفافیت خود را نسبت به هزینه‌های انتخاباتی اعلام کنند.

مطالبه شفافیت چه اثراتی را در برگزاری انتخابات اسفند ماه و حتی انتخابات آتی کشور در پی خواهد داشت؟

به عقیده بنده این بیانیه یک مطالبه ملی است. البته ما باید یک مسیر طولانی را در شفاف‌سازی طی کنیم. فرهنگ‌سازی شفافیت که البته چند سالی از شروع آن می‌گذرد با وجود شرایط نامساعد کشور، باز هم به خوبی پیش رفته است. در سال‌های آغازین مطرح شدن این موضوع، زمانی که صحبت از شفافیت به میان آمد، موضع‌گیری‌های بسیار شدیدی در پی داشت؛ سوال مخالفان این بود که به چه دلیل باید شفافیت آرا و تصمیم‌گیری‌ها در نظام و از سوی مسئولان کشوری وجود داشته باشد. با گذشت زمان، مخالفان این طرح خواهان شفافیت و طالب آن شدند. در خصوص قانون شفافیت آرای نمایندگان و اجرای آن در انتخابات پیش رو نیز باید گفت که این قانون به تدریج جایگاه خود را پیدا خواهد کرد و فرهنگ شفاف‌سازی نه تنها در مجلس بلکه در بخش‌های نظارتی و تصمیم‌گیری نظام دیده خواهد شد. ما با طرح مسئله شفافیت، قدم بسیار خوبی در راستای اصلاح امور کشور و باز شدن گره‌هایی که به دلیل نبود شفافیت در تصمیمات و فرایندهای کشوری وجود دارد، برداشته‌ایم.

با توجه به اینکه زمان زیادی تا برگزاری انتخابات یازدهم مجلس باقی نمانده است، آیا بهتر نبود که این بیانیه کمی زودتر اعلام می‌شد و تنها در قالب یک کاغذ در این فضای حساس انتخاباتی باقی نمی‌ماند؟

بله درست است. اما با وجود اینکه این بیانیه در زمانی محدود، دیرهنگام و در روزهای نزدیک به انتخابات از سوی این سازمان در اصفهان اعلام شده است، باز هم عکس‌العمل‌هایی را در پی داشت که برگرفته از قضاوت‌های نادرست در خصوص جناحی بودن این بیانیه است. زمانی که از اقدامی تازه در کشور رونمایی می‌شود، این واکنش‌ها و احساس خطر از سوی برخی از افراد طبیعی است. آنچه که در این بیانیه مورد توجه قرار دارد، این است که تا به حال موضوع شفافیت این چنین و در شرایط انتخاباتی کشور مطرح نشده بود. این است که افراد نسبت به آن موضعی محتاطانه نشان دادند. باید فرهنگ و نگرشی جدید نسبت به شفافیت و در جامعه سیاسی اجتماعی ما شکل بگیرد. اگر ما خواهان رفع گرفتاری‌هایی همچون تصمیمات غلط فردی، غیرمنطقی، اشتباهات، فسادها و قوانین پنهانی که این روزها کشور با آن درگیر است، هستیم، باید شیوه شفافیت بر اساس دیدگاه‌هایی که نظام جمهوری اسلامی ایران بر اساس آن شکل گرفته است، اجرا شود و صراحت در حکمرانی از یاد نرود. در راستای این اقدامات، رسانه‌ها نیز باید حمایت حداکثری خود را از این موضوع نشان دهند تا هم در فرهنگ‌سازی و هم در اجرای آن در جامعه سرعت ایجاد شود.

ما باید یک مسیر طولانی را در شفاف‌سازی طی کنیم. فرهنگ‌سازی شفافیت که چند سالی از شروع آن می‌گذرد، با وجود شرایط نامساعد کشور، باز هم به خوبی پیش رفته است

در رد صلاحیت نزدیک به ۹۰ نفر از نمایندگان مجلس از سوی شورای نگهبان و در بررسی صلاحیت کاندیداهای انتخابات یازدهم مجلس، دلایلی همچون مشکلات مالی و اقتصادی مطرح شد. سوال این است که چرا شفاف‌سازی در بررسی صلاحیت‌ها از سوی شورای نگهبان و به صورت کامل اجرا نمی‌شود؟

بر اساس قانون مسئله نظارت بر انتخابات بر عهده یک نهاد است و نظارت بر انتخاب شوندگان نیز بر عهده نهادی دیگر. اما آن چیزی که همه ما را نگران کرده، مجموع اتفاقاتی است که باعث عدم شفافیت در اعلام بررسی صلاحیت‌ها شده است. به عقیده بنده تمام مسائل و دلایلی که بر اساس آنها بسیاری از کاندیداهای این دوره از رقابت مجلس رد صلاحیت شدند باید از سوی شورای نگهبان و با شفافیت کامل اعلام شود. نامزدهای رد صلاحیت شده و مردم نیز به دنبال توضیحات کامل در خصوص این بررسی‌ها هستند. این موضوعات باید به روشنی و در مقابل مردم اعلام شود، چراکه علنی کردن آن هم به نفع مردم و هم نظام خواهد بود. با پنهان کردن دلایل رد صلاحیت‌ها سرمایه اجتماعی کشور از دست خواهد رفت. مردم با عدم آگاهی نسبت به این موضوعات، نظرات مختلفی را در ذهن خود می‌پرورانند. البته این شفاف‌سازی آسیب‌هایی را نیز در پی خواهد داشت؛ اما منافع آن بیشتر از آسیب‌هایش خواهد بود. پیشنهاد بنده این است که رویه شورای نگهبان در اعلام بررسی صلاحیت‌ها و احراز یا عدم احراز صلاحیت‌ها تغییر کند و بر طبق قانون و بر اساس موازین سیاسی، اجتماعی و اقتصادی با افراد برخورد شود که افراد بتوانند از خود و در برابر این دلایل دفاع کنند. ما باید منافع کشور، نظام و ملت را در اولویت قرار دهیم. یکی از منافع اولویت‌دار، قواعد و قوانینی است که باید به صورت کاملا شفاف اجرا شود. چراکه اعتماد عمومی بالاترین سرمایه کشور است و همه همت ما باید در خدمت بالا بردن اعتماد عمومی به نظام صورت گیرد. شفافیت در یک نظام مردمی و مردم‌سالار از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

چرا در طی این ۴ سال هیچ گونه اقدامی در خصوص مشکلات مالی نمایندگان از سوی مجلس و هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان انجام نشد؟ آیا این نشان از ضعف نهادهای نظارتی نیست؟

مسلما ضعف در عملکرد مجلس در برخورد با فساد مالی نمایندگان و در این مدت وجود داشته است؛ اما به دلیل برخی از ملاحظات سیاسی نتوانستند آن طور که باید با این‌گونه اقدامات از سوی نمایندگان، برخورد کنند. به اعتقاد بنده کسانی که در بالا بردن اعتماد عمومی نسبت به این نظام در حال فعالیت هستند، کسانی هستند که بالاترین خدمت را به کشور و نظام می‌کنند و در مقابل عملکرد کسانی که باعث کاهش اعتماد عمومی و ضربه زدن به این سرمایه اجتماعی می‌شود، بدترین ضربه به ملت و نظام است. اگر کوتاهی در مجلس صورت گرفته است باید جبران شود و در مجلس آینده نیز باید در قالب اجرای قانون شفافیت آرا و نظارت بر عملکرد نمایندگان و با صراحت انجام شود. نباید این اجازه به نمایندگان داده شود که از جایگاه و موقعیت خود سوء استفاده کنند. البته این برخوردها همگی باید در چهارچوب قانون و تحت نظارت مجلس و همچنین نهادهای بالاتر از مجلس انجام شود. نهادهای مسئول باید از عملکرد کسانی که خادم واقعی هستند و کسانی که بر علیه مردم اقداماتی را انجام می‌دهند، پرده‌برداری کنند.

آیا پس انتشار بیانیه سازمان دیده‌بان عدالت و شفافیت اصفهان، کاندیداهای انتخابات مجلس در استان اصفهان که در اصل مخاطبان اصلی این بیانیه بودند، برای انجام تعهد در خصوص شفافیت اعمال انتخاباتی خود به دیده‌بان مراجعه کردند؟

تعداد قابل توجهی از کاندیداهای این دوره از انتخابات مجلس پس از اعلام بیانیه از سوی سازمان دیده‌بان در استان اصفهان به ما مراجعه کردند و برخی نیز به صورت مکتوب نسبت به درخواست و پیشنهاد ما در خصوص تبلیغات و هزینه‌های تبلیغاتی جواب‌های خود را ارسال کردند. این قابل تقدیر است که نامزدها نسبت به این پیشنهاد از سوی سازمان دیده‌بان واکنش‌های مثبتی را نشان دادند. از سویی تعهدنامه‌هایی در این خصوص آماده شده بود که طی مراسمی رسمی و در این نهاد مردمی از سوی نامزدها به امضا رسید. البته این مراسم به صورت علنی انجام نشد، اما در دیده‌بان اصفهان ثبت شد. در این تعهدنامه‌ها که از سوی تهران آماده شده بود، کاندیداهای انتخابات مجلس یازدهم خود را موظف به شفاف‌سازی در خصوص هزینه‌های تبلیغات انتخاباتی خود کردند.

تریبون جمعه

نماینده مجلس باید از مردم دفاع کند

امام جمعه اصفهان در خطبه‌های عبادی سیاسی این هفته نماز جمعه اصفهان گفت: از مردم ایران و همچنین مردم اصفهان نهایت قدردانی را دارم که با حضور پرشور خود در راهپیمایی ۲۲ بهمن بار دیگر مشت محکمی بر دهان دشمنان این نظام کوبیدند.

آیت‌الله سید یوسف طباطبایی‌نژاد تصریح کرد: هم‌بستگی مردم همواره برای دشمنان مأیوس‌کننده بوده و هست و باید گفت دشمنان غافل از این هستند که مردم به بینشی رسیده‌اند که انسان‌ها را از نظام جدا می‌دانند و به بیانی دیگر اشتباهات شخص یا اشخاصی را به پای حکومت و نظام نمی‌گذارند و این امر بسیار قابل تحسین است. به گزارش ایمنا، طباطبایی‌نژاد با بیان اینکه در سالگرد صدور بیانیه گام دوم انقلاب هستیم، گفت: در تمام هفت سرفصل گام دوم انقلاب طی چهل سال گذشته قدم‌های کارآمدی برداشته شده، اما باید به رشد قابل توجهی دست یابیم. او حضور حداکثری مردم در انتخابات پیش رو را بسیار حائز اهمیت دانست و خاطرنشان کرد: مردم در رأی خود باید دقت لازم را داشته باشند و وکیلی برای جامعه خود انتخاب کنند که توانایی دفاع از یک جامعه را داشته باشد و برای دستیابی به سود شخصی به میدان قدم نگذاشته باشد.

اخبار سیاست

تعداد نامزدهای نمایندگی مجلس یازدهم در استان اصفهان

با آغاز رقابت‌های انتخاباتی یازدهمین دوره انتخابات مجلس، وزارت کشور اسامی کاندیداهای تأیید صلاحیت شده از سوی شورای نگهبان را صادر کرد که بر این اساس در هر حوزه انتخابیه در استان اصفهان، افراد به تفکیک مشخص شده‌اند. به گزارش ایسنا، در حوزه انتخابیه شهرستان اصفهان ۱۳۴ نامزد، حوزه انتخابابیه شهرستان اردستان ۷ نامزد، حوزه انتخابیه شاهین شهر و میمه و برخوار ۱۲ نامزد، حوزه انتخابیه فریدن، چادگان، فریدونشهر، بویین و میاندشت ۲۰ نامزد، حوزه انتخابیه کاشان و آران و بیدگل ۲۹ نامزد، حوزه انتخابیه نجف آباد، تیران و کرون ۱۳ نامزد، حوزه انتخابیه مبارکه ۱۵ نامزد، حوزه انتخابیه شهرضا و دهاقان ۲۰ نامزد، حوزه انتخابیه شهرستان نطنز و بخش قمصر ۲۴ نامزد، حوزه انتخابیه شهرستان گلپایگان و خوانسار ۱۸ نامزد، حوزه انتخابیه لنجان ۲۳ نامزد، حوزه انتخابیه خمینی شهر ۱۸ نامزد، حوزه انتخابیه نایین و خور و بیابانک ۱۵ نامزد، برای نشستن بر صندلی‌های مجلس با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. تبلیغات انتخاباتی یازدهمین دوره انتخابات مجلس از روز پنجشنبه، ۲۴ بهمن آغاز شده و تا ۲۴ ساعت قبل از شروع اخذ رأی ادامه خواهد داشت. یازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی ۲ اسفند برگزار خواهد شد.

ظریف با نخست وزیر کانادا دیدار کرد

وزیر امور خارجه ایران روز جمعه در حاشیه کنفرانس امنیتی مونیخ در آلمان با جاستین پیر جیمز ترودو نخست وزیر کانادا دیدار کرد. در این دیدار که در محل اقامت ظریف انجام شد، دو طرف درباره روابط دو جانبه و مسائل مورد علاقه رایزنی کردند. به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف همچنین پیش از آغاز اجلاس مونیخ با «فرانسوا فیلیپ شامپانی» همتای کانادایی خود دیدار و گفت‌وگو کرد. این دیدار در حالی انجام شد که یک فروند هواپیمای خطوط هوایی اوکراین روز چهارشنبه ۱۸ دی ماه پس از برخاستن از فرودگاه امام خمینی (ره) بر اثر خطای انسانی و به صورت غیرعمد مورد اصابت قرار گرفت و در نتیجه این حادثه ۱۷۶ مسافر و خدمه از جمله ۵۷ مسافر کانادایی جان باختند. ظریف که برای شرکت در کنفرانس امنیتی مونیخ به آلمان سفر کرده است، در حاشیه این نشست دیدارهای متعددی با مقامات دیگر کشورها انجام و پیرامون مسائل مختلف بحث و تبادل نظر کردند. او با گروه الدرز (ریش سفیدان، مقامات بلند پایه سابق سازمان ملل متحد) هم در حاشیه نشست کنفرانس امنیتی مونیخ گفت‌وگو کرد. دیدار با وزیر خارجه فنلاند و واتیکان از جمله دیگر دیدارهای وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران پیش از آغاز کنفرانس امنیتی مونیخ بود. پنجاه و ششمین کنفرانس امنیتی مونیخ با حضور مقامات بلند پایه از جمله رهبران ۳۵ کشور برگزار و تا یکشنبه ادامه خواهد داشت.

اختیارات ترامپ در جنگ با ایران محدود شد

مجلس سنای آمریکا طرح کاهش اختیارات رئیس جمهور این کشور برای اقدام نظامی علیه ایران را تصویب کرد. به گزارش عصر ایران، این طرح با ۵۵ رأی موافق در مقابل ۴۵ رأی مخالف به تصویب سنا رسید. قبل از این رأی‌گیری، اعضای سنا به مدت چهار ساعت به بحث درباره آن پرداختند. به موجب این طرح رئیس جمهوری آمریکا بدون مجوز کنگره حق استفاده از نیروی نظامی علیه جمهوری اسلامی ایران را ندارد. پیش‌تر کاخ سفید اعلام کرده بود که ترامپ این مصوبه را در صورت تصویب وتو خواهد کرد. در صورت وتوی رئیس جمهوری، سنا باید طرح را با دو سوم آرا تصویب کند تا حق وتو از رئیس جمهوری سلب شود. دونالد ترامپ قبل از این رأی‌گیری در پیامی خطاب به اعضای سنا گفت به طرح محدود کردن اختیارهای رئیس جمهوری در جنگ با ایران رأی مثبت ندهند. ترامپ روز چهارشنبه در پیامی در توئیتر گفت: «برای امنیت کشور بسیار مهم است که سنای ایالات متحده به طرح قدرت مربوط به جنگ با ایران رأی مثبت ندهد. ما در مقابل ایران خیلی خوب عمل می‌کنیم و حالا زمان نشان دادن ضعف نیست.» ترامپ افزود: «اگر دستان من بسته بود، ایران هرکاری دلش می‌خواست می‌کرد. این طرح پیام خیلی بدی می‌فرستد. دموکرات‌ها این کار را فقط برای خجل کردن حزب جمهوری‌خواه می‌کنند. نگذارید چنین چیزی روی دهد!

نیم‌نگاه

طرح ملی مسکن از جانب کارشناسان متعددی به خصوص در بخش مسکن مورد انتقاد قرار می‌گیرد، ولی این حجم ساخت و ساز در اصفهان گردش مالی چند هزار میلیارد تومانی به راه می‌اندازد تا هم صنایع استان از آن نهایت استفاده را ببرند و هم اشتغال در اصفهان دگرگون شود.

گردش مالی مسکن ملی برای اصفهان

این حجم از ساخت‌وساز چقدر بر اقتصاد استان تاثیرگذار است؟

سعید غفاری
خبرنگار

طرح ملی مسکن با طی کردن مراحل ابتدایی به آهستگی وارد فاز اجرایی خواهد شد تا در ۳ شهر جدید بهارستان، مجلسی و فولادشهر به علاوه حدود ۴۱ شهر دیگر ساخت‌وسازها آغاز شود. سهمیه اصفهان در این طرح برابر با ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد مسکونی است و اگر هر واحد ۱۰۰ مترمربع باشد، درنتیجه ۷ میلیون و ۷۸ هزار مترمربع ساختمان‌سازی در اصفهان انجام خواهد شد. این متراژ بالا بیانگر حجم سنگین تقاضا در بازار ساخت‌وساز اصفهان به ویژه برای صنایع تولیدی مانند سیمان و فولاد است. طرح ملی مسکن از جانب کارشناسان متعددی به خصوص در بخش مسکن مورد انتقاد قرار می‌گیرد، ولی این حجم ساخت و ساز در استان اصفهان گردش مالی چند هزار میلیارد تومانی به راه می‌اندازد تا هم صنایع استان از آن نهایت استفاده را ببرند و هم اشتغال در اصفهان دگرگون شود.

* مصالح ساختمانی

حجم مصالح ساختمانی مورد نیاز برای ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد مسکونی در اصفهان رقم چند هزار میلیارد تومانی خواهد شد و اگر تنها نیمی از این مبلغ وارد صنایع تولیدی مصالح اصفهان شود، دوران پررونقی را برای آنها رقم خواهد زد. برای مثال هر مترمربع از یک بنا بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ کیلوگرم سیمان نیاز دارد. اگر در ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد سهمیه اصفهان، ۷ میلیون و ۷۸ هزار مترمربع ساخت‌وساز انجام شود و هر مترمربع فقط ۱۰۰ کیلوگرم سیمان نیاز داشته باشد، درنتیجه ۷۰۷ میلیون و ۸۰۰ هزار کیلوگرم سیمان مورد نیاز این ساختمان‌هاست و به صورت منطقی تمام این سیمان باید از کارخانه‌های اصفهان مانند سیمان سپاهان خریداری شود. محمد کیانی یکی از پیمانکاران داوطلب برای ساخت طرح اقدام ملی در مورد میزان سیمان مورد نیاز برای این ساخت و ساز گفت: «اگر تمام ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد ساخته شود، در واقعیت به بیش از یک میلیون تن سیمان نیاز است و صرفه اقتصادی به این است که این سیمان را از اصفهان بخریم.»

اگر قیمت هر کیلوگرم سیمان فقط ۵۰۰ تومان در نظر گرفته شود، با طرح ملی مسکن چند هزار میلیارد تومان نقدینگی وارد کارخانه‌های تولید سیمان اصفهان خواهد شد. به جز سیمان برای ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد اقدام ملی تولید مسکن بیش از چند هزار تن سنگ و سرامیک نیاز است. کارخانه‌های تولید سنگ اصفهان به دلیل مشکلات صادرات بخشی از ظرفیت تولید خود را تعطیل کرده‌اند و حالا اگر این بخش‌ها فعال شود، از پس تولید این حجم سنگ و سیمان برمی‌آیند. تقاضا برای آجر، گچ و سایر مصالح نیز افزایش می‌یابد ولی بیشتر از همه تقاضا برای آهن‌آلات و محصولات ذوب‌آهن اصفهان افزایش می‌یابد. ذوب‌آهن باید علاوه بر نیاز اقدام تولید ملی مسکن در اصفهان، نیاز آهن بسیاری از شهرهای کشور به خصوص همسایگان را برای این طرح برآورده کند. یکی از فعالان حوزه آهنگ در این باره گفت: «طرح اقدام ملی تولید مسکن کاری می‌کند تا ذوب‌آهن در دو سال فروش خیره‌کننده‌ای داشته باشد.»

* بازار کار

بازار کار اصفهان همین امروز هم ظرفیت لازم برای این حجم از ساخت و ساز را ندارد، زیرا مشاهدات میدانی حکایت از کاهش کارگران ساختمانی در سطح شهر اصفهان و شهرهای اطراف دارد. تعدادی از ساخت‌وسازها به دلیل کاهش چشم‌گیر کارگر متخصص با سرعت کمی پیش می‌روند. البته آمار اشتغال نشان می‌دهد در اصفهان بیکاران کمی نداریم. آخرین آمار اعلام شده از سوی مرکز آمار حکایت از نرخ حدود ۱۰ درصدی دارد ولی در بخش کارگران ساختمانی امروز بازار کار اصفهان حرفی برای گفتن ندارد. آخرین آمار اعلام شده از سوی مرکز آمار، کاهش کارگران ساختمانی در حالی اتفاق می‌افتد که سال‌های قبل در فصل سرما آمار بیکاری در این حوزه بالا بود، ولی امسال با توجه به افزایش قیمت مسکن کارگران ساختمانی کمی بیکار هستند. با این شرایط بازار کار اصفهان برای ساخت‌وساز ۷۰ هزار و ۷۸۰ واحد اقدام ملی تولید مسکن ظرفیت چندانی ندارد تا شرایط برای مهاجرت کارگر از استان‌های همسایه و حتی کشور افغانستان مهیا شود.

در زمان ساخت مسکن مهر نیز کارگران زیادی از استان‌های همسایه به شهرهایی مانند فولادشهر مهاجرت کردند و آنجا ماندگار شدند و با توجه به شرایط حال حاضر باید منتظر مهاجرت بیشتر کارگران در طول سال ۹۹ به اصفهان به خصوص سه شهر فولادشهر، بهارستان و شهر مجلسی بود. تعدادی از کارفرمایان نیز پیش‌بینی می‌کنند طرح مسکن ملی در اصفهان منجر به افزایش مزد کارگران به خصوص کارگران متخصص خواهد شد. در زمستان ۹۸ نیز به دلیل کمبود نیروی متخصص دستمزدها نسبت به زمستان ۹۷ تا ۱۰۰ درصد افزایش یافته بود.

حالا با طرح اقدام تولید ملی مسکن این احتمال وجود دارد که مزد کارگران به ویژه متخصصان ساخت‌وساز افزایش پیدا کند و به کلی مبادلات این بازار تغییرکند. با اجرایی شدن اقدام تولید ملی مسکن بازار مشاغل ساختمانی در اصفهان برای استان‌های همسایه جذابیت بالایی پیدا می‌کند.

با توجه به شرایط حال حاضر باید منتظر مهاجرت بیشتر کارگران در طول سال ۹۹ به اصفهان به خصوص سه شهر فولادشهر، بهارستان و شهر مجلسی بود

اقتصاد ایران

وفور گوشت و میوه برای شب عید

مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور دام گفت: امسال تولید گوشت و مرغ فراوان است و چهار ماه است که در این زمینه مازاد تولید داریم، برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای انجام شده که تولید مستمر داشته باشیم. الان وضع ذخایر استراتژیک ما کافی و خوب است و از اول امسال تا امروز گوشت مرغ وارد نکرده‌ایم. در زمینه گوشت قرمز نیز نیازی به واردات نداریم. به گزارش مهر، حسن عباسی معروفان تصریح کرد: گوشت‌ها کیفیت متفاوت دارد و با قیمت متفاوت عرضه می شود، به عنوان مثال گوشت گوساله با کیفیت شقه‌ای باید کیلویی ۷۲ هزار تومان به دست مصرف‌کننده برسد و گوشت گوسفند ۸۳ هزار تومان نیز عرضه شود. مردم هم باید از مراکزی که گوشت را به قیمت مصوب می‌فروشند خریداری کنند. مصطفی دارایی نژاد، رئیس اتحادیه بارفروشان نیز گفت: تولیدات میوه ما به ویژه تولید سیب و پرتقال دو برابر پارسال است و کیفیت سیب و پرتقال هم درجه یک است و به اندازه‌ای تولید داریم که به دولت پیشنهاد کرده‌ایم با قیمت مناسب از کشاورزان خریداری شود که کشاورزان متضرر نشوند و اجازه دهند صادرات هم انجام شود. دارایی نژاد ادامه داد: ۳۰ هزار تن پرتقال و ۳۰ هزار تن سیب برای کل کشور و ۴ هزار تن پرتقال و ۳ هزار تن سیب هم برای تهران تامین شده، الان حدود ۱۲ هزار تن ورودی سیب و پرتقال در استان تهران داریم و شب عید بالای ۳۰ هزار تن در میادین عرضه می شود.

او با بیان اینکه واردات موز برای شب عید برنامه ریزی شده است گفت: برای صادرات هم به کشورهایی مثل روسیه، افغانستان، هندوستان، پاکستان و عراق برنامه ریزی کرده‌ایم.

عبور نقدینگی از مرز ۲۲۰۰ هزار میلیارد تومان

بانک مرکزی حجم نقدینگی در آذر ۹۸ را بیش از ۲۲۶۲ هزار میلیارد تومان اعلام کرد که نسبت به مدت مشابه پارسال ۲۸.۲ درصد رشد داشته است. براساس جدیدترین آمار بانک مرکزی، میزان رشد نقدینگی آذر امسال در مقایسه به پایان سال ۹۷ (اسفندماه) معادل ۲۰.۲ درصد است. حجم نقدینگی در آذر ۹۷ حدود ۱۷۶۴ هزار میلیارد تومان و در اسفند ۹۷ حدود ۱۸۸۲ هزار میلیارد تومان بوده است. حجم نقدینگی در خرداد ماه سال جاری برای نخستین بار به مرز ۲۰۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده بود. کارشناسان اقتصادی معتقد هستند رشد سریع حجم نقدینگی از مهم ترین عوامل رشد تورم در کشور به شمار می‌رود که هر از چندگاه با حرکت در بازارهای مالی مختلف، شوک‌های اقتصادی و تورمی به اقتصاد وارد می‌کند.

آگهی فراخوان پیمانکاران خدمات شهری

ویژه شناسایی و ارزیابی پیمانکاران اجرای عملیات تنظیف معابر، رفت و روب، جمع آوری و حمل پسماندهای تر و ضایعات در سطح مناطق پانزدهگانه شهرداری اصفهان

شهرداری اصفهان در نظر دارد شرکت هایی که تمایل به، شرکت در مناقصه اجرای عملیات تنظیف معابر، رفت و روب، جمع آوری و حمل پسماندهای تر و ضایعات در سطح مناطق پانزدهگانه شهرداری اصفهان برای سال کاری ۱۴۰۰-۱۳۹۹ را دارند شناسایی و ارزیابی نماید.

به همین منظور از آن دسته از شرکت هایی که تمایل دارند در این فراخوان شرکت نمایند دعوت می گردد، از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۶ به واحد امور قراردادها و پیمان معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان واقع در خیابان آیت ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه و آمادگی خود را اعلام نموده و اسناد دریافت نمایند.

- لازم به ذکر است در زمان برگزاری مناقصه اسناد به شرکت کنندگانی داده می شود که در این فراخوان شرکت نموده، ارزشیابی گردیده و دارای امتیاز رتبه مورد قبول بوده باشند.
- نوع و سقف کار واگذار شده متناسب با امتیاز رتبه کسب شده می باشد.
- ضمنا شرکت کنندگان بایستی حداقل یک سال سابقه کار مشابه یا در زمینه موضوع فراخوان در یکی از شهرهای جمهوری اسلامی ایران را داشته باشند.

شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه خرید

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به خرید ۷ دستگاه مکانیزم زباله کش و ۳ دستگاه مکانیزم جاروب خیابانی قابل نصب برروی شاسی ۶ تن و یکدستگاه مکانیزم جراثقال ۱۵ تن قابل نصب برروی شاسی بنز ۲۴-۲۶ از طریق مناقصه عمومی و طبق مشخصات فنی اسناد مناقصه اقدام نماید لذا از تولید کنندگان و اشخاص حقوقی واجد شریط دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۴۵۶۰۶۰-۰۳۱ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی

www.Newisfahan.ir/khadamatmotori

بازدید به عمل آورند.

شایان ذکر است آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۵ می باشد.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

فراخوان عمومی جذب سرمایه گذار در پروژه های شهرداری اصفهان

"احداث مجموعه بازار بزرگ موتور سیکلت - منطقه ۱۰" شماره فراخوان (۹۸۱۱۰)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان به نمایندگی از سازمان میادین و فرآورده های کشاورزی و شهرداری منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان و در راستای استفاده از توانمندیهای سرمایه گذاران بخش خصوصی در نظر دارد نسبت به شناسایی و جذب سرمایه گذار حقیقی یا حقوقی جهت مشارکت در "احداث مجموعه بازار بزرگ موتور سیکلت" واقع در منطقه ۱۰ اقدام نماید.

لذا از کلیه سرمایه گذاران علاقمند و واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت به عمل می آید از تاریخ چاپ آگهی به جز ایام تعطیل، با همراه داشتن رسید واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۰۱۳ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک شهر شعبه جهان نما، به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی - روبروی صداوسیما - طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه و نسبت به اعلام آمادگی خود و دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند.

توجه:

- آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده فراخوان به دبیرخانه این سازمان، روز پنج شنبه ۹۸/۱۲/۰۸ خواهد بود.
- متقاضیانی در بخش ارزیابی مورد تائید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به تهیه و ارائه مدارک معتبر مبنی بر توان تامین سرمایه، تکمیل، تجهیز در این سطح را دارا باشند.
- ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه گذار مختار است.
- به درخواست هایی که از طرق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری اصفهان

آگهی تجدید مزایده

شهرداری اردستان در راستای مصوبات هیئت محترم وزیران و آئین نامه اجرائی وزارت محترم کشور و به استناد مصوبه شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد. موارد ذیل از طریق مزایده عمومی و با بیشترین و بهترین پیشنهاد، واگذار نماید.

لذا متقاضیان دارای صلاحیت حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۳۰ جهت دریافت اطلاعات و اخذ اسناد مزایده به واحد امور مالی شهرداری اردستان مراجعه نموده و پس از تکمیل مدارک قیمت پیشنهادی خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل نمایند. شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار است.

۱- فروش تعداد چهارده (۱۴) واحد تجاری (دکه های مستقر در ورودی شهر اردستان حد جنوبی جایگاه سوخت ستاره). مرحله اول

۲- فروش یک (۱) قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در بلوار ولیعصر جنب ساختمان مسافربری ایمان سفر. مرحله اول

نادر یزدان بخش - شهردار اردستان

میانگین شهرها در استان اصفهان در خصوص بودجه ده ماهه ۷۰ درصد است؛ ولی خمینی شهر با عملکرد شهردار آن ۸۱ درصد وصولی بودجه داشته است؛ این چیزی نیست جز شناخت مجموعه خدمات شهری، تدبیر، همراهی و همدلی که بین امام جمعه، شورای اسلامی شهر، فرماندار و شهردار بوده است.

نیم‌نگاه

شهرداری خمینی شهر جزو برترین شهرداری های استان

مدیر کل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری از عملکرد شهرداری تقدیر کرد

مدیر کل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری اصفهان گفت: شهرداری خمینی‌شهر جزو برترین‌های استان در زمینه عمران، حقوق و مزایا و رضایتمندی مردم است. دکتر علی اصغر ذاکری هرندی در آیین افتتاح میدان جانبازان خمینی‌شهر با اشاره به وجود ۱۰۸ شهر در استان اصفهان گفت: در سال گذشته با توجه به تحریم‌هایی که به کشور ما تحمیل شد، مشکلاتی را در حوزه خرید تجهیزات، تامین اعتبارات، نگهداری و حفظ تجهیزات شهری، که نیاز به اصلاح و تعویض دارند، داشتیم. مدیر کل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری اصفهان میانگین بودجه شهرهای اصفهان را ۷۰ درصد اعلام کرد و افزود: میانگین شهرهای ما در استان اصفهان در خصوص بودجه ده ماهه ۷۰ درصد است؛ ولی خمینی‌شهر با عملکرد شهردار آن ۸۱ درصد وصولی بودجه داشته است؛ این چیزی نیست جز شناخت مجموعه خدمات شهری، تدبیر، همراهی و همدلی که بین امام جمعه، شورای اسلامی شهر، فرماندار و شهردار بوده است. دکتر ذاکری شورای اسلامی خوب را نعمتی الهی دانست و اظهار کرد: شورایی که براساس تدبیر، تخصص و دغدغه‌مندی باشد، نعمتی الهی است و این شورا در خمینی شهر قرار دارد. عملکرد شورای اسلامی خمینی‌شهر به انتخاب شهرداری توانمند منجر شده است که با همراهی فرماندار، خمینی‌شهر را به یک کارگاه عمرانی تبدیل کرده‌اند.

مدیر کل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری اصفهان اعلام کرد: شهرداری خمینی‌شهر جزو برترین‌های استان در زمینه عمران، حقوق و مزایا و رضایتمندی مردم است. او درباره شورای اسلامی خمینی‌شهر نیز گفت: تنها شورایی که هیچ مورد گزارشی در هیئت استان نداشته، شورای اسلامی خمینی‌شهر است. فرماندار خمینی شهر نیز به عنوان رئیس شورای تطبیق شهرستان هیچ‌گونه مغایرتی را در مصوبات شورای شهر، که لوایح آن توسط شهردار تنظیم شده است، با قانون اعلام نکرده است و این یعنی شناخت قانون و دغدغه‌های مردم. پروژه‌های چهارراه ساحلی، خیابان خرم و میدان جانبازان با اعتبار یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان افتتاح شده است.

علی اصغر حاج حیدری با بیان افتتاح ۲۵ پروژه مختلف در خمینی شهر افزود: هفته گذشته چند پروژه عمرانی خوب از جمله ورزشگاه بزرگ شهدا (بزرگ‌ترین سالن سرپوشیده شهر) و رمپ ورودی دانشگاه آزاد و پروژه‌های دیگر در شهر افتتاح شد و حال شاهد افتتاح و بهره برداری سه طرح مهم چهارراه ساحلی، خیابان خرم و میدان جانبازان هستیم.

حاج حیدری با تاکید بر اهمیت استفاده از پتانسیل‌های مختلف شهری در توسعه و پیشرفت شهر، اظهار داشت: حاشیه کانال آب برخوار از میدان نماز تا چهارراه ساحلی و از میدان جانبازان تا کمربندی با سه کیلومتر طول یک فرصت و یک تهدید برای شهر محسوب می‌شد که معضلاتی را در پی داشت. شهردار خمینی‌شهر افزود: با خلاقیت تیم شهرداری ایده پارک خشک را در اینجا برنامه ریزی کردیم و فاز اول آن را از میدان نماز تا چهارراه ساحلی به اتمام رساندیم. او درباره وضعیت آسفالت خیابان خرم گفت: وضعیت آسفالت خیابان خرم نامناسب بود که با زیرسازی، آسفالت و جدول‌گذاری افتتاح و یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان هزینه احداث این پروژه‌ها شد. شهردار خمینی شهر ارزش افزوده اجرای این طرح را ۳۰ میلیارد تومان برآورد کرد و گفت: با حرکت خلاقانه‌ای که کنار کانال برخوار انجام شد، چیزی نزدیک به هشت هزار مترمربع زمین به دست آمد که باعث افزایش قیمت زمین‌های این منطقه شد و نزدیک به ۳۰ میلیارد ارزش افزوده در اختیار مردم و شهرداری قرار گرفت. او درباره نام‌گذاری میدان جانبازان گفت: جانبازان به گردن ما حق دارند؛ چون هستی‌شان را در قبال آزادی و امنیت ما داده‌اند و آسایشگاه جانبازان امام حسین(ع) نیز در این منطقه وجود دارد. به همین دلیل اسم این میدان را به نام این عزیزان نام‌گذاری کردیم.

دکتر ذاکری

شورایی که براساس تدبیر، تخصص و دغدغه‌مندی باشد، نعمتی الهی است و این شورا در خمینی‌شهر قرار دارد

برخوار

افتتاح پروژه‌های عمرانی و فرهنگی

زهرا حق‌شناس
خبرنگار

آیین افتتاح پروژه‌های عمرانی و فرهنگی در دهه فجر انقلاب اسلامی با اعتباری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد ریال با حضور مسئولان استانی و شهرستان در برخوار به بهره‌برداری رسید. در این آیین، مسئولان ابتدا به گلزار شهدای روستای علی آباد ملاعلی رفتند و قبور شهدا را عطرافشانی کردند؛ سپس با خانواده شهید محمود صادقی دیدار و گفت‌وگو کردند. در ادامه، خانه بهداشت روستای علی آباد ملاعلی در زمینی به مساحت هزار و ۸۰۰ متر و اعتباری بالغ بر ۴۵۰ میلیون ریال به بهره‌برداری رسید.

همچنین در بخش عمرانی راه دسترسی روستای محسن‌آباد به شاپورآباد با طول سه کیلومتر و عرض هفت متر با اعتباری بیش از یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان هزینه به بهره‌برداری رسید.

در بخش کشاورزی، واحد دامداری ۲۲۰ رأسی از سوی بخش خصوصی و در بخش زراعت و کشاورزی، طرح آبیاری کم فشار ۲۱۷ هکتار از مزارع حبیب آباد با هزینه‌ای بالغ بر سه میلیارد تومان به بهره برداری رسید.

در بخش فرهنگی، کتابخانه شهید سپهبد سردار سلیمانی با زیربنای ۱۷۰۰ مترمربع، با اعتباری بالغ بر ۸۰۰ میلیون تومان و با مشارکت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری شاپورآباد به بهره‌برداری رسید.

فرماندار شهرستان برخوار در این آیین گفت: در دوران هشت سال جنگ تحمیلی با به‌کارگیری فرهنگ صبر، مقاومت و شهادت توانستیم جنگ را اداره و به پیروزی برسانیم. عبداله بنهری افزود: اکنون نیز اگر فرهنگ مقاومت ترویج شود و اتحاد را در پیش بگیریم قطعا بر مشکلات و تحریم‌های ظالمانه دشمنان قسم خورده انقلاب پیروز خواهیم شد. او تصریح کرد: مسئولان دستگاه‌های اجرایی باید طوری برنامه‌ریزی کنند که از حداقل امکانات حداکثر استفاده را ببریم. فرماندار برخوار خاطرنشان کرد: برخوار، شهرستانی ولایتمدار و شهیدپرور است و فرهنگ شهادت و عشق به ولایت را در طول هشت سال جنگ تحمیلی با تقدیم صدها شهید آزاده و جانباز ثابت کرده است. اکنون نیز در تولید محصولات صنعتی و کشاورزی و دامی در استان و کشور حرف برای گفتن زیاد دارد و شاخصه‌ها و رتبه‌های تولید در استان را به نام خود به ثبت رسانده است.

بنهری گفت: باید دست در دست هم دهیم و مشکلات را با هم و در کنار هم حل کنیم و تولید را در شهرستان رونق دهیم. او افزود: سرمایه گذاران با توجه به موقعیت جغرافیایی شهرستان برخوار علاوه بر فعالیت در کشاورزی و دامی می‌توانند در زمینه‌های صنعتی و گردشگری نیز فعالیت کنند.

اعلام مفقودی

برگ سبز، کارت و کارت سوخت خودروی سواری شخصی سیستم پراید به شماره موتور ۰۱۰۹۳۳۰۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۴۷۳۹۲۰ و شماره انتظامی ایران ۱۳-۶۲۹ ج ۲۸ به نام ژاله حاتم خانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی عرشیا سیر باستان سهامی خاص به شماره ثبت ۶۱۰۹۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۱۲۳۸۷

به استناد نامه شماره ۳۶۰۷۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۸ سازمان هواپیمائی کشوری و صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به نشانی استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله احمدآباد، خیابان ولی عصر، بن بست ملی، پلاک -۵۱۳، طبقه اول، واحد شمالی، کد پستی ۸۱۵۵۹۹۸۹۷۴ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۶۱۹۸۲)

آگهی تغییرات شرکت نیکو پاک نقش جهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۰۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۱۹۴۱۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ مرکز اصلی شرکت به استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش کوهپایه، دهستان جبل، روستا شهرک صنعتی کوهپایه، شهرک صنعتی کوهپایه، خیابان اصلی، خیابان ششم، پلاک ۸،۰۱۸، طبقه همکف - کدپستی ۸۱۳۷۱۳۱۵۹۴ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۶۹۳۶)

آگهی تغییرات شرکت تبیان طرح چهلستون سهامی خاص به شماره ثبت ۵۰۸۱۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۳۷۷۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ و بنا به اختیار حاصله تفویض مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ سرمایه شرکت از طریق مطالبات حال شده و صدور سهام جدید از مبلغ مبلغ یک میلیارد و هشتصد و ده میلیون ریال به مبلغ سه میلیارد ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید: سرمایه شرکت مبلغ سه میلیارد ریال منقسم به سیصد هزار سهم ده هزار ریالی با نام عادی که تماما پرداخت شده می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۷۱۹۵)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود اسپادان سایه گستر دومان در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ به شماره ثبت ۶۴۰۱۷ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۹۵۶۱۷۱

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: ارائه خدمات طراحی، فنی و مهندسی، ساخت، نظارت کارگاهی بر ساخت و اجراء، امکان سنجی، مطالعات، ارزیابی فنی و اقتصادی- طراحی، ساخت و فروش انواع سازه های فلزی، ساخت و اجرای انواع سایبان، تولید و فروش و نصب انواع سایبان کولر- مطالعات، طراحی و ساخت هرگونه تجهیزات کاهنده مصرف انرژی و طراحی و ساخت کلیه دستگاههای مرتبط با بهره وری انرژی اعم از پنل های خورشیدی، آبگرمکن های خورشیدی - طراحی و ساخت قطعات صنایع اعم از ماشین سازی، صنعت خودرو، صنعت راه آهن، صنعت نفت و گاز- طراحی و ساخت قطعات و دستگاههای تاسیسات برودتی و حرارتی - اجرای امور ساختمانی، مشارکت و پیمانکاری، سازه های ساختمانی، سازه های پل و روگذر، خاکبرداری و محوطه سازی و جدول گذاری، خدمات زیرسازی و راه سازی، ابنیه و تاسیسات- خرید سهام سایر شرکتها- ارائه خدمات مشاوره صنعتی و تولیدی - مشارکت در طرحهای سرمایه‌گذاری تجاری و بازرگانی و تولیدی و غیرتولیدی - تهیه طرح های صنعتی و توجیهی اعم از تولیدی، صنعتی، بهره وری انرژی ،کشاورزی و خدماتی اعم از خدمات شهری، زیبا سازی، نمایشگاهی، پشتیبانی و فنی و مهندسی - احداث و مشارکت و اجرا و راه اندازی هر گونه طرحهای بهره وری انرژی، صنعتی، تجاری و خدماتی اعم از خدمات شهری، زیبا سازی، نمایشگاهی، پشتیبانی و فنی و مهندسی، کشاورزی و ساختمانی- اخذ و اعطای نمایندگی داخلی و خارجی- اخذ و استفاده از وام و تسهیلات ارزی و ریالی بانکی و اخذ انواع ضمانتنامه های بانکی و گشایش اعتبارات اسنادی از بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری دولتی و خصوصی داخلی و خارجی صرفا جهت تحقق اهداف شرکت- انجام کلیه فعالیتهای مجاز بازرگانی، تجاری، اقتصادی و سرمایه‌گذاری اعم از تولید، خرید و فروش، صادرات و واردات کلیه کالاها و ماشین آلات مجاز- خرید وفروش، صادرات و واردات، تامین و توزیع کلیه دستگاه ها وماشین آلات و مواد اولیه و قطعات یدکی و مواد و کالاهای سرمایه ای و مصرفی و انجام خدمات پس از فروش و تعمیر و نگهداری و اعطاء و دریافت نمایندگی تجاری، نمایندگی فروش و خدمات پس از فروش و نمایندگی تعمیر و نگهداری و خدمات مهندسی و تولیدی، تجاری، بازرگانی و تخصصی مهندسی - شرکت در نمایشگاههای داخلی و خارجی- صادرات کلیه ماشین آلات تولید شده توسط شرکت - شرکت در مزایدات و مناقصات دولتی و نیمه دولتی و خصوصی- انجام فعالیت در زمینه صنایع تبدیلی و صنایع تکمیلی و تهیه و نصب و راه‌اندازی ماشین آلات و کارخانجات، بررسی و تدوین پیشنهادهای لازم در زمینه راهبردها و سیاستها و برنامه‌های بلند مدت و کوتاه مدت صنعت تبدیلی جهت خرید مواد اولیه از داخل و خارج - اجرای ساختمانها و انواع سازه ها اعم از سنگی، بنایی، بتنی، فلزی، سه بعدی و فضایی، مرکب و پانلهای مشبک و دکوراسیون داخلی، نماسازی و محوطه سازی- مشاوره و طراحی تخصصی فنی در زمینه تاسیسات و ساختمان به روش تکنولوژی پیش ساخته - احداث شعبه در سراسر کشور و در خارج از کشور درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله بعثت، کوچه پیام، کوچه نیکنام [۴]، پلاک -۱۴، پلاک قدیمی ۷۵، طبقه همکف کدپستی ۸۱۹۷۶۷۶۱۶۴ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هریک از شرکا آقای رضا رحیم زاده به شماره ملی ۱۲۷۰۲۵۸۹۴۱ دارنده ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای اکبر رحیم زاده به شماره ملی ۱۲۹۳۴۸۲۲۶۹ دارنده ۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای رضا رحیم زاده به شماره ملی ۱۲۷۰۲۵۸۹۴۱ و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای اکبر رحیم زاده به شماره ملی ۱۲۹۳۴۸۲۲۶۹ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیر عامل یا رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۶۱۹۸۱)

آگهی تغییرات شرکت آروین تجهیز سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۲۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۰۰۰۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۸ بنا به اختیار حاصله تفویض شده از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۸ سرمایه شرکت از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال از محل واریز نقدی و بالا بردن ارزش هر سهم افزایش یافت که تماما طی گواهی شماره ۴۴۹۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۸ بانک صادرات ایران شعبه چهارراه شریعتی پرداخت گردید و براین اساس: سرمایه شرکت مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۵۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی با نام عادی که تماماً پرداخت شده می باشد افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه شرکت به شرح مذکور اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۸۸۱۲)

آگهی تغییرات شرکت فرانت اسپادانا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۲۵۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۷۰۰۴۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: امیرحسن فقیهی به شماره ملی ۱۲۸۸۴۳۶۲۷۰ به سمت رئیس هیئت مدیره و آرین اسماعیلی شریف به شماره ملی ۰۰۷۲۹۱۷۳۲۶ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره وی سید اکبر موسوی پور به شماره ملی ۱۰۹۱۱۸۱۹۲۶ به سمت مدیر عامل (خارج از اعضاء) وبدری رسولی به شماره ملی ۱۱۴۰۶۳۶۶۹۳ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۹۸/۱۱/۰۵ انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء آقای امیرحسن فقیهی به عنوان رئیس هیئت مدیره و با مهر شرکت معتبر می باشد. مدیر عامل مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۶۹۶۳)

آگهی تغییرات شرکت نیکو پاک نقش جهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۰۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۱۹۴۱۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ بهمن نصیری مدیسه به شماره ملی ۱۱۷۰۹۰۵۹۹۴ بسمت مدیرعامل، سعید مظاهری به شماره ملی ۱۱۷۱۰۶۰۵۹۹ بسمت رئیس هیات مدیره و زهرا مظاهری مدیسه به شماره ملی ۱۱۷۰۶۷۸۵۳۱ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و بهادار و بانکی تعهدات شرکت با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا با مهر شرکت معتبر است و سایر اوراق اداری و عادی شرکت با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا و با مهر شرکت معتبر می باشد. ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۶۹۳۹)

آگهی تغییرات شرکت نیکو پاک نقش جهان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۰۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۱۹۴۱۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - بهمن نصیری مدیسه به شماره ملی ۱۱۷۰۹۰۵۹۹۴، سعید مظاهری به شماره ملی ۱۱۷۱۰۶۰۵۹۹ و و زهرا مظاهری مدیسه به شماره ملی ۱۱۷۰۶۷۸۵۳۱ بسمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. - مرتضی امینی به شماره ملی ۱۲۸۷۱۹۶۵۲۷ و مهشید رادهوش به شماره ملی ۱۲۸۵۰۰۴۵۳۱ به ترتیب بسمت بازرس اصلی و بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. - روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا به منظور درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۶۹۴۴)

تاسیس موسسه غیرتجاری خیریه طلوع مهر دانش آموزان استثنایی در تاریخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۷ به شماره ثبت ۵۸۱۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۶۲۱۲۱

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع: ارتقای سطح توانبخشی، علمی، فرهنگی، آموزشی و اجتماعی دانش آموزان استثنایی استان اصفهان - جذب کمکهای مردمی خیرین و معتمدین، برگزاری جشن ها، همایش ها، سخنرانی ها مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، امام حسین، خیابان باب الرحمه، کوچه جهان نما، پلاک -۷، طبقه همکف کدپستی ۸۱۳۶۶۳۳۱۳۴ اولین مدیران: مرضیه گنجوری به شماره ملی ۲۲۹۱۴۹۳۶۹۸ به سمت رئیس هیئت مدیره - زهرا زهرانی به شماره ملی ۱۲۸۴۶۴۵۷۷۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره - محسن الماسی زفره به شماره ملی ۱۲۸۶۹۸۲۱۹۷ به سمت مدیرعامل - حمید تاج الدین به کدملی ۱۲۸۸۹۸۱۱۶۳ بعنوان خزانه دار - مسلم ملک محمدی به کدملی ۶۲۹۹۸۸۲۲۷۱ بعنوان عضو اصلی هیات مدیره - شهناز رستم شیرازی به کدملی ۱۲۸۵۶۶۱۴۹۴ بعنوان عضو علی البدل هیات مدیره - فرشته شهیدی به کدملی ۱۲۸۷۷۵۳۷۲۸ بعنوان عضو علی البدل هیات مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیات مدیره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه بازرسان: زهره گنجوری به کدملی ۲۲۹۸۳۹۶۳۵۳ بعنوان بازرس اصلی - امیرحسین نجفی پور به کدملی ۱۲۸۴۶۵۴۶۷۲ بعنوان بازرس علی البدل برای مدت ۱ سال انتخاب گردیدند. روزنامه: روزنامه اصفهان زیبا برای چاپ آگهیهای موسسه تعیین گردید. آگهی براساس نامه شماره ۴۱۳۳/۱/۲۰۲۵ مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۳ فرمانداری اصفهان صادر گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۷۵۸۷۹۷)

نیم‌نگاه

این روزها مدیریت شهری اصفهان با برنامه‌های متفاوت رخ نشان داده است. برنامه‌هایی که می‌توانند برای توسعه آینده اصفهان مفید و موثر باشند؛ از اجرا و تکمیل پروژه‌های عمرانی گرفته تا نامه همدردی به چینی‌ها.

حکایت اصفهان از عمران تا دیپلماسی

نوروزی در برنامه «چهارباغ» از رویدادهای مهم شهرداری و شهر سخن گفت

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

شهردار اصفهان با حضور در برنامه تلویزیونی «چهارباغ» از فعالیت‌های مدیریت شهری سخن گفت و صحبت‌های او با بازگویی مسائل بودجه و کلیدی‌ترین پروژه‌های عمرانی قوام یافت.

شهردار اصفهان، ابتدای سخنش را با قدردانی از مردم اصفهان به دلیل حضور پرشور در راهپیمایی ۲۲ بهمن و تسلیت به مناسبت فرارسیدن چهلمین روز شهادت سردار شهید سلیمانی آغاز کرد.

نوروزی از قشر خاصی در شهر هم تشکر کرد: «اصفهان به عنوان شهری خلاق و فرهنگی، آوازه‌اش در همه نقاط جهان پیچیده است و نظافت و زیباسازی شهر یکی از موضوعاتی است که این شهر را با این ویژگی‌ها منحصر به فرد کرده است، پس باید از متولیان و همه افرادی که برای زیبایی و نظافت شهر دخیل هستند قدردانی کرد.»

اهمیت موضوعات خدماتی در شهر و رضایت شهروندان

او تاکیدش را برد به سمت اهمیت موضوعات خدماتی در شهر و رضایت شهروندان: «ارائه خدمات به بهترین صورت ممکن از موضوعاتی است که همواره همه ما در راستای آن تلاش می‌کنیم و رضایت شهروندان یکی از خواسته‌های ماست، پس باید به گونه‌ای عمل کنیم که همه شهروندان از ارائه خدمات ما رضایت کافی داشته باشند.»

شهردار اصفهان، باز هم حرف‌هایش را بسط داد به شاکله‌های شهری زیست‌پذیر: «اصفهان باید شهری زیست‌پذیر باشد و این یک تکلیف برای مردم و شهرداری است تا دست به دست یکدیگر دهند و با تعامل شهر را برای زندگی بهینه‌تر آماده کنند. اساس این موضوع بر دو محور می‌چرخد. یکی اینکه همه دستگاه‌ها و نهادها باید تکالیف و وظایف خود را بدانند تا برای خدمت رسانی بهتر آماده باشند و دیگر اینکه مردم باید با حقوق شهروندی آشنا باشند تا بتوانند مطالبه‌گری کنند.»

نوروزی اشاره‌ای هم داشت به اهمیت مطالبه‌گری: «هر فردی باید بنابر آنچه در راستای وظایف مدیران شهری است، مطالبه‌گر باشد. تعامل و تبادل افکار نظرات و ایده‌ها از سوی مدیریت شهری و مردم، باعث می‌شود اصفهان را با همه زیبایی‌هایش حفظ کرده و از فرهنگ و میراث و تاریخ به جامانده از پیشینیان حراست و پاسداری کنیم که همه این موضوعات در سایه همدلی و انسجام بین مدیریت شهری و مردم شکل می‌گیرد.»

او به این نکته مهم هم گریزی زد: «پاسداری از شهر تنها وظیفه شهرداری نیست. ما با همکاری با مردم و تعامل دوسویه می‌توانیم اصفهانی آباد و سرزنده داشته باشیم تا گردشگران بتوانند از این شهر حظ کافی ببرند و با آسودگی و فراغ بال در آن قدم بگذارند و از زیبایی‌ها و فضاهای دلنشین آن لذت ببرند.»

جلوگیری از تراکم فروشی

شهردار اصفهان در ادامه سخنانش به جلوگیری از تراکم فروشی هم اشاره داشت: «برای تدوین بودجه ۹۹ شهرداری به چند موضوع مهم توجه کردیم. یک، تقویت منابع درآمدهای پایدار؛ دو، جلوگیری از افزایش تراکم فروشی و سوم، ایجاد کدهای درآمدی جدید که معتقدیم با این رویه شهرداری اصفهان به سمت تعالی و ایجاد عدالت واقعی پیش خواهد رفت.»

نوروزی تاکیدش را تکرار کرد: «برقراری عدالت فضایی و برابری واقعی در سطح شهر از موضوعاتی است که در بودجه ۹۹ شهرداری به آن نگاه ویژه‌ای شده است.»

دیپلماسی اصفهان در حال توسعه است. معرفی اصفهان در حوزه فرهنگی فقط محدود به داخل کشور نیست و شهرداری تلاش می‌کند در هر رویدادی، روحیه ایثارگری مردم را به همه جهان نشان دهد

او بودجه‌های سال آینده شهرداری را با سه بخش اعلام کرد: «بودجه فراشهری، بودجه پروژه‌های مهم منطقه‌ای و پروژه‌های منطقه‌ای.»

شهردار اصفهان از بودجه‌ای گفت که در ابتدای مسئولیتش برای شهرداری رقم خورده بود: «آن زمان بودجه شهرداری دو هزار و ۷۵۰ میلیارد تومان بود یعنی از ۱۰۰ سال پیش تا سال ۹۶ بودجه شهرداری دو هزار و ۷۵۰ میلیارد تومان شده بود و از آن زمان تاکنون میزان بودجه به شش هزار میلیارد تومان رسیده و بیش از ۱۰۰ درصد افزایش داشته است که از این میزان ۲۹ درصد در بخش اجرایی و ۷۱ درصد آن در بخش عمرانی هزینه می‌شود.»

نوروزی سخنانش را پیوست داد به پروژه‌های عمرانی شهر و اینکه سیاست شهرداری تکمیل پروژه‌های ناتمام و احداث پروژه‌های جدید است: «سال آینده تکمیل ۳۳۰ پروژه عمرانی در شهر و تحویل آن به شهروندان یکی از نویدهای تازه برای مردم است.»

او پروژه حلقه حفاظتی یا رینگ چهارم را به عنوان یک پروژه فراشهری در حال اجرا اعلام کرد.

شهردار اصفهان از ابعاد و مقتضیات کلیدی‌ترین پروژه عمرانی اصفهان سخن گفت: «این پروژه به طول ۷۸ کیلومتر اطراف اصفهان ایجاد می‌شود که احداث آن از نقطه صفر در مجاورت کارخانه قند آغاز شده است. در همین محدوده و در مجاورت کارخانه قند هم پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی در حال اجراست. احداث پروژه مجموعه پل‌ها و تقاطع غیرهمسطح سردار شهید سلیمانی ۱۴۰ میلیارد تومان هزینه لازم دارد و از محل این پروژه به سمت بزرگراه شهید اردستانی هفت کیلومتر مسیر رینگ با بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه باید آزادسازی و احداث شود.»

پیشرفت ۵۰ درصدی پروژه سردار شهید سلیمانی

نوروزی از پیشرفت ۵۰ درصدی پروژه سردار شهید سلیمانی خبرداد: «قرار بود این پروژه در مدت دو سال احداث شود اما طبق قولی که به شهروندان دادیم اکنون ۱۰ ماه از اجرای آن می‌گذرد و ۵۰ درصد پیشرفت داشته است و اجرای هرچه سریع‌تر این پروژه در تسهیلگری تردد و کاهش آلودگی هوا بسیار موثر است.»

او گفت: «امیدواریم بخشی از پروژه بزرگراه شهید اردستانی و پروژه پل آفتاب تا ۲۵ اسفند امسال تکمیل و بهره‌برداری شود.»

شهردار اصفهان، پروژه‌های حلقه حفاظتی شهر یا رینگ چهارم، چهارباغ و مترو را محرک توسعه دانست: «اجرای این پروژه‌ها برای آبادانی هرچه بیشتر شهر لازم و ضروری است.»

نوروزی رفت سراغ مباحث فرهنگی در شهر: «برای افزایش شور و نشاط در شهر تصمیم گرفتیم حال و هوای دهه فجر را به گونه‌ای متفاوت رقم بزنیم تا شهروندان با بهره گیری از برنامه شادابی بیشتری را در شهر به دست آورند. در همین راستا بیشتر تلاش ما فعالیت در حوزه‌های فرهنگی و مناسب‌سازی فضاهای شهری بود که باید از اقدامات اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل و معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان در این زمینه قدردانی کرد.»

او به نقش بسیار پررنگ شهرداری اصفهان در ایجاد فضاسازی شهری و تبلیغات برای برپایی راهپیمایی یوم‌الله ۲۲ بهمن هم اشاره کرد.

برای تدوین بودجه ۹۹ شهرداری به چند موضوع مهم توجه کردیم. یک، تقویت منابع درآمدهای پایدار؛ دو، جلوگیری از افزایش تراکم فروشی و سوم، ایجاد کدهای درآمدی جدید

شهردار اصفهان از موضوع مهم دیگر فرهنگی در نوروز امسال سخن به میان آورد: «موضوع خواهرخواندگی اصفهان با تبریز و برگزاری «برنامه فرهنگی اصفهان» در تبریز از موضوعاتی است که در نوروز امسال هم از آن صحبت می‌کنیم.»

نوروزی افزایش ۷۶ درصدی بودجه فرهنگی شهرداری اصفهان را هم اعلام کرد: «بودجه فرهنگی شهرداری در سال آینده ۷۶ درصد افزایش یافته است.»

سال آینده تالار شهر تکمیل می‌شود

او خبر فرهنگی دیگری را هم اعلام کرد: «سال آینده تالار شهر تکمیل می‌شود و در چند نقطه شهر نیز فعالیت‌هایی اجرا خواهد شد.»

شهردار اصفهان اضافه کرد: «سال آینده علاوه بر تکمیل پروژه‌های نیمه‌کاره و توجه به پروژه‌های تراموا، مترو و حلقه حفاظتی، اتفاقات خوبی‌اند که در شهر رقم می‌خورند.»

نوروزی نوید تازه‌ای برای اصفهانی‌ها داشت و آن هم راه اندازی تراموا در سال آینده است: «قرار است برای راه‌اندازی خط تراموا با مشارکت بخش خصوصی یا یک نهاد عمومی قراردادی ببندیم تا احداث این پروژه را هم آغاز کنیم، چراکه معتقدیم اقداماتی از این دست، نور امید را در دل شهروندان می‌تاباند.»

او از اختصاص ۴۰ درصدی بودجه سال آینده شهرداری اصفهان مربوط به حمل و نقل عمومی خبرداد: «این موضوع باعث می‌شود دست ما برای مهار ترافیک باز باشد، آلایندگی‌ها کاهش پیدا کند و در ترددها تسهیلگری و اطمینان سفر به وجود آید.»

شهردار اصفهان تاکیدش را برد به سمت خدمات رسانی در شهر: «باید خدمات‌دهی به شهروندان به گونه‌ای انجام شود تا علاوه بر تحقق توسعه پایدار، زیست پذیری در شهر افزایش پیدا کند و شهروندان بتوانند در جای جای این شهر طعم شیرین زندگی را با عدالت فضایی و واقعی بچشند.»

نوروزی گریزی هم زد به دیپلماسی شهری اصفهان: «دیپلماسی شهر اصفهان در حال توسعه است. معرفی اصفهان در حوزه فرهنگی فقط محدود به داخل کشور نیست و شهرداری اصفهان تلاش می‌کند در هر بحران و رویدادی، روحیه ایثارگری مردم اصفهان را به همه جهانیان نشان دهد و این موضوع با نامه‌ای که به شهردار شهر شیان در چین ابلاغ شد، به منصه ظهور نشست.

در این نامه مراتب ابراز هم‌دردی مردم اصفهان را اعلام کردیم و در قبال آن، شهردار شیان چین در نامه‌ای از ابراز هم‌دردی مردم اصفهان و شهرداری این شهر قدردانی کرد و تقاضای ارسال کمک‌هایی در خصوص اقلامی همچون دستکش و ماسک داشت که در این فرصت از تمام افراد علاقه‌مند به کمک‌رسانی درخواست می‌کنیم با شهرداری اصفهان تماس گرفته و کمک‌های خود را ارائه کنند تا اقلام ارسال شود.»

شهر فرهنگی

هدف شب‌های فرهنگی تشکیل زنجیره ارزش در تمام کشور است

رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: با ایجاد شبکه‌های ارتباطی و گسترش شب‌های فرهنگی، هم می‌توان شاهد توسعه فرهنگی و معرفی هنرمندان شهرهای کمتر توسعه یافته بود، هم در کنار آن از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری این شهرها بهره‌مند شد.

نصیر ملت در گفت‌وگو با ایمنا، با اشاره به نقش پررنگ فرهنگ در توسعه پایدار شهری اظهار کرد: انسان‌ها شهرها را می‌سازند و در مقابل، شهرها نیز بسان موجودات زنده‌ای هستند که شهروندان را می‌سازند، بنابراین نگاه انسان به چگونگی توسعه شهرها می‌تواند فرهنگ منحصر بفردی را شکل دهد که رفتارها و عادت‌ها را سمت و سو می‌بخشد.

او با بیان اینکه توسعه پایدار با برقراری موازنه بین انسان، فضای شهری و محیط طبیعی اتفاق می‌افتد، افزود: شایسته است از همه ظرفیت‌های موجود برای توسعه فرهنگی در اقلیم‌های مختلف کشور استفاده کرده و شبکه ارتباطی و فضایی گفت‌وگومحور و تبادلی را ایجاد کنیم که بیشترین تاثیر را بر رشد شهروندان می‌گذارد.

برقراری ارتباط میان فرهنگ‌ها زنجیره ارزشی برای روح ایجاد می‌کند

رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر اینکه برقراری ارتباط میان فرهنگ‌ها زنجیره ارزشی را برای ایجاد روح سیال و پویا در درون شهرها ایجاد می‌کند، تصریح کرد: با توجه به فضای نامناسب فرهنگی که اکنون در آن قرار گرفته‌ایم، به بازتعریفی در حوزه فرهنگ و هویت خود نیازمندیم که تبادلات فرهنگی می‌تواند زمینه این امر را فراهم کند.

ملت خاطرنشان کرد: بسیاری از مناطق کمتر توسعه یافته کشور جدا از محرومیت‌های اقتصادی، از چنان ظرفیت‌های فرهنگی برخوردار هستند که شناخت آن در قالب شب‌های فرهنگی می‌تواند برای شهرهای دیگر دستاوردهای ارزشمندی به همراه داشته باشد.

او با اشاره به اینکه غنای فرهنگی در مناطق مختلف کشور زمانی به نتیجه مطلوب منتهی می‌شود که در کنار هم چیده شده و پازل فرهنگی این سرزمین را تشکیل دهد، ادامه داد: تلاش خواهیم کرد با ایجاد شبکه‌های ارتباطی و گسترش شب‌های فرهنگی، هم شاهد توسعه فرهنگی و معرفی هنرمندان شهرهای کمتر توسعه‌یافته باشیم، هم در کنار آن از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری این شهرها بهره‌مند شویم.

رئیس کمیسیون اقتصادی، حقوقی و گردشگری شورای اسلامی شهر اصفهان با تاکید بر اینکه هنر باید در مسیر توسعه قرار گیرد، افزود: لازم است از ظرفیت‌ها و میراث ملموس و ناملموس نقاط مختلف کشور بهره برده و با اطلاع‌رسانی مناسب آن را به ابزاری برای توسعه گردشگری تبدیل کنیم.

ملت گفت: انتخاب تبریز به عنوان نخستین شهر میزبان شب‌های فرهنگی اصفهان از آن جهت هوشمندانه بود که این دو شهر قرابت‌های فرهنگی، اشتراکات هنری و همپایی‌های تاریخی بسیاری در توسعه یکدیگر داشته‌اند.

او ابراز امیدواری کرد که با استفاده از تجربه اول در برگزاری شب‌های فرهنگی اصفهان، بتوان در ادامه مسیر با همراهی عموم شهروندان، فرهنگ شهر را گسترده‌تر در شهرهای مختلف کشور منتقل کرد.

ره‌آورد شهری

مراودات فرهنگی به شناخت ظرفیت‌های گردشگری اصفهان و تبریز کمک می‌کند

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مراودات فرهنگی می‌تواند به شناخت ظرفیت‌های گردشگری شهرها از جمله اصفهان و تبریز کمک کند تا هموطنان برای سفر به این شهرها ترغیب شوند. فریده روشن درباره برگزاری رویداد «شب فرهنگی اصفهان در تبریز» اظهار کرد: این برنامه طبق تفاهم‌نامه شورای شهرهای تبریز و اصفهان و به منظور گسترش مراودات فرهنگی و هنری در دو شهر برگزار می‌شود.

او با تاکید بر گسترش ارتباطات داخلی و بین‌المللی به منظور توسعه گردشگری، افزود: برخی اوقات هم‌وطنان حتی درباره شهر خود اطلاعات کافی ندارند و این مراودات فرهنگی می‌تواند به شناخت ظرفیت‌های گردشگری شهرها و استان‌های کشور کمک کند تا هم‌وطنان برای سفر به آنجا ترغیب شوند تا به جای صرف هزینه زیاد برای سفر به کشورهای خارجی، از جاذبه‌های داخلی دیدن کنند.

عضو کمیسیون فرهنگی ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان این امر را نیازمند اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی و برگزاری رویدادهای فرهنگی بیشتر دانست و گفت: معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان در این راستا تلاش‌های زیادی انجام داده است که در این راستا معاونت‌های فرهنگی مناطق ۱۵ گانه شهر نیز باید از سیاست‌ها آگاه شده و به سمت تحقق مصوبات شورای شهر سوق داده شوند.

او درباره سهم برنامه‌ها و طرح‌های فرهنگی در بودجه سال آینده شهر اصفهان، بیان کرد: تلاش کردیم توجه خاصی به حوزه فرهنگ داشته باشیم و تمام رده‌های سنی و جنسیتی و اقشار گوناگون را در نظر بگیریم. ۵ میلیارد تومان بودجه برای تعبیه بلک باکس تئاتر در چهارراه تختی و همچنین مناطق ۸ و ۱۵ در نظر گرفتیم. همچنین به احداث سینما در منطقه ۱۱، سینمای کودک در منطقه ۱۵ و تئاتر شهر در چهارباغ بودجه کافی اختصاص یافت. روشن با اشاره به تخصیص بودجه به تالار هنر و بازگشایی آن در اردیبهشت ۹۹ اضافه کرد: توسعه سالن‌های تئاتر در مناطق مختلف، احداث زمین‌های ورزشی روباز با رویکرد شهر فعال و پویا با اختصاص ۱۰ میلیارد تومان، ایجاد گذر ادبی صائب و کمال و توسعه گردشگری در ناژوان نیز در بودجه سال آینده دیده شده است.

او افزود: پروژه‌هایی با عنوان طرح‌های مشارکتی با رویکرد استفاده از ظرفیت بخش خصوصی و افراد صاحب نظر در حوزه‌های هنری، فرهنگی و ورزشی تعریف شده، ۱۵ میلیارد تومان نیز به تئاتر شهر اختصاص دادیم.

عضو کمیسیون فرهنگی ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اختصاص ۵ میلیارد بودجه دیگر به پروژه خانه کودک در منطقه ۲ در جهت تحقق شهر دوستدار کودک ادامه داد: ۲.۵ میلیارد تومان بودجه برای ایجاد پردیس مادر و کودک در منطقه ۶ اختصاص می‌یابد و ۵ تا ۶ میلیارد تومان نیز برای ایجاد مرکز مهارت‌آموزی زنان در منطقه ۱۴ در نظر گرفته شده است. او با اشاره به اختصاص ۳ میلیارد تومان بودجه به دانش‌آموزان مدارس استثنایی و ۲ میلیارد تومان برای حمایت از تولید مستند کوتاه و سینمایی درباره اصفهان، تصریح کرد: ۳ میلیارد تومان به برنامه‌های شهر دوستدار کودک و دوستدار سالمند، ۵ میلیارد تومان برای هوشمندسازی شهر، ۸ میلیارد تومان به مناسب‌سازی معابر برای معلولان در تمام مناطق و یک میلیارد تومان نیز برای ایجاد پارک‌های موضوعی اختصاص می‌یابد تا زیرساخت‌های لازم برای جذب گردشگر در شهر اصفهان فراهم شود. نخستین برنامه شب‌های فرهنگی اصفهان با چشم‌انداز اقامه گفت‌وگومندی بر اساس توسعه صنایع خلاق و گردشگری و ارائه ظرفیت‌های فرهنگی اصفهان در زمینه هنرهای تجسمی، ادبیات، موسیقی، نمایش، سینما و گردشگری از ساعت ۱۵ تا ۲۱ پنجشنبه ۲۴ بهمن ماه به همت معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان در پردیس سینمایی قدس تبریز برگزار شد.

ساخت و تکمیل ۵ سرویس بهداشتی در منطقه ۶

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان از ساخت و تکمیل ۵ سرویس بهداشتی در سطح منطقه ۶ در سال ۹۸ خبر داد و گفت: با توجه به کمبود تعداد سرویس‌های بهداشتی سطح منطقه تعداد ۵ سرویس بهداشتی که شامل ۶۰ چشمه است در بوستان‌های روح الامین، خبرنگار، آئینه خانه، پردیس هنر و پارک سوار صفه با بودجه‌ای بالغ بر ۲۲ میلیارد ریال ساخته شده و به بهره برداری رسیده است و همچنین عملیات آسفالت ریزی خیابان‌های ملاصدرا، باند جنوبی آبشار دوم، کوی امام و شیخ صدوق جنوبی با بودجه ۹۰ میلیارد ریال و اجرای پروژه‌های پیاده راه‌سازی خیابان‌های آزادی، شیخ صدوق شمالی و هزارجریب حدفاصل خیابان‌های شیخ کلینی و کارگر با هزینه ۲۰ میلیارد ریال و ساماندهی گذر بابارکن الدین با هزینه ۱۰ میلیارد و پانصد میلیون ریال در سال ۹۸ انجام شده است.

محمدرضا برکت از انجام ۶۵ ویژه برنامه فرهنگی در طول سال ۹۸ در منطقه ۶ شهرداری اصفهان خبر داد و گفت: در سال جاری میزان بودجه‌های فرهنگی این منطقه ۱۰ درصد نسبت به سال ۹۷ رشد داشته است و با بودجه قابل توجه ۶۵۰ میلیارد ریالی در حوزه فرهنگی در بخش‌های برنامه‌ای و عمرانی برای فرهنگ شهر برنامه ریزی و ارائه خدمات شده است.

نیم نگاه

چهارشنبه ۲۳ بهمن دو اتفاق مهم در راستای تعالی سازمانی شهرداری رخ داد. صبح، هفدهمین فرایند جایزه ملی تعالی سازمانی شهرداری با حضور مدیران ارشد و ارزیابان در تالار شورا برگزار شد و عصر، همه مدیران و معاونان ارشد شهرداری به سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی آمدند تا شاهد آئین اختتامیه دومین دوره فرایند تعالی سازمانی شهرداری اصفهان باشند.

توفیق اصفهان در تعالی سازمانی

شهرداری اصفهان چگونه در تعالی سازمانی برجسته شد؟

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

چهارشنبه ۲۳ بهمن دو اتفاق مهم در راستای تعالی سازمانی شهرداری رخ داد. صبح، هفدهمین فرایند جایزه ملی تعالی سازمانی شهرداری با حضور مدیران ارشد و ارزیابان در تالار شورا برگزار شد و عصر، همه مدیران و معاونان ارشد شهرداری به سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی آمدند تا شاهد آئین اختتامیه دومین دوره فرایند تعالی سازمانی شهرداری اصفهان باشند.

در برنامه هفدهمین فرایند جایزه ملی تعالی سازمانی شهرداری، غلامعلی مقصودبیگی، ارشد ارزیابان تعالی سازمانی شهرداری اصفهان از شهردار و مدیران سوالاتی را پرسید و آنها بر اساس حیطه های وظایف خود به سوالات پاسخ دادند. این برنامه رویکرد پرسش و پاسخی داشت.

پرسش مقصودبیگی از شهردار اصفهان این بود: «چگونه و با چه سندی به ارزش های سازمانی رسیده اید و آیا معیارهای شما در سال ۱۴۰۵ تغییر می کند؟ شیوه عملیاتی کردن آنها چگونه خواهد بود و چه روش های جدیدی برای تدوین پیش بینی می کنید؟»

شهردار اصفهان پاسخ داد: «فعالیت های مدیریت شهری بر اساس خرد جمعی است و موضوعات در هر حوزه بررسی و کارشناسی می شود.»

نوروزی ادامه داد: «ریشه تمام حرف ها و مسائلی که بیان می شود، علمی است و برنامه های ما به صورت دقیق و با مطالعه تدوین می شود.» او اضافه کرد: «تدوین برنامه های سنجش پذیر سرآغاز هر برنامه است و حتی بودجه ریزی حکایت از عملی علمی و دقیق دارد و مبتنی بر خرد جمعی است.»

* بهره گیری از خرد جمعی

شهردار اصفهان با بیان اینکه بهره گیری از خرد جمعی، استفاده از نظرات نخبگان و تحصیل کرده های دانشگاهی است، تصریح کرد: «از تجربیات و مطالعات افراد خاص و متبحر در حوزه های مختلف شهری استفاده می شود تا برنامه ریزی ها به سمت تعالی و در راستای توسعه شهری پیش رود.»

نوروزی با بیان اینکه برنامه «اصفهان ۱۴۰۵» در حال تدوین است، گفت: «هنگامی که تدوین این برنامه به پایان رسید، زیرساخت هایی دارد که با مشارکت مردم و فرایند تصمیم سازی اجرا شده است.»

او با اشاره به برگزاری برنامه های «اصفهان فردا» تصریح کرد: «در این برنامه ها نخبگان و اقشار مختلف مردمی از پزشکان تا کشاورزان حضور دارند و ما از گفته های آنها و راهکارهایی که برای حل مسائل شهری ارائه می دهند، استفاده می کنیم.»

شهردار اصفهان افزود: «برنامه «اصفهان فردا» که با ملاقات های مردمی همراه است به پنجاه و هشتمین جلسه رسیده است و در هر جلسه ۲۰ نفر درباره مسائل و مشکلات منطقه صحبت می کنند. در هر جلسه نظرات مردم را یادداشت می کنیم و آنها را در حوزه های تصمیم سازی به کار می گیریم.»

نوروزی با اشاره به اینکه برنامه های مدیریت شهری به چند دسته تقسیم می شود، خاطرنشان کرد: «در برخی از برنامه ها تصمیم نهایی مشارکت بین مدیریت شهری و حاکمیت است، مانند مترو که دولت هم در آن شریک است. در حوزه اجرا هم تصمیمات کلان در قالب مشارکت جمعی اتخاذ می شود.»

او ادامه داد: «برخی از مسائل، فرایندی و عملیاتی است که متولیان خاص خود را دارد و برنامه ریزی ها بر اساس نظرات جمعی اجرا می شود.»

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه تصمیم سازی ها بر اساس مشارکت و گفت وگو با مردم است، اظهار کرد: «تدوین برخی از برنامه ها به صورت ملی تصمیم گیری می شود، مانند تصویب طرح جامع که تفاهمی است بین وزارت راه و شهرسازی و شهرداری و این برنامه مسئله محور است.»

* مشارکت مردم برای تدوین برنامه های شهری

نوروزی اضافه کرد: «گاهی برای حل معضلات شهری از مشارکت مردم و اقشار و گروه های خاص استفاده کرده و با معتمدان محلی ملاقات می کنیم. در حال حاضر هم شورای محلی معتمدان را تشکیل دادیم که ۶۰ نفر از نخبگان و معتمدان در هر منطقه هستند که برای حل مسائل شهری راهکار ارائه می دهند و ما نتایج را آنالیز می کنیم. این یکی از موثرترین و مفیدترین موضوعاتی است که در ملاقات های مردمی رقم خورده است.»

او گفت: «۳۵ مشاور جوان در شهرداری داریم که مسائل را با آنها در میان می گذاریم و آنها برای تصمیم سازی ها به ما کمک می کنند. همچنین مشاورانی داریم که با آنها برای حل معضلات و راهکارها چاره اندیشی می کنیم.»

شهردار اصفهان اظهار کرد: «نتیجه محوری و سنجش پذیری از موضوعات مهمی است که در تدوین برنامه «اصفهان ۱۴۰۵» به آن توجه بسیاری شده است.»

نوروزی با بیان اینکه اصل حاکمیت قانون، از موضوعات مهم است، تصریح کرد: «عدالت قضایی و اعتمادسازی درون و برون سازمانی برای ما از اهمیت ویژه ای برخوردار است. جسارت و شجاعت در عمل هم موضوع مهمی است که باید به آن توجه کرد.» در برنامه دوم که آئین اختتامیه دومین دوره فرایند تعالی سازمانی شهرداری اصفهان بود، معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان گفت: «طبق ارزیابی ها باید دقت کنیم که مجموعه فعالیت های مدیریت شهری تا چه حد با استانداردهای موجود فاصله دارد و خودمان را به استانداردها نزدیک کنیم.» علیرضا صادقیان افزود: «باید برای بهینه سازی فعالیت ها تدابیر تازه ای بیندیشیم تا به حد مطلوب دست پیدا کنیم.» او ادامه داد: «نتایج ارزیابی ها نشان دهنده این است که در چه وضعیتی هستیم و نقاط قوت و ضعفمان چیست. باید ببینیم چه برنامه هایی زمینه فعالیت های بهتر را در مدیریت شهری فراهم می کند.» معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان تصریح کرد: «اگر سلامتی سازمانی تامین شود می توانیم در راستای بهترین ها گام برداریم و انتقادهای سازنده همواره باعث پیشرفت است.» صادقیان با بیان اینکه تحول آفرینی، سبک قالب رهبری در مدیریت شهری اصفهان است، اظهار کرد: «در مفهوم سازمان استعاره ای با عنوان سازمان به مثابه یک موجود زنده وجود دارد. به این مفهوم، سازمان برای بهتر زندگی کردن نیازمند تعالی برای حرکت در مسیر است و تلاش مدل تعالی سازمانی این است که این موجود زنده را که رو به بهبود و تعالی است، ارزیابی تخصصی کند.»

او تصریح کرد: «در صورت تعیین سلامتی سازمان هم کارمندان و هم مردمی که قرار است از خدمات آن استفاده کنند به نحو مطلوبی از آن بهره مند خواهند شد.»

معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان ادامه داد: «اگر سازمان به بیماری گرفتار شود آسیب آن ابتدا به اعضا و سپس به افرادی که قرار است از خدمات سازمان بهره مند شوند، وارد می شود.» او با بیان اینکه باید تلاش کنیم هم سلامت سازمان و هم سلامت اعضا را که در گرو یکدیگر است تضمین کنیم، اضافه کرد: «سازمانی می تواند موفق باشد که در همه جنبه های جسمی و روانی دارای سلامت باشد.»

* سازمان مانند یک موجود زنده است

صادقیان تاکید کرد: «باید به این فکر کرد که جنبه های سلامت جسم و سلامت روح و روان سازمان چه مواردی است؛ سازمان مانند یک موجود زنده بوده و تعالی، فرایندی است که می تواند این موجود زنده را همواره سلامت و سربلند حفظ کند.»

معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان گفت: «پیچیدگی سازمان بی نهایت زیاد است، هریک از عناصری که در سازمان دخیل هستند خودشان مانند یک موجود پیچیده زنده، بخشی از این سازمان را تشکیل می دهند.»

او تاکید کرد: «یکی دیگر از دلایل این ارزیابی ها این است که قصد داریم از سلامت مجموعه مدیریت شهری و سلامت کارکنان و همه کسانی که می خواهند از زندگی این سازمان بهره مند شوند، مطلع شویم.»

در ادامه، سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی گفت: «مفاهیم بنیادی و ارزشی سازمانی در مجموعه ای گردآوری شده است و تا دوم اسفند از نتیجه امتیازها مطلع می شوید.» غلامعلی مقصودبیگی افزود: «مفاهیم بنیادی از جمله اخلاق مداری، پاسخگویی و شفافیت در برنامه ها از اهمیت خاصی برخوردار است و برنامه های جامع فرهنگی برای تحقق استراتژی های فرهنگی در ۱۴۰۰ و افق ۱۴۰۵ مدنظر قرار داده شده است. بنابراین، هم راستایی و هم سویی برنامه ها می تواند در همه ابعاد حرکت سازمان را در مسیر تعالی تسریع بخشد.»

* ارزش آفرینی برای مشتریان

او ادامه داد: «ارزش آفرینی برای مشتریان از موضوعات دیگر در شهرداری اصفهان است که این مجموعه ضمن شناسایی مشتریان و تدوین برنامه های ارزش آفرین در حوزه های فنی، عمرانی، خدمات شهری، حمل و نقل و ترافیک تمام سعی خود را کرده تا از این برنامه ها به سمت سنجش مداری پیش رود. از جمله پروژه های ارزش آفرین این مجموعه می توان به احداث سالن اجلاس و نمایشگاه در سطوح مختلف برای خدمت رسانی به شهروندان اشاره کرد.»

سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی خاطرنشان کرد: «ایجاد مشارکت های اثربخش از موضوعات دیگری است که در این مجموعه به آن توجه شده است.»

مقصودبیگی تصریح کرد: «شهرداری اصفهان در راستای مشارکت های اثربخش اهداف و رویکردهای مناسبی را برای مشارکت های اثربخش با دستگاه های اثربخش مانند دانشگاه ها و شرکت های دانش بنیان ایجاد کرده و این باعث شده اجرای پروژه ها با سرعت بیشتری انجام شود.» او اضافه کرد: «پایبندی به مسئولیت های اجتماعی یکی دیگر از موضوعات است. شهرداری اصفهان گام های موثری را در شناسایی ذی نفعان حوزه های مختلف انجام داده و پروژه های پژوهشی در این خصوص تعریف کرده است و از این طریق اقدامات مناسبی را در حوزه های فرهنگی اجتماعی خدمات شهری اتخاذ کرده است، بنابراین ساماندهی، یکپارچه سازی و هم راستایی نگرش های مسئولیت های اجتماعی سازمان را در فاصله زمانی کوتاه تری به اهداف خود می رساند.»

سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی خاطر نشان کرد: «تاب آوری و کسب نتایج پایدار موضوع مهم دیگری است که مجموعه شهرداری در راستای آن گام برداشته است.» مقصود بیگی ابراز داشت: «اگرچه شهرداری اصفهان به عنوان یک نهاد عمومی دارای چالش های زیادی از جمله کمبود قوانین و مقررات و چهارچوب های محدودکننده است، ولی نشان داده در مسیر تعالی و تاب آوری به سمت کسب نتایج پایدار در برنامه ها و پروژه های آینده خود حرکت کرده است.»

او توسعه قابلیت های درون سازمانی را موضوع دیگر در تعالی سازمانی دانست و گفت: «اگرچه شهرداری اصفهان دارای قابلیت های درون سازمانی متفاوتی در سطوح مختلف سازمانی است، بنابراین شناسایی و مدیریت این قابلیت ها در راستای استفاده بهینه از منابع سازمانی مشهود و غیرمشهود سازمان را از هدر رفت منابع و انتخاب به سمت و سوی مناسب برای سرمایه گذاری کمک و هدایت کرده است.»

* چابکی نظام ها و فرایندهای سازمانی

سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی با بیان اینکه چابکی نظام ها و فرایندهای سازمانی یکی دیگر از موضوعات تعالی سازمانی است، بیان کرد: «شهرداری اصفهان رویکرد مدیریت فرایندها را در سنوات اخیر اتخاذ کرده و با الگو برداری از آن در مسیر مکانیزه کردن فرایندها و ایجاد نگرش فرایندی در سطوح عمرانی حرکت کرده است که در این مسیر با چابک سازی فرایندها از طریق ارزش آفرینی در آینده می توان انتخاب مسیر را دقیق تر انجام داد. همچنین کوچک سازی صنایع سازمانی و تعامل با شرکای تجاری این مسیر را تسریع می کند.» مقصودبیگی با اشاره به موضوع رهبری دوراندیش و الهام بخش در فرایند تعالی سازمانی گفت: «شهرداری اصفهان با حضور رهبری دوراندیش و الهام بخش توانسته است رویکردهای نوینی در شهرداری اتخاذ و جاری و تحولات موثری در حوزه های مختلف شهر ایجاد کند و این نشان از رویکرد تحول گرا و استفاده از فرصت های پیش رو و تبدیل تهدیدها به فرصت هاست که در این مجموعه مشاهده می شود.» او گفت: «موفقیت از طریق سرمایه های انسانی یکی دیگر از موضوعات تعالی سازمانی است و شهرداری اصفهان با وجود کارشناسان و کارمندان در سطوح تحصیلی مختلف از پتانسیل های بالقوه و بالفعل سرمایه های انسانی برخوردار است و می تواند از طریق شناسایی استعدادها و به کارگیری این پتانسیل ها و سرمایه ها به دستاوردهای تحول آفرین دست پیدا کند.»

سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی اضافه کرد: «یادگیری، بهبود و نوآوری در تعالی سازمانی بسیار اهمیت دارد و در این راستا، شهرداری اصفهان با انتخاب رویکرد تعالی سازمانی با یادگیری از سازمان های برتر در این مسیر توانسته بهبودها و نوآوری های متعددی را از جمله در حوزه های شهرسازی، فرهنگی، عمرانی، حمل و نقل گام بردارد. استفاده از سامانه های مختلف و تفکر تکنولوژیک یکی از موضوعات این مسیر است.» او گفت: «تفکر اینکه شهرداری به سمت تعالی سوق یافته، بسیار صحیح است، اما اینکه این تفکر به مفاهیم جاری سازی تبدیل شود و ما بتوانیم از طریق مفاهیم جاری سازی به اثربخشی برسیم نیاز به یک مطالعه دقیق دارد.»

سرتیم ارزیابی و ارزیاب ارشد تعالی سازمانی خاطرنشان کرد: «رهبران سازمان تصمیم گرفتند تعالی سازمانی را به عنوان یک الگو انتخاب و در مسیر تعالی حرکت کنند. اینکه این مسیر چگونه سریع تر و کوتاه تر شود و از بدنه سنگین شهرداری چگونه می توان استفاده کرد و حرکت بدنه را سرعت بخشید نیاز به تامل دارد.»

مقصودبیگی ادامه داد: «برای دستگاه های دولتی رویکرد تعالی اتخاذکردن بسیار سخت است؛ در کشور دستگاه های عمومی و دولتی کم داریم. بیمارستان نمازی شیراز و بیمارستان آیت الله موسوی در سمنان ارزیابی را در حد یکی دو ستاره بیشتر طی نکردند. هرچه ستاره ها افزایش پیدا کند مسئولیت سخت تر است و ارزیابی سخت تر می شود و زمان تامل ارزیابان هم بیشتر می شود و مقایسه آنها با سازمان های برتر، سازمان را به چالش می کشاند، بنابراین به شهرداری اصفهان تبریک می گوییم که چنین اقدامی را انجام دادند اما اینکه این مسیر را بتوانیم با دقت و سرعت طی کنیم در آن شکی نیست.»

شهر فرهنگی

تلالو اصفهان در تبریز

دو شهر زیبا و تاریخی؛ از یک سو نصف جهان اصفهان و از سویی دیگر تبریز تابنده جایی در تلالو طولانی مدت ترین پایتخت های ایران و حالا برگزاری شب های فرهنگی اصفهان در تبریز دل انگیز. جایی که پایتخت سیاسی ایران بوده در زمان های مختلف از اتابکان تا قراقویونلوها و آق قویونلوها. اوج شکوفایی تبریز مربوط به دوره ایلخانان است و حالا برگزاری شب های اصفهان در تبریز این شهر سراسر شور و شعور را نفسی تازه بخشیده است. مدیریت شهری اصفهان از ۲۴ بهمن عازم این شهر شدند تا در پردیس سینمایی قدس برنامه های خاصی را اجرا کند. اما قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان که به دلیل بارش برف و عدم امکان فرود هواپیما در تبریز نتوانست در برنامه «شب فرهنگی اصفهان در تبریز» حاضر شود، در اصفهان و از آرامگاه صائب تبریزی با مخاطبان این برنامه سخن گفت. «بسیار خوشحالم که با شما از کنار آرامگاه شاعری بزرگ از خطه تبریز سخن می گویم. در دوره پنجم شورای اسلامی شهر اصفهان برنامه های فرهنگی خوبی تدوین شد که تبعات بسیار خوبی هم داشت و حالا چه خوب است که دو شهر تبریز و اصفهان از لحاظ فرهنگی به هم پیوند داده شده اند و برگزاری «شب های فرهنگی اصفهان در تبریز» برگزار شده است. به همه مردم و هنرمندان این دو شهر تبریک می گویم و امیدوارم که با تعاملات فرهنگی توسعه گردشگری در این دو شهر ایجاد شود. این دو شهر، تاریخی هستند و علاقه مندیم که رویدادهای خوب گردشگری و تعاملات دو سویه در این دو شهر تاریخی و ارزشمند رقم بخورد.»

* شب فرهنگی اصفهان در تبریز محفلی برای همدلی و همراهی بود

شهردار تبریز در برنامه فرهنگی شب های اصفهان گفت: شب فرهنگی اصفهان در تبریز محفلی برای همدلی و همراهی بود. ایرج شهین باهر ادامه داد: ارائه هنر و فرهنگ اصفهان به شهروندان تبریزی فرصت آشنایی، همدلی و همراهی مردمان دو شهر را فراهم کرد.

او درباره نتایج برگزاری رویداد شب فرهنگی اصفهان در تبریز اظهار داشت: برنامه شب فرهنگی اصفهان در راستای تفاهم نامه ای که بین شهرهای و اصفهان و تبریز امضا شده بود، برگزار شد. شهردار تبریز افزود: اجرای این برنامه در راستای مراودات فرهنگی و تلاش دو شهر برای گردشگرپذیری و جذب توریست خارجی است تا تورهای خارجی پس از ورود به ایران در قالب پکیج های گردشگری، هم از شهر تبریز و هم از شهر اصفهان دیدن کنند. شهین باهر ادامه داد: همچنین تلاش می کنیم شهروندان هر دو شهر، به جای اینکه به کشورهای خارجی سفر کنند اصفهان و تبریز را به عنوان مقاصد گردشگری خود انتخاب کنند. او با بیان اینکه رویداد شب اصفهان در تبریز بین هنرمندان دو شهر ارتباط ایجاد کرد، تصریح کرد: ارائه هنر و فرهنگ اصفهان به شهروندان تبریزی فرصت آشنایی، همدلی و همراهی مردمان دو شهر را فراهم کرد. شهین باهر درباره برنامه شهرداری تبریز برای برگزاری شب فرهنگی تبریز در اصفهان بیان کرد: تلاش می کنیم ۱۴ مرداد ماه ۹۹ و هم زمان با روز تبریز، این رویداد را در اصفهان برگزار کنیم تا این مراودات و تفاهمات بین دو شهر همچنان ادامه پیدا کند.

* اصفهان و تبریز اسطوره شهر هستند

معاون وزیر کشور گفت: اصفهان و تبریز دو شهری از تاریخ کهن هستند که ریشه در خاک داشته و با روایت و افسانه های قدیمی، اسطوره شهر به حساب می آیند. مهدی جمالی نژاد با بیان اینکه تاکید و اصرار بر دیپلماسی شهرها داریم، اظهار داشت: اعتقاد داریم دیپلماسی شهری و غیر رسمی مقدمه ای برای دیپلماسی رسمی است و نباید مفهوم دیپلماسی را تنها به کشورهای خارج از قلمرو محدود کرد.

او با تاکید بر این نکته که باید تعامل فرهنگی بین شهرها رواج پیدا کند، ابراز داشت: ایران کشوری خاص با شهرهای تاریخی است، در این کشور بیش از هزار و سیصد شهر داریم که یکی از یکی زیباتر و با روایت کهن تر است که تشابهات و تعاملات شهری بسیاری دارد و این تشابهات زیستی به خصوص بین شهرهای تاریخی باید احصا شود. به گفته معاون وزیر کشور، تشابهات شهرهای اصفهان و تبریز به حوزه معماری و کالبدی و فیزیکی محدود نمی شود و در فضای اجتماعی و فرهنگی نیز مشابهت های زیادی وجود دارد که این تشابهات بهانه خوبی برای برگزاری چنین برنامه ای است.

جمالی نژاد با تقدیر از برگزاری برنامه شب های فرهنگی اصفهان در تبریز، ابراز امیدواری کرد در کوتاه زمان چنین برنامه ای از سوی تبریزی ها در اصفهان پیش بینی شود و بیان داشت: همکاران خوبی در سازمان فرهنگی، اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان و همچنین در شهرداری تبریز و سازمان فرهنگی تفریحی آن دارم و خوشحالم که این دغدغه را به خوبی درک کرده اند و این برنامه می تواند به عنوان الگویی از دیپلماسی فرهنگی شهرها در سطح کشور قلمداد شود.

شایان ذکر است مراسم شب های فرهنگی اصفهان در تبریز با اجرای هنرمندان اصفهانی و حضور هنرمندان و جمعی از مدیران کشوری و شهرهای اصفهان و تبریز برگزار شد. اجرای شاهنامه خوانی، تئاتر، اکران فیلم های منتخب سینمای اصفهان، شعرخوانی، اجرای ۶ قطعه موسیقی و امضای تفاهم نامه میان معاونان فرهنگی اجتماعی شهرداری های تبریز و اصفهان از بخش های مختلف این رویداد بود. همچنین نمایشگاه فرش نفیس اصفهان و غرفه صنایع دستی در بخش جنبی این رویداد میزبان علاقه مندان بود. این برنامه مجموعه ای از اتفاقات هنری اصفهان را در بخش های مختلف در بر دارد که در بخش اول به منظور قوی تر کردن تعامل فرهنگی به ارائه شعر و داستان هایی در مورد اصفهان می پردازد./ **گروه شهر**

نیم نگاه

سرعت و شدت گرمایش متغیرهای اقلیمی در مناطق شهری به دلیل وجود گازهای ناشی از سوخت‌های فسیلی به مراتب بیش از مناطق غیرشهری و مناطق مرتفع است؛ اگرچه در سطح کشور و در برخی استان‌ها مثل ایلام، افزایش تغییر اقلیم بسیار زیاد و کاملا نگران‌کننده است، ولی این شدت در شهر اصفهان تقریبا با متوسط کشور برابری می‌کند.

تغییر محتوم اقلیم اصفهان

احتمال تغییر اقلیم از نیمه خشک به خشک افزایش یافته است

سمیه سهرابی
خبرنگار

تغییر اقلیم اصفهان موضوع مهمی است که کارشناسان درخصوص پیامدهایش هشدار می‌دهند. در شهر اصفهان تغییر پارامترهای اقلیمی مثل افزایش ۲/۷ درجه‌ای متوسط دما و افزایش ۳/۵ درجه سانتی‌گراد در دمای شبانه و ۱/۹ درجه سانتی‌گراد دمای روزانه در بازه ۱۰۰ ساله و کاهش دامنه شبانه‌روزی دما، کاهش تعداد روزهای یخ‌بندان، تغییر الگوی بارش از زمستانه به سمت پاییز، کاهش نزولات از جامد (برف) به باران، وقوع خشک‌سالی‌های شدید و سیلاب‌های بزرگ و از همه مهم‌تر به وجود آمدن جزیره گرمایی در اصفهان بزرگ، همه نشان از پیش‌بینی افزایش احتمال تغییر اقلیم از نیمه خشک به سمت خشک است. این مسئله را دکتر مرتضی خداقلی، رئیس بخش تحقیقات مرتع موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید. گزارش‌های پایش خشک‌سالی در زمانی که او مسئول پایگاه مدیریت خشک‌سالی مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی اصفهان بود، بارها چاپ و در مدیریت ریسک خشک‌سالی در سال‌های ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳ مورد استفاده قرار گرفت.

تغییر اقلیم چیست؟

اقلیم به متوسط متغیرهای اقلیمی در درازمدت گفته می‌شود و تغییر اقلیم هرگونه تغییر بی‌بازگشت در عناصر اقلیمی مثل درجه حرارت، بارش، یخ‌بندان و... است.

تغییر اقلیم به‌عنوان مهم‌ترین چالش و خطر برای کره زمین شناخته می‌شود. پیامدهای منفی این پدیده به گونه‌ای است که در میان ۱۰ عامل تهدیدکننده حیات بشر مثل فقر، سلاح‌های هسته‌ای، کمبود غذا، خشک‌سالی، سیلاب و... مقام اول را در جهان به خود اختصاص داده است. تحقیقات نشان می‌دهد افزایش متوسط درجه حرارت کره زمین طی ۷۰ سال گذشته حدود ۰/۸ درجه سانتی‌گراد است؛ این در شرایطی است که مطابق با تحقیقاتی که ما در ارتباط با تغییر اقلیم انجام دادیم این رقم در همین بازه زمانی نزدیک به ۳ درجه در کشور اتفاق افتاده است، یعنی حدود ۴ برابر متوسط جهانی. بنابراین با توجه به ویژگی اقلیم‌های خشک کشور و استان اصفهان به شدت بر تمام بخش‌های جامعه تأثیر می‌گذارد.

چه عواملی سبب تغییر اقلیم می‌شود؟

اگرچه طی میلیون‌ها سال گذشته بارها تغییر اقلیم با شدت‌های زیاد به صورت طبیعی در کره زمین اتفاق افتاده، ولی آنچه باعث نگرانی بوده این است که این تغییرات با سرعت زیاد توسط انسان بعد از انقلاب صنعتی با افزایش گازهای گلخانه‌ای به‌ویژه CO_2 به وجود آمده است. متاسفانه میزان افزایش این گاز که عمدتا در اثر مصرف بی‌رویه سوخت‌های فسیلی و تخریب مراتع و جنگل‌ها به وجود می‌آید، به صورت نگران‌کننده‌ای افزایش یافته است. به طوری که این گاز از ۳۲۰ در میلیون در ۱۹۶۰ به ۴۱۵ در سال ۲۰۱۹ رسیده است و چنانچه این روند ادامه یابد، افزایش CO_2 علاوه بر افزایش اثر گلخانه‌ای، خطرات ناشی از افزایش این گاز را نیز به دنبال خواهد داشت.

آیا اقلیم اصفهان از نیمه خشک به خشک تغییر پیدا کرده است؟

اگرچه بر روی تغییر اقلیم و نوسانات اقلیمی در میان متخصصان اتفاق نظر وجود ندارد، ولی همه بر گرمایش جهانی اتفاق نظر دارند. متأسفانه اثر تغییر اقلیم و گرمایش جهانی بر مناطق نیمه خشک و خشک به مراتب بیشتر از مناطق مرطوب است. در این مناطق به طور طبیعی محدودیت‌های بسیار زیاد در منابع آبی وجود دارد و گرمایش جهانی بیشترین اثر را بر روی منابع آب می‌گذارد، بنابراین این مناطق آسیب‌پذیرترند. در شهر اصفهان تغییر پارامترهای اقلیمی مثل افزایش ۲/۷ درجه‌ای در متوسط دما و افزایش ۳/۵ درجه سانتی‌گراد در دمای شبانه و ۱/۹ درجه سانتی‌گراد دمای روزانه در بازه ۱۰۰ ساله و کاهش دامنه شبانه‌روزی دما، کاهش تعداد روزهای یخ‌بندان، تغییر الگوی بارش از زمستانه به سمت پاییز، کاهش نزولات از جامد (برف) به باران، وقوع خشک‌سالی‌های شدید و سیلاب‌های بزرگ و از همه مهم‌تر به وجود آمدن جزیره گرمایی همه نشان از پیش‌بینی افزایش احتمال تغییر اقلیم از نیمه خشک به سمت خشک است، ولی این تغییرات متغیرهای اقلیمی را به طور قطع نمی‌توان مصادف با تغییر اقلیم از نظر علمی در نظر گرفت و آنچه ساکنان این شهر احساس می‌کنند، تغییر اقلیم نسبت به گذشته بسیار زیاد و بیش از آنچه آمارها نشان می‌دهد اتفاق افتاده است.

شدت و سرعت تغییر اقلیم تا چه میزان توجیه‌پذیر است؟

سرعت و شدت گرمایش متغیرهای اقلیمی در مناطق شهری به دلیل وجود گازهای ناشی از سوخت‌های فسیلی به مراتب بیش از مناطق غیرشهری و مناطق مرتفع است؛ اگرچه در سطح کشور و در برخی استان‌ها مثل ایلام، افزایش تغییر اقلیم بسیار زیاد و کاملا نگران‌کننده است، ولی این شدت در شهر اصفهان تقریبا با متوسط کشور برابری می‌کند.

می‌توان خشک‌سالی‌های استان را به حساب تغییر اقلیم گذاشت؟

به هیچ عنوان، همان طور که عرض شد یکی از بخش‌هایی که کاملا تحت تأثیر تغییر اقلیم و گرمایش جهانی بوده منابع آبی است. به طور کلی افزایش درجه حرارت باعث افزایش تبخیر و تعرق و کاهش منابع آبی می‌شود، ولی بحران آب و افزایش اثرات ناشی از کمبود آب بیشتر به مدیریت سرزمین و مدیریت آب و برداشت‌های بی‌رویه از منابع آبی باز می‌گردد و سهم تغییر اقلیم به مراتب کمتر از مدیریت منابع آب است. شهر اصفهان در طول تاریخ تحت تأثیر جریان پایدار زاینده‌رود شکل گرفته است. در شرایط کنونی با سوء مدیریت منابع آبی و برداشت‌های بی‌رویه، رفتار این رودخانه چنان تغییر یافته است که اصولا هیچ تناسبی با آنچه زاینده‌رود می‌خوانیم و انتظار داریم، ندارد. در حقیقت زاینده‌رود به رودخانه خشک و گاهی فصلی با دبی موقت و کوتاه تبدیل شده که اولین قربانی آن تالاب بین‌المللی و موثر گاوخونی است. بنابراین سوء مدیریت منابع آبی باعث قطع شریان حیات شهر اصفهان شده و پیامدهای تغییر اقلیم و گرمایش جهانی نیز بر بحرانی‌تر شدن منابع آب در اصفهان و کل حوضه زاینده‌رود افزوده است.

فرونشست زمین در استان را می‌توان به تغییر اقلیم ارتباط داد؟

در مناطق خشک و نیمه خشک، نقش آب‌های زیرزمینی بر بخش‌های مختلف کشاورزی بسیار زیاد است. متأسفانه فرونشست دشت‌های استان همانند بسیاری از دشت‌های کشور بحرانی است. گفته می‌شود فرونشست و به وجود آمدن فروچاله‌ها، آخرین مرحله بیابانی شدن یک سرزمین است، به طوری که تقریبا نشست زمین باعث نابود شدن مخازن آب در زیرزمین یا همان آبخوان‌ها می‌شود. متاسفانه این ویژگی بسیار شدید گریبان منابع طبیعی و دشت‌های استان را گرفته است. در کشورهای اتحادیه اروپا چنانچه فرونشست ۴ میلی‌متر در سال اتفاق بیفتد، کمیته بحران تشکیل می‌شود. طبق گزارش‌ها بیشترین میزان نشست زمین به میزان ۳۲ سانتی‌متر (سالانه در جهان) در شهر مکزیکوسیتی و در کشور مکزیک به ثبت رسیده است. این در شرایطی است که در برخی دشت‌ها مثل دشت ورامین بنابه نظر مدیرکل مخاطرات سازمان زمین‌شناسی کشور، این مقدار در بازه سالانه خیلی بیشتر بوده و به عدد غیرقابل تصور ۳۶ سانتی‌متر رسیده است. براساس تحقیقات سازمان زمین‌شناسی، در دشت‌های اصفهان این عدد بیش از ۲۰ سانتی‌متر در سال ذکر شده است. فروچاله‌ها و نشست زمین تهدید بسیار مهمی است و ممکن است با کوچک‌ترین زلزله، بخش وسیعی از یک دشت به فروچاله بزرگ و تلفات انسانی و اقتصادی غیرقابل جبران منجر شود. برداشت بی‌رویه نیز در فرونشست بیشتر دشت‌های کشور نقش دارد، به طوری که کاهش سطح ایستابی در دشت دامنه فریدن ۷ متر و دشت نجف‌آباد بیش از ۳ متر در سال گزارش شده است. از نظر گرمایش جهانی، افزایش درجه حرارت نیاز آبی گیاهان را افزایش می‌دهد و کشاورزان چنانچه بخواهند همان سطح کشت را حفظ کنند، به جای تغییر الگوی کشت و استفاده از ارقام مقاوم به خشکی، اقدام به برداشت بی‌رویه از منابع زیرزمینی می‌کنند.

تغییر اقلیم روی کدام‌یک از بخش‌ها بیشتر تاثیرگذاشته است؟

تغییر اقلیم در جو باعث تغییر در نوع، میزان و زمان بارش، تغییر در سرعت باد، تغییر در میزان بخار آب موجود در جو و ابرها و ظهور پدیده‌های سیلاب و خشک‌سالی می‌شود. در زمینه منابع آب تغییر در کمیت و کیفیت آب‌های سطحی، تغییر در کمیت و کیفیت آب‌های زیرزمینی و نفوذ آب‌های شور به سفره‌های آب زیرزمینی با تغییر اقلیم شکل می‌گیرد. در ارتباط با موجودات زنده، تغییر اقلیم باعث تغییر در نیاز آبی و عملکرد گیاهان زراعی، تغییر در حیات وحش کره زمین و تغییر در میزان فرسایش می‌شود. به نظر می‌رسد بخش‌هایی که مستقیما در ارتباط با عناصر اقلیمی هستند، بیشترین آسیب را تحمل می‌کنند. عرصه‌های طبیعی مثل جنگل و مراتع در این گروه قرار دارند. باید توجه داشت به ازای افزایش یک درجه متوسط دما، نیاز آبی گیاهان ۱۰ تا ۱۲ درصد افزایش می‌یابد و با توجه به افزایش ۲/۷ درجه حرارت در شهر اصفهان نیاز آبی گیاهان مرتعی در مراتع ۲۷ تا ۳۲ درصد افزایش می‌یابد، در حقیقت چنانچه بارش بیش از ۳۰ درصد نسبت به سال‌های قبل افزایش یابد، اثر آن معادل اثر بارش متوسط دراز مدت سال‌های قبل خواهد بود. به همین دلیل بیشترین تخریب و مرگ و میر گونه‌های گیاهی در مراتع خشک دیده می‌شود که سوء مدیریت و تغییر اقلیم، این مراتع را به کانون تولید ریزگرد و افزایش روزهای توأم با گرد و غبار در اصفهان تبدیل کرده است.

چطور می‌توان از تغییر اقلیم در استان جلوگیری کرد؟

هر اقدامی که باعث کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی و تولید گازهای گلخانه‌ای شود، می‌تواند روند تغییر اقلیم را کاهش دهد، بنابراین از یک سو گسترش شبکه حمل‌ونقل عمومی (اتوبوس و مترو)، استفاده از دوچرخه با آماده کردن بسترهای مورد نیاز آن، استفاده از انرژی‌های پاک مثل انرژی خورشیدی و باد که هر دو قابل استفاده در شهر اصفهان و بیابان‌های حاشیه آن است و از سوی دیگر جلوگیری از تخریب عرصه‌های گیاهی درختان، مراتع، کاشت درخت، جنگل‌کاری، حفظ مراتع، در مجموع افزایش ترسیب کربن در عرصه‌های طبیعی و دست کاشت، می‌تواند از تغییر اقلیم جلوگیری کند.

پیامدهای تغییر اقلیم چیست؟

تغییر اقلیم و گرمایش جهانی پیامدهایی مانند افزایش رخداد مخاطرات جوی اقلیمی، وقوع بارش‌های سنگین و غیرمترقبه (با وجود کاهش کلی میانگین بارش)، افزایش تندبادها و ریزگردها، انقراض یا کاهش تنوع زیستی، تغییر زیستگاه و رویشگاه‌های گونه‌های گیاهی و جانوری، افزایش انواع بیماری‌های انسان، دام و گیاه و طغیان آفات و بیماری‌ها، نابودی تالاب‌ها، افزایش روند بیابان‌زایی، کاهش کیفیت شاخص زیست اقلیمی و کم رونق شدن گردشگری و همچنین افزایش مهاجرت از مناطق در معرض مخاطرات اقلیمی را به دنبال خواهد داشت.

در شرایط کنونی با سوءمدیریت منابع آبی و برداشت‌های بی‌رویه، رفتار این رودخانه چنان تغییر یافته است که اصولا هیچ تناسبی با آنچه زاینده‌رود می‌خوانیم و انتظار داریم، ندارد

حیات و حش

خرس قهوه‌ای

مهدی جلالپور
نویسنده

خرس قهوه‌ای بزرگ‌ترین گوشت‌خوار ایران است که با نام علمی Ursus arctos شناخته می‌شود. این پستاندار زیبا، جثه بسیار بزرگ همراه با گوش‌های گرد و کوچک و با دم نامشخص دارد. این خرس‌ها رنگ‌های متفاوتی از قهوه‌ای تیره تا زرد بور دارند. خز خرس قهوه‌ای با نزدیک شدن فصل سرد شروع به بلند شدن کرده و آن را تبدیل به پشمالوی تنومندی می‌کند که خود را برای مقابله با سرما آماده می‌کند. خرس قهوه‌ای پستانداری شب‌گرد است که در مناطقی که آرامش کافی داشته باشد روزها نیز مشاهده می‌شود. اگرچه خرس‌ها در راسته گوشت‌خواران قرار دارند، اما این عنوان صرفا یک نام است. دندان‌های آسیای پهن خرس‌های قهوه‌ای برای خوردن انواع گیاهان بسیار مفید است و خرس‌ها در اوایل بهار مانند علف‌خواران به خوردن انواع گیاهان تازه و قارچ‌ها می‌پردازند. یکی دیگر از غذاهای مورد علاقه خرس‌ها حشرات هستند که آنها می‌توانند با غنچه کردن لب‌هایشان، حشرات را از سوراخ درخت حتی زمین به درون دهانشان بمکند. عسل هم بخش دیگری از رژیم غذایی شگفت‌انگیز خرس‌هاست. حس بینایی خرس‌ها قدرت چندانی ندارد، در عوض حس بویایی فوق‌العاده‌ای دارند. خرس‌ها در اواخر تابستان تشکیل خانواده می‌دهند و حدود سه هفته با هم هستند. آبستنی خرس مادر که هر دو تا سه سال یک بار اتفاق می‌افتد حدود هشت ماه طول می‌کشد و در نهایت دو تا چهار توله در زمانی که مادر به خواب زمستانی فرو رفته است به دنیا می‌آیند. شکار بی‌رویه، تخریب زیستگاه، استفاده از طعمه‌های مسموم و تله‌گذاری، از مهم‌ترین عوامل کاهش جمعیت خرس‌ها هستند.

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پیام اصفهان زیبا

احتراما بدین وسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت پیام اصفهان زیبا دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در روز دوشنبه مورخ ۹۸/۷/۱۵ راس ساعت ۸ صبح در محل شرکت پیام اصفهان زیبا تشکیل می گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱- قرائت گزارش هیات مدیره

۲- بررسی و تصویب عملکرد منتهی به پایان دوره مالی سال ۱۳۹۷

۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

ایمان حجتی- رییس هیات مدیره شرکت پیام اصفهان زیبا

دیدبان

۱۱۳ گونه جانوری در استرالیا به کمک فوری نیاز دارند

استرالیا از شناسایی ۱۱۳ گونه جانوری خبر داد که به دلیل آتش‌سوزی‌های جنگلی اخیر به کمک فوری نیاز دارند. به گزارش ایسنا، در پی وقوع آتش‌سوزی‌های جنگلی اخیر در استرالیا که به از بین رفتن زیستگاه‌های طبیعی منجر شد، حدود ۱۱۳ گونه جانوری به کمک فوری نیاز دارند.

بررسی‌ها نشان می‌دهد خطر انقراض این گونه‌های حیوانی را تهدید نمی‌کند، اما حدودا تمامی گونه‌های ذکرشده در این فهرست دست‌کم ۳۰ درصد از زیستگاه‌های خود را به دلیل آتش‌سوزی‌های جنگلی در جنوب و شرق استرالیا از دست داده‌اند. به گفته کارشناسان، کوالاها و والابی‌ها (نوعی کانگورو) همچنین پرندگان، ماهی‌ها و قورباغه‌ها از جمله گونه‌هایی هستند که به بیشترین حمایت نیاز دارند.

به گزارش شبکه خبری بی‌بی‌سی، کارشناسان پیش از این برآورد کرده بودند که بیش از یک میلیارد حیوان در آتش‌سوزی‌های اخیر استرالیا که مناطق وسیعی از جنگل‌های این کشور را فرا گرفته، از بین رفته‌اند.

زنگ خطر

سیگار بعد از خاموش شدن هم گازهای سمی آزاد می‌کند

نتایج یک آزمایش تازه نشان می‌دهد که سیگارها تنها در زمان روشن بودن ترکیبات سمی تولید نمی‌کنند، بلکه حتی تا چند روز پس از خاموش و سرد شدن نیز به متصاعد کردن گازهای سمی در محیط اطراف ادامه می‌دهند. بنابر نتایج یک مطالعه جدید که توسط کارشناسان سازمان غذا و داروی آمریکا انجام شده است، سیگارها در فاصله ۲۴ ساعت پس از خاموش شدن معادل ۱۴ درصد نیکوتینی را که یک سیگار روشن از خود آزاد می‌کند، متصاعد می‌کنند.

این آزمایش نشان می‌دهد با وجود آنکه بخش عمده ترکیبات شیمیایی در فاصله یک روز آزاد می‌شوند، با این حال نیکوتین و تریاکتین (ماده افزودنی به فیلتر سیگار) پس از پنج روز تازه به نیمی از مقدار اولیه خود می‌رسد. «داستین پاپندیک»، کارشناس محیط زیست در «انستیتو ملی استاندارد آمریکا» به همراه تیم متخصصان خود برای این مطالعه ابتدا ۲۱۰۰ سیگار تهیه کردند. سپس با یک دستگاه مکنده شش پُک، متوسطی که یک فرد سیگاری به یک نخ سیگار می‌زند، به آن زدند. سپس میزان هشت ترکیب شیمیایی را که چهار مورد از آنها توسط سازمان غذا و داروی آمریکا مضر یا مستعد آسیب‌زایی تشخیص داده شده در فواصل زمانی مشخص اندازه گرفتند. پاپندیک می‌گوید: مقادیر به دست آمده قابل توجه است و اگر ته سیگارها در محیط سربسته یا داخل خودروها خاموش شوند می‌توانند اثرات مهمی به لحاظ آزاد کردن گازهای سمی در محیط به جا بگذارند. بنابر گزارش یورونیوز، تخمین زده می‌شود که روزانه پنج تریلیون ته سیگار در سراسر جهان تولید می‌شود که بیشتر آنها به درستی خاموش و دور انداخته نمی‌شوند.

سوخت‌های فسیلی علت مرگ زودرس میلیون‌ها نفر در جهان

یک مطالعه جدید نشان داده است که آلودگی هوای ناشی از سوختن سوخت‌های فسیلی علت مرگ زودرس بیش از چهار میلیون نفر در سال در سراسر جهان است که روزانه هشت میلیارد دلار به اقتصاد جهانی بار مالی تحمیل می‌کند. این گزارش از طرف سازمان صلح سبزِ جنوب شرقی آسیا و مرکز تحقیقات انرژی و هوای پاک صورت گرفته و مشخص کرده که سوختن بنزین، زغال‌سنگ و نفت سه برابر بیشتر از شمار کشته‌شدگان تصادفات جاده‌ای در سطح جهان جان افراد را می‌گیرد. کودکان به ویژه آنهایی که در کشورهای کم‌درآمد زندگی می‌کنند، پیش از پنجمین سال تولد زندگی خود جزو ۴۰ هزار نفری قرار می‌گیرند که هر ساله به دلیل قرار گرفتن در معرض آلودگی ذرات منتشرشده از سوخت‌های فسیلی جان خود را از دست می‌دهند. به گفته کارشناسان سازمان صلح سبز در شرق آسیا، آلودگی هوا تهدیدی برای سلامتی و اقتصاد بوده و هر ساله آلودگی هوای ناشی از سوخت‌های فسیلی جان میلیون‌ها انسان را گرفته، خطر ابتلا به سکته مغزی، سرطان ریه و آسم را افزایش داده و برای اقتصاد جهانی تریلیون‌ها دلار هزینه دارد. این مطالعه که به تازگی منتشر شد، برای محاسبه تأثیرات بهداشتی و متعاقب آن هزینه اقتصادی در سال ۲۰۱۸ میلادی، مجموعه داده‌های جهانی غلظت سطح آلاینده‌های متداول $PM_{2.5}$، ازن و NO_2 را مورد بررسی قرار داد و موارد زیر را آشکار ساخت: NO_2 منتشرشده از وسایل نقلیه بنزینی و دیزلی، نیروگاه‌ها و کارخانه‌ها با حدود چهار میلیون مورد جدید ابتلا به آسم در کودکان در هر سال مرتبط است. حدود ۱۶ میلیون کودک به دلیل قرار گرفتن در معرض آلودگی سوخت‌های فسیلی با این بیماری‌ها و مشکلات زندگی می‌کنند. آلودگی ذرات ریز که با عنوان $PM_{2.5}$ شناخته می‌شوند، هر ساله منجر به حدود ۱.۸ میلیارد روز غیبت از کار به دلیل بیماری مربوط می‌شود. چین، آمریکا و هند از نظر تأثیر آلودگی هوا با هزینه تخمین زده شده به ترتیب ۹۰۰ میلیارد دلار، ۶۰۰ میلیارد دلار و ۱۵۰ میلیارد دلار بیشترین میزان ضرر اقتصادی را متحمل می‌شوند. این مطالعه استدلال کرده که راه‌حل‌های بحران آلودگی هوا مشخص است و به مقابله با شرایط اضطراری اقلیمی نیز کمک کرده است. این مطالعه همچنین گذار به یک سیستم انرژی و حمل‌ونقل پاک را دارای مزایای اقتصادی و سلامتی دانسته است.

در این مطالعات، به تحقیقاتی که اخیرا توسط آژانس حفاظت از محیط زیستِ ایالات متحده منتشر شده نیز اشاره شده است و نشان می‌دهد هر یک دلار که طبق قانون هوای پاک ایالات متحده سرمایه‌گذاری شده، در عوض دست‌کم ۳۰ دلار سودآوری داشته است. به همین ترتیب، اجرای یک روز در هفته بدون خودرو در بوگوتای کلمبیا به ازای هر یک دلار سرمایه‌گذاری، چهار دلار به دلیل مزایای سلامتی سودآوری داشته است. به نوشته روزنامه گاردین، کارشناسان در این مطالعه تاکید کردند با گذار به منابع تجدیدپذیر انرژی، کنار گذاشتن اتومبیل‌های دیزلی و بنزینی و ساخت وسایل حمل‌ونقل عمومی، مشکلات آلودگی هوا قابل حل است.

کس را چه زَهره م

چهره بانوی آب‌ها

بهراد بهشتی
نویسنده

سخن گفتن درباره مهربانویی که آیات قرآن به فضل و عظمتش گواه و زبانِ عقل کل و خاتم رسل (ص) به مجد و جلالتش گویاست، صعب کاری است که کس چنان که باید از عهده‌اش برنیاید، وصف بانویی عرش‌آشیان که پدر بزرگوارش که سلام و صلوات خدا و فرشتگان بر او باد، او را در فضیلت، هم‌ردیف مریم و خدیجه و آسیه، نشاند و در مهربانی و عطوفت «ام ابیها» نامید و او که رشک فرشتگان و همسر مولای جوانمردان (ع) و مادر دو گوشوار آسمان و بهین اسوه بانوان است و با همه این‌ها باز هم «فاطمه، فاطمه است» دهانی به پهنای فلک خواهد و کسی را زَهره مدحت زهرا (س) نیست. این چند خط نیز به مصداق «ما اِن مدحت محمدا بمقالتی لکن مدحت مقالتی بمحمد» به نام نامی فاطمه زهرا- سلام خدا بر او باد- زینت یافته، نه در خور شأن و مقام آن بانوی آسمان که به‌سان ران ملخی، پیشکش سلیمان است.

آغاز ستایش پیامبر و آل او (علیهم السلام) در شعر و ادب

شعرسرایی در مدح و ستایش سرور کائنات و مفخر موجودات، پیامبر عظیم الشأن اسلام حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفی (ص) و خاندان پاک و اصحاب گرامی آن حضرت در ادب عربی و فارسی، پیشینه‌ای دراز دارد. در میان عرب جاهلی از دیرباز شعر و سخن جایگاهی ارجمند داشت و شاعران و سخنوران پایگاهی بلند داشتند و اساسا شعر و سخنوری به عنوان مهم‌ترین عنصر فرهنگی و تاثیرگذارترین رسانه تبلیغی آن روزگار شناخته می‌شد. ظهور یک شاعر در میان قبیله‌ای، پدیده‌ای فرخنده تلقی می‌شد که بدان شادمانی می‌کردند و مباهات می‌ورزیدند و هر سال رویدادهای شعرخوانی در زمان‌هایی معین در گوشه و کنار جزیره‌العرب برگزار می‌شد و شاعران زبردست از قبایل گوناگون در آن گرد می‌آمدند و سروده‌های خود را برای مردم برمی‌خواندند. مشهورترین و مهم‌ترین این جشنواره‌ها هر سال به مدت یک ماه و پیش از موسم حج در حاشیه بازار عُکاظ در مکه برپا می‌شد. مضامین اشعار عرب بیشتر برگرفته از زندگانی قبیله‌ای دشوار و محدود اعراب بادیه‌نشین و صحراگرد و بیشتر در وصف طبیعت و ابراز عشق و تغزل با معشوق و خودستایی و تفاخر به نسب و ستایش قبیله و رثای مردگان و ثنای شیوخ و بزرگان و حماسه‌سرایی و رَجَزخوانی و شرح جنگ‌ها و غارت‌ها و دلاوری‌های گُردان و جنگاوری‌های پهلوانان و هجو و تمسخرِ مخالفان و خوارداشتِ دشمنان قبیله بود که با زبردستی تمام و با بهره‌گیری از واژگانی نغز و رسا و شیوا سروده می‌شد و در برانگیختن احساسات عرب آن روزگار تاثیری ژرف و شگرف داشت؛ به‌گونه‌ای که گاه بیتِ شعری می‌توانست آتش جنگی خانمان‌سوز و دامن‌گستر را بیفروزد یا به دشمنی دیرینه میان قبایل پایان دهد. شعر اساسی‌ترین و شاید تنها میراث فرهنگی عرب جاهلی به شمار می‌رفت که تاریخ و زبان و فرهنگ و مفاخر عرب را در این آیینه دیدن می‌توانستند و عبارت «الشعر دیوان العرب» همین معنا را بازمی‌نمایاند. مکانت شعر در میان عرب جاهلیت تا بدان پایه بود که هفت و به گزارشی ده قصیده از زیباترین و رساترین قصائد شاعران نامدار عرب و از جمله امروالقیس کندی و عنتره بن شداد عبسی و عمرو بن کلثوم تغلبی را به دیواره کعبه آویخته بودند و آنها را «معلقات سبع یا عشر» می‌نامیدند.

هم‌زمان با برآمدنِ آفتاب اسلام و دوران رسالت، شعر عرب نیز در خدمت تفکر اسلامی و آموزه‌های محمدی قرار گرفت و شاعرانی بودند که در نعت و منقبت پیامبر اکرم (ص) شعر سرودند که از نامدارترین آنان می‌توان عموی گرامی پیامبر شیخ الاباطح ابوطالب، کَعب بن زُهَیر مُزَنی و حَسّان بن ثابت خزرجی را نام برد. کعب که پدرش زهیر بن ابی سلمی نیز از شعرسرایان بلندمرتبه و سراینده یکی از آویزه‌های هفتگانه بود، زمانی در دوران کفر پیامبر را هجو گفته و آزرده و آن حضرت نیز خونش را هدر اعلام کرده بود. او پس از فتح مکه به راهنمایی برادرش بُجَیر بن زهیر که از مسلمانان بود، یا از سر ترس و اجبار یا از روی میل و رغبت اسلام آورد و به زنهار و اعتذار نزد سید کائنات (ص) آمد و قصیده‌ای بلند و زیبا در نعت آن بزرگوار سرود. پیامبر، او را بخشود و صلت این شعر، جامه مبارک خویش را بدو بخشید و از همین رو این قصیده لامیه «بُرده» نام گرفت که با مصرع مشهور «بانت سُعادُ فَقَلبی الیومَ متبولٌ» آغاز می‌شود که دو بیت از آن در پی می‌آید:

نُبِّئتُ اَنّ رسولَ اللهِ اَوعَدَنی
والعفوُ عندَ رسولِ اللهِ مأمولٌ

«به من خبر رسیده که پیامبر خدا مرا تهدید کرده، در حالی که از پیامبر عفو و گذشت امید می‌رود.»

اِنّ الرَّسولَ لَنورٌ یُستضاءُ به
مُهنّدٌ مِن سُیوفِ اللهِ مَسلولٌ...

«پیامبر خورشیدی درخشان است که راه هدایت را می‌نمایاند و از شمشیرهای آخته و پیروزمند خداست.»

در قرن هفتم نیز فقیه، صوفی و شاعر نام‌آور مصری، امام شرف‌الدین محمد بن سعید بوصیری (م: ۶۰۸ ه.ق) چکامه میمیه پرآوازه و سخته خود را به نام «الکواکب الدُّریة فی مدح خیر البریة» و مصدّر به مصرع «اَمِن تذکّر جیرانٍ بِذی سَلَمٍ» در هماوردی با قصیده بُرده کعب بن زهیر سرود و به نام و نعت حضرت صفوت عالمیان (ص) آراست که آن نیز به «بُرده» و به قولی «بُرأه» شهرت یافت و از شاهکارهای شعر عربی در شمار است. بسیاری از مسلمانان در مصر و صوفیان غرب عالم اسلامی با آدابی به خواندن آن تیمن می‌جویند و مداومت می‌ورزند که تبرّکاً چهار بیت از آن در پی می‌آید:

محمدٌ سیدُ الکَونینِ و الثَّقلینِ و الفریقین
مِن عربٍ و مِن عجمٍ

«محمد، سرور جهانیان و سالار آدمیان و پریان و سرآمد تازیان و پارسیان است.»

فاقَ النبیینَ فی خَلقٍ و فی خُلُقٍ
ولَم یُدانوه فی علمٍ و لا کَرَمٍ

«او که در خوش‌خویی و خوب‌رویی بر همه پیامبران برتری گرفت و در دانش و بخشندگی نیز آنان را یارای نزدیک شدن به مقامش نیست.»

هوالحبیبُ الذی تُرجی شفاعتُه
لِکُلِ هَولٍ مِن الاَهوال مُقتحمِ...

«محبوبی که در تمامی دشواری‌ها و نگرانی‌های پیش آمده، چشم امید به شفاعت و گره‌گشایی اوست.»

حاشاه أن یُحرمَ الرّاجی مَکارمَه
أو یَرجعَ الجارُ منه غیرَ محترمِ

«از بزرگواری او به دور است که کسی را که به کرم حضرتش امید بسته، محروم گرداند و آن را که رو به جنابش آورده، خوار نماید.»

گویند که این دو بیت اخیر از قصیده برده بوصیری بر قفل در خانه حضرت زهرا (س) در مسجدالنبی (ص) کنده‌کاری شده و نقش بسته است.

ستایش فاطمه زهرا (س) در ادب عربی

از رسول خدا (ص) گذشته، در میان خاندان پاکش، دختر دردانه و نوردیده والاگهر آن حضرت، سرور زنان دو جهان و بانوی عالمیان عصمت کبرا، حضرت فاطمه زهرا (س) نیز جایگاهی ارجمند را در میان اشعار شاعران عرب به خویش اختصاص داده است و آنان از گذشته دور در مدح و منقبت بانوی آب و آیینه، اشعاری را به سلک نظم کشیده‌اند. چهره آفتاب‌گون فاطمه که در آیینه سوره‌ای چون کوثر و آیاتی چون تطهیر و مباهله و هَل اشتَی و مودت و ذالقربی درخشان بود، در شعر نیز جلوه‌ای تابناک دارد. نخستین اشعاری که در لابه‌لای صفحات تاریخ در ستایش فاطمه (س) یافت می‌شود، پاره‌هایی کوتاه منسوب به تنی چند از همسران گرامی پیامبر و مادران مومنان، ام‌سلمه و عایشه و حفصه (رض) است که در مراسم عروس‌کِشان آن بانو سروده شده است.

ابن شهرآشوب مازندرانی در کتاب مناقب آل ابی طالب و ملا محمدباقر مجلسی در بحارالانوار نقل می‌کنند: در شب زفاف، فاطمه را بر مرکبی شَهبانام سوار کردند که سلمان فارسی زمام آن را به دست گرفته و پیامبر و حمزه و عقیل و جعفر و مردان هاشمی با شمشیرهای آخته در پشت سر و همسران پیامبر در پیش روی او حرکت می‌کردند. پیامبر اکرم (ص) دستور داد دختران عبدالمطلب و زنان مهاجرین و انصار، شادی‌کنان و سرودخوانان و ذکرگویان، در رکاب فاطمه (س) به سوی خانه علی (ع) رهسپار شوند. در راه ام‌المؤمنین ام‌سلمه می‌خواند:

...وَسِرنَ مَعَ خَیرِ نِسَاءِ اَلوَرَی
تَفدِی بِعَمّاتٍ وَ خَالاَتٍ
یَا بِنتَ مَن فَضَّلَهُ ذُو اَلعُلَی
بِالوَحیِ مِنهُ وَ اَلرِسالاَتِ

«ای هم‌قدمان، با بهترین زنان جهان همراه شوید که عمه‌ها و خاله‌ها فدایش شوند. دختر کسی که خداوند بلندمرتبه او را به وحی و پیامبری بر دیگران برتری بخشید.»

ام‌المؤمنین عایشه هم، چنین می‌سرود:

یَا نِسوَةُ اِستَتَرنَ بِالمَعَاجِرِ
وَاُذکُرنَ مَا یَحسُنُ فِی اَلمَحَاضِرِ...
سِرنَ بِهَا فَاللهُ أَعطَی ذِکرَهَا
وَ خَصَّهَا مِنهُ بِطُهرٍ طَاهِرِ

«هان ای بانوان روسری‌ها را به سر اندازید و به آنچه شایسته مجالس است، زبان گشایید. فاطمه را که خداوند یادش را به ما عطا فرموده و همسری پاکیزه چون علی ارزانی‌اش داشته، به خانه شوهر راهی کنید.»

ام‌المؤمنین حفصه نیز در شعری زیبا، زهرای اطهر (س) را چنین می‌ستود:

فَاطِمَةُ خَیرُ نِسَاءِ اَلبَشَرِ
وَ مَن لَهَا وَجهٌ کَوَجهِ اَلقَمَر
زَوَّجَکِ اَللهُ فَتًی فَاضِلاً
أَعنِی عَلِیّاً خَیرَ مَن فِی اَلحَضَرِ
فَسِرنَ جَارَاتِی بِهَا إِنَّهَا
کَرِیمَةٌ بِنتُ عَظِیمِ اَلخَطَرِ

«فاطمه بهترینِ زنان است که چهره‌ای چون قرص قمر دارد. خداوند تو را به ازدواج علی درآورد که جوانی با فضیلت و نیکوترین مردمان است. ای همسایگانِ من با فاطمه راهی شوید که او دخترِ والامنشِ پیامبرِ بلندمرتبه است.»

در سوگ حضرت فاطمه (س) نیز می‌توان اشعاری را در میان کتب تاریخ و حدیث یافت؛ از جمله شیخ صدوق در امالی نقل کرده است که حیدر کرار، امیرالمؤمنین علی (ع) در سوگ همسر مهربانش فاطمه (س) چنین سرود:

لِکُلِّ اِجتِمَاعٍ مِن خَلِیلَینِ فُرقَةٌ
وَ کُلُّ اَلَّذِی دُونَ اَلمَمَاتِ قَلِیلٌ
وَ إِنَّ اِفتِقَادِی وَاحِداً بَعدَ وَاحِدٍ
دَلِیلٌ عَلَی أَن لاَ یَدُومَ خَلِیلٌ

«جمع هر دو دوستی را پریشانی است و هر چیز جز فراق یار، ناچیز است. همین که من یکان یکان عزیزانم را (فاطمه را پس از پیامبر) از دست دادم، نشان آن است که هیچ یاری، دیر نمی‌پاید.»

همچنین این سوگ‌سرایه فاطمی هم منسوب به حضرت اسدالله الغالب علی بن ابی‌طالب (ع) است:

نَفسِی عَلَی زَفَرَاتِهَا مَحبُوسَةٌ
یا لَیتَهَا خَرَجَت مَعَ الزَّفَرَاتِ
لَا خَیرَ بَعدَکَ فِی الحَیاةِ وَ إِنَّمَا
أَبکِی مَخَافَةَ أَن تَطُولَ حَیاتِی

«جانم با بغض‌هایش گلویم را سخت می‌فشارد و کاش این جان همراه با بغض از گلویم بر می‌آمد. ای فاطمه بعد از تو در زندگی دل‌خوشی نخواهم داشت و می‌گریم مبادا پس از تو زندگانی‌ام دیر بپاید.»

از جمله قدیم‌ترین اشعار عربی که در آن یادی از دختر گرامی رسول خدا (ص) دیده می‌شود، شعری است که به نقل مورخان، عبدالرحمان یا یحیی بن حکم بن ابی‌العاص - برادر مروان بن حکم - پس از دیدن سرهای بریده شهیدان کربلا در مجلس یزید، خطاب به او سرود:

لَهامٌ بِجَنبِ الطَّفِّ أَدنَی قَرابَةً
مِن ابنِ زیادِ العَبدِ ذی الحَسَبِ الوَغلِ
أُمیة أَمسَی نسلُها عددَ الحِصَی
و بنتُ رسولِ اللهِ اَمسَت بِلا نسلِ

«بی‌تردید سرهایی که در سرزمین کربلا از پیکر جدا شد، از عبیدالله زیاد آن بنده فرومایه، در خویشاوندی به تو نزدیک‌تر است. دریغا که نسل امیه به عدد ریگ بیابان افزون شده اما از دختر رسول خدا یادگار و فرزندی نمانده است.»

همچنین شاعر سرشناس عرب، ابوفراس هَمّام بن غالب دارمی مشهور به فَرَزدَق (م: ۱۱۰ ه.ق) در قطعه پرآوازه خویش که به هنگام حج، در ستایش سیدالساجدین و زین‌العابدین امام علی بن الحسین السجاد (ع) و در خوارداشتِ خلیفه زاده متکبّر اموی هشام بن عبدالملک بن مروان و با «مطلع هَذَا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ / وَالبَیتُ یَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ» به نام بانوی دو عالم اشاره می‌کند:

هَذَا ابنُ فَاطِمَةَ إِن کُنتَ جَاهِلَهُ
وَ بِجَدِّهِ أَنبِیَاءُ اللهِ قَد خُتِمُوا

اگر او (علی بن الحسین) را نمی‌شناسی، اوست فرزند فاطمه که جدش خاتم پیامبران است.

و در برخی نسخ این قطعه مشهور، این بیت نیز، آمده است که ظاهراً افزوده پسینیان است:

هَذَا ابنُ سَیِّدَةِ النِّسوَانِ فَاطِمَةٍ
وَ ابنُ الوَصِیِّ الَّذِي فی سَیفِهِ نِقَمُ...

این، فرزند سرور بانوان فاطمه و فرزند وصی که شمشیری انتقام‌گیرنده دارد.

در سده‌های نخستین پس از هجرت، روند شعرسرایی در ستایش پیامبر اکرم و اهل بیت او در ادب عربی همچنان ادامه یافت و به چکادهای فرازمندی از فخامت و والایی رسید. نام بلند و یاد دلنشین فاطمه زهرا (س) و ذکر شخصیت آسمانی و صفات بی‌همتای آن بانوی بشکوه، عمدتاً در پیوند با واقعه جانسوز کربلا و نیز قیام و شهادت بسیاری از فرزندان فاطمه و شرح مظلومیت اهل بیت و ستم‌هایی که بر آنان رفته است، در چکامه‌های فاخر و فخیم شاعرانی سخنور و چیره‌دست چون کمیت بن زیاد اسدی، اسماعیل بن محمد حمیری، منصور بن زبرقان نمری، دعبل بن علی خزاعی، احمد بن محمد بن حسن صنوبری، عبدالسلام بن رغبان مشهور به دیک‌الجن و مهیار بن مرزویه دیلمی و... به بلندی و عظمت دیده می‌شود که شرح و حتی ذکر نمونه‌هایی اندک از اشعار این سرایندگان، نیازمند مجالی بس واسع‌تر از این مقال است.

ستایش اهل بیت و زهرای مرضیه (س) در ادب پارسی

در ادب و شعر پارسی اما تا سده چهارم هجری و تا دوران پادشاهی سامانیان، که ایرانیان هنوز از زیر بار تهاجم تازیان کمر راست نکرده بودند، نه چندان متن معتبر و شناخته شده‌ای به زبان پارسی در دسترس است و به تبع نه اشعار چندانی در مدح و ستایش خاندان پیامبر گرامی اسلام و از جمله والادخت آن حضرت به چشم می‌خورد و اگر هم چیزی بوده، به دست پسینیان نرسیده است. شاید نخستین نشانه‌ها از ستایش پیامبر و اهل بیت را بتوان در برخی ابیات کم‌شمار برجای‌مانده از استاد شاعران ابوعبدالله جعفر بن محمد رودکی سمرقندی (م: ۳۱۹ ه.ق) شاعر اواخر سده سوم و اوایل سده چهارم یافت که در مدح امیرمومنان علی (ع) چنین سروده است:

کسی را که باشد به دل، مهر حیدر
شود سرخ رو در دو گیتی به آور

اما بر اساس یافته پژوهشگران ظاهراً دیرینه‌ترین شعر پارسی که در آن یادی از بانوی عرش‌آشیان فاطمه زهرا شده، سروده حکیم مِیسَری، پزشک نامدار سده چهارم و ناظم نخستین منظومه پزشکی به زبان پارسی به نام «دانشنامه» است:

درودش بر محمّد صد هزاران
پس آن‌گه بر همه فرخنده‌یاران
درودش بر علی هرچ آن نکوتر
وَ بر جفت وی آن پاکیزه‌دختر
پس آن‌گه بر حسین و بر حسن بر
به فرزندان ایشان تن به تن بر

شاعر بزرگ و پیشگام پارسی‌سرای، ابومنصور محمد بن احمد توسی دقیقی (م: بین ۳۶۷ و ۳۶۹ ه.ق) نیز در بیتی بر گریستن فاطمه زهرا بر فرزندش شهید کربلا چنین اشارت کرده و البته گریه خودش بر محبوب را شدیدتر دانسته است:

چنان چون من بر او گریم، نگرید
اَبَرشُبَّیر، زهرا روز محشر

اما جدی‌ترین این اشعار آیینی را باید در میان سخنان شاعر برجسته شیعی و نخستین سوگ‌سرای عاشورا، ابوالحسن کسایی مروزی (م: پس از ۳۹۰ ه.ق)، در چند چکامه نغز و استوار که از او در ستایش مولای متقیان (ع) برجای مانده است، دید و از جمله قصیده‌ای بلند که در آن با اشاره به آیات قرآنی نازل در شأن شاه ولایت، آن حضرت را شیر یزدان و رکن مسلمانی و داماد فخرالانبیا و امام امت و معین دین و دنیا و... نامیده و سروده:

فهم کن گر مؤمنی فضل امیرالمؤمنین
فضل حیدر، شیر یزدان، مرتضای پاکدین
فضل آن کس کز پیمبر بگذری
فاضل‌تر اوست
فضل آن رکن مسلمانی، امام المتقین
فضل زین الاصفیا، داماد فخرالانبیا
کآفریدش خالق خَلق آفرین از آفرین
ای نواصب، گر ندانی فضل سرّ ذوالجلال
آیت «قربی» نگه کن و آن «اصحاب الیمین»
«قل تعالوندع» برخوان، ور ندانی گوش دار
لعنت یزدان ببین از «نبتهل» تا «کاذبین»
«لا فتی الا علی» برخوان و تفسیرش بدان
یا که گفت و یا که داند گفت جز روح الامین؟
آن نبی، وز انبیا کس نی به علم او را نظیر
وین ولی، وز اولیا کس نی به فضل او را قرین
آن چراغ عالم آمد، وز همه عالم بدیع
وین امام امت آمد، وز همه امت گزین
آن قوام علم و حکمت چون مبارک پی قوام
وین معین دین و دنیا، وز منازل بی‌معین...
گر نجات خویش خواهی، در سفینهٔ نوح شو
چند باشی چون رهی تو بینوای دل رهین
دامن اولاد حیدر گیر و از توفان مترس
گرد کشتی گیر و بنشان این فزع اندر پسین
گر نیاسایی تو هرگز، روزه نگشایی به روز
وز نماز شب همیدون ریش گردانی جبین،
بی تولّا بر علی و آل او دوزخ تو راست
خوار و بی تسلیمی از تسنیم و از خلد برین

همچنین مقدمه و ابیات نخست شاهنامه گرانمایه فرزانه توس و احیاگر زبان پارسی، شاعر استوارسخن، حماسه‌سرای بی‌همتا، ابوالقاسم فردوسی (م: ۴۱۶ ه.ق) را نیز باید از جمله نخستین‌ها و برترین‌های شعر آیینی در شمار گرفت:

وگر دل نخواهی که باشد نژند
نخواهی که دایم بوی مستمند
به گفتار پیغمبرت راه جوی
دل از تیرگی‌ها بدین آب شوی
چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی
خداوند امر و خداوند نهی
که خورشید بعد از رسولان مه
نتابید بر کس ز بوبکر به
عمر کرد اسلام را آشکار
بیاراست گیتی چو باغ بهار
پس از هر دوان بود عثمان گزین
خداوند شرم و خداوند دین
چهارم علی بود جفت بتول
که او را به خوبی ستاید رسول
که من شهر علمم علی‌ام در است
درست این سخن قول پیغمبر است
گواهی دهم کاین سخن‌ها ز اوست
تو گویی دو گوشم پرآواز اوست...
منم بنده اهل بیت نبی
ستاینده خاک و پای وصی
حکیم این جهان را چو دریا نهاد
برانگیخته موج از و تندباد
چو هفتاد کشتی برو ساخته
همه بادبان‌ها برافراخته
یکی پهن کشتی به سان عروس
بیاراسته همچو چشم خروس
محمد بدو اندرون با علی
همان اهل بیت نبی و ولی...
اگر چشم داری به دیگر سرای
به نزد نبی و علی گیر جای
گرت زین بد آید گناه من است
چنین است و این دین و راه من است
برین زادم و هم برین بگذرم
چنان دان که خاک پی حیدرم...

و اما جز اشاره‌ای کوتاه در این ابیات که امام علی را به عنوان «جفت بتول» می‌ستاید، نشانه دیگری در اشعار فردوسی توسی به حضرت فاطمه (س) دیده نمی‌شود.

از دیگر شاعران سده چهارم و پنجم که ابیاتی اندک از او در ستایش خاندان نبوی بر جای مانده، ابوزید محمد بن علی غضائری رازی (م: ۴۲۶ ه.ق) است که از شاعران دربار و ستایشگران بهاءالدوله دیلمی و محمود غزنوی بوده است. او ابیاتی درباره شفاعتگری پنج تن آل عبا (ع) سروده و در آن از دخت گرامی پیامبر نام برده است و گروهی نیز همین اشعار را دلیلی بر تشیع او گرفته‌اند:

مرا شفاعت این پنج تن بسنده بود
که روز حشر بدین پنج تن رهانم تن
بهینِ خلق و برادرش و دختر و دو پسر
محمد و علی و فاطمه حسین و حسن

از دیگر نمونه‌های یادکردنی شعر سده چهارم و پنجم که در آن به نام دخت والاگهر پیامبر اکرم (ص) تصریح رفته است، رباعی عارف دریانوش و صوفی صافی‌دل، واقف اسرار توحید، شیخ ابوسعید ابوالخیر مهنه‌ای (م: ۴۴۰ ه.ق) است که می‌فرماید:

یارب به محمد و علی و زهرا
یارب به حسین و حسن و آل عبا
کز لطف برآر حاجتم در دو سرا
بی‌منت خلق یا علی الاعلا

مضامین اشعار عرب بیشتر برگرفته از زندگانی قبیله‌ای دشوار و محدود اعراب بادیه‌نشین و صحراگرد و بیشتر در وصف طبیعت و ابراز عشق و تغزل با معشوق و خودستایی و تفاخر به نسب و ستایش قبیله و رثای مردگان و ثنای شیوخ و بزرگان و حماسه‌سرایی و رَجَزخوانی و شرح جنگ‌ها و غارت‌ها و دلاوری‌های گردان و جنگاوری‌های پهلوانان و هجو و تمسخر مخالفان و خوارداشتِ دشمنان قبیله بود که با زبردستی تمام و با بهره‌گیری از واژگانی نغز و رسا و شیوا سروده می‌شد و در برانگیختن احساسات عرب آن روزگار تاثیری ژرف و شگرف داشت

نخستین اشعاری که در ستایش فاطمه (س) یافت می‌شود، پاره‌هایی کوتاه منسوب به تنی چند از همسران گرامی پیامبر و مادران مومنان، ام‌سلمه و عایشه و حفصه (رض) است

مدحت زهرا را در آیینه شعر و ادب

ناصرخسرو و مدح دختر پیغمبر(علیهم السلام)

در اشعار آیینی شاعران سده‌های نخست، ستایش پیامبر و خاندان او در قالب مضامینی معتدل و عموماً برگرفته از آیات قرآن و احادیث معتبر و با احترام به خلفای راشدین و به دور از تعقید و پیچیدگی زبانی آمده است، در سده پنجم اما این ابومعین ناصرخسرو قبادیانی بلخی (م:۴۸۱ ه.ق) شاعر سخنور و جهانگردِ اسماعیلی مذهب و ستایشگر خلیفگان فاطمی مصر است که طرزی دیگر می‌نهد و در این میدان گوی سبقت را از دیگر همگنان می‌رباید و اشعاری سخت استوار و سخته با واژگانی نغز و شفته در ستایش پیامبر و اهل بیت می‌سراید:

من همی نازم به آل حیدر و زهرا کنم
تو همی نازی به سند و هند بدگوهر کنی
همو در چکامه بلند و فاخر دیگری که به روشنی نمایانگر گرایش‌های شیعیانه و نیز تبری جویانه اوست، چنین می‌سراید:
قال اول جز پیمبر کس نگفت
وانگهی زی آل او آمد مقال
جز که زهرا و علی و اولادشان
مر رسول مصطفی را کیست آل؟
صف پیشین شیعتان حیدرند
جز که شیعت دیگران صف النعال
حبل ایزد حیدر است او را بگیر
وز فلان و بوفلان بگسل حبال
تا نبودم من به حیدر متصل
علم حق با من نمی‌کرد اتصال
چون به من بر تافت نور علم او
روی دین را خالم اکنون، خوب خال
حجت اسماعیلیان مصر همچنین در قصیده بلند دیگری با تصریحی آشکار به امید شفاعت از شفیعه روز جزا، فاطمه زهرا(س)، سروده است:
آن روز بیابند همه خلق، مکافات
هم ظالم و هم عادل بی هیچ محابا
آن روز در آن هول و فزع بر سر آن جمع
پیش شهدا دست من و دامن زهرا
تا داد من از دشمن اولاد پیمبر
بدهد به تمام ایزد دادار تعالی
ناصرخسرو را می‌توان نخستین شاعری دانست که به صورت خاص و یگانه، در اشعارش زهرای بتول(س) را ستوده است. در میان سروده‌های شاعر دَرّه یُمگان این چکامه به صورت کامل در ستایش حضرت صدیقه طاهره(س) است:
شمس وجود احمد و خود زهرا
ماه ولایت است ز اطوارش
دخت ظهور غیب احد، احمد
ناموس حق و صندوق اسرارش
هم مطلع جمال خداوندی
هم مشرق طلیعه انوارش
صد چون مسیح زنده ز انفاسش
روح الامین تجلی پندارش
هم از دمش مسیح شود پرّان
هم مریم دسیسه ز گفتارش
هم ماه بارد از لب خندانش
هم مهر ریزد از کف مهیارش
این گوهر از جناب رسول الله
پاک است و داور است خریدارش
کفوی نداشت حضرت صدیقه
گرمی نبود حیدر کرارش
جنات عدن خاک در زهرا
رضوان ز هشت خلد بود عارش
رضوان به هشت خلد نیارد سر
صدیقه گر بود به حشر یارش
باکش ز هفت دوزخ سوزان نی
زهرا چو هست یار و مددکارش
در حالی که در سروده‌های آیینی شاعران سده‌های نخست تا زمان حکومت صفویان، ستایش اهل بیت(ع) کمابیش با احترام به خلفای راشدین و اصحاب گرامی و همسران پیامبر(ص) آمیخته است و در میان اشعار آنان حداکثر نقدهایی به خلیفگان اموی و عباسی یافت می‌شود، آنچه اشعار ناصرخسرو را از دیگران مستثنا می‌کند، سروده‌هایی است صریح که در بدگویی و سبّ و لعن خلفای راشدین و به‌ویژه درباره داستان گرفتن فدک، سروده است که شدیدترین آن ابیات در قصیده‌ای با آغازه: «از کین بت‌پرستان در هند و چین و ماچین/ پر درد گشت جانت رخ زرد و روی پرچین» آمده است. او در نمونه‌ای دیگر و نسبتاً ملایم‌تر این دست از اشعار خود، در قصیده‌ای با مطلع: «ای گشته جهان و خوانده دفتر/ بندیش ز کار خویش بهتر» درباره خلیفه نخست، چنین سروده است:
آنک او به مرادِ عامِ نادان
بر رفت به منبر پیمبر
گفتا که منم امام و، میراث
بستد ز نبیرگان و دختر
روی وی اگر سپید باشد
روی که بود سیه به محشر؟
صعبی تو و منکری گر این کار
نزدیک تو صعب نیست و منکر
ور می‌بروی تو با امامی
کاین فعل شده است از و مشهّر
من با تو نیم که شرم دارم
از فاطمه و شبیر و شُبّر
ناصرخسرو در قصیده نکوهشگرانه دیگری با مطلع «گشتن این گنبد نیلوفری / گر نه همی خواهد گشت اسپری» که در مقام جدل و محاجّه با اهل سنت، که آنها را ناصبی می‌نامد و در بدگویی و نکوهش از پیشوایان آنان سروده است، و در همان قصیده نیز به گرایش‌های باطنی و اسماعیلی مذهبانه خود تصریح می‌کند، در مصرعی دارای ایهام خود را «فاطمی» می‌نامد که هم حاکی از شیعه بودن و ارادتش به حضرت فاطمه(س) است و هم وابستگی‌اش را به خلفای فاطمی مصر و به ویژه هشتمین خلیفه آنان معد بن علی المستنصر بالله، که ممدوح شاعر قبادیان بود، می‌رساند:
لاجرم آن روز به پیش خدای
تو عُمَری باشی و من حیدری
«فاطمیم فاطمیم فاطمی»
تا تو بِدَرّی زغم ای ظاهری
فاطمه را عایشه مارند راست
پس تو مرا شیعت مارندری...
دوستی عترت و خانه‌ی رسول
کرد مرا یُمگی و مازندری
مر عقلا را به خراسان منم
بر سفها حجت مستنصری
چنان‌که مشاهده می‌شود تا پیش از حکومت صفویان، در میان شاعران سده‌های نخست که گرایش قوی شیعی، داشته‌اند، جز در شعر ناصرخسرو قبادیانی، نشانی از بدگویی و سبّ و لعن به خلفای راشدین و یاران و همسران گرامی پیامبر(ص) دیده نمی‌شود. آیا فرهنگ ناپسند و وحدت‌ستیز لعن و دشنام و زشت‌گویی درباره اصحاب و همسران پیامبر، که بر خلاف آموزه‌های قرآنی و سیره علوی است، میراثی نامقدس است که از آموزه‌های اسماعیلیانِ باطنی مذهب و تاویل‌گرایانِ غالی، به فرهنگ و عقیده شیعیان امروزی راه یافته است؟!
همچنین در سده پنجم و ششم، نامِ شاعر قصیده‌سرای و مدحت‌گوی دربار سلطان ملک شاه سلجوقی امیرالشعرا ابوعبدالله محمد بن عبدالملک مُعِزّی نیشابوری (م:۵۲۱ ه.ق) نیز شایان ذکر است که در قصیده‌ای از اهل بیت نبوت و دخت گرامی پیامبر چنین یاد کرده است:
یافتی بر خوان اگر جویی رضای مرتضا
«لا فَتی اِلّا علی» بر خوانْد هر دم مُصطفا
ور همی خواهی که گردی ایمن از «هَلْ
من مَزید»
شرح «یُوفون» و «یَخافون» یاد کن از
هَل أتی
آن‌که داماد نبی بود و وصی بود و ولی
در موالاتش وصیت نیست شرط اولیا
گر علی بعد از سنین بنشست او را زان چه
نقص
هیچ نقصان نامدش بعد از سنین اندر سنا
مرتضی را چه زیان گر بود بَعْدَالاختیار
مصطفی را چه زیان گر بود بعدالانبیا
حب یاران پیمبر فرض باشد بی خلاف
لیکن از بهر قرابت هست حیدر مقتدا
بود با زهرا و حیدر حجت پیغمبری
لاجرم بنشاند پیغمبر سزایی با سزا
آن که چون آمد به دستش ذوالفقار
جان‌شکار
گشت معجز در کفش چون در کف موسی
عصا
آمد آواز منادی «لافتی الا علی»
وانگهی «لا سیف الا ذوالفقار» آمد ندا
وان دو فرزند عزیزش چون حسین و
چون حسن
هر دو اندر کعبهٔ جود و کرم رکن و صفا

مدح حضرت زهرا(س) در قصیده‌ای غرا از سنایی

دیگر، عارف برجسته و شاعر پارسی‌گوی قرن پنجم و ششم حکیم ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی (م:۵۴۵ ه.ق) است که در کتاب نامدارش «حدیقة الحقیقه» در قصیده‌ای غرّا به نکوهش معاویه بن ابی سفیان و خوارداشت خلیفگان اموی پرداخته و در ضمن آن با اشاره به اشتقاق نام «فاطمه» به بریدن حضرتش از دنیا و آلوده شدن دیگر مردمان به آن پرداخته است. سنایی در این شعر با احترام به خلفای راشدین و یاران و همسران پیامبر اکرم(ص) سیمای فردی روادار و معتدل را از خود به نمایش می‌گذارد که می‌توان او را سنی متشیع یا شیعه متسنن دانست. او در این قصیده در منقبت ام ابیها(س) چنین آورده است:
نشوی غافل از بنی هاشم
وزید الله فوق ایدیهم
داد حق، شیرِ این جهان، همه را
جز فطامش نداد فاطمه را
همو در چکامه دیگری در مدح آل طه(ص) که به روشنی حکایت از گرایش‌های شیعیانه سراینده دارد، فاطمه زهرا را به اقتفای حدیثی از پیامبر اکرم، «خیرالنسا» لقب می‌دهد و چنین می‌سراید:
سراسر جمله عالم یتیم است
یتیمی در عرب چون مصطفا کو
سراسر جمله عالم پر ز شیر است
ولی شیری چو حیدر باسخا کو
سراسر جمله عالم پُر زنانند
زنی چون فاطمه خیرالنسا کو
سراسر جمله عالم پر شهید است
شهیدی چون حسین کربلا کو
سراسر جمله عالم پر امام است
امامی چون علی موسی الرضا کو
حکیم سنایی همچنین در چکامه‌ای که در پاسخ پرسش سلطان سنجر درباره مذهب و با مطلع: «کار عاقل نیست در دل مهر دلبر داشتن/ جان نگین مهر و مهر شاخ بی بر داشتن» سروده است، گرایش شیعی خود را به روشنی بر آفتاب می‌افکند و از گرفتن حق حضرت زهرا(س) ابراز ناخرسندی می‌کند و آن را آیین مسلمانی نمی‌داند و می‌سراید:
شو مدینهٔ علم را در جوی و پس در وی خرام
تا کی آخر خویشتن چون حلقه بر در
داشتن
چون همی دانی که شهر علم را حیدر در
است
خوب نبود جز که حیدر، میر و مهتر داشتن...
مر مرا باری نکو ناید ز روی اعتقاد
حق زهرا بردن و دین پیمبر داشتن...
بندگی کن آل یاسین را به جان تا روز حشر
همچو بی دینان نباید روی اصفر داشتن
سنایی همچنین در مثنوی دیگری از زبان امام حسن مجتبی(ع) منقبت خاندانش را چنین به نظم می‌آورد و در آن مادرش فاطمه را «چراغ جنان» می‌نامد:
جد من مصطفی امان زمان
پدرم مرتضی امین جهان
جده من خدیجه زَین زمان
مادرم فاطمه چراغ جنان
جمله بودند از خیانت و غمز
پاک و پاکیزه خاطر و دل و مغز
این حکیم عظیم القدر که از طلایه داران به شعر درآوردن آموزه‌های صوفیانه است و پژوهشگران، قصائد او را «تازیانه سلوک» نامیده‌اند، در باب ششم حدیقه خود نیز نامی از فاطمه اطهر آورده است:
صاحب صدر، سدرهٔ ازلی‌ست
مونس فاطمه جمال علی است
چه صفت گویم آن گُزَه را من
همه اندر یقینِ جان بی‌ظن
عندلیبان روضهٔ اُنس‌اند
ساکنان حظیرهٔ قدس‌اند
سنایی استوار سخن در باب دهم از کتاب خود نیز در مدح آل رسول(ص) در سخنی ایهام‌گون چنین آورده است:
عُدّتی می‌شناسم این را من
پیش ایزد مُهَیمِن ذوالمنّ
کین سخن‌ها نجات من باشد
زانکه توحید ذوالمِنَن باشد
شادمان مصطفی و یارانش
وانکه هستند دوستدارانش
چار یار گزیده اهل ثنا
برتن و جانشان ز بنده دعا
مرتضی و بتول و دو پسرش
وانکه سوگند من بود به سرش
نخورم غم گر آل بوسفیان
نشوند از حدیث من شادان
چون زمن شد خدای من خشنود
مصطفی را زمن روان آسود
مر مرا مدح مصطفی است غذا
جان من باد جانش را به فدا
آل او را به جان خریدارم
وز بدی خواهِ آل بیزارم
دوستدار رسول و آلِ وِیَم
زانکه پیوسته در نوال وِیَم
گر بد است این عقیده و مذهب
هم براین بد بداریَم یارب

تصویر حضرت زهرا(س) در سده‌های شش و هفت هجری

در سده‌های شش و هفت هجری است که نرم‌نرمک چهره تابناک حضرت زهرای اطهر را در آیینه داستان‌هایی عمدتاً برگرفته از آیات قرآنی و احادیث نبوی مشاهده می‌کنیم و البته فراتر از متن تاریخ و حدیث، گاه این طبع‌آزمایی‌ها، پهلو به پهلوی داستان‌سرایی نیز می‌زند. مفسر نامدار و ادب‌شناس قرآن در نیمه نخست سده ششم، ابوالفضل احمد بن ابی‌سعد رشیدالدین میبدی (م ظ: ۵۵۰ ه.ق) در تفسیر گران‌مایه و ادیبانه خود «کشف الاسرار و عدة الابرار» در تفسیر آیاتی که در شأن اهل بیت رسالت و از جمله بانو فاطمه زهرا(س) نازل شده است، صفحاتی از نثر شیوای پارسی را رقم می‌زند که بسیار خواندنی است:
او در تفسیر آیه ۲۴۵ سوره بقره «مَنْ ذَاالَّذِی یُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَیُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا کَثِیرَةً» چنین می‌نویسد:
«روزی علی مرتضی در خانه شد، حسن و حسین پیش فاطمه زهرا می‌گریستند، علی گفت: یا فاطمه چه بوده است این روشنایی چشم و میوه دل و سرور جان ما را که می‌گریند؟ فاطمه گفت: یا علی ما نا که گرسنه‌اند، که یک روز گذشت تا هیچ چیز نخورده‌اند. و دیگی بر سر آتش نهاده بود علی گفت: آن چیست که در دیگ است؟ فاطمه گفت: در دیگ هیچ چیز نیست مگر آب تهی، دل خوشی این فرزندان را بر سر آتش نهادم، تا پندارند که چیزی می‌پزم. علی دلتنگ شد. عبایی نهاده بود، برگرفت و به بازار برد و به شش درم بفروخت و طعامی خرید. ناگاه سائلی آواز داد که «من یقرض الله یجده ملیّا وفیّا» علی آنچه داشت به وی داد، بازآمد و با فاطمه بگفت. فاطمه گفت: وُفِّقتَ یا اباالحسن و لَم تَزَل فی خیرٍ، یا اباالحسن که توفیق یافتی و نیکو چیزی کردی، و تو خود همیشه با خبر بوده و با توفیق. علی بازگشت تا به مسجد رسول شود و نماز کند، اعرابی‌ای را دید که شتری می‌فروخت، گفت: یا ابا الحسن این شتر را می‌فروشم، بخر. علی گفت: نتوانم که بهای آن ندارم. اعرابی گفت: به تو فروختم تا وقتی که غنیمتی در رسد یا عطایی از بیت‌المال به تو درآید. علی آن شتر به شصت درم بخرید و فراپیش کرد. اعرابی‌ای دیگر پیش وی درآمد و گفت: یا علی این شتر به من فروشی؟ گفت: فروشم. گفت: به چند؟ گفت: به چندانک خواهی. گفت: به صد و بیست درم خریدم. علی گفت: فروختم، صد و بیست درم. پذیرفت از وی و به خانه باز شد، با فاطمه گفت که ازین شصت درم با بهای شتر دهم به اعرابی و شصت درم خود به کار بریم. بیرون رفت به طلب اعرابی. مصطفی را دید گفت: یا علی تا کجا؟ علی قصه خویش باز گفت. رسول خدا شادی نمود و او را بشارت داد و تهنیت کرد. گفت: یا علی آن اعرابی نبود، آن جبرئیل بود که فروخت و میکائیل بود که خرید و آن شتر ناقه بود از ناقه‌های بهشت، این آن قرض بود که تو بالله دادی و درویش را به آن بنواختی.»
مفسّر شیرین‌سخنِ میبدی همچنین در تفسیر آیه مباهله، چنین می‌آورد:
«مصطفی به صحرا شد. آن روز دست حسن گرفته و حسین را در بر نشانده و فاطمه از پس می‌رفت و علی از پس ایشان. و مصطفی ایشان را گفت: چون من دعا کنم شما آمین گویید. دانشمندان و مهتران ترسایان چون ایشان را به صحرا دیدند بر آن صفت، بترسیدند و عام را نصیحت کردند و گفتند: یا قوم! انّا نَرَی وُجوهاً لَو سألوا اللهَ عزّوجلّ اَن یُزیلَ جبلاً مِن مکانِهِ لَاَزالَه، فلاتَبتَهِلوا فَتُهلِکوا وَلایبقی عَلَی وَجهِ الارضِ نصرانیٌّ الی یَوم القیامة. ترسایان آن سخنان از مهتران خویش بشنیدند، همه بترسیدند و از مباهلت باز ایستادند و طلب صلح کردند و جزیت بپذیرفتند.»

حضرت زهرا(س) در کشف الاسرار

همو در تفسیر آیه ۵۴ سوره فرقان: «وَهُوَ الَّذِی خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَکَانَ رَبُّکَ قَدِیرًا»، قصه ازدواج علی و فاطمه را چنین زیبا به تصویر می‌کشد:
«و قصه تزویج فاطمه آن است که مصطفی(ص) روزی در مسجد آمد، شاخی ریحان به دست گرفته سلمان را گفت: یا سلمان رو علی را بخوان. رفت و گفت: یا علی! اَجِب رسول الله. علی گفت: یا سلمان رسول خدا را این ساعت چون دیدی و چون او را گذاشتی؟ گفت: یا علی سخت شادمان و خندان، چون ماه تابان و شمع رخشان. علی آمد به نزدیک مصطفی و مصطفی آن شاخ ریحان فرا دست علی داد، عظیم خوش بوی بود. گفت: یا رسول الله این چه بوی است بدین خوشی؟ گفت: یا علی از آن نثارها است که حوریان بهشت کرده‌اند بر تزویج دخترم فاطمه. گفت: با که یا رسول الله؟ گفت: با تو یا علی. در مسجد نشسته بودم فریشته‌ای درآمد بر صفتی که هرگز چنان ندیده بودم. گفت نام من محمود است و مقام من در آسمان دنیا، در مقام معلوم خودم بودم ثلثی از شب گذشته که ندایی شنیدم از طبقات آسمان که: ای فریشتگان و مقربان و روحانیان و کروبیان همه جمع شوید در آسمان چهارم. همه جمع شدند و همچنین سُکّان مقعد صدق و اهل فرادیس اعلی در جنات عدن حاضر گشتند. فرمان آمد که ای مقربان درگاه و ای خاصگیان پادشاه! سوره: «هَلْ أَتی عَلَی الْإِنسانِ» برخوانید.
ایشان همه به آواز دلربای و الحان طرب‌افزای سوره هل اتی خواندن گرفتند. آنگه درخت طوبی را فرمان آمد که تو نثار کن بر بهشت‌ها بر تزویج فاطمه زهرا با علی مرتضی... آنگه جبّار کائنات خداوند ذوالجلال قادر بر کمال بی‌واسطه ندا کرد: ای جبرئیل و ای میکائیل شماها دو گواه معرفت فاطمه باشید و من که خداوندم ولیّ فاطمه‌ام، و ای کروبیان و ای روحانیان آسمان شما همه گواه باشید که من فاطمه زهرا را به زنی به علی مرتضی دادم... پس رب العزّة مرا بدین بشارت به تو فرستاد یا محمد و گفت: حبیب مرا بشارت ده و با وی بگو که ما این عقد در آسمان بستیم، تو نیز در زمین ببند. پس مصطفی مهاجر و انصار را حاضر کرد، آنگه روی فرا علی کرد و گفت: یا علی چنین حکمی در آسمان رفت، اکنون من فاطمه دخترم را به چهارصد درم کاوین به زنی به تو دادم پذیرفتی؟ علی گفت: یا رسول الله من پذیرفتم نکاح وی، رسول گفت: بارَکَ اللهُ فیکُما.»
صاحب تفسیر کشف الاسرار همچنین در تفسیر آیه ۸ سوره قیامت/ هل اتی، چنین می‌نگارد:
«ابن عباس گفت: این آیت در شأن امیرالمؤمنین علی فرو آمد و خاندان وی، و سبب آن بود که حسن و حسین هر دو بیمار شدند. رسول خدا به عیادت ایشان شد، با جمعی یاران. گفتند: «یا اباالحسن لو نَذَرتَ عَلَی وَلَدیکَ نذراً» اگر نذری کنی بر امید عافیت و شفای فرزندان مگر صواب باشد. علی نذر کرد که اگر فرزندان مرا از این بیماری شفا آید و عافیت بود، شکر آن را سه روز روزه دارم، تقرّباً الی الله عزّوجلّ و طلباً لمرضاته. فاطمه زهرا همین کرد. سه روز روزه نذر بر خود واجب کرد. کنیزکی داشتند نام وی فضّه، بر موافقت ایشان همین نذر کرد: اَن بَرَأ سیّدای ممّا بِهِما صُمتَ لله ثلاثة ایّام شکراً. پس ربّ العالمین ایشان را عافیت و صحت داد و ایشان به وفای نذر باز آمدند و روزه داشتند، و در خانه ایشان هیچ طعام نه که روزه گشایند. علی مرتضی از جهودی خیبری، نام وی شمعون قرض خواست. آن جهود سه صاع جو به قرض به وی داد. فاطمه زهرا از آن جو یک صاع به آسیا دست آرد کرد و پنج قرص از آن بپخت. وقت افطار فرا پیش نهادند تا خورند. مسکینی فرا در سرای آمد آن ساعت و گفت: السّلام علیکم یا اهلَ بیتِ محمدٍ، مسکینٌ مِن مساکین المُسلمین اَطعِمونی اَطعَمَکم اللهُ مِن مَوائدِ الجنّة... آنگه طعام که پیش نهاده بود، جمله به درویش دادند، و بر گرسنگی صبر کردند؛ تا دیگر روز فاطمه صاعی دیگر جو آرد کرد و از آن نان پخت. چون شب در آمد، وقت افطار در پیش نهادند، یتیمی از اولاد مهاجران بر در بایستاد، گفت: السّلام علیکم یا اهلَ بیتِ محمدٍ یتیمٌ مِن اولادِ المهاجرین اِستَشهَدَ والدِی یومَ العقبة اَطعِمونی اَطعَمَکم اللهُ مِن مَوائدِ الجنّة... هم چنان طعام که در پیش بود، جمله به یتیم دادند و خود گرسنه خفتند. دیگر روز آن صاع که مانده بود، فاطمه آن را آرد کرد و به نان پخت و به وقت خوردن اسیری بر در سرای بایستاد، گفت: السّلام علیکم یا اهل بیت النّبوّة اَطعِمونی اَطعَمَکم اللهُ مِن مَوائدِ الجنّة. آن طعام به اسیر دادند.
سه روز بگذشت که اهل بیتِ علی هیچ طعام نخوردند و بر گرسنگی صبر کردند و آن ماحَضَر که بود ایثار کردند، مرد درویش را و یتیم را و اسیر را، تا ربّ العالمین در شأن ایشان آیت فرستاد: وَیُطْعِمُونَ الطَّعامَ عَلی حُبِّهِ مِسْکِیناً وَیَتِیماً وَأَسِیراً.»
در سده ششم، شاعر دیگری که در اشعارش به نام فاطمه زهرا و در پیوند با سوگ حسین بن علی(ع) اشارتی آورده، شرف الشعراء بدرالدین قوامی خبازرازی (م: پیش از ۵۶۰ ه.ق) ست که در سوگ سرایه‌اش برای سالار شهیدان چنین آورده است:
زهرا و مصطفی و علی سوخته ز درد
ماتم سرای، ساخته بر سدره منتها
در پیش مصطفی شده زهرای تنگدل
گریان که چیست درد حسین مرا دوا؟...
ایشان درین که کرد حسینِ علی سلام
جدّش جواب داد و پدر گفت مرحبا
زهرا ز جای جست و به رویش در اوفتاد
گفت ای عزیز ما تو کجایی و ما کجا؟
چون رستی از مصاف و چه کردند با تو قوم
مادر در انتظار، تو دیر آمدی چرا؟

تا پیش از حکومت صفویان، در میان شاعران سده‌های نخست که گرایش قوی شیعی داشته‌اند، جز در شعر ناصرخسرو قبادیانی، نشانی از بدگویی و سبّ و لعن به خلفای راشدین و یاران و همسران گرامی پیامبر(ص) دیده نمی‌شود. آیا فرهنگ ناپسند و وحدت‌ستیزِ لعن و دشنام و زشت‌گویی درباره اصحاب و همسران پیامبر، که بر خلاف آموزه‌های قرآنی و سیره علوی است، میراثی نامقدس است که از آموزه‌های اسماعیلیانِ باطنی‌مذهب و تاویل‌گرایانِ غالی، به فرهنگ و عقیده شیعیان امروزی راه یافته است؟!

ناصرخسرو را می‌توان نخستین شاعری دانست که به صورت خاص و یگانه در اشعارش زهرای بتول(س) را ستوده است

قهرمانی معمولی

در جست‌وجوی کودکی از دست رفته

کارگردان: ماریل هلر
نویسندگان: میکا فیتزرمن، نوآهارپستر
براساس: «می‌توانید بگویید... قهرمان»؟ اثر تام جوناد
بازیگران: تام هنکس، متیو ریس، کریس کوپر
موسیقی: نیت هلر
فیلم‌بردار: جودی لی لیپز
تدوین: آن مک کیب
ژانر: زندگی‌نامه‌ای، درام
اکران: سپتامبر ۲۰۱۹
زمان: ۱۰۷ دقیقه

«از هر نژادی، بچه مدرسه‌ای هایی که بیشتر سیاه پوست و لاتین هستند، با دیدن "آقای راجرز" حتی به او نزدیک نمی‌شوند و از او امضا نمی‌خواهند، آنها فقط آوازهایش را می‌خوانند». با دیدن این صحنه شاید فکر کنیم نویسندگان فیلم‌نامه فیلم «روزی زیبا در محله» (A Beautiful Day in the Neighborhood) می‌خواسته‌اند ما را احساساتی کنند اما می‌توان در منبع الهام فیلم که یک مقاله براساس واقعیت است، توصیف این صحنه را یافت. فیلم درامی با پایان خوش است؛ از آن گونه‌ای که در آخر همه شخصیت‌ها به رستگاری می‌رسند. «روزی زیبا در محله» در اصل درباره یک رابطه پدر و فرزندی سمی است. این رابطه با ورود «فرد راجرز» (تام هنکس) (به عنوان یک عنصر کلیدی) دچار تغییراتی می‌شود. فلسفه مهربانی و عطوفتی که راجرز در نقش نمادین خود در سریال تلویزیونی «محله آقای راجرز» (Mr. Roger's Neighborhood) یاد می‌دهد، حالا تبدیل به سنگ محک و معیاری شده است برای کسانی که با این برنامه تلویزیونی بزرگ شده‌اند.

اگرچه تبلیغات و بازاریابی فیلم شدیدا حول شخصیت آقای «راجرز» انجام شده، اما او در این اثر بیشتر به یک شخصیت فرعی در کنار شخصیت اصلی شبیه است. در پایان فیلم شما آقای راجرز را بهتر نمی‌شناسید، بلکه علاقه‌مند می‌شوید تا او را بهتر بشناسید. هدف در اینجا گزارش احوال یک شخصیت نبوده است، ما با توصیف یک آدم خوب روبه‌رو نیستیم، بلکه با تصویر و نمایش مستقیم خوبی روبه‌روییم.

فیلم براساس مقاله «می‌توانید بگویید... قهرمان؟» از روزنامه‌نگار سرشناس مجله اسکوآیر، به نام «تام جوناد» ساخته شده است. او که متولد ۱۹۵۸ است، در سال ۱۹۸۰ از دانشگاه ایالتی نیویورک لیسانس هنر گرفت و از سال ۱۹۹۷ نوشتن برای مجله اسکوایر را شروع کرد. «جوناد» برنده دو جایزه مهم مطبوعاتی است. به علاوه برای نشریات لایف، اسپورت و آتلانتا هم می‌نوشت. او برای پرونده‌ای که درباره «فرد راجرز» در اسکوایرز نوشت، به شهرت زیادی دست یافت. خودش می‌گوید که این مقاله و آشنایی با راجرز نقطه نظرش را نسبت به زندگی تغییر داد. داستان این فیلم پروسه مصاحبه با «آقای راجرز» و اثری را که برنویسنده (که در فیلم نامه‌اش به «لوید ووگل» تغییر کرده است) گذاشته است، به تصویر می‌کشد. «ووگل» باید مصاحبه‌ای با آقای راجرز ترتیب دهد. پس از رفتن سر صحنه برنامه راجرز و ملاقات با او سوالی در ذهنش ایجاد می‌شود، آیا راجرز چیزی را پنهان کرده یا بدبینی ووگل باعث شده هنوز متوجه این نباشد که شخصیت دوست‌داشتنی و از خود گذشته آقای راجرز واقعی و خالصانه است. او در تلاش برای تغییر تصویر تلویزیونی آقای «راجرز» راهی سفری برای کشف خودش می‌شود و در نهایت این ماجراجویی باعث بهبودی زخم‌های قدیمی ایجاد شده توسط پدرش «جری» (کریس کوپر) می‌شود؛ کسی که او و مادر در حال مرگش را در گذشته ترک کرده است. به دلیل تحولاتی که دیدار «راجرز» در او ایجاد می‌کند، «ووگل» توانایی روبه‌رویی با پدرش را بازیافته و روابطش را با همسرش «آندرئا» (سوزان کلچی واتسون) و همچنین پسرش مستحکم‌تر می‌کند.

در تمام طول این مسیر آقای «راجرز» رفتاری کاملا دوستانه و صادقانه دارد و هرجا که نیاز باشد او را راهنمایی می‌کند. در دنیای واقعی هم او و «جوناد» پس از تکمیل این مصاحبه با یکدیگر دوست شدند و گفته‌ای از نویسنده وجود دارد که «فرد راجرز» شخصیتی را در تلویزیون بازی نکرده است؛ هرچه که دیده‌ایم واقعیت دارد. می‌توان با نظر استیو پاند (منتقد) هم نظر بود که «روزی زیبا در محله» در فیلم‌نامه به لحاظ حسی موقعیت خوبی را خلق می‌کند و شجاعت کافی برای ماندن در آن حالت را هم دارد و هیچ وقت هم برای رسیدن به درام عجله نمی‌کند؛ هرچند گاهی به ضررش تمام می‌شود. «هلر» کارگردان این اثر (و همچنین کارگردان فیلم‌های «دفترچه خاطرات یک دختر نوجوان» و «هرگز می‌توانی مرا ببخشی» (۲۰۱۸) که داستان آن با مضمونی مشابه فیلم اخیر (درباره فردی است که یک رفاقت شخصی او را تا حدی تغییر می‌دهد) هیچ ترسی ندارد که از حس نوستالژی در بالاترین حدش بهره ببرد. این حس و حال در سراسر فیلم از موسیقی آن که با الهام از «محله آقای راجرز» ساخته شده گرفته تا نماهای شهری از پترزبورگ و منهتن، قابل لمس است. کارگردان فیلم را پر از سرنخ‌ها و ارجاعات بصری کرده است. «جوآن راجرز» (همسر آقای راجرز) و آقای «مک فیلی» واقعی یعنی «دیوید نوول» در بخشی از این فیلم و در قسمت رستوران چینی حضور افتخاری دارند. بازسازی‌های فیلم از قسمت‌های مختلف و اپیزودهای سریال تلویزیونی دقیق‌ترند. «تام هنکس» نسخه‌های بازسازی‌شده کاملی از آهنگ‌هایی مثل «همسایه من میشی؟» (Won't You Be my Neighbor) و «عجب احساس خوبیه» (It's Such A Good Feeling) را می‌خواند. تمامی این صحنه‌ها ممکن است باعث شود تا افراد میان‌سال و پیرترها احساساتی شوند.

حسن نیت در جای جای «روزی زیبا در محله» وجود دارد و کارگردان هم ترسی ندارد که طبیعت ضد منفی‌گرایی اثر را به تصویر بکشد. محور اصلی فیلم، داستانی درباره قدرت «راجرز» در نجات روح یک مرد است. «آقای راجرز» به دنبال راه‌هایی برای مقابله با غم و خشم و آموزش آن به دیگران است. فیلم قرار نیست که زندگی‌نامه «فرد راجرز» باشد. اگر قرار بود همچین چیزی ساخته شود، مسلما مستند سال ۲۰۱۸ «همسایه من نمیشی»؟ کارش را به خوبی انجام داده است. فیلم ریتم شادی دارد؛ البته که لحظات گذرایی از مالیخولیا نیز در آن هست. داستان در زمانی اتفاق می‌افتد که «راجرز» ۷۱ ساله است و نمایش تلویزیونی او روزهای پایانی خود را می‌گذراند (در سال ۲۰۰۱ به پایان رسید و «راجر» در سال ۲۰۰۳ به دلیل سرطان شکم درگذشت). با در نظر گرفتن تمامی این نکات می‌توان این حس را داشت که فیلم در پایانش در حال بستن در به روی این شخصیت است.

فضای بصری کمی عجیب به نظر می‌رسد. کارگردان در نورپردازی بی‌روح، قاب‌بندی تصاویر، تدوین و نماهای نزدیک بیشتر از اینکه از سینما الهام گرفته باشد از درام‌های تلویزیونی اواخر دهه ۸۰ الهام گرفته است. فیلم‌بردار فیلم، جودی لی لیپز، برای فیلم‌برداری نسخه خود از سریال تلویزیونی «محله آقای راجرز» از همان دوربینی استفاده کرده که برای فیلم‌برداری سریال اصلی استفاده می‌شده است. این کار باعث نزدیکی دو فضا و ایجاد موقعیتی صمیمی و آشنا شده است. سعی «هلر» بر این بوده است تا نه تنها حس و حال تماشای «آقای راجرز» در تلویزیون را به یاد مخاطب بیاورد، بلکه می‌خواسته تماشاگران احساس کنند در حال دیدن دوباره برنامه‌ای از او هستند.

انتخاب هنکس به عنوان آقای راجرز ممکن است به نظر بیش از حد ایدئال باشد (یکی از نمادهای پدرانه و محبوب آمریکا در نقش فردی دیگر با همین خصوصیات)؛ اما در عمل هر کدام جذابیت‌های خود را دارند. در مقابل آرامش و سکون راجرز، از اجرای هنکس زنده‌تر و پرجنب‌وجوش‌تر است. هنکس برای این نقش تغییری اساسی کرده و سبک آشنایش کمتر به چشم می‌آید. اگر بخواهیم از جنبه بازتاب ظاهر و صدای «فرد راجرز» را بررسی کنیم می‌توان به اختلافاتی اشاره کرد. هرچه نباشد آرایش، شانه مو و طراحی لباس تا حدی می‌تواند یک بازیگر شناخته‌شده درجه اول را تبدیل به مجری برنامه تلویزیون کودکانی کند که خود آن فرد هم بسیار شناخته شده بوده است. با این وجود در حالی که هنکس از تقلید صدای راجرز اجتناب می‌ورزد، آهنگ صدایش دقیقا همان چیزی است که باید باشد و می‌توان کنجکاوی افسونگر راجرز را نسبت به انسان‌های اطرافش در اجرای او دید. البته لحظاتی در فیلم وجود دارد که کاملا آگاهانه می‌دانیم که «تام هنکس در حال بازی کردن نقش آقای راجرز است» به جای اینکه واقعا باور کنیم آقای «راجرز» را می‌بینیم. اما آنچه «تام هنکس» توانسته به درستی در بیاورد، منش این شخصیت دوست‌داشتنی است؛ لطافت و مهربانی ذاتی او و توانایی‌اش در ارتباط با کودکان. وقتی که توانایی «هنکس» در بازسازی شخصیت یک انسان واقعی را در نظر بگیریم، می‌توان گفت رتبه این بازی او کمی پایین‌تر از جایگاه بازی‌اش در نقش «والت دیزنی» و «کاپیتان فیلیپس» است. نکته جالب اینکه پس از پایان فیلم‌برداری، «هنکس» از طریق یک آزمایش ژنتیکی متوجه شد که به لحاظ خونی با آقای «راجرز» فامیل است. فیلم با نمای زومی بر روی راجرز که در حال عروسک‌گردانی عروسکی به نام «دنیل به بره» است به پایان می‌رسد. لحظه‌ای به یاد ماندنی که کارگردان با کلک زدن به هنکس (بدون آنکه هنکس بداند دوربین روی او فوکوس کرده)، به آن دست یافته است.

البته فیلم عاری از مشکل نیست، سکانس رؤیاگونه بیش از حد طولانی و برخی خلأهای احساسی در پرده پایانی چندان جالب نیستند، اما داستان آکنده از گرمایی صمیمی است. به نظر می‌رسد این بازی هنکس است که فیلم را با توجه به فیلم‌نامه ضعیفش نجات داده است. بسیاری می‌گویند در این روزها به چنین فیلم‌هایی نیاز داریم، اما این جمله بی‌معنی است؛ آنچه اهمیت دارد، درس‌هایی است که راجرز درباره پذیرش و بخشندگی به ما یاد می‌دهد. درس‌هایی را که باید در هر زمانی به خاطر داشته باشیم.

فیلم ما را با این نظر «راجرز» همراه می‌کند که می‌گوید: «اگر بزرگ‌سال‌ها سعی می‌کردند دوباره کودک بودن را به یاد آورند، احتمالا بزرگ‌سال‌های بهتری می‌شدند». این فیلم بزرگداشتی برای آقای «راجرز» و قدرت جادویی و شفابخش کلمات و فلسفه فکری اوست. «روزی زیبا در محله» همان‌طور که الیسا ویلکینسون، منتقد وکس، می‌گوید انگار که قسمتی از برنامه تلویزیونی آقای «راجرز» است، اما این بار برنامه‌ای است نه برای خردسالان که برای بزرگ‌سالان! برنامه‌ای «که در آن قرار است تمام احساسات بزرگ‌سالان (مثل خشمی که ممکن است به پدرت داشته باشی، یا از اینکه از پدری کردن برای پسر خودت می‌ترسی) را حس کرده و با این احساسات مواجه شوی. راجرز با مهربانی به ووگل و ما یادآوری می‌کند که همه ما عصبانی می‌شویم، اما مهم این است که با این خشم چه می‌کنیم و اینکه بخشش سخت‌ترین کاری است که در این مواقع می‌توان انجام داد».

حسن نیت در جای جای «روزی زیبا در محله» وجود دارد و کارگردان هم ترسی ندارد که طبیعت ضد منفی‌گرایی اثر را به تصویر بکشد

منابع: www.nytimes.com، www.naghdefarsi.com

باشگاه فیلم

حلقه مفقوده دور دنیا در ۹۵ دقیقه

- ژانر: ماجرایی، کمدی، فانتزی
- کارگردان: کریس باتلر
- سال ساخت: ۲۰۱۹
- صداپیشگان: هیو جکمن، زک گالیفیاناکیس، زویی سالدانا

استودیوی لایکا (LAIKA) طی یک دهه گذشته آثار فوق‌العاده‌ای به صورت انیمیشن‌های استاپ‌موشن از قبیل «کورالاین»، «پارانورمن»، «غول‌های پاکتی» و «کوبو و دو تار» ارائه داده است. چهار فیلمی که پنج نامزدی اسکار به دست آوردند و ترکیبی از ژانر، لحن، فضاسازی و خط داستان‌های اورجینال و اقتباسی در خود داشته‌اند. تکنیک‌های انیمیشنی این استودیو هم در هر فیلم نسبت به فیلم قبلی پیشرفت قابل توجهی داشته که باعث می‌شود تمام این فیلم‌ها با یکدیگر تفاوت داشته باشند. تنها شباهت اصلی‌ای که در تمام فیلم‌های لایکا دیده می‌شود، روحیه داستان‌سرایی جاه‌طلبانه‌ای است که با شخصیت‌های کاریزماتیک و جذاب همراه شده است. انیمیشن «حلقه مفقوده» نیز به همین سنت ادامه داده و ماجراجویانه‌ترین فیلم این استودیو را ارائه می‌کند. با این حال به نظر می‌رسد این فیلم با وجود همه پیشرفت‌های تکنیکی، به خاطر کمبودهای موجود در فرم و محتوای روایت خود از دست یافتن به جایگاهی که لیاقتش را دارد بازمی‌ماند.

داستان با معرفی سر لیونل فراست (هیو جکمن) که یک دانشمند علاقه‌مند به تحقیق درباره هیولاها و موجودات افسانه‌ای است آغاز می‌شود. فراست در انگلستان ویکتوریایی سال ۱۸۸۶ زندگی می‌کند و با وجود تلاش برای ورود به «انجمن مردان بزرگ»، از سوی هم‌رده‌های خود چندان جدی گرفته نمی‌شود تا اینکه بعد از دریافت نامه‌ای در مورد وجود یک ساسکواچ و شرطی که با رئیس انجمن در مورد اثبات وجود آن می‌بندد، عازم سفری پرماجرا می‌شود. شخصیت سر لیونل فراست با این مقدمه بیش از هر چیز یادآور فیلیس فاگ در رمان «دور دنیا در هشتاد روز» است؛ کسی که البته قرار است بعد از قرار گرفتن در عمق سیر و سلوک خود کم‌کم به هدفی بالاتر از وابستگی‌های کم اهمیت برسد. آشنایی فراست با آقای لینک (زک گالیفیاناکیس) و همراه شدن با آدلینا فورتنایت (زویی سالدانا) در ادامه مسیر رسیدن به این تحول قرار می‌گیرد. لینک به عنوان موجودی فراموش‌شده که به دنبال جامعه‌ای از هم‌نوعان خود می‌گردد، در قلب تمدن جدید احساس تنهایی می‌کند و با خوش‌قلبی آمیخته با سادگی احساسات خود سعی دارد بزرگ‌ترین امید زندگی‌اش را محقق کند. حضور آدلینا هم به عنوان کسی که به دنبال نشاط از دست‌رفته خود وارد ماجرا می‌شود، جهت نمایان‌تر کردن عواطف لینک و ایجاد نقطه تلنگر داستان، گروه قهرمانان فیلم را تکمیل می‌کند. طبق انتظار شخصیت منفی داستان و اجیرشدگانش هم به دنبال خراب کردن موفقیت پیش‌رو، اتفاقات دیگری را در داستان رقم می‌زنند تا این موانع و سختی‌ها به اهرمی برای خواستنی شدن این گروه سه‌نفره تبدیل شود. البته این سه شخصیت در مقایسه با نمونه مشابه در اثر پیشین لایکا، کوبو و دو تار، هم‌گرایی فوق‌العاده‌ای پیدا نمی‌کنند؛ چراکه هر کدام از اینها، دنیای خاص خود را دارند. به عنوان نمونه نقش آدلینا، آن طور که شایسته شکل‌گیری گروه و همراهی در ماجراهای طولانی آن است در داستان دیده نمی‌شود و پایانی که برای او به نمایش درمی‌آید ساده‌تر از حد انتظار است. این ویژگی در سایر مختصات داستان هم کم‌وبیش به چشم می‌آید. غیر از معرفی شخصیت فراست که آن هم در جهت نمایش تغییراتش آن طور که باید مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، برای گذشته لینک و اتفاقات مؤثر در شکل‌گیری گوشه‌گیری و احساسات نهایی‌اش چیزی نمایش داده نمی‌شود و تنها با چند دیالوگ خشک و خالی نادیده گرفته می‌شود. کریس باتلر تا اینجا نویسندگی پارانورمن، کوبو و دو تار و پیوند گم‌شده را برعهده داشته است. باتلر پیش از اینها در استاپ‌موشن‌های عروس مرده و کورالاین طراح استوری‌بورد بود و با تجربه خوبی که از کلاس درس تیم برتون و هنری سیلک به دست آورده، به ساخت انیمیشن‌های استاپ‌موشن در لایکا روی آورده است. اما با نگاهی سخت‌گیرانه‌تر به پروژه‌هایی که باتلر در آنها مشارکت داشته، می‌توان ضعف‌های مشابهی را در فیلم‌نامه‌های او مشاهده کرد. ایده‌های جذاب او درست در جایی که باید اوج بگیرند دچار افت می‌شوند و از شدت اثرگذاری داستان تا حد زیادی می‌کاهند؛ جایی که سرنوشت ماورایی پارانورمن به دنیای کتاب گره می‌خورد ولی به خاطر فضاسازی سردستی و بسته‌شدن داستان بدون استفاده‌ای بزرگ از پتانسیل خوبش ضربه می‌خورد. یا کوبو و دو تار که با وجود روند فوق‌العاده‌ای که به وجود می‌آورد اما درنهایت، مواجهه تکراری‌اش با پایان موردانتظار تأثیر آن را کم‌رنگ‌تر از چیزی که باید می‌کند. در حلقه مفقوده هم داستان به شکل گسترده‌تری اسیر سطحی‌نگری سازنده در همان بزنگاه‌های مشابه می‌شود. اگر پارانورمن مثل کورالاین به اعماق فضای نهفته فانتزی داستانی‌اش وارد نمی‌شود و بیشتر در حد یک کمدی بزن‌بکوب زامبی‌محور بین دو دنیای متفاوتش باقی می‌ماند، کوبو و دو تار از رسیدن به پایانی ساختارشکن و بزرگ‌تر غافل می‌شود و مانند کورالاین به بهترین شکل، پختگی پایانی قهرمان خود را در نقطه آغازین منطبق نمی‌کند، این بار در حلقه مفقوده با وجود تلاش برای زمینه‌چینی‌های موردنیاز، ماجرا از یک پیوند گم‌شده به منظور اتصال عمیق ریشه‌های تمام المان‌های آشنا و مورد احترام خود ضربه می‌خورد. یعنی همان بخشی که باید با قدرت و ظرافت مخاطب را درگیر کند به خاطر سادگی و کلیشه‌ای بودنش به راحتی قابلیت این را دارد که به فراموشی سپرده شود. استودیو لایکا حالا دیگر بعد از ۱۴ سال از زمان تأسیس و گذشت ۱۰ سال از اکران اولین انیمیشن خود استاپ‌موشنی می‌سازد که از نظر بصری خیره‌کننده و چشم‌نواز است. ۱۴۸۶ نما در انیمیشن حلقه مفقوده وجود دارد که بیشتر از تمام آثار قبلی استودیو است و بیش از ۱۱۰ مجموعه و ۶۵ لوکیشن متفاوت برای آن ساخته شده که به شکلی هنرمندانه و تحسین‌برانگیز روح زندگی در آن دمیده است.

در حاشیه

همسایه من می‌شی؟

گشت‌وگذاری در محله آقای راجرز

در سال ۲۰۱۸ مورگان نویل مستند «همسایه من می‌شی؟» (Won't You Be my Neighbor) را درباره داستان زندگی فرد راجرز ساخت. این مستند زندگی‌نامه‌ای موفق به دنیای پررمز و راز مجری دوست‌داشتنی کودکان، فرد راجرز می‌پردازد. در این فیلم علاوه بر زندگی او با فلسفه، روحیات و اخلاق راجرز آشنا می‌شویم و می‌توانیم ببینیم که او یی که در برنامه تلویزیونی‌اش حضور دارد تا چه حد به او در زندگی واقعی شبیه است؛ مردی صادق، مهربان و پر از انرژی مثبت.

فرد راجرز متولد ۱۹۲۸ در پنسیلوانیا بود و در سال ۲۰۰۳ در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. پس از درگذشتش، سنای ایالات متحده آمریکا به پاس زحمات آقای راجرز برای نسل‌ها کودکان آمریکایی، در یک بیانیه از او رسما قدردانی کرد. او نویسنده، موزیسین، عروسک‌گردان، کاراکتر تلویزیونی و میزبان و تهیه‌کننده برنامه‌ای به نام «محله آقای راجرز» (مخصوص کودکان) بود که از سال ۱۹۶۸ تا ۲۰۰۱ روی آنتن می‌رفت. راجرز بیش از ۴۰ مدال افتخار و جایزه در طول سال‌های فعالیتش دریافت کرد. او در سال ۱۹۵۱ از کالج رولینز مدرک لیسانس در موسیقی گرفت و همان سال کارش را در شبکه NBC نیویورک آغاز کرد. سال ۱۹۵۳ به پیتسبورگ برگشت تا برنامه‌هایی برای کودکان بسازد. در پیتسبورگ رشته الهیات خواند و مبلغ مذهبی شد. سال ۱۹۶۳ همکاری ۳۰ ساله‌اش با مارگارت مک فارلند، روان‌شناس کودکان را آغاز کرد. برنامه تلویزیونی «محله آقای راجرز» که برای ۳۳ سال روی آنتن بود به دلیل پرداختن به احساسات و دغدغه‌های کودکان (که کمتر از آن صحبت می‌شد) مانند مرگ، رقابت بین خواهرها و برادرها و جدایی میان پدر و مادرها مشهور شده بود.

فیلم «همسایه من می‌شی؟» کولاژی از فیلم‌های آرشیوی، مصاحبه با خانواده، دوستان و همکاران فرد راجرز است و داستانی قانع‌کننده از پشت پرده زندگی مردی خجالتی ارائه می‌دهد که در ابتدا به سوی دین کشیده می‌شود و سپس به سمت روان‌شناسی کودک. فیلم زیاد در زندگی شخصی آقای راجرز عمیق نمی‌شود. البته مصاحبه‌هایی با همسر او و دو پسرش را می‌بینیم که در آنها سعی می‌شود نوری بر شخصیت راجرز به عنوان پدر و همسر تابیده شود. اما اطلاعات چندانی از کودکی او به دست نمی‌آوریم. مستند با کلیپی از او آغاز می‌شود که در آن درباره چگونگی برقراری ارتباط با کودکان حرف می‌زند. او معتقد است که احساسات مانند کلیدهای موسیقی‌اند که جابه‌جایی بعضی از آنها با هم آسان است، درحالی که مدیریت بعضی دیگر به این آسانی‌ها نیست. فیلم به این موضوع اشاره می‌کند که چگونه چند نسل از کودکان آمریکایی چیزی را که اکنون «سواد عاطفی» خوانده می‌شود از طریق آقای راجرز به دست آورده‌اند. دلیل موفقیت راجرز و کاریزمای او از محافظه‌کاری سنتی او، از آن نوع که در شهرهای کوچک دیده می‌شود، نشئت می‌گرفت. البته او در نوع خود یک مبارز و شورشی نیز بود. در یک صحنه از فیلم‌های آرشیوی نشان داده می‌شود که راجرز در حال چانه‌زنی با اعضای کنگره برای جلوگیری از قطع کمک مالی تلویزیون عمومی است. تصویری قهرمانانه که نسلی که با آقای راجرز بزرگ شده‌اند، از او انتظار دارند. راجرز مردی بود که بدون سر و صدا پیام‌های تساهل و پذیرش دیگری را به گوش همه رساند.

مستند «همسایه من می‌شی؟» در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۱۸ به نمایش درآمد و در ۸ ژوئن ۲۰۱۸ در ایالات متحده اکران شد. این فیلم توانست هم‌زمان توجه و تحسین منتقدان و مخاطبان را به دست بیاورد و بیش از ۲۲ میلیون دلار درآمد داشت که باعث شد در مقام پرفروش‌ترین مستند بیوگرافی و دوازدهمین مستند پرفروش که تا کنون تولید شده، قرار گیرد. «همسایه من می‌شی؟» نامزد دریافت جوایزی شمار و برنده جایزه Independent Spirit برای بهترین فیلم مستند شد. همچنین توسط مجله تایم به عنوان یکی از ده فیلم برتر سال ۲۰۱۸ انتخاب شد. شخصیت آقای راجرز دستمایه فیلمی داستانی با نام «روزی زیبا در محله» (۲۰۱۹) با بازی تام هنکس شده است.

نیم نگاه

۳۰ فریم عکس با تکنیک فتومونتاژ، یک اثر چیدمان و یک کار ویدئو، مجموعه آثار صمد قربانزاده در مجموعه میان تهی است که در گالری اکنون اصفهان به نمایش درآمده است. قربانزاده که عضو انجمن عکاسان ایران است، در بیش از یک دهه فعالیت در عرصه عکاسی، آثار منحصربه فردی در زمینه عکاسی فتومونتاژ خلق کرده است.

سرزمین تباهی

فتومونتاژهای صمد قربانزاده در اصفهان به نمایش درآمد

احسان امینی
خبرنگار

۳۰ فریم عکس با تکنیک فتومونتاژ، یک اثر چیدمان و یک کار ویدئو، مجموعه آثار صمد قربانزاده در مجموعه میان تهی است که در گالری اکنون اصفهان به نمایش درآمده است. قربانزاده که عضو انجمن عکاسان ایران است، در بیش از یک دهه فعالیت در عرصه عکاسی، آثار منحصربه فردی در زمینه عکاسی فتومونتاژ خلق کرده است. مکان‌هایی برزخی و ناکجاآبادی همراه با اتمسفر وهم‌آلود و کابوس‌وار از مهم‌ترین شاخصه‌های آثار قربانزاده به شمار می‌آید.

دراستیتمنت مجموعه «میانه‌ی تهی» می‌خوانیم: «"میانه‌ی تهی" عنوانی است دو سویه که هم به وسط و در معرض بودن اشاره دارد و هم به تهی و خالی بودن. همانند کاراکترهای موجود در آثار که اکثرا در میانه تصویر قرار گرفته‌اند. المان‌هایی که با وجود در معرض بودنشان، موقعیتی تهی و خالی دارند. بخش مهمی از این تهی و خالی بودن را می‌توان به‌دلیل شرایط و موقعیت فردی و حتی اجتماعی دانست؛ شرایطی که باعث می‌شود در یک آن هم از حسی در میانه بودن برخوردار بود و هم تهی بودن. تمام تلاش این تصاویر در رساندن همین دو مفهوم است. کاراکترهایی در میانه تصویر در یک بی‌مکانی تبعید شده که به چیزی به جز تهی بودن اشاره‌ای ندارد.»

صمد قربانزاده درباره شکل‌گیری ایده اولیه برگزاری نمایشگاه میان تهی می‌گوید: «ایده اولیه برگزاری نمایشگاه میان تهی حدود یک ماه پیش از سمت ابراهیم عرب بیگی مطرح شد و من هم به خاطر اینکه در فضای اصفهان پیش از این چند ورکشاپ برگزار کردم و استقبال بسیار خوبی در حوزه عکاسی به ویژه زمینه‌ای که من کار می‌کنم به عمل آمد، از این باب متقاعد شدم که چنین نمایشگاهی را برگزار کنم.»

او ادامه می‌دهد: «شکل کلی نمایشگاه میان تهی تعدادی از تک عکس‌هایی از مجموعه‌های مختلف من در چند سال اخیر است که به گونه‌ای انتخاب شده‌اند که در کنار یکدیگر کلیت منسجمی را تشکیل دهند.»

* کانسپت؛ آنچه در زیر پنهان است

قربانزاده درباره کانسپت عکس‌های مجموعه میان تهی که در بیشتر کارهای این سال‌ها پیگیری کرده است، می‌گوید: «بیشتر کارهای من بر محور کانسپت انسان و جهان شخصی و درگیری‌های انسان‌ها شکل گرفته است و این موضوع را در مجموعه‌های مختلف پیگیری کرده‌ام؛ به خصوص از منظر روان‌شناسی فرویدی نگاه دوباره‌ای به عقده‌های سرکوب شده انسان به خصوص کاراکتر زن- مادر داشته‌ام.» او رفتن به لایه‌های زیرین روان انسان را اولویت خودش ارزیابی می‌کند: «رفتن به رویاها و ناخودآگاه بشر که در زیر لایه‌های مختلف زندگی انسان پنهان شده و نمایش بی‌پرده و عریان آنها همیشه دغدغه من بوده است. نشان دادن عقده‌های روانی و سرکوب شده به شکلی آشکار به خصوص برای زن از دیگر دغدغه‌های من در این سال‌ها بوده است.»

* فتومونتاژ؛ ساخت معنای جدید از ترکیب عکس‌ها

فتومونتاژ، تصویر مرکبی است که با چسباندن تصاویر چاپی جداگانه یا قطعات چاپی ایجاد می‌شود، یا با قرار دادن متوالی تصاویر تکی روی یک ورق کاغذ شکل می‌گیرد. فتومونتاژ، نوعی از هنرهای کلاژ است. این هنر عمدتا از عکس‌ها یا قطعاتی از عکس‌ها تشکیل شده است تا ذهن بیننده را به سوی ارتباطات خاصی هدایت کند. قطعات استفاده شده در این تصاویر، اغلب برای انتقال یک پیام ساخته می‌شوند؛ این پیام می‌تواند تفسیری درباره مسائل سیاسی یا اجتماعی یا مسائل دیگر باشد. هنگامی که کار ساخت این تصاویر به درستی انجام گیرد، آنها می‌توانند تاثیر دراماتیکی داشته باشند. اغلب، عکس‌ها، چکیده روزنامه‌ها و مجله‌ها و دیگر نوشتارها، روی یک سطح چسبانده می‌شوند و باعث می‌شوند که کار یک حس کلاژ واقعی پیدا کند. صمد قربانزاده درباره استفاده از تکنیک «فتو مونتاژ» در عکس‌های مجموعه میان تهی می‌گوید: «در بیشتر کارهای این مجموعه از تکنیک فتومونتاژ استفاده شده است. بحث فتومونتاژ از دیرباز در تاریخ عکاسی جهان و ایران وجود داشته و من نزدیک ۱۲ سال است که در این زمینه فعالیت می‌کنم. کار من به این صورت است که ابتدا تکه‌های مختلف را جداگانه با نورپردازی و زاویه‌بندی مناسب عکاسی و بعد از طریق نرم‌افزار این تکه‌ها را به هم متصل می‌کنم و کار مونتاژ را انجام می‌دهم. مونتاژی که دقت در یکسان‌سازی نورپردازی‌ها و طیف‌های رنگ آن بسیار مهم است، اما در زمینه فتومونتاژ تنها تکنیک مطرح نیست و درک نشانه‌شناسی هم اهمیت می‌یابد و عکاسی که در این زمینه فعالیت می‌کند باید به جزئیات نشانه‌شناسانه عکس‌های مختلف و در کنار همدیگر واقف باشد.»

* زنی ایستاده در میان تباهی

جهان مالیخولیایی برساخته صمد قربانزاده در عکس‌هایش از برزخی سخن می‌گوید که همه چیز آن از هم پاشیده است؛ انگار که روز بعد از نابودی جهان است.

جهانی خراب‌شده که آدم‌ها حیرت‌زده از ویرانی‌اش مسخ شده‌اند و نمی‌دانند کجا هستند و چه می‌کنند. شخصیت‌های قربانزاده شوریده حال و افسرده در لحظه آگاهی از تباهی محتوم بشر به میان می‌آیند و در انتظار تمام شدن زندگی خود می‌ایستند.

زنان مالیخولیایی او در زمینی یک‌دست خاکستری و در حالی که چیزی از بیرون (اتمسفر یا حضور مردانی در پس زمینه) آنها را تهدید می‌کند، منتظر زمانی برای واکنش یا تسلیم در برابر آنچه پیش می‌آید، هستند. نشانه‌های تکرارشونده در کارهای قربانزاده امکان خوانش تاریخی از این عکس‌ها را فراهم می‌کند. زمان و مکان به عنوان دو عنصر تاریخ پس زده می‌شوند و زن در بستری آخرالزمانی خودش را از تاریخ تثبیت شده بیرون می‌آورد و حیران به نمایش می‌گذارد.

نگاه دیگر

در قمار عشق، بازنده هم برنده است!

نگاهی به فعالیت های محسن چاوشی

امیرحسین اسماعیلی
خبرنگار

شاید به زعم عده‌ای وسعت فرکانس صدا در محسن چاوشی وجود نداشته باشد، اما همه می‌دانیم که فاکتور صدا بخشی از نیازهای یک خواننده است.

عوامل بسیاری وجود دارد تا یک خواننده در صنعت موسیقی صاحب سبک بماند، اعم از آگاهی به علم موسیقی، درک کلماتی که ادا می‌کند، شعر، ملودی، شناخت ریتم، کوک و مهم‌تر از همه اعجاز انتقال حس و ورود به ضمیر ناخودآگاه مخاطب. محسن چاوشی با آن اصطکاکی که با سطح حنجره‌اش ایجاد می‌کند کاملا با انتقال حس و درگیر کردن ذهن مخاطب آشنایی دارد. او متناسب با فرهنگ و تاریخ سرزمین خویش گام برمی‌دارد و نوآوری و ریسک پذیری دائمش از او یک صاحب سبک ساخته. من در تحلیل آلبوم قمارباز به مرزی فراتر از تنظیم و ... اعتقاد دارم.

تفاوت زیادی است بین سازنده اثر با تولید و خلق آن. یک هنرمند بیش از آنکه باید با صنعت موسیقی آشنا باشد باید با صنعت خلق مانوس باشد.

صنعت خلق با دانش و آگاهی به دست نمی‌آید، خالق خود را از علم عبور داده است.

خواننده شدن شور می‌خواهد و خواننده ماندن شعور. تعداد زیادی خواننده وجود دارند که با آشنایی کامل به صنعت موسیقی در برهه‌ای از زمان به شهرتی رسیده‌اند، اما برای هنرمند ماندن باید به مرزی فراتر پا گذاشت. مرزی که هنر، جوهره وجودی‌اش می‌شود و از این طریق به سبک می‌رسد.

محسن چاوشی این مرز را خوب می‌شناسد. می‌داند «آنچه بر دل می‌نشیند باید از دل برآید» و زبان دل فراتر از ریتم و ملودی است.

در آلبوم قمارباز محسن چاوشی در هفت قطعه از اشعار مولانا جلال‌الدین بهره برده است.

جلال‌الدین در نواختن ساز رباب تبحر خاصی داشت و حتی ساختمان آن را از چهار گوشه به شش گوشه تغییر داد.

آشنایی کامل او با بحور عروضی باعث شده است که چاوشی به مدد همان ضرب و ریتم موجود در اشعار، آثار فاخری به جای بگذارد و موسیقی قطعاتش را در خدمت معنا و محتوای اشعار مولانا دربیاورد.

گرچه معتقدم در این آلبوم برداشتن سنگ بزرگی از جمله خوانش، آهنگ‌سازی و تنظیم، کمی او را به مرز تکرار کشانده و جای خالی بهروز صفاریان، فرشاد حسامی، کوشان حداد در تنظیم و حتی حسین صفا در شعر به شدت احساس می‌شود.

حسین صفایی با ابیات امروزی‌اش در چند سال اخیر حال و هوای تازه‌ای به دنیای کلاسیک او می‌داد. گویی چاوشی در برخی قطعات دچار یک سردرگمی شده است.

ضدضرب‌های موجود در آهنگ زاهد. ترکیب ترنس، فولکلور، راک و سنتی در آلبوم، شنونده را در سرزمینی شلوغ می‌کشاند سپس رها می‌کند.

شاید وقت آن رسیده تا کسی که در سبک پاپ-راک خودش را برای همگان به اثبات رسانده، امروز حتی در آهنگ‌سازی هم از افراد باتجربه بهره بگیرد.

حال به سراغ سوال اولمان می‌رویم....

آیا چاوشی در این قمار بازنده بیرون آمده یا برنده؟

جوابش را به خودتان واگذار می‌کنم.

اما به گمان من صرف قمار و تجربه سبک‌های جدید و درجا نزدن به نیت فروش بالا، خود شهامتی می‌خواهد که در مقابل معشوق، بازنده بودن معنایی ندارد.

در قمار عشق حتی بازنده هم برنده است؛ زیرا توفیق کرم ورزیدن یافته.

نگاه تخصصی

رابطه اصالت اثر با تازگی آن

امیر سنجوری
کارشناس حقوق

در بررسی انواع سرقت و سوءاستفاده و اقتباس‌های غیرمجاز از آثار هنری و ادبی، چیزی که بیش از همه اهمیت دارد بررسی اصالت و در کنار آن، تازگی اثر است.

این مفهوم ناظر به این است که اثر تا چه میزان اصلی و متعلق به پدیدآورنده باشد. با دریافت و اثبات این اصالت، حقوقی به نفع پدیدآورنده ایجاد خواهد شد که محور اصلی‌اش وضع قوانین حمایت از مولفان و مصنفان است. اما آیا هر اثر اصیل، لزوما باید اثر تازه‌ای باشد؟

* مفهوم اصالت و تازگی اثر هنری

اصالت اثر یک اصطلاح حقوقی نیست. تازگی نیز همین طور؛ بلکه اینها نشانه‌هایی برای ارجاع مخاطب به این واقعیت هستند که اثر اصیل و تازه، اثری است که تماما توسط پدیدآورنده خلق شده باشد و اگر اقتباس یا الهامی از آثار دیگر در آن وجود داشته باشد در چارچوب‌های متعارف بوده؛ به شکلی که در کل شاهد یک اثر تازه باشیم نه کپی شده.

این اثر تازه که شبیه یا رونوشت یا کپی یا مقتبس از هیچ اثر دیگری قبل از خود نبوده و نتیجه خلاقیت پدیدآورنده است یک اثر اصیل متعلق به اوست. پس تازگی به مفهوم نو بودن و نداشتن وجود سابقه خلق پیش از آن، یکی از اصلی‌ترین شرط‌های اصالت اثر تلقی می‌شود.

* تفاوت تازگی با تازگی!

تازگی در تعریف ما، ناظر به اثر جدید و سابقه نداشتن اثر نسبت به آثار قبل از خود است. ما می‌گوییم اثر تازه یعنی اثری که مشابه آثار پیش از خود نباشد. اما در عین حال نوع دیگری از تازگی وجود دارد که به معنی متاخر بودن و نزدیک به زمان حال بودنِ تاریخ خلق است. هر دو «تازگی» هستند، اما تازگی اول اشاره به عدم تشابه اثر با سایر آثار قبلی دارد و تازگی دوم به این مفهوم اشاره می‌کند اثر در تاریخ نزدیک به حال خلق شده باشد.

در تازگی اثر به مفهوم خلاقانه و نو بودن آن، ممکن است با آثاری روبه‌رو باشیم که سال‌ها قبل خلق شده باشند اما در زمان خلق، بدون سابقه مشابه پیش از خود و تازه بوده باشند. اما در تازگی اثر به مفهوم دوم ممکن است با اثری مواجه باشیم که تازگی نوآورانه نداشته باشد، اما همین امروز خلق شده و دارای تازگی زمانی و تقویمی باشد.

تازگی ثابت‌کننده اصالت اثر، تازگی نوع اول است. یعنی آن تازگی که نوآورانه بوده و اثر را نسبت به آثار پیش از خود تمایزداده و جدید کند. چه اکنون خلق شده باشد چه مدت‌ها قبل.

* قانون چه می‌گوید؟

هرچند در ماده چهارم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان می‌خوانیم: حقوق معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است؛ اما با این حال قانون درباره تازگی و کهنگی اثری که برای اثبات اصالت خود تلاش می‌کند، چیز روشنی نمی‌گوید و همین عدم اشاره قانون به موضوع تازگی یا کهنگی اثر، می‌تواند ملاک استنباط و نتیجه‌گیری باشد. به عبارت دیگر، وقتی قانون تصریحی در تازگی زمان خلق اثر در شکل تقویمی و نزدیکی به زمان حال به عنوان یکی از شروط ثبت و اثبات اصالت آن برای پدیدآورنده ندارد، به این مفهوم است که پدیدآورنده می‌تواند اثری را که سال‌ها قبل خلق کرده است و از نظر زمانی کهنه تلقی می‌شود به صرف وجود تازگی در ابداعات و نوآوری‌های هنری و خلاقانه، امروز ثبت کرده یا نسبت به آن طرح دعوای قضایی کند.

* تکلیف آثار هنری مربوط به قبل از تصویب قانون چیست؟

در بخش‌های انتهایی قانون مورد اشاره، به ماده سی‌ام برمی‌خوریم. ماده قانونی مورد اشاره می‌گوید: اثرهایی که پیش از تصویب این قانون پدید آمده از حمایت این قانون برخوردار است. اشخاصی که بدون اجازه از اثرهای دیگران تا تاریخ تصویب این قانون استفاده یا بهره‌برداری کرده‌اند حق نشر یا اجرا یا پخش یا تکثیر یا ارائه مجدد یا فروش آن آثار را ندارند مگر به اجازه پدیدآورنده یا قائم‌مقام او و با رعایت این قانون.

قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان در سال ۱۳۴۸ خورشیدی به تصویب مجلس ملی ایران رسیده است. با این وصف، همه آثاری که قبل از سال ۱۳۴۸ خلق شده‌اند نیز مشمول چتر حمایتی قانون هستند.

با توجه به این ماده قانونی و ماده چهارم که پیش از این ذکر شد، نتیجه می‌گیریم که هر اثر هنری در هر زمان که خلق شده باشد و در هر تاریخی که پدیدآورنده آن تمایل داشته باشد قابل ثبت برای اثبات اصالت خود است؛ به شرطی که این اصالت متضمن تازگی در نوآوری و عدم تشابه با سایر آثار پیش از خود باشد و متعاقب از آن نتیجه می‌گیریم که در هر دعوایی که برای دفاع از حقوق اثر و پدیدآورنده آن مطرح می‌شود، می‌توان موضوع اثبات اصالت اثر را مطرح کرد و نگران این نبود که اثر مورد مناقشه ممکن است سال‌ها قبل خلق شده باشد.

نیم نگاه

مدیران خودرو و کرمان موتور در آستانه بازار نوروزی بدون بیان هیچ دلیلی به یک باره قیمت محصولات خود را بین چهار تا ۲۱ میلیون تومان افزایش داده‌اند. وزارت صنعت و سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان نیز به این مسئله واکنشی نشان نداده‌اند؛ زیرا مدیران خودرو و کرمان موتور در قیمت‌گذاری محصولات آزاد هستند.

رشد چشمگیر قیمت خودروهای چینی

قیمت محصولات کرمان موتور و مدیران خودرو افزایش یافت

سعیده غفاری
خبرنگار

مدیران خودرو و کرمان موتور در آستانه بازار نوروزی بدون بیان هیچ دلیلی به یک باره قیمت محصولات خود را بین چهار تا ۲۱ میلیون تومان افزایش داده‌اند. وزارت صنعت و سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان نیز به این مسئله واکنشی نشان نداده‌اند؛ زیرا مدیران خودرو و کرمان موتور در قیمت‌گذاری محصولات آزاد هستند. با این حال قیمت خودروهای چینی امروز به اعداد غیرقابل باوری رسیده‌اند. اختلاف قیمت اتومبیل‌های چینی از نمایندگی تا بازار آزاد حتی تا ۱۰ میلیون تومان کمتر است و حالا با نرخ جدید کمتر کسی زیر بار خرید آنها می‌رود. با این وجود چینی‌ها با فروش اقساطی موفق به ایجاد سهم بازار خوبی شده‌اند.

حالا پرسش اینجاست که آیا محصولات چینی با قیمت‌های جدید در بازار مشتری دارند؟ آیا خرید آنها با این قیمت‌ها منطقی است؟ بسیاری از فعالین بازار خودرو بر این باورند که با قیمت خودروهای چینی امکان خرید محصولات بهتری در بازار وجود دارد.

گرانی ناگهانی کرمان موتور و مدیران خودرو

سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در پی افزایش قیمت و سهمیه‌بندی بنزین در آبان ماه اعلام کرد که قیمت هیچ کالایی از جمله خودرو نباید افزایش یابد؛ ولی دو گروه خودروسازی کرمان موتور و مدیران خودرو در یکی دو ماه گذشته قیمت محصولات خود را افزایش داده‌اند. بر این اساس شرکت مدیران خودرو در اطلاعیه فروش خود برای ماه گذشته، همه محصولاتش را با قیمت جدید به فروش رساند. افزایش قیمت محصولات این گروه خودرو سازی بین چهار میلیون و ۴۰۰ هزار تومان تا ۲۱ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان متغیر است؛ همچنین قیمت اتومبیل‌های شرکت کرمان موتور بالا رفته است؛ با این تفاوت که کرمان موتور فقط دو اتومبیل جک J۴ و S۳ را با افزایش قیمت بیش از شش میلیون تومانی عرضه می‌کند. با این حال علت تغییر ناگهانی قیمت خودروهای این دو گروه خودروسازی مشخص نیست و نهادهایی مانند وزارت صنعت سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولیدکنندگان در مقابل این اتفاق‌های بازار خودرو سکوت کرده‌اند.

تیگو ۷ IE

قیمت تیگو ۷ IE در بین محصولات مدیران خودرو بیشترین افزایش قیمت را، یعنی ۲۱ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان، داشته است و اکنون این خودرو با قیمت ۴۵۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در نمایندگی به فروش می‌رسد. این درحالی است که با این قیمت می‌توان در بازار آزاد خودروهای با آپشن بیشتر و کیفیت رفاهی بالاتر مانند نیسان جوک (اسکای پک) با قیمت ۴۶۰ میلیون تومان و میتسوبیشی لنسر ۲۰۱۸ با قیمت ۴۴۵ میلیون تومان را خرید؛ همچنین امکان خرید سیتروئن C۳، ۴۵۴ میلیون تومانی و کیا سراتو ۲۰۰۰ با نرخ ۳۹۶ میلیون تومان نیز وجود دارد.

تیگو ۵ IE و آریزو ۶

تیگو ۵ IE دومین خودروی مدیران خودرو است که افزایش قیمت چشمگیری داشته و نرخ آن با رشد ۱۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومانی به ۳۲۸ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسیده است. آریزو ۶ نیز مانند تیگو ۵ IE، ۱۹ میلیون تومان گران شده است و برای خرید مدل صفر کیلومتر آن باید به جای ۳۷۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان، ۳۹۸ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان هزینه کرد. در مقابل با قیمتی کمتر، یعنی ۲۷۰ میلیون تومان، می‌توان کراس اوور مدل میتسوبیشی میراژ ۲۰۱۸ را خرید. میراژ یک اتومبیل با کیفیت تولید ژاپن است؛ درحالی که تیگو ۵ و آریزو ۵ کیفیت چندانی ندارند.

ام وی ام X۵۵

قیمت ام وی ام X ۵۵ نیز از ۳۶۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به ۳۸۰ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان رسیده و افزایش ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومانی را تجربه کرده است. هرچند با قیمت ۳۸۰ میلیون تومان به جز میتسوبیشی میراژ ۲۰۱۸ نمی‌توان خودروی خارجی دیگری خرید. ولی در بین خودروهای تولید داخل می‌توان هایما اس ۵ و اس ۷ با قیمت‌های ۳۲۳ و ۳۶۶ میلیون تومان را خرید.

ام وی ام ۳۱۵

قیمت ام وی ام ۳۱۵ در بین محصولات مدیران خودرو کمتر از همه دچار تغییر شده است و رشد چهار میلیون و ۴۰۰ هزار تومانی آن باعث شده به جای ۱۳۹ میلیون با نرخ جدید ۱۴۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان عرضه شود. ام وی ام ۳۱۵ با این قیمت جدید رقیبانی از جمله دنا تیپ یک، پژو پارس دوگانه سوز، پژو ۲۰۷ و آریو دنده‌ای را دارد. حریفان ام وی ام ۳۱۵ هم از نظر فنی و هم از نظر ظاهری قوی‌تر هستند.

جک J۴ و S۳

کرمان موتور قیمت دو خودروی خود را در آذرماه حدود شش میلیون تومان بالا برد و اکنون برای خرید جک S۳، ۲۱۱ میلیون تومانی باید ۲۱۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان پرداخت؛ همچنین جک J۴ به جای ۱۴۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان، با قیمت ۱۵۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. رقبای جک S۳ در بازار دنا پلاس توربو و پژو ۲۰۷ صندوق‌دار هستند. با قیمت ۱۵۶ میلیون تومانی جک J۴ نیز تنها امکان خرید پژو پارس اتوماتیک وجود دارد.

قیمت اتومبیل‌های شرکت کرمان موتور بالا رفته است؛ با این تفاوت که کرمان موتور فقط دو اتومبیل جک J۴ و S۳ را با افزایش قیمت بیش از شش میلیون تومانی عرضه می‌کند

کف بازار

ریزش قیمت‌ها در بازار خودرو ادامه دارد

گروه بازار

ریزش قیمت‌ها در بازار خودرو همچنان ادامه دارد و انتظار برای کاهش بیشتر قیمت‌ها، حجم معاملات را کاهش داده است. نیمه دوم سال جاری بود که به بهانه‌های مختلف روند جدید افزایش قیمت خودرو شروع شد و قیمت خودرویی مانند پراید از حدود ۴۲ میلیون تومان به ۶۳ میلیون تومان رسید؛ ولی در بهمن ماه درحالی که پیش‌بینی می‌شد به دلیل افزایش تقاضای پایان سال در بازار خودرو، روند افزایشی قیمت‌ها ادامه پیدا کند، قیمت‌ها به یک باره فروریخت و این ریزش همچنان ادامه دارد. فعالین بازار، عرضه وسیع خودرو از سوی ایران خودرو و سایپا را دلیل این موضوع می‌دانند؛ البته با توجه به نزدیک بودن بازار پایان سال هنوز انتظارها برای افزایش قیمت‌ها زیاد است.

گزارش‌های میدانی از بازار خودروی اصفهان نشان می‌دهد تقاضا برای خرید همچنان کمی بیشتر از عرضه خودرو است؛ ولی تحویل اتومبیل از سوی نمایندگی‌ها باعث شده تا سایر فروشندگان در بازار جا برای مانور کمتری در قیمت معامله داشته باشند. فروشندگان هنوز امیدوارند تا در اسفندماه قیمت‌ها افزایش چشمگیری پیدا کنند.

لرز قیمتی خودروی هیبریدی در بازار

گروه بازار

«واردات خودروهای هیبریدی به بازار آزاد خواهد شد.» این خبر هفته گذشته در شبکه‌های مجازی منتشر شد تا با واکنش سریع بازار خودرو روبه‌رو شود. البته هنوز مشخص نیست آیا واقعا واردات خودروی هیبریدی آزاد خواهد شد یا نه؛ ولی خودروهای هیبریدی بازار در واکنش به این خبر، کاهش قیمت چند درصدی را حس کردند.

سال جاری به دنبال نوسان‌های ارزی قیمت خودروهای وارداتی در بازار با شتاب سنگینی رشد کرد و پس از افزایش قیمت بنزین خودروهای هیبریدی رشد بیشتری را تجربه کردند تا امروز قیمت خودروهای هیبریدی در بازار اصفهان به ارقام عجیبی برسد.

فعالین بازار می‌گویند که خودروهای هیبریدی با قیمت حال حاضر توجیه اقتصادی برای خرید ندارند؛ برای مثال، سی اچ آر تویوتا درحالی با قیمت ۹۵۰ میلیون تومان عرضه می‌شود که امکان خرید خودروی آزرا ۲۰۱۹ با همین قیمت وجود دارد و سی اچ آر از نظر فنی قابل مقایسه با آزرای قدرتمند نیست. حالا با انتشار شایعاتی پیرامون آزاد شدن واردات خودروهای هیبریدی، تعداد فروشندگان این اتومبیل‌ها در بازار افزایش یافته است و اگر این خبر به تایید نهایی برسد احتمالا هیبریدی‌های حاضر در بازار افت سنگینی خواهند کرد.

در حاشیه

سرمای هوا، بازار ضدیخ را گرم کرد

چهارشنبه و پنجشنبه گذشته، خسارت سنگینی به اتومبیل‌های سواری وارد شد

سعید غفاری
خبرنگار

هفته گذشته به خصوص در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه دمای هوا کاهش پیدا کرد تا خسارت سنگینی به اتومبیل‌های سواری وارد شود. دمای منهای ۱۰ درجه یا پایین‌تر باعث شد تا اتومبیل‌های زیادی صبح چهارشنبه و پنجشنبه راهی مکانیکی‌های سطح شهر شوند و تقاضای سنگینی در بازار ضدیخ، واترپمپ، جنت‌های رادیاتور و حتی خود رادیاتور ایجاد شود. در ساعاتی از این دو روز حتی ضدیخ در بازار اصفهان کمیاب شد. خودروهای آسیب دیده پس از تعمیر مجبور به استفاده از ضدیخ بودند و خودروهای معمولی نیز برای جلوگیری از بروز آسیب جدی به قطعات اتومبیل، برای خرید ضدیخ به بازار لوازم یدکی مراجعه کردند؛ البته تعداد زیادی از مراجعه‌کنندگان به تعمیرگاه‌ها نیز مدعی بودند اتومبیل آنها ضدیخ داشته ولی یخ زده است!

تعمیرگاه‌های شهر اصفهان در دو روز پایانی هفته با ترافیک سنگین این اتومبیل‌ها روبه‌رو بودند، یخ زدگی در بخش‌های مختلف، اتومبیل‌های زیادی از پراید گرفته تا دنا و زانتیا و حتی شاسی بلندهای چینی را دچار آسیب کرده بود؛ البته در میان مراجعه کنندگان مالکان پراید از همه خوشحال‌تر بودند؛ زیرا قیمت لوازم یدکی خودروی آنها قابل مقایسه با اتومبیل‌های دیگر نبود؛ برای مثال، اتومبیل‌های زیادی نیاز به تعویض واترپمپ داشتند. واترپمپ کمتر دچار خرابی می‌شود؛ ولی وقتی مردم صبح سوار خودروی خود می‌شوند و بدون توجه به یخ زدگی آب در بخش واترپمپ استارت می‌زنند، همین مسئله منجر به خرابی این قطعه می‌شود. حتی اگر خودرو روشن شود، آب آن به سرعت خالی می‌شود و ماشین داغ می‌کند. قیمت واترپمپ پراید ۱۴۵ هزار تومان است و هزینه تعویض آن به ۸۰ هزار تومان نمی‌رسد؛ ولی واترپمپ انواع پژو و سمند دست‌کم ۲۵۰ هزار تومان قیمت دارد. در این دو روز تعدادی از اتومبیل‌ها به خصوص پژو GLX و سمند LX نیز دچار سوختگی واشر سرسیلندر شده بودند. آب داخل رادیاتور آنها به دلیل خرابی واترپمپ خالی شده و سپس واشر سرسیلندر آسیب دیده بود. البته اتومبیل‌های واشر سرسیلندر سوخته از ظهر و عصر راهی مکانیکی‌های شهر شدند و هزینه چند میلیون تومانی به مالکان تحمیل کردند. این اتومبیل‌ها هفته آینده آماده تحویل می‌شوند؛ چون تعویض واشر سرسیلندر زمان‌بر است.

یخ زدگی رادیاتور و بخش‌های دیگر خودرو، حتی سوراخ شدن سیلندر بر اثر یخ زدگی نیز، دیگر خرابی‌های پایان هفته گذشته بود. عده‌ای پس از مشاهده یخ زدگی رادیاتور بدون آگاهی، اقدامات نادرستی انجام داده بودند و خسارت وارد شده به اتومبیل آنها افزایش یافته بود؛ برای مثال، تعدادی از مراجعه‌کنندگان به مکانیکی‌ها پس از مشاهده یخ زدن رادیاتور روی آن آب جوش ریخته بودند و نتیجه این اقدام شکستگی و تخریب سایر بخش‌های کنار رادیاتور بود؛ حتی در مواردی سیلندر نیز کامل ترکیده بود. روز چهارشنبه و پنجشنبه گذشته بیش از صدها رادیاتور به دلیل یخ زدگی در مکانیکی‌های اصفهان تعویض شد که قیمت آنها برای خودروهای مختلف از ۲۰۰ هزار تومان آغاز و حتی به چند میلیون تومان می‌رسید. البته کمیابی رادیاتور و سایر قطعات خودروهای چینی علاوه بر این هزینه‌های سنگین، حسابی دردسرساز شد. اتومبیل‌هایی مانند ام وی ام ایکس ۲۲ به دلیل مشکل رادیاتور به صورت کامل زمین‌گیر شدند. رادیاتور آنها در بازار اصفهان عرضه نمی‌شود و نمایندگی نیز قول چند هفته بعد را داده‌اند. در میان خودروهای مختلف، بهترین شرایط را پراید داشت؛ زیرا قیمت قطعات آن در مقایسه با اتومبیل‌های دیگر زیاد نیست و به راحتی در بازار یدکی فروشان پیدا می‌شود. پس از پایان فرایند تعمیر، چالش پیدا کردن ضدیخ در بازار اصفهان نیز برای ساعتی دردسازساز شد. یکی از لوازم یدکی فروشان خیابان شاپور در این باره می‌گفت که فروش روز چهارشنبه ضدیخ به اندازه کل دی و بهمن ۹۸ بود. قیمت ضدیخ از بطری‌ای ۲۰ هزار تومان شروع می‌شد و به حدود ۵۰ هزار تومان می‌رسید؛ البته افرادی مدعی بودند که خودروی آنها شب گذشته ضدیخ داشته، ولی از شدت سرما یخ زده است. یکی از مکانیک‌های خیابان شاپور در پاسخ به این ادعای مراجعه‌کنندگان و بی‌تاثیری ضدیخ در یخ زدن اتومبیل گفت: «بیشتر مردم یک بطری ضدیخ می‌گیرند و داخل رادیاتور می‌ریزند؛ ولی اگر بخواهید قطعات داخلی در این سرمای طاقت‌فرسا دوام بیاورد باید آب نیمی از رادیاتور را خالی و به جای آن ضدیخ بریزید.» روی بسته‌بندی ضدیخ‌ها نیز این مطلب وجود دارد. اگر ۲۰ درصد آب داخل رادیاتور ضدیخ باشد، دمای زیادی برای جلوگیری از یخ زدن را پوشش نمی‌دهد. صاحبان خودروهای معمولی مانند پراید باید دست‌کم دو عدد ضدیخ داخل رادیاتور بریزند و این نسبت برای اتومبیل‌های دیگر متفاوت است. هزینه خرید دو، سه یا حتی چهار بطری ضدیخ کمتر از ۱۰۰ هزار تومان است. درحالی‌که روزهای پایانی هفته گذشته افراد زیادی به خاطر غفلت از این موضوع مجبور به پرداخت هزینه تعمیر تا چند میلیون تومان شدند. هنوز هم مکانیکی‌های شهر اصفهان پر از اتومبیل‌هایی است که به دلیل یخ زدگی هفته گذشته دچار عیب فنی شده‌اند.

روز چهارشنبه و پنجشنبه گذشته بیش از صدها رادیاتور به دلیل یخ زدگی در مکانیکی‌های اصفهان تعویض شد که قیمت آنها از ۲۰۰ هزار تومان آغاز و حتی به چند میلیون تومان می‌رسید

ساخت ایران

راهنمای خرید چراغ سقف خودرو

بسیاری از چراغ‌های سقف کابین خودرو نوردهی مناسبی ندارند. این چراغ‌ها نور ضعیفی با رنگ نامناسب دارند و کار کردن زیر نور آنها می‌تواند سرنشینان خودرو را به دردسر بیندازد. علت اصلی این موضوع نوع لامپ به کار رفته در ساخت آنهاست. این لامپ‌ها مصرف بالایی دارند و دمای تولیدی آنها زیاد است. بهترین جایگزین برای این چراغ‌ها، استفاده از چراغ‌های سقفی ال ای دی است.

چراغ سقف خودرو
مدل: اسپرت

- مناسب برای پراید
- نوع: ال ای دی
- ابعاد: ۱۳×۱۰×۲ سانتی‌متر
- قیمت: شش تا ۱۰ هزار تومان

چراغ‌های ال ای دی مصارف مختلفی دارند و اهمیت آنها باعث شده است به دنیای خودروها نیز راه پیدا کنند. محصولی که در تصویر مشاهده می‌کنید چراغ ال ای دی سقف خودروست. این محصول برای خودروی پراید طراحی شده و برای دیگر خودروها مناسب نیست. این چراغ ال ای دی نور بسیار زیادی دارد و به دلیل استفاده از تکنولوژی لامپ‌های ال ای دی در ساخت آن، مصرف پایینی دارد. همین مصرف پایین باعث شده تا استفاده از آن در زمانی که خودرو خاموش است، آسیبی به باتری نزند. در ساخت این چراغ از ۲۰ لامپ ال ای دی استفاده شده است. چراغ‌های سقفی اهمیت بسیار زیادی دارند و به دلیل اینکه تامین نور اتاق داخل خودرو در شب بر عهده آنهاست باید بتوانند به خوبی این عمل را انجام دهند. چراغ سقفی فوق در کنار برخورداری از نور زیاد زاویه پخش نور خوبی دارد و فضای زیادی از کابین خودرو را پوشش می‌دهد.

چراغ سقف خودرو
مدل: ۱۵۱۵

- مناسب برای پراید، نیسان پیکاپ
- نوع: ال ای دی
- ابعاد: ۵×۱۵×۳ سانتی‌متر
- قیمت: ۱۲ تا ۱۸ هزار تومان

چراغ سقف خودرو که در تصویر مشاهده می‌کنید دارای ۱۹ عدد ال ای دی به علاوه هفت عدد ترانزیستور برای تقویت نوردهی و افزایش طول عمر ال ای دی‌ها و همچنین برای جلوگیری از افزایش گرمای حاصل از روشنایی ال ای دی‌ها تعبیه شده است. این کیت سقفی مناسب برای نصب داخل کابین، صندوق عقب و همچنین داخل داشبورد خودرو است؛ در ضمن این کیت دارای مصارف خانگی هنگام خاموشی با استفاده از باتری یا آداپتور با شدت جریان ۱۵ آمپر ۱۲ ولت نیز است.

چراغ سقف خودرو
تک لایت

- مناسب برای تیبا
- نوع: ال ای دی
- ابعاد: ۲×۷×۱۲ سانتی‌متر
- قیمت: ۱۵ تا ۲۰ هزار تومان

این محصول به منظور استفاده در خودروی تیبا طراحی و تولید شده است. این چراغ دارای یک ویژگی منحصربه فرد، یعنی نور بسیار بالاست که آن را از سایر چراغ‌های داخل کابین متمایز می‌کند. لامپ‌های چراغ سقفی فوق دارای تکنولوژی اس ام دی بوده و همین موضوع آنها را نسبت به دیگر چراغ‌های سقفی در جایگاه مناسب‌تری قرار داده است. این محصول به دلیل برخورداری از ۲۰ لامپ ال ای دی نوردهی قابل قبولی دارد و می‌تواند کل کابین خودرو را روشن کند. در صورتی که تمایل دارید چراغ سقفی خودروی تیبای شما نور خوبی در اختیارتان قرار دهد و زاویه پخش نور زیاد آن فضای زیادی از خودرو را روشن کند انتخاب این چراغ گزینه مناسبی خواهد بود./ **گروه بازار**

نیم‌نگاه

به بهانه روز مادر امروز در گزارشی به سراغ تعدادی از بانوان ورزشی استان رفتیم که هر کدام در رشته‌های مختلف ورزشی فعالیت دارند و در کنار مسئولیت ورزشی، وظیفه مادری را برعهده دارند و در گزارش امروز ما در این باره صحبت می‌کنند.

مادرانه‌های ورزشی

چند روایت از مادران قهرمان ورزشکار مربی ورزش اصفهان

سمیرا ایمانی: کاپیتان سابق تیم ملی والیبال بانوان، مادر رادمان و سامیار

مرضیه عشقی: ملی پوش کبدی بانوان، مادر دنیز

شهربانو منصوریان، ملی پوش ووشو، مادر آرشام

کتایون اشرف: سرمربی تیم ملی اسلالوم، مادر رکسانا

اعظم قینانی، سرمربی تیم هندبال ذوب‌آهن، مادر ارسلان

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

همه مادرها قهرمان‌اند، برخی قهرمانی در ورزش را هم پیوست آن کرده‌اند که سمیرا ایمانی، مرضیه عشقی، شهربانو منصوریان، کتایون اشرف و اعظم قینانی از این دسته‌اند. «مادر بودن» نقطه اشتراک این افراد است که در رشته‌های ورزشی مختلف و در سطوح متفاوتی فعالیت دارند و فرارسیدن روز مادر بهانه‌ای شد تا به سراغشان برویم و روایت‌هایی از مادرانه‌های ورزشی اصفهانی‌ها داشته باشیم.

سمیرا ایمانی

سابقه ۱۲ سال حضور در تیم ملی والیبال بانوان ایران را دارد و به همراه این تیم در رویدادهای برون‌مرزی زیادی شرکت کرده است. ایمانی در لیگ برتر هم به همراه تیم‌های ذوب‌آهن و گیتی‌پسند قهرمانی‌های متعددی را کسب کرده و زمانی هم که فرزند اولش متولد شد، در اوج ورزش قهرمانی بود و تولد رادمان، مانعی در ادامه ورزش حرفه ای او نشد.

ایمانی در این باره می‌گوید: چند ماهی پس از تولد فرزندم، به تیم باریج اسانس کاشان پیوستم و نقش مربی بازیکن را در این تیم داشتم. در همان زمان کتگوری یک مربیگری والیبال را هم دریافت کردم.

ملی‌پوش سابق والیبال بانوان ایران، نقش حمایت‌های خانواده و مادرش را مهم ارزیابی کرده و ادامه می‌دهد: بعد از تولد رادمان، در تیم ملی هم عضویت داشتم و اعزام به مسابقات بزرگسالان آسیای میانه و قهرمانی در این رقابت‌ها در آن زمان بود، همچنین کتگوری ۲ مربیگری والیبال را هم گرفتم. ایمانی درباره خداحافظی از دنیای قهرمانی هم می‌گوید: من هنوز هم می‌توانستم والیبال حرفه‌ای را به عنوان بازیکن دنبال کنم، اما دوست داشتم در اوج کنار بروم و با اینکه تصمیم سختی بود، خداحافظی کردم و تصمیم گرفتم به عنوان مربی تجربیاتم را انتقال بدهم. او معتقد است تولد دو فرزندش تاثیری در روند حرفه ای ورزش او نداشته و تاکید دارد که برای یک مادر، فرزندانش از هر چیز دیگری با اهمیت‌تر هستند.

مرضیه عشقی

کاپیتان سابق تیم ملی کبدی بانوان که به دلیل مصدومیت حضور در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ را از دست داد، تولد فرزندش را انگیزه دوچندانی برای ادامه ورزش حرفه ای می‌داند.

او در این باره می‌گوید: شاید در مدت کوتاهی از ورزش دور شوم، اما دخترم انگیزه‌ای برای فعالیت بیشتر من در ورزش است و اگر پیش از این برای موفقیت خودم تلاش می‌کردم، حالا دیگر برای دخترم هم می‌جنگم.

به نظر عشقی، بچه‌داری کار زمان‌بری است که تمام تمرکز مادر را درگیر می‌کند اما او می‌خواهد مادر قهرمانی باشد که باعث افتخار فرزندش شود و تاکید دارد چه در ادامه ورزش قهرمانی و چه در حوزه مربیگری می‌خواهد به بالاترین درجات برسد.

> **دخترم انگیزه‌ای برای فعالیت بیشتر من در ورزش است و اگر پیش از این برای موفقیت خودم تلاش می‌کردم، حالا دیگر برای دخترم هم می‌جنگم**

شهربانو منصوریان

خواهر بزرگ‌تر دختران قهرمان سمیرمی با تولد فرزندش دنیای تازه‌ای را تجربه کرده که برایش رنگ جدیدتری دارد. شهربانو که چندی قبل پنجمین مدال طلای قهرمانی ووشو جهان را کسب کرد، حال و هوای این قهرمانی را از قبلی‌ها متفاوت می‌داند و می‌گوید: این اولین مدال طلای او در زندگی و اولین افتخار خانواده ما بعد از تولد اوست و این مدال طلا را در سه ماهگی فرزندم به او تقدیم کردم.

او معتقد است دوری از فرزند برای مادر قهرمانی که در اردوهای تیم ملی حضور دارد، کار سختی است، اما او برای رسیدن به هدف‌های بزرگ‌تری که دارد، ناچار به تحمل سختی‌هاست.

منصوریان در این خصوص می‌گوید: من وقتی آرشام ۲۰ روزش بود، به اردوی تیم ملی رفتم و بعد از آن هم به مسابقات جهانی رفتم. در این بین فقط هر دو هفته یک بار دو روز می‌توانستم به مرخصی بروم و آرشام را ببینم. واقعا دوره سختی به من گذشت و خدا را شکر می‌کنم که این دوره سخت با شیرینی تمام شد.

منصوریان با وجود اینکه مسئولیت مادری را به عهده دارد، قصد خداحافظی از ورزش را نداشته و می‌گوید: طبق قوانین فدراسیون جهانی ووشو، هر ورزشکار می‌تواند تا ۴۰ سالگی به مبارزه ادامه دهد و در مسابقات شرکت کند. من هم می‌خواهم همچنان با انگیزه به کارم ادامه بدم و چند قهرمانی دیگر به دست بیاورم.

کتایون اشرف

سرمربی تیم ملی اسلالوم که نایب رئیس فدراسیون است، معلمی را بهترین تعریف درباره خودش می‌داند، زیرا معتقد است مادرها دلسوزترین مربیان برای فرزندانشان هستند. در دنیا، اسلالوم ایران را به نام اشرف می‌شناسند و رکسانا هم ملی پوش این رشته و شاگرد مادرش است.

او در این باره می‌گوید: وقتی کمک مربی بودم، رکسانا ورزشکار تیم نوجوانان بود. من از سال ۹۴ به طور جدی مربیگری را شروع کردم، فعالیت اسلالوم بانوان در مقطعی تعطیل شد تا اینکه تیم بانوان از چند سال قبل فعالیتش را دوباره از سر گرفت.

به نظر اشرف، رابطه مادر دختری ورزشکار و مربی، خوبی و بدی‌های خودش را دارد و در این باره تصریح می‌کند: چند سالی که در فعالیت رشته اسلالوم وقفه افتاده بود، رکسانا به همراه من تمریناتش را دنبال می‌کرد و در رودخانه کنار هم پارو می‌زدیم، اما برای سایر ورزشکاران چنین موقعیتی فراهم نبود. ولی در مواردی نمی‌توانم توجه کافی به رکسانا داشته باشم و شاید اگر مربی نبودم، بهتر می‌توانستم به او در بخش فنی رسیدگی کنم. مربی بودن من باعث شده برخی پیشرفت‌های رکسانا را به این موضوع نسبت دهند و زمان‌هایی پیش آمده که قایق بدی را به او داده‌اند، اما نتوانسته‌ام از حقش دفاع کنم و در مواقعی به واسطه من شانس‌های خوبی از دخترم گرفته شده است.

اشرف ادامه می‌دهد: در تمرینات، برخی مواقع ممکن است رکسانا از دستم ناراحت شود، زیرا به موقع نتوانسته‌ام سر تمرین حضور پیدا کنم، البته رابطه دوستانه‌ای بین ما برقرار است و درباره نحوه تمرین باهم صحبت می‌کنیم و اگر در کارهم دلخوری یا اختلافی پیش بیاید، به خاطر هدف مشترکی است که برای پیشرفت دنبال می‌کنیم.

> **مادر بودن، حس خاصی است، به خصوص اینکه هنوز در اوج باشی و تصمیمی برای خداحافظی از ورزش نگرفته باشی**

اعظم قینانی

سرمربی تیم هندبال ذوب آهن زمانی که پسرش متولد شد، در لیگ برتر برای تیم سپاهان بازی می‌کرد. او معتقد است مادر بودن، حس خاصی است، به خصوص اینکه هنوز در اوج باشی و تصمیمی برای خداحافظی از ورزش نگرفته باشی. قینانی پس از تولد فرزندش، یک سال دیگر برای تیم هندبال سپاهان در لیگ بازی کرد و پس از آن به سمت مربیگری در این رشته رفت که تا به امروز ادامه داشته است.

او که در رشته والیبال فعالیت داشته، از سال ۷۰ فعالیت در هندبال را شروع کرده و از همان زمان نیز معلم ورزش مدارس بوده است تا امروز ۲۸ سال از فعالیت هم‌زمان او سپری شود.

قینانی که مسئولیت نایب رئیسی هیئت هندبال استان اصفهان را برعهده دارد، تاکید می‌کند اهمیت خانواده و رشته‌ای که به تولذت می دهد، باعث می شود بتوانی از عهده همه کارها برآیی. او معتقد است فرزند مانعی برای فعالیت مادر ورزشکارش نیست، اما خوبی و بدی های خود را دارد و کارمند بودن و کارهای دیگری هم که به آن اضافه می شود، بردشواری آن می افزاید ولی با مدیریت صحیح می توان از پس همه آنها برآمد. حضور فرزند قینانی به همراه مادرش در حوزه ورزش باعث علاقه‌مندی او به ورزش شده که در این باره می‌گوید: پسرم در ابتدا والیبال بازی می‌کرد و استعداد خوبی هم داشت. بعدها به سمت رشته هندبال کشیده شد و در تیم سپاهان هم بازی می‌کرد تا اینکه دچار آسیب‌دیدگی شد اما همچنان ورزش را ادامه می‌دهد.

بسکتبال نامی نو از رسیدن به فینال بازماند

تیم بسکتبال بانوان گروه بهمن تهران با برتری برابر نامی نو اصفهان به دیدار نهایی مسابقات لیگ برتر باشگاه‌های کشور صعود کرد. دیدار تیم‌های گروه بهمن تهران و نامی نو اصفهان از مرحله نیمه نهایی رقابت های بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور برگزار شد که طی آن نماینده تهران موفق شد حریفِ مهمان خود را با نتیجه ۷۱ بر ۶۶ شکست داد. این دیدار برگشت دو تیم در مرحله نیمه نهایی لیگ برتر بود. در دیدار رفت نیز نامی نو شکست خورده بود. تیم گروه بهمن تهران با برتری در هر دو دیدار رفت و برگشت راهی مرحله نهایی لیگ برتر بسکتبال بانوان شد. حریف گروه بهمن در دیدار فینال با برگزاری دیدار سوم میان دو تیم نفت آبادان و بانوان شهر گرگان مشخص می شود. دیدار رفت این دو تیم با برتری گرگانی ها به پایان رسیده بود. / **مهر**

رونالدو ناجی یوونتوس شد

دومین دیدار رفت مرحله نیمه نهایی جام حذفی ایتالیا پنجشنبه شب بین میلان و یوونتوس برگزار شد که دو تیم به تساوی یک بریک دست یافتند. به گزارش ایسنا، میزبان در نیمه نخست بهتر از یوونتوس ظاهر شد و موقعیت های بیشتری داشت، اما جانلوئیجی بوفون اجازه نداد دروازه‌اش بازشود. تک فرصت گلزنی تیم تورینی هم توسط کوادرادو از دست رفت. در نهایت گلی به ثمر نرسید. نکته قابل توجه این نیمه جریمه شدن زلاتان ایبراهیموویچ بود که به همین دلیل بازی برگشت را از دست خواهد داد. تلاش های میلان در نیمه دوم جواب داد و آنته ریبچ در دقیقه ۶۰ دروازه یوونتوس را باز کرد. در حالی که شرایط به نفع میزبان پیش می رفت تئو ارناندز به خاطر دریافت کارت زرد دوم از بازی اخراج و میلان ۱۰ نفره شد. سپس یوونتوس تلاش کرد تا گل مساوی را به ثمر برساند. در لحظات پایانی داوریک پنالتی به نفع مهمان گرفت و کریستیانو رونالدو بازی را یک بریک کرد. داورشش دقیقه وقت اضافه اعلام کرد و یوونتوس در چنین شرایطی به دنبال پیروزی بود اما توپی از خط دروازه‌ها عبور نکرد.

کرونا حریف المپیک ۲۰۲۰ نمی‌شود

ویروس مخوف کرونا تا به حال در چین ۱۳۰۰ نفر را به کام مرگ فرستاده و آمار قربانیان این بیماری ناشناخته، همچنان رو به افزایش است. در چین بسیاری از فعالیت های ورزشی مثل لیگ های داخلی فوتبال، والیبال و بسکتبال این کشور موقتا تعطیل شده یا زمان آغاز آن به تاخیر افتاده است. المپیک ۲۰۲۰ تابستان سال ۹۹ در توکیو برگزار می‌شود و ستاد برگزاری المپیک امیدوار است با همکاری دولت ژاپن، تمام اقدامات پیشگیرانه را برای مقابله با ویروس کرونا انجام دهد. ادامه برنامه‌ریزی ژاپنی‌ها برای برگزاری المپیک در شرایطی است که بلیت فروشی برای تماشای بازی های المپیک، فقط برای شهروندان ژاپنی آغاز شده و تا به حال حدود ۵ میلیون بلیت هم به فروش رفته است. / **ورزش ۳**

اردوگاه زرد

بیانیه باشگاه سپاهان درباره ادعای العین

باشگاه سپاهان با انتشار بیانیه‌ای رسمی به ادعای باشگاه العین و خبرنگار سعودی واکنش نشان داد.

به گزارش «ورزش سه»، در ساعات اخیر یک خبرنگار عربستانی خبری تاییدشده را از باشگاه العین مخابره و ادعا کرد که این باشگاه اماراتی قصد دارد از سپاهان شکایت کند. دلیل شکایت العین که با چهار گل مغلوب سپاهان شد، استفاده غیرقانونی تیم ایرانی از یک بازیکن یعنی سعید آقایی مطرح شد.

حالا سپاهان با انتشار بیانیه ای رسمی به این موضوع واکنش نشان داده است: پس از پیروزی مقتدرانه بر العین، حاشیه سازی تیم های عربی آغاز شده است. سعید آقایی در فصل ۲۰۱۶ لیگ قهرمانان آسیا و در مرحله حذفی تنها یک کارت زرد دریافت کرده است: ماده ۵۷ آیین نامه این رقابت ها را بخوانید: در بخش ۵۷ این آیین نامه که درباره اخطارها بحث شده آمده است که در پایان مرحله اولیه، مرحله پلی آف، مرحله گروهی و پس از نیمه نهایی، تک کارت های زرد بازیکنان بخشیده شده و تنها کسانی که دو کارت زرد یا کارت قرمز دریافت کرده‌اند یا جریمه انضباطی شده‌اند نمی‌توانند به اندازه جریمه خود در مراحل بعدی تیم خود را همراهی کنند.

در پایان این بیانیه نیز بند ۵۷ آیین نامه AFC که ادعای سپاهان را تایید می‌کند، آورده شده است.

سعید آقایی، بهترین ایرانی هفته اول لیگ قهرمانان

سعید آقایی مدافع چپ تیم سپاهان با ارسال دو پاس گل، بهترین ایرانی هفته اول لیگ قهرمانان آسیا بود.

به گزارش «ورزش سه»، تیم سپاهان در شب درخشش تمام بازیکنانش، العین را ۴ گله کرد، اما در این بین، مدافع چپ این تیم نقشی ویژه در این پیروزی داشت. سعید آقایی که سابقه بازی در پست های هجومی را هم دارد، در این بازی ۲ پاس گل داد تا مورد توجه رسانه‌های خارجی هم قرار بگیرد.

فاکس اسپورت با اشاره به دو پاس گل او نوشت: «عادی نیست که یک مدافع چپ شماره ۷ را برتن داشته باشد اما سعید آقایی با نمایش ویژه اش ثابت کرد که شایستگی این پیراهن را دارد.» آقایی که در بین ۸ بازیکن برتر هفته اول لیگ قهرمانان در کنار آندرس اینیستا جای گرفت، در مقابل العین یک پاس گل به محمد محبی داد و یک بار هم سروش رفیعی را در موقعیت گلزنی قرار دارد.

سانتر او برای محمد محبی در دقیقه ۳۸ روی سر این بازیکن نشست و در نیمه دوم هم، سروش رفیعی پاس سعید را تبدیل به گل کرد.

نکته جالب اینکه آقایی بهترین بازیکن در بین تیم‌های ایرانی هم بود و توانست روند خوب خود را ادامه دهد.

منهای فوتبال

برد والیبال ذوب آهن مقابل ستارگان

در هفته سوم دور برگشت رقابت های لیگ برتر والیبال بانوان سایپا همچنان برنوار پیروزی قرار داشت.

به گزارش مهر، دیدارهای هفته سوم دور برگشت رقابت‌های لیگ برتر والیبال بانوان با برگزاری سه دیدار پیگیری شد.

تیم صدرنشین سایپای تهران موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر تیم توسعه اطلس را شکست دهد. در دیگر بازی هفته نیز تیم شورا و شهرداری قزوین با نتیجه ۳ بر صفر اکسون تهران را شکست داد، همچنین تیم پیکان موفق شد با نتیجه سه بر صفر از سد افق قم عبور کند.

تیم ذوب آهن اصفهان موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر تیم ستارگان شیراز را شکست دهد و به همین برد خود دست یابد.

مذاکره برای حضور فوتبال پنج نفره و بسکتبال در بازی‌های پارالمپیک

کمیته ملی پارالمپیک اعلام کرد مذاکره با سازمان‌های جهانی برای حضور تیم‌های فوتبال پنج‌نفره و بسکتبال با ویلچر در بازی‌های پارالمپیک انجام شده است.

به گزارش مهر، کمیته ملی پارالمپیک ایران اعلام کرد با توجه به اتمام مهلت اعلام حضور دو تیم فوتبال پنج نفره و بسکتبال با ویلچر که با پیروی از سیاست‌های مصوب در ستاد بازی های پارالمپیک توکیو ۲۰۲۰ در اولویت اعزام قرار نگرفته بودند، به جهت شانس مجدد حضور دو تیم نام برده، مذاکره با سازمان‌های جهانی جهت اخذ مجوز حضور در بازی های پارالمپیک توکیو ۲۰۲۰ انجام شد.

شایان ذکر است نتایج مذاکرات فوق به صورت رسمی از سوی کمیته ملی پارالمپیک ایران اعلام می شود.

نیم‌نگاه

نمایشگاه بین‌المللی تهران این روزها میزبان فعالان گردشگری است. این بار اما سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری به همراه سی‌وسومین نمایشگاه صنایع دستی در کنار هم در روز چهارشنبه ۲۳ بهمن در تهران افتتاح شد و تا ۲۶ بهمن ادامه دارد.

میزبانی تهران از گردشگرانه‌های ایران

حضور ۹۸۶ شرکت داخلی و ۴۳ خارجی در نمایشگاه گردشگری

فاطمه لاوی
خبرنگار

نمایشگاه بین‌المللی تهران این روزها میزبان فعالان گردشگری است. این بار اما سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری به همراه سی‌وسومین نمایشگاه صنایع دستی در کنار هم در روز چهارشنبه ۲۳ بهمن در تهران افتتاح شد. در این نمایشگاه ۹۸۶ شرکت داخلی از مجموع آژانس‌های مسافرتی، هتل‌ها، صنایع و تجهیزات وابسته هتلی، شرکت‌های حمل و نقل دریایی، ریلی و هوایی، گردشگری ورزشی، سلامت، دانش‌بنیان‌ها و بوم‌گردی‌ها در کنار هنرمندان صنایع دستی حضور دارند. همچنین ۴۳ شرکت به نمایندگی از کشورهای خارجی در این نمایشگاه حاضر شده‌اند.

مراسم افتتاحیه با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نماینده سازمان گردشگری سوئیس، جمعی از سفرای کشورهای مقیم در ایران، سفیر چین، برخی از استانداران و مدیران گردشگری و فعالان بخش خصوصی در سالن خلیج فارس برگزار شد.

وقایع اخیر نتوانست رشد گردشگری ایران را متوقف کند

ولی تیموری، معاون گردشگری، ضمن خوشامدگویی و تبریک ایام فجر، گردشگری را ابزاری برای صلح، گفت‌وگو، تعامل و هم‌زیستی مسالمت‌آمیز میان ملت‌ها بیان کرد. تیموری ضمن اشاره به اهمیت بعد اقتصادی گردشگری به اهمیت بیشتر بعد انسانی و فرهنگی آن برای جامعه ایران اشاره کرد و افزود: گردشگری تعامل انسان با انسان است و با چنین رویکردی گردشگر در جامعه ایرانی به جایگاه بسیار بلندی تکیه می‌زند. ولی تیموری در صحبت‌های خود به برگزاری نمایشگاه در شرایطی که صنعت گردشگری روزهای پر التهابی را پشت سر گذاشته اشاره کرد. وقایعی که سرعت رشد ۵۲ درصد صنعت گردشگری ما در سال گذشته را کند کرد. اما ظرفیت‌های گردشگری ایران بسیار بالاست و این وقایع نتوانست رشد آن را متوقف سازد. معاون گردشگری گفت: در شرایطی که صنعت گردشگری بین‌المللی در عرصه جهانی به واسطه شیوع ویروس کرونا تحت تاثیر قرار گرفته است. حضور بیش از چهل کشور خارجی در این نشست بیانگر این است که گردشگری جمهوری اسلامی ایران با قابلیت بالای رقابت‌پذیری و با ظرفیت‌های بسیار بالا جایگاه انکارناپذیری دارد و همکاران ما در کشورهای دیگر این اهمیت و ظرفیت گردشگری ما را می‌شناسند. نمایشگاه امسال عرصه تبادل تجربه و دانش میان همکاران این صنعت است. تیموری در پایان به عنوان کارشناس گردشگری تقاضایی از سفرای کشورهای خارجی داشت و آن اینکه، آنها نیز همگام با این رویکرد فعالان گردشگری جمهوری اسلامی ایران، پیام‌های مبنی بر «با احتیاط به ایران سفر کنید» را از روی صفحات سفارت‌خانه‌هایشان بردارند و پیام دعوت به سفر ایران تبدیل کنند و مطمئن باشند سلامتی و رضایت مهمانان دغدغه همه مسئولان است.

اماکن مذهبی، بنیان فرهنگی ایران

وتان سوتکوفسکی، سرپرست نماینده رسمی یونسکو در تهران نیز در این برنامه حضور داشت و او در صحبت‌های خود به میراث ناملموس اشاره کرد و آن را بسیار مهم شمرد. او افزود: میراث ناملموس بیانگر روحیات افراد است که از نسل‌های پیش به ما رسیده است.

میراث فرهنگی ناملموس صرفا سود مالی ندارد؛ اما امروزه به نظر می‌رسد هدف گردشگری خلاف این امر است. امروزه جامعه بین‌المللی باید اقدامات مناسبی را جهت محافظت از اماکن مذهبی و مقدس تعریف کند که آن بنیان فرهنگ ماست. سرپرست یونسکو در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: باور دارم که موقعیت‌ها و نیروهای بالقوه گردشگری و صنایع دستی به صورت بسیار شایسته در این نمایشگاه بین‌المللی عرضه خواهد شد.

گردشگری نگاهی صلح‌آمیز دارد

علی اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ابتدای صحبت‌های خود از آنجا که سفیر چین نیز در این برنامه حضور داشتند برای ملت چین آرزوی سلامتی و موفقیت کرد. مونسان در صحبت‌های خود به تک بعدی نبودن صنعت گردشگری اشاره کرد و گفت: صنعت گردشگری ابعادی فراتر از بعد اقتصادی دارد؛ از جمله ابعاد فرهنگی و اجتماعی که یکی از مهم‌ترین اهداف آن معرفی ملت‌ها به همدیگر است که به ایجاد رابطه خوب کمک می‌کند. در واقع گردشگری ایجاد پایداری از توسعه را رقم می‌زند و در کنار آن ابعاد اقتصادی هم شکل می‌گیرد. گردشگری با چرخش فرهنگ‌ها موجب رونق فرهنگی می‌شود. قبل از اینکه گردشگری نگاه اقتصادی داشته باشد نگاه صلح دارد.

او افزود: هر جایی که گردشگری رونق دارد تعامل آن کشور با دنیا برقرار است. وزیر گردشگری و صنایع دستی گفت: تمام تلاشمان این است که در ابتدای راه گردشگری ابزاری باشد برای معرفی داشته‌های ملتمان به سایر ملل که در کنار این موضوع ایجاد شغل نیز شکل خواهد گرفت. در واقع ابزاری بهتر از گردشگری برای انتقال فرهنگ نداریم. مونسان با اعتقاد بر اینکه ایران دارای تنوع بالای اقوام و طبیعت بی‌نظیر و داشته‌های ملموس و ناملموس است اعلام کرد ما با کمترین میزان سرمایه‌گذاری می‌توانیم یکی از کشورهای صاحب نقش در حوزه گردشگری باشیم. به اعتقاد مونسان اگر قرار باشد صنعتی وابستگی ما را به نفت کند قطعا آن صنعت گردشگری است. علی اصغر مونسان به برنامه ملی گردشگری که با همکاری سازمان جهانی گردشگری و دفتر یونسکو در حال آماده‌سازی است اشاره کرد و گفت تا ابتدای تابستان به نتیجه خواهد رسید. در این برنامه چند رونمایی نیز انجام شد از جمله سیمرغ برند ملی گردشگری و الواح سه شهر و یک روستای جهانی صنایع دستی و همچنین یک ظرف کریستال!

در این نمایشگاه بنری به منظور هم‌دردی با مردم چین تهیه شده بود که روی آن شعر معروف سعدی «بنی‌آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند» و «قوی باش ووهان» به سه زبان انگلیسی، چینی و ایرانی نوشته شده بود و بعد از امضای وزیر گردشگری و سفیر چین، بقیه شرکت‌کنندگان آن را امضا کردند و به کمپین هم‌دردی با مردم چین پیوستند.

دیدبان گردشگری

از بوی کباب لوله‌ای تا عروسی در لیموزین!

نمایشگاهی که قرار بود تخصصی به صنایع دستی و گردشگری بپردازد، حالا با لیموزینی که برای عروسی کاربرد دارد و بوی کبابی که در میان مذاکره‌کنندگان گردشگری دلبری می‌کند، به مدت چهار روز برپا شده است. به گزارش مهر، نمایشگاه گردشگری امسال پس از ۱۲ دوره به مجری جدید که سابقه برپایی نمایشگاه‌هایی در باکو و عراق در حوزه گردشگری سلامت را داشته واگذار شد. علی اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی در نشستی با تورگردانان کشور که در روز اول بهمن ماه برگزار شده بود، گفت: برخی می‌گفتند فردی چندین سال است که نمایشگاه گردشگری تهران را برگزار می‌کند و سود زیادی می‌گیرد ما جلوی آن را گرفتیم و به شرکت خودمان دادیم که منافع شخصی نیز پشت آن نباشد و اگر سودی حاصل می‌شود نیز به حوزه گردشگری برگردد. حالا مجری جدید که همه چشم به عملکردش دوخته‌اند، باید نمایشگاه گردشگری را با نمایشگاه صنایع دستی ترکیب می‌کرد؛ در واقع دو نمایشگاه در یک نمایشگاه.

در میان غرفه‌ها آنچه که چند سال مورد انتقاد فعالان گردشگری امسال باز هم ادامه دارد. آن هم موضوع هم‌خوانی موسیقی در میان غرفه‌های تخصصی گردشگری است. صدای موسیقی که در برخی از غرفه‌ها پخش می‌شود، اجازه نمی‌دهد افراد با هم گفت‌وگوی راحتی داشته باشند. توجه به این موضوع تنها چند سال رعایت می‌شد؛ ولی اکنون یک غرفه در حال رقص و پایکوبی است و دیگری در حال گفت‌وگو برای انجام یک قرارداد! بخش مربوط به گردشگری الکترونیک نیز تجمیعی از فعالان گردشگری است که در حوزه آنلاین و فضای مجازی و اپلیکیشن‌های گردشگری فعالیت می‌کنند و هر کدام سعی کرده‌اند محصولی را به این نمایشگاه برای عرضه و معرفی بیاورند؛ سالنی که در واقع غرفه دارانش نه خلاقیتی برای ارائه محصول داشته‌اند و نه اپلیکیشن ویژه‌ای طراحی کرده بودند. مانند هر سال چند غرفه برای رزرو آنلاین مراکز اقامتی و پروازها حضور دارند که همگی سعی می‌کنند، تعداد مراکزی که در سیستم آنلاین خود دارند را نسبت به دیگری بالاتر اعلام کنند. به عنوان نمونه یکی از آنها در حوزه رزرو اقامتگاه‌های بوم‌گردی اعلام می‌کند که با بیش از چهار هزار بوم‌گردی در تماس است و سیستم رزرو آنلاین این بوم‌گردی‌ها را ارائه می‌کند. این درحالی است که پس از نصب اپلیکیشن مربوطه، مشخص می‌شود، صاحب این فناوری هرکدام از اتاق‌های یک خانه بوم گردی را یک خدمت معرفی کرده است. درحالی که در شهری مانند اصفهان تنها با پنج بوم‌گردی کار می‌کند! روی پوسترهای نمایشگاه شعار ایران باشکوه درج شده و عبارت انگلیسی آن هم MAJESTIC به معنای شگفت انگیز ذکر شده است؛ این درحالی است که باشکوه در زبان انگلیسی glorious ترجمه می‌شود. البته که به گفته معاون گردشگری قرار است این شعار با بازدیدکنندگان از نمایشگاه به شور گذاشته شود و همه نظرشان را بدهند تا یک شعار قطعی طراحی شود.

فراخوان

شرکت خدمات بهداشتی و درمانی صنایع اصفهان (سهامی خاص)

در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه نسبت به انتخاب پیمانکار جهت تکمیل ساختمان کموتراپی بیمارستان خانواده واقع در اصفهان خیابان شهدای صفه به متراژ حدود ۸۰۰ مترمربع اقدام نماید.

از پیمانکاران رشته ابنیه واجد صلاحیت (ترجیحا دارای سابقه اجرای پروژه درمانی) که دفتر مرکزی آنها در اصفهان باشد دعوت می‌گردد تا تاریخ ۹۸/۱۱/۲۷ با ارائه گواهی صلاحیت پیمانکاری و رزومه کاری آمادگی خود را کتبا تحویل دبیرخانه شرکت واقع در ساختمان اداری بیمارستان خانواده نمایند.

متعاقبا اسناد مناقصه به شرکت‌های منتخب تحویل خواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادها به هرنحو مختار است.

اعلام عمومی عوارض محلی شهرداری زواره اجرایی سال ۹۹

به اطلاع شهروندان عزیز شهر زواره می‌رساند در اجرای تبصره یک ماده ۵۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده و همچنین بند ۱۶ ماده ۸۰ قانون شوراها تعرفه عوارض محلی سال ۱۳۹۹ شهرداری زواره (موضوع ماده ۳۰ آئین نامه مالی شهرداری‌ها) طی صورتجلسه شماره ۴۹۶ مورخ ۹۸/۱۰/۳۰ به تصویب شورای محترم اسلامی شهر رسیده و کلیه تشریفات قانونی لازم به عمل آمده که در نهایت مورد تائید هیات انطباق فرمانداری محترم قرار گرفته و بر اساس نامه شماره ۲۰/۲/۹۹۰۳۷ مورخ ۹۸/۱۱/۱۴ به استانداری محترم ابلاغ و از ابتدای سال ۱۳۹۹ شهرداری زواره مکلف است کلیه عوارض را برابر ضوابط مندرج در دفترچه عوارض محلی وصول نماید. فلذا دفترچه مذکور جهت آگاهی همه شهروندان اعلام عمومی می‌گردد. ضمنا دفترچه عوارض محلی مذکور در پایگاه اینترنتی شهرداری زواره zavarehcity.ir قابل رویت و دسترسی است بدیهی است همکاری شهروندان در پرداخت به موقع عوارض سبب ارتقاء خدمات و توسعه شهری خواهد بود.

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر زواره

آگهی مناقصه

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد پروژه های زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	شرح مناقصه	نوبت	مدت انجام کار	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۹۸/۵	عملیات حفاری و ساخت قبور دو طبقه	اول	۵ ماه	۳۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۹۸/۶	احداث سرویس بهداشتی	اول	۴ ماه	۱۴/۶۰۰/۰۰۰ ریال

تذکرات:

- شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی سپرده شرکت در مناقصه را بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره (۷۰۰۲۱۹۳۹۲۱) نزد بانک شهر بنام سازمان آرامستانهای شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.
- متقاضیان شرکت در مناقصه می بایستی دارای سوابق کاری مرتبط و مناسب با موضوع مناقصه و توان مالی جهت انجام خدمات فوق راداشته باشند.
- شرکت کنندگان از تاریخ نشر این آگهی تا پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) مورخ ۹۸/۱۲/۰۶ همه روزه بجز روزهای تعطیل به امور قراردادهای سازمان واقع در آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان-نایین مراجعه و نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان - نایین، پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) روز سه شنبه ۹۸/۱۲/۰۶ می باشد.
- تاریخ بازگشایی پاکت های مناقصه ۹۸/۱۲/۰۷ می باشد.
- سازمان آرامستانهای شهرداری اصفهان در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir/farakhan) مراجعه گردد.

نیم‌نگاه

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، در سال ۹۶، میزان شیوع اضافه وزن و چاقی در ایران را ۵۹،۳ درصد عنوان کرده و گفته بود: «بیماری‌های غیرواگیر مهم‌ترین عامل مرگ و میر در کشور به حساب می‌آیند؛ به طوری که ۷۶ درصد کل بار بیماری‌ها در ایران، بر دوش بیماری‌های غیرواگیر نهاده شده است.»

سونامی سرخ‌کردنی‌ها

اصفهانی‌ها بیشتر از میانگین کشوری فست‌فود می‌خورند

عادل امیری
خبرنگار

ملچ‌ملوچ می‌کنند و گازهای خوشمزه و هوسناکی به غذاهای سرخ‌کردنی می‌زنند، اصفهانی‌ها که بیشتر از میانگین کشوری، فست‌فود می‌خورند. آنها نشان داده‌اند با غذای بیرون‌خور و بیرون‌خر قهر نیستند و با آشپزخانه‌هایشان هم چندان آشتی نکرده‌اند. آنها ساعت‌های بسیاری را بیرون از منزل در پی یک لقمه سرخ‌کردنی می‌دوند و آخر هفته‌ها بالاخره گازی به ساندویچ و پیتزا و غذای بیرون‌پز می‌رسانند؛ حالا چندان مهم نیست چه باشد و کجا باشد و چگونه باشد. هر طبقه لقمه خودش را گاز می‌گیرد و اکنون که فاصله‌ها بیشتر شده، لقمه بزرگه را چهار درصدی‌ها می‌خورند و خرده‌ریزه‌ها را نود و شش درصدی‌ها. آمار پژوهشکده قلب و عروق اصفهان نشان داده که هر اصفهانی به طور میانگین هفته‌ای یک مرتبه فست‌فود می‌خورد، اما فقط ۲،۶ درصد از مردم کشور حدود پنج بار در ماه فست‌فود مصرف می‌کنند. گروه‌های سنی دو تا ۱۰ سال ماهیانه دو مرتبه دندانی به فست‌فود می‌رسانند و ۱۱ تا ۱۸ ساله‌ها هم به طور میانگین ۱،۵ مرتبه در هفته فست‌فود خورده‌اند. امای پای ثابت هفتگی، ۱۸ تا ۳۰ ساله هستند که به طور میانگین هفته‌ای یک مرتبه فست‌فود گاز می‌زنند!

مدیرگروه مهندسی بهداشت محیط استان اصفهان در سال ۹۶ با اشاره به آخرین نتایج طرح مطالعاتی قلب سالم گفته بود اصفهانی‌ها بیشتر از میانگین کشوری از غذاهای آماده استفاده می‌کنند. راست هم گفته بود چون مصرف جوانان و بزرگ‌سالان به دلیل استقلال مالی و اینکه ساعات بیشتری را در بیرون از خانه سپری می‌کنند، بیشتر است. آنها به طور میانگین بیشتر از هشت ساعت کار می‌کنند؛ چون مجبورند بودجه بیش از ده استان را به خزانه واریز کنند و سهم هزینه‌های زندگی در استان معین پایتخت را هم بپردازند. تازه زاینده‌رود خشکیده، وگرنه مجبور بودند غذای آماده بیشتری لبی آب صرف کنند و گذر عمر ببینند و هی فست‌فود بخورند. نتایج یک تحقیق نشان داده اصفهانی‌ها بیشتر به مصرف همبرگر گرایش دارند، بعد به پیتزا و پس از آن، فست‌فودهای تولید شده با سوسیس و کالباس، هندی و بندری با صدای زیاد، روی دورتند!

براساس اعلام مرکز آمار ۵۰،۸ درصد افراد ۱۸ ساله و بیشتر شهری در هفته نوشابه مصرف می‌کنند، نوشیدنی ضرر بار که مصرف روزانه‌اش در پایان سال ۷ کیلوگرم به وزن اضافه می‌کند

نتایج فست‌فودی ۸۰ درصد سکته‌های قلبی

مهدی رفیعی اعلام کرده بود که ۸۰ درصد سکته‌های قلبی عروقی به علت استفاده مکرر از این نوع غذاهاست. ما شهروندان نه تنها عبرت نگرفتیم، بلکه برنامه‌ریزان بهداشتی و مودیان نظارتی هم هی مجوز ساندویچی و فلافلی و فست‌فودی و رستوران و کترینگ و خوراک‌خوری‌های زنجیره‌ای صادر کردند تا با یک تیر دو نشان بزنند، هم ایجاد شغل کرده باشند و هم به صنعت دارو و درمان و غذا رونق ببخشند، آن هم در برهه حساس کنونی که چهارباغ عباسی به واسطه بوی روغن سوخته پرشده از آدم‌های جوراجور و رنگ و وارنگ که در این مسیر تاریخی پشت میزها و روی صندلی‌هایی که مطلقا ربطی به این تاریخ و فرهنگ ندارد نشسته‌اند و هی قارچ و فیله سوخاری می‌خورند و بعد می‌گویند: نوشابه نخوریم ضرر داره! تصور هم می‌شود که رونق اقتصادی و اجتماعی سابق را به واسطه اقتصاد فرهنگ به این خیابان تاریخی بازگردانده‌اند.

اصفهان، شهر هزار فست‌فود

مدیرگروه مهندسی بهداشت محیط استان اصفهان گفته بود در شهر ما که اصفهان فیروزه‌ای باشد، هزار مغازه غذای آماده و فست‌فود با مجوز اداره بهداشت فعالیت می‌کنند و حالا ببینید در پایان سال ۹۸ با وفور مهاجرت‌ها و تعدیل نیرو در صنایع و تحصیل‌کرده‌های بیکار، چه تعداد آدم دیگر تبدیل به ساندویچ‌زن و سالن‌دار شده‌اند. مشاغل معرکه‌ای که روزانه هزاران نفر را سیر می‌کنند و روی نقاله‌ای از سرخ‌کردنی‌ها، آدم‌های اصفهان را از سلامت و سلامتی دور می‌کنند تا به چرخه اقتصاد درمان نزدیک کنند. در حالی که کشورهای غربی که مهد تولید و مصرف فست‌فود بوده‌اند، امروز کم و کمتر از غذاهای آماده استفاده می‌کنند. این روند به دنبال دوری ما از سنت‌های غذایی و نبود جایگزین مناسب، سیری صعودی به خود گرفته و نشان می‌دهد چقدر در این زمینه کم‌کار بوده‌ایم و فرهنگ غذایی خودمان را به سوسیس و کالباس فروخته‌ایم!

تخلف‌ها، روغن سوخته و مواد فاسد

او همچنین به بازرسی‌های مکرر از مغازه‌های عرضه این نوع غذاها اشاره و تاکید کرده که درصورت مشاهده هرگونه تخلف با متخلفان به شدت برخورد می‌شود، در حالی‌که اگر نیک بنگریم، می‌بینیم این مشاغل چرب و چیلی اصلا از بیخ خود تخلف هستند. کافی است تا سری به پاتیل روغن و مواد فلافل‌هایشان بزنید و باقی موارد را به عهده اداره بهداشت بگذارید. بد نیست نگاهی هم به سمبوسه‌ها و پیتزا پیراشکی‌های افسرده و مچاله توی ویترین‌های گردان و ایستاده مغازه‌های ساندویچی بیندازید تا بفهمید بعضی از آنها برای روز دوم گرم می‌شوند و از دیشب جامانده‌اند! اینجا به نظر می‌رسد یک مسئله مهم به نام کیفیت غذایی فراموش شده و آقای رفیعی هم بر این مسئله صحه گذاشته که استفاده از روغن‌های چندبار مصرف و مواد اولیه تاریخ مصرف گذشته، از مهم‌ترین تخلفات این مغازه‌هاست.

بی‌توجهی مصرف‌کنندگان به فرایند سِرو

نکته قابل توجه بی‌توجهی مصرف‌کنندگان به فرایند سِرو این نوع از غذاها در برابر چشم‌های آنها است. انگار که مسحور آن روغن سوخته و مواد عاری از هرگونه ویتامین و پروتئین باشند، از خوردن ساندویچ و پیتزا و انواع سوخاری لذتی اثیری می‌برند. بسیاری از آنها هستند که اغلب در هفته بارها برای صرف ساندویچ به ساندویچی‌های شهر سر می‌زنند. این در حالی است که دکتر کوروش جعفریان عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران پیش از این در گفت‌وگو با اصفهان زیبا هشدار داده بود که در حال حاضر شرایط تغذیه در کشورمان به گونه‌ای است که هیچ نهاد یا دستگاهی نمی‌تواند ادعا یا تضمین کند مواد غذایی مورد استفاده مردم کاملا سالم است. مرکز آمار کشور نیز به تازگی آخرین نتایج رصد عادت غذایی ایرانی‌ها را روی خروجی پایگاه اطلاع‌رسانی خود قرار داده که بر این اساس، تحقیقات از مصرف ۴۷ درصدی مصرف فست‌فود در بین بزرگ‌سالان بالای ۱۸ سال و بیشتر شهری حکایت دارد. براساس اعلام مرکز آمار ۵۰،۸ درصد افراد ۱۸ ساله و بیشتر شهری در هفته نوشابه مصرف می‌کنند، نوشیدنی ضرر بار که مصرف روزانه‌اش می‌تواند در پایان سال ۷ کیلوگرم به وزن آدمی اضافه کند. تازه از این تعداد حدود ۱۹،۳ درصد یک لیوان در هفته و ۳،۹ درصد بیش از هفت لیوان نوشابه در هفته مصرف کرده‌اند. معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، در سال ۹۶، میزان شیوع اضافه وزن و چاقی در ایران را ۵۹،۳ درصد عنوان کرده و گفته بود: «بیماری‌های غیرواگیر مهم‌ترین عامل مرگ و میر در کشور به حساب می‌آیند؛ به طوری که ۷۶ درصد کل بار بیماری‌ها در ایران، بر دوش بیماری‌های غیرواگیر نهاده شده است.» حالا حساب کنید چه اتفاقات وحشتناکی در قلب و عروق ایرانی‌ها و به ویژه ما اصفهانی‌ها افتاده!

آمار پژوهشکده قلب و عروق اصفهان نشان داده هر اصفهانی هفته‌ای یک مرتبه فست‌فود می‌خورد، اما فقط ۲،۶ درصد از مردم کشور حدود پنج بار در ماه فست‌فود مصرف می‌کنند

دانستنی‌های حقوقی

حذف نام همسر اول از شناسنامه چه شرایطی دارد؟

بسیاری از افراد تلاش می‌کنند تا پس از جاری شدن حکم طلاق، نام همسر خود را از شناسنامه‌شان پاک کنند. اصولا این کار برای فراموشی فرد و پاک شدن نام او از زندگی و شناسنامه صورت می‌گیرد، هرچند انجام این کار غیرقانونی نیست، اما برای حذف نام همسر از شناسنامه باید مراحل قانونی طی شود. چنانچه فردی با همسرش متارکه کرده و قصد حذف نام او از شناسنامه‌اش را داشته باشد، باید نام همسر دوم او به ثبت رسمی رسیده باشد؛ یعنی براساس این ماده قانونی تنها معرفی همسر دوم برای حذف نام همسر اول از شناسنامه کفایت نمی‌کند. برای حذف نام زن از شناسنامه مرد باید حتما نام همسر دوم ثبت شود و حذف نام همسر اول از شناسنامه پس از وقوع ازدواج دوم و ثبت آن صورت می‌گیرد؛ یعنی همسر دوم از ازدواج اول فرد مطلع می‌شود، اما برای حذف نام مرد از شناسنامه زن باید حتما جدایی در دوران عقد صورت گرفته باشد و دوشیزه بودن زوجه مطابق با احکام قضایی قابل استناد باشد.

اگر همسر فردی فوت کند، در صورت ثبت ازدواج فرد می‌تواند با مراجعه به ثبت احوال نسبت به حذف نام همسر فوت شده از شناسنامه‌اش اقدام کند.

برخی افراد درباره حذف نام همسر فوت شده از شناسنامه ایراداتی را مطرح کرده‌اند و گفته‌اند که در این مورد هیچ اشاره‌ای به فرزندان نشده است، اما باید گفت که حذف نام زن یا مرد از شناسنامه دیگری حتی در صورت وجود فرزند هم امکان‌پذیر است و نام پدر یا مادر در شناسنامه فرزندان درج خواهد شد.

در شهر

۲۳ بهمن سردترین روز سال در اصفهان

سرمای شدید به خودروها و لوله‌های آب خسارت وارد کرد

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: سرمای شدید هوا در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه خسارت‌هایی به خودروها و لوله‌های آب در اصفهان و بسیاری دیگر از مناطق این استان وارد کرد. منصور شیشه‌فروش در گفت و گو با ایرنا افزود: چهارشنبه ۲۳ بهمن، اصفهان سردترین روز سال را با هشت درجه سانتی‌گراد زیر صفر پشت سر گذاشت و این سرمای کم سابقه باعث متوقف شدن تعدادی از خودروهای سواری در جاده‌ها و همچنین یخ بستن و ترکیدن لوله‌های آب و انواع کنتورها شد.

او اظهار داشت: صبح چهارشنبه تعداد زیادی از خودروها به دلیل نداشتن یا کم بودن ضد یخ، به اصطلاح جوش آوردند و در کنار خیابان‌ها و بزرگراه‌ها متوقف شدند و همین امر منجر به ایجاد ترافیک در برخی از مسیرهای ورودی به کلان شهر اصفهان شد.

شیشه‌فروش ادامه داد: تعدادی از لوله‌های آب که پوشش نداشت نیز به دلیل سرمای شدید یخ بست و همین امر منجر به قطع شدن آب در برخی از مناطق شد.

شیشه‌فروش با بیان اینکه دمای هوا در فریدونشهر و بویین میاندشت به ۱۸ درجه زیر صفر رسید، اضافه کرد: در این شهرستان‌ها و سایر مناطق سردسیر استان نیز بسیاری از خودروها دچار مشکل شد و همچنین مدرسه‌ها با تاخیر فعالیت خود را آغاز کرد.

او به افزایش مصرف گاز در اصفهان در پی سرمای شدید نیز اشاره و خاطرنشان کرد: در این دو روز از همه مشترکان گاز صنعتی، کشاورزی و اداره‌ها خواسته شد تا مصرف خود را تا جای ممکن کاهش دهند. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان تاکید کرد: بخش‌نامه رعایت دمای رفاه (۱۸ تا ۲۲ درجه سانتی‌گراد) به دستگاه‌های اجرایی ابلاغ شده و هر درجه کاهش دما در خانه‌ها و اداره‌ها منجر به صرفه‌جویی شش میلیون متر مکعبی گاز در استان می‌شود. او گفت: مصرف گاز در روزهای سرد اصفهان به بیش از ۷۵ میلیون متر مکعب در روز رسید؛ درحالی‌که میانگین آن در طول سال ۵۷ میلیون است. شیشه‌فروش از مردم خواست تا با صرفه‌جویی در مصرف گاز و برق در این روزهای سرد به تامین گاز مورد نیاز برای نیروگاه‌های برق اصفهان و همچنین رسیدن مقدار بیشتر گاز به استان‌های شمالی کشور کمک کنند.

صبح روز چهارشنبه ۲۳ بهمن همه نقاط استان اصفهان دمای هوای بسیار سردی را تجربه کرد؛ به طوری‌که کلان شهر اصفهان با دمای هوای هشت درجه زیر صفر سردترین روز سال را پشت سر گذاشت.

کاهش ۳۰ درصدی بارش‌ها در اصفهان

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان همچنین میزان بارش‌ها در این استان در سال جاری را ۶۲ میلی‌متر اعلام و تاکید کرد: این میزان در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۳۰ درصد و در مقایسه با بلند مدت ۲۴ درصد کاهش یافت. او میزان ذخیره آب سد زاینده‌رود را در زمان حاضر ۳۰۳ میلیون متر مکعب اعلام و اضافه کرد: این میزان نسبت به بلند مدت ۵۸ درصد کاهش دارد.

اخبار جامعه

ارسال حدود ۹۱ هزار پیامک امنیتی به مدیران کسب‌وکارهای اینترنتی

رئیس پلیس سایبری کشور اظهار داشت: در سال جاری، حدود ۹۱ هزار پیامک امنیتی در حوزه سخت‌افزار، نرم‌افزار و به‌روزرسانی به مدیران کسب‌وکارهای اینترنتی ارسال شده است تا ارتقای امنیت در این حوزه‌ها در خصوص استحکام زیرساخت‌ها و حفظ داده‌های اطلاعاتی شهروندان فراهم شود. به گزارش ایلنا، سردار وحید مجید با اشاره به اینکه طی دو سال اخیر ایران در حوزه دانش و نوآوری به شاخص‌های قابل اتکا رسیده است، خاطرنشان کرد: حرکت اقتصادی در سیر تکاملی خودش پیش می‌رود و هم‌زمان با آن قوانین و مقررات شکل می‌گیرد؛ در این راستا وظیفه پلیس فتای ناجا تامین امنیت فضای سایبر، کاربران و زیرساخت‌هاست. او با بیان اینکه براساس مصوبه شورای عالی فضای مجازی، نیروی انتظامی و پلیس فتا وظیفه رسیدگی به حوادث رایانه‌ای و حملات سایبری را دارند، تصریح کرد: حوزه پیشگیری در برخورد با جرائم سایبری از اولویت‌های پلیس فتاست؛ نباید پس رویدادی بود، حوزه آسیب‌پذیری باید شناخته شود و ضمن تعامل با کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، آسیب‌پذیری‌ها را به حداقل رسانید. رئیس پلیس فتای ناجا وظیفه مسئولان کسب‌وکارهای اینترنتی را پاسخ‌گویی به درخواست عمومی شهروندان و حفاظت از داده‌های افراد و تعامل با پلیس فتا در حوزه پیشگیری از جرائم در این حوزه برشمرد.

افزایش کشف ۱۰۴ درصدی جرائم سایبری

مجید از افزایش کشف ۱۰۴ درصدی جرائم سایبری در سال جاری در مقایسه با مدت مشابه در سال قبل خبر داد و گفت: ۶۲ درصد این جرائم در حوزه مالی با روش فیشینگ به وقوع پیوسته است. او با بیان اینکه بیشتر جرائم حوزه فیشینگ با روش هدایت قربانی به درگاه‌های جعلی اتفاق می‌افتد، از مدیران کسب‌وکارهای اینترنتی خواست تا بیشتر مسائل حفاظتی را مورد توجه قرار دهند و توصیه‌های پلیس فتا را در این خصوص جهت پیشگیری از وقوع جرائم، جدی بگیرند. سردار مجید تصریح کرد: کارشناسان پلیس فتا ضمن حضور در صدا و سیما و رسانه‌های جمعی در حوزه پیشگیری و آموزش در خصوص آشنایی و آگاهی شهروندان با جرائم سایبری و افزایش سواد اینترنتی کاربران گام‌های موثری را برداشته؛ لیکن در کنترل جرائم فضای مجازی همکاری متقابل تمام دستگاه‌های ذی‌نفع در این خصوص جزو ضروریات است. این مقام ارشد انتظامی با اشاره به اینکه طرح‌های زیادی در جهت ایمنی استانداردسازی بانکداری الکترونیک مانند اجرای طرح رمزیک بار مصرف و غیره اجرا شده، هدف از اجرای این طرح‌ها را امنیت اقتصادی شهروندان در فضای مجازی عنوان کرد و گفت: انتظار پلیس فتا از کسب‌وکارهای اینترنتی استفاده از زیرساخت‌های مطمئن و باثبات است.

رئیس پلیس فتای ناجا با بیان اینکه بیش از ۸۰۰ شرکت کسب‌وکارهای اینترنتی جزو جامعه هدف پلیس فتاست، گفت: در سال جاری، حدود ۹۱ هزار پیامک امنیتی در حوزه سخت‌افزار، نرم‌افزار و به‌روزرسانی به مدیران کسب و کارها ارسال شده تا ارتقای امنیت در این حوزه‌ها فراهم شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی پلیس فتا، این مقام ارشد انتظامی خاطرنشان کرد: مرکز فوریت‌های سایبری پلیس فتای ناجا به صورت شبانه‌روزی آماده دریافت گزارش‌های مردمی در حوزه فضای مجازی است و همچنین عموم مردم می‌توانند گزارش‌های خود را در سایت پلیس فتا به آدرس www.cyberpolice.ir ثبت کنند.

تحویل تمام شناسنامه‌های تعویضی و مفقودی تا ۳۰ بهمن

سخن‌گوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: تمام شناسنامه‌های تعویضی و مفقودی که درخواست برای تعویض و صدور شناسنامه داده بودند، برای شرکت در انتخابات تا ۳۰ بهمن ماه تحویل داده می‌شود. سیف‌الله ابوترابی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: در تلاشیم تا زمینه حضور حداکثری هم‌وطنان را در انتخابات پیش رو مهیا کنیم و هیچ هم‌وطنی به خاطر نداشتن اوراق هویتی از شرکت در انتخابات محروم نمی‌شود.

او ادامه داد: همه مقدمات برای شرکت در انتخابات برای همه اتباع ایرانی فراهم و تمهیدات مورد نیاز در برگزاری انتخابات اندیشیده شده است.

سخن‌گوی سازمان ثبت احوال کشور اعلام کرد: هم‌وطنان به منظور شرکت در انتخابات اوراق هویتی خود مانند شناسنامه و کارت ملی را در دسترس داشته باشند و چنانچه درخواستی مبنی بر تعویض یا صدور شناسنامه مفقودی داشته باشند زودتر اقدام کنند؛ چرا که به درخواست‌ها حداکثر تا ۳۰ بهمن پاسخ داده می‌شود. ابوترابی با اشاره به تشکیل ستاد انتخابات در سازمان ثبت احوال کشور و استان‌ها گفت: سازمان ثبت احوال کشور برابر قانون به عنوان یکی از اعضای هیئت اجرایی در شهرستان‌ها و از مراجع چهارگانه استعلام، مقدمات انتخابات را برگزار می‌کند.

او خاطرنشان کرد: براساس هماهنگی‌های به عمل آمده همه هم‌وطنانی که خود را در معرض انتخاب قرار داده‌اند و از طریق وزارت کشور ثبت‌نام کرده‌اند، از سوی سازمان ثبت احوال مورد استعلام قرار گرفته و ما نیز هویت افرادی را که از ما استعلام خواستند به ستاد انتخابات کشور و شورای نگهبان منعکس کردیم.

سخن‌گوی سازمان ثبت احوال کشور ادامه داد: برای جلوگیری از ازدحام کاری، از دو ماه قبل اعلام آمادگی کردیم و در همه شهرها به ویژه تهران بزرگ هرگونه خواسته هم‌وطنان اعم از تغییر نام خانوادگی و تعویض اوراق هویتی را سریعا پیگیری می‌کنیم.

انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و اولین میان‌دوره‌ای پنجمین دوره مجلس خبرگان رهبری در دوم اسفند سال جاری برگزار می‌شود.

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۶۸۹ | شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۸

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۷۵
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.

باهم بخوانیم

قدم خیر دختر شینا

روناک سری
نویسنده

قدم‌خیر محمدی کنعان در سن بیست‌وچهار سالگی، همسرش شهید شد و با وجود سن پایین و پنج فرزند، دوباره ازدواج نکرد و تمام کودکانش را خودش بزرگ کرد. این اتفاق بار سنگینی بر دوش‌های نحیف قدم‌خیر بود، اما مثل خیلی‌های دیگر از پس این کار به خوبی برآمد. بهناز ضرابی‌زاده از انتشارات سوره، خاطرات همسر شهید ستار ابراهیمی را جمع‌آوری و در قالب کتاب «دختر شینا» منتشر کرده است. بهناز ضرابی زاده خودش می‌گوید زن جوانی که از روستا به شهر آمده و در اوج جوانی هم‌وغمش بزرگ کردن بچه‌هایش بوده، برایش جالب بوده و مصاحبه‌ها را انجام داده است. برای من که به خواندن خاطرات شهدا علاقه دارم، به نظرم کمتر به زندگی همسر و فرزندان آنها یا مردم عادی در طول جنگ توجه شده است. «دختر شینا» کتاب خوبی برای فهمیدن این مسائل است و من را به جواب بیشتر سوال‌هایم رساند. شینا اسمی است که با خواندن کتاب متوجه معنی آن و ماجرای جالب انتخاب نامش می‌شوید. قدم‌خیر چند ماه پیش از مرگش به بهناز ضرابی‌زاده گفته بود که خوشحال است بالاخره کسی از جنس خودش پیدا شده تا درباره خودش بنویسد. «دختر شینا» به عنوان کتاب سال شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس برگزیده شد.

برشی از کتاب

یک‌دفعه اشک‌هایم سرازیر شد. گفتم: «از آن وقت که اسمت روی من افتاد، یا سرباز بودی، یا دنبال کار. حالا هم که اینطور. گناه من چیست؟! از روز عروسی تا حالا، یک هفته پیشم نبودی. رفتی تهران پی کار، گفتی خانه‌مان را بسازیم، می‌آیم و توی قایش (روستایی در اطراف همدان) کاری دست و پا می‌کنم، نیامدی. من که می‌دانم تهران بهانه است. افتاده‌ای توی خط تظاهرات و اعلامیه پخش کردن و از این طور حرف‌ها. تو که سرت توی این حرف‌ها بود، چرا زن گرفتی؟! زن گرفتی که اینطور عذابم بدهی؟ من چه گناهی کرده‌ام؟»

عکس روز

فاطمه صفری / عکاس

گفتاورد

تعصب را علتی بُوَد...

نگریستم و هیچ یک از جهانیان را نیافتم که برای چیزی تعصب ورزد جز آنکه آن تعصب را علتی بُوَد... پس اگر به ناچار تعصب ورزیدن باید، در چیزی تعصب ورزید که شاید: در اخلاق نیک و گزیده و کردارهای پسندیده و کارهای نیکو... به خوبی خوی و رفتار و بردباری به هنگامِ خشمِ بسیار و آنچه پسندیده است از رفتار و کردار. پس در اخلاق تعصب ورزید از حمایت کردنِ پناهندگان و بر سر رساندنِ پیمان و به فضیلت آراسته بودن و دست بازداشتن از ستمکاری و بزرگ شمردن گناهِ خونریزی و خون‌خواری و دادِ مردمان دادن و خشم را فرو خوردن.

علی بن ابی طالب، نهج البلاغه

تلخیص

معدن یا اینستاگرام؛ ورود کودک آزاد

دختر ۱۸ ساله اتریشی به محض رسیدن به سن قانونی از پدر و مادر خود به علت انتشار عکس هایش در فیس بوک شکایت کرد. او انتشار این عکس ها را شرم‌آور و نقض حریم شخصی خود خواند. این خبر را دیلی میل منتشر کرد و وکیل این دختر گفت، شانس موکلش برای پیروزی در دادگاه زیاد است. نکته قابل توجه در این گزارش این است که هدف والدین دختر اتریشی، از انتشار تصاویر دخترشان کسب درآمد نبود. حال سوال مهم اینجاست که وضعیت حقوقی استفاده تجاری از کودکان چه به وسیله والدین و چه افراد دیگر، چیست؟ نه گذشت زمان و نه تحول تجارت و اقتصاد نتوانسته است پای کودکان را از کار و سوداگری دور نگاه دارد. از قرن های گذشته تا ۱۹۸۹ میلادی هنگام تصویب پیمان نامه حقوق کودک، کودکان در شغل هایی نظیر کشاورزی، معدن و کارخانجات نخ ریسی مشغول به کار بودند. نبود قانون برای جلوگیری از اشتغال کودکان، دست کارفرمایان را باز گذاشته بود تا با استخدام نیروهای کودک، هزینه های تولید خود را کاهش دهند. فقر اقتصادی و فرهنگی خانواده های کودکان آنها را واداشته بود تا اهمیتی به ضربات ناخوشایند این وضعیت نابهنجار ندهند. اما امروزه شرایط تغییر کرده است. کار کودک پدیده‌ای غیرقابل پذیرش در دنیای امروز است و باور نخبگان و عموم جامعه بشری این است که کار برای رشد فیزیکی و روانی کودکان زیان‌آور است. کودک به علت نبود تکامل رشد بدنی و فکری، قبل و بعد از تولد به مراقبت و توجه خاص که شامل حمایت قانونی مناسب است، نیاز دارد. پس از تصویب اعلامیه جهانی حقوق بشر، حقوق کودکان، به عنوان درصد قابل توجهی از جامعه بشری، مورد توجه قانون‌گذاران بین‌الملل قرار گرفت. کودک به عنوان یک انسان دارای حقوق اساسی و مشترک با سایر انسان هاست. اما وضعیت خاص کودکان و وجود این نکته که دوران کودکی مستلزم مراقبت و مساعدت ویژه است، باعث شد تا در ادامه راهی که اعلامیه جهانی حقوق بشر گشوده بود، میثاق حقوق کودک نیز تصویب شود. از دیدگاه روان شناسی، رفتاری که در آن کودک توسط اطرافیان مورد سوء استفاده های مختلف جسمی، جنسی و عاطفی یا غفلت قرار می گیرد و به نوعی موجب آسیب رسیدن به رشد و سلامت او می شود، کودک آزاری شناخته می شود. سوءاستفاده از کودکان به هرشکل، استثمار کودکان در هرزمینه و بی‌توجهی به نیازهای کودکان به هر صورت، کودک آزاری محسوب می شود.

از سایت باشگاه اندیشه

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری اجاره غرفه های بازارچه - پارک ترافیک - دریاچه قایقرانی و محل استقرار کانکس و محوطه باز جلوی بازارچه (جهت ایجاد شهربازی متناسب محل) واقع در خیابان کاوه خیابان فرزانگان باغ فدک با کاربری تفریحی ورزشی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

تذکرات:

۱- تعداد غرفه ها: ۱۵ عدد می باشد.
۲- مدت مزایده: از تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ لغایت ۱۳۹۹/۰۶/۳۱ بوده که در صورت نیاز شهرداری اصفهان تا پایان ۱۳۹۹/۰۷/۳۰ قابل تمدید و خواهد بود.
۳- کاربری غرفه ها: باید متناسب با خدمات گردشگری و سفر و به شرح ذیل باشد:
الف) اغذیه فروشی ب) فست فود ج) لوازم مسافرتی د) نان و آب جوش ۵) سوغات اصفهان و) بازی کودکان
۴- مبلغ سپرده شرکت در مزایده و شماره حساب:
سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که به یکی از دو روش زیر قابل ارائه خواهد بود:
الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه
ب) فیش واریز نقدی به حساب سپرده پیمانکاران منطقه هفت شهرداری اصفهان به شماره ۱۰۰۱۷۵۷۶۱۵ نزد بانک شهر شعبه آیت ا... ادیب
۵- شرایط متقاضی: از کلیه افراد حقیقی و حقوقی به منظور شرکت در مزایده دعوت به عمل می آید.
۶- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: جهت دریافت اسناد و اطلاعات بیشتر به واحد امور قراردادها و پیمان معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان به آدرس اصفهان خیابان آیت ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.
۷- مهلت دریافت اسناد: واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ لغایت سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۶ به معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.
۸- مهلت ارائه اسناد: آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۷ می باشد.
در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۹- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود.
۱۰- شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مزایده را پس از اخذ، مهر و امضاء نموده و در پاکت هایی که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.

شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت اول)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد کلیه‌ی شاپهای فنی (فایبرگلاس-چرخبندی-تهیه و نصب شیشه صافکاری-نقاشی-کمپرس باد-موتوری (رنو، بنز، اسکانیا) - گیربکسی-آهنگری-زیرشویی-رادیاتور سازی- سرویس روغن-سراجی-باک سازی - پمپ سازی-باتری سازی والکترنیک - آپاراتی و سایر عملیاتهای مرتبط) مربوط به اتوبوسها و خودروهای خود را به صورت زیر و توضیحات در فرم شرایط را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و یا حقوقی صلاحیت دار واگذار نماید

بنابراین متقاضیان می توانند برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۱۱/۲۱ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۲۹ تحویل واحد حراست نمایند.
۱- انجام شاپهای فنی اعلام شده بصورت کلی (تجمیع)
۲- انجام شاپهای فنی مرتبط به صورت حجمی. مثال (کمپرس باد و موتوری)
۳- انجام شاپهای فنی به صورت پارامتریک
لازم بذکر است مبنای محاسبات شاپهای فنی، دستگاه اتوبوس است.
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: برای ردیف (۱) ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسایر ردیفها ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط با ضمانتنامه معتبر بانکی به نام شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه)
- زمان بازگشایی پاکتها: چهار شنبه ۹۸/۱۱/۳۰

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه