



اصفهان زیبا

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

فوتبال اصفهان بدون «فوتبال اصفهانی»

بهبانته از دست سرخابی هارفت

پنج ماه تا پایان دوره ریاست مهدی تاج در فدراسیون فوتبال باقی بود که سخن گوی فدراسیون به طور رسمی از استعفای او خبر داد. با اینکه بیماری قلبی دلیل استعفای تاج عنوان شده بود، اما کمتر کسی این موضوع را قبول کرد تا همچنان پس از ماه ها، این استعفای یک باره به معمای بی جواب در فوتبال ...

۰۹۰

شنبه های خلاق مجازی اصفهان

دریافت ایده های شهروندان ، شرکت های دانش بنیان و استارتاپ ها برای حل چالش های شهر توسط شهرداری

۰۵

به دوران کرونا آرت خوش آمدید!

حوزه هنری اصفهان پویش مردمی هنر در دوران کرونا راه انداخت

۰۶

بلا تکلیفی سرویس مدارس

کمیسیون ماده ۱۸ تعیین تکلیف کند

۰۴



چند و چون نیازمندی هادر شوک کرونا

کرونا چه تغییری در آگهی های استخدام اصفهان ایجاد کرد؟

۰۳

چهلستون، موزه مرمت ایران

بهشاد حسینی روایت های ناگفته میراث جهانی اصفهان را بیان کرد

۰۸



در سر عرضه اولیه ها

رفت و برگشت مشتریان بین کارگزاری ها و دفاتر پیشخوان ادامه دارد ۰۱۱



حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای انصاری

بی تردید قدردانی و پاس داشت نام و یاد خادمان فرهنگ و هنر ایران اسلامی کمترین وظیفه ایمانی و اخلاقی است که باید بدان اهتمام ورزید.

بر این اساس بر خود واجب می دانم از تلاش مسئولان و دلسوزانه حضرت عالی در سمت مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان طی این سال ها قدردانی کنم.

قدرت اله نوری - شهردار اصفهان



آگهی مزایده

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:

* یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، شهرک نگین، خیابان حکیم، میدان باقر صدر، کوچه خدمات شهری منطقه ۱۲، مجتمع ارسلان طبقه دوم، سمت غربی به مساحت تقریبی ۱۴۵ متر مربع (نوبت دوم)

* یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهیدان قربانی، بلوک E۲، واحد شماره B۱۲ طبقه اول مجتمع مسکونی کوثر به مساحت تقریبی ۹۴/۱۰ متر مربع (نوبت دوم)

* یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهیدان قربانی، بلوک E۲، واحد شماره A۱۴ طبقه اول مجتمع مسکونی کوثر به مساحت تقریبی ۸۹/۴۰ متر مربع (نوبت دوم)

* یک قطعه زمین مسکونی واقع در اصفهان، خیابان معراج، نرسیده به میدان معراج، کوچه بهد از امامزاده ابراهیم، انتهای کوچه ورزشگاه از تفکیکی هادیان (قطعه A) به مساحت تقریبی ۱۵۰ متر مربع (نوبت اول)

* یک قطعه زمین مسکونی واقع در اصفهان، میدان کارخانه قند، ابتدای خیابان جی شرقی، روبروی تعمیرگاه سایپا، انتهای کوچه فروردین (۱۵۴)، داخل بن بست پلاک ۸ و پلاک ثبتی ۷۲۱۱/۲ به مساحت تقریبی ۱۵۵/۰۲ متر مربع (نوبت اول)

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۲/۱۰ می توانند در ساعات اداری به دفتر شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی مراجعه نمایند. تلفن تماس: ۳۴۳۵۹۳۵۵/۵۹ داخلی ۳۰۵

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان)



Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews



بارکد را اسکن کنید





آگهی مزایده نوبت اول

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد ۵۰ دستگاه اتوبوس اسقاطی خود را از طریق مزایده به فروش رساند، بنابراین متقاضیان می توانند برای خرید اسناد مزایده از تاریخ ۹۹/۲/۲ به امور قرارداد های این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهاد های خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) مورخ ۹۹/۲/۹ تحویل واحد حراست نمایند.

* مبلغ سپرده شرکت در مزایده: ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی)

* زمان بازگشایی پاکت ها: چهارشنبه ۹۹/۲/۱۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی و فوق العاده شرکت قالب سازی صنایع ایران سهامی خاص

ثبت شده به شماره ۴۹۱۶ و شناسه ملی ۱۰۳۶۰۲۶۰۶۷۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می گردد در جلسات مجمع عمومی عادی و فوق العاده شرکت که به ترتیب در ساعت ۸ صبح و ۱۱ صبح در تاریخ ۹۹/۰۲/۱۳ در آدرس اصفهان خیابان فروغی، کوچه توکل کوچه شادمان پلاک ۱۲ برگزار می گردد، حضور به هم رسانید. دستور جلسه مجمع عمومی عادی: ۱- انتصاب مدیران و بازرسان و روزنامه کثیرالانتشار ۲- دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده ۳- تغییر مرکز اصلی شرکت و اصلاح ماده مربوطه اساسنامه هیئت مدیره شرکت

تعطیلی اماکن مقدسه

تائیمه اردیهشت ادامه دارد

رئیس‌جمهور روز گذشته در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا با بیان اینکه از ۲۳ فروردین مشاغل کم‌ریسک شروع به فعالیت کردند، گفت: برای ما مهم بود که همکاری مردم با این طرح چگونه است و ارزیابی ما این است که مردم با ما همکاری و کاسبان هم پروتکل‌ها را رعایت کردند و یکی از نشانه‌ها این بود که درایتلای شهروندان به کرونا افزایش نداشتیم. به گزارش ایسنا، حسن روحانی افزود: البته معنای این موضوع این نیست که دیگر کرونا مهار شده است، همچنین غربالگری جدید هم ادامه می‌یابد و همه افرادی که تستشان مثبت می‌شود ما را به سمت کسانی هدایت خواهند کرد که برخی با این افراد در تماس بوده‌اند تا آنان هم تست گرفته شود. رئیس‌جمهوری با بیان اینکه شرایط این روزها برای مردم در سراسر دنیا سخت است، تأکید کرد: همه دنیا با این ویروس درگیر شده و این موضوع در سیاست‌های جهانی و اقتصاد بین‌المللی نیز تأثیر گذاشته، اما برای مردم ما سخت‌تر است، چون با تحریم دست به گریبان هستیم. او ادامه داد: برای ماه رمضان بسیار اندیشیدیم که چه کنیم و چطور آن را مدیریت کنیم. در ماه رمضان اماکن مذهبی و مساجد جذابیت بیشتری پیدا می‌کند، اما باید از مردم بخواهیم همچنان شرایط ویژه را دست‌کم تائیمه اردیهشت ادامه دهند و پس از آن مقطع نیز باز جلساتی برگزار می‌کنیم تا ببینیم می‌توان تصمیم تازه‌ای اتخاذ کرد یا نه. روحانی با بیان اینکه ماه رمضان مراسم جمعی و افطاری جمعی نخواهیم داشت، گفت: از مردم می‌خواهیم تا جایی که در توانشان است به اقشار آسیب‌پذیر جامعه کمک کنند. دولت و نهادهای عمومی غیردولتی و هم بخش خصوصی و مردم خردر این زمینه بار سنگینی به دوش دارند که اگر همه کنار هم باشیم می‌توانیم از این شرایط سخت عبور کنیم. او با اشاره به مصوبات جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا درباره استفاده از اماکن مقدسه تأکید کرد: امیدواریم از نیمه اردیهشت به بعد کاری کنیم که مردم بتوانند از اماکن مقدسه استفاده کنند؛ هر چند قرار بود تا پایان اردیهشت شرایط ویژه برای حضور در اماکن مقدسه رعایت شود، اما آقای اعرافی که از حوزه علمیه در این جلسات حضور داشت، درخواست کرد که این زمان تائیمه اردیهشت عقب بیاید و در نیمه اردیهشت مجدداً شرایط را برای حضور مردم در این اماکن مقدسه بررسی کنیم. روحانی با اشاره به آغاز شروع به کار مشاغل با ریسک متوسط از اول اردیهشت، اظهار کرد: این مشاغل شامل مواردی مانند مغازه‌دارانی است که در جایی مثل بازار یا پاساژ مشغول فعالیت هستند، این افراد نیز کارشان را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از اول اردیهشت شروع کنند. رئیس‌جمهوری با تأکید بر اینکه بنابر این مشاغل پریسک همچنان بسته و تعطیل می‌مانند تا شرایط آید را به بینیم، ادامه داد: در ساعت کاری پاساژها نیز تصمیم گرفته شد که از صبح تا شش بعد از ظهر فعالیت‌ها ادامه یابد و بعد تا روز آینه‌د مغازه‌ها بسته شوند که تجمع مردم نیز در این اماکن کمتر شود.

صحف‌ان زیبا

سیاست *



هیلاسگری

روزنامه نگارومترجم

اختلاف بین کاخ سفید و ایالت های مختلف آمریکا سر بمقابله با ویروس کرونا کم کم تبدیل به یک نزاع شده است ، در حالی که ترامپ به شدت اصرار به باز شدن مجدد کسب وکارها تا اول ماه می (اردیهشت) دارد، فرماندار نیویورک از افزایش آمار مبتلایان و مرگ میر ناشی از آن ابراز نگرانی کرده است. طبق گفته محققان در دانشگاه جان هاپکینز ، ایالات متحده بیش از ۸۳ هزار مورد ابتلا به کووید ۱۹ تأیید کرده و تقریباً ۲۴ هزار نفر جان باختند. نیویورک با دست کم ۸۰۰ مرگ و میر در روز سخت ترین شرایط را دارد و تقریباً تعداد کشته شدگان به ۱۱ هزار نفر نزدیک می شود؛ تقریباً چهار برابر تعداد کشته شدگان

۱۱ سپتامبر. اندرو کونومو ، فرماندار ایالت نیویورک در یک کنفرانس مطبوعاتی در واکنش به اظهارات اخیر دونالد ترامپ و انتقاد او از کونومو و دیگر فرمانداران دمکرات درباره لغو قرنطینه و بازگشایی کسب وکارها گفت: «ما با ترامپ قصد همکاری داریم نه دعوا! این موضوع مربوط به من نیست، موضوعی است درباره همه ما. اگر ترامپ قصد نزاع دارد فرماندار نیویورک از آن انجام دهد. آمریکا پادشاه ندارد و ترامپ قدرت مطلق نیست. این کشور بر پایه قانون اداره می شود.»

کونومو در طول این مدت بارها و بارها درباره بازگشایی کسب وکارها در ایالت صحبت کرده است و تأکید داشته که این کار باید به تدریج انجام شود و بخش های مختلف در سراسر نیویورک و کشورهای منطقه برای مبارزه با گسترش ویروس باید با هم همکاری کنند. کونومو باور

دارد که با یک تصمیم گیری اشتباه، تمام تلاش هایی که در طی تمام این سال ها شده است به باد خواهد رفت. صحبت های او باعث شد تا ترامپ به نظرات او واکنش نشان دهد و در توییتهی که دوشنبه گذشته منتشر کرد، گفت این رئیس جمهور است که باید دستور بازگشایی یا قرنطینه را به ایالت ها بدهد.

رئیس جمهور آمریکا در این توییت نوشت: «به دلایل متعدد این تصمیم با رئیس جمهور است. دولت و من از نزدیک با فرمانداران ایالتی همکاری می کنیم و این ادامه خواهد یافت. در این زمینه به زودی از جانب من و با هماهنگی با فرمانداران و دیگران تصمیمی اتخاذ می شود.»

او منتقاد های خود را در جلسه مطبوعاتی کاخ سفید در همان روز ادامه داد و ادعا کرد که «قدرت او در کشور مطلق است.» ترامپ باردیگر کونومو را در توییتش مورد خطاب قرار داد

صندوق بین المللی پول اعلام کرده است که کرونا و بسته شدن کسب وکارها منجر به بدترین رکود اقتصادی از زمان رکود بزرگ دهه ۱۹۳۰ می شود. رشد اقتصادی آمریکا از زمان روی کار آمدن ترامپ تا به امروز، تنها شانسی او برای انتخاب مجددش در انتخابات پیش روست .

۲

سال شانزدهم * شماره ۲۲۲۴ * دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۳۹۹

ترامپ به دنبال قدرت مطلق است؟

رئیس‌جمهور آمریکا برای مقابله با کرونا به تنهایی تصمیم می‌گیرد

بازگشایی باید به صورت مرحله‌ای گرفته شود. باید متعادل باشد. این یک استراتژی بهداشت عمومی و یک استراتژی فعال سازی مجدد اقتصادی است: « نکته اصلی برای من آزمایش است. مردم باید بدانند که شرایط برای آنها ایمن است و احساس امنیت کنند و ما اکنون چنین ظرفیتی نداریم. ما باید این ظرفیت گسترده آزمایش را توسعه دهیم.» عملکرد ترامپ و ادعای مکرر او درباره قدرت مطلقش یادآور صحبت های ریچارد نیکسون پس از رسوایی واترگیت مبنی بر اینکه «وقتی رئیس‌جمهور کاری انجام می‌دهد، این بدان معنی است که غیرقانونی نیست» بود. استیو ولادک، استاد حقوق دانشگاه تگزاس در توییت خود نوشت: «خیز: این حرکت درست تعریف تحت‌اللفظی یک دولت تواناییه است که سنت های ما، قانون اساسی ما و ارزش های ما همه به درستی و قطعانه آن راد می‌کنند.»

منبع:
TheGuardian. Martin
April ۱۴. Pengelly
U.S. News. Alexa Lardieri
April ۱۴

آگهی تغییرات شرکت اندیشه نگاران سپهر آفاق سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۶۸۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۵۵۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴/۰۴/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:
انجام امور انفورماتیکی شامل طراحی و تولید و ارائه و پشتیبانی نرم افزارهای رایانه ای اعم از سفارش مشتری و بسته های نرم افزاری و واردات و پشتیبانی نرم افزارهای رایانه ای خارجی و فعالیت در زمینه سیستم های ویژه رایانه ای نظیر اتوماسیون صنعتی و مشاوره و نظارت بر اجرای پروژه های انفورماتیکی و همچنین اجرای پروژه های انفورماتیکی و فعالیت در زمینه شبکه های رایانه ای و امنیت شبکه و شبکه های مخابراتی و شبکه های رایانه ای اطلاع رسانی نظیر اینترنت و فعالیت در زمینه نصب و راه اندازی و پشتیبانی فنی شبکه های کابلی و غیرکابلی کامپیوتری و ارائه کلیه خدمات اینترنت (ای اس پی) و توزیع اینترنت و خدمات انتقال داده هاو خرید و فروش و واردات و صادرات تجهیزات رایانه ای و دستگاه های جانبی رایانه و قطعات و ملزومات رایانه و ارائه خدمات پشتیبانی تجهیزات سخت افزاری رایانه و ارائه خدمات پشتیبانی نرم افزاری رایانه ای و آموزش و پژوهش در زمینه موضوع فعالیت شرکت و اخذ وام و تسهیلات و اعتبار از بانکها و موسسات مالی و اعتباری و انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی و شرکت در نمایشگاههای داخلی و خارجی و اخذ و اعطای نمایندگی و ایجاد شعب در سراسر کشور و شرکت در مناقصات و مزایدات در زمینه موضوع فعالیت شرکت .

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۰۰۱)

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود الماس همراه اسپادانا در تاریخ ۱۹/۱۲/۱۳۹۸ به شماره ثبت ۶۴۲۵۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۹۰۴۲۱۱۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.

موضوع فعالیت: خرید و فروش. خدمات پس از فروش تلفن همراه و لوازم جانبی آن، پخش و توزیع، تعمیرات، صادرات و واردات داخلی و خارجی، کلیه کالاهای مجاز بازرگانی از جمله گوشی تلفن همراه و لوازم جانبی موبایل و تلفن ثابت و بی سیم و کلیه ی لوازمات داخلی و قطعات تعمیرات تلفن همراه و شرکت در کلیه ی نمایشگاههای داخلی و خارجی، ترخیص کالا از گمرک داخلی و انعقاد قرار داد با کلیه ی اشخاص حقیقی و حقوقی، اخذ و اعطای شعب و نمایندگی های شرکت های معتبر داخلی و خارجی، اخذ وام و اعتبارات مالی از بانکها و موسسات مالی صرفا در راستای موضوع شرکت، شرکت در کلیه ی مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی و پیمانهای پس از اخذ مجوزات لازم از مراجع ذیصلاح در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذریبط، برگزاری مراسمات و سمینارهای مربوط به شرکت در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذریبط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.مرکز اصلی: استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله آژادان، کوچه نویهار، پست بنست علمدار، پلاک ۷۹، طبقه همکف کدپستی ۸۱۸۶۸۷۳۴۸۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشکره هر یک از شرکا آقای عباسعلی عابدینی گورتانی به شماره ملی ۱۲۸۹۹۴۶۸۳۳ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشکره آقای علی عابدینی به شماره ملی ۱۳۹۰۳۴۸۶۲۶ دارنده ۱۲۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشکره اعضا هیئت مدیره آقای عابدینی گورتانی به شماره ملی ۱۲۸۹۹۴۶۸۳۳ و ۱۲۸۹۹۴۶۸۳۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای علی عابدینی به شماره ملی ۱۳۹۰۳۴۸۶۲۶ به سمت مدیر عامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه: اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان (۸۰۷۹۸۹)

آگهی تغییرات شرکت بین المللی آموزش علوم و فناوری اطلاعات سروش سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۷۰۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۵۶۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۶/۰۷/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مرکز اصلی شرکت به استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله شیخ مفید، خیابان کاخ سعادت آباد شرقی، کوچه سعدی (۷)، پلاک ۴۳-، طبقه سوم کدپستی ۸۱۶۴۷۶۴۹۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۵۱۵۵)

شرکت بین المللی آموزش علوم و فناوری اطلاعات سروش سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۷۰۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۱۵۶۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۶/۰۷/۱۳۹۸، شرکت الکترو میزان اندیشه شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۸۳۸۳۰- سعهده ماجد حسین آبادی به شماره ملی ۱۲۸۹۱۶۴۷۱- علی ماجد حسین آبادی به شماره ملی ۱۲۷۱۶۹۶۹۵ به عنوان اعضای اصلی هیات مدیره و برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان (۸۰۵۱۵۴)

آگهی تغییرات شرکت حضرت ابوالفضل ناوگان حمل و نقل استان اصفهان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۱۸۵۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۵۱۵۷۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۷/۰۷/۱۳۹۷ و نامه شماره ۱۴۱۴/۵۱۶/۰۱/۱۹۵۰ مورخ ۰۷/۰۷/۱۳۹۷ پلیس اطلاعات و امنیت عمومی

ف. ا.ا. اصفهان تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مرکز اصلی موسسه در واحد ثبتی اصفهان به نشانی استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان،

خانه اصفهان، کوچه (فضای سبز)، خیابان بیست و پنجم، پلاک ۱۴، ساختمان رویال، طبقه همکف- کدپستی ۸۱۹۴۹۶۶۱ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه

به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۵۷۹۰)

آگهی تغییرات شرکت مبین خودرو فولادشهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۲۲۵۶۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۰/۱۲/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ماده اساسنامه بدین شرح اصلاح شد:
هیئت مدیره شرکت مرکب از ۳ الی ۷ نفر عضو اصلی می باشد که توسط مجمع عمومی عادی یا عادی به طور فوق العاده از بین سهامداران انتخاب می شوند. ضمنا شرکت می تواند یک یا دو نفر عضو علی البدل هیئت مدیره نیز داشته باشد.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری لنجان(۸۰۵۷۹۲)

آگهی تغییرات شرکت مبین خودرو فولادشهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۲۲۵۶۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۰/۱۲/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

مریم عابدی به شماره ملی ۱۲۸۲۰۴۵۲۰ به عنوان عضو علی البدل هیئت مدیره برای مابقی مدت تصدی هیئت مدیره (تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۱) انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری لنجان(۸۰۵۷۹۱)

آگهی تغییرات شرکت بهینه پرداز ترینان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۰۲۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۴۰۰۴۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۳/۰۹/۱۳۹۸ سینا حق پرست نائینی به شماره ملی ۱۲۹۲۸۷۶۷۲۷ به شماره ملی ۱۲۹۲۸۷۶۷۲۷ به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل - غدرا نوری به شماره ملی ۱۲۸۶۵۸۸۴۳۱ به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره - طاهره صادقی به شماره ملی ۱۱۴۰۹۸۰۷۷۷ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
مدیر عامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.
کلیه اوراق و اسناد مالی تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۷۳۳)

آگهی تغییرات شرکت بهینه پرداز ترینان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۰۲۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۴۰۰۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۳/۰۹/۱۳۹۸ روزنامه اصفهان زیبا برای چاپ آگهی های شرکت انتخاب شد.
سینا حق پرست نائینی کد ملی ۱۲۹۲۸۷۶۷۲۷ و غدرا نوری به شماره ملی ۱۲۸۶۵۸۸۴۳۱ و طاهره صادقی به شماره ملی ۱۱۴۰۹۸۰۷۷۷ به عنوان اعضای اصلی هیأت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
زهره طاهری به شماره ملی ۱۱۴۱۱۵۸۲۳۱ به عنوان بازرس اصلی و سارا طاهری به شماره ملی ۱۱۳۰۴۲۵۱۴۲ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید.
ترازنامه و حساب های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۷۳۶)

آگهی تغییرات شرکت الوار پلاست سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۵۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۳۸۹۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳/۱۰/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
سعید نخعی به شماره ملی ۱۰۹۰۸۶۴۷۳۶. مهرو جهادی به شماره ملی ۱۲۸۸۰۱۸۲۴۱. ماهیار پالهننگ به شماره ملی ۱۲۸۷۹۵۰۹۵۷ بسمت اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کوروش کیقبادی به شماره ملی ۱۲۸۵۹۲۶۷۶ به سمت بازرس اصلی و آهو جاوید خیری به شماره ملی ۲۱۶۰۱۷۹۷۲۸ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری خمینی شهر(۸۰۸۰۸۸)

آگهی تغییرات شرکت گیان آلومعین شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۲۳۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۲۰۷۴۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۲/۱۲/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت به شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، محله شمس آبادی، کوچه مادی فرشادی (۱۶- ۱۸)، خیابان آیت اله شمس آبادی، پلاک -۵-، مجتمع تجاری اداری نوراسپادان، طبقه اول، واحد ۱۰۶ به کد پستی ۸۱۳۴۷۴۷۱۱ انتقال یافت و ماده ۳ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۰۸۸)

آگهی تغییرات شرکت دیر گداز جی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۸۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۸۷۷۷۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدره مورخ ۱۲/۰۳/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خانم مهین مسائلی ۱۲۸۲۸۸۲۵۳ بسمت رئیس هیأت مدیره و آقای مجید قاضی زاده ماهانی ۱۲۸۸۲۶۴۷۵۵ بسمت نایب رئیس هیأت مدیره و آقای محمد قاضی زاده ماهانی ۱۲۸۷۹۴۸۷۳۸ بسمت مدیرعامل و آقای مسعود قاضی زاده ماهانی ۱۲۸۸۳۵۸۱۷۲ بسمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
ضمنا (مدیر عامل) مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود.
کلیه اوراق و اسناد مالی و بهادار و بانکی تعهدات شرکت با امضاء دو نفر از اعضاء هیئت مدیره (متفقا) با مهر شرکت معتبر است.
و سایر اوراق اداری و عادی شرکت با امضاء مدیرعامل (منفردا) و با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۰۸۹)

آگهی تغییرات شرکت دیر گداز جی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۸۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۸۷۷۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۲/۰۳/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خانم مهین مسائلی به شماره ملی ۱۲۸۲۸۸۲۵۳ و آقای مجید قاضی زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۶۴۷۵۵ و آقای محمد قاضی زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۷۹۴۸۷۳۸ و آقای مسعود قاضی زاده ماهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۳۵۸۱۷۲ بعنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا به منظور درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری اصفهان(۸۰۸۰۸۶)

آگهی تغییرات شرکت مبین خودرو فولادشهر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۲۲۵۶۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۰/۱۲/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

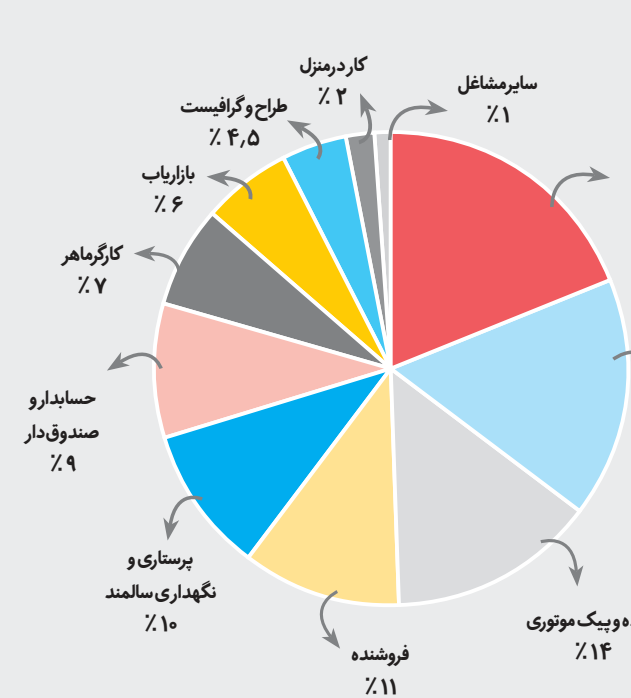
مریم عابدی به شماره ملی ۱۲۸۲۰۴۵۲۰ به عنوان عضو علی البدل هیئت مدیره برای مابقی مدت تصدی هیئت مدیره (تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۱) انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت هاوموسسات غیرتجاری لنجان(۸۰۵۷۹۱)

چندوچون نیازمندی ها در شوک کرونا

کرونا چه تغییری در آگهی های استخدام اصفهان ایجاد کرد؟

کار در روزهای کرونایی بیش از پیش اهمیت پیدا کرده و تعداد افراد جویای کار نه تنها در ایران بلکه در جهان روز به روز بیشتری شود. شرایط کار در اصفهان نیز به دلیل شیوع کرونا نابسامان است؛ به طوری که آگهی های استخدامی در دوماه گذشته تا ۶۷٪ درصد نسبت به سایر روزهای عادی سال کاهش یافته است؛ همچنین بررسی های میدانی نشان می دهد که فرصت های شغلی برای مشاغلی مانند فروشنده گی کم شده است، در مقابل کارفرمایان به کارگر ساده، منشی، راننده و پیک موتوری بیش از هر زمانی نیاز دارند. در ادامه به بررسی آگهی های نیازمندی کار در روزنامه های اصفهان و شبکه های اجتماعی طی دو ماه گذشته می پردازیم. تاثیر شیوع ویروس کرونا در سراسر اصفهان قابل مشاهده است و علاوه بر تعطیلی موقت و دائم کسب وکارهای کوچک و بزرگ، نیازمندی های شغلی نیز کاهش چشمگیری یافته است؛ به طوری که در نصف جهان بیش از نیمی از کارفرمایان نیازی به استخدام نیروی کار جدید ندارند.



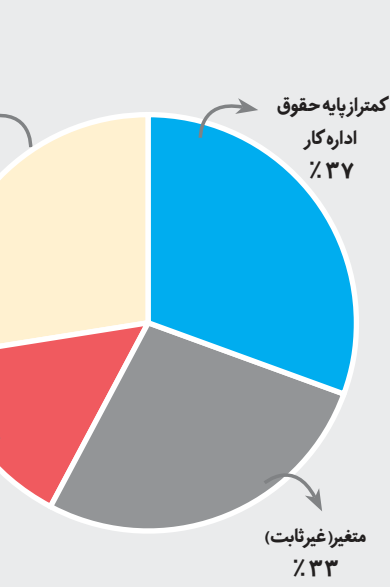
نوع کار

بررسی آگهی های استخدامی روزنامه ها در روزهای کرونایی نشان می دهد بیشتر نیازمندی ها، یعنی حدود ۱۹ درصد به کارگر ساده تعلق دارد. پس از کارگر، نیاز به منشی و کارمند در اصفهان زیاد است؛ به طوری که ۱۶٫۵ درصد مشاغل مربوط به شغل منشی گری و کارمندی است؛ همچنین در این روزها تعداد رانندگان و پیک موتوری ها در اصفهان کاهش یافته و به دنبال این کاهش، ۱۴ درصد آگهی های کار برای استخدام راننده و پیک موتوری است. رتبه چهارم نیازمندی ها نیز با سهم ۱۱ درصد به فروشنده گی اختصاص دارد که تعطیلی بازار موجب شده فروشگاه داران نسبت

به ماه های قبل کمتر به استخدام فروشنده روی بیاورند. پس از فروشنده گی باید به استخدام پرستار برای نگهداری از سالمندان اشاره کرد که حدود ۱۰ درصد نیازمندی ها برای استخدام پرستار در منزل است. حسابدار و صندوق دار، کارگر ماهر و بازاریاب نیز به ترتیب ۷٫۹ و ۶ درصد آگهی های نیازمندی کار اصفهان را شامل می شوند. کمترین نیازمندی ها نیز برای استخدام طراح و گرافیکست با ۴٫۵ درصد و کار در منزل با ۲ درصد است. سهم سایر مشاغل در آگهی های نیازمندی کار اصفهان نیز طبق نمودار، تنها یک درصد محسوب می شود.

جنسیت

تقاضا برای استخدام در جنسیت زن و مرد همواره با حواشی زیادی همراه است و عده ای براین باورند که فرصت پیدا کردن کار برای بانوان راحت تر است. در مقابل، طبق آگهی های کار در اصفهان طی چند هفته گذشته، تنها ۳۴ درصد مشاغل نیاز به نیروی کار خانم دارند و حدود ۳۸ درصد نیازمندی ها برای نیروی مرد است؛ در ۲۷ درصد آگهی ها نیز جنسیت اهمیتی ندارد؛ همچنین در بین نیروی کار مرد، سن مدنظر کارفرمایان بالاتر از ۲۵ سال است، در

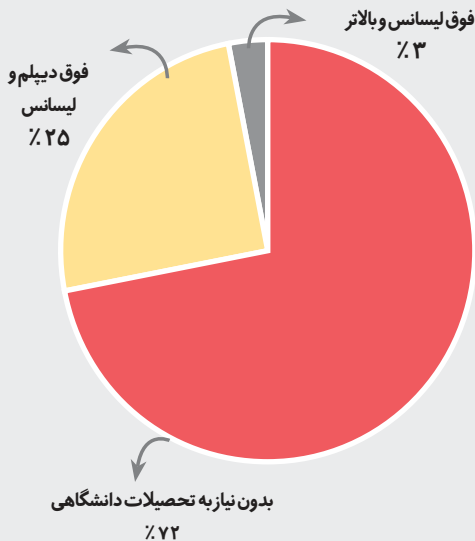


دستمزد مشاغل

دستمزد، آخرین شرط قید شده در آگهی های نیازمندی کار است و در بیشتر آگهی ها پرداخت حقوق بالا و غیر ثابت با پورسانت تبلیغ شده است. با این حال ۳۷ درصد کارفرمایان اصفهان به کارگران خود کمتر از حداقل حقوق مصوب اداره کار، دستمزد پیشنهاد کرده اند. در ۳۳ درصد نیازمندی ها نیز حقوق ثابتی وجود ندارد و دستمزد ماهیانه متغیر است. حداقل حقوق مصوب اداره کار نیز فقط در ۱۸ درصد این مشاغل به فرد تعلق می گیرد. بر اساس نمودار، در ۱۲ درصد مشاغل، کارفرمایان دستمزد بالاتر از حداقل نرخ مصوب اداره کار به افراد می دهند.

تحصیلات

تحصیلات یکی دیگر از موارد مهم برای جذب نیروی کار محسوب می شود. بررسی آگهی های نیازمندی حاکی از این است که اصفهانی ها بیشتر تمایل به استخدام نیروی کار بی سواد دارند؛ زیرا بیش از نصف این آگهی ها یعنی معادل ۷۲ درصد نیاز به فرد بدون تحصیلات دانشگاهی دارند؛ البته در این دسته از نیازمندی ها، فرد باید به صورت تجربی با کار و فرایند آن آشنا باشد. در این بین ۲۵ درصد مشاغل مربوط به نیروی کار تحصیل کرده با مدرک فوق دیپلم و لیسانس است و برای افرادی با مدرک فوق لیسانس و بالاتر فقط ۳ درصد فرصت شغلی در اصفهان وجود دارد. در نمودار، شرایط تحصیلات در آگهی های استخدام اصفهان مشخص شده است.



ا نقل قول ا



کاهش ۲۲۰ هزار تومانی تمام سکه

محمد کشتی آرای، رئیس کمیسیون طلا و جواهر اتاق اصناف: از روز شنبه فعالیت صنف طلا و جواهر آغاز و اطلاعیه ای مبنی بر بازگشایی بازار از یکشنبه صادر شده است و قاعدتا اصناف حاضر در بازار با این اطلاعیه می توانند شروع به کار کنند. با انجام معاملات و داد و ستد، قیمت ها مشخص شد که در اولین روز معاملات بازار طلا، شاهد کاهش قیمت ۲۰۰ هزار تومانی سکه بودیم. با توجه به تعطیل بودن بازارهای جهانی در روز شنبه و یکشنبه و همچنین نوسان های جزئی در قیمت ارز معاملات طلا شکل گرفت که با کاهش قیمت هم آغاز شد. در اولین و دومین روز معاملات طلا، مردم فروشنده بودند، با توجه به تعطیلی بیش از یک ماهه مردم برای تامین نقدینگی نسبت به فروش طلا و جواهر اقدام کردند و عرضه بیش از تقاضا بوده است. فعلا در بازار طلا تقاضا وجود ندارد. / ایرنا



از فروشگاه های اینترنتی معتبر خرید کنید

یاسر رایگانی، سخن گوی سازمان تعزیرات کشور: مردم به سوی خرید اینترنتی سوق پیدا کرده اند و ما نیز از رونق فروشگاه فعال در این حوزه حمایت می کنیم؛ اما به شرط آنکه حقوق مصرف در نظر گرفته شود. با رونق خرید اینترنتی شکایاتی نیز در این حوزه داشته ایم؛ به طور مثال، یکی از دوستان من به این موضوع معترض بود که مبلغ بالایی را به حساب یکی از فروشگاه های معروف اینترنتی واریز کرده و پس از ۱۴ روز به او اطلاع داده اند که جنس مورد تقاضا در انبار موجود نیست. مردم حتما خرید خود را از فروشگاه های اینترنتی معتبر انجام دهند و بهای کالا را پس از دریافت آن پرداخت کنند؛ همچنین مردم باید توجه داشته باشند که فروشگاه های اینترنتی موظف هستند در صورت عدم رضایت مصرف کننده کالا را به سرعت مرجوع کنند. / ایلنا



آمادگی برای تداوم آرامش در بازار

رضا رحمانی، وزیر صنعت، معدن و تجارت در دیدار با وزیر جدید جهاد کشاورزی: وزارت صنعت، معدن و تجارت آمادگی کامل دارد تا در چارچوب برنامه های مشترک همکاری با وزارت جهاد کشاورزی، شرایط را برای تداوم آرامش بیشتر بازار و تامین مناسب کالاهای اساسی مورد نیاز مردم فراهم کند. در تامین مناسب و تولید کافی اقلام اساسی و مایحتاج ضروری مردم، هردو وزارتخانه مسئولیت های مشترکی دارند و باید برای توسعه همکاری ها و بهره گیری از فرصت های همکاری بیش از پیش برنامه ریزی و اقدام شود. یکی از برنامه های محوری وزارت صنعت، معدن و تجارت در سال ۹۹ توسعه صادرات غیر نفتی و مدیریت واردات است که در این موضوع، بخش کشاورزی و اقلام کالایی این حوزه، از نظر صادراتی و مدیریت دقیق واردات دارای اهمیت ویژه ای هستند. / ایرنا

ا اقتصاد کرونایی ا

فعالیت پاساها از اول اردیبهشت آغاز می شود

اتاق اصناف ایران طی اطلاعیه ای اعلام کرد که فعالیت پاساها و بازارهای مسقف از اول اردیبهشت ماه آغاز می شود؛ البته بر اساس مصوبه ستاد ملی مدیریت کرونا حداکثر زمان فعالیت پاساها و بازارهای مسقف تا ساعت ۱۸ خواهد بود. فعالیت واحدهای صنفی کم خطر از ۲۳ فروردین در سایر استان ها و از روز ۳۰ فروردین هم در تهران آغاز شده بود؛ همچنین طبق تصمیم ستاد ملی مدیریت کرونا مقرر شده بود فروشگاه های بزرگ و زنجیره ای به غیر از فروشگاه های سوپرمارکتی، بهداشتی و شوینده، پاساژ و مجتمع های تجاری و بازارهای مرکزی مسقف، آرایشگاه و سالن های زیبایی، آموزشگاه های رانندگی، رستوران، اغذیه فروشی، طبخاخی و فست فود، گرمابه، سونا و ماساژ، روزبازارها و نمایشگاه ها، مراکز بازی و تفریحی و گیم نت، باشگاه های ورزشی و بدنسازی، تالار پذیرایی و سالن مراسم، قهوه خانه، چاپخانه و تزیینات اطلاع ثانوی امکان بازگشایی واحدهای خود را نداشته باشند و رئیس اتاق اصناف تهران نیز هفته گذشته اعلام کرده بود که «تعطیلی پاساها فعلا ادامه دارد، اما مقرر شده برای پاساها ضوابط و پروتکل بهداشتی خاص تدوین و در هفته آینده ابلاغ شود تا این بخش از اصناف نیز امکان فعالیت داشته باشند.»

تداوم حضور دوسومی کارکنان

با وجود تغییراتی که درباره فعالیت اصناف در هفته جاری ایجاد شد، نحوه حضور کارکنان همچنان مانند قبل است؛ به طوری که تا دو سوم حاضر هستند و مابقی دورکار خواهند بود. به گزارش ایستا، بعد از چند هفته تعطیلی اصناف که در ایام نوروز شروع شده بود، از هفته جاری و بر اساس چارچوب تعیین شده از سوی وزارت بهداشت مجوز فعالیت برخی صنوف کم خطر صادر شد؛ اما در جریان شیوع ویروس کرونا و ضرورت کاهش تردد و حضور به صورت جمعی و اهمیت فاصله گذاری اجتماعی، از اسفندماه بود که با تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا تغییراتی درباره ساعت کار و در ادامه نحوه حضور کارکنان در محل کارشان ایجاد شد.

در مرحله اول ساعت کاری ادارات کاهش یافت و به هشت تا ۱۳ تغییر کرد و در ادامه حضور آنها حداقلی شد؛ به طوری که از هفته دوم فروردین قرار بر این شد که کارکنان به صورت شیفتی و یک سوم در محل کار حاضر باشند و دو سوم دیگر به صورت دورکار بوده یا از مرخصی استفاده کنند که البته مرخصی آنها جزو استحقاقی های سالانه محسوب نمی شود.

این روال که با بخش نامه سازمان اداری و استخدامی به دستگاه ها ابلاغ شد تا ۲۰ فروردین ادامه پیدا کرد؛ تا اینکه در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا برای نحوه فعالیت کارکنان و اصناف تغییراتی در نحوه فعالیت کارکنان ایجاد شد.

این در حالی است که از ۲۳ فروردین ماه و طبق بخش نامه سازمان اداری و استخدامی مقرر شد کارکنان با تعداد بیشتری حاضر شوند و حضور آنها از یک سوم موجود به دو سوم افزایش یابد و یک سوم دیگر دورکار یا مرخصی باشند؛ همچنین ساعت کار کارکنان نیز تا حدودی افزایش یافت و از هفت تا ۱۴ رسید که این ساعت قرار است برای ماه رمضان نیز اعمال شود. اما اکنون حدود دو هفته از آخرین بخش نامه درباره نحوه حضور کارکنان در ادارات و دستگاه ها گذشته و با توجه به اینکه ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیم تازه ای در این رابطه نداشته، روند قبلی همچنان ادامه دارد و کارکنان به صورت دو سوم حاضر می شوند یا اینکه می توانند دورکار باشند.

این در حالی است که در نیمه اسفند ماه، سازمان اداری و استخدامی طی بخش نامه ای برای دستگاه ها مجوز دورکاری کارکنان را صادر کرد و می توانند در صورت امکان و با توجه به نوع مشاغل از دورکاری استفاده کنند.

هر گونه تغییری در رابطه با فعالیت کارکنان در زمان پیش رو منوط به تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا بوده و سازمان اداری و استخدامی نیز طبق آن بخش نامه جدید را صادر خواهد کرد.

شرایط تعهد صنوف در سامانه ثبت نام اصناف اصلاح شد

در پی بروز نگرانی فعالان واحدهای صنفی در زمینه سپردن تعهد سلامت کارکنان و مراجعان واحدهای صنفی و واگذاری مسئولیت آن به مالک واحد صنفی، اتاق اصناف ایران پیگیری جدی رفع این دغدغه را در دستور کار قرار داد.

اتاق اصناف اعلام کرد: نتیجه این پیگیری ها مکاتبه با وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در تاریخ ۲۳ فروردین ماه توسط رئیس اتاق اصناف ایران بود.

در این نامه تاکید شده بود سپردن تعهد سلامت برای متصدیان واحدهای صنفی ناممکن یا بسیار دشوار خواهد بود؛ همچنین اتاق اصناف ایران خواستار تسریع در تغییر این بند از تعهد نامه شده بود.

پس از این پیگیری ها، سامانه ثبت نام اصناف به نشانی اینترنتی ir.salamat.gov تغییر پیدا کرد و این مسئولیت را از مالکان واحدهای صنفی سلب کرده و آنها صرفا ملزم به رعایت کامل پروتکل های بهداشتی شده اند.

تمدید تخفیف ویژه خدمات پستی سامانه «پست کتاب»

فرصت استفاده از خدمات سامانه «پست کتاب» در طرح «عبوراز کرونا با کتاب» تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹ تمدید شد. به گزارش ایسنا، با اختصاص بخشی ازپارانه کتاب به حمایت ازسامانه «پست کتاب» در طرح «عبوراز کرونا با کتاب» که با هدف ایجاد عدالت در دسترسی به کتاب برای همه شهروندان ایجاد شده است، برای ارسال هر بسته پستی کتاب در این سامانه تا دو کیلوگرم بابت سفارش صرفاً مبلغ ۳۰ هزارریال دریافت می‌شود و مابقی مبلغ از محل یارانه کتاب توسط خانه کتاب به شرکت پست پرداخت خواهد شد.

در دوره زمانی ۲۵ اسفند ماه سال گذشته تاکنون ۳۱ هزار بسته کتاب از طریق این سامانه ارسال شده که این رقم معادل فعالیت شش ماه از سال ۱۳۹۸ است. تا اواسط اسفند ۱۳۹۸، ۴۵۰ فعال حوزه کتاب و نشر شامل ناشر، کتاب فروشی و فروشگاه اینترنتی در سامانه پست کتاب عضو شده بودند که با اجرای طرح «عبور از کرونا با کتاب» تعداد اعضا به رشد ۵۰ درصدی به ۶۵۹ فعال شامل ۴۵۲ ناشر، ۱۰۶ کتاب فروشی و ۱۰۱ فروشگاه اینترنتی کتاب رسیده است. در دوره زمانی ۲۵ اسفند ماه سال ۱۳۹۸ تا ۲۵ فروردین سال جاری، به حدود چهارهزار منطقه روستایی کتاب ارسال شده که طولانی‌ترین مسیر ارسال کتاب از تبریز تا میناب – ۱۹۸۸ کیلومتر- وزن دو کیلو، مبلغ سه هزار تومان محاسبه شده است. بیشترین میزان ارسال کتاب در این طرح متعلق به تهران، قم، خراسان رضوی و بیشترین دریافت‌کنندگان کتاب در تهران، اصفهان و فارس بوده‌اند. ناشران، کتاب‌فروشان، توزیع‌کنندگان، فروشگاه‌های اینترنتی کتاب و فعالان تولید و فروش کتاب، در صورت داشتن پروانه کسب و کار معتبر می‌توانند برای استفاده از این تخفیف از طریق سایت خانه کتاب ketab.ir یا سامانه posteketab.com نسبت به ثبت نام و عضویت اقدام کنند.

| خبر جشنواره |

برگزاری اختتامیه جشنواره ادبی خاتم به‌طور مجازی

رئیس جشنواره ادبی خاتم از برگزاری مجازی مراسم پایانی این رویداد خبر داد. به گزارش مهر، علی اکبر اشعری، رئیس جشنواره ادبی خاتم درباره برگزاری این رویداد در سال جاری گفت: در پنجمین دوره جشنواره خاتم از میان ۴۹۵ اثر رسیده در این دوره، ۳۶۴ اثر در بخش بزرگ سال ۲۱۵۰ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۱۸ اثر در بخش بین‌الملل به دبیرخانه جشنواره رسید. او افزود: از میان این آثار در مرحله اول داوری ۶۵ اثر در بخش بزرگ سال، ۲۰ اثر در بخش کودک و نوجوان و پنج اثر در بخش بین‌المللی به مرحله نهایی راه یافتند، در بخش بزرگ سال استان‌های تهران و قم به ترتیب با ۳۸ و ۲۶ اثر بیشترین عنوان ارسالی را داشته و استان‌های خراسان رضوی، اصفهان، فارس، کرمان، یزد، اردبیل و قزوین حضور چشمگیری در این بخش از جشنواره داشته‌اند. رئیس جشنواره خاتم ادامه داد: در بخش کودک و نوجوان، استان‌های آذربایجان غربی، اصفهان و همدان به ترتیب با ۴۵، ۲۰ و ۱۷ اثر بیشترین عنوان ارسالی را داشته و استان‌های آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، کرمان و تهران نیز حضور چشمگیری در این بخش جشنواره داشته‌اند. اشعری گفت: در بخش بین‌المللی نیز بیشترین اثر از کشور امارات متحده عربی و کشورهای لبنان، عراق و سوریه به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. در این دوره ۷۰ درصد نویسندگان بخش بزرگ سال و ۸۰ درصد نویسندگان بخش کودک و نوجوان برای نخستین بار در جشنواره شرکت کرده‌اند. او گفت: همچنین ۶۰ درصد آثار بخش کودک و نوجوان، توسط افراد دارای سن ۹ تا ۱۶ سال نوشته شده‌اند. با توجه به دستورالعمل‌های بهداشتی ناشی از شیوع ویروس کرونا، آیین اختتامیه جشنواره پنجم ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه ۲۳ اردیبهشت، هم‌زمان با ساروز مراسم عیادیمبرمکرم اسلام (صلی الله علیه و آله وسلم) بدون حضور شرکت‌کنندگان در جشنواره و سایر میهمانان در دفتر نشر فرهنگ اسلامی برگزار می‌شود و مراسم مستقیماً از طریق برخی شبکه‌های اجتماعی پخش خواهد شد.

| خبر ادبیات |

از زمان‌های پرفروش چه خبر؟

جدیدترین فهرست هفتگی کتاب‌های پرفروش داستانی نشریه نیویورک تایمز با صدرنشینی رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» منتشر شد. به گزارش ایسنا، رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اوتنز» که در اغلب هفته‌های گذشته در رتبه نخست قرار گرفته بود، همچنان با گذشت ۸۴ هفته صدرنشین فهرست پرفروش‌های داستانی جلد سخت این نشریه است. این رمان که نخستین تجربه داستان‌نویسی «اوتنز» محسوب می‌شود، داستان دختری به نام «کیا» و حوادث پیچیده‌ای را که به دنبال کشف جنازه مرد جوانی در شهر محل زندگی این دختر مشهور به «دختر مرداب» به وقوع می‌پیوندد روایت می‌کند. رمان «غبار آمریکایی» به قلم «جنین کامینز» نیز پس از گذشت ۱۲ هفته از حضور در این فهرست، در جایگاه دوم دیده می‌شود. این رمان داستان یک کتاب‌فروش اهل مکزیک را روایت می‌کند که پس از تعقیب شدن توسط یک باند خلافکار که همراه فرزندش از مکزیک به سمت مرز ایالات متحده فرار می‌کند، «پسری از جنگل» نوشته هارلن کوبن» پس از گذشت چهار هفته حضور در این فهرست در رتبه سوم قرار گرفته است. در این رمان داستان گم شدن یک دختر و کار آگاه خصوصی‌ای را که برای پیدا کردن او از خاطرات کودکی‌اش کمک می‌گیرد، می‌خوانید. رمان «در کنار جاده» نوشته «آن تایلر»، نویسنده آمریکایی، که این هفته در جایگاه چهارم قرار گرفته، تنها اثر تازه‌وارد این فهرست محسوب می‌شود. «بیمار ساک» اثر «آلکس میشرائیلانیز» نیز که در چهل و پنجمین هفته از حضورش در فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز به سر می‌برد این بار در جایگاه پنجم به چشم می‌خورد. «بیمار ساک» داستان جست‌وجوی «تئو فابو» درباره ران‌تقاش مشهوری را که پس از شلیک به همسرش دیگر صحبت نمی‌کند روایت می‌کند.

صفهان زیبا فرهنگ و هنر



شده است، دور می‌کند. با همه این احوال با حسین خالقی پور، معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری اصفهان، درباره جزئیات فراخوان پویش گفت‌وگویی ترتیب دادیم.
❧

❧ **دیرنیست روزی که در کتاب‌های تاریخ هنر با مدخلی با عنوان هنر دوران کرونایی روبه‌رو شویم و کرونارت، مدیوم تازه خلق شده هنرمندان باشد و منتقدین درباره‌وجوه بودن و خلق اثر در دوران بیماری کرونا صحبت کنند. توصیف بالا شاید کمی فانتزی از کار در بیاید یا واقعیتی که خیلی زود به رخ کشیده خواهد شد.**
هرچه هست حوزه هنری اصفهان با دو گزاره هنر کرونایی و کرونارت فراخوانی عمومی برای تمام اقشار مردم اصفهان منتشر کرده است تا آثار هنری دوران قرنطینه در رشته‌های مختلف هنری را دریافت کند.
اقدامی که محدود کردن موضوعات در آن بسیاری از واقعیت‌های دوران کرونا و ساختار زیباشناسی هنر خلق شده در این دوران را نادیده می‌گیرد و فرسنگ‌ها از آن چیزی که کرونارت نامیده

معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری اصفهان درباره فراخوان پویش کرونارت می‌گوید: «حوزه هنری همیشه در مناسبت‌ها و رویداد‌های جاری جامعه واکنش نشان می‌دهد و تلاش می‌کند از طریق هنر هنرمندان در اتفاق‌هایی که در جامعه در حال روی دادن است، سهمیم باشد. درموضوع کروناهم با تجمیع نظرات کارشناسان و مدیران بخش‌های مختلف هنری حوزه هنری به اعلام فراخوان پویش مجازی کرونارت با هنر کرونایی رسیدیم.»

حسین خالقی پور عنوان فراخوان یعنی کرونارت و هنر کرونایی را مربوط به ساختار ویژه هنر در دنیای خاص این روزهای کرونا از پایی می‌کند: «به تبع بحث‌های بسیاری که در زمینه دوران کرونا شکل مدرن و پیشرفت‌های دانش به‌ویژه پزشکی او را در نقطه‌ای متفاوت از سده‌های پیشین قرار می‌دهد، پنجه در پنجه ویروسی انداخته که خواسته یا ناخواسته او را دچار شگفتی از ویرانگری یک ویروس ناشناخته و ناتوانی خویش با چنین توانمندی‌هایی کرده است. آنگاه که سعدی از بنی آدم نام می‌برد که اعضای یک پیکرند، شاید روزی را متصور بود که انسان‌ها به‌رغم تمامی اختلافات قومی، مذهبی، سیاسی، اجتماعی و حتی اقتصادی ناچار شوند به پیروی از این شعر شیخ مصلح الدین شیرازی اختلافات را گوشه‌ای بگذارند و به راه حلی برای نجات خویش و دنیا از یک بیماری همه‌گیر بیندیشند و عمل کنند. «حجم سبز» سهراب سپهری که دغدغه طبیعت‌گرایی در آن موج می‌زند هم قرن‌ها پس از سعدی انسان‌ها را دعوت به احترام به طبیعت می‌کند تا شاید انسان‌ها مرور بیندیشد همیشه حاکم بر پیرامون خود

ند.
❧

مدیرکل سابق ارشاد اصفهان سمت تازه گرفت

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی انصاری مسئول هماهنگی و نظارت برهیئت‌های رسیدگی به تخلفات اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های وابسته شد. به گزارش ایلنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی انصاری را به عنوان نماینده خود و مسئول هماهنگی و نظارت بر هیئت‌های رسیدگی به تخلفات اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های وابسته منصوب کرد.

در حکم سیدعباس صالحی خطاب به حجت‌الاسلام محمدعلی انصاری آمده است: «نظر به تعهد و تجارب ارزنده جناب عالی و به استناد ماده ۳۴ آیین‌نامه قانون رسیدگی به تخلفات اداری به عنوان نماینده این‌جانب و مسئول هماهنگی و نظارت بر هیئت‌های رسیدگی به تخلفات اداری وزارتخانه و سازمان‌های وابسته منصوب می‌شوید.

شایسته است در راستای پیشگیری از وقوع و کاهش تخلفات اداری، ضمن پیگیری و نظارت بر برگزاری منظم جلسات و هماهنگی بین هیئت‌ها، بازرسی مستمر از چگونگی عملکرد و بررسی وضعیت حضورا اعضا، گزارش‌های لازم را به‌طور نوبه‌ای از طریق حوزه وزارتی به این‌جانب و هیئت عالی نظارت ارائه کنید. امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال در انجام وظایف محوله موفق و موید باشید.»

حوزه هنری اصفهان یادو گزاره هنر کرونایی و کرونارت فراخوانی عمومی برای تمام اقشار مردم اصفهان منتشر کرده است

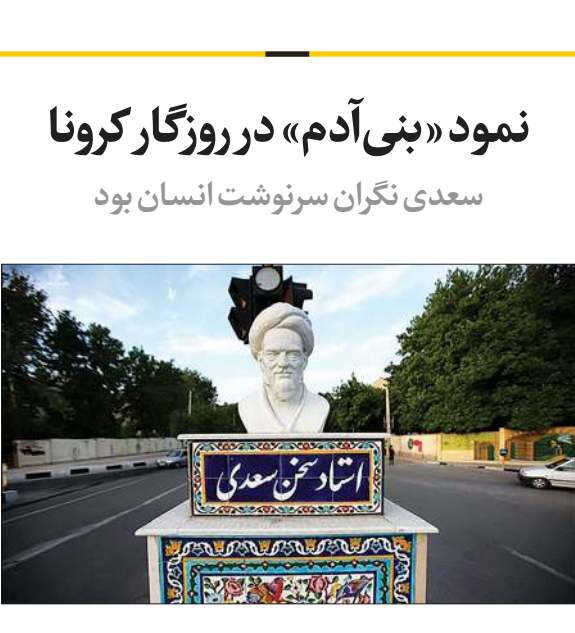
تا آثار هنری دوران قرنطینه در رشته‌های مختلف هنری را دریافت کند؛ اقدامی که محدود کردن موضوعات در آن بسیاری از واقعیت‌های دوران کرونا را نادیده می‌گیرد.

❧

سال شانزدهم ❧ شماره ۲۲۲۴ ❧ دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۳۹۹

❧

جای جشنواره رقابتی است.» خالقی پور موضوعات و محورهای متنوعی را که برای این فراخوان در نظر گرفته شده است، این‌گونه شرح می‌دهد: «سه محور اصلی که در این پویش در نظر گرفته شده، شامل فعالیت‌های خانقانه هنر در دوران کرونایی، تکریم خانواده نظام سلامت که در این دوران با تمام وجود به مردم و کشور کمک کردند و به نمایش درآوردن فعالیت‌های خودجوش و عوام‌المفعه در درون جامعه در این روزهای سخت است.» معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری اصفهان در پاسخ به این پرسش که چرا موضوع مهم این روزها، یعنی اهمیت محیط‌زیست و رابطه انسان با آن در موضوعات فراخوان نیست، می‌گوید: «بسیاری از موضوعات می‌توانست در عنوان فراخوان قرار داده شود. به‌طور کلی آن چیزی که با عنوان تغییر سبک زندگی انسان‌ها در دوران پساکرونا تمییز شده به زیرشاخه‌ای دیگری هم تقسیم می‌شود. رابطه انسان با انسان یا رابطه انسان با طبیعت ازجمله این‌ها است. این مسائل در جلسات تخصصی ماه‌م مطرح شده؛ اما به دلیل تمرکز بر پیوستگی موضوع این فراخوان هدف اصلی است و با اینکه جایزی هم برای برگزیدگان در نظر گرفته شده، اما در اعلام‌های رسمی کمتر به جایزپرداخته شده و این به دلیل همان اعتقاد برای جایگزینی حرکت مردمی به



نیست؛ آنگاه که در طلیعه این شعر نو سرود: آب را گل نکنیم/ در فرو دست انگار کتتری می‌خور آب/ یا که در بیشه‌ای دور سرهای پرمی‌شوید/ را یا یادآری کوزه‌ای پرمی‌گردد/ آب را گل نکنیم... اما به باور یک پژوهشگر و منتقد ادبی سعدی و سهراب سپهری به گونه‌ای کلی و در بعدی وسیع نگران انسان و سرنوشت او هستند و مصداق این همه را در بسیاری از اشعار آنها

عرفانی در شعر، نمودهای طبیعت‌گرایی در شعر و نمودهای اجتماعی در شعر قابل بررسی است. او در توضیح نمودهای طبیعت‌گرایی در شعر بیان می‌کند: طبیعت برای سعدی و سپهری شاخصه‌ای مقدس است و آنها در همه اشیای به ظاهر بی‌جان نیز «شور خواستن»، «شوق رفتن» و «وزن بودن» می‌دیدند. نیاز کار در توضیح نمودهای عرفانی در شعر عنوان می‌کند: عرفان جاری در آثار سعدی و سپهری، تلفیقی از عرفان اسلامی و عرفان اشراقی است که به واقع مصداق حقیقت در عرفان الهی برای آنها وجود خاست و با «عشق» و «ذوق» و «اشراق» همراه است. او در ادامه با تصریح اینکه عرفان سعدی و سپهری، عرفان تأمل و آرامش است، می‌گوید: در تمامی اجزا و عناصر شعر آنها این امر نمود دارد و شعر این دو شاعر با وحدت وجود، معنا و هستی می‌یابد و از این منظر، با تفرج صیوف در خانه‌های هنر از جمله خانه تئاتر و خانه سینما سه مورد مشخص را پیگیری خواهد کرد: ۱. تأمین نیاز معیشتی همکاران در ایام بیکاری؛ ۲. توجه به زبان و عدم انفع تولیدکنندگان و فعالان هنری؛ ۳. تأمین و پرداخت شش‌ماهه سرانه درمان و حق بیمه تأمین اجتماعی مطالبات صنف موسیقی. در پایان خانه موسیقی به نمایندگی از صنف و اعضای خود ضمن اعلام آمادگی در همکاری و همیاری برای تدوین برنامه ریزی درست و اصولی به منظور رسیدگی به مشکلات موسیقیدانان شریف کشور اعم از آموزشگاه‌ها، ناشران، گروه‌های موسیقی و به‌ویژه قشر محروم و آسیب‌پذیرتر این صنف نظیر فعالان موسیقی نواحی و مدرسان و بحثش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار پیگیری و رسیدگی جدی‌تر به امور اشاره شده است.

| تریبون فرهنگ |

تاکید خانه موسیقی بر مطالبات هنرمندان ودغدغه معیشتی آنها

از برکات مدیریت دلسوزی بهره‌ایم

قاطبه فعالان حوزه موسیقی کشور ضمن سیاست‌گذاری از وزیر محترم ارشاد به دلیل موافقت با پرداخت حق بیمه سه ماهه هنرمندان و برآورد خسارات و درخواست مطالبات هنرمندان از هیئت دولت، اعلام می‌دارد که این اقدام به عنوان اولین قدم در حمایت از هنرمندان کشور قابل تقدیر است؛ اما کافی نیست و ضرورت دارد تا در ادامه راه‌های و حمایت از هنرمندان عزیز و موسیقی‌دانان فعال و هنرمندان ارزشمندی که به علل اشاره شده در شرایط فعلی بیکار شده و در مضایق شدید مالی و اقتصادی گرفتارند، اقدامات بعدی و پیگیری مطالبات از هیئت دولت را در دستور کار قرار دهد. خانه موسیقی با تاکید و تأیید مطالبات دیگر صیوف در خانه‌های هنر از جمله خانه تئاتر و خانه سینما سه مورد مشخص را پیگیری خواهد کرد: ۱. تأمین نیاز معیشتی همکاران در ایام بیکاری؛ ۲. توجه به زبان و عدم انفع تولیدکنندگان و فعالان هنری؛ ۳. تأمین و پرداخت شش‌ماهه سرانه درمان و حق بیمه تأمین اجتماعی مطالبات صنف موسیقی. در پایان خانه موسیقی به نمایندگی از صنف و اعضای خود ضمن اعلام آمادگی در همکاری و همیاری برای تدوین برنامه ریزی درست و اصولی به منظور رسیدگی به مشکلات موسیقیدانان شریف کشور اعم از آموزشگاه‌ها، ناشران، گروه‌های موسیقی و به‌ویژه قشر محروم و آسیب‌پذیرتر این صنف نظیر فعالان موسیقی نواحی و مدرسان و بحثش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار پیگیری و رسیدگی جدی‌تر به امور اشاره شده است.

طبیعت منتشر خواهیم کرد.» او همچنین به برنامه حوزه هنری اصفهان پیرامون سفارش اثر هنری بر اساس رویکردهای هنر دوران کرونا به هنرمندان اصفهانی می‌پردازد: «خلق اثر به صورت سفارش با موضوعات مهم در دوران کرونا بسیار بستگی به سرانجام پویش کرونارت دارد. از آن جهت که بعد از ارسال آثار مشخص خواهد شد که آیا هنرمندان هم با آثارشان در این فراخوان شرکت می‌کنند یا خیر؟ بسیاری از هنرمندان در روزهای کرونا آثاری را خلق و از طریق فضای مجازی به مخاطبین عرضه کرده‌اند. این باید برای ما مشخص شود که آیا هنرمندان از این پویش استقبال می‌کنند یا همچنان شیوه مسابقه رقابتی یا سفارش کار میان آنها محبوب است. دراصل برای گام بعدی خلق اثر هنری در دوران کرونا، پویش کرونارت یک آزمون و خطا به حساب می‌آید.» او درباره داوری آثار رسیده به دبیرخانه فراخوان هم می‌گوید: «قطعا همه آثار رسیده به دبیرخانه را در معرض دید مخاطبین قرار خواهیم داد و داوری به آن صورت معمول جشنواره‌ها در کار نخواهد بود. شاید تنها کارهایی که خیلی ضعیف باشند از گروه نمایش حذف شوند؛ اما در مرحله نهایی برای شناخت سه نفر ترتر در رشته داوری انجام خواهد شد و این کار بر عهده واحدهای هنری مختلف معاونت فرهنگی و هنری حوزه

نیم نگاه

❧

❧

حوزه هنری اصفهان پویش مردمی هنر در دوران کرونا راه انداخت

هنری و مدیران متخصص و کارشناسان هر حوزه‌ای خواهد بود.» ارائه آثار ارسال شده و نمایش همگانی آنها مسئله دیگری است که معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری اصفهان به آن می‌پردازد: «سایت حوزه هنری اصفهان کاملاً آماده شده است تا بعد از اتمام فراخوان، بخش ویژه‌ای را برای نمایش آثار رسیده به دبیرخانه پویش کرونارت اختصاص دهد. علاوه بر اینکه هر واحد هنری معاونت فرهنگی و هنری به صورت جداگانه در پیچ اینستاکرام خود اقدام به انتشار آثار دریافت شده خواهد کرد.» خالقی پور از اختصاص بخش عموماً مغفول‌مانده موسیقی در این فراخوان هم یاد می‌کند: «اغام فراخوان برای حوزه موسیقی آن هم در بخش‌های تازه، کاری نو محسوب می‌شود، سه بخشی که در زمینه موسیقی برای آنها فراخوان اعلام شده شامل در خوانی، سرود و دوزنوازی است که از این بین، دورخوانی و دوزنوازی هر دو واژه‌هایی کاملاً بر ساخته توسط مدیر واحد موسیقی حوزه هنری اصفهان است. هنرمندان موسیقی در دوران کرونا در قلمرو فعالیت‌های مختلفی را انجام دادند. وقتی متوجه پتانسیل این فضا شدیم تصمیم بر این شد که این زمینه هم در فراخوان آورده شود. در این بخش افرادی که متقاضی حضور هستند فیلم اجرا را برای دبیرخانه فراخوان ارسال کنند.

❧

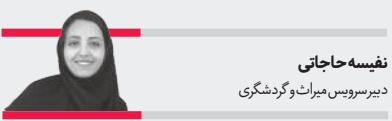
نمود «بنی آدم» در روزگار کرونا

سعدی نگران سرنوشت انسان بود

و سپهری را مورد اشاره قرار داده و تاکید می‌کند: سعدی و سپهری به گونه‌ای کلی و در بعدی وسیع نگران انسان و سرنوشت انسان هستند؛ چنانکه مصداق این همه را در بسیاری از اشعار آنها می‌توان باز یافت. نویسنده کتاب «جدال با سعدی در عصر تجدد» هم معتقد است که در آثار سهراب سپهری جنبه‌های معنایی و معنوی سخن سعدی نادیده گرفته و فقط به روانی شعر و نثر او توجه شده است. به گفته کامیار عابدی، شاید بتوان آنچه را سپهری سروده، نوعی شعر منشور دانست: «کاغذ ماسفید معمولی بود/ و قلم هر چه بود، واسطی نبود/ سرمشق، همیشه سر بود/ و سعدی همیشه سرمشق بود/ سرمشق خط فقط / و گرنه به جان زنده دلان که دل‌ها آزدیم....» اول اردیبهشت دیابروز سعدی شیراز است که اولین بزرگداشت او همیشه با نشست‌های تخصصی در آرامگاهش برگزار می‌شود؛ اما امسال به خاطر شیوع کرونا به شکل مجازی برگزار می‌شود.

❧

تور نوروزی انجمن مجموعه داران مجازی شد



نقیسه حاجاتی دبیرسویس میراث و گردشگری

کرونا به ما نشان دادن برای خیلی از کارها همیشه وقت هست، ولی برای سفرو گالری و موزه گردی، نه! بی سفری و در قرنطینه بودن خیلی ها رابه صرافت روایت انداخته و تنور «تولید محتوا» حسابی داغ شده‌است. یکی از کانال هایی که این روزها روایت های جذاب و نابیی به مخاطبان ارائه می دهد، کانال انجمن مجموعه داران ایران (t.me/majmouedar) است که در این مدت با ابتکار منوچهر لطفی، رئیس این انجمن، ویدئوها و متونیی باهدف معرفی مجموعه‌های خصوصی از سراسر ایران منتشر کرده است. در توضیح چرایی این کار هم نوشته‌اند: «طبق برنامه ده سال اخیر، مدیرعامل انجمن مجموعه‌داران در ایام نوروزاز کلکسیونرها و موزه‌داران سراسر ایران بازدید می‌کرد. متأسفانه ارسال امکان سفر میسر نیست. برای جبران این موضوع انجمن در نظر دارد ویدئو و فیلم‌های کوتاه شما از موزه و کلکسیون های شخصی خود را در اینستاگرام و کانال تلگرام به نمایش درآورد. لذا از کلیه علاقه‌مندان خواهشمندیم حداقل یک دقیقه یا بیشتر فیلم از مجموعه خود تهیه و از طریق واتساپ یا تلگرام ارسال فرمایید. نکته مهم در این باره این است که بسیاری از این مجموعه‌ها رابه طور عادی نمی‌توانید ببینید یا برای دیدنشان باید سفر کنید و اجازه بازدید را از مجموعه‌دار بگیرید، چون نمایش عمومی ندارند، درحالی که حالا در فضای مجازی همه از سراسر جهان می‌توانند مجموعه‌های خصوصی را ببینند و مهم‌تر اینکه قدمی است در راستای تشویق مردم به مجموعه‌داری و حفاظت از میراث. برای دیدن این ویدئوها به جز کانال انجمن، می‌توانید به صفحه اینستاگرام منوچهر لطفی (manouchehrofti) هم مراجعه کنید.

* روایت یک پزشک مجموعه‌دار

دکتر فرشید بزرگی، مجموعه‌دار تبریزی، متخصص پاتولوژی و هنرمند در عرصه موسیقی آواز است، مجموعه او شامل انواع ظروف شکستنی قدیمی اعم از قاجاری و پهلوی خارجی و ایرانی، ادوات موسیقی، مجسمه، آثار هنری، نقاشی و مدال و نشان است. دکتر بزرگی چندین آلبوم موسیقی در رشته آواز دارد و کسب چند مدال در رشته تنیس روی میز در بین پزشکان سراسر کشور از جمله دستاوردهای اوست.

* کلکسیون دوربین

ویدئویی هم از کلکسیون دوربین های عکاسی قدیمی اصغر کشاورز در این صفحه منتشر شده؛ چند صد دوربین عکاسی در انواع مختلف و دوره های گوناگون که دیدنشان برای پژوهشگران بسیار مفید است.

* مجموعه سکه‌های ماشینی همتی

کلکسیون امین همتی شامل سکه‌های ماشینی یکصد وود و هشت کشور عضو سازمان ملت است و حدود پنجاه حکومت که به رسمیت شناخته نشده‌اند و سکه‌هایی از چند حکومت و سلسله منقرض شده نیز در این میان دیده می‌شوند. ایشان به عنوان پژوهشگر سکه و اشیای آیینی نیز شناخته شده‌اند. در ادامه آمده: «آقای همتی علاوه بر این، دارای کلکسیون بسیار زیبایی از اسکناس‌های قدیمی و اشیای آیینی مربوط به آسیای میانه، قفقاز و خاور میانه و اشیایی است که به نوعی با باورهای مردمان این سرزمین‌ها آمیخته‌اند.» این مجموعه‌دار تابه حال ده‌ها نمایشگاه موقت در تبریز داشته است.

* مجموعه جوان سیرجانی

روایت بدی متعلق است به حسام نجمی که او را مجموعه‌دار سیرجانی معرفی و اضافه کرده‌اند که علاوه بر مجموعه‌داری، تاکنون توانسته در زمینه زیباسازی، ملبمان شهری، مجسمه‌سازی و خطاطی، گوشه‌هایی از شهر سیرجان را جذاب و دیدنی کند. کلکسیون او شامل تمبر، سکه، اسکناس، وسایل مردم‌شناسی و بسیاری از آثار و وسایل زندگی مردم قدیم است.

* نقشه‌های آنتیک صفوی در تفرش

پستی هم در تاریخ ۲۰ فروردین ۱۳۹۹ به مناسبت یکصد و سی و سومین سال تولد استاد ابوالقاسم سبحان منتشر شد که در آن به چهار نسل فرهنگی این خاندان اشاره شده و نوشته‌اند: «استاد ابوالقاسم سبحان، پژوهشگر، روزنامه‌نگار و نویسنده بیش از ۷۰ اثر تاریخی فرهنگی، متولد ۱۲۶۶ شمسی و در سال ۱۳۳۵ به سرائی باقی شتافت. استاد عباس سبحان، پدر کارتون‌گرافی ایران، در سال ۱۳۷۹ دارفانی را وداع گفت. استاد غلامرضا سبحان، از موسسین انجمن مجموعه‌داران و مدیر بنیاد سبحان است. این بنیاد در سال ۱۳۷۶ با پشتوانه خاندان سبحان در شهر تفرش راه‌اندازی شد و شامل کتابخانه، نگارخانه، موزه تخصصی، موزه شامل گنجینه بی نظیر نقشه‌های قدیمی ایران و جهان، آنتیک مپ دوران صفوی، قاجاری، پهلوی و کتاب‌های آنتیک و چاپ سنگی ونفیس، آثار خوشنویسی قدما، تابلوهای نقاشی آثار هنری، قلمدان، منیاتور، سکه‌های ایران و جهان است. محل بنیاد در باغی زیبا در شهر تفرش با مساحت ۳۰۰۰ متر از طرف استاد عباس سبحان در سال ۱۳۷۳ جهت ایجاد بنیاد اهدا و در سال ۱۳۷۶ رسماً به صورت هیئت‌امنائی ثبت رسید.»

* جهانگردی کبریتی

ویدئویی هم از مجموعه خصوصی استاد خسرو احمدوند، رئیس کمیته کبریت انجمن مجموعه‌داران ایران، منتشر شده است. این مجموعه‌دار که مدرس آموزش و پرورش است سال‌ها به جمع‌آوری ده‌ها هزار کبریت ایرانی و خارجی برای کلکسیونش مشغول بوده. در توصیف این مجموعه نوشته شده: «گردآوری کبریت به عنوان اولین رسانه مکتوب در ایران و بخشی از تاریخ گرافیک، طراحی، چاپ و بسته‌بندی همراه است و یکی از روزهایی وی تاسیس موزه کبریت بوده و در همین راستا تاکنون ده‌ها نمایشگاه در مدارس برگزار کرده است.»

صحنه‌ان زیبا میراث و گردشگری *



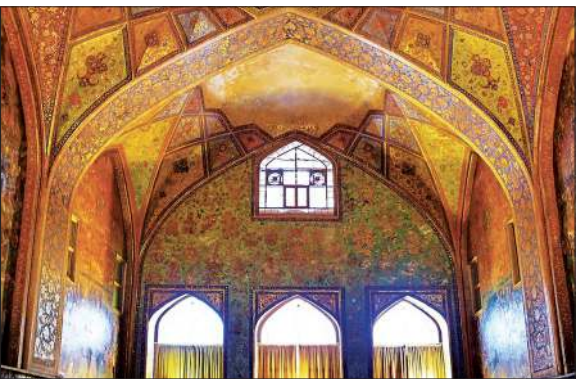
فرناز کلیاسی خبرنگار

❗ «در شهری زندگی می‌کنیم که در آن کاخ‌موزه چهلستون قرار دارد!» شاید همین یک جمله کافی باشد تا فارغ از همه آنچه درباره چهلستون شنیده، دیده و خوانده‌ایم، یک بار دیگر به سراغش برویم. توی ذهنمان مرور کنیم که چهلستون روزگاری میزبان سفر و پادشاهان بزرگ جهان بوده، چهلستون موزه مرمت ایران است، ایوان اصلی چهلستون که روزی پوشیده از آینه‌کاری‌های شگفت‌انگیز بوده، از شاهکارهای معماری و هنری ایران است، چهلستون در دههٔ ۴۰ و ۵۰ به‌دست ایتالیایی‌ها مرمت شده، نقاشی‌های چهلستون سند تاریخی اصفهان است و... و آن وقت دوباره از نوب‌شناسیم این عمارت کهن را که سنگ‌بنایش را شاه عباس اول صفوی در سال ۱۰۵۷ هجری قمری بنا نهاد و شاه‌عباس دوم تکمیل و افتتاحش کرد. نمونه‌ای عالی از باغ ایرانی که در تیرهٔ ۱۳۹ ثبت یونسکو شد. ❗

صفحه اینستاگرام اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان هم زمان با روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی در ۲۹ فروردین مطابق با ۱۸ آوریل، مخاطبانش را با بازدیدی مجازی از کاخ‌موزه چهلستون همراه کرد. در این بازدید، بهشاد حسینی، دانش‌آموخته دکترای رشته مرمت درباره مرمت آرایه‌های معماری در این میراث جهانی سخن گفت و تلاش کرد تا به گفته خودش به بیان نکاتی بپردازد که کمتر به آنها اشاره شده و در میان اطلاعات ویکی‌پدیایی پیدا نمی‌شود! آنچه در ادامه می‌خوانید بخش‌هایی از توضیحات اوست.

* چهلستون

موزه مرمت ایران است همان‌طور که مسجد جامع اصفهان موزه‌ای از دوره‌های تاریخی مختلف از حیث معماری است، چهلستون هم موزه‌ای از مرمت در دوره‌های مختلف است و همین ویژگی، آن را به موزه مرمت اصفهان و چه بسا ایران بدل کرده است. در این عمارت هم بهترین آثار ماثورترین مرمت‌ها انجام شده و چون تزئینات ویژه‌ای نیز در آن انجام شده، از جهات بسیاری حائز اهمیت است. اما ایوان اصلی این کاخ از مهم‌ترین بخش‌های آن از حیث معماری و تزئینات است. ساخت‌مایه اصلی این ایوان چوب چنار است که در دوره صفویه بهترین ماده اولیه



کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

روایت بهشتی و حجت از چالش‌های میراث اصفهان

چالش‌های میراثی شهرموزه اصفهان چه مواردی هستند؟ ایرنا برای پاسخ به این سوال به سراغ دو چهره معروف حوزه میراث فرهنگی کشور رفته است.

* بنیه ضعیف حفاظت میراث فرهنگی

رئیس سابق پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری پیرامون چالش‌های حفاظت میراث فرهنگی، اصفهان را به عنوان شهری که به لحاظ ارزش‌های تاریخی اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد، دچار دو تهدید بزرگ می‌داند. سیدمحمد بهشتی معتقد است تضعیف بنیه کارشناسی متخصصان حفاظت و دیگری سیاسی شدن مسائل حفاظتی، دو تهدید بزرگ برای بناها و محوطه‌های تاریخی شهرموزه اصفهان هستند. از نگاه او تخصص حفاظت و مرمت در اصفهان جدی گرفته نشده است.

او همچنین با بیان اینکه مسائل میراث فرهنگی توسط مدیران، رسانه‌ها و جریان‌ها، سیاسی می‌شوند تصریح کرد: موضوع میراث فرهنگی باید به شدت از کشمکش‌های سیاسی مبرا باشد، چون در کشمکش سیاسی مهم نیست کدام طرف برنده می‌شود؛ به‌طور حتم بازنده‌اش میراث فرهنگی خواهد بود.

باید متوجه باشیم که در یک متن تاریخی عمل می‌کنیم؛ در یک متن تاریخی عمل کردن با دربیابان عمل کردن فرق می‌کند! وقتی صرفاً متخصصان حوزه معماری و عمران حضور دارند که آشنایی با مباحث حفاظتی و مرمتی ندارند؛ گاهی وقت‌ها از روی خیرخواهی امکان دارد اقداماتی بکنند که این اقدامات عملاً بسترهای تاریخی را مخدوش می‌کنند.

«در شهری زندگی می‌کنیم که در آن کاخ‌موزه چهلستون قرار دارد!» شاید همین یک جمله کافی باشد تا فارغ از همه آنچه درباره چهلستون شنیده، دیده و خوانده‌ایم، یک بار دیگر به سراغش برویم.

کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

«در شهری زندگی می‌کنیم که در آن کاخ‌موزه چهلستون قرار دارد!» شاید همین یک جمله کافی باشد تا فارغ از همه آنچه درباره چهلستون شنیده، دیده و خوانده‌ایم، یک بار دیگر به سراغش برویم.

کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

ایوان اصلی کاخ‌موزه چهلستون، موزه مرمت ایران است

پنج ماه تا پایان دوره ریاست مهدی تاج در فدراسیون فوتبال باقی بود که سخن‌گوی فدراسیون به‌طور رسمی از استعفای او خبر داد. با اینکه بیماری قلبی دلیل استعفای تاج عنوان شده بود، اما کمتر کسی این موضوع را قبول کرد تا همچنان پس از ماه‌ها این استعفای یک‌باره به معمای بی‌جواب در فوتبال کشور تبدیل شود.



مهری مصور
دیرسرویس ورزش

رئیس جدید باشد.

براساس بند ۱۱-۲، ماده ۳۸ اساسنامه فدراسیون «اگر رئیس فدراسیون غایب باشد، قوت نمایند یا به‌طور دائم یا موقت از انجام وظایف خود سر باز زند، نایب رئیس اول عهده‌دار وظایف وی تا زمان رفع غیبت یا مجمع بعدی خواهد بود. در صورت غیبت یا خودداری نایب رئیس اول، وظایف به نواب رئیس بعدی یا سایر اعضای هیئت‌رئیس محول می‌شود» و طبق این ماده، حیدر بهاروند، پس از تاج، سکادار موقت فدراسیون شد تا به‌طور رسمی پرونده ریاست مرد اصفهانی در فدراسیون فوتبال بسته شود.

*** شائبه‌ای که قوت گرفت**

در دوره ریاست علی کفاشیان در فدراسیون فوتبال، مهدی تاج، دیگر چهره اصفهانی نیز در فدراسیون مسئولیت داشت و محمدرضا ساکت،

تعمیر می‌شد.

پس از پایان دوره ریاست کفاشیان، این بار نوبت به مهدی تاج رسید تا سکان‌دار فدراسیون فوتبال شود و البته کفاشیان و ساکت نیز همچنان در تیم مدیریتی او حضور داشتند.

در این دوره فوتبال اصفهان قوت قبلی خود را تکرار نکرد و این بار نوبت به سرخابی‌های پایتخت رسید تا زیر سایه «فوتبال اصفهانی» بر سکوی قهرمانی تکیه بزنند، اما مکان‌شان به حمایت مسئولان فدراسیون از تیم‌های اصفهانی وجود داشت و شدیدترین تیم‌های اصفهانی و قهرمانی‌های سیاهان و ذوب‌آهن در لیگ برتر و جام حذفی، رسانه‌های تهرانی فوتبال نصف جهان تحمیل شد.

گسست اصفهانی‌ها از فدراسیون فوتبال با جدایی علی کفاشیان شروع شد و مرد خنده‌رو روی ورزش ایران به اجبار از مسئولیت‌های فوتبالی کنار گذاشته شد. در ادامه هم نوبت به مهدی تاج رسید تا با وجود گذر از

پایف که موج «فوتبال اصفهانی» سایه سنگینش را بر تیم‌های نصف جهان انداخت و این دو تیم حتی از پیگیری مطالبات عادی و مرسوم خود نیز ناتوان بودند و هر مسئله کوچکی به حمایت فدراسیون از تیم‌های اصفهانی

صفهان زیبا

* ورزش *

فوتبال اصفهان بدون «فوتبال اصفهانی»

بهانه از دست سرخابی‌ها رفت

حکایت دارد تا خیال رسانه‌های پایتخت از بابت خالی شدن مسندهای فوتبالی از اصفهانی‌ها راحت شود. مدیرعامل سابق باشگاه سپاهان که به درخواست تاج، در سازمان لیگ عهده‌دار مسئولیت شده بود، پس از ارتقای تاج در جایگاه ریاست، به عنوان مشاور او دور جدید فعالیت هایش در فدراسیون را آغاز کرد.

مدیریت سازمان تیم‌های ملی، سمت دیگر ساکت بود و در ادامه او دبیر کلی فدراسیون را نیز عهده‌دار بود و بیش از دوسال روی این صندلی نشست. سرپرستی تیم ملی فوتبال بزرگسالان و عضویت در کمیته بازاریابی، کمیته فنی فوتبال و کمیته فنی فوتبال و آکادمی ملی فوتبال از دیگر مسئولیت‌های ساکت در فدراسیون بود که با کنار رفتن تاج از ریاست، این منصب‌ها هم یکی یکی از دست رفت تا آخرین بهانه‌های حامیان سرخابی‌ها نیز از دست برود.

*** بهانه‌ای که نیست!**

پس از حدود ۱۲ سال فدراسیون فوتبال در اختیار هیچ اصفهانی نیست تا به بهانه آن فوتبال نصف جهان آماج حملات و انتقادهای بی‌جانبه قرار



|| از ورزش چه خبر؟ |

واریز ۲۵ میلیارد تومان به حساب کی‌روش

فدراسیون فوتبال ایران رسماً به موضوع شکایت کی‌روش واکنش نشان داد. کارلوس کی‌روش بعد از جدایی پرسروصدایی که از تیم ملی ایران داشت و به کلمبیا رفت، کمتر درباره دوران حضورش در ایران به صحبت پرداخت و بیشتر فکرو ذهن خود را معطوف به تیم جدیدش کرده بود. اما نتایجی که توسط مارک ویلموتس، جانشین کی‌روش در تیم ملی به دست آمد، موجب شد تا تعدادی زیادی از هواداران و بازیکنان فوتبال دوباره خاطره دوران حضورش در نتایجی رازنده کنند و به نیکی از او نام ببرند، ولی باین حال کی‌روش به نتایج تیم ایران در مرحله مقدماتی جام جهانی واکنشی نشان نداد.

در روزهایی که رقابت‌های فوتبال در سراسر دنیا دچار وقفه شده و خبر

اصرار AFC به برگزاری لیگ قهرمانان آسیا



به خاطر دلایل ورزشی و تجاری باید ادامه این رقابت‌ها برگزار شود؛ حتی اگر بدون تماشاگر باشد. رسانه‌های عربی پیش از این نوشتند این احتمال زیاد است که ادامه لیگ قهرمانان آسیا به صورت تک‌بازی و به میزبانی یک کشور خاص باشد و با توجه به ادامه شیوع کرونا این تصمیم هم دور از دسترس نیست و باید دید در نهایت کنفدراسیون فوتبال آسیا چه تصمیمی خواهد گرفت.

وزیر ورزش و جوانان با تقدیر از فعالیت‌های موثر و هماهنگ ادارات کل استانی و ستاد عالی پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا، وزارتخانه با پیشنهاد وزارت ورزش و جوانان و تصویب هیئت‌وزیران، با توجه به تعطیلی اماکن و فضاهای ورزشی و برای جلوگیری

?

سوال روز

در بخش «سوال روز» یک سوال مرتبط با ورزش استان یا کشور طرح می‌شود، اما بیشتر از آنکه پاسخ‌گویی به سوال طرح شده مدنظر باشد، قصد تلنگر و هشدار داریم و امیدواریم اجرای این طرح، مقدمه‌ای برای باز شدن فضای پرسشگری در حوزه ورزش استان باشد. هم‌زمان با طرح این سوال، از دیدگاه خودمان جواب‌هایی برای آن طرح می‌کنیم و البته آمادگی داریم که کارشناسان و اهالی ورزش نیز به موضوع ورود کرده و نظرشان را درباره سوال مطرح شده ارسال کنند. همچنین افرادی که درباره آنها سوال مطرح می‌شود، فرصت دفاع از خود را در اختیار خواهند داشت و می‌توانند جوابیه یا دفاعیه خود را به ایمیل روزنامه ارسال کنند.

چرایی حمایت از متضرران ورزشی

شیوع ویروس کرونا، تأثیرات قابل توجهی بر حوزه ورزش گذاشت و با تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا، تمام اماکن ورزشی تعطیل شد که این مصوبه تمام اماکن ورزشی کوچک و بزرگ و دولتی و خصوصی را در بر می‌گرفت. تعطیلی باشگاه‌های خصوصی و استخرها ضرر زیادی را متوجه مالکان این اماکن کرده است. وزیر ورزش و جوانان اخیراً اعلام کرده که اجاره بهای اماکن ورزشی دولتی به مدت دو ماه بخشیده شده است، اما این دستور وزیر اینهمانی به همراه دارد و معلوم نیست آیا بخشش اجاره دو ماهه، تنها شامل اماکن ورزشی است که در مزایده به بخش خصوصی واگذار شده یا خانه‌های ورزش را نیز دربر می‌گیرد. در حال حاضر تعداد زیادی از خانه‌های ورزش در مزایده به هیئت‌های ورزشی مربوط سپرده شده که این خانه‌های ورزش نیز طبق دستورالعمل ستاد ملی مقابله با کرونا، تعطیل است و آنها نیز هیچ درآمدی نداشته‌اند و معلوم نیست هیئت‌های ورزشی نیز بتوانند از تسهیلات بخشودگی اجاره استفاده کنند. از سوی دیگر برای بخش صنعت تسهیلاتی در نظر گرفته شده، اما این دستورالعمل اشاره‌ای به ورزشی‌ها نداشته و معلوم نیست صاحبان باشگاه‌های ورزشی که برخی از آنها سرمایه‌گذاری زیادی نیز انجام داده‌اند، شامل حال این موضوع بشوند، همچنین بحث بیمه بیکاری که صنوف متعددی را شامل شده، اما معلوم نیست که مربیان ورزشی، کارمندان باشگاه‌ها و ناچیان غریق نیز مشمول این قانون می‌شوند یا خیر؟ با توجه به سوالات و ابهامات زیادی که در این خصوص وجود دارد، انتظار می‌رود اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان اطلاع‌رسانی لازم را در این خصوص داشته باشد و روزنامه اصفهان زیبا هم آمادگی خود را برای درج اقدامات انجام شده از سوی این اداره در این خصوص اعلام می‌کند. / **گروه ورزش**

اخبار روز

علی‌نژاد: بدهی‌های پرسپولیس و استقلال کمتر از دو میلیون دلار است

معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان گفت: بیشتر محکومیت‌های پرسپولیس و استقلال به دلیل تحریم‌های ظالمانه ابرقدرت‌هاست که امکان پرداخت ارزی به مربیان و ورزشکاران خارجی آنها وجود نداشته است.

مهدی علی‌نژاد در گفت‌وگو با پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان اظهار کرد: بعد از مصاحبه من با برنامه همیشه با ورزش رادیو ورزش در خصوص پرسپولیس و استقلال که برداشت‌های متفاوتی صورت گرفت، این توضیح ضروری است که کل مبالغ ادعایی مطرح شده علیه هر کدام از باشگاه‌ها در قیفا دادگاه ورزش در مجموع کمتر از دو میلیون دلار است که در حال رسیدگی بوده و احکام قطعی صادر نشده است.

معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان ادامه داد: بیشتر مبالغی که منجر به صدور حکم نهایی مراجع بین‌المللی شده، مربوط به حق الزحمه قانونی ورزشکاران و مربیان خارجی بوده که به دلیل تحریم‌های ظالمانه ابرقدرت‌ها امکان پرداخت ارزی آنها وجود نداشته و مبالغ اندکی از آنها جزو جرایم مربوطه است.

برگزاری نشست مجازی

برای پیگیری وضعیت ورزشکاران المپیک

با شیوع ویروس کرونا، اردوهای تمرینی تیم‌ها و ورزشکارانی که سهمیه المپیک گرفته‌اند یا به دنبال کسب سهمیه هستند، در حال حاضر لغو شده است. با این حال ورزشکاران در خانه تمرینات سبکی را انجام می‌دهند تا بتوانند آمادگی خود را تا حدودی حفظ کنند، آنها برنامه‌های تمرینی خود را به صورت مجازی از مربیان خود دریافت می‌کنند. در این میان نصرالله سجادی، سرپرست کاروان ایران در بازی‌های المپیک توکیو به همراه پیمان فخری، رئیس مرکز نظارت بر تیم‌های ملی و معاون سجادی در نظر دارند نشست را با سرپرست تیم‌ها داشته باشند. این نشست ظرف یک هفته آینده و به صورت ویدئو کنفرانس برگزار می‌شود. در این نشست قرار است سرپرست تیم‌ها از برنامه‌های خود و وضعیت ورزشکاران گزارش‌هایی را ارائه کنند. بازی‌های المپیک توکیو تا مرداد سال ۱۴۰۰ به تعویق افتاده است و تمام رویدادهای ورزشی سراسر جهان در تمام رشته‌ها نیز تا سه ماه آینده برگزار نمی‌شود. / **ایستنا**



از انتشار ویروس کرونا، اجاره بهای اماکن واگذار شده به بخش خصوصی در ماه‌های اسفند و فروردین به طول کامل بخشیده شد. سلطانی فر گفت: از بخش خصوصی در ورزش کشور حمایت می‌کنیم و ادامه بخشودگی در موضوع اجاره‌بهای اماکن ورزشی بستگی به وضعیت کنترل بیماری کرونا در روزهای آینده دارد.

مسابقه دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به پرسش چهارگزینه‌ای مربوط پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۲۶۴۱۴۰۹۱۳۹۰ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر، مسابقه دانستنی های انتظامی « پیامک کنید؛ درضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه پنج روزپس از چاپ است .

*کرونا و چالش مسئولیت‌پذیری اجتماعی (بخش دوم)

در بخش اول مقاله به بیان این موضوع پرداخته شد که نظام های سیاسی مبتنی بر مردم سالاری ، همان گونه که مسئولیت‌هایی را بر عهده دولت نهاده ، تکالیفی را هم متوجه شهروندان و ملت کرده است و هر شهروند نیز در برابر دیگر شهروندان مسئولیتی مشابه دارد . هرگونه رفتار یا عملی که موجب تهدید سلامت روحی و روانی دیگر شهروندان شود، به نوعی فرار از این مسئولیت اجتماعی بوده و نیازمند برخورد است . عبور از مسئولیت‌پذیری عده‌ای خاص از مردم در بحران کرونا هم منصفانه نیست .

* چرا مردم توجه نمی‌کنند؟

گروه نخست نادیده‌انگاران هشدارها یعنی ناآگاهان را می‌توان با آگاه‌سازی و تکرار خطرات ونحوه برخورد با آن آگاه و کنترل کرد. صدا و سیما و رسانه‌های رسمی در کنار مسئولان می‌توانند نقش مهمی در این زمینه داشته باشند . بخش دیگری از افرادای که به رغم هشدارها و خطرات مجبوره حضور در تجمعات یا خارج شدن از خانه می‌شوند، قشر آسیب‌پذیر از نظر اقتصادی هستند، قشری که باید نیازهای روزمره خود را از همین تجمع‌ها به دست بیاورند. برای خانه ماندن این گروه هم دولت بسته‌های معیشتی یا یارانه‌های کمکی تدارک دیده است ، بخش دیگری از افراد جامعه که به این هشدارها بی‌توجهی نشان می‌دهند به لحاظ شخصیتی این‌گونه هستند؛ این گروه از راحتی و آسایش خود حتی به بهای جان دیگران صرف‌نظر نمی‌کنند، ابعاد هر بحرانی را به هر شکل ممکن می‌کاهند و هشدارها در این زمینه را بزرگ‌نمایی می‌دانند و حتی رعایت کنندگان هشدارها را هم مورد تمسخر قرار می‌دهند. برای مقابله با این دسته از افراد می‌توان از هشدارهای شدیدتر و قهرآمیزتر بهره برد . گروه دیگری هم همیشه بر این باورند که رویدادهای تلخ و بیماری‌ها برای آنها اتفاق نمی‌افتد و مشکلات دیگرانی که همیشه با این اتفاق‌های تلخ روبه‌رو می‌شوند ، ارتباطی با آنها ندارد.

این گروه گرچه نیازمند فرهنگ‌سازی و تغییر باورهای خود هستند و این امر زمان بر خواهد بود، اما اعلام این هشدارها از زبان برخی افراد مورد قبول این دسته می‌تواند در کوتاه مدت نتیجه‌بخش باشد . کاهش اعتماد بخشی از مردم به خبرهای رسمی و تریبون‌های مسئولان به ویژه طی چندماه گذشته هم می‌تواند یکی از سبب‌های عدم توجه به هشدارها باشد .

*کرونا می‌تواند نقطه آغاز باشد

همان‌گونه که اشاره شد، تغییر دیدگاه و ساخت روانی افراد جامعه پروسه‌ای طولانی و نیازمند فرهنگ‌سازی است؛ اما شاید شیوع بیماری کووید ۱۹ و ضرورت اجرای سریع و درست اصول مسئولیت‌پذیری شهروندی بتواند نقطه آغاز این فرهنگ‌سازی باشد . در تمرین مقابله با بحران کرونا مسئولان می‌توانند با اظهار نظرهای دقیق و مسئولانه اصل اعتماد به حکمرانان را تقویت کنند؛ همچنین رسانه‌های رسمی و شبکه‌های اجتماعی با انتشار درست اخبار و پرهیز از دامن زدن به شایعه‌های هراس‌انگیز، راه را بر فیک‌نیوزها ببندند . تقویت مسئولیت‌پذیری اجتماعی در برابر مسئولیت‌پذیری فردی نیازمند معرفی الگوهای مناسب موجود در جامعه است . تشویق و تقویت رفتارهای درست در مواقع بحران و تکرار هشدارها در کنار ارائه راه حل‌ها می‌تواند مسئولیت‌پذیری شهروندی را در ذهن و رفتار بسیاری از مردم ایجاد و تحکیم کند. گام نهادن در مسیری غیر از این ، کار دولت و حکومت را برای مبارزه با بحران کرونا دو چندان می‌کند؛ وقت و انرژی ، سرمایه و هزینه مادی و معنوی در صورت عدم همکاری و تداوم بحران مسئولیت‌ناپذیری اجتماعی به ناچار در دو جبهه و برای مقابله با دو بحران به کار می‌رود و تمرکز را از مسئولان خواهد گرفت و همه ۸۰ میلیون ایرانی را متضرر خواهد کرد .

*پرسش مسابقه

مسئولیت‌پذیری اجتماعی در برابر مسئولیت‌پذیری فردی چگونه تقویت می‌شود؟
۱. تکرار هشدارها در کنار ارائه راه حل‌ها
۲. معرفی الگوهای مناسب موجود در جامعه
۳. تشویق و تقویت رفتارهای درست در مواقع بحران
۴. همه گزینه‌ها

* نام برنده مسابقه ونحوه دریافت جوایز

نوید موسوی ، برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۲۵۶۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید(نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود).

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان اداره آموزش همگانی

صفحات زیبا

* سبک زندگی *



خارق‌العاده‌ای انجام داده است! امروز ما نیز می‌خواهیم به شما کار

عجیب‌تری آموزش دهیم! ما می‌توانیم برخی از گل و گیاهان شب عید خود را با شرایط درست و اصولی به سادگی برای سال بعد و حتی سال‌های بعد از آن نیز نگهداری کنیم؛ به این صورت:

* شب بو

شب بو یکی از گل‌های محبوب در میان ما ایرانی‌ها به‌ویژه در شب عید است! این گیاه از طریق کشت بذر در خرداد و تیر تکثیر می‌شود. برای ماندگاری این گل تا سال بعد آن را در باغچه کشت و آبیاری کنید تا گل‌های آن پس از مدتی از بین رفته و بوته سبزآن باقی‌ماند. بهتر است برای قوی شدن شب‌بو در باغچه پس از تمام شدن گل‌ها، ساقه گل‌هنده را قطع کرده و اجازه دهیم

گیاهانی را که از شب عید برایتان مانده است ، دور نریزید و نگهداری کنید .
بیشتر این گیاهان می‌توانند چندین سال برای ما گل بدهند؛ فقط کافی‌ست ما بدانیم چگونه گل‌هایی را که در شب عید خریداری کردیم ، برای سال‌های بعد نگهداری کنیم .

گل داری خانگی

چگونه گیاهان شب عید را برای سال بعد نگه داریم؟

سال نگهداری کرد.

* پامچال

گیاهی است که شب عید آن را به‌وفور در گل‌فروشی‌ها و جدول خیابان‌ها می‌بینیم . گل پامچال برخلاف تصور عموم ، گیاهی است چندساله که اوایل بهار گل می‌دهد و یکی از اولین گل‌هایی است که پس از پایان سرمای زمستان به گل می‌رود. این گیاه از طریق کشت بذر و تقسیم بوته تکثیر می‌شود. زمانی که گیاه پامچال در گلدان کاشته می‌شود، در پاییز هم گل می‌دهد. این گیاه در بیشتر رنگ‌ها دیده می‌شود و بهترین مکان برای نگهداری آن ، سایه آفتاب است. پامچال، گیاهی گلدانی و باغچه‌ای است که باید دور از آفتاب شدید نگهداری شود. این گیاه آب و هوای سرد را دوست دارد و حداکثر دمای ۲۶ درجه را تحمل می‌کند.

برای نگهداری چندساله این گیاه پس از پایان گل‌دهی در پاییز بوته‌های پامچال زرد می‌شود؛ از این رواندام زرد شده‌آن را حذف کرده و گلدان را به محل پر نورتر انتقال می‌دهیم و آبیاری می‌کنیم؛ البته کوددهی را نباید فراموش کرد . در صورت مراقبت صحیح ، زمستان گیاه ما مجدداً به گل خواهد نشست و این گل دهی تا بعد از عید نوروز ادامه خواهد یافت .

قلمه بنت قنسل را در ماسه کشت و آبیاری می‌کنیم تا ریشه‌دار شود. این کار را در گلدانی مناسب انجام می‌دهیم . قبل از هر چیز باید به این مسئله توجه کنیم که هرچه قطر ساقه قلمه‌زده بیشتر باشد، بنت قنسل ما گل درشت‌تری خواهد داد. معمولاً شش تا هفت هفته طول می‌کشد تا قلمه ریشه‌دار شود. مناسب‌ترین زمان انجام این کار در فروردین، تیر و شهریور ماه است .

* سیکلامن

یکی از گیاهان زیبا و البته گران‌قیمت در بازار شب عید بوده و هست . این گیاه نیاز به مراقبت کمی دارد. سیکلامن گیاهی چندساله است که به نور غیرمستقیم نیاز دارد. این گیاه عموماً از طریق بذر، ولی با طوقه‌غده‌ای و قلمه برگ نیز تکثیر می‌شود.

جهت نگهداری سیکلامن برای سال‌های بعد، پس از پایان گل‌دهی برگ‌ها شروع به زرد شدن می‌کند. با زرد شدن برگ‌ها، آبیاری آن باید به‌تدریج کاسته شود و به‌مرور به ماهی یک‌دفعه برسد . این کار باید تا زمان گل‌دهی ادامه پیدا کند(تقریباً نزدیک به عید سال بعد). با نزدیک شدن به فصل گل‌دهی می‌بایست به‌تدریج آبیاری افزایش پیدا کند تا گیاه گل بدهد، به این ترتیب می‌توان سیکلامن را چندین

نگهداری می‌کنیم؛ محلی که علاوه بر خنک بودن تاریک هم باشد و دما زیاد نباشد؛ سپس برای کشت گل برای عید سال بعد در آذر دی ماه پیازها را در گلدان می‌کاریم . در این صورت می‌توانیم در عید نوروز سال بعد گل‌دهی آنها را مشاهده کنیم؛ البته می‌توانیم سنبل را هم مثل شب بو در باغچه بکاریم؛ با این تفاوت که پس از خزان‌کردن سنبل تا آذر دی ماه نباید پیازها را آبیاری کنیم .

* بنت قنسل

گیاهی است چندساله که به‌عنوان گل کریسمس نیز شناخته می‌شود. این گیاه با شروع زمستان تا شب عید بارنگ‌های زرد و صورتی و قرمز در بازار چشم‌نوازی می‌کند. این گیاه با کوتاه شدن و نیز با افزایش روزهای ابری گل می‌دهد.

برای تکثیر بنت قنسل باید پس روش کار به این صورت است؛ پس از گل‌دهی سنبل و تمام شدن عید، هنگامی‌که دیگر حس می‌کنیم نیاز به گل نداریم، ساقه گل‌دهنده سنبل را حذف می‌کنیم و اجازه می‌دهیم برگ‌ها و پیازهای سنبل همچنان رشد کنند. پس از مدتی نگهداری از سنبل، برگ‌ها رو به زردی و خزان می‌روند. وقتی برگ‌ها به‌طور کامل خزان کرد، پیاز سنبل را از گلدان خارج کرده و آن را در جای مناسب

| دانستنی |

توصیه‌های ضدکرونايي در بانک‌ها

توجه به بهداشت مانع انتقال عفونت است



اول اینکه، اگر ناچار شدید از خودکار استفاده کنید، حتماً با دست دستکش‌دار خودکار را بردارید و استفاده کنید . اگر دستکش نداشتید، با یک دستمال کاغذی خودکار را بردارید و استفاده کنید . دوم اینکه ، اگر ناچار شدید از استامپ

دستکش‌دار دستگیره درب و روی را برای ورود لمس کنید تا وارد بانک شوید.

* با دست دستکش‌دار اقدام به استفاده از پانل دکمه‌های دستگاه دریافت نوبت کرده و نوبت خود را دریافت کنید .

* در صورت نیاز به ایستادن در نوبت، حتماً فاصله حداقل یک و نیم متری را از دیگران رعایت کنید . اگر سالن انتظار خیلی شلوغ نیست ، روی صندلی‌ای بنشینید که دورترین فاصله را از دیگر افراد حاضر در بانک داشته باشد .

* اگر خیلی شلوغ است ، سعی کنید به صورت ایستاده در جایی که دورترین فاصله را از دیگران دارید، بایستید.

* تا حد امکان سعی کنید به اشیای داخل بانک مانند میز و صندلی ، پیشخوان، خودکار، استامپ و... دست نزنید؛ مگر در موارد اضطراری مانند موارد زیر:

یکی از مکان‌های در معرض خطر برای انتقال ویروس کرونا، بانک‌ها است. بنابراین اعلام انجمن علمی آموزش بهداشت و ارتقای سلامت ایران، برای پیشگیری از انتقال کرونا در این مراکز باید برخی نکات بهداشتی را مدنظر قرارداد:

* ابتدا سعی کنید تا حد امکان به بانک‌ها مراجعه نکنید و کارهای بانکی را تا جایی که ممکن است با اپلیکیشن نصب شده روی گوشی خودتان انجام دهید تا نیاز به مراجعه حضوری به بانک را به حداقل برسانید.

* در صورت نیاز، اگر با قصد مراجعه به بانک از منزل خارج شدید، حتماً با خودتان حداقل یک جفت دستکش یک‌بار مصرف داشته باشید.

* قبل از ورود به بانک کاملاً هو شیار باشید و به هیچ چیز دست نزنید. ابتدا دستکش یک‌بار مصرف را بپوشید و سپس با دست

جلوه هنر بر تخم شتر مرغ

حتماً تزیین تخم مرغ‌هایی را که روی آن اشکال می‌کشند، دیده یا خودتان جزو تصویرگران آن بوده‌اید؛ اما شاید تعجب کنید که مگر می‌توان روی تخم شترمرغ هم اشکال زیبایی درآورد! داوود خدایی، هنرمندی است که ضمن اشتغال به حکاکی سنگ، مبادرت به درآوردن اشکال بسیار ظریف و زیبا روی تخم شترمرغ کرده است . او در این باره توضیح مختصری می‌دهد. تخم شترمرغ برای تزیین از دیرباز مورد توجه بوده است و امروزه نیز با توجه به امکانات و ادوات موجود می‌شود برزیبایی هرچه بهتر آن افزود و حتی به‌عنوان جعبه‌های تزیین یا چراغ خواب استفاده کرد؛ از این رو در ایران و در همه کشورهای هنرپرور و هنردوست به صورت‌های مختلف و متفاوت از آن بهره می‌برند.

