

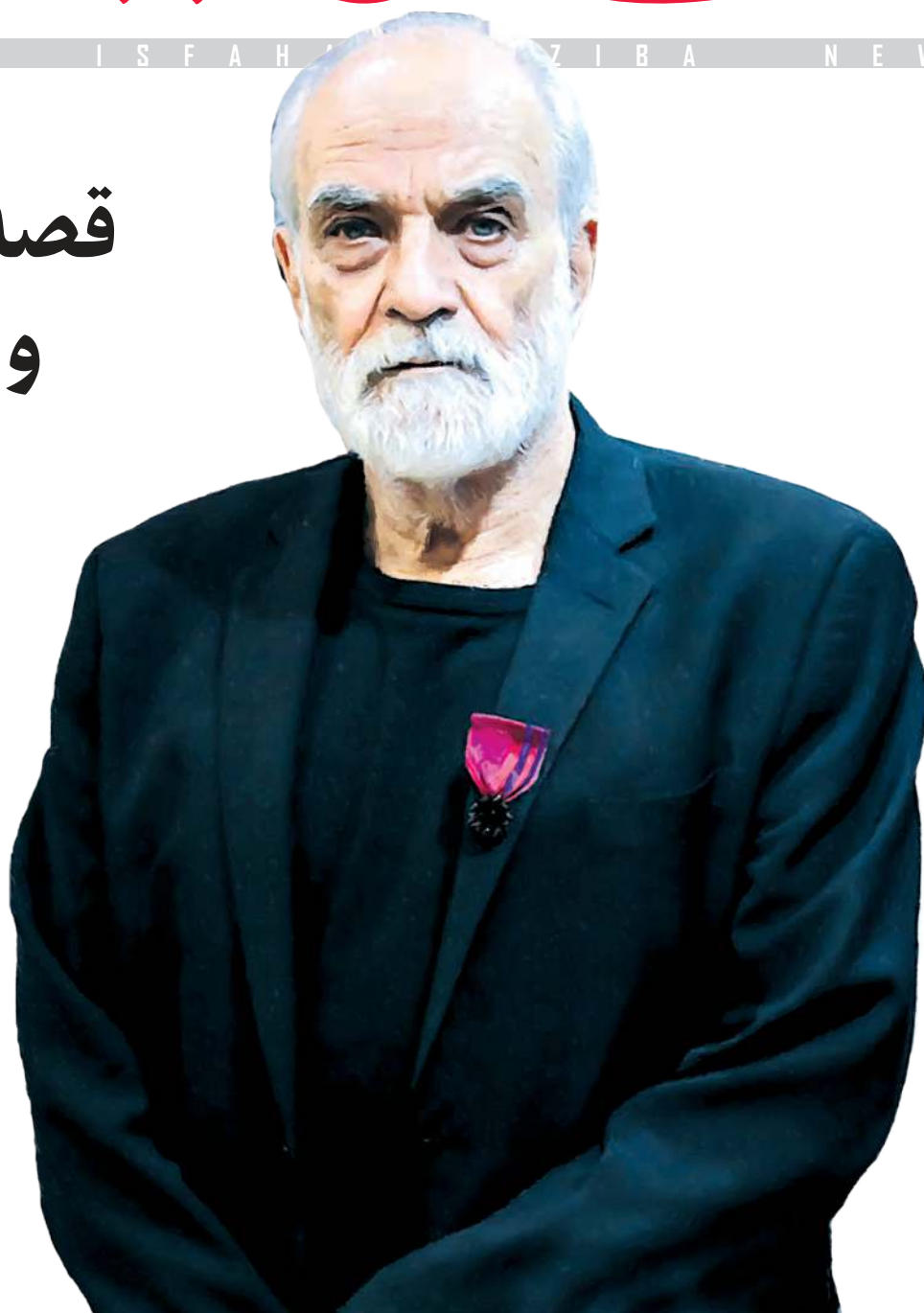


قصه آخرالزمان وزوال جهان

**آیدین آغداشلو از دوران هنری
بسیار بسیار تلخ آینده می‌گوید**

«اطمینان دارم زندگی در دوران معاصر، دوران هنری بسیار بسیار تلخی را در آینده رقم خواهد زد، هرچند غیرمستقیم و هرچند طولانی مدت، این خلاصه صحبت‌های آیدین آغداشلو، نقاش بزرگ ایرانی، در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی فضای هنری آنلاین ماناگارت درباره هنر در دوران بحران است. او البته بحران دنیای کنونی را فراتر از شیوع ویروس کرونا قلمداد کرده و «نکبت» را واژه‌ای مناسب‌تر برای توصیف روزگار معاصر جهان می‌داند. آغداشلو به تأثیر بحران‌های بیرونی بر ذهن هنرمند معتقد است، اما تعجیل و جوازدهی در ارائه کار هنری پیرامون بحران‌هایی شبیه کرونا را ناکارآمد و مغایر با اصالت فرمی و زیبایی‌شناسانه هنرمی‌داند. هنر در دوران بحران چه کارکردی دارد؟ پاسخ به این پرسش آغازگر صحبت‌های آیدین آغداشلوست: «حرف من فراتر از مسئله هنر در دوران کروناست، چرا که این همه‌گیری‌ها و اپیدمی‌ها در طول تاریخ آمده و خوشبختانه رفته است. به نظرم دوران اخیر دوران نکبتی است و البته تاریخ معاصر ماکت نکبت نبوده است؟ طبیعتاً می‌شود سوال کرد که هنر در این دوران چه کارکردی دارد؟ این مسئله مهم‌تری برای...

۰۶۰



رهاوردهای WeGo برای اصفهان

اصفهان چرا به عضویت سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند درآمد؟

۰۵۰

پرچم‌داری صنایع اصفهانی در بورس

بازدهی بیش از ۱۰۰ درصدی لیدرهای اصفهانی بازار سرمایه

بازار سرمایه در هر مرحله از رشد، یک یا چند لیدر دارد. لیدر یا رهبر از شرکت‌ها یا گروه‌های بزرگ بازار هستند و با دلایل بنیادی بر روی تمام بازار تأثیر می‌گذارند. «خسپا»، نماد شرکت سایپا، لیدر سنتی بازار نام دارد، «خودرو»، نماد شرکت ایران خودرو، سال گذشته در بسیاری از ماه‌ها لیدر بازار بود، «تجارت»، «ویصادر» و «ویملت» نیز همیشه از رهبران پر قدرت بازار بودند، ولی بررسی‌ها نشان می‌دهد در ریز موج صعودی اخیر، سه شرکت اصفهانی اصلی‌ترین لیدرهای بازار سرمایه بودند. شاخص کل بورس و فرابورس با لیدری پالایشگاه اصفهان، فولاد مبارکه و ذوب آهن...

۰۳۰

جهت‌یابی در جامعه کرونازده

محمدرضا محبوب‌فر، استاد دانشگاه تهران: در پساکرونا، به مدارای ملی نیازمندیم

۰۲۰

مشت خالی باشگاه اصفهانی باز شد

برگزاری دور جدید تمرینات ذوب آهن بدون حضور سرمربی مונته‌نگرویی

۰۹۰

با چند کلیک

**به سامانه جدید امور
مهندسين طراح و ناظر**

>>>

دست‌یابید



شهر با چند کلیک

my.isfahan.ir <<

>>>

با چند کلیک

**عوارض نوسازی
و کسب و پیشه**

>>>

را محاسبه کنید



شهر با چند کلیک

my.isfahan.ir <<

>>>



سعید غفاری خبرنگار

❖ **بازار سرمایه در هر مرحله از رشد، یک یا چند لیدر دارد.** لیدر یا رهبر از شرکت های گروه های بزرگ بازار هستند و با دلایل بنیادی بر روی تمام بازار تأثیری گذارند. «خسایا»، نماد شرکت سایپا، لیدر سنتی بازار نام دارد، «خودرو» نماد شرکت ایران خودرو، سال گذشته در بسیاری از ماه های لیدر بازار بود، «وتجارت»، «ویصادر» و «ویملت» نیز همیشه از رهبران پر قدرت بازار بودند. ولی بررسی ها نشان می دهد در ریز موج صعودی اخیر، سه شرکت اصفهانی اصلی ترین لیدرهای بازار سرمایه بودند. شاخص کل بورس و فرابورس یا لیدری پالایشگاه اصفهان، فولاد مبارکه و ذوب آهن توانست رکورد شکنی سنگینی کند و مرز یک میلیون واحد را پشت سر بگذارد. ❖

پالایشگاه اصفهان با نماد «شپنا»

امروز لیدر اصلی بازار سرمایه است و به دنبال آن «فولاد» نماد شرکت فولاد مبارکه و «ذوب» نماد شرکت ذوب آهن، تأثیر روانی سنگینی بر کل بازار سرمایه می گذارند. البته در کنار این شرکت ها گروه بانکی هم تأثیر زیادی بر بازار گذاشت.

* پالایشگاه اصفهان

اسفندماه وقتی «خودرو» و «خسایا» برای افزایش سرمایه از محل تجدید ارزیابی دارایی ها بسته شدند، بازار سرمایه برای مدتی روی دوش بانکی ها خریچ و سپس دهه آخر فروردین پالایشگاه اصفهان لیدر بازار شد.

قصه از این قرار بود که دولت اعلام کرد از تیرماه صندوق های سرمایه گذاری پالایشی عرضه خواهد کرد و این مسئله تقاضا برای گروه پالایشی به خصوص «شپنا»، «شبندر»، «شتران» و «شبریز» را بالا

سهام این شرکت در این مدت همسنگی دارد. ۲۴۰ اردیبهشت به بعد با شروع روند اصلاحی در بازار سرمایه «شپنا» قرمزپوش شد و در روزهای اصلاحی همه نگاه ها برای به تعادل کشیدن بازار به سمت این نماد بود. هزمانی سهام پالایش نفت اصفهان متعادل می شد، بازار به افزایش تقاضا می رسید. هفته گذشته درحالی شاخص بورس پس از اصلاح، روبه تعادل می رفت که آخرین گزارش های مالی گروه پالایشی توسانی عمل کرد تا اینکه ۱۹ فروردین با یک کندل خوب در قیمت ۵۴۷ تومان، موج صعودی جدیدی را آغاز کرد. تا روز سوم اردیبهشت، شپنا متعادل و رو به مثبت معامله می شد تا اینکه از ۴ اردیبهشت در صفوف خرید سنگینی قفل شد. هر سهم «شپنا» تا ۲۴ اردیبهشت به قیمت ۱۲۸۴ تومان رسید، یعنی بیش از ۱۰۰ درصد بازدهی در کمتر از ۴ روز پس ازان با شروع اصلاح بازار سرمایه، پالایش نفت اصفهان نیز متعادل شد. ۱۹ فروردین وقتی «شپنا» استارت زد، شاخص کل بورس ۵۷۲ هزار واحد و روز ۲۴ اردیبهشت بالاتر از یک میلیون واحد بود. در نتیجه رشد شاخص کل با افزایش قیمت

* فولاد مبارکه

«فولاد» همیشه از شرکت های تأثیرگذار در شاخص بورس بود و طی سال های گذشته بارها بازار را رهبری کرد. فروردین اعلام شد دولت تصمیم گرفته تا سومین صندوق سرمایه گذاری قابل معامله با ترکیب ایران خودرو، سایپا، ملی مس و فولاد مبارکه را نیمه دوم سال عرضه کند. نماد سایپا و ایران خودرو در آن زمان به دلیل افزایش سرمایه بسته بودند، به همین دلیل صنایع ملی مس و فولاد مبارکه مورد توجه بازار

قرار گرفت و در میان این دو نیز به دلیل بنیاد قوی و برنامه های شرکت، نماد «فولاد» در بازار پر تقاضا شد. با افزایش تقاضا برای فولاد مبارکه گروه فلزات یک پارچه سبز شدند و تأثیر زیاد این گروه بر بازار باعث شد تا فولاد در کنار پالایش نفت اصفهان بازار را رهبری کند. «فولاد» دی ماه ۹۸ یک مرحله افزایش سرمایه داشت و پس از بازگشایی، بازار را با فشار فروش مواجه کرده بود. قیمت سهم ۲۳ دی ماه حدود ۴۰۰ تومان بود و تا ۱۱ فروردین به حدود ۴۵۰ تومان رسید، سپس در یک رالی صعودی قوی ۲۱ اردیبهشت به ۱۱۲۰ تومان رسید. با این حساب فولاد مبارکه در کمتر از ۵۰ روز بیش از ۱۰۰ درصد سود برای سهام دارانش به ارمان آورد و البته برخی روزها «فولاد» یک نفس شاخص کل بورس را بالا کشید. گزارش های مالی فولادی ها از گروه پالایشی بهتر بود، البته حاشیه های «فولاد» در بورس کم نبود، با این حال سهام فولاد مبارکه نیز در مقابل اصلاح بازار مقاومت نکرد و خیلی زود فروریخت.

* ذوب آهن

ذوب آهن اصفهان لیدر یکه تاز

پرچم داری صنایع اصفهانی در بورس

بازدهی بیش از ۱۰ درصدی لیدرهای اصفهانی بازار سرمایه

فرابورس است، البته گروه دارویی، بانک دی و به تازگی صبا نیز به تأثیرگذاران فرابورس تبدیل شده اند ولی در این موج صعودی پرچم دار فرابورس همچنان ذوب آهن اصفهان بود. ذوب آهن اصفهان هیچ گاه توان اثرگذاری به کل بازار را نداشت، ولی در فرابورس ماجرا فرق می کند. ذوب آهن و فولاد مبارکه در ریز موج صعودی اخیر بازار سرمایه همبستگی بالایی داشتند. این دو غول گروه فلزات با سبز شدن، تمام گروه را یک پارچه سبزی کردند. قیمت هر سهم ذوب آهن اصفهان ۶ فروردین ۲۶۳ تومان بود، شاخص کل بورس در آن روز رقم ۵۲۴ هزار واحد را نشان می داد، سپس ۲۲ اردیبهشت زمانی که شاخص کل بورس برفراز قله یک میلیون و ۴۳ هزار واحد ایستاده بود، هر سهم ذوب ۵۹۸ تومان بود یعنی رشد بیش از ۱۰۰ درصدی را تجربه کرد. گزارش های مالی «ذوب» از «شپنا» و «فولاد» بهتر بود و البته طی روزهای گذشته اخبار مثبت زیادی از ذوب آهن اصفهان منتشر شده است. حالا همه امیدوارند با وجود این همه خیر خوب، ذوب آهن اصفهان با لیدری فرابورس را برعهده بگیرد و اصلاح در این بخش بازار را تمام کند.

انتشار بیانیه هدف گذاری تورم

رئیس کل بانک مرکزی با اعلام اینکه سه شنبه بیانیه رسمی «چارچوب هدف گذاری تورم» از سوی بانک مرکزی منتشر خواهد شد، از نهایهی شدن ادغام دو بانک «مهر اقتصاد» و «حکمت ایرانیان» در بانک سپه تا ۱۰ روز آینده خبر داد. عبدالناصر همتی در یادداشتی اینستاگرامی اظهار کرد: در این رویکرد پیش نگرا نه و فعال، قطب نمای سیاست گذاری پولی کاهش انحرافات نرخ تورم از نرخ هدف گذاری شده است و برای رفع انحراف ایجاد شده، بانک مرکزی، نرخ سود سیاستی و یادآ لن نرخ سود را تعدیل کرده و با استفاده از عملیات بازار باز، نرخ جاری و مؤثر در بازار پول را تنظیم می کند. او ادامه داد: با تأیید نهایه شورای عالی هماهنگی اقتصادی، کسری بودجه سال ۱۳۹۹، در کنار عرضه سهام شرکت های دولتی و اموال مازاد دولت، از طریق انتشار اوراق بدهی دولت در بازار پول و سرمایه تأمین خواهد شد. طبق اطلاع واصله از همکاران خزانه داری کل کشور، در روزهای آینده شاهد عرضه اوراق بدهی برای تأمین کسری بودجه و بالتبع، تعمیق بیشتر بازار بدهی خواهیم بود. همتی افزود: در ادامه روند ادغام بانک های وابسته به نیروهای مسلح ظرف ده روز آینده با برگزاری مجامع «بانک مهر اقتصاد» و «بانک حکمت ایرانیان»، ادغام این دو بانک در بانک سپه نهایه شده و مجمع سه بانک باقی مانده دیگر نیز، به تدریج برگزار خواهد شد. بانک مرکزی مسیر اصلاح نظام بانکی و ارتقای سلامت مالی بانک ها را با جدیت ادامه خواهد داد. او گفت: نظام بانکی کشور طبق وعده ای که داده است، آماده پرداخت ۵۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات بانرخ سود ۱۲ درصد به مشاغل و واحدهای کسب و کار (که به خاطر شیوع ویروس کرونا آسیب دیده اند) است.

صدور مجوز بازگشایی نمایشگاه ها در برخی استان ها

رئیس انجمن نمایشگاه های بین المللی ایران از صدور مجوز بازگشایی نمایشگاه ها در برخی استان ها با رعایت پروتکل های بهداشتی خبر داد و گفت: رویدادهای نمایشگاهی آنان از اواخر خرداد با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار می شود. علی یارمحمدیان افزود: دانشگاه های علوم پزشکی برخی استان ها با همکاری شرکت های نمایشگاهی، پروتکل های بهداشتی برای مشارکت کنندگان و بازدید کنندگان نمایشگاه ها را تدوین کرده اند و بر این اساس مقدمات لازم برای از سرگیری رویدادهای اقتصادی فراهم شده است. رئیس انجمن نمایشگاه های بین المللی ایران با بیان اینکه استفاده از ماسک، ضد عفونی کردن دست ها و حفظ فاصله گذاری اجتماعی در سالن های نمایشگاهی از جمله مهم ترین موارد بهداشتی تعیین شده است، تصریح کرد: تحقق این موارد با همکاری شرکت ها و مجریان نمایشگاهی انجام می پذیرد.



آگهی تجدید فراخوان عمومی انتخاب سرمایه گذار

شهرداری درجه بر اساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر به شماره ۹۸/۹۳/۹۸/ش مورخ ۹۸/۱۲/۵ و به استناد مصوبه شماره ۷۲۷/۹۸/ص مورخ ۹۸/۱۱/۱۳ هیات عالی سرمایه گذاری و بند الف ماده ۹ شیوه نامه سرمایه گذاری در نظر دارد نسبت به تکمیل و بهره برداری باغ بانوان با محوریت خانواده واقع در خیابان آیت الله درچه ای کوچه گلخانه از طریق سرمایه گذاری به روش B.O.L.T اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند اسناد و مدارک پروژه را از واحد سرمایه گذاری شهرداری درجه به شماره تماس ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱۰ داخلی ۱۹ دریافت نمایند.

ردیف	نام پروژه	آدرس پروژه	مساحت عرصه (مترمربع)	مدت زمان اجرای پروژه	آورده شهرداری	آورده طرف مشارکت	نوع مشارکت
۱	تکمیل و بهره برداری از باغ بانوان با محوریت خانواده	خیابان آیت اله درچه ای کوچه گلخانه	حدود ۱۲۲۷ مترمربع	۹۰ روز	زمین ساختمان و سازه های موجود و امکانات	تکمیل ساخت و بهره برداری	B.O.L.T

* پیشنهاد خود را حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۳/۱۷ به دبیرخانه محرماته شهرداری درجه تسلیم نمایید.
* چنانچه نفر اول تا سوم به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نگردد سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
* شهرداری در رد یاقبول پیشنهاد های رسیده مختار است و به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در آگهی رسیده باشد یا مبهم مخدوش یا فاقد سپرده باشد ترتیب اثر نخواهد داد.
* پیشنهاد های واصله در ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۳/۱۸ با حضور اعضای کمیسیون هیات عالی سرمایه گذاری بازگشایی و مورد بررسی قرار



آگهی مزایده- نوبت دوم

شهرداری اردستان در نظر دارد دو قطعه زمین تجاری، یک قطعه زمین تجاری همگی جنب ایمان سفرو همچنین بهره برداری از مزرعه میرعلی نقی ورودی شمال اردستان را واگذار نماید. واجدین شرایط جهت دریافت اسناد می توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی به امور مالی شهرداری اردستان مراجعه کنند. شهرداری اردستان در رد یاقبول هر یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی و کارشناسی برعهده برنده مزایده می باشد. سایر شرایط در اسناد مزایده مندرج می باشد.

نادر یزدان بخش - شهردار اردستان



آگهی مزایده

شهرداری درجه در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۹۹/۱۱۷/۹۹/ش مورخ ۹۹/۲/۲۵

شورای اسلامی شهر نسبت به واگذاری یک باب مغازه به متراژ حدود ۳۵ متر مربع به صورت اجاره بها به مدت ۳ سال به مبلغ ماهیانه ۰۰۰/۰۰۰/۱۱ ریال برای سال اول و ۱۵٪ افزایش نسبت به سال قبل برای سال های بعد اقدام نماید لذا از متقاضیان درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی شهرداری درجه مراجعه نمایند.

تاریخ چاپ آگهی مزایده: چاپ نوبت اول ۱۳۹۹/۲/۲۹ و نوبت دوم ۱۳۹۹/۳/۶

تاریخ دریافت اسناد مزایده: تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۸

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۹

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۰ در ساختمان

اداری شهرداری درجه

شهرداری در رد یاقبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

آدرس دریافت اسناد مزایده: درجه- میدان امام- ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری

تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱۰ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم- شهردار درجه



آگهی مناقصه

شهرداری درجه در نظر دارد بر اساس بودجه سال ۱۳۹۹ پروژه تهیه مصالح و اجرای سازه فلزی و

دیوار محوطه ورزشگاه ولاشان به شرح جدول زیر از طریق مناقصه عمومی به شرکت ها و پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ برآورد به ریال	ضمانتنامه شرکت در مناقصه به ریال
۱	پروژه تهیه مصالح و اجرای سازه فلزی و دیوار محوطه ورزشگاه ولاشان	۱۵/۹۱۸/۲۲۲/۷۱۱	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: پنج درصد مبلغ برآورد طبق جدول فوق به صورت ضمانت نامه بانکی یا سپرده نقدی واریز به حساب سپرده

شهرداری به شماره حساب ۰۰۴۰۵۸۳۳۲۳۲۵۰۲

تاریخ چاپ آگهی مناقصه: چاپ نوبت اول ۱۳۹۹/۲/۲۹ و نوبت دوم ۱۳۹۹/۳/۶

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۸

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه حراست شهرداری: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۹

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۰ در ساختمان اداری شهرداری درجه

۱- نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه و ضمانت آن درج گردیده است.

۲- شهرداری در رد یاقبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.

۳- کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی و شرکت ها دارای تأیید صلاحیت و رتبه بندی معتبر با رعایت ظرفیت خالی (مجاز) و ارجاع کار

۴- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تهیه ضمانتنامه انجام تعهدات عقد پیمان

۵- مینا محاسبه فهرست بها ابنیه ۱۳۹۹

۶- داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم و سابقه کار مرتبط با پروژه های مذکور

آدرس دریافت اسناد مناقصه: درجه- میدان امام- ابتدای خیابان نواب صفوی - ساختمان شهرداری

وبسایت شهرداری: www.dorcheh.ir

تلفن: ۳۳۷۶۲۰۴۵-۰۳۱۰ داخلی ۱۷ و ۱۸

رضا واعظ مقدم- شهردار درجه

رونق ایل‌های دست دوم در بازار اصفهان



قیمت اسمارت فون های جدید اپل از مرز ۱۵ میلیون تومان گذشته است.

در این شرایط بازار موبایل های دست دوم اپل در اصفهان رونق چشم گیری پیدا کرده، چراکه خرید آیفون دست دوم نسبت به نو انتخابی مقرون به صرفه تر است.

امروز حتی با پرداخت کمتر از ده میلیون تومان نیز می توان صاحب یک آیفون شد، ولی برای خرید آیفون های جدید تر با ظاهری سالم تر باید تا ۱۰ میلیون تومان هزینه کرد. همچنین پرچم داران ۲۰۲۰ اپل در بازار موبایل های دست دوم اصفهان تا ۵ میلیون تومان کمتر از مدل های نو قیمت دارند.

علاقه مندان به محصولات شرکت اپل این روزها به جای پرداخت هزینه سنگین برای آیفون های نو، موبایل کارکرده اپل را می خرند و این مسئله بازار دست دوم های آیفون را رونق بخشیده است.

* کمتر از یک میلیون تومان

امکان خرید اسمارت فون های اپل با قیمت کمتر از یک میلیون تومان در بازار موبایل های دست دوم وجود دارد، ولی این دستگاه ها یا قدیمی هستند یا قطعه ای از آن مانند دکمه هوم، اسپیکر و... خراب است.

اپل های سالم قدیمی شامل مدل های آیفون ۴، ۴g، ۵ و آیفون ۵ می شوند؛ این اسمارت فون ها ساخت افزار ضعیفی مانند حافظه داخلی ۸ تا ۳۲ گیگابایت، رم ۲ یا ۴ گیگابایت دارند و بدنه آنها نیز فرسوده شده است.

آیفون ۵s یکی سالم، همراه جعبه، دو عدد قاب، کابل شارژ و گلس از جمله این اسمارت فون ها در بازار موبایل های دست دوم با قیمت ۷۵۰ هزار تومان است یا آیفون ۵s سید با وجود هارد سوخته، ۶۰۰ هزار تومان قیمت دارد.

* یک تا ده میلیون تومان

آیفون های دست دوم با شرایط بهتر قیمتی بین یک تا ۱۰ میلیون تومان فروخته می شوند و شامل مدل های آیفون ۷، ۶، ۸، معمولی و پلاس هستند.

این اسمارت فون های دست دوم برخلاف مدل هایی با نرخ کمتر از یک میلیون تومان سالم هستند و بدنه آنها کمتر دچار فرسودگی شده است.

از جمله این دستگاه ها باید به اپل ۶ با حافظه داخلی ۶۴ گیگابایت و رنگ رز گلد اشاره کرد که با قیمت حدود دو میلیون تومان به فروش می رسد و آیفون ۶ پلاس گلد با حافظه داخلی ۱۲۸ گیگابایت سه میلیون ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارد.

اسمارت فون های دست دوم اپل مدل آیفون ۷ بسته به رنگ و حافظه آن ۳ میلیون ۸۰۰ تا ۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند.

آیفون ۸ و ۸ پلاس گران ترین مدل ها در این رنج قیمتی محسوب می شوند و برای خرید مدل دست دوم آیفون ۸ معمولی باید ۶ تا ۸ میلیون تومان و برای مدل پلاس ۷ تا ۱۰ میلیون تومان هزینه کرد.

* ۱۰ تا ۲۰ میلیون تومان

اسمارت فون اپل مدل آیفون ۱۱ در کنفرانس سال ۲۰۱۹ این شرکت معرفی شد و برای خرید مدل نو آن باید حدود ۱۸ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هزینه کرد.

در مقابل با پرداخت مبلغ پایین تر می توان نمونه دست دوم این اسمارت فون را با کارکرد کمتر از یک سال خرید.

برای نمونه آیفون ۱۱ مشکی با حافظه داخلی ۱۲۸ گیگابایت و ۶ ماه کارکرد با نرخ ۱۴ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان عرضه می شود و همین مدل با حافظه داخلی ۲۵۴ گیگابایت و رنگ سبز براق ۱۸ میلیون تومان قیمت دارد. همچنین در رنج قیمت ۱۰ تا ۱۴ میلیون تومان می توان آیفون x و xs خریداری کرد. آیفون ۴x گیگابایتی مشکی با قیمت ۱۱ میلیون تومان و آیفون xs ۱۲۸ گیگابایت با نرخ ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان در شمار این موبایل های دست دوم قرار می گیرند.

* بیش از ۲۰ میلیون تومان

آیفون ۱۱ پرو و پرو مکس پرچم داران شرکت اپل در سال ۲۰۲۰ محسوب می شوند.

آیفون ۱۱ پرو بسته به حافظه داخلی و رنگ با نرخ ۲۲ تا ۲۸ میلیون تومان در بازار اصفهان به فروش می رسد که نمونه دست دوم آن ۱۹ تا ۲۲ میلیون تومان قیمت دارد؛ برای مثال آیفون ۱۱ پرو سبزرنگ با یک ماه کارکرد و حافظه داخلی ۲۵۶ گیگابایت، ۲۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده و قیمت مدل سفید رنگ آن با سه هفته کارکرد ۲۱ میلیون ۸۰۰ هزار تومان است.

همچنین آیفون ۱۱ پرو مکس با حافظه های داخلی ۶۴، ۱۲۸، ۲۵۶ و ۵۱۲ گیگابایت با نرخ ۲۴ تا ۳۵ میلیون تومان روانه بازار شده اند، ولی با صرف ۵ میلیون تومان کمتر می توان مدل دست دوم آن با مدت کارکرد پایین را در بازار اصفهان خریداری کرد؛ برای نمونه آیفون ۱۱ پرو مکس سبز با حافظه داخلی ۵۱۲ گیگابایت ۳۳ میلیون تومان قیمت دارد و مدل ۶۴ گیگابایتی مشکی با نرخ ۱۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان عرضه می شود.
گروه بازار

صفحات زیبا

بازار



گزارش های دریافتی از سامانه همتا نشان می دهد مصرف سالانه موبایل در کشور به طور متوسط حدود ۱۴ میلیون دستگاه با ارزش میانگین ۱۵۰ دلار است که سال گذشته بیش از نیاز مردم یعنی ۱۵ میلیون دستگاه موبایل با برندهای مختلف در طول ۱۲ ماه سال وارد کشور شد.

* افزایش واردات

واردات موبایل های هوشمند طبق آمار واردات و مصرف موبایل تا پایان سال ۹۸ نسبت به سال قبل بیش از ۹۰ درصد رشد داشته است.

انجمن واردکنندگان موبایل تعداد واردات موبایل های وارد شده در سال گذشته را ۱۵۱ میلیون و ۳۸۰ هزار دستگاه اعلام کرد، نزدیک به ۱۴ میلیون از این دستگاه ها به فروش رسیده و توسط مصرف کنندگان در سامانه همتا فعال

مصرف سالانه موبایل در کشور به طور متوسط حدود ۱۴ میلیون دستگاه با ارزش میانگین ۱۵۰ دلار است که سال گذشته بیش از نیاز مردم یعنی ۱۵ میلیون دستگاه موبایل با برندهای مختلف در طول ۱۲ ماه سال وارد کشور شد.

سالم شانزدهم * شماره ۳۷۵۲ * سه شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹	نیم نگاه
۴	

۱۵ میلیون موبایل برای ۱۲ ماه سال

کدام برندها در بازار موبایل ایران سهم بیشتری دارند؟

* شیائومی در سکوی چهارم

سهم واردات و فروش موبایل های شیائومی در کشور به ۷ درصد می رسد که در مقایسه با یکی دو سال گذشته روند مصرف و واردات محصولات این برند چینی رشد قابل توجهی در بازار ایران داشته است.

شیائومی مدل های متنوعی از موبایل های هوشمند مقرون به صرفه را تولید می کند و با افزایش گزینه های انتخابی خریداران، فروش اسمارت فون های این برند بیشتر شده است.

* اپل در سکوی پنجم

تحریم های اپل در چند سال گذشته باعث شده موبایل های این شرکت آمریکایی در ایران کارایی بالایی نداشته باشند و به دنبال این اتفاق کاربران کمتری زیر بار خرید اسمارت فون های اپل می روند.

سهم واردات و فروش محصولات اپل در بازار ایران در سال گذشته تنها ۵ درصد بود. هرچند قیمت زیاد موبایل های این برند نیز در کاهش میزان فروش آنها بی تاثیر نیست، زیرا باید برای خرید پرچم داران یعنی iPhone ۱۱ Pro، ۲۷ میلیون تومان هزینه کرد.

نوکیا به واسطه فروش محصولات قدیمی خود موفق به کسب سهم ۱۷ درصدی در بازار موبایل شد. نوکیا Ds۱۰۶ در گروه موبایل های ساده و کلاسیک از نسل ۱۲۰۰ قرار می گیرد و با قیمت ۳۲۰ هزار تومان فروش بالایی را در ایران تجربه کرد.

صفحه نمایش رنگی ۱٫۸ اینچی، ۴ مگابایت رم و باتری با ظرفیت ۸۰۰ میلی آمپر ساعت از ویژگی های Ds۱۰۶ است.

* هواوی در سکوی سوم

رتبه سوم واردات موبایل به کشور با سهم ۹ درصدی به برند هواوی تعلق می گیرد. محصولات هواوی به واسطه قیمت پایین و امکانات بالا در چند سال گذشته مورد توجه قرار گرفته اند، ولی اسمارت فون های این برند چینی برخلاف سامسونگ و نوکیا به یک میزان به در سال گذشته فروخته شدند و نمی توان مانند گلکسی A۱۰ و... مدلی با بیشترین فروش را در بین محصولات هواوی معرفی کرد. همچنین سهم فروش موبایل های آئر در بازار موبایل به حدود ۲ درصد می رسد و رتبه ششم را در بین برندهای خارجی دارد.

و براساس گزارش های دریافتی از سامانه همتا، سامسونگ با ۵۶ درصد، بیشترین سهم را در بازار موبایل کشور در اختیار دارد. بررسی ثبت اسمارت فون های سامسونگ در سامانه همتا نشان می دهد سه محصول A۱۰، A۱۰s و A۵۰ پر فروش ترین موبایل های هوشمند در بازار بوده اند. A۱۰s با مقایسه با سه اسمارت فون دیگر سخت افزار و کارایی ضعیف تری دارد، ولی با قیمت مناسبی یعنی حدود دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به فروش می رسد. A۱۰s نسل جدید و نمونه ارتقا یافته A۱۰ محسوب می شود و دو دوربین اصلی آن به روزتر شده است، همچنین سامسونگ برای آن باتری قدرتمندتری تعبیه کرده است. A۱۰s با قیمت نزدیک به سه میلیون تومان عرضه می شود. A۵۰ در شمار محصولات جدید و با کیفیت سامسونگ با قیمت پنج میلیون تومان قرار می گیرد.

* نوکیا در سکوی دوم

سال گذشته محصولات نوکیا پس از سامسونگ فروش بالایی داشتند و سهم ۱۷ درصدی در بازار موبایل کشور به نوکیا اختصاص می گیرد.

بازگشت قدرتمندانه موتورولا به بازار موبایل

شرکت لنوو با در اختیار گرفتن برند موتورولا در حوزه موبایل تلاش کرد تا بسیاری از مشکلات قبلی این برند را تغییر داده و جانی دوباره به آن ببخشد. بعد از عرضه چند مدل گوشی جذاب در گروه های مختلف از جمله گوشی تاشو این شرکت حالا تمرکز خود را بر گروه دیگری از بازار یعنی میان رده رو به بالا گذاشته است. گوشی جدید از گروه میان رده رو به بالا خواهد بود و برای آن تراشه پردازشی جذاب Snapdragon ۷۳۰ در نظر گرفته شده است. همچنین نمایشگر ۶٫۵ اینچی همراه با سیستم عامل اندروید ۱۰ و باتری ۵۰۰۰ میلی آمپر ساعتی برای گوشی جدید در نظر گرفته شده است. جدای از این مشخصات، موتورولا در این گوشی

از یک ماژول چهارگانه دوربین استفاده خواهد کرد که سنسور اصلی آن ۶۴ مگاپیکسلی بوده و از یک درگاه هدفون ۳٫۵ میلی متری نیز استفاده خواهد کرد که این روزها در میان گوشی های جدید بسیار کمیاب شده است.

به نظر می رسد موتورولا قصد دارد با این عرضه محصولات جدید، بار دیگر سهمی از بازارهای جهانی به دست آورد.

موتورولا P3۰ Pro

محصول بی نظیری روبه رو هستیم. در بخش حافظه رم این شرکت امکان دسترسی تا ۶۴ گیگابایت حافظه را فراهم کرده و انتخابی تا ۲۴ ترابایت حافظه SSD دیگر هیچ جای گله و شکایتی از این محصول باقی نمی گذارد. همه این نکات را وقتی در کنار وزن بدنه ۲٫۶ کیلوگرمی این لپ تاپ جای دهیم، اوضاع از این که هست هم جذاب تر شده و شاید تصویر این حجم از سخت افزار داخل بدنه ای به ابعاد ۳۶۱ در ۲۵۸ در ۳۲٫۵ میلی متر کمی سخت باشد. شرکت پیوروک در زمان معرفی این لپ تاپ اعلام کرد که قیمت نسخه پایه آن از ۲۰۰۰ دلار شروع شده و با انتخاب همه ویژگی های خاص که در این لپ تاپ گنجانده شده، باید مبلغی در حدود ۱۲۰۰۰ دلار برای آن بردازید. مبلغی که شاید برای بسیاری از افراد متخصص در این حوزه بسیار مطلوب باشد!



سوپر لپ تاپ را نیز به انتهای نام آن متصل کند تا ما متوجه شویم با چه هیولای بی نظیری روبه رو هستیم. پیوروک برای ARX۱۵ از پردازنده های کلاس دستکاپ AMD Ryzen ۹ series استفاده کرده که ۱۶ هسته با ۳۲ رشته پردازشی دارند. در کنار این CPU ها، شرکت از خانواده کارت های گرافیکی RTX xxx نیز بهره گرفته تا در همین ابتدای کار مشخص شود با چه

طرفداران خاص خود را نیز داشته باشد. این شرکت به تازگی محصولی را معرفی کرده که ویژگی های یک کامپیوتر رده بالای دستکاپ را در دل یک لپ تاپ جمع و جور (در مقایسه با بسیاری از لپ تاپ های ورک استیشن یا گیمینگ) در دل خود جای داده است. این محصول جدید ۱۵ Nightsky ARX نام دارد و خود شرکت علاقه مند است تا پسوند

 نیم نگاه	
شهر اصفهان به عنوان دومین شهر ایران ،به سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند پیوست تا از این طریق بتواند با شهرداران و مدیران سازمان های مرتبط با شهرداری هادر سراسر دنیا علاوه بر برقراری ارتباط ، شبکه سازی کند.	
۵	سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۲ * شنبته ۶ خرداد ۱۳۹۹

زهره قندهاری
 دیرسرپس شهر

تکنولوژی که وارد میدان شد، همه عوامل را تحت سیطره خود درآورد و شهرها نیز در همه عناصر با تکنولوژی همگام شدند. هوشمندسازی یکی از فرزندان تکنولوژی است. فرزندی که در برخی از شهرهای جهان به بلوغ رسیده و حرف هایی برای گفتن دارد.

چند روز پیش شهر اصفهان به عنوان دومین شهر ایران، به سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند پیوست تا از این طریق بتواند با شهرداران و مدیران سازمان های مرتبط با شهرداری ها در سراسر دنیا علاوه بر برقراری ارتباط ، شبکه سازی کند.

اصفهان در راستای توسعه چندجانبه‌گرایی و بهره‌گیری از ظرفیت شبکه‌ها و سازمان‌های مهم بین‌المللی در حوزه شهرها، پس از طی فرایندهای اداری، به عضویت سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند موسوم به WeGo درآمد. این سازمان در حال حاضر بیش از ۲۰۰۰ عضو دارد و ۱۵۰ شهر جهان در این سازمان عضو هستند. پاریس، بروکسل، برلین، بخارست، آنکارا، ابوظبی، مکزیکوسیتی، سن‌ول، اسلام‌آباد و... برخی از این شهرها هستند که برای ارتقای کیفیت زندگی، خلاقیات در ارائه خدمات عمومی و تقویت رقابت های منطقه‌ای بستر سازی می‌کنند.

دیرستاد شهروهوشمند شهرداری اصفهان ویژگی‌های شهرهای هوشمند و چرایی نیاز به شهرهای هوشمند را اینگونه بیان می‌کند: «شهر هوشمند یک منطقه شهری قابل‌اتکاپرای توسعه پایدار اقتصادی، صنعتی، اجتماعی است که در آن به مسائلی مانند ترافیک، مصرف انرژی، آلودگی، تخریب سرزمین، محیط زیست، به‌روزرسانی و بهینه‌سازی زیرساخت‌های شهری، بهبود کیفیت زندگی از طریق یک رویکرد نوآورانه، براساس ارتباط و تبادل اطلاعات با هدف بهینه‌سازی فرآیندهای مدیریت شهری پرداخته می‌شود.»

به اعتقاد مهدی بهروزی «شهر هوشمند دارای زیرمجموعه‌ها، زیرسیستم‌ها و مولفه‌های اصلی زندگی با یک مدیریت هوشمندانه در شهراست. دراین شهرها که براساس زیرساخت‌های الکترونیکی توسعه‌پیدامی‌کند، با ابزارهایی که مبتنی بر اینترنت اشیا هستند نیازهای افراد به روش‌های هوشمندانه و با استفاده از آخرین فناوری‌های روز دنیا تأمین می‌شود.»

او در گفت‌وگو با اصفهان زیبا درباره موضوعاتی که برای این گونه شهرها مهم است، می‌گوید: «اگرچه زیرساخت‌های فیزیکی از مهم‌ترین و ضروری‌ترین نیازهای توسعه زندگی در شهرهای هوشمند است، اما امروزه شهرها بیش از پیش به ابزارهای ارتباطی مبتنی بر فناوری‌های روز دنیا نیاز دارند. محیط زندگی هوشمند، اقتصاد هوشمند، حمل‌ونقل هوشمند، ترافیک هوشمند، محل زندگی هوشمند، حکمروایی هوشمند و از همه مهم‌تر شهروندان هوشمند، از میابراهی اصلی شهرهای هوشمند هستند.»

 شهر اصفهان به عنوان دومین شهر ایران ،به سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند پیوست تا از این طریق بتواند با شهرداران و مدیران سازمان های مرتبط با شهرداری هادر سراسر دنیا علاوه بر برقراری ارتباط ، شبکه سازی کند.	



رهاوردهای WeGo برای اصفهان

اصفهان چرا به عضویت سازمان جهانی شهرهای پایدار هوشمند درآمد؟

* استفاده بهینه ومونزار منابع انرژی

دیرستاد شهر هوشمند شهرداری اصفهان می‌گوید: «براساس تحلیل‌های آماری پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۵۰ حدود ۸۶ درصد از مردم کشورهای پیشرفته و ۶۴ درصد از مردم کشورهای در حال توسعه دنیا، در مناطق شهری ساکن باشند. ازاین‌رو استفاده بهینه و مونزار منابع انرژی در زیرساخت‌های شهرهایی که باید پاسخگوی نیازهای انسان مدرن باشند، بسیار اهمیت پیدا می‌کند و برای توسعه پایدار و زندگی متوازن در آینده و به منظور استفاده بهینه از منابع موجود در کره زمین، ایجاد، توسعه و به‌روزرسانی اطلاعات در شهرهای هوشمند و همچنین تحلیل اطلاعات از مهم‌ترین راهکارها برای مدیریت شهرهاست که توسعه شهروهوشمند را به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر تبدیل می‌کند.»

* شهروهوشمند شهری ۲۴ ساعته است

بهروزی معتقد است: «شهروهوشمند شهری است ۲۴ساعته که امور شهری در تمام شبانه روز در آن جریان دارد و شهروندان می‌توانند از طریق اینترنت، در هر زمان و هر مکانی به اطلاعات و خدمات آموزشی، تجاری، رفاهی، اداری و... دسترسی پیدا کنند.» او ادامه می‌دهد: «کاهش مصرف منابع، به خصوص آب و انرژی و در نهایت کمک به کاهش انتشار دی اکسیدکربن، بهبود استفاده از ظرفیت زیر ساخت‌های موجود و بهبود شرایط و کیفیت زندگی مردم، کاهش نیاز به زیرساخت‌های سنتی، تقویت رقابت تجاری شهر و ایجاد فرصت‌های تجاری بیشتر توسط تجارت الکترونیک، فراهم‌آوردن خدمات اینترنت با کیفیت و سرعت بالا برای شهروندان، فراهم‌آوردن

 ا سلام اصفهان ا	

دسترسی به خدمات شهر با چند کلیک

نسخه جدید درگاه الکترونیکی شهرداری اصفهان رونمایی می‌شود



موسوم به wego است که شهر اصفهان در هفته گذشته مراحل عضویت خود را در آن طی کرد و رسماً به این شبکه ملحق شد. این‌نهمین سازمان یا شبکه بین‌المللی است که اصفهان در حوزه شهرها توانست به عضویت آن درجابد.

نوروزی افزود: امیدوارم این اتفاق محرک و پشتیبانی برای شتاب گرفتن مسیر هوشمندسازی شهر اصفهان باشد و اصفهان از ظرفیت و تجربیات شهرهای دیگر

 صفهان زیبا	

* شهر *

وجود دارد، اصفهان تصمیم گرفت تا به این سازمان بین‌المللی بپیوندد و آن سازمان نیز بر اساس زیرساخت‌های خوب و برنامه‌های متنوع اجرا شده در اصفهان در حوزه شهروهوشمند، اصفهان را در جمع اعضای خود پذیرفته است.»

* به‌روزرسانی وتقویت زیرساخت‌ها در اصفهان

او در پاسخ به این سوال که آیا زیرساخت‌ها در اصفهان آماده‌است یا نه، بیان می‌کند: «برای اینکه مایک شهر هوشمند یا یک شهروهوشمندتر داشته باشیم همواره باید زیرساخت‌هایمان را به‌روزرسانی کرده و تقویت کنیم. زیرساخت‌های خوبی در اصفهان وجود دارد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به تفکر حمایتی مدیران شهری برای استفاده از مزیت‌های شهروهوشمند اشاره کرد که خوشبختانه این نگرش اکنون کاملاً در بین مدیران شهری ما وجود دارد. از طرف دیگر، زیرساخت‌های ارتباطی خوبی در شهرداری اصفهان مثل فیبرنوری یا دیگر شبکه‌های ارتباطی یا ابزارهای الکترونیکی وجود دارند که توسعه شهروهوشمند را تسریع می‌کنند.

خدمات الکترونیکی که اکنون در شهرداری اصفهان وجود دارد و یا در آینده نزدیک ارائه می‌شوند هم بسیار متنوع هستند و هم بسیاری از خدمات حوزه شهری را دربر می‌گیرند. از طرف دیگر طی سال‌های گذشته مردم اصفهان با ارائه خدمات هوشمند آشنا شده و از آن استفاده کرده‌اند و این عزم در آنها برای آموزش بیشتر نیز وجود دارد. همه این معیارها و داشته‌ها و خدماتی که اکنون ارائه می‌شود نشان می‌دهند که زیرساخت‌ها وجود دارد اما اگر بخواهیم جزو شهرهای هوشمند سرآمد در دنیا باشیم لازم است این زیرساخت‌ها متناسب با توسعه نیازها و توسعه تکنولوژیکی گسترش یافته و روزآمدتر شوند.»

به گفته دیرستاد شهروهوشمند شهرداری اصفهان، «عضویت در سازمان‌های بین‌المللی فرصتی برای شبکه‌سازی به منظور نمایش توانمندی‌ها و استفاده از تجربیات دیگر برای رسیدن به توسعه بیشتر است. اینکه اصفهان هم به‌عنوان یک شهروهوشمند در دنیا شناخته‌شود قطعا در جذب گردشگر داخلی و بین‌المللی تأثیر بیشتری خواهد داشت. از دیگر سو این فرصت به سرمایه‌گذاران داخلی و بین‌المللی که به دنبال سرمایه‌گذاری در شهرهای هوشمند هستند از این طریق هم شناسانده خواهد شد تا با ورود به اصفهان در توسعه پروژه‌های شهروهوشمند بیش از گذشته مشارکت کنند. از تجربیات و راهکارهای شهرهای پیشرفته دنیا در استفاده از روش‌ها و تکنولوژی‌های جدید در زمینه شهروهوشمند با توجه به شبکه تبادل داده‌ای که این سازمان فراهم کرده و می‌کند قطعا بیشتر و بهینه‌تر استفاده خواهیم کرد و این فرصت به وجود خواهد آمد تا شهروهوشمند اصفهان هم پای شهرهای پیشرو و هوشمند جهان خدمات بهتری را به شهروندان ارائه دهد و اصفهان را به محیطی لذت‌بخش‌تر برای زیست شهروندانش تبدیل کند.

مهدی بهروزی

عضویت در سازمان‌های بین‌المللی فرصتی برای شبکه‌سازی به منظور نمایش توانمندی‌ها و استفاده از تجربیات یکدیگر برای رسیدن به توسعه بیشتر است



 ا گزارش روز ا	

کرونا هیچ کارگری رادر شهرداری بیکار نکرد

لین زوراهی خبرنگار

 لین زوراهی خبرنگار	

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه شیوع کرونا به بیکاری افراد و افزایش بیمه بیکاری منجر شد، گفت: در شهرداری اصفهان و سازمان‌های وابسته سعی شد نیرویی به دلیل شیوع کرونا بیکار نشود و شرکت‌هایی هم که با مشکل مواجه بودند، با برنامه‌ریزی و مدیریت ادامه فعالیت نیروهای خود را فراهم کردند.

اصغر برشان در گفت‌وگوی هفتگی اعضای شورای شهر در برنامه زنده یکی از شبکه‌های اجتماعی با اشاره به وضعیت شرکت توسعه سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیاهان، ادامه داد: این شرکت یکی از زیرمجموعه‌های شهرداری اصفهان است که با شیوع کرونا همه فعالیت‌های آن تعطیل شد.

او افزود: در چنین شرایطی امکان پرداخت حقوق نیروهای این شرکت وجود نداشت و بنابراین نیروها برای دریافت بیمه بیکاری معرفی شدند که با رفع مشکلات مربوط به شیوع کرونا و بازگشایی مجموعه‌های تفریحی، نیروهای این شرکت به محل کار خود بازمی‌گردند.

* پرداخت حقوق در اولویت است

برشان در مورد وضعیت پرداخت حقوق پرسنل شهرداری نیز گفت: در ابتدای شورای پنجم تعدادی از سازمان‌های شهرداری مانند سازمان عمران نیروی مازاد داشتند که به دلیل نبود کار، تعدیل‌گسترده نیرو مطرح شد اما با پیگیری شورای شهر این سازمان‌ها نه تنها تعدیل نیرو نداشتند که امروز با رونق وضعیت اقتصادی سازمان، در حال فعالیت هستند. نایب رئیس کمیسیون حمل‌ونقل با بیان اینکه بودجه شهرداری به دلیل شرایط سخت اقتصادی اولویت‌بندی شده است، ادامه داد: با وجود این، مدیریت شهری تلاش می‌کند پرداخت حقوق و دستمزد خانواده بزرگ شهرداری با تأخیر مواجه نشود و اگر تأخیری وجود داشته در حد چند روز بوده‌است.

برشان در مورد پرداخت دستمزد کارگران خدماتی نیز گفت: پول شرکت‌های پیمانکار به موقع پرداخت می‌شود و این شرکت‌ها مکلف به پرداخت به موقع حقوق و دستمزد‌ها هستند. او افزود: تأخیر در پرداخت حقوق این کارگران تا یک ماه به دلیل ارسال صورت وضعیت و دریافت منابع مالی، امری معمول است. نایب رئیس کمیسیون حمل‌ونقل با تأکید بر اینکه اگر شرکت پیمانکاری در پرداخت حقوق و دستمزد بیش از یک ماه تأخیر داشت، کارگران باید به مدیران مناطق و یا شورای شهر اطلاع دهند، ادامه داد: مقررات قانون کار باید در تمام شرکت‌های پیمانکار شهرداری رعایت شود و اگر چنین امری محقق نشد یا مشکلی در پرداخت بیمه پیش‌آمد، کارگران باید شهرداری را به‌عنوان کارفرما در جریان قرار دهند تا تعاملی در پرداخت حقوق و بیمه ایجاد نشود.

* رفع تبعیض

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: ساماندهی نیروها و رفع تبعیض در میان شرکت‌ها و سازمان‌های شهرداری همواره مورد توجه شورابوده و بنابراین اگر تبعیضی در این رابطه احساس می‌شود، باید با ارائه مستندات به نام اینجانب به دبیرخانه شورای شهر گزارش شود. برشان با بیان اینکه همه سازمان‌های شهرداری اصفهان تابع قانون کار و بیمه تأمین اجتماعی هستند، اظهار داشت: پرداخت حقوق و دستمزد تابع حداقل مزد مصوب شورای عالی کار است. او افزود: در سال جاری حداقل حقوق به میزان توقع جامعه کارگری به تصویب نرسید. برشان ادامه داد: امکان تأمین حداقل مزد وجود دارد اما تا آن زمان مصوبه مذکور مبنای عملکرد شهرداری است.

* پرداخت به‌روز حقوق

او در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه سیاست کلان شهرداری و شورای شهر پرداخت به‌روز حقوق و مزایای کارکنان مستقیم و افراد زیرمجموعه سازمان‌های وابسته به شهرداری است، افزود: شورا و شهرداری با توجه به مشکلات معیشتی سعی کرده در حد امکان مزایایی را هم در کنار حقوقی پرداختی به کارکنان خود اختصاص دهد. عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان درباره مشکلات کارگران حجمی و ساعتی شاغل در بدنه شهرداری اصفهان، اظهار داشت: طبق مقررات قانون کار، شهرداری فعالیت‌های مدنظر خود را به پیمانکار واگذار می‌کند تا پیمانکار براساس این مقررات، حقوق و دستمزد را پرداخت کند.

او ادامه داد: وضعیت طبقه بندی مشاغل، گروه‌های شغلی، مزد پایه، حق مسکن و ساعات کار نیز در قراردادها مشخص است و شرکت‌های پیمانکار وظیفه دارند بر اساس قرارداد به تعهدات خود عمل کنند. اگر مقررات در مورد کارگری اجرا نمی‌شود او می‌تواند به کارفرما مراجع کرده و اگر نتیجه‌ای نگرفت به معاونت منابع انسانی شهرداری و شورای شهر مراجعه کند. برشان گفت: کارگران می‌توانند به اطلاعات لازم درباره قوانین کارگری با بیمه خود در فضای مجازی دسترسی داشته باشند. او ادامه داد: کارگران برای حل مشکلات دستمزد و بیمه‌ای خود می‌توانند به مراکز مربوطه در استان مانند خانه کارگر مراجعه کنند.

برشان با بیان اینکه یکسان‌سازی قراردادهای افراد شاغل در شهرداری در حیطه اختیارات وزارت کشور و بخشنامه‌های ابلاغ شده است، گفت: شرکت‌ها و سازمان‌های شهرداری بر اساس مقررات قانون کار باید طبقه بندی نیروها را رعایت کنند و با تأکید شورای شهر و شهردار اصفهان، مزایای کارگران باید یکسان باشد تا تفاوتی میان مزایای شرکت‌های زیرمجموعه شهرداری اصفهان وجود نداشته باشد.

هنرمند-کارگر چه کسی است؟

امیرسنجری کارشناس

امیرسنجری در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

در بررسی ماهیت و شناخت برخی از پدیده‌های حقوقی و پیدا کردن مصداق‌هایی برای آنان، ممکن است با قانون خاصی که به روشنی به آن پدیده‌ها اشاره کرده باشد مواجه نباشیم.

بلکه در ابتدا با مصداق‌هایی طرف هستیم که باید با تطبیق و پیدا کردن فصل مشترک‌ها و تفسیر انطباق‌های روح قوانین با یکدیگر به نتیجه برسیم. هنرمندانی که تحت امر کارفرمایان هنری فعالیت‌هایی در زمینه‌های هنری انجام می‌دهند از آن جمله‌اند. در این زمینه قانونی به نام قانون کار هنرمندان و اصطلاحی به نام هنرمند-کارگر در ترمینولوژی یا واژه‌شناسی حقوقی وجود ندارد. اما قوانین دیگری از جمله قانون کار و قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان و سلسله قوانین مربوط به امور مدنی و جزایی در اختیار داریم که از آن طریق می‌توانیم شایلون‌هایی به دست بیاوریم و براساس آن قالب‌ها تعیین کنیم که چه کسانی و در چه محدوده‌هایی در قانون، مشمول برخورداری از چه حقوق یا انتصاب چه عناوینی خواهند بود.

* آیا کارگری، دونشان هنرمندی است؟

واضح است که شان کارگر و هنرمند در رابطه طولی قرار نداشته و یکی از دیگری برتر یا پایین‌تر نیست. اگر در جامعه‌ای چنین باوری وجود داشته باشد که هنرمندان با ورود به قانون کار از شان خود خواهند کاست، نشان از این است که نه از شان و تعریف کارگر اطلاع درستی داشته‌اند و نه هنرمند. پس اگر هنرمندان در قرارداد‌های هنری دچار ضرر شده یا مورد سوء استفاده قرار بگیرند بهتر است به عنوان نزدیک‌ترین راه حل به سراغ قانون کار رفته و از آن طریق سعی در تطبیق ماهیت رابطه کاری خود با قوانین کار نمایند. رابطه کاری لزوماً قرار نیست از نوع فنی، صنعتی یا خدماتی باشد. بلکه طبق مواد دوم و سوم قانون کار در تعریف کارگر و کارفرما، تحت هر عنوانی که این رابطه محقق شده باشد مشمول چتر حمایتی قانون کار قرار می‌گیرند.

* رابطه تبعیت چیست؟

یکی از اصلی‌ترین پایه‌های اثبات رابطه کارگری و کارفرمایی، وجود رابطه طبیعی بین کارفرما و کارگر است. به این مفهوم که اگر کسی به امر کس دیگر کار معینی را انجام دهد، طبق قانون کار مشمول حقوق و مزایایی می‌گردد که کارفرما موظف به انجام آنان خواهد بود؛ در نتیجه اگر یک هنرمند به درخواست یک کارفرما که می‌تواند شخصیت حقیقی مانند یک فرد یا شخصیت حقوقی مانند یک موسسه و ارگان خصوصی دولتی داشته باشد کار هنری مشخصی را انجام دهد، کارگر محسوب شده و باید طبق شرایطی که در قانون تعریف شده از مزایای قانون کار برخوردار گردد. خواه این همکاری تمام وقت باشد یا پاره وقت.

خواه با استفاده از خلاقیت و ابتکارات هنری به صورت مستقل و آزادانه ذهنی صورت پذیرفته باشد، یا با دریافت مولفه‌های مورد نظر کارفرما. در هر صورت چون هنرمند در حال تبعیت نسب به کارفرماست به نحوی که در صورت عدم تمکین و عدم تبعیت، رابطه کاری و ی با کارفرما دچار زوال خواهد شد و بقا این رابطه مشروط به این تبعیت است، پس می‌توانیم هنرمند را کارگر تلقی کنیم.

* نقش خلاقیت در رابطه تبعیت چیست؟

شاید به نظر برسد که اگر رابطه‌ای بر اساس تبعیت بنا نهاده شده باشد، پس فاقد خلاقیت است. اما این گونه نیست!

وقتی کارفرمای هنری اقدام به استخدام هنرمند کرده و از او می‌خواهد پروژه یا سفرashi را برایش انجام دهد، در نهایت، این مهارت و خلاقیت ذهنی هنرمند است که منجر به خلق اثر هنری شده است. حتی اگر مولفه‌های اصلی مد نظر کارفرما هم در اثر رعایت شده باشند اما این چهارچوب‌ها تشکیل دهنده تمام اثر نیستند فقط کلیات ابتدایی خلق آن به شمار می‌روند. به عنوان مثال اگر تعدادی نقاش برای انجام یک نقاشی دیواری توسط شهرداری استخدام شده و از آنها خواسته شود که طرحی با موضوع اهمیت خانواده روی یکی از دیوارهای سطح شهر ترسیم کنند به نحوی که پدر و مادر و دو فرزند به تصویر کشیده شوند و حتی با این فرض که طرح مشابهی در ابتدا به آنان ارائه و خواسته شود که شبیه به آن انجام دهند، باز هم هنرمند با استفاده از خلاقیت و مهارت خود است که کار را به اتمام رسانده و از کارفرما تبعیت کرده است.

اینجا نقاش‌ها کارگر و مشمول قانون کار تلقی می‌شوند و اگر کارفرمای واسطه‌ای بین آنان و شهرداری وجود داشته باشد، آن کارفرما مسئول پرداخت حقوق و مطالبات آنان خواهد بود. در غیر این صورت و اگر مستقیماً با شهرداری طرف شده باشند شخصیت حقوقی شهرداری کارفرما و مسئول انجام وظایف قانونی و پرداخت مطالبات کاری آنان تلقی می‌شود.

* آیا ورود به قانون کار مانع اجرای قانون حمایت از حقوق هنرمندان است؟

خیر. هر رابطه کاری و چوه مختلف داشته و رابطه‌های کاری هنرمندان فقط از بعد دستمزد و بیمه و سنوات است که در قانون کار بررسی می‌گردند. مسائل مربوط به کپی‌رایت، نشر غیر مجاز و همه حقوق مربوط به هنرمند و پیدا آوردن همچنان طبق قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، در محکمه‌های جداگانه‌ای قابل بررسی هستند.

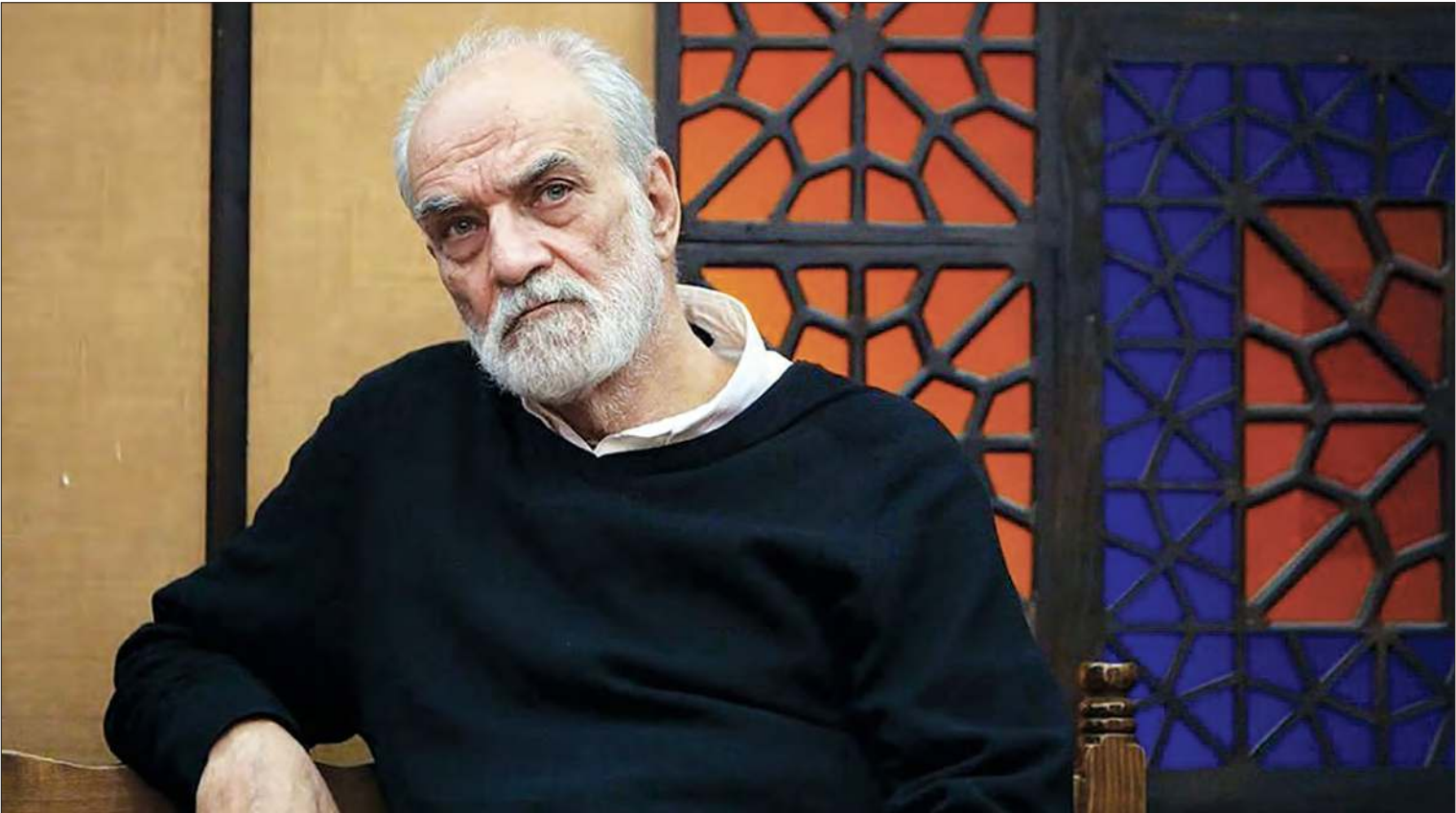
پس در این زمینه هیچ‌گونه جای نگرانی وجود ندارد. حتی علاوه بر اینها، اگر ابعاد مجرمانه‌ای نیز وجود داشته و هر نوع سوء استفاده دیگری متوجه هنرمندان شده باشد در محکمه‌های دیگر مدنی یا جزایی قابل طرح و تعقیب خواهند بود. این قوانین تعارض و مزاحمتی برای هم نداشته و همگی به موازات یکدیگر قابل رسیدگی و احقاق حق هستند.

مهمان زیبا

* فرهنگ و هنر *

قصه آخرالزمان وزوال جهان

آیدین آغداشلو از دوران هنری بسیار بسیار تلخ آینده می‌گوید



احسان‌امینی خبرنگار

احسان‌امینی در نشست خبری

«امینان! دارم زندگی در دوران معاصر، دوران هنری بسیار بسیار تلخی را در آینده رقم خواهد زد، هرچند غیرمستقیم و هرچند طولانی مدت، این خلاصه صحبت‌های آیدین آغداشلو نقاش بزرگ ایرانی در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی فضای هنری آنالاین ماناگارت درباره هنر در دوران بحران است. او البته بحران دنیای کنونی را فراتر از شیوع ویروس کرونا قلمداد و «نکت» را واژه‌ای مناسب‌تر برای توصیف روزگار معاصر جهان می‌داند.

آغداشلو به تأثیر بحران‌های بیرونی بر ذهن هنرمند معتقد است اما تعجیل و جو‌زدگی در ارائه کار هنری پیرامون بحران‌هایی شبیه کرونا را ناکارآمد و مغایر با اصالت فرمی و زیبایی‌شناسانه هنر می‌داند.

هنر در دوران بحران چه کارکردی دارد؟ پاسخ به این پرسش آغازگر صحبت‌های آیدین آغداشلو است: «حرف من فراتر از مسئله هنر در دوران کروناست، چراکه این همه‌گیری‌ها و آیدیم‌ها در طول تاریخ آمده و خوشبختانه رفته است. به نظرم دوران اخیر دوران نکبتی است و البته تاریخ معاصر ما کی نکبت نبوده است؟ نشان می‌دهند و دقیقاً بر روی نکبت این دوران چه کارکردی دارد؟ این

مسئله مهم‌تری برای جامعه انسانی است، چرا که دوره‌هایی در زندگی بشر وجود دارد که نکبت می‌آید و به راحتی از زندگی بیرون نمی‌رود یا حداقل خیلی طول می‌کشد و جو‌ری همه را فلج می‌کند و هنرمندان هم به عنوان بخشی از جامعه کاملاً اجزمی شوند.» او ادامه می‌دهد: «شاید اصلی‌ترین مسئله‌ای که می‌شود مطرح کرد این و است که هنر اساساً چه وظیفه‌ای دارد و

.....

هنریک وظیفه کلی نسبت به جهان دارد که تا حدودی هم برنامه‌ریزی نشده و ناخودآگاه است و آن وظیفه تصحیح غیرمستقیم جهان است

هنر در دوران بحران چه کارکردی دارد؟ پاسخ به این پرسش آغازگر صحبت‌های آیدین آغداشلو است: «حرف من فراتر از مسئله هنر در دوران کروناست، چراکه این همه‌گیری‌ها و آیدیم‌ها در طول تاریخ آمده و خوشبختانه رفته است. به نظرم دوران اخیر دوران نکبتی است و البته تاریخ معاصر ما کی نکبت نبوده است؟ نشان می‌دهند و دقیقاً بر روی نکبت این دوران چه کارکردی دارد؟ این

مشخص‌دار دوران بحران انتظار و توقع از هنر چیست؟» آغداشلو در جواب این پرسش‌ها می‌گوید: «من فکر نمی‌کنم که هنر اساساً چنین وظیفه‌ای به صورت مشخص برای واکنش نشان دادن به حوادث و بحران‌ها داشته باشد. هنر یک وظیفه کلی نسبت به جهان دارد که تا حدودی هم برنامه‌ریزی نشده و ناخودآگاه است و آن وظیفه تصحیح غیرمستقیم جهان است. البته همیشه هنرمندانی هستند که خودآگاهانه برای سامان برنامه‌ریزی شده دنیا علم برداشتنند یا قلم و قلم‌مو به دست گرفتند اما این معدود مثال‌ها نمی‌توانند جای کارکرد در طول زمان، به مرور و ناخودآگاهانه هنر را بگیرد.»

او به ابهام‌آمیز و چند وجهی بودن علم هنرمند اشاره می‌کند، با این حال با کمی اغماض به دسته بندی دو نوع کار هنری بسته به واکنش به واقعیت بیرونی به صورت مستقیم یا غیرمستقیم می‌پردازد: «اولین نوع مدلی است که با عنوان هنر انقلابی، سیاسی یا اجتماعی شناخته می‌شود. این کارها تا حدود بسیار زیادی در هنر تجسمی بر عهده هنرمندان گرافیکست گذاشته شده است و اتفاقاً این طیف هنرمندان به خوبی از پس این تعهد برمی‌آیند. این هنرمندان مستقیم و رو به جهان یا مردمان صحبت می‌کنند و با وضوح بسیار، نقطه اصلاح را نشان می‌دهند و دقیقاً بر روی نکبت دست گذاشته و با زبان عام‌تری

این نوع نگرش هم قابل بحث و نظر است و می‌شود درباره وجوه مختلف آن صحبت کرد.» او برای پرسش‌گری در باب هنر متعهد یکی از بزرگ‌ترین نقاشان معاصر یعنی پیکاسو امثال می‌زند. تکلیف هنرمندی مانند او با برداشت متعهدانه از هنر چه می‌شود: «در این ساختار هنر اجتماعی نقاش مهمی چون پیکاسو چه می‌شود؟ پیکاسو وقتی از اسپانیا به فرانسه تبعید

.....

هنرمند همیشه با بحران درگیر است و آرئیتست فراتر از بحران‌های بیرونی با بحران درونی هم بسیار روبه‌روست

هنرمند همیشه با بحران درگیر است و آرئیتست فراتر از بحران‌های بیرونی با بحران درونی هم بسیار روبه‌روست

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

آیدین آغداشلو در نمایشگاه هنرهای معاصرتهران

گمانه‌زنی‌ها برای تصویرسازی و رسیدن به مدلی از دوران پساکرونا، با پیشرفت این بیماری آغاز شده است. بسیاری در حوزه‌های مختلف علوم تجربی و انسانی نسبت به این جهان متفاوت واکنش نشان داده‌اند و هر که از هر سویی توانسته، به دامنه گمانه‌زنی‌ها افزوده است.

جهت‌یابی در جامعه کرونازده

محمدرضا محبوب فر، استاد دانشگاه تهران: در پساکرونا، به مدارای ملی نیازمندیم



عادل امیری
خبرنگار

گمانه‌زنی‌ها برای تصویرسازی و رسیدن به مدلی از دوران پساکرونا، با پیشرفت این بیماری آغاز شده است. بسیاری در حوزه‌های مختلف علوم تجربی و انسانی نسبت به این جهان متفاوت واکنش نشان داده‌اند و هر که از هر سویی توانسته، به دامنه گمانه‌زنی‌ها افزوده است. یکی از ابعاد آن، چگونگی تأثیر کرونا بر روند توسعه کشورهای در حال توسعه و منابع انسانی آنهاست. دکتر محمدرضا محبوب‌فر، استاد دانشگاه تهران در گفت‌وگو با اصفهان زیبا، دوران پساکرونا را برای کشور، دولت و مردم ایران بسیار سخت دانست. او که پژوهشگر حوزه آسیب‌های اجتماعی نیز هست معتقد بود که «اگر در برپایشه برخی فرصت‌سوزی‌های سابق بچرخد، مشخص است که چرخ توسعه باز خواهد ایستاد.»

او همچنین می‌گوید: «پیشنهاد به دولت این است که به افکار عمومی مراجعه کند. دولت می‌تواند از طریق بسیاری از افرادی که مورد اقبال و اعتماد جامعه هستند، به نوعی موضوع و پرونده مدارای ملی را در دوران پساکرونا بگشاید.»

✽ به عقیده شما مهم‌ترین چالش‌های گروانیی پیش روی کشورهای در حال توسعه چیست؟ به‌رغم اینکه می‌توان گفت کشورهای در حال توسعه از لحاظ اقتصادی کم‌و بیش توانمند شده‌اند، اما هنوز دچار اختلال اقتصادی هستند؛ به عبارتی ساختارهای اقتصادی کشورهای در حال توسعه سامان پیدا نکرده است. این اختلال قطعا نظام سلامت و بهداشت و درمان این کشورها را تحت تأثیر قرار می‌دهد، چنانکه در موضوع ویروس کرونا شاهد بودیم که کیفیت و کمیت خدمات نظام سلامت این کشورها ضربه‌های جبران‌نشده‌ای را متحمل شد. این کشورها به‌طور عمده سرمایه لازم را برای اعمال و مدیریت قرنطینه و سامان‌دهی فعالیت‌های اقتصادی در دوران کرونا در دسترس ندارند و همین باعث شد که قرنطینه با نقایصی همراه باشد، مدیریت و کنترل بیماری هم به چنین نحو، از سویی یک شکاف اعتماد اجتماعی یا اعتماد عمومی بین بدنه اجتماعی و دولت این کشورها وجود دارد و همین کاهش

✽ با این اوصاف آیا باید در انتظار

و کمیود سرمایه اجتماعی هم باشیم؟

قطعا بله. این موارد مختص کشورهای در حال توسعه است؛ اعم از شکاف جنسیتی، شکاف بین ملت و دولت و تغییرات جمعیتی. فکر می‌کنم یکی از مهم‌ترین مسائل در کشورهای در حال توسعه، بحث جمعیت است که کودکان، نوزادان و بخشی از اقشار جامعه در این کشورها در آینده‌ای نزدیک با بحران‌های روحی و روانی، اقتصادی، فقر و بیکاری مواجه می‌شوند و همین مسئله منجر به کاهش سرمایه اجتماعی می‌شود.

✽ به نظر شما با پیامدهای اقتصادی کرونا و کمیود سرمایه اجتماعی باید

منتظر چه بود؟

فکر می‌کنم مهم‌ترین اتفاقی که در پساکرونا در کشورهای در حال توسعه رخ داد که اتفاقا ایران را هم در این دسته از کشورها قرار می‌دهم، بحران‌های اقتصادی باشد. این بحران‌ها به دلایلی که گفته شد به اوج خواهد رسید و قطعا باید منتظر بیکاری در بخش عظیم جمعیت این کشورها باشیم، وقتی بیکاری وجود داشته باشد، فقر هم در پی آن رخ می‌نماید و وقتی بیکاری و فقر اضافه شد، مطمئن باشید گرانی و تورم هم به آن اضافه می‌شود؛ به شکلی که قابل کنترل و مدیریت نیست. به عنوان نمونه در کشورمان دیدیم مردم به دنبال آن کاهش سرمایه اجتماعی و کاهش اعتماد عمومی، به تدریج از قرنطینه محدودیت‌ها و ممنوعیت‌ها خسته شدند، مشکلات روحی و روانی پر جامعه غلبه پیدا کرد و امروز می‌بینیم در همین پل‌خواجه در اصفهان یا در پارک‌های کشور مردم به راحتی در تجمعات حضور پیدا می‌کنند، پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند و نافرمانی می‌کنند. این از خصوصیت‌های اجتماعی دولت‌ها و کشورهای در حال توسعه است. معتقدم که مردم کشورهای در حال توسعه به‌مرور با تجمع مشکلات اقتصادی و مشکلات روحی روانی به نقطه‌ای خواهند رسید که من از آن با عنوان عصیان اجتماعی یاد می‌کنم؛ چیزی که از پیامدهای اجتماعی و اقتصادی بیماری کروناست.

✽ چقدر آموزش نیروی انسانی در میانت از دستاوردهای بشری در برابر کرونا موثر نبوده است؟ آموزش نیروی انسانی در خصوص

کنترل ابر بحران کرونا موثر است. شاهد بودیم در بسیاری از کشورها که امروزی‌کی از کانون‌های انتشار کرونا نام گرفته‌اند یا از آنها منشأ داشتند مثل چین، کره جنوبی، آلمان، ایتالیا، اسپانیا و ژاپن و... (برخلاف بسیاری از کشورهای در حال توسعه که این ویروس بر آنها غلبه کرد) صرفا از طریق آموزش نیروی انسانی و وجود بهره‌وری در مدیریت منابع انسانی بر این بیماری غلبه کردند. بنابراین آثار این بیماری کاهش محسوس و چشمگیری داشت. فکر می‌کنم آموزش نیروی انسانی، توانمندسازی نیروی انسانی، آگاه‌سازی نیروی انسانی و تعامل نیروی انسانی و دولت در این کشورها عنوان کشورهای توسعه یافته نه صنعتی یاد می‌کنم) موجب شد تا آنها بتوانند بر مشکلات و بحران‌های اقتصادی و اجتماعی کرونا غلبه کنند.

✽ یعنی ما در شمول این تعریف نمی‌تیم؟

یکی از شاخص‌های توسعه انسانی که همین آموزش، آگاه‌سازی و توانمندسازی منابع انسانی است، در کشور بدون توجه گذاشته شده است. می‌بینم که این مسئله حتی منجر به کاهش سرمایه اجتماعی و وقوع بی‌اعتمادی عمومی به دولت از پس بیماری کرونا شده است.

دولت، معیشت و اقتصاد را نسبت به جان و سلامت مردم در اولویت قرار داد، چرا که سرمایه و منابع لازم را برای ادامه قرنطینه و تداوم ممنوعیت‌ها و محدودیت‌ها در دسترس نداشت و اگر هم در دسترس داشته باشد، فساد در ساختارهای اقتصادی و سیاسی کشور اجازه تخصیص این منابع و سرمایه‌های مالی را به جامعه و اقشار آسیب‌دیده از یک حد مشخص تر نمی‌دهد. دیدیم که مردم به دلایل مشکلات اقتصادی لحظه‌شماری کردند، از خانه‌های خودشان خارج شدند و شتافتند برای امرار معاش و معیشت و بازگشایی‌های اقتصادی، چرا که سرمایه‌هایی که وجود دارد، کمتر در اختیار مردم در بحران کرونا قرار داده شد و امروز می‌بینیم که پس از کاهش یک دوره‌ای، آمار بیماری افزایش پیدا کرده و اگر واکسن و دارو برای آن در نظر گرفته نشود، مردم و دولت قطعا شرایطی را پشت سر خواهند گذاشت که بسیار خطرناک است؛ خطرناک از نظر جمعیت‌شناسی و خطرناک از نظر

حفظ تمامیت ارضی کشور.

✽ به اعتقاد شما آیا روند رشد منابع

انسانی کشور در دوران پساکرونا منفی خواهد بود؟

وقتی که بیماری کرونا کنترل و مهار شد، ما در شرایطی به سر خواهیم برد که جامعه باید روی دور بازسازی و احیای خود قرار گیرد. ساختارهای آموزشی، محسوس و چشمگیری و اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشور در دوران پساکرونا قطعا نسبت به دوران پیشاکرونا کرونا متفاوت خواهد بود و در ایران به سان گذشته نمی‌توانند اداره شوند. دوران پساکرونا برای کشور ایران، دولت ایران و مردم ایران بسیار سخت است. فکر می‌کنم اگر دولت از شرایط اقتصادی که از پس بیماری کرونا تا یکی دوماه دیگر بروز پیدا می‌کند، جان سالم به در ببرد، شرایط سختی خواهد داشت و برای این که این شرایط فعلی در کشور را جمع کند و به نفع منافع ملی، مصلحت و تمامیت ارضی کشور استفاده کند، قطعا باید یکی از اولویت‌های اصلی اش را (و به نظر من اولویت اصلی اش را) متمرکز کند بر بخش‌هایی از جامعه که امروز می‌توانند بر بخش عظیمی از جامعه تسلط داشته باشند. در واقع اشراف داشته باشند.

دولت می‌تواند از طریق آموزش این بخش از جامعه جلوی کاهش سرمایه اجتماعی خودش را بگیرد و آن را به سمت افزایش سرمایه اجتماعی سوق دهد و از طرفی اعتماد عمومی

✽ ✽ ✽

وقتی که بیماری کرونا کنترل و مهار شد، ما در شرایطی به سر خواهیم برد که جامعه باید روی دور بازسازی و احیای خود قرار گیرد

✽ ✽ ✽

✽ کافه بازی ✽

فهم رابطه‌ها با دومینوی رابطه»

سعیده بقایی
روانشناس باری

وقتی هیز و همکارانش می‌خواهند کاربرد نظریه قاب‌بندی رابطه‌ای را در درمان بالینی توضیح دهند، به اهمیت نقش زبان و بافت (context) می‌پردازند و برای اینکه زبان را تعریف کنند، از روابط نمادین می‌گویند. در این متن، ابتدا به ترجمه بخش‌هایی از این دیدگاه می‌پردازم که درباره اهمیت یادگیری روابط در رشد زبان و شکل‌گیری تفکر است. پس از آن، بازی متناسبی را بر این مبنا معرفی خواهیم کرد.

✽ **از یک رابطه به چند رابطه**

رابطه اساسا پاسخ دادن به چیزی از منظر چیزی دیگر است. مثلا وقتی می‌فهمیم «مادر» ارتباط به خصوصی با «کودک» دارد یا وقتی چیزی را «بزرگ‌تر» ارزیابی می‌کنیم، داریم آن را در ارتباط با چیز دیگری که «کوچک‌تر» است، می‌سنجیم. وقتی داده‌ها را با هم مرتبط می‌کنیم، درباره آنها به اطلاعات بیشتری می‌رسیم. برای مثال، اگر به شما بگوییم مری مادر آدم است، احتمالا اطلاعات دیگری را از این رابطه به دست می‌آورید؛ بدون اینکه کلمه دیگری به زبان بیاوریم. مثلا آدم فرزند مری است. آدم و مری عضو یک خانواده هستند. مری زن است. آدم مری جوان‌تر است. تمام این اطلاعات را با یک کاسه کردن اطلاعات ناشی از این روابط مختلف در شبکه‌ای از معنا و درک فهمید؛ بدون آنکه به صراحت درباره‌اش چیزی گفته شود. به همین دلیل، ظرفیت ربط دادن نمادین اشیا و رویدادها به طرز چشمگیری، بهره‌وری ما را با آنچه می‌آموزیم، افزایش می‌دهد. بسیاری از شکل‌های یادگیری به معنای گسترده رابطه‌ای هستند. علوم تکاملی نوین واضح کرده که توانایی اختصاصی انسان در ربط دادن نمادین رویدادها، رشد یافته است و هر چه روابط نمادین پیچیده‌تری در میان باشد، تفاوت‌های انسان و غیرانسان بیشتر به چشم می‌آید. «قاب‌بندی» استعاره‌ای برای این فرایند است.

✽ **یادگیری اتفاق افتاده پس گرفته نمی‌شود**

کودک خردسالی که هنوز نمی‌تواند روابط نمادین برقرار کند، کلماتی هم که می‌شوند، برایش مثل ستارگان در آسمان شب است؛ منفصل و تهی از معنا. اما هنگامی که مفاهیم «مشابه»، «نزدیک» یا «روشن‌تر» را یاد بگیرد، به هزاران روش می‌تواند آن نقاط دوردست را به هم متصل کند. (مثلا به او می‌گویند: «آن ۹ ستاره را می‌بینی؟ اسمش صورت فلکی اسد است؛ چون شبیه شیر است. آن نشان خواهر توست؛ چون او در آگوست (مرداد) به دنیا آمده.» وقتی کسی به او نشان می‌دهد چگونه ستاره‌ها با صورت فلکی ارتباط دارند، عناصری که زمانی جدا از هم بودند و هیچ معنای خاصی را ایجاد نمی‌کردند، حالا با هم جور می‌شوند. اگر او بارها این ستاره‌ها را در قالب صورت فلکی مشاهده کند، دیگر برای او سخت خواهد شد که آنها را مثل گذشته ببیند؛ آنها دیگر نمی‌توانند جدا از هم و بی معنی باشند.

✽ **افزایش بهره‌وشی**

به واسطه گسترش روابط نمادین

استعداد قاب‌بندی رابطه‌ای با توانایی‌های اجتماعی و شناختی در کودکان همبسته است؛ از جمله ارتباط مؤثر، به‌کارگیری تشبیه و استعاره، دیدگاه‌گیری و نظریه ذهن، هوش کلامی و سپس بودن زبان در تولید و دریافت. این اتلاف‌ها بر چند موضوع مبتنی است: توانایی درک و پاسخ‌گویی به انواع خاصی از روابط نمادین؛ انعطاف‌پذیری و سپس بودن این پاسخ‌های رابطه‌ای؛ میزان تنظیم آنها با نشانه‌های بافتی مناسب.

پیشرفت در مهارت‌های روابط نمادین، به پیشرفت در توانایی‌های شناختی و اجتماعی منجر می‌شود. مثلا آموزش دادن مهارت‌های رابطه‌ای، ضریب هوشی به‌طور یکسان در کودکان سالم و در کودکان ناتوان ذهنی، از دوازده تا پانزده درجه بهبود می‌بخشد. بنابراین، وقتی با نقصان استدلال، منطق یا حل مسئله مواجه می‌شویم، یعنی با کمبود مهارت‌های رابطه‌ای سروکار داریم. این مهارت‌ها ممکن است حضور نداشته باشند یا به اندازه کافی انعطاف‌پذیر و روان نباشند یا متناسب با بافت کنترل نشوند.

✽ **دومینوی رابطه**

دومینوی رابطه یک بازی شامل ۲۸ قطعه دومینویی است که به کمک رشد مهارت‌های رابطه‌ای در کودکان می‌آید. روی هر دومینو دو تصویر است، یکی از دومینوها را روی میز بازی قرار می‌دهیم. برای ادامه بازی، باید دومینویی را پیدا کنیم که تصویر یک سران، مرتبط با یکی از تصویرهای دومینوی روی میز باشد. مثلا اگر دومینوی روی میز، تصویر دست و تصویر کت را داشته باشد، می‌توانیم دومینویی را انتخاب کنیم که یک سران شلوار باشد و یا گذاشتن تصویر شلوار کنار کت، رابطه کت و شلوار را ایجاد کنیم که هر دو پوشاک است. یا اگر روی دومینوی حاضر، خمیرندان و سوزن باشد، می‌توانیم دومینویی را انتخاب کنیم که یک سران قرقره است تا سوزن و نخ درست کنیم یا دومینویی که یک سران مسواک است تا رابطه خمیرندان و مسواک شکل بگیرد. این بازی برای خردسالان سه تا شش ساله مناسب است و به آنها کمک می‌کند زبان و تفکرشان به‌طور قدرتمند شکل بگیرد. چون همان‌طور که گفته شد، رشد مهارت‌های رابطه‌ای، به افزایش بهره‌وشی و شناخت می‌انجامد.

پس از آنکه مهارت فهم رابطه‌ها به اندازه کافی رشد کند و کودک بتواند اشیا را با رابطه‌های موجود میانشان بشناسد، پای بازی مکعب‌های قصه‌گویی به میان می‌آید که در آنجا، به ایجاد عمدی رابطه می‌پردازیم؛ یعنی حتی وقتی رابطه واضحی وجود ندارد، رابطه‌ای کشف می‌کنیم. خلاقیت و قدرت قصه‌گویی از جمله مزایای بازی مکعب‌های قصه‌گویی است. منتظر معرفی و بررسی آن باشید.

کرمانشاه: پیش قدم فم‌تورهای پساکرونا



انجمن صنفی راهنمایان گردشگری استان کرمانشاه، تور آشناسازی (فم‌تور) این استان را از ۵ تا ۹ خرداد ۹۹ برای ۲۰ نفر از راهنمایان گردشگری ، مسئولان آژانس های خدمات مسافرتی ، عکاسان ، مستندنگاران ، بلاگرها و خبرنگاران برگزار می‌کند. سرویس گردشگری و میراث روزنامه اصفهان زیبا هم نماینده‌ای در این رویداد داردو به این ترتیب طی روزهای آتی می‌توانید در همین صفحه یادداشت‌ها و گزارش‌هایی از این رویداد بخوانید.

آنطور که در پوستر برنامه در اینستاگرام انجمن صنفی راهنمایان گردشگری کرمانشاه (@kermanshah.tga) ذکر شده ، هدف از برگزاری این تور، معرفی جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی به تاثیرگذاران صنعت گردشگری ایران است. اما شاید پیرسید چطور در دورانی که هنوز کرونا به طور کلی از کشور رخت برنیسته ، این رویداد برگزار می‌شود؟ در توضیح برای این نگرانی‌ها، مسئول برگزاری رویداد از پایش تاسیسات گردشگری، همراهی تیم پزشکی و رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی به منظور کاهش خطر بحران کرونا داده‌اند. همچنین بسته‌های بهداشتی شامل ماسک ، دستکش، مواد ضد عفونی و بهداشتی در ابتدای ورود به همه شرکت‌کنندگان داده می‌شود. « سفر به سرزمین آواهای کهن و نغمه‌های عاشقانه»، «سفری دل‌انگیز به سرزمین آب و سنگ» عناوینی است که برگزارکنندگان ، برای این رویداد در نظر گرفته‌اند.
تور آشناسازی به این صورت برنامه‌ریزی شده است که در روز نخست ، بازدید از طاق بستان ، حضور در ویدئوکنفرانس دکتر محمد علی سلطانی (نویسنده و پژوهشگر معروف کرمانشاهی) ، بازارگردی (از مجموعه بیگاریبگی تا مسجد شافعی و تکیه معاون الملک) و تهیه نان برنجی توسط مهمانان و تجربه دیدن مراحل پخت دنده کباب در خانه سوری برنامه‌ریزی شده است. برنامه روز دوم عبارت است از بازدید از غار قوری قلعه ، حرکت به سمت روستای هجیج و بازدید و قایق سواری و بازدید از روستای شرکان (به صورت انتخابی) ، بازگشت به پایوه برای عکاسی شب.

در سومین روز، این گروه به سمت «کرند غرب» حرکت می‌کنند تا چاقوسازی‌ها را ببینند و در اقامتگاه میلکان بمانند. حرکت به سمت پاتاق و بازدید از کاروانسرای پاتاق (زیچ میژوه) برنامه بعدی است. سپس گروه به سمت ریجاب حرکت می‌کنند تا آثار تاریخی و طبیعی دالاهو دیدن کنند و قبرستان ابودجانه ، آبشار پیران و ... را تجربه کنند. هتل لاله بیستون میزبان شب سوم مهمانان تور آشناسازی خواهد بود. کنگاور، مقصد روز چهارم سفر خواهد بود به هوای دیدن معبد آناهیتا و بعد هم دیدن روستای فش و مراسم آیینی اش و البته اقامت در اقامتگاه فش که در آن برنامه معرفی تعزیه ثبت ملی شده ، بازدید از کارگاه‌های تنبوت‌تیر ملی و اسب سواری هم وجود دارد و ختم می‌شود به حرکت به سمت بیستون برای اقامت در هتل کاروانسرای لاله. برای آخرین روز فم‌تور کرمانشاه هم ، بازدید از بیستون ، بازدید از کتیبه بیستون ، حرکت در هتل کاروانسرای لاله. برای آخرین روز فم‌تور کرمانشاه ون کمپری جاب پنج اقامتگاه ، روستاگردی و دیدن لوکیشن سریال «نوخ» برنامه‌ریزی شده و قرار است جمعه شب گروه به کرمانشاه بازگردند و رویداد به پایان برسد. جالب است بدانید استان کرمانشاه با ۲ میلیون نفر جمعیت دارای بیش از ۳ هزار اثر تاریخی است که ۲ هزار و ۲۵۰ اثر آن ثبت ملی شده است و البته سنگ نگاره و کتیبه داریوش هخامنشی در شهر بیستون تنها اثر ثبت شده جهانی استان کرمانشاه محسوب می‌شود. همچنین ۲۷ هتل ، سه هتل آپارتمان ، ۱۹ مهمانپذیر، هفت سفره‌خانه و حدود ۱۲ اقامتگاه بوم‌گردی دارای مجوز موقت در سطح استان وجود دارد.

دیدبان

کدام موزه‌های اروپایی بازگشایی می‌شوند؟

با کاهش محدودیت‌های قرنطینه در کشورهای مختلف و با آغاز فعالیت مجدد موزه‌ها در آسیا، موزه‌ها و مراکز فرهنگی اروپا و آمریکا نیز برنامه‌هایی برای بازگشایی مجدد اعلام کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت نیوزپیپر، بسیاری از موزه‌های اروپا و ایالات متحده که موعدی را برای فعالیت مجدد اعلام کرده‌اند، رویه جدیدی را برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در دستور کار خود قرار داده‌اند که از جمله این قوانین جدید به لزوم استفاده از ماسک، رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و نصب جایگاه‌های ضد عفونی‌کننده دست می‌توان اشاره کرد.

دراتریش، موزه «آلبرتینا» و موزه «لئوپولد» واقع در وین از بیست و هفتم «می» و موزه تاریخ هنرهم از سی ام «می» بازگشایی خواهند شد.

درفرانسه، موزه «Andre-lacquerart از بیست و ششم «می» ، موزه «مارموتان مونه» از دوم ژوئن و موزه کاخ کوچک از شانزدهم ژوئن بازگشایی خواهند شد.

درایتالیا، درهای موزه ملی هنرقرن بیست و یکم واقع در رم از بیست و دوم «می» ، پارک باستان شناسی پمپئی از بیست و ششم «می» ، کاخ پیتی» و کاخ سلطنتی میلان از بیست و هشتم «می» ، مجموعه «پگی گوگنهایم» از دوم ژوئن و گالری «ووفیتزی» از سوم ژوئن گشوده خواهد شد. در هلند، فعالیت موزه ملی آمستردام، موزه اشتدلیک آمستردام، موزه ون‌گوگ و موزه مائریتشویس از یکم ژوئن آغاز خواهد شد.

دراسپانیا، موزه پیکاسو از بیست و ششم، موزه هنرهای زیبای بلبائو و موزه گوگنهایم بلبائو از یکم ژوئن بازگشایی خواهند شد.

صفحات زیبا

میراث و گردشگری

موزه محبوب اصفهان

پنج فعال میراث و گردشگری از ویژگی های موزه خوب می‌گویند



گروه میراث و گردشگری

❗ اصفهان را شهر موزه می‌دانند؛ شهری که در هر قدم، چیزی برای غافلگیری پیدا می‌کنی، یادگاری از هزاره‌های زیست متناوب، از دوره‌های مختلف پایتختی ایران بزرگ. اما در این شهر موزه، کدام موزه‌ها موفق‌تر بوده‌اند در جلب مخاطب؟ شما کدام موزه‌های شهر اصفهان و در مرحله بعد، استان اصفهان، رایج‌ترین می‌پسندید؟ کدام‌ها به روایت علی محمد فصیحی، سر ذوقتان آورده‌اند، پایه روایت مهدی تمیزی آبروی شهر محسوب می‌شوند. حتما خیلی‌هاتان مثل راحله یوسفیان یا آرش نور آقایی از خلاقیت موزه یا موزه‌هایی در این شهر حساسی لذت برده‌اید یا حتی شبیه رضا منجمی، موزه‌ها در ذهنتان مانده که از همه پرایتان نوستالژیک‌تر است. در این گزارش از پنج فعال حوزه میراث و گردشگری درباره موزه‌های محبوبشان در اصفهان پرسیده‌ایم و رای اکثریت به موزه موسیقی اصفهان داده شده است. ❗

برای تعریف «موزه محبوب» هزاران روایت منحصر به فرد می‌توان داشت که به تناسب زیست فرد، پاسخ‌ها متفاوت است. ما در صفحه گردشگری و میراث سعی می‌کنیم هریار به مبحث مهم موزه بپردازیم و از الگوها صحبت کنیم. این بار هم از دریچه «موزه محبوب» وارد شده‌ایم.

موزه‌ها می‌توانند منبع کسب آبرو و ثروت برای شهر باشند

مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان یکی از بهترین و آبرومندانه‌ترین موزه‌های اصفهان را، موزه مردم شناسی دلیسا وانک می‌داند که در اواسط سال ۹۸ افتتاح شده‌است. او درباره دلیل این انتخاب می‌گوید: «کالبد این موزه و شیوه چیدمان آثار کاملاً بر اساس اصول علمی و زیبایی‌شناسانه انجام شده است.» مهدی تمیزی اضافه می‌کند: «معتمد این مکان موزه آبرومندی برای شهر اصفهان است و امیدوارم



موزه‌های دیگر هم که اکثراً دولتی هستند پیام‌زنند که کالبد یک بنا و چیدمان آثار چطور می‌توانند به یک فرآیند موزه‌ای کمک کنند.» او از موزه دیگری به عنوان یکی از بهترین موزه‌های اصفهان نام می‌برد و می‌گوید: «معتمد موزه موسیقی اصفهان که متعلق به بخش خصوصی است، موزه‌ای بسیار آبرومند برای شهر است، چراکه کارکردهای این موزه نه بر اساس اصول قدیمی موزه‌داری، بلکه کاملاً به روزاست و با آن چیزی که امروز مردم از موزه نیاز دارند، مطابقت دارد.» او تأکید می‌کند: «امروز مردم در موزه‌ها دیگر صرفاً به دنبال تماشای چند شیء نیستند، بلکه نیاز دارند غیر از دیدن اشیاء یا حال و هوا و ویژگی‌های اثر موزه‌ای هم آشنا شوند. در موزه موسیقی اصفهان این بالندگی کاملاً وجود دارد. به نحوی که مخاطب حتی می‌تواند قطعه‌ای موسیقی به صورت زنده بشنود. در این موزه حتی شیوه چیدمان سازها و آثار هم واجد ارزش است.» مدیر موزه هنرهای معاصر

❖ سه دلیل برتری برخی موزه‌های خصوصی بردولتی‌ها

فعال حوزه گردشگری و مدیر مسئول فصلنامه «گیلگمش» هم موزه موسیقی اصفهان را بهترین موزه این شهر می‌داند. آرش نورآقایی می‌گوید: «آنطور که خودم در بازدید از این موزه متوجه شدم و از زبان چند تن از دوستانم شنیدم، به نظر می‌رسد در این موزه کارهای خلاقانه‌ای صورت گرفته است. چنانکه میان موزه و بازدیدکنندگان کنشی ایجاد شده و باعث ایجاد جذایت نزد بازدیدکنندگان شده است.»

او با اشاره به اینکه موزه موسیقی اصفهان در دهه موزه‌های خصوصی این شهر قرار دارد، تأکید می‌کند: «نمی‌شود گفت که همه موزه‌های بخش خصوصی بهتر از موزه‌های دولتی عمل می‌کنند. اما به هر حال دلایلی وجود دارد که باعث شده فکر واندیشه بهتری در موزه‌های خصوصی در جریان باشد و اثرگذاری آنها را افزایش دهد. دلایلی مانند اینکه در این موزه‌ها، معیشت موزه‌داران به نحوی وابسته به فعالیت موزه است و بنابراین با جدیت بیشتری کار را دنبال می‌کنند. همچنین خودشان تصمیم‌گیرنده نهایی برای موزه هستند و دچار بروکراسی‌های اداری که اغلب روند کار را دچار مشکل می‌کند، نمی‌شوند.» به گفته او، به نظر می‌رسد کارکنان موزه‌های دولتی در برخی موزه‌ها بعد از مدتی تا حدی انگیزه‌های خودشان را برای کار بهتر از دست می‌دهند.

❖ چهار ویژگی مهم موزه هنرهای تزئینی ایران

مدیر موزه هنرهای تزئینی ایران در

پاسخ به این سوال که موزه محبوبش در اصفهان، کدام است چنین می‌گوید: «اگر مینای انتخاب را بر اساس تخصص و بهتری در زمینه کسب ثروت و آبرو برای شهرداشته باشند، چون بر اساس اصول علمی حرکت می‌کنند، ولی گویا موزه‌هایی که زیر نظر نهادها هستند به دلیل اعمال تغییرات سلیقه‌ای قرار نیست به سرمنزل مقصود برسند!

❖ **سه دلیل برتری برخی موزه‌های خصوصی بردولتی‌ها**
فعال حوزه گردشگری و مدیر مسئول فصلنامه «گیلگمش» هم موزه موسیقی اصفهان را بهترین موزه این شهر می‌داند. آرش نورآقایی می‌گوید: «آنطور که خودم در بازدید از این موزه متوجه شدم و از زبان چند تن از دوستانم شنیدم، به نظر می‌رسد در این موزه کارهای خلاقانه‌ای صورت گرفته است. چنانکه میان موزه و بازدیدکنندگان کنشی ایجاد شده و باعث ایجاد جذایت نزد بازدیدکنندگان شده است.» او با اشاره به اینکه موزه موسیقی اصفهان در دهه موزه‌های خصوصی این شهر قرار دارد، تأکید می‌کند: «نمی‌شود گفت که همه موزه‌های بخش خصوصی بهتر از موزه‌های دولتی عمل می‌کنند. اما به هر حال دلایلی وجود دارد که باعث شده فکر واندیشه بهتری در موزه‌های خصوصی در جریان باشد و اثرگذاری آنها را افزایش دهد. دلایلی مانند اینکه در این موزه‌ها، معیشت موزه‌داران به نحوی وابسته به فعالیت موزه است و بنابراین با جدیت بیشتری کار را دنبال می‌کنند. همچنین خودشان تصمیم‌گیرنده نهایی برای موزه هستند و دچار بروکراسی‌های اداری که اغلب روند کار را دچار مشکل می‌کند، نمی‌شوند.» به گفته او، به نظر می‌رسد کارکنان موزه‌های دولتی در برخی موزه‌ها بعد از مدتی تا حدی انگیزه‌های خودشان را برای کار بهتر از دست می‌دهند.



یوسفیان درخصوص اینکه سه اثر از بهترین و شاخص‌ترین آثار موزه هنرهای تزئینی ایران کدام است هم می‌گوید: «از جمله آثار با ارزش موزه هنرهای تزئینی ایران تابلوی معروف چوگان «میز آقا امامی» است که با تکنیک مرقع سوخت خلق شده و در نوع خود بی‌نظیر است. همچنین تابلوی معروف پرتره ظل السلطان اثر «محمد باقر رنگ روغن نقاشی شده به همراه مجموعه قلمدان‌های پاییه ماشه اثر این هنرمند از دیگر آثار شاخص در این موزه است.» او خاطرنشان می‌کند: «مجموعه نسخ خطی و مجموعه منسوجات و رودری‌های سنتی هم نمونه‌ای کوچک از دیگر شاهکارهای این گنجینه محسوب می‌شوند.»

❖ در حمام موزه علی‌قلی آقا به این سه ویژگی دقت کنید

شخص دیگری که از او می‌خواهم نظرش را درباره بهترین موزه در اصفهان بگویم، مدیر حمام موزه علیقلی آقا

خاطره‌انگیزترین موزه‌ها برای من موزه تاریخ طبیعی اصفهان است. جایی که دیگر وجود ندارد. جایی که خیل عظیمی از دانش‌آموزان را در سال‌های دورو نزدیک با مفهوم سنتی موزه‌اشنا می‌کرد



برای تعریف «موزه محبوب» هزاران روایت منحصر به فرد می‌توان داشت که به تناسب زیست فرد، پاسخ‌ها متفاوت است. مادر صفحه گردشگری و میراث سعی می‌کنیم هریار به مبحث مهم موزه بپردازیم و از الگوها صحبت کنیم. این بار هم از دریچه «موزه محبوب» وارد شده‌ایم.	
سال شانزدهم ❖ شماره ۳۷۵۲ ❖ سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۹	
نیم‌نگاه ❖	
۸	

اصفهان است. رضا منجمی در ابتدا توضیح می‌دهد که به عقیده او بهترین موزه‌ها، موزه‌هایی هستند که وقتی از آنها خارج می‌شویم چیزی به ما اضافه شده باشد، چیزی یاد گرفته باشیم و نقشی در وجودمان ماندگار شده یا خاطره‌ای را با خود از آنجا بیرون ببریم. موزه‌هایی که دلمان بخواد برای دیدنشان دوباره به آنجا برگردیم و یا آن‌ها موزه‌هایی که گویی آن‌ها را خانه خودمان می‌دانیم. چون در آن‌ها احساس غربت نمی‌کنیم و دیدار با آن‌ها برای ما شیرین است.

او تأکید می‌کند: «قرار نیست موزه‌ها فقط آرشیوی از آثار هنری یا غیرآزان باشند، بلکه باید برای ما دعوت‌کننده باشند. دعوت به اینکه وقتمان را در آنجا بگذرانیم و با آن‌ها خاطره بسازیم و البته از آن‌ها بیاموزیم.»

مدیر حمام موزه علیقلی آقا اصفهان اضافه می‌کند: «خاطره‌انگیزترین موزه‌ها برای من موزه تاریخ طبیعی اصفهان است، جایی که دیگر وجود ندارد. جایی که خیل عظیمی از دانش‌آموزان را در سال‌های دور و نزدیک با مفهوم سنتی موزه آشنا می‌کرد.»

البته او تأکید می‌کند که بزرگ‌ترین و دلچسب‌ترین موزه برایش شهر اوست! شهر موزه اصفهان، جایی که در آن به دنیا آمده، آموخته و عاشقش شده است. موزه‌ای که برایش همیشه آموزنده دلنشین و دعوت‌کننده بوده است. منجمی درباره سه ویژگی مهم حمام موزه علیقلی اصفهان هم توضیح می‌دهد: «اگر به دیدار موزه گرمابه علیقلی آقا امید تابلوی نقاشی با نام «شکارگاه» را که از دوره قاجار در

این گرمابه وجود دارد حتما ببینید و داستان آن را بشنوید که سرنوشت غربی‌ی داشته است! تماشای این تابلو مثل هر گوشه‌ای دیگر از این موزه زیبا مفتون‌تان خواهد کرد.» او ادامه می‌دهد: «ویژگی دیگر این گرمابه شاید غربت سلسشورانه آن باشد! چراکه قرار بوده این بنای زیبا به سرنوشت همتایی نظیر خود یعنی حمام خسرو آقا دچار شود و واقعا معماری با مایار بود که گرمابه علیقلی آقا از این سرنوشت شوم جان سالم به دربرد!» او ویژگی سوم این گرمابه را هم در این می‌داند که از لحاظ ساختار معماری برخلاف بسیاری از حمام‌های دیگر، از سطح زمین بلندتر است. چراکه معمولا برای کنترل دما و راحتی در ساخت بنا، سطح حمام‌ها از کف کوچه کمی پایین‌تر ساخته می‌شده است. اما گرمابه علیقلی آقا درست برعکس دو قدم بلندتر است.

❖ موزه موسیقی اصفهان مخاطبان را سر ذوق می‌آورد

مشاور رسانه‌ای مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان اما عقیده دیگری دارد. علی محمد فصیحی در پاسخ به اینکه بهترین موزه اصفهان به زعم او کدام موزه است، می‌گوید: «معتمد نمی‌شود در میان موزه‌ها یکی را بهتر و شاخص‌تر از سایرین انتخاب کرد. چراکه هر موزه بر اساس آثاری که عرضه می‌کند و در معرض تماشای مخاطبان قرار می‌دهد واجد ارزش هنری، فرهنگی، تاریخی و... است و ارزش گذاری روی موزه‌ها باید بر اساس ارزش آثار آنها باشد.»

او اضافه می‌کند: «اما اگر بخوام بگویم کدام موزه در اصفهان بیشتر از دیگر موزه‌ها مرا سر ذوق می‌آورد و از تماشایش لذت می‌برم، مطمئناً باید از موزه موسیقی اصفهان یاد کنم که توانسته فاکتورهای مهمی را در جذب مخاطب و راضی کردن او داشته باشد. در این موزه‌هاش رهی خلاقانه‌ای برای جذب مخاطب در نظر گرفته شده که در نوع خود قابل تحسین است.»





مشت خالی باشگاه اصفهانی باز شد

برگزاری دور جدید تمرینات ذوب‌آهن بدون حضور سرمربی مונته‌نگرویی

آقای سرمربی، مختل بودن شرایط پروازها به دلیل وضعیت کرونایی ایران و سایر کشورهاست. به گفته جمشیدی، تمرینات تیم ذوب‌آهن از روز شنبه شروع شده و مربیان و کمک‌مربیان رادولوویچ در تمرین حضور دارند و آماده‌سازی تیم بدون هیچ مشکلی در جریان است. مدیر رسانه تیم فوتبال ذوب‌آهن نیز درواکنش به اخبار منتشرشده در خصوص عدم بازگشت رادولوویچ، تاکید دارد که اگر بنا به برگشتن این مربی بود، دستیار او هم به ایران سفر نمی‌کرد.

*گزینه‌های زیروری میز

اگر بنا را بر مشکلات پروازی موجود برسر راه بازگشت رادولوویچ بدانیم، این موضوع چندان پیچیده نیست و با عادی شدن اوضاع طی یک دو هفته آینده در اروپا، او به اصفهان سفر کرده و برسر تمرینات تیمش حاضر می‌شود، اما چالش اصلی باشگاه ذوب‌آهن، عدم بازگشت این مربی

به اصفهان است. اگر دو تا سه هفته دیگر تا پایان لیگ برتر باقی مانده بود، قاعدتا نگرانی خاصی برای ادامه لیگ وجود نداشت و به روال مرسوم در فوتبال ایران، دستیاران سرمربی جایگزین او بر روی نیمکت می‌شدند، اما از آنجا که تا پایان لیگ برتر ۹ هفته دیگر باقی مانده است، مدیران باشگاه اصفهانی باید فکری اساسی برای تیم کنند. از چندی قبل برخی به دلایل نامشخص خبرسازی‌هایی را در خصوص سپردن سکان هدایت تیم ذوب‌آهن به محرم نویدکیا انجام دادند. پیش از این نیز زمانی که علیرضا منصوریان، پس از ترسیدن به حد نصاب تعیین‌شده توسط هیئت‌مدیره، تصمیم به جدایی توافقی از ذوب‌آهن گرفت، نام نویدکیا در بین گزینه‌های بی‌شمار احتمالی دیده می‌شد و شنیده‌ها از مذاکره شفاهی مسئولان ذوبی با کاپیتان سابق ذوبی‌ها حکایت داشت، اما این مذاکره هیچ‌گاه به طور رسمی توسط طرفین تأیید نشد.

نویدکیا که حضورش در دوره‌های مربیگری از علاقه خود او به فعالیت در این حوزه خیر می‌دهد، در مقطعی در تیم سپاهان، در جایگاه مربی روی نیمکت نشست، اما این تجربه آنقدر طولانی نبود که بتوان از آن به پشتوانه‌ای برای مربیگری او یاد کرد، ضمن اینکه نویدکیا بازیکن محبوب سپاهانی هاست و نشستن روی نیمکت دیگر تیم اصفهانی ممکن است وجهه او را نزد هواداران زردپوشش تخریب کند. از گزینه نویدکیا که چندان جدی نیست، عبور کنیم، به اسامی دیگری خواهیم رسید که هفته‌های پایانی لیگ به نامشان سند خورده است که می‌توان به نام‌هایی چون فیروز کریمی، فرهاد کاظمی و نادر دست‌نشان اشاره کرد. همچنین مربیان بی‌تیمی مانند فراز کولماندو، علیرضا منصوریان، پرویز مظلومی، اکبر میثاقیان، منصور ابراهیم‌زاده و محمود یآوری از جمله افرادی هستند که در چنین مقطعی نامشان مطرح می‌شود. از این جمع

یآوری چند سال قبل در موقعیتی که تیم ذوب‌آهن درگیر سقوط به دسته پایین‌تر می‌دهد، در مقطعی در تیم سپاهان، در جایگاه مربی روی نیمکت نشست، اما این تجربه آنقدر طولانی نبود که بتوان از آن به پشتوانه‌ای برای مربیگری او یاد کرد، ضمن اینکه نویدکیا بازیکن محبوب سپاهانی هاست و نشستن روی نیمکت دیگر تیم اصفهانی ممکن است وجهه او را نزد هواداران زردپوشش تخریب کند. از گزینه نویدکیا که چندان جدی نیست، عبور کنیم، به اسامی دیگری خواهیم رسید که هفته‌های پایانی لیگ به نامشان سند خورده است که می‌توان به نام‌هایی چون فیروز کریمی، فرهاد کاظمی و نادر دست‌نشان اشاره کرد. همچنین مربیان بی‌تیمی مانند فراز کولماندو، علیرضا منصوریان، پرویز مظلومی، اکبر میثاقیان، منصور ابراهیم‌زاده و محمود یآوری از جمله افرادی هستند که در چنین مقطعی نامشان مطرح می‌شود. از این جمع

رسید که باشگاه ذوب‌آهن به رادولوویچ، سرمربی تیم فوتبال این باشگاه، برای سفر به ایران و نظارت بر روند تمرینات، آماده‌باش داده اما تا به امروز که نزدیک به یک ماه از این آماده‌باش سپری می‌شود، کماکان خبری از سفر او به نصف جهان نیست. با توجه به غیبت سرمربی مونه‌نگرویی، با تصمیم مدیران باشگاه اصفهانی، تمرینات زیر نظر حسن استکی آغاز شده و با وجود شنیده‌های متناقض از عدم تمایل رادوبرای بازگشت به کشور، مسئولان باشگاه ذوب‌آهن تاکید بر بازگشت سرمربی خود دارند. احمد جمشیدی، سخن‌گوی باشگاه ذوب‌آهن، نبود پرواز را دلیل اصلی تأخیر سرمربی ذوب‌آهن در بازگشت به ایران دانسته و تاکید دارد که عوامل باشگاه در حال تلاش هستند تا هرچه زودتر رادولوویچ بازگردد. آنطور که جمشیدی می‌گوید، حقوق رادولوویچ به طور مرتب پرداخت شده و تنها مشکل موجود بر سر راه بازگشت

مهری مصور دبیر سرویس ورزش

📌 **بازیکنان و مربیان تیم فوتبال ذوب‌آهن پس از حدود ۷ روز در زمین چمن ورزشگاه ملت که به بهانه سالروز تولد اصغر قروتن، پیش‌کسوت تازه درگذشته این باشگاه به نام اوزمین‌شده، حضور یافتند تا دور جدید تمرینات این تیم بدون حضور سرمربی مونه‌نگرویی برگزار شود.** 📌

پس از پایان مسابقات هفته بیست و یکم لیگ برتر فوتبال، به دلیل شیوع ویروس کرونا، رای به تعطیلی لیگ برتر داده شد که این تعطیلی سه ماه به طول انجامید تا اینکه با نظر سازمان لیگ، اجازه تمرین به تیم‌های لیگ برتری داده شد، اما هنوز زمانی برای شروع ادامه لیگ اعلام نشده است. درست از زمانی که بحث از سرگیری دوباره لیگ برتر مطرح بود، خبر

یورش ورنر به تخت پادشاهی لوپ در بوندس لیگا

رقابت بین بهترین گلزنان بوندس لیگا برای کسب عنوان آقای گلی این فصل به اندازه رقابت اصلی در این لیگ داغ و پرهیجان شده است. این هفته هردو صدرنشین جدول گلزنان این لیگ، رابرت لواندوفسکی وتیمو ورنر برای تیم‌هایشان گلزنی کردند تا نشان دهند رقابت آقای گلی در آلمان داغ داغ در جریان است. بعد از تک گل لواندوفسکی در جریان پیروزی ۵-۲ بایرن مونیخ مقابل آینتراخت که روز شنبه اتفاق افتاد، تیمو ورنر کاری کرد که همه خبرهای فوتبالی آلمان را به خود اختصاص دهد. ورنر با هت‌تریک کردن در جریان پیروزی پنج بر صفر تیمش لایپزیش مقابل ماینس، سومین هت‌تریک این فصل خود را ثبت کرد. او حالا با ۲۴ گل زده، تنها سه گل تا رسیدن به لواندوفسکی در صدر جدول گلزنان فاصله دارد. جالب اینجاست که هت‌تریک تیمو ورنر در لایپز، آرنه، استادیوم خانگی ماینس، دومین هت‌تریک او



«فوتبال» باید به «کرونا» عادت کند

تمرینات تیم‌ها برای حضور در ادامه نوزدهمین دوره رقابت‌های فوتبال لیگ برتر شروع شده اما هنوز به هفته اول نرسیده؛ برخی تیم‌ها شروع به بهانه‌گیری کرده‌اند و بازیکنانی را که خارج از فوتبال به کرونا مبتلا شده‌اند، به تمرینات و فوتبال نسبت می‌دهند، بازیکنان و عواملی که در همین هفته اول تست کرونای آنها مثبت اعلام شده است طبیعتاً از قبل مبتلا شده‌اند و بیماری‌شان هیچ ربطی به شروع تمرینات ندارد، بنابراین این بهانه نمی‌تواند از سوی تیم‌ها پذیرفته شود که بازیکنانشان با شروع تمرینات مبتلا شده‌اند.

از سوی دیگر، پیش‌بینی مسئولان وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با

کرونا این است که مردم باید پایبیزو

افضل: جام باشگاه‌های جهان معتبر نیست!



ندارند. سرمربی مس سونگون در خصوص تصمیم جمعی توسط فدراسیون فوتبال، کمیته فوتسال، کمیته فنی و کادرفنی تیم ملی مبنی بر اینکه تیم نایب قهرمان لیگ برتر به جام باشگاه‌های جهان برود، ابراز کرد؛ اینکه تصمیم گرفتند تیم دوم به این مسابقات صعود کند، اتفاق خوبی است، چون هردو تیم گیتی‌پسند و مس تلاش کردند تا به مرحله فینال برسند.

ا از ورزش چه خبر؟ ا



شرکت نکنند؟ آیا تیم ملی فوتبال ایران می‌تواند در مقدماتی جام ملت‌ها و جام جهانی شرکت نکند؟ مشخص است که پاسخ همه این پرسش‌ها منفی است، بنابراین حالا که قرار است چند ماه آینده را هم مردم با کرونا کنار بیایند و زندگی کنند، بهتر است مسئولان فوتبالی هم به جای بهانه‌تراشی و اصرار به تعطیلی مسابقات، به فکر تدبیری درست برای ادامه بازی‌ها یا رعایت نکات بهداشتی باشند. تیم‌های لیگ برتری

نیز باید از این فرصت ۹ هفته‌ای برای کسب تجربه دوره بعد استفاده و خود را برای فصل بعد با شرایطی که الان در جامعه برقرار است آماده کنند. طبیعی است که فصل بعد رقابت‌های لیگ برتر هم باید در همین شرایط کرونایی شروع شود. به همین خاطر مسئولان تیم‌ها و مدیران باشگاه‌ها به جای بهانه گرفتن، به فکر تدبیر کردن برای ادامه تمرینات و مسابقات در بهترین شرایط باشند. / **مهر**

رئیس هیئت پزشکی اصفهان در تمرین سپاهان



پروتکل بهداشتی توسط بازیکنان و کادر فنی تیم بازدید کرده است. او همچنین در این بازدید، از باشگاه سپاهان بابت اجرای پروتکل‌های بهداشتی تقدیر کرد. گفتنی است دو نفر از بازیکنان سپاهان طی دو ماه گذشته به کرونا مبتلا شده بودند که اکنون این بیماری را پشت سر گذاشته‌اند.

ا اخبار روز ا

کمک دو میلیارد و پانصدی سپاهان به زندانیان

یک برنامه تلویزیونی که چند سالی است از شبکه اصفهان پخش می‌شود، یکی از اهدافش آزادی زندانیان غیرعمد است.

در همین راستا آخرین قسمت این برنامه در شام آخر ماه مبارک رمضان امسال و در آستانه عیدسعیدفطر، اختصاص به شرکت فولادمارکه اصفهان و شرکت‌های زیرمجموعه داشت که باشگاه فولادمارکه سپاهان نیز همچون سال‌های گذشته در راستای مسئولیت‌های اجتماعی خود همگام با دیگر خیران عزیز در این برنامه فرهنگی مشارکت داشت و زمینه‌آزادسازی برخی از زندانیان غیرعمد را فراهم ساخت.

در این برنامه مبلغ دو میلیارد و پانصد میلیون تومان توسط شرکای تجاری مجتمع فولادمارکه جمع‌آوری شد که با هماهنگی دستگاه‌های اداری مربوطه در راه آزادسازی زندانیان غیرعمد هزینه خواهد شد. / **ورزش سه**

سرعتی‌زن تیم ملی به سپاهان پیوست

علی اصغر مجرد که در دو سال اخیر توسط کولابویچ به تیم ملی والیبال دعوت شد و در فینال لیگ ملت‌های والیبال هم چند بازی انجام داد، بعد از دو فصل حضور موفق در شهرداری ورامین این بار برای اصفهان شد. مدافع روی تور تیم ملی والیبال که در سال ۹۷ قهرمانی در لیگ ایران را با شهرداری ورامین تجربه کرد، در ۲۲ سالگی با مسئولان باشگاه سپاهان برای فصل پیش رو به توافق رسید. مجرد با حضور در باشگاه سپاهان قرارداد خود را با این باشگاه امضا کرد و شاگرد رحمان محمدی را در سال ۹۹ شد. سپاهان پیش از این بازیکنانی همچون مهدی مرندی و کیاوش حیدری را جذب کرده بود و قرارداد چند بازیکن فصل قبل خود را هم تمدید کرده بود. / **ورزش سه**

نام‌گذاری سال ۲۰۲۲ میلادی به عنوان سال شطرنج زنان

نشست اعضای کمیسیون زنان فدراسیون جهانی شطرنج (فیده) هفته گذشته به صورت آنلاین برگزار شد. در این نشست و در راستای حمایت گسترده‌تر از شطرنج بانوان و توسعه بیشتر آن در کشورهای مختلف، پیشنهادهایی مطرح شد که نام‌گذاری یک سال میلادی به عنوان سال ویژه شطرنج بانوان یکی از آنها بود.

شادی پریدر، نایب رئیس فدراسیون شطرنج که از سال ۲۰۱۷ میلادی عضو کمیسیون زنان فیده است، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر در این زمینه گفت: کمیسیون زنان فیده به دنبال نام‌گذاری یک سال به عنوان سال شطرنج بانوان است تا بهانه‌ای باشد برای توجه بیشتر به این رشته و فعالیت بانوان در آن؛ پیشنهاد شده که این نام‌گذاری برای سال ۲۰۲۲ انجام پذیرد، اما موضوع باید در هیئت رئیسه بررسی و تصویب شود.

او تصریح کرد: انتشار مجله الکتریکی ویژه شطرنج بانوان از دیگر موضوعات مطرح در این نشست بود. قرار است این مجله معرفی افرادی باشد که در شطرنج به عنوان بازیکن، داور یا مربی جزو موفق‌ترین‌ها بوده‌اند.

پریدر که از سال گذشته به عنوان عضو ارشد به همکاری با کمیسیون زنان فیده ادامه می‌دهد، یادآور شد: فراهم شدن شرایطی برای افزایش تعداد بانوان در ساختار مدیریتی و اجرایی شطرنج جهان دیگر موضوع مطرح و مورد بررسی در این نشست بود. همه این موضوعات به صورت پیشنهاد مطرح شدند تا در سطوح بالاتر بررسی و به تصویب برسند. / **مهر**

ا لیگ قهرمانان ا

مخالفت کشورهای غرب آسیا با برگزاری متمرکز لیگ قهرمانان

یک روزنامه قطری مدعی شد کشورهای غرب آسیا با برگزاری مسابقات لیگ قهرمانان آسیا به صورت متمرکز در یک کشور مخالفت کرده‌اند و چهار دیدار باقی‌مانده مرحله گروهی به صورت رفت و برگشت انجام می‌شود. به گزارش مهر، وضعیت برگزاری ادامه بازی‌های باقی‌مانده لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۰ همچنان نامشخص است، در حالی که تنها دو هفته از این رقابت‌ها سپری شده بود، به خاطر ویروس کرونا همه مسابقات لغو شد و کنفدراسیون فوتبال آسیا هم تا به امروز نتوانسته سیستمی را برای از سرگیری بازی‌ها به صورت قطعی تعیین کند. هر روز رسانه‌های مختلف از جمله کشورهای قطر و امارات که نمایندگان بانفوذی در کنفدراسیون آسیا دارند، خبرهایی از پیشنهاد‌های مختلف اعضای کمیته مسابقات و راهکارهای AFC منتشر می‌کنند. در تازه‌ترین خبر، روزنامه استاد الدوحه قطر خبر داد کشورهای غرب آسیا با برگزاری بازی‌ها به صورت متمرکز در یک کشور مخالفت کرده‌اند و دلیل آن هم مجبور بودن باشگاه‌ها به حضور طولانی مدت در آن کشور است که مانع از اتمام لیگ داخلی خواهد بود. این روزنامه مدعی شد آخرین پیشنهاد کنفدراسیون آسیا برگزاری چهار دیدار باقی‌مانده مرحله گروهی به صورت رفت و برگشت پشت درهای بسته و بدون حضور تماشاگران با تدابیر سخت بهداشتی است. سپس مراحل یک هشتم، یک چهارم و نیمه‌نهایی تنها به صورت تک بازی برگزار می‌شود.

استاد الدوحه همچنین از پیشنهاد AFC به فیفا برای برگزاری بازی‌های انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و انتخابی جام ملت‌های ۲۰۲۳ آسیا در ماه‌های اکتبر و نوامبر خبر داد و اعلام کرد که فیفادی سیاست‌مراحت‌آمدا به بازی‌های دوستانه تیم‌های ملی اختصاص نابد. تیم‌های استقلال، پرسپولیس، سپاهان و شهرخودرو چهار نماینده حاضر ایران در لیگ قهرمانان ۲۰۲۰ آسیا هستند.

مسابقه دانستنی های سلامت

* سوال مسابقه

دردوران شیوع بیماری کرونا سالمندان چه نکاتی را رعایت کنند؟

الف: توجه به نکات بهداشتی و شست وشوی صحیح و مستمر دست ها؛

ب: خرید دارو برای دوماه ومصرف به موقع داروها؛

ج: مراجعه به مراکز درمانی در صورت عدم امکان کنترل بیماری در منزل (مانند وجود دستگاه تست قندخون ، سنجش فشارخون و...)، با حفظ شرایط ایمنی (استفاده ازماسک ، دستکش و رعایت فاصله حداقل یک متری)

د: همه موارد

نحوه شرکت در مسابقه: برای شرکت دراین مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۳۲۱۹۷+۹۳۰۶ همراه با نام و نام خانوادگی ارسال کنید. درضمن آخرین مهلت شرکت درمسابقه پنج روزپس از چاپ است و پاسخ هفته پیش گزینه ج بود.

راهنمایی: برای یافتن پاسخ صحیح سوال می توانید به سایت: http://salamat.esfahanfarhang.ir/fa-IR بخش سلامت آنلاین مراجعه کنید.

نام برنده شماره پیش: مریم مسائل

نحوه دریافت جایزه: برندگان می توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی، به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند.

| بهداشت |

خودمراقبتی کرونایی

خیلی ها با خیال اینکه کرونا دیگر خطری ندارد، رعایت بهداشت را کنار گذاشته و برخی هم گویا خسته شده واز دستورات لازم دراین زمینه اجتناب می کنند اما سازمان جهانی بهداشت بر رعایت بهداشت همچون قبل تاکید دارد و توجه به نکات زیر را لازم می داند.

* از آنجا که هوای آلوده در بیروزیاتشدید ویروس کرونا موثر است، از رفتن در محیط آلوده خودداری کنید.

* از رفتن در اماکن شلوغ خودداری کنید و در صورت لزوم از ماسک و دستکش استفاده کنید.

* دست ها را با آب و صابون به صورت مکرر به مدت ۲۰ ثانیه بشویید در صورتی که صابون ندارید، از ضد عفونی کننده های حاوی الکل استفاده کنید.

* هنگام عطسه و سرفه دهان و بینی تان را با دستمال بپوشانید و سپس آن را در سطل زباله در دراز بیندازید.

* از تماس با افرادی که علائم شبه آنفولانزا دارند، بپرهیزید.

* از تماس مستقیم با حیوانات خودداری کنید.

* از لمس چشم و صورت خود بپرهیزید.

* حفظ فاصله یک متری با اشخاص به خصوص افرادی که علائم بیماری دارند، ضروری است.

* گوشت وتخم مرغ را قبل از مصرف کاملاً بپزید.

* لباس ها و ظرف ها را تا حد امکان با آب گرم بشویید

ستاد دانشجویی مقابله با کرونا

صفهان زیبا

* سلامت *



از قند، مواد مغذی و انرژی به بدن برسد. همچنین داشتن برنامه غذایی منظم سبب کاهش عادت ریزه خواری می شود.

* نوشیدن کافی مایعات

نوشیدن مایعات کافی از موارد دیگری

است که بهتر است پس از ماه رمضان به آن توجه ویژه شود. برخی از افراد در طول این ماه مایعات را به

اندازه کافی دریافت نکرده اند، در این افراد معمولاً ضعف، بی حالی و یبوست مشاهده می شود. توصیه ما به این افراد دریافت حداقل ۶ تا ۸ لیوان آب در طول شبانه روز است. نوشیدن کافی آب به دفع سموم بدن کمک می کند و حتی موجب بهبود سوخت و ساز بدن می شود. همچنین دریافت مایعات بهویژه آب به کاهش خستگی، بهبود یبوست و کاهش دمای بدن کمک می کند. همه باید بدانند

در ماه رمضان برخی از عادت های مناسب در زندگی فرد به وجود می آید. بسیاری از افراد در این ماه سیگار

کشیدن را کنار می گذارند یا کمتر نوشابه می خورند که بهتر است این رفتارهای مثبت در روزهای پس از پایان

این ماه هم ادامه داشته باشد.

آداب های خوردنی بعد از رمضان

تبادل غذایی در حفظ سلامت بدن موثر است

لبنیات را افزایش می دهند که بهتر است این رفتارهای مثبت در روزهای پس از پایان این ماه هم ادامه داشته

باشد. با برخی عادت به مصرف یک لیوان شیر در وعده سحری یا افطار را داشته اند که بهتر است پس از پایان یافتن این ماه نیز مصرف شیر را در وعده صبحانه ادامه دهند. همچنین، از ماست پروبیوتیک، دوغ کفیر و دوغ خانگی کم نمک در وعده های غذایی نهار و شام استفاده کنند.

از نکات دیگری می توان به افزایش دریافت منابع غذایی تقویت کننده سیستم ایمنی اشاره کرد. انواع میوه و سبزیجات تازه یا آب پز یا حتی آب سبزیجات، مصرف مواد غذایی فراسودمند نظیر سیر، زردچوبه، جو دوسر، کلم بروکلی، عسل طبیعی و چای سبز توصیه می شود.

فعالیت بدنی هم معمولاً در ماه مبارک به میزان زیادی کاهش پیدا کرده است. بنابراین، توصیه می شود که به تدریج ورزش های هوازی نظیر پیاده روی در برنامه روزانه گنجانده شود. مثلاً در هفته اول روزانه به مدت ۳۰ دقیقه در خانه فعالیت هایی مثل پیاده روی انجام شود و پس از آن، مدت و شدت این فعالیت ها افزایش یابد.

در طرف مقابل، افرادی هستند که پس از ماه رمضان دچار اضافه وزن

شده اند.

این افراد معمولاً به دلیل دریافت مقادیر زیاد شیرینی ها از جمله زولبیا، بامیه و انواع دسرهای شیرین، کاهش تحرک، حذف وعده سحری و افراط در دریافت غذاهای حجیم، شیرین و پرچرب در زمان افطار برخلاف انتظار در طول ماه رمضان افزایش وزن پیدا می کنند. پیروی از یک رژیم غذایی متعادل و سالم با افزایش فعالیت بدنی به این افراد

توصیه می شود.

علاوه بر آن، این افراد بهتر است سعی کنند در مقابل تمایل به

شیرینی جات مقاومت کنند. حداقل یک تا دو هفته زمان برای ترک میل به شیرینی جات لازم است. در این مدت سعی کنند هنگام میل به مواد غذایی شیرین، جویدن آدامس یا مصرف هویج، خیار یا پاپ کورن را جایگزین آن مواد کنند.

* سایر نکات

در ماه رمضان برخی از عادت های مناسب در زندگی فرد به وجود می آید. بسیاری از افراد در این ماه سیگار کشیدن را کنار می گذارند، کمتر نوشابه می خورند یا مصرف



استعلام شماره ۲-۹۹-۱۴

منطقه ۱۴ شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

ردیف	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی / ریال	فهرست بها—سال	مدت اجرای عملیات/ ماه	نحوه پرداخت	تضمین شرکت در استعلام/ ریال	متولی
۱	تعمیرات و نگهداری در سطح منطقه	۱/۸۲۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه سال ۹۹	۳ ماه	غیر نقدی	۱۱/۹۶۰/۰۰۰	اداره عمران منطقه
۲	عملیات حفرو تنقیه و لایروبی چاه آب باران	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	فهرست بها ابلاغ شده معاونت شش ماه دوم سال ۹۸	۳ ماه	غیر نقدی	۱۱/۹۰۰/۰۰۰	//
۳	پیاده روسازی در خیابان برازنده نبش خیابان گل رز	۱/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه سال ۹۹	۲ ماه	نقدی	۹/۷۴۰/۰۰۰	//
۴	حمل و پخش آسفالت در سطح منطقه	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	قیمت هر تن حمل و پخش به صورت مقطوع	۶ ماه	نقدی	۹/۵۰۰/۰۰۰	//
۵	اصلاح کانال دفع آب های سطحی خیابان بعثت (شیب کانال، پل ها و)	۱/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه سال ۹۹	۳ ماه	نقدی	۹/۷۴۰/۰۰۰	//
۶	جدول گذاری و پیاده رو سازی اطراف ورزشگاه رستم	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه و راه و باند سال ۹۹	۱ ماه	نقدی	۷/۲۵۰/۰۰۰	//
۷	زیرسازی و روکش آسفالت در سطح منطقه	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه و راه و باند سال ۹۹	۳ ماه	غیر نقدی	۱۱/۶۰۰/۰۰۰	//
۸	برون سپاری تجهیزو تعمیرات منطقه ۱۴	۲/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	اینیه و مکانیک و برق سال ۹۹	۶ ماه	غیر نقدی	۱۲/۹۵۰/۰۰۰	اداره ترافیک منطقه

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه ۱۴ واقع در خیابان آیت اله غفاری و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت **تا تاریخ ۱۳/۰۳/۹۹** می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تیران در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به جذب یک نفر نیرو

جهت خدمات – نگهداری فضای سبز اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت می شود جهت کسب اطلاعات و

دریافت مدارک با شماره تلفن ۰۲۳۷-۴۲۲۲۰۳۱- تماس حاصل نمایند.

حداکثر زمان دریافت مدارک: ۱۳/۰۳/۱۳۹۹

حداکثر زمان عودت مدارک: ۲۰/۰۳/۱۳۹۹

حداقل سن ۲۵ سال و حداکثر ۳۵ سال

دانشگاه در رد یا قبول مدارک و انعقاد قرارداد مختار

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

Esfzibanews



بارکد را اسکن کنید



نیم نگاه

۱۰

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۲ * سه شنبه * ۶ خرداد ۱۳۹۹

پس بیافریدم خلق را تا شناخته شوم

ترجمه و توضیحِ فائد الثانیه از رساله فوائد از صدر المتالهین

پژمان رحبر دانش‌آموخته فلسفه

صدرا المتالهین حکیم خانه به دوشی بود که به جرم آزادیگی روح و فکر مجبور شد از پایتخت و پایتخت نشینان روی گرداند. او آثار فلسفی متفکرانی چون سقراط و فلاسفه هم عصرا، افلاطون، ارسطو و شاگردانش و همچنین دانشمندی چون ابن سینا و خواجه نصرالدین طوسی را دقیقاً بررسی کرد و موارد ضعف آنها را بازشناخت و مسائل مبهم مکاتب را به خوبی دانست. ملامصدرا پایه‌گذار حکمت متعالیه است که حاوی ژرف ترین پاسخ ها به مسائل فلسفی است.

ازجمله آثار ملامصدرا عبارت انداز:

الحکمه العرشیه
الحکمه المتعالیه فی الاسفار العظیمه
الاربعه
المعه المشرقیه فی الفنون المنطقیه
المبدأ والمعاد

حدوث العالم
اکسیرالمعارفین فی المعارفه
طریق الحق و البیقین
اعجاز النعمین کسرالانصام الاجاهلیه فی ذم المتصوفین
مفاتیح الغیب

این مطلب ترجمه‌ای است از یکی از آثار ملامصدرا که تفسیری است بر حدیث : «کنت کنزاً مخفیاً فاجیبت ان اعرف فخلقت الخلق» که متواتر در کتب عرفا نقل شده؛ این تفسیر مشحون است از اصطلاحات فلسفی– عرفانی و دیدگاهی جالب در مورد خلق دارد که این را در پایان ترجمه با برخی ازکتب عرفانی که ظن تأثر مولی صدرا، آنگونه که در کتبشان مشهود است، از آنها می‌رفت مختصراً اشاراتی کرده‌ایم. ملامصدرا اشکالی را که متشکین براین حدیثی که سندی موثق هم ندارد، وارد کرده‌اند به چهار وجه پاسخ می‌دهد و این پاسخ ها را در مطاوی تاویلی که از حدیث می‌کند، الهامی از جانب حق می‌داند، معانی جید از آن استخراج می‌کند و به تبیین اصطلاحاتی چون اعیان ثابته، و وجود علمی و خارجی، حجاب و خفا می‌پردازد.

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان تا خدا تورا با آنچه خوش دارد در آمیزد؛ که از کسان علم براین حدیث قدسی ... گفته قدسی‌اش چنین است؛ «گنجی بودم پنهان مرا خوش آمد تا شناخته شوم پس بیافریدم خلق را تا شناخته شوم»– اشکالی فراگیر وارد کرده‌اند و آنکه بسیاری از دانشمندان زمان ما را سوال آمده‌و از جانب ایشان پاسخی گفته نشده. در آن اشکال که آنان را بود چون اندیشیدم خدای والا جای پاسخی چهارگانه هم‌الهام فرمود و من نیز ابتداء آن اشکال وارده را گویم و پاسخ گویم آن را به نعمتی که خدای مرا ارزانی داشت.

❖ اشکال چنین است: که خفاء از امور نسبییه باشد و بودن مخفی و مخفی علیه‌ای در آن ناگزیر است؛ اگر خدای را مخفی علیه در نظر آوریم مجاز نباشد، به دلیل آنکه او ظاهر است به نفس خود و ذات خود را عالم است، حال که او ازلی است وابدی؛ و همچنین روانیست که آن را خلق در نظر گیریم، چرا که خلق را درازل دو وجود نباشد تا خدای برآنان مخفی باشد و در حدیث است که: «خدا بود و با او نبود چیزی» پس خفا خلق را اقتضا می‌کند و با این حال خلق سبب خفاست و نه سببی برای ظهور. این خلاف آن چیزی است که حدیث برآن دلالت دارد؛ چرا که حدیث در ظاهر خود براینکه خدا درازل مخفی بوده در حال مدومیت خلق، دلالت

دارد. این بود بیان اشکال. و جواب گفته‌ایم آن سوال را به وجوه اربعه زیر:

❖ وجه اول آنکه: مراد از خفا، نبودن شناسنده‌ای است مرا و را جز خودش؛ پس چون شناسنده را طلبید، خلق را آفرید. از نبود یا عدم شناسنده به خفا تعبیر می‌کند و این چون گفته اوست که: «گنجی گران بها بودم و گوهری بی همتا اما عالمی نبود مرا جز خودم و شناسنده‌ای نبود و چود مرا سواى خودم» و به این جای است که اطلاق به خفا می‌کند و آنچه را که لازمه مبهم مکاتب را به خوبی دانست. می‌طلبد.

پس معنا چنین باشد: «پروردگاری محسن بودم و خداوندگاری بخشنده و قاض و نبود مرا عالمی و نه شناسنده‌ای کمال و جمال مرا؛ پس مرا شناخته شدن خوش آمد، آفریدم خلق را تا شناخته‌ایم.» این معنای درستی است و اشکالی نیست او را.

❖ وجه دوم آنکه: برای هر شیئی از اشیا، دو وجود است، و چودى علمی و وجودى خارجی. وجود علمی را اعیان ثابته خوانند که ازلی است و قدیم؛ و وجود خارجی را حادث.

پس خدای تعالی نسبت به اعیان ثابته درازل پنهان و در خفا بود. در آن حال اعیان موجودند در عین موجودیت خدا؛ اما آگاهی نبود ایشان مرا و را پس خدا بآنسبیه از آنان پنهان است.

خدا چون خواست که اعیان ثابته او را بشناسند آنان را از وجود علمی خود درآورد و به وجود خارجی وارد ساخت تا خدای را بشناسند زیرا خدا شناخته نمی‌شود الا به وجود خارجی.

❖ وجه سوم: در صحاح گفته‌ای از اصعمی آمده: «چیزی را مخفی کردم یعنی آن را پویشیده ساختم و گاه همان مخفی کردم به این معناست که آن را ظاهر کردم و این را اضداد است» و گفته او که «گنجی بودم پنهان» بدین طریق شاید که مراد از خفا ظهور باشد و با این حال معنای حدیث چنین می‌شود که «گنجی بودم ظاهر از برای خودم، مرا جز خود شناسنده‌ای نبود خوش درآمد تا شناسد مرا دیگری : پس بیافریدم خلق را.»

وجه چهارم آنکه : رواست که معنا چنین نیز باشد «چنان در غایت ظهور بودم که خفی می‌نمودم» و این مانند به آنکه گفت «نفسم از غایت ظهور بر من به پنهانی می‌نمود و فضلی طرار غیرا : پس خلق را بیافریدم از برای حجاب ظهورم و ستی مر نورم را تا

چیزی از آن غایت ظهور مخفی شود و خلق را دراک فراهم آید.»
بنگرد ندیده‌ای که چگونه دست بر ابروان می‌گیرد تا قسمی از نور را حجاب شود و بدین راه قدری از نور خورشید را ببند؟

او خلق را پدید آورد حجاب گونه‌ای نورش را و سببی ساخت او را از برای ادراکش «مرا خوش بود تا شناخته شوم پس خلق را بیافریدم.»

ستوده است آنکه ظهور را مانعی برای ادراک قرار داد و سترو حجاب را اسبابی برای ظهور و ادراک، اوست دانا مر حقائق را.

❖ تعلیقات

۱. ابن عربی درباره این حدیث در فتوحات گوید: ورد فی الحدیث الصحيح کشفاً، الغير الثابت نقلاً عن رسول الله؛ که معتقد است از راه کشف صحیح نمانست اما در منقولات سندی محکم ندارد.

❖ در حاشیه متن اصلی آمده : الشیء اذا بلغ غایه الظهور خفی؛ یعنی شیء اگر به غایت ظهور برسد در خفا می‌شود.

❖ اعیان الثابته: سرچشمه حقائق ممکنات است در علم حضرت حق. محشی نیز گوید: بدان که اسما الاهیة پس از چودت توفانی شود و جز ذات حق نماند اسماء و صفات حجابی باشند او را و تمامی آنها ذات واسماء و صفات خویش. آن صور عقلیه اعیان ثابته نامیده می‌شود خواه کلی باشند و خواه جزئی. (اصطلاحات الصوفیه قاسانی)

❖ جمال و کمال: جمال صفات رحمته اوست و الطافی است از حضرت الاهیة.

(اصطلاحات ابن عربی) و نیز: بدان که جمال حق گرمشوع شود به دو گونه باشد: نوع اول معنوی است و این معانی اسماء و صفات است، این نوع مختص به شهود حق است مر او را؛ نوع دوم صوری است که عالم مطلق است و از او به مخلوقات تعبیر می‌شود.

و بدان که کمال الله تعالی عبارت است از ماهیت او؛ و ماهیت او قابل ادراک نیست و دارای غایت نباشد. پس کمال او را غایتی نباشد.

او سیحانه و تعالی ماهیت خود را درک می‌کند و می‌یابد که آن نه درک می‌شود و نه غایت باشد در حق او. (الانسان الكامل عبدالکریم الجیلی)
در «عرائس البیان» روزبهان الشیرازی در تفسیر آیتین: { مرج البحرين يلتقيان } «بنهما ببرزخ لا بیغیان» در سوره مبارکه الرحمن گوید: اشاره الحقیقه بالبحرین: بحر مشاهده تجلی القدم و بحر الحروح، یکشف (ای: الله) له بحر جماله و جلاله یعنی: گفته حضرتش معنای دو دریا را اشارت دارد یکی دریا مشاهده تجلی قدم است ودیگری دریای روح که خدای از برای او دریای جمال و جلال خویش را بگشاید.

❖ سترو حجاب: هر چه که مطلوب تو را از چشمات پنهان دارد (اصطلاحات ابن عربی)

والجلیلی در شرح بسم الله الرحمن الرحیم گوید که: بیاه نفس است و او حرفی است ظلمانی و بسمله را در تمامی حرفش حرفی ظلمانی نیست الا باء و حروف ظلمانیه را منظور (ب ج ذ ز ش ث خ ذ ض ط غ) است و حروف نورانیه آن حروف مقطعه است که در اوائل سورا است (ه ح ط ی ل م ن س ع ص ق ر).

خدای تعالی بباء را در اول تمام سور

این مطلب ترجمه ای است از یکی از آثار ملامصدرا که تفسیری است بر حدیث : کنت کنزاً مخفیاً فاجیبت ان اعرف فخلقت الخلق که در کتب عرفا نقل شده؛ این تفسیر مشحون است از اصطلاحات فلسفی– عرفانی و دیدگاهی جالب در مورد خلق دارد ...

صفهان زیبا

❖ اندیشه ❖



خلق و آن که او را پایانی نیست آنگونه که جیلی گفت.

در فتوحات باب ۳۶ چنین می‌گوید:

فالظلمه لا تتقلب نوراً ابداً و النور لا يتقلب ظلمه ابداً، الخلق بین النور والظلمه برزخ، یعنی: بازگون نسازد ظلمه نور را و نور ظلمه را چونان. خلق میان ایشان برزخی ست.

دیگری غیر مقطوع است که آن، گاهی نیک سخن ساخته شبستری در این باب:

سیاهی گریبینی رنگ ذات است به تاریکی درون آب حیات است

یا به تاریکی درون آب حیات است

چه می‌گویم که هست این نکته با ر یک شب روشن میان روزتاریک (گلشن راز) که حامل معانی کثیره دیگری که در حکمت مطرح است نیز هست.

❖ ظهور: پس وجود او سببی است برای افاضه نور بر موجودات، پس برای است که اسباب وجود افعال او به کمال و تمام می‌رسند به وجود خود او.

ظهور او بر ذوات موجودات با ظهور بر ذات خود او تمامیت می‌یابد و بدین جای است که خلائق او را تسبیح گویند و سجده کنند او را از برای مناسبتی که میان نور و وجود است (با توجه به مشابهاتی که بین این

حدیث و آیه الله نور السموات و الارض است). (مفتاح الغیب، ملامصدرا)

❖ ازل و وجود علمی و خارجی: درازل و وجود علمی و خارجی، درازل ما معلومیم خدای را و تمامی اشیا نزد حق چهار مرتبت دارند: و چودى در علم، و چودى در عین، و چودى در کلام و چودى در رقم.

با این حکم، ما را درازل دو مرتب است در چودت: مرتبه‌ای واحد و مقطوع و آن مرتبه‌ای است از وجود ما در علم او و دیگری غیر مقطوع است که آن، گاهی از وجود است که متکلم یا سامع باشد.

(رسائل ابن عربی، ابن عربی)

منابع و مراجع

- قرآن کریم
- ابن عربی، محیی الدین، رسائل ابن عربی، تحقیق محمد غزت، مکتبه التوفیقیه، بی تا
-، الفتوحات المکیه، قدم له محمد عبدالرحمن المرعشی، بیروت: دار احیاء التراث العربی، ۲۰۱۰، ۹ جلدی
-، رسائل ابن عربی، دراسه و تحقیق قاسم محمد عباس، حسین محمد عجیل، ابوظبی: منشورات المجمع الثقافی، طبعه الاولی ۱۹۹۸
- البغلی الشیرازی، الشیخ روزبهان، عرائس البیان فی حقائق القرآن، تحقیق الشیخ احمد فزیر المزیدی، بیروت: دار الکتب العلمیه، ۲۰۰۸طبعه الاولی، ۳ جلد
- الجلیلی، عبدالکریم، الانسان الكامل، قدم له و صححه ابراهیم الکیالی، بیروت : دار الکتب العلمیه، ۲۰۱۰
-، الکهف والرقیم فی شرح بسم الله الرحمن الرحیم، تحقیق مرجع الشیخ قاسم الطهرانی، بیروت: دار و مکتبه الهلال، ۲۰۰۸
- شبستری، شیخ محمود، گلشن رازو مفتاح الاعجاز، تهران: نشر علم، ۱۳۸۱
- القاسانی، عبدالرزاق، اصطلاحات الصوفیه، بیروت: دار المرحجه البیضاء، ۲۰۰۹
- ملاصدرا، رسائل فلسفی صدر المتالهین، تحقیق و تصحیح حکمت‌ناجی اصفهانی، تهران: انتشارات حاد، ۱۳۵۸
- ملاصدرا، مفتاح الغیب، تصحیح نجفعلی حبیبی، تهران: انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا، ۱۳۸۶، ۲ جلد

❖ شخص ثالث ❖

تجربه رابطه راستین

درباره مارتین بویر، فیلسوف علاقه‌مند

به ارتباط میان دین، انسان و خدا



سپیده صدفی دانش‌آموخته مطالعات جنسیت

مارتین بویر فیلسوف، متفکر دینی، فعال سیاسی و آموزگار شهیر آلمانی–یهودی قرن بیستم است. او در رشته فلسفه و تاریخ هنر در دانشگاه های وین، برلین، لایپزیگ و زوریخ تحصیل کرد. رساله دکترایش در سال ۱۹۰۴ به نظریه های تمایز در اندیشه های نیکلاس کوزاوی و یاکوب بومه پرداخت، اما بیانییه نیچه در باب هیچ انگاری قهرمانانه و انتقادش از فرهنگ مدرن بیشترین تاثیر را بر بویر گذاشتند که سبب تمایل هرچه بیشتر او به ریشه یهودی و فرهنگ مذهبی اش شد. گرچه بویر با مقامات اسرائیلی همکاری نتگانتگ و روابط دوستانه ای داشت، همواره با سیاست های دولتی آنان مخالف بود. او در سال ۱۹۱۶ ماهنامه «یهودی» را پایه‌گذاری کرد و تا سال ۱۹۲۴ سردبیری آن را به عهده داشت که تبدیل به مرکزی ترین انجمن روشنفکران آلمانی یهودی شد. بویر به واسطه این ماهنامه ایده همکاری مسالمت آمیز بین یهودیان و اعراب فلسطین را برای تشکیل کشوری واحد دو ملیتی معرفی کرد. در سال ۱۹۳۴، بویر که ساکن آلمان نازی بود به ریاست انجمن آموزش یهودیان بزرگسال و تربیت معلمان یهودی رسید و تلاش کرد کتار گذشته شدن دانش آموزان و معلمان یهودی از سیستم آموزشی را جبران کند. پس از ممناعت گشتاپو از تدریس بویر، وی در شصت سالگی به فلسطین مهاجرت کرد و ضمن تدریس فلسفه در دانشگاه دارالاسلام، موسسه ای برای تربیت معلمان یهودی مهاجر به ویژه از خاورمیانه و شمال آفریقا تاسیس کرد.

فلسفه بویر بر پایه مواجهه یا به عبارتی دیالوگ بین انسان و سایر موجودات بنا شده که در واقع به ارتباط میان انسان و خدا اشاره دارد. وی در کتاب «دانیال» (۱۹۱۳) پنج دیالوگ درباره دو موضع اصلی انسان در برابر جهان، یعنی جهت‌گیری و ادراک نوشته است. جهت‌گیری جهان را ایستا و اداره شده توسط قوانین قابل فهم می‌داند که رفتاری نظام مند دارد. در مقابل، ادراک جهان را خلاق، سرشار از احتمال ارزیابی می‌کند. کتاب «صحبت هایی در باب یهودیت» (۱۹۲۳) کام بعدی تعالی بویر را نشان می‌دهد. سخنرانی‌های اولیه این کتاب بین سال های ۱۱–۱۹۰۹ در پی شرح هویت یهودی است. در برخی از این سخنرانی ها رابطه عرفانی میان انسان و خدا بیش از حد مشهود است، اما در سال های بعد بویر از این رابطه عرفانی به رویارویی انسان و حیات جد گانه این دو تغییر رویکرد داد. بویر در «کتاب های حسیدی» (۱۹۲۷)، بی‌قراری انسان در دوران مدرن را حاصل از دست رفتن سه رابطه حیاتی وی عنوان کرد: رابطه میان انسان و خدا، انسان و انسان، و حیات جد گانه این دو تغییر رویکرد داد. این روابط را ملاقات مجدد انسان با طرف دیگر رابطه در سه مرحله الهی، انسانی و طبیعی معرفی و یهودیت حسیدی را به عنوان برترین راه فائق آمدن بر این معضل شناسایی کرد.

وقتی بویر سه ساله بود، مادرش او و پدرش را ترک کرد و به این ترتیب وی نزد پدر بزرگ و مادر بزرگش پرورش یافت.

بعدها جست وجوی مادر گمشده اش به یکی از محرک های اصلی تفکر دیالوگ محورا، به ویژه در نوشتن اثر معروفش «من و تو» (۱۹۲۳) تبدیل شد. طبق گفته بویر، خداوند بین انسان و سایر موجودات رابطه های من-تو را محقق می‌کند.

میزان متقابل بودن این روابط به درجه موجودات بستگی دارد، به عنوان مثال بین نباتات و گیاهان تقریباً صفر و بین حیوانات نادر است، در حالی که این رابطه بین انسان ها همیشه ممکن و گاهی اوقات حقیقی است. یک رابطه راستین با خدا، آن گونه که از سمت انسان تجربه می‌شود، ناگزیر ارتباطی از جنس «من-تو» است که در آن نه تنها به خداوند فکرمی‌شود، بلکه مورد خطاب قرار می‌گیرد و ملاقات می‌شود.

به ندرت ممکن است رابطه «من-تو» میان دو انسان رخ دهد، چرا که انسان هانه در اوچ کمال بودن خویش –همچون عشقی عمیق یا یک دوستی آرمانی– بلکه به شکلی نقصان یافته وارد رابطه با دیگری می‌شوند. بنابراین بویر این نوع رابطه را «من-آن» می‌نامد که در آن انسان طرف مقابل را به ابژه هایی برای تفکر تقلیل می‌دهد و یا در قید مناسبت اجتماعی– چون رئیس و کارمند– دیگران را به چشم ابزار می‌نگرد. این نوع رابطه امکان خلق علوم کاربردی و سوء استفاده انسان ها از یکدیگر را فراهم می‌کند.

با توجه به این تقسیم بندی، بویر مفهوم اخلاقی «مرز موفق» را شرح می‌دهد که طبق آن در هر شرایطی برای ایجاد بیشترین خیر ممکن، ارتکاب حداقلی از شر ضروری است و مرز بین این خیر و شر همواره متغیر و نیازمند اندازه گیری است.

بنابراین، برای ایجاد مرزی موفق با بهترین بازدهی باید تلاش کرد رابطه «من-تو» را برقرار نگاه داشت و تنها در مواقع ناچار ی از رابطه «من-آن» استفاده کرد. بویر همچنین هر نوع عملی که امکان داشت ارتباط انسان با خدا را از شکل «من-تو» به «من-آن» تبدیل کند نهی می‌کرد؛ اعم از نظریاتی که خداوند را به عنوان ابژه تعصب قرار می‌دادند، شرعیتی که او را به عنوان مقنن قواعد خشک یا عبادات جلوه می‌دادند و نهادهایی که او را محدود به حوزه کلیساها، مساجد یا کنیسه ها می‌کردند.

