



شهردار فلاورجان از احداث سه خیابان جدید، میدان میوه و تره بار، پل روگذر، باغ بانوان، زورخانه، ایجاد شبکه آبیاری و چند پروژه دیگر در شهر فلاورجان خبر داد. جواد نصری با اشاره به اینکه بودجه مصوب ...

بازار سرمایه در خدمت شهر

شهرداری اصفهان برای تأمین نقدینگی از بورس استفاده می کند

۰۴۰

تاثیر «هدف گذاری تورم» بر قیمت ها

این الگوی سیاستی برای اولین بار در ایران اجرایی می شود

سیاست گذاران پولی برای کاهش قیمت ها قرار است «هدف گذاری تورم» را اجرایی کنند. سیاستی که برای نخستین بار در اقتصاد ایران عملیاتی می شود. مشخصه اصلی هدف گذاری تورم اعلام آن از سوی دولت است و سپس دولت با همکاری چند نهاد دیگر تلاش خواهد کرد نرخ تورم را نزدیک به عدد اعلام شده نگه دارد. این هدف ها برای افق زمانی مشخص تعیین می شوند که به زعم کارشناسان اقتصادی اغلب سالیانه است. اجرای هرگونه سیاست گذاری برای اصلاح شرایط اقتصادی مدافعان و مخالفانی دارد ...

۰۳۰

چرایی ممنوعیت کار و چهره

قانون درباره ممنوع الکار و تصویر شدن هنرمندان توسط ارشاد و صدا و سیما چه می گوید؟

۰۶۰

روزگار کسادی آکادمی ها و مدارس ورزشی

رشته های پرطرفدار تابستانه چه شرایطی دارند؟

۰۹۰



عکس از شورای مجلس

مجلس تمام گشت ...

در میانه جدال های نافرجام دوره دهم مجلس، جایگاه قوه مقننه به شدت تضعیف شد

۰۲۰

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱



نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۸/۲۸۳۷ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۵۰-۱۰-۷ که متعلق به آقایان مرتضی و اکبر و مهدی و مجتبی و رضا و خانم زهرا همگی افتخاری فرزندان اسداله در طرح خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع) قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه یازده واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه یازده شهرداری

اطلاعیه شهرداری منطقه ۱۱



نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۸/۲۷۲۰ بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۲۴۷-۱۰-۷ که متعلق به بانو شریفه مسعود پور و مهدی بلوچی و غلامحسین کبیری در طرح خیابان ۲۴ متری لیمجیر به امام رضا (ع) قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه یازده واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جز کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه یازده شهرداری

بانک مرکزی هدف نرخ تورم خود را ۲۲درصد با دامنه مثبت و منفی دو واحد درصد تعیین کرده است. با توجه به کاهش قیمت‌های جهانی، حجم اوراق در حال انتشار، وضعیت ترازنامه بانک‌ها و شرکت‌های سرمایه‌گذاری و نرخ‌های سود موجود، این هدف تورمی به صورت پایدار قابل دستیابی است.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۳ * چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹

۳

تاثیر «هدف‌گذاری تورم» بر قیمت‌ها

این الگوی سیاستی برای اولین بار در ایران اجرایی می‌شود



مرکزی اعلام کرده است: «در قالب این سیاست‌طلب‌نمای اصلی سیاست‌های پولی و ارزی بانک مرکزی، تورم هدف خواهد بود و برای رسیدن به آن از ابزار مدیریت نرخ سود در بازار با استفاده خواهد شد. نرخ سودسیاستی کوتاه‌مدت در دالان نرخ سود بازار باز، یک هدف میانی برای تحقق هدف خواهد بود. موفقیت و اثربخشی این سیاست در گرو اقدام دولت درانتشارهرچه سریع‌تراوراق

در کشور ترکیه از سال ۲۰۰۵ شاهد تثبیت نسبی نرخ تورمی هستیم. یعنی نرخ تورمی متوسط ۲۰ درصد به نرخ تورمی زیر ۱۰ درصد کاهش یافت



بانک مرکزی طی بیانیه‌ای، چهارچوب هدف‌گذاری نرخ تورم را اعلام و بر این اساس، هدف نرخ تورم خود را برای بازه زمانی یک ساله ۲۲ درصد با دامنه مثبت و منفی دو واحد درصد تعیین کرد. رئیس کل بانک مرکزی حدود ۱۰ روز پیش از آمدگی این بانک برای اجرای هدف‌گذاری تورم خبر داد که در قالب این سیاست، قطب‌نمای اصلی سیاست‌های پولی و ارزی بانک مرکزی، «تورم هدف» خواهد بود و برای رسیدن به آن، از ابزار مدیریت نرخ سود در بازار با استفاده خواهد شد.

طبق وعده‌هایی که عبدالناصر همتی داده بود، روز گذشته بیانیه اعلام شد. در بخش‌هایی از این پیام آمده است، اقتصاد ایران از آغاز دهه ۱۳۵۰ دستخوش بی‌ثباتی بوده که نشانه بازرآن تداوم نرخ تورم دورقمی برای پنج دهه بوده و در عین حال این بی‌ثباتی، کاهش متوسط رشد اقتصادی را به همراه داشته است. گرچه نرخ تورم در مقطعی بسیار محدود تک رقمی شده است، اما کاهش پایدار تورم رخ نداده است.

بدون تردید، تداوم وضعیت یاد شده انعکاسی از انواع ناترازی‌ها به ویژه کسری بودجه آشکار و پنهان دولت بوده که در رشد‌های بالای نقدینگی و نامتناسب بارش بخش حقیقی اقتصاد نمود یافته است. نتیجه چنین شرایطی، نرخ‌های تورم مزمن و بالا به ویژه در شرایط بروز شوک‌های برون‌زا بوده است. بانک مرکزی در غیاب ابزارهای نوین سیاست‌گذاری پولی و مشکلات شدید نظام بانکی، تلاش کرد تا از طریق محدود سازی زمینه‌های سفته بازی و پول شویی و همچنین کنترل عوامل محرک انتظارات تورمی، شرایط بهتری را برای دستگاه سیاست‌گذاری کشور فراهم کند تا از طریق بهبود مدیریت سیاست‌های تجاری و مالی، فشار تحریم حداکثری را تا حدی خنثی کنند. مجموع این اقدامات زمینه‌ساز

بدهی برای جبران کسری بودجه جهت سیکنی کردن بودجه و البته تلاش بیشتر برای کاهش کسری بودجه است.»
حالا برخی اقتصاددانان گفته‌اند اینکه سیاست هدف‌گذاری تورم به ثبات قیمت‌ها کمک کند به همراهی دولت، کاهش کسری بودجه، پنهان نکردن کسری بودجه، موفقیت بانک مرکزی در بازار باز، هدف‌گذاری نرخ بهره و تورم نیاز دارد که اگر تمام این عوامل اجرا شود، می‌توان به تاثیرگذاری این سیاست در ثبات قیمت‌ها امیدوار بود. با این حال یکی از نکات قابل تامل این است که تاثیر این سیاست در کوتاه مدت بر ثبات قیمت‌ها دور از انتظار است. در واقع اعمال سیاست برای کاهش یا افزایش نرخ تورم بلافاصله آشکار نمی‌شود و با وقفه، خودش را نشان می‌دهد. بنابراین انتخاب هدف میانی برای تورم از سوی سیاست‌گذاران پولی دارای اهمیت است.

*** تجربه سایر کشورها در هدف‌گذاری تورمی**

نگاهی به بررسی تجربه اجرای این سیاست‌گذاری در سایر کشورها نشان می‌دهد علاوه بر کشورهای صنعتی این سیاست در کشورهای در حال توسعه و بازارهای نوظهور نیز اجرایی شده است. این چهارچوب در سال ۱۹۹۰ با تصویب اساسنامه جدید برای بانک مرکزی نیوزیلند آغاز شده است، کشور نیوزلند، از این منظر در زمره کشورهای

است که قوی‌ترین میزان پاسخ‌گویی نسبت به قبل متعادل تر شده است. بررسی وضعیت متغیرهای کلان اقتصادی کشور در تغییر مسیر اقتصاد از بهار سال ۱۳۹۸ بود که نتیجه آن تا قبل از شیوع ویروس کرونا در شکل بهبود شاخص‌های اقتصاد کلان مانند نرخ تورم، رشد بخش غیرنفتی اقتصاد، شاخص تولید کارگاه‌های بزرگ صنعتی و مواردی از این دست نمایان شد. بدون تردید، در غیاب کرونا این مسیر رو به بهبود تداوم می‌یافت و اکنون نیز پس از عبور از دوره گذار شیوع این ویروس، پایش فعالیت‌های اقتصادی حاکی از آن است که اقتصاد کشور در حال عبور از شوک اولیه ناشی از شیوع ویروس کووید ۱۹ است و روند فعالیت‌های اقتصادی و صادرات غیرنفتی از بهبود مناسبی برخوردار شده و قیمت جهانی نفت نیز نسبت به قبل متعادل تر شده است.



تغیر مسیر اقتصاد از بهار سال ۱۳۹۸ بود که نتیجه آن تا قبل از شیوع ویروس کرونا در شکل بهبود شاخص‌های اقتصاد کلان مانند نرخ تورم، رشد بخش غیرنفتی اقتصاد، شاخص تولید کارگاه‌های بزرگ صنعتی و مواردی از این دست نمایان شد. بدون تردید، در غیاب کرونا این مسیر رو به بهبود تداوم می‌یافت و اکنون نیز پس از عبور از دوره گذار شیوع این ویروس، پایش فعالیت‌های اقتصادی حاکی از آن است که اقتصاد کشور در حال عبور از شوک اولیه ناشی از شیوع ویروس کووید ۱۹ است و روند فعالیت‌های اقتصادی و صادرات غیرنفتی از بهبود مناسبی برخوردار شده و قیمت جهانی نفت نیز نسبت به قبل متعادل تر شده است.

صحنه‌ان‌زیا

*** اقتصاد**

این کارشناس اقتصادی توضیح می‌دهد: به طور معمول برای دوره‌های سالانه یا دوسالانه این نرخ‌گذاری انجام می‌شود؛ به عنوان مثال بانک مرکزی می‌گوید هدف‌گذاری ام برای دوره سالیانه منتهی به دوره‌اخر سال ۹۹ حدود ۲۰ درصد است. این عدد را اعلام می‌کند و برای تحقق این عدد نیز از مجموعه‌ای از اختیارات به ویژه تنظیم متغیرهای پولی برخوردار است و فرایند تحقق این هدف را به طور مستمر به عنوان مثال هر ماه به مجلس قانون‌گذاری اطلاع می‌دهد و تلاش می‌کند انتظارات اقتصادی را متناسب با این نرخ تعیین کند.

*** میزان اثرگذاری این**

سیاست‌گذاری بر اقتصاد

به گفته واعظ برازانی سیاست هدف‌گذاری تورمی در اقتصاد ما لازم است اما نه به صورت شدید. به خاطر اینکه عوامل اقتصادی در اقتصاد ایران به برخی متغیرهای اقتصادی بیش از نرخ تورم حداقل در کوتاه مدت عکس‌العمل نشان می‌دهد؛ اگر الگوی سیاستی هدف‌گذاری تورمی را با دو الگوی سیاست‌گذاری دیگر اقتصاد کلان یعنی با الگوی هدف‌گذاری مقابله با نوسانات نرخ ارز و الگوی هدف‌گذاری تنظیم و تثبیت متغیرهای پولی مقایسه کنیم، به نظر می‌رسد در کوتاه مدت الگوی سیاستی مبتنی بر تنظیم نرخ ارز و مقابله با نوسانات نرخ ارز برای اقتصاد ایران از اهمیت بیشتری برخوردار است. یکی از دلایل این اهمیت این است که نرخ ارز برای بسیاری از عوامل اقتصادی چراغ تعیین‌کننده انتظارات تورمی است. این کارشناس اقتصادی می‌افزاید: با تثبیت نوسانات نرخ ارز جلوی رشد انتظارات تورمی گرفته می‌شود؛ البته با توجه به حملات ارزی سازمان‌دهی شده با منشأ اوفک بر علیه ریاض مقابله با نوسانات نرخ ارز یک اقدام سیاستی چند جانبه است؛ یعنی صرفاً اقدام اقتصادی نیست بلکه دربرگیرنده ابعاد حقوقی، امنیتی و اطلاعاتی نیز هست. با این وجود اگر مقام اقتصادی به عنوان مثال بانک مرکزی مقابله با نوسانات ارزی را در داخل الگوی هدف‌گذاری تورمی تعریف کرده باشد به طور قطع این الگو از غنای بالاتری برخوردار خواهد شد. هرچند باید توجه داشت تورم در اقتصاد ایران دارای یک هسته سخت است که تغییر هسته سخت تورم به سادگی امکان‌پذیر نیست و مستلزم اصلاحات اقتصادی در بازار کار است. او می‌گوید: در کوتاه مدت تأمین کسری بودجه دولت باید از طریق انتشار اوراق بدهی اجتناب ناپذیر باشد اما باید توجه داشت که در اساس بودجه باید ساختار متوازن داشته باشد و دولت را بر مبنای ازدیاد در تقسیم‌بدهی نمی‌توان اداره کرد.

این عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان تصریح می‌کند: نرخ تورم در مجموعه‌ای از کشورها مانند ترکیه با اجرای سیاست‌گذاری هدف‌گذاری تورمی کاهش شدیدی داشته است. در ترکیه نرخ تورم سال ۲۰۰۵ ۵۰ هزار تومانی بود؛ یعنی نرخ تورمی متوسط ۲۰ درصد به نرخ تورمی زیر ۱۰ درصد کاهش یافت اما نکته اینجاست که اقتصاد کلان ترکیه با ایران تفاوت دارد؛ اگر این تفاوت‌ها در نظر گرفته نشود این سیاست تداوم نخواهد داشت.

مشخصه اصلی هدف‌گذاری تورم اعلام آن از سوی دولت است و سپس دولت با همکاری چند نهاد دیگر تلاش خواهد کرد نرخ تورم را نزدیک به عدد اعلام‌شده نگه دارد



بانک مرکزی هدف نرخ تورم خود را ۲۲درصد با دامنه مثبت و منفی دو واحد درصد تعیین می‌کند که با توجه به کاهش قیمت‌های جهانی، حجم اوراق در حال انتشار، وضعیت ترازنامه بانک‌ها و شرکت‌های سرمایه‌گذاری و نرخ‌های سود موجود، این هدف تورمی به صورت پایدار قابل دستیابی است. هرچند با توجه به نرخ‌های سود، سیاست پولی همچنان انبساطی باقی می‌ماند، ولی به تدریج و با بازگشت متغیرهای واقعی به روند‌های طبیعی، از انبساط سیاست پولی کاسته شده و نرخ تورم روند کاهشی خود را حفظ خواهد کرد و متناسب با آن، بانک مرکزی هدف تورمی خود را در میان‌مدت به سمت نرخ‌های پایین‌تر بازنگری خواهد کرد.

چهارچوب فروض و سناریوهای واقع‌بینانه حاکی از آن است که نرخ تورم در سال جاری روند کاهنده خود را ادامه خواهد داد و با سیاست‌های اتخاذ شده، رشد نقدینگی به نحو مناسب مدیریت خواهد شد و ثبات در بخش خارجی تقویت می‌شود.

اکنون، بانک مرکزی بستر هدف‌گذاری تورم را با استفاده از عملیات بازار باز و هدف‌گذاری میانی نرخ سود بازار بین بانکی به شکل تعیین نرخ سود سیاستی، دالان نرخ سود، خرید و فروش اوراق بهادار دولت با بانک‌ها، اعطای اعتبار در قبال اخذ وثیقه و سپرده‌گذاری بانک‌ها نزد بانک مرکزی فراهم کرده است تا در همراهی با تقویت نظارت و اقدامات احتیاطی کلان، حلقه آخر اقدامات ثبات‌ساز خود با تأکید بر دستیابی به نرخ تورم هدف و در کنار آن جلوگیری از تعمیق شکاف تولید را آغاز کند. با توجه به سیاست‌ها و اقدامات اتخاذ شده و همچنین باتوجه به وضعیت متغیرهای کلان اقتصادی کشور، بانک مرکزی اعتقاد دارد که در چهارچوب فروض و سناریوهای واقع‌بینانه، نرخ تورم در سال جاری به روند کاهنده خود ادامه خواهد داد. بر این اساس، بانک مرکزی هدف نرخ تورم خود را ۲۲ درصد با دامنه مثبت و منفی دو واحد درصد تعیین می‌کند که با توجه به کاهش قیمت‌های جهانی، حجم اوراق در حال انتشار، وضعیت ترازنامه بانک‌ها و شرکت‌های سرمایه‌گذاری و نرخ‌های سود موجود، این هدف تورمی به صورت پایدار قابل دستیابی است. هرچند با توجه به نرخ‌های سود، سیاست پولی همچنان انبساطی باقی می‌ماند، ولی به تدریج و با بازگشت متغیرهای واقعی به روند‌های طبیعی، از انبساط سیاست پولی کاسته شده و نرخ تورم روند کاهشی خود را حفظ خواهد کرد و متناسب با آن، بانک مرکزی هدف تورمی خود را در میان‌مدت به سمت نرخ‌های پایین‌تر بازنگری خواهد کرد.

ا یادداشت اقتصادی

بیمه تأمین اجتماعی یک خدمت لوکس ولاکچری

سعید غفاری

خبرنگار

حق بیمه تأمین اجتماعی در سال جدید مرز ۷۰۰ هزار تومان را رد کرد و حالا اگر کسی در مشاغل آزاد متقاضی پرداخت بیمه باشد باید ماهانه بیشتر از ۷۰۰ هزار تومان به حساب تأمین اجتماعی بریزد. البته سازمان تأمین اجتماعی به متقاضیان حق انتخاب می‌دهد تا با حذف آپشن‌هایی مانند بیمه‌بیمکاری، فوت، بیمه درمانی و ... حق بیمه پرداختی کاهش پیدا کند. حالا سوال اینجاست بیمه‌ای که بیمه درمانی ندارد چرا باید نامش بیمه باشد؟ ترمز دیسکی و سنسور دنده عقب از نظر ایران خودرو آپشن است، آن‌ها را از روی خودروی گران قیمتی مانند پژو ۲۰۶ حذف می‌کند و خیلی راحت مدعی می‌شود برای حفظ قیمت از آپشن‌ها کاسته‌است، سایپا هم یکی‌دوسال‌ای است زه دور پراید را حذف کرد ولی مردم می‌توانند با پرداخت ۶۰۰ هزار تومان این آپشن را از اسپورتن‌ها بخرند. حالا دومینو حذف آپشن به تأمین اجتماعی رسیده است.

بیمه کامل ماهیانه بیش از ۷۰۰ هزار تومان هزینه دارد ولی اگر متقاضی، آپشن‌ها را نخواهد، تخفیف می‌گیرد. آپشن اول بیمه بیمکاری است، سال گذشته هم دیدیم شرکت‌های بیمه با پرداخت بیمه بیمکاری میانه‌چندانی ندارند. صف دریافت بیمه بیمکاری شلوغ بود و هر روز شرایط سخت‌تری می‌شد. یک روز اعلام شد مجردها بیمه بیمکاری نمی‌گیرند و روز دیگر قرار شد بیمکاران برای دریافت بیمه بیمکاری مجبور هستند کلاس‌های فنی و حرفه‌ای بروند.

با این اوصاف بیمه بیمکاری طی سال‌های گذشته حاشیه‌های کمی نداشت. که البته با مسئله اشتغال در جامعه ارتباط مستقیم دارد، پس حذف آپشن این بیمه تأمین اجتماعی تفاوت چندانی ندارد. بیمه فوت و بیمه درمانی هم که در وصفش مصیبت‌ها شنیده‌ایم با این حال اگر فردی کارگری استخدام کند باید بیمه کامل بپردازد. در واقع اگر هزینه حداقلی برای بیمه ۷۰۰ هزار تومان در نظر بگیریم، یک پیتزافروشی با ده کارگر باید ماهانه بیش از ۵ میلیون تومان هزینه بیمه بپردازد. ولی هزینه بالای بیمه باعث شده با کارفرمایان تحت فشار قرار بگیرند یا از راه‌دروهای قانونی یا غیرقانونی برای عدم پرداخت بیمه استفاده کنند.

برای مثال از میدان انقلاب تا میدان امام حسین بیش از صد‌ها فروشنده کاری می‌کنند ولی کدام یکی از آن‌ها بیمه هستند؟ در بیشتر مشاهدات بیمه ۷۰۰ هزار تومانی بیش از ۵۰ درصد از حقوق یک فروشنده است. در ماه‌های معمولی سال دستمزد فروشنندگان کمتر از یک میلیون تومان است. مغازه‌دار مجبور است فروشنده را بیمه نکند و هرچند ماه یک مرتبه فروشنده‌ها را عوض کند تا برای پرداخت بیمه یا مسائلی مانند این شاکي نشوند.

شاید در نگاه اول فروشگاه‌دار مهم‌تر به بی‌انصافی شود اما چگونه از فروشگاه‌های معمولی انتظار پرداخت بیمه ۷۰۰ هزار تومانی داشته باشیم؟ این مسئله در مشاغل ساختمانی و بخش‌های تولید هم وجود دارد. کارگران ساختمانی زیادی بیمه هستند ولی تعدادی از آن‌ها نیز بیمه ندارند ولی در زمان پرداخت حقوق ماهانه از آن‌ها تعهد گرفته می‌شود تا توان اعتراض نداشته باشند. بیمه حق کارگراست ولی بسیاری از پیمان‌کاران توان پرداخت آن را ندارند. بیمه ۷۰۰ هزار تومانی یعنی روزی ۲۳ هزار تومان مزد بیشتر و اگر کارگر روزمزدی ۷۰ هزار تومان بگیرد، با بیمه ۷۰ هزار تومانی بیش از ۳۰ درصد مزد افزایش یافته و به دنبال آن هزینه‌های ساخت وساز بالا می‌رود. یکی از دلایل محبوبیت کارگران خارجی در اصفهان همین مسئله است، کارگران خارجی بیمه نمی‌خواهند.

بیمه ۷۰۰ هزار تومانی در بخش‌های تولید نیز در سراسر است. تولیدکنندگان گاهی از استخدام نیروی جدید ترس دارند، در نتیجه در بعضی از شهرک‌های صنعتی اصفهان شرکت‌های واسطه‌ای شروع به کار کرده‌اند تا برای مشاغل غیر تخصصی کارگروانه استخدام کنند. شرکت واسطه هر روز صبح تعداد مشخصی کارگر به کارگاه می‌برد، تا عصر نفری ۵۰ هزار تومان حقوق می‌دهد و فردا کارگران دیگری می‌آیند. این کار برای تولیدکنندگان هم مطلوب نیست، ولی استخدام صد نفر به صورت دائم با بیمه و سایر مزایا هزینه کمتری دارد یا استخدام‌های روزانه؟

البته در آن‌یکه کارفرمایان هم با بهانه‌های واهی به دنبال نپرداختن بیمه هستند هیچ تردیدی نیست ولی افزایش سنگین نرخ بیمه برای کارفرمایان به کایوس تبدیل شده‌است. از آن طرف شاید سازمان تأمین اجتماعی هم تورم و رشد قیمت‌ها را بهانه‌کند که درست است، ولی افزایش حق بیمه به نفع هیچ کس نیست. شاید اگر حق بیمه به جای ۷۰۰ هزار تومان مبالغی کمتر از ۳۰۰ هزار تومان بود تعداد پرداخت‌کنندگان بیمه به مراتب بیشتر می‌شد.

اکنون کارگر حق دارد بیمه بخواهد، سازمان تأمین اجتماعی حق دارد حق بیمه را افزایش بدهد و کارفرما تحت فشار نیز نمی‌داند باید چگونه بیمه کارکنان را بپردازد. این گره و قفل ایجاد شده در سایر کشورهای جهان توسط دولت بازمی‌شود. دولت پرداخت بخشی از بیمه را بر عهده می‌گیرد.

شاید استدلال شود دولت ما در این شرایط توان پرداخت‌های اضافی را ندارد ولی پرداخت حق بیمه در نهایت به نفع دولت تمام می‌شود.

فضای کوچکی از یک اقتصاد ساده با حذف متغیرهای اضافی را تصور کنید. دولت بخش عمده یا تمام حق بیمه کارگرا را می‌پردازد، با این کار به کمک تولیدکننده می‌آید، امنیت شغلی افزایش پیدا می‌کند و فضا برای استخدام کارگر بیشتر فراهم می‌شود. از همه مهم‌تر تولید افزایش پیدا می‌کند. این اقدام منجر به افزایش تولید ناخالص داخلی خواهد شد و دولت از راه‌های مختلف مانند دریافت مالیات سود می‌برد. البته این صرفاً یک پیشنهاد است برای حل مشکل حق بیمه‌ای که حالا دیگر پرداختش کار هرکسی نیست.



ترنج مدرس خیرنگار

نواحی شهری به عنوان اصلی ترین واحدهای فضایی اقتصاد جهانی مطرح شده‌اند. در واقع جوهر اقتصادی شهرها، چگونگی مدیریت آنهاست.

سه عامل در سنجش اهمیت مدیریت شهری برای توسعه شهرها ایفای نقش می‌کنند: افزایش شتاب تغییرات اقتصادی، شمایل بهارنشدنی فقر و محرومیت اقتصادی. یکی از واکنش‌ها در مقابل این تغییرات مهارنشدن فراینده، بسط دادن تمرکز بر مدیریت شهری است.

توجه به این نکته که یک شهرچگونه اداره می‌شود، برای تعیین موقعیت مطلوب بخش‌های تولیدی آن شهردر بازارهای منطقه‌ای و جهانی ضروری است. اداره بد شهرها اغلب با تورم اقتصادی و هزینه‌های گزاف تحمیلی بر هر دو بخش خصوصی و عمومی اقتصاد همراهی می‌شود.

***** **حاشیه‌های شهر**

فقر و حاشیه‌نشینی اقتصادی و اجتماعی، موانع مهم بر سر راه توسعه‌های شهری و ملی هستند. بررسی اجمالی تجارب جهانی نشان می‌دهد که سازو کارهای مدیریت شهری در کشورهای مختلف، با توجه به اصول الگوهای عام جهانی تا حد زیادی با شرایط نظام شهری بومی خودوقف یافته و در عین حال با پرهیز از توسل مطلق به احکام کالبدی- فضایی از سایر فرصت‌های حقوقی و مدیریتی در مقیاس سرزمین و شهربرای مدیریت آن بهره برده‌اند. علاوه بر عوامل فضایی، موضوع‌های متنوعی همچون ساختارهای اجتماعی، اقتصادی، تصمیم‌سازان، اهداف، راهبردها و سیاست‌ها و نظام‌ها، تفکیک زمین، روندهای قانونی و... نیزبر رشد شهر تأثیرگذار هستند. برخی آند یشمندان برای مقابله با پیشگیری از حاشیه‌نشینی و فقر بر لزوم تصحیح سیاست‌های زمین از طریق تشکیل بانک زمین، تعیین تکلیف حدود اختیارات مالک، برداشتن محدودیت‌های قانونی در استفاده از اراضی خارج از محدوده شهرها، تعیین تکلیف اراضی واقع در محدوده شهرها و پرهیز از بلاتکلیفی آنها تأکید دارند. برخی هم موضوع‌هایی مثل توسعه درون‌زا از طریق تعیین تکلیف اراضی رها شده درون شهرها، بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده و خالی از سکنه را مطرح می‌کنند.

برخی دیگر هم بر لزوم برنامه‌ریزی توسعه شهر بدون محدوده تأکید می‌کنند که در فضای سنتی برنامه‌ریزی جامع به شدت با مقاومت روبه‌روست.

***** **آینده‌نگری**

اگر برنامه‌ریزی را تصور و طراحی وضعیت مطلوب در آینده و یافتن و پیش‌بینی کردن راه‌ها و وسایل رسیدن به آن تعریف کنیم، آنگاه می‌توان برنامه‌ریزی شهری را تعیین‌روش‌هایی برای ساماندن‌هی پهنه کالبدی- فضایی شهر در آینده دانست.

تعریف دقیق تر برنامه‌ریزی شهری، تأمین رفاه و آسایش شه‌رشنیان از طریق ایجاد محیطی بهتر، مساعدتر، سالم‌تر، آسان‌تر، مؤثرتر و دلپذیرتر است. برنامه‌ریزی شهری یک فعالیت زنده و پویاست. علت پویایی آن این است که شهر مانند یک موجود زنده است و مانند یک سیستم عمل می‌کند که طیف وسیعی از فعالیت‌هاو عملکردهای شهری را پوشش می‌دهد. طبق این تعریف برنامه‌ریزی شهری شامل پنج مرحله اساسی است که پژوهش و شناخت، تعیین اهداف، تعیین راه حل‌های ممکن برای دستیابی به اهداف، ارزیابی راه حل‌ها و اقدام را در بر می‌گیرد. تمام دست‌اندرکاران برنامه‌های توسعه شهری، به ویژه شهرسازان، می‌دانند که نتیان تئوریک طرح‌های جامع شهری بر اساس یک شهر آرمانی است که معیارهای تحقق و رویکرد اساسی آن استانداردهای تعریف شده در جدول سرنانه‌های شهری درباره شرایط کمی و کالبدی است که بر اساس آن وضع مطلوب تعریف و وضع موجود با آن مقایسه می‌شود. این برخورد آرمانی با در نظر نگرفتن شرایط زیست بوم، سعی در تحمیل شرایطی دارد که بر اساس معیارهای غیر واقعی شکل گرفته و بخش عظیمی از ساکنان شهرها را از گردونه معادلات و محاسبات بعدی حذف می‌کند.

***** **ضرورت شناخت رشد شهر**

فرم شهر به عنوان الگوی توزیع فضایی فعالیت‌های انسان در برهه خاصی از زمان تعریف می‌شود. رشد شهر به صورت یک فرایند دوگانه گسترش بیرونی و رشد فیزیکی سریع یا رشد درونی و سازماندهی مجدد است. گسترش بیرونی به شکل افزایش محدوده شهری به اصطلاح گسترش افقی بی رویه ظاهر می‌شود و رشد درونی به صورت درون ریزی جمعیت و الگوی رشد فشرده نمایان می‌شود؛ بنابراین، شناخت الگوی رشد فضایی شهرهای اصلی مناطق و کشورها برای تدوین سیاست‌های مناسب و دستیابی به توسعه پایدار امری ضروری است.

این شناخت نه تنها به برنامه ریزی صحیح برای آینده شهرها کمک می‌کند که می‌تواند در پیشگیری از توسعه حاشیه نشینی و فقر نیز مؤثر باشد.

منبع:
زنده دل، دهقان، نریمان، حسین عزله‌زاده و محمد افشاری، ۱۳۹۴، اقتصاد شهری و شهرداری، چالش‌ها و فرصت‌ها، هفتمین کنفرانس ملی برنامه ریزی و مدیریت شهری با تأکید بر راهبرد‌های توسعه شهری، مشهد.

صفحات زیبا

شورا *

شهرداری اصفهان برای تأمین نقدینگی از بورس استفاده می‌کند

در کلان شهرها ، حدود ۷۵ تا ۸۰ درصد درآمد شهرها ، از بازار ساخت و ساز تأمین می شود. این رویکرد شهرداری ها در تأمین درآمد ها به صورت ناپایدار به سقوط رتبه پایداری شهری منجر می شود. جهش های شاخص بورس در چند ماه اخیر، مدیریت شهری کلان شهرها را وادار کرد تا راهی بازار بورس شوند.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۳ * چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹

بازار سرمایه در خدمت شهر



شهر، سرمایه‌گذاری کنند. «او معتقد است که فروشگاه‌های کوثر اگر به یک شرکت تبدیل شوند، قابلیت ورود به بازار سرمایه را داشته و به سهام محبوب و ارزشمندی تبدیل می‌شوند.

قانون، مسیر استفاده شهرداری‌ها از بازار بورس و سرمایه را به صورت کامل و دقیق تعیین کرده و این راه برای همه مدیران شهر باز است.



برای عرضه سهام «شهروند»، «میادین میوه‌وتره‌بار» و همچنین «شهر آفتاب» به بازار سرمایه استفاده کند.

***** **اصفهان در مسیر بورس**

خسروی، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان، توضیح می‌دهد که شورای پنجم یک سال قبل مصوب کرد «شهرداری از امکانات و مزایای بازار سرمایه استفاده کند». او می‌گوید: «به شهرداری تکلیف کردیم که شرکت‌های تابعه خود را وارد بورس کند. یکی از این شرکت‌ها که عنوان یک قلک یا محل تأمین کسری بودجه نگاه کرد. به‌طور معمول بخش عمده سهام شرکت‌های زیرمجموعه شهرداری‌ها در اختیار مدیریت شهری است؛ بنابراین واگذاری آنها با انجام اصلاحات لازم مانند چابک‌سازی، تفکیک دارایی‌ها و کارآمدی مدیریت آنها، سرمایه مدیریت شهری را افزایش می‌دهد. شهردار تهران هم یک هفته قبل اعلام کرد که این شهرداری، ۵۰ هزار میلیارد تومان داراییی دارد که بخش چشمگیری از آن، املاک و ساختمان‌ها است. این دارایی‌ها در فرصت فعلی بازار سرمایه می‌تواند تکیه‌گاه انتشار اوراق بهادار شود تا با فروش آن در بورس، نقدینگی لازم برای پرداخت بدهی‌های شهرداری و تأمین مالی هزینه‌های شهروندان می‌تواند با هزینه‌ای اندک در پروژه‌های چندمیلیاردی

ماه قبل از ورود شرکت‌های شهرداری تهران به بورس به‌عنوان یک راهبرد مدیریتی در سال جاری یاد کرد، راهبردی که اصلاح ساختار بزرگی در مدیریت شهری ایجاد می‌کند. هاشمی رفسنجانی توضیح داد که «یکی از اهداف این راهبرد این است که با انجام اصلاحات مورد نیاز بازار سرمایه مشکلات و مسائل این شرکت‌ها برطرف شود تا با چابک‌سازی و شفاف‌سازی شرکت‌ها بتوان آنها را کارآمد و با ارزش‌تر کرد.» او تأکید کرد

که نباید به شرکت‌های زیرمجموعه شهرداری به‌عنوان یک قلک یا محل تأمین کسری بودجه نگاه کرد. به‌طور معمول بخش عمده سهام شرکت‌های زیرمجموعه شهرداری‌ها در اختیار مدیریت شهری است؛ بنابراین واگذاری آنها با انجام اصلاحات لازم مانند چابک‌سازی، تفکیک دارایی‌ها و کارآمدی مدیریت آنها، سرمایه مدیریت شهری را افزایش می‌دهد.

شهردار تهران هم یک هفته قبل اعلام کرد که این شهرداری، ۵۰ هزار میلیارد تومان داراییی دارد که بخش چشمگیری از آن، املاک و ساختمان‌ها است. این دارایی‌ها در فرصت فعلی بازار سرمایه می‌تواند تکیه‌گاه انتشار اوراق بهادار شود تا با فروش آن در بورس، نقدینگی لازم برای پرداخت بدهی‌های شهرداری و تأمین مالی هزینه‌های شهروندان می‌تواند با هزینه‌ای اندک در پروژه‌های چندمیلیاردی

روش‌های نوین درآمدزایی و تأمین منابع مالی، حضور شهرداری‌ها در بازار سرمایه است که لازمه آن عملکرد و صورت‌های مالی شفاف است.

پاییز ۹۸ اعضای شورای اسلامی شهر تهران، کلیات طرح «الزام شهرداری تهران به ارائه لایحه عرضه سهام شرکت‌ها، سازمان‌ها و مؤسسات تابعه در بازار سرمایه» را تصویب کردند.

رئیس شورای شهر تهران هم یک



در گذشته نظام تأمین مالی حاکم بر شهرداری‌ها از مسیر فروش شهر می‌گذشت که این رویه امروز هم ادامه دارد. تجربه اما به حاکمان شهروندان داد که این شیوه درستی برای تأمین مالی پایدار شهرها نیست و نتوانسته است مشکلات شهرها به‌خصوص کلان‌شهرها را حل کند؛ چراکه شهرفروشی به دلیل برهم‌زدن نظم عرضه و تقاضای بازار مسکن و از دست رفتن فضای شهرها نمی‌تواند ادامه یابد. یکی از مهم‌ترین

گروه شورا

بارشد شهرنشینی، اداره امور شهروندان به سختی امکان‌پذیر شد و به همین

دلیل شوراها متولد شدند. شوراها نوعی خصوصی سازی در امور شهر و حکومت‌های بومی، مردمی و محلی محسوب می‌شوند.

در حقیقت با ایجاد این نهاد بومی، مدیریت شهری تمرکززدایی و حکومت‌های محلی را به تصویر می‌کشد. این مفهوم در غرب با عناوینی همانند تمرکززدایی و محلی‌گرایی معنا شده، اما در ایران مدیریت شهری بحث جدیدی است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی با طرح شدن در ذیل اصل هفتم قانون اساسی وارد فضای اجتماعی ایران شد.

درواقع بنیان‌گذاران قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران از همان ابتدا اصل شورا‌های شهرو و روستا در قانون اساسی گنجاندهند تا با مشارکت مردم در اداره امور مربوط به خودشان، زمینه رشد و شکوفایی شهرها را فراهم آورند؛ اما متأسفانه در طول سال‌های گذشته، از ظرفیت‌های قانون اساسی و شورا‌های شهر به خوبی استفاده نشده و تصور عمومی، نقش شورا‌های شهر را تا حد یک ناظر شهرداری پایین آورده است. به بیان دیگر، باور غلطی که از مسئله مدیریت شهری در ایران وجود دارد آن را محدود به مدیریت شهرداری کرده و این در حالی است که وظیفه مدیریت شهری فراتر از امور شهرداری بوده و شامل تمامی مسائل مربوط به یک شهراعم از گسترش فیزیکی، توسعه فضای سبز، امکانات رفاهی و تفریحی و سایر موارد مربوط به



یک شهر می‌شود. امروزه شهرها مرکز تجمع تعداد زیادی از مردم به‌عنوان مهم‌ترین اعضای یک کشور هستند که نقش مهمی در اقتصاد، توسعه کشور، سبک زندگی و فضای اجتماعی و فرهنگی کشور دارند.

چنین جمعیتی به برنامه‌ریزی دقیق و مدیریت شهری قدرتمند برای تسریع در رشد اقتصادی و افزایش مشارکت شهروندان در اداره امور شهر، حل معضل بیکاری، فقرزدایی و جلوگیری از تخریب محیط زیست برای افزایش رضایت‌مندی شهروندان

کلان‌شهرها ظرفیت‌های مناسبی برای استفاده از بازار سرمایه در تأمین مالی پروژه‌های عمرانی خود دارند؛ چراکه این شهرداری‌ها درآمد عوارضی مناسبی داشته و می‌توانند استفاده صحیح از سرمایه مردم در پروژه‌های شهری را ضمانت کنند.

***** **ابزارهای نوین تأمین نقدینگی**

یکی از مباحث مهم در توسعه پایدار، ایجاد درآمد پایدار شهری با هدف کسب درآمد متناسب با ارائه خدمات در شهراست. درآمد‌های پایدار باید در کوتاه‌مدت دچار نوسان شدید نشود و کسب درآمد در عین حال به ارتقای عدالت منجر شده و به ساختارهای زیست محیطی، اجتماعی، اقتصادی و کالبدی شهر لطمه نزند، پایه درآمد هم باید متناسب با مخارج، بزرگ شده و هزینه‌ها را نیز پوشش دهد. در ایران به دلیل عدم وجود زیرساخت‌های مناسب و فنی و عدم تمایل مدیران شهری در به‌کارگیری تکنولوژی‌های نوین، درآمد‌های پایدار به‌طور کامل محقق نشده و شکاف بزرگی بین مخارج و درآمد‌های پایدار شهرا ایجاد می‌شود. شهرداری‌ها و مدیریت شهری هم برای جبران کسری بودجه به سمت کسب درآمد‌های ناپایدار حرکت می‌کنند. امروز در کلان‌شهرها، حدود ۷۵ تا ۸۰ درصد از درآمد شهرها، از بازار ساخت و ساز تأمین می‌شود. این رویکرد شهرداری‌ها در تأمین درآمد‌ها به صورت ناپایدار به سقوط رتبه پایداری شهری منجر می‌شود. در چنین وضعیتی تأمین مالی پروژه‌های شهری نیازمند سرمایه‌گذاری از خارج از سیستم درآمدزایی مدیریت شهری است.

ابزارهای مختلفی برای تأمین مالی شهرداری وجود دارد که برخی از آنها مانند اوراق مشارکت، سکوک و اوراق قرضه، مبتنی بر بدهی هستند و تعدادی دیگر مانند سهام و بازار بورس بر پایه سرمایه‌اند.

روش‌های بر پایه بدهی، بیشتر در پروژه‌های کوتاه و میان‌مدت استفاده می‌شوند و روش سهام در پروژه‌های بلندمدت کاربری دارد. درواقع استفاده از سهام، بیشتر مواردی به‌کار می‌رود که پروژه شهری درآمدزایی مستمر و بلندمدت داشته باشد. یکی از ابزارهای مورد استفاده در روش بر پایه سرمایه، استفاده از «سهام پروژه» است. در این روش شرکت صاحب پروژه، پس از انجام بررسی‌ها، مطالعات و تحقیقات لازم، طرح پروژه را معرفی و مقدار سودآوری آن را پیش‌بینی می‌کند. انتشار سهام پروژه‌ها هم از طریق بازار سهام انجام می‌شود. امروز شهر اصفهان پروژه‌های کلانی دارد که می‌بلعند و استفاده از پتانسیل بازار بورس به راحتی می‌تواند ابزار مالی لازم را تأمین کند. این روش به شرطی محقق می‌شود که کارشناسان فنی، مطالعات کافی درباره میزان درآمد پروژه، استماران و سایر ویژگی‌های فنی انجام دهند تا روش مناسب تأمین مالی را تشخیص دهند.

ا مدیریت شهری

از نظارت تا مدیریت

مدیریت شهری نقاط قوت شهر را تقویت کند

نیاز دارند. بدون شک یکی از مهم‌ترین عناصری که می‌تواند نقش مهمی در بهبود عملکرد مدیریت شهری داشته باشد، شورای شهر است. امروزه یک مدیر شهری باید بتواند نقاط قوت و ضعف شهر خود را بشناسد و در صدد رفع آن برآید و نقاط قوت شهر را تقویت کند. این‌گونه یک شهر می‌تواند جایگاه مناسبی در شبکه اقتصادی کشور داشته باشد و نقش خود را برای توسعه ملی پررنگ کند.

بنابراین مدیریت و شورای شهر با مدیر و ناظر شهرداری تفاوت‌های بسیاری دارد؛ چراکه اولی مسئول ارتقای قابلیت‌ها و توانمندی‌های شهر و شهرنشینان است، در حالی که دومی بیشتر مجری برنامه‌های مدیران شهری است.

با توجه به رشد بی‌رویه شهرها و شهرنشینی، به‌خصوص در کشورهایی که از توسعه نامتوازن و عدم تقسیم مناسب منابع و امکانات رنج برده و کشور به چند شهر محدود توسعه یافته و انبوه شهرهای توسعه نیافته تقسیم می‌شود، توجه به مدیریت شهری و شورا برای جلوگیری از تراکم انبوه مشکلات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و افزایش میزان توسعه و پویایی اقتصادی و اجتماعی ضروری است. برای دستیابی به این هدف، شورا باید دارای برنامه‌ای استراتژیک، با چشم‌انداز تعریف شده و برنامه کاری اولویت‌دار برای دستیابی به توسعه پایدار باشد. در این صورت شورا‌ها می‌توانند زیرساخت‌های اساسی برای بهبود عملکرد شهرها را فراهم کنند و به منظور بهبود استاندارد‌های زندگی شهری، خدمات لازم را ارائه دهند.

قلب اقتصادی میدان امام علی (ع) اصفهان که سال ها منظم کار نمی کرد، دوباره در روز عید فطر با یک اتفاق خوب، تنظیم شد. میدان کهنه بوی تازگی گرفت و تکاپو و جنب و جوش مردمی در سبزه میدان به رونق نشست؛ آنجا که در عصرگاه عید فطر آیین افتتاح فروشگاه زنجیره ای رفاه شعبه امام علی (ع) اصفهان، با حضور مدیران کشوری و شهری برگزار شد.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۳ * چهارشنبه * ۷ خرداد ۱۳۹۹

۵

جان تازه در عتیق

فروشگاه رفاه شعبه میدان امام علی (ع) افتتاح شد



عکس از مجید سلیمانزاد

رسیده است. این مجموعه در آینده دستخوش تحولات بیشتری خواهد شد. می توانیم با مشارکت مردم و تشکیل کمیته مردمی مشکلات کسبه هایی که زیان دیده اند را حل کنیم و در حال حاضر اگر امروز هم پیشرفت هایی در این مجموعه صورت گرفته به دلیل مداخله مستقیم مردم این محل و کسبه بوده است، «او گفت:» من آرزو دارم به زودی تکلیف مجموعه های کمر زبین و سرای خیار هم روشن شود.
احداث ایستگاه قطار شهری از دیگر اقداماتی است که قرار است در این محدوده کلید بخورد تا تردد افرادی که برای خرید به این محدوده می آیند، تسهیل شود. امیدوارم با همت والای شهری این اقدامات انجام شود و امید در رگ های شهر جریان داشته باشد، « شهردار اصفهان در ادامه صحبت هایش از همه افرادی که برای تکمیل پروژه های عمرانی تلاش می کنند، تشکر کرد:» امسال هم افتتاح و بهره برداری از پروژه های عمرانی در دستور کار است. به عنوان مثال با احداث جاده فرزانهگان می توانیم ادعا کنیم که حوادث رانندگی و آمار فوتی ها در این محدوده کاهش پیدا کرده و این نتیجه تلاش های شبانه روزی همه کارکنان است و از همه کارگران و مهندسان تشکر می کنم که در راستای خدمت رسانی به مردم در شهر تلاش می کنند.
»

✱ افتتاح ۱۱ فروشگاه جدید هم زمان با عید سعید فطر در کشور

در ادامه این مراسم مدیرعامل شرکت فروشگاه های زنجیره ای رفاه کشور از افتتاح ۱۱ فروشگاه جدید هم زمان با عید سعید فطر در کشور خبر داد. رسول محمدی گفت: « با افتتاح این فروشگاه ها ۱۰۵ میلیارد تومان سرمایه گذاری برای اشتغال ۹۸۷ نفر با وجود شرایط اقتصادی سخت و تحریم ها انجام شده است. «او با بیان اینکه فروشگاه رفاه امام علی(ع) اصفهان زمینه اشتغال ۲۰۰ نفر را فراهم کرده است، بیان کرد: «این مجموعه می تواند نیاز جمعیت ۲۰۰ هزار نفری ساکن در اطراف را برای دسترسی به خدمات بهتر و نوین در فروشگاه های بزرگ و استاندارد فراهم کند. این فروشگاه توسط شهرداری اصفهان ساخته شده و باید بهره برداری خوبی از آن داشته باشیم و رضایت شهروندان را جلب کنیم.» مدیرعامل شرکت فروشگاه های زنجیره ای رفاه کشور گفت:» به مناسبت عید سعید فطر هم زمان با فروشگاه رفاه امام علی (ع) تعداد ۱۱ فروشگاه رفاه دیگر در شهرهایی همچون تهران، رشت، ساری و گنبد افتتاح می شود و ما آمادگی داریم در شهر اصفهان دو فروشگاه بزرگ با حجم سرمایه گذاری ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیارد تومانی مطابق با استاندارد های روز دنیا احداث کنیم. «.

رفاه امام علی (ع) اصفهان با متراژ پنج هزار متر مربع دارای پارکینگ هم سطح با گنجایش ۴۰۰ خودرو است، تصریح کرد: «این مجموعه، فاخرترین فروشگاه رفاه به شمار می رود که در آن «کافه کتاب» نیز راه اندازی شده است. «.

را دارد که این فروشگاه ها را گسترش دهد، « نوروزی اشاره ای هم داشت به تحولاتی که در طول تاریخ در این مجموعه رخ داده است:»میدان کهنه یا سبزه میدان یا میدان امام علی (ع)، روزی محل تأمین نیازهای روزمره مردم بوده است. همه افرادی که ۵۰ سال پیش را به خاطر دارند و آنهایی که گذشته های بسیار دور را در تاریخ خوانده اند، می دانند که اینجا دچار چه تحولات تاریخی شده و چه خاطراتی در آن به ثبت

علیرضا نصر اصفهانی

در حال حاضر ایجاد آرامش، آسایش و رضایت مردم از مأموریت های مدیریت شهری است و برای شهرداری ۳۳۰ مأموریت تعریف شده است



محلی می شود برای همه افرادی که از حاشیه های شهر و نقاط مرکزی به این مجموعه می آیند و خدمات مورد نیاز خود را تأمین می کنند. «او درباره موقعیت این مجموعه در روزهای اولی که سکان شهر را در دست گرفته بود، چنین گفت:» هنگامی که برای اولین بار از میدان امام علی(ع) بازدید کردیم ۱۰۰ میلیارد تومان و امسال شش هزار میلیارد تومان مصوب شد. ما در برنامه پنج ساله اصفهان که تا پایان امسال ادامه دارد، حدود ۲۰ هزار میلیارد تومان برای عملیات های عمرانی شهرداری پیش بینی کردیم که شش هزار میلیارد تومان به سرمایه گذاری بخش خصوصی اختصاص پیدا می کرد و امیدواریم با بودجه مصوب شده امسال، اتفاقات خوبی در راستای رضایت شهروندان در اصفهان رقم بخورد. «.

شهردار اصفهان هم سخنانش را با تقدیر و تشکر از همه عواملی که برای احداث این مجموعه تلاش کردند، آغاز کرد: «از همه افرادی که به نوعی برای چنین اقدام موثری فعالیت کردند، تشکر می کنم.»

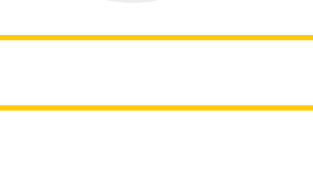
اصفهان را فراهم کنیم و راه ها را برای ورود سرمایه گذاران بگشاییم، « رئیس پارلمان شهری به این نکته هم تأکید کرد که اصفهان باید مسیر خوبی را برای رسیدن به چشم انداز عالی شهر دنبال کند و از روند بودجه ریزی در شهرداری حرف زد: «در سال گذشته بودجه شهرداری اصفهان چهار هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان و امسال شش هزار میلیارد تومان مصوب شد. ما در برنامه پنج ساله اصفهان که تا پایان امسال ادامه دارد، حدود ۲۰ هزار میلیارد تومان برای عملیات های عمرانی شهرداری پیش بینی کردیم که شش هزار میلیارد تومان به سرمایه گذاری بخش خصوصی اختصاص پیدا می کرد و امیدواریم با بودجه مصوب شده امسال، اتفاقات خوبی در راستای رضایت شهروندان در اصفهان رقم بخورد. «.

✱ **اشتغال ۲۰۰ نفر در فروشگاه زنجیره ای رفاه امام علی(ع)**
قدرت اله نوروزی، از موقعیت میدان امام علی (ع) در گذشته سخن گفت: «بسیار خوشحالم که اکنون به این مجموعه آمدم، فضایی که دوسال ونیم پیش حالت غم انگیزی داشت و امروز شاهد آن هستیم که ۲۰۰ نفر در این مجموعه اشتغال پیدا می کنند و

این مجموعه سخن گفت: «یکی بهره برداری بسیار خوب از میدان امام علی (ع) با ایجاد فروشگاه رفاه و دیگری استفاده از ظرفیت های مطلوب بخش خصوصی در شهر اصفهان. شهرداری اصفهان همواره بر این موضوع اذعان دارد که بخش خصوصی می تواند حلال بسیاری از مشکلات باشد و چاره ای نداریم که از بخش خصوصی در همه زمینه ها استفاده کنیم. باید شرایط ظرفیت سرمایه گذاری در اصفهان، با حضور مدیران کشوری و شهری برگزار شد.

وقتی رئیس پارلمان شهری برای سخنرانی پشت تریبون قرار گرفت، میدان امام علی (ع) را جزو سرمایه های شهر دانست: «با کمال تأسف این مجموعه سال ها بدون استفاده مانده بود و اکنون به مکانی برای رفاه حال مردم تبدیل شده است. «.

علیرضا نصر اصفهانی از همه افرادی که کوشیدند این فروشگاه بزرگ را برای رفاه حال مردم ایجاد کنند تشکر کرد: «در حال حاضر ایجاد آرامش، آسایش و رضایت مردم یکی از مأموریت های مدیریت شهری است. برای شهرداری اصفهان ۳۳۰ مأموریت تعریف شده که هر کدام از آنها به رفاه، آسایش، آرامش و رضایت شهروندان ختم می شود و هیچ اقدامی نیست که مدیریت شهری در مأموریت های خود نداشته باشد و مربوط به شهروندان و ولی نعمتان خود نباشد، «او از رخ دادن دو اتفاق بسیار مهم برای



مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان گفت: این سازمان پیش از کرونا اقداماتی به منظور ارائه خدمات غیرحضوری و الکترونیکی به شهروندان انجام داد و با فراهم آوری زیرساخت ها، این خدمات با جدیت بیشتری در مدار استفاده قرار گرفت. سید محمدرضا ابطی با اشاره به راه اندازی میز خدمت الکترونیکی و استقرار فوری سامانه ثبت درخواست های شهروندان به صورت اینترنتی به نشانی my.isfahan.ir گفت: در گذشته هریک از معاونت ها و سازمان های شهرداری، خدمات خود را از گره های مختلف ارائه می کرد که با راه اندازی این سامانه، تمامی خدمات الکترونیکی مورد نیاز شهروندان به صورت یکپارچه ارائه می شود.

او گفت: با تمهیدات صورت گرفته و رعایت پروتکل های بهداشتی و نیز استفاده از امکان دورکاری، علاوه بر ادامه تولید نرم افزارهای داخلی، پشتیبانی پایگاه داده، نرم افزارها و نیز مرکز داده شهرداری اصفهان به صورت کامل و موفق انجام شد و در خدمات رسانی به شهرداری و شهروندان هیچ گونه وقفه ای ایجاد نشد.

مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان همچنین از راه اندازی سامانه برگزاری جلسات آنلاین و سامانه ویدئو کنفرانس در شهرداری خبر داد و تصریح کرد: این سامانه طی یک سال گذشته در سازمان فاوا راه اندازی شده بود که پس از اعلام لغو جلسات حضوری، در مدار استفاده قرار گرفت و تاکنون علاوه بر سازمان فاوا، جلسات مختلفی در حوزه های مختلف شهرداری از جمله معاونت های برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی، شهرسازی و معماری، عمران، حمل و نقل و

پیشسازی شهرداری اصفهان در استفاده از QR کد



معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان با بیان اینکه « QR کد» به مرور در سایر مراکز تفریحی شهرداری مورد استفاده قرار خواهد گرفت، گفت: اصفهان جزو شهرداری های پیشرو کشور در استفاده از اپلیکیشن و نرم افزار QR کد است.

به گزارش ایمنّا، مرتضی طهرانی در آیین افتتاح نخستین سامانه فروش بلیت الکترونیک مراکز گردشگری شهر اصفهان در باغ پرندگان، اظهار کرد: سامانه فروش بلیت الکترونیکی در راستای هوشمندسازی شهراصفهان و خدماتی که به مردم ارائه می شود، جز دستور کار شهرداری است.

او افزود: سامانه ای که امروز رونمایی شد در واقع استفاده از یک نرم افزار و اپلیکیشن است که گردشگرو بازدیدکننده با استفاده از آن می توانند از منزل یا محل کار خود ش بلیت تهیه کرده و آن را تبدیل به « QR کد» کند و بدون معطلی از گیت عبور و وارد باغ پرندگان شوند.

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان با بیان اینکه QR کد به مرور در سایر مراکز تفریحی شهرداری نیز مورد استفاده قرار خواهد گرفت، خاطرنشان کرد: در حال حاضر حدود ۵۰۰ دستگاه تاکسی در شهر به QR کد مجهز شده و در آینده نزدیک، اتوبوس ها نیز از این نرم افزار استفاده خواهند کرد.

طهرانی ادامه داد: QR کد به عنوان یک نرم افزار جامع گردشگری در اختیار شرکت توسعه گردشگری شهرداری است تا گردشگران به راحتی در تمام نقاط و مراکز گردشگری شهر با استفاده از آن بلیت های درخواستی خود را رزرو و از تخفیف های مورد نظر استفاده کند.

✱ هوشمندسازی و ساده سازی امور برای جلب رضایت شهروندان

او خاطرنشان کرد: این اقدام در راستای هوشمندسازی و ساده سازی امور برای جلب رضایت هر چه بیشتر شهروندان است و در شرایط فعلی نیز که ویروس کرونا محدودیت های بیشتری برای انتقال پول ایجاد کرده، کارایی زیادی خواهد داشت.

معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان با بیان اینکه به مرور تمام مراکز گردشگری از نرم افزار QR کد بهره مند خواهند شد، گفت: در حال حاضر سیستم نرم افزاری وجود دارد و سیستم پرداخت یا دریافت بلیت را نیز تجهیز می کنیم تا تمام مناطق گردشگری بتوانند از این تکنولوژی استفاده کنند.

طهرانی تأکید کرد: اصفهان جز شهرداری های پیشرو کشور در استفاده از اپلیکیشن و نرم افزار QR کد است، البته از تبلیغات اضافی، مازاد و بزرگ نمایی خودداری شده و واقعیت های موجود به مردم گزارش شده است. او افزود: امروز در بازدید از باغ پرندگان علاوه بر بهره برداری از نخستین سامانه فروش بلیت الکترونیک، بعضی از پروژه ها برای توسعه یا بهسازی باغ پرندگان از سوی مدیر طرح ساماندهی ناژوان پیشنهاد شد تا در شورای عالی ناژوان مطرح شود. معاون مالی و اقتصادی شهردار اصفهان ادامه داد: یکی از موارد مطرح شده در خصوص تکثیر پرندگان و فروش پرندگان مازاد در باغ پرندگان با استفاده از مکانیزم خاص بود و دیگری در ارتباط با جزیره بلا استفاده مانده در این محوطه است تا در صورت تأیید شورای شهر، بهره برداری خوبی از آن صورت بگیرد.

طهرانی گفت: در حال حاضر باغ پرندگان با رعایت پروتکل های بهداشتی آماده استقبال از گردشگران است و تمام امکانات مورد نیاز و موارد لازم برای رعایت بهداشت مردم پیش بینی شده که امیدواریم مورد استقبال مردم قرار گیرد.

✱ استفاده از اصفهان کارت به عنوان بلیت الکترونیک باغ پرندگان

در ادامه این آیین مدیر طرح ساماندهی ناژوان گفت: باغ پرندگان اصفهان به عنوان نخستین مرکز گردشگری تفریحی شهر به سیستم فروش بلیت الکترونیک مجهز و استفاده از اصفهان کارت به عنوان بلیت های الکترونیک در آن فراهم شده است.

سیدرسول هاشمیان اظهار کرد: فروش بلیت الکترونیک برای مدتی به صورت پایلوت اجرا می شود که پس از آن و انجام بررسی های لازم در سایر مراکز گردشگری مجموعه ناژوان نیز پیاده خواهد شد.

او افزود: سهولت در خرید بلیت توسط گردشگران، حذف صف خرید بلیت در ایام پیک گردشگری و قابلیت خرید از طریق اپلیکیشن و سایت های اینترنتی و همچنین حذف گردش پول نقد، از مزایای طرح فروش بلیت الکترونیک است.

✱ **استقبال مردم از خدمات مراکز گردشگری ناژوان**
مدیر طرح ساماندهی ناژوان با اشاره به استقبال مردم از خدمات مراکز گردشگری ناژوان گفت: در فواصل این طرح سعی شده تا با استفاده از وب کیوسک های مستقر شده و صدور بلیت های دارای QR کد، فروش بلیت باغ پرندگان ساماندهی شود. هاشمیان با اشاره به وجود امکان استفاده از اصفهان کارت به عنوان بلیت های الکترونیک، ادامه داد: در فاز دوم این طرح نیز امکان دریافت بلیت از نرم افزارها و اپلیکیشن های تلفن همراه و سایت های اینترنتی فراهم می شود.

او خاطرنشان کرد: در حال حاضر باغ پرندگان با رعایت تمام پروتکل های بهداشتی آماده استقبال از شهروندان و گردشگران شده است.

تداوم خدمت رسانی با ICT در بحران کرونا

ابطی: میز خدمت الکترونیکی در فاوا راه اندازی شد



ترافیک و نیز اداره کل بازرسی، اداره کل طراحی و... از این طریق برگزار شده است. ابطی در ادامه از ایجاد دسترسی کارکنان سازمان فاوا و مجموعه شهرداری به سامانه های شهرداری اصفهان بر بستر اینترنت خبر داد و گفت: با توجه به شرایط ایجاد شده مبنی بر انجام خدمات کارکنان شهرداری به صورت دورکاری، این امکان توسط سازمان فاوا فراهم شد؛ به گونه ای که در تمامی ایام بحران کرونا، کارکنان شهرداری امکان دسترسی به سامانه های مورد نیاز از جمله اتوماسیون اداری شهرداری

انجمن دفاع مقدس فراخوان ساخت مینی سریال داد

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از انتشار فراخوان فیلم‌نامه و طرح مینی سریال خبرداد.
به گزارش مهر، مهدی عظیمی میرآبادی گفت: انجمن قصد دارد با حمایت و پشتیبانی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مینی سریال‌هایی داستانی با موضوع کمک مؤمنانه و حضور همدلانه مردم و بسیجیان عزیز در مبارزه با ویروس کرونا تولید کند. او با اشاره به زمان محدود و شاخص‌های انتخاب آثار نیز گفت: زمان بسیار محدود است و حداکثر تا تاریخ ۱۲ خردادماه نویسنده‌گان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان محترم فیلم و سینما فرصت دارند تا طرح یا فیلم‌نامه‌های خود را برای انجمن به‌آدرس تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست، خیابان هشتم، پلاک ۱۶ طبقه سوم یا در فضای مجازی به شماره ۰۶۴۴۳۴۳۴۰۹، وادرس azimi@chmail.ir ارسال کنند تا اقدامات لازم صورت بگیرد.

داماهی، دال، حامی و علیرضا قربانی آنلاین می‌خوانند

چهار کنسرت آنلاین با میزبانی معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از روز دوشنبه پنجم خرداد ماه در برج میلادو تالار وحدت تهران به مدت چهار شب درحال برگزاری است. به گزارش مهر این در حالی است که طی هفته‌های قبل به میزبان مجموعه کنسرت‌هایی در قالب پروژه «نوروزخانه» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در توضیح این کنسرت‌ها آمده است: «به دنبال برگزاری موفق کنسرت‌های آنلاین در نوروز ۹۹ در شرایط شیوع ویروس کرونا و قرنطینه مردم در خانه، این بار به مناسبت ایام عید سعید فطر، معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با مشارکت شبکه تلویزیونی تینو چهار شب خاطره‌انگیز با کنسرت‌های آنلاین تدارک دیده‌است. این کنسرت‌ها از دوشنبه ۵ خردادماه ۱۳۹۹ رأس ساعت ۲۱ با اجرای گروه «داماهی» آغازو به ترتیب سه شنبه ۶ خرداد گروه دال، چهارشنبه ۷ خرداد حامی و پنج‌شنبه ۸ خرداد علیرضا قربانی اجرا خواهند داشت. لازم به ذکر است که اجرای سه‌شب اول در برج میلاد تهران و اجرای شب آخر و علیرضا قربانی در تالار وحدت خواهد بود. معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران ضمن فراهم کردن تمامی زیرساخت‌های برگزاری کنسرت‌های آنلاین در بهترین سطح، از شهروندان جهت تماشای این کنسرت‌ها که توسط هنرمندان محبوب کشور اجرا خواهد شد، دعوت می‌کند.»

نمایش ۱۶ فیلم جشنواره کارلوی واری در سینماهای چک

جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوی واری که امسال به سبب شیوع ویروس کرونا لغو شد، قرار است فهرستی از آثار منتخب ۲۰۲۰ خود را در سینماهای جمهوری چک به روی پرده ببرد. به گزارش ایسنا، پنجاه و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلوی واری در کشور جمهوری چک که در نهایت به سبب بحران جهانی شیوع ویروس کرونا تصمیم گرفت دوره سال جاری خود را برگزار نکند، فهرستی از ۱۶ فیلم از آثار پذیرفته‌شده امسال جشنواره منتشر کرد که قرار است در ۹۶ سالن سینمایی این کشور به نمایش گذاشته شوند. «یلدا» سومین ساخته بلند مسود بخشی که امسال به عنوان یکی از آثار پرفروش افق‌های این جشنواره انتخاب‌شده بود یکی از ۱۶ فیلمی است که در برنامه نمایش ویژه جشنواره کارلوی واری قرار گرفته‌است. این فیلم محصول مشترک ایران با فرانسه، آلمان، سوئیس لوکزامبورگ و لبنان به تهیه‌کنندگی علی مصفا و مشارکت مؤسسه هنری مستقل بین‌گاه (مسعود و محمود بخشی) است، صدف عسگری، بهناز جعفری، بابک کریمی، آرمان درویش، فروغ قجابلگو، فرشته حسینی و با حضور فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم «یلدا» هستند. «سرنشین» ساخته «گیلام به راک» (فرانسه)، «دندان شیری» ساخته «شون مورفی» (استرالیا)، «داستان‌های بد» به کارگردانی مشترک «فابیو دینوچنزو» و «دامیانو دینوچنزو» (ایتالیا)، «اما، از پابلو لاین» (شیلی)، «هانی بوی» ساخته «آلما هال» (آمریکا)، «شناسایی ویرگی‌ها» از فرناندا والاز» (اسپانیا، مکزیک)، «کوپریک به روایت کوپریک» ساخته «گرگوری مانرو» (فرانسه، لهستان)، «اقصر» به کارگردانی «زینا دورا» (مصر، بریتانیا)، «مگی» ساخته «سیمون سافرانک» (چک، اسلواکی)، «Mogul» از «بسام طریق» (بریتانیا)، «جاسوس» به کارگردانی «میت آلبردی» (شیلی، آمریکا)، «پروکسیم» ساخته «آلیس وینوکور»، «سرزمین وحشی» ساخته «جنت نوردال» (دانمارک) و «رومیریک» ساخته «اسکار الگریا» (اسپانیا) دیگر فیلم‌های منتخب جشنواره فیلم کارلوی واری هستند که از تاریخ ۱۷ تا ۲۱ جولای (۱۳ تا ۱۷ تیر) در سینماهای جمهوری چک به نمایش گذاشته می‌شوند.

اطلاعیه انجمن صنفی عکاسان سینما برای عضویت جدید

انجمن صنفی عکاسان سینما برای متقاضیان عضویت در این انجمن، شرایط جدید را اعلام کرد. به گزارش مهر، انجمن صنفی عکاسان سینما در پی حمایت و پیگیری حقوق اعضای خود و بر پایه مواد اساسنامه و آیین‌نامه عضویت و همچنین تفاهم‌نامه‌های بین آنها با سایر صنفوف سینمایی اعلام می‌کند از این پس تأییدیه‌های لازم از انجمن عکاسان سینما برای تمامی متقاضیان عضویت در انجمن، در خصوص عکاسی از پروژه‌های سینمایی الزامی و ارائه آنها در زمان عضویت ضروری است. جهت دریافت نامه تأییدیه موارد زیر رعایت شود.

۱- ارسال معرفی نامه رسمی از سوی تهیه‌کننده، مدیر تولید یا کارگردان پروژه سینمایی به انجمن صنفی عکاسان سینما ۲- ارائه رزومه ۳- ارائه نمونه کارهای عکاسی صحنه و پشت صحنه هیئت مدیره انجمن صنفی عکاسان سینما ضمن بررسی موارد فوق پاسخ کتبی خود را در این خصوص صادر می‌کند. لذا از تمامی عکاسان فعال در حوزه سینما که قصد عضویت در انجمن صنفی عکاسان سینما را دارند، درخواست می‌شود ضمن رعایت اصول حرفه‌ای سینما و عکاسی صحنه، نسبت به ارائه موارد فوق به هنگام شروع فعالیت در پروژه‌های سینمای اقدام کنند.

صحنه‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

چرایی ممنوعیت کار و چهره

قانون درباره ممنوع‌الکار و تصویر شدن هنرمندان توسط ارشاد و صدا و سیما چه می‌گوید؟



احسان امینی خبرنگار

❗ جرقه گفت‌وگو با ابراهیم صدافتی از پستی در صفحه اینستاگرام او و این پرسش آغاز شد که آیا هنرمندان به حقوق خود در مقابل نهادها و قوانین محدودکننده آگاه‌اند؟ و شاید کسی پیش‌تر، اساساً چیزی با عنوان **ممنوع‌الکاری یا ممنوع‌التصویری در قانون وجود دارد؟ ابراهیم صدافتی حقوق دانی است که تجربه بیش از یک دهه حضور و فعالیت در تئاتر اصفهان را دارد. این هم‌نشینی حقوق و هنر او را بیش از دیگران در جریان معضلات و مشکلات حقوقی هنرمندان قرار داده‌است. نگارش کتاب حقوق هنر در آینده‌ای نزدیک گام بلند او برای آگاه کردن جامعه هنری در این زمینه است؛ هر چند از منظر او این آگاهی در نقطه‌ای ایدئال باید منجر به قیام حقوقی هنرمندان شود.**

❗ پس این ممنوع‌الکاری یا ممنوع‌التصویری‌هایی که در رسانه‌ها مطرح می‌شود بر چه مبنایی است؟

اول اینکه اگر ممنوع‌الکاری با شرایطی خاص و یا استدلالات حقوقی امکان تحقق داشته باشد، اساساً عنوان ممنوع‌التصویری هیچ مبنایی ندارد.

در مورد امکان ممنوع‌الکاری بحثی وجود دارد درباره ممنوعیت از اشتغال به شغل یا حرفه‌های معین. البته خیلی سخت است که این مقررره را در مورد هنر و هنرمندان هم قابل تطبیق بدانیم، اما بر فرض که چنین چیزی را برای هنرمندان هم قائل شویم؛ این مورد تنها در شرایطی حاکم می‌شود که یک نفر جرمی انجام دهد و دادگاه حکمی صادر کند که در آن ممنوعیت از شغل یا حرفه معین هم باشد.

مضاف بر اینکه این جرم باید در ارتباط با شغل و حرفه فرد باشد. می‌گیرد که بر خلاف نهاد حقوقی و یا نهاد حاکمیتی چیزی بیان شود؛ در حالی که همه قوانینی که می‌تواند در نقض موضوع ممنوع‌الکاری استفاده شود در همین سیستم حقوقی ایران پیش‌بینی شده‌است. مشکل بیشتر در رویه و عمل به وجود می‌آید.

برای پرداختن به این بحث ورود به مسئله آزادی‌ها بسیار مهم است. اینکه اصل بر آزادی شهروندان است و هر هنرمندی هم به مثابه یک شهروند می‌تواند هر ایده یا حرفی را مطرح کند مگر آنکه خدشه‌ای بر حقوق افراد یا جامعه وارد شود. منتها باید در نظر داشت با تمام این تفاسیر اصل بر آزادی است و موارد محدودکننده استثنا به حساب می‌آید و همین موارد محدودکننده هم توسط قانون مشخص می‌شود. نکته این جاست که نباید با مسائل ممنوع‌الکاری هنرمندان، سیاسی برخورد کرد. این یک بحث کاملاً حقوقی است و باید بر اساس قوانین مشخص صحبت کنیم.

❗ آیا به‌طور مشخص قانونی با عنوان ممنوع‌الکاری یا ممنوع‌التصویری هنرمندان وجود دارد؟

به صورت خاص در قانون این دو عنوان وجود ندارد؛ ضمن اینکه

شهروندان دیگر باید در دادگاه حاضر شود و نمی‌توانیم او را از حرفه‌اش هم ممنوع کنیم. این دو هیچ ربطی به موارد محدودکننده که آن هم باید به موجب قانون و به حکم دادگاه صالح باشد.

تنها در صورتی که یک هنرمند با حرفه‌اش مرتکب جرمی شود (مثلاً کارگردانی را وسیله کلاهبرداری قرار دهد)، در صورت تشخیص، دادگاه می‌تواند با صدور حکم برای فعالیت‌های هنری او تصمیم بگیرد. تصمیمی که آن هم یک بازه زمانی مشخص دارد و تأیید نمی‌تواند ادامه پیدا کند.

❗ اما در این سال‌ها از لفظ ممنوع‌التصویری برای بسیاری از هنرمندان استفاده شده‌است.

گاهی شنیده می‌شود که یک بازیگر، یک کارگردان یا یک نویسنده مجوز کار کردن را دارد، اما در رسانه‌ها از جمله صدا و سیما اجازه نشان دادن چهره‌اش وجود ندارد. این دیگر عجیب‌ترین اتفاق ممکن است. جرمی‌شود که یک نفر مجوزهای لازم را برای تولید، عرضه و نمایش اثرش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشد اما در بیلبوردهای تبلیغاتی یا تیزر صدا و سیما تصویرش حذف شود؛ مگر چهره یک نفر جدا از شخصیت اوست؟ بنابراین اصلاً امکان ندارد یک فرد اجازه فعالیت داشته باشد ولی تصویرش سانسور شود؛ در نتیجه ممنوع‌التصویری از اساس وجود ندارد.

❗ فراتر از بحث ممنوع‌التصویری، نهادهای فرهنگی مثل صدا و سیما یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختیاری برای ممنوع‌الکاری هنرمندان برخوردارند؟

تا آنجا که من اطلاع دارم، قانون به هیچ نهاد اداری یا غیراداری اجازه ممنوع‌الکاری را نداده‌است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا زیرمجموعه‌های آن یا نهادهای فرهنگی دیگر هیچ اختیاری در اعلام ممنوع‌الکاری یک هنرمند ندارند. صدا و سیما هم به همین شکل نمی‌تواند چنین حکمی را صادر کند و فردی را به دلایلی کاملاً نامعلوم نپذیرد یا مورد سانسور قرار دهد.

علاوه بر اینکه صدا و سیما یک رسانه ملی است و باید در اختیار همه گروه‌ها و افکار باشد و حذف کسی برای حضور در آن بر خلاف قوانین مسلم شهروندی در قانون اساسی است.

❗ مسئله مهم در این رابطه، ورود

به حیطه حریم شخصی هنرمندان است. در بسیاری از موارد نحوه حضور یک هنرمند در یک حریم خصوصی یا یک اظهار نظر در پیج شخصی باعث ممنوع‌الکاری می‌شود؛ یا حداقل این طور می‌شود برداشت کرد. فلان کارگردان یک پست در اینستاگرام می‌گذارد و ناگهان سریالش توقیف می‌شود یا فلان بازیگر در مراسم ازدواج فرزندش شرکت می‌کند و یک شبه سریالش توقیف می‌شود. اساساً پرمبنای رفتار آدم‌ها در حریم شخصی می‌شود چنین حکم‌هایی صادر کرد؟

همان‌طور که گفتیم هیچ ممنوع‌الکاری نمی‌تواند وجود داشته باشد مگر به وسیله یک دادگاه صالح. آن هم در ارتباط با حرفه‌ها. هر نفر، در جامعه و بین برخی گروه‌ها حساسیت‌هایی به حرف یا رفتار افراد مشهور وجود دارد و واکنش‌هایی می‌شود که یک بازیگر، به هر شکلی که نگاه کنیم، چون برخی افراد مشهور هستند، نمی‌توان آنها را از حقوق شهروندی محروم کرد. نمی‌توان بر اساس تصویر محیط شخصی زندگی افراد آنها را منع تجسس شهروندی محروم کرد. این حقوق شهروندی وجود دارد و زشت‌تر و ناپسندتر از این وجود ندارد که فیلم یا عکس‌های خانوادگی یک نفر توسط عده‌ای سودجو منتشر شود و براین اساس کسی یا کسانی را ممنوع‌الکار کنند.

نمی‌توان برای اینکه کسی اظهار نظری در حوزه سیاست انجام داد او را ممنوع‌الکار کرد. حتی اگر کسی به خاطر اظهاراتش محکوم شود باز هم این محکومیت هیچ ربطی به حرفه و شغلش ندارد مگر آنکه حرفه‌اش را وسیله آن جرم قرار دهد.

❗ به نظر می‌رسد در موضوع ممنوع‌الکاری نوعی ابهام در بسترهای قانونی و اجرایی آن وجود دارد. انگار که مشخص نیست چه کسی و برای چه ممنوع‌الکار می‌شو.

جلوه عمومی ممنوع‌الکاری ناشناخته و مبهم است و مشخص نیست هنرمندی واقعا ممنوع‌الکار است یا خیر و اگر چنین است از طرف کدام ارگان و براساس چه قانونی ممنوع‌الکار شده‌است. صرفاً با توجه به آن چیزی که در رسانه‌ها با حدس و گمان مطرح می‌شود می‌توان حدس‌هایی زد. البته برای این ابهام دلایلی را هم می‌توان

هر هنرمندی به مثابه یک شهروند می‌تواند هر ایده یا حرفی را مطرح کند، مگر آنکه خدشه‌ای بر حقوق افراد یا جامعه وارد شود. باتمام این تفاسیر باید در نظر داشت که اصل بر آزادی هنرمندان است و موارد محدودکننده استثناست.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۳ * چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

نیم‌نگاه

جبران خسارات کرونا با آموزش های نوین

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای: مدیران آموزشگاه ها باید مدیریت سنتی را کنار بگذارند



۱۴۰۰ عکس: جبران خسران

لایا محلی

خبرنگار

آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای سال هاست در حوزه‌های مختلف آموزشی فعالیت می‌کنند و به تربیت هنرجو می‌پردازند، هنرجوایی که به گفته مدیران این مرکز، بیش از ۶۰ درصد آنها وارد بازار کار می شوند و بیکار نمی مانند. موضوعی که در همه این سال ها و با توجه به ظهور تکنولوژی و رشد روزافزون فضای مجازی مغفول مانده، بی توجهی درصد بالایی از مدیران آموزشگاه ها به کسب وکارهای نوین و دیجیتال است، کسب وکارهایی که اتفاقا از بازار کار بسیار خوبی برخوردار هستند و درآمد بالایی را به همراه دارند. این درحالی است که به گفته آرش اخوان طیبسی، مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان، آنچه دردوران کرونا و پساکرونا می تواند این آموزشگاه ها را نجات دهد و مانع ضرردهی بیشتر آنها شود، تغییر رویکرد سنتی مدیران به دیدگاه های مدرن و حرکت به سمت آموزش های دیجیتال است.

۱۱ چه تعداد آموزشگاه زیر نظر فنی و حرفه ای در سطح استان، مشغول فعالیت هستند؟

یک هزار و ۷۰۰ آموزشگاه دارای مجوز فنی و حرفه ای هستند که حدود یک هزار و ۲۰۰ آموزشگاه فعال و درحال ارائه

خدمات هستند؛ همچنین ۵۴ مرکز دولتی نیز در سطح استان فعال هستند.

۱۱ کرونا چه خسارت هایی را به این آموزشگاه ها تحمیل کرده است؟

بالغ بر ۹۰ درصد آموزشگاه های فنی و حرفه ای اجازه نشین هستند؛ بنابراین بزرگ ترین ضربه ای که کرونا به آنها زد، پرداخت سه ماه اجاره و پرداخت حقوق به یک یا دو پرسنل، بدون کسب درآمد بود. به طور میانگین می توان گفت

کرونا تلنگری بود برای تغییر نگرش و رویکرد مدیریت از سبک سنتی به شیوه مدرن؛ زیرا اگر مدیران آموزشگاه ها صرفا به سبک مدیریت سنتی اکتفا نمی کنند، در این ایام به این شدت ضربه نمی دیدند



هرکدام از این آموزشگاه ها حداقل ۱۵ تا ۲۰ میلیون تومان ضربه خوردند. این میزان خسارت سوای این است که عده ای از مربیان نیز از این طریق درآمدزایی می کردند.

۱۱ آمای از تعداد مربیان و هنرجوایی که در این آموزشگاه ها درحال ارائه یا دریافت خدمات هستند، موجود است؟

آمار دقیقی نداریم؛ اما آموزشگاه هایی وجود دارند که در این مدت به خاطر کرونا بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان خسارت دیدند.

۱۱ این آموزشگاه ها بیشتر در چه حوزه ای فعالیت می کنند و دلیل این خسارت هت گفست چیست؟

به عنوان مثال، آموزشگاه هایی که در مناطق مختلف به صورت وسیع مشغول فعالیت هستند و ماهانه فقط ۳۰ میلیون تومان اجاره مکان پرداخت می کنند یا تعداد پرسنل آنها زیاد است. البته این برآورد، دقیق نیست و هنوز کار علمی و مطالعاتی در این باره صورت نگرفته است. البته درست است که بسیاری از آموزشگاه ها به خاطر شیوع کرونا خسارت های زیادی دیدند. این تهدید می تواند برای آنها فرصت نیز به شمار آید.

۱۱ چگونه؟

کرونا تلنگری بود برای تغییر نگرش و رویکرد مدیریت از سبک سنتی به شیوه

مدرن؛ چرا که اگر مدیران آموزشگاه ها صرفا به سبک مدیریت سنتی اکتفا نمی کردند، در این ایام به این شدت ضربه نمی دیدند.

۱۱ مدیران آموزشگاه ها چگونه می توانند سبک مدیریت سنتی خود را تغییر دهند؟ آموزش های مدرن چه جایگاهی در آموزشگاه های فنی و حرفه ای دارد و در سال های اخیر چقدر به آن توجه شده است؟

برای مثال، آموزشگاه های خیاطی در ایام کرونا می توانستند فعالیت خود را ادامه دهند و از این طریق سودآوری کنند؛ چرا که در این ایام، نیاز ویژه ای به ماسک، گان، دستکش، شیلد و... احساس می شد و خیلی ها توانستند از طریق این کار صد برابر سود کنند؛ اما در این حوزه صرفا ۲۲ آموزشگاه در سطح استان با ما همکاری کردند. آموزشگاه هایی که می خواهند موفق عمل کنند، باید شیوه های بازاریابی را فرا بگیرند و تغییر نگرش دهند. از سوی دیگر، دو سال است که بر لزوم توانمندسازی مدیران تاکید می شود؛ اما کرونا ثابت کرد که این اقدام، امری واجب و با اهمیت است؛ چرا که اگر این افراد در زمینه بازاریابی و بازاریابی و مدیریت نوین، توانمند بودند در زمان های بحرانی نیز می توانستند از آن استفاده کنند؛ برای مثال، در دوران کرونا آن دسته از آموزشگاه هایی که آموزش مجازی برگزار کردند، لطمه نخوردند و کسب وکارشان را ادامه دادند.

آرش اخوان طیبسی

بالغ بر ۹۰ درصد آموزشگاه های فنی و حرفه ای اجازه نشین هستند. بزرگ ترین ضربه ای که کرونا به آنها زد، پرداخت سه ماه اجاره و پرداخت حقوق به یک یا دو پرسنل بود



جهانی برنامه ریزی های جدیدی را انجام می دهند؛ به ویژه برمحورهای دیجیتال مارکتینگ، درحال حاضر در همه حرفه ها مشاغلی جدید را می توان تعریف کرد؛ به عنوان مثال، رشته خیاطی می تواند ایده پردازی مد لباس را نیز در رده های آموزشی خود تعریف کند؛ موضوعی که اکنون در فنی و حرفه ای مطرح است و داریم روی آن کار می کنیم و اتفاقا بسیار نیز درآمدزاست. کسب و کارهای تجارت الکترونیک و فروشگاه های مجازی امروزه درآمد های زیادی را به همراه دارند.

۱۱ اما این موضوع در کشور ما هنوز جا نیفتاده است و وقتی از توانمندسازی صحبت می شود، همه فکر ها به آموزش های سنتی مثل خیاطی، گلدوزی و... معطوف می شود. برای تغییر این رویکرد چه آموزش هایی رادر دستور کار خود قرار داده اید؟

سال گذشته با کمک بخش خصوصی، چهار دوره آموزشی به منظور توانمندسازی مدیران معرفی شد. دو دوره نیز برگزار شد؛ اما مدیران چندان استقبالی از این دوره ها نکردند. درحال حاضر که کرونا مهمان کشور است، مطمئنا مدیران در دیدگاه های خود تجدید نظر می کنند.

۱۱ برخی از مدیران مدعی هستند که زیرساخت های لازم برای روی آوردن به کسب وکارهای جدید و آموزش های نوین فراهم نیست. چقدر با این موضوع موافق هستید؟

زیرساخت های لازم وجود دارد. هر فردی که می خواهد در حوزه تخصصی اش به موفقیت برسد، باید خودش را با تکنولوژی روز وفق دهد. مدیران آموزشگاه ها نیز باید خودشان را به این سمت وسو سوق دهند. اساس این آموزش ها نیازسنجی، آینده پژوهی و ارتباط بیشتر با صنعت است. اگر مدیران از این دوره های آموزشی استقبال کنند، حتما می توانند خسارت های خود به دلیل کرونا را جبران کنند. استان اصفهان، طی دو سال گذشته برای اولین بار در کشور محبت آموزش دوگانه را مطرح کرد که این محبت مدل آموزش جدید و براساس تفاهم نامه مشترکی که با برخی اتحادیه های صنفی استان منعقد شده، ۵۰ درصد آموزش های مهارتی در کارگاه ها و ۵۰ درصد در واحدهای صنعتی و صنفی ارائه می شود.

از روزی که اصناف بازگشایی شدند، آموزش دوگانه را آغاز کردند؛ زیرا فاصله گذاری اجتماعی را رعایت می کنند و افراد در صنف مختلف قرا می گیرند. اخیرا نیز به خاطر کرونا پیشنهاد جدیدی برای آموزشگاه ارائه داده ایم؛ استفاده از مدل تلفیقی آموزش دوگانه و مجازی الکترونیکی.

۱۱ آموزشگاه ها از کی و با چه شرایطی می توانند کار خود را شروع کنند؟ آموزشگاه ها با رعایت پروتکل بهداشتی و ثبت در سامانه سلامت از چهارشنبه هفته گذشته کار خود را شروع کرده اند.

صفحات زیبا

جامعه

دیدبان

هشدار سازمان جهانی بهداشت درباره موج دوم شیوع کرونا

سازمان جهانی بهداشت درباره فرارسیدن موج دوم بیماری کووید ۱۹ در کشورهایی که با کاهش همه گیری مواجه هستند، هشدار داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سازمان جهانی بهداشت هشدار داد کشورهایی که همه گیری ویروس کرونا در آنها در حال کاهش است برای برداشتن محدودیت ها عجله نکنند؛ چرا که موج دوم بیماری در راه است. مایک رایان، مدیر امور اضطراری سازمان جهانی بهداشت، در یک نشست مطبوعاتی با اشاره به اینکه جهان در حال حاضر در میانه موج اول شیوع ویروس است، در خصوص فرارسیدن موج دوم بیماری هشدار داد.

رایان گفت: همه گیری ها بیشتر در چند موج رخ می دهد؛ به این معنی که موج دوم شیوع ممکن است در اواخر سال جاری در مناطقی که موج اول فروکش کرده، آغاز شود؛ در نتیجه حذف زود هنگام محدودیت ها می تواند فرارسیدن موج دوم را سرعت بخشد. او تصریح کرد: موج اول همه گیری کاملا طبیعی است و به خودی خود اتفاق می افتد؛ اما موج دوم می تواند ماه ها بعد رخ دهد و این واقعیتی است که کشورها باید به آن توجه داشته باشند. ما همچنین باید بدانیم که بیماری ممکن است هر زمان اوج بگیرد؛ بنابراین این روند رو به کاهش فعلی نباید این تصور را برای ما ایجاد کند که فرصت کافی برای آماده شدن به منظور مواجهه با موج دوم را داریم. مدیر امور اضطراری سازمان جهانی بهداشت تاکید کرد: کشورهای اروپا و آمریکای شمالی باید با در نظر گرفتن یک راهبرد جامع اقدامات بهداشتی، اجتماعی و نظارتی لازم را انجام دهند تا اطمینان حاصل شود که در مسیر رو به کاهش بیماری هستیم.

زنگ خطر

جزئیات دستگیری سازنده کلیپ صیغه کودکان

چند روز پیش بود که انتشار یک ویدئو از جوانی که در آن اظهارات و جحانه ای را درباره ازدواج صیغه با کودکان مطرح کرده بود، موجب رنجش افکار عمومی شد و واکنش های زیادی را هم در پی داشت. پس از آن پلیس فتا از دستگیری این فرد خبر داد و اکنون نیز معاون اجتماعی پلیس فتای ناجا جزئیات دستگیری سازنده این کلیپ را تشریح کرده و به افرادی که بخوانند یا ساخت و انتشار ویدئوهایی موجب تشویش اذهان عمومی شوند، هشدار داده است.

سرهنگ رامین پاشایی در گفت وگو با ایسنا، به پرونده جوانی که در یک ویدئوی کوتاه از ازدواج دختران ۹ ساله دفاع کرده بود، اشاره کرد و گفت: پلیس فتا برحسب وظیفه ذاتی با هر نوع ناامنی در فضای مجازی برخورد می کند و در این میان طبیعی است که یک سری موارد دارای اولویت است. از مواردی که پلیس فتا با اولویت به آن ورود کرده همین مورد ویدئویی بود که اخیرا با موضوع تشویش به ازدواج با کودکان منتشر شد و افراد بسیاری را تحت تاثیر قرار داد.

او با بیان اینکه در چنین پرونده هایی پلیس بلافاصله ورود می کند، خاطرنشان کرد: در این مورد نیز به محض مشاهده ویدئو در فضای مجازی، تیمی از ماموران پلیس فتا برای شناسایی این فرد وارد عمل شده و به سرخ هایی هم از محل حضور جوانی که اقدام به ساخت و انتشار ویدئو کرده بود، دست پیدا کردند؛ همچنین در جریان آن متوجه شدند که این فرد سابق بر این نیز مطالب توهین آمیز دیگری هم در فضای اینستاگرامش منتشر کرده بود.

اما پس از آن متأسفانه در ناهاهنگی که در خارج از مجموعه پلیس رخ داد، خبر صدور نیابت قضایی برای دستگیری این فرد رسانه ای شد و متهم نیز به محض اطلاع از آن پا به فرار گذاشت که همین امر عملیات پلیس را کمی پیچیده تر و زمان بر کرد.

معاون اجتماعی پلیس فتا افزود: در نهایت ماموران با هماهنگی دستگاه قضایی و اخذ مجوزهای لازم مخفیگاه جدید این جوان را شناسایی کرده و او را در عملیاتی پلیسی دستگیر و به مقر انتظامی منتقل کردند. این جوان که حدود ۳۰ سال سن داشت، تحت بازجویی قرار گرفت و در جریان آن به جرم خود اعتراف کرد. او در بازجویی های اولیه ادا کرد که این کار را برای جلب توجه و افزایش دنبال کننده در فضای مجازی انجام داده است؛ اما تحقیقات تکمیلی درباره صحت ادعاهای او ادامه دارد.

پاشایی درباره اینکه آیا این فرد، با کودکی نیز ازدواج کرده یا خیر، اظهار کرد: تحقیقات تاکنون نشان داده که متهم صرفا ادعایی را در این خصوص مطرح کرده و خودش مرتکب چنین اقدامی نشده است. البته در این مورد نیز با دستور قضایی تحقیقات تکمیلی انجام خواهد شد.

او با بیان اینکه اقدام این فرد افکار عمومی را جریحه دار کرده است، گفت: قطعا پلیس فتا اجازه نخواهد داد تا افراد سود جو، مفرض یا فرصت طلب با ساخت و انتشار چنین ویدئوهایی موجب جریحه دار شدن افکار عمومی شوند.

در همین راستا نیز تعامل خوبی میان پلیس فتا، سازمان بهزیستی، سازمان محیط زیست و... وجود دارد و با افرادی که تحت هر عنوان و شکلی بخوانند کلیپ ها و ویدئوهایی را بسازند که منجر به جریحه دار شدن افکار عمومی شود، برخورد جدی خواهد شد.

معاون اجتماعی پلیس فتای ناجا با هشدار به این افراد گفت: بعضا دیده شده که کلیپ هایی نظیر همین ویدئو که سازنده اش دستگیر شد یا ویدئوهایی با موضوع کودک آزاری، دیگر آزاری، نزاع، حیوان آزاری و به طور کلی ویدئوهای ناراحت کننده و تشویش کننده اذهان عمومی ساخته و برای جذب دنبال کننده و... در فضای مجازی منتشر می شود که در این خصوص هشدار جدی می دهیم با عاملان این اقدامات قاطعانه برخورد خواهد شد.

ایران کشوری تاریخی و قدیمی است و چنین کشوری قلمرو موزه‌اش به اندازه کل کشور است؛ بنابراین باید به همه نقاط آن به چشم موزه نگاه شود. پس هیچ نهادی نمی‌تواند در اصفهان فعالیت کند، مگر اینکه نگاه موزه‌ای به این شهر داشته باشد.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۳ * چهارشنبه * ۷ خرداد ۱۳۹۹

باید به اصفهان نگاه موزه‌ای داشت

میزبانی اداره میراث فرهنگی استان از سه گفت و گوی ویژه



بحث گذاشته شود. «افزود: «اصفا» به دلیل تراکم زیورهای تخصص حوزه فرهنگ باید این کار را از خودش آغاز کند و اگر فرصتی را برای ایجاد هم‌فکری بیشتر بایش کسوتان و متخصصان این حوزه فراهم کند حتما استقبال خواهیم کرد.» در سومین گفت‌وگو مصطفی اینستاگرامی ادراک میراث فرهنگی، «مهران سرمدیان» مدیر میراث فرهنگی کاشان، به بررسی عملکرد این نهاد پرداخت. او درباره گستره میراث فرهنگی و آمارهای مربوط به این حوزه گفت: «۳۳ اثر ثبتی در فهرست نامموس و ۳۱ اثر ثبتی در فهرست میراث نامموس کاشان وجود دارد؛ همچنین در سال گذشته موفق شدیم جدید بایه این نهاد را از پیگیری‌های دو ساله با موفقیت وزیر میراث ثبت کنیم، چشمه سامانیه نیز کاملاً مرمت و در فروردین ۹۸ به‌دراز، ۳ سال به روی گردشگران بازگشایی شد. دریافت حکم تخلیه جایگاه امنیتی مجموعه به این دیگر اقداماتی است این نهاد بود که از طریق ماده ۲۷ به بخش خصوصی واگذار می‌شود.»

افزود: «در شهر کاشان ۶۷ نفر فعال حوزه صنایع دستی، ۱۲ نشان صنعتی، ۳۳ صنایع ملی و چهار نشان بین‌المللی صنایع دستی وجود دارد و بیش از ۴ نفر ازم ۲ میلیون تومانی مشاغل خانگی را در سال گذشته دریافت کردند.»

تهیه تقویم گردشگری کاشان دستاورد دیگری است که سرمدیان با اشاره به آن گفت: «کاشان فقط در ایام نوروز و فصل گلابگیری قابلیت گردشگری ندارد؛ در تقویم گردشگری آن بیش از ۱۰۰ رویداد و آیین ثبت شد تا مدت اقامت در کاشان از یک و نیم روز به سه روز برسد.

این تقویم در بهمن ماه سال گذشته تهیه شد. حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این تقویم به زودی در اختیار رازهای مسافرتی قرار می‌گیرد. طرح جامع گردشگری کاشان از دیگر طرح‌های مورد اشاره مدیر میراث فرهنگی کاشان بود که درباره آن اظهار کرد: این طرح با اعتبار ۲۵ میلیون تومان در قرارداد با دانشگاه تهران اجرای خود را به عنوان نقشه راه گردشگری آران آغاز کرده است. او افزود: در سال ۹۱ که موزه باغبانان راه‌اندازی شد، آشای آن فرصت جایی برای پیدا نکردده بودند؛ اما در مدت تعطیلی برای رستورانستیم اشیا را در هفت باغستان شناسایی، تاریخ، سکه، منسوجات، کتابت و نسخ خطی، فرش و نسخ اسلامی تقسیم بندی کنیم؛ همچنین تلاش داریم طی آیینی با موزه فرش ایران در شهر پیروم تعدادی فرش نفیس کاشان را از آران به موزه کاشان بیاوریم تا گردشگران آران بتوانند ببینند. او با اشاره به محدودیت‌های دوران شیوع کرونا تصریح کرد: «در حوزه اقامتگاه‌های سنتی نیز اخیراً با نمایندگان بخش خصوصی جلساتی داشتیم تا در صورت تهیه پروتکل‌های بهداشتی بتوانیم به زودی در اوایل خرداد هتل‌ها را بازگشایی کنیم؛ همچنین سامانه‌ای برای کاهش خسارت‌های وارده از سوی کرونا طراحی شد که این خسارات را حدود ۲۵ میلیارد تومان تخمین زد. امیدواریم معاونت گردشگری تسهیلاتی را در اختیار فعالان این حوزه قرار دهد».

وضعیت خانه‌های تاریخی کاشان
موضوع بعدی این گفت‌وگو بود.
سرمدیان خبرداد: «در سال ۸۵ تا ۸۶
تاریخی در کاشان وجود دارد که حدود
۲۵۰ مردان مرمت شده‌اند، ۵۰ خانه
به اقامتگاه سنتی و ۲۰ خانه به موزه‌گردی
تبدیل شده‌اند؛ تأکید مقامات استان
و کشور این است که تغییر کاربری
فرهنگی به این خانه‌ها داده شود که
تأثیر امروزین تلاش صورت گرفته است
منسوجاتی سنتی، موزه بافت‌های سنتی
... در جمله این موارد است.» «عوت
از سرمایه‌گذاران برای سرمایه‌گذاری
در کاشان در حوزه احیای خانه‌های
تاریخی نیز دیدگرسی‌ها صورت گرفته است
اودیاره موزه‌های دولتی و خصوصی در
کاشان هم توضیح داد: «موزه ملی کاشان
در باغ فیض، تعدادی موزه خصوصی
مثل موزه اسباب‌بازی و عروسک اسباب
نقاشی، موزه منوچهرشیرانی نویسنده
و نقاش کاشانی و موزه مردم‌شناسی
برکز از موزه‌های مطرح کاشان هستند؛
همچنین موزه جاسک و موزه مطبوعات
به‌زودی به مجموعه موزه‌های کاشان
خواهند پیوست.»

آوردیم، داریم طی چند دهه از پسندیده‌های ما، ما ایرانیان که مدیریت‌های شهری غالباً به دنبال پول‌های با آلوده هستند، تأکید کرد: «این مسئله چالش شده تا مدیریت شهری از بازسازی بافت‌ها به عنوان ابتدایی‌ترین راه برای کسب درآمد استفاده کنند و آنچه اصلاً متعلق به خودشان نیست به خود مردم بفروشند! گویى که هوا را بفروشند!» در ادامه این گفت‌وگوهاى احمدی از عقد تفاه نام‌هاى با مرکز ملی ساختمان خبر داد و گفت: «ما تفاه نام‌ها هدف رسمیت بخشیدن به مصالح سنتی مانند خشت، ساروج، آجرهای سنتی و... منعقد شده که در آیین‌نامه‌های ملی ساختمان نیز وارد می‌شود. «اوتاکلی کرد: «از آنجایی که نمونه‌های داخلی اندکی برای این موضوع وجود داشت، برای اثبات ادعای خودمان از تجارب کشور فرانسه و مقررات ملی ساختمان این کشور استفاده کردیم.» او افزود: «امیدوارم توانیم تا آخر سال بخشی از استانداردهایی را که نظام مهندسی به دنبال انضباط به وامعه ارائه دهیم و این مسئله را قانونی کنیم.» او یادآور شد: «ما به حکم قانون موظف بودیم که به نظام ملی در حال بپردازی و یک نظام مستقل از نظام ساختمان‌سازی برای آن تدوین کنیم. این جریان همه آغاز شد و در حال آماده‌سازی نظام برای اجرای این هستیم. این نظام، نظامی بسیار گسترده است که از استانداردها مصالح تا صلاحیت افراد و حوزه نفوذ این نظام را در بر می‌گیرد: زیرقوانینی که برای معماری جدید نوشته شده است، مصالح سنتی را در برنمی‌گیرد و لازم است این مصالح خود به رسمیت شناخته شوند.» او ادامه داد: «این طرح در ۱۳۹۸ آغاز و سازمان برنامه و بودجه فراهم شده است تا این تفاه نام در ۱۳۹۹ به سراجام برسد؛ همچنین این تفاه نام برای فارغ التحصیلان رشته‌های مرمت و... فراهم می‌شود و مشخص و مهمی را در پی خواهد داشت.»

احمدی در خصوص طرح فهرست بها
که اسوزی دفتر حفظ و احیای تصویر
رسیده است نیز گفت: «فهرست بها هم
جزئی از نظام موزن است که به اجبار
قانون و نهادهای نظارتی به آن ورود
کرده ایم.» احمدی در پایان خطاب به
متخصصان حوزه موزن هم گفت:
«بای انجام دوسه طرح بنیادی که در
حال انجام است به کمک و هم فکری
متخصصان حوزه موزن از استاذکار
مهندس استبدینیار داریم و حتماً از این
مسئله استقبال کنیم تا فرصتی فراهم
شود که با حضور این افراد و طرح‌ها به

مردم آموزش داده شود. همان طور که به سادگی به آنها گفته می‌شود نباید زباله را در خیابان ریخت، باید تذکره‌ای که نباید روی بنای تاریخی چیزی نوشت»^{۱۰} به گفته او، در دوران اخیر این مشکل وجود دارد که هنوز برخی از طیف‌های جامعه مسئله حفاظت از میراث فرهنگی را وظیفه مسئولین سازمان می‌دانند؛ آن‌ان هم سازمانی که از حیث مالی و تعداد پرسنل تحریف است.

او مشارکت در حفاظت از میراث را رسالت تکتک نهادها و سازمان‌های دولتی و غیردولتی دانست و گفت: «مطالعه‌گری برای حفظ میراث باید به سمت تمامی نهادها یا حکومتی برود؛ چرا که به نظر می‌رسد در بسیاری از موارد آسیب‌هایی که به میراث فرهنگی وارد می‌شود، اتفاقاً کمتر از سوی مردم عادی است؛ بنابراین مطالعه‌گری می‌تواند جلوی بسیاری از این مسائل را بگیرد. در واقع قدرت مردم می‌تواند در این زمینه بسیار اثرگذار باشد»^{۱۱}.

وقتی سخن از میراث فرهنگی ناموس یا معنوی به میان آمد، هادی احمدی تأکید کرد که این مسئله را نباید هم هرگز از طریق دستور و اصول قانونی و صرف هزینه حفاظت نمی‌شوند. او تأکید کرد: «بسیار ضرورت دارد که در این زمینه مردم به حضور آید و این نگه‌داران اصلی این میراث آموزش کافی ببینند و از ارزش نگهداری و حفاظت از این میراث مطلع شوند؛ چرا که میراث‌داران حقیقی میراث فرهنگی ناموس خود را «حفاظت‌کننده» ناموس می‌دانند. تخریب بافت‌های تاریخی به دلیل بالا رفتن ارزش زمین و میزان استفاده از فناوری و تکنولوژی و ریزه‌های تاریخی از موضوع‌های بعدی مطرح شد. در این گفت‌وگو،

احمدی درباره این موضوع ها گفت: «چنانکه می دانیم ازبزرگترین مشکلات در حوزه بافت میراث فرهنگی مسئله ساخت و سازاست، به دلیل اینکه این موضوع سرو کار زیادی با اقتصاد دارد و مشاهده کرده ایم که در دهه های اخیر خصوصاً در غلظی در شهرها در این خصوص اجرا شده است. او این چالش را جنبشی سوداگرانه دانست و توضیح داد: «متأسفانه حرص و ولع جعبی برای گسترش شهرها هم بدون توجه به سبقه مهندسی و معماری کشور چون ایران که براساس آمایش سرزمینی و ظرفیت ها و پتانسیل های موجود در هر گوشه آن و براساس خطراتی که ایران با آن مواجه بوده یا میراث معنوی و فرهنگی این سرزمین طراحی و ایجاد شده، شکل گرفته است. در واقع آنچه را که طی هزاران سال به دست

است، گفت: «آنچه قانون مشخص می‌کند یا آنچه اجرا می‌شود، به طور معمول متفاوت است». در ذات قانون و وزارت میراث فرهنگی سیاست‌های کلان و ناظر میراث فرهنگی است و همه متولی حفاظت از آن هستند. هر چند در سال‌های اخیر این مسئله مطالبه بسیاری از افراد شده، ولی باید در جهت بهتری فرایکریدها تا پیشود این طریق این مطالبه اجتماعی بسیاری از افراد تا آسیب‌هایی که تهدیدگر میراث فرهنگی هستند، جلوگیری کرده است.»

در ادامه این گفت‌وگو علی محمد فصیحی، مشاور رسانه‌ای مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان، که ازجای این گفت‌وگو باربعدها دست، درباره اهمیت مشارکت اجتماعی درحفاظت از میراث فرهنگی سخنانی بیان کرد. او با اشاره به فعالیت سازمان‌های مردم‌نهاد در این حوزه و دیگر نهاد‌های مردمی از هادی ابوبودی خواست تا نظرش را در این باره بگوید.

نهاد میراث فرهنگی با اسامی مختلفی که از قرن ۱۴ به بعد داشته است که عنوان زیربنی حاکمیتی بوده است موجودیت‌هایی را حفظ کند که لزوماً تمام‌جامه دلیل آن رانمی‌دانسته و حتی آن را با برخی از خواسته‌های خودش، از جمله توسعه معایری می‌دانسته است. اما در حال حاضر در حال گذار از دوره‌ای هوشمند که سواد عمومی مردم به حدی رسیده است که اهمیت این موضوع را درک می‌کند.»

او اضافه کرد: «از سوی دیگر چنانکه بارها در جهان آرموده شده است، در ایران هیچ کشور دیگری هیچ حکومتی را لحاظ‌های قدرت‌پایبند از اندازد که بتوانند طیف وسیع میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و حتی میراث طبیعی را بپایول و قدرت نکه دارد؛ بنابراین استفاده از ظرفیت اجتماعی اجتناب‌ناپذیر است و به جزایران هیچ گزینه نومه وجود ندارد.»

او با اشاره به فعالیت سازمان‌های محیط زیستی برای حفظ منابع طبیعی و همچنین حافظان میراث فرهنگی، تأکید کرد: «هیچ کدام از این سازمان‌ها قدرت ندارند که به تنهایی از منابع طبیعی و میراث فرهنگی محافظت کنند؛ بنابراین در این دوران گذار خود به خود جامعه به این سمت می‌رود که حفاظت سازمان‌محور از میراث به سمت حفاظت جامعه‌محور برود.»

احمدی اضافه کرد: «اما نکته اصلی آموزش است؛ یعنی باید ظرفیتهای مردم را در اختیار گرفته و به آنها توان داد که در اختیار آستانه‌های خود ظرفیت‌های

درخواست شده برای حمایت از موزه‌ها از همه نهادهای فرهنگی و آموزشی که مکمل چرخه انتقال فرهنگ هستند، استفاده شود تا نهادی رابط برای رسیدن به یک فعالیت فرهنگی باشند. »

محیط طباطبایی در پاسخ به این پرسش که موزه‌های خصوصی که امکانات کم‌طور باید در شرایط فعلی فعالیتشان را حفظ کرده و دایره خارج نشوند هم گفت: «یکی از وظایف نهادهای مسئول مانند اداره کل موزه‌ها این است که در این شرایط موزه‌ها آموزش و ارتقای سطح کیفی فعالیت موزه‌ها را اقدام کنند. هرچند توسعه دانش شرایطی ایجاد کرده که امکان فعالیت راحتی با امکانات ساده و عمومی هم فراهم می‌کند. شاید سه دهه قبل برنامه امکاناتی در دسترس نبود و برای تهیه یک فیلم ساده از یک موزه ابزار خیلی زیادی نیاز بود. پس توسعه فناوری جدید باعث شده موزه‌ها حتی با امکانات کم بتوانند فعالیت کنند.»

موضوع پایانی سخنان احمد حشمتی طبایبی درباره وضعیت موزه‌های اصفهان و روند فعالیت آنها بود. او بیان کرد: «ایران کشوری تاریخی و قدیمی است و چنین کشوری قلمرو موزه‌اش به اندازه کل کشور است؛ بنابراین باید به همه نقاط آن به چشم موزه نگاه شود. پس هیچ نهادی نمی‌تواند در اصفهان فعالیت کند، مگر آن‌یکه نگاه موزه‌اانه داشته باشد.» او اصفهان را بعد از تهران سرامد شهرهای کشور را، در میان موزه‌ها و گفت: «تلاشی که برای به فعلیت رساندن ظرفیت‌های موزه‌های این شهر می‌شود چشمگیری نیست و تحسین برانگیز است. موزه‌های اصفهان از حیث تعداد و محتوا قابل توجه هستند و چنانکه پیداست مشارکت مردم و بخش خصوصی نیز در ساخت و افتتاح موزه‌ها چشمگیری بوده است.»

*** هیچ حکومتی به تنهایی قدرت محافظت از میراث فرهنگی را ندارد**

بخش دیگری از برنامه‌های اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان به گفت‌وگو با «هادی احمدی روبینی» مدیرکل فرهنگ و احیای بناهای تاریخی میراث فرهنگی، با محوریت بزرگداشت هفته میراث فرهنگی اختصاص داشت. او در ابتدای بهار می‌تواند تعداد افراد فعال در حوزه میراث فرهنگی اشاره کرد و بیان اینکه میراث فرهنگی متعلق به تمامی اقوام جامعه است و وظیفه و رسالت بزرگی برعهده همه

به هر موضوع فرهنگی داشت و به واسطه آن پاسخ‌گوی نیازها و مشکلات جامعه بود. این شعارها طی دهه‌ها متنوع بوده و موضوع‌هایی مانند محیط‌زیست و صلح و همزیستی را مدنظر قرار داده است. چنانکه امروزه نیز نقش اجتماعی موزه محور این شعار واقع شده است.»

روز جهانی موزه‌ها در سال ۲۰۲۰ که عبارت از چهارم مهرماه برای آشنایی، تنوع و فراگیری^۱ است، گفت: «این شعار و آنچه از درون آن بیرون می‌آید به خوبی بیانگر ایجاد فضای آزادمنشی و توسعه و تعامل آن با جامعه مخاطبان است. تعیین محور برابری و تنوع و فراگیری بیانگر همین هدفی است که جامعه موزه‌داری دنبال می‌کند؛ چراکه برابری، فراگیری و تنوع توفیق در حوزه‌زده پدیدآورده از آن‌ها نیست و می‌تواند برای مخاطبان فضایی فعالانه ایجاد کند. مخاطبانی که می‌توانند با هر نگاه و رنگ و دین و سطح اجتماعی به طولوهمسان و برابر از مزایای موزه‌داری داشته باشند، حتی از این میزان موزه‌مانند باید مخاطبانی همچون معلولین را در دایره مخاطبان خود در نظر بگیرند. او در ادامه از بزرگان به عنوان یک سبب‌ساز برای ایجاد فرصتی یاد تاریخی یاد و اظهار کرد: «سال گذشته یکی از محورهای مورد تأکید آیکوم^۲ سوق یافتن به سمت فضای مجازی بود و شبکه‌های اجتماعی فیوت با دایره مخاطبان موزه‌ها افزایش پیدا

چنانکه شاهد بودیم بحران کرونا این مسئله را محقق کرد و حضور در فضای مجازی را با اولویت همه موزه ها قرار داد تا رخدادهای عمده ای که قبلاً نمی توانستند از موزه ها استفاده کنند حتی در شرایط غیرکرونایی بتوانند این امکان استفاده کنند.»

احمد محیط طباطبایی نیز در دسترس بودن موزه برای عموم مردم مهم تأکید کرد و گفت: «بسیار مهم است که موزه در دسترس عموم بوده و فضایی آزاد باشد تا استنباط و تلقی آزاد از آن فراهم شود. پس «برابری» می تواند همه تقاضاها و انتو میان مخاطبان مورد توجه قرار دهد و این شدن نیست مگر با یک نگاه فراگیر به موضوع و موزه مایه. بنابراین روز جهانی مخاطبان یک امتدادی برای این مسائل و بهانه ای است تا به دنبال این اهداف باشیم.»

او خاطرنشان کرد: «فراموش نکنیم که موزه می‌تواند عالی‌ترین سطح یک نهاد فرهنگی تلقی شود. امسال نیز در دستورالعمل شورای بین‌المللی



گروه میراث و گردشگری

ادراکول میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان به مناسبت هفته میراث فرهنگی ویژه برنامه‌هایی را در دستور کار خود قرار داده است. به صورت آنلاین با محوریت این موضوع در گفت‌وگو با چند شخصیت مرتبط با این حوزه ترتیب داد که از صفحه اینستاگرامی این ادراکول منتشر شد. در این گزارش شرحی از گفت‌وگو و تبادل نظر بین این افراد می‌آید. می‌خواهید نخست، «احمد حیدر طباطبایی»، صاحب‌نظر در حوزه میراث، موزه، آثار باستانی و معماری که با محوریت بزرگداشت روز جهانی موزه‌ها منتهی شود، هادی احمدی نویسنده، مدیرکل دفتر حفظ و احیای بناهای تاریخی میراث فرهنگی که با محوریت بزرگداشت هفته میراث فرهنگی انجام می‌دهد، مهراں سرمدیان، مدیر میراث فرهنگی کاشان که با محوریت بررسی کارنامه میراثی کاشان منتشر شد.

*** موزه‌داران حاملان بخش مهمی از فرهنگ جامعه‌اند**

سخنان احمد محیط طباطبایی بر تاکید بر اهمیت جایگاه موزه و حاملان بخش مهمی از فرهنگ جامعه و ادانست و گفت: «موزه داران فرهنگ کشور را به نسل های بعدی منتقل می کنند.»

او با اشاره به روز جهانی موزه‌ها مصادف با ۱۸ ماه می به فعالیت بیش از ۴۰ هزار موزه در جهان تاکید کرد و افزود: «همه موزه‌ها این روز را به عنوان پایان سال فعالیت‌های موزه و آغازی دیگر جشن می‌گیرند.»

عنوان این الملی موسسه (ایکوم) به محیط طباطبایی سبب به شکل گریزی شریانی باستانی برای تحریک گسترده میراث تاریخی و فرهنگی در زمان جنگ جهانی دوم، اشاره کرد و گفت: «این تحریک گسترده به خصوص در میان کشورهای اروپایی با تشکیل نهادهای بین المللی و غیردولتی مانند سازمان های یونسکو، یونیسف و... در پاریس از جنگ میان کرد، سازمانی که بتواند با فعالیت در این حوزه به یک شبکه اجتماعی برای پاسخگویی به نیازهای مهم جامعه به ویژه زخمی‌ها، فرهنگی و اجتماعی تبدیل شود.» او تاکید کرد: «ایکوم در طی بیش از هفت دهه فعالیت توانست دامنه‌های مخاطبان و نوع فعالیت موزه را گسترده دهد و امروزه حتی تعریف موزه را تغییر یافته است؛ چنانکه از زمان برگزاری اولین اجلاس ایکوم در گیتو در سال گذشته تعریف موزه در حال تغییر است و اگرچه بحران کولایش، نم، آمد، اسل

نتایج آن اجلاس به قطعیتی می‌رسید،
او با بیان اینکه چندین شارور زهرآلود
موجوده نیز اسامی گویای همین تعریف
جدیده است؛ توضیح داد: «در این معنی
می‌بینیم که موزه‌ها از مکان‌هایی
که فقط از میراث طبیعی، تاریخی
و هنری و فرهنگی حیات می‌کنند
به مکان‌هایی فرهنگی تبدیل شده
و موزه‌دار در تعامل با مخاطبان جامعه
پاسخ‌گوی نیاز و مشکلات جامعه
است. ذرائع کسانی که نگاه موزه‌ای را
به مسائل دارند و به موزه و میراث
فرهنگی اهمیت می‌دهند، کسانی
هستند که آینده‌پژوهان مهم است
تلاش می‌کنند تا این فرهنگ و هویت
را به نسل بعدی منتقل کنند. این افراد
مانند ماری مهران که نقش انتقال
فرهنگ را به فرهنگ‌زنده دارد، فرهنگ را
به جامعه تزریق می‌کنند.»

این صاحب نظر حوزه میراث فرهنگی از دامنه با اشاره به اینکه دامنش را میزد و در واقع بسیار بیادبانه فرآگرای کرده و مخاطبان زیادی را آذینده شده و تاکید کرد: «آنچه که منویش می دهند، تازگی بیشتر از هر چیز اهمیت دارد، نگاهت است تا فضا و کلیه مادی اش. روز واقعه نگاه هزاهای، ماده و کلیه مادی او، می باشد از آن محافظت نمی کنند.»

را به سایر افراد بشر انتقال می دهد».

در طی سال ها فعالیتش (از دهه های هشتاد تا کنون) روز جهانی میراث یکومو، همفرازات کل موزه در هر سال تعیین کرده و شعاری محوری برای فعالیت کل موزه در هر سال گرفته رفته است. او اضافه کرد:

«تعمین این شعار در پیانگری یکی از ابعاد پهنایی است که می توان از آن استفاده کرد».



روزگار کسادى آکادمى ها و مدارس ورزشى

رشته های پرطرفدار تابستانه چه شرایطی دارند؟

مهرى مصور

دیرسرويس ورزش

هرساله در خرداد بازار ثبت نام آکادمى ها و کلاس هاى ورزشى داغ مى شد، اما دامنه دار شدن شيوع کرونا و تعطيلى هاى ادامه دار آن موجب شده تا خرداد امسال شرايط متفاوت ترى پيدا کند و معلوم نيست دوره هاى آموزشى رشته هاى پرطرفدار تابستانى مجوزى براى فعاليت دريافت کنند. پس از تعطيلى مطلق فعاليت هاى ورزشى که حدود دو ماهى به طول انجاميد، طى يک ماه گذشته تاکنون با نظرستامد مقابلۀ با بيمارى کرونا، فعاليت در رشته هاى ورزشى کم خطر به پرخاطر به مرور آغاز شد؛ تا جايى که بر اساس اطلاعیه شماره ۱۵، اينک هيچ محدوديتى در بازگشاى اماکن و سالن هاى ورزشى در تمام رشته هاى ورزشى در مناطق سفيد وجود ندارد؛ با اين حال رئيس پليس

نظارت بر اماکن عمومى پايخت اعلام کرد ورزش هاى مانند بسکتبال و شنا که به صورت تجمعى در محيط بسته انجام مى شوند، اجازه فعاليت ندارند؛ همچنين تعدادى از ورزش هاى مانند کشتى و جودو که به صورت رو در رو و دو نفره است نيز فعلا برگزار نمى شود. اين در شرايطى است که در مناطق قرمز و زرد محدوديت هاى شديد ترى پاي راجاست که اين موضوع شامل حال اصفهان در جايگاه استانى که رتبه مبتلايان و فوتي هاى کرونا در آن از ميانگين کشورى بالاتر است، نيز مى شود.

* شنا تعطيل، زيمناستىک در انتظار

در سال هاى گذشته از نيمه هاى خرداد با تعطيلى مهدي هاى کودک و مدارس، ثبت نام در کلاس هاى ورزشى يکى از اولويت هاى مهم خانواده ها براى پرکردن اوقات فراغت کودکانشان محسوب شده و در اين ميان زيمناستىک، شنا و فوتبال پرمخاطب ترين رشته هاى تابستانى

به شمار مى آمد. درباره شنا که قوانين سخت گيرانه تر ضد کرونائى به نسبت ساير رشته ها دارد، فعلا ممنوعيت سراسرى تعطيلى استخر هاى ورزشى در جريان است و بعيد است حتى در صورت بازگشاى استخر ها براى فصل گرما، خانواده ها تمايل چندانى براى ثبت نام فرزندانشان در اين رشته ورزشى، که جنبه تفريحي آن پر رنگ تر است، داشته باشند. فعاليت رشته زيمناستىک در شهر هاى با وضعيت سفيد کرونا مجاز اعلام شده اما در استان اصفهان کم امکان مجوزى در اين خصوص صادر نشده است. خانه زيمناستىک اصفهان که پس از کنش وقوسى چندين ماهه سرانجام به برنده مزايده و اگذار شد، در اطلاعیه اى در کانال تلگرامى خود اعلام کرده که به زودى با مديريت جديد و با استفاده از کادرى مجرب و متخصص و با رعايت پروتکل هاى بهداشتى اقدام به برگزارى کلاس هاى زيمناستىک (در شاخه هاى مختلف) مى کند. با اين وجود

على نکوبى، دبير هيئت زيمناستىک استان اصفهان، تاکيد دارد که هنوز ساير رشته ها دارد، فعلا ممنوعيت سراسرى تعطيلى استخر هاى ورزشى در جريان است. صادر نشده است. آن طورى که نکوبى مى گويد، باشگاه هاى خصوصى با ارائه تعهد مبنى بر رعايت پروتکل هاى بهداشتى، براى فصل تابستان اقدام به جذب فراگير خواهند کرد؛ اما ادا رکهل ورزش و جوانان براى سالن هاى زير مجموعه هيئت هاى زيمناستىک، هنوز تصميم گيرى نکرده است.

* فعاليت آکادمى ها زير سايه ليگ برتر

طى دو دهه اخير تابستان به عنوان فصل طلايى آکادمى ها و مدارس فوتبال مطرح بوده و بيشترين جذب فراگير در اين فصل انجام مى شود؛ اما براى تابستان پيش رو، کلاس هاى آموزشى فوتبال شرايط مهمى دارند. با نظر سازمان ليگ فدراسيون

فوتبال، از روز شنبه هفته جارى، مجوز شروع تمرينات تيم هاى ليگ برترى داده شده اما مثبت اعلام شدن تست کرونائى باز يکنان چند تيم و تاکيد چند باشگاه مبنى بر کنار کشيدن از ليگ، باعث شده تا از سرگيرى ۹ هفته باقى قرار گيرد. اگر نوزدهم، در هاله اى از ابهام قرار گيرد، اگر با وجود مخالفت هاى ابراز شده، برگزارى هفته هاى پايانى ليگ به تاخير نهداى بالادستى برسد، احتمال صدور مجوز براى آکادمى ها و مدارس فوتبال نيز وجود دارد؛ اما گريگ فوتباليست هاى بزرگ سال به هردليل تعطيل شدن، برگزارى دوره هاى فوتبالي باز يکنان کم سن وسال هيچ منطقى ندارد. محمدعلى بصيريان، مدير تيم هاى پايه باشگاه سپاهان، معتقد است بحث اوليه در ورزش، توجه به سلامتى است و به طور حتم فدراسيون پزشکى ورزشى و فدراسيون فوتبال در برنامه ريزى هاى خود اين موضوع را مدنظر دارند. آن طورى که بصيريان

تاکيد دارد، برنامه مدون آکادمى سپاهان آماده شده، اما اگر اى آن منوط به صدور مجوز فعاليت است. به گفته او، تيم هاى پايه سپاهان برنامه اى براى شرکت در مسابقاتى که نيمه تمام مانده، ندارند؛ زيرا فعاليت در بخش پايه به صورت آکادمى و پرورشى است و باز يکنى که سه چهار ماه فعاليتى نداشته است، اگر به بکبار وارد مسابقات شود، دچار مشکلات عديده اى خواهد شد. بصيريان معتقد است در شرايط فعلى که مدارس و موسسات آموزشى تعطيل است، ارتباطات اجتماعى بسيار کاهش يافته و اين نگرانى وجود دارد که با عا دى شدن اوضاع و برگزارى دوره هاى آموزشى، و ويروس کرونا شدت گرفته و قابل کنترل نباشد. با توجه به وضعيت نامعلوم رشته هاى پرطرفدار تابستانى، برخى رشته ها مانند تنيس، تنيس روى ميز و بدمنتون فعاليتشان را از سر گرفته اند و پيش بينى تغيير ذائقه خانواده ها به سمت اين رشته ها دور از ذهن نيست.

ا خارج از گود ا

رقابت نفس گير در اروپا براى جذب طارمى!

به ثمر رساندن هشت گل طى ۲۰ بازى در ليگ پرتغال براى باز يکنى که اولين سال حضورش در فوتبال اروپا را تجربه مى کند، به علاوه کيفيت فنى و پتانسيلى که طارمى از خود بروز داده، سبب شده است تا اين باز يکن توجه هاى زيادى را به سمت خود جلب کند.

صحبت از پيوستن به اسپورتينگ ليسبون بود که نشريات پرتغالى نام بنفیکا، ديگر قدرت بزرگ فوتبال پرتغال را هم پيش کشيدند و در ادامه ايولا خبر داد که پورتو براى جذب ستاره سابق پرسپوليس پيش قدم شده است.

حالا بار ديگر اين نشریه معتبر پرتغالى صحبت از انتقال طارمى کرده و ادعا کرده است باشگاه هاى اسپانيائى به جذب او علاقه مند شده اند و در اين ميان از باشگاه اسپانيول نام برده مى شود که البته در جدول فعلى مسابقات شرايط خوبى ندارد و در رتبه انتهاى جدول قرار دارد و شايد همين موضوع انتقال طارمى را به اين تيم اسپانيائى تحت الشعاع قرار بدهد.

از همين رو رئيس باشگاه ريو آوه اعتراف کرده حفظ مهاجم ۲۷ ساله ايرانى اش، چقدر براى او سخت شده و تماس هاى مختلفى براى فروش او دريافت کرده است.

جذب مهدى طارمى براى تيم هاى اروپايى خيلى سخت شده و پس از سه قدرت بزرگ فوتبال پرتغال که پورتو، اسپورتينگ ليسبون و بنفیکا هستند، حالا اين سه باشگاه بايد

باشگاه هاى اسپانيائى را براى جذب طارمى پشت سر بگذارند. اين ها همه در شرايطى است که ايولا ادعا کرده اتالانتا، که يکى از مهيج ترين تيم هاى حال حاضر فوتبال اروپا با گاسپرينى است و توانسته به مرحله

مهدى: درباره انصراف تيم ها ارکان قضايى پاسخ مى دهند

سهيل مهدى، سرپرست کميته مسابقات سازمان ليگ، در گفت وگويى تلفنى در برنامه فوتبال برتر درباره اينکه آيا سازمان ليگ نتيجه تست هاى به عمل آمده را قبول دارد، گفت: درباره هر باشگاهى که نتيجه آزمائش هاى کرونا را به سازمان ليگ ارسال کرده و به تاخير مسئولان پزشکى سازمان ليگ و فدراسيون پزشکى ورزشى رسيده باشد، جوامان مثبت است؛ اما در خصوص بسيارى از باشگاه ها که نتايجشان را اعلام کرده اند من هنوز شخصانديده ام و در عين حال بايد بگويم براى ما بسيار مهم است که اين تست ها را آنچه جايى گرفته اند. در حال حاضر پيش از ۵ درصد باشگاه ها هنوز جواب تست هاى خود را به ما ارسال نکرده اند. آوه بپردازند و اينکه اين جابه جايى چندان هم ساده نخواهد بود. با تمام اين ها بايد همچنان منتظر شروع تابستان داغ فوتبال اروپا باشيم؛ جايى که باشگاه هاى زيادى مشتري دو ستاره فوتبال ايران يعنى مهدى طارمى و سردار آزمون هستند و شايد پس از سال ها شاهد حضور يک فوتباليست ايرانى در يک باشگاه درجه يک اروپايى باشيم.

طراحى لباس ويژه براى بانوان ملّى پوش شطرنج ايران



ارزشى و هنرى، چنين اقدامى را در برنامه دارد. او تصريح کرد: قرار است لباس ويژه شطرنج بانوان متناسب با معيارها و ارزش هاى ايرانى اسلامى و همچنين به لحاظ کردن مقياس هاى فدراسيون جهانى همچا و دستورالعملى براى پوشش شطرنج بانوان نداشته است، اما فدراسيون شطرنج صرفا براى يکدست کردن پوشش بانوان با معيارهاى



ا از ورزش چه خبر؟ ا

صدرصدى پروتکل هاى بهداشتى را نداشته اند و لازم است کنترالتى به آنها داده شود. سهيل مهدى در خصوص نامه چهار باشگاه خصوصى به وزير ورزش و بحث مالى باشگاه ها براى انجام تست هاى پزشکى تاکيد کرد: متأسفانه مسائل مالى در باشگاه هاى ما وجود دارد و اين مشکل حلقه حل نشده فوتبال ماست؛ اما اجازه دهد درباره بحث انصراف تيم ها ارکان قضايى پاسخ دهند و ما به اين موضوع ورود نکنيم. اميدوارم تيم ها را سر حال در مسابقات داشته باشيم. / **ورزش سه**

کرديم که هر جايى که مورد تاخير وزارت بهداشت باشد، نتايج تستش نيز مورد تاخير قرار مى گيرد؛ ضمن آنکه با اين وضعيت هزينه اياب و ذهاب و ترافىک کمترى را شاهد هستيم. مسئول برگزارى مسابقات سازمان ليگ در ادامه افزود: تاکنون باشگاه هاى که تمرين هاى خود را شروع کردند، جواب تست ها را به فدراسيون پزشکى ورزشى فرستادند و تاثيرده آن هم گرفته شد. برخى از باشگاه ها قبل از انجام تست، تمرين هاى خود را شروع کرده بودند و باشگاه هاى داريم که رعايت

انتقاد خبرنگاران ژاپنى به تبديل لوگوى المپيک به شکل کرونا



المپيک توکيو را به شکل ويروس کرونا طراحى کرده بودند، حذف اين حرکت به ظاهر نامتيز را خلاف گردش آزاد اطلاعات و آزادى مطبوعات قلمداد کرد. اين گروه، سرسختى توکيو و تهديد به شکايت به دليل نقض قانون کيى رايت را نيز با اصول و قوانين خبرنگارى آزاد در ژاپن مغاير دانست. / **مهر**

ا اخبار روز ا

منشادر ايتاليا کرونا گرفت؟

گل گهر سيرجان در ميان تيم هاى ليگ برترى و پس از انجام تست کرونا بيشترين تعداد افراد مبتلا يمشکوک به اين بيمارى را دارد. دکتر محمدعلى زارع در خصوص مثبت اعلام شدن تست کرونائى چند باز يکن تيم گل گهر سيرجان مى گويد: در برسى هاى که انجام داديم، تيم را در سه مرحله ارزايى کرديم. زمانى که پروتکل به ما ابلاغ شد، طبق آن از باز يکنان تست PCR گرفتيم، پزشک گل گهر در مورد اينکه اگر اين تعداد بيشتر از پنج نفر باشد اجازه بازى به تيم نمى دهند، گفت: علاوه بر بحث پروتکل، سلامتى باز يکنان براى ما مهم ترين مسئله است. براى اين تست به چند آزمائشگاه مورد تأييد وزارت بهداشت مراجعه کرديم. کيت ها قيمت هاى متفاوت از حدود ۲۰۰ هزار تا ۸۰۰ هزار تومان دارند که ما زيرين و گران ترين کيت و بهترين آزمائشگاه استفاده کرديم. هزينه زيادى به ما حتميل شد. کسانى که مثبت اعلام شوند، قطعا مثبت هستند؛ يعنى درصد خطائى آنها نزديک به صفر است. البته منفى کاذب آن کم نيست و ممکن است ۱۰ تا ۲۵ درصد باشد که مجدداً آنها را ارزايى مى کنيم، اما شايد جالب تر از صحبت هاى پزشک گل گهر سيرجان خبرى باشد که يک منبع مطلع در اختيارمان گذاشت، شنيديم يکى از باز يکنائى که تست کرونائى او مثبت شده گادوين منشا، باز يکن سابق پرسپوليس و مهاجم آفريقايى گل گهر سيرجان است. منشا که همسر و فرزندش در ايتاليا به سر مى برند، در تعطيلات کرونائى به اين کشور سفر کرد. همان طور که مى دانيد ايتاليا از جمله کشور هاى است که بيشترين آمار مبتلايان به بيمارى کرونا را دارد. فردى که اين خبر را در اختيارمان گذاشت مدعى شد تست کرونائى گادوين منشادر فرودگاه و پس از ورود به ايران مثبت بوده است! گويابا اين مهاجم شناخته شده در کشور ايتاليا به اين ويروس مبتلا شده و بيمارى او ربيعى به فوتبال ياتمرين با تيم گل گهر سيرجان نداشته است!

آذرى: کرونا کمين کرده زهرش را بريزد

مدیرعامل باشگاه فولاد معتقد است تمام تيم ها در خطر ابتلا به کرونا قرار دارند. «ورزش سه»، مبتلا شدن تعدادى از عوامل تيم ها و باز يکنان ليگ برترى در آستانه آغاز دوباره مسابقات، موجب شده تا باشگاه ها براى حضور در تمرينات و انجام بازى ها، دچار ترس و استرس شوند و از مسئولان فدراسيون براى باز يکنى که در تصميم خود در خواست داشته باشند، باشگاه هاى تراکتور، ماشين سازى، شهر خودرو و و نساجى مازندران در نامه اى مشترک به مسعود سلطانى فر، وزير ورزش و جوانان اعلام کردند که در صورت عدم لغو بازى ها و شروع دوباره مسابقات، از ليگ برتر کناره گيرى مى کنند. اکنون نيز سعيد آذرى، مديرعامل باشگاه فولاد خوزستان از برگزارى بازى ها در شرايط فعلى ابراز نگرانى کرده و در پيامى دغدغه خود را براى حضور باز يکنانشان در مجامع مختلف نشان داده است. آذرى در پيامى عنوان کرده است: تمام تيم هاى ليگ در خطر ابتلا هستند. کرونا با کسى شوخى ندارد. هر حلقه دلپره داريم که در تمرينات گروهى، سالن غذاخورى، در اتوبوس، در خنک ها، کرونائى کمين کرده زهرش را بياشد. آنگاه کسى را مى توان پايخ گوينايد کرد؟

هيگو اين و ايکاردى، مهاجمان پرمشتري فوتبال اروپا

باشگاه هاى بزرگ اروپا همواره به دنبال خريد مهاجمان با کيفيت بوده اند و گوتسالو هيگو اين و مائورو ايکاردى مهاجمان با کيفيتى هستند که خواهان جدائى از تيم هايشان در فصل نقل و انتقالات پيش رو هستند. باشگاه چلسى آماده است با پارى سن ژرمن براى خريد مائورو ايکاردى از اينتر رقيب کند. اينترروى مهاجم آژانتينى ۲۶ ساله اش که در حال حاضر به صورت قرضى براى PSG بازى مى کند، ۷۰ ميليون يورو قيمت گذاشته است، اما اين باشگاه هنوز حاضر به پرداخت چنين رقمى نيست و دو پيشنه داشد تاکنون از سوى طرف ايتاليائى رد شده است. اکنون باشگاه چلسى هم به جذب باز يکنى که در ۳۱ بازى اش در اين فصل ۲۰ گل زده تمايل نشان داده و قصد دارد براى خريد او با اينتر وارد مذاکره شود. پيش از اين از تيم هاى منچستر يونايتد، يوونتوس و ناپولى هم به عنوان مشتريان ايکاردى نام برده شده است. در همين حال هر چه ديگر از بازار نقل و انتقالات اين است که دو باشگاه نيوکاسل و ولورهمپتون به جذب گوتسالو ايگو اين مهاجم آژانتينى يوونتوس تمايل نشان داده اند. نشریه اسپورس انگليس نوشته که با وجود شش ماه حضور قرضى نه چندان درخشان ايگو اين در ليگ برتر به همراه چلسى در فصل گذشته، نيوکاسل و گرگ ها خواهان جذب او هستند و اين درحالى است که پدران باز يکنان اخيرا اعلام کرده فرزندش تا پايان قراردادش که تابستان سال اينده است در تورين مى ماند.

ا ده ک مطبوعات ا

مسى در آستانه هزار تالابى شدن!



روزنامه الموندو ديپورتيو در چاپ ۶ خرداد ۹۹۹ به درخشش مسى اشاره کرد. او با انتشار عکس بزرگ مسى تيتربا عنوان «مسى ۱۰۰۰ رانسانه گرفت، روى جلد رفت. اين عدد به گل ها و پاس گل هاى مسى اشاره دارد که در مجموع به ۹۸۶ مى رسد. مسى در بارسلونا توانسته ۶۹۷ گل و ۲۸۹ پاس گل را به ثبت برساند و تنها ۱۴ گل پاس گل نياز دارد تا به عدد ۱۰۰۰ برسد. نکته جالب عکس شماره پيراهن مسى بوده که با عدد ۱۴ تغيير کرده است. بازگشت فوتبال مى تواند مسى را به يک تاريخ سازى ديگر نزديک کند.

وقتی هوا تارک است، به خانه می‌رسیم و با این جمله مواجه می‌شویم: «دختر که نباید تا این موقع از شب بیرون از خانه باشه!»، فرقی ندارد دختر هستیم یا پسر؛ اما برای یک بار هم که شده تجربه این راداریم که کسی جلویمان ایستاده باشد و برای جنسیتمان ما را از یک سری کارهایی که انجام دادنش حقمان است، محروم کرده باشد.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۲ * چهارشنبه * ۷ خرداد ۱۳۹۹

برابری در نابرابری

نوجوانان از تجاربشان درباره نابرابری های جنسیتی می‌گویند

نابرابری‌ها تا جایی که توانسته ایستاده و همکاری را که باب میلش بوده، انجام داده است؛ اما یکی دو جا نتوانسته درمقابل این نابرابری بایستد.

قضیه‌ای که تعریف می‌کند برمی‌گردد به چند سال پیش که او می‌خواست به شهری دورتر از شهر خودش برود تا دوست صمیمی‌اش را ببیند. در این موقعیت با مخالفت پدر و مادرش روبه‌رو می‌شود.

مهرنوش می‌گوید که دلایل والدینش برای اجازه‌ندان به او، زیاد است؛ اما او همیشه در ذهنش به این فکر می‌کند که اگر پسر بود، آزادی‌های بیشتری برایش قائل می‌شدند.

این نکته درباره موافقت نکردن والدین مهرنوش برای درس خواندن او در شهر دیگری هم صدق می‌کند. در جای دیگری مهرنوش می‌گوید که همیشه دوست داشته در یک کافی‌شاپ کار کند؛ اما در این باره هم با مخالفت والدینش روبه‌رو شده است؛ چون پدر و مادرش فکر می‌کنند انجام این کارها برای یک دختر خوبیت ندارد.

اودر ادامه می‌گوید: «من تلاش چندان‌ی برای انجام این کارها نکردم، طوری‌که بگویم به خاطرش با خانواده‌ام جنگیدم؛

بیشتر سعی کردم قدم‌به‌قدم پیش بروم و کم‌کم با رفتارهایم اعتماد خانواده‌ام را جلب کنم؛ مثلاً نشان بدهم باعرضه هستم و سعی در مستقل شدن داشته باشم. شاید همین کارها باعث شود خانواده‌ام در سال‌های آینده این توانایی را در من ببینند و متوجه شوند که من هم می‌توانم زندگی خودم را داشته باشم.»

* گام‌های آهسته برای دستیابی به آزادی

مهرنوش می‌گوید در برابر این

* دخترهای پزشک، پسرهای مهندس

ملیکا اوج تمایز جنسیتی را در انتخاب رشته‌اش دیده است. از همان ابتدای انتخاب رشته در دبیرستان، پدر و مادرش او را مجبور می‌کنند سمت رشته‌ای برود که در آینده پزشکی قبول شود؛ اما ملیکا خودش عاشق رشته مهندسی بوده.

پدرملیکا با اینکه خودش مهندسی خوانده است، او را از خواندن در این رشته منع می‌کند. همین مخالفت‌های والدینش برای رفتن به سمت رشته‌ای که دوستش داشته، چالش‌های زیادی برای او به وجود می‌آورد.

سال‌ها بعد که برادرملیکا درگیر انتخاب رشته می‌شود، والدینش سخت‌گیری‌های قبلی را که برای دخترشان داشتند، برای پسرشان ندارند و خیلی راحت به پسرشان، اجازه این را می‌دهند که سمت رشته مورد علاقه‌اش برود؛ چون از دید آنها رشته مهندسی یک رشته پسرانه است و مشکلی نیست اگر پسرها دنبالش بروند.

* نابرابری در خانواده

محمدصالح با قاطعیت می‌گوید که این مدل نابرابری‌ها را در خانه زیاد دیده است و برای این حرفش مثال‌های زیادی می‌آورد: «مثلاً وقتی ۱۷ساله بودم، پدرم به من رانندگی یاد داد؛ ولی خواهرم رانندگی را از آموزشگاه یاد گرفت.

* تمایز در سطح جهانی

«صبرا» این تمایز جنسیتی را در سطح

برابری

صحف‌ان‌زیا

* نوجوان *

یا والدینم کلید باغمان را به من می‌دهند و من اجازه دارم شب با دوستانم آنجا بمانم؛ اما خواهرم که از من بزرگ‌تر هم هست، چنین اجازه‌ای ندارد.»

وقتی از محمدصالح می‌پرسم که آیا برای این نابرابری‌ها کاری کرده است یا نه، جوابش مثبت است. او می‌گوید: «سریک سری از این نابرابری‌هایی که در خانه اتفاق می‌افتد، زمانی‌که خواهرم در دفاع از حقش اعتراض می‌کند، من هم کنار او اعتراض می‌کنم و تمام تلاشم را می‌کنم که در ذهنم هیچ فیلتری از کارهای مردانه و زنانه نداشته باشم.»

* زنان علیه زنان

مهدی درباره تمایز جنسیتی حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. به نظر او این مسئله آن قدر مهم است که افرادی که کنش اجتماعی زیادی هم ندارند، برای یک بار هم که شده درگیر این موضوع شده‌اند.

او هم این مسئله را از دید مردان جامعه برای من باز می‌کند.

از نظر مهدی، نابرابری جنسیتی بیشتر به سمت زنان نشانه گرفته است و آن قدر این نابرابری در آنان زیاد است که سال‌ها پیش جنبش

فمینیست در همین راستا، تشکیل شد.

مهدی می‌گوید: «وقتی به تاریخ ایران نگاه می‌اندازیم، می‌بینیم جامعه‌ای که بر کل ایران مسلط بوده، جامعه مردسالار بوده که این مسئله تا همین امروز هم ادامه

دارد؛ پس این مشکل پیشینه‌ای تاریخی دارد.

در سال‌های گذشته با ایجاد جریان‌های روشنفکری، خانم‌ها در صدد این مسئله برآمدند که از حقوق خودشان دفاع کنند.

مردها هم در مقابل این جریان‌ها واکنش‌های زیادی نشان دادند؛ اما مردانی هستند که تلاش‌های این چنینی زنان را بی‌نتیجه می‌دانند و به صورت ذاتی خودشان را بالاتر از زنان می‌بینند.

این یک دیدگاه سنتی است و ما انتظار داریم مردان قدیمی چنین دیدگاهی داشته باشند؛ اما لزوماً این‌طور نیست. نمونه بارز آن امیر تتلو است. او به زنان نگاهی کوچک دارد و آنها را فقط در حد برطرف‌کننده نیازهای مردان می‌داند.

اگر به همین تتلو نگاه کنیم می‌بینیم که چقدر طرفدار دارد و متأسفانه درصد بالایی از دوستداران او را دختران تشکیل می‌دهند.

جالب است که هر چقدر تتلو زنان را تحقیر می‌کند، این افراد دست از طر فدا‌ری او نمی‌کشند. همین کار باعث می‌شود که زنان به برابری نرسند و جامعه مردسالار و نگاه جنسیتی به زنان روزه به روزه پدید آید.»

صحبت‌های مهدی جالب است. او می‌خواهد بگوید اگرچه برابری جنسیتی نیاز به تلاش دارد، اما گاهی حمایت‌های افراطی از افرادی که زنان را تحقیر می‌کنند، باعث می‌شود این جنبش‌ها نتیجه نداشته باشند.

عطیه میرزاایری خبرنگار حوزه نوجوان

وقتی هوا تارک است، به خانه

می‌رسیم و با این جمله مواجه می‌شویم: «دختر که نباید تا این موقع از شب بیرون از خونه باشه!»، فرقی دلمان می‌خواهد کارهای ظریفی انجام دهیم، احساسات مثبتمان را بروز دهیم و از رنگ‌های شاد استفاده کنیم، ممکن است بشویم؛ و!ا! پسر! چه به این کاری دخترانه!

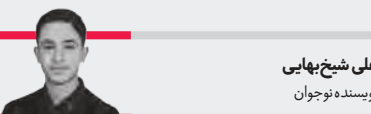
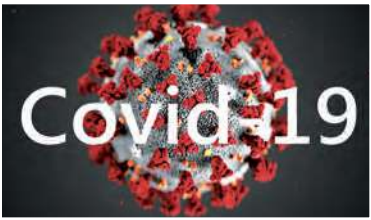
ما در طول زندگی‌مان زیاد با این حرف‌ها مواجه شده‌ایم. فرقی ندارد دختر هستیم یا پسر؛ اما برای یک بار هم که شده تجربه این را داریم که کسی جلویمان ایستاده باشد و برای جنسیتمان ما را از یک سری کارهایی که انجام دادنش حقمان است، محروم کرده باشد. این محرومیت از جانب جامعه، خانواده یا بزرگ‌ترهای دیگری بر ما تحمیل می‌شود.

گاهی هیچ دفاعی در مقابل خود نداریم و ممکن است تسلیم شویم، گاهی هم دست به مبارزه می‌زنیم و نشان می‌دهیم کاری که انجام می‌دهیم دخترانه یا پسرانه نیست.

در این گزارش به سراغ نوجوانان رفته‌ایم و از آنها درباره تجاربی از این دست پرسیده‌ایم. شاید خواندن این گزارش به شما این دید را بدهد که در برابر نابرابری موجود در جامعه، تنها نیستید و باید به فکر چاره‌ای برای حل این بحران باشیم.

نامه‌های رسیده

بدترین انتخاب



علی‌شخباهی

نویسنده نوجوان

* سال ۱۴۰۵

داستان از آنجایی شروع می‌شود که در ۱۳۹۸ بیماری از چین به اسم کرونا شیوع پیدا کرد. بعضی از کشورها که خیلی هوشیار بودند سریع شیوع این بیماری را اعلام کردند و بعضی‌ها هم نه. نشانه‌های این بیماری آن قدر شبیه یک سرماخوردگی ساده بود که مردم هشدارها را جدی نگرفتند و همچنان به امور روزمره خودشان ادامه دادند تا اینکه کشور چین شیوع این ویروس را رسماً اعلام کرد و دلپش را هم کردن بیماری که در بدن قفاش بود، انداخت. به هر حال این ویروس بعد از دوسه ماه به کل جهان صادر شد و همه دنیا را درگیر خودش کرد.

در این مدت هر کشوری به نوع خودش سعی کرد جلوی شیوع بیشتر این بیماری را بگیرد؛ با روش‌هایی مانند تعطیل کردن کسب‌وکارها، توزیع بسته‌های بهداشتی، گذاشتن جریمه برای تردد در شهر یا ساختن وسیله‌هایی برای توزیع بهداشتی ماسک و دستکش.

همه این‌ها به بهبود وضعیت کمک می‌کرد؛ ولی اگر مردم همکاری نمی‌کردند هیچ‌کدام فایده‌ای نداشت.

با وضع پیش‌آمده بعضی از کشورها توانستند این بیماری را کنترل کنند و بعضی نه. منظورم از کنترل، درمان نیست، بلکه جلوگیری از شیوع بیشتر ویروس است.

بد نیست که بگویم تنها چیزی یا کسی که از این بیماری سود برد، سیاره زمین بود؛ چون به طرز شگفت‌آوری از مقدار آلودگی‌ها و آلاینده‌هایش کم شد.

بعد از گذشت تقریباً چهار سال جمعیت سیاره مان از نه میلیارد نفر به پنج میلیارد نفر رسید؛ یعنی تقریباً نصف شد و این خیلی بد است.

بعضی از دانشمندان می‌گفتند این کنترل جمعیت به روش زمین است، بعضی دیگر نیز می‌گفتند این پدیده تقصیر ما انسان‌هاست و بعضی دیگر می‌گفتند خدا از ما ناراحت شده. دلپش هر چیزی که بود اتفاق افتاد و حالا باید سعی می‌کردیم درشتش کنیم.

این موضوع برای قشری که رعایت می‌کردند، ناراحت‌کننده بود؛ به همین دلیل مجبور به نسل‌کشی شدیم؛ چیزی که در فیلم‌ها بسیار می‌بینیم و به آن می‌خندیم.

کشتن هم تاوان داشت. کشتنشان باعث خارج شدن ویروس از تقایفه از بد نشان شده و طبیعت‌ادر هوا پخش می‌شد.

تنها اتفاق خوبی که افتاد، این بود که چند کشور پیشرفته توانستند لباس‌ها و ماسک‌هایی مقاوم بسازند؛ ولی این لباس‌ها خیلی دوام نداشتند و ساختنشان پرهزینه بود؛ به همین دلیل همه افراد از این لباس‌ها نداشتند.

در زمانی که فکرمی‌کردیم می‌توانیم با کرونا مقابله کنیم، موج دوم آن نیز پخش شد که باز هم توانست به ما نشان دهد چقدر بی‌هستیم

همان‌طور که اشاره شد آن سال ۱۴۰۵ است و تازه واکسن این بیماری ساخته شده. طبق آمار پزشکان فقط ۷۰ درصد مبتلایان زنده می‌مانند و علاوه بر آن، این واکسن عوارض نیز دارد. مطمئناً می‌پرسید چرا این قدر ساخت واکسن طول کشیده است، من هم در جواب می‌گویم که دکترها و شیمی‌دانان هم به این بیماری دچار شدند و این اتفاق باعث شد پیشرفت‌های مادرزمینه کشف درمانی برای کرونا مدت طولانی به تعویق بیفتد. دکتران تازه‌کار کارشان را شروع کردند و بعد از گذشت تقریباً هفت سال توانستند واکسنی با عوارض جانبی بسازند. دستشان درد نکند.

* فصل دوم

اعتماد و احتیاط

سال ۱۴۰۵

سال ۱۳۹۸ و آن ویروس خطرناک؛ دولت‌ها به محض باخبر شدن از کرونا آن را به مردم اطلاع دادند. خیلی زود همه اطلاعات موجود از کرونا در اینترنت، خیابان‌ها و پیامک‌ها به شهروندان انتقال داده شد. هیچ‌کس این هشدارها را دست‌کم نمی‌گرفت و با آنکه می‌دانستند این بیماری مانند سرماخوردگی است با دیدن اولین نشانه‌ها خود را به بیمارستان‌ها می‌رساندند.

همه مردم و بعضی‌ها حتی به اجبار در خانه‌ها حبس شدند و در دوران قرنطینه به صورت هفتگی پول و غذا دریافت می‌کردند. شیمی‌دانان هم در آزمایشگاه‌ها حبس شدند و تا زمانی که واکسنی برای این ویروس نمی‌ساختند حق خارج شدن از آزمایشگاه را نداشتند. سرانجام دانشمندان با کنار گذاشتن اختلاف‌های سیاسی بعد از نه ماه، یعنی کمتر از یک سال، واکسن این بیماری را ساختند.

مردم جهان خیلی زود متوجه شدند که این بیماری مانند خیلی بیماری‌های دیگر تا ابد وجود دارد؛ ولی دیگر نگران نبودند؛ چون به راحتی می‌توانستند با این ویروس مقابله کنند، جوامع نیز با کمترین آسیب فعالیت‌های خود را از سر گرفتند و از اعتماد و احتیاط خویش خوشحال شدند و به زندگی ادامه دادند.

* فصل سوم

نتیجه

خیلی از کارها با کمی فکر کردن به بهترین تبدیل می‌شوند و جای پیشیمانی برایمان باقی نمی‌گذارند. اگر درباره چنین مسائلی مانند کرونا خوب فکر کنیم به این نتیجه می‌رسیم که باید احتیاط کنیم و با این کار مطالب فوق کمی تحلیلی بود؛ ولی با این کار خواستم بگویم که موقعیت‌عالی کنونی با اتفاقی کوچک و گاهی تصادفی به هم می‌ریزد و مانند امروز جهان را در بر می‌گیرد و برای برگشتن به زندگی بی‌خطر قبلی باید خسارت زیادی پرداخت.

ا ت ر و ی ج ک ت ا ب

افشای محل تولد هری پاتر

جی.کی. رولینگ با انتشار خبری در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی توییتر به گمانه‌زنی‌های طرفدارانش درباره محل اصلی تولد داستان‌های هری پاتر پایان داد. بسیاری از طرفداران نویسنده انگلیسی تا سال‌ها محل تولد هری پاتر را روستایی در شهر ادینبورگ می‌دانستند؛ ولی توثیت رولینگ به تمام این شایعات پایان داد. به نقل از ایندپیندنت، طرفداران داستان‌های هری پاتر و مدرسه جادوگری در شبکه‌های اجتماعی کافه فیل یا الفنت هابس شهر ادینبورگ را محل تولد داستان هری پاتر اعلام کرده بودند؛ چون رولینگ سال‌ها در این رستوران به نوشتن داستان مشغول بوده است. رولینگ در توییتر نوشت: شما اشتباه می‌کنید. درست است که در این کافه روزهای متمادی می‌نشستم و می‌نوشتم، ولی هری پاتر سال‌ها پیش متولد شده بود و ادامه داستان‌هایش در این کافه نوشته شده است. رولینگ در این پست توییتری نوشت: سال‌ها پیش وقتی در محله کاپلام شهرلندن زندگی می‌کردم ایده نوشتن یک داستان جادوگری به ذهنم خطور کرد و در اصل محل تولد هری پاتر را باید شهرلندن به شمار آورد. به طررحتم می‌توانم بگویم که محل اصلی تولد هری پاتر در اتاق شیروانی یک فروشگاه ورزشی در محله کاپلام بود. این اتاق شیروانی را به خاطر اوضاع مالی خراب اجاره کرده بودم که بعدها در طبقه پایین آن فروشگاه ورزشی باز شد. البته لحظه‌ای که ایده نوشتن هری پاتر به ذهن رسید در یک سفر قطار از لندن به منچستر بود. رولینگ در صفحه شخصی خود در سایت توییتری تصویری از یک کتاب فروشی در شهر پرتغال را به اشتراک گذاشت و زیر آن نوشت: این کتاب فروشی تاثیر زیادی بر نوشتن هری پاتر داشت و فضای درونی آن الهام بخش بود؛ البته یکی از هتل‌های شهر منچستر که یک شب در آنجا اقامت داشتم نیز در ایده پردازی برای نوشتن داستان خیالی‌ام بی‌تاثیر نبود. هری پاتر نام مجموعه‌ای از زمان‌های سبک خیال پردازی است که توسط نویسنده انگلیسی، جی.کی. رولینگ یا جوان کنلین رولینگ نوشته شده‌است. این کتاب‌ها به شرح ماجراهای یک جادوگر نوجوان به نام هری پاتر به همراه بهترین دوستانش، رون ویزلی و هرماینی گرنجر، در مدرسه علوم و فنون جادوگری هاگوارتز می‌پردازند. بخش اصلی داستان پیرامون تلاش هری برای غلبه بر جادوگر سیاه، لرد ولدمورت است، که هدفش سرکوب کردن افراد غیر جادوگر، تحت فرمان درآوردن دنیای جادوگران و نابود کردن همه کسانی است که در مقابل او(از جمله هری پاتر) ایستاده‌اند.



عکس از حمیدرضا نیکیورام

ا گ ف ت ا و ر د

مردم آمریکا به کلی با مردم بریتانیا فرق دارند و تنها وجه اشتراک این دو ملت زبانشان است؛ گرچه از این نظر هم شباهتی به یکدیگر ندارند! انگلیسی‌ها خیلی منزوی و تنگ نظر هستند و دوست دارند تقلید آمریکایی‌ها را دربیاورند. آنها از اروپا و فرهنگ اروپایی هیچ دل خوشی ندارند؛ حال آنکه آمریکایی‌ها برعکس همه‌اش دل نگران اتفاق‌هایی هستند که در اروپا رخ می‌دهد. آمریکایی‌ها مردم بی‌شيله پيله‌تری هستند. آنها کسانی مانند دریدا، فوکو و یارت را پذیرفته‌اند که همه متفکران دشواری هستند.

آلن رب گریه، نویسنده و فیلم ساز

اطلاعیه شهرداری اصفهان

نظربه اینکه يك قطعه زمين محصور به پلاك ثبتی ۱۷۳۳/۱۱ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم ، قبل از تقاطع اشكاوند در محدوده طرح عمرانی سالن همایشهای بین المللی قرار دارد ، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه واملاك و اراضی از کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند وانحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان ، واحد آزادسازی واملاك مراجعه نمایند . بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد .**



اطلاعیه شهرداری اصفهان

نظربه اینکه يك قطعه زمين محصور به پلاك ثبتی ۱۷۴۷ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم ، قبل از تقاطع اشكاوند در محدوده طرح عمرانی سالن همایشهای بین المللی قرار دارد ، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه واملاك و اراضی از کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند وانحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان ، واحد آزادسازی واملاك مراجعه نمایند . بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد .**

