













#### راهنمای خرید پایه چسب

مرتب بودن میز کار یا تحریر از عوامل اصلی حفظ تمرکز به حساب می آید. یکی از وسایل پرکاربرد برای نظم دادن به میز، پایه چسب است. پایه چسب برای هر اداره، مدرسه و خانه وسیله ضروری و کاربردی است؛ به کمک این وسیله کوچک و کاربردی می‌توان کارها را نیز سریع‌تر انجام داد.

<b>پایه چسب صدف</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>



✳️**ابعاد:**۱۰۵×۹۰×۱۲۵ میلی‌متر

✳️**جنس بدنه:**پلاستیک

✳️**قیمت:** ۲۰ تا ۲۶ هزار تومان

این محصول ابزاری کاربردی است که به راحتی جای خودش را روی میز کار و تحریر شما پیدا می‌کند. این پایه چسب با ظاهر بامزه و طراحی خلاقانه اش میز شما را خوش رنگ و لعاب‌تر می‌کند و به کارتان سرعت بیشتری می‌دهد. پایه چسب صدف مدل Mr. Smart از پلاستیک محکم ساخته شده است و به همین دلیل مدت‌های طولانی به کارش ادامه می‌دهد. طول این پایه چسب ۱۳٫۵ سانتی متر است و عرضی برابر با ۹ سانتی متر دارد.

با همین ابعاد کوچک و جمع‌وجور است که می‌توانید بخشی از میزتان را به آن اختصاص دهید و آن را همیشه در دسترس داشته باشید.

#### پایه چسب

#### مدل: S۱۸۱



✳️**ابعاد:**۷۰×۶۵×۱۵۰ میلی‌متر

✳️**جنس بدنه:**پلاستیک

✳️**قیمت:** ۲۰ تا ۲۶ هزار تومان

وجود این پایه چسب باعث می‌شود که همیشه به یکی از ابزارهای پرکاربرد روزمره‌تان دسترسی داشته باشید. کف این پایه چسب به نحوی ساخته شده است که به هیچ‌وجه لیز نیوده و روی میز ثابت می‌شود. بدنه این محصول از پلاستیک محکمی ساخته شده که آن را در برابر ضربه، مقاوم کرده است. این ابزار ابعادی برابر با ۷۰ × ۶۵ × ۱۵۰ میلی متر دارد. این ابعاد باعث می‌شود این محصول جای زیادی را روی میز شما اشغال نکند و همیشه بتوان به راحتی آن‌وار چسب متصل به آن استفاده کرد.

تیغه تیز این پایه، شما را از کاربرد ابزاری مثل چپچی و کاتر بی‌نیاز می‌کند و به کارتان سرعت بیشتری می‌دهد. گفتنی است که رول پلاستیکی موجود در این محصول به شما کمک می‌کند تا بتوانید به راحتی نوار چسب دیگری جایگزین آن کنید. در استفاده از نوار چسب باید به یاد داشته باشید که عرض آن بیشتر از ۱ میلی متر نباشد تا بتواند توسط این پایه چسب مورد استفاده قرار گیرد.

#### پایه چسب سه‌پند

#### مدل: ۲۰۲۰



✳️**ابعاد:**۸۰×۱۳۵×۱۹۰ میلی‌متر

✳️**جنس بدنه:**پلاستیک

✳️**قیمت:** ۲۷ تا ۳۳ هزار تومان

محصول حاضر یکی از ارگانایزرهایی است که با قیمت مناسب و ظاهر ساده خود می‌تواند کار شما را تا حد زیادی راه یبندازد. این استند چسب نواری، کاغذ و بسیاری دیگر از وسایل را در خود جای دهد. این محصول از پلاستیک شفاف ساخته شده است، به همین دلیل به راحتی می‌توان وسایل موجود در هر قسمت از این ارگانایزر را دید. همچنین به دلیل اندازه متوسط خود می‌تواند بدون اشغال فضای زیاد، در گوشه‌ای از میز کار یا تحریر شما قرار بگیرد. این محصول مناسب چسب نواری است که پهنایش بیشتر از دو سانتی متر نباشد. تیغ پایه سه‌پند سریع و ساده چسب را به‌تکه‌هایی با اندازه دلخواهتان می‌برد تا شما برای این کار نیازی به استفاده از کاتر یا چپچی نداشته باشید. / **گروه بازار**

## صمفان زیبا بازار

#### صمفان زیبا بازار

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

✳️**محبوبیت هدفون‌های بلوتوثی یا بدون سیم طی یک سال گذشته در بازار**

**اصفهان افزایش پیدا کرده و در شمار پرفروش‌ترین گجت‌ها قرار گرفته‌اند.**

**هدفون‌های بی‌سیم برخلاف گذشته، کالایی گران محسوب نمی‌شوند و با نرخ کمتر از ۱۰۰ هزار تومان نیز امکان خرید طرح اصل آن‌ها وجود دارد و این موضوع در افزایش تقاضا برای آن‌ها در بازار اصفهان بی‌تأثیر نیست. در مقابل برای خرید هدفون‌های مارک، باید بیش از ۳۰۰ هزار تومان و گاهی بسته به برند تا پنج میلیون تومان هزینه کرد. در این بین، تولیدکنندگان داخلی نیز از این بازار پرتقاضا غافل نمانده‌اند و هدفون‌های بی‌سیم با کیفیتی راراهی بازار کرده‌اند. 📌**

هدفون‌های بی‌سیم محصولات جدید بازار دیجیتال هستند و از همان ابتدا با قیمت بالایی در مقایسه با نمونه سیم‌دار به فروش

می‌رسیدند؛ معروف‌ترین و البته گران‌ترین آن‌ها متعلق به شرکت اپل است و حالا هدفون‌های بی‌سیم مختلفی با برندهای چینی وارد بازار اصفهان شده‌اند.

##### ✳️ هدفون‌های طرح اصل

هدفون‌های بی‌سیم با برندهای اصل قیمت بالایی در بازار اصفهان دارند؛ ولی امکان خرید مدل‌های طرح اصل با قیمت ۸۰ تا ۲۰۰ هزار تومان وجود دارد.

هدفون‌های بی‌سیم مشابه نمونه محصولات اپل، سامسونگ و شیائومی هستند و از نظر ظاهری تفاوتی با نمونه اصلی خود ندارند. این هدفون‌ها قابلیت

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

معاونت بررسی‌های اقتصادی اتاق بازرگانی تهران در گزارشی به تغییرات قیمت سکه و طلا در فاصله یک‌ماه ۲۵ اردیبهشت تا ۲۵ خرداد ۱۳۹۹ پرداخته و نوشته است: قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی که ۲۵در اردیبهشت شش میلیون و ۹۱۰ هزار تومان معامله می‌شد، در ۲۵ خرداد به هفت میلیون و ۶۴۰ هزار تومان رسید. البته این در حالی است که روز گذشته هر قطعه سکه بیش از هشت میلیون تومان در بازار دادوستد شد.

بر اساس این گزارش، قیمت هر قطعه نیم‌سکه بهار آزادی نیز در مدت زمان مشابه از سه میلیون و ۶۸۰ هزار تومان به سه میلیون و ۷۷۰ هزار تومان افزایش یافته که رشدی ۲٫۴ درصدی داشته است. این در حالی است که قیمت ربع‌سکه بهار آزادی طی این مدت تغییری نداشته و دو میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دادوستد می‌شده است. شاید جالب باشد که بدین‌م قیمت هر ربع سکه غریبانکی در بازار اکنون به مرز دو میلیون تومان رسیده است. هر قیمت گرم طلای ۱۸ عیار طی این مدت در بازار تهران از ۶۸۴ هزار و ۳۰۰ تومان به ۷۴۱ هزار و ۸۰۰ تومان رسید که رشدی ۸٫۴ درصدی داشته است.

#### مزایای استفاده از طلا

## جزئیات افزایش سه‌برابری حق اشتراک تلفن ثابت در کشور

مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت مخابرات ایران گفت: حق اشتراک تلفن ثابت به‌طور میانگین در کشور ۲٫۵ تا ۳ برابر شده و در شهر تهران حق اشتراک هشت هزار تومان شده است.

محمدرضا بیدخام افزود: طی ۱۵ سال اخیر هیچ‌گونه افزایش تعرفه‌ای در مجموعه تلفن ثابت انجام نشده است. با توجه به افزایش شدید هزینه‌ها، نیاز بود بازنگری جدی روی تعرفه‌ها صورت گیرد تا بتوان توسعه و نگهداری مطلوبی در بخش پروژه‌های مخابراتی انجام داد.

مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت مخابرات ایران گفت: بدین منظور به استناد ماده چهار قانون تأسیس شرکت مخابرات ایران و تأیید سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی مبنی بر صلاحیت مجمع عمومی صاحبان سهام، جلسه مجمع فوق‌العاده این شرکت برگزار شد. او افزود: در این جلسه تصمیم گرفته شد حق اشتراک مشتریان تلفن ثابت قدری تغییر پیدا کند. بیدخام تصریح کرد: حق اشتراکی که در روستاها از مشتریان تلفن ثابت دریافت می‌شود، با وجود سختی‌های زیاد در تأمین ارتباطات مبلغ ۱۰۰ تومان است؛ اما

مشترکان شهری از این‌پس باید بابت حق اشتراک مبلغ دو هزار تومان، مشترکان مراکز شهرستان‌ها ۲۵۰۰ تومان، مشترکان در مراکز استان‌ها چهار هزار تومان و در کلان‌شهرها پنج هزار تومان پرداخت کنند.

مودم‌های اینترنتی در ایران تولید صفر تا صدی ندارند و اصلی‌ترین قطعات آن‌ها وارداتی است. با وجود این، دولت بر خرید و فروش نمونه ایرانی این دستگاه اصرار دارد که نتیجه آن نیز بلبشوی بازار مودم اینترنتی در اصفهان شده است.

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

# هندزفری‌های میلیونی بازار نصف جهان

#### لاچپری بازی با هدفون بی سیم در اوج بحران اقتصادی کرونا

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

کنترل تماس، پخش موزیک، اتصال به اسمارت‌فون‌های مختلف، پخش‌کننده موسیقی… و دارند. هدفون‌های بی‌سیم طرح اصل یا قیمت ۸۰ تا ۱۱۰ هزار تومان مانند مدل mini-i۷ فاقد میکروفون هستند. امکان مکالمه ندارند و فقط می‌توان از آن‌ها برای گوش دادن به موسیقی، رادیو و… استفاده کرد؛ ولی مدل‌هایی با قیمت بیشتر از قابلیت مکالمه برخوردارند.

##### ✳️ مارک‌های ارزان

ارزان‌ترین هدفون‌های بی‌سیم مارک در بازار اصفهان به برندهای چینی از جمله شیائومی، هایلو، ریمکس و… تعلق دارد و

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

از اواسط سال گذشته در جهت حمایت از تولیدکنندگان داخلی بازمی‌گردد. سازمان مبارزه با قاچاق کالا و ارز، مهر ۹۸ در ابلاغیه‌ای به کمیسیون برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان‌ها، واردات مودم‌های اینترنت خارجی را متوقف کرد. در حال حاضر خرید مودم در بازار اصفهان بسیار دشوار است؛ زیرا ثبت سفارش مودم خارجی از ماه‌های ابتدایی سال جاری به شدت محدود شده است و فروشگاه‌داران باید فقط به عرضه مودم‌های تولید داخل بپردازند. اکنون بعضی از شرکت‌ها به صورت CKD یا SKD مودم خارجی را به اسم تولید داخل در کشور اسمبل می‌کنند؛ به طوری‌که شامی از روی قاب پلاستیکی مودم جدای شود، به اسم محصول تولید داخل اسمبل و فروخته می‌شود. با وجود این، شرکت‌های داخلی امکان تولید صد درصد مودم اینترنت را ندارند و قطعات اصلی آن مانند بورد وارداتی است. در نتیجه تولیدکنندگان ایرانی با مشکل کمبود قطعه روبه‌رو هستند و خرید مودم ایرانی مانند مدل‌های خارجی دشوار است.

از اواسط سال گذشته در جهت حمایت از تولیدکنندگان داخلی بازمی‌گردد. سازمان مبارزه با قاچاق کالا و ارز، مهر ۹۸ در ابلاغیه‌ای به کمیسیون برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان‌ها، واردات مودم‌های اینترنت خارجی را متوقف کرد. در حال حاضر خرید مودم در بازار اصفهان بسیار دشوار است؛ زیرا ثبت سفارش مودم خارجی از ماه‌های ابتدایی سال جاری به شدت محدود شده است و فروشگاه‌داران باید فقط به عرضه مودم‌های تولید داخل بپردازند. اکنون بعضی از شرکت‌ها به صورت CKD یا SKD مودم خارجی را به اسم تولید داخل در کشور اسمبل می‌کنند؛ به طوری‌که شامی از روی قاب پلاستیکی مودم جدای شود، به اسم محصول تولید داخل اسمبل و فروخته می‌شود. با وجود این، شرکت‌های داخلی امکان تولید صد درصد مودم اینترنت را ندارند و قطعات اصلی آن مانند بورد وارداتی است. در نتیجه تولیدکنندگان ایرانی با مشکل کمبود قطعه روبه‌رو هستند و خرید مودم ایرانی مانند مدل‌های خارجی دشوار است.

✳️**مودم‌های ADSL**
مودم‌های ADSL در مقایسه با مدل‌های سیم‌کارتی با قیمت پایین‌تری به فروش می‌رسند و با ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان نیز می‌توان یک مودم ADSL معمولی خرید. این دسته از مودم‌ها دارای یک پورت شبکه هستند و قابلیت دریافت اطلاعات تا ۲۴ مگابیت در ثانیه و ارسال اطلاعات تا ۱٫۷ مگابیت در ثانیه را دارند؛ مودم ADSL ۲

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>: Mr.Small</b>

<b>صمفان زیبا بازار</b>
<b>مدل<span> </span>:</b>



سومین برنامه «هر یکشنبه، یک افتتاح» با محوریت بازگشایی و آغاز به کار ۲۰ ورزشگاه توسعه، تجهیز و ترمیم شده شهرداری اصفهان عصر یکم تیر در ورزشگاه آیشار برگزار شد و شهردار اصفهان اخلاق انسان را محور حرکتی یک بعدی دانست اما در باب اخلاق حیات محور گفت که این موضوع گفت که این موضوع انسان، محیط زیست و حق بشری را محترم می شمارد.

## اصفهان زیبا

### زهره قنداری دبیر سرویس شهر

ورزشگاه آیشار عصر یکم تیر مکانی شد برای برگزاری سومین برنامه «هر یکشنبه، یک افتتاح». برنامه ای که محوریت آن بازگشایی، توسعه، تجهیز و ترمیم ۲۰ ورزشگاه شهرداری اصفهان بود. تأکید بر حیات محوری موضوع مهم تمام حرف های شهردار اصفهان بود. قدرت اله نوروزی اظهار کرد: «اخلاق انسان محور حرکتی یک بعدی است؛ اما اخلاق حیات محور، انسان، محیط زیست و حق بشری را محترم می شمارد و حرکت شهرداری برای بهره برداری از ۲۰ ورزشگاه با اعتبار ۷۵ میلیارد ریال و با مشارکت بخش خصوصی در همین راستا انجام شده است.»

او ادامه داد: «این طرح در محلات و مناطق مختلف شهر با مشارکت بخش خصوصی و با هدف بهسازی مکان هایی برای اوقات فراغت جوانان، کاهش آسیب های اجتماعی و افزایش نشاط شهروندی صورت گرفته است؛ اما با توجه به اعلام مجوز رسمی ستاد کرونا مبنی بر بازگشایی ورزشگاه ها با حفظ پروتکل های بهداشتی، این ورزشگاه ها یکم تیر، هم زمان با آغاز فصل تابستان و فصل اوقات فراغت بازگشایی رسمی شد.»

شهردار اصفهان با اشاره به ورود شهرداری اصفهان به حیطه فعالیت های فرهنگی و ورزشی گفت: «در حال حاضر در کنار همه فعالیت های عمرانی بزرگ و اتفاق های شیرینی که توسط شهرداری اصفهان در حال انجام است و باعث شده به عنوان شهرداری موفق در کشور معرفی شود، به حوزه فرهنگ و ورزش هم وارد شده ایم.»

نوروزی رویکرد قابل توجه شورای شهر را در تصویب مصوبات مناسب و همچنین تلاش مدیران شهری و توجه به پیشینه های شهروندان را از مهم ترین عوامل عملکرد موفقیت آمیز مدیران شهری دانست و تأکید کرد: «برگزاری جلسات هم اندیشی و شنیدن نظرات اصناف و گروه های مختلف به این دلیل است که شهرداری بتواند مسیر انتخاب شده را به درستی هدایت کند. او با تأکید بر تفاوت های دو رویکرد اخلاقی انسان محوری و حیات محوری گفت: «در حال حاضر فعالیت شهری امروز بر اخلاق حیات محور تأثیر می گذارد. شهردار اصفهان توضیح داد: «اخلاق انسان محور حرکتی یک بعدی است؛ در حالی که در اخلاق حیات محور، انسان، محیط زیست و حق بشری محترم دانسته می شوند؛ همچنین اخلاق حیات محور حقوق همه را به عنوان حق مسلم بشری مورد توجه قرار می دهد و به همین دلیل تأکید و مسیر حرکت ما نیز بر اخلاق حیات محور است.»

شهردار اصفهان جدی گرفتن حوزه ورزش را کن مهمی در ایجاد جامعه ای سالم با زندان های خالی دانست و افزود: «برای داشتن جامعه ای سالم و دستیابی به اخلاق حیات محور، به جز این باید حوزه تأمین نیازمندی های بهداشتی پیش قدم باشیم و از سوی دیگر به آموزش و پرورش و دانشگاه ها که ضلع سوم این سه گانه هستند، توجه کنیم.» نوروزی در ادامه از افتتاح ۳۲ پروژه طی هشت ماه آینده خبر

داد و گفت: «در صورت حمایت شورای شهر و سایر بخش های شهرداری برای برگزاری برنامه «هر یکشنبه، یک افتتاح» قادریم هر ماه چهار افتتاح و طی هشت ماه آینده ۳۲ افتتاح داشته باشیم که روندی افتخار آمیز است، افتخاری که باعث می شود در شهر زمینه ای را فراهم کنیم تا جوانان ضمن داشتن اوقات فراغت مناسب، از جسم و روح سالمی برخوردار باشند.»

**چمن ورزشگاه امین بهره برداری شده و سالن تویی این ورزشگاه که توسط شهردار منطقه ۶ مجددا ساخته شده در اختیار شهروندان قرار گرفته است**



## بازگشایی و آغاز به کار توسعه، تجهیز و ترمیم ۲۰ ورزشگاه



# اخلاق حیات محور زندگی ساز است

تاکید شهردار بر حق انسان و محیط زیست در مراسم توسعه، تجهیز و تکمیل ۲۰ ورزشگاه شهرداری

### \* توسعه پایدار در گرو تحقق اقتصاد فرهنگ است

در ادامه این مراسم، معاون فرهنگی شهردار اصفهان سخنانی را درباره اهمیت موضوع توسعه پایدار برای همه شهرهای جهان مطرح کرد: «این موضوع به یک مدیریت پایدار نیازمند است.» محمد عیدی گفت: «باید توجه داشت که بهره مندی از امکانات، توسعه را بر اساس شاخص های زیست بومی محقق می کند و تأکید بر اقتصاد فرهنگ یکی از موضوع هایی است که در حوزه توسعه پایدار محل توجه خواهد شد.»

او با اشاره به اینکه بسیاری از شهرهای توسعه یافته دنیا از طریق درآمد های پایدار ناشی از اقتصاد فرهنگ اداره می شوند، درآمد ۵۵ میلیارد یورویی صنعت خودروسازی آلمان را مثال زد و افزود: «در این صنعت ۴۵ هزار شغل ایجاد شده است؛ در حالی که آلمان در حوزه اقتصاد فرهنگ ۶۶ میلیارد یورو درآمدزایی یا ۹۸ شغل ایجاد شده دارد. درآمد حاصل از تفریحگاه های آمریکانیز معادل ۷۶ میلیارد دلار است.»

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان سپس شرح داد: «اقتصاد فرهنگ به ایجاد دو پدیده پایدار می پردازد: یکی، درآمد های پایدار و دیگری، رفتارهای پایداری که از الگوهای توسعه یافتگی هر بافت فرهنگی است. اقتصاد فرهنگ نیز باعث افزایش نشاط اجتماعی و

کاهش آسیب ها می شود و همه این نتایج به صورت خودجوش و در بستری مدنی شکل می گیرد.»

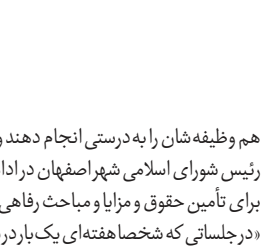
رشد اقتصاد فرهنگ را مشروط به تکیه بر ظرفیت های نهادهای مدنی و بخش خصوصی دانست و افزود: «این اقدام انگیزش این بخش ها در خلایق فرهنگی و ورزشی را به دنبال دارد و از سوی دیگر، نیز دموکراتیزه کردن سرمایه گذاری در حوزه فرهنگ و ورزش باعث توسعه طبیعی شهرها خواهد شد.»

او خاطرنشان کرد: «بر همین اساس از ابتدا کارگروه اقتصاد فرهنگ در معاونت فرهنگی شهرداری تشکیل جلسه داد و ظرفیت هایی را که می توان با آن از سرمایه بخش خصوصی و نهاد های مدنی استفاده کند، بررسی کرد.»

معاون فرهنگی شهردار اصفهان طرح هم پیوندی با شهرهای سیستان و بلوچستان در قالب هم پیوندی شهر «بنت» با شهر اصفهان را در بستری کامل مدنی از جمله اقدامات پرنرم مدیریت شهری دانست و تأکید کرد: «اکنون در شهر بنت بیمارستان ۳۵ تختخوابی و مرکز نیکوکاری توسط خیران شهر اصفهان و با تسهیگیری شهرداری در حال احداث است؛ همچنین ۴ درصد جاده مواصلاتی زیادیه بنت با تکیه بر خیران و تسهیگیری شهرداری اصفهان اجرایی می شود.»

به گفته عیدی، در بخش و آغازی به نهاد های مدنی نیز ۶۵ فرهنگ سرا

### در صورت حمایت شورای شهر و سایر بخش های شهرداری برای برگزاری برنامه «هر یکشنبه، یک افتتاح» قادریم هر ماه چهار افتتاح و طی هشت ماه آینده ۳۲ افتتاح داشته باشیم



پیش رفته است.» او توسعه، ترمیم و تجهیز مجموعه های ورزشی را از دیگر اقدامات مشارکتی در این معاونت دانست که با همکاری معاونت مالی و اداری سازمان و همچنین همکاری معاونت ورزشی سازمان فرهنگی، تفریحی شهرداری صورت گرفته است.

### \* مروری بر اجرایی شدن پروژه های ورزشی شهر

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از واگذاری سالن چندمنظوره رزمی امین در منطقه ۶ به بخش خصوصی که قبلا با چالش بهره برداری مواجه بود، خبر داد و گفت: «چمن ورزشگاه امین بهره برداری شده و سالن تویی این ورزشگاه که توسط شهردار منطقه ۶ مجددا ساخته شده در اختیار شهروندان قرار گرفته است؛ همچنین زمین های تیسس خانه اصفهان ترمیم و تجهیز شده است.»

او افزود: «سالن ورزشی طبیب ترمیم و استخر ستاروه به بخش خصوصی واگذار شده، سالن بدن سازی مجموعه ورزشی ارغوان به شیوه مدرن تجهیز و به روز رسانی شده و سالن بدن سازی مجموعه ورزشی شهید غازی نیز توسط بخش خصوصی به روز رسانی شده است.»

بهره برداری از سالن بدن سازی ورزشگاه امیرالمؤمنین، تعویض، بهینه سازی و تجهیز چمن مصنوعی مجموعه ورزشی شهدای شهرداری پس از گذشت هشت سال، آمادگی بهره برداری از سالن چندمنظوره ورزشگاه امین آباد منطقه ۱۲ و احداث سالن بیلاتس مجموعه ورزشی کردآباد، سالن حرکات اصلاح درمانی مجموعه ورزشی وحید و مجموعه ورزشی آیشار و مجموعه ورزشی در زینگر چهارراه

وکلاد و همچنین بهره برداری از ورزشگاه سلامت و ورزشگاه بهمن در منطقه ۱۴، سالن ورزشگاه کوچان در منطقه ۸، سالن رزمی مجموعه ورزشی قزاقان و مجموعه کوثر در منطقه ۱۲ از دیگر پروژه هایی بود که عیدی به آن ها اشاره کرد.

### \* تقدیر از مشارکت بخش خصوصی برای تجهیز ورزشگاه ها

پس از آن نوبت به عضو شورای شهر اصفهان رسیدن حضوری بانوان در اجتماع رازمینه ساز ایجاد شورونشاط قلمداد کند. فریده روشن گفت: «معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان اقدامات خوبی برای حضور پرشور مردم در حوزه های ورزشی انجام داده که از فعالیت های آن ها برای مشارکت بخش خصوصی قدر دانی می کنیم؛ چنانکه ورزشگاه هایی که امروز در اختیار مردم قرار گرفته با مشارکت بخش خصوصی تجهیز شده است.» او ادامه داد: «شهرداری باید زیرساخت های مناسب را برای بخش خصوصی فراهم کند تا آن ها نیز با افتخار مشارکت بیاورند و جامعه را خلق کنند.»

تقدیر از فعالیت های هفتادساله سرهنگ محمود یابوری، پیش کسوت حوزه فوتبال شهر اصفهان و کشتور از سوی شهردار و رئیس شورای شهر اصفهان پایان بخش این مراسم بود. محمود یابوری سابقه ۵۰ سال مربی گری در میدانی فوتبال کشور از جمله تیم های فوتبال اصفهان، سپاهان و ذوب آهن را دارد.

### یا ساداست

### تقدیر مدیرکل انتقال خون استان اصفهان از شهردار اصفهان به منظور خون دهی



۱۷ خرداد امسال با توجه به کاهش خون دهی شهروندان اصفهان به دلیل وجود ویروس کرونا، شهردار اصفهان به همراه برخی از معاونانش به سازمان انتقال خون رفتند و با خون دهی، این عمل خدایسندانه، در جهت این کار نیکو گام برداشتند. در همین راستا، مجید زینلی، مدیرکل انتقال خون استان اصفهان در نامه ای خطاب به نوروزی نوشت: «جناب آقای قدرت اله نوروزی ایشان و نوع دوستی موهبتی است الهی در اندیشه انسان هایی که خدمت به مردم و رضای حق تعالی را سرلوحه کار خویش قرار داده اند. به مناسبت ۲۴ خرداد روز جهانی اهدای خون، ۱۷ خرداد ۹۹ جنابعالی به اتفاق مدیران شهری بر اساس تعهد و درک ارزش های واقعی زندگی و بخشش حیات دوباره به همنوع در راستای تأمین خون سالم و کافی برای نیازمندان به این ماده حیات بخش در شرایط بحران نیازمندی های این استان اصفهان را یاری کردید. به این وسیله مراتب سپاس خود را از مشارکت ارزشمند جنابعالی، معاونان و شهرداران مناطق شهری در تأمین خون سالم و کافی برای نیازمندان به این ماده حیاتی تقدیم می کنم و آرزوی سلامتی و تندرستی از خداوند منان برای جنابعالی و همکاران محترم دارم.»

### شهر سالم

### افزایش سرویس های بهداشتی در سطح شهر



اهمیت موضوع سرویس های بهداشتی در جهان تا حدی است که سازمان ملل متحد ۱۹ نوامبر (۲۸ آبان) را به عنوان روز جهانی توالت (World Toilet Day) نام نهاده است. این مناسبت نمادین برای آگاهی بخشی به جامع بشری درباره آسیب هایی است که استفاده نکردن از سرویس های بهداشتی مناسب برای انسان و کره زمین به دنبال خواهد داشت. به همین مناسبت از سال ۲۰۰۱ میلادی سازمان بین المللی توالت (World Toilet Organization) تأسیس شد تا توسعه سرویس بهداشتی مدرن را در سراسر جهان در دستور کار قرار دهد.

معاون خدمات شهری شهردار اصفهان گفت: امسال در ۲۰ نقطه شهر به ظرفیت سرویس های بهداشتی شهر اضافه خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان حسین امیری با اشاره به این موضوع گفت: شهردار اصفهان با حدود دو میلیون نفر جمعیت و حدود ۵۵ هزار مساحت (۳۵ هزار هکتار مساحت حریم ۲۰ هزار هکتار مساحت قانونی) و هزار هکتار وسعت، نیاز به توجه، خدمت رسانی بهینه و یاری رسانی به مردم در حوزه های مختلف دارد.

او بیان اینکه اصفهان به عنوان یک کلان شهر مطرح در سطح جهان باید زمینه پذیرش گردشگران، مسافران و دوستداران این شهر باشد، تأکید کرد: نمی توان ادعای گردشگر پذیر بودن داشت، اما بستری لازم را فراهم نکرد، باید تمام متولیان امر دست به دست هم داده تا بتوانند چهره این شهر را به عنوان یک جهان شهر معرفی کنند.

امیری ادامه داد: یکی از مشکلاتی که در پذیرش گردشگران در شهر وجود دارد، تأمین خدمات مورد نیاز آن ها به ویژه کمبود سرویس های بهداشتی در سطح شهر است. او تصریح کرد: با توجه به انتخاب شهردار اصفهان به عنوان شهردار سالمنند، باید شرایطی را برای رفاه هر چه بیشتر سالمندان فراهم کرد که یکی از نیازهای آن ها سرویس های بهداشتی است، بنابراین با توجه به کمبود تعداد این امکان در شهر باید نسبت به افزایش ظرفیت سرویس های بهداشتی اقدام کرد.

معاون شهردار اصفهان ادامه داد: در شهر اصفهان مناطق ۶ و ۵ و ۳ از نظر تعداد سرویس های موجود، بالاترین تعداد را به خود اختصاص داده اند. این در حالی است که در مناطق ۲ و ۱۱ و ۱۵ کمترین تعداد سرویس های بهداشتی وجود دارد که با برنامه ریزی های صورت گرفته این کمبودها برطرف خواهد شد.

امیری ادامه داد: امسال تا پایان سال ۱۳۹۹ تعداد ۲۰ سرویس بهداشتی به مجموعه سرویس های بهداشتی سطح شهر افزوده خواهد شود که این تعداد حدود ۹۰ درصد از کل سرویس های بهداشتی موجود در سطح شهر است.

او تأکید کرد: اهمیت بهداشت عمومی و دقت در حفظ سلامت جامعه از شاخص های رفاه و پیشرفت هر مجموعه شهری محسوب می شود، در مقوله مسائل مربوط به کمیت و کیفیت سرویس های بهداشتی شهرداری در کنار توجه به عوامل مربوط به بنا و جامنایی مناسب و متناسب با نیاز، محولات فرهنگی و آموزشی را نیز باید مدنظر قرار داد تا بتوان پیوندی بین تکنولوژی و فرهنگ استفاده از آن صورت داد.

معاون شهردار اصفهان، سرویس های بهداشتی عمومی را یکی از نیازهای اساسی و روزانه هرناسانی عنوان می کند و به گفته وی، وجود سرویس های بهداشتی در مکان های عمومی یک اولویت اساسی به شمار می آید.

### ا شهر و عمل

## اجرای طرح «میز خدمت» در مناطق شهرداری

حرمت مردم باید حفظ شود



با مصمیمت و دوستی فرصت بهتری را برای انجام کارها به خودشان بدهند.»

نصر اصفهانی افزود: «بازرسان می توانند برای اجرای سه بخشی که در خصوص میزهای خدمت گفته شده، هم با ایجاد ترس و دلهره وارد عمل شوند و هم رفتاری داشته باشند که برای کارکنان ایجاد انگیزه کند و در نقش یارو مددکار آن ها ظاهر شوند. به گفته او، اغلب، سه بخش حقوقی، حراست و بازرسی در شهرداری ها قادر هستند با رفتار نادرست فضای متشنجی را ایجاد کنند. اما از سوی دیگر می توانند با ایجاد مصمیمت میان خودشان و کارکنان،

جلسه بازرسان مناطق با حضور رئیس شورای اسلامی شهر، مدیرکل بازرسی شهرداری اصفهان و جمعی از بازرسان مناطق پانزده گانه شهرداری در نخستین روز از

نخستین ماه تابستان برگزار شد تا به بررسی مباحث مطرح شده در خصوص ارتقای سطح کیفی فعالیت کارکنان در تمامی مناطق و عوامل افزایش انگیزه های آن ها برای فعالیت بهتر بپردازد. رئیس شورای اسلامی شهراصفهان در خصوص برگزاری این نشست در گفت وگوا «اصفهان زیبا» گفت: «در این نشست تأکید شد تا بازرسان تلاش جدی تری برای برقراری ارتباط و تعامل با کارکنان شهرداری و مردم داشته باشند تا طرح میزهای خدمت که هم اکنون در شهرداری ها اجرا می شود با کیفیت بهتری عملی شود.» علیرضا نصر اصفهانی تأکید کرد: «آنچه از اجرای طرح میزهای خدمت مدنظر داریم در سه بخش خلاصه می شود و همه باید برای تحقق آن ها تلاش کنیم. نخست اینکه طرح فاصله گذاری اجتماعی که با توجه به حضور مردم در شهرداری ها تعیین شده باید دقیق و کامل اجرایی شود. دوم اینکه احترام به وقت و زمان مردم باید مدنظر باشد و کار آن ها باید در حداقل زمان ممکن انجام شود تا مکان را ترک کنند. سومین مسئله هم این است که باید حرمت مردم حفظ شده و با احترام و تکریم با آنان رفتار شود تا امباد احساس کنند که بین آن ها مسئولان فاصله ای وجود دارد.» به گفته او، شهرداری خدمتگزار مردم است و باید برای افزایش اعتماد سازی آن ها تلاش کند. رئیس شورای اسلامی شهراصفهان تصریح کرد: «در این نشست تأکید کردیم که به جای رفتارهای منچ گیرانه، پیشگیرانه عمل کنند و به جای کدورت

















مهری مصور

دبیرسروس ورزش

اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، با برگزاری دیدار تیم‌های استقلال و فولاد در روز پنجشنبه، ادامه لیگ نوزدهم از سرگرفته می‌شود. در روزهایی که تیم‌های اصفهانی برای حضور دوباره در لیگ می‌های می‌شوند، به سراغ منجیبی توئونی رفتیم. تا از منظر این مدرس AFC شرایط نمایندگان نصف جهان را بررسی کنیم - توئونی که عضو تیم کارشناسی اصفهان زیباست، با صراحت درباره وضعیت آینده ذوب‌آهن و اماواگرهایی که درگیر آن است، صحبت می‌کند. <sup>ا</sup>

به دلیل شرایطی که به خاطر شیوع ویروس کرونا به وجود آمده بود، برخی تیم‌ها تمریناتشان را رها کرده و از طریق آنلاین و ارتباط راه دور باهم در ارتباط

بودند؛ اما از این طریق، امکان اجرای درست تمرین وجود ندارد و باشک و شمهه همراه است. قاعدتا در وضعیت فعلی میزان آمادگی بازیکنان مثل گذشته نیست که این موضوع به تیم‌ها لطمه خواهد زد.

باوجوداینکه تیم‌ها نمی‌توانند به آمادگی مطلوب دست پیدا کنند، اما به‌رحال در ۹ هفته پایانی لیگ، تکلیف قهرمان و سهمیه‌های آسیایی و همچنین سقوطی‌ها مشخص می‌شود. فکرمی‌کنید در این شرایط می‌توان به این رتبه‌ها استاد کرد؟

این درست که کرونا وضعیت تیم‌ها را تحت تأثیر قرار داده است، اما بحث اینجاست که این شرایط برای همه تیم‌ها یکسان است و هر تیمی که تمهیدات بهتری برای آماده‌کردن و آماده‌نگه‌داشتن بازیکنان اندیشیده باشد، بهتر نتیجه خواهد گرفت. از این رو نمی‌توانیم ادعا کنیم فلان تیم به خاطر کرونا ضعیف‌تر

شده و بهمان تیم قوی‌تر شده است.

فکرمی‌کنید با تأخیر چهارماهه‌ای که در لیگ افتاد و شرایطی که به وجود آمد، احتمال تغییر معادلات قهرمانی وجود دارد؟

قطعاً. ۹ هفته از لیگ نوزدهم باقی‌مانده که یعنی ۲۷ امتیاز. باوجودی که پرسپولیس ده امتیاز از تیم دوم جلوافتاده و برنده بازی شش امتیازی با سپاهیان شد، اما نمی‌توان با قطعیت از قهرمانی این تیم صحبت کرد؛ زیرا در هفته‌های باقی‌مانده ممکن است هراتفاقی رخ بدهد.

شرایط دو تیم اصفهانی را برای ازسرگیری لیگ چگونه می‌بینید؟ به نسبت شرایط سپاهان را بهتر دیدم؛ البته امکان تماشای دربی دو تیم وجود نداشت تا از نزدیک در جریان وضعیت دو تیم قرار بگیریم، اما سپاهانی‌ها تمریناتشان را زودتر شروع کردند و در سرمربی نیز باتالی

دو تیم اصفهانی با شرایط متفاوتی وارد ادامه لیگ نوزدهم می‌شوند. تیم سپاهان که به موقع تمریناتش را برگزار کرده، امیدوار است در ۹ هفته باقی‌مانده معادلات قهرمانی را تغییر بد؛ اما تیم ذوب‌آهن با بلاتکلیفی مواجه شده و معلوم نیست کدام مربی به عنوان نفر اول روی نیمکت این تیم می‌نشیند.

# برایشان انتخاب می‌کنند

## تحلیل مدرس AFC از چالش ذوب‌آهن برای انتخاب سرمربی

سراین تیم بود؛ اما تیم ذوب‌آهن بدون سرمربی کارش را شروع کرده و دوباره درگیر چالش انتخاب سرمربی شده است.

به نظر شما ذوب‌آهن با این چالش چگونه برخورد می‌کند؟ قاعدتا دوباره همان مشکلات قبلی رخ می‌دهد، به‌ترتست چهره‌های سرشناس و بزرگان ذوب‌آهن در درم جمع شوند و برای آینده نیمکت این تیم تصمیم عاقلانه‌ای بگیرند، البته اگر مدیرعامل اجازه بدهد.

برخی معتقدند به جای روی آوردن به چهره‌های کلیشه‌ای، بهتر است ذوبی‌ها به کادرفنی فعلی خود اعتماد کنند. نظر شما چیست؟

پاسخ این سوال خیلی سخت است، محمد صضالی البته در کادر فنی این تیم نیست و در واقع در کنار تیم فعالیت دارد. او در کلاس‌های درجه‌شاگرد من بوده و تجربه‌ای برای مربیگری در لیگ برتر ندارد و اشتباه بزرگ ذوب‌آهن است که خواهند به او مسئولیت بدهند. این مربیان جوان باید در تیم‌های پایه کار کنند و اشتباه کنند و از اشتباهاتشان درس بگیرند تا تجربه لازم را به دست بیاورند. استکی هم تجربه فراول بودن در لیگ را ندارد و در مجموع ذوب‌آهن دوباره درگیر

# اصفهان زیبا

## \* ورزش \*

چالش بزرگی شده است.

جامعه ورزش نگرانند دوباره پای برخی مربیان تکراری به فوتبال اصفهان باز شود؟

ما در اصفهان مربیان بزرگ و شایسته‌ای داریم که می‌توانند مسئولیت قبول کنند؛ اما اگر بخواهند و اراده‌ای برای اعتمادکردن وجود داشته باشد، در این صورت نه تنها برای ۹ هفته که برای یک فصل کامل هم می‌توانند چنین گزینه‌هایی پیدا کنند.

وقتی تیم سپاهان برای مربی دروازه‌بان‌ها دوباره به سراغ مربیان پرتغالی می‌رود و حاضر نیستند به مربیان بومی نگاه کنند، چه انتظاری برای سرمربی‌شدن آن‌ها وجود دارد؟ اگر نگاهی به دهه‌های گذشته در فوتبال کشور بیندازید، در تمام رده‌های ملی، بیشتر زمان‌ها گلرهای اصفهانی درون دروازه تیم ملی بوده‌اند، آن‌ها دست پرورده چه کمانده بودند، آیا جز این است که مربیان اصفهانی آن‌ها را پرورش داده‌اند؟ نمی‌دانم چه حسابی است که باشگاه‌های ما به مربیان بومی اعتماد نمی‌کنند، البته هم‌مربی بومی نیز شایستگی ندارد و دانش و فن مربی باید

### اخراج از گودا

## سرنوشت جانشین رادو به‌زودی مشخص می‌شود

بعد از درخواست فسخ قرارداد از سوی سرمربی مونته‌نگرویی باشگاه ذوب‌آهن، اکنون مدیریت باشگاه قصد دارد تا پایان فصل از کمک‌های ایرانی او در این سمت سود ببرد.

بعد از اعلام عدم بازگشت رادولویویچ به ذوب‌آهن به دلیل شیوع کرونا، اکنون باشگاه ذوب‌آهن قصد دارد بنا به گفته مدیرعامل این باشگاه، تا پایان فصل نیمکت خود را به کمک‌های ایرانی خود بسپارد. در این رابطه جواد محمدی، دبیرنامه «ضربه آزاد» در خصوص گزینه‌های جانشین سرمربی مونته‌نگرویی تیمش گفته: رادولویویچ تازه هفته گذشته به ما اعلام کرد حاضر به توافق برای جدایی است و قبلاً اتمام همکاری او با و انتخاب جایگزین در هیئت مدیره مطرح و در کوتاه‌ترین زمان ممکن درباره این موضوع تصمیم‌گیری خواهد شد. حسن استکی و محمد صلطانی که در حال حاضر مربیان تیم هستند، در گذشته کاپیتان‌های ذوب‌آهن بوده‌اند و در دوره مدیریت من در تیم مشغول شدند. پس دیدگاه ما این است که به جای متوسل شدن به نیروهای دیگر، بیشترین استفاده از ظرفیت خود انجام دهیم.

### \* ردشایعه شدن برخی

رشته‌ها در باشگاه ذوب‌آهن

طی روزهای اخیر، شایعات زیادی درباره انحلال برخی رشته‌ها در باشگاه ذوب‌آهن برآی کاهش هزینه‌ها شکل گرفته بود که اکنون مدیرعامل این باشگاه به رد آن‌ها پرداخت. جواد محمدی، مدیرعامل باشگاه ذوب‌آهن با اشاره به شایعاتی در مورد منحل شدن برخی تیم‌های این مجموعه گفت: اصلا به دنبال منحل کردن تیمی نیستیم، اما سیاست کلی شرکت با باشگاه ذوب‌آهن جلوگیری از هدررفت منابع، صرفه‌جویی صحیح و پیاده

### از ورزش چه خبر؟

## شکست بزرگ نیمار از بارسا

بارسلونا نشان دهند.

در این بیانیه آمده بود: «از شکایت باشگاه بارسلونا شوکه شدیم. ما به همه بندهای قرارداد پایبند بودیم و به‌زودی دفاعیه خود را ارائه خواهیم داد.»

درحالی‌که تابستان گذشته نیمار در آستانه بازگشت به بارسا قراردادش، گفته می‌شد او شکایت‌های خود را پس خواهد گرفت، چند هفته پیش اعلام شد که او شکایت سومی از بارسلونا مطرح کرده و براین اساس خواهان دریافت ۶٫۵ میلیون یوروی دیگر شده است.

شکایت اخیر به تغییر نرخ مالیات قراردادهایی مربوط بود که در بارسلونا امضا کرده بود و او خواهان دریافت ۶٫۵ میلیون یوروی دیگر شد. بارسلونا در واکنش اعلام کرد که این مبلغ نوبت به نیمار و کلاش بود که بیانیه شکایتی نیز از نیمار ارائه خواهد شد.

### سپاهان به دنبال خسارت‌گرفتن

### از مربی پرتغالی



تعمهات قراردادی از جانب روی تاوراس، باشگاه سپاهان خسارات وارده به باشگاه را در مراجع ذی‌صلاح پیگیری خواهد کرد. گفتنی است روی تاوراس به دلیل شیوع ویروس کرونا مدتی پیش راهی پرتغال شد و چند روز بعد نیز با انتشار بیستی در صفحه شخصی خود از عدم بازگشتش به تیم سپاهان خبر داد.



نیمار همراه گذشته از پاریس وارد شهر بارسلون شد تا در جلسه دادگاه شکایت از بارسا شرکت کند. او مدعی شده بود که بارسا قسط دوم پاداش او که طبق قرارداد گذشته

بین او و باشگاه بارسلونا باید به او پرداخت می‌شده را پس از جدایی از این باشگاه و پیوستنش به پاری سن ژرمن پرداخت نکرده است. این مبلغ ۲۲ میلیون یورو بود. این پرونده شکایت، یکی از دلایلی بود که بخش عمده هواداران بارسلونا در فصل تابستان مایل نبودند این ستاره برزیلی به تیمشان برگردد. بسیاری از نزدیکان بارسلونا از نیمار خواسته بودند برای نشان دادن حسن نیت، از شکایت خود صرف‌نظر کرده و این پرونده را مختومه اعلام کند. ولی در نهایت چنین اتفاقی نیفتاد.

### ۳۰ میلیارد تومان

### برای ۱۶ باشگاه لیگ برتری



وزارت ورزش و جوانان هم این درآمدآرین فدراسیون‌های ورزشی تقسیم خواهد کرد. صادق درودگر، رئیس سازمان فدراسیون فدراسیون فوتبال در پاسخ به این سؤال که پیش بینی می‌کند چه میزان از این سهم برای باشگاه‌ها از درآمد حق پخش در باید، گفت: «به نظرمی‌رسد حداکثر پولی که بابت حق پخش از سوی وزارت ورزش

### ا ورزش بانوان

### تمرین بانوی دوندۀ در پارک برای رکوردشکنی!

فرازانه فصیحی که با رکوردشکنی در دوی ۶۰ متر عنوان اولین بانوی دونده ایرانی را گرفت که سهمیه مسابقات جهانی داخل سالن را کسب کرده، این روزها در حال تمرین برای رکوردشکنی در دوی ۱۰۰ و ۲۰۰ متر است. او تمرینات خود را باوجود شیوع بیماری کرونا و تعطیلی باشگاه‌های ورزشی، قطع نکرد و برنامه خود را به‌صورت اختصاصی در محیط‌های خلوت ادامه داد. فصیحی اکنون که پیست‌های دوومیدانی بازشده، در پارک تمرین می‌کند چون می‌گوید فاصله زیادی با ورزشگاه آفتاب انقلاب دارد.

فصیحی در مورد پیگیری روند تمرینات خود به ایسنا گفت: در پارک و جاهای مختلف تمرین می‌کنم که خیلی سخت است؛ چون ورزشگاه آفتاب انقلاب تنها پیستی است که در حال حاضر داریم و با من خیلی فاصله دارد؛ برای تمرین در این ورزشگاه دو ساعت رفت و دو ساعت برگشت طول می‌کشد و سه ساعت هم تمرین داریم که خیلی خسته می‌شوم. در نزدیکی‌هایم هم پیستی نیست که آنجا تمرین کنم به همین دلیل در پارک و محل‌های غیراستاندارد تمرین می‌کنم.

او به تلاش برای رکوردشکنی در دوی ۱۰۰ و ۲۰۰ متر اشاره کرد و گفت: هدفم رکورد‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ متر است و برای رسیدن به آن تمریناتم را قطع نکردم. باینکه تمرینات تداخل‌پیدا کرد، زمین تمرینم عوض شد و نتوانستم آن‌گونه که باید کار کنم؛ اما قطعاً یکی از اهدافم به دست آوردن رکورد ۱۰۰ و ۲۰۰ متر ایران است که به‌زودی محقق می‌شود.

این دونده در مورد به تعویق افتادن المپیک ۲۰۲۰ بیان کرد: این تعویق برای من خیلی خوب بود، چون یک سال دیگر وقت دارم تا به هدف‌هایم برای المپیک برسم.

فصیحی در پایان گفت: امیدوارم این شرایط هر چه زودتر به خوبی و خوشی تمام شود چون ورزشکاران اکنون بلاتکلیف هستند. امیدوارم به‌زودی مسابقات شروع شود، به شرایط قبل برگردیم و من هم به اوج آمادگی برسم تا رکورد‌های خوبی در ۱۰۰ و ۲۰۰ متر ثبت کنم. / ایسنا

### ا یادداشت مهمان

### کرونا با فوتبال چه کرده است؟

محسن بادی

کارشناس فوتبال

اگر بخواهیم نگاهی اجمالی به تأثیرات منفی کرونا بر فوتبال کشور بیندازیم، باید به مواردی چند اشاره کنیم. ابتدا اینکۀ تمامی بازیکنان فوتبال در دهه‌ها و سطوح مختلف به علت بی‌تمرینی یا کم‌تمرینی ناشی از استرس ابتلا به این بیماری، قرطیبه خانگی، تعطیلی باشگاه‌ها و امکان ورزشی و از همه مهم‌تر مسابقات، تمرینات فردی و گروهی با کیفیت را از دست داده و با آغاز رسمی فوتبال، افت عملکرد در فاکتورهای آمادگی جسمانی مرتبط با سلامتی و تندرستی آن‌ها را شاهد خواهیم بود.

اما آنچه مهم‌تر است، کاهش سطح فنی و آمادگی‌های ذهنی و روحی روانی جهت شرکت در فعالیتهای ورزشی و رقابت‌ها به جهت طولانی شدن این بازه زمانی است که امکان دارد کمتر بازیکنی شرایط خوب گذشته‌اش را دارا باشد. تنها نکته امیدوارکننده آن است که این معضل برای همه تقریباً به یک شکل و میزان وجود داشته و هیچ‌کس در شیوه آماده‌سازی بردیگری پیشی نگرفته یا حتی آن‌چنان عقب نمانده است. همه با یک شرایط وارد دوران تمرینات و مسابقات خواهند شد و تنها بازیکنانی که از لحاظ ذهنی و بدنی آن‌هم به‌صورت انفرادی روی خود کار کرده‌اند، ممکن است اختلافات محسوسی با دیگران داشته و یک سرورگردن بالاتر باشند.

مورد دیگر عدم گردش مالی در فوتبال و بالطبع کاهش درآمد بسیاری از افرادی بوده که از طریق فوتبال امرارمعاش می‌کرده‌اند. از آن خبرنگار، سایت، روزنامه، راننده تاکسی، و ساندویچی، سوپرمارکت، فروشنده تخمه و آب معدنی کنار و درون ورزشگاه‌ها گرفته تا مربیان مخصوص رده‌های پایه و مدارس فوتبال و حتی دلالان و کارچاق‌کن‌هایی که منتظر اتمام لیگ، کاسبی و بازار گرمی خود جهت فصل آتی بوده‌اند. پس خاموشی اجاق فوتبال تأثیرات منفی بسیار زیادی روی تمامی نقشار به خصوص تماشاگران و علاقه‌مندان گذاشته که تنها تفریح یا مهم‌ترین سرگرمی آن‌ها فوتبال بوده است. فوتبالی که به صنعتی بسیار بزرگ تبدیل شده و نبودش واقعاً آزاردهنده و برهم‌زدن تعادل زندگی اجتماعی در تمامی زمینه‌ها را به دنبال داشته است.

اما آخرین مورد نیز تخریب، از بین رفتن یا کاهش کیفیت بخشی از آمادگی امکان ورزشی و ورزشگاه‌ها خصوصاً محل انجام مسابقات که همان چمن است. خارج از چارچوب فوتبال نیز، هزینه‌های سرسام‌آور اجاره سالن‌های ورزشی و تعمیر و نگهداری آن‌ها، سبب ایجاد خسارت‌های فراوانی برای متولیان‌شان شده است.

### ا خبر روز

### پیشنهاد فیبا

### به فدراسیون‌های ملی

فیبا در پی لغو مسابقات جام جهانی زیر ۱۷ سال پیشنهاد برگزاری رقابت‌های مهارتی را به فدراسیون‌های ملی داده است. به گزارش «ورزش سه» و به نقل از روابط عمومی فدراسیون بسکتبال، با شیوع ویروس کرونا و همه‌گیری آن در جهان، کمیته اجرایی فیبا تصمیمی مبنی بر لغو مسابقات جام جهانی زیر ۱۷ سال ۲۰۲۰ گرفت. پس از این تصمیم، به فدراسیون‌های ملی پیشنهاد شده. رقابت‌های مهارتی در هر کشور برگزار شود. پیش از این قرارداد جام جهانی بسکتبال پسران زیر ۱۷ سال در صوفیه بلغارستان و دختران در استرالیا برگزار شود.





### بازگشایی و آغاز به کار ۲۰ ورزشگاه

سومین برنامه «هر یکشنبه، یک افتتاح» که محوریت آن بازگشایی، توسعه، تجهیز و ترمیم ۲۰ ورزشگاه شهرداری اصفهان است، برگزار شد. در این برنامه، شهردار و اعضای شورای شهر اصفهان از محمود یآوری، پیش‌کسوت حوزه فوتبال شهر اصفهان، تقدیر کردند.



مجید اسلام دوست  
عکاس خبری





<div><span><span></span></span></div>
<div><b>پژمان نجبر</b></div> <div>پژوهشگرفلسفه</div>

حتمادرزندگی روزمره برای شماهم اتفاق افتاده که یادوستی بر سر نام‌گذاری موضوعی اختلاف نظر داشته‌اید؛ یعنی او می‌گفته که «این یک فاجعه است» ولی شما آن را یک «حادثه» خوانده‌اید. شما سعی کردید دوستان را راضی کنید که این اتفاق را یک حادثه صرف بدانند، ولی او درمقابل پافشاری کرده که خیر، باید آن را یک فاجعه خواند. اولین پرسشی که پیش می‌آید، این است که آیا واقعا شما درباره توافق حرف می‌زدید یا نه، هریک بازخورد خود از آن واقعه را با دیگری به اشتراک گذاشته‌اید؟

کمی که خوب فکر کنیم، این طور نیست، اگر اتفاقی واحد موضوع بحث شما نبود، اصلا بحثی بر سر نام‌گذاری آن میان شما در نمی‌گرفت. حقیقت این است که موضوعی واحد نظر شما را به خود جلب کرده که باعث شده این قیل وقال برپا شود.

بیا باید کمی در این باره تأمل کنیم: آیا اینکه شما می‌گویید فلان واقعه یک حادثه است و دوستان آن را فاجعه می‌دانند، در سربار اتفاقات رخ داده تغییری ایجاد می‌کند؟ مانند روز روشن است که خیر، مگر تلاک تصادف را در نظر بگیرید. شما تصادف کرده‌اید؛ خودروی شما هم قدری خسارت دیده؛ یکی آن را فاجعه، دیگری رخداد و یکی هم آن را چشم‌زخم دیگران می‌دانند. حتما در جمع اطرافیان شما کسی هم بوده که علت این واقعه را چشم‌زخم خوردن شما بدانند. به هر حال هیچ یک از این نام‌ها و توصیف‌ها تغییری در چگونگی یا ماهیت تصادف مورد نظر ایجاد نمی‌کند؛ تصادف همان است که بوده، درست همان جا، همان ساعت و با همان میزان خسارت، هیچ کم‌زیادی در چند لحظه آن رخ نمی‌دهد. تا به این جای کار ظاهراً کسی نیست که مخالفت کند. همه می‌دانیم که هر نامی که بر هر چیزی بگذاریم، چندان تغییری در آن ایجاد نمی‌کند. اما حتما می‌گویید که مگر ممکن است تغییری رخ ندهد؟ حتما تغییری رخ خواهد داد؛ آری، هر کس این را نیز بگوید، بر حق است. آخر فاجعه کجا و حادثه کجا؟ حتماً فرقی اساسی میان این‌ها برقرار است. برای فهم این نکته و برای مهیا کردن بستری مناسب برای بررسی بهتر مسئله نام‌گذاری، جایی آن است که همین ابتدا تمایزی اساسی را پیش بکشیم؛ یعنی تمایز جهان خصوصی و جهان عمومی.

جهان خصوصی همان جهانی است که می‌توان نام‌گذاری‌ها را در آن انجام داد. وقتی گاهی به حادثه‌ای یکسان «فاجعه» و گاهی دیگر «حادثه» گفته

حتمادرزندگی روزمره برای شماهم اتفاق افتاده که یادوستی بر سر نام‌گذاری موضوعی اختلاف نظر داشته‌اید؛ یعنی او می‌گفته که «این یک فاجعه است» ولی شما آن را یک «حادثه» خوانده‌اید. اولین پرسشی که پیش می‌آید، این است که آیا وقتی شما درباره توافق حرف می‌زدید، هریک بازخورد خود از آن واقعه را با دیگری به اشتراک گذاشته‌اید؟

<div><span><span></span></span></div>
<div><b>سال شانزدهم</b> • شماره <b>۳۷۷۲</b> • سفینه <b> ۳</b> • <b>تیر ۱۳۹۹</b></div>

# مراه‌به‌نام‌بخوان

## تلقی ما از نام‌ها در جهان خصوصی و جهان عمومی

خانه‌ها و خانه‌ها همان شهر هستند. آن‌ها در عین تمایز باهم یکی هستند، هستی آن‌ها به هم گره خورده است. اگر جهان‌های خصوصی در کار نباشد، دیگر سوزه‌ای نیست که متوجه جهان عمومی باشد. اصلاً دیگر سوزه و ذهنی پیدا کند که جهانی برای آن عمومیت درست به معنای این است که «عامه» یا «جمعیتی» هستند که این جهان میان آن‌ها مشترک است. پس چنان‌که پیدا است، تمایز جهان‌های خصوصی و عمومی از یکدیگر درست به خاطر حادثه مهوود فاجعه بگوید. اگر هم میل داشت، به آن رخداد، چشم‌زخم یا هر چیز دیگری بگوید. از طرفی هم، جهانی در کار است که چندان اعتنایی به این نام‌ها نمی‌کند، یعنی نام فاجعه یا چشم‌زخم در میزان تصادفی که رخ داده، تفاوتی ایجاد نمی‌کند. در نگاه اول شاید چنین به نظر برسد که شکاف میان جهان خصوصی و عمومی دره‌ای پُر نشاندنی است؛ اصلاً نمی‌شود توله لپه این دره را به هم پیوند زد و پلی ساخت؛ ولی این‌طور نیست. نکته باریکی در میان هست که باید با چرتکه به سراغ آن رفت.

جهان عمومی همان‌طور که از اسامش پیدا است، یکی است. یک جهان عمومی وجود دارد. جهان اگر یکی و این همان نبود، دیگر عمومی نمی‌شد. چون عمومی است، یکی است. درست مثل شهر و خانه‌هایش. شهر یکی است، ولی خانه‌های آن شهر متعدد و هر لحظه امکان فروزی گرفتن آن‌ها نیز هست، ولی هر چقدر خانه که بخواید به یک شهر اضافه کنید، آن شهر دو تا نمی‌شود، همانی که بود باقی خواهد ماند. جهان عمومی هم درست همین است. هر چقدر جهان خصوصی به میان آید، هیچ فرقی ندارد. همانی که هست، یعنی یگانه، تکینه و این همان، باقی خواهد ماند. در مقابل، جهان خصوصی مانند خانه‌های آن شهر است. متعدد، بی‌سروه است و هر روز هم به تعداد آن افزوده می‌شود. بازم هم گویی می‌توان از تمایزی اساسی میان شهر و خانه‌ها حرف زد، ولی تجربه ما چیز دیگری می‌گوید. شهر همان



# صحنه‌ان‌زیرا

## \* اندیشه \*



به نام‌های خود بیاویزیم، جهان البته به راه خود رفته، دائماً تغییر می‌کند. بچه‌ای که تازه متولد شده، اسم و نامی می‌خواهد. درست است؟ چرا نامی برای آن نوزاد جفت و جور می‌کنیم؟ ما این کار را می‌کنیم تا بتوانیم از آن پس نوزاد را به اسمی بخوانیم که به محض نوزاد آمدن نوک پیکان اشاره ما را تنها به سمت او ببرد. گویی با این نام‌گذاری می‌خواهیم به او تمایزی ببخشیم، او را از دیگر اشیا و آدم‌ها جدا کنیم؛ مثلاً اگر اسم من پژمان است، این باعث می‌شود تا نشانه‌ای در کار باشد و دیگران بتوانند با آن نشانه مرا صدا کنند. نه مثلاً احسان را. این نام، همین چند آوای معنی‌دار، باعث تمایز بخشیدن به من از محیط اطراف شده و مرا «در دسترس» جهان‌های خصوصی قرار می‌دهد.

اکنون به گمانم بشود حرف آخر را گفت؛ نام‌ها مرزهایی هستند که ما در جهان عمومی سیال ترسیم می‌کنیم، مانند آبراهه‌هایی در زمینی زراعی؛ این مرزها گریزیابی، بی‌اعتنایی و حرکت سرسام‌آور جهان عمومی را برای ما

- 
- 
- 

**نام‌همه‌چیز ماست؛**
**اگر برام‌ور ذهنی، عینی،**
**جسمی، معنوی، اشیا،**
**حالات درونی و هر چیزی که می‌توانید به اسم خود متصورو**
**احضارش کنید، اسمی نگذاشته باشیم، گویی اصلاً وجود ندارند**



در بین‌النهرین رساله‌ای وجود دارد به نام «انوما‌الیش»؛ این رساله حکایتی است که از چگونگی پیدایش جهان، جهان ابتدا در آشوب بود؛ درست مانند نهاد ناآرام جهان عمومی؛ در این جهان هیچ چیز ثبات نداشت و نیروهای مختلف همیشه در جنگ و ستیز باهم بودند. اگر همیشه همه چیز این‌گونه پیش می‌رفت، قطعاً خلقی و نباتی رخ نمی‌داد. هستی دیگ در هم جوشی بود که دمی از جوشیدن دست نمی‌کشید. خدایی به نام مردوخ (یا مار دوک) سر می‌رسد و در ستیز با همه این آشوبناکی و بازار مکاره جنگ و جدل نیروهای ستیزه‌گر، بر همه آن‌ها پیروز می‌شود؛ مار دوخ غائله را فیصله می‌دهد و جنگ تمام می‌شود. این مقطع از داستان را می‌توان آغاز مرزگذاری دانست؛ زمانی که اولین تیرسوزه یا جهان خصوصی به هدف می‌خورد و می‌توان جایی از سرعت جهان بکاهد تا مجالی برای درک آن به دست آورد. پس از تمام شدن ماجرا، اکنون هنگام خلقت است؛ نخستین بار مار دوخ به هزار و یک اسم، یعنی بی‌تهایت، خوانده و نام‌گذاری می‌شود. اسم اعظم، یعنی همین توانایی نام‌گذاری و مرکز کشیدن در جهان، جملگی به دست مار دوخ داده می‌شود و درست در همین لحظه است که دو امر تمایز، یعنی جهان خصوصی و جهان عمومی، به واسطه همین نام‌ها در هم تنیده می‌شود؛ این‌گونه بود که ما آغاز شدیم و این چنین باقی خواهیم ماند، با خواندن جهان به اسم اعظم.

تحمل پذیر می‌سازد. با این نام‌ها تا سال‌ها، حتی تا آخر عمر، مرزهای ثابتی میان جهان خصوصی خود و جهان عمومی بی‌رحم وجود دارد. همین لحظه من جهان عمومی را بی‌رحم خواندم؛ نامی یا توصیفی به آن افزودم تا مرزی بکشم، تا بگویم که‌ای جهان گریزی، این چنین از دست من نگریز. پایداری در این وضع زحمت فراوان بر من هموار می‌کند؛ در نتیجه اگر چنین کنی، حتماً بی‌رحمی، چون مرا، این جهان خصوصی کوچک‌را، به زحمتی گراف انداخته‌ای.

نام همه چیز ماست؛ اگر برام‌ور ذهنی، عینی، جسمی، معنوی، اشیا، حالات درونی و هر چیزی که می‌توانید به اسم خود متصور و احضارش کنید، اسمی نگذاشته باشیم، گویی اصلاً وجود ندارند. همین نام‌ها و همین اسامی و توصیف‌هاست که باعث می‌شود بتوان چیزی را شناخت، چون برای شناخت هر چیزی اول باید آن درختی جهان ترسیم شد، حالا آنچه به آن اشاره کرد و مثلاً گفت درخت! همان‌طور که حتماً می‌دانید، نام‌ها ابتدا کلی بودند؛ همین درخت نامی کلی است، در ادامه و وقتی اولین مرز درختی جهان ترسیم شد، حالا وقت آن بود که در این مرز درختی مرزهای دیگری هم رسم شود. این‌طور جهان وضوح بیشتری برای ما پیدا می‌کند، این‌گونه می‌شود بازم از شتاب بی‌امان، از ناآرامی سرسام‌آور نهاد جهان، در جهان خصوصی خودمان و به دستمایه قرار دادن اسامی، کاست.

این است. مسئله ما با این جریان سرسام‌آور آدمی از همان آغاز با این مسئله درگیر بوده است. برای جمع‌بندی آنچه گفتیم با بررسی کوتاهی از قدیمی‌ترین سند نام‌گذاری کار به ا انجام می‌رسانیم.

در بین‌النهرین رساله‌ای وجود دارد به نام «انوما‌الیش»؛ این رساله حکایتی است که از چگونگی پیدایش جهان، جهان ابتدا در آشوب بود؛ درست مانند نهاد ناآرام جهان عمومی؛ در این جهان هیچ چیز ثبات نداشت و نیروهای مختلف همیشه در جنگ و ستیز باهم بودند. اگر همیشه همه چیز این‌گونه پیش می‌رفت، قطعاً خلقی و نباتی رخ نمی‌داد. هستی دیگ در هم جوشی بود که دمی از جوشیدن دست نمی‌کشید. خدایی به نام مردوخ (یا مار دوک) سر می‌رسد و در ستیز با همه این آشوبناکی و بازار مکاره جنگ و جدل نیروهای ستیزه‌گر، بر همه آن‌ها پیروز می‌شود؛ مار دوخ غائله را فیصله می‌دهد و جنگ تمام می‌شود. این مقطع از داستان را می‌توان آغاز مرزگذاری دانست؛ زمانی که اولین تیرسوزه یا جهان خصوصی به هدف می‌خورد و می‌توان جایی از سرعت جهان بکاهد تا مجالی برای درک آن به دست آورد. پس از تمام شدن ماجرا، اکنون هنگام خلقت است؛ نخستین بار مار دوخ به هزار و یک اسم، یعنی بی‌تهایت، خوانده و نام‌گذاری می‌شود. اسم اعظم، یعنی همین توانایی نام‌گذاری و مرکز کشیدن در جهان، جملگی به دست مار دوخ داده می‌شود و درست در همین لحظه است که دو امر تمایز، یعنی جهان خصوصی و جهان عمومی، به واسطه همین نام‌ها در هم تنیده می‌شود؛ این‌گونه بود که ما آغاز شدیم و این چنین باقی خواهیم ماند، با خواندن جهان به اسم اعظم.

### ا نظر گاه ا

## ناتوان شده یا دارای ناتوانی؟

نگاهی به مسئله معلولیت با تکیه بر آرای کریستوا

**مریم فروغی**

دانش‌آموخته مطالعات فرهنگی

اگر کلمه مصطلح معلول بودن را برابر با «ناتوان شده» قرار دهیم و بعد اصطلاحات جدیدی نظیر توان‌خواه، توان‌یاب، دارای معلولیت! یا دارای ناتوانی را نیز مابه‌ازاهای جدید و خیرخواهانه آن بدانیم، با تکیه بر آرای ژولیا کریستوا، ترجیح می‌دهم که از همان اصطلاح اول استفاده کنیم. پیش از آنکه به‌طور مقدماتی به آنچه از نظر تئوریک بدان تکیه می‌کنم بپردازم، استدلال اولیه‌ام را بیان می‌کنم. گزینش واژه معلول در معنای ناتوان شده، ناظر به یک نظر شخصی نیست، بلکه بیشتر تکیه بر واژگان دارد. نمی‌توان از این نکته چشم‌پوشید که هر دو دسته کلمات دارای ابهام هستند اما دسته دوم که به نظر می‌رسد با نیتایی خیرخواهانه هم وضع شده باشد، بر عدم برخورداری از ویژگی یا ویژگی‌هایی جسمی یا ذهنی به‌عنوان یک دارایی تأکید می‌ورزد؛ نوعی ویژگی در مالکیت شخص که او را از مزایا محروم می‌سازد. «عدم توانمندی» که موجب می‌شود خود و جامعه در پی «توانمند» کردنش باشند؛ تا بتواند شبیه به دیگرانی بشود که دارای مزایای توانایی هستند که او از آن محروم است. در واقع فرد معلول در یک فرایند زبانی تبدیل به یک ابژه‌بغرنج می‌شود. اما اگر معلولیت را ما به‌ای «ناتوان‌شدگی» بگیریم چه؟ این‌جاست که ریشه‌های لکانی تفکر کریستوا به دردمان می‌خورد. این مفهوم، این کلمه، این اصطلاح که به بیان آمده در واقع بدان معناست که شخص نه‌فقط به واسطه یک ویژگی که از خلال تعاملات، هنجارها و ساختارهاست که ناتوان شده است.

کریستوا در بررسی‌ای که افتادن در معرض آسیب‌از‌خلال صحبت از تنهایی افراد معلول، از این بحث می‌کند که ناتوانی 'گونه‌های مختلف دارد و هر فرد معلول (ناتوان‌شده) در این معلولیت منحصربه‌فرد و تنهاست. کریستوا به ما می‌گوید که فرد معلول ما را با نوعی محرومیت غیرقابل‌مقایسه<sup>۱</sup> روبه‌رو می‌کند. او زخم‌های هویت خود شسته<sup>۲</sup> را در فردی که معلول نیست بازمی‌کند. کسی که خودش را اصطلاحاً «توانا» می‌بیند، درمواجهه با فرد «ناتوان» تهدیدی از مرگ در بعد جسم یا روان‌آرپیش چشم خود می‌بیند، فرومی‌ریزد، می‌ترسد، مضطرب می‌شود و احساس می‌کند که مرزهای عجیب‌غریب‌گونه انسانی که تا پیش از این به چشمش می‌آمده در مقابلش در حال فروپاشیدن است (کریستوا ۲۰۱۲). شاید آنچه موجب می‌شود که ما در پی اطلاق و اختراع الفاظ جدید به معلولیت باشیم هم همین باشد. و این دقیقاً سرازار چیزی است که موجب به رسمیت شناخته نشدن، تنهایی و محرومیت افراد معلول می‌شود.

کریستوا اما راه حلی دارد. او با مطرح کردن مفهوم آسیب‌پذیری<sup>۳</sup> بیان می‌دارد که شاید بتوان پلی بین این دو وضعیت زد. در آغاز ساختش به سه مفهوم بنیادین روشننگری اشاره می‌کند: آزادی، برابری و برادری؛ و ادامه می‌دهد که شاید چاره کار این باشد که در کنار این سه، آسیب‌پذیری آدم‌ها را نیز به رسمیت بشناسیم.

در واقع می‌خواهد انسان برج عاج نشین بی‌گزرد را از تختش کمی پایین بکشد و با به رسمیت شناختن آسیب، برای خود و دیگری، این مسئله را حل کند. لهذا زمانی که آسیب‌پذیری هر سوزه‌ای جدی گرفته‌شود، آنگاه پیوند سیاسی بین سه مفهوم بنیادین مذکور نیز تغییر خواهد کرد.

برای مثال، با به رسمیت شناخته شدن آسیب‌پذیری، مفهوم وابستگی<sup>۴</sup> نیز حکما به‌عنوان بخشی از پیوند سیاسی<sup>۵</sup> محلی از اعراب می‌یابد. همچنین، در اندیشه کریستوا، فهم آسیب‌پذیری و جای‌گیری آن به‌عنوان بخشی از پیوند سیاسی درمیان‌اندیشه به‌مثابه برقراری امکان سهیم شدن<sup>۶</sup> و وضعیت‌ها میان افراد معلول و غیر معلول است (کریستوا ۲۰۰۹).

ایده اصلی کریستوا مبنی بر این است که ما نمی‌توانیم در آسیب‌پذیری افراد معلول شریک شویم، از این جهت است که همواره آنان در تجربه خود یکه و تنها هستند اما می‌توانیم به واسطه به رسمیت شناختن خود آسیب‌پذیری، آن را به اشتراک بگذاریم. لهذا آنچه میان سوزه‌ها به اشتراک گذاشته می‌شود لزوماً به معنای مشترک بودن میان آن‌ها نیست؛ چرا که هر سوزه منحصربه‌فرد است و آسیب‌پذیری هر سوزه نیز منحصربه‌فرد است.

اگر با این انگرش به مفهوم معلولیت نگاه کنیم، آنگاه چند موضوع برایمان روشن خواهد شد که بیش از همه درک دو محور آن در این متن و با اشاره به آرای کریستوا محسوس بود.

نخست اینکه معلولیت تنها یک ویژگی نیست، بلکه فرایندی است که به واسطه آن ساختار فرد معلول را از مزایا محروم می‌سازد و به‌تنهایی او دامن می‌زند. ناتوانی یک معلول، لزوماً از نداشتن یک وضعیت نیست، بلکه از در اختیار نداشتن مزایایی است که ساختار به او نسبت نمی‌دهد. همچنین به نظر می‌رسد که ما همگی در درک ناتوانی، ناتوانیم. به رسمیت شناختن ناتوانی در واقع با تکیه بر آرای ژولیا کریستوا، اولین قدم برای آن است که پیوند میان معلول – غیر معلول برقرار شود.

**ملاحظات:**

۱-Disability – ۲: incomparable exclusion – ۳: narcissistic identity wound – ۴: vulnerability – ۵: dependence – ۶: political link – ۷: possibility of sharing

**منابع:**

Kristeva, Julia. ۲۰۰۹. A meditation, a political act. an art of living. Trans. S. K. Keltner. In Psychoanalysis, aesthetics, and politics in the work of Julia Kristeva, ed. Kelly Oliver and S. Kristeva, Julia. ۲۰۱۲. Liberty, equality, fraternity and... vulnerability. In Hatred and forgiveness. Trans. Jeanine Herman. New York: Columbia University Press.



