



# صفحه ن زیبا

#من\_ماسک\_میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

## آغاز دوران جدید در جمهوری اسلامی

رهبر معظم انقلاب در مراسم تنفیذ الزام های مردمی بودن دولت سیزدهم راتبیین کردند

۰۵۲۰



بهمنور گزارش تصویری: عکس / ساسان دبی

## اتوبوس های تازه برای اصفهان

۴۵٪ اتوبوس جدید به ناوگان حمل و نقل عمومی افزوده شد

عملیات اجرایی ساختمان دفتر مرکزی پایانه های مسافربری در ترمینال جی آغاز شد

۰۰۵۰



### نگاه زود بازده در کار فرهنگی آسیب زاست

روایت فریده روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان در دوره پنجم از فعالیت های کمیسیون فرهنگی

۰۰۶۰



### سوت زن ها تخلفات شهرا گزارش دهند

گفت وگوی اصفهان زیبا با رسول میرباقری، منتخب شورای ششم اصفهان

۰۰۴۰



«نوید ایده های نو  
در شهر»  
ضمیمه روزنامه  
اصفهان زیبا  
منتشر شد



### سود سپرده ها در دور باطل نرخ دستوری

۰۰۳۰

### آخرین «علی برکت الله» را برای اصفهان گفتیم

روایت روحانی از سالن اجلاس اصفهان



یکشنبه شب هفته جاری، فازهای اول و دوم مرکز همایش های بین المللی امام خاмене ای شامل تکمیل عملیات عمرانی و سازه با فرمان حجت الاسلام روحانی، رئیس جمهور سابق، از طریق ویدئو کنفرانس برگزار شد. افتتاح این سالن که هزینه و خلایق بسیاری برای احداث آن صرف شده است یکی از افتخارات جهانی شهر اصفهان خواهد بود، در رسانه ها بازتاب فراوانی داشت. در همین رابطه، حجت الاسلام روحانی رئیس جمهور سابق، در روز ۱۱ مرداد در سخنرانی پایانی دوران مسئولیت خود در جمع مدیران ارشد دولت ضمن اشاره به آخرین برنامه افتتاح پروژه های ملی با استناد به سخنان شهردار اصفهان در آیین بهره برداری از سالن اجلاس و مرکز همایش های بین المللی اصفهان بر لزوم تعامل سازنده با جهان تأکید کرد. روحانی گفت: در هشاد و هشتمین و آخرین افتتاح ما در این دولت، که کلمه زیبایی علی برکت الله را دادا کردم، سالن همایش های بین المللی اصفهان افتتاح شد که بنا بر قول شهردار اصفهان، بر مبنای تعامل سازنده با جهان ساخته شده است.

### حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای دست افکن

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای شما و بازماندگان آن عزیز از دست رفته صبر و سلامتی خواهیم.

سید علیرضا خاتون آبادی



### آگهی مزایده عمومی

سازمان همیاری شهرداریهای استان اصفهان در نظر دارد از طریق مزایده عمومی تعداد ۵ دستگاه از خودروهای در اختیار را به شرح زیر به فروش برساند



| ردیف | نوع خودرو                         | شماره انتظامی | رنگ        | مدل  | قیمت پایه کارشناسی (ریال) |
|------|-----------------------------------|---------------|------------|------|---------------------------|
| ۱    | کامیون بادیسان دو کابین آتش نشانی | ۲۳-۱۵ ب ۷۶۹   | قرمز روغنی | ۸۳   | ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰             |
| ۲    | کامیون کمپرسی کاویان              | ۴۳-۳۳ ع ۴۹۸   | سفید روغنی | ۹۴   | ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰             |
| ۳    | مینی بوس آریا پیشر                | ۴۳-۴۹ ع ۴۷۸   | سفید روغنی | ۹۵   | ۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰             |
| ۴    | تویوتا کروتا                      | ۱۳-۲۹ ع ۲۹۸   | سفید       | ۱۹۹۴ | ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰             |
| ۵    | مکانیزم جاروب                     | مستعمل        | سفید       | -    | ۱,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰             |

مقتضیان جهت آگاهی بیشتر، دریافت و تکمیل اسناد مربوط می توانند از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۲ لغایت روز شنبه ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ به نشانی اصفهان - خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری امیرکبیر، معاونت بازرگانی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۱-۳۲۶۷۳۰۷۵ و ۳۲۶۷۳۰۹۰ فاکس نمایند

روابط عمومی سازمان همیاری شهرداریهای استان

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی و فوق العاده انجمن صنفی کارفرمایی مراکز ترک اعتیاد استان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی و فوق العاده انجمن صنفی کارفرمایی مراکز ترک اعتیاد استان اصفهان که روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۱ از ساعت ۹ صبح الی ۱۳ از طریق مراجعه به سامانه برگزاری انتخابات بصورت غیر حضوری یا دستور جلسه ذیل برگزار میگردد شرکت فرمایند.  
دستور جلسه مجمع عمومی: \* گزارش هیئت مدیره و خزانه دار \* گزارش بازرسی \* انتخاب بازرسی اصلی و علی البدل هیئت مدیره \* دستور جلسه مجمع فوق العاده: اصلاح برخی مفاد اساسنامه که در صلاحیت مجمع فوق العاده می باشد \* کاندیداهای عضویت در هیئت مدیره و بازرسی انجمن و کاندیداهای هیئت رئیسه مجمع مذکور درخواست کتبی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۳۱ به شماره ۰۳۱۳۳۰۰۳۸۵۲ واتساپ یا به شماره ۰۳۱۳۳۴۴۷۰۱ فاکس نمایند

### مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید

از روزنامه منتظر برای کد ارسال دسی خود  
از روزنامه به موقع به دست شما می رسد  
از روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده می شود  
فقط کیفیت تعداد را به شماره ۰۳۱۳۳۴۴۷۰۱ ارسال کنید  
روابط و تلفن: ۰۳۱۳۳۴۴۷۰۱

### مسابقه بزرگ کتابخوانی غدیر

بچه ای که نمی خواست آدم باسد!

نشر مهرستان برگزار می کند ۲۰ تیر ماه تا ۲۰ مرداد ماه ۱۴۰۰

روش های تهیه کتاب ۰۳۱۳۳۲۶۸۷۵۵ / ۰۹۳۷۰۰۱۲۹۰۰

ارسال عدد ۵ به ۵۰۰۰۵۴۶۰

کتاب فروشی های سراسر کشور

mehrestan.ir

mehrestaniha







### میانابردی خبرنگار

تعدادی از بانک‌های اصفهان با نرخ سود ۱۸درصد سپرده جذب می‌کنند؛ این در حالی‌است که براساس اعلام بانک مرکزی، بانک‌ها موظف به سپرده گذاری با نرخ ۱۵درصد هستند. بررسی‌های اصفهان‌زیبا نشان می‌دهد که افزایش نرخ سود بانکی به ۱۸درصد هم از سوی برخی بانک‌های دولتی و هم از سوی برخی بانک‌های خصوصی‌اعمال می‌شود. برخی کارشناسان اقتصادی می‌گویند ارتباط مستقیمی بین افزایش نرخ سود بانکی و تورم وجود دارد. در شرایط تورمی بانک‌ها برای جذب مشتری بیشتر و از سوی دیگر بقای خود، اقدام به افزایش نرخ سود بانکی می‌کنند تا بتوانند جذابیت برای مشتری ایجاد کنندو سپرده‌گذاری در بانک‌ها افزایش پیدا کنند. استدلال عده دیگری از کارشناسان نیز این

است که شرایط کرونا و پرداخت تسهیلات از سوی بانک‌ها منجر شده تا با کمبود منابع مواجه شوند و در این شرایط نرخ سود سپرده‌هایشان را بالا برده‌اند. به اعتقاد این دسته از کارشناسان، افزایش نرخ سود اثر مستقیمی روی تورم ندارد؛ بلکه بیشتر تأثیرهای روانی دارد.

**\* جذب مشتری از سوی بانک‌ها در شرایط تورمی**  
نرخ سود بانکی در سال‌های گذشته چندین‌وچند بار تغییر کرده‌است. شهریور ماه ۱۳۹۶ بود که با به‌اوج رسیدن سرپیچی بانک‌ها از سقف تعیین‌شده بانک مرکزی و شورای پول و اعتبار دولت تصمیم به سامان‌دهی نرخ‌های بهره در نظام بانکی گرفتند و بانک‌ها را ملزم به پرداخت سودهای یکسان کردند؛ اما پایبندی بانک‌ها به این مصوبه مدت زیادی طول نکشید و باز هم شاهد برخورد سلیقه‌ای بانک‌ها در پرداخت سود به سپرده‌های

بانکی بودیم. تعیین نرخ سود به صورت دستوری هیچ گاه راهگشا نبوده‌است. به همین دلیل یکی از راهکارهای پیشنهادی اقتصاددانان این است که باید بتوان با روش‌های درست اقتصادی نرخ سود و نرخ تورم را مدیریت کرد. درواقع در صورتی‌که بتوان سه ناترازی نظام بانکی، بودجه‌ای و تجاری خود را اصلاح کنیم، آن زمان می‌توان تورم را مهار کرد.

یک کارشناس اقتصادی به اصفهان‌زیبا می‌گوید: نرخ سود بانکی با تورم رابطه مستقیمی دارد؛ زمانی‌که تورم افزایش پیدا می‌کند، مردم باید ترغیب شوند که پول خود را در بانک سرمایه‌گذاری کنند؛ بنابراین بانک‌ها نرخ سود خود را افزایش می‌دهند تا مردم ترغیب شوند به نقدینگی خود را در سایر بازارها سرمایه‌گذاری نکنند. محمدرضا شهنام پوربیبان می‌کند: بانک‌ها با یکدیگر رقابت می‌کنند تا بتوانند به بقای خود ادامه دهند. زمانی‌که سرمایه‌گذاری در سایر بازارها سود بیشتری

بانک‌ها با یکدیگر رقابت می‌کنند تا بتوانند به بقای خود ادامه دهند. زمانی که سرمایه‌گذاری در سایر بازارها سود بیشتری برای مردم داشته باشد، دیگر تمایلی ندارند در بانک سرمایه‌گذاری کنند.

# سود سپرده‌ها در دور باطل نرخ دستوری

برخی بانک‌های اصفهان با نرخ ۱۸درصد سپرده جذب می‌کنند

برای مردم داشته باشد، دیگر تمایلی ندارند در بانک سرمایه‌گذاری کنند؛ به همین دلیل بانک‌ها نیز نرخ سود خود را افزایش می‌دهند تا سرمایه‌گذاری در بانک برای مردم جذابیت داشته باشد.

### \* راهکار بانک‌ها

**برای جبران کمبود منابع**  
دستوری هیچ‌اما برخی کارشناسان معتقدند افزایش نرخ سود تأثیر مستقیمی روی تورم ندارد. در این باره یک کارشناس بانکی به اصفهان‌زیبا می‌گوید: تعدادی از بانک‌ها به خاطر کمبود منابع و وجود بیماری کرونا تسهیلاتی که پرداخت کردند، مشمول تعدید شده‌است. بانک مرکزی اعلام کرده که به مشاغل آسیب‌دیده تسهیلات پرداخت شود و چک‌های برگشتی فعالان اقتصادی نادیده گرفته شود. علی‌اصغر پورمیتین تصریح می‌کند: نرخ سود بانکی با تورم رابطه مستقیمی دارد؛ زمانی‌که تورم افزایش پیدا می‌کند، مردم باید ترغیب شوند که پول خود را در بانک سرمایه‌گذاری کنند؛ بنابراین بانک‌ها نرخ سود خود را افزایش می‌دهند تا مردم ترغیب شوند به نقدینگی خود را در سایر بازارها سرمایه‌گذاری نکنند. محمدرضا شهنام پوربیبان می‌کند: بانک‌ها با یکدیگر رقابت می‌کنند تا بتوانند به بقای خود ادامه دهند. زمانی‌که سرمایه‌گذاری در سایر بازارها سود بیشتری

مرکزی را پرداخت نکنند، اقدام به افزایش نرخ سود سپرده‌گذاری می‌کنند. پورمیتین عنوان می‌کند: زمانی‌که بانک‌ها کمبود منابع دارند از سه راهکار می‌توانند استفاده کنند: نخست اینکه، از شبکه بانکی با نرخ

۲۰درصد قرض بگیرند؛ راهکار دوم این است که از بانک مرکزی با نرخ ۲۴درصد قرض بگیرند و راهکار سوم هم این است که در کوتاه‌مدت مبالغی را با نرخ ۱۸درصد دریافت کنند که بانک‌ها راهکار سوم را انتخاب کرده‌اند و البته بانک مرکزی نیز در جریان است. این کارشناس بانکی می‌گوید: بانک‌ها نرخ سپرده بانک مرکزی را می‌شکنند؛ چون هیچ فردی حاضر نیست با نرخ ۱۵درصد سپرده گذاری کند و مطلع‌است اگر اقدام به سرمایه‌گذاری در سایر بازارها کند، سودی که دریافت می‌کند بیشتر است. او اذعان می‌کند: رابطه مستقیمی بین نرخ سود بانکی و تورم وجود ندارد؛ تسهیلاتی که فعالان اقتصادی از بانک‌ها دریافت می‌کنند ۲۰درصد منابع شبکه بانکی است. اگر نرخ سود سپرده افزایش پیدا کند، تأثیر مستقیمی روی تورم ندارد؛ بلکه این اثرات ممکن است روانی باشد؛ به عنوان مثال، اگر بانک تسهیلات با نرخ ۴۰درصد به ایران خودرو اعطا کند، روی قیمت‌ها اثر نمی‌گذارد. پورمیتین می‌گوید: اثرات روانی افزایش نرخ سود سپرده روی تورم بیشتر است. دولت زمانی‌که نتواند نفت بفروشد و منابع ارزی را تأمین کند، اقدام به استقراض از بانک مرکزی می‌کند و این منجر به افزایش تورم خواهد شد.

### نرخ سود بانکی با تورم رابطه مستقیمی دارد؛ زمانی‌که تورم افزایش پیدا می‌کند، مردم باید ترغیب شوند که پول خود را در بانک سرمایه‌گذاری کنند



## سه‌م بیش از ۸۰درصدی عوامل تولید از واردات



سه‌م کالاهای سرمایه‌ای نیز در این مدت ۱۴،۸درصد بوده و در دو ماهه اول امسال ۹۰،۱ هزار تن کالای واسطه‌ای به ارزش ۸۴ میلیون دلار وارد شده‌است. وزن وارزش این نوع کالا نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵۰ و ۶۴درصد رشد داشته‌است؛ همچنین در این مدت ۹۹۵ هزار تن کالای مصرفی به ارزش ۳۵۲ میلیون دلار به کشور وارد شده‌است؛ برای تولید دیگر کالاها استفاده می‌شود.

جدیدترین آمار منتشر شده از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت نشان می‌دهد کالاهای استفاده شده در تولید سه‌م بسیار بیشتری از کالاهای مصرفی در سبب واردات دارند. به گزارش ایستا، بر اساس این آمار در دو ماهه اول امسال، شش میلیون و ۵۲۳ هزار تن کالا به ارزش پنج میلیارد و ۳۶۲ میلیون دلار به کشور وارد شده که وزن آن نسبت به واردات در دو ماهه اول سال قبل ۳۰درصد رشد داشته، اما ارزش آن ۱۶،۵درصد کاهش یافته‌است؛ همچنین آمارها نشان می‌دهد کالاهای واسطه‌ای ۷۰درصد، یعنی بیشترین سه‌م از کل واردات را به خود اختصاص داده‌اند. به طوری‌که در این مدت چهار میلیون و ۶۲۷ هزار تن کالای واسطه‌ای به ارزش چهار میلیارد و ۹۲۶ میلیون دلار به کشور وارد شده که نسبت به دو ماهه اول سال قبل به لحاظ وزنی ۲۵ و به لحاظ ارزشی ۱۹درصد رشد داشته‌است.

## خبر مهم نوبخت درباره همسان سازی حقوق بازنشستگان



ما نیازی به این لایحه نبود؛ کما اینکه در استعلام صندوق بازنشستگی کشوری از سازمان برنامه و بودجه هم اعلام کردیم که اجرای این برنامه باید به شکل مستمر ادامه پیدا کند.

او ادامه داد: لایحه نظام رتبه‌بندی معلمان نیز موضوع مهم دیگری است. از سال ۹۹ ابتدا در سازمان برنامه و بودجه و سپس در آموزش و پرورش پیش نویس این لایحه تنظیم و به مجلس شورای اسلامی تقدیم شده‌است. لایحه نظام رتبه‌بندی معلمان نیز از دولت به مجلس شورای اسلامی فرستاده شد؛ لیکن تغییراتی در مجلس رخ داد و از ما راجع به منابع احتمالی این لایحه سؤال شد. ما

### امکان صدور گواهی مبدأ از محل گمرک

اتاق بازرگانی اصفهان در راستای کمک به تسهیل فرایند صادرات، امکان صدور گواهی مبدأ در گمرک را فراهم کرد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، بهنام ابراهیمی، جانشین دبیرکل اتاق بازرگانی اصفهان، گفت: در راستای ارائه خدمات متناسب با اتاق‌های نسل سوم، پارلمان بخش خصوصی اصفهان یکی از مهم‌ترین نیازهای فعالان اقتصادی، به‌ویژه در حوزه صادرات را مدنظر قرار داد و دومین دستگاه برای صدور گواهی مبدأ در محل، پس از کارگو ترمینال فرودگاه شهید بهشتی اصفهان، در گمرک مستقر شد. او با بیان اینکه این دستگاه در گمرکات دیگر نیز نصب خواهد شد، از استقرار این دستگاه در شهرک‌های صنعتی به منظور تسهیل فرایند صادرات استان و کمک به فعالیت هرچه بهتر فعالان اقتصادی درگام‌های بعدی خبر داد.

ابراهیمی در ادامه، ضمن تشریح نحوه کار با دستگاه صدور گواهی مبدأ گفت: فعالان اقتصادی پس از تکمیل اطلاعات مربوط به گواهی مبدأ مورد نیاز خود و صحت‌سنجی گواهی مذکور از طریق کارشناس اتاق بازرگانی، به پربنت این گواهی دسترسی خواهند یافت.

در ادامه، رسول کوهستانی، مدیرکل گمرک اصفهان، اقدام اتاق بازرگانی اصفهان در راستای ایجاد سازوکار صدور

گواهی مبدأ در محل پنجره واحد تجاری گمرک اصفهان را اقدامی ارزنده در راستای کمک به فعالان اقتصادی، به‌ویژه صادرکنندگان، دانست و افزود: در شرایط کرونا که ملزم به کاهش تردد افراد در مکان‌های مختلف هستیم، این اقدام علاوه بر کاهش تردد‌های غیر ضرور در سطح شهر، منجر به افزایش سرعت فرایند صادرات نیز خواهد شد.

### حمایت اتاق بازرگانی برای حضور فعالان اقتصادی و تجار اصفهانی در آستان‌راخان روسیه

چهاردهمین کارگروه اقتصادی بنیاد مطالعات نصف جهان به تشریح فرصت‌های تبادل تجاری فعالان اقتصادی اصفهان با آستان‌راخان روسیه و بحث و تبادل نظر در خصوص روند پیشرفت پروژه‌های زیربنایی و توسعه‌ای اصفهان، به‌ویژه پروژه قطار سریع‌السیر و دهکده لجستیک، اختصاص یافت.

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، در این جلسه حمیدرضا فولادگر، رئیس کارگروه اقتصادی بنیاد مطالعات نصف جهان، با اشاره به انعقاد تفاهم‌نامه اتاق بازرگانی ایران با سرکنسولگری کشورمان در آستان‌راخان در راستای کمک به افزایش تسهیل مرادات فعالان اقتصادی، تجار و کارآفرینان ایرانی در زمینه تجارت با کشور روسیه و حضور فعال اتاق ایران در این منطقه از انجام اقدامات مقدماتی برای مشارکت اتاق بازرگانی اصفهان در سرمایه‌گذاری جهت این فعالیت‌ها خبر داد.

مسعود گلشیرازی، رئیس اتاق بازرگانی اصفهان، نیز در این جلسه با اشاره به نقش مهم استان‌های هم‌جوار بازارهای مرزی در تعاملات با کشورهای هدف صادراتی به واسطه قربایت فرهنگی و بعضاً زبانی با کشورمان گفت: با توجه به راه‌اندازی منطقه ویژه اقتصادی در آستان‌راخان برای کمک به توسعه مرادات تجاری بین ایران و روسیه، مذاکراتی در خصوص واگذاری سه‌م اتاق ایران در این منطقه به پارلمان بخش خصوصی اصفهان صورت گرفته‌است. او بهره‌مندی اتاق بازرگانی اصفهان از امکانات موجود در آستان‌راخان را در افزایش حجم صادرات و واردات تجار و فعالان اقتصادی استان مهم ارزیابی کرد.

در ادامه، مهدی آکوچکیان، سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در آستان‌راخان، این استان را دروازه ورود تجارت با روسیه دانست و گفت: با وجود فشار و تحریم‌های سال‌های گذشته توانستیم واردات کالاهای اساسی مورد نیاز کشور شامل روغن نباتی، چوب، غلات و گوشت قرمز و صادرات خشکبار، سیرنجات، سیمان، زعفران، کشمش و مواد پتروشیمی را به این استان داشته باشیم.

او واردات حدود ۳۰۰ میلیون دلاری و صادرات ۷۰ میلیون دلاری از این استان را رضایت‌بخش ندانست و از انجام اقداماتی برای توسعه مرادات تجاری بین دو کشور خبر داد. آکوچکیان در نظر گرفتن منطقه ویژه اقتصادی «لوتوس» فرصت مناسبی دانست و افزود: شرکت‌های ایرانی تأسیس شده در این منطقه از حمایت کامل روسیه برخوردار بوده و عملیاتی‌کردن طرح کریدور شمال به جنوب بر اساس دستور رئیس جمهور وقت روسیه نیز، فرصت مغتنمی برای کشورمان است.

او از پیش‌بینی درآمد ترازنیستی سالانه ۱۹ میلیارد دلاری در صورت راه‌اندازی این کریدور برای کشورمان خبر داد؛ همچنین با اشاره به پتانسیل اصفهان در حوزه سنگ، بر ضرورت ایجاد کارخانه سنگ در منطقه لوتوس نیز تأکید کرد. سرکنسول ایران در آستان‌راخان در ادامه با اشاره به زمین حاصلخیز و آب فراوان این منطقه با توجه به سبقه اصفهان در کشت فراسرزمینی، ورود فعالان بخش کشاورزی به این حوزه را بسیار حائز اهمیت دانست.

همچنین روح‌الله میرزامیری، مدیر امور کمیسوین‌های اتاق بازرگانی اصفهان و دبیر کارگروه اقتصادی بنیاد نصف جهان، به ارائه گزارش در خصوص تدوین پیشنهادها و مطالبات استان از رئیس جمهور منتخب با هدف توسعه پایدار استان اصفهان به عنوان استان پیشران پیشرفت و توسعه کشور پرداخت.

مهدی طیفانی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی نیز مواردی را در خصوص محورهای کلان اقتصادی پیشنهادی به رئیس جمهور منتخب جهت انعکاس در این سند پیشنهاد کرد.

حضار در پایان جلسه، به تبادل نظر در خصوص مباحث آبی اخیر مطرح در رسانه‌های کشور پرداختند. حمیدرضا فولادگر با بیان برخی آمار و ارقام در خصوص منابع آبی استان اصفهان و خوزستان و همچنین مقایسه حجم کشت برنج در این دو استان، به انتشار آمار و اطلاعات دانرست در فضای مجازی انتقاد کرد. مسعود گلشیرازی در پایان، ضرورت احصا، تنظیم و انتشار اخبار و آمار و اطلاعات صحیح در خصوص مباحث آب را یکی از اولویت‌های بنیاد نصف جهان برشمرد و از بنیاد درخواست کرد در این خصوص کارگروه ویژه‌ای تشکیل شود.

| <div><span><span></span></span></div>    |
|------------------------------------------|
| <div><b>جای خالی پیوست اجتماعی</b></div> |
| <span></span>                            |
| ترنج مدرس                                |
| خبرنگار                                  |

ضرورت پیوست اجتماعی فرهنگی پروژه‌ها ناشی از رویکردی است که درک عمیق مسائل اجتماعی و فرهنگی را راهکار موفقیت پروژه‌ها می‌داند؛
بالبین حال، پیوست اجتماعی فرهنگی تا مرحله تحقق، راه دشواری را پیش رو دارد. هرچند انجام این پروژه‌ها به تخصص‌های علوم اجتماعی نیاز دارد، اما تعداد زیادی از شرکت‌های مهندسی مشاور در تیم خود مشاوران متخصص در حوزه علوم اجتماعی ندارند. علاوه بر آن، بسیاری از مشاوران به لزوم بررسی عمیق ابعاد اجتماعی و فرهنگی پروژه‌ها اعتقادی ندارند.
ازسوی دیگر، تعهد به نتایج پیوست اجتماعی فرهنگی در شرایط کنونی مدیریت شهری اگر غیرممکن نباشد، بسیار پیچیده و دشوار است؛ چراکه در این روند مدیریتی ابتدا پروژه‌ها تعریف می‌شوند سپس از شروع پروژه بخش مطالعات پیوست اجتماعی فرهنگی نیز آغاز می‌شود. در نهایت، این‌گونه به نظر می‌رسد که نیاز است شیوه تعریف ضرورت مطالعات اجتماعی پروژه‌های شهری به نحوی انجام شود که مطالعات نه به‌عنوان یک پیوست، بلکه به‌عنوان بخش اصلی پژوهش در نظر گرفته شود. در چنین شرایطی مطالعات اجتماعی هم‌سنگ با مطالعات سایر تخصص‌ها پیش می‌رود و به دلیل برابری قدرت ایجادشده، امکان بیشتری برای مشاهده و تحلیل شهر فراهم می‌کند.

**✱ بی‌توجهی به پیوست اجتماعی**

مقام معظم رهبری در ۱۳۸۶ اهمیت توجه به پیوست اجتماعی پروژه‌ها را یادآور شدند و از مسئولان ذی ربط درخواست کردند به‌صورت ویژه به بحث پیوست فرهنگی و اجتماعی توجه کنند و آن را در اس ملاحظات کاری خود قرار دهند.

در این راستا، در نخستین بند سیاست‌های کلی برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۸۹ ابلاغی از سوی رهبر معظم انقلاب و نیز در ماده (۲) قانون برنامه پنج‌ساله پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران، تهیه پیوست فرهنگی برای طرح‌های مهم و جدید توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی مورد تأکید و تصویب قرار گرفت و شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در سال ۹۲ «نظام‌نامه پیوست فرهنگی طرح‌های مهم و کلان کشور» را به تصویب رساند و ابلاغ کرد.

طبق تعریف شورای عالی انقلاب فرهنگی، پیوست فرهنگی عبارت است از: «مجموعه‌ای برای شناسایی، اقدام و ارزیابی از آثار و پیامدهای فرهنگی طرح‌ها و فعالیت‌ها که پس از انجام مطالعات لازم و با استناد به مانی نظری و اسناد بالادستی، به‌ویژه نقشه مهندسی فرهنگی کشور متناسب با مقتضیات و شرایط جامعه، ضمن معرفی داده – ستاده یک سیاست اجرایی، طرح یا لایحه، پروژه یا هر فعالیت مهم دیگری با فرهنگ جامعه، با ارائه راهکارهای عملی برای تقویت اثرا مثبت و حذف و کاهش پیامدهای مخرب آن در فرهنگ جامعه، راهنمای مجریان فعالیت‌ها و طرح‌ها در نهاد و گفتمان اثرگذار تبدیل شده است. به این ترتیب، فرهنگ جامعه، راهنمای اعمال الزامات و استانداردهای مربوط و رعایت راهبردها، اعمال الزامات و استانداردهای مربوط و راهکارها در برنامه‌ها و اقدامات عملی در اجرای آن فعالیت خواهد بود».

پیوست اجتماعی یا ارزیابی اجتماعی، فرهنگی و زیست محیطی پروژه‌ها و برنامه‌های توسعه سال‌هاست در ایران انجام می‌شود، اما اثرگذاری مناسب را نداشته و کمتر منبع و مرجع تصمیم‌گیری بوده و پیوست اجتماعی به یک نهاد و گفتمان اثرگذار تبدیل نشده است. به این ترتیب، ارزیابی تأثیر اجتماعی و فرهنگی طرح‌ها و برنامه‌های توسعه‌ای باید به یک «نهاد» تبدیل شود. این امر به این معنی است که اکنون باوجود اینکه این گفتمان شکل گرفته و در اسناد دولتی و رسانه‌ها مطرح است و در طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی به‌عنوان پیوست اجتماعی وجود دارد، اما هنوز در همه طرح‌ها، بازدهی اقتصادی، در اولویت است.

**✱ ترجیح اقتصاد به جامعه**

در بسیاری از طرح‌ها، بخش تحقیقات اجتماعی به نتایجی رسیده و به کارفرما ارائه شده است؛ اما در نهایت کارفرما و مشاور و پیمانکار، بر اساس ضرورت‌های اقتصادی اقدام کرده‌اند و نتایج تحقیقات اجتماعی به کار گرفته نشده است. پارادایم توسعه‌ای در ایران، برای ابعاد محیطی و اجتماعی طرح‌ها و برنامه‌های توسعه، اهمیت ثانوی قائل بوده و حوزه اقتصادی طرح و برنامه‌ها بر امر اجتماعی آن غلبه داشته است.

مشکلات متعدد زیست محیطی، پراکنش نامناسب فضایی جمعیت و رشد بی‌رویه و غیرکارشناسی شهرها، بهره‌وری پایین بسیاری از طرح‌ها، مسائل متعدد اجتماعی و ایجاد نابسانمی‌های اجتماعی، افزایش نابرابری و شکاف‌های اجتماعی و فقر و بسیاری مسائل دیگر، به دلیل نبود رویکرد اجتماعی به طرح‌ها و برنامه‌های توسعه بوده است. پیوست اجتماعی، نوعی گفتمان دموکراتیک توسعه است و تصمیم‌گیری، برنامه‌ریزی و اجرای یک طرح یا برنامه توسعه‌ای، منوط به بازی همه ذی نفعان و توجه به فرایندهای مطالعه، مذاکره و رایزنی است؛ اما ساختار غیردموکراتیک تصمیم‌گیری و اجرای طرح‌ها و برنامه‌های توسعه و البته ضرورت اقتصادی بودن طرح‌ها و برنامه‌های عمرانی، همه مباحث اجتماعی را کنار گذاشته است. اکنون این مسائل تا حد زیادی وجود دارند؛ به همین دلیل، تصویب و ابلاغ آیین‌نامه پیوست اجتماعی نمی‌تواند به تغییر رویه موجود منجر شود، بلکه نیازمند الزام‌هایی است. پیوست اجتماعی باید سعی کند یک طرح توسعه‌ای، بیشترین سود را برای بیشترین افراد، به‌ویژه افراد و گروه‌های اجتماعی که به‌طور مستقیم متأثر از پروژه هستند، داشته باشد.

پیوست اجتماعی فقط به معنی مطالعه درباره ابعاد اجتماعی یک طرح و برنامه توسعه و کاربست نتایج آن توسط عاملان دولتی و خصوصی توسعه نیست، بلکه به معنی کنشگری ذی نفعان آن طرح و برنامه نیز هست. جافاقتن فرهنگ پیوست اجتماعی، به معنی پذیرش مداخله و مشارکت ذی نفعان عمومی در طرح‌ها و برنامه‌های توسعه است.

**منبع:**

**فاضلی، محمد باقر، پیوست اجتماعی و فرهنگی در مدیریت شهری، همایش مدیریت استراتژیک فرهنگی شهر تهران ۱۳۹۱.**

## صحف‌ان زیبا

### ✱ شورا ✱

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

شورای پنجم هم به ایستگاه آخر رسیده و قرار است ۱۴ مرداد ساختمان بزرگمهر را به شورای ششم تحویل دهد. اصفهان زیبا با هدف اطلاع‌رسانی با اعضای جدید شورای شهر گفت‌وگو می‌کند تا مردم بدانند که در چهار سال آینده، شهر چگونه اداره خواهد شد.

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی

محمد باقر فاضلی



# نگاه زودبازده در کار

## روایت فریده روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی

متعلق به بخش خصوصی است و از لحاظ جهانی برند خیلی خوبی دارد، تعدادی از NGOهای فرهنگی مثل انجمن نقاشان هم در همین ساختمان مستقر شده‌اند و قراردادهای آن‌ها در حال اجرا شدن هست. هتل جهان با همکاری اداره میراث فرهنگی بازسازی شده و می‌دیدوایم به زودی شاهد بهره‌برداری‌اش باشیم.

بله درست است. در بدنه نه شرقی  
قسمت‌های خاصی از چهارپایان این  
اتفاق استفاده و تلاش‌هایی شده ولی  
تصویر چهارپایان قدیم با تعدد  
کتاب‌فروشی‌ها، کافه‌فنادی‌ها و...  
فضایی اصیل از اولین و  
کیفیت‌تری‌ها در چهارپایان امروزه  
نمی‌شود و ما به جای ایجاد مشاغل  
و حرفه‌ای‌تر تصویر چهارپایان فرهنگی را  
بسازد شاهد رشد فرهنگی  
فست‌فودفروشی‌ها در ایران و فرهنگی  
باز فرهنگی بسیار دروازه‌های اصیل  
هستیم. متأسفانه در این موقعیت  
گسترش فرهنگ‌های غربی مردم ندای  
نمی‌شود.

بله درست است، اما مشکل اینجاست که مغازه‌های چهارباغ شخصی هستند. بدنه شرقی چهارباغ دست شهرداری است و ما تلاش کردیم این بخش را به این سمت وسو ببریم. با مناسبت و توافقاتی شد که یک پارکینگ در چهارباغ به کالری تبدیل شود. درواقع تانجا که دستانم رسید به برای بخش این موضوع تلاش کرده‌ایم، اما تحقیق‌هایی هم شخصی بوده و از توان ما خارج.

نشان ندادند و فرصتی نداشتند که بشینند چهار ساعت جلسه‌ی علنی آنلای ما را ببینند، اما این برای یک مردم وجود داشت که حتی بدون مصوبات دوره‌های قبل را رصد کنند و این اتفاق خوبی بود و امیدواریم ادامه پیدا کند و جلسات علنی باشد. ما مشارک دستی و دوری از فساد راهم داشتیم که انصافاً باید به آن اشاره کنیم. در شورای شهر رعایت شد که ما توانیم به بگویم به هر آییند بودیم و عملی شد خوبستخانه هیچ کدام از مدیران شهری ما مساند مالی در دوره مدیریت خود نداشتند و انضباط مالی خوبی توسط آقای تهرانی برقرار شد که معاون مالی شهرداری بودند و این انضباط مالی باعث شد بتوانیم سرفصل‌های بودجه را جوری بنویسیم که عملی باشد. یکی دیگر از نقاط قوت شورای ما این بود که در برنامه‌ریزی سازمان مشارکت با مردم خیلی اهمیت داشت، به عنوان مثال برای برنامه ۱۴۵ نظرات مردم عادی و نتجیان رسید شد تا اولویت‌های شهر براساس آن تعیین شود و انتظارات شهروندان را بدینامه بر اساس آن برنامه‌ریزی کرد. ۱۴۵ نوشته شده است که می‌تواند راهبردی برای مدیریت شهری باشد. اولویت‌های یک شهر از جمله ترافیک، آلودگی هوا بحث گردشگری و منابع انسانی و ... در محدوده قرار گرفت و بر اساس آن برنامه ۱۴۵ نوشته شد.

**|| به طور خاص در کمیسیون فرهنگی چطور؟ مهم و متمایزترین گام کمیسیون چه بود؟**

در کمسیون فرهنگی به هرحال مواضع زیاد و بیشتر است. متأسفانه جریانات فرهنگی برخلاف مباحث عمرانی اولویت بسیاری از مدیران شهرداری نیست. اتفاق خوبی که در این دوره افتاد، تلاش برای تغییر این رویکرد بود. ما بارها تکرار کردیم که هر چقدر یک ساختمان را زیبا بسازیم و خدمات خوبی برای شهروان ارائه دهیم آن پروژه عمرانی بدون انجام کار فرهنگی و فرهنگی سازی کارساز نیست.

## II برای این تغییر نگاه نمونه و مصداق عملی هم دارید؟

ببینید بالاخره این مقوله و تغییر نگاه زمان شرمش. امیدوارم افراد بعدی در شورای شهر هم پیگیر این موضوعات باشند تا بالاخره اتفاق بیفتد. منظرم این است که در روزهای اول شورا که با مدیران شهری صحبت می کردیم خیلی باجربت به ما می گفتند این کارها اصلا جزو وظایف شهرداری نیست می گفتند پیگیری مباحث تاریخی جزو وظایف میراث فرهنگی است یا مثلا موارد فرهنگی را وظیفه ارشاد می دانستند ولی امروز نگاه مدیران ما براساس سیاست گذاری های شورای شهر عوض شده و بیشتر روی مباحث گردشگری و فرهنگی متمرکز شده است. به نوعی مدیران شهری همراه شده اند و امیدواریم این همراهی و نگاه متمرکزتر شود و به فرهنگ در دوره بعدی هم ادامه دهد. منظرم این است که مباحث شورا را در این چهار سال کردیم که رویکرد سیاست گذاری ها عوض شود و براساس سیاست هایمان در کمسیون های فرهنگی به ایجاد گذر فرهنگی چهارپایه نگاه خاص داشته ایم.

|| ولی بحث گذر فرهنگی چهارباغ  
همچنان محقق نشده و عملاً شاهد  
این گذر نیستیم.

درست است ولی زیرساخت‌های آن ایجاد شده است. مازیرساخت تأسیس گالری دربخش خصوصی رادرچهارباغ ایجاد کرده ایم، زیرساخت تئاتر شهر فراهم شده و حتی طرح آن هم آماده است، سینماهای چهارباغ به مدد حوزه هنری بازسازی شده، موزه موسیقی دربندنه شرقی چهارباغ مستقر شده که

غذایی و کشاورزی شدم و دو سال بعد از آن هم رئیس مرکز تخصصی صنایع غذایی کشاورزی شدم و در آنجا به بحث های آموزشی تمرکز کردیم و در آنجا به حال در کنار آن ها پیگیری جلسات اتاق بازرگانی، مباحث فرهنگی و بحث زبان را دارم. همین حیطه آموزش رفی و حرفه ای و افزایش مهارت آموزش داشتم. بعد از آن، من در دانشگاه شیراز کارشناسی ارشد قبول شدم و آنجا در رشته شیمی مواد غذایی درس را به پایان رساندم و سپس آموزش رفی و حرفه ای استاد و رئیس شدم؛ رئیس آموزش، برنامه ریزی و پژوهش. در آن زمان فعالیت گسترده بود و یاد بزرگ این انجام می دادیم. و طرح هایی ارائه می شد. از باقیاتمان از ما مردم به بیشتر در حوزه آموزشی فرهنگی بود. به حال از قبل از این که وارد رفی و حرفه ای بشوم در این حوزه فعالیت داشتم، بعد از آنکه پیروی قبول شدم و با توجه به این که سمت های مدیریتی در رفی و حرفه ای داشتم فعالیت می کردم به دنبال این بودم که دکترای واردی به مدیریت ادامه بدهم. به خاطر مدیریت آینده پژوهی خواندم

بعدش توانستم مدرک چهل و هجده سالگی  
اصفهان را بگیرم. در دوره پنجم هم که  
وارد آموزش شد ام از این جهت که سبک  
کار ام را آموزش فرهنگی بود اولویت اول  
برای کمیسون ها، کمیسون فرهنگی  
اجتماعی و ورزشی بود. به خصوص در  
حیطه ورزشی در طول سال های که  
فیصل داشتند مشاور آموزش بانوان  
فنی و حرفه ای بود و بیشتر مباحث  
ورزشی بانوان را دنبال می کردم. ب.  
توجه به رشته تخصصی ام که صنایع  
غذایی بود، اولویت دوم هم کمیسون  
پداهست و سلامت بود. در این کمیسون  
در سال اول فعالیت کردم تا سال دوم  
که کمیسون فرهنگی، اجتماعی و  
ورزشی از هم جدا شد و باز در سال دوم  
اولویت اولم فرهنگی و دوم اجتماعی  
و اولویت سوم کمیسون اقتصادی  
درشگری شد. از این جهت که به نظر  
من در کمیسون هایی که در شورای  
شهر هست، درشگری خیلی مرتبط  
با اقتصادی نیست و به طور خاص  
به مجموعه مباحث فرهنگی و ب آن  
مرتبط است. در سال سوم بود تاوجه  
به اینکه عضو ناظر هیئت مدیره در این  
چهار سال بودم پیشنهاد کمیسون شهر  
هوشمند را هم ارائه دادم که متأسفانه به  
استقبال مواجه نشد.

چون دوستان اعتقاد داشتند تعداد کمیسرهای باغی می شود که ۱۳ نفر عضو شورا (۶۱ نفر بودیم و ۱۲ مکانس میسر بودند) نتوانند وقت کافی بگذارند و به نتیجه برسند و چون سال آخراست فرصت کافی برای کاروری این کمیسر نیست، بنابراین در کمسیون تشکیل ندیم و من در سال سوم اولویت سوم را کمیسر حمل و نقل و فناوری اطلاعات انتخاب کردم که روی مباحث شهرهای هوشمند بیشتر تمرکز کنم و در آنجا توانیم در وجود شهر هوشمند هم فعالیت های انجام دهیم که با پیگیری هایی که از طریق این کمیسرین بر بحث شهر هوشمند داشتیم اتفاق های خوبی هم افتاد و نشان می دهد نظارت بیشتری بر مأموریه ای که تحت این عنوان قیاد تأیید کرده بودیم داشته باشیم و این ها را پیگیری کنیم و هرچه زودتر بحث شهر هوشمند در شهر اصفهان پیگیری کنیم، این روند کمیسرین هادی بود که من در این چهار سال انتخاب و لی کردم.

|| با توجه به پایان دوره پنجم، شما می‌توان نتیجه را سنجید؛ به نظر خودتان مهم‌ترین دستاورد کمیسیون فرهنگی در این دوره نسبت به دوره‌های قبل چه بوده است؟

که بنیتد در کمسیون فرهنگی هان طو  
که بقیسم، مباحث سیاسیک هران دست  
الته بوده بقیسم کیم از حدود دراست  
کل آن را داریم؛ یعنی بوده فرهنگی  
۴۰۰ میلیون است، اما از مهم ترین  
و اولین سیاست های ما در این دور  
شورا شفافیت بود. ما برای اولین ب  
جلسات گزارش به صورت آنلاین و علنی  
در اختیار مردم گذاشتیم تا بتوانند در این  
جلسات حضور داشته باشند و رواق  
مصوباتمان را در یک سایت در اختیار  
مردم قرار دادیم که بتوانند مصوبات  
شورای شهر را ببینند و پیگیری و رصد  
کنند. شاید شاید مردم خیلی هم رغبتی

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

❦ قبلا هم تجربه انجام کار فرهنگی به شکل گسترده را داشته، ولی می‌گوید تجربه کار در کمیسیون فرهنگی برایش بی‌بای بوده. یک کاری و بودجه و ساعت و البته باتدبیت و هدف‌مدام زن در حضور یافته است. فریده روشن یکی از دوزنی بود که پنجمین دوره شورای اسلامی اسفهان حضور یافت و به‌رسمند کمیسیون فرهنگی ورزشی تکیه زد: ایجاد گذرهای فرهنگی، عدالت‌تاریخچه در حوزه فرهنگ، حمایت از سازمان‌های مردم‌نهاد، واگذاری فرهنگ‌سراها به بخش خصوصی، حمایت از افراد آسیب‌دیده اجتماعی و توجه ویژه به زنان خصوصاً کارآفرینان اجمله مواردی است که برای او به عنوان اولویت‌های شورای پنجم در زمینه نهادهای از آن یاد می‌کند. پس از تجربه چهارساله در جبهه‌ای که معتقد است برای انجام کار در آن لحظه آرامی نیست؛ با او دربارهٔ فراز و فرودها و وجوه مختلف کار شورا در دوروی که گذشت به گفت‌وگو نشستیم. ❦

**|| قبل از شورا در مرکز فنی و حرفه‌ای**  
مشغول بودید که البته هنوز هم  
هستید. با مشغولیت در شورا این  
سمت را چطور مدیریت کردید؟

وقتی برای شورای شهر انتخاب شد، از آقای نصر پرسیدم: مقیدر زمان برای کار شورای شماست؟ چون من رئیس آموزش استان بودم و کار زیاد بود. ایشان گفتند: بستگی به خودت دارد. من توانایی یک روز برای جلسات بیایی و یاتمام وقت و ۱۴ ساعته درگیر شوی. و واقعا هم همینطور بود و ۲۴ ساعت هم، برای کار کم بود. در نهایت چون کار سنگین و سخت بود تا نیروی خیلی خوب هم به من دادند و گفتند خیالت شدم، آرام راحت باشد.

## II پس بعد از دوره شورا یک استراحت مفصل می‌کنید؟

- بله، البته من از کار زلزل می‌بردم -  
 مشکلی با حجت‌ش نداشتیم. اصلاً  
 شخصیتیم به گونهای است که اگر  
 جایی دعوت می‌شدم دوست داشتمم  
 حتما بروم؛ انگیزه‌ای چند برنامه باهم  
 داخل پیدا می‌کرد و می‌توانستیم در  
 آن شرکت کنیم و مجاورت باولیت‌بندی  
 می‌شد. البته من زمانی که هر که  
 فنی و حرفه‌ای بودم و کار در ساعت ۲ تا  
 ۲ نیمه تعطیل می‌شد، معمولاً من تا  
 پنج و شش می‌ماندم. در واقع از سال  
 ۸۷ که وارد فنی و حرفه‌ای شدم، روزنم  
 این شکلی بود.

## برخورد خانواده با کار شما چگونه است؟

نه از اول عادت کرده‌اند و بسیاری از  
همه‌راند. اتفاقاً خودم دقت کرده‌ام  
که خانم‌های شاعلی، فرزندان،  
مسئولیت‌پذیرتری دارند و فرزندانشان  
مستقل‌تر می‌شوند؛ روی پای خودشان  
ایستند و آدم دغدغه‌خیزی برای  
آن‌ها دارد. البته من خوش‌بینانه می‌گویم  
و ادوا شروع شده که فرزندان بزرگ شده  
بودند. گاهی دلم به حال خانم طغیانی  
می‌سوخت که بچه‌هایش کوچک  
بودند، البته میزان دغدغه کمیسوین  
شهرداری مثل کمیسوین فرهنگی  
نیست.

**|| از سابقه فرهنگی خودتان بگوئید. قبل از اینکه به کمیسیون فرهنگی بییونید چه سوابق فرهنگی داشتید؟**

بفاصله بعد از دبیرستان وارد دانشگاه صنعتی اصفهان شدم و در رشته مهندسی صنایع غذایی به ادامه تحصیل پرداختم. بعد از فارغ التحصیلی و مدت پنج سال جذب کارخانه‌های مواد غذایی شدم و در آنجا به عنوان مدیر تولید و مسئول فنی کارخانه جات مواد غذایی مشغول به کار بودم. در نهایت هم به استخدام سازمان فنی و حرفه‌ای درآمدم، چه در زمان دبیرستان و چه بعد از دانشگاه من در زمینه اجتمه‌ها فعالیت داشتم و در کل به کارهای فرهنگی علاقه مند بودم. همیشه هم در اجتمه‌ها ای فنی صنفی فنی و حرفه‌ای مثل انجمن صنفی کشاورزی متعلق به منابع طبیعی عضو بودم و فعالیت‌هایی در اتاق بازرگانی داشتم. در سال ۷۸ به عنوان کارشناس و مدیر صنایع غذایی، وارد فنی و حرفه‌ای شدم و بعد از سه سال معاون مرکز آموزش تخصصی صنایع

مادران و کودکان ورزشگاه نداشتیم و ورزشگاه آیلین ملکیان، از پیشکسوتان رمنی بسکتبال اصفهان را آنجا تأسیس کردیم تا کمبودی را که برای ورزش منطقه ۵ هست جبران کند و همینطور آن حق را که از زنان نخبه در زمینه نامگذاری زایل شده اندکی جبران کرده باشیم.

قبلا خیابان پروین اعتصامی را داشتیم. به جز آیین ملکبان باز هم موردی در جهت استفاده از نام زنان بود؟

بله مرکزی هم به نام زینت اممی از هنرمندان شهرمان تأسیس کردیم. همینطور خیابان بی‌بی مریم را در (منطقه ۱۴) تصویب و فرهنگ سرای توران میرهادی را در منطقه ۷ نام‌گذاری کردیم. نام مریم میرزاخانی را برای یک خیابان در نظر گرفتیم که البته تأیید نهایی را نگرفته است.

اما بحث تأسیس مراکز و تئاتر شهر شد. ساخت تئاتر شهر قبل از اینکه دوره فعلی شورای شهر مستقر شوند مطرح بود و ده چنان به نتیجه نرسیده است. چرا؟

بله ما در سال اول به دنبال این موضوع بودیم که از ظرفیت سینما هالیوون برای تئاتر استفاده کنیم. برای انجام این حتی خدمت آقای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را خواستیم. او به ما گفت: «چون سینما مکان متعلق به حوزه هنری نیست و همچنان در اختیار پارتی شهید است، این ماجرا خیلی طول کشید و هنوز نتوانسته اند مشکل را حل کنند، در نهایت هم ما مجبور شدیم سراغ زمین دیگری در کوچه سپاهان برویم که نگارنی‌هایی برای ایجاد نمایشگاه در گودبرداری‌اش وجود داشت. این یک‌هفته بالاخره در جلسه قبلی شورای سیاست‌گذاری این نتیجه رسیدیم که گودبرداری را خود سازمان عمران انجام دهند و حالا فرستادن کنگرتی گودبرداری انجام شود. اما تا آخری

شده و فضای فرهنگی ندارد. فرهنگ‌سرا، سازمانی، ولی توچهمان به این نکته بود که در شهرهی مثل اسفهان که مهد تئاتر است ما صرفاً با وجودی تالار هنر در منطقه ۱۰ نمی‌توانیم جواب‌گویی هنرمندان تئاترمان باشیم و بر همین اساس، علاوه بر اینکه آن سال را بازسازی کرده و از یک سال به چند سال تبدیل کردیم در منطقه زیرپرس هنر منطقه ۶ هم یک باکس‌هایی پیش‌بینی کردیم تا هنرمندان بتوانند یا از یک باکس‌ها استفاده کنند یا استفاده‌های مترو را به یک باکس‌هایی تبدیل‌کردیم. در حال حاضر، این باکس‌ها در پردیس هنر منطقه ۶ در حال ساخت است و تا یکی دو ماه آینده آماده می‌شود. در مورد تئاتر شهر هم گفتیم چهارمیزی‌هایی برای تأسیس تئاتر شهر در چهارموزه‌ها داشته‌ایم و به‌زودی در مسیر ساخت قرار گیرد. اما باید بگویم اتفاق خوبی در این دوره در معاونت فرهنگی رخ‌دادن آن ایجاد یک اتسالی برای تعیین نیازها و در مناطق مختلف بود.

به عنوان مثال، در حوزه زنان اطلسی از آسیب‌های اجتماعی کار... فرهنگی شد که هر منطقه‌ای از احاطه فرایند آموزشی چه‌چیزی نیاز دارد، در بحث‌های آموزشی ساختاری و... این اطلس بر هر منطقه زنان، سواد، زنان سرپرست خانوار، زنان تحصیل‌کرده و... را مشخص می‌کرد و با توجه به آن ما برنامه‌ریزی لازم را می‌کردیم. در واقع استفاده از این اطلس در این جهت بود که ما یک متن‌ساخته برای کل شهر استفاده نکنیم؛ زیرا شاید مثلاً در منطقه‌ای نیازهای آموزشی فرهنگی خاص ویژه داشته باشیم که در هر منطقه ۱۲ بخورد. این نیازسنجی‌ها بر اساس جلسات که با نخبگان اهالی آن منطقه نگذاشتیم تعیین می‌شد؛ مثلاً در حوزه تدریس وقتی که نخبگان اهالی آن جلسه می‌گذراشتند متوجه می‌شدیم که نیازهای این هنر در کجاست. ما بر همین اساس، برای ایجاد فرهنگ‌سراها برنامه‌ریزی کردیم و اولین هنر فرهنگی و ورزشی شهر را تعیین کردیم؛ مثلاً در منطقه ۵ برای

خود می‌تواند کم‌کم به گذر فرهنگی تبدیل شود. البته که در کنار آن گذر ادبی صائب و گذر کاملاً اسمعیل را پیش‌بینی کردیم چون اعتقادمان این بود که هیچ‌کدام از حافظ و سعدی و شیرازی چیزی کم ندارند، خطوط هرکس که به شیرازی می‌رود تحت‌اثر از آراگاهام سعدی و حافظ بازدمی می‌کند؛ برای رفاهشان حتی خود اسماعیلی‌ها هم دربرابر این شعاران آگاهی ندارند. از این برای شاعران بودجه گذاشته شد تا به گذر ادبی تبدیل شوند و ما در تاخت‌بوی همین مسیر را باز کردیم. چون اعتقاد داریم مشاهیر تخت‌بوی می‌توانند به خوبی گردشگر جمع کنند و در آنجا باید بازیافتنی‌های مناسبی مرتب‌بگیرد که یک مسیر گردشگری مشاهیر یا ادبی داشته باشد. در آنجا سه میلیارد تومان بودجه صرف کردیم؛ چون به توسعه مسیرهای گردشگری اعتقاد داریم همه‌یپسرو ما از ناژوان تا پاپل شهرستان چهارراه‌های بدون نام را به نام صنایع دستی نام‌گذاری کردیم و سعی کردیم مسیرهای صنایع دستی تعریف کنیم.

**|| طبق همین حمایت‌ها ظاهر اقرار**  
بود طبقه پایین مجتمع چهارباغ هم  
در اختیار انجمن صنایع دستی قرار  
بگیرد ولی این اتفاق نیفتاد. چرا؟

بله درست است از نظر مامشکلی نبود، ولی مکان مورد نظر مورد پسند اعضای انجمن صنایع دستی قرار نگرفت. البته انجمن نقاشان و معماران به این فضا آمدند.

ما از ابتدای این دوره شورا خواستیم که عرصه محور عمل مردم، نه‌بانه خیلی نتیجه رسیدیم که مردم امروزه خیلی علاقه‌ای به رفتن داخل فرهنگسراها ندارند و بر همین اساس روی ساخت فرهنگسرا تأکید نداشتیم، مگر اینکه جایی نیاز جدی شود، بنابراین تصمیم گرفتیم در جاهایی مثل شهرک شهید کشوری که تازه ساخته



# فرهنگی آسیب‌زاست

## شهر اصفهان در دوره پنجم از فعالیت‌های کمیسیون فرهنگی



که می‌گویند، بیشتر از این جهت بود که می‌خواستیم از ظرفیت سینما هم‌ایون بهره ببریم که متأسفانه به دلیل اینکه حوزه همچنان با بنیاد شهید در بحث مالکیت آن دچار مشکل بود عملی نشد. اما لزوم ایجاد تئاتر شهر در منطقه مرکزی شهر برای ما مسلم است و امیدواریم کلنگ‌زنی به‌زودی آن انجام شود و همان‌طور که خیلی از طرح‌های پیشین را ادامه دادیم، این طرح در دوره جدید هم ادامه پیدا کند.

**۱۱** به جز تئاتر در زمینه سالن موسیقی هم با کمبود جدی در اصفهان مواجه هستیم. سالن رودکی که در ملک‌شهر واقع شده و عملاً مرکزیتی لازم را ندارد، سالن ارتش و سیتی سنتر هم مالکیت و تولی‌گری خاص خود را دارند.

بله، ما در زمینه موسیقی و سینما بررسی انجام دادیم، در میبحث سینما متوجه شدیم که همگی در چهارباغ تجمیع شده‌اند و واقعاً در مناطق دیگر محروم هستند و در منطقه ۱۱ و ۱۵ دو سالن سینما ساختیم که این حرکت می‌تواند به ایجاد عدالت فضایی کمک کند. در زمینه موسیقی هم که ما هنرسرای خورشید را داشتیم ولی نیاز به ایجاد یک پردیس موسیقی بود. بر این اساس قرار شد پردیس موسیقی در مجموعه گل نرگس منطقه ۵ طراحی شده و به نام پردیس موسیقی استاد تاج اصفهانی که آن هم طراحی بسیار زیبایی دارد به بهره‌برداری برسد.

**۱۱** یعنی الان در مرحله تأیید طرح است؟

هر کاری که شما می‌خواهید در شهرداری انجام دهید باید اول طرحش در شورای سیاست‌گذاری تأیید شود، بعد به شورای تصویب طرح بیاید و بعد به اجرا برسد که این مراحل برای پردیس موسیقی استاد تاج اصفهانی انجام شده است.

**۱۱** یعنی تلاش شده که زیرساخت فرهنگی براساس عدالت فضایی گسترش پیدا کند؟

بله دقیقاً. ایجاد عدالت فضایی برای ما

اهمیت خاصی داشت. منطقه ۱۴ از لحاظ ورزش سرانه پایین‌تری دارد و سالن ورزشی رستم و سهراب را آنجا تدارک دیدیم، چون این سالن‌های ورزشی می‌توانند در کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کنند. همچنین مجموعه خانه مادر و کودک را در منطقه ۷ داشتیم و به نام توران میرهادی نام‌گذاری کردیم.

**۱۱** در مورد جزئیات بودجه ۱۴۰۰ بگویید؛ چون همیشه سال آخر دولت و شورای سال خاص است، از جهت تغییرِی که در حال وقوع است. این بودجه تا اینجا چطور مدیریت شده‌است؟

بودجه اسمال حدود ۵ هزار و ۵۷۰ میلیارد تومان است که از این میان ۶ درصد سهم حوزه فرهنگی اجتماعی است و حدوداً ۴ میلیون تومان می‌شود. مدام با آقای نوروزی سر این موضوع بحث داشتیم که ایشان مثلاً ساخت سالن اجلاس را هم جزئی از بخش فرهنگی می‌دانند، البته از جهتی هم درست می‌گویند، زیرا در این سالن‌های اجلاس همایش‌ها و رویدادهای فرهنگی اتفاق می‌افتد. ولی ما این‌ها را جدا می‌کنیم و جزو رویدادهای فرهنگی مان در نظر نمی‌گیریم، یا مثلاً خدمات شهری فضای بازی برای کودکان طراحی می‌کند و یا سازمان زیباسازی دیوارنگارهایی ایجاد می‌کند و می‌توان از دید فرهنگی به آن نگاه کرد و از نظر فرهنگی روی آن حساب باز کرد. ولی اصل برای ما خود سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری است. بودجه عمرانی ما در این بخش ۳۶۷ میلیارد تومان بود که از این مقدار ۲۴ میلیارد آن در منطقه نازوان هزینه شد و ۹ میلیاردش در بخش مرکزی. ۵۰ میلیارد تومان بودجه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی بود، بودجه مناطق و نازوان ۱۵ میلیارد و بودجه تخت فولاد ۳ میلیارد.

**۱۱** تا امروز چه میزان از این بودجه در حوزه فرهنگی خرج شده‌است؟ میزان استفاده مشخص نشده است، چون در مناطق بودجه کلی در نظر گرفته می‌شود و این کار به یک گزارش‌گیری

با شند.

**۱۱** برنامه بزرگی در این مشارکت و مساعدت هست که بتوانید از آن نام ببرید؟ حرکتی که برای اصفهان ماندگار شود؟

چون به کرونا برخورد کردیم نتوانستیم خیلی از برنامه‌هایی را که مد نظرمان بود به‌درستی اجرا کنیم. ولی برای مثال برای ۱۰ نفر از زنان کارآفرین مساعدتی ۱۰ میلیونی در نظر گرفتیم که از آن‌ها فیلم و مستند تهیه شد که به‌نظم کاری است که برای اصفهان ماندگار می‌شود. با حمایت‌هایی در بحث مستندسازی صورت گرفت و بودجه‌هایی برای مستندسازان و فیلم‌سازان لحاظ شد که با تشکیل کار گروهی از خودشان افرادی که متخصص این کار بودند می‌آمدند مستندها را می‌دیدند و گزینش می‌کردند و از کسانی که در این جریان انتخاب می‌شدند حمایت مالی‌ش‌دو در نهایت برنامه‌ای کوچک برایشان برگزار می‌کردیم.

**۱۱** حالا که به مستندسازان، اشاره کردید، گروهی از مستندسازان شهر از شورا و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی در دوره اخیر در مورد بودجه حمایتی شورا در دوران کرونا گلايه‌مند بودند و چندین مصاحبه هم در این مورد از سمتشان نشر شد.

مشکل اصلی این بود که آن‌ها در فراخوانی که از سمت شهرداری و دفتر تخصصی منتشر شد شرکت نکردند باید قبل از هر چیز در فراخوان حضور می‌یافتند. شما اگر می‌خواهید از تسهیلات بانکی استفاده کنید نمی‌توانید بگویید فرمش را پر نمی‌کنیم و رئیس بانک را قبول نداریم. متأسفانه اهالی سینما و تئاتر معمولاً هم دیگر را قبول ندارند.

**۱۱** تعامل به‌خصوص با بخش و یا مؤسسات خصوصی که در زمان کرونا و افزایش اجاره به‌شدت تحت فشار قرار گرفتند از جمله مواردی است که به‌شدت از شورا انتظار انجاش می‌رود. شما چه تعاملاتی باین مؤسسات داشته‌اید؟

ما برای تعامل با این بخش یعنی فرهنگ سراها و رویکردمان را از بخش اجرایی به بخش تسهیلاتی آوردیم، یعنی فرهنگ سراها را واگذار و مصوب کردیم که مثلاً یک فرهنگ‌سرا در حدود ۷۰ درصد واگذار شده باشد و فرایند این واگذاری مشخص شد و قرار شد اگر سیاست‌هایشان منطبق با سیاست‌های سازمان فرهنگی باشد، واگذار شوند.

**۱۱** از بخش‌هایی که واگذار شدند، کدام را می‌توانید به عنوان یک نمونه کار موفق نام ببرید؟

به هرحال در این بخش‌ها هم مثل بخش دولتی با مشکلات و مسائل مربوط به کرونا مواجه بودیم و این موضوع بر کارشان اثر گذاشت و نمی‌توان به‌طور قطع گفت که آیا این فرهنگ‌سراهایی که واگذار کردیم عملکردشان بهتر بوده است یا فرهنگ‌سراهایی که در اختیار خود شهرداری بوده است، ولی مطمئن هستیم که چون بخش خصوصی دیدگاهی اقتصادی به عملکردش دارد قاعدتاً بهتر عمل می‌کند.

**۱۱** اصفهان، NGO فرهنگی کم ندارد، تشکل‌هایی مثل انجمن دوستداران اصفهان، مؤسس رویش و... فضاهایی که در دوران کرونا به‌شدت مدیمه خوردند آیا با این‌ها هم تعامل داشتید؟ بله، نسبت به کسانی که به ما مراجعه کردند مساعدت داشتیم و از آن‌ها خواستیم با ما برنامه مشترک داشته

وقتی که این بودجه تصویب شده بود شرطش این بود که به فراخوان گذاشته شود.

**۱۱** بارها درباره توجه به زنان صحبت کرده‌اید و یکی از شعارهای جدی شورا در این دوره حضور بیشتر زنان براساس شایسته‌سالاری بود. از این خروجی و حرکت، نتیجه یا آمار و نمونه‌هایی هست که بدانیم کجاها برای اولین بار از ظرفیت زنان استفاده شده‌است یا تغییر صورت گرفته‌است؟

خوشبختانه در این دوره همه اعضای شورای شهر و مدیریت شورا و شهردار به سمت این رویکرد حرکت کردند. ما برای اولین بار بعد از انقلاب در این دوره شهردار زن داشتیم. برای اولین بار مدیر سازمان پارک‌ها و فضای سبزمان زن بود، برای اولین بار مدیرکل امور مالی ما یک زن بود، مدیرکل منابع انسانی ما هم همین‌طور و تمام این‌ها اتفاقاتی بود که برای اولین بار یا رویکرد شورا نسبت به حمایت از زنان اجرا شد. ۳۸ نفر از زنان ما در مدیریت شهری ارتقا پیدا کردند. ما در دوره‌های قبل معاون فرهنگی در مناطق شهرداری نداشتیم، اما در این دوره، پنج شش نفر از معاونان فرهنگی مدیران مناطق ما زنان بودند. اعتقادمان هم بر این بود که تفاوتی بین زن و مرد نیست و هر دوی آن‌ها چه در پرورش فرزندان و چه در امور اجتماعی باید حضور داشته باشند. به‌طور کلی در مورد زنان فعالیت‌های خوبی انجام شد. همچنین در زمینه حمایت از زنان سرپرست خانوار و میحت توانمندسازی آن‌ها پیگیری‌های زیادی کردیم و مرکز توانمندسازی زنان در منطقه ۱۲ در سه طبقه شکل گرفت که اتفاق خوبی است. خوشبختانه به خاطر رویکرد هنردوستی و هنرپروری، اکثر زنان اصفهان هنری دارند و این هنر به مهارت تبدیل می‌شود و می‌توانند با آن درآمدی کسب کنند تا کمکی به اقتصاد خانواده کرده باشند. با توجه به همین موضوع ما در حوزه بازاربایی بازارهای کوثر را موظف کردیم که برای زنان سرپرست خانوار غرفه‌ای قرار بدهند تا این افراد بتوانند محصولات خودشان را در بازارهای کوثر ارائه کنند. بودجه مرکز مهارت‌افزایی زنان را در منطقه ۱۴ لحاظ کردیم تا این مرکز خریداری شود و به مهارت‌افزایی زنان بپردازد. در باغ فدک برای زنان آسیب دیده مرکزی قرار داده شد که سه طبقه است که در این زمینه با NGO ها همکاری خوبی داریم. مرکز سامان‌سرای خورشید حمایت از زنان کارتن خواب را بر عهده گرفت و حمایت‌هایی از طرف شهرداری برای آن‌ها صورت گرفت تا بتوانند این مرکز را افتتاح کنند و معضلات زنان کارتن خواب که بیشتر از مردان است در آنجا سازمان‌دهی شود. بودجه‌ای ثابت راه به زنان و مردان کارتن خواب تخصیص دادیم که تمام این‌ها اتفاقاتی فرهنگی است که می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی مؤثر باشد. قراردادی هم بین سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی و سازمان فنی و حرفه‌ای منعقد شد تا بحث مهارت‌افزایی به صورت رایگان انجام شود و ما بتوانیم توانمندسازی زنان را در ابعاد مهارتی پیش ببریم. تمام این‌ها اتفاقات خیلی خوبی بود که رخ داد و ان‌شاء‌الله که این‌ها ادامه داشته باشد.

**۱۱** ظاهراً مشکل در قبول نداشتن خود فراخوان بوده. اینکه به فیلم‌سازان و مستندسازان آماتور و حرفه‌ای در این فراخوان به یک چشم نگاه شده و اصلاً مستندسازان حرفه‌ای را به‌واسطه شرکت در فراخوان به رسمیت می‌شناختند.

نباید به این موضوع به چشم مشکل نگاه می‌کردند. اتفاقاً وقتی حرفه‌ای‌ها در چنین حرکت‌هایی شرکت کنند، غیرحرفه‌ای‌ها ناخودآگاه حذف می‌شوند و تازه تفاوت مشخص می‌شود. **۱۱** بخشش این بود که چرا در پروژه‌های دیگر چنین روندی لحاظ نمی‌شود؟ بسیاری از پروژه‌های فیلم می‌کنند که در سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تولید شده نه بر مبنای فراخوان که با سفارش خاص مدیران انجام شده‌است. آن‌ها به این موضوع معترض بودند که به‌طور خودشان برای گرفتن کار حمایت‌باید در فراخوان شرکت کنند، ولی در بسیاری از موارد فراخوانی وجود ندارد و کارها با تشخیص مدیر تقسیم می‌شود.

بله ولی به هرحال این یک فرصت بودو فرایندی که لحاظ شده بود. بازرسی هر کاری را در فرایند انجام خودش می‌پذیرد. هر برنامه‌ای که باید انجام می‌شد به تأیید مراجع زیر صلاح نیاز داشت و بازرسی در این دوره خیلی سخت‌تر بود، شاید در دوره‌های بعد سخت‌گیری‌ها کمتر شود. یک سری کارها هم روتین سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی بوده و با صلاح‌دید مدیران انجام شده، ولی این بودجه خاص برای حمایت بوده و عنوانش هم بودجه حمایت از مستندسازان و فیلم‌سازان بوده است

خصوصی و حمایت از افراد آسیب‌دیده اجتماعی هم بر ایمان اهمیت داشت که فعالیت‌هایی خوبی هم در این زمینه‌ها صورت گرفت. در مورد بحث اولویت فرهنگی اکوسیستم‌های کارآفرینی مسئله بود. ما فرهنگ‌سرای جوانمان را به‌طور خاص برای این کار گذاشتیم، بحث توان ۷ را عملی کردیم و در حمایت از هنرمندان، نخیکان و تقدیر از آن‌ها برنامه‌های خوبی تدارک دیدیم. این‌ها سیاست‌هایی بود که همان سال اول ابلاغ شد تا معاونت فرهنگی در این راستا فعالیت داشته باشد.

**۱۱** فاصله طولانی بین حرف تا عمل همیشه یک مشکل جدی در بحث سیاست‌گذاری‌های فرهنگی بوده است. به قول خودتان در راه فرهنگی موانع و سدها بسیار زیاد است. معمولاً مصوبات خوبی بیرون می‌آید؛ اما کار در اجرا به‌گونه می‌خورد و عملی نمی‌شود. شما چه ایده‌ای برای مواجهه با چالش و کم‌کردن فاصله ایده تا اجرا داشتید؟

ما برای رفع این مشکل کمیسیون پایش و ارزیابی را تشکیل دادیم.

**۱۱** در دوره‌های قبل این کمیسیون وجود نداشت؟

خیر وجود نداشت و در سال سوم شورا تشکیل شد. دقیقاً هم کارش این بود که مصوبات را پیگیری کند که اگر جایی انجام نشده تذکر شوند که چرا این کار انجام نشده است. تذکر به شهردار و معاونانش یکی از کارهای مادر شورای پنجم بود که علی‌رغم میلمان برای پیشبرد کار به سمت آن رفتیم. البته که تذکر داده می‌شد، اما گاهی ناچار بودیم اجازه دهیم تا کارها روند طبیعی خودش را طی کند، اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم که این کمیسیون بهتر می‌تواند پیگیر موضوعات باشد.

**۱۱** و جریان ادامه کار این کمیسیون مشخص است؟ بله ما به هم‌کاران توصیه می‌کنیم که این روند را ادامه دهند، ولی نمی‌دانیم چه می‌شود.

**۱۱** وجود این کمیسیون چقدر در عمل موفقیت‌آمیز بود؟

خوب بود. به هرحال وقت چندان‌دی در کمیسیون‌ها نیست که مصوبات کامل بررسی شود و این کمیسیون تأییدی بود برای پیگیری مصوبات کمیسیون‌های دیگر. البته ما در این چهار سال با بحران‌های مختلف از بحران اقتصادی تا کرونا مواجه بودیم که کار را برای ما سخت‌تر می‌کرد. اما باز هم نتیجه بد نبود. ما در خشکسالی آمدم و در شرایط بسیار بحرانی ولی باز هم اتفاق‌های قابل توجهی افتاد. شما همین پروژه چهارباغ را در نظر بگیرید، مثلاً هزینه این پروژه با پروژه مترو یا رینگ چهارم و پروژه سردار سلیمانی اصلاً قابل قیاس نیست، اما زیان زد شده چون بعضی چشم‌است و دیده می‌شود، ولی یعنی کارها نتیجه‌شان الان معلوم نیست اما در آینده شهر مؤثر هستند، از جمله در بحث حمل‌ونقل و ترافیک عمومی هزینه‌ای که انجام شده به نفع خود مردم بوده است و بعداً متوجه اثراتش می‌شوند.

**۱۱** مسئله دیربازده بودن کار فرهنگی رامطرح می‌کنید؟

بله امور فرهنگی زودبازده نیستند و مدیران معمولاً می‌خواهند خیلی سریع نتیجه کار را ببینند و هرچه سریع‌تر به بیلان و خروجی برسند، ولی این در جریان کار فرهنگی آسیب محسوب می‌شود. اصلاً خیلی از کارها به نتیجه نمی‌رسد مثلاً در زمینه بحث دیوارنگاره‌ها به ما انتقاد داشتند که کار مفیدی نیست. البته من از همه دیوارنگاره‌ها و مجسمه‌های شهری دفاع نمی‌کنم، ولی به هرحال اتفاقات خوبی هم در جریان ساختمان افتاد. مثل مجسمه‌هایی که از بزرگان ساخته شد و با همین نماد چوگان در اول چهارباغ و دیوارنگاره چهارباغ نیکبخت که همگی اتفاقات خوبی هستند و می‌تواند روی نشاط اجتماعی مردم تأثیر بگذارد. البته که سلیقه‌ها متفاوت است، اما به‌طور کلی این کار آرام آرام بروی نشاط اجتماعی مردم تأثیرگذاست.

**۱۱** بله مجسمه‌هایی اضافه شد، اما از طرف دیگر دزدیده شدن تعداد زیادی از مجسمه‌ها باعث برداشتن

تعدادی از آن‌ها از جای جای اولیه‌شان شد.

من خودم هم با این روند موافق نیستم، همان‌طور که وقتی آقای ملک مدنی شهردار اصفهان بود و تازه در شهر اصفهان گلکاری شده بود، مردم گل‌ها را می‌چیدند و یا خراب می‌کردند و سریع جای آن‌ها گل می‌کاشتند و ایده‌شان هم این مسئله بود که باید آن قدر گل کاری کنیم که این فرهنگ در میان مردم پذیرفته شود. شاید آن زمان انتقادهای زیادی به نسبت به آقای ملک مدنی برای صرف بودجه می‌شد، ولی امروز شاهدیم که در بین کلان‌شهرها اصفهان در زیبایی و فضای سبز و گلکاری معروف است؛ به هرحال کار فرهنگی زمان بر است.

**۱۱** درست است ولی ساخت مجسمه مثل گلکاری راحت نیست. کار هزینه‌بری است و انجام آن بسیار زمان‌بر می‌شود برای حفظ آنچه موجود است تدابیر دیگری اندیشید.

بله باید برای این موضوع فکری اساسی شود، مثلاً حصار یی قابی برای آثار گذاشته شود و با شما موافقم که نباید کارها جمع شود، بلکه برای فرهنگ‌سازی در مردم اقداماتی صورت بگیرد تا این آثار از جزو آثارهای شهری خودشان بدانند. وقتی ما دوربین‌های جلوی شهرداری را چک کردیم متوجه شدیم مردم در حال عبور بودند که مجسمه‌ها دزدیده شدند؛ درحالی‌که اگر فرهنگ‌سازی صورت گرفته بود دزدیده شدن این آثار برای مردم قابل هضم نبود و حس می‌کردند چیزی از خودشان کم شده است.

**۱۱** شما برای تمایز سیاست‌های فرهنگی شهرداری با حوزه هنری، ارشاد و دانشگاه که به هرحال در شهر مأموریت فرهنگی دارند چه سیاستی داشتید؟

ما بیشتر رویکرد تعاملی داشتیم و تلاش می‌کردیم با مشارکت با آن‌ها مسائل را حل کنیم. قطعاً رویکرد ارشاد با رویکرد ما متفاوت بود یا مثلاً رویکرد اداره ورزش با متفاوت داشت، ولی سعی کردیم با مشارکتی بزرگ‌ار کردن برنامه‌ها و گفت‌مان این تفاوت را کمتر کنیم. برپایان مثال می‌زنم برنامه‌های مولای عرشیان را با همکاری وزارت ورزش انجام دادیم تا این تعامل اجرا شود یا برنامه‌های جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان و جشنواره‌های فیلم کوتاه را با حوزه هنری و ارشاد پیش بردیم تا به هرحال فاصله‌ها را کم کنیم و سعی می‌کردیم که اهداف خودمان را دنبال نماییم اما سازمان‌های دیگر را هم با خودمان همراه کنیم.

**۱۱** البته جایی که اهداف متفاوت است تعامل کردن سخت می‌شود.

بله سخت می‌شد ولی سعی کردیم تعامل کنیم و بزرگاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مصداق عینی‌اش بود. در بحث کتابخانه‌ها هم اتفاقات خیلی خوبی افتاد که مفصل است و بازگرداندن آرشپو مطبوعات مصداق عینی‌اش. فعالیت‌های کوچک اما مهمی در بحث کتابخانه‌ها اتفاق افتاد مثلاً کتابخانه میرداماد در دوران کرونا شرایط امانت آنلاین فراهم کرد. رویداد ادبی جایزه جمال‌زاده یکی از اتفاقات مهم فرهنگی این دوره بود که امیدوارم ادامه پیدا کند.

**۱۱** مورد دیگر طرح جامع شهری بود که قرار بود مطالبات مردم در آن دیده شود. این در حوزه فرهنگی به خروجی رسید؟

طرح جامع شهری از سمت شورای عالی شهرسازی و معماری مطرح شد و دکتر طغیانی، رئیس شورای راهبردی آن بودند که در واقع ذیل شورای برنامه‌ریزی استان قرار می‌گیرد. اولین کاری که برای اجرای طرح جامع شهری انجام شد از نخیکان متعدد، زنان اقشار و اصناف مختلف مصاحبه‌هایی گرفته شد و نظرات آن‌ها ضبط شد تا سیاست‌گذاری‌های لازم برای طرح جامع شهری انجام شود.

**۱۱** این موضوع تا کجا به نتیجه رسیده‌است؟

مرتب جلسه‌اش تشکیل می‌شود و آقای نور صالحی برای آن جلسه‌ای با خانم طغیانی داشته‌اند که احتمالاً ایشان پیگیری‌اش کنند.





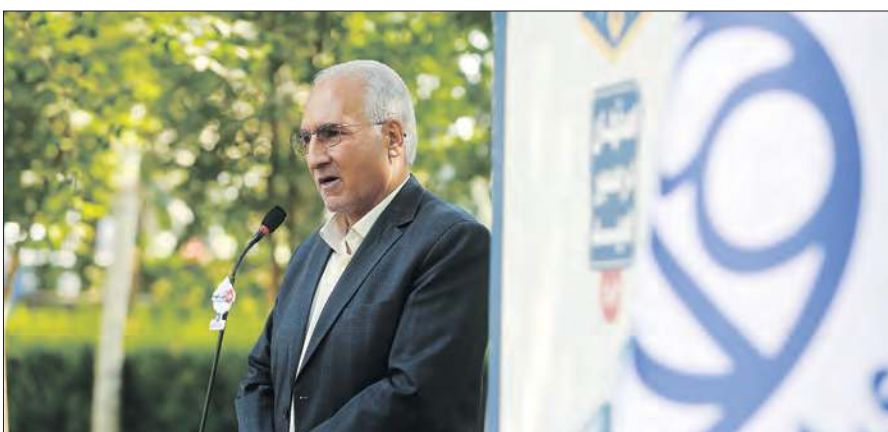


## بهره‌برداری و اضافه‌شدن ۴۵ دستگاه اتوبوس جدید به ناوگان اتوبوس‌رانی

طی آیینی ۴۵ دستگاه اتوبوس جدید با حضور شهردار، مدیران شهری، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان به بهره‌برداری رسید و به ناوگان اتوبوس‌رانی اضافه شد. ۲۵ دستگاه از این اتوبوس‌ها از شرکت ایران خودرو دیزل و ۲۰ دستگاه دیگر از شرکت عقاب‌افشان خریداری شده است.



آزاده عزیزیان  
عکاس خبری



برنامه جوانی به توان نو، برنامه‌ای آیتم محور است که چهارشنبه‌ها ساعت پنج عصر از شبکه اصفهان پخش می‌شود و به موضوعاتی مثل تفاوت بین نسل‌ها، آسیب‌های اجتماعی در نوجوانان و رابطه نوجوانان با والدین می‌پردازد. این برنامه که در فصل سوم سعی در بهترشدن و متفاوت ترشدن دارد، به همت نوجوانانی ساخته می‌شود که خود با دغدغه‌های نوجوانان آشنایی دارند و آن‌ها را درک می‌کنند.

# وقتی جوانی رنگ نوبه خود می‌گیرد

## گزارشی از برنامه جوانی به توان نو که به مشکلات و دغدغه‌های نوجوانان می‌پردازد

**صبا سجادیان، ریحانه هاشمی**  
نویسندگان نوجوان

بدون شک دغدغه‌مندترین، پرتنش‌ترین و خلاق‌ترین افرادی که می‌توانید روی کره زمین پیدا کنید، از نسل عجیب‌غریبی هستند به نام نوجوانان. نسلی پراز استعداد و توانایی که آماده شکل‌گیری شخصیت و گذشتن از مرحله حساس نوجوانی می‌شوند. دوره‌ای که نوجوانان را آماده یک تغییر و تحول اساسی می‌کند. تغییر تحولی که گاه می‌تواند خوب و گاه بد باشد.

نوجوانان امروز به آگاهی و آموزش نیاز دارند. نوجوانان امروز نیاز دارند که دغدغه‌هایشان درک شود و راه حلی برای آن‌ها اندیشه شود. آن‌ها نیاز دارند که بدانند در این راه پریچ‌وخم تنها نیستند. بالاخره این وسط باید کسی باشد که این آگاهی‌ها را به آن‌ها بدهد و اینجاست که کارگردانان به فکر ساختن برنامه‌هایی با محوریت نوجوان می‌افتند.

برنامه جوانی به توان نو، برنامه‌ای آیتم‌محور است که چهارشنبه‌ها ساعت پنج عصر از شبکه اصفهان پخش می‌شود و به موضوعاتی مثل تفاوت بین نسل‌ها، آسیب‌های اجتماعی در نوجوانان و رابطه نوجوانان با والدین می‌پردازد. این برنامه که در فصل سوم سعی در بهترشدن و متفاوت ترشدن دارد؛ به همت نوجوانان و جوانانی ساخته می‌شود که خود با دغدغه‌های نوجوانان آشنایی دارند و آن‌ها را درک می‌کنند.

### \* نوجوانان انگار از سیاره دیگری آمده‌اند

از مهم‌ترین عوامل هر برنامه می‌توان به تهیه‌کننده آن اشاره کرد. ما به سراغ تهیه‌کننده برنامه جوانی به توان نو رفتیم تا در مورد برنامه از او سؤالاتی بپرسیم. او خود را این‌گونه معرفی کرد: با سلام فرزانه اکبری هستم، تهیه‌کننده مرکز اصفهان و حدود ۲۰ سال است که در صداوسیما مشغول به‌کار هستم و تجربه‌های مختلفی در زمینه تهیه‌کنندگی دارم. از سال ۹۸ به درخواست مرکز اصفهان طرح برنامه ویژه نوجوان را ارائه کردم. فصل اول را با حضور مولود محمدی در کسوت کارگردان به صورت آیتمی شروع کردیم که حائز امتیاز خوبی هم شد. فصل دوم را با کارگردان جدیدمان محمد عطایی شروع کردیم که به شکل نمایی انجام شد و باز هم با حضور نوجوانان توانمند در برنامه هم در مرکز اصفهان و هم در ازبایی تهران امتیاز خوبی را کسب کرد.

او درباره نوجوانان چنین گفت: گاهی حس می‌کنم این موجودات از سیاره دیگری آمده‌اند که حتی سبک تفکرو تکلمشان هم با ما فاصله دارد. اینکه گردانندگان برنامه شامل نوجوان‌ها و جوان‌ها هستند، از مزایای عالی یک برنامه خاص نوجوان است. اما کارکردن با نوجوانان آسان‌آسانی نبوده و نیست. چون دنیای بسیار متفاوتی دارند. فرزانه اکبری را پایان گفت: امیدوارم فصل سوم هم با موفقیت به پایان برسد و با یکپ خوب برنامه آماده ایده‌های جدیدتری شویم و برای فصل بعد قوی‌تر قدم برداریم.

### \* بعد از قلق‌گیری جذاب شدیم!

ما پس از تلاش فراوان توانستیم کارگردان پرمشغله را گیر بیاوریم تا چندکلمه‌ای هم از کارگردانان با تجربه عطایی یکی از کارگردانان با تجربه صداوسیمای اصفهان است که تجربه ساخت چهار برنامه دیگر در حوزه نوجوان را داشته است. او در رابطه با نحوه شروع برنامه می‌گوید: ایده اصلی برنامه را تهیه‌کننده داده بود که به درخواست صداوسیما یک برنامه نوجوان محور ساخته بشود. اما ایده اینکه برنامه با این سبک ساخته شود نتیجه‌گیری من و گروه نویسندگانم بود. صداوسیما نیاز داشت در حوزه نوجوان کار کند. او نحوه شروع کارش در برنامه جوانی را این‌گونه تعریف می‌کند: من خودم شخصا به حوزه نوجوان خیلی علاقه دارم. وقتی از طرف مدیران صداوسیما به من پیشنهاد شد بدم نیامد که این کار را در دست بگیرم و قبول کردم.

برنامه جوانی به توان نو این روزها در ضبط و پخش فصل سوم خود به سر می‌برد. کارگردان درباره تداوم این برنامه به فصل سوم می‌گوید: وقتی فصل اول برنامه شروع شد کمی ضعیف بود، ولی هرچه رفته رفته مافلق‌گیری کردیم جذاب‌تر شد و این به دلیل تیم‌های خوب، کارشناسان خبره و بازیگرانی بود که پیدا کردیم و با توجه به نیاز صداوسیما و استقبال مخاطبان این برنامه تا فصل سه ادامه پیدا کرد. عطایی افزود: امروزه فاصله نوجوان با فضای مجازی کم و با خانواده بیشتر شده است و از نظر من نوجوان در یک برهه زمانی وحشتناکی به سر می‌برد. ولی اگر بتواند به خود ایمان داشته باشد دوره نوجوانی می‌تواند برایش دوره‌ای طلایی باشد. نوجوانان می‌توانند همانند الگوهای ما بزرگ شود و هدف خود را پیدا کنند و از این سردرگمی عظیمی که در دنیای ما وجود دارد سالم بیرون بیایند.

به گفته کارگردان برنامه جوانی به توان نو، از شهرستان‌های اطراف اصفهان مثل کاشان، فریدن و حتی خرم‌آباد بیننده دارد. محمد عطایی در ادامه گفت: تفاوت برنامه ما با دیگر برنامه‌ها این است که مسن‌ترین فرد گروه من هستم با ۳۲ سال سن و بقیه بچه‌ها بین ۱۶ تا ۲۱

### نوجوانان امروز

### نیاز دارند که

### دغدغه‌هایشان درک

### شود و راه‌حلی برای

### آن‌ها اندیشه‌شود.

### آن‌ها نیاز دارند که

### بدانند در این راه

### پریچ‌وخم

### تنها نیستند



سال به سر می‌برند. او به برنامه از ۱۰،۱۰ امتیاز داد و در پایان صحبت‌هایش گفت تمام دغدغه‌اش از ساخت این برنامه این است بتواند حتی برای بهترشدن یک نوجوان قدمی بردارد.

### \* استیج من را امتحان می‌کند

امیر مهدی رهیده، سرپرست نویسندگان، بازیگر، مجری و خلاصه خودمان را فصل به فصل ارزیابی نمی‌کنیم. تمام تلاش من و بقیه عوامل از زمان حضورمان این بوده که هر قسمت بهتر از قسمت قبل باشیم. و شکر خدا به نظر موفق بودیم. ما برای رسیدن به هدفمان تمام تلاشمان را می‌کنیم حتی اگر موفق نشویم.

او در ادامه صحبت‌هایش یادی از

سدهی کرد و گفت:

گرچه وصالش نه به کوشش دهند هر قدرای دل که توانی بکوش.

او به برنامه از ده نمره، نمره ۴۳۶۵۱ را داد و اضافه کرد: یاد برنامه نود و همزمان‌هایش را هنگام انتخاب عدد برای قرعه‌کشی گرامی می‌دارم. حال قاعدتا باید به سراغ دیگر نویسندگان جوانی به توان نو می‌رفتیم، ولی

به دلیل اینکه خودمان جزئی از نویسندگان برنامه هستیم و مصاحبه گرفتن از خودمان کار بسیار سخت و غیر ممکن است به همین چند جمله اکتفا کرده و به ادامه گزارش می‌پردازیم.

امیر رحیمی، دستیار کارگردان و تدوینگر برنامه جوانی به توان نواست که تجربه کارکردن در برنامه در حال

و هوای ضبط و کار با عوامل خیلی برایش لذت بخش بوده و به گفته خود اصلا با تدوین قابل مقایسه نیست. او در پاسخ به این سؤال که فصل جدید برنامه چقدر جذاب‌تر شده است گفت: سعی کردیم هر فصل از برنامه جذابیت خود را داشته باشد. به نظر من رتال بودن کار بیشتر یا بیننده ارتباط برقرار می‌کند و موقعیت‌های طنزی که در



### \* نوجوان

بگویم که پیشرفتی نداشته. او به برنامه امتیاز هشت داده و بیان کرد برنامه خیلی جای پیشرفت دارد.

### \* ساختار برنامه بهتر شده است

اکنون به سراغ آخرین نفری می‌رویم که از او گزارش گرفته‌ایم. نوید میرزایی بازیگر جوانی به توان نو و عضو دانشدنی‌ای از برنامه است که خود را این‌گونه معرفی کرد: ازش سالگی به بازیگری علاقه‌مند شدم، به دنبالش رفتم و توانستم در کارهای متعدد نقش آفرینی کنم. او معتقد است فصل سوم خیلی بهتر از دو فصل قبل بوده و پیشرفت چشم‌گیری داشته است.

نوید میرزایی اضافه کرد: خودم فصل سوم را بیشتر از فصل‌های قبل دوست دارم چون ساختار جوان‌پسندی دارد و کمتر برنامه‌ای با این سبک به روی آنتن رفته است. نوید میرزایی از بین بخش‌های برنامه‌ایتم رهاورد را بیشتر از همه دوست داشته و دلش را باید جالب آن می‌داند. نوید به برنامه امتیاز ۵ داده و بیان کرد نه این قدر بد بودیم که بخوایم نمره کمی بدهم و نه این قدر خوب بودیم که بخوایم نمره بالایی بدهم. شاید جملات پایانی نوید میرزایی بتواند حرف تمام عوامل برنامه باشد: امیدوارم نوجوانان از دیدن برنامه لذت ببرند و به رفع دغدغه‌های آنان کمک کرده باشیم. ما عوامل برنامه جوانی به توان نوتمام تلاشمان را می‌کنیم تا کاری با کیفیت بسازیم.

حال که این طومار دراز دارد به پایان خود نزدیک می‌شود، گزارش را با جمله‌ای به پایان رسانده و به سراغ کار و زندگی‌مان می‌رویم.

نسل نوجوان نیاز دارد که شنیده شود. نیاز دارد که کسی درکش کند و این به همت و تلاش همه ماصورت می‌گیرد. همه‌مان باید برای رفع دغدغه‌هایمان و تحقق اهداف درون دشمنان بکوشیم و در این راه از هیچ تلاشی دست برنداریم. به امید اینکه فردا روزی اهدافمان تبدیل به واقعیت شوند.

### ا چی ببینیم ؟

### داستان شگفت‌انگیز پسر نجات یافته



### روناک سری

نویسنده

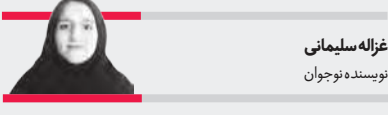
چه کار می‌کنید اگر با یک ببر ینگال وحشی در میان دریا گیر افتاده باشید؟ احتمال زیاد به چنین چیزی فکر نکرده‌اید. تا وقتی که واقعا کسی با یک جانور وحشی روبه‌رو نشده باشد، به چنین چیزی فکر نخواهد کرد. بیشتر ما، این حیوانات را از پشت قفس‌های باغ وحش دیده‌ایم و بعید می‌دانیم بایکی از آن‌ها روی دریا همسفر بشویم. ببر ینگال هم بعید می‌دانم در ایران پیدا بشود، آن‌ها بومی هند هستند و هر ساله انسان‌های زیادی طعمه‌شان می‌شوند. پس حواستان باشد اول ببر را سیر کنید! داستان «زندگی پی» کمی شبیه «رابینسون کروزو است. مرد جوانی برای مدت‌ها روی دریا سرگردان می‌شود و به طرز معجزه‌آسایی نجات پیدا می‌کند تا داستان شگفت‌انگیزش را بگوید. داستان «زندگی پی» در پایان برای دو نفر متفاوت گفته می‌شود، با دو روایت مختلف و به نظر می‌رسد هر دو آن‌ها، حرفش را به زحمت باور می‌کنند. شاید حتی در پایان به نظراتان نباید که ماجراهای شگفت‌انگیزی، ساخته خیال او باشد. شما کدام روایت را ترجیح می‌دهید؟ پایان فیلم «زندگی پی» با رمانش فرق دارد و انگار هر دو به یک اندازه خوب ساخته شده‌اند! داستانی که در طول فیلم خواهید دید، یکجور تمثیل از رشد انسان در مواجهه با سختی‌ها و از دست‌ندادن امید است. پی در طول روزهای طولانی‌اش روی دریا، در مورد مذهب، ترس و طبیعت به نتایج جالبی می‌رسد. او که در هند، با انواع ادیان و مذاهب آشنا شده، با سرگردان شدنش روی دریا، بیشتر به ایمانش به خدا فکر می‌کند. تنها کسی که پی می‌تواند به او اعتماد کند، خدا است. «زندگی پی» بر اساس رمانی به همین نام اثر جان مارتل ساخته شده. در رمان پی با یک قفتار، گورخر زخمی و اورانگوتان هم همسفر می‌شود. خطرات اصلی، همان ببر است که باید همیشه سیرش نگه دارد تا خودش خوراکش نشود چون زندگی‌اش به سیر ماندن بر بستگی دارد. در فیلم اقتباس شده پی پسری هندی است که پدر و مادرش باغ وحششان را در هند می‌فروشند و با حیوانات آنجا به کانادا می‌روند. کشتی آن‌ها در راه غرق می‌شود و پی می‌ماند و یک ببر، او در یک قایق همراه این حیوان، سرگردان می‌شود و حتی سعی می‌کند رامش بکند.

بخش اصلی «زندگی پی» همان قسمت‌هایی است که پی با ببر تنهاست و سعی می‌کند با حیوانی وحشی کنار بیاید. آن را با حیوان‌های بی‌آزار انیمیشن‌های دیزنی اشتباه نگریز. ببر ینگال با کسی اصلا شوخی ندارد، به خصوص هنگام گرسنگی! البته در این فیلم، هیچ کس آسیبی ندیده یا خورده نشده و حیوان واقعی‌ای از باغ وحش به صحنه فیلم آورده نشده است. ببر ینگال این فیلم، با جلوه‌های ویژه ساخته شده. اگر بتوانید این نکته را فراموش کنید، به نظر می‌رسد حیوان واقعی است! پی چون حرکات ببر و صدایش، طبیعی ساخته شده‌اند. بازی سورج شارما هم در نقش پی، آن قدر خوب است که شاید باورناتر نشود «زندگی پی» اولین فیلم این بازیگر است! برای بازی در نقش پی، سه هزار نفر تست دادند اما در نهایت نقش به سورج شارما رسید که پیش از آن تجربه بازیگری نداشت. او به خاطر بازی در این نقش، برنده دو جایزه شد. هنگامی که تممیم ساخته‌شدن «زندگی پی» ساخته شد، به نظر می‌رسید با شکست مواجه بشود اما فیلم به شدت موفق از آب درآمد و جوایز بسیاری را از آن خود کرد.

### ا نامه‌های رسیده

### شاید در جریان زندگی

### چیزی نهفته که ما نمی‌دانیم



### غزله سلیمانی

نویسنده نوجوان

هر چه به ابرها نگاه می‌کنم، در تاریکی شب ترسناک می‌شوند. نور ماه، از بین آن‌ها رد می‌شود و مانند هیولایی ترسناک می‌شوند. هر دفعه به شکل و شمایل دیگری. مثلاً یکی چشمانی بزرگ دارد و دیگری دهانش را باز کرده. اصلا ابرها از کجا می‌آیند؟

کمی که بیشتر توجه می‌کنم مثل پارچه‌هایی هستند که دو حالت دارد یکی آسمان ستارگانش را زیرش می‌خواند و گرم نگه می‌دارد یکی دیگر آنکه لباس پر چین و مخملی آسمان است. البته هر کسی خودش می‌داند ولی این لباس اصلا مناسب خانم آسمان نیست پس من گزینه اول را ترجیح می‌دهم.

دوباره که به آسمان نگاه کردم دیدم ماه درآمده. لیخند کجی به من زده و چشمانش را از گشادی لبانش بسته. تازه ادعای نورانی بودن هم می‌کند! نمی‌داند خورشید چقدر نورانی‌تر است. البته شنیده بودم که خورشید نورش را به ماه می‌دهد. پس از این یکی هم نتیجه می‌گیریم ماه انگشتر خورشید است.

راستی الان که فکر می‌کنم می‌بینم که شاید آدم فضایی‌ها ابرها را درست می‌کنند. مثل سرخ‌پوست‌ها که با دود پیغام می‌فرستادند. آن‌ها هم با استفاده از ابر پیام‌هایشان را بر ایامان می‌فرستند و وجودشان برای ما ثابت می‌شود!

شب که شد حتماً نگاهی به ابرها بکن. آن‌ها دقیقاً شبیه آدم فضایی‌ها هستند اگر هم داری به من می‌خندی بدان که هر چیزی ممکن است شاید فقط ما بهش توجه نکردیم. مثل اولین اختراعات.

