

## دولت جدید و نگاه تازه به دانشجو

مطالبه قشر دانشگاهی اصفهان از رئیس جمهور آینده  
به‌کارگیری علم و عمل دانشجو در حل مشکلات کشور است

امروزه توجه به قشر نخبه دانشگاهی و دانشجویان، برآورده کردن نیازها و تحقق مطالبات آن‌ها به مسئولان در بدنه نظام بسیار توصیه می‌شود و در همین حال استفاده از تفکر و ایده‌های این طبقه جامعه برای حل چالش‌های کنونی کشور از سوی مشاوران نیز مطرح است. اینکه دانشجویان با داشتن ظرفیت و استعداد فراوان در حوزه‌های مختلف درصد بالایی از سرمایه ملی کشور را تشکیل می‌دهد و مطمئناً حضور آن‌ها در سطوح مختلف از مدیریتی تا اجرایی و حتی در جایگاه مشاور می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در برطرف کردن بحران‌های کنونی داشته باشد و در همین راستا دولت‌ها باید فرصت‌آزادگری و فعالیت مفید را به منظور توسعه و ...

۰۰۲

## ثروت‌های پنهان در دل اصفهان

فرآوری سنگ‌های تزئینی و حمایت بیشتر از این بخش برای استان درآمدزا است

معادن برتر در بخش سنگ‌های تزئینی در استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کرمان، یزد، اصفهان، مرکزی و لرستان قرار دارد و در این بین به گفته محمدرضا پهرام، رئیس خانه معدن ایران، یک سوم کارخانه‌های سنگ تزئینی کشور در استان اصفهان است. بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۳۰ تا ۳۵ درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف ...

۰۰۴

## وفادار و ماندگار هم هستند هم نیستند!

بررسی وضعیت نیکم تیم‌های  
اصفهانی برای لیگ بیست و چهارم

نگاهی به معماری  
دبیرستان هراتی اصفهان

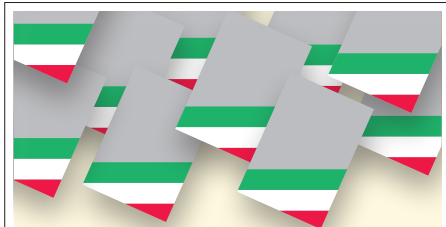
۰۰۷

۰۰۵

## ایران قوی جمهوری اسلامی سرافراز با مشارکت بالا و انتخاب اصلح

رهبر انقلاب تأکید کردند مردم در  
انواع مراکز جمعیتی کشور، حضور  
در انتخابات را دست کم نگیرند و  
تنبلی و بی‌اعتنایی نکنند

۰۰۲



### تأانیخات

مسعود پزیشکیان:



به‌کارگیری دیگران  
بر اساس شایستگی‌های  
کارشناسی

مصطفی پورمحمدی:



دولت الکترونیک  
مشکل گشاست

سعید جلیلی:



روستاها می‌توانند سلول  
جهش کشور باشند

علیرضا زاکانی:



اولین گامی که برخواهم  
داشت، پرداخت یارانه  
طلایی است

محمدباقر قالیباف:



ارائه چندگانه‌ی اساسی  
جوینده در قالب رفاه‌کارت  
به مردم را در نظر داریم

امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی:



اجازه نمی‌دهم  
در یافتی حقوق بگیران  
از تورم جابمانند

۰۰۲

**مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**  
**شماره فراخوان‌های مطابق جدول ذیل**

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان‌های مطابق جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شماره فراخوان	شرح عملیات	برآورد اولیه تقریبی به (ریال)	مدت اجرای عملیات/تحویل	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
۱	۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۷	خرید یک دستگاه حفار شناسایی امور ژئوتکنیک	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲ ماه	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۲۰۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۰۸	بخشی از عملیات آسفالت تراشی و اجرای آسفالت جایگزین و روکش آسفالت در پروژه‌های سازمان و مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان	۶۸/۷۶۷/۵۰۰/۰۰۰	۳ ماه	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۴/۰۶

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۴/۱۶

- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۴/۳۰

- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت: ۱۵:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۳/۰۴/۳۰

• نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می‌باشد.

• اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۶۷۰۸۱۳

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۳-۱۴۰۳ (نوبت اول)**

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار نماید:

**الف- مناقصه پروژه مرمت حمام علیقلی آقا** با مبلغ برآورد اولیه تقریبی ۲۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و نه میلیارد ریال) و مدت اجرای ۸ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و چهارصد و پنجاه میلیون ریال) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۱۰۰۹۲۵۰۰۰۰۱۳

**ب- مناقصه پروژه پیاده راه سازی خیابان حافظ** با مبلغ برآورد اولیه تقریبی ۹۶,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (نود و شش میلیارد و نهصد و چهل میلیون ریال) و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۴,۸۴۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهار میلیارد و هشتصد و چهل و هفت میلیون ریال) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۱۰۰۹۲۵۰۰۰۰۱۴

**ج- مناقصه پروژه ساماندهی و مرمت بازار تاریخی اصفهان (دروازه اشرف)** با مبلغ برآورد اولیه تقریبی ۲۲,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و دو میلیارد و پنجاه میلیون ریال) و مدت اجرای ۶ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱,۱۰۲,۵۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد و دو میلیون و پانصد هزار ریال) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۱۰۰۹۲۵۰۰۰۰۱۵

لذا متقاضیان می‌توانند تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ جهت دریافت اسناد به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

- مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ تعیین می‌گردد.

- سایر شرایط و مشخصات در اسناد درج گردیده که پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء نموده و به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.

سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان

**آگهی تغییرات شرکت بنیان نیرواسپان‌اناساهی خاص به شماره ثبت ۲۵۷۸۸ و شناسنامه ملی ۱۰۹۸۰۲۵۸۹۳۳** به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۷ تصویب شد. موسسه حسابرسی امین تدبیر بصیر با شناسنامه ملی ۱۰۱۰۳۵۱۲۶۸۰ و شماره ثبت ۲۲۰۱۸ به عنوان بازرس اصلی- شریین برومند لاری به شماره ملی ۲۹۸۰۹۵۸۵۷۳ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید. **اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۴۰۳۸۳)**

**آگهی مناقصه**

شهرداری درجه در نظر دارد بر اساس اعتبارات شهرداری پروژه "تنظیف، رفت و روب و جمع‌آوری حمل‌ریزله شهری و انجام امور خدماتی شهرداری" (از طریق مناقصه عمومی و براساس فهرست بهای پیمانده سال ۱۴۰۳ به شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط و آگاز نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد شرکت‌کنندگان در مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شرح	مبلغ اولیه ریال	سپرده ریال
اجرای وظایف امور خدمات شهر (تنظیف، رفت و روب و جمع‌آوری حمل‌ریزله شهری و انجام امور خدماتی شهرداری)	۲۸۹/۷۹۰/۵۴۴/۴۲۵	۱۹/۴۸۹/۵۲۷/۲۲۱

پیشنهادهندگان می‌بایست جهت دریافت اسناد تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۴۰۳/۴/۱۴ از سامانه ستاد اقدام نمایند. و نسبت به بازگشایی اسناد و پیشنهاد خود تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ اقدام نمایند.

پیشنهادات واصله در ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ با حضور اعضاء کمیسیون عالی معاملات شهرداری، در محل دفتر شهردار بازگشایی و برنده مناقصه اعلام خواهد شد. نحوه اجرای پروژه و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه و ضمیمه آن درج گردیده است.

کلیه اشخاص حقوقی و شرکت‌ها دارای تایید صلاحیت و رتبه بندی معتبر با رعایت ظرفیت خالی (مجاز) و ارجاع کار و دارای گواهی صلاحیت ایمنی باشند. توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تهیه ضمانتنامه انجام تعهدات عقد پیمان داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم و سابقه کار مرتبط با پروژه‌های مذکور.

وب سایت شهرداری: [www.dorcheh.ir](http://www.dorcheh.ir) تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۶۷۰۲۴۵ داخلی ۲۱۲

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)**  
**شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص)**  
**به شماره ثبت ۱۵۸۸۱ و شناسنامه ملی ۱۰۲۶۰۳۶۸۲۳۲**

باتوجه به عدم حد نصاب لازم جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۲ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) که رأس ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ در محل کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان واقع در میدان امام حسین (ع)، خیابان باغ گلستانه، نبش خیابان هشت بهشت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه مجمع:**

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
- ۳- چگونگی تقسیم سود سال مالی ۱۴۰۲
- ۴- انتخاب اعضا هیئت مدیره و علی‌البدل
- ۵- انتخاب بازرس قانونی و علی‌البدل و حسابرس شرکت
- ۶- انتخاب روزنامه جهت درج آگهی‌های شرکت
- ۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

**هیئت مدیره شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص)**

۱- تصویب اساسنامه جدید شرکت  
۲- تغییر ماده ۳ موضوع فعالیت شرکت  
۳- تغییر ماده ۸ در خصوص نحوه انتقال سهام با نام  
۴- تغییر ماده ۳۳ حق امضاء کلیه اوراق و اسناد مالی و بهادار و اسناد تعهدآور  
۵- تغییر ماده ۴۴ اختیارات هیئت مدیره  
۶- اضافه شدن و تغییر و اصلاح مواد اساسنامه به شماره ۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳ و تبصره‌های ذیل آن  
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

**هیئت مدیره شرکت سبز صفا تمیز (سهامی خاص)**



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

## استحکام جایگاه کشور در عرصه بین‌الملل و داخلی با حضور حداکثری مردم در انتخابات



رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: حضور حداکثری مردم در انتخابات فارغ از انتخاب فرد، می‌تواند جایگاه کشور را در عرصه بین‌الملل و داخلی مستحکم کند. محمد نورصالحی درباره اهمیت حضور مردم در انتخابات ریاست جمهوری اظهار کرد: با توجه به حساسیت‌هایی که وجود دارد، طبیعی است که حضور حداکثری مردم در انتخاب بهتر باشد و تشکیل دولت جدید، پشتوانه‌ای قوی برای امنیت ملی و جایگاه بین‌المللی کشور و یک اصل مسلم است.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: فارغ از سلیقه و طرز تفکر، از تک‌تک افرادی که واجد شرایط رأی دادن هستند، درخواست می‌کنم پس از انجام تحقیقات و بررسی‌های لازم، از بین نامزدهای تأییدشده، فرد اصالح‌الانتخاب‌کنند و رأی خود را داخل صندوق‌های اخذ رأی بیندازند.

نورصالحی گفت: امیدوارم در انتخابات پیش‌رو حضور چشمگیری داشته باشیم و دشمن را ناامید کنیم؛ چرا که در هر بزنگاه و نقطه عطفی که قرار می‌گیریم، دشمن سعی در مایوس کردن مردم دارد.

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان

## اجرای ۶۲۰ تن آسفالت در مناطق پانزده‌گانه شهرداری اصفهان



مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: عملیات اجرایی روکش آسفالت، آسفالت‌تراشی و اجرای آسفالت جایگزین به میزان ۶۲۰ تن طی هفته گذشته در مناطق پانزده‌گانه اجرا شده است.

امیرعباس رحمتی با اشاره به ۲۴۷ تن آسفالت اجراشده در محدوده منطقه یک شهرداری این کلان‌شهر افزود: این حجم شامل روکش آسفالت و اجرای آسفالت در پروژه احداث مسیر توبوس تندرو (BRT) و آسفالت‌تراشی و روکش خیابان آیت‌الله کاشانی می‌شود.

مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان با اشاره به استفاده از ۲۲۲۳ تن آسفالت در سطح معابر منطقه ۴ تأکید کرد: این میزان برای عملیات اجرای آسفالت بیندر در محوطه نمایشگاه بین‌المللی شهر و روکش آسفالت در پروژه تعریض کمربندی شرق کیلومتر ۷۷ استفاده شده است.

رحمتی گفت: در منطقه ۶ شهرداری این کلان‌شهر در قالب عملیات آسفالت‌تراشی و اجرای آسفالت در خیابان آزادگان، ۳۷۸۰ تن آسفالت استفاده شده است. او ادامه داد: در محدوده شهرداری منطقه ۱۲، حجم ۲۰۳ تنی برای عملیات روکش آسفالت و اجرای آسفالت در معابر فرعی کوی ولی عصر (عج) استفاده شده است.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان

## مشارکت بخش خصوصی در توسعه ظرفیت‌های حوزه حمل‌ونقل



شرکت‌های دانش‌بنیان تولید و اشتغال شهر را افزایش می‌دهد یا تقویت توان کارآفرینی که در گرو مشارکت عموم مردم است، زمینه‌جهش پایدار شهر را فراهم می‌کند.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان تأکید کرد: این سازمان، کلیدواژه «مهندسی‌خواسته» را به‌عنوان راهبرد مهم سازمان در سال جاری مدنظر قرار داده و رفع مشکلات سرمایه‌گذاران و رسیدن به چارچوب مناسب برای افزایش مشارکت آن‌ها در پروژه‌های شهری را در زمره اهداف کلیدی خود می‌داند.

مسعود حیدری گفت: در صورت مهندسی درست خواسته سرمایه‌گذاران و مشارکت‌کنندگان در پروژه‌های شهری و ارائه اطلاعات جامع، آن‌ها قادر هستند با امکانات و سرمایه‌های انسانی و مالی خود، نقش ویژه‌ای در اجرای طرح‌های عمرانی شهر ایفا کنند.

او با تأکید بر رویکرد مدیریت ششم شهری اصفهان بر توسعه حمل‌ونقل پاک در محدوده بازار با توجه به محدودیت تردد خودرو در این بخش ادامه داد: شهرداری به‌عنوان نهاد سیاست‌گذار و متولی اداره شهر، درصدد است با مشارکت فعالان اقتصادی و دعوت از بخش خصوصی توانمند، زمینه مشارکت شهروندان در انجام پروژه‌های این بخش را فراهم سازد.

در این نشست احداث پارکینگ طبقاتی و انبارهای بار اتوبوس‌های بین‌شهری برای جابه‌جایی انبارها در اطراف ترمینال کاوه مورد بررسی قرار گرفت و بر رفع چالش‌ها و مشکلات این بخش تأکید شد.

همچنین احداث توقفگاه بار برون‌شهری در زمین‌های جنب ایستگاه دارک و دیپو مترو خط دو پیرو جلسات قبلی بررسی و مقرر شد تمهیدات لازم به‌منظور انجام پروژه با مشارکت هلدینگ دکا (زیرمجموعه گروه صنعتی انتخاب) صورت گیرد.

رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کبر خوردار شورای اسلامی شهر اصفهان

## مردمی که برای اعتلای کشور نگران هستند در انتخابات شرکت کنند



رئیس کمیسیون ویژه آب و مناطق کم‌برخوردار شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بر اساس تأکید رهبر معظم انقلاب که حضوری همگانی، آگاهانه، با بصیرت و هوشیارانه در انتخابات را ضروری دانستند، احاد مردمی که برای اعتلای کشور دل‌نگران هستند، باید در این امر مقدس، ملی، شرعی و انسانی حضوری مؤثر داشته باشند.

مجید نادارالصلی اظهار کرد: با توجه به فقدان عظیم و وارد شدن آسیب به پیکره نظام مقدس جمهوری اسلامی در حادثه پرواز آردبیهشت و شهادت خادم جمهور آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی (قدس سره) و الزام کشور به برگزاری زودهنگام انتخاب چهاردهم براساس نص صریح قانون اساسی جمهوری اسلامی، روز هشتم تیر ۱۴۰۳ انتخابات بزرگ ریاست جمهوری اسلامی برگزار می‌شود.

او تأکید کرد: انتخاب از روی عقل و بصیرت برای ادامه مسیر خدمت، عشق و علاقه به کار و رفع میدانی مشکلات مردم، لزوم توجه به اعتقادات، پاکي، سلامت، اخلاص و ارزش‌مداری از مهم‌ترین نکاتی است که مردم ولایت‌مدار ایران بزرگ و قوی، مقتدر و مقاوم و به‌ویژه مردم اصفهان همواره به آن توجه جدی دارند.

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان

## احداث پاتوق محلی مادی عبدالله‌خان در منطقه ۵



مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان گفت: احداث پاتوق محلی در مجاورت مادی عبدالله‌خان شامل آل‌چیق و نیمکت به مساحت ۱۰۰ مترمربع و عملیات لایروبی کانال‌ها در مجموع با اعتباری بالغ بر پنج میلیارد ریال انجام شد.

حسین کارگر با بیان اینکه ۱۲ هزار و ۵۰۲ کیلومتر مادی در منطقه ۵ اصفهان قرار دارد، اظهار کرد: توجه مدیریت شهری به حفظ و نگهداری اماکن، معابر و آبراهه‌های قدیمی شهر اصفهان است و مادی‌هایی که توسط شیخ‌تهایی در دوران صفوی طراحی و اجرا شده، اهمیت زیادی دارد؛ زیرا با وجود درختان کهن اطراف آن جلوه‌های زیبا و باطراوتی در محله‌ها ایجاد می‌شود.

اوافزود: طرح پاک‌سازی و لایروبی انهار روباز و روستبه به‌منظور روان‌سازی، دفع پساب‌ها و جلوگیری از بوی نامطبوع، ساماندهی و رفع نواقص شبکه‌های زباله‌گیر و رسوب‌گیر توسط عوامل خدمات شهری انجام می‌شود. مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: عملیات ساماندهی عمرانی مادی عبدالله‌خان شامل جدول‌گذاری و پیاده‌روسازی به مساحت ۲۰۰ مترمربع با هزینه ۴۰۰ میلیون تومان انجام شد.

مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان

## تبلیغات منطقه ۴ شهرداری برای افزایش مشارکت مردم در انتخابات



مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان گفت: تمام عوامل شهرداری این منطقه به‌عنوان بخشی از ارکان حاکمیت نظام در کنار مجموعه‌ها امور پشتیبانی و تبلیغات عام برای حضور در انتخابات و افزایش مشارکت مردم را انجام می‌دهند و این موضوع مورد تأکید قرار گرفته است.

محسن زمانی اظهار کرد: به دلیل وجود مجموعه فرهنگی باغ غدیر در منطبق ۴ شهرداری ویژه‌برنامه‌های مفصلی را برای ایام دهه ولایت تدارک دیده‌ایم.

او تصریح کرد: «همانی بزرگ غدیر» از بیست‌وششم خرداد آغاز شده و تا پنجم تیر ادامه داشت.

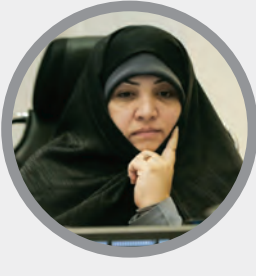
مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان تصریح کرد: در کنار فرمانداری و سیستم‌های نظارتی فعالیت‌هایی را انجام دادیم؛ تعیین شعب اخذ رأی و پشتیبانی‌های ستادی شهرداری اصفهان انجام شده است. زمانی با بیان اینکه در باغ‌غدیر یکی از برنامه‌هایی که هرشب به آن پرداخته می‌شود، موضوع انتخابات و مشارکت و تأثیرگذاری مردم است که با تأکید بر حس ایران و ایرانی و نقش ایرانیان بر امور کشور است، ادامه داد: امیدوارم بتوانیم دست‌به‌دست هم دهیم تا با ایجاد شور و شعور انتخاباتی خروجی کار به‌گونه‌ای باشد که به‌خیر و صلاح کشور و مملکت بوده و متناقض آن به مردم برسد و موجب عزت تمام ایرانیان باشد.

# اصفهان زیبا

## مدیریت شهری

رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان

## مشارکت در انتخابات یک وظیفه دینی واجتماعی است



رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مشارکت در انتخابات علاوه‌بر اینکه یک وظیفه اجتماعی است، یک وظیفه دینی محسوب می‌شود؛ ازاین‌رو مردم باید در این انتخابات با مشارکت بالاییک انتخاب خوب را رقم زنند.

فرزانه کلاه‌وزان با اشاره به برگزاری انتخابات ریاست جمهوری اظهار کرد: با نگاه به گذشته عملکرد دولت سیزدهم و مسیری که رئیس‌جمهور شهید انتخاب کرد و پیش‌برد، می‌توان گفت که حرکت رئیس‌جمهور آینده نیز باید در همین مسیر ادامه پیدا کند؛ چراکه در حال حاضر سطح انتظار مردم به‌واسطه خدمات ارزنده دولت سیزدهم بسیار بالا رفته و تراز انتخاب رئیس‌جمهور و شرایطی که او برای داشتن این مسئولیت خطیر باید داشته باشد، ارتقا یافته است.

اوافزود: مشارکت اجتماعی که یکی از مظاهر آن شرکت در انتخابات است، مقوله بسیار مهمی در حکمرانی به‌شمار می‌رود؛ ازاین‌رو مشارکت بالایی مردم در انتخابات، پایه‌های نظام و انقلاب را مستحکم خواهد کرد.

رئیس کمیسیون خانواده، بانوان و جوانان شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: مشارکت در انتخابات به مردم این امکان را می‌دهد تا در اداره کشور حق انتخاب و از حکمرانان کشور حق مطالبه‌گری داشته باشند.

او با اشاره به عملکرد خوب دولت سیزدهم در حوزه مدیریت شهری تأکید کرد: این دولت بسیار مردمی و همراه با مشکلات آن‌ها بود و گام به‌گام در کنار شوراها حرکت می‌کرد که امیدواریم این هم‌افزایی در دولت بعدی بیشتر شود و مشکلات زیست‌محیطی اصفهان بیش‌ازپیش مورد بررسی و پیگیری قرار گیرد.

کلاه‌وزان گفت: رئیس‌جمهور به‌عنوان شخص اول اجرایی کشور هر روز و هر لحظه در معرض تصمیمات مهم قرار می‌گیرد؛ بنابراین باید دارای تجربه کافی باشد و بتواند تحلیل درستی از مسائل کشور داشته باشد و نظرات کارشناسانه را مورد ارزیابی قرار دهد.

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

## زمین ورزشی روباز پارک درخشان به بهره‌برداری رسید



مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان از تکمیل عملیات احداث زمین ورزشی روباز پارک درخشان خبر داد و گفت: چمن مصنوعی این پارک در قالب پروژه‌های محله‌محوری با اعتباری بالغ بر ۴۱ میلیارد ریال در راستای تأمین نیاز و رفاه شهروندان احداث شده است.

مهدی غلامی اظهار کرد: عملیات عمرانی پروژه زمین ورزشی روباز (چمن مصنوعی) درخشان که زمستان سال گذشته آغاز شده بود، مطابق با برنامه زمان‌بندی پروژه به اتمام رسید.

اوافزود: با توجه به پایین بودن سرانه‌های ورزشی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان و نیازسنجی انجام‌شده، یکی از مطالبات همیشگی اهالی این منطقه، فراهم‌سازی فضاهای استاندارد ورزشی است.

مدیر منطقه ۲ شهرداری اصفهان

## آماده‌سازی مسیرها و شعب اخذ رأی در منطقه ۳



مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: شهرداری این منطقه با انجام اقدامات لازم در حال آماده‌سازی مسیرها و خیابان‌های منتهی به شعب اخذ رأی، همچنین محل‌هایی است که انتخابات در آن برگزار خواهد شد.

روح‌الله ابوطالبی با اشاره به اینکه منطقه ۳ شهرداری اصفهان در مرکز این کلان‌شهر واقع شده است، اظهار کرد: شهرداری این منطقه با انجام اقدامات لازم آن را برای برگزاری هرچه بهتر انتخابات ریاست جمهوری آماده کرده است.

اوافزود: این اقدامات شامل نصب تابلوی اعلانات برای تبلیغات نامزدهای ریاست جمهوری در مکان‌هایی که شهروندان تردد بیشتری دارند، نصب داربست‌ها و محل‌های تبلیغاتی و آماده‌سازی شرایط و محیط شهری برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر انتخابات است. ابوطالبی خاطرنشان کرد: سازمان خدمات شهری شهرداری اصفهان نیز برای بررسی محل‌های تبلیغاتی و شعبی که انتخابات در آن برگزار می‌شود، روزانه از سطح شهر بازدید و با تمام عوامل اجرایی انتخابات در همه زمینه‌ها همکاری‌های لازم را به‌عمل می‌آورد.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان

## شست‌وشوی معابر شهر اصفهان با خودروهای واترجت



مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان اظهار کرد: روزانه ۵۰ دستگاه خودروی مکانیزه و دستی واترجت برای شست‌وشوی امان‌های شهری، جداول، تابلوها، رفیوژها، پیاده‌روها و محل‌هایی که به هر نوعی آلودگی دارند، همچون ایستگاه‌های زباله یا قاطعی که شیرابه ریخته شده به سطح معابر و محلات شهری، اعزام می‌شود.

غلامرضا ساکنی با بیان اینکه آغاز به‌کار این دستگاه بین ساعت ۳ تا ۴ صبح است، افزود: بیشتر در محل‌هایی که آلودگی و نازیبایی وجود دارد و گردوغبار به سطوح مختلف شهری نفوذ کرده است، فعالیت توسط این خودروها انجام و موجب رفع آلودگی از محلات شهری و ایجاد سرزندگی در سطح شهر می‌شود.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان تصریح کرد: به‌طورمعمول در مکان‌هایی که شیرابه زباله و ایستگاه زباله وجود دارد، پس از شست‌وشو و شاشش آهک برای ضد عفونی در مقدار استاندارد و کم استفاده می‌شود تا بتوانیم آن قسمت را ضد عفونی کنیم.

ساکنی با بیان اینکه این فرایند برای ایجاد بهداشت و سلامتی سطح معابر و محلات شهری انجام می‌شود، گفت: بهتر است شهروندان زمان قرار دادن زباله در منازل را رعایت کنند و در نوبت باگیری قرار دهند و از انتقال زباله خارج از نوبت به ایستگاه‌های زباله خودداری کنند تا شاهد پراکندگی آلودگی شیرابه، تجمع حشرات و جوندگان موزی در محلات نباشیم.

مدیر کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان

## برگزاری جشن‌های دهه ولایت در تمام محلات شهر



مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با اشاره به راهپیمایی و هم‌پیمایی کاروان شادی بزرگ غدیر توسط نهاد‌های مختلف در این کلان‌شهر گفت: این راهپیمایی سه‌شنبه پنجم تیر از ساعت ۴:۳۰ از سی‌وسه پل تا چهارباغ عباسی و میدان امام حسین (ع) با حضور سخنرانان و مداحان مشهور کشور برگزار شد.

سیدعلی معرک‌نژاد در برنامه رادیویی «صدای شهر» ضمن تبریک عید سعید غدیر خم و با اشاره به حال و هوای این روزهای شهر اصفهان اظهار کرد: به مناسبت عید قربان و غدیر در کنار شور انتخاباتی که در کشور وجود دارد و فضاسازی‌هایی که در سطح شهر صورت گرفته است، امیدواریم شاهد خلق حماسه حضور مردم در روز جمعه (هشتم تیر سال جاری) باشیم.

اوافزود: جشن‌های عید قربان تا غدیر در سطح شهر برگزار و جشن‌های کوچک و بزرگ در دل تمام محلات شهر اجرا شد.

مدیرکل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری دو جشن بزرگ در سطح شهر به مناسبت دهه ولایت و امامت تأکید کرد: نخستین جشن، یک مهمانی ویژه برای شهروندان منطقه ۴ شهرداری این کلان‌شهر در باغ غدیر تدارک دیده شد و تمام شهروندان در این مجموعه حضور پیدا کردند.

معرک‌نژاد گفت: جشن در میدان امام علی (ع) دومین رویداد ویژه برگزار شد و شهروندان می‌توانند برای شادمانی خود از این جشن‌ها بهره‌برند.

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان

## فاز نخست پروژه تعریض پل شریعتی به بزرگراه معلم بهره‌برداری شد



مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان با بیان اینکه فاز نخست پروژه تعریض پل شریعتی به بزرگراه معلم اجرایی شد، گفت: برای رفاه حال شهروندان در فاز نخست حدود ۹۰۰ متر آسفالت انجام شده است و در مرحله بهره‌برداری قرار دارد. مهدی سلطان‌آقایی اظهار کرد: فاز نخست پروژه تعریض پل شریعتی به بزرگراه معلم از خروجی اصفهان به سمت تهران ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار اجرایی شده است. لازم به ذکر است شهرداری منطقه ۷ با تفکیک منطقه ۳ شهرداری اصفهان به دو منطقه ۷ و ۳ در سال ۱۳۵۹ تأسیس شد و به دلیل وسعت زیاد و جمعیت روبه‌رشد در سال ۱۳۸۷ به دو منطقه ۷ و ۱۴ تفکیک شد. منطقه ۷ شهرداری اصفهان با مساحت ۲۸۵۷ هکتار، از شمال به شهرک ولی عصر، اتوبان فرزنانگان، میدان فرزنانگان، از جنوب به میدان شهدا، خیابان مدرس، خیابان آیت‌الله ادیب، از شرق به خیابان بعثت، خیابان آل بویه، خیابان آل یاسین محدود می‌شود.

### شرایط اشتغال اتباع خارجی در ایران اعلام شد



رئیس اتاق اصناف ایران گفت: استعلام پروانه کار اتباع خارجی در درگاه ملی مجوزهای کشور، باید هم‌زمان با احراز صلاحیت هویت متقاضی از سامانه جامع اشتغال اتباع خارجی صورت گیرد.به گزارش مهر، مجتبی صفایی با بیان اینکه موضوع اشتغال اتباع خارجی در میحث سوم از فصل پنجم قانون کار مورد اشاره قرار گرفته است، بیان کرد: «اتباع خارجی نمی‌توانند در ایران مشغول به کار شوند؛ مگر آنکه رواید ورود با حق کار معین داشته و پروانه کار دریافت کنند؛ بنابراین اشتغال به کار افراد خارجی ساکن ایران، شامل دو شرط اساسی است: اول، داشتن مدرک اقامتی با حق کار مشخص ودوم، اخذ پروانه کار. او افزود: در این راستا مستند به ماده ۲۶ قانون کار، وزارت تعاون، کار و امور اجتماعی با رعایت شرایط مصرح در این ماده، با صدور روادید با حق کار مشخص برای اتباع بیگانه موافقت و پروانه کار صادر خواهد کرد.این پروانه کار اتباع خارجی، حداکثر برای مدت یک سال صادر یا تمدید و یا تجدید می‌شود.این امر، به این معنی است که پس از گذشت یک سال، پروانه کار تبعه خارجی فاقد اعتبار تلقی شده و او می‌بایست به منظور تمدید آن اقدام کند.

صفایی ادامه داد: از طرفی بر اساس بند (۵) ردیف (الف) ماده (۳) آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۲) قانون نظام صنفی، یکی از شرایط صدور پروانه کسب برای اتباع خارجی، گذرنامه و پروانه کار اتباع خارجی است. از طرف دیگر با یکسان سازی و تسهیل شرایط و ضوابط صدور و تمدید پروانه کسب، بر اساس قانون اصلاح مواد یک و دو و ۷ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ و قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، شرط مذکور در کاربرد های پروانه کسب در درگاه ملی مجوزهای کشور بازگذاری شده و متقاضیان اتباع پس از ثبت نام در درگاه ملی مجوزها و استعلامات هویتی برای ادامه فرآیند و اخذ پروانه کسب به سامانه نوین اصناف ارجاع داده می‌شوند. رئیس اتاق اصناف ایران تصریح کرد: اگرچه صدور و تمدید پروانه کسب در سامانه نوین اصناف متضمن برخی استعلامات جهت تأیید از دستگاه‌های مختلف است؛ اما تا کنون سازگاری جهت سنجش اصالت پروانه کار در سامانه نوین اصناف تسهیل نشده و بیم آن می‌رود بسیاری از پروانه‌های کسب صادره برای اتباع خارجی بدون وجود شرایط قانونی باشد؛ لذا نیاز به تدبیر جدی به منظور پیشگیری از تبعات بعدی اقتصادی، اجتماعی و حتی امنیتی دارد.

صفایی ادامه داد: از طرفی بر اساس بند (۵) ردیف (الف) ماده (۳) آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۲) قانون نظام صنفی، یکی از شرایط صدور پروانه کسب برای اتباع خارجی، گذرنامه و پروانه کار اتباع خارجی است. از طرف دیگر با یکسان سازی و تسهیل شرایط و ضوابط صدور و تمدید پروانه کسب، بر اساس قانون اصلاح مواد یک و دو و ۷ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ و قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، شرط مذکور در کاربرد های پروانه کسب در درگاه ملی مجوزهای کشور بازگذاری شده و متقاضیان اتباع پس از ثبت نام در درگاه ملی مجوزها و استعلامات هویتی برای ادامه فرآیند و اخذ پروانه کسب به سامانه نوین اصناف ارجاع داده می‌شوند. رئیس اتاق اصناف ایران تصریح کرد: اگرچه صدور و تمدید پروانه کسب در سامانه نوین اصناف متضمن برخی استعلامات جهت تأیید از دستگاه‌های مختلف است؛ اما تا کنون سازگاری جهت سنجش اصالت پروانه کار در سامانه نوین اصناف تسهیل نشده و بیم آن می‌رود بسیاری از پروانه‌های کسب صادره برای اتباع خارجی بدون وجود شرایط قانونی باشد؛ لذا نیاز به تدبیر جدی به منظور پیشگیری از تبعات بعدی اقتصادی، اجتماعی و حتی امنیتی دارد.

صفایی ادامه داد: از طرفی بر اساس بند (۵) ردیف (الف) ماده (۳) آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۲) قانون نظام صنفی، یکی از شرایط صدور پروانه کسب برای اتباع خارجی، گذرنامه و پروانه کار اتباع خارجی است. از طرف دیگر با یکسان سازی و تسهیل شرایط و ضوابط صدور و تمدید پروانه کسب، بر اساس قانون اصلاح مواد یک و دو و ۷ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ و قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، شرط مذکور در کاربرد های پروانه کسب در درگاه ملی مجوزهای کشور بازگذاری شده و متقاضیان اتباع پس از ثبت نام در درگاه ملی مجوزها و استعلامات هویتی برای ادامه فرآیند و اخذ پروانه کسب به سامانه نوین اصناف متضمن برخی استعلامات جهت تأیید از دستگاه‌های مختلف است؛ اما تا کنون سازگاری جهت سنجش اصالت پروانه کار در سامانه نوین اصناف تسهیل نشده و بیم آن می‌رود بسیاری از پروانه‌های کسب صادره برای اتباع خارجی بدون وجود شرایط قانونی باشد؛ لذا نیاز به تدبیر جدی به منظور پیشگیری از تبعات بعدی اقتصادی، اجتماعی و حتی امنیتی دارد.

### ۱۰هزار واحد اقتصادی راكد در دولت سیزدهم احیا شد

معاون وزیر کشور گفت: بیش از ۱۰ هزار واحد راكد در سراسر کشور در دولت سیزدهم احیا شده که این فرآیند یک اقدام بی‌مانند طی دهه های اخیر به شمار می‌رود.

به گزارش مهر، محسن

کوشش تبار در همایش ملی احیای بنگاه‌های اقتصادی کشور با اشاره به اینکه در سه سال خدمت دولت شهید رئیس‌ی پیش از ۱۰هزار واحد راكد در سراسر کشور احیا شده است، گفت: این یک اقدام بی‌مانند طی دهه های اخیر به شمار می‌رود که شهید رئیس‌ی از زمانی که رئیس قوه قضائیه بود آن را آغاز کرد و تا آخرین لحظه عمر بایرکشان ادامه دادند. او احیای واحدهای راكد را یکی از ابزارهای رشد اقتصادی و مطالبه مردم عنوان کرد و افزود: این میراث دولت سیزدهم که در آن بخشی از واحدهای راكد از تحت تملک بانک‌ها خارج و احیا شد، در اشتغال زایی و آسایش خانواده‌ها تأثیر مستقیمی داشته است. کوشش تبار ادامه داد: اعداد و آمار در دولت سیزدهم گواه بر این است که رشد و توسعه اقتصادی در این دولت رخ داد. البته اخبار رشد اقتصادی در دولت شهید رئیس‌ی بارها به گوش رسید و ۲۰هزار فرصت شغلی مستقیم حاصل می‌آی ۱۰هزار واحد راكد است. او تصریح کرد: این فرآیند ها میراث شهید رئیس‌ی است و با حمایت دولت سیزدهم در حوزه تولید ۱۱هزار و ۴۵۷ واحد بدون فشار رزی تراز انرژی، ظرفیت را توسعه دادند که با افزایش بهره‌وری این واحدها حدود ۲۲۵هزار فرصت شغلی دیگر ایجاد شد.

### آیین‌نامه اجرایی متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان تصویب شد

رئیس سازمان برنامه‌وبودجه کشور از تصویب آیین‌نامه اجرایی متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان در دولت خبر داد. به گزارش مهر، داود منظور در صفحه شخصی خودش در فضای مجازی نوشت:

بازنشستگان عزیز!الوده‌وفا؛ خیرهای خوشی درراه است. او افزود: با عنایت به تصویب آیین‌نامه اجرایی متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان در روزهای آینده مبلغی به صورت علی‌الحساب در وجه بازنشستگان گرامی پرداخت خواهد شد تا پس از صدور احکام متناسب‌سازی، تسویه قطعی به عمل آید. گفتنی است؛ بر اساس بند الحاقی یک ماده ۲۹لایحه برنامه هفتم توسعه، به منظور عدالت در پرداخت حقوق شاغلان و بازنشستگان و نیز متناسب سازی حقوق بازنشستگان با ۹۰درصد حقوق و فوق‌العاده‌های مستمر مشمول کسور شاغلان مشابه و هم‌تراز، دولت مکلف است تا پایان سال سوم برنامه اقدام لازم رایه عمل آورد. این افزایش از سال ۱۴۰۳ در سال اول معادل ۴۰درصد و در سال‌های دوم و سوم هرکدام ۳۰درصد مابه‌التفاوت تا ۹۰درصد پادشده خواهد بود. آیین‌نامه اجرایی این بند به تصویب هیئت‌وزیران می‌رسد.

# صمفشان زیبا

## اقتصاد



**مینا ایزدی** دبیر گروه اقتصاد

**۴ معادن برتر در بخش سنگ‌های تزئینی در استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کرمان، یزید، اصفهان، مرکزی و لرستان قرار دارد و در این بین به گفته محمدرضا بهرامن، رئیس‌خانه معدن ایران، یک‌سوم کارخانه‌های سنگ تزئینی کشور در استان اصفهان، قفال و حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، قفال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.**

نکته قابل توجه در صادرات سنگ این است که ارزش افزوده سنگ

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

بر اساس اطلاعات و آمار پراکنده‌ای که وجود دارد، حدود ۲۵ تا ۳۰درصد از معادن سنگ تزئینی ایران، در استان اصفهان، فعال و در حال بهره‌برداری هستند و واقع شدن این استان در میانه فلات ایران، زمینه خوبی را برای سرمایه‌گذاری در بخش های مختلف صنعتی ازجمله معدن فراهم آورده است.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۳ \* چهارشنبه \* ۶ تیر ۱۴۰۲

درحالت کلی باتوجه و دقت در میزان واردات، صادرات و تولید سنگ‌های تزئینی فرآوری شده، می‌توان به این موضوع پی برد که میزان مصرف داخلی انواع سنگ تزئینی فرآوری شده داخلی در طی افزایش پیدا کرده و کاهش صادرات

سنگ فرآوری شده همراه با افزایش واردات آن، نشان دهنده کاهش میزان رقابت پذیری این بخش در عرصه جهانی است که در صورت ادامه روند موجود، صنعت سنگ جایگاه خود را در بازارهای جهانی از دست خواهد داد.

در بخش فرآوری سنگ مشکلاتی از قبیل قدیمی بودن فناوری در کارخانه‌ها، بالابودن نرخ بهره و عدم دسترسی تولیدکنندگان به منابع مالی ارزان قیمت، تعرفه‌گذاری نامناسب و متغیر گمرکی وجود دارد. استخراج و فرآوری انواع سنگ تزئینی نشان می‌دهد که عدم تناسب رشد فناوری استخراج و فرآوری سنگ‌های خام داخلی و همچنین وجود مشکلات ساختاری در صنعت سنگ منجر به رشد تولید و استخراج سنگ‌های تزئینی خام و عدم رشد فرآوری سنگ‌های خام شده است.

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

باغ هاست .

نیم‌نگاه

بنای دبیرستان هراتی با تزیینات کاشی‌کاری منقش به اسلیمی‌ها جلوه‌فاخری دارد و تغییرات در بنا حساس است. با این تفصیل، نمای آجری همراه با کاشی‌کاری فاخر بخش مهمی از تزیینات معماری دبیرستان هراتی است و چنین سهل‌انگاری‌هایی تاریخ‌اصفهان را به نابودی می‌کشاند.

سال بیستم شماره ۴۸۶۳ چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۲



# وفادار و ماندگار

## نگاهی به معماری دبیرستان هراتی اصفهان

بازیگوشا و دپرزبگوشاان در س خواندن های دپرزبگوشاان را از مدرسه هراتی زیاد شنیده باشند؛ مدرسه‌ای که در زمان خودش، شاخص بوده و افرادی چون علی‌اکبر پرورش را تربیت کرده است. براساس مصاحبه یکی از رسانه‌ها با سید جمال ذاکری، این مدرسه در ۱۳۳۳آماده بهره‌برداری شد. از ۱۳۳۰ ذاکری به همراه مهندس فیروزی و رسول چیت‌ساز وحاج حسن حسینی برای ساخت این بنا دست به‌کار شدند و در ۱۳۳۳ دبیرستان آماده بهره‌برداری شد. سید جمال ذاکری می‌گوید که آن زمان دبیرستان با چهارمیلیون و ۲۰۰هزار تومان ساخته شد. مدارس نیز مانند هر بنایی نیازمند شاخص‌های معماری هستند. مقاله بررسی تطبیقی شاخص‌های طبیعت‌گرایی در فضاهای آموزشی دوره معاصر، نوشته عطیه ملک‌گودرزی، مه‌ران کاراحمدی و علی‌اکبر جهانگیری به این موضوع اشاره دارد که طبیعت یکی از تأثیرگذارترین عناصر رشد فیزیکی، ادراکی و مؤثر در مدارس در چند دهه اخیر است. معماری مدارس اهمیت دارد و تأثیر محیط آموزش بر یادگیری، دارای اثر مستقیم است؛ بنابراین ایجاد محیطی آرام، دوست‌داشتنی و لذت‌بخش باعث جلب توجه و تمایل دانش‌آموزان برای حضور در مدرسه و ارتقای سلامت روانی آن‌ها می‌شود و معماری مدارس نقش مهمی در به‌وقوع پیوستن این موضوع، ایفا می‌کند. در این میان، طراحی فضاهای آموزشی مستلزم شناخت شرایط محیطی و ویژگی‌های معماری با هویت محلی منطقه و استفاده از خلاقیت طراحانه در

جهت بالردن کیفیت کالبدی و ابعاد زیبایی‌شناختی است. فضاهایی که برای اقامت افراد در طبیعت طراحی می‌شوند، بهتر است با محیط طبیعی در تعامل باشند؛ این در حالی است که معماری چنین فضاهایی در کشور ما، عمدتاً سازگاری مطلوبی با شرایط طبیعت نداشته و نیاز افراد را با محیط طبیعی تأمین نمی‌کند؛ درصورتی‌که هدف اصلی طراحی فضایی با رویکرد طبیعت‌گرا، تعامل با محیط و تکریم آن است. استفاده از الگوهای طبیعی در معماری معاصر یکی از روش‌های نوین طراحی معماری بوده‌که توجه معماران را به خود جلب کرده است. آنچه درباره مدارس اصفهان، به خصوص مدرسه هراتی، قابل مشاهده است، ساختمان‌گسترده و منظره چشم‌نواز آن است، ساختمان دوطبقه با کشیدگی شرقی‌غربی در امتداد رودخانه زاینده‌رود؛ کلاس‌های درس هم از طرف جنوب از نور طبیعی بهره می‌گیرد.

در این بنا، فرم با عملکرد در فضا، هماهنگی دارد و در پلان، نظم و هماهمنی دیده می‌شود. هماهنگی با طبیعت را می‌توان در پوشش گیاهی اطراف مدرسه دید؛ همچنین در پژوهشی با عنوان شاخص‌های طراحی مدارس آینده با رویکرد یادگیری از محیط کالبدی، بیان می‌شود که محیط فیزیکی یک مدرسه به کمک طراحی معماری آن باید بتواند در خدمت یادگیری دانش‌آموزان باشد؛ به‌عبارت‌دیگر، معماری مدرسه به‌منابه ایران‌وفن تربیت‌باشد و ساختمان مدرسه به‌عنوان وسیله تدریس، در اختیار یادگیری باشد.

مهدی محمودی، عضو هیئت علمی دبیرستان هراتی، می‌گوید: «این بناهای ارزشمند اشاره می‌کند؛ که از نگاه زمانی اتفاق می‌افتد که از آن‌ها استفاده و بعد از مدتی تخریب شوند. هرچند از دبیرستان هراتی، هنوز به‌عنوان مدرسه استفاده می‌شود، نیاز دارد با عملکردهای امروزی و دیدگاه‌های جدید آموزشی تکمیل و اصلاح شود. با توجه به حرکت آموزش به سمت هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های جدید، فضاها نیازمند امکانات خاصی هستند تا نیاز دانش‌آموزان را برطرف کند. یکی از ویژگی‌های مثبت مدرسه، حیاط آن است. امروزه، استفاده از فضای باز در امر آموزش یک تخصص است؛ درصورتی‌که فعلاً به‌عنوان فضای ورزشی از حیاط دبیرستان هراتی استفاده می‌شود. با تزریق امکاناتی می‌توان مدرسه را با جامعه، ترکیب کرد؛ چراکه یکی از وجوه تربیتی، حضور در جامعه است و نقش سازنده‌ای در کلاس‌های آموزشی دارد؛ بنابراین با توجه به محل استقرار این بنا که در

# اصفهان زیبا

## \* میراث اصفهان \*

در ایران، معمارها هنوز بر معماری سنتی وفادار بودند؛ بنابراین دبیرستان هراتی، دارای معماری با عملکرد جدید است که ویژگی‌ها، عناصر زیبایی‌شناسی، متیفات‌ها و عناصر معماری سنتی ایران در بنای این مدرسه دیده شده. نمای اصلی و ستون‌های بنا، نوع تناسبات و شکل‌گیری، می‌تواند اشاره خوبی به معماری قدیم داشته باشد. معماری مشابه این بنا در زمان پهلوی زیاد دیده می‌شد؛ فضاهای نیمه‌باز را با فضای باز این‌گونه ترکیب می‌کردند که سکویی شکل می‌گرفت و بعد از ایوانی با ستون‌های بلند و یک فضای فاخر و دعوت‌کننده وارد سالن و راهروها می‌شدیم؛ هرچند در معماری این بنا با تأثیر از معماری مدرن تزیینات به سمت ساده‌شدن گرایش پیدا کرد و تزیینات پیچیده‌ای در آن دیده نمی‌شود. یکی دیگر از ویژگی‌های مدرسه بنا، تقارن است که همواره در معماری ایرانی مورد توجه معماران بوده و در بنای مدرسه هراتی نیز دیده می‌شود.»

در ایران، معمارها هنوز بر معماری سنتی وفادار بودند؛ بنابراین دبیرستان هراتی، دارای معماری با عملکرد جدید است که ویژگی‌ها، عناصر زیبایی‌شناسی، متیفات‌ها و عناصر معماری سنتی ایران در بنای این مدرسه دیده شده. نمای اصلی و ستون‌های بنا، نوع تناسبات و شکل‌گیری، می‌تواند اشاره خوبی به معماری قدیم داشته باشد. معماری مشابه این بنا در زمان پهلوی زیاد دیده می‌شد؛ فضاهای نیمه‌باز را با فضای باز این‌گونه ترکیب می‌کردند که سکویی شکل می‌گرفت و بعد از ایوانی با ستون‌های بلند و یک فضای فاخر و دعوت‌کننده وارد سالن و راهروها می‌شدیم؛ هرچند در معماری این بنا با تأثیر از معماری مدرن تزیینات به سمت ساده‌شدن گرایش پیدا کرد و تزیینات پیچیده‌ای در آن دیده نمی‌شود. یکی دیگر از ویژگی‌های مدرسه بنا، تقارن است که همواره در معماری ایرانی مورد توجه معماران بوده و در بنای مدرسه هراتی نیز دیده می‌شود.»

در دبیرستان ثبت ملی شده هراتی، باید با متخصصان میراث فرهنگی مشورت کرد؛ چراکه چند سال پیش دیوار دبیرستان رنگ‌آمیزی شد و اعتراض دوستداران میراث اصفهان را برانگیخت. ملاطشی می‌گوید: «ممکن است از نظر برخی افراد رنگ‌آمیزی دیوارهای مدرسه امری عادی باشد، اما در خصوص مدرسه هراتی برای هر اقدامی مشورت با متخصصان امر لازم و ضروری است. «به گفته او، تالار نمایش و سالن بسکتبال مدرسه هراتی تعمیر شده است؛ گرچه به نظر می‌رسد این تعمیرات آسبیی به بنا نرسانده، حالا اقدام شتاب‌زده مدیریت مدرسه هراتی برای رنگ‌آمیزی و نقاشی این بنا در راستای دستورهای اداره آموزش و پرورش برای ایجاد فضای شاد مدرسه، برخی از دبیران سابق مدرسه هراتی و دوستداران میراث فرهنگ شهر اصفهان را به حفظ اصالت این بنا حساس کرده است. او حتی قصد داشته در زمان مدیریتش سقفی در حیاط دوم بنا ایجاد کند تا از باد و باران درمان باشد و از یک کارشناس معماری مشرف به مسائل میراث‌شناسی کمک گرفته و کارشناس توصیه کرده است دست به ترکیب بنا نزنند؛ چراکه هرخلد تصرفی به غیر از تعمیرات جزئی ترکیب اصلی بنا را به هم می‌ریزد و باعث افت اصالت بنا می‌شود.

محمود ملاطشی، از دبیران ادبیات فارسی اصفهان که بیشتر از بیست سال پیش مدیریت مدرسه هراتی را برعهده داشته، در مصاحبه با یکی از رسانه‌ها از تجربه‌هایش در این مدرسه گفته و معتقد است که پیش از هر اقدامی در دبیرستان ثبت ملی شده هراتی، باید با متخصصان میراث فرهنگی مشورت کرد؛ چراکه چند سال پیش دیوار دبیرستان رنگ‌آمیزی شد و اعتراض دوستداران میراث اصفهان را برانگیخت. ملاطشی می‌گوید: «ممکن است از نظر برخی افراد رنگ‌آمیزی دیوارهای مدرسه امری عادی باشد، اما در خصوص مدرسه هراتی برای هر اقدامی مشورت با متخصصان امر لازم و ضروری است. «به گفته او، تالار نمایش و سالن بسکتبال مدرسه هراتی تعمیر شده است؛ گرچه به نظر می‌رسد این تعمیرات آسبیی به بنا نرسانده، حالا اقدام شتاب‌زده مدیریت مدرسه هراتی برای رنگ‌آمیزی و نقاشی این بنا در راستای دستورهای اداره آموزش و پرورش برای ایجاد فضای شاد مدرسه، برخی از دبیران سابق مدرسه هراتی و دوستداران میراث فرهنگ شهر اصفهان را به حفظ اصالت این بنا حساس کرده است. او حتی قصد داشته در زمان مدیریتش سقفی در حیاط دوم بنا ایجاد کند تا از باد و باران درمان باشد و از یک کارشناس معماری مشرف به مسائل میراث‌شناسی کمک گرفته و کارشناس توصیه کرده است دست به ترکیب بنا نزنند؛ چراکه هرخلد تصرفی به غیر از تعمیرات جزئی ترکیب اصلی بنا را به هم می‌ریزد و باعث افت اصالت بنا می‌شود.

بنای دبیرستان هراتی با تزیینات کاشی‌کاری منقش به اسلیمی‌ها جلوه فاخری دارد و تغییرات در بنا حساس است. با این تفصیل، نمای آجری همراه با کاشی‌کاری فاخر بخش مهمی از تزیینات معماری دبیرستان هراتی است و چنین سهل‌انگاری‌هایی تاریخ اصفهان را به نابودی می‌کشاند. نباید فکر کرد که دبیرستان هراتی مثل یک مدرسه معمولی است و مانند بقیه مدارس باید با آن رفتار کرد. معماری شاخص بنا، نشان از اصالتش دارد که گویای تکریم بناست. حفظ چنین بناهای شاخصی نیازمند معرفی آن‌ها به مردم و دوستداران میراث‌فرهنگی است که با برنامه‌های متنوع فرهنگی و باز گذاشتن درب‌های مدرسه به روی مردم و عاشقان تاریخ، این مهم، فراهم می‌شود.

### تأکید فضاهای آموزشی

### قدیمی بر فضاهای آموزشی بسته است؛

### آموزشی بسته است؛

### در حال‌یکه مدرسه

### هراتی فضای باز بزرگی

### دارد و می‌تواند با این

### وسعت، فعالیت‌های

### آموزشی‌اش را به فضای

### باز هم گسترش دهد



### ا گزارش

### از تبادل گردشگر

### تا مقابله مستقیم با ایران هراسی

ایجاد بستری برای راه‌حل‌های دیجیتال در زمینه گردشگری، توسعه برنامه‌ای برای توسعه شایستگی‌های اپراتورهای تور، ابتکار سبز بریکس در زمینه گردشگری و راهکارهایی برای توسعه روابط تجاری در حوزه گردشگری از اهداف مجمع جهانی بریکس وسازمان همکاری شانگهای به‌شمار می‌رود.

یکی از موضوع‌های مهمی که در صنعت گردشگری همیشه اولویت داشته، رونق این حوزه و حضور گردشگران خارجی در هر کشوری است؛ چراکه انتقال فرهنگ و آداب‌وسوم هر کشور با حضور رفت‌وآمد گردشگران به آن منطقه گسترش پیدا می‌کند؛ خصوصاً در شرایط فعلی که تحریم‌ها و ایران‌هراسی مانع بزرگی بر سر حضور گردشگران خارجی است. تغییر چشم‌انداز سیاسی در جهان و راهکارهای تقویت روابط گردشگری از موضوع‌های مهمی‌است که مجمع جهانی بریکس برپا شد.

در این گزارش بنا داریم به اهداف، محورها و چالش‌های مجمع جهانی بریکس و شانگهای بپردازیم.

#### \* اهداف برگزاری مجمع بریکس

از ۲۰۲۳ مجمع گردشگری بریکس با حضور ۹ کشور از جمله ایران، روسیه، برزیل، مصر، هندوستان، ایران، چین، امارات متحده عربی، اتیوپی و آفریقای جنوبی در هتل کارنتون مسکو (روسیه) به منظور تقویت صنعت گردشگری، لغو روادید (امروزه گردشگران بیش از ۴ کشور بدون ویزا به ایران سفر می‌کنند)، افزایش تعداد گردشگرها و… راه‌اندازی شده‌است. ایجاد بستری برای راه‌حل‌های دیجیتال در زمینه گردشگری، توسعه برنامه‌ای برای گسترش شایستگی‌های اپراتورهای تور، ابتکار سبز بریکس در زمینه گردشگری و راهکارهایی برای توسعه روابط تجاری در حوزه گردشگری از اهداف این مجمع به‌شمار می‌رود.

#### \* محورهای بریکس

توسعه تماس‌های مستقیم میان سازمان‌های حوزه گردشگری و توریسم کشورهای عضو، مبادله گردشگران و معرفی متقابل جاذبه‌های گردشگری از محورهای کلیدی این نقشه راه است؛ همچنین افزایش مبادله‌های تجاری بین کشورهای عضو و تریجه تقلیل وابستگی اقتصادی به اروپا و آمریکا، تشکیل بانک توسعه و ذخیره ارزی در برابر نهادهای غربی همچون بانک جهانی و صندوق بین‌المللی پول، ایجاد روابط جنوب جنوب، استفاده از ظرفیت کشورهای در حال توسعه برای تغییر مناسبات اقتصاد جهانی و عادلانه‌تر کردن آن، ایفای نقش مؤثر در کمک‌کردن به کشورهای در حال ورشکستگی و تأثیرگذاری مثبت بر بحران‌های سیاسی یا اقتصادی مهم جهانی از محورهای بریکس به‌شمار می‌روند.

#### \* اهمیت حضور در بریکس

یکی از مهم‌ترین دلایل اهمیت حضور در گروه بریکس این است که این گروه به واسطه دارا بودن نیمی از جمعیت جهان و بین ۲۵ تا ۲۸ درصد از ظرفیت اقتصاد جهانی ظرفیت بالایی برای تأثیرگذاری بر اقتصاد جهانی دارد و از رشد پرشتاب اقتصادی و نفوذ در امور جهانی هم برخوردار است و از سوی دیگری یکی از رویکردهای اصلی اعضای بریکس هم این بوده‌که آن‌ها همیشه حامی کشورهای در حال توسعه و کشورهای جنوب و برقرارکننده تعادل و عدالت اقتصادی در مقابله با نظام پولی و بانکی غربی بوده‌اند. در ادامه به اهداف برخی کشورها در بریکس می‌پردازیم:

#### \* اهداف چین در بریکس

چین به‌عنوان کشوری در حال توسعه، به دنبال شرکای جدید است؛ لذا چین با کشورها تعامل‌هایی داشته و توانسته است توسعه بیشتری پیدا کند و رشد خود را تسریع دهد و با بازارهای جدیدی پیدا کند و شرکای جدیدی در صحنه بین‌المللی داشته باشد.

#### \* اهداف آفریقای جنوبی در بریکس

آفریقای جنوبی به دنبال توسعه یافتگی است و در شرایط فعلی سعی دارد در راستای منافع ملی، تولید ناخالص داخلی و رشد اقتصادی، خود را توسعه دهد و در صحنه بین‌المللی حضور داشته باشد. آفریقای جنوبی به‌داز عضویت در بریکس و تبادل با چهار کشور دیگر آن، توانسته است در بخش سرمایه‌گذاری داخلی و رشد ناخالص تولید ملی و در بحث مدیریت صادرات جهانی و بخش خصوصی سازی موفقیت داشته باشد.

#### \* اهداف عضویت روسیه در بریکس

روسیه بعد از فروپاشی شوروی دچار سردرگمی اقتصادی بود. با تشکیل سازمان بریکس و عضویت پنج قطبی کشورها، روسیه جان تازه‌ای گرفت و توانست این مشکلات را به‌تدریج کنار بگذارد و از تجربه‌های این کشورها در ورود به جامعه تجارت جهانی بهره‌گیرد. در این حال روسیه با دارا بودن مواد خام، ذخایر نفتی، گاز و معدنی و توانمندی تکنولوژی، با رویکرد تبادل اقتصادی و تجاری و فنی توانست خود را وارد بازار جهانی کند و اصول تجارت را یاد بگیرد و کشوری قدرتمند شود.

#### \* اهداف برزیل در بریکس

برزیل تا ۲۰ سال پیش یکی از بد حکارترین کشورهای جهان بود؛ اما اکنون برزیل قدرت ششم اقتصاد جهان است. با توجه به سیاست‌های حزب کارگر برزیل و مدیریت دولت داسیلوا (رئیس‌جمهور قبلی برزیل)، این کشور به یک کشور صنعتی و قدرت ششم اقتصاد جهان در ۲۰۱۳ تبدیل شد و در واقع جای انگلیس را در رتبه‌بندی اقتصاد جهانی گرفت. در برنامه‌ریزی برزیل، مبارزه با فساد اقتصادی و فساد اداری یکی از اولویت‌ها بود. بحث حمایت از تولید داخلی و ایجاد بنگاه‌های زودبازده و ایجاد تعاونی‌های تولیدی و کشاورزی از عمده کارهای برزیل بود که توانست با همکاری کشورهای عضو بریکس انجام دهد. در واقع اکنون برزیل از لحاظ کشاورزی، دامداری، صنعتی و فنی‌مهندسی یکی از کشورهای بسیار قوی در جهان است و این کشور در قالب سازمان بریکس توانسته جایگاهی برای خود پیدا کند.

#### \* عضویت ایران در بریکس

ایران در دولت سیزدهم به‌صورت جدی خواهان پیوستن به این گروه شد؛ تا اینکه در تاریخ ۲ شهریور ۱۴۰۲ رسماً خبر اعلام عضویت ایران در گروه بریکس هم‌زمان با سفر شهید رئیسی به آفریقای جنوبی در رسانه‌ها منتشر شد. **میراث آریا**

## از خط تانقش

### داستان یک مسیر هنری



**گروه فرهنگ و هنر**

محمدرضا شفیعی، نقاش جوان و باتجربه، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» درباره مسیر هنری متفاوت خود می‌گوید.

**|| از مسیر هنری خود بگویید. چرا مسیر هنر را انتخاب کردید؟**

از آنجایی‌که سعدی را خیلی دوست دارم، این سؤال مرا به یاد سعدی عزیز انداخت؛ آنجا که گفت: «ای بی‌بصر! من می‌روم؟ او می‌کشد قلاب را…» به‌دور از فضای کلیشه‌گویی، این گشش از کودکی در من وجود داشت و در نهایت در زمینه هنر خودش را بروز داد.

**|| در چه سبک‌هایی از خوشنویسی فعالیت داشتید؟**

ابتدا از ۱۳سالگی جسته‌گریخته خوش‌نویسی می‌کردم و بعدتر محضر استاد گلشنی در انجمن خوش‌نویسان اصفهان رسیدم و دوره فوق‌ممتاز را در سال‌های ۸۱ و ۸۲ خدمت استاد شیرازی و امیرخانی گذراندم. از همان اوایل (حتی قبل از گرفتن مدرک ممتاز) شیوه میرزا غلامرضا اصفهانی به نظر من خاص آمد و انگار یک سرچشمه متفاوت بود که همین نکته مرا جذب کرد. در واقع باید بگویم در شیوه میرزا غلامرضا اصفهانی، سبک «سیاه‌مشق» متفاوت و متمایز بود؛ چراکه در سبک او فرم اهمیت پیدا می‌کرد و اینکه میرزا فقط به خوش‌نویسی اکتفا نکرده بود برای من بسیار جالب بود. در این شیوه، خوش‌نویسی کارکرد اصلی خود که خوانش است را از دست داده و جای آن را فرم می‌گیرد.

**|| درباره هنر نقاشی‌خط بگویید.**

می‌توان گفت هنر نقاشی خط، هنر نقاشی‌کردن با نشان‌ها و اجزای حروف و کلمات است که ترکیب‌ها (حروف نگاران) در اروپا تا حدی این مسیر را بعد از جنگ جهانی اول رفته بودند. در واقع برای ورود به این سبک، هیچ ضرورتی ندارد که شما از قبل خوش‌نویس باشید؛ اما برای اجرای اثر نقاشی خط حرفه‌ای، شما علاوه بر خلاقیت باید به خوش‌نویسی، گرافیک و نقاشی نیز تسلط داشته باشید.

**|| ورود شما به عرصه نقاشی انگیزه خاصی داشت؟ از چالش‌های خود بگویید.**

فکر می‌کنم همان‌طور که ناخوسته از خوش‌نویسی «سیاه‌مشق» به سمت نقاشی خط آمدم، همین روند هم در انتقال مسیر من از نقاشی خط به نقاشی سیاه‌سود آمد؛ همچنین مطالعه تاریخ هنر و فلسفه و دیدن موزه‌های اروپا و برگزاری نمایشگاه‌های من در ایتالیا و فرانسه و کشورهای دیگر بی‌تأثیر نبودند. درباره چالش‌هایی که پشت سر گذاشتم، یک نکته مهم این بود که من در زمینه نقاشی، برخلاف هنر نقاشی خط، به صورت آکادمیک کار نکردم و در واقع استادی نداشتیم و بیشتر خودآموخته و با آزمون و خطا جلو رفتیم.

**|| از نظر شما تفاوت سه هنر خوش‌نویسی، نقاشی خط و نقاشی از نظر انتقال احساسات و مفاهیم چگونه است؟**
برای انتقال احساسات و پیام هنری، قطعا دست نقاشان باتجراز سایر هنرمندانی که نام بردید است؛ چون در خوش‌نویسی شما متنی را می‌نویسید «غیر از سیاه‌مشق» که حامل پیام است و نیاز به خوانش دارد و در واقع شما چندمیلیارد مخاطب غیرفارسی‌زبان را از دست می‌دهید. البته در زمینه هنر نقاشی خط کمی شرایط بهتر است؛ ولی به نظر می‌رسد شما در نقاشی دستتان برای بیان احساسات خود باتجراز است.

**|| از پدیده رنگ بگویید. برای خلق یک اثر مؤثر، باید چگونه از رنگ‌ها استفاده کرد؟**

برای استفاده از رنگ، محدودیت خاصی وجود ندارد. توسن است هنرمندی فقط یک فیگور یا طبیعت بی‌جان را به‌صورت تک‌رنگ (مونوکروم) طراحی کند و همین تک‌رنگ حامل یک کتاب احساس و معنا باشد. در واقع خود هنرمند باید انتخاب کند که برای بیان احساساتش چه زبانی و چه ابزاری را دوست دارد؛ برای مثال سبک رئالیستی یا اکسپرسیو و یا سایر سبک‌ها.

**|| خوندان چه سبکی از نقاشی را بیشتر دوست دارید؟**

از آنجایی که نسبت به کانسپتچوالیست‌ها میل بیشتری به فرم‌گراها دارم، دغدغه من چه چیزی کشیدن نیست؛ بلکه چطور کشیدن است. ممکن است من روی یک اثر رئالیستی سه ماه وقت بگذارم و یا برای خلق یک اثر فقط چندثانیه زمان لازم داشته باشم؛ ولی آن اثر چندثانیه‌ای را هم اثری که طی چندماه خلق کرده‌ام ترجیح دهم. در واقع اثر خوب اثری است که یک آن «در آن وجود داشته باشد. در واقع نکته مهم در یک تابلو نقاشی، همان حسی است که فقط در همان لحظه اتفاق افتاده باشد. در کل از نظر من اثر هنری خوب الزام‌آوری نیست که وقت زیادی از شما بگیرد؛ بلکه باید مختص شما و دارای خاصیت عدم‌تکرار توسط دیگر هنرمندان باشد.

**|| سبک‌هنری شما بیشتر تحت‌تأثیر کدام هنرمندان است؟**
فکر می‌کنم هنوز نباید از عبارت «سبک هنری» برای خود استفاده کنم؛ چراکه همیشه خودم را یک هنرجو می‌دانم و همواره درحال مطالعه آثار نقاشان بزرگ هستم که در این بین، بیشتر مجذوب آثار داوینچی و دستاوردهای دیگر این نابغه بزرگ عرصه نقاشی هستم.

# اصفهان زیبا

## هنر

# نگاره‌های پارسی، سرمست از چشمه جوشان غدیر

## نگاهی به نگاره‌های چشم‌نواز در ستایش واقعه بزرگ غدیر خم



سائتی متر است که با تکنیک رنگ‌روغن و به سبک شبیه قهوه‌خانه‌ای بر روی بوم پارچه‌ای بسیار ماهرانه و فاخر کشیده شده و از بین ۱۲۰هزار نفر حاضر در شاهد صحنه غدیر، تصاویر حدود صدنفر از افراد و شخصیت‌هایی که در واقعه غدیر حضور داشته‌اند را با ذکر اسامی برخی از آن‌ها به تصویر کشیده است.

در این اثر شاهد یک دودستگی به‌لحاظ نوری، در چهره افراد نقاشی‌شده هستیم. چهره‌های نورانی از اصحاب پیامبر (ص) و امیرالمؤمنین(ع) که در واقعه غدیربا حضرت بیعت کردندبه‌صورت ایستاده نقاشی شده و چهره‌های ظلمانی، یعنی افرادی که عناد داشتند و با وجودی که در واقعه غدیر حاضر بودند، پس از واقعه غدیر با امیرالمؤمنین بیعت نکردند، به‌صورت نشسته و یا نیمه‌ایستاده نقاشی‌شده‌اند.

این دوگانگی که با شدت نور در تابلو به نمایش گذاشته شده، همچنین نشان‌دهنده دوگانگی‌ای می‌تواند باشد که در تاریخ اسلام بر سر مسئله جانشینی پیامبر (ص) شکل گرفته است. این اثر پس از ۱۸سال که در نوبت مرمت بود، در سال ۱۳۸۷شمسی توسط استاد سید عبدالحسین نجومی که از نقاشان برجسته کشور است، مرمت و احیا شد و همچنین استاد سید محسن کشفی با همکاری دیگر هنرمندان مرمت بخش خطاطی و زیرسازی و قطعه‌سازی اثر را برعهده گرفتند که طی یک‌سال‌ونیم کار مرمت این اثر به طول انجامید. از این اثر امروزه می‌توان به عنوان نمونه‌ای

توسط سایر هنرمندان تقلید شد.
درواقع این ایده، خود شیوه‌ای برای معرفی معصومین در آثار نگارگری شد.

### نگارگری واقعه غدیر در دوره قاجار

تابلو نقاشی «شبیه واقعه غدیر» با قدمتی ۱۶۷ساله در دوره قاجار و به سفارش سهراب خان تقدسی، از رجال دوره قاجار و توسط استاد حاجی فارسی نقاشی شده است. ابعاد و اندازه این اثر ۲۰۸ در ۱۵۳

پیامبر اسلام (ص) با معرفی امام علی(ع) به عنوان جانشین خویش، حجت را بر تمام مردمی که با دین بزرگ اسلام آشنایی داشتند تمام کرده و مسیری ابدی را برای جهانیان تبیین ساختند. اهمیت این رویداد بزرگ تاریخی به اندازه‌ای است که با گذشت قرن‌ها از این واقعه مهم، نگارگران بزرگ ایرانی، این موضوع را برای خلق آثار هنری خود انتخاب می‌کنند.

### واقعه غدیر در نگاره‌های ایلیاتی و صفوی

با نگاهی به تاریخ آثار مربوط به واقعه غدیر خم، تصاویری به چشم می‌آید که شامل نگاره‌های متعددی درباره وقایع تاریخی تشیع است. در کتاب «آثار الیقیه» چندین نگاره هنری درباره روز غدیر و روز ولایت امیرالمؤمنین (ع) نمایش داده شده که در این آثار نکات جالبی به چشم می‌خورد. نخست اینکه در آن زمان برای نمایش پیامبر (ص) و امام علی(ع) از هاله نور زرد استفاده کرده و این شیوه بعد‌ها در نقاشی‌ها و آثار جدیدتر نیز

غدیر خم بزرگ‌ترین عید مسلمانان بوده که هنرمندان زیادی رامجذوب خود ساخته است. اهمیت این رویداد بزرگ تاریخی به اندازه‌ای است که با گذشت قرن‌ها از این واقعه مهم، نگارگران بزرگ ایرانی، این موضوع را برای خلق آثار هنری خود انتخاب می‌کنند.

سال بیستم \* شماره ۴۸۶۲ \* چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۲

نیم‌نگاه \*

۶

۱۴۰۲

۱۴۰۲

۱۴۰۲

۱۴۰۲

۱۴۰۲

۱۴۰۲

**\* بدرالسماء، ادامه نگارگری علوی**
رضا بدرالسماء چهره مهم این روزهای نگارگری ایران است که شهرت خوبی در زمینه خلق آثار دینی و مذهبی دارد. این نگارگر اصفهانی درباره آثار خود در زمینه عید غدیر می‌گوید: «چند اثر در رابطه با عید غدیر کار کرده‌ام. یکی از آثار تمثال دست مبارک پیامبر(ص) و حضرت علی(ع) است. همین‌طور آخرین آیاتی که به پیامبر(ص) وحی شده نیز خطاطی شده است. در این اثر سه شیوه به کار گرفته شده که می‌توان به مکتب نگارگری مکتب اصفهان صفوی، مکتب نقاشی فرنگی قاجار و سبک نگارگری معاصر اشاره کرد. خطاطی نیز در این اثر اضافه‌شده که مکمل نقاشی است.»

رضا بدرالسماء از هنرمندان دغدغه‌مند و متعهدی است که ارادت ویژه‌ای به امیرالمؤمنین (ع) داشته و به گفته خود، هرساله اثری جدید با موضوع غدیر خلق می‌کند.

ازجمله آثار غدیری این نگارگر برجسته می‌توان به تابلوهای «الیوم اکملت لکم دینکم»، «واقعه غدیر»، «من کنت مولا»، «علی ولی‌الله»، «غدیر» و ده‌ها اثر دیگر با محوریت این رویداد مهم تاریخی اشاره کرد.

شاید این ادعا درست باشد که رضا پذیرش این حکم الهی از سوی حاضران است. توسط استاد به نمایش درآمده. در این فضا چهره چندین کودک که توسط والدینشان بالا گرفته شده‌اند، حاکی از این است که کودکان نیز شاهد این واقعه مهم هستند و این خود نشان از جدی تلقی‌کردن نکات تاریخی توسط استاد فرشچیان و اهمیت دادن به آنان در مسائل مهم دینی و تاریخی است.

**\* استاد فرشچیان و نگارگری غدیر**
استاد «محمود فرشچیان» چهره فاخر نگارگری جهان است که توانست با تلفیق‌کردن مکتب‌های نگارگری سنتی و نوین، به این هنر تاریخی رونق دوباره ببخشد.

آثار او در بسیاری از شهرهای جهان مانند پاریس، نیویورک، و شیکاگو به نمایش گذاشته شده‌است. از مشهورترین نگاره‌های استاد فرشچیان می‌توان به «عصر عاشورا»، «ضامن آهو»، «یتیم‌نوازی علی علیه‌السلام» و «شمس و مولانا» اشاره کرد.

اما یکی از مهم‌ترین آثار استاد فرشچیان در زمینه نگارگری، تابلو «غدیر خم» است که تحت تأثیر این رویداد عظیم تاریخی خلق شده است. سبک هنری به‌کاررفته در این اثر «کریلیک» است. در تصویری که استاد فرشچیان از این واقعه پر اهمیت و با قلم توانمند خود درج کرده‌اند، حضرت رسول (ص) را کمی بالاتر از حضرت علی (ع) کشیده‌اند که نماد بالابودن پیامبر اکرم (ص) و جانشینی حضرت علی (ع) است.

در این تصویر دست پیامبر به سوی آسمان است و فضای بالا نمایانگر مرغان آسمانی و هاله‌ای از نور و روشنایی است که تأکید بر نفس جانشینی حضرت از سوی پروردگار است.

این فضای معنوی با چهره‌های شاد و متفاوت حاضران که نشان از تفاوت

تاریخی و درعین حال هنری از واقعه غدیر خم نام برد.

**\* استاد فرشچیان و نگارگری غدیر**
استاد «محمود فرشچیان» چهره فاخر نگارگری جهان است که توانست با تلفیق‌کردن مکتب‌های نگارگری سنتی و نوین، به این هنر تاریخی رونق دوباره ببخشد.

آثار او در بسیاری از شهرهای جهان مانند پاریس، نیویورک، و شیکاگو به نمایش گذاشته شده‌است. از مشهورترین نگاره‌های استاد فرشچیان می‌توان به «عصر عاشورا»، «ضامن آهو»، «یتیم‌نوازی علی علیه‌السلام» و «شمس و مولانا» اشاره کرد.

اما یکی از مهم‌ترین آثار استاد فرشچیان در زمینه نگارگری، تابلو «غدیر خم» است که تحت تأثیر این رویداد عظیم

تاریخی خلق شده است. سبک هنری به‌کاررفته در این اثر «کریلیک» است. در تصویری که استاد فرشچیان از این واقعه پر اهمیت و با قلم توانمند خود درج کرده‌اند، حضرت رسول (ص) را کمی بالاتر از حضرت علی (ع) کشیده‌اند که نماد بالابودن پیامبر اکرم (ص) و جانشینی حضرت علی (ع) است.

در این تصویر دست پیامبر به سوی آسمان است و فضای بالا نمایانگر مرغان آسمانی و هاله‌ای از نور و روشنایی است که تأکید بر نفس جانشینی حضرت از سوی پروردگار است.

این فضای معنوی با چهره‌های شاد و متفاوت حاضران که نشان از تفاوت

## هنر اجتماعی

## هنرمندان، پای کار مهمانی بزرگ



عبودی ملودی، جواد ناصری سرپرست گروه سرود، حسین سواری مربی گروه، امید مدح و حسام حسینی تصویرپردازان عوامل اجرایی این نماهنگ را تشکیل می‌دهند. امید عسگری، سرپرست گروه سرود «عشاق المهدی» درباره جزئیات اجرای این مجموعه موسیقایی در پروژه «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» گفت: گروه سرود عشاق المهدی حدود سه سرود را برای این مراسم در نظرگرفته که محتوای قطعات نیز براساس مناسبت عیدسعید غدیرخم، ایران و انتخابات ریاست جمهوری است. فرآیندی که با توجه به محتوایی که برای این اجراها در نظر گرفتیم، می‌تواند برای

شهروندان جالب توجه باشد.

عسگری درباره رویداد «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» هم گفت: «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» از جمله رویدادهایی است که ما سال گذشته سعادت حضور در آن را نداشتیم؛ اما امسال فرصتی پیش آمد تا بتوانیم همراه با دیگر گروه‌های سرود ویژه برنامه‌هایی را در مسیر این رویداد برگزار کنیم؛ مسیری که می‌تواند آغازگر چرپایی تازه برای تعامل و هم‌دلی اهالی سرود با یکدیگر باشد تا در یک مسیر معین با کارهای هم آشنا شوند و به نقاط ضعف و قوت خود هم پی ببرند. مسیری که به برکت نام حضرت علی(ع) می‌تواند برای بنده و گروه اجرایی دربرگیرنده تجربه جدیدی باشد.

او در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد: بی‌شک برگزاری این رویداد می‌تواند به عنوان یکی از جلوه‌های متفاوت عرض ارادت به حضرت علی (ع) باشد؛ فرآیندی که قطعا هر سال با برنامه‌ریزی و تجربه بیشتر، بهتر از دوره قبلی خودش برگزار می‌شود و به نظر می‌آید می‌تواند دربرگیرنده ویژگی‌هایی باشد که در حوزه فعالیتی ما باعث بیشتر دیده‌شدن گروه‌های سرود می‌شود؛ فرآیندی که می‌تواند در طول سال نیز به عنوانی مختلف پیش روی شهروندان قرار گیرد تا بهتر با تأثیرات سرود آشنا شوند.

علاوه بر این گروه‌ها، هم‌زمان با رویداد بزرگ جشن عید غدیر، نماهنگ «ناد علی» با شعری از امیر طلاچوران و تنظیم نیما علامه رونمایی شد. این نماهنگ به کارگردانی مهدی حسینی منش و با اجرای گروه سرود «شمیم یاس» به مناسبت عید سعید غدیر خم در مرکز رسانه‌ای نهضت تولید و منتشر شد.



# هم هستند و هم نیستند!

## بررسی وضعیت نیمکت تیم های اصفهانی برای لیگ بیست و چهارم



مهری موصو  
دبیر گروه ورزش

**❖ سپاهان و ذوب آهن در حالی برای فصل آینده مهیای نسوند که هر دو تیم از ادامه همکاری با سرمربیان فصل گذشته خیر داده اند؛ اما موضوعاتی که اطراف تیم ها و هر دو سرمربی وجود دارد، باعث شده تا به طور قطعی نتوانیم ساکنان داران فصل آینده نمایندگان فوتبال اصفهان را قطعی بدانیم.**

نظر سرمربی جدید پای در عرصه نقل و انتقالات بگذرانند؛ هر چند در لیگ برتر ایران شاهد بوده ایم که تیم هاجتی در آستانه شروع لیگ نیز هنوز بدون سرمربی هستند.

در ادامه این گزارش مروری بر وضعیت سرمربیان دو تیم سپاهان و ذوب آهن و شرایط پیش روی آن ها برای همکاری می اندازیم:

### \* یک فصل مانده از قرارداد سه فصلی

ژوزه مورایس پرتغالی برای لیگ بیست و دوم با نظر محمدرضا ساکت، مدیرعامل وقت باشگاه سپاهان هدایت این تیم را بر عهده گرفت. پیش از آن محرم نوذکی به مدت دو فصل هدایت طلای پوشان را بر عهده داشت و با وجود ۱۶ تیم لیگ برتری تلاش می کند تا زمان آغاز تمرینات، تکلیف ساکنان داران نیمکت هایشان مشخص شود تا با

این نتیجه رسیدند سرمربی برای کاپیتان محبوب تیمشان زود بوده و هنوز باید کسب تجربه کند.

زرومه مورایس در هدایت چند تیم مطرح آسیایی و دستگیری مورینیو باعث شد تا ذهنیت مثبتی نسبت به این مربی و عملکرد فنی اش وجود داشته باشد، اما قهرمان نشدن سپاهان و از دست دادن جام با وجود صدرنشینی چندین هفته ای باعث شد تا تردیدهایی در خصوص کیفیت این مربی به وجود بیاید؛ با این حال برای لیگ بیست و سوم کماکان نظر هواداران بر حضور این مربی روی نیمکت بود.

با این حال با توجه به حواشی شخصی مورایس و اتهامات بسیار درباره جذب بازیکنان خارجی و مسائلی که مطرح شد، برای لیگ بیست و چهارم نظر مثبت فصل گذشته وجود ندارد؛ هر چند قهرمانی در جام حذفی و کسب جام بعد از سه سال باعث تغییر نگرش تقریبی در

هواداران و رسانه های استانی شده است. قرارداد مورایس با سپاهان سه فصل است و به صورت پیش فرض باید او را سرمربی زرد ها در فصل آینده می دانستیم؛ اما گویا شرایط طور دیگری رقم خورده و دو شنبه شب رسانه ها از استعفای مورایس خبر دادند، هر چند باشگاه سپاهان تا تکذکرده اتفاق خاصی در وضعیت همکاری با این مربی پرتغالی رخ نداده است؛ اما موضوع مهم اینجاست که اگر بنا به همکاری با این مربی باشد، مورایسی که در لیگ گذشته دیدیم، مورد قبول هواداران نیست و در صورت تکرار اتفاقات فصل گذشته، حتما هواداران و رسانه ها به این موضوعات واکنش نشان می دهند و چالش هایی را ایجاد خواهد کرد.

مهدی آذربایجانی، مدیرعامل تازه نفس باشگاه سپاهان که مستقیم و غیرمستقیم بر ادامه همکاری با ممد پرحاشیه پرتغالی تأکید کرده، جدای از فضای هواداری و

موج سواری روی خواست آن ها، بحث ادامه همکاری با این مربی را به طور کامل بررسی کرده و پیش بینی لازم را داشته باشد؛ زیرا برخی مواردی که اطراف این مربی پیش تر به وقوع پیوسته، در شأن جایگاه مدیریت آذربایجانی نیست.

### \* اعتماد به واسطه عملکرد

در خصوص محمد ربیعی، سرمربی تیم ذوب آهن با توجه به عملکرد فنی که در اولین فصل حضورش داشته، تردیدی برای ادامه همکاری وجود ندارد و مدیرعامل باشگاه ذوب آهن نیز چندین بار بر تمدید قرارداد این مربی جوان تأکید کرده است؛ کما اینکه رتبه پنجم لیگ برای تیمی که به اندازه مدعیان هرنه نکرده بوده و در طول فصل نیز با مشکل پاره شدن سریالی رباط صلیبی بازیکنانش مواجه شد، رتبه خوبی است و شاید اگر این تیم در مقطعی از لیگ دچار نوسان در نتیجه گیری نمی شد، به سهمیه آسیایی

### از ورزش چه خبر؟

## سهمیه وایلدکارت شنا از ورزش اصفهان دور شد



هیچ گاه اصل واقعیت آن نیز گفته نشد، فدراسیون شنا اعلام کرد به دلیل اینکه پیش تر نام نفر مدنظر برای استفاده از سهمیه وایلدکارت به فدراسیون جهانی معرفی شده، امکان جابه جایی وجود ندارد و از این روشاگر اصفهانی فرصت شرکت در بزرگ ترین فستیوال ورزشی را از دست داده است.

افتری از زمان کسب سهمیه توکیو تا امروز تجربه بیشتری کسب کرده و انتظار می رفت بار دیگر به حد نصاب تعیین شده دست پیدا کند، اما در نهایت این اتفاق رخ نداد تا دست او از سهمیه بازماند؛ اما موضوع مهم اینجاست که افتری هنوز فرصت حضور در

آخرین میدان کسب سهمیه برای رشته شنا به نتیجه نرسید و دو ورزشکار اعزامی ایران موفق به دست یابی به رکوردهای تعیین شده نشدند.

در رقابت های شنای بین المللی رم که به عنوان یکی از رقابت های مورد تأیید فدراسیون جهانی ورزش های آبی شناخته می شود، بهرهاد افتری، شناگر اصفهانی به همراه گامر دیلانچیان، مربی اصفهانی در این رویداد شرکت کرد، سامیار عبدلی شناگر ایرانی ساکن اروپا نیز جدا از این نفرات اما در قالب تیم ملی راهی ایتالیا شد.

در روز نخست این مسابقات، بهرهاد افتری در مرحله مقدماتی ماده

۱۰۰ متر پروانه ثابت زمان ۵۴ ثانیه نتوانست به فینال این ماده صعود کند و سامیار عبدلی نیز در ماده ۵۰ متر کرال سینه را ۲۲.۷۰ ثانیه شنا کرد و از صعود به فینال این ماده باز ماند.

در روز دوم هم عبدلی در ماده ۱۰۰ متر آزاد به آب زد که این شناگر در پایان با ثبت زمان یک دقیقه و ۴ ثانیه به کار خود پایان تا نهایت کار دو ملی پوش ایران نرسیدن به کسب سهمیه المپیک باشد.

این در حالی است که برای المپیک توکیو، بهرهاد افتری که با هزینه باشگاه خصوصی اریس راهی مسابقات انتخابی شده بود، موفق شد به حد نصاب رکورد B دست پیدا کند؛ اما در یک اتفاق عجیب که

عبدی خاطرنشان کرد: مسابقات خیلی ساده نبود؛ اما از همان تیم هایی که در مسابقات کافا حضور داشتند، دو تیم به جام جهانی صعود کردند که یکی از آن ها ازبکستان و دیگری کشور ما بود. این نشان می دهد تیم های حاضر در کافا چقدر پیشرفت کردند و حضور در چنین مسابقاتی چقدر می تواند برای ما مثرتر باشد.

در هر صورت، امیدوارم که آنجا شرایط مسابقات خوب باشد. منظرم محل اسکان تیم، شرایط زمین تمرین و مسابقه است که بتوانیم تجربه خوبی کسب کنیم. او ادامه داد: البته فوتبال است و چون با عوامل انسانی طرف هستیم، امکان دارد هر اتفاقی بیفتد یا یک مقدار کار شما را در تورنمنت های مختلف به تعویق بیندازد، اما وقتی هدف بلند مدت ترن و بالاتر باشد، مطمئنا در ادامه این اتفاق می افتد.

سرمربی تیم جوانان ایران بالاشاره به ترکیب تیمش گفت: ۹ نفر از اعضای این تیم جدید هستند و حدود ۱۷ نفر جزو بازیکنان قدیمی. در حال حاضر ۲۷ نفر بازیکنان در اردو حضور دارند. این موضوع نشان دهنده آن است که ما در های تیم ملی را نیستیم و همیشه به روی بازیکنان جدید باز است تا هر کسی که دارای لیاقت است بتواند و فرصت داشته باشد که در انتخابی تیم جوانان شرکت کند. عبدی مجدداً اشاره به سیاست تیم جوانان ایران را داد و شد: ما فقط برای این نمی آیم که در مسابقات شرکت کنیم. اگر خدا بخواهد و اجرای موفق داشته باشیم، می خواهیم کار نیمه تمامان با نوجوانان را با جوانان ایران تمام کنیم. هدف ما قهرمانی در آسیاست و ما دنبال این هدف هستیم. قهرمانی در مسابقات جوانان آسیا هدفتی است که باید به آن برسیم و امیدواریم در این راه همه به ماکمک کنند. شاید در بازی های گذشته آسیایی یک باخت آوردیم و سوم شدیم، اما که با دو باخت دوم شد. ما وقتی که را شکست می دهیم، بازی با زاین را پنج ماه قبل با پیروزی پشت سر گذاشتیم، نشان دهنده آن است که نه تنها قابلیت فکر کردن به قهرمانی آسیا داریم، بلکه می توانیم به آن برسیم. / ایسنا

## حسین عبدی: هدفی جز قهرمانی در آسیا نداریم

سرمربی تیم ملی فوتبال جوانان ایران گفت: هدفی جز قهرمانی در جام ملت های زیر ۲۰ سال آسیا نداریم.

حسین عبدی در حاشیه تمرین تیم ملی جوانان ایران اظهار کرد: بعد از اینکه کار تیم نوجوانان تمام شد، اصرار بر این بود که اگر قرار بر شروع کار جوانان است زودتر کار را شروع کنیم که ۱۸ فروردین این اتفاق افتاد. او در ادامه افزود: با این حال باید کار چند ماهه را خیلی سریع انجام بدهیم. در این مدت به حدود شش شهرستان سفر و اردوهایمان را برگزار کردیم. تمامی این اتفاقات در یک دو ماه گذشته صورت گرفته است که ما خودمان را زودتر برای بازی های مقدماتی آماده کنیم.

سرمربی تیم فوتبال جوانان تصریح کرد: در بازی های کافا با هدف کسب تجربه و هماهنگی بیشتر بیچه با شرکت می کنیم. تیم های دیگر هم خودشان را برای بازی های آسیایی آماده می کنند. با نوجوانان که در سال گذشته به مسابقات رفتیم، توانستیم در عرض ۱۵ روز اردوی آماده سازی داشته باشیم و در نهایت قهرمان آن مسابقات شدیم.

آخرین جلسه هیئت اجرایی کمیته ملی المپیک قبل از آغاز المپیک ۲۰۲۴ پاریس امروز در محل این کمیته برگزار شد. سیدمناف هاشمی سرپرست کاروان ایران که قطعاً قبل از همه ورزشکاران و مربیان در محل برگزاری این رویداد حاضر خواهد بود، در پایان جلسه از پرداخت عیدی از سوی کمیته ملی المپیک به ورزشکاران، مربیان و نفرات اعزامی به المپیک به مناسبت عید غدیر خبر داد.

همچنین هاشمی با اعلام افزایش پول توجیبی ورزشکاران و مربیان و المپیک را جیبی گفت: پول توجیبی در گذشته ۱۲۰۰ یورو بود؛ اما این دوره ۱۵۰۰ یورو برای ورزشکاران، کادرفنی و سرپرست هاست و برای بقیه اعضای کاروان مانند المپیک توکیو است. / ایسنا



### خوان کارلوس گاریدو سرمربی پرسپولیس شد

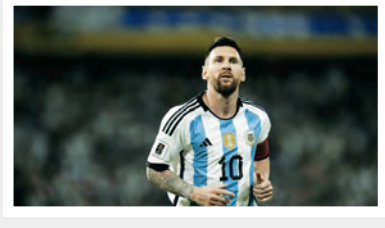


پس از جدایی اوسمار ویرا از پرسپولیس، مدیران این باشگاه مذاکراتی را با گزینه های خارجی متعدد انجام دادند و در نهایت با خوان کارلوس گاریدو بستن به توافق نهایی رسیدند و قرارداد امضا کردند.

این مربی ۵۹ ساله فصل قبل سرمربی السودا کازابلانک مراکش بود و پیش از آن هم سابقه هدایت اسماعیلی مصر و کاستیون اسپانیا را بر عهده داشته است.

یکی از مهم ترین باشگاه هایی که گاریدو هدایت آن را بر عهده داشته، ویراژن اسپانیاست که مربوط به فصل ۲۰۱۰-۲۰۱۱ می شود. / ایرنا

### افشاکری مسی علیه خودش: در زمین با خودم دعوا دارم!



بسیاری از فوتبالیستان و هواداران فوتبال، لیونل مسی را بهترین فوتبالیستی می دانند که تاریخ این ورزش به خود دیده است. ایرستاره ای که هر زمان که میدان می رود، با حرکاتی استثنایی و با دید بالا و ذهن خلاق همه را شگفت زده می کند.

با این حال لیونل مسی امروز در مصاحبه ای اختصاصی با تیک اسپورتنس برای اولین بار صحبت های جالبی مطرح کرد و گفت در جریان بازی ها همیشه با خودش دیالوگ درونی دارد که گاه به دعوا کردن با خودش شبیه می شود. او می گوید حتی در گراماگر مسابقات به خودش انتقاد می کند.

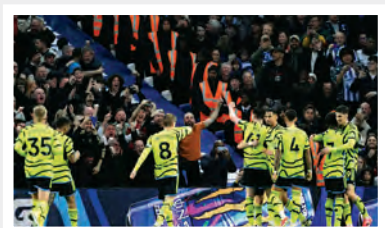
لئومسی در این مصاحبه گفت: من همیشه از خودم انتقاد می کردم. از وقتی یادم می آید این طور بودم. من خیلی فکر می کنم. دائماً در حال بررسی کارهایم هستم و قبل از اینکه کسی چیزی بگوید خودم می دانم که چه کاری را درست انجام داده ام و چه کاری را غلط.

کاپیتان تیم ملی آرژانتین در ادامه ادعای عجیبی مطرح کرد و گفت حتی در وسط زمین فوتبال با خودش دیالوگ درونی دارد. او گفت: وسط بازی ها دائما با خودم حرف می زنم. از این می ترسم که نکن توپ را از دست بدهم، نکن آن پاس را نتوانم کنترل کنم.

مثالی که مسی در این باره زد خیلی جالب بود. او به فینال جام جهانی قطر اشاره کرد و گفت: مثلاً در فینال جام جهانی از دست خودم خیلی عصبانی بودم. در یک صحنه نزدیک به نیمکت حریف یک توپ را بی دلیل از دست دادم. چون سعی کردم بیش از حد با توپ کار کنم، به جای اینکه سرم را بالا بیاورم و به جلو حرکت کنم. وقتی آخرین ضربه را که اضافی بود به توپ زد توپ جلوتر رفت و بازیکنان حریف دویدند و توپ را گرفتند. آنقدر از خودم عصبانی بودم که گفتم.

مسی در ادامه گفت: در همان مسابقه آنقدر از خودم درون خودم انتقاد کرده بودم که داشتم از واقعیت بازی دور می افتادم و بارها به خودم هشدار دادم که لئو، بسه، حواست رو به بازی بده! فقط هم به آن فینال خلاصه نمی شود. بارها از دست خودم عصبانی شدم و چند دقیقه داشتم بی صدا با خودم دعوا می کردم. / ورزش سه

### شیر سماور خارجی



از آنجایی که همه هنرها نزد ما نیست و دیگران هم به هنرهای زیادی ارسته اند، تصمیم گرفتیم در راستای فرهنگ سازی در ورزشگاه ها از الگوهای خارجی استفاده کنیم. از این رویک گروه کارشناسی شامل خودم و اینا تشکیل دادیم و شعارهای بازی برایتون و آرسنال را بررسی دقیق کردیم.

**Where are you Grealish? Where are you Grealish?**  
ترجمه: گرلیش کجایی تا نسبت به من چستر اقداماتی بنمایی!

**It is book! it is window! look! look!**  
ترجمه: داور چکان، به کمک هایت نگاه کن!

**Oh! oh! me team! me team! is it your team?**  
ترجمه: آه، پپ، آه، پپ، هی می فرمودی تیمم و تیمم و تیمم، این بود تیمت! آه، آه.

**Allister! Allister! Hi your grandmother!**  
ترجمه: ای برادر، ای ایلیستر (زننده گل لیورپول) حال مادر بزرگت خوب است؟ سلام برسان لطفاً! / گروه ورزش

### بدترین نتیجه والیبال ایران با پانز اخرجی



والیبال ایران برای اولین بار در سال ۲۰۱۳ با سرمربیگری خولیو ولاسکو سهمیه حضور در لیگ جهانی را به دست آورد و در رتبه نهم قرار گرفت. پس از آن دیگر در ادوار مختلف لیگ جهانی و پنج بازی آخر پیمان اکبری جای او را گرفت که در نهایت در رده نازدهم قرار گرفت. در واقع ایران شانس آورد که این رقابت ها امسال تیم سقوط کننده نداشت. / ایسنا

### پول توجیبی ورزشکاران در المپیک مشخص شد



بدترین نتیجه ای که ایران در ادوار مختلف این مسابقات کسب کرد، همین دوره بود که ایران با مو تا پانز در رقابت ها حاضر بود که خارج شد و در پنج بازی آخر پیمان اکبری جای او را گرفت که در نهایت در رده نازدهم قرار گرفت. در واقع ایران شانس آورد که این رقابت ها امسال تیم سقوط کننده نداشت. / ایسنا

## گرمای هوا، دشمن خلق و خوی آدمی!



ماه ژوئیه ۲۰۱۶، موج گرما بوستون را فرا گرفت و دمای هوای روز به‌طور متوسط به ۳۳ درجه سانتی‌گراد رسید. این وضعیت به مدت پنج روز متوالی ادامه داشت. برخی از دانشجویان دانشگاه محلی که در تابستان در شهر اقامت داشتند، خوش شانس بودند و خوابگاه‌هایی با تهویه مطبوع مرکزی زندگی می‌کردند؛ اما برخی از دانشجویان در خوابگاه قدیمی بدون سیستم تهویه مطبوع گیر افتاده بودند. خوزه گیلرمو سدنو لوران، استاد یار دانشگاه راتگرز که در آن زمان در دانشگاه هاوارارد مشغول پژوهش بود، تصمیم گرفت از این آزمایش طبیعی استفاده کند تا دریابد چگونه گرما روی عملکرد شناختی افراد جوان تأثیر می‌گذارد. او از ۴۴ دانشجو خواست پنج روز پیش از افزایش دما و هر روز در طول موج گرما و در روز پس از آن، آزمون‌های ریاضی و خودمهاگرتی انجام دهند. به نظر می‌رسد حتی دانشجویان جوان و سالم نیز تحت تأثیر گرما قرار می‌گرفتند. در طول گرم‌ترین روزها، دانشجویان خوابگاه‌های فاقد سیستم تهویه مطبوع که میانگین دمای شبانه ۲۶ درجه سانتی‌گراد را تجربه می‌کردند، در آزمون‌هایی که هر شب انجام می‌دادند، بدتر از دانشجویانی عمل می‌کردند که خوابگاهشان سیستم تهویه مطبوع داشت و متوسط دمای شبانه محیط آن‌ها ۲۱٫۶ درجه سانتی‌گراد بود. موج گرما بار دیگر بسیاری از نقاط جهان را فرا گرفته است. دمای بالای تابستان تأثیر نگران‌کننده‌ای روی بدن ما داشته باشد و خطر حمله قلبی، سکته و مرگ، خصوصاً در میان سالمندان و افراد مبتلا به بیماری‌های مزمن را افزایش می‌دهد.

### \* گرما چگونه به شناخت ما آسیب می‌زند؟

مطالعات متعددی که در محیط‌های آزمایشگاهی انجام شده، نتایج شبیه نتایج دکتر سدنو حاصل کرده‌اند و در آن‌ها همراه با افزایش دمای اتاق، نمرات شرکت‌کنندگان در آزمون‌های شناختی کاهش پیدا کرده است. آر جیسونگ پارک، اقتصاددان محیط زیست و کار در دانشگاه پنسیلوانیا، نمرات آزمون استاندارد دبیرستان را بررسی کرد و دریافت که به ازای هر درجه بالاتر از ۲۲٫۲ درجه سانتی‌گراد، نمرات ۰٫۲ درصد کاهش پیدا می‌کند. این مقدار کاهش در نمرات ممکن است زیاد به نظر نرسد؛ اما برای دانش‌آموزانی که در طول موج گرما ۳۲ درجه‌ای سانتی‌گراد در اتاق بدون تهویه مطبوع امتحان می‌دهند، می‌تواند قابل توجه باشد. در مطالعه دیگری، دکتر پارک دریافت که در طول سال تحصیلی هرچه روزهای گرم‌تر از حد متوسط بیشتر بود، دانش‌آموزان در آزمون استاندارد بدتر عمل می‌کردند. او فکر می‌کند علت می‌تواند این باشد که مواجهه بیشتر با گرما بر یادگیری دانش‌آموزان در طول سال تحصیلی تأثیر می‌گذارد.

### \* چرا گرما ما را پرخاشگر می‌کند؟

پژوهشگران در ابتدا با بررسی داده‌های مربوط به جنایات، به ارتباط بین گرما و پرخاشگری پی‌برند و متوجه شدند قتل، ضرب و شتم و خشونت خانگی در روزهای گرم بیشتر رخ می‌دهد. این ارتباط در مورد اعمال غیرخشونت‌آمیز نیز صدق می‌کرد؛ وقتی درجه حرارت بالاتر بود، احتمال اینکه مردم بیشتر دگرگرفت‌پرکنی آنلاین شوند و در ترفیک مداوم یوق بزنند، بیشتر بود. مطالعات آزمایشگاهی نیز ارتباط بین پرخاشگری و گرما را تأیید می‌کند. در آزمایشی در سال ۲۰۱۹، افرادی که در اتاقی گرم به بازی ویدیویی خاصی مشغول بودند نسبت به افرادی که در اتاق خنک بازی می‌کردند، در مقابل دیگران رفتار تهاجمی‌تری داشتند.

### \* پرخاشگری واکنشی معمولاً در هوای گرم تشدید می‌شود

پرخاشگری واکنشی معمولاً در هوای گرم تشدید می‌شود. به احتمال زیاد به این علت که مردم در روزهای گرم رفتار دیگران را خصمانه‌تر تفسیر می‌کنند و دربرابر آن واکنش نشان دهند. کیمبرلی مایدنباوئر، استاد یار روان‌شناسی در دانشگاه ایالتی واشنگتن فکر می‌کند افزایش در پرخاشگری واکنشی در هوای گرم ممکن است با تأثیر گرما روی شناخت و خصوصاً کاهش خودکنترلی ارتباط داشته باشد.

### \* آنچه در مغز اتفاق می‌افتد

پژوهشگران نمی‌دانند چرا گرما بر شناخت و عواطف ما تأثیر می‌گذارد؛ اما تئوری‌هایی در این باره پیشنهاد کرده‌اند. یک مورد این است که منابع مغز صرف خنک شدن مغز می‌شود و انرژی کمتری برای کارکردهای دیگر باقی می‌ماند. دکتر مایدنباوئر می‌گوید اگر گل‌خون و گل‌وکز شمایه بخش‌هایی از مغز اختصاص می‌یابند که بر تنظیم حرارت نقش دارند، ممکن است انرژی کافی برای برخی از عملکردهای شناختی رده بالاتر نماند؛ همچنین ممکن است به دلیل احساس گرما و حس ناخوشایندی که دارید، پریشان و تحریک‌پذیر شوید و این واکنش در واقع یکی از پاسخ‌های مقابله‌ای مغز است.

تأثیر گرما بر خواب نیز می‌تواند روی کاهش عملکرد شناختی نقش داشته باشد. بهترین راه برای چیران اثرات گرما روی مغز این است که در اولین فرصت خودرا خنک کنید. اگر به سیستم تهویه مطبوع دسترسی ندارید، می‌توانید از یکنه استفاده کنید و حتماً به بدن خود آب‌رسانی کنید. در واقع، آنچه برای مغز، خنک و خو و شناخت شما مهم است، این است که بدن شما چقدر گرم است نه اینکه دمای بیرون چقدر است. / ایستا

<b>مريم غازي</b>
نویسنده

کلمه «اخلاق» جمع خُلُق و به معنای نیرو و سرنوشت باطنی انسان است که تنها با دید بصیرت و غیرظاهر قابل درک است. در مقابل، خُلُق به شکل و صورت محسوس و قابل درک با چشم ظاهر گفته می‌شود. در تعریف دیگر، اخلاق به مجموعه‌ای از اصول، ارزش‌ها، استانداردها و رفتارهایی گفته می‌شود که در تعداد زیادی از افراد جامعه مشترک است. اخلاق نشان‌دهنده رفتارها، انتخاب‌ها و ارزش‌هایی است که فرد یا جامعه بر اساس آن‌ها برخورد می‌کنند و نقش مهمی در شکل‌دهی به جوامع و تعاملات اجتماعی دارد.

اصول اخلاقی نزد همه انسان‌ها و میان همه جوامع و ادیان امری مشترک و یکسان است و همه مردم جهان فارغ از نژاد، فرهنگ، ملیت، دین و مذهب بر آن‌ها اتفاق نظر دارند. برخی از اصول اخلاقی مشترک میان انسان‌ها عبارت‌اند از: احترام به دیگران، عدالت و درستی، محبت و نوع‌دوستی، صداقت و امانت‌داری، پرهیز از خشونت، مراقبت از محیط زیست، حفظ حیات، احترام به انسانیت و تقویت جامعه.

### \* اخلاق رسانه‌ای چیست؟

اخلاق رسانه‌ای مباحث مربوط به اصول و ارزش‌های اخلاقی است که در رفتار، نقش‌ها و محتوای رسانه‌های جمعی

اعمال می‌شود و به استانداردهایی اشاره دارد که رسانه‌ها در ارائه اخبار، اطلاعات و محتوای مختلف ملزم به رعایت آن‌ها هستند. اخلاق رسانه تلاش می‌کند تا رسانه‌ها را در جهت ارائه اخبار و اطلاعات به شیوه‌ای اصولی، معتدل و مسئولانه هدایت کند و منجر به تقویت اعتماد عمومی و تحکیم ارزش‌های اجتماعی شود. نکته اینجاست که رسانه‌ها نقش بسیار مهمی در انتخابات سیاسی دارند و بر تبلیغات انتخاباتی، گزارش‌دهی، تحلیل‌ها و اطلاع‌رسانی تأثیرگذارند. رسانه‌ها نقش اساسی در انتقال اخبار و اطلاعات مرتبط با انتخابات دارند. آن‌ها مسئولیت دارند که رویدادها، نظرسنجی‌ها، اظهارنظرها و اطلاعات دیگری را به مخاطبان انتقال دهند تا مردم بتوانند تصمیمات آگاهانه‌تری در مورد رأی‌دهی خود بگیرند. رسانه‌ها با ارائه اخبار، تحلیل‌ها، نظرسنجی‌ها و تبلیغات انتخاباتی نقش بسیار مهمی در تقویت فرآیند انتخابات به صورت دموکراتیک دارند و بر تصمیمات رأی‌دهندگان تأثیرگذارند. با توجه به مقدمات ذکرشده، موضوع بسیار مهم، به‌ویژه در شرایط فعلی، این است که در زمان انتخابات رسانه‌ها باید بیش‌ازپیش به رعایت اصول اخلاقی رسانه‌ها پایبند باشند.

### \* وظایف رسانه‌ها در عرصه انتخابات

یکی از مواردی که رعایت آن‌ها در زمان انتخابات از رسانه‌ها انتظار می‌رود،

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اسفهان زیبا مدیرمسئول دکتر علی محمدزاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی شورای سردبیری محسن حدادی فرد، مهین مومنین داوود جعفری، محمدحسین اعترزایی، احسان تیموری سیجانی

# اخلاق رسانه و انتخابات



صداقت و دقت در گزارش‌دهی است. رسانه‌ها باید در ارائه اخبار و اطلاعات مرتبط با انتخابات، صادق و دقیق باشند. گزارش‌های درست و صحیح از رویدادها و نظرسنجی‌ها، به افراد کمک می‌کند تا تصمیمات خود را بر اساس اطلاعات دقیق بگیرند. علاوه بر این، رسانه‌ها لازم است عدالت و تعادل در پوشش خبری از احزاب و کاندیداها را رعایت کنند. توجه به این اصول می‌تواند از تبلیغات و تحریف‌های ناحق جلوگیری کند.

برخی رسانه‌ها ممکن است اخبار و اطلاعات را به نحوی تغییر دهند که یک نظرسنجی یا وضعیت رأی‌دهی مطلوب به نظر برسد. حتی اگر این اطلاعات دقیق نباشند، باعث می‌شود تصویری نادرست از پشتوانه عمومی رأی‌دهندگان ایجاد شود. علاوه بر این، گاهی رسانه‌ها در انتخابات از تبلیغات ناحق به نفع یک کاندیدا یا حزب استفاده می‌کنند و این تبلیغات را به صورت یک طرفه و بدون تعادل ارائه می‌دهند؛ در نتیجه تأثیر زیادی بر رأی‌دهندگان تأثیرگذارند. با توجه به مقدمات ذکرشده، موضوع بسیار مهم، به‌ویژه در شرایط فعلی، این است که در زمان انتخابات رسانه‌ها باید بیش‌ازپیش به رعایت اصول اخلاقی رسانه‌ها پایبند باشند.

### \* وظایف رسانه‌ها در عرصه انتخابات

یکی از مواردی که رعایت آن‌ها در زمان انتخابات از رسانه‌ها انتظار می‌رود،



| عکس:حمیدرضا نیگومرام |

تحریربره معین مومنین، سیده نرگس نظام‌الدین، الهه سادات بدیع‌زادگان و علی بنیسی(فرهنگ و هنر) محمدحسین اعترزایی، ایلیا مقیمی، فاطمه رحیب‌زاده، فائزه سراجان و احمد موره کش(جامعه و روایت شهر) داوود جعفری، بگاه گلزاری و مینا ابیزدی (اقتصاد و سیاست)، زینب تاج‌الدین (آرپیداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، زهره قندهاری(شورا و مدیریت شهری)، موری مصور (ورزش)، ایلیا کوهلانی (سلامت)، حمیدرضا نیگومرام (عکس) علیرضا مظاهری، علی نمرآزادانی و سولماز ربیعی (گرافیک)، سیدمیلاد میردامادی (چند رسانه‌ای)، عذرا دباتی، مانده زرقویی و سارا حقیقی (ویزاستاری)

تحریربره معین مومنین، سیده نرگس نظام‌الدین، الهه سادات بدیع‌زادگان و علی بنیسی(فرهنگ و هنر) محمدحسین اعترزایی، ایلیا مقیمی، فاطمه رحیب‌زاده، فائزه سراجان و احمد موره کش(جامعه و روایت شهر) داوود جعفری، بگاه گلزاری و مینا ابیزدی (اقتصاد و سیاست)، زینب تاج‌الدین (آرپیداری)، جواد جلوانی (تاریخ شفاهی) نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، زهره قندهاری(شورا و مدیریت شهری)، موری مصور (ورزش)، ایلیا کوهلانی (سلامت)، حمیدرضا نیگومرام (عکس) علیرضا مظاهری، علی نمرآزادانی و سولماز ربیعی (گرافیک)، سیدمیلاد میردامادی (چند رسانه‌ای)، عذرا دباتی، مانده زرقویی و سارا حقیقی (ویزاستاری)

## رأی ندادنت چه سودی دارد؟

بسته است به خاک میهنت راه خطر

بگشوده به روی دشمنان راه ضرر

انگشت عزیزت ز شرافت دارد

مانند جواهری به جوهر شده‌تر!

شمعی به سرای خود چرابرن‌کنیم

در عشق حماسه‌ای چراسرنکنیم

مردان وطن به خون خود غرقه شدند

انگشت چرابه جوهری‌تر نکنیم؟!

راه‌گذر سیل به کاشانه ببند

راه طمع خصم به این خانه ببند

انگشت به رنگ جوهری رنجه بکن

در برخ دشمنان بیگانه ببند!

بنگر چه فراز و چه فرودی دارد

در چشم تو این شعله چه دودی دارد

جز با عت گستاخی بیگانه‌شدن

این رأی ندادنت چه سودی دارد؟!

محمدرضانرکنی

## چطور از نیش پشه در امان بمانیم؟



راه‌های متعددی برای جلوگیری از گزیدگی توسط پشه‌ها وجود دارد؛ از پوشیدن لباس‌های بلند و گشاد تا گذاشتن توری روی پنجره‌ها و از بین بردن آب راکد که پشه‌ها ممکن است برای تخم‌گذاری استفاده کنند. با این حال، یکی از بهترین راه‌ها برای محافظت از خود هنگامی که به جایی می‌روید که پشه‌های گرسنه در آنجا هستند، استفاده از دافع‌های پشه‌است؛ دافع‌هایی که می‌توانید آن‌ها را روی پوستتان بمالید. تیم آزمایشگاه فیزیولوژی مولکولی دانشگاه ایالتی نیومکزیکو به مدت بیش از یک دهه انواع مختلف دافع‌های پشه و کارایی آن‌ها را بررسی کرده است. در اینجا نتایج تحقیقات این تیم، راملحظه می‌کنید. اما قبل از اینکه ببینیم چه دافع‌هایی می‌توانند برای جلوگیری از نیش پشه کارایی داشته باشند، بیایید به مواردی که کارایی ندارند نگاهی بیندازیم.

### \* کدام دافع‌ها به درد نمی‌خورند؟

دستپندهای دافع حشرات کار نمی‌کنند. فروشگاه‌های تزخیره‌ای در داروخانه‌ها صدها نوع مختلف از دستپندها را می‌فروشند. این محصولات که مواد آن‌ها می‌تواند از پلاستیک تا چرم متغیر باشد، حتی اگر با دافع‌های مختلف بازرگاری شده باشند، نمی‌توانند تمام بدن شما را از نیش پشه‌ها محافظت کنند. دستگاه‌های دافع صوتی کار نمی‌کنند. این محصولات نیز به شکل‌های مختلف عرضه می‌شوند و ادعا می‌کنند صدایی با فرکانس بالا منتشر می‌کنند که پشه‌ها را دفع می‌کند. با این حال، طبق مطالعات علمی، دستگاه‌های دافع صوتی نمی‌توانند پشه‌ها را دفع کنند. در واقع، وقتی آزمایشگاه دانشگاه نیومکزیکو یکی از این دستگاه‌ها را آزمایش کرد، حتی افزایشی جزئی در جذب پشه‌ها نیز مشاهده شد!

مکمل‌های غذایی مانند ویتامین ب، سیرو... نیز کار نمی‌کنند. هیچ‌گونه شواهد علمی نشان نمی‌دهد که خوردن این مکمل‌ها از افراد در برابر نیش پشه‌ها محافظت کند.

### \* دافع‌هایی که کارایی دارند

DEET: دافع موسوم به «دی‌ای‌ای تی» با نام شیمیایی دی‌اتیل تولامید، در دهه ۱۹۵۰ توسط ارتش ایالات متحده توسعه یافت و یک دافع پشه یا سابقه طولانی استفاده است. مالدین این دافع بر روی پوست می‌تواند ا واقعاً در دفع پشه‌ها مؤثر باشد. هرچقدر درصد غلظت این ماده بالاتر باشد، زمان محافظت آن نیز طولانی‌تر است؛ مثلاً حتی تا شش ساعت.

پیکاریدین: این دافع مصنوعی نیز می‌تواند در غلظت ۲۰ درصد تا شش ساعت از پوست شما محافظت کند.

روغن اوکالیپتوس لیمو: این ترکیب طبیعی با ماده فعال PMD یک جایگزین گیاهی برای DEET و پیکاریدین است. خاصیت دافع آن می‌تواند تا شش ساعت دوام بیاورد.

### \* سایر دافع‌هایی که تا حدی کارایی دارند

تیم تحقیق دانشگاه نیومکزیکو انواع مختلفی از روغن‌ها را بر روی داوطلبان آزمایش کردند و به این نتایج رسیدند:

۱. روغن میخک مؤثر است. این روغن با ماده فعال اوژنول می‌تواند در غلظت ۱۰ درصد در لوسیبون، بیش از ۹۰ دقیقه پوست شما را از نیش پشه‌ها محافظت کند.

۲. روغن دارچین مؤثر است. این روغن با مواد فعال سینامالدهید و اوژنول می‌تواند در غلظت ۱۰ درصد در لوسیبون، بیش از ۶۰ دقیقه از شما در برابر پشه‌ها محافظت کند.

۳. روغن سیترونلا تأثیر دارد؛ اما نه خیلی زیاد. این روغن در غلظت ۱۰ درصد حدود ۳۰ دقیقه در برابر نیش پشه‌ها از پوست محافظت می‌کند.

**هشدار:** اگر قصد دارید از دافع‌های پشه استفاده کنید، حتماً به یاد داشته باشید که روغن‌های دافع موادی هستند که می‌توانند در غلظت‌های زیاد باعث تحریک پوست شوند؛ بنابراین استفاده از آن‌ها حتماً باید در دوزهای توصیه‌شده و مطابق دستورالعمل‌ها باشد.