



صوفیان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

تحقق ۹۹ درصدی درآمد منطقه ۱۱

بودجه این منطقه در دو بخش فعالیت های عمرانی و فعالیت های فرهنگی هزینه می شود

منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان ظرفیت های زیادی دارد و اقدامات عمرانی بسیاری در این منطقه انجام شده است. بخشی از بودجه این منطقه برای فعالیت های عمرانی و بخشی دیگر برای ...

۰۵۰

مجلس پاکدست در رأس امور است

رهبر معظم انقلاب در پیامی به مجلس یازدهم:

در دهه پیشرفت و عدالت، در عدالت پیشرفت نکرده ایم

۰۳۰

سیل چک های برگشتی در فروردین کرونایی

پرداخت تسهیلات به فعالان اقتصادی برای رفع این معضل راهگشاست؟

اثرات کرونا برای بخش های مختلف اقتصادی کشورمان شمار چک های برگشتی را با افزایش قابل ملاحظه ای روبه رو کرده است. از اسفند سال گذشته هم زمان با شیوع کرونا، کاسبان و متولیان صنفی اصفهان در گفت وگوهای متعدد خود با اصفهان زیبا، مهم ترین ...

۰۲۰

موزیک بازی در خیابان!

آلودگی صوتی توسط وسایل نقلیه موتوری چه مجازاتی دارد؟

۰۷۰

موزه هایی که آینده زندگی مردم هستند

موزه های مردم شناسی را باید از نو شناخت

۰۸۰

قتل رومینا، زن کشی و مرد سالاری

یادداشتی از مریم فروغی، جامعه شناس



۰۷۰



تیم های ویروسی!

کرونا به جان منهای فوتبال اصفهان افتاد

۰۹۰

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۲۷/۳ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکوند در محدوده طرح عمرانی سالن همایش های بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی از کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی** با در دست داشتن کلیه مدارک مالکیت (اعم از سند و انحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد.



اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظر به اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۳۹ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم، قبل از تقاطع اشکوند در محدوده طرح عمرانی سالن همایش های بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی از کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی** با در دست داشتن کلیه مدارک مالکیت (اعم از سند و انحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد.



رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز به کار یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی ، یکی از الزامات در رأس امور بودن مجلس را حضور نمایندگان فعال ، منظم ، پاکدست ، امانتدار و دارای شناخت از شرایط و اولویت های کشور دانستند .

سال شانزدهم * شماره ۳۷۵۴ * پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹



رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز به کار یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی ، یکی از الزامات در رأس امور بودن مجلس را حضور نمایندگان فعال ، منظم ، پاکدست ، امانتدار و دارای شناخت از شرایط و اولویت های کشور دانستند .

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی مقام معظم رهبری ، متن پیام رهبر انقلاب به مناسبت آغاز به کار یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی که توسط حجت الاسلام محمدی گلیپایگانی قرائت شد، بدین شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم.

والحمد لله رب العالمین و صلی الله علی

سیدنا محمد وآله الطاهیرین.

امروز به هدایت و توفیق الهی یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی آغاز می شود و پیشانی باشکوه و درخشان مرد سالاری اسلامی بار دیگر در برابر چشم جهانیان رخ می نماید. خداوند حکیم و قدیر را بر کمک به ملت ایران در حرکت بی وقفه

تشکیل مجلس قانون گذاری سیاس می گویم و از همت و انگیزه ملت عزیز تشکر می کنم و به منتخبان ملت که توانسته اند امید و اعتماد رأی دهندگان را جلب کنند تبریک می گویم. امام راحل عظیم الشان ، مجلس را در رأس امور دانستند؛ این را می توان جامع ترین تعبیری دانست که شأن مجلس و نیز وظیفه آن را در یک جمله کوتاه اعلام می کند. اگر قانون راه و مسیر کشور به سمت قله ها و مقصدهایی بدینیم که در قانون اساسی معین شده است، مجلس، متعهد این ریل گذاری و رهگشایی حیاتی است. همه دستگاه های حکومتی و مردمی و همه آحاد، وظیفه دارند از این مسیر حرکت کنند. ضمانت اجرای این وظیفه نیز، علاوه بر قوه قضائیه که مسئولیتش تضمین اجرای قانون است، در خود مجلس پیش بینی شده است که حق تحقیق و تفحص، حق رد و قبول مدیران ارشد قوه مجریه، حق تذکر و سوال و استیضاح، از آن جمله

و جناحی، یا سهل انگاری در کار، یا دسته بندی های حیوانا ناسالم قومی و منطقه ای و قبیله ای و امثال آن است. در حال حاضر، اقتصاد و فرهنگ در صدر فهرست اولویت های کشور است. در باب اقتصاد، علاوه بر مشکلات عمده مشهود، باید اذعان کنیم که در دهه پیشرفت و عدالت، نمره مطلوبی در باب عدالت به دست نیارده ایم. این واقعیت ناخواسته باید همه را به تلاش فکری و عملی در باب معیشت طبقات ضعیف، به مثابه اولویت، وادار سازد. توصیه صاحب نظران به ما می گوید که راه درست برای این مقصود اصلاح خطوط اصلی اقتصاد ملی یعنی اشتغال، تولید، ارزش پول ملی، تورم، اسراف و امثال آن است، سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی در این زمینه، راهنمای معتبری است. توجه به تنظیم برنامه هفتم که در شمار وظایف نزدیک مجلس یازدهم است و نیز توجه به کاهش نقش تعیین کننده نفث خام در منابع مالی دولت که خود فرصت مغتنمی برای ترسیم خط اقتصادی کشور است، توصیه دیگر اینجانب به شما عزیزان است. در اقدام به وظیفه نظارتی، تاکید اینجانب بر رعایت تقوا و انصاف و امانت از حق و بغض های شخصی و جناحی

مجلس پاکدست در رأس امور است

رهبر معظم انقلاب در پیامی به مجلس یازدهم: در دهه پیشرفت و عدالت، در عدالت پیشرفت نکرده ایم

است. نه حقی از مدیر و مجری خدم و زحمت کش ضایع شود و نه اغماض و اهمال بی مورد صورت گیرد. همکاری نمایندگان با یکدیگر، درهم تنیدگی تجربه مجریان با شور و حرارت جوانان

و تازه واردان، مسابقه در عمل پاکیزه و نیکو و عدم مسابقه در احراز این یا آن جایگاه، موضع گیری های انقلابی در حوادث مهم جهانی و داخلی، اهتمام به مرکز پژوهش ها و دیوان محاسبات، صدور آرامش و اطمینان به افکار عمومی کشور در نطق ها، تعامل برادرانه با قوای مجریه و قضائیه، نسخ قوانین زائد و مزاحم، و اجتناب از تکرر و تراکم قوانین، توصیه های دیگر اینجانب به شما نمایندگان ملت است.

مطمئنم که رعایت این سرفصل ها به ملت ایران ثابت خواهد کرد که انتخاب آنان درست بوده است و میل به حضور در انتخابات را در آنان افزایش خواهد داد. تقوا و توکل و اعتماد به خدا را سرمایه بی پایان خود بدانید و با قدرت و جدیت حرکت کنید. خدا یار آنان باد. لازم می دانم از نمایندگان محترم دوره پیش به ویژه از رئیس پُر انگیزه و پُر تلاش آن جناب آقای دکتر لاریجانی قدردانی کنم و اجر و ثواب الهی را برای هر عمل صالح آنان مسألت نمایم.

سلام و صلوات خدا بر حضرت بقیة الله اعظم (روحی فاده) و رحمت و مغفرت الهی نثار ارواح طیبه شهیدان و امام و پیشوای آنان حضرت امام خمینی .



توصیه صاحب نظران به ما می گوید که راه درست برای این مقصود اصلاح خطوط اصلی اقتصاد ملی یعنی اشتغال، تولید، ارزش پول ملی، تورم، اسراف و امثال آن است

مراسم افتتاحیه مجلس یازدهم با حضور حجت الاسلام حسن روحانی، حجت الاسلام سید ابراهیم رئیسی و علی لاریجانی صبح روز ۷ خرداد برگزار شد. به گزارش ایسنا، اولین جلسه رسمی مجلس یازدهم پس از استقرار حجت الاسلام تقوی رئیس سنی مجلس یازدهم و روح الله نجابت و محسن فتحی به عنوان دبیران هیئت رئیسه سنی مجلس یازدهم، برگزار شد و زنگ رسمی اولین جلسه مجلس یازدهم به صدا درآمد. در ابتدای این مراسم حسین میرمحمد صادقی، معاون قوانین مجلس شورای اسلامی ضمن قرائت اسامی اعضای هیئت رئیسه سنی گفت: معاونت قوانین مجلس با بررسی اسناد و مدارک موجود و اعتبارنامه های منتخبان مجلس دو تن از مسن ترین و دوتن از جوان ترین نمایندگان را مشخص کرد که اینک در اجرای ماده ۱۰ قانون آیین نامه داخلی مجلس اسامی آنها را به عنوان هیئت رئیسه مجلس یازدهم اعلام می کنم تا نسبت به اجرای وظایف شش گانه مذکور طبق ماده ۱۱ قانون آیین نامه داخلی عمل کنند.

در ادامه مراسم حجت الاسلام سید رضا تقوی، رئیس هیئت رئیسه سنی مجلس یازدهم با تاکید بر اینکه مجلس یازدهم دنبال حاشیه سازی نیست، گفت: ما به این حاشیه سازان متذکر می شویم که تلاش نکنند ما را به حاشیه ببرند.

همچنین غلامرضا نوری، معاون اجرایی مجلس ضمن ارائه گزارش بخش اجرایی مجلس شورای اسلامی در ۱۰ دوره گذشته تاکید کرد که معاونت اجرایی و پشتیبانی مجلس شورای اسلامی تمام تلاش خود را به کار گرفته تا منتخبان مردم بدون دغدغه ای به برآورد انتظارات مردم بپردازند.

رئیس جمهور هم با حضور در مجلس در سخنانی آغاز مجلس یازدهم را به نمایندگان این دوره و مردم تبریک گفت و اظهار کرد: هم دوران دولت چهار ساله و کوتاه است و هم دوران مجلس؛ اما با همکاری دولت و مجلس می توانیم برای دهه ها و حتی قرن ها برای مردم یادگار ماندگاری به جا بگذاریم. عبدالرضا رحمانی فضلی، وزیر کشور نیز با ارائه گزارشی از انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در جلسه افتتاحیه مجلس، بیان کرد: وزارت کشور مفتخر است به عنوان مجری برگزاری انتخابات براساس سیاست های کلی انتخابات و با رعایت اصل قانون مداری، بی طرفی و امانتداری و تلاش برای ارتقای شاخص های کیفی اجرا، انجام عملیات بزرگ انتخابات دوره یازدهم را به فرصتی برای احقاق حق مدنی ملت جهت شرکت در اداره امور کشور و میدانی برای تحقق کرامدی و نمایش توان و اقتدار اجرایی دولت میدل نمود.

در ادامه مراسم متن سوگندنامه منتخبان دوره یازدهم مجلس طبق اصل ۶۷ قانون اساسی توسط رئیس هیئت رئیسه سنی مجلس قرائت شد و نمایندگان به صورت ایستاده آن را تکرار سوگند یاد کردند. همچنین شعب پانزده گانه برای بررسی اعتبارنامه منتخبان مجلس یازدهم در اولین جلسه علنی مجلس تعیین شد و منتخبان مجلس یازدهم در یک رای گیری استمرجایی با برگزاری دومین جلسه علنی در تاریخ امروز پنجشنبه هشتم خرداد ماه موافقت کردند.



اطلاعیه منطقه دوشهرداری اصفهان

ورنه مرحوم اسماعیل عابدی طبق گواهی حصر وراثت شماره ۳۷۸۰ سال ۱۳۸۲ عبارتند از عباس عابدی ، رضا ، خانم هاملک ، زهرا ملوک شهرت همگی عابدی به نشانی: خیابان شهید مدرس نجفی ، نبش کوچه شماره ۸

نظر به اینکه قسمتی از عرصه و اعیان منزل مسکونی به پلاک ثبتی ۱۱۹/۲۵ بخش ۱۴ اصفهان به کد نوسازی ۵۷-۵۶۹-۱۰۲-۲ واقع در خیابان شهید مدرس نجفی، نبش کوچه شماره ۸ در طرح تعریض خیابان شهید مدرس نجفی قرار گرفته و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی اعلام و ابلاغ می گردد حد اکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان منتخب و ۵ نفر کارشناس بعنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه دو واقع در خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه دوشهرداری اصفهان

آگهی مزایده شماره ۹۹-۱

هتل عباسی اصفهان در نظر دارد تعداد چهارده باب از غرفه های واقع در ساختمان این هتل را جهت مشاغل

فروشگاه لباس، فروشگاه فرش دستیاف ، فروشگاه طلا و جواهر و زیورآلات ، آرایشگاه مردانه ، فروشگاه معرق و صنایع چوبی ، گالری لباس، فروشگاه گرو سوغات خوراکی اصفهان ، فروشگاه کتاب و کادوئی ، فروشگاه تابلوهای نقاشی و صنایع دستی، فروشگاه عطرو ادکلن ، کافی شاپ استخر، نمایشگاه و فروشگاه فرش دارای برند اختصاصی، نمایشگاه و فروشگاه بزرگ فرش دستیاف ، کانتر اطلاع رسانی گردشگری از طریق مزایده به صورت استیجاری و به مدت یک سال به افراد واجد شرایط واگذار نماید .

متقاضیان محترم می توانند در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۲، جهت بازدید و دریافت فرم شرایط مزایده و اسناد مربوطه به آدرس ذیل مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با واحد روابط عمومی هتل به شماره ۰۳۱۳۲۲۱۱۲۶۸ تماس حاصل نمایند. آخرین مهلت تکمیل و ارائه اسناد مزایده به هتل، ساعت ۱۲ ظهر یکشنبه مورخ ۹۹/۳/۱۱ می باشد.

آدرس: خیابان آمادگاه ، هتل عباسی ، واحد روابط عمومی .

تذکر: متقاضیان می بایست جهت شرکت در مزایده مبلغ پانزده میلیون (۱۵/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب سپرده کوتاه مدت به شماره ۰۲۰۰۳۳۸۳۹۷۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه آمادگاه به نام مهمانسرای عباسی واریز و فیش آن را همراه داشته باشند .

روابط عمومی هتل عباسی



آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از باغ خزندگان را به صورت اجاره برای مدت يك سال از طریق مزایده

واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (علیه السلام) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه و ضمن ارائه فیش واریزه مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۸۲۰۰۰ بانک ملی شعبه اصفهان نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۳/۳۱ می باشد.

شرایط مزایده:

۱- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه

۲- در صورتی که نفرا ت اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری

شهرداری اصفهان

مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست



آگهی فراخوان عمومی شماره ۹۹۶۱۰۰۱

موضوع: شناسایی شرکت های مشاور داوطلب در اجرای طرح کاهش پیک بار خانگی و تجاری

شرکت توزیع نیروی برق شهرستان اصفهان در نظر دارد از شرکتهای خدمات مشاوره و سایر شرکتهایی که تجربه کاری در پروژه های مشاوره در خصوص کاهش پیک مشترکین برق دارند ، برای انجام خدمات اجرایی طرح افزایش مشارکت مشترکین برق خانگی و تجاری در کاهش پیک و پاسخگویی بار دعوت به همکاری نماید. شرکتهای فوق می توانند اسناد و مدارک این فراخوان را از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (روز شنبه تاریخ ۱۰/۰۳/۱۳۹۹) به مدت ۵ روز کاری (تا روز شنبه تاریخ ۱۷/۰۳/۱۳۹۹) با مراجعه سایت اینترنتی معاملات توانیر به نشانی: http://tender.tavanir.org.ir ، سایت اینترنتی پایگاه ملی مناقصات ایران به نشانی: http://iets.mporg.ir یا سایت اینترنتی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان به نشانی: http://eepdc.ir مراجعه و دریافت نمایند.

آخرین مهلت تحویل اسناد تکمیل شده تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز سه شنبه مورخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۹ و نشانی تحویل اسناد: اصفهان چهارباغ عباسی - خیابان عباس آباد - شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان طبقه همکف - دبیر خانه شرکت توزیع نیروی برق شهرستان اصفهان میباشد .

این آگهی به منظور شناسائی و ارزیابی انتشار یافته و پس از ارزیابی کیفی از متقاضیان واجد شرایط طی مراحل بعدی دعوت بعمل خواهد آورد. ضمناً درقبال ارائه مدارك ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد. به مدارک و اسناد فاقد امضاء، مخدوش ، غیر مستند ، و مدارکی که بعد از انقضاء مهلت قید شده در آگهی واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد ایجاد نخواهد کرد.

-سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مندرج است .

-تعیین برنده بر اساس روش بودجه ثابت می باشد که بر اساس آن پیشنهاد دهنده ای که بالاترین امتیاز فنی را کسب نموده بعنوان فرد برتر انتخاب و با ایشان قرارداد با مبلغ بودجه ثابت اعلام شده منعقد می گردد -نحوه تعیین برنده بر اساس روش بودجه ثابت بند ج ماده ۱۷ دستور العمل خرید خدمات مشاوره که طی نامه شماره ۱۱/۲۵۵۴ مورخ ۳/۰۵/۹۶ به کلیه شرکت های توزیع نیروی برق ابلاغ شده است تعیین می گردد.

-کارفرما این حق را برای خود محفوظ میدارد که قبل از انتخاب پیشنهاد دهنده یا واگذاری قرارداد، صحت و سقم اطلاعات فراهم شده از پیشنهاددهنده را به هر نحوی که خود صلاح می داند بررسی کند و پیشنهاد دهنده با تسلیم پیشنهاد، این حق بررسی را از سوی کارفرما می پذیرد.

-پیشنهاد قیمت که مطابق بودجه ابلاغی تکمیل شده است باید پس از مهر و امضاء در يك پاکت جداگانه بعنوان پاکت «ج» توسط پیشنهاد دهنده ارائه گردد .

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شهرستان اصفهان

مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست مدیریت مصرف یک هنراست

اصفهان در ۹ شبکه بین المللی از جمله شبکه شهرهای هوشمند پایدار و شبکه شهرهای خلاق عضو است و توانستیم در مجامع بین المللی این جهان شهر را معرفی کنیم.

صفهان زیبا

* شهر *

عضویت اصفهان در ۹ شبکه بین المللی

نوروزی: در مجامع بین المللی این جهان شهر را معرفی کردیم

بود. نوروزی با بیان اینکه ۱۲۰ هزار بسته بهداشتی در بین شهروندان ساکن در مناطق کمتر برخوردار شهر توسط شهرداری توزیع شده است، تاکید کرد: بسیاری از شهروندان از اقدامات انجام شده شهرداری راضی بودند، چرا که تصمیمات منطقی گرفته شد.

* تحقق شمار «محور فرهنگی چهارباغ»

او با اشاره به بازدید مدیران شهری از چهارباغ، تصریح کرد: در چهارباغ فضایی ایجاد شده که رضایت شهروندان و مسافران را به همراه داشته و رضایتمندی آنها باعث ایجاد انگیزه و بستر ساز تحقق شعار «محور فرهنگی چهارباغ» شده است. شهردار اصفهان با اشاره به تعامل شهرداری با زیر مجموعه های خود برای مقابله با کرونا، افزود: تعامل با تمام حوزه های شهری، مناطق و زیرمجموعه های شهرداری برای مقابله با ویروس کرونا بسیار خوب بود و قطعاً اگر تعامل و همکاری و نقش مؤثر با کبانان و فعالیت کارگران فضای سبز نبود، شاهد بهبود وضعیت نبودیم، البته هنوز باید مراقبت های لازم را انجام داد و از تجمعات خودداری و مسائل بهداشتی را رعایت کرد، او با بیان اینکه شهرداری اصفهان

با کرونا مشاغل جدیدی در شهرداری تعریف شد، تصریح کرد: شهرداری از همان زمان تمام فضاهای شهری را کنترل کرد تا با ضد عفونی کردن آنها این ویروس را مهار کند. او ادامه داد: ضد عفونی کردن تمام ایستگاه های اتوبوس و نقاطی که در آن حمل و نقل عمومی توقف داشت، از دیگر اقدامات شهرداری برای مقابله با کرونا به شمار می رود.

* حفظ سلامتی شهروندان

دراولویت فعالیت های شهرداری
نوروزی با تاکید بر اهمیت حفظ سلامتی شهروندان برای شهرداری، بیان کرد: با توجه به اهمیت سلامتی شهروندان، اقداماتی را که به لحاظ مالی برای شهرداری ضرر داشت انجام داد و مردم نیز در نظرسنجی ها از فعالیت ها و اقدامات شهرداری ابراز رضایتمندی کردند. او خاطرنشان کرد:

شهردار اصفهان گفت: اصفهان در ۹ شبکه بین المللی از جمله شبکه شهرهای هوشمند پایدار و شبکه شهرهای خلاق عضو است و توانستیم در مجامع بین المللی این جهان شهر را معرفی کنیم. به گزارش ایمنّا، قدرت اله نوروزی در برنامه تلویزیونی «زنده رود» با اشاره به فعالیت های سه ماهه شهرداری برای مقابله با کرونا، اظهار کرد: شهرداری از ابتدای اسفند سال گذشته با ویروس ناشناخته ای مواجه شد که تمام مسائل و فعالیت شهر را تحت تأثیر قرار داد و شرایط سختی ایجاد کرد. او افزود: شهرداری با تدبیر و برنامه ریزی، اقدامات خوبی برای مقابله با کرونا انجام داد و اجازه نداد کیفیت خدمات کاهش پیدا کند، به طوری که خوشبختانه در حال حاضر شرایط شهر مناسب و فضای خوبی حاکم است. شهردار اصفهان با بیان اینکه برای مقابله

ا شهرانه ا

توانمندسازی نیروهای کنترل نظارت و رفع تخلفات شهری

معاونت خدمات شهری وظایف سنگینی بر عهده دارد



ضوابط شهرسازی و معماری، دوره ویژه او با اشاره به برگزاری دوره های آموزشی جهت توانمندسازی پرسنل از طریق افزایش دانش اجرایی و عملیاتی خاطرنشان کرد: در سال گذشته دوره های آموزشی متعددی از قبیل مدیریت خشم، نحوه رفتار با کودک،

لزام آمادگی برای این شغل را طی کنند.

او با اشاره به برگزاری دوره های آموزشی جهت توانمندسازی پرسنل از طریق افزایش دانش اجرایی و عملیاتی

خاطرنشان کرد: در سال گذشته دوره های آموزشی متعددی از قبیل مدیریت خشم، نحوه رفتار با کودک،

لزام آمادگی برای این شغل را طی کنند. او با اشاره به برگزاری دوره های آموزشی جهت توانمندسازی پرسنل از طریق افزایش دانش اجرایی و عملیاتی خاطرنشان کرد: در سال گذشته دوره های آموزشی متعددی از قبیل مدیریت خشم، نحوه رفتار با کودک،



او گفت: تملک اراضی ظهرآبادی و تملک ابنیه و پارکینگ در محور گردشگری رهنان از پروژه های شاخص شهری و تملک خیابان ۲۴ متری حداقل خیابان لیمجیرتا خیابان امام (رضاع)، ادامه تملک بوستان شهدای مدافع حرم برای احداث باغ بستی و باغ گیاهان دارویی و تملک فاز اول خیابان کمکی

آموزش شهروندی ا

مدیریت طلایی پسماندها



گردانندگان پویش تفکیکستان قصد دارند ما را هم با خودشان همراه کنند. در این پویش همه کنار هم هستیم تا با رفتار درست به بهتر شدن اوضاع محیط زیست کمک کنیم و این کمک از مدیریت پسماندا شروع می شود. به عبارت ساده تر قرار است همه چیز را از یکدیگر تفکیک کنیم؛ به خصوص پسماندها را. تفکیکستان در اولین قدم شما را با مدیریت پسماندها آشنا می کند و در مراحل بعدی یاد می گیریم که چگونه در تفکیکستان یک شهروند نمونه باشیم.

* پسماندها در تفکیکستان

هر ماه ده دورریختنی پسماند است؛ البته فراموش نکنیم هر پسماندی دورریختنی نیست و شاید به همین خاطر آن را طای کثیف می نامند. این نام گذاری به خاطرازش نهفته در پسماندهاست که این ارزش هم شامل سرمایه ریالی است که در انواع پسماندها وجود دارد و قابل بازیابی است و هم صرفه جویی منابع طبیعی که از این طریق می توان آن را برای نسل های آینده حفظ کرد. برای آن که بتوانیم این طای کثیف را به طای تمیز تبدیل کنیم، یعنی ارزش اقتصادی اش را استخراج کنیم، هرم مدیریت پسماند به ما راه حل می دهد: اگر این هرم را مثل یک برج ببینیم قطعاً در پت هاوس آن به عنوان بهترین طبقه، تغییرنگرش قرار دارد؛ یعنی از این به بعد واژه ها را تفکیک کنیم و به پسماندها، زباله و آشغال و این کلمات نگوییم و اگر یک طبقه پایین تر بیایم وارد محدوده اجتناب خواهیم شد؛ یعنی ترجیح می دهیم با رفتارهای درست پسماندی تولید نکنیم. گام بعدی یا استفاده مجدد به ما یاد می دهد که چگونه دورریختنی ها را به دورریختنی تبدیل کنیم، یعنی دوباره از آنها استفاده کنیم؛ مثلاً میلی که رنگش دلخواه ما نیست، با کمی خلاقیت زیباتر می شود؛ تنوع طلی را کنار بگذاریم و کمی به فکر محیط زیست باشیم. خالی ها را دوباره پر کنیم، قرار نیست با تمام شدن محتویات یک ظرف، آش با جاش برود قاطی پسماندها، بلکه اکنون وقت دوباره پر کردن است، شیشه ها، بطری ها، قوطی ها و ... همه برای دوباره پر کردن آماده اند! از گام تعمیر غافل نشویم. یک موبایل تعمیر شده، ارزان تر از یک موبایل نو تمام می شود؛ البته که پسماندی هم تولید نمی کنیم. یک بطری فرسوده، یک گلدان بالغه است، به شرطی که پس از مصرف کمی ذوق و خلاقیت را جاشنی کار کنیم و با تغییر کاربرد به جای تولید پسماند، اثر هنری خلق کنیم. حالا نوبت بازیافت است؛ هر پسماند خشکی که در مراحل قبل مورد استفاده قرار نگرفت، می تواند برای ساخت یک وسیله کاربردی، به ماده اولیه تبدیل شود؛ البته با نکات بهداشتی! البته که پسماندهای تر هم می توانند تبدیل به کود شوند برای تغذیه گیاهان زیبای شما! از حالا به بعد اگر پسماندی باقی ماند و در هیچ کدام از این طبقه ها قرار نگرفت، می تواند به انرژی تبدیل یا در نهایت دفن شود؛ البته فراموش نکنیم که هیچ کدام از این دوره توصیه نمی شود و اگر به نکات قبلی درست عمل کنیم، کار هیچ پسماندی به این مرحله کشیده نمی شود. در این مسیر پرپیچ و خم، گاهی انجام کارهای کوچک از طرف شهروندان، نتایجی بزرگ به همراه دارد؛ نتایجی که می تواند پیام آوری پای و سلامتی باشد؛ لاید می پرسید چه کارهایی؟

برای مثال: خرید کالا به اندازه، استفاده صحیح و تایپان از هر محصول، دوری از مصرف گرایی، کاهش خرید پوشاک، منسوجات و ...، کاهش استفاده از نایلون، استفاده دوباره از دورریختنی ها با خلاقیت و بازیافتی، تفکیک از مبدأ جهت کمک به فرایند بازیافت و ...

در تفکیکستان به تدریج انواع راهکارها و فرایندهای مدیریت پسماند یاد می گیریم و با دیدن هر بخش از پسماند، تصمیمی در راستای حفظ محیط زیست برای مدیریت آن می گیریم. «**واحد روابط عمومی و آموزش سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان**»

تدوین نظام نامه مهندسی ارزش

برای شهر

مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان گفت: تدوین نظام نامه مهندسی ارزش برای شهر به عنوان یکی از پروژه های پژوهشی مسئله محور مورد بررسی قرار گرفته است. سعید ابراهیمی اظهار کرد: مهندسی ارزش ابتدا در سال های پس از جنگ جهانی دوم مطرح و در دوره ده اخیر به طور جدی در طرح های صنعتی مورد توجه بوده و به عنوان یک روش مهم در عرصه فعالیت های مهندسی شناخته شده است.

او افزود: مهندسی ارزش به عنوان شیوه ای کارآمد برای شناسایی و حذف هزینه های غیر ضروری و کوتاه کردن زمان اجرای طرح ها ضمن حفظ کیفیت به کار گرفته می شود. مدیر پژوهش، خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان با بیان اینکه مهندسی ارزش تلاشی سازمان یافته است که با هدف بررسی و تحلیل تمام فعالیت های یک طرح، از زمان شکل گیری تفکرات اولیه تا مرحله طراحی و اجرا و سپس راه اندازی و بهره برداری، انجام می شود، تصریح کرد: مهندسی ارزش به عنوان یکی از کارآمدترین و مهم ترین روش های بهبود در عرصه فعالیت های مهندسی شناخته شده است. ابراهیمی ادامه داد: مهندسی ارزش در چارچوب مدیریت پروژه، ضمن اینکه به تمام اجزای طرح توجه می کند هیچ بخشی از کار را قطعی و مسلم نمی داند. او گفت: بسیاری از سازمان ها، ارگان ها و شهرداری های کلان شهرهای ایران به اهمیت پیاده سازی مهندسی ارزش واقف گشته و طی چند سال گذشته اقداماتی هرچند محدود در این زمینه انجام داده اند. اما شهرداری اصفهان از این بابت دچار تأخیر است، از این رو تدوین نظام نامه مهندسی ارزش برای شهر به عنوان یکی از پروژه های پژوهشی مسئله محور ضمن مطالعه نظام نامه های موجود در سازمان های مشابه، برای پیاده سازی مهندسی ارزش نظام نامه مهندسی ارزش شهرداری اصفهان را تدوین می کند.

ایجاد مزاحمت و سد معبرکنندگان

در معابر عمومی باید به صورت مداوم اصفهان اضافه کرد: تقدیر از شهروندان و روابط موجود صورت گیرد تا تمرینش باشد. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان تاکید کرد: مدارا با عاملان سد معبر در حین اجرای قوانین و مقررات در دستور کار ماموران کنترل نظارت قرار دارد و باید تبصره یک بند دو ماده ۵۵ قانون شهرداری، سد معابر عمومی و اشغال پیاده روها و استفاده غیرمجاز آنها و میدان ها و پارک ها و باغ های عمومی برای کسب و یا سکنی و یا هر عنوان دیگر ممنوع است و شهرداری مکلف است از آن جلوگیری و در رفع موانع موجود و آزاد کردن معابر اماکن مذکور به وسیله ماموران خود اقدام نماید.

او ادامه داد: برخورد قاطع با عوامل

دنبال خواهد شد.

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان اضافه کرد: تقدیر از شهروندان و روابط موجود صورت گیرد تا تمرینش باشد. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان تاکید کرد: مدارا با عاملان سد معبر در حین اجرای قوانین و مقررات در دستور کار ماموران کنترل نظارت قرار دارد و باید تبصره یک بند دو ماده ۵۵ قانون شهرداری، سد معابر عمومی و اشغال پیاده روها و استفاده غیرمجاز آنها و میدان ها و پارک ها و باغ های عمومی برای کسب و یا سکنی و یا هر عنوان دیگر ممنوع است و شهرداری مکلف است از آن جلوگیری و در رفع موانع موجود و آزاد کردن معابر اماکن مذکور به وسیله ماموران خود اقدام نماید.

او ادامه داد: برخورد قاطع با عوامل

رفع بیش از ۱۵ هزار سد معبر و برخورد با دست فروشان

کیهانی: سال گذشته از ۱۵ هزار ۴۸۶ مورد سد معبر در منطقه ۸ شهرداری جلوگیری شد



سبز به متراژ ۱۶۴ هزار و ۱۴۰ مترمربع، نصب ۲۶۴ میلان و المان شهری، ساخت و نصب ۴۸۰ تابلوی نام گذاری معابر نیز از دیگر اقدامات حوزه خدمات شهری در سال گذشته است.

مدیرمنطقه ۸ شهرداری اصفهان با اشاره به اجرای دو هزار و ۲۱۶ شعله روشنایی معابر و پارک ها و نصب المان های نوری (نورپردازی، آذین بندی) در ۵۰

آباموسیقی ایران درسرانشیبی افول است؟

 پوریانروای
 عضو خانه ترانه اصفهان

اگر پای صحبت مخاطبان موسیقی ایرانی بنشینیم و از آنها بخواهیم هنرمندان محبوبشان در طول تاریخ موسیقی ایران را نام ببرند، قریب به اتفاق آنها اسم هایی را به ما تحویل می‌دهند که فعالیت هنری خود را سال‌ها پیش آغاز کرده‌اند و چه بسا برخی از آنها در گذشته باشند و کمتر با نام هایی مواجه می‌شویم که امروز روزگار جوانی‌شان مشغول خلق اثر هستند. اگر کمی صحبتمان با این مخاطبان را ادامه دهیم، احتمالا به ما خواهند گفت که موسیقی سال‌های گذشته ما و هنر هنرمندان قدیمی ما کجا و آنچه امروز ر موسیقی ما می‌گذرد کجا؟ اینکه موسیقی ما در طی دوران حیات خود چه روندی را طی کرده است و اکنون در چه جایگاهی قرار دارد نیازمند یک بحث کارشناسی مبسوط است که همه جوانب این موضوع را بسنجد و به نتیجه‌ای قابل اعتنا برسد که البته این یادداشت چنین قصدی را ندارد.

نکته قابل تامل آن است که مادر تحلیل‌های خود برای مقایسه موسیقی امروزان با گذشته، برخی متغیرها را نادیده می‌گیریم که می‌توانند نقشی کلیدی در نتیجه‌گیری ما ایفا کنند. در ادامه به برخی از این متغیرها خواهیم پرداخت.

گذشته‌ای نقش بسیار پررنگی را در جامعه ما ایفا می‌کند و داشتن حس نوستالژیک به هر آنچه مربوط به گذشته است از ویژگی‌های انکارناپذیر اجتماعی و فرهنگی ماست.

البته این امر تنها مربوط به ارتباط مخاطب ایرانی با موسیقی نیست ولی براین مسئله هم سایه انداخته است.

امروزه شرایط اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی ما به گونه‌ای است که مخاطب ایرانی، به موسیقی در سبد کالای خود بیشتر به عنوان یک سرگرمی نگاه می‌کند که قرار است برای دقایقی او را از محیط نه چندان مطلوب پیرامونش جدا کند و نه به عنوان یک کالای هنری که قرار است او را به کشف و تفکر وادارد. این مسئله احتمال استقبال از محتوای قابل تامل را کم می‌کند.

برای قریب به دود دهه پس از انقلاب، بخش عظیمی از موسیقی کشور ما در خاموشی به سر می‌برد و مخاطب ایرانی ناچار بود برای سال‌های متمادی مصرف‌کننده آثاری باشد که در گذشته خلق شده بودند و به صورت ناخودآگاه پیوند عمیقی با آنها پیدا کرده‌است که به سادگی گسستی نیست و این مسئله فارغ از کیفیت آن آثار است.

در عصر حاضر و در دوران سلطنت مدیا که هر کسی می‌تواند رسانه خود را داشته باشد، روزانه هزاران قطعه موسیقی به انتشار می‌رسد و اینکه اکثر این آثار از کیفیت قابل قبولی برخوردار نیستند نمی‌تواند دلیلی باشد بر آنکه آثار با کیفیت تولید نمی‌شوند.

در زمانه ما ورود ناگزیر و بیش از پیش تکنولوژی به موسیقی باعث شده است که گاهی افرادی در این حیطه به فعالیت بپردازند که به زعم ما دانش کافی در زمینه موسیقی را ندارند و باعث کافی برای رسیدن به جایگاه‌شان نشخیده‌اند. حال آنکه استفاده صحیح از تکنولوژی در راستای ارتقای سطح هنری اثر اثر نمی‌توان نادیده گرفت و زیر مجموعه هنر ندانست. امروزه نمی‌توان موسیقی را صرفا هنر قلمداد کرد و با ورود شرکت‌ها، سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان به این حوزه، می‌توان از آن به عنوان یک هنر-صنعت نام برد و این به آن معنی است علاوه بر هنر باید به وجه دیگری نیز در موسیقی امروز توجه کرد: وجهی به نام سرمایه.

سطح نازل آثاری که بسیار شنیده می‌شوند (آثار هیت) یا هنرمندانی که به شهرت می‌رسند نمی‌تواند ما را به این نتیجه برساند که این آثار و این افراد کل جریان موسیقی ما را نمایندگی می‌کنند و با منطق «هشت نمونه خروار» نمی‌توان با این مسئله مواجه شد. کمالاتی که گاهی همان هنرمندان محبوب ما که در گذشته فعالیت داشته‌اند، هم‌دوره‌هایی داشته‌اند که با تولید آثاری با کیفیت به مراتب پایین‌تر به شهرت بیشتری نسبت به آنها رسیده‌اند و حتی این موضوع اغلب در ارتباط با موسیقی جهان هم صادق است که مشهورترین‌ها بهترین‌ها نیستند. این‌ها فقط برخی از متغیرهایی بودند که باید در مقایسه موسیقی گذشته‌مان با امروز لحاظ شوند تا بتوانیم نتیجه‌گیری قابل قبولی داشته‌یم.

اینکه بخواهیم با کلی گویی و بدون بررسی دقیق و کارشناسانه، مدام گذشته‌مان را بر سرِ امروزان برزیم نه تنها ما را به جایی نمی‌رساند بلکه ممکن است ما را در تاریخی حبس کند که کنون از آن هیچ راهی به آینده پیدا کرد و افقی را ترسیم نکرد. شایان ذکر است که این یادداشت به هیچ وجه قصد دفاع از موسیقی امروز کشورمان را ندارد و هدف آن مقابله با افتادن در دام مقایسه‌های بی‌اساس و نتیجه‌گیری‌های زود هنگامی است که نامستدل و غیر قابل اعتنا هستند.

خبر هنر |

شرح بهسازی تالار هنر

مدیر دفتر تخصصی تئاتر اصفهان با اشاره به اینکه هیچ سالن و پلاتویی به تالار هنر افزوده نشده، گفت: تغییراتی که در تالار هنر انجام شده بهسازی بوده و امیدواریم بتوانیم با عبور از محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا، احتمالا اوایل فصل تابستان، این تالار را به صورت رسمی افتتاح کنیم.

مهدی شفیعی اظهار کرد: عملیات بهسازی تالار هنر اصفهان از ابتدای سال ۱۳۹۸ کلید خورد و مباحثی مثل احیای سالن کوچک، استانداردسازی پلاتوهای تمرین و... در دستور کار قرار گرفت.

او با بیان اینکه هیچ سالن و پلاتویی به تالار هنر افزوده نشده، تغییراتی که تالار هنر پس از بهسازی داشته را شرح داد و گفت: ما اکنون چهار پلاتوی تمرین به صورت آکوستیک و نزدیک به استاندارد داریم. در طبقه زیرین تالار، اتاق فرمان سالن کوچک به لحاظ فنی مجزا شده، صندلی‌های سالن اصلی هم تغییر کرده و سیستم‌های تاسیساتی و هواساز نیز ترمیم شده است. مدیر دفتر تخصصی تئاتر، وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: اگر شرکتی که بهسازی تالار هنر را برعهده داشته آن را به شهرداری منطقه و سازمان تحویل دهد، ما از هفته آینده می‌توانیم پلاتوها را در اختیار دوستان تئاتری قرار بدهیم اما از آنجا که نصب تجهیزات زمان‌بر است، امیدواریم بتوانیم اوایل فصل تابستان آن را به صورت رسمی افتتاح کنیم.

صفحات زیبا

فرهنگ و هنر *

کرونا به تمام اقشار و اصناف آسیب رسانده و خسارت‌های زیادی وارد کرده، اما در برخی از گروه‌ها ورسته‌های شغلی این خسارت و آسیب به مراتب بیشتر و عمیق‌تر است.

این روزها با تعطیلی چند ماهه آموزشگاه‌های آزاد در کشور، نظام مالی این مراکز دچار آسیب جدی شده است، تا آنجا که حتی زمره بازشگایی مجدد این مراکز خسارتی را که در طول این چندماه وارد کرده جبران نمی‌کند.

توقف فعالیت آموزشگاه‌های آزاد بر اثر شیوع کرونا، موجب قطع درآمد این صنف در کشور شد و مدرسان و هنرمندان بسیاری که هزینه زندگی خود را از طریق آموزشگاه‌های آزاد و تدریس به دست می‌آورند، حدودا سه ماه، به طور کامل خانه نشین شده و خسارات زیادی متحمل شده‌اند.

در دسته‌بندی که دولت در ارزیابی تاثیر شیوع کرونا بر مشاغل انجام داده است، آموزشگاه‌های آزاد در دسته دوم قرار گرفته‌اند و فعالیت آنها کاملا متوقف شد.

آموزشگاه‌های آزادی که در ارتباط مستقیم با فراگیران هستند و از طرفی خدمت آنها از درجه اهمیت و اولویت کمتری در سبد مخارج و ضروریات خانواده در بحران‌ها برخوردار است، فعالیت آنها قانونا ر و دتر از بسیاری مشاغل تعطیل شد و از کسب و کارهایی محسوب می‌شوند که بیشترین تاثیر را گرفتند. این مراکز که اکثر ا در مکان‌های استیجاری مشغول به فعالیت هستند، با تعطیلی این چندماه

مجبوره به پرداخت اجاره بهای گزاف شده و از طرفی بسیاری از نیروی انسانی آنها خانه نشین شده و بدون حقوق مانده‌اند. حالا پس از گذشت چند ماه تعطیلی کامل این مراکز، آموزشگاه‌های آزاد هنری اصفهان در رسته‌های نمایش، موسیقی، تجسمی، مد و لباس از ۳ه فروردین ماه، شرایط لازم برای ازسرگیری فعالیت خود را دارند و آموزشگاه‌های آزاد زیر نظر فنی حرفه‌ای نیز از نخستین روز خردادماه اجازه فعالیت مجدد تنها در برگزاری کلاس‌های عملی و رفع اشکال را یافتند، اما تعطیلی حدود سه ماهه این مراکز که تعدادشان کم هم نیست، جمعیت زیادی را با بحران مالی مواجه ساخته است.

* بازگشایی آموزشگاه‌های آزاد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی

به گزارش ایسنا، روح‌الله صفری، معاون سابق آموزشی جهاد دانشگاهی اصفهان در این خصوص می‌گوید: در تصمیم‌گیری‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا در مورد مسئله آموزش، تنها درخصوص آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها تصمیم‌گیری می‌شود و آموزشگاه‌های آزاد در این نظام تصمیم‌گیری با آموزش و پرورش و دانشگاه یکسان دیده می‌شوند. او با بیان اینکه تعداد بسیاری آموزشگاه آزاد در کشور وجود دارند که زیر نظر ادارهای ارشاد، آموزش و پرورش، جهاد دانشگاهی، وزارت علوم و... فعالیت می‌کنند، می‌افزاید: کار این آموزشگاه‌ها برگزاری دوره‌های گواهی محور آموزش‌های کوتاه مدت در مدت زمان کوتاه است. صفری معتقد است که امکان مدیریت این مراکز نسبت به دانشگاه‌ها و مدارس راحت‌تر است و می‌گوید: به نظر می‌رسد این نوع آموزش که مشخصا بزرگسالان را در برمی‌گیرد بهتر مدیریت می‌شود، چراکه مراجعه‌کنندگان آنها از یک سو، در مدت زمان کمتری در مراکز حضور می‌یابند و از سویی دیگر اغلب بزرگسال هستند و می‌توان فاصله اجتماعی را در برگزاری کلاس‌ها اجرا کرد.

معاون سابق آموزش جهاد دانشگاهی اصفهان می‌افزاید: متأسفانه نگاه تصمیم‌گیران در ستاد مبارزه با کرونا، تنها به آموزش‌های بلندمدت است. در مدارس کودکان درک درستی از بیماری ندارند و طبیعتا کنترل بر روی آنها مشکل است با درناتگاه تجمع جمعیتی در خوابگاه‌ها، سلف دانشگاه‌ها و دیگر بخش‌ها باالاست وامکان انتشار بیماری وجود دارد. اما در آموزشگاه‌های آزاد اغلب بزرگسال هستند و نسبت به پیامدهای بیماری آگاه؛ از این رو در صورت بازگشایی با تعیین ضوابط خاص می‌توان کنترل بیشتری اعمال کرد. او از نادیده گرفتن مشکلات اقتصادی این صنف ابراز نارضایتی می‌کند: اقتصاد آموزشگاه‌های آزاد متکی به فعالیت آنهاست و اکثر این مراکز در مکان‌های استیجاری مشغول به فعالیت هستند که اکنون با تعطیلی، متحمل هزینه بسیاری شده‌اند، علاوه بر اینکه بسیاری از پرسنل

در شرایط کرونا دریافتیم که نیاز به تعریف مشاغل جدید وجود دارد. باید حرفه‌هایی تعریف شود که امکان فعالیت بدون حضور فیزیکی در آن وجود داشته باشد و در عین حال نیازهای بازار را تأمین کند.

حضور فیزیکی در آن وجود داشته باشد و در عین حال نیازهای بازار را تأمین کند.

		سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۴ * پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹		
----------------------------	--	--	--	----------------------------



سایه کرونا بر آموزشگاه‌های آزاد اصفهان

هر آموزشگاه آزاد حداقل ۲۰ میلیون تومان خسارت دیده است

خاص خود را دارد و از قبل از شیوع کرونا

هم وجود داشت. در بخش آموزشی جهاد دانشگاهی یک پانزدهم افراد به این نوع آموزش روی آورده‌اند و به دلیل این شیوه بین افراد جای نیتاده است. در جهاد دانشگاهی کلاس‌های باقی‌مانده از ترم زمستان به شیوه مجازی ارائه شد و کارآموزها همراهی کردند، اما برای دوره‌های جدید میزان استقبال کم است. از طرفی برخی از دوره‌های آموزشی در جهاد دانشگاهی ماهیت عملی دارد و نمی‌توان به صورت مجازی ارائه کرد.

* بیکاری ۱۸۰ مدرس کانون زبان ایران در اصفهان

مسعود وفاپور، مدیر کل کانون زبان ایران در اصفهان نیز در این رابطه می‌گوید: جلسات پایانی ترم زمستان در اصفند را پشت سر می‌ گذاشتیم که پیداشدن سر که این ویروس در کشور، موجب تعطیلی مراکز آموزشی شد. از اسفندماه که رسما اجازه تشکیل کلاس داشتیم و ۴ یا ۵ جلسه از کلاس در چار چالش تعطیلی شد و سعی کردیم به صورت مجازی کلاس‌های رفع اشکال را برگزار کنیم.

او با بیان اینکه آزمون‌های کانون زبان اصفهان از ۵م پیش به جز ۳ سطح اصلی به صورت آنلاین برگزار می‌شود، ادامه می‌دهد: رفع اشکال در محیط شبکه‌های مجازی انجام شد که به عقیده بنده زیاد هم مؤثر نبود. در نهایت آزمون پایانی ترم زمستان را به صورت آنلاین برگزار کردیم و پرونده ترم زمستان را بستیم، اما این بیماری ادامه دار شد و ترم بهار را نتوانستیم برگزار کنیم.

مدیر کل کانون زبان ایران در اصفهان به مدیر کل کانون زبان ایران در اصفهان می‌گوید: تعداد بسیار زیادی از کارمندان و کادر اجرایی کانون زبان نیز مجبور به خانه نشینی شدند، اما ما از آغاز ترم بهار در این مرکز به شیوه مجازی خیر می‌دهد و اضافه می‌کند: کانون زبان به آموزش مجازی روی آورد و با صرف هزینه بالا سامانه اجرای آموزش مجازی را هفته پیش بازگذاشت و ترم بهار را اجرا کردیم که از ۶ خرداد آغاز شده و تا پایان تیر ادامه دارد.

مدیر کل کانون زبان ایران در اصفهان با تاکید بر اینکه تعداد زبان‌آموزان در ترم بهار اسمایل بسیار اندک است، اظهار می‌کند: با ۸ هزار نفر در استان آموزش مجازی را آغاز کردیم. اقبال به سمت آموزش مجازی پایین است. خیلی از افراد جامعه به آموزش مجازی اعتقاد ندارند؛ در مدارس و دانشگاه‌ها استفاده از این شیوه آموزشی تنها راه جایگزین در این شرایط است، اما برای آموزش‌های جانبی استقبالی از سوی مردم دیده نمی‌شود.

* آموزش آنلاین مرهمی موقت است

او که آموزش آنلاین را مرهمی موقت بر این درد می‌داند، اضافه می‌کند: در حال حاضر از این شیوه آموزشی در آموزشگاه‌ها استقبال چندانی نمی‌شود، ممکن است بعد از مدتی مردم با دیدن بازخورد‌های مثبت، جذب این روش شوند اما در حال حاضر این‌گونه نیست. وفاپور بیشترین جمعیت خسرانی را که به کانون زبان در شرایط کرونا وارد شده تحمیل هزینه اجاره‌بهایی مکان و حقوق کارمندان اعلام می‌کند و می‌گوید: با تعطیلی مرکز هیچ درآمدی نداشتیم، اما بدون ورود زبان‌آموز هزینه داشتیم و باید اجاره‌بهایی مکان آموزشگاه را پرداخت می‌کردیم. در روزی‌هایی که تعطیل بودیم و هیچ فعالیتی در مرکز برگزار نبود، اجاره‌ها پرداخت می‌شود و مالکان در این زمینه همراهی نداشتند.

او به وعده حمایت‌آزسوی دولت اشاره می‌کند و می‌افزاید: هنوز حمایت نشده است. دفتر مرکزی در تهران پیگیر مشکلات پیش آمده است، اما هنوز کمکی اختصاص داده نشده است. مردم هم حمایت نمی‌شوند و اگر بودجه‌ای در قالب حمایت آموزشی به مردم داده شود، مردم ترغیب می‌شوند و به آموزشگاه‌ها روی می‌آورند.

* حیات آموزشگاه‌های آزاد در گرو فعالیت آنهاست

عماد نجفی، مدیر آموزشگاه موسیقی اوج در اصفهان نیز در این رابطه می‌گوید: در چند سال اخیر تصمیماتی برای دادن مجوزهای یی حد به آموزشگاه‌های مکان‌های استیجاری مشغول فعالیت هستند و کسب درآمدشان هم از طریق جذب هنرجو و ارائه آموزش‌ها تأمین می‌شود که با تعطیلی به دلیل کرونا، عملا این کسب درآمد متوقف شد، اما پرداخت اجاره‌بهایی مراکز به قوت خود باقی ماند.

این مدیر آموزشگاه موسیقی با بیان اینکه آموزشگاه‌های موسیقی براساس تقویم ایران در زمان‌های بسیاری به دلیل تعطیلات و مناسب‌های مختلف مجبور به تعطیلی هستند، اظهار می‌کند: همین موضوع باعث کاهش کارکرد و درآمد آموزشگاه‌ها می‌شود. در حال حاضر نیز هزینه‌ها بالا و درآمدها کاهش یافته است. نجفی به بازگشایی مجدد آموزشگاه‌های موسیقی در اصفهان از

اواخر فروردین اشاره می‌کند و می‌گوید: این بازگشایی دردی از مراکز دوا نکرد، چراکه هنوز آموزشگاه‌های موسیقی به روال کاری سابق بازگشته و هنرجویان زیادی مراجعه نکرده‌اند.

او با تاکید بر اینکه اگر آموزشگاه‌های آزاد کارکرد نداشته باشند، درآمدی هم ندارند، در خصوص اعطای حمایت مالی از ما می‌گوید: هیچ ارگانی، پشتیبانی مالی از ما نداشته و حتی زمره‌هایی در خصوص اخذ مالیات از بخش آموزشی و خدماتی شنیده می‌شود که نگرانی بزرگی است.

این مدیر آموزشگاه موسیقی در مورد آموزش مجازی و ارائه این روش در آموزشگاه خود با بیان اینکه آموزش مجازی را انجام نداده‌اند، معتقد است که آموزش موسیقی در کوتاه مدت و شرایط خاص به شیوه مجازی ممکن است، اما ارائه این روش به صورت دائمی عملی نیست و تاثیر مثبتی ندارد، زیرا مدرس باید کودک بودن ساز هنرجو، فرم دست و نشستن او را بررسی کند و این کار با آموزش حضوری میسر است.

* خسارت حداقل ۲۰ میلیون تومانی به هر آموزشگاه آزاد اصفهان

آرش اخوان طوسی، مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای اصفهان با بیان اینکه ۱۷۰۰ آموزشگاه آزاد زیر نظر اداره فنی و حرفه‌ای استان اصفهان فعالیت می‌کند، اظهار می‌کند: ۱۲۰۰ آموزشگاه فعال در سطح استان وجود دارد که ۶۰۰ آموزشگاه در شهر اصفهان مشغول به فعالیت هستند. همچنین ۵۴ مرکز دولتی در اصفهان و ۳۰۰ کارگاه آموزشی دولتی وجود دارد که فعالیت این مراکز در پی شیوع کرونا از

		آموزش موسیقی در کوتاه‌مدت و شرایط خاص به شیوه مجازی ممکن است، اما ارائه این روش به صورت دائمی عملی نیست و تاثیر مثبتی ندارد، زیرا مدرس باید کودک بودن ساز فرم دست و... را بررسی کند		
----------------------------	--	--	--	----------------------------

		آموزش موسیقی در کوتاه‌مدت و شرایط خاص به شیوه مجازی ممکن است، اما ارائه این روش به صورت دائمی عملی نیست و تاثیر مثبتی ندارد، زیرا مدرس باید کودک بودن ساز فرم دست و... را بررسی کند		
----------------------------	--	--	--	----------------------------

		نیم نگاه		
----------------------------	--	---------------------	--	----------------------------

		نیم نگاه		
----------------------------	--	---------------------	--	----------------------------

اسفندماه سال گذشته تعطیل شده‌است. او با بیان اینکه هزینه‌های جاری و اجاره ساختمان بیشترین خسارت وارده شده به مراکز خصوصی فنی و حرفه‌ای محسوب می‌شود، می‌گوید: فضای ۹۰ درصد آموزشگاه‌های آزادی فنی و حرفه‌ای استان استیجاری است که به علت شیوع کرونا و تعطیلی در سه ماه اخیر دچار زیان شده‌اند. هریک از آموزشگاه‌های آزاد استیجاری در اصفهان در این مدت حداقل ۱۵ تا ۲۰ میلیون تومان متضرر شده‌اند. آموزشگاه‌هایی نیز وجود دارد که بالای ۱۰۰ میلیون تومان دچار خسارت شده‌اند.

* کرونا می‌تواند فرصتی برای رشد آموزشگاه‌ها باشد

اخوان طوسی با تاکید بر اینکه تاکنون در حوزه فناوری اطلاعات به جد به این شیوه آموزشی نگاه نشده بود، یادآور می‌شود: کرونا تلنگری برای تقویت این سیستم آموزشی و ارتقای آن شد. مدلی راتوصیه کرده‌ایم که تلفیقی از آموزش الکترونیک و دوگانه باشد که برای ادامه دادن آموزش‌ها انجام شود. اخوان طوسی اظهار می‌کند: در این شرایط دریافتیم که نیاز به تعریف مشاغل جدید وجود دارد. باید مشاغلی تعریف شود که امکان فعالیت بدون حضور فیزیکی وجود داشته باشد، همچنین باید متناسب با بازار محصول تولید کنیم و تفکرات مدیران به سمت بازسازی و بازاری‌شناسی برود.

* باید به سمت مشاغل جدید برای پساکرونا برویم

او با تاکید بر اینکه مهارت پرورش فکرو ایده نیاز است، تصریح می‌کند: باید به سمت مشاغل جدید برای پساکرونا برویم. به طور جدی ایده‌هایی برای برنامه‌های پساکرونا داشته‌ایم تا تجارن دوران کرونا را با تبدیل فرصت بهینه از این تهدید داشته باشیم.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای اصفهان با بیان اینکه وزارت کار سامانه کارا اجرا کرده و اطلاعات آموزشگاه به آنها فرستاده شده‌است، می‌گوید: در صورت تأیید، تسهیلات به صورت وام با بهره ۱۲ درصد به آنها تعلق می‌گیرد، اما باید به این سمت تغییر تفکر پیش برویم تا به این کمک‌ها نیاز نباشد.

* کمک ۲۰۰ میلیارد تومانی دولت به مراکز آسیب دیده

سید محمد جواد ابطیعی، عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی در خصوص حمایت مالی دولت از مراکز آموزشی که این روزها با شیوع کرونا متحمل هزینه‌های بسیاری شده‌اند، می‌گوید: آموزشگاه‌های زبان اگر مجوز از آموزش و پرورش داشته باشند می‌توانند از ردیف بودجه ۷۵ هزار میلیارد تومانی در صورت تأمین این بودجه استفاده کنند، اما فلابرنامه‌ای برای جبران خسارت مراکز آموزشی آزاد و صرفا خصوصی وجود ندارد.

او در خصوص آموزشگاه‌های آزاد و مراکز آسیب دیده زیر نظر وزارت علوم و آموزش و پرورش که در شرایط شیوع ویروس کرونا دچار آسیب شده‌اند، اظهار می‌کند: شورای نظارت و سیاست‌گذاری مدارس با غیرمغز دولتی آموزش و پرورش با رایزنی‌هایی که با سازمان برنامه بودجه داشته است، مقر کرده ۲۰۰ میلیارد تومان را برای کمک به مراکز آسیب‌دیده آزاد به شکل تسهیلات اختصاص دهند.

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی می‌افزاید: این مبلغ در اختیار مدارس و آموزشگاه‌هایی که زیر نظر آموزش و پرورش هستند، قرار خواهد گرفت و بدون شک تسهیلاتی به مراکز آسیب‌دیده زیر نظر وزارت علوم اختصاص می‌یابد.

نماینده مردم خمین شهر در مجلس شورای اسلامی، در خصوص مشکلات مالی مراکز نیمه دولتی مانند جهاد دانشگاهی می‌گوید: وزارت علوم در پی کمک به مراکزی مانند جهاد دانشگاهی است و رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با وزارت علوم در حال حل مشکلات مالی این نهاد در حال رایزنی است و در جلسه آینده کمیسیون آموزش، بررسی مشکلات نهاد‌های نیمه دولتی مانند جهاد دانشگاهی در دستور کار است. حیات آموزشگاه‌های آزاد در گرو ارائه خدمتی است که در قالب تدریس دوره‌های مختلف آموزشی ارائه می‌کنند.

 نیم نگاه	
مرز اصوات را با آهنگ های متنوع جابه جا می کنند و اغلب از این کار کیف می برند. عده ای شان می دانند که این کار دامن زدن به آلودگی صوتی و تجاوز به حریم شخصی شهر و شهروندان است و عده ای هم نمی دانند، اما هر دو گروه دوپ و دیس می ترکانند خیابان ها را با صدای بلند ضبط هایشان .	
۷	سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۴ * پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹

موزیک بازی در خیابان!

آلودگی صوتی توسط وسایل نقلیه موتوری چه مجازاتی دارد؟



ماشینی دیگر با صدای بلند ضبط صوتش آهنگی را پخش می کند که نشان دهنده سطح فرهنگ شنوایی راننده و سرنشینان است .این تصویر، در همه روزها و شب های سال کف شهر قابل رصد است و حتی صدایش در خانه به گوش مجاوران خیابان می رسد و تا چند خانه آن طرف تر هم می رود. اما آلودگی صوتی چیست؟ آلودگی صوتی عبارت است از صداهای

منقطع، گپج کننده و یا صداهایی که عملکرد گوش را کم می کنند. این آلودگی معمولا در شهرهای بزرگ و حتی در داخل خانه ها و ادارات وجود دارد و می تواند تاثیرات منفی بر سلامت فرد داشته باشد.

*** فاز بالا با صدای نکره**

سرگرم مرور عوارض آلودگی صوتی هستم. سوزه ساعت دوازده شب پشت چراغ قرمز چهارراه کشاورزی با ما کورس می گذارد! گومب گومب بانداها می خواهد درهای پژو ۲۰۶ را بکنند. ما سوار پرایدیم و او به قول خودش ابرقدرتی است، چون تیپ یک سوار است. از ماشین خودمان پیاده می شوم و سوار ماشین او می شوم. به نظرم می رسد داریم مثل ماهی لب می زنیم. صدای ضبط صوت آن قدر بلند است که هوا را به جریان انداخته و تم را می لرزاند و حرقم را به گوش او نمی رساند. چشم های او و رفیقش رگ زده و پرخون است و معلوم است که یک ناپرهیزی ای کرده اند. از توی آینه جلو رفیقم را می بینم که سعی می کند دنبالمان کند. تلتو زیر صدای ما می خواند. از توی حرف هایش می فهمم که طلافروش است و رفته سری به قانیمه زده و حالا لول لول اند. او می گوید: «ماشینه و سیستمش.» انگار ماشین قطعات د دیگری ندارد. وقتی می پرسم چرا صدای ضبطت را این همه بلند می کنی می گوید: باش فاز می گیرم.»

*** شهرپراز سرو صداست**

دنبال سوال دیگری می کردم. انداخته است توی اتوبان و چند دقیقه دیگر در نزدیکی سه راه صدیه می آیییم بالا. می گوید: «حالا چرا گير داده ای؟» می گویم که روزنامه نگارم و روی سوزه آلودگی صوتی کار می کنم. می زند زیر خنده. رفیقم را از توی آینه نگاه می کنم.

«شهر پره از سرو صدای ماشین ها، اتوبوس ها، صدای ساخت و ساز و هزارتا صدای دیگه؛ حالا چطور به این گیردادین؟» می گویم برای اینکه تجاوز به حقوق شهروندی محسوب می شود. می خندد و ادامه می دهد: «یعنی اون همه سرو صدای توی خونه و محل کار و خیابون و فرودگاه و... به حقوق شهروندی تجاوز نمی کنه؟» ماشین حريم خصوصی منه و هر جوری که دلم بخواد رفتار می کنم.» می گویم خیلی وقت است که دیگر نیست و نمی شود هر طور که بخواهیم رفتار کنیم. یاد حرف یکی از نصاب های ضبط ماشین می افتم که می گفت: «اگر در برابر صدای بلند و بیشتر از ۸۵ دسی بل، برای مدت طولانی قرار بگیریم، دچار کم شنوایی می شویم. این صدا به وسیله ضبط ماشین هم تولید می شود.» او می گفت که از ۲۵ هزار تومان تا چندین میلیون تومان به راحتی برای خرید و نصب ضبط پرداخته می شود و هرکسی با وسع خودش صدا را می خرد.

*** ساکت، عده ای نان می خورند**

با این حال سوزه می گوید: «مثلا الان پلیس من رو بگیره چیکار می کنه؟» می گویم: برای بار اول صد هزار تومان جریمه می کنند و برای بار دوم و سوم هم دو سه برابر این مبلغ. می گوید: «آخر نمی شود که این همه مغازه اسپورت ماشین وجود داشته باشه که ماشین ها بپرن اونجا و سیستم بچپین بعدش جریمه بشن.» می گویم کسی

*** اگر در برابر صدای بلند و بیشتر از ۸۵ دسی بل، برای مدت طولانی قرار بگیریم، دچار کم شنوایی می شویم.**

این صدا به وسیله ضبط ماشین هم تولید می شود



کس دیگر را مجبور نکرده این همه خرج بکند یا لااقل در برابر خرجی که می کند باید فرهنگ استفاده از وسیله نقلیه را هم داشته باشد. نخ سیگاری روشن می کند و می گوید: «عده زیادی دارند از این راه نان می خورند.» می گویم کم کمی صدای ضبطشان را کم کنند تا در آرامش نان بخورند. می گوید: «این خودش تجاوز به حریم شخصی شهروندانه!» و یک جرعه آب می نوشد.

*** گوش هایم زنگ می زند**

گوش هایم از همین چند دقیقه ای که با صدای بلند ضبط ماشین او موزیک گوش داده ام تیر می کشد. در جست وجوهای اینترنتی متوجه می شوم که آلودگی صوتی موجب نازایی، بی خوابی، افزایش استرس و فشار خون، کاهش شنوایی، اضطراب، زودرنجی، خستگی روحی، عدم تمرکز و یادگیری و افزایش مصیابت می شود و به اعتقاد یک پزشک عمومی «به مشکلات قلبی، سکنه مغزی، مشکلات اسکلتی عضلانی، بی قراری، زنگ زدن گوش، تضعیف سیستم ایمنی بدن ...» دامن می زند. ترسیده به چهارراه در گوشه ای پارک می کند. گویا اینجا هر دوسوی قضیه حق دارند: قانون گذار و قانون پذیر. پراید ما پشت سرمان پارک کرده است. فکر می کنم که نمی شود مایه آزار و اذیت بقیه را جور کرد و اسسش را گذاشت حقوق شهروندی یا به همین عنوان از آن دفاع کرد.

*** صدای ضبط همه بلند است**

حرفی برای گفتن ندارد. صدای تلتو را کمی بلند می کند و ادامه می دهد: «توی شهر که بگردی پر از ماشین بیابیه که همه صدای ضبطشون رو بلند کردن و دارن چرخ می زنن. چطور می خوان جلوی همه اینها را بگیرن؟» از قول میشل فوکو می گویم یا «آموزش و تنبیه.» مثلا خود شما حاضری هر بار به خاطر بلند بودن صدای ضبطت جریمه بشی؟ با حالتی حق به جانب می گوید: «معلومه که نه. مگه بولم رو از سرراه آوردم!» می گویم خب اگر از سر راه نیاورده ای چرا به قول خودت هر فصل می روی و یک سیستم صوتی جدید برای ماشینت می چینی؟ می گوید: «چون دلم می خواد نو باشه، تازه باشه، می خوام خودی نشون بدم مگه اینم بده؟» می گویم این به زندگی شخصی خودت ربط داره ولی قوانین می گویند نمی شود آدم هر جوری که بخواد توی جامعه ظاهر شود. یک ماشین یا صدای بلند ضبطش از کنارمان می گذرد. سوزه لبخند زنان می گوید: «با این یکی چیکار می کنی؟» بعدی هم رد می شود. «ادامه می دهد: «و با این یکی.» می گویم وقتی بنا به قانون و آموزش باشد همه باید می گیرند، با این تفاوت که باید بخوانند تا این اتفاق بیفتد. از ماشین پیاده می شوم و به این حرف های که رد و بدل شده. فکری نمی کنم. به اینکه نمی توان با نقض حقوق یکی حقوق دیگری را برآورد و به اینکه ممکن است کسی دلش بخواد با صدای بلند در خیابان موزیک بازی کند!

ا یادداشت روز

قتل رومینا زن کشی و مردسالاری



مریم فروغی

دانش موخته مطالعات فرهنگی

یک انسان به نام «رومینا» مرده است. عبارت درست ترش این است: کشته شده است. این چند روزا گریپام رسان ها یا شبکه های اجتماعی و وبسایت بیشتر خبرگزاری های فارسی زبان داخلی و خارج نشین را باز کنیم، تیتریک همین خبر است.

با زار موافتت و مخالفت هم مانند همیشه داغ است. آنچه می دانیم در ارتباط بودن دختر نوجوانی ۱۳ساله با مردی بالاتر از ۳۰سال یا در همین حول و حوش بوده است.

ارتباطی که ظاهرا یک روزه هم نبوده، یعنی مصداق بارز کودک آزاری و ارتباط با فردی زیر سن قانونی. از دیگر سو متوجه می شویم که پس از فرار این دو نفر با یکدیگر و دستگیر شدنشان، علی رغم اینکه خود رومینا به مراجع قانونی اصرار کرده که به خانواده اش (مشخصا پدرش) تحویل داده نشود، اما به خانواده بازگردانده می شود و نهایتا به نحوی فجیع کشته می شود.

جالب اینجاست که در روایتی که از پدر او داریم، مدام براین نکته تاکید می شود که اعتیاد داشته و در حالت روانی مناسبی نبوده است.

اما آیا این اولین و آخرین باری است که چنین رخدادی در کشور ما به وقوع می پیوندد؟ با استناد به اخبار جست و گریخته ای که هر بار از زیر سکوت میگز آور ناشی از انگ مسائل آبرویی به دستمان می رسد، باید بگویم خیر.

در همین چند ماهی که از سال ۹۹ گذشته است این چندمین مورد فرزندکشی (دخترکشی) است و البته که اگر موارد همسرکشی و کشتن زنان خانواده را به این مورد اضافه کنیم، متوجه خواهیم شد که تنها با استناد به اخباری که به دستمان رسیده است، تعداد

موارد زن کشی به چند ده مورد می رسد.

شاید سن کم این دختر و رسانه ای شدن خبر مرگش بود که برای بسیاری از ما موجهه ای دردناک تر با موضوع ایجاد کرد؛ اگر نه زن کشی در این پهنه سبقه ای طولانی و البته حمایت های عرفی و راه دروهای قانونی دارد.

اما بازگردیم به موضوع رومینا. رابطه احساسی برقرار کردن با یک انسان ۱۳ساله حتی اگر با رضایت نیز رخ دهد، مصداق آزار است.

این موضوعی است که به طور مشخص بر سر ازدواج زیر سن قانونی نیز همواره در کشور ما محل مناقشه است. مهم ترین مسئله اما در این میان نبود تعریفی متقن و دقیق از کودکی و سن قانونی است.

این طور به نظر می رسد که ما در هیچ یک از قلمروهای تعیین کننده در قدرت سیاسی مان، تعریف صریح، درست و دقیقی از کودکی نداریم. از طرفی با کشیده شدن خطی موهوم میان «ما» و «دیگران»، عملا دست قفلان حوزه های مرتبط را از ارانه تعریف، راه حل و آسیب شناسی بسته ایم.

از دیگر سو در لایه های عمیقی از جامعه با سازوکاری طرف هستیم که با کشیدن پتوی تقدس مآبی بر سرشان، عملا ارانه هر تعریف متناسب با واقعیت های اجتماعی را به مثابه شکستن حریم امر مقدس قلمداد کرده و به راحتی افراد را از هست و نیست ساقط می کنند.

از طرفی دیگر، جنسیت رومینا بسیار تاثیر گذار است. در دنیای فعلی رخ دادن روابط در سنین پایین به دلایل مختلف امری رایج شده است. اینجا در مقام آسیب شناسی این موضوع نیستیم اما آیا اگر فرزند پسر این خانواده به چنین وضعیتی دچار می شد، پاسخش بریده شدن گلوبود؟ باید پذیریم که جنسیت امری تعیین کننده در رخ دادن این فاجعه و فجایعی از آن دست است.

امری که به سادگی در همه موارد زن کشی تبدیل به یک پنهان شده. آبرو، ناموس، غیرت، حیثیت و جز آن همگی پوشش هایی هستند که سازوکار مردسالاری که خود را مالک نه تنها تن، که تمام موجودیت زنان اطرافش می بیند، به سادگی به کار می برد تا دستش را از خون بشوید. همان چیزی که باعث می شود کسی به خودش اجازه دهد با یک دختر بچه زیر سن قانونی رابطه برقرار کند، با او فرار کند، عکس هایش را برای پدرش ارسال کند، یک مأمور دولت دختر را به «مالکش» تحویل می دهد؛ در حالی که می توانست به راه های جایگزین فکر کند. پدری که سر فرزندش را می بُرد، مادری که در همین ساختار مردسالارانه حتی حق ندارد حرف بزند، مردمانی که از پدیری که مرتکب قتل شده دفاع می کنند، قانونی که او را مشخصا مالک دخترش می داند و قس علی هذا و حتی تمام افرادی که این مسائل را موضوعاتی خانوادگی قلمداد می کنند، همه و همه کارگزاران ساختاری به غایت غیر انسانی هستند که هر روزه قربانی می دهند.

تحلیل یک اتفاق از منظر همان اتفاق، فقط و فقط آب در هاون کوبیدن است. بیایید رخداها را کنار هم بچینیم و ببینیم محرک اصلی همه این فجایع چیست؟ ساختار مردسالاری که همه را (اعم از هر جنسیتی که واجدش باشیم) در انقیاد خودش درآورده. به قول معروف، هرچه فریاد داریم باید بر سر زان ساختار بشکیم. تقلیل دادن مسئله خشونت علیه زنان، دخترکشی، همسرکشی و زن کشی به امری خرد و بررسی آن در حد یک رخداد و ماجرا، تمام آن چیزی است که قدرت مردسالاری می خواهد؛ غافل شدن از مسبب اصلی.

کارفرما از چه زمانی باید حق اولاد را پرداخت کند؟



طبق قانون کار و برابر با ماده ۸۶ قانون تامین اجتماعی یکی از شرایط پرداخت حق اولاد و یا کمک عائله مندی داشتن ۷۲۰ روز سابقه بیمه است. منظور از این سابقه بیمه، دارا بودن ۷۲۰ روز سابقه بیمه کارگری اعم از متوالی یا متناوب است که می تواند در همان کارگاه باشد و یا کارگاه دیگر. چنانچه کارفرما حق بیمه کارگر را به جای اینکه از ابتدای اشتغال واریز کند با تأخیر این کار را انجام دهد و کارگر از ابتدای اشتغال شرایط دریافت حق اولاد را داشته باشد، برای تمام مدت اشتغال حق اولاد باید پرداخت شود.

رسول زاده ادامه داد: پرونده این جرم تشکیل و به مرجع قضایی ارجاع داده شد و شهروندان در صورت بروز مشکلات فردی یا خانوادگی، به مراکز خدمات مشاوره نیروی انتظامی مستقر در کلانتری ها مراجعه کنند.

بخش حویق از توابع شهرستان تالش ۲۲ هزار نفر جمعیت دارد. شهرستان تالش با ۲۰ هزار نفر جمعیت با بخش های مرکزی، اسالم، حویق و کرگانرود در ۱۱۰ کیلومتری غرب مرکز استان گیلان واقع شده است.

ا در حاشیه ا

تامي توانيد فعلا سفر نرويد!



ولی تیموری گفت: بهترین‌است مردم سفرهای خود را به تعویق بینازند، اما اگر سفر کردند، باید خدمات این مراکز گردشگری مجاز به آنها بهیم، سی سیستم مدیریت سفرهای درحال انجام است به تشویق به سفر. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در گفت‌وگویی که به صورت زنده در فضای مجازی شکل گرفت در پاسخ به سوال مهران درباره اینکه وزارت بهداشت مردم را از سفر در طول ایام تعطیلات عید فطر منع کرده اما وزارت میراث فرهنگی برای سفر آنها مراکز اقامتی و موزه‌ها را باز کرده است، گفت: حدود سه ماه است که تمام قابلیت‌های گردشگری تعطیل شده و چندان همکاری را با وزارت بهداشت انجام داده‌ایم، چون اولویت اول و اصلی کشور، کنترل بیماری بود. بر صدد اخبار از وزارت بهداشت و گزارش‌هایی که کمیته‌های مختلف ستاد کرونا ارائه می‌شود، مشاهده می‌کنیم که روند کنترل بیماری در کشور رضایت‌بخش و رو به کاهش بوده و این باعث گشایش‌هایی در سب و کارهای مختلف همراه شده است. اعتقاد بر این بوده که اکنون شرایط کشور از حالت بحران خارج شده است. باید هم‌گام با کنترل بیماری، خواصمان باشد که معیشت مردم نیز تحت الشعاع قرار نگیرد و بحران اقتصادی و گردشگری به بحران سلامت اضافه نشود.

او گفت: با همکاری اعضای ستاد کرونا، بحث سفر هوشمند را مطرح کردیم تا فعالان گردشگری و مردم بتوانند هم‌زمان با رعایت پروتکل بهداشتی، به کسب و کارهای خود نیز رونق دهند. اکنون مشاهده می‌شود مردم را در چرخه سفر شده‌اند و اگر مراکز مجاز گردشگری را تعطیل کنیم، با فعال شدن مراکز غیرمجاز رویه‌رو خواهیم بود، چون مردم سفر را تعطیل نکرده‌اند. اگر تأسیسات مجاز تعطیل شود، آنها به سمت استفاده از مراکز که هیچ نظارتی روی آنها وجود ندارد، می‌روند بنابراین این موضوع پیامدهای منفی بیشتری خواهد داشت.

*** مردم سفرشان را به تعویق بیندازند**

تیموری از مردم خوست که سفرهای اجباری فطر را برای مدتی به تعویق می‌انداختند یا اگر سفری انجام می‌دهند در مراکز غیرمجاز یا بی‌ایمانت کنند، چون مراکز مجاز را برای تعقیب پروتکل‌های بهداشتی، آماده خدمت‌رسانی هستند، معاون گردشگری کشور افزود: اگر مردم میل به پریار کردن سفر خود دارند، باید بدانند که تمام مراکز فرهنگی و تاریخی آمادگی پذیرش آنها هستند، بنابراین می‌توان گفت که ما برای پیش‌بینی سفر برنامه نداریم، بلکه برای مدیریت سفر برنامه‌ریزی کرده‌ایم.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره آمار سفرها در ایام تعطیلات عید فطر گفت: براساس آمار تردد‌های اعلام شده توسط وزارت راه و شهرسازی، تا عصر روز دوم خرداد حدود ۷۰۰ هزار نفر مسافرت کرده‌اند.

اولین‌گونه بیان کرد: برخی استان‌ها هنوز در وضعیت عادی برای سفر قرار ندارند و استانداران حق دارند محدودیت‌ها را کم نکنند. برای اقامت موضوع مهم است که اگر مقصدی در وضعیت قرمز قرار دارد، مردم به آنجا سفر نکنند، چون پیش از آن‌که برای مردم در مقصد مشکل ایجاد شود، برای مسافر درس‌بره وجود می‌آید؛ به دلیل آنکه در این زمان خدمات‌رسانی به گردشگری انجام نمی‌شود. اما اگر استانی در وضعیت مناسب‌تری هست و مناطقی برای طبیعت‌گردی نیز ندارد، می‌توانند با مدیریت و بررسی به مناطق طبیعی سفر کنند. او درباره حمل‌ونقل عمومی و شرایط استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی در شرایط کرونا هنگام سفر، معمولاً سفرها در ایران حتی در شرایط غیر کرونا با وسایل شخصی برای دیدار دوستان و آشنایان انجام می‌شود. در شرایط کنونی سراسر ایران نیز استفاده از خودروی شخصی این تریب است؛ اما مردم باید بتوانند از همکاران بخش گردشگری، آژانس‌ها و مراکز اقامتی مجاز، خدمات سفر بگیرند، البته این بدان معنا نیست که در وسایل حمل‌ونقل عمومی، مسائل بهداشتی رعایت نمی‌شود. اکنون قطارهای در گردشگری در چند مقصد راه افتاده و پروتکل‌های بهداشتی در آن‌ها رعایت می‌شود. به عنوان مثال، از ظرفیت ۳۴ نفری برای سفر ۱۲۰ نفر استفاده شده است، حتی امکان ارتباط با جوامع میزبان نیز در سفرها کم شده است.

* در دوران کرونا فقط گردشگری تجاری داشتیم

تیموری درباره آمار گردشگران خارجی احتمالی در ایران نیز گفت: در شرایط کنونی گردشگر به عنوان کسی که سفر تفریحی داشته باشد در ایران نداریم، اما ممکن است برخی افراد با اهداف تجاری و کاری وارد کشور شده باشند. آمار فروردین را داریم و با آمار سه ماه اخیر تجمیع کرده و به زودی اعلام می‌کنیم. البته باید تأکید کرد که این آمار گردشگران تجاری است.

او درباره ورود گردشگران خارجی بعد از بازآشفتن مرزها و کاهش بحران کرونا بیان کرد: باید پروتکل های لازم را تهیه کنیم ، چون این موضوع فرایند امتعاتی دارد. برخی از کشورها شده اند داشتن کارت سلامت را اعمال کرده اند. اینکه در آینده پروتکلی برای جذب گردشگران خواهیم داشت ، در همکاری بین وزارت میراث فرهنگی، وزارت بهداشت و وزارت امور خارجه و در قالب یک پروتکل ملی مشخص خواهد شد. البته پروتکل ورود گردشگر در مرحله اول برای جذب گردشگران کشورهای همسایه خواهد بود پس از آن برای جذب گردشگران کشورهای دورتر برنامه ریزی می شود.

صحنہ ان زیبا

* میراث و گردشگری *



عبدالمهدی رجایی
تاریخ پژوه و نویسنده

شاید باور آن کمی مشکل باشد، اما این روزها مزه‌های مردم‌شناسی و قافران را می‌پیدا کردگار است. عجیب هم نیست. تحولات روزگار و تغییرات سریع پیش آمده در ابزار زندگی آن قدر محیرالقول است که ممکن است نسل پس از نسل را ببیند، تجربه کند یا همان نسل به پایان برسد. پس از این همان چیزهای را ببیند، بعد از «عجب برانگیز» می‌شود. یک مثال: وقتی نسل ما (ما این چهل تا پنجاه سال) در عرصه‌های تازه، کامپیوتر شخصی داشته یا خانه‌های می‌یافت. خرید کامپیوتر خانگی یک امتیاز بود. شخصی که می‌خواست امتیاز دهد، روزی از دست، از آن استقبال می‌کرد و به خانه می‌آورد. از طرف دیگر به جای دستگاه‌ها و فیلم‌های ویدئو می‌داشت یا به سبب آن کامپیوترهای می‌یافت. اما شاهداهای جدید و نیز به جای نوار فیلم، می‌شود سبب آن می‌یافت موسیقی که در این کامپیوترها می‌یافت. سود جست. البته همین فیلم‌های ویدئو و نوارهای کاست هم برای خود داستانی دارند. گفتند و شنیدند.

به هر حال وقتی که این کامپیوترها به تئور اسلام و صلوات به خانه‌ها وارد شد، تنها از این‌ها انتقاد داشتند که چپ‌پایان بود به نام «فلاپی دیسک» که این یک سنگ بنیسترجاع نمی‌گرفت، شاید برای نسل امروزه کف‌ش ۱۰۰ گیگی در چپ‌خود دارد، این «مگ» که شوخی به نظر می‌آید! ما دهه هشتادی‌ها و نو دهی‌ها که دهه هشتمی‌ها با همین گیگ‌ها یکی یکی نیازم‌نمودن رورفع کردیم! این را می‌خواهم بگویم که فلاپی دیسک یا ما آمد و با هم رفت! آری نسل بعد هیچ تفهید که این فلاپی دیسک چه اصطنع نموده که این فلاپی دیسک چه شکلی بود. حالا اگر کسی در موزه‌ای عدد از این فلاپی دیسک‌ها را بنگارند، بجاست حق داد، چون ابزار مهم فزاری بوده است که امروزه با همان فراوانی وجود ندارد. البته به همین اندازه هم برای نسل حاضر جالب و تأمل‌انگیز است. ناگفته نگذارم برای نسل خود ما هم چپ‌پایان تمام‌نوازی زیاد است.

چیزهایی که اکنون برای ما حال،
تفراتری و تزئینی یافته اند؛ گرامافون،
تایپوگراف، آتومبیل مانند
اینها، یادگارهای خدایه بازمانده اند
از گذشته. موزه‌های مردم شناسی یکی
از وظایفی که دارند این است که پیوند
زندگی درامیان نسل‌ها را جاری کنند. به
مردمان امروز بگویند بازندگان در میان
پدران و پسران گمشده شما چه بوده است
و آنها را به چیزی شب‌های خود را روشن
می‌کردند. آنها چگونه وقتی که چرخ
گوشی "بوهد است، گوشت خوراک
خود را خرد می‌رسان،
خود را به چیزی گرم می‌کرده اند.
خلاصه در روزگار پیشین، مردم چگونه به
دنیا می‌آمدند، می‌رسیدند و می‌مردند.
حاضر کنید اگر این موزه‌های نسل‌ها
باور و تفکر بادی به درستی
معرفی شوند، بسیار بسیار جذاب

یوه پژوهگر صنعتی خلاق و مدرس دانشگاه در روزهای گوناگونی و به‌ویژه شرایط صادره یکی از آسیب‌هایی است که تصمیم‌سازی و چالش و بحران همراهی می‌سازد و در طرز اجرای راه‌های اصلی برنامه‌ریزی‌های اصولی در حجت‌الله مرادخانی‌غزنی، در سال‌های اخیر از سؤسی متولیان این حوزه در روزگار میراث مختلف مطرح شده، اما با وجود این، در مستندات تاریک در فضای رسانه‌ای اعلامی بوده و مخاطب را به خطا می‌اندازد که این مطلوب قرار دارد، در حالی که این اقدام امیدبخششان، خود منشأ برداشت اشتباهی است، دیگر، این آمارهای صادرات چمدانی در صورتی که سندی برای اوقاف بقیه آنها دراز نشده است. مرادخانی‌خاطر نشان که «دولسی» نام نهاد که به جای خود واقعیت‌ها، حیل و نقشه کشیدن است. دالوس برآزوری مجسمه‌های واقعی شهرت دارد. بی‌مجموعه «وریتاس» (الهه حقیقت) بساط

خواهند بود. می‌توان بخشی از «تاریخ اجتماعی» را با استفاده از این موزه‌ها به نسل‌های حاضر آموزش داد. آنجا محل جذابی برای فراگیری و لذت بردن خواهد بود. برای نسل گذشته هم این موزه‌ها یک نوع بازگشت به دیروز یا همان «نوستالژی» است. نکته دیگر درباره این موزه‌ها این است که جمع‌آوری اشیاء و «مجموعه‌سازی» در این نوع

موزه‌های مردم‌شناسی
می‌توانند در محل‌های
دیگر به حالت
تخصصی هم ایجاد
شوند. در اصفهان «موزه
عصارخانه شاهی» در
یک حیطة خاص زندگی
یعنی عصارى چنین
وضعى دارد

[illegible]

موزه‌های مردم‌شناسی می‌توانند در محل‌های دیگر و به حالت تخصصی هم ایجاد شوند. در همین اصفهان «موزه عصارخانه شاهی» در یک حیطة خاص زندگی یعنی عصارى چنین

وضعی دارد. (محل این موزه در اطراف میدان نقش جهان است) یا موزه حمام علی قلی آقا، که در حوضه حمام سعی کرده روزگار گذشته را نشان دهد (این موزه در خیابان مسجدسید قرار دارد). به نوعی می‌توان موزه آموزش و پرورش در خیابان شمس آباد را نیز یک موزه مردم‌شناسی محسوب کرد؛ موزه مردم‌شناسی آموزش و تعلیم و تربیت. موزه مردم‌شناسی آرامنه جلفا در محل کلبه‌ای وانک هم که دیگر اسمش رویش است.

روسم و لباس و نوازیان زندگی همشهریان
 ارغشی را به وسایل بگذارد. این موزه، در
 تیر ۱۳۹۸ افتتاح شد.

هنوز هم جای گونه‌های بسیاری
 از موزه‌های مردم‌درمانی ما خالی
 است؛ موزه مردم‌شناسی بازرگان، موزه
 مردم‌درمانی ابزار کار، موزه
 مردم‌شناسی وسایل آشپزخانه،
 موزه مردم‌شناسی لباس، موزه
 مردم‌درمانی تفریحات، موزه
 مردم‌شناسی وسایل روشنی و
 گرگرمایش، موزه مردم‌شناسی وسایل
 آرایش و عروس... خلاصه از
 این دست موزه‌ها بسیار می‌توان
 تولید کرد و همه هم می‌تواند برای
 مخاطبان خود جذاب باشد. موزه‌های

مردم‌شناسی برای بازدیدکنندگان فضاهای آشنایی است، چراکه بیشتر آنها با این اشیا زندگی کرده‌اند. در موارد بسیاری بازدیدکنندگان خودشان اشیا را به دیگران معرفی می‌کنند و

مشخصات و کاربردهای آن را توضیح می‌دهند و در واقع در جای راهنمایان موزه قرار می‌گیرند. بسیاری از این اشیا در گوشه و کنار کشور هنوز هم با همان کاربرد استفاده می‌شوند. (چراغ‌های علاءالدین) و بعضی از آنها نیز از جریان زندگی خارج شده‌اند (پیه سوزها) به هر حال دوریا نزدیک، هنوز هم برای مردم غریب

از گمنام‌ترین نمونه‌های
موزه مردم‌شناسی
در اصفهان، موزه
مردم‌شناسی «برخوار»
است. این موزه در
محل «بنیاد فرهنگی و
فرهنگ سرای ادیب
برومند» در شهر گز ایجاد
شده است



به کار تهیه این اقلام موزه‌ای زده و از مردم محل خواسته است اشیای قدیمی خانه‌های خود را بدهند و آنها نیز چنین کرده‌اند و اکنون مجموعه‌ای بسیار ارزشمند از این قلام جمع‌آوری شده است.

ابزار و وسایل کشت و کار، ابزار و وسایل حمل و نقل، ابزار و وسایل حرفه‌ای و تفریحی، ابزار و وسایل دفاعی و امنیتی، ابزار و وسایل پزشکی، ابزار و وسایل آموزشی، ابزار و وسایل ورزشی، ابزار و وسایل علمی، ابزار و وسایل هنری، ابزار و وسایل مذهبی، ابزار و وسایل خانگی، ابزار و وسایل صنعتی، ابزار و وسایل نظامی، ابزار و وسایل فضایی، ابزار و وسایل زیردریایی، ابزار و وسایل هوایی، ابزار و وسایل زمینی، ابزار و وسایل آبی، ابزار و وسایل خاکی، ابزار و وسایل گازی، ابزار و وسایل مایع، ابزار و وسایل جامد، ابزار و وسایل پودری، ابزار و وسایل ذراتی، ابزار و وسایل انرژی، ابزار و وسایل اطلاعات، ابزار و وسایل ارتباطات، ابزار و وسایل مدیریت، ابزار و وسایل اقتصاد، ابزار و وسایل فرهنگ، ابزار و وسایل اجتماع، ابزار و وسایل سیاست، ابزار و وسایل حقوق، ابزار و وسایل اخلاق، ابزار و وسایل فلسفه، ابزار و وسایل علم، ابزار و وسایل فناوری، ابزار و وسایل نوآوری، ابزار و وسایل سرمایه‌گذاری، ابزار و وسایل بازاریابی، ابزار و وسایل فروش، ابزار و وسایل تولید، ابزار و وسایل توزیع، ابزار و وسایل مصرف، ابزار و وسایل بازیافت، ابزار و وسایل محیط زیست، ابزار و وسایل سلامت، ابزار و وسایل رفاه، ابزار و وسایل امنیت، ابزار و وسایل عدالت، ابزار و وسایل صلح، ابزار و وسایل توسعه، ابزار و وسایل پیشرفت، ابزار و وسایل آینده.

در اشیایی که در این موزه گرد هم آمده‌اند، چهره زندگی پیشینیان را می‌توان ترسیم کرد. باید بگویم این عمارت نیز خود دیدنی است. یک خانه قدیمی از خاویس گربخوار که هنوز هم آن شکوه و زیبایی خود را دارد. این محل در سال ۱۳۸۱ به کاربری تازه تبدیل شد. در این فرهنگسرا کلاس‌های مختلف برگزار می‌شود و کتابخانه‌ای نیز دارد.

ما همان‌طور که گفتیم موزه مردم‌شناسی آن بسیار دیدنی است. خوب است در این نوروز که امکان بیرون رفتن از شهر و دیدن آفرامه‌ها نیست، همسفران عزیز سرتیپ‌ها این موزه‌ها را بزنند و کمی باسری مقوله‌اشانتر شوند. البته نمی‌دانم در آن ایام، این موزه‌ها باز خواهند بود یا خیر.

شده درباره این چمدان ها، مرجع و منبع موثقی نداشته و هر کسی که بآنها مواجه شود، خمتا تصویری کند که صادرات صنایع دستی در شرایط ابتدایی قرار دارد، در حالی که واقعیت چیزی غیر از این است. برای مثال دفتر پژوهش های سازمان امرایاتی کشور که با رویه رو به شدن آمارهای این قبیل، شرایط صنایع دستی را مطلوب ارزی کرده و میان سالهای ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ در چندین مطالعه معایفت میدانی صنایع دستی، رطامرح کرده و مقوله ای که همان سالها فلان این و آن در مورد آن با چاشنی جدی رویه رو ساخته است، مراد خانی یادآور شد: چندی پیش وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در نشست بررسی مشکلات حوزه های سه گانه این وزارتخانه که ۲۸۹ حضور معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد، درباره امرایان صادرات صنایع دستی گفت که ۲۸۹ میلیون دلار مجموع صادرات صنایع دستی رسمی امرا میزبانی کرده و ۱۹۷ میلیون دلار (۱۳۹۸) است که به همین میزان بین صادرات میدانی داریم و در مجموع می توان گفت حدود ۴۰۰ میلیون دلار صادرات صنایع دستی در سال گذشته داشته ایم. وزیر میراث فرهنگی همواره در سخنرانی ها و مصاحبه هایی که داشته بر این رقم یعنی حدود ۴۰۰ میلیون دلار صادرات رسمی اذتخری کرده و ۳۰۰ میلیون دلار صادرات میدانی طی سال های ۹۸ و ۹۷ نشان داده است. اما اضافه کرد: اگر چه قیمت از طریق معاونت صنایع دستی در این سالها تقلیل داشته و وزیر میراث فرهنگی نیز در مصاحبه ها و صحبت هایایشان بر اساس آنها اظهار نظر کرده اند: اما پرسش اصلی این است که معاونت صنایع دستی این وزارتخانه این عدد ثابت ۴۰۰ میلیون دلار صادرات میدانی صنایع دستی را بر اساس کدام تحقیق یا مطالعه به دست آورده و در تعیین منبع و مرجع این آمار که در دو سال پیاپی در صحبت هاییشان به آن اشاره کرده اند، هرگز سوالی از معاون وزارتخانه پرسیده اند؟

شاید باور آن کمی مشکل باشد، اما این روزها موزه‌های مردم‌شناسی طرفداران زیادی پیدا کرده است. عجیب هم نیست. تحولات روزگار و تغییرات سریع پیش آمده در ابزار زندگی آن قدر محیر العقول است که ممکن است یک نسل چیزی را ببیند، تجربه کند و با همان نسل به پایان برسد.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۴ * پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹

روانشناسان نیستند، درباره نگاه علمی و به مقوله مردم‌شناسی ایران باید پی‌جویی‌هایی که اولین موسسه رسمی مردم‌شناسی ایران در سال ۱۳۱۴ خورشیدی تأسیس شد، به دنبال آن برای پی‌گیری موزه مردم‌شناسی در دستور کار قرار گرفت. در سال ۱۳۱۶ نخستین موزه مردم‌شناسی در خیابان «رامنه» تهران تأسیس شد و اشایی آن را یکی از پی‌بخشنامه‌ای که وزارت معارف وقت صادر کرد، در تارهای فرهنگستان شاه و به تهران فرستاد. در سال ۱۳۴۵ این موزه به محل جدید موزه مردم‌شناسی ایران در یکی از زبانه‌های مجموعه کاخ گلستان انتقال یافت. اشایی این موزه از نظر زمانی بیشتر مربوط به دوره قاجار و اوایل پهلوی است.

نمونه‌های پوشاک مناطق مختلف ایران، صحنه‌هایی از زندگی مردم، شашانه‌های مربوط به مراسم ماه محرم و زورخانه‌ها و مانند اینها از شمار موضوع‌هایی است که در موزه نشان داده شده است. بعدها موزه مردم‌شناسی دیگری در مجموعه سعیدآباد تشکیل شد. در دهه‌های بعد ایجاد موزه‌های مردم‌شناسی در سراسر کشور گسترش یافت و این موزه‌ها خصوصا در شهرهای توریستی زیاد شدند.

از گمنام‌ترین نمونه‌های موزه، مردم‌شناسی در استان، موزه «پروژه» است. این موزه در محل «بنیاد فرهنگی و هنر» واقع شده است. در پرس و جوها که در موقع بازدید از آن موزه و عمارت زیبا داشتم معلوم شد یکی از استادان فرهنگ این شهر، دست به راه تزیین این اقام موزه‌ای از آشیانه مردم فعل خوسته است و زده قدیمی خانه‌های خود را بدهند و نهوا ای چینی گردانند و اکنون مجموعه‌ای بسیار ارزشمند از این جمع‌آوری شده است.

ابزار و وسایل کشت و کار، ابزار و وسایل
تجارت و ترازو، ابزار و وسایل حرف و
شیء دیگر که بدون کمترین هزینه‌ای
دولت جمع شده و اکنون یک
موزه زیبا و جذاب برای نسل حاضر
و نسل گذشته ساخته شده است.

در اشیایی که در این موزه گرد هم آمده‌اند، چهره زندگی پیشینیان را می‌توان ترسیم کرد. باید بگویم این عمارت نیز خود دیدنی است. یک خانه قدیمی از خاویس گربخوار که هنوز هم آن شکوه و زیبایی خود را دارد. این محل در سال ۱۳۸۱ به کاربری تازه تبدیل شد. در این فرهنگسرا کلاس‌های مختلف برگزار می‌شود و کتابخانه‌ای نیز دارد.

ما همان‌طور که گفتیم موزه مردم‌شناسی آن بسیار دیدنی است. خوب است در این نوروز که امکان بیرون رفتن از شهر و دیار چندان فراهم نیست، همشهریان عزیز ساری به این موزه‌ها بزنند و کمی باسری مقوله‌ها اشتراک شوند. البته نمی‌دانم در آن ایام، این موزه‌ها باز خواهند بود یا خیر.

شده درباره این چمدان ها، مرجع و منبع موثقی نداشته و هر کسی که به آنها مواجه شود، خمتا تصویری کند که صادرات صنایع دستی در شرایط ابتدایی قرار دارد، در حالی که واقعیت چیزی غیر از این است. برای مثال دفتر پژوهش های سازمان امرایاتی کشور که با رویه رو به شدن آمارهای این قبیل، شرایط صنایع دستی را مطلوب ارزی کرده و میان سالهای ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ به دنبال معافیت مالیاتی صنایع دستی است، راطرح کرده، معافولای که همان سال فعالیت این حوزه را در گذر یکی و چالشی جدی رویه رو ساخته است. مرادخان یادآور شد: چندی پیش وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در نشست بررسی مشکلات حوزه های سه گانه این وزارتخانه که ۲۸۹ حضور معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد، درباره امرای صادرات صنایع دستی گفت که ۲۸۹ میلیون دلار مجموع صادرات صنایع دستی رسمی امرا میزبانی کرده و ۱۹۷ میلیون دلار (۱۳۹۸) است که به همین میزان بین صادرات غیردستی داریم و در مجموع می توان گفت حدود ۴۰۰ میلیون دلار صادرات صنایع دستی در سال گذشته داشته است. وزیر میراث فرهنگی همواره در سخنرانی ها و مصاحبه های که داشته بر این رقم یعنی حدود ۴۰۰ میلیون دلار صادرات رسمی اذتخانی کرده و ۳۰۰ میلیون دلار صادرات غیردستی طی سال های ۹۸ و ۹۷ تأکید داشته است. او اضافه کرد: اگرچه کمیته اضطرار طرقی معاونت صنایع دستی در این سال متوقف شده و وزیر میراث فرهنگی نیز در مصاحبه ها و صحبت هایایش بر اساس آنها اظهار نظر کرده اند: اما پرسش اصلی این است که معاونت صنایع دستی این وزارتخانه این عدد ثابت ۴۰۰ میلیون دلار صادرات چمدانی صنایع دستی را بر اساس کدام تحقیق یا مطالعه به دست آورده و در تعیین منبع و مرجع این آمار که در دو سال پایانی در صحبت هایایشان به آن اشاره کرده اند، هرگز سوالی از معاون وزارتخانه پرسیده اند؟

معلوم نیست تا چه زمانی شیوع ویروس کرونا ادامه داشته باشد و ورزش را در بر بگیرد، اما قابل پیش‌بینی است که رشته‌های منهای فوتبالی بیشترین ضرر ممکن را از اوضاع فعلی کنند و بعید نیست تیم‌های زیادی قربانی این وضعیت شوند.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۵۴ * پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۹



تیم‌های ویروسی!

کرونا به جان منهای فوتبال اصفهان افتاد

مهری منصور دیرسروس ورزش	
 ❖ در شرایطی که تمام حواس‌ها معطوف به لیگ برتر فوتبال در فصل نوزدهم و ادامه برگزاری یالغون شده است، تیم‌های منهای فوتبال علامت‌سوال بزرگ ورزش نصف‌جهان در سال پیش‌رو هستند. از یک طرف تکلیف برگزاری لیگ‌های باشگاهی	

معلوم نیست و از سوی دیگر با فشار اقتصادی ناشی از کرونا، آینده مبهمی در انتظار تیم‌های اصفهانی است. ❖

در اسفند سال گذشته و هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا، بسیاری ازلیگ‌های ورزشی نیمه تمام رها شد و تیم‌های اصفهانی حاضر درآن به تعطیلات اجباری رفتند، درحال حاضربحث برگزاری هفته پایانی لیگ برتر فوتبال در صندرا اخبار رسانه‌های

کیلیان امپایه، ستاره جوان فرانسوی که بعد از اعلام تعطیلی کامل لیگ یک فرانسه توسط دولت این کشورو قهرمان اعلام کردن تیم او پاری سن ژرمن، بر خلاف خیلی از دیگر ستاره‌های اروپایی که تمرینات گروهی خود را در باشگاه‌هایشان از سر گرفته‌اند حالا مثل دوماه گذشته در شرایط قرنطینه به سر می‌برد. امپایه در مصاحبه‌ای اختصاصی با روزنامه انگلیسی میرر به پرسش‌های این نشریه پاسخ داد.

*** تاثیر ایدمی کرونا بر دنیای فوتبال**
شرایطی که باآن مواجه هستیم باعث شده نگاه ما به همه چیز تغییر کند. چیزی که واقعا مهم است این است که سالم و سلامت بمانیم و سلامت خانواده و عزیزانمان را تامین کنیم، فوتبال هروقت که برای سلامت کسی ضرر نداشته باشد، دوباره برخواهد گشت.

*** جاه‌طلبی‌های آتی امپایه**
هدف من این است که در تیم ملی کشورم همچنان موفق باشم، فصل آینده ما جام ملت‌های اروپا را داریم. هدف ما این است که در آن رقابت‌ها قهرمان شویم. به این هدف و جاه‌طلبی بزرگ من قهرمانی در جام ملت‌های اروپا با فرانسه است. بعد از آن قهرمانی در چمپیونزلیگ با پاری سن ژرمن هم یکی از هدف‌های خاص من است.

*** جوایز فردی مثل توپ طلا**
بردن چنین جوایزی خیلی عالی است، ولی این چیزی نیست که هرشب به آن فکر کنم و بی خواب شوم. به این فکر نمی‌کنم که فصل آینده یا فصل بعد از آن باید توپ طلا را ببرم. برای رسیدن به این افتخارات فردی هیچ زمان مشخصی قائل نیستم. من همیشه PSG و تیم ملی را اولویت خودم می‌دانم. حالا اگر بعد از آن به خاطر عملکردم صاحب جوایز



ورزشی قرار گرفته و سایر لیگ‌های ورزشی زیر سایه فوتبال و محبوبیت بالای آن قرار گرفته‌اند که به این بهانه مروری بر وضعیت تیم‌های شاخص منهای فوتبال نصف جهان در شرایط کنونی فعلی خواهیم داشت.

*** تیم والیبال سپاهان**
زندهای اصفهانی که فصل گذشته برای نخستین بار در لیگ برتر این رشته شرکت

کرده بودند، جایی در میان مدعیان قهرمانی نداشتند. پس از نیمه‌کاره ماندن لیگ، مسئولان فدراسیون والیبال و سازمان لیگ در تصمیم مشترکی که با موافقت تیم‌های لیگ برتری همراه شد، پایان لیگ را اعلام کردند و رتبه هر تیم ملاک نتیجه پایانی آن قلمداد شد تا نماینده استان بار ده چهارم به کارش پایان بدهد. سپاهانی‌ها که برای فصل جدید همچنان تصمیم به

سخن‌گوی ستاد ملی مبارزه با دویپنگ بر ادامه ارزیابی بازیکنان تیم‌های لیگ برتری فوتبال و نمونه‌گیری PCR از آنها تاکید کرد. رضاسعدی با یادآوری اینکه طی روزهای گذشته نتیجه آزمایش کرونا بی به عمل آمده از برخی بازیکنان تیم‌های حاضر در لیگ برتر فوتبال مثبت اعلام شده و برخی هم مشکوک به کرونا تشخیص داده شده‌اند، گفت: ارزیابی وضعیت فوتبال‌بست‌ها که ما باید با ادامه داشته باشد. او ادامه داد: ارزیابی مجدد شامل همه بازیکنان می‌شود. وضعیت نفراتی که تست آنها مثبت تشخیص داده شده باید مجدداً ارزیابی شود تا اطمینان حاصل شود که بعد از گذشت دوره درمانی دو هفته‌ای، به بهبودی کامل رسیده‌اند. نفراتی هم که مشکوک تشخیص داده شده، تا تستشان منفی بوده است باید

فدراسیون فوتبال احتمال تغییر سرمربی تیم ملی را رد کرد

سخن‌گوی فدراسیون فوتبال خبر مربوط به احتمال حضور ویلی سانیول به جای دراگان اسکوچیچ در راس کادرفنی تیم ملی فوتبال ایران را رد کرد.

به گزارش مهر، در حالی که هنوز تکلیف ادامه بازی‌های تیم ملی به طور قطعی مشخص نشده است، سایت «فوت مرکاتو» فرانسه در خبری اعلام کرد که «ویلی سانیول» جانشین اسکوچیچ در تیم ملی فوتبال ایران خواهد شد. به دنبال انتشار این خبر، امیر مهدی علوی، سخن‌گوی فدراسیون فوتبال، به آن واکنش نشان داد و گفت: هیچ مذاکره‌ای میان فدراسیون فوتبال ایران و ویلی سانیول وجود نداشته است. سخن‌گوی فدراسیون فوتبال افزود:

صفحهٔ آن‌زیا ورزش *

همکاری با رحمان محمدی را دارند، در روزهای گذشته تحرک قابل توجهی در بازار نقل و انتقال‌ها داشته‌اند و علاوه بر تعدید قرارداد تعدادی از بازیکنان، چند بازیکن جدید نیز به خدمت گرفته‌اند، این در حالی است که اصلا برگزاری فصل آینده لیگ برتر والیبال قطعی نشده، زیرا اگر بنا به اوج‌گیری دوباره کرونا در فصل پاییز باشد، از سرگیری فصل جدید توجیه منطقی ندارد.

*** تیم بسکتبال ذوب‌آهن**
قدیمی‌ترین تیم بسکتبال باشگاهی کشور در دقیقه ۹۰ لیگ برتری ماند و با نظر مدیران باشگاه اصفهانی، مهران حاتمی هدایت آن را برعهده گرفت. ذوبی‌ها در فصل پرنوسانی که پشت سر گذاشتند، با قرار گرفتن در جایگاه نهمی از صعود به مرحله پلی آف بازماندند تا کار این تیم زودتر از شیوع کرونا پایان پیدا کند، البته لیگ برتر بسکتبال نیز ادامه نیافت و با تصمیم فدراسیون رأی به ناتمام ماندن آن داده شد. عملکرد نه چندان قابل قبول ذوب‌آهن که نارضایتی باشگاه را به همراه داشت، باعث شده تا تردیدهایی در خصوص ادامه فعالیت این تیم به وجود بیاید، اما هنوز باشگاه ذوب‌آهن تصمیم‌گیری نهایی در قبال تیم‌های منهای فوتبال را اتخاذ نکرده است.

*** تیم فوتسال گیتی‌پسند**
در لیگ برتر فوتسال برخلاف سایر لیگ‌های باشگاهی، تنها یک دیدار تا معرفی قهرمان فاصله باقی بود، پس از سه ماه تعطیلی، کمیته فوتسال زمان برگزاری دیدارهای این فدراسیون نیز همانند بسیاری دیگر از سازمان‌های ورزشی پسند تا شاید پایانی برای کرونا تعریف شود. مس‌سونگون برود. ادامه فعالیت گیتی‌پسند ارتباط مستقیمی با قهرمان شدن یا نشدن این تیم در لیگ برتر دارد، اما موضوع مهم اینجاست که سازمان لیگ برای برگزاری لیگ فوتسال در سال ۹۹ به نتیجه برسد.

از ورزش چه خبر؟ ❖



به سازمان لیگ ابلاغ می‌شود و در جلسات مشترک این سازمان با فدراسیون پزشکی ورزشی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. او درباره لیگ برتر فوتبال و اینکه به خاطر مثبت شدن نتیجه تست برخی بازیکنان تعطیل خواهد شد یا نه، خاطرنشان کرد: در این مورد هنوز هیچ تصمیمی گرفته نشده است. اصلا بحثی در این زمینه نداشته‌ایم. قاعدتاً باید طبق پروتکل لیگ که ویژه مسابقات فوتبال تدوین شده و تأییدیه وزارت بهداشت و ورزش را هم دارد، عمل شود. سخن‌گوی ستاد ملی مبارزه با

مجددا ارزیابی شوند تا نسبت به پاک بودن آنها از حیث ابتلا به ویروس کرونا اطمینان حاصل شود. سخن‌گوی فدراسیون پزشکی ورزشی با بیان اینکه فعلا تمام آزمایشگاه‌های مورد تأیید وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در سراسر کشور می‌توانند تست مورد نظر را از بازیکنان برگزار شد، مقرر شد به منظور یکدست شدن نتایج، تعدادی آزمایشگاه محدود مشخص و به باشگاه‌ها معرفی شوند تا نمونه‌گیری‌ها تنها در آن مراکز انجام شود. سعیدی همچنین درباره روند ارزیابی نتایج تست PCR لیگ برتری‌های فوتبال گفت: تمام نتایج از همه باشگاه‌ها

دوینگ ایران (نادو) درباره این پروتکل تاکید کرد: تدوین این پروتکل از یک ماه پیش و با الگوبرداری از پروتکل‌های تدوین شده در سازمان جهانی بهداشت، وزارت بهداشت ایران و همچنین لیگ کشورهای آلمان، انگلستان و کره جنوبی آغاز شد. این پروتکل تأییدیه وزارت بهداشت را گرفت و در وزارت ورزش هم تصویب شد. دو هفته پیش هم توسط فدراسیون پزشکی در اختیار سازمان لیگ قرار گرفت تا جهت اجرا به باشگاه‌ها ابلاغ شود. / مهر

به گفته دبیر فدراسیون تنیس روی میز، فدراسیون بین‌المللی این رشته به احتمال زیاد برگزاری مسابقات قهرمانی جهانی در سال جاری را لغو و به سال آینده موکول خواهد کرد. مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جهان (بخش تیمی) که قرار بود فروردین امسال در کره جنوبی برگزار

شود، به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد.

۶ تا ۱۱ مهر، تاریخی است که فدراسیون جهانی تنیس روی میز به عنوان زمان جدید این رقابت‌ها اعلام کرده است، اما احتمال اینکه برگزاری مسابقات در این تاریخ هم لغو و در کل برگزاری آن به سال آینده میلادی موکول شود، بعید نیست.

❖ یادداشت مهمان ❖

آیا یک دروازه‌بان فوتبال نیاز به تصویرسازی ذهنی دارد؟ محسن بابادی

کارشناس فوتبال

اصولاً به هر موضوع یا پدیده‌ای که در طول شبانه‌روزی حتی مدت زمانی طولانی فکر کنیم، در ضمیر ناخودآگاه ما فرو رفته و این افکار پرورش یافته به مرور با سیری شدن زمان، به گونه‌ای شکل و تجسم می‌یابند که رفته رفته جزئی از عمل ما می‌شوند. در تمامی امور زندگی افکار ما باعث پیدایش اعمال ما، اعمال ما سبب بروز رفتارهای ما و رفتارهای ما علل نگرش محیط اطراف و قضاوت راجع به شخصیت ما می‌شوند. در ورزش خصوصاً فوتبال به عنوان فعالیتی که در آن انواع تکنیک‌ها، مهارت‌ها، تاکتیک‌ها، استراتژی‌ها و میلیاردها اتفاق دیگر رخ می‌دهد نیز باید از این فرایند فکر و ذهن که دیر یا زود برآیند آن در عمل نیز مشاهده می‌شود، قبل، حین و حتی پس از یک جلسه تمرین یا یک مسابقه فوتبال استفاده‌ای بهینه کرد.

یک ورزشکار خوب و یک مربی کاربلد، باید قبل از مسابقه با توجه به اهمیت آن، مهمان یا میزبان بودن، نقاط قوت و ضعف تیم خود و حریف، کیفیت چمن، بازیکنان نسخه یا معمولی تیم خودی و رقیب، بازیکنان محروم یا مصدوم خودی یا تیم مقابل، نوع و سبک بازی تیم روبه‌رو و هر آنچه مربوط به در نظر گرفتن تمامی زوایای یک مسابقه است، ذهن خویش را درگیر و پارامترهای مختلف و حوادث خوب یا بد احتمالی را در ذهن خویش تجزیه و تحلیل و مرور کنند.

به گونه‌ای که اگر در هر لحظه‌ای از مسابقه آن اتفاق از پیش بررسی شده رخ داد، با آمادگی ذهنی و روانی بهتری با آن برخورد کنند.

مثلا یک دروازه‌بان باید خود را در حالتی تصور کند که با بازیکن حریف تک به تک شده و می‌خواهد هر طور شده مانع گلزنی وی شود.

باید تمام زوایای حرکتی آن مهاجم از سمت چپ، راست و عمق زمین را در پس افکارش بررسی کرده و حتی چپ یا راست یا بودن وی را نیز لحاظ کند. حتی این نکات را نیز در نظر بگیرد که آن مهاجم قصد دریبل دادن وی را دارد یا اینکه می‌خواهد گل چپ به ثمر برساند. می‌خواهد شوت بزند یا به مهاجم دیگری پاس دهد و ...

آن دروازه‌بان در صورتی که راجع به شوت‌زنی بازیکن حریف تصویرسازی انجام می‌دهد، باید فاصله آن بازیکن و نحوه این شوت به عنوان مثال ضربه کاشته و متعاقباً نحوه چیدمان خط دفاعی یا حتی ارسال کرنرو جایگیری مدافعان به همراه سایر اتفاقات احتمالی را نیز مدنظر قرار دهد.

مثلا اینکه آیا آن شوت زمینی، هوایی، کات دار یا بدون کات است؟ با روی پا، بیرون پا یا بغل پا شلیک شده است؟ سر ضرب بوده یا با دور خیز همراه است؟ اگر در میانه راه به بازیکن خودی یا حریف برخورد کرده و تغییر جهت دهد، چکار کنم؟ توپ را دفع یا آن را جمع کنم؟ چگونه، از چه زاویه‌ای و به چه اندازه شریجه بزنم؟ آیا با یک دایو می‌توانم دروازه‌ام را نجات دهم؟ لحظه شوت از آن جهت، باید کدام قسمت گل جایگیری کرده باشم؟ نحوه صحبت با مدافعان و کاپیتان تیم قبل از احتمال لحظه شوت، چگونه باید باشد و ...

پس یک دروازه‌بان راجع به دو میحث شوت و تک به تک باید تمامی احتمالات را با تدبیر گفته شده در ذهن خویش بررسی و با یافتن راهکارهای مناسب، در زمان وقوع یا آمادگی بهتری به مقابله با آنها برخیزد. در آینده‌ای نزدیک درباره تصویرسازی ذهنی دیگر پست‌های بازی نیز، مواردی را ارائه خواهم کرد.

❖ خبر روز ❖

یک فرانسوی کابوس جدید در آگان اسکوچیچ!

ویلی سانیول، ستاره سابق فرانسوی سابق بایرن مونیخ، از سوی یک سایت فرانسوی به عنوان گزینه هدایت تیم ملی ایران مطرح شده است. به گزارش ورزش سه، این در شرایطی است که ویلی سانیول جمعه هفته گذشته در برنامه فوتبال ۱۲۰ حاضر شد و به پرسش‌های مجری این برنامه پاسخ داد و درباره بازیکنانی نظیر علی کریمی و وحید هاشمیان صحبت گفت وگو کرد.

سانیول ۴۲ ساله که به عنوان یک دفاع کناری سال‌ها بازیکن تیم ملی فرانسه بود، مهم‌ترین تجربه سرمربیگری خود را در بایرن مونیخ سپری کرده و به عنوان مربی موقت در یک بازی به جای کارلو آنچلوتی تیم سابقش را هدایت کرده است. او همچنین در ۱۰ مسابقه همان سال به عنوان دستیار آنچلوتی در بایرن کار می‌کرد.

او در حال حاضر بیکار است، اما قبلاً سرمربی تیم بوردوی فرانسه هم بوده، مدافع سابق بایرن مونیخ همچنین مدت کوتاهی هدایت تیم زیر ۲۱ سال‌های فرانسه را نیز برعهده داشته، ولی در این پست باقی نمانده است.

شایعه حضور ویلی سانیول در ایران ممکن است از سوی ایجتا او و باتوجه به مصاحبه‌اش با فوتبال ۱۲۰ مطرح نامش در رسانه‌های ایران باشد؛ خبری که البته خیلی زود توسط فدراسیون فوتبال تکذیب هم شد.

تیم ملی فوتبال ایران در زمستان گذشته دراگان اسکوچیچ را به عنوان سرمربی خود برگزیده و با آغاز مسابقات لیگ او به ایران خواهد آمد تا مسابقات فوتبال ایران را زیر نظر بگیرد. اگرچه تا اولین بازی اسکودر تیم ملی فوتبال ایران راه درازی باقی مانده و او باید با موضوع طرح نام‌های دیگر به عنوان جانشینش کنار بیاید.



متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به پرسش چهار گزینه‌ای پاسخ دهند و جواب را با دکتر نام، نام خانوادگی و نیز قید « مسابقه دانستنی های بهداشت » به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۲، پیامک کنند؛ در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

✱ نحوه صحبت کردن بزرگسالان در خصوص کرونا فاطمه مرادی ، کارشناس ارشد آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره یک اصفهان :
آیا به توجه کودکان در خصوص نحوه صحبت کردن تنان دقت کرده‌اید؟ از جمله اکنون که صحبت زیادی از ویروس کرونا می‌شود. یکی از مهم‌ترین نکاتی که باید مد نظر داشت، این است که کودکان از بزرگ سالان برای درک جهان استفاده می‌کنند، آنها تجربه چندانی برای درک موضوعی مانند کووید۱۹ ندارند و به بزرگ سالان نیاز دارند تا به خوبی اطلاعات برایشان تفسیر شود.
بهتر است به این موضوع توجه داشت که کودکان اغلب به صحبت‌های بزرگ سالان گوش می‌کنند، حتی زمانی که این‌گونه به نظر نمی‌رسد.
بهترین کار این است که مستقیم با خود آنها صحبت کنند و تأنجا که می‌توانند به آنها قوت قلب بدهند.
در ضمن حقایق را دقیق و متناسب با سن کودکان درباره ویروس کرونا ارائه دهند. البته بزرگ سالان باید پیش از صحبت با کودکان، حقایق را درک کنند و آماده باشند که اطلاعات دقیق را به روشی قابل فهم برای کودکان توضیح دهند.
بزرگ سالان می‌توانند به کودکان القا کنند که بیشتر آنها بر اثر گرفتن این ویروس فقط اندکی بیمار می‌شوند و آنها باید بدانند که بیشتر بچه‌ها نسبت به کووید۱۹ آسیب‌پذیر نیستند.
این جملات به آنها کمک می‌کند تا کمتر دچار اضطراب و استرس و نگرانی شوند.
بزرگ‌ترها همچنین می‌توانند با کودکان درباره پیشگیری از بیماری صحبت کنند، به این معنی که بیشتر در خانه بمانند تا مانع از انتشار میکرب‌ها شوند و مطمئن شوند که افراد بیمار کمک لازم را از پزشکان و کارکنان مراقبت‌های بهداشتی دریافت می‌کنند.

در ضمن به بزرگ سالان توصیه می‌شود تا از کودکان و نوجوانان بخواهند تا درباره احساسات خود نسبت به جدایی از دوستانشان صحبت کنند و به آنها کمک کنند تا از طریق دیدارهای مجازی، تماس تلفنی یا حتی نوشتن نامه، برای حفظ روابط‌شان برنامه‌ریزی کنند.
علاوه بر این، بزرگ سالان می‌توانند برایشان توضیح دهند که این اختلال گرچه دشوار است، اما موقتی است و شرایط مجدداً مثل قبل خواهد شد. به منظور کاهش اضطراب کودکان، همچنین به بزرگ سالان توصیه می‌شود که کودکان را کمتر در معرض اخبار و رسانه‌های اجتماعی قرار دهند.
در ضمن توجه داشته باشند که نوجوانانی که از رسانه‌های اجتماعی جهت ارتباط با دوستانشان استفاده می‌کنند، نیز لازم است وقته‌ای در استفاده از گوشی‌های خود داشته باشند.

والدین باید بر استفاده فرزندانشان از رسانه‌های اجتماعی نظارت کنند. قانون بگذارند و مطمئن شوند که کودکان و نوجوانان به خصوص شب‌هنگام از گوشی و سایر دستگاه‌های ارتباطی‌شان استفاده نمی‌کنند.
به‌رحال این فرصتی است که به کودکان کمک شود تا یاد بگیرند وقتی درباره مسائل احساس نگرانی می‌کنند، باید با دیگران صحبت کنند.

والدین می‌توانند به کودک بگویند وقتی احساس اضطراب می‌کنی، درباره آن با بزرگ‌ترها صحبت کن، زیرا آنها غالباً می‌توانند به تو کمک کنند.
علاوه بر این، بزرگ سالان باید درک کنند که کودکان ممکن است به روش‌های متفاوتی به استرس پاسخ دهند.
کودکان ممکن است بد رفتاری کنند، وابسته‌تر شوند، گنج شوند، عصبی و پرتکاپو شوند، سخت‌گیرتر شوند، بد خلق یا زودرنج شوند.
در کل کودکان باید با فرد بزرگ سال مورد اعتماد صحبت کنند، روزانه نفس عمیق بکشند، نقاشی کنند و درباره احساساتشان داستان بنویسند.
این موضوع را توجه داشته باشند که برای بزرگ سالان، انجام صحیح مسائل بهداشتی و الگوسازی صحیح آن برای کودکان، مانند شست و شوی مداوم دست‌ها، بهترین راه برای واداشتن فرزندانشان به انجام آن است.
همچنین به کودکان یادآوری شود که پس از بازی بیرون از منزل یا پیش از صرف غذا، دست‌هایشان را با آب گرم و صابون بشویند و سعی کنند چشم‌ها، بینی و دهان خود را لمس نکنند.
بهتر است بدانید اینها عادت‌های سلامت بلند مدتی هستند که کودکان برای همیشه به خاطر خواهند داشت.

✱ پرسش مسابقه

راه‌های غلبه بر احساسات کودکان در زمان بیماری کرونا:
الف: با یک بزرگ سال مورد اعتماد صحبت کنند.
ب: روزانه نفس عمیق بکشند.
ج: خود را مشغول نقاشی کنند و درباره احساساتشان داستان بنویسند.
د: همه موارد

✱ نام برنده

عصمت زهرانی

✱ نحوه دریافت جوایز

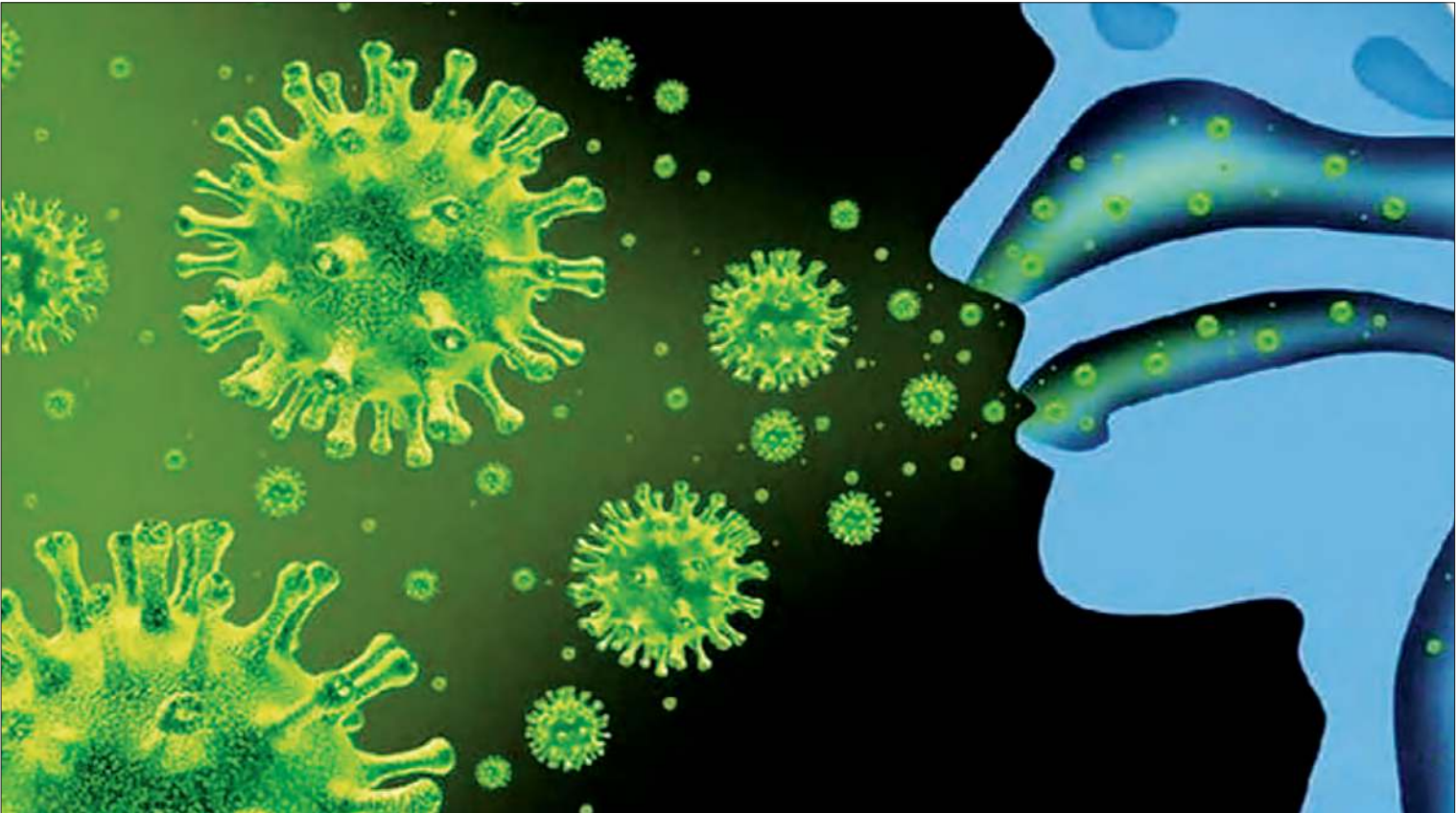
برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان رزیا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند.
در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه «د» بود.

صفهان زیبا

✱ سلامت ✱

کرونا با طعم «آلکسی تایمیا»

آلکسی تایمیا عامل خطر ساز برای اختلالات روان تنی است



گوارشی، شایع‌ترین اختلالات آلکسی تایمیاست. اگرچه پاتوفیزیولوژی این اختلالات عملکردی گوارشی به‌طور کامل مشخص نیست، اما یافته‌ها حاکی از آن است که از جمله علل آنها اختلالات روانی و مشکلات شخصیتی است. بیان هیجانات نه تنها بر عملکرد روده، بلکه بر علائم و نتیجه درمان آن تأثیرگذار هستند. گفته شده است که آلکسی تایمیا با حساسیت شدید با تحریک احشایی در ارتباط است. بنابراین، این یافته، حمایت‌کننده فرضیه افزایش حس‌های بدنی در افراد آلکسی تایمیک است و برای مشخص کردن تأثیر آلکسی تایمیا بر عملکرد مغزی روده‌ای، به ویژه برای فهم و درک آسیب‌شناسی روانی اختلالات عملکردی گوارشی اهمیت دارد. بین آلکسی تایمیا و شدت علائم گوارشی در مبتلایان به اختلالات عملکردی گوارشی همبستگی مثبتی وجود دارد و این بدین معنی است که هرچه آلکسی تایمیا بیشتر باشد، شدت علائم گوارشی در بیماران مبتلا افزایش می‌یابد.

آلکسی تایمیا یک مفهوم چندبُعدی است و برخی از ویژگی‌های آن عبارت است از: دشواری در توصیف احساسات، دشواری در تمایز و افتراق بین احساسات و حس‌های بدنی، ناتوانی در برقراری ارتباط با دیگران، کاهش خیال‌پردازی و رویاها و تمرکز بر تجارب بیرونی. به هر حال آلکسی تایمیا عامل خطر ساز برای اختلالات روان تنی است و این اختلالات شامل سه دسته است: اختلال علائم جسمی (خود بیمار انگاری؛ فرد به دنبال یافتن علائم یک بیماری در خود است)، اختلال اضطراب بیماری (ترس از مبتلا شدن) و اختلال تبدیلی (با هر فشار روحی دچار علائم جسمی و عصبی می‌شود). در این بین اختلالات عملکردی

✱ سندرم روده تحریک‌پذیر یکی از علائم ناشی از اختلالات روانی، اسهال یا یبوست است که معمولاً

سندرم روده تحریک‌پذیر نامیده می‌شوند. در واقع این سندرم، نوعی اختلال در عملکرد روده است که با درد مزمن در ناحیه شکم، احساس ناراحتی، نفخ و تغییرات در عادات روده‌ای، بدون هرگونه علت دیگری، مشخص می‌شود. در این بین اسهال یا یبوست می‌توانند علامت غالب باشند که ممکن است به صورت متناوب ظاهر شوند. نوعی از این بیماری که در آن اسهال علامت غالب باشد، IBS-D نوعی که یبوست علامت غالب را تشکیل دهد، IBS-C نامیده و به نوعی که این دو علامت متناوباً ظاهر شوند به آن IBS-A می‌گویند. آی‌بی‌اس ممکن است پس از یک عفونت به وجود آید که آن را آی‌بی‌اس پس از عفونت، یا IBS-PI می‌نامند.

در هر صورت یک واقعه استرس‌زاد در زندگی یا شروع بلوغ، می‌تواند بدون علت پزشکی دیگری، آغازگر IBS باشد و علائم این بیماری می‌تواند باعث اسهال، یبوست یا هر دو شود. همچنین می‌تواند باعث شکم درد طولانی یا کوتاه‌شود و درد ناشی از آن ممکن است پس از دفع گاز یا حرکت روده از بین برود. در ضمن بعضی از مردم بلافاصله پس از بیدار شدن از خواب دچار اسهال می‌شوند. همچنین ممکن است در حین غذا خوردن یا بلافاصله پس از آن اسهال رخ دهد. فشار و استرس مسافرت و حوادث اجتماعی یا تغییر

اما با مواردی مانند غذا خوردن، دفع مدفوع یا قاعدگی ارتباطی ندارد. به‌رحال برای مبتلایان به CAPS، درد می‌تواند باعث اختلال در زندگی آنها شود و بر کیفیت زندگیشان تأثیر گذارد. همچنین تأثیر عمده اقتصادی دارد.

✱ زخم معده و اثناعشر از دیگر بیماری‌هایی که در زمینه

.....

برای مبتلایان به CAPS، درد می‌تواند باعث اختلال در زندگی آنها شود و بر کیفیت زندگیشان تأثیر گذارد

✱ واکنش صحیح فرد در مقابل استرس‌ها:
هر فردی در مقابل استرس‌ها باید واکنش صحیحی را از خود نشان دهد؛ از جمله رویه‌رو شدن با مشکلات و برخورد منطقی با آنها، احساس مسئولیت در قبال تصمیماتی که می‌گیرد، آموختن و به کارگیری روش‌های کاهش استرس، وقت گذاشتن برای استراحت و فعالیت‌های خوشایند و

.....

.....

جهشی در تالاسمی

ازدواج دونفر تالاسمی مینور ممکن شد



یک از این هموگلوبین‌ها ساختار تترامری (چهارگانه) دارند که این همان Hbα هموگلوبین باغافن طبیعی است.

در ضمن زنجیره آلفا ۱۴۱ و زنجیره گاما ۱۴۶ اسید آمینه دارد؛ مانند تمام پروتئین‌های بدن. گلوبین‌ها هم نواحی حساس دارند که وقوع جهش در آنها نمی‌تواند بدون تأثیر باشد و علاوه بر Hbα هموگلوبین‌ها باغافن، هموگلوبین طبیعی دیگر در انسان یافت می‌شود. هریک از این هموگلوبین‌ها ساختار تترامری دارند. در دوران جنین هموگلوبین غالب جنین

آلکسی تایمیا با حساسیت شدید با تحریک احشایی در ارتباط است. بنابراین، این یافته، حمایت‌کننده فرضیه افزایش حس‌های بدنی در افراد آلکسی تایمیک است و برای مشخص کردن تأثیر آلکسی تایمیا بر عملکرد مغزی روده‌ای، به ویژه برای فهم و درک آسیب‌شناسی روانی، اختلالات عملکردی گوارشی اهمیت دارد.

.....

.....

اختلالات روانی استرس و اضطراب دائمی اتفاق می‌افتد، زخم معده و اثناعشر است که علائم آنها عبارت‌اند از: درد سوزشی معده، احساس سیری زودرس، سوزش سر دل، عدم تحمل غذای چرب و حالت تهوع. در ضمن درد آن درفاصله بین وده‌های غذایی و در شب معمولاً تشدید می‌شود.

✱ راهکارهای درمانی
اختلالات روان تنی آن دسته از بیماری‌های جسمی هستند که عوامل شروع‌کننده و تشدیدکننده آنها، دلایل روانی دارند. در گذشته این اختلالات جزو اختلالات اضطرابی دسته‌بندی می‌شدند، زیرا تصور می‌شد که تنها دلیل بروز آنها اضطراب و استرس است، اما بعداً مشخص شد که پیدایش این بیماری‌ها با تجربه‌های تنش‌زا مرتبط است که در بیشتر موارد می‌تواند اضطراب باشد. پس در شرایط پراسترس این روزها به دلیل شیوع ویروس و قرنطینه، مروری بر راهکارهای درمان این نوع بیماری‌ها موضوعیت پیدا می‌کند.

دسته‌ای از بیماری‌های روان تنی، بیماری‌های مرتبط با دستگاه گوارش مانند زخم معده و اثناعشر و کولیت مزمن (ورم روده بزرگ) است. شاید برای خیلی‌ها عجیب باشد که یک چنین بیماری‌هایی با نشانه‌های ملموس جسمی، تنها منشأ و دلیل روانی داشته باشند، اما این مسئله یک حقیقت علمی اثبات شده است و طبیعتاً راهکارهای درمانی روانی را نیز می‌طلبد.

✱ روان پویشی :
در این رویکرد درمانگر می‌کوشد تعارض‌های زیربنایی را که با نشانه‌های جسمانی فرد مرتبط هستند، پیدا کرده و آنها را به سطح هوشیاری شخص بیمار بیاورد. فرد مبتلا به واسطه این فرایند بینش و خودآگاهی کسب کرده و این توانایی را پیدا می‌کند که هیجان‌های خود را به جای اینکه با جلوه‌های جسمانی نشان دهد، مستقیم بیان کند.

✱ رویکرد شناختی رفتاری:
در این رویکرد شخص باید افکاری را که با نشانه‌های بیماری جسمانی او پیوند دارند، شناسایی کرده و آنها را تغییر دهد. در این رویکرد باور بر این است که افراد احساسات معمولی خود را فاجعه‌آمیز تلقی می‌کنند.

به همین دلیل به نشانه‌های جسمانی بیش از حد حساس می‌شوند و فکر می‌کنند که واقعا بیمار هستند. پس باید به‌شخص کمک شود تا واکنش‌های بدنی خود را به صورت واقع‌بینانه‌تری ارزیابی کند.

✱ واکنش صحیح فرد در مقابل استرس‌ها:
هر فردی در مقابل استرس‌ها باید واکنش صحیحی را از خود نشان دهد؛ از جمله رویه‌رو شدن با مشکلات و برخورد منطقی با آنها، احساس مسئولیت در قبال تصمیماتی که می‌گیرد، آموختن و به کارگیری روش‌های کاهش استرس، وقت گذاشتن برای استراحت و فعالیت‌های خوشایند و

.....

.....

.....

که Hbف نام دارد و از دو زنجیره آلفا و دو زنجیره گاما دارند، ابتدا در کیسه زرد جنین و سپس در کبد جنین ساخته می‌شوند. بیماری تالاسمی با داشتن بیش از ۲۰ جهش ژنی، تظاهرات متفاوتی از حالت بدون علامت تا بسیار شدید ایجاد می‌کند و برای تعیین نوع جهش‌ها از روش ARMS-PCR استفاده می‌شود. به این ترتیب دو نفر که می‌خواهند با هم ازدواج کنند، باید به مرکز ژنتیک مراجعه کنند تا خون آنها گرفته شده و DNA آن استخراج شود و سپس توسط روش‌های مخصوصی نوع جهش مشخص می‌شود. اگر چنانچه نوع جهش یکسان باشد، زوجین برای تالاسمی مینور هموزیگوت هستند و چون بیماری تالاسمی بیماری اتوزوم مغلوب است، فرزند آنها با تالاسمی ماژور کولیز آمی به دنیا می‌آید.

✱ نکته

گفتنی است میزان شیوع جهش‌های شایع در هر منطقه یا منطقه دیگر متفاوت است. از جمله:

اگر نوع جهش یکسان نباشد، دوفرد می‌توانند با هم ازدواج کنند.

اگر دو نفر تالاسمی مینور با هم ازدواج کردند، بلافاصله بعد از بارداری زمانی که تست بارداری مثبت می‌شود، باید تست ژنتیکی انجام دهند تا متوجه شوند نوع جهش ژنی تالاسمی جنین چیست و چنانچه نوع جهش ژنی جنین تالاسمی ماژور را نشان دهد، طبق دستورالعمل پزشکی قانونی کشوری جنین می‌تواند سقط قانونی شود.

