



سال شانزدهم، شماره ۳۷۷۵
شنبه ۷ تیر ۱۳۹۹
۵ ذی القعدة ۱۴۴۱
۸۰۸ صفحه : ۲۰۰۰ تومان
Vol.16 | No.3775
Saturday
27 June 2020



پیشانی «روان» در بیمارستان

کرونا، بخش روان پزشکی کودک و نوجوان بیمارستان الزهرا را تعطیل و بیماران را سرگردان کرد
۰۷۰

خانه‌های پدری

پرونده‌ای درباره «قتل‌های ناموسی»
ضمیمه

۷۰ میلیارد تومان برای «فردوس»

شهردار اصفهان: سالن اجتماعات گلستان شهدا که آرزوی ایثارگران خانواده معظم شهدا و مسئولان بود، پس از ۴۰ سال به بهره‌برداری می‌رسد
۰۵۰

از سیرالکلیلی جمع

درگذشت جانسوز مداح دلسوخته اهل بیت حاج مجید صابری را به همه آشنایان و دوستان او تسلیت عرض کرده و از خداوند متعال برای او آمرزش و برای خانواده محترم ایشان شکیبایی و سلامتی مسئلت دارم

خاتون آبادی - مشاور شهردار اصفهان در امور هیئات مذهبی

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان

نظر به اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۷۴ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در خیابان آبخار سوم، قبل از تقاطع اشکوند در محدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایش های بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم انبیه و املاک و اراضی به کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت يك ماه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن کلیه مدارک مالکیت (اعم از سند و انحصار وراثت و ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزاد سازی و املاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۶ شهرداری اصفهان

فراخوان عمومی شناسایی سرمایه‌گذار جهت انجام پروژه‌های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۹۹۱۰۶)

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری اصفهان به نمایندگی از شهرداری منطقه ۳ اصفهان و در راستای استفاده از توانمندی‌های سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در نظر دارد نسبت به شناسایی و جذب سرمایه‌گذار حقیقی یا حقوقی جهت مشارکت در پروژه "احداث پارکینگ طبقاتی چهارباغ" اقدام نماید. لذا از کلیه سرمایه‌گذاران علاقمند و واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط دعوت به عمل می‌آید از تاریخ چاپ آگهی به جزایم تعطیل با همراه داشتن رسید واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ به نام شهرداری اصفهان نزد بانک شهر شعبه جهان نما، به دبیرخانه سازمان به آدرس: بوستان سعدی - طبقه فوقانی بانک ملت، پلاک ۲۸ مراجعه و نسبت به اعلام آمادگی خود و دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند.

ردیف	موضوع پروژه	کاربری	مساحت تقریبی زمین	آدرس
۱	پارکینگ طبقاتی	خدمات عمومی	۲۵۰۰ متر مربع (نیازمند آزادسازی)	حداصل چهارباغ پایین و خیابان ابن سینا

توجه:

- آخرین مهلت عودت اسناد فراخوان تا پایان وقت اداری شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۲۱ می‌باشد.
- متقاضیانی که در فراخوان قبلی نسبت به ارائه اسناد ارزیابی و مدارک اقدام نموده اند نیازی به ارائه مجدد مدارک و اسناد نبوده و صرفاً تکمیل فرم‌ها کفایت می‌کند.
- متقاضیانی در بخش ارزیابی مورد تأیید قرار خواهند گرفت که علاوه بر سابقه کاری مرتبط، قادر به ارائه مدارک معتبر مبنی بر صلاحیت فنی، مالی و مدیریتی باشند.
- به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در رد یا انتخاب کلیه متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری اصفهان

آقای روحانی روند هفت‌ساله خود را تغییر دهد

روسای کمیسیون‌های تخصصی مجلس در نامه‌ای به رئیس‌جمهور درباره مشکلات اقتصادی و معیشتی و گرانی‌های اخیر به حسن روحانی تذکر دادند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در بخشی ازاین نامه آمده است: اکنون که در آستانه ورود به هشتمین سال از دوران خدمت شما تحت عنوان عالی‌ترین مقام اجرایی کشور هستیم و مجلس یازدهم با هدف احیای ارزش‌های انقلاب اسلامی کار خود را آغاز کرده، شاهد وضعیت دردناکی هستیم که آن را شایسته ملت شهیدپرور ایران اسلامی نمی‌دانیم؛ از این روی و براساس وظیفه انقلابی و قانونی خویش مبنی بر نظارت بر قوه مجریه و همچنین به موجب اصل هشتم قانون اساسی و به عنوان نمایندگان ملت غیور ایران لازم است نکاتی را به شما به عنوان مسئول اجرای قانون اساسی که در اصل یکصدوسیزدهم این قانون بر آن تأکید شده است، تذکر دهیم. اینکه رئیس دولت پس از وقوع حوادث و فجایع از آن‌ها با خبر شود و به آن‌ها لبخند بزند در کدامین منطق پذیرفته است؟ از شما تقاضامندیم نصیحت این برادران ایمانی خود را بپذیرید و روند هفت‌ساله مدیریت خود را تغییر دهید؛ چرا که مجلس یازدهم با هدف احیای انقلابی‌گری یا به میدان گذاشته و بر سرآرمان‌های خود خواهد ایستاد؛ پس بنای آنچه را سابقا با مجلس داشته‌اید، کنار بگذارید و بدانید نمایندگان مردم در مجلس یازدهم در مقابل حقوق مردمی که در طول تاریخ بی نظیرند، سکوت نخواهند کرد.

آماده بازگشایی تمام مرزها با عراق هستیم

معاون سفیر جمهوری اسلامی ایران در بغداد در گفت‌وگو با پایگاه خبری المربع گفت: ایران آماده بازگشایی تمام گذرگاه‌های مرزی با عراق با رعایت پروتکل‌های بهداشتی است، به گزارش ایسنا، موسی طباطبایی با اشاره به اینکه گذرگاه‌های میان ایران و اقلیم کردستان عراق برای انجام هرگونه فعالیت تجاری باز هستند، افزود: امیدوارم هیئت گذرگاه‌های مرزی عراق مقدمات لازم برای از سرگیری فعالیت‌های تجاری را که به سود مردم دو کشور است، اتخاذ کند. او تأکید کرد: ایران تمام تجهیزات لازم برای تست کالاها و اشخاص به منظور اطمینان از عدم آلوده بودن آن‌ها به ویروس کرونا را فراهم کرده است. طباطبایی در ادامه با اشاره به بازگشایی مرزهای جمهوری اسلامی ایران با ترکیه و آذربایجان به منظور انجام فعالیت‌های تجاری گفت: ما تأکید می‌کنیم که ایران به همان اندازه آماده بازگشایی مرزها با عراق و از سرگیری فعالیت تجاری است. او افزود: ۸۰ درصد مرزهای جمهوری اسلامی ایران با همسایگان از جمله ترکیه، افغانستان، پاکستان، ترکمنستان، آذربایجان و دیگر کشورها بار شده است. مرزهای ما با اقلیم کردستان عراق حتی در زمان انتشار ویروس کرونا با اتخاذ تدابیر احتیاطی برای انجام فعالیت‌های تجاری نیز باز بود. موسی طباطبایی خاطرنشان کرد: زود است که در رابطه با از سرگیری سفرهای هوایی میان دو کشور صحبت کنیم. مسئله مهم این است که در حال حاضر گذرگاه‌های زمینی را باز کنیم، همان‌طور که می‌دانید همه ما مشتاق زیارت عتبات مقدسه و کربلا هستیم و عراقی‌ها نیز مشتاق زیارت حرم امام رضا(ع) و خواران حضرت معصومه(س) هستند؛ اما ایده‌ی موجود همه چیز از جمله حج واجب را ممنوع کرده است.

برای جلوگیری از نابودی برجام هر اقدامی لازم است انجام شود

دبیرکل سازمان ملل در کنفرانسی خبری، برجام را گامی مهم در جهت برنامه‌های معاهده منع اشاعه هسته‌ای خواند. به گزارش مهر، آنتونیو گوتش، روز جمعه در بخش پرسش و پاسخ کنفرانسی خبری در خصوص توافق هسته‌ای گفت: موضع ما در خصوص برجام همیشه یکی بوده است. ما برجام را گامی مهم در زمینه منع اشاعه هسته‌ای تلقی می‌کنیم. ما همچنان باور داریم که همکاری باید انجام شود تا از نابودی برجام جلوگیری شود.

ایرانیان قربانی تروریست‌های مورد حمایت آمریکایی‌ها هستند

سخن‌گوی وزارت امور خارجه در واکنش به انتشار گزارش سالانه کشوری تروریسم از سوی رژیم آمریکا تأکید کرد که ایرانیان هم قربانی و هم قهرمان مبارزه با تروریست‌هایی هستند که از سوی آمریکایی‌ها ایجاد و حمایت شده‌اند. به گزارش ایرنا، عباس موسوی در واکنش به انتشار این گزارش افزود: جمهوری اسلامی ایران گزارش سالانه کشوری تروریسم آمریکا را به دلیل فرافکنی آشکار، بی‌صداقتی محض و معیارهای دوجانه این رژیم در مبارزه با تروریسم کاملاً مردود و محکوم می‌داند. سخن‌گوی وزارت امور خارجه گفت: رژیم ایالات متحده آمریکا به عنوان بزرگ‌ترین حامی تروریسم دولتی و حامی رژیم متجاوز و اشغالگر صهیونیستی در جایگاهی نیست که دایعه مقابله با تروریسم و قضاوت در این زمینه را داشته باشد.

موسوی با تأکید بر اینکه تاریخ چند دهه اخیر به وضوح نشان می‌دهد که ایالات متحده آمریکا حتی به اذعان برخی مقامات آمریکایی در ایجاد برخی گروه‌های تروریستی نقش داشته یا از این گروه‌ها و اقدامات تروریستی آنها حمایت کرده است، خاطرنشان کرد: ترامپ نیز در مبارزه‌های انتخاباتی صریحاً اعتراف کرد که دولت‌های قبلی آمریکا داعش و گروه‌های تروریستی دیگر را به وجود آوردند. موسوی از اعمال تحریم‌های یک‌جانبه و تروریسم اقتصادی و تروریسم پزشکی رژیم آمریکا علیه مردم ایران نیز به عنوان جدیدترین نمونه اقدامات تروریستی رژیم آمریکا علیه ملت‌های مستقل جهان یاد کرد.

صحنه‌ان زیبا

سیاست

محمد رضا پرمشاهی
نویسنده و پژوهشگر

هرسال در آستانه شهادت دکتر سیدمحمد حسینی بهشتی، مطالب و سخنان فراوانی منتشر می‌شود و هر کس می‌کوشد از زاویه دید و میل خویش درباره این شخصیت‌مندگار در جمهوری اسلامی سخن بگوید، زمانی برای جمعی از سیاسیون، بهشتی فقط به عنوان دبیرکل حزب جمهوری اسلامی بود؛ یعنی بیشتر از آنکه بهشتی برایشان مهم باشد حزب جمهوری اسلامی باید مطرح می‌شد و در زمان دیگری بهشتی را نماد مقابله با لیبرالیسم دانستند. با این قرائت که هرکس تمایلی به رابطه با دنیای امروز دارد، لیبرال است و بهشتی نماد مبارزه با آن بوده است، جمعی دیگر نیز بهشتی را فقط در سیستم قضایی خلاصه کرده‌اند. اما خوب است ببیندیشیم که چرا این نام هنوز زنده مانده است و چه شد که مردم در زمان شهادت او با آن شدت سوگوار شدند. در آن تابستان خونین سال ۱۳۶۰ عده زیادی به شهادت رسیدند؛ اما هیچ‌کدام مانند بهشتی عواطف مردم را جریحه‌دار نکرد. صرف نظر از برداشت‌های ابزاری که در هر موضوعی رخ می‌دهد یا دید گشت بهشتی فردی چندبعدی و دارای جنبه‌های گوناگون شخصیتی است. به عبارت دیگر، بهشتی یک شخصیت چندوجهی است که بخش‌های مختلف دارد و ما به فراخور نیازمان می‌توانیم از هرکدام از آن‌ها بهره‌مند شویم. در این نوشته به چند بخش از شخصیت این چهره اثرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازیم:

✱ بازترین نماد تفکر شهید بهشتی چیست؟
بازترین نماد تفکرات شهید بهشتی، در عرصه تئوری سیاسی در مجلس خبرگان قانون اساسی آشکار است. با رجوع به مذاکرات آن مجلس ضمن آشنایی با توان مدیریتی بالای او می‌توان افکار و اندیشه‌های بهشتی را بیشتر و بهتر شناخت. می‌توان گفت اکثر بخش‌های مرفقی قانون اساسی با پایمردی بهشتی تنظیم و تصویب شده است؛ حتی بخشی از دیدگاه‌های او در متن نهایی قانون اساسی نیامده، اما در مذاکرات آن مجلس ثبت‌شده است؛ مانند امکان بازنگری در همه اصول قانون اساسی که در سخنان ایشان آمده است. گرچه کتابی منظم و سیستماتیک از اندیشه‌های سیاسی ایشان در دست نیست، اما مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی ما را به نظریات سیاسی او رهنمون می‌سازد.

✱ شهید بهشتی به سیاست‌ورزی عملی اعتقاد داشت
نظریه‌پردازی سیاسی امتیازی ارزشمند است؛ اما بسیاری از نظریه‌پردازان فقط در حوزه تفکر و تئوری می‌مانند و این مشکل بسیاری از روشنفکران امروز ایران

راز محبوبیت بهشتی در میان مردم، صداقت او بود. بهشتی مانند سایر مسئولان قضایی به دنبال عدالت بود، اما یک نکته دیگر هم داشت و آن هم سخن صادقانه و به‌دور از پروپاگاندا با مردم بود. او در آنچه کرد و آنچه نتوانست انجام دهد، با مردم صادق بود.

تفکیک محکمه‌های مطالبات هنری-کاری

امیرسنجوری
کارشناس حقوق

در تعریف هنرمند-کارگرمی دانیم که با واژه شناسی روشنی در حقوق سرو کار نداریم، بلکه این ترکیب را براساس کاربرد آن در روابط هنری مستحق دریافت دستمزدو حقوق شغلی ساخته‌ایم. نگاه قانون به اجتماع و شهروند فارغ از قانون های خاص و نگاه‌های تخصصی به مشاغل و خصوصیت ها و ویژگی های آن ها، یک نگاه حمایتی و تعیین تکلیف‌کننده است. دراین تعیین تکلیف، حمایت هم مستتر شده چون هر جا تکلیفی برای کسی تعیین شده باشد یعنی شخص دیگری نیازمند حمایت بوده است. اگر یک هنرمند را در رابطه استخدایم با یک کارفرمای هنری تصور کنیم، به هر نحو که این رابطه ایجاد شده باشد، باید از دو وجه قانونی مختلف به آن بپردازیم؛ وجه شغلی و وجه هنری. این دو وجه هیچ گونه تعارض و مزاحمتی برای یکدیگر ندارند، اما از آنجا که در وضع قوانین هر کدام از این دو حوزه منطقی ها، ضروریات و الزامات اجتماعی و قضایی خاصی مدنظر بوده‌اند، رویه ها و محکمه‌های رسیدگی به این ها با هم متفاوت‌اند. این تفاوت در اصل قضیه که احقاق حق هنرمندان است خللی وارد نمی‌کند و در عین حال دانستن نحوه داد خواهی نیز بسیار اهمیت دارد.

* (اول) حقوق مربوط به مالکیت فکری و خلق و نشر آثار هنری

این حقوق، موضوع قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ هستند. پیش‌تر درباره جزئیات و کلیات این قبیل حقوق واین قانون دانسته‌ایم. در رابطه کاری که هنرمند با اینکه نحوه کار و شرایط این نوع از همکاری به شکل تبعیت کارگزار از کارفرما و تحت ضوابط قانون کار تعریف شده است، همچنان تمامی حقوق معنوی و مادی مؤلف و پدیدآورنده و حدود و اختیارات کارفرما در استفاده از نام و انتشار اثر وی، لازم الرعایه هستند. اینکه هنرمند تحت فرمان یک کارفرمای هنری کار می‌کند هیچ کدام از امتیازات قانونی وی را ازین نمی‌برد. پس اگر یک هنرمند-کارگر در زمینه نشر غیر مجاز آثار خود توسط کارفرمای هنری با وی به مشکل بر بخورد و قصد پیگیری داشته باشد، به این صرف که موضوع رابطه او در این مقاله، علیرضا میرسجاد، استاد یار هنر تئاتر در دانشگاه پیتسبورگ، با رویکرد شناخت و معرفی هنر و فرهنگ ایران، سه نمایش در تهران را که همگی خوانش هایی از هملت بودند، بررسی کرده است.

او تأکید می‌کند که رسانه ها، در طول مدت زیادی ایران را به عنوان کشوری بایر از لحاظ فرهنگی جلوه داده‌اند؛ در حالی که دستاوردهای فرهنگی ایرانیان، خلاف این موضوع را ثابت کرده است.

* چرا مرجع مختص حقوق هنرمند-کارگردانریم؟

ایجاد هر مرجع قضایی و تصویب هر قانون و پرداختن به هر موضوع حقوقی از یک منشأ نشئت می‌گیرد و آن نیاز است. نیاز به چیزی ضرورت ایجاد آن چیز را به وجود می‌آورد. نیاز علاوه بر اهمیت ماموی خود و موضوعیتی که دارد، به کمیت نیز بستگی دارد و حجم و اندازه یا کثرت و وفور این نیازها هستند که جامعه را متقاعد می‌کنند برای چه چیزهایی بیشتر از سایر چیزها اولویت قائل شود و هزینه کند. تا کنون تعداد پرورنده هایی که نیازمند یک مرجع رسیدگی واحد برای هنرمند-کارگران بوده باشند به آن اندازه بالا نبوده که مراجع خاص و قوانین ویژه‌ای برای این قبیل پرورنده ها ایجاد شود. اما به تازگی از آنجایی که جامعه به سمت پیشرف های زیبایی شناختی، هنری‌تر شدن صنعت و صنعتی تر شدن هنر، افزایش تبلیغات در شهرها و تغییر چهره اجتماع به شکل های خلاقاته تر پیش رفته است، می بینیم که افراد مشغول در این پروسه ها علاوه بر کارگرو صنعتگر بودن، هنرمند نیز هستند و با اینکه بسیاری از آنان خود نیز اطلاع ندارند، اما می توانند حقوق مربوط به مالکیت فکری و حقوق معنوی آثاری که برای اینگاه های بزرگ تر و کارفرمایان تبلیغاتی خود خلق می‌کنند را مطالبه کنند.

خبر فرهنگ

آخرین مصراع «دواستان عرق چهل‌گياه»

علیرضا راهب در ۵۳ سالگی در پی ابتلا به کرونا درگذشت. به گزارش ایسنا، مراد عباسپور، شاعر و از دوستان نزدیک علیرضا راهب گفت: علیرضا راهب حوالی ساعت سه بامداد پنجم تیر در بیمارستان آتیه تهران از دنیا رفت. البته او به کرونا مبتلا شده بود، ولی علت درگذشتش ایست قلبی بود. او سپس بیان کرد: با هماهنگی هایی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام است، مراسم تشییع علیرضا راهب امروز هفتم تیر برگزار می‌شود. راهب روز چهارشنبه، چهارم تیر ۹۹، در صفحه اش نوشته بود: «دوستان تست کووید ۱۹ من مثبت شده. بعد از حدود دو هفته مداوا و درگیری و تنگی نفس و تیش قلب دارم آماده می‌شم به بیمارستان آتیه برم. خواهش می‌کنم با من تماس نگیرید. قادر به پاسخگویی نیستم! ایچه‌های انجمن ونداد و دوستان نزدیکم از من خبر خواهند داشت... عطر نفس، دعا و انرژی مثبتتون شفاست.» علیرضا راهب، شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی متولد ۱۳۴۶ در تهران بود. او دانش آموخته رشته حقوق از دانشگاه تبریز بود. راهب شعر از سال‌های دههٔ ۶۰ آغاز کرد. او یک دوره ده ساله در شهر تبریز سکنست داشت و این فرصت مناسبی بود زبان و ادبیات ترکی را بیاموزد. «دواستان عرق چهل‌گياه» و «عشق پاره‌وقت» مجموعه شعرهای به‌جامانده از علیرضا راهب هستند.

صحنان زیبا

* فرهنگ و هنر *



زهراعلی

کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

در سال ۲۰۱۴ د ۴۵مین سالگرد تولد ویلیام شکسپیر، هنرمندان عرصه تئاتر در سراسر جهان با ارائه خوانش هایی از آثار او و برگزاری سمپوزیوم ها و برنامه های مختلف، تلاشی برای کارمیداشت و نگاهی دوباره به آثار او داشتند.

در این مقاله، علیرضا میرسجاد، استاد یار هنر تئاتر در دانشگاه پیتسبورگ، با رویکرد شناخت و معرفی هنر و فرهنگ ایران، سه نمایش در تهران را که همگی خوانش هایی از هملت بودند، بررسی کرده است. او تأکید می‌کند که رسانه ها، در طول مدت زیادی ایران را به عنوان کشوری بایر از لحاظ فرهنگی جلوه داده‌اند؛ در حالی که دستاوردهای فرهنگی ایرانیان، خلاف این موضوع را ثابت کرده است.

او تأکید می‌کند که رسانه ها، در طول مدت زیادی ایران را به عنوان کشوری بایر از لحاظ فرهنگی جلوه داده‌اند؛ در حالی که دستاوردهای فرهنگی ایرانیان، خلاف این موضوع را ثابت کرده است.

گروه زاوش در مسیر بازگردانی نمایشنامه، از سه گونه مجزای نمایش سنتی ایرانی بهره برده است: نقالی، خیمه شب بازی و خیال بازی. نقالی در واقع، نیرو محرکه این اقتباس است و بخش اصلی ساختار نمایش را فرم نقالی اجرا، شکل می‌دهد.

سال شانزدهم * شماره ۳۷۷۵ * شنبه ۷ تیر ۱۳۹۹	۶
---	----------

هملتِ نقال

ترجمه مقاله خوانشی از هملت در تهران؛ نئولبرالیسم و سیاست سیاسی شدن

بازیگران به جای شخصیت‌های مؤث، به سبک گروتسک (عجیب و غریب) است. اوفیلیا یک دماغ گنده جعلی دارد، گرتروود وقت زیادی را صرف طراحی ناخن هایش می‌کند و هر دو با صدایی زیر و تودماغی صحبت می‌کنند. در واقع انتخاب این سبک بر اساس نوع شخصیت‌پردازی مؤث در نمایش روحوضی اتفاق افتاده است. (یک نمایش سنتی ایرانی که از لحاظ فرم و سبک شبیه به کم‌دیا دل‌آرته است.) اگرچه شخصیت‌های مذکر نیز بهتر از آن به نظر نمی‌آیند؛ برای مثال، هملت در زمان زیادی از بازی‌اش، با گریستن‌های روان پریشانه باعث آزار اطرافیانش می‌شود.

اساس سنت نقالی، اجرای نمایش همراه با یک تنبک است (طبل ایرانی). اما گروه زاوش در سرتاسر اجرا از یک گیتار آکوستیک استفاده کرد تا ترکیب فرهنگ غربی با فرهنگ پارسی را بیازماید. من در جایگاه مخاطب، آثار هیجان‌انگیز این ترکیب را دریافتم، چرا که جذبۀ نمایش، بازیگران را غرق در انرژی بی‌وقفه‌اش کرده بود. در صحنه نزاع مشهور پایانی، نوازندگان یک ورژن فارسی، متأثر از آهنگ می‌خواهم پرواز می‌کنم Gonna Fly Now به سبک موسیقی راکِی را نواختند، در لحظاتی که بازیگران دوئل می‌کنند و شربت مسموم را می‌نوشند و در شکوهِی دراماتیک، جان می‌بازند. در زمان تماشای این تئاتر، من از اینکه

تماشاگران شده بود. البته محصول نهایی با ایده پلات اصلی نمایشنامه: شکسپیر، ارتباطی مجدد برقرار می‌کند؛ اما در نهایت این اجرا به عنوان یک اثر شاخص ایرانی شناخته می‌شود. چرا که گروه زاوش در مسیر بازگردانی نمایشنامه، از سه گونه مجزای نمایش سنتی ایرانی بهره برده است: «نقالی، خیمه‌شب‌بازی و خیال بازی. نقالی در واقع، نیرو محرکه این اقتباس است و بخش اصلی ساختار نمایش را فرم نقالی اجرا، شکل می‌دهد. بنابراین توضیح ویلیام فلر، گوسان یا همان نقال دوره اشکانیان، اگرچه در خدمت پادشاه بود و با اجراهایش در روزهای متمادی او را سرگرم می‌کرد، اما از طبقه عوام مردم بود. در واقع نقال، مدیحه‌سرا، طنزپرداز، قصه‌گو و نوازنده‌ای بود که تجربیات و یک تئاتر کلاسیک آغاز کردیم، سپس از نظرها یک ایرانی آن را تصور کردیم و ایده‌هایی از تئاتر ایران را رسم‌هایش را با وفاداری به این سنت، نمایش هفت خوان هملت، از سه مرد نقال (گوسان) برای بازی در نقش تمام شخصیت‌ها، همچنین پنج مکعب و سه چوب‌دستی به عنوان اسباب صحنه، استفاده کرده است. زمانی که یکی از بازیگران نقش هملت را بازی می‌کند، دو بازیگر دیگر میان نقش‌های هوراشیو، شیخ، اوفیلیا، روزن‌گرناس، گیلدسترن، لایریتس، گرتروود و کلاودیوس و راوی اصلی جا به جا می‌شوند. نقش آفرینی

نام نمایش (هفت خوان هملت)، به طور مستقیم به فرهنگ ایرانی و داستان سربایی پارسی اشاره می‌کند؛ چرا که منبع اصلی آن هفت‌خوان رستم است. بنابراین گفته سجادی، رویکرد گروه زاوش به نمایشنامه، رویکردی دوگانه است: «در ابتدا، ما هملت را به عنوان یک تئاتر کلاسیک آغاز کردیم، سپس از نظرها یک ایرانی آن را تصور کردیم و ایده‌هایی از تئاتر ایران را رسم‌هایش را با وفاداری به این سنت، نمایش هفت خوان هملت، از سه مرد نقال (گوسان) برای بازی در نقش تمام شخصیت‌ها، همچنین پنج مکعب و سه چوب‌دستی به عنوان اسباب صحنه، استفاده کرده است. زمانی که یکی از بازیگران نقش هملت را بازی می‌کند، دو بازیگر دیگر میان نقش‌های هوراشیو، شیخ، اوفیلیا، روزن‌گرناس، گیلدسترن، لایریتس، گرتروود و کلاودیوس و راوی اصلی جا به جا می‌شوند. نقش آفرینی

اخبار

راه‌یافتگان به بخش داستان آزاد دومین دوره جایزه جمانزاده

۸۴ اثر در مرحله نهایی رقابت می‌کنند

ردیف	کد داستان	نام داستان	نویسنده
۲۸	۱۰۱۸۵۵	هفت روش ساده برای غلبه بر افسردگی	بهژاد صادقیان فرد
۲۹	۱۰۱۸۷۵	دفع عکس	مرتضی قبیحه نصیری
۳۰	۱۰۱۸۸۰	گوشواره	گل نسیم ریاحی
۳۱	۱۰۱۸۸۲	جن خورده	مجتبی مقدم
۳۲	۱۰۱۸۹۵	هستیچان	سعید فاتحی
۳۳	۱۰۱۹۰۰	ساییدن ناخن‌ها	سامان صدیق زاده
۳۴	۱۰۱۹۱۹	حائل خانه‌ی بهارمست	مرتضی فرجی
۳۵	۱۰۱۹۲۵	آستیگمات	نجمه سجادی
۳۶	۱۰۱۹۲۶	تازی‌ها و یاسگ‌های وحشی	امید میزایی
۳۷	۱۰۲۰۲۵	سه لته: گوشت	یحیی محسن پور
۳۸	۱۰۲۰۲۸	آن‌ها که در من پرسه می‌زنند	سهیلا سهرابی رامینی
۳۹	۱۰۲۰۴۱	نامیرا	ابوالفضل رمضانلی
۴۰	۱۰۲۰۵۸	می‌خواهم اینجا بمانم	نقیسه اکبری
۴۱	۱۰۲۰۸۴	نا-شدین	علی نیک‌جو
۴۲	۱۰۲۱۳۵	نیایش‌های بابادودی	سعید جوزانی
۴۳	۱۰۲۱۶۸	بعد از رسیدن به موچه اتفاقی می‌افتد؟	فاطمه فرهاد
۴۴	۱۰۲۲۲۳	وقتی مهتاب برگوراب‌ها می‌تابد	خسروعباسی
۴۵	۱۰۲۲۴۹	یک بدبخت معمولی	غلامرضا بختیاری
۴۶	۱۰۲۲۵۹	آپ سپاه	حدیث ناظری
۴۷	۱۰۲۳۸۶	کلکسیون	شیرین هیاریان دهکردی
۴۸	۱۰۳۰۴۶	مرده و زنده	مریم متحدی
۴۹	۱۰۲۳۲۰	اسب‌های سعادت‌آباد	رامین فروزنده
۵۰	۱۰۲۴۲۵	شاید خواب می‌بینیم	زهرآپور جعفریان
۵۱	۱۰۲۴۲۸	هامر	ام البنین ماهر
۵۲	۱۰۲۴۴۵	گالش‌های قرمز	ناهید برادران اسکندانی
۵۳	۱۰۲۴۴۹	پلاک ۱۴	مریم عطایی
۵۴	۱۰۲۴۵۶	اتیمز	سامان صباغ‌پور
۵۵	۱۰۲۵۵۵	پیشی از تنهایی روزه می‌کشد	رضا رادجو
۵۶	۱۰۲۵۶۰	پتوتی را بردار و گم شو	سید پیمان حقیقت طلب

ردیف	کد داستان	نام داستان	نویسنده
۵۷	۱۰۲۵۶۵	داستان کوتاه با نام کیزان	الیکا دقایقی ماسوله
۵۸	۱۰۲۵۸۴	دوتار	عذرا بذرگران
۵۹	۱۰۲۵۹۸	طرشت، بن بست آزادی، پلاک هجده هشتاد و یک	محمد یوسفی
۶۰	۱۰۲۵۹۹	مه پاره	آی‌دا علی‌پور
۶۱	۱۰۲۶۰۳	کفن	زهرآعباسی
۶۲	۱۰۲۶۰۵	ماشو	آزاده سلیمی
۶۳	۱۰۲۶۶۱	خوب مردن در فروردین	نازلی فرخی
۶۴	۱۰۲۶۸۷	جمعه بازار	مهین سارانی‌راد
۶۵	۱۰۲۶۹۸	کره اسب معصوم من	علیرضا نیک‌خواه ابیانه
۶۶	۱۰۲۷۰۰	نیسگیل	عادل قلی‌پور
۶۷	۱۰۲۷۱۴	از مردم گریخته	مونا بدیعی جوان
۶۸	۱۰۲۷۲۲	پیگرد قانونی یک مشارالیه	نوید ظریف کریمی
۶۹	۱۰۲۷۲۹	خوابیدن روی خاک‌های گرم جنوب	محمد صادق افشاری
۷۰	۱۰۲۷۸۸	خانم همسایه من را بلعیده است	نیلوفرانسان
۷۱	۱۰۲۸۲۱	کفترباز	لیلا رضایی
۷۲	۱۰۲۸۲۷	اسب‌های لاغر براق روی کاغذهای کلاس	مجتبی هژبری
۷۳	۱۰۲۸۳۶	زندان هارون الرشید	زهرآمه‌اجری
۷۴	۱۰۲۸۴۲	دارتن	دلیربیزدان پناه
۷۵	۱۰۲۸۴۹	پنجره	زهرآعلی‌پور
۷۶	۱۰۲۸۵۱	تعمید	مسعود ریاحی
۷۷	۱۰۲۸۶۹	آلِتیَا	زهره مولوی
۷۸	۱۰۲۹۳۷	دست از سرم بردار	سیاوش قربانی‌پور
۷۹	۱۰۲۹۴۵	نام تمام نویسندگان عباس است	حمید رضازاده
۸۰	۱۰۲۹۵۰	تبِ برف	ژیلا رفیعی
۸۱	۱۰۲۹۶۰	فیل باند	مصطفی ذره‌پرور
۸۲	۱۰۲۹۷۱	به افق نگاه نکن	شمیسا ناصری
۸۳	۱۰۲۹۷۳	مرخصی	بابک ملک‌زاده
۸۴	۱۰۲۹۷۴	کسی باید روضه حضرت عباس بخواند!	فاضله سربندی فراهانی

با هم بخوانیم

در پی بهترین راه زندگی



کتاب هندرسون شاه‌باران اثری ساده و خوش‌خوان از سال بلو، نویسنده آمریکایی کانادایی تبار است. سال بلو در سال ۱۹۷۶ توانست به خاطر «فهم انسانی و تجزیه دقیق فرهنگ معاصر در کارهایش» جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کند. آقای بلو همچنین موفق به دریافت جایزه پولیتزر شده است.

هندرسون شاه‌باران نوعی رمان سیر و سلوک است. پراز حرف‌های فلسفی و ماجراهای کمیک. داستان مردی است که دنبال معنای زندگی می‌گردد. مردی که همه چیز دارد. ثروت، خانواده، پایگاه اجتماعی، ولی از زندگی راضی نیست. در تلاش برای کشف معنای زندگی سراز آفریقا درمی‌آورد و روزهای طولانی را با مردم قبایل دوردست اعماق آفریقا می‌گذراند.

این رمان خوش‌خوان و درخشان قلب جست‌وجوگر هر خواننده‌ای که مشتاق کشف معنای زندگی باشد با خود همراه می‌کند. درون‌مایه فلسفی این رمان شبیه کتاب لیه تیغ یا کتاب‌های هرمان هسه است. این کتاب گاهی شما را بسیار به فکر فرومی‌برد و گاهی بسیاری خندانند. و به‌طور کلی ما در این کتاب به دنبال کشف یک سؤال هستیم: «بهترین راه زندگی چیست؟»

برشی از کتاب

این را بدان که هر آدمی ته دلش دوست دارد در زندگی به نقطه مشخصی برسد. من مجبورم کاری را که شروع کرده‌ام، دنبال کنم. چون هنوز به آن نقطه‌ای که دوست دارم، نرسیده‌ام.

نام اثر: هندرسون شاه‌باران، نویسنده: سال بلو
 ترجمه: مجتبی عبدالله‌نژاد، انتشارات: نو

واهمه از آنچه
 اطمینان دارید!



عکس از فاطمه صفری

گفتاورد

رزمنده‌ای که از دشمن می‌ترسد مانند خوک‌ی است که بر اسب سوار می‌نشیند. فقط یک شخص شجاع می‌تواند با یک جنگجو روبه‌رو شود. وگرنه، نتیجه پایین‌تر از حد انتظار خواهد بود. از آنچه واهمه دارید اطمینان نداشته باشید.

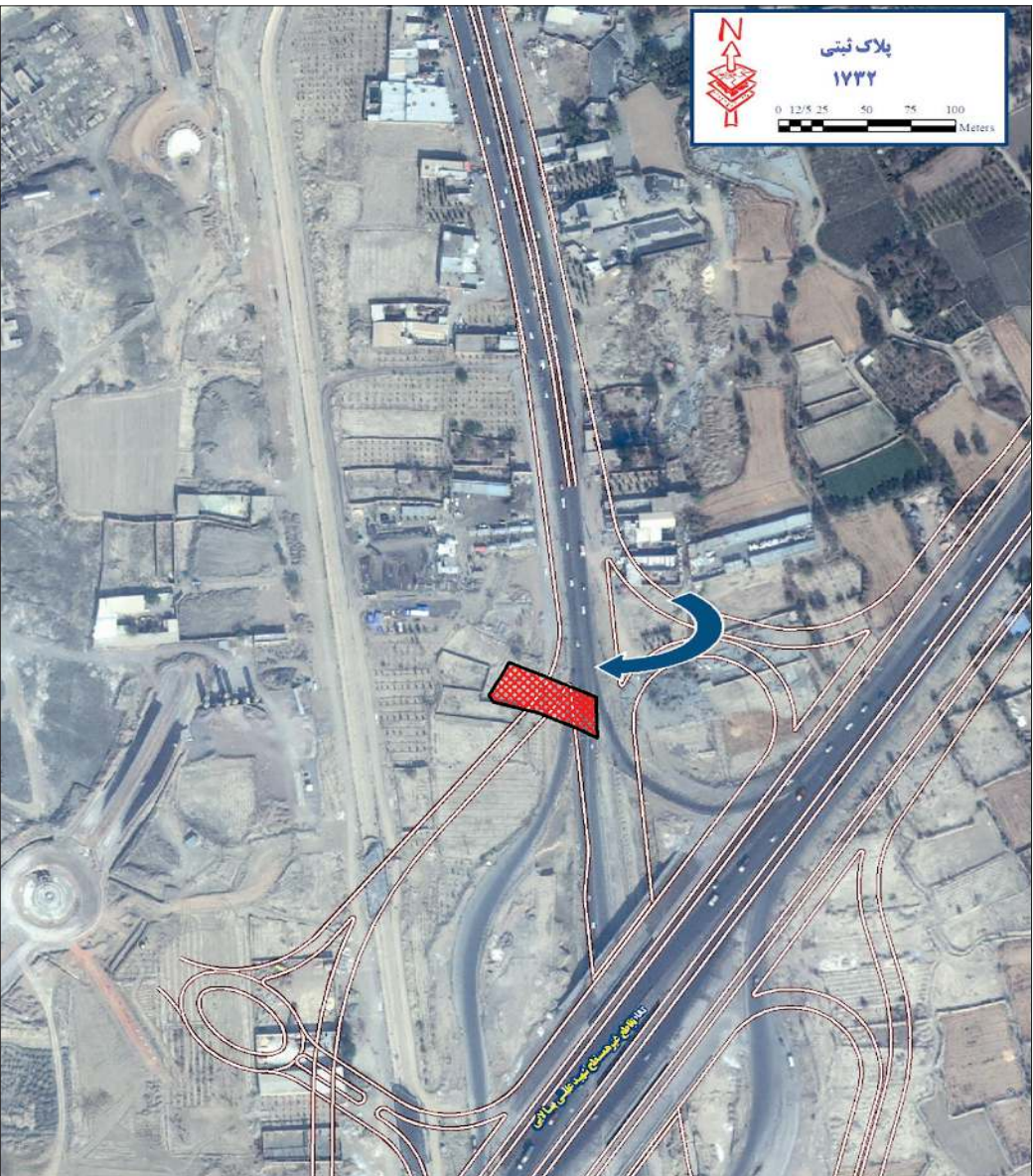
چنگیز خان مغول

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظربه اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۳۲ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در

خیابان آیشار سوم، قبل از تقاطع اشکاونددرمحدوده طرح عمرانی سالن همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح وبرابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه واملاک واراضی به کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت يك ماه از تاریخ انتشار این آگهی بادردست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند وانحصار وراثت ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی واملاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۶ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۶ شهرداری اصفهان



نظربه اینکه يك قطعه زمین محصور به پلاک ثبتی ۱۷۲۴ بخش ۶ ثبتی اصفهان واقع در

خیابان آیشار سوم، قبل از تقاطع اشکاونددرمحدوده طرح عمرانی سالن مرکز همایشهای بین المللی قرار دارد، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح وبرابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه واملاک واراضی به کلیه مدعی یا مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت يك ماه از تاریخ انتشار این آگهی بادردست داشتن کلیه مدارك مالکیت (اعم از سند وانحصار وراثت ...) به منطقه ۶ شهرداری اصفهان، واحد آزادسازی واملاک مراجعه نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه طبق مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۶ شهرداری اصفهان



این‌کده انتقال حقه‌ای اصفهان زیبا

isfahanziba.ir
 isftimes.ir
 gardeshgarmag.com
 hammahale.com



شاخص کیفیت‌هوای‌دیروز

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه‌ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌هایمقد است و پرتاب دیدگاه‌های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش‌های محلی و ملی می‌پردازد.

برای زندگی

هیپنوتیزم و فلسفه روان‌کاوی

برخلاف باور عموم که گاهی روان‌کاوی را با هیپنوتیزم همایند می‌کنند، هیپنوتیزم هیچ‌گاه در روان‌کاوی جایگاه نداشته و استفاده نمی‌شده است. در ابتدا زنگموند فروید تلاش‌هایی کرد تا از طریق هیپنوتیزم به دستاوردهایی نائل آید، اما خیلی زود آن را کنار گذاشت، علت اینکه فروید هیپنوتیزم را کنار گذاشت، یک این بود که فروید در همکاری با ژوزف بروئرو در درمان «آنا او» متوجه شد بیش از هیپنوتیزم، آنچه به یاری افراد می‌آید «گفتار درمانی» یا آنچه او بعدها نامید، «تداعی آزاد» است. دوم اینکه فروید چندان در هیپنوتیزم حاذق نبود، آن‌طور که استادانش به هیپنوتیزم مسلط بودند، اما این دلیل اصلی نبود، آنچه ما از فروید می‌شناسیم این است که اگر روشی کارآمد بود، مشتاقانه آن را دنبال می‌کرده است. از طرف دیگر فروید متوجه شد آنچه از طریق هیپنوتیزم به ساحت آگاهی آورده شده، حل و فصل نمی‌شود بلکه بعدها دوباره بازپایی می‌شود. اساسا هیپنوتیزم با فلسفه روان‌کاوی نیز در تعارض است. روان‌کاوی نوعی تلاش برای مواجه‌کردن فرد با مکنونات درونی‌اش است، درحالی‌که در هیپنوتیزم فرد «قرار است» حالتی از «خواب‌واری» را تجربه کند که لزوماً مواجهه هشیارانه‌ای با آن ندارد. غیر از این، آنچه از طریق هیپنوتیزم «قرار است» به یاد آورده شود، به اندازه زمانی که فرد در حالت هوشیاری فراخوانی می‌کند «معتبر» نیست. از طرف دیگر، به نظر می‌رسد هیپنوتیزم به «تلقین» و «تلقین‌پذیری» وابسته است، درحالی‌که «تلاش» روان‌کاوی این است که روان‌کاو در موضعی خنثی قرار گیرد که کمترین تداخل در فرایند تداعی آزاد مراجعان داشته باشد (هرچند در روان‌کاوی نیز فرایندهای انتقال و انتقال متقابل «می‌توانند» چنین کارکردهایی داشته باشند). مورد بعدی درباره انتظار افراد از هیپنوتیزم است، «گویا» افراد انتظار دارند که هیپنوتیزم در فراموشی خاطرات ناخوشایند به آن‌ها کمک کند! این در حالی است که این گزاره از اساس غلط است، ما در روان‌کاوی چیزی به‌عنوان فراموشی خاطرات نداریم. فراموشی اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه فرد آسیب فیزیکی مغزی (مثل جراحت) یا آسیب شناختی (مثل آلزایمر) ببیند، به ویژه خاطرات ناخوشایند به این‌علت که بار هیجانی زیادی همراه با آن هاست، ثبات بالاتری در حافظه دارند.

منبع: سایت تداعی