



صفحه شانزدهم

* آگاهی حق شهروندان است *

احداث واحد زباله‌سوز پزشکی در شهرداری

شهروندان در کاهش زباله به مدیریت شهری کمک کنند

در این روزهای کرونایی اقدامی از سوی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در شرف وقوع است و آن هم احداث واحد زباله‌سوزی پزشکی است. حسین امیری، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان اعلام کرده این مجموعه قرار است امسال راه‌اندازی شود. علاوه بر این کار، مقرر شده کارخانه ...

۰۵۰



ISFAHAN - E - Z I B A NEWSPAPER

زیری پلی خواجه کرونا و اینسدادس!

اصفهان‌های از لای روزهای کرونایی
به پل هجوم برده‌اند

۱۰ خرداد ۱۴۰۰ | ماه ناتمام در آسمان نیمه‌ایبری می‌درخشد. پل خواجه در صدای آب غرق شده و ساعت، بیست شامگاه شنبه ۱۳ اردیبهشت است. تاپ تاپ تاپ، پسری توپ فوتبالیش را توی سرپل می‌زند. آتشگردان چرخانی جرقه‌زن از کنار رود پیامی روشن به سیاهی می‌فرستد: «ما در خانه نمونده‌ایم!» صدای آوازی از دور دست به گوش می‌رسد. بوی قلیان میوه‌ای حجره‌ها را پر کرده است. مردم دور هم و نه دور از هم، بی خیال کرونا خوش اند. مردی که صدایی پرا حساس و بیم دارد زده است زیر یک آواز شاد. چند نفری دوش جمع شده‌اند. بچه دوساله‌ای روی سکوی یکی از دهانه‌ها نای می‌کند. لحظه‌ای صدای دامبولی دیشام از خیابان به گوش می‌رسد. بوی لجن و رطوبت و خنکای زنده‌رود با بوی تنباکوی دوسیب، شب‌های نیمه خلوت تابستان را ادعای می‌کند، اما هنوز پوشیدن کت و کاپشن لذت بخش است. دومین شب هفته است و پلی خواجه میزبان مهمان‌هایی که هم از این طرفش می‌روند آن طرف، یا می‌روند طبقه بالا و می‌آیند پایین. خانواده‌هایی که یکی در ...

۰۷ و ۰۱۰



حتی کرونا هم اهل دموکراسی نیست

۰۰۲

حضور داوطلبانه سمن‌هایی نظیر بود

۰۰۷

الهیات رفتار روزمره

۰۱۱

سونامی خسارت به مرغداری‌ها

۱۴ میلیون جوجه گرسنه‌اند و ۸۴ میلیارد تومان خسارت به مرغداری‌های اصفهان وارد شده است. ۰۰۳

فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد صلاحیت جهت برگزاری مناقصه طراحی، تهیه تجهیزات، احداث و بهره‌برداری از سامانه انعقاد و لخته‌سازی تصفیه خانه تکمیلی پساب سپاهان شهر اصفهان
شهرداری اصفهان در نظر دارد طبق ضوابط مرتبط به خود نسبت به شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد صلاحیت به شرح ذیل اقدام نماید.

الف- موضوع فراخوان:

ارزیابی کیفی پیمانکاران جهت برگزاری مناقصه سامانه انعقاد و لخته‌سازی تصفیه خانه تکمیلی پساب سپاهان شهر

ب- گواهینامه صلاحیت:

پیمانکاران و مشاوران همکار دارای پایه مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور

ج- تاریخ و مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

اسناد ارزیابی کیفی از ساعت ۸ مورخ ۹۹/۰۲/۲۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۲/۲۲ به صورت الکترونیکی از سامانه مناقصات شهرداری اصفهان به آدرس: www.isfahan.ir توزیع می‌گردد

د- تاریخ و مهلت تحویل اسناد:

آخرین مهلت تحویل و تسلیم اسناد ارزیابی بصورت فیزیکی توسط پیمانکاران تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۸/۰۲/۲۸ به دبیرخانه حوزه معاونت عمران شهرداری اصفهان به آدرس پل چمران - ابتدای خیابان کاوه

شرکت رسانه پرداز سپاهان

ارائه پهنای باند اختصاصی جهت دسترسی به شبکه جهانی اینترنت
به صورت اختصاصی و حجمی
برقراری ارتباط بر روی بستر وایرلس جهت اتصال بین دفاتر
و انتقال تصویر و دیتا
ارائه خدمات دیتا سنتر، شبکه و پشتیبانی

شماره تماس: ۳۳۳ ۱۱۴ ۱۴

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

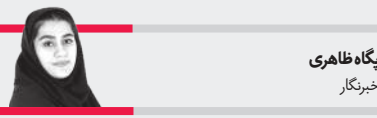
Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews

بارکد را اسکن کنید

مصائب یک خبرنگار در حوزه سیاست



پگاه ظاهری

خبرنگار

« اصلاح طلبان و اصول‌گرایان این روزها و پس از انتخابات یازدهم چه اندیشه‌ای در سردارند؟» سوالی که سوژه بسیاری از رسانه‌هاست و در اکثر مصاحبه‌ها نیز دیده می‌شود. از طرفی برخی از اعضای جناح‌های مختلف یا از پاسخ به این سوال طفره می‌روند یا کلا مایل به صحبت کردن نیستند.

البته هستند کسانی از پایتخت و برای رسانه‌هایی از تهران که مدام از رویکردهای اصلاح طلبانه و اصول‌گرایانه‌شان صحبت کرده و صفحات روزنامه‌ها و سایت‌های گوناگون را پر می‌کنند، اما این اطلاعات و پیش‌بینی‌ها تنها برای خبرنگارانی از تهران است و پس...

کافی است اسم خبرنگار از شهرستان آمده باشد؛ در این صورت یا صدای بوق اشغال است که از آن سوی خط شنیده می‌شود یا جواب‌های بی سرو‌ته، یا اینکه با عصیانیت، تند ی و سبک شمردن سوالات به گفت‌وگویی که ساعت‌ها یک خبرنگار سیاسی منتظر آن نشسته است، پایان می‌دهند.

ما در سرویس سیاست بارها در این شرایط قرار گرفته‌ایم و بی‌زاهم می‌گیریم؛ اما چاره‌ای نداریم جز ادامه این راه تا تمام.
صحبت از اصلاحات و اصول‌گرایی که به میان می‌آید، گاهی می‌توان به این نتیجه رسید که ما رسانه‌ای‌ها البته از جنس سیاسی، بیشتر نگران آینده هستیم تا خودشان.

گویا از انتخابات اسفند به این طرف و با آمدن کرونا اوضاع بدتر از قبل هم شده است. انتخاباتی که تا قبل از بزرگاری آن کم‌سوخته نیافرید، اما پس از آن به یک‌باره همه پرکشیدند و تمام.

ما خبرنگارها روزها از اول صبح تا پایان شب به دنبال موضوعاتی در سیاست هستیم که بتوانیم در شرح و توضیح آنها و پاسخ به سوالاتی که برایمان و برای مردم پیش می‌آید، تأثیری در حوزه سیاست کشور داشته باشیم.

مثلا هفته پیش بود که خبر استعفای سید علی‌الواحد موسوی لاری از نایب‌رئیس‌ی شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان منتشر شد. استعفایی که در قالب نامه به محمدرضا عارف تحویل داده شده بود و دلیل آن هم جدای از کسالت و خستگی از دنیای سیاست، ایجاد میدان برای جوانان تازه نفس در این جناح از سوی او عنوان شد.

فورا به دنبال مصاحبه با اعضای این شورا همراه با دفترچه تلفنی که برگ برگ آن پر از شماره‌هایی است که برای پیدا کردن هر کدامشان سختی‌های فراوانی را کشیده‌ام، رفتم.

شماره یک به یک و دانه به دانه اعضای اصلی، حقیقی، دائم، موقت و از هر حزب را گرفتم. با برخی از آنها قرار مصاحبه برای چند ساعت بعد در همان روز را گذاشتم و منتظر رسیدن موعد مقرر.
اما چه شد؟؟؟! یا فراموش کرده بودند یا با زهم بوق پشت بوق وبی جواب، بعضی هم که جواب دادند، با سخنان این بود که چه می‌گویید؟ در این حال و هوای کرونا و قرنطینه چه حوصله‌ای دارید.

فضای کشور را نمی‌بینید که پراست از کرونا؟ الان زمان مناسبی برای صحبت از هیچ موضوعی جز کرونا یا پیش‌بینی برای پسا کرونا نیست و... از همه اینها عقب‌تبر برخورد یکی از اعضای این شورا بود که از قضایا بسیار هم رسانه‌ای است.

با اینکه از قبل برای مصاحبه با او وقت گرفته بودم و موضوع مصاحبه را هم می‌دانست، اما در ساعتی که قرارمان بود آنقدر با خشم و طلبکارانه شروع به صحبت کرد که جا خوردم.

با این سوال شروع کردم: شرایط اصلاحات پس از انتخابات اسفند ماه در چه حال و هوایی است؟ و اما پاسخ او: «از چه صحبت می‌کنی؟ این چه سوالی است؟ مگر چه شده؟ کدام انتخابات؟ من رو به مستخره گرفته‌ای یا واقعا متوجه نیستی؟» اما او سوال دوم را هم با جوابی بدتر از قبل به من پاسخ داد و من از خیر آن سوال هم گذشتم، منتظر سوال بعدی بود.

من پرسیدم که استاد در چه موردی دلتان می‌خواهد

صحبت کنیم؟ آرام شد و گفت: «در واتس‌اپ به من پیام دهید و سوالاتان را در این مورد ارسال کنید، شاید من به آنها جواب دهم» و تمام.

این نمونه‌ای از مصاحبه‌هایی بود که شاید در هفته چندین بار با آن در حوزه سیاست روبه‌رو می‌شویم فرقی هم نمی‌کند سوژه و خبر از کدام جناح باشد وقت پاسخ‌گویی که می‌رسد، اصول‌گرا و اصلاح‌طلب و مستقل همه در یک چیز مشترک می‌شوند و آن عدم احساس لزوم به پاسخ‌گوبدن است.
قطعا از این جواب‌های سریالا و گاهی به دور از ادب احساس سرخوردگی می‌کنیم. اما یاد گرفتیم که بی‌خیالتن زی‌را در کنار سیاست‌ورزان باید سیاستمدارانه قدم برداشت.

سیاست آنچنان با سیاست، تو را می‌پیچاند که

سال‌ها درس و کتاب و تجربه در این رشته به درد

نی خورد. توهمات درسیاست آنقدر زیاد است که

هر جا و هر گوشه‌ای از دنیا اتفاقی افتد آن را به تویی

که سیاست‌پیشه‌ات است ربط می‌دهند. حال چه

از بزرگان سیاست و دولتمردانش باشی چه خبرنگاری

شهرستانی در حوزه سیاست.

صحفشان زیبا

سیاست



محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان سعودی دیگر نمی‌تواند جوانی یا بی‌تجربگی از خود نشان دهد. آن زمان دیگر گذشته است. سوءمدیریت، اشتباه و جنگ‌های احتمالی که در زمان ولیعهدیش تجربه کرد، قطعا به عنوان پادشاه هم ادامه خواهد یافت. به گزارش انتخاب، آخرین نمونه از اقدامات فاجعه‌بار او نیز جنگ نفتی و تماس تلفنی اخیر با رئیس‌جمهور روسیه، ولادیمیر پوتین بود. محمد بن سلمان هم اکنون شاهد اشتباهات بزرگی است که مرتکب شده است. قیمت نفت کاهش یافته، ذخیره نفت به سرعت تمام می‌شود و شرکت‌های نفتی با توجه به شرایط حال حاضر چاره‌ای جز قطع تولید ندارند. بخش نفت و گاز که حدود ۵۰ درصد از تولید ناخالص داخلی پادشاهی و ۷۰ درصد از درآمد صادراتی آن را به خود اختصاص می‌دهد، حالا به کلی محو شده است.

بسیاری از کشورها در منطقه از نابودی محمد بن سلمان خوشحال هستند. او به سادگی صدمات زیادی

به بسیاری از مردم به ویژه در مصر وارد کرده است. می‌شد پیش‌بینی کرد که در دوران پس از نفت، محمد

بن سلمان قدرت حمایت خود را از دست بدهد.

سال شانزدهم * شماره ۲۳۲۷ * سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

سقوط یک شاهزاده

عربستان با نفت زیر صفر چه خواهد کرد؟

میزان به ۴۹۹ میلیارد دلار کاهش یافت، به گفته مقامات پولی و مالی عربستان سعودی، این کشور در مدت چهار سال ۲۳۳ میلیارد دلار ضرر کرده است. بر اساس گزارش بانک جهانی، سرانه تولید ناخالص داخلی عربستان نیز کاهش یافته، به طوری که از ۲۵ هزار و ۲۴۴ دلار در سال ۲۰۱۲ به ۲۳ هزار و ۳۳۸ دلار در سال ۲۰۱۸ رسیده است. صندوق بین‌المللی پول محاسبه کرده که بدهی خالص سعودی‌ها امسال به ۱۹ درصد از تولید ناخالص داخلی‌شان خواهد رسید، این میزان در سال آینده به ۲۷ درصد و احتمالا با توجه به بحران نفت و کرونا در سال ۲۰۲۲ به ۵۰ درصد برسد. جنگ درمبن، کودتای مصر و مداخلات در سرتاسر جهان عرب، خرید و فروش تسلیحات سنگین از آمریکا، پروژه‌های بلندپروازانه مانند شهر نئوم و تزیین مجلل کاخ‌ها بخشی از اقداماتی بود که موجب سنگین‌تر شدن بدهی‌های کشور شد. اقتصاد عربستان پیش از این بحران ویروس کرونا در تلاش بود که با رشدی معادل ۰٫۳ درصد در سال ۲۰۱۷ کنار بیاید. حالا بحران ویروس کرونا و لغو حج عمره که سالانه میلیون‌ها زائر را به عربستان می‌کشاند، بدین معناست که هشت میلیارد دلار دیگر از ترازنامه مالی ریاض پاک می‌شود. یکی از نشانه‌های سرمایه‌گذاران در این کشور، کاهش

ارزش نسبی صندوق‌های ثروت مستقل است. برادر بزرگ اعراب، یعنی عربستان سعودی اکنون خود را از خلیج فارس در این زمینه پایین‌تر می‌بیند. صندوق سرمایه‌گذاری مستقل یا صندوق سرمایه‌گذاری عمومی عربستان در رتبه یازدهم جهان و پس از اداره سرمایه‌گذاری ابوظبی، موسسه سرمایه‌گذاری کویت و موسسه سرمایه‌گذاری قطر قرار دارد. وقتی بودجه‌های مستقل کشورها محاسبه می‌شوند، ابتدا امارات متحده عربی با بودجه‌ای به ارزش یک تریلیون و ۲۱۳ میلیارد دلار در نهایت قطر با ۳۲۸ میلیارد دلار بالاتر از عربستان سعودی با ۳۲۰ میلیارد دلار قرار می‌گیرند. صندوق بین‌المللی پول حتی قبل از اینکه همه‌گیری ویروس کرونا آغاز شود، تصور می‌کرد که برنامه‌ریزی برای افزایش ثروت این صندوق به تریلیون دلار تنها با متوع شدن اقتصاد عربستان سعودی میسر خواهد شد. اگر عربستان سعودی بخواهد ثروت صندوق خود را از ۳۰۰ میلیارد دلار فعلی به رقم تریلیون دلار برساند بازده مالی به تنهایی جایگزین درآمدی مناسب در جهان پس از نفت نخواهد بود. تنها تولید نفت ۱۰ میلیون بشکه در روز به ارزش ۶۵ دلار در هر بشکه کفاف عربستان را می‌دهد. امروز عربستان

نگاه

حتی کرونا هم اهل دموکراسی نیست

شیوع کرونا فاصله طبقاتی در جهان را به نمایش گذاشت



دارویی خاص کشف و به بازار عرضه نشده است. بر اساس اطلاعات منتشر شده توسط کادر درمان، بسیاری از پزشک‌ها از داروهای جایگزین برای بهبود وضعیت بیماران استفاده نمی‌کنند. دارویی‌هایی که طی دو ماه

رضاصادقین نویسنده و تحلیلگر سیاسی

از روز نخست شیوع ویروس کرونا بسیاری از ناظران دربارهٔ دمکرات بودن و تفاوت قائل نشدن این ویروس میان دارا و نادر در تمام جهان گفتند، آدرس اول این افراد در تحلیل‌هایشان به ظاهر درست بود. ویروسی که همه راه‌های بیمارستان‌ها می‌کند، به فقیر و غنی رحم ندارد، با ورودش به هر نقطه‌ از جهان کسب‌وکارها و زندگی آدمیان را برای همیشه دگرگون می‌کند و سطح رویارویی و جدالش با انسان امروزی یکسان است. اما وقتی دقیق تر نگاه کنید می‌بینید که چنین نیست، نه تنها ویروس کرونا بلکه هر کدام از



ترمز افراطیون را باید در شرایط بحرانی کشور کشید

عباس سلیمی نمین، تحلیلگر سیاسی اصول‌گرا: شرایط فعلی بسیار نگران‌کننده است. به همین دلیل لازم است گروه‌های سیاسی و آنهایی که همیشه اصرار به جدل و حاشیه‌سازی دارند، با درک موقعیت همه انرژی‌شان را صرف اداره بحران کنند. اگر عده‌ای همچنان افراط و تفریط کردند، عغلا ی قوم باید پیش‌قدم شوند و همه را به آرامش دعوت کنند. مردم به خوبی می‌فهمند چه کسی و چه کسانی فرصت‌طلبی خواهند کرد. پس بهتر است سیاست‌سویان به حکم عقل بنا را بر فعالیت بی حاشیه و توأم با تأثیرگذاری بگذارند و با کنار گذاشتن اختلافات، همه توانشان را بر عبور از بحران متمرکز کنند. در ایران متأسفانه بعضی از سیاست‌سویان فرصت‌طلبی می‌کنند. تندروهای مجلس‌آتی هم از این قاعده مستثنی نیستند و باید بدانند حاشیه‌سازی و فعالیت‌های جنجال‌برانگیز از نگاه مردم مردود است و جامعه به حاشیه‌سازان واکنش لازم را نشان خواهند داد. اگر هم متوجه شرایط نشوند، از طریق عقلا ترمزشان کنشیده خواهد شد. / **خبرآنلاین**



ایران در ریزنی نزدیک باشرکای برج‌جانی است

سیدعباس موسوی، سخن‌گوی وزارت امور خارجه: اگر بخواهند مانع رفع تحریم‌های تسلیحاتی ایران شوند و منافع ما در این زمینه تأمین نشود، طبیعی است که ایران در برابر این موضوع واکنش قاطعی نشان می‌دهد و در آن صورت چیزی از برجام باقی نمی‌ماند و آن وقت ایران در ارتباط با این گونه اقدامات تادیبری که اتخاذ کرده است را اجرا می‌کند. ما در ریزنی نزدیک با شرکای برج‌جانی خود هستیم و این ریزنی‌ها را از قبل با توجه به سر و صدای آمریکایی‌ها و پیش‌ازین که به زمان رفع تحریم تسلیحاتی نزدیک شویم آغاز کردیم. این ریزنی‌ها ما ادامه دارد؛ البته آمریکایی‌ها نیز در این زمینه مصر هستند، ولی ما احساس می‌کنیم که به احتمال قوی این تلاش‌ها از سوی آمریکا به نتیجه‌ای نمی‌رسد. ما همواره سعی کردیم که با جهان از طریق قوانین و شرایط جاری در عرصه بین‌الملل و با در نظر گرفتن حقوق بین‌الملل صحبت کنیم. / **ایسنا**

نیم‌نگاه

۲

<div><div></div><div><div>مینابزیدی</div></div></div> <div>خبرنگار</div>

مینابزیدی خیرنگار

❖ **مرغداران اصفهان** گلابه مندند. مرغ‌ها روی دستشان مانده است. نهاده‌هایی مرغداری‌ها نمی‌رسد. حالا مرغداران می‌گویند طاقت مرغ‌ها تمام شده و از فرت نبودان، سویا و ذرت، خودخوری می‌کنند. این طور که متولیان استانی تخمین می‌زنند، با این وضعیت خسارات مرغداری‌های اصفهان در طول دوماه به ۸۴ میلیارد تومان رسیده است. آمارها حکایت از این دارد که با شیوع کرونا و تعطیلی تالارهای پذیرایی و رستوران‌ها مصرف مرغ ۳۰ درصد کاهش یافته و از سوی دیگر قیمت نهاده‌ها افزایشی شده است. حالا نتیجه این نابسامانی‌ها افزایش هزینه تولید تمام‌شده مرغداران است. با وجود افزایش هزینه‌های مرغداران اما به دلیل کاهش مصرف و از سوی دیگر افزایش تولید، قیمت فروش مرغ کاهش یافته و تولیدکنندگان نیز در معرض ورشکستگی هستند. وزیر جهاد کشاورزی در سفر به خوزستان گفته است که تدابیر لازم برای تأمین و ذخیره‌سازی نهاده‌های دام و طیور به ویژه ذرت اندیشیده شده است. اما این تدابیر قرار است کی اجرایی شوند؟ پس از ضرورت‌زبان مرغداران؟ اگر تدبیری هم اندیشیده شده پس از گذشت دوماه باید هرچه سریع‌تر اجرایی شود تا مرغ‌ها تلف نشوند. ❖

صنعت مرغداری از تبعات کرونا در امان نمانده است. با این حال در حمایت‌هایی که دولت‌مردان برای صنف آسیب دیده از کرونا در نظر گرفته‌اند، همچون ارائه تسهیلات برای جبران خسارات، نام مرغداری‌ها به چشم نمی‌خورد. هنوز تصاویر تلخ زنده به گوگردن جوچه‌ها از خاطران نرفته است که حالا خبرهای تلخی از خودخوری مرغ‌ها در مرغداری‌ها از زبان رئیس اتحادیه مرغداران اصفهان می‌شویم. فرهاد جعفری وضعیت این روزهای مرغداری‌ها را بر اینان اینگونه توضیح می‌دهد: تولید در مرغداری‌های اصفهان بیشتر از انتظار است و به دلیل شرایط پیش آمده به واسطه ویروس کرونا بسیاری از مراکز همچون رستوران‌ها و هتل‌ها و… تعطیل شد یا فعالیت‌هایشان محدود شد؛ به همین دلیل میزان مصرف کاهش یافته است. مرغ‌ها در دست مرغداری‌ها مانده و قیمت مرغ کاهش یافته است. جعفری تصریح می‌کند: نهاده‌ها خریداری شده ولی از بنادر منتقل نمی‌شود؛ چون تاجار و واردکنندگان با مشکل جابه‌جایی ارز و تخصیص ارز مواجه شده‌اند؛ به همین دلیل بازرگاری انجام نمی‌شود. موجودی خوراک انبارها تمام شده و مرغداری‌های اصفهان در مضیق هستند. او ادامه می‌دهد: زمانی که در سالن خوراک با جبهان کافی نباشد مدت زمان گرسنگی مرغ‌ها افزایش پیدا نمی‌کند و مرغ‌ها به هم می‌ریزند و خودخوری می‌کنند و به همین دلیل از بین می‌روند و خسارات سنگینی را به مرغداری‌ها وارد می‌کنند. رئیس اتحادیه مرغداری‌های اصفهان بیان می‌کند: قیمت مرغ کاهش یافته، ولی اگر با همین قیمت هم شرکت پشتیبانی امور دام حاضر می‌شد مرغ‌ها را خریداری کند و در انبارها ذخیره کند، مشکل حل و فصل می‌شد. او می‌گوید: طی ماه ۱۴ میلیون

<div><div></div><div><div>نیم نگاه</div></div></div>

سال شانزدهم * شماره ۲۲۲۷ * سه شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

<div><div></div><div><div>آمارها حکایت از این دارد که با شیوع کرونا و تعطیلی تالارهای پذیرایی و رستوران‌ها مصرف مرغ ۳۰ درصد کاهش یافته است. از سوی دیگر قیمت نهاده‌ها افزایشی شده است. حالا نتیجه این نابسامانی‌ها افزایش هزینه تولید تمام شده مرغداران است.</div></div></div>



سونامی خسارت به مرغداری‌ها

۱۴ میلیون جوچه گرسنه‌اند و ۸۴ میلیارد تومان خسارت به مرغداری‌های اصفهان وارد شده است

جوچه‌ریزی در مرغداری‌های استان صورت گرفته است و برای هر دوره هرده هزار قطعه مرغداری حدود ۶۰ میلیون زیان می‌کند؛ با این حساب مرغداری‌های اصفهان طی این دوماه ۸۴ میلیارد تومان خسارت دیده‌اند. جعفری می‌گوید: اتحادیه مرغداری اصفهان چندین بار نامه‌نگاری کرده‌اند تا این مشکل حل و فصل شود ولی تاکنون اتفاق خاصی نیفتاده است،

صنعت مرغداری از تبعات کرونا در امان نمانده است. با این حال در حمایت‌هایی که دولت‌مردان برای صنف آسیب دیده از کرونا در نظر گرفته‌اند، همچون ارائه تسهیلات برای جبران خسارات، نام مرغداری‌ها به چشم نمی‌خورد. هنوز تصاویر تلخ زنده به گوگردن جوچه‌ها از خاطران نرفته است که حالا خبرهای تلخی از خودخوری مرغ‌ها در مرغداری‌ها از زبان رئیس اتحادیه مرغداران اصفهان می‌شویم. فرهاد جعفری وضعیت این روزهای مرغداری‌ها را بر اینان اینگونه توضیح می‌دهد: تولید در مرغداری‌های اصفهان بیشتر از انتظار است و به دلیل شرایط پیش آمده به واسطه ویروس کرونا بسیاری از مراکز همچون رستوران‌ها و هتل‌ها و… تعطیل شد یا فعالیت‌هایشان محدود شد؛ به همین دلیل میزان مصرف کاهش یافته است. جعفری تصریح می‌کند: نهاده‌ها خریداری شده ولی از بنادر منتقل نمی‌شود؛ چون تاجار و واردکنندگان با مشکل جابه‌جایی ارز و تخصیص ارز مواجه شده‌اند؛ به همین دلیل بازرگاری انجام نمی‌شود. موجودی خوراک انبارها تمام شده و مرغداری‌های اصفهان در مضیق هستند. او ادامه می‌دهد: زمانی که در سالن خوراک با جبهان کافی نباشد مدت زمان گرسنگی مرغ‌ها افزایش پیدا نمی‌کند و مرغ‌ها به هم می‌ریزند و خودخوری می‌کنند و به همین دلیل از بین می‌روند و خسارات سنگینی را به مرغداری‌ها وارد می‌کنند. رئیس اتحادیه مرغداری‌های اصفهان بیان می‌کند: قیمت مرغ کاهش یافته، ولی اگر با همین قیمت هم شرکت پشتیبانی امور دام حاضر می‌شد مرغ‌ها را خریداری کند و در انبارها ذخیره کند، مشکل حل و فصل می‌شد. او می‌گوید: طی ماه ۱۴ میلیون



طی ماه ۱۴ میلیون جوچه‌ریزی در مرغداری‌های استان صورت گرفته است و برای هر دوره هرده هزار قطعه مرغداری حدود ۶۰ میلیون زیان می‌کند

* رسوب نهاده‌ها در گمرک

براساس آمار اتحادیه واردکنندگان نهاده‌های دام و طیور ایران (آوندا)، تا آخر فروردین سال جاری بیش از ۲،۵ میلیون تن نهاده دامی رسوبی در گمرکات ورودی وجود داشته است. اعضای این اتحادیه برای بانک مرکزی و معاون اول رئیس‌جمهور هم نامه‌نگاری کرده‌اند تا این نهاده‌ها تعیین تکلیف شود و با موافقت بانک مرکزی اجازه ترخیص اقلام رسوبی که در صف تخصیص ارز بانک مرکزی هستند داده شود. با این حال تاکنون که اواسط اردیبهشت را می‌گذرانیم هنوز خبری از تعیین تکلیف این مسئله نیست. حالا رئیس انجمن تولیدکنندگان جوچه یک‌روزه کشور از این وضعیت گلایه‌مند شده و به خیرگزاری‌ها گفته است: «هزینه ندعوی بین وزارتخانه‌ها را تولیدکنندگان صنعت طیور می‌پردازند، تصمیم‌گیری‌های آئی‌کی‌آز چالش‌های جدی صنعت طیور است. با

توجه به شرایط اقتصادی فعلی و با وجود بدتصمیمی و بی‌تصمیمی‌های مسئولان، نمی‌توان برای صنعت مرغداری کشور آینده‌ای تصور کرد.»

* تخصیص ۲۰۰ تن نهاده

پاسخ‌گوی نیاز بازار اصفهان نیست وضعیت ذخیره نهاده‌ها در اصفهان اما به چه صورت است و چه عواملی در گرسنگی مرغ‌ها در مرغداری‌های اصفهان دخیل هستند؟ در این باره معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی استان به اصفهان زبیا می‌گوید: برخی مرغداران از واردکنندگان نهاده خریداری کرده‌اند ولی به دلیل مشکلاتی که در ترخیص ارز برای واردکنندگان پیش آمد، امکان بازرگاری و تخلیه بار وجود نداشت؛ از این رو مرغداران برای تأمین نهاده معطل ماندند و با مشکل مواجه شدند؛ چون واردکنندگان بار نهاده‌ها ربه آنها تحویل ندادند. حسین ایراندوست توضیح می‌دهد: مسئله بعدی که مرغداران را برای تأمین نهاده‌ها با مشکل مواجه کرد، بحث تفاوت قیمت نهاده‌هاست. قیمت ذرت از تاریخ

۹۹/۱/۲۴ هر کیلوگرم ۱۵۰ تومان افزایش یافت؛ بر این اساس قیمت هر کیلو ذرت در بنادر جنوب ۱۲۵۰ تومان بود که به ۱۵۰۰ تومان افزایش یافت. قرار بر این شد که ذرت خریداری شده قبل از مصوبه جلسه مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۴ ستاد تنظیم بازار کشور مشمول ۱۵۰ تومان افزایش قیمت نشود ولی برخی از واردکنندگان خواستار

صفحات زیبا

* اقتصاد

می‌کند؛ بخشی از نهاده‌های مورد نیاز مرغداران نیز از شرکت پشتیبانی امور دام تأمین می‌شود. اخیراً، بخشی از ذرت مورد نیاز مرغداری‌های اصفهان از انبارهای انزلی لرستان تأمین می‌شود. نظر به اینکه این استان نهاده‌های مورد نیاز چند استان را تأمین می‌کند و اصفهان نیز یکی از استان‌هاست، روزانه ۲۰۰ تن نهاده به استان اصفهان تخصیص داده می‌شود که پاسخ‌گوی نیاز بازار نیست.

* شرکت پشتیبانی فقط مرغ استاندارد می‌خرد

حالا باتوجه به نابسامانی‌هایی که در تخصیص نهاده‌ها شکل گرفته، شرکت پشتیبانی امور دام برای جلوگیری از ضرر و زیان بیشتر مرغداران در این شرایط چه حمایت‌هایی از آنها می‌کند؟ این پرسشی است که ایراندوست اینگونه پاسخ می‌دهد: شرکت پشتیبانی امور دام صرفاً مرغ‌هایی با وزن لاشه ۱۲۰۰ تا ۱۸۰۰ گرم را از مرغداران خریداری می‌کند و با شرکت پشتیبانی نمی‌تواند اقدام به بازرگانی مرغ‌ها کند؛ زیرا بیشتر مرغ‌هایی را تحویل می‌گیرد که از استانداردهای لازم برخوردار باشند تا هم در بازار داخل قابلیت توزیع داشته باشد و هم در صورت عدم نیاز بازار داخل، بتوان آن را صادر کرد. ایراندوست اذعان می‌کند: مرغداران باید زمانی جوچه خریداری کنند که در گام اول پیش‌بینی خوراک آنها را بکنند، ولی برخی مرغداران زمانی که جوچه ارزان شد بدون تأمین حداقل نهاده‌ها، اقدام به خرید جوچه کردند در حالی که باید از قبل پیش‌بینی تأمین مواد خوراکی جوچه را می‌کردند.

آن شدند که برخلاف مصوبه ستاد تنظیم بازار، نهاده‌های فروخته شده قبلی را نیز با قیمت جدید تحویل دهند؛ بنابراین این مسئله نیز فرایند بازرگاری را تحت تأثیر قرار داد. در شرایط کنونی واردکنندگان نیز پرفته‌اند که با قیمت اولیه نهاده‌ها را تحویل دهند. البته آنها حجم زیادی از نهاده‌ها را قبلاً فروختند و الان بازرگاری آنها زمان بر می‌شود. ایراندوست عنوان



مرغداران باید زمانی جوچه خریداری کنند که در گام اول پیش‌بینی خوراک آنها را بکنند، ولی برخی مرغداران زمانی که جوچه ارزان شد بدون تأمین نهاده‌ها، اقدام به خرید جوچه کردند



سکه‌های ریال بر طبق مفاد بنده ب ماده ۳ و بند چ ماده ۴ این قانون حسب مورد تعیین و اجرامی شود.
تبصره ۲. پس از پایان دوره گذار تعهداتی که پیش از این بر اساس واحد پول ریال ایجاد شده، تنها با واحد پول تومان یا اجزای آن قابل ایفاست.
تبصره ۴. بانک مرکزی جمهوری

انقل قول ۱

تومان و قرآن هم‌زمان با پول فعلی، در کل کشور جاری می‌شود

عبدالنصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی: صبح ۱۵ اردیبهشت ۹۹ در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی، لایحه پیشنهادی دولت، مبنی بر حذف چهار صفر از پول ملی و تعیین «تومان» به عنوان واحد پول ملی که از سوی بانک مرکزی ارائه شده بود، به تصویب رسید. بر اساس ماده واحده مصوب مجلس، بعد از اقدامات اجرایی مورد نیاز، واحد پول ملی جدید «تومان» می‌شود که معادل ده هزار ریال جاری خواهد بود و هر یک تومان نیز معادل ۱۰۰ قران خواهد شد.
تومان و قران هم‌زمان با پول فعلی، در کل کشور جاری شده و به تدریج جایگزین اسکناس‌ها و مسکوکات فعلی می‌شود.
لایحه بودجه و تعیین وزیران، کمیسیون‌های اقتصاد و برنامه خود، ماده واحده حذف چهار صفر از پول ملی را به تصویب رساندند.
قدرت‌دانی کنم.

اولویت وزارت راه، شناخت متقاضیان واقعی مسکن است

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی: عملیات ساخت مسکن ملی فرهنگیان به طول انجامید، وزارت راه، اولویت را تشخیص درست جامعه هدف و متقاضیان واجد شرایط قرار داده است. در تقاضا نامه ای که پاییز سال گذشته بین وزارت راه و شهرسازی و وزارت آموزش و پرورش به امضا رسید، مهم‌ترین بخش، رویکرد ما به جریان تولید پایدار مسکن به ویژه برای معلمان است. هدف ما پروژه‌های موقت مسکن نیست؛ در این دولت جریان‌رایی را پایه‌گذاری باشد تا در دولت‌های بعدی نیز جریان تولید مسکن ادامه یابد؛ عملیاتی شدن تولید مسکن ملی، جریان‌ی است که در تعاملی دو طرفه بین نهاد‌های مختلف به پیش خواهد رفت و این تعامل بین وزارت راه و شهرسازی با وزارت آموزش و پرورش ایجاد شده است. با تعامل دو طرفه با وزارت آموزش و پرورش و آزادسازی اراضی مازاد وزارت آموزش و پرورش سهم بسزایی در ارتقای معیشت و منزلت معلمان ایجاد شد. هدف اقدامات وزارت راه و شهرسازی در تعامل با وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها، تحرک بخشیدن به بازار تولید مسکن است. ممکن است سوال این باشد که چرا اجرای تقاضا نامه‌ها به طول انجامید، اما اولویت برای وزارت راه و شهرسازی، شناسایی دقیق واجدان شرایط بوده است که در سطح کشور انجام شد.

صنعت مرغداری از تبعات کرونا در امان نمانده است. با این حال در حمایت‌هایی که دولت‌مردان برای صنف آسیب دیده از کرونا در نظر گرفته‌اند، همچون ارائه تسهیلات برای جبران خسارات، نام مرغداری‌ها به چشم نمی‌خورد. هنوز تصاویر تلخ زنده به گوگردن جوچه‌ها از خاطران نرفته است که حالا خبرهای تلخی از خودخوری مرغ‌ها در مرغداری‌ها از زبان رئیس اتحادیه مرغداران اصفهان می‌شویم. فرهاد جعفری وضعیت این روزهای مرغداری‌ها را بر اینان اینگونه توضیح می‌دهد: تولید در مرغداری‌های اصفهان بیشتر از انتظار است و به دلیل شرایط پیش آمده به واسطه ویروس کرونا بسیاری از مراکز همچون رستوران‌ها و هتل‌ها و… تعطیل شد یا فعالیت‌هایشان محدود شد؛ به همین دلیل میزان مصرف کاهش یافته است. مرغ‌ها در دست مرغداری‌ها مانده و قیمت مرغ کاهش یافته است. جعفری تصریح می‌کند: نهاده‌ها خریداری شده ولی از بنادر منتقل نمی‌شود؛ چون تاجار و واردکنندگان با مشکل جابه‌جایی ارز و تخصیص ارز مواجه شده‌اند؛ به همین دلیل بازرگاری انجام نمی‌شود. موجودی خوراک انبارها تمام شده و مرغداری‌های اصفهان در مضیق هستند. او ادامه می‌دهد: زمانی که در سالن خوراک با جبهان کافی نباشد مدت زمان گرسنگی مرغ‌ها افزایش پیدا نمی‌کند و مرغ‌ها به هم می‌ریزند و خودخوری می‌کنند و به همین دلیل از بین می‌روند و خسارات سنگینی را به مرغداری‌ها وارد می‌کنند. رئیس اتحادیه مرغداری‌های اصفهان بیان می‌کند: قیمت مرغ کاهش یافته، ولی اگر با همین قیمت هم شرکت پشتیبانی امور دام حاضر می‌شد مرغ‌ها را خریداری کند و در انبارها ذخیره کند، مشکل حل و فصل می‌شد. او می‌گوید: طی ماه ۱۴ میلیون

وام یک میلیونی از هفته آینده به حساب جاماندگان و اریز می‌شود

اکبر کیمیجانی، قائم‌مقام بانک مرکزی: تاکنون به ۱۹ میلیون و ۳۶۰ هزار و ۶۴۸ سرپرست خانوار یارانه بگیر تسهیلات یک میلیون تومانی پرداخت شده از هفته آینده نیز وام یک میلیونی به حساب جاماندگان و اریز می‌شود. امکان و اریز مابقی تسهیلات یادشده نیز به دلالی از جمله مسدودی حساب، شماره حساب اشتباه، عدم سازگاری شماره حساب با کد ملی ارسالی، نامعتبر بودن اطلاعات معرفی شده و سایر خطاها میسر نشده است و با اصلاحات انجام‌شده برخی از این موارد در هفته آتی با همکاری سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها رفع می‌شود. بر اساس این دسته بندی، به مشاغلی که با نظر و تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا بیشترین خسارت را دیده‌اند از محل اعتبار ۷۵ هزار میلیارد تومانی منابع بانکی، تسهیلات اعطا می‌شود که در خصوص ثبت نام از متقاضیان، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به عنوان متولی این امر اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

صنعت مرغداری از تبعات کرونا در امان نمانده است. با این حال در حمایت‌هایی که دولت‌مردان برای صنف آسیب دیده از کرونا در نظر گرفته‌اند، همچون ارائه تسهیلات برای جبران خسارات، نام مرغداری‌ها به چشم نمی‌خورد. هنوز تصاویر تلخ زنده به گوگردن جوچه‌ها از خاطران نرفته است که حالا خبرهای تلخی از خودخوری مرغ‌ها در مرغداری‌ها از زبان رئیس اتحادیه مرغداران اصفهان می‌شویم. فرهاد جعفری وضعیت این روزهای مرغداری‌ها را بر اینان اینگونه توضیح می‌دهد: تولید در مرغداری‌های اصفهان بیشتر از انتظار است و به دلیل شرایط پیش آمده به واسطه ویروس کرونا بسیاری از مراکز همچون رستوران‌ها و هتل‌ها و… تعطیل شد یا فعالیت‌هایشان محدود شد؛ به همین دلیل میزان مصرف کاهش یافته است. مرغ‌ها در دست مرغداری‌ها مانده و قیمت مرغ کاهش یافته است. جعفری تصریح می‌کند: نهاده‌ها خریداری شده ولی از بنادر منتقل نمی‌شود؛ چون تاجار و واردکنندگان با مشکل جابه‌جایی ارز و تخصیص ارز مواجه شده‌اند؛ به همین دلیل بازرگاری انجام نمی‌شود. موجودی خوراک انبارها تمام شده و مرغداری‌های اصفهان در مضیق هستند. او ادامه می‌دهد: زمانی که در سالن خوراک با جبهان کافی نباشد مدت زمان گرسنگی مرغ‌ها افزایش پیدا نمی‌کند و مرغ‌ها به هم می‌ریزند و خودخوری می‌کنند و به همین دلیل از بین می‌روند و خسارات سنگینی را به مرغداری‌ها وارد می‌کنند. رئیس اتحادیه مرغداری‌های اصفهان بیان می‌کند: قیمت مرغ کاهش یافته، ولی اگر با همین قیمت هم شرکت پشتیبانی امور دام حاضر می‌شد مرغ‌ها را خریداری کند و در انبارها ذخیره کند، مشکل حل و فصل می‌شد. او می‌گوید: طی ماه ۱۴ میلیون

اخذ برخط مالیات نقل وانتقال ملک در سراسر کشور

علی فیروزی، رئیس مرکز بهبود فضای کسب و کار وزارت اقتصاد: اخذ مالیات نقل وانتقال املاک مسکونی در سراسر کشور برخط شده و به این ترتیب این فرایند از ۳۰ روزه به ساعت کاهش یافت. پارسال در مرداد ماه، موضوع انتقال مالیات نقل وانتقال املاک در دفاتر اسناد رسمی از طریق صدور گواهی الکترونیکی برخط به صورت پایلوت از شهر تهران آغاز شد و بعد از طرح به کلان‌شهرها و استان‌ها گسترش یافت. از چند روز پیش، نرم افزار مربوطه برای تمام دفاتر اسناد رسمی در سراسر کشور بیاز شد و هم اکنون تمام اقدامات مربوط به مالیات نقل وانتقال املاک مسکونی بدون مراجعه به سازمان امور مالیاتی انجام می‌شود. این موضوع موجب شده حجم بزرگی از مراجعه مردم به سازمان امور مالیاتی کم شود. فرایند مالیات نقل و انتقال املاک قبلاً در تهران به صورت میانگین ۳۰ روز طول می‌کشید که الان این روند به ۲ ساعت کاهش یافته است که آن هم همه کارها در دفتر اسناد رسمی انجام می‌شود و دیگر نیازی به مراجعه به سازمان امور مالیاتی نیست.

صنعت مرغداری از تبعات کرونا در امان نمانده است. با این حال در حمایت‌هایی که دولت‌مردان برای صنف آسیب دیده از کرونا در نظر گرفته‌اند، همچون ارائه تسهیلات برای جبران خسارات، نام مرغداری‌ها به چشم نمی‌خورد. هنوز تصاویر تلخ زنده به گوگردن جوچه‌ها از خاطران نرفته است که حالا خبرهای تلخی از خودخوری مرغ‌ها در مرغداری‌ها از زبان رئیس اتحادیه مرغداران اصفهان می‌شویم. فرهاد جعفری وضعیت این روزهای مرغداری‌ها را بر اینان اینگونه توضیح می‌دهد: تولید در مرغداری‌های اصفهان بیشتر از انتظار است و به دلیل شرایط پیش آمده به واسطه ویروس کرونا بسیاری از مراکز همچون رستوران‌ها و هتل‌ها و… تعطیل شد یا فعالیت‌هایشان محدود شد؛ به همین دلیل میزان مصرف کاهش یافته است. مرغ‌ها در دست مرغداری‌ها مانده و قیمت مرغ کاهش یافته است. جعفری تصریح می‌کند: نهاده‌ها خریداری شده ولی از بنادر منتقل نمی‌شود؛ چون تاجار و واردکنندگان با مشکل جابه‌جایی ارز و تخصیص ارز مواجه شده‌اند؛ به همین دلیل بازرگاری انجام نمی‌شود. موجودی خوراک انبارها تمام شده و مرغداری‌های اصفهان در مضیق هستند. او ادامه می‌دهد: زمانی که در سالن خوراک با جبهان کافی نباشد مدت زمان گرسنگی مرغ‌ها افزایش پیدا نمی‌کند و مرغ‌ها به هم می‌ریزند و خودخوری می‌کنند و به همین دلیل از بین می‌روند و خسارات سنگینی را به مرغداری‌ها وارد می‌کنند. رئیس اتحادیه مرغداری‌های اصفهان بیان می‌کند: قیمت مرغ کاهش یافته، ولی اگر با همین قیمت هم شرکت پشتیبانی امور دام حاضر می‌شد مرغ‌ها را خریداری کند و در انبارها ذخیره کند، مشکل حل و فصل می‌شد. او می‌گوید: طی ماه ۱۴ میلیون

وضعیت اقتصادی کشور امیدبخش است

جلال میزبانی، عضو کمیسیون انرژی مجلس: اگر بورس مورد حمایت سیاستمداران و مسئولانی که دغدغه معیشت مردم را دارند قرار بگیرد، وضعیت امیدبخش موجود حفظ و تقویت خواهد شد. آن‌تجا که بازار سرمایه برای حرکت به سمت تولید، نیاز به مدیریت دارد. دولت با داریت بازار بورس را جذاب کرده و مردم سرمایه‌های خرد و کلان خود را به این سمت سوق داده‌اند، اما پیش از این نقدینگی موجود در کشور، به سمت بازارهای مختلف همچون مسکن، خودرو، طلا و ارز می‌رفت که برای اقتصاد کشور نوسان و چالش‌های بسیاری به دنبال داشت.

<div><div> </div></div>	در این روزهای کرونایی اقدامی موثر از نسوی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در شرف وقوع است و آن هم احداث واحدزباله سوزی پزشکی است.	
۵	سال شانزدهم * شماره ۳۷۳۷ * شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹	



گروه شهر

در این روزهای کرونایی اقدامی آسوی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در شرف وقوع است و آن هم احداث واحدزباله سوزی پزشکی است. حسین امیری، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان اعلام کرده این مجموعه قرار است اسمال راه اندازی شود. علاوه براین کار موثر، مقرر شده کارخانه پیرولیزهم اسمال احداث شود. بهینه‌سازی تولید کمپوست و احداث لنفیل پزشکی بخشی ازبرنامه‌های این سازمان درسال جدیداست که امیری

به آن اشاره می‌کند. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به نقش تاثیرگذار شهروندان درحراست از زمین‌ومنابع آن گفت: «همه شهروندان باید برای کاهش بار آلاینده‌ها به‌ویژه زباله وپسماندهای خانگی وپیشگیری ازانتشار آن در سطح شهرها با وجود

پیشرفت های محسوس در جمع آوری

که در قالب خدمات شهری شهرداری ها صورت می گیرد به مدیریت شهری کمک کنند تا علاوه بر حفظ محیط زیست، شهری زیبا و سالم داشته باشیم.»

*** توجه به حفاظت از محیط زیست**
او سازمان مدیریت پسماند را به عنوان یکی از بخش های موثر در حفاظت از محیط زیست شهری دانست؛ «با توجه به ماموریت های محیط زیستی سازمان مدیریت پسماند تمام اقدامات این سازمان مربوط به مقوله محیط زیست است وتاثیر زیادی در حفاظت وحراست اززمین داشته است.» به گفته معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، «ساخت خطوط جدید پردازش پسماند، ساخت دستگاه پایلوت هاضم بی هوازی، احداث لاگون های تبحری شیرابه، احداث لنفیل بهداشتی شرق، فعالیت های آموزش و

در این روزهای کرونایی اقدامی موثر از نسوی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در شرف وقوع است و آن هم احداث واحدزباله سوزی پزشکی است.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۳۷ * شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

<div><div> </div></div>	در این روزهای کرونایی اقدامی موثر از نسوی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در شرف وقوع است و آن هم احداث واحدزباله سوزی پزشکی است.	
۵	سال شانزدهم * شماره ۳۷۳۷ * شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹	

<div><div> </div></div>	صحفان زیبا	
شهر	شهر	

احداث واحد زباله سوز پزشکی در شهرداری

شهروندان در کاهش زباله به مدیریت شهری کمک کنند

به مناسبت روز جهانی زمین پاک بود. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، از موضوعاتی سخن گفت که زمین را به کام مرگ می‌کشاند؛ «زمین زیستگاه انسان است که سال هاست با خطرات دست‌وپنجه نرم می‌کند وانسان‌ها به این موضوع بی‌توجه‌اند که اگر این موضوع ادامه پیدا کند تخریب زمین حتمی خواهد بودوانسان‌ها در معرض خطر.»

*** نقش بی بدیل فرهنگ سازی برای حفظ محیط زیست**
امیری در لابه لای حرف‌هایش به برنامه‌های شهرداری اصفهان درخصوص حفاظت از زمین و محیط زیست اشاره کرد؛ «داشتن محیط زیست سالم ازاهمیت بسیاری برخوردار است ونقش بی‌بدیل فرهنگ سازی در کاهش آسیب‌های حاصل از تخریب‌ها و آلاینده‌های رو به‌گسترش درشهرهابرکسی پوشیده نیست. این نقش کمتر از خدمات دستگاه‌های اجرایی و شهری نبوده و می‌تواند در نهادینه‌کردن بارور و حفظ محیط زیست برای نسل‌های آینده انکارناپذیر باشد.»

او سخنانش را بر د به سمت فعالیت‌های محیط زیستی شهرداری اصفهان؛ «اصلاح الگوی کشت وجایگزینی گونه‌های بومی بانیاژآبی کم به جای گونه‌های بانیاژآبی بالا،برگزاری پویش مردمی سهم‌م درحفاظت ازدرختان کهنسال،توسعه فضاهای سبز شهری از طریق ایجاد پارک‌های محلی وشهری درزمین‌های تملک شده وبرنامه‌ترویج آموزش کنشوازی شهری به شهروندان، بخشی از اقدامات برای حفظ محیط زیست شهری بوده‌است.»

امیری ادامه داد: «بررسی امکان فعال‌سازی انهاردر کالبد شهر به‌عنوان محورهای مجهز شهری، طرح کمربند سبز، امکان‌سنجی استفاده ازتجهیزات و روش‌های غیروشیمیایی برای کنترل آفات وبیماری‌های فضای سبز، جایگزینی و بررسی کارایی سموم کم‌خطرشیمیایی نسل جدید و ترکیبات گیاهی (سموم ارگانیک و دوستدار محیط زیست)

صحفان زیبا

به‌جای سموم نسل قدیم در مبارزه با آفات وبیماری‌های گیاهی گوشه‌ای از اقدامات وبرنامه‌های شهرداری اصفهان درخصوص فضای سبز شهری در راستای حفاظت از زمین ومحیط زیست است.»

او گفت: «تملک ۱۴ هزار و۲۳۵ مترمربع زمین از کاربری‌های مختلف برای اختصاص به عرصه‌های فضای سبزدر سال ۹۸ وجای‌جابه ۲ هزار و۲۴۵ اصله درخت چندساله واقع شده در طرح‌های عمرانی (که روشی جهانی وعلمی است) وکاشت مجدد آن درسال گذشته از دیگر اقدامات محیط‌زیستی شهرداری است.» معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان اضافه کرد: «اجرای طرح ۱۰۰ هکتاری کاشت دیم با استفاده از گونه‌های مقاوم به خاطر محدودیت‌های منابع آبی که در فاز اول آن ۶۵ هکتار اجرایی شده‌است، از برنامه‌های ما برای کاهش مصرف آب بوده‌است.» امیری گفت: «طراحی ۳۹۷ هزار و ۲۴۰ مترمربع فضای سبز شهری جدید در سال گذشته، کاشت واکاروی ۲۳۶ هزار و ۸۰۰ اصله درخت ودرختچه در عرصه‌های فضای سبز، ریفیو‌ها، وبیماری‌های فضای سبز، جایگزینی و بررسی کارایی سموم کم‌خطرشیمیایی نسل جدید و ترکیبات گیاهی (سموم ارگانیک و دوستدار محیط زیست)

بانیازآبی کم، فعال‌سازی انهاردر کالبد شهر، طراحی ۳۹۷ هزار و ۲۴۰ مترمربع فضای سبز شهری جدید در سال گذشته ازجمله اقدامات بوده‌است که اسمال هم با برنامه‌هایی در حوزه پسماند وفضای سبز ادامه دارد.» معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان از اقدامات صورت گرفته در حوزه فضای سبز شهرداری اصفهان هم سخن گفت: «اصلاح الگوی کشت وجایگزینی گونه‌های بومی بانیاژآبی کم به جای گونه‌های بانیاژآبی بالا،برگزاری پویش مردمی سهم‌م درحفاظت ازدرختان کهنسال،توسعه فضاهای سبز شهری از طریق ایجاد پارک‌های محلی وشهری درزمین‌های تملک شده وبرنامه‌ترویج آموزش کنشوازی شهری به شهروندان، بخشی از اقدامات برای حفظ محیط زیست شهری بوده‌است.»

امیری ادامه داد: «بررسی امکان فعال‌سازی انهاردر کالبد شهر به‌عنوان محورهای مجهز شهری، طرح کمربند سبز، امکان‌سنجی استفاده ازتجهیزات و روش‌های غیروشیمیایی برای کنترل آفات وبیماری‌های فضای سبز، جایگزینی و بررسی کارایی سموم کم‌خطرشیمیایی نسل جدید و ترکیبات گیاهی (سموم ارگانیک و دوستدار محیط زیست)

ریال در حال ساخت و آماده‌سازی است. شرفا تصریح کرد: عملیات عمرانی احداث بوستان هفت هزار مترمربعی محله قائمیه تا شهریورماه ۹۹ به اتمام می‌رسد و در فصل پاییزمورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. او گفت: بوستان محله قائمیه در مرز بین منطقه ۱۳ و ناژوان واقع می‌شود. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان اظهار کرد: با توجه به نیاز مردم این منطقه و تجهیزات این بوستان (پارک کودکان، وسایل حرکت درمانی، محل پیاده‌روی، فضای سبز و...) به شک اقدامی خوب و تاثیرگذار جهت خدمت‌رسانی به شهروندان است.



خانه فرهنگی، یک کتابخانه و سالن مطالعه جوابگوی نیاز جمعیت زیاد شهروندان ساکن در محله قائمیه نیست با اقدامات و تصمیمات مدیریت شهری اصفهان و عزم راسخ شهرداری منطقه ۱۳ بوستانی با وسعت هفت هزار مترمربع با هزینه ابتدایی و آغاز به کار چهار میلیارد

اقدامات موثر شهرداری اصفهان برای افزایش سرانه اکولوژیک شهر

مدیرکل سازمان حفاظت از محیط زیست استان اصفهان گفت: مدیریت شهری اصفهان برای افزایش سرانه اکولوژیک شهر اصفهان و کاهش آلودگی هوا اقدامات موثری انجام داده است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، ایرج حشمتی در بازدید از اقدامات محیط زیستی شهرداری اصفهان اظهار کرد: در مجموع اقداماتی که شهرداری اصفهان برای افزایش سرانه



اکولوژیک شهرستان‌جام داده، قابل تقدیر است، چراکه ایجاد چنین سرانه‌هایی با وضعیت فعلی که شهر اصفهان به‌عنوان یکی از آلوده‌ترین کلانشهرهای کشور در سال ۹۸ داشت، موثر است. او ادامه داد: استفاده از فناوری‌های نوین و آبیاری قطره‌ای با توجه به محدودیت‌های آب، استفاده از پساب و بهینه‌سازی مصرف

کرد؛ شعار اسمال اقدام برای تغییرات اقلیمی است وسازمان جنگل‌ها ومراعات استان هم باید درخصوص ۶۰۰ هزار هکتار عرصه کانون بزرگ اقدامات خود را انجام دهد چراکه اگر این فعالیت‌ها خوب صورت نگیرد، اقدامات شهرداری هم تحت تاثیر قرار می‌گیرد. او ادامه داد: در غیر این صورت نهال‌هایی که شهرداری هر ساله می‌کارد، تاثیرات لازم را در محیط زیست نخواهد داشت. حشمتی به طرح ۵۲ هکتاری فضای سبز شمال غرب کلانشهر اصفهان با همان عرصه بختیار دشت به‌عنوان یکی از کانون‌های اصلی آلایندگی شاهین‌شهر و اصفهان اشاره و تصریح کرد: امیدواریم جنبه‌های اقدامات استراتژیک شهرداری در این بخش هم بیشتر باشد و در آن نقاط تمرکز بیشتری صورت گیرد.

رئیس جمهور با تسویه بدهی شهرداری‌ها به بانک‌ها از طریق تهاتر موافقت کرد



به‌ویژه بانک شهرمواجه هستند، افزود: خوشبختانه با تدبیر دولت در بند "و" تبصره ۵ قانون بودجه سال ۹۹ کل کشور ظرفیت لازم وامکان تهاتر مطالبات قانونی شهرداری‌ها از سازمان‌ها و دستگاه‌های اجرایی دولت و متقابلا بدهی شهرداری‌ها به بانک‌ها به نحو مقتضی فراهم شده است.

او به تشریح درخواست شهرداری‌ها از رئیس‌جمهور در این نامه پرداخت و افزود: در این مکاتبه از رئیس‌جمهور درخواست شده است در جهت کمک به رفع

احداث بوستان هفت هزار مترمربعی در محله قائمیه

ریال در حال ساخت و آماده‌سازی است. شرفا تصریح کرد: عملیات عمرانی احداث بوستان هفت هزار مترمربعی محله قائمیه تا شهریورماه ۹۹ به اتمام می‌رسد و در فصل پاییزمورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. او گفت: بوستان محله قائمیه در مرز بین منطقه ۱۳ و ناژوان واقع می‌شود. مدیر منطقه ۱۳ شهرداری اصفهان اظهار کرد: با توجه به نیاز مردم این منطقه و تجهیزات این بوستان (پارک کودکان، وسایل حرکت درمانی، محل پیاده‌روی، فضای سبز و...) به شک اقدامی خوب و تاثیرگذار جهت خدمت‌رسانی به شهروندان است.

چستی بازاریبنی شهری «بخش اول»

فریده محمدعلیزاده

کارشناس عوارض ونوسازی

بازآفرینی شهری نگرش واقداماتی جامع ویکپارچه برای حل مشکلات شهری منطقه‌ی هدف عملیات است که در نهایت به یک پیشرفت پایداری اقتصادی، کالبدی، اجتماعی و محیطی خواهد انجامید.

*** بازآفرینی شهری چیست؟**

بازآفرینی شهری نگرش واقداماتی جامع ویکپارچه برای حل مشکلات شهری منطقه‌ی هدف عملیات است که در نهایت به یک پیشرفت پایداری اقتصادی، کالبدی، اجتماعی و محیطی خواهد انجامید.

این تعریف حاوی تمام ویژگی‌های اساسی بازآفرینی شهری است؛ همان‌طور که لیچفلد نیاز به «فهم‌بهتری از فرایند انحطاط» وهمچنین داشتن «یک توافق بروی آنچه باید به‌دست‌آید وچگونگی تلاش برای رسیدن به آن» را ضروری اعلام کرده‌است.

همچنین تعریف فوق، در راستای نظرات هوسنر است که با تاکید بر ضعف‌های اساسی گرایشات گذشته، آنها را «کوتاه مدت، جداژد هم، فاقد عمومیت و پروژه محور» می‌نامد و اعتقاد دارد گرایشات گذشته، هیچ چارچوب استراتژیک و یکپارچه‌ای برای توسعه مناسب تمام شهر ارائه نمی‌دهند؛ این تعریف همچنین پاسخگوی فراخوان دانسیس به اندیشیدن در خصوص رفع مشکلات از طریق راه‌های هماهنگ وهمین‌طور تمرکز بر مناطق کانونی اصلی مشکلات است.

«بازآفرینی شهری» گامی فراتر از مقصد، آرزوها و دستاوردهای «نوسازی شهری»، «توسعه شهری» و «باز زنده‌سازی شهری» است؛ فراتر از «نوسازی شهری» که کاچ از آن به‌عنوان «فرآیند تغییرات کالبدی بنیادین» نام می‌برد وفراتر از «توسعه شهری» (یا توسعه مجدد) که دارای اهداف کلی و به‌طور کامل تعریف نشده‌است؛ وهمین‌طور فراتر از باز زنده‌سازی» (یا توانمندسازی) که با وجود اشادش مبنی بر لزوم انجام اقدامات، در تعیین یک روش برای دست‌یابی به آن ناتوان می‌ماند.

علاوه براینها، بازآفرینی شهری براین مطلب تاکید دارد که طرح و اجرای هرگونه روش برای مقابله با مشکلات شهرهای بزرگ و کوچک، باید دارای اهداف بلندمرتبه و راهبردی باشد.

با جمع‌آوری شواهد به‌دست‌آمده از تاریخ تحولات و سیاست‌های شهری و توجه به نکاتی که در بندهای پیشین بدان‌ها اشاره شد، امکان شناخت مراحل توسعه نظری و عملی آنچه که ما اکنون بازآفرینی شهری می‌نامیم، مسیر می‌شود. با اساس قراردادن تحقیقات استور و لیچفلد می‌توان به‌بعنی از تحولات عمده‌ی رخ داده در دیدگاه‌ها، محتویات، سیاست‌های شهری و روند عملی آنها، از دهه ۱۹۵۰ تا به‌موروزی برد.

*** اصول بازآفرینی شهری**

براساس تعریفی که در قسمت قبلی ارائه شد، می‌توان اصول و مبانی بازآفرینی شهری که منعکس‌کننده چالش‌های تغییرات شهری و نتایج آن باشد را معرفی کرد. بازآفرینی شهری باید:

*** مبتنی بر یک تحلیل کامل از منطقه شهری مورد نظر بوده و در پی اصلاح چند جانبه بافت کالبدی، ساختار اجتماعی، پایه‌های اقتصادی و شرایط محیطی آن منطقه باشد؛**

*** تا حد ممکن در جهت رسیدن به اصلاح چند جانبه، از یک استراتژی جامع و مامل استفاده کند و با راه‌حل‌های دقیق، منظم وعلمی با مشکلات روبه‌رو شود؛**

*** اطمینان حاصل شود که استراتژی وبرنامه‌های اجرایی طرح شده، در مسیر اهداف توسعه پایدار قرار دارند؛**

*** دارای اهداف عملیاتی واضح ومشخص، قابل‌بسط به مکان‌های مختلف ودارای کیفیت مطلوب باشد؛**

*** از منابع طبیعی، اقتصادی، انسانی وغیره، مانند زمین و ویوگی‌های موجود محیط مصنوع بهترین استفاده ممکن را کند.**

*** این یقین حاصل شود که مشارکت حداکثری ممکن و**

همراهی تمامی ذی‌نفعان، برای دستیابی به منافع مشروع آنان در بازآفرینی منطقه شهری به‌دست‌آمده‌است؛
این امر به واسطه برنامه‌مشارکتی وروش‌های دیگری به‌دست می‌آید:

*** بر اهمیت سنجش میزان پیشرفت اجرایی راهبردار اجرا شده، از طریق رصد میزان اهداف محقق‌شده ونظارت بر تغییرات بنیادین حاصل از طرح تاثیرات نیروهای خارجی ودخلی تجمیلی بر منطقه شهری وقوف حاصل شود؛**

*** امکان تجدید نظر برخی برنامه‌های تصویب‌شده اولیه، در مرحله اجرا و در پی برخی تغییرات و رخدادهای پیش‌بینی نشده در نظر گرفته شود؛**

*** پذیرای این حقیقت باشد که بخش‌های مختلف یک استراتژی، با سرعت‌های مختلف به نتیجه خواهند رسید و ممکن است برای ایجاد توازن منطقی میان اهداف مختلف یک برنامه بازآفرینی شهری و به‌منظور دست‌یابی به تمام اهداف استراتژیک آن، در نحوه مدیریت منابع و یا تدارک منابع اضافی به بازنگری نیاز باشد.**

اصول بالا را می‌توان پایه و اساس تعریف ارائه شده از بازآفرینی شهری در نظر گرفت. گذشته از این اصول، مورد مهم دیگر، نیاز به شناخت و پذیرش یگانگی مکان است. رابسون این مورد را با عبارت «یگانگی چگونه رخ‌دادن امور در یک مکان خاص، توضیح می‌دهد.

مورد مهم دیگر این حقیقت است که برای هرگونه مدل‌سازی برای بازآفرینی شهری باید شرایط خاص مکانی محل عملیات را مورد توجه قرار داد.

مورد اخیر، به‌طور غیرمستقیم نشان‌دهنده این موضوع است که یک طرح منحصربه‌فرد بازآفرینی شهری، باید به‌طور هم‌زمان، شرایط و نیازهای شهر و منطقه‌ای که در آن قرار گرفته را در خود لحاظ کرده باشد وهمچنین در جست‌وجوی کاهش محرومیت اجتماعی و ارتقای ساختار اقتصادی مناطق شهری محروم باشد بالاتر و فراتر از شرایط ذکر شده، حصول این اطمینان است که مناطق شهری بازآفرینی شده نقش مثبتی در مسیر اعتلای اقتصاد ملی و در دست‌یابی به دیگر اهداف محیطی واجتماعی کلان خواهند داشت.

تولید آثار «کرونارتی» ادامه دارد

حسین خالقی پور، معاون فرهنگی حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به شرایطی که شیوع کرونا در کشوروبرای هنرمندان ایجاد کرده است، گفت: معاونت فرهنگی و هنری حوزه هنری استان اصفهان با توجه به عدم گردهمایی‌های هنری در اصفهان و لزوم فعالیت هنرمندان، اقدام به برگزاری پویش «کرونارت» کرد که این پویش با استقبال خوب هنرمندان روبه‌رو شد. او افزود:پس از انتشارشارفراخوان این پویش در اواخر فروردین ماه، تاکنون ۹۲ اثر از سوی ۴۵ هنرمند در بخش‌های ادبیات، هنرهای تصویری، تجسمی و موسیقی به دبیرخانه ارسال شده است. خالقی پور خاطر نشان کرد: آثار آرسالی در قالب‌های شعرو داستان، عکس و فیلم، صوت و تصویر، نقاشی، پوستر، کاریکاتور و… ارسال شده‌اند. او ادامه داد: در بخش ادبیات دردشاخه‌ی شعرو داستان، ۱۸ اثر از ۱۴ هنرمند، در بخش هنرهای تصویری، ۱۱ اثر، شامل ۹ فیلم و ۲ موشن گرافی و در قسمت عکس ۱۱۰ اثر از ۳ هنرمند ارائه شد. همچنین ۴ اثر به‌صورت پادکست به دبیرخانه پویش ارسال شد. معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری استان اصفهان گفت: آثار رسیده در بخش تجسمی شامل یک اثر تصویری سازی، ۷ اثر نقاشی از دو هنرمند، ۱۹ پوستر از سه هنرمند، ۱۹ کاریکاتور از ۵ کاریکاتوریست، ۳ اثر موسیقایی از سه هنرمند می‌شوند. وی تأکید کرد: این درحالی است که مهلت ارسال آثار به این پویش تا ۲۵ اردیبهشت ماه ادامه دارد و انتظار می‌رود که آثار بیشتری تا پایان مهلت فراخوان از هنرمندان اصفهانی دریافت شود.

بررسی اصول مهم گویندگی در وینار

«مبانی گویندگی و صدا» دومین جلسه کارگاه مجازی وینار» مبانی گویندگی و اجرا» فردا با حضور فائزه فتاحی گوینده و مجری برگزار می‌شود.

مدیر فرهنگسرای رسانه گفت: با توجه به اینکه کارگاه‌های گویندگی همیشه با مخاطبان زیادی روبه‌رو بوده و درخواست‌های زیادی جهت برگزاری آن است به خاطر شرایط حاضر و شیوع ویروس کرونا، ادامه برگزاری این کارگاه‌ها به صورت مجازی برنامه ریزی شده است.

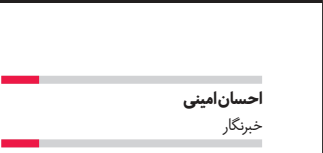
فاطمه شفیع‌ی با بیان اینکه مردم با وجود شرایط اخیر به آموزش‌های مجازی روی آورده‌اند. افزود: اولین جلسه کارگاه مجازی گویندگی سه شنبه ۲۶ فروردین با حضور فائزه فتاحی گوینده و مجری اجرا شد که مورد استقبال مخاطبان زیادی حتی از استان‌های دیگر قرار گرفت. او افزود: دومین کارگاه رایگان وینار» مبانی گویندگی و اجرا، نیز ازسوی فرهنگسرای رسانه وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، روز سه شنبه ۱۶ اردیبهشت از ساعت ۱۷ با حضور فائزه فتاحی گوینده و مجری در فضای مجازی پخش خواهد شد که مباحثی شامل وینار گویندگی و اجرا، اصول مهم گویندگی و اجرا، ویژگی‌های صدا، بهداشت و پرورش صوت تدریس می‌شود. گفتنی است علاقه مندان برای شرکت در این کارگاه مجازی می‌توانند پس از ورود به skyroom.online /ch/ or f- farhang /fan گروه کمربند مهمان را انتخاب کرده و از این برنامه به صورت رایگان استفاده کنند.

کروناردم را با مطالعه آشتی داد!

دبیر هیئت تحریریه مجله « فیلم» درباره وضعیت نشریات در روزهای قرنطینه گفت: شرایط کرونایی از یک زاویه مفید بوده و آن این است که مردم بیشتر عادت کردند کتاب و نشریه بخوانند. به گزارش ایسنا، عباس یاری یکی از نتایج مثبت کرونا و قرنطینه را افزایش مطالعه عنوان کرد: مردم قبل‌ابعد از خستگی کار، برنامه‌های تلویزیونی برپیده بریده می‌دیدند اما الان فیلم را کامل می‌بینند و بیشتر نشریات و کتاب‌ها را مطالعه می‌کنند. این کارها حالت تفریح خارج شده است. وقتی شماره روززی مجله «فیلم» منتشر شد، خیلی از کبوسک‌ها اعلام کردند مجله آنها تمام و کمیاب شده است. ماهنامه «فیلم» مجله تحلیل و نقد فیلم و سریال است که طبق روال معمول، اول هرامه به دست مخاطبانش می‌رسیده است اما این ماه (۷ اردیبهشت ماه) یعنی با هفت روز تاخیر به روی پیشخوان ها آمد. یاری درباره این تاخیر گفت: بخشی از تاخیر به خاطر این است که نشریه بعد از مراحل تحریری باید مراحل چاپ، صحافی و توزیع را طی کند. بخش تولید مطلب در اختیار ماست اما بخش فنی و انتشار نشریه دست ما نیست. چاپخانه‌ها باید برایشان به صرفه باشد که نیروی کارشان را بیاورند و دستگاه‌هایشان کار کند. مثل سینما که وقتی یک تماشاگر وارد برایش صرف نمی‌کند کار کند، چاپخانه‌های بزرگ هم همین‌طور هستند با مجموعه‌ای از نشریات و کتاب‌ها امورشان می‌چرخد و الان که تیراژ کتاب‌ها پایین آمده و بخشی از نشریات تعطیل شده، خیلی از چاپخانه‌ها هم تعطیل شده‌اند و ممکن است در ماه‌های آینده هم این مشکل باشد. یاری در ادامه با اشاره به اینکه سرانه مطالعه در سال‌های اخیر کاهش پیدا کرده است، گفت: دوران قرنطینه می‌تواند جامعه را با مقوله خواندن آشتی دهد. عادت کتاب خواندن و فیلم دیدن کم شده بود. در دوران بعد از انقلاب و در دهه ۶۰، خیلی از فیلم‌ها صف‌های طولانی از شب تا صبح داشتند و شیشه‌های سینما شکسته می‌شد تا مردم فیلم ببینند. گذر زمان خیلی چیزها را تغییر داد. آن زمان میل به کتاب خواندن، نشریه خریدن و فیلم دیدن او درباره شرایط کاری خبرنگاران در دوران قرنطینه هم گفت: کاره مطبوعاتی خیلی مقوله پشت میز بودن و در اداره بودن مهم نیست. تماس با خبرنگارها از پشت میز نمی‌آید و حاصل رفتن و گشتن و خالی گرفتن است. آن بخشی که به تماس ربط دارد، خبرنگاری‌تواند از خانه‌اش هم تماس بگیرد و برای شخص مصاحبه‌شونده مهم نیست خبرنگار از کجا تماس گرفته است؛ بنابراین به آن بخش لطمه‌ای وارد نمی‌شود. یاری درباره محتوای شماره جدید مجله «فیلم» و نحوه تولید مطالب، توضیح داد: بخشی از کار ما نقد فیلم است؛ منتقد‌های ما فیلم‌های بیننده و درباره آن می‌نویسند. الان سینماها تعطیل است و بخش نقد ما درباره‌ی فیلم‌های ایرانی کمتر است؛ اما سریال‌های پر بیننده تلویزیون و بازارتاب‌های مثبت و منفی‌شان مثل پایتخت و نون و خ نانقد با عوامل سریال گفت‌وگو کردیم. همچنین به تبع اتفاقات روز درباره یکی دو تن از چهره‌های بازارش سینمای ایران نوشتیم؛ مثل زنده‌یاد منوچهر شمسایی که تصویر بردار قدیمی بودند و فوت کردند.

صحنه‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



احسان امینی

خبرنگار

۴ **چند دقیقه تا ساعت پنج بعدازظهر مانده است**، بابک چمن‌آرا، مدیر مرکز موسیقی **بتهوون** روبه دوربین نشست و صفحه‌ای را داخل گرامافون می‌گذارد. صدای خش‌آیندایی و ترانه دل‌دیوانه پخش می‌شود و آدم را یاد اشک‌های محمد رضا فروتن در تیتراژ فیلم شب یلدای کیومرث پوراحمد می‌اندازد که چه اشکی با این آهنگ ریخت. حالا تصویر لایو دوباره می‌شود و در قسمت پایین دوربین از بیرون موزه موسیقی **بتهوون** شروع به تصویربرداری می‌کند تا در همان زمان که بابک چمن‌آرا از مرکز موسیقی **بتهوون**، خاطرات موسیقی معاصر ایران و خانواده چمن‌آرا می‌گوید، چشم مخاطب هم مشاهدگر کلکسیون‌ها، قاب‌ها، پوسترها، اسناد و از همه مهم‌تر صفحات موسیقی تولید شده در این مرکز موسیقی باشد تا دیدار سرخوشانه در ضیافت موسیقی‌های خاطره‌انگیز آغاز شود. **۱**

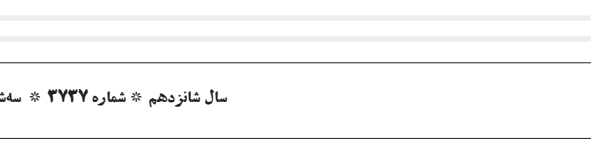
* هفت دهه با مرکز موسیقی بتهوون

«قدیمی‌ترین مرکز موسیقی ایران» و «موزه اسناد معاصر موسیقی» دو عنوان مهم مرکز موسیقی **بتهوون** است. مرکزی که در سال ۱۳۳۲ توسط کریم چمن‌آرا تاسیس شده و حالا در هفتمین دهه فعالیتش در زمینه موسیقی قرار دارد. بابک چمن‌آرا، مدیر کنونی این مرکز موسیقی، انتخاب عنوان **بتهوون** را در هم‌آمیخته با عرصه تولید و ضبط صفحه موسیقی می‌داند. او تارپنجه این مرکز را با معرفی خیابان‌هایی در تهران که روزگاری مغازه **بتهوون** در آنجا بوده است، آغاز می‌کند: «اولین فروشگاه **بتهوون** در خیابان منوچهری بود. در همین زمان و در این مغازه فروشگاه **بتهوون** ظرف مدت کوتاهی به عنوان واردکننده صفحات موسیقی کلاسیک و موسیقی روز دنیا شناخته می‌شود. بیش از آن حتی در اواخر دهه ۳۰ کارخانه‌ای تحت مدیریت این مرکز در منطقه مهرآباد تهران راه‌اندازی می‌شود که کارش تولید صفحات موسیقی در ایران بوده است.»

بعد از خیابان منوچهری نوبت به خیابان پهلوی یا یابصر کنونی می‌رسد که محل رفت‌وآمد علاقه‌مندان موسیقی به این فروشگاه باشد. فروشگاه‌های که بابک چمن‌آرا شکل و شمایل ویژه آن صحبت می‌کند: «اوایل دهه ۴۰ بود که **بتهوو** به خیابان پهلوی نقل مکان کرد. البته این مغازه بیشتر یک مجموعه فروشگاه زنده می‌بود و برای کسانی که آن روزها را به یاد می‌آورند قطعاً خاطره‌خاطره‌هایی را زنده می‌کند. یک فروشگاه مخصوص موسیقی ایرانی که در اصل موسسه نشر موسیقی **بتهوون** و فروشگاه اصلی و مرکزی بود. همچنین در ضلع شمالی فروشگاه‌های وجود داشت که دستگاه‌های صوتی و صفحه‌های موسیقی می‌فروخت.»

مدیر مرکز موسیقی **بتهوون** از ادامه این روند تا نزدیکی‌های انقلاب می‌گوید پس از آن به وجود مشکلات متعدد در سرازه فعالیت این مرکز می‌پردازد: «این روند تا زمان انقلاب در جریان بود که به

«قدیمی‌ترین مرکز موسیقی ایران» و «موزه اسناد معاصر موسیقی» دو عنوان مهم مرکز موسیقی **بتهوون** است. مرکزی که در سال ۱۳۳۲ توسط کریم چمن‌آرا تاسیس شده و حالا در هفتمین دهه فعالیتش در زمینه موسیقی قرار دارد.



سال نازدهم * شماره ۲۷۲۷ * شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

او از سلیقه هنری در نشر صفحه‌های مرکز **بتهوون** هم می‌گوید: «خانواده چمن‌آرا در تیریز کتاب فروش بودند و از همان موقع و کتاب‌هایی که از آن دوران باقی‌مانده مشخص است که کریم چمن‌آرا به یونفرم اعتقاد داشته و این تجربه در کتاب باعث شده بود در بحث نشر صفحه‌های موسیقی و جلد آنها بتواند کارهای بسیار خوب و ویژه‌ای انجام دهد.»

*** داستان روزهای اوج کانون پرورش فکری**
یکی از نقاط اوج مرکز **بتهوون** با دوران شکوفایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیوند خورده است. دورانی که آثار موسیقایی مرکز پرورش در مرکز **بتهوون** ضبط و تولید می‌شد. مدیر مرکز موسیقی **بتهوون** از این دوران طلایی می‌گوید و نقطه ضعفی که در زمینه آثار موسیقی مخصوص کودکان و نوجوانان بعد از آن هیچ‌گاه برطرف نشد: «حد فاصل سال‌های ۴۷ تا ۵۷ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آثار موسیقایی درده‌های سنی مختلف با همکاری مرکز **بتهوون** تولید می‌شد. دوره‌ای که شاهد کارهای ماندگار و بسیار با کیفیتی از لحاظ موسیقی بودیم و همچنان که پس از سال‌ها به این آثار در تمام جنبه‌ها از طراحی جلد تا هنرمندان و گویندگان و آهنگسازان نگاه می‌کنیم رقم خوردن چنین جمعی باورکردنی است. البته این روند در تمام سال‌های بعد متوقف شد در عمل هیچ‌گونه آثاری برای کودکان و نوجوانان در عرصه موسیقی تولید نشد. تازه در این یک‌دهه اخیر برای کودکان و نه نوجوانان آثاری تولید شد و قفسه این گروه سنی وضعیت بهتری پیدا کرد.»

با نام فروشگاه انجام شود.»
چمن‌آرا اضافه می‌کند: «زمانی که بحث طراحی جدی‌تر شد و ناشر عنوان‌هایی را که کار کرده بود یا قرار بود کار کند بر روی جلد می‌نوشت و آرام آرام جلد صفحه‌ها شبیه بروشورهایی شد که از اواسط دهه ۴۰ با اثر گرافیکی و عکس به بازاری‌آمد و شکل و شمایل حرفه‌ای‌تری به خود گرفت.»

با نام فروشگاه انجام شود.»
چمن‌آرا اضافه می‌کند: «زمانی که بحث طراحی جدی‌تر شد و ناشر عنوان‌هایی را که کار کرده بود یا قرار بود کار کند بر روی جلد می‌نوشت و آرام آرام جلد صفحه‌ها شبیه بروشورهایی شد که از اواسط دهه ۴۰ با اثر گرافیکی و عکس به بازاری‌آمد و شکل و شمایل حرفه‌ای‌تری به خود گرفت.»



او دو آلبوم موسیقی اتومبیل‌شاهین و تولدت مبارک پیکان را به مخاطبان نشان می‌دهد. بر روی جلد آهنگ اتومبیل‌شاهین نوشته شده است: «اهدایی شرکت سهامی جیپ، اولین کارخانه سازنده اتومبیل در ایران و پیشروی صنعت اتومبیل‌سازی ایران!»

جالب اینکه سازنده موسیقی هر دو صفحه برای پیکان و شاهین اتوشیروان روحانی موسیقی‌دان مطرح است. مدیر مجموعه **بتهوون** اضافه می‌کند: «آهنگ تولدت مبارک برای سه سالگی پیکان و به سفارش کارخانه ایران ناسیونال ساخته می‌شود و کم‌کم این آهنگ به عنوان سرود تولد در بین همه مردم محبوب می‌شود و جالب اینکه این صفحه تولدت مبارک پیکان از پر فروش‌ترین صفحات موسیقی ایران است و یکی از شنیدنی‌ترین آهنگ‌های تاریخ موسیقی ایران به حساب می‌آید.»

*** قدرانی از پرستاران و پزشکان بیمارستان‌ها**
او درباره تجربه شخصی خودش در دوران قرنطینه به دلیل شیوع ویروس کرونا و فعالیت‌های هنری است، گفت: آن قدر جامعه در این موضوع ملتهب بود که من تمام حواسم به معطوف آن بود. این مسئله جهانی است و وقتی می‌دیدم در کشورها دیگر دسته دسته انسان‌ها به خاطر این بیماری جان خود را از دست می‌دهند، بسیار عغسگین می‌شدم و دستم به ساز نمی‌رفت. در روزهای اول به جهت روحیه‌ام هیچ کاری نمی‌توانستم انجام دهم. بیشتر مطالعه کردم، در خانه ماندم و توصیه‌های پزشکی و بهداشتی عمل کردم، اما اخیراً با اصرار شاگردان تدریس آنلاین را آغاز کردم کم‌کم دستی هم به ساز بردم.

موسیقی فیلم قابل‌بازدید است.»

* اولین‌های بتهوون: کوروش یغمایی، محمدنوری و وگن

بابک چمن‌آرا به پرسش اولین آلبوم‌های منتشر شده توسط موزه **بتهوون** این‌گونه پاسخ می‌دهد: «زمانی که مرکز در خیابان منوچهری یا محله نادری بود محل تردد افراد فرهنگی بسیاری بود. مخاطبانی از اهالی تئاتر، موسیقی، سینما و نویسندگان مشتری‌های اصلی **بتهوون** بودند و از یک جایی این پرسش پیش می‌آمد که چرا صفحه‌آثار ایرانی تولید نمی‌شود. در همین زمان با تاسیس موسسه آهنگ روز که وظیفه نشر موسیقی مرکز را برعهده داشت، اولین صفحات خوانندگان مختلف مانند محمدنوری تولید و عرضه شد.»

*** درباره جلد آلبوم‌ها**
مدیر انتشارات آوای خورشید به مسئله جلد آلبوم‌های موسیقی هم می‌پردازد و از تغییرات این جلدها می‌گوید: «در ابتدا صفحه‌های گرامافون که تولید می‌شد شناسنامه‌اش تنها یک برچسب بر روی خود صفحه بود و همه اطلاعات بر روی همین قسمت می‌آمد. فروشگاه‌های دهه ۴۰ و ۳۰ صفحه‌های تولید شده را در جلدهای کاغذی ساده و بدون هیچ نشانه‌ای به مشتری می‌دادند تا اینکه به این نتیجه رسیدند کار بر روی جلد کاغذی به شکل کارت ویزیت و تبلیغات



مدیر انتشارات آوای خورشید به مسئله جلد آلبوم‌های موسیقی هم می‌پردازد و از تغییرات این جلدها می‌گوید: «در ابتدا صفحه‌های گرامافون که تولید می‌شد شناسنامه‌اش تنها یک برچسب بر روی خود صفحه بود و همه اطلاعات بر روی همین قسمت می‌آمد. فروشگاه‌های دهه ۴۰ و ۳۰ صفحه‌های تولید شده را در جلدهای کاغذی ساده و بدون هیچ نشانه‌ای به مشتری می‌دادند تا اینکه به این نتیجه رسیدند کار بر روی جلد کاغذی به شکل کارت ویزیت و تبلیغات



وزیر محترم ارشاد آقای صالحی می‌خواهم که به این امر رسیدگی کنند و حتماً برای چند ماه تعطیلی آموزشگاه‌ها و مدرسان حقوقی در نظر بگیرند.

وظیفه دولت و وزارت ارشاد این است که در این موقعیت به وضعیت موزیسین‌ها رسیدگی کنند و برای این چند ماه بیکاری به آنها حقوقی پرداخت کنند و بر این مسئله تأکید داریم.

پرنیان‌کان درباره نحوه برگزاری کلاس‌های دانشگاه موسیقی به صورت آنلاین هم گفت: بعد از تعطیلات نوروز این کلاس‌ها به صورت آنلاین و مجازی آغاز شده و در مباحث نظری و کلاس‌های عملی انفرادی این کار انجام می‌شود ولی در کلاس‌های

اوقات تلخی این روزها هم نتوانسته پل خواجوها را در خانه نگه دارد. سلفی با شیرسنگی، چاق کردن قلیان، نشستن برپله‌ها و شکستن تخمه، آدم‌ها را به دیدار این پل ترغیب می‌کند. این شب نگاره در میان اقبال مردم به پل خواجونشینی در ایام کرونا نوشته شده. گزارشی میدانی که یک دور تمام پل خواجوها از ساعت بیست تا بیست و دو شامگاه یکشنبه تماشا کرده است.



عادل امیری

خبرنگار

هشدار دور دوم و سوم آن را داده‌اند، نوشته شده. گزارشی میدانی که یک دور تمام پل خواجوها را از ساعت بیست تا بیست و دو شامگاه یکشنبه تماشا کرده است.

ماه ناتمام در آسمان نیمه‌ابری می‌درخشد. پل خواجوها در صدای آب غرق شده و ساعت، بیست شامگاه شنبه ۱۳ اردیبهشت است. تاپ تاپ تاپ، پسری توپ فوتبالش را توی سر پل می‌زند. آتشگردان چرخانی جرقه زنان از کنار رود پیامی روشن به سیاهی می‌فرستد: «ما در خانه نمانده‌ایم! صدای آوازی از دور دست به گوش می‌رسد. بوی قلیان میوه‌ای حجره‌ها را پر کرده است. مردم دور هم و نه دور از هم، بی خیال کرونا خوش‌اند. مردی که صدایی پراحساس ویم دارد زده است زیر یک آواز شاد. چند نفری دورش جمع شده‌اند. بچه‌دوساله‌ای روی سکوی یکی از دهانه‌ها ناانای می‌کند.

مردم اصفهان دست زن و بچه را گرفتند و از لای روزهای کرونایی به سوی پل خواجوها زدند. نگاهشان که می‌کنی دسته به دسته یا خانواده یا مجردی چیبیس و پیگ و بیستی و بساط پیک نیک را آورده‌اند پل خواجوها تا کیف کنند. عده‌ای از آنها روز را به گردش بر این پل و حول آن شب می‌کنند و عده‌ای از غروب تا نیمه شب روی آن وزیرش و در اطراف، به لذت بردن از زاینده رود درون مشغول‌اند. مشاهدات خبرنگار اصفهان زیبا نشان می‌دهد: «اوقات تلخی این روزها هم نتوانسته پل خواجوها را در خانه نگه دارد. سلفی با شیرسنگی، چاق کردن قلیان، نشستن بر پله‌ها و شکستن تخمه، آدم‌ها را به دیدار این پل ترغیب می‌کند. این شب نگاره در میان اقبال مردم به پل خواجونشینی در ایام کرونا و حالا

زیری پلی خواجو کرونا و اینسنادس!

اصفهان‌ها از لای روزهای کرونایی به پل هجوم برده‌اند

بازی می‌کند. بوی چند جور عطر مختلف با بوی سیگار و خنکی شب قاطی شده است. خانواده‌ای پنج نفره در دهانه‌ای ایستاده و پشت به رودخانه ژست گرفته و منتظر نورفلش هستند. مادری به بچه‌اش ابوالفضل می‌گوید: بیایین طرف نیفتی توی آب. حلقه‌ای از پسران جوان دور هم ایستاده و یک ترانه قدیمی را زور به آسمان سیاه و ابری شب می‌خوانند. صدای آب تمام مدت توی گوش همه ماست. مایی که تقریباً هیچ‌کدام از پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نکرده‌ایم؛ نه فاصله‌گذاری اجتماعی را، نه پوشیدن ماسک و دستکش را.

خواجونه شلوغ است نه خلوت. اما دورش ماشین‌های زیادی پارک شده است. بوی سالاد شیرازی و نور فلش و دود قلیان پیچیده به پای پل. عده‌ای جوان شلوار دبیت و اورکت سبز پوشیده که سبیل‌های دسته‌کتری و پازلفی‌های چکمه‌ای دارند، با کرونا شوخی می‌کنند و سرفه می‌زنند. بوی یاس امین‌الدوله پل خواجوها را گنج کرده: رها نمی‌کنند قندقه مشام آدم‌را.

*** نیمکت‌های نزدیک پل پراست**

نیمکت‌های نزدیک پل پر است. بوی چوب سوخته می‌آید. اغلب پیرمردها نشسته و در تاریکی فرورفته‌اند، دوتا و سه تا. گاهی یکی‌شان ماسک زده. خانواده‌ها و خانم‌ها و آقایانی که چندتا چندتا برای قدم‌زدن آمده‌اند، از کناره‌های روندروی پل. ماه نیمه در آسمان می‌درخشد و دیگر خبری از غول‌ندا ابرها نیست. با نزدیک شدن به انتهای شب، جمعیت بیشتری برای کیف بردن از پل خواجوها به دیدار آید. زنده رود را، شب را که می‌رود، تماشا می‌کنند و فرت و فرت عکس می‌گیرند. شب، شب گردش‌زوج‌های جوان است. دست در دست، در هوای لطیف بهاری پل خواجومیایی می‌کنند. صدای پاره آوازی از زیر پل به گوش می‌رسد. میدان

*** میدان خواجوها، نه شلوغ و نه خلوت**

کسی امیرعلی را صدا می‌زند. امیرعلی پسر بچه‌ای ماسک‌نزنده است که خوش و خندان روی پل خواجوها می‌دود. خانواده‌ها می‌روند توی راه‌روهای پل، آب را، زنده رود را، شب را که می‌رود، تماشا می‌کنند و فرت و فرت عکس می‌گیرند. شب، شب گردش‌زوج‌های جوان است. دست در دست، در هوای لطیف بهاری پل خواجومیایی می‌کنند. صدای پاره آوازی از زیر پل به گوش می‌رسد. میدان

*** هیچ صدای شیش و هشتی نمی‌آید**

ماشین‌های گشت‌رفر سد معبرشهرداری در معبرورودی پل از سمت میدان فیض ایستاده‌اند. درخت‌های کاخ میدان، سیبیل‌های سبزی می‌زرد و بنفش شده‌اند. چراغ‌های چپ و راست رودخانه توی تاریکی مثل مورارید می‌درخشند. روی پل مردم در حال رفت‌وآمد هستند. یک شب معمولی است. هیچ صدای «شیش و هشتی» به گوش نمی‌رسد. بچه‌پسری با پدر و مادرش در دهانه‌ها قایم‌موشک

*** شاگردی کرونادر حجره‌های پل**

خانواده‌هایی که یکی در حجره‌های میان پل کنار هم نشسته‌اند؛ شام می‌خورند یا افطار می‌کنند. مادری لقمه می‌گیرد و به دهان کودکش می‌گذارد و می‌خندند. عده‌ای دیگری پله‌های پل دوتا دوتا و چندتا چندتا نشسته‌اند. آب‌ازروبه‌رویشان می‌گذرد. از هم باز می‌شود و به هم می‌پیچد و محو می‌شود در شب. سرها در تلفن‌های همراه فرو رفته است. برخی با شیرسنگی سلفی می‌گیرند. اوضاع آن‌ها

نقل قول

ارائه خدمات ثبت احوال به روال عادی بازگشت



فاصله‌گذاری هوشمند انجام خواهد شد. سخنگوی سازمان ثبت احوال اعلام کرد: بر اساس پروتکل بهداشتی اعلام شده برای اقدامات ضروری، استفاده از استامپ را حذف کردیم و افراد هنگام اسکن اثر انگشت و امضای الکترونیکی باید از مایع ضد عفونی‌کننده استفاده کنند. او با بیان اینکه همه دفاتر به طور منظم ضد عفونی می‌شوند، گفت: دفاتر مربوط به سازمان ثبت احوال از ساعت ۱۴ تا ۷ آماده خدمات‌رسانی به شهروندان خواهند بود. ابوتراپی افزود: پایگاه اطلاعات جمعیتی ثبت احوال قادر است در هراتیبه ۶ تا ۱۰ هزار استعلام به صورت برخط از طریق دستگاه‌ها و نهادهای مختلف رایا بسخ دهد. همچنین سازمان ثبت احوال به صورت برخط با ۲۰۰ دستگاه و نهاد متصل است و به استعلام‌های هویتی پاسخ می‌دهد.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت: اکنون ارائه خدمات ثبت احوال به روال عادی و پیش از شیوع ویروس کرونا بازگشته و مردم می‌توانند برای دریافت خدمات به اداره‌های ثبت احوال مراجعه کنند. سیف‌الله ابوتراپی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: سازمان ثبت

فراخوان معلمان برای ضبط تدریس خلاقانه



معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش از اعلام فراخوان شرکت داوطلبانه معلمان سراسر کشور در ضبط تدریس خلاقانه خود و ارسال آن به معاونت برای بازگذاری در «شبکه شاد» سخن گفت و افزود: این کار باعث می‌شود همه دانش‌آموزان و همکاران از تجربه‌های خلاق معلمان استفاده کنند. به گزارش ایسنا، رضوان حکیم‌زاده بستر فناوری از ظرفیت و بستر مناسبی برای دانش‌افزایی مداوم معلمان در زمینه آموزش‌های مجازی خواند و ادامه داد: تدریس در فضای مجازی، متفاوت از کلاس حقیقی است و مختصات خودش را دارد. از این‌رو ما هم دستورالعمل‌های تدریس در این نوع از کلاس را تدوین کردیم. او راه‌اندازی تلویزیون آموزشی در کمتر از سه روز را اتفاقی مثبت و بزرگ خواند و ادامه داد:

با بیان اینکه ایجاد بستری منسجم و هماهنگ با قابلیت نظارت مدیران دادن آن به برنامه‌های آموزشی و از سوی دیگر آماده‌کردن معلمان کار بسیار دشوار و جهادی بود که جز با ایثار و فداکاری قابل تحقق نبود. معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش

به هم‌ریختن کنداکتور و برنامه‌های یک شبکه ظرف سه روز و اختصاص دادن آن به برنامه‌های آموزشی و از سوی دیگر آماده‌کردن معلمان کار بسیار دشوار و جهادی بود که جز با ایثار و فداکاری قابل تحقق نبود. معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش

تما

روز ملی کار داوطلبانه



یادداشت روز

حضور داوطلبانه سمن‌ها بی نظیر بود



محمدعیدی

معاون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری

آرام آرام در آستانه استقبال رستاخیز طبیعت بودیم تا نوروز را دعوت به آمدن کنیم تا بیاید و چون همیشه زنگارهای دل و جان را بزداید و روحمان را طیب و طایر نماید برای ورود به سال نو و نوروزی که نشان وسعت و عمق فرهنگ و تاریخ زیستن همه ماست.

اما انگار... رستاخیزی دگر انتظارمان را می‌کشید، از نوع بیماری و ویروس تا مرز بودن کف از زندگی و کایوس مرگ، که باشتایی که به ادراک نمی‌آمد گستره جهان را فرا گرفت و زندگانی بشر زنگ و بویی دگر یافت، چونان که جان و تن این عطشه‌لپه‌ی که شاید تا کنون کمتر در اندیشه ارج و قریش بودیم، از رش خود را در پهنه گیتی با عشا به‌غری به رخ همگان کشید.

ترس، وحشت، نگرانی و افسردگی دامن همه را گرفت و جان‌ها و جهانیان را از مسیرهایی که تا قبل از آن فکر می‌کردند و برای آنچه طی طریق‌هایی را مدون نموده بودند دراله‌ای از بهت و حیرانی فروبرد که همچنان نیز ادامه دارد...

در چنین شرایطی که شاید بتوان گفت به غیر از جنگ مصادیقی دگر را نتوان با آن مقایسه نمود، بازم این «مردم» بودند در حالی که جان‌های خویش را هم‌زمان با دیگران در معرض بیماری و مرگ می‌دیدند، خویشتن خویش را رها کرده و ترجیح بند زندگی خود را در ترجیح ماندن دیگران دیدند تا خود!

گوییم دگر بار ایثارها و جان‌فشان‌ی دوران جنگ در خاطر زنده شد و همه کشور شد چپه مردم بار دیگر مدافع حریم جان‌های هموعان خود، بی‌باک از کف‌دادن جان‌های خویش!

اینجا نیز در یکی از زجرانی‌ترین ایام تاریخ ایران، مردم جهان شهر اصفهان برگ‌زین دیگری را در دفتر مقاومت و ایثار رقم زدند و همچون جنگ هشت‌ساله که باری دفاع از کبان سرزمین‌شرف میهن بالاترین تعداد شهید را تقدیم ملت نمودند، قرار دادل‌هایشان رزوه شد و جان‌هایشان را به همت و عظمت روح آذین بستند.

چرا که «ویروس و بیماری کرونا» را نیز تحمیلی دانستند برای پایان دادن به زندگی خود و هموعانشان این بار دویاره خود را رها کردند و دگر خواهی را سرلوحه روح بزرگ خویش نمودند تا بر بلندای چکاد بندگی و ایثار، طنین مهرورزی و فریاد نجات و اراده‌رهایی را برای هم‌نمایان سازند.

شهر شد صحنه داوطلبانه خویش و خروش مردمان دیندار و اخلاق‌مدار در جای‌جای نصف جهان، همگی با هم و برای هم و مصداق بارز آیه «فستبقوا الخیرات» و کلام آسمانی خدایا در زمین خدا به ظهور و بروز سازند.

سازمان‌های مردم‌نهاد این کانون‌ها و هسته‌های توسعه و مشارکت مدنی و افزایش سرمایه‌های اجتماعی و پل ارتباط میان نظام‌های سیاسی و شهروندان، این بار نیز در بحران کنونی با دگر همیشگی و ادای خویش و رصد و تحلیل شرایط موجود، مشارکت حداکثری کمی و کیفی را علی‌رغم وجود بسیاری از کمبودها با تکیه بر اخلاص به منصفه ظهور رسانند و در خیریه‌ها، مساجد، تشکل‌های مردمی، سمن‌ها، کانون‌های فرهنگی و مراکز فرهنگی با بالاترین ظرفیت غیرقابل وصف نقش خود را در همه عرصه‌های زندگی مردم آشکار ساختند تا جایی که در دغدغه‌ها و اندوه‌ها جاتگاه این بلای همه‌گیر را با تکیه بر شرسرعتی شیرازی مشق نمودند.

بنی‌آدم اعضای یک‌پیکرند

که در آفرینش ز یک گوهرند

چو عضو بی در درد آورد روزگار

دگر عضوها را نماند قرار

رجاء واثق داریم چونان دگر عرصه‌های مافی‌زندگانی بشر این بار نیز خدایند متعال به لطف و مدد همیشگی و بی‌پایانش که ما و ملجا همگی ما انسان‌هاست، امنیت و آرامش خاطر را به همه جهانیان ارزانی دارد.

در پایان اینجانب به نمایندگی از مدیریت شهری مراتب پامدائت و قدردانسی خود را از همه خیریه‌ها، تشکل‌های مردمی، مساجد، سمن‌ها، کانون‌های فرهنگی هنری مراکز فرهنگی و تمامی هسته‌های مردمی که از همان ساعات اولیه مواجهه با بروز این پدیده جانسوز با جان و روح خود پا به عرصه خدمت نهادند اعلام داشته، به افتخارات آن ایستم و دستان یکایکتان را می‌فشارم.

«دست بر حق به همراهان»

کار داوطلبانه به‌طور کلی، از فعالیت‌های بشر دوستانه‌ای پنداشته می‌شود که برای ترویج خوبی یا بهبود کیفیت زندگی انسانی در نظر گرفته شده است. این نوع کار هیچ‌گونه منفعت مالی ندارد و در عوض احساس ارزشمند بودن و احترام را به وجود می‌آورد.

کار داوطلبانه همچنین به عنوان کاری شناخته می‌شود که می‌تواند سبب پیشرفت در توانمندی‌های شخص و رشد در روابط باشد. همچنین انجام فعالیت داوطلبانه می‌تواند برای خیلی از افراد مفرح باشد. کار داوطلبانه در واقع کمک کردن، راهنمایی کردن یا خدمت کردن به شخص یا نهادی است که بابت آن پولی دریافت نمی‌کنند.

خیلی از داوطلبان در زمینه‌ای که می‌خواهند کار داوطلبانه انجام دهند دارای تخصص مرتبط هستند. مانند پزشکی، آموزشی یا فعالیت‌های ورزشی. بقیه کارها بیشتر به خاطر نیاز در یک شرایط خاص به وجود می‌آیند. مثلاً بعد از یک فاجعه طبیعی. آنچه که در بخش‌های آموزش جامعه می‌بینید نمونه‌ای از همین کار داوطلبانه در اصفهان است که این روزها و با توجه به شیوع بیماری کرونا در کشور مورد استقبال بخش عده‌ای از سازمان‌های مردم‌نهاد قرار گرفته است.

تعطیلی پنجشنبه‌ها موثرتر بر توسعه مراودات مثلث طلایی گردشگری



استاندار فارس با تاکید بر اینکه تعطیلی پنجشنبه‌ها قطعاً می‌تواند برتقویت گردشگری مثلث طلایی گردشگری کشور یعنی استان های فارس ، یزد و اصفهان موثر باشد، اضافه کرد: این پیشنهاد که نیازمند مصوبه دولت است حتی برای استان های جنوبی کشور در نیمه دوم سال که با گردشگران بیشتری مواجه خواهند شد، تأثیرگذار است .

عنایت‌الله رحیمی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: خوشبختانه احتمال بهره‌برداری از خطوط راه آهن اقلید به یزد نیز در سال ۹۹ وجود دارد که تحقق این مهم نیزازفاصله میان استان های فارس و یزد می‌کاهد و یا توجه به برقراری خط راه آهن اصفهان – شیراز، یزد نیزاز طریق این خطوط به این مجموعه خواهد پیوست .او ادامه داد: به نظرمی‌رسد دراین ایام کرونا که اقتصاد گردشگری متضرر و دچار آسیب شده است ، این تصمیم می‌تواند قسمتی از هزینه‌های تحمیل‌شده بر اقتصاد و صنعت گردشگری را جبران و منجر به رونق و دمیدن روح تازه‌ای به این صنعت شود.

رحیمی در پایان خواستار برگزاری نشست مشترک با استانداران یزد و اصفهان پس از بحران کرونا شد و ابراز امیدواری کرد که در قالب این نشست تصمیمات عملی‌تری با توجه به اختیارات محلی و منطقه‌ای به خصوص در راستای تبادل گردشگر و استفاده از تجربیات بین این سه استان گردشگرپذیر کشور اخذ شود.

سفرهای هوشمند

مجاز است



معاون گردشگری کشور با تشریح اقدامات برای مبارزه با اثر کرونا در گردشگری ، مدیریت بحران و اقدامات آتی برای بازگرداندن شرایط گفت: پروتکل سفر هوشمند یعنی سفر همراه سلامت برای اجرا، تدوین شد.

به گزارش مهر، ولی تیموری درباره طرح سفر هوشمند و مدیریت بحران به وجود آمده برای صنعت گردشگری براثر کرونا گفت: سفر هوشمند یعنی سفر در کنار رعایت مسائل بهداشتی و سلامتی ، اگر تاکنون نباید از خانه‌ها بیرون می‌آمدیم و یا سفر می‌کردیم و مراکز اقامتی و گردشگری نیز تعطیل بوده و هست اما در گام بعدی و با آغاز تردد بین استان‌ها از اول اردیبهشت: گزارش‌های اردیبهشتی از سفر با تمرکز بر سفر کاری مردم را داشته‌ایم، به هر حال ممکن است افراد کار اداری یا سفر ضروری داشته باشند، بنابراین باید در محل مناسب اقامت کنند. اگر اکنون تقاضا برای سفر حتی به تعداد کم وجود دارد، پس ما هم باید آمادگی لازم را داشته باشیم تا سفرها تحت پروتکل بهداشتی انجام شوند.

معاون گردشگری کشور گفت: در این راستا پروتکل سفر هوشمند تهیه شد و ولی هنوز آن را ابلاغ نکرده‌ایم باید با تلاش‌ها مختلف در این باره صحبت شود و آمادگی آنها را نیزسنجیم تا سفرهای هوشمند باید با رعایت پروتکل های سلامت وزارت بهداشت همراه و در تعداد محدود و مجاز انجام گیرند. کم‌کم مراکز اقامتی نیز باید بتوانند برای این سفرها درگیر سفر، این موارد به صورت جزئی بیان می‌شود. به عنوان مثال اعلام می‌کنند که اگر در حالت عادی ۲۰ نفر هم‌زمان وارد یک سایت باستانی و یا موزه‌ای می‌شدند از حالا به بعد باید این تعداد را محدود کرد. با اینکه در وسایل حمل و نقل عمومی حداقل یک صندلی خالی بین افراد فاصله باشد پس اگر می‌گوئیم سفرها با رعایت موارد بهداشتی و سلامت همراه شود درباره همه نوع سفری صحبت می‌کنیم. اما در حال حاضر این پروتکل برای سفرهای کاری اضطراری است. تیموری ادامه داد: در پروتکل سفر هوشمند آمده هتل، آژانس یا راهنمایان باید چه ملاحظاتی را رعایت کنند. مانند اینکه واحدهای اقامتی باید بیشتر تمرکز خود را روی اجاره اتاق‌های یک‌تخته بگذارند تا دو تخته. یا اگر محتلی تاکنون تعطیل بوده حالا با چه فرآیندی آغاز به کار کند و با چه شرایطی مسافر بگیرد. این موارد به صورت کاملاً جزئی در پروتکل آمده است. تاکنون در خانه مانده بودیم و موارد ایمنی و بهداشتی ابلاغی از سوی وزارت بهداشت و پزشکان را رعایت کرده‌ایم. از حالا به بعد نیز همین روند ادامه دارد اما از آنجا که باید بحران اقتصادی به وجود آمده را نیز مدیریت کنیم؛ می‌توانیم با رعایت مسائل بهداشتی و سلامتی ، فعالیت اقتصادی را نیز انجام دهیم. اگر حواسمان به منافع صنوف گردشگری نباشد، تبعات اقتصادی ناشی از قرنطینه خانگی بیشتر خواهد شد و بحران‌های جدیدتری گریبانمان را می‌گیرد. او درباره اینکه آیا تبلیغات تورهای گردشگری آزاد است یا خیر گفت: ما برای تبلیغات گردشگری به صورت رسمی چیزی نخواهید دید. اما در قالب سفر هوشمند به این موضوع پرداخته‌ایم که باید برای تبلیغ فعالیت‌های گردشگری اقدام کنند البته اگر تا پایان ماه مبارک رمضان ویروس کرونا از بین برود. باید هم مسائل بهداشتی رعایت شود و هم منافع صنف را در نظر بگیریم چون الان مردم دیگر به بیرون از خانه‌ها آمده‌اند پس اگر نتوانیم خدمات استاندارد و بهداشتی ارائه دهیم، آنها به مراکز غیرمجازی می‌روند که به شیوع بیماری کمک می‌کند. بنابراین می‌توان کمک کرد مردم در مسیر مطمئن و ایمن سفر کنند.

صفحه ان زیبا

* میراث و گردشگری *



قم‌گردی طبیعی و تاریخی

لایواینستاگرامی دوراهنمای گردشگری سفردوستان رابه قم برد

فاطمه لاری

خیرنگار

❖ در این روزهای کرناوی گردشگری وامدار اینستاگرام است، چراکه فعالان گردشگری به طرق مختلف در حال پیش‌های زنده و گفت‌وگوهای دوتره‌هستندوبه این واسطه به معرفی استان‌های خود می‌پردازند، مقاصدی را معرفی می‌کنند، از مشکلات گردشگری و حتی با هم‌کاری که در زمینه گردشگری فعالیت می‌کنندبیشتر آشنا می‌شوند.رضارحیمیان پور، راهنمای رسمی گردشگری و مشاور سفر، این بار در صفحه اینستاگرامی خود (@rezatourism) میزبان رضا علی اصل (@reza.aliasl)، مدرس و راهنمای رسمی اکوتوریسم اقم‌بودین دو درباره «سفر مجازی به استان قم و سایت‌های طبیعت‌گردی، نکات جالب و کمترشنیده‌شده‌ای راییان کردند ❖

«مگر قم هم مکان‌های دیدنی تاریخی و مقاصد طبیعت‌گردی دارد؟؛ لایو اینستاگرامی گردشگری بااین سوال آغاز شد و رضا علی اصل در پاسخ بیان کرد: «متأسفانه نه در جذب گردشگر به ویژه گردشگر خارجی بسیار ضعیف عمل کرده است و عمده بازدیدکنندگان برای گردشگری مذهبی و زیارت مرقد حضرت معصومه سلام الله علیها به این استان سفر می‌کنند که در این میان گردشگران عراقی وپاکستانی بیشترین آمار دارند. در صورتی که نه تنها می‌توان گشت‌وگذار تاریخی را در این استان تجربه کرد، که از منظر طبیعت‌گردی نیز بسیار حائز اهمیت است»؛ در این گفت‌وگو بیشتر به معرفی مکان‌های طبیعی استان پرداخته شد.

علی اصل اظهار داشت: «اعتقادی به مخفی نگه داشتن جاذبه‌های طبیعی ندارم چرا که روزی کشف خواهند شد و از طرفی حتی ممکن است آن جاذبه در اثر احداث راه‌ها و با فعالیت‌معادن به‌کلّی از بین برود پس راه حل حضور گردشگر به صورت آگاهانه در این مکان‌هاست. قم به عنوان یک ژئوپارک مورد توجه است. در واقع ایران دارای ۹ واحد، ازجمله زاگرس البرز، واحد مکران و… است که قم در واحد ایران مرکزی قرار دارد.»

* حوض سلطان جاذبه طبیعی قم

به روایت این راهنمای گردشگری قم، اگر از تهران به سمت قم با برعکس حرکت کنید، در اتوبان دریاچه حوض سلطان را خواهید دید. در دریاچه یک کویر کوچک است! کامل‌ترین کویر چرب را در این مکان می‌توان دید. این مکان در هر فصل زیبایی‌های منحصر به فرد خود را دارد. در فصول بارانی سال این مکان کاملاً آبگیری شده و فضایی ایجاد می‌شود که از منظر ادبی به آن «آئینه سحرآمیز بیابان» گفته می‌شود.

بهترین زمان سال برای تجربه این شکل از دریاچه حوض سلطان فصل بهار است. از

آنجا که در فصل تابستان آبی وجود ندارد، این مکان مملو از بیلبون‌ها و اشکال نمکی می‌شود و منظره بسیار جذابی را در مقابل دیدگان شما ایجاد می‌کند. در این دریاچه نمکی، خاک رس و آب و نمک نقش آفرینی خاصی دارند.

* منظره فلامینگوی قم!

اگر اقم، ۵۰ کیلومتر به سمت گرمسار حرکت کنید، دو طرف جاده به شکلی می‌شود که گویا وسط دریا جاده را احداث کرده‌اند و شما در این سیرانندگی می‌کنید جذاب و دلنشین! تالاب مره نام خود را از کوهی در این منطقه به نام کوه مره می‌گیرد. مره یک واژه عربی به معنای عبوس و تلخ است. آب این مکان به قدری شور است که به تلخی می‌زند، از این رو به آن تالاب مره می‌گویند. این مکان نیز در فصل بهار آبگیری شده و میزبان تعداد بسیار زیادی از پرندگان است. پوشش خوب گیاهان شورپسندی چون گیاهان علف‌شورو… را در این مکان می‌توان دید. یکی از خاص‌ترین مناظری که می‌توانید در این مکان تجربه کنید وجود دسته‌های بزرگ فلامینگو در کنار این پوشش بی نظیر است. اگر علاقه‌مند به پرندنگری و زمین گردشگری هستید این مکان پیشنهاد ویژه‌ای برای شمامت.

* یک گنبد نمکی متقارن!

بر اساس این لایو اینستاگرامی ، مکان نمکی ایران به شکل کاملاً منحنی و متقارن است. جنس نمک کوه‌های نمکی پودری نیست و بلوری است. این موضوع باعث شده این منطقه پوشش گیاهی خوب و به دنبالش تنوع زیستی خوبی داشته باشد. به طوری که انواع خزندگان و پرندگان در

این منطقه قابل رویت هستند . متأسفانه شکل اصلی این منطقه به علت حضور نادرست گردشگر و همچنین احداث جاده و وجود معدن تاحدودی به هم خورده است. این مکان به همت رضاعلی اصل ثبت ملی شده است.

* کوه دوبرادران

این مکان در داخل شهر قم قرار دارد. رضا علی اصل به مفهومی تحت عنوان سازند اشاره کرد . زمانی که رسوبات روی هم می‌شود، این سیرانندگی می‌شود با نام سازند. سازند قم از رومیه تا مرکز ایران کشیده شده است. اما به دلیل اینکه ویژگی‌ها و رخ ثمان‌های این سازند در قم برجسته‌تر است به آن سازند قم می‌گویند. در این مکان نیز انواع و اقسام گیاهان و همچنین پرندگانی چون عقاب مارخور، کرس، کبک وانواع گنجشک‌سانان وجود دارد. همچنین در فصل پاییز زمستان از آنجا که قم مسیر مهاجرت پرندگان زیادی به شماری‌اید، شامی‌توانید تعداد زیادی از عقاب‌ها را که به صورت گروهی در حال پرواز هستند ببینید.

* پلنگ دره قم

در مسیر قم به اراک و دیلیجان یک منطقه حفاظت‌شده با پوشش گیاهی بسیار خوبی قرار دارد. وجود بیش از ۴۰ گونه پوشش گیاهی باعث‌شده این منطقه به یک منطقه حفاظت‌شده تبدیل‌شود. برای بازدید از این منطقه نیاز به گرفتن مجوز از محیط زیست است.

* از نگاه تاریخی

قم از معدود استان‌هایی است که مشاغل قدیمی در آن هم چنان در حال فعالیت هستند. در بازار کهنه قم انواع مشاغل قدیمی دیده می‌شود. پیاده‌روی در این بازار پیشنهاد ویژه به تاریخ‌دوستان است. به عنوان یک مسیر پیشنهادی شمامی‌توانید از خیابان ۱۹دی وارد بازار شوید، نتیجه را ببینید، ر ادامه از انبار یاسر عبور کنید و بازدیدی از مسجد جامع شهتدساله و ایوان باشکوهش داشته باشید.

استان قم‌خانه‌های تاریخی زیادی را در دل خود جای داده است از جمله خانه تاریخی زند، خانه تاریخی ملاصدرا و خانه تاریخی یزدان‌پناه که این روزها تبدیل به رستوران شده است و رقتن به آن تجربه یک تیر و دو نشامن است، چرا که شما می‌توانید در محیطی تاریخی تجربه نهار دلچسبی داشته باشید.

خانه تاریخی ملاصدرا در روستای کهنک واقع شده است. در کنار این خانه یک سرو کهنسال قرار دارد که جزو آثار ثبت‌شده قم محسوب می‌شود. عمر این درخت طبق محاسبات انجام شده حدود هفتصد سال است.

سوهان قم مرسوم‌ترین سوغاتی این استان است. «خرمهره» یکی از صنایع دستی قم است و فرش ابریشم قم نیز بسیار ارزشمند نوشته‌ای برمی‌خوریم که در آن آقا نوره‌الله

در لایو اینستاگرامی صفحه فرهنگ موزه ، خانۀ نوره‌الله نجفی و آقاجنّفی دو برادری که در ماجرای شکل‌گیری و پیروزی مشروطیت در اصفهان جایگاه رهبری فقهی و سیاسی داشته‌اند و آنچه از اسناد و مدارک زندگی و فعالیت آنها به جا مانده ، شرح داده شد .

سال شانزدهم * شماره ۲۷۲۷ * شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹



زنده‌از خانه مشروطیت

فرهنگ موزه این بار گردشگران رابه یک خانه مهم اصفهان برد

فهرستی از کتاب های مدنظرش را برای یک کتاب‌فروش نوشته تا برایش تهیه کند. در میان این فهرست نام رمان های معروف خارجی آن زمان مانند عشاق پاریس، شارلوک هلمز، سفرهٔ روزه و... به چشم می‌خورد!

موزه خانه‌گردی در اصفهان، در دو قدمی مقاصد خانه‌گردی در اصفهان، در دو قدمی میدان نقش جهان قرار دارد، به یادگار مانده از عصر قاجار است و از ۱۲ سال پیش که موزه شد، به نام خانه مشروطیت شناخته می‌شود. این بنا هم به دلیل ساکنان و وقایع تاریخی گذشته در آن مهم است و هم به دلیل نوع معماری و مخصوصا اتاق هفت‌دری اش. بازدید مجازی اردیبهشتی از خانه مشروطیت اصفهان ، موضوع جدیدترین لایو اینستاگرامی صفحه فرهنگ موزه (Farhange.muze) بود .❖

در این برنامه، خانۀ نوره‌الله نجفی و آقاجنّفی دو برادری که در ماجرای شکل‌گیری و پیروزی مشروطیت در اصفهان جایگاه رهبری فقهی و سیاسی داشته‌اند و آنچه از اسناد و مدارک زندگی و فعالیت آنها به جا مانده ، شرح داده شد .

*** خانۀ آقاجنّفی در پشت میدان نقش جهان است**

خانۀ آقاجنّفی که با نام خانۀ مشروطیت شناخته می‌شود در پشت میدان نقش جهان و در جوار امامزادۀ احمدرقار دارد. این سفر مجازی درست از روزه‌هروی در اصلی خانۀ کهنه است. البته بنسته است آغاز می‌شود تا با عبور از جلوی دراصلی بنای صفوی امامزادۀ احمد و بازارچه مسقف پشت میدان به دری برسیم که عبور و مرور به خانۀ امروز از طریق آن انجام می‌شود. اینکه خانۀ نجفی‌ها در پشت مسجد جامع عباسی قرار دارد، دلیلی بوده‌تا صاحبان خانۀ به نجفی مسجدشاهی معروف شوند و این وجه تمایزی باشد میان آنها با علمایی که سبقۀ آنها به شهرت نجف می‌رسد.

*** آقا نوره‌الله رهبر مشروطیت در اصفهان بوده است**

وقتی وارد حیاط خانۀ می‌شویم ، اردلان فاتح پورروای روایت زندگی نجفی‌ها با اشاره به تندیس آقا نوره‌الله نجفی در وسط حیاط و تابلویی که عکس او را نشان می‌دهد، می‌گوید که او رهبری اجتماعی و سیاسی مشروطیت در اصفهان را بر عهده داشته است. این توضیح به اینجا ختم می‌شود که روند انقلاب مشروطه در اصفهان به طور کامل توسط این دو برادر انجام می‌شده و مردم برای استغفاي سوالات و ابهاماتشان در این خصوص مانند مردم تهران ناچار به استغفا از علمای نجف نبوده و به برادران نجفی مراجعه می‌کرده‌اند.

* آقا نوره‌الله جدیدترین رمان‌های خارجی را مطالعه می‌کرد!

بامورری کوتاه برعکس‌های آویزان بردیوار اتاق که حکایاتی از دوران تحریم تنباکو تا پهلوی اول و دوم را روایت می‌کند ، به نوشته‌ای برمی‌خوریم که در آن آقا نوره‌الله

فرناز گلپاسی

خیرنگار

این مقاله منجر به جنگ داخلی می‌شود.، بازدید از این اتاق با تماشای تصویر یکی از زنان مجاهد مشروطه در اصفهان که با لباس نظامی به دوربین خیره شده به پایان می‌رسد.

* خانۀ‌ای که با خاک خودش ساخته شده!

حالا وارد حیاط بیرونی خانۀ شه‌ایم که در دو سویش دو اتاق شاه‌شیرین بزرگ دارد. یکی با پنج درود دیگری با هفت در تنگین زیبا. دلائی که از در ورودی به حیاط منتهی می‌شود، با چند پله به عرصه حیاط ختم می‌شود. علت این مسئله آنطور که آقای راهنمای‌گوید این است که در زمان ساخت این خانۀ تکیه‌شده عمارت از خاک محدوده زمین خانۀ ساخته شد. به همین دلیل هم این حیاط به اندازه چندین پله از سطح زمین پایین‌تر است . اتاق‌هایی که دور تا دور حیاط در کنار هم چیده شده‌اند همگی به هم راه دارند تا هم حیاط ، بدون عبور از مقابل او به نقطه دیگر این خانۀ بتوانند در صورت ورود نامحرم به حیاط ، بدون عبور از مقابل او به نقطه دیگر خانۀ بروند و هم اگر امنیت خانۀ به خطر افتاد و اهالی خواستند فرار کنند، این کار برایشان میسر شود. آقای فاتح پور با اشاره به فضایی که در پشت بام خانۀ ساخته شده هم می‌گوید که این فضا محل قرارگرفتن تفتک‌داران نظامی بوده است.

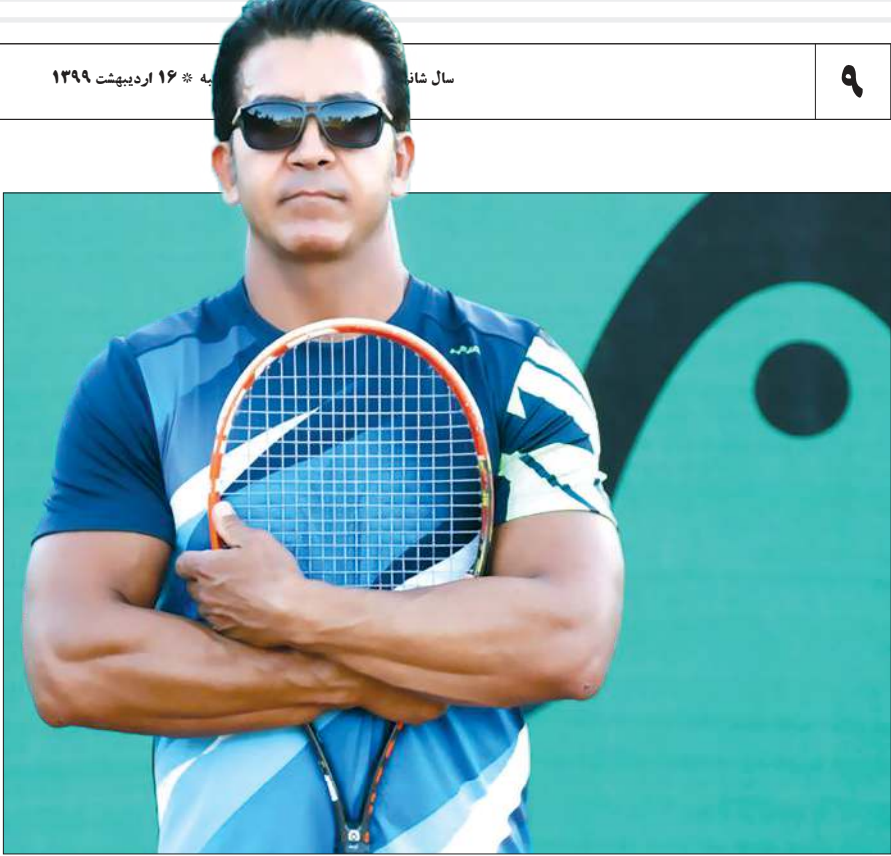
اینکه جلسات آقا نوره‌الله معمولاً در شاه‌نشین پنج دری تشکیل می‌شده و در دو سوی هر شاه‌نشین اتاق‌های سه‌دری کوچکی به نام گوشواره قرار دارد از دیگر شنیدنی‌های این بخش است. باور و به گوشواره چسبیده به شاه‌نشین هفت‌دری و دین تمال شهید مدرس که از شاگردان آقا نوره‌الله بوده ، یک چاه سنگی در بدو ورود خود نمای می‌کند. وقتی اقبال الدوله در اصفهان پرچم مخالفت با مشروطه را برمی‌دارد، آقا نوره‌الله برای ابراهیم‌خان پیامی ارسال کرده و ازاو تقاضای کمک می‌کند. ابراهیم‌خان هم با سپاهی ۱۱ نفری به سوی اصفهان می‌آید.

*** با ورود به گوشواره چسبیده به شاه‌نشین هفت‌دری و دیدن تمال شهید مدرس می‌توانید راهنمای خود را با خود همراه کنید**

در این اولین شرکت سه‌مای در انتهار، راوی سندی نشان داده‌و می‌گوید آقا نوره‌الله به همراهی چند نفر از تجار سرشناس برای حمایت از کالا و کارگری ایرانی در دوران تحریم اقدامات جدی کرده است. او در مشارکت با برخی تجار اصفهان شرکت اسلامی را برای تولید لباس و پارچه ایرانی احداث کرد. در این اولین شرکت سه‌مای ایران، شرط شد که سهام‌دارن نه مسلمان، بلکه حتما باید ایرانی باشند و اگر سهام خود را به یک غیر ایرانی بفروشند، سهم آنها باطل خواهد شد. به دنبال این ماجرا کنسول انگلیس در خابره با کشاورش از این اتفاق ابراز نگرانی می‌کند.

* با ورود به گوشواره چسبیده به شاه‌نشین هفت‌دری و دیدن تمال شهید مدرس می‌توانید راهنمای خود را با خود همراه کنید





مهری مصور

دبیرسورس ورزش

❖ **تنیس یکی از آن رشته‌هایی است که خیلی‌ها آن را ورزش پول‌دارها می‌دانند اما چه این تصور درست باشد یا نه، برای مربیان آن تفاوتی ندارد و شرایط یکسانی با دیگر رشته‌ها دارند. در ادامه گفت‌وگوهای سریالی با مربیان برتر استان در رشته‌های مختلف، این بار به سراغ فرشیدزیدی، مربی سابقتنیس استان رقتیم که سابقه مربیگری در تیم ملی رده پایه را هم دارد. ۱**

❖ **شروع مربیگری تنیس از کجاست؟**
مربیگری تنیس یک موضوع کاملا تخصصی است، از این رو حتما باید فردی که می‌خواهد برای مربیگری

اقدام کند، ورزشکاران این رشته بوده و با آن آشنایی کامل داشته باشد. هر فردی که می‌خواهد در کلاس مربیگری درجه سه شرکت کند، باید در تست ITN که بخش‌های مختلفی دارد، پذیرفته شود و سپس در کلاس شرکت کند. در صورت قبولی در این دوره، مربی باید به مدت شش‌ماه زیر نظر یک مربی درجه دو یا درجه یک کارآموزی کند. پس از سه‌سال از سپری شدن دریافت مدرک درجه سه، می‌توانند در دوره درجه دو شرکت کنند و با قبولی در این دوره، سه سال بعد می‌توانند مدرک درجه یک دریافت کنند.

❖ **امکان دریافت مدرک بین‌المللی برای مربیان ایرانی در داخل فراهم است؟**
دوره‌های مربیگری درجه دو و

یک، معادل بین‌المللی محسوب می‌شوند، بدین ترتیب که مدرک درجه دو، سطح ownمدرک درجه یک سطح twoمحسوب می‌شوند اما سطح treeدوره ای است که در ایران برگزار نمی‌شود و افرادی که می‌خواهند این درجه را دریافت کنند، باید در دوره‌های خارج از کشور شرکت کنند.

❖ **برای مربیان ایرانی دست‌یابی به این سطح در دسترس است؟**
دو مربی ایرانی دارای این درجه هستند، اما شرایط احراز آن دشوار است، متقاضی باید تسلط کامل به زبان انگلیسی داشته باشد، ضمن اینکه دوره چند ماه به طول می‌انجامد که برای یک مربی پرداخت هزینه آن دشوار است، البته در تمام دوره‌های مربیگری در داخل و خارج از کشور، هزینه

ا ورزش بانوان

هانمادانگ رابیشتر بشناسید

جذابیت تکواندوی نمایشی به روایت قهرمان جهان



بزرگاری این مسابقات است.

❖ **تفاوت هانمادانگ انفرادی و چندنفره چیست؟**
در بخش تیمی نمایش بین ۱۱ تا ۱۲ نفر در قالب یک تیم می‌توانند روی شیپ چانگ باره نشده که بیشتر به خاطر هزینه بودن

بروند و با اجرای هماهنگ و سناریویی که قبلا توسط کاپیتان و مربیان تنظیم شده هنرشان را به نمایش در بیاورند. حداکثر زمان برای هر تیم نمایش شش دقیقه است؛ زمان خیلی کم است با توجه به اینکه آرتیم‌ها باید به صورت یک داستان درآمده باشند و ذهن داور و بینندگان را به سمت چیزی که مد نظر خودمان هست سوق دهیم، در کنار اینها باید اوسانمان به اجرای تکنیک‌های اجباری و خواسته شده در بخش نامه هم باشد. در این بین باید موزیک مناسب و البته بی‌کلام که منطبق بر نمایشمان هست را هم آماده کرده باشیم؛ روحیه دادن به ۱۱ نفر برای اینکه اگر بحرسب اتفاق به نتیجه دلخواه نرسیدیم یا کسی در حین بازی دچار مصدومیت شد هم که دیگر مقوله جداگانه‌ای است؛ اما تیم‌های ایداعی بین ۳ تا ۵ نفر است.

مثل روال قبل روی شیپ چانگ رفته و در مدت زمان ۹۰ ثانیه باید تمام تکنیک‌هایی که از قبل در بخش نامه ذکر شده رابه همان شکلی که خود افراد تیم چندانجام دادند اجرا کنند.

❖ **تکواندوی بانوان اصفهان را چطور ارزیابی می‌کنید؟**
به جرئت می‌توانم بگویم دختران تکواندوکار اصفهانی، به خصوص لنتجان سرآمد هستند؛ پنج سال پیشی است که پومسه اصفهان توانسته در مسابقات لیگ کشور به سرمربیگری مهتاز مردانی و مربیگری مهسا مردانی مقام اول را کسب کند و این افتخار کمی نیست در مقابل تیم‌های قدرتمندی که از تهران و البرز در مسابقات شرکت دارند!

صحف‌ان‌زیرا

❖ ورزش ❖

مربیگری تنیس شغل نیست

فرشیدزیدی: سه ماه است بیکار شده‌ایم

با مربی است.

❖ **مربیگری تنیس می‌تواند یک شغل محسوب نشود؟**
به شخصه با تجربه‌ای که داشتم و تمام وقت زندگی‌ام را برای مربیگری تنیس گذاشتم، اشتباه بسیار بزرگی است که مربیگری را برای شغل اول انتخاب کنیم. ممکن است در مقطعی درآمدز باشد اما نمی‌توان به عنوان یک شغل همیشگی به آن نگاه کرد.

❖ **چرا؟ از این بابت که تنیس در بین مردم به عنوان یک رشته پول‌ساز شناخته می‌شود؟**

مربیان تنیس هیچ حمایتی نمی‌شوند، مثلا از نظر بیمه یک مربی هیچ پشتوانه‌ای ندارد. از زمانی که ویروس کرونا شیوع پیدا کرده، تا به امروز که سه ماه از این موضوع می‌گذرد، کلاس‌های آموزشی تنیس تعطیل شده و مربیان این رشته هیچ درآمدی ندارند.

❖ **برای مربیان تنیس ایران، امکان فعالیت در کشورهای دیگر فراهم است یا هدف**

❖ اخبار روز ❖

غربالگری المپیک‌ها با عدم همکاری ۳۰ نفر!

در روزهایی که اردوهای تیم‌های ملی در رشته‌های مختلف به خاطر شیوع ویروس کرونا تعطیل شده، مسئولان وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک با همکاری فدراسیون پزشکی قصه دارند و ورزشکاران المپیک‌کی راز زیر نظر داشته باشند. به جز ۵۲ ورزشکاری که سهمیه المپیک را کسب کردند، ۵۶ نفر هم از سوی مسئولان به عنوان ورزشکاران دارای شانس برای کسب سهمیه در لیست فدراسیون پزشکی ورزشی قرار گرفتند تا پزشکان این فدراسیون، المپیک‌ی‌ها را زیر نظر بگیرند. به گفته سعیدی، سخن‌گوی فدراسیون پزشکی ورزشی در طرح غربالگری المپیک‌ها، اطلاعات ۷۸ نفر ورزشکاران در دسترس قرار گرفته که هیچ‌کدام علائم مشکوکی هم نداشتند. با این حال این مسئول فدراسیون پزشکی ورزشی از عدم همکاری ۳۰ نفر از ورزشکاران خبر داده که به دلایلی همچون خاموش بودن گوشی همراه، در دسترس نبودن یا پاسخ ندادن خیر داده‌است. / **ورزش سه**

سوتی بزرگ فدراسیون در قرارداد

کی روش!

فدراسیون فوتبال ایران با شکایت کارلوس کی‌روش محکوم به آن شده که ۲۰۰ هزار دلار به این مربی بپردازد. درست در شرایطی که همه فکرمی‌کردند مسئله رفع و رجوع شده، در گزارشی اعلام شد اتفاقا موضوع جدی است و کارلوس اظهارات محمود اسلامیان، عضو هیئت رئیسه را سند شکایت خود کرده‌است. او بعد از جام ملت‌ها اعلام کرد ایران سوم شده‌است. کارلوس هم سریع سراغ بندهای قراردادش رفت. در یکی از بندهای قرارداد او چنین نوشته شده: «در صورتی که ایران قهرمان جام ملت‌ها شود، ۵۰۰ هزار دلار، ۲۰۰ هزار دلار به شما پرداخت خواهد شد.» کی‌روش هم همین راه به همراه اظهارات اسلامیان به فیفا فرستاد که «ایران باید ۲۰۰ هزار دلار به من پاداش دهد.» کارلوس زمانی روی این کار مصرت شد که مهدی تاج، رئیس سابق فدراسیون بعد از جام ملت‌ها با او رفتار خوبی نداشت. سایت رسمی فدراسیون فوتبال هم در توضیح ماجرا نوشت: «اواخر اسفند ۱۳۹۸ رأی کمیته وضعیت فیفا در خصوص نام برده به فدراسیون فوتبال ایران واصل شد و متعاقب آن تقاضای ارائه دلایل صدور رأی از سوی فدراسیون در مهلت قانونی به فیفا ارسال شد. اکنون با توجه به اعتراض فدراسیون فوتبال ایران در موعد مقرر، پرونده به دادگاه حکمیت ورزش (CAS) ارسال خواهد شد. اصل ماجرا به خاطر سوتی و اشتباه فدراسیون بوده‌است. همه می‌دانستند اصلا مسابقات رده بندی جام ملت‌ها برگزار نمی‌شود و برای همه این سوال به وجود آمده چرا فدراسیون با علم به این موضوع، چنین بندی را در قرارداد گنجانده‌است؟!

❖ گزارش روز ❖

کدام یک از ستاره‌های مورد نظر رئال و بارسا برترند؟

رئال مادرید و بارسلونا به دنبال بازیکنان سرشناسی هستند تا تیم خود را برای فصل آینده تقویت کنند. کیلیان ام باپه یا اریلنگ هالاند مدنظر سفیدپوشان هستند و بارسا می‌خواهد با نیمار یا لائوتارو مارتینس قرارداد امضا کند. باید دید تیم‌ها به کدام یک از این بازیکنان نیاز بیشتر دارد. سن، ارزش، پست و ویژگی‌های هر بازیکن باید بررسی شود. ۱۱۰ میلیون یورو هزینه کردن برای بازیکن ۲۳ ساله (مارتینس) و یک بازیکن ۲۸ ساله (نیمار) قابل مقایسه نیست. همچنین سفیدپوشان برای امضای قرارداد با ام باپه باید دو برابر بیشتر از هالاند خرج کنند.

❖ **رنال مادرید**

تفاوت آشکار مهاجم فرانسوی و تروزی در پستشان است. ام باپه خیلی دوست دارد از محوطه خارج شود تا از کناره‌ها از سرعت و دریبل زنی خود بهره ببرد. این در حالی است که هالاند یک بازیکن شماره ۹ کلاسیک است. مهاجم نروژی مانند ام باپه سریع نیست، اما توانایی بالایی دارد و از این لحاظ مانند بازیکن فرانسوی است. اگر عملکردشان در هر ۹ دقیقه حساب و در بخش پنخش بررسی شود برتری ام باپه آشکار است. او در پست (۴،۳۷)، پاس‌کنیدی (۲،۲۶) شوت، در چارچوب (۲،۶۹) و دریبل (۵،۵) برتر است. هالاند در میانگین گلزنی بهتر است و رکورد (۱،۵۹) را به ثبت رسانده‌است یعنی ۶۷٫۶۷ درصد ضرباتش وارد دروازه می‌شوند. این آمار نشان می‌دهد بازیکن پاری ژرمن ژرمن بیش از هالاند در بازی نقش دارد و می‌تواند دفاع حریف را تخریب کند. از طرفی مهاجم دورتموند تعیین‌کننده‌تر است و به ضربات کمتری برای گلزنی نیاز دارد. نکته قابل توجه توانایی ایجاد موقعیت گل است. در هر ۹ دقیقه مهاجم فرانسوی ۱٫۶ موقعیت‌سازی می‌کند. این در حالی است که آمار هالاند ۱،۸۲ است. حضور هر یک از این دو بازیکن روی عملکرد کریم بنزما تاثیر خواهد گذاشت. اگر ام باپه با مادرید قرارداد امضا کند، بنزما می‌تواند نقش خود را به عنوان بازیکن شماره ۹ ایفا کند؛ اما در صورت حضور هالاند نقشش مانند زمانی خواهد شد که کریستیانو رونالدو در این تیم بازی می‌کرد.

❖ **بارسلونا**

میان دو بازیکن مورد نظری اناری‌ها بحثی وجود ندارد. نیمار از همه لحاظ برتر از مهاجم آرژانتینی است. علاوه بر این که نیماریک شماره ۹ واقعی است می‌تواند موقعیت یک پیش‌تری ایجاد کند (۱،۲۸) موقعیت در هر ۹ دقیقه برابر ۰٫۶۶ (موقعیت)، بیشتر شوت زنی کند و آمار بهتری در دقت ضربات داشته باشد. با این حال در یک آمار فاصله دو بازیکن به شدت زیاد است. نیمار در دریل آمار ۹،۸۸ را به ثبت رسانده اما مارتینس تنها در هر ۹ دقیقه ۳،۰۵ دریل کرده‌است. باشگاه بارسلونا بیش از همه به دنبال یک جایگزین برای لوئیس سوارس است؛ چون مهاجم اروگوئه‌ای ۳۲ سال دارد. شرط بندی روی مارتینس شرط بندی روی آینده است. اگر هر چهار بازیکن مقایسه شوند، ام باپه، نیمار و هالاند هر یک در دو بخش برتری دارند؛ اما مارتینس در همه موارد پایین‌تر است و تنها در تلاش برای دریبل زنی و پاس‌کنیدی با مهاجم نروژی برابر است. به همین خاطر انتخاب‌های رئال مادرید بهتر از بارسلونا ست.



چندین هفته از توقف رقابت‌های لیگ برتر انگلیس سپری می‌شود و هنوز تصمیمی قطعی برای ادامه این رقابت‌ها گرفته نشده‌است. در این بین نشریه سان خبر داد در صورت اجازه دولت، مسابقات فوتبال انگلیس در کشور استرالیا برگزار می‌شود. رقابت‌های لیگ برتر انگلیس در ۱۳ مارس به حالت تعلیق درآمد و روز جمعه، باشگاه‌های لیگ جلساتی برگزار کردند که در آن موافقت کردند در صورت دریافت مجوز از دولت، رقابت‌ها برگزار شود. به نقل از سان، گری ویلیامز، نماینده فوتبال، انزسان لیگ برتر انگلیس برای بازی در شهر پرت استرالیا دعوت کرد که به گفته ستانور محلی، اقل‌قدر تحت تأثیر این بیماری قرار گرفت و «امن‌ترین شهر» است.



وزارت بهداشت: لیگ فعلا تعطیل!

در حالی که گمانه‌زنی‌های زیادی درباره آغاز دوباره مسابقات لیگ برتر طی هفته‌های آینده شنیده می‌شود، اما تاکنون ستاد ملی مبارزه با کرونا موضع رسمی خود در این باره را اعلام نکرده‌است.

کیانوش جهانپور، سخن‌گوی ستاد ملی مبارزه با کرونا در این باره می‌گوید: «در پرتکل آمده که در شرایط فعلی مشاغل یا صنوف کم‌خطر یا ضروری می‌توانند بازگشایی شوند. من اما ندیدم که باشگاه‌های حرفه‌ای ورزشی، جزو پروتکل‌هایی باشند که مجوز بازگشایی دارند.» محسن فرهادی، معاون مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت و مسئول تدوین پروتکل‌ها نیز با تأیید این موضوع به ایران ورزشی گفته: «قرار بر این شد بعد از ۷ خرداد بازیگری و کارشناسی صورت بگیرد و در این زمینه تصمیم‌گیری شود، اما تا این لحظه هیچ تصمیمی مبنی بر ممنوعیت یا راه‌اندازی دوباره بازی‌ها گرفته نشده و تا بعد از ماه مبارک رمضان این اتفاق نخواهد افتاد.»

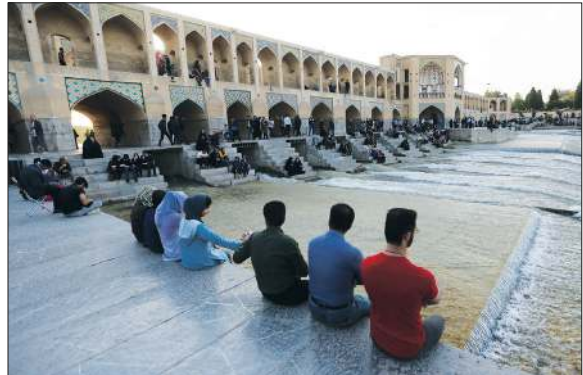


زیرپل خواجهو...

با بیشتر شدن حجم آب رودخانه زاینده رود و باز شدن بوستان ها و پارک ها متأسفانه مردم اصفهان بدون رعایت فاصله اجتماعی و مسائل بهداشتی روزها در کنارپل های تاریخی اصفهان اوقات خودرا سر می کنند..



حمیدرضا نیکومرام
دبیر سرویس عکس





به نظر تان می‌شود در این جهان تصمیم گرفت چه چیزی درست و چه چیزی خوب است؟ چگونه باید تصمیم گرفت کسی کدام کارش درست یا غلط است؟ در جهانی این‌گونه سینمایی چطور می‌شود گفت چیزی درست است یا غلط؟ «با بازیبنی سناریوها و مقایسه آنها.»

سال شانزدهم * شماره ۳۳۳۷ * خنبنه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹

الهیات رفتار روزمره

داستانی درباره انسان مرز نشین هستی



سینمایی با قطار کردن این تصاویر پشت سرهم داستانی بسازیم. ما در این داستان نقشی برای خود در نظرمی‌گیریم؛ نقشی که خود انتخاب کرده‌ایم یا به ما داده می‌شود. به محض اینکه طرح کلی و اولیه داستان آماده شده، همین که تصاویر اولیه مناسبی برای این داستان جور شد، آن وقت است که می‌توانیم سرخ این داستان یا سناریوی سینمایی را بی‌بگیریم و کاری را به سرانجام برسانیم.

چنان‌که در نظر شما هم آمده، سنجاب برای گردآوری آذوقه خود نیازی به انجام این کارها ندارد. سنجاب اصلاً لازم نیست برای جمع کردن آذوقه این همه صغری و کبری پشت سرهم ردیف کند، ولی آدمی مجبور است برای انجام کوچک‌ترین کارها، حتی برای اینکه بداند وجود دارد، نیاز به تصورات

دارد. در درون هریک از ما یک شهرک فیلم‌سازی کاملاً مجهز وجود دارد که تمام وقت به فیلم‌سازی مشغول است. تو گویی چشم که باز کردیم، خود را در شهرکی سینمایی یافته‌ایم و، تمام زندگی ما با این امور گره خورده است، چنین به نظرمی‌رسد که هر چیزی برای ما فیلم است و هر چیزی باید مانند یک فیلم سناریو، تدوین، بازیگری و کارگردانی داشته باشد.

تا اینجا کار روشن شد که تصورات تا چه حد در زندگی ما نقشی حیاتی دارند. اما در ادامه به این نکته خواهیم پرداخت که چگونه می‌شود این تصورات را در سپهری کلی‌تر در نگریست. اما برای ساختن سپهری کلی برای درک نقش تصورات در زندگی، باید نکته دیگری را هم بررسی کنیم.

مفهوم الهیات را حتما همه ما شنیده‌ایم. چنین به نظرمی‌رسد که این مفهوم از آن مفاهیمی است که در جهان امور الهی‌سرمی‌کند. مثلاً شاید با خودمان فکر کنیم که الهیات فقط به شناخت مسائل دینی مربوط می‌شود.

این تفکر تا حد زیادی درست است. به تاریخ این واژه که نگاه کنیم، به ظاهر زبان شناختی آن که توجه کنیم، کاملاً درست است

در سالن سینما و در پیش‌گاه پرده تکره‌ای سینماست که می‌تواند برای دمی هر چند کوتاه از تخیلی زندگی دور باشد و نفس راحتی بکشد. روزی اتفاق نادری می‌افتد، قهرمان فیلم از پرده سینما بیرون می‌آید و برای یک روز زن را در جهان خیالات و نداشتن‌های او غرق می‌کند. شاید برخی بگویند که عجب داستان رفتار و تحت دستور غریزه حاشا! این داستان همه ماست.

بیایید داستان فیلم را با داستان تکامل ما در دل طبیعت تطبیق دهیم و از اول همه را مرور کنیم. ما الهیاتی برای رفتار خود نداریم، آن زمان که غریزه برای ما کفایت نمی‌کرد، آن هنگام که تصوراتی نبود تا بتوانیم رفتارهای خود را سامان دهیم و بتوانیم نقص غریزی خود را جبران کنیم. زندگی ما نیز مانند زندگی آن زن سخت بود، ولی ما تصمیم گرفتیم، یعنی طبیعت به ما کمک کرد تا تصمیم بگیریم، تا سالن سینما در ذهن خود درست کنیم و زندگی را به گونه‌ای ببینیم که ضمانتی برای بقای ما باشد، یعنی به نحوی که درک زندگی بر ما

محو‌تر باشد. کمی منطقی به قضیه نگاه کنیم، کمی فلسفی‌تر؛ در زندگی آن زن یک جهان واقعی وجود دارد و یک جهان سینمایی. او در آغاز در بخش اندکی از روز به سینما می‌رفت تا زندگی خود در جهان واقعی را فراموش کند، اما بر اثر مداومت بر این کار، روزی شد آنچه باید بشود، زندگی سینمایی و زندگی واقعی او با هم ادغام شدند.

او بدون زندگی سینمایی خود نمی‌توانست با زندگی بیرونی و واقعی خود کنار آید، پس تصمیم گرفت آنها را با هم بیاورد. اگر جهان تصورات ما همان سینما و جهان عینی بیرون نیز همان زندگی سخت زن باشد، پس ما هم در برهه‌ای از تاریخ تکامل تصمیم گرفته‌ایم جهان تصورات خود را با زندگی بیرون ادغام کنیم تا شاید همسویی ما با زندگی طبیعی خود میسر شود.

به این ترتیب ما دیگر هیچ‌گاه با غریزه خود جهان را درک نمی‌کنیم، بلکه تصورات ما از جهان ترکیبی است که سینمای ذهنی‌مان با آنچه در بیرون از ذهن قرار دارد. درست همین جاست که پای الهیات رفتار روزمره به میان کشیده می‌شود. الهیات رفتار روزمره در واقع مجموعه تأملات ما درباره همین «جهان آمیخته» است. در طول روز بارها شده که به کارهای خود فکرمی‌کنیم؛ کاری را درست و دیگری را نادرست تلقی می‌کنیم. در همان حال تصمیم می‌گیریم لیوان آبی برداریم و بنوشیم، تصمیم می‌گیریم وقتی ذهنمان آرام‌تر گرفت، بلند شده، به دوست‌مان زنگی بزنیم. تمامی این لحظات مشغول به الهیاتی در رفتارهای روزمره خود بودیم. تصورات را سامان می‌دادیم، سناریوسازی می‌کردیم. الهیات رفتارهای روزمره الهیاتی برای این جهان آمیخته است. این جهان آمیخته اصولاً در مرز میان ما و جهان بیرون قرار دارد. به نظر تان می‌شود در این جهان تصمیم گرفت چه چیزی درست و چه چیزی خوب است؟ آن فرد مورد نظر مثال ما چگونه تصمیم گرفت کدام کارش درست یا غلط است؟ در جهانی این‌گونه سینمایی چطور می‌شود گفت چیزی درست است یا غلط؟ «با بازیبنی سناریوها و مقایسه آنها.»

بلکه تصورات ما از جهان ترکیبی است که سینمای ذهنی‌مان با آنچه در بیرون از ذهن قرار دارد. درست همین جاست که پای الهیات رفتار روزمره به میان کشیده می‌شود. الهیات رفتار روزمره در واقع مجموعه تأملات ما درباره همین «جهان آمیخته» است.

در طول روز بارها شده که به کارهای خود فکرمی‌کنیم؛ کاری را درست و دیگری را نادرست تلقی می‌کنیم. در همان حال تصمیم می‌گیریم لیوان آبی برداریم و بنوشیم، تصمیم می‌گیریم وقتی ذهنمان آرام‌تر گرفت، بلند شده، به دوست‌مان زنگی بزنیم. تمامی این لحظات مشغول به الهیاتی در رفتارهای روزمره خود بودیم. تصورات را سامان می‌دادیم، سناریوسازی می‌کردیم.

الهیات رفتارهای روزمره الهیاتی برای این جهان آمیخته است. این جهان آمیخته اصولاً در مرز میان ما و جهان بیرون قرار دارد. به نظر تان می‌شود در این جهان تصمیم گرفت چه چیزی درست و چه چیزی خوب است؟ آن فرد مورد نظر مثال ما چگونه تصمیم گرفت کدام کارش

درست یا غلط است؟ در جهانی این‌گونه سینمایی چطور می‌شود گفت چیزی درست است یا غلط؟ «با بازیبنی سناریوها و مقایسه آنها.»

الهیات رفتارهای روزمره الهیاتی برای این جهان آمیخته است. این جهان آمیخته اصولاً در مرز میان ما و جهان بیرون قرار دارد. به نظر تان می‌شود در این جهان تصمیم گرفت چه چیزی درست و چه چیزی خوب است؟ آن فرد مورد نظر مثال ما چگونه تصمیم گرفت کدام کارش درست یا غلط است؟ در جهانی این‌گونه سینمایی چطور می‌شود گفت چیزی درست است یا غلط؟ «با بازیبنی سناریوها و مقایسه آنها.»

بلکه تصورات ما از جهان ترکیبی است که سینمای ذهنی‌مان با آنچه در بیرون از ذهن قرار دارد. درست همین جاست که پای الهیات رفتار روزمره به میان کشیده می‌شود. الهیات رفتار روزمره در واقع مجموعه تأملات ما درباره همین «جهان آمیخته» است.

در طول روز بارها شده که به کارهای خود فکرمی‌کنیم؛ کاری را درست و دیگری را نادرست تلقی می‌کنیم. در همان حال تصمیم می‌گیریم لیوان آبی برداریم و بنوشیم، تصمیم می‌گیریم وقتی ذهنمان آرام‌تر گرفت، بلند شده، به دوست‌مان زنگی بزنیم. تمامی این لحظات مشغول به الهیاتی در رفتارهای روزمره خود بودیم. تصورات را سامان می‌دادیم، سناریوسازی می‌کردیم.

الهیات رفتارهای روزمره الهیاتی برای این جهان آمیخته است. این جهان آمیخته اصولاً در مرز میان ما و جهان بیرون قرار دارد. به نظر تان می‌شود در این جهان تصمیم گرفت چه چیزی درست و چه چیزی خوب است؟ آن فرد مورد نظر مثال ما چگونه تصمیم گرفت کدام کارش

گفتمان ایدئولوژیک توسعه و بازتولید زبانی آن



مریم فروزی

دانش‌آموخته مطالعات فرهنگی

در چند دهه اخیر آنچه که شاهدش هستیم ظهور، قوام یافتن و بازتولید عناصر گفتمانی از قدرت مذهبی است که تحولات ساختاری در ایران رقم زده و همچنین بر مفهوم توسعه تأکید فراوان دارد.

چنین ساختاری معتقد است که توسعه دینی، معنوی و ورزشی نه تنها می‌تواند بخشی از توسعه قرار گیرد بلکه اساساً در توسعه ایدئال که مطلوب ماست محور اساسی توسعه، تعالی و رشد روحی و معنوی انسان است.

اگر نگاهی به متون تولید شده توسط روشنفکران، خردورزان و یبواندیشان دینی بیندازیم شاهد این هستیم که علی‌رغم ارائه تعاریف و سعی در نقادانه‌ی (که البته راهگشا و ارزشمند هم هستند) دو ویژگی در این متون در برخورد با زبان و توسعه به چشم می‌خورد:

❖ نخست اینکه گویی توسعه امری مسلم مفروض داشته می‌شود که وجهی غایی به خود گرفته و البته بیش از آنکه رویکردهای نظری به توسعه شرح داده شود و پابندی نظری افراد بدان‌ها مشخص شود، گویی توسعه برابری پیشرفت در نظر گرفته می‌شود صحبت کردن از ماهیت آن در اغلب متون امری مازاد تلقی می‌شود.

❖ دیگری که نسبت تئوری پردازان با زبان (در اینجا مراد از زبان بیشتر زبان دینی است) را می‌توان نقادی با خوف و رجا دانست.

منظور نگارنده از «نقادی با خوف و رجا» نسبت به زبان دینی این است که با از نظر گذراندن متون یاد شده می‌توان دید که همگی معتقد به ویژگی‌هایی برای زبان دینی هستند که بیش از پرداختن به زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی، مسئله قدرت و... (که می‌تواند در مطالعه زبان موثر افتد)، حاکی از تکیه کردن صرف به آیات قرآن است.

این مسئله ابتدا ویژگی بدی نیست مادامی که به این نکته واقف باشیم که نقادی نسبت به زبان و دراستا قرار دادن آن با مفهومی همچون توسعه (که خاستگاهی غیر از خاستگاه هستی و معرفت‌شناسانه دینی دارد) اگر با در نظر گرفتن این تفاوت بنیادین نباشد، ممکن است مغلغله‌ای از نظرات ناهم‌خوان در بیاید.

تحولات ساختاری در ایران در چند دهه گذشته بدون در نظر گرفتن مفهوم توسعه و سرگذشت آن ابتر خواهد ماند.

البته که پرداختن به این بحث از حوصله متن خارج است لکن اشاره به این موضوع ضروری می‌نماید که اهمیت یافتن مفهوم توسعه را از عوامل فرهنگی بدانیم که در فرآیند تکامل گفتمان اسلام سیاسی منجر به انقلاب ۱۳۵۷ و قوام یافتن نقشه راه جمهوری اسلامی نقش بازی کرده است.

اگر نظام قدرت در ایران کنونی را حائز ویژگی‌های یک ساختار ایدئولوژیک دولتی بدانیم، مشخصاً راهبردهای اتخاذ شده توسط این ساختار نشانه‌هایی از گفتمانی که از آن برخاسته را به یاد خواهد کشید.

با نگاهی به بندهای برنامه‌های توسعه کشور می‌توان وجه متمایز آن از برنامه‌های توسعه‌ای به صورت عام را در کاربرد مفاهیم و واژه‌هایی که قرأت اجتماعی از آنها در پیوند با ایدئولوژی قدرت مسلط گره خورده است.

به نظر می‌رسد در این میان حتی اصطلاح «توسعه درون‌زا» نیز از تعریف کلی خود خارج شده و در این اتمسفر معنای خاص خود را پیدا کرده است.

چنانچه می‌بینیم، می‌توان مدعی شد که ساختار قدرت گفتمان توسعه مختص به خود را ارائه و بازتولید کرده است که ویژگی ایدئولوژیک دارد.

این گفتمان دیگر لزوماً حاوی عناصر ایدئولوژی مذهبی نیست، بلکه این عناصر را نیز در راستای منافع و آرمان‌های سیاسی خود دست‌کاری کرده و بعضاً از زبان دینی برای تحکیم آن سود جسته است.

۱- وجود این اظهار که نگرش ارائه شده نسبت به زبان دین نقادانه است، در موارد بسیاری از پرداختن به قرأت‌های اجتماعی و فرهنگی از اقوال دینی اگر نگوئیم غفلت که کنار گرفته شده است.

۲- برای اطلاعات بیشتر در این باره مراجعه شود به فصل دهم از کتاب «سیاست‌گذاری ساختار قدرت در ایران» نوشته عباس مصلی‌نژاد.

۳- مراجعه شود به کتاب‌های مردم در سیاست ایران و ایوان بین دو انقلاب، یرواند آبراهامیان.

۴- لاکلاو و موفون معتقدند که گفتمان مجموعه‌ای از عناصر زبان شناختی و فرازبان شناختی است؛ لهذا هم بعد مادی دارد هم بعد غیرمادی. ایشان در نظر گرفتن گفتمان به عنوان برساننده هویت در جامعه، امر سیاسی را دارای مرکزیت در گفتمان می‌دانند و با قائل شدن ماهیت سیاسی برای گفتمان، معتقدند که هویت‌های اجتماعی و سیاسی در واقع محصول گفتمان‌ها هستند.

۵- با مراجعه به متن برنامه‌های توسعه، می‌توان دریافت که استفاده از عبارات یا کلماتی که واجد قرأت ایدئولوژیک هم‌خوان با ایدئولوژی دولت جمهوری اسلامی ایران باشد به نسبت گزاره‌ها افزایش یافته است.

