



صفهان زیبا

* آگاهی حق شهروندان است *

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



مبارزه با فساد بدون اغماض ادامه یابد

رهبر معظم انقلاب: دادستانی ها باید از حق مردم دفاع کنند

رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در ارتباط تصویری با رئیس و مسئولان عالی قضایی و همچنین رؤسای کل دادگستری های سراسر کشور با ابراز خرسندی از اقدامات انجام شده در یک سال اخیر، بر لزوم استمرار حرکت تحولی در قوه قضائیه به صورت متوازن و با محوریت مردمی بودن قوه تأکید کردند...

۰۰۲۰

رکورد حفاری در مترو شکسته شد

شهرداری اصفهان سال گذشته با انجام پنج کیلومتر حفاری رکوردزنی کرد

۰۰۵۰

آینده دلار از نگاه دلالتان اصفهانی

بانوسان های ارزی، برسر طلا، خودرو و مسکن چه خواهد آمد؟

دلار تا کجا پیش خواهد رفت؟ آیا مقصد بعدی آن کانال ۲۵ هزار تومان و بالاتر است یا به کمتر از ۲۰ هزار تومان بازمی گردد؟ کارشناسان و مسئولان کشور طی روزهای گذشته پاسخ های متفاوتی به این پرسش ها داده اند. برخی عقیده دارند شوک دلار موقتی است و تعداد زیادی از آن ها دلار را همچنان صعودی می دانند؛ اما در بازار آزاد پیش بینی ها متفاوت است. دلالتان های ارز، طلا، خودرو و مسکن، نگاه متفاوتی به بازار دارند؛ زیرا با ادامه نوسان های ارزی، دلالتان های هم ادامه دار خواهد بود؛ البته در میان آن ها نیز تعدادی از دلالتان ها بر این باورند که شاید دلار دیگر افزایش پیدا نکند...

۰۰۳۰

دالتان گردشگری برای مبارکه

با همکاری شهرداری ها، مسیر مشترک گردشگری
در شهرستان مبارکه ایجاد می شود



۰۱۰۰

اهل سیاست و چالش حفظ قدرت

یادداشتی از رضا صادقیان
نویسنده و تحلیلگر سیاسی



۰۰۲۰

مشکلات مالی خبرنگاران
از کجا نشئت می گیرد؟

خبرنگاری؛ عشق و دیگر هیچ!

۰۱۱۰



ایستگاه های دوچرخه سواری در برخی نقاط اصفهان به دلیل ارائه خدمات به بانوان پلمب شده است؛ اما ستاد امر به معروف و نهی از منکر ادعای پلمب ایستگاه ها به درخواست این ستاد را تکذیب می کند. هنوز متولی درخواست این پلمب ها مشخص نشده است.

۰۰۲۰

معمای یک پلمب

عکس: مهرشاد کومار

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

درگذشت ذاکر بسیجی و با اخلاص اهل بیت
سرهنگ پاسدار مرحوم
حاج مجید صابری
را خدمت همه دوستان و محبان اهل بیت تسلیت عرض می نمایم.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل
شهرداری اصفهان

تمدید آگهی مزایده عمومی زمین مسکونی خیابان رباط

آگهی مزایده عمومی یک قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در اصفهان، خیابان رباط اول، پشت مهدیه، کوچه گلبرگ از تفکیکی حاج حسن بهرامی قطعه شماره ۴۷ به مساحت ۱۶۲ متر مربع تمدید میگردد. بنابراین از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت می نمایم جهت دریافت اسناد مزایده و انجام هماهنگی بازدید، حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۸ به امور قراردادهای سازمان پارکها و فضای سبز واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

مهلت تکمیل و تحویل اسناد (پیشنهاد) به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۹ و زمان بازگشایی روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ ساعت ۱۳ در محل سالن جلسات معاونت خدمات شهری خواهد بود.

حساب شماره ۴۰۱۵۴۷۱۰۴ نزد بانک شهر شعبه نوربانان اصفهان به نام سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان جهت واریز سپرده نقدی به مبلغ ۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به حروف: چهل و سه میلیون ریال) به منظور شرکت در مزایده می باشد.

۱- انتقال قطعی و رسمی در دفترخانه اسناد رسمی به صورت مشاعی می باشد.

۲- سازمان پارکها و فضای سبز در ردیک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۳- تمام مستندات یا اطلاعات خواسته شده (پیشنهاد) می بایست مطابق اسناد و شرایط اعلام شده تهیه گردد (مبالغ باید مشخص و معین و بدون لاک گرفتگی و بدون ابهام و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود) در غیر این صورت به آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- سایر موارد در اسناد مزایده درج گردیده است.

Instagram

esfzibanews

مادر کنارتان هستیم...

آینده دلار از نگاه دلالان اصفهانی

بانوسان های ارزی، بر سر طلا، خودرو و مسکن چه خواهد آمد؟



سعید غفاری خبرنگار

❖ دلالتا کجایش خواهد رفت؟ آیا مقصد بعدی آن کاتال ۲۵ هزار تومان و بالاتر است یا به کمتر از ۲۰ هزار تومان بازمی گردد؟ کارشناسان و مسئولان کشوری روزهای گذشته پاسخ های متفاوتی به این پرسش ها داده اند. برخی عقیده دارند شوک دلار موقتی است و تعداد زیادی از آن ها دلار را همچنان صعودی می دانند؛ اما در بازار آزاد پیش بینی ها متفاوت است. دلال های ارز، طلا، خودرو و مسکن، نگاه متفاوتی به بازار ارز دارند؛ زیرا با ادامه نوسان های ارزی، دلال بازی هم ادامه دار خواهد بود؛ البته در میان آن ها نیز تعدادی از دلال ها بر این باورند که شاید دلار دیگر افزایش پیدا نکند. ❖

«نظر شما درباره آینده بازار ارز چیست؟» این پرسش از ۲۰ دلال اصفهانی در بازار ارز، طلا، خودرو و مسکن پرسیده شد و اینکه انتظار دارند بازار آن ها با دلار ۲۰ هزار تومانی چه وضعیتی داشته باشد؟ دلال ها بر اساس تجربه خود به این پرسش ها پاسخ دادند؛ ولی تعدادی از آن ها تمایلی نداشتند نامی از آن ها برده شود.

❖ دلال های بازار ارز

دلال های باتجربه در بازار از نگاه متفاوتی به آینده ارز دارند. تعدادی از آن ها مدعی اند دلار بالاتر از این نخواهد رفت. در میان آن ها حتی یک دلال با سابقه می گفت دلار طی همین چند روز ریزش

خواهد کرد!

❖ غلامرضا. م. ۴۹ ساله، ۲۳ سال سابقه فعالیت در بازار ارز اصفهان: تجربه من نشان می دهد در دور دوم ریاست جمهوری دلار اوج می گیرد و به نظرم امروز دیگر به اوج خود رسیده است. دلار می ریزد و تا ۱۷ هزار تومان می رسد. تا هفت سال دیگر هم ۲۰ هزار تومان را نمی بیند.

❖ ساسان بختیاروند، ۴۷ ساله، ۱۸ سال سابقه فعالیت در بازار ارز اصفهان:

.....

.....

بازار مثل تابستان ۹۷ شده است. آن سال هم دلار ۱۸ هزار تومان را بالا زد و بعد تا ۱۱ هزار تومان ریخت. می ترسم امسال هم همان طور شود



دلار بلند مدت صعودی است، دست کم تا انتخابات ریاست جمهوری آمریکا؛ ولی طی همین هفته یا هفته آینده یک ریزش بزرگ داریم. خیلی سریع از ۱۶ هزار به بالای ۲۱ هزار تومان رسیدیم و الان بازار ملتهب است، احتمالا تا ۱۹ هزار تومان می ریزد. من که نقد کرده ام.

حسن شاطر، ۱۴ سال سابقه فعالیت در بازار ارز اصفهان:

بچه های ترسند دلار ریزشی شود، شاید یکی دو ماهی پایین بیاید؛ ولی برمی گردد و این بار بالای ۲۵ هزار تومان می رود.

❖ نوروز. ج. ۴۳ ساله، ۱۳ سال سابقه فعالیت در بازار ارز اصفهان: بازار مثل تابستان ۹۷ شده است. آن سال هم دلار ۱۸ هزار تومان را بالا زد و بعد تا ۱۱ هزار تومان ریخت. می ترسم امسال هم همان طور شود. هم از نقد کردن می ترسیم و از نقد نیودن.

❖ سیاوش یزدی، ۳۹ ساله، ۱۲ سال سابقه فعالیت در بازار ارز اصفهان: امسال با دوسال قبل فرق می کند. کرونا فشار زیادی به اقتصاد ایران و جهان آورده و همه می دانند ازاول پاییز برمی گردد؛ البته ریاست جمهوری آمریکا هم درپیش است. به نظر من دلار دیگر کمتر از ۲۰ هزار تومان را نمی بیند.

❖ دلال های بازار طلا

پیش بینی دلال ها در بازار طلا کمی با راسته دلار فروشان متفاوت است. آن ها اعتقاد دارند در این فاز نوسان ها، هم طلا و هم دلار هنوز جای رشد دارد و سپس وارد دوران ریزشی می شود. احتمالا

بازار ارز این روزها در کانون توجه قرار دارد. نرخ آن از ۲۰ هزار تومان نیز فراتر رفت. اگرچه امروز پایین تر از این قیمت ها معامله می شود، اما آینده آن نامشخص است. در گزارش امروز، نظر دلالان در بازارهای مختلف را درباره آینده قیمت دلار جویا شدیم.

انتهای تابستان یا ابتدای پاییز این اتفاق رخ می دهد.

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

صفهان زیبا

❖ اقتصاد ❖

خودرو می ریزند؛ ولی چه شد؟ آری، شاید دلار هزار تومان ارزان شود؛ ولی ریزشی در کار نیست؛ چون تغییری در درآمد های ارزی ایجاد نشده است.

❖ فاضل هاشمی، ۴۴ ساله، ۱۶ سال سابقه فعالیت در بازار خودروی اصفهان: تاریخ ثابت کرد هر کسی تا امروز پیش بینی می کرد دلار افزایش پیدا نمی کند، اشتباه می کرد. تا زمانی که

تغییری در شرایط کلی ایجاد نشود و تا زمانی که درمانی برای کرونا وجود نداشته باشد، خبری از ریزش دلار نیست.

❖ حسن غلامی، ۴۰ ساله، ۱۴ سال سابقه فعالیت در بازار خودروی اصفهان: هنوز حتی دلال ها دلار ۲۰ هزار تومانی را باور نکرده اند و قیمت هیچ کالایی بر مبنای دلار ۲۰ هزار تومانی نیست. با دلار ۲۰ هزار تومانی قیمت خودرو ۵۰ درصد افزایش پیدا می کند. همه فکر می کنند دلار کاهش می شود.

❖ قاسم زیتنی، ۳۸ ساله، ۱۳ سال سابقه فعالیت در بازار خودروی اصفهان: پیش بینی آینده سخت شده است. همه می گویند دلار بالاتر می رود و همه می ترسند که مبادا دلار ریزشی باشد. به نظرم فلان بازار هم نمی دانند چه اتفاقی رخ خواهد داد.

❖ حسین سالاری، ۳۶ ساله، ۱۲ سال سابقه فعالیت در بازار خودروی اصفهان: به افزایش نرخ ارز خوش بین هستیم. قبل از آن هم همین بود. شاید اگر ترامپ رأی نیاورد دلار بریزد؛ ولی قبل از آن خبر.

❖ دلال های بازار مسکن

همین امروز هم نرخ مسکن با دلار ۲۰ هزار تومانی تناسب ندارد؛ در نتیجه حتی اگر دلار تا ۱۷ هزار تومان بریزد، مسکن ارزان نخواهد شد؛ باین حال می ترسند نهادهای نظارتی با اقدامات مختلف به صورت کوتاه مدت باعث ریزش قیمت ها شوند.

❖ دانیال فلاحی، ۶۰ ساله، ۳۹ سال سابقه فعالیت در بازار مسکن اصفهان: کاری به شرایط کشور ندارم. دلار می ریزد، خیلی بد هم می ریزد. در همه این سال ها بارها این شرایط را تجربه کرده ام و می دانم دلار می ریزد.

❖ مسعود جعفری، ۵۵ ساله، ۲۸ سال سابقه فعالیت در بازار مسکن: این بچه بازی ها در بازار دلار تمام می شود؛ ولی ملک ارزان نخواهد شد. قیمت مسکن در اصفهان براساس دلار ۱۱ هزار تومانی است و دلار بیشتر از این هم قیمت ندارد.

❖ فرزاد شاه نظری، ۵۲ ساله، ۲۶ سال سابقه فعالیت در بازار مسکن: همین که دلار ۲۰ هزار تومان شد، نشان می دهد ریزشی است. سال ۱۴۰۰ شاید دلار ۱۰ هزار تومانی یا کمتر داشته باشیم.

❖ تیمور سلامتیان، ۵۰ ساله، ۲۳ سال سابقه فعالیت در بازار مسکن: رئیس کل بانک مرکزی، آدم بادرایتی است. همین که این فرد پشت بازار را رقرار دارد من می گویم دلار جماعت سود نمی برد و سفته بازها ضرر می کنند. آقای همتی دلار را زیر ۱۵ هزار تومان می آورد.

❖ میلاد حبیبی، ۴۸ ساله، ۲۲ سال سابقه فعالیت در بازار مسکن اصفهان: دلار شاید یکی دو ماه دیگر هم جولان بدهد؛ ولی می ریزد. خیلی دودن از آنچه فکرش را بکنید، حتی اگر دلار ۲۰ هزار تومانی تازه شود، به کمتر از ۲۰ هزار تومان بازمی گردد.



خواب دولت مستأجران را روانه پشت بام ها کرد

رحیم زارع، عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس، پروژ پدیده هایی مانند پشت بام خوابی حاصل وضعیت آشفته بازار مسکن و عدم برنامه ریزی دولت برای تولید مسکن و ساماندهی این حوزه است. متأسفانه قیمت مسکن روزه به روز در حال افزایش بوده و این مسئله معیشت و زندگی مردم را تحت تأثیر قرار داده است. یکی از معضلات اساسی بازار مسکن، موضوع مستأجران است. افزایش چشمگیر قیمت اجاره مسکن به صورت مستقیم زندگی اقشار کم درآمد و متوسط جامعه را تحت تأثیر قرار داده است. در چند ماه اخیر قیمت ها در حوزه اجاره بالا رفته که مردم برای تأمین مسکن استیجاری دچار مشکل شده اند. گرانی بازار اجاره مسکن در چند ماه اخیر موجب شده که خانوار های متوسط برای تأمین مسکن به مناطق پایین تر شهر ها نقل مکان کنند. / خانه ملت

ضرورت ایجاد برند ملی در اصفهان در حوزه صنایع غذایی

در نشست بررسی مشکلات نظام قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی مقرر شد، کمیته کارشناسی برای بررسی موارد مبتلا به قیمت گذاری و مسائل حوزه برند با حضور نمایندگانی از اتاق بازرگانی، سازمان حمایت، انجمن های این صنعت و استانداری تشکیل شود.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان در این نشست رئیس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: بر اساس قانون بهبود محیط کسب وکار، نقش تشکل ها، انجمن ها و اتاق های بازرگانی در تدوین آیین نامه ها و دستورالعمل ها مانع جدی در برابر بی نظمی در محیط کسب وکار بوده و کمک می کند با کمترین آسیب، دوران های سخت را پشت سر بگذاریم.

مسعود گلشیرازی با تأکید بر نقش مهم صنایع غذایی و آشامیدنی در امنیت غذایی کشور از فعالان این صنعت به دلیل طی دوران بحران کرونا با کمترین آسیب در این بخش تقدیر کرد. گلشیرازی در ادامه با تأکید بر نقش قیمت گذاری عادلانه در حمایت از مصرف کننده و تولید کننده گفت: قیمت گذاری عادلانه موجب ایجاد کمترین آسیب به جامعه مصرفی در التهابات خواهد شد؛ همچنان که می تواند با در نظر گرفتن سود منطقی، رشد و شکوفایی واحدهای تولیدی را نیز به دنبال داشته باشد. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان وضعیت مطلوب استان اصفهان در صنایع غذایی و آشامیدنی را مرهون تلاش و پشتکار فعالان این حوزه به همراه عواملی چون مرکزیت استان و مجاورت با رودخانه زاینده رود دانست. گلشیرازی در ادامه تشکیل کنسرسیوم را در کاهش هزینه های واحدهای کوچک و متوسط تولیدی و حضور آن ها در عرصه رقابت مؤثر دانست و بر استفاده از تکنولوژی روز در صنایع مختلف تأکید کرد. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با بیان اینکه نظام قیمت گذاری موجود، سیستماتیک نبوده و در حقیقت سیستم چانه زنی است، ایجاد یک مدل قیمتی در قیمت گذاری و سیستمی شدن آن را ضروری دانست و بر در نظر گرفتن برند و کیفیت کالا در قیمت گذاری محصولات تأکید کرد.

❖ پای تولید و صنعت اصفهان ایستاد ایم

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست ریشه مشکلات نظام قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی را در رشد افسارگسیخته نقدینگی و به دنبال آن تورم دانست و گفت: این در حالی است که نباید از فشارهای ناشی از تحریم و کرونا نیز غافل شد. مهدی طغیانی افزود: تورم موجب کاهش قدرت خرید مردم شده که اثرات آن به ویژه در حوزه مواد غذایی، به واسطه پایین آمدن تیراژ تولید و بخش و همچنین افزایش هزینه تولید و توزیع ملموس است.

او برگزاری جلسات کارشناسی با حضور دولت و بخش خصوصی برای ایجاد انعطاف در این موضوع را مهم دانست و از همراهی و تعامل کمیسیون اقتصادی مجلس برای کمک به حل این موضوع خبر داد. طغیانی در ادامه با بیان اینکه صادرات صنایع غذایی و محصولات کشاورزی پیچیدگی دارد، تصریح کرد: دولت معتقد است به واسطه کمک در تأمین مواد اولیه در این حوزه و ارائه ارز ترجیحی به تولیدکننده، اجازه فروش آن با ارز آزاد را نمی دهد، در صورتی که تولیدکننده معتقد است بقیه اقلام خود برای تولید محصول را از طریق ارز آزاد تأمین می کند.

نماینده مردم اصفهان در مجلس، قیمت را تعیین کننده تخصص منابع در علم اقتصاد دانست و تصریح کرد: سرکوب قیمت، موجب خروج منابع از بخش سرکوب شده خواهد شد.

طغیانی در ادامه بر ضرورت ایجاد برند ملی در اصفهان در حوزه صنایع غذایی و آشامیدنی تأکید کرد و ادامه داد: ما برای تولید و صنعت اصفهان ایستاده ایم و برای بازگشت اصفهان به جایگاه اصلی خود در این حوزه، از هیچ کمکی دریغ نخواهیم کرد.

❖ ایجاد کمیته ای برای بررسی موارد مبتلا به

قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی

همچنین اسماعیل نادری، معاون امور بازرگانی و تجارت سازمان صمت استان اصفهان با تأکید بر اینکه باید به گونه ای عمل شود تا هم از تولیدکننده و هم مصرف کننده حمایت شود، گفت: سازمان صمت اصفهان نیز معتقد است اعداد و فرمول های نظام قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی ایرادهایی دارد؛ ولی در هر صورت وجود قانون بهتر از بی قانونی است. او بر نقش مهم تشکل های این صنعت در رفع مشکلات موجود و برند سازی تأکید کرد. نادری بر سیاست حمایت سازمان صمت از تولیدکننده در سال جهش تولید، ایجاد کمیته کارشناسی برای بررسی موارد مبتلا به قیمت گذاری و مسائل حوزه برند با حضور اتاق بازرگانی، سازمان حمایت، انجمن های این صنعت و استانداری تأکید کرد.

در ابتدای این نشست نیز مسعود بختیاری، مسئول کمیته مواد غذایی و آشامیدنی ذیل کمیسیون صنایع اتاق بازرگانی اصفهان، نظام قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی را یکی از صدها مشکل تولیدکنندگان صنایع غذایی استان عنوان و عدم هم خوانی درج قیمت مصرف کننده روی کالاها به ویژه کالاهای کند فروش با اقتصاد بازار را رقابیتی مبتنی بر عرضه و تقاضا، عدم به روز رسانی ضوابط قیمت گذاری، هم خوانی نداشتن ضوابط قیمت گذاری با واقعیات روز، عدم هم خوانی قوانین، ضوابط و دستورالعمل های دستگاه های دولتی با یکدیگر، نادیده گرفته شدن عوامل مؤثر در نرخ گذاری تبتیتی کالا، عدم رعایت الزامات ماده ۱۶۹ قانون مالیات مستقیم توسط برخی مراکز عمده فروش، پیشش و خرده فروش و تحت وحدت رویه نظام قیمت گذاری در کشور را از جمله مشکلات نظام قیمت گذاری محصولات صنایع غذایی استان اصفهان دانست.

ژانرگزیزی شعر را از تقلید نجات می‌دهد

پنجمین شب از هفت شب «شعرنبوش» با حضور «امیرحسین یاوری» و اجرای «محمدرضا یزدانپیرست» به صورت گفت‌وگوی زنده از اینستاگرام مرکز آفرینش های ادبی قلمستان وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد.

امیرحسین یاوری در پنجمین شعرنبوش با گرامیداشت یاد «علیرضا راهب» شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی که در اثر بیماری کرونا در پنجم تیرماه چشم از دنیا فروبست، اظهارداشت: جریان شناسی شعر اصفهان از رودکی آغاز می‌شود و با بیدل دهلوی و حافظ به اوج می‌رسد و تا امروز امتداد یافته است.

او با اشاره به اینکه شعر فراتر از گفت‌وگوی معمولی است، تصریح کرد: جریان موازی با شعر اصفهان در شعر خراسان و با شاهنامه به شکوه رسید.

این شاعر و منتقد ادبی اصفهان با بیان اینکه در شعر سعدی، هنر کارکردی را می‌توان جست‌وجو کرد، افزود: ظرافت کلام، استفاده از تکنیک و نگاه هنرمندانه در شعر اصفهان به اوج می‌رسد و در جریان شعر اصفهان معنای خطی منظور نیست و شعر رنگ زیست بوم و زندگی روزمره به خود می‌گیرد.

او شعر نیما را نماد درک کلمات از زیست بوم شاعر معرفی کرد و گفت: در شعر سپید تجربه با کلمات استخراج می‌شود.

یاوری فضای شعر اصفهان را کلاسیک معرفی کرد و با یادآوری خاطره‌ای از جمع‌های ادبی گفت: اگر در انجمن‌های ادبی، شعر سپید خوانده می‌شد ملزم به سرودن غزل می‌شدیم.

او با اشاره به اینکه نخستین شعرش را برای مادر بزرگش و در ده سالگی سروده است، گفت: این شعر سپید بلند در دفتر شعر «در حوالی من» منتشر شد.

این سپیده سرای اصفهانی، «محمود نیکبخت» را یکی از اساتید حوزه شعر اصفهان دانست و افزود: محمود نیکبخت، یکی از شریف‌ترین شاعران و مترجمان اصفهانی و از اهالی جنگ اصفهان است که به‌طور جدی و روشمند کتاب‌ها و مقالاتی در نقد آثار بزرگان ادبیات معاصر مانند شاملو و فروغ فرخزاد نگاشته است.

او با اشاره به مقاله «چرا باید از محمود نیکبخت آموخت؟» گفت: می‌توان بوم‌گرایی را در نقد ادبی با یادآوری نقدهای نیکبخت بر شاملو و دیگر شاعران شناخت. همچنین شعر و برخورد با مقله شعر را از نظر گاه لمس و محیط خود در بوم نگری جست.

یاوری مهم‌ترین ویژگی «محمود نیکبخت» را شرافت و دانست و افزود: نیکبخت همواره جانب انصاف را رعایت می‌کند و در ادبیات جدی است؛ من از طریق ناشر «مشعل» با نیکبخت آشنا شدم و بیشتر به سخاوت و اخلاق حرفه‌ای و سوادش در ادبیات پی بردم.

این شاعر اصفهانی با بیان ژانرگزیزی جهان شعری‌اش، گفت: اصالت شعر، هنر را بازتولید می‌کند و ارتباط و گفت‌وگو در هنر متجلی می‌شود.

او افزود: نمی‌توان با انتخاب ژانر، تفاهم را به واقعیت در شعر تبدیل کرد و همین دلیل باعث می‌شود به دنبال موضوع خاصی در شعر نباشم تا بتوانم در همان لحظه وارد گفت‌وگو شوم و شعرم رنگ تقلید به خود نکیرد.

درگذشت حسین قلمی، هنرمند پیش‌کسوت سازنده سازهای ایرانی

حسین قلمی از استادان و هنرمندان پیش‌کسوت سازنده سازهای ایرانی که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی در این زمینه داشت، دارفانی را وداع گفت. به گزارش مهر، مرحوم قلمی از استادان صاحب سبک و شناخته‌شده عرصه سازسازی بود.

در پیشینه فعالیت‌های هنری زنده یاد قلمی آمده است: «حسین قلمی در ۱۰ مهر سال ۱۳۰۸ در شهر سده گلیاگان متولد شد. او تحصیلاتش را در زادگاهش به پایان رسانید و در همان دوران تحصیل و کودکی به کارهای دستی علاقه‌ای فراوان داشت و با لوازم ساده و ابتدایی سازهایی همچون سنتور، ویولن و سایر کارهای مشابه را می‌ساخت. او در سال ۱۳۵۲ به استخدام امور اداری وزارت فرهنگ و هنر وقت درآمد و تحت نظر استا ابراهیم قنبری مهری اصول و فنون سازسازی در سطح عالی آشنا شد و در سال ۱۳۷۸ به کارگاه سازسازی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تهران منتقل شد و به مدت ۵ سال مشغول به کار بود و سپس بازنشسته شد.

این هنرمند علاوه بر ساخت تار به ساخت سازهای دیگری چون قیچک، رباب، کمانچه و سه‌تار نیز همت گذاشت و در سال ۱۳۸۳ موفق به دریافت درجه یک هنری (دکتری) در رشته سازسازی شد.

او در نمایشگاه و جشنواره‌های موسیقی مختلفی به عنوان داور و کارشناس ارزشیابی ساز شرکت کرده‌است. همچنین ایشان مقام نخست در ساخت رباب در جشنواره موسیقی فجر را کسب کرده‌اند.

استاد قلمی طی سال‌ها شاگردان بسیاری را تربیت کرد که از جمله آن می‌توان به سیامک قلمی، ایرج طباطبایی، پرویز حسینی، پرویز نصیری اشاره کرد.

این در حالی است که آموزش ساخت ساز در مرکز آموزش هنرهای سنتی خانه استاد حسین بهزاد و آموزش ساخت ساز در دانشگاه هنر کرج اشاره کرد.

سازهای ساخته استاد در اکثر گروه‌های موسیقی داخل و خارج توسط نوازندگان مطرح مورد استفاده قرار گرفته‌است. نکته قابل توجه در سال‌های اخیر در مورد ساخت ساز رباب، الگوی رباب ۲ اکتاو با نام خورشید است که آقای سعید اشتری آن را طراحی کرده و توسط استاد حسین قلمی ساخته شده است. این رباب توسط آقای سعید ساعرجی در برنامه پژوهشی یازدهمین جشنواره موسیقی نوایی کشور رونمایی و در مورد نحوه طراحی و مراحل ساخت این ساز صحبت شد.

رباب خورشید بسیار خوش صدا بوده و به تأیید اکثریت اساتید از جمله داریوش پیرنیاکان، کیوان ساکت، محمد فیروزی، فریدون شهپازیان، صادق چراغی و تعدادی دیگر از هنرمندان رسیده است.

صحف‌ان زیبا

فرهنگ و هنر

انحصارگرایی به سبک تلویزیون!

چرا تلویزیون بایک کم‌دین گمنام قرارداد ده‌ساله می‌بندد؟



تنها با یک اجرای برنامه به شهرت خوبی رسیده و حتی در برنامه‌های مختلف بیرون سازمان مشغول به کار شده‌اند؛ هرچند دست سازمان هم در کارگیری چنین چهره‌هایی چندان خالی نیست.

از همین استعدادهای روشده در «خندانه» گرفته تا چهره‌هایی که در فصل نخست «عصر جدید» به اجرای برنامه پرداخته‌اند، بسیاری هم‌اکنون اجرا و حتی مدیریت برنامه‌هایی را در شبکه‌های مختلف تلویزیون برعهده دارند؛ اما تلویزیون مشغول به فعالیت بوده و دیگر برنامه‌های او نیز با نظارت این سازمان صورت می‌گیرد. تا جایی که به خاطر داریم، تلویزیون در کمتر موردی، دست به انعقاد چنین قراردادهایی می‌زده و اگر هم چنین قراردادهایی در این سازمان مسبوق به سابق بوده، این‌طور رسانه‌ای نمی‌شده است.

بالطبع بستن قرارداد ده‌ساله با کسی که با اغماض می‌توان او را «کم‌دین» معرفی کرد، از برخی جهات سؤال‌برانگیز است که در ادامه به مهم‌ترین این پرسش‌ها ورود می‌کنیم.

* قرارداد به قصد پرورش استعداد؟

«علی صبوری» را از «خندانه» به یاد داریم. اینکه چه اتفاقی افتاده که تلویزیون از میان آن همه چهره و استعداد روشده در برنامه «رامبد جوان»، به این مورد محدود رسیده، بسیار عجیب است. عجیب‌تر آنکه صبوری پس از «خندوانه» در کمتر برنامه داخلی و خارجی سازمان حضور داشته، درحالی‌که بسیاری از چهره‌های مطرح‌شده در «خندوانه»، در بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی و حتی جنگ‌های بیرونی سازمان به ایفای برنامه پرداخته و از شهرت بسیاری به نسبت صبوری برخوردار هستند.

اما تلویزیون در این برهه از تاریخ خود، دست به رونمایی از این چهره زده و یاد رز خبر قرارداد ده‌ساله با او، درصدد برجسته‌کردن نام و عنوانش است. این رسانه ذهن‌ها را به این مسئله معطوف کرده که این اتفاق‌ها بر چه مینا و هدفی در حال انجام است؟ قطعاً اگر پای استعدادیابی و نابغه‌محوری در میان باشد، در همین تلویزیون، چندین برنامه کودک، نوجوان و جوان محور وجود دارد که طی آن‌ها، استعدادهایی جدید معرفی می‌شوند و از سایر هنرها و البته استعدادپ کم‌دی شمه‌ای به نمایش می‌گذارند؛ چهره‌هایی که

کم‌دی، با چهره‌ای گمنام قرارداد ده‌ساله ببندیم، از جمله مواردی است که باید در حقانیت و انجام آن تردید کرد. استندآپ کم‌دی عمر چندان‌ی در ایران ندارد؛ اما تلویزیون نقش بسزایی در ترویج این هنر میان کم‌دین‌ها و البته مردم ایفا کرد. در همین بازه زمانی اندک، تلویزیون ده‌ها کم‌دین استندآپ‌کار را معرفی کرد و البته تاکنون در برابر پیشنهاد وسوسه‌کننده تولید یک برنامه استندآپ، مقاومت کرده‌است. اگر دلیل انعقاد این قرارداد، صرفاً اجرای استندآپ است، باید بگوییم توفیق چندان‌ی از این راه دامن تلویزیون را نمی‌گیرد؛ اما شخص «علی صبوری» تا همین ج‌ا هم بازی را برده‌است؛ چرا که با انتشار این خبر، به شهرتی بسیار بیشتر از زمانی که در برنامه «خندوانه» حضور داشت، دست یافته و ادامه‌ای مسیر برایش هم‌وارتر شده‌است.

ما در همین ایران، چهره‌های جوانی داریم که علاوه بر تحصیلات آکادمیک در این حوزه، اجراهای موفقی را در موقعیت‌های مختلف سپری کرده و از دانش و تجربه کافی برای راه‌اندازی پویش یا برنامه‌ای مردم‌محور برخوردارند؛ چهره‌هایی که بحق، از شایستگی و لیاقت بسیار بیشتری برای به راه‌انداختن یک جریان استندآپ برخوردار بوده و می‌توانند به تلویزیون کمک‌های بیشتری کنند.

قطعاً در پس پرده این قرارداد، اهداف بسیاری نهفته‌است. دم‌دستی‌ترین این اهداف برنامه‌سازی برای روزگار کرونایی است؛ روزهایی که رسانه ملی به مخاطب حد‌اکثری می‌رسد و روحیه‌بخشی به مردم و شادکردن آن‌ها، رسالت اصلی این سازمان است. بنابراین کاملاً منطقی است که سازمان بخواهد با تولید برنامه‌هایی با محور استندآپ، در روزگار قرنطینه احتمالی پاییز و زمستان امسال، نتیجه محبوبیت و مخاطبان خود را بالا بکشد. باز هم با این احوال، چهره‌هایی موجه‌تر و معقولانه‌تر از آنچه تاکنون رسانه‌ای شده‌اند، وجود داشتند که می‌توانستند به برنامه‌ریزی بهتر و منسجم‌تری برای آن روزها متجرب شوند.

*** حمایت از چهره جدید به بهای از دست دادن چهره‌های محبوب** قطعاً سازمان چه بخواهد و چه نخواهد، با انعقاد این قرارداد، حمایتی گسترده در «علی صبوری» انجام داده‌است. این حمایت عجیب در حالی سؤال‌برانگیز

شده که همین سازمان در حفظ مهره‌های امتحان پس داده خود، کوتاهی‌های بسیاری را مرتکب شده‌است؛ از «عادل فردوسی‌پور» که بیش از یک سال او را از خود رانده و هنوز نتوانسته‌است برای ساعات پایانی «دوشنبه‌شب خود، برنامه پرمخاطبی را جفت و جور کند تا «مزدک میرزایی»، «صبار» و «ابن اوخرهم» «محمدرضا حیاتی»، قطعاً نام‌های تحریمی سازمان، بسیار بیشتر از این تعداد است که همین، پارادوکس عجیب ما جراست.

آیا سازمان به این نتیجه رسیده‌است که قائم به فرد نباشد و با حذف چهره‌های معتمد مردم، به چهره‌های جدید متوسل شود؟ اگر این‌طور باشد، سازمان در تمامی این سال‌ها، بدون حذف چهره‌های قدیمی، به جذب چهره‌های جدید هم روی آورده بود؛ مثلاً «احسان علیخانی» در زمانی رونمایی شد که «عادل فردوسی‌پور» چهره محبوب و مشهور تلویزیونی بود. این مثال برای ده‌ها چهره معرفی‌شده در تلویزیون نیز صدق می‌کند؛ بنابراین جوان‌گرایی تلویزیون که به حذف مهره‌های معتبر قدیمی می‌انجامد، سیاستی نیست که از دل آن، برنده‌ای بیرون بیاید.

شائبه نگران‌کننده، زمانی است که تلویزیون در شرایط کنونی به کوچک‌ترین خاشیه، واکنش‌های تندی نشان می‌دهد؛ مانند آنچه برای «محمدرضا حیاتی» رقم خورد. اینکه سازمان تا این اندازه فردیت مشاهیر خود را تنزل می‌دهد و درصدد سلب قدرت از آن‌هاست، سیاستی بسیار خطرناک است که اگر واقعیت داشته باشد، تا چند سال دیگر هیچ قدرت فردی در تلویزیون، دایرمدار برنامه‌ها نخواهد بود.

این ترس کاذب حقیقی باشد، به این نتیجه می‌رسیم که تلویزیون به دست خود، آپوزیسیون پروری کرده و مهره‌های کلیدی خود را به اطلاعات سلبی قدرت از آن‌هاست،

معاندت از خود ترغیب می‌کند. اگر تمامی این حدس و گمان‌ها هم صحیح نباشد، در یک مورد نمی‌توان شک کرد؛ آن‌هم اینکه تلویزیون‌ریزی‌های دی‌دین و وفاداری به مهره‌های برجسته خود نمی‌کند و این تئوری برای مخاطبان رسانه ملی

گران تمام می‌شود. وقتی این رسانه

با چهره‌های مشهور و محبوب خود چنین برخوردی می‌کند، موجه و عاقلانه نخواهد، با انعقاد این قرارداد، حمایتی گسترده در «علی صبوری» انجام داده‌است. این حمایت عجیب در حالی سؤال‌برانگیز

متأسفانه تلویزیون ما نتوانسته‌است ساز و کار این انحصارگرایی را برای خود تعریف کند. نه تنها قائل به انحصارطلبی به نفع خود نیست، بلکه همان مهره‌های مورد وثوق را نیز از دایره خودی‌ها خارج کرده و مثل بازی شطرنج، با مهره‌های کمتری به بازی ادامه می‌دهد!

	نیم‌نگاه				

۶	سال شانزدهم • شماره ۳۷۷۶ • یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹
----------	---

تلویزیون نمی‌دهد.

بدون تردید نخستین چرخه‌ای که در ذهن خیلی از مخاطبان تلویزیون پس از شنیدن انعقاد قرارداد ده‌ساله با «علی صبوری» به وجود آمد، این بود که چطور این رسانه چندین چهره مورد وثوق مردم را حذف کرده و آن وقت با یک تازه‌کار قرارداد بسته‌است؟! پرسش‌هایی از این دست، مواردی است که تلویزیون اساساً یا نباید قائل به انجام‌شان باشد یا باید در صورت انجام، پاسخ روشن و درخوری را به پیشگاه آحاد مردم به عنوان ولی نعمتان خود ارائه دهد.

* در راستای پیروی از یک نرم جهانی؟

اینکه تلویزیون دولتی یا خصوصی یک کشور با برخی چهره‌ها، قراردادهای کوتاه یا بلندمدت منعقد کند، یک عرف بین‌المللی و شناخته‌شده‌است. این قراردادها نه تنها با بازیگران، بلکه عموماً با کارگردانان و تهیه‌کنندگان نیز بسته می‌شود؛ اما مورد عجیب آن است که تقریباً این قراردادها با چهره‌های مشهور این رسانه شده‌ معتمد می‌شود و تاکنون به یاد داریم که یک شبکه تلویزیونی با یک تازه‌کار، وارد یک قرارداد طولانی‌مدت شود.

شبکه‌های تلویزیونی دنیا طی یک برآورد مالی به این نتیجه می‌رسند که به خدمت گرفتن فلان چهره محبوب و مشهور می‌تواند در کنار هزینه سنگینی که به او می‌پردازند، آورده مالی بسیار خوبی برای آن‌ها به ارمغان آورد و در واقع دست به انحصارطلبی می‌زنند. در ایران هم شمایل این رفتار وجود دارد؛ مثلاً، اگر بازیگری هم زمان در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی حضور داشته باشد و به اصطلاح همه‌جا توری چشم باشد، چندان با استقبال مواجه نمی‌شود. اینکه یک بازیگر، منحصراً در یک مدیوم حضور داشته باشد و سواس کاری خاصی به خرج دهد، همواره مورد طبع و سلیقه مخاطبان بوده و هست. به همین دلیل است که برخی چهره‌ها هیچ‌گاه نمی‌پذیرند یا از مدیوم سینما بیرون گذاشته و مثلاً سریال بازی کنند.

متأسفانه تلویزیون ما نتوانسته‌است ساز و کار این انحصارگرایی را برای خود تعریف کند. این رسانه نه تنها قائل به انحصارطلبی به نفع خود نیست، بلکه همان مهره‌های مورد وثوق را نیز از دایره خودی‌ها خارج کرده و مثل بازی شطرنج، با مهره‌های کمتری به بازی ادامه می‌دهد؛ اینکه تلویزیون به انعقاد قراردادهایی به منظور انحصارگرایی روی آورده، امری حرفه‌ای و پست‌پندیده‌است؛ اما با چه کسی؟ اینکه تلویزیون برخلاف رویه معمول جهانی، طی ده سال تازه با چهره‌های از صفر آغاز کند و یک چهره را به مردم بشناساند، رویه حرفه‌ای این دست قراردادها نیست. دودش بیشتر به چشم مردم می‌رود که طی یک پرسه چندساله باید شاهد آزمون و خطاهای یک فرد ناشناس برای رسیدن به جایگاه حقیقی‌اش باشند. اگر تلویزیون دایره مشاوران خود را به طیف‌های فکری گسترده‌تری مجهز کند، قطعاً این مسیر انحصارگرایی، به امتیاز بزرگی برای این رسانه تبدیل خواهد شد که البته جایگاه آن را به مطلوب بین‌المللی نزدیک‌تر می‌کند. خیلی عجیب است که تلویزیون طی ماه‌های اخیر در به‌کارگیری چهره‌های شناخته‌شده در برنامه‌های خود، نهایت افراط را به خرج داد و حالا که پای انحصارگرایی به میان کشیده شده، قید آن همه چهره شناخته‌شده را زده و به یک چهره گمنام متوسل شده‌است!

تلویزیون در ادامه این مسیر، نباید مانند نقدهای گسترده‌ای که می‌شوند و هیچ وقعی به آن‌ها نمی‌نهد، عمل کند. این یک نرم شناخته‌شده بین‌المللی است، نرمی که با توجه به آن دیگر نمی‌توان حتی در یک فضای بدون رقیب شخصی‌سازی کرد و البته این بار دیگر نباید اجازه داد «گذشت زمان»، پاسخ روشن یک عملکرد درست را با اجرای بد، به تلویزیون بدهد.

اگر تلویزیون دایره مشاوران خود را به طیف‌های فکری گسترده‌تری مجهز کند، قطعاً این مسیر انحصارگرایی، به امتیاز بزرگی برای این رسانه تبدیل خواهد شد



خداحافظی لاریجانی، سلام قاسمی

مدیرکل دفتر تبلیغات و یازاربابی معاونت گردشگری منصوب شد

در حکمی از سوی معاون توسعه مدیریت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، مدیرکل دفتر تبلیغات و یازاربابی معاونت گردشگری منصوب شد. به گزارش سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا، محمدابراهیم لاریجانی پیش ازاین استعفاپیش را اعلام کرده بود تا اینکه با استعفا موافقت شد و محمد خیاطیان حکم انتصابی برای محمد قاسمی زد. به گزارش مهر در این حکم آمده: «بنا به پیشنهاد معاون محترم گردشگری و نظریه تعهد و تجارب جناب عالی، به موجب این حکم به عنوان مدیرکل دفتر تبلیغات و یازاربابی معاونت گردشگری منصوب می شوید. تدبیر برای توسعه کارآمد و مؤثر تبلیغات و یازاربابی گردشگری در عرصه داخلی و بین المللی، گسترش دافتر اطلاع‌رسانی گردشگری، افزایش تعاملات با تشکل های بخش خصوصی و سازمان های مردم‌نهاد، رسانه ها، نشریات و... سازمان های تخصصی ملی و بین المللی فعال در صنعت گردشگری، اقدام عملی و جدی در خصوص بازارهای هدف تعیین شده، ترسیم برنامه های کوتاه مدت، میان مدت، بلندمدت و چشم انداز یازاربابی گردشگری ایران و... از اولویت هایی است که انتظار می رود در راستای تحقق آن ها در چارچوب سیاست ها و راهبرد های دولت محترم تدبیر و امید، اهتمام کنید.توفیق شما را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و فرهنگ و هنر کشور عزیزمان ایران با رعایت اصول قانون مداری، اعتدال گرایی و منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید، از درگاه حضرت حق خواستارم.»

آمار رسمی آسیب های کرونا به گردشگری

با آغاز مجدد فعالیت های گردشگری در تعداد رو به افزایشی از کشورهای جهان، سازمان جهانی گردشگری اطلاعات جدیدی درباره تأثیرات منفی بحران جهانی کرونا بر این صنعت منتشر کرد. به گزارش ایسنا، پس از چند ماه وقفه بی سابقه در صنعت گردشگری، سازمان جهانی گردشگری گزارش داده که فعالیت های گردشگری به ویژه در مقاصد واقع در نیمکره شمالی زمین دوباره آغاز شده، با وجود این، محدودیت های سفر در بسیاری از کشورها پابرجاست و صنعت گردشگری همچنان از چرخه صنایعی است که بیشترین آسیب ها را به سبب شیوع ویروس کرونا متحمل شده است. کاهش تدریجی محدودیت های سفر در برخی کشورها، آغاز به کار دوباره برخی سفرهای بین المللی و افزایش امنیت و پیروی از پروتکل های بهداشتی از چرخه اقداماتی است که دولت ها برای ازسرگیری فعالیت گردشگری خود اتخاذ کرده‌اند. «زوراب پولولیکاشویلی»، مدیرکل سازمان جهانی گردشگری در این باره گفت: سقوط ناگهانی و گسترده شمار گردشگران مشاغل و اقتصاد را تهدید می کند؛ بنابراین در اولویت قرار دادن آغاز دوباره گردشگری و مدیریت مسئولانه آن امری حیاتی است». در حالی که ماه آوریل براساس روال سال های گذشته باید یکی از پررونق ترین بازه های زمانی برای گردشگری باشد، اعمال محدودیت های سفر، موجب کاهش ۹۷ درصدی ورود گردشگران بین المللی در سراسر جهان شد. این عدد در ماه مارس ۵۵ درصد بود و در فاصله زمانی ژانویه تا آوریل ۲۰۲۰ (چهار ماه نخست سال) شمار گردشگران بین المللی ۴۴ درصد نزول داشته که به معنای زیان ۱۹۵ میلیارد دلاری به درآمد های گردشگری بین المللی است. بر اساس اطلاعات جدیدی که سازمان جهانی گردشگری درباره تأثیرات شیوع ویروس کرونا منتشر کرده، در چهار ماه نخست سال جاری میلادی (ژانویه تا آوریل ۲۰۲۰) شمار گردشگران بین المللی در مقیاس جهانی نسبت به مدت مشابه در سال ۲۰۱۹ میلادی، ۱۸۰ میلیون کمتر بوده است. بیشترین کاهش شمار گردشگران در این بازه زمانی با منفی ۵۱ درصد در منطقه آسیااقیانوسیه روی داده و پس از آن اروپا (منفی ۴۴ درصد)، خاورمیانه (منفی ۴۰ درصد)، آمریکا (منفی ۳۶ درصد) و آفریقا (منفی ۳۵ درصد) را به ثبت رسانده‌اند. در حالی که سال ۲۰۱۹، شمار گردشگران بین المللی با رشد ۴ درصدی به ۱،۵ میلیارد نفر رسیده بود، آمار چهار ماه ابتدایی سال ۲۰۲۰ تا متوسط کاهش ۴۴ درصدی شمار گردشگران بین المللی به سبب شیوع ویروس کرونا حکایت دارد.

افتتاح نمایشگاه سیار «۴ آینه»

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در نخستین روز از دهه کرامت و تا دوازدهم تیر امسال، هم‌زمان با آغاز دوازدهمین جشنواره ماه هشتم در کتابخانه و موزه ملی ملک، میزبان نمایشگاه سیار «۴ آینه» شد. به گزارش ایسنا در این نمایشگاه تصاویری از سوره فاتحه‌الکتاب از ۴ نسخه خطی منتخب قرآن مجید از گنجینه ارزشمند نسخه‌های خطی بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران به نمایش درآمده که باهدف شناساندن گنجینه خطی کتابخانه و موزه ملی ملک، با‌خزوانی و بازشناسی تاریخچه کتابت قرآن کریم و هنرهای پیوسته با آن مانند کتاب‌آرایی، خوشنویسی و تذهیب در قالب نمایشگاه سیار برپاشده است. در این نمایشگاه سیار، ۱۴ الحمد از بین قرآن های خطی متعلق به قرن های دهم تا چهاردهم هجری، مرقع ها و دیگر آثار خطی، کتابت شده توسط کاتبان بزرگی چون یاقوت مستعصمی، محمدتقی اصفهانی، محمدشفیع ارستجانی، وصال شیرازی و علاءالدین تبریزی موجود در گنجینه ملک به مدت ۱۰ روز در این مجموعه به نمایش درآمده است.

همچنین هم‌زمان با این نمایشگاه، دو جلد قرآن خطی از گنجینه موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران مربوط به قرن سیزدهم هجری قمری برای نخستین بار به نمایش درآمده است. یکی از این قرآن های نفیس بنا به دستور فتحعلی شاه قاجار توسط زین العابدین ابن محمدتقی اصفهانی معروف به اشرف الکتاب در ۱۵ شعبان در سال ۱۲۴۷ به نگارش درآمده و نسخه دیگر نیز به دستور شاهزاده محمدولی میرزا توسط محمدابراهیم ابن محمد قزوینی در سال ۱۲۲۵ هجری قمری کتابت شده است. علاقه‌مندان برای بازدید از آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه می‌توانند تا دوازدهم تیر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ با رعایت پروتکل های بهداشتی و دستورالعمل های مربوط به موزه کتابخانه اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در میدان شهید باهنر (نیاوران) مراجعه کنند.

اصفهان زیبا

* میراث و گردشگری *

اصفهان به روایت براون

۱۳۲ سال پیش در نصف جهان چه می‌گذشت؟



فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی شد.

براون در این مدت مانند ایرانیان لباس پوشید و کوشید مطابق آداب ورسوم ایرانی رفتار کند. او چنان دل بستگی ای به ایران و فرهنگ ایرانی پیدا کرده بود که تا آخر عمر با موضوع های مرتبط با تاریخ و فرهنگ و سیاست روز ایران زیست و همواره با درراه ثبت آثار ادبی و معرفی تاریخ و فرهنگ ایران به جهان نقش بسزایی داشت. براون یک بار به ایران سفر و از شمال غربی، پایتخت و مرکز و جنوب ایران دیدن کرد و حاصل بازدیدها و تجربیاتش را در سفرنامه ای به رشته تحریر درآورد. در مقاله حاضر ضمن معرفی مختصر ادوارد براون، بخشی از مشاوده های او در اصفهان را بازناتپ می دهیم.
ادوارد گرانویل براون در ۱۸۶۲ میلادی در جنوب انگلستان دیده به جهان گشود. اگرچه در رشته پزشکی تحصیل کرده بود، ولی اشتیاق و شور عجیبی به شناخت شرق و آموختن زبان های شرقی داشت. او نخست زرهان ترکی عثمانی را فراگرفت و آنگاه متوجه فارسی و عربی شد.

براون در ۱۸۸۸ میلادی به ایران سفری یک ساله داشت. در این مدت از آذربایجان گذشت و به تهران رفت و سپس از راه اصفهان به شیراز، یزد و کرمان سفر و در همه این مناطق مدتی توقف کرد. سفر یک ساله براون به ایران با اینکه کوتاه بود، موجب شناخت عمیق او از زبان فارسی،

جنبش مشروطه و استبداد صغیر، براون هر آنچه در توانش بود برای کمک به انقلاب ایران انجام داد. مهارت براون در زبان و ادب پارسی بدان پایه بود که خودش هم گاهی اشعاری به زبان ما می سرود؛ از جمله، دوبیت زیر: «مست می گردد نیم شب، فرمود شیخ / این اگر چه قول شیخ است، نیست جای اعتماد / من می دانم که هر که مست آن گردد کسی / سر زمستی بر ندارد روز محشر

با مداد».
براون تألیف های متعددی با موضوع های مرتبط با ایران دارد که از آن جمله، می توان از تاریخ ادبی ایران (در چهار جلد)، تاریخ مشروطه ایران، تاریخ طب اسلامی، تصحیح چند اثر کلاسیک مثل تذکره الشعرا ی دولت شاه سمرقندی، تصحیح لباب الالباب عوفی و چند ترجمه مانند ترجمه تاریخ گزیده حمدالله مستوفی و ترجمه چهارمقاله نظامی عروضی یاد کرد. همچنین او شرح سفر خود به ایران را هم در سفرنامه ای تحت عنوان «یک سال در میان ایرانیان» به رشته تحریر درآورده است. این سفرنامه دوبار به زبان فارسی ترجمه شده است؛ نخستین ترجمه آن از ذبیح الله منصوری و ترجمه دیگر از منی صالحی علامه است. در این مقاله به بخش مرتبط با سفر ادوارد براون به اصفهان و مشاهد های او از این سفر پرداخته می شود.

ادوارد براون در ۷ فوریه ۱۸۸۸ میلادی (برابر با ۱۸ بهمن ۱۲۶۶ خورشیدی)

چهارباغ خیابانی

است عریض و

مستقیم و به‌خوبی

سنگ‌فرش شده

وساختمان های

باشکوهی آن را احاطه

کرده‌اند و چند ردیف

چهارهای قطور در آن

کاشته شده است

از میان خاورشناسان و سیاحان غربی، ادوارد براون برجستگی و جایگاه خاصی دارد. او که علاقه بسیاری به زبان فارسی و فرهنگ ایرانی داشت، در راه ثبت آثار ادبی و معرفی تاریخ و فرهنگ ایران به جهان نقش بسزایی داشت.

سال شانزدهم * شماره ۲۷۷۶ * یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹	
۸	

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

					
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

||
||
||

پس از وقفه طولانی مدت در برگزاری رقابت های لیگ برتر فوتبال ، از امروز این رقابت ها از سر گرفته می شود و طبق برنامه ، تیم ذوب آهن به دیدار شهر خودرو می رود.
ذوبی ها که لوکا را به خدمت گرفته اند، با سرمربی جدید از تیمشان رونمایی می کنند.
در گزارش امروز به این موضوع اشاره شده است.

ورزش محکوم به هم زیستی با کروناست

واکنش سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی به شائبه عادی سازی اوضاع

به گزارش ورزش سه



مهری مصور

دیرسرپرست ورزش

۱۴ با این‌که مهرزاد خلیلیان سابقه هفت‌ساله مدیریکی در ورزش استان، ریاست فدراسیون پزشکی ورزشی و مدیرعاملی باشگاه سپاهان را دارد، اما به واسطه کرونا در دوره سرپرستی چند ماهه در فدراسیون پزشکی ورزشی به چشم آمد و به یکی از مردان خیرساز ورزش کشور تبدیل شد. در آستانه از سرگیری لیگ برتر فوتبال، خلیلیان در اصفهان نشستنی خبری را برپا کرد تا پاسخ‌گوی پرسش‌های خبرنگاران شود. او به نظریه‌های علمی فوکیاما، جامعه‌شناس ژاپنی، اشاره کرد که در کتابی، سونیس را بهترین کشور دنیا معرفی و دلیل این انتخاب را اعتماد، احترام و اتحاد عنوان کرد و با استناد به این اصل، مدعی شد اتحادی که در ایران در زمان شیوع ویروس کرونا وجود داشت، موجب شد شرایط نامطلوبی را تجربه نکنیم. ۱۴

به گفته سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی، در کوران کرونا مسابقات لیگ و سایر رقابت‌ها و اردوها برگزار می‌شد که به سرعت شرایط مورد بررسی قرار گرفت و تصمیمات لازم اتخاذ شد. بر اساس اعلام خلیلیان، با شروع لیگ برتر و صدور مجوز برای فعالیت استخرهای سرپوشیده در مناطق زرد، شرایط خاصی برای فدراسیون پزشکی ورزشی ایجاد شده است و

هیئت‌های پزشکی ورزشی استان‌ها وظیفه دارند با حضور افسران سلامت، نظارت ویژه‌ای در روند اجرای فعالیت‌های ورزشی داشته باشند. با توجه به عدم اجرای پروتکل‌های بهداشتی به‌طور کامل و اعتراض تیم استقلال به عدم رعایت مقررات مربوط به کرونا در پرواز، ابهاماتی در خصوص از سرگیری لیگ وجود داشت و اصفهان زیبا پرسشی را در این باره مطرح کرد که خلیلیان در جواب

گفت: درباره برگزاری قطعی لیگ برتر باید از سازمان لیگ پرسید؛ اما درباره اعتراض استقلال‌ها به شرایط نامناسب پرواز، حتی وزیر بهداشت نیز در سفر خود به مشهد با این موضوع

مواجه شده بود. نامه اعتراضی در این خصوص به سازمان هواپیمایی نوشته شده است؛ اما متأسفانه در برخی پروازها مصوبه ستاد کرونا را رعایت نمی‌کنند که بار حقوقی دارد. او ادامه داد: پرسش من این است که چرا برای ورزش، افسر کنترل سلامت تعیین کردند؛ اما برای سازمان هواپیمایی نه. البته وزارت بهداشت نیز تحت فشار است؛ اما باید همانند فدراسیون، افسران کنترل سلامت را برای نظارت آموزش داده و آزان‌ها استفاده کنند.

سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی در پاسخ به پرسش دیگر اصفهان‌زیبا در این خصوص که دولت با بازگشایی فعالیت‌های ورزشی قصد عادی جلوه دادن شرایط را دارد، با تذکیز چنین برداشتی، بیان کرد: اسفند سال گذشته دولت تمام کارها را تعطیل کرد و چند ماه سخت‌داشتیم و جهان چالش‌های زیادی را پشت سر گذاشت که خوشبختانه برخی از آن اتفاق‌ها در کشورمان نیفتاد. به گفته او، وزارت بهداشت واقعا جنگید و البته معیشت مردم را هم در نظر گرفت. ورزش همواره ویتربین بوده؛ اما بسیاری از صنوف روز ترازو و ورزش بازگشایی شد. تعداد زیادی از کارکنان

باشگاه‌های ورزشی و استخرها در تمام کشور چهار ماه شغل نداشتند و شرایط سختی را تجربه می‌کردند و خواهان بازگشایی مراکز ورزشی بودند.

* دل‌وایسی اصلی، آبان است

به نظر خلیلیان، دل‌وایسی اصلی وزارت بهداشت آبان است که احتمال برخی پروازها مصوبه ستاد کرونا را رعایت نمی‌کنند که بار حقوقی دارد. او ادامه داد: پرسش من این است که چرا برای ورزش، افسر کنترل سلامت تعیین کردند؛ اما برای سازمان هواپیمایی نه. البته وزارت بهداشت نیز تحت فشار است؛ اما باید همانند فدراسیون، افسران کنترل سلامت را برای نظارت آموزش داده و آزان‌ها استفاده کنند.

سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی در پاسخ به پرسش دیگر اصفهان‌زیبا در این خصوص که دولت با بازگشایی فعالیت‌های ورزشی قصد عادی جلوه دادن شرایط را دارد، با تذکیز چنین برداشتی، بیان کرد: اسفند سال گذشته دولت تمام کارها را تعطیل کرد و چند ماه سخت‌داشتیم و جهان چالش‌های زیادی را پشت سر گذاشت که خوشبختانه برخی از آن اتفاق‌ها در کشورمان نیفتاد. به گفته او، وزارت بهداشت واقعا جنگید و البته معیشت مردم را هم در نظر گرفت. ورزش همواره ویتربین بوده؛ اما بسیاری از صنوف روز ترازو و ورزش بازگشایی شد. تعداد زیادی از کارکنان

ادامه باید. بحث ابهام در فعالیت مدارس و آکادمی‌های ورزشی یکی دیگر از محورهای مطرح شده در این نشست بود که خلیلیان در این باره گفت: مسابقات رشته‌های کاراته، تکواندو، جودو، ووشو، بوکس و کشتی فعلا تعطیل است و تنها می‌توانند تمرین انفرادی با مربی داشته باشند؛ سایر رشته‌ها مجوز برگزاری مسابقات را اخذ کرده‌اند.

این مدیر اصفهانی درباره حضورش در

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

گفت: من به‌خاطر این‌که در این

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

ا گزارش روز ۱

چرایی مانور بر شکایت ویلموتس به فیفا



با وجود اخبار متناقضی که درباره شکایت مارک ویلموتس، سرمربی سابق تیم ملی به فیفا منتشر شده، مدیرعامل کانون ورزشی حقوق دانان ایران معتقد است در این پرونده رأی به برتری فدراسیون فوتبال داده می‌شود و مانور روی این شکایت و حواشی مربوط به آن، دلایل دیگری دارد.

برخی معتقدند قرارداد ویلموتس، مربی بلژیکی، با فدراسیون فوتبال، یکی از عجیب‌ترین قراردادهای تاریخ فوتبال ایران است؛ زیرا او و دستیارانش با این‌که مدت کوتاهی در تیم ملی کشورمان مسئولیت داشتند (که از قضا این دوره با نتایج ضعیفی هم همراه بود) اما دو میلیون یورو گرفته‌اند و با شکایتی که از فدراسیون فوتبال ایران به فیفا کرده‌اند، خواستار دریافت غرامت هفت میلیون یورویی شده‌اند.

ویلموتس معتقد است فسخ قرارداد در شرایطی صورت گرفت که شرایط اضطراری بوده و ایران به تعهداتش عمل نکرده است. تلاش او و وکلایش این است که به فیفا ثابت کنند آن بند سه ماه دستمزد به‌عنوان فسخ قرارداد، برای شرایط عادی است؛ ولی او در شرایط اضطراری مجبوره به فسخ شده است. ویلموتس اقدام دیگری هم کرده است. او معتقد است ایران این بند سه ماه فسخ را به صورت مخفیانه در قرارداد گذاشته است؛ بنابراین از او کلاه برداری شده؛ اما مدیران فدراسیون هم ادعا می‌کنند ویلموتس و وکلایش از این بند اطلاع کامل داشته‌اند و با علم به آن قرارداد را امضا کرده‌اند.

مدیرعامل کانون ورزشی حقوق دانان ایران با اشاره به احتمالات مورد بررسی و شانس پیروزی ایران در این دعوی حقوقی تأکید دارد، وقتی شانس پیروزی فدراسیون در این شکایت بالاست، چرا این جو به راه افتاده است؟

سید مجتبی طباطبایی با بیان این‌که فدراسیون نشین‌ها قصد دارند از رأی صادر شده در موارد دیگر بهره‌بری داشته باشند، می‌گوید: شکایت ویلموتس از فدراسیون فوتبال، غرامت پرداخت می‌شود، ادعای وکلای ویلموتس این است که اختیاریه آن‌ها داده‌شده که معادل رقم قرارداد، طرح دعوی کنند.

به گفته او، بر اساس بندی در قرارداد مربی بلژیکی، اگر قرارداد فسخ شود، سه ماه خسارت یا مبلغ معینی به‌عنوان غرامت پرداخت می‌شود، ادعای وکلای ویلموتس این است که اختیاریه آن‌ها داده‌شده که معادل رقم قرارداد، طرح دعوی کنند.

طباطبایی با اشاره به تلاش وکلای فدراسیون برای برتری در دعوی حقوقی، تصریح می‌کند: پس از مطرح شدن موضوع شکایت ویلموتس، جوی در کشور حاکم شد که مبدا این رقم سنگین هفت میلیون یورویی را جریمه شویم، با توجه به این‌که پیش‌از این دو میلیون یورو پرداخت‌شده بود که شامل حقوق و سه ماه خسارت بود. این مدیر حقوقی ادامه می‌دهد: در تمام دنیا اصل حاکمیت اراده‌ها منعقد می‌شود، اراده طرفین در بند اختلافی به یک قرارداد معین، کل رقم آن نیست و فدراسیون نیز با آگاهی از این موضوع و احتمال زیاد برتری در این پرونده، قصد مانور دادن بر آن را دارد.

آن‌طور که طباطبایی می‌گوید، اگر رأی به نفع فدراسیون صادر شود، رقم پرداختی قبلی به ویلموتس که در جای خود سنگین بود، تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و آقایان این موضوع را به‌عنوان یک برد بزرگ مطرح می‌کنند؛ ضمن این‌که می‌توانند از این برد همواره به‌عنوان امتیازی برای توانایی مدیریت خود استفاده کنند؛ زیرا برای اولین بار قرار است در یک پرونده حقوقی مهم برنده شویم.

ا ورزش اصفهان ۱

دبل ناکامی گیتی پسند



پرونده لیگ برتر فوتسال با قهرمانی تیم مس سونگون و ناکامی مجدد تیم گیتی پسند بسته شد. سرخ پوشان اصفهانی که در بازی رفت در اصفهان نتیجه را واگذار کرده بودند، در بازی برگشت چاره‌ای به جز کسب پیروزی نداشتند. در بازی برگشت که در تبریز رویه وال همان بازی رفت بدون تماشاگر برگزار شد، دو تیم در وقت قانونی به تساوی سه بر سه دست یافتند تا کار به ضربات پنالتی کشیده شود که در این مرحله برتری باتیم میزبان بود و مس سونگون با غلبه بر نماینده فوتسال نصف جهان، بر سکوی اولی لیگ ایستاد. تیم اصفهانی در حالی از رسیدن به جام قهرمانی بازماند که فصل گذشته نیز در فینال مقابل تیم مس سونگون قافیه را واگذار کرده بودند و انتظار می‌رفت اسامیل برای جبران مافات هم که شده، از سد رقیب بگذرد؛ اما این اتفاق رخ نداد. در پایان این دیدار با وجودی که تماشاگران در سالن حضور نداشتند، این بار کادرفنی و بازیکنان دو تیم با هم درگیر شدند که نیروی انتظامی مجبوره برخورد شد. روز گذشته هم فدراسیون فوتبال اعلام کرد به دلیل عدم رعایت ماده ۷۱ مقررات انضباطی و انجام مصاحبه در خیرگزاری‌ها توسط مدیرعامل‌های دو باشگاه گیتی پسند اصفهان و مس سونگون ورزقان، کمیته انضباطی اعلام کرد که در دوشنبه ۹ تیر، جلسه‌ای درباره تخلفات صورت گرفته در این باره تشکیل خواهد شد. بر این اساس، مدیرعامل‌های دو باشگاه باید جهت ادای پاره‌ای از توضیحات در این جلسه حضور داشته باشند.

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

به گزارش ورزش سه

حفاظت از محیط زیست گلستانکوه



محمدحسن عمادی نویسنده

ایجاد منطقه شکارممنوع گلستانکوه به مساحت ۵۲ هزار هکتار به منظور حفظ گونه های جانوری و گیاهی از مهم ترین اقدامات محیط زیست خوانسار بوده است . شهاب برهانی ، رئیس اداره حفاظت از محیط زیست خوانسار، در گفت وگو با اصفهان زیبا گفت: این اداره از سال ۹۲ به منظور پاسخ گویی به استعلامات و رفاه حال مردم و همچنین حفاظت از گونه های گیاهی و جانوری شهرستان تأسیس شده است .

او درباره خط مشی محیط زیست خوانسار توضیح داد: به طور کلی فعالیت ها به دو بخش محیط زیست انسانی و طبیعی تقسیم می شود که حفظ گونه های طبیعی گیاهی و جانوری مربوط به محیط زیست طبیعی است .

در این راستا، اقدام به تهیه طرح منطقه شکارممنوع گلستانکوه خوانسار به مساحت حدود ۵۲ هزار هکتار شده است . همچنین محیط زیست انسانی به جهت استقرار واحدهای تولیدی و صنایع و صدور مجوزهای لازم زیست محیطی و پایش زیست محیطی از واحدهای صنعتی و خدماتی فعالیت دارد .

برهانی یکی از مهم ترین اقدامات صورت گرفته این اداره را مدیریت پسماند در شهرستان و جمع آوری تمامی محل های دفن زباله روستاها و متمرکز کردن آن ها در یک نقطه عنوان کرد و گفت: تعطیل کردن تعدادی از واحدهای آلاینده در شهرستان، پیگیری احداث کارخانه بازیافت خوانسار و گلیاپگان به منظور تفکیک از مبدأ پسماند در شهر و روستا، کشف سلاح و مهمات از متخلفان از دیگر فعالیت های این اداره بوده است .

* اجرای طرح محیط یار

رئیس اداره حفاظت محیط زیست خوانسار اجرای طرح محیط یار و برگزاری مناسبتهای زیست محیطی ازجمله روز هوای پاک و هفته محیط زیست با مشارکت مردم را ازجمله فعالیت های آموزشی و فرهنگی در راستای حفظ محیط زیست عنوان کرد .

او گفت: تمامی گونه های گیاهی و جانوری تحت حفاظت اداره حفاظت از محیط زیست هستند که در این راستا در برخورد با متخلفین که نتیجه گشت و کنترل منطقه شکارممنوع گلستانکوه بود، ۲۵ قبضه سلاح شکاری و حدود ۱۷۰ عدد گشتگ شکاری کشف و متخلفان به مراجع قانونی ارجاع داده شدند . همچنین بیش از ده هزار مترمربع تور ماهیگیری برای صید غیرمجاز از متخلفان کشف شد .

برهانی مزیت شهرستان خوانسار را پوشش گیاهی غنی در عرصه منابع طبیعی، حفظ منطقه شکارممنوع گلستانکوه و ارتقای آن به منطقه حفاظت شده و مشارکت مردم در جهت حفظ طبیعت عنوان کرد و گفت: کمبود امکانات و نیروی انسانی ازجمله مشکلات اداره محیط زیست خوانسار است که با اختصاص بودجه مناسب می تواند برطرف شود .



رئیس اتاق اصناف اردستان گفت: یکی از چشم اندازهای ۱۴۰۰، تشکیل واحد بازرسی و نظارت اتاق اصناف در این شهرستان است که آخرین حلقه بین تولیدکننده و مصرف کننده به شمار می رود و در آینده نزدیک راه اندازی خواهد شد . مهدی بهفر با اشاره به تمدید و صدور ۵۹ فقره پروانه صنفی در یک سال گذشته افزود: تعداد دو هزار و ۷۱۲ واحد صنفی و ۱۲ اتحادیه در حال حاضر در شهرستان اردستان فعالیت دارند . او تصریح کرد: ۱۵۰ واحد صنفی نیز همچنان بدون پروانه در این شهرستان فعال هستند که به آن ها اخطار لازم داده شده است و پلمب می شوند.

بهفر با اشاره به گلایه های مردم و مسئولان در مورد گرانی، گفت: امسال به دلیل کرونا ورکود موجود، شاهد افزایش قیمت ها هستیم تا جایی که برخی کالاها مانند گوشت قرمز و روغن تا حدودی ثابت ماندند، اما برخی مانند برنج و حبوبات با میوه و تره بار بین ۶۰ تا ۱۰۰ درصد افزایش داشتند که بیشتر تابع قیمت های کشوری و استانی بوده است . او افزود: نبود ثبات قیمت، کمبود نقدینگی، عملی نشدن برخی وعده ها در زمان شیوع کرونا و خرده فروشی از چالش های موجود در بین اصناف شهرستان اردستان است .

بهفر ادامه داد: در دوران شیوع کرونا ۱۳۱ مورد مشمول دریافت کمک هزینه سه میلیون ریالی شدند و در مجموع ۴۰۰ میلیون ریال به افراد کمک شده است یا از تخفیف برخوردار شده اند. به گفته رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت اردستان ، ۷۴۰ واحد صنفی این شهرستان در سه ماهه سال جاری مورد بازرسی قرار گرفتند که در جریان آن ۳۰ پرونده تخلف تشکیل و به اداره تعزیرات حکومتی شهرستان فرستاده شد .

صفحه شان زیبا

* شهرستان *



ناجی کسری رامشورین

اکبر منتشلو دبیر سروس شهرستان

صنعت گردشگری به عنوان تمهیدی به منظور ایجاد درآمد پایدار برای شهرداری در دستور کار قرار گرفت و با بهره برداری از فاز اول ارگ تاریخی نهچیر، گام بلندی در این راستا برداشته می شود.

سید محسن هاشمی پاسخ گویی به مطالبات و نیازهای شهروندان از یک سو و ایجاد درآمدهای پایدار برای شهرداری از سوی دیگر را در گرو توسعه صنعت گردشگری در شهرستان می داند که تنها با مشارکت و همراهی همه شهرداری های شهرستان امکان پذیر است . «اقتصاد شهر، اشتغال و درآمد پایدار» سه مطالبه و اولویت اصلی شهروندان مبارکه است که بر اساس نظرسنجی های صورت گرفته برای تدوین سند چشم انداز این شهر به دست آمده است . پاسخ گویی به این مطالبات با شرایط نه چندان مساعدی که شهرداری در چند سال اخیر و به ویژه با کاهش شدید درآمد داشت ، امکان پذیر نبود؛ بنابراین باید تدبیری دیگر اندیشیده می شد. در این راستا،

توجه به توسعه گردشگری بیش از پیش اهمیت پیدا کرد؛ آن گونه که شهردار مبارکه می گوید: «مهم ترین تدبیری که می شد برای تحقق این خواسته ها اندیشید این بود که به غیر از صنعت، محور دیگری برای توسعه شهر در نظر گرفته شود و آن محور چیزی جز توسعه صنعت گردشگری نبود.»
باین حال، مبارکه خود به تنهایی نمی توانست این مهم را عملیاتی کند، مگر با همکاری سایر شهرداری های شهرستان . سید محسن هاشمی در تشریح این همکاری می گوید: «در این راستا، جلسات خوبی با شهرداری های شهرستان مبارکه برگزار شد تا شرایط مناسبی برای ماندگاری حداقل سه تا پنج روزه گردشگر داخلی و خارجی ایجاد کنیم. در نتیجه یک مسیر دالان گردشگری در هفت شهر شهرستان طراحی کردیم و مبارکه به عنوان پایلوت این طرح در استان انتخاب شد.»

معاون عمرانی استاندار نیز با تأکید بر اینکه با برنامه ریزی صحیح شهرستان مبارکه می تواند به یکی از قطب های گردشگری استان تبدیل شود، در این باره می گوید: «یکی از مباحث طرح شده در نشست مشترک با شهرداران شهرستان مبارکه این بود که هر شهر را به صورت مجموعه ای از طرح ها و پروژه های گردشگری ببینیم.»
حجت اله غلامی ادامه می دهد: «موضوع تورهای گردشگری یکی از مباحث مهم در صنعت گردشگری است و باید به سمتی پیش برویم که وقتی تورهای گردشگری به شهرستان مبارکه وارد می شوند حداقل سه تا پنج روز در این شهر ها اقامت داشته باشند تا بتوانیم از کنار آن ها درآمد زایی کنیم. بنابراین ایجاد مسیر گردشگری بین شهرهای شهرستان اهمیت ویژه ای دارد.»

* حمایت استانداری

مدیرکل دفتر امور شهری و شوراهای استانداری اصفهان نیز با تقدیر از هماهنگی صورت گرفته بین شهرداران شهرستان مبارکه برای ایجاد مسیر گردشگری مشترک می گوید: «در هر شهر یک پروژه در قالب گردشگری و یک پروژه زیرساخت برای بوم گردی به منظور اقامت گردشگران اجرا می شود که نمونه آن ارگ تاریخی نهچیر است .



مجموعه های اداری گسترده می شو د . گفتنی است سازمان پزشکی قانونی، دیوان عدالت اداری، سازمان ثبت اسناد و املاک ، سازمان بازرسی و دیوان عالی اهرم های دستگاه

وظیفه نهاد قضایی تنها رسیدگی پرونده ها نیست بلکه در ابعاد مختلف پیشگیری از وقوع جرم، گسترش نظم و امنیت در جامعه، پیشگیری از حوادث غیرمترقبه همچون کرونا و نظارت بر

اجرای هفت پروژه شاخص عمرانی در بهارستان



داود بحیرایی، شهردار بهارستان: حدود ۲۳ پروژه عمرانی در شهرستان داریم که شاخص ترین آن باغ بانوان است که تا امروز ۸۰ درصد پیشرفت دارد. با اجرای پروژه های شهرداری بهارستان در سال گذشته و امسال ۲۱۰۰ فرصت شغلی ایجاد شده و اجرای این پروژه ها به نوعی درآمد پایدار برای شهر است . برای اجرای پروژه ها، بودجه امسال شهرداری ۹۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان است که ۶۰ درصدش نسبت به سال گذشته برای آن پیش بینی شده است . هم اکنون هفت پروژه شاخص داریم و سال قبل دو پروژه به بهره برداری رسید. کوچک ترین مانعی برای اجرای پروژه ها در شهرستان است ایجاد نمی کنیم . این به شرطی است که حقوق شهرو شهروندان حفظ شود. / **ایستا**

طی جلسات متعددی که شهرداری های شهرستان مبارکه با یکدیگر داشتند ، قرار شد از ظرفیت کل شهرستان برای توسعه گردشگری استفاده شود. به این صورت که اگر گردشگر داخلی یا خارجی به شهرستان آمد، ظرفیت های لازم برای ماندگاری چند روزه آن فراهم شود. این مهم مستلزم همکاری شهرهای دیگر بود که خوشبختانه اتفاق افتاده است .

سال شانزدهم * شماره ۲۷۷۶ * یکشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹	۱۰
--	----

دالان گردشگری برای مبارکه

باهمکاری شهرداری ها، مسیر مشترک گردشگری در شهرستان مبارکه ایجاد می شود

آمد، ظرفیت های لازم برای ماندگاری چند روزه آن فراهم شود؛ البته این مهم مستلزم همکاری شهرهای دیگر بود که خوشبختانه اتفاق افتاده است.»

* گردشگری به جای آلایندگی

تا پیش از سال ۹۶ به واسطه درآمدهای چشمگیری که از ارزش افزوده و آلایندگی نصیب شهرداری های مبارکه می شد، به سایر فرصت های درآمد زایی و ایجاد درآمدهای پایدار توجه چندانی نمی شد؛ اما با استانی شدن توزیع عوارض آلایندگی و ارزش افزوده، درآمدهای شهرداری های این شهرستان به شدت کاهش یافت؛ برای مثال، بودجه شهرداری مبارکه از ۱۰۰ میلیارد تومان به حدود ۱۸ میلیارد تومان رسید. این موضوع باعث شد شهرداری ها به سراغ فعال کردن سایر ظرفیت های درآمدی بروند که مهم ترین آن ها توسعه صنعت گردشگری بود. شهرداری مبارکه توانست با همکاری و همراهی سایر شهرداری های شهرستان مسیر مشترک گردشگری را تعریف و مصوب کند. امید است با ایجاد زیرساخت های لازم برای بهره برداری از این مسیر، شاهد ایجاد درآمد پایدار برای منطقه و توسعه شهرستان باشیم.

این پروژه در مدت سه سال گذشته پیشرفت چشمگیری داشته و بر همین اساس، سیاست سازمان شهرداری های کشور و سیاست حوزه عمرانی و دفتر امور شهری شوراهای استانداری، حمایت از این پروژه هاست.»
علی اصغر ذاکری هرندی درباره نحوه حمایت از این پروژه ها می گوید: «با تخصیص وام هایی با سود پایین و بازپرداخت طولانی تلاش کردیم به شهرداری های برای انجام پروژه هایی که موجب درآمد زایی شده یا تاریخ کهن شهر را به نمایش می گذارد، کمک کنیم.»

به گفته او، چنین پروژه هایی می تواند یک درآمد پایدار برای شهرداری ها و یک اقتصاد پویا برای مردم فراهم کند.

* ایجاد اتاق گردشگری مشترک در ارگ تاریخی نهچیر

مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی شهرداری مبارکه نیز از ایجاد اتاق گردشگری با همکاری شش شهرداری دیگر خبر می دهد و می گوید: «طی جلساتی که با شهرداری های مختلف داشتیم، قرار شد از ظرفیت کل شهرستان برای توسعه گردشگری استفاده کنیم؛ به این صورت که اگر گردشگر داخلی یا خارجی به شهرستان

جعمیت و استقبال نکردن مسئولان شهرستان فلاورجان را دو علت اصلی کاهش مجازات های جایگزین حبس در این شهرستان عنوان کرد و گفت:

مجازات های جایگزین حبس تنها در امور پزشکی به تعداد محدودی در این شهرستان اجرا شد، به این صورت که پزشک مرتکب به تخلف تجویز داروی اشتباه، به پذیرش رایگان بیماران فاقد بضاعت مالی محکوم شد .

به گفته رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان، در خرداد ماه سال جاری شورای حل اختلاف شهرستان رتبه اول استان را کسب کرد . در هر ماه چهار شعبه شهرستان، عنوان شعبه های برتر استان را به خود اختصاص می دهند.

* اجرای قانون کاهش مجازات حبس تعزیری

رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان از اجرای قانون کاهش مجازات حبس تعزیری در آینده نزدیک خبر داد و گفت: طبق دستورالعمل رئیس قوه قضائیه مبنی بر حبس زدایی، قانون کاهش مجازات حبس تعزیری با هدف حبس زدایی از ۱۱ تیرماه جاری در دادگستری شهرستان فلاورجان اجرا می شود که جایگزین حبس باید جریمه پرداخت کنند.

ناظمی هرندی تراکم بیش از حد

قضایی کشور هستند که بر مجموعه های اداری جامعه نظارت می کنند .

جمعیتهای گوناگون و گوناگون در شهرستان فلاورجان را دو علت اصلی کاهش مجازات های جایگزین حبس در این شهرستان عنوان کرد و گفت:

مجازات های جایگزین حبس تنها در امور پزشکی به تعداد محدودی در این شهرستان اجرا شد، به این صورت که پزشک مرتکب به تخلف تجویز داروی اشتباه، به پذیرش رایگان بیماران فاقد بضاعت مالی محکوم شد .

به گفته رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان، در خرداد ماه سال جاری شورای حل اختلاف شهرستان رتبه اول استان را کسب کرد . در هر ماه چهار شعبه شهرستان، عنوان شعبه های برتر استان را به خود اختصاص می دهند.

محمد جواد بگی، مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان: امسال ۲۰۰ قرارداد و آگذاری زمین در استان اصفهان امضا شد که بخش زیادی از آن مربوط به کاشان است زیرا بیشترین میزان تقاضای سرمایه گذاری برای نساجی و فرش در شهرک صنعتی امیرکبیر و طرح توسعه آن وجود دارد. با اقداماتی که سال گذشته در ناحیه صنعتی قمصر صورت گرفت صنعتگران آن منطقه می توانند در حوزه صنایع غذایی ازجمله کباب، اسانس و عرقیات گیاهی که یکی از اولویت های شهرستان کاشان است، مستقر شوند. مصوبه شورای برنامه ریزی استان اصفهان در زمینه ایجاد ناحیه صنعتی ماهیان زینتی در شهرک صنعتی سوم کاشان دریافت و طرح ایجاد این شهرک در دست اقدام است. / **ایرنا**

ایجاد ناحیه صنعتی ماهیان زینتی در کاشان



محمد جواد بگی، مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان: امسال ۲۰۰ قرارداد و آگذاری زمین در استان اصفهان امضا شد که بخش زیادی از آن مربوط به کاشان است زیرا بیشترین میزان تقاضای سرمایه گذاری برای نساجی و فرش در شهرک صنعتی امیرکبیر و طرح توسعه آن وجود دارد. با اقداماتی که سال گذشته در ناحیه صنعتی قمصر صورت گرفت صنعتگران آن منطقه می توانند در حوزه صنایع غذایی ازجمله کباب، اسانس و عرقیات گیاهی که یکی از اولویت های شهرستان کاشان است، مستقر شوند. مصوبه شورای برنامه ریزی استان اصفهان در زمینه ایجاد ناحیه صنعتی ماهیان زینتی در شهرک صنعتی سوم کاشان دریافت و طرح ایجاد این شهرک در دست اقدام است. / **ایرنا**

ساخت کتابخانه ای

در شأن شهرستان نائین



محمد حسین نصرتی، فرماندار شهرستان نائین: متأسفانه وضعیت کتابخانه شهرستان نائین با توجه به سبقه فرهنگی و تاریخی این شهرستان و وجود مشاهیر نامی در شآن مردم آن نیست . با پیگیری های انجام شده ساخت کتابخانه نائین آغاز و در حال اجراست و امیدواریم بتوانیم با استفاده از ظرفیت نماینده مردم شهرستان های نائین و خورویپایانک در مجلس شورای اسلامی و پیگیری ایشان در سطح ملی با تأمین اعتبار این طرح، شاهد بهره برداری از کتابخانه عمومی نائین باشیم. البته باید از ظرفیت خیرین نیز در این زمینه استفاده شود و این اعلام آمادگی از سوی فرمانداری وجود دارد تا با همکاری نماینده شهرستان بتوانیم در ترغیب خیرین برای ورود به این عرصه نیز پیگیری کنیم .

خبرنگارانی که در خبرگزاری‌ها فعالیت می‌کنند میانگین حقوقی بین یک میلیون تا ۱٫۵ میلیون تومان دریافت می‌کنند؛ البته برخی خبرگزاری‌های منتسب به دستگاه‌های دولتی حقوق حدود ۱٫۸ تا ۲ میلیون هم پرداخت می‌کنند که تعداد آن رسانه‌ها هم کم است .

سال شانزدهم * شماره ۲۷۷۶ * یکنشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹

خبرنگاری؛ عشق و دیگر هیچ!

مشکلات مالی خبرنگاران از کجا نشئت می‌گیرد؟

«کار فرهنگی نان و آب ندارد.» این جمله را اهالی فرهنگ و رسانه شاید بارها و حتی از زبان هم‌صنفی‌های قدیمی خود که توانستند از رسانه پل بسازند و به اهداف خود برسند، شنیده باشند.

خبرنگاری و روزنامه‌نگاری در ایران درآمد ندارد و همین امر باعث می‌شود تنها افرادی در آن بمانند که به این حرفه عشق می‌ورزند و برای گذران امور زندگی چندان روی آن حساب نمی‌کنند؛ خبرنگارانی که به رغم داشتن شرایط مالی بد، حاضر به خیزش‌فروشی و دیگر کارهایی که برخلاف رسانتشان است نیستند و به همین میزان اندک درآمد قناعت کرده‌اند. از آنجا که خبرنگاری متولی درست و حسابتی نیز ندارد، بسیاری از مدیران مسئول و سردبیران از این امر سوء استفاده می‌کنند و حقوق این قشر را نادیده می‌گیرند.

دریا قدرتی‌پور، خبرنگاری که بیش از ۱۵ سال سابقه کار دارد، در این باره می‌گوید: دستمزد های کم، نبود امنیت شغلی و ترسی که با ما غریبه نیست، سبیلی‌هایی است که هر روز بر صورت خبرنگاران حرفه‌ای می‌خورد. خیلی‌ها صورتشان را با این سیلی‌ها سرخ نگه می‌دارند و در این حرفه باقی می‌مانند. اما بسیاری هم عطای این شغل را به لقاییش می‌بخشند. مثال‌ها زیاد است، کسانی که دیگر با پادرمیانی عشق و امید به آینده بهتر هم راضی

نمی‌شوند در این شغل بمانند. بستر کنونی شغل خبرنگاری مملو است از خبری‌بارانی که بیشتر به ابعاد تجاری این موضوع نگاه می‌کنند. افرادی که با شرکت در چند کلاس چندساعته خبرنگاری نامشان را خبرنگار گذاشته‌اند، در حالی که بازاریابانی هستند که جای بسیاری از خبرنگاران حرفه‌ای را تنگ کرده‌اند. مدیران مطبوعاتی هم البته از این موضوع راضی هستند. مدیرانی که ترجیح می‌دهند دکه تجارتشان را با مطبوعات و آگهی‌گیران بچرخانند. قضا می‌توانم بگویم روزگار غریبی است نازنین، و وقتی که روح واقعی خبرنگاری از جسمش خارج شده و جز جسدی از ناآگاهی و بی‌سوادی چیزی نمانده است. در این میان کسانی که این حرفه را با چنگ و دندان برای خود حفظ کرده‌اند هم چندان خالشان خوب نیست و همواره در آماجی از حمله‌های مشکلات معیشتی و مالی هستند. تکیه بر عشق و ارضای روح و روان دردورانی که اقتصاد تیشه به دست گرفته و بر قلب خبرنگاران حرفه‌ای می‌زند تنها و تنها تن پوشی است که این روزها توانسته حداقلی‌ها را برای خود نگه دارد. البته معلوم نیست این حداقل‌ها هم تا کی بتوانند در این میان دوام بیاورند. شاید باید دست بچینانیم تا چندی دیگر شاهد دکه‌های تجاری به جای مطبوعات واقعی نباشیم .

* محتوای بی‌صنعت

کامران پوده، خبرنگار با سابقه نیز در این باره می‌گوید: طبیعی است که حق‌التحریر استاندارد می‌تواند موجب کیفیت و غنای هرچه بیشتر مطالب تولیدی شود. این مسئله از آن رو حائز اهمیت است که فرد تولیدکننده محتوا در یک زمینه خاص تخصص دارد و این تخصص سرمایه‌او محسوب می‌شود؛ سرمایه‌ای که به طور مداوم نیازمند به‌روزرسانی از طریق مطالعه و انباشت تجربه است؛ مطالعه و تجربه نیز نیازمند صرف هزینه است. اما چنین معادله ساده‌ای از سوی بسیاری از رسانه‌ها، یا به تعبیری سفارش‌دهندگان محتوا به دلایل بسیاری فهم نمی‌شود. به همین دلیل، کیفیت آثار تولیدی در نسبت با مزد، از همخوانی برخوردار نیست. با وجود این، رسانه‌های تبلیغاتی و دیگر تولیدکنندگان محتوا حق‌التحریرهای مناسب‌تری به نسبت رسانه‌های جدی می‌پردازند؛ به عبارتی، تولیدکنندگان محتوای تجاری درصدی جزئی از سود خود را صرف هزینه مزد می‌کنند و در زمینه کاری خود از کالای به مراتب بهتری برخوردار می‌شوند. در نتیجه از بازار هدف خود بازخورد بهتری می‌گیرند. این کار به آن‌ها کمک می‌کند تا مخاطبان بیشتری را از طیف‌های متنوع‌تر به خود جلب کنند، به‌خصوص اکنون که تولید محتوا

برای شبکه‌های اجتماعی از اهمیت بیشتری به نسبت دیگر رسانه‌ها برخوردار شده است. با نگاهی به مطبوعات زرد و حاشیه‌ساز، یا رسانه‌های صرفاً تبلیغاتی می‌توان به درستی این نظر دست یافت، در حالی که رسانه‌های جدی و نیمه جدی با صرفه جویی در هزینه کرد تولید محتوا، به‌طور مثال، در دهه‌های گذشته از اعتبار خود کاسته‌اند و در نتیجه اثربخشی لازم را نیز از دست داده‌اند. به واقع این یک معامله ساده است؛ تازمانی که رسانه‌ها به صورت جدی به مسئله معیشت تولیدکنندگان محتوا نپردازند، بنا به آنچه دیده و به اثبات رسیده، دستی برآتش افکار عمومی نخواهند داشت و نمی‌توانند مانند دوران طلایی مطبوعات به تولید محتوا به عنوان یک صنعت نگاه کنند.

مینا عباسپور، خبرنگار اجتماعی معتقد است: در این چند سال تجربه کاری متوجه شدم نه مجرای درست و حسایی برای ورود به کار خبر وچود دارد که افراد مورد سنجش قرار بگیرند و با در نظر گرفتن معیار اساسی وارد این حرفه بشوند و نه از نظر به‌کارگیری نیروها قوانین و قواعدی وجود دارد. در نتیجه کیفیت کار افراد ممکن است تا سال‌ها پایین باشد. این موضوع باعث می‌شود که خیلی‌ها صرفاً به واسطه حضور در متنوع‌تر به خود جلب کنند، سوادهای پشت پرده که کمتر در

روزنامه نگاران و خبرنگاران در اصفهان

مجبورند برای تأمین معیشت خانواده در چند رسانه کار کنند؛ این تکراری ترین دیالوگ این روزهاست



مکفی حاضر به کارند. پرداخت‌های حق‌التحریر هم در هر رسانه تعریف سلیقه‌ای و متفاوتی دارد؛ در واقع هرکس هرمیزانی که دلش خواست حق‌التحریر پرداخت می‌کند و در صورت مخالفت نیز خبرنگار دیگری جایگزین می‌شود. ضمن اینکه حضور رپورتاژ‌نویس‌ها هم این رقابت را نابرابر کرده و برتری آن‌ها به خبرنگاران یا روزنامه‌نگاران واقعی باعث شده کیفیت کارها روزبروزافت کند. او ادامه می‌دهد: ارشاد هم متکی به سیستمی سنتی و قدیمی است که صرفاً با مدیران مسئول سروکار دارد و کار چنداننی برای دفاع از حقوق خبرنگاران و روزنامه‌نگاران انجام نمی‌دهد. حتی دوره‌های آموزشی که مدرک ارشاد را به افراد اعطا می‌کند، با فاصله زمانی چندین ساله برگزار می‌شود و بعضاً اساتیدش با روزنامه‌نگاری و خبرنگاری نوین فرسنگ‌ها فاصله دارند. بنابراین افراد فقط برای گرفتن مدرک در کلاس‌ها حاضر می‌شوند. در نهایت این ازم‌کسبختگی‌های مدیریتی و نظارتی باعث شده حق و حقوق رسانه‌ای‌های واقعی همیشه پایمال بشود .

* چقدر ارزی‌م؟

آلآه توحیدی راد، خبرنگار در این باره بیان می‌کند: روزنامه نگاران و خبرنگاران در اصفهان مجبورند برای تأمین معیشت خانواده در چند رسانه کار کنند؛ این تکراری ترین دیالوگ این روزهاست. البته مدیران هم گله می‌کنند که چرا چند جا کار می‌کنید؟ اما با حقوقی که به حداقل حقوق اداره کار برای خبرنگاران استخدامی یا قراردادی نمی‌رسد چطور می‌شود زندگی را اداره کرد؟

حقوق‌ها و حق‌التحریرها اندک و بیمه‌ها نامشخص است، حق سختی کار خبرنگاری در نیمه لحاظ نشده و بازنشستگی روزنامه‌نگاران بعد از ۳۰ سال کار خبری با وجود کار شبانه‌روزی اتفاق می‌افتد. به تازگی هم که در رسانه‌های اصفهان باب شده به خاطر دریافت حق‌التحریرهای اندک از خبرنگاران کم تجربه و غیر مستعد استفاده می‌کنند که با دلالتی برای پایگاه خبری خود آگهی و رپورتاژ جذب و مطبوعات و رسانه‌ها را از مسیر صحیح خبررسانی خارج می‌کنند. همین موضوع باعث شده کیفیت کار روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها پایین بیاید و بعضی از روزنامه‌نگاران حرفه‌ای ناامید از عمری که در این راه تلف کردند با گذشت چندین سال فعالیت در این حرفه مجبور می‌شوند برای تأمین زندگی به مشاغل آزاد نگاه ببرند. در صورتی که جایی برای روزنامه‌نگاران با سابقه و حرفه‌ای‌انطور که شایسته شأن و منزلت آن‌هاست باز نشود فضای مطبوعات شاهد ورود خبرنگاران بی تجربه و کم دانشی خواهد شد که آن را پالی برای پرش به سکویا دیگر یا کسب پول و درآمد می‌کنند. / **گروه رسانه**

! دیدگاه مهمان

خبرنگاران ایرانی چقدر حقوق می‌گیرند؟

شاید بدون صبحانه حتی ناهار هم گاهی فراموش می‌شود. آلودگی هوا، ترافیک، سرما و گرما دلیلی بر توقف کارش نیست. او باید در هر لحظه و هر آن در حوادث، برنامه‌ها و رخدادها حضور داشته باشد. اگر حرفه‌ای باشند نمی‌توانید آن‌ها را به سادگی بخرید، چرا که قلمشان برای مردم می‌نویسد. اهل غیبت و تهمت و دورویی نیستند و تا به کشف حقیقت پی نبرند دست به قلم نمی‌شوند.

خبرنگاران حرفه‌ای که تعداد آن‌ها هم در کشور بسیار کم است بیشتر در خبرگزاری‌ها و برخی روزنامه‌ها و سایت‌های خبری فعال هستند، اما با این همه سختی کار واقعاً آن‌ها چقدر دستمزد و حقوق می‌گیرند؟ به عنوان خبرنگاری که در روزنامه و خبرگزاری، سایت خبری و مجلات کشور به عنوان خبرنگار و دبیر و سردبیر فعال بوده و هستم باید بگویم که وضعیت معیشت بسیاری از همکارانم حتی در حد یک کارگر هم نیست. خبرنگارانی که در خبرگزاری‌ها فعالیت می‌کنند میانگین حقوقی بین یک میلیون تا ۱٫۵ میلیون تومان دریافت می‌کنند.

البته برخی خبرگزاری‌های منتسب به دستگاه‌های دولتی حقوق حدود ۱٫۸ تا ۲ میلیون هم پرداخت می‌کنند که تعداد آن رسانه‌ها هم کم است. نکته قابل تامل اینکه برخی رسانه‌ها که در جایگاه مثلا خبرگزاری از رنکینگ تک رقمی الکسا هم برخوردارند، به خبرنگاران خود ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان می‌پردازند که این رفتار را می‌توان به یک جنایت حرفه‌ای تشبیه کرد. حتی برخی شهرستان‌ها خیراز حقوق‌های ۴۰۰ هزارتومانی داده‌اند!

نکته دیگر اینکه خبرنگاران در برخی خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری باید به ازای دریافت همان یک میلیون تومان روزانه ۴ تا ۵ خبر تولیدی ارائه کرده و در طول ماه بیش از ۲۰ گزارش و مصاحبه مشروح انجام دهد .

البته این مشکل و چالش در روزنامه‌ها و مجلات هم دیده می‌شود. هر چند گروهی از خبرنگاران خبرگزاری‌ها معتقدند خبرنگاران روزنامه‌ها کار سبک‌تری دارند. این افراد می‌گویند خبرنگار روزنامه زحمت پوشش برنامه در ساعت ۵ یا ۶ صبح یا در ظهر تابستان را ندارد و متن خبر را از خبرگزاری‌ها می‌تواند اقتباس کند. گاهی هم دیده شده به راحتی به نام خودشان ثبت می‌کنند.

حتی دیده شده برخی خبرنگاران روزنامه‌ها گزارش تولیدی یک خبرنگار خبرگزاری را به نام خودش با کمی تغییر منتشر کرده و حتی در تیتیر یک روزنامه قرارداده است. (بسیار کم است)

برخی از همکاران خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری می‌گویند خبرنگاران روزنامه‌ها شاید هفته‌ای چند صفحه‌ها یا روزی یک صفحه روزنامه داشته باشند که معمولاً ۵۰ درصد آن را خبر یا تبلیغات برمی‌کنند و تنها کار خبرنگاریک روزنامه تهیه یک گزارش کوتاه یا بلند یا یک مصاحبه مشروح است؛ و آخر ماه هم تقریباً همان حقوق خبرنگار خبرگزاری را دریافت می‌کنند و این عدالت نیست .

متأسفانه به دلیل اینکه روزنامه نگاران و خبرنگاران کشور صنف واحدی ندارند و معمولاً گروه‌های سیاسی اقدام به ایجاد صنف‌های خبری کرده‌اند حمایت واحدی از خبرنگاران و روزنامه نگاران نمی‌شود. برای همین میزان حقوق و دستمزد خبرنگار برخلاف سایر کشورها بر اساس حداقل حقوق دستمزد کارگرد کشور محاسبه می‌شود.

حتی در سال‌های اخیر رسانه‌ها اقدام زشتی را در پیش گرفته‌اند و آن اینکه از خبرنگار کاری‌کشند و پس از یک ماه می‌گویند بخشید می‌رود رضایت نبود و حتی حقوق آن ماه را هم پرداخت نمی‌کنند.

اگر نیم نگاهی به آگهی‌های کانال کاربابی رسانه @karyabirasaneh ببندایم می‌بینید که نرخ حقوق و دستمزد یک خبرنگار در کشور چقدر است. حتی می‌توانید دریابید که چگونه صاحب کار آگهی می‌دهد؟! حالا تصور کنید یک خبرنگار با حداکثر حقوق ۱٫۲۰۰ میلیون تومان چگونه باید یک زندگی و خانواده دو یا سه و چهار نفره را مدیریت کند؟ آیا ممکن نیست خبرنگار ناخواسته به سمت پذیرش انواع کارت‌های هدیه از سوی دستگاه‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی برود؟ این ممکن نیست خبرنگار از کار رسانه‌اش کم بگذارد و مشغول مدیریت ستاد‌های خبری یا پروژه‌های رسانه‌ای برای کسب درآمد بیشتر شود؟

تمام این آسیب‌ها حرفه خبرنگاری را تهدید می‌کنند اما چون اکثر رسانه‌های کشور دولتی یا شبه دولتی هستند برده داری خبرنگاران را انتخاب کرده‌اند و به هیچ عنوان زیر بار افزایش دستمزد‌ها نمی‌روند.

گروهی از رسانه‌های دولتی و شبه دولتی به راحتی با برچسب سیاسی بودن خبرنگار، دیدگاه‌های خبرنگار، قلم و نگرش او یا اینکه خبرنگار نباید حقایق را بنویسد و یا فلان سازمان را که طرف قرارداد با فلان رسانه است نباید نقد کند و ...، خبرنگار را اخراج می‌کنند و این مهم‌ترین دلیل ناامنی شغلی در این حرفه است.

به راحتی می‌توانم ده‌ها مثال و نمونه معرفی کنم که خبرنگاران سالم و حرفه‌ای به آسانی از رسانه‌ها اخراج شدند چون منافع رسانه در خطر بوده است. اما این همه داستان نیست و اگر بخواهم تنها بخشی از وضعیت رسانه‌های کشور را بازگو کنم باید به حال رکن چهارم دمکراسی کشور مراسم ختم گرفت. پس به همین بسنده می‌کنم که‌ای مردم ایران بدانید و آگاه باشید که خبرنگاران کشور وضع و حال خوبی ندارند. و این حال بد تاثیر نامطلوبی بر جامعه رسانه و تعدادی که دارد می‌گذارد. خبرنگاری که حقوق کم دارد، تن خواه برای امور خبرنگاری ندارد، هزینه سفر به اونمی دهند، فقط ماموریت با پول دولتی مجاز است برود (البته روسا در اولویت هستند)، اغلب مواقع هزینه ایاب و ذهاب خبرنگاری‌اش را پرداخت نمی‌کنند و گاهی بیمه هم ندارند می‌تواند خبرنگاری مستقل باشد؟ می‌تواند درست فکر کند و در متن جامعه و شهر به شهر حرکت داشته باشد؟

منبع: پایگاه خبری جامعه خبر

