



جنگ اقتصادی، رئیس جمهور اقتصاددان می‌خواهد

حسین کمالی **در گفت‌وگو با اصفهان زیبا:** در شرایط فعلی رئیس جمهور شدن نظامیان صلاح نیست

۰۲۰

برق گرانی مهریه راهم گرفت!

مهریه اصفهانی‌ها با تورم بی‌سابقه سکه و طلا و مسکن
چه تغییری کرده است؟

۰۳۰

سرزمین‌های سوخته از جنگ

عکس‌های «جنگ...» مجید کورنگ بهشتی را در موزه هنرهای معاصر اصفهان ببینیم

۰۱۱

استانداردترین تیم در تمام خطوط

مقایسه آماری نمایندگان ایران
در لیگ قهرمانان

۰۹۰

قدمت‌قندپارسی به روایت ایران پژوه‌روسی

«زبان‌های ایرانی» جذابیت زبان‌های
ایرانی را چگونه روایت کرده است؟

۰۸۰

ناشنوایان اصفهانی شنیده نمی‌شوند

ناشنوایان از دشواری‌های کار و تحصیل
و زندگی در ایام کرونایی می‌گویند

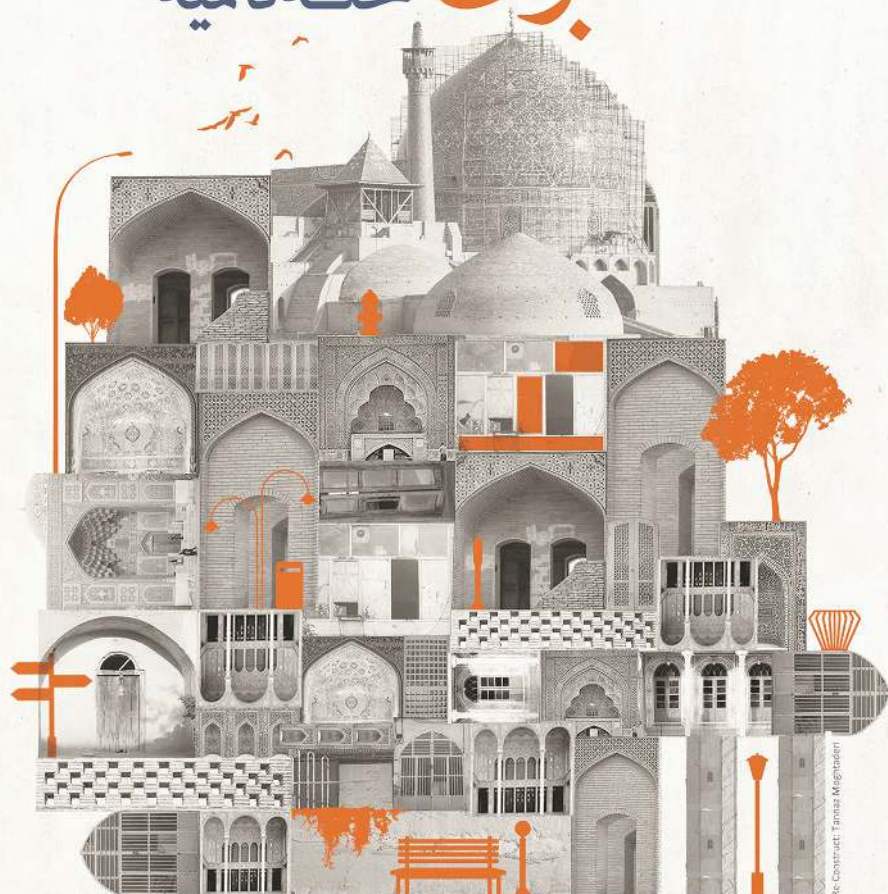
۰۵۰

فراخوان جذب نیرو

کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان اصفهان، جهت تکمیل کادر اداری، مالی، انفورماتیک، خدماتی، کارپردازی و ترابری خود نیاز به تعدادی نیروی مرد با شرایط ذیل دارد:

۱. ایمان و اعتقاد کامل به مبانی جمهوری اسلامی ایران
 ۲. داشتن کارت پایان خدمت یا معافیت دائم
 ۳. داشتن سلامت جسمی و روانی
 ۴. عدم اعتیاد به دخانیات و مواد مخدر
 ۵. نداشتن سابقه محکومیت جزائی موثر
 ۶. داشتن حسن شهرت
 ۷. عدم وجود هرگونه ممنوعیت استخدام در دستگاه‌های اجرایی توسط آراء مراجع قضایی و ذیصلاح
 ۸. داشتن حداقل ۲۵ و حداکثر ۳۵ سال سن
 ۹. داشتن حداقل ۳ سال سابقه کار مفید
 ۱۰. دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی از دانشگاه معتبر در رشته‌های مختلف
 - * برای کادر خدماتی و ترابری حداقل مدرک دیپلم مورد نیاز است
 - * مدرک کارشناسی نرم افزار، تسلط به یکی از زبان‌های برنامه نویسی وب و ویندوز (ترجیحا، PHP، C#، ابزار MVC، JQuery و HTML) و پایگاه داده MySQL و SQL Server و نیز آشنایی با شبکه برای متقاضیان واحد انفورماتیک الزامی است.
 - * مدرک کارشناسی حسابداری برای متقاضیان واحد مالی الزامی است.
 ۱۱. کسب نمره قبولی در آزمون و مصاحبه حضوری
 ۱۲. دارا بودن گواهینامه پایه یک یا دو برای کادر ترابری (تهیه وسیله نقلیه بر عهده شخص متقاضی می‌باشد)
- متقاضیان جهت ثبت نام حداکثر تا ۱۰ روز از زمان انتشار این آگهی مدارک ذیل را به ترتیب تعیین شده در یک فایل PDF به آدرس lestekhdamkanoon@gmail.com ارسال نمایند.
۱. تصویر تمام صفحات شناسنامه
 ۲. تصویر کارت ملی
 ۳. عکس پرسنلی ۴*۳
 ۴. تصویر مدارک تحصیلی یا نامه فراغت از تحصیل
 ۵. خلاصه سوابق و فعالیت‌های کاری به انضمام سوابق مدیریتی در رشته‌های مورد نظر (حداکثر در ۳ صفحه)
 ۶. نشانی محل کار قبل
 ۷. مشخصات دو نفر به عنوان معرف به همراه شماره تماس و آدرس
 ۸. نشانی محل سکونت قبل (در صورت وجود) و فعلی به همراه شماره تلفن ثابت و همراه
- متقاضیان واجد شرایط پس از بررسی مدارک ارسالی حداکثر تا ۳ روز از زمان انتشار این آگهی به منظور مصاحبه حضوری مطلع خواهند شد.

کارگاه رقابتی طراحی فضای برای ماند محله قائمیه



کارگاه گروهی گرافیک محیطی جوایز ۵، ۳ و ۱ میلیون تومان

کلیه علاقه‌مندان رشته‌های: معماری، شهرسازی، گرافیک، طراحی صنعتی، نقاشی و ...

داوران کارگاه: محمدسعید ایزدی / احمد حسینی نیا / محمدرضا قانع

مشاوران کارگاه: تحسین بلدی / عادل خراسانی زاده / شیما واحدپرست

دبیرخانه ۹۲۹۵ ۸۰۳ ۰۹۱۳ www.ivangroup.ir/events/0foqno



باید فضا را برای هنجارشکنان

در زمینه حجاب ناامن کرد

جانشین معاونت اطلاعات و امنیت ستاد کل نیروهای مسلح در دیدار باآیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد با بیان اینکه اراذل و اوباش برای مردم مشکلاتی به وجودآورده وباعث نگرانی خاطر آنان شدند، گفت: دربررسی‌های صورت‌گرفته، سر رشته‌هایی ازحمایت گروه‌های معاند وضدانقلاب خارج نشین ازاین افراد به دست آمده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر امام جمعه اصفهان، سردار سید مجید میراحمدی تجاوزو تعرض به حقوق مردم را خطا قرمز نظام دانست وافزود: این مسئله در شورای امنیت ملی کشور مطرح و از ۲ مرداد ماه سال جاری به نیروی انتظامی ابلاغ شد که در سطح استان ها و شهرستان ها قرارگاهی را برای مبارزه با اراذل و اوباش تشکیل دهند. او به دستور رئیس قوه قضائیه به قضات برای رسیدگی سریع و خارج ازتوبیت به پرونده اراذل و اوباش اشاره کرد وگفت: درمدت زمانی که این قراگاه تشکیل شده اقدامات مؤثر و خوبی صورت گرفته والبته این اقدامات مقطعی و فصلی نیستند، بلکه تا خشکانده شدن ریشه پدیده اراذل و اوباش در کشور با سرعت و قاطعیت تلاوم خواهند داشت. آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد نیز در این دیدار، جدیت وقاطعیت در برابر قانون شکنان را از الزامات حکومت‌کدن برشمرد و اظهار داشت: باید با متجاوزان به حقوق مردم برابر با حکم خداوند برخورد کرد و جلوی کسانی را که ابایی از قانون شکنی ندارند گرفت. نماینده ولی فقیه در استان اصفهان مطالبه اصلی مردم از نیروی انتظامی را امنیت بیشتر در جامعه عنوان کرد و گفت: باید در این خصوص اختیارات بیشتری به نیروی انتظامی برای برخورد با قانون شکنان اعطا شود. عضو مجلس خبرگان رهبری در ادامه به دخالت دولت‌های غربی در اجرای قوانین کشور اشاره کرد و با تأکید بر اینکه بیگانگان حق دخالت در اجرای قوانین ما را ندارند، اظهار داشت: همان‌طور که آن‌ها قانون خودشان را دارند ما هم قانون خودمان را داریم و بنابراین نباید ترس داشته باشیم از اینکه اگر ا هنجارشکنان برخورد کردیم ممکن است علیه ما اقدام خصمانه‌ای انجام دهند. او به کشف حجاب و هنجارشکنی برخی از افراد اشاره کرد و گفت: باید فضای جامعه را برای این عده که تعداد آن‌ها هم کم است نا امن کرد و نباید اجازه داد به راحتی بیانند و در خیابان ها و پارک ها هنجارشکنی کنند. آیت‌الله طباطبایی نژاد خواستار تشکیل شعبه‌های مخصوص رسیدگی به پرونده‌های ناهنجاری‌های اخلاقی در دادگاه‌ها شد و تأکید کرد: نگاه قضات هم باید در جهت حمایت از آماران به معروف و ناهیان از منکر باشد.

شوک بزرگ به انتخابات آمریکا!

روز جمعه خبری مهم، آمریکا و تحولات سیاسی اش را تحت تأثیر قرارداد، خبری که ترامپ رسماً تأییدش کرد. او و همسرش کرونا گرفته‌اند! به گزارش خبرآنلاین، ساعاتی پس از اعلام رسمی ابتلای دستیار شخصی رئیس‌جمهور آمریکا، هوب هیکس که در طول مناظره‌ها و سفرهای اخیر دونالد ترامپ در پرواز هوایی همراه با رئیس‌جمهور بوده‌است، مشخص شد دونالد ترامپ و همسرش هم به کرونا مبتلا شده‌اند.

آزمایش کرونای هوب هیکس، نزدیک‌ترین مشاور رئیس‌جمهوری آمریکا، در حالی مثبت شده است که او روز سه‌شنبه به همراه رئیس‌جمهوری برای مناظره به اوهایو سفر کرد و چهارشنبه شب هم ترامپ را در هوایمیا می‌نیروی هوایی به سمت گردهمایی انتخاباتی در مینه‌سوتا همراهی کرده است. مقامات کاخ سفید از عصر چهارشنبه فهمیده‌اند که او به ویروس مبتلا شده است، همچنین گفته شد که او از پرواز به خانه قرنطینه شده است. با این حال مشخص نشده است که او چه وقت آزمایش انجام داد که منجر به تشخیص مثبت شد.

گفتنی است که هیکس بارها بدون ماسک در حال مسافرت دیده شده است. دقایقی پس از آغاز گمانه‌زنی‌ها در این باره، در رسانه‌های بزرگ دنیا دونالد ترامپ در تویییتی این شایعه را تأیید کرد و نوشت: «نست کرونای من و ملانیا مثبت شده و به قرنطینه می‌رویم»، «ابتلای ترامپ به کووید ۱۹ از این جهت اهمیت دارد که آمریکائنها ۱۳ روز تا شروع رأی‌گیری انتخابات ریاست‌جمهوری فاصله دارد و این ابتلای ناگهانی پیرو سه انتخابات راتحت الشعاع قرار می‌دهد.

عملکرد ترامپ در مقابله با کرونا از ابتدای همه‌گیری مورد انتقاد دمکرات‌ها حتی جمهوری خواهان قرار داشته و در موارد زیادی اظهار نظرهای غیر عملی او با واکنش کارشناسان بهداشت و درمان آمریکا مواجه شده است.

نتایج یک تحقیق جدید در همین خصوص نشان داده که رئیس‌جمهور آمریکا از بزرگ‌ترین ترویج دهنندگان اطلاعات غلط درباره همه‌گیری کرونا به شمار می‌آید. سخن‌گوی کاخ سفید در بیانیه‌ای اعلام کرد کاخ سفید تلاش می‌کند تا هم در داخل و مارت و هم هنگام سفر رئیس‌جمهوری اوضاع را تحت کنترل داشته باشد و کمترین احتمال ابتلا را در نظر بگیرد. چهل و پنجمین رئیس‌جمهوری آمریکا بنا به برنامه از پیش برنامه‌ریزی شده قرار بود بعد از ظهر روز جمعه کاخ سفید را به مقصد ایالت فلوریدا ترک کند.

نامزد حزب جمهوری خواه قرار بود در گردهمایی هوادارانش در این ایالت که از ایالت‌های کلیدی در انتخابات ریاست‌جمهوری پیش رو محسوب می‌شود شرکت کند. با اعلام خبر قرنطینه دونالد ترامپ، برای دو هفته آینده، آمریکا باید تحت نظر معاون او، مایک پنس اداره شود. سفرهای انتخاباتی دونالد ترامپ لغو شد و حالا ابهام بزرگ درباره برگزاری انتخابات ایجاد شده است. این در حالی است که پزشک کاخ سفید اعلام کرده حال ترامپ و همسرش خوب است و بنا بر اعلام کاخ سفید، ترامپ در محل کارش قرنطینه می‌شود و به فعالیت‌هایش ادامه خواهد داد. به احتمال فراوان مناظره دوم کاندیداهای ریاست‌جمهوری آمریکا لغو می‌شود و ابهام درباره برگزاری انتخابات در موعد مقرر ایجاد شده است. فاکس نیوز، خبرگزاری ای بی سی و دیگر رسانه‌های مهم آمریکا در اخبار فوری خود به این مسئله پرداختند. با اعلام خبر مثبت شدن تست دونالد ترامپ که در همه ماه‌های گذشته با پیشنه‌ها دایش سوژه رسانه‌ها می‌شد، شاخص بورس این کشور به شدت افت کرده و این خبر البته باعث شوخی کاربران توییتری شده که نسخه‌های عجیب مرد شماره یک کاخ سفید را برای خودش تجویز می‌کنند. حالا بسیاری به او پیشنه‌ها د استفاده از ولایتکس را داده‌اند. چیزی که خودش به عنوان راهکار درمان از آن یاد کرده بود. ترامپ در اولین مناظره با یادین هم حتی خیلی انتقادی به رعایت پروتکل‌های بهداشتی نداشت و آن‌ها را به تمسخر گرفته بود. حالا ابتلای او به این بیماری مناسبات انتخاباتی آمریکا را با چالشی بزرگ روبه‌رو کرده است!

صفحهٔ ان زیبا

* سیاست *

نظامی می‌تواند به حل بحران در کشور کمک کند، نحوه برگزاری انتخابات آینده را در خصوص بررسی صلاحیت‌ها و مشارکت مردم مهم‌تر از صحبت درباره نظامی بودن یا غیرنظامی بودن آن‌ها عنوان می‌کند. در ادامه مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانید.

|| به نزدیک شدن به انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ صحبت‌های گوناگونی از سوی برخی اصول‌گرایان درخصوص رئیس‌جمهور آینده مطرح شده که از جمله آن‌ها حضور یک فرد نظامی در این سمت است. نظر شما در این باره چیست؟

بنده درخصوص حضور کاندیدای نظامی در بحث انتخابات چیزی ننشیده‌ام. البته شایعات زیادی درخصوص افرادی که فعالیت‌های نظامی داشته و دارند و در حال حاضر نیز برای رقابت انتخاباتی سال آینده اعلام آمادگی کرده‌اند، وجود دارد. قبل از این در دوره‌های گذشته نیز افرادی چون محسن رضایی و محمدباقر قالیباف برای این منظور مطرح بوده و خود را در معرض آرای مردم قرار داده‌اند که البته مردم این گزینه‌ها را نپذیرفتند. در حال حاضر چنین موضوعی مطرح نیست و اینکه مردم چه موضعی نسبت به آن‌ها نشان دهند قابل پیش‌بینی نیست.

به عقیده‌ها من فعال سیاسی اصلاح‌طلب، یک فرد نظامی برای فعالیت‌های نظامی‌گری ساخته شده و روحیه آن بیشتر مرتبط با حوزه دفاعی و مقابله با دشمن هماهنگ و همراه است اما در انتخابات خبرگان رهبری است. در کل اگر اصلاح‌طلبان نامزد اصلی خود را در ۱۴۰۰ نداشته باشند باید در کنج عاقبت خود فرصت استفاده کنند و بگویند ما نامزد اصلی خود را در میدان نداریم، در این حالت مسئولیت را از گردن خود ساقط کنند. ولی به طور کلی نظرم این است که استراتژی کلان کشور باید از برد-باخت به برد-برد تبدیل شود. اصلاح‌طلبان همیشه توان بسیج بدنه اجتماعی پای صندوق رأی را دارند. / **ایرنا**

خصوصیات یک رجل سیاسی باشد؟ باید دید چه تعریفی از «رجل سیاسی» مطرح است تصور برخی از این واژه به سمت معنای مرد بودن آن می‌رود. اما نه تنها مردان بلکه زنان سیاسی نیز مورد نظر این واژه هستند. در واقع معنای رجل در این حوزه یک «شخصیت سیاسی» است. شخصیتی که افراد دارای ویژگی‌های مورد نظر را از مرد تا زن در برمی‌گیرد. در مورد نظامی و غیرنظامی بودن نیز موضوع همین است. یک فرد نظامی هم می‌تواند یک شخصیت سیاسی باشد اما نظامی‌ها برای کار نظامی‌گری ساخته شده‌اند. روحیه آن‌ها با فعالیت‌هایی در حوزه دفاعی و مقابله با دشمن هماهنگ و همراه است.

مرد تا زن در برمی‌گیرد. در مورد نظامی و غیرنظامی بودن نیز موضوع همین است. یک فرد نظامی هم می‌تواند یک شخصیت سیاسی باشد اما نظامی‌ها برای کار نظامی‌گری ساخته شده‌اند. روحیه آن‌ها با فعالیت‌هایی در حوزه دفاعی و مقابله با دشمن هماهنگ و همراه است. موضوعی که وجود دارد این است که هر شخصیتی برای یک کار ساخته شده است. کسانی که خودشان انتخاب کرده‌اند که وارد حرفه نظامی‌گری شوند و در این صحنه افتخار آفرین باشند، الزاما به معنای این نیست که می‌توانند در تمام صحنه‌ها اثر و حضور مثبتی داشته باشند. بنابراین خیلی جا افتاده نیست کسانی که با روحیه دشمن ستیزی در جامعه حضور دارند پس از آن بخواهند در حوزه دیگری با اهداف و سیاست‌هایی متفاوت نقش آفرینی کنند. برای مثال حضور نظامیان حتی برای تعیین رئیس پلیس شهری نیز توصیه نمی‌شود، چرا که برای این نوع جایگاه در مجموعه پلیس شهری باید از میان افرادی انتخاب شود که همراه و همدم مردم بوده و در گفت‌وگو با مردم و در کنار آن‌ها بوده باشند. در حالی که نظامیان آموزش

دشمن ستیزی می‌بیند. نظامیان شاید بتوانند در صحنه‌های سیاسی حضور پیدا کنند و در قالب یک رجل سیاسی شناسایی شوند، اما در مجموع چیزی که در حوزه سیاست بین الملل توصیه می‌شود، این است که باید این جایگاه را به اشخاص سیاسی سپرد.

|| برخی منتقدند که یک اقتصاددان بهتر می‌تواند در رقابت رئیس‌جمهور باشد. به حل مشکلات کشور از نظر معیشتی بپردازد. نظر شما چیست؟

نظر بنده به این قاطعیتی که شما می‌گویید، نیست. ترجیحاً نظامی‌ها باید کار نظامی‌ها و سیاست‌شناسان و اشخاصی که می‌توانند مشکلات کشور را حل کنند به این سمت نائل آیند.

|| به طور کل حضور چهره‌های نظامی (از سوی اصول‌گرایان و اصلاح‌طلبان) برای گزینه ریاست‌جمهوری و در شرایطی که ایران یا تحریم‌های حداکثری از سوی آمریکا دست و پنجه نرم می‌کند و حتی ادامه این تحرکات از سوی آمریکا ممکن است منجر به جنگ شود، آیا به صلاح کشور نیست؟ ما هم اکنون در جنگ کامل با آمریکا به سر می‌بریم و آمریکا هرگونه حمله‌ای را به ایران کرده است. نوع منازعه سیاسی نسبت به گذشته تغییر کرده است. قبلاً مبنای قدرت، قدرت نظامی بود و نظامی‌گری تعیین تکلیف می‌کرد. امروزه دانش فنی و اقتصاد حرف اول را در چارچوب‌های قدرت ایفا می‌کند. آمریکا

این روزها فضای سیاسی کشور در حال آماده‌شدن برای سیزدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری در خرداد ۱۴۰۰ است و روزانه بر تعداد اخبار و گمانه‌زنی‌های انتخاباتی در خصوص چهرهای احتمالی برای شرکت در این رقابت افزوده می‌شود.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۵۶ * شنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۹

۲

جنگ اقتصادی، رئیس‌جمهور اقتصاددان می‌خواهد

حسین کمالی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا: در شرایط فعلی رئیس‌جمهور شدن نظامیان صلاح نیست



نیز از همین سیستم استفاده کرده و ایران را تحت تحریم‌هایی خود قرار داده است. از طرفی کشورهای دیگر را از همراهی و همکاری با ایران منع کرده و شرایطی را به وجود آورده است که مشکلاتی در اقتصاد ما رخ دهد و این نتیجه همین جنگ است که می‌بینید. جنگی جدید که برای مقابله با آن لازم نیست فردی نظامی رئیس‌جمهور ایران شود تا بتواند صحنه جنگ را اداره کند. جنگ کنونی در ایران جنگی اقتصادی است. به نظر بنده ایران به یک رئیس‌جمهور اقتصاددان ماهر و توانا بیشتر نیاز دارد تا فردی که توانایی اداره و مدیریت یک صحنه جنگ نظامی را دارد.

|| پس با این اوصاف، حرف شما این است که یک شخص نظامی نمی‌تواند از لباس دفاع به لباس اجرا تغییر فرم دهد؟

من نمی‌خواهم بگویم که یک فرد نظامی نباید رئیس‌جمهور شود یا او نمی‌تواند بر سر این کار بنشیند. آن چیزی که تشخیص می‌دهم این است که جنگی که با آمریکا در حال انجام است، جنگی است اقتصادی و ویرای این جنگ باید یک اقتصاددان یا کسی که بتواند اقتصاددان‌ها را به یک همکاری مثبت و مفید برای حل این مشکل فراخواند، صحنه‌گردان شود. البته این شرایط در صورتی قابل اجراء است که در کشور چیزی به اسم انتخابات واقعی داشته باشیم. با گزینش‌های مورد نظر شورای نگهبان که در صلاحیت بسیاری از داوطلبان را به همراه خواهد داشت، عده زیادی

رئیس‌جمهور نظامی و غیرنظامی فرقی برای کشور ندارد

مصطفی هاشمی طبا، نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶: گستره اختیارات و وظایف دولت مشخص است. می‌گویند آقای روحانی استعفا بدهد، استعفا بدهد که چی؟ چه کسی می‌خواهد بپاید؟ چه کاری می‌خواهد بکند؟ اینکه به عنوان روشنفکر یا اقتصاددان انتقاد کنیم، خوب است، اما به وفاحش می‌دهند. اینکه نشد حرف. بگویند آقای روحانی چه کاری باید انجام بدهد و تبعاتش چیست؟ باید کسی روی کار بیاید که راهکار مشخص فرار از بحران داشته باشد. رئیس‌جمهور نظامی، غیرنظامی، هرچه می‌خواهد بیاید هم همین است. کار خاصی نمی‌تواند بکند. اصول‌گرا، اصلاح‌طلب، نظامی، درباریی، نجات‌غریق و... هر کسی می‌خواهد بیاید. فقط در ابتدا بگویند من می‌خواهم چه کاری انجام بدهم. اگر رئیس‌جمهور نظامی بیاید و بتواند کشور را ازین بست خارج کند و از سوی مردم برگزیده شود، دیگر فرقی ندارد پیشینه‌اش چه بوده و لباس تنش چه بوده است. / **خبرآنلاین**





برق گرانی، مهریه راهم گرفت!

مهریه اصفهانی ها با تورم بی سابقه سکه و طلا و مسکن چه تغییری کرده است؟

سعيدة غفاری خبرنگار	شده است و مانند سابق مهریه به اصطلاح سنگین مانند سکه تمام بهار به تعداد تاریخ تولد، شال ترمه میلیونی و... برای زوجہ انتخاب نمی شود؛ زیرا بهای چنین مهریه هایی، دو سه میلیارد تومان تمام خواهد شد. البته با قیمت جدید طلا و سکه مهریه فعلی نیز قیمت بالایی دارند. ا برق گرانی طلا و سکه مهریه را گرفت! در مراسم به اصطلاح مهریه بیرون نصف جهان مانند گذشته اقلام متنوع با تعداد بالا برای مهریه انتخاب نمی شود
-----------------------------------	--

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ چند منظورہ خاص سانیر(در حال تصفیہ) به شماره ثبت ۴۱۲۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۵۲۷۵۱ (نوبت دوم) موضوع ماده ۲۱۵ و ۲۲۵ قانون تجارت طبق آگهی انحلال منتشره در روزنامہ رسمی مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۲ تحت شماره ۲۱۹۲۱ از کلیہ بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ چند منظورہ خاص سانیر در حال تصفیہ دعوت به عمل می آید جهت استیفای حقوق خود با در دست داشتن اسناد و مدارک مثبته حداکثر ظرف مدت قانونی ۶ ماه پس از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیہ شرکت تعاونی به نشانی: اصفهان - خیابان چهار باغ بالا - کوچه پاسارگاد - مجتمع عالی آموزشی و پژوهشی صنعت آب و برق و به کد پستی: ۸۱۶۱۱۵۴۱۱۱ مراجعه نمایند. در غیر اینصورت این آگهی سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامہ رسمی و روزنامہ کثیرالانتشار درج میگردد و بعد از مدت قانونی مدیر تصفیہ هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارد.	مدیر تصفیہ شرکت تعاونی منحلہ - سعید آرم چند منظورہ خاص سانیر
---	--

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ سپهر سیر سپاهان (در حال تصفیہ) شماره ثبت ۲۷۷۳۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۸۴۴۴۳ (نوبت دوم) موضوع ماده ۲۱۵ و ۲۲۵ قانون تجارت طبق آگهی انحلال منتشره در روزنامہ رسمی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۲ تحت شماره ۲۱۸۰۴ از کلیہ بستانکاران شرکت تعاونی خدماتی سپهر سپاهان (در حال تصفیہ) دعوت به عمل می آید جهت استیفای حقوق خود حداکثر ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیہ شرکت تعاونی به نشانی اصفهان - کانون بازنشستگان هما - پاساژ افتخار - چهار باغ - کد پستی: ۸۱۳۴۶۴۴۳۸۶ مراجعه نمایند در غیر این صورت این آگهی سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامہ رسمی و روزنامہ کثیرالانتشار درج می گردد و بعد از مدت قانونی مدیر تصفیہ هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارد.	مدیر تصفیہ شرکت تعاونی منحلہ خدماتی سپهر سیر سپاهان (در حال تصفیہ)
--	--

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ صاحبان حرف تعمیر کاران لوازم الکترونیک اصفهان (در حال تصفیہ) شماره ثبت ۳۵۳۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۴۳۳۴۴ (نوبت دوم) موضوع ماده ۲۱۵ و ۲۲۵ قانون تجارت طبق آگهی انحلال منتشره در روزنامہ رسمی مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۷ تحت شماره ۲۱۱۴۱ از کلیہ بستانکاران شرکت تعاونی صاحبان حرف تعمیر کاران لوازم الکترونیک اصفهان در حال تصفیہ دعوت به عمل می آید جهت استیفای حقوق خود حداکثر ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیہ شرکت تعاونی به نشانی: اصفهان - خیابان ولی عصر - چهار راه صفیر - طبقه فوقانی بانک ملت - کد پستی ۸۱۵۵۷۹۷۲۸۹ مراجعه نمایند . در غیر اینصورت این آگهی سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامہ رسمی و روزنامہ کثیرالانتشار درج میگردد و بعد از مدت قانونی مدیر تصفیہ هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارد.	مدیر تصفیہ غلامحسین فرقدانی - شرکت تعاونی منحلہ صاحبان حرف تعمیر کاران لوازم الکترونیک اصفهان (در حال تصفیہ)
---	--

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ آهنگران و صنعتگران اتومبیل سنگین (در حال تصفیہ) شماره ثبت ۷۳۹۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۸۵۰۴۲ موضوع ماده ۲۱۵ و ۲۲۵ قانون تجارت طبق آگهی انحلال منتشره در روزنامہ رسمی مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ تحت شماره ۲۱۸۸۳ از کلیہ بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ آهنگران و صنعتگران اتومبیل سنگین در حال تصفیہ دعوت به عمل می آید جهت استیفای حقوق خود حداکثر ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیہ شرکت تعاونی به نشانی: اصفهان - خانہ اصفهان خیابان ماه فرخی- کوچه گل آرا ۱۶ مجتمع پارک - واحد ۷ کد پستی ۸۱۹۴۸۱۵۴۵۷ مراجعه نمایند. در غیر اینصورت این آگهی سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامہ رسمی و روزنامہ کثیرالانتشار درج میگردد و بعد از مدت قانونی مدیر تصفیہ هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارد.	مدیر تصفیہ محسن رزاز زاده - شرکت تعاونی منحلہ آهنگران و صنعتگران اتومبیل سنگین (در حال تصفیہ)
--	---

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ آهنگ سلامت اسپادانا (در حال تصفیہ) شماره ثبت ۶۱۶۹۰ و شناسه ملی (نوبت دوم) ۱۴۰۰۸۰۵۰۹۴۳ موضوع ماده ۲۱۵ و ۲۲۵ قانون تجارت طبق آگهی انحلال منتشره در روزنامہ رسمی مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۴ تحت شماره ۲۱۸۲۳ از کلیہ بستانکاران شرکت تعاونی منحلہ آهنگ سلامت اسپادانا در حال تصفیہ دعوت به عمل می آید جهت استیفای حقوق خود حداکثر ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیر تصفیہ شرکت تعاونی به نشانی: اصفهان - خانہ اصفهان خیابان ماه فرخی- کوچه گل آرا ۱۶ مجتمع پارک - واحد ۷ کد پستی ۸۱۹۴۸۱۵۴۵۷ مراجعه نمایند. در غیر اینصورت این آگهی سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامہ رسمی و روزنامہ کثیرالانتشار درج میگردد و بعد از مدت قانونی مدیر تصفیہ هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارد. مدیر تصفیہ فروغ فردوس	شرکت تعاونی منحلہ آهنگ سلامت اسپادانا (در حال تصفیہ)
---	---



جاری بالا نرفت و اکنون سکه تمام طرح جدید حدود ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۱۵ میلیون تومان قیمت دارد و به این معناست که قیمت کمترین تعداد سکه یعنی ۱۴ عدد دست کم ۱۸۹ میلیون تومان می شود. همچنین برای تهیه ۱۱۰ و ۱۱۴ سکه باید یک میلیارد و ۴۸۵ میلیون و یک میلیارد و ۵۳۹ میلیون تومان پرداخت. برخی خانواده ها تا چند سال قبل به میزان سال تولد، سکه تمام بهار برای مهریه در نظر می گرفتند؛ ولی رفته رفته این تعداد به هزار عدد کاهش یافت. هزینه خرید هزار سکه در سال ۹۷ حدود ۴۶۰ میلیون تومان و در سال ۹۸ نزدیک به ۵۹۸ میلیون تومان رسید. از این رو در نظر گرفتن هزار سکه برای مهریه در سال جاری بی دلیل نیست؛ زیرا در مهرماه سال جاری، هزار سکه معادل دست کم ۱۵ میلیارد تومان است!

ملک

ملک یکی دیگر از گزینه های مهریه است و بسته به توان زوج بین یک تا سه سهم یک ملک برای مهریه زوجہ انتخاب می شود. قیمت مسکن طی سه سال گذشته در اصفهان روند صعودی پیدا کرده است؛ به طوری که در سال ۹۷ با ۲۰۰ میلیون تومان امکان خرید یک آپارتمان در حومه اصفهان وجود داشت؛ بنابراین ارزش یک تا سه سهم ملک در مهریه در سال ۹۷ بین ۳۵ تا ۱۰۰ میلیون تومان متغیر بود. در مقابل قیمت مسکن در سال ۹۸، دوتا دوی نیم برابر بالا رفت و آپارتمان ۲۰۰ میلیون تومانی ۵۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان قیمت خورد تا ارزش آن در مهریه به ۷۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان افزایش یابد. در حال حاضر قیمت یک آپارتمان معمولی در حومه اصفهان ۷۰۰ میلیون تومان به بالاست و بهای آن در مهریه بین ۱۱۶ تا ۳۵۰ میلیون تومان محاسبه می شود.

طلا

طلا سومین عضو یک مهریه به شمار می رود و اصفهانی ها در بیشتر موارد آیینہ و شمعدان یکی از اجزای مهریه در تمامی نقاط کشور محسوب می شود. آیینہ و شمعدان ها با کنسول و بدون کنسول به فروش می رسند و نمونه های بدون کنسول بسته به میزان نقره کار شده در آن با قیمت ۲۵۰ هزار تا یک میلیون تومان در بازار اصفهان عرضه می شود. ولی تقاضا برای آیینہ و شمعدان کنسول دار طی سه سال گذشته افزایش یافته است و برآی خرید آن ها دست کم باید ۸۵۰ هزار تومان هزینه کرد و در مدل های نقره ای و چوبی این قیمت به پنج میلیون تومان هم می رسد. در نتیجه باید حدود پنج میلیون تومان رایا بابت خرید آیینہ و شمعدان به مهریه در اصفهان افزود!

آیینہ و شمعدان

عملکرد بودجه سال ۱۳۹۹ (شش ماهه اول)		
به موجب ماده ۷۱ قانون شهرداریها و بند ۱۰ ماده ۸۰ قانون تشکیلات ، وظائف و انتخابات شوراهای اسلامی شهر گراش عملکرد شش ماهه اول سال ۱۳۹۹ (صورت جامع درآمدها و هزینه ها) شهرداری درجه جهت اطلاع عموم منتشر می گردد		
کد کل و معین	عنوان حساب / درآمد	عملکرد قطعی / ریال
۱۰۰۰۰۰	درآمد ناشی از عوارض عمومی (درآمد حاصل از ارزش افزوده پروانه های ساختمانی و)	۱۲۹/۸۲۱/۴۵۱/۹۴۶
۱۲۰۰۰۰	درآمد ناشی از عوارض اختصاصی	۲/۸۵۵/۲۲۳/۴۱۷
۱۳۰۰۰۰	بهاء خدمات و درآمد های موسسات انتفاعی شهرداری	۹/۴۱۸/۵۳۱/۷۱۰
۱۴۰۰۰۰	درآمد حاصله از وجوه و اموال شهرداری	۲/۶۵۴/۷۱۷/۷۷۹
۱۵۰۰۰۰	کمک های اعطائی دولت و سازمانهای دولتی	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۶۰۰۰۰	اعانات هدایا و دارائی ها عوارض کمیسیون ماده صد	۴۷/۱۱۲/۱۱۶/۵۶۸
۲۰۰۰۰۰	سایر منابع تامین اعتبار	۲/۴۰۲/۰۶۱/۶۲۳
	جمع عملکرد	۱۹۵/۴۶۴/۱۲۳/۰۴۳
	صورت جامع هزینه های جاری	
۰۰۱-۰۰۰۰	هزینه های جاری	۶۷/۴۹۰/۱۶۲/۵۲۶
	جمع عملکرد	۶۷/۴۹۰/۱۶۲/۵۲۶

صورت جامع هزینه های عمرانی		
۵۲۳۱۰۰۱	طرح تهیه و تصویب طرح های جامع و هادی و تقضیلی	۱/۳۹۴/۳۱۹/۲۳۰
۵۲۳۱۰۰۲	طرح تملک اراضی و املاک مورد نیاز اجرای توسعه و عمران شهری	۹/۰۶۸/۷۴۰/۶۳۹
۵۲۳۲۰۰۴	طرح هدایت و دفع آبهای سطحی	۲۳۱/۶۲۵/۰۰۰
۵۲۳۳۰۰۱	طرح زیرسازی ، جدول گذاری و آسفالت معابر	۳۲/۵۸۱/۴۰۷/۶۷۸
۵۲۳۳۰۰۲	طرح پیاده رو سازی	۲/۹۵۹/۸۶۰/۷۱۴
۵۲۳۳۰۱۰	طرح بهبود ترافیک	۳/۹۶۳/۹۵۵/۰۰۰
۵۲۳۳۱۲	طرح احداث میادین	۲۵۳/۸۰۶/۴۳۵
۵۲۳۵۰۰۱	طرح احداث پارک ، ایجاد فضای سبز و کمربند حاشیه خیابان ها و درختکاری	۷/۳۹۷/۹۸۳/۱۵۴
۵۲۳۵۰۰۲	طرح احداث مراکز انباشت و بازیافت زباله و دفن ، سوزاندن و تبدیل زباله	۲۸/۰۹۴/۹۶۳/۳۵۶
۵۲۳۵۰۰۴	طرح بهبود محیط بافت های قدیمی شهر	۱/۹۲۸/۱۴۵/۴۰۰
۵۲۳۶۰۰۵	طرح ایجاد اماکن ورزشی	۵/۷۸۲/۹۲۰/۶۶۸
۵۲۳۶۰۰۵	طرح ایجاد سایر تاسیسات و مجتمع های ورزشی گردشگری	۲/۱۳۹/۲۲۵/۸۴۹
۵۲۳۷۰۰۱	طرح احداث و تکمیل ساختمان شهرداری	۲۸/۹۸۱/۷۹۱/۱۷۹
۵۲۳۷۳۰۲	طرح ساماندهی گلزار شهدا و شهدای گمنام	۶۸۲/۰۰۰/۰۰۰
۵۲۳۷۰۰۵	طرح احداث توالتهای عمومی	۵۰۷/۴۴۰/۰۰۰
۵۲۳۸۰۱۱	طرح خرید ماشین آلات عمرانی و تعمیرات اساسی	۱/۰۶۷/۲۸۶/۶۸۸
	جمع کل خدمات عمرانی	۱۲۷/۰۳۵/۴۶۹/۹۹۰

اقتصاد روز

رشد پایه پولی در شش ماهه اول سال ۵٫۴ درصد شد

رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد؛ گزارش های اولیه اداره آمار اقتصادی حاکی از رشد ۵٫۴ درصدی پایه پولی و رشد ۱۵٫۵ درصدی نقدینگی در پایان شش ماهه اول اسمال نسبت به پایان سال ۹۸ است. به گزارش بانک مرکزی، عبدالناصر همتی تأکید کرد: محدود شدن رشد پایه پولی نشانگر ایستادگی بانک مرکزی برای کنترل رشد پول پرقدرت در جامعه است. رئیس شورای پول و اعتبار افزود: با توجه به تعدیل اصلاح انجام شده در نرخ سپرده قانونی که به خاطر مساعدت به بانک ها در پرداخت وام های کرونا انجام شده بود و همچنین اقدامات احتیاطی که به زودی دنبال خواهد شد، در ادامه سال ان شاء الله شاهد تعدیل نرخ رشد نقدینگی خواهیم بود.
عالی ترین مقام بانک مرکزی، برنامه این بانک برای کنترل رشد ترانزنامه بانک ها را از دیگر اقدامات بانک مرکزی برای کنترل رشد نقدینگی دانست و تصریح کرد: مدیریت نرخ سود به عنوان ابزار اصلی کنترل تورم دنبال خواهد شد.

نظام مالیاتی هوشمند در دولت دوازدهم رونمایی خواهد شد

رئیس سازمان امور مالیاتی از رونمایی از نسخه اول نظام مالیاتی هوشمند تا پایان دولت دوازدهم خبر داد و گفت: امیدواریم بستری فراهم شود تا در سال آینده تمام اطلاعات مربوط به ثروت، درآمد، معاملات، حقوق و مزایای همه مؤدیان کشور در اختیار این سازمان قرار گیرد. امیدعلی پارسا روز جمعه در گفت وگو با ایرنا، نظام مالیاتی هوشمند را نخستین اولویت این سازمان در سال جاری دانست و با توصیف آن با عناوین نظام مالیاتی مطلوب وایدنال، گفت: نظام مالیاتی هوشمند، نظامی است که می تواند از هر شهروند متناسب با ثروت، درآمد و مصرفش به راحت ترین و آسان ترین شیوه ممکن، مالیات اخذ کند. پارسا نظام مالیاتی ایران را در حال گذار از سیستم مالیاتی سنتی به مدرن توصیف و خاطرنشان کرد: امیدواریم تا پایان این دولت، نسخه اول نظام مالیاتی هوشمند رونمایی شود و بستر و زیرساختی فراهم کنیم تا در سال آینده تمام اطلاعات مربوط به ثروت، درآمد، مصرف، معاملات، حقوق، دریافتی، مزایا و غیره همه مؤدیان کشور به صورت پاک و قابل اعتماد در اختیار سازمان امور مالیاتی قرار داشته باشد. البته قاعده تکمیل این نظام مشابه همه کشورهای دیگر، سه تا چهار سال به طول خواهد انجامید. رئیس سازمان امور مالیاتی کشور درباره بسترهای لازم برای تحقق نظام مالیاتی هوشمند توضیح داد: گام اول تحقق این امر، الکترونیکی کردن فرایند اخذ مالیات بود که امروز این مهم انجام شد و در حال بهره برداری است. اما در ادامه باید تمام اطلاعات واقعی مربوط به درآمد، ثروت و مصرف که در جامعه تولید می شود، مانند همه خرید و فروش ها، تمامی معاملات کشور و غیره، طبق قانون در اختیار سازمان مالیاتی قرار بگیرد.

رضا واعظ مقدم – شهردار درجه

✱ نیم نگاه	✱ بیشتر برنامه‌هایی که از صداوسیما درباره کرونا و آموزش پروتکل‌های بهداشتی پخش می‌شود، برای ناشنوایان قابل استفاده نیست؛ چون من و باقی ناشنوایان برای درک این مفهوم و فراگرفتنش نیاز به بیان آن‌ها به زبان اشاره داریم.»
۵	سال شانزدهم * شماره ۳۸۵۶ * شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۹

ناشنوایان اصفهانی شنیده نمی‌شوند

ناشنوایان ازدشواری‌های کار و تحصیل و زندگی در ایام کرونایی می‌گویند

لایلمقیی
 خبرنگار

در دسرهای امیرحسین، پسر ۱۵ساله از زمانی که سروکله کرونا پیدا شده، روزبه‌روز بیشتر و بیشتری می‌شود و مشکلاتش چند برابر. او که تا پیش از این سعی کرده بود کارهای شخصی و فعالیت‌های روزانه‌اش را با استفاده از زبان اشاره خودش و به‌تنهایی انجام دهد، حالا با مشکل رویه‌رو شده است؛ «در مکان‌های عمومی چون ماسک به صورت دارم، نمی‌توانم منظورم را به خوبی به دیگران بفهمانم؛ برای مثال، چند روز پیش در اتوبوس می‌خواستم از کسانی که کنارم حضور داشتند آدرس ببرسم و بدانم که در چه ایستگاهی باید پیاده شوم. آن روز اتفاقا کاغذ و قلم و گوشی همراه هم دنبال نبود و مجبور بودم با ایلاواشاره دیگران را متوجه منظورم کنم و ماسکم را پایین بدهم.» مشکلات امیرحسین و افرادی مانند آن، البته فقط به همین موارد ختم نمی‌شود، بلکه آن‌ها گلایه‌های دیگری هم در دوران کرونا دارند؛ مثلاً اینکه «بیشتر برنامه‌هایی که از صداوسیما درباره کرونا و آموزش پروتکل‌های بهداشتی پخش می‌شود، برای ناشنوایان قابل استفاده نیست؛

چون من و باقی ناشنوایان برای درک این مفهوم و فراگرفتنش نیاز به بیان آن‌ها به زبان اشاره داریم.» در صداوسیما اما خبری از این موضوع و توجه به نیازهای ناشنوایان در دوران کرونا نبود. به خاطر همین، این وظیفه به دوش خانواده‌ها افتاده بود. مادرنازنین که همین یک ماه پیش، جشن تولد ۱۰سالگی دخترش را برپا کرده، می‌گوید: «اوایل شیوع بیماری ویروس کرونا هیچ شناختی از آن نداشتم و نمی‌دانستم چگونه باید به نازنین یاد بدهیم که از خود در برابر ویروس محافظت کند. کمی که گذشت، تلویزیون آموزش‌ها و هشدارهای خود را شروع کرد، اما مشکل کار این بود که بیشترین برنامه‌ها برای آدم‌های معمولی بود و برنامه‌ای برای افراد دارای معلولیت در نظر گرفته نشده بود. مجبور بودیم خودمان، مباحث مربوط به خودمراقبتی را مشاهده و سپس با زبان اشاره به نازنین منتقل کنیم. این کار زمان زیادی را می‌گرفت.»

✱ ناشنوایان: غایبان سامانه‌ها

آموزش‌های مجازی آموزش و پرورش هم ناشنوایان را نادیده گرفته بودند. محسن ۱۶ساله می‌گوید: «هفته‌ای دویار به مدرسه می‌رفتم و معلم به ما مباحث درسی را آموزش می‌داد. اما دو روز حضور

در مدرس کفاف درس‌هایمان را نمی‌داد و ما را با مشکل رویه‌رو می‌کرد. از طرف دیگر از آموزش‌های مجازی هم نمی‌توانستیم آنلاین درگیر می‌شد یا اینکه فایل‌های صوتی و تصویری در گروه کلاس بارگذاری می‌شد که امکان استفاده از آن را نداشتیم.» جواد حسینی، رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور نیز این موضوع را قبول دارد؛ آنجا که به رسانه‌ها می‌گوید: «از میان دانش‌آموزان استثنایی گروه ناشنوایان نتوانستند از این آموزش‌ها بهره‌برند، زیرا برنامه‌های آموزشی مترجم نداشت. به رئیس سازمان و صداوسیما نامه‌زدیم، با رابط خود در سازمان مکاتبه و چندباری هم با مدیران شبکه‌های مختلف سیما صحبت کردیم، اما آن‌ها مشکلات فنی را مانعی برای حضور مترجم رابط شوایی در شبکه می‌دانند. با وجود اینکه ما اطلاع دادیم که مترجمان حتی به صورت رایگان هم حاضرند به آموزش بپردازند، اما مسئولان سازمان معتقدند فعلا حضور رابط عملی نمی‌شود.» شبکه شاد هم که برای آموزش دانش‌آموزان و ارائه‌متون درسی از سویی معلم‌ها راه‌اندازی شده بود، نیز آن‌طور که باید و شاید به کار ناشنوایان نیامد. مدیرعامل انجمن ملی زبان اشاره ایران به «اینا» در این‌باره گفته

برخورد سختگیرانه‌تر با حضور در پارک‌ها

مصوبه اجرا نشده‌ای در ستاد مقابله با کرونا نداریم



از فعالیت رستوران‌ها یا با ۵۰درصد ظرفیت‌سان‌ها خبر داد و گفت: فست‌فودهای هم به صورت بیرون بر فعالیت می‌کنند. معاون استاندار اصفهان درباره دورکاری کارمندان نیز توضیح داد: اولویت دورکاری افراد مبتلا به بیماری‌های زمینه‌ای و مادران باردار است و در مورد سایر کارمندان، مدیر هر دستگاه تعداد ارباب رجوع هر

✱ خبر خوان	
---	--



است: «این شبکه به علت شرایط خاصی که دارد باید در آن از برخی علایم استفاده شود و هم‌زمان با آموزش معلم، زبان اشاره هم مورد استفاده قرار گیرد که معلم‌های عمومی ما این اشاره‌ها را نمی‌دانند. برای رفع این مشکل آموزش خاص ناشنوایان هم‌زمان با تدریس به روش زبان اشاره از سوی سازمان استثنایی برنامه‌ریزی شده و آموزش دروسی در قالب فایل ویدئویی انجام و در شبکه شاد بارگذاری می‌شود، برخی می‌گویند ارائه دروس، زیرنویس و مشکلات فنی را مانعی برای حضور مترجم رابط شوایی در شبکه می‌دانند. با وجود اینکه ما اطلاع دادیم که مترجمان حتی به صورت رایگان هم حاضرند به آموزش بپردازند، اما مسئولان سازمان معتقدند فعلا حضور رابط عملی نمی‌شود.» شبکه شاد هم که برای آموزش دانش‌آموزان و ارائه‌متون درسی از سویی معلم‌ها راه‌اندازی شده بود، نیز آن‌طور که باید و شاید به کار ناشنوایان نیامد. مدیرعامل انجمن ملی زبان اشاره ایران به «اینا» در این‌باره گفته

می‌کند؛ آنجا که می‌گوید: «برنامه شاد نمی‌تواند برای دانش‌آموزان نابینا و ناشنوا برنامه کاملی باشد و تمام نیازهای این دانش‌آموزان را برطرف کند. برنامه شاد روی موبایل‌های اندروید نصب و اجرا می‌شود و همه ما می‌دانیم که ناشنوایان باید برای دریافت آموزش‌های معلمان لب‌خوانی کنند. این در حالی است که ناشنوایان هیچ‌گاه نمی‌توانند آرزوی صفحه موبایل لب‌خوانی کنند. آموزش و پرورش هیچ‌گونه تعاملی با ما به عنوان فعالان مدنی حوزه معلولان در خصوص طراحی برنامه شاد نداشته و حتی در این خصوص نظرخواهی هم نکرده است. حال آنکه این برنامه باید به‌گونه‌ای باشد که به نیازهای همه دانش‌آموزان پاسخ دهد.»

✱ آموزش مجازی غیرممکن است

این‌ها تنها بخشی از مشکلاتی است که ناشنوایان در نه ماهی که از شیوع کرونا در کشور می‌گذرد، با آن مواجه شده‌اند.

خود را داشته باشند و لغو این طرح باعث ترافیک در شهر نشود. غلامی اضافه کرد: در بخش حمل‌ونقل هم تصمیماتی در کمیته حمل و نقل گرفته و قرار شد عینا مصوبات رعایت شود. از جمله اینکه فروش بلیت به پایانه‌های مرزی تا پایان ماه صفر ممنوع است. همچنین شرکت‌های مسافری که قصد سفر دارند قبل از سفر بازرسی می‌شوند تا شیوه‌نامه‌های بهداشتی را رعایت کرده و بسته‌های بهداشتی داشته باشند تا اجازه حرکت به آن‌ها داده شود. غلامی با اشاره به اینکه در برخی خطوط اتوبوس‌رانی اصفهان در ساعات شلوغ صبح و بعدازظهر حجم مسافران زیاد است، گفت: با شرکت اتوبوس‌رانی هماهنگ شد تا در ساعات پیک اتوبوس‌ر در این خطوط اضافه شود. همچنین به خاطر کم شدن یک مسافر تاکسی‌های سطح شهر و کاهش درآمد آن‌ها پیشنهاد داریم نزدیک‌ترایه باتوجه به آنالیز قیمت تاکسی‌رانی در شورای شهر مصوب شود تا جبران بخشی از هزینه‌های

✱ خبر خوان	
---	--

هراچ ها کوپیان در اصفهان آرام گرفت

پیکر شهید ارامنه که در سال ۶۶ در عملیات کربلای ۹ به شهادت رسیده بود با حضور گسترده مردم تشییع شد



قصر شیرین به شهادت رسید. گروه‌های تحصن در سال ۹۱ پیکر مظهر شهید ها کوپیان را شناسایی کردند و پیکر این شهید در سال ۹۲ هم‌زمان با شهادت حضرت زهرا (س) در محل یادمان‌های گمنام دانشگاه آزاد ااهدان آرام گرفت. هویت پیکر این شهید هفت سال پس از تدفین در دانشگاه آزاد ااهدان از طریق آزمایش دی‌ان‌ای شناسایی شد. فرمانده کمیته جست‌وجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح به همراه اسقف اعظم سپیان کاشجیان پیشوای مذهبی ارامنه اصفهان و جنوب ایران با حضور در منزل شهید جاوید الاثر ها کوپیان خبر پایان انتظار ۳۴ ساله را به خانواده‌اش اعلام کردند.

ا در شهر ا

پارک خودرو در حاشیه بزرگراه‌ها خلاف قانون است

طرح زوج و فرد در اصفهان تا پایان آبان لغو است



رئیس پلیس راهور استان اصفهان با اشاره به اینکه باتوجه به وضعیت حاد شیوع کرونا در اصفهان یک‌سری محدودیت‌ها در حال برگشت است، گفت: یکی از موضوعات ممنوعیت پارک در حاشیه زاینده‌رود و توقف در حاشیه پارک‌ها و تفرجگاه‌هاست که در صورت تصویب در ستاد مقابله با کرونا استان اصفهان، به احتمال زیاد مثل لغو طرح زوج و فرد مصوب می‌شود.

سرهنگ محمدی در گفت‌وگو با ایسنا به خطر توقف در حاشیه بزرگراه‌ها اشاره و خاطرنشان کرد: متأسفانه با ممنوعیت توقف در حاشیه زاینده‌رود و تفرجگاه‌ها، برخی رانندگان در حاشیه بزرگراه‌ها پارک می‌کنند که هم خلاف قانون است و هم منجر به حوادث بسیار بدی می‌شود.

او همچنین اعلام کرد: طرح زوج و فرد در اصفهان تا پایان آبان ماه با مصوبه ستاد مقابله با کرونا استان لغو است. سرهنگ محمدی اظهار کرد: مصوبات ستاد مقابله با کرونای استان اصفهان در حکم مصوبات ستاد ملی مقابله با کروناست و مصوبات ستاد ملی هم در حکم قانون است.

او با اشاره به اینکه اجرای طرح زوج و فرد به‌ویژه بعد از ظهرها در شهر اصفهان لازم است، گفت: نگران ترافیک و شلوغی خیابان‌ها در بعد از ظهرها هستیم، ولی امیدواریم مردم به خاطر سلامتی خود و جلوگیری از مشکلات ترافیکی و آلودگی هوا، کمتر به هسته مرکزی شهر بیایند.

سرهنگ محمدی با بیان اینکه با لغو طرح زوج و فرد حتما در هسته مرکزی شهر و رینگ اول ترافیکی مشکل ترافیکی خواهیم داشت، تصریح کرد: مشکل ترافیکی به‌ویژه در ساعت ۴ عصر تا ۹ شب در این محدوده نگران‌کننده است، به همین خاطر ضمن درک وضعیت فعلی از مردم درخواست می‌کنیم که در این ساعت‌ها کمتر در هسته مرکزی شهر تردد کنند.

رئیس پلیس راهور استان بار دیگر با تأکید بر اینکه لغو طرح زوج و فرد به منزله نبود مشکل ترافیکی نیست، گفت: تا رگم و تردد در هسته مرکزی شهر علاوه بر مشکل آلودگی، برای سلامت مردم نیز خطر آفرین است و باعث شیوع ویروس کرونا می‌شود.

او با یادآوری اینکه پیش از این نیز صبح‌ها طرح زوج و فرد در اصفهان لغو شده بود، گفت: البته صبح‌ها مشکل ترافیکی خاصی نداشتم، ولی بعد از ظهرها واقعا شاهد ترافیک سنگینی در شهر هستیم.

ا دانسنی‌های حقوقی ا

چگونه می‌توان علیه قاضی متخلف شکایت کرد؟



بر اساس آنچه در قانون آمده است به دو صورت می‌توان علیه قاضی متخلف طرح شکایت کرد. راه اول این است که شخص ابتدا با مراجعه به دفتر نظارت و ارزشیابی رفتار و عملکرد قضات، واقع در دادگستری استان مربوطه شکایت خود را مطرح کند.

راه دوم این است که فرد به دادسرای انتظامی قضات واقع در تهران مراجعه کند، زیرا در شهرستان‌ها دادسرا و دادگاه انتظامی وجود ندارد.

بر اساس قانون دفتر نظارت، در واقع نماینده دادسرای انتظامی در هر استان است و با دریافت گزارش‌های مردمی و تخلفات قضات، پرونده‌ها را بررسی کرده و زمانی که تخلف برای آن‌ها محرز شده باشد، شکایت را طبق قانون به رئیس دادگستری استان ارجاع می‌دهد، تا آن را برای دادسرای انتظامی قضات ارسال کند. همچنین حفاظت اطلاعات دادگستری استان، مرجع دیگری برای دریافت گزارش‌ها و شکایت‌های مردمی است.

مطابق قانون نظارت بر رفتار قضات، این مراجع موظف به دریافت گزارش‌های مردمی هستند و در صورت نیاز باید شکایات را به صورت محرمانه بررسی کرده و نتیجه را با حفظ شئونات قاضی متخلف، برای دادسرای انتظامی ارسال کند.

پس از طی شدن این مراحل و مراجعه حضوری به دادسرای انتظامی قضات، چنانچه شکایت مسموع باشد، دادسرا برای تکمیل تحقیقات به دفتر نظارت یا حفاظت اطلاعات، نیابت قضایی می‌دهد و پس از تکمیل تحقیقات، اوراق و اسناد از استان مربوطه، برای دادسرای انتظامی ارسال می‌شود.

علاوه بر اصل ۱۷۱ قانون اساسی و مواد ۵۸ و ۵۹۷ قانون مجازات اسلامی، می‌توان به استناد قانون آیین دادرسی کفیری از قاضی متخلف شکایت کرد. البته مواد ۱۲ تا ۱۸ قانون نظارت بر رفتار قضات به تخلفات و جرایم قضات می‌پردازد.

در صورتی که دادستان انتظامی تخلف را تشخیص دهد، ممکن است با دستور تعلیق موقت قاضی متخلف، پرونده را به دادگاه عالی انتظامی قضات ارسال کند.

ایجاد پاتوق سالمندی در منطقه ۹



	
علیرضا رفیعی، دکترای روان شناسی	
مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان	

امسال منطقه ۹ شهرداری اصفهان تصمیم گرفت به مناسبت روز سالمند، پاتوق هایی را برای این افراد در سه نقطه این منطقه احداث کند و در آینده آن ها را به ۹ پاتوق افزایش دهد.

برای اینکه حال شهروندان خوب باشد، احتیاجی به کار خاص و ویژه‌ای نیست. همین که کارهایمان را در مسیر خواسته های شهروندان انجام دهیم، کافی است. پاتوق های تجربه محصول مدیریت کاتالیک شهر است.

دکتر محسن رنانی در ابتدای شروع برنامه « طرح جامع شهر اصفهان » یا رویکرد مشارکت همگانی درباره سه روش مدیریتی صحبت کرد، «مدیریت مکانیک» که نگاهی از بالا به پایین دارد و پشت درهای بسته و بدون نظرگیری از افرادی که تصمیمات برای آن ها گرفته می شود، عمل می کند.

ناگفته مشخص است که این مدیریت دست آخر محکوم به شکست است یا با عدم استقبال مواجه شده و در بدترین شرایط با مقابله مصرف کنندگان روبه رو می شود و با گذشت زمان کار آیی خود را از دست داده و برعکس مشکلات خودش را به مان نشان می دهد.

«مدیریت ارگانیک» دومین مدل مدیریتی است که دکتر رنانی درباره آن صحبت کرد.

در این مدل، تصمیم ها با د خالت نظرهای مخاطبان و شهروندان گرفته می شود. آزان ها می پرسیم که به خیابان، پارک، اتوبان یا هر فضای دیگری که می خواهیم بسازیم احتیاج دارید و نظر آن ها را درباره مکان یا فضایی که قرار است ساخته شود یا کاری که قرار است انجام شود، می پرسیم.

تجربه من از کار در نهاد عمومی مانند شهرداری نشان داده که این نوع مدیریت هم بیشتر برای تأیید خودش شعار رای مردم می رود و کمتر پیش آمده انجام یک کار یا مواجهه با نظر مخالف یا حتی متفاوت شهروندان عقب بیفتد یا حتی تغییر کند.

«مدیریت کاتالیک» سومین رویکرد مدیریتی از نظر دکتر رنانی است. دیده اید که صرف نظر از اینکه کجای یک پارک مسیر بلوک فرش انجام شده، دی روی چمن از عبور انسان ها بر آن افتاده است یا جدای از اینکه کجا تقاطع وجود دارد، موتور سیکلت ها از کدام قسمت رفوژ وسط خیابان رد می شوند یا عابران پیاده به جای خط عابر پیاده کجای خیابان را برای عبور انتخاب می کنند.

برای مسیر چمن لگدکوب شده، رویکرد «مدیریت مکانیک» یا «مدیریت ارگانیک» چیست؟ احتمالاً «مدیریت مکانیک» تابلوهای راهنما برای عابران نصب می کند و «مدیریت ارگانیک» کارگاهی برای آموزش عابران برای راه رفتن روی مسیر بلوک فرش و نه چمن برگزار می کند؛ اما «مدیریت ارگانیک» به خواست شهروندان توجه می کند و مسیر چمن لگدکوب شده را بلوک فرش می کند، به همین سادگی.

قاعدتاً این نوشته برداشت من از سخنرانی دکتر رنانی است و نکته ای که می خواستم از سخنرانی ایشان گرفتن، اینکه مسیر لگدکوب شده خواست شهروندان است و خواست، نظری است که اجرا، آزمایش و جواب داده شده، پس چرا تمام پیش فرض های خودمان برای توسعه را با سنجه خواست شهروندان امتحان نکنیم تا آن هایی را که تطابق دارد برای اجرا انتخاب کرده و توسعه دهیم و مابقی را اصلاح یا حتی کنار بگذاریم.

جایی که می توان از افزایش بلندی هایش زاینده رود را دید که همچون ماری راهش را میان منطقه ۹ مارپین شهر اصفهان انتخاب کرده است.

مارپینی که از قدیم چنان سایه سار بوده که ماه فرخی شاعر و مورخ قرن چهارم و پنجم هجری توصیفی از آن با توجه به درختان زیاد و درهم بودنشان می گوید: «مارپینی که رشک روضه ارم است/ آفتاب اندر آن درم درم است.»

در حال حاضر در همین سایه سارهای مارپین صبح ها مردان و زنان سالمند محل دورهم جمع می شوند. ساعتی را با هم به صحبت می گذرانند و بعد به خانه می روند و بعد از ظهر دوباره سر همان قرار همیشه گدور یکدیگر جمع می شوند و قصه های جدیدی از توه هایشان برای یکدیگر تعریف می کنند.

همه این ها خوب است تا وقتی ببینید آن ها این دوره می ها را روی لبه جدول، سکوی نامناسب و حتی صندلی تاشویی که از خانه می آورند، برگزار می کنند.

سخنرانی دکتر رنانی به من یاد داد که مسیر لگدکوب شده را دنبال کنم، گذاشتن چند نیمکت در موقعیتی که کمترین آفتاب را دارد یا توجه به وضعیت نصب نیمکت برای رعایت فاصله گذاری اجتماعی، همان بلوک فرش کردن مسیر چمن لگدکوب شده است.

حال ما مانش را به احترام پدر و مادرهایمان «پاتوق تجربه» گذاشتیم. شما هم هرگاه دلتان خواست یک دل سیر خاطرات تلخ و شیرین بشنوید، از ته دل بختید، حسرت بخورید یا آه بکشید. ما به پشتوانه بهترین بزرگ تراهیان در مارپین شهر اصفهان (منطقه ۹) در پاتوق های تجربه مهماتان هستیم و تلاش می کنیم در آینده برنامه های بهتری برای پاتوق های تجربه داشته باشیم.

اصفهان زیبا

شهر

فرناز کلیاسی
خبرنگار

۱۰ وقتی مدیریت شهری فعلی اصفهان در سال ۹۶ کارش را آغاز کرد، همه جاسخن از این بود که **شهرداری** در این دوره با بحران های مالی متعددی روبه روست. بحران هایی چنان جدی و قابل توجه که مانع از اجرای پروژه ها و برنامه های بزرگ در شهرداری شده و مدیران را مجبور خواهد کرد به جای فکر کردن به چنین اقداماتی، توان خود را برای انجام برنامه های عادی و سطحی شهری بگیرند. با گذشت زمان اما نتیجه دیگری حاصل شد! پروژه ها و ابرپروژه های عمرانی نیمه تمام که بعضی از آن ها جنبه ملی نیز داشتند، روند تکمیل را با سرعت در پیش گرفتند و مسیر احداث **پروژه های تازه در مناطق ۵ ها گانه دنبال شد**. حالا با گذشت سه سال باید پرسید که **رمز کار در کجاست؟** مگر نه اینکه در چند سال اخیر سایه سنگین بحران های اقتصادی، نوسان های شدید قیمت ارز و دلار، تحریم های سنگین علیه ایران و در یک سال اخیر نیز بحران کرونا چنین سرسختانه برسر کشور سایه انداخته و انجام اقدامات اقتصادی و به ویژه عمرانی را با **موانع** بسیاری مواجه کرده اند؟ پس **شهرداری اصفهان** در چنین شرایطی **چطور موفق به انجام چنین اقداماتی شده و از پس انجام آن ها برآمده است؟** این پرسشی مهم و اساسی است که در این گفت و گو به بخشی از آن پاسخ خواهیم داد. در مطلبی که پیش رو دارید، «مدیر اِراد خزانۀ داری شهرداری اصفهان» در دفتر روزنامه «اصفهان زیبا» مقابل مان نشست تا بگوید شهرداری **چطور توانسته با تشکیل «واحد خزانه داری»**، ضمن نظارت و کنترل دقیق بر منابع نقدی خود، با مشارکت و تعامل سازنده بین واحدهای ستادی و اجرایی، **موانع را یکی پس از دیگری پشت سر بگذارد**. «علیرضا **بوژمهرانی**» برایمان شرح داد که **تعامل چشمگیری میان بخش های مختلف شهرداری منجر به ایجاد صندوقی در واحد خزانه داری شده** که تاکنون توانسته **۳۰۴ میلیارد تومان تسهیلات داخلی به بخش های مختلف شهرداری بدهد! این گفت و گوی خواندنی را از دست ندهید.** [↑]

برخی از شهرداری های کشور به شهرداری های مناطق خود استقلال می دهند و آن ها را نتخواه بگیر شهرداری مرکزی قرار داده اند. در برخی دیگر از شهرهای بزرگ (از جمله شهرداری اصفهان)،

شهرداری های مناطق از نظر مالی و بودجه ای استقلال صد درصدی دارند و هر منطقه دارای درآمد، هزینه و بودجه مربوط به خود است

اینکه در چنان شرایطی استقلال مالی شهرداری های مناطق می توانست گاهی به ضرر شهرت تمام شود؛ چون ممکن بود در منطقه ای پول زیادی عاید شهرداری شود و منطقه روتمند شود و در منطقه ای دیگر شرایط برعکس باشد. من در آن زمان شهرداری «بودجه یا برنامه نقدی» را پیش نهاد دادم. برنامه نقدی این امکان را در اختیارمان می گذاشت تا بدانیم در بازه های زمانی آینده باید برای چه کارهایی چه پرداخت هایی انجام دهیم. چه میزان نقدینگی نیاز داریم. ورودی نقدینگی مان چقدر است. با پول های اضافه چه کنیم تا قدرت خرید آن حفظ شود و اگر کسری منابع داریم، چگونه آن را تأمین کنیم. در آن زمان به صورت آزمایشی این پلن نقدی را برای منطقه ۱۰ و شهرداری مرکزی آماده کردم که نتایج بسیار خوبی هم داشت؛ ولی به دلایلی مورد توجه مقامات وقت شهرداری قرار نگرفت تا اینکه در سال ۹۶ وزارت کشور تشکیل واحد خزانه داری را به صورت دستوری و پخشنامه ای به شهرداری ها ابلاغ کرد که البته آن واحد در آن زمان در شهرداری اصفهان تشکیل نشد.

وقتی دکتر نوروزی به عنوان شهردار اصفهان انتخاب شدند، در اولین ملاقات از من پرسیدند به نظر شما مهم ترین چالش های حوزه مالی شهرداری چیست؟ من دو موضوع لزوم مدیریت متمرکز منابع و کنترل داخلی را مطرح کردم که خوشبختانه مورد توجه قرار گرفت و چند ماه بعدی زیر دستور تشکیل واحد خزانه داری از سوی ایشان صادر شد و در ادبیهشت سال ۹۷ این واحد رسماً در شهرداری اصفهان تأسیس شد. در حال حاضر در دو سال و نیم از تشکیل این واحد گذشته و پراکات بسیار زیادی برای شهر و شهرداری داشته است.

وظایف واحد خزانه داری به طور دقیق چیست؟

برخی از شهرداری های کشور به شهرداری های مناطق خود استقلال نداده و آن ها را نتخواه بگیر شهرداری مرکزی قرار داده اند. در برخی دیگر از شهرهای بزرگ (از جمله شهرداری اصفهان)، شهرداری های مناطق از نظر مالی و بودجه ای استقلال صد درصدی دارند و هر منطقه دارای درآمد، هزینه و بودجه مربوط به خود است. کار مهم ما انتخاب راهی بینابین این دو بود. یعنی ضمن حفظ حدی از استقلال شهرداری های مناطق که باعث ایجاد انگیزه در آن ها می شود، از نقض عدالت اجتماعی نیز جلوگیری کردیم؛ چراکه ما یک موجودیت به نام شهر اصفهان داریم و نباید منطقه منطقه شدن آن باعث کاهش عدالت در توزیع خدمات در آن شود. مدیریت منابع باید متمرکز باشد و این در حالی است که منابع درآمدی ما به صورت متوازن توزیع نشده است. برخی مناطق درآمد زیادی دارند و برخی کمتر؛ بنابراین سیستمی لازم بود تا با مدیریت این وضعیت، و ازفت سرعت حرکت پروژه های عمرانی شهرداری در تمام شهر اچه مناطق برخوردار و چه مناطق کمتر توسعه یافته جلوگیری کند. خوشبختانه با تشکیل واحد خزانه داری و همکاری بسیار ارزنده شهرداران مناطق و مدیران ستادی شهرداری، توانستیم به این هدف برسیم.

دومین پیشنهادتان به شهردار اصفهان چه بود؟

بخش دوم پیشنهاد من به شهردار که مربوط به دومین چالش مایعنی کنترل داخلی است، از یک سو کنترل آن دسته از فرایندهای اجرایی است که دارای اثر مالی هستند و از سوی دیگر صورت های

مالی شهرداری که هر سال به شورای شهر تقدیم می شود، توسط حسابرسان مستقل رسیدگی می شوند. از آنجا که اجرایی متفاوت باشد، یک حلقه واسطی باید بین شهرداری و حسابرس قرار بگیرد تا اگر ایراد های حسابرس منطقی و درست بود، آن ها را در شهرداری پیگیری و رفع کند و اگر درست نبود، بتواند حسابرس را با دلایل منطقی قانع کند. تاکنون حوزه مالی شهرداری این وظیفه را برعهده داشته است؛ ولی از آنجا که حوزه مالی وظایف سنگینی برعهده دارد و برخی از کارهایی که در گزارش حسابرسی به آن اشاره می شود نیز مربوط به حوزه مالی نبود، پس به واحدی نیاز داشتیم که در سطح بالاتری فعالیت کند و تعامل و دوطرفه با طرفین داشته باشد. نکته دیگر اینکه درباره گزارش هایی که به مقامات شهرداری ارائه می شود و مبنای تصمیم گیری است، کسی باید باشد که بر آن صحه بگذارد یا اجرای دقیق دستورهایی که شهردار صادر می کنند باید بررسی و کنترل شود. در چارت جدید شهرداری که در سال ۱۳۹۶ ابلاغ شد، این واحد در زیر مجموعه شخص شهردار پیش بینی شده بود که شهردار اصفهان مرا موظف به تشکیل اداره کل واحد حسابرسی شهرداری کردند.

وظایف واحد حسابرسی و کنترل داخلی در چه بخش هایی خلاصه می شود؟

حسابرسی جنبه های مختلف و متفاوتی دارد. سطح پایین آن حسابرسی شکلی است که در آن مالی فعالیت های شهرداری در قالب صورت های مالی به شورا و مردم ارائه می شود. در گذشته هم یک کاسب برای اینکه بداند دخل و خرجش چقدر است و چقدر باید مالیات بدهد و … چنین نظارتی بر کار خود داشت. شهرداری هم در صورت های

مالی اش مشخص می کند که در یک سال مالی چقدر درآمد نقد و غیر نقد وصول کرده و برای هر کاری چقدر هزینه کرده است. یک حسابرس هم، از بیرون مجموعه رسیدگی می کند که آیا همه عملیات مالی شهرداری ثبت شده یا نشده است. مدل دیگری از حسابرسی شکلی، بررسی درستى یا نادرستى عملکرد و رعایت قوانین است. اما نوع دیگری از حسابرسی، حسابرسی ماهیتی است. مثل اینکه شما می خواهید از تهران به کاشان بروید و باید بررسی شود بر اساس این سفر و بودجه ای که در نظر گرفته اید آیا به مقصد مورد نظر رسیدید یا نه؟ ما در اداره کل حسابرسی ضمن کنترل شکل، به کنترل فرایند نیز می پردازیم تا اشکال ها در کار را پیدا کرده و برطرف کنیم. در حسابرسی شکلی هزینه ها عمدتاً توسط اداره کل امور مالی شهرداری انجام می شود و ما بیشتر در حوزه حسابرسی مدیریت، عملیات و فرایندها فعالیت داریم. ما فرایند کار را کنترل و دستاورد های آن را بررسی می کنیم که آیا نتیجه حاصل شده یا نه؟ نکته دیگر اینکه تاکنون تمام فعالیت های مالی شهرداری نگاهشان به خود شهرداری مرکزی و مناطق بود و شهرداری ها و سازمان ها و شرکت های وابسته به شهرداری خارج از این کنترل بوده اند. در اداره کل حسابرسی این بخش از فعالیت ها هم کنترل می شوند؛ یعنی در حال حاضر ما نظارت بر فعالیت مالی این سازمان ها و شرکت ها آغاز کرده ایم. در چارت قبلی شهرداری، گروهی به نام گروه حسابرسی داخلی و ممیزی وجود داشت که در زیر مجموعه شخص شهردار قرار می گرفتند. از سال ۱۳۸۲ اختیارات و وظایف این گروه به حوزه مالی شهرداری داده شد و عمده وظیفه آن ها در حوزه ممیزی اسناد هزینه یا ساندرسی بود؛ ولی در چارت جدید، فعالیت قبلی در یک اداره

با نام اداره ممیزی و رسیدگی به اسناد در زیر مجموعه اداره کل امور مالی پیش بینی شده و اداره کل حسابرسی با وظایفی غیر از ساندرسی زیر مجموعه شهردار باقی مانده است؛ چون این اداره کل زیر مجموعه شهردار است، جایگاهش به گونه ای است که می تواند عملیات و فرایندهای تمام زیر مجموعه ها اعم از معاونان، مناطق، سازمان ها و شرکت ها را کنترل و بررسی کند.

نحوه کنترل اداره کل حسابرسی بر بخش های مختلف شهرداری چگونه است؟ آیا کنترل به صورت محسوس انجام می شود؟

بر اساس سابقه ۲۶ ساله ای که در حوزه مالی شهرداری دارم، معتقدم نباید مجموعه ای احساس کند همه او را کنترل می کنند. ما هم نمی خواهیم به عنوان حسابرسی چنین رویکردی داشته باشیم. ما به دنبال تشریک مساعی هستیم؛ چون می دانیم همه مدیران و کارکنان شهرداری پرتلاش و با نیت خیر کار می کنند؛ ولی زحمات آن ها باید طبق قوانین باشد و به بهترین شکل به مردم گزارش شود. این موضوع نیاز به همکاری دارد و یک واحد حسابرسی به تنهایی کاری از پیش نمی برد. ما با مدیران ستادی، شهرداران مناطق، مدیران عامل سازمان ها و شرکت ها، واحد بازرسی و حراست، معاونان و… جلسات متعددی برگزار می کنیم تا بدانیم حسابرسی در کجا می تواند به کمک آن ها بیاید. ما برای سال ۹۹ برنامه کوتاه مدت تعیین کردیم تا با همکاری تمامی مدیران، کارشناسان و کارکنان شهرداری، روشی را اجرا کنیم که گزارش و صورت های مالی سال ۹۹ شهرداری به مراتب از سال های قبل بهتر ارائه شود.

در این میان رسالتی هم در خصوص کمک مالی به مدیران مناطق دارید؟

۶

سال شانزدهم * شماره ۲۸۵۶ * شنبه * ۱۲ مهر ۱۳۹۹

هفته تعطیلی بناهای تاریخی و موزه‌های اصفهان



دکتر سید محمد منصور، عضو هیئت علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران،

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از تعطیلی تمام بناهای تاریخی وجاذبه‌های گردشگری استان اصفهان به مدت یک هفته و به دلیل اعلام وضعیت قرمز در این استان خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان ، فریدون اله یاری، ۱۰ مهر با اعلام این مطلب گفت: «با توجه به شیوع مجدد بیماری کرونا در شهرستان‌های استان اصفهان و اعلام وضعیت قرمز در بیش از ۱۴ شهرستان استان، ستاد مبارزه با بیماری کرونا در استان روز گذشته نشست اضطراری برگزار کرد.» او در خصوص مصوبات این نشست افزود: «مطابق با مصوبات ستاد مبارزه با بیماری کرونای استان اصفهان ، تمام بناهای تاریخی وجاذبه‌های گردشگری استان از تاریخ ۱۰ مهر به مدت یک هفته تعطیل است. لذا به آگاهی گردشگران ودوستان در آثار تاریخی می‌رساند، همه آثار تاریخی وجاذبه‌های گردشگری استان اصفهان تا اطلاع بعدی تعطیل است.» در حال حاضر بیش از ۵۰ مجموعه تاریخی و گردشگری در سطح استان اصفهان در اختیار اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان است که امکان بازدید از آن‌ها توسط گردشگران وجود دارد.



کارگروه مشترک گردشگری دینی با توافق و همکاری معاونت گردشگری کشور و حوزه‌های علمیه تشکیل می‌شود. به گزارش ایستنا، ولی تیموری، معاون گردشگری، با حجت‌الاسلام والمسلمین حسین کوهساری، معاون بین‌الملل ارتباطات حوزه‌های علمیه کشور، به‌منظور برقراری ارتباطات و تعامل دوسویه در حوزه گردشگری دینی و همچنین تبیین نقشه راه گردشگری دینی دیدارو گفت‌وگو کرد. معاون گردشگری پس از تشریح و تبیین پروژه‌های کلان در دست اقدام و نیز توضیح درباره روند فعالیت‌ها، با تأکید بر لزوم توسعه محصول گردشگری دینی و تدوین دقیق نقشه راه و سند گردشگری در این حوزه، از به‌کارگیری ظرفیت تحقیقات و پژوهش‌های حوزه‌های علمیه و امکان تبادل تجربیات و مشاوره‌های تخصصی و فنی استقبال کرد. در این نشست که زاهد شعبی، مدیرکل دفتر مطالعات و آموزش گردشگری نیز حضور داشت، در خصوص مسائل دیگر این حوزه مانند درس‌نامه گردشگری دینی، کتاب توانمندسازی راهنمایان در حوزه گردشگری دینی و دانشنامه سؤالات دینی گردشگران خارجی تبادل‌نظر شد.



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به منظور ایجاد آگاهی و تصویری مثبت از جاذبه‌های گردشگری ایران در ذهن گردشگران و ارائه مشوق‌های لازم برای ترغیب آن‌ها برای انتخاب ایران به‌عنوان مقصد سفر، آیین‌نامه اجرایی نشان (برند) ملی گردشگری جمهوری اسلامی ایران را به کمیسیون فرهنگی هیئت دولت ارائه کرده است. به گزارش ایسنا امروزه شهرها، کشورها و مناطق جغرافیایی به‌شدت درگیر فعالیت‌های تبلیغاتی و به‌کارگیری شیوه‌های ارتباطی مدرن هستند تا بتوانند نام خود را به‌عنوان یک برند قدرتمند در ذهن مخاطبان ماندگار کنند. هدف از انجام این فعالیت‌ها ایجاد آگاهی و تصویری مثبت از آن در آذهان مردم است تا به‌تبع آن، مخاطبان به بازدید از منطقه ترغیب شوند. در این میان، برند گردشگری مشوق بسیار تأثیرگذاری در تصمیم گردشگران در هنگام انتخاب مقصد است و دستیابی به چنین هدفی، تنها با به‌کارگیری مفهوم برندسازی و تلاش برای ایجاد تصویری مثبت در ذهن گردشگران حال و آتی ممکن است تا در میان رقبای بی‌شمار، مقصد خاصی را برای سفر خود انتخاب کنند. بیشتر کشورها با سرمایه‌گذاری در ساخت برند ملی گردشگری در تلاش برای ایجاد تصویری مثبت و برندی قدرتمند هستند تا بتوانند از آن به‌عنوان ابزار مؤثری برای ورود به بازارهای جهانی بهره‌گیرند. در همین راستا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در میانه سال ۱۳۹۷ پروژه طراحی و توسعه برند ملی گردشگری ایران را در دستور کار خود قرار داد و پس از تدوین سند راهبردی برند ملی گردشگری، طرح «سیمرغ» به‌عنوان نماد بصری و شعار «ایران باشکوه: تجربه متفاوت» Majestic A Different Experience:ایران به‌عنوان هویت کلّامی برند ملی گردشگری انتخاب شد. به همین منظور با توجه به رونمایی از این برند در مراسم روز جهانی گردشگری مصادف با ششم مهر سال جاری، این وزارت‌خانه آیین‌نامه اجرایی نشان (برند) ملی گردشگری جمهوری اسلامی ایران را تدوین و به هیئت دولت ارائه کرده است.

صحف‌ان زیبا

ایرانیان از دیرباز تاکنون به چه زبان‌هایی سخن می‌گفتند؟ برای پاسخ به این پرسش می‌توان به سراغ کتاب بسیار جذابی به نام «زبان‌های ایرانی» از انتشارات سخن رفت. کتابی که برای اولین بار به زبان روسی حدود ۶۰ سال پیش منتشر شد و سپس ایران پژوهان، ترجمه‌های مختلفی از آن ارائه دادند.

قبایل پارسی بودند.»

به روایت این کتاب، انتشار و گسترش

زبان‌های ایرانی در ادوار باستان انجام

گرفته و هنوز هم ادامه دارد. این گسترش

نه تنها در قلمرو ایران کنونی که در آن

سوی مرزهای ایران و درآسای مرکزی،

ماوراء قفقاز، افغانستان و سایر کشورهای

خاورمیانه و خاور نزدیک هم صورت گرفته

است.

اگر مسافر هندوستان شده باشید،

مخصوصا در مثلث طلایی گردشگری

هند، ردپای زبان پارسی را بسیار در بناهای

تاریخی شبه‌قاره می‌بینید. آن‌طور که

در کتاب زبان‌های ایرانی آمده، «شاخه

زبان‌های ایرانی در داخل دسته با خانواده

وسیع‌تری جای می‌گیرد که هندواروپایی

نامیده می‌شود. این خانواده، علاوه بر

زبان‌های ایرانی، شامل زبان هیتی، زبان

هندی و تخاری، یونانی، زبان‌های ایتالی

(رومیانی)، اسلاو، بالتی، رمنی، سلتی

و نیز آلبانیانی و ارمنی می‌شود. بعضی

زبان‌های باستانی که سابقا در حوزه

دریای مدیترانه رواج داشته‌اند نیز به

هندواروپایی تعلق دارند؛ اما اطلاعات

علمی ما از این زبان بسیار ناقص

است.»

در این کتاب بحثی هم درباره ریشه

اصلی تقسیم می‌کنند: دوره ایران

باستان (آغاز هزاره دوم ق. م، یعنی

دوره جدایی زبان‌های ایرانی از جامعه

آریائی تا قرن‌های چهارم و سوم ق. م)،

دوره ایرانی میانه (قرون چهارم و سون

ق. م تا قرن‌های هشتم و نهم)، دوره

ایران اسلامی (از قرن‌های هشتم و نهم

میلادی شروع می‌شود) که از این دوره

سوم ادبیات مکتوب قوی برپایمان به

یادگار مانده به ویژه به فارسی دری

(کلاسیک) و زبان‌ها و گویش‌های متعدد

معاصر.

کتاب ۲۱۰ صفحه‌ای «زبان‌های ایرانی»

نوشته یوسف م. ارانسکی با ترجمه دکتر

علی اشرف صادقی، از انتشارات سخن

در سال ۱۳۷۸ و در تهران منتشر شده

است. اسامی پنج فصل کتاب عبارت‌اند

از: «اطلاعاتی درباره خانواده زبان‌های

ایرانی» «زبان‌های ایرانی باستان»،

«زبان‌های ایرانی میانه»، «زبان‌های

ایرانی نو» و «کلیاتی راجع به طبقه‌بندی

تاریخی و گویش شناختی زبان‌های

ایرانی». کتاب حاوی اطلاعات بسیار

تخصصی در حوزه زبان‌های ایرانی است؛

ولی اطلاعات بسیار جذابی هم برای

مخاطب عام علاقه‌مند به این حوزه

دارد.

</

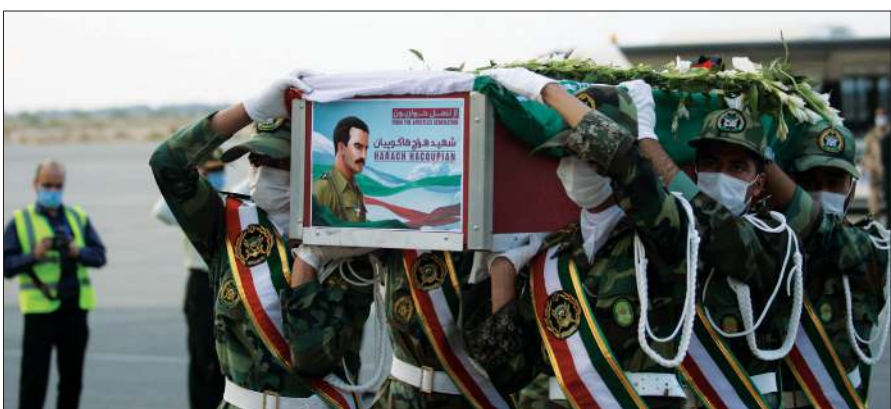


استقبال و تشییع پیکر شهید هراچ هاگوپیان

پیکر شهید هراچ هاگوپیان از شهدای ارمنه هشت سال دفاع مقدس پس از گذشت ۳۳ سال از شهادتش به اصفهان بازگشت و در قبرستان ارمنه به خاک سپرده شد. هراچ هاگوپیان بیستم فروردین ماه سال ۱۳۶۶ در عملیات کربلای ۹ در منطقه عملیاتی باباهادی در شمال قصر شیرین به شهادت رسید. هویت پیکر این شهید، هفت سال پس از تدفین در دانشگاه آزاد زاهدان از طریق آزمایش دی ان ای شناسایی شد.



حمیدرضا نیکومرام
دبیر سرویس عکس





سرزمین‌های سوخته از جنگ

عکس‌های «جنگ...» مجید کورنگ بهشتی را در موزه هنرهای معاصر اصفهان ببینیم

احسان امینی
خبرنگار

❖ «شاید بتوان گفت این عکس‌ها، تصاویری باقی‌مانده‌ای است از سرزمین‌های بیماران شده، سقف‌های فرو ریخته، پناهگاه‌ها، آبنارهای مهمات، زرادخانه‌ها ویا کوچه پس‌کوچه‌های به بن بست رسیده نسل من که هنوز هم تاریک و بی‌سکنه و متروک مانده و من از تکه‌های نصفه و نیمه‌شان در آن سال‌ها عکس گرفته‌ام و تمامی این تصاویر مانند جسد کفن پیچ خاک‌ن‌شده‌ای در زمین روانم به جا مانده است.» این بخشی از استیتمنت نمایشگاه «جنگ...» مجید کورنگ بهشتی است که به خوبی جهان خیالی این عکاس از مقوله جنگ را نشان می‌دهد. نمایشگاهی برای به‌خاطر آوردن لحظات دشوار و مهیپ جنگ که ذهن خیال‌ورز عکاس آن‌ها را از پس واقعیتی هولناک دوباره‌سازی می‌کند. کورنگ بهشتی که عکاسی شناخته شده و مطرح به‌خصوص در زمینه عکاسی انتزاعی و فتومونتاژ است، با مجموعه عکس «جنگ...» به موزه هنرهای معاصر اصفهان آمد تا روایت عکاسانه اش از واقعه هولناک جنگ و تأثیرش بر روان آدمی را به اشتراک بگذارد. این نمایشگاه تا ۲۴ مهر به نمایش خود در موزه هنرهای معاصر ادامه می‌دهد. ❖

مجید کورنگ بهشتی عکاس مجموعه «جنگ...» درباره مسیر خلق این مجموعه می‌گوید: «مجموعه «جنگ...» واقعیت خودشاخته‌ای است که ازدل واقعیتی دیگر ساخته‌ام. سال ۸۴ مجموعه جنگ را به‌طور کلی به صورت مستند و بدون هیچ دخل و تصرفی انجام دادم و در طول زمان تحت تأثیر عکس‌های بیشتری که از جنگ هشت ساله منتشر شد به این ایده رسیدم که با اضافه کردن عکس‌های آرشویی جنگ به عکس‌های مجموعه قبلی که تنها با کابل‌های برق و سیم‌های از دیوار بیرون زده خلق شده بود، مجموعه جدیدی را با نام جنگ بازی خلق کنم.» او ادامه می‌دهد: «عکس‌های مجموعه

جنگ برخلاف عکس‌های خبری که شاید بیشتر آن‌ها تاریخ مصرف خود را در زمان خود داشته باشند، نیست: در واقع عکس‌هایی است از داستان کهنه نشده جنگ که در طول تاریخ همیشه بوده و هست و خواهد بود. عکاسان خبری دوران جنگ با ترسیدن و شجاع بودن عکس‌های خوبی گرفته‌اند و به من در ساخت و ساز این مجموعه عکس کمک کرده‌اند تا مجموعه‌ای با ترکیبی از قساوت جنگ و رقابتی خونی بر سر مسئله برد یا باخت با تعریف و تأثیری که بر روح و روان خودم در آن سال‌ها مثل بسیاری از هم‌سن و سال‌های خود گذاشته و هنوز هم با ما هست، جلوی چشم بیننده پدیدار کنم. باید در آن دوران بود تا بشود فهمید چه شد که خط‌مشی‌های رسانه‌ای و تغییر و تبیرهای خاص از ماهیت جنگ در آن دوران، نا‌خواسته چه تأثیرهایی بر نسل ما گذاشت که هنوز هم که چه در زندگی خصوصی هنری، روح ما درگیر آن است. تصویرسازی آن دوران و آوردنش در قاب‌های نمایشگاه‌ها و به‌خاطر آوردن و یادآوری و نکوداشت عزیزانی که در آن دوران از خودگذشتگی کردند و هیچ باکی نداشتند از اینکه به دل حادثه بروند، برای اینکه وجبی از خاک ایران ما از دست نرود و کشته شوند بخشی از تأثیر روحی آن واقعه بر ماست.»

کورنگ بهشتی علاوه بر صحبت از محتوای مجموعه جنگ درباره نسبتش با فرم عکاسی و تکه تکه کردن واقعیت برای رسیدن به دنیای ذهنی هم نکاتی را بیان می‌کند: «در اولین برخورد با فضایی واقعی با زاویه دید خودم هر شینی را استحاله می‌کنم و حتی در عکس‌های مستند حالا چه با نور و چه با بخشی از وجود

خودم در واقعیت دخالت می‌کنم و فضا را تحت تأثیر روان و ذهن خودم قرار می‌دهم. تخیل من از واقعیت سرچشمه می‌گیرد؛ همان‌طور که عکس به واقعیت استناد می‌کند. من واقعیت بیرون را تکه تکه می‌کنم تا از طریق این عناصر واقعی و کنار هم چیدن آن ذهنیت خودم را نشان دهم. حالا چه در وجه سوررئالیستی و چه در وجه انتزاعی این اتفاق می‌افتد اما بیشتر از همه تکیه من بر فرم است. همیشه تلاش می‌کنم فرم در قالب زیبایی‌شناسی خوبی قرار بگیرد و از نظر ترکیب بندی محکم باشد.»

❖ **روایت جنگ**
از منظر جنون و تخیل دکتر محمد شمخانی، پژوهشگر و نویسنده، مهم‌ترین نکته‌ای را که در وهله اول در نگاه به مجموعه «جنگ...» به ذهن می‌رسد، ذهنی بودن مفهوم جنگ می‌داند: «این مجموعه بازنمایی جنگ بیرونی و فیزیکی نیست، بلکه بیشتر بازنمایی یک جنگ درونی است. اگرچه عکس جلوه بیرونی دارد اما بیشتر انتقال تصاویر ذهنی از طریق مدیوم عکاسی است. در واقع جنگ در درون عکاس است که ادامه دارد و بهتر است در وهله اول، به زمینه ارجاعی عکس‌ها، در اینجا جنگ ایران و عراق، نپردازیم و این‌گونه نگاه کنیم که این جنگ، جنگ گشوده‌ای است که بیشتر مفهوم آن تصویری است که بازسازی می‌کند.» او ادامه می‌دهد: «از منظر روان‌شناسی در این مجموعه من فاعلی عکاس دخیل نیست، بلکه من مفعولی فعال است. من مفعولی می‌روم که مکاشفاتی توسط عکاس انجام می‌شود که در حالت عادی چاهایی در مجموعه جنگ به برخی عکس‌ها عناصری را اضافه کرده و

موقعیت ساخته است.» شمخانی ورود به فهم مجموعه «جنگ...» از منظر مقایسه عکاسی فتومونتاژ و عکاسی جنگ را فاقد ارزش می‌داند: «از منظر عینی یا اپکتیو که به قضیه نگاه کنیم هیچ تفاوتی بین این عکس‌ها و عکس‌هایی که از صحنه واقعی جنگ گرفته شده نیست. حتی می‌توانیم منکر فتومونتاژ بودن عکس‌ها بشویم. در عکس‌ها من کابل و اشیایی این گونه نمی‌بینم بلکه یک سری ادوات جنگی و افرادی را می‌بینم که تحت تأثیر صحنه جنگ هویت فیزیکی‌شان را از دست دادند. بنابراین وارد شدن از منظر فتومونتاژ بودن یا نبودن مکاشفه‌ای در جهان عکس‌ها نیست و از لحاظ زیبایی‌شناسی ارزشی ندارد و صرفاً به مبنای روند خلق عکس‌ها اشاره دارد، درحالی‌که ما با خود عکس‌ها و تصویری که در ذهن ما ایجاد می‌کنند مواجیم.»

این پژوهشگر که شناخت خوبی از مجموعه آثار و مسیر عکاسی مجید کورنگ بهشتی دارد، درباره عکاسی انتزاعی او می‌گوید: «اگر به عکاسی قبل از دیجیتال برگردیم آقای کورنگ بهشتی یکی از دو سه نماینده اصلی عکاسی انتزاعی ایران بود. دو نوع انتزاع در عکاسی مرسوم است؛ یکی اینکه آن‌قدر از موضوع دورشویم که واقعیت را از دست بدهیم یا آن‌قدر به موضوع نزدیک شویم که واقعیت مسلط از دست برود و موضوع اصلی به چشم نیاید. در همین مجموعه جنگ آقای کورنگ بهشتی بیشتر از آنکه از موضوع دور شود در موضوع مستغرق می‌شود و آن قدر پیش می‌رود که مکاشفاتی توسط عکاس انجام می‌شود که در حالت عادی چاهایی در مجموعه جنگ به برخی عکس‌ها عناصری را اضافه کرده و

عکس‌های کورنگ بهشتی با وجود ماهیت فراواقع‌گرایانه آثار او می‌گوید: «در دوره‌ای از تاریخ عکاسی جهان عکاس‌های دادانیسم با مونتاژ و تکه چسبانی تصاویر به همدیگر به دنبال بیان مفاهیم بودند. بعدازاین مونتاژ خیلی جدی گرفته نشده و در مقابل عکاسی با ماهیت واقع نگارانه کنار گذاشته شد. نکته مهم در کار مجید کورنگ بهشتی این است که علاوه بر پیش بردن جدی فتومونتاژ و احیای آن در عکاسی، در عین حال سمت‌وسوی اجتماعی و واقع‌نگاری و سیاسی را هم در آثارش وجود دارد.

❖ **نظ‌رگاه انتقادی**
در جهانی سوررئال پژمان نظرزاده آبکنار، نویسنده و پژوهشگر عکاسی، ساختن جهان‌های نامتعارف را ویژگی کارهای مجید کورنگ بهشتی می‌داند: «رپهای تحصیلات نقاشی در آثار مجید کورنگ بهشتی هویداست و این مهارت نقاشانه را می‌توان در عکس‌های او دنبال کرد. مجید از همان ابتدای کار چه در دوران آنالوگ که عکاسی انتزاعی انجام می‌داد و چه زمانی که در دوران دیجیتال به عکاسی فتومونتاژ روی آورد، همیشه گرایش به ساختن جهان‌های نامتعارف و فراواقع‌گرایی را در آثارش داشته است.»

او مجید کورنگ بهشتی را از معدود عکاسان ایران می‌داند که فتومونتاژ را به‌صورت جدی وارد فضای عکاسی ایران کرده است: «شاید به جرتی بتوان گفت مجید کورنگ بهشتی با یکی دو نفر از عکاسان ایران فتومونتاژ را به شکل جدی وارد فضای عکاسی ایران کردند. در بسیاری از موارد مونتاژ نوعی سرگرمی به حساب می‌آمد و جنبه هنری نداشت، اما کارهای امثال مجید کورنگ بهشتی باعث شد به فتومونتاژ به شکل جدی‌تری نگاه شود و مایه‌های اجتماعی و انتقادی،

صور خیال و مبنای روان‌کاوی و روان‌شناسی در این شکل از عکاسی نمود یابد.» نظرزاده درباره ماهیت انتقادی

صفحات زیبا

❖ **فرهنگ و هنر** ❖



❖ **نگاه تخصصی** ❖

مقایسه حقوق آثار هنری

سفارشی و غیرسفارشی

امیرسنجوری
کارشناس حقوق

آثار هنری سفارشی، در قانون به رسمیت شناخته شده‌اند. در ماده سیزدهم قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان می‌خوانیم: حقوق مادی اثرهایی که در نتیجه سفارش پدید می‌آیند تا سی سال از تاریخ پدید آمدن اثر متعلق به سفارش دهنده است مگر آنکه برای مدت کمتر یا ترتیب محدودتری توافق شده باشد.
باینکه شایان ذکر است این مدت بعدها در اصلاحیه‌هایی از سی به پنجاه سال افزایش یافت، اما موضوع اصلی مبحث ما مدت زمان آن نیست. بلکه می‌خواهیم با دانستن رسمیت آثار هنری سفارشی در قانون، آن را با آثار هنری غیرسفارشی مقایسه کنیم.

❖ **آثار هنری آزاد غیرسفارشی**

این آثار، عموم آثار هنری رایج هستند. شعرها، نقاشی‌ها، عکس‌ها و آثار موسیقی که هنرمندان با خلاقیت و بر اساس درونیات خود خلق کرده و منتشر می‌کنند از این دسته‌اند. در این موارد فقط در صورتی که کسی اثر هنری را منطبق با نیاز و روحیات خود بداند، اقدام به خریداری و بهره‌برداری از حقوق و عواید مادی آن می‌کند. اما در هر صورت حقوق معنوی اثر کماکان متعلق به پدیدآورنده باقی خواهد ماند. مثلاً اگر کسی یک تابلوی مینیاتور از استاد فرشچیان را بخرد، می‌تواند آن را در گالری یا منزل خود نصب کند یا حتی بفروشد و منفعت مالی کسب کند، اما نمی‌تواند خود را پدیدآورنده آن بداند.

❖ **آثار هنری سفارشی**

در مادیات اثر و فارغ از بحث خلاقیت‌ها و تبحر هنری به‌کاررفته در آن، هر اثر هنری که به درخواست و سفارش شخص دیگری پدید آمده باشد اثر هنری سفارشی است. از طرف دیگر، وقتی یک هنرمند با در نظر گرفتن چارچوب‌های تعیین شده در جهت رسیدن به مطلوبی یک سفارش اقدام به پدید آوردن اثری می‌کند، باید تأمین نظر سفارش دهنده را در اولویت قرار داده و حتی اگر این تأمین نظر در تعارض یا تضاد با خلاقیت هنری او باشد از خلاقیت خود چشم‌پوشی نماید. مثلاً سفارش دهنده از هنرمند می‌خواهد که یک تابلوی نقاشی با ابعاد مشخص برای یک ضلع از دیوار سالن یک خانه ترسیم کند که دربرگیرنده خانه، کوه، جنگل یا هر موضوع دیگری که در سفارش تعیین می‌گردد باشد.

طبیعی است که یک هنرمند وقتی راضی به خلق چنین آثاری می‌شود که در قبال آن قراردادی تنظیم کرده و دستمزدی دریافت کند. با ورود مبحث دستمزد به این ماجرا، پی می‌بریم که چرا قانون‌گذار در ماده سیزدهم قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، در راستای حمایت از حقوق مادی پیرامون این دستمزد گام برداشته است.

اما این داستان در مواقع خاصی یک وضعیت دیگر نیز دارد و آن وضعیت به این صورت است که گاهی سفارش دهنندگان آثار هنری با احترام به خلاقیت هنری پدیدآورنده فاکتورهای مورد نظر خود را محدود می‌سفرارش نکرده، بلکه کلیاتی را از هنرمند مطالبه می‌کنند که کمترین تعارضی با ابتکار عمل او داشته باشد. به عنوان مثال از وی می‌خواهند یک تابلوی نقاشی ترسیم کند، با هر موضوع و هر نوع رنگ بندی و هر سبکی که هنرمند صلاح بداند.

❖ **حقوق آثار هنری سفارشی**

در هر صورت حقوق معنوی این آثار قابل واگذاری نیست حتی با سفارش. یعنی سفارش دهنده نمی‌تواند از هنرمند بخواهد که یک تابلوی نقاشی ترسیم کرده و نام سفارش دهنده یا هر شخص دیگری به جز نقاش را ذیل آن امضا کند. این نه تنها در قانون وجود ندارد، بلکه غیرقانونی هم هست. اما در حقوق مادی وضعیت متفاوت است. اینجا ضمن حفظ و رعایت حقوق معنوی مربوط به نام هنرمند برای اثر، وی طبق قرارداد امکان است به دریافت دستمزد نسبت به سایر حقوق مادی ناشی از فروش یا نمایش یا استفاده از اثر خود توسط سفارش دهنده اعلام انصراف کند.

در این وضعیت اثر هنری با اینکه تا ابد به نام پدیدآورنده باقی خواهد ماند، اما دیگر به‌صورت مادی متعلق به او نیست و می‌تواند خارج از اراده‌اش و به نفع سفارش دهنده یا هر کسی که سفارش دهنده بخواهد، خرید و فروش شده یا به نمایش گذاشته شود.

این قبیل قراردادها نیز شروط و جزئیاتی دارند که ممکن است محدوده این واگذاری را تغییر داده یا ناظر به صلاحیت خریداران آثار هنری باشد.

❖ **خبر هنر** ❖

نقاشی‌های نسرین آزاد محتشمی را در گالری خانه هنرمندان ببینید

مدیرخانه هنرمندان اصفهان از افتتاح نمایشگاه نقاشی‌های نسرین آزاد محتشمی در گالری این خانه خبر داد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، زهرا جعفرپور، مدیرخانه هنرمندان گفت: این نمایشگاه شامل ۱۸ تابلوی رنگ و روغن روی مقوا با ابعاد مختلف ۵۰×۷۰×۱۰۰، ۷۰×۱۰۰×۱۲۰ است و این آثار بیشتر با موضوع طبیعت، گل و درختان، اسب و انسان طراحی شده‌اند. او خاطرنشان کرد: نسرین آزاد محتشمی دارای مدرک کارشناسی ارشد و از هنرمندان نقاشی است که این هنر را به صورت تجربی آموخته است. جعفرپور ادامه داد: این نمایشگاه تا ۳ مهرماه جهت بازدید عموم دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۵ صبح تا ۱۲ ظهر و ۱۵ بعدازظهر تا ۲۰ شب برای بازدید به گالری خانه هنرمندان واقع در خیابان آبشاراول، پارک ایثارگران مراجعه کنند.

