اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

سال هفدهم، شماره ۴۰۹۷
چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰
۱۶ محرم ۱۴۴۲
۱۲ صفحه ✻ ۲۰۰۰ تومان

Vol.17 | No.4097
Wednesday
25 Aug 2021

ربط کاهش تعرفه‌ها با ارزانی خودروها

امیرحسین کاکایی، کارشناس صنعت خودرو در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از تأثیر این اقدام روی قیمت خودروهای خارجی، مونتاژی و داخلی می‌گوید

۰۳

مبلمان شهری از ایده تا اجرا

فرناز کلباسی | یکی از مصادیق بارز خدمت‌رسانی و زیباسازی در فضای شهر، تعبیه و جانمایی «مبلمان شهری» است که از اجزای ضروری و جدایی‌ناپذیر شهر به شمار می‌رود. شاید بتوان سابقه شکل‌گیری مبلمان شهری را به قدمت پدیده شهرنشینی در جهان نسبت داد و گفت مبلمان شهری به عنوان یکی از عناصر شهری هم‌پا و هم‌قدم با تغییرات گسترده در نوع و شیوه اجرا گسترش یافته و تغییر کرده است. چنان‌که امروز این موضوع به عنوان یکی از مسائل مهم در زمینه مناسب‌سازی محیط شهری...

۱۰

تأسیس باشگاه شهراندیشان در شورای شهر اصفهان

مصطفی نباتی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر در گفت‌وگو با اصفهان زیبا: برای تسهیل دسترسی شورا به خبرگان حوزه‌های مختلف تأسیس باشگاه در مرکز پژوهش‌ها در حال پیگیری است

۰۴

فصل تازه روابط ایران و ژاپن

۰۲

سفر به شهرک طلایی صفویه در اصفهان

۰۸

نگاهی به داستان بیست‌وسه‌نفر

۱۱

واکسیناسیون و وعده‌های توخالی

- فراخوان واکسیناسیون گروه سنی جدید منتشر شد؛ ولی واکسن نیست
- مسئولان علوم پزشکی اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گویند این ناهماهنگی‌ها تقصیر وزارت بهداشت است!

۰۷

عکس از سول شجاعی

راه‌اندازی اولین شتاب‌دهنده تئاتر اصفهان

مجتبی شاه‌مرادی، رئیس حوزه هنری اصفهان، ضمن تبیین جشنواره نمایشنامه‌نویسی خندستان می‌گوید: برنامه‌ریزی مفصلی درباره تئاتر در حوزه هنری در حال انجام است

۰۶

آگهی مزایده (نوبت دوم)

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:

ـ سه واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خوراسگان، خیابان اباذر، میدان حجت السلام علوی، خیابان فجر، نبش کوچه نیلوفر (۴)، طبقه سوم، واحد شماره ۱۴ شرقی به مساحت ۱۲۶ مترمربع به قیمت پایه ۱۴۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع، واحد شماره ۱۵ شمالی به مساحت ۱۰۰ مترمربع به قیمت پایه ۱۴۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع و واحد شماره ۱۶ غربی به مساحت ۱۳۸/۵ مترمربع به قیمت پایه ۱۴۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع

ـ دو واحد آپارتمان اداری واقع در اصفهان، خیابان هشت بهشت غربی، نبش کوچه محمد حسین عبدالهی (۱۱)، مجتمع اداری تجاری محسن (شیخ علیان) طبقه دوم، واحد شماره ۲۰۳ و ۲۰۴ هر کدام به مساحت ۴۶/۶۰ مترمربع به قیمت پایه ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

ـ یک قطعه زمین واقع در اصفهان، خیابان امام خمینی(ره) جنب مرکز مخابرات شریف، انتهای کوچه جهان فولاد به مساحت ۲۹۵ مترمربع به قیمت پایه ۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع

ـ دو قطعه زمین واقع در اصفهان، خیابان شهیدان غربی، روبروی شهرداری منطقه ۱۱، کوچه ورزشگاه قدیم، کوچه پرتمان (۷۴) از پلاک ثبتی ۱۹/۳۳۲-۱۹/۳۳۱، واحد شماره ۸ به مساحت ۲۱۰/۷ مترمربع به قیمت پایه ۵۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع و واحد شماره ۹ به مساحت ۲۳۵/۳ مترمربع به قیمت پایه ۵۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ازاء هر مترمربع

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاع از سایر جزئیات، از تاریخ ۱۴۰۰/۶/۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۳ می توانند به سایت شرکت مهندسی نیک اندیش به نشانی اینترنتی www.nikandishco.ir مراجعه نمایند. شرکت کنندگان می بایست کلیه اسناد را پس از تائید، مهر و امضاء، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۸ تحویل دبیرخانه شرکت مهندسی نیک اندیش به آدرس اصفهان، خیابان کاوه، خیابان جابرانصاری، خیابان سردارشهبازی جنوبی، نبش بهار ۲ و ۳ ارسال نماید. شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مشروط، مبهم و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر جزئیات و شرایط در اسناد مزایده درج شده است. تاریخ بازگشائی پاکتها روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۰ ساعت ۸ می باشد. تلفن پاسخگویی به سوالات احتمالی متقاضیان شرکت درمزایده ۵۹-۳۴۳۵۹۳۵۵-۰۳۱ داخلی ۳۰۸ میباشد.

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان)

آگهی مزایده حضوری (حراج)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان رأس ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ درمحل باشگاه شماره ۲ شهرداری واقع در خیابان لاله شمالی برگزار میگردد. لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود با در دست داشتن کارت ملی و دفترچه عضویت رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید.

ضمنا به اطلاع میرساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوی تشکیل مجامع عمومی، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو تنها یك رای خواهد بود. واعضای متقاضی اعطای نمایندگی، میبایست بهمراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت وتایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره وبازرس
- طرح وتصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۹ ونحوه تقسیم سود ویژه وبودجه سال جاری شرکت.
- ارائه گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت تعاونی.
- انتخاب بازرس اصلی.
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

نیم‌نگاه

در شرایطی که خاورمیانه با چالش‌ها و مسائل متعددی مواجه است، وزیر امور خارجه ژاپن به قصد سفری ۱۰روزه به خاورمیانه آمد. دیدار با سران برخی کشورهای غرب آسیا نظیر فلسطین، مصر، اردن، ترکیه، عراق، قطر و ایران از برنامه‌های وزیر خارجه ژاپن بود.

فصل تازه روابط ایران و ژاپن

علی امیدی، استاد روابط بین‌الملل، ابعاد سفر وزیر امور خارجه ژاپن به ایران را در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» تشریح کرد

پگاه ظاهری
خبرنگار

در شرایطی که خاورمیانه با چالش‌ها و مسائل متعددی مواجه است، وزیر امور خارجه ژاپن به قصد سفری ۱۰روزه به خاورمیانه آمد. دیدار با سران برخی کشورهای غرب آسیا نظیر مصر، اردن، ترکیه، عراق، قطر و ایران از برنامه‌های وزیر خارجه ژاپن بود. او در همین راستا، روز یکشنبه ۳۱ مرداد برای مدت دو روز وارد تهران شد؛ سفری با هدف توسعه روابط دوجانبه در خصوص مسائل مهم منطقه‌ای و بین‌المللی که در دیدار توشیمیتسو موته‌گی با رئیس جمهوری ایران، وزیر امور خارجه کشورمان و دیگر مقامات در خصوص آن‌ها صحبت شد و احتمال شروع فصل نوینی از تعاملات را برای این دو کشور رقم زد. پیش از این در خرداد ۹۸ نخست وزیر سابق ژاپن، شینزو آبه، به منظور میانجیگری در خصوص پرونده هسته‌ای ایران به تهران سفر کرد که البته موفقیتی نیز به دست نیاورد. حالا هم‌زمان با آغاز به‌کار دولت سیزدهم در ایران، ژاپن بار دیگر نماینده‌ای را به تهران فرستاد تا به گفته رسانه‌های ژاپنی درباره کاهش تنش‌ها و ایجاد ثبات در خاورمیانه، صحبت کند؛ چراکه برای کشوری که حدود ۹۰درصد نفت خام خود را از منطقه خاورمیانه وارد می‌کند و پیش از تحریم‌های آمریکا علیه ایران، سومین مشتری عمده نفت خام جمهوری اسلامی بعد از چین و هند بود، موضوع صلح و ثبات در منطقه خاورمیانه بسیار حائز اهمیت است؛ آن‌هم در فضایی که موضوع برجام همچنان بلاتکلیف است و با سلطه طالبان بر افغانستان منطقه در شرایط خوبی به سر نمی‌برد. میانجیگری برای کاهش تنش‌های منطقه، رایزنی برای احیای برجام و آزادسازی دارایی‌های بلوکه‌شده ایران از مهم‌ترین موضوع‌های مطرح‌شده در دیدار موته‌گی با مقامات ایران بود.

ژاپنی‌ها حسن نیت خود را در شرایط تحریم به ایران نشان دادند

علی امیدی، استاد روابط بین‌الملل، در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» ابعاد گوناگون روابط ایران و ژاپن را با محوریت سفر وزیر امور خارجه این کشور به ایران مورد بررسی قرار داد. امیدی با اشاره به قدمت ۹۰ساله روابط این دو کشور، گفت: «ژاپن و ایران تجربه‌ای مشترک در مدرنیزاسیون و توسعه دارند؛ با این تفاوت که ژاپنی‌ها در این حوزه موفق و ما اما به اندازه آن‌ها در نوسازی موفق نبودیم؛ چراکه آن‌ها در ابتدای رابطه با ایران وابستگی به طرف ثالث نداشتند و به صورت مستقل عمل کردند و ایران تحت سلطه اشغالگران بود؛ تا جایی که در بحبوحه جنگ جهانی و به دلیل اشغال دولت ایران مجبور شد به ژاپن اعلام جنگ کند. درهرحال این رابطه تا انقلاب ایران خوب و متعادل بود و فعالیت شرکت‌های ژاپنی در مناطق مختلف ایران ادامه داشت. پس از انقلاب نیز سطح روابط ایران و ژاپن کمی کاهش پیدا کرد و شرکت‌های ژاپنی از ایران خارج شدند؛ اما به دلیل اینکه ژاپن یکی از خریداران اصلی نفت ایران بود، هرازگاهی مقامات دو کشور با یکدیگر دیدار داشتند و روابط خود را تا حد نیاز حفظ می‌کردند. تعاملات ایران و ژاپن تا زمانی که بیل کلینتون، رئیس جمهور وقت آمریکا، شرکت‌های نفتی ایران را تحریم کرد، به همان منوال ادامه داشت؛ سیاستی با هدف مهار دوجانبه که در قبال کشورهای دیگری همچون عراق و لیبی نیز از سمت آمریکا اعمال شد. در آن فضا، عملا امکان فعالیت شرکت‌های ژاپنی در ایران وجود نداشت؛ اما ژاپن همچنان از ایران نفت می‌خرید و در مقابل به ایران کالا می‌فروخت. این نحوه مبادله اقتصادی ایران و ژاپن تا دوره اوباما نیز ادامه پیدا کرد؛ تا اینکه سیاست‌های تحریمی اوباما علیه برنامه هسته‌ای ایران آغاز شد و رابطه ایران و ژاپن تحت انقباض شدیدی قرار گرفت که البته با امضای برجام بار دیگر شکل روابط به حالت نسبی و حداقلی خود همچون گذشته بازگشت.» به گفته این استاد روابط بین‌الملل، با ریاست جمهوری دونالد ترامپ در آمریکا و اعمال فشارهای حداکثری علیه ایران بار دیگر روابط میان ژاپن و کشورمان محدود شد. او افزود: «ژاپنی‌ها حسن نیت خود را در همان شرایط تحریمی هم به ایران نشان دادند؛ حتی همین اواخر دولت ترامپ نیز سعی در میانجیگری با هدف تنش‌زدایی و کاهش اصطکاک روابط ایران و ایالات متحده داشتند؛ تا جایی که سفر نخست وزیر سابق ژاپن به ایران در خرداد ۹۸ در همین راستا صورت گرفت که البته موفق هم نشد.» امیدی همچنین معتقد است که ژاپنی‌ها به‌رغم فشارهای آمریکا همیشه و در هر شرایطی در تلاش برای حفظ رابطه حداقلی با ایران بودند.

او گفت: «ژاپن همیشه و در طی سال‌ها تمایل و گرایش خود را به ایران نشان داد؛ حتی در شرایطی که از سوی آمریکا تحت فشار بود و توان توسعه و گسترش رابطه با ایران را نداشت و مجبور به مسدودکردن پول‌های ایران در بانک‌های کشورش و توقف خرید نفت از ایران با این استدلال که جریمه‌های سنگینی را از سوی آمریکا متحمل می‌شود، شد.» او ادامه داد: «با این حال و در شرایطی که ژاپن به آمریکا وابستگی سیاسی دارد، این آب باریکه در روابط ژاپن با ایران حفظ شده است و این کشور سیگنال‌های بسیاری را با هدف گسترش روابط اقتصادی برای کشورمان فرستاده است؛ بنابراین ما بایستی رابطه خود با ژاپن را به عنوان یک متغیر بسیار مهم در نظر داشته باشیم؛ چراکه او با اینکه در مدار وابستگی به غرب و به خصوص آمریکا قرار دارد، اما همچنان روابطش را با ایران تنظیم می‌کند.»

> **ژاپن از هر تلاشی برای تحقق اهداف خود از طریق رابطه با کشورهایی همچون ایران دست نمی‌کشد؛ چراکه درنهایت هر کشوری اول به دنبال منافع خود است**

ژاپن خواهان رابطه متعارف با ایران است

امیدی با اشاره به سفر اخیر وزیر امور خارجه ژاپن به ایران و دیدار با رئیس جمهور کشورمان گفت: «سفر اخیر توشیمیتسو موته‌گی نشان‌دهنده حسن نیت این کشور در حفظ و توسعه روابط با ما بود؛ اقدامی که با اهدای دومیلیون دز واکسن کرونا به ایران نیز اثبات شد.»

او ادامه داد: «ژاپن با زبان بی‌زبانی به ایران می‌گوید که معذورات او را به دلیل رابطه با آمریکا بپذیرد و این دیدارها با هدف بیان حفظ روابط دوجانبه حتی باوجود محدودیت‌ها، آن‌هم برای یک دوره موقت است و پس از لغو تحریم‌ها علیه ایران، ژاپن این علاقه و انگیزه سیاسی را دارد که مجددا با ما رابطه‌ای متعارف همچون سابق برقرار کند. از سوی دیگر، این کشور می‌خواهد به ایران نشان دهد که فرصت رابطه با کشورهایی مثل ژاپن برای ایران همیشه فراهم است.» امیدی از اهداف دیگر سفر وزیر امور خارجه ژاپن به ایران گفت و افزود: «ژاپن می‌خواهد جمهوری اسلامی ایران با داشتن رویکرد نگاه به شرق، گرایش کاملی به چین و روسیه پیدا نکند و پنجره فرصت به سمت کشورهایی مانند او برای ایران باز شود. ژاپن از هر تلاشی برای تحقق اهداف خود از طریق رابطه با کشورهایی همچون ایران دست نمی‌کشد؛ چراکه درنهایت هر کشوری اول به دنبال منافع خود است.»

به گفته این کارشناس بین‌الملل، ایران نیز کشور بسیار مهمی از لحاظ موقعیت ژئوپلیتیک است و هیچ کشوری حاضر نیست آن را از دست دهد. او عنوان کرد: «ایران در مرکز بیضی انرژی جهان (از شمال دریای کاسپین و از جنوب خلیج فارس) قرار گرفته است؛ آنچه در گسترش و توسعه توان اقتصادی و صنعتی کشورها بسیار تأثیرگذار است.» امیدی در پاسخ به این پرسش اصفهان زیبا که آیا سفر وزیر خارجه ژاپن به غرب آسیا به دلیل نابسامانی‌های منطقه، همچون شرایط افغانستان صورت گرفته است؟ گفت: «آن حساسیتی که کشورهای غربی به افغانستان دارند، ژاپن ندارد؛ چراکه دغدغه ژاپن بیشتر کره شمالی و چین است تا افغانستان. فضای کنونی افغانستان تأثیری بر سیاست خارجی ژاپن ندارد. این آمریکا و رژیم صهیونیستی هستند که هزینه‌های بسیاری برای افغانستان داده و در مقابل ضربه خورده‌اند. طرف طالبان یا پیش از آن القاعده، ژاپن نبوده است. از طرفی، تنش‌ها در منطقه با سلطه طالبان بر افغانستان مطمئنا به نفع ژاپن هم نیست و این می‌تواند بر روابط او با کشورهای منطقه تأثیرگذار باشد؛ بنابراین تنش‌زدایی می‌تواند از جمله اهداف فرعی این سفر نیز به حساب آید.»

او در ادامه با بیان این موضوع که سیاست خارجی ژاپن جدای از رابطه با چین و کره شمالی همیشه یک رابطه متوازن با اولویت روابط اقتصادی و فرهنگی با کل جهان و در راستای وابستگی سیاسی به آمریکا بوده است، گفت: «سفرهای موته‌گی به قطر یا سرزمین اشغالی به دلیل نفوذ سیاسی آن‌ها در غرب است. او سعی می‌کند رابطه خود را با رژیم صهیونیستی به عنوان یکی از متحدان آمریکا و با هدف توازن سیاست خارجی خود حفظ کند. قطر و دیگر کشورهای مورد نظر ژاپن مطمئنا منافع اقتصادی و سیاسی بسیاری برای ژاپن دارند و این کشور با این سفرها قصد ایجاد یک ارتباط متعادل و متوازن با دنیا را دارد.»

این استاد روابط بین‌الملل دور جدید ریاست جمهوری در ایران و برسر کار آمدن آقای رئیسی را از دیگر اهداف این دیدار دانست و افزود: «به عقیده بنده اولویت سفر موته‌گی تغییر دولت و رئیس جمهور در ایران است تا به تیم جدید و رئیس جمهور این سیگنال را بدهد که ما آماده روابط خارج از چهارچوب و محدودیت‌هایی که درباره ایران وجود دارد، هستیم. باید توجه داشت که وزیر خارجه ژاپن بدون در نظر گرفتن تبلیغات منفی علیه آقای رئیسی، خصوصا از سوی رسانه‌های غربی و آمریکایی، به ایران سفر کرده تا نشان دهد که این‌گونه تبلیغات را رد می‌کند و حتی حاضر به گسترش روابط با ایران است.»

> **علی امیدی**
> **سفر اخیر توشیمیتسو موته‌گی نشان‌دهنده حسن نیت این کشور در حفظ و توسعه روابط با ما بود؛ اقدامی که با اهدای دومیلیون دز واکسن کرونا به ایران نیز اثبات شد**

اخبار سیاست

پاسخ نیکزاد به ادعایی در خصوص جلسات پشت پرده چند نماینده با قالیباف

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی در پاسخ به ادعای یک عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس مبنی بر اینکه محمدباقر قالیباف جلساتی تشکیل می‌دهد و در خصوص رأی اعتماد یا عدم رأی اعتماد «خط دهی» می‌کند، گفت: از جلساتی که می‌فرمایید خبر نداریم. به گزارش ایسنا، محمود احمدی بی‌غش در جلسه علنی نوبت صبح (سه‌شنبه) مجلس شورای اسلامی در تذکری شفاهی اظهار کرد: ما نباید نماینده و نماینده‌تر داشته باشیم تا رویه مجلس و رئیس مجلس گذشته تکرار شود. سید ابراهیم رئیسی تعدادی از افراد را که مورد وثوق بوده‌اند، معرفی کرده است. دو حالت بیشتر ندارد: یا با استدلال آن‌ها را رد کرده یا آن‌ها را تأیید می‌کنیم. این عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس مدعی شد: محمدباقر قالیباف جلساتی را منعقد می‌کند و از بعضی افراد می‌خواهد که بعضی رأی بیاورند و بعضی رأی نیاورند. همه ما می‌توانیم مخالف یا موافق باشیم. این چه رویه‌ای است، اگر نمی‌خواهید نظرتان را صریح اعلام کنید، جلسه غیرعلنی تشکیل دهید و استدلال کنید و بگویید به این چند نفر رأی ندهید یا برعکس. نماینده مردم شازند در مجلس گفت: ما باید با مردم صحبت کنیم. اینکه عده‌ای گلچین شوند، به آن‌ها خط دهی شود که فلانی یا بهمانی بیفتد یا فلانی رأی اعتماد بگیرد، روا نیست. همه نماینده‌ها اهل فهم هستند. لطفا این موضوع را مدیریت کنید. سخنان محمود احمدی بی‌غش اعتراض چند نماینده، مخصوصا احمد امیرآبادی فراهانی را در برداشت و باعث پاسخ علی نیکزاد که ریاست جلسه را بر عهده داشت، شد. نیکزاد بیان کرد: ما از جلساتی که می‌فرمایید، خبر نداریم. هیچ‌کسی نمی‌تواند بر نظر نمایندگان تأثیر بگذارد. ممکن است نمایندگان به بسیاری از جلسات دعوت شوند؛ اما نمایندگان فکر می‌کنند و هر کس رأی خودش را دارد.

موضوع انتشار تصاویر زندان اوین در حال بررسی است

معاون اول قوه قضائیه روز گذشته در حاشیه مراسم معارفه معاون حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره ویدئوهای منتشرشده از دوربین‌های مداربسته امنیتی زندان اوین گفت: این موضوع در حال بررسی است و هنوز قضیه خیلی روشن نیست. فکر می‌کنم تا روزهای آینده اطلاع‌رسانی می‌شود. از سوی دیگر، رئیس سازمان زندان‌ها در خصوص تصاویر منتشرشده از زندان اوین عذرخواهی کرد. به گزارش ایرنا، محمدمهدی حاج محمدی در توییتر نوشت: در خصوص تصاویر زندان اوین، مسئولیت این رفتارهای غیرقابل قبول را پذیرفته و ضمن تعهد به تلاش بر عدم تکرار چنین وقایع تلخ و برخورد جدی با عوامل خاطی، از خداوند متعال، رهبر عزیزمان، ملت بزرگوار و زندانبانان شریف که البته زحماتشان تحت‌تأثیر این خطاها، نادیده گرفته نخواهد شد، عذرخواهم.

انتشار خبرهای مربوط به مذاکرات وین را به ایرانی‌ها واگذار می‌کنیم

«ند پرایس»، سخن‌گوی وزارت خارجه آمریکا، شامگاه دوشنبه با حضور در کنفرانس مطبوعاتی روزانه، به پرسش خبرنگاران درباره مسائل مختلف پاسخ داد. به گزارش فارس، پرایس درباره مذاکرات وین برای احیای توافق هسته‌ای ایران گفت: ما روشن گفته‌ایم که بازگشت متقابل به پایبندی به برجام، قویا به سود منافع ملی ما است. این مسئله به یک دلیل به نفع ما باقی می‌ماند؛ زیرا بازگشت متقابل به الزامات [برجام] بار دیگر ایران را تحت سخت‌ترین و جامع‌ترین رژیم نظارتی در تاریخ قرار می‌دهد. به نوشته وبگاه وزارت خارجه آمریکا، او با بیان اینکه نظارت بر ایران برای جلوگیری از آنچه او دستیابی آن به سلاح اتمی خواند، کماکان جزو منافع ملی واشنگتن باقی می‌ماند، اظهار داشت: می‌دانم که دولت جدید در تهران هنوز در مرحله تشکیل شدن است. آن‌ها تصمیم‌هایی را باید در خصوص جهت‌گیری درقبال جامعه بین‌المللی و دیپلماسی در چهارچوب وین بگیرند. این دیپلمات آمریکایی در پاسخ به این پرسش که آیا دولت جدید ایران تصمیم خود درباره بازگشت به مذاکرات وین را به اطلاع کشورهای غربی رسانده یا خیر، توضیح داد: من این مسئله را به خود ایرانی‌ها واگذار می‌کنم تا درباره موضع خود صحبت کنند. پرایس درباره فروش سوخت ایران به لبنان نیز تصریح کرد: تمام تحریم‌هایی که علیه ایران وجود دارد، سر جایشان هستند. درخصوص تحریم‌های نفتی و بنزین نیز چیزی تغییر نکرده است. او در ادامه، به پرسشی درباره سیاست جدید رژیم صهیونیستی در قبال ایران که قرار است توسط «نفتالی بنت»، نخست وزیر این رژیم، به «جو بایدن»، رئیس جمهور آمریکا، ارائه شود و اینکه آیا جایگزینی برای مذاکرات وین هست یا خیر، این‌گونه پاسخ داد: این را به نخست وزیر اسرائیل واگذار می‌کنم تا خودش تفکرات کابینه جدید درباره ایران را به رئیس جمهور آمریکا توضیح دهد. سخن‌گوی وزارت خارجه آمریکا ادامه داد: ایران و مسائل امنیتی منطقه‌ای یکی از موضوع‌های این گفت‌وگو خواهد بود؛ اما اولین دیدار بنت و بایدن، فرصتی است برای صحبت درباره تقویت روابط تل‌آویو و واشنگتن.

نقل قول

طالبان باید اطمینان و اعتماد ایران اسلامی را جلب کند

اسدالله بادامچیان، دبیرکل حزب موتلفه اسلامی: شرایط ویژه‌ای در افغانستان پیش آمده است و طالبان در دوره جدید می‌گویند تجربه آموخته‌اند و می‌خواهند این تجربیات را در رعایت حقوق همه قومیت‌ها و مذاهب و سنت‌ها و خواسته‌های همه مردم افغانستان به‌کارگیرند و نمی‌خواهند سخت‌گیری‌های گذشته را داشته باشند. طالبان در دوره جدید می‌گویند حقوق زنان را در چهارچوب اسلام رعایت خواهند کرد و روابط صحیح با کشورهای همسایه و دولت‌ها خواهند داشت و به آمریکا تکیه نخواهند کرد. طالبان نمی‌تواند نقش اساسی ایران را نادیده بگیرد و البته ایران هم در پی رفاه و سعادتمندی همسایگان افغانستانی خود است. تجربیات، دانش، صنایع و محصولات ایران بهترین زمینه برای برقراری حکومت عدالت محور اسلامی در این سرزمین محروم و مظلوم است. طالبان نیز باید اطمینان و اعتماد ایران اسلامی را جلب کند تا بتواند به کمک ایران امید داشته باشد. / **اعتمادآنلاین**

در شأن مجلس نیست که عده‌ای از فرصت خود برای خواندن شعر استفاده کنند

ابراهیم رضایی، نماینده دشتستان در مجلس: طبق آیین‌نامه داخلی مجلس، دو نفر از نمایندگان باید در موافقت و دو نفر هم در مخالفت از وزرای پیشنهادی مجلس نقطه‌نظرات خود را مطرح کنند؛ اما روز گذشته شاهد بودیم که برخی از افراد به عنوان مخالف وزرای پیشنهادی پشت تریبون مجلس قرار می‌گرفتند و در صحبت‌های آنان هیچ نشانی از مخالفت وجود نداشت و فقط سؤال و تحلیل ارائه می‌دادند. همه ما باید به آیین‌نامه داخلی مجلس پایبند باشیم و در شأن مجلس نیست که عده‌ای از فرصت اظهارنظر خود در مجلس برای خواندن شعر استفاده کنند. یکی دیگر از اتفاق‌های ناگوار آن است که جریان‌های خارج از مجلس این روزها برای رأی اعتماد به برخی از وزرا تلاش می‌کنند و در حال دلالی رأی هستند؛ این کارها در دولت روحانی اتفاق افتاد و در شأن دولت رئیسی نیست و افراد باید از این کار خود دست بردارند. / **مهر**

امیدواریم نمایندگان به وزیران پیشنهادی رأی اعتماد بدهند

سید محمد حسینی، معاون پارلمانی رئیس جمهوری: امیدواریم نمایندگان به وزیران پیشنهادی رأی اعتماد بدهند تا دولت شکل گرفته و کار خود را آغاز کند؛ چراکه کارهای زیادی بر زمین مانده است که باید به آن رسیدگی شود. ارتباط و همسویی دولت و مجلس در پیشبرد کارها خیلی مهم است و معاونت پارلمانی می‌تواند خیلی کارها را تسهیل کند. همسویی در جهت سیاسی بهتر است؛ اما درهرحال مجلس نظرات خود را دارد. باوجوداینکه ازنظر فکری بین دولت و مجلس مغایرت وجود ندارد، اما دیدیم که نمایندگان خیلی جدی درباره وزیر اطلاعات نظر دادند؛ درحالی‌که در خیلی از دوره‌ها کسی مخالف صحبت نمی‌کرد و این نشان می‌دهد فضای آزاداندیشی وجود دارد و هرکسی می‌تواند درباره دغدغه‌های خود سخن بگوید و پاسخ بگیرد. همسویی و همراهی همیشه به معنای این نیست که هیچ اختلاف نظری وجود ندارد. / **ایرنا**

نیم‌نگاه

در شرایطی که قیمت خودروهای داخلی افزایش یافته و خرید این خودروها از توان دهک‌های متوسط و پایین جامعه خارج است، این پرسش مطرح می‌شود که آزادسازی واردات خودرو و کاهش تعرفه واردات خودرو چه تأثیری بر قیمت خودروهای داخلی دارد؟

ربط کاهش تعرفه‌ها با ارزانی خودروها

امیرحسین کاکایی، کارشناس صنعت خودرو در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از تأثیر این اقدام روی قیمت خودروهای خارجی، مونتاژی و داخلی می‌گوید

مینا ایزدی
خبرنگار

ازاواخر خرداد ۹۷ و درراستای مدیریت منابع ارزی، واردات خودرو به کشور ممنوع شد و تا به امروز نیز با وجود همه انتقادها به این تصمیم و همچنین پیشنهادهای مختلف برای لغو این ممنوعیت، روی خوش به ازسرگیری واردات خودرو نشان داده نشده است. حالا وزیر پیشنهادی صمت در برنامه‌های خود برای صنعت خودرو، روی کاهش تعرفه واردات خودرو نیز انگشت گذاشته است و زمزمه‌هایی در خصوص عملیاتی شدنش مطرح می‌شود. سیدرضا فاطمی امین، وزیر پیشنهادی صمت، در پاسخ به پرسشی درباره احتمال واردات کالاهای نهایی از جمله لوازم خانگی و خودرو گفته است: به خاطر محدودیت‌های ارزی، واردات خودرو چند سالی ممنوع شده اما این دوره زیادی طولانی شده است و دولت باید حداکثر یک سال، خودرا بازیابی می‌کرد؛ اما هنوز همان شرایط حفظ شده است. فاطمی امین تصریح کرده است: رقابت در هر کالایی از جمله خودرو مؤثر است؛ اما اینکه یک بار صرفا درباره تعرفه تصمیم‌گیری شود و الزامات دیگر فراهم نشود فقط به نقطه اول برمی‌گردیم. در صنعت خودرو برنامه دو ساله داریم تا ساختارهای مدیریتی و اقتصادی صنعت خودرو اصلاح شود و هم‌زمان رقابت و افزایش تولید هم خواهیم داشت.

در شرایطی که قیمت خودروهای داخلی افزایش یافته و خرید این خودروها از توان دهک‌های متوسط و پایین جامعه خارج است این پرسش مطرح می‌شود که آزادسازی واردات خودرو و کاهش تعرفه واردات خودرو چه تأثیری بر قیمت خودروهای داخلی دارد؟ برخی تحلیل‌ها حاکی از این است که وقتی واردات خودرو از سر گرفته شود، دولت می‌تواند از این ناحیه کسب درآمد کند و از سوی دیگر، رقابتی هرچند اندک نیز در بازار خودروی کشور شکل گرفته و مصرف‌کنندگان منتفع می‌شوند. نکته‌ای که برخی کارشناسان به آن اشاره می‌کنند این است که با آزادشدن واردات خودرو و کاهش تعرفه‌ها می‌توان به کاهش قیمت خودروهای وارداتی و خودروهای مونتاژ در داخل امیدوار بود؛ اما اینکه تصور کنیم پایین آمدن قیمت خودروهای خارجی روی قیمت خودروهای داخلی تأثیر می‌گذارد اشتباه است؛ چراکه افزایش قیمت خودروهای داخلی ناشی از تورم بازار است نه ممنوعیت واردات و آزادسازی واردات خودرو در نهایت تأثیر ناچیزی روی قیمت خودروهای داخلی خواهد داشت.

کاهش تعرفه واردات خودرو روی قیمت خودروهایی که ۷۰ درصد قطعاتشان در داخل تولید می‌شود تأثیری ندارد

کاهش تعرفه واردات، تأثیری روی قیمت خودروی داخلی ندارد

دراین‌باره یک کارشناس صنعت خودرو به اصفهان زیبا می‌گوید: قیمت برخی خودروهای سواری که در محدوده تولیدات ما نیست با کاهش تعرفه واردات یا آزاد شدن واردات خودرو کاهشی می‌شود؛ چون بخشی از قیمت این خودروها حباب است، بخشی از خودروهای داخلی که به‌طور کامل مونتاژ می‌شوند هم‌زمان با کاهش تعرفه واردات خودرو ارزان‌تر تمام می‌شوند و کاهش تعرفه واردات تأثیر بیشتری بر قیمت این خودروها دارد تا اینکه واردات خودرو آزاد شود چون قیمت تمام‌شده قطعاتی که وارد می‌شود و در داخل مونتاژ می‌شود در مقایسه با خودروهای خارجی که وارد می‌شوند کمتر است.

امیرحسین کاکایی تصریح می‌کند: کاهش تعرفه واردات خودرو روی قیمت خودروهایی که ۷۰ درصد قطعاتشان در داخل تولید می‌شود تأثیری ندارد، در شرایطی که منابع ارزی محدود است در کوتاه‌مدت با آزادسازی واردات قیمت‌ها پایین می‌آید؛ ولی در بلندمدت قیمت‌ها مجددا افزایش می‌یابد.

کاکایی می‌افزاید: به مدت سه سال واردات خودرو صورت نگرفته است؛ چون با کمبود ارز مواجه بودیم، درصورتی‌که واردات خودرو کاملا آزاد شود و رانت‌خواری هم برای واردات حذف شود و هرکسی که توان واردات داشته باشد این کار را انجام دهد تقاضا برای ارز افزایش پیدا می‌کند؛ ولی زمانی که ارز محدود باشد ارزش ریال کاهش پیدا کرده و مجددا قیمت‌ها افزایشی می‌شود.

آزادسازی واردات در شرایط کاهش درآمدهای ارزی تورم‌زاست

این کارشناس صنعت خودرو بیان می‌کند: وزیر صمت در برنامه‌های پیشنهادی‌اش اعلام کرده است که صادرات یک میلیون خودرو را عملیاتی می‌کند؛ صادرات یک میلیون خودرو یعنی واردات ۸ میلیارد دلار درآمد ارزی که مسلما درآمد خوبی است و این اهدافی است که کارشناسان خودرو هم امیدوارند عملیاتی شود؛ ولی باتوجه به واقعیت‌های امروز و منابع اقتصادی و روابط سیاسی ایران با کشورهای خارجی، عملیاتی شدنش به‌طورقطع نیازمند پیش‌شرط‌هایی است.

او تصریح می‌کند: زمانی که درآمد ارزی پایین باشد آزادسازی واردات خودرو منجر به تورم می‌شود. البته حرف ما این نیست که واردات صورت نگیرد؛ درواقع یکی از دلایل کاهش تولید خودرو در کشور به محدودیت ایران در روابط بین‌المللی‌اش با سایر کشورها ارتباط پیدا می‌کند چون با خودروسازان و قطعه‌سازان خارجی ارتباطی ندارد و به همین خاطر از تولید یک میلیون و ۸۰۰ هزار خودرو به تولید ۸۰۰ هزار خودرو رسیدیم.

این کارشناس صنعت خودرو می‌گوید: تولید خودرو در کشور کاهش یافته؛ چون روابط بین‌المللی محدودی داریم، با کمبود ارز مواجه هستیم و همان ارزی را هم که در اختیار داریم نمی‌توانیم مبادله کنیم. دلیل دوم هم این است که شرکت‌های اروپایی و آمریکایی ما را تحریم کردند و فقط شرکت‌های دسته دوم و سوم این کشورها با ایران کار می‌کنند.

کاکایی ادامه می‌دهد: اگر روابط بین‌المللی ایران با سایر کشورها مناسب باشد می‌تواند یک میلیون خودرو صادر کند و از سوی دیگر قطعات خودرو و مواد اولیه وارد کند در این صورت قیمت خودرو نیز به تدریج کاهش پیدا می‌کند.

وزیر صمت در برنامه‌های پیشنهادی‌اش اعلام کرده است که صادرات یک میلیون خودرو را عملیاتی می‌کند

پیش‌شرط‌های تحقق صادرات خودرو

این کارشناس صنعت خودرو بیان می‌کند: پیشنهادهای وزیر صمت نیازمند پیش‌شرط‌هایی است که در شرایط فعلی این پیش‌شرط‌ها محقق نشده است و برای تحقق آن‌ها دو راهکار وجود دارد؛ نخست اینکه تحریم‌ها به طور کامل برداشته شود و تا زمانی که تحریم‌ها برقرار باشد هر اندازه هم تولید داخلی افزایش پیدا کند صادرات نمی‌توان انجام داد.

او ادامه می‌دهد: برای صادرات خودروهای داخلی قیمت‌ها باید قابل‌رقابت باشد، حتی اگر صادرات به کشورهای اطراف و همسایه را هم مدنظر قرار دهیم شدنی نیست؛ چون در این کشورها نیز شرکت‌های اروپایی و چینی فعالیت دارند و قیمت خودروهای چینی در این کشورها پایین‌تر از قیمت خودروهای ایرانی است.

کاکایی اظهار می‌کند: ممکن است برای صادرات محصولاتی مانند گوشت و گوجه‌فرنگی مشکلی نداشته باشیم؛ ولی برای صادرات یک میلیون خودرو که ارزش صادرات آن به ۸ میلیارد دلار می‌رسد به‌طورقطع نمی‌توان این حجم پول را چمدانی جابه‌جا کرد؛ البته ناگفته نماند که روش‌های جدیدی وجود دارد (مانند مبادله به واسطه بیت‌کوین) که می‌توان تحریم‌ها را دور زد؛ ولی واقعیت این است که ازسوی دیگر کشورهای مقصد حاضر باشند به این روش مبادله کنند.

این کارشناس صنعت خودرو می‌گوید: اگر سرمایه‌گذاری در داخل افزایش پیدا کند تولید ملی نیز رشد می‌کند ولی اگر تولید رشد نکند صحبت از افزایش صادرات و تسهیل واردات صرفا بازی با اعداد و ارقام است؛ ضمن اینکه در بلندمدت نیز با تورم مواجه خواهیم شد.

بازدهی رؤیایی سرمایه‌گذاری در هویج

هویج مرداد بهتر از پول ملی عمل کرد

سعید غفاری
خبرنگار

هویج یا دلار؟ کدام‌یک برای سرمایه‌گذاری گزینه مناسب‌تری هستند؟ با آغاز پیک پنجم کرونا هر کیلو هویج از زیر پنج هزار تومان به بالاتر از ۲۵ هزار تومان رسید و اخباری از فروش هویج به قیمت کیلویی ۳۰ تا ۵۰ هزار تومان نیز در مناطق لوکس شهر اصفهان شنیده می‌شود.

بازدهی ۵۰۰ تا ۶۰۰ درصدی هویج در طول دو ماه گذشته درحالی بود که ارزش پول ملی بازهم کاهش پیدا کرد تا دلار ۲۱ هزار تومانی به مرز ۲۸ هزار تومان برسد.

بازدهی در بازارهای مختلف در طول تابستان نشان می‌دهد دلار بیش از ۳۰ درصد، سکه بیش از ۲۴ درصد و رشد شاخص کل بورس بیش از ۳۵ درصد است. در مقابل بازدهی سرمایه‌گذاری در هویج دست‌کم ۵۰۰ درصد بود.

هویج در این مدت کوتاه از ارزهای کریپتوکارنسی نیز سبقت گرفت تا بیت‌کوین پادشاه ارزهای دیجیتال را مات و مبهوت بگذارد. حتی شت‌کوین‌ها با بازدهی رؤیایی چند صد درصدی نیز در مقابل عظمت هویج در بازارهای داخلی ما قد خم کردند.

ولی روند صعودی هویج تا کجا ادامه خواهد داشت؟ برخی از میوه‌فروشان از هویج کیلویی ۱۰۰ هزار تومانی تا انتهای تابستان می‌گویند. آن‌ها مدعی‌اند اگر کرونا در زمستان اوج بگیرد شاید هویج چند صد هزار تومانی داشته باشیم.

برخی نیز عقیده دارند اینکه وزیر پیشنهادی کشاورزی برای کنترل هویج و به‌طورکلی بازار صیفی‌جات برنامه مشخصی ارائه نکرده شاید منجر به انفجار قیمتی این تره‌بار پرمصرف شود. به هرحال اکنون هویج یکه‌تاز تمام بازارهاست.

لزوم هماهنگی سیاست‌های پولی و مالی در دولت سیزدهم

تجربیات و تحصیلات صالح‌آبادی برای بانک مرکزی قابل قبول است

یک نماینده مجلس با بیان اینکه نمی‌توان در حوزه پولی که در اختیار بانک مرکزی است سیاست انقباضی اعمال کرد و در حوزه مالی سیاست انبساطی داشت، گفت: این دو سیاست متعارض در نهایت یکدیگر را خنثی خواهند کرد.

مهدی طغیانی در گفت‌وگو با تسنیم در پاسخ به پرسشی در خصوص احتمال انتخاب صالح‌آبادی به عنوان ریاست کل بانک مرکزی در روزهای آینده اظهار کرد: تحصیلات ایشان به این حوزه مرتبط است و تجربیات قبلی که در سازمان بورس داشته‌اند نیز قابل دفاع است.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی افزود: در بحث ریاست بانک مرکزی علاوه بر تخصص مالی، موضوع بینش اقتصاد کلان را نیاز دارد؛ چراکه بانک مرکزی سیاست‌گذار پولی است و باید متناسب با شرایط اقتصادی کشور سیاست‌گذاری مناسبی را انجام دهد.

طغیانی در ادامه گفت: البته ایشان قاعدتا برنامه‌هایی را دارند که باید منتشر شود تا بتوانیم در این خصوص اظهارنظر کنیم که البته از نظر قانونی این مسئله الزامی نیست. طبیعتا این برنامه به رئیس جمهور ارائه می‌شود و ایشان باید اعتماد کنند و آن برنامه را بپذیرند.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: بخش مهمی از وظایف بانک مرکزی، موضوع مدیریت اقتصاد کلان است. هر کس که خواهد آمد و این مسئولیت را برعهده خواهد گرفت باید توانایی لازم برای سیاست‌گذاری پولی در اقتصاد کشور را داشته باشد. او در پاسخ به پرسشی درباره حوزه‌های مشترک بین وزارت اقتصاد و بانک مرکزی و نیاز هماهنگی بین این دستگاه‌ها خاطرنشان کرد: بخشی از سیاست‌های پولی و مالی به ویژه سیاست‌های مالیاتی در وزارت اقتصاد انجام می‌شود، بخشی نیز در سازمان برنامه بودجه رخ می‌دهد.

اقتصاد کلان

جزئیات هشت‌ساله تورم

گذر هشت‌ساله بر نوسان تورم در دولت گذشته از ثبت رکوردهای تورمی و البته حاکمیت تورم تک رقمی در مقاطعی از آن نشان دارد؛ دورانی که تحت تأثیر جریان‌های خاصی مانند برجام تا پیامدهای سیاست‌های پولی، ارزی و البته نحوه عملکرد مدیریتی دولت قرار دارد. جایی که دولت یازدهم اقتصاد ایران را با تورم ۳۵ درصدی تحویل گرفته اما با ۴۵ درصد که رکورد بالاترین تورم سالانه این سال‌ها به شمار می‌رود، تحویل داده است.

به گزارش ایسنا به بهانه اعلام تورم مرداد سال جاری که از نرخ بیش از ۴۵ درصدی در پایان دولت دوازدهم نشان دارد و همچنین پایان دوران هشت ساله دولت روحانی در دولت یازدهم و دوازدهم و شروع دولت جدید با ریاست رئیسی و همچنین وضعیت تورم که طی این سال‌ها بسیار زندگی مردم را تحت تأثیر قرار داده مروری بر جریان این شاخص کلان اقتصادی در آمارهای مرکز آمار ایران قابل تأمل است.

شروع دولت یازدهم با تورم ۳۵,۱ درصد

تورم تک رقمی از شعارها و وعده‌های دولت یازدهم بود، ولی زمانی که دولت را تحویل گرفت این شاخص، ۲۶ درصد با تورم تک رقمی فاصله داشت؛ به طوری که تورم سالانه که تورم منتهی به ۱۲ ماه به شمار می‌رود در مرداد ۳۵,۱ درصد بود و بعد از آن با افزایش در شهریور به ۳۶ درصد رسید، اما در ادامه روند کاهشی پیدا کرده و سال ۱۳۹۲ با تورم سالانه ۳۲,۱ درصد به پایان رسید. این سال با ثبت تورم ۴۱,۷ درصدی در شاخص نقطه به نقطه که بیانگر تغییر هزینه نسبت به مدت مشابه سال قبل است، پیش رفته بود که بالاترین حد نرخ تورم در سال ۱۳۹۲ بود. اما زمانی که دولت یازدهم اداره کشور را در اختیار گرفت تورم نقطه به نقطه در مرداد به ۳۸,۴ درصد رسیده بود و در ادامه به روند کاهشی ادامه داد و به ۱۹,۶ درصد در اسفند رسید. اما سال ۱۳۹۳ به نوعی با کاهش و ثبات تورم همراه بوده است. تورم نقطه به نقطه در فروردین ۱۷,۶ ثبت می‌شود و با روند کاهشی به ۱۳,۲ در آبان آن سال نیز می‌رسد؛ ولی در اغلب ماه‌ها نرخ تورم نقطه به نقطه در کانال ۱۴ درصد قرار داشته و اسفند با نرخ ۱۴,۲ درصد تمام می‌شود. در سال ۱۳۹۴ که البته هم‌زمان با مذاکرات برجام و توافقاتی در این رابطه همراه است، شعار دولت مبنی بر تورم تک رقمی در شاخص نقطه به نقطه محقق می‌شود؛ به گونه‌ای که در فروردین تورم ۱۴ درصد ثبت شده بود ولی با روندی که اغلب کاهشی طی می‌کند در آذر به ۹,۹ درصد رسیده و تورم تک رقمی بعد از مدت‌ها به اقتصاد ایران می‌آید و سال نیز با تورم نقطه به نقطه ۸,۵ درصد تمام می‌شود. سال ۱۳۹۵ اما با تک رقمی شدن تورم سالانه نیز همراه بود و نرخ ۱۰,۸ درصد فروردین این سال در خرداد به ۹,۵ درصد رسیده و در این زمان نه تنها تورم نقطه به نقطه بلکه سالانه نیز تک رقمی است. تورم تک رقمی به دست آمده در دو شاخص در مقاطع مختلف از سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ در سال ۱۳۹۶ ادامه پیدا می‌کند، هرچند که در مقاطعی افزایشی شده بود.

سال ۱۳۹۷ دوره‌ای خاص برای تورم در دولت گذشته بود، جایی که دیگر خبری از تورم تک رقمی نیست و بعد از حدود دو سال که ثبات و کاهش در تورم وجود داشت، این بار شاخص به طور قابل توجهی رشد می‌کند. اسفند این سال، تورم نقطه به نقطه ۴۷,۵ درصدی را با خود به همراه داشت که نشان داد نرخ این شاخص از ابتدا تا پایان سال حدود ۳۷ درصد رشد کرده است. در شاخص سالانه نیز نرخ از ۸,۱ در فروردین به ۲۶,۹ در اسفند می‌رسد که رشد ۱۸ درصدی دارد. لازم به یادآوری است که سال ۱۳۹۷ با خروج آمریکا از برجام و اتفاق‌هایی که در بازار ارز ایران افتاد، همراه بود. رشد تورم در سال ۱۳۹۸ ادامه پیدا می‌کند و در اردیبهشت نرخ ۵۲ درصد برای شاخص نقطه به نقطه ثبت می‌شود که بالاترین حد تورم در دولت یازدهم و دوازدهم به شمار می‌رود، بعد از آن شاخص در روند کاهشی قرار می‌گیرد و در اسفند به ۲۲ درصد می‌رسد؛ بنابراین تورم نقطه به نقطه که در سال ۱۳۹۷ با ۳۷ درصد بیشترین رشد را طی کرده بود در سال ۱۳۹۸ ریزش ۳۰ درصدی پیدا می‌کند که بیشترین حد کاهش است. در سال ۱۳۹۹ حواشی درباره تورم کم نبود و با رشد این شاخص کارشناسان معتقد بودند که بی‌انضباطی مالی دولت و کسری بودجه موجب شده دولت به سمتی برای تأمین مالی برود که موجب افزایش نقدینگی و تحمیل تورم شده است، با این حال سازمان برنامه و بودجه این جریان را نپذیرفت و تورم را ناشی از افزایش نرخ ارز دانسته بود. بانک مرکزی نیز معتقد بود کسری بودجه دولت و برداشت‌هایش از صندوق توسعه ملی و فروش ارز بدون پشتوانه که استقراض از بانک است در رشد تورم بسیار مؤثر بوده است.

بازهم رکورد تورم در ۱۴۰۰ شکست

اما تورم در سال ۱۴۰۰ در دو سوی متفاوت پیش رفته است؛ به گونه‌ای که تورم نقطه به نقطه روند اغلب کاهشی ولی تورم سالانه افزایشی دارد. در فروردین سال جاری تورم نقطه به نقطه تا مرز ۵۰ درصد پیش رفته و به ۴۹,۵ درصد رسیده اما در ادامه با نوسان محدودی که در مقاطعی داشت به ۴۳,۲ درصد در مرداد می‌رسد، ولی در سوی دیگر تورم سالانه که با ۳۸,۹ درصد سال جاری را شروع کرده بود اکنون در پایان مرداد با رشد حدود ۷ درصدی به ۴۵,۲ درصد رسیده که این نرخ بالاترین حد تورم سالانه از دولت گذشته محسوب می‌شود.

براین اساس، دولت یازدهم و دوازدهم سال‌های پرفرازو نشیبی از تورم را در موقعیت‌های خاص داخلی و خارجی پشت سرگذاشته است؛ سال‌های همراه با ثبت رکوردهای بیشترین و کمترین تورم، بالاترین ریزش و رشد، تورم تک رقمی و دورقمی‌های تا ۵۰ درصد و بیشتر و درنهایت تورم را با ۴۵,۲ درصدی و روند افزایشی در شاخص سالانه و همچنین نرخ ۴۳,۲ درصد در شاخص نقطه به نقطه البته با روند کاهشی به دولت سیزدهم تحویل داده است.

شورای پنجم به ایستگاه آخر رسید و شورای ششم ساکن ساختمان بزرگمهر شد. تکمیل تیم جدید مدیریت شهری، نقطه آغازی برای نصف جهان خواهد بود. اصفهان زیبا با هدف اطلاع رسانی با اعضای جدید شورای شهر گفت‌وگو می‌کند تا مردم بدانند که در چهار سال آینده، شهر چگونه اداره خواهد شد.

نیم‌نگاه

عکس از حمیدرضا نیکورام

تأسیس باشگاه شهراندیشان در شورای شهر اصفهان

مصطفی نباتی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر در گفت‌وگو با اصفهان زیبا: برای تسهیل دسترسی شورا به خبرگان حوزه‌های مختلف، تأسیس باشگاه در مرکز پژوهش‌ها در حال پیگیری است

لیلی زواره‌ای
خبرنگار

مصطفی نباتی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان، کارشناس مهندسی مکانیک، کارشناسی ارشد کارآفرینی و دکترای مدیریت کارآفرینی است. او همچنین ایده‌نگار و اولین مدیر رصدخانه فرهنگی اجتماعی استان از سال ۱۳۹۵ تاکنون، مدیر پروژه رصدخانه شهری اصفهان از سال ۱۳۹۷ تاکنون، مسئول طرح و برنامه معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان از سال ۹۲ تا ۹۶ ومسئول امور سرمایه‌گذاری و مشارکت در توسعه فضاهای فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان ازسال ۹۴ تا ۹۶ بوده است. نباتی‌نژاد، عضو کمیته فرهنگی مجموعه فرهنگی تاریخی تخت فولاد با ابلاغ شهردار وقت از سال ۹۶ تا ۹۴، عضو مدعو شورای فرهنگ عمومی استان از سال ۹۵ تاکنون، مشاور کمیسیون گردشگری و برند شهری اتاق بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی استان از سال ۹۲ تاکنون و ناظرعالی اتاق وضعیت فرهنگ دینی سازمان تبلیغات اسلامی استان از سال گذشته تاکنون بوده است. او از سال ۹۴ تا امروز مشاور برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی در ادوار دهم و یازدهم را برعهده داشته و از سال ۹۶ تاکنون استاد مدعو دانشگاه‌های استان و عضو پیوسته کمیته مهندسی فرهنگی و شورایاری‌های شورای اسلامی شهر در دوره چهارم هم بوده است.

آقای دکتر، اصفهان ۱۴۰۰ در کدام نقطه ایستاده است؟

شهر اصفهان به‌عنوان مرکز استان اصفهان، شهری تاریخی در قلب ایران با مساحتی بالغ بر ۵۵۰ کیلومتر مربع است که جمعیتی حدود ۲ میلیون نفر را در قالب ۶۲۵ هزار خانوار، ۱۵ منطقه شهری و ۱۹۳ محله در خود جای داده است. ۳۸ درصد جمعیت استان در شهر اصفهان و ۶۷ درصد از جمعیت استان در شعاع ۳۰ کیلومتری آن زندگی می‌کنند. این شهر که به علت وجود ظرفیت‌های کم‌نظیر فرهنگی، هنری و گردشگری لقب نصف جهان، مروارید خاورمیانه و... را نیز به خود گرفته است، در طول دهه‌های اخیر و علی‌رغم تلاش‌هایی که شده، با چالش‌های زیادی مواجه بوده است.

از نظر شما این شهر دوست‌داشتنی با چه چالش‌هایی دست به گریبان است که القابش را هم می‌تواند تهدید کند؟

از عمده‌ترین مسائلی که اصفهان امروز همچون سایر کلان شهرهای ایران با آن مواجه است، پیرشدن جمعیت آن است؛ به گونه‌ای که در سه دهه اخیر سهم گروه‌های سنی کمتر از ۱۵ سال نصف و گروه‌های سنی بیش از ۶۵ سال آن دو برابر شده است. مهاجرت افرادی با پایگاه‌های اقتصادی، اجتماعی پایین به شهر اصفهان و در مقابل مهاجرت نیروی کار و سرمایه با پایگاه اقتصادی، اجتماعی بالا، از اصفهان به سمت پایتخت، خارج از کشور و یا دیگر شهرهای جذاب ایران نیز از دیگر چالش‌های فرهنگی و اقتصادی این سال‌هاست. گفته می‌شود که از علت‌های مهاجرفرست بودن اصفهان در طی سال‌های گذشته تغییرات اقلیمی و خشکی زاینده رود، افزایش روزافزون آلودگی‌های محیطی و شرایط اشتغال نامطلوب برای فارغ‌التحصیلان بوده است.

گسست اجتماعی، نامطلوب بودن میزان همدلی و کاهش اعتماد روزافزون در بین اقشار، اقوام، نسل‌ها و طبقات مختلف مردمی از دیگر چالش‌هایی است که بروز آن دریافته‌های پژوهشی مربوط به حوزه سرمایه اجتماعی، نارضایتی‌های مردمی و افزایش پرونده‌های قضایی مشاهده می‌شود.

مهاجرت افرادی با پایگاه‌های اقتصادی، اجتماعی پایین و مهاجرت نیروی کار و سرمایه با پایگاه اقتصادی، اجتماعی بالا از اصفهان از جمله چالش‌های فرهنگی و اقتصادی این سال‌ها بوده است

علت ایجاد این چالش‌ها را چگونه تحلیل می‌کنید؟

شاید بتوان ده‌ها مسئله و چالش دیگر را نیز برای تعیین مختصات دقیق اصفهان امروز به موارد گفته شده افزود. البته در کشف علت‌های ریشه‌ای ممکن است اولویت‌ها با یکدیگر متفاوت بوده و یا هر کس براساس پارادایم خود، ریشه و راهکاری را ارائه کند. در اینجا به چند علت ساختاری و فرهنگی که باعث شده به چالش‌های اصلی کم توجهی شود، اشاره می‌کنم. نبود نگاه مدیریت یکپارچه و هماهنگ شهری و پایین بودن سطح فرهنگ همدلی و هم‌افزایی در بین ارکان مختلف مسئولان باعث شده که نزاع‌های بیهوده، رنج‌آور و وقت‌گیر در بین متولیان و حتی مردم رایج شود. رواج نداشتن فرهنگ تصمیم‌گیری مبتنی بر شواهد و اطلاعات در بین سیاست‌گذاران و مسئولان باعث شده که اولویت‌ها و راهکارها مبتنی بر اجماع کارشناسی نبوده و میزان شدت و عمق مسائل شهری نیز در هاله‌ای از ابهام باشد.

نبود فرهنگ مطلوب مدیریت جهادی در سطوح مختلف قانون‌گذاری، اجرا و نظارت نیز از دیگر علت‌هایی است که بهره وری اقدامات و نیز رضایت ذی‌نفعان را با کاهش روبه‌رو کرده است.

شورای شهر برای مقابله با این چالش‌ها چه می‌کند؟

یکی از نهادهای مهم در حل مسائل اشاره شده، شورای اسلامی شهر است که براساس ظرفیت‌های قانونی خود می‌تواند به حل این مسائل بپردازد. ازجمله ظرفیت‌هایی که می‌توان به‌عنوان ابزارهای در اختیار شورا از آن‌ها نام برد، انتخاب مستقیم شهردار و انتخاب غیر مستقیم مسئولان شهرداری و شوراهای شهرستان، استان و شورای عالی است. ساختارسازی و باز مهندسی ساختار موجود شورا و شهرداری، تخصیص اعتبار و جهت‌دهی به مصارف مالی و غیرمالی، تأمین و خلق اعتبار و منابع جدید مالی و غیرمالی، رایزنی و مطالبه‌گری نهادی در سطوح شهری، استانی، ملی و بین‌المللی، تسهیلگری بین نهادی برای حل مشکلات مردم و نظارت میدانی و هوشمند بر عملکردها هم می‌تواند این مشکلات را حل کند.

نقش شما به عنوان رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر در حل این مشکلات چیست؟

دعوت و توصیه تعداد قابل توجهی از نخبگان و اقشار مختلف از من برای حضور در انتخابات، تجربه حدود ۱۰ سال فعالیت در حوزه مدیریت شهری و آگاهی نسبی مأموریت‌های آن نهاد، تجربه دو دهه فعالیت فرهنگی، سیاسی و تقویت نسبی حس مسئولیت‌پذیری اجتماعی به‌واسطه این فعالیت‌ها، تعامل با بدنه جوان و نخبه و درک نیازهای واقعی آن‌ها به‌واسطه فعالیت‌های چندین‌ساله علمی و دانشگاهی و حضور در مسئولیت رصدخانه فرهنگی و رصدخانه شهری وکسب نگاه نسبی کلان و فرابخشی در این مسئولیت‌ها باعث شد تا در آستانه ورود به ۳۵ سالگی در کنار سایر فعالیت‌های اجرایی، علمی پژوهشی و اجتماعی و نیز داشتن دغدغه‌های مختلف شخصی و خانوادگی وارد عرصه مدیریت شهری شوم.

من با توجه به مأموریت‌های شورای اسلامی شهر، شرایط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی حاکم بر شهر و کشور، اولویت‌های احساشده از سوی شهروندان و نخبگان و نیز آسیب‌شناسی تجارب قبلی، اولویت‌های ترجیحی متناظر به شورا و شهرداری با سه رویکرد احیا، ابداع و یا ارتقا برای بهبود وضعیت فعلی شهر برنامه ریزی کرده‌ام. تقویت، همدلی و همراهی و توسعه فعالیت‌های گروهی اعضای شورا، تلاش برای تدوین پیوست های فنی و اجرایی اقدامات و حذف اقدامات نمایشی و تقویت بدنه کارشناسی کمیسیون‌ها با سامان‌دهی گروه‌های نخبگانی، توسعه مطالعات کاربردی و نوآوری در فعالیت‌ها و فرایندهای اجرایی شورا و چابک‌سازی و تقلیل کمیسیون‌های شورا و درعین‌حال تشکیل کمیته‌های ذیل کمیسیون و فراکسیون‌های تخصصی از جمله مواردی است که می‌تواند شورای شهر را برای بهبود وضعیت شهر آماده کند.

طراحی سازوکار نظارت هوشمند و میدانی با تعامل مؤثر با شهروندان و تأسیس اتاق تعامل منتخبان شهر با ترکیب ۱۳ نماینده شورا و ۵ نماینده مجلس و تهیه شناسنامه جامع ذی‌نفعان شورا در راستای نقشه راهبردی این نهاد به منظور اولویت‌بندی و تعیین استراتژی تعامل نیز با هدف افزایش مشارکت سطوح مختلف شهروندی در اداره شهر برنامه‌ریزی شده است.

تلاش برای تقویت برند شهری اصفهان در سطوح ملی و بین‌المللی و تقویت ساختار رصد مستمر ظرفیت‌ها و وضعیت شاخص‌های زیست‌بوم شهری و تحلیل آن‌ها نیز از دیگر مواردی است که برای بهبود وضعیت شهر و برنامه‌ریزی برای آینده اصفهان ضروری است.

با توجه به اولویت‌های اصفهان چه پیشنهادی برای اداره بهتر دارید؟

شاید بتوان در اولویت‌های موضوعی شهر اصفهان، به مواردی همچون ابعاد زیست‌محیطی، حمل‌ونقل عمومی و ترافیک شهری، محرومیت‌زدایی، توسعه گردشگری وغیره اشاره کرد، اما آنچه مهم است تدوین ساختار راهبردی برای تدوین عالمانه اولویت‌های شهری و تعیین استراتژی مواجهه با هر یک است. تقویت ساختار تعاملی معاونت‌ها و سازمان‌ها با مناطق و مقابله با پدیده پر چالش منطقه سالاری در تعاملات سازمانی، تعیین نظام مفهومی شهری متناسب با موقعیت و جایگاه شهر اصفهان وبازخوانی وتطبیق برنامه راهبردی بر مبنای آن، از جمله مواردی است که برای اداره بهتر شهر توصیه می‌کنم. بازنگری راهبردها و نقشه استراتژیک مبتنی بر اهداف، توجه به نقطه نظرات ذی‌نفعان و الگوبرداری از مجموعه‌های مشابه، همسویی استراتژیک فعالیت‌ها در تمامی ارکان در راستای سند چشم‌انداز و اهداف کلان و تسری آن‌ها به تمامی سطوح عملیاتی، توسعه نظام جامع مدیریت عملکرد در سطوح سازمانی بر مبنای رصد شهری و ارزیابی اثربخشی فعالیت‌ها از منظر الگوهای توسعه پایدار و مدل‌های متوازن توسعه شهری از دیگر مواردی است که در اداره بهتر شهر تأثیرگذار است.

تأکید بر برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی مؤثر با رصد و پایش مستمر شاخص‌های شهری بر مبنای داده‌های به روز و دقیق به برنامه ریزی مؤثر برای شهر کمک می‌کند. تلاش در راستای استقرار ساختار سازمانی مصوب در زیرمجموعه‌های شهرداری، بهینه‌سازی نظام جبران خدمت، آموزش و ارزشیابی مبتنی بر برنامه راهبردی و شرح وظایف کارکنان، حوزه نیروی انسانی شهرداری را بهبود می بخشد.

تأکید بر اتخاذ رویکرد جامع و نظام‌مند برای طبقه‌بندی و تعریف ذی‌نفعان و شناسایی و اولویت‌بندی نیازها و انتظارات آن‌ها و تدوین استراتژی‌های مواجهه با گروه‌های ذی‌نفع، تقویت ساختار مدیریت دانش با ایجاد شبکه تعاملی مؤثر با ذی‌نفعان سازمانی و همچنین نظام پیشنهادها در شهرداری، برای افزایش اعتماد شهروندان و رشد سرمایه اجتماعی تأثیرگذار است. شناسایی و بهره‌مندی از فرصت‌های منابع مالی پایدار، بهینه‌سازی فرایندهای مالی و تقلیل هزینه‌های جاری هم به اداره شهر کمک می‌کند.

تقویت هم راستایی فناوری سازمانی با چشم‌انداز و اهداف سازمانی، مدیریت چرخه فناوری (شناسایی، ارزیابی، انتخاب، انتقال و بهره‌برداری) و ایجاد زیرساخت یکپارچه‌سازی سبد فناوری و سیستم‌های اطلاعاتی هم برای ایجاد یک شهر هوشمند کارایی دارد.

نیاز به هدفمندی وگروه‌بندی خدمات شهرداری، شناسایی خدمات کلیدی، توسعه خدمات جذاب و پایدار با نوآوری در کسب‌وکارهای موجود، تعریف شناسنامه خدمات و استانداردهای هریک از آن‌ها و ارزیابی اثر بخشی عملکرد خدمات برمبنای اهداف و نیازها و انتظارات طبقه بندی شده ذی نفعان، شهرداری را در ارائه خدمات بهتر یاری می‌دهد.

تقویت سازوکارهای توسعه مشارکت‌های اقتصادی و اجتماعی، توسعه فعالیت‌ها و خدمات شهری با لحاظ‌کردن مطالعات فنی و پیوست‌های فرهنگی اجتماعی و زیست‌محیطی و تلاش برای رفع چالش‌هایی مثل توسعه نامتوازن شهری، منابع درآمدی ناپایدار، طرح‌های نیمه‌تمام عمرانی، بافت‌های فرسوده، خشکسالی و محدودیت منابع و انرژی هم باید در دستورکار قرار گیرد.

توجه به همسویی خدمات حوزه فرهنگی متناسب با رسالت شهرداری در عرصه خدمات شهری در قالب ارتقای فرهنگ شهروندی و تقویت نقش شهرداری در مدیریت جامع فرهنگی شهر ضروری است

برای حوزه فرهنگی شهر چه پیشنهادی دارید؟

توجه به اقتصاد فرهنگی برای تقلیل هزینه‌ها به واسطه واسپاری و... را توصیه می‌کنم. توجه به همسویی خدمات حوزه فرهنگی متناسب با رسالت شهرداری در عرصه خدمات شهری (حمل ونقل، خدمات شهری و...) در قالب ارتقای فرهنگ شهروندی و تقویت نقش شهرداری در مدیریت جامع فرهنگی شهر ضروری است. حمایت راهبردی از فعالان خودجوش مردمی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، توجه ویژه به حوزه رصد فرهنگی و اجتماعی، حوزه کارآفرینی و آسیب‌های اجتماعی به بهبود چالش‌های این حوزه کمک می‌کند. توجه به انجام مطالعات پیوست فرهنگی درخصوص فعالیت‌ها و طرح‌های شهرداری، برای بهبود عملکرد این پروژه‌ها ضروری است. تقویت ساختار تعاملی سازمان فرهنگی با شهرداری مناطق در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و توجه به قانونی‌سازی ساختار سازمانی حوزه فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری را برای بهبود عملکرد این سازمان ضروری می دانم.

برای اداره شهر حضور نخبگان را ضروری دانستید. برای تسهیل دسترسی شورای شهر به نخبگان حوزه‌های مختلف چه پیشنهادی دارید؟

برای تسهیل دسترسی شورای اسلامی شهر به خبرگان حوزه‌های مختلف، ایده تأسیس باشگاه شهراندیشان در مرکز پژوهش‌های شورا مطرح شد و در حال پیگیری است. از آنجا که مدیریت شهری به طور اعم، و شورا و شهرداری به طور اخص، عملا محدودیت موضوعی نداشته و اداره شهر دربرگیرنده موضوعات مختلف و متنوع است، باشگاه شهراندیشان پلتفرمی خواهد بود که دسترسی تمام تصمیم‌گیران مدیریت شهری را به بهترین و خبره‌ترین متخصصان در حوزه‌های مختلف تسهیل می‌کند. در گام اول شناسایی خبرگان برجسته حوزه‌های موضوعی مختلف پیگیری می‌شود؛ در این گام تأکید بر این است که به ظرفیت اصفهان محدود نشویم. اگرچه این ظرفیت به واسطه وجود دانشگاه‌های طرازاول و صاحبان برجسته کسب‌وکار در شهر و استان بسیار بالاست، اما تلاش می‌کنیم که نخبگان خارج از اصفهان و حتی کشور را نیز در فهرست باشگاه شهراندیشان قرار دهیم. گام دوم این فرایند اعلام فراخوان معرفی خبرگان است، چون فهرست تهیه شده در مرکز ممکن است کاستی‌هایی داشته باشد و افرادی از قلم افتاده باشند. به همین دلیل فرمی تهیه می‌شود تا افرادی که فکر می‌کنند می‌توانند در حوزه‌های موضوعی مشخص به شهر اصفهان خدمت کنند نیز از این طریق به باشگاه شهراندیشان افزوده شوند. نکته مهم در پیوست طرح این است که ما فقط به دنبال ارائه راهکار برای مسائل و معضلات شناسایی‌شده نیستیم، پس نیاز داریم افراد آشنا در حوزه‌های موضوعی مختلف، برای ما مسئله‌یابی نیز انجام دهند.

بنابراین، فرم همکاری در باشگاه شهراندیشان به شکلی تنظیم خواهد شد که افراد بتوانند مسائل کل شهر یا ناحیه‌ای خاص از آن را نیز بیان کنند. اگر بیان مسئله با راه حل باشد که بسیار عالی است، اما اگر هم نباشد، دیگر خبرگان باشگاه می‌توانند برای مسئله ذکرشده راهکار ارائه کنند. در گام سوم نیز پلتفرمی برای تسهیل دسترسی حقیقی و مجازی به اعضای باشگاه ایجاد خواهد شد.

خزانه شهر

نسخه نجات بخش اقتصاد شهرها

مهدی جمالی‌نژاد، معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور، خردادماه اعلام کرد که «لایحه درآمد پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور فرایند قانونی خود را طی کرده است و بزودی ابلاغ می‌شود.» این لایحه اما هنوز ابلاغ نشده است.

فقدان نظام درآمدی کارآمد و تعریف نکردن جایگزین مناسب منابع دولتی برای شهرها منجر به اتکای شهرداری‌ها به منابع بی‌ثبات و ناپایدار از جمله فروش تراکم، تغییرکاربری، جرائم ساختمانی شده و این منابع در کلان شهرها بیش از ۷۰ درصد درآمد شهرداری‌ها را به خود اختصاص داده است!

لایحه نجات بخش

تأمین منابع درآمد پایدار شهرداری‌ها و تنویر هزینه‌کرد آن قرار بود حدود ۳۵ سال پیش در قالب لایحه از سوی دولت وقت تنظیم و به مجلس ارسال شود، اما این تکلیف قانونی در دولت‌های مختلف مغفول واقع شد تا آنکه دولت دوازدهم لایحه درآمد پایدار شهرداری‌ها را آماده کرد و به مجلس دهم فرستاد. اما ۱۰ روز بعد از تصویب لایحه درآمدهای پایدار شهرداری‌ها در مجلس، ۲۴ اردیبهشت سال گذشته، شورای نگهبان به دلیل آنچه مغایرت این لایحه با ماده ۱۰۰ قانون اساسی تشخیص داد، به این لایحه ایراد وارد کرد. از آن زمان تاکنون این لایحه در مجلس بررسی و اصلاح نشده است.

اردیبهشت ۹۹ شهرداری‌ها تصور می‌کردند پس از ۳۵ سال صاحب دستورالعمل قانونی برای کسب درآمدهای پایدار می‌شوند. چهاردهم اردیبهشت ۱۳۹۹، نمایندگان مجلس شورای اسلامی لایحه درآمدهای پایدار شهرداری‌ها را برای تأمین نظر شورای نگهبان اصلاح و تصویب کردند. اما شورای نگهبان به این لایحه و همینطور لایحه مالیات بر ارزش افزوده ایرادهایی وارد کرد و این دو لایحه را به مجلس شورای اسلامی برگشت داد.

لایحه درآمدهای پایدار با هدف اصلاح نظام مالی شهرداری‌ها به خصوص ناپایداری و اتکای بیش از حد درآمد شهرداری‌ها به عوارض ساختمانی تدوین شده است. قرار بود با تصویب «اصلاحات لایحه درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌ها»، گام مؤثری در راستای کاهش شهرفروشی برداشته شود.

منابع جدید درآمدی

جزئیات این لایحه نشان می‌دهد که بخشی از آن به طور مستقیم می‌تواند بر درآمدهای پایدار شهرداری‌ها اثر بگذارد. در ماده ۱۰ این لایحه مقرر شده ۵۰ درصد درآمد عوارض و جرائم حاصل از محل قانون مالیات بر ارزش افزوده، سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌ها باشد.

طبق ماده ۱۱ لایحه درآمدهای پایدار شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، سازمان امور مالیاتی موظف است هنگام دریافت مالیات ماده (۵۹) قانون مالیات مستقیم با اصلاحات و الحاقات بعدی، موضوع مالیات نقل و انتقال قطعی املاک و انتقال حق واگذاری به ترتیب دودرصد و یک درصد را به عنوان عوارض دریافت و به حساب شهرداری محل واریز کند.

بر اساس ماده ۱۴ این لایحه، در صورتی که اشخاص حقیقی و حقوقی در موعد مقرر قانونی عوارض و بهای خدمات شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را پرداخت نکنند، به ازای هر ماه تأخیر، دودرصد نسبت به مدت تأخیر و حداکثر تا ۲۴ درصد باید جریمه پرداخت کنند.

همچنین در صورت قانونی شدن این لایحه، بخشی از ارزش گمرکی کالاهای وارداتی به حساب شهرداری‌ها واریز می‌شود. در ماده ۱۲ تأکید شده که معادل ۱۲ در هزار ارزش گمرکی کالاهای وارداتی که حقوق ورودی آن‌ها وصول می‌شود، توسط گمرک جمهوری اسلامی ایران به حساب متمرکز وجوه وزارت کشور (سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور) واریز شده تا به نسبت ۱۳ درصد کلان شهرها، ۳۵ درصد دهیاری‌ها و ۵۲ درصد سایر شهرداری‌ها و براساس شاخص‌های جمعیت و کمتر توسعه‌یافتگی، صرف کمک و ایجاد درآمد پایدار برای شهرداری‌ها و دهیاری‌ها شود.

بخش دیگر لایحه، نیروی انتظامی را موظف کرده که ۱۰ درصد از تعرفه، صدور و تمدید گذرنامه و گواهینامه رانندگی به عنوان عوارض به حساب شهرداری محل واریز کند. همچنین عوارض خودروهای با عمر بیش از ۲۰ سال به استثنای خودروهای گازسوز تا ۱۰ سال، سالانه ۱۰ درصد و حداکثر تا ۱۰۰ درصد عوارض افزایش می‌یابد.

علاوه بر اینکه در لایحه درآمدهای پایدار شهری به افزایش درآمدها و کاهش آلودگی هوا توجه شده است، تغییر در نرخ عوارض نوسازی پس از ۵۰ سال یکی از مهم‌ترین مسیرهایی است که مجلس برای کسب درآمد شهرداری‌ها در نظر گرفته است. طبق این لایحه شهرداری‌ها از محل عوارض نوسازی خانه‌های بزرگ و لوکس درآمد مناسبی کسب می‌کنند، اما برای خانه‌های کوچک‌تر که متعلق به اقشار متوسط و ضعیف جامعه است نرخ عوارض تغییری نخواهد کرد.

یک تغییر

در حالی که تدوین‌کنندگان لایحه درآمد پایدار و هزینه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در وزارت کشور از مهم‌ترین اهداف لایحه تدوین شده را ایجاد ضمانت اجرا برای کسب درآمدهای قانونی شهرداری، اصلاح و تقویت منابع موجود درآمدی و تأمین منابع جدید برای حداقل استفاده از درآمدهای دولت و کاهش وابستگی مالی شهرداری‌ها به منابع درآمدی دولتی، افزایش سهم شهرداری‌ها از محل ثمرات حاصل از قانون مالیات‌های مستقیم و ارزش افزوده اعلام کردند، اما بررسی جزئیات لایحه مصوب در هیئت دولت نشان داد که پس از تأخیر چندساله در تصویب نهایی این لایحه، آنچه به عنوان لایحه پیشنهادی دولت به مجلس ارسال شده تغییراتی داشته است.

بعضی از کارشناسان اقتصادی شهری معتقدند که اجرای قانون لایحه درآمد پایدار و هزینه شهرداری‌ها و دهیاری‌ها از تراکم فروشی و روی آوردن شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به هر اقدامی برای کسب درآمد جلوگیری می‌کند، اما نباید سبب تحمیل هزینه بیشتر بر شهروندان شود.

نیم نگاه

ابعاد زمین، مساحت و قیمت منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان برای سرمایه‌گذاران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
این منطقه با چنین ظرفیت‌هایی توانسته است نظر سرمایه‌گذاران را به خود جلب کند.

استعدادهای منطقه ۱۲ برای سرمایه‌گذاری

باقری، مدیر منطقه ۱۲ شهرداری: این منطقه با ظرفیت‌های فراوان توانسته نظر سرمایه‌گذاران را به خود جلب کند

سید محمد مهدی هادیان
خبرنگار

منطقه ۱۲ با مساحت ۱۶۰۸ هکتار، طبق طرح پیشنهادی شورای شهر اصفهان در خصوص طرح تقسیم بندی و محدوده‌های پیشنهادی شهرداری اصفهان و با توجه به گسترش شهر در فروردین ۱۳۸۶ از منطقه ۸ تفکیک و به‌صورت رسمی آغاز به کار کرد. این منطقه از شمال به تقاطع بزرگراه آزادگان و جاده دیسمان درامتداد جاده دیسمان تا پل گز، از جنوب به امتداد خیابان بهارستان از تقاطع کاوه تا تقاطع خیابان امام خمینی، از شرق به پل گز در محور بزرگراه معلم و خیابان کاوه تا سه راه ملک شهر (تقاطع خیابان بهارستان) و از غرب به محور خیابان امام خمینی از تقاطع خیابان بهارستان و محور بزرگراه آزادگان تا تقاطع جاده دیسمان محدود می‌شود. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با اشاره به برندسازی منطقه از اواخر سال ۹۹ گفت: منطقه ۱۲ بالغ بر ۸ هزار و ۲۰۰ هکتار وسعت دارد که عمده این منطقه را حریم شهر و زمین‌های بایر و بکر با وسعت زیاد تشکیل داده است. این منطقه در ورودی شهر قرار دارد و (اتوبان آزادگان) و (اتوبان معلم) از این منطقه عبور می‌کند و این موضوع برای دسترسی سرمایه‌گذاران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. علی باقری با بیان اینکه ابعاد زمین، مساحت و قیمت آن نیز برای سرمایه‌گذاران از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، خاطرنشان کرد: این منطقه با چنین ظرفیت‌هایی توانسته است نظر سرمایه‌گذاران را به خود جلب کند. به گفته او، زمین‌های بایر این منطقه از دیگر نقاط شهر قیمت کمتری دارد و با توجه به موقعیت شمالی منطقه راه توسعه در آن وجود دارد؛ همچنین دسترسی و وجود منطقه صنعتی امیرکبیر راه خوبی را ایجاد کرده است که منطقه ۱۲ بتواند به بهترین شکل در راه توسعه قرار بگیرد. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: در این منطقه بالغ بر ۴۰۰ میلیارد تومان طرح و پروژه افتتاح شده و این موضوع با توجه به کم برخوردار بودن منطقه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. افتتاح ورزشگاه و فرهنگ سرا در محله‌های منطقه باعث شد این منطقه به سمت توسعه پیش برود. باقری با بیان اینکه به‌زودی در محله عاشق‌آباد مجموعه ورزشی کلنگ زنی خواهد شد، تصریح کرد: خدمات عمرانی و مجموعه‌هایی که در دوره پنجم و ابتدای این دوره در این منطقه افتتاح شد، بی‌نظیر است و در گذشته شاهد چنین موضوع‌هایی نبوده‌ایم؛ چراکه ساخت چنین ورزشگاه‌هایی روی دیگر محله‌ها نیز تأثیرگذار بوده است. او با اشاره به اینکه پنج ایستگاه خط یک مترو در منطقه ۱۲ وجود دارد، گفت: منطقه ۱۲ در مسیر خط یک مترو اصفهان قرار گرفته است و اغلب افراد منطقه از مترو استفاده می‌کنند. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان، احداث پارک سوار را از دیگر اقدامات این منطقه دانست و افزود: این مجموعه در کنار ایستگاه اول مترو (شهرک قدس) احداث و موجب شد شهروندانی که در منطقه ۲ و ۱۲ زندگی می‌کنند از این امکان استفاده کنند. باقری ادامه داد: در این پارک سوار، یک پارکینگ خودرو نیز ایجاد شده تا شهروندان آسایش بیشتری داشته باشند، علاوه بر آن امسال درصدد یم در مجاورت ایستگاه مفتح واقع در بهارستان یک پارکینگ خودروی سواری، موتورسیکلت و دوچرخه احداث کنیم. همچنین در مجاورت ایستگاه میدان علیخانی پروژه پارکینگ رو باز و طبقاتی مدنظر است که امسال به نتیجه خواهد رسید. او با اشاره به اقدامات در حال انجام در منطقه گفت: ۳۳ کیلومتر مسیر ایمن دوچرخه‌سواری در سطح منطقه در حال احداث است که تاکنون حدود ۶۰ درصد آن به بهره‌برداری رسیده است. بازسازی ایستگاه اتوبوس‌های واحد نیز از دیگر اقدامات در این منطقه است و تاکنون بالغ بر ۲۵ ایستگاه آن بازسازی شده، البته تمام این اقدامات برای استفاده کمتر مردم از خودروهای شخصی است.

افزایش پنج برابری قیمت آسفالت نسبت به سال گذشته

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با اشاره به آسفالت‌ریزی پنج هزار مترمربعی در سطح منطقه، تصریح کرد: قیمت آسفالت نسبت به سال گذشته پنج برابر افزایش داشته و در حال حاضر قیمت قیر نزدیک به ۷ میلیون تومان است؛ اما خوشبختانه با توجه به افزایش بودجه می‌توانیم اقدامات لازم را در این راستا انجام دهیم. منطقه ۱۲ نسبت به سال گذشته ۴۵ درصد افزایش بودجه داشته که این موضوع نشان می‌دهد ما در مقابل تورم ایستاده‌ایم. باقری خاطرنشان کرد: طبق برنامه و بودجه‌ای که سال گذشته داشتیم، توانستیم هر ۴ و نیم میلیارد تومان تدوین شده در بودجه را استفاده و معابر را آسفالت کنیم؛ اما در بودجه امسال نزدیک ۶ و نیم میلیارد تومان برای این موضوع در نظر گرفته شده است. آسفالت معابر، یکی از خواسته‌های مردم بود و همواره تلاش کردیم با آسفالت‌های با کیفیت نیاز شهروندان را برطرف کنیم. او با بیان اینکه مصوبات احداث شهرک خودرو به نتیجه رسیده است، اظهار کرد: میدان علیخانی دو پروژه است که یکی از آن‌ها مابین شهرداری، مترو، سرمایه‌گذار و سازمان مشارکت‌هاست. این پروژه روی ایستگاه مترو احداث می‌شود و مساحت آن حدود ۷ هزار مترمربع و دو طبقه است. همچنین مقرر شده در این مجموعه فروشگاه‌ها و ورزشگاه‌هایی احداث شود. پروژه‌ای در مجاورت این مجموعه قرار دارد که ۱۱ طبقه است که ۴ طبقه آن پارکینگ و ۷ طبقه آن تجاری و دفتر کار است که از نظر نما و نوع سیستم‌های به‌کار رفته در آن خاص است. مجموعه ورزشی نگین نیز در سه طبقه احداث شده که شامل سالن‌هایی برای ورزش‌های توپی، رزمی و تفریحی است.

علی باقری

خدمات عمرانی و مجموعه‌هایی که در دوره پنجم و ابتدای این دوره در این منطقه افتتاح شد، بی‌نظیر است و در گذشته شاهد چنین موضوع‌هایی نبوده‌ایم

شهرانه

ارائه مناسب خدمات غیرحضوری در حوزه شهرسازی

سرپرست شهرداری اصفهان از بخش‌های مختلف معاونت شهرسازی و معماری شهرداری، بازدید کرد و گفت: خدمات خوبی در حوزه شهرسازی به صورت غیرحضوری انجام شده است که بر هیچ‌کس پوشیده نیست. به گفته علیرضا بوژمهرانی، مدیران ارشد باید در هر زمان به اتفاقات درون سازمان اعم از ساختاری، مدیریتی و کاری اشراف داشته باشند. به گفته او، یکی از وظایف مدیران ارشد در هر دستگاهی، ارتباط مستمر و تنگاتنگ با تمام ارکان زیرمجموعه خودشان است.

سرپرست شهرداری اصفهان، معاونت شهرسازی و معماری را به عنوان یکی از ارکان مهم شهرداری برشمرد و خاطرنشان کرد: رضایت شهروندان از این معاونت باعث رضایت عمومی از مجموعه شهرداری به صورت تصاعدی و جهشی می‌شود.

به بیان بوژمهرانی، مردم با دیدن پارک‌های احداث‌شده در معابر و تمیزی خیابان‌ها رضایتمندی خود را از عملکرد شهرداری اعلام کرده‌اند.

او با اشاره به اینکه بیشترین گلایه شهروندان می‌تواند از معاونت شهرسازی و معماری باشد، گفت: این مجموعه هم باید منافع شهر را در نظر بگیرد و هم منافع مردم را؛ به همین دلیل گاهی شهروندان از آن گلایه‌مند هستند.

سرپرست شهرداری اصفهان با بیان اینکه همکاران در مجموعه معاونت شهرسازی و معماری تلاش‌های بسیاری کرده‌اند تا با مکانیزه‌کردن سیستم‌ها، تسریع در مبادله اطلاعات بین دستگاه‌ها و شفاف سازی و... مردم اطمینان خاطر بیشتری به عملکرد شهرداری داشته باشند که با این قبیل اقدامات مردم اطمینان حاصل می‌کنند که مسائلی مانند پارتی بازی، استفاده از رانت و... در شهرداری وجود ندارد. بوژمهرانی با تأکید بر اینکه لازم است هر شهروندی فارغ از اینکه در کجای شهر زندگی می‌کند بتواند از مجموعه شهرداری خدمات لازم را دریافت کند، خاطرنشان کرد: شهروندان از برخی خدمات غیرحضوری که در معاونت شهرسازی و معماری ارائه می‌شود، اطلاع کافی ندارند و بر این باور هستند که باید به صورت شخصی برای پیگیری پرونده‌های خود اقدام کنند، در حالی که هم اکنون خدمات بسیار خوبی در این معاونت به صورت غیرحضوری ارائه می‌شود. او با بیان اینکه مجموعه مدیران شهرداری خادمان مردم هستند، گفت: انتظار می‌رود شهروندان چنانچه در هر بخشی از شهرداری مشکلاتی مشاهده کردند مراتب را اطلاع‌رسانی کنند تا اقدامات لازم برای رفع آن‌ها انجام شود.

بورسیه رایگان دانشجویان نخبه افغانستانی در مرکز علمی کاربردی اصفهان سیتی سنتر

مرکز علمی کاربردی اصفهان سیتی سنتر با توجه به کسب مجوزهای لازم جهت پذیرش دانشجوی بین المللی، به علاوه شرایط پیش آمده برای مردم افغانستان، تصمیم دارد دانشجویان نخبه افغانستانی را به صورت کاملا رایگان بورسیه نماید.

به گزارش روابط عمومی مجموعه اصفهان سیتی سنتر، معاون آموزش و پژوهش مرکز علمی کاربردی این مجموعه با اشاره به اینکه این دانشگاه دارای مجوزهای لازم جهت پذیرش دانشجوی خارجی است، می گوید: دانشگاه های علمی کاربردی خودشان را متولی آموزش مهارتی و کاربردی می دانند از این رو با ایجاد رشته هایی که با نیاز بازار کار مطابقت دارد دانشجویان را علاوه بر آموزش های نظری، وارد مرحله کسب و کار در قالب کارگاه های آموزشی یا شرکت در خط تولید صنایع مختلف و یا خدمات گوناگون می کنند.

وی ادامه می دهد: در راستای اندیشیدن به بسط و توسعه خدمات آموزشی آن هم فراتر از مرزها، در برخی از مراکز توانمندتر و مستعدتر واحدهای بین المللی ایجاد شده است. مرکز بین المللی آموزش علمی کاربردی اصفهان سیتی سنتر از جمله معدود مراکزی است که با توجه به شرایط، امکانات رشته های بین المللی و ... خود امکان جذب دانشجوی بین المللی را دارد.

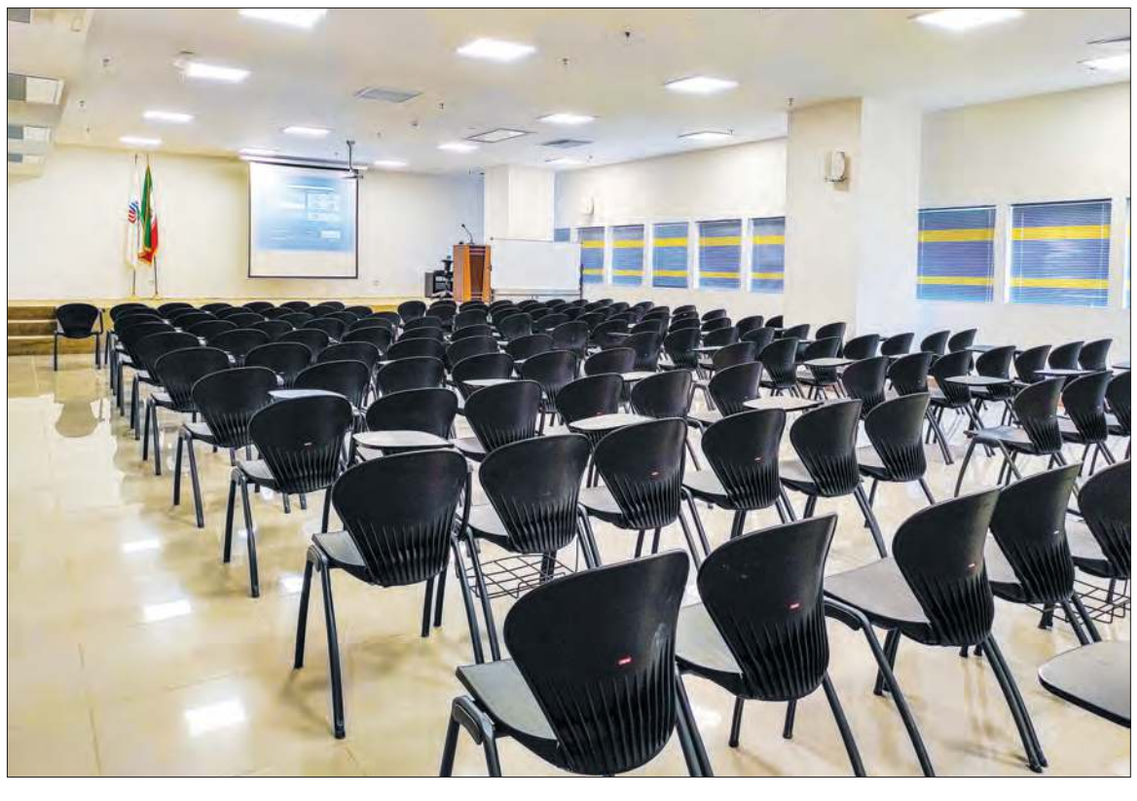
فریبا یوسفی، با توجه به وجود مجوز پذیرش دانشجوی بین المللی، از تصمیم این واحد دانشگاهی جهت پذیرش دانشجویان افغانستانی سخن گفته و می افزاید: اتفاقات اخیر در افغانستان، تمامی انسان ها را متاثر ساخته و قطعا مصداق شعر زیبای استاد سخن جناب سعدی «بنی آدم اعضای یک پیکرند...»، هر فردی در هنگام شنیدن این خبرها در درون خود به این فکر می کند که چگونه می تواند گامی در جهت التیام این افراد بردارد؛ از همین رو، دانشگاه علمی کاربردی سیتی سنتر به دنبال قضیه مذکور موضوع بورسیه دانشگاهی را برای این عزیزان مطرح نموده است.

وی ادامه می دهد: مدیریت شرکت پرستیژلند از موضوع بورسیه حمایت نموده و دانشگاه این نوید را به عزیزان افغانستانی می دهد. امید است بتوانیم مرحمی بر زخم این عزیزان باشیم.

معاون آموزش و پژوهش مرکز علمی کاربردی اصفهان سیتی سنتر با بیان این نکته که این بورسیه برای دانش آموزان افغانستانی با معدل بالای ۱۸ است تاکید می کند: این بورسیه برای آن عزیزانی است که براساس قوانین سازمان سنجش و دانشگاه های علمی کاربردی شرایط دانشجو شدن را دارند و با توجه به رایزنی های فعلی این بورسیه در تمام رشته ها امکان پذیر خواهد بود.

یوسفی، با بیان این که جریان بورسیه دانشجویان افغانستانی به شدت مورد تشویق افرادی قرار می گیرد که از موضوع مطلع می شوند، ادامه می دهد: رشته های مرکز سیتی سنتر از نظر کاربردی بودن نیز بعد بین المللی دارند؛ رشته هایی همچون موسیقی کلاسیک جهانی، موسیقی ایرانی، بازیگری، کارگردانی سینما، هتلداری، گردشگری، معماری داخلی، عکاسی، گرافیک، مدیریت کسب و کار و ... .

فریبا یوسفی در پایان صحبت های خود، نکته مهم و حائز اهمیت موضوع بورسیه دانشجویان افغان را این گونه بیان می کند: با وجود شرایط اقتصادی بدی که در حال حاضر گریبان گیر همه است، حمایت مدیریت مجموعه سیتی سنتر، از موضوع بورسیه آن هم به صورت کاملا رایگان واقعا شایسته تقدیر است و بازتاب ملی و بین المللی این موضوع باعث ایجاد احساس غرور و افتخار در بین دانشجویان مرکز علمی کاربردی اصفهان سیتی سنترشده که مستندات آن نیز جهت ارائه موجود است.



نگاهی به فردیت در شعر معاصر

«فردیت در شعر معاصر» نام کتابی است که از سوی نشر گفتمان اندیشه معاصر منتشر شده و اخیرا به چاپ دوم رسیده است. این کتاب، به بررسی موضوع «فردیت» در شعر نیما یوشیج، سهراب سپهری و فروغ فرخزاد می پردازد. به گزارش ایسنا، منیر سلطان پور، نویسنده کتاب «فردیت در شعر معاصر»، می گوید: همیشه اشعار فارسی را دقیق و عمیق می خواندم و وقتی شعر دوره کلاسیک را با معاصر مقایسه کردم، متوجه شدم که تفاوت های زیادی بین آن ها هست. او ادامه می دهد: از همان زمان، شروع به یادداشت برداری کردم تا دریابم که این تفاوت و تمایز در چیست و حاصل پژوهش من این بود که فردیت، یکی از فصول ممیز شعر کلاسیک از شعر معاصر است. این نویسنده در پاسخ به این پرسش که چرا شعر «سهراب»، «فروغ» و «نیما» را برای بررسی مسئله فردیت در آثارشان انتخاب کردید؟ اظهار می کند: نیما به این دلیل که تئوریسین شعر معاصر بود و در اصل، «نامه های همسایه» و تئوری های این شاعر باعث شد که من در این زمینه مطالعاتم را آغاز کنم. فروغ به این خاطر که زن مدرنی بود و فردیت در شعرش موج می زد و سهراب را هم جایگزین شاملو کردم، به این علت که قصد داشتم بدانم اندیشه عرفانی او با فردیت منافاتی دارد یا خیر. سلطان پور با اشاره به بخش هایی از محتوای کتاب «فردیت در شعر معاصر» توضیح می دهد: بخش اول این کتاب را به مطالبی اختصاص دادم که به موضوع فردیت در ادبیات پرداخته اند و در ادامه، به شعر دوره مشروطه که حد واسط شعر معاصر و کلاسیک بوده، اشاره کردم. در شعر مشروطه قالب تغییری نکرده، اما کلمات تغییر کرده اند. او می افزاید: در واقع یکی از ویژگی های فردیت این است که نویسنده یا شاعر دیگر از روی دست بقیه نمی نویسد، بلکه به محیط پیرامون خود توجه دارد و کلماتش را هم از همین محیط می گیرد. به گفته این نویسنده، مهم ترین ویژگی های فردیت عبارت است از: عینیت گرایی، جزئی نگری، طرد جهان بینی اسطوره ای، صبغه اقلیمی با رویکرد جهانی، پیوستگی موضوعی، تقید به زمان و مکان و آمیختگی با زبان گفتار که این ویژگی ها در ادبیات سنتی، یا مشاهده نمی شود یا اگر وجود دارد، به صورت ناقص است.

تمدید مهلت فراخوان فصل کارتون ۲ تا دهم شهریور

فراخوان فصل کارتون ۲ که در تیرماه منتشر شده بود تا دهم شهریور ۱۴۰۰ تمدید شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، مسابقه «فصل کارتون ۲» با همکاری حوزه هنری استان اصفهان و با حمایت شرکت فولاد مبارکه با دو محور موضوعی «دردسرهای تولید و کارآفرینی» و «نقش صنایع پیشرو در توسعه کشور» برگزار می شود. عنوان بخش اصلی این مسابقه «دردسرهای تولید و کارآفرینی» با ریز موضوع های مشکلات صنایع و تولیدکننده ها (تحریم، تورم، قاچاق و ...)، موانع پیش روی تولیدکنندگان و کارآفرینان، استفاده از رانت و پارتی برای واردات بی رویه و نقش کارآفرینان در رونق اقتصادی است؛ همچنین موضوع بخش ویژه این مسابقه «نقش صنایع پیشرو در توسعه کشور» است که جایزه ویژه صنعت را به همراه خواهد داشت. مسابقه «فصل کارتون ۲» ویژه اعضای خانه کاریکاتور اصفهان برگزار می شود؛ اما هنرمندان دیگر شهرها نیز می توانند به عنوان مهمان در این مسابقه حضور یابند.

علاقه مندان می توانند آثار خود را برای شرکت در مسابقه «فصل کارتون ۲» به آدرس esfahancartoon@gmail.com ارسال و در قسمت موضوع ایمیل قید کنند که مربوط به جشنواره «فصل کارتون ۲ اصفهان» است. جوایز مسابقه «فصل کارتون ۲» برای نفر اول ۳۰ میلیون ریال و نفر دوم ۲۰ میلیون ریال و نفر سوم ۱۰ میلیون ریال تعیین شده است. گفتنی است، آخرین مهلت ارسال اثر ۳۰ مرداد ۱۴۰۰ بود که تا دهم شهریور ماه تمدید شد.

پایان مهلت خرید آلبوم از ناشران موسیقی

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران ضمن اعلام پایان مهلت فراخوان خرید آلبوم از ناشران موسیقی از بررسی خرید ۱۵۰ اثر موسیقایی سخن گفت. به گزارش مهر، علی نیکنام انزابی، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، ضمن اشاره به تازه ترین فرایندها برای خرید آلبوم از ناشران موسیقی ایران که فراخوان آن چندی پیش منتشر شده بود، توضیح داد: خرید آلبوم از ناشران موسیقی جزوی از برنامه ها و وظایف انجمن موسیقی ایران است که فرایند حمایتی و تأمین بودجه آن توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می گیرد. این فرایند خوشبختانه از مدتی پیش اتفاق افتاد و ما توانستیم بودجه ای را در این زمینه فراهم کرده و آلبوم های منتشر شده توسط شرکت های مختلف تولید آثار موسیقایی را خریداری کنیم. او ادامه داد: با توجه به فراخوان منتشره شده، امروز (دوشنبه اول شهریور) آخرین مهلتی است که ناشران می توانند در خصوص اعلام و معرفی پنج اثر از آثاری که تاکنون منتشر کرده اند، اقدامات لازم را انجام دهند. در همین راستا تاکنون نزدیک به ۲۴ شرکت برای فروش آلبوم هایشان اعلام آمادگی کرده و آثارشان را به انجمن موسیقی معرفی کرده اند. این در حالی است که طبق تازه ترین آماری که تا به امروز احصا شده است نزدیک به ۲۴۴ آلبوم به انجمن معرفی شده اند که ما می توانیم ۱۵۰ اثر را برای خرید مورد بررسی قرار دهیم.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران بیان کرد: براساس «طرح حمایت سالانه آثار موسیقایی ناشران ایران» تمامی ناشران حوزه موسیقی در این مدت می توانستند با ارسال فهرست پیشنهادی خود به انجمن موسیقی در این طرح شرکت کنند. این در حالی بود که فهرست پیشنهادی آلبوم های ناشران و تعداد هر اثر با توجه به آثار منتشر شده پنج سال گذشته هر ناشر یا ۱۰ عنوان پیشنهادی به انتخاب ناشر بود. تمامی آثار منتشر شده در حوزه های موسیقی کلاسیک ایرانی، کلاسیک غربی، نواحی و تلفیقی می توانستند برای حمایت در فهرست پیشنهادی ناشران قرار گیرند. نیکنام انزابی افزود: براساس فراخوان منتشر شده، قیمت خریداری شده هر اثر توسط انجمن موسیقی بر مبنای عرف پخش آثار موسیقایی، با ۳۰ درصد تخفیف از قیمت فروش قطعی هر اثر در فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی خواهد بود.

اصفهان زیبا

فرهنگ و هنر

سال هفدهم * شماره ۴۰۹۷ * چهارشنبه * ۳ شهریور ۱۴۰۰

تالار هنر و حوزه هنری اصفهان با هدف بهره گیری از آثار مکتوب نمایشی و پژوهشی در حوزه کمدی و انواع آن و ضرورت تولید هرچه بیشتر در این گونه تئاتری و با اعتقاد به این موضوع که ارتقای کیفی صرفا در چرخه تولید و ارائه به مخاطب امکان پذیر است، اقدام به برگزاری سومین جایزه ملی نمایشنامه نویسی خندستان در دو بخش اصلی و جنبی کرده است.

راه اندازی اولین شتاب دهنده تئاتر اصفهان

مجتبی شاه مرادی، رئیس حوزه هنری اصفهان، ضمن تبیین جشنواره نمایشنامه نویسی خندستان می گوید: برنامه ریزی مفصلی درباره تئاتر در حوزه هنری در حال انجام است

شیرین مستغاثی
خبرنگار

تالار هنر و حوزه هنری اصفهان با هدف بهره گیری از آثار مکتوب نمایشی و پژوهشی در حوزه کمدی و انواع آن و ضرورت تولید هرچه بیشتر در این گونه تئاتری و با اعتقاد به این موضوع که ارتقای کیفی صرفا در چرخه تولید و ارائه به مخاطب امکان پذیر است، اقدام به برگزاری سومین جایزه ملی نمایشنامه نویسی خندستان در دو بخش اصلی و جنبی کرده است.

اصفهان؛ قطب تئاتر کمدی کشور

سعید امامی، مدیر دفتر تخصصی هنرهای نمایشی و مدیر تالار هنر اصفهان، می گوید: «پیش از این چهار دوره جشنواره تئاتر کمدی در اصفهان برگزار شده بود و بازخوردهای بسیار مثبتی داشت و عملا با روند خوبی در حال پیش رفتن به جلو بود؛ تا اینکه متأسفانه چند سال متوقف شد. ما تصمیم گرفته بودیم مجددا جریان تئاتر کمدی را در اصفهان احیا کنیم؛ به همین دلیل چیزی که ما در تالار هنر و دفتر تخصصی هنرهای نمایشی و در جمع شورای سیاست گذاری به جمع بندی رسیدیم این بود که شاید مهم ترین کاری که ما باید در بخش تئاتر شهرداری اصفهان رقم بزنیم، احیای مجدد جشنواره کمدی و تثبیت این جشنواره در سطح ملی است؛ چراکه اصفهان قابلیت این را دارد که به مرکز نمایش کمدی در سطح کشور تبدیل شود.»

او با تأکید بر اینکه تبدیل شدن اصفهان به قطب تئاتر کمدی کشور اتفاقی شدنی است، می افزاید: «بعضی از شهرهای ایران در برخی رسته ها و بخش های خاص حوزه نمایش در سطح کشور به محور تبدیل شده اند؛ مثلا شهر همدان قطب تئاتر کودک و نوجوان است یا شهر مریوان به عنوان قطب تئاتر خیابانی در سطح کشور شناخته می شود. این قابلیت در اصفهان نیز وجود دارد که به واسطه پیشینه و تاریخ و استعدادهایی که دارد به قطب تئاتر کمدی کشور تبدیل شود و در سطح ملی جریان ساز باشد. تمرکز بر این گونه تئاتر کمدی در اصفهان یکی از اصلی ترین راهبردها برای توسعه صنایع خلاق است؛ چراکه تئاتر کمدی یکی از صنایع خلاقه ای محسوب می شود که قابلیت محقق شدن و توسعه پیدا کردن جدی در اصفهان را دارد.»

مدیر دفتر تخصصی هنرهای نمایشی (وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان) تصریح می کند: «تصمیم ما این بود که مجددا جشنواره تئاتر کمدی را در اصفهان احیا کرده و آن را در سطح ملی برگزار کنیم؛ اما متأسفانه به دلیل اینکه فعلا با کرونا و موضوع سلامت مردم کشور در شرایط عدم قطعیت به سر می بریم و مشخص نیست که این شرایط تا چه زمانی ادامه داشته باشد، هیچ قطعیتی وجود نداشت که اگر ما فراخوان جشنواره تئاتر کمدی را منتشر می کردیم، آیا این امکان فراهم می شد که اصفهان بتواند میزبان گروه های مختلف از سطح کشور باشد و بتواند جریان تئاتر کمدی را به صورت زنده برگزار کند یا نه؟ به همین دلیل تصمیم گرفتیم فعلا در سال ۱۴۰۰ جشنواره نمایشنامه نویسی کمدی را برگزار کنیم که خودش منشأ و منبع و لازمه برگزاری جشنواره اصلی است؛ یعنی نمایشنامه های مطلوب، ریشه برگزاری یک جشنواره خوب و رسیدن به یک سری تولیدها و آثار مطلوب در حوزه تئاتر کمدی است؛ از این رو تصمیم گرفتیم که فعلا جشنواره نمایشنامه نویسی کمدی را در سطح ملی برگزار کنیم.»

مدیر تالار هنر اصفهان ادامه می دهد: «به این منظور با مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رایزنی کرده و مجوز برگزاری این جشنواره نمایشنامه نویسی کمدی با نام خندستان را در سطح ملی دریافت کردیم. فراخوان آن منتشر شد؛ البته بخش اصلی آن نمایشنامه نویسی است و دو بخش جنبی نیز در حوزه پژوهش های کمدی دارد. بخش پژوهش در تئاتر کمدی لازمه رشد کمی و کیفی آثار کمدی است؛ به همین دلیل یک بخش جنبی با عنوان بخش جنبی ویژه پژوهش در جشنواره تعریف شد که در دو قسمت برگزار می شود: یک قسمت شامل مقاله، جستار و تجربه نگاری در حوزه کمدی است و افراد می توانند مقاله ها، جستارها یا تجربه نگاری هایی را که به صورت عام در موضوع کمدی انجام داده یا انجام می دهند، به جشنواره ارسال کنند.»

او با بیان اینکه بخش دیگری از جشنواره خندستان، مطالعه چهره شاخص یا پرتره نگاری است، می گوید: «یک قسمت دیگر در بخش جنبی، مطالعه چهره شاخص یا پرتره نگاری است که روی یک چهره شاخص امر کمدی تمرکز کرده و زندگی نامه و آثار و تألیف ها و اندیشه ها و اثرگذاری آن چهره کمدی را واکاوی می کنیم. به این منظور امسال با توجه به اینکه جشنواره نمایشنامه نویسی کمدی برگزار خواهد شد، روی شخصیت مهدی ممیزان، نمایشنامه نویس بزرگ اصفهانی، تمرکز کردیم که تقریبا عمده نمایشنامه هایی که ارحام صدر اجرا کرده توسط مهدی ممیزان نوشته شده است و ما این بخش از جشنواره خندستان را به یاد و به نام ایشان برگزار می کنیم.»

دبیر سومین جایزه سراسری نمایشنامه نویسی خندستان می افزاید: «فراخوان سومین جشنواره نمایشنامه نویسی خندستان در ایام عید غدیر منتشر شد. مهلت ارسال آثار در همه بخش های جشنواره تا پانزدهم مهرماه اعلام شده است و ان شاءالله روز اول آذرماه هم زمان با روز اصفهان، آیین اختتامیه این جشنواره برگزار خواهد شد؛ ضمن اینکه آثار برگزیده در قالب کتاب خندستان منتشر خواهند شد. امیدواریم این آثار برگزیده پایه ای برای برگزاری جشنواره کمدی باشند که ان شاءالله در سال ۱۴۰۱ در اصفهان برگزار خواهد شد.»

برنامه ریزی جدی حوزه هنری اصفهان در زمینه تئاتر

مجتبی شاه مرادی، رئیس حوزه هنری اصفهان نیز با بیان اینکه تئاتر کمدی در اصفهان از سابقه ای طولانی برخوردار است و تئاتر اصفهان در سطح کشور با نام تئاتر کمدی شناخته می شود، می گوید: «در سال های گذشته تلاش های زیادی برای پررنگ تر و پررونق ترشدن تئاتر کمدی در اصفهان صورت گرفت؛ اما نکته ای که وجود دارد این است که همان طور که فیلم نامه در حوزه فیلم نقش بسیار ویژه ای دارد، در حوزه تئاتر نیز نمایشنامه ها در کیفیت تئاتر اهمیت ویژه و تأثیر بسیار زیادی دارند؛ به طوری که اگر نمایشنامه های خوبی تولید شود، بالطبع خروجی آن ها می تواند تئاترهای خوبی هم باشد.»

او ادامه می دهد: «با توجه به اینکه شرایط کرونا موجب شد که اجرای تئاتر با محدودیت هایی مواجه و درنهایت تعطیل شود، جمع بندی ما و متصدیان هنر تئاتر اصفهان این بود که جشنواره خندستان روی نمایشنامه متمرکز شود؛ از این رو مجوز برگزاری این جشنواره به صورت ملی از مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اخذ شده است. امیدواریم اتفاق خوبی بیفتد و این جشنواره گامی قوی و مستحکم برای برگزاری جشنواره های تئاتر کمدی در اصفهان باشد که براساس برنامه ریزی های آینده و صحبت هایی که با شورای سیاست گذاری جشنواره انجام شده، جشنواره خندستان برای دوره بعدی فراتر از حوزه نمایشنامه خواهد رفت و در سال های آینده با بهتر شدن وضعیت کرونا در گام های بعدی به سمت حوزه اجرا خواهیم رفت که امیدواریم تحولی را در حوزه تئاتر اصفهان رقم بزنند.»

شاه مرادی تصریح می کند: «برنامه ریزی مفصلی درباره تئاتر در حوزه هنری اصفهان در حال انجام است که یکی از آن ها، راه اندازی اولین شتاب دهنده تئاتر اصفهان برای علاقه مندان به این حوزه است که امیدواریم به این چرخه اضافه شود؛ همچنین کلاس های تخصصی تئاتر در حوزه هنری برنامه ریزی شده است؛ در حوزه آموزش نیز اقدامات ویژه ای در حال انجام است و امیدوارم اگر شرایط جامعه به لحاظ کرونا اجازه دهد، شاهد اتفاق های خوبی در این زمینه باشیم.»

رئیس حوزه هنری اصفهان با بیان اینکه یکی از اصلی ترین شاخه های هنری که در شرایط کرونا آسیب دید، حوزه تئاتر است، می افزاید: «ما مخالف محدودیت های ایجاد شده در زمینه تئاتر اصفهان بودیم؛ چراکه در تهران اجراهای تئاتر برقرار بود؛ ولی در اصفهان به دلایل مختلف از اجراها ممانعت شد و درنهایت با تلاش های حوزه هنری و شهرداری چرخه اجراها راه افتاد و امیدواریم این رویه مجددا در آینده اتفاق بیفتد. از سوی دیگر ما در حال برنامه ریزی روی تئاتر خیابانی هستیم تا اگر شرایط کرونا تداوم داشته باشد، بتوانیم از فضاهای باز اصفهان به صورت کنترل شده و با رعایت پروتکل های بهداشتی برای تئاتر خیابانی استفاده کنیم. از نظر من بهتر است به جای تئاتر خیابانی از تعبیر تئاتر فضای باز استفاده کنیم؛ چراکه این نوع تئاتر الزاما خیابانی نیست. امیدوارم با برنامه ریزی های انجام شده بتوانیم اتفاق خوبی را در زمینه تئاتر اصفهان رقم بزنیم.»

گفتنی است، بخش اصلی جشنواره نمایشنامه نویسی خندستان شامل دو قسمت تألیفی و اقتباسی است. بخش جنبی در زمینه پژوهش است که در دو قسمت «مقاله، جستار، تجربه نگاری» و مطالعه چهره شاخص (پرتره نگاری) برگزار می شود. شرکت کنندگان مجاز به ارسال حداکثر دو اثر در هر بخش هستند. در بخش اصلی، نمایشنامه های تازه تولید شده و همچنین آثاری که زمینه و موضوع آن ها جغرافیای اصفهان را در برگیرد از اهمیت خاصی برخوردارند؛ همچنین در بخش جنبی در قسمت مقاله، جستار و تجربه نگاری توجه ویژه به تاریخ و میراث نمایشی شهر اصفهان از اهمیت خاصی برخوردار است. بخش چهره شاخص (پرتره نگاری) در این دوره اختصاص به زنده یاد مهدی ممیزان، نمایشنامه نویس برجسته حوزه تئاتر کمدی اصفهان، دارد. آخرین مهلت ارسال آثار به این فراخوان ۱۵ مهرماه ۱۴۰۰ است و اختتامیه و اعلام نتایج نیز در اول آذر ۱۴۰۰ هم زمان با روز اصفهان انجام خواهد شد؛ همچنین علاقه مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر درباره سومین جشنواره نمایشنامه نویسی خندستان می توانند به نشانی www.khandestan-isf.ir مراجعه کنند.

مجتبی شاه مرادی

همان طور که فیلم نامه در حوزه فیلم نقش بسیار ویژه ای دارد، در حوزه تئاتر نیز نمایشنامه ها در کیفیت تئاتر اهمیت ویژه و تأثیر بسیار زیادی دارند

ما مخالف محدودیت های ایجاد شده در زمینه تئاتر اصفهان بودیم؛ چراکه در تهران اجراهای تئاتر برقرار بود؛ ولی در اصفهان به دلایل مختلف از اجراها ممانعت شد

چرا تعزیه را از رشته های دانشگاهی حذف کردند؟

محسن هاشمی، هنرمند پیش کسوت تعزیه و عضو هیئت انتخاب آثار بخش شبیه خوانی بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی، از کارروی یکی از ردیف های آوازی تعزیه خبر داد و در این باره گفت: اگر قبول کنیم که تعزیه دارای سه رکن است، یکی از پایه های اصلی آن، موسیقی است؛ زیرا تعزیه مبتنی بر موسیقی ردیف و دستگاهی ایران است و البته موسیقی توصیفی به شمار می رود. به گزارش ایسنا، او ادامه داد: تعزیه از جمله هنرهایی است که توانست در سال های ممنوعیت موسیقی در کشور، موسیقی کلاسیک ایران و ردیف آوازی، با کمک تعزیه خوان ها به عنوان حاملان اصلی آن، ادامه حیات دهد و در بین مردم شنیده شود. بعدها نیز نه تنها تعزیه خوان ها چیزی از موسیقی تعزیه کم نکردند، بلکه بر غنای آن نیز افزودند و ما بارها شاهد آن بودیم که ردیف آوازی این بخش توسط استادان خوانده شد.

این هنرمند تصریح کرد: متأسفانه در دهه های اخیر این روند دچار تغییر شد؛ به نحوی که برخلاف همیشه برخی از ردیف های موجود در بازار، از تعزیه ضعیف تر هستند و می توان گفت که از غنای کافی برخوردار نیستند؛ این در حالی است که ما گوشه هایی در تعزیه داریم که ما به ازای آن را تاکنون هیچ کس نخوانده است. هاشمی ادامه داد: من در یک بررسی متوجه شدم که تعدادی از ردیف های آوازی این بخش به سمت فراموشی می رود یا در حال از بین رفتن است. متأسفانه به نظر می رسد که حتی برخی از تعزیه خوان ها نیز، قدر این نعمت را نمی دانند و به سمت موسیقی های بازاری روی آورده اند.

او افزود: در گذشته بسیاری از ردیف خوان ها، از تعزیه برداشت می کردند؛ اما متأسفانه امروز این مسیر بالعکس شده است؛ به همین خاطر سعی کردم آنچه را باقی مانده، نشر دهم تا این گنجینه ماندگار شود. این هنرمند پیش کسوت، کار را در مراحل پایانی خواند و گفت: هم اکنون در مراحل پایانی کار قرار داریم. البته قرار بود این آثار تا قبل از ماه مبارک محرم به پایان برسند؛ اما به دلیل اوج گرفتن بیماری کرونا، برنامه ریزی ها دچار مشکلاتی شد. هاشمی خواستار توجه اهالی فرهنگ و هنر به تعزیه شد و اظهار کرد: در روزگار ما، بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر که دغدغه وضعیت کشور را دارند، از هنرهای سنتی و آیینی غافل شده اند؛ تا جایی که شاهد هستیم، دانشجویان رشته تئاتر، نمایش و موسیقی از تعزیه اطلاعات اندکی دارند و این بسیار زشت و ناراحت کننده است. او جشنواره نمایش های آیینی و سنتی را فضایی برای ادامه حیات تعزیه خواند و تأکید کرد: اگر همت افرادی نظیر استاد فتحعلی بیگی که دغدغه آیین های ایرانی را دارد، نبود، شاید تا امروز نامی نیز از تعزیه باقی نمی ماند. در واقع همین که در یک جشنواره فضایی برای تعزیه مد نظر قرار می گیرد، به معنای این است که هنر تعزیه هنوز زنده است و نفس می کشد. این هنرمند، دیدن تعزیه را برای اقشار مختلف هنرمندان ضروری دانست و بیان کرد: دیدن تعزیه برای دانشجویان، پژوهشگران، هنرمندان و افراد مختلف بسیار مفید است؛ زیرا شاید دیدن این آثار به ایجاد جرقه ای منجر شود که به نشر آثار فاخری بینجامد؛ بنابراین باید برگزاری چنین جشنواره هایی را غنیمت بدانیم.

هاشمی از حذف درس تعزیه در دانشگاه، انتقاد کرد و افزود: در شرایطی که درس تعزیه از دروس دانشگاه ها حذف شده، ما چه باید بکنیم و اساسا باید این تظلم خواهی را به کجا ببریم؟ پرسش من این است که آیا از تعزیه غنی تر و فاخرتر در هنرهای نمایشی وجود دارد؟

او، تعزیه را نیازمند فضایی ثابت برای اجرا دانست و اظهار کرد: برگزاری جشنواره هایی نظیر جشنواره نمایش های آیینی و سنتی بسیار خوب است؛ اما ما برای تعزیه نیازمند یک محل ثابت و مختص به آن هستیم. متأسفانه تهران با تمام گستردگی اش و در شرایطی که داعیه ام القرای جهان اسلام بودن را دارد، هنوز یک فضای ثابت و یک تکیه برای تعزیه ندارد؛ به همین خاطر اغلب هنرمندان این عرصه مجبورند کار خود را در کنار خیابان یا پارک ها اجرا کنند. این هنرمند، تعزیه را نیازمند بستر مناسب و پوشش رسانه ای خواند و گفت: ما نیازمند یک بستر هستیم؛ اما متأسفانه رسانه های ما، به خصوص صدا و سیما، امروز با تعزیه قهر هستند؛ در حالی که مردم ما باید تعزیه را از رسانه ملی تماشا کنند، اما این چنین نیست.

هاشمی تصریح کرد: امیدوارم دانشجویان تئاتر، نمایش و موسیقی و هنرمندان بیشتری در جشنواره نمایش های آیینی و سنتی حضور پیدا کنند و به تماشای آثار بپردازند و دیدن آثار صرفا مختص شرکت کنندگان نباشد؛ زیرا دیدن و در جریان کار قرار گرفتن، موجب ارتقای کیفیت هنر می شود و چه بسا اگر دانشجویان با دقت این اجراها و غنای آن را ببینند، بتوانند به یک منبع الهام برای اجرای کارهای فاخرتری دست پیدا کنند. بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی به دبیری داوود فتحعلی بیگی از ۹ آذر ماه برگزار خواهد شد.

نیم نگاه

واکسن سینوفارم در اصفهان کم آمده و مردم منتظر برای تزریق دز دوم را در نگرانی عمیقی فروبرده است؛ اما مسئولان وزارت بهداشت در اقدامی عجولانه و غیرمسئولانه برای تزریق واکسن متولدان زیر ۱۳۵۰ فراخوان داده‌اند! طاهره چنگیز، رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، روز دوشنبه صراحتا اعلام کرد: «از امروز واکسن برای تزریق نوبت دوم نیست.»

واکسیناسیون و وعده‌های توخالی

مسئولان علوم پزشکی اصفهان در گفت‌وگو با «اصفهان زیبا» می‌گویند این ناهماهنگی‌ها تقصیر وزارت بهداشت است!

عادل امیری
خبرنگار

واکسن سینوفارم در اصفهان کم آمده و مردم منتظر برای تزریق دز دوم را در نگرانی عمیقی فروبرده است؛ اما مسئولان وزارت بهداشت برای تزریق واکسن متولدان زیر ۱۳۵۰ فراخوان داده‌اند! دکتر چنگیز، رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، روز دوشنبه صراحتا اعلام کرد که «از امروز واکسن برای تزریق نوبت دوم نیست.» آرش نجیمی، سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا می‌گوید: «این ناهماهنگی‌ها ناشی از تصمیم‌های بالادستی است و وزارتخانه باید پاسخ‌گوی این وضعیت باشد.»

ابتلای روزانه بیش از سه هزار نفر به کرونا در استان نشان می‌دهد که نه تنها تدبیری برای منظم‌سازی این رویه اندیشیده نشده است، بلکه با تأخیر در فراهم آوری انواع واکسن، این مهمانی بی‌سوروسات، به عزایی خشک و خالی مبدل خواهد شد.

کمال حیدری، معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، نیز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا، ضمن اینکه فراخوان متولدان بالای ۱۳۵۰ را صرفا برای ثبت‌نام عنوان می‌کند، می‌گوید: «ما به وزارتخانه گفته‌ایم که لطفا دعوت‌نامه ندهید؛ چون بر اساس آن واکسنی که به ما تحویل می‌دهید، ناهماهنگی به وجود می‌آید و مردم می‌گویند دعوت‌نامه فرستاده‌اید، اما واکسن ندارید!»

کمال حیدری ادامه می‌دهد: «گفته شده افراد متولد بالای ۱۳۵۰ صرفا باید در سامانه ثبت‌نام کرده و نوبت بگیرند تا ظرف یک هفته این فرایند انجام شود و آن‌ها بتوانند دز اولشان را دریافت کنند.»

شواهد اما نشان می‌دهد که همین مسئله در طول زمان واکسیناسیون موجب ازدحام و به هم ریختگی برنامه تلقیح واکسن در سراسر کشور، از جمله اصفهان شده است. به رغم ادعای معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مبنی بر وجود واکسن به میزان لازم، سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در صفحه اینستاگرام خود با انتقاد از این وضعیت، نوشته است که «وقتی واکسن حتی برای تزریق نوبت دوم نداریم، چرا ثبت‌نام افراد جدید اعلام می‌شود؟ نتیجه این تصمیم‌ها فقط توقع و نارضایتی بیشتر است.» او همچنین تأکید کرده است که «واکسن برای گروه جدید نداریم! این در حالی است که فقط برای دز دوم در هر هفته ۱۰۰ هزار دز واکسن نیاز داریم که همین تعداد نیز تأمین نمی‌شود.»

تولید و توزیع کرونا؛ حماقت و نارضایتی!

حیدری در نهایت با تأیید این مسئله، می‌گوید: «این دیگر از حماقت‌هایی است که وجود دارد! آنچه ما نوشته‌ایم صرفا مبنی بر ثبت‌نام مردم در سامانه است؛ اما آن‌ها به این مسئله توجهی نمی‌کنند؛ در حالی‌که هدف از ثبت‌نام برآورد میزان تأمین واکسن برای افراد ثبت‌نام شده است و مردم به بحث‌های اجرایی آن توجهی نمی‌کنند که حق هم دارند.»

این مسئله نشان می‌دهد که تشتت در تصمیم‌گیری‌های بالادستی برای اقدامات اولیه، در اقدامی غیرحرفه‌ای به سطح جامعه کشانده شده و موجب پیچیدگی وضع موجود شده است. معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نتیجه می‌گیرد: «طبق این فرایند مردم گمان می‌کنند که بی فاصله پس از ثبت‌نام باید برای واکسیناسیون در مراکز حاضر شوند.» او همچنین مدعی است که «روند واکسیناسیون دز اول و دوم در هفته‌های اخیر به صورت جهشی سه تا چهار برابر شده، به همین خاطر تقاضای یک هفته تنفس میان تزریق دزهای اول و دوم کردیم؛ زیرا تزریق این دو دز، نوع واکسن، مدیریت مراکز سی و هشت‌گانه تزریق جمعی واکسن و... ما و مردم را کلافه کرده است؛ اما آن پیشنهاد پذیرفته نشد. به همین خاطر، علت ازدحام‌های بیهوده موجود، بلاتکلیفی مردم است.»

> **واکسن برای گروه جدید نداریم! این در حالی است که فقط برای دز دوم در هر هفته ۱۰۰ هزار دز واکسن نیاز داریم که همین تعداد نیز تأمین نمی‌شود**

ناهماهنگی‌ها زیر سر وزارتخانه است!

آیا علوم پزشکی اصفهان می‌تواند در این زمینه به خودی خود کاری انجام دهد؟ معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در پاسخ به این پرسش می‌گوید: «نه، متأسفانه! ما به وزارتخانه نامه نوشته و گفته‌ایم که لطفا دعوت‌نامه ندهید؛ برای اینکه بر اساس آن واکسنی که به ما تحویل می‌دهید، ناهماهنگی به وجود می‌آید؛ زیرا دعوت‌نامه باید با نوع واکسن هماهنگی داشته باشد، در غیر این صورت مردم می‌گویند دعوت‌نامه فرستاده‌اید، اما واکسن ندارید.» او تأکید دارد که «این ناهماهنگی از سوی وزارتخانه است» و «ما همه این مسائل را انتقال داده و گفته‌ایم یا به استان‌ها اختیار کامل بدهید یا میزان صدور دعوت‌نامه با تعداد واکسنی که ارائه می‌دهید، هماهنگ باشد تا ما بتوانیم پاسخ‌گوی مردم باشیم.»

حیدری می‌گوید: «ما پیشنهاد یک هفته تنفس را ارائه کردیم تا صرفا بتوانیم دز دوم را تزریق کنیم که اثربخشی خود را داشته باشد و خیال مردم آسوده شود و بعد دز اولی‌ها را با فراغ بال شروع کنیم.»

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان براین باور است که «یک ناهماهنگی کوچک در سطح وزارتخانه وجود دارد!» در حالی که شواهد نشان می‌دهد این ناهماهنگی، بزرگ‌تر از میزان ادعاهای غیرواقعی در وزارت بهداشت و پررنگ‌تر از آمار چشمگیر ابتلا و مرگ و میر مردم است. این در حالی است که افرادی که دز اول واکسن سینوفارم خود را دریافت کرده‌اند، چشم‌انتظار دز دوم هستند؛ ولی با توجه به پست اینستاگرامی سخن‌گوی این دانشگاه «فقط برای دز دوم در هر هفته ۱۰۰ هزار دز واکسن نیاز داریم که همین تعداد نیز "تأمین نمی‌شود."»

مراکز تزریق واکسن؛ کلونی‌های کرونا

این بلبشو در حالی دامن مردم و علوم پزشکی اصفهان را گرفته است که مراکز جمعی واکسیناسیون به کلونی‌های کرونا تبدیل شده و معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی در پاسخ به چرایی این وضعیت می‌گوید: «اگر شما جای ما بودید، با این وضعیت چه می‌کردید؟!» او همچنین تأکید دارد که «تا وقتی تکلیف دز دومی‌ها مشخص نشود و از حجم این انباشت کاسته نشود، نمی‌توان کاری از پیش برد.»

او علت این انباشتگی را به گذشته نزدیک نسبت داده و ادامه می‌دهد: «پیش از این، براساس تعداد واکسن‌های آسترازنکا و سینوفارمی که داده‌اند، تعهد می‌کنند که تأمین آن بر چه اساسی باشد. وقتی متعهد به خرید واکسن می‌شوند، اما طرف تأمین کننده این میزان را تأمین نمی‌کند یا با تأخیر تأمین می‌کند، بازی دومینو آغاز می‌شود و دز دوم افراد تأمین نمی‌شود؛ درست مثل آن‌هایی که دز اول اسپوتنیک را دریافت کرده و حالا چندروزی از دریافت دز دومشان گذشته است و واکسن موجود نیست.» این‌گونه به نظر می‌رسد که در واکسیناسیون بر همین پاشنه خواهد چرخید؛ زیرا معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی می‌گوید: «فعلا همین کار از دست ما برمی‌آید.»

> **تلاش می‌کنیم واکسن گروه‌هایی را که از روند واکسیناسیون عقب افتاده‌اند، تزریق کنیم تا از حجم تجمع‌ها کاسته شود. وقتی واکسن در اختیار ما قرار بگیرد، ما هم توان تسریع روند واکسیناسیون را داریم**

وزارت بهداشت باید پاسخ‌گو باشد؛ نه دانشگاه!

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نیز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا در پاسخ به چرایی فراخوان افراد متولد بالای ۱۳۵۰ برای تلقیح واکسن می‌گوید: «این سؤال ما نیز هست!» او ادامه می‌دهد: «متأسفانه بعضی اوقات تصمیم‌هایی گرفته می‌شود که با واقعیت وضع موجود در استان‌ها متفاوت است و همین مسئله باعث می‌شود همکاران ما به زحمت بیفتند و زحمت همکاران ما مساوی است با نارضایتی مردم.»

آرش نجیمی به همین خاطر تأکید دارد که «باید این سؤال را از وزارت بهداشت پرسید که علت انتشار فراخوان برخلاف تأمین واکسن چیست؟» او همچنین معتقد است که «دانشگاه علوم پزشکی اصفهان هیچ‌گونه اختیاری در این زمینه ندارد؛ درحالی‌که گزارش‌های متعدد خود را از میزان دز ذخیره واکسن و نوع آن تا وضع موجود ارائه کرده‌ایم و مسئولان وزارتخانه از همه چیز اطلاع دارند.» نجیمی در پاسخ به تأمین دز دوم سینوفارم می‌گوید: «واکسن سینوفارم تنها برای افرادی که در انتظار دز دوم هستند، در اختیار استان قرار داده شده است.» او در پاسخ به این پرسش که این وضعیت تا چه زمانی ادامه خواهد یافت نیز می‌گوید: «چون تأمین و توزیع واکسن به عهده وزارتخانه است، مسئولان وزارت بهداشت باید پاسخ‌گو باشند.» او از ازدحام موجود در مراکز واکسیناسیون را نیز ناشی از محدودیت واکسن عنوان کرده و می‌گوید: «وقتی در تأمین واکسن محدودیت اتفاق می‌افتد، افرادی که نوبت دز دومشان فرا می‌رسد به روزهای بعد منتقل می‌شوند و با توجه به فراخوان مشاغل، حضور افراد برای دز اول و افرادی که بی هیچ دعوتی به این مراکز مراجعه می‌کنند، باعث به وجود آمدن حجم بالای مراجعات شده و باعث می‌شود که روند واکسیناسیونِ ما پاسخ‌گوی مطالبات مردم نباشد.» این اظهارات در حالی از سوی سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان مطرح می‌شود که مراکز واکسیناسیون به کارخانه تولید و توزیع کرونا مبدل شده و بنابر مشاهدات خبرنگار اصفهان زیبا، صدها نفر در مراکزی مانند مصلا و شرکت نمایشگاه‌ها برای دریافت واکسن تجمع می‌کنند؛ اما نجیمی می‌گوید: «اینکه در این مراکز تجمع‌هایی وجود دارد، قطعی است و نفسِ تجمع نیز فرقی نمی‌کند که در مراکز واکسیناسیون باشد یا در دیگر برنامه‌ها. هر تجمعی می‌تواند به صورت بالقوه خطرناک باشد!»

او در پایان این اظهارات کج دار و مریز تأکید می‌کند که «تلاش می‌کنیم واکسن گروه‌هایی را که از روند واکسیناسیون عقب افتاده‌اند، تزریق کنیم تا از حجم تجمع‌ها کاسته شود. وقتی واکسن در اختیار ما قرار بگیرد، ما هم توان تسریع روند واکسیناسیون را خواهیم داشت.» به نظر می‌رسد که باید با این وضعیت ساخت؛ اگرچه سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی معتقد است که این تعبیر، تعبیر مناسبی نیست!

زنگ خطر

سهم ۹۶ درصدی زنان از معاینات «همسرآزاری جسمی» پزشکی قانونی

افزایش زنان مدعی «همسرآزاری روانی»

براساس آمار منتشره مرکز آمار ایران ۹۶ درصد از مجموع ۸۰ هزار و ۱۸۷ مورد معاینه مدعیان همسرآزاری جسمی پزشکی قانونی طی سال ۹۹ به زنان مدعی همسرآزاری جسمی معطوف می‌شود و سهم مردان در این بین ۴ درصد است. به گزارش ایسنا، بنابر آمار منتشره از سوی مرکز آمار ایران، مجموع موارد معاینات مدعیان همسرآزاری جسمی در بهار، تابستان، پاییز و زمستان ۹۹ حاکی از آن است که طی سال گذشته تعداد ۸۰ هزار و ۱۸۷ مورد معاینه جسمانی در این خصوص توسط پزشکی قانونی انجام شده است که سهم زنان مدعی همسرآزاری جسمی از این معاینات ۷۷ هزار و ۹۶ مورد معاینه و سهم مردان مدعی همسرآزاری جسمی ۲۹۹۱ مورد معاینه بوده است.

درواقع زنان مدعی همسرآزاری جسمی ۹۶ درصد و مردان مدعی همسرآزاری جسمی ۴ درصد از کل معاینات مربوط به مدعیان همسرآزاری جسمانی پزشکی قانونی طی سال ۹۹ را به خود اختصاص داده‌اند.

همچنین با توجه به آمار منتشره، درمجموع ۵۸۵ هزار و ۳۷۴ مورد معاینه مربوط به نزاع جسمانی طی سال گذشته در پزشکی قانونی انجام شده است که ۱۳,۶ درصد از این معاینات به مدعیان همسرآزاری جسمانی معطوف می‌شود.

به طورکلی اما اگرچه موارد معاینه نزاع جسمانی طی سال ۹۹ در قیاس با سال ۹۸ با تعداد ۵۸۲ هزار و ۵۶۷ مورد معاینه، روند افزایشی داشته است، اما درعین حال موارد معاینات مربوط به مدعیان همسرآزاری جسمانی طی سال ۹۹ در قیاس با آمار سال ۹۸ (تعداد ۸۵ هزار و ۳۵۷ مورد معاینه) کاهش داشته است. این روند کاهشی هم در موارد

معاینه زنان مدعی همسرآزاری جسمی و هم در موارد معاینه مردان مدعی همسرآزاری جسمی دیده می‌شود.

معاینات مربوط به نزاع و درگیری روانی نیز از ۹۹۹ مورد در سال ۹۸ با درصدی رشد به ۱۱۲۱ مورد معاینه در سال ۹۹ رسیده است. از این تعداد، ۱۸۲ مورد معاینه به معاینات مدعیان همسرآزاری روانی معطوف می‌شود که ۱۰ مورد از این ۱۸۲ مورد معاینه، برای مردان مدعی همسرآزاری روانی و ۱۷۲ مورد برای زنان مدعی همسرآزاری روانی انجام شده است.

درواقع ۹۴,۵ درصد از معاینات مدعیان همسرآزاری روانی پزشکی قانونی طی سال ۹۹ به زنان معطوف می‌شود و سهم زنان مدعی همسرآزاری روانی از معاینات انجام‌شده در این خصوص همانند همسرآزاری جسمی، بیشتر از مردان است.

این در حالی است که طی سال ۹۸ از ۱۵۲ مورد معاینه انجام‌شده بر روی مدعیان همسرآزاری روانی، ۴۹ مورد معاینه سهم مردان و ۱۰۳ مورد سهم زنان بوده است. به این ترتیب طی سال گذشته آمار مردان مدعی همسرآزاری روانی در قیاس با سال ۹۸ کاهش و آمار زنان مدعی همسرآزاری روانی افزایش یافته است. به طورکلی ۱۶ درصد از تعداد کل معاینات مربوط به نزاع روانی طی سال ۹۹ نیز به مدعیان همسرآزاری روانی معطوف می‌شود.

به گزارش ایسنا، مطابق با تعریف ارائه‌شده در این آمار، هرگونه سوءرفتار و آزار جسمی، جنسی، روانی و سهل‌انگاری که توسط شوهر نسبت به زن یا برعکس انجام شود، مصداق «همسرآزاری» برشمرده شده است.

همچنین موارد یادشده مطابق با مجموع آمار فصل‌های بهار، تابستان، پاییز و زمستان ۹۹ مرکز آمار ایران استخراج‌شده و این در حالی است که هنوز آمار سالیانه (سال ۹۹) منتشرنشده و امکان اختلاف درمجموع آمارهای فصلی با آمار سالیانه به دلیل اختلاف در تاریخ گزارش‌گیری و بعضا افزایش آماری که اکنون منتشرشده است، وجود دارد.

رویداد

پایگاه واکسیناسیون کرونا گلستان شهدای اصفهان افتتاح شد

معاون رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: واکسیناسیون فراگیر کرونا در کشور نیازمند اقدام جهادی و همکاری تمامی دستگاه‌هاست.

به گزارش ایرنا، سعید اوحدی روز دوشنبه در مراسم افتتاح پایگاه واکسیناسیون کرونا گلستان شهدای اصفهان که به صورت ویدئوکنفرانسی برگزار شد، افزود: با همکاری نیروهای مسلح و عوامل دانشگاه علوم پزشکی در همه جای کشور می‌توان شاهد کاهش بیماری کووید۱۹ بود. او ادامه داد: اجرای فراگیرتر و سریع واکسیناسیون، مورد تأکید رئیس جمهوری است و می‌طلبد همگان در این مهم سهیم باشند.

معاون رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران اضافه کرد: افتتاح پایگاه واکسیناسیون کرونا گلستان شهدای اصفهان و خدمت‌رسانی در چند شیفت کاری اخلاص در عمل و اشتیاق را نشان می‌دهد.

اوحدی خاطرنشان کرد: مهار ویروس کرونا با مشارکت عمومی و اجرای هرچه سریع‌تر واکسیناسیون محقق خواهد شد.

پایگاه واکسیناسیون کرونا گلستان شهدای اصفهان با پنج هزار مترمربع مساحت واقع در سالن گلستان شهدا قابلیت پذیرش سه هزار نفر را در دو شیفت کاری در شبانه روز دارد.

اداره‌کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اصفهان به همراه دانشگاه علوم پزشکی و بهداری لشکر ۱۴ امام حسین(ع) استان در راه‌اندازی پایگاه سهیم بودند.

استان اصفهان بیش از پنج میلیون نفر جمعیت در ۲۸ شهرستان دارد و تاکنون حدود ۳۰ مرکز واکسیناسیون کرونا در آن راه‌اندازی شده است.

این منطقه دارای چهار شهرستان با وضعیت نارنجی و ۲۰ شهرستان در وضعیت قرمز است و شهرستانی با وضعیت سفید، زرد و آبی ندارد.

در حاشیه

تأمین داروهای بیماران کرونا در سراسر کشور

مدیرکل امور دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو از افزایش دوبرابری توزیع داروی تمزیوا (دارویی برای کرونا) خبر داد و گفت: داروهای بیماران کرونا در سراسر کشور تأمین شده است.

به گزارش سازمان غذا و دارو، سید حیدر محمدی خاطرنشان کرد: ماه گذشته حدود ۳۰ هزار عدد داروی تمزیوا در کشور توزیع شده بود که در مرداد ماه به بالغ بر ۶۰ هزار عدد رسید.

او افزود: درباره داروی فاوپیپراویر نیز هفته گذشته علاوه بر سهم تولید داخل که در چند مرحله حدود ۱۰ میلیون عدد توزیع شد، مجوز واردات دو محموله پنج میلیون عددی نیز داده شده و تولیدکنندگان داخلی نیز قول تأمین ۱۵ میلیون عدد را داده‌اند که بلافاصله بعد از تحویل بین داروخانه‌های بیمارستانی و منتخب توزیع خواهد شد.

مدیرکل داروی سازمان غذا و دارو خاطرنشان کرد: داروی توسیلیزومب به میزان مناسب در داروخانه‌های بیمارستانی و مرجع به منظور استفاده بیمارستانی توزیع شده و داروی فاوپیپراویر و رمدسیویر نیز به حد کفایت در داروخانه‌های بیمارستانی، دولتی و منتخب وجود دارد.

او با اشاره به اینکه ازدحام در داروخانه به دلیل عطش بازار بود، تصریح کرد: با توزیع مناسب داروهای بیماران مبتلا به کرونا در حال حاضر شاهد رفع ازدحام داروخانه‌ها هستیم.

به گفته محمدی، بیماران مبتلا به کرونا می‌توانند قبل از مراجعه به داروخانه جهت تهیه داروی خود، با مراجعه به سایت سازمان غذا و دارو به آدرس WWW.fda.gov.ir لیست داروخانه‌های عرضه کننده داروی کرونا (آدرس و شماره تماس) را مشاهده و ضمن دسترسی در کوتاه‌ترین زمان به نزدیک‌ترین داروخانه، از ازدحام در داروخانه‌های دولتی نیز خودداری کنند.

در شهر

آمار کرونای اصفهان؛ ۲ شهریور ۳۴ فوتی و ۲۶۲۹ ابتلای جدید

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای دو هزار و ۶۲۹ نفر به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر در مراکز تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی اصفهان خبر داد.

آرش نجیمی اظهار کرد: در این بازه زمانی تعداد کل موارد نمونه‌گیری شده ویروس کرونا در استان هفت هزار و سه نفر بودند که دو هزار و ۶۲۹ بیمار جدید مبتلا به کرونا در استان اصفهان به جز شهرستان‌های کاشان و آران و بیدگل شناسایی شدند.

او افزود: از این تعداد بیمار جدید مبتلا به کرونای شناسایی‌شده ۵۸۴ نفر در مراکز درمانی تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بستری شدند؛ همچنین در این بازه زمانی ۴۳۵ بیمار بهبودیافته از مراکز درمانی ترخیص شدند.

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با بیان اینکه در حال حاضر سه هزار و ۶۱۶ بیمار مبتلا به کرونا در مراکز درمانی استان اصفهان به جز کاشان و آران و بیدگل بستری هستند، تصریح کرد: از این تعداد ۴۶۷ بیمار در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند.

او آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان را ۴۵ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۳۴ نفر فوت‌شده مثبت کرونا بوده است.

نیم‌نگاه

خیابان عباس‌آباد گذرگاهی نود ساله با پیشینه‌ای چهارصد ساله است. این خیابان نامش را از ثروتمندترین و زیباترین شهرک‌های صفوی اصفهان یعنی عباس‌آباد گرفته. شهری که شاه عباس برای مهاجران تبریزی در غرب اصفهان بنا کرد و خیلی زود تبدیل به شهرک طلایی پایتخت شده است.

سفر به شهرک طلایی صفویه در اصفهان

عباس‌آبادگردی در رکاب تاریخ

مهرداد موسوی خوانساری
روزنامه‌نگار و تاریخ‌پژوه

رکاب زدن در هر کوچه و خیابان اصفهان مانند رکاب زدن در هزارتوی تاریخ است. حتی خیابان‌هایی که تازه‌ساز و مدرن‌تر به نظر می‌رسند هم ریشه‌هایی در تاریخ این شهر کهنسال دارند. خیابان عباس‌آباد یکی از همین خیابان‌هاست. گذرگاهی نود ساله با پیشینه‌ای چهارصد ساله. این خیابان نامش را از ثروتمندترین و زیباترین شهرک‌های صفوی اصفهان یعنی عباس‌آباد گرفته. شهری که شاه عباس برای مهاجران تبریزی در غرب اصفهان بنا کرد و خیلی زود تبدیل به شهرک طلایی پایتخت شد. شهرکی با خانه‌ها و خیابان‌های زیبا و اشرافی مسکن تاجران و ثروتمندان و درباریان صفوی. پُر از باغ و مادی و مدرسه و بازار و حتی نقاره‌خانه و مسجد جامع. پس دوچرخه‌های خود را زین کنید تا در یکی از محورهای تاریخی اصفهان رکاب بزنیم و به جست‌وجوی شهر گمشده عباس‌آباد برویم.

از مارنان تا صائبیه

برای جست‌وجو در محله تاریخی عباس‌آباد، شاید پل مارنان بهترین نقطه شروع باشد. پلی که غرب جلفای قدیم را به حاشیه محله عباس‌آباد متصل می‌کرده. این پل همچنین محل تولد یکی از مهم‌ترین مادی‌های اصفهان یعنی مادی نیاصرم هم هست که احتمال داده می‌شود برای آبیاری باغ‌های پرتعداد شهرک عباس‌آباد و شهرک خواجو در دوره صفوی ساخته شده باشد و نسبت به مادی‌های دیگر اصفهان سن کمتری داشته باشد. این نوشته ملاجلال منجم که احتمالا درباره مادی نیاصرم است، تاریخ تولد آن را به‌خوبی نشان می‌دهد: «...فرمان مطاعه صادر گشت و در سال ۱۰۰۶ قمری نهری عظیم از زاینده‌رود جدا ساختند و به باغ عباس‌آباد آوردند و از آنجا به کل باغ‌ها جاری ساختند.» پل مارنان را خواجه سرفراز یکی از تاجران مشهور جلفا در دوره شاه‌سلیمان صفوی بنا کرد. ظاهرا در آن روزگار ارامنه بیش از قبل تحت فشار قرار گرفته بودند که برای به حداقل رسیدن تماس با مسلمین از سی‌وسه پل تردد نکنند. بنابراین جلفائیان به تکاپو می‌افتند و پلی در انتهای غربی شهرک جلفا بنا می‌کنند تا رفت‌وآمدهای تجاری و اجتماعی خود را از این پل سامان دهند و ضمنا کمترین تردد را به داخل شهر داشته باشند. چراکه مارنان در واقع دروازه غربی شهر اصفهان صفوی بود. ماه‌هایی که زاینده‌رود پیچان و خروشان است، دل‌انگیزترین صدای همهمه آب را می‌توان در دهانه‌های همین پل مارنان شنید. کمی آن‌سوتر از پل، سنگ‌چین‌هایی به چشم می‌خورد که محل تولد مادی نیاصرم را مشخص می‌کند. همین مادی را اگر بگیریم و به سمت خیابان عباس‌آباد در مسیر ویژه دوچرخه‌سواری رکاب بزنیم خیلی زود به مقبره صائب تبریزی می‌رسیم. مادی نیاصرم در روزگار صفوی از وسط باغ صائب عبور می‌کرده و وارد شهرک عباس‌آباد می‌شده.

صائب تبریزی در محله تبریزی‌ها

رکاب‌زدن در امتداد مادی نیاصرم در خیابان صائب به‌ویژه هنگامی که مادی پرآب باشد بسیار لذت‌بخش است. چهره زیبای مقبره صائب که از پشت درختان سر به فلک کشیده محله به چشم آمد، فرمان را به سمت مزار شاعر شهیر می‌چرخانیم و اندکی زیر سایه مقبره باشکوهش می‌آرامیم. اینکه صائب در تبریز به دنیا آمد و بعد همراه پدرش که از تاجران مهاجر عصر شاه‌عباس بود به اصفهان سفر کرد یا اینکه در همین اصفهان متولد شد، چندان اهمیتی ندارد. زیراکه صائب در اصفهان بزرگ شد، در هنرش بالیدن گرفت و در همین شهر هم از دنیا رفت. صائب شاعر غریبی است، حتی در وطن خودش. او که بزرگ‌ترین غزل‌سرای قرن یازدهم قمری است یکی از پُرشعرترین شاعران فارسی زبان نیز هست، اما به اندازه هم صنفانش نظیر حافظ و خواجوی کرمانی قدر ندیده. شاید دلیلش کم ارزش شمردن شعر سبک اصفهانی یا هندی در میان مجامع ادبی و هنری ما بوده. هرچند صائب در زمان حیاتش مدتی ملک‌الشعرای دربار شاه عباس دوم بود، اما به دلیل موج تزویر و ریا و چاپلوسی و تندروی که در آن دربار و درگاه مشاهده می‌کرد کم‌کم از عالی‌قاپو فاصله گرفت و به گوشه دنج باغش پناه آورد. جایی که خیلی زود پاتوق شاعران و مریدان میرزامحمدعلی صائب شد. سقوط اصفهان به دست افغان‌ها، ستاره‌های فرهنگ و هنر اصفهان را خاموش کرد. صائب یکی از این ستاره‌ها بود که خاموشی‌اش چند قرن به طول انجامید. مقبره‌اش به فراموش سپرده شد و باغ زیبایش در باغشهر محله عباس‌آباد گم شد. تا اینکه سرانجام در دوره پهلوی اول و دوم تلاش‌هایی برای یافتن مزار و ساختن مقبره‌ای درخور نام صائب، دوباره این ستاره چهارصدساله را در آسمان شعر ایران روشن کرد.

دل‌کندن از مزار صائب کار دشواری است اما تاریخ ما را به خود می‌خواند. ناچار باید از مقبره صائب و مزار فرزندان و نوادگانش که غریبانه در گوشه سکوی جنوبی باغ خفته‌اند دل بکنیم و به سمت خیابان عباس‌آباد رکاب بزنیم. ما حالا در آستانه ورود به شهرک طلایی صفوی هستیم.

شهری در دل یک شهر

از شهرک عباس‌آباد صفوی هیچ عکس و تصویری برجای نمانده. هرچه هست توصیفات گردشگران فرنگی است که می‌تواند به بازسازی ذهنی این شهر رؤیایی کمک کند. در این میان شاید تنها راهنمای تصویری ما نقشه پاسکال کوست باشد که در دوره محمدشاه قاجار در اصفهان بوده و محدوده عباس‌آباد را به خوبی ترسیم کرده. عباس‌آبادی که پاسکال کوست کشیده، از شمال و جنوب به دو مادی نیاصرم و فدن در محدوده دروازه دولت و ابتدای خیابان طالقانی امروزی و از شرق و غرب به چهارباغ و خیابان صائب محدود می‌شده است. این شهرک بزرگ طبق توصیفات شاردن و کمپفر دارای خیابان‌کشی‌های مستقیم و نونوار بوده و باغ‌های مصفا در جای جای آن به چشم می‌خورده است. رکاب‌زنان در ابتدای خیابان عباس‌آباد امروزی توقف می‌کنیم. بر اساس نقشه پاسکال حالا ما در آستانه غربی‌ترین خیابان شهرک عباس‌آباد ایستاده‌ایم. خیابانی که بعدا در دوره پهلوی اول توسعه یافت و به شکل امروزی‌اش درآمد. کتاب تاریخ قصص‌الخاقانی سال ساخت این شهرک را اینطور ذکر می‌کند: «...و در سنه ۱۰۱۹(ه.ق) معماران کشور فطرت و طراحان شهرستان همت... بنای مسجد جامع (عباسی) اصفهان را گذاشته در جنب بلده طیبه، عباس‌آباد، جهت سکنی اهل تبریز و غیره طرح نمودند.» استاد جلال‌الدین همایی سال اتمام ساخت عباس‌آباد را ۱۰۲۰ ه.ق می‌داند. اسکندربیک ترکمان منشی شاه‌عباس هم ساخت عباس‌آباد را اینطور گزارش کرده: «شهر عباس‌آباد که در جانب غربی بیرون شهر صفاهان جهت مسکن تبریزیان احداث شده، درغایت صفا و نزهت و خرمی و جداول آن‌ها رشک روضه رضوان وشهره جهان است.» ژان شاردن فرانسوی که خودش در این خیابان‌ها و کوچه‌های شهر عباس‌آباد قدم زده آن را به خوبی توصیف کرده است: «این ناحیه زیباترین قسمت شهر اصفهان است، زیرا هم تازه‌ساز است و هم عموم عمارات آن مجلل و باشکوه می‌باشد و کوچه‌های آن برخلاف سایر کوچه‌های شهر مستقیم و راست و در اغلب آن‌ها جوی آبی روان است. کوچه‌ها دو ردیف درخت یکی کنار نهر و دیگری نزدیک دیوار عمارت دارد و در هیچ بخشی از شهر به اندازه ساکنین این محل مردم متمول و متشخص وجود ندارد.» در روزگار قدیم داشتن نقاره‌خانه نشانه اهمیت و استقلال یک شهر از نواحی پیرامونش بوده است. و شهرک عباس‌آباد میدان و نقاره‌خانه داشته: «...از میدان موصوف چهار کوچه جدا می‌شود و در یک گوشه‌اش کلاه فرنگی مرتفع و چهارگوشه‌ای است که هر سحرگاه و شامگاه بالای آن نقاره می‌زنند، همچنان‌که در نقاره‌خانه میدان شاه (نقش‌جهان) می‌کنند، و این از جمله امتیازات شهرهای بزرگ می‌باشد. شاه عباس از آن این امتیاز را بدین محله داد تا در آن جمع بیشتری سکونت اختیار کنند.»

به گزارش کمپانی هندِ هلند در اصفهان، نادرشاه پس از شکست دادن افغان‌ها مدت‌ها در خانه‌های عباس‌آباد سکونت داشته که این نشان‌دهنده رونق این محله حتی پس از سلطه هفت‌ساله افغان‌هاست

در کتاب رستم‌التواریخ داستان جالبی در پیوند با همین نقاره‌خانه و حکایت یکی از تجار عباس‌آباد روایت شده: «در محله عباس‌آباد اصفاهان، نقاره‌خانه‌ای بود که هر روز به قاعده معروفه می‌زدند... و هروقت که غراب (نوعی کشتی بادبانی به شکل کلاغ) میرزاتقی از دریا بیرون می‌آمده و اموالش وارد اصفاهان می‌گردید، نقاره‌خانه مذکور عباس‌آباد را فرو می‌کوفتند... و تجار و پیله‌وران با خبر و مطلع و آگاه می‌شدند و می‌آمدند و امتعه‌اش... را می‌خریدند. اتفاقا در نیمه‌شبی نقاره‌خانه مذکوره را می‌نواختند، طفل یتیم بی‌پدری در عباس‌آباد از صدای نقاره... از خواب بیدار گردید، از مادر خود پرسید: این چه صداست، مادر جوابش گفت: غراب میرزاتقی تاجرباشی از دریا بیرون آمده و اموالش وارد اصفاهان گردیده به جهت اخبار و آگاه نمودن... نقاره می‌زنند. آن طفل عالی همت گفت ای مادر چقدر نقد من نزد تو جمع شده؟ مادر گفت مبلغ هفتاد دینار، آن طفل گفت... صبح بسیار زود مرا بیدار کن تا بروم و به توفیق خدا همه اموالش را بخرم، مادر در جوابش گفت ای بیعار به خواب رو و این بیهوده‌ها را مگو.» اما آن طفل به خانه میرزاتقی می‌رود و پیشنهاد خرید اموال او را که یکصدهزارتومان ارزش داشته به هفتاد دینار می‌دهد. میرزاتقی از طفل خوشش می‌آید و هفتاد دینار او را به‌عنوان بیعانه می‌پذیرد و اموالش را به او می‌فروشد. سپس به‌عنوان وکیل پسر، اموال را به قیمت صد و سی هزارتومان به تجار شهر می‌فروشد و سودش را به پسر می‌دهد و او را به دامادی خویش قبول می‌کند.» شاردن در ادامه آمار دقیقی از جمعیت و ساختمان‌های شهرک عباس‌آباد به دست می‌دهد: «...مجموع خانه‌های این محله و توابعش متجاوز از دوهزار باب است و افزون بر دوازده مسجد و نوزده گرمابه، بیست و چهار کاروانسرا و پنج مدرسه دارد که جزو خانه‌ها به حساب نیامده است.»

امامزاده ابراهیم محله مستهلک هم بر اساس گزارش‌های تاریخی احتمالا در میان قبرستانی به نام شامیان واقع بوده که شاید قبرستان عباس‌آباد محسوب می‌شده. حیرت‌انگیز است که شهرک عباس‌آباد مسجد جامع هم داشته. میرزا محمد طاهر نصرآبادی تذکره‌نویس عصر صفوی که پاتوقش مسجد لنبان بوده و در شهر عباس‌آباد هم تردد داشته شخصی به نام شیخ عماد را معرفی می‌کند که متولی مقبره بابارکن‌الدین بوده و در یکی از حجره‌های این مسجد جامع زندگی می‌کرده است. افسوس که از این شهرک طلایی حتی یک خشت هم باقی نمانده. رکاب زنان خیابان عباس‌آباد را تا دومین چهارراه آنجا که به خیابان آذر می‌پیوندد رکاب می‌زنیم. در این شهر گمشده کمترین نشانی از یک بنای تاریخی هم برای ما دلخوشی کوچکی است.

بادگیرهایی که نیست!

در تقاطع خیابان عباس‌آباد و آذر یک سقاخانه قدیمی دیده می‌شود که به این چهارراه رنگ و بوی خاصی می‌بخشد. چسبیده به سقاخانه در امتداد خیابان آذر دیوار قدیمی خانه استاد کسایی به چشم می‌خورد. نی‌نواز جاودان ایران روزگار طولانی زندگی با برکتش را در همین خانه که پاتوق اهل فرهنگ و هنر بود به سر می‌برد. احتمالا در همین حدود هم روزگاری خانه یا مقبره آذر بیگدلی، شاعر و تذکره‌نویس قرن دوازده قمری قرار داشته که خیابان را به نام او نام‌گذاری کرده‌اند. اینجا که می‌رسیم ناخودآگاه مشتاق دانستن شکل و شمایل خانه‌های اشرافی عباس‌آباد صفوی می‌شویم.

ژان شاردن نکته عجیبی درباره این خانه‌ها می‌گوید: «بیشتر خانه‌های این محله برج‌هایی دارد که برای خنک کردن خانه در هنگام تابستان به کار می‌رود و ایرانیان آن‌ها را بادگیر می‌نامند. این برج‌ها مانند لوله‌های بخاری بلند و بزرگی است که از بام خانه سر به درآورده است معمولا مقطع برج‌ها مربع و هوای اتاق‌ها را بالا می‌کشد و هرچقدر هم هوا را کم بالا ببرد باز اتاق را خنک می‌کند. زمستان دهانه آن‌ها را می‌بندند.» ای کاش فقط یک خانه از این همه خانه بادگیر دار باقی مانده بود.

خانه‌های رؤیایی

چقدر خوش‌اقبال بوده این ژان شاردن که توانسته داخل برخی از خانه‌های کاخ مانند عباس‌آباد را ببیند و آن‌ها توصیف کند: «وصل به این کاخ عمارتی بس مجلل و باشکوه و زیباست که آن را خانه پسر عزیزالله می‌نامند، وی جواهرفروش معتبری بوده و هنگامی که در هندوستان اقامت داشته درگذشته است. درب این خانه کوچک است و باور نمی‌توان کرد که در پس دری بدین حقیری قصری و باغی بدان شکوه‌مندی وجود داشته باشد... این کاخ دارای دو بنای بزرگ اصلی، چند اتاق در مدخل قصر، و عمارت حرمسراست که من نتوانستم آن را ببینم، اما معمولا باید بسیار باشکوه و مزیّن و زیبا باشد....» اثاثیه این خانه نیز همچون سایر خانه‌های عباس‌آباد همه در نوع خود از بهترین‌ها بوده است: «... اثاث این تالارها بهترین انواع آن‌هاست. مخده‌هایی که برای نشستن بر آن‌ها آماده و در طول دیوار نهاده شده، همه زرتار است، و جابه‌جا گوی‌های سیمینی بر آن‌ها تعبیه کرده‌اند تا نیفتند... در برخی اتاق‌ها تختخواب‌هایی از چوب هندی وجود دارد که در نهایت مهارت ساخته و زرکوبی کرده‌اند. برروی این تختخواب‌ها نهالی‌ها، لحاف‌ها و بالین‌هایی است که همه از زیباترین پارچه‌های زربفت دوخته و پرداخته شده است....»

باغ این خانه نیز در نوع خود بی‌نظیر بوده: «... در باغ‌ها جوی‌هایی است که لبه آن‌ها از سنگ یشم و مرمر است. در آن‌ها آب روان است و به حوض‌هایی که کناره آن‌ها از سنگ یشم و مرمر برآمده، می‌پیوندد. و روی هم منظره زیبایی در وجود می‌آورند که دل‌انگیزتر و فرح‌بخش‌تر از آن نمی‌توان دید....» اما چه بر سر این همه شکوه و جلال آمد؟

سقوط شهر طلایی

حمله افغان‌ها و سقوط صفوی، شهرک عباس‌آباد را نظیر سایر شهرک‌های اقماری اصفهان کم‌کم به نابودی کشاند. البته به گزارش کمپانی هندِ هلند در اصفهان، نادرشاه پس از شکست دادن افغان‌ها مدت‌ها در خانه‌های عباس‌آباد سکونت داشته که این نشان‌دهنده رونق این محله حتی پس از سلطه هفت‌ساله افغان‌هاست. اما عباس‌آباد هم مانند سعادت‌آباد، جلفا، فرح‌آباد و خواجو که شهرک‌های حاشیه اصفهان بودند بر سر فشارهای مالیاتی دوره نادرشاه و قحطی‌ها و جنگ‌های پیاپی دوره زندیه کم‌کم از جمعیت خالی شد؛ به مرور توسط غارتگران غارت شد تا اینکه در دوره قاجار فقط شبحی بی‌جان از آن باقی ماند. تصویر عباس‌آباد انتهای دوره قاجار در همین خیابان امروزی خلاصه می‌شود. جایی که بیمارستان عیسی بن مریم و کلیسای لوقا و خانه قدیمی پیوسته به این مجموعه قرار دارند.

رستاخیز عباس‌آباد

خیابان خوش‌منظر عباس‌آباد را تا آخر که رکاب بزنیم نرسیده به خیابان شمس‌آبادی یکی از قدیمی‌ترین بیمارستان‌های اصفهان یعنی عیسی بن مریم دیده می‌شود. روی نقشه سیدرضا خان که از اصفهان قدیم ترسیم شده، نام این بیمارستان، مریضخانه مرسلین انگلیس ثبت شده و خیابان عباس‌آباد هم به همین نام نام‌گذاری شده است. این بنا که یک بیمارستانی تبلیغی مسیحی محسوب می‌شود تقریبا اولین بنای مجهز و مدرن حوزه سلامت در اصفهان است که در حدود سال ۱۲۸۲ خورشیدی بنا شد.

هنوز هم نام بعضی از پزشکان این بیمارستان نظیر دکتر کار در حافظه تاریخی مردمی که تا آن زمان برای درمان انواع بیماری‌هایشان فقط به داروهای گیاهی اکتفا می‌کردند باقی مانده است. روبه‌روی بنای بیمارستان در خیابان عباس‌آباد باغ محمد حسین کازرونی قرار داشته که بعدا مسجدی به همین نام در آن ساخته می‌شود.

اما رستاخیز شهر عباس‌آباد با آن درجه نابودی که دچارش شد، به تاریخ ۱۳۱۲ خورشیدی باز می‌گردد. زمانی که در میان موج خیابان‌کشی‌های شهر، تصمیم گرفته می‌شود، خیابان مریضخانه مرسلین را گسترش دهند و با نام قدیم شهری که اینجا بوده یاد و خاطره عباس‌آباد صفوی را زنده کنند. روزنامه اخگر در شماره ۸۷۲ خود به تاریخ ۶ شهریور ماه سال ۱۳۱۲ گزارش ساخت این خیابان را منتشر کرده است: «آقای انصاری مهندس بلدیه در این هفته به نقشه‌برداری خیابان عباس‌آباد از چهارباغ تا خیابان شاهپور شروع نموده‌اند.»

ساخت خیابان عباس‌آباد از مرحله نقشه‌برداری تا افتتاح ظاهرا حدود چهارسال طول کشیده. چون همین روزنامه در شماره ۱۲۵۴ خود به تاریخ ۲۴ تیرماه ۱۳۱۶ خبر بهره‌برداری از عباس‌آباد را منعکس کرده است: «خرابی و ساختمان خیابان عباس‌آباد که از چندی پیش شروع گردیده بود پیشرفت کامل نموده و اینک که خرابیان خاتمه یافته به ساختمان نماهای آن شروع شده است.» بدین ترتیب ققنوس صفوی از خاکستر خود برخاست و اصفهان در مکان تاریخی شهر عباس‌آباد صاحب خیابانی شد که امروزه یکی از قدیمی‌ترین و زیباترین خیابان‌های اصفهان و ایران است.

بی‌شک ثبت ملی این خیابان با آن درخت‌های چنار کهنسال و سر به فلک‌کشیده قدمی در مسیر تقویت تاریخ محلی شهرهای قدیمی نظیر اصفهان است. تلفیق سنت و مدرنیته در این خیابان قدیمی به‌خوبی مشهود است. چراکه یکی از خیابان‌های چهارصد ساله شهرک عباس‌آباد به شکل مدرنی احیا شده و به جای اسب و درشکه خودرو و دوچرخه در آن تردد می‌کند. و شگفتا که عباس‌آباد پس از گذر قرن‌ها از نظر ارزش مِلکی هنوز هم محله طلایی اصفهان است.

اصفهان زیبا
ورزش
سال ... شماره ۴۰۹۷ چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰

بلاتکلیفی در مسیر جام جهانی

تیم ملی فوتبال فعلا تمرینی ندارد

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

تیم ملی فوتبال کشورمان در حالی کمتر از دو هفته دیگر باید اولین دیدارش در مرحله نهایی مسابقات انتخابی جام جهانی را برگزار کند که اردوی تدارکاتی و بازی‌های دوستانه دیگر حریفان در جریان است؛ اما قرار است تمرینات تیم ملی ایران از سوم شهریور آغاز شود و فعلا تمرکز اصلی مسئولان فدراسیون بر سر استفاده از میزبانی در دیدارهای آینده معطوف شده است.

فوتبال ملی ایران آزمونی دشوار را پیش رو دارد و عملکرد چهار ساله این تیم در بحث صعود به جام جهانی و حضور در جمع بهترین‌های فوتبال دنیا به نمایش گذاشته می‌شود؛ اما گویا این موضوع اولویت اول متولیان فوتبال محسوب نمی‌شود، این در حالی است که تیم ملی فوتبال کشورمان از لحاظ قرعه گروه‌بندی خوش‌شانس بوده و در گروه A با تیم‌های ایران، کره جنوبی، امارات، عراق، سوریه و لبنان هم‌گروه شده است و در گروه B نیز تیم‌های ژاپن، استرالیا، عربستان، چین، عمان و ویتنام بر سر کسب سهمیه حضور در جام جهانی رقابت می‌کنند.

بر اساس اعلام سرپرست تیم ملی فوتبال، تیم ملی فوتبال از روز سوم شهریور با حضور بازیکنان داخلی اردوی خود را آغاز می‌کند و از روز هشتم شهریور هم با پیوستن لژیونرها تمرینات پیگیری می‌شود.

مسابقات انتخابی جام جهانی در قاره آسیا نیز از یازدهم شهریور آغاز شده و بر اساس برنامه اعلامی، تیم کشورمان یازدهم شهریور با سوریه مصاف خواهد کرد و با نظر کنفدراسیون فوتبال آسیا قرار است بازی‌ها به صورت رفت و برگشتی برگزار شود.

تا لحظه نگارش این مطلب، هنوز لیست تیم ملی رسانه‌ای نشده بود؛ اما هماهنگی برای دعوت بازیکنان به تیم ملی از قبل انجام شده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، امروز اولین جلسه تمرینی تیم ملی برپا خواهد شد؛ اما تیم ملی تا پیش از دیدار با سوریه بازی دوستانه‌ای برگزار نخواهد کرد و بازیکنان تیم ملی نیز فرصت کوتاهی برای هماهنگی داشته‌اند و شاید اگر تیم ملی با تیم دیگری جز سوریه بازی داشت، این وضعیت بسیار خطرناک قلمداد می‌شد، هر چند که نباید سوریه را هم دست‌کم گرفت.

تیم ملی فوتبال کشورمان در فروردین امسال دیدار دوستانه‌ای با سوریه برگزار کرد و به گفته کادرفنی، از آنجا که تیم ملی در بازی‌های دوستانه تیم ملی نمی‌تواند از لژیونرها استفاده کند و نیمی از بازیکنان دعوت‌شده به اردوی تیم ملی را بازیکنان شاغل در لیگ‌های خارجی تشکیل می‌دهند، عملا بازی دوستانه کارکرد خاصی نخواهد داشت.

در حالی هنوز تیم ملی ایران مهیای دیدار با حریفان در مرحله نهایی جام جهانی نشده که تیم عراق به‌عنوان یکی از هم‌گروه‌های ایران، برنامه آماده‌سازی مفصلی را پشت سر گذاشته است.

عراقی‌هایی که پس از منتفی شدن همکاری با کارلوس کی‌روش پرتغالی، ادووکات هلندی را به‌عنوان سرمربی خود برگزیده‌اند، اردوی تدارکاتی را در شهر مالاگای اسپانیا برگزار کردند و در این شهر دو بازی دوستانه داشتند، در ادامه عراقی‌ها برای پیگیری تمرینات و حتی بازی‌های دوستانه راهی ترکیه شدند که بشار رسن نیز به این تیم ملحق شده است.

تیم سوریه پیش از دیدار با تیم ملی کشورمان برنامه تدارکاتی در نظر گرفته و قرار است یک بازی دوستانه با کشور اوگاندا در امارات برگزار کند.

در بین هم‌گروهی‌های تیم ملی، کره جنوبی نیز به دلیل حضور پرتعداد لژیونرها، برنامه تدارکاتی خاصی را مدنظر ندارد و برای تیم ملی امارات به درخواست کادرفنی آن‌ها، بازی دوستانه‌ای برگزار نخواهد کرد.

نکته مثبت برای تیم ملی فوتبال کشورمان در آستانه دیدار با سوریه، تأیید میزبانی است و دیدار تیم ملی فوتبال ایران برابر سوریه در مقدماتی جام جهانی در تهران برگزار خواهد شد.

تیم ملی یک بار در مرحله دوم انتخابی به دلایل مختلف میزبانی را از دست داده و این بار فدراسیون قصد نداشت برای دومین بار متوالی در خارج از ایران از رقیبان خود میزبانی کند و از این رو اقداماتی از قبیل حل مشکلات مربوط به نور ورزشگاه آزادی یا اینترنت پرسرعت و سایر مشکلات حل و فصل شد و تنها مشکل پیش رو حق پخش تلویزیونی بود که احتمالا مسئولان فدراسیون فوتبال با صداوسیما به توافق‌هایی دست یافته‌اند که میزبانی قطعی شده است.

تیم ملی فوتبال کشورمان با هدایت کارلوس کی‌روش، دو دوره متوالی به جام جهانی صعود کرد و برای سومین صعود به جام جهانی نیز از شانس خوبی به جهت تیم‌های هم‌گروهی برخوردار است و فوتبال دوستان امیدوارند دراگان اسکوچیچ و شاگردانش از این فرصت به خوبی بهره ببرند.

خارج از گود

حسینی تا ۱۴۰۳ در سپاهان ماندنی شد

محمدرضا حسینی یکی از بازیکنان سپاهان بود که در پایان فصل قراردادش با این تیم تمام شده بود و مدیران باشگاه در انتظار تمدید با این وینگر سرعتی و تکنیکی بودند که درنهایت به‌رغم اینکه این موضوع چند هفته به طول انجامید و برخی تیم‌های لیگ برتری را امیدوار به جذب این بازیکن کرد، حسینی با قراردادی سه ساله در سپاهان ماندنی شد.

با این وصف حسینی ۳۱ ساله با شرایط بسیار خوبی موفق به تمدید شده و تا پایان لیگ بیست‌وسوم لیگ برتر فوتبال ایران یعنی تا ۳۴ سالگی در سپاهان ادامه خواهد داد.

این بازیکن به همراه سروش رفیعی و سجاد شهباززاده مورد توجه باشگاه استقلال قرار داشتند که سرانجام تصمیم خود را گرفت و پس از مذاکره چند هفته‌ای در اصفهان باقی ماند؛ جایی که در مصاحبه‌های خود بارها تأکید کرده که در این شهر احساس راحتی می‌کند و شاید یکی از دلایل اصلی جواب منفی او به استقلالی‌ها همین موضوع بوده است.

حالا با تمدید قرارداد این بازیکن که اولین اقدام جدی باشگاه سپاهان در پنجره تابستانی به شمار می‌رود، محرم نویدکیا یکی از مهم‌ترین بازیکنان خود را در راه کسب عنوان قهرمانی لیگ بیست‌ویکم حفظ کرده و امیدوار است با تمدید سایر بازیکنان کلیدی تیم، سپاهانی قدرتمند راهی لیگ ۲۱ کند.

محمدرضا حسینی در ابتدای لیگ نوزدهم با قراردادی دو ساله شاگرد امیرقلعه‌نویی در سپاهان شد و حالا با این تمدید سه ساله، تا پایان لیگ بیست‌وسوم در جمع طلایی‌پوشان باقی خواهد ماند. این بازیکن طی دو سال گذشته مانند دوران حضور در سپاهان در پست وینگر راست بازی کرده و در لیگ پیش رو نیز بازیکن ثابت طلایی‌پوشان در این پست به شمار می‌آید.

شش گل، چهار پاس گل و کسب یک پنالتی، نمایش درخشان محمدرضا حسینی در لیگ بیستم بوده است. وینگر سپاهان ۳۸ مرتبه با پاس کلیدی فرصت گلزنی را برای سایر مهاجمان این تیم مهیا کرد و نرخ تبدیل شوت به گل ۱۴ درصد داشت. حسینی با متوسط ۱٫۲ دریبل در هر بازی، جزو بازیکنان تکنیکی لیگ بیستم هم محسوب می‌شود.

حسینی به همراه دانیال اسماعیلی‌فر زوج‌سازی بسیار خوبی در سمت راست تیم فوتبال سپاهان داشتند که با این تمدید قرارداد و ادامه حضور حسینی این ترکیب برای لیگ بیست‌ویکم نیز حفظ شده است. / **ورزش سه**

از ورزش چه خبر؟

مقایسه سیامند با «بولت»

سخن‌گوی کمیته بین‌المللی پاراالمپیک با تأکید بر غیبت بزرگ مرحوم سیامند رحمان در پاراالمپیک توکیو او را به «یوسین بولت» رکورددار مسابقات دوی ۱۰۰ متر جهان تشبیه کرد.

شانزدهمین دوره بازی‌های پاراالمپیک سه‌شنبه به میزبانی توکیو ژاپن افتتاح شد و ورزشکاران معلول از سراسر جهان با هم در رشته‌های مختلف به رقابت می‌پردازند.

کرگ اسپنس، سخن‌گوی کمیته بین‌المللی پاراالمپیک، با اشاره به برگزاری این رویداد، به مرحوم سیامند رحمان وزنه‌بردار ایران که اسفند سال ۱۳۹۸ از دنیا رفت، اشاره و تأکید کرد که نه تنها مردم ایران بلکه هواداران ورزش در سراسر جهان یک ستاره را از دست داده‌اند. اسپنس در گفت‌وگو با روزنامه «تهران تایمز» در واکنش به غیبت سیامند رحمان، بهمن گلبارنژاد و راضیه شیرمحمدی، سه ورزشکار پاراالمپیکی ایران در این دوره از بازی‌ها و درگذشت آن‌ها گفت: ما واقعا این سه ورزشکار را در بازی‌های توکیو نداریم؛ ولی فکر ما در توکیو ۲۰۲۰ با خانواده‌های متوفیان است. هر سه ورزشکار سفیران بزرگ پاراالمپیک بودند. سیامند رحمان ستاره جهانی بود که نه تنها ایرانی‌ها بلکه هواداران ورزش در سراسر جهان او را از دست دادند.

او با اشاره به رکوردشکنی سیامند رحمان در پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو تأکید کرد: آنچه سیامند در آن دوره از بازی‌ها با افزایش رکورد جهانی ارائه داد حیرت‌انگیز بود. شکستن رکورد او ممکن است چند دهه طول بکشد.

سخن‌گوی کمیته بین‌المللی پاراالمپیک یادآور شد: همان‌طور که مردم درباره رکورد دوی ۱۰۰ متر «یوسین بولت» در برلین صحبت می‌کنند، سیامند رحمان را هم با رکورد جهانی پاراالمپیک ریو به خاطر خواهند آورد. آن یک لحظه جادویی بود. دلم برای سیامند تنگ خواهد شد.

سایت بازی‌های پاراالمپیک هم در گزارشی در خصوص مسابقات وزنه‌برداری پاراالمپیک در دسته مثبت ۱۰۷ کیلوگرم، از مرحوم سیامند رحمان نام برد. این سایت نوشت: «آخرین رویداد برنامه مسابقات وزنه‌برداری در توکیو، وزن مثبت ۱۰۷ کیلوگرم مردان است که سیامند رحمان ستاره محبوب و اسطوره ورزش را ندارد. این ورزشکار ایرانی در ماه مارس ۲۰۲۰ به خاطر ایست قلبی درگذشت. رحمان همچنین رکورددار وزن مثبت ۱۰۷ کیلوگرم است که با مهار وزنه ۳۱۰ کیلوگرمی، به طلای پاراالمپیک ریو رسید. در غیاب رحمان، ایران از منصور پورمیرزایی دارنده سه مدال نقره جهان استفاده می‌کند. این کار ساده‌ای نیست؛ چرا که عمرو مسعد از مصر و جمیل الشبلی از اردن به ترتیب دارنده مدال نقره و برنز ریو ۲۰۱۶ به دنبال ارائه عملکرد قدرتمندتری هستند. فارس عراقی همچون کئون بائه از کره جنوبی هم مشتاق تلاش برای کسب مدال هستند.» / **مهر**

پایان قرارداد نصر اصفهانی با فدراسیون

مسابقات تیراندازی جام ریاست ۲۰۲۱ در ماده تفنگ و تپانچه از ۱۲ تا ۱۹ آبان به میزبانی لهستان انجام خواهد شد و جواد فروغی دارنده طلای المپیک توکیو و طلای جام‌های هند و کرواسی در رشته تپانچه بادی نماینده ایران در این مسابقات است. در این مسابقات از هر ماده ۱۲ نفر از بهترین‌ها از سوی فدراسیون جهانی تیراندازی انتخاب شده‌اند و هزینه اسکان و سفر این ورزشکاران نیز توسط ISSF تأمین می‌شود. محسن نصر اصفهانی در خصوص شروع تمرینات جواد فروغی برای حضور در رقابت‌های تیراندازی جام ریاست لهستان اظهار کرد: قرارداد من با فدراسیون تیراندازی تا ۱۵ مرداد بود. قرار است کمیته فنی برگزار شود و مسئولیت مربیان مشخص شود. منتظریم آقای دادگر دعوت به همکاری دهند. / **ایسنا**

درخواست «پله» از ستارگان دنیای ورزش برای مقابله با کرونا

اسطوره و برترین فوتبالیست قرن از ستارگان دنیای ورزش خواست تا برای مقابله با کرونا اقدام کنند.

مؤسسه خیریه پله، اسطوره فوتبال برزیلی، خیلی از اقلام ورزشی او را در کنار دیگر ستارگان ورزش جهان به مزایده گذاشته است تا عواید حاصل از آن به مقابله با کرونا اختصاص یابد.

پله ۸۰ ساله که تنها بازیکنی است که سه مدال قهرمانی در جام جهانی را از آن خود کرده است و بازیکنی بود که اغلب او را بزرگ‌ترین فوتبالیست تاریخ می‌نامند، گفت: همه مبلغ جمع‌آوری شده به دولت برزیل برای مقابله با کرونا اختصاص می‌یابد. تاکنون ۵۷۵،۰۰۰ نفر در بزرگ‌ترین کشور آمریکای جنوبی بر اثر کووید ۱۹ جان باخته‌اند که دومین آمار مرگ و میر در جهان پس از ایالات متحده است. / **ایسنا**

اخبار روز

آقای گل لیگ یک به ذوب‌آهن پیوست

باشگاه ذوب‌آهن که پس از انتخاب مهدی تارتار به‌عنوان سرمربی فعالیت جدی در نقل و انتقالات تابستانی داشته و خریدهای لیگ برتری و لیگ یکی پرتعدادی انجام داده، از یک بازیکن جدید رونمایی کرد.

عارف رستمی که در فصل اخیر لیگ دسته اول برای خیبر خرم‌آباد به میدان رفت و توانست ۱۷ گل به ثمر رساند، با عقد قراردادی رسما به جمع شاگردان مهدی تارتار پیوست.

مهاجم فصل گذشته خیبر خرم‌آباد که سابقه حضور در تیم‌های جوانان و امید سایپا و نیروی زمینی تهران را نیز دارد، در فصل اخیر لیگ یک به عنوان آقای گلی دست پیدا کرد تا مورد توجه ذوب‌آهن قرار گرفته و با قراردادی یک ساله به تیم سبزپوش اصفهانی بپیوندد. / **سایت باشگاه ذوب‌آهن**

مهاجم بادران هم ذوبی شد

مرتضی خراسانی فصل گذشته یکی از بازیکنان اثرگذار تیم بادران در رقابت‌های فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاه‌های کشور بود و با گل‌های حساس و سه امتیازی که به ثمر رساند می‌توانست به همراه بادران صعود به لیگ برتر را جشن بگیرد؛ اما در هفته پایانی بادران برای صعود به لیگ برتر تفاضل گل کم آورد و در نهایت از صعود به لیگ برتر باز ماند.

مرتضی خراسانی که در خط حمله بادران به‌عنوان سانتر فوروارد بازی می‌کرد شش گل برای این تیم به ثمر رساند. مهم‌ترین موقعیتی که او از دست داد پنالتی بازی با چوکا بود که اگر آن را به ثمر می‌رساند تیم بادران به طور حتم به لیگ برتر صعود می‌کرد. ذوب‌آهن پیش از مرتضی خراسانی، بابا محمد مهاجم تیم مس کرمان را هم خریداری کرده است و دوشنبه شب هم از یک بازیکن دسته اولی فجرسپاسی رونمایی کرد. به طور کل می‌توان گفت مهدی تارتار با خریدهای متعددی که داشته است می‌خواهد چهره تیم ذوب‌آهن را برای فصل جدید تغییر دهد. / **سایت باشگاه ذوب‌آهن**

ناگهان سربازی! اتفاق عجیب برای ابراهیم شکوری

باورکردنی نیست اما حقیقت دارد. ابراهیم شکوری با نزدیک به ۲۰ سال تأخیر در حالی سرباز شده که در روزهای اخیر کمتر خبرنگاری پیدا می‌شد که شایعه پایان کار او در پرسپولیس به این دلیل را باور کند؛ بنابراین تا زمانی که خبر به صورت رسمی اعلام شد، هیچ خبرگزاری یا وب‌سایت معروفی آن را در خروجی‌اش قرار نداد؛ اما در نهایت او بندهای پوتین خود را گره زد و خدمت سربازی را از مرحله آموزشی آغاز کرد.

شکوری که مهم‌ترین و فعال‌ترین عضو تیم مدیریتی پرسپولیس بود ۳۷ ساله است و این دومین جدایی او از باشگاه محبوبش است. او قبل‌تر در لیگ یازدهم از پرسپولیس جدا شده و به سایپا برگشته بود. در حالی که در حین فوتبال، تصمیم به ادامه دادن تحصیلات عالیه گرفت و در رشته تربیت بدنی تا دکترا پیش رفت و علت تأخیر او از حضور زیر پرچم نیز همین بوده است. نکته جالب درباره خدمت سربازی شکوری این است که او در تمام این سال‌ها در رده مدیریتی فدراسیون فوتبال، باشگاه پرسپولیس، مجموعه ورزشی چیتگر و البته کمیته فدراسیون‌های ای‌اف‌سی مشغول کار بود.

مدافع چپ سابق سرخ‌پوشان در شرایطی حالا سرباز شده که پرسپولیس فصل نقل‌وانتقالات را سپری می‌کند و گفته می‌شود شکوری یکی از مأموران مذاکره با بازیکنان پرسپولیس برای تمدید قرارداد و همچنین جذب مهره‌های جدید بود؛ اما حالا در میانه پنجره تابستانی از جمع قرمزها جدا شده و صندلی معاونت اجرایی را خالی گذاشته است. نکته جالب اینکه پیش‌تر نیز با توجه به شرایط سخت کار در پرسپولیس و مشکلات بی پایان این باشگاه، احتمال دلسردی و حتی جدایی شکوری وجود داشت اما اینکه در وسط فصل نقل‌وانتقالات چنین اتفاقی رخ دهد، اتفاق عجیبی به نظر می‌رسد.

ابراهیم شکوری روز یکشنبه آخرین روز کاری‌اش در باشگاه پرسپولیس را سپری کرد و حضور به همراه امید عالیشاه در نشست خبری، آخرین اقدام رسانه‌ای سخن‌گوی قرمزها بود. نکته جالب اینکه در حاشیه نشست و زمانی که دوربین‌ها قطع شدند و خبرنگاران با شکوری گپ خصوصی زدند هم هیچ حرفی از جدایی و سربازی وجود نداشت؛ اما سرانجام شکوری با تقدیم استعفای خود به جعفر سمیعی، به کارش در پرسپولیس پایان داد و از معاونت اجرایی و سخن‌گویی به پست مشاور اختصاصی رسید. حالا وی یک ماه به‌عنوان سرباز در پادگان حضور خواهد داشت.

شکوری علاوه بر معاون اجرایی، سخن‌گوی پرسپولیس هم بود و نقشی پررنگ در امور رسانه‌ای این باشگاه داشت و حالا پایان همکاری‌اش خلأ سخن‌گویی را هم ایجاد خواهد کرد. / **ورزش سه**

شهر، فضایی برای رفت‌وآمد، نشستن، تماشا کردن، استراحت، قدم‌زدن، تفریح و گشت‌وگذار است. این تعریف کوتاه و به‌ظاهر ساده اما برای آنکه از ایده‌های زیبا به اجرایی مؤثر و کارآمد نیز برسد، نیازمند شناسایی نیازهای شهر و اجرای ایده‌های در راستای تأمین آن‌هاست.

نیم‌نگاه

مبلمان شهری از ایده تا اجرا

مبلمان از عناصر مهم و کلیدی در فضاسازی شهر است

فرناز کلباسی
خبرنگار

یکی از مصادیق بارز خدمت‌رسانی و زیباسازی در فضای شهر، تعبیه و جانمایی «مبلمان شهری» است که از اجزای ضروری و جدایی‌ناپذیر شهر به شمار می‌رود. شاید بتوان سابقه شکل‌گیری مبلمان شهری را به قدمت پدیده شهرنشینی در جهان نسبت داد و گفت مبلمان شهری به‌عنوان یکی از عناصر شهری هم‌پا و هم‌قدم با تغییرات گسترده در نوع و شیوه اجرا گسترش یافته و تغییر کرده است. چنان‌که امروز این موضوع به‌عنوان یکی از مسائل مهم در زمینه مناسب‌سازی محیط شهری برای حضور شهروندان در فضاهای شهری به شمار رفته و از چالش‌های مهم در کلان‌شهرهای امروز محسوب می‌شود. آنچه در ادامه می‌آید مروری بر نظرات چند شهروند اصفهانی و یک مقاله علمی درباره این موضوع است.

مبلمان شهری از نخستین تا آخرین مواجهه آدمی با شهر در یک گشت‌وگذار روزمره ساده شهری خودش را نشان می‌دهد. گویی جزئی جداناشدنی از شهر است و نمی‌توان ساختار کلی شهر را بدون آن تصور کرد. مواردی مانند نشیمنگاه ایستگاه‌های اتوبوس و مترو، نورپردازی فضاهای عمومی، سرویس‌های بهداشتی، وسایل بازی کودکان، آب‌نماها و... اما شاید نخستین مواجهه ما با مبلمان شهری، ایستگاه‌های اتوبوس باشد که از همین ابتدا می‌توان پرسید طراحی و آرایش آن‌ها چقدر متناسب با نیاز گروه‌های مختلف سنی در شهر انجام شده و میزان رضایتمندی شهروندان از آن چقدر است؟

خانم میان‌سالی که هر روز دقایقی را در ایستگاه اتوبوسی در خیابان استانداری در انتظار اتوبوس می‌نشیند، در پاسخ به پرسشم می‌گوید: «بعضی از صندلی‌هایی که برای ایستگاه‌های اتوبوس در نظر گرفته‌اند یکدست فلزی‌اند و زیاد مناسب نیستند؛ چون نه می‌شود راحت روی آن‌ها نشست و نه راحت تکیه داد. هرچند قرار نیست برای مدت طولانی روی آن‌ها بنشینیم. اما بعضی دیگر از صندلی‌ها که کف و تکیه‌گاه چوبی دارند، به‌مراتب بهترند...»

دختر جوانی که به‌طور میانگین در روز سی دقیقه از وقتش را در ایستگاه‌های اتوبوس منتظر می‌ماند هم می‌گوید: «بعضی از ایستگاه‌های اتوبوس در شهر اصلا نه سقف دارند و نه صندلی و جمعیتی که منتظر اتوبوس هستند باید تمام مدت گوشه خیابان بایستند! هرچند که صندلی‌های ایستگاه‌های اتوبوس هم معمولا تعداد کمی دارند و همه نمی‌توانند رویشان بنشینند؛ اما حداقل فضای مسقفی دارند که مکان ایستگاه را از دیگر نقاط خیابان مشخص می‌کند یا می‌شود از آفتاب تند تابستان به سایه‌شان پناه برد.»

در پارک‌ها صندلی و نیمکت زیاد پیدا می‌شود؛ اما یا میز ندارند یا نور فضا آن‌قدر کافی نیست که بشود از این نیمکت‌ها استفاده کرد

مبلمان شهری و فضایی برای تماشا

از انواع دیگر مبلمان شهری که در اصفهان نیز به‌وفور پیدا می‌شود، مبلمان به‌کاررفته در فضاهای تفریحی و گردشگری مانند پارک‌ها و بوستان‌ها هستند. به‌ویژه پارک‌های اطراف رودخانه زاینده‌رود که چشم‌انداز اصلی آن‌ها رودخانه است و عابران غالبا با هدف نشستن و تماشای آن از این مبلمان شهری استفاده می‌کنند.

«مهرداد» دانشجو است. او با دوستانش به پارک ملت آمده و روی صندلی‌های چهارنفره دایره‌ای سنگی کنار محوطه چمن نشسته‌اند. روی میزگرد میان صندلی‌ها طرحی از صفحه شطرنج حک شده است. طرحی که گاهی به کار سالمندانی آمده که اوقات فراغتشان را در پارک می‌گذرانند و دستی هم به بازی می‌برند.

مهرداد می‌گوید: «در پارک‌ها صندلی و نیمکت زیاد پیدا می‌شود؛ اما یا میز ندارند یا نور فضا آن‌قدر کافی نیست که بشود از این نیمکت‌ها استفاده کرد. درحالی‌که موارد استفاده از میز در پارک زیاد است. مثلا همین میزهای سنگی هم برای بازی مناسب است و هم برای خوردن چای و غذا. خیلی‌ها را دیده‌ام که به‌جای نشستن روی چمن، پشت همین میزها می‌نشینند و غذا می‌خورند.»

اینکه در سال‌های اخیر فرهنگ نگهداری از مبلمان شهری در میان مردم جاافتاده هم موضوع دیگری است که او به آن اشاره کرده و می‌گوید: «دانش‌آموز که بودم گاهی همراه با اردوی مدرسه به پارک می‌آمدیم. یادم هست که من و هم‌کلاسی‌هایم با کلید یا میخ روی نیمکت‌های سنگی یا چوبی پارک چیزی می‌نوشتیم! آن موقع نمی‌دانستیم کار درستی نیست. ولی حالا دیگر نه خودم چنین کاری می‌کنم و نه دیده‌ام کسی این کار را انجام بدهد...»

مبلمان شهری و خاطرات جمعی شهر

هرکدام از اجزای شهر نقشی تعریف‌شده و مؤثر در شکل‌دادن به خاطرات جمعی مردم دارند. این را «سروش» پسر جوانی می‌گوید که ساکن خیابان پروین است و درباره پارک کوچک محلی نزدیک خانه‌شان می‌گوید: «این پارک صندلی‌های راحتی برای نشستن سالمندان و چند اسباب‌بازی مختصر برای کودکان دارد. اما همین امکانات معمولی باعث شد که در ایام شیوع کرونا که مردم نمی‌توانستند در شهر رفت‌وآمد زیادی داشته باشند، شور و نشاط جمعی از محله‌مان نرود. مردم گاهی در پارک جمع شده و از حال هم باخبر می‌شدند.»

او ادامه می‌دهد: «این پارک حالا دیگر به جزئی از بافت محله ما تبدیل شده و نمی‌توانم مردم و محله را بدون آن تصور کنم! کارکردی را که حیاط خانه‌ها در قدیم داشت، این پارک و امکاناتش امروز برای مردم این محله دارد.»

میزان رضایت شهروندان معیاری برای اجرای مبلمان شهری

شهر بدون شهروند انسان گستره‌ای بی‌معنا از مؤلفه‌های فیزیکی است. بنابراین نیازها، انتظارات و سلایق شهروندان در همه گروه‌ها و اقشار مختلف اعم از سالمند، بزرگ‌سال، خردسال، زن، مرد، افراد کم‌توان جسمی و ذهنی و... معیار مهمی در آراستن و چیدمان شهر به شمار می‌رود. به‌ویژه اگر شهری همچون اصفهان در صدد رسیدن به «شهر دوستدار کودک»، «شهر دوستدار سالمند» و حتی «شهر دوستدار معلولان» نیز باشد. در این راستا استفاده از تحقیقات و پژوهش‌های صورت‌گرفته درباره مؤلفه‌های شهری از شهروندان، دستمایه‌ای مناسب و مفید برای مدیران شهری است. بدون تردید، اداره شهر بدون توجه به دستاوردهای علمی امری ناممکن است؛ چنان‌که در عصر حاضر و در شهرهای بزرگ و توسعه‌یافته دنیا، نه تنها مقالات و پژوهش‌های علمی مبنای عملکرد مدیریت شهری به شمار می‌رود، بلکه استفاده از فناوری‌های نوین و ظرفیت چشمگیر طبقه خلاق در راستای دستیابی به شهری هوشمند به‌عنوان سرمایه‌ای ارزشمند و پایدار مورد توجه مدیران شهری است.

مبلمان شهری ماندن، بازگشتن

چگونه جذابیت مبلمان شهری در تعلق ما به شهر مؤثر است؟

مریم فروغی
دانش‌آموخته مطالعات فرهنگی

ممکن است بسیاری از ما با شنیدن واژه مبلمان شهری تنها به یاد سکوها یا نیمکت‌هایی بیفتیم که گاه و بیگاه در نقاطی از شهر به آن‌ها برمی‌خوریم. اما واقعیت آنجاست که این‌ها تنها بخشی از مبلمان شهری محسوب می‌شوند. به گستره وسیعی از وسایل، نمادها، بناهای کوچک و بزرگ، دستگاه‌ها و حتی فضاهای با کاربری مشخص در شهر، مبلمان شهری می‌گویند. اکنون ممکن است از خودمان بپرسیم آیا سطل آشغال، تندیس‌ها، خرده‌بناها، قسمت‌های مختص نشستن و گفت‌وگو، آب‌نماها و بسیاری چیزهای دیگر هم جزئی از مبلمان شهری محسوب می‌شود؟ با این تعریف کلی و وسیع، بله. شاید همین وسعت دربرگرفتن فضاهای مختلف و گستره مفاهیمی که با آن مرتبط می‌شود، بتواند بی‌هیچ توضیح اضافه‌ای برایمان توضیح دهد که چرا مبلمان شهری در درگیربودن کسانی که از فضاهایی شهری می‌گذرند با آن فضاها بسیار بااهمیت است. اما آنچه می‌خواهم در این یادداشت بر آن تأکید کنم، مسئله تعلق به شهر و فضای شهری و همچنین موضوع ماندن و بازگشتن است.

برای یک طراح فضای شهری و یک مسئول در امور شهری، یکی از مهم‌ترین فاکتورها در رابطه با فضاها، احتمالا میزان تعلق افراد به یک فضا و مکان است. برای مثال اگر قرار باشد یک گذر طراحی شود، شاید آن طراحان اولین چیزی که با خودشان فکر کنند آن باشد که چه چیز باعث می‌شود تا دو مرتبه کسی که از این گذر رد شد، به آن بازگردد؟ شاید یکی از مهم‌ترین فاکتورها به مبلمان شهری برگردد.

از نیمکت‌های چهارباغ تا چهارچوب دم عباسِباد

اما فاکتور تعلق گاهی تنها به زیبایی بصری بازنمی‌گردد. برای مثال گاهی اوقات داشتن خاطره با یک نماد می‌تواند افراد را به سوی آن بکشاند و برای تجدید خاطره با آن به آن مکان بازگردند. شاید بهترین مثال برای این موضوع نیمکت‌های خیابان چهارباغ عباسی باشد. نیمکت‌های گرد چوبی که شاید بزرگ‌ترین دلیلی که برای تعویضشان ذکر شد کهنگی‌شان بود. اما این نیمکت‌ها نه تنها به خودی خود امکان مراوده داشتن و مراوده نداشتن را برای غریبه‌هایی که رویشان می‌نشستند به میل خودشان واگذار می‌کرد، بلکه به نمادی برای چهارباغ تبدیل شده بود. تقریبا بیشتر کسانی که حتی یک بار هم به این خیابان سری زده بودند، نیمکت‌های چهارباغ برایشان یک نماد به‌یادماندنی شده بود. چیزی که شاید باعث می‌شد در بازدید بعدی‌شان کمی بیشتر در آنجا بمانند و دلشان بخواهد روی آن بنشینند و نگاهکی به اطراف بیندازند. چیزی که باعث می‌شد تا افراد از خلال ماندن در این خیابان احساس غریبگی نکنند و همچنین آن نیمکت‌هایی که تصویرش در هر فصل می‌توانست دل‌انگیز باشد، آن‌ها را تشویق به ماندن و برگشتن کند. نیمکت‌هایی که پیوند خوبی با قدمت، طبیعت و اصالت چهارباغ داشتند. نیمکت‌هایی که اکنون به حسرتی برای بسیاری از چهارباغ‌دوستان تبدیل شده‌اند.

حال بیایید به یک کار خوب نگاه کنیم. در برخی گذرها چهارچوبی نصب شد برای نشستن که در آن‌ها پیکره‌های نشسته‌ای هم وجود دارد. شاید معروف‌ترینش در ورودی خیابان عباس‌آباد باشد. اما خود من به شخصه در آن دیگری هم که در گذر بیدآبادی به سمت علی‌قلی‌آقا نصب شده بسیار نشسته و نفس تازه کرده‌ام. علاوه بر اینکه برای گستره وسیعی از مردم این فضا جذابیت داشت (این را می‌شد از حجم تصاویری که افراد از آنجا به اشتراک می‌گذاشتند دید) کاربردی هم بود. کافی است هر بار از کنار یکی از آن‌ها می‌گذریم نگاهی بهشان بیندازیم. من که هیچ‌وقت حتی آخرهای شب هم خالی ندیدمشان. گاهی با افرادی که آخر شب در آن‌ها نشسته‌اند به صحبت نشسته‌ام. ویژگی جالبی که باعث می‌شود در آن بنشینند آن است که داشتن چهارچوب به آن‌ها حس امنیت می‌دهد. به همین سادگی. جایی برای نشستن دارند و احساس امنیت می‌کنند. چندباری شده که افراد گفته‌اند قصد داشته‌اند چند صد متر پایین‌تر بنشینند؛ اما تا یادشان به اینجا افتاده که هم چهارچوبی دارد و هم نور مناسبی و هم وجود آن پیکره‌ها احساس خلوتی به ایشان نمی‌دهد، کمی راه رفته‌اند تا به آن برسند.

برای یک طراح فضای شهری و یک مسئول در امور شهری، یکی از مهم‌ترین فاکتورها در رابطه با فضاها، احتمالا میزان تعلق افراد به یک فضا و مکان است

معنای نمادها نزد مردم

احساس تعلق باعث می‌شود تا افراد دوباره و دوباره به یکجا رجوع کنند. می‌خواهم پایم را فراتر از طراحی دقیق بگذارم و بگویم برای منی که علوم اجتماعی خوانده‌ام، گاهی احساس تعلق به یک فضای شهری لزوما بسته به طراحی کاملا حساب‌شده و جزآن نیست. بیشتر به احساسی بستگی دارد که افراد متعلق به آن زمینه اجتماعی به آن فضای شهری پیدا می‌کنند و معنایی که به نمادهایی به‌کاررفته در آن اطلاق می‌کنند. از همین رو هم هست که شاید نیمکت‌ها و فضای نشستن امروز در چهارباغ عباسی بسیار بیش از گذشته شده باشد! یا شاید از نظر طراحی به‌روزتر و قشنگ‌تر باشد! اما احساسی که نیمکت‌های قدیمی گرد چوبی برای آدم‌های هر روزه یا گذری‌های چهارباغ ایجاد می‌کرد، چیزی است که برای بسیاری در ارتباط با نیمکت‌ها و نشیمنگاه‌های فعلی ایجاد نمی‌شود. از طرفی بسیاری از طراحان فضای شهری را دیده‌ام که به طراحی و حتی مکان‌یابی چهارچوب‌های نشستن (که معروف‌ترینش در ورودی عباس‌آباد از سمت خیابان آیت‌الله بهشتی است) خرده گرفته‌اند. اما در عمل می‌بینیم معنایی که به مردم منتقل می‌شود عملا ترکیبی از احساس آشنایی، تعلق و امنیت به آن‌ها می‌دهد و موجب می‌شود تا دوستش بدارند، به آن مراجعه کنند و نهایتا اینکه با تمام کاستی‌هایی که به آن نسبت داده می‌شود پذیرفته شود.

حرف آخر

خوب یادم هست زمانی را که سطل آشغال‌های پایه‌بلند کوچک سبزرنگ سطح شهر نصب شد. سالش را یادم نیست؛ اما سنی هم نداشتم. آدم‌ها در اولین برخورد نمی‌دانستند باید با سطل آشغالی که شکل سطل آشغال نیست چه کنند. اما یکی دو هفته‌ای که گذشت همه از این حرف می‌زدند که اگرچه زود پر می‌شود اما لازم نیست آدم خم شود چیزی پرت کند توی سطل. بو نمی‌دهد و کم‌کم دارد همه‌جا در دسترس می‌شود. امروز این سطل‌ها آن‌قدر به بخشی از زندگی روزمره‌مان تبدیل شده که چند روز پیش ناخودآگاه از کنار سطلی به سیاق قدیم‌تر می‌گذشتم و لیوان توی دستم را چند ده متر نگه داشتم تا توی آن یکی بریزم. انگار برای من سطل آشغال خیابانی دیگر همان بلند کوچک سبزرنگ بود.

یادداشت

کودکان بی‌شهر!

مهری شاهزیدی
دانش‌آموخته دکتری جامعه‌شناسی

حدود هفت یا هشت سال دارم. در یک خیابان تنها ایستاده‌ام. تابلوی مغازه‌ها و خیابان‌ها را نمی‌توانم به درستی بخوانم. این اطراف برایم آشنا نیست. فکری به ذهنم می‌رسد، شاید آن طرف خیابان برایم آشناتر باشد. می‌خواهم از خیابان رد شوم. سرعت ماشین‌ها زیاد است، نمی‌توانم. خسته‌ام. کنار خیابان یک ایستگاه اتوبوس است. تصمیم می‌گیرم روی نیمکت ایستگاه بنشینم. نیمکت برایم خیلی بلند است. به سختی از آن بالا می‌روم و پاهایم آویزان است. با نشستن کاری درست نمی‌شود. اصلا بهتر است بروم و از بلیت‌فروش راهنمایی بگیرم. از نیمکت پایین می‌پرم و به سمت دکه می‌روم. پنجره دکه خیلی بالاست. جایی را نمی‌بینم!

پدرم از راه می‌رسد. خدا را شکر می‌کنم و می‌خواهم همراهش سوار اتوبوس شوم. پله‌های اتوبوس خیلی بلند است. پدرم با دست بلندم می‌کند. میله اتوبوس را می‌گیرم. بین جمعیت گیر افتاده‌ام. هراس گم‌شدن دارم. چند ایستگاه بعد اتوبوس خلوت شده است. یک صندلی تک نفره خالی است. از صندلی بالا می‌روم و روی صندلی می‌نشینم. اتوبوس ناگهان ترمز می‌کند؛ اگر پدرم حواسش نبود از روی صندلی پرت شده بودم. ترسیده‌ام! گوشه کنار پنجره را گرفته‌ام؛ ولی فایده ندارد. با هر ترمز حس پرت‌شدن دارم.

از اتوبوس پیاده می‌شویم. به سمت پارک می‌دوم. هنوز کمی هوا گرم است. سراغ محوطه اسباب‌بازی‌های پارک می‌روم. اول سرسره! دستم را به کناره‌های سرسره می‌گیرم که بالا بروم. دستم می‌سوزد. منصرف می‌شوم. تاب بهتر است. روی تاب که سوار می‌شوم پدرم تاب را هل می‌دهد. هر بار که تاب بالا می‌رود، نور خورشید چشمم را اذیت می‌کند. از تاب پیاده می‌شوم. صبر می‌کنم خورشید برود و هوا خنک‌تر شود. چند بچه دیگر هم از راه رسیده‌اند. سه تا از بچه‌ها رفته‌اند سوار تاب‌ها شده‌اند. هرچه منتظر می‌مانم پیاده نمی‌شوند! مهم نیست. می‌روم با بقیه بچه‌ها گرگی بازی می‌کنم.

گرگی بهتر از تاب است. دنبال هم می‌دویدیم و می‌خندیدیم. خوشحالم که چند تا دوست جدید پیدا کرده‌ام. چند تا آدم بزرگ آن طرف روی چمن نشسته‌اند. عصبانی‌اند. سر ما داد می‌زنند که سروصدا نکنیم! انگار همان تاب بهتر بود. بروم سراغ تاب. تاب پر است. اصلا برویم خانه.

دست پدرم را می‌گیرم و از پارک بیرون می‌رویم. ایستگاه اتوبوس کمی دور است. می‌رویم آن طرف خیابان. توی پیاده‌رو مرتب موتور رد می‌شود. پدرم کولم می‌کند. به ایستگاه اتوبوس می‌رسیم. نیمکت ایستگاه پر است! خیلی خسته‌ام. نای ایستادن ندارم. کنار ایستگاه روی زمین می‌نشینم. پدرم از روی آسفالت بلندم می‌کند و در بغلش می‌گیرد. هم پدرم خسته شده و هم من گرمم شده است. اتوبوس نمی‌آید. تاکسی می‌گیریم. بالاخره به خانه می‌رسیم. چند تا از بچه‌های همسایه دارند بازی می‌کنند. به خودم می‌گویم همین جا بازی کنم بهتر است. ناگهان همسایه در خانه‌اش را باز می‌کند و شروع می‌کند به دادوبیداد کردن! بچه‌ها که حسابی ترسیده‌اند می‌روند خانه‌شان... من کجای این شهر می‌توانم بازی کنم؟ انگار شهر شما شهر من نیست...

مقاله‌خوانی

مهم‌ترین عناصر مبلمان شهری کدام‌اند؟

مقاله‌ای با عنوان «تحلیل تطبیقی مبلمان شهری حاشیه کارون و زاینده‌رود» که در شماره سوم فصلنامه تحقیقات جغرافیایی منتشر شده درباره مبلمان شهری پژوهش قابل‌توجهی انجام داده است. نویسنده پس از تأکید بر اهمیت مبلمان شهری در شکل‌دهی به ساختار شهر، به تعدادی از مهم‌ترین عناصر مبلمان شهری اشاره کرده و می‌نویسد: «نیمی از عمر شهر در شب مستقر است و باید اهمیت این نیمه پنهان روز را درک کرد و برای احیای آن تدابیری اندیشید که این مهم صرفا به‌وسیله روشنایی و نورپردازی در فضاها و عناصر شهری میسر می‌شود.» در ادامه به نظرسنجی صورت‌گرفته از مردم اصفهان درباره نورپردازی حاشیه رودخانه زاینده‌رود در سال ۹۲ اشاره شده است: «طبق این نظرسنجی ۶۹ درصد از اعضای نمونه از مبلمان نوری حاشیه زاینده‌رود راضی هستند و تنها حدود ۲۴ درصد آن را کم و ۴ درصد آن را بسیار کم دانسته‌اند.»

در ادامه به مواردی مانند نیمکت و نشیمنگاه، سطل زباله، آبخوری و سرویس بهداشتی، وسایل بازی و مبلمان ورزشی، آب‌نما و فواره، تابلوها و علائم به‌عنوان دیگر مؤلفه‌های مبلمان شهری اشاره شده است: «یکی از مسائل بسیار حائز اهمیت در مکان‌یابی مبلمان، رعایت فاصله مناسب انواع مبلمان و همچنین دو نوع مشابه مبلمان از همدیگر است. این فاصله نه باید آن چنان دور باشد که آسایش استفاده‌کنندگان را سلب کند و نه باید آن چنان نزدیک باشد که استفاده توأم از هر دو نوع یا دو نوع مشابه را مشکل ساخته و علاوه بر ایجاد آشفتگی بصری، حریم مورد نیاز برای استفاده از هرکدام را محدود نماید.»

در بخش دیگری آمده: «از دیگر موارد قابل‌ذکر، عدم توجه به عوامل طبیعی و تغییرات آب و هوایی در فصول مختلف در رابطه با مکان‌یابی مبلمان است. برای نمونه مکان‌یابی نیمکت‌های آهنی و یا چوبی در فضای بازبدون هیچ نوع سایه‌بان و سرپناهی استفاده از آن‌ها را در فصل تابستان و زمستان، به جز در بعضی مواقع خاص (شب هنگام در تابستان و موقع آفتاب در زمستان)، ناممکن می‌سازد و ضمنا عدم مکان‌یابی سایه‌بان و سرپناه نیز از مسائل مهم و مؤثر بر استفاده از این فضاهاست.»

کیفیت انواع مبلمان شهری

بر اساس تحقیقات صورت گرفته در این مقاله، سطح و میزان تحصیلات شهروندان ارتباط مستقیم با میزان رضایت یا عدم رضایت آن‌ها از کیفیت مبلمان شهری داشته است. نتیجه این تحقیق نشان می‌دهد که افراد با تحصیلات بیشتر، به بی‌کیفیتی مبلمان شهری واکنش بیشتری نشان داده و مؤلفه‌های مهم‌تری را در سنجش کیفیت این مبلمان به‌کاربرده‌اند.

نیم نگاه

زادگاهش سورشجان است، همان جایی که از آن به عنوان شهر شادی‌های جانانه یاد می‌کنند. در سال ۱۳۴۳ با «یکی بود و همیشه هست» قصه زندگی‌اش آغاز شد. در مسیر نوشتن تلاش‌های بسیاری کرد و با عشق برای دختران و پسران این مرزوبوم آثار فاخری خلق کرد تا جایی که امروزه یکی از نویسندگان محبوب ایران زمین است. او کسی نیست جز خانم مینو کریم زاده.

سفرِ نوشتن

مینو کریم‌زاده از نویسنده شدن می‌گوید

رؤیا نجفی‌نژاد
نویسنده نوجوان

زادگاهش سورشجان است، همان جایی که از آن به عنوان شهر شادی‌های جانانه یاد می‌کنند. در سال ۱۳۴۳ با «یکی بود و همیشه هست» قصه زندگی‌اش آغاز شد. در مسیر نوشتن تلاش‌های بسیاری کرد و با عشق برای دختران و پسران این مرزوبوم آثار فاخری خلق کرد تا جایی که امروزه یکی از نویسندگان محبوب ایران زمین است. او کسی نیست جز خانم مینو کریم زاده. برای شروع نوشتن به سراغ این نویسنده خوش ذوق کشور می‌رویم تا به صرف چای بابونه در مسیر نویسنده شدنش همراه شویم.

چگونه نویسنده شدید و اولین اثر شما در چه سنی منتشر شد؟

در نوجوانی انشاهای خوبی می‌نوشتم که حواس تمام بچه‌های کلاس را جلب می‌کرد. معلم‌ها هم دائم تشویقم می‌کردند و بسیار مورد تحسین واقع می‌شدم. شاید این شروعی برای آغاز مسیر نویسندگی من بود.

فکر می‌کنم سیزده ساله بودم که اولین داستان از من چاپ شد؛ توی یک مجموعه داستان به اسم «با دست‌های کوچکمان» که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد و شامل داستان‌های منتخب اعضای کانون بود.

به نظرتان بهترین اثری که تا به حال خلق کردید چه چیزی بوده و چه عواملی به شما انگیزه می‌دادند تا زودتر نوشتن اثرتان را تمام کنید؟

نمی‌دانم واقعا اینکه کدام داستانم را بیشتر دوست دارم. به هرحال هرکدام نشانه تمام تلاش من در همان زمانی است که آن داستان را نوشتم. ولی می‌توانم بگویم، مطمئنم بهترین کتاب من، همان کتابی است که مخاطبان بیشتر دوستش دارند.

راستش این مخاطبان هستند که می‌توانند بگویند من در کارم موفق بوده‌ام یا نه. بچه‌ها و جوانان همیشه الهام‌بخش من برای نوشتن هستند. برای همین تمام حواسم موقع نوشتن به آن‌هاست نه منتقدان بزرگ سال. البته جلب نظر منتقدان برای هر نویسنده‌ای مهم است، برای من هم همین‌طور. ولی پیش از آن نظر مخاطب است که برایم اهمیت دارد. یعنی اگر کتابی بنویسم که کلی جایزه درو کند و مورد تحسین منتقدان بزرگ سال قرار بگیرد، اما جای بزرگی در دل بچه‌ها باز نکرده باشد، آن کتاب از نظر من موفق نبوده و مخاطب خودش را درست نشناخته است. رسالت یک نویسنده نوجوان، شناخت دنیای نوجوانی و پرداختن به مسائل روز آن‌هاست. حتی اگر درباره گذشته دور می‌نویسد باید با زبان نوجوان امروز بنویسد تا بتواند با او ارتباط بگیرد. زبان و لحن مناسب، تنها کلیدی است که می‌تواند قفل زنگ زده گذشته را باز کند وگرنه بچه‌ها پشت در بسته موضوع داستان می‌مانند و قید بازکردن آن را می‌زنند. پس جواب این سؤال را به بچه‌ها می‌سپارم.

به نظرتان اگر نویسنده نمی‌شدید، الان چه شغلی داشتید؟

اگر نویسنده نمی‌شدم، احتمالا کارگردان می‌شدم. چون همان قدر که کتاب‌ها را دوست دارم، از تماشای فیلم خوب هم لذت می‌برم.

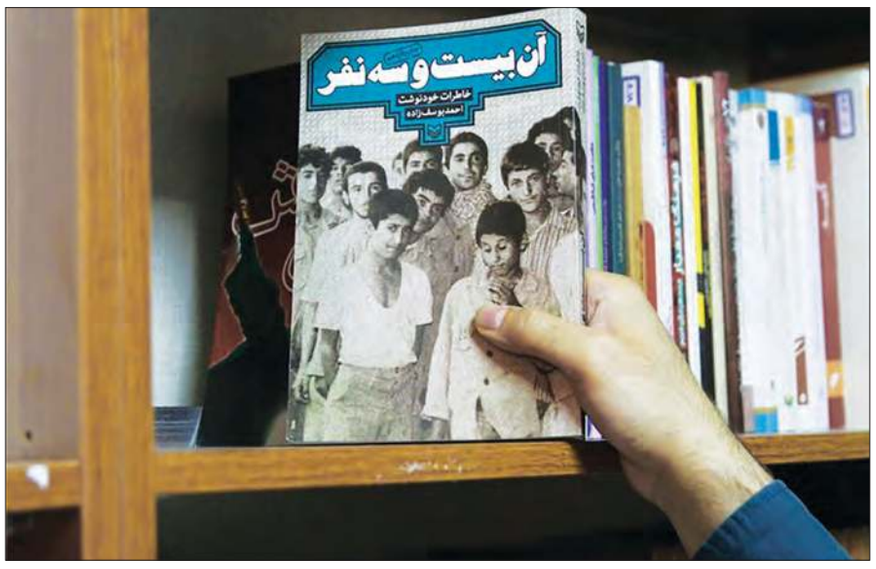
بنابر تحقیقاتی که کردم نوجوان‌ها عمدتا برای انتخاب عنوان اثر مشکل دارند، به نظرتان چه عواملی در انتخاب یک عنوان عالی برای اثر مؤثرند؟

راستش فقط بچه‌ها نیستند که در انتخاب عنوان اثر مشکل دارند. نویسنده‌های حرفه‌ای هم همین مشکل بزرگ را دارند. واقعا کار سختی است. چون هم اسم داستان باید جذاب باشد، هم به محتوای داستان بخورد، هم رو راست باشد (یعنی اسمی نباشد که مخاطب را فریب بدهد و فقط جذابیت و زیبایی ظاهری داشته باشد، بدون اینکه ربطی به داستان داشته باشد)، هم کوتاه و موجز باشد. اسم می‌تواند فقط مربوط به تم داستان باشد. گاهی مربوط به ماجرای داستان و گاهی هم فقط اسم شخصیت اصلی داستان است. البته من شنیدم اهل فن می‌گویند: «نویسنده‌هایی که اسم قهرمان داستان را روی اثرشان می‌گذارند، راحت‌ترین اسم را انتخاب کردند که کمترین تأثیر را هم می‌گذارد. (البته من چندان مطمئن نیستم که درست می‌گویند.)»

لطفا به عنوان خداحافظی از هم‌سفران جوان، به آن‌ها توصیه‌ای بکنید تا در ادامه مسیر نویسندگی آسوده‌تر باشند.

باید بگویم که این نوجوان‌ها هستند که باید به ما نویسنده‌های قدیمی آموزش دهند، چون ذهنی بازو درخشان دارند و ما تنها در چند تجربه از آن‌ها جلوتر هستیم. فقط امیدوارم قدر دوران کشت و کارشان را بدانند و خوب بکارند تا در آینده دروی خوبی داشته باشند.

البته بزرگ‌ترها هم باید در فراهم کردن شرایط کشت و کار خوب به آن‌ها کمک کنند. به خصوص کسانی که مسئولیت‌های فرهنگی دارند، وظیفه مهمی دارند که اگر درست انجام ندهند، شرمنده این بچه‌ها خواهند شد. بچه‌ها باید بدانند زمان خیلی زود می‌گذرد و باید برای پرکردن کوله‌شان از اندوخته‌های لازم، از دوران نوجوانی و جوانی حسابی بهره ببرند تا برای جاده طولانی پیش رویشان، چراغی تابان داشته باشند.



سفرِ شجاعت

نگاهی به داستان بیست‌وسه نفر

ریحانه جعفری
نویسنده نوجوان

قطعا هیچ‌کس خوشش نمی‌آید که بقیه مدام بچه صدایش کنند و با دروغ‌های شاخ‌دار او را سوژه تبلیغاتی کنند.

گروه بیست‌وسه نفر هم از این قاعده مبرا نبود. گروهی که تشکیل شده بود از نوجوان‌های ۱۲ تا ۱۹ ساله سراسر ایران!

بیست‌وسه نفر آمده بودند خرمشهر را آزاد کنند ولی از بخت بد خودشان هم اسیر شدند. اولش هیچ‌کدام از ۲۳ نفر نمی‌دانست صدام دلش برایشان نسوخته و می‌خواهد از آن‌ها سوءاستفاده کند.

فرمانده گفته بود وقتی عراقی‌های کم‌سن و سال را می‌گیرند، مجبورشان می‌کنند بگویند که به‌زور فرستادندشان جنگ. حالا که اسیر شده بودند مفهوم حرف‌های فرمانده را می‌فهمیدند.

احترام گذاشتن عراقی‌ها و لباس و غذای خوب برای جلوی دوربین‌ها بود، ولی در پس قاب دوربین، زندان کثیف و پر از شپش استخبارات و کابل‌های ضخیم برای کتک زدن و دروغ‌هایی که از زبانشان می‌نوشتند، بود.

با همه این بدی‌ها، کسی بود که در قعر سیاهچاله‌ای روی پتویی کهنه انتظارشان را می‌کشید: ملاصالح! کسی که قبل از انقلاب هشت سال در زندان قصر بود و بعد از انقلاب هم چندین سال در زندان استخبارات عراق!

ملاصالحی که بدترین شکنجه‌ها را تحمل کرد ولی هیچ‌کدام شکنجه‌ها نتوانستند باعث فروختن وطنش شوند. ملاصالح همیشه پدرانه می‌کوشید تا از گروه بیست‌وسه نفر محافظت کند. بزرگ مردی که بسیار تحقیر شد، ولی هیچ‌گاه ناامید نشد. ملاصالح همان بود که دست عراقی‌ها را پیش بیست‌وسه نفر رو کرد. بیست‌وسه نفر سه ماه سوژه تبلیغاتی بودن را تحمل کردند ولی وقتی عراقی‌ها دروغی بزرگ تحویلشان دادند؛ خونشان به جوش آمد.

عراقی‌ها گفتند: «ایران می‌گوید این‌ها بچه‌های ما نیستند و ما آن‌ها را نمی‌پذیریم.» عراق می‌خواست بر اساس آن دروغ بچه‌ها را به پاریس بفرستد و تحویل منافقین بدهد. آن بیست‌وسه نفر دیگر نتوانستند تحمل کنند.

تحقیر و دروغ تا کی؟ باید چاره‌ای پیدا می‌کردند. نشستند و فکر کردند و مشورت کردند تا به نتیجه‌ای برسند. آن وقت بود که این به فکرشان رسید: اعتصاب غذا!

کتاب آن بیست‌وسه نفر بر اساس ماجرایی واقعی در دوران جنگ تحمیلی به قلم احمد یوسف زاده، یکی از افراد گروه بیست‌وسه نفر نوشته شده است.

در این رمان می‌خوانیم که مردانگی به سن نیست. بیست‌وسه نفر، ماجرایی که در سال ۱۳۸۵ در قالب مستندی ۱۳ قسمتی روی آنتن رفت و این اولین رسانه ماجرای بیست‌وسه نفر بود.

سپس در سال ۱۳۹۱ به قلم احمد یوسف زاده در قالب کتابی قطور چاپ شد و در سال ۱۳۹۷ به شکل فیلمی سینمایی درآمد.

بیست‌وسه نفر داستان رشادت‌ها و مردانگی‌های کسانی است که در آن زمان حتی دوده هم از عمرشان نمی‌گذشته است. داستانی که شأن واقعی نوجوان ایرانی را بیان می‌کند.

برشی از متن کتاب: «دیدن دشمن از نزدیک حس غریبی دارد. استشمام بوی ادکلنی که زده است، نحوه لباس پوشیدنش، طرز نگاه و رنگ پوستش، تن صدا و زبان گفت‌وگویش، همه و همه به تو می‌گویند که دشمن در یک قدمی توست؛ دشمنی که همیشه به او فکر کرده‌ای، دشمنی که تا آن لحظه فقط انفجار توپ و خمپاره‌اش را دیده‌ای حالا تفنگش را از فاصله دو متری به طرف تو گرفته است و از تو می‌خواهد دست‌هایت را بالا ببری و تسلیم او بشوی.»

فرمانده گفته بود وقتی عراقی‌های کم‌سن و سال‌ها را می‌گیرند، مجبورشان می‌کنند بگویند که به‌زور فرستادندشان جنگ. حالا که اسیر شده بودند مفهوم حرف‌های فرمانده را می‌فهمیدند

چگونه یک سفر جاده‌ای، دانشجویی را انقلابی کرد؟

آنچه که باید در مورد چه‌گوارا و فیلم «خاطرات موتورسیکلت» بدانیم

روناک سرّی
نویسنده

در نیمه اول قرن بیستم، آمریکای جنوبی شاهد تحولات زیادی بود. در دهه پنجاه و شصت کوبا هم به این تحولات پیوست و انقلاب در آنجا رخ داد. معروف‌ترین چهره‌های این انقلاب، چه گوارا و فیدل کاسترو، دو مبارز و رفیق خوب هستند.

سال‌ها پیش از آنکه چه گوارا، به شخصیتی نمادین از انقلاب کوبا تبدیل بشود، با دوستش آلبرتو گرانادو موتورسیکلتی زوار در رفته چند از کشورهای آمریکای جنوبی را گشت.

این سفر عملا چشمان هر دویشان را به جامعه فقیر اطراف باز کرد و به هر دویشان نشان داد که همه به اندازه آن‌ها خوش شانس نبودند. چه گوارا دو بار دانشکده پزشکی را تقریبا رها کرد تا به سفرهای جاده‌ای برود. او که در کشوری بزرگ شده بود که بیشتر جمعیتش را مهاجران تشکیل می‌دادند، به سرعت جذب فرهنگ و زندگی بومیان شد. اولین سفرش، با دوچرخه و به سمت شمال آرژانتین بود.

دومین سفرش با آلبرتو او را به شدت متأثر کرد؛ چه که تقریبا هیچ ایده‌ای نداشت کی به خانه برمی‌گردد، به خوبی به اطرافش دقت می‌کرد و تمام جزئیات را در ذهن و خاطراتش ثبت کرد. در ابتدا چه گوارا هدف مشخصی از این سفر نداشت و بیشتر دنبال ماجراجویی و تجربه‌های متفاوت بود، اما با دیدن فقر و بیماری گسترده به خصوص در بومیان، روحیه مبارزه علیه استعمار در او پدیدار شد.

آلبرتو و چه گوارا در سر راهشان، زوج کمونیستی را دیدند که حتی پتو هم برای انداختن روی خودشان نداشتند، با معدنچیانی روبه‌رو شدند که شرایط کارشان، آن‌ها را به مردمی خشمگین تبدیل کرده بود و فقر شدید روستاییان در ماچوپیچو تکانشان داد.

روستایی‌های اکثرا سرخپوست، عملا چیزی از آن خود نداشتند و روی زمین‌های آدم‌های پولدار کار می‌کردند. اما تمام این آدم‌های فقیر و سرخورده، به موقعشان به آلبرتو و چه گوارا کمک می‌کردند.

چه گوارا مقصر این وضع را مشخصا آمریکا و استعمارش می‌دانست. اگر فیلم «خاطرات موتورسیکلت» را ببینید، اینکه چه گوارا به یک چریک کمونیست تبدیل شد، چیز دور از ذهنی به نظر نمی‌رسد.

تأثیرگذارترین تجربه چه گوارا، خدمت و کمک رسانی در اردوگاه جذامیان بود. آن‌ها با وجود بیماری مسری و خطرناکشان، صمیمیت و دوستی عمیقی با دو جوان برقرار کردند. اگر آدم حساسی هستید، بدترین کار دیدن همین قسمت‌ها از فیلم است.

شرایط نگهداری و خود بیماری جذام، چندان خوشایند نیست. به قول خودش: «بالاترین نوع همبستگی و وفاداری انسانی میان چنین افراد تنها و ناامیدی پدیدار می‌شود.» چه و گرانادو در ونزوئلا از هم جدا شدند. آلبرتو کاری مربوط به جذامیان پیدا کرد و چه در میان هواپیمای باری به آرژانتین برگشت.

انگار در پایان سفرش گفته: «ترجیح می‌دهم یک سرخپوست بی‌سواد باشم تا یک میلیونر آمریکایی.» چه گوارا خاطرات سفرش را در کتابی به نام «خاطرات موتورسیکلت» منتشر کرد. راستش تصور نمی‌کردم چه گوارا چنین توانایی خوبی در نوشتن و توصیف کردن داشته باشد! من یکی کاری به عقاید چه گوارا و اینکه بعدا چه کار کرد، ندارم.

اینکه او به پایان رساندن رشته پزشکی را به یک سفر پرپیچ و خم ترجیح داد و تا آخر هم پای عقایدش ماند، برایم جالب بود و توصیه می‌کنم فیلمی را هم که از «خاطرات موتورسیکلت» ساخته‌اند ببینید.

فیلم به متن خاطرات چه گوارا وفادار است. موسیقی «خاطرات موتورسیکلت» را موسیقی‌دان آرژانتینی گوستاوو سانتائولایا ساخته که جایزه‌ها بفتا را برای او به ارمغان آورد.

نامه‌های رسیده

سفالگری که عاشق بود

غزاله سلیمانی
نویسنده نوجوان

و اینک چشمانمان را بسته و تنها ذره‌ای تفکر می‌کنیم. در بین پیچ و خم‌های دنیا چیزهایی نهاده شده‌اند که هنوز درک کردنش از مغز ما و تفکر ما ساخته نیست. هنوز زود است بدانیم...

هنگام خلق آدمیزاد، خداوند صورت ما را فرم داد و سپس با رنگ، چشمانمان را، هرچه خاص‌تر طراحی کرد و ابروانمان را آن‌چنان با ناز کشید که هیچ نقاشی از پسش برنمی‌آید و هیچ آرایشگری نمی‌توانست فرم قبلی را به او پس بدهد.

برای درست کردن دست‌ها، آرام گل را نرم کرد. اول کف دست و سپس انگشتان با همان الگو که انگشت وسط بزرگ، دو انگشت دوم و چهارم اندازه هم و انگشت اول شست و پنجم کوچک.

هرکدام را به دقت گرفت و با قلمش خطوط دستمان را کشید و انگشتان را آن‌چنان فرم داد تا هرکسی بتواند هنرش را با دستانش آغاز کند.

با ابریشم برایش ریسمان درست کرد و روی سر نهاد و به هرکدامشان رنگی داد.

پاهایی استوار خلق کرد تا آدمی پا بر روی زمین بگذارد و جهانی با میل خودش خلق کند. ریزه‌کاری‌های درونی را از قبل انجام داده بود و حال نوبت به ریزه‌کاری‌های بیرونی بود. مژه‌ها را با حالت‌های مختلف رشد داد و خطوط پاها را مثل دستان بی‌نقص کشید.

گل را برای گوش‌ها ماساژ داد و آرام در دو طرف سر گذاشت و داخل آن را با پیچ و تاب گل تزئین کرد. چانه‌اش را با حفره‌ای شیرین خلق کرد.

روی پوست برای تعرق، حفره‌های بسیار کوچکی که قابل دیدن نباشد و شاهکارش را به هم نزند کشید و در پایان آدمیزاد را بلند کرد. موهای روی صورتش را پشت گوش‌هایش داد و سپس با لبخند به او نزدیک شد.

مخلوق من! در لحظه‌ای که به دنیا قدم می‌گذاری، مشکلات و سختی‌ها مثل باران بر سر تو خواهند ریخت ولی نگران نباش. هر درد و سختی‌ای به وجود می‌آید تا تو راه رستگاری را پیدا کنی و یاد بگیری هیچ چیز بیهوده نیست. اگر هدف واقعی را از زندگی کردن بفهمی و به هیچ یک دل نبندی. در تک تک لحظات با تو خواهم بود و در کنارت به تو کمک خواهم کرد.

از هیچ چیز نترس!

همه از اینجا شروع کرده‌اند و در آخر هم دوباره به همین جا بازخواهند گشت. سپس آدمی را در آغوش گرفت و در گوشش زمزمه کرد: «در تمام سختی‌هایت به خاطر بیاور که آغوش من امن‌ترین مکان برای پیدا کردن چیزی که از دست دادی یا حتی پیدا نکردی است. اینجا کسی تو را قضاوت نخواهد کرد. فقط من و تو هستیم.»

سپس آدمی را آرام به سمت درگاه زمین برد. آدمی آرام چشمانش را باز کرد. او لبخند زد و دست آدمی را با محبت فشرد. آدمی در جوابش لبخندی زد و به درگاه نگاه کرد. فرشته‌ها تا هنگام رسیدنش به زمین او را راهنمایی کردند. آدمی برگشت و برای او دست تکان داد و آرام در نور غرق شد و خدا شاهکارش را تحسین کرد و به سمت همان جای اول رفت.

چی بخونیم؟

کلکسیونر کلمه‌ها

کتاب «کلکسیونر کلمه‌ها» برای عاشقان کتاب و علاقه‌مندان به کلمه، داستان جذابی است. کودکان با خواندن این داستان می‌توانند با کلمات زیادی آشنا شوند و حین خواندن داستان مدام آن‌ها را تکرار کنند. تمام آدم‌ها برای برقراری ارتباط و حرف زدن نیاز به کلمه دارند.

کلمه تنها ابزاری است که می‌تواند به آدم‌ها در بیان احساسات و افکارشان کمک کند. حالا اگر کسی کلمه‌های کمتری بلد باشد، حرف‌های کمتری برای گفتن دارد و در ابراز درونیاتش ممکن است به مشکل بخورد.

تمرکز این کتاب روی این است که به دایره لغات بچه‌ها اهمیت بدهد، از تأثیر کلمه‌ها برایشان بگوید و بدون سخت‌گیری، کلمه‌های زیادی را نشانشان بدهد.

تصویرگری‌های کتاب پسری که کلمه جمع می‌کرد خاص و بی‌نظیر هستند و احساسات پسرک را در طول داستان مثل جمع‌آوری کلمه‌ها و یا از دست دادنشان به خوبی نشان می‌دهند. خالق این کتاب پیتر. اچ. رینولدز، نویسنده و تصویرگر کانادایی، به خاطر آثارش درباره زیبایی‌شناسی، خلاقیت و ابراز وجود برای کودکان، شناخته شده است.

زندگی پیتر اچ رینولدز وقف کمک به کودکانی است که از مسیر اصلی خارج شده‌اند. او معتقد است خود او یکی از آن‌هاست و در کلاس هفتم یک اتفاق عجیب زندگی او را دگرگون کرده است. همه کودکان آن قدر خوشبخت نیستند که توانایی‌هایشان توسط پدر و مادر و آموزگار کشف شود، اما در مورد او این معجزه رخ داد. یک آموزگار بی‌نظیر از او خواست به جای توجه به درس، نقاشی بکشد.

او این کار را به جای تنبیه به خاطر بی‌توجهی به درس انجام داد و باعث شکوفایی استعداد پیتر شد. پیتر می‌گوید: «اگر هنر من بتواند کودکانی را که از مسیر اصلی دور شده‌اند بازگرداند، زندگی من معنا پیدا می‌کند.» / عاطفه جوینی / **منبع وینش**

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

اصفهان، میدان امام حسین علیه‌السلام
خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰
حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲
اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول قدرت‌اله نوروزی مدیرعامل و سردبیر امیر طاهری

شورای سردبیری امیر طاهری، محسن حیدری‌فرد، عاطفه صفری، محمدحسن لطیفی، زهراسادات ماهری، امیر محزونیه
مدیر گروه بازرگانی نازنین شیخ‌صراف مسئول روابط عمومی حسین نخجوان‌نیا

دبیران سرویس زینب تاج‌الدین (جامعه)، کمند چوبینه (سیاست)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، مریم قدسیه (فرهنگ و هنر)، زهره قندهاری (مدیریت شهری)، مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)، امیرحسین واعظ (اقتصاد و بورس)

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

سال هفدهم | شماره ۴۰۹۷ | چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰

gardeshgarmag.com * hammahale.com ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER isftimes.ir * isfahanziba.com

گفت و گو

تأثیر مد بر فرهنگ اسلامی-۲

گفت‌وگو با ژاله کیانی، کارشناس مد و لباس

عاطفه راعی
خبرنگار

پدیده مد، یکی از دستاوردهای دنیای مدرن است. مواجهه با این پدیده، ظرافت‌ها و پیچیدگی‌های خاص خود را دارد. در این باره با صاحب‌نظران و استادان این حوزه گفت‌وگو کرده‌ایم. گفت‌وگوی پیش رو با ژاله کیانی، کارشناس مد و لباس، است.

به نظر شما مد به معنای واقعی که ما ایرانی‌ها خلق کنیم، وجود دارد یا ندارد؟

خیر. همگی پیرو مد هستیم؛ مثلا در دوران یکی از پادشاهان قاجاریه، او در کشوری خارجی رقص باله می‌بیند، به ایران می‌آید و لباس بانوان را به مدل دامن‌های بلند چین‌چین‌دار درمی‌آورد. بعدها می‌بینید که خانمی دامن بلند چین‌دار پوشیده با یک شلوار زیر دامن. در این مرحله پدیده بومی‌سازی پیش آمده که الان خیلی استفاده می‌شود. دقیقا آن موقع هم همین اتفاق افتاده که پادشاه فرهنگ کشور دیگری را الهام گرفته و طبق فرهنگ و تعصبات کشورمان تلفیق کرده است.

طراح لباس ایرانی برای تأثیر بیشتر باید چه ویژگی برجسته‌ای داشته باشد؟

طراح لباس یا فشن باید کارش دارای هویت باشد. باید مردمان تا مدل کار را می‌بینند، بتوانند حدس بزنند یا تشخیص دهند این کار کدام طراح لباس است. این خیلی بد است که در ایران این اتفاق کم‌رنگ شده است. برای همین می‌گویم ما مد را خلق نمی‌کنیم، بلکه از یونان، رم یا... الهام می‌گیریم.

به نظر شما ایرانی‌ها چقدر درگیر مد هستند؟

تنوع‌طلبی و مصرف‌گرایی در مد یکی از پایه‌های اصلی است که در جامعه ما این دو مقوله خیلی رایج است.

از دید شما چه جور شخصیت‌هایی بیشتر پیرو مد هستند؟

از نظر روان‌شناسی و جامعه‌شناسی تمام مردم درگیر مد هستند. مد فقط به لباس نیست؛ می‌تواند به طرز حرف زدن یا سبک زندگی هم باشد؛ ولی در کل، آدم‌های برون‌گرا بیشتر درگیر این موضوع هستند.

چه اتفاقی باعث شد مدگرایی اسلامی تا این اندازه باب شود که به فشن‌شوهای خارج از کشور هم راه پیدا کند؟

به نظر من نمی‌شود کلمه اسلام را درباره این پوشش به‌کار برد؛ چون یک‌سری کدهایی دارد که حتما باید در نوع لباس رعایت شود. نوعی استایل وجود دارد که بیشتر در کشورهای مسلمان مثل لبنان یا دبی باب شده است. به پوشیده بودن بدن تأکید دارد و به برهنگی اشاره ندارد. کل بدن پوشیده است؛ به جز قرص صورت؛ اما ترکیب رنگ‌ها خیلی دیده می‌شود. باب شدنش به خاطر تبلیغاتی است که برندهای مهم انجام دادند.

به نظر شما در این چند سال اخیر مد در ایران به چه سمتی کشیده شده است؟

از وقتی تحریم‌ها آمد، میزان تفکر، تولید و طراحی در ایران بالا رفت؛ به‌طوری‌که خیلی کم لباس و جنس چینی می‌بینیم. در کل، اوضاع خیلی بهتر شده است. تمام دنیا متأثر از چیزی است که در پایتخت‌های مد اتفاق می‌افتد. چقدر خوب بود که هفته‌های مد داشتیم و در راستای تولید لباس‌های ایرانی، از طراحان می‌خواستیم متناسب با المان‌های ایرانی طراحی کنند؛ نه اینکه مثل جشنواره فجر تهران فقط سه نفر را به عنوان برنده انتخاب کنند و هیچ حمایتی برای دیده شدن کارهایشان انجام ندهند. بدون حمایت هیچ خروجی نمی‌بینیم.

به عنوان متخصص طراح لباس بفرمایید چگونه می‌توانیم به مردم انگیزه بدهیم تا از مدگرایی غربی به سمت پوشش و فرهنگ اسلامی روی بیاورند؟

اگر بها داده شود و مطابق با سلیقه آن‌ها ارائه شود و فضا و نحوه ارائه کار صمیمانه باشد، فکر کنم مردم انگیزه‌دار می‌شوند. نوع مدل‌های لباس یا رنگ‌ها باید هماهنگ با سن فرد باشد تا ارتباط خوبی با مدل لباس برقرار کند.

چه پیشنهادی درباره مدگرایی مثبت در چهارچوب قوانین اسلامی دارید تا به پیشرفت منجر شود؟

طراحان جوان کشور باید درباره فرهنگ و قدمت آن پژوهش کنند. متأسفانه پژوهش در ایران کم شده است و همین باعث شده مردم از برند فرهنگ جاهای دیگر بیشتر استفاده کرده و به آن سو گرایش پیدا کنند. طراحی لباس در فرهنگ ایران قدمت بسیار بالایی دارد؛ اما به چند عکس یا یک‌سری کتاب ختم شده که بسیار محدود است؛ درصورتی‌که باید منابع مختلف و متنوعی وجود داشته باشد تا همه ببینند و آشنا شوند و مردم بیشتر به سمت سبک لباس ایرانی روی بیاورند.

عکس روز

عکس از محمدرضا شریف

زندگی نوشت

عشق به زندگی

همان طور که عشق به زندگی، در اساس، ترس از مرگ است، انگیزه آدمیان برای معاشرت نیز در اصل، انگیزه‌ای مستقیم نیست و از عشق به دیگران بهره نمی‌گیرد؛ بلکه ترس از تنهایی است. هرچه در جهان است، دو وجه دارد: وجه عینی، که واقعیتِ آن است و وجه ذهنی، که ساخته ذهن ماست. سعادت در ذهن معنی می‌گیرد. درواقع ما با ذهنمان می‌توانیم سعادت را برای خود بیافرینیم، نه با وابستگی به پدیده‌های بیرون که ممکن است اصلا واقعیت نداشته باشند.

«درباب حکمت زندگی»، آرتور شوپنهاور

با هم بخوانیم

رمانی که کرونا را پیشگویی کرد

نازنین صادقی
نویسنده

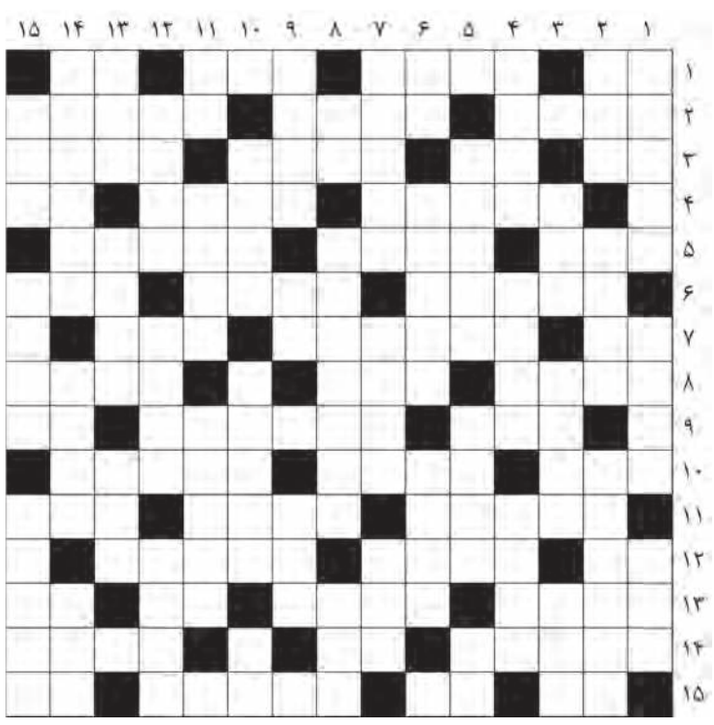
اگر نویسنده‌ای تنها کمی قبل از کرونا، رمانی درباره ویروسی کشنده می‌نوشت، بیشتر باید جزو پیشگوها حسابش می‌کردیم تا رمان‌نویس. لارنس رایت، نویسنده «آخر اکتبر»، این پیشگو بود! او همیشه عادت داشت وقتی می‌خواهد رمان بنویسد، مثل روزنامه‌نگارها درباره موضوع تحقیق کند. رمان آخر او، «آخر اکتبر» نیز سرشار از اطلاعات ویروس‌شناسی و تاریخچه همه‌گیری‌هاست. او می‌گوید: «شما می‌گویید پیشگویی؛ اما من فقط به پیش‌بینی دانشمندان گوش دادم.» ویروس رمان او شباهت عجیبی به واقعیت دارد: شیوع جهانی یک بیماری مهلک، بی هیچ درمان شناخته‌شده‌ای، در میان سیل اطلاعات در اواخر دهه ۲۰۱۰.
رایت، نویسنده نیویورکر و روزنامه‌نگار برنده جایزه پولیتزر، است. او در مصاحبه‌اش با گاردین درباره رمان خود می‌گوید: قرار بود این رمان تنها یک هشدار باشد و هنوز این خبرهای هولناک را نشنیده بودیم. لارنس نگارش رمان را در ۲۰۱۷ آغاز کرد و متن نهایی خود را در تابستان ۲۰۱۹ تحویل داد. آخر اکتبر پیرنگی تحقیق‌شده و دقیق دارد: جهان با بیماری مهلکی که زیرمجموعه آنفولانزای اسپانیایی ۱۹۱۸ است، مواجه می‌شود؛ داستانی که با نثری بی‌رحمانه و تندوتیز بیان می‌شود. درواقع ایده «آخر اکتبر»، درباره یک همه‌گیری مدرن در ۲۰۱۰ آغاز شد؛ زمانی که فیلم‌سازی به نام ریدلی اسکات، رایت را تشویق کرد فیلم‌نامه‌ای درباره پایان تمدن بنویسد. رایت، که همواره در نقش یک روزنامه‌نگار همه‌گیرشناس‌ها، میکروب‌شناس‌ها و ویروس‌شناس‌های «حقیقتا خلاق و باهوش» را تحسین می‌کرد، گفت: «در ذهن من، احتمال اینکه یک همه‌گیری تمدن را به پایان برساند، از هر چیز دیگر بالاتر بود. فکر می‌کنم بر سر یک چندراهی هستیم. جنگ یا رکود یا همه‌گیری جهانی نوعی عکس رادیولوژی هستند تا ببینید زیر پوست جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنید، چه می‌گذرد. فکر می‌کنم کاستی‌ها به‌وضوح آشکارند: تعصب، دشمنی‌های بین‌المللی غیرضروری، عدم آمادگی و بی‌احترامی به دانش؛ همه این‌ها ویرانی‌ای را به بار آورده‌اند که نباید با آن مواجه می‌شدیم.»

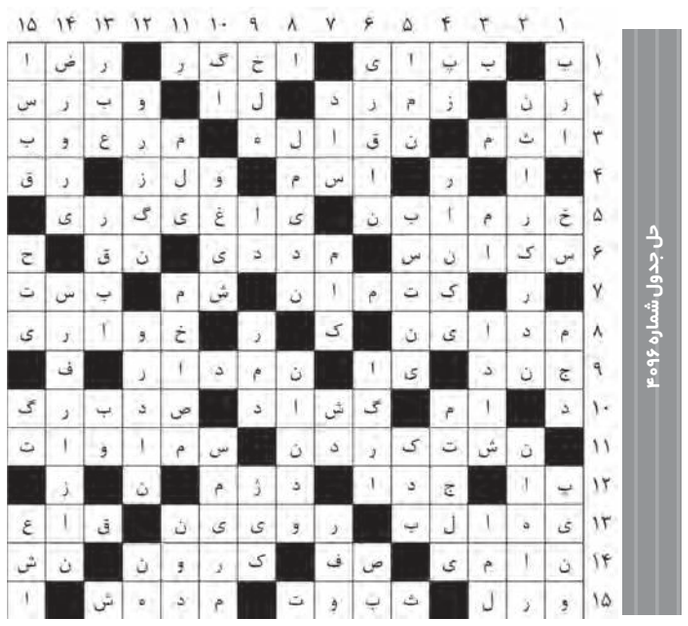
جدول

نادر رفیعی

افقی
۱- پرگویی - جرم دندان - درون دهان
۲- حقه وکلک - از اشعه‌ها - ماهیت جنس
۳- حرص و طمع - گریزحیوان - بیماری پیسی - ضروری
۴- شایسته - بارگاه - سودای ناله
۵- نزد ایرانیان است و بس - کبودی اندک در پوست - مدرس دانشگاه
۶- فرفره - به‌راستی - بخشش
۷- نت قبل از سل - گفت‌وگوکردن درباره کاری یا امری - اختلاف
۸- سرود و ترانه - دروغ‌گفتن - حلال رنگ
۹- غارت‌کردن - اتحادیه کارگری - کوچک
۱۰- عیب و عار - تکیه‌داشتن - انتظارکشنده
۱۱- هدرداده شده - حمام لاغری - نار
۱۲- مفرد حدود - گاونر - ترسا
۱۳- رنگ آسمان - خطرپذیری - خطکش مهندسی - بالای فرنگی
۱۴- نگون‌بختی - شهری در استان تهران - درخت صنوبر
۱۵- تکرار حرف - خاشاک - تو بنوش - همه

عمودی
۱- نان کلفت - هنرمندان - گیاه خضاب
۲- اسرار - قبردزد - مرطوب
۳- مخفف من را - همراه عروس - کناره هرچیز
۴- نهال نازک - از مد افتاده - برادر مادر
۵- نفوذکرده - عقیده - صورت
۶- تخم مرغ فرنگی - متحیر - نیم میلیون
۷- دست‌کم - یک قسم بلور به رنگ سرخ و زرد از جواهر کم‌بها - نیکوکار
۸- بم وارونه - دارای مدرک لیسانس - الهه دریا
۹- ستاره صبح - زیرپا مانده - استخوان بالای ران
۱۰- بامداد - قسمت راست میدان - به دنیا آوردن
۱۱- جم وارونه - مهترترسایان - نوشتن
۱۲- وقت چیزی یا کاری - قوم مغول - واحد اندازه‌گیری طول در کشور انگلستان
۱۳- لباس - نزدیک‌تر - شاه مغول
۱۴- نوعی یاقوت - سختی و خواری - دریای ترکیه
۱۵- مخفف تباه - خاک شور - سازدهان‌گشاد





حل جدول شماره ۴۰۹۶

یادداشت

هم‌وطن! به خودت افتخار کن

الهام شهیدان
نویسنده

درحالی که همسایه‌های افغان ما در رنجی قرار دارند که هنوز پیامدهایش مشخص نیست، ما ایرانی‌ها با دیدگان نگران به عنوان نزدیک‌ترین همسایه که هرکدام‌مان دوستی در کابل یا افغانستان داریم، نظاره‌گر هستیم که تاریخ چطور برایشان تکرار می‌شود.
درس بزرگی که روزهای پرالتهاب افغانستان به من نوعی داد، این بود که چیزی به نام صلح هنوز وجود واقعی ندارد. دنیا فقط مرزهای خودش را می‌شناسد. بعضی از کشورها مثل ترکیه و یونان تنها راهکارشان بالابردن مرزهای بیشتر برای جلوگیری از ورود افغان‌ها بود؛ آدم‌های بزرگی که جایزه نوبل صلح گرفته بودند؛ حتی ملاله، در چندروز نخست مهرسکوت بر لب داشتند و عده‌ای نیز هنوز ساکت هستند. نام این مدعیان را چه می‌شود گذاشت؟ باید پرسید نان به نرخ امروز چند؟ اما همین ما ایرانی‌ها که گاهی به خودمان انگ بی‌خیالی و بی‌خبری می‌زنیم، اولین مردمی بودیم که خانه‌هایمان را خالی کردیم که اگر مهاجری افغان از راه رسید، اتاقی برایش داشته باشیم. مردم مشهد چه مهمان‌نواز بودند که حتی در استوری‌های اینستاگرامشان با شماره تلفن و آدرس مهمان‌نوازی خود را اثبات کردند. شاید هیچ افغانی به ایران نرسد؛ اما همین که سیستانی‌ها با همه مشکلاتشان اعلام می‌کنند درب خانه‌هایمان به روی افغان مهاجر بازاست، یعنی چیزی به نام شرف و انسانیت در بین مردم ما موج می‌زند. ما کاخ سفیدنشین نیستیم. ما تک به تک نگران بودیم. اخبارشان را دنبال کرده و سعی کردیم صدای مردم افغانستان باشیم. هم‌وطن! به خودت افتخار کن که دست خالی ثابت کردی بنی‌آدم اعضای یک پیکرند یا یکدیگرند.

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews