



صفهان زیبا

#من_ماسک_می_زنم

A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



برای تماشای
فیلم مربوط به
این خبر، بارکد
را اسکن کنید.

هنرمند زندگی ساز

پرونده اصفهان زیبا درباره نوشتن نفیسی
هنرمند فعال هنرمعاصر اصفهان

ضمیمه

فوق قرمز بی خیالی

مدیر مرکز بهداشت اصفهان در نشست با خبرنگاران
با انتقاد شدید از بی توجهی همگانی به روند صعودی و فوق بحرانی کرونا
می گوید: روزهای بحرانی تری پیش روی اصفهان است

۰۰۷

ده میلیاردی های تیرماه

* عرضه آپارتمان های لوکس به بازار مسکن افزایش یافت
* گفت وگو با خانم ۶۶ ساله اصفهانی که ۱۰ سال است سه آپارتمان خالی دارد

۰۰۳

انتظار قهرمانی اش را نداشتم

مری جواد فروغی در گفت وگو با اصفهان زیبا از قهرمانی شاگردش در المپیک می گوید

۰۰۹

افتتاح خیابان مقداد دوم، تقاطع
غیرهمسطح قهجاورستان و
بهره برداری از نیروگاه خورشیدی
تا پایان این هفته برگزار می شود

۰۰۵

منطقه ۱۵
روی ریل
افتتاحیه ها

«اصفهان، پایگاه
فناوری های شهری»
ضمیمه روزنامه
اصفهان زیبا
منتشر شد



یادداشت اینستاگرامی
محمد جواد ظریف در پی
افتتاح مرکز همایش های
بین المللی اصفهان



«افتتاح پروژه بزرگ مرکز همایش های بین المللی اصفهان راه شهردار
ارجمند، تلاشگران شهرداری، مردم عزیز اصفهان و همه دست اندکارانی
که در احداث و اتمام این طرح زیبایی ملی مشارکت داشتند، تبریک
می گویم. این مجموعه بی نظیر در غرب آسیا، که بهترین های هنر
ایرانی را با بالاترین استانداردهای حرفه ای بین المللی درآمیخته، محلی
مناسب برای نشست های ملی، منطقه ای و بین المللی دولتی و تجاری
و نیز نماد گفت وگو و تمدن ها و تعامل سازنده با جهان است. امیدوارم
با بهره برداری مناسب و درخور از این مرکز، شاهد نقش آفرینی بیشتر شهر
زیبا و تاریخی اصفهان در ترویج فرهنگ گفت وگو، صلح، همکاری،
روداری و توسعه باشیم.»



میزبانی اصفهان از المپیک صنایع دستی

نخستین جشنواره بین المللی
صنایع دستی ایران با سخنرانی وزیر میراث و
مسئولان اصفهان آغاز شد



۰۰۸



شهرهایی برای مردم

کنفرانس ملی «شهرهایی برای مردم»
به میزبانی شهرداری رشت برگزار شد

۰۱۱



آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی
به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	حجم اولیه تقریبی	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
۱	عملیات خاکبرداری و حمل به گردنه زینل در پروژه حلقه حفاظتی کیلومتر ۲، ۳ تا ۴	۱۲۰،۰۰۰	۵ ماه	۳/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۳۱
به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای
خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۳۱ به دبیرخانه حراست سازمان تحویل نمایند. ضمناً مشروح
شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت کنندگان باید مدارک راپس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده
و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.
جهت اطلاعات بیشتر به درگاه الکترونیکی سازمان عمران شهرداری اصفهان / قسمت مناقصات مراجعه
نمایند.

وب سایت: <http://www.civil.isfahan.ir> تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳



آگهی فراخوان

سازمان آرامستانهای شهرداری اصفهان (آرامستان باغ رضوان) در نظر دارد به منظور زمینه سازی و ارتقاء سطح فرهنگ
اسلامی و ارائه خدمات تأمین مداحان و قاریان مجالس ترحیم نسبت به شناسائی و واگذاری کار به افراد واجد شرایط
حقیقی و حقوقی از طریق فراخوان اقدام نماید.

شماره فراخوان	شرح فراخوان	نوبت	مدت زمان انجام کار
۱۴۰۰/۱	ارائه خدمات تأمین قاریان و مداحان مجالس ترحیم در سه فاز بصورت مجزا (فاز ۱، فاز ۲، فاز ۳)	اول	۱۲ ماه

تذکرات:

- * شرکت کنندگان در فراخوان باید دارای سابقه، مدارک شغلی و مجوزهای لازم از سازمانها و ارگانهای مرتبط باشند.
- * شرکت کنندگان می بایست از تاریخ نشر این آگهی تا پایان ساعت اداری (۱۳:۰۰) مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ همه روزه بجز روزهای تعطیل به واحد امور قراردادهای سازمان آرامستان ها (اتاق ۲۰) واقع در ساختمان اداری شماره یک آرامستان باغ رضوان به آدرس کیلومتر ۵ جاده اصفهان - نائین مراجعه و نسبت به تهیه اسناد فراخوان اقدام نمایند.
- * آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان آرامستان ها (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری شماره یک آرامستان باغ رضوان به آدرس کیلومتر ۵ جاده اصفهان - نائین، پایان ساعت اداری (۱۳:۰۰) روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ می باشد.
- * سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در قبول یارد هر یک از پیشنهادات مختار است.
- * شرکت در فراخوان و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف سازمان آرامستان ها می باشد.
- * تاریخ بازگشایی پاکت های فراخوان روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۵ می باشد.
- * آدرس پایگاه اینترنتی (www.isfahanold.ir/farakhan) می باشد.

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان

مرکز آموزش نجوم ادیب

وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می کند:



NATIONAL
ADIB
FESTIVAL
FOR POPULARIZATION
OF ASTRONOMY
prof. KiasatPour Memorial

جشنواره ملی

روز پنجشنبه نجوم ادیب

۱۶ تا ۱۸ آذرماه ۱۴۰۰

2021 DEC 7-9

ویژه منجمان آماتور، دانشجویان و دانش آموزان دوره دوم متوسطه

در دبیرخانه فراخوان مقاله های علمی و مسابقه عکس نجومی



یادمان پروفسور احمد کیاست پور

ارسال آگهی: NOJOUH.ESFAHANFARHANG.IR

آخرین مهلت ارسال مقاله و عکس: ۱۴۰۰/۰۶/۳۱

آخرین مهلت ثبت نام: ۱۴۰۰/۰۹/۱۰

موضوعهای جشنواره:
نمایشگاه مجازی عکس های ارسالی و پوستر مقاله ها، صداآلایین و...

موضوعهای علمی جشنواره:
خورشید و منظومه شمسی، علوم و فناوری فضایی، اختر فیزیک، اختر زیست شناسی، سیارات فراخورشیدی، کیهان شناسی



esfahanfarhang.ir | ۳۲۶۵۸۵۶۶ | ۰۳۱-۳۲۶۵۸۵۶۶

هشدار ایران به آمریکا و انگلیس در رابطه با سانحه کشتی صهیونیستی



یک مقام مسئول در ارتباط با تهدیدات و اتهام‌های مطرح‌شده علیه ایران در ارتباط با سانحه کشتی اسرائیلی در دریای عمان به «نورنیوز» گفت : اگرچه جمهوری اسلامی ایران، تهدیدات مقامات غربی و رژیم صهیونیستی را بیشتر زست‌های تبلیغاتی قلمداد می‌کند، اما انجام هرگونه اقدامی علیه منافع و امنیت ملی ایران با پاسخ شدید و قاطع روبه‌رو خواهد شد و مسئولیت تبعات آن نیز مستقیماً متوجه واشنگتن و لندن است . به گزارش ایسنا، به نقل از نورنیوز، روز پنجشنبه هفتم مرداد که کشتی «مرساستریت» متعلق به یک شرکت اسرائیلی در دریای عمان دچار سانحه شد، برخی رسانه‌های منطقه‌ای و غربی بلافاصله انگشت اتهام به سوی ایران گرفته و مدعی شدند پهنای‌های ایرانی این کشتی را هدف قرار داده‌اند.
ابن‌ادعای غیر واقعی که تاکنون هیچ‌گونه مدرک و سندی برای تأیید آن ارائه نشده، موج اتهامات واهی از سوی مقامات غربی و صهیونیستی علیه ایران را به دنبال داشته و همچنان نیز ادامه دارد.
یائیر لاپید وزیر خارجه کابینه جدید رژیم صهیونیستی روز جمعه ۸ مرداد رسماً این سانحه را یک حمله هوایی خواند و ایران را مسئول آن دانست. پس از آن، فرماندهی مرکزی ایالات متحده روز شنبه ۹ مرداد با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: نفتکش «مرساستریت» که توسط ناو هواپیمابر یواس اس رونالد ریگان اسکورت می‌شود، در اثر یک حمله پهپادی آسیب دیده و طی آن دو تبحه رومانیایی و انگلیسی کشته شده‌اند.
ماجرای آنجا حساسیت بیشتری پیدا کرد که در کنار اظهار نظرهای ذکر شده، «آنتونی بلینکن» وزیر خارجه آمریکا نیز در اظهار نظری جنجالی مدعی شد: ایران کشتی اسرائیلی را هدف قرار داده است ! بلینکن با تأکید بر اینکه واشنگتن اطمینان دارد که ایران، نفتکش مذکور را در دریای عمان مورد هدف قرار داده است، گفت: واکنش مناسبی در این خصوص به تهران نشان خواهیم داد! پس از این اظهار نظر، دومینیک راب، وزیر خارجه انگلیس نیز وارد معرکه شد و بدون ارائه هیچ مدرکی ادعا کرد: ایران عمداً و به صورت هدفمند، کشتی اسرائیلی را در آب‌های عمان هدف قرار داده است. راب تأکید کرد: بریتانیا با شرکای بین‌المللی خود در حال رایزنی برای «پاسخ هماهنگ به این حمله غیرقابل پذیرش» است ! در همین حال شبکه خبری اسکای نیوز گزارش داد که کمیته اضطراری دولت بریتانیا موسوم به جلسه کبرا در سطح مقام‌های دولت بریتانیا درباره حمله علیه کشتی مرس استریت و شیوه پاسخ‌گویی به آن برگزار شده و الجزیره نیز مدعی شد که اسرائیل برای حمله مستقیم علیه مواضع ایران از آمریکا و انگلیس چراغ سبز گرفته است .

حضور ۱۱۵ مقام خارجی در مراسم تحلیف سید ابراهیم رئیسی

سخن‌گوی هیئت‌رئیس‌ه مجلس در نشست خبری امروز خود با اصحاب رسانه در تشریح چگونگی برگزاری مراسم تحلیف سیزدهمین دوره ریاست جمهوری ایران، گفت: پس از انتخابات ریاست جمهوری چند مراسم طبق قانون اساسی برگزار می‌شود؛ مراسم تنفیذ توسط رهبر معظم انقلاب، مراسم تحلیف و سوگند رئیس‌جمهور و سپس رأی اعتماد مجلس به کابینه معرفی‌شده توسط رئیس‌جمهور این مراسم‌ها هستند که پس از آن، دولت جدید کار خود را آغاز می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سید نظام‌الدین موسوی افزود: مراسم تنفیذ رئیس‌جمهور منتخب دوازدهم مردادماه برگزار می‌شود و پس از آن طبق اصل ۱۲۱ قانون اساسی مراسم تحلیف یا سوگند رئیس‌جمهور را در مجلس خواهیم داشت. این اصل قانون اساسی با صراحت بیان می‌کند که مراسم در نشست علنی مجلس برگزار می‌شود و رئیس‌قوه قضائیه و اعضای شورای نگهبان نیز باید در این مراسم حضور پیدا کنند. موسوی یادآور شد: بنا بر عرف ادوار مختلف انتخابات ریاست جمهوری و با توجه به اهمیت حقوقی مراسم تحلیف که تمام مردم‌سالاری و انتقال مسالمت‌آمیز قدرت در کشور است، این مراسم با حضور میهمانان خارجی و داخلی برگزار می‌شود.

موسوی با بیان اینکه مراسم تحلیف سیزدهمین دوره ریاست جمهوری ۱۴ مرداد ماه مصادف با سالگرد صدور فرمان مشروطیت در مجلس برگزار می‌شود، گفت: ستاد مذکور برای برگزاری این مراسم محدودیت‌های ترده‌های خارجی را نیز در نظر گرفته و با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی و دعوت از مهمانان داخلی و خارجی برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام داده است. براساس آمار اعلام‌شده تا این لحظه ۱۱۵ مقام رسمی از ۷۳ کشور جهان اعلام آمادگی برای حضور در مراسم تحلیف کردند؛ از بین این مقامات ۱۰ رئیس‌کشوردرتراز سران کشورها، ۲۰ رئیس‌مجلس ۱۱، وزیر خارجه، ۱۰ نفر از وزرای دیگر کشورها و همسران فرستاده ویژه و نواب رؤسای مجالس، رؤسای کمیسیون‌ها و هیئت‌های پارلمانی در این مراسم حضور پیدا می‌کنند.

همچنین رؤسای مقامات ۱۱ سازمان بین‌المللی و منطقه‌ای، نماینده دبیرکل سازمان ملل، رئیس اوپک و مقاماتی از IPU، اتحادیه اروپا، اوراسیا، اتحادیه بین‌المجالس کشورهای اسلامی و آسیایی، سازمان اکو، سیکا و IDA برای حضور در این مراسم دعوت شدند و اعلام آمادگی کردند. موسوی یادآور شد: همچنین نمایندگان و شخصیت‌های برجسته ادیان و مذاهب مختلف جهان دعوت شده و برای حضور در این مراسم اعلام آمادگی کردند؛ شخصیت‌های مهم فرهنگی و اجتماعی جهان اسلام نیز حضور پیدا خواهند کرد و این افراد طی روزهای آینده وارد تهران خواهند شد.

صحف‌ان زیبا

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

نیم‌نگاه	
	

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست

سیاست



گفت‌وگو با فروشندگان آپارتمان‌های بالاتر از ۱۰ میلیارد تومان اصفهان نشان می‌دهد بسیاری از آن‌ها این آپارتمان‌ها را با قیمتی کمتر از دو میلیارد تومان خریده‌اند و هرگز تصور نمی‌کردند روزی خانه آن‌ها به رنج قیمتی بیشتر از ۱۰میلیارد تومان برسد.

۳	سال هفدهم * شماره ۴۰۸۴ * سه‌شنبه * ۱۲ مرداد ۱۴۰۰
 	



دهمیلیاردی‌های تیرماه

عرضه آپارتمان‌های لوکس به بازار مسکن افزایش یافت

سعید غفاری
خبرنگار

«۱۰ روز ابتدایی تیرماه عرضه آپارتمان‌هایی با قیمت بالاتر از ۱۰ میلیارد تومان افزایش یافته است.» جامعه آماری موردبررسی در بازار مسکن اصفهان نشان می‌دهد تعداد آپارتمان‌های فروشی شهر با قیمت بالاتر از ۱۰میلیارد تومان

آپارتمان‌های لوکس در بازار اصفهان، تیرماه ۱۴۰۰

سعید غفاری
خبرنگار

قیمت‌های مسکن؛ تابع خیابان سپه!

ببین قیمت دلارو مسکن در اصفهان چه رابطه‌ای برقرار است؟

عممت‌اعرابی
نویسنده

۴۰ آيا قیمت مسکن در شهر اصفهان با

نرخ دلار رابطه دارد؟
رسول جهانگیری، رئیس اتحادیه مشاوران املاک و رئیس اتاق اصناف، چندی پیش در پاسخ به این پرسش گفت: «وقتی تمام تجهیزات ساختمان‌سازی داخلی هستند نباید نرخ مسکن را با قیمت دلار پیوند دهیم. احمد تولا، دبیر انجمن انبوه‌سازان اصفهان، هم می‌گوید: هزینه‌های ساخت هم‌زمان با نوسان‌های بازار ارز افزایش پیدا کرده است. طی ماه‌های گذشته برخی از مسئولان از ادعای برای رابطه میان دلار و نرخ مسکن انتقاد کرده‌اند؛ ولی بررسی‌های میدانی، آماری و گفت‌وگو با فعالان بازار مسکن اصفهان نشان می‌دهد که قیمت مسکن طی سال‌های گذشته براساس نرخ دلار نوسان کرده است. آيا قیمت مسکن در شهر اصفهان با نرخ دلار رابطه دارد؟ فعالان بازار عقیده دارند نه تنها قیمت دلار در خیابان سپه بر قیمت مسکن در کل اصفهان مؤثر است، بلکه شرایط بازار ارز نیز بر رفتار خرید و فروش‌نده بازار مسکن مؤثر است.»

*** مسکن: تابع دلار...**

آمارهای مرکز آمار کشور و بانک مرکزی نشان می‌دهد که رشد قیمت مسکن از سال ۹۷ هم‌زمان با نوسان‌های ارزی آغاز شد و دلالت‌های بازار مسکن با اشاره به همین موضوع عقیده دارند قیمت مسکن در اصفهان را دلار تعیین می‌کند. کاظمی، یکی از این واسطه‌ها، در این باره می‌گوید: «با دلار سه‌هزار تومانی یک آپارتمان نوساز در شفق ۲۰۰ میلیون بود، با دلار ۱۲ هزار تومانی به ۵۰۰ میلیون رسید و حالا با دلار ۲۵ هزار تومانی حدود یک میلیارد است. آن‌ها که می‌گویند دلار تأثیر ندارد این مسئله را نمی‌بینند؟» داده‌های آماری، هم‌زمانی نوسان‌های بازار مسکن و ارز طی سال‌های گذشته را تأیید می‌کند. هاشم خانی، یکی دیگر از فعالان بازار، در این باره می‌گوید: «اگر دلار فردا ۱۰

در طول فروردین و اردیبهشت زیاد نبود؛ ولی خردادماه افزایش یافت؛ تا اینکه دهه اول تیرماه آگهی‌های فروش آپارتمان با قیمت بالاتر از ۱۰میلیارد تومان اوج گرفت. این بازه قیمتی شامل لوکس‌ترین املاک مسکونی شهر می‌شود؛ ولی به دلیل قیمت بالا، هم متقاضیان آن‌ها اقشار خاصی هستند و هم به‌ندرت معامله می‌شوند؛ باین‌حال تعداد زیاد این آپارتمان‌ها در طول تیرماه باعث شده

است برای خریداران با این بودجه، بازار بزرگی آماده شود. گفت‌وگو با فروشندگان آپارتمان‌های بالاتر از ۱۰میلیارد تومان اصفهان نشان می‌دهد بسیاری از آن‌ها این آپارتمان‌ها را با قیمتی کمتر از دو میلیارد تومان خریده‌اند و هرگز تصور نمی‌کردند روزی خانه آن‌ها به رنج قیمتی بیشتر از ۱۰میلیارد تومان برسد. آن‌ها زیر دو میلیارد تومان خریده‌اند و امروز بالاتر از ۱۰میلیارد

تومان فروشنده‌اند.

*** خیز ۱۰میلیاردی‌ها برای سهم ۱۰ درصدی**

آپارتمان با قیمت بالاتر از ۱۰میلیارد تومان پدیده جدیدی در بازار مسکن اصفهان است. بررسی‌های آماری نشان می‌دهد که سهم این قبیل آپارتمان‌ها در سال ۹۶ کمتر از ۱ درصد از بازار بود؛ ولی با نوسان‌های ارزی، تعداد آن‌ها افزایش پیدا کرد؛ تا اینکه

صفحات زیبا

* مسکن *

آپارتمان‌های لوکس در بازار اصفهان، تیرماه ۱۴۰۰

تایستان گذشته به اوج رسید؛ سپس عرضه این آپارتمان‌ها کاهش یافت و ۱۰ روز اول تیرماه، آپارتمان‌های گران‌تر از ۱۰میلیارد تومانی شهر اصفهان ۱۰درصد از کل آگهی‌های فروش این‌ماه را شامل می‌شدند؛ اگرچه فعالان بازار عقیده دارند شاید ۱درصد از خریداران نیز بتوان خرید آپارتمان با قیمتی بالاتر از ۱۰میلیارد تومان را نداشته باشند.

*** کف قیمت ۱۰میلیاردی**

۱۰میلیارد تومان مجموع درآمد ۱۹۸ سال یک کارگر ساده با حداقل حقوق اداره کار است؛ ولی در بسیاری از محله‌های شهر کف قیمت آپارتمان از ۱۰میلیارد تومان آغاز می‌شود؛ ضمن اینکه در محله‌های لوکس شهر آپارتمان‌های زیر ۱۵میلیارد تومان در بیشتر مشاهده‌ها متراژ بزرگی ندارند. آپارتمانی ۱۸۰ مترمربعی و دو سال ساخت در محله مهرآباد با قیمت ۱۱میلیارد ۸۰۰ میلیون تومان، آپارتمانی ۱۸۰ مترمربعی و نوساز در محله مشتاق با قیمت ۱۱میلیارد ۷۰۰ میلیون تومان و آپارتمانی ۱۷۵ مترمربعی و نوساز در محله مرداوینج با قیمت ۱۱میلیارد تومان از جمله آپارتمان‌های نقلی در مناطق لوکس شهر هستند.

اگرچه ۱۸۰ مترمربع در بسیاری از محله‌های شهر اصفهان برای آپارتمان بسیار بزرگ است، ولی در محله‌های هم‌چوار با زاینده‌رود آپارتمان‌های نقلی کمتر از ۲۰۰ مترمربعی هستند، آپارتمان‌های معمولی بین ۲۰۰ تا ۳۵۰مترمربعی‌اند و آپارتمان‌های سوپر لاکچری بالاتر از ۳۵۰ مترمربع دارند.

آپارتمان‌های کوچک‌تر از ۲۰۰ مترمربع در این بازه قیمتی دو یا سه خواب دارند؛ ولی آپارتمان‌های بزرگ‌تر از ۲۰۰ مترمربع با قیمتی بالاتر از ۱۰میلیارد

تومان بین سه تا پنج خوابه هستند، هراتاق خواب گاهی به حمام جداگانه مجهز شده است و دوشی‌خانه سرو و پخت دارند؛ برای مثال، سوم تیرماه در محله مرداوینج آپارتمانی ۲۳۰ مترمربعی و نوساز با قیمت ۱۸میلیارد تومان آگهی شد. این آپارتمان سه خوابه است. چهارم تیرماه نیز آپارتمانی ۲۷۰ مترمربعی در محله سعادت‌آباد با قیمت ۲۲میلیارد تومان آگهی شد. این آپارتمان چهار خواب دارد و فروش‌نده آن را سال ۹۶ به قیمت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان پیش‌خرید کرده بود. دسته سوم از آپارتمان‌های بالاتر از ۱۰میلیارد تومان متراژی بزرگ‌تر از ۳۵۰ مترمربع دارند. تعداد آن‌ها در آگهی‌های فروش ۱۰ روز ابتدایی تیرماه زیاد نبود. این آپارتمان‌ها به دلیل قیمت بالا، تقاضا و عرضه پایینی دارند؛ ضمن اینکه فقط واسطه‌های بزرگ شهر قدرت معامله آن‌ها را دارند؛ برای مثال، هشتم تیرماه آپارتمانی ۵۷۵ مترمربعی در محله مشتاق با قیمت ۵۵میلیارد تومان آگهی شد. این آپارتمان چهار اتاق خواب دارد، هراتاق خواب به سرویس دستشویی و حمام جداگانه مجهز است و یکی از اتاق‌ها جکوزی دارد؛ در بخشی از واحد نیز یک سویت جداگانه در نظر گرفته‌اند تا خدمتکار آنجا زندگی کند. نه مالک

و نه واسطه این ملک اطلاعاتی از قیمت خرید آن بروز نمی‌دهند. واسطه‌ها این آپارتمان ۵۵میلیاردی را به همه متقاضیان نشان نمی‌دهند؛ بلکه باید مدارک ارائه کنند تا واسطه اجازه بازدید از ملک را بدهد. در هنگام بازدید نیز اجازه استفاده از موبایل هوشمند و عکس‌برداری از فضای داخلی آپارتمان را ندارند. آپارتمانی با شرایط شبیه با این مورد ۵۵میلیارد تومانی، در شهر اصفهان زیاد است؛ ولی در طول تیرماه تعداد زیادی نداشت.

چرا در اصفهان خانه خالی داریم؟

گفت‌وگو با خانم ۶۶ساله‌ای که ۱۰ سال است سه واحد خالی دارد

آپارتمان‌های لوکس در بازار اصفهان، تیرماه ۱۴۰۰



سعید غفاری
خبرنگار

*** چشم‌بازار مسکن به خیابان سپه**

واسطه‌ها مدعی‌اند نه تنها قیمت ملک با نرخ دلار همبستگی دارد، بلکه شرایط بازار ارز نیز بر بازار مسکن مؤثر است. کاظمی، یکی از واسطه‌های بازار مسکن اصفهان، در این باره می‌گوید: «دلار چهار سال روی سه‌هزار تومان ثابت ماند، بازار مسکن کامل در رکود بود؛ ولی در طول سه سال از سه‌هزار تومان به ۳۰هزار تومان رسید، بازار مسکن در تمام این مدت رونق داشت. «بازاریان زیادی عقیده دارند که رشد قیمت دلار بر تقاضای بازار مؤثر است. یکی از فعالان بازار مسکن در این باره می‌گوید: «رشد نرخ دلار مانده نقش مسیحایی در کالبد بی‌جان بازار مسکن می‌دمد و این یک قانون است.» بررسی‌های آماری نیز نشان می‌دهد که معاملات در بازار مسکن در سال‌های نوسانی دلار بیشتر از سال‌های دیگر است. البته رشد تعداد معاملات در این سال‌ها به دلیل ایجاد تقاضای کاذب و سفته‌بازی است. نوروژانی در این باره می‌گوید: «دلار که بالا می‌رود، خریدار واقعی از بازار حذف می‌شود و دلار‌ها برای موج‌سواری می‌آیند؛ برای همین معاملات زیاد می‌شود. این بازار در حقیقت ناسالم است؛ ولی متأسفانه با ثبات دلار تقاضا تا حد زیادی کاهش پیدا می‌کند.»

۱۱ سه‌واحد خالی نزدیک به یکی از خیابان‌های پرتقاضای شهر دارد.

سه واحد مال من نیست؛ هر کدام صاحب دارد. من فقط آن‌ها را نگه‌داری می‌کنم تا فرزندانم سروسامان بگیرند.

۱۱ چندوقت از خالی بودن این واحدها می‌گذرد؟

شوهر خدا بیامرز م ۱۰ سال قبل این ساختمان را ساخت. واحد طبقه اول را به من داد و وصیت کرد هر واحد به یکی از فرزندانم برسد.

۱۱ فرزندان‌تان در این ۱۰ سال در واحدها مستقر نشده‌اند؟

خیر، یکی از آن‌ها خارج از کشور است، دیگری سربازی می‌رود و دختر آخرم دانشگاه آزاد درس می‌خواند.

۱۱ چرا در این ۵۵ سال واحد‌ها را اجاره ندادید؟

شوهرم وصیت کرد این خانه‌ها را نوبه فرزندانم بده؛ چون مستأجر خانه را خراب می‌کند.

۱۱ اگر هر واحد از این خانه‌ها را اجاره بدهید ماهی دست‌کم ۱۰میلیون تومان اجاره می‌گیرید.

خیلی بیشتر از این هم پیشنهاد داده‌اند؛ ولی مستأجر خانه فرزندانم را خراب می‌کند.

۱۱ با پول اجاره این ۱۰ سال می‌توانستید این واحدها را از اول پس‌ازید.

اگر مستأجر خواب نبود چه می‌شود؟

اگر مستأجر آمد و دیگر بیرون نرفت؟

اگر اجاره نداد؟ کاری از دست من

پیروزن بر نمی‌آید، خالی باشد خیالم راحت‌تر است.

۱۱ منظره ۱

قیمت آگهی‌های فروش آپارتمان در مناطق مختلف شهر اصفهان

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
مهرآباد	۳۰۰	۲۲میلیارد
سعادت‌آباد	۲۱۵	۱۶میلیارد
آیینیه‌خانه	۲۲۰	۱۱میلیارد
مشتاق اول	۱۹۰	۱۱میلیارد
چهارباغ بالا	۱۵۰	۱۰میلیارد
مهرآباد	۱۶۰	۹میلیارد
مرداوینج	۱۵۰	هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون
بهار آزادی	۱۵۰	هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون
باغ‌غدیر	۱۹۰	پنج میلیارد و ۴۰۰ میلیون
مارنان	۱۴۰	چهارمیلیارد و ۹۰۰ میلیون
تالار	۱۸۰	چهارمیلیارد و ۷۰۰ میلیون
ناژوان	۱۶۵	چهارمیلیارد و ۵۰۰ میلیون
عسگریه	۱۶۰	چهارمیلیارد و ۴۰۰ میلیون
باغ دریاچه	۱۱۰	چهارمیلیارد و ۲۰۰ میلیون
میرزا طاهر	۱۳۰	سه میلیارد و ۸۰۰ میلیون
بزرگمهر	۱۲۵	سه میلیارد و ۶۰۰ میلیون
جلفا	۱۴۰	سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون
شریف‌واقفی	۱۲۰	دومیلیارد و ۹۰۰ میلیون
حمزه	۱۱۰	دومیلیارد و ۸۰۰ میلیون
وحید	۱۲۰	دومیلیارد و ۶۰۰ میلیون
اشراق	۱۹۱	دومیلیارد و ۶۰۰ میلیون
اشراق	۱۴۰	دومیلیارد و ۵۵۰ میلیون
بهشتی	۸۵	دومیلیارد و ۵۰۰ میلیون
سپهسالار	۹۰	دومیلیارد و ۵۰۰ میلیون
ارغوانیه	۱۲۵	دومیلیارد و ۵۰۰ میلیون
حکیم‌شفائی	۱۲۰	دومیلیارد و ۴۰۰ میلیون
ناژوان	۱۰۰	دومیلیارد و ۳۵۰ میلیون
ولیعصر	۸۵	دومیلیارد و ۳۰۰ میلیون
خیام	۹۰	دومیلیارد
برازنده	۱۲۰	یک میلیارد و ۹۲۰ میلیون
محمدطاهر	۱۲۰	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
باغ‌زبار	۸۰	یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون
بلوار بعثت	۱۰۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
آتشگاه	۱۰۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۲۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
میرداماد	۹۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
دقیقی	۷۰	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
ناژوان	۸۵	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
پنج‌آذر	۱۰۰	یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون
احمدآباد	۱۱۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
عسگریه	۷۵	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
جابرانصاری	۸۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
جی	۱۳۰	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون
باغ‌فدک	۱۲۰	یک میلیارد و ۳۲۰ میلیون
برازنده	۸۵	یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون
کشوری	۹۵	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
فلاطوری	۹۰	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
بیدآباد	۵۵	یکمیلیارد
کاوه	۸۵	یکمیلیارد
شهرک‌رسالت	۸۵	۸۵۰میلیون
بلوار ایمان	۶۰	۸۰۰میلیون

^[1] گفت‌وگو با فروشندگان آپارتمان‌های بالاتر از ۱۰ میلیارد تومان اصفهان نشان می‌دهد بسیاری از آن‌ها این آپارتمان‌ها را با قیمتی کمتر از دو میلیارد تومان خریده‌اند و هرگز تصور نمی‌کردند روزی خانه آن‌ها به رنج قیمتی بیشتر از ۱۰میلیارد تومان برسد

^[2] گفت‌وگو با فروشندگان آپارتمان‌های بالاتر از ۱۰ میلیارد تومان اصفهان نشان می‌دهد بسیاری از آن‌ها این آپارتمان‌ها را با قیمتی کمتر از دو میلیارد تومان خریده‌اند و هرگز تصور نمی‌کردند روزی خانه آن‌ها به رنج قیمتی بیشتر از ۱۰میلیارد تومان برسد

فروش فوق العاده خودروسازان متوقف شد

دبیرانجمن خودروسازان گفت: خودروسازان اکنون فقط اجازه دارند طرح های پیش فروش را اجرا کنند و اجازه اجرایی شدن طرح های فروش فوق العاده را ندارند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان ، احمد نعمت بخش با اشاره به چرایی برگزار نشدن طرح های فروش فوق العاده دو خودروساز در کشور، گفت: قیمت گذاری دستوری مشکلات زیادی برای خودروسازان کشور ایجاد کرد که باعث شد آن ها زیان زیادی کنند. او اضافه کرد: اکنون خودروسازان در حال تحویل خودروهایی هستند که در گذشته پیش فروش کرده بودند و طبق مصوبه تا زمانی که معوقاتشان را به صفر نرسانند، اجازه ندارند طرح های فروش فوق العاده اجرا کنند. نعمت بخش بیان کرد: از طرفی برخی مشکلات وجود دارد که خودروسازان نمی توانند خودروهای خود را تجاری کنند و مشکلات کمبود تراشه بر آن نیز تأثیرات منفی گذاشته است. او با تأکید بر اینکه تا زمانی که قیمت گذاری برای خودرو دستوری است، بازار درست نمی شود، گفت: تنها راه برای تک نرخی شدن خودرو، آزادسازی قیمت هاست و راهکاری جز این نمی تواند جلوی زیان خودروسازان را بگیرد. زمانی که مواد اولیه این صنعت به طور مستمر افزایشی است خودروسازان جزاصلاح منطقی قیمت ، راهکاری برای تأمین هزینه ها و جلوگیری از زیان ندارند. دبیر انجمن خودروسازان اظهار کرد: یکی دیگر از راه ها برای جلوگیری رکود، فعال کردن لیزینگ هاست که باعث می شود قدرت خرید خودروسازان افزایش یابد اکنون خرید متقاضیان افت کرده و با افزایش قیمت و آزادسازی قیمت ، مسلما رکود بیشتر خواهد شد. نعمت بخش گفت: باید خودرو در حاشیه بازار به فروش رود، اکنون ۱۰۰ میلیون اختلاف قیمت بین نرخ کارخانه و حاشیه بازار وجود دارد که این تنها به دلیل قیمت گذاری دستوری است . با برداشتن قیمت گذاری دستوری این بازار آشفته سرو سامان پیدا می کند .

بی تابی بازار هویج هر کیلو ۱۷ هزار تومان!

رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی گفت: بارها اعلام کردیم که صادرات میوه به سبکی که هم اکنون انجام می شود نباید صورت گیرد، باید با برنامه ریزی و بستر آماده انجام شود و مخالف صادرات نیستیم. اسدالله کارگر در گفت وگو با میزبان، درباره وضعیت گرانی در بازار میوه و تره بار گفت: گرانی قابل انکار نیست؛ ولی این موضوع را که نشست گرفته از کجاست، ما نیز چون مصرف کننده هستیم نمی دانیم و دیگران باید پاسخگو باشند که علت این گرانی چیست؛ حتی پاسخ گوی می تواند مبدأ با فروشی نیز باشد. رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی در خصوص صادرات میوه گفت: نباید در صادرات متکی به نفت باشیم، درحالی که کشاورزان باید تشویق شوند تا با زدهی ارزی وارد کشور شود.

او افزود: جهاد کشاورزی باید با برنامه ریزی بلندمدت این بستر را آماده کند و به کشاورز اعتماد بدهد تا کشت محصول خود را انجام داده و تفکیک نیز صورت گیرد که چه مقدار از کشت برای داخل کشور و چه مقدار برای صادرات است تا اواسط سال تصمیماتی نگیرند که منجر به مشکلات شود.

کارگر درخصوص گرانی برخی اقلام از جمله هویج، گیلان و زردالویان کرد: در حال حاضر هویج با قیمت ۱۷ هزار تومان به فروش می رسد و این نرخ قیمت برای مرکز عمده فروشی میادین است. قیمت هویج مقداری غیرمتعارف است؛ زیرا مردم توقع ندارند که در شرایط کنونی هویج را به این نرخ خریداری کنند.

او اظهار کرد: گرانی هویج به این دلیل است که هم اکنون هویج بد عمل می آید و زمهریه بعد فصل تولید بهتر هویج است و همچنین کرنا باعث مصرف آب هویج بیشتر شده و دلیل دیگر این است زمانی که در حاشیه کشور هویج صادر می شود تقاضا نیز افزایش پیدا کرده و همین مسئله باعث کاهش عرضه شده است.

کارگر گفت: در کل سال بهترین فصل میوه تیر تا مهر است که در تمام نقاط کشور میوه به فراوانی کشت می شود؛ اما متأسفانه در همین فصل ها مردم نتوانستند میوه را با قیمت پایین تهیه کنند و علت این گرانی ها افزایش قیمت کرایه، و پذر و... است. رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی گفت: باید میوه را، چون تولید خود کشور است ارزان عرضه کنیم؛ ولی به علت هزینه های دیگر تولید در حال حاضر شاهد افزایش قیمت میوه هستیم.

نکات مهم برای امنیت بیشتر در خرید سکه

خریداران سکه برای اطمینان از خرید خود حتما از واحدهای دارای جواز کسب سکه که کارت سکه با نام همان مغازه و هولوگرام اتحادیه طلا و جواهر دارند، خرید کنند. به گزارش ایرنا، اتحادیه طلا و جواهر تهران اعلام کرد با توجه به پیگیری های انجام شده برای بالابردن ارتقای امنیت سکه های عرضه شده در بازار، تمام سکه فروشان عضو این اتحادیه ملزم به استفاده از هولوگرام یک شکل با شماره سریال مشخص از طرف اتحادیه شده اند. براین اساس برای اطمینان از اصالت سکه و پیگیری اشکال احتمالی در معامله، خریداران حتما به واحدهای کسبی دارای جواز سکه اتحادیه طلا، جواهر، نقره و سکه مراجعه کرده و سکه دارای هولوگرام اتحادیه و کارت فروش سکه همان مغازه را خرید کنند.

همچنین واحدهای سکه فروش این اتحادیه باید از هولوگرام اتحادیه طلا و جواهر تهران و کارت فروش سکه همان واحد سکه جهت فروش سکه استفاده کنند. بازرسان این اتحادیه بر حسن اجرای این امر نظارت خواهند داشت .

صفحات زیبا

بازار



دیروز برنج گران شد، امروزغن گران می شود و فردا نان گران خواهد شد. گرانی موادغذایی دیگر حساب کتابی ندارد و قیمت این اقلام حتی در طول یک هفته نیز چندین بار افزایش می یابد. این گرانی ها موجب شده رستوران دارها منوی نجومی به مردم نشان دهند تا سرو یک وعده غذا در رستوران به آرزو برای اقشار کم درآمد تبدیل شود.

***غذای رستوران ها ۳۰ درصد گران تر**
قیمت اقلام خوراکی مدام افزایش می یابد و گرانی ها علاوه بر سفره خانوارها به منوی رستوران ها نیز راه پیدا کرده است. از طرفی شیوع ویروس کرونا باعث رخت بستن رونق از کسب وکار رستوران دارها شده است و مجموع این مشکلات

دیروز برنج گران شد، امروزغن گران می شودو فردانان گران خواهد شد. گرانی موادغذایی دیگر حساب کتابی ندارد و قیمت این اقلام حتی در طول یک هفته نیز چندین بار افزایش می یابد. این گرانی ها موجب شده رستوران دارها منوی نجومی به مردم نشان دهند تا سرو یک وعده غذا در رستوران به آرزویی برای اقشار کم درآمد تبدیل شود.

سال هفدهم * شماره ۴۰۴ * شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰	۴
---	----------

منوهای نجومی در رستوران های خالی

کرونا کم بود، گرانی مواد غذایی هم رمق بازار را گرفت

دارد. صرف یک وعده فست فود با مخلفات کامل برای یک خانواده چهارنفره در یک فست فودی لوکس حداکثر ۷۰۰ هزار تومان خرج دارد؛ زیرا قیمت یک پیتزای تک نفره مرغ و قارچ با کیفیت بالا حدود ۱۰۰ هزار تومان، سبب زمینی سرخ کرده متوسط ۳۰ هزار تومان، قارچ سوخاری ۲۵ هزار تومان و نوشابه قوطی معمولی هشت هزار تومان است و کل هزینه این سفارش ها برای یک خانواده چهارنفره بین ۵۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان بسته به انتخاب هر فرد متغیر خواهد بود.

البته این اعداد سقف قیمت سرو یک وعده فست فود در فست فودی های بالای شهر است و با انتخاب یک رستوران در مناطق متوسط اصفهان می توان هزینه سرفست فود برای خانواده چهارنفره را به ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان کاهش داد.

فست فودی های مختلفی با منوی ارزان تر نیز در اصفهان وجود دارد و سرو یک وعده فست فود برای یک خانواده در ارزان ترین رستوران ها ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان آب می خورد.

* فست فود

تقاضا برای پیتزا، ساندویچ، اسنک، اسلاید، سینی سوخاری و... در تمام فست فودی های شهر بالاست و فست فود در اصفهان بازار پررونقی

* کباب

کباب انتخابی خوش قیمت تر برای خانواده ها محسوب می شود. هزینه سرو یک وعده کباب برای یک خانواده چهارنفره در بعضی از کبابی های چهارباغ به زیر ۱۵۰ هزار تومان هم می رسد؛ ولی کباب های با کیفیت تر قیمت بالاتری دارد. مشاهده های میدانی نشان می دهد سفارش چهار پرس کباب کوبیده یا بناب با کیفیت متوسط همراه با مخلفات بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان خرج دارد.

در مقابل بهای سرو یک وعده کباب با کیفیت درجه یک برای یک خانواده دست کم ۴۰۰ هزار تومان هزینه دارد و در بعضی از رستوران های معروف فاکتور چهار پرس مخلوط کباب کوبیده، جوجه، بلدرچین، دل و جیگر همراه با دوغ و سبزی به مرز یک میلیون تومان می رسد.

* غذای مجلسی

غذاهای مجلسی یعنی چلوکباب و برنج و خورش در اصفهان طرفداران زیادی دارد؛ ولی تقاضا برای آن ها به اندازه فست فود نیست. غذاهای مجلسی به دلیل گرانی برنج، مرغ،

نیم نگاه	
-----------------	----------

نرخ انواع ماهی

عنوان	قیمت (ریال)
پرورشی آمور (بالای ۱۵۰ گرم)	۴۹۰,۰۰۰
پرورشی آمور (۱۰۰ تا ۱۵۰ گرم)	۵۱۰,۰۰۰
پرورشی بیگ هد (بالای ۳۰۰ گرم)	۲۹۰,۰۰۰
پرورشی بیگ هد (۲۰۰ تا ۳۰۰ گرم)	۳۱۰,۰۰۰
پرورشی فیتوفاگ (بالای ۱۵۰ گرم)	۳۰۰,۰۰۰
پرورشی فیتوفاگ (زیر ۱۵۰ گرم)	۲۷۰,۰۰۰
پرورشی قزل آلا ی رنگین کمان (بالای ۳۰۰ گرم)	۵۸۰,۰۰۰
پرورشی کپور (بالای ۱۵۰ گرم)	۴۲۰,۰۰۰
پرورشی کپور (بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ گرم)	۳۷۰,۰۰۰
ماهی شیر (بچه شیر) با سرو دم بین ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم	۱,۰۹۰,۰۰۰

ماهی شیر (بچه شیر) با سرو دم بین ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم	۹۹۰,۰۰۰
ماهی بیاخ (بالای ۲۰۰ گرم)	۳۸۰,۰۰۰
ماهی حلوا سیاه (بالای ۱۰۰۰ گرم)	۱,۰۸۰,۰۰۰
ماهی حلوا سیاه (بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۹۸۰,۰۰۰
ماهی راشکو (بین ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم)	۱,۲۶۰,۰۰۰
ماهی راشکو (بالای ۳۰۰۰ گرم)	۱,۱۰۰,۰۰۰
ماهی خامه ماهی (زیبا) بالای ۳۰۰۰ گرم	۳۵۰,۰۰۰
ماهی خامه ماهی (زیبا) بین ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم	۳۹۰,۰۰۰
ماهی سارم (بین ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم)	۴۱۰,۰۰۰
ماهی سارم (بین ۳۰۰۰ تا ۵۰۰۰ گرم)	۳۶۰,۰۰۰
ماهی سرخو اصل (بالای ۳۰۰۰ گرم)	۹۰۰,۰۰۰
ماهی سرخو اصل (بین ۱۰۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم)	۹۵۰,۰۰۰

دلایل افزایش قیمت مصالح ساختمانی

یک عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی گفت: عوامل متعددی در آشفتنی قیمت ها در بازار مصالح ساختمانی مؤثر است که لازم است دولت نظارت خود را بر این حوزه به منظور کنترل قیمت ها افزایش دهد. رحمت الله فیروزی پوربادی در گفت وگو با ایسنا بیان کرد: به منظور کنترل قیمت مصالح ساختمانی در بازار لازم است که دولت نظارت عینی و عملی خود را افزایش دهد؛ چرا که یکی از عوامل آشفتنی بازار در این حوزه ضعف نظارتی است. او اظهار کرد: مسائل و مشکلات اقتصادی کشور در هر بخش بر سایر حوزه ها نیز اثرگذار است؛ اما نباید اجازه داد تا این امر به پلهانه ای برای انجام ندادن وظایف ما تبدیل شود. اگر در هر حوزه ای نظارت قوی اعمال شود قطعاً دست سودجویان و دلال ها کوتاه خواهد شد و نمی توانند از شرایط سوء استفاده کنند. نماینده مردم نطنز در مجلس تصریح کرد: قطعی برق صنایع، مشکلات در تأمین مواد اولیه، افزایش دستمزد کارگران، برهم خوردن تعادل بین عرضه و تقاضا و فرسودگی دستگاه های کارخانه های تولید مصالح نظیر سیمان همگی از عواملی است که در افزایش قیمت مصالح ساختمانی مؤثر هستند. اما باید با اعمال نظارت جدی و مدیریت صحیح جلوی آشفتنی بازار و سوء استفاده سودجویان ایستاد.

جولان لوازم آشپزخانه چینی قاچاق در بازار



بهاره تکرار کرده ایم که راه حل، بستن سرمنشأ قاچاق در مبادی ورودی است، نه در مغازه ها. به گفته رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی فلزی تهران، در مقطعی که به خاطر شیوع ویروس کرونا مرزها بسته شده بود قاچاق کاهش چشمگیر پیدا کرده بود؛ اما در حال حاضر روز به روز در حال افزایش است.

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی فلزی تهران از افزایش قاچاق کالای چینی در بازار این محصولات و همچنین افزایش ۲۰ درصدی قیمت نسبت به سال گذشته به دلیل افزایش قیمت مواد اولیه خبر داد.

حسن حسنی فراهانی در گفت وگو با ایسنا، با بیان اینکه از حدود سه سال پیش واردات لوازم فلزی آشپزخانه یا همان لوازم ریزممنوع است، اظهار کرد: واردات قانونی نداریم، در حال حاضر تمام لوازم فلزی آشپزخانه در داخل تولید می شود و میزان کیفیت کالاهای نیز رو به افزایش است؛ اما قاچاق کالا آسیب زیادی به تولید و این صنایع وارد کرده است! او با بیان اینکه میزان قاچاق به جایی رسیده که به زودی تولید را تحت الشعاع قرار می دهد، تصریح کرد: مردم هم دوباره به کالای بی کیفیت و قاچاق روی آورده اند. اما

« من می‌توانم مدعی شوم که تاکنون در شهر اصفهان آکتوری بدین زبردستی قدم نگذارده و دیده نشده . حرکات ، ژست‌ها ، آهنگ صدا ، طرز حرکت و رفتار این آکتور ماهر همگی در موقع خود، به جا و متناسب بوده و مخصوصا تغییراتی که در قیافه و از همه مهم‌تر در آهنگ صدای خود می‌داد به قدری حیرت‌آمیز بود که بلاشک اکثر تماشاچیان تا وقتی که پرده از روی کاراو برگرفته نمی‌شد، نمی‌دانستند این همان "ماروتیان" یا به عبارت دیگر "شرلوک" است که بدین لباس درآمده.» (اخرگ ۹۵۵، ۱۴ تیر ۱۳۱۳)

در نیمه تیر ۱۳۱۲ خورشیدی ، مانوئل ماروتیان ، بازیگر و نمایشنامه‌نویس اهل ارمنستان ، در نمایش « شرلوک هلمز» در منطقه جلفای اصفهان ، به روی صحنه اجرا رفته است . ماروتیان از چهره‌های شناخته‌شده جامعه تئاتر و ادبیات ارمنستان و جهان است که تحصیلات آکادمیک خود را در ارمنستان و اروپا گذرانیده و پس از تشکیل یک گروه تئاتر سیار از هنرجویان تئاتر ارمنی در سال ۱۹۲۲ میلادی (۱۳۰۱ شمسی) طی سفرهایی به کشورهای ایران ، عراق ، سوریه ، لبنان و یونان همراه با گروهش به اجرای نمایش به زبان ارمنی در این کشورها می‌پرداخته‌است . در این گزارش اخگر تنها به حضور مقتدر و پررنگ ماروتیان در نمایش شرلوک هلمز اشاره شده و درباره زمان ورود یا چگونگی حضور او در اصفهان اطلاعاتی به خواننده داده نشده است . در ادامه ، ابتدا متن گزارش را با هم می‌خوانیم و سپس به نکات آن می‌پردازیم :

* شرلوک هلمز در جلفا

« شب یکشنبه گذشته در سالن کودکان استان جلفا نمایش جالب توجهی به نام شرلوک هلمز از طرف آقای ماروتیان ترتیب داده شد که نگارنده چون حضور داشتم بی‌مناسبت نمی‌دانم مختصری در اطراف آن بحث نمایم . آقای ماروتیان در این نمایش خنده‌دار رل شرلوک هلمز بوده و من می‌توانم مدعی شوم که تاکنون در شهر اصفهان آکتوری به این زبردستی قدم نگذاشته . آن صدای خوش‌آهنگ ولی بانیرو و موقر شرلوک در موقعی که خود را شبیه پیرمرد گویشتی ساخته بود ، در اینجا به قسمی نازک و سوزان و به سان آهنگ صدای پیرمردان سالخورده شده بود که به هیچ وجه ممکن نمی‌بود تصور کرد این دو صدا از حلقوم یک نفر صادر شود . همین طور وقتی که خود را به صورت یک نفر کشیش درآورده بود به قسمی آهنگ صدای خویش را تغییر داده بود که به هیچ وجه جزئی‌ترین شباهتی را با آهنگ‌های صداهای سابقش نداشت و حقا که منتهای زبردستی لازم است تا یک نفر بتواند این‌گونه مکرر در مکرر تن صدای خود را تغییر دهد . همین مزایا و ابزار همین قبیل مهارت‌هاست که ماروتیان را در مهم‌ترین بلاد اروپا از قبیل پاریس و وین و غیره آکتور مهمی معرفی کرده و در طهران نیز مشهور ساخته و اینک می‌رود که در شهر اصفهان نیز همان شهرت تام را کسب نماید . در بین سایر آکتورهایی که در این نمایش بازی می‌کردند تنها ژست‌ها و حرکات دو نفر دیگر بود که جالب‌توجه تماشاچیان و مورد تحسین و تمجید آن‌ها واقع شد . یکی از آن‌ها طفلی به سن چهارده پانزده‌ساله بود و منتهای قدرت و مهارت را در ایفای رل خود به خرج داده و مخصوصا ژست‌ها و حرکات شیرین و قیافه جذاب او باعث جلب تحسین عمومی گردید.»

(همان)

تا به اینجای گزارش ، نویسنده تحلیل خود را از شیوه اجرا و بازیگری پر قدرت گروه سیار تئاتر ماروتیان ، ارائه داده است . پس از این بخش ، نویسنده وارد حواشی برنامه و مسائل مربوط به زمان بندی و نظم سالن نمایش می‌شود که درنوع خود رویداد هنری کم‌نظیری در اصفهان بوده است :

« در اینجا من بیش از هر چیز علاقه‌مند به شرح چند موضوع مهم دیگر می‌باشم :
اولا همان طوری که قبلا موقع شروع نمایش در ساعت ۹ معین شده بود ، درست در سر ساعت پرده پس رفته و (اجرای) نمایش آغاز شد و فواصل پرده‌ها خیلی کم و ستوه‌آور نبود ، در صورتی که یک چنین اقدامی می‌توان گفت در شهر که هیچ ، در جلفا هم کمتر سابقه داشته‌است .
ثانیا برخلاف آنچه در نمایش‌هایی که در شهر داده می‌شود می‌بینیم که همشهریان محترم ما مکرر در مکرر بدون داشتن هیچ موضوعی دست زده و به این عنوان در مقام تشویق آکتورها برمی‌آیند، تماشاچیان جلفایی در تمام مدت نمایش چزد سه دقیقه وان هم حقا در موقع لزوم ، دست نزده وان چارو چنگال‌ها را راه نمی‌انداختند و فقط در خاتمه نمایش برای تشویق و ابراز تمجید خود نسبت به عملیات آقای ماروتیان قریب به ده دقیقه در کمال شدت که معلوم بود کاملا ناشی از احساسات است از طرف کلیه تماشاچیان کف زده شد . در سالن تخمه نمی‌شکستند ، تالها هر کس در جای خود نشست و برای گرفتن صندلی‌های یکدیگر از دحام نمی‌کردند . تنها چیزی که مایه تأثر و تأسف بود این بود که برای ما چند نفری که به زبان ارمنی آشنایی نداشتیم ، مثل این بود که در نمایش یک کلنلی خارجی حضور یافته‌ایم و قطعا اگر رفقای ارمنی زبان ما نبودند که صحبت‌های آکتورها را ترجمه کنند ، حتی یک کلمه هم از سخنان آن‌ها را نفهمیده و بلکه از موضوع نمایش نیز کوچک‌ترین چیزی دستگیرمان نمی‌شد .»
(همان)
نکته جالب پائینی ، زبان ارمنی نمایش است که نویسنده متن ، در پایان گزارش از آن به‌عنوان تنها ضعف این اجرا یاد کرده‌است . البته به نظر می‌رسد با وجود تفاوت در زبان ، نمایش اثرگذاری خود را داشته که نمایانگر قدرت اجرا و ایجاد ارتباط تنگاتنگ بازیگر با تماشاگران تنها از طریق حرکات و آهنگ صدای ایشان ، بوده است .

صفحهٔ ان زیبا

* فرهنگ و هنر *



واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی

نگارخانه صفوی در دومین نمایشگاه تخصصی آرت پروژه میزبان نقاشی‌های سید محمود حسینی است

شرین مستغاثی

خبرنگار

اصفهان زیبا آنالین :
دومین نمایشگاه از مجموعه نمایشگاه‌های دوره تخصصی آرت پروژه به عنوان «واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی» ارائه‌کننده آثاری از «سید محمود حسینی» است که در نگارخانه صفوی برگزار شده‌است. این آثار اگرچه به حوزه پست‌مدرن تعلق دارند اما همه ویژگی‌های این سبک از نقاشی‌را نشان نمی‌دهند و با پرداختن به مفاهیم انسان، زمان، مکان و پتانگایی به سنت و گذشته و همچنین استفاده از المان‌های فرهنگی، هنری و تاریخی ایران زمین خلق شده‌اند.

* هدف آرت پروژه

یافتن سیاق شخصی است

سیدمحمود حسینی در این باره می‌گوید: «آرت پروژه یک دوره تخصصی هنری‌را آموزش هنرمندانی است که اکثرا دانشجو بوده یا دانشگاه رفته‌اند و بعد از فارغ‌التحصیلی هنوز به سیاق شخصی خود نرسیده و نتوانسته‌اند روش شخصی خود را پیدا کنند. هدف از این دوره، یافتن سیاق شخصی دانش پژوه بعد از فارغ‌التحصیلی است که بتواند با استفاده از آن سبک شخصی کار کند؛ یعنی قصد همسان‌سازی وجود ندارد، بلکه قصد این‌است که نقاط ضعف هر هنرپژوه در زمینه‌های مختلف برطرف شده و در انتها به سیاق شخصی خود برسد و بعد از فارغ‌التحصیلی بتواند به‌عنوان یک هنرمند مستقل باسبک و روش شخصی خود کار کند؛ چراکه اکثرا در دانشگاه‌ها همه دانشجویانی که آموزش داده می‌شوند به یک روش سوق داده شده و انتهای کار

به آن‌ها ارائه می‌شود.» این هنرمند نقاش با بیان اینکه نمایشگاه‌های دوره تخصصی آرت پروژه حدود یک تا یک‌سال‌ونیم یعنی معادل مدت‌زمان مقطع کارشناسی‌ارشد به طول می‌انجامد، تصریح می‌کند: «این دوره‌ها بر اساس اینکه هر دانش پژوه چه ویژگی‌های شخصی و کاری و هنری داشته باشد تفاوت دارد؛ ضمن اینکه سرفصل‌هایی که برای هر هنرپژوه در نظر گرفته می‌شود با دیگران متفاوت است. »

* تمرکز بر هنرمندانی که به سبک شخصی نرسیده‌اند

حسینی ادامه می‌دهد: «آثاری که برای نمایشگاه‌های دوره تخصصی آرت پروژه در نظر گرفته می‌شود توسط استادان تحصیلیان، حشمتی‌نژاد و بنده بررسی شده و سپس از میان آثار هنرپژوهان، نقاشی‌های منتخب برای ارائه مشخص می‌شوند؛ همچنین قبل از انتخاب هنرمند و آثار آن‌ها، از همه علاقه‌مندان به شرکت در این دوره مصاحبه گرفته شده و افراد منتخب نمره مصاحبه را نیز به دست آورده‌اند. ضمن اینکه استقبال بسیار خوبی از این پروژه انجام شد و تعداد زیادی علاقه‌مند به شرکت در این دوره بودند؛ ولی ما سعی کردیم هرکسی را وارد نکنیم و افرادی برای این پروژه انتخاب شده‌اند که یا پیشینه کاری مستمری داشته یا از فارغ‌التحصیلان دانشگاه بوده و با نقاشی آشنایی داشته و در این زمینه فعالیت کرده‌اند.»

او با تأکید بر اینکه آرت پروژه برای اولین بار است که به‌صورت تخصصی در سطح کشور برگزار می‌شود، می‌گوید: «این پروژه را برای اولین بار و به صورت اختصاصی از سال گذشته شروع کردیم و هدف ما این بود که مشکلات هنرمندان و دانشجویانی‌را که

یک‌سری کارهایی را انجام داده و بعد از فارغ‌التحصیلی به سردرگمی رسیده بودند، برطرف کنیم. قصدمان این بود که روی دانشجویان و هنرمندانی تمرکز کنیم که چندین سال کارکرده‌اند و هنوز نتوانسته‌اند به روش شخصی خود برسند و به‌عنوان یک هنرمند در اصفهان مطرح شوند.»

این هنرمند که تعداد بیست اثر از او در نمایشگاه تخصصی آرت پروژه با عنوان «واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی» ارائه‌شده و اکثرا به صورت ترکیب مواد و با استفاده از خودکار، اکریلیک و ابزارهای دیگری مانند گواش، ابرنگ و آب مرکب خلق شده‌اند، می‌افزاید: «مجموعه نمایشگاه‌های دوره تخصصی آرت پروژه به صورت هفتگی برگزار خواهد شد و در اولین نمایشگاه آثار خانم فرحنازابطحی ارائه شدند و نمایشگاه «واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی» دومین نمایشگاه این دوره است که آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه بین سال‌های ۱۳۸۹ تاکنون خلق شده‌اند و در آن‌ها مفاهیم انسان، زمان و مکان موردنظر بوده است؛ ضمن اینکه آثار من در حوزه پست‌مدرن قرار دار اما همه ویژگی‌ها و شاخصه‌های پست‌مدرن در این آثار وجود ندارد و با نگاهی به سنت و گذشته و با استفاده از المان‌های فرهنگی، هنری و تاریخی ایران زمین شکل گرفته‌اند؛ همچنین فیکور انسانی در این آثار خیلی پررنگ است.»

* پست‌مدرن

با بهره‌گیری از دنیای اطراف

او با اشاره به دلیل انتخاب عنوان «واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی» برای نمایشگاه خود، ادامه می‌دهد:

« پست‌مدرن بیشتر به آثاری گفته می‌شود که امروزه با استفاده از المان‌های گذشته انجام می‌شود و عنوان واقعیات خیالی، خیال‌های واقعی، کل آثار را دربرمی‌گیرد و شکل‌گیری این آثار و این نمایشگاه از دنیای پیرامون هنرمند شکل‌گرفته و هر چیزی که در دنیای اطراف ما وجود دارد به‌نوعی در این آثار دخیل است؛ از مسائل اجتماعی فرهنگی و همه و همه به‌نوعی با نگاه هنرمند آمیخته شده و آثار را به وجود آورده است.»

سیدمحمود حسینی کارشناس ارشد دانش‌آموخته نقاشی از دانشگاه شاهد تهران و دانشجوی دکتری پژوهش هنر است و تاکنون در نمایشگاه‌های متعددی در ایران و خارج از کشور شرکت کرده است. او همچنین علاوه بر تدریس



قصدمان این بود که روی دانشجویان و هنرمندانی تمرکز کنیم که چندین سال کار کرده‌اند و هنوز نتوانسته‌اند به روش شخصی خود برسند و به‌عنوان یک هنرمند در اصفهان مطرح شوند



بیمارستان‌ها پر شده‌اند، تخت خالی نیست، آمار مرگ‌ومیر روز به روز بالاتر می‌رود، سن ابتلا به کرونا پایین آمده و به کودکان رسیده‌است، داروها حتی سرم‌های تزریقی کمیاب شده‌اند، مراجعان روزانه برای دادن تست کرونا بیشتر و بیشتر می‌شوند، توی این بلیشوی کرونایی اما، مغازه‌ها، رستوران‌ها، کافی شاپ‌ها، سینماها، پاساژها، تالارها، ورزشگاه‌ها و... بازند.

سال هفدهم * شماره ۴۰۸۴ * شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰

فوق قرمز بی خیالی!

مدیر مرکز بهداشت اصفهان در نشست با خبرنگاران با انتقاد شدید از بی توجهی همگانی به روند صعودی و فوق بحرانی کرونا می‌گوید: روزهای بحرانی تری پیش روی اصفهان است



این در حالی است که پروتکل‌ها تنها کمتر از ۳۰ درصد رعایت می‌شوند. «

فوری اتخاذ شود.

دیگر شهرستان‌های بحرانی با کنترل شدید ورودی و خروجی‌های شهرهای یاد شده به عنوان یک اقدام کنترل فوری اتخاذ شود. دکتر کمال حیدری، مدیر مرکز بهداشت استان اصفهان، از شرایط موجود بسیار گله‌مند است؛ از بی تفاوتی مردم و مسئولان که یقه سرم‌های تزریقی کمیاب شده‌اند، مراجعان روزانه برای دادن تست کرونا بیشتر و بیشتر می‌شوند، توی این بلیشوی کرونایی اما، مغازه‌ها، رستوران‌ها، کافی شاپ‌ها، سینماها، پاساژها، تالارها، ورزشگاه‌ها، استخرها، آرایشگاه‌ها و... بازند... بازیا! پیامک دعوت به تورهای مسافرتی با بهترین قیمت، روی گوشی‌ها می‌تشنند، تولد‌ها و عقد و عروسی‌ها برقرار، کک هیچ‌کس نمی‌گزد؛ نه مردم نه مسئولان! انگار نه انگار روزی چند آدم می‌روند سینه قبرستان، شرایط عادی شده است. گوربابای کرونا! شهر از قرمزی زیاد دارد سیاه می‌شود؛ اما خبری از محدودیت‌ها نیست، اوضاع آن قدر وخیم شده و ظرفیت بیمارستان‌ها جواب‌گو نیست که رئیس دانشگاه علوم پزشکی در نامه‌ای خواستار تعطیلی یک هفته‌ای اصفهان شده است؛ «جناب آقای رضایی، استاندار محترم اصفهان ... دستور فرمایید مداخله لازم جهت تعطیلی کامل و بدون قید و شرط موقت، حداقل به مدت یک هفته در شهر اصفهان و

*** خبری از همراهی مردم و مسئولان نیست!**

او معتقد است که در پیک پنجم کرونا بااین حجم از نگرانی‌ها و البته جهش ویروس به نوع دلتا، همراهی‌هایمیشگی دستگاه‌های دولتی، اصناف و بخش خصوصی را نداشته‌ایم و از اجرای محدودیت‌ها خبری نیست. حیدری هشدار روزهای بدتر و شرایط بحرانی‌تر در اصفهان را در حالی می‌دهد که داد روسای بیمارستان‌ها چند روز گذشته بلند شد؛ اما صدایشان انگار به جایی نرسید.امیر مرکز بهداشت استان اصفهان می‌گوید: «متأسفانه در پیک پنجم، سن ابتلا به کرونا بسیار پایین آمده و در شرایط فعلی، میانگین سنی مبتلایان در اصفهان ۵۶ سال است؛

بیمارستان‌ها پر شده‌اند، تخت خالی نیست، آمار مرگ‌ومیر روز به روز بالاتر می‌رود، سن ابتلا به کرونا پایین آمده و به کودکان رسیده‌است، داروها حتی سرم‌های تزریقی کمیاب شده‌اند، مراجعان روزانه برای دادن تست کرونا بیشتر و بیشتر می‌شوند، توی این بلیشوی کرونایی اما، مغازه‌ها، رستوران‌ها، کافی شاپ‌ها، سینماها، پاساژها، تالارها، ورزشگاه‌ها و... بازند.

سال هفدهم * شماره ۴۰۸۴ * شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰

۴ اصفهانی در میان رتبه‌های برتر کنکور ۱۴۰۰

اسامی نفرات برتر کنکور در پنج گروه آزمایشی روی سایت سنجش آموزش کشور قرار گرفت که چهار دانش آموز از استان اصفهان در میان نفرات برتر کنکور ۱۴۰۰ قرار گرفتند.

در گروه آزمایشی علوم ریاضی و فنی، محمدجواد احمدپور در رتبه هفت کنکور امسال قرار گرفت. در گروه آزمایشی علوم تجربی نیز آوافضلی با کسب رتبه نهم از اصفهان در این گروه آزمایشی درخشید؛ همچنین در گروه آزمایشی علوم انسانی، محمدجواد مهدیان از شاهین شهر، رتبه سوم را کسب کرد و دانیال منتظری از اصفهان نیز رتبه چهار گروه آزمایشی زبان خارجی را به دست آورد.

کنکور سراسری سال ۱۴۰۰ در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه، جمعه و شنبه (۹ تا ۱۲ تیرماه) در استان اصفهان با حضور ۸۲ هزار و ۷۲۳ نفر داوطلب برگزار شد که خانم‌ها به ۶ درصد بیشترین تعداد داوطلب را شامل می‌شدند.

بنابراین گزارش، تعداد کل کارت‌های صادر شده برای شرکت در آزمون سراسری امسال یک میلیون و ۲۶۷ هزار و ۹۳۱ کارت بود که در استان اصفهان در گروه هنر ۱۰ هزار و ۹۳۱ نفر، در گروه ریاضی ۱۰ هزار و ۱۹۰ نفر، گروه علوم انسانی ۱۹ هزار و ۴۲۷ نفر، گروه علوم تجربی ۲۱ هزار و ۱۶ نفر و گروه زبان‌های خارجی نیز ۱۱ هزار و ۱۵۹ نفر با هم به رقابت پرداختند.

در شهر اصفهان ۲۲ هزار و ۵۴ نفر معادل ۶۰،۸ درصد زن و ۱۴ هزار و ۸۵۵ نفر معادل

صفهان زیبا

* جامعه *

«در شرایط فعلی اگر قرار به بی‌توجهی مسئولان مربوط است، ما خدمات مراقبتی و واکسناسیون را کنار بگذاریم فقط دغدغه‌مند این موضوع شویم تا پروتکل‌ها در جامعه رعایت شود.» حیدری با اشاره به کمبود تخت‌های بیمارستانی نیز عنوان می‌کند: «ما نمی‌توانیم در این شرایط، تخت بیمارستان تولید کنیم؛ لذا مدیریت شرایط موجود، عزم همگانی می‌خواهد.» او با اشاره به روند واکسناسیون در استان اصفهان خاطرنشان می‌کند: «خوشبختانه اصفهان در زمینه واکسناسیون کرونا شرایط بهتری نسبت به استان‌های دیگر دارد و بیشترین تزریق واکسن راتا به امروز در بین استان‌های دیگر داشته است.» حیدری با اشاره به این‌که تا دو هفته پیش، ۱۹۰ مرکز تجیمی واکسناسیون در اصفهان دایر بود، می‌گوید: «با افزایش سرعت واکسناسیون، خوشبختانه تعداد این مراکز به ۲۷ مرکز در اصفهان رسیده است.» آن‌طور که مدیر مرکز بهداشت استان اصفهان می‌گوید ۷۹ مرکز غیرتجمعی هم در شهرستان‌های استان اصفهان فعال شده و مشغول واکسناسیون مردم در اقصی نقاط استان هستند.

ورزشگاه‌ها و بسیاری از مشاغل غیر ضروری باز هستند و متأسفانه هیچ مسئولی گوشش بد هکا و پاسخ‌گوی این مسئله نیست». او یادآور می‌شود: «این موضوع به دستگاه‌های مربوط برمی‌گردد؛ زیرا دستورالعمل‌ها ابلاغ شده است؛ اما دستگاه‌ها اجرا نمی‌کنند.»

*** نمی‌توانیم تخت بیمارستانی تولید کنیم**

او با ابراز تأسف از این موضوع می‌گوید:

در پیک پنجم، سن

ابتلا به کرونا بسیار پایین آمده و در شرایط فعلی، میانگین سنی مبتلایان در اصفهان ۵۶ سال است؛ این در حالی است که پروتکل‌ها تنها کمتر از ۳۰ درصد رعایت می‌شوند



*** مردم خودشان مراکز**

واکسناسیون را شلوع کرده‌اند

او در خصوص شلوعی مراکز واکسناسیون نیز می‌گوید: «شلوعی مراکز به این دلیل است که مردم بدون اینکه پیامکی دریافت کنند، راهی مراکز واکسناسیون می‌شوند؛ در صورتی‌که باید منتظر دعوت‌نامه پیامکی باشند.» به گفته‌این مقام مسئول، فراخوان ثبت‌نام گروه‌های سنی در سامانه سلامت به معنای مراجعه برای واکسناسیون نیست و افراد باید بعد از ثبت‌نام در سامانه، منتظر فراخوان باشند.

*** سینوفارم؛ واکسن فعلی**

حیدری در خصوص نوع واکسنی که در اصفهان موجود است می‌گوید: «در حال حاضر واکسنی که به تعداد زیاد در مراکز واکسناسیون ما وجود دارد، واکسن سینوفارم چین است.» او در خصوص تزریق واکسن برکت در اصفهان اضافه می‌کند: «واکسن برکت به تعداد محدود در یکی از مراکز واکسناسیون جنب بیمارستان الزهرا موجود بود و به تعدادی از همشهریان تزریق شد.» حیدری ادامه می‌دهد: «واکسن ایرانی برکت به هر میزان که به دست ما برسد، در مراکز واکسناسیون توزیع می‌شود.» به گفته او، افراد برای نوع خاصی از واکسن اصرار نکنند؛ چرا که به‌طور کلی تفاوت‌چندانی به‌همدیگر ندارند و همه مورد تأیید وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو هستند.

| **خبر خوان** **|**

واکسناسیون استادان دانشگاه در اصفهان آغاز شد

واکسناسیون علیه کرونا برای استادان دانشگاه روز دوشنبه در دانشگاه اصفهان آغاز شد و تعداد دیگری از مراکز آموزش عالی استان نیز در صدد اجرای هرچه سریع‌تر آن هستند. به گزارش ایرنا، واکسناسیون استادان و دانشجویان علیه ویروس کرونا با توجه به درپیش بودن شروع سال تحصیلی ۱۴۰۱–۱۴۰۰ و اهمیت سلامت جامعه دانشگاهیان در دستور کار دانشگاه‌های مختلف استان اصفهان قرار گرفته است. تزریق واکسن به اعضای هیئت علمی دانشگاه اصفهان از دیروز دوشنبه در سالن نیلفروش‌زاده این مجموعه آغاز شد و با ظرفیت ۲۵۰ نفر در روز ادامه می‌یابد.

دانشگاه اصفهان اعلام کرد که بر اساس رایزنی با مرکز بهداشت و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، مقرر شد با توجه به فضا، امکانات و ظرفیتی که در این دانشگاه وجود دارد، برای رفاه حال دانشگاهیان، واحدی به‌منظور واکسناسیون راه‌اندازی شود که در این زمینه، سالن نیلفروش‌زاده تجهیز شد و بنا بر تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا، همه اعضای هیئت علمی در تمامی رده‌های سنی و کارکنان بر اساس رده سنی اعلامی از سوی ستاد ملی کرونا می‌توانند طبق نوبتی که برای آن‌ها پیامک می‌شود، جهت واکسناسیون در این دانشگاه اقدام کنند. طبق گزارش دانشگاه اصفهان، واکسنه‌کردن دانشجویان تحصیلات تکمیلی که در آزمایشگاه و خوابگاه حضور دارند نیز در دستور کار است.

روابط عمومی دانشگاه صنعتی اصفهان نیز در این زمینه به ایرنا اعلام کرد: سه مکان در داخل دانشگاه برای واکسناسیون اعضای هیئت علمی در نظر گرفته شد که مورد تأیید مرکز بهداشت قرار گرفت و امید است تزریق واکسن به استادان این دانشگاه به‌زودی آغاز شود.

| **حوادث شهر** **|**

حریق در بیمارستان امید اصفهان

سخن‌گوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از وقوع حریق در بیمارستان امید اصفهان خبر داد و گفت: این حریق قبل از سرایت به داخل بیمارستان و با کمترین خسارت ممکن خاموش شد. فرهاد کاوه آهنگران با اعلام این خبر، اظهار کرد: ساعت ۱۹ و ۵۹ دقیقه روز یکشنبه (۱۰ مردادماه) رویت دود و شعله از داخل بیمارستان امید به سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان اطلاع داده شد. او افزود: بلافاصله اکپ آب‌تش‌نشانی از دو ایستگاه آتشگاه به موقعیت اعزام شدند. سخن‌گوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با بیان اینکه در این حادثه مقدار زیادی ضایعات و یونولیت بین ساختمان جدید و قدیم طعمه حریق شده بود، گفت: این حریق از فضای باز به اتاق تجهیزات بخش پیوند اعضا و مطب دکتر سرایت کرده بود؛ اما با سرعت عمل آتش‌نشانان از سرایت آن به بخش‌های دیگر جلوگیری شد. او با اشاره به اینکه آتش‌نشانان از ایستگاه شماره یک در کمتر از دو دقیقه به محل حادثه رسیدند و حریق را کنترل کردند، خاطرنشان کرد: دودزدگی و مشکلی برای بیماران در بیمارستان به وجود نیامد و قبل از سرایت آتش به داخل بیمارستان، با کمترین خسارت ممکن خاموش و توصیه‌های ایمنی به آتش‌نشانان داده شد.

| **پرسش و پاسخ** **|**

«بِسْمِ تَزِیْقِی» کم است؟

به دنبال انتشار برخی اخبار در فضای مجازی مبنی بر نبود و کمبود سرم، به‌ویژه برای بیماران مبتلا به کرونا، مدیرکل امور دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو گفت: اکنون تقریباً تولید سرم در کشور به ۱۱ میلیون رسیده و تا اواخر شهریور تولید سرم به ۱۵،۵ میلیون در ماه افزایش می‌یابد. دکتر سید حیدر محمدی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره خبرهایی مبنی بر کمبود بِسْمِ جهت استفاده بیمارانی که در کشور، گفت: یکی از سرم‌سازان ما داشت خطوط تولیدش را اصلاح می‌کرد که آن‌شاءالله قول داده‌اند تا پایان ماه خطوطش را برگردانند و سایر سرم‌سازان هم قول داده‌اند کمبود سرم این تولیدکننده را جبران کنند و آن‌شاءالله مشکلی نداریم.

او با بیان اینکه البته بِسْم فقط برای بیماران مبتلا به کرونا مصرف نمی‌شود، بلکه برای سایر بیماران نیز می‌تواند مورد نیاز باشد، گفت: در حال حاضر از آنجایی که هوا گرم است، مردم دچار دھیدراتاسیون (کم‌آبی بدن) می‌شوند و این موضوع منجر به کم‌آبی بدنشان شده و سرم برایشان تجویز می‌شود. اکنون بیماران کرونا هم اضافه شده‌اند و این موارد باعث شده مصرف سرم به صورت ناگهانی چند برابر شود؛ یعنی هم به دلیل گرمای هوا و نیاز برخی افراد به سرم و همچنین مصرف مربوط به بیماران مبتلا به کرونا، مصرف سرم افزایش یافته و در عین حال یکی از شرکت‌هایمان هم در حال بازسازی خطوط تولیدش است.

محمدی با بیان اینکه به سایر شرکت‌های تولیدکننده سرم اعلام کردیم که تولیدشان را افزایش دهند، اظهار کرد: طی جلسه‌ای که با سرم‌سازان داشتیم، قرار شده ماهیانه یک میلیون سرم بیشتر از ظرفیت قبلی‌شان تولید کنند و از ابتدای شهریور هم آن شرکت سرم‌سازی که در حال بازسازی خطوطش بود، بازمی‌گردد و آن هم ۴،۵ میلیون سرم به صورت ماهیانه اضافه می‌کند. او ادامه داد: قبلاً ماهیانه حدود ۱۰ میلیون سرم تولید می‌کردیم که اکنون تقریباً به ۱۱ میلیون رسیده است و اگر آن شرکتی که در حال بازسازی خط تولیدش است، برگردد، تقریباً ماهیانه ۱۵،۵ میلیون سرم در کشور تولید می‌شود. بنابراین نهایتاً تا اواخر شهریور تولید سرم به ۱۵،۵ میلیون در ماه افزایش می‌یابد. محمدی تأکید کرد: در حال حاضر هم مشکلی در حوزه تولید سرم نداریم و قرار شد شرکت‌ها تولیدشان را افزایش دهند تا مشکل رفع شود.

نوروز صیاد، گردشگران را مسافر مجازی جنوب ایران کرد



آیین نوروز صیاد این روزها در سواحل جنوبی کشور به خصوص در استان هرمزگان که مردم آن توانسته‌اند یک همزیستی جالبی با دریا داشته باشند، برگزار می‌شود و یک روز در سال را به عنوان نوروز دریایی جشن می‌گیرند. این آیین در میان اهالی دریا بسیار مهم است؛ آن قدر که این روزها برای آن خانه‌تکانی می‌کنند و جشن می‌گیرند. لباس‌های کهنه را دور می‌ریزند و تنی به آن می‌زنند. در این باره نشست مجازی برگزار شد و مردم‌شناسانی که روی این آیین کار کرده‌اند، به توضیحی درباره آن پرداختند.

* روز میراثی تقویم دریایی

شبان میرشکاری، مردم شناس در این نشست مجازی بیان کرد: این آیین یک جریان نو شدن را در خود دارد اما ارتباط موضوعی با مashaغل دارد؛ چه آن‌ها که به عنوان صیادی با دریا کار دارند یا آن‌ها که با کشتی و هدف تجارت فعالیت می‌کنند. موضوع دریا برای این افراد خیلی مهم است؛ پس رفتارها و تغییرات دریا نیز در شغل آن‌ها بسیار مهم بوده است.

او گفت: در پایان تقویم دریایی یک دوره ۶۰ روزه طوفانی وجود دارد که نمی‌توانند برای صید و بادبانی به دریا بروند؛ اما پس از آن یک روز نو آغاز می‌شود و زمان تازه‌ای برای فصل جدید کار شروع می‌شود. این جریان تغییرات اقلیمی و نو شدن این اتفاق شامل قشر مرتبط با دریا نمی‌شود، بلکه مرتبط با تمام افرادی است که در حاشیه دریا زندگی می‌کنند. از زمان کهن که زندگی با دریا شروع شد، مردم این اتفاق را جشن می‌گرفته‌اند؛ بنابراین نمی‌توان گفت میدان چه زمانی بوده است. از نظر موضوعی همان اتفاقاتی که در نوروز باستانی و تحویل سال داریم، با اتفاقاتی که در جریان زندگی در نوروز دریایی هم می‌افتد، به هم شبیه است؛ مثل خانه‌تکانی، پیش از نوروز صیاد مردم محیط کار یعنی قایق و لنج و خانه‌های خود را تمیز می‌کنند. مانند آیین‌های مرتبط با نو شدن سال جدید.

میرشکاری بیان کرد: مردم برگ‌های سبز نخل را به در خانه‌ها و خاک سرخ می‌زنند. این نشان از سبز و نو شدن است. در نوروز دریایی گوشت می‌خورند نه غذای دریایی. لباس نو می‌پوشند و شب هنگام خودشان و دامشان را به دریا می‌برند؛ با این اعتقاد که خودشان را دامشان پاک می‌شود. حتی ابزار آلات یا کف پوششان را به آب می‌زنند. این آداب و رسوم شبیه به مراسم شوشی در قشم است. موجودی که را پلیدی به نیکی می‌آید و در جریان آن داد و سندهایی اتفاق می‌افتد.

این پژوهشگر میراث ناملموس افزود: این آیین در بسیاری از روستاهای ساحل نشین واقعا اتفاق می‌افتد و لازم نیست بازسازی شود. عمده‌ترین آیین از این روز، خانه‌تکانی و آذین‌بندی و به آب زدن هست. این را می‌توان از سواحل غربی خلیج فارس یعنی حوزه فرهنگی عراق و کویت ببینیم تا ساحل شرقی هند. بسیاری از دریانوردان ایرانی که از جنوب هرمزگان کار تجارت انجام می‌دادند، با این کشورها داد و ستد داشتند و حتی این فرهنگ را انتقال داده‌اند. حتی در نگارهای نوروز دریایی را داریم، به همین دلیل موجب شد که برای تهیه پرورنده ثبت جهانی نوروز صیاد به این کشورها مکاتبه کنیم تا بتوانیم مثل پرورنده نوروز، با نگاه ارتباط نزدیک مashaغل با اقلیم و هم‌زیستی انسان و طبیعت به جهان‌شان داده شود و بگوئیم که چقدر این اثر ارزشمند می‌تواند در دنیا مورد توجه باشد.

میرشکاری درباره تاریخ برگزاری این مراسم نیز گفت: معمولاً از روز نهم تا یازدهم مرداد این آیین جشن گرفته می‌شود و بیشترین تنوع را دارد. به خصوص در سواحل غربی استان هرمزگان که توجه بیشتری به آن شده است. اما در روستاهای قشم، کنگ و غرب استان تا پارسیان و روستاهایی که بافت سنتی دارند، هنوز این آیین برگزار می‌شود. مثل آیین شوشی که البته چون سلسله‌ها به آن بیشتر پرداخته‌اند از آنجا به دیگران بیشتر معرفی شده است.

* روزی که دریا خواهر است

در ادامه، عبدالرضا دشتی زاده باستان‌شناس و مردم‌شناس، گفت: مردم قدیمی در سواحل جنوبی ایران از لفظ نوروز دریا استفاده می‌کنند؛ اما امروزه مردم از عنوان نوروز صیاد در کلام بهره می‌گیرند. آنچه که امروزه در روستای سلخ اجرا می‌شود، نوروز دریا ماهیتش با آنچه که الان برگزار می‌شود، متفاوت است؛ به این دلیل که جامعه محلی سلخ برای بالا بردن جذابیت بصری مراسم، یک سری مسابقات را به آن اضافه کردند، اما در نوروز دریایی واقعی و اصیل این مسابقات نبود. رئیس اداره میراث فرهنگی سازمان منطقه آزاد قشم گفت: مردم در روزی که دریا خواهر است، یعنی دریا آرام باشد، این مراسم را برگزار می‌کنند. در نوروز دریا چند اتفاق می‌افتد در چند سال اخیر بیشتر در روستای سلخ برگزار می‌شود، اما در روستاهای رمچاه یا روستاهای دیگر هم برگزاری شده است. وقتی به منطقه آزاد قشم آمدم متوجه شدم که اهالی روستای سلخ بیشتر به آن پرداخته است و حالا از روستای سلخ به دیگران معرفی شده است؛ در حالی که این یک آیین دریایی است و در روستاهایی که میان دشتی هم هستند برگزار می‌شود.

او گفت: در این روز مردم می‌گویند که آب دریا پاک است، پس همه چیز را با آن می‌شویند چون آب دریا روشن می‌شود. همچنین خوردن غذای دریایی متنوع است. مردم می‌گویند که در این روز، نباید صیادی کرد و روز استراحت دریا و ماهیان آن است.

شوشی یعنی همان شیشی یا شیشی و یک نمایش طنز است. معمولاً قدیمی‌ها در عروسی نیز این مراسم را برگزار می‌کردند. این آیین به نوروز دریا هم اضافه شده است.

اصفهان زیبا

* میراث و گردشگری

سجاد حقیقت قهفرخی نویسنده

این روزها هم‌زمان با المپیک ورزشی توکیو اتفاق مهمی در اصفهان در حال برگزاری است؛ المپیک صنایع دستی. رویدادی که برخی از آن با عنوان اسکار صنایع دستی هم یاد کرده‌اند. رخدادی فرهنگی با عنوان جشنواره بین‌المللی صنایع دستی که هم برنامه‌های متنوع مجازی نظیر کارگاه و وبینار برای بازدیدکنندگان دارد و هم میزبان رقابتی بین شرکت‌کنندگان در رشته‌های مختلف صنایع دستی رقم زده است و قرار است در روز پایانی جشنواره، جوایزی به برگزیدگان اهدا شود. در این جشنواره از شش کشور دنیا شش هزار و دویست اثر در زمینه‌های نساجی، دست‌باافته‌های داری، نگارگری، میناکاری، فلزکاری، رودوزی، بسته‌بندی و طراحی خلاقانه و طراحی پوشاک شرکت کرده‌اند و از دهم مرداد تا سیزدهم مرداد برگزار است. تمام برنامه‌های این رویداد فرهنگی را می‌توانید در سایت جشنواره بین‌المللی صنایع دستی اصفهان (hifestival.ir) دنبال کنید.

این روزها برگزاری جشنواره بین‌المللی صنایع دستی اتفاق مهم شهر اصفهان است. رخدادی که نیاز از آن سال‌های پیش احساس می‌شد و حالا شاهد برگزاری‌اش هستیم. در حال حاضر سه میلیون هنرمند از جمعیت کشور در ۲۴۰ رشته هنری از رشته‌های صنایع دستی مشغول به کار هستند. از این تعداد یک سوم یعنی جمعیتی یک‌میلیونی در استان اصفهان مشغول به فعالیت هستند و همین باعث شده است که اصفهان قطب صنایع دستی ایران باشد. این عدد و رقم‌ها به سادگی لزوم توجه هرچه بیشتر به این شاخه و همچنین اهمیت این جشنواره را ثابت می‌کند؛ چرا که صنایع دستی مولد اشتغال پایدار است و در شرایط کنونی کشور، ثبات و پایداری اقتصادی لازمه ثبات سیاسی و اجتماعی است. الزامی که بیش از این باید ما را به تکاپو می‌انداخت و در شرایط کنونی اگرچه اقتناع‌کننده نیست؛ ولی دلگرم‌کننده است و می‌توان به آن بسیار خوش بین و امیدوار بود.

* مونسان: هدف‌مان، رونق صنعت سبز است



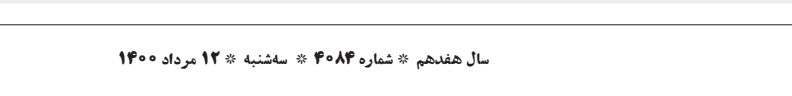
اولین دوره از این جشنواره بین‌المللی



این روزها هم‌زمان با المپیک ورزشی توکیو اتفاق مهمی در اصفهان در حال برگزاری است؛ المپیک صنایع دستی. رویدادی که برخی از آن با عنوان اسکار صنایع دستی هم یاد کرده‌اند. رخدادی فرهنگی با عنوان جشنواره بین‌المللی صنایع دستی.



این روزها هم‌زمان با المپیک ورزشی توکیو اتفاق مهمی در اصفهان در حال برگزاری است؛ المپیک صنایع دستی. رویدادی که برخی از آن با عنوان اسکار صنایع دستی هم یاد کرده‌اند. رخدادی فرهنگی با عنوان جشنواره بین‌المللی صنایع دستی.



میزبانی اصفهان از المپیک صنایع دستی

نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران با سخنرانی وزیر میراث و مسئولان اصفهان آغاز شد



دارد و در اندک زمانی راه خود را برای ورود به بازارهای خارجی چه به صورت صادرات مستقیم و چه به صورت تجارت چمدانی هموار می‌کند.

همچنین با اشاره به روند رو به گسترش صنایع دستی در کشورهای دیگر و لزوم توجه به فرهنگ بومی گفت: صنایع دستی به عنوان یکی از مهم‌ترین صنایع خرد و در برخی رشته‌ها صنایع سبز ارتباط وسیعی با توسعه پایدار پیدا کرده است. لذا بدیهی است که مباحث مرتبط با این صنعت از هر حیث تأثیری ژرف بر رشد اشتغال و اقتصاد کشور در عین صیانت از فرهنگ بومی و سبک زندگی اصیل داشته باشد.

* محمودیان: فرهنگ‌سازی هدف جشنواره است



پویا محمودیان، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی دومین سخنران افتتاحیه بود. او با تأکید بر لزوم برجسته‌کردن اقتصاد صنایع دستی، برگزاری چنین جشنواره‌های بین‌المللی را گامی مهم در راستای اهداف و سیاست‌های کلان معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی دانست و خاطر نشان کرد به منظور فرهنگ‌سازی هنرهای سنتی و ایجاد گفتمان در این زمینه بستری مناسب برای مرادوات هنرمندان ایرانی و هنرمندان جهان به وجود آید.

او در پیامی که به صورت تصویری پخش شد، بر لزوم توجه به صنایع دستی در راستای گسترش دید بازگانی و اقتصادی و به ویژه مبحث تجاری‌سازی این شاخه از هنر اشاره کرد و در ادامه گفت: رخدادهای مرتبط با تغییر شرایط موجود به سوی وضع مطلوب همواره به عنوان امکانی ارزشمند می‌توانند ضمن ایجاد امید، تحولات محسوس عینی را به ظهور رسانند.

مونسان همچنین با اشاره به دستیابی به وضعیت مطلوب در این حوزه گفت که توجه به میانی فرهنگی، ایجاد شغل و درآمدزایی برای قشر وسیعی از جامعه لزوم توجه هرچه بیشتر به این صنایع را روشن می‌کند و این جشنواره دقیقاً با توجه به مبحث توسعه اکوسیستم کارآفرینی شهری با محوریت صنایع دستی می‌تواند با یافتن بهترین راهکارها در زمینه‌های سیاست‌گذاری، سرمایه‌گذاری، نیروی انسانی و بازار هدف در بهبود شرایط موجود بکوشد.

وزیر میراث همچنین با تأکید بر بعد اقتصادی این رشته اشاره کرد که صنایع دستی در سخت‌ترین شرایط امکان تولید و فروش داخلی

• • •

اولویت مدیریت شهری براساس توسعه صنایع دستی و باهم‌افزایی و هم‌اندیشی مدیران شهری از دوسال پیش و در ذیل طرح اصفهان ۲۰۲۰ سیاست‌گذاری شد



فرهنگی و سازمان میراث فرهنگی در حال برگزاری است، یکی از رویداد‌های مهم شهر هنرپرور و هنرخیز اصفهان است؛ چراکه اصفهان شهر خلاق صنایع دستی است و یک‌سوم صنایع دستی دنیا و بیش از شصت هزار نفر فعال صنایع دستی را در خود جای داده است. در نتیجه ضروری است چنین رویداد‌های مهمی برای به سرانجام رساندن ظرفیت‌های بزرگ استان در راستای تحقق اهداف ۲۰۲۰ برگزار شود.

* نوروزی: به دنبال توسعه اکوسیستم کارآفرینی شهری هستیم



سپس شهردار اصفهان پیش از آغاز رسمی جشنواره سخنرانی کرد.

قدرت‌الله نوروزی اشاره کرد: صنایع دستی از یک سو به عنوان اقتخر هنر و هنرمندان ایران و از سوی دیگر به عنوان یک کالای هویتی و یک نماد ملی و بومی، عامل توسعه گردشگری و توسعه پایدار همچنین ابزار قوی برای تعامل فرهنگی است؛ این نگاه مشترک ما را اینجام جمع کرده تا کار مشترکی را برای صنایع دستی انجام دهیم.

ایشان همچنین اشاره کرد: صنایع دستی می‌تواند در کارآفرینی اکوسیستم شهری مؤثر باشد و با برگزاری این جشنواره به جایگاه واقعی خود برسد و هنر هنرمندان در این جشنواره به خوبی دیده شود.

* رضایی: جشنواره، فرصت مغتنم نمایش ظرفیت‌های عظیم اصفهان است



در ادامه علیرضا نصرصفهانی، رئیس شورای شهر اصفهان سخنرانی کرد و با اشاره به کلابه هنرمندان از مدیریت شهر گفت: هنرمندان و صنعتگران می‌خواهند در شهر اصفهان که مهد هنر و فرهنگ است، کارشان برجسته‌تر و نمایان‌تر باشد و خوشحالیم که مدیریت شهری با برگزاری جشنواره صنایع دستی در قالب طرح اصفهان ۲۰۲۰ این اتفاق

را رقم زده است. همچنین درباره برگزاری جشنواره در اصفهان گفت: این جشنواره در بخش‌های مختلف با اقبال خوبی در ایران و استقبال بسیار خوبی از بیرون از این مرز و بوم همراه بوده و آثار برجسته‌ای دریافت شده است که جای خرسندی است.

علاوه بر این روزی گرینلیز رئیس سابق شورای جهانی صنایع دستی و سپس رئیس منطقه آسیا و اقیانوسیه شورای جهانی صنایع دستی هر کدام با تأکید بر لزوم توجه هر چه بیشتر در این زمینه و صنعتگران این حوزه و برگزاری چنین رخدادهایی سخنرانی کردند.

* نصیرملت: هدف‌مان، اصلاح مسیر توسعه شهر اصفهان بود



در نهایت و پیش از آغاز رسمی جشنواره نصیرملت، دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران درباره سیاست‌گذاری در مدیریت شهری با نگاه متفاوت و براساس تغییر روند توسعه و نگاه به ظرفیت‌های تاریخی، میراثی و هنری این شهر سخنرانی کرد و اصلاح زیرساخت‌های گردشگری و طراحی رویداد‌های متناسب را لازمه آن دانست و گفت: اصفهان شهر نقوش

در نهایت و پیش از آغاز رسمی جشنواره نصیرملت، دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران درباره سیاست‌گذاری در مدیریت شهری با نگاه متفاوت و براساس تغییر روند توسعه و نگاه به ظرفیت‌های تاریخی، میراثی و هنری این شهر سخنرانی کرد و اصلاح زیرساخت‌های گردشگری و طراحی رویداد‌های متناسب را لازمه آن دانست و گفت: اصفهان شهر نقوش

• • •

صنایع دستی می‌تواند در کارآفرینی اکوسیستم شهری مؤثر باشد و با برگزاری این جشنواره به جایگاه واقعی خود برسد و هنر هنرمندان در این جشنواره به خوبی دیده شود



در نهایت اینکه اگرچه این شکل از برگزاری رخدادهای فرهنگی شکلی بدیع از ارائه آثار است، ولی به نظر می‌رسد که در شرایط کنونی کشور چنین اقداماتی بهتر از نشست و در انتظار پایان کرونا بودن است که به قول سعدی شیرین سخن «وگر مراد نیایم به قدر وسع بگویم».

نیم نگاه	
۸	سال هفدهم * شماره ۴۰۸۴ * شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰

مهری مصور

دیر سرویس ورزش

در المپیک توکیو یک شگفتی بزرگ به وقوع پیوست و جواد فروغی در رشته تیراندازی به مدال طلا رسید. این مدال درحالی به دست آمد که مدال آوری ورزش ایران به چند رشته محدود بود؛ اما با کار بزرگ بزرگ فروغی، روی رشته تیراندازی حساب دیگری بازمی شود. موفقیت فروغی در حالی به دست آمد که محسن نصرافصحانی، سرمربیگری تیم ملی تیانچه دراین رقابت ها را برعهده داشت واولین مربی اصفهانی تاریخ ورزش نصف جهان لقب گرفت که شاگردش بر سکوی قهرمانی المپیک می ایستد.

پس از بازگشت کاروان تیراندازی به کشور، با نصر به دقایقی به گفت وگو نشستیم.

قطع شدن پیش از موعده سهمیه المپیکی تیراندازی چه تأثیری بر روند تمرینات ملی پوشان داشت؟

سال ۹۸ و در جریان مسابقات قهرمانی آسیا، یک سهمیه مردان و یک سهمیه زنان در رشته تیانچه کسب کردیم و ده ماه تا زمان شروع المپیک فرصت بود که خوشبختانه یا متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا، مسابقات به تأخیر افتاد و با توجه به تأخیر ایجاد شده، موفق شدیم تیم را با آمادگی بیشتری در المپیک حضور بدهیم.

مشکلات کرونا بی تأثیری بر روند آماده سازی تیم داشت؟

پس از مدتی که بحران کرونا فروکش کرد، با اینکه باشگاه ها و سالن های ورزشی تعطیل بود، با رعایت تمام پروتکل های بهداشتی، تمرینات ورزشکاران المپیکی آغاز شد و خدا را شکر که تا شروع المپیک به آمادگی مطلوبی دست پیدا کردند.

با توجه به قهرمانی فروغی در مسابقات جهانی، به مدال آوری اودر المپیک امیدوار بودید؟

بعد از مدت ها که تمام رویداد های

ورزشی لغو شد، در مسابقات جهانی هند شرکت کردیم که دراین رقابت ها، گلنوش سبقت الهی از شانس لالایی برای کسب سهمیه از طریق رتینگن برخوردار بود که این اتفاق رخ نداد. جواد فروغی دراین مسابقات به عنوان قهرمانی جهان دست پیدا کرد که اولین مدال تیراندازی در این سطح محسوب می شد. در ادامه با لغو جام جهانی آذربایجان، مسابقات به کرواتس منتقل شد و دراین رقابت ها نیز فروغی موفق به کسب قهرمانی شد، از آنجایی که ورزشکاران پس از یک قهرمانی، دچار افت می شوند، از این بابت نگران بودم که فروغی در المپیک نتواند خوب نتیجه بگیرد؛ اما خوشبختانه با تلاش

در المپیک توکیو یک شگفتی بزرگ به وقوع پیوست و جواد فروغی در رشته تیراندازی به مدال طلا رسید. این مدال در حالی به دست آمد که مدال آوری ورزش ایران به چند رشته محدود بود، اما با کار بزرگ فروغی، روی رشته تیراندازی حساب دیگری بازمی شود.

انتظار قهرمانی اش را نداشتم

مربی جواد فروغی در گفت وگو با اصفهان زیبا از قهرمانی شاگردش در المپیک می گوید

این ورزشکار و برنامه ریزی انجام شده، از لحاظ روحی آماده شد و توانست خوش رنگ ترین مدال المپیک را بگیرد.

پس تصور قهرمانی برای فروغی را نداشتید؟

انتظار صعودی به فینال را داشتم اما تصور می کردم چهارم یا پنجم می شود که همان نتیجه هم ارزشمند بود. صندلی هر مربی چند متری با ورزشکار فاصله دارد و از فاصله پنج شش متری نظاره گر عملکرد فروغی بودم. او با بودم که فروغی در المپیک نتواند خوب کرد و چند تیراولی که انداخت و

فاصله اش را زیاد کرد، روحیه اش تقویت شد و توانست با حفظ همین روند قهرمانی را به دست بیاورد، البته فروغی همان رکورد تمریناتش را تکرار کرد.

زمانی که قهرمانی اش قطعی شد، به عنوان مربی او چه احساسی داشتید؟

اصلا نتوانستم خودم را کنترل کنم و بلافاصله وارد میدان شدم و او را در آغوش گرفتم و گفتم درود به غیرت.



از ورزش چه خبر؟

معرفی قهرمانان مسابقات بین المللی تنیس آی تی اف جونیورز

مسابقات بین المللی تنیس آی تی اف جونیورز اصفهان در دور چهارم تور جهانی تنیس که به میزبانی اصفهان از دوم مردادماه در زمین های تنیس ورزشگاه ۲۲ بهمن اصفهان آغاز شده بود، با انجام آخرین فینال این رقابت ها به پایان رسید. در این مسابقات که با حضور ۱۱۷ بازیکن داخلی و خارجی در دو گروه دختران و پسران و در دو بخش انفرادی و دویل آغاز شده بود با برگزاری رقابت های فینال و معرفی قهرمانان هر بخش به کار خود پایان داد. در رقابت های دویل در بخش پسران تیم دوتنفره سامیار الیاسی و علی یزدانی با شکست تیم دو نفره کسری رحمانی و امیرعلی قوام به قهرمانی رسیدند. در دویل دختران نیز تیم دو نفره کشمیر فرامزی و رومینا زینالی با غلبه بر تیم دوتنفره ابیک سلین و ادا نومانوگلو از ترکیه قهرمان

معرفی قهرمان جام حذفی در نقش جهان



فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ از تغییر محل فینال جام حذفی از کرمان به اصفهان خبر دادند. این اتفاق بعد از بازدید اخیر مسئولان سازمان لیگ از ورزشگاه های استان کرمان صورت گرفت و در نهایت به علت نبود هیچ تیمی از اصفهان در این مسابقات، ورزشگاه نقش جهان به عنوان میزبان فینال این مسابقات تعیین شد.

سپرست سازمان لیگ فوتسال واگذاری امتیاز دو تیم لیگ برتری را تأیید کرد. از چندی پیش این خبر مطرح شده که امتیاز تیم فوتسال منصوری قرچک (ستارگان وارمین) به بخش خصوص در مشهد فروخته شده و تیم فوتسال اهورای بهمنان نیز امتیاز خود را به باشگاه سپاهان اصفهان فروخته است. در این زمینه شکل اصلی بحث خروج



از استان این دو تیم بود. آرش جابری سپرست سازمان لیگ فوتسال در این خصوص به ایستنا گفت: نامه ای از این دو باشگاه به دست ما رسیده که واگذاری امتیاز خود را به اطلاع سازمان لیگ رسانده اند. آن طور که این دو باشگاه اعلام کرده اند تا روز دوشنبه این مشکل نیز حل شده و واگذاری امتیاز آن ها قطعی می شود. // **ایستنا**

و سایر امکانات این دوره میزبانی خوبی نسبت به دوره های قبل داشت. او در خصوص بازی فینال گفت: علی یزدانی یکی از بهترین تنیسورهای کشور در دره جونیور و بزرگ سال است و البته بازیکن به مسابقات خارجی کمک کند تا تجربه و سطح بازی ها رشد پیدا کند. سامیار الیاسی درخصوص مسابقات اصفهان گفت: فدراسیون و هیئت تنیس اصفهان شرایط بسیار خوبی را فراهم کرده بودند، اصفهان از نظر داورها، اختصاص جایگاه استراحت بازیکنان



ست سوم الیاسی با نتیجه ۶ بر ۲ به پیروزی رسید تا قهرمان این دوره از مسابقات شود، توپراک آوچیاسی از ترکیه و امیرعلی قوام از ایران نیز در این بخش به صورت مشترک سوم شدند.

قهرمان مسابقات بین المللی تنیس آی تی اف جونیور اصفهان گفت: کم بودن تعداد مسابقات یکی از مشکلات ماست، همچنین در بخش اسپانسر نیز مشکل داریم، فدراسیون می تواند با اعزام بازیکنان به مسابقات خارجی کمک کند تا تجربه و سطح بازی ها رشد پیدا کند. سامیار الیاسی درخصوص مسابقات اصفهان گفت: فدراسیون و هیئت تنیس اصفهان شرایط بسیار خوبی را فراهم کرده بودند، اصفهان از نظر داورها، اختصاص جایگاه استراحت بازیکنان

واگذاری امتیاز دو تیم لیگ برتری فوتسال قطعی شد

المپیک توکیو

علی آقامیرزایی به نیمه نهایی کایاک نرسید

علی آقامیرزایی که با قرار گرفتن در رده پنجم مرحله مقدماتی به مرحله یک چهارم نهایی صعود کرده بود، برای رسیدن به نیمه نهایی با حریفانی از کشورهای برزیل، روسیه، ساموآ، چین، ایسلند رقابت کرد. مسابقات کایاک تک نفره هزار متر در سه گروه برگزار شد که علی آقامیرزایی در گروه اول مسابقات با ثبت زمان ۵۲.۸۲۴ در جایگاه چهارم ایستاد و شانس خود را برای رسیدن به مرحله نیمه نهایی از دست داد.

در مرحله مقدماتی دو نفر اول هر گروه به طور مستقیم راهی مرحله نیمه نهایی شدند و در مرحله یک چهارم نهایی هم قایق رانانی می توانستند به مرحله بعد صعود کنند که در گروه خودشان اول یا دوم شوند.

تقابل بسکتبال آمریکا و اسپانیا در یک چهارم نهایی المپیک

بازی های مرحله یک چهارم نهایی رقابت های بسکتبال المپیک ۲۰۲۰ توکیو، از امروز آغاز می شود که دو تیم مدعی آمریکا و اسپانیا به مصاف هم خواهند رفت.

پس از مشخص شدن ۸ تیم صعودکننده به مرحله یک چهارم المپیک، برنامه بازی های این مرحله به شرح زیر اعلام شد:

اسلونی، آلمان، ساعت ۵:۳۰

اسپانیا، آمریکا، ساعت ۹:۱۰

ایتالیا، فرانسه، ساعت، ۱۲:۵۰

استرالیا، آژانتین ۱۶:۳۰

تیم ملی ایران در دور گروهی مسابقات با تیم های آمریکا و فرانسه هم گروه بود که مقابل هر دوی این حریفان شکست خورد.

دو دیوانه ای که ایتالیا را دیوانه کردند!

ایتالیایی ها بسیار خوشحال و کمی مهیوت بودند؛ زیرا هم وطنان شان مارسل جیکوبز و جانمارکو تامبری در المپیک به پیروزی های ارزشمندی در مسابقات سرعت و پرش ارتفاع دست یافتند. جیکوبز فینال صدمتر مردان را برد و اولین ایتالیایی شد که از روی قهرمانی در محبوب ترین ماده دو میدانی را محقق کرده است؛ تامبری نیز طلای پرش ارتفاع مردان را از آن خود کرد. تاپیش از المپیک توکیو تعداد کمی از ایتالیایی ها حتی نام جیکوبز را شنیده بودند؛ او طی سال های اخیر پیشرفت چشمگیری داشته و یکشنبه در راه پیروزی در المپیک دوبار رکورد اروپا را شکست. استفانیا براکتا که در شورای شهر فرارا کار می کند، گفت: «این یک شگفتی فوق العاده است، فکر نمی کنم کسی انتظار آن را داشت. ماریو دراگی، نخست وزیر ایتالیا نیز در تماس تلفنی با دو قهرمان المپیک ایتالیایی گفت: «من به شما افتخار می کنم، بازی های شما را دنبال می کردم، شما باعث افتخار ایتالیا هستید.». تصاویر پیش شده نشان می دهد که جیکوبز مصاحبه با شبکه اسپانیایی را ناتمام می گذارد تا به تماس تلفنی دراگی پاسخ دهد. ویویانا، مادر جیکوبز، گفت که صبح روز یکشنبه احساس کرده بود که قرار است یک اتفاق بزرگ بیفتد، اما فکرش را نمی کرد که اتفاقی به این بزرگی در پیش باشد. جیکوبز که در آمریکا از مادری ایتالیایی و پدری آمریکایی متولد شد، پس از جدایی والدینش در کودکی توسط مادرش پرورش یافت. او قبلا در رشته پرش طول رقابت می کرد، اما پس از مصدومیت روی دو میدانی تمرکز کرد. «و همچنین بقیه اعضای خانواده و کادر مربیان خود بوده، روزی روزنگی می کند و همه چیز را با لبخند تحمل می کند. امروز آن ورزشکار دیوانه پرش طول تبدیل شد به آن قهرمان دیوانه دو!» جیکوبز در مصاحبه ای با تلویزیون ایتالیا پیروزی خود را به پدر بزرگ مرحومش «که همیشه به من ایمان داشت» و همچنین بقیه اعضای خانواده و کادر مربیان خود تقدیم کرد. دراگی در بازگشت به ایتالیا این دو ورزشکار را به کاخ نخست وزیری درم دعوت کرده است. این همان کاخ قرن شانزدهمی است که پس از قهرمانی ایتالیا در پیروء ۲۰۲۰ میزبان آتوری بود و همچنین متوترپتینی که به مقام دوم ویمبلدون دست یافت، به آن دعوت شد. هیچ ایتالیایی تا به حال به فینال ۱۰۰ متر المپیک نرسیده بود، اما این کشور دو قهرمان ۲۰۰ متر داشت؛ پیتر و منه ای فید که در مسکو در سال ۱۹۸۰ طلا گرفت و لیویو بوتی که در رم در سال ۱۹۶۰ قهرمان شد. بروتی ۸۲ ساله پس از موفقیت جیکوبز به رسانه ها گفت: «من از نحوه دودین او بسیار خوشم آمد. ۶۰ سال من را به عقب برد.» // **ورزش سه**

آمار روز

سپاهان قهرمان نیم فصل

سپاهان به علت تقاضا گل بهتر، عنوان نخست نیم فصل دوم لیگ برتر را به دست آورد. با اتمام لیگ بیستم و با تفکیک امتیازات نیم فصل اول و دوم، نساجی بهترین تیم از حیث پیشرفت محسوب می شود. آن ها در نیم فصل اول در رتبه پانزدهم، در نیم فصل دوم در رتبه چهارم و در مجموع در رتبه دوازدهم به کار خود پایان دادند. نکته جالب توجه، عملکرد بهتر سپاهان نسبت به پرسپولیس در نیم فصل دوم است. آن ها با وجود کسب امتیاز و گل خورده برابر با قهرمان لیگ در نیم فصل دوم، از حیث گل زده وضعیت بهتری داشتند و علت اصلی ناکامی شاگردان نوید کیا عملکرد بی ثبات خط دفاعی این تیم بود. سپاهان در نیم فصل اول ۱۸ گل و در نیم فصل دوم ۶ گل دریافت کرد. با وجود انتقادات از تراکتور، این تیم در نیم فصل دوم عملکرد بهتری داشت و در رتبه چهارم قرار گرفت. سرخ پوشان تبریزی در نیم فصل اول هفتم شدند؛ اما با کسب رتبه پنجم نیم فصل دوم، در مجموع به رتبه چهارم دست یافتند. بیشترین سقوط در جدول به صنعت نفت آبادان تعلق می گیرد. آبادانی ها در نیم فصل اول پنجم شدند، اما در نیم فصل دوم با سقوطی آزاد تا رتبه سیزدهم پیش رفتند و در مجموع دهم شدند. در لیگ گهر، کی، سپاهان، پرسپولیس، استقلال، تراکتور، گل گهر، پیکان، پدیده، نساجی و ذوب آهن تیم هایی بودند که در نیم فصل دوم پیشرفت کردند و امتیازات بیشتری را به دست آوردند. // **ایستنا**

مقابله با ماسک‌نه

برخی با زدن ماسک دچار آسیب‌های پوستی می‌شوند که یکی از مهم‌ترین آن‌ها بروز آکنه است؛ اما بهترین‌است نگران نباشید و با به‌کارگیری روش‌های ساده که دکتر مریم معصومی، متخصص پوست، با استناد به نظر دکتر الزیبات مولاندر در تگراس توضیح می‌دهد، از آن پیشگیری کنید. وقتی ماسک طولانی‌مدت روی پوست قرار گیرد، معمولاً افراد دچار آکنه (که به اصطلاح ماسکنه می‌گویند) می‌شوند. دلیل آن هم تفاوت تعریق، چربی و باکتری‌ها در زیر ماسک است. متأسفانه ماسکنه چربی بیشتری که فقط در شرایط آب‌وهوایی گرم اتفاق می‌افتد، اگر در ماه‌های زمستانی قرار داشته و از محصولات آرایشی زیادی زیر ماسک استفاده کرده باشید، حتماً پدیدۀ ماسکنه را تجربه کرده‌اید؛ چون این محصولات زیر ماسک تجمع می‌کنند و ماسک را به‌وجود می‌آورند. به همین دلیل متخصصان پوست و مو بر پاک‌سازی و شست‌وشوی کامل پوست صورت، دست‌کم دو بار در روز، تأکید می‌کنند. پس اگر می‌خواهید احتمال شکل‌گیری ماسکنه را به حداقل برسانید، باید قبل از زدن ماسک حتماً پوست را کامل و صحیح بشوید و بعد از خشک شدن ماسک هم حتماً از پاک‌کننده‌های ملایمی که باعث خشکی پوست نمی‌شوند، استفاده کنید. علاوه بر این، استفاده از ماسک‌های نخی و شست‌وشوی منظم آن توصیه می‌شود. ماسک‌های نخی ذاتی می‌توانند در تحریک و بزاق آلوده، جذب کنند و پوشش‌دهی کمتر باعث تحریکات پوستی شوند؛ همچنین ممکن‌است پوست و آسیب دیگری به‌دفعای پوست از رایج‌ترین مشکلات پوستی در ماه‌های سرد سال هستند؛ اما در دیگر اوقات سال هم اتفاق می‌افتد. اگر اسطفاک ناشی از درگیری ماسک روی صورت را هم در نظر بگیرید، متوجه می‌شوید که افزایش ابتلا به مشکلات پوستی، ترک‌ها و شکاف‌های پوستی دیگر عجیب نیست. در این صورت بهتر است قبل از زدن ماسک حتماً از محصولات مرطوب‌کننده استفاده کنید. مرطوب‌کننده‌های می‌توانند به ساختن سد دفاعی مناسب میان پوست و ماسک کمک کنند؛ همچنین استفاده ملایم‌گیری تحریکات پوستی را به حداقل برسانند. توصیه ما این است که از مرطوب‌کننده‌هایی استفاده کنید که جوش‌آبنا باشند و بتوانند سد دفاعی پوست را هم ترمیم کنند؛ ضمن اینکه استفاده از دستگاه‌های رطوبت‌ساز در خانه می‌تواند به رفع مشکل کمک‌آبی پوست کمک کند. عامل دیگری که می‌تواند باعث تحریک آبی پوستی شود، مخمرها و باکتری‌هایی هستند که زیر فضای ماسک رشد می‌کنند. ترک خوردگی گوشه لب‌ها هم یکی از عوارض مرتبط با استفاده طولانی‌مدت از ماسک است؛ با این حال، مرتبط‌سازی ساده‌ای مانند بالاب بردن یا پوشیدن یک ماسک ضدافراج می‌تواند به تسکین این مشکل کمک کند. استفاده منظم از بالاب لب بدون عطر و رایحه می‌تواند خشکی لب‌ها و تحریک‌پذیری آن‌ها را کاهش دهد؛ همچنین مشکل کمک‌آبی آن‌ها را برطرف کند. البته در صورت ابتلا به چنین مشکلاتی بهتر است حتماً به متخصصان پوست و مو مراجعه کنید.

« آخرین باری که با زامش و لذت غذا خوردید، یادتان هست؟ بسیاری از ما بیشتر اوقات هنگام تماشای برنامه‌های تلویزیونی یا کارکردن پشت میز کامپیوتری هنگام بیرون رفتن با عجله غذا می‌خوریم. و از غذا خوردن هیچ لذتی نمی‌بریم. این در حالی است که نباید چنین باشد. دراین باره، دکتر فاطمه شیرانی، متخصص تغذیه و رژیم درمانی، توضیحاتی می‌دهد که با خواندن آن‌ها می‌توانیم در زمینه غذا خوردنمان کمی تجدیدنظر کنیم. »

❁ لذت نداشتن از غذا خوردن و
دیگر هیچ

غذا خوردن را کمتر رعایت می‌کنید، یعنی کمتر خودتان را دوست دارید و کمتر به خودتان احترام می‌گذارید. موارد زیر از این جمله است:

- ❖ صرف غذا در محیط‌های نامناسب (محل کار، آشپزخانه، جلوی تلویزیون)؛
- ❖ استفاده و نتندیدن غذا خوردن؛
- ❖ غذا خوردن بدون چیدن میز و سفره؛
- ❖ غذا خوردن بدون سالا و دسر سالم؛
- ❖ غذا خوردن در همان طرفی که غذا پخته شده؛
- ❖ با اضطراب و نگرانی غذا خوردن؛
- ❖ بحث‌های انتقادی در هنگام صرف غذا؛
- ❖ غرزدن به خود و استرس درباره کاری غذا.

*** اعتماد به بدن خود
نه به وسوسه های دیگر**

اگر انتخاب غذای شما تحت تاثیر سایت ها و صفحات اجتماعی که هر روز به آن ها سر می زنید یا کتاب ها و

مقاله‌ای باشد که خواننده‌اید یا در تمام دوره‌های زندگی خودتان انتخاب گرفته‌اید. تنها چیزی که هنگام انتخاب باید به یاد داشته باشید، کار برده‌اید، حس خودتان است. یعنی خودتان را نادیده گرفته‌اید و بر اساس مد روز، قواعد و نظر دیگران غذا خورده‌اید. بدن انسان در انتخاب غذا بسیار هوشمندانه عمل می‌کند و علامت‌گذاری و سیری تنظیم دارد؛ اما در گذشته‌های سیری اعتمادی به بدن خود را از دست داده‌اید و بهین را از حالت تعادل خارج می‌کنید. درحقیقت بسیاری از افراد به جای توجه و احترام به بدن خود، برای مد روز و پیشنهادهای دیگران تمرکز کرده می‌کنند و سلامتی و آرامششان را فدای تبلیغات و نظرات غیر تخصصی دیگران می‌کنند. باید تمرین کنید و یاد بگیرید که به بدنتان اعتماد کنید تا بر اساس آتش (سیری و گرسنگی) خود را تغذیه کنید و این اعتماد باعث شادابی و تعادل وزن و تناسب اندام شما شود.

* قضاوت کردن و دوست نداشتن

اگر صرف نظر از نوع و مقدار غذائی که می‌خورید، برای هرانچه که می‌خورید، خودتان را قضاوت و سرنش می‌کنید، آن‌گونه که باید خودتان را دوست نداشتید. بهتر است به جای قضاوت و زیر سؤال بردن خود، توجه داشته باشید که انتخاب شما در آن لحظه درست بوده است. به یاد داشته باشید، همین که هستید، خود هستید، عالی، دوست داشتنی و جذاب هستید، برای دوست داشتن و دوست داشته شدن منتظر تناسی اندام نباشید. به خودتان اجازه رشد کردن و غذا خوردن بدهید. باغچه‌ای را بزنید و احترام به خودتان، غذای خود را بپزید و لذت ببرید. اگر کسی تاغازه‌ای و یا خوشمزه به نظر نیاید. کسی که خودش را دوست داشته باشد، خود را از لذت غذا خوردن محروم نمی‌کند. صرف نظر از غذائی که می‌خورید، می‌توانید احساس خوبی به خود داشته باشید.

* سرزنش خود وافت قند خون

باتوجه به اینکه قندخون پایین یکی از مشکلات شایع در افرادی است که خودشان رادوست ندارند، رعایت چند نکته تغذیه‌ای به این افراد توصیه می‌شود:

*** نفس عمیق**

در برنامه غذایی روزانه تعادل و تنوع رعایت شود؛

هیچ یک از وعده های غذایی اصلی حذف نشود؛

صبحانه به طور منظم و روزانه مصرف شود؛

مصرف قندهای ساده در رژیم غذایی محدود شود. قندهای ساده و تصفیه شده در بدن سریع جذب شده و سبب افت سریع قند خون می شوند؛

کربوهیدرات های ساده مانند قند، شکر، شیرینی ها و نوشابه با کربوهیدرات های پیچیده مانند غلات کامل (سیوس دار)، حبوبات و سبزی ها جایگزین شود؛

منابع پروتئین و چربی های خوب به غذای حاوی کربوهیدرات اضافه شود تا روند جذب مواد آهسته تر شود؛

انواع سبزی ها مانند کاهو، کلم، گل کلم، گوجه فرنگی، هویج، قارچ و فلفل سیاه دلمه ای به صورت سالاد یا کنار غذای مصرف شود؛

*** نفس عمیق
ومدیریت غذا خوردن**

ارامش و نفس عمیق هنگام غذا خوردن و بیشتر جویدن به هضم و جذب غذا کمک می‌کند، احساس رضایت ما را از غذا خوردن افزایش و میل ما را به پر خوری کاهش می‌دهد. متأسفانه بسیاری از

آگهی تجدید مزایده جایگاه G



شهرداری مهاباد

شهرداری مهاباد به استناد مصوبه شماره ۳۳۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ شورای اسلامی شهر، قصد واگذاری امتیاز بهره برداری از جایگاه CNG شهرداری به مدت یکسال از طریق مزایده با شرایط ذیل دارد.

- ۱- قیمت پایه اجاره جایگاه براساس قیمت کارشناسی ماهیانه مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
- ۲- شرکت کنندگان می باست جهت شرکت در مزایده معادل ۵٪ اجاره یک ساله جایگاه به مبلغ ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ را به حساب ۳۱۰۰۰۰۰۲۴۳ نزد بانک ملی به نام شهرداری مهاباد واریز نمایند.
- ۳- پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادات خود را از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۱ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۰/۰۵/۲۱ به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل دهند.
- ۴- کمیسیون در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

متقاضیان می توانند جهت دریافت فرم شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۳۱۵۴۴۰۲۱۲۱-۲ تماس حاصل نمایند.

ع.ا.س.ل. - بمبارق عیسی پور - شهرداری مهاباد

آگهی تجدید مزایده واگذاری مجموعه دریاچه مصنوعی شهرداری



شهرداری مهاباد

شهرداری مهاباد به استناد مصوبه شماره ۱۹۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۳ شورای اسلامی شهر، قصد واگذاری دریاچه مصنوعی شهرداری واقع در پارک جنگلی شهر مهاباد را با شرایط ذیل دارد.

- ۱- قیمت پایه اجاره براساس قیمت کارشناسی سالیانه ۲۶۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۲- شرکت کنندگان می‌بایست جهت شرکت در مزایده معادل ۵٪ اجاره سالیانه رایبه حساب ۳۱۰۰۰۰۰۲۴۳۰۰ نزد بانک ملی به نام شهرداری مهاباد واریز نمایند.
- ۳- پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادات خود را از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۱ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۰/۰۵/۲۱ به دبیرخانه محramنه شهرداری تحویل دهند.
- ۴- کمیسیون در ردیاقبول کلیه پیشنهادات مختار است.

لذا متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۰ به واحد مالی شهرداری مراجعه و کسب اطلاعات بیشتر یا شماره های ۰۲۱۲۱-۰۳۱۵۴۴۰ تماس حاصل نمایند.

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره برداری از مواد زیر در پاک جنگلی تاوان را به مدت یکسال از طریق مزایده و آگدا نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مشخصات مورد آگدا از تاریخ نشرا کهی همه روز در تمام ساعات از طریق سایت <http://etender.isfahan.ir> یا مراجعه به سامانه مناقصه و مزایده های الکترونیك در سایت <http://isfahan.ir> نسبت به کسب اطلاعات و خرید و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۱ می باشد.

- ۱- غرفه فروش مواد غذایی واقع در پل نصر جنب باغ پروانه ها
- ۲- دو غرفه فروش مواد غذایی واقع در پل دوم باغ پرندگان بصورت یکجا
- ۳- کافی شاپ واقع در بام آکواریم
- ۴- محدوده فعالیت و مسیر واگن کشنده (قطار) تفریحی

شرایط مزایده:

- ۱- فروش اسناد و دریافت پیشنهاد الزاماً از طریق سامانه فوق صورت گرفته و از دریافت پاکت پیشنهادها بصورت دستی خوداری میگردد.
- ۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۳- در صورتیکه نقرات اول و دوم شرکت کنند از انجام معامله خوداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۴- شهرداری در ردیک یا تا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

شهرداری اصفهان

شهرداری اصفهان

صفحات زیر

* سلامت *



غذا خوردن مدیریت می

توصیه‌هایی برای آنکه از غذای لذت ببریم

در زندگی پرشتاب امروز، بسیاری از خانواده‌ها آرامش و آداب غذا خوردن را که از فاکتورهای اصلی لذت بردن از غذاست، فراموش کرده‌اند. بسیاری از افراد از غذا خوردن لذت نمی‌برند و فقط می‌خورند تا گرسنه نمانند. این گونه غذا خوردن آسیب جسمی و روانی زیادی به بدن تحمیل می‌کند.

سال هفدهم | شماره ۴۰۸۴ | سه‌شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

فناوری

ویژگی‌های قفل درب هوشمند هواوی



شرکت هواوی هفته گذشته از محصول جدید خود به نام قفل درب هوشمند SelectionDessmann رونمایی کرده‌است. قفل درب هوشمند هواوی Selection Dessmann که در راستای یکپارچه‌سازی دستگاه‌های مختلف با خانه هوشمند به بازار معرفی شده، دارای قابلیت‌های ویژه‌ای است که مورد توجه افراد زیادی قرار خواهد گرفت. این وسیله هوشمند یک ابزار ایمنی قوی در اختیار مالکان قرار می‌دهد که با بهره‌مندشدن از ویژگی‌های امنیتی آن ورود غیر مجاز افراد به منزل جلوگیری می‌کند.

به گزارش ایمن‌ا، درب هوشمند هواوی Selection Dessmann را می‌توان از طریق برنامه Huawei Smart Life کنترل کرد. این محصول قادر است داده‌های مربوط به باز و بسته شدن درب را ضبط کند و با افراد متصل به شبکه کاربر به اشتراک بگذارد. قفل درب هوشمند هواوی می‌تواند سایر دستگاه‌های متصل را مدیریت و کنترل کند؛ بنابراین کاربران می‌توانند از این طریق چراغ‌ها، بلندگوهای بی‌سیم و سایر دستگاه‌های متصل را خاموش یا روشن کنند.

محصول جدید شرکت هواوی علاوه بر اینکه دارای یک دستگیره برای بازکردن سریع درب است که در مواقع اضطراری استفاده می‌شود از شش روش بازکردن قفل با کارت هوشمند هواوی نیز پشتیبانی می‌کند. قفل هوشمند جدید هواوی را می‌توان به آسانی با استفاده از گوشی هوشمند خود کنترل کنید؛ البته حتی زمانی که گوشی هوشمند کاربر به دستگاه متصل نیست نیز می‌توان آن را قفل کرد.

از دیگر ویژگی‌های قفل درب هوشمند هواوی می‌توان به پشتیبانی از حسگر اثر انگشت، رمز عبور، بازکردن قفل از طریق کلید و گذرواژه‌های دوگانه یا گذرواژه موقت اشاره کرد. ۲۶۳ دلار، قیمت درب هوشمند هواوی Selection Dessmann ارزیابی شده است.

کمی قبل از خوشبختی



عکس از فاطمه صفری ۱

زندگی نوشت

گاهی در زندگی با کسانی برخورد می‌کنیم که انگار دنیایشان با دنیای ما یکی است. انسان‌هایی فرابشر و متفاوت از بقیه که در طول موج یکسان و خیالاتی مشابه خیالات ما زندگی می‌کنند. وقتی که داستان‌های زیبای جن و پری را عمیقاً باور داشته باشیم، خیلی سخت می‌توانیم از این افکار بیرون بیاییم. یک روز می‌رسد که بیدار می‌شویم و می‌بینیم زندگی آن قدرها هم که این داستان‌ها می‌خواهند به ما بقبولانند، رؤیایی نیست. اگر یک شوک بتواند به پذیرفتن حقایق سخت زندگی کمک کند، بهتر نیست گاهی تجربه‌اش کنیم؟

کتاب کمی قبل از خوشبختی، انیس لودویک

یادداشت

ریشه‌کن شوی، ای کنکور!

الهام شهیدان نویسنده

خاطر من هست توی صف طولی از صبح زود می‌ایستادیم که نتایج سال هادرس خواندندان را در روزنامه بخوانیم. باید می‌گشتیم تا اول نام خانوادگی‌مان را در صفحات پیچ در پیچ روزنامه پیدا کنیم. بعد وای به حالت اگر فامیلت مثلاً صادقی یا کامالی بود؛ چون باید بین صد اسم دنبال اسمت می‌گشتی؛ بعد نام پدرت را چک می‌کردی و بعد از آن بین چند ده نفری که اسم پدرشان با اسم پدرتویکی بود، با شماره شناسنامه اسمت را پیدا می‌کردی. بعد اگر اسمت نبود روزنامه را امحاله می‌کردی و سوار چرخت می‌شدی و می‌رفتی تا سال بعد. اگر اسمت داخل روزنامه بود مرحله اول را رد کرده بودی، روزنامه را می‌چسباندی به قلیت و بعد باید کد را داخل دفترچه پیدا می‌کردی. اگر اسمت توی روزنامه بود، دورش را با خودکار خط می‌کشیدی و تا هفته‌ها مراجمان از در و دیوار به خانه سرک می‌کشیدند و مادر روزنامه را که هزار بار بازو بسته شده بود و اسمت کمرنگ شده بود باز می‌کرد و نشان این وان می‌داد. خداحدا شد است اگر ذره‌ای برایت مهم بود که شمس خانم یا پری خانم درباره‌ات چه بگویند. اصلاً مگر این نسخه خوشبختی یا بدبختی تو بود؟ همان موقع‌ها یاد من هست یکی از دوستانم دریکی از کنکور آزمایشی‌ها با اینکه در سرش خیلی خوب بود از استرس فلج صورت گرفت. هنوز که هنوز است دلم می‌خواهد پیدایش کنم و ببینم صورت ماهش خوب شده یا نه. آن یکی دوستم که رتبه‌اش سه رقمی بود و چهل‌گردی می‌خواند، الان دارد در لس آنجلس آمریکاتوی یک کلوب اسب سواری قهوه دست مردم می‌دهد. چقدر درس خوان بود، روزی ۱۰ ساعت رکورد کم درس خواندنش بود. آن یکی دوستم که پزشکی می‌خواند و الان در حال گرفتن تخصص است، سه بار کرونا گرفته؛ این‌ها را گفتم که بگویم کنکور دلیل خوشبختی یا بدبختی کسی نیست! الان که دورم را می‌بینم اکثر کسانی که الان موفق‌ترند بچه‌های علمی‌کاربردی‌اند. چون زنگ‌تر بودند، بیشتر خوش گذراندند، کمتر درس خواندند، اما حاضر جواب بودند. بلد بودند توی مصاحبه‌های شغلی جای یک درس‌خوانده دانشگاه دولتی را چطور با زرنگی بگیرند. همه این‌ها را گفتم که بگویم کنکور دلیل خوشبختی و بدبختی کسی نیست. هرکس خودش باید خودش را از مه‌لکه به در کند.



آگهی استعلام ۰۵-۰۹-۱۴۰۰ منطقه ۹ شهرداری در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها سال	مدت اجرای عملیات ماه	تضمین شرکت دراستعلام ریال
اجرای لوله پلی اتیلن ۱۶۰ در خیابان اشرفی اصفهانی (کهندژ) زیر آسفالته موجود جهت آبرسانی	۳/۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	شبکه توزیع آب ۱۴۰۰	۴	۱۶,۳۰۰,۰۰۰

تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارك شرکت/ پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۶/۰۵/۱۴۰۰ تا تاریخ ۲۵/۰۵/۱۴۰۰ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه ۹ واقع در خیابان میرزا طاهرو با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت/ پیمانکاری و سایر مدارك نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می‌بایست توسط شرکت‌کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۲۶/۰۵/۱۴۰۰ می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت ۱۲:۳۰ امکان پذیر نمی‌باشد.
- منطقه ۹ در رد یا قبول هر يك از پیشنهادات مختار است.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت‌ها در محل الزامی است.
- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت‌نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.
- شرکت‌کنندگان میبایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت اسناد خزانه یا ضمانت‌نامه بانکی و یا به صورت نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب شماره ۰۵۰۶۴۹۴۹۹۰ منطقه ۹ شهرداری بانک شهر شعبه مطهری اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه حراست منطقه ۹ شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
- مدت ضمانت‌نامه شرکت در استعلام، از تاریخ صدور ضمانت‌نامه نباید کمتر از سه ماه باشد.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه عمومی

- دستگاه مناقصه گزار: شهرداری اصفهان
- موضوع مناقصه: تهیه و نصب پلاک‌های پستی در منطقه ۸ شهرداری اصفهان
- مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۲/۰۵/۱۴۰۰ با مراجعه به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی ict.isfahanold.ir (قسمت امور پیمانکاران) اسناد مناقصه را مشاهده و اخذ نمایند.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقدی
- اعتبار قیمت‌ها: حداقل دو ماه شمسی
- مهلت و محل تحویل پیشنهادها: حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۳۱/۰۵/۱۴۰۰ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای بن بست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایند.
- زمان گشایش پاکت‌ها: حداکثر یکماه پس از پایان تحویل اسناد و مدارك می‌باشد.

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان

رسانه پرداز سپاهان

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا
به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

ارائه پهنای باند اینترنت بصورت اختصاصی و نامحدود
ارائه بسترهای ارتباطی و ارائه ارتباط اینترنت بصورت وایرلس

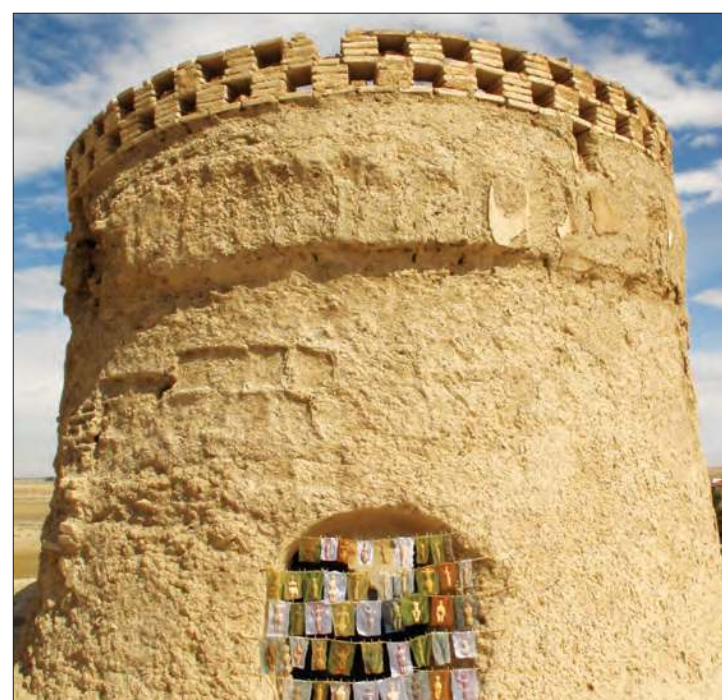
۳۶۷۶۸
Resanehpardaz

هنرمند زندگی ساز

پرونده اصفهان زیبا درباره نوشین نفیسی
هنرمند فعال هنرمعاصر اصفهان

۲۱ و ۱۳

عکس از محمد رضا شریف



	
	
	
	
	
صحنه‌ان زیبا	
خانه روشنان	
	



مریم قدسیه

دبیر خانه روشنان

❖ **تنوع** و تعدد کارها و آثارش بیشتر بازدیدکنندگان را شگفت زده می‌کند:آثاری که همه گالری‌های موزه‌هنرهای معاصر اصفهان را درگیر کرده و برای درست دیدنشان باید یک گالری گردی نیم‌روزه ترتیب داد.
❖ **قاب‌های نقاشی** تنها بخش‌ای از آثار هستند. سازه‌های مختلف ووبیدونواهم هستند و بامروز تاریخی کارها متوجه می‌شویم هنرمند کیم‌ک و از دوره‌ای خاص از آن‌ها استفاده کرده تا آنچه را که می‌خواهد کامل‌تر بیان کند.
نمایشگاه از عکس‌های کودکی و نقاشی‌های آن روزها آغاز می‌شود و ما را به سفر در دنیای هنرمندی می‌برد که تلاش کرده تجربه زیسته خود را بما را اشتراک بگذارد شاید در نقطه‌ای با او هم‌زبان باشیم. مجموعه‌ها متنوع و در عین حال هم‌خوان و دارای تم‌ها و رگه‌های مشترک‌اند. عشقی، مرگ، زندگی، زایش، رویش … و هر بار به شکلی و از نقطه‌ای از درون هنرمند جوشیده و در قابی، شیئی، ویدئویی سر برآورده است.
یک طرف انگار کسی به ما می‌گوید دست‌هایم را در باغچه خواهم گذاشت سبز خواهند شد، می‌دانم و رویش زندگی از میان دست‌ها را پیش چشممان گذاشته و کمی آن‌سو تر مارا دربرخ بی‌پناهی‌رها کرده است:همانجا که جان‌پناه هر آنچه که هست یک دانه، یک لانه و حتی یک قلب به مویی پنداست.
❖ یک جامست عطر گل‌ها و مهر مادری می‌شویم و پایه پای کودکی تا پیری اش می‌رویم و کمی آن‌سو تر خود را در محاصره سرب‌های از بین جدا نماده می‌یابیم. یک جابازی پرنده‌های زاینده‌رودی که بود. به سوگ می‌نشینیم و جایی مشاممان را از عطربه جامانده‌پری کنیم.
❖ **نوشین نفیسی** از معدود هنرمندان زن فعال و پرکار اصفهان است. او نقاشی را از کودکی آغاز کرده و از جوانی به شکل حرفه‌ای تر دنبال کرده و تا امروز در بیش از سه دهه با جدیت و تداوم ادامه داده است. او به جز استفاده از مدیوم‌های تازه مثل ویدئو و چند رسانه به تصویرگری و تدریس هم پرداخته و فعالیت‌هایی با گروه کودکان و سالمندان در زمینه آموزش هنر داشته است. آنچه مادرها و داور سیر هنری او بیش از هر چیزی قابل توجه است آنجا که طبیعت نقش اصلی دارد و چه جایی که انسان در درها و آمالاش تصویر شده نقش زندگی و بیان ناخودآگاه و ناگزیر آن توسط اوست.
❖ **نفیسی در عین بهره‌بردن از هنرهای تازه و به معاصر در فضای پر تصنع و پر ادای هنر این روزها که گالری‌ها از مخاطب عام خالی کرده‌گم‌نشده و تلاش کرده مفاهیم مورد نظرش را در عین سادگی تصویر کند.** سال‌ها کار جدی و مستمر این هنرمند زن اصفهانی بهانه خوبی برای گپ‌وگفت مفصل با اوست.
❖

رشدوفضای خانوادگی تان؟

۱۵ مرداد۱۳۸۸در اصفهان متولد شدم؛

خانه‌ای که در آن به دنیا آم‌دم در کوچه

چهل‌بانی جنب مطب پدرم بود. خانه‌ای بزرگ در محله دروازه دولت که من فقط دو

سال از عمر را آنجا سپری کردم.

من فرزند هشتم این خانواده بودم؛

در نتیجه من و برادر کوچکم در خانه

پدرم که هنوز هم سراپاست در خیابان شمس آبادی در کوی باغ تخت بزرگ

شدم؛ در کوچه‌ای با درختان پر شاخ و برگ و زیبا و چوچه‌ای بی‌ی همیشه جریان

داشت. خانه ما هم خانه‌ای بزرگ باحوض

بزرگی بود. پر از باغچه‌ها و درختچه‌های چنار سربه فلک کشیده که ابتدا کوچک

بودند و همراه با رشد ما بزرگ می‌شدند. البته اینکه در این باغچه و باغ و درخت

بر ما چه می‌گذشت خود داستان مفصلی

دارد که اگر لازم باشد برای شما می‌گویم،

ولی گوشه به‌گوشه این خانه در ساخت

شخصیت و حال و هوای من تأثیر داشت.

یادم هست قبل از رفتن به مدرسه روی

پله‌های سنگی عمارت داخل حیاط

می‌نشستم و مدام برای خودم قصه

می‌گفتم، در حالی که کنار حوض راه

می‌رفتم. بار بار آب‌هایی که از حوض، آب‌را

به باغچه‌ها هدایت می‌کرد، بازی می‌کردم

و ساعتی را در حوض یا استخر وسط خانه

سپری می‌کردم؛ به نوعی از ابتدا با طبیعت

ارتباط زیادی داشتم. به خصوص که پدرم

به جز اینکه پزشک بود، به گیاهان دارویی

علاقه داشت و در واقع به شکلی بین پزشکی

سنتی - گیاهان دارویی و پزشکی مدرن

ارتباط برقرار می‌کرد. او همیشه در حال

کسب دانش از مظهر پزشکی مدرن بود و

در کنارش به مطالعه محیط‌های طبیعی

می‌پرداخت و توضیحاتی هم در این زمینه

به ما می‌چه ها می‌داد. من همچنین علاقه

زیادی به جمع آوری سنگ‌ها و فسیل‌ها

داشتم که این علاقه را هم بیشتر از پدرم

کسب کرده بودم. زیرا روزهای جمعه ما را به کوه می‌برد و سنگ‌ها و فسیل‌ها را پیدا کرده و به ما نشان می‌داد و من هم چشم تیزبینی برای دیدن و جست‌وجوی فسیل‌ها پیدا کرده بودم. یک بار در دانشکده زمین‌شناسی، یکی از دانشجوها مجموعه فسیل‌هایم را برای من آنالیز کرد و شرحی بر آن نوشت، پدرم هم تجربه‌گری و جست‌وجوگری ام را تشویق می‌کرد که فکرمی‌کنم همه ما بچه‌ها آن را از خودش به ارث برده‌ایم. مادر هم بسیار زن مدبر، مهربان و مردم‌داری بود و به قول معروف بخش اجتماعی خانواده را اداره می‌کرد. او عاشق کسب دانش بود و همیشه تا سال‌های پایان عمرش در حال آموختن بود. او در بزرگسالی زبان عربی آموخت و تا حدی انگلیسی را یاد گرفت. برای یادگرفتن نقاشی به کلاس‌های خود من می‌آمد و تا نود و یکی دوسالگی هم این کلاس آمدن‌ها ادامه داشت. خیلی هم نقاشی‌هایش جالب بود.

❖ به جز پدر، شغل اجداد پدری شما

هم به پزشکی می‌رسد و البته ادبیات که

انگار ریشه‌ای کهن در خانواده شما

دارد.

بله، پدرم دکتر ابوتراب نفیسی پزشک بود و هفت ده‌شان به پزشک‌العز بیگ می‌رسید. پسرعمویشان هم سعید نفیسی بود. در واقع بخشی از نفیسی‌ها هم به ادبیات پرداختند و در این حیطه شاخص بودند. جد پدری ام هم دکتر بود و در روستاهای نزدیک اصفهان منطقه دهقان کاری‌کرد. عمویشان هم پزشک بود و ناظم الاطیبا نیز از نیاکان نزدیکشان است که صاحب کتاب و نظریاتی در حیطه پزشکی است. در کنار طبابت، هم پدرو هم عموهایم به ادبیات علاقه مند بودند. در واقع ادبیات و پزشکی در خانواده ما به شکل یک پیشینه است.

پدر مادرم هم ابتدا پزشک بود ولی بعدا به تجارت رو آورد که برادرم مهدی، کتابی درباره ایشان تألیف کرد. این کتاب خاطرات پدر بزرگم، عبدالجواد اخوت است و از طبابت تا تجارت نام دارد و پیشینه طبابت را در خانواده مادری‌ام بررسی کرده است. در واقع به نوعی هر دو خانواده و پیشینه طبابت و ادبیات و سابقه غورو بررسی را آثار مذهبی را دارند، ولی هیچ‌کدام از افراد خانواده در زمینه تجسمی کار نکرداند. یکی از برادرهایم، مجید نفیسی، در حیطه ادبیات کار کرده و شاعر است و برادر دیگر حمید نیز در رشته سینما تحصیل، تدریس و پژوهش کرده است. خواهرهایم نفیسه و نسرين هم سال‌ها در زمینه ادبیات کار کرده‌اند و ناھید خواهر دیگرم هم سال‌ها کتاب‌دا بروده و همیشه با ادبیات مرتبط بوده است.

❖ **پس خیلی زود با کتاب مأنوس شدم؟**

بله. در خانواده ما کتابخانه‌های متعددی وجود داشت. پدرم کتابخانه بزرگی داشت و کتاب‌های ادبی، تاریخی، جغرافیا و مهم‌تر از همه تاریخ پزشکی، طب سنتی و تازه‌ترین اطلاعات پزشکی نوین را در آن نگه داری می‌کرد. من یادم است اولین بار کتاب جغرافیای اصفهان را آنجا دیدم. داستان‌های هزاروی شب، کتاب‌های ترجمه و زبان‌های مختلف، کتاب‌های آناتومی و… البته پدرم تعداد زیادی کتاب نقاشی هم داشت. حتی کتاب‌های کودکان به زبان‌های مختلف با تصویرگری‌های عالی که یکی از مشغولیات من دیدن این کتاب‌ها در کتابخانه پدری بود و پدر هم دوست داشت برایشان توضیح بدهد.

علاوه بر کتابخانه پدری، ما کودکان و جوانان، یک کتابخانه فامیلی داشتیم که ابتدا عموهایم آن را بنیان گذاشته بودند و بعد توسط برادران و خواهر بزرگم پیگیری شده و به ما بچه‌های کوچک‌تر رسیده بود که مثل تخم چشم از آن در شرایط مختلف بگه‌گذاری می‌کردیم. در واقع ما پول توجیبی‌مان را بیشتر برای خرید کتاب می‌دادیم و کتاب خواندن یک سنت در خانواده‌مان بود. نگه‌داری از کتاب، نگاه‌کردن تصاویر آن‌ها و طبعاً مطالعه یکی از بسترهای مؤثر و منابع الهام بوده است. عامل سوم مؤثر در شکل‌گیری شخصیت من در خانواده سفرد، زمانی که مسافرت رفتن مثل الان رایج نبود، ما خانوادگی به سفرهای ما-جر جویانه می‌رفتیم. در طول سال حتماً دو نوبت یک بار در زمان عید و یکی تابستان به مسافرت می‌رفتیم و ارتباطمان با شهرها و مکان‌های مختلف برقرار می‌شد. تقریباً زمانی که در خانه پدری بودم تمام ایران را دیدم. تنها

جایی که کامل ندیده بودم سیستان و بلوچستان بود. البته سفرهای ما با مصائب زیاد و معمولاً با ماشین شخصی بود؛ مسافرت‌هایی که حساسیت ما را نسبت به مکان‌های مختلف و شیوه‌های گوناگون زندگی مردم برمی‌انگیخت.

❖ **فعالیت‌های هنری و فوق برنامه هم داشتید؟**

بله، ما از دبیر باز در فامیل‌مان انجمن کودکان و نوجوانان داشتیم و تئاتر و نمایش‌های خانگی بازی می‌کردیم که گاهی خیلی هم حرفه‌ای می‌شد. بعضی‌هایش مال نوجوانان و جوانان بود و ما که کودک بودیم نمایش‌هایی مثل ماهی سیاه کوچولو را بازی می‌کردیم. یادم هست بزرگ‌ترهایمان حتی نمایش چهار صندوق را هم بازی کردند. ما یک سن کوچک ایجاد کرده بودیم که از اولین فعالیت‌های خود من نقاشی برای سر درس‌سن بود و هنوز هم نقاشی‌هایش را دارم، مثلاً ماهی سیاه کوچولو را با دانه‌های گیاهان کار کرده‌ام. علاوه بر این، برای کودکان مجله نشر می‌دادیم و با تصویرگری، نقاشی، نوشتن و ادبیات بیشتر آشنا می‌شدیم. بچه‌های دو خواهر هم تقریباً با من هم‌سن بودند و من نه برای آن‌ها خاله بلکه دوست بودم و با هم بازی‌های مختلف می‌کردیم. این دوره‌های ما و برنامه‌های متفاوت با پسر عموها، دختر عموها، دختر دایی‌ها و… خیلی در شکل‌گیری شخصیتمان تأثیر گذار بود.

❖ **این فعالیت‌ها تا چه حد توسط بچه‌ها خودجوش انجام می‌شد و چقدر بزرگ‌ترها به شما سب می‌دادند و در آن دخیل می‌شدند؟**

عموهایم همسن برادرها و خواهرهای بزرگم بودند که خودشان این کار را بنیان‌گذاری کرده بودند. در واقع پدر و مادرم صرفاً مشوق بودند، ولی آن‌ها خود بچه‌ها بودند. در واقع بچه‌های بزرگ‌تر موجب‌اتش را فراهم می‌کردند.

❖ **در کودکی هم نقاشی می‌کردید؟**

بله. من هنوز نقاشی‌های دبستان را دارم؛ نقاشی‌هایی که از آصفه دوستم کشیدم که هنوز یکی از صمیمی‌ترین دوستان من است. پدرم خیلی به نقاشی کردن من علاقه داشت و من را برای آموختنش ترغیب می‌کرد. او همیشه در کیف پولش یک نقاشی از من داشت که یک بادمجان است

که به صورت آدم نقاشی شده. این نقاشی را پدرم به مادرم داد که آن را در یک کاور بگذارد و دورش را دور دوزی کند و همیشه جزئی از یادگاری‌های داخل کیفش بود که الان به خودم رسیده است.

❖ **کجا تحصیل کردید؟**

تا کلاس نهم به دبیرستان حکیم سنایی که بخش دخترانه‌اش فرزانه نام داشت رفتم و بعد از آن اصرار کردم به هنرستان بروم. پدرم ابتدا فکر کرد که من بنا دارم به هنرستان نقاشی بروم، چون حتی تابستان‌ها هم من را به کلاس نقاشی می‌فرستاد با اینکه در آن زمان خیلی رایج نبود. اما من تحصیل در هنرستان فنی رضا پهلوی در دروازه شیراز را انتخاب کردم که زیر نظر آلمان‌ها اداره می‌شد و رشته‌هایی مثل تراش کاری، فرزکاری، مکانیک، مکانیک و… داشت. رشته من البته «برق فشارقوی» بود. دختر تو پسر در یک کلاس درس می‌خواندیم و زمان تحصیلمان ۱۱ ماه از سال بود. ۸ ساعت در روز را در هنرستان بودیم؛ همان‌جا هم غذا می‌خوردیم. این مدرسه سطح واقعاً بالایی به لحاظ فنی و عملی داشت و بعضی از معلمان آلمانی و بقیه تکسین فنی بودند و به لحاظ عملی کارشان قوی بود. دو سال در آنجا درس خواندم و در این زمان بسیار آموختم.

❖ **این مدرسه توسط آلمان‌ها اداره می‌شد یا ایرانی‌ها؟**

این مرکز تحت نظارت فرانس مولرو همسر

ایرانی‌اش اداره می‌شد و معلم‌های خیلی خوبی از جمله آقای فراھانی داشت که معلم محبوب من هم بود و در علاقه‌مندی من به رشته برق تأثیر زیادی داشت. من هم شاگرد اول کلاس و خصوصاً در زمینه کارهای عملی مورد توجه بودم. پسرهای شیطان کلاس کنار من می‌نشستند و سیم پیچی موتورهای برق را یاد می‌گرفتند چون من دست‌های ظریفی داشتم که به راحتی در داخل موتور قرار می‌گرفت و می‌توانستم کلاف‌ها را درست جابزنم. این هنرستان در حال حاضر به مجتمع مهاجرت تبدیل شده است.

❖ **بعد از طی هنرستان به تهران مهاجرت کردید. درست‌است؟**

بله. سال ۵۵ پدیم را در یک کشش کردم که می‌خواهم به تهران بروم. پدرم از این موضوع خیلی ناراحت شد و تلاش کرد تا من ر واقع کند که از ایران بروم و در خارج درس نقاشی بخوانم ولی من نپذیرفتم و به تهران رفتم و آنجا کنار دو برادرم زندگی کردم. ابتدا من نمی‌خواستم به مدرسه بروم ولی همراه که بوی مهر به مشامم خورد نتوانستم مقاومت کنم و تصمیم گرفتم درسم را ادامه دهم. این در حالی بود که من ثبت‌نام نکرده بودم و زمان نام نویسی هم گذشته بود و از طرفی یک باید از یک مرکز مستقل در اصفهان زیر نظر آموزش و پرورش می‌رفتم که هیچ مدرسه‌ای نمی‌پذیرفت تا اینکه بالاخره یک هنرستان در منطقه شمیرانات، آخر تهران، من را پذیرفت که پسرانه هم بود. حتی کار اداری‌اش همه مرد بودند و من برای رسیدن به آنجا بعد از پیاده‌شدن از اتوبوس باید از میان کوه و دشت می‌گذشتم. یادم هست یک روز سرد زمستان افتادم توی رودخانه و به هرسختی که بود خود را در آن سرما به هنرستان رساندم. اما ما موقعیت آن یک سال را طی و چیزهای زیادی یاد گرفتیم. سال بعدش به بهترین هنرستان تهران در خیابان قوام السلطنه راه یافتم. آنجا هم فقط دو دختر در یک کلاس کنار پسران بودیم. دیپلم‌م را همان‌جا گرفتم

در هنرستان فنی تهران و بعدش هم‌زمان با دوره دیپلم‌رفتم ما انقلاب شد.

❖ **بعد از انقلاب در تهران ماندید؟**

بله. من در دوره انقلاب در شرکت زمينس کار می‌کردم که یک شرکت آلمانی بود و از مسئولان کنترل فنی آن کارخانه شده بودم. در این کارخانه با مدارهای فشار قوی بالای سه هزار ولت کار می‌کردیم. کارگران مدارها را می‌بستند و ما باید آن را کنترل می‌کردیم. برای چک کردن مدارهای برق باید داخل کلبه‌های بزرگ با کنترل برق می‌شدیم. به هر ترتیب من تا زمان انقلاب آنجا کار کردم.

❖ **دانشگاه رفتید؟**

خير. من در ۱۹ سالگی در فروردین ۵۷ ازدواج کردم و آن زمان مثل همه بچه‌های جوان در انقلاب شرکت کردم، چون آن سال‌ها اصلاً کنکوری برگزار نمی‌شد و شرایط جامعه طوری نبود که دانشگاه‌ها مثل قبل برقرار باشد. دانشگاه فقط محل تظاهرات و نه محل درس خواندن بود. سه سال شرایط به این شکل بود و من هم دانشگاه رفتم. البته که تمایلی هم نداشتم. خلاصه ما چراغ‌های زیادی بر نسل ما گذشت. تا سال ۶۲ که اولین فرزندم را به دنیا آوردم و مدت کوتاهی به اصفهان برگشتم و دوباره به تهران رفتم. این برگشت سرآغاز تازهای برایم بود. چون من هم به کارهای فنی علاقه مند بودم و در آن تجرد داشتیم هم نوعی گرایش درونی به نقاشی همیشه در وجودم بود.

❖ **در این سال‌ها هنوز نقاشی می‌کردید؟**

تمام سال‌هایی که من به شکل مشخص نقاشی نکردم یعنی از دوران جوانی تا دهه

۶۰ تقریباً همیشه نقاشی با من بوده است. به تازگی حدود ۲۰ آلبوم از نقاشی‌های این دوره درست کردم. این نقاشی‌ها از تمام مدرسه‌هایی است که رفته‌ام و تمام جاهایی که در آن کار کرده‌ام و در واقع به نوعی مسند زندگی هنری من است که به صورت پنهانی همیشه داشته‌ام.

❖ به تهران که برگشتید وارد فضای

جدی و حرفه‌ای نقاشی شدید. درست

است؟

بله. بعد از اینکه در سال ۶۵ به تهران برگشتم، یک کار خوب در زمینه برق فشارقوی (الکترونیک) پیدا کردم. این شغل برایم موقعیت ویژه‌ای بود، برای همین یک شب تا صبح فکر کردم که آیا می‌خواهم در حیطه هنر کار کنم یا در زمینه فنی؟ فردا صبح باید خبر می‌دادم که می‌روم سرکار یا من صبح فردا سران کار رفتم. نقاشی را انتخاب کرده بودم… خلاصه از آن روز به دنبال یادگرفتن نقاشی رفتم. هنوز نمی‌خواستم در دانشگاه درس بخوانم بلکه بنا داشتم که در کلاس‌های آزاد شرکت کنم. در سال ۶۴ در اصفهان نزد آقای محمد فرزانه یک دوره شش‌ماهه طراحی کار کردم و بعد از تحقیقات متوجه شدم بهترین استاد طراحی که باید من از طراحی‌های دارم، یعقوب عامه پیچ است (ایشان در تهران زندگی می‌کرد) و طراحی فوق العاده‌ای داشت. بنابراین در کلاس‌های آزاد پنج سال با ایشان کار کردم و در کنارش از کلاس‌های تاریخ هنر رویین پاکیزا بهره‌بردم. آنچه برای شروع حرفه‌ای کار نیاز داشتیم. در این کلاس‌ها برآورده شد. تابلویی سه لته‌ای دارم که به نوعی پایان نامه دوره طراحی من است. این پروژه را نظر یعقوب عامه پیچ کار شد و سرآغازی برای پرداختن من به نقاشی به طور جدی شد.

❖ **به تهران که برگشتید وارد فضای جدی و حرفه‌ای نقاشی شدید. درست است؟**

بله. بعد از اینکه در سال ۶۵ به تهران برگشتم، یک کار خوب در زمینه برق فشارقوی (الکترونیک) پیدا کردم. این شغل برایم موقعیت ویژه‌ای بود، برای همین یک شب تا صبح فکر کردم که آیا می‌خواهم در حیطه هنر کار کنم یا در زمینه فنی؟ فردا صبح باید خبر می‌دادم که می‌روم سرکار یا من صبح فردا سران کار رفتم. نقاشی را انتخاب کرده بودم… خلاصه از آن روز به دنبال یادگرفتن نقاشی رفتم. هنوز نمی‌خواستم در دانشگاه درس بخوانم بلکه بنا داشتم که در کلاس‌های آزاد شرکت کنم. در سال ۶۴ در اصفهان نزد آقای محمد فرزانه یک دوره شش‌ماهه طراحی کار کردم و بعد از تحقیقات متوجه شدم بهترین استاد طراحی که باید من از

طراحی‌های دارم، یعقوب عامه پیچ است (ایشان در تهران زندگی می‌کرد) و طراحی فوق العاده‌ای داشت. بنابراین در کلاس‌های آزاد پنج سال با ایشان کار کردم و در کنارش از کلاس‌های تاریخ هنر رویین پاکیزا بهره‌بردم. آنچه برای شروع حرفه‌ای کار نیاز داشتیم. در این کلاس‌ها برآورده شد. تابلویی سه لته‌ای دارم که به نوعی پایان نامه دوره طراحی من است. این پروژه را نظر یعقوب عامه پیچ کار شد و سرآغازی برای پرداختن من به نقاشی به طور جدی شد.

❖ **کلاس‌های نقاشی و دوره‌های آزاد آموزشی چه تأثیری در شکل‌گیری فضای هنری شما داشت؟**

پدرم همیشه اصرار داشتند که من هر چیز را به طور کامل و علمی یاد بگیرم، بنابراین من را کلاس‌های نقاشی هم می‌گذاشتند. هرچند من از بیشتر کلاس‌های نقاشی دوران کودکی‌ام زیاد خوشم نمی‌آمد. زیرا معمولاً در این کلاس‌ها از روی مدل کار می‌شد و من شمدل بودم! تنها زمانی که کار

هنرمند زن

گفت‌وگو با نوشین نفیسی، هنر



❖ فضای گالری‌ها در دهه ۶۰ به چه

ستمی رفته بود؟ فکرمی‌کنم در آن

سال‌ها گالری رسمی چندان فعالی

نداشتیم. درست‌است؟

بله. تا سال ۶۵ ما به آن صورت گالری فعالی نداشتیم ولی بعد از آن چراوم‌چه در اصفهان و چه در تهران نمایشگاه‌های گالری‌ها را دنبال می‌کردم. هرچند که به قول شما در آن زمان هنوز خیلی از گالری‌ها رسمی نبودند و فقط در خانه افراد و فضاهای خصوصی می‌شد کارهایشان را دید. مثلاً کارهای هانیبال الخاصر را من اولین بار در کارگاه یا خانه‌اش دیدم. یا کارهای منوچهر صفزاده را در یک خانه دیدم. در واقع نمایشگاه‌ها خیلی اقتناحیه‌های رسمی نداشت، ولی ما با خبر می‌شدیم و کارها را می‌دیدیم. یادم هست یک گالری به نام گالری نقش در میدان توحید تهران بود که آنجا مرتب نمایشگاه دایر بود. ولی از او اخر دهه ۶۰ گالری‌ها فعال‌تر شد.

❖ **فضای گالری‌ها در دهه ۶۰ به چه ستمی رفته بود؟ فکرمی‌کنم در آن سال‌ها گالری رسمی چندان فعالی نداشتیم. درست‌است؟**

بله. تا سال ۶۵ ما به آن صورت گالری فعالی نداشتیم ولی بعد از آن چراوم‌چه در اصفهان و چه در تهران نمایشگاه‌های گالری‌ها را دنبال می‌کردم. هرچند که به قول شما در آن زمان هنوز خیلی از گالری‌ها رسمی نبودند و فقط در خانه افراد و فضاهای خصوصی می‌شد کارهایشان را دید. مثلاً کارهای هانیبال الخاصر را من اولین بار در کارگاه یا خانه‌اش دیدم. یا کارهای منوچهر صفزاده را در یک خانه دیدم. در واقع نمایشگاه‌ها خیلی اقتناحیه‌های رسمی نداشت، ولی ما با خبر می‌شدیم و کارها را می‌دیدیم. یادم هست یک گالری به نام گالری نقش در میدان توحید تهران بود که آنجا مرتب نمایشگاه دایر بود. ولی از او اخر دهه ۶۰ گالری‌ها فعال‌تر شد.

❖ **اصلاً چرا در آن سال‌ها تهران را انتخاب کردید؟**

من از آخر ۶۳ تا اوایل ۶۵ اصفهان بودم و دوباره به تهران رفتم. در واقع بین ۱۵ تا ۱۷ سال تهران زندگی کردم. هم زندگی شخصی‌ام اینجا بود می‌کرد در تهران زندگی کنم هم دوست داشتم فضاهای جدید را بشناسم و طراحی یاد بگیرم و اصفهان از این نظر من را ا قناع نمی‌کرد. ولی در سال ۱۷۰ احساس کردم آنچه که دوست دارم را یاد گرفته‌ام و تصمیم داشتم دیگر برای خودم کار کنم، بنابراین به اصفهان برگشتم.

❖ **به قولی وارد فضای حرفه‌ای نقاشی شده بودید. کارهای آن سال‌ها تا آن بیشتر چه فضا و دستمایه‌ای داشت؟**

❖ **ارتباطاتتان با فضای هنری آن زمان**

دگی‌ساز

رومند فعال هنر معاصر اصفهان



در سال ۷۰فرزند دوم را هم به دنیا آورد و آثاری ازاین دوره کاری ما دارم. دوره‌ای که بیش ازهر چیز ازایش، باروری و تولد الهام گرفته‌ام. بخشی از آن هم به این خاطر بود که من آن زمان مطالعات مستمری درباره اسطوره‌های ایران و سایر ملل داشتم. بعد اسطوره‌های باروری، زایش، خدایانوان تولد، مرگ و ...

۱۱ نخستین گالری که در آن نمایشگاه

دایر کردید کجایبود؟

اولین نمایشگاهم را با یک هنرمند دیگر در سال ۱۳۷۲ در گالری سبزه‌ران گذاشتم و سال ۷۲ اولین نمایشگاه انفرادی‌ام را در اصفهان در گالری نوین، گالری آقای صالحی دایر کردم و از همان‌جابه بعد مرتب کاری‌کردم و نمایشگاه می‌گذاشتم. بعد در گالری کلاسیک مهندس بخردی چند نوبت نمایشگاه گذاشتم.

۱۱ بیش از سه دهه است که یک کارگاه

آموزش نقاشی هم دارید. از ایده

تأسیس کارگاه باران بگوئید؟

بله در کنار ارائه اثر، من آموزشگاه خودم، کارگاه باران از سال ۷۰ با ایده تدریس نقاشی به کودکان بازگشایی کردم. وقتی تهران بودم کارهای مختلف انجام می‌دادم که همه‌اش به نوعی درباره با نقاشی به عنوان شغل بود. مثلاً آن زمان روی چرم کاری‌کردم که خیلی متداول بود. همچنین دوره‌ای در مهدکودک دخترم از من خواستند که کلاس‌های نقاشی شان را اداره کنم و شاید همین باعث شد من به فکر تدریس نقاشی برای کودکان بقیتم. زمانی که به اصفهان آمدم این ایده را عملی کردم. ملکی داشتم که یک قسمتش را به عنوان مغازه کمک آموزشی در اختیار همسر گذاشتم و قسمت پیشتر را کارگاه یا آموزشگاه نقاشی خودم کردم. آموزشگاه آن موقع، ویژه کودکان و نوجوانان بود. کارگاه باران از سال ۷۰ همچنان برقرار است ولی امسال در سومین دهه کار دیگر بنا بر تعطیلی‌اش دارم.

۱۱ خودتان سه دهه برقراری این کارگاه

راچطور ارزیابی می‌کنید؟ نتایجش برای

شهرها؟

فکری می‌کنم بد نبوده، کم‌اینکه بخشی از هنرجوایم بعد از آن نقاشی را به طور جدی دنبال کردند یا وارد فضای حرفه‌ای هنر در

رشته‌های دیگر مثل معماری، سینما و... شدند. شاهدش تعداد نمایشگاه‌های انفرادی است که خود بچه‌ها گذاشته‌اند. حتی برخی‌شان آموزشگاه دارند. من هیچ تبلیغ خاصی برای آموزشگاهم نکردم، با اینکه از اداره ارشاد مجوز رسمی داشتم، ولی کلاس‌هایم همیشه پر رونق بود. اما هیچ وقت تمام طول هفته را به تدریس اختصاص ندادم تا کلاس خالی از محتوا نشود. اصلا به شکل فشرده کلاس نمی‌گذاشتم. الان هم سال هاست که یک روز در هفته کلاس دارم و همان را حفظ کرده‌ام. نمی‌خواستم بیش از این درگیر کار کارگاه شوم ، چون باید به کار حرفه‌ای خود هم می‌رسیدم و نمی‌خواستم تدریس، کار هنری من را تحت‌الشعاع قرار دهد. به طور کلی از انجام این کار اضمأ، زیراسعی می‌کردم در عین یاد دادن مهارت‌های اولیه به یک فرد به او کمک کنم تا خودش را پیدا کند.

۱۱ برگزاری به دنیای نقاشی. در دههٔ ۷۰ بیشتر بر نقاشی متمرکز بودید و هنوز سراغ مدیوم‌های دیگر نرفته بودید.

درست است؟

بله. از سال ۷۰ که به اصفهان آمدم تا سال ۸۰ بیشتر بر نقاشی متمرکز بودم، یعنی بیشتر مجموعه‌هایم در گالری‌های مختلف مجموعه نقاشی بود و نمایشگاه‌های نقاشی‌ام را به تازوب در شهرها و کشورهای دیگر دایر کردم.

۱۱ هنرجویانتان معمولاً چند ساله‌اند؟ من تادم‌ها اساساً با کودکان و نوجوانان کاری‌کردم، بنابراین هر جوانی من از ۴–۵ سال به بالا بودند. ولی از سال ۸۹ با گروه‌های سنی متفاوتی کار کرده‌ام.

۱۱ تجربه شما از آموزش نقاشی به افراد

در سنین مختلف چیست؟

من فکرمی‌کنم هر چه سن کودک کمتر است، توجه به رشد و پرورش جنبه‌های بیانی، تخیل برانگیز و پرورش خلاقیت می‌بایست افزون‌تر باشد و جنبه‌های مهارتی کمتر. ولی مربی باید آن قدر دانش بصری و مهارتی داشته باشد که هر چه کودک بزرگ‌تر می‌شود او را خوب دیدن، مشاهده دقیق و البته رفته رفته مبانی طراحی و نقاشی آشنا کند و این وزنه سنگین‌تر شود.

۱۱ با مرکز سالمندان رنگین کمان سپید هم همکاری دارید. از این تجربه بگوئید؟

بله. از سال ۸۰، یعنی دقیقاً دو دهه است که با مرکز سالمندان رنگین‌کمان سپید کار کرده‌ام. مدیر گروه هنری‌شان هستم و کلاس‌های آموزشی این مرکز را اداره می‌کنم .

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

اصفهان زیبا

* خانه روشنان *

اصفهان زیبا

اصفهان زیبا

در محیط‌های طبیعی اجرامی شود فقط یک آن هست و میراست و ممکن است کسی آن‌ها را نبیند و من آن‌ها را توسط ویدئو جاودانه کردم. بعضی از آن‌ها هم ویدئو ت‌ها را می‌مستقل هستند.

۱۱ از دیگر پروژه‌های ویژه‌تان بگوئید؟ باتوجه به ضرورت چندین کار دارید که مسئله آب و زاینده‌رود دستمایه انجامش بوده‌است.

از اجرا‌ها علم‌هایی است که در سوگ پرندگان زنده رود کار کرده‌ام. ده علم که بر عکس علم‌های عزاداری سفید هستند، نه سیاه و تصویری از پرنده‌های در حال پرواز را نشان می‌دهند. به آن‌ها پریده‌های

پارچه و رنگ‌له‌هایی آویزان است. ما این کار را در نزدیک تالاب اجرا کردیم و بابادی که می‌وزید مثل صدای عزاداری برای پرندگان زنده‌رود بود. متعاقب این، من تعداد زیادی اجرا هم با پارچه‌های سیاه انجام دادم. علاوه بر اجراهای محیطی اجراهایی در مکان‌های خاص داشتم که مکان ویژه‌است. در پرسپوگ هفتم و هشتم شرکت کردم که پرس بوک ۷ به کبوترخانه‌ها اختصاص داشت. در اواخر دههٔ ۸۰ با دوستان گروه گذار در منطقه گاوخونی یک کار محیطی انجام دادیم. به همراه دوستان گروه نادعلیان هم در مناطق مختلفی از ایرانان کردم. از تالاب گاوخونی تا دریای رومیه و نخلستان‌ها و شوشتر رودخانه‌های کوتنا و کویر حسن آباد و بیشه‌های باغ‌هایداران و ... البته بیشتر کارهای محیطی من به صورت ویدئو و عکس ثبت‌شده‌است و از هر مکانی برای نمایش خودش استفاده می‌کند، ضمن اینکه بسیاری از کارها مکان محوراست؛ مثل اجرای عصا زخانه شاهی که با آدویه‌ها انجام دادم. ۴۶۰ روز ۳۶ بو" پرفورمنسی بود که اشاره به این موضوع داشت.

اساطیر معمولاً بخش قابل توجهی از آثار من بوده یا مجموعه‌های گفت‌وگو. آثار من‌هایی که با هم گفت‌وگو می‌کنند یا مادر بزرگی که با بچه‌های کوچک در حال گفت‌وگوست... طبیعت هم همینطور. من از دوره‌ای به بعد کار نقاشی فیکور را در کنار نقاشی طبیعت آغاز کردم که شاید همان ریشه‌های اولیه کار من برای حرکت به سمت هنر محیطی باشد. یا ویدئویی به اسم عطربه جامانده ساختم، از پرفورمنسی در طبیعت نزدیک تالاب گاوخونی که با آدویه‌ها کار کردم و سرشاخه‌ای برای مجموعه کارهایی از من با آدویه‌ها شد. گاهی متریال جزئی از کانسپت من است. مثلاًتخلیف جزئی از کانسپت من در تمام آثارم است که شاید یک دهه یا بیشتر با آن کار کرده‌ام و در هر اجرا از آن یک برداشت مفهومی دارم.

۱۱ در جهت بازگویی و بیان تجربه زیسته شما از مواد متریال کار پذیرتان هم زیاد استفاده کردید. درباره این مجموعه‌ها بگوئید.

درست است. کل یکی از مجموعه‌هایم از حرکت ضربان قلب روی نوار کار دیوگرافی تبعیت می‌کند. ضربان‌هایی که جایی شدت می‌گیرد و بعد آرام می‌شود و سکوت‌های بینش پالس‌هایی است که می‌آید و آرام می‌گیرد و کم‌کم ملایمت بیشتری پیدا می‌کند و سکوت. استفاده از نوارهای کار دیوگرافی برمی‌گردد به اینکه من از نوارهای قلب بیماران پدرم و پورنده‌هایی که برای بیمارهایش ساخته بود، به عنوان یک رانند کارهایم استفاده کردم. اگر بپشت آن‌ها را نگاه کنی اسم و سن و مرضی بیمارها موجود است. کسانی که تونمی‌دانی زنده هستند یا نه؛ افراد ناشناسی که من روی ضربان قلبشان کار کردم. کلامدارک پزشکی و پروشورها انگیزه زیادی برای کار در من ایجاد می‌کند.

۱۱ «جان‌پناه» هم یکی از مجموعه‌های اخیر و مهم شماست. موضوعی همیشگی و سرنوشت‌ساز برای انسان، این مجموعه چطور شکل گرفت؟

مجموعه «جان‌پناه» را در سال ۹۶ به همراه سه هنرمند دیگر مولود اثنا عشر، مریم توکلی و لاله آبینی کار کردم. ما متریال کار را پارچه در نظر گرفتیم. در واقع هر چهار نفرمان با یک کانسپت و با فرم‌های مختلف آثارمان را ارائه کردیم. ولی باوجوداین سعی کردیم کارهای هر کدام

در چپش کنار هم یک کار واحد را نداعی کند که این تجربه جدیدی بود. مثلاً در کار من به طور خاص در این مجموعه اجزای بدن هست. چیزهایی که مثل بخشی از بدن من است، مثل صدای ساز، مثل دانه است. مثل قلب است. به نوعی هر چیزی که بتواند نقش جان‌پناه داشته باشد، در این کار هست. یا مثلاً یکی از سازه‌ها مثل پوسته خالی یک شش است. مثل لانه است؛ یعنی جان‌پناهی که جان‌پناهی هم نیست و به موئی بنداست. همینطور که در کار هر هنرمند فرم‌ها و مواجی متفاوت مدنظر بوده‌است.

۱۱ استفاده از ویدئو در همین کارهایتان آغاز شد؟

بله. در این دوره من علاوه بر چیدمان از ویدئو هم استفاده کردم. یعنی متعاقب این کار اولین ویدئویم را در سال ۲۰۰۷ تهیه کردم که در زمینه قفسه سینه و قلب کار شده‌است و اسمش هراس از بودن است. این ویدئو بیشتر به اضطراب و جودی و اضطراب از بودن اشاره دارد. چهره‌هایی که از ناحیه قفسه سینه الهام گرفته و کار شده‌است و بر حالت اضطراب و نگرانی انسان تأکید دارد. کم‌کم ویدئو برای من به مدیایی جدید تبدیل شد و بعد از آن به فراخور حال و هوا و کانسپتی که داشتم بیشتر از آن استفاده کردم. در حال حاضر حدود ۲۲–۲۳ ویدئو دارم که برخی‌اش کوتاه و برخی بلند است. ویدئوهایی که خیلی از آن‌ها از پرفورمنس‌های من تهیه شده چون خیلی از پرفورمنس‌های من

در محیط‌های طبیعی اجرامی شود فقط یک آن هست و میراست و ممکن است کسی آن‌ها را نبیند و من آن‌ها را توسط ویدئو جاودانه کردم. بعضی از آن‌ها هم ویدئو ت‌ها را می‌مستقل هستند.

۱۱ از دیگر پروژه‌های ویژه‌تان بگوئید؟ باتوجه به ضرورت چندین کار دارید که مسئله آب و زاینده‌رود دستمایه انجامش بوده‌است.

از اجرا‌ها علم‌هایی است که در سوگ پرندگان زنده رود کار کرده‌ام. ده علم که بر عکس علم‌های عزاداری سفید هستند، نه سیاه و تصویری از پرنده‌های در حال پرواز را نشان می‌دهند. به آن‌ها پریده‌های پارچه و رنگ‌له‌هایی آویزان است. ما این کار را در نزدیک تالاب اجرا کردیم و بابادی که می‌وزید مثل صدای عزاداری برای پرندگان زنده‌رود بود. متعاقب این، من تعداد زیادی اجرا هم با پارچه‌های سیاه انجام دادم. علاوه بر اجراهای محیطی اجراهایی در مکان‌های خاص داشتم که مکان ویژه‌است. در پرسپوگ هفتم و هشتم شرکت کردم که پرس بوک ۷ به کبوترخانه‌ها اختصاص داشت. در اواخر دههٔ ۸۰ با دوستان گروه گذار در منطقه گاوخونی یک کار محیطی انجام دادیم. به همراه دوستان گروه نادعلیان هم در مناطق مختلفی از ایرانان کردم. از تالاب گاوخونی تا دریای رومیه و نخلستان‌ها و شوشتر رودخانه‌های کوتنا و کویر حسن آباد و بیشه‌های باغ‌هایداران و ... البته بیشتر کارهای محیطی من به صورت ویدئو و عکس ثبت‌شده‌است و از هر مکانی برای نمایش خودش استفاده می‌کند، ضمن اینکه بسیاری از کارها مکان محوراست؛ مثل اجرای عصا زخانه شاهی که با آدویه‌ها انجام دادم. ۴۶۰ روز ۳۶ بو" پرفورمنسی بود که اشاره به این موضوع داشت.

اساطیر معمولاً بخش قابل توجهی از آثار من بوده یا مجموعه‌های گفت‌وگو. آثار من‌هایی که با هم گفت‌وگو می‌کنند یا مادر بزرگی که با بچه‌های کوچک در حال گفت‌وگوست... طبیعت هم همینطور. من از دوره‌ای به بعد کار نقاشی فیکور را در کنار نقاشی طبیعت آغاز کردم که شاید همان ریشه‌های اولیه کار من برای حرکت به سمت هنر محیطی باشد. یا ویدئویی به اسم عطربه جامانده ساختم، از پرفورمنسی در طبیعت نزدیک تالاب گاوخونی که با آدویه‌ها کار کردم و سرشاخه‌ای برای مجموعه کارهایی از من با آدویه‌ها شد. گاهی متریال جزئی از کانسپت من است. مثلاًتخلیف جزئی از کانسپت من در تمام آثارم است که شاید یک دهه یا بیشتر با آن کار کرده‌ام و در هر اجرا از آن یک برداشت مفهومی دارم.

۱۱ در جهت بازگویی و بیان تجربه زیسته شما از مواد متریال کار پذیرتان هم زیاد استفاده کردید. درباره این مجموعه‌ها بگوئید.

درست است. کل یکی از مجموعه‌هایم از حرکت ضربان قلب روی نوار کار دیوگرافی تبعیت می‌کند. ضربان‌هایی که جایی شدت می‌گیرد و بعد آرام می‌شود و سکوت‌های بینش پالس‌هایی است که می‌آید و آرام می‌گیرد و کم‌کم ملایمت بیشتری پیدا می‌کند و سکوت. استفاده از نوارهای کار دیوگرافی برمی‌گردد به اینکه من از نوارهای قلب بیماران پدرم و پورنده‌هایی که برای بیمارهایش ساخته بود، به عنوان یک رانند کارهایم استفاده کردم. اگر بپشت آن‌ها را نگاه کنی اسم و سن و مرضی بیمارها موجود است. کسانی که تونمی‌دانی زنده هستند یا نه؛ افراد ناشناسی که من روی ضربان قلبشان کار کردم. کلامدارک پزشکی و پروشورها انگیزه زیادی برای کار در من ایجاد می‌کند.

۱۱ «جان‌پناه» هم یکی از مجموعه‌های اخیر و مهم شماست. موضوعی همیشگی و سرنوشت‌ساز برای انسان، این مجموعه چطور شکل گرفت؟

مجموعه «جان‌پناه» را در سال ۹۶ به همراه سه هنرمند دیگر مولود اثنا عشر، مریم توکلی و لاله آبینی کار کردم. ما متریال کار را پارچه در نظر گرفتیم. در واقع هر چهار نفرمان با یک کانسپت و با فرم‌های مختلف آثارمان را ارائه کردیم. ولی باوجوداین سعی کردیم کارهای هر کدام

در چپش کنار هم یک کار واحد را نداعی کند که این تجربه جدیدی بود. مثلاً در کار من به طور خاص در این مجموعه اجزای بدن هست. چیزهایی که مثل بخشی از بدن من است، مثل صدای ساز، مثل دانه است. مثل قلب است. به نوعی هر چیزی که بتواند نقش جان‌پناه داشته باشد، در این کار هست. یا مثلاً یکی از سازه‌ها مثل پوسته خالی یک شش است. مثل لانه است؛ یعنی جان‌پناهی که جان‌پناهی هم نیست و به موئی بنداست. همینطور که در کار هر هنرمند فرم‌ها و مواجی متفاوت مدنظر بوده‌است.

۱۱ استفاده از ویدئو در همین کارهایتان آغاز شد؟

بله. در این دوره من علاوه بر چیدمان از ویدئو هم استفاده کردم. یعنی متعاقب این کار اولین ویدئویم را در سال ۲۰۰۷ تهیه کردم که در زمینه قفسه سینه و قلب کار شده‌است و اسمش هراس از بودن است. این ویدئو بیشتر به اضطراب و وجودی و اضطراب از بودن اشاره دارد. چهره‌هایی که از ناحیه قفسه سینه الهام گرفته و کار شده‌است و بر حالت اضطراب و نگرانی انسان تأکید دارد. کم‌کم ویدئو برای من به مدیایی جدید تبدیل شد و بعد از آن به فراخور حال و هوا و کانسپتی که داشتم بیشتر از آن استفاده کردم. در حال حاضر حدود ۲۲–۲۳ ویدئو دارم که برخی‌اش کوتاه و برخی بلند است. ویدئوهایی که خیلی از آن‌ها از پرفورمنس‌های من تهیه شده چون خیلی از پرفورمنس‌های من

۱۱ ۳۳۰ قطعه برای «مانان» از کجای ایجاد شد؟

بعد از فوت مادرم در دفترچه سیاهی که دوست قدیمی‌ام آصفهٔ آن را به من داده بود نقاشی می‌کردم و به نوعی واگو به‌هایی را که با مامان داشتم در این دفتر بیرون می‌ریختم. در پایان یک سال، من می‌خواستم از این نقاشی‌ها نمایشگاهی بگذارم که به دلایل مختلف نشد و به خرداد ۹۹ افتاد. این نقاشی‌ها ۳۲ قطعه بود و یک سازه بزرگ هم در کنارش قرار می‌گرفت و ۲۳ قطعه می‌شد. این ۳۳ قطعه بودن علاوه بر اینکه یک وجه معنایی در کار مامان پیدا می‌کرد،

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

نمایشگاه در گالری آریا در تهران، بخشی از کار من

