اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

سال شانزدهم، شماره ۳۷۲۰
چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۹
۲۱ شعبان ۱۴۴۱
۱۲ صفحه * ۲۰۰۰ تومان

Vol.16 | No.3720
Wednesday
15 Apr 2020

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

مربیان هندبال توسری خور هستند

کیوان صادقی: بهاندادن به مربیان، باعث پسرفت هندبال شد

مربیان اصفهانی در هندبال کشور سال‌هاست که جای پایشان را سفت کرده‌اند و از تیم ملی بزرگ‌سالان تا تیم‌های رده پایه، ردپای آنها دیده می‌شد. زمانی قهرمانی در لیگ‌های باشگاهی به مربیان اصفهانی و تیم‌های آنها ...

۰۹

خسارت میلیاردی به فرهنگ اصفهان

جبران خسارت کرونا به فرهنگ و هنر چگونه امکان‌پذیر است؟

۰۶

تدبیر و صدارت زنانه

آنگلا مرکل و جاسیندا آردرن چگونه آلمان و نیوزیلند را اداره می‌کنند؟

۰۲

«خرد»های دیروز «پوچ»های امروز

کرونا کدام مشاغل خرد اصفهان را نابود کرد؟

۰۳

شکایت حقوقی کارگران به دیوان عدالت اداری

رئیس کانون انجمن‌های صنفی کارگران اصفهان از اقدامات اعتراضی می‌گوید

۰۷

از درِ آنلاین وارد موزه‌ها شوید!

موزه‌های کرونازده جهان به روایت رضا دبیری‌نژاد و مهمانانش

۰۸

اصفهان زیباتر شد

نصب المان‌های تازه در معابر و میادین شهر

۰۵

عکس از حمیدرضا نیکورام

چاپ دوم

آگهی تجدید مناقصه

شهرداری درچه در نظر دارد براساس بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۹ وظایف خدمات امور شهر را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح	مبلغ اولیه/ریال	سپرده/ریال
۱	واگذاری تنظیف، رفت‌وروب و حمل زباله شهری	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	اجرای پروژه حفظ و نگهداری فضای سبز و تاسیسات مربوطه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: با توجه به تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ - مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران موضوع آیین نامه تضمین معاملات دولتی، تضمین شرکت در مناقصه‌ها براساس شرح جدول فوق برای هریک از پروژه‌ها تعریف و تعیین می‌گردد. (در ضمن شماره حساب ۰۲۱۵۴۳۳۵۵۸۰۰۴ جهت انجام واریز نقدی سپرده شرکت در مناقصه اعلام می‌شود)
تاریخ دریافت اسناد مناقصه: تا مورخ ۹۹/۲/۶
تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۲/۷
زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۲/۹ در ساختمان اداری شهرداری درچه.
نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه و ضمائم آن درج گردیده است.
شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.
آدرس دریافت اسناد مناقصه: درچه - میدان امام - ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری
وب‌سایت شهرداری: www.dorcheh.ir
تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم - شهردار درچه

مزایده عمومی

سازمان همیاری شهرداری‌های استان اصفهان

سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به فروش شرکت خدمات مسافرتی آفاق نقش جهان دارای مجوز بند (الف) سازمان هواپیمایی کشور، بند(ب) از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و بند (پ) از سازمان حج و زیارت و همچنین مجوز فروش بلیت خطوط ریلی از شرکت رجاء به شرح اقدام نماید:

شرکت خدمات مسافرتی آفاق نقش جهان

ردیف	مشخصات	قیمت پایه کارشناسی به ریال
۱	شرکت خدمات مسافرتی آفاق نقش جهان	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

الف: فروش ۱۰۰ درصد سهام شرکت فوق الذکر
ب: فروش ۷۰ درصد سهام شرکت فوق الذکر
متقاضیان جهت آگاهی بیشتر، دریافت و تکمیل اسناد مربوطه می توانند از روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۱/۱۸ لغایت روز شنبه مورخ ۹۹/۰۱/۳۰ به نشانی اصفهان- خیابان ۲۲ بهمن مجموعه اداری امیرکبیر، معاونت بازرگانی مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۳۲۶۷۳۰۹۰ و ۳۲۶۷۳۰۷۵-۰۳۱

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews

بارکد را اسکن کنید

به نظر می رسد که نیوزیلند با ارائه یک برنامه مدون قوی و با پیروی از یک استراتژی درست توانسته است شیوع کرونا را در کشور کنترل کند و شاید بتوان گفت تا حذف کامل آن پیش رفته است.

نیم‌نگاه

صدارت از پشت دیوار آهنین

آنگلا مرکل، سیاستمداری است که نباید او را دست کم گرفت

کمند چوبینه
دبیر سرویس سیاست

«من آموخته‌ام که می‌توانیم پاسخ‌های خوبی برای پرسش‌های دشوار بیابیم. اگر همیشه تلاش کنیم جهان را از نگاه دیگران ببینیم؛ اگر واقعا به تاریخ، سنت‌ها، دین و هویت دیگران احترام بگذاریم؛ اگر بر ارزش‌های ریشه‌دار خود پافشاری و طبق آنها عمل کنیم و وقتی تحت فشار هستیم که زود تصمیم بگیریم، تابع هیجان‌های اولیه خود نباشیم و لحظه‌ای درنگ کنیم، آرام باشیم، فکر کنیم و دست از کار بکشیم. البته این کارها شجاعت می‌خواهد. هیچ چیز قطعی نیست. آزادی فردی ما بدیهی نیست. دموکراسی بدیهی نیست. صلح و پیشرفت نیز این چنین است. اما اگر دیوارهایی که ما را احاطه کرده‌اند فرو بریزیم، اگر در را باز کنیم و جسورانه شروع کنیم، آنگاه همه چیز ممکن می‌شود؛ دیوارها فرو می‌ریزند و دیکتاتوری‌ها ناپدید می‌شوند.»

آنچه خواندید قسمتی از سخنرانی آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان، در مراسم گشایش سال تحصیلی ۲۰۱۹ دانشگاه هاروارد بود. وقتی در سخنانش از فروریختن دیوارهایی می‌گوید که ما را احاطه کرده‌اند، می‌توانیم باور را در کلامش جست‌وجو کنیم زیرا تمام ۳۵ سال نخست زندگی خود را کنار دیوار برلین یا همان پرده آهنینی گذرانده است که زیر سیطره کمونیست‌ها اداره و اصلی‌ترین نماد جنگ سرد محسوب می‌شد.

اما دیوار هرگز مرکل جوان را ناامید نکرد. او که در آن زمان سخنگوی حزب بیداری دموکراتیک بود، با سخنرانی‌های خود پیامش را از لابه‌لای دیوار مستحکم برلین به گوش می‌رساند و او را از یک فارغ‌التحصیل ممتاز رشته فیزیک به دنیای پرپیچ و خم سیاست کشاند.

بعد از دوران گذر در شرق آلمان، زمزمه تشکیل ساختارهای حزبی دموکراتیک شنیده شد، مرکل به عقیده نزدیکانش، جهان‌بینی نزدیکی با حزب سبزها داشت. او تا سال ۱۹۹۰ در اداره مطبوعات و اطلاعات آلمان فعالیت کرد.

مرکل در همان سال، عضو حزب دموکرات مسیحی و سپس به عنوان نماینده این حزب، وارد مجلس آلمان شد. در ژانویه ۱۹۹۱ هلموت کول (صدراعظم وقت آلمان) او را به سمت وزیر بانوان و جوانان منصوب کرد. از سال ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۸ نیز ریاست وزارتخانه محیط زیست، حفظ طبیعت و امنیت رآکتور بر عهده مرکل بود.

او تا سال ۲۰۰۰ دبیر کل و در ادامه ریاست فراکسیون حزب دموکرات مسیحی مجلس را بر عهده گرفت. این حزب، در ماه‌های بعد توانست نتایج خوبی در انتخابات کسب کند. کاندیداتوری مرکل برای انتخابات، بر همگان روشن بود. آنگلا مرکل از سال ۲۰۰۵ تاکنون صدراعظمی آلمان را بر عهده دارد. او از زمان به دست گرفتن قدرت توانسته چشم‌انداز ویژه‌ای برای زنان به تصویر بکشد و با همه توان برای برابری جنسیتی تلاش کند و خود در عمل با به‌کارگیری زنان در مهم‌ترین پست‌های مشاوره‌ای گام مهمی بردارد. در تمام این سال‌ها رد پای پر رنگ او را در مهم‌ترین رویدادهای سیاسی جهان می‌توان مشاهده کرد، از تغییرات جوی، فشارهای مهاجرتی، تنش‌های تجاری یا نگرانی‌هایی در خصوص حفاظت از داده‌ها تا توافق تاریخی برجام و بحران کنونی اپیدمی ویروس مرگبار کرونا. آنگلا مرکل، در سخنرانی تلویزیونی خود در روز ۱۸ مارس (۲۸ اسفند) از مردم کشورش خواست تا با همبستگی تلاش کنند از بحران کرونا گذر کنند. این نخستین بار بود که مرکل در مراسمی غیر از تحویل سال نو، با یک سخنرانی تلویزیونی مردم کشورش را به طور مستقیم خطاب قرار داد. از این رو، بسیاری از تحلیلگران سخنان او را کم نظیر دانستند. مرکل در بخشی از سخنان خود بحران کرونا را بزرگ‌ترین چالش آلمان پس از جنگ جهانی دوم عنوان کرد. او مردم آلمان را به همبستگی دعوت و تاکید کرد که این مبارزه تاریخی تنها با همکاری امکان‌پذیر است.

او در بخشی از سخنان خود گفت: «کسانی که حالشان وخیم می‌شود، عدد و رقم نیستند، پدر یا پدربزرگ، مادر و مادربزرگ، همسر و انسان‌اند و زندگی تک‌تک انسان‌ها برای ما ارزش دارد.» سخنرانی مرکل علاوه بر بازتاب بین‌المللی، در ایران هم به شدت مورد توجه قرار گرفت.

اما چه چیزی سخنان او را متمایز می‌کند؟ می‌توان عملکرد او را با دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا مقایسه کرد که تا آخرین لحظات از پذیرش بیماری همه‌گیری که جان شهروندانش را تهدید می‌کرد سر باز زد و مدام در پی بهره‌برداری‌های سیاسی از کرونا بود تا رقیب دیرینه‌اش یعنی چین را از صحنه خارج کند و اکنون در تازه‌ترین اظهار نظرش وضعیت آمریکا را در همه ایالت‌ها فاجعه بار بخواند.

رهبری همانند مرکل با واقعیت هر چند تلخ روبه‌رو می‌شود و حتی آن را به جنگ جهانی تشبیه می‌کند که باید همه به صحنه بیایند تا کمترین خسارت را برای کشورش به بار بیاورد. آلمان با بیش از ۱۲۲ هزار مورد ابتلا به کرونا در رده چهارم اروپا قرار دارد. اما این کشور با حدود ۲ هزار و ۷۰۰ مورد مرگ، پائین‌ترین آمار را میان کشورهای پرجمعیت اروپا گزارش کرده است. شمار موارد مرگ در اسپانیا، ایتالیا، فرانسه و بریتانیا حدود ۴ تا ۶ برابر آلمان است، در حالی که شمار موارد قطعی ابتلا تفاوت قابل توجهی با آلمان ندارد. در روزهای اخیر این کشور خود را برای دور جدید تست‌های کرونا آماده می‌کند و هدف، یافتن پادتن از بین کسانی است که قبلا به این بیماری مبتلا شده‌اند.

آلمانی‌ها در زمینه گرفتن تست کرونا با فاصله از سایر کشورهای اروپایی جلوترند. آزمایشگاه‌ها در آلمان تا همین هفته قبل بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار تست از مردم گرفته‌اند. رمز موفقیت این کشور در مهار نسبتا موفق ویروس کرونا پذیرش واقعیت از سوی مقامات عالی این کشور از همان روزهای نخست بیماری است و وزارت بهداشت این کشور تحت حمایت مستقیم دولت و در راس آنها آنگلا مرکل، از هفته نخست شیوع ویروس کرونا برنامه آزمایش‌های متعدد در سراسر کشور را آغاز کرد. به همین دلیل آمار مرگ و میر آلمان به نسبت سایر کشورهای اروپایی پائین‌تر است.

وقتی به کارنامه ۱۵ ساله او در کسوت صدراعظمی آلمان نگاه می‌کنیم می‌توانیم بگوئیم او فقط دانشجوی ممتاز رشته فیزیک نبود، او در سیاست هم که همه آن را با مردانش می‌شناسند توانسته لقب قدرتمندترین زن جهان را از آن خود کند. سیاستمدار قدرتمندی که رهبری یکی از بزرگ‌ترین اقتصادهای جهان را بر عهده دارد، اما می‌توان او را در سوپرمارکت‌ها مشغول خرید روزانه دید و تعجب نکرد.

رمز موفقیت آلمان در مهار موفق ویروس کرونا پذیرش واقعیت از سوی مقامات عالی این کشور از همان روزهای نخست بیماری است

تدابیر یک حاکمیت زنانه

نخست‌وزیر نیوزیلند: از کرونا نمی‌ترسیم، چون برنامه داریم

هلیا عسگری
مترجم

به نظر می‌رسد که نیوزیلند تنها کشور غربی است که با ارائه یک برنامه مدون قوی و با پیروی از یک استراتژی درست توانسته است شیوع کرونا را در کشور کنترل کند و شاید بتوان گفت تا حذف کامل آن پیش رفته است.

اقدامات موفقیت‌آمیز نیوزیلند علیه کووید۱۹ که منجر به کاهش چشمگیر مبتلایان به کرونا شده، نشان داده است که این کشور و سیاست‌های جاسیندا آردرن، نخست وزیر این کشور می‌تواند الگوی مناسبی برای پیروی سایر کشورها باشد.

البته که برای ادعای پیروزی در حال حاضر خیلی زود است و نیوزیلند برای کنترل و مدیریت شرایط همچنان قرنطینه است و در وضعیت فوق‌العاده به سر می‌برد.

درست است که نیوزیلند کشوری کوچک‌تر از انگلیس یا استرالیاست و اصلا قابل مقایسه با کشورهایی مانند آمریکا و چین نیست، اما اصول رهبری یک کشور ۵ میلیون نفری و مدیریت بحران در آن به همان میزان اهمیت دارد که هدایت کشوری با ۵۰ یا ۵۰۰ میلیون نفر جمعیت.

برای اداره کشور، لازم است یک استراتژی را طراحی، برنامه‌ریزی و به درستی اجرا کرد. باید در سخت‌ترین شرایط تصمیم گرفت و انتخاب‌های دشوار انجام داد و مهم‌تر از آن اعتماد جامعه را نسبت به تصمیمی که گرفته شده جلب کرد.

باید با مردم به خاطر مشکلاتی که با آن روبه‌رو هستند همدلی واقعی نشان داد تا بتوان همراهی آنها را جلب کرد. با بررسی همه این موارد آردرن کارنامه قابل قبولی از خود به جا گذاشته است.

با بررسی نتیجه شیوع ویروس کرونا و تلفات تک رقمی در نیوزیلند که حاکی از عملکرد درست آردرن است، می‌توانیم بگوییم که او رهبری موفق در مدیریت این فاجعه است.

در ۲۱ مارس (۲ فروردین)، زمانی که بوریس جانسون هنوز در برابر قرنطینه انگلستان مقاومت می‌کرد و دونالد ترامپ، در مورد دست دادن، اجتماعات بزرگ و... شوخی می‌کرد و شیوع ویروس را به سخره می‌گرفت، نیوزیلند استراتژی کشور را به سرعت اعلام کرد.

او بر لزوم اقدامات محکم برای متوقف کردن شیوع کرونا که آن را «پنجره فرصت» نامید تاکید کرد و گفت: «قبل از آنکه واقعا اتفاقی هولناک در کشور رخ دهد، همانطور که در چین و در ایتالیا اتفاق افتاد، باید وارد عمل شد.»

او چهار مرحله را که کشورش باید از سر بگذراند و هر آنچه که دولت و مردم به آن نیاز دارند به تفصیل، اما با زبانی روشن و واضح توضیح داد. رفتار او آرام، توانمند و دوستانه بود. او از پیامدهای اقتصادی ناگواری که در دوران قرنطینه و پس از آن برای کشور و مردم رخ می‌دهد گفت و کاملا واضح برای مردم توضیح داد که چقدر شرایط برای همه دشوار خواهد بود.

او وحشت را به جان مردم نینداخت و آنها را نترساند تا به سوپرمارکت‌ها برای خرید اقلام ضروری و غیرضروری حمله کنند.

در عوض او با لبخند توضیح داد که سوپر مارکت‌ها، داروخانه‌ها و پمپ بنزین‌ها چگونه کار می‌کنند و تعطیل نمی‌شوند.

او مانند خود نیوزیلندی‌ها با آنها صحبت کرد، خلاق، عمل‌گرا و میهن‌پرست و از آنها خواست تا قوی و مهربان بمانند و برای مقابله با کویید ۱۹ متحد شوند.

نیوزیلند در اواسط ماه مارس (اسفند) اعلام وضعیت فوق‌العاده کرد و استراتژی‌های لازم برای مقابله با شیوع کرونا را به اجرا گذاشت. هر دو کشور نیوزیلند و استرالیا برنامه‌های مشابهی را در پیش گرفتند که در واقع برنامه‌های مقابله با شیوع و مدیریت بیماری آنفلوآنزا بود که پیش‌تر طراحی شده بودند.

در وهله اول، هر دو کشور محدودیت‌های مرزی را برای مسافران بیشتر کردند و این کنترل‌ها پس از ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) افزایش یافت.

هر دو کشور نیوزیلند و استرالیا برنامه‌های مشابهی را در پیش گرفتند که در واقع برنامه‌های مقابله با شیوع و مدیریت بیماری آنفلوآنزا بود که پیش‌تر طراحی شده بودند

مسافرانی که قصد ورود به خاک نیوزیلند و استرالیا را داشتند باید به مدت ۱۴ روز قرنطینه می‌شدند و این برای همه مسافران اجباری بود. آردرن با اذعان این مطلب که خواستار «مهم‌ترین محدودیت در تاریخ مدرن» است، چگونگی تعطیلی مدارس، کافه‌ها، رستوران‌ها، استخرها، زمین‌های بازی و همه مشاغل غیرضروری را تعیین کرد.

او گفت بدون این محدودیت‌ها نیوزیلند می‌تواند شاهد بزرگ‌ترین تلفات در تاریخ خود باشد. در ۲۳ مارس (۴ فروردین)، نیوزیلند متعهد شد که استراتژی شکست کرونا را در کشور اجرا کند.

این در حالی بود که در هر دو کشور نیوزیلند و استرالیا در آن زمان تعداد مبتلایان نسبتا کم بود: در نیوزیلند ۱۰۲ مورد گزارش شده بود و هیچ کشته‌ای نداشت و استرالیا ۱۳۹۶ مورد و ۱۰ مرگ را گزارش کرده بود. آردرن با تشویق مردم و با جمله «ماندن در خانه برای نجات جان»، از آنها تشکر کرد و عمل آنها را به عنوان یک عمل خدمات عمومی تقریبا به طور مساوی با کسانی که در خط مقدم مراقبت‌های بهداشتی بودند، ترسیم و تاکید کرد که هرچه سختگیرانه‌تر عمل کنید و خود را قرنطینه کنید، احتمال اینکه این قرنطینه زودتر از بین برود و به زندگی عادی برگردیم بیشتر است: «ما برای محافظت از شما هرکاری انجام خواهیم داد. من از شما می‌خواهم که با تمام توان از خود و دیگران محافظت کنید.»

او در جواب سوال رسانه‌ها که پرسیدند آیا می‌ترسید جواب داد: «خیر، چون ما برنامه داریم!»

همدلی طبیعی همیشه نقطه قوتی برای آردرن بوده است، نمونه برجسته آن شرکت در مراسم هفتمین روز قتل عام ۵۰ مسلمان در مسجد کرایست چرچ در سال گذشته بود که بعد از آن او تنها در ۶ روز قوانین نگهداری و حمل اسلحه را تغییر داد تا از بروز فجایع مشابه جلوگیری کند.

در شرایط بحرانی حال حاضر، اردرن تنها کسی است که لبخندش همان اندازه امیدوارکننده است که در شرایط عادی دیده می‌شود.

رفتار و سیاست او به نیوزیلند کمک می‌کند تا به سرعت از این بحران عبور کند.

منابع:
Independent, Author: alastair
April ۱۲, Campbell
The Guardian, Author: Michael
April ۱۰, Baker and Nick Wilson

اخبار سیاست

دادگاه لوکزامبورگ پیروزی ایران بر آمریکا را تایید کرد

دادگاهی در لوکزامبورگ با صدور بیانیه‌ای اظهارات مقامات ایران را مبنی بر اینکه مراجع قضایی لوکزامبورگ با انتقال یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار از دارایی‌های مسدودشده ایران به خانواده‌های قربانیان حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ مخالفت کرده‌اند، مورد تائید قرار داد. به گزارش ایسنا، در این بیانیه تصریح شده است که این دادگاه درخواست قدیمی آمریکا برای انتقال یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار از دارایی‌های ایران به خانواده‌های قربانیان حملات یازدهم سپتامبر را متوقف کرده است. همچنین در این بیانیه آمده است که یک دادگاه تجدید نظر در تاریخ ۱ آوریل تقاضای توقیف (دارایی‌های ایران) از سوی آمریکا را «غیرقابل قبول» دانسته زیرا نوع حساب مورد نظر طبق قوانین ملی لوکزامبورگ «غیر قابل توقیف» است. اکنون بر اساس این حکم، دارایی‌های ایران در حسابی نگهداری می‌شود که در اختیار یک شرکت خدمات مالی در لوکزامبورگ به نام کلیبیراستریم است که در مالکیت دویچه بورس آلمان قرار دارد. این دارایی بلوکه شده در واقع بخشی از اموال بانک مرکزی ایران است که در سال ۲۰۱۷ در پی شکایت تعدادی از خانواده‌های قربانیان حملات یازدهم سپتامبر مسدود شد.

حسن روحانی، رئیس جمهوری ایران نیز روز یکشنبه اعلام کرد که تهران در یک پرونده حقوقی در لوکزامبورگ در رابطه با ۱.۶ میلیارد دلار از دارایی‌های خود که از مدت‌ها پیش به درخواست آمریکا در لوکزامبورگ توقیف شده بود، پیروز شده است. دادگاهی در نیویورک در سال ۲۰۱۲ پس از بررسی شکایت خانواده‌های بعضی از خانواده‌های قربانیان حملات ۱۱ سپتامبر، با این ادعا که ایران امکان تردد آزادانه اعضای القاعده را در خاک خود فراهم کرده بود تهران را به پرداخت هفت میلیارد دلار غرامت به خانواده قربانیان محکوم کرد. مقامات ایران این ادعاهای واهی را قویا رد کرده و تاکید دارند که حکم صادر شده برای پرداخت غرامت نیز بی‌اساس است.

پرواز هواپیمایی الخلیج بحرین به ایران پس از چهار سال

شرکت هواپیمایی الخلیج بحرین که وابسته به دولت این کشور است، دوشنبه به منظور بازگرداندن شهروندان خود که به دلیل شیوع ویروس کرونا در ایران بودند، اولین پرواز خود به ایران پس از چهار سال توقف را انجام داد.

به گزارش ایرنا، براساس این گزارش، بیش از هزار شهروند بحرینی طی دو ماه گذشته به دلیل انتشار ویروس کرونا در ایران حضور داشتند. پروازهای میان ایران و بحرین از سال ۲۰۱۶ متوقف شده است و روابط دیپلماتیک میان این دو کشور وجود ندارد.

اختصاص حقوق نمایندگان مجلس برای مقابله با کرونا

عضو هیئت رئیسه مجلس گفت: نمایندگان در حال فراهم کردن مقدماتی هستند تا کل یا بخشی از حقوق فروردین خود را برای کمک به مهار کرونا اختصاص دهند. به گزارش مهر، اکبر رنجبرزاده افزود: پیش از این، نمایندگان در جلسات غیررسمی بارها تاکید کرده بودند که در شرایطی که کشور درگیر کروناست و برخی از اقشار از این موضوع آسیب جدی دیده‌اند، لازم است که هریک از نمایندگان به نسبت توان خود به این مردم کمک مالی کنند. او تصریح کرد: بر این اساس، یکی از نمایندگان نامه‌ای تهیه کرده و قرار است در این نامه مشخص شود که چه میزان از حقوق هر یک از نمایندگان در این راستا کسر شود. این نماینده مجلس همچنین افزود: یکی دیگر از پیشنهادهای ما این است که نمایندگان کل حقوق فروردین ماه خود را در اختیار کمیته امداد امام خمینی (ره) قرار دهند تا در اختیار مستضعفان و اقشاری که به دلیل کرونا دچار مشکل شده‌اند، قرار گیرد.

واکنش قوه قضائیه به نامه هنرمندان برای آزادی محمد امامی

سخنگوی قوه قضائیه گفت: نامه موسوم به نامه برخی هنرمندان و سینماگران، هنرمندانه نبود؛ در این نامه از کسی که حداقل در مظان اتهامات اقتصادی است تعریف و تمجیدهایی شده بود؛ البته حکم این پرونده هنوز صادر نشده و نمی‌توانم جزئیات را اعلام کنم. به گزارش ایلنا، غلامحسین اسماعیلی ادامه داد: نکته دوم عدم شفافیت در جمع‌آوری امضاها بود که برخی افراد گفتند ما اصلا امضا نکردیم یا متن دقیق را نگفته بودند. نکته سوم نیز انتشار این نامه در فضای مجازی بود. اگر یک جمعی نامه‌ای به یکی از مقامات می‌نویسند باید صبر کنند تا در چارچوب ضوابط قانونی و رعایت عدل و انصاف موضوع بررسی شود. سخنگوی قوه قضائیه همچنین در رابطه با اینکه تعدادی از مسئولان قوه قضائیه بخشی از درآمدشان را در ارتباط با کمک به آسیب‌دیدگان از کرونا اهدا کرده‌اند، بیان کرد: پیشگام این موضوع رهبر معظم انقلاب بودند که در فرمایشات نیمه شعبان در ارتباط با این کمک‌های مهربانانه به نیازمندان صحبت کردند. بخش‌هایی از جامعه و مردم این خواسته را اجابت کردند. مسئولان قوه قضائیه نیز داوطلبانه تصمیم گرفتند ۲۰ درصد از حقوقشان را به مدت سه ماه به نیازمندان آسیب دیده از موضوع کرونا اختصاص دهند و این اقدام انجام شد و بخش‌های دیگری نیز می‌توانند به این پویش بپیوندند.

اعلام مفقودی

برگ موقت لیسانس مهرناز ده بزرگی به کدملی ۱۲۷۰۶۰۴۳۸۴ و شماره دانشجویی ۸۸۰۰۷۱۳۸۲ رشته زیست شناسی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد فلاورجان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

نیم‌نگاه

شیوع ویروس کرونا به یک تراژدی در زندگی انسان‌ها تبدیل شده و جان، کار و درآمد مردم را مورد هدف قرار داده‌است؛ به صورتی که درآمد و شغل افراد مشغول در کارهای خرد به هیچ و پوچ تبدیل شده است.

«خرد»های دیروز «پوچ»های امروز

کرونا کدام مشاغل خرد اصفهان را نابود کرد؟

عکس از آژانس مهرزبان

سعیده غفاری
خبرنگار

ویروس کرونا علاوه بر تاثیر بر سلامت افراد، بر اقتصاد کشور نیز تاثیرات منفی گسترده‌ای گذاشت و نه تنها ضررهای زیادی به بسیاری از کسب و کارها زد، بلکه منجر به نابودی تعدادی از مشاغل خرد شده‌است. فروشندگی، کارگران اغذیه‌فروشی‌ها، تاکسی‌های آنلاین، پیک موتوری و وانت‌بارها از جمله این مشاغل خرد محسوب می‌شوند که تنها در یکی دو ماه پایانی سال و درنهایت تعطیلات نوروزی بازار پررونقی داشتند ولی در چند ماه گذشته شغل و درآمد آنها به طور کامل از دست رفت و باید در خانه منتظر سال آینده بنشینند.

شیوع ویروس کرونا به یک تراژدی در زندگی انسان‌ها تبدیل شده‌است و جان، کار و درآمد مردم را مورد هدف قرار داده‌است؛ به صورتی که درآمد و شغل افراد مشغول در کارهای خرد به هیچ و پوچ تبدیل شده است.

* فروشندگی

درآستانه سال جدید با رونق بازار، استخدام فروشنده با تقاضای چشمگیری از سوی بازاریان مواجه می‌شد؛ به طوری که در بعضی از فروشگاه‌های پوشاک در شهر اصفهان پیش از نوروز چند برابر بیشتر از روزهای معمولی سال فروشنده استخدام می‌شد.

در پایان بهمن سال گذشته نیز تعدادی از فروشگاه‌داران به جذب نیرو برای بازار شب عید اقدام کردند ولی رفته رفته با نابه‌سامانی بازار بر اثر شیوع کرونا، فروشندگان در روزهای ابتدایی اسفند از کار بیکار شدند و سایر بازاریان نیز فروشنده‌ای استخدام نکردند.

این در حالی است که فروشندگان در تمام طول سال مشغول به کار نیستند؛ برای مثال در ماه‌های رمضان، محرم، صفر یا فصل سرما فروشگاه‌داران به تعدیل نیروهای کار خود به دلیل کم رونق بودن بازار اقدام می‌کنند.

از این رو، ماه‌های اسفند و فروردین بهترین زمان برای فروشندگان در بازار اصفهان است و اغلب فروشندگان در این ماه‌ها مشغول به‌کار می‌شوند تا با حقوق ۸۰۰ هزار تا چند میلیون تومانی در فروشگاه‌های معمولی مابقی روزهای سال را سپری کنند.

در نتیجه، شیوع کرونا باعث ازبین‌رفتن شغل تحت عنوان فروشندگی در اصفهان طی چند ماه اخیر شد تا بیش از چندهزار جوان اصفهانی یک شغل کوتاه‌مدت پردرآمد را از دست بدهند.

* کارگران اغذیه‌فروشی‌ها

مراجعه مردم به رستوران‌ها و تقاضا برای غذای بیرون با وجود کرونا کاهش یافته است، تاجایی که بعضی از اغذیه‌فروشی‌ها در اسفند ماه فروشی نداشتند.

در پی کسادی بازار رستوران، فست‌فود و کافی‌شاپ‌ها، تعدادی زیادی از کارگران آنها از کار بیکار شدند، برای نمونه در فست‌فودی که حداقل پنج نفر مشغول به کار بودند، اکنون یک یا دو نفر به تحویل سفارش‌های انگشت‌شمار روزانه می‌پردازند و نیازی به نیروی کار بیشتر نیست.

به دنبال کم‌شدن تقاضا در این دسته از فروشگاه‌ها به ویژه در اسفند و تعطیلات نوروز، کارگرانی که به امید درآمد بازار شب عید کار می‌کردند، شغل و درآمد خود را به طور کامل از دست دادند.

همچنین هیچ الزامی برای بستن رستوران‌ها تاکنون وجود نداشته است ولی بسیاری از رستوران‌ها با ازدست دادن بازارفروش، واحدهای خود را تعطیل کرده اند تا علاوه بر هزینه‌های جانبی از پرداخت حقوق به همان یک یا دو نفر کارگر نیز خودداری کنند.

* تاکسی‌های آنلاین

مردم میزان تردد خود را در سطح شهر کاهش داده‌اند و برخی درصورت امکان از وسیله نقلیه شخصی خود برای رفتن به مقصد مورد نظر استفاده می‌کنند که این موضوع کسب وکار تاکسی‌های اینترنتی را با مشکل مواجه کرده است.

هرچند رانندگان تاکسی آنلاین مانند اسنپ، تپسی و ماکسیم در طول سال مشتریان به نسبت زیادی دارند ولی تعداد مسافران آنها در روزهای پایانی سال بسیار افزایش می یابد، به طوری که در ساعات نیمه شب نیز تقاضا برای تاکسی آنلاین زیاد بود، ولی فرارسیدن روزهای پایانی سال و شلوغ‌شدن مراکز خرید، هوای خوب و حتی زاینده‌رود نیز با وجود ویروس کرونا در رونق‌گرفتن بازار تاکسی های آنلاین تاثیری نداشت و رانندگانی که سال های قبل نیمه شب نیز مسافرکشی می‌کردند، به خاطر نبود مسافر ناچار به خانه نشینی بدون کسب کوچک‌ترین درآمدی شدند.

* پیک‌ها

پیک موتوری و وانت‌بارهای اصفهان از دیگر مشاغل خرد هستند که با افت درخواست‌ها شدیدی در ایام کرونایی روبه‌رو شدند.

پیک موتوری‌هایی که به واسطه فست فود و رستوران ها فعالیت می‌کردند، با کاهش فروش این مراکز، شغل خود را در بهترین روزهای سال بازار از دست دادند و از حدود اسفند بیشتر رانندگان پیک موتوری اغذیه فروش‌ها درآمدی ندارند.

مشابه این اتفاق برای پیک‌های آنلاین نیز افتاده است و مردم سفارش‌های خود را به دلیل مشکلات موجود و ترس از کرونا از دست داده‌اند.

همچنین اصفهانی‌ها در سال ۹۸ بر خلاف سال‌های قبل کمتر به تعویض وسایل خانه خود اقدام کردند و به دنبال این موضوع بازار وانت‌بارها نیز کساد شد.

از طرفی بسیاری از باربری‌ها فقط در بهمن و اسفند در فرش‌شویی‌ها برای حمل فرش استخدام می‌شدند که با کم‌شدن تقاضای مردم برای شست‌وشوی فرش، وانت بارها نیز کار خود را در سال ۹۸ از دست دادند و اکنون باید به پایان سال ۹۹ و رونق بازار امیدوار باشند!

آغاز فصل جدید برای قیمت‌گذاری خودرو

شورای رقابت بار دیگر سکاندار قیمت گذاری می شود؟

زمزمه‌های ورود شورای رقابت به قیمت‌گذاری خودرو جدی شده است؛ ورودی که شاید بتواند پایانی بر تاخت و تازیک سال و نیمه دو خودروساز در بازار باشد. به گزارش مهر، زمزمه‌های ورود مجدد شورای رقابت به قیمت‌گذاری خودرو، دوباره به گوش می‌رسد. شورایی که بر اساس قانون سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی به وجود آمده بود تا مصادیق انحصار و شبه‌انحصار را شناسایی کرده و با آن مقابله کند؛ هرچند که در دوران فعالیتش، بیشترین عمر کاری خود را صرف حوزه قیمت‌گذاری خودرو کرد و گاهی هم، به شیوه فروش و نرخ‌گذاری محصولات فولادی ورود پیدا کرد. روزهایی بود که شورای رقابت با ورود به عرصه نرخ‌گذاری خودرو، نقش‌آفرین بازار بود و به‌راحتی به خودروسازان اجازه نمی‌داد که در بازار جولان دهند و هرطور که می‌خواهند نرخ بگذارند و به هرنحوی، خودرو پیش‌فروش کنند. آن روزها، اگرچه انتقادات زیادی به شیوه عملکرد و دستورالعمل‌های مرتبط با قیمت‌گذاری خودرو از سوی شورای رقابت وارد می‌شد، اما خودروسازان برای ریال به ریال افزایش قیمت خود، باید صفحه‌های زیادی را از مستندات قابل قبول برای شورای رقابت پر می‌کردند تا بلکه بتوانند ۱۰ درصد افزایش قیمت بگیرند؛ به همین خاطر، هر آنچه را که در توان داشتند به کار می‌گرفتند تا تصمیمات شورا را تحت تأثیر خود قرار دهند. آن روزها شورای رقابت کج‌دار و مریز با خودروسازان پیش می‌رفت و گاهی هم به دلیل ترس از بیکاری کارگران این صنعت، اندکی از مواضع خود کوتاه می‌آمد؛ اما داستان هرآنچه که بود، بازار خودرو تا حدود نسبتا زیادی نسبت به سال‌های خروج این شورا از نرخ‌گذاری خودرو، سر و سامان داشت. در تمامی این سال‌ها، خودروسازانی که اتفاقا مدیران عامل بلامنازعی را به خود می‌دیدند و کسی یا رای تغییر آنها را نداشت، بر این باور بودند که اگر قیمت‌گذاری خودرو آزاد شود، حتما بازار سامان پیدا خواهد کرد و نرخ بر اساس رقابت تعیین خواهد شد؛ موضوعی که حداقل اکنون دیگر برای آن ادعایی نمی‌توانند داشته باشند؛ چراکه ظرف حدود دو سال گذشته، در این امتحان بارها شرکت کردند و هر بار با نمره بدتری مردود شدند. حال دوباره زمزمه‌های بازگشت شورای رقابت به عرصه قیمت‌گذاری خودرو مطرح شده است. هم اینکه در طول یک سال، بازار خودرو از آنچه پیش از آن بوده، آشفته‌تر شده و قیمت هیچگونه سر و سامانی نداشته است و به دلخواه و مطابق با میل خودروسازان تعیین شده و از همه بدتر اینکه، خودروسازان تنها در طول یک سال گذشته، عطش پیش فروش خودرو و جذب نقدینگی بیشتر از بازار را داشتند و آنگونه که دستگاه‌های نظارتی می‌گویند، هنوز برخی از تعهدات آنها از سال ۱۳۹۷ به مشتریان باقی و تعیین تکلیف نشده است.

* دستورالعمل جدید قیمت‌گذاری خودرو در راه است

عضو شورای رقابت گفت: تمامی بنگاه‌ها موظف هستند هر شش ماه یک بار، گزارشی از سهم خود در بازار به صورت مستقیم و غیرمستقیم به شورای رقابت ارائه دهند؛ ضمن اینکه شورای رقابت هم اجازه شکل‌گیری انحصار و شبه‌انحصار را نمی‌دهد. محسن بهرامی ارض اقدس افزود: با تشخیص شورای رقابت به ویژه بعد از منع واردات خودرو از سوی دولت به دلیل مسائل ارزی کشور، اگرچه در گذشته چند نمونه از خودروهای داخلی، مشمول انحصار بودند، اما امروز به اعتقاد شورای رقابت، همه انواع خودرو مشمول انحصار است و از این جهت، موضوع قیمت‌گذاری و تنظیم دستورالعمل قیمتی و تشخیص انواع خودروهای انحصاری، متعلق به شورای رقابت است؛ پس قرار است که موضوع قیمت‌گذاری را مطرح کنیم. بهرامی ارض اقدس گفت: به دلیل شرایط اقتصادی سال گذشته، موضوع قیمت‌گذاری خودرو در ستاد هماهنگی اقتصادی دولت مطرح و مقرر شد ستاد تنظیم بازار، قیمتها را تعیین کند؛ اما برای سال ۹۹، هنوز تداوم این مسیر مورد توافق واقع نشده و بر این اساس، شورای رقابت قصد دارد با هماهنگی ستاد تنظیم بازار، دستورالعملی را تدوین کند که از آن طریق، قیمت‌های مشخصی برای خودرو داشته و شرایط دسترسی به خودرو را برای مصرف‌کنندگان تسهیل کند.

نقل قول

وام یک میلیون تومانی، قرض‌الحسنه شد

عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک: به دنبال اقدام اولیه بانک مرکزی در جهت کمک به کاهش نرخ وام یک میلیون تومانی به خانوارهای یارانه بگیر، از طریق آزادسازی بخشی از ذخایر قانونی بانک‌ها نزد بانک مرکزی و تعدیل نرخ آن وام‌ها به ۱۲ درصد در جلسه اقتصادی دولت، مقرر شد وام پرداختی به همه خانوارهای یارانه بگیر به صورت قرض‌الحسنه باشد. بدین ترتیب با انجام پروسه ثبت نام و اعلام درخواست تمایل سرپرستان خانوار، مبنی بر استفاده از این وام، در پاسخ به پیامک ارسالی وزارت رفاه، ان شاءالله تا روز قبل از شروع ماه مبارک رمضان، وام یک میلیون تومانی خانوارهای یارانه بگیر از طریق بانک‌های عامل خود به حسابشان واریز خواهد شد. البته طبق اعلام قبلی، وام قرض‌الحسنه ۴ میلیون خانوار کم‌درآمد، براساس تعداد اعضای خانوار آنها، یک تا دو میلیون تومان خواهد بود. لازم می‌دانم از همراهی خوب نظام بانکی در این اقدام مهم قدردانی کنم.

برنامه‌های حمایت از اصناف آسیب‌پذیر در ایام کرونا

قاسم نوده فراهانی، رئیس اتاق اصناف تهران: ما توقع نداریم مالیات اصناف آسیب دیده از کرونا بخشیده شود؛ اما اصناف زمان نیاز دارند. طرح گام دوم فاصله‌گذاری هوشمند مبتنی بر بازگشایی برخی واحدهای صنفی از ۳۰ فروردین آغاز می‌شود، اما پاساژها نباید از ۳۰ فروردین فعالیت داشته باشند. همه واحدهای صنفی فکر می‌کنند ما مسئولان اصناف این تصمیمات را گرفته‌ایم، اما ستاد مقابله با کرونا این تصمیمات را گرفته است و ما موظف به اجرا هستیم.

اصناف مشروط بازگشایی می‌شوند و رعایت دو متر فاصله، استفاده از ماسک و دستکش حتما باید لحاظ شود و کالا نباید پس گرفته شود، واحدهای صنفی حتما باید ضد عفونی شوند، خود مشتری‌ها باید کارت بکشند و از همه مهم‌تر صنوف باید در سایت وزارت بهداشت ثبت نام کنند.

نباید فرصت سرمایه‌گذاری در بورس را از دست بدهیم

محمد رضوانی فر مدیرعامل شستا: روز چهارشنبه ۱۰ درصد از نماد شستا با دامنه قیمتی هر سهم بین ۸۵۰ تا ۸۶۰ تومان در بورس عرضه می‌شود که پیش بینی می‌کنیم ۲ میلیون نفر دارای کد بورسی خریدار این سهام باشند. دارایی‌های شستا باید در ساختار شفاف قرار بگیرد تا پاسخگویی نسبت به این شفافیت افزایش یابد، باید تصمیم بگیریم نسبت به حفظ و ارتقای این دارایی بین نسلی اقدام کنیم یا اینکه این دارایی را در گوشه‌ای بگذاریم تا بعضا تصمیمات سیاسی و غیراصولی برای این دارایی‌ها اتخاذ شود. نباید اجازه دهیم فرصت سرمایه‌گذاری در بورس از دست برود. اگر نتوانیم برای این دارایی ارزش افزوده ایجاد کنیم معنی آن مرگ است. منابع حاصله قرار نیست به کسی به غیر از کارگران برسد و به طور قطع این منابع برای تامین اجتماعی است و باید صرف توسعه سرمایه‌گذاری‌ها و ارتقای کیفیت و کمیت خدمات به بیمه‌شدگان تامین اجتماعی شود. / ایلنا

اقتصاد روز

سهام شستا امروز عرضه می‌شود

پای شستا سرانجام به بورس باز شد و امروز، چهارشنبه (۲۷ فروردین ماه) شاهد عرضه اولیه سهام شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی (سهامی عام) در بورس اوراق بهادار تهران خواهیم بود. امروز تعداد ۸ میلیارد سهم معادل ۱۰ درصد از سهام شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی به عنوان پانصد و سی و هفتمین شرکت پذیرفته شده برای اولین بار پس از پذیرش و درج نام شرکت در فهرست شرکت‌های پذیرفته شده در بورس اوراق بهادار تهران، عرضه می‌شود.

این میزان سهم در بخش «هلدینگ چندرشته‌ای صنعتی»، گروه و طبقه «شرکت‌های صنعتی چندرشته‌ای» در فهرست نرخ‌های بازار دوم و در نماد «شستا» به شیوه ثبت سفارش جهت کشف قیمت عرضه خواهد شد.

بر اساس این گزارش، روز پنجشنبه (۲۱ فروردین ماه) شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی (شستا) با سرمایه ۸۰ هزار میلیارد ریال با نماد «شستا» در فهرست نرخ‌های بازار دوم بورس اوراق بهادار تهران درج شد.

محمد شریعتمداری در پیامی توئیتری نوشت: الوعده وفا. شستا بورسی شد.

یعنی تحقق یک وعده بزرگ. با عرضه اولیه شستا به عنوان بزرگ‌ترین هلدینگ چند رشته‌ای کشور، گام جدی به سوی شفافیت و صیانت از منافع بیمه‌شدگان برداشته شد. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزود: این بازی برد-برد برای بیمه‌شدگان و اقتصاد ایران است. این مهم جز با تکیه بر مدیریت جوان و علمی در شستا محقق نمی‌شد.

احتمال تغییر دستمزد کارگران با افزایش حق مسکن

فعالان کارگری با اشاره به تاخیر در ابلاغ مصوبه دستمزد سال ۹۹ و تشکیل جلسات بازنگری مزد، امیدوارند که الحاقیه‌ای در بحث تغییر دستمزد کارگران در راه باشد. به گزارش ایسنا، در حالی که رسانه‌ها از احتمال بازنگری مصوبه دستمزد شورای عالی کار تا پایان فروردین ماه خبر می‌دهند، مقامات کارفرمایی می‌گویند امکان بازنگری مزد تا پایان فروردین بعید است و این موضوع دستکم چند ماه زمان می‌برد.

اواخر هفته گذشته شورای عالی کار مصوبه افزایش ۲۱ درصدی حداقل مزد کارگران در سال ۹۹ را تصویب کرد؛ مصوبه‌ای جنجالی که البته از واکنش‌ها و حاشیه‌ها دور نماند. این مصوبه پایه حقوق کارگران را از یک میلیون و ۵۱۷ هزار تومان به یک میلیون و ۸۳۵ هزار تومان افزایش داد، اما تلاش نمایندگان کارگری را برای افزایش حداقل مزد کارگران به دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان که مصوبه کمیسیون تلفیق در خصوص حقوق حداقل بگیران دولت بود، ناکام گذاشت.

این مسئله باعث شد نمایندگان کارگری صورت جلسه مزد را به دلیل آنچه «مغایرت با ماده ۴۱ قانون کار» عنوان می‌کردند، امضا نکنند؛ آنها معتقد بودند مصوبه‌ای که با اتفاق نظر دولت و کارفرمایان و بدون جلب نظر آنها به تصویب رسیده منطبق با نرخ تورم موجود نیست و سبد معیشت خانوارهای کارگری را پوشش نمی‌دهد.

در همین راستا برخی از کارشناسان و مقامات دولتی و خصوصی با استناد به افزایش مبلغ بن خواربار، کمک هزینه مسکن و سنوات، میزان افزایش حداقل مزد کارگران را نه ۲۱ درصد بلکه ۳۳ درصد عنوان کردند.

اما مقامات کارگری نظر دیگری دارند و افزایش ۳۳ درصدی مزد را نمی‌پذیرند؛ به اعتقاد آنها بسیاری از کارگران حداقل بگیر، تنها پایه مزد را دریافت می‌کنند و سنوات و حق اولاد به آنها پرداخت نمی‌شود، در حالی که دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومانی که به آن اشاره می‌شود، در مورد کارگران متاهلی است که با احتساب حق اولاد دو فرزند و سنوات کارگری دریافت می‌کنند.

بسیاری از فعالان حوزه کار می‌گویند حتی اگر افزایش ۳۳ درصدی مزد کارگران را هم بپذیریم باز هم این درصد در برابر هزینه چهار میلیون و ۹۴۰ هزار تومانی سبد معیشت کارگران که سال گذشته از سوی کمیته دستمزد تعیین شد، پاسخگو نیست.

در نهایت مصوبه دستمزد شورای عالی کار به دلیل عدم اقناع جامعه کارگری، مورد اعتراض و انتقاد بسیاری از گروه‌ها و شخصیت‌ها واقع شد تا جایی که نمایندگان مجلس نیز اصلاح و بازنگری آن را خواستار شدند؛ مطالبه جامعه کارگری و درخواست‌ها برای بازبینی مصوبه دستمزد، وزارت کار را بر آن داشت تا جلساتی را با حضور نمایندگان کارفرمایی و کارگری تشکیل دهد؛ جلساتی که کماکان در حال برگزاری است.

کارشناسان اقتصادی پیش بینی می‌کنند در صورتی که بازنگری دستمزد کارگران تا پایان فروردین ماه محقق نشود و نتایج آن طی چند ماه آینده به اجرا درآید، به احتمال زیاد هرگونه تغییر یا افزایشی در دستمزد سال ۹۹ روی حق مسکن کارگران اعمال خواهد شد چرا که حق مسکن تنها آیتمی است که برای اجرایی شدن باید از تصویب هیئت وزیران بگذرد و این مسئله تاحدودی زمانبر است؛ همچنان که سخنگوی دولت روز گذشته اعلام کرد که امکان دولت از طریق افزایش حق مسکن است و دولت درنظر دارد با تمهیداتی که در بخش حق مسکن کارگری پیش‌بینی می‌کند درصد مناسبی را برای کارگران جبران کند.

بهتر است در دوران شیوع ویروس کرونا با تغییر سبک زندگی از انباشتگی بیشتر چربی در بدن جلوگیری شود.

نیم نگاه

آنتی چاقی برای قرنطینه‌ها

خانه نشینی این روزها افزایش وزن به همراه داشته است، چه باید کرد؟

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

در این روزها خیلی‌ها به خاطر به سر بردن در قرنطینه خانگی و حذف فعالیت بیرون از خانه ممکن است دچار چاقی و اضافه وزن شوند؛ اما راهکارهایی برای مبارزه با آن وجود دارد که دکتر زینب مختاری، عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات امنیت غذایی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ضمن اشاره به توضیحاتی، به این راهکارها پرداخته است.

این روزها با شیوع ویروس نوظهور کرونا (Covid-۱۹) باید به یک خانه نشینی اجباری تن داد. خانه ماندن که رفتاری جدید برای سبک زندگی ماست، اصول و آداب خاص خود را دارد. بدن ما هر آنچه را که می‌خوریم از ما قبول می‌کند و کلیدی به نام توقف در آن برای نپذیرفتن خوراکی‌های وارد شده، وجود ندارد. به همین خاطر در خانه ماندن برای درامان ماندن از ابتلا به این ویروس سمج ممکن است سبب ایجاد اضافه وزن یا چاقی و عواقب آن در درازمدت شود. در این روزها افراد با سن بالا، زنان، افراد با سبک زندگی ناسالم، افراد با سابقه افسردگی و اضطراب و زنان مبتلا به بیماری سندرم تخمدان پلی‌کیستیک بیشتر در معرض خطر چاقی قرار دارند.

عواملی نظیر تغییر ساعت خواب و بیداری، نداشتن برنامه منظم در زندگی، شب بیداری‌ها برای تماشای فیلم یا گشت در دنیای مجازی و در عوض خوابیدن تا پاسی از روز، حذف وعده‌های اصلی به ویژه وعده صبحانه و روی آوردن به تنقلات و میان وعده‌های ناسالم، کمتر شدن فعالیت بدنی و علاوه بر آن استرس و فشار روحی ناشی از وجود این ویروس می‌تواند در ایجاد چاقی نقش بسزایی داشته باشد. حال به این عوامل چاق‌کننده، رفتارهای اشتباه غذایی نظیر عادت به خوردن غذاهای پرچرب، فست‌فودها و پرخوری عصبی را که ممکن است قبل از شیوع این ویروس نیز وجود داشته باشد، باید اضافه کرد.

حال این سوال مطرح می‌شود که مواجهه با استرس که در این روزهای کرونایی برای همه افراد بیشتر شده است، چگونه می‌تواند سبب افزایش وزن شود؟ بدن انسان به گونه‌ای طراحی شده که سیستم پاسخ به استرس در اجداد طبیعت نشین ما باعث می‌شد تا در زمان استرس به سمت دریافت غذایی بیشتر سوق داده شوند و آنها را برای جنگ یا فرار در مقابل شکارچیان یا تهدیدهای طبیعت آماده کند؛ اما در جهان مدرن کنونی، بیشتر عوامل استرس‌زا عوامل روانی هستند. با این وجود، بدن ما باز همان پاسخ‌های اجدادمان را تکرار می‌کند و ما را به سمت دریافت کالری اضافه هدایت می‌کند که در نهایت به انباشتگی چربی در بدن منجر می‌شود. با افزایش اضطراب و فشارهای روانی، فرد به سمت مواد غذایی پرکالری، پرچرب و قند بالا گرایش پیدا می‌کند. تمایل به فعالیت بدنی کمتر و همچنین کم‌خوابی نیز از اثرات شناخته شده استرس است. کورتیزول از جمله هورمون‌هایی است که در طی استرس در بدن ترشح آن افزایش می‌یابد. این هورمون با کاهش حساسیت مغز به هورمون سیری لپتین سبب افزایش دریافت غذا و تجمع چربی به ویژه در ناحیه شکمی می‌شود.

اما برای اینکه بدانید آیا چاق یا دچار اضافه وزن هستید، بهتر است ابتدا با مفهوم چاقی و اضافه وزن، آشنا شوید. چاقی در واقع وضعیتی است که در آن وزن از مقادیر استاندارد برای قد، فراتر می‌رود و انباشتگی چربی در بخش‌هایی از بدن بیش از حد متعارف می‌شود.

رایج‌ترین روش مورد استفاده برای سنجش چاقی، نمایه توده بدنی (BMI) است. BMI از تقسیم وزن (بر حسب کیلوگرم) بر مجذور قد (بر حسب متر) به دست می‌آید. سازمان جهانی بهداشت، BMI بیشتر یا مساوی ۲۵ را اضافه وزن و BMI بیشتر یا مساوی ۳۰ را به عنوان چاقی تعریف می‌کند.

این سوال پیش می‌آید که اگر نمایه توده بدنی فردی در محدوده طبیعی باشد، آیا از نظر شاخص‌های تن‌سنجی در وضعیت مناسبی قرار دارد؟

متاسفانه پاسخ این پرسش منفی است و عارضه خطرناک‌تری به نام چاقی شکمی ممکن است وجود داشته باشد. چاقی شکمی با افزایش خطر ابتلا به بیماری دیابت نوع ۲، بیماری‌های قلبی‌عروقی، کبد چرب غیرالکلی و... همراه است.

یکی از ساده‌ترین روش‌های سنجش چاقی شکمی در افراد، اندازه‌گیری دور کمر با استفاده از یک متر نواری است. جهت اندازه‌گیری دور کمر، متر نواری در میانه محدوده بین دنده آخر و استخوان لگن در حالتی که فرد شکم خود را داخل نداده و در وضعیت راحتی است، باید قرار گیرد. اگر این اندازه در خانم‌ها بیشتر از ۸۸ سانتیمتر و در آقایان بیشتر از ۱۰۲ سانتیمتر باشد، نشانه چاقی شکمی بوده و پیشنهاد می‌شود فرد بعد از اتمام دوران قرنطینه به یک مشاوره تغذیه مراجعه کند.

البته بهتر است در دوران شیوع این ویروس با تغییر سبک زندگی از انباشتگی بیشتر چربی در بدن جلوگیری شود. جهت پیشگیری از اضافه وزن و چاقی در روزهای در خانه ماندن چند توصیه کاربردی در ادامه ذکر می‌شود.

مصرف وعده‌های غذایی در ساعات زمانی مشخص

در این ایام به علت زمان حضور بیشتر در منزل و در دسترس بودن خوراکی‌ها، عادت ریزه خواری افزایش می‌یابد. بنابراین، توصیه می‌شود به جز در زمان‌های مشخص شده به هیچ عنوان ماده غذایی مصرف نشود. همچنین، پیشنهاد می‌شود سه وعده اصلی و سه میان وعده داشته باشید. مصرف غذا و میان وعده‌ها در زمان‌های ثابت و معین سبب تنظیم ساعت بیولوژیکی بدن می‌شود. به طوری که بعد از گذشت یک هفته فقط در همان زمان‌های خاص، فرد میل به خوردن پیدا خواهد کرد.

تهیه میان‌وعده‌های سالم

بهتر است در این ایام از میان وعده‌های سالم استفاده شود. نظیر میوه‌ها، انواع سبزیجات (مانند هویج، خیار، گوجه و کاهو) و ذرت بوداده (پاپ کورن).

مواد غذایی ذکر شده به دلیل بالا بودن فیبر غذایی می‌تواند سبب حس سیری بیشتری شود و علاوه بر آن، این مواد غذایی به دلیل وجود مقادیر فراوان آنتی‌اکسیدان‌های طبیعی در آنها، سبب تقویت عملکرد سیستم ایمنی بدن می‌شود.

توجه به تفاوت گرسنگی هیجانی و فیزیولوژیک

هر زمان که میل به خوردن پیدا کردید، قبل از شروع به این فکر کنید که آیا حس خوردن واقعا به خاطر گرسنگی واقعی است یا فقط یک گرسنگی هیجانی آنی است. در صورتی که گرسنگی شما یک گرسنگی هیجانی بود، بهتر است خوردن را به تعویق بیندازید یا از مواد غذایی سالم و کم‌کالری مثل هویج، خیار، ذرت بوداده و... استفاده کنید. معمولا حس گرسنگی هیجانی به صورت ناگهانی در شما ایجاد می‌شود یا شما حتی با وجود سیر بودن باز هم به خوردن ادامه می‌دهید. همچنین، تمایل بیشتری به مصرف مواد کم‌ارزش غذایی نظیر شیرینی، شکلات و فست‌فودها دارید. این در حالی است که حس گرسنگی فیزیولوژیک معمولا به تدریج در شما ایجاد شده و ترجیح شما بیشتر مواد غذایی سالم است و زمانی که سیر شدید، می‌توانید از خوردن دست بکشید.

انجام ورزش در خانه

بهتر است روزانه حداقل نیم ساعت در خانه فعالیت‌های هوازی نظیر پیاده‌روی، طناب زدن و... را انجام دهید. انجام چند حرکت ورزشی در منزل می‌تواند به کاهش اضطراب شما نیز کمک کند.

کنترل ولع غذایی و عوامل شروع‌کننده آن

سعی کنید مواد غذایی شیرین در منزل نگهداری نکنید، در موقع گرسنگی به هیچ عنوان مواد غذایی را خریداری نکنید، در شکلات‌خوری روی میز منزل به هیچ عنوان مواد غذایی شیرین نگهداری نکنید، سعی کنید زمانی که از کنار رستوران‌های فست فود یا شیرینی‌فروشی‌ها عبور می‌کنید به داخل مغازه یا رستوران نگاه نکنید و چند لحظه با بینی نفس نکشید (بوییدن و دیدن صحنه غذا سبب تحریک حس ولع می‌شود)، همراه داشتن کمی وانیل و استشمام آن هم به کنترل ولع نسبت به شیرینی‌جات کمک می‌کند. نوشیدن آب فراوان نیز در کاهش میل به خوردن می‌تواند نقش داشته باشد.

پرهیز از رژیم‌های غذایی سخت و خودسرانه

توجه داشته باشید که از رژیم‌های غذایی سخت و خودسرانه که با محرومیت شدید همراه هستند، باید خودداری کنید. این رژیم‌ها ولع شما را به مواد خوراکی خاص به هنگام هیجانات روحی شدت می‌بخشند. علاوه بر آن در این روزها رژیم‌های غذایی محدود، سبب ضعف ایمنی بدن می‌شود. بهتر است اگر قبل از شیوع ویروس کرونا covid-۱۹ رژیم کاهش وزن داشته‌اید در حال حاضر فعلا از یک رژیم سالم حفظ وزن پیروی کنید و پس از اتمام این دوران، رژیم کاهش وزن قبلی خود را ادامه دهید.

مصرف مواد غذایی فراسودمند

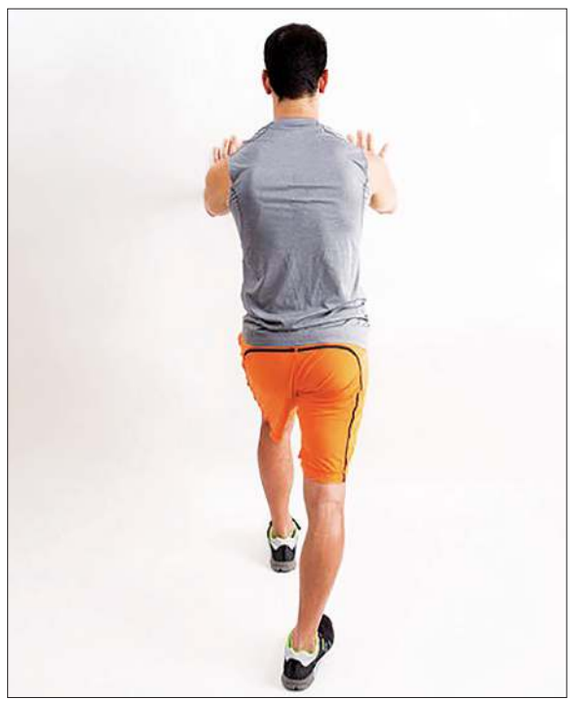
مواد غذایی نظیر جو دوسر، ماست و پنیر پروبیوتیک، عسل طبیعی و کلم‌ها را در برنامه غذایی خود بگنجانید. این مواد می‌توانند گزینه‌های مناسبی برای جایگزینی مواد ناسالم غذایی باشند. همچنین این مواد غذایی می‌توانند با بهبود میکروب‌های روده به کنترل اشتها کمک کنند. البته مهم‌ترین توصیه به شما عزیزان این است که در ابتدای تغییر رفتارهای غذایی، یک یا دو مورد از موارد ذکر شده را انتخاب کرده و با رعایت آنها پس از یک هفته، یک یا دو مورد دیگر را نیز به تغییرات سبک زندگی خودتان اضافه کنید. برای ایجاد یک عادت جدید در سبک زندگی شما صبر و شکیبایی به همراه انگیزه لازم است. پس هرگاه موفق به رعایت کامل این اصول نشدید، دوباره شروع کنید و از ایجاد تغییر در سبک زندگی خود ناامید نشوید. علاوه بر آن در کنار تغذیه سالم، ورزش و خواب کافی، برای سلامت روح و روان خود نیز برنامه‌هایی داشته باشید.

نما

تمرینات ورزشی در خانه

این روزها اغلب به خاطر شرایط قرنطینه مجبور به ماندن در خانه هستند که خود به خود باعث کم تحرکی آنها می‌شود و در پی آن باعث بیماری‌هایی خواهد شد. از طرف دیگر خیلی‌ها به دلیل وجود بیماری کرونا دچار استرس می‌شوند.

در این موقعیت‌ها کارشناسان توصیه به انجام ورزش می‌کنند. بنابراین شما می‌توانید به هر نوع ورزش و نرمشی با توجه به سن و تناسب بدنی‌تان روی آورید. ورزش خود به خود ذهن را به حرکات بدن معطوف می‌کند؛ در عین حال بدن ورزیده‌تر و قوی خواهد شد. توجه داشته باشید که بهترین زمان برای ورزش کردن صبح اول وقت یا هنگام غروب است. نکته دیگر آنکه زمان انجام ورزش اگر دچار درد شدید یا اختلال، شدید، از آن نوع ورزش صرف نظر کنید.



محک

مسابقه دانستنی‌های بهداشت

متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهارگزینه‌ای پاسخ دهند و جواب را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند؛ در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

توصیه‌های بهداشتی در مقابله با کرونا
بتول کیانی، کارشناس آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان: برای پیشگیری از بیماری کرونا توصیه‌های زیر را جدی بگیرید.

بهداشت فردی:

- **دست‌های خود را بشویید:** بعد از سرفه یا عطسه، هنگام مراقبت از بیمار، قبل، حین و بعد از تهیه غذا، قبل از غذا خوردن، بعد از استفاده از سرویس بهداشتی، هنگامی که دست‌ها به وضوح آلوده هستند و بعد از تماس با حیوانات یا مدفوع و سایر پسماندهای آنها.
- **از دیگران در مقابل بیماری محافظت کنید:** هنگام سرفه یا عطسه دهان و بینی خود را با دستمال یا آرنج خمیده خود بپوشانید.
- دستمال را پس از استفاده فورا درون یک سطل زباله دربسته بیندازید.
- دست‌های خود را پس از سرفه و عطسه کردن یا هنگام مراقبت از فرد بیمار، با آب و صابون یا دستمال الکلی تمیز کنید.
- زمانی که دارای نشانه‌های سرفه و تب هستید، از ارتباط نزدیک با دیگران خودداری کنید.
- از انداختن آب دهان در مکان‌های عمومی پرهیز کنید.
- اگر دارای نشانه‌های تب، سرفه و تنگی نفس هستید، بعد از انجام دادن اقدامات اولیه پزشکی، اطلاعات سفر و جابه‌جایی پیشین خود را در اختیار پزشک قرار دهید.

بهداشت مواد غذایی:

- **آماده‌سازی ایمن غذا:** تخته گوشت و چاقوی مورد استفاده برای گوشت خام، جدا از تخته گوشت و چاقوی مورد استفاده برای مواد غذایی پخته شده باشد.
- دست خود را در فواصل لمس مواد غذایی خام و مواد غذایی پخته شده بشویید.
- ایمنی مواد غذایی را رعایت کنید.
- حیوانات بیمار و حیواناتی که به علت بیماری مرده‌اند، نباید خورده شوند.
- حتی در مناطقی که بیماری شیوع پیدا کرده است، امکان مصرف محصولات گوشتی در صورتی که کامل پخته شده باشند و با رعایت نکات ذکر شده تهیه شده باشند، امکان‌پذیر است.
- بعد از تماس با حیوانات یا محصولاتی که از حیوانات است، دست‌های خود را با آب و صابون بشویید.
- به هیچ عنوان چشم، دهان و بینی خود را لمس نکنید.
- از تماس با حیوانات مریض و گوشت‌های فاسد خودداری کنید.

هنگام سفر یا تردد با وسایط نقلیه عمومی:

- در صورت داشتن علائمی چون سرفه یا تب از سفر کردن پرهیز کنید.
- در صورت داشتن تب، سرفه یا تنگی نفس فورا به پزشک مراجعه کنید و او را از سابقه سفر قبلی خود مطلع کنید.
- از نزدیک شدن به افرادی که سرفه می‌کنند یا تب دارند، پرهیز کنید.
- مرتب دست‌های خود را با محلول الکلی ضدعفونی کرده یا با آب و صابون بشویید.
- از دست زدن به چشم‌ها، بینی و دهان پرهیز کنید.
- هنگام سرفه یا عطسه جلوی دهان خود را با دستمال یا آرنج بگیرید، دستمال را دور انداخته و دست‌های خود را بشویید.
- در صورت استفاده از ماسک مطمئن شوید که دهان و بینی را پوشش داده است و از دست زدن به ماسک حین استفاده پرهیز کنید.
- بعد از استفاده از ماسک یکبار مصرف آن را فورا دور انداخته و دست‌های خود را بشویید.
- چنانچه حین سفر متوجه علائم بیماری خود شدید به پزشک مراجعه کنید.
- در صورت مراجعه به پزشک او را از سابقه سفر خود مطلع کنید. فقط غذاهای خوب پخته شده را بخورید.
- در محیط عمومی سرفه یا عطسه نکنید.

افرادی که با حیوانات زنده در تماس هستند:

- هنگام لمس حیوانات و محصولات حیوانی از روپوش، دستکش و ماسک محافظ استفاده کنید.
- پوشش‌های محافظ را بعد از کار درآورید. روزانه بشویید و در محیط کار بگذارید.
- با لباس و کفش مربوط به محیط کار به منزل نروید.
- بعد از لمس حیوانات و محصولات حیوانی دست‌هایتان را با آب و صابون بشویید.
- حداقل روزی یک بار وسایل و تجهیزات و محیط کار را ضدعفونی کنید.

پرسش مسابقه

کدام یک از موارد زیر جهت بهداشت سفر یا تردد با وسایط نقلیه ضروری است؟

۱. بعد از استفاده از ماسک یکبار مصرف آن را فورا دور بیندازید.
۲. فقط غذاهای خوب پخته شده را بخورید.
۳. در محیط عمومی سرفه یا عطسه نکنید.
۴. همه موارد

نام برنده و نحوه دریافت جوایز:

الاهه نوری. برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ تماس گرفته تا برای تحویل جوایز با آنها هماهنگ شود. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه ۲ بود.

نیم نگاه

مدیریت شهری اصفهان در این روزها تلاش کرده تا با نصب المان های صنایع دستی در میدان های اصلی شهر و نورپردازی های تازه در اماکن تاریخی و خیابان ها چهره زیبایی برای روزها و شب های اصفهان بسازد.

عکس: احمدرضا نیکوفرام

اصفهان زیباتر شد

نصب المان های تازه در معابر و میادین شهر

سونیا غلامی
خبرنگار

ماسک روی صورت مجسمه های شهر گذاشتند و عکسش در روزهای قرنطینه شهرشد نماد روزهای کرونایی مجسمه های فلزی شهر. تب و تاب ایام عید برای زیباسازی اصفهان با تب تند کرونا فروکش کرد و جز چند طرحی که در سطح اصفهان اجرا شد، مابقی اجرا نشد. به گفته مدیرعامل سازمان زیباسازی اصفهان، مدیریت شهری اصفهان با توجه به شیوع کرونا در راستای کاهش حضور شهروندان تلاش کرد تا تعداد المان ها را به حداقل برساند تا زمینه حضور مردم را در شهر کمرنگ تر کند. در این بین اما نصب دیوار پازلی متناسب با ایام نوروز و مفهوم روزهای کرونایی نیز به نوبه خود در سطح شهر اصفهان و در میان پایتخت نشین ها بسیار صدا کرد تا جایی که یکی از بازیگران تلویزیون و سینما آن را در صفحه مجازی خود در اینستاگرام به اشتراک گذاشت و از این کار مدیریت شهری اصفهان بسیار استقبال کرد. نورپردازی فضاهای جدید در شهر و نصب المان های صنایع دستی اصفهان در برخی از میادین شهر و مسیر عبور و مرور خودروها نیز به خودی خود توانست در این ایام جذابیت های تازه ای ایجاد کند. شهروندان با برگشتن روزهای عادی شهر می توانند شاهد تغییر چشمگیر و زیبای این المان ها در بخش های مختلف شهر باشند. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان در گفت وگو با اصفهان زیبا درباره پروژه های نوروز ۹۹ گفت: ۲۳ عدد المان صنایع دستی در سطح شهر از جمله در میدان آزادی، پل خواجو، چهارباغ پایین، پل غدیر، میدان انقلاب و میدان ۲۵ آبان نصب شده که این المان ها با نورپردازی در شب روشن می شوند. حسن موذنی ادامه داد: تعدادی المان های «ماهی» نیز به مناسبت نوروز در تعدادی از آبنماهای شهر مانند میدان بزرگمهر، میدان انقلاب، میدان فیض و چهارراه رزمندگان و شش تابلو فرش نیز به مناسبت این ایام در کنار شهرداری مرکزی و تعدادی حباب های گل نیز جنب پل خواجو، روبه روی سازمان انتقال خون نصب شده است که با نورپردازی انجام شده روشن می شود.

حسن موذنی

در تلاشیم تا امسال طرح های ماندگاری را در شهر اصفهان اجرا کنیم و به همین منظور با هنرمندان شهر و دانشگاهیان ارتباط خوبی برقرار کردیم

او در ارتباط با فضاسازی گلستان شهدای اصفهان تصریح کرد: این فضا با نصب کارت پستال های مزین به تصاویر شهدا و همچنین نصب یک دیواره پازلی در ابعاد ۶ در ۳۰ طراحی و اجرا شد. همچنین نورپردازی ورودی گلستان شهدای اصفهان، مقبره آیت الله شمس آبادی، آیت الله اشرفی اصفهانی و حاج آقا رحیم ارباب نیز در این فضا اجرا شده است. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با بیان اینکه به منظور افزایش زیبایی بصری در برخی از نقاط شهر در شب تلاش کردیم تا نورپردازی های متفاوتی را اجرا کنیم، خاطرنشان کرد: نورپردازی سردیس های پارک توحید خانه، المان های قاصدک در پل وحید، کلیسای وانک اصفهان، مدرسه صدر خواجو واقع در خیابان چهارباغ خواجو، درختان میانی بلوار فیض، برخی از بقعه ها و تکایای قبرستان تاریخی تخت فولاد اصفهان و پاتوق چهارراه حکیم نظامی از این موارد است.

موذنی بیان کرد: روی دیوار پازلی میدان امام حسین(ع) هم متناسب با ایام خاص طرح متفاوتی اجرا می شود و در این روزها که کادر درمان برای سلامتی شهروندان در تلاش هستند ما نیز تلاش کردیم تا طرح دیوار پازلی را با شعار، «پای سلامتی تان ایستاده ایم» در راستای قدردانی و یادآوری زحمات این عزیزان به نمایش بگذاریم. او در ارتباط با اقدامات تازه ای که در سال ۹۹ از سوی این سازمان در حال پیگیری است، گفت: در تلاشیم تا امسال طرح های ماندگاری را در شهر اصفهان اجرا کنیم و به همین منظور با هنرمندان شهر و دانشگاهیان ارتباط خوبی برقرار کردیم.

عکس: زنده است

شناسایی سازه های خطرساز

استحصال سیلاب، جایگزین دفع آب های سطحی شد

مدیر فنی و عمران سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان گفت: رویکرد استحصال سیلاب جایگزین دفع آب های سطحی در شهر اصفهان شده است تا از یک تهدید به عنوان فرصت استفاده کرده و خطراتی همچون آبگرفتگی و فرونشست زمین را کنترل کنیم. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، علیرضا ادیب با اشاره به تغییرات اقلیمی اخیری که در کشور رخ داده است، گفت: با این تغییرات اقلیمی، تغییر دیدگاه نیز در خصوص روان آب ها اتفاق افتاده است. اگر زمانی اصطلاح «دفع آب های سطحی» را به کار می بردیم و نوع شهرسازی مانند ایجاد خیابان ها و پشت بام منازل مسکونی در زمان بارش باران یک تهدید برای شهر به شمار می رفت، اما اکنون دیدگاه عوض شده و کلمه «استحصال آب های سطحی» را به کار می بریم و باید از این تهدید به عنوان یک فرصت استفاده کنیم. او ادامه داد: این دیدگاه اکنون وجود دارد که روان آب بیشتر، به معنای در اختیار داشتن آب بیشتر است. از همین رو تغییر رویکرد از دفع آب به استحصال آن، سیاست های مدیریت شهری را نیز تحت تاثیر و تغییر قرار می دهد. مدیر فنی و عمران سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان افزود: در سال ۷۵ مطالعاتی در خصوص استحصال آب های سطحی صورت گرفت؛ اما در مرحله اجرا به علت تغییراتی که در شهر رخ داد، این مطالعات از دور خارج شد. مثلا در سال ۷۵ در اصفهان رینگ سوم ترافیکی نداشتیم، اما با ساخت آن یک بریدگی در شهر ایجاد شد که عملا حوضه های آبریز را در آن بریدگی ایجاد کردیم. همچنین در گذشته حوزه شهری به وسعت کنونی نبود و بعدتر یک سری مناطق از حاشیه شهر مانند خوراسگان، رهنان، سپاهان شهر و شهرک ولیعصر به شهر اصفهان ملحق شد. ادیب اظهار کرد: اکنون این مناطق الحاق شده تبدیل به حوضه های آبریز شده و روی شهر اصفهان تاثیرگذار است. بر همین اساس ضرورت بازنگری در طرح جامع روان آب ها در شهر اصفهان کاملا محسوس است و یکی دو سالی است که دائما این طرح بازنگری می شود. او افزود: دیدگاه کنونی بر این موضوع متمرکز است که روان آب ها تا جایی که امکان دارد کمتر شود و آب را در محل، جمع آوری، استفاده و سفره های آب زیرزمینی را تقویت کنیم تا بتوانیم مسئله فرونشست را با این روند کنترل کرده و از طرفی تاب آوری شهر در برابر سیلاب ها را افزایش دهیم. مدیر فنی و عمران سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان ادامه داد: برخی سازه های خطرساز در شهر شناسایی و وضعیت بحران آنها اعلام شده که خیابان قائمیه و بزرگراه شهید دستجردی نمونه ای از آنهاست. ادیب، درباره میزان خطرپذیری مناطق شهری گفت: به طور کلی مکان هایی که در ارتفاعات بالادست داریم، اگر برای آن فکری نشود می تواند در پایین دست، ایجاد مشکل کند.

اگر سیلابی در شهر اصفهان رخ دهد و مجبور به باز کردن دریچه های سد زاینده رود شویم، برخی سازه های شهر اصفهان در معرض تهدید است

* برخی سازه های اصفهان در معرض تهدید است

او گفت: چاه های جذبی جزو فرایند آبخیزداری است تا ما جلوی روان شدن آب ها را بگیریم؛ اما در مورد مکان هایی که بحرانی است در مطالعات جامع، باید اولویت های اجرایی به نقاط بحران دار داده شود. همچنین یک سری تاسیسات در شهر اصفهان که در حاشیه رودخانه ساخته شده در معرض تهدید است. مدیر فنی و عمران سازمان طراحی و فنی مهندسی شهرداری اصفهان افزود: اگر سیلابی در شهر اصفهان رخ دهد و مجبور به باز کردن دریچه های سد زاینده رود شویم، برخی سازه های شهر اصفهان در معرض تهدید است. او گفت: نوع بارش های اصفهان تغییر پیدا کرده؛ به طوری که قبلا به صورت برف و باران های ریز بود، اما اکنون بارش ها به خاطر تغییر اقلیم و گرم شدن هوا، به صورت سیل آسا و رگباری است. این مسئله بدان معناست که در زمانی کوتاه میزان بارش ها زیاد است و همین نوع بارش هاست که برای ما سیل ایجاد می کند.

شهر و بحران

آماده باش منطقه ۹ برای هدایت آب های بارندگی

مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه ۲۵ درصد مادی های شهر اصفهان در این منطقه وجود دارد، گفت: حفر و تنقیه بیش از ۴۰ حلقه چاه آب باران انجام شده و این منطقه برای لایروبی و سپتیک های دفع آب باران اقدام کرده است. سید عباس روحانی افزود: بودجه و قرارداد حفر چاه جهت دفع آب های سطحی و هدایت آب به لایه های زیر زمینی در فروردین سال ۱۳۹۹ انجام شده و مبلغ اولیه پیمان این پروژه ۶۷۰ میلیون ریال است و تا اواسط اردیبهشت سال ۱۳۹۹ پروژه به اتمام می رسد. او حفر چاه جذبی آب باران را یکی از بهترین گزینه ها برای سیستم دفع فاضلاب و آب باران برشمرد. مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان افزود: باید آب باران و سطحی از چاه فاضلاب انسانی جدا باشد که در این پروژه هم چاه های مربوط به آب باران از چاه فاضلاب انسانی دورتر حفر شده است.

روحانی با اشاره به اینکه پروژه احیا و لکه گیری آسفالت در سطح منطقه ۹ نیز در حال انجام است، گفت: مبلغ اولیه پیمان این پروژه ۶۵۰ میلیون ریال است که تا پایان اردیبهشت سال ۱۳۹۹ به اتمام می رسد.

ساخت و نصب دو سرپناه طرح جدید در منطقه ۱۵

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از ساخت دو سرپناه طرح جدید در دو ایستگاه اتوبوس در این منطقه خبر داد و گفت: این اقدام در خیابان های شریعتی و اباذر با هزینه ای بالغ بر ۳۰۰ میلیون ریال انجام شد.

به گزارش مدیر ارتباطات منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، مسعود قاسمی افزود: طبق اصول شهری، احداث ایستگاه های اتوبوس باید به عنوان امن ترین نقطه برای تردد افراد در نظر گرفته شود و کمترین ریسک را با توجه به حجم انبوه مسافرانی که روزانه از اتوبوس های درون شهری استفاده می کنند، برای آنها به همراه داشته باشد. او ادامه داد: احداث ایستگاه های اتوبوس شهری با کیفیت در فواصل مشخص بین شهری، می تواند میزان استفاده شهروندان از اتوبوس را افزایش دهد؛ بنابراین احداث ایستگاه اتوبوس شهری یکی از المان های مهم و تاثیرگذار مبلمان شهری در پروژه های ترافیکی و زیبایی چهره شهر است. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان تصریح کرد: انجام برنامه ریزی مناسب برای حمل و نقل همگانی در طرح جامع توسعه شهری، علاوه بر افزایش ظرفیت عملکردی معابر شهری، نوعی ساختار یکپارچه و منظم در رفت و آمدهای روزانه ایجاد می کند که به منظور خدمات رسانی ایمن، مستمر، ارزان، سریع و مطلوب به متقاضیان سفرهای درون شهری به شمار می رود.

یادداشت

اقتصاد شهری در دوران پساکرونا

زهره قندهاری
دبیر سرویس شهر و شهرستان

پایان سال ۹۸ ویروسی منحوس، جهان را در بُهت فرو برد و انسان ها را برای مقابله با آن عاجز و تاکنون بسیاری را تسلیم خود کرده است.

مسئولان بسیاری از شهرهای دنیا، ایجاد فاصله اجتماعی را یگانه راهکار برای مقابله با کوئید ۱۹ که نسبت به دیگر ویروس ها توانایی بسیار زیادی برای زنده ماندن و انتشاری باور نکردنی دارد، دانستند و شهرها را برای مدتی قرنطینه کردند تا از شر این ویروس نفس گیر رها شوند.

چشم بادامی ها جزو اولین ها بودند که قرنطینه را پذیرفتند و با وجود میلیون ها جمعیت، خانه نشینی اختیار کردند تا بتوانند اشاعه ویروس را مهار کنند. مردم شهرها با وجود اینکه قرنطینه خانگی را تجربه کردند و در خانه ماندند تا شهر نفس بکشد اما اقتصاد شهری مختل شد.

اکنون باید دید در دوران پساکرونا چه بر سر اقتصاد شهرها خواهد آمد؛ چراکه این ویروس علاوه بر ایجاد اختلال در روابط اجتماعی، اقتصاد شهرها را نیز مختل کرد و آینده نامعلومی برای شهرها در حوزه های مختلف رقم زد.

برمی گردیم به دوران هشت سال جنگ تحمیلی که در مناطق مختلف شهر و حتی در مدرسه ها پناهگاه هایی ساخته بودند تا هنگام خطر و بمباران هواپیماهای دشمن، مردم به آنجا پناه ببرند و جانشان از خطر در امان باشد. حالا پس از آن رسیدیم به دورانی که جنگ به گونه ای دیگر رقم خورده است و این بار مردم باید برای حفظ جانشان در مقابل یک ویروس مسری خطرناک مقابله کنند. به راستی در این برهه از زمان شهرها از لحاظ اقتصادی باید با چه امکاناتی تجهیز شوند تا شرایط زنده ماندن مردم آنها فراهم شود و از گزند کوئید ۱۹ مصون بمانند؟

ایجاد مجموعه های اقتصادی برای سلامت شهروندان در شهرها می تواند زمینه توجه به سلامتی را در شهروندان ایجاد کند. اگر در شهرها وجود کیوسک های بلیت فروشی و کانکس های پلیس و بازیافت و مجموعه های عابر بانک لازم است، آیا مجموعه های بهداشتی در شرایط حساس و بحرانی الزامی نیست؟ وجود این ویروس منحوس با شدت انتشار عجیب باعث شده تا به این ضرب المثل تحقق ببخشیم که «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد». اینجاست که درک کردیم هیچ موضوعی به اندازه سلامتی شهروندان مهم نیست حتی محیط زیست، نه اینکه مهم نباشد بلکه لازم و ملزوم یکدیگر هستند. وجود این بحران نشان داد که تلویزیون های شهرها باید با پیام های بهداشتی و پزشکی مطالب مهم و تاثیرگذاری را نشان دهند تا شهروندان با بهره گیری از آنها به سلامتی خود و دیگران توجه کنند.

از این موضوع نمی توان چشم پوشی کرد که حال شهرها بالطبع در پساکرونا خوب نخواهد بود و اگر با مدیریت شهری در اجرای توصیه های بهداشتی همکاری نکنیم، همان آش و همان کاسه خواهد شد و زندگی را مختل خواهد کرد.

گسترش فضاهای مجازی درس خوبی است که کرونا به ما داده است و می تواند به عنوان یکی از اهداف شهرها مد نظر قرار گیرد. فضاهایی که بسترساز محیط های انعطاف پذیر برای تعامل با دیگران است. این گونه محیط ها برتری موقعیت و محیط فیزیکی و ایستا را با امکاناتی برای کارکردن در دنیای مجازی فراهم می کند. ایجاد کافه های مجازی و قالب های اداری اجاره ای برای یک ساعت یا یک روز نمونه هایی از این محیط های انعطاف پذیر است. این محیط ها به کاربر فضاهای مجازی احساس راحتی و متعلق بودن به دنیایی بزرگ تر می دهد. توسعه کسب وکارهای مجازی و استفاده بیشتر از اینترنت و شبکه های مجازی برای تعامل گوناگون میان مدیریت شهری با شهروندان و ارتباط شهروندان با یکدیگر یکی از ویژگی های برجسته شهرهای خلاق است که به توسعه زیرساخت های اطلاعاتی و ارتباطی نیاز دارد. در شهرهای بسیاری ترکیب فرهنگ و فناوری، تجربه های جمعی بدیعی خلق کرده است. «قصر شیشه» ای که در هلسینکی پایتخت فنلاند بنا نهاده شده است و به آن «پروژه مرکز رسانه ها» می گویند نمونه ای از این ترکیب است.

در باجه های تلفن، بازدیدکننده با یک صفحه نمایش یک دوربین وب و یک میکروفن روبه روست که به او این امکان را می دهد تا با هر کسی در دنیا که بیننده یا شنونده اینترنتی است هر آنچه می خواهد بگوید. در باجه دیگری رهگذران می توانند به سه دلار، صفحه وب خود را راه اندازی کنند.

امروزه نبود مجاری ارتباط مناسب مردم با مدیران شهری از مشکلات موجود در مدیریت شهری به شمار می رود. پیاده کردن راهبرد استراتژی توسعه شهرها با توجه به پتانسیل درون شهرها تاثیرات بسزایی در اقتصاد شهری و تبادلات آن در سطح منطقه ای دارد؛ زیرا این راهبرد به هر میزان جامع و کامل باشد مشارکت های مردمی بهتری را به دنبال دارد. به این استراتژی با یک مدیریت منسجم و کارا در زمینه اقتصاد شهری، مسکن شهری، حمل و نقل و... می توان دست یافت. در زمینه اقتصاد شهری و زیر بخش های آن در شهرداری های کشور هنوز اقدام قابل توجهی انجام نشده و لزوم بازنگری در سیستم فعلی و توجه بیشتر به این علم، برای پیشبرد اهداف ضروری است.

نیم‌نگاه

معاون هنری و سینمایی ارشاد استان اصفهان می‌گوید در دو ماه اسفند و فروردین حدود ۴۴ میلیارد به آموزشگاه‌های مختلف هنری تجسمی، سینمایی، موسیقی، تئاتر، گالری‌ها و ... استان خسارت وارد شده است، علاوه بر اینکه این بخش‌ها، چیزی حدود ۶۹ میلیارد عدم النفع داشته‌اند.

خسارت میلیاردی به فرهنگ اصفهان

جبران خسارت کرونا به فرهنگ و هنر چگونه امکان‌پذیر است؟

مریم قدسیه
دبیر سرویس فرهنگ و هنر

تن رنجور و نحیف فرهنگ و هنر اصفهان این روزها و در جدال با کرونا بیش از بیش آسیب دیده و حالا معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر از خسارت ۴۷ میلیاردی این حوزه در ماه جاری و گذشته می‌دهد؛ خسارتی که می‌گوید برای جبران حداقلی‌اش به اجرای برنامه‌های لایو در اینستاگرام و ... متوسل شده‌اند.

محمدعلی جعفری میزان خسارات واردشده را در دو بخش سینمایی و هنری مقارن با شیوع کرونا و لغو تمام برنامه‌های فرهنگی نیازمند به تجمع، این طور اعلام می‌کند: در دو ماه اسفند و فروردین حدود ۴۴ میلیارد به آموزشگاه‌های مختلف هنری تجسمی، سینمایی، موسیقی، تئاتر، گالری‌ها و ... استان خسارت وارد شده است، علاوه بر اینکه این بخش‌ها، چیزی حدود ۶۹ میلیارد عدم النفع داشته‌اند.

او برآورد عدم النفع را میزان خسارتی عنوان می‌کند که بخش‌ها و مجموعه‌های مختلف هنری از اول اسفند ۱۳۹۸ تا پایان فروردین ۱۳۹۹ در نتیجه تعطیلی کارشان با آن مواجه بوده‌اند.

جعفری همچنین خسارت واردشده به بخش سینمایی استان را به طور جداگانه حدود ۳ میلیارد برآورد و به حدود یک میلیارد و ششصد تومان عدم النفع این بخش اشاره می‌کند. این خسارت در دیگر هنرها اعم از مؤسسات تک منظوره هنری مد و لباس، آموزشگاه‌های فرهنگی هنری در رشته‌های مختلف، استودیوهای ضبط صدا، سالن‌های تئاتر و تماشاخانه‌ها، سالن‌های کنسرت، نگارخانه‌ها و ... نیز در استان حدود ۴۴ میلیارد تومان برآورد شده و برای آن ۶۹ میلیارد و ۵۶۰ میلیون تومان عدم النفع محاسبه شده است.

معاون امور هنری و سینمایی ارشاد استان البته محاسبه این آمار را بدون درنظرگرفتن وضعیت هنرمندان و اشخاصی می‌داند که در هیچ مجموعه‌ای تعریف نشده‌اند. یعنی عضو هیچ انجمن گروه، موسسه و آموزشگاهی نیستند و به صورت آزاد و شخصی در حال فعالیت‌اند.

از جعفری درباره برنامه اداره فرهنگ و ارشاد استان برای جبران این خسارات و کمک به قشر آسیب‌پذیر هنرمند می‌پرسیم: حرکت در این زمینه در بخش سینمایی آغاز شده است و سینماداران این شرایط را پیدا کردند که با ورود به سامانه‌ای که تعیین شد و ثبت نام در آن حدود ۱۰ میلیون وام بدون بهره دریافت کنند تا شاید به نوعی حمایت جزئی اولیه از آنها صورت گیرد.

تعلق این وام اما در برابر خسارت وارده به بخش سینمایی بسیار ناچیز است، علاوه بر اینکه دیگر بخش‌های این حوزه شامل فیلم‌سازان و عوامل تولید، آموزشگاه‌داران، اهالی مؤسسات و دیگر گروه‌های زیر مجموعه بخش سینمایی را در برنمی‌گیرد. جعفری با پذیرش این موضوع و اشاره به مشکلات همیشگی اعتباری ارشاد استان می‌گوید: متاسفانه جبران همه جانبه این خسارات امکان‌پذیر نیست، ولی برای کمک بیشتر و موثرتر در این زمینه به جلسات وزارت فرهنگ با معاون اول رئیس جمهور و دیگران چشم دوخته‌ایم تا شاید با تصمیمات تازه کمی کام اهل فرهنگ و هنر را شیرین کنند.

او سپس به خبری که برای بخشش بیمه هنرمندان در ماه‌های اخیر و تمدید مهلت پرداخت حق بیمه آنان اعلام شده اشاره می‌کند و می‌گوید: ما در ارشاد استان تابع قوانین کلی هستیم ولی فکر می‌کنم در حال حاضر باید عزیزان هنرمند از تمدید مهلت پرداخت حق بیمه‌ها استفاده کنند و البته آن گروهی که دچار آسیب جدی شده‌اند با مراجعه به صندوق اعتباری هنر و ثبت اسامی‌شان در انتظار گشایشی هرچند کوچک از سوی این بخش باشند.

جعفری در پاسخ به درخواست کمک از سوی گروه‌های مختلف هنری و پیگیری‌های اصناف فرهنگی برای حمایت اداره ارشاد و البته وظیفه این نهاد به عنوان یک متولی فرهنگی، تنها راهکار این مجموعه را تسهیل استفاده از ظرفیت مجازی برای ارائه هنری می‌داند: با توجه به نیاز و پیگیری‌های اصناف تلاش کردیم راهکارهایی برای حیات حداقلی این مجموعه‌ها بیندیشیم و در بخش آموزش مجازی برنامه ریزی‌هایی داشته باشیم. در همین راستا هفته گذشته اولین مجوز اجرای موسیقی در تلویزیون‌های تعاملی را صادر کردیم که طی آن با همکاری شبکه تیوا اجرایی زنده در یکی از خانه‌های میراثی جرقویه برگزار شد و ظاهرا گروه اجرایی در تعامل با این شبکه هزینه‌ای بابت اجرا دریافت کردند. گروه‌های دیگر هنری نیز می‌توانند در صورت تمایل از این مجوز بهره‌مند شوند تا شاید با اجرای کار به این شکل مقدار ناچیزی از خسارت و ضرر این روزهایشان جبران و شرایط برایشان تلطیف شود.

او ادامه می‌دهد: با توجه به بسته بودن دست ما در حمایت مالی از هنرمندان انجام صدور مجوز به گروه‌ها تنها کاری است که از دستمان برمی‌آید که به تازگی هم تایید شده است، چون قبلا اداره ارشاد مجوزی با عنوان اجرای لایو نمی‌داد ولی در شرایط اخیر این قانون تایید شده است که برای اجرا با هر تعداد مخاطبی با توجه به نفوذ فضای مجازی که قبلا امکان پذیر نبود مجوز از ادارات ارشاد استانی اخذ شود.

او استقبال اعضای انجمن موسیقی ارشاد را از این جریان نسبتا مثبت ارزیابی می‌کند و البته انجام اقداماتی از این دست را در بخش‌های دیگر هنری هم قابل انجام می‌داند: به تازگی و در ایام درگیری با ویروس کرونا نگارخانه تماشا در اصفهان با مجوز اداره ارشاد به صورت مجازی گشایش شد.

این نگارخانه هم اعلام کرده که به نمایش مجازی و فروش آثار هنرمندان در صورت تمایل خواهد پرداخت. امیدواریم فعلا هنرمندان از چنین گشایش‌های کوچکی در بخش‌های دیگر مانند تئاتر و... بهره‌مند شوند تا اوضاع قدری به‌سامان تر شود.

نگاه تخصصی

پیروزی حقوق بر تجارت در جشنواره موسیقی فجر

امیر سنجوری
کارشناس حقوق

جشنواره موسیقی فجر امسال اتفاق نادر و عجیبی در حقوق هنرمندان داشت که بررسی آن خالی از لطف نیست. داستانی که توسط یک موسیقی‌دان خارجی شروع شد و یکی از اصول مهم مربوط به حقوق هنرمندان در جشنواره فجر را مستقر کرد: حق پخش و نشر اثر به همراه حق تصویربرداری از آن. در حقیقت برای اولین بار در این جشنواره اتفاقی افتاد که مسئولان را وادار کرد از سال آینده با مشورت حقوق دانان در حوزه حقوق هنرمندان، اقدام به ایجاد تغییراتی در قراردادهای اجرای آثار موسیقی در جشنواره کنند. ماجرا چه بود؟ بر خلاف رویه‌های سابق در اجرای کنسرت‌های جشنواره که همراه با ارائه اجازه به عکاسان و مردم برای تصویربرداری به صورت عکس و فیلم و حتی ضبط صدا در هنگام اجرای آثار با دوربین‌های موبایل و دوربین‌های حرفه‌ای بود، امسال در برخی از اجراهای موسیقی سنتی ایرانی و موسیقی‌های خارجی، خبری از عکاس‌ها نبود و به مردم نیز برای منع عکاسی و فیلم‌برداری با موبایل، تذکر داده می‌شد. تا جایی که این موضوع ایجاد حساسیت کرده و بحث تبعیض در تبلیغات، یا انحصار در منافع مادی وزارت ارشاد و مسئولان جشنواره را پیش کشید. اما در حقیقت، ماجرا این نبود و موضوع فقط به یک مسئله حقوقی برمی‌گشت. حق هنرمند در ممانعت از تصویربرداری و ضبط صدا و تصویر اثری که اجرا می‌کند، به همراه حق وی در جلوگیری از انتشار غیرمجاز آن اثر.

هنرمند آگاه به قانون: امسال، ظافر یوسف، هنرمند تونسی شرکت کننده در جشنواره موسیقی فجر با ذکر شروط مربوط به مالکیت معنوی و حق مطالبه منافع مادی در خصوص عدم تصویربرداری و انتشار تصاویر و فیلم‌های اجراهایش در ایران، توانست باب بسیار مهمی را در این جشنواره باز کند. در نهایت با توجه به قراردادی که وی با مسئولان جشنواره منعقد و ضمن آن حق هرگونه تصویربرداری و نشر آثارش را منوط به پرداخت هزینه و اخذ رضایت کرده بود، در نتیجه مسئولان جشنواره در هنگام اجرای وی و تعداد دیگری از هنرمندان داخلی و خارجی که مانند ظافر یوسف چنین شروطی را در قراردادهایشان درج کرده بودند، نمی‌توانستند به مردم و عکاسان و خبرنگاران اجازه فیلم برداری و عکاسی بدهند. شاید اولین سوالی که پیش می‌آید این باشد که قانون در کشور این نوازنده خارجی با چیزی که در ایران رایج است تفاوت دارد. پس این هنرمند از چیزی سخن گفته که نه مربوط به ایران است و نه تونس. بلکه یک مسئله بین‌المللی است. هرچند استفاده از حقوق بین‌المللی نیز وقتی ناقض اصول حقوقی یک کشور باشند، ضرورتی ایجاب نمی‌کنند و باید حتما در حقوق آن کشور هم دارای جایگاه عقلی و منطقی باشند و هرچند کنوانسیون‌های بین‌المللی ضمانت‌های اجرایی بالایی ندارند، اما ورود خدشه به برندینگ و اعتبار یک جشنواره به‌تنهایی یک ضمانت اجرایی بزرگ برای مسئولان جشنواره محسوب می‌شود و آنها دوست ندارند یک نوازنده را با نقض قوانین هنری رنجیده کنند و چنین ضربه‌ی بزرگی به اعتبار هنری جشنواره‌شان وارد نمایند.

از طرف دیگر، خواسته این نوازنده منطبق با اصول حقوقی و عقلی ایران بود و غیرقانونی به نظر نمی‌آمد. از اینها گذشته، اگر نظر این هنرمند در قرارداد تامین نمی‌شد، ایران به عنوان یک کشور با عدم پایبندی به حقوق هنرمندان در کپی رایت و حتی بدتر از آن، ممکن بود یک کشور مجرم در تصویربرداری و فروش غیر قانونی آثار هنرمندان تلقی شده و به جهان معرفی شود. ظافر یوسف مستقیما از قانون کپی‌رایت استفاده کرده و چون این قانون در کشور ما به صورت مدون و مصوب وضع نشده اما روح حاکم بر آن در قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ گنجانده شده است، طرف ایرانی قرارداد با تطبیق خواسته این هنرمند با قوانین داخلی، شروط وی را به عنوان حقوق قانونی متعلق به او پذیرفته و رعایت کرده است.

مشابه قانونی در ایران: مستند قانونی ظافر یوسف در قانون کپی رایت، در ماده سوم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان ایران به شکل دیگری اما با همان کیفیت و مضمون لحاظ شده است. متن این ماده می‌گوید: حقوق پدیدآورنده شامل حق انحصاری نشر و پخش و عرضه و اجرای اثر و حق بهره‌برداری مادی و معنوی از نام و اثر او است. از متن این ماده می‌فهمیم که هر هنرمند حق دارد با عدم انتقال و واگذاری یا فروش این حق در خصوص نشر و پخش آثارش، نسبت به حفظ این حق تلاش کند. پس اقدام این هنرمند و به تبع آن، تمکین و پایبندی مسئولان جشنواره به این درخواست، کاملا مدنی و قانونی و منطبق با قوانین بین‌المللی بوده است.

سنگ بنای اصلاح قراردادهای هنری: طبق اعلام مسئولان جشنواره موسیقی فجر، با توجه به این مورد، قرار شده است که از سال آینده قراردادهای هنری به نحوی اصلاح شوند که از هنرمندان در زمان عقد قرارداد با مسئولان جشنواره استعلام و سوال شود که در خصوص نشر تصاویر و فیلم‌های آثارشان، چه نظری دارند و اگر درخواستی در این خصوص داشته باشند مطرح کنند. این اصلاح رویه که منتهی به استقرار قواعد حقوقی هنرمندان در واقعه‌ای مثل جشنواره موسیقی است، می‌تواند اتفاق خوبی باشد.

برگزاری مسابقات آنلاین قرآنی در اصفهان

مسابقات در سه مرحله اجرا می‌شود

در پی شیوع کرونا در کشور و ضرورت حفظ طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، نخستین دوره مسابقات قرآنی تبیان، به صورت مجازی در اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مدیر موسسه فرهنگی قرآن و عترت برهان با اعلام این خبر، اظهار کرد: مسابقات قرآن تبیان با رویکردی جدید در عرصه حفظ قرآن، برای نخستین بار در کشور و با هدف ایجاد انگیزه، تربیت حفاظ و مبلغانی توانمند، برپایی رقابتی سالم و جذاب و ارتقای هرچه بیشتر کیفیت محفوظات قرآن‌آموزان به صورت سلسله‌وار طراحی شده است.

محمدمهدی عباسیان افزود: این مسابقات از ۲۳ فروردین به صورت رسمی آغاز شد و در سه مرحله مقدماتی و نیمه نهایی نهایی اجرا می‌شود. او با بیان اینکه این دوره با حضور ۱۳ نفر از بانوان و آقایان شرکت‌کننده به صورت مجازی، برگزار می‌شود، تصریح کرد: در مجموع، دوره مقدماتی و نهایی، ۱۲ روز طول می‌کشد.

او با تاکید براینکه هدف از برگزاری مسابقات قرآنی، انس هرچه بیشتر قرآن آموزان با این مصحف شریف است، افزود: امید است شرکت در این دوره‌ها و گزاره‌های کلام الهی، پناهگاه زندگی آنان قرار گیرد و معرفی شخصیت‌های موفق در این عرصه بتواند الگوی مناسبی برای همه باشد.

به گفته عباسیان این دوره از مسابقات که در شرایط کنونی به صورت مجازی برگزار می‌شود، از طریق سامانه اسکای روم بین داور و شرکت کنندگان برگزار می‌شود.

او اظهار کرد: مدت رقابت هر شرکت‌کننده ۱۵ دقیقه است که بر اساس قرعه‌کشی در روز افتتاحیه اعلام شده است. امکان تماشای تلاوت شرکت‌کنندگان برای یکدیگر نیز فراهم است.

پیچ و خم بخشش حق بیمه تامین اجتماعی هنرمندان

آیا مکاتبه با وزارت رفاه موثر است؟

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: پرداخت حق بیمه سه ماه نخست امسال برای اعضای این صندوق هنوز اجرایی نشده است.

به گزارش ایسنا، اوایل فروردین امسال از سوی تشکل‌های هنری همچون خانه سینما و خانه تئاتر اعلام شد به دلیل شرایط بحرانی بعد از کرونا و به سبب آسیبی که به اقشار هنری وارد شده است، صندوق اعتباری هنر حق بیمه اعضای خود را در سه ماه ابتدایی سال می‌بخشد اما اخیرا تعدادی از هنرمندان در مراجعه به دفترهای تامین اجتماعی متوجه شدند که این طرح هنوز اجرایی نشده است.

در همین زمینه سید حسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: بخشیدن حق بیمه اعضای صندوق برای سه ماه نخست امسال، به عنوان یکی از موارد مندرج در بسته جامع حمایت از هنرمندان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جبران خسارت‌های کرونا به هنرمندان، پیشنهاد شد.

او ادامه داد: در همین زمینه ما با وزارت رفاه مکاتبه کردیم و این وزارتخانه هم موضوع را با بیمه تامین اجتماعی پیگیری کرد ولی هنوز تامین اجتماعی پاسخی نداده است که امیدوارم زودتر این مسئله به نتیجه برسد.

این مدیر در پاسخ به این پرسش که آیا احتمال دارد این قضیه منتفی شود، توضیح داد: امید ما بر این است که اجرایی شود. امیدوارم تا پایان این هفته پاسخی بگیریم البته تامین اجتماعی هم به شدت تحت فشار است و آنان هم محدودیت‌های خاص خود را دارند.

او اضافه کرد: خانه‌های هنری خیلی زود پیش‌دستی و این موضوع را اطلاع‌رسانی کردند و طبیعتا در اعضای آنها ایجاد توقع شده است، ولی در هر حال این موضوع در حال بررسی و پیگیری است که امیدواریم به نتیجه برسد.

سیدزاده در پاسخ به این پرسش که اگر این طرح اجرایی نشود، تاخیر در پرداخت حق بیمه برای اعضا مشکلی ایجاد نمی‌کند، تصریح کرد: حق بیمه هر ماه تا پایان ماه بعد فرصت واریز دارد و من هم امیدوارم در همین چند روز آینده قطعیت این موضوع مشخص شود.

خبر فرهنگ

خسارت هزار میلیارد تومانی کرونا به بخش فرهنگ، هنر و رسانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نامه‌هایی جداگانه به معاون اول رئیس جمهور، رئیس دفتر رئیس جمهور، رئیس سازمان برنامه و بودجه و معاون اقتصادی رئیس جمهور با اعلام خسارت‌های واردشده به بخش فرهنگ کشور خواستار مساعدت‌های هر چه سریع‌تر دولتِ به مشاغل آسیب‌پذیر فرهنگ، هنر و رسانه کشور شد.

به گزارش ایسنا، سید عباس صالحی در این نامه‌ها به اسحاق جهانگیری، محمود واعظی، محمدباقر نوبخت و محمد نهاوندیان نوشته است:

«همانگونه که مستحضرید روزهای رونق کسب و کارهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای کشور، با آغاز بحران همه‌گیری بیماری کرونا به گونه‌ای دیگر رقم خورد، چنانچه روند رکود و کسادی در سال جاری نیز تداوم یافته است. با توجه به نگاه همدلانه و متعهدانه دولت محترم و در رأس آن ریاست محترم جمهور برای بهبود محیط کسب و کارها و ضرورت انجام اقدامات حمایتی در این بخش، سپاسگزار خواهد بود، مطابق دستور جنابعالی و با توجه به ویژگی شغلی هنرمندان و فعالان فرهنگی که عموما از جمله آسیب‌پذیرترین اقشار جامعه هستند، عنایت ویژه‌ای به منظور کاستن حداقلی از فشار مالی و معیشتی آنان صورت پذیرد.

مزید استحضار میزان خسارت واردشده این بخش تا پایان فروردین ماه جاری بالغ بر ۹,۷۶۰,۹۲۱ میلیون ریال، معادل ۹۷۶ میلیارد تومان برآورد و نیز حمایت‌های پیشنهادی صندوق اعتباری هنر در سه بخش حق بیمه، سرانه درمان و جبران خسارت بیکاری پیش بینی شده است که شامل ۲۱۸,۷۸۹,۶۵۹,۵۰۰ ریال حق بیمه برای ۳۵۵۰۰ نفر از اعضای صندوق، ۱۳۷,۷۶۸,۴۰۰,۰۰۰ ریال سرانه درمان برای ۷۸۱۰۰ نفر از اعضا و ۱,۴۳۹,۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال برای جبران خسارت بیکاری هنرمندان میزان در نظر گرفته شده است.

با همین ملاحظات به پیوست گزارش برآورد میزان خسارت وارد آمده به بخش فرهنگ و هنر تا این تاریخ، برای دستور مساعدت و اقدامات حمایتی تقدیم می‌شود.»

برآورد خسارت کسب و کارهای بخش فرهنگ و هنر:
(مبالغ به میلیون ریال)

- فرهنگی: ۳,۴۷۵,۷۵۱ ریال
- هنری: ۳,۵۰۳,۱۷۰ ریال
- رسانه‌ای و تولید محتوای دیجیتال: ۲,۷۸۲,۹۲۱ ریال

جمع کل: ۹,۷۶۰,۹۲۱ ریال

یارانه‌های حمایتی صندوق اعتباری هنر:

- مجموع کمک بابت حق بیمه هنرمندان: ۲۱۸,۷۸۹,۶۵۹,۵۰۰ ریال
- مجموع کمک سرانه درمان هنرمندان: ۱۳۷,۷۶۸,۴۰۰,۰۰۰ ریال
- مجموع کمک بابت جبران خسارت و بیکاری هنرمندان: ۱,۴۳۹,۵۳۸,۰۵۹,۵۰۰ ریال

جمع کل: ۱,۷۹۶,۵۳۸,۰۵۹,۵۰۰ ریال

در همین راستا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توئیتی با اشاره به اعلام خسارت‌های ناشی از بیماری کرونا تصریح کرده بود:

«امروز نامه برآورد جامع خسارات حوزه فرهنگ، نشر، تئاتر، موسیقی، تجسمی، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، موسسات، کانون‌ها و مشاغل مرتبط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آقایان جهانگیری و نهاوندیان ارسال شد. اصحاب فرهنگ و هنر منتظر خبرهای خوب از جلسه کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا هستند.»

گفتنی است پس از پیگیری‌های انجام شده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای قرارگرفتن کسب و کارهای فرهنگی هنری و رسانه‌ای در رسته مشاغل آسیب‌دیده از بروز و ظهور بیماری کرونا، با دستور سید عباس صالحی، معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارتخانه متبوع ماموریت یافته بود با همکاری معاونت‌ها و واحدهای مرتبط و نظرخواهی از نهادها و صنوف معین وابسته سراسر کشور گزارش دقیق و کمی از میزان خسارت‌های واردشده به کسب و کارهای موضوع مصوبه هیئت وزیران تهیه و برای تامین اعتبار لازم به منظور جبران خسارت‌های واردشده و اقدامات حمایتی دولت از فعالان فرهنگ، هنر و رسانه کشور به کمیته اقتصادی ستاد ملی کرونا ارسال کند.

کرونا جشنواره

ویروس کرونا صاحب جشنواره شد

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه انزوای اجتماعی همه‌گیر با هدف ارائه فیلم‌های کوتاهی که در دوره انزوای اجتماعی ساخته شده‌اند از سوی گروهی از کارشناسان صنعت فیلم مستقر در برلین راه‌اندازی شد.

به گزارش مهر، برای تمام فیلم‌سازانی که انتظار داشتند در انزوای اجتماعی خلاق‌تر شوند، اما متوجه شدند حتی نمی‌توانند در حدی تمرکز کنند که چند خط فیلم‌نامه بنویسند، کمی انگیزه ایجاد شده است: یک جشنواره فیلم کوتاه جدید که با جوایز مالی و امکان توزیع برای برندگان همراه خواهد بود.

این فستیوال با عنوان فستیوال فیلم کوتاه کرونا نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه انزوای اجتماعی همه‌گیر است که به صورت آنلاین راه‌اندازی شده تا فیلم‌های کوتاهی را که به عنوان واکنشی نسبت به تحولات فعلی که بر اثر ویروس کووید ۱۹ خلق شده، ارائه کند.

این کار فیلم‌سازان را تشویق می‌کند تا فیلم‌های کوتاه خود را که زیر ۵ دقیقه هستند، در هر ژانر یا موضوعی در مکان ایزوله خودشان بسازند.

فیلم‌های انتخاب‌شده در وب‌سایت فستیوال عرضه می‌شوند و برای کسب ۲ جایزه با هم رقابت می‌کنند. علاوه بر جایزه‌ای که توسط بوریس بوگدانوویچ، هنرمند صرب برای این منظور اختصاص یافته، برندگان جایزه‌ای دریافت می‌کنند که توسط «فریتس کولا» فراهم شده است.

این جایزه شامل یک جایزه ۱۵۰۰ یورویی به عنوان جایزه بزرگ داوری و یک جایزه ۵۰۰ یورویی به عنوان جایزه مخاطبان است. ۲ فیلم برنده برای فروش امتیاز بین‌المللی و توزیع توسط یکی از شرکای جشنواره یعنی «اینترفیلم برلین»، ارائه می‌شوند.

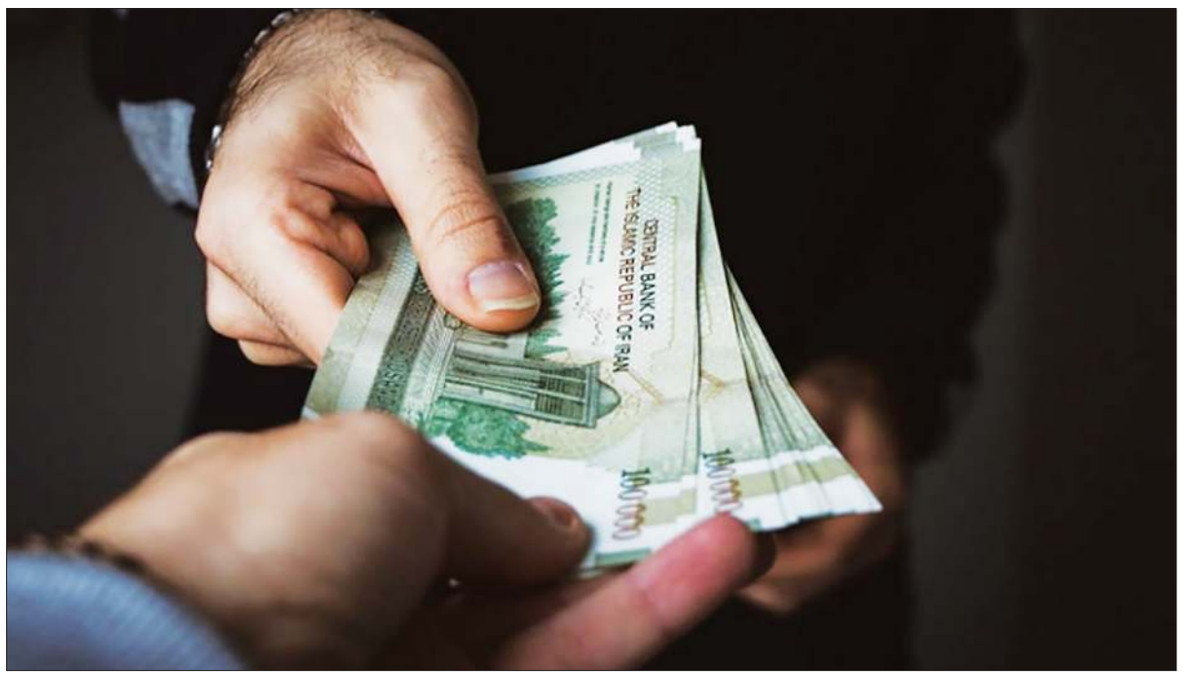
فراخوان ثبت نام تا ۲۵ آوریل (۶ اردیبهشت) در نشانی اینترنتی https://www.coronashortfilmfestival.com قرار دارد.

نیم‌نگاه

افزایش ۲۱ درصدی حقوق کارگران درحالی تصویب شد که براساس ماده ۴۱ قانون کار این افزایش حقوق، باید براساس نرخ تورم انجام بگیرد؛ موضوعی که به محل بحث و انتقاد در این روزها تبدیل شد.

شکایت حقوقی کارگران به دیوان عدالت اداری

رئیس کانون انجمن‌های صنفی کارگران اصفهان از اقدامات اعتراضی می‌گوید



لیلا مقیمی
خبرنگار

رایزنی‌های سه‌جانبه، توافق‌های دوجانبه؛ توافقی بین دولت و نماینده کارفرمایان که با مخالفت نماینده کارگران و عدم امضای آن روبه‌رو شد. پس از کشمکش‌ها و تعویق‌های چندین روزه، بالاخره در ۲۱ فروردین و در دویست و نود و یکمین جلسه شورای عالی کار با حضور نمایندگان دولت، تشکل‌های کارگری و کارفرمایی برای تعیین دستمزد حقوق کارگران در سال ۹۹ تشکیل شد. نمایندگان کارگران و کارفرمایان، اما به توافق نرسیدند؛ درحالی‌که به دلیل اختلاف بالای این دو گروه از شرکای اجتماعی درخصوص اعمال افزایش دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان روی پایه حقوق کارگران جلسه دستمزد به رأی‌گیری اعضا کشیده شد و در نهایت با توجه به ترکیب شورای عالی کار، افزایش پایه حقوق کارگران ۲۱ درصد تصویب شد. افزایش ۲۱ درصدی حقوق کارگران درحالی تصویب شد که براساس ماده ۴۱ قانون کار این افزایش حقوق باید براساس نرخ تورم، انجام گیرد. موضوعی که به محل بحث و انتقاد در این روزها تبدیل شد. برهمین اساس قرار شد افزایش حقوق کارگران دوباره مورد بازنگری قرار بگیرد و تا اواخر فروردین به مرحله نهایی برسد. آرش احمدی، رئیس کانون انجمن‌های صنفی کارگران استان اصفهان و عضو هیئت مدیره کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران کشور نیز در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» از تنظیم شکایت‌نامه و تقدیم به آن دیوان عدالت اداری می‌گوید.

حداقل دستمزد برای کارگران چندی پیش اعلام شد که مورد توافق نماینده کارگران قرار نگرفت و این نماینده از امضای آن خودداری کرد. براساس قانون، افزایش حقوق کارگران بر چه اساسی باید صورت بگیرد؟

قانون کار دقیقا وظیفه شورای عالی کار و اعضای آن و چگونگی تشکیل جلسه و نحوه تصمیم‌گیری آن را مشخص کرده است. در ماده ۴۱ قانون کار نیز کاملا نحوه بررسی افزایش حقوق، پیش‌بینی شده است. طبق این ماده شورای عالی کار باید این تصمیم را بگیرد و مزد کارگران برای نقاط مختلف کشور و صنایع را مشخص کند. این ماده قانونی نص صریح قانون است که عنوان می‌کند حداقل حقوق کارگران با توجه به درصد تورمی که از سوی بانک مرکزی اعلام می‌شود باید تعیین و نرخ‌گذاری شود. آخرین نرخ تورمی که اعلام شده نیز ۴۱ درصد است. حال سوال این است که چگونه وزارت کار افزایش ۲۱ درصدی حقوق کارگران را پذیرفته است؛ درحالی‌که چنین حقوقی جوابگوی حداقل معیشت روزانه یک کارگر هم نیست چه برسد به اینکه بتواند یک سال را با آن سپری کند!

با توجه به اینکه در این مصوبه، قانون در نظر گرفته نشده است، آیا امکان اعتراض در این باره و تغییر مصوبه افزایش ۲۱ درصدی حقوق کارگران وجود خواهد داشت؟

در تصویب این مصوبه سه جانبه‌گرایی رعایت نشده است؛ چراکه در این باره دولت و کارگر و کارفرما باید به توافق برسند. این درحالی است که نماینده کارگران حاضر به امضای این توافق نشده است. از طریق کانون عالی کشور هماهنگی‌هایی صورت گرفته و دادخواستی تنظیم شده و قرار است به امضای نمایندگان کارگری درآید و به دیوان عدالت اداری به منظور دفاع از حق و حقوق کارگران تقدیم شود. نه تنها دیوان عدالت اداری بلکه هر مرجع قانونی و قضایی که در کشور موجود باشد و ما بتوانیم از کارگران که از جمله اقشار ضعیف جامعه هستند و سال‌هاست حق و حقوق آنها نادیده گرفته شده است، دفاع کنیم قطعا به آن رجوع خواهیم کرد.

پس می‌توان امیدوار به رأی دیوان عدالت اداری به نفع کارگران بود؟

قطعا. امید است که با رأی عدالت اداری حقوق کارگران با توجه به نرخ تورم افزایش یابد.

با توجه به نرخ تورم ۴۱ درصدی حقوق کارگران چه میزان باید افزایش پیدا کند؟

برابر همان ۴۱ درصد تورم.

برخی‌ها معتقد هستند افزایش حقوق کارگران که به صورت سالانه صورت می‌گیرد، اگر با توجه به نرخ تورم صورت بگیرد، خطر تعدیل نیرو و بیکار شدن، عده زیادی از کارگران را تهدید می‌کند، به ویژه امسال که کرونا بسیاری از بیکاری‌ها و تعدیل نیروها را خیلی زود شروع کرد.

وقتی از سه جانبه‌گرایی صحبت می‌کنیم و معترض به افزایش ۲۱ درصدی حقوق کارگران هستیم، راضی به نادیده گرفتن حق و حقوق کارفرمان نیز نیستیم، بلکه باید هرکدام از جامعه کارفرمایان و دولت و کارگران به مسئولیت‌های حقوقی و اجتماعی خود پای بند باشند و آن را اجرا کنند. اما چنانچه فرض را بر این بگیریم که در صورت افزایش حقوق کارگران، آنها با مشکلات دیگری مواجه خواهند شد، دست روی نقطه کور ماجرا گذاشتیم. سوال این است که دولت برای جامعه کارفرمایی و حمایت از تولید چه اقداماتی انجام می‌دهد؟ متاسفانه ارکانی که باید از کارفرمایان حمایت‌های مادی و صنعتی و گمرکی و... بکنند، اگر وظایف خود را به درستی انجام ندهند، جامعه کارگری را نشانه قرار داده اند و باعث می‌شوند تا استدلال‌هایی نظیر آنچه به آن اشاره کردید، مطرح شود؛ درحالی‌که دستمزد کارگران، تنها ۵ درصد از قیمت تمام شده یک محصول تولیدی را دربر می‌گیرد و مابقی به مهیا کردن مواد اولیه و آب و برق و گاز و... را به خود اختصاص می‌دهد.

با توجه به شرایط کرونایی که از اوایل اسفندماه تا به الان، آغاز شده و بسیاری از کارگاه‌ها و کارخانه‌ها تعطیل شده اند، آیا آماری از کارگران بیکار اصفهانی در این ایام وجود دارد؟

آن‌طور که آمار غیررسمی نشان می‌دهد (چون هنوز ادارات به طور رسمی دایر نشده‌اند و امکان آمارگیری دقیق وجود ندارد) تا ۱۲ فروردین، حدود ۱۵ هزار نفر در سایت بیمه بیکاری اصفهان ثبت نام کرده‌اند. این آمار سوای کارگران غیررسمی نیست و کل جامعه کارگری را دربرمی‌گیرد.

کارگران کدام حوزه و رده شغلی در این ایام، بیشترین آسیب را دیدند؟

بیشترین رده شغلی که به ما گزارش شده در این باره، حوزه‌های خدماتی، گردشگری، رستوران‌ها، هتلداران، توزیع‌کنندگان غذاهای خانگی و فست‌وفودها و مشاغلی که به طور مستقیم با مردم سر و کار داشته‌اند. یک سری از مشاغل نیز به دلیل محدود شدن ارتباطات، فروش محصولات خود به داخل و خارج را متوقف کرده‌اند و کالاهایشان در انبارها دپو شده است.

برآورد هزینه ای هم درباره میزان خسارت ریالی که از این طریق به کارگرها یا کارفرمایان تحمیل می‌شود، می‌توانید بکنید؟

خیر. اطلاعات دقیقی در این باره تاکنون ندارم.

وضعیت کارگران غیررسمی و زیرزمینی چگونه است و آیا آمار دقیقی درباره بیکاری این کارگران وجود دارد؟

این کارگران همیشه در برابر انواع و اقسام فشارها و بی‌عدالتی‌ها قرار دارند، چون دیده نمی‌شوند و رسمیتی هم به آنها داده نمی‌شود. قطعا آنها جزو اولین کسانی هستند که مورد آسیب قرار گرفتند؛ به ویژه آنهایی که در حوزه‌های آرایشی و بهداشتی و قضایی کار می‌کرده‌اند. اما یکی از حوزه‌هایی که بیشترین آسیب را در این ایام دیده است، کارگران ساختمانی هستند که قبل از ویروس کرونا شاهد رکود بازار ساخت و ساز بودند و از آنجا که مشاغل زیادی به این حوزه وابسته هستند، این کارگران دارای مشکلات معیشتی و درمانی بودند. با بروز ویروس کرونا این وضع بدتر شد و همان حداقل‌ها را نیز از دست دادند. دولت قول داده بود که به آنها کمک کند، اما تا به این لحظه کمکی به این قشر آسیب‌پذیر صورت نگرفته و تعیین معیشت نشده است.

با توجه به اینکه دولت تسهیلات ۷۵ هزار میلیاردی برای کارفرمایانی که اقدام به تعدیل کارگران نکنند، کرده است، چقدر می‌توان امیدوار بود که این موضوع می‌تواند عدم بیکاری کارگران را تضمین کند؟

کارفرما زمانی می‌تواند اشتغال زایی و نیروی انسانی را جذب کند و توسعه دهد که دارای انگیزه باشد و نفس کار کردن را داشته باشد. کارفرمایی که دارای این ویژگی‌ها نباشد، قطعا نمی‌تواند نیروی انسانی استخدام کند و آن را نگه دارد. مسلما بسته‌های انگیزشی اگر به موقع در اختیار کارفرمایان قرار بگیرد و تزریق شود، می‌تواند در حفظ جامعه کارگری و نیروی اشتغال موثر باشد و ریزش نیروها را به حداقل ممکن می‌رساند.

آیا برای خود کارگران به ویژه آنهایی که بیکار شده‌اند، تسهیلاتی در نظر گرفته شده است؟

سوای امکان ثبت نام کارگران برای بیمه بیکاری، مقرر بود که هزینه کمک معیشتی نیز از طرف دولت برای آنها در نظر گرفته شود، اما تا به این لحظه اقدامی صورت نگرفته است.

با توجه به اینکه این بسته‌ها بسیار ناچیز و محدود هستند، آیا می‌توانند مشکل‌گشای هزینه‌های کارگران باشند؟

رقمی که اعلام شده (یک میلیون تومان به حساب یارانه) نمی‌تواند در رفع مشکلات کارگران موثر باشد. کارگرانی که در این ایام بیکار شده اند، الان نزدیک سه ماه است که دستمزدی دریافت نکرده اند و بنابراین یک میلیون تومان مبلغی نیست که بتواند باری از دوش آنها بردارد. علاوه براین باید به غیر از کمک مالی، بسته‌های غذایی و بهداشتی و راهکارهای دیگری نیز در کنار آن برای کارگران در نظر گرفته شود. همچنین با توجه به اینکه براساس دستور ستاد مقابله با کرونا برخی از واحدهای تولید کار خود را سر گرفته اند و کارگران در این مکان‌ها مشغول به کار هستند، لازم است اقلام و تجهیزات بهداشتی که بتواند کارگران را در برابر ویروس حفاظت کند، جلوگیری کند.

> **کارگران غیررسمی و زیرزمینی همیشه در برابر انواع و اقسام فشارها و بی‌عدالتی‌ها قرار دارند، چون دیده نمی‌شوند و رسمیتی هم به آنها داده نمی‌شود.**

> **بسته‌های انگیزشی اگر به موقع در اختیار کارفرمایان قرار بگیرد و تزریق شود، می‌تواند در حفظ جامعه کارگری و نیروی اشتغال موثر باشد و ریزش نیروها را به حداقل ممکن می‌رساند**

در حاشیه

جوانان اصفهانی ۱,۵ میلیون ماسک تولید کردند

معاون فرهنگی و جوانان اداره کل ورزش و جوانان اصفهان گفت: سازمان‌های مردم‌نهاد این استان از آغاز شیوع ویروس کرونا با راه‌اندازی کارگاه‌های تولید لوازم بهداشتی، تاکنون بالغ بر یک میلیون و ۵۰۰ هزار عدد انواع ماسک تولید کرده‌اند. رامین نعیمی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: در این مدت ۶۰ تشکل حوزه جوانان متشکل از یک هزار و ۲۰۰ نفر در استان اصفهان فعالیت خود را با هدف کمک به هم‌وطنان برای مقابله با بیماری کووید ۱۹ آغاز کردند.

او با اشاره به تبدیل برخی سالن‌های ورزشی استان به محلی برای دوخت و تولید لوازم مورد نیاز بهداشتی در شهرستان‌هایی مانند اصفهان، شاهین‌شهر، زرین‌شهر، خور و بیابانک، اردستان، نائین، فریدن و چادگان ادامه داد: جوانان این خطه همچنین روزانه دو هزار دست انواع لباس محافظتی بیمارستانی مانند گان و یک هزار و ۵۰۰ سرآستین، کلاه و لوازم مشابه تولید می‌کنند.

معاون فرهنگی و جوانان اداره کل ورزش و جوانان اصفهان به تهیه و بسته‌بندی بسته‌های حمایتی مواد غذایی شامل روغن، رب گوجه فرنگی، کشمش و اقلام ضدعفونی‌کننده از سوی سازمان‌های مردم‌نهاد جوانان استان اشاره و خاطرنشان کرد: تاکنون پنج هزار بسته بین اقشار آسیب‌پذیر جامعه توزیع شده است.

نعیمی با بیان اینکه پویش خانگی تولید لوازم بهداشتی هم در استان فعال است، گفت: در قالب این پویش لباس و ماسک مورد نیاز، در خانه‌ها و توسط نیکوکاران دوخته می‌شود.

او تشکل‌های جوانان را از جمله پیشتازان در بین دیگر استان‌ها دانست و اظهار داشت: پیش‌تر در بحران‌هایی مانند سیل بهار سال ۹۸، زلزله کرمانشاه و حوادثی از این دست سمن‌ها و گروه‌های مردمی جوانان اصفهان به یاری هم‌وطنان شتافتند.

گفتنی است استان اصفهان ۲۴۰ سازمان مردم نهاد با محوریت جوانان دارد.

زنگ خطر

افزایش مرگ به دلیل «کرونا» در مصرف‌کنندگان مواد مخدر

مدیر موسسه ملی تحقیقات سوء مصرف مواد مخدر (نایدا) در مقاله‌ای بیان کرد که ویروس کرونا یا کووید ۱۹ عملکرد ریه افرادی که مصرف مواد افیونی یا متامفتامین و سایر مواد روان‌گردان را دارند، در معرض خطر قرار می‌دهد و خطر مرگ را در این افراد تا سه برابر افزایش می‌دهد. به گزارش ایسنا، دکتر نورادی ولکو در بخشی از این مقاله که با عنوان «کووید ۱۹ و همه‌گیری اعتیاد به مواد مخدر» در ماه آوریل سال ۲۰۲۰ در مجله Annals of Internal Medicine به چاپ رسیده، آورده است: افراد مصرف‌کننده مواد مخدر به دلیل مشکلاتی که در سیستم تنفسی آنها ایجاد می‌شود به طور اختصاصی مستعد آن هستند که به ویروس کووید ۱۹ و عوارض جانبی ناشی از آن مبتلا شوند و به دلیل موانعی که در مسیر ارائه خدمات مراقبتی و حمایتی به این جمعیت وجود دارد، این افراد زمانی که مبتلا به کووید ۱۹ می‌شوند، دسترسی‌شان به خدمات و سرویس‌های موجود با دشواری روبه‌رو می‌شود.

در ادامه این مقاله آمده است: از سوی دیگر اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی می‌تواند آن دسته از افرادی را که در حال طی کردن دوران بهبودی ناشی از اعتیاد هستند، با چالش‌هایی مواجه کند (از منظر دشواری در شرکت در جلسات درمانی، مراجعه به مرکز درمان و دریافت دارو، کمک گرفتن از گروه‌های همتا و...).

این مقاله می‌افزاید: اگرچه خطر ابتلا به نوع شدید کووید ۱۹ و مرگ و میر با بالاتر رفتن سن افزایش می‌یابد اما این مشکل همچنین در افرادی که دارای مشکلاتی در سیستم ایمنی بدن هستند یا به بیماری‌های زمینه‌ای نظیر دیابت، سرطان و بیماری‌های قلبی و تنفسی مبتلا هستند بیشتر است. بخش قابل توجهی از بیماری‌های زمینه‌ای که ذکر شد، ناشی از استعمال دخانیات بوده و بنابراین همین موضوع خطر مرگ و بیماری را در بین افراد مصرف‌کننده مواد دخانی و مخدر (تنباکو یا حشیش) تا سه برابر افزایش می‌دهد.

بر اساس نتایج این مقاله، داده‌های مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های کشور چین حاکی از آن است که کووید ۱۹ در افراد مبتلا به بیماری مزمن تنفسی، ۶,۳ درصد مرگ و میر ایجاد می‌کند، درحالی‌که میزان مرگ و میر ناشی از کرونا در کل جمعیت ۲,۳ درصد است.

همچنین مؤلف مقاله در پایان بیان داشته است که: کووید ۱۹ عملکرد ریه افرادی را که مشکل مصرف مواد افیونی یا متامفتامین و سایر مواد روان‌گردان دارند، در معرض خطر قرار می‌دهد.

به علاوه، کند شدن تنفس در اثر استعمال مواد افیونی خود باعث ایجاد هیپوکسیمی می‌شود که می‌تواند در فرد مصرف‌کننده عوارض قلبی، ریوی و مغزی ایجاد کند و در صورت تشدید، منجر به بیش‌مصرفی و مرگ خواهد شد.

دیدبان

جریمه ۲۳ هزار ایتالیایی به دلیل نقض محدودیت‌های کرونایی

پلیس ایتالیا از جریمه حدود ۲۳ هزار نفر در این کشور به دلیل نقض قوانین و محدویت‌های مربوط به کنترل شیوع ویروس کرونا خبر داد. به گزارش ایسنا، وزارت کشور ایتالیا اعلام کرد: طبق اعلام این وزارتخانه در روزهای جمعه و شنبه ۲۲ هزار و ۹۵۶ نفر و ۳۹۷ واحد تجاری به دلیل نقض قوانین جریمه شده اند. به گزارش شبکه خبری سی ان ان، همچنین گزارش‌ها حاکی است که در مدت زمان تعطیلات عید پاک نیروهای پلیس ایتالیا تدابیر اتخاذ شده برای کنترل ترددها در جاده‌ها و محدودیت‌های اعمال شده را تشدید می‌کنند.

نقل قول

مشمولان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعزام می‌شوند

پادگان‌ها امن‌تر از شهرهاست

رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا با بیان اینکه اعزام مشمولان با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و غربالگری انجام می‌شود، گفت: تاکنون حتی یک مورد فوتی از سربازان به دلیل بیماری کرونا در پادگان‌های نظامی و انتظامی گزارش نشده است.

سردار «تقی مهری» در گفت‌وگو با ایلنا گفت: اعزام مشمولان در تاریخ‌های یکم و سوم اردیبهشت سال ۱۳۹۹ به مراکز آموزش نیروهای مسلح با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی انجام می‌شود.

او با بیان اینکه اعزام مشمولان در تاریخ‌های ذکر شده با رعایت کامل طرح فاصله‌گذاری و انجام غربالگری انجام می‌شود، بیان کرد: ممکن است برخی از مشمولان با توجه به شرایط به صورت انفرادی اعزام شوند و برخی دیگر به صورت جمعی با رعایت کامل فاصله‌گذاری اعزام شوند.

رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا تصریح کرد: مشمولان در ابتدای ورود تب‌سنجی و معاینه شده و پس از غربالگری مواد ضدعفونی‌کننده و بهداشتی در اختیارشان قرار داده می‌شود و سپس اعزام می‌شوند. چنانچه مشمولی از نظر پزشکی دچار مشکل بود از اعزام او خودداری می‌شود.

سردار مهری با تاکید بر اینکه تمام تمهیدات لازم برای اعزام مشمولان به خدمت سربازی اندیشیده شده است، خاطرنشان کرد: ستاد کل نیروهای مسلح نیز تدابیری را برای اعزام این مشمولان ابلاغ کرده‌اند. همچنین در دوره آموزش نیز تدابیری از سوی ستاد کل ابلاغ شده است.

او ادامه داد: مدت آموزش نیز کوتاه‌تر شده و دوره‌های تئوری کاهش یافته است و برگزاری کلاس‌ها و حضور در خوابگاه‌ها برای مشمولان با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله مناسب انجام می‌شود.

رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا در پاسخ به سوالی درباره وضعیت خوابگاه‌ها و پادگان‌ها در پی شیوع کرونا، تصریح کرد: خوشبختانه تاکنون حتی یک مورد از فوت سربازان در پادگان‌ها و مقرهای نظامی گزارش نشده است و این نشان می‌دهد پروتکل‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی در مقرهای نظامی و انتظامی به خوبی رعایت می‌شود.

سردار مهری خاطرنشان کرد: به نظر ما مکان‌های نظامی و انتظامی شاید از شهرها امن‌تر باشند، چراکه پروتکل‌ها به شدت رعایت می‌شود و امکانات بهداشتی در اختیار سربازان قرار می‌گیرد و به طور مستمر این مکان‌ها ضدعفونی می‌شوند و تمام دستورالعمل‌های معاونت بهداشت ستاد کل نیروهای مسلح اعلام کرده است به خوبی موارد رعایت می‌شود و این امر باعث شده که مقر نظامی و انتظامی بهداشتی‌تر و امن‌تر از سایر اماکن در سطح جامعه به ویژه شهرها باشد.

نیم‌نگاه

با شیوع بحران کرونا، موزه‌های جهان به تعطیلی کشیده شدند و موزه‌های ایران نیز بعد از چندین روز بلاتکلیفی و سردرگمی که در روند تصمیم‌گیری وزارتخانه میراث فرهنگی هویدا بود، بالاخره تعطیل شدند! حالا با گذشت بیش از یک ماه از تعطیلی موزه‌ها، مسائل تازه‌ای پیش روی مسئولان و متولیان این نهاد فرهنگی قرار گرفته است...

از درِ آنلاین وارد موزه‌ها شوید!

موزه‌های کرونازده جهان به روایت رضا دبیری‌نژاد و مهمانانش

فرناز کلباسی
خبرنگار

نگاهی کلی به روند فعالیت موزه‌های جهان بعد از ظهور کرونا، مقایسه نحوه عملکرد موزه‌های ایران با جهان، کمبودها و نقاط ضعف موزه و موزه‌داری در ایران، اهمیت حضور مجازی موزه‌ها در فضای آنلاین در دوران شیوع کرونا، ضعف روابط عمومی در موزه‌داری ایران، بیانیه ایکوم برای روز جهانی موزه، نظرسنجی‌های صورت گرفته در ایام کرونایی و... از جمله مباحثی است که در دو نشست تخصصی از سوی رئیس موزه ملک، عضو هیئت اجرایی موزه‌های پول و عضو هیئت اجرایی شورای بین‌المللی موزه‌ها، از فعالان برجسته حوزه موزه‌داری کشور، به صورت زنده و آنلاین انجام شد که شرحی از آن را در این گزارش می‌خوانید.

با شیوع بحران کرونا، موزه‌های سرتاسر جهان یکی یکی تعطیل شدند و موزه‌های ایران نیز بعد از چندین روز بلاتکلیفی و سردرگمی که در روند تصمیم‌گیری وزارتخانه میراث فرهنگی هویدا بود، بالاخره تعطیل شدند! حالا با گذشت بیش از یک ماه از تعطیلی موزه‌ها، مسائل تازه‌ای پیش روی مسئولان و متولیان این نهاد فرهنگی قرار گرفته و ضرورت یک برنامه‌ریزی منسجم و دقیق را بیش از هر زمان دیگری نشان می‌دهد. چراکه به گفته برخی کارشناسان این حوزه، شیوع کرونا، از رونق افتادن کسب‌وکار موزه‌ها و فعالیت چشمگیر موزه‌های بزرگ جهان در فضای مجازی نشان داد که دنیای آنلاین چه قابلیت‌ها و پتانسیل‌های شگرفی برای جذب مخاطبان موزه‌ها دارد و موزه‌های ایران نیز باید برای زنده ماندن همپای این جریان حرکت کنند.

در این میان و در مقایسه‌ای کلی میان موزه‌های مطرح جهان و ایران، این مسئله مطرح است که وقتی هنوز انجمن صنفی مشخصی در ایران برای موزه‌ها و موزه‌داران وجود ندارد تا آنها را در مواقع بحرانی به تصمیم‌گیری جمعی و خردمندانه رهنمون کند، برنامه‌ریزی درستی هم در زمینه ارتقای سطح کیفی فعالیت موزه‌داران وجود نخواهد داشت.

چنانکه در ایام تعطیلی موزه‌ها، فعالیت مجازی آنها به اداره صفحات اینستاگرامی با دنبال‌کنندگانی اندک محدود شده و عملا ارتباط جامعه با موزه به طور کلی قطع شده است.

این موضوعات محور دو گفت‌وگویی بود که با عنوان نشست «کرونا و موزه» با هدف بررسی تاثیر بحران کرونا بر موزه‌های ایران و جهان و با میزبانی «رضا دبیری‌نژاد» رئیس موزه ملک به صورت آنلاین در صفحه اینستاگرام «فرهنگ موزه» برگزار شد.

مخاطبان این صفحه در روز ۲۳ فروردین نظرات «دامون منزوی» عضو هیئت اجرایی موزه‌های پول و در روز ۲۴ فروردین سخنان «گلناز گلصباحی» عضو هیئت اجرایی شورای بین‌المللی موزه‌ها را در اینباره شنید ند.

یک سوم موزه‌های جهان برای همیشه تعطیل شدند!

اینکه کرونا با موزه‌ها چه کرد، اولین سوالی است که از سوی رضا دبیری‌نژاد مطرح شد و دامون منزوی به آن چنین پاسخ داد: «بعد از تعطیلی گسترده موزه‌ها که از کشور چین آغاز شد و به کره جنوبی، ژاپن، ایتالیا، لهستان و بعد هم ایران رسید، موزه‌ها به طور کامل تعطیل شدند. به جز چند موزه مانند موزه سوئد که در حال حاضر به صورت محدود فعالیت دارند. به نظر می‌رسد حتی بعد از رفع بحران کرونا هم بیش از یک سوم موزه‌های جهان (در امریکا و بریتانیا) دیگر به جریان فعالیت بازنگردند. هرچند این بحران بیشتر شامل موزه‌هایی می‌شود که بودجه محلی دارند و به دولت وابسته نیستند. تعدیل نیرو هم از دیگر تبعات کرونا برای موزه‌ها بوده که در دنیا در حال انجام است.»

عضو هیئت اجرایی موزه‌های پول درخصوص مقایسه واکنش موزه‌داران ایران به تعطیلی در برابر کرونا با سایر موزه‌های جهان هم گفت: «واکنش تاخیری ایران برای تعطیل کردن موزه‌ها و اینکه تنها با عنوان یک مرکز اداری به موزه‌ها نگاه نکند، برای برخی دیگر از کشورهای جهان هم رخ داد. درواقع برخی‌ها نتوانستند شوک کرونا را جدی بگیرند و در ابتدا باور نمی‌کردند مسئله تهدید سلامتی و بعد هم تعطیلی اینقدر جدی باشد. بعد که ماجرا جدی‌تر شد ایران هم به جرگه موزه‌های تعطیل جهان پیوست.»

در ایران موزه‌ها اصلا دیده نمی‌شوند!

منزوی تعطیل شدن موزه‌ها به دنبال بحران کرونا را نتیجه اقدامات برخی موزه‌داران و فشار رسانه‌ها دانست و تاکید کرد: «متاسفانه در کشور ما موزه‌ها اصلا دیده نمی‌شوند و کسی به فکر نبود که باید برای تعطیلی آنها هم باید فکری شود! در حالی که وزارت ارشاد خیلی سریع دستور تعطیلی سینماها و مراکز فرهنگی تحت مدیریتش را داد، وزارت میراث فرهنگی تا روزهای آخر موزه داران را در وضعیت بلاتکلیفی قرارداد. تا جایی که حتی طبق روال سال‌های قبل برای برخی موزه‌ها ساعت کار در ایام عید مشخص شد! درواقع اگر تلاش برخی موزه‌داران و خبرنگاران نبود، موزه‌ها تعطیل نمی‌شدند.»

موزه‌داران ایران حتی یک انجمن صنفی ندارند!

عضو هیئت اجرایی موزه‌های پول، عدم برخورداری موزه‌ها از انجمن صنفی و تصمیمات جمعی و عدم شناخت مناسب وزارتخانه از موزه و تعریف دقیق آن را از معضلات اصلی موزه‌ها در ایران دانست و تاکید کرد: «متاسفانه در ایران فکر می‌کنند وظیفه موزه فقط نمایش آثار است. درحالی که بخش ویترینی موزه که آن هم به صورتی ضعیف در ایران ارائه می‌شود، درجه اهمیتش کمتر از جمع‌آوری، پژوهش و آموزش در فضای موزه است.»

او بخش نمایشی موزه را نوعی رسانه اثرگذار برای مخاطب دانست و گفت که اگر این بخش به درستی ارائه شود، قادر است با داشتن عنصر «اعتمادساز» بودن، گاه اثری بیش از رسانه‌های دیگر داشته باشد.

کرونا نشان داد گستره فعالیت موزه‌ها فراوان است

ادامه این گفت‌وگو به آنجا رسید که کرونا نشان داد موزه‌ها چقدر قادر به ورود به دنیای آنلاین و جذب مخاطب هستند. دامون منزوی تاکید کرد: «کرونا ضمن نشان دادن ضعف‌های موزه‌های ایران در زمینه ارتباط ضعیفی که با مخاطب دارند، نشان داد که چه ظرفیت‌های قابل توجهی در زمینه آنلاین برای آنها وجود دارد و چقدر تلاش لازم است تا در این حوزه موفق عمل کنند.»

او ضعف روابط عمومی را از مهم‌ترین مشکلات موزه‌ها در ایران دانست و شرح داد: «ضعف روابط عمومی موزه‌های ایران باعث شده از انواع روش‌هایی که موزه‌های دنیا در دنیای آنلاین استفاده می‌کنند، هیچ استفاده‌ای نشود. روش‌هایی که حتی بعد از پایان کرونا هم می‌توانند مفید باشند و از آسیب‌پذیری موزه‌ها کم کنند.» به گفته او، در وضعیت فعلی باید ابتدا تعداد، ظرفیت‌ها و کارکردهای موزه‌های کشور را شناخت و طبقه‌بندی کرد و بعد با داشتن انجمن صنفی به یک برنامه‌ریزی دقیق در زمینه میزان و نحوه کمک‌های مالی، پژوهشی و... رسید. باید موزه‌ها را به آن سوی دیوارها در فضای مجازی برد و با برگزاری نشست‌های تخصصی، موزه‌داران را از این روند آگاه کرد.

رفتار خلاقانه موزه‌ها در روزهای کرونایی

در نشست دوم نیز گلناز گلصباحی توجه مخاطبان را به نظرسنجی که در این روزها از سوی سازمان مدیریت بحران ملی برگزار شد، جلب کرد و گفت: «در این نظرسنجی که ۴۱ کشور در آن شرکت کردند از موزه‌داران خواسته شد درباره تعداد کارکنان تعدیلی، برنامه‌های آینده‌شان برای دوران بعد از کرونا، نحوه استفاده از فضای مجازی و... به سوالات پاسخ بدهند. جالب اینکه نتایج این نظرسنجی نشان داد موزه‌ها در عین اینکه در این ایام تحت فشار هستند، در جذب مخاطب در فضای مجازی نسبتا خلاقانه رفتار کرده‌اند.»

به گفته او، هرچند این نظرسنجی بیشتر موزه‌های کشورهای اروپایی را مد نظر قرارداد، به هرحال توانست برآورد نسبتا دقیقی را از وضعیت موزه‌های مهم جهان ارائه بدهد. او از برگزاری وبینار با همکاری سازمان همکاری و توسعه اقتصادی و مشارکت ایکوم در روزهای اخیر خبر و توضیح داد: «این وبینار با حضور رئیس موزه آهن کره جنوبی، وضعیت موزه‌ها را در برابر کرونا و برنامه‌ها و چشم‌اندازهای پساکرونا را مورد بررسی قرارداد که فایل آن به زودی برای عموم علاقه‌مندان منتشر می‌شود.»

به گفته او، در این وبینار گفته شد که اگر سازمان‌های موزه‌ای الگوهای اقتصادی پایدار را برای دوران فعلی تهیه و اجرا کنند، می‌توانند از این وضعیت نجات یابند. ضمن اینکه برای حفظ موزه‌ها، همکاری‌ها باید در همه سطوح باشد.

عضو هیئت اجرایی شورای بین‌المللی موزه‌ها تاکید کرد: «درواقع باید ابتدا از مشکلات و خساراتی که در این دوران به موزه‌ها وارد شده برآوردی صورت گیرد و بر طبق میزان امکانات و حمایتی که از سوی دیگر ارگان‌ها صورت می‌گیرد، برنامه‌ریزی جامع و دقیقی برای آینده تهیه و تدوین شود.»

باید سوادمان را از فضای مجازی افزایش دهیم

او ارتقای سطح کمی و کیفی سواد از فضای مجازی و دنیای آنلاین را یک ضرورت انکارناپذیر برای موزه داران و فعالان این حوزه دانست و شرح داد: «براساس آنچه در این وبینار هم مطرح شد، ورود خلاقیت به حوزه موزه‌داری در این شرایط، وابستگی کامل به افزایش آگاهی و سواد ما از فضای مجازی و دنیای آنلاین دارد. چنانکه رئیس موزه آهن کره جنوبی نیز تاکید کرد، ما از فضای مجازی، قابلیت‌ها، ظرفیت‌ها و قدرت اثرگذاری آن هنوز هیچ نمی‌دانیم و باید در این فضای به صورت جدی پیش برویم. گویی که از موزه‌داری هیچ نمی‌دانیم و قرار است آن را از ابتدا تعریف کرده و به صورت آکادمیک و علمی بیاموزیم.»

موزه‌داران در نظرسنجی ایکوم شرکت کنند

گلصباحی در ادامه به موزه‌داران و فعالان این حوزه خبرداد که ایکوم اخیرا نظرسنجی را با هدف بررسی وضعیت فعلی موزه‌ها در ارتباط با کرونا منتشر کرده و تمرکزش را بر روی تمامی کشورهای جهان قرار داده است.

او از همه موزه‌داران و کسانی که در این زمینه تخصص و فعالیتی دارند، خواست تا در این نظرسنجی شرکت کنند و سپس گفت: «سرفصل‌های این نظرسنجی درباره تاثیر کرونا بر موزه، تبعات و شرایط آن است و قصد دارد با ترسیمی از فضای فعلی فعالیت موزه‌ها، راهکارهایی را پیش روی موزه‌ها و ادامه فعالیت آنها قرار دهد.»

بیانیه ایکوم برای روز جهانی موزه

۲۸ اردیبهشت ماه روز جهانی موزه است و بخشی از سخنان گلناز گلصباحی به همین مناسبت به این موضوع اختصاص یافت.

او در پاسخ به سوال رضا دبیری‌نژاد درباره فرارسیدن روز جهانی موزه، درحالی که تقریبا تمامی موزه‌های جهان در این روزها تعطیل شده‌اند، گفت: «در این خصوص ایکوم بیانیه‌ای را منتشر کرده و از همه مردم جهان خواسته تا روز جهانی موزه را از درون خانه‌هایشان پاس بدارند و آن را در فضای دیجیتال و دنیای آنلاین جشن بگیرند.»

به گفته او، در این بیانیه ایکوم همچنین بر عنصر خلاقیت موزه‌داران در ارائه محتوای موزه‌ها در فضای مجازی و آنلاین تاکید کرده و آن را عامل مهمی برای جذب مخاطبان و رضایت آنها از این موزه گردی مجازی دانسته است.

عضو هیئت اجرایی شورای بین‌المللی موزه‌ها در پایان در پاسخ به این سوال که چه چشم‌اندازی برای بازگشایی موزه‌ها در سرتاسر جهان وجود دارد و آیا می‌توان در آینده نزدیک چشم به راه بازگشایی موزه‌ها به روال سابق بود، گفت: «بر اساس پیش‌بینی‌هایی که انجام شده و من از آنها اطلاع دارم، در حال حاضر تا زمانی نامشخص و نامعلوم در آینده ناچار به تعطیل کردن موزه‌ها هستیم و نمی‌توانیم مشخص کنیم که این تعطیلی تا کی ادامه خواهد داشت.

بنابراین لازم است از همین الان به فکر تغییرات جدی در روند فعالیت موزه‌ها باشیم و با استفاده از قدرت خلاقیت، محتوای موزه‌ها را در فضای آنلاین و مجازی به مخاطبان ارائه دهیم.»

دیدبان

سه پیشنهاد سفر برای روزهای کرونا

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

پادکست، لایو اینستاگرام و ویدئوهای یوتیوب سه رسانه پررونق دوران کرونا هستند. پیش از این هم هر سه بودند و کاربران خودشان را داشتند اما انگار سونامی کرونا ناگهان هر سه را از اعماق اقیانوس به سطح آورده است و حسابی این روزها پررونق شده‌اند و در قرنطینه‌های خانگی سراسر دنیا جای خالی خیلی چیزها از جمله خانواده‌های دورافتاده از هم، بی‌شغلی و بی‌سفری را پر کرده‌اند. در این مطلب پیشنهادهایی برای این روزهایتان داریم که در همین سه حوزه هستند.

به کمپین «فردا سفر کنیم» بپیوندید!

سازمان جهانی گردشگری کمپینی با عنوان فردا سفر کنیم (#TravelTomorrow) راه‌اندازی کرده و از همه فعالان و علاقه‌مندان حوزه سفر و گردشگری خواسته که این روزها را در خانه بمانند تا بعدا بتوانند به سفر بروند. به گزارش سایت اخبار فوری سفر (breakingtravelnews.com) کشف فرهنگ‌های مختلف، تمرین همبستگی و احترام، احترام به طبیعت، آموزش دیدن، توسعه و پایداری و فراهم کردن فرصت‌های نو برای همه از جمله مهم‌ترین ارزش‌های صنعت گردشگری است که توسط سازمان جهانی گردشگری اعلام شده است و حالا که اپیدمی ویروس کرونا جهانگیر شده، این ارگان سعی می‌کند به جای تشویق مردم به سفر رفتن، آنها را به در خانه ماندن و تولید محتوای گردشگری و کسب اطلاعات سفر و گردشگری و البته برنامه‌ریزی برای سفرهای آینده تشویق کند. بنابراین طی یک هفته اخیر که کمپین راه‌اندازی شده فعالان گردشگری از سراسر دنیا به این جریان پیوسته‌اند. کشورهایی مانند آلمان، مراکش، مغولستان، عمان و اروگوئه و البته شهرهای بوگوتا و وین به طور رسمی از این هشتگ و کمپین حمایت کرده‌اند.

۵ سفرِ گوشی را تجربه کنید!

چشمانتان را ببندید و ناگهان شما در مکزیک، ایتالیا یا هر جای دیگری از کره زمین هستید و تنها کاری که باید بکنید، گوش دادن است. نیویورک تایمز در مطلبی با تاکید بر اینکه برای اغلب گردشگران جهان، این روزها تنها مقصد گردشگری، خانه‌شان است، ۱۳ پادکست سفر را به مخاطبان سفردوست معرفی می‌کند. این پادکست‌ها را می‌توانید با جست‌وجو در اپلیکیشن‌های پادکست پیدا کنید. از سال ۱۹۵۷ که آرتور فرومر اولین راهنمایش را با عنوان «اروپا روزی ۵ دلار» منتشر کرد، تا به حال نام او برای گردشگران دنیا جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده و مترادف گردشگری شده است. او و دخترش رسانه‌ای را راه‌اندازی کرده و مدیریت می‌کنند که راهنماهایی برای گردشگران منتشر می‌کند. برای شنیدن پادکست‌های او می‌توانید به سایتش (frommers.com/podcast) مراجعه کنید. پادکست دیگر برای علاقه‌مندان پاریس است که سازنده‌اش یک استرالیایی است که درباره زندگی در پاریس و گشت‌وگذار در گوشه و کنارش برایتان صدا هدیه می‌دهد. برای شنیدن پادکست‌های جذاب او می‌توانید به سایتش (theearfultower.com) مراجعه کنید. پادکست بعدی دوئیلنگو (podcast.duolingo.com) است. خیلی‌ها این نام را به خاطر اپلیکیشن آموزش زبانش می‌شناسند. اگر می‌خواهید زبان‌های مختلف را به رایگان و به صورت بازی یاد بگیرید، این اپلیکیشن یک گزینه خوب است اما جالب است بدانید که بخش پادکست هم دارد که هدفش آموزش زبان با لهجه‌های مختلف در کنار روایت‌گری داستان‌ها و سفرهاست. اگر عاشق ایتالیا هستید و دوست دارید که به این کشور سفر کنید و حال و هوایش را تجربه کنید پادکست رویای ایتالیا (dreamofitaly.com/podcast) انتخاب خوبی است. «همچنان به بالا نگاه کن» این شعار پادکستی است که شنوندگانش را به سفر خیلی دوری می‌برد، دوریعنی فراتر از مرزهای زمین! یک محقق نجوم در پادکستی با عنوان ستارگان حرف می‌زنند (startalkradio.net) این عمل خطیر را انجام می‌دهد و هر بار سفر نجومی جذبی را برایتان روایت می‌کند.

هنر و میراث‌گردی کنید

یکی از برندگان بحران کرونا، گوگل است که توانسته از این نمد کلاه‌های زیادی برای خودش دست و پا کند و البته منفعتی هم به گردشگران جهان که از سفر بازمانده‌اند و موزه‌ها و گالری‌های جهان که از گردشگر بی‌بهره، می‌رسد. این شرکت با ۲ هزار موزه و گالری و مجموعه دست همکاری داده و برایشان تورهای مجازی و نمایشگاه‌های آنلاین ترتیب داده تا در دوران خانه‌نشینی نامشان بر سر زبان‌ها باشد. می‌توانید روی تلفن همراهتان اپلیکیشن (Arts & Culture) را نصب و یک دل سیر موزه‌گردی را تجربه کنید. مثلا موزه ون گوگ در آمستردام و متروپولیتن نیویورک (که همین دو روز پیش ۱۵۰ ساله شد) و پرگامون برلین که اتفاقا آیتم‌هایی از ایران و اصفهان دارد، جزو دیدنی‌های این اپلیکیشن هستند.

مربیان هندبال توسری خور هستند

کیوان صادقی: بها ندادن به مربیان، باعث پسرفت هندبال شد

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

مربیان اصفهانی در هندبال کشور سال‌هاست که جای پایشان را سفت کرده‌اند و از تیم ملی بزرگ‌سالان تا تیم‌های رده پایه، ردپای آنها دیده می‌شد. زمانی قهرمانی در لیگ‌های باشگاهی به مربیان اصفهانی و تیم‌های آنها تعلق داشت؛ اما چند سالی است این رویه متوقف شده است. در ادامه گفت‌وگوهای سریالی با مربیان ورزش نصف جهان، به سراغ کیوان صادقی، سرمربی تیم هندبال ذوب آهن رفتیم تا درباره مربیگری هندبال و مسائل مربوط به آن بحث کنیم.

برای مربیگری هندبال، ورزشکار این رشته بودن الزامی است یا امتیاز؟

بالاخره ورزشکاری که در این رشته فعالیت کرده و درگیر آموزش بوده است، انتقال بهتری خواهد داشت؛ اما شرط لازم نیست که الزاما هر مربی هندبال، در این رشته فعالیت کرده باشد؛ زیرا مربیانی هستند که تنها علاقه‌مند بوده‌اند.

پروسه مربیگری هندبال از کجا شروع می‌شود و بالاترین سطح آن کجاست؟

شروع مربیگری از کلاس درجه سه شروع می‌شود، افراد پذیرفته شده، بعد از دو سال فعالیت در این رشته، توسط هیئت به فدراسیون معرفی می‌شوند و در کلاس درجه دو شرکت می‌کنند. مرحله بعدی کلاس درجه یک است و متقاضیان پس از چند سال فعالیت با مدرک درجه دو، حائز شرایط شرکت در این دوره می‌شوند. مرحله آخر نیز دریافت درجه ملی است.

برای مربیان هندبال، رسیدن به مدارج بالای مربیگری مانند بین‌المللی میسر نیست؟

در هندبال کشورمان مربی جهانی نداریم؛ زیرا دریافت چنین مدرکی، نیازمند همکاری با تیم‌های خارجی و تسلط به زبان آلمانی است. برخی مربیان ایرانی مدعی مدرک بین‌المللی هستند، اما آنها در سمپوزیوم‌های خارجی، گواهینامه حضور گرفته‌اند و آن را به عنوان مدرک حساب می‌کنند.

مربیگری هندبال شغل و منبع درآمد به حساب می‌آید؟

بستگی به نحوه فعالیت و دید مربی دارد. برخی مربیان، مدرسه هندبال تاسیس می‌کنند که باید سالن اجاره کرده و تجهیزات مورد نیاز را تامین کنند. تعدادی از این مدارس در طول سال فعال هستند.

برای مربیان حرفه ای مانند شما چطور؟

در هندبال اسپانسر چندانی نیست و پولی داده نمی‌شود و بیشتر مربیان شغل دیگری دارند؛ زیرا ممکن است یک مربی دو، سه سال تیم داشته باشد اما ده سال تیمی ندارند.

چرا داوران هندبال ایران توانسته‌اند به قضاوت در المپیک و مسابقات جهانی برسند، اما مربیان ایرانی در این سطح حضور نداشته‌اند؟

مربیگری هم مثل رانندگی یک مهارت است، خیلی از افراد، گواهینامه رانندگی دارند ولی مهارتی در این کار ندارند، در مورد مربیان هم این مسئله صدق می‌کند. بین مدرس، مربی و سرمربی تفاوت است و باید به هرکدام متناسب با توانایی آنها، مسئولیت داد و مربیان در گود خود را نشان می‌دهند.

جایگاه مربیان هندبال در این رشته کجاست؟ مثل برخی رشته‌ها نظرات آنها از مسئولان فدراسیون هم با اهمیت‌تر است یا اینکه مثل برخی رشته‌ها شاگردانشان هم از آنها حرف‌شنوی ندارند؟

هندبال ما سال‌هاست پیشرفت نکرده، به این دلیل که توی سر مربی ایرانی زده‌اند. سال‌ها مربیان خارجی درجه چندم را با پرداخت دلار استخدام کردند، بدون اینکه خروجی یا کیفیتی داشته باشد. مربیان هندبال کشورمان تو سری خور هستند و هرکسی توانست یک تیم را جمع و جور کند، به او تیم دادند بدون اینکه شاخص‌ها را در نظر بگیرند. در رشته هندبال داور ارزش بیشتری نسبت به مربی دارد.

به عنوان سرمربی ذوب‌آهن، تصمیم فدراسیون برای هندبال برای مختومه کردن لیگ و اعلام رتبه برای تیم‌ها را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در شرایطی قرار گرفته‌ایم که نمی‌توان روزهای آینده را پیش بینی کرد و ویروس کرونا همه چیز را تحت‌الشعاع قرار داده است. سلامتی افراد و اجتناب از شیوع این بیماری، مهم‌تر از هر عنوان و جامی است و فدراسیون چاره‌ای جز این کار نداشت.

یعنی شما با اعلام رتبه سومی ذوب‌آهن موافق هستید؟

به نظرم تیمی بودیم که با اعلام مقام ضرر کردیم؛ زیرا طبق جدول رده‌بندی می‌توانستیم به رتبه دومی هم دست پیدا کنیم اما به خاطر شرایطی که پیش آمده، با تصمیم فدراسیون موافقت کردیم؛ زیرا هندبال رشته بسیار پربرخوردی است و همه بازیکن‌ها با یک توپ بازی می‌کردند که خطر شیوع را افزایش می‌داد و امیدی به ادامه لیگ نبود. از طرف دیگر فدراسیون سال گذشته درگیر مسابقات انتخابی جام جهانی و المپیک بود و مسابقات بارها به تاخیر افتاد، اگر قرار به شروع فصل جدید لیگ باشد، باید زمانی برای استراحت و تمرین بازیکنان درنظر گرفته شود و به نظر پایان لیگ تصمیم خوبی بود.

در هندبال کشورمان مربی جهانی نداریم؛ زیرا دریافت چنین مدرکی، نیازمند همکاری با تیم‌های خارجی و تسلط به زبان آلمانی است

| خارج از گود |

کی‌روش چگونه در فوتبال ایران کلاهبرداری کرد؟

متهم کردن کی‌روش به بالا کشیدن پاداش‌های جام جهانی، آن هم در شرایطی که بیش از یک سال از خداحافظی او با فوتبال ایران می‌گذرد عجیب است. چه اصرار غریبانه‌ای بر دزدی‌های کی‌روش در روز روشن دارند. عجیب است که می‌دانند او از منابع مالی فوتبال کشور سرقت کرده (!) اما نمی‌توانند کاری کنند. عجیب است که می‌دانند او پاداش‌های جام جهانی را حیف و میل کرده، اما اجازه دادند همین جور مفت و مسلم به کلمبیا برود.

چقدر عجیب است که کی‌روش کلاهبردار، فقط موفق شد در ایران سر همه را شیره بمالد؛ چون او در منچستریونایتد دزدی نکرد. در رئال فقط حق و حقوقش را گرفت. در پرتغال و آفریقای جنوبی، به اندازه سهمش برداشت کرد اما به ایران که رسید، این چنین تمام حق مردم را بالا کشید!

عجب؛ گفته بودیم پیش از خارج شدن کی‌روش از ایران، او باید توسط همین خبرگزاری‌هایی که دلشان برای فوتبال کشور می‌تپد محاکمه می‌شد. افسوس که از دستشان در رفت!

کی‌روش حالا هر چقدر هم آدم دزد و بی‌صفتی بود، از ایران رفته است؛ شما چرا بعد از یک سال دارید نبش قبر می‌کنید؟ چرا مرده را در گور می‌لرزانید؟ کی‌روش که پولتان را خورد و رفت؛ شما که اینقدر آدم‌های زرنگی هستید و پشه را روی هوا نعل می‌کنید، چرا جلوی سوءاستفاده سرمربی بعدی را نگرفتید؟ چرا وقتی ویلموتس و دارودسته و بادیگاردش، زدند پدر تیم ملی را در آوردند سکوت کردید؟ چرا وقتی به عراق و بحرین باختیم و در یک قدمی حذف از جام جهانی قرار گرفتیم، یک کلمه حرف نزدید؟ چرا وقتی از ویلموتس به اسکوچیچ رسیدیم، فیلتان یاد هندوستان نکرد؟ اینجا پای رسانه در میان نبود؟

محبوبیت کی‌روش نزد افکار عمومی و احترامی که مردم برای او قائل هستند سر جای خود؛ شما که دنبال عزت فوتبال ایران هستید، چرا گذاشتید پس از کی‌روش به این روز بیفتیم؟ نکند از جام جهانی رفتن بدتان می‌آید؟ شاید فکر می‌کردید اگر این بار هم براساس قواعد هشت سال قبل، مثل آب خوردن به جام جهانی صعود کنیم پاداش‌های فیفا را سرمربی تیم ملی می‌خورد و دوباره یک سرقت بزرگ دیگر اتفاق می‌افتد.

عجب، نفرمایید این وجاهت و محبوبیت کی‌روش است که آزارتان می‌دهد؛ ما که باور نمی‌کنیم! باور نمی‌کنیم این طور ناگهانی و خیلی هم خودجوش، یاد کی‌روش و بدی‌هایش در حق فوتبال ایران افتادید!

آرتین زهرابی / آی اسپرت

| از ورزش چه خبر؟ |

اتهامی که همیشه به فدراسیون فوتبال وارد است

فوتبال به عنوان یکی از پول‌سازترین ورزش‌های جهان که در ایران رتبه نخست را از این حیث به خود اختصاص داده همواره با ابهامات و پرسش‌های شائبه برانگیز در مورد مسائل مالی مواجه بوده است و در برخی موارد حتی کار به بازداشت و زندانی شدن مسئولان هم کشیده شده است.

فدراسیون فوتبال ایران که در سال‌های اخیر با حضور دو دوره متوالی تیم ملی در جام جهانی با آورده مالی مناسب و قابل توجهی مواجه شده، هنوز نتوانسته از اتهاماتی که در مورد سرنوشت این پول‌های مطرح شده «عاقبت بخیر» خارج شود و همچنان مسئولان و مدیران آن متهم به «فساد» و ترویج آن هستند. تازه‌ترین موردی که فدراسیون مثل سال‌های گذشته به آن دچار شده و هنوز نتوانسته پاسخ درستی به آن بدهد، میزان پرداختی به کارلوس کی‌روش و دستیارانش به خاطر صعود به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه است.

در حالی که به گفته علی کفاشیان باید از مبلغ پاداش صعود ایران به جام جهانی ۱۰ درصد به کی‌روش و دستیارانش پرداخت می‌شد؛ اما بر اساس اسناد منتشر شده توسط فیفا، مرد پرتغالی و همکارانش حدود ۲۵ درصد از پاداش ۹ میلیون و ۳۰۰ هزار دلاری صعود به جام جهانی را دریافت کرده‌اند.

فدراسیون فوتبال که همواره مورد اتهام در پنهان‌کاری و عدم شفاف‌سازی بوده است، این بار هم با کتمان کردن این پرداختی‌ها تصور عبور بی دردسر از این مرحله را می‌کرد اما انتشار تصاویر از سوی فیفا خواب را از سر مسئولان فدراسیون پراند.

حالا مهدی تاج به عنوان رئیس وقت فدراسیون مورد اتهام است که در پرداخت پاداش به کی‌روش و دستیارانش پنهان‌کاری کرده و برخلاف قراردادی که وجود دارد، مبلغ بیشتر را از طریق فیفا به سرمربی پیشین تیم ملی پرداخته است.

بدون شک این اتفاق در مورد قرارداد مارک ویلموتس هم رخ خواهد داد؛ چرا که هنوز به درستی در این مورد شفاف‌سازی نشده و مشخص نیست قرارداد این مربی چقدر است و فدراسیون چقدر بدهکار یا طلبکار است.

همین فرار از شفاف‌سازی ذهنیت‌های وجود فساد مالی در فدراسیون فوتبال را تقویت کرده است و ظاهرا مدیری هم نیست که بخواهد این معضل بزرگ را ریشه‌کن کند. این در حالی است که عنوان شده بخشی از رقمی که به کی‌روش پرداخت شده بابت قرارداد او بوده و ربطی به پاداش ندارد؛ اما فدراسیون همین را هم در زمان خودش شفاف‌سازی نکرد تا کار به انتشار اسناد بکشد! / **مهر**

مانع قانونی برای مدیریت قطعی حسن رنگرز در وزارت ورزش

انتخاب حسن رنگرز قهرمان کشتی ایران به عنوان سرپرست دفتر آموزش و استعدادیابی وزارت ورزش یکی از آخرین تصمیمات بدنه وزارت ورزش در روزهای پایانی سال گذشته بود که هم‌زمان با معرفی علیرضا خسروی به عنوان مدیرکل دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها انجام شد.

بر این اساس از ۱۹ فروردین امسال حسن رنگرز به صورت رسمی در ساختمان وزارت ورزش آغاز به کار کرد. هم‌زمان رنگرز که سخن‌گوی فدراسیون کشتی بود و در کمیته ملی المپیک هم مدیریت موزه ملی ورزش را بر عهده داشت، از هر دو سمت خود کناره‌گیری کرد تا به صورت تمام‌وقت ماموریتش در وزارتخانه را به سرانجام برساند. البته دلیل اصلی این تصمیمات، چگونگی همکاری حسن رنگرز با مجموعه وزارت ورزش است که قرار است به صورت دائمی دنبال شود، اما صدور حکم مدیریت قطعی برای او منوط به مهیا شدن شرایط قانونی لازم است. رنگرز که پیش از این کارمند استخدامی شرکت ملی گاز بود، برای مدیریت موزه ملی ورزش از این شرکت ماموریت به کار در کمیته ملی المپیک شد. حالا که به وزارت ورزش نقل مکان کرده باید ماموریتش برای این وزارتخانه تعریف شود.

تکواندوی آسیایی برای دومین بار لغو شد

مسابقات تکواندوی قهرمانی آسیا در بخش‌های پاراتکواندو، پومسه و کیوروگی (انفرادی و تیمی) و در گروه مردان و زنان قرار بود از ۲۲ تا ۲۶ اردیبهشت به میزبانی لبنان و در شهر بیروت برگزار شود.

با اعلام رسمی از سوی «کی سوک لی» رئیس اتحادیه تکواندوی آسیا، با توجه به شیوع گسترده ویروس کرونا در سراسر جهان برگزاری این رقابت‌ها در تاریخ از پیش تعیین‌شده لغو شد و زمان برگزاری جدید مشخص نیست.

پیش از این هم قرار بود این مسابقات از ۱۲ تا ۱۶ اسفندماه سال گذشته برگزار شود.

| گزارش روز |

ستاره‌های برزیل ۲۰۰۲ از زندان تا تلویزیون!

تیم ملی برزیل آخرین بار در اولین جام جهانی هزاره جدید و با اقتدار به مقام قهرمانی دست یافت. آن تورنمنت در کره جنوبی و ژاپن برگزار شد و تیم ملی برزیل با تکیه بر درخشش فوق ستاره‌هایی چون رونالدو، رونالدینیو، ریوالدو، روبرتو کارلوس، کافو و چندی دیگر در نهایت در دیدار فینال با دو گل آلمان را مغلوب کرده و برای پنجمین بار جام را از آن خود کرد. اما حالا و بعد از گذشت ۱۸ سال، سرنوشت برای هر کدام به شکل متفاوتی رقم خورده است. هیچکدام از ستاره‌های سلسائو تبدیل به سرمربی بزرگی نشدند، یکی مالک باشگاه شد و رونالدینیو نیز با پشت سر گذاشتن انواع و اقسام اتفاقات عجیب در نهایت سر از زندان درآورد.

مارکوس (۴۶ سال): دروازه بان سابق پالمیراس امروز صاحب برند تولیدی نوشیدنی است. او ۸۴۰ هزار دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد و معمولا به نظر می‌رسد در حال تبادل نظر با آنهاست.

کافو (۴۹ سال): مارکوس کافو، کاپیتان و ستاره تیم رم در زمان فتح جام جهانی، کاپیتان و بزرگ تیم امروز به عنوان سفیر فیفا و یوفا فعالیت می‌کند. کافو اخیرا به یک میلیون دنبال‌کننده در رسانه‌های اجتماعی نیز رسیده است.

لوسیو (۴۱ سال): او آخرین بازیکن تیم قهرمان جام جهانی بود که خبر خداحافظی‌اش از فوتبال را اعلام کرد. این مدافع جنگنده که برای بایرلورکوزن بازی می‌کرد، نقش مهمی در موفقیت سلسائو داشت و حالا این ۱۴۵ هزار دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد.

روکه جونیور (۴۳ سال): بازیکن میلان در زمان فتح جام جهانی، از تجربه‌هایش به عنوان مربی و سرمربی در سائوپائولو پس از خداحافظی از فوتبال بهره برد. اخیرا روکه جونیور عنوان مدیر فوتبالی تیم فروویاریا بود و این تیم را در پایان سال ۲۰۱۹ ترک کرد. روکه جونیور در اینستاگرام فعالیتی ندارد.

ادمیلسون (۴۳ سال): مدافع تیم لیون در سال ۲۰۰۲، امروز به عنوان سفیر لیگ یک قهرمانی فرانسه و همچنین برای باشگاه بارسلونا، تیم دیگری که در اروپا سابقه بازی در آن دارد فعالیت می‌کند. او مربی ورزشکاران در رده‌های زیر ۱۵ سال، زیر ۱۷ سال و زیر ۲۳ سال نیز بوده و ۱۹۴ هزار دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد.

روبرتو کارلوس (۴۷ سال): اسطوره رئال مادرید، ستاره چپ پای سابق هم اکنون سفیر و مدیر روابط باشگاه اسپانیایی است. روبرتو کارلوس ۵٫۱ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام خود دارد و اخیرا با ستاره‌های کهکشانی رئال مادرید نیز گفت‌وگویی در این شبکه اجتماعی داشته است.

ریکاردینیو (۴۳ سال): هافبک پیشین کورینتیانس بعد از خداحافظی از فوتبال مدتی در عرصه مربیگری در چند باشگاه فعالیت کرد، اما ریکاردینیو امروز مفسر کانال گلوبو بوده و او نیز فعالیتی در رسانه‌های اجتماعی از جمله اینستاگرام ندارد.

گیلبرتو سیلوا (۴۳ سال): هافبک سابق اتلتیکو هم اکنون به عنوان سفیر فیفا و آرسنال فعالیت می‌کند، باشگاهی که بیشترین دوران حرفه‌ایش را آنجا سپری کرده است. گیلبرتو سیلوا در اینستاگرام ۱۲۹ هزار دنبال‌کننده داشته و معمولا نظرات و نکاتی را درباره فوتبال به زبان انگلیسی با آنها به اشتراک می‌گذارد.

رونالدو (۴۳ سال): این پدیده برزیلی که در سال ۲۰۰۲ بازیکن اینتر بود و چند هفته بعد راهی رئال مادرید شد، از ماه دسامبر سال ۲۰۱۸ صاحب باشگاه رئال وایادولید در لالیگای اسپانیاست. رونالدو یکی از محبوب‌ترین ستاره‌های بازنشسته در شبکه‌های مجازی بوده و در حال حاضر ۱۶٫۲ میلیون دنبال کننده در اینستاگرام دارد.

ریوالدو (۴۷ سال): ستاره شماره ۱۰ سابق برزیل و بارسلونا در حال حاضر در اورلاندو در ایالات متحده زندگی می‌کند. ریوالدو فعالیت چندانی در عرصه فوتبال در سال‌های اخیر نداشته و با داشتن ۲٫۱ میلیون دنبال‌کننده معمولا تصاویری از تمریناتش را آپلود می‌کند.

رونالدینیو (۴۰ سال): ستاره عضو PSG در زمان فتح جام جهانی در شبکه‌های اجتماعی نیز بسیار پرسر و صدا بوده و ۵۱٫۹ میلیون دنبال‌کننده دارد. زندگی رونالدینیو در سال‌های اخیر دستخوش حواشی فراوانی بوده و او اخیرا ۳۲ روز در زندان به سر برد. حالا رونالدینیو با برادرش در بازداشت خانگی هستند.

دیدا (۴۶ سال): دروازه بان کورینتیانس در سال ۲۰۰۲، در آگوست سال گذشته توسط باشگاه میلان که روزهای درخشانی را در آن سپری کرد استخدام شد تا دروازه بانان تیم زیر ۱۷ سال را هدایت کند. دیدا نیز مانند برخی دیگر از بازیکنان سلسائو علاقه ای به فعالیت در اینستاگرام ندارد.

بلتی (۴۳ سال): مدافع سائوپائولو در مقطع فتح جام جهانی، امروز به عنوان سفیر بارسلونا، باشگاهی که با گلزنی در فینال لیگ قهرمانان در سال ۲۰۰۶ در آن تاریخ ساز شد خدمت می‌کند. او همچنین سخنران و صاحب آکادمی فوتبال بلتی است. بلتی در اینستاگرام ۳۳۲ هزار دنبال‌کننده دارد.

اندرسون پولگا (۴۱ سال): مدافع سابق گرمیو شاید از جمله بازیکنانی بود که نامش کمتر در اذهان عمومی مانده است. حساب کاربری اینستاگرام او با ۴۰۲۱ دنبال‌کننده، خصوصی بوده و آخرین بار نامی از اندرسون پولگا در یک بازی خیریه توسط باشگاه کورینتیانس شنیده شد.

کلبرسون (۴۰ سال): بازیکن سابق اتلتیکو در حال حاضر مفسر بوده و در تلاش برای ورود به عرصه مربیگری نیز هست. کلبرسون در چند سال گذشته هدایت تیم‌های زیر گروه فیلادلفیا در ایالات متحده، جایی که آنجا زندگی می‌کند را بر عهده داشته و در اینستاگرام ۲۳٫۲۰۰ دنبال‌کننده دارد.

سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان مجهزتر می‌شود

قرارداد خرید تجهیزات و لوازم آتش‌نشانی منعقد شد

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان در راستای تکمیل تجهیزات انفرادی آتش نشانان و افزایش سطح ایمنی و سهولت بیشتر در امدادرسانی به شهروندان عزیز اصفهانی و با توجه به شرایط سخت اقتصادی کشور و اینکه بیشتر تجهیزات آتش نشانی و امداد و نجات مشابه ایرانی ندارد، با حمایت اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان و شهردار موفق شد قراردادهای مربوط به خریداری اقلام زیر را از طریق مناقصه، منعقد کند. امید است در آینده بسیار نزدیک شاهد افزایش این تجهیزات به ناوگان عملیاتی سازمان باشیم.

برگ زرینی دیگر

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان برای تکمیل تجهیزات مورد نیاز آتش نشانان به ارزش ۱۷۶,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با شرکت ها و پیمانکاران قراردادی منعقد کرد که در آینده‌ای نزدیک تجهیزات مورد نظر در اختیار سازمان قرار می‌گیرد.

کاربری سازی ۲۰ دستگاه ایسوزو

خرید ۵۰۰ جفت چکمه HARVIK به ارزش ۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

خرید ۷۰۰ عدد هودفایر به ارزش ۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

خرید ۵ دستگاه کامبی تولز به ارزش ۷,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

خرید ۷۰۰ جفت دستکش ESKA اتریشی مدل phonix به ارزش تقریبی ۱۲,۴۶۰,۰۰۰,۰۰۰

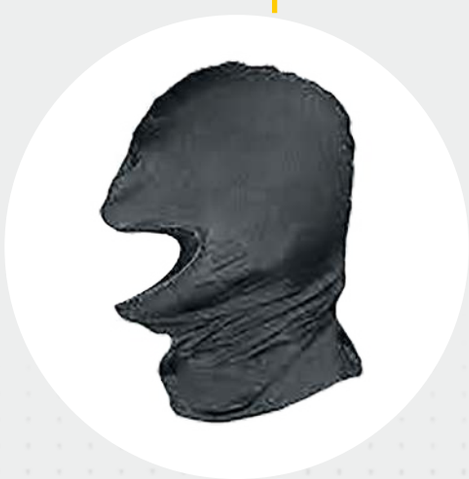
خرید نیم ست هیدرولیک به ارزش ۲۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰

کاربری سازی ۲۰ دستگاه ایسوزو به ارزش ۱۳۰,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

- ۱۰ دستگاه اطفاییه و نجات به ارزش ۵۴,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (۵/۲ تن)
- ۴ دستگاه ۸/۴ تن با کاربری دو منظوره به ارزش ۲۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.
- ۶ دستگاه با کاربری های دو منظوره ۸/۴ تن، اطفاییه مقاوم به اسیدهای خفیف و ضدآب، مقاوم به سایش و خوردگی، دارای فولاد مقاوم به خوردگی به ارزش ۵۰,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.

خرید ۵۰۰ جفت چکمه HARVIK به ارزش ۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

- دارای استاندارد EN-MS_ASN۲
- مقاوم به الکتریسیته
- عایق به حرارت و سرما
- دارای پنجه فولادی
- مقاوم به شوک الکتریکی
- مقاوم به نفوذ



خرید ۷۰۰ عدد هودفایر به ارزش ۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

- دارای استاندارد EN (۱۳۹۱۱: ۲۰۰۴)
- نومکس ضد حرارت
- ضد برق و ضد برش
- مقاوم به ۸۰۰ درجه حرارت

۷۰۰ جفت دستکش ESKA اتریشی مدل phonix به ارزش تقریبی ۱۲,۴۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

- دارای استانداردهای بالای جهانی
- مقاومت در برابر سایش، برش و پارگی
- مقاوم در برابر حرارت

خرید ۵ دستگاه کامبی تولز به ارزش ۷,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

قیچی و فک بر:

- قدرت برش ۵۰ تن
- فدک ۴۰ تن
- قدرت کشش ۵۲ نیوتن به بالا
- باتری قابل

خرید نیم ست هیدرولیک به ارزش ۲۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

موتور پمپ هیدرولیکی بنزینی :
قدرت ۷۰۰ بار فشار وزن ۲۴ کیلوگرم.

قیچی :
قدرت برش ۷۰ تن حداقل ۳۶ میلیمتر برش میلگر، وزن ۱۷ کیلوگرم.

قیچی پدال بر:
اندازه برش ۵۰ میلیمتر، وزن فک ۴/۵ کیلوگرم، قدرت برش ۱۹ تن.

ابزار ترکیبی برش :
حداقل قطر برش ۳۰ میلیمتر، حداقل برش ۵۰ تن، وزن ۱۵ کیلوگرم.

جک تلسکوپی هیدرولیک:
دو مرحله‌ای باز شو ۶۵۰ تا ۸۵۰ میلیمتر، حداقل نیروی بازکننده مرحله اول ۲۷۰ کیلو نیوتن، مرحله دوم ۱۳۰ کیلو نیوتن، وزن ۲۰ کیلوگرم، ارتفاع باز شوندگی ۱۵۰۰ میلیمتر.
جک تلسکوپی سه مرحله‌ای باز شو از ۴۵۰ تا ۱۴۰۰، وزن ۱۷ کیلوگرم، ارتفاع نهایی باز شوندگی ۱۴۰۰ میلیمتر.

تجهیزات تخریب شیشه جلویی خودروها به همراه سمبه شیشه شامل :
(اره شیشه بر، چسب، نایلون محافظ)
(شیشه شکن جهت شکستن شیشه های ایمنی)
محافظ کیسه هوا سمت راننده خودروهای سواری، قفل ایربگ.
شلنگ ۱۰ متری هیدرولیک تک کوپلینگ پرشده از روغن به وزن حداکثر ۵ کیلوگرم.
تثبیت کننده ها شامل ۹ قطعه پلاستیکی به همراه کیف قابل حمل.

نیم‌نگاه

«اینکه مدام کنارشان باشم برایم آزاردهنده شده. این را خانواده‌ام درک نمی‌کنند. دائم شکایت می‌کنند از اینکه من در اتاقم هستم و سرگرم کتاب خواندنم. نمی‌دانم این مشکل از من است یا مشکل از آنهاست که من را درک نمی‌کنند؟ این روزهایی که در قرنطینه هستیم به این مشکل اضافه شده.»

تناقض‌های دوست داشتن

نوجوانان و چالش‌هایی که با والدینشان دارند

عطیه میرزاامیری
خبرنگار حوزه نوجوان

زندگی گاهی اوقات ما را با چیزهای عجیبی روبه‌رو می‌کند. چیزهایی که در عین لذت و رفاقت ما را عذاب می‌دهند. مثل رفتن به مدرسه که در عین خوش گذشتن بهمان گاهی هم کفرمان را در می‌آورد و باعث می‌شود آنجا برایمان از جهنم بدتر شود. مثل مسافرت که در عین آرامش و لذت، گاهی چنان خسته‌مان می‌کند که به محض رسیدن به خانه دوست داریم تا هفته‌ها بخوابیم. یا حتی مثل ورزش کردن که در عین خستگی به ما نشاط می‌دهد. به این وقایع پارادوکس می‌گویند. وقایعی که نمی‌دانیم آنها را خوب و خوش بدانیم یا بد و دوست نداشتنی. زندگی سرشار از رنگ خاکستری است چون مانه با سیاهی مطلق روبه‌رو هستیم و نه با سفیدی یک‌دست. یکی از عجیب‌ترین تناقض‌های دنیا، ارتباط ما با خانواده‌مان است. ارتباطی که سرشار از دوست داشتن و دوست داشته شدن است اما گاهی چنان با اعضای خانواده غریبه می‌شویم که به فکر فرو می‌رویم و از خودمان می‌پرسیم: «این آدم‌ها خانواده‌ام هستند یا دشمنم!؟» گاهی آنقدر دوستشان داریم و با آنها احساس آرامش می‌کنیم که به خودمان می‌گوییم هیچ‌کسی جز آنها مرا این چنین زیاد دوست ندارند و گاهی آنقدر از طرف همین آدم‌ها درک نمی‌شویم که حس می‌کنیم یک ذره هم دوستمان ندارند. این حس نه تنها با پدر و مادرمان بلکه در ارتباط با خواهر و برادرمان هم برایمان پیش می‌آید. اما از آنجایی که والدینمان مسئول تربیتمان هستند و بیشتر از هرکس دیگری برای ما ابراز نگرانی می‌کنند، مسلما چالش‌هایمان با آنها بیشتر از بقیه است. گاهی این چالش‌ها اینقدر زیاد می‌شود که خانه برایمان حکم سیاه‌چاله‌ای را پیدا می‌کند که خودمان را اسیران آن سیاه‌چاله و والدینمان را نگهبانان بداخلاق آنجا می‌دانیم. اگر در گیرودار این تنش‌ها به این فکر کنیم که داشتن چنین احساسات متناقضی فقط مختص به ما نیست و در همه جای دنیا، همه افراد یک روزهایی از زندگی‌شان به جروبحث با والدین یا خواهر و برادرانشان می‌گذرد، دلمان کمی آرام می‌شود. در این گزارش من می‌خواهم به شما بگویم چالش با آدم‌های نزدیک زندگی‌مان چیزی کاملا طبیعی‌ست، مهم نوع برخورد و واکنش ما در رویارویی با این چالش‌هاست. برای همین منظور من با دوستان نوجوانتان صحبت کردم. کسانی که از جنس شما و هم‌سنتان هستند.

* تنهام بذار رفیق!

پردیس عاشق این است که خیلی از ساعات روز را تنها باشد. بدون حضور هرکسی روزش را بگذراند، کتاب بخواند و کارهایش را انجام دهد. پردیس می‌گوید اگر در جمع دوستانش باشد و یک آن هوس تنهایی کند، راحت می‌تواند وسایلش را جمع کند و به کنج خلوتی پناه ببرد. اما در حضور خانواده نمی‌تواند این کار را انجام دهد. برای او مدام کنار خانواده بودن، عذاب‌آور است. او می‌گوید: «من عاشق سفر هستم اما جدیدا سفر خانوادگی اذیتم می‌کند. اینکه مدام کنارشان باشم برایم آزاردهنده شده. این را خانواده‌ام درک نمی‌کنند. دائم شکایت می‌کنند از اینکه من در اتاقم هستم و سرگرم کتاب خواندنم. نمی‌دانم این مشکل از من است یا مشکل از آنهاست که من را درک نمی‌کنند؟ این روزهایی که در قرنطینه هستیم به این مشکل اضافه شده. من همچنان در این روزها تنهاطلبی‌ام را دارم اما اینکه هرروز و هرساعت همه در خانه هستند یک حس خشم و انزجاری به من داده. چون همه این روزها وردلم هستند!» پردیس فضای خصوصی خودش را به فضای جمعی خانواده ترجیح می‌دهد و بزرگ‌ترین چالشش این است که خانواده دائم می‌خواهند او را از فضای شخصی‌اش جدا کرده و به فضای جمعی بیاورند.

* کلید اسرار!

امیر می‌گوید پدر و مادرش خیلی اوقات هماهنگ با خواسته‌های او پیش رفته‌اند، اما گاهی هم با گفتن جمله «تو به ما رفتی و ما اینجوری هستیم» می‌خواهند او را از انجام خیلی از کارها بازدارند و به او اخطار دهند که باید مثل آنها باشد. به عبارتی انگار به امیر می‌فهمانند که او باید طبق خواسته‌های آنها پیش برود. امیر از این رفتار والدینش یک مثال می‌زند: «یه جورایی واسه بیرون رفتن با دوستام انگار که کنتور بندازند. مثلا بهم می‌گند بازم میخوای باهاشون بری بیرون همین پریروز پیششون بودی! همش حس می‌کردند این بیرون رفتن اگر زیاد به مزاجم خوش بیاد، دیگه تو درس خوندنم شل می‌شم» اما امیر با همه چالش‌هایی که با والدینش دارد، حتی مواقعی که می‌داند حرف آنها ظالمانه است، سکوت می‌کند و به آنها گوش می‌دهد. او دلیل این کارش را این‌گونه می‌گوید: «این فیلم‌هایی که در آن نشون می‌دند طرف با مامانش بدرفتاری می‌کنه بعد یه اتفاقی می‌افته و یه عمر پشیمانی براش می‌مونه باعث شده من هیچ‌وقت با مامان بابام قهر نکنم و هیچ‌وقت حرف بد بهشون نزنم!»

* نظرمن، نظراو، نظرتو

رز می‌گوید که قبل از قرنطینه بیشتر وقتش را در مدرسه و با دوستانش می‌گذرانده. برای همین بحث زیادی با خانواده‌اش نداشته. اما این روزها که دائم در خانه است، اختلافاتش با خانواده چندین برابر شده. او می‌گوید: «جروبحث من با خانواده‌ام سر اعتقادات شخصی است. من تفکراتم در این زمینه با خانواده‌ام خیلی فرق داره و نمی‌خوام نظرات خودم را به خاطر خانواده‌ام عوض کنم.»

* داشتن تلویزیون، سلیقه و تولد شخصی

فاطمه بیشترین مشکلی که با والدینش دارد بر سر دیدن تلویزیون، انتخاب لباس مورد علاقه‌اش و گرفتن تولد دلخواهش است. این چند روز که ۲۴ ساعت با خانواده بوده، بیشترین چالشی که داشته، با پدرش و بر سر دیدن برنامه‌های تلویزیونی بوده است. موقع خرید لباس هم خانواده‌اش می‌خواهند سلیقه خودشان را در انتخاب فاطمه دخیل کنند که این کار باعث ناراحتی فاطمه می‌شود.

* مشترک مورد نظر اشغال است

پونه بیشترین وقتش را با دوستانش می‌گذراند. برای همین اخیرا مادرش به این کار پونه اعتراض کرده و گفته چرا پونه، دوستانش را به خانواده‌اش ترجیح می‌دهد. پونه به اعتراضات مادرش حق می‌دهد چون خودش هم اعتراف می‌کند خیلی با دوستانش تلفنی حرف می‌زند. اما می‌گوید این حرف و گپ زدن با دوستانش حالش را خوب می‌کند. او می‌تواند در کنار دوستانش همانی باشد که دوست دارد. با آنها شعر می‌خواند، از احساساتش راحت حرف می‌زند و در مورد مسائل مهم باهم گفت‌وگو می‌کنند. همین کارها او را خوشحال می‌کند. برای همین گاهی هم می‌گوید چرا با اینکه این کار او را خوشحال می‌کند و مادرش هم این را می‌داند دائم به او اعتراض می‌کند؟

در ادامه، پونه اعتراف می‌کند که اخیرا این حرف زدن‌های افراطی با دوستانش باعث شده او با مادرش فاصله بگیرد و شاید برای همین است که مادرش از تلفن‌های او خسته شده. او تصمیم گرفته وقت‌هایی که مادرش خواب یا مشغول کار است با تلفن حرف بزند و وقت‌های دیگرش را با مادرش بگذراند.

نامه‌های رسیده

همسنگر پیکاسو

وقتی مظفر چرند و پرند می‌گفت

صبا سجادیان
نویسنده نوجوان

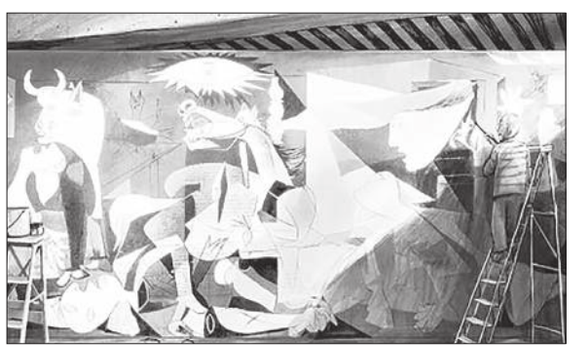
باز هم پدر داشت سخنرانی می‌کرد و یک عالمه مهمان هم دورش را گرفته بودند. دوباره افتاده بود روی دور وراجی. سفر ما هفت ماه طول کشید. نه جناب وثیق‌الممالک تازه ما عهد سفر را کوتاه کردیم تا به کارهای مملکت رسیدگی کنیم، اگرنه والامقام‌های انگلیس و فرانسه بسیار برماندن ما پافشاری می‌کردند. توی دلم گفتم بله باید هم پافشاری کنند. پدرجان ما در این هفت ماه برای کل اروپا از پول‌های مردم درآمدسازی کردند.

پدر داشت ادامه می‌داد. بعد از چند وقت نقاش معروف اسپانیایی یعنی پابلو پیکاسو به دیدن من آمد و از من خواست در خانه خود برای من سنگر باشد و از من محافظت کند آخر در فرانسه به من سوءقصد شده بود. با این حرف همه جا خوردند و تعجب کردند. زمانی که همسنگر پیکاسو بودم او بسیار به من احترام می‌گذاشت یک نقاشی هم از من کشید.

دیگر تحمل چرند و پرند های پدر را نداشتم. بنابراین از تالار شاه‌نشین بیرون زدم و به حیاط دویدم. مظفرالدین‌شاه بی‌بخار! این مظفرخان هیچ جنمی از خود ندارد و هی هم پز می‌دهد و چاخان می‌کند.

در همین موقع عمه تاج‌السلطنه به حیاط آمد:

ـ شازده کوچولو عمه چرا اینجا نشستی؟ نکنه مظفر دوباره چیزی بهت گفته؟



ـ نه عمه جان فقط همینطوری آمدم توی حیاط.

ـ عمه بیا بریم حالا دوباره مظفر عصبانی میشه. بیا بریم عزیزم.

به دنبال عمه به شاه‌نشین کشیده شدم. بابا همینطور چاخان می‌کرد. انگار کسی نمی‌دانست برای این سفر از شوروی پول قرض گرفته و از انگلیسی‌ها خواهش کرده که بتواند به آنجا برود. عمه هم مثل من هیچ حرفی نمی‌زد و لبخند مضحک‌آمیز بر لبش بود.

بعد از مهمانی عمه خبرخوشی بهم داد. او گفت که فردا مدیر مدرسه حکمت به دربار می‌آید تا به شاه عرض ادب کند. اگر زرنگ باشم می‌توانم به او نشان دهم باهوش هستم و او هم یک سری از درس‌هایی که ملاباجی بلد نبود به من یاد بدهد را به من می‌آموخت. الان پس از چند وقت تازه می‌فهمم سلطنت واقعا چیز بدی است. هرکس را به دام خود بکشد آزاد نمی‌کند تا بمیرد.

حالا که فکر می‌کنم می‌بینم با اینکه بابا مظفر واقعا شاه بی‌خودی بود، اما حداقل یک خوبی داشت که بعد از سفر برای همه سوغاتی می‌آورد و تنها کار مفیدی هم که در کل سلطنتش انجام داد، امضا کردن قرارداد مشروطیت بود و بس.

از فکر اینکه مظفر مرده، لحظه‌ای لبخند زدم. واقعا به میرزا رضا کرمانی مدیون بودم. برخلاف تمام آدم‌های پاچه‌خوارقصر، من اصلا از مردن بابا ناراحت نبودم و مثل آنها تو سر خود نمی‌زدم. هرچند می‌دانم به طور حتم پادشاه بعدی برادر دسته‌گل بنده است. او حتی از بابا مظفر هم ظالم‌تر است.

حداقل من می‌توانستم قبلا روی مخ بابا راه بروم و اورا از بعضی تصمیمات الکی‌اش منصرف کنم ولی ناصرالدین خیلی بی‌رحم‌تر از اوست و دستور می‌دهد مرا هم بکشند.

تصمیم خود را گرفته بودم؛ می‌خواستم برای همیشه با زندگی درباری خداحافظی کنم و از تهران بروم حالا یا با عمه یا بدون عمه.

عضو کانون شعر و ادبیات خانه نوجوان

نامه‌های رسیده

بوی جدید ترس

زینب شفیعی
نویسنده نوجوان

خورشید که سلام کرد از جا برخاستم و به سمت آشپزخانه رفتم تا دلی از غذا سیر کنم. کنار سفره نقلی‌ام بوی چای، پنیر و حتی مربای توت می‌آمد؛ اما خبری از نان در سفره نبود.

لباس بیرون به تن کردم و در حالی که زانوهایم از ترس می‌لرزیدند در را باز کردم. قدم در کوچه نهادم. هیچ‌کس در کوچه نبود. مردم عین موش در خانه‌هایشان چپیده بودند. کوچه سوت و کور را که رد کردم به خیابان پر از خاطرات رسیدم. انگار خیابان مرده بود. خیابان رنگارنگی که بوی عطرهای جورواجور در آن می‌پیچید، حالا بوی تعفن می‌داد. حتی خبری از دونات‌های داغ نبود. محال بود از کنار آن مغازه دونات فروشی رد شوم و دوناتی نخرم. بوی دونات‌های داغش آدم را بی‌اختیار می‌کرد، اما حالا از درزهای در بوی گندیدگی خمیرهایش می‌آمد.

همه مغازه‌ها بسته بودند. من حتی نفهمیدم کی آن گل‌فروشی را رد کردم که همیشه کنار خیابان را پر از دسته‌های نرگس می‌کرد. نانوایی را دیگر می‌توانستم ببینم، مردم با فاصله و روی خط‌کشی‌ها ایستاده بودند. ماسک‌ها را تا روی چشمانشان بالا کشیده بودند. دست‌ها را تا آرنج مشماپیچ کرده بودند، حتی کسی حاضر نبود جایش را به آن پیرزن عصا به دست دهد.

در راه برگشت به خانه هستم. دقیق‌تر به آن خیابان می‌نگرم. خوب که نگاهش کنی درمی‌یابی که شهر ارواح شده است. آخر بشری در خیابان نیست. نان را روی میز می‌گذارم. شروع به شستن دست‌هایم می‌کنم، دیگر پوستی برایم نمانده است. چروکیده و پوست انداخته شده‌اند.

بوی عجیبی در خانه می‌پیچد. دقیق‌تر که می‌شوم، می‌بینم بوی ترس است. بوی نان داغ بربری که همیشه مرا دیوانه می‌کرد حالا بوی ترس می‌داد. انگار بوی غذای مرده در خانه پیچیده است که اینگونه ساعت روی دیوار به خواب فرو رفته است.

عضو نوجوان سرزمین قصه‌های کهن

خواب سفید

روناک سری
نویسنده نوجوان

وقتی به این فکر می‌کنم که رفتن به خانه متروکه ایده کی بود، اول و آخر باید یقه خودم را بگیرم، اصلا خودم خواستم از پنجره به داخل بروم. می‌دانم کمتر کسی بدن نرم و انعطاف‌پذیر من را دارد و کمتر کسی به سرش می‌زند از پنجره‌ای که شیشه‌های شکسته دارد به داخل برود. حالا پشتم زخمی است و دولا دولا راه می‌روم، نمی‌توانم پشتم را صاف کنم و اگر کمی بیشتر راه بروم، باید چهار دست و پا راه رفتن را هم امتحان کنم. مدتی طول می‌کشد تا چشمانم به تاریکی عادت کند، وضعیتم رقت‌بار است، اما فقط با رفتن به زیرزمین خانه می‌توانم پولی به دست بیاورم. هانیه بود می‌گفت جواهر در زیر زمین پیدا می‌شود؟ من می‌دانم با او چه کار کنم، پایم به بیرون برسد، دستم به هانیه می‌رسد! روی پله‌ها می‌نشینم تا همانگونه نشسته به همکف بروم، باید از در می‌رفتم اما دری ندیدم، باورتان می‌شود، احتمالا دری وجود ندارد؟ صدای تگرگ را که به در و پیکر خانه می‌خورد می‌شنوم، غیر از این خانه‌های قدیمی شب‌ها حرف می‌زنند. در طبقه همکف خانه هم صدای تگرگ را می‌شنوم، خانه دارد فرو می‌ریزد؟ شاید تیر و تخته‌های سقف فرو ریخته‌اند و تگرگ‌ها می‌آیند، اما احتمالش پایین است. روی دست و پا به نیم طبقه رسیده‌ام، به سختی می‌ایستم تا دید وسیعی داشته باشم. آنها سر انسان هستند؟ سرهای خاکستری رنگ با چشمانی بازو موهایی آشفته، باز هم صدای تگرگ می‌دهند. می‌شود چشمان آنها یاقوت یا زمرد باشد؟ به پنجره‌ای با منظره ابرهای سرخ نگاه می‌کنم، به پشت سرم هم همینطور. به جای سر انسان تگرگ می‌بارد، صدای تگرگ‌ها باعث شده است خواب ببینم.

چی ببینیم؟

خواهران ماجراجو

زنان کوچک (Little Women)، یک فیلم آمریکایی در سبک درام تاریخی به نویسندگی و کارگردانی گرتا گرویگ است که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس رمانی به همین نام نوشته لوییزا می الکات نوشته شده است.

داستان «زنان کوچک» درباره چهار خواهر به نام‌های مگ، جو، بت و ایمی است که هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارند و در زمان جنگ در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند. پدر آنها به جنگ رفته و این چهار خواهر همراه با مادر خود با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند.

رمان زنان کوچک در واقع انباشتی از وقایع زندگی شخصی لوییزا می الکات است و ریشه در تجربیات واقعی او در کنار سه خواهرش دارد و شخصیت جو که علاقه‌مند به نوشتن، جسور و بی‌باک و متنفر از محدودیت است، در واقع به نوعی خود لوییزا می الکات است.

#فیلم_با_کیفیت_ببینیم

اصفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان | میدان امام‌حسین علیه‌السلام | خیابان طالقانی | مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰ | حرف‌مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: شاخه سبز

سال شانزدهم | شماره ۳۷۲۰ | چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۹

AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی ۴۱
کیفیت سالم
شاخص کیفیت هوای دیروز

isfahanziba.ir
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

برای زندگی

چرا نیاز داریم که دیگران ما را تأیید کنند؟

در تجربه زندگی روزمره، نیاز به تأیید بیرونی همواره درخواستی مذموم در نظر گرفته می‌شود. با وجود این، اولین تجارب ما از خودمان، بر اساس همین نگاه دیگری ساخته می‌شود. همه ما به اشکال مختلفی نیاز داریم که دیگران ما را تأیید کنند. دقیق‌تر این است که همه ما نیاز داریم دیگران ما را «به جا» بیاورند. این «به جا آورده شدن» البته به نظر می‌رسد نیاز دائمی ما نخواهد بود، اگر در مرحله حساس رشد روان شناختی به جا، آورده شویم. مسئله از آن جایی آغاز می‌شود که ما برای تعامل همیشگی با دنیای بیرون به این به جا آورده شدن نیاز پیدا می‌کنیم. اجازه دهید کمی عقب‌تر برگردیم و بفهمیم که اساسا این به جا آورده شدن از کجا در دنیای ما شکل می‌گیرد و کجا ما دچار وقفه در آن می‌شویم.

وقتی ما به دنیا می‌آییم ما فقط جسمی هستیم با ویژگی‌های ابتدایی که از ژن‌ها به ما منتقل شده است و آن را «سرشت» می‌نامیم. چیزی که ما را «انسان» می‌کند، روان است و روان در تعامل با دنیای بیرون ساخته می‌شود. دونالد وینیکات روان‌کاو به ما می‌گوید «تا زمانی که دیگری (notme) نباشد، من (me) وجود نخواهد داشت».

در واقع اولین بخش‌های روان شناختی ما از بازخوردی که از دیگری دریافت می‌کنیم ساخته می‌شود. نوزاد با بازخورد مادرش است که می‌فهمد این تجربه‌ای که دارد چیست. او دل درد دارد و مادر او را بغل می‌کند و به او شیر می‌دهد. انگار که گزاره‌ای در روان نوزاد شکل می‌گیرد که «آهان پس من گرسنه بودم که دل درد داشتم». کودک پوشکش را خیس کرده و گریه می‌کند و پدر آن را تعویض می‌کند، انگار که این پیام به نوزاد منتقل می‌شود که «برخی رنج‌ها را می‌شود با تغییر موقعیت کاهش داد». کودک ساعتی پیش غذایش را خورده و بعد به مادرش می‌گوید «مامان من گشنمه» و مادر می‌گوید «نه مامان جان گشنه‌ات نیست تازه غذا خوردی، احتمالا اضطراب داری» و کودک این صدای مادر را نهادینه می‌کند. کودک فردا امتحان دارد و مضطرب است و پدر وقت خواب برای اینکه او را آرام کند به او می‌گوید که «تو به اندازه کافی خوندی، از پسش برمیای». این جمله «از پسش برمیای» گزاره‌ای است که اگر نهادینه شود، پشتوانه تمام موقعیت‌های دشوار کودک در بزرگ سالی خواهد بود. این باریک صدای درونی را خواهد شنید که می‌گوید «تو از پسش برمیای». منظور اینکه ما زمانی نیاز به تأیید بیرونی پیدا می‌کنیم که این کارکرد در روانمان درست کار نکند. برخی از ما مجهز به تأیید درونی هستیم و کمتر نیاز پیدا می‌کنیم که دنیای بیرون ما را تأیید کنید. اینکه شما والدینی داشته باشید که در غالب اوقات جوری که شما بوده اید را تأیید می‌کرده‌اند، فارغ از اینکه این «بودن» شما چقدر با اشتیاق‌های آنها سازگار بوده یا نه، در آینده به شما کمک خواهد کرد که به منابع درون روانی‌تان اعتماد کنید. ولی اگر شما والدینی داشته باشید که همواره احساسی از ناکافی بودن را در شما ایجاد کنند، احتمالا سخت بتوانید به منابع درون روانی‌تان اعتماد کنید و مجبورید که به منابع بیرونی برای تأیید منابع درونی‌تان اتکا کنید. کودکی را فرض کنید که همواره با این پیام والدینش مواجه است که این کار را بکن و آن کار را نکن. این اوامر بالذات نه تنها ایرادی ندارند بلکه حتی برای کودک ضروری هم هستند. کودک در آن سن هنوز مجهز به کارکردی نیست که او را از درون راهنمایی کند درباره کاری که می‌کند. بنابراین ممکن است نفهمد که بازیگوشی روی پله‌های ساختمان احتمال خطرش بالاتر از حدی است که خودش تخمین می‌زند. در اینجا اوامر والدین به او یاری می‌کند که خود را با موقعیت‌های مختلف «تنظیم» کند. مشکل از آنجایی آغاز می‌شود که کودک والدینی مضطرب داشته باشد یا والدینی سختگیر. آن وقت است که هر قدمی از سوی کودک با نهی والدین روبه‌رو می‌شود. کودک هنوز دو متر با پله فاصله دارد و از نظرش این فاصله امن است، ولی پیامی از سمت والد مضطرب می‌رسد که نه تنها باید فاصله بگیرد بلکه باید شرمنده هم باشد که والد مضطربش را کلافه کرده است. این اوامر آن کارکرد اطمینان بخش را مختل می‌کنند. کودک نمی‌تواند به منابع درونی‌اش اعتماد کند بلکه منابعی هم که از بیرون دریافت می‌کند بسیار سختگیرانه است. یا نوجوانی را فرض کنید که والدینی کمال‌گرا دارد. او تلاش می‌کند و امتحان می‌دهد و در امتحان نمره ۱۹ می‌گیرد. او براساس تجربه‌اش از این درس و براساس تجربه‌اش از سوالات امتحان این نمره را منطقی ارزیابی می‌کند ولی پدر یا مادری دارد که با دیدن این نمره در کارنامه‌اش، او را به باد سرزنش می‌گیرند و گویی راضی نیستند از این نمره. حالا این نوجوان با دو چیز متعارض روبه‌روست. یک اینکه نمی‌تواند به منابع درونی‌اش اعتماد کند. منابع درونی‌اش او را قانع کرده بودند که این نمره برای این درس با این امتحان کافی و منطقی است، ولی حالا پیام‌هایی مبنی بر ناکافی بودن دریافت می‌کند. از سوی دیگر نه تنها اعتمادش را به منابع درونی از دست داده بلکه حالا اضطراب این را خواهد داشت که بتواند والدینش را راضی کند. اگر ما بتوانیم در انعکاس چشم‌های والدینمان، خودمان را «به اندازه کافی خوب» ببینیم، دیگر نیازی به تأیید دیگران نداریم؛ ولی وقتی نتوانیم این پیام را از چشم‌های والدینمان بخوانیم، آن وقت تمام عمر نگران انعکاس خود در چشم‌های دیگران هستیم، تلاش می‌کنیم به چشم دیگران بیاییم و دریغ و افسوس که هیچ‌گاه کافی نخواهیم بود، حتی اگر دیگران با تمام سلول‌های وجودشان این را به ما بگویند، چراکه ما به چشم کسی که «باید» نیامده‌ایم.

منبع سایت تداعی

عکس روز

فاطمه صفری/عکاس

گفتاورد

کلماتی که مفهومی ندارند

هیچ‌کس نمی‌داند حمله قلبی چه حسی دارد. هیچ بازمانده‌ای نیست که برایمان بگوید. پزشک‌ها از بافت مردگی و لختگی خون و کمبود اکسیژن و انسداد رگ‌ها صحبت می‌کنند. یا انقباض‌های تند دهلیز را پیش‌بینی می‌کنند، یا اصلا چیزی پیش‌بینی نمی‌کنند. کلماتی از قبیل آنفارکتوس و فیبریلاسیون به کار می‌برند، ولی این کلمات هیچ مفهومی برای ما ندارند... .

از رمان دشمن، اثر لی چایلد

مجاز مجاز

بازمانده در جزیره

عطیه میرزامیری
نویسنده

هفته چهارم قرنطینه است. نزدیک به یک ماه است هیچ آدمی را جز در تلویزیون و فضای مجازی ندیده‌ام. تنها آدم‌های واقعی که از نزدیک دیدم، سه نفرِ اعضای خانواده‌ام هستند. احساس می‌کنم با آدم‌ها غریبه شده‌ام. آداب معاشرت یادم رفته و نمی‌دانم به محض دیدن کسی باید چه برخوردی نشان دهم. انگار در جزیره‌ای خالی از سکنه زندگی می‌کنم. به یاد ندارم آخرین کسی که بغل کرده‌ام چه کسی بود؟ آخرین باری که کسی را بوسیدم چه حسی داشتم؟ تبدیل به آدمی شده‌ام که انگار تا قبل از این روزها هم هیچ معاشرتی نداشته. حس اصحاب کهف در غار را دارم. با این تفاوت که آنها خواب بودند و از وضعیت گذران زندگی خبر نداشتند، اما من بیدارم و از گذران تند زندگی و تغییرات باخبرم. از آن می‌ترسم که بعد از این وقفه طولانی به محض بیرون رفتن از خانه، با دیدن اولین آدم، فرار کنم. آدم‌ها برایم بیگانه شوند و یادم برود که برای ارتباطات دور و نزدیک از چه ادبیاتی استفاده می‌کردم.

راستش را بخواهید این دوری جستن از آدم‌ها اذیتم نمی‌کند و همین اذیت نشدنم اذیتم می‌کند! منی که آدمی اجتماعی بودم و همیشه خدا در حال معاشرت، تردد با افراد بودم، این روزها به خودم می‌آیم و می‌بینم ساعات زیادی را با خودم سرگرم بودم. گاهی اوقات ساعت‌های زیادی از اتاقم بیرون نمی‌آیم و حتی با خانواده‌ام حرف نمی‌زنم. برای همین به محض سلام کردن با اولین نفر، صدای خودم برایم بیگانه است.

قرار است در پساکرونا چه اتفاقی بیفتد؟ این دوری کردن از آدم‌ها در همه ما نهادینه شده است؟ دیگر خبری از آن بی‌قراری‌های گذشته نیست. بی‌قراری‌هایی که آدم‌ها خودشان را به در و دیوار می‌زدند که از نزدیک با هم معاشرت کنند. کنار پنجره اتاق هم بروند و از دور با هم حرف بزنند. انگار هیچ عطش و برنامه‌ای برای این نیست که به محض ریشه‌کن شدن این ویروس منحوس، اولین نفر چه کسی را در آغوش بگیریم. چقدر می‌شود از این روزهایم یک رمان سوررئال بنویسم. رمانی که آدم‌ها تنها چیزی که در آغوش گرفته‌اند، تنهایی‌شان است.

ادامه دارد...

جدول

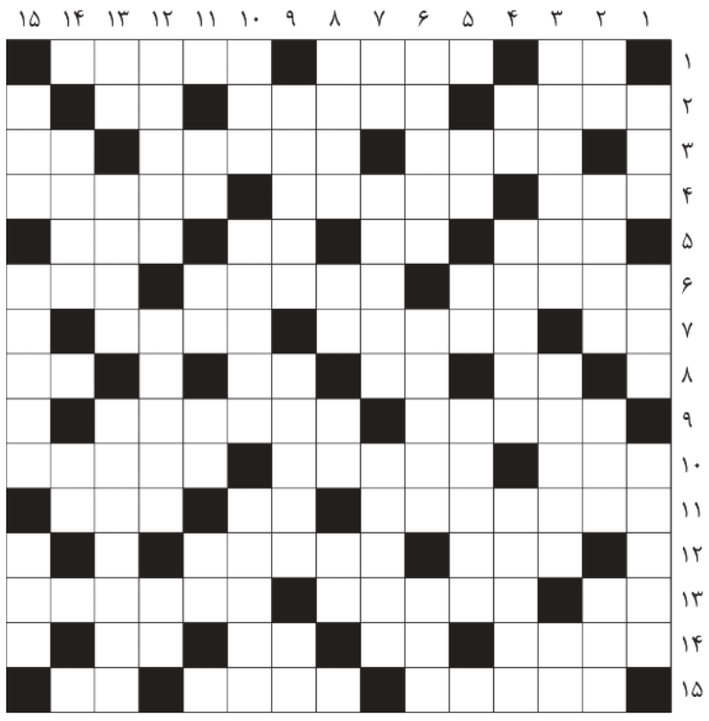
نادر رفیعی

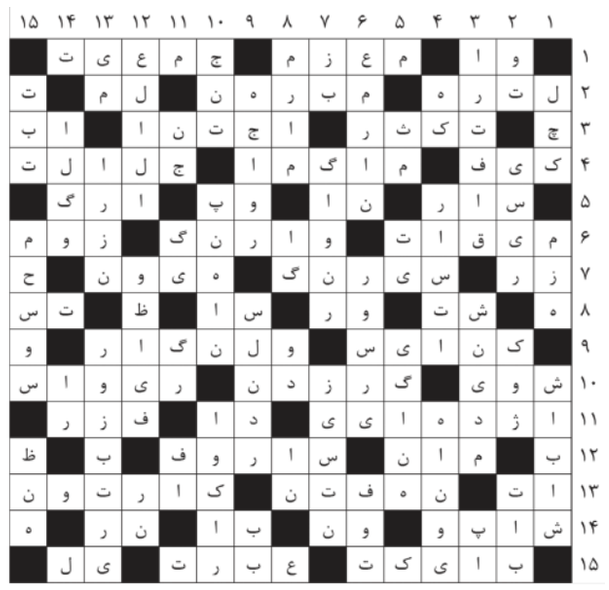
افقی

۱- تخت و سریر- کوتاه‌تر- مهربان تر
۲- گل سرخ- از مناطق سرد سیبری
۳- دوره زمانی یکسان را گویند- بسیار- گوواروونه
۴- عقل- سرگذشت‌ها- دروسط
۵- خواری- کاغذ کاهی- نگارنده
۶- کلمه همراهی- برحسب اتفاق
۷- فروغ و روشنی- ازدحام- سید شهید اهل قلم
۸- ویزیتور- پارچه ای لطیف
۹- برو شور- طرحی که دولت به مجلس می برد- لایه جوی
۱۰- شترمرغ آمریکایی- زدنی آدم بهانه گیر
۱۱- نوعی نگارش حروف غیرفارسی به صورت مورب- سپس عربی
۱۲- انتقال روح- ذره باردار- بریدن شاخه های اضافه درخت
۱۳- اذان‌گو- مارک چرخ خیاطی- واحد بسته بندی پارچه
۱۴- صدمه و آسیب- ضروری- یار و همدم- بانگ نزدیک
۱۵- بی باک- دندان دورریختنی- با حکم اثر علی اکبر دهخداست

عمودی

۱- گوزن- شخصیت دینی زرتشتیان- نومیدی
۲- گل سرخ- جوی خون- مهربانی- درگاه ورودی خط تلفن
۳- آب بند- با حرمت- گرفتن
۴- محله و برزن- مالک- زمینی- قوس قزح
۵- مظهر قدرت- شریک- صدای کوبیدن در
۶- انسان‌ها- شیمی کربن- رمق آخر- سفیدی آخر شب
۷- ضمیر غائب- صاحبان خرد
۸- از ابزار باغبانی
۹- خالق، آفریننده- حرف نداری- ابزار اضافه لازم- سفید آذری
۱۰- بلا- فرمانده بدن- زائل کردن- میهن
۱۱- زن حیله‌گر- دندان‌های تیزجلو
۱۲- مخزن شیشه ای ماهی- رطوبت- سوگند
۱۳- آتش پرست- نام پادشاهی از ترکان- تکرار حرف
۱۴- ضد باطل- نفس خسته- انکرالاصوات- نشانه جمع
۱۵- نابودی- اتحادیه ترابری هوایی- مغز حرام





حل جدول شماره ۳۷۱۹

باهم بخوانیم

راهی برای از بین بردن عادات

کتاب خرده عادت‌ها اثری از جیمز کلییر است. روشی که نویسنده در کتابش به کار می‌گیرد تمرکز روی ایجاد عادت‌های مثبت است.

در واقع نویسنده توجه چندانی بر عادت‌های منفی ندارد و از خواننده هم انتظاری برای از بین بردن این عادت‌ها به شکل یکجا و ناگهانی ندارد. سیستم کتاب خرده عادت‌ها شبیه سیستم کتاب اثر مرکب یا کتاب برتری خفیف است. در این کتاب‌ها تمرکز روی گام‌های کوچکی است که در لحظه ممکن بی‌اهمیت جلوه می‌کنند اما در درازمدت باعث ایجاد تغییرات بزرگ می‌شوند.

جیمز کلییر در ابتدای کتاب خرده عادت‌ها قصد جواب دادن به یک پرسش را دارد. اینکه چرا تغییرات کوچک به تغییرات بزرگ منجر می‌شوند؟ سوالی که احتمالا بارها جواب آن را از نویسنده‌ها و آدم‌های مختلف شنیده‌اید.

اگر به عنوان انگلیسی کتاب حاضر دقت کنید به اصل جواب نویسنده در پاسخ به این سوال پی می‌برید. در عنوان کتاب از «اتم» صحبت شده و در فارسی هم برای ترجمه از کلمه «خرد» استفاده شده که تقریبا همان مفهوم را می‌رساند. همه حرف جیمز کلییر این است که از عادت‌های کوچک، بی‌اهمیت و خرد در زندگی نباید غافل شد.

برشی از کتاب

دلیل واقعی اهمیت داشتن عادت‌ها این نیست که می‌توانند باعث نتیجه بهتر شوند (با اینکه توانایی انجام این کار را هم دارند)، بلکه اهمیتشان به این دلیل است که می‌توانند عقاید شما را جمع به خودتان را تغییر دهند.

کتاب خرده عادت‌ها، نویسنده: جیمز کلییر، ترجمه: زهرا صادقی، انتشارات: میلکان

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews