



در بحران‌ها پایه‌رکابیم

سیدرضا جعفریان‌فر، مدیرعامل بحران و پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان از عملکرد این مجموعه می‌گوید

۰۰۷۰



فیلم‌سازهای اصفهانی جشنواره

پنج فیلم‌ساز اصفهانی با پنج فیلم کوتاه و بلند در جشنواره کودک حضور دارند

۰۱۰۰



شماره سوم نشریه روزانه سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد

شانس تراکم بیشتر است

امیرعلی ابوالفتح، کارشناس مسائل آمریکا در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» جزئیات انتخابات آمریکا را توضیح می‌دهد

۰۰۲۰

تاریخ پرماجرای قهوه‌خانه‌نشینی

وزارت داخله نظام‌نامه قهوه‌خانه‌ها را می‌نوشت

چه بخواهیم، چه نخواهیم، قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست. امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلایل هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده است. در روزگاری که مردم هیچ تفریحی برای وقت‌گذرانی نداشتند...

۰۰۸۰

نوجوانان کتاب «گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها» را نقد کردند

۰۱۱۰

یادداشتی از سعید غفاری نویسنده و تحلیلگر اقتصادی

سرمای منفی ۳۲ درجه در خیابان سپه

۰۰۳۰



عکس: آرژاند عزیزیان

رهنانی‌ها، صاحب‌سینما شدند

بهره‌برداری از پروژه‌های عمرانی خدماتی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

۰۰۶۰

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد از طریق مناقصه‌ی عمومی عملیات تراشکاری راه اشخاص حقوقی و تعمیرگاهی حائز صلاحیت (دارای اساسنامه مرتبط و رزومه کاری مفید در زمینه فنی، تعمیر و نگهداری) و برای اشخاص حقیقی (دارای رزومه کاری مفید در زمینه‌های فوق به همراه جواز کسب) به صورت نفر نیرو و در صورت نیاز بعضی از موارد را بصورت آئیمی واگذار نماید. بنابراین از متقاضیانی که دارای مجوزهای قانونی در زمینه فوق و دارای گواهی صلاحیت کار، گواهی بهداشت ایمنی، تاییدیه اداره کار و تعاون هستند دعوت می‌شود برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۷/۲۳ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب‌الدشت مراجعه و فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۸/۶ تحویل واحد حراست نمایند.

* توانمندی شرکت کنندگان قبل از بازگشایی پاکت (ج) انجام می‌گیرد.

* مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده یا ضمانتنامه بانکی)

* هزینه‌ی درج آگهی در روزنامه و کلیه‌ی کسورات قانونی بر عهده‌ی برنده‌ی مناقصه می‌باشد.

* کلیه شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۸/۷

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

آگهی فراخوان ارزیابی شرکتهای خصوصی جهت بهره‌برداری (نوبت اول)



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد بهره‌برداری از حداکثر ۶۰ دستگاه اتوبوس گاز سوز خود را به شرکتهای خصوصی فعال در زمینه حمل و نقل واگذار نماید. بنابراین اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای صلاحیت و توانایی مالی، مدیریتی و اجرایی لازم هستند، می‌توانند مستندات پیشنهادها، آرایه راهکارها و نظرات خود را به همراه فرم شرایط از تاریخ ۹۹/۷/۲۳ لغایت حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۸/۶ تحویل واحد حراست نمایند. ملاک تعیین برنده: کمترین قیمت پیشنهادی در خصوص هزینه بهره‌برداری یک دستگاه (هزینه ماهیانه یک دستگاه اتوبوس) از ناوگان می‌باشد. شرکتهایی که امتیاز ارزیابی آنها بالای ۶۰ امتیاز می‌باشد پاکت قیمت آنها باز خواهد شد. لازم به ذکر است نحوه‌ی واگذاری به صورت دو مرحله‌ای (۱- ارزیابی، ۲- بهره‌برداری) انجام خواهد گرفت.

* مبلغ سپرده شرکت در فراخوان: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی)

* حداکثر اتوبوس جهت بهره‌برداری در خطوط اعلامی ۶۰ دستگاه می‌باشد.

* اطلاعات کارشناسی اتوبوسها و مشخصات ناوگان بعد از تعیین برنده به صورت کامل اعلام می‌گردد.

* هزینه‌ی درج آگهی در روزنامه و کلیه‌ی کسورات قانونی بر عهده‌ی برنده‌ی فراخوان می‌باشد.

* کلیه شرایط در اسناد فراخوان درج گردیده است.

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۸/۷

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد انجام آزمایشات و معاینات طب کار پرسنل خود را از طریق مناقصه به اشخاص حقوقی صلاحیت دار واگذار نماید. بنابراین متقاضیانی که دارای مجوزهای قانونی در زمینه فوق هستند دعوت می‌شود برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۷/۲۳ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب‌الدشت مراجعه و فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۸/۶ تحویل واحد حراست نمایند.

* مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی به نام شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه)

* هزینه‌ی درج آگهی در روزنامه و کلیه‌ی کسورات قانونی بر عهده‌ی برنده‌ی مناقصه می‌باشد.

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۸/۷

* کلیه شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر اعلام ضایعاتی شامل: ۱- روغن سوخته و ۲- آهن، چدن، آلومینیوم، بشکه و... خود را از طریق مزایده به فروش رساند، بنابراین متقاضیان می‌توانند برای خرید اسناد مزایده از تاریخ ۹۹/۷/۲۳ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب‌الدشت مراجعه و فرمهای مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۸/۶ تحویل واحد حراست نمایند.

* مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای اعلام ضایعاتی ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای روغن سوخته ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی)

* هزینه‌ی درج آگهی در روزنامه و کلیه‌ی کسورات قانونی بر عهده‌ی برنده‌ی مناقصه می‌باشد.

* کلیه شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۸/۷

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

آگهی فراخوان همکاری (نوبت اول)



شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد تبلیغات بر روی بدنه ۳۰۰ دستگاه اتوبوس در شهر اصفهان را در قالب مجری تبلیغات (بازاریابی، اجرا و پاکسازی) واگذار نماید، بنابراین کانونهای تبلیغاتی مجاز و اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای صلاحیت و توانایی مالی، مدیریتی و اجرایی لازم هستند، می‌توانند مستندات، پیشنهادها، آرایه راهکارها و نظرات خود را به همراه فرم شرایط از تاریخ ۹۹/۷/۲۳ لغایت حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۹/۸/۶ تحویل واحد حراست نمایند.

* مبلغ سپرده شرکت در فراخوان: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده در فرم شرایط یا ضمانتنامه معتبر بانکی)

* هزینه‌ی درج آگهی در روزنامه و کلیه‌ی کسورات قانونی بر عهده‌ی برنده‌ی مناقصه می‌باشد.

* کلیه شرایط در اسناد فراخوان درج گردیده است.

* زمان بازگشایی پاکتها: چهارشنبه ۹۹/۸/۷

روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان

دولت، لایحه جدیدی درباره افزایش تعداد نمایندگان ارائه نکرده است

قائم‌مقام وزیر کشور در امور مجلس گفت: دولت در نامه خود به مجلس یازدهم درباره لویاح به لایحه افزایش تعداد نمایندگان اشاره‌ای نکرده و اگر طرحی دراین خصوص به مجلس ارائه شود، باید پارمالی آن مد نظر قرار گیرد. به گزارش ایرنا، محمدجواد کولیوند درباره طرح افزایش تعداد نمایندگان مجلس شورای اسلامی گفت: دولت لایحه افزایش تعداد نمایندگان را در مجلس هشتم ارائه کرد که به نتیجه نرسید و همان لایحه را در مجلس نهم بار دیگر ارائه کرد که پس از بررسی در کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهادر صحن علنی رأی لازم را کسب نکرد. قائم مقام وزیر کشور درامور مجلس با بیان اینکه پس به نتیجه نرسیدن لایحه افزایش تعداد نمایندگان در مجلس نهم، نمایندگان طرحی را در همین خصوص ارائه کردند، تصریح کرد: این طرح حدود یازده ماه بررسی شد و در جلسات متعدد با شورای نگهبان درباره اصل ۶۴ قانون اساسی که می‌گوید «پس از هر ۱۰ سال یا در نظر گرفتن عوامل انسانی، سیاسی، جغرافیایی و نظایر آنها حداکثر ۲۰ نماینده می‌تواند اضافه شود»، ابعاد مختلف طرح بررسی شد. او یادآورد شد: در مجلس نهم نمایندگان با استناد به اصل ۶۴ قانون اساسی در طرح خود آوردند که با گذشت ۲۰ سال ۴۰ نماینده می‌تواند به مجلس اضافه شود؛ شورای نگهبان هم مخالفتی با موضوع نکرد، لذا مجلس دهم ابعاد مختلف طرح را بررسی و آن طرح جهت تعیین تکلیف نهایی به صحن مجلس ارائه شد، اما نمایندگان در صحن با طرح مذکور موافقت نکردند. کولیوند بیان اینکه دولت پس از رد طرح نمایندگان، لایحه‌ای درباره افزایش تعداد نمایندگان به مجلس ارائه نکرد، گفت: در حال حاضر، نظر دولت برای ارائه لایحه درباره افزایش تعداد نمایندگان مثبت نیست.

تصویب پخش زنده مذاکرات کمیسیون‌های مجلس در کمیسیون آیین‌نامه داخلی

یک نماینده تهران از تصویب ماده‌های مرتبط با علنی شدن و پخش زنده مذاکرات کمیسیون های مجلس در کمیسیون آیین‌نامه داخلی خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مالک شریعتی در صفحه شخصی خود در توئیتر از تصویب ماده‌های مرتبط با علنی شدن و پخش زنده مذاکرات کمیسیون های مجلس خبر داد. او نوشت: مواد مرتبط با علنی شدن و پخش زنده مذاکرات کمیسیون های مجلس، شفافیت آرای نمایندگان در کمیسیون ها (بارعایت شرایط غیرعلنی شدن جلسات مطابق اصل ۶۹ قانون اساسی) صبح دیروز در کمیسیون آیین‌نامه داخلی مجلس به تصویب رسید؛ ان‌شاء الله سایر مواد صبح فردا بررسی و تصویب خواهد شد. این درحالی است که یک عضو کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس نیز گفت: با مصوبه کمیسیون آیین‌نامه باید جزئیات مصوبات کمیسیون‌ها به اطلاع عموم برسد واطلاعات نماینده محلات در مجلس شورای اسلامی با اشاره به نشست صبح روز گذشته کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس گفت: در جلسه امروز طرح شفافیت آرای نمایندگان در دستور کار اعضا قرار داشت و موادی از آن به تصویب نمایندگان رسید. او افزود: بر اساس مصوبه کمیسیون جزئیات مصوبات کمیسیون‌های تخصصی مجلس باید از طریق انتشار در سایت مجلس به اطلاع عموم برسد و نماینده صدا و سیما نیز می‌توانند برای اطلاع‌رسانی در جلسات کمیسیون‌ها شرکت کنند. عضو کمیسیون تدوین آیین‌نامه داخلی مجلس اظهار داشت: همچنین بر اساس مصوبه کمیسیون درباره مصوبات صحن، جزئیات رأی‌گیری هامبنی براینکه چه نماینده‌ای چه رای‌ی داده (موافق، مخالف، معتنع) باید به اطلاع عموم برسد. او خاطرنشان کرد: همچنین بر اساس این مصوبه اصل بر علنی بودن جلسات کمیسیون‌ها است، مگر در موارد امنیتی یا خاص که آن هم با درخواست پنج‌نفر از نمایندگان و تصویب اعضای کمیسیون جلسه غیرعلنی می‌شود که ارائه این درخواست هم همان‌طور که گفتیم تنها در مورد امنیتی و اضطراری ممکن است، نه در هر مورد دیگر.

ایران به اتهام ارتباط با ایران اعمال کرد

وزارت خزانه‌داری آمریکا از اعلام تحریم‌های جدید علیه سه شخص و هفت نهاد به اتهام ارتباط با جمهوری اسلامی ایران خبر داد. به گزارش ایسنا، وزارت خزانه‌داری آمریکا روز دوشنبه با صدور بیانیه‌ای «ارک‌چن» و «دنبیل وای، هی» را به دلیل ارتباط‌شان با شرکت «هولدینگ ریچ» و «احمد لقمان طالب» را به اتهام ارتباط با القاعده در لیست تحریم‌های دفتر کنترل دارایی‌های وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار داد. این وزارت همچنین شرکت‌های کشتی‌رانی دلیات، گراسیوس، نوبل، خطوط ریچ هنگ‌کنگ، سوپریم و همچنین نهاد‌های ریچ هولدینگ و طالب و فرزندان را نیز تحریم کرده است.

روسیه به تجارت با ایران ادامه می‌دهد

معاون نماینده دائمی روسیه در سازمان ملل از اظهارات تهدیدآمیز وزیرامور خارجه آمریکا علیه کشورهایی که با شرکت کشتی‌رانی ایران تجارت می‌کنند، انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، دمی تری پولیانسکی در واکنش به اظهارات تهدیدآمیز مایک پمپئو وزیرامور خارجه آمریکا علیه کشورهای تجارت‌کننده با شرکت کشتی‌رانی ایران، در صفحه توئیترش نوشت: باز هم رویکردی اشتباه. آمریکا در حال ایفای نقش «پلیس جهان» است. خود را به جای شورای امنیت سازمان ملل جا زدن، نقش خوبی نیست. پولیانسکی در ادامه نوشت: ما با ایران تجارت می‌کنیم و خواهیم کرد و این به آمریکا ارتباطی ندارد که به ما یا دیگران بگوید چه کاری را می‌توانیم و نمی‌توانیم انجام دهیم. با این تلاش بی‌هدف، دست از تحقیر آمریکا بردارید. اظهارات این دیپلمات روس در پی این مطرح می‌شود که وزیر امور خارجه آمریکا شب گذشته تهدید کرده بود کشورهایی با شرکت کشتی‌رانی ایران فعالیت تجاری انجام دهند، با خطر تحریم‌های آمریکا مواجه می‌شوند.

صفحهٔ ان زیبا

سیاست



شانس ترامپ بیشتر است

امیرعلی ابوالفتح، کارشناس مسائل آمریکا در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» جزئیات انتخابات آمریکا را توضیح می‌دهد

پگاه ظاهری

خبرنگار

پنجاه و نهمین انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در ۳ نوامبر ۲۰۲۰ در حالی برگزار می‌شود که بر طبق نظرسنجی‌ها و تا به امروز جو بایدن « از حزب دمکرات از رأی بیشتری در مقایسه با رقیب خود «دونالد ترامپ» از حزب جمهوری خواه برخوردار است. این در حالی است که بر طبق روند و شیوه انتخاباتی آمریکا، رأی و نظر مردم آنچنان تأثیری بر نتیجه نهایی این رقابت نداشته و در نهایت رأی الکترال کالج، تعیین‌کننده رئیس جمهور آینده آمریکاست. از طرفی بسیاری از کشورها از جمله کشورهای منطقه خاورمیانه بر سرانتخاب دونالد ترامپ و جو بایدن به چالش افتاده‌اند. به عقیده کارشناسان و تحلیلگران مسائل آمریکا چندان تفاوتی در به کرسی نشستن ترامپ یا بایدن به عنوان رئیس جمهور آینده آمریکا وجود ندارد و مهم‌تر از آن نوع رویکردی است که قرار است این کشورها از جمله ایران در مقابل شخص اول آمریکا از خود نشان دهند. امیر علی ابوالفتح، کارشناس مسائل آمریکا در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا»، به این موضوعات پرداخت و برایمان از تأثیر رأی شهروندان آمریکایی بر نتیجه نهایی انتخابات ریاست جمهوری این کشور و همچنین از اثرات پیروزی ترامپ یا بایدن بر سیاست‌های داخلی و خارجی ایالات متحده و کشورهای دیگر جهان گفت.

نظرسنجی‌های انتخاباتی در آمریکا به شکل علمی انجام می‌شود و اعتبار علمی دارند، اما قابلیت پیش‌بینی آن‌ها مقداری دشوار است. به هر حال ما با یک جامعه آماری مواجه هستیم که هر چند هم دقت بالایی داشته باشد، باز هم درصد خطا در آن‌ها وجود دارد و این درصد خطا زمانی که فاصله رأی نامزدها به هم نزدیک شود، گمراه‌کننده است. از آن مهم‌تر اینکه در ایالات متحده آمریکا الزاماً رأی مردم تعیین‌کننده نتیجه انتخابات نیست، انجام نظرسنجی تنها به این منظور است که تمایل شهروندان آمریکایی سمت نامزد یا مشخص‌شود. این نظرسنجی‌ها اما در کشورهای دیگر قابل اهداست و می‌توان برای آن‌ها شاخصی در نظر گرفت. اما نتایج انتخابات آمریکا بر اساس رأی مردم انجام نمی‌شود، بلکه از رأی ۵۳۸ نفر منتخبی که از ترکیب ایالت‌هایی که در کنار هم قرار گرفته‌اند، یک نفر پیروز

این رقابت انتخاب می‌شود. به عبارتی این روند انتخابات شرایط را بسیار دشوار می‌کند و احتمال دارد نتایج انتخابات ۲۰۲۰ آمریکا همچون سال ۲۰۰۰ به دیوان عالی کشیده شود که در این صورت هیچ نظرسنجی نمی‌تواند پیش‌بینی کند که رأی نهایی دیوان عالی فدرال چه خواهد بود. از آن بدتر اینکه مانند سال ۱۸۲۴ ممکن است مجلس نمایندگان رئیس‌جمهور آمریکا را انتخاب کند. همه این شرایط امکان پیش‌بینی براساس نظرسنجی‌ها را برای انتخابات آمریکا دشوار می‌کند. به همین خاطر این موضوع نظرسنجی‌ها چندان قابل اتکا نیست. البته باید این نظر سنجی‌ها را پیگیری و دنبال کرد؛ اما نمی‌توان براساس آن‌ها پیش‌بینی کرد.

کمی در خصوص الکترال کالج

توضیح دهید. به عبارتی اگر این نظرسنجی‌ها چندان تأثیری در نتیجه انتخابات آمریکا ندارد، پس چرا انجام می‌شود؟

در قانون اساسی ایالات متحده آمریکا هیچ اشاره‌ای به رأی مردمی نشده است. قانون اساسی از ایالت‌ها می‌خواهد که یک تعداد مشخصی از افراد را برای رأی‌گیری انتخاب کنند که اینها همان رأی الکترال کالج یا الکترول‌ها هستند. این افراد دور هم جمع می‌شوند و به یک نفر رأی می‌دهند که آرای این عده در کنگره ایالات متحده آمریکا نیز شمارش می‌شود و هر کسی که پیروز شد، رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا شناخته می‌شود. البته یک ارتباط منطقی بین آرای مردمی در ایالت‌ها و

پنجاه و نهمین انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در ۳ نوامبر ۲۰۲۰ در حالی برگزار می‌شود که بر طبق روند و شیوه انتخابات آمریکا، رأی و نظر مردم آن چنان تأثیری بر نتیجه نهایی این رقابت نداشته و این رأی الکترال کالج است که تعیین می‌کند پیروز انتخابات ۲۰۲۰ آمریکا چه کسی خواهد بود.

از مناظره‌های انتخاباتی آمریکا که در این شرایط و فضای کرونا تنهایی از آن‌ها به صورت حضوری و دیگری از سوی معاونان پیشنهادی دو نامزد انتخاباتی و آخرین آن‌ها نیز به صورت غیرحضوری انجام شد، بگویید. به عقیده شما این مناظره‌ها تا چه اندازه بر نتایج انتخابات و تغییر رأی و نظر مردم مؤثر خواهد بود؟

مناظره‌ها بخش مهمی از فرایند انتخابات ریاست جمهوری آمریکا به خصوص در پنج یا شش دهه اخیر بوده است. از سال ۱۹۶۰ این سبک مناظره تلویزیونی باب شد. با اینکه این برنامه‌ها بخش مهمی از انتخابات را تشکیل می‌دهند، اما تعیین‌کننده و سرنوشت‌ساز نیستند. به خصوص امسال که تعداد زیادی از مردم آمریکا (حدود ۲۵ میلیون نفر) رأی خود را داده‌اند. خیلی از این افراد پیش از آنکه مناظره‌ها شروع شوند، رأی خود را به ثبت رساندند. بنابراین این مناظره‌ها برای آن‌ها فاقد اهمیت است؛ ضمن اینکه این مناظره‌ها خیلی نمی‌تواند تغییری در رأی مردم ایجاد کند. برای مثال کسانی که تصمیم خود را در دادن رأی به ترامپ گرفته‌اند با مناظره یا بی‌مناظره به ترامپ رأی خواهند داد. درست است که چندین میلیون نفر پای این مناظره‌ها می‌نشینند، اما اینکه ما بگوییم با برگزاری آن‌ها سرنوشت انتخابات آمریکا تغییر می‌کند، درست نیست. جامعه آمریکا به دلایل خاص خود دوقطبی شده و خیلی‌ها تصمیم خود را از ماه‌ها قبل گرفته‌اند و تحت تأثیر این برنامه‌های تبلیغاتی قرار نمی‌گیرند. اما قطعاً این برنامه‌ها از جذابیت بسیاری برخوردار است.

شواهد نشان می‌دهد که همه چیز به نفع بایدن است؛ از طرفی ترامپ با داشتن عملکرد نادرست داخلی و خارجی یازدهم در میان مردم آمریکا از محبوبیت قابل توجهی برخوردار است. پیش‌بینی شما از انتخابات آینده آمریکا چیست؟

با اینکه معتقدم ترامپ همچنان شانس پیروزی را دارد، اما هیچ پیش‌بینی در این باره نمی‌توانم داشته باشم. اگر بخواهیم یک پیش‌بینی برای هر کدام از این دو جریان سیاسی جمهوری خواه و دمکرات در داخل و خارج از آمریکا برای شهروندان آمریکایی و شهروندان جامعه جهانی هم فرصت ایجاد می‌کنند هم تهدید. بخشی از جامعه آمریکا با پیروزی ترامپ خوشحال می‌شود و به آرزوهای خود دست پیدا می‌کند و بخشی دیگر با پیروزی بایدن. این موضوع در خصوص باقی کشورها نیز صدق می‌کند. اگر بخواهیم در خصوص ایران صحبت کنیم، باید بگوییم که هم پیروزی ترامپ هم پیروزی بایدن برای جمهوری اسلامی ایران و مردم کشورها هم فرصت است هم تهدید. نمی‌توان نگاه صفری‌صا به این موضوع داشت؛ اینکه نامزد یک حزب را خوب قلمداد کرد و او را سرمنشأ گشایش برای آمریکا و دیگر کشورها همچون ایران دانست و دیگری را یک نامزد بد و چالش‌آمیز به ضرر ایران و آمریکا. شرایط آینده روابط دیپلماتیک ایران و آمریکا بستگی به رویکرد مادر مواجهه با رئیس‌جمهور آینده آمریکا دارد. از طرفی رابطه رئیس‌جمهور آینده آمریکا با کشورهای دیگر نیز مهم است. پیش‌بینی در خصوص ساکنی بعدی کاخ سفید، تمام مشکلات آمریکا و ایران را حل نمی‌کند. تنها تفکرو دیدگاه تهران به آن شخص، مورد توجه و اهمیت

امیر علی ابوالفتح

انتخابات امسال الزاماً بر اساس عملکرد ترامپ یا نامزد حزب رقیب او نیست. به احتمال زیاد نتیجه این انتخابات به یک دعوی حقوقی در دادگاه‌ها کشیده خواهد شد



انتخابات امسال الزاماً بر اساس عملکرد ترامپ یا نامزد حزب رقیب او نیست. به احتمال زیاد نتیجه این انتخابات به یک دعوی حقوقی در دادگاه‌ها کشیده خواهد شد

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

ا نقل قول ۱

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

افزایش نرخ دلار تأثیر مستقیمی روی نرخ کالاها و اجناس مختلف گذاشته و می‌گذارد. با حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی و اختلاف نظر بانک مرکزی و واردکنندگان برای تأمین ارز تعهدشده قیمت کالاهای خوراکی به یک باره جهش یافته و در زمینه برخی کالاها کمبود وجود دارد.



مینا یزدی خبرنگار

❖ قیمت دلار کوردمی‌زند و سفره مردم روز به روز کوچک‌تر می‌شود. علاوه بر اینکه قدرت خرید مردم به واسطه افزایش نرخ دلار و مدیریت ضعیف اقتصادی کاهش یافته، همچنین این روزها برخی کالاها که البته جزو کالاهای اساسی هم هستند دیگر در دسترس نیست؛ نمونه‌اش روغن. مشاهده میدانی از مغازه‌ها و سوپرمارکت‌های سطح شهر حکایت از نایابی این کالای اساسی دارد. بررسی‌ها نشان می‌دهد قیمت دلار در مهرماه آخرین ماه پیش از انتخابات ریاست جمهوری آمریکا) نسبت به شهریورماه هشت هزار تومان افزایش یافته است. **❖**

مقام‌های دولتی هرگونه کمبود مواد غذایی را انکار می‌کنند و مقابله با گران فروشی را وعده می‌دهند.

تولیدکنندگان مواد غذایی هم نسبت به سونامی قیمت‌ها در صورت تداوم سیاست‌های ارزی هشدار می‌دهند. از سوی دیگر کارشناسان سلامت هم بارها هشدار داده‌اند که با تداوم این وضعیت، جامعه با کمبود مواد لازم، سوء تغذیه و بیماری‌های مزمن روبه‌رو خواهد شد. نتایج آخرین مطالعه کشوری درباره حذف مواد غذایی مفید از سبد هزینه خانوارهای متوسط یا کم درآمد، هشدار نگران‌کننده‌ای از شیوع گسترده سوء تغذیه در آینده نزدیک است. نتایج این مطالعه که توسط «انستیتو تحقیقات تغذیه‌ای و صنایع غذایی کشور» انجام شده و ظرف سه ماه آغازین امسال بیش از ۲۲ هزار خانوار شهری و روستایی را درباره میزان مصرف گروه‌های غذایی و ریزمغذی‌ها مورد سؤال قرار داده، خبر می‌دهد که بسیاری خانوارها، مصرف منابع پروتئین جانوری، تخم مرغ،

گوشت قرمز، گوشت سفید و لبنیات را به‌طور کامل حذف کرده یا در حد قابل توجهی کاهش داده‌اند.

❖ جهش قیمتی اقلام اساسی این گرانی‌ها فقط مختص مواد خوراکی نیست. علاوه بر مواد خوراکی، سایر اقلام واجناس همچون پوشاک، مواد اولیه مورد نیاز برای تولید لوازم خانگی، خودرو و... نیز با افزایش قیمت قابل‌ملاحظه‌ای روبه‌رو شده‌اند. گزارش‌های رسمی نیز گواه این ادعاست که افزایش لحظه‌ای قیمت دلار تأثیرش را روی اقلام مختلف گذاشته و حالا شاهد تورم افسارگسیخته‌ای هستیم که مردم را در تنگنا قرار داده است.

در پایان تابستان مرکز آمار ایران از روند قیمت ۵۳ قلم کالای خوراکی در سبد مصرفی مردم رونمایی کرد. این اطلاعات نشان می‌دهد قیمت اکثر این کالاها نسبت به پایان تابستان

سال گذشته روندی افزایشی داشته است. نکته مهم اینکه در گزارش مرکز آماری‌توان به رشد قیمت برخی اقلام خوراکی پرمصرف در سبد خانوارهای متوسط و ضعیف جامعه از جمله رشد قیمت ماکارونی، کنسرو ماهی تن، لپه، عدس و تخم مرغ اشاره کرد.

❖ دخل و خرج‌ها هم خوانی ندارند

اگرچه هرازچندگاهی نهادهای رسمی همچون مرکز آمار و بانک مرکزی نرخ تورم را اعلام می‌کنند، باین حال در بازارهای مصرفی و برای مردم نرخ تورم چندین برابر بیشتر از ارقام رسمی ملموس است.

جامعه کارگری و مستمری بگیران با لحاظ کردن بُعد خانوار چیزی حدود دوسوم جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند. اگر کارگران تمام‌آیتم‌های مزدی خود را به‌صورت کامل دریافت کنند ماهانه درآمدی حدود سه میلیون تومان دارند و این درحالی است که فرامرز توفیقی، رئیس کمیته دستمزد کانون عالی شوراها در گفت‌وگوی خود با ایلنا اعلام می‌کند که «سبد معاش حداقلی مردادماه بدون در نظر گرفتن سهم اقلام بهداشتی، شش میلیون و ۲۴۹ هزار تومان است که با در نظر گرفتن سهم بهداشت به شش میلیون و ۴۳۴ هزار تومان می‌رسد؛ همین سبد با در نظر گرفتن سهم مسکن در کلان‌شهرها به هفت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌رسد».

واجناس درحالی است که دستمزدها افزایش پیدا نکرده و قشر کارگری و کارمندی حالا به سختی گذران زندگی می‌کنند.

❖ تبعات اجتماعی تورم

صرف‌نظر از تأثیرات عمیق اقتصادی که تورم و گرانی خواهد داشت، تأثیرات اجتماعی، روحی، روانی و سیاسی آن مخرب‌تر خواهد بود و انواع آسیب‌ها و جرم‌ها را به همراه خواهد داشت. افزایش لحظه‌ای قیمت‌ها و تنش در بازارها مردم را عصبی، بی‌حوصله و افسرده کرده است. تورم به‌عنوان یک پدیده اقتصادی آثار منفی در زندگی اجتماعی شهروندان دارد و می‌تواند ضمن آینده‌هراسی، سرمایه‌های اجتماعی یک جامعه را تهدید کند. رشد افسارگسیخته تورم و قیمت‌ها کاهش اعتماد عمومی را نیز به دنبال دارد و منجر به شکاف عمیق طبقاتی می‌شود. ضعیف‌تر شدن اقتصادی طبقه متوسط اتفاقی است که در چند سال اخیر در ایران به وقوع پیوسته و حالا سقوط اقتصادی طبقه متوسط به زیر خط فقر نیز تشدید شده است. همین چند وقت پیش بود که حسین راغفر، اقتصاددان با صراحت اعلام کرد که «در حال حاضر در شمال تهران برج می‌سازند، متری ۱۵۰ میلیون تومان، پول این خانه را چه کسی می‌خواهد پرداخت کند، درحالی‌که در جنوب شهر افراد برای امرار معاش

صفهان زیبا

* اقتصاد *

مصائب اقتصاد دلاریزه

رشد قیمت کالاها تا کجا ادامه خواهد داشت؟

کودکان خود را می‌فروشند، معلوم است که در چنین شرایطی جامعه آرام نخواهد بود، روز به روز بر شدت فاصله طبقاتی افزوده‌شده و طبقه متوسط در حال نابودی و محو شدن است.

❖ اقتصاد دلاریزه

اگر پول ما به دلیل تورم آن قدر بی‌ارزش شود، پول دیگری جایگزین آن می‌شود؛ زیرا پولی که مدام در حال سقوط باشد، دیگر توجهی برای پس‌انداز ندارد و نمی‌توان بر اساس آن قیمت‌ها را ستجید و مردم در این شرایط ناخواسته به پول دیگری همچون دلار به عنوان یک ارز مطمئن پناه می‌برند.

تغییرات نرخ ارز به سرعت روی سایر بخش‌ها و بازارهای اقتصادی کشور اثر می‌گذارد و در این شرایط می‌توان این‌طور گفت که اقتصاد ایران دلاریزه شده است؛ یعنی افزایش نرخ ارزی می‌تواند از طریق آثار سوء تورمی فشارهای حاصله اقتصادی را روی توده مردم و سطح رفاه مردم وارد کند. دلاریزه کردن اقتصاد و روند مستمر و بی‌قاعده افزایش قیمت دلار یعنی گرانی سرسام‌آور و دریافت مالیات از مردم. تفاوت مالیات تورمی با مالیات‌های مرسوم این است که مالیات‌های مرسوم از ثروتمندان دریافت می‌شود، اما مالیات تورمی از طبقات متوسط و فقیر گرفته می‌شود و منجر به از بین رفتن طبقه متوسط و فقیرتر شده عامه مردم شده است.

❖ گزارش روز ❖

سرمای منفی ۳۲ درجه در خیابان سپه

سعید غفاری خبرنگار

دلار ۳۲ هزار تومانی تو زرد از آب درآمد تا بامداد سه‌شنبه ۲۹ مهرماه ۱۳۹۹ خیابان سپه شب متفاوتی را تجربه کند. دمای هوادر این شب پاییزی اگرچه خیلی سرد نبود، ولی افت دلار، کارخیداران دلار ۳۲ هزار تومانی را به تب و لرز کشاند. شبی که خیابان سپه تا صبح بیدار ماند و همه منتظر روشن شدن تابلوی صرافی ملی بودند. ریزش تاریخی دلار در مهر ۹۷ از ۱۹ هزار تومان تا نزدیک ۱۰ هزار تومان و احتمال تکرار آن در مهر ۹۹ چند روزی بازار را وحشت زده کرده بود. دلار دهه آخر مهرماه ساز صعودی کوک کرده بود، معامله دلار ۳۲ هزار و ۵۰۰ تومانی و حتی کمی بالاتر در بازار را از اصفهان همه را به عبور از مقاومت تکنیکال ۳۲ هزار تومان خوش بین کرده بود. برخی کارشناسان از این گفته بودند که احتمال اصلاح و ریزش سنگین وجود دارد، حتی اهدافی مانند ۲۰ تا ۲۱ هزار تومان برای دلار اعلام می‌شد، ولی وقتی چند هفته قبل دلار مقاومت تکنیکال ۲۶ هزار تومان را رد کرد وعده کارشناسان غلط از آب درآمد تا دلار به سمت مقاومت روانی ۳۰ هزار تومان حرکت کند. اگرچه پیش از این انتظار می‌رفت نرخ ۳۰ هزار تومانی دلار فتح نشود، ولی خیلی زود نرخ آن بالاتر از ۳۰ هزار تومان رفت و حتی به ۳۲ هزار تومان رسید؛ جایی که از نظر تکنیکالی یک مقاومت سنگین برای دلار بود. این هفته وقتی دلار ۳۲ هزار تومان را پشت سر گذاشت، دلال‌های خیابان سپه آن را فتح الفتوح معرفی کردند و از آغاز موج جدید صعودی خبر دادند. باین حال معاملات در بازار متشکل ارزی و نوسانات قیمتی الکالنگی صرافی ملی نشان می‌داد شاید ورق برگردد و برگشت. ظهر ۲۸ مهرماه دلار حمایت ۳۲ هزار تومان را از دست داد و حتی به عصر نرسیده، زیر ۳۱ هزار تومان رسید و سپس معاملات «دلار فردایی» پای تلفن با نرخی کمتر از ۳۰ هزار تومان انجام شد. اخبار ریزش دلار در شبکه‌های مجازی منتشر شد و کاربران با یک‌کلاغ‌چهل کلاغ کردن از دلار ۲۰۰۲۷ و حتی ۱۴ هزار تومانی خبر دادند. تا صبح کاربران در شبکه‌های اجتماعی از افت شدید نرخ دلار خبر می‌دادند که موقی نبود، ولی انتشار این اخبار باعث شد تا مردم به فکر بیفتند هر طور شده، حتی شبانه دلار خود را بفروشند.

بامداد ۲۹ مهرماه دلار ساعت ۱ نصف شب گذشته بود، ولی خریداران روزهای گذشته، آن‌هایی که دلار را بالای ۳۰ هزار تومان خریده بودند با هروسبیل‌ای خود را به خیابان سپه می‌رساندند تا ببینند آیا این اخبار صحت دارد؟ آیا دلار به زیر ۲۰ هزار تومان رسیده است؟ و تا صبح در سرمایه ۴ درجه تا منفی ۳۲ درجه لرزیدند تا نرخ واقعی بازار و صرافی ملی را ببینند. در نهایت روز گذشته و تا لحظه تنظیم این گزارش، صرافی بانک ملی نرخ خرید دلار را با افت قابل توجه تا ۲۶ هزار تومان پایین آورد.



آگهی فراخوان عمومی ارزیابی فنی ومالی

شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات «سامانه مکانیزه پیشگیری و رفع تخلفات شهری» را

براساس روش کیفیت و قیمت (QCBS) و به شرح مندرج در اسناد فراخوان به مشاور واجد شرایط واگذار نماید؛ لذا در صورت تمایل متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۰ لغایت ۱۳۹۹/۰۸/۱۲ با مراجعه به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی **ict.isfahanold.ir (قسمت فراخوان)؛ نسبت به اخذ سند فراخوان مربوطه اقدام و پس از تکمیل به همراه اسناد و مدارک خواسته شده، حداکثر تا پایان وقت اداری **روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۲** به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات (فاوا) شهرداری اصفهان، واحد بازرگانی ارسال نمایند.**

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه ومزایده سازمان شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد آرماتورمورد نیاز خود در سایزهای مختلف ساخت

تولید کنندگان داخل کشور را از طریق مناقصه از فروشندگان واجد شرایط خریداری وهمچنین یک قطعه زمین واقع در پشت ترمینال صغه معروف به چشمه توتی به شماره قطعه ۲۰۹ به متراژ حدوداً ۳۰۰ مترمربع را از طریق مزایده عمومی به خریداران واجد شرایط به فروش برساند.

متقاضیان شرکت در مناقصه و مزایده میتوانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا **مورخ ۹۹/۰۸/۱۰** به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن ، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) **مورخ ۹۹/۰۸/۱۱** به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح شرایط مناقصه و مزایده در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.
تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳
جهت اطلاعات بیشتر به درگاه الکترونیکی شهرداری اصفهان / قسمت مناقصات و مزایدات مراجعه نمایند.
وب سایت: **http://www.isfahan.ir**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت مهندسی پرچمداران صنعت سپاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۰۳۶۷ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۸۰۴۴۶ بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت مهندسی پرچمداران صنعت سپاهان (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آورد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۵ راس ساعت ۰۸:۰۰ صبح در محل شرکت به آدرس: اصفهان - سه راه سیمین - بلوار جانبازان - شهرک ولیعصر- بلوار شهید بخشی - خیابان شیدای اصفهانی- فرعی ۱- پلاک ۴۰۷ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ - انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل ۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار. ۴ - سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد .

هیئت مدیره



آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اجرای پروژه ساماندهی خیابان نظر میانی را به مناقصه می گذارد.

لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان مراجعه و پس از تکمیل به واحد حراست واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی ، کوچه کد خدا، بن بست دوم تحویل نمایند.

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۱

فقط کافیسـت پیامک کنیـد

مشکلات، انتقادات و حرف های شمارا به گوش مسوولان می رسانیم

حرف مردم

۱۰۰۰۳۱۳۳۲۱۸۱۸۲

صفهان زیبا

بزرگ سبزو کارت خودروی سواری سیستم برپاید تیپ دی ام(هاج یک) با شماره موتور ۲۳۳۷۹۲۹ و شماره شاسی ۵۸۱۹۱۸۵۸۷۱۹۴۲۲۸۱S۱ و شماره انتظامی ۵۳-۵۴۴۸۸۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی

شهرداری ونک به استناد مصوبه شماره ۲۷۹۳ / ۵ شورای اسلامی شهر ونک و بودجه مصوب سال ۹۹ از محل اعتبارات شهرداری نسبت به عملیات اجرای پروژه خرید و نصب و راه اندازی دوربین های نظارت تصویری سطح شهر را با اعتبار اولیه بالغ بر ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۱۰۰۰ ریال را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و دارای صلاحیت با سابقه قبلی و مطابق شرایط ذیل واگذار نماید.

*** پیشنهاد دهندگان** با استیـاذ تاریخ درج این آگهی به مدت یک هفته به شهرداری ونک مراجعه و پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۷۵۹۹۱۱۴۹۵ بانک کشاورزی نسبت به خرید اسناد شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

*** پیشنهاد دهندگان** باید جهت شرکت در مناقصه مبلغ ۰۰۰ / ۰۰۰ / ۱۰۰۰ ریال وجه نقد به حساب شماره ۴۳۱۰۲۶۶۲ سپرده شهرداری نزد بانک کشاورزی واریز و یا معادل آن ضمانت نامه بانکی معتبر ارائه نمایند.

*** پیشنهاد دهندگان** باید پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۸/۷/۹۹ به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند . سایر اطلاعات مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

سید محمد صدری - شهردار ونک

فقط کافیسـت پیامک کنیـد

مشکلات، انتقادات و حرف های شمارا به گوش مسوولان می رسانیم

حرف مردم

۱۰۰۰۳۱۳۳۲۱۸۱۸۲

صفهان زیبا



در سال های اخیر، الگوی توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی به عنوان یکی از الگوهای نوین توسعه شهری که بر محوریت حمل و نقل عمومی استوار بوده ، مطرح شده است. این رویکرد از ویژگی هایی چون ارتقای کیفیت طراحی محله ای، افزایش کاربری های مختلف، گسترش تعاملات اجتماعی، کاهش استفاده از اتومبیل و گسترش گزینه های جابه جایی ساکنان را حمل و نقل عمومی همانند دو چرخه سواری و پیاده روی، بر خوردار است و با سایر رویکردهای شهرسازی مثل شهرسازی نوین و رشد هوشمند، دارای اشتراکات و تفاوت های بس یاری است. با این حال عدم شناخت صحیح ماهیت این نوع از توسعه و در نتیجه بی توجهی به اصول مورد نظر آن در تدوین ضوابط شهری، یکی از مهم ترین چالش های پیش روی مدیریت و برنامه ریزی شهری محسوب می شود.

*** توسعه پایدار**

امروز شهرها بر مبنای توسعه حمل و نقل محور ساخته و طراحی می شوند که از این طریق می توان بسیاری از مشکلات شهرهای بزرگ همانند آلودگی های زیست محیطی، بالا بودن مصرف انرژی، ترافیک و... را حل کرد.

مطابق پیش بینی کارشناسان با این تغییر ساختار حدود ۵درصد نیازهای روزمره شهروندان توسط این عنصر شهری برطرف و با توجه به کاربری هایی که در این مکان ها تعریف می شود، مردم به استفاده هر چه بیشتر از وسائط نقلیه عمومی تشویق خواهند شد.

*** حمل و نقل توسعه محور**

در حمل و نقل توسعه محور، ایستگاه های حمل و نقل، مسیرهای مترو و اتوبوس های تندرو به مرکز توسعه شهر تبدیل می شوند. خانه های مسکونی با تراکم بالا، حضور خرده فروشی ها، مجتمع های اداری و تجاری و کاربری های گوناگون در فضایی با قابلیت پیاده روی، همه آن چیزی است که در فضای اطراف ایستگاه های مرکزی و مسیرهای اصلی حمل و نقل ریلی شهر شکل می گیرد.

این شیوه حمل و نقل مبتنی بر اصول توسعه پایدار شهری در زمینه های اقتصادی، اجتماعی و محیط زیست، ایجاد محبظ پیاده روی در اطراف ایستگاه ها، ایجاد محیط جذاب و امن شهری مورد استفاده عموم، تشویق استفاده از قطار شهری، بهبود ساماندهی کاربری اراضی در اطراف ایستگاه و سایر نقاط شهری و کسب درآمد قابل توجه برای کمک به تأمین هزینه های اجرای پروژه قطار شهری، تعریف شده است.

خط شمالی- جنوبی متروی شهر اصفهان همانند ستون فقراتی عمل می کند که می توان رکن توسعه شهر تلقی شود. ایستگاه ها و خطوط زیرزمینی مترو می تواند منشأ اقتصاد شهری زیرزمینی باشد که بدون شک برای مدیریت شهری، درآمدی پایدار رقم خواهد زد؛ اتفاقی که هنوز به آن توجه نشده است.

توسعه و ساخت وساز اطراف خط یک قطار شهری، شکل گرفته و به همین دلیل شهرداری اصفهان با توجه به توسعه حمل و نقل محدود این مسیر کلیدی، نه تنها ترافیک ناشی از استفاده وسیله نقلیه شخصی را کاهش می دهد که می تواند در این مسیر به درآمدی هم برسد. توسعه پایدار به واسطه خطوط مترو نه تنها باعث ترافیک نمی شود که ترافیک فعلی شهر را هم کاهش می دهد.

آنچه امروز در کلان شهرها مشاهده می شود، افزایش تقاضای شهروندان برای خرید اتومبیل های شخصی و افزایش سفرهای درون شهری برای پاسخ به نیازهای متنوع است که اشتغلی شهری، ترافیک و معضلات زیست محیطی را در پی دارد.

به همین دلیل متخصصان برنامه ریزی و طراحی شهری، ایده و الگوی توسعه حمل و نقل محور را برای کاهش و مبارزه با این مشکلات ارائه کردند. در واقع این متخصصان گفته و به دنبال کاهش استفاده از اتومبیل های شخصی، تشویق پیاده روی، احیای مراکز شهری در الگویی فشرده و با کاربری مختلط بوده اند.

*** توسعه محله محور**

پس از شکل گیری توسعه شهری در مجاورت خطوط و ایستگاه های اصلی حمل و نقل ریلی و اتوبوس های تندرو، نوبت به توسعه محله ها در کنار شبکه های فرعی و محله محور حمل و نقل شهری می رسد. این محله ها در مجاورت خطوط محلی اتوبوسرانی و با فاصله اندک از ایستگاه حمل و نقل عمومی قرار می گیرند. کاربری های مسکونی با تراکم متوسط، خدماتی، خرده فروشی و کاربری های اجتماعی و تفریحی در مقیاس محلی در اولویت هستند.

ترکیب کاربری ها و فعالیت ها در این نواحی به گونه ای است که نیاز به اتومبیل شخصی را به حداقل می رساند و مجموعه هایی مناسب برای پیاده روی، دو چرخه سواری و همچنین حرکت اتومبیل ها ایجاد می کند.

خطوط جانبی تاکسی و اتوبوس از خیابان ها و محله ها باید برای دسترسی به مترو ایجاد شود تا بخشی از سفرهای شخصی کاهش یابد.

*** چالش ها**

با وجود همه مزیت ها باید به شیوه اجرای این طرح در شهر تاریخی اصفهان و فضای سنتی آن توجه کرد. در حال حاضر در دنیا از بی توجهی به اصول تدوین ضوابط و مقررات شهرسازی به عنوان یکی از چالش های پیش روی این طرح یاد می شود.

برنامه ریزی فضای ایستگاه ها، طراحی کاربری زمین های اطراف، محدود کردن کاربری های زمین که با سیستم حمل و نقل همخوانی ندارد، بهینه سازی تراکم در اطراف ایستگاه و طراحی مسیرهای با کیفیت خوب برای مسیرهای پیاده روی، مواردی است که باید در طرح های جامع و تفصیلی مدنظر قرار گیرد.

صفهان زیبا

* شورا *



شهرداری اصفهان

متولی رینگ چهارم شد

مشارکت مدیریت شهری ووزارت راه برای تکمیل رینگ حفاظتی

لیل زواره ای

خبرنگار

فقط بخشی از رینگ چهارم در محدوده شهر اصفهان قرار دارد و مابقی آن از شهرستان های استان عبور می کنند که به علت عدم تمکن مالی تا امروز ادامه عملیات عمرانی این پروژه را مسکوت گذاشته اند. قرار بود این طرح با کمک

سه جانبه استانداری، شهرداری و وزارت راه تکمیل شود که نبود بودجه، کار را نیمه تمام گذاشت. وزارت راه با پیشنهاد تشکیل یک پروژه - شرکت، شهرداری اصفهان را متولی اصلی تکمیل این پروژه بزرگ کرده است. یکشنبه این هفته و در یکصد و چهل و سومین جلسه علنی شورای شهر لایحه «انعقاد تفاهم نامه تأمین مالی احداث، نگهداری و بهره برداری رینگ چهارم با شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور» مصوب شد تا پس از تأیید فرمانداری، اجرا شود.

*** یک کار مشترک**

حدود یک ماه قبل بود که علیرضا صلواتی، مجری طرح های زیربنایی وزارت راه در اصفهان، در گفت وگو با دنیای اقتصاد اعلام کرد که برای رینگ چهارم با شهرداری اصفهان یک کار مشترک را آغاز کرده است. او توضیح داد که بین شهرداری اصفهان و وزارت راه ارتباط مستقیمی برقرار شده و در آینده نزدیک پس از کسب مجوز شرکت مشارکتی شهرداری اصفهان و وزارت راه و شهرسازی از هیئت دولت، اصفهان می تواند با اختیار بیشتری، رینگ چهارم را به سرانجام برساند.

صلواتی همان زمان تأکید کرد که اگر این شراکت اتفاق بیفتد، شهرداری اصفهان محسوس کل کار را برعهده می گیرد و پتانسیل های لازم هم برای طریق راه و شهرسازی در اختیار شهرداری اصفهان قرار می گیرد تا بتواند با کسب عوارض و احداث رینگ چهارم را انجام دهد. حالا گویا این شراکت به نتیجه رسیده و مجوزها صادر شده و فقط مجوز شورای شهر باقی مانده بود که اخذ شد.

به گفته پهلرانی، معاون اقتصادی شهرداری اصفهان، شهرداری با توجه به قوانین، فقط می تواند در محدوده شهر برای رینگ چهارم هزینه کند. او می گوید: «در ابتدای کار توافقنامه ای وجود داشت که بر مبنای آن یک سوم هزینه این پروژه برعهده شهرداری بود و دو سوم را باید استانداری و وزارت راه تأمین می کرد. این توافق عملیاتی نشد و این پروژه برعهده شهرداری اصفهان قرار گرفت. یکی از ازاره هایی که وزیر راه برای کمک به اصفهان ارائه داد، تشکیل یک شرکت با آورده صفر دل بود. همه سهام این شرکت به شهرداری اصفهان تعلق دارد و با فرض اینکه کل پروژه را شهرداری اصفهان انجام دهد، قدرت

وزارت راه با پیشنهاد تشکیل یک پروژه- شرکت، شهرداری اصفهان را متولی اصلی تکمیل رینگ چهارم کرده است. یکشنبه این هفته لایحه انعقاد تفاهم نامه تأمین مالی احداث، نگهداری و بهره برداری رینگ چهارم با شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور مصوب شد تا پس از تأیید فرمانداری، اجرا شود.

سال شانزدهم * شماره ۳۸۷۰ * چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۹

۴



۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

در آستانه دهه وقف و در نشست خبری رؤسای اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اصفهان اعلام شد که بهداشت و درمان، آموزش، کودکان بی سرپرست و کودکان بدسرپرست از جمله نیازهای ویژه جامعه در حوزه وقف هستند که باید به واقفان اطلاع داده شود.



زینب تاج‌الدین دبیرسروس جامعه

می شود، بیان کرد: امروزه بیشتر از همیشه نیاز به موقوفات جدید داریم؛ موقوفاتی که با بررسی معضلات و مشکلات روز جامعه وقف می‌شوند؛ لذا دراین راستا باید مردم را تشویق کنیم. به گفته رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۱ شهرستان اصفهان، امروزه حدود ۸۰۰ نیت وقف احصاشده در کشور داریم که بر اساس نیاز و معضلات روز جامعه انجام شده است. حجت‌الاسلام توسلی با بیان این‌که استان اصفهان ۱۵هزار موقوفه و ۴۵هزار رقیه دارد، عنوان کرد: بهداشت و درمان، آموزش، کودکان بی‌سرپرست و کودکان بدسرپرست از جمله نیازهای ویژه جامعه در حوزه وقف هستند که باید به واقفان اطلاع داده شود.

او در خصوص فعالیت‌های فرهنگی انجام شده در اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک شهرستان اصفهان، به تهیه و توزیع ماسک و مواد بهداشتی

پرستاران و مدافعان سلامت در مراکز بهداشتی و بیمارستان هایی همچون خورشید و حضرت امیرالمؤمنین(ع) اختصاص یافت.

حجت‌الاسلام توسلی همچنین میزان کمک‌های غیرنقدی مردمی به بقاع متبرکه در قالب طرح مودت را هفت میلیارد تومان عنوان کرد. او از پنج وقف جدید در سال جاری خبر داد و گفت: بیشتر این وقف‌ها در زمینه معضلات اجتماعی و کمک به مستندان به خصوص کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست، صورت گرفته است. حجت‌الاسلام توسلی یادآور شد: یکی از این پنج وقف به منظور کمک به کودکان بدسرپرست و بی‌سرپرست در استان سیستان و بلوچستان است. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۱ شهرستان اصفهان در ادامه با اشاره به طرح‌های عمرانی در این اداره گفت: هشت طرح عمرانی در امامزادگان ما در حال اجراست که بالغ بر ۱۵میلیارد تومان هزینه آن برآورد شده و حدود ۷۰ درصد پیشرفت کاری داشته است. به گفته او، این هشت طرح عمرانی تا پایان سال جاری به بهره‌برداری خواهد رسید.

بدون تعارف

کرونا، برخی از مراکز پیش دبستانی را تعطیل کرد

کاهش ۷۰ درصدی ثبت نام ها



صالح در پاسخ به اینکه چه تعداد از مراکز پیش دبستانی دولتی و چه تعداد غیردولتی هستند، گفت: تقریباً تمام مراکز پیش دبستانی غیردولتی اند؛ مگر مناطق دوزبانه و بسیار محروم. طبق مصوبات شورای عالی

صفهان زیریا

۱۵۰ پرونده حقوقی علیه متصرفان موقوفات

حق و حقوق موقوفه باید به موقع پرداخت شود

* کمک ۹ میلیاردی از درآمد موقوفات به مساجد

اصفهان در ناحیه ۲ کمک شده است. او به هزینه‌های انجام شده در ناحیه ۲ اشاره کرد و بیان داشت: موقوفات مرتبط با روضه خوانی سیدالشهدا ۷۵۰ میلیون ریال، موقوفات اموردرمانی یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال، خیرات و میرات ۵۰۰ میلیون ریال و یک‌های مهر تحصیلی ۵۰۰ میلیون ریال هزینه داشته است. حجت‌الاسلام بیدارم افزود: از ابتدای سال جاری پنج هزار بسته معیشتی و اقلام بهداشتی، مواد ضد عفونی و ماسک به مبلغ ۱۸ میلیارد ریال بین نیازمندان و مردم زائران توزیع شده است. رئیس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه ۲ شهرستان اصفهان در ادامه اظهار داشت: حدود ۲۷ پروژه عمرانی از ابتدای سال جاری در ناحیه ۲ شهرستان اصفهان برنامه ریزی شده که نیمی از آن به بهره‌برداری رسیده است.

حجت‌الاسلام بیدارم، هزینه‌های جاری بقاع متبرکه که اعم از برنامه‌های فرهنگی، حقوق خدام و... ۱۳ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: ۱۱ مرکز اوق در بقاع متبرکه استان اصفهان ایجاد شده است که در دهه وقف افتتاح خواهند شد. او افزود: از درآمد موقوفات، از ابتدای سال جاری تا کنون ۹ میلیارد به مساجد

کامل شود. او ادامه داد: ماجرای مقطع پیش دبستانی با دوره‌های دیگر که محتوای رسمی و امتحان پایانی دارند متفاوت است و چون الزام آور نیست، انعطاف بیشتری دارد. مدیرکل مدارس و مراکز غیردولتی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به تعطیلی مراکز پیش دبستانی در هفته‌های اخیر در شهرهایی مانند تهران به علت وضع محدودیت‌های کرونایی، درباره روند دریافت شهریه این مراکز گفت: شهریه مراکز پیش دبستانی به صورت سالانه اعلام می‌شود، برخی خانواده‌ها قرارداد سالانه با مرکز منعقد می‌کنند و برخی دیگر شهریه را طی مقاطع مختلف با هماهنگی طرفین پرداخت و به‌نوعی قسط بندی می‌کنند. صالح افزود: مراکز از این حیث دچار

چالش جدی شده‌اند و مشکلات مؤسسان پیش دبستانی بیشتر از مدارس غیردولتی بوده است. تا جایی که گزارش تعطیلی برخی مراکز پیش دبستانی به دست ما رسید. او توصیه‌ای نیز به خانواده‌ها داشت و اظهار کرد: بنده متخصص امر و تعلیم و تربیت نیستم، ولی توصیه‌ام به عنوان یک کارشناس حوزه آموزش این است که با توجه به اینکه مهم‌ترین نقش پیش دبستانی‌ها برای نوآموزان، آموزش تعاملی و توسعه تعامل نوآموزان با محیط پیرامون است، خانواده‌ها در کنار آموزش‌های مجازی، در منزل نیز منابع آموزشی این دوره را که از آموزش و پرورش مجوز می‌گیرند و شمار آن‌ها کم نیست، تهیه و با فرزندان خود تمرین کنند.

گزارش روز

قتل‌های ناموسی

نباید به فراموشی سپرده شود



کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان و معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری در دومین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی بررسی مسائل اجتماعی ایران به بررسی ابعاد حقوقی و اجتماعی پدیده کودک‌آزاری و خشونت خانگی پرداختند.

در ابتدای این وبینار که با محوریت بررسی ریشه‌های قتل رومینا اشرفی و ارزیابی قانون حمایت از کودکان و نوجوانان برگزار شد، رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان به واکنش هیجانی جامعه به اتفاقاتی مانند قتل‌های ناموسی اشاره کرد که این تب تند پس از مدتی فروکش کرده و این فجایع به دست فراموشی سپرده می‌شود.

کوروش محمدی در این خصوص اظهار داشت: جامعه ما به شدت درگیر هیجانات است و جامعه علمی ما به راحتی از کنار مسائلی مانند قتل‌های ناموسی می‌گذرد و اگر درباره این مسائل صحبت و بحث نکنیم، جامعه علمی همچنان منفعل و منفصل از مسائل روز جامعه باقی می‌ماند. او افزود: متأسفانه پرونده‌های کودک‌آزاری، قتل‌های ناموسی و خشونت خانگی خیلی زود بسته می‌شود و شاهد هستیم که این پدیده‌ها در اشکال فجیع تکرار می‌شود و جامعه به این اتفاقات بی‌تفاوت شده است.

رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: جامعه نباید با قضاتی سطحی از مسائلی مانند قتل رومینا اشرفی بگذرد، چون مشابه این اتفاق بسیار در کشور رخ می‌دهد.

در ادامه، رئیس اداره امور اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به تصویب قانون حمایت از اطفال و نوجوانان در خردادماه امسال، این سؤال را مطرح کرد که آیا این قانون می‌تواند نقش بازدارندگی در برابر خشونت خانگی و کودک‌آزاری داشته باشد یا خیر؟

مسعود مهدویان فراضافه کرد: تعریف از کودک و نوجوان یکی از نقاط قوت این قانون است که افراد زیر ۱۸ سال را در زمره کودک و نوجوان محسوب می‌کند، در حالی‌که در گذشته این گونه نبود و تفسیرهای متفاوتی از سن کودک و نوجوانی وجود داشت. همچنین دامنه و گستره آسیب‌های حوزه کودکان و نوجوان در این قانون آمده است. بیش‌بینی جرم و امکان اقامه جرم علیه افراد حقیقی و حقوقی نیز دیگر حسن این قانون است. در واقع به جز پدر و مادر و افراد حقیقی، اگر اهمال در انجام وظایف از سوی شخص حقوقی که مسئولیتی بر عهده دارد منجر به خشونت یا آزار کودکان و نوجوانان شده باشد می‌توان از او شکایت کرد.

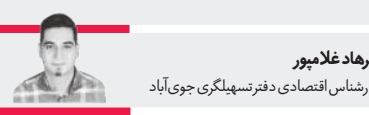
به گفته او، به رسمیت شناختن بحث غفلت والدین از فرزند خود به عنوان یکی از مصادیق کودک‌آزاری، تاب‌وزدایی از بحث آزار جنسی و پیش‌بینی مجازات برای آن و پیش‌بینی مداخلات در لحظه نیز از دیگر محسنات قانون حمایت از اطفال و نوجوانان است. مهدویان فربا بیان اینکه سیاست‌گذاری‌های تغییر رفتار پنج مرحله دارد، گفت: مسئله‌یابی، تغییر دستور کار، قانون‌گذاری، پیاده‌سازی قانون و نظارت و ارزیابی از مراحل مختلف این سیاست‌گذاری است که باید در کنار آن‌ها به افزایش آگاهی‌های عمومی، فعالیت‌های نخبگانی و مشارکت اجتماعی در بستر سازی، اجرا و نظارت بر قانون هم توجه کرد. لذا قانون حمایت از اطفال و نوجوانان می‌تواند از تکرار فجایی مانند قتل رومینا اشرفی جلوگیری کند به شرطی که موحی مطالبه‌گری عمومی برای اجرای آن در جامعه ایجاد شود.

در ادامه کوروش محمدی تأکید بر قانون را اشتباه دانست و گفت: به نظری می‌رسد در این زمینه، مشکل صرفاً قانون نیست؛ چون قانون‌گذار در کشور ما قوانین بسیاری به تصویب رسانده که عملاً تأثیری در جامعه نداشته است. پس قوانین حقوقی، حمایتی و بازدارنده در کنار قوانین اخلاقی و تربیتی است که می‌تواند اثرگذار باشد. او بیان کرد: متأسفانه در کشور ما بسیاری از مشکلات و آسیب‌ها به وجود می‌آید و تازه پس از رخ دادن آن‌ها می‌خواهیم این آسیب‌ها را با قوانین رفع کنیم، اما به عنوان یک آسیب‌شناس اجتماعی معتقدم مجموعه دستگاه‌ها و افرادی را که در تربیت رومینا از بدو تولد تا نوجوانی نقش داشته‌اند، باید بررسی و آسیب‌شناسی کرد.

امان اله باطنی، پژوهشگر اجتماعی و مشاور رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این نشست اظهار داشت: در کشور با تورم قانون مواجه هستیم که منجر به تورم کیفری و حجم زیاد پرونده‌های قضایی شده؛ به طوری‌که با ۱۱ هزار قانون و ۱۸۰۰ عنوان مجرمانه ۱۸۰ میلیون پرونده قضایی روی میز دادگستری هاست. او افزود: به نظر می‌رسد باید به جای قضاوت‌های اخلاقی پیش‌عرفی و تأکید بیش از حد بر قانون و نظام جزا و پاداش، بر قضاوت اخلاقی پس عرفی و مبتنی بر تعهد و وجدان تأکید کنیم. باطنی ادامه داد: به جای تأکید و تمرکز بر قانون و جزا باید برای برقراری نظم اجتماعی، جامعه‌پذیری را تقویت و از نظریه کنترل اجتماعی و نفوذ اجتماعی استفاده کنیم تا بتوانیم با کودک‌آزاری و خشونت خانگی مقابله کنیم.

در ادامه، مدیرکل امور بانوان و خانواده استاندارد ی اصفهان آسیب‌هایی مانند خشونت خانگی و کودک‌آزاری را ناشی از عدم تاب‌آوری اعضای خانواده و عدم آگاهی آن‌ها از حق و حقوق خودشان دانست. شادی فضلی گفت: در این زمینه باید با همکاری نهادهایی مانند نهزبستی فعالیت‌های آموزشی و ترویجی را دنبال کنیم.

توسعه اقتصادی زمینه ساز رشد اجتماعی، حقوقی و شهرسازی در محله می شود



فرهاد غلامپور
کارشناس اقتصادی دفتر تسهیلگری جوی آباد

دفاتر تسهیلگری و توسعه محلی با رویکرد اجتماع‌محور، در راستای ارتقای مشارکت مردمی و با هدف بهبود وضعیت اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، زیست محیطی، خانوارهای ساکن در مناطق کمتر برخوردار شهری و... تأسیس و زیر نظر سازمان اجتماعی کشور فعالیت خود را مطابق شرح خدمات انجام می دهند .

این دفاتر به عنوان کانون تمرکز نیروهای محلی و فرامحلی در امر توسعه بوده و هدایت و راهبری فعالیت‌ها را باهدف تجمیع نیروها، پرهیز از موازی‌کاری، ایجاد بانک اطلاعاتی برای ارزیابی و پایش و میزان اثربخشی نهایی فعالیت‌ها به عهده دارد. در حال حاضر این دفاتر با یک مدیر و پنج کارشناس در رشته‌های حقوقی، اجتماعی، مددکاری اجتماعی، اقتصاد، شهرسازی مشغول به فعالیت هستند .

در جوامع امروزی علم اقتصاد بیش از گذشته از اهمیت برخوردار است؛ چراکه لازمه پیشرفت و توسعه هر جامعه، رشد و توسعه اقتصادی آن جامعه است . از نگاهی دیگر پیشرفت اقتصادی یکی از مهم‌ترین پارامترهایی است که باعث شده تا کشورهای پیشرفته امروزی در رقابت با یکدیگر قرار گیرند. از همین رو ضرورت وجود کارشناسان اقتصادی در دفاتر تسهیلگری و توسعه محلی برای رشد و تعالی محله‌های کم برخوردار و در نهایت یک کشور بیش ازپیش آشکار است. هم‌اکنون یکی از اساسی‌ترین مسائل و شاید مهم‌ترین مسئله اقتصادی کشور معضل بیکاری در سطح کلان است. ازاین رو ایجاد کسب‌وکارهای کوچک و متوسط به‌عنوان موتور محرکه توسعه اقتصادی و اجتماعی، نقش اساسی در فرایند توسعه جوامع دارند.

از آنجاکه نمی‌توان اثر کسب‌وکارهای کوچک و متوسط را در رشد اقتصادی کشورها نادیده گرفت، اشتغال‌زایی در سطح محله به‌عنوان یکی از انگیزان‌ترین روش‌های حل بحران بیکاری در سطح جامعه می‌تواند بسیار حائز اهمیت باشد. بنابراین این مسئله توجه به به سطوح پایین‌تر و داشتن نگاه از پایین به بالا را به منظور حل پایدار مسائل، بیش ازپیش آشکار ساخته است.

به‌منظور ایجاد بسترهای مناسب برای حل مسئله بیکاری در سطح محله‌ها، لازم است برخی اقدامات با مشارکت جامعه محلی و با رویکرد اجتماع‌محور انجام شود.

ازاین رو باید شناسایی توانمندی‌های جامعه محلی، ظرفیت‌های محلی، دارایی‌های مادی و معنوی محله، نیازهای جامعه محلی، گروه‌های کارآفرین و... در اولویت بررسی قرار گیرد.

پس‌ازآن با کسب شناختی همه‌جانبه از ویژگی‌های جامعه هدف، الگوهای اشتغال‌زایی با مشارکت صدردصدی جامعه محلی در قالب گروه‌ها و تیم‌های محلی تهیه شود. در ادامه این مطلب به چند راهکار تأثیرگذار بر کاهش نرخ بیکاری در سطح محله اشاره خواهد شد.

افزایش دانش اقتصادی در سطح محله می‌تواند به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین عوامل مدنظر قرار گیرد. توانمندسازی اهالی محله با برگزاری دوره‌های آموزشی مختلف برای آنان باعث می‌شود تا در آینده افراد با آگاهی بیشتری وارد بازار کار شوند و از بروز مشکلات آینده جلوگیری شود.

دوره‌های آموزشی می‌تواند در زمینه‌های مختلفی همچون دانش کشاورزی، دانش بورس و بازارهای سرمایه، افزایش اعتماد به نفس و نحوه انتخاب شغل درآمده برگزار شود. همچنین می‌تواند در دیگر عوام‌ل تأثیرگذار در امر کاهش نرخ بیکاری در سطح خرد اقتصادی تلقی می‌شود.

لازمه این امر همکاری همه نهاد های دولتی و خصوصی با دفاتر تسهیلگری برای صدور مجوزهای لازم برای راه‌اندازی انواع مشاغل خانگی است. از طرف دیگر همکاری مردم در این زمینه علاوه بر افزایش مشارکت اجتماعی و اقتصادی در سطح محله، باعث بهبود بسترهای لازم برای افزایش اشتغال در سطح محله خواهد شد.

در سال‌های اخیر مشاغل کاذب در کشور و به‌ویژه در محله‌های کمتر برخوردار با رشد فزاینده‌ای همراه بوده است. این موضوع نه تنها باعث افزایش بیکاری و ناداشتن درآمد پایدار خواهد شد، بلکه زمینه‌ساز بروز بسیاری از مشکلات اجتماعی است.

یکی از مهم‌ترین اقدامات برای کاهش نرخ بیکاری در سطح محله، جلوگیری از افزایش مشاغل کاذب است که این امر با آموزش صحیح اهالی محله و همکاری ارگان‌های مربوط محقق خواهد شد؛ بنابراین همان‌طور که قبلاً گفته شد رشد و توسعه اقتصادی در سطح خرد می‌تواند زمینه‌ساز رشد در سایر ابعاد اجتماعی، حقوقی و شهرسازی در سطح یک محله شود؛ بنابراین ضروری است تا در پروژه‌های محرک توسعه‌ای کارشناسان اقتصادی به‌منظور بررسی ابعاد مختلف اقتصادی و ارائه طرح‌های کاربردی حضور داشته باشند.

صمحنان زیبا

مدیریت شهری



اگر بخش خصوصی وارد عمل نشود، نمی‌توان شاهد برگزاری چنین مراسمی بود. «نصردر پایان ضمن تشکر از سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای احداث پروژه سینما مهتاب رهنان، خاطر نشان کرد: «امیدوارم بتوانیم در آینده ارتباط بهتری با بخش خصوصی داشته باشیم و مسیر توسعه و عمران شهر را بهتر از دیروز رقم بزنیم.»

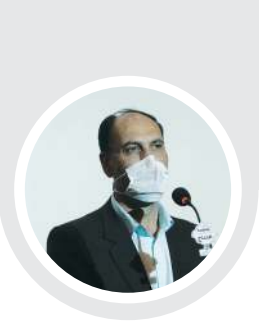
افتتاح سینما مهتاب گامی در جهت توسعه عدالت فضایی

پس از آن شهردار اصفهان افتتاح سینما مهتاب را گامی بزرگ در حوزه فرهنگی شهردانست و با اشاره به حضور امام جمعه منطقه رهنان در این مراسم گفت: «حضور روحانیت

در چنین جلسه‌ای مبین این است که سینما از سویی می‌تواند عامل توسعه و پیشرفت و از سویی نیز محل تنویر افکار عمومی باشد.» قدرت‌اله نوروزی افزود: «قطعا راه‌اندازی سینما در منطقه ۱۱ نتایج متعددی دارد. این اقدام می‌تواند به حل معضل ترافیک شهر کمک کند. هر چند ایجاد یک پایگاه فرهنگی در نقطه‌ای از شهر منجر به افزایش ترده‌ها می‌شود که البته باید برای کاهش آن تدبیری اندیشیده شود؛ ولی همین‌که امروز سینما در دسترس شهروندان منطقه ۱۱ قرار می‌گیرد و آن‌ها برای رفتن به سینما ناچار به صرف وقت و هزینه زیادی نیستند، یک اتفاق بسیار خوشحال‌کننده

است.»

علیرضا نصر اصفهانی به‌عنوان نماینده مردم شهردار اصفهان و معاونان ایشان به بهانه راه‌اندازی این سینما تشکری کنم



است. چنانکه باید به دغدغه روحانیت این منطقه نیز در خصوص اکران فیلم‌هایی متناسب با فرهنگ این منطقه نیز اهمیت داده شود.»

تلاقی دوریاد سینمایی در اصفهان

شهردار اصفهان تلاقی افتتاح سینما مهتاب رهنان و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان را رخدادی شایسته و مهم دانست و تأکید کرد: «روزهای یکشنبه شهروندان اصفهان شاهد افتتاح پروژه‌های متعددی در سطح شهر هستند. چنانکه روز یکشنبه هفته جاری نیز جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان افتتاح شد. امیدواریم این حرکت پسندیده هر هفته بتواند یک تولید جدید را برای بهره‌برداري به همه شهروندان ارائه دهد.»

او با اشاره به اینکه برخی از پروژه‌های عمرانی اصفهان رویکردی ملی دارند، تصریح کرد: «در ماه آینده با حضور برخی مسئولان ملی شاهد چندین افتتاح ملی در اصفهان هستیم. چنانکه پروژه نمایشگاه بین‌المللی، جاده فرزانگان، پل آفتاب، سالن گلستان شهدا و... در نوبت افتتاح قرار دارند.»

براساس هیچ منطقی اقدام عمرانی در کشور ممکن نیست!

نوروزی چنین اقداماتی را حاصل برنامه‌ریزی‌ها و تدبیر چند سال گذشته مدیریت شهری دانست و تأکید کرد: «امروز در شرایط اقتصادی کشور هیچ حرکت عمرانی نباید صورت بگیرد؛ چراکه با منطق ریاضی و اقتصاد بسیار تعجب‌آور است که این همه پروژه با این سرعت مسیرشان را طی می‌کنند. در این وضعیت نباید در زیرزمین شهر بزرگی در حال ساخته شدن باشد و میلیاردها تومان (در هر سال حدود ۵ هزار میلیارد تومان) برای تکمیل آن هزینه شود. ولی در این شرایط سخت که تاریخ ایران نمونه آن را به‌خود ندیده و مردم نیز در ۵۰ سال گذشته چنین خاطره‌ای در ذهن خود ندارند، حرکت‌های عمرانی این شهر با نام انقلاب عمرانی تداوم دارد.» او با اشاره به برگزاری جلسه‌ای با محوریت تعامل بخش دولتی و خصوصی و با حضور مسئولان سه قوا و برخی وزرا و نمایندگان مجلس، توضیح داد: «در این جلسه مباحث خوبی مطرح شد که امیدوارم موجب ایجاد حرکت درستی برای

جلوگیری از این رشد شدید تورم در کشور باشد.»

شهرداری به دنبال توسعه عدالت فضایی است

نوروزی خاطر نشان کرد: «ما درخصوص اهداف خود از عدالت فضایی سخن گفته بودیم و گفتیم تمرکز امکانات فرهنگی شهردر برخی نقاط مرکزی نمی‌تواند در راستای تأمین نیازهای همه شهروندان مؤثر باشد. در این زمینه نیز اقداماتی همچون افتتاح سینما در خوراسگان و رهنان انجام شد و در مناطق مختلف یک شاهد برگزاری نمایشگاه‌ها و برنامه‌های فرهنگی مختلف بودیم. اما اگر وضعیت اقتصادی کشور بهبود یابد و رشد افسارگسیخته تورم مهار شود، مطمئناً این حرکت‌ها با سرعت و قوت بیشتری ادامه خواهند یافت.»

به فکر احداث پروژه‌های بعدی در رهنان باشیم

او در پایان به اهمیت رسیدگی به نیازهای شهروندان منطقه ۱۱ درخصوص ایجاد امکانات فرهنگی و ورزشی تأکید کرد و گفت: «مردم رهنان نقش مهمی در پیروزی انقلاب و در دوران جنگ داشته و شخصیت‌های برجسته‌ای نیز از میان آن‌ها برخاسته‌اند. بنابراین باید به فکر پروژه‌های دیگر در این منطقه بود و در بوجه‌های سال‌های آتی باید تجدید نظر کرد. امیدوارم در سال آینده بتوانیم هر سال شاهد احداث چنین پروژه‌های مهم همچون ورزشگاه در رهنان باشیم تا برابری در مناطق معنا دار شود.»

پردیس مهتاب ارتقای فرهنگ و هنر منطقه

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان نیز در این مراسم سخنانی را درباره سینمای ایران به‌عنوان سینمای فاخر و عجیب با تحولات بزرگ اجتماعی ایران بیان کرد و گفت: «به‌عنوان شهردار دیار ارجمند رهنان و منطقه ۱۱ اصفاه از دو جهت دغدغه فرهنگ شهر را دارم. یکی این‌که خود را شاگردی می‌دانم که در حوزه فرهنگ زانوی ادب و آموزش به زمین می‌زند و دیگری آنکه در منطقه‌ای خدمت می‌کنم که از سویی از بی‌عدالتی و توسعه‌نیافتگی رنج می‌برد و از سویی دیگر تشنه و علاقه‌مند به امید و نشاط است و سرمایه‌های اجتماعی و انسانی ارزشمندی آن می‌توانند با حوزه فرهنگ درآمیخته و آن را پویا،

آیین بهره‌برداری از پروژه‌های عمرانی خدماتی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان، ۲۹ مهر به‌صورت مجازی و با حضور اهالی رسانه برگزار شد. آغاز عملیات تملک، آزادسازی واحداث «خیابان کاتب اصفهانی» نیز به‌عنوان دیگر پروژه منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

سال شانزدهم * شماره ۳۸۷۰ * چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۹

رهنانی‌ها، صاحب سینما شدند

بهره‌برداری از پروژه‌های عمرانی خدماتی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

«هنگامی‌که درباره نسبت میان سینما و مسائل اجتماعی ایران کاوش می‌کنیم، باید تأکید کنیم که جریان اصلی سینمای ایران همواره رابطه‌ای استوار و وثیق با جامعه و فرهنگ ایرانی داشته و بخش مهم این سینما در تعاملی دوسویه با مسائل اجتماعی ناشی از نوسازی و مدرنیزاسیون جامعه ایران شکل‌گرفته و حاصل تغییرات اجتماعی در ایران را به بررسی و نقد نشسته است.»

او ادامه داد: «حضرت امام (ره) وظیفه هنر را تاباندن نوره به معضلات اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی می‌دانستند و مقام معظم رهبری نیز در سخنی گویا سینما را کلید پیشرفت کشور دانسته‌اند.»

سخنی با مخالفان احداث سینما مهتاب

اشرفی با بیان اینکه ساختن جامعه‌ای بانشاط و توانمند، رشد و توسعه متوازن کشور و تیلور امید به آینده، مسائلی است که سینمای ایران باید به آن توجهی ویژه داشته باشد، اضافه کرد: «به کسانی که با ساخت سینما مهتاب رهنان مخالفت کردند، عرض می‌کنم که ظرفیت سینما برای بازگویی واقعیت‌های اجتماعی و نشان دادن معضلات زیرپوست شهر، بسیار عظیم و سترگ است؛ ما با سینمای می‌توانیم به بهترین وجه فرهنگ جامعه خود را ارتقا بخشیم.»

او با یادآوری اینکه پردیس سینمایی مهتاب اولین سینمای غرب اصفهان است که ضمن نقش‌آفرینی در ارتقای فرهنگ و هنر این منطقه رنج‌یده می‌تواند بسیاری از سفرهای درون شهری را کاهش دهد و در ایجاد محیط‌زیست سالم تأثیرگذار باشد، افزود: «این سینمای می‌تواند دغدغه‌های فرهنگی منطقه را برطرف و رسالت خود را برای شهروندان فهیم و ارزشمند ساکن در منطقه ۱۱ و مناطق هم‌چوارا داد کند.»

تشرک ویژه از مهدی مقدری، عضو سابق شورای شهر اصفهان به‌عنوان فردی که به گفته مدیر منطقه ۱۱ حمایت‌های دلسوزانه و پیگیری‌های مؤثرش سینما مهتاب را به فرجام خود رساند، یابان بخش سخنان حمید اشرفی بود.

به رهنان نگاه ویژه داشته باشید

امام جمعه منطقه رهنان نیز در این مراسم به چند نکته و مطالبه اشاره کرد. هجت الاسلام و المسلمین محمدی گفت: «امیدواریم به‌زودی در خصوص تأمین فضایی برای پارکینگ سینما مهتاب تمهیداتی اندیشیده شود تا تردد خودرو در این محدوده موجب ایجاد مزاحمت برای کسبه منطقه نباشد.»

او افزود: «تأثیر سینما بر رشد و ارتقای فرهنگ بر کسی پوشیده نیست؛ اما مهم این است که مسئولان باید هویت منطقه رهنان را برای انتخاب و اکران فیلم‌ها در نظر داشته باشند. چون برخی فیلم‌ها اگرچه مجوز دارند؛ ولی با فرهنگ برخی مناطق هم‌خوانی ندارند.»

او از ضرورت احداث خیابانی در مرکز منطقه رهنان نیز یاد کرد و توضیح داد: «معضل ترافیک در رهنان بسیار جدی است. هر چند که با احداث خیابان کاتب اصفهانی حجم ترافیک کم می‌شود؛ ولی در مرکز شهر نیاز به یک خیابان مناسب داریم که امیدواریم در برنامه شهرداری منطقه قرار بگیرد.» داشتن نگاه ویژه به منطقه رهنان به‌عنوان منطقه‌ای کم‌برخوردار از سوی مدیران شهری، بخش پایانی سخنان امام جمعه رهنان بود.

دیدبان صنایع دستی



اعظم طائی

کارشناسی اداره میراث سمیرم

مهرگرد از روستاهای زیبا و بزرگ در شمال بخش وردشت، در شمال شهرستان سمیرم است. روستایی که براساس آخرین سرشماری دارای ۳۰۰ خانوار و ۱۰۵ نفر جمعیت است که این آمار در فصل بهار و تابستان به دلیل فصل ییلاق افزایش پیدا می‌کند.

روستایی مهرگرد در زمینه بافت تاریخی و منحصر به فرد، طبیعت بکر و زیبا، وجود چشمه‌ها و رودخانه‌های خروشان، چشم‌اندازی نظیر و وجود درختان سر به هم داده سیب، بافته‌های داری شامل گلیم، جاجیم، گبه و... دارای قابلیت‌ها و ظرفیت‌های بالایی است. شرایط اقلیمی، معماری، بافت کالبدی روستا، وجود مناظر طبیعی بکریا رودخانه‌ها و چشمه‌های خروشان از همه مهم‌تر حضور مردمانی سخت‌کوش و مهمان‌نواز از ایل بزرگ قشقایی اهمیت این روستا را دوچندان کرده‌است. روستای مهرگرد از روستاهای منحصر به فرد شهرستان در حوزه تولیدات صنایع دستی و هنرهای سنتی در رسته بافت‌های داری است، بافت‌هایی که با دستان توانمند و خوش ذوق هنرمندان این خطه تولید شده و در نوع خود بی‌نظیر است. تلاش و سخت‌کوشی و خلق آثاری نظیر هنرمندان این خطه باعث شد تا این روستا در سومین نشست شورای راهبردی انتخاب شهرها و روستاهای ملی صنایع دستی کشور در سال ۹۸ به عنوان روستای ملی صنایع دستی در رشته بافته‌های داری انتخاب و برگ زرین دیگری بر افتخارات این شهرستان افزوده شود.

آواره هنرمنای هنرمندان این خطه و هنردستانان باعث شد که آنان در سال‌های گذشته موفق به اخذ چهار نشان بین‌المللی و ۳۳ نشان ملی مرغوبیت در رشته‌های بافته‌های داری شوند که در نوع خود بی‌نظیر است. از نکات حائز اهمیت و جالب‌توجه صنایع دستی مردم این دیار، تهیه مواد اولیه و رنگ‌های طبیعی بوده که از آن به‌منظور رنگ‌کردن نخ‌های بافته‌های خود استفاده می‌کنند، همچنین اغلب طرح‌های آن‌ها به‌صورت ذهنی و برگرفته از طبیعت بسیار زیبا و فرهنگ غنی این منطقه است. گلیم، جاجیم، گبه، مفرش و رند از صنایع دستی شناخته‌شده این منطقه و این روستا است. شاخصه‌هایی نظیر نوع بافت، کیفیت و کمیت، تعداد هنرمندان، تعداد کارگاه‌های تولیدی، باعث شده نگاه به تولیدهای صنایع دستی این روستا متفاوت از گذشته باشد و در راستای رونق بخشیدن، ایجاد اشتغال، درآمدزایی، افزایش تولید و فراهم آوردن بازار به منظور فروش محصولات، رونق بیشتری پیدا کند.
در این روستا حدود ۲۰۰ بافنده در ۶ کارگاه صنایع دستی درحال بافت صنایع دستی همچون گلیم، جاجیم، گبه و... هستند که این صنایع دستی از تولیدات خاص مردم این دیار و عشایر سمیرم است. در سال‌های گذشته نگاه به این روستا در زمینه گردشگری نیز رونق گرفت و علاقه مردم برای تبدیل خانه‌های سنتی به اقامتگاه‌های بوم‌گردی و خانه‌مسافرو ایجاد کمپ‌ها و محوطه‌های روستایی در روستا، نمونه‌های بازاین فعالیت‌هاست.

ازاین‌رو، با توجه به ظرفیت‌های فراوان و غنی شهرستان سمیرم و رتبه نخست در ثبت جاذبه‌های طبیعی در فهرست آثار ملی استان اصفهان، می‌تواند نویدبخش رونق گردشگری در این منطقه باشد. دبیرخانه ملی صنایع دستی این روستا در مرکز آن و در یک حمام سنتی برپا شده که در سال گذشته با همکاری مسئولان محلی و اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان، این حمام تاریخی بازسازی و در حال حاضر فعال است.

دیدبان گردشگری



رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان آران و بیدگل از ممنوعیت ورود گردشگران به تفرجگاه‌ها، کویر و همچنین اقامت در تأسیسات گردشگری این شهرستان خبر داد.

سیدحسین چاکری بادی با اعلام این مطلب گفت: «پیرو هماهنگی انجام‌شده با ستاد مقابله با کرونا شهرستان، در راستای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا و با توجه به وضعیت کویر «مرنجاب، سنیک، ویکل، سیازگه» و همچنین اقامت در تأسیسات گردشگری شهرستان آران و بیدگل از تاریخ یکم تا چهارم آبان ممنوع شد.»

چاکری بادی افزود: «دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری نیز نسبت به لغو تفرهای خود در تاریخ‌های ذکر شده اقدام کنند.» او تأکید کرد: «همچنین بازدید از شهرهای زیرزمینی نوش‌آباد و سفید شهر تا اطلاع ثانوی ممنوع بوده و این اماکن تاریخی نیز غیرقابل بازدید است.»

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان آران و بیدگل تصریح کرد: «تمام این موارد تابع تصمیمات ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا و طبیعتا ستاد استانی و شهرستانی بوده و به‌محض اتخاذ تصمیمات جدید اطلاع‌رسانی لازم انجام می‌شود.»

صمحنان زیبا

میراث و گردشگری

چه بخوایم، چه نخواهیم، قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست. امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

تاریخ پرماجرای قهوه‌خانه‌نشینی

وزارت داخله نظام‌نامه قهوه‌خانه‌ها را می‌نوشت

قهوه‌خانه‌ها مورد توجه مدیران شهری

قرار گرفتند. اما چنان‌که شیوه زور و حکمرانی ناصری است، او به دلیل اینکه در قهوه‌خانه‌ها صحبت‌های سیاسی به میان می‌آمد و احیاناً گوشه‌ای به شاه و درباریان زده می‌شد، دستور داد کل قهوه‌خانه‌های سراسر کشور تعطیل شوند (گوییو، سه سال درآسیا، ص ۴۳).

این مربوط به اوایل دوران ناصری است، اما در سال ۱۳۰۳ق یعنی در اواسط دوران ناصری، دوباره شاه دستور داد که قهوه‌خانه‌ها تعطیل شوند. این بار گویا به خاطر این بود که «چون شاه فهمید وجود قهوه‌خانه‌های مزبور باعث فساد اخلاق جوانان کشور می‌شود» (براون، یک سال در میان ایرانیان، ص ۱۵۱) نویسنده دیگری که خود آن ایام در ایران بود، چارلز جیمز ویلس است. او دستور بستن قهوه‌خانه‌ها را پیامد اعتراض دسته‌ای از زن‌های تهران می‌داند که به شاه گفتند: «قهوه‌خانه‌ها شوهران ما را از کار و شغل منحرف نموده و به بیکاری و کشیدن غلیان آن‌ها را عادت داده‌است» و شاه نیز دستور بستن قهوه‌خانه‌های سراسر کشور را صادر کرد (ویلس، تاریخ اجتماع ایران در عهد قاجاریه، ص ۳۸۳).

نتیجه این شد که شاه در ۲۰ شعبان ۱۳۰۳ این دستور را صادر کرد: «به عموم حکام ولایات گفته شود که چون از قهوه‌خانه‌ها و جای پزخانه‌ها بعضی مفاسد واضح و آشکار ظاهر شد و عموم عقاید مملکت حتی تجار و غیره ضررهای آن را ثابت نمودند...لهذا به تمام ولایات حکم می‌شود که بدون عرض و عذر و احوال در هرولایت تمام قهوه‌خانه‌ها را ببندند و بعدا ابتدا باز نکنند» (صدیقی، ۱۳۹۴، ص ۲۰۲).

نتیجه این شد که هفده روز بعد روزنامه «فرهنگ اصفهان» دستور تازه قبله عالم را با این مقدمات به عموم عرضه داشت: «مدتی بود در اغلب بلدان ممالک محروسه، محض برای اینکه ارباب مصالح و غربا و کسبه، محلی از برای صرف جای و گفت‌وگو و درامور شخصی و رفع کسالت و خستگی داشته باشند، از جانب حکومت سنیه رخصت اعطا شده بود که درپاره‌ای جاهای مناسب در بازارها، قهوه‌خانه‌ها باز شوند، ولیکن چون عادت چّهال ناس این است که هرچیزی که محض خیر و صلاحشان به قصد صحیح و نیت صادق وضع می‌شود، رفته رفته سوء استعمال نموده از وضع اصلی آن را خارج می‌سازند. همین‌طور قهوه‌خانه‌ها را که جای آرامش و گفت‌وگو و تجارتی باید باشند، محل بیکاری و بیکاری دانسته، بالاخره طفره‌گاه مشت‌ی اراذل و مردمان بیکار شده، به حدی از وضع اصلی خارج گشته بود که کاسب با ناموس یا تاجر و اهالی بااعتبار اصلا در این قهوه‌خانه‌ها نمی‌توانستند بنشینند.» پس شاه دستور تعطیلی آن‌ها را صادر

کرد (فرهنگ اصفهان، ش ۳۶۲، رمضان ۱۳۰۳). نکته مهم در انتهای خبر اینکه اعلام می‌کرد مردم اصفهان از این تصمیم خردمندان شاه بسیار شاکر هستند! پس دانستیم که ناصرالدین‌شاه، مانند هر شاه دیگری، از اینکه مکانی وجود داشته باشد که مردم یعنی گذاردیم که چند نفر از انجمن و یک نفر از طرف حکومت از قهوه‌خانه‌ها ترصد و محارست نمایند که منکرات واقع نشود و وافور کشیده نشود و به جای قصه‌های باطله و اکاذیب مقتریه، که نقال‌ها می‌گویند و وقت مردم را تلف می‌کنند، روزنامه بخوانند» (جهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵).

به همین خاطر چند نفر از طرف انجمن مأموریت یافتند که بر قهوه‌خانه‌ها نظارت کنند و از آن‌ها التزام بگیرند که «قمار و شرب خمر و فواحش در قهوه‌خانه‌ها نشود و تریاک استعمال نکنند و روزنامه بخوانند» (اجهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵). البته نامه‌ای که با صاحبان قهوه‌خانه‌ها بستند بدین قرار بود: «ابتدا عملی که خلاف شرع باشد در آنجا نشود. وافور کشیده نشود. امارد و اطافا مُزلف در آنجا راه ندهند و به هیچ‌وجه قصه در آنجا گفته نشود، مگر آنکه روزنامه برای کسب اطلاع و پیشرفت امور خوانند» (روزنامه انجمن مقدس ملی، ش ۲۹۰، رجب ۱۳۲۵). هر بخشی از این ممنوعیت‌ها، داده‌هایی را جاع به وضعیت قهوه‌خانه‌ها در یک صد سال پیش به ما ارائه می‌دهند. چون همیشه هر منع قانونی بر اساس یک واقعیت‌های جاری صورت می‌گیرد.

نکته مهم اینکه هم در این زمان و هم در دوران رضاخان، هر دو با نقالی در قهوه‌خانه‌ها مخالفت می‌شود.

قهوه‌خانه‌ها در دوران رضاخان

در دوره رضاشاه برای بسیاری از اصناف و خدمات عمومی قوانینی تحت عنوان «نظام‌نامه» نوشته شده و اصناف ناچار بودند که برگه نظام‌نامه را در محل

مجلس اصفهان، ش ۳۶۲،

در ماه رمضان ۱۳۰۳. نکته مهم در انتهای خبر اینکه اعلام می‌کرد مردم اصفهان از این تصمیم خردمندان شاه بسیار شاکر هستند! پس دانستیم که ناصرالدین‌شاه، مانند هر شاه دیگری، از اینکه مکانی وجود داشته باشد که مردم یعنی گذاردیم که چند نفر از انجمن و یک نفر از طرف حکومت از قهوه‌خانه‌ها ترصد و محارست نمایند که منکرات واقع نشود و وافور کشیده نشود و به جای قصه‌های باطله و اکاذیب مقتریه، که نقال‌ها می‌گویند و وقت مردم را تلف می‌کنند، روزنامه بخوانند» (جهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵).

به همین خاطر چند نفر از طرف انجمن مأموریت یافتند که بر قهوه‌خانه‌ها نظارت کنند و از آن‌ها التزام بگیرند که «قمار و شرب خمر و فواحش در قهوه‌خانه‌ها نشود و تریاک استعمال نکنند و روزنامه بخوانند» (اجهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵). البته نامه‌ای که با صاحبان قهوه‌خانه‌ها بستند بدین قرار بود: «ابتدا عملی که خلاف شرع باشد در آنجا نشود. وافور کشیده نشود. امارد و اطافا مُزلف در آنجا راه ندهند و به هیچ‌وجه قصه در آنجا گفته نشود، مگر آنکه روزنامه برای کسب اطلاع و پیشرفت امور خوانند» (روزنامه انجمن مقدس ملی، ش ۲۹۰، رجب ۱۳۲۵). هر بخشی از این ممنوعیت‌ها، داده‌هایی را جاع به وضعیت قهوه‌خانه‌ها در یک صد سال پیش به ما ارائه می‌دهند. چون همیشه هر منع قانونی بر اساس یک واقعیت‌های جاری صورت می‌گیرد.

نکته مهم اینکه هم در این زمان و هم در دوران رضاخان، هر دو با نقالی در قهوه‌خانه‌ها مخالفت می‌شود.

قهوه‌خانه‌ها در دوران رضاخان

در دوره رضاشاه برای بسیاری از اصناف و خدمات عمومی قوانینی تحت عنوان «نظام‌نامه» نوشته شده و اصناف ناچار بودند که برگه نظام‌نامه را در محل

قهوه‌خانه‌ها را ببندیم، ملاحظه کردیم

در ماه رمضان ۱۳۰۳. نکته مهم در انتهای خبر اینکه اعلام می‌کرد مردم اصفهان از این تصمیم خردمندان شاه بسیار شاکر هستند! پس دانستیم که ناصرالدین‌شاه، مانند هر شاه دیگری، از اینکه مکانی وجود داشته باشد که مردم یعنی گذاردیم که چند نفر از انجمن و یک نفر از طرف حکومت از قهوه‌خانه‌ها ترصد و محارست نمایند که منکرات واقع نشود و وافور کشیده نشود و به جای قصه‌های باطله و اکاذیب مقتریه، که نقال‌ها می‌گویند و وقت مردم را تلف می‌کنند، روزنامه بخوانند» (جهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵).

به همین خاطر چند نفر از طرف انجمن مأموریت یافتند که بر قهوه‌خانه‌ها نظارت کنند و از آن‌ها التزام بگیرند که «قمار و شرب خمر و فواحش در قهوه‌خانه‌ها نشود و تریاک استعمال نکنند و روزنامه بخوانند» (اجهاد اکبر، ش ۱۰۲۶، شعبان ۱۳۲۵). البته نامه‌ای که با صاحبان قهوه‌خانه‌ها بستند بدین قرار بود: «ابتدا عملی که خلاف شرع باشد در آنجا نشود. وافور کشیده نشود. امارد و اطافا مُزلف در آنجا راه ندهند و به هیچ‌وجه قصه در آنجا گفته نشود، مگر آنکه روزنامه برای کسب اطلاع و پیشرفت امور خوانند» (روزنامه انجمن مقدس ملی، ش ۲۹۰، رجب ۱۳۲۵). هر بخشی از این ممنوعیت‌ها، داده‌هایی را جاع به وضعیت قهوه‌خانه‌ها در یک صد سال پیش به ما ارائه می‌دهند. چون همیشه هر منع قانونی بر اساس یک واقعیت‌های جاری صورت می‌گیرد.

نکته مهم اینکه هم در این زمان و هم در دوران رضاخان، هر دو با نقالی در قهوه‌خانه‌ها مخالفت می‌شود.

قهوه‌خانه‌ها در دوران رضاخان

در دوره رضاشاه برای بسیاری از اصناف و خدمات عمومی قوانینی تحت عنوان «نظام‌نامه» نوشته شده و اصناف ناچار بودند که برگه نظام‌نامه را در محل

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

امروز این سنت بیشتر در میان جوانان رواج دارد که آنجا را به‌عنوان پاتوقی برای نشستن و گفت‌وگو کردن انتخاب کرده‌اند. دلیلش هم آن است که هنوز «مکان عمومی» جایگزینی برای این دورهمی جوانان به وجود نیامده‌است.

قهوه‌خانه‌نشینی را می‌توان بخشی از میراث معنوی (ناملموس) ایرانیان دانست.

کنفدراسیون فوتبال آسیا در حالی دریافت مجوز حرفه ای برای باشگاه ها را منوط به دارا بودن مدرک حرفه ای توسط سرمربیان تیم ها عنوان کرده که سرمربی هر دو تیم اصفهانی فاقد چنین مدرکی هستند.

صفهان زیبا

* ورزش *

دردسر اصفهانی ها برای مجوز حرفه ای

نویدکیا و رضایی از دید AFC سرمربی نیستند!

درجه ۸ هستند و مشکلی برای ثبت قرارداد به عنوان سرمربی تیم های خود در لیگ برتر ندارند که این تعداد نیمی از مربیان لیگ برتری را تشکیل می دهند و نیمی دیگر از مربیان مدرک حرفه ای در اختیار ندارند که این موضوع شامل حال محرم نویدکیا، سرمربی سپاهان و رحمان رضایی، سرمربی ذوب آهن می شود.

در ادامه لیگ قهرمانان آسیا که به طور متمرکز در قطر برگزار شد، تیم سپاهان با توجه به الزام کنفدراسیون فوتبال آسیا، مجبئی نتوانی را به عنوان سرمربی معرفی کرد؛ اما در واقع این رقابت ها اولین میدان رسمی نویدکیا در قافت سرمربی سپاهان بود که البته در این رویداد آسیایی، در نشست های خبری قبل و بعد از بازی ها، نتوانی حضور می یافت.

لیگ برتر نیست و با وجود اینکه کمیته آموزش فدراسیون فوتبال و اتحادیه مربیان، تأکید بر استفاده از مربیان با مدرک حرفه ای برای سرمربیگری تیم های لیگ برتری دارد، این مسئله در به کارگیری مربیان در سطوح برتر است.

از این رو حضور مربیان در کلاس های مربیگری و کسب مدارج مختلف از الزامات فوتبال امروزه به شمار می رود و تمام افرادی که علاقه مند به فعالیت در حوزه مربیگری هستند، با هر سطح فنی



مربیگری درجه ۸ آسیاست که بالاترین درجه مربیگری در کشور ما محسوب می شود.

روال دریافت مجوز مربیگری در کشورهای مختلف متفاوت است و همچنان که در برخی کشورها سهولت بیشتری برای دریافت مدرک حرفه ای وجود دارد، تعدادی از کشورها نیز سختگیری زیادی در این خصوص دارند، به ویژه در بحث اعطای مدرک مربیگری حرفه ای که بالاترین مدرک مربیگری در فوتبال به عنوان مدرک مربیگری درجه ۸ نامیده می شود و کسانی که موفق به قبولی در این کلاس ها شوند، در زمره مربیان حرفه ای قرار می گیرند.

در کشور ما دوره مربیگری فوتبال از دوره مربیگری درجه ۲ آغاز می شود و دوره مربیگری درجه ۸ ایران مرحله بعدی است. افرادی که موفق به دریافت این درجه شوند، می توانند در دوره مربیگری درجه ۸ آسیا شرکت کنند و نهایت هم دوره

و حتی با بالاترین کیفیت فوتبالی در زمان بازیگری، ملزم به شرکت در کلاس های مربیگری هستند و فدراسیون جهانی فوتبال نیز برای هر سطح از فوتبال، سطح مختلفی از مربیگری را در نظر گرفته که مربیان با قبولی در کلاس ها، می توانند در لیگ یا مسابقات مختلف به مربیگری تیم خود بپردازند؛ اما در فوتبال ایران دارا بودن مدرک حرفه ای مربیگری، از پیش شرط های فعالیت در لیگ برتر نیست و با وجود اینکه کمیته آموزش فدراسیون فوتبال و اتحادیه مربیان، تأکید بر استفاده از مربیان با مدرک حرفه ای برای سرمربیگری تیم های لیگ برتری دارد، این مسئله در به کارگیری مربیان در سطوح برتر است.

از این رو حضور مربیان در کلاس های مربیگری و کسب مدارج مختلف از الزامات فوتبال امروزه به شمار می رود و تمام افرادی که علاقه مند به فعالیت در حوزه مربیگری هستند، با هر سطح فنی

مربیگری درجه ۸ آسیاست که بالاترین درجه مربیگری در کشور ما محسوب می شود.

روال دریافت مجوز مربیگری در کشورهای مختلف متفاوت است و همچنان که در برخی کشورها سهولت بیشتری برای دریافت مدرک حرفه ای وجود دارد، تعدادی از کشورها نیز سختگیری زیادی در این خصوص دارند، به ویژه در بحث اعطای مدرک مربیگری حرفه ای که بالاترین مدرک مربیگری در فوتبال به عنوان مدرک مربیگری درجه ۸ نامیده می شود و کسانی که موفق به قبولی در این کلاس ها شوند، در زمره مربیان حرفه ای قرار می گیرند.

در کشور ما دوره مربیگری فوتبال از دوره مربیگری درجه ۲ آغاز می شود و دوره مربیگری درجه ۸ ایران مرحله بعدی است. افرادی که موفق به دریافت این درجه شوند، می توانند در دوره مربیگری درجه ۸ آسیا شرکت کنند و نهایت هم دوره

خارج از گودا

پیشنهاد جنجالی بوسنیچ برای مجازات پیکفورد!

اسکای حاضر شده بود، در این باره گفت: «یکی از مسائلی که تا حالا به صورت جدی به آن پرداخته نشده تکل ها و خطاهایی است که بی محابا و بدون ملاحظه انجام می شود می تواند امنیت و سلامت بازیکن حریف را به خطر بیندازد. به نظر من در چنین مواقعی مسئولان ذی ربط باید این اختیار را داشته باشند که حکم بدهند کسی که یک بازیکن را برای مدتی طولانی مصدوم کرده خودش هم چه بخواهد و چه نخواهد، به همان اندازه محروم شود.

شاید این بتواند بازدارنده باشد.» بوسنیچ در بخش دیگری از صحبت هایش گفت: «چون همان طور که گفتیم این طور تکل ها و همان طور تکلی که بعدا از ریچاردیسون دیدیم، واقعا خطرناک است. هر چند من معتقدم تکل ریچاردیسون از تکل پیکفورد بدتر هم بود. فارغ از اینکه آن ها عمدا دست به چنین کاری زده اند یا نه، کارشان عملا در معرض خطر قرار دادن بازیکن حریف است.»

سنگربان سابق استرالیایی در ادامه گفت: «همان طور که گفتیم تنها راهی که به نظر در بلندمدت می تواند بازدارندگی ایجاد کند و باعث شود بازیکنی دیگر چنین کاری نکند و بازیکن حریف را تا این حد به خطر نیندازد، این است که این پیشنهاد به قانون تبدیل شود.»

مارک بوسنیچ در گفت وگو با شبکه اسکای این پیشنهاد را مطرح کرد. پیکفورد بعد از خطای شدید و مصدوم کردن فن دایک با هیچ مجازاتی مواجه نشده و لیورپول از لیگ برتر درخواست کرده که صحنه بار دیگر با استفاده از تصاویر VAR مورد بازبینی قرار بگیرد. فن دایک با صدوریک بیانیه شدت مصدومیت خود را تأیید کرد، ولی گفت به محض اینکه بتواند به میدان بازخواهد گشت. او در بیانیه خود نوشت: «من حالا همه تمرکز را روی بهبود هرچه سریع تر گذاشته ام و هر کاری بتوانم می کنم تا در کمترین زمان ممکن برگردم. با وجود اینکه ناراحتم ولی اعتقاد را سخاوارم که هر مشکلی در دل خود فرصتی دارد و من یا کمک خدا بهتر و قوی تر از قبل به دوخواهم گشت»

ورزش سه

مارک بوسنیچ، دروازه بان سابق استرالیایی و سنگربانی که در تیم های انگلیسمثل چلسی و منچستر یونایتد بازی کرده و البته به دلیل حضورش در حماسه ملبورن در ایران چهاره ای کاملاً شناخته شده است، با اشاره به جنجال خطای شدید جردن پیکفورد روی ویرژیل فن دایک در دیدار اخیر لیورپول - اورتون پیشنهادی جالب مطرح کرده و می گوید برای رعایت عدالت و جلوگیری از انجام چنین خطاهایی باید قانونی تصویب شود که هر کس مرتکب خطای شدید شده و بازیکنی را برای مدتی طولانی مصدوم کند، خودش هم تا زمان بازگشت او به میدان باید از حضور در مسابقات محروم شود. اشاره بوسنیچ به خطایی است که پیکفورد روز شنبه در دربی مرسی ساید روی فن دایک انجام داد و باعث پاره شدن رباط صلیبی او شد. فن دایک حالا با غیبتی طولانی از میدان مواجه است و احتمالا تا پایان فصل راز دست خواهد داد. بوسنیچ که در تلویزیون



از ورزش چه خبر؟

همکاری مشترک برای دغدغه های ورزشی و جوانان



خودشان را تابع مرز نمی دانند؛ زیرا پدیده هایی همانند مهاجرت و حاشیه نشینی، قلمرو شهری را گسترده کرده و ضروری است شهرداری ها برای توسعه فرهنگی و اجتماعی، از مرز اقلیمی خارج شوند.

مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان اصفهان افزود: زمانی که اسم ورزش به میان می آید، نام شهرداری هم مطرح است و شهرداری اصفهان زیرساخت های مناسبی را برای ورزش ایجاد کرده و فعالیت های چشمگیری در این زمینه صورت گرفته است، امیدوارم در سایه این تفاهم نامه و همکاری ها شاهد پیشرفت خوبی در حوزه ورزش و جوانان باشیم، همچنان که تاکنون تفاهم نامه هایی که با شهرداری داشتیم، بسیار سودمند

ورزش و جوانان در دستور کار اداره ورزش و جوانان است، تلاش کردیم به ساختار این اداره نزدیک شویم تا زمینه همکاری های مشترک ایجاد شود. او با بیان اینکه توسعه ورزش همگانی در بین شهروندان، شاخص نشاط فرهنگی در جامعه محسوب می شود، یادآور شد: با توجه به هم سویی فعالیت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزش و شهرداری اصفهان با اداره ورزش و جوانان در توسعه ورزش همگانی که سلامت و نشاط عمومی در جامعه را به دنبال دارد، در صدد تدوین برنامه هم جیتی هستیم تا از طریق آن اهداف مربوطه را به پیش ببریم.

عیدی با اشاره به اینکه در گذشته دامنه فعالیت شهرداری ها در مرز شهرها بود، گفت: امروزه دیگر شهرداری ها

پسر طلایی جاگارتا بعد از هشت ماه به آب زد



شاهین ایزدیار که در بازی های آسیایی جاگارتا کسب شش مال طلا رشته شنا، به رکورد جدیدی دست پیدا کرد، هدف خود را حضور در پارالمپیک عنوان کرده بود، اما مدت ها بود که به خاطر تعطیلی استخرها دور از آب مانده بود. شاهین ایزدیار درباره آغاز تمریناتش پس از ماه ها تعطیلی گفت: «با توجه به تعطیلی استخرهای سرپوشیده از زمان شیوع کرونا و نبود

ورزش سه

بوده و همه آن ها به بهترین شکل و با رعایت پروتکل های بهداشتی انجام شده است. طباطبایی به فعالیت های مشترک ورزشی شهرداری و اداره کل ورزش و جوانان اشاره کرد و بیان داشت: برگزاری مسابقات کاراته ساحلی یکی از همکاری های مشترک این دو نهاد بود که با زتاب قابل توجهی در سطح کشور داشت و فدراسیون جهانی کاراته نیز با ارسال تقدیرنامه ای، برگزاری این رقابت ها را اقدام قابل توجهی در سطح دنیا و در شرایط شیوع کرونا دانست.

مسابقه ورزشی اصفهان زیبا

به مناسبت هفته تربیت بدنی و ورزش تا پایان هفته، با مسابقه روزانه ای با شما همراه هستیم. سؤالات طرح شده به ورزش اصفهان اختصاص داشته و شما مخاطبان عزیز، جواب صحیح مسابقه یا گزینه مورد نظر نظرسنجی را به همراه نامتان به شماره پیامکی ۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲ ارسال کنید. هر روز از بین کسانی که پاسخ صحیح را ارسال کرده باشند، قرعه کشی شده و به دو نفر از برگزیدگان جوایز ارزشمندی توسط باشگاه فرهنگی ورزشی ریف اصفهان اهدا می شود. گفتنی است اسامی برندگان در پایان هفته ورزش در روزنامه و پیج تلگرام و اینستاگرام اصفهان زیبا و باشگاه ریف اطلاع رسانی خواهد شد.

* سؤال چهارم

تنها بازیکن ایرانی که در جام باشگاه های فوتبال جهان گل زنی کرد، کدام گزینه است؟

- محرم نویدکیا
- محمود کریمی
- سید مهدی سید صالحی
- هادی عقیلی

اخبار روز

تعویق لیگ بیستم

با اعلام فدراسیون پزشکی ورزشی لیگ برتر بیستم از روز ۱۶ آبان آغاز می شود. با این بار محمد اسد سجادی، سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی شروع مسابقات لیگ برتر بیستم به تاریخ ۱۶ آبان ۱۳۹۹ موکول شد. پیش از این قرار بود رقابت ها از ۱۰ آبان آغاز شود، برنامه اصلاحی مسابقات متعاقبا اعلام می شود.

کریم انصاری فرد

بالارزش ترین بازیکن آک

کریم انصاری فرد مهاجم ایرانی تیم آک در بازی گذشته این تیم برابر پانوک روی پاس تانکوپوچ گل زنی کرده و به تیش کمک کرد تا در این بازی به تساوی برسد. انصاری فرد که در بازی برابر وولفسبورگ نمایش درخشانی داشت، این بار در بازی حساس لیگ یونان برابر پانوک سالونیکانیز درخشید و یک گل اروپا حساس دیگر برای تیمش زد. کریم در بازی یلی آک لیگ اروپا برابر وولفسبورگ در دقیقه ۴۰۹ و در حالی که بازی با نتیجه مساوی در جریان بود، با همان سبک خاص خودش در چنین صحنه هایی به سمت دروازه حریف رفت و با یک بغل با دروازه را باز کرد. در بازی لیگ یونان برابر پانوک اما این انصاری فرد بود که اول گل بازی را به ثمر رساند. او در دقیقه ۲۳ این بازی با یک فرار خوب و بعد از حضور در محله قدم با یک ضربه دقیق دروازه حریف را باز کرد؛ هر چند این گل در دقیقه ۸۹ بازی توسط پانوک جواب داده شد تا این بار گل کریم یک امتیاز برای آک به همراه داشته باشد. انصاری فرد در پایان این بازی به عنوان بالارزش ترین بازیکن میدان انتخاب شد. / ورزش سه

یادداشت

تربیت بدنی تک بعدی

امیدرضا آقاخانینحقوقدان

این هفته را تربیت بدنی و ورزش همگانی خواندند و بار دیگر بهانه ای باقیمت تا مباحث معقول مانده میرهتی را بازگو کنیم. در این ایام فکر و یاد هر ورزش و ورزشکاری به ذهن متباد می شود جز ورزش بانوان؛ قشری که همواره در تمام ابعاد اجتماع آسیب های فراوانی دیده است. آسیبی که ورزش تنها یکی از آن هاست. با این حال در هر جای جهان عموما ورزش موجب شادی روح و جسم شده و ارزش جایگاه آن همواره امری شایسته و مشخص و معلوم است. اما این فرضیه اثباتی در ورزش زنان این گونه نبوده است. چرا که ورزش زنان در یک بعد با محرومیت های اجتماعی همراه بوده و در بعد دیگر شایست ورزشکاران قهرمانی است که هیچ گاه به صورت شایسته از آن تقدیر به عمل نیامده است.

ابتدا در قرض مطرح می کنم این گونه است که هنوز بانوان ایرانی محدودیت های زیادی برای ورزش کردن دارند. از فضای تمرینی و زمان تمرین گرفته تا نگاه های غلط اجتماعی و محدودیت های جنسیتی. این رانمی شود پنهان کرد که اگر یک بانوی ایرانی اگر در فضای باز، در پارک ها یا پیست های ورزشی به تمرین مشغول باشد، مصونیت و امنیت روانی او تضمین شده نیست. گاه با برخورد های نامتعارف روبه روست و اغلب استدلال و دلیل امرا فراهم کردن امنیت برای خود بانوان اذعان می کنند.

بانوی ایرانی اگر قصد تمرین در باشگاه بدن سازی یا باشگاه ورزشی اعم از رزمی یا سایر را داشته باشد، تمام زمان او محدود به ساعت مشخصی است و آن ساعت در بهترین حالت ممکن طبق دستورالعمل هیئت ها تا ۱۷ تا ۱۳ خواهد بود و برای مصون ماندن از دیدگاه های اجتماعی بانوی ایرانی حق تمرین در ساعات غروب و شب را نخواهد داشت.

بانوی ایرانی سلامت خود را با کدام امنیت روانی معاوضه کند؟ سلامت جسمی را که باید با زحمت و هزینه خود فرد به دست آید یا با کدام امکانات ساده تر و سهل تر کرده ایم؟ و اما بعد دیگر محدودیت بانوان ورزشکار، منع از اشتغال به برخی ورزش های قهرمانی است. ورزش هایی مثل بوکس، صخره نوردی، شنا ژئمناسستیک دریک سو با نبود در برخی شهرها و در سوی دیگر عدم مجوز برای تصدی و فعالیت در ورزش قهرمانی است. بانوی ورزشکار ایرانی حتی اگر بهترین بوکسور هم باشد، به مسابقات برون مرزی اعزام نمی شود. ورزشکارانی که حتی اگر سال ها تمرین و ممارست را سپری کرده باشند، به صورت رسمی نمی توانند توانمندی های خویش را به منصه ظهور بگذارند. امید که مسئولان لوازم و شرایط و امکانات ورزش آماتور و قهرمانی را برای بانوان هموار سازند.

کتاب گفت وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها نوشته جمشید خانیان است. چهار چوب تازه، چیدن درست و دقیق واژه‌ها، شخصیت‌ها و فضاها در کنار طر محضوعی خاص و رازآلود، احترام به دریافت‌ها و کشف‌های مخاطب و استفاده از تکنیک‌های جدید در بخش نوجوان، سبب شدن تأیید اثر در کلاس داستان نویسی «مؤسسه فرهنگی هنری سرزمین قصه‌های کهن» به نقد گذاشته شود.

سال شانزدهم * شماره ۲۸۷۰ * چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۹

۱۱



دوستان عزیز!

تجربه «خواندن»، به ویژه خواندن داستان، تجربه‌ای زیبا و شگفت‌انگیز است. زیباییِ چون «خواندن» به مایا دآورمی شود «مدارا» یا «تاب آوردن دیگری» امری است که احترام گذاشتن به اندیشه‌های متفاوت را به ما می‌آموزد و شگفت‌انگیز است، چون داستان شکافنده هسته جزئیات است تا از این طریق ما زندگی را از فاصله‌ای بسیار بسیار نزدیک تربیینیم و با حواسمان احساسش کنیم و درباره‌اش کنجکاوی به خرج بدهیم. خوشحالم از اینکه داستانم توسط شما و در «سرزمین قصه‌های کهن» خوانده و با دقت و کنجکاوی‌های بسیار درباره‌اش صحبت شده است. برای هر نویسنده‌ای این افتخار بزرگی است. شاد و تندرست باشید!

جمشید خانیان

اعظم قاسمی

تهیگلر و قصه‌گوی بین‌المللی

❖ **کتاب گفت وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها** نوشته جمشید خانیان است. **چهار چوب تازه، چیدن درست و دقیق واژه‌ها، شخصیت‌ها و فضاها در کنار طر محضوعی خاص و رازآلود، احترام به دریافت‌ها و کشف‌های مخاطب و استفاده از تکنیک‌های جدید در بخش نوجوان، سبب شد تا این اثر در کلاس داستان نویسی «مؤسسه فرهنگی هنری سرزمین قصه‌های کهن» به نقد گذاشته شود. جمشید خانیان، نویسنده حامی کودک و نوجوان نیز بعد از خواندن گفت‌وگوی نوجوان‌ها برای آن‌ها چند خطی نوشتند. در ادامه گفت‌وگوی بچه‌ها درباره کتاب گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها را می‌خوانید. ❖**

قاسمی: خوب دوستان نوجوان، امروز می‌خواهیم کتاب «گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره‌ی رنگ‌ها» نوشته‌ی «جمشید خانیان» را «نشارت» «افق» «راباهم» نقد کنیم. این کتاب را به دو دلیل انتخاب کرده‌ام: یکی به این دلیل که اسمال، این کتاب، در بخش داستان نوجوان، کتاب برگزیده سال شده و دوم برای تکنیک کتاب که به نوعی متفاوت و خاص است. اگر موافق باشید، به نظر من تدمان را به دو بخش تقسیم کنیم: یکی نقد محتوایی و دوم نقد ظاهری. موقفید؟ (تأیید بچه‌ها) پس با نقد ظاهری شروع می‌کنیم. منظور از ظاهر کتاب یعنی، تصویرگری کتاب، جلد کتاب، قطع، حتی جنس کاغذ یا فونتی که انتخاب شده، تقریباً هر چه که به چشم می‌آید دیده می‌شود. به نظر شما ظاهر کتاب برای یک نوجوان مناسب است؟ آیا آن را دوست داشتید؟

محمد حسین: کتاب در قطع کوچک‌تر از معمولی است و به نظر به خاطر سبکی، جنس برگه‌هایی که دارد، مناسب است و اینکه این کتاب چون بیشتر حالت دیالوگ دارد، می‌تواند برای کسانی که می‌خواهند یک کتاب روان نوشته‌شده، مناسب باشد. **قاسمی:** اوهوم. تمام کتاب، با پاهتراست بگویم بخش عظیمی از کتاب دیالوگ است و خیلی زود تمام می‌شود. راحت خوانده می‌شود. به‌هائیکه چیز دیگری بعد اسم کتاب نوشته‌شده، صفحه اول بعد از اسم کتاب، نوشته «کاغذ این کتاب از جنگل‌ها و منابع کاملاً مدیریت شده تهیه‌شده است.» این مطلب را دیدید؟ **متین:** فکر کنم یعنی درخت‌هایی که برای درست کردن این کاغذها استفاده شده به محیط زیست آسیب نمی‌رساند. وقتی درخت قطع می‌شود یعنی عمل فتوسنتز دیگری انجام نمی‌شود! اما اینجا وقتی درخت را قطع می‌کنند تا عمل فتوسنتزش قطع نشود و ادامه پیدا کند. تازه جنس کاغذها هم حالت سبک دارد. **قاسمی:** بله و اگر دقت کنید پایین کتاب این دو علامت مخصوص هست. (اشاره) به علامت حفاظت از محیط زیست) آیا طراحی فصل‌ها را دوست داشتید؟ آیا دوست داشتید که این قدر فاصله بین فصل‌ها باشد؟ مثلاً یک دیالوگ با دیالوگ بعدی بیشناب خیلی فاصله بود یا خیلی‌ها بیشناب سه نقطه فاصله بود. **محمد حسین:** ما با فصل‌های این کتاب خیلی کار داریم، یعنی سوییچ کردن بین فصل‌ها ما مهم است. این می‌تواند در متن کتاب به ما کمک کند مثلاً همان فاصله بین دیالوگ‌ها که فقط سه نقطه دارد، برای درک کردن کتاب خیلی مهم است. **سارا:** به نظر من وقتی که متن پشت سر هم باشد، آدم خیلی نتدند می‌خواند ولی وقتی متن اینجوری باشد، می‌توانیم با

رعنا: من اولش اصلاً نمی‌توانستم اسمش را تلفظ کنم. حتی وقتی خواستم با دوستم بروم و کتاب را بخرم، دوستم پرسید اسمش چیست؟ و من یادم رفته بود.

(خنده‌ی بچه‌ها). من نمی‌دانستم واقعاً! تازه وقتی فروشنده پرسید، دفترچه‌ام را در آوردم و از روی آن خواندم! (خنده بچه‌ها) **آنیسا:** اولین چیز این بود که به نظر من اسم یک اسم خیلی طولانی است و واقعاً فکر کردم درباره اینکه چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد؛ اما هر چه فکر کردم که نویسنده چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد، چیزی به ذهنم نرسید. **قاسمی:** سؤال بعدی من هم اتفاقاً همین است؛ اینکه اگر شما نویسنده کتاب بودید، اسم یک اسم خیلی طولانی است و واقعاً فکر کردم درباره اینکه چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد؛ اما هر چه فکر کردم که نویسنده چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد، چیزی به ذهنم نرسید. **قاسمی:** سؤال بعدی من هم اتفاقاً همین است؛ اینکه اگر شما نویسنده کتاب بودید، اسم یک اسم خیلی طولانی است و واقعاً فکر کردم درباره اینکه چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد؛ اما هر چه فکر کردم که نویسنده چه اسم دیگری می‌توانست بگذارد، چیزی به ذهنم نرسید.

قاسمی: شاید برگ برنده کتاب این است که وقتی اسم کتاب را می‌خوانی کنجکا و می‌شوی و دقت می‌کنی بروی ببینی این اسامی، چه کسانی هستند؟ مثل اسم «دفترچه هیجان انگیز من» تو می‌روی تا ببینی توی این دفترچه چه چیزی نوشته شده؟

علیرضا: شاید برگ برنده کتاب این است که وقتی اسم کتاب را می‌خوانی کنجکا و می‌شوی و دقت می‌کنی بروی ببینی این اسامی، چه کسانی هستند؟ مثل اسم «دفترچه هیجان انگیز من» تو می‌روی تا ببینی توی این دفترچه چه چیزی نوشته شده؟

متین: به نظر من اگر اسمش را عوض می‌کردند، بهتر بود. یک سری چون فکر می‌کنند اسم کتاب جادوگر دارد، فکر تصورات من هم درباره‌اش همینطور بود. این خیلی به حسی که به داستان، می‌توانیم داشته باشیم کمک می‌کند.

علیرضا: کتاب‌های شکسپیر و داستایوفسکی و همه نویسنده‌های معروف جلد تک رنگ یا مات دارد و هیچکس زیاد حس خرید ندارد. حس خرید کتاب بیشتر به جلدش است. برای همین، توی جلد سعی می‌کنند از بیشتر رنگ‌ها استفاده کنند، چون سلیقه‌ها خیلی متفاوت هستند و یک نکته دیگر توضیح پشت کتاب است که حس انتخاب، ایجاد می‌کند. خیلی حس خوبی می‌دهد و برای همین من علاقه‌مند شدم که بخوانمش.

قاسمی: صحبت دیگری در خصوص ظاهر کتاب چیست؟ **محمد حسین:** فقط اینکه لزوماً این پسرچپه‌ای که روی جلد است، رهی قصه نیست. **فرزاد:** خانم من فک می‌کنم تصویر قدرت تحلیل را بالا می‌برد و خیلی مهم است. اینجا یک نشانه‌هایی را کشیده است که به ما می‌گوید در داستان چه اتفاقی افتاده. **قاسمی:** بله. خب حالا برویم سراغ صحبتی که سانا از داشت و درباره اسم کتاب بود. اسم کتاب چیزی است که اولین برخورد ما با آن، اصولاً بعد از تصویر و قطع کتاب، اتفاق می‌افتد. نظراتان درباره اسم کتاب چه بود؟ یا آن ارتباط بهار: من هم وقتی اسم را شنیدم فکر



کردم کتاب جنگی است! (خنده بچه‌ها) فکر می‌کردم جنگ بین جادوگر و ملکه هستش. **ساناز:** من دوستش داشتم چون هیجان را دوست دارم و همینطور غیرعادی بودن را اما خوب باید بگویم که با این اسم کمی گیج شدم. **آنیسا:** اما کنانش هست که من برگردم به صحبت درباره جلد کتاب؟ **قاسمی:** حتما. **آنیسا:** جلد کتاب یک جوری است مثل آخر داستان، من حس کردم غروبی است که جای مهم قصه در آن اتفاق می‌افتد. تصویر به ما می‌گوید این کتاب هم می‌تواند رمز آلود و هم قشنگ باشد. **عسل:** این داستان شاخه به شاخه می‌پرد. البته به نظر من این پشت نویسی اسم کتاب‌هاشان را طولانی انتخاب می‌کنند و اگر روزی دیدیم‌شان می‌تواند یکی از سؤال‌هایمان همین باشد؛ اما نظر شما چیست؟

علیرضا: شاید برگ برنده کتاب این است که وقتی اسم کتاب را می‌خوانی کنجکا و می‌شوی و دقت می‌کنی بروی ببینی این اسامی، چه کسانی هستند؟ مثل اسم «دفترچه هیجان انگیز من» تو می‌روی تا ببینی توی این دفترچه چه چیزی نوشته شده؟

متین: به نظر من اگر اسمش را عوض می‌کردند، بهتر بود. یک سری چون فکر می‌کنند اسم کتاب جادوگر دارد، فکر تصورات من هم درباره‌اش همینطور بود. این خیلی به حسی که به داستان، می‌توانیم داشته باشیم کمک می‌کند.

علیرضا: کتاب‌های شکسپیر و داستایوفسکی و همه نویسنده‌های معروف جلد تک رنگ یا مات دارد و هیچکس زیاد حس خرید ندارد. حس خرید کتاب بیشتر به جلدش است. برای همین، توی جلد سعی می‌کنند از بیشتر رنگ‌ها استفاده کنند، چون سلیقه‌ها خیلی متفاوت هستند و یک نکته دیگر توضیح پشت کتاب است که حس انتخاب، ایجاد می‌کند. خیلی حس خوبی می‌دهد و برای همین من علاقه‌مند شدم که بخوانمش.

قاسمی: صحبت دیگری در خصوص ظاهر کتاب چیست؟ **محمد حسین:** فقط اینکه لزوماً این پسرچپه‌ای که روی جلد است، رهی قصه نیست. **فرزاد:** خانم من فک می‌کنم تصویر قدرت تحلیل را بالا می‌برد و خیلی مهم است. اینجا یک نشانه‌هایی را کشیده است که به ما می‌گوید در داستان چه اتفاقی افتاده. **قاسمی:** بله. خب حالا برویم سراغ صحبتی که سانا از داشت و درباره اسم کتاب بود. اسم کتاب چیزی است که اولین برخورد ما با آن، اصولاً بعد از تصویر و قطع کتاب، اتفاق می‌افتد. نظراتان درباره اسم کتاب چه بود؟ یا آن ارتباط بهار: من هم وقتی اسم را شنیدم فکر

کردم کتاب جنگی است! (خنده بچه‌ها) فکر می‌کردم جنگ بین جادوگر و ملکه هستش. **ساناز:** من دوستش داشتم چون هیجان را دوست دارم و همینطور غیرعادی بودن را اما خوب باید بگویم که با این اسم کمی گیج شدم. **آنیسا:** اما کنانش هست که من برگردم به صحبت درباره جلد کتاب؟ **قاسمی:** حتما. **آنیسا:** جلد کتاب یک جوری است مثل آخر داستان، من حس کردم غروبی است که جای مهم قصه در آن اتفاق می‌افتد. تصویر به ما می‌گوید این کتاب هم می‌تواند رمز آلود و هم قشنگ باشد. **عسل:** این داستان شاخه به شاخه می‌پرد. البته به نظر من این پشت نویسی اسم کتاب‌هاشان را طولانی انتخاب می‌کنند و اگر روزی دیدیم‌شان می‌تواند یکی از سؤال‌هایمان همین باشد؛ اما نظر شما چیست؟



پارسا می‌شود. وارد که می‌شود از او خواسته می‌شود یک روز به صورت عادی در نقش خودش در خانه آن خانم که وضع خوبی هم داشته، حضور داشته باشد و اینکه توی کتاب دیالوگ‌های مختلفی بین خانم پارسا و رهی داریم و در آخر متوجه می‌شویم که شاید هدف اصلی از بودن پسر در خانه خانم پارسا، بازی کردن و ایفای نقش به جای پسر خود خانم پارسا است به نام امیرطاها که من از اول قصه فکر می‌کردم امیرطاها، شخصیتی است که قرار است توی داستان مشاهده کنیم اما در پایان ما امیرطاها را مشاهده نکردیم.

قاسمی: چه اتفاقی برای امیرطاها افتاده بوده؟ **آنیسا:** من احساس کردم امیرطاها یک جایی گم شده یا توی دریا غرق شده یا یک اتفاقی برایش افتاده که دیگر نیست. چون آخر قصه خانم پارسا به رهی گفت: «یک گل‌دون گل روبالا ببرو به من نشون بده» و بعد گفت: «امیرطاها هم همین کار رو کرده بود». بعدش گفت: «پس من میرم خونه، رهی هنوز نمی‌داند که امیرطاها وجود ندارد. فکر می‌کند وجود دارد و مثل ما منتظر امیرطاها است تا اینکه خانم پارسا به او می‌گوید امیرطاها همین جاست.

قاسمی: پس اگر از خلاصه‌هایی‌تان درست متوجه شده باشم، داستان این شکلی است: رهی برای رسیدن به هدفش به جزیره گنج می‌رود. جزیره گنج کجاست؟ خانه یا محله پول‌داری که خانم پارسا و همسرش باهم زندگی می‌کنند. آن‌ها از رهی درخواست می‌کنند که فقط یک روز با آن‌ها زندگی کند. پسر می‌رود و در پایان می‌فهمد که نقش پسر خانواده را ایفا کرده؛ پسری که حالا نیست.

محمد حسین: رهی تا آخر قصه متوجه نمی‌شود که امیرطاها بی وجود ندارد. شما از کجا حدس زدید؟ چون من از وسط داستان حدس زدم.

بهار: من از آنجایی که اسم امیرطاها را گفت فهمیدم. **آنیسا:** شما از کجا فهمیدید خانم قاسمی؟ **قاسمی:** خانم پارسا یا همسرش توی یکی از دیالوگ‌ها گفت سه سال پیش این اتفاق افتاد. من از آنجا متوجه شدم. **فرزاد:** من از وسطش فهمیدم. **ساناز:** یک چیزی من را گیج کرد. آخر داستان که رهی نشانی‌ها را پرسید، خودش فکر کرد امیرطاها است. درست است؟

قاسمی: بچه‌ها آنجایی که در پایان قصه، رهی برمی‌گردد پیش گل فروش و گل فروش دقیقاً مشخصات او را می‌دهد و می‌گوید مادر ت دارد دنبال ت می‌گردد، به نظر سانا، رهی آن لحظه قبول کرد که امیرطاها است و البته می‌گوید که گیج شده.

عسل: آخر داستان که رهی نقش پسرشان را بازی می‌کند دیگر انگار پسر آن‌ها شده.

من هم این طوری فکر کردم. **آنیسا:** نه اینطور نیست... رهی به خانه

صحف‌ان‌ریا

✽ نوجوان ✽

روزی روزگاری در تخیل

نوجوانان کتاب «گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها» را نقد کردند



بود، رهی گفت: «برم قرص‌تون رویارم؟ من فکرمی‌کنم این مشکل از وقتی شروع شده که پسرش گم شده بوده.

قاسمی: بله، در واقع این یک نشانه است. بچه‌ها نویسنده توی داستان یک عالمه نشانه پیش روی ما می‌گذارد. مثلاً مستقیم نمی‌گوید از وقتی پسر خانم پارسا گم شده بود، او قرص اعصاب می‌خورد، در عوض می‌گوید همسر خانم پارسا به رهی می‌گوید اگر حالش بد شد قرص هایش فراموش نشود. حالا اگر در طول داستان از خودمان بپرسیم دلیل پریشانی خانم پارسا چیست؟ کم‌کم دستگیرمان می‌شود و همین کشف‌هاست که نشانه بین نویسنده و مخاطب است و آنیسا چه خوب دریافتش کرد.

عسل: من نظری درباره اسم‌ها هم دارم. رهی و امیرطاها اصلاً به هم نمی‌آید. رهی انگار خارجی است اما امیرطاها نه.

آنیسا: مخالفتی دارم با عسل (خنده بچه‌ها). به نظر من خیلی مهم نیست که در یک داستان همه اسم‌ها یک مایه داشته باشند. رهی فارسی است و این نظر خود نویسنده است. هر طور که خودش می‌خواهد می‌گوید، چون این داستان اوست و ما فقط می‌توانیم انتقاد کنیم. ولی این تصویری است که نویسنده داشته. **عسل:** بله سلیقه‌ها خیلی متفاوت هستند. اگر رهی اسم فارسی است که من تا حالا نشنیده بودم. (خنده بچه‌ها) یا اشی هم نشنیده بودم و نتوانستم با این اسم ارتباط برقرار کنم.

محمد حسین: اشی می‌تواند مخفف اشرف باشد.

آنیسا: اسم‌ها فارسی است.

عسل: من ولی دوست نداشتم.

سارا: شاید نویسنده فقط با این اسم‌ها می‌توانسته این داستان را بسازد. فرض کن یک داستان در ذهنش ساختی که دو تا میمون با هم دوست باشند. اگر یکی بگوید نه تو باید شخصیت‌هایت را عوض کنی، ذهنت به هم می‌ریزد چون شخصیتی که انتخاب کرده‌ای نظر خودت است.

عسل: به هر حال طبق سلیقه من نیست.

قاسمی: بچه‌ها یک سؤال «اگر با دقت نگاه کنید می‌بینید که ما چند بخش مجزا داشتیم. یک بخش که رهی با مادرش صحبت می‌کند و مادرش دارد متقاعدش می‌کند که به خانه خانم پارسا برود. یک بخش دیگری است که رهی دارد به خانه خانم پارسا می‌رود. بخش بعدی وارد خانه خانم پارسا می‌شود. بخش دیگری دارد که خانم پارسا نقاشی می‌کشد یا ناها را می‌خورد و این بخش‌ها که به سمت بازار گل می‌روند و این فضاها اغلب با دیالوگ جلو می‌روند.

شما این نوع نوشتن را دوست داشتید؟ چند گیج‌شدید؟ یا تکنیکش راحت بودید یا ترجیح می‌دادید ساده‌تر نوشته‌شود؟ **رعنا:** من تا یک جایی‌ای از داستان که پیش رفتم و موضوع را متوجه شدم، صفحات هر فصل را پیدا می‌کردم و خودم تکه تکه کاملش می‌کردم یعنی با کتاب جلونرفتم.

علیرضا: برای این کار، کمی خواننده باید حرفه‌ای باشد.

سارا: گاهی اوقات هم لازم نیست اینجوری آدم گیج بشود. داستان می‌تواند کاملاً حالت ممکا گونه داشته باشد. مثل «دختران گمشده» که نوشته جدید آقای «سیامک گلشیری» که با اینکه همه چیز را کامل توضیح داده بود، حالت معمای خودش را از دست نداده بود.

محمد حسین: به نظر از الگوی ساده‌ای پیروی می‌کرد. یکی دو فصل را که می‌خواندی، یکی در میان، دقیقاً تغییر زمان را می‌توانستی پیدا کنی.

عسل: خانم، من بیشتر کتاب‌هایی که می‌خواندم ساده بود. مثل چیزی که شما الان گفتید مثلاً به علت این قرص می‌خورد که فرزندش را از دست داده بود. دقیقاً داستان همین طوری بود و دقیقاً می‌فهمدم. تقریباً همه داستان‌هایی که می‌خواندم اینطوری بود و وقتی این کتاب را خواندم، تقریباً هیچی سر در نمی‌آوردم اما الان که شما این کتاب را نقد کردید می‌بینم این کتاب اقتدر با هم از این شاخه به آن شاخه نیست. من تازه متوجه شدم که چطور باید بخوانمش.

محمد حسین: من فکر می‌کنم هر نویسنده‌ای متناسب با فضای داستانش تصمیم می‌گیرد که چطور آن را بگوید، جمشید خانیان این روش را انتخاب کرده و خوب هم بود. **قاسمی:** نقد خیلی خوبی بود و چه خوب که به هم کمک کردیم راه مسیر را روشن تربیینیم. الان دیگر وقتمان به پایان رسیده. به امید نقد بعدی.



داستان کتاب

گفت‌وگوی جادوگر

بزرگ با ملکه جزیره

رنگ‌ها این‌شکلی

است که رهی برای

رسیدن به هدفش به

جزیره گنج می‌رود.

جزیره گنج کجاست؟

خانه یا محله پول‌داری

که خانم پارسا و

همسرش باهم زندگی

می‌کنند. آن‌ها از رهی

درخواست می‌کنند که

فقط یک روز با آن‌ها

زندگی کند. پسر می‌رود

و در پایان می‌فهمد که

نقش پسر خانواده را

ایفا کرده؛ پسری که

حالا نیست

با هم بخوانیم

جنگ جهانی دوم از دیدگاه دیگری



کتاب ههـحـهـا اولین رمان لوران بینه ، نویسنده فرانسوی است که در سال ۲۰۱۰ منتشر و موفق به کسب جایزه رمان اول گنکور شد. کتابی متفاوت که در آن ماجرای عملیات آنتروپوید در جنگ جهانی دوم روایت می شود. عملیاتی که در آن یکی از بلندپایه ترین فرماندهان نازی، راینهارد هایدریش، کشته شد. روی جلد کتاب نیز هایدریش (تصویر بزرگ تر و رنگی شده) و هیملر را مشاهده می کنید. هایدریش یکی از تاریک ترین و مخوف ترین فرماندهان نازی بود که لقب های زیادی داشت. او به قصاب پراگ، دژنده بلود و مرد آهنین دل معروف بود و از معماران اصلی هولوکاست بود. او رادست راست هیملر (فرمانده نیروی اس اس) می داند که در اجرای دستورات کوچک ترین تردیدی به دل راه نمی داد و به گفته نویسنده کتاب: «هیتلر و هیملر بدون او به سختی می توانستند گلیم خود را از آب بیرون بکشند.» مرکز اصلی کتاب هایدریش هوش و حواس هیملر روی عملیات آنتروپوید است. عملیاتی که در آن «یوزف گاپچیک» و «یان کوبیش» اقدام به ترور راینهارد هایدریش کردند. اقدامی که لوران بینه از آن به عنوان «یکی از بزرگ ترین حماسه های مقاومت در تاریخ بشر» یاد می کند.

* برشی از کتاب

هایدریش دیر کرده است. ساعت شلوغی خیابان به سر آمده است و حضور گاپچیک و کوبیش در پیاده رو خیابان هولشویتسه بیش از پیش به چشم می آید. در سال ۱۹۴۲، در هر نقطه اروپا، دو مرد تنها که مدتی دراز سر جایشان ایستاده باشند، به زودی سوء ظن همگان را برمی انگیزند. ههـحـهـ نویسنده: لوران بینه، ترجمه: احمد پرهیزی، انتشارات: ماهی، منبع کافه بوک

زندگی با نقاب بر چهره



عکس از فاطمه صفری |

گفتاورد |

می دانید آدم ها در برخورد با نقاب ها دو دسته اند: عده ای پیر به دنیا می آیند؛ در تمام مدت عمرشان نقابی را پس از نقابی دیگر از صورتشان برمی دارند تا سن پیری واقعی که چهره اصلی خودشان را به دنیا نشان می دهند. اما آن پاره دیگر: آن ها سرشار از جوانی هستند و همیشه جوان می مانند؛ به مانند بچه ها. مجبورند نقاب های سنین مختلف را بر صورت خود تحمل کنند. از آن جهت که نمی خواهند مردم را بیش از حد کنجگاو و متعجب سازند.

آرتور شیتینسلر، رمان نویس و نمایش نامه نویس اتریشی

آگهی مناقصه خرید و نصب تجهیزات آشپزخانه صنعتی بیمارستان فاطمه الزهرا (س) نجف آباد

بیمارستان تامین اجتماعی فاطمه الزهرا (س) نجف آباد در نظر دارد خرید

و نصب تجهیزات آشپزخانه صنعتی خود را در محل بیمارستان به پیمانکار واجد شرایط واگذار

نماید متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد از سامانه تدارکات الکترونیک دولت به

آدرس www.setadiran.ir مراجعه و دریافت نمایند

ردیف	شرح	زمان و مکان
۱	توزیع اسناد مناقصه	چهارشنبه مورخ ۳/ ۰۷/ ۱۳۹۹ لغایت شنبه ۱۰/ ۰۸/ ۱۳۹۹ در سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت
۲	مهلت تحویل پیشنهادات	تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۲۱/ ۰۸/ ۱۳۹۹
۳	جلسه توجیه مناقصه و رفع ابهامات و نواقص احتمالی مدارک مناقصه	چهار شنبه مورخ ۱۴/ ۰۸/ ۱۳۹۹ ساعت ۹ صبح در محل سالن عزت بیمارستان فاطمه الزهراء (س) نجف آباد واقع در نجف آباد- بلوار پرستار
۴	بازگشایی اسناد مناقصه	پنج شنبه ۲۲/ ۰۸/ ۱۳۹۹ در محل مدیریت درمان اصفهان واقع در پل غدیر
۵	مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه	۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶	نماینده شرکت موظف است جهت حضور در جلسات ، مهر شرکت را همراه داشته باشد . جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷-۴۲۴۴۳۱۱۲ داخلی ۲۳۰۵-۲۳۱۲-۲۱۳۵ تماس حاصل فرمایید .	

دکتر سید محمود امیرشاه کرمی- سرپرست بیمارستان فاطمه الزهرا (س)

سید اکبر حسینی- رئیس امور مالی بیمارستان فاطمه الزهرا (س)

آگهی شرکت فولاد مبارکه

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت ارسال مدارک	مدیریت مرتبط
۱	مناقصه عمومی	۴۸۵۱۹۲۳۲	خرید یک ردیف لوله فولادی به وزن ۵۰۰۰۰ کیلوگرم	۱۳۹۹/۰۸/۱۰	خرید مواد مصرفی
۲	مناقصه عمومی	۴۸۵۱۹۲۴۱	خرید ۲ ردیف تیغه فرز غلطک	۱۳۹۹/۰۸/۱۲	خرید مواد مصرفی
۳	شناسایی	۹۸۹۹۰۷۰۱ ۹۸۹۹۰۷۰۳	شناسایی تولید کنندگان لوله مقوایی و فیلم محافظ	۱۳۹۹/۰۸/۱۷	خرید مواد مصرفی

مناقصات و مزایدات : جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.msc.ir لینک مناقصات و مزایدات بخش خرید و تأمین کنندگان مراجعه و طبق راهنمای موجود، نسبت به انتخاب مناقصه مورد نظر از طریق سیستم ارتباط با تأمین کنندگان (SRM) اقدام نمایند. سایر فراخوان ها: جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.msc.ir بخش اطلاعیه ها، فراخوان مربوطه مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه



این باره اطلاع حرفه ای اصفهان زیبا

isfahanziba.com
isftimes.ir
gardeshgarmag.com
hammahale.com



شاخص کیفیت هوای دمیروز

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی هایمقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «داستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می پردازد.