روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3175
SUNDAY. 15 APR 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷
۲۸ رجب ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۱۷۵
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

محرمانه درباره آب

رئیس مجمع نمایندگان استان در گفت و گو با «اصفهان زیبا» جزئیاتی از جلسه غیرعلنی مجلس درباره بحران آب را تشریح کرد

۳

۲

حمله به سوریه جنایت است

بین‌الملل + ۱۷

موشک پراکنی‌های نمایشی

ساعت ۳ و ۵۵ دقیقه بامداد شنبه به وقت دمشق، از جنگنده‌های غربی تا سه پایگاه نظامی در دمشق، حمص و ریف، ۱۱۰ موشک کروز و تام‌هاک به دستور دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا برفراز مدیترانه به پرواز درآمدند...

اندیشه + ۲۳

صدای گرم شارح نهج البلاغه و مثنوی خاموش شد

شارح نهج البلاغه و ادیب فرزانه، دکتر سید محمدباقر کتابی، روز پنجشنبه ۲۳ فروردین، دارفانی را وداع گفت. او در عمر ۹۴ ساله خود، شاگردان فراوانی را تربیت کرد. استاد کتابی در این سال‌ها در محافل مذهبی شرح نهج البلاغه...

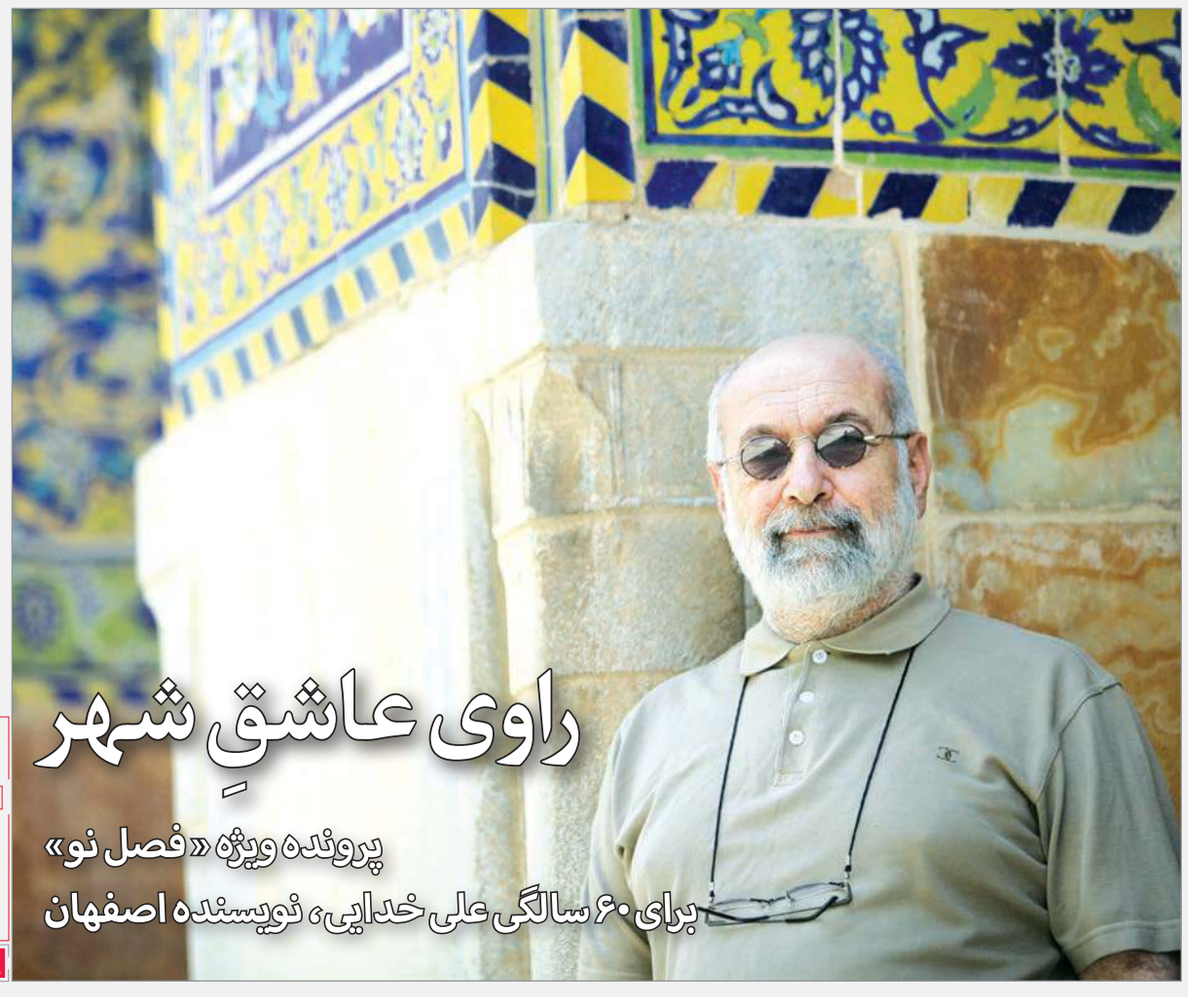
پایان انتظار کارگران برای تعیین دستمزد

داستان تعیین حداقل دستمزد کارگران برای سال ۹۷ بالاخره به فصل پایان خود رسید. با تشکیل جلسه شورای عالی کار، نمایندگان کارگری و کارفرمایی بر روی حداقل دستمزد توافق کردند. براساس تصمیماتی که نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسه شورای عالی کار گرفتند، دستمزد کارگران در سال جاری، ۱۹/۵ درصد افزایش پیدا خواهد کرد.

تا پیش از تشکیل جلسه شورای عالی کار، بسیاری از نمایندگان کارگری خواهان افزایش پلکانی حقوق کارگران شدند و بر این نکته تاکید کردند که این حداقل دستمزد کارگری کفاف پرداخت هزینه‌های زندگی آنها را نمی‌دهد و اگر دستمزد کارگران به صورت پلکانی افزایش پیدا کند، افرادی که دستمزدشان زیر خط فقر است، در وضعیت مطلوب‌تری قرار می‌گیرند.

به گفته حسین راغفر، پژوهشگر حوزه فقر، خط فقر برای یک خانواده چهارنفره شهری در سال ۹۶ حدود چهار میلیون تومان اعلام شده است؛ رقمی که با حداقل حقوق کارگری شکاف دارد. برخی از نمایندگان کارگری معتقدند حداقل دستمزد کارگری رقم واقعی نیست و باید دستمزد کارگران به گونه‌ای تعیین شود که کفاف تامین هزینه‌های زندگی آنها را بدهد، ولی کارفرمایان معترض هستند که در شرایط فعلی به دلیل کمبود نقدینگی...

۵



راوی عاشقِ شهر

پرونده ویژه «فصل نو» برای ۶۰ سالگی علی خدایی، نویسنده اصفهان

عکس از حمیدرضا نیکومرام

۱۹

امروز در «زندگی زیبا» بخوانید
سناریوهای مسکن در سال ۹۷

فرهنگ + ۱۰

سرانجام شکوه نقاشی ایرانی در مکتب اصفهان

حیاط کوچک عمارت صفوی در یک بعدازظهر دل انگیز بهاری و در هفتمین نشست اصفهان شناسی خود، فرهیختگان و دوستداران هنر را پذیرا شده تا از این بیغوله تاریخی با روایتگری آیدین آغداشلو، سفر کنیم به سال ۸۵۰ تا ۱۰۵۰ هجری و نظاره گر ساحت فرهنگی اصفهان باشیم. از تاریخ هنری که به مکتب اصفهان ختم می شود و روند تاریخی و فرهنگی...

جامعه + ۰۹

سنگ قبر مادر و برادرم را خودم تراشیدم!

خیابان بعثت تا چشم کار می‌کند سنگ است و سنگ. از یک سو شیرهای سنگی استوار ایستاده‌اند و از سویی دیگر حوض های نیلی نشسته‌اند در میان پیاده راه و حالا «سرد، سنگین، سیاه و سفید» سنگ های مستطیلی ایستاده بر قامت مغازه‌ای شبیه راهرو با کفپوشی...

قابل توجه مودیان محترم مالیات برارزش افزوده:

مهلت ارایه الکترونیکی اظهارنامه مالیات برارزش افزوده دوره زمستان ۹۶ از طریق سامانه www.evat.ir حداکثر تا پایان فروردین ۱۳۹۷ می باشد.

(روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان) م الف: ۱۶۱۱۱۱

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

telegram.me/esfziba

رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷ از سازمان تنظیم مقررات وارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir

گفت و + شنود

روسیه در این مرحله پاسخ نظامی نمی‌دهد

سفیر پیشین ایران در روسیه در گفت و گو با خبرآنلاین به بررسی ابعاد حمله موشکی به سوریه از سوی آمریکا و هم پیمانانش پرداخته است. نعمت الله ایزدی گفت: شرایط در سوریه به‌گونه ای پیش می رود که هنوز نمی توان حد توقفی برای آن متصور بود، از یک طرف این عادت جمهوری خواهان است که به‌دنبال تنش های نظامی و حتی برخی جنگ های کنترل شده باشند. از طرف دیگر هم شرایطی به‌وجود آمده و حملات شیمیایی صورت گرفته که توانسته احساسات و افکار عمومی جهان را به خود جلب کند که این شرایط زمینه های مناسبی را برای آمریکا فراهم کرده است. آمریکا در این مسیر مشکلات خاص خود را دارد از جمله اینکه ترجیح می دهد تنهایی وارد این کارزار سخت و غیرقابل پیش بینی نشود، البته متحد کردن اروپاییان برای حمایت از هرگونه اقدام نظامی آمریکا آسان نیست. از طرف دیگر آمریکا می داند که در هر مقابله نظامی در منطقه و به‌خصوص سوریه فقط با این کشور طرف نیست و حداقل با روسیه و در مرحله بعد ایران طرف است که مقابله با آنها از یک طرف کار آسانی نیست و از طرف دیگر می تواند محدوده جنگ را بسیار گسترش دهد که در شرایط فعلی نه آمریکا توان مدیریت آن را دارد و نه کشورهای احتمالی در این کارزار آمادگی و توان همراهی را دارند. از سوی دیگر به آمریکا و مدیریت فعلی آن هم اعتماد ندارند و نوع مقابله را از نوع استراتژیک و حساب شده بلکه از نوع ماجراجویانه ترامپ تلقی می کنند که البته برای آنها تردید بیشتری ایجاد می کند. این کارشناس مسائل روسیه در مورد این سوال که تردید و ابهام آمریکا در سوریه برای حمله به آن چیست، گفت: تردید دیگر احتمالی آمریکا برای دست زدن به هرنوع اقدام نظامی این است که نمی توانند پایان آن را پیش بینی کنند و همین مسئله هم کار را برای آنها بسیار دشوار می کند. آمریکا هم زمان در جبهه دیگری هم به‌طور هم زمان درگیر هستند و آن هم بحث هسته ای ایران و تصمیم برای خروج یا ماندن در برجام است و از این ناحیه هم فشار زیادی را از ناحیه متحدان اروپایی اش تحمل می کند، بنابراین هرنوع اتحادی بین آمریکا و متحدان احتمالی اش نمی تواند در هر دو جبهه شکل بگیرد. شاید تنها نقطه قوت آمریکایی ها برای ایجاد اتحاد برای رویارویی این است که اروپاییان هم پس از انتخاب مجدد پوتین کم و بیش بی علاقه نیستند که گوشمالی مختصری به روسیه بدهند. با این توضیحات به‌طور مختصر به نظر می رسد که مقابله آمریکا و روسیه می تواند به‌صورت ملایم شروع شده و کنترل شده هم ادامه پیدا کند تا اگر بحران جدی شد بتوانند خود را از آن نجات دهند، بنابراین اگر آمریکا تردید نشان می دهد که طبیعی هم هست علت هایش اینهاست. در این بین نقش سوریه و نهاد های بین المللی و از جمله سازمان ملل هم می تواند موثر باشد. ایزدی در مورد اینکه چه پاسخی از سوی روسیه متصور است، گفت: به‌نظر می رسد روسیه در این مرحله پاسخ نظامی و سختی را در دستور کار خود قرار نمی دهد و ابتدا در شورای امنیت تلاش می‌کند این روند را محکوم کند.

خبر + ویژه

از برنامه بازطراحی رآکتور اراک جلوتریم

رئیس سازمان انرژی اتمی گفت: بازطراحی رآکتور اراک برنامه‌ای پنج ساله داشت که ما در مقایسه با برنامه ریزی خود جلوتر هستیم. به گزارش خانه ملت، علی اکبر صالحی در تشریح آخرین وضعیت بازطراحی رآکتور اراک، افزود: در برجام متولی بازطراحی رآکتور اراک، خود ایران است و ما طراحی ها را انجام و در معرض بررسی چینی ها قرار می دهیم و آنها نیز طرح ها را بررسی می‌کنند و اگر اشکالاتی به نظرشان برسد با کارشناسان ما مطرح می کنند و اصلاح می‌شود و نسخه نهایی به امضای آنها می رسد. وی با بیان اینکه بازطراحی رآکتور اراک به صورت مفهومی به اتمام رسیده است و چینی ها آن را تایید کرده اند، ادامه داد: طراحی پایه رآکتور نیز تمام شده و مهر تایید آن را زده اند، همچنین طراحی جزئی رآکتور در جریان است و بخش قابل توجهی از آن تمام شده که آنها در حال بررسی این بخش هستند و کارشناسان دو کشور با یکدیگر مذاکرات تخصصی را انجام می دهند که به زودی، این مرحله نیز مهر تایید می گیرد و پس از آن به ساخت تجهیزات موردنیاز می رسیم.

صالحی گفت: به صورت کلی بازطراحی رآکتور اراک برنامه ای پنج ساله داشت که ما نسبت به برنامه‌ریزی خود جلوتر هستیم و امیدواریم که ظرف سه سال و نیم باقی مانده بازطراحی به اتمام برسد.

روحانی در گفت‌وگوی تلفنی با بشار اسد تاکید کرد

ایران در کنار دولت و مردم سوریه می‌ماند

رئیس جمهور با محکوم کردن حمله تجاوزکارانه آمریکا، انگلیس و فرانسه علیه دولت و مردم سوریه، تاکید کرد: بی‌تردید مسئولیت پیامدهای این حرکت تجاوزکارانه و نادرست، با سه کشور غربی و کشورهای عربی حامی این تجاوز است.

به گزارش ایلنا، روحانی روز شنبه در تماس تلفنی بشار اسد، رئیس جمهور سوریه با بیان اینکه این تجاوز نقض آشکار موازین بین‌المللی از جمله منشور ملل متحد است، گفت: این تجاوز آشکار، تنها تجاوز به خاک سوریه نبوده بلکه به ثبات و استقرار کل منطقه تجاوز شده است.

وی حرکت تجاوزکارانه سه کشور علیه دولت و ملت سوریه را اقدامی عملی برای تقویت تروریسم در منطقه دانست و اظهار داشت: نادیده گرفتن حق حاکمیت ملی یک کشور به معنای تلاش برای ایجاد بی‌ثباتی و ناآرامی در منطقه است.

رئیس جمهور با تاکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران در کنار دولت و ملت سوریه است، تصریح کرد: در شرایطی که تروریست ها هر روز در سوریه متحمل شکست جدید می‌شوند، این حرکت تجاوزکارانه سه کشور به معنای حمایت از این گروه‌های شکست‌خورده است.

روحانی به ضرورت احترام به تمامیت ارضی سوریه تاکیدکرد و با بیان اینکه مرزهای جغرافیایی سوریه به هیچ عنوان نباید تغییر کند، خاطرنشان کرد: همانطورکه بارها تاکید کرده‌ایم حضور هر نیروی خارجی بدون اجازه دولت سوریه در این کشور، بر خلاف قوانین بین المللی و نوعی تجاوز به خاک سوریه است. رئیس جمهور ادامه داد: هیچ دولت خارجی نمی‌تواند درباره آینده سوریه تصمیم بگیرد و تنها تصمیم‌گیر اصلی مردم سوریه هستند و جمهوری اسلامی ایران در کنار دولت و مردم سوریه خواهد ماند.

ایران در همه مجامع بین المللی فعالیت خود را به ویژه با همراهی روسیه و ترکیه برای تحقق صلح و ثبات در منطقه و سوریه، ادامه خواهد داد.

رئیس جمهور در ابتدای این گفت‌وگو نیز فرارسیدن عید سعید مبعث را به دولت و ملت سوریه تبریک گفت. بشار اسد، رئیس جمهور سوریه نیز با تبریک عید مبعث پیامبر عظیم الشأن اسلام(ص) ابراز داشت که این حرکت دشمنان اثری در اراده ملت و دولت سوریه در تداوم راه مقاومت، برجای نگذاشته و به مقاومت و ایستادگی خود در برابر تجاوزکاران و تروریست ها ادامه خواهند داد.

رئیس جمهور سوریه با قدردانی از حمایت ها و پشتیبانی ملت و دولت ایران از ملت و دولت سوریه بیان کرد: این حرکت هیچ دستاوردی برای متجاوزان نداشته است. وی تجاوز سه کشور غربی به خاک سوریه را بدون دستاورد نظامی دانست و یادآور شد: تجاوزگران پس از آنکه نتوانستند از راه‌های سیاسی به اهداف خود دست پیدا کنند، به این حرکت تجاوزکارانه که خلاف همه قوانین بین المللی است، دست زدند.

حمله به سوریه جنایت است

رهبر معظم انقلاب: سران آمریکا، فرانسه و انگلیس جنایتکارند

رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در دیدار جمعی از مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و قشرهای مختلف مردم، حمله آمریکا و دو کشور غربی به سوریه را جنایت دانستند و با دروغ خواندن ادعای آنها مبنی بر مخالفت با استفاده از سلاح شیمیایی، تاکید کردند: جمهوری اسلامی همچون گذشته در کنار گروه‌های مقاومت حاضر خواهد بود و آمریکا نیز در اهداف خود در منطقه، شکست می‌خورد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از مسئولان و مردم که به مناسبت خجسته عید مبعث برگزار شد، ضمن تبریک سالروز بعثت پیامبر اسلام (صلی‌الله‌علیه‌وآله)، بازگشت به توحید و حاکم شدن علم و قدرت و فیض و هدایت الهی بر زندگی انسان و مقابله با منیّت و دیکتاتوری و استبداد را اصلی‌ترین پیام بعثت دانستند و گفتند: توحید دربردارنده کلیات و اصول مبارزه با ظلم و زورگویی است و بر همین اساس، جبهه حق باید همواره با باطل مبارزه کند و در این مبارزه، سرنوشت محتوم باطل، عقب‌نشینی است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مهم‌ترین وظیفه امت اسلامی را بازگشت به پیام بعثت یعنی توحید، برشمردند و خاطرنشان کردند: اگر به توحید اعتقاد داشته باشیم زیر بار ظلم نمی‌رویم و از مظلوم حمایت می‌کنیم و به همین دلیل است که هرجا مظلومی نیازمند یاری باشد، جمهوری اسلامی در آنجا حاضر خواهد بود.

ایشان فلسفه اصرار جمهوری اسلامی ایران در حمایت از موضوع فلسطین را در همین چارچوب ارزیابی کردند و افزودند: ایستادگی در مقابل ظالم، به طور قطع منجر به پیشرفت خواهد شد که نمونه بارز آن، ملت فلسطین است که در ابتدا ملتی ضعیف بودند ولی بر اثر ایستادگی، اکنون آن ملت ضعیف به یک فلسطین قدرتمند تبدیل شده است که رژیم صهیونیستی را تهدید می‌کند و این رژیم در مقابل ملت فلسطین احساس ضعف و عجز می‌کند. رهبر انقلاب اسلامی تاکید کردند: در این رویارویی، بدون تردید، فلسطینی ها بر صهیونیست ها غالب خواهند شد و سرزمین فلسطین به ملت آن بازخواهد گشت. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، حضور جمهوری اسلامی ایران در منطقه غرب آسیا و در کنار گروه‌های مقاومت و در سوریه را در چارچوب حمایت از مظلوم دانستند و گفتند: اینکه گفته می‌شود جمهوری اسلامی ایران توسعه‌طلب است، سخنی دروغ و خلاف واقع است و ایرانِ بزرگ و آباد و یکپارچه، قصد توسعه‌طلبی در منطقه و هیچ نقطه‌ای از دنیا را ندارد. ایشان افزودند: علت حضور ایران در سوریه و در منطقه غرب آسیا، یاری رساندن به مقاومتی بود که در مقابل ظلم وجود داشت و جبهه مقاومت به برکت یاری و کمک‌هایی که شد و با شجاعت نیروهای سوری توانست بر تروریست‌هایی که به‌وسیله آمریکا و غربی‌ها و مزدوران آنها همچون سعودی به وجود آمده بود، غلبه کرده و آنها را شکست دهد. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به سخنان رئیس جمهور آمریکا که مدعی مقابله با داعش و شکست آن در سوریه شده بود، گفتند: این سخنان یک دروغ آشکار و فضاحت‌بار است زیرا آمریکایی‌ها با پول سعودی و امثال آن، این موجودات خبیث را در عراق و سوریه به وجود آوردند و هرجا که لازم بود از تروریست‌ها حمایت کردند و هنگامی هم که عناصر اصلی داعش در محاصره بودند، آنها را نجات دادند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تاکید کردند: به‌رغم حمایت‌های آمریکا و عوامل آنها، جبهه مقاومت توانست سوریه و عراق را نجات دهد. ایشان حمله به سوریه را یک جنایت خواندند و افزودند: بنده به صراحت اعلام می‌کنم رئیس جمهور آمریکا، رئیس جمهور فرانسه و نخست‌وزیر انگلیس جنایتکار هستند. رهبر انقلاب اسلامی با تاکید بر اینکه آمریکایی‌ها همچون سرنوشت عراق و افغانستان، از این‌گونه جنایات در سوریه، سودی نخواهند برد، گفتند: رئیس جمهور آمریکا چندی پیش اعلام کرد که در منطقه غرب آسیا، هفت تریلیون دلار هزینه کرده‌اند و چیزی عاید آنها نشده است. این سخن، صحیح است و از این پس هم آمریکا هرقدر تلاش و هزینه کند، چیزی در منطقه عایدش نخواهد شد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، لزوم هوشیاری و بیداری ملت‌ها، کشورها و دولت‌های اسلامی را در مقابل این حوادث گوشزد کردند و افزودند: هدف آمریکایی‌ها، فقط سوریه و عراق و افغانستان نیست بلکه آنها، به دنبال ضربه زدن به امت اسلامی و اسلام هستند، بنابراین دولت‌های اسلامی نباید خود را در خدمت اهداف آمریکا و برخی کشورهای متجاوز غربی قرار دهند. برای یک کشور اسلامی همچون سعودی افتخار نیست که رئیس جمهور کنونی آمریکا در تبلیغات انتخاباتی‌اش به طور علنی در مورد آنها بگوید «گاو شیرده». ذلت از این بالاتر نمی‌شود که پول یک کشور را بگیرند و با چنین تعبیری آن را خطاب کنند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به دروغ‌گویی رئیس جمهور آمریکا مبنی بر اینکه حمله به سوریه برای مقابله با به‌کارگیری سلاح‌های شیمیایی بوده است، افزودند: آنها با به‌کارگیری سلاح شیمیایی یا هرسلاح دیگر ضد ملت‌های اسلامی و ملت‌های مظلوم مخالفتی ندارند، همچنان‌که از بمباران روزانه علیه مردم یمن حمایت می‌کنند و در دوران جنگ تحمیلی نیز از صدام جنایتکار که با استفاده از سلاح شیمیایی هزاران نفر از مردم ایران و عراق را به شهادت رساند یا مصدوم کرد، حمایت کردند.

رهبر انقلاب اسلامی، رفتارهای آمریکا و برخی کشورهای غربی را ناشی از اهداف استعماری و «دیکتاتوری بین‌المللی» آنها دانستند و خاطرنشان کردند: البته دیکتاتورها در هیچ کجای دنیا کامیاب نخواهند شد و آمریکا نیز در اهداف خود در منطقه، شکست خواهد خورد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به ایستادگی ملت ایران و پایدارتر شدن آن به دلیل تجربه ۴۰ ساله مقاومت و ایستادگی، گفتند: این تجربه به ما آموخته که عقب‌نشینی، مشوق دشمن است و ایستادگی، موجب عقب‌رفت آن خواهد شد.

ایشان در پایان با تاکید بر اینکه عقب‌نشینی استکبار و زورگویان عالم به دلیل ایستادگی و مقاومت در مقابل آنها، یک «سنت الهی» است، ابراز امیدواری کردند: ملت‌های عراق، افغانستان، سوریه، فلسطینِ مظلوم، میانمار و مردم کشمیر در آینده‌ای نه چندان دور، با مقاومت خود، دشمنان را به عقب برانند.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، آقای روحانی رئیس جمهور با تبریک عید مبعث به تمام مسلمانان، گفت: امروز، جهان و منطقه ما از نبود اخلاق در رنج است و همه بحران‌های سیاسی، نظامی و امنیتی ریشه در بحران اخلاقی دارند. آقای روحانی حمله اخیر آمریکا و چند کشور غربی به سوریه را بر خلاف اصول بین المللی خواند و افزود: درحالی‌که گروهی از طرف سازمان ملل مأمور می‌شوند تا اتهام کاربرد سلاح شیمیایی در سوریه را بررسی کنند، به بهانه‌های واهی به یک کشور مستقل که دارای حکومت و مردمی آگاه و تمدنی دیرینه است، حمله می‌شود.

رئیس جمهور با بیان اینکه آمریکایی‌ها، صهیونیست‌ها و برخی کشورهای اروپایی همچون انگلیس و فرانسه از حوادث ۱۷ سال گذشته در منطقه درس نگرفته‌اند، خاطرنشان کرد: تجاوزات آمریکا در افغانستان، عراق و لیبی، نتیجه‌ای جز نابودی، ویرانی و کشتار نداشته است.

آقای روحانی هدف آمریکایی‌ها از این تجاوزات را توجیه حضور خود در منطقه دانست و افزود: آنها از اینکه تروریست‌های مورد حمایتشان در غوطه شرقی شکست خورده‌اند، عصبانی هستند، بنابراین به انواع تجاوزها دست می‌زنند. رئیس جمهور تاکید کرد: ایران همچون گذشته حامی مظلومان منطقه و جهان خواهد بود و در مقابل درخواست هر دولت اسلامی برای مبارزه با تروریسم، حمایت خود را دریغ نخواهد کرد. آقای روحانی با تاکید بر اینکه ایستادگی و مقاومت مردم، همه توطئه‌های آمریکا علیه ملت ایران را خنثی کرده است، افزود: دشمنان به تازگی درصدد بودند که مردم را از لحاظ اقتصادی با مشکل مواجه و اطمینان مردم را به آینده اقتصادی کشور مخدوش کنند که دولت با طراحی و اقدامات خود در مقابل آنها پیش‌دستی و مقابله کرد.

آیت‌الله جوادی آملی:

کسی که روسری برسر چوب می کند، با شرایط کشور مخالف است نه قرآن

آیت‌الله جوادی آملی در دیدار با علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی که در بنیاد بین‌المللی علوم وحیانی اسراء انجام شد، اظهار کرد: قرآن که یک کتاب جهانی است و ادعای مدیریت و اداره جهان را دارد، در رابطه با اقتصاد می‌گوید که ثروت جامعه نباید مانند آنچه در حکومت‌های سوسیالیستی است، در دست دولت باشد و نباید مانند آنچه در کاپیتالیسم غرب است، در دست سرمایه‌داران باشد و حتی نباید خصوصی باشد، بلکه باید در دست عموم مردم باشد و هرکس بنا بر استعدادش آن را در اختیار داشته باشد.

آیت‌الله جوادی آملی اضافه کرد: آنکه روسری خود را برسر چوب می کند، با قرآن مخالف نیست بلکه با این شرایط کشور مخالف است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی اسراء، وی با اشاره به برخی از معضلات اقتصادی کشور، ادامه داد: طبق بیان قرآن کریم، ربا و بانکداری ربوی باعث آبروبری است که ما به آن دچار هستیم، از طرف دیگر سرمایه‌های کشور با سوء مدیریت به بخش مسکن هدایت شد که نتیجه و حاصل آن تولید مسکن های انبوهی است که خالی افتاده‌اند.

پیغمبر (ص) فرمود، کشوری که مشکل مالی داشته باشد، دینش در خطر است. این را پیغمبری می‌فرماید که سه سال را در شعب ابی‌طالب گذرانده، در نتیجه این دعای حضرت برای مردم جامعه است که از خدا می‌خواهند بین مردم و نان مردم فاصله نیندازد، لذا اگر سهل‌انگاری در بخش‌های مدیریتی و اقتصادی کشور صورت بگیرد، آسیب دیدن دین مردم قطعی است.

وی خاطرنشان کرد: در زمان جنگ بودجه کشور که براساس فروش نفت بسته می‌شد، به دلیل دسیسه دشمنان دچار افت شدید شد ولی باز هم کشور اداره شد. در نتیجه وقتی رابطه صحیح با خداوند برقرار باشد، اداره کشور با وجود همه مشکلات باز هم مقدور است.

وی تاکید کرد: فرهنگ اقتصادی مردم باید رشد کند تا سرمایه های خود را در بخش تولید داخلی و اشتغال سرمایه‌گذاری کنند.

آیت‌الله جوادی آملی با اشاره به آیات کلام‌الله مجید بیان داشت: قرآن کریم از کسی که ندار است به «فقیر» یاد می‌کند، فقیر یعنی کسی که ستون فقراتش شکسته و قدرت قیام ندارد، چنین کشوری نمی‌تواند اقتصاد مقاومتی داشته باشد. بیان قرآن این است که کسی که جیبش خالی است اهل تملق خواهد بود. وی در ادامه اشتغال‌زایی و رونق تولید داخلی مبتنی بر مدیریت عقلانی و علمی را مورد تاکید قرار داد.

این مفسر قرآن کریم در بخش دیگری از سخنان خود مسئولین کشور را به وحدت و پرهیز از اختلاف توصیه کرد و گفت: حضرت امیر علیه‌السلام صراحتا می‌فرمایند: هیچ کس در امت رسول خدا(ص) نیست که به اندازه من مردم را به وحدت دعوت کرده باشد.

من بر اساس سنت الهی می‌گویم هیچ ملتی در طول تاریخ از گذشته تا قیامت با اختلاف به جایی نرسیده است.

آیت الله جوادی آملی ادامه داد: در جهنم این‌گونه است که هر کس دیگری را متهم می کند و آبروی او را می ریزد. کشور نباید این چنین باشد، بلکه کشور باید بهشت‌گونه اداره شود.

طبق بیان اهل بیت علیهم السلام که عدل قرآن هستند، کشوری که شهید در آن آرمیده است، طیب و طاهر است و کشور طیب طبق بیان قرآن محصول و میوه‌اش فراوان است. ما سرزمین طیب داریم ولی نتوانستیم از این طیب بودن حاصلی ببریم که امیدواریم با تلاش و کوشش بیشتر مسئولان مشکلات برطرف و کشور به جایگاه اصلی خود برسد.

> کشوری که مشکل مالی داشته باشد، دینش در خطر است

کوتاه + از سیاست

بن سلمان با مریم رجوی دیدار کرد

دستیار ویژه رئیس مجلس در امور بین‌الملل از دیدار ولیعهد عربستان سعودی در پاریس با مریم رجوی خبر داد. حسین امیرعبداللهیان در توییت خود به سه زبان عربی، فارسی و انگلیسی نوشت: ولیعهد عربستان از روی استیصال با تروریست تاریخ مصرف گذشته مریم رجبی در پاریس دیدار کرد. او عربستان را متلاشی می‌کند. پیامد حمله احتمالی حامی‌اش (ترامپ) به سوریه و متحد نامشروعش نتانیاهو شکست قطعی و نعره زدن از شدت درد خواهد بود.

دستگاه قضایی در حال رسیدگی به پرونده قالیباف است

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: روی کره زمین نمی‌توان انسانی را پیدا کرد که دیکته بنویسد ولی غلط نداشته باشد. طبیعی است مدیریت اسبق شهرداری تهران نیز ممکن است سلسله اشتباهاتی مرتکب شده باشد. اگر از مردم تهران درباره عملکرد شهردار سابق نظرسنجی شود، ۹۰ درصد شهروندان از قالیباف به دلیل خدمات بزرگی که برای شهروندان انجام داد، تشکر می کنند. به گزارش ایسنا، ابوالفضل حسن‌بیگی افزود: نظر مردم این است که قالیباف در جهت آبادانی تهران قدم‌های بزرگی برداشت. اگر پرونده‌ای از قالیباف و مدیریت اسبق شهرداری تهران وجود داشته باشد، منتظر شاکی و پرونده است که به آن رسیدگی کند. بنده براساس اطلاعاتی که از دستگاه قضایی دارم مطلعم این قوه به پرونده‌های شهردار اسبق تهران رسیدگی می‌کند.

تکذیب مذاکره با جاسبی برای شهردار شدن

عضو شورای شهر تهران درباره گزینه جانشینی محمد علی نجفی گفت: هریک از اعضای شورای شهر یک گزینه را برای معرفی و جانشینی نجفی در ذهن خود دارد ولی در این مورد هنوز هیچ جلسه هم اندیشی برگزار نشده است و هر نامی که برده می‌شود در حد گمانه‌زنی است. زهرا نژاد بهرام با رد شایعه مذاکره اعضای شورای شهر تهران با عبدالله جاسبی برای گزینه جانشینی محمد علی نجفی به عنوان شهردار تهران، گفت: «بعضی از رسانه‌ها با توجه به دیدگاهی که دارند برخی گمانه‌زنی‌هایی در مورد جانشینی نجفی شهردار سابق تهران را اعلام می‌کنند که این موارد از طریق خبرنگاران به گوش من و دیگر همکارانم می‌رسد.»

سخنان تهدیدگونه رئیسی درباره روحانی و جهانگیری

تولیت آستان قدس رضوی می‌گوید: اطلاعات شخصی زیادی از حسن روحانی و اسحاق جهانگیری دارد.

به نوشته خبرآنلاین، در فیلمی که در صفحه اینستاگرام اصلاحات پرس منتشر شده و به نظر می‌رسد زمان آن به دوران پس از انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم تعلق دارد، سید ابراهیم رئیسی، رقیب حسن روحانی در این انتخابات می گوید: لابد می دانید که من مسئولیت هایی داشتم که اطلاعات شخصی از افرادی از جمله آقای روحانی و آقای جهانگیری زیاد دارم، همان موقع هم در ذهنم بود.

وی در ادامه می گوید: رئیس جمهور باید نشان دهد که ظرفیت دارد و در بزنگاه ها می تواند خودش را حفظ کند و منافع نظام و ملت را بر منافع خود ترجیح دهد. من خبردارم و اینکه می گویم تحلیل نیست، آنها یک کمیته جنگ روانی کنار خود تشکیل دادند، برای ایجاد جنگ روانی، خب اینطوری رای آوردن دارد؟! افراد متخصص جنگ روانی آورده اند که آن حرف‌ها را هم در مناظرات بزنند و هم بعد از آن بتوانند رقیب را تخریب کنند. اینکه صداقت نیست.

نتیجه دیدار سران اصلاحات و اعتدال

عضو شورای سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان گفت: افرادی از جمله ناطق نوری، رئیس دولت اصلاحات، سیدحسن خمینی و جهانگیری در ادامه جلساتی که با حضور مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی برگزار می‌شد، به تازگی با یکدیگر دیدار کردند.

به گزارش ایسنا محمود میرلوحی افزود: این دیدار که به سرعت خبرش با نام دیدار جریان اعتدالگرا و اصلاح‌طلب منتشر شد، دیدار خوبی بوده که شاید جزئیاتش به زودی منتشر شود.

البته چنین دیدارهایی پیش از اینها در زمان حیات مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، نیز انجام می‌شد. این‌گونه جلسات می‌تواند برای کشور بسیار تاثیرگذار و امیدبخش باشد.

اخبار + کوتاه

قطعی موقت آب انتقالی به یزد

مدیرعامل آب منطقه ای استان یزد با اعلام تعرض روز جمعه به تاسیسات انتقال آب یزد در استان اصفهان گفت: یکی از حوضچه ها، شیر انتقال آب و تیر انتقال برق تخریب شده که همین امر موجب قطعی آب انتقالی به استان یزد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جوادیان زاده افزود: نیروی انتظامی در منطقه حاضر است ولی پس از عادی شدن منطقه نسبت به تعمیر تاسیسات اقدام خواهد شد. گفتنی است، به دلیل تعرض کشاورزان اصفهانی به حوضچه، پمپ و خطوط برق خط انتقال آب آشامیدنی کوهرنگ شهرکرد به یزد از ساعتی پیش خط از مدار خارج شده است. در همین خصوص روابط عمومی استانداری یزد اطلاعیه ای صادر کرد. در این اطلاعیه آمده است؛ «پیروی تعرض به خط انتقال آب به یزد از همان لحظات آغازین استاندار محترم رایزنی ها و هماهنگی های لازم را با استاندار محترم اصفهان آغاز و در سطح استان نیز به معاونان و مدیران ذی ربط از جمله مسئولان آب منطقه ای، مدیریت بحران و امنیتی و انتظامی دستورات لازم را جهت آمادگی کامل برای تامین آب مورد نیاز و مدیریت و اتخاذ تمهیدات لازم صادر کرده اند.» در بخش دیگری از این اطلاعیه با تاکید بر این نکته که استاندار شخصا بر روند تعمیرات و وضعیت تامین آب نظارت مستمر، کامل و مستقیم دارد، از هم استانی های یزدی درخواست شده تا در مصرف آب صرفه جویی کنند.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای یزد روز گذشته از اتمام تعمیر بخشی از تاسیسات خط انتقال آبرسانی به این استان و برقراری مجدد جریان آب انتقالی به این استان خبر داد.

جست وجوی گردشگر گمشده در کویر قم

رئیس جمعیت هلال احمر آران و بیدگل گفت: جست وجوی گردشگر گم شده از ناحیه کویر استان قم همچنان ادامه دارد.

به گزارش مهر، مجید طاهری روز جمعه در گفت و گو با اصحاب رسانه اظهار داشت: با توجه به جست وجوهای گسترده در ۱۰ روز گذشته برای یافتن سومین گردشگر گمشده در کویر مرنجاب، هنوز خبری از او در دست نیست.

وی بیان داشت: آخرین تلاش ها صورت گرفت و اکیپ عملیاتی هلال احمر جست وجوها را تا پیشوای ورامین انجام دادند که متاسفانه نتیجه ای حاصل نشد. رئیس جمعیت هلال احمر آران و بیدگل گفت: هنوز دستور پایان عملیات جست وجو از سوی هلال احمر استان اصفهان صادر نشده است در نتیجه اکنون اعلام پایان جست وجو مطرح نیست.

وی تصریح کرد: بر اساس اطلاعات رسیده، هم اکنون جست و جوی گردشگر گمشده از ناحیه کویر قم توسط نیروهای امدادی آغاز شده است تا اگر این گردشگر با عبور از دریاچه نمک به حواشی کویر قم رسیده باشد پیدا شود. طاهری اضافه کرد: شایعات مطرح شده در شبکه های اجتماعی مبنی بر پیدا شدن این مرد در منزلی در تهران از سوی مراجع ذی ربط تایید نشده است.

دستگیری ۱۱ شکارچی متخلف در اصفهان

فرمانده یگان حفاظت اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان از دستگیری ۱۱ متخلف شکار و صید در زیستگاه های حیات وحش این استان در دو هفته گذشته خبر داد.

مرتضی جمشیدیان در گفت وگو با ایرنا افزود: این متخلفان در پارک ملی و پناهگاه حیات وحش قمیشلو در شهرستان های خوانسار، فریدونشهر و بوئین میاندشت توسط محیط بانان دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند.

وی اظهار کرد: از دستگیرشدگان، سلاح شکاری، دوربین، فشنگ و خودرو و موتورسیکلت به همراه سایر ادوات شکار کشف و توقیف شد. وی گفت: اقدام به شکار در زیستگاه های حیات وحش توسط متخلفان جُرم و طبق ماده ۱۰ و ۱۵ قانون شکار و صید، قابل تعقیب و مجازات است. بر اساس قانون، هر کس به طور غیرمجاز سلاح شکاری یا مهمات آن را خریداری، نگهداری یا حمل کند به حبس از ۹۱ روز تا شش ماه یا پرداخت جزای نقدی تا سقف ۲۰ میلیون ریال محکوم و اقلام کشف شده نیز به نفع دولت (وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح) ضبط می شود.

۲۰ میلیون زن ایرانی واجد شرایط اهدای خون

سخنگوی سازمان انتقال خون با بیان اینکه یکی از مهم ترین دغدغه های سازمان انتقال خون در حوزه اهداکنندگان خون، کاهش مشارکت بانوان در این امر خداپسندانه است، اظهار کرد: براساس آمار، اهدای خون بانوان در کشور ما در سال ۱۳۸۲ از ۷۵/۱۲ به ۳۸/۴ در سال ۱۳۹۴ رسید که کاهش چشمگیری را طی ۱۲ سال نشان می دهد.

به گزارش ایرنا، بشیر حاجی بیگی افزود: بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان در حوزه طب انتقال خون نگاه ویژه ای به اهدای خون بانوان دارند، برای مثال در فرانسه آمار اهدای خون بانوان مانند اهدای خون آقایان ۵۰ درصد است، این در حالی است که در سال ۱۳۹۴ در ایران از دو میلیون و ۸۳ هزار و ۹۱۴ واحد خون اهدایی، فقط ۹۱ هزار و ۳۱۹ واحد سهم بانوان بود که نشان می دهد فقط ۳۸/۴ درصد از سهم اهدای خون در کشور مربوط به بانوان است.

استاندار اصفهان عنوان کرد

طرح های اصفهان، الگویی برای استفاده بهینه آب

استاندار اصفهان گفت: کارگروه سازگاری با کم آبی محوری ترین بخش تصمیم گیری عملیاتی و اجرایی برای استفاده بهینه از آب در بخش های مختلف کشاورزی، صنعت، آب شرب و محیط زیست است.

به گزارش استانداری اصفهان، محسن مهرعلیزاده در دومین جلسه کارگروه استانی سازگاری با کم آبی که پیرامون بررسی راهکارهای اجرایی و عملیاتی سازگاری با وضعیت کمبود منابع آبی برگزار شد، اظهار کرد: با ابتکار عمل وزرات نیرو برای تشکیل کارگروه ملی، در ۱۲ اسفند ماه مصوبه هیئت وزیران برای تشکیل کارگروه ملی سازگاری با کم آبی ابلاغ و در ۱۳ اسفند ماه نخستین نشست این کارگروه برای بررسی پیشنهاد استانداری اصفهان برگزار شد. وی با بیان اینکه پیشنهادات استان پس از بررسی در این جلسه در هیئت وزیران به تصویب رسید، تصریح کرد: خوشبختانه طرح های استان اصفهان در خصوص چگونگی استفاده مطلوب از آب به عنوان یک الگو در کشور برای استان های دیگر نیز استفاده شده است.

استاندار با اشاره به مصوبات هیئت وزیران در کارگروه ملی سازگاری با کم آبی افزود: در این کارگروه سازوکارهای اجرایی به تصویب رسید و مقرر شد برنامه های دستگاه هایی که به نحوی با مسئله آب مرتبط هستند در جلسات استانی بررسی شود.

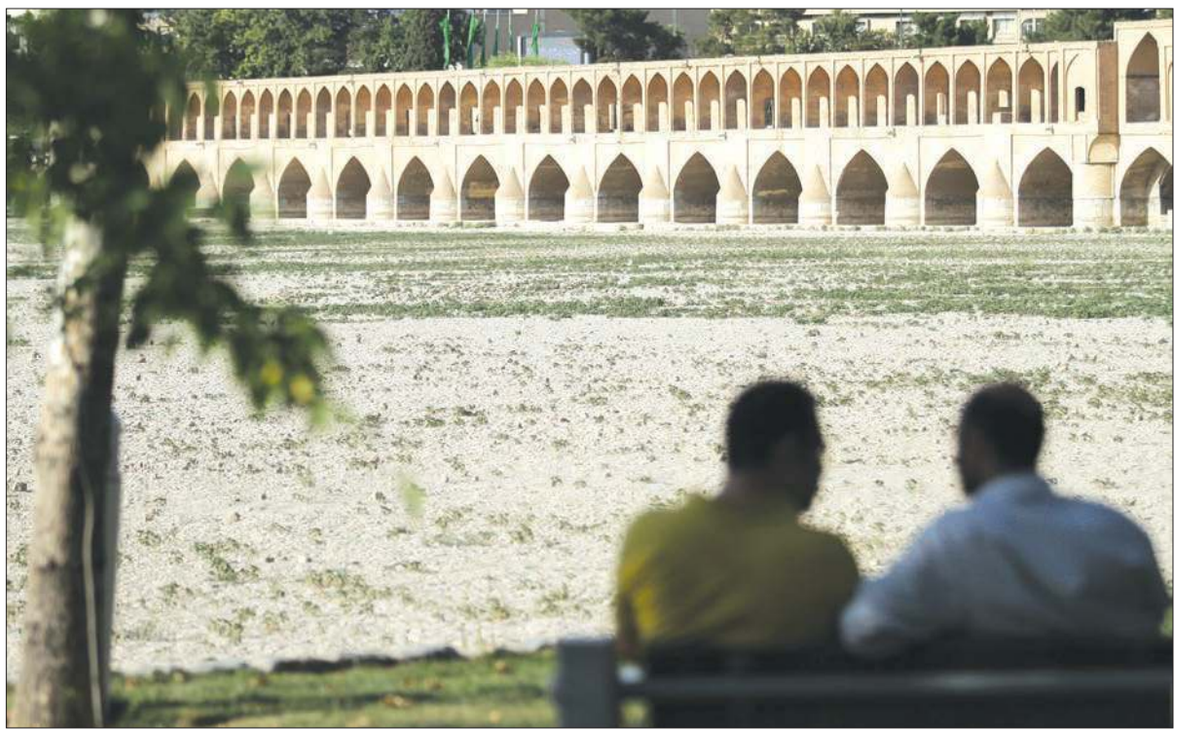
وی با اشاره به عدم تبدیل برنامه ها، ایده ها و فکرها به پروژه های اجرایی، افزود: در این کارگروه استانی، سازوکارهایی که نوشته شده بود بررسی و اصلاح شد و برنامه های تمامی دستگاه هایی که فعلا با مسئله آب درگیر هستند مورد بررسی و تایید قرار گرفت که باید به طور مشترک برای استفاده بهینه از آب اجرا کنند. مهرعلیزاده خاطرنشان کرد: محور اصلی کارگروه این است که صنایع پرآب بر برای احیای کشاورزی و پروژه هایی که در صرفه جویی آب شرب مصرف خانگی می تواند مفید باشد، کمک کنند.

وی با بیان اینکه افزون بر این برنامه ها چندین پروژه عملیاتی و اجرایی با زمان بندی مشخص در راستای ایجاد اشتغال و کنترل مصرف آب مشخص شده است، افزود: چندین پروژه مربوط به صرفه جویی آب در مصارف خانگی مطرح شده که توسط شرکت آب و فاضلاب به مردم ارائه خواهد شد. استاندار اظهار کرد: سیاست این است که با استفاده از ابزارها، شیوه ها و ایده های جدید با هدف کاهش مصرف آب ابزارهایی را در اختیار مردم قرار دهیم که مصرف آب شرب کاهش پیدا کند.

وی با بیان اینکه شیوه های عملیاتی و اجرایی مذکور در همه زمینه ها به کارگرفته خواهد شد، افزود: این کارگروه به عنوان محوری ترین بخش تصمیم گیری عملیاتی و اجرایی برای استفاده بهینه از آب در بخش های مختلف کشاورزی، صنعت، آب شرب و محیط زیست است.

محرمانه درباره آب

رئیس مجمع نمایندگان استان در گفت و گو با «اصفهان زیبا» جزئیاتی از جلسه غیرعلنی مجلس درباره بحران آب را تشریح کرد



حسین اسدی

پرونده پرحاشیه آب اصفهان روزهای بسیار حساسی را پشت سر می گذارد، از سویی کشاورزان شرق اصفهان با راهپیمایی های خود خواهان تخصیص آب و گرفتن حقوق خود هستند و از سویی آبی برای سیراب کردن کام تشنه کشاورزان وجود ندارد. برخی مسئولان استانی نیز از بحران جدی آب آشامیدنی در سال جاری و قوت گرفتن احتمال جیره بندی آب در بحبوحه تابستان اصفهان می گویند. مدیران استانی و کشوری هر یک فراخور مسئولیت و حوزه تخصصی خود راهکارهایی ارائه می کنند تا شاید سال سخت ۹۷ را به سلامتی پشت سر بگذاریم.

تا کنون پای پرونده کم آبی اصفهان به نهادها و نشست های مختلف کشور باز شده است ولی هنوز از این نشست ها صدای واحدی به گوش نمی رسد. ورود کمیسیون های مختلف مجلس، رئیس مجلس و... مشتی از خروار است که هنوز به خروجی اجرایی دقیقی منتج نشده است. این بار اما خانه ملت جلسه چهارشنبه مجلس خود را به معضل کم آبی در استان ها اختصاص داد؛ جلسه ای که در آن به گفته سید ناصر موسوی لارگانی، رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان، نمایندگان دیگر استان ها که باید بیشتر از حوزه انتخابی خود سخن بگویند، درباره وضعیت بحرانی آب در استان اصفهان صحبت کردند. رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان در این جلسه غیرعلنی دو و نیم ساعته چهارشنبه می گوید: «در این جلسه وزرای نیرو و جهادکشاورزی و رئیس مرکز پژوهش های مجلس از جدی بودن مشکلات خشکسالی در اصفهان در مقایسه با دیگر استان ها گفتند. رئیس مجلس هم با تشکیل جلسه ای غیرعلنی روسای کمیسیون های انرژی و کشاورزی، رئیس مرکز پژوهش ها و وزرای نیرو و جهاد کشاورزی گزارش هایی در حوزه کم آبی و خشکسالی ارائه کردند. همچنین چند نفر از نمایندگان نیز در این خصوص سخنرانی کردند.» موسوی لارگانی در گفت وگو با «اصفهان زیبا» اظهار می کند: «صحبت ها نشان می دهد از ۱۳ استانی که با خشکسالی دست و پنجه نرم می کند پنج استان مشکل جدی دارند و اصفهان وضعیت حادتری دارد. راهکارهایی هم مثل مدیریت مصرف و کاهش سهم آب بخش های آشامیدنی و صنعت مطرح شد.»

سه پیشنهاد

نماینده مردم فلاورجان در مجلس خروجی های جلسه چهارشنبه را به این موارد ندانست: «حاضران در این نشست سه پیشنهاد برای حل مشکل کم آبی مطرح کردند که برخی میان مدت و برخی بلند مدت بود: شیرین سازی آب از دریاهای خلیج فارس و عمان و انتقال به استان، باران زایی ابرها با استفاده از فناوری یونیزاسیون و استفاده از "آب های ژرف". اجرای راهکار "آب های ژرف" نیازمند مطالعه و بررسی تخصصی در هر استان است. برای دستیابی به این آب باید چاه هایی با عمق بیشتر از هزار و ۵۰۰ متر حفر کرد، اما مسئله اینجاست که استفاده از این آب با شرایط خاصی که دارد، مقرون به صرفه است یا خیر؟ ممکن است این آب در بخش هایی از زمین شور باشد و نیازمند شیرین سازی. هم اکنون حفر چاه در استان سیستان و بلوچستان در حال پیشرفت است. برای راهکار بلند مدت نیز واقعا لازم است انتقال آب از دریا به اصفهان را اجرا کنیم. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس که از سوء مدیریت ها طی سال های اخیر گلایه داشت، خاطرنشان می کند: «باید طرح هایی که پیش از این برای انتقال آب پیش بینی شده بود به نتیجه می رسید تا امروز برای پنج میلیون نفری که در استان زندگی می کنند این چنین وضعیتی نداشته باشیم. برای راه اندازی تونل سوم برنامه ریزی کردیم، اما برای سد فکری نکردیم، اگر ۱۰ سال پیش به این موضوع فکر کرده بودیم تا الان طرح تمام می شد.» لارگانی در خصوص رسیدگی به کشاورزان اصفهانی نیز تاکید می کند: «حفظ باغات در هر شرایطی ولو با آبیاری تانکریکی از بحث های مطرح در این جلسه بود تا از خشک شدن این باغات جلوگیری شود. اما نکته اینجاست که سد زاینده رود در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته بسیار کم آب شده است. سال گذشته ۴۰۰ میلیون مترمکعب آب داشتیم که این عدد امسال به ۱۴۰ میلیون مترمکعب کاهش یافته است. دولت تا حدودی وارد شدن خسارت به کشاورزان و پرداخت آن را پذیرفته است، اما مسئله اینجاست که خسارتی که برای کشاورزان در نظر گرفته می شود خیلی کم است. اگر آب به زمین های کشاورزی برسد و فقط علفی که دام آن را مصرف می کند در زمین ها بروید، دامدار حاضر است برای استفاده از هر هزار متر، ۳۰۰ هزار تومان به کشاورز پرداخت کند.»

> از ۱۳ استانی که با خشکسالی دست و پنجه نرم می کند پنج استان مشکل جدی دارند و اصفهان وضعیت حادتری دارد

دوماه دیگر صبر کنید

در حالی همچنان تکلیف کشاورزان شرق اصفهان مشخص نیست که در روزهای اخیر شاهد حضور کشاورزان معترض در برخی خیابان های اصفهان هستیم. این اعتراض ها، واکنش دبیر اجرایی نظام صنفی کشاورزی استان را در پی داشت. اسفندیار امینی پنجشنبه با حضور در جمع کشاورزان شرق اصفهان از کشاورزان خواست تا دو ماه آینده برای اعلام زمان بندی اجرای مصوبات شورای عالی آب درباره حوضه آبریز زاینده رود و حقابه کشاورزان صبر کنند. به گزارش ایرنا، امینی با اشاره به جلسه های مختلفی که از سوی نمایندگان کشاورزان با مسئولان کشوری و استانی درباره موضوع حقابه کشاورزان شرق اصفهان تشکیل شده است، گفت: نظام صنفی کشاورزی استان اصفهان به مردم این قول را می دهد که نتیجه اقدامات انجام شده و وعده های داده شده را تا دو ماه آینده گزارش دهد.

انتقاد امام جمعه اصفهان از رواج غیبت مکتوب در فضای مجازی

برخی به ادعای آتش به اختیار، گناه می کنند

امام جمعه اصفهان، در خطبه های نماز جمعه این هفته، بر حفظ حریم داخلی و اسرار مردم در پیام رسان ها و فضای مجازی تاکید کرد. آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد گفت: احساس می کنم غیبت مکتوب بسیار زیاد شده و در تلگرام، برخی به عنوان روشنگری مطالب زیادی را می نویسند که غیبت است و حتی انتقاد هم نیست و آنها به دستورات دینی آشنایی ندارند. وی گفت: نقد رو به رویعنی انتقاد که باید مخفیانه به خود شخص گفته شود و این سازندگی دارد. اما اگر این نقد به کسی دیگر گفته شود، غیبت محسوب می شود و گناه کبیره است. وی افزود: کسی حق ندارد در تلگرام پای دیگری را وسط بکشد و هرچیزی را به وی نسبت دهد. اگر به او دسترسی وجود ندارد پس تکلیف شرعی نیز بر گردن کسی نیست. می گردند تا یک عیبی پیدا کنند و به ادعای آتش به اختیار و روشنگری، گناه می کنند. حتی اگر شخصی کار اشتباهی انجام دهد حق نداریم به دیگران بگوییم. امام جمعه اصفهان همچنین گفت: کسانی که در تظاهرات برای آب شرکت می کنند قصد شیطنت دارند و نه قصد آب؛ این افراد کشاورزان مومن و متدین اصفهان نیستند. وی بیان کرد: به مردم کشاورز این پیام را می رسانم که طرفدار آنها هستم و آنها از امروز حق شرکت در تظاهرات را ندارند. آب نیست و زمانی که آبی نیست این تظاهرات معنایی ندارد که توقع داشته باشیم. زیرا در تابستان آب اصفهان نیز سهمیه بندی می شود.

فرمانده انتظامی استان عنوان کرد

رشد ۲۰۰ درصدی کشفیات مواد مخدر در اصفهان

فرمانده انتظامی استان از رشد ۲۱۵ درصدی کشفیات مواد مخدر این فرماندهی در ۲۲ روز اول سال ۹۷ نسبت به مدت مشابه سال قبل خبر داد و عنوان داشت: مبارزه پلیس با این معضل جامعه در دو عرصه برخورد با باندها و شبکه های قاچاق و برخورد با خرده فروشان در محلات و جمع آوری معتادان متجاهر انجام می شود که تا کنون موفقیت های خوبی در هر دو عرصه به دست آمده است.

به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار مهدی معصوم بیگی از انهدام باند چهار نفره ای که قصد انتقال بیش از یک تن تریاک، حشیش و هروئین از مرزهای شرقی کشور به استان های مرکزی را داشتند خبر داد.

وی افزود: پلیس مبارزه با مواد مخدر با همکاری ماموران شهرستان نائین از ورود محموله مواد مخدر به وسیله خودروی کامیون کشنده حامل سوخت آگاه و بلافاصله وارد عمل شد.

این مقام انتظامی اظهار کرد: ماموران خودروی مذکور را هنگام عبور از منطقه شرق استان شناسایی و متوقف کرده و در بازرسی از آن مقدار یک تن و ۶۴ کیلو و ۶۵۵ گرم انواع مواد مخدر را که به شکلی ماهرانه در داخل تانکر مخصوص حمل سوخت جاسازی شده بود کشف کردند.

اخبار + کوتاه

پارک فناوری سلامت در اصفهان تاسیس می شود

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از دریافت مجوز پارک فناوری سلامت این دانشگاه توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خبر داد.

طاهره چنگیز در گفت وگو با ایمنا با بیان اینکه دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در سال جدید برنامه های خوبی برای توسعه علم و فناوری در دستور کار دارد، افزود: یکی از این برنامه ها تاسیس پارک فناوری سلامت در دانشگاه علوم پزشکی است که تاکنون اقدامات اولیه انجام شده است.

وی با اشاره به همکاری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در این زمینه گفت: در حال حاضر موفق به دریافت مجوز این پارک از سوی وزارت بهداشت هستیم و امیدوارم با حضور دکتر حق جو این کار با جدیت بیشتری ادامه یابد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره به حضور نخبگان جوان در این مجموعه خاطر نشان کرد: پارک فناوری سلامت زمینه را برای حضور نخبگان جوان مرتبط با سلامت مانند مهندسی پزشکی، ژنتیک، دندانپزشکی، داروسازی و... فراهم می کند تا فعالیت پژوهشی خود را با جدیت بیشتری دنبال کنند. وی این پارک را شتاب دهنده فعالیت علمی دانست و گفت: با این کار فعالیت علمی به ویژه در بخش پزشکی با سرعت بیشتری حرکت کرده و بخشی از فناوری مورد نیاز سلامت را فراهم خواهد کرد. چنگیز ادامه داد: در تلاش هستیم در این محل به جز فعالیت در بخش تجهیزات پزشکی و پزشکی از راه دور در زمینه دارو و مواد مصرفی نیز فعالیت بیشتری داشته باشیم. وی با اشاره به تلاش دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به منظور کنترل هزینه ها در تمامی سطوح گفت: با همین هدف حرکت به سمت اصلاح رویه ای که منجر به تخریب محیط زیست می شود انجام گرفته است.

> هم اکنون تعداد دانشجویان خارجی در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بسیار کم و به تعداد انگشتان دست است

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به تدوین اساس نامه ای ویژه در زمینه حفاظت از محیط زیست اشاره کرد و ادامه داد: در این اساس نامه کنترل انرژی، کاهش مصرف آب و بازیافت آن و کاهش استفاده از مواد تجزیه ناپذیر و غیرقابل بازیافت در دستور کار قرار گرفته است.

وی به جذب و پذیرش دانشجویان غیرایرانی و فعالیت بیشتر این دانشگاه در حوزه بین المللی اشاره کرد و گفت: در حال حاضر در تلاش برای پذیرش دانشجو از کشورهای عراق، پاکستان، هند، افغانستان، گرجستان و کشورهای آسیای میانه و اروپا هستیم. چنگیز با مقایسه هزینه های تحصیل ایران با کشورهای اروپایی گفت: آموزش عالی در کشور ایران بسیار ارزان تر بوده و این عامل مهمی در افزایش تعداد دانشجویان خارجی برای تحصیل در ایران خواهد شد. وی ادامه داد: هم اکنون تعداد دانشجویان خارجی در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بسیار کم و به تعداد انگشتان دست است اما در تلاش هستیم تا در سال جاری این تعداد را به ۱۰۰ دانشجو افزایش دهیم.

احتمال خرید تضمینی گندم در اردیبهشت

با وجودی که فصل برداشت گندم فرارسیده اما هنوز خرید تضمینی گندم از اصفهان آغاز نشده و نرخ جدیدی هم برای خرید این محصول استراتژیک از سوی دولت اعلام نشده است.

به گزارش ایمنا ۲۱ فروردین سال ۹۷ بود که دولت اعلام کرد به مدت ۱۵ روز، دو هزار و ۵۰۰ تن گندم از کشاورزان خریداری شده است اما این خبر در حالی اعلام شد که این خرید از استان های فارس، سیستان و بلوچستان و کرمان آغاز شده و موج خرید گندم هنوز به استان اصفهان نرسیده است.

موضوع جایی حساس تر می شود که برای خرید این محصول نرخ جدیدی با وجود افزایش قیمت نهاده ها اعلام نشده است و دولت در این باره همانند سال ۹۶ عمل کرده است یعنی نرخ خرید گندم به ازای هر کیلو هزار و ۳۰۰ تومان اعلام شده است.

با توجه به این موضوع مبصری، مدیر روابط عمومی شرکت غله استان اصفهان به ایمنا گفت: هنوز زمان دقیقی برای خرید تضمینی گندم اعلام نشده است اما احتمالا این موضوع در اردیبهشت ماه کلید بخورد.

وی البته این را هم گفت که نرخ جدیدی برای خرید گندم مشخص نشده است.

طبق آمار موجود، بدهی کشاورزان از فروش گندم در سال ۹۶ هنوز به طور کامل محقق نشده و متاسفانه نرخ بهتری نیز برای خرید گندم امسال اعلام نشده است، این در حالی است که این نرخ حداقل هماهنگ با تورم باید افزایش یابد تا کشاورزان موفق به کشت مجدد شوند اما این شرایط به نحوی رقم خورده که کشاورزان در تولید محصول استراتژیک گندم بسیار موفق نبودند و آمارها نشان می دهد تولید این محصول ۲۳ درصد در سال ۹۶ نسبت به سال ۹۵ کاهش یافته است. تا جایی که در سال ۹۶، ۸.۸ میلیون تن گندم خریداری شده در حالی که این رقم در سال ۹۵، ۱۱.۵ میلیون تن در کل کشور بوده است.

اخبار + کوتاه

پیام تسلیت شهردار در پی درگذشت دکتر کتابی

قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان در پیامی درگذشت دکتر محمدباقر کتابی از استادان برجسته دانشگاه اصفهان، قرآن شناس و مفسر بزرگ نهج البلاغه را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: «درکمال تاسف و تالم، شهر اصفهان و عرصه قرآن شناسی، قرآن پژوهی، عرفان، فلسفه و تفسیر، یکی از بزرگمردان و چهره های مبرز خود را از دست داد. دکتر سید محمدباقر کتابی، عالم ربانی و شایگانی که سال ها در حوزه حکمت و عرفان، قرآن پژوهی، شرح و تفسیر نهج البلاغه، به کسب حکمت و معرفت پرداخت و به یکی از مفاخر والا مقام این عرصه تبدیل شد. بزرگ مردی که کلام و جانش همواره به نفحات مفاخر ادبی ایران آراسته بود و از گنج بی پایان کلام وحی و گوهربی بدیل نهج البلاغه وام می گرفت تا مصاحبت، آثار و تدریس اش به عمق جان شاگردان و علاقه مندان بنشیند و امروزآنان را در فراق پدر معنوی خود به سوگ بنشاند. این عالم شایسته، خود دانش و اخلاق عملی را در محضر عالمان و چهره هایی چون آیت الله طالقانی و حاج آقا رحیم ارباب، کسب کرده بود و پیرو راستین آموزه های ایشان بود.
اینجانب فقدان این خادم راستین قرآن کریم را به خانواده، شاگردان، دانشگاهیان و دوستداران ایشان تسلیت گفته و از خداوند متعال، رحمت واسعه و ارتزاق ایشان از سفره معنویت عالم باقی را خواستارم.»

اداره بهتر شهر با همکاری دانشگاهیان

مدیر مطالعات و پژوهش شهرداری اصفهان با اشاره به نقش راهبری و تسهیلگری در ارتباط بین شهرداری و دانشگاه گفت: شهرداری ها و مراکز علمی و دانشگاهی ظرفیت ها و فرصت های ویژه‌ای در تعریف و اجرای مشترک پروژه های شهری دارند. سعید ابراهیمی اظهار کرد: شهرداری یک سازمان بزرگ با بخش های تخصصی مختلف است که برای موفقیت نیازمند تلفیق حیطه های علمی و اجرایی است. وی با تاکید بر گسترش و تسهیل روابط علمی بین شهرداری و دانشگاه ها افزود: تاکنون در حوزه های مختلفی مثل عمران شهری، ترافیک شهری، خدمات شهری، حوزه های فرهنگی، حمل و نقل، برنامه ریزی، اداری و مالی و... با دانشگاه ها، پژوهشگاه ها، مراکز علمی و شهرک علمی و تحقیقاتی فعالیت های مطالعاتی انجام شده است.
مدیر مطالعات و پژوهش شهرداری اصفهان ادامه داد: یکی از اهداف مدیریت شهری کاربست روش های مناسب تر و علمی تر در اجراست. در این راستا برگزاری سلسله جلسات مستمر با رابطان دانشگاه ها در جهت انتقال صحیح نیازمندی های شهرداری و دریافت انتظارات متقابل دانشگاه ها از جمله فعالیت های اصلی در راستای بهبود و توسعه تعاملات بوده است.
ابراهیمی اضافه کرد: در این راستا در سال گذشته حدود هشت جلسه با دانشگاه ها و مراکز پژوهشی شهر و استان برگزار و موضوعات مبتلا به شهر و شهرداری در پروژه های پژوهشی بررسی و مطالعه شد. وی با بیان اینکه با کمک دانشگاهیان می توانیم اداره بهتر امور در شهر را پیگیری کنیم، خاطرنشان کرد: تاکنون با کمک خبرگان دانشگاهی توانسته‌ایم کیفیت نتایج و تحویل گیری پروژه ها را افزایش دهیم، گام بعدی در این مرحله ممیزی کاربست یافته ها و تلاش حداکثری برای به کارگیری و استفاده از نتایج مطالعات در حیطه های اجرایی است.

ایستگاه ورزش در بیمارستان ها

معاون ورزش سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهردار اصفهان گفت: از هفته گذشته در بیمارستان غرضی یک ایستگاه ورزش صبحگاهی راه اندازی شده که مورد استقبال مراجعه کنندگان بیمارستان قرار گرفته است.
حبیب الله ناظریان افزود: ۱۷ درصد سالن ها و مکان های ورزشی شهر اصفهان متعلق به اداره ورزش و جوانان و ۳۴ درصد متعلق به شهرداری است که این آمار نشان می دهد شهرداری در رشد ورزش و مجموعه های ورزشی شهر اصفهان پیشگام است.
وی اظهارکرد: مراکز ورزشی شهرداری همه روزه از صبح تا شب در اختیار مردم است و باید گفت که زنان استقبال بیشتری از مراکز ورزشی شهرداری داشته‌اند. وی با بیان اینکه اکنون تعداد ۱۳۶ ایستگاه ورزش صبحگاهی و عصرگاهی در شهر اصفهان وجود دارد که صبح ها برای شهروندان برنامه دارد، خاطرنشان کرد: تعداد ایستگاه های ورزش صبحگاهی شهر اصفهان به بیش از ۱۵۰ ایستگاه افزایش خواهد یافت.
ناظریان با بیان اینکه در بیمارستان غرضی برای کودکان دیابتی، تفریحاتی توسط شهرداری اصفهان به صورت بازی در نظر گرفته شده است، افزود: با مسئولان بیمارستان امید نیز مذاکراتی انجام شده تا در صورت توافق ایستگاه ورزش در این بیمارستان راه اندازی شود.
وی اضافه کرد: شهرداری اصفهان سه استخر در مالکیت خود دارد که چهارمین استخر نیز تا چهار ماه آینده به بهره برداری می رسد.

از ۱۴ فروردین امسال، استقبال شهروندان از قطار شهری افزایش یافته است

ثبت رکورد جدید در آمار مسافران مترو

مشاورعالی شهردار اصفهان گفت: با تکمیل خط یک متروی اصفهان و مسافرگیری از شش ایستگاه باقیمانده از این خط، تعداد مسافران به روزانه ۵۰ هزار نفر رسید.
جواد شعرباف با اشاره به تکمیل خط یک متروی اصفهان اظهار کرد: خوشبختانه با تلاش قابل توجه مدیران استان و مدیریت شهری، کارشناسان، مشاوران، پیمانکاران و دیگر عوامل سازمان قطارشهری اصفهان، خط یک متروی اصفهان در پایان سال گذشته تا ایستگاه صفه آماده مسافرگیری شد.
وی تصریح کرد: با هماهنگی شرکت بهره برداری متروی اصفهان از تاریخ ۱۴ فروردین مسافرگیری خط یک متروی اصفهان در تمام ۲۰ ایستگاه این خط صورت گرفت و خوشبختانه مردم شهر اصفهان استقبال قابل توجهی کردند.

افزایش ساعت کاری مترو

مشاورعالی شهردار اصفهان ادامه داد: از ابتدای امسال به منظور رفاه حال مسافران و شهروندان اصفهانی، بهره برداری از متروی اصفهان دو ساعت افزایش یافت و اکنون متروی این شهر از ساعت ۶:۳۰ صبح تا ۲۱ از ایستگاه عاشق آباد تا آزادی و همچنین از ساعت ۶:۳۰ دقیقه صبح تا ۱۵ از آزادی تا صفه به مردم شهر خدمت رسانی می کند.
وی گفت: با توجه به مسافرگیری دو ایستگاه امام حسین(ع) و انقلاب که از ایستگاه های مهم قطارشهری اصفهان در مرکز شهر به شمار می روند، استقبال مردم هسته مرکزی شهر از حمل و نقل پاک مترو افزایش قابل توجهی داشته است.
رئیس هیئت مدیره شرکت بهره برداری مترو به تکمیل فاز سوم خط یک متروی اصفهان اشاره کرد و افزود: با توجه به مسافرگیری ایستگاه های دانشگاه، کوی امام، کارگر و دفاع مقدس (صفه)، استقبال مردم از این بخش خط افزایش قابل توجهی داشته است.
وی خاطرنشان کرد: پیش از این روزانه ۳۰ هزار نفر از متروی اصفهان استفاده می کردند و با مسافرگیری ایستگاه های جدید، تعداد مسافران متروی کلانشهر اصفهان به روزانه ۵۰ هزار نفر رسیده است.
شعرباف اضافه کرد: تلاش برای تکمیل بخش های باقیمانده خط یک و همچنین ساخت خطوط دو، سه و توسعه خط یک متروی اصفهان ادامه دارد.

احیای موزه خاطرات اصفهانی ها

میدان امام علی (ع) رونق می گیرد

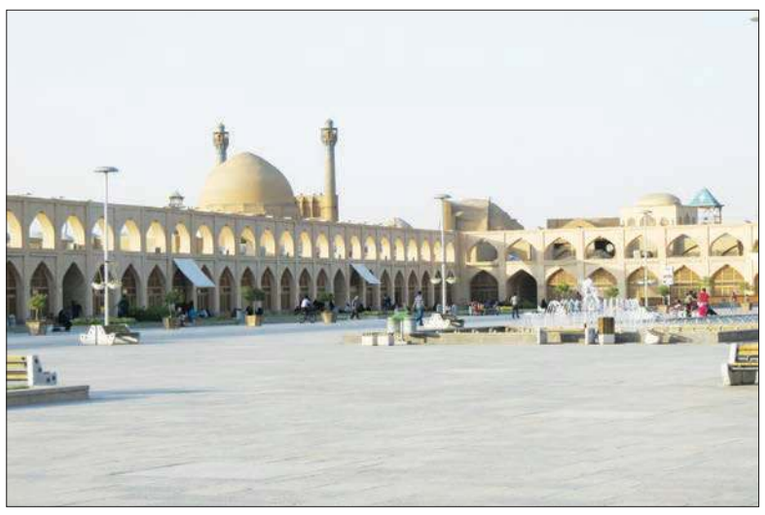
اگرهریک از این عوامل با مشکل مواجه شوند، ماهیت فضاهای جمعی شهرآسیب می بیند. باززنده سازی فضاهای جمعی آسیب دیده نیز درست مانند خلق این فضاها به همه جانبه نگری نیاز دارد. مداخلات کالبدی به تنهایی برای احیای فضاهای جمعی که درگذر زمان فرسوده شده اند، کافی نیست.

میدان خاطرات فراموش شده

«میدان امام علی (ع)» که قدیمی ترین میدان اصفهان است، تا قبل از باززنده سازی با وجود مشکلات اجتماعی و فرهنگی بسیار با خاطرات جمعی شهروندان درگیربوده، اما امروز جایگاه خود را در شهر از دست داده و می توان آن را میدان خاطرات فراموش شده نامید. این میدان با وجود ساختار با ارزش تاریخی در پیرامون خود و وجود پتانسیل هایی برای شکل گیری یک فضای جمعی، امروز از این فضا به دور بوده و حلقه‌ای از زنجیره خاطرات آن گمشده است.

گسست پیوند گذشته با حال

اگرچه پس از احیای میدان، فضایی متمایز و بسیار آرام در مقایسه با بافت اطراف آن شکل گرفته است اما شخصیت مستقل فضای میدان که از بافت های مجاور جدا شده، از نظر روحی با اصفهانی ها پیوند برقرار نمی کند. در سیر تغییرات کالبدی این میدان، تسلسل بین حال و گذشته به خوبی درک نشده است. این فضا می تواند میان آنچه شهروندان از گذشته این فضا در ذهن دارند و آنچه می بینند پیوند برقرار کند. کاربری های تجاری فعلی میدان، خالی از فعالیت هستند. نبود کارکرد و فعالیت جاذب جمعیت و ضعف برنامه ریزی مناسب برای میدان سبب شده شهروندان انگیزه کافی برای حضور در آن نداشته باشند. با کاهش تعاملات اجتماعی، مرگ خاطرات جمعی در این میدان و بازارها رقم خورده است. کسبه ای که به دلیل قیمت بالای واحدهای تجاری، در واحدهای اجاره ای روزگار می گذرانند، اکنون مانند گذشته خود را جزئی از این فضا قلمداد نمی کنند. میدان امام علی (ع) که سال ها پیش هویت سلجوقی اش را از دست داده بود تا قبل از اجرای پروژه به واسطه «سبزه میدان» بودنش شهره بود. زمانی نبود که بازارهای پیرامون آن خالی از جمعیت باشد اما این روزها بازارهای میدان دیگر مثل قدیم مشتری ندارند و وقتی با کسبه این بازارها، هم صحبت می شوی چندان از تغییرات ایجاد شده راضی نیستند و این تغییرات را سبب بی رونقی کسبشان می دانند.



لیلا یزدانی

«موزه خاطرات اصفهانی ها» عنوانی است که می توان به میدان سلجوقی اصفهان اختصاص داد. میدانی که فضاهای جمعی اش، شش سال پس از باززنده سازی کالبدی خاموش شده است و اصفهانی ها خاطرات آن را فراموش کرده اند. بار دیگر رونق به فضاهای جمعی میدانی که عتیق بود و روزگاری کهنه شد و بعدها سبزه میدان نام گرفت باز می گردد. فضاهای جمعی شهرحیات خود را از حضور شهروندان می‌گیرند، بنابراین شکل‌گیری آنها نمی تواند فرمایشی باشد و در مجموعه ای ازعوامل کالبدی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی هماهنگی رخ می دهد تا این فضاها شکل گیرند.

حرف مشترک بیشتر آنها این است: «رونق از بازارهای میدان رفته است و امروز از مشتری هایی که از دیگر استان های شهر و کشور به این بازار می آمدند، خبری نیست.»

حجره های خالی

شمال میدان یکی از راسته های پررونق و پررفت و آمد بود. این قسمت بازار که به خیابان ولیعصر منتهی می شد، پس از باززنده سازی رونق ندارد. راه رسیدن به این بازار راهی باریک است که در یک سوی آن یکی از پروژه های احیای میدان در حال اجراست. در انتهای بازار، ساخت و سازها در جریان است تا مغازه های نو جای قدیمی ها را بگیرند. از میان مغازه های جدید که ساخت آنها تکمیل شده تنها اندکی فعال هستند و این بازار که روزی پاتوق نقل و نبات فروشان بوده امروز از هیاهوی شهروندانی که برای مراسم عقد و عروسی نقل می خریدند، خالی شده و خاموش روزگار می گذرانند. شعربافی زاده، یکی از کسبه هایی که گرد گذشت زمان برچهره وی نشسته از بی رونقی کسب شاکی است و با دست به بخشی از بازار اشاره می کند که روند نوشدن آن به پایان نرسیده و با افسوس از مغازه ۳۰۰ متری اش در آن سوی بازار یاد می کند که هفت کارگر در آن به تولید نقل و نبات مشغول بودند اما مغازه امروز وی بسیار کوچک است. وی متاثر از روزگار سخت کسب از لحظات دشوارترک مغازه ۵۰ ساله اش می گوید که مشتریان بسیاری از اطراف اصفهان برای خرید به آن پا می گذاشتند.

نقش کم رنگ کسبه در باززنده سازی

مغازه آجیل فروشی قدیمی با سقف گنبدی شکل اش یکی از مغازه های فعال بازار است که نمی توان از آن گذشت و بو دادن آجیل را از نزدیک ندید. بوی آجیل داغ در بازار خالی از هیاهو جلب توجه می کند. بوی تخمه، فندق و بادامی که با نمک در دیگ های بزرگ تفت می خورند. عاصمی که آجیل فروشی شغل پدری اش بوده و از بی رونقی کسب شاکی است، به دیوار آجری بلند در انتهای بازار آن سو که در گذشته به ولیعصر می خورد، اشاره می کند؛ بخشی از میدان باززنده سازی که بازار را کور کرده است. وی از اینکه به نظر کسبه در باززنده سازی توجه نکرده اند، شاکی است و از دیواری می گوید که سرجای خود نیست. جوهر وجودی فضاهای جمعی و آنچه شهروندان را در یک فضا گرد هم می آورد، دلیلی ورای ویژگی های کالبدی دارد. باید برای این میدان رویدادها و فعالیت های مناسب پیش بینی شود تا نقش پذیری شهروندان در آن افزایش یابد. در احیای گذشته میدان امام علی (ع) به امروز آن توجه نشده است. زمانی این میدان برای شهروندان و گردشگران دارای هویت است که علاوه بر گذشته میدان، امکان ساختن معنایی جدید از آن نیز در ذهن شهروندان فراهم شود. برای اینکه چنین شود باید خلاقیت ضمیمه اقدامات کالبدی شود. از یک سو امکان درگیری شهروندان با گذشته میدان به عنوان فضای جمعی واجد ارزش تاریخی فراهم شود و از سوی دیگر به دلیل کافی نبودن شناخت همه شهروندان از گذشته امکان ساختن خاطرات جدید نیز ممکن شود. همچنین جریان حیات معاصر فرهنگی شهر به میدان امام علی (ع) وارد شود و رخدادهای جدیدی در آن شکل بگیرد تا خاطره های دیگری خلق و مکان ملموس شود. در این میدان باید از هنر برای بیان متفاوتی از خاطرات گذشته و برای ساختن خاطرات جدید استفاده کرد. راه دیگر نجات میدان پس از باززنده سازی و افزایش رونق آن، ایجاد کارکردهای اقتصادی متناسب با میدان است. می توان برای فعالیت های اقتصادی مرتبط با فراغت شهروندان فروشگاه های فرهنگی، هنری، رستوران و هتل طراحی کرد.

ابزارهای تشویقی برای تقسیط بدهی ها

مدیرپروژه میدان امام علی (ع) به مشارکت هیئت امنای میدان که در اواخر سال گذشته انتخاب شدند، در بازگشت رونق به میدان اشاره می کند و از رایزنی با اداره مالیات و کاربرد ابزارهای تشویقی از سوی شهرداری اصفهان برای تقسیط بدهی های کسبه می گوید. معرفی میدان امام علی (ع) در مراسم و جشن ها راهکار دیگری برای رونق میدان است که مهدی رضایی از آن یاد می کند و می گوید: موزه میدان امام علی (ع) امسال راه اندازی می شود. به گفته وی آزادسازی بازار طلا که زمینه حضور طلافروشان در میدان امام علی (ع) را فراهم می کند از دیگر راهکارهایی است که از سوی مدیریت شهر برای رونق گرفتن این فضای جمعی انجام می شود. کف سازی میدان جلوخان مسجد جامع نیز به گفته رضایی پس از پیگیری ها از چند روز پیش آغاز شده و پروژه مشارکتی مجموعه تجاری کمرزرین نیز از مرحله سفت کاری به نازک کاری رسیده است و سال ۹۸ به بهره برداری می رسد.

گزارش + تصویری

عقد پیمان دوستی محله جلفا و شهر «ایسی له مولینو»

شهردار اصفهان در حضور سفیر و نماینده ایران در یونسکو، تفاهم نامه اولیه با موضوع عقد پیمان دوستی محله جلفا و شهر ایسی لی مولینو را امضا کرد.
در این سفر، شهردار اصفهان به همراه نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان و نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل، محیط زیست و فناوری اطلاعات شورای شهر با شهردار ایسنی، مدیران شهری پاریس و نماینده سفارت ایران درباره برگزاری هفته متقابل فرهنگی در اصفهان دیدار و مذاکره کرد.
شهردار اصفهان در ادامه حضور در رویداد هفته فرهنگی اصفهان در پاریس با روزنامه های فرانسوی «لوموند» و «فیگارو» گفت و گو و مصاحبه خواهد کرد.
قدرت اله نوروزی در این گفت و گو به تشریح برنامه ها و دستاوردهای هفته فرهنگی اصفهان در پاریس، تبیین ابعاد مختلف اقتصادی و تاریخی شهر اصفهان، تشریح زمینه های همکاری و به ویژه فرصت های سرمایه گذاری می پردازد.

در + شهر

آغاز سم پاشی درختان اصفهان

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان اعلام کرد: در صورت عدم بارندگی، سمپاشی درختان شهر از فردا انجام می شود.
فروغ مرتضایی نژاد اظهارکرد: به دلیل کمبود منابع آبی در طول سال های گذشته، بحران کم آبی به درختان و فضای سبز رسیده و آفت آنها افزایش یافته است به طوری که برخی از آفات برروی درختان غالب شهر از جمله درختان نارون، چنار و دیگر درختان شهر، بومی و نهادینه شده، بنابراین سمپاشی درختان ضروری است.
وی تصریح کرد: در این دوره برای سمپاشی درختان شهر ۳۰ اکیپ در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان فعال شده‌اند که بنا به گستردگی فضای سبز تعداد اکیپ ها در مناطق تفاوت دارد. به عنوان مثال در منطقه چهار شهرداری اصفهان حدود چهار اکیپ برای سمپاشی در نظر گرفته شده است.

استفاده از سموم گیاهی دوستدار محیط زیست

مرتضایی نژاد با بیان اینکه امسال سمپاشی درختان با استفاده از سمومی که عوارض جانبی کمتری برای محیط زیست و شهروندان دارد انجام می شود، گفت: این سموم پایه گیاهی دارد و با غلظت مناسب برای حفظ درختان برروی تنه، شاخه های اصلی و تاج درختان پاشیده می شود تا آفت هایی همچون برگ خوار، شپشک خونی و سوسک چوب خوار نارون را از بین ببرد.
مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان تاکید کرد: سموم مورد استفاده برای سمپاشی درختان شهر با غلظت های پایین و برپایه گیاهی است، از این رو شهرداری برای تهیه آن هزینه سنگینی را تقبل کرد تا آسیب کمتری به محیط زیست وارد شود.

> به دلیل کمبود منابع آبی بحران کم آبی به درختان و فضای سبز رسیده و آفت آنها افزایش یافته است

وی با بیان اینکه در سمپاشی این دوره درختان شهر از دستگاه «تربولاینر» استفاده می شود تا سموم کمتر به اطراف سرایت کند، گفت: اطلاع رسانی در خصوص سمپاشی درختان معابر و خیابان ها با روش های مختلف از جمله در برنامه اینجا اصفهان و سایر رسانه ها انجام و بنرهای ویژه نیز در محل های مورد نظر برای سمپاشی نصب شده است.
مرتضایی نژاد از شهروندان درخواست کرد تا در دوره سمپاشی درختان با این سازمان همکاری و در حد امکان سعی کنند از قرار دادن خودروی خود در مسیر سمپاشی و گذاشتن مواد غذایی در بالکن ها بپرهیزند و درب ها و پنجره های مشرف به مسیر سمپاشی را ببندند و چنانچه میز نانوایی ها در خیابان قرار گرفته باشد، ضروری است متصدیان نانوایی قبل از طبخ نان، میزها را شست و شو دهند تا از بروز بیماری جلوگیری شود.
وی با بیان اینکه برای انجام سمپاشی درختان پشت سر خودروی سمپاشی، خودروی راهنما حرکت می کند تا بتواند اطلاع رسانی و حرکت آهسته سمپاش را برای سایر خودروها، کسبه و عابران پیاده یادآوری کند، خاطرنشان کرد: برای انجام هرچه بهتر سمپاشی ها، یک نفر کارشناس فضای سبز به صورت فعال برای ناظر بر کیفیت عملیات سمپاشی و رفع عیوب احتمالی در کنار پیمانکار سمپاشی موظف به حضور است و افرادی که سمپاشی را انجام می دهند نیز تجهیزات ایمنی از جمله ماسک، دستکش، عینک و دیگر لوازم مخصوص استفاده می کنند.

سم پاشی شبانه

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان بیان کرد: کارشناس گیاه پزشکی برروند کار نظارت دارد تا سمپاشی طبق جدول سازمان پارک ها و در زمان مشخص انجام شود.
وی یادآور شد: سمپاشی ساعت ۱۱ شب به بعد انجام می شود تا کمترین رفت و آمد وجود داشته باشد.

پرهیز از مصرف توت درختان معابر و خیابان ها

وی با تاکید بر اینکه شهروندان به هیچ عنوان نباید از توت درختان معابر و خیابان ها مصرف کنند، گفت: بعد از گذشت ۱۵ روز از زمان سمپاشی شاید بتوان از توت درختان استفاده کرد، اما در جایگاه استاد دانشگاه به شهروندان تاکید می کنم که هیچگاه توت درختان معابر و رفیوژ خیابان ها را که به دلیل تردد خودروها حجم بالایی از آلایندگی هوا را جذب کرده اند، نخورند!

اقتصاد + روز

نشست ارزی سیف با مدیران بانکی

سیف از مدیران عامل بانک‌ها خواست در اجرای یکسان سازی نرخ ارز اهتمام ویژه‌ای داشته باشند، چراکه فرصت مناسبی برای انتقال فعالیت‌های ارزی از صرافی‌ها به شبکه بانکی ایجاد شده است. به گزارش بانک مرکزی، ولی‌الله سیف عصر پنجشنبه، در جلسه با مدیران عامل بانک‌ها ضمن اشاره به اینکه تمام تلاش دشمنان ما برای ایجاد عدم اطمینان نسبت به آینده است، اظهار داشت: عدم اطمینان به نوبه خود منجر به افزایش تقاضای خرید ارزمی شود و خود را در قیمت ارز نشان می دهد؛ بنابراین تصمیم اتخاذ شده، اکنون منجر به این شد که اقتصاد کشور بتواند مقاومت پذیری بیشتری داشته باشد و از نوسانات جلوگیری شود. رئیس کل بانک مرکزی افزود: این تصمیم، همچنین منجر به ایجاد شفافیت در تجارت خارجی می شود، چراکه حضور پررنگ صرافی‌ها در تسویه حساب‌های بین المللی، ابهاماتی را با خود به همراه دارد. رئیس شورای پول و اعتبار با بیان اینکه انتقال بخشی از عملیات ارزی از صرافی‌ها به بانک‌ها، مقاومت هایی را با خود همراه دارد، خاطرنشان کرد: علی رغم این مقاومت‌ها، شفافیتی که این تصمیم در تجارت خارجی ما ایجاد می کند مثبت و مفید است. علاوه براین، تصمیم اتخاذ شده منجر به تسهیل و تقویت اجرای مقررات مبارزه با پولشویی می شود. به گفته رئیس کل بانک مرکزی، تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت منجر به یکسان سازی نرخ ارز شد و نرخ ۴۲۰۰۰ ریال برای همه اقلام استفاده خواهد شد. این نرخ با توجه به واقعیت های اقتصاد تغییر می کند و ثابت نخواهد ماند. سیف ضمن تاکید براینکه هیچ ارزی برای خروج سرمایه و قاچاق تخصیص داده نخواهد شد، افزود: با تامین تمام نیازهای واقعی و منطقی، با ایجاد بازار سیاه هم مقابله می شود. رئیس شورای پول و اعتبار افزود: سامانه «نیما»-نظام یکپارچه مدیریت ارزی-ظرف هفته آینده تکمیل می شود و این سامانه، با انعطاف پذیری بالایی که دارد، منجر به افزایش کارایی در پاسخگویی به نیازهای ارزی خواهد شد. از بانک‌ها نیز انتظار داریم که حداکثر همکاری و مساعدت را در اجرای ضوابط جدید داشته باشند. رئیس کل بانک مرکزی، تصمیم اتخاذ شده توسط ستاد اقتصادی دولت و بانک مرکزی را بهترین تصمیم در شرایط کنونی خواند و گفت: بانک مرکزی ماه‌هاست به دنبال راهکارهایی برای جلوگیری از خروج سرمایه از کشور است که خوشبختانه با تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت برای یکسان سازی نرخ ارز، این مهم عملیاتی شد. سیف در این جلسه از بانک های عامل خواست نگاه ویژه‌ای به موضوع تامین ارزمسافری داشته باشند تا هموطنان عزیزی که قصد مسافرت به خارج از کشور دارند با مشکل مواجه نشوند. در این زمینه بانک ملی و بانک سامان در حال حاضر عاملیت موضوع را برعهده دارد و بانک ملت نیز اضافه خواهد شد. عالی ترین مقام بانک مرکزی، یکی از اقدامات بانک مرکزی برای رفاه حال مسافرانی را که به کشورهای همسایه سفر می کنند، اتصال سوییچ کارت های بانکی خواند و گفت: مذاکرات متعددی در این زمینه داشته ایم و اتصال سوییچ کارت ها در برخی کشورهای همسایه به زودی عملیاتی می‌شود. در این جلسه، ولی الله سیف با اشاره به واکنش مدیران عامل بانک ها درخصوص اقدام غیرعرف تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی همزمان با سخنرانی وی در روز سه شنبه، تاکید کرد: به لحاظ شخصی گلایه ای از این موضوع ندارم. برای ساحت مجلس احترام قائلم، چراکه اکثریت نمایندگان مجلس با دغدغه و درک مسائل کلان کشور همراهی لازم را با دولت و بانک مرکزی دارند و همواره با انتقادها و حمایت های خویش ما را یاری کرده اند. سیف همچنین از مدیریت مناسب جلسه توسط دکتر لاریجانی و اعضای هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی تشکر کرد.

> سیف از بانک‌های عامل خواست نگاه ویژه‌ای به موضوع تامین ارزمسافری داشته باشند تا هموطنان با مشکل مواجه نشوند

جلوگیری از خروج سرمایه

معاون ارزی بانک مرکزی نیز در این نشست، مهم‌ترین موضوع در بازار ارز را جلوگیری از خروج سرمایه و تامین مالی قاچاق دانست و گفت: اکنون ترازارزی کشور ما بسیار مطلوب است و هیچ گونه مشکلی در تامین نیازهای کشور نداریم، ولی نباید شرایط به گونه ای باشد که منجر به خروج سرمایه از کشور شود.

سید احمد عراقچی با اشاره به اینکه در پی تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت، تجارت از حالت بی‌نظمی خارج می شود، گفت: فرآیند واردات بدون ثبت سفارش براساس مصوبه هیئت دولت، ممنوع اعلام شده و هرگونه واردات که نیاز به تخصیص ارز دارد، با ثبت سفارش انجام می شود. این مقام مسئول تصریح کرد: ثبت سفارش کالاهای وارداتی الزاما با روش بانکی خواهد بود.

به گفته عراقچی، براساس ضوابط جدید تامین ارز برای واردات از دو طریق قابل انجام است: در وهله اول، بانک با بهره گیری از مراودات بانکی خود، ارز مورد نیاز را تامین می کند و در غیراین صورت، بانک می تواند از طریق صرافی های مجاز برای تامین ارز اقدام کند. معاون ارزی بانک مرکزی افزود: از این پس، صدور حواله ارزی خارج از شبکه بانکی، ممنوع خواهد بود.

معاون رئیس جمهور:

برخی می خواستند ذخایر ارز را خارج کنند

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه با تاکید براینکه مهم‌ترین وظیفه دولت در اقتصاد سیاسی، ایجاد تعادل است، گفت: عدم تعادل در بازار ارز از نیمه دوم سال گذشته آغاز شد و برخی می خواستند ذخایر و ارز کشور را خارج کنند که برای رفع نگرانی مردم اواخر سال گذشته بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان اوراق ۲۰ درصدی منتشر کردیم که بار ۵ درصدی آن به دولت تحمیل شد.

به گزارش خبرآنلاین، سخنگوی دولت پنجشنبه شب در شورای برنامه ریزی و توسعه استان یزد گفت: عملکرد اقتصاد ایران در صندوق بین المللی پول در ۴۰ شاخص، خوب ارزیابی شده و پیش بینی آینده هم بسیار خوب است و به سمت رشد اقتصادی در حال حرکت هستیم.

البته در یکی از زیرمجموعه های شاخص و در بازار ارز با مشکل نابسامانی روبه‌رو هستیم که ناشی از سیاست های آمریکاست که به تعهداتش پایبند نیست. وی گفت: ایران حدود ۵۰ میلیارد دلار صادرات نفت دارد، در حالی که در سال‌های نه چندان دور درآمد نفتی کشور در سال به ۱۲۰ میلیارد دلار رسیده بود. رئیس سازمان برنامه و بودجه ادامه داد: دولت با تعیین ۴۲۰۰ تومان برای نرخ ارز، در پی ساماندهی بازار ارز است.

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران:

بهبود فضای کسب‌وکار جدی گرفته نمی‌شود

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران گفت: بهبود فضای کسب‌وکار جدی گرفته نمی‌شود، چون بخش خصوصی در اقتصاد ما مورد توجه نبوده است.

مسعود خوانساری در گفت‌وگو با خبرآنلاین اظهار داشت: قدرت غالب اقتصادی در اختیار دولت و نهادهای وابسته بوده که نه به دنبال افزایش بهره‌وری هستند و نه تقویت توان رقابتی. رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران تصریح کرد: بازیگران اقتصاد ما همواره دولتی و شبه‌دولتی بودند و برای انجام امور اقتصادی قرار نبوده که از این سازمان به آن سازمان بروند و مجوزهای مختلف و رنگارنگ دریافت کنند، بنابراین انگیزه‌ای هم برای بهبود وجود نداشته است. خوانساری ادامه داد: حتی پس از تلاش‌های بسیار و نقش‌آفرینی اتاق‌های بازرگانی و تشکل‌های بخش خصوصی برای تصویب شدن قانون بهبود مستمر فضای کسب‌وکار هم، این بی‌تفاوتی از بین نرفته و گاهی به رقابت از موضع بالا هم تبدیل شده است.

وی عنوان کرد: برای همین بخشنامه‌ها بدون اطلاع بخش خصوصی تصویب و ابلاغ می‌شود یا خبری از حذف مجوزهای غیرضروری و امضاهای طلایی نیست. رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران خاطرنشان کرد: زمانی که سیاست یا به عبارت بهتر سیاست‌زدگی روی اقتصاد سوار باشد، نتیجه‌ای بهتر از این عاید نمی‌شود.

پایان انتظار کارگران برای تعیین دستمزد

در جلسه شورای عالی کار، بر افزایش ۱۹,۵ درصدی دستمزد توافق شد

داستان تعیین حداقل دستمزد کارگران برای سال ۹۷ بالاخره به فصل پایان خود رسید. با تشکیل جلسه شورای عالی کار نمایندگان کارگری وکارفرمایی بر حداقل دستمزد توافق کردند. براساس تصمیماتی که نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسه شورای عالی کار گرفتند، دستمزد کارگران در سال جاری، ۱۹/۵ درصد افزایش پیدا خواهد کرد.

تا پیش از تشکیل جلسه شورای عالی کار، بسیاری از نمایندگان کارگری خواهان افزایش پلکانی حقوق کارگران شدند و بر این نکته تاکید کردند که این حداقل دستمزد کارگری کفاف پرداخت هزینه‌های زندگی آنها را نمی‌دهد و اگر دستمزد کارگران به صورت پلکانی افزایش پیدا کند، افرادی که دستمزدشان زیر خط فقر است، در وضعیت مطلوب تری قرار می گیرند.

به گفته حسین راغفر، پژوهشگر حوزه فقر، خط فقر برای یک خانواده چهارنفره شهری در سال ۹۶ حدود چهار میلیون تومان اعلام شده است؛ رقمی که با حداقل حقوق کارگری شکاف دارد. برخی از نمایندگان کارگری معتقدند حداقل دستمزد کارگری رقم واقعی نیست و باید دستمزد کارگران به گونه ای تعیین شود که کفاف تامین هزینه های زندگی آنها را بدهد، ولی کارفرمایان معترض هستند که در شرایط فعلی به دلیل کمبود نقدینگی در واحدهای تولیدی و بنگاه های اقتصادی قادر به پرداخت رقم بالاتری برای دستمزد نیستند.

ترکیب شورای عالی کار و تعیین نحوه دستمزد همواره محل چالش میان کارگران و کارفرمایان بوده است. از این رو، هیچ‌گاه جمع‌بندی درباره نحوه تعیین دستمزد در زمان مقرر حاصل نمی‌شود و با تاخیر در جلسات اتفاق می‌افتد. هرساله جلسه هایی در پایان سال برای افزایش حقوق کارگران برگزار می شود، ولی در سال ۹۶ تعیین حقوق کارگران به دلیل اعتراض نمایندگان کارگری و کارفرمایی به دنبال مصوبه مجلس مبنی بر تصویب بند (ز) تبصره ۷ لایحه بودجه ۹۷ مبنی بر واریز تمام سهم درمان تامین اجتماعی به خزانه به تعویق افتاد و حتی این نمایندگان اعلام کردند حاضر نیستند برای تعیین رقم دستمزد کارگری در جلسات شرکت کنند. مخالفت نمایندگان کارگری و کارفرمایی برای حضور در جلسات تعیین دستمزد منجر شد تا چشم انتظاری کارگران برای اعلام دستمزدشان به سال ۹۷ نیز کشیده شود. در شرایطی کارگران در سال ۹۷ نیز همچنان گوش به زنگ تعیین میزان دستمزد و حقوق خود بودند که نوسان قیمت ارز در نخستین ماه سال بر نگرانی های آنها دامن زد؛ تا جایی که دبیرکل کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران این طور اعلام کرد: نوسان قیمت در بازارهای مسکن و ارز معیشت کارگران و کارمندان را تحت تاثیر قرار داده است. هادی ابوی به ایسنا گفته است در کشوری که تا حد زیادی تحت تاثیر نوسانات ارز و بازارهایی نظیر آن قرار دارد، باید از این نگرش که افزایش حقوق‌ها تورم‌زاست، دوری کرد.

تعیین دستمزد براساس خط فقر، شدنی نیست

براساس ماده ۴۱ قانون کار نرخ تورم و حداقل هزینه سبد معاش خانواده دومولفه اصلی برای تعیین نرخ دستمزد کارگران هستند، ولی نمایندگان کارگری بارها در گفت و گوهای خود از عدم همخوانی تعیین دستمزد با نرخ تورم سخن گفتند. از طرفی نیز بسیاری از کارشناسان اقتصادی معتقد هستند خط فقر در کشور افزایش یافته است و باید دستمزدها به گونه ای تعیین شود که با خط فقر همخوانی داشته باشد. باتوجه به اهمیت تعیین حداقل دستمزد برای کارگران و حساسیت این موضوع برای آنها این پرسش مطرح می شود که تا چه اندازه نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسات تعیین رقم دستمزد خط فقر را ملاک قرار داده اند؟ در این باره رئیس کانون هماهنگی شورای اسلامی کار استان اصفهان به اصفهان زیبا می گوید: برای تعیین دستمزد کارگران باید شرایط اقتصادی را نیز در نظر داشت؛ در شرایطی هستیم که بسیاری از بنگاه های اقتصادی و واحدهای تولیدی از توانایی لازم برای پرداخت حداقل حقوق کارگری برخوردار نیستند؛ به گونه‌ای که شاهد هستیم برخی از کارگران حاضر شده اند با رقم پایین تر از حداقل حقوق کارگری هم تن به کار دهند. متاسفانه در شورای حل اختلاف این موضوع را دیده ایم که برخی از کارفرمایان حقوق کارگر را پرداخت کرده اند، ولی بلافاصله آن حقوقی پرداختی به کارگر را دریافت کرده اند و علت را هم وضعیت نامناسب واحدهای تولیدی و صنعتی خود می دانند.

احمدرضا معینی تصریح می کند: دستمزد کارگران باید با خط فقر تناسب داشته باشد، ولی در شرایطی که بخش تولید و صنعت دچار مشکل هستند تعیین دستمزد براین اساس شدنی نیست. ضمن اینکه شورای عالی کار یک شورای ترکیبی است و علاوه بر نمایندگان کارگری نظر نمایندگان کارفرمایی نیز ملاک قرار می گیرد. بنابراین معتقدیم نباید فاصله‌ای بین حداقل دستمزد و خط فقر وجود داشته باشد، درحالی‌که با تعیین رقم بالاتر دستمزد برای کارگران، این کارفرمایان هستند که معترض می‌شوند، زیرا نظر کارفرمایان این است که در این شرایط اقتصادی و با وجود مشکلات بخش تولید و صنعت از پس پرداخت دستمزد بالاتر به کارگران برنمی آیند.

این نماینده کارگری می گوید: اعتقاد ما براین است که این رقم دستمزد واقعی نیست و کارگران نمی‌توانند از پس هزینه های معیشت برآیند، ولی ما باید منافع ملی را در نظر بگیریم. به عبارتی برای تعیین حداقل دستمزد باید هم منافع کارگران و هم منافع کارفرمایان در نظرگرفته شود؛ امیدواریم با جذب سرمایه گذاران خارجی و ورود سرمایه به کشور وضعیت عرضه و تقاضا نیز در بازار متعادل شود.

پس لرزه‌های حمله سه کشور به دمشق

سهام وال استریت سقوط کرد

معاملات جمعه بازارهای جهانی در حالی پایان یافت که پس از عملکرد ضعیف بانک‌ها، سهام شرکت‌های مالی به شدت سقوط کرد و با نگرانی از درگیری سوریه، وال استریت به افت خود ادامه داد.

به گزارش مهر به نقل از رویترز، شاخص بانک‌های اس‌اندپی ۲.۶ درصد سقوط کرد و شاخص گسترده‌تر مالی اس‌اندپی را ۱.۶ درصد به قعر برد که این، بدترین عملکرد در بین ۱۱ شاخص اس‌اندپی، بود. سهام جی‌پی‌مورگان چیس که بزرگ‌ترین بانک آمریکا از لحاظ سرمایه است، با اعلام نتایج عملکرد ربع سالانه آن، که کمی از حد انتظار ضعیف‌تر بود، ۲.۷ درصد سقوط کرد. سهام جی‌پی‌مورگان بالاترین وزن را در شاخص اس‌اندپی ۵۰۰ به خود اختصاص داده است. ولزفارگو، پس از اینکه این بانک اعلام کرد امکان دارد برای حل و فصل تحقیقاتی که در مورد بانک انجام می‌شود، جریمه‌ای یک میلیارد دلاری پرداخت کند، سهام آن ۳.۴ درصد سقوط کرد. پس از اینکه دیشب دپارتمان دولت آمریکا اعلام کرد که مدارکی به دست آورده که سوریه حمله شیمیایی اخیر به شهر دوما را انجام داده است، بازار سهام وال استریت به افت خود ادامه داد. روی هم رفته، این هفته اس‌اندپی ۱.۹۹ درصد، داوجونز ۱.۷۹ درصد و نزدک ۲.۷۷ درصد به ارزش خود افزودند. از سوی دیگر، اعلام نتایج عملکرد بانک‌ها در روز جمعه، فصل اعلام درآمدها را آغاز کرد.

اوپک اعلام کرد

افزایش تولید ماهیانه نفت ایران

طبق جدیدترین گزارش ماهانه اوپک، تولید نفت ایران طی ماه میلادی گذشته ۳۳۰۰ بشکه در روز افزایش داشت.

به گزارش ایسنا، آمار اوپک بر مبنای اطلاعات منابع ثانویه نشان داد که تولید نفت ایران در مارس به ۳.۸۱۴ میلیون بشکه در روز رسید که در مقایسه با ۳.۸۱۰ میلیون بشکه در روز در فوریه، ۳۳۰۰ بشکه در روز افزایش داشت.

میانگین تولید نفت ایران در سه ماهه اول سال میلادی جاری ۳.۸۱۳ میلیون بشکه در روز بود که در مقایسه با ۳.۸۲۲ میلیون بشکه در روز در سه ماهه چهارم سال میلادی گذشته کمتر بوده است.

تولید نفت ایران در سال ۲۰۱۷ به طور میانگین ۳.۸۱۱ میلیون بشکه در روز در مقایسه با ۳.۵۱۵ میلیون بشکه در روز در سال ۲۰۱۶ بود. قیمت گرید ایران هوی در مارس به ۶۲.۱۵ دلار در هر بشکه رسید که در مقایسه با ۶۲.۲۷ دلار در فوریه، ۱۲ سنت یا معادل ۰.۲ درصد کاهش داشت. میانگین قیمت ایران هوی از ابتدای سال ۲۰۱۸ تاکنون ۶۳.۴۸ دلار در هر بشکه بوده که در مقایسه با میانگین ۵۱.۷۱ دلار در مدت مشابه سال ۲۰۱۷ افزایش نشان می‌دهد.

مجموع تولید نفت اوپک متشکل از ۱۴ عضو در مارس به ۳۱.۹۶ میلیون بشکه در روز رسید که ۲۰۱ هزار بشکه در روز نسبت به فوریه کاهش داشت.

خبر + روز

صرافی‌ها تا اطلاع ثانوی ارز نمی‌گیرند

براساس دستورالعمل جدید ارزی دولت، شیوه کار صرافان تغییر کرده و آنها اجازه خرید و فروش اسکناس ارزی یا صدور حواله‌های ارزی را ندارند. برخی هم می‌گویند که صرافان فقط می‌توانند سکه معامله کنند.

به گزارش مهر، ارز چند روزی هست که در اقتصاد ایران تک نرخی شده است. این تک نرخی کردن، تنها یک دلار ۴۲۰۰ تومانی نیست، بلکه بسیاری از کارکردهای تجاری و خرید و فروش‌ها در بازار آزاد را تحت تاثیر خود قرار داده است.

دولت اکنون می‌گوید به غیر از ۴۲۰۰ تومان، فعلا هیچ نرخی را برای ارز به رسمیت نمی شناسد و اگر قرار باشد که تغییراتی هم در این نرخ صورت گیرد، حتما با ضوابط و شرایط خاصی که از سوی بانک مرکزی و دولت در آینده اعلام خواهد شد، امکان پذیر است؛ هرچه باشد سیاست دولت، شناور مدیریت شده برای نرخ ارز است و دیگر قرار نیست که تثبیت نرخ در بازار صورت گیرد.

در این میان، از روزی که اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور، ارز را رسما تک نرخی اعلام کرد، تاکنون بخشنامه‌های زیادی صادر شده است و ذی نفعان زیادی را در اقتصاد ایران تحت‌الشعاع قرار داده است. از مردم عادی گرفته تا فعالان اقتصادی و صادرکنندگان و واردکنندگان.

توقف معاملات ارزی و صدور حواله در بانک‌ها

اکنون دولت می‌گوید که شیوه کار صرافان را هم با دستورالعمل جدید خود، با تغییراتی مواجه کرده است.

آنگونه که ولی‌الله سیف، رئیس کل بانک مرکزی می‌گوید، صرافان از این پس دیگر حق خرید و فروش اسکناس ارزی از مردم و صدور حواله‌های ارزی را ندارند و تنها بانک‌ها مجاز به معامله اسکناس ارزی و صدور حواله هستند.

رئیس کل بانک مرکزی گفته البته انتقال عملیات خرید و فروش ارز و صدور حواله از صرافی‌ها به بانک‌ها، مقاومت‌هایی را با خود به همراه داشته و دارد؛ ولی به هرحال دولت تصمیم گرفته تا این تصمیم را اجرایی کند. این در شرایطی است که به گفته سیف، باوجود این مقاومت‌ها، شفافیتی که این تصمیم در تجارت خارجی کشور ایجاد می‌کند، به طور قطع مثبت و مفید است.

> کارکرد صرافی‌ها در حال بازتعریف است؛ ولی به هرحال فعلا فروش ارز مستقیم توسط صرافی‌ها ممنوع است

نکته مهم دیگری که دولت را به صدور این دستورالعمل ترغیب کرده، مبارزه با پولشویی است. ایران چندین و چند ماه است که زیر ذره بین FATF قرار گرفته و به هرحال باید مسیر خود را از مراودات غیررسمی ارزی جدا می کرد و به نوعی قوانین مبارزه با پولشویی را اعمال می‌کرد؛ بنابراین شفافیت هرچه بیشتر در فرآیند نقل و انتقالات ارزی، خود می‌تواند به جلب اعتماد بیشتر این سیستم بین‌المللی، کمک کند. در حقیقت، طبق ضوابط جدید، این فقط بانک‌ها هستند که ملزم به خرید اسکناس خرد افراد بوده و صرافی‌ها دیگر نمی‌توانند خرید و فروش اسکناس انجام دهند و آنگونه که دولت تاکید کرده، از این پس، صدور حواله ارزی خارج از شبکه بانکی، ممنوع خواهد بود.

کارکردهای جدید صرافی‌ها چه خواهد بود؟

در این میان، مقامات بانک مرکزی می‌گویند با توجه به اینکه بانک مرکزی، نیازهای ارزی همه گروه‌های جامعه را غیرمستقیم و از طریق سامانه‌ها یا اخذ مدارک به صورت سیستمی انجام می‌دهد، فعلا ارزی به بازار صرافی‌ها تزریق نمی‌شود و بنابراین، فعلا خرید و فروش ارز در بازار منتفی است.

در واقع، کرکره صرافی‌ها هر روز بالا می‌رود و آنها می‌توانند به تناسب شرایط، برخی عملیات ارزی را انجام دهند، ولی این کار به ندرت در بازار انجام خواهد شد و به نظر می‌رسد که کار ثابت صرافی‌ها فعلا، تنها خرید و فروش سکه خواهد بود.

البته بانک مرکزی می‌گوید که با توجه به تصمیم دولت برای فروش ارز حاصل از صادرات در سامانه نیما، واردکنندگان می‌توانند این ارزها را از طریق بانک‌ها یا صرافی‌های مجاز خریداری کنند؛ اما بانک‌ها بار اصلی را به دوش خواهند کشید.

نکته حائز اهمیت این است که ایران هنوز در برخی نقاط جهان، مشکل روابط کارگزاری دارد و نمی‌توان به راحتی کار انتقال ارز یا حواله‌ها را انجام دهند؛ بنابراین اینجاست که صرافی‌ها به کمک نظام بانکی آمده و با تعیین حق‌الوکاله به مشتری در جابه جایی منابع کمک می‌کنند.

محمدعلی کریمی، سخنگوی بانک مرکزی، اما می‌گوید که به طور کلی، کارکرد صرافی‌ها در حال بازتعریف است؛ ولی به هرحال فعلا فروش ارز مستقیم توسط صرافی‌ها ممنوع است.

به هرحال باید منتظر ماند و دید که آیا طی روزهای آینده کارکرد صرافی‌ها از سوی بانک مرکزی در دستورالعمل مشخصی ابلاغ می‌شود تا به هرحال، این کسب و کار نیز رونق قبلی خود را از دست ندهد یا اینکه فعلا صرافان باید همان خرید و فروش سکه را انجام دهند.

علم + ورزش

چهار دلیل برای پیاده‌روی روزانه

در این مقاله به اختصار چهار مزیت پیاده‌روی بیان شده که می‌تواند انگیزه‌ای مناسب در شما برای آغاز شیوه جدیدی از زندگی ایجاد کند.
سایت فرادید نوشت: «امروزه بسیاری از ما توسط پیام‌های تناسب اندام بمباران می‌شویم، پیام‌هایی که همواره تاکید بر تقویت و بهبود سلامت دارند و باید برای آن اهمیت ویژه‌ای قائل شویم در حالی که در واقعیت ماجرا، نیازی به این همه سخت‌گیری نیست. پیاده‌روی (به طور منظم) دست کم از استرس و اضطراب‌های روزانه کم می‌کند و روشی ساده برای مقابله با استرس نیز محسوب می‌شود و مزایای فراوانی را نیز برای سلامت بدن به همراه دارد. در این مقاله به اختصار چهار مزیت پیاده‌روی بیان شده که می‌تواند انگیزه مناسب را در شما برای آغاز شیوه جدیدی از زندگی ایجاد کند.

افزایش انرژی

همانطور که به عنوان یک کودک نوپا بدون تفکر شروع به راه رفتن می‌کنید، در بزرگسالی نیز به کمک یک پیاده روی ساده انرژی و خلق و خوی خود را بهبود ببخشید. حتی در زمانی که ممکن است وظایف سختی برعهده داشته باشید و نمی‌دانید کار را باید از کجا آغاز کنید، تنها با چند قدم ساده وضعیت را بهبود بخشید. علاوه بر تمامی اینها پس از چند ساعت کاری سخت نیاز دارید که برای چند دقیقه از صندلی خود بلند شوید و کمی راه بروید. اگر قادر به پیاده روی در فضای طبیعی هستید بدانید که بسیار بهتر از راه رفتن بر روی تردمیل است. مطالعات نشان می‌دهند پیاده روی در خارج از منزل و محیط کاری موجب کاهش استرس می‌شود.

بهبود سلامت قلب

یک پیاده روی معمولی روزانه می‌تواند مزایای فراوانی برای سلامتی داشته باشد. به گفته انجمن قلب آمریکا، فقط ۳۰ دقیقه پیاده روی روزانه به بهبود فشار خون و کاهش خطرات احتمالی ابتلا به بیماری‌های قلبی و عروقی و سکته مغزی کمک کند. کافی است ماشین شخصی خود را پارک کنید و یک مسیر مشخص را به مدت ۳۰ دقیقه بپیمایید.

کاهش قند

اگر یک میان وعده غنی از شیرینیجات داشته اید، به یک پیاده روی کوتاه بروید. یک مطالعه نشان داده است که یک پیمایش ۱۵ دقیقه‌ای کمک می‌کند تا میزان قند مصرفی خود را کاهش دهید.

بهبود سلامت مغز

پیاده روی منظم و پیوسته با افزایش انعطاف پذیری مغز، ایجاد توانایی و رشد ارتباطات عصبی در مغز همراه است. در حقیقت یک پیاده روی کوتاه می‌تواند به جلوگیری از بروز اختلالات شناختی و آلزایمر جلوگیری کند. یک مطالعه که بر روی سطح فعالیت سالمندان انجام شده بود نشان می‌داد کسانی که هر هفته میزان مشخصی را پیاده روی می‌کنند، تولید ماده مغذی در مغزشان در مقایسه با کسانی که فعالیتی ندارند، افزایش می‌یابد که خطر ابتلا به بیماری‌های شناختی را کاهش می‌دهد.

چند ساعت ورزش کردن باعث شادی می‌شود؟

مطالعات جدید نشان داده که ورزش کردن می‌تواند باعث افزایش شادی شود.
به گزارش سایت Newsweek، محققان دانشگاه میشیگان به این نتیجه رسیده‌اند که ورزش کردن روحیه را بهبود می‌بخشد و باعث شاد شدن می‌شود. برای بسیاری افراد این سوال وجود دارد که چقدر ورزش کردن حس شادی ایجاد می‌کند. بررسی‌ها نشان داده که حتی ۱۰ دقیقه ورزش کردن در طول هفته تفاوت زیادی در روحیه افراد ایجاد می‌کند.
افرادی که در طول هفته ۳۰ تا ۱۵۰ دقیقه ورزش می‌کنند به اندازه افرادی که بیشتر از این فعال هستند احساس شادی می‌کنند و افرادی که اضافه وزن دارند بیشتر از ورزش کردن بهره روحی می‌برند.
هیچ ورزش خاصی برای شادتر شدن از سوی متخصصان معرفی نشده است. فعالیت‌های ورزشی همچون ایروبیک، حرکات کششی، ورزش‌های تعادلی و... مفید هستند. نتایج این تحقیقات در مجله مطالعات شادی منتشر شده است.
مدیر این تحقیقات می‌گوید: افراد زمانی که ناراحت هستند گرایش کمتری به ورزش کردن دارند و افرادی که رضایت بیشتری از زندگی دارند، بیشتر ورزش می‌کنند. ورزش‌های گروهی به دلیل افزایش روابط اجتماعی افراد بیشتر در شاد شدن آنها تاثیرگذارند. تاثیرگذاری ورزش بر میزان شادی درست بعد از ورزش بیشتر است ولی تا سال‌ها بعد در روحیه اثر دارد.

افزایش توانایی حرکتی سالمندان با حرکات کششی

انجام حرکات ورزشی کششی در ناحیه پا مشکلات حرکتی افراد سالمند را کاهش می‌دهد. به گزارش سایت Usnews، مطالعات منتشر شده در مجله فیزیولوژی نشان داده که انجام حرکات کششی در ناحیه پا باعث افزایش جریان خون در عضلات می‌شود و انجام این کار در افراد سالمند باعث می‌شود که توانایی حرکتی آنها افزایش یابد.
مدیر این تحقیقات می‌گوید: حتی افرادی که مشکل در راه رفتن دارند و درد می‌کشند می‌توانند با انجام حرکات کششی در ناحیه پا توانایی خود را افزایش دهند.
اگر حرکات کششی در طول چهار هفته انجام شوند، تاثیر بیشتری از خود نشان می‌دهند.

کولاک پسران هوگوپوش در الحمامات

تیم تکواندوی نوجوانان ایران قهرمان جهان شد

قهرمانی تیم ملی تکواندوی نوجوانان پسر اهالی این رشته را به آینده‌ای درخشان امیدوار کرد.
به گزارش «ورزش سه»، تکواندوی ایران بعد از المپیک ۲۰۱۶ دچار افتی محسوس شده که تغییرات پی در پی در کادر فنی را هم به همراه داشته است.
به نظر می‌رسد ستاره‌های هوگوپوش دیگر مثل گذشته ویرانگر عمل نمی‌کنند و این موضوع در سال‌های اخیر انتقادهای زیادی را از سوی اهالی این رشته به همراه داشته است. با این حال در روزهای اخیر اتفاقات امیدوار کننده‌ای برای تکواندو در رده سنی نوجوانان در خاک تونس و در چارچوب مسابقات جهانی رخ داد. پسران نوجوان ایرانی در سالن «ساله کوارت» شهر الحمامات غوغایی به پا کرده و بعد از هشت سال ایران را در این رده سنی به جام قهرمانی جهان رساندند.
هفت مدال طلا توسط حسین لطفی، امیرولی‌پور، امیرسینا بختیاری، حامد اصغری، محمدمهدی عمادی، علی اشکوریان و محمدعلی خسروی و دو برنز توسط عرفان مرادی و نیما مهرعلی حاصل کار نوجوانان تکواندوکار ایرانی بودند که قهرمانی مقتدرانه‌ای را در خاک تونس رقم زد. وحید عبداللهی، سرمربی تیم کشورمان، بهترین مربی جهان و حسین لطفی، لقب فنی‌ترین بازیکن را کسب کردند.

گروه‌بندی مسابقات هندبال جوانان آسیا

ایران حریفان خود را شناخت

قرعه کشی شانزدهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی جوانان آسیا در حالی برگزار شد که ایران با تیم‌های هند، یمن و عمان هم گروه است.
به گزارش مهر، آیین قرعه کشی شانزدهمین دوره مسابقات قهرمانی جوانان آسیا (زیر ۲۱ سال) جمعه شب انجام شد که طی آن تیم ملی ایران در گروه D با تیم‌های عمان، هند و یمن قرار گرفت. قرار است این دوره از مسابقات به میزبانی کشور عمان با حضور ۱۶ تیم از ۲۴ تیر تا سوم مرداد برگزار شود.
گروه بندی کامل این رقابت‌ها به این ترتیب است:

گروه A:
کره جنوبی، ژاپن، چین، لبنان

گروه B:
قطر، عراق، فلسطین، سوریه

گروه C:
عربستان، بحرین، ازبکستان، چین تایپه

گروه D:
عمان، ایران، هند، یمن

به همین منظور هم اردوهای تیم ملی هندبال جوانان ایران نیز برنامه ریزی شده که اولین مرحله اردو از ۲۹ فروردین تا سوم اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود.

سه به نفع دو

خواهران سمیرمی برای بازی‌های آسیایی جاکارتا، دورخیز کردند

مهری مصور

سه خواهر سمیرمی و دو سهمیه ساندای بازی های آسیایی. این معادله دو مجهولی را هر طور حساب کنیم، یک سر آن اصفهانی می‌شود. نهایت ایدئال هم، قرار گرفتن دو اصفهانی در ترکیب نهایی تیم ملی اعزامی به جاکارتای ۲۰۱۸ است، یعنی مشابه همان اتفاقی که در بازی های آسیایی گوانگ جو و اینچوان رخ داد و البته با این تفاوت که در جاکارتا می توان به دو طلای چشم نواز برای ورزش نصف جهان چشم داشت.

از زمانی که ساندای بانوان در لیست رشته های ورزشی حاضر در بازی های آسیایی قرار گرفته، ترکیب تیم ملی را بانوان ورزشکار اصفهانی تشکیل داده اند که حاصل آن یک مدال طلا، یک نقره و یک برنز در دو دوره گذشته بوده است.
در بازی های آسیایی ۲۰۱۰ گوانگجو، خدیجه آزادپور و الهه منصوریان، ترکیب تیم دو نفره ساندا را تشکیل می دادند.
آزادپور در این رقابت ها به مدال طلا رسید که نخستین مدال طلای انفرادی ورزش بانوان در این رویداد بین المللی محسوب می شد ولی منصوریان که از تجربه کمی برخوردار بود، به مدال برنز رسید تا در مجموع تیم دو نفره بانوان، عملکرد قابل قبولی را ارائه کند.
در بازی های آسیایی ۲۰۱۴ اینچوان، این بار نوبت به الهه و شهربانو منصوریان رسید تا در اوج آمادگی، با پشت سر گذاشتن رقبا، به عضویت تیم ملی دربیایند.
در این رقابت ها، شهربانو با وجود امیدهای زیادی که به وی بود، با شکست در بازی اول از دور مسابقات کنار رفت، در حالی که الهه توانست به فینال راه پیدا کند، هر چند که با شکست برابر حریف چینی، به مدال نقره رسید.
تیم دو نفره ساندای بانوان این بار هم دست خالی نماند، ولی درخشش گوانگ جو تکرار نشد تا اولین حضور دو نفره خواهران منصوریان، نتیجه رضایت بخشی به دنبال نداشته باشد.

خیال راحت شهربانو

بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا از اواخر مرداد سال جاری شروع می شود ولی فدراسیون ووشو که بار مدال آوری سنگینی را روی دوش خود احساس می‌کند، برنامه زودهنگامی برای آماده سازی ورزشکاران پیش رو دارد.
مسابقات انتخابی تیم ملی ووشو بانوان در دو بخش ساندا و تالو، هفته گذشته برگزار شد که سه خواهر سمیرمی ووشوی ایران با غلبه بر حریفان به مرحله نهایی مسابقات انتخابی تیم ملی راه پیدا کردند و در بخش تالو نیز زهرا کیانی، به تیم ملی راه پیدا کرد.
ساندای بانوان در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ در دو وزن ۲۵ کیلوگرم و ۶۰ کیلوگرم برگزار می شود که الهه و سهیلا منصوریان در وزن ۵۲ کیلوگرم و شهربانو منصوریان به همراه صدیقه دریایی در وزن ۶۰ کیلوگرم اردونشین شدند.
برای انتخاب نفرات نهایی قرار است مسابقه انتخابی به شیوه دو برد از سه بازی، در هر وزن برگزار شده و ملی پوش اعزامی مشخص شود که به واسطه رقابت الهه و سهیلا منصوریان در وزن ۵۲ کیلوگرم، ووشوی بانوان نصف جهان، یک نماینده خواهد داشت و البته در وزن ۶۰ کیلوگرم نیز شهربانو منصوریان، از شانس خوبی برای غلبه بر صدیقه دریایی برخوردار است.
شهربانو سال گذشته در مسابقات قهرمانی جهان به مدال طلا رسید تا با چهار طلا، رکورددار قهرمانی در ووشوی بانوان جهان لقب گیرد و به دلیل شرایط سنی، بازی های آسیایی جاکارتا، شاید آخرین شانس وی برای تصاحب مدال طلا در این رویداد خواهد بود.
شهربانو که در اینچوان فرصت مدال آوری را از دست داد، در گفت وگو با اصفهان زیبا نیز از عزم بالایش برای حضور در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ خبر داد و تاکید کرد: این فرصت را دیگر به سادگی از دست نمی دهد، به ویژه اینکه در رشته ووشو، شانس المپیکی شدن وجود ندارد و مدال بازی های آسیایی تنها موقعیت برای تاثیرگذاری در کاروان ورزشی ایران خواهد بود.

رقابت دو خواهر سمیرمی بر سر یک پیراهن تیم ملی

رقابت دو خواهر سمیرمی برای تصاحب جایگاه نماینده اعزامی ایران به بازی های آسیایی، تقابل جذابی است و از این رو رسانه ها نیز طی روزهای گذشته به استقبال این مسابقه رفته اند.
الهه خواهر کوچک تر خانواده منصوریان است که با این حال سابقه دو دوره حضور در این رقابت ها را داشته و از تجربه بالایی برخوردار است.
سهیلا از نظر سنی کوچک تر از الهه است ولی دیرتر از خواهرش، ورزش حرفه ای را شروع کرده و در بازی های آسیایی دوره گذشته نیز به خاطر تجربه کمتر، از رویارویی در مسابقه انتخابی امتناع کرد و این فرصت را در اختیار خواهرش گذاشت، با این حال سهیلا این دوره قصد کوتاه آمدن ندارد و با تجربیاتی که در طول سال های گذشته کسب کرده، حرف های زیادی برای گفتن دارد.
الهه منصوریان، در گفت وگو با اصفهان زیبا با بیان اینکه بازی های آسیایی اهمیت زیادی دارد و هر دو خواهر دوست داریم در این رقابت ها باشیم، تاکید دارد که سهیلا از روحیه بالایی برخوردار است و وی هم تجربه بیشتری دارد که در نهایت مسابقه انتخابی، فرد برنده را تعیین خواهد کرد.
الهه از انگیزه بالایش برای کسب مدال طلا گفته و ادامه می دهد: اگر تعداد اوزان ووشوی زنان در بازی های آسیایی بیشتر بود، می توانستیم هر سه با هم به این رقابت ها اعزام شویم و با مدال آوری، رکورد منحصربه‌فردی را ثبت کنیم، در حالی که فقط دو سهمیه داریم.
سهیلا نیز تاکید دارد که برای او فرق نمی‌کند، خودش راهی بازی های آسیایی شود یا خواهرش و می‌گوید: من شانس بیشتری برای غلبه بر الهه دارم. شهربانو و الهه مربیان من محسوب می شوند، ولی من از مدت ها قبل خودم را آماده این مسابقات کردم.
با سبک مبارزه هم به طور کامل آشنا هستیم. بیشتر از همه من با الهه تمرین کردم و از او شناخت خوبی دارم.

> اگر تعداد اوزان ووشوی زنان در این بازی‌ها بیشتر بود، می‌توانستیم هر سه با هم به این رقابت‌ها اعزام شویم

اعلام کاهش سهمیه ایران در المپیک

شوک به وزنه برداری ایران

فدراسیون جهانی وزنه برداری به طور رسمی اعلام کرد ایران نمی تواند بیش از دو سهمیه در المپیک ۲۰۲۰ در بخش مردان داشته باشد.
به گزارش «ورزش سه»، در حالی که تا المپیک ۲۰۱۶ در رشته وزنه برداری هر کشور می توانست شش سهمیه کسب کند و به دلخواه وزنه برداران خود را به این رویداد بزرگ اعزام کند، شرایط برای المپیک ۲۰۲۰ محدود و سخت شده است.
طبق اعلام فدراسیون جهانی وزنه برداری، سهمیه‌های کشورها بر اساس نمونه های مثبت آنها از المپیک ۲۰۰۸ تا قبل المپیک ۲۰۲۰ محاسبه می شود.
بر این اساس IWF اعلام کرد: ایران هم با ۱۰ نمونه مثبت تنها چهار سهمیه مردان و زنان (هر کدام دو سهمیه) در المپیک توکیو خواهد گرفت. کشورهایی نظیر روسیه و چین که در سال های اخیر بیشتر نمونه مثبت داشتند، کمتر از این سهمیه دارند که کار را برای آنها سخت تر هم می کند.
با توجه به اینکه ایران در وزنه برداری زنان هنوز حرفی برای گفتن ندارد و حتی تا به حال در رقابت های بین المللی هم شرکت نکرده، بدین ترتیب از المپیک بعدی فقط دو سهمیه می تواند در بخش مردان داشته باشد که کاهش چشمگیری نسبت به دوره های قبلی است که حداقل پنج وزنه بردار در المپیک از ایران حضور داشتند.

الهه احمدی:

به اندازه حریفانمان ساچمه و فشنگ نداریم

تیرانداز المپیکی ایران گفت: جمع همه عوامل است که کمک می‌کند شرایط بهتر شود، در حال حاضر مهم این است که ماکسیموویچ شرایط تیم ملی را پذیرفته و می خواهد با همین شرایط در کنار ما ادامه دهد. الهه احمدی در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد آغاز اردوهای خود در تیم ملی تیراندازی، اظهار کرد: تمریناتم را شروع کردم. از ششم فروردین به اردوی تیم ملی آمدم. قرار است این اردوها به صورت پیوسته برگزار شود. سال سختی را پیش رو داریم، مسابقات قهرمانی جهان و بازی های آسیایی جاکارتا را پیش رو خواهیم داشت. دارنده مدال نقره و برنز تفنگ بادی بازی های آسیایی در مورد مشکلات و کمبودهای فشنگ و ساچمه در اردوهای تیم ملی، پاسخ داد: که نمی توان گفت که همه مشکلات حل شده ولی چیزی که مهم بود این است که همه از رئیس فدراسیون تا ورزشکار برای رفع مشکلات تلاش می‌کنند. ما در حال حاضر با فشنگ تمرین می‌کنیم. مقداری فشنگ و ساچمه از اردوی آلمان آورده شده بود و اگر ساچمه و فشنگ نبود، نمی توانستیم تمرین کنیم. وی در پاسخ به این سوال که آیا تعداد فشنگ و ساچمه به مقدار کافی در اختیار ملی پوشان قرار دارد یا خیر، گفت: به آن اندازه‌ای که حریفان ما ساچمه و فشنگ ما در اختیار نداریم. این مشکل از سال های خیلی قبل و بعد از المپیک لندن وجود دارد و همچنان به قوت خود باقی است.

ورزش + جهان

پنج ورزشکار کامرونی در استرالیا ناپدید شدند!

پنج ورزشکار کامرون در مسابقات کشورهای مشترک‌المنافع ناپدید شدند.
به گزارش «ورزش سه»، کامرون شکایت رسمی خود را به پلیس استرالیا در جریان ناپدید شدن پنج ورزشکار این کشور در جریان مسابقات مشترک‌المنافع اعلام کرد.
براساس گزارشات منتشر شده، ورزشکاران ناپدیدشده شامل چند وزنه‌بردار و چند بوکسور بودند.
چنین اتفاق مشابهی برای تیم کامرون در المپیک ۲۰۱۲ لندن رخ داد. جایی که هفت ورزشکار این کشور آفریقایی شامل پنج بوکسور، یک شناگر و یک بازیکن فوتبال ناپدید شدند.
بعدها مشخص شد این ورزشکاران به دلیل مسائل اقتصادی ترجیح دادند به جای بازگشت به خانه در اروپا بمانند.
به ورزشکاران اوگاندا نیز در این خصوص برای حضور در بازی‌های مشترک‌المنافع هشدار داده شد. در بازی‌های سال ۲۰۱۴ هفت بازیکن راگبی این کشور ناپدید شدند.

دارنده هشت مدال طلای پارالمپیک درگذشت

رابرت متیوز، قهرمان هشت دوره دوومیدانی پارالمپیک در سن پنجاه و شش سالگی درگذشت.
به گزارش سایت Inside the games، رابرت متیوز دوومیدانی کارنابینا که در هشت دوره مسابقات دوی پارالمپیک به قهرمانی رسیده بود درگذشت.
متیوز در سال ۲۰۰۴ بازنشسته شد. او در طول دوران کار حرفه ای خود ۱۳ مدال پارالمپیک برای بریتانیا کسب کرد که هشت مدال آن طلا بود و در سال ۱۳۸۴ در رشته های ۸۰۰ متر، ۱۵۰۰ متر و ۵۰۰۰ متر سه مدال طلای پارالمپیک به دست آورد. متیوز آخرین مدال خود را در بازی های سال ۲۰۰۰ سیدنی کسب کرد.
این دونده بریتانیایی ۲۲ رکورد جهانی از خود برجای گذاشته است. متیوز در سال ۲۰۰۰ به نیوزیلند مهاجرت کرد و برای این کشور نیز مسابقه داد و در سال ۲۰۱۲ در پارالمپیک لندن در رشته دو چرخه سواری برای نیوزیلند شرکت کرد.
او سال گذشته مبتلا به تومور مغزی شد و بعد از یک سال بیماری درگذشت.

خبر + روز

تفتیان راهی فرانسه شد

قهرمان دوی سرعت آسیا با هدف حضور در اردوی تدارکاتی فرانسه بامداد شنبه راهی پاریس شد.
به گزارش ایسنا، حسن تفتیان دونده سرعتی ایران با هدف آغاز دور جدید تمریناتش با مربی فرانسوی خود اونتانون گای، دیروز تهران را به مقصد پاریس ترک کرد.
قهرمان دوی سرعت آسیا که یکی از شانس های مسلم کسب مدال در بازی های آسیایی جاکارتا است، به مدت چهار ماه تا آغاز این مسابقات زیر نظر مربی فرانسوی به تمرینات خود ادامه می‌دهد.
تفتیان از دی سال ۱۳۹۵ تا کنون، به مدت ۱۵ ماه زیر نظر این مربی فرانسوی در اردوهای تدارکاتی فرانسه حضور دارد.

ورزش + اصفهان

برگزاری لیگ استانی بوکس

اولین دوره مسابقات لیگ ۱۳۹۶ بوکس استان اصفهان (یادواره شهدای مدافعان حرم) در رده سنی بزرگسالان با قهرمانی تیم دالاهو اسپرت اصفهان به پایان رسید.
مسابقات بوکس لیگ استان اصفهان با حضور هشت تیم در رده بزرگسالان برگزار شد و تیم های برتر به شرح زیر مشخص شدند:
- تیم دالاهو اسپرت اصفهان مقام اول
- تیم شهر بهارستان اصفهان مقام دوم
- تیم شهرستان شاهین شهر مقام سوم.

حضور پرتعداد اصفهانی ها در اردوی تیم ملی ووشو

رقابت‌های انتخابی ووشو دختران جهت اعزام به مسابقات جوانان جهان ۲۰۱۸ برزیل برگزار شد و نفرات اردونشین مشخص شدند. در پایان این مرحله، هشت بانوی ورزشکار اصفهانی به اردوی تیم ملی راه پیدا کردند.
کیمیا شوشتری در وزن ۶۰ کیلوگرم در بخش ساندا و زهرا بت شکن و هانیه گلشنی در رده سنی ۹ تا ۱۲ سال، فاطمه جزینی، نازنین بازدار در رده سنی ۱۳ تا ۱۵ سال و مینا و منیره پناهی در رده سنی ۱۶ تا ۱۸ سال در بخش تالو، نفرات اصفهانی هستند که در این مرحله از اردوی تیم ملی، برای قرار گرفتن در ترکیب نهایی تیم ملی تلاش می کنند./ **گروه ورزش**

فوتبال + حاشیه

پاسخ عملی کارلوس به منتقدان

کارلوس کی‌روش سرمربی تیم فوتبال ایران، در ساختمان PEC به تماشای یکی از بازی های لیگ برتر در هفته بیست و هشتم نشست. در حالی که منتقدان بر این باورند که کی‌روش بازی های لیگ را نگاه نمی کند و این بازی‌ها برایش اهمیت ندارد، تصویری از کارلوس کی روش و آنالیزورهایش در حال تماشای بازی سیاه جامگان و سایپا منتشر شده است.

عاشق نگاه داریوش هستم

تصویری جالب از داریوش شجاعیان و وینفرد شفر منتشر شده است. دختر وینفرد شفر سرمربی تیم استقلال با انتشار عکسی جالب و بامزه از داریوش شجاعیان و پدرش در استوری اینستاگرامش نوشت: «چقدر یه عکس می‌تونه خوب باشه؟! عاشق طرز نگاه اون (داریوش شجاعیان) بهش (شفر) هستم!»

مشهد فوتبال نمی خواهد

بعد از سقوط سیاه جامگان، حالا معاون اقتصادی استاندار خراسان رضوی در تمرین پدیده اعلام کرده که دیگر قصد تیم داری ندارند و از فصل بعد پدیده منحل می شود. خراسان رضوی با شش میلیون و مشهد با سه میلیون جمعیت با دو ورزشگاه بزرگ و مدرن و کلی استعداد فوتبالی به همین راحتی بدون تیم در لیگ برتر خواهند شد.
در چنین سیستمی که هدف نابودی اصل فوتبال است، صحبت از جنگیدن برای حضور خانم‌ها در ورزشگاه‌های فوتبال خنده دار است.

تهدید مهاجم تیم ملی

کریم انصاری فردلژیونر تیم ملی ایران که در تیم المپیاکوس بازی می‌کند، علی‌رغم عملکرد بسیار خوبی که در این فصل برای تیمش داشته، حالا با یک تهدید روبه‌روست، چراکه مسئولان باشگاه المپیاکوس به تازگی دنبال جذب آدرین توماسن هستند. مهاجم ۲۸ ساله وفرانسوی که برای تیم نانت بازی می‌کند. او در این فصل رقابت‌های لیگ فرانسه موفق شده که با چهار گل و سه پاس گل روی هفت گل تیمش تاثیر داشته باشد.

ناصری دورگه جدید فوتبال ایران

نوید ناصری تازه‌ترین فوتبالیست دو رگه ایرانی است که شناخته شده است. خبرآنلاین در این زمینه خبر داده که این اتفاق زمانی برای فوتبال ایران خیلی مهم شد که کی‌روش نسبت به چنین بازیکنانی نگاه خاصی داشت. به تازگی هم عکسی از یک دورگه کشف شده که نامش نوید ناصری است. بازیکن ۲۱ ساله‌ای که در لیگ یک انگلیس برای گیلینگهام بازی می‌کند. نوید متولد سال ۱۹۹۶ در شهر منچستر است.

استقبال اسطوره از پیشنهاد کاستاکورتا

پائولو مالدینی در آستانه حضور در تیم ملی ایتالیا

پائولو مالدینی گفته شاید در تیم ملی ایتالیا پست بگیرد. این اسطوره میلان ۱۲۶ بازی ملی در کارنامه دارد که در آن زمان رکورد محسوب می‌شد اما جیان‌لوییجی بوفون و فابیو کاناوارو از این رکورد عبور کرده‌اند. به گزارش ایلنا، الساندرو کاستاکورتا، همبازی او در میلان حالا معاون کمیسیونر فدراسیون است و این سوال مطرح است که آیا او دوست قدیمی‌اش را به تیم ملی خواهد برد یا نه. مالدینی گفته: «با کاستاکورتا که حرف زده‌ام اما من همیشه دوست دارم حرف دیگران را بشنوم. اگر پیشنهادی باشد سخت بتوان به آن نه گفت، به‌ویژه اگر طرف بیلی (کاستاکورتا) باشد. باید ببینیم که آیا شرایط مناسبی هست که با هم کار کنیم یا نه. مسئله این است که من نمی‌دانم اهداف کوتاه‌مدتم چیست. به نظرم یک مربی که بخواهد آینده تیم ملی را بسازد در ایتالیا با استقبال روبه‌رو خواهد شد در حالی که ما اول باید به یورو ۲۰۲۰ صعود کنیم. با تیم‌های جوانان و پروژه‌هایی که داریم می‌توانیم روی برخی چیزها برنامه‌ریزی کنیم. من نمی‌گویم ایتالیا در حال حاضر تیم درجه دویی است ولی فاصله زیادی با بهترین‌ها داریم.» او همچنین درباره جنارو گتوزو، مربی میلان صحبت کرده است: «به نظرم درست بود که با رینو قرارداد مناسبی امضا شود.»

موفقیت‌های تکراری برای مهاجم تیم ملی ایران

جهانبخش چند قدم تا آقای گلی هلند

مهاجم ایرانی تیم فوتبال آلکمار موفق شد در شب پیروزی تیمش یک گل زیبا به ثمر برساند. به گزارش «ورزش سه»، در نخستین بازی هفته، تیم هراکلس میزبان آلکمار و یاران علیرضا جهانبخش بود. در این بازی مطابق انتظار، آلکمار توانست با نتیجه قاطع سه بر صفر حریف را از پیش رو بردارد.
علیرضا جهانبخش، با زدن یک گل ۱۵ گله شد و پشت سرفران سُل قرار گرفت تا فاصله خود را با عنوان آقای گلی اردیویژه کمتر کند. این چهارمین بار در تاریخ است که هر دو بازیکن تشکیل دهنده زوج خط حمله تیم آلکمار به ۱۵ گل زده در طول فصل می رسند. ملی پوش ایرانی آلکمار حالا با این گل فوق العاده ای که به ثمر رسانده، از لحاظ روحی بالاتر از هفته های قبل می ایستد و همچنان شایستگی خود برای یک انتقال بزرگ پس از پایان فصل و بعد از جام جهانی را به رخ تیم های اروپایی می کشد. جهانبخش در جدول پاسورهای لیگ هلند هم با ۱۱ پاس گل نفر سوم است و در صورتی که سه هفته پایانی لیگ را به شکلی شگفت انگیز پشت سر بگذارد، حتی می تواند هر دو عنوان بهترین گل‌زن و بهترین پاسور لیگ فوتبال هلند را از آن خود کند.

قلعه‌نویی دیگر آن امیر سابق نیست

بررسی تغییر رویکرد امیر قلعه نویی نسبت به مسائل اجتماعی و سیاسی

امین شعرباف

امیرقلعه نویی دیگر آن امیر سابق نیست . او فقط به افتخارات فوتبالی فکر نمی کند و این روزها این شخصیتش باعث شده تا دوست و دشمن او را باورپذیرتر از قبل ببینند، درست مثل علی دایی ، علی کریمی و مسعود شجاعی . جایی که هر یک به نوبه خود و از زبان فوتبال دغدغه ها و رنج های مردم را بازگو می کنند. یکی یک روز در آبادان با بچه های کار ساعتی را می گذراند و دیگری ساعت ها برای زلزله‌زدگان کمک های مردمی جمع می کند .

علی کریمی هم که داستانش واضح است . مبارزه با فسادی که خیلی از آنها عیان است . با این توصیف می‌توان گفت که قلعه نویی هم به سفیران صدای مردم پیوسته است . جایی که یک روز از خشک سالی زاینده رود و بحران آب حرف می زند و روز دیگر برای لب کارون ویدئوی انتقادی پرمی کند. این وجه قلعه‌نویی است که این روزها او را متمایز از مربیان دیگر ساخته است . حتی متمایزتر از فوتبالیست های اصفهانی که چندان برای نجات زاینده رود قدمی برنمی دارند.

ایران دچار قهقرای سرزمین شده است

تیرسال گذشته بود که امیرقلعه نویی که حالا می توان به واسطه سال ها حضور در اصفهان به او شهروند اصفهانی اطلاق کرد ، دغدغه هایش درباره بحران بی‌آبی در کشور را مطرح کرد. او که همواره و از هر تریبونی به موضوع بی‌آب شدن زاینده رود پرداخته است ، در این باره گفته بود : «ایران دچار قهقرای سرزمین شده است و متاسفانه مردم و رسانه ها فقط درگیر اخبار زودگذر زندگی روزمره هستند . به جرئت می گویم رسانه ها دارند ما را می فریبند و با اخبار کم اهمیت سیاسی و اقتصادی گولمان می زنند تا مسئله اصلی ایران را نبینیم: بحران آب. آنچه که منجر به بروز این بحران شده بزرگ ترین خیانت در تاریخ ایران است و بی توجهی به ابعاد آن و به راه حل های مهار آن خیانتی همانقدر بزرگ و غیرقابل بخشودن است. نمی شود دست روی دست گذاشت و شاهد فرومردن و خشکیدن و پژمردن ایران بود. آیندگان هرگز این خیانت را بر ما نخواهند بخشید.»

ویدئوی خبرساز لب کارون

این آخرین صحبت های قلعه نویی در مورد خشک سالی و محیط زیست نبود و پنجشنبه گذشته با یک ویدئوی سی ثانیه ای از لب کارون خبرساز شد . قلعه نویی در این ویدئو می گوید: برای ورزش کردن به حاشیه کارون رفتم و وقتی وضعیت آب کارون را دیدم گریه ام گرفت . از زباله ها و فاضلابی که به درون کارون می ریخت، متأسف شدم . او ادامه می دهد: خوزستانی که از نظر تولید و اقتصاد در کشور بسیار ثروتمند است، متاسفانه در مشکلات هم در ایران سرآمد است که امیدوارم این مشکلات برطرف شود. با این حال سرمربی تیم فوتبال ذوب آهن اصفهان مدعی است که چون از دل همین مردم هستم، وظیفه خود می‌دانم به مسائل اجتماعی و اقتصادی مردم اشاره کنم، ضمن اینکه به هیچ وجه آدم سیاسی نیستم و یک فرد سنتی مذهبی هستم. من طول عمرم را پشت سر گذاشته ام و فقط عرض عمرم باقی مانده است و این گونه نیست که بخواهم در برابر برخی مشکلات و مسائل سکوت کنم.

این هم شد تفریح؟

قلعه نویی در دی ۱۳۹۶ هم با روزنامه شرق گفت و گوی مفصلی داشت . او در قسمتی از این گفت و گو می گوید: مردم یک سری مطالبات به حق دارند که دولت باید به آنها توجه کند. البته امیدوارم مشکلات اخیر حل شود. سوال من این است که انرژی جوان ما باید کجا تخلیه شود؟ آیا آمدیم این انرژی را کنترل کنیم؟ خدا وکیلی جوان ما جای تفریح دارد؟ اینجا با زریشه مشکلات از مسائل اقتصادی و نبود زمینه های لازم است. الان تنها تفریح در کشور ما شده رستوران رفتن و شام خوردن. آیا این هم شد تفریح؟ چرا باید در کشور ما هزینه سفر به کیش بیشتر از هزینه سفر به ترکیه باشد. ما کشورمان چهار فصل است، هوایمان طلاست، خاکمان طلاست، ولی جوان ایرانی نمی تواند از آن بهره ببرد.
من یک روز خدمت مرحوم آیت الله هاشمی بودم. به ایشان گفتم ما کشوری داریم که شما می توانید یک روز ابتدا در کیش بروید شنا کنید و بعد با یک پرواز خود را به تهران برسانید و بروید اسکی. کدام کشور این پتانسیل و جذابیت را دارد؟ ولی جوان های ما نمی توانند از این نعمت های خدادادی لذت ببرند. نتیجه اش هم همین شرایط کنونی می شود، نتیجه اش می شود فرار مغزها. اینها مشکلات بزرگ کشور است که باید درباره آن صحبت شود.

کار سخت سپاهان

سپاهانی ها همچنان خطر سقوط را احساس می‌کنند. کار سپاهان وقتی سخت ترمی شود که دو دیدار باقی مانده این تیم برابر استقلال خوزستان و استقلال تهران است.

اخراج بانوان از ورزشگاه

تصاویری در شبکه های اجتماعی منتشر شده که نشان می دهد سه دختر گیلانی در دورترین نقطه از سکوها، بازی داماش را تماشا می‌کردند که توسط نیروی انتظامی به بیرون هدایت شدند.

03

شفر یک میلیون دلاری

منابع خبری فاش کرده‌اند که وینفرد شفر یک میلیون دلار برای قرارداد فصل جدیدش درخواست کرده که این مسئله نارضایتی مدیران باشگاه را در پی داشته است.

واکنش ابراهیم زاده به حضور قلعه نویی

منصور ابراهیم زاده در مورد اینکه چرا هیئت مدیره و مسئولان باشگاه سپاهان آنقدر غیرحرفه‌ای هستند که تا اسم امیرقلعه‌نویی به میان می‌آید اینگونه رفتار می‌کنند، گفت: من راجع به خودم صحبت می‌کنم. در برهه‌ای از زمان که ممکن بود کسی قبول نکند به سپاهان بیاید، من آمدم. در دهه اول قرن ۲۱، همه می‌دانند در چه جایگاهی بودم و این آماری است که موجود است. در چند بازی اخیر هم آماری که کسب کرده‌ام مشخص شده است. من تا زمانی که در این تیم هستم اهدافم را از نظر آموزشی و درک فوتبال انجام می‌دهم.

اشتباهات دفاعی، بلای جان ذوب آهن

تیم ذوب‌آهن اصفهان در دیدار با حریف اهوازی خود باز هم از روی اشتباهات فردی، گل دریافت کرد. در صحنه گل فولاد، اولین اشتباه را میلاد فخرالدینی انجام داد. این بازیکن که قصد دفع توپ را داشت، آن را در اختیار حسن بیت‌سعید قرار داد که در ادامه این بازیکن سانتری برروی دروازه حریف انجام داد و این دفعه دفاع میانی ذوب‌آهن که قصد دور کردن توپ را داشت، مرتکب اشتباه شد و زهیوی با ضربه‌ای آرام دروازه رشید مظاهری را باز کرد. شاگردان امیرقلعه‌نویی مقابل فولاد هم ترک عادت نکردند تا اینگونه خطای فردی بلای جان تیم ژنرال شود.

انتقاد دایی از آستان قدس

علی دایی در مورد ورزشگاه مدرن امام رضا(ع) صحبت های زیادی کرده است. دایی می گوید: متاسفانه آنقدر سیاست‌های اشتباه داریم که آدم می‌ماند. اگر قرار باشد بازی ها در ورزشگاه ثامن برگزار شود اصلا چرا ورزشگاه امام رضا(ع) ساخته شده است؟ این همه خرج شده و مردم مشهد باید از این ورزشگاه استفاده کنند. مگر می‌شود ورزشگاه بسازیم و استفاده نکنیم. به نظرم آستان قدس باید کمک کند تا بازی ها در ورزشگاه امام رضا(ع) برگزار شود. اگر دوست داریم به مردم خدمت کنیم یکی از راه های آن همین است که امکانات را در اختیار مردم بگذاریم.

بازی های + مهم

نام تیم	تاریخ برگزاری	نام تیم
نیوکاسل	امروز: ۱۷	آرسنال
بنفیکا	امروز: ۲۱:۳۰	پورتو
پاری سن ژرمن	امروز: ۲۳:۳۰	موناکو

آقای + گل ها

نام تیم	نام گل‌زن	تعداد گل
پرسپولیس	علی علیپور	۱۸
ذوب آهن	مرتضی تبریزی	۱۳
صنعت نفت	لوسیانو پریرا	۱۱

ستاره های + فوتبال

GHOLAM HOSSEIN MAZLOUMI

Iran

غلام‌حسین مظلومی بازیکن پیشین تیم ملی فوتبال ایران است. مظلومی در دوران بازیگری، عضو باشگاه استقلال تهران، تیم ملی ایران و مشهور به «سرطلایی فوتبال ایران» بود.
او در گذشته سرپرست تیم فوتبال استقلال تهران بود که در ۲۸ آبان ۱۳۹۳ در اثر ابتلا به سرطان معده درگذشت.

06

یادداشت + فوتبالی

مبارزه با فساد به سبک آقای تاج!

فرهاد عشوندی

خبر مهم هفته گذشته فوتبال ایران، محرومیت پنج ساله سرپرست یک تیم تهرانی از مسابقات فوتبال به دلیل تخلفاتش در یکی از تیم های ملی بوده است!
این مضمون خبری است که فوتبال ایران را تحت تاثیر قرار داده تا افشین پیروانی به ناچار بگوید اگر منظور من هستم، بیایند و بگویند دقیقا چه تخلفی انجام داده ام.
او که چندی قبل به کمیته اخلاق رفته بود تا دقیقا درباره ماجرای دوره حضور در تیم ملی و ماجراهای اسپانسر تیم ملی توضیحاتی بدهد، حالا که به عنوان مدیر تیم فوتبال پرسپولیس منصوب شده، با چنین اتهامی روبه‌رو می شود.
اتهامی که اگر در آن تخلفی انجام داده، حتما باید محاکمه و محروم شود در حالی که نکته تار و گنگ این اتفاق همچنان نوع برخورد عجیب فدراسیون فوتبال با مبارزه با فساد است.
اگر کسی تخلفی انجام داده، به حکم قطعی درباره آن رسیده اید و قرار نیست خیلی خبری اش کنید، خیلی ساده حکم را برایش بفرستید و بگویید برود خانه اش.
این چه شکل خاله زنکی از مبارزه با فساد است که جدول حروف متقاطع راه می اندازید و خبر را یواشکی به بیرون درز می دهید و در حالی که راست را نگاه می‌کنید، با اشاره چپتان می‌گویید فلانی.
با این سیستم فوتبال پاک نمی شود. اگر پیروانی تخلفی کرده، پرونده را خیلی شفاف به او ابلاغ کنید و چون ماجرا مالی عنوان شده، پرونده اش را در اختیار مراجع ذی صلاح حقوقی قرار دهید ولی اگر مطمئن نیستید و این شایعات براساس گمانه هاست، از یاد نبرید دارید درباره نفر دوم تشکیلات پرسپولیس سخن می گویید. از کسی که کاپیتان تیم ملی ایران بوده است.
خود شما دو سه سالی عنان تیم ملی را در اختیارش گذاشته بودید و هنوز هم اسپانسری که می گویید تخلف کرده است، حامی مالی تان در جام جهانی است، با این شیوه کی بود، کی بود، من نبودم نمی‌توانید فوتبال را پاک کنید آقای تاج!
یا باید صراحت لهجه داشته باشید و با شهامت در پی احقاق حق فوتبال باشید که آن وقت مدیریت کدخدامنشی تان را باید کنار بگذارید و یا باید بی‌خیال این شعارهای زیبا باشید که همین حالا هم پر است از شایعات عجیب و غریب حوالی فوتبالتان.
همین بیخ گوشتان در لیگ یک، ببینید مدعیان اخلاقتان در تشکیلات سازمان لیگ، چطور انگشت اتهام به سویشان است و همه انگشت حیرت به دهان گرفته اند که به درستی آنجا همه چیز پاک است؟ برخورد کنید با فساد در فوتبال ولی خیلی با شهامت و نه با مدلی یواشکی.
می خواهید با مفسد برخورد کنید، این راهش نیست و البته یادتان باشد دورتان موارد مشکوک به فساد بسیارند. کاش نگاهی به اطرافتان هم بیندازید.

> با این شیوه کی بود، کی بود، من نبودم نمی توانید فوتبال را پاک کنید آقای تاج!

اخبار + کوتاه

کلنگ زنی ساخت نخستین فرهنگسرای نوش آباد

طرح ساخت نخستین فرهنگسرای شهر نوش آباد که از سوی خانواده یک نیکوکار به اجرا درخواهد آمد، با حضور جمعی از مردم و مسئولان شهرستان آران و بیدگل کلنگ زنی شد. به گزارش ایرنا، شهردار نوش آباد شامگاه جمعه در آیین کلنگ زنی نخستین فرهنگسرای این شهر گفت: فرهنگسرا در زمینی یک هزار مترمربعی با مشارکت خانواده یک فرد نیکوکار در مدت یک سال به بهره برداری می رسد.
مرتضی اشرفی افزود: نوش آباد دارای ظرفیت های فراوانی در زمینه های گوناگون و نیازمند نگاه ویژه‌ای برای شکوفایی است که در این راستا ایجاد یک فرهنگسرا در این شهر ضروری بود. وی با بیان اینکه نوش آباد به رغم پرورش و معرفی چهره های برجسته در زمینه های مختلف به کشور پیش از این کمبود فرهنگسرا را احساس می کرد، بیان داشت: این فرهنگسرا پس از ساخت با نام مرحوم محمود خوروش نام‌گذاری می‌شود.

موسیر و زعفران اولویت کشت تیران و کرون

بر اساس طرح آمایش سرزمینی، کشت گیاهان دارویی همانند موسیر و زعفران که به آب زیادی نیازندارند نسبت به سایر محصولات در اولویت برنامه های اداره جهاد کشاورزی این شهرستان قرار دارد. به گزارش تابناک، مدیر جهاد کشاورزی شهرستان تیران و کرون با اشاره به اینکه خشک سالی ایجاد شده طی سال های اخیر یکی از چالش های مهم کشاورزی شهرستان تیران و کرون است، افزود: برای مقابله با این چالش، توسعه کشت محصولات کم آب بَر در دستور کار اداره جهاد کشاورزی این شهرستان است. محسن حاج عابدی گفت: در این پیوند و به منظور توسعه کشت گیاهان دارویی، مزرعه کاشت موسیر در شش هکتار از زمین های کشاورزی شهرستان تیران و کرون احداث شد. این مزرعه توسط کشاورزان شهرستان تیران و کرون و با یکپارچه سازی شش هکتار از زمین های کشاورزی این شهرستان و استفاده از ابزارها و روش های نوین احداث شده است. حاج عابدی بیان کرد: نزدیک به چهار هزار کیلوگرم پیاز موسیر برای کشت در هر هکتار از زمین های کشاورزی این شهرستان استفاده می شود که میزان برداشت این محصول از هر هکتار به بیش از ۱۰ تن می رسد. وی با اشاره به اینکه طی سال های گذشته برداشت بی رویه موسیر در مراتع این شهرستان توسط مردم انجام شده است، بیان داشت: اجرای کشت موسیر از نابودی این گونه گیاهی در تیران و کرون جلوگیری می کند.

از سوی استانداری اصفهان صورت گرفت

ابلاغ طرح جامع شهر آران و بیدگل

رئیس اداره راه و شهرسازی آران و بیدگل گفت: طرح جامع مرکز این شهرستان پس از تدوین اداره کل، توسط استانداری اصفهان به شهرداری ابلاغ شده است. مجتبی آراسته افزود: طرح جامع شهر آران و بیدگل موارد تغییر کاربری اراضی، وضع موجود و اراضی پیشنهادی، نقشه تراکم ساختمانی پیشنهادی، نقشه مدیریت بحران، پدافند غیرعامل و پهنه بندی پیشنهادی حریم شهر را مشخص می کند.
این طرح، برنامه بلند مدتی است که با استفاده از آن نحوه استفاده از اراضی و منطقه بندی مربوط به حوزه های مسکونی، صنعتی، بازرگانی، اداری، کشاورزی، تاسیسات، تجهیزات و تسهیلات شهری و نیازمندی های عمومی، خطوط کلی ارتباطی و مرکزهای انتهایی خط (ترمینال)، اولویت های نوسازی و بهسازی، ضوابط و مقررات مربوط به حفظ بناها و نماهای تاریخی و طبیعی تعیین می‌شود. وی به اجرای مرحله دوم طرح جاده کنار گذر آران و بیدگل- کاشان اشاره کرد و بیان داشت: عملیات اجرای این طرح از پل شهید منصوری تا محل اتصال جاده نوش آباد- فیض آباد به میزان شش کیلومتر در دست اجراست و تا یک ماه آینده به بهره برداری می‌رسد و در مجموع ۱۰۰ میلیارد ریال برای اجرای این طرح ها اختصاص یافته است.

تا پایان تیر محقق می شود

بهره برداری از باند دوم شهرضا_مبارکه

فرماندار شهرضا گفت: عملیات زیرسازی باند دوم مسیر شهرضا_مبارکه تا پایان خرداد انجام و بهره برداری از این مسیر تا پایان تیر آغاز می شود. علی اصغر رفیعی نژاد در جلسه بررسی مشکلات تکمیل پروژه های راهسازی شهرضا، اظهار کرد: موقعیت بین راهی شهرضا شرایطی را ایجاد کرده که در ساعات مختلف شبانه روز، شمار بسیاری از مسافران و خودروهای سبک و سنگین، از محورهای مواصلاتی منتهی به آن می گذرند که لازم است مسیرهای مختلف شهرستان شهرضا، براساس استانداردهای راهسازی ایجاد، بازسازی یا بهسازی شود. فرماندار شهرضا تاکید کرد: نهادهای اجرایی، مردم و مسئولان شهرضا، با امکانات شهرستانی، خدماتی ملی و به همه مردم ارائه می دهند، بنابراین این شهرستان نیازمند حمایت ویژه مسئولان ارشد کشوری و استانی است.
براساس قول مساعد مسئولان اداره کل راه و شهرسازی و راهداری استان و پیگیری های مستمر نماینده شهرستان در مجلس شورای اسلامی، عملیات زیرسازی باند دوم محور شهرضا_مبارکه به طول ۱۵ کیلومتر تا پایان خرداد و عملیات آسفالت این مسیر تا پایان تیر به اتمام می‌رسد. وی در پایان خاطرنشان کرد: کلنگ احداث تقاطع غیرهمسطح بسیج که در شمار پروژه‌های ملی تعریف شده، در اردیبهشت امسال به زمین زده می‌شود.

خبر + روز

افتتاح اولین فاز کشتارگاه نجف آباد در اوایل سال ۹۸

شهردار نجف آباد گفت: عملیات اجرایی اولین فاز کشتارگاه صنعتی نجف آباد با صرف اعتباری بالغ برهشت میلیارد تومان به پایان رسیده و در حال حاضر وارد مرحله برگزاری مناقصه دومین فاز آن به ارزش ۱۲ میلیارد تومان شده ایم.
مسعود منتظری افزود: پیش بینی می شود اولین فاز این پروژه در اوایل سال آینده به بهره برداری برسد.
وی با اشاره به تکمیل سفت کاری و نازک کاری تعدادی از ساختمان های پیش بینی شده در این مجموعه اظهار داشت: بخش زیادی از بودجه صرف شده در اولین فاز کشتارگاه، طی رایزنی های گسترده صورت گرفته از طریق دفتر مقام معظم رهبری تامین شده و در دومین فاز نیز قرار است با صرف بودجه ۱۲ میلیارد تومانی علاوه بر ساخت تصفیه خانه و بخش های دیگری از این مجموعه، تجهیزات مورد نیاز آن هم خریداری و نصب شود.
منتظری افزود: سالن اصلی کشتارگاه را دارای مساحتی بیش از ۲۶۵۰ مترمربع در دو طبقه، آغل با مجموع زیربنای سه هزار و پنجاه مترمربع، سالن پیش سرد با مساحت تقریبی دو هزار مترمربع، بخش فرآوری ضایعات در هفتصد و شصت متر مربع و قسمت اداری با مساحت ۵۳۰ مترمربع از جمله بخش های در نظر گرفته شده برای کشتارگاه صنعتی نجف آباد محسوب می شوند.
طی عملیات عمرانی اولین فاز این پروژه از ۴۷۰ تن فولاد برای ساخت سازه فلزی آن در خارج از شهرستان استفاده شده و نزدیک به ۲۵۰۰ متر مکعب نیز بتن ریزی انجام گرفته است.
شهردار از توسعه متوازن شهر و توجه عادلانه به مناطق پنج گانه در جایگاه یکی از سیاست های مهم مجموعه تحت مدیریتش طی سال های اخیر نام برد و خاطرنشان ساخت: با توجه به پایین بودن سرانه فضای سبز در منطقه پنج، در حال حاضر یک پارک در این مجموعه به نام پارک بهاران احداث شده و هم زمان طی رایزنی های صورت گرفته با بنیاد مسکن و آموزش و پرورش در تلاش برای تامین زمین مناسب و احداث فضای ورزشی هستیم.
منتظری از احداث و بهسازی بلوار بسیج، خیابان موسوم به چهارشنبه بازار و تقاطع شریعتی و خاقانی به عنوان آخرین اقدامات صورت گرفته در پنجمین منطقه شهرنام برد و گفت: در چهارمین منطقه نیز پیمانکار مجری پروژه سالن همایش ها با ظرفیت هفتصد نفر تعیین شده و فاز عملیات اجرایی آن شروع شده است.

فولاد و ذوب آهن به شهروندان و کشاورزان کمک کنند

استاندار در سفر شهرستانی، بر بخشودگی سود وام کشاورزان تاکید کرد

هفته گذشته مدیرکل آب و فاضلاب استان هشدار داد: به دلیل شرایط خشک‌سالی و بحران کم‌آبی، اصفهان تابستان سختی پیش رو دارد و باید از هم اکنون به فکر چاره بود تا بحران آب شرق اصفهان در سایر مناطق استان تکرار نشود. در همین راستا استاندار پنجشنبه گذشته، راهی شهرستان های فلاورجان، مبارکه و زرین شهر شد تا اعلام کند با تدبیر می توان از همین روزهای آغازین سال شرایط ناگوار خشک‌سالی را پشت سرگذاشت و تا سال آینده باید طرح های سازگاری با کم آبی و خشک‌سالی برای همه بخش ها از جمله صنعت، شرب و کشاورزی تبیین و اجرا شود. مهرعلیزاده در این سفر با تاکید بر اینکه وظیفه تک تک ما حمایت از بخش کشاورزی است، گفت: بانک ها حق ندارند در این مقطع زمانی برای وام‌ها و قسط های عقب افتاده کشاورزان فشار بیاورند و باید در زمینه مهلت دهی و بخشودگی سود وام کشاورزان توجه داشته باشند.

استاندار در اولین ایستگاه سفر خود در ایستگاه فلاورجان گفت: اجازه نخواهیم داد هیچکس با بی قانونی حتی یک قطره آب از استان خارج کند. محسن مهرعلیزاده در دیدار با کشاورزان این شهرستان افزود: استان اصفهان نیازمند آب است و باید از برداشت های بی رویه نیز به طور جدی جلوگیری کنیم. هرگونه برداشت باید مطابق با مصوبه ۹ ماده‌ای مدیریت منابع آب زاینده رود و طبق قانون باشد. وی با اشاره به اهمیت حفظ باغ ها در استان تاکید کرد: بعد از آب آشامیدنی، آبیاری باغ ها و حفظ درختان در اولویت قرار دارد. وی با تاکید بر اینکه کمک به کشاورزان و حفظ درختان صدقه نیست خاطرنشان کرد: اینکه برخی می گویند ما صدقه نمی خواهیم حرف نادرستی است زیرا در موقع بحرانی و حوادث غیرمترقبه از جمله زلزله همه مکلف می شوند که به زیان دیدگان یاری رسانند، بنابراین در زمان خشک سالی نیز کمک به آسیب دیدگان ضروری و انسانی است. مهرعلیزاده با اشاره به اینکه باید در دو دهه قبل فکر چنین روزهایی می شد، تصریح کرد: هر صنعتی در کشور نیاز به آب دارد، فولاد مبارکه و ذوب آهن نیز با حدود ۳۵ هزار نیروی کار مستقیم و افزون بر ۱۰۰ هزار نفر نیروی کار غیرمستقیم از جمله مراکز صنعتی مهم در کشور محسوب می شوند. در حالی که امسال به دلیل شرایط خشک سالی باید به کمک بخش شرب و کشاورزی بیایند چون منابع آب استان امسال به یک سوم سال های قبل رسیده است.

کمبود آب در استان فلج کننده است

استاندار در ایستگاه دوم سفر خود در جمع کشاورزان شهرستان مبارکه وضعیت کمبود آب در استان را فلج کننده ارزیابی کرد و گفت: تامین آب آشامیدنی پنج میلیون و ۲۰۰ هزار نفر جمعیت استان در فصل گرم امسال به مرحله نگران کننده ای رسیده است. در این راستا مدیریت استان فعالیت های شبانه روزی را برای چاره اندیشی تامین آب شرب آغاز کرده است. وی با تاکید بر اینکه هم اکنون آب اولویت اول مدیریت استان است و محیط زیست و اشتغال در رده های بعدی قرار دارد، ادامه داد: در کارگروه سازگاری با کم آبی، روش هایی را اتخاذ کرده ایم که با آب کم هم بتوان به کشاورزی و زندگی ادامه داد و در این زمینه طرحی داریم که با کشت گلخانه ای و توسعه دامپروری و مصرف آب کمتر، کشاورزی را رونق دهیم. به گفته وی آب بین بخش های شرب، صنعت و کشاورزی به شکل عادلانه تقسیم می شود، در حالی که فراتر از قانون به هیچ کس اجازه نخواهیم داد قطره‌ای از آب سوء استفاده کند. استاندار با بیان اینکه از سال ۸۹ تاکنون باید تونل سوم تکمیل می شد که تاکنون این اتفاق نیفتاده است، افزود: پیمانکار این پروژه نیز مکلف شده که به جای چهار سال، در مدت ۱۸ ماه این پروژه را تکمیل و تحویل دهد تا بتوانیم آب را با عدالت تمام بین مردم توزیع کنیم و از بعد معیشتی هم به کشاورزان کمک شود.

مسئله آب اصفهان، موضوع روز دولت

مهرعلیزاده در ادامه سفر به شهرستان های غرب اصفهان با حضور در مصلای زرین شهر گفت: ورودی سد زاینده رود که پارسال حدود ۱,۲ میلیارد متر مکعب بود هم اکنون به ۴۰۰ میلیون مترمکعب رسیده است. با توجه به این کمبود، ۴۰ درصد کاهش در ورودی به آب یزد در نظر گرفته شده و صنعت نیز باید ۲۵ درصد از میزان مصرف خود را کاهش دهد، لذا تلاش داریم تا در اجرای این طرح صنعت نیز ضربه نخورد و اشتغال های ایجاد شده توسط ذوب آهن و فولاد مبارکه نیز حفظ شود. وی با اشاره به اینکه هزینه تغییر الگوی کشت و آموزش بر عهده دولت است، بیان کرد: بانک ها باید تسهیلات ارزان قیمت و امکانات لازم را برای کشاورزان فراهم کنند، چون در برخی کشت ها با یک دهم مصرف آب می توان همان معیشت را داشته باشد.
امروز مسئله آب اصفهان موضوع روز در سطح دولت است و در جلسات مختلفی که با رئیس جمهور، معاون اول و وزرا برگزار شده این مسئله مورد تاکید قرار گرفته است.

آگهی مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب واحد تجاری (در مجموعه تجاری سرای پارچه) واقع در خیابان ابن سینا، روبروی بانک ملی، کوچه شماره ۲۰، طبقه همکف، واحد شماره ۲۳ به مساحت تقریبی ۱۴ مترمربع را از طریق مزایده به فروش می رساند:

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱ سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان پروژه پیاده راه سازی چهارباغ عباسی ضلع شرقی و غربی (حدفاصل خیابان آمادگاه تا میدان انقلاب) را به صورت غیرنقدی به مناقصه می گذارد:

متقاضیان واجد شرایط می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند. مبلغ مناقصه: ۲۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۰۳۱ روابط عمومی سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی مزایده (نوبت اول)

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفات با کاربری عمده فروشی میوه تالار ۲۶ میدان مرکزی میوه و تره بار اصفهان را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان در جهت بهره برداری) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۶ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۲/۰۴ با ارایه اسناد و سوابق کاری مرتبط به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ و یا به قسمت اداری میدان مرکزی میوه و تره بار واقع در کیلومتر پنج جاده اصفهان - نایین، ساختمان اداری میدان مرکزی میوه و تره بار مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه نسبت به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مزایده در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۷۰۰۲۱۴۰۹۴۸ نزد بانک شهر شعبه حکیم اقدام نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- متقاضیان می بایست گواهی تایید صلاحیت از اتحادیه صنف عمده فروشان میادین میوه و تره بار اصفهان را دارا باشند.
۲- ارایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی الزامی است.
۳- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۹ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و توافق کتبی طرفین براساس ضوابط و مقررات مربوطه قابل تمدید خواهد بود.
۴- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۲/۰۹ می باشد.
۵- پاکت اسناد فنی مزایده در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۰ توسط کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران بازگشایی می گردد و پس از آن پاکت های الف و ب شرکت کنندگان حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده، توسط کمیسیون عالی معاملات سازمان در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ بازگشایی می گردد.
۶- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
۷- هزینه انتشار آگهی به عهده برندگان مزایده است.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

دادنامه

شماره پرونده: ۸۲۷-۹۶ و دادنامه: ۱۲۵۰-۹۶/۱۲/۱۶ شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: حمید جمشیدیان نشانی: اصفهان برآن شمالی روستای جوزدان نبش کوچه شاهد ۷ / خواندگان: ۱- سیامک یزدانی: طالش میکائیل اردبیل نشانی: مجهول المکان ۲- اباذر یزدانی: اباذر یزدانی طالش میکائیل نشانی: مجهول المکان / در خصوص دعوی خواهان حمید جمشیدیان به طرفیت خواندگان به خواسته مطالبه مبلغ ۶۹/۴۰۰/۰۰۰ ریال بابت سه فقره چک فاکتور به انضمام مطلق خسارات قانونی و هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه مستندا به مدارک پیوست که پس از طی تشریفات و ضوابط قانونی پرونده امر به این شعبه ارجاع و به ثبت رسیده است صرفنظر از اینکه حکایت اوراق و محتویات پرونده معلوم می گردد و خوانده ردیف اول اقدام به صدور یک فقره چک به شماره ۷۲۵۹۷۵ تاریخ ۹۳/۶/۳۰ به مبلغ ۲۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال یک فقره فاکتور به مبلغ ۲۲/۹۰۶/۰۰۰ ریال به امضا منتخب بهایشان ذیل فاکتور و خوانده ردیف دوم اقدام به صدور یک فقره چک به شماره ۴۱۹۸۶۷۵ به تاریخ ۹۳/۷/۳۰ به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که خوانده ردیف اول آن را ضمانت نموده است می باشد و همچنین خواندگان علیرغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حاضر نگردیده اند و لایحه دفاعیه ای نیز به این شعبه ارسال و تسلیم ننموده اند لیکن از منظر این شورا ملاحظه و اصل چک در ید خواهان و نیز امضا ظهر چک توسط خوانده ردیف اول در مقام ضامن کاشف از اشتغال ذمه موثر نیست و بدهکاری و نهایتا مسئولت مدنی خواندگان و مالا استحقاق خواهان مبنی بر مطالبه وجه مندرج در ستون خواسته دارد به علاوه اینکه مستندات ابرازی خواهان تاکنون مصون از هرگونه ایراد و اعتراضی بوده است لذا با وصف مراتب فوق و مستندا به مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ ناظر به ماده ۲۴۹ از قانون تجارت و ماده ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی مدنی و تبصره ۲ اصلاحی ماده ۲ الحاقی قانون صدور چک مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام مصوب ۷۶ شورا ضمن پذیرش دعوی خواهان حکم به محکومیت خوانده ردیف اول به پرداخت مبلغ ۴۹/۴۰۶/۰۰۰ ریال منفردا از اصل خواسته و خسارت تاخیر تادیه چک صادر شده از جانب ایشان تاریخ صدور لغایت زمان اجرای حکم تو خسارت تاخیر تادیه فاکتور تقدیمی از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت زمان اجرای حکم و محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک صادره از جانب خوانده ردیف دوم و ضمانت ظهر آن توسط خوانده ردیف اول در خواهان و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک لغایت زمان اجرای و محکومیت و تضامنی نامبردگان به پرداخت مطلق هزینه های دادرسی از باب تسبیب در حق خواهان محکوم می نماید. رای صادره غیابی و پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن قابل تجدید نظر در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف / ۲۱۵

شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر با اینکه تحدید حدود ششدانگ پلاک شماره ۹/۶۱۲ واقع در بخش ۳ ثبت خوانسار که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای قدرت اله شهریاری و رضا شهریاری فرزندان محمد در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه ۹۷/۲/۱۶ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. م الف / ۴۱۶
تاریخ انتشار: ۹۷/۱/۲۶

اداره ثبت اسناد و املاک خوانسار

در جست‌وجوی + فرصت‌ها

گردشگری و طعم اصفهان

یادداشت سی و هشتم

علی سرشومی

نمایان کردن تفاوت‌ها، برجسته‌سازی مزیت‌ها و ارائه آنها به مخاطب، شاکله اصلی فرآیند برندسازی مقصد، با استفاده از هویت مکان را تشکیل می‌دهد. در صحنه رقابت امروزی، بسنده کردن به اطلاعات موجود در اذهان گردشگران از یک مکان گردشگری کافی نیست و این حالت منفعلانه باید تبدیل به اقدامات فعالانه شود. بدین خاطر در اقدامات بازاریابی گردشگری، نیاز به ایجاد تصاویر ذهنی جدید از ظرفیت‌های بلااستفاده مقاصد گردشگری برای مخاطبان اهمیت فراوانی دارد. گرچه اصفهان از نظر شهرت گردشگرپذیری در مقایسه با سایر شهرهای داخلی، دارای موقعیت مناسبی است، ولی این به معنای استفاده و حتی توجه به تمامی ظرفیت این مقصد، در باب صنعت گردشگری نیست.

اصفهان شهری با جاذبه‌های گردشگری متعدد و متنوع است و در این میان، جاذبه‌های طبیعی و تاریخی جزو مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری اصفهان محسوب می‌شوند. با این حال یکی از شاخص‌ترین وجوه فرهنگی اصفهان یعنی غذا و خوراک تاکنون مورد توجه چندانی قرار نگرفته است. اصفهان از فرهنگ غذایی غنی برخوردار است، این فرهنگ غنی توانسته که با ترکیب‌های منحصر به فرد مواد خوراکی مزه‌ها و رایحه‌های غذایی متفاوتی را تولید کند. از این رو، می‌توانیم بگوییم که اصفهان علاوه بر رنگ متمایزش (رنگ فیروزه‌ای) طعم متفاوتی نیز دارد.

> می‌توانیم بگوییم که اصفهان علاوه بر رنگ متمایزش (رنگ فیروزه‌ای) طعم متفاوتی نیز دارد

طعمی که می‌تواند روایت از هم گسیخته گردشگری تک بناها را در اصفهان به هم متصل کند و در کنار ارائه یک روایت منسجم از هویت شهری به گردشگرها، آغازگر نوع جدیدی از گردشگری در این شهر باشد. گردشگری غذایی از انگیزه مسافرانی که به دنبال تجربه غذاها و رسوم غذایی یک مکان گردشگری هستند، سرچشمه می‌گیرد. بریانی، ماش و قمری، تاس کباب، شله بریان زیره، یخنی ترش، کباب مشتی، کله جوش، اشکنه، قیم ریزه نخودچی، آمروی، گوشت و لوبیا، گوشت و نخود، گوشت و عدس، نخودآب، سرگنجشکی، شامی هویج و خورش ماست، از جمله مصادیق فرهنگ غذایی شهر اصفهان هستند که می‌توان با بازاریابی و برندسازی، از ظرفیت کمتر توجه شده به آن، بهره برد. در واقع، با برنامه‌ریزی و به‌کارگیری راهبردهایی مناسب مانند ایجاد شعب برند غذایی اصفهان، ارائه کیفیت و قیمت یکسان در این شعب، تبلیغات در داخل و خارج از کشور، تدوین لوگوی اختصاصی و ارائه این محصولات در نمایشگاه‌های جهانی گردشگری می‌توان با ایجاد تصویر ذهنی جدید مختص به «طعم اصفهان» به ارتقای تصویر ذهنی گردشگران داخلی و خارجی به این مقصد گردشگری کمک و سهم بیشتری از بازار گردشگری دنیا را تصاحب کرد.

دانش‌آموخته مدیریت بازرگانی و پژوهشگر جهاد دانشگاهی

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور:

۱۴۰ هزار کودک با نیازهای ویژه در کشور داریم

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی گفت: ۱۴۰ هزار دانش آموز تحت پوشش داریم که ۷۵ هزار نفر در مراکز خاص ما تحصیل می‌کنند، از این تعداد ۵۵ هزار کودک در نرم هوشی ۵۰ تا ۷۰ هستند. به گزارش مهر، مجید قدمی در برنامه تلویزیونی پرسشگر که با موضوع «چالش‌های تلفیق دانش آموزان با نیازهای ویژه» به روی آنتن شبکه آموزش رفت با بیان اینکه تفاوت‌های فردی یک واقعیت است و بر اساس این تفاوت‌ها نهادی چون آموزش و پرورش باید حساس باشد و بتواند برنامه‌هایش را تنظیم کند، اظهار کرد: باید به این سوال پاسخ داد که آیا با توجه به این تفاوت‌ها، اهداف تغییر می‌کنند؟ خیر، هدف نهایی آموزش و پرورش تغییر نمی‌کند، ماموریت آموزش و پرورش آماده کردن افراد برای زندگی است. بر اساس سند تحول بنیادین، رساندن فرد به مراحلی از حیات طیبه و زندگی پاک فردی و اجتماعی از جمله اهداف نظام تعلیم و تربیت است. رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با بیان اینکه آموزش و پرورش باید ضمن توجه به تفاوت‌ها، ساختار و محتوای نظام را بر اساس مشترکات مخاطبانش تنظیم کند، درباره اشتراک فرد تیزهوش با فردی که نرم هوش پایین دارد، افزود: اولین نقطه مشترک این است که هر دو انسان هستند، دوم آنکه حق زندگی دارند و این حق چه برای افرادی که پایین این طیف هوشی قرار دارند و چه آنها که بالای این طیف هستند وجود دارد. معلولیت مشکل افراد نیست، مشکل جامعه است. پیام بعدی این است که جامعه باید خود را آماده کند که طیف مختلف افراد را پذیرا باشد و نه فقط یک گروه خاص را. جامعه مانند یک خانواده است که باید در آن طوری رفتار شود که همه اعضا احساس تعلق خاطر و شادمانی کرده و زمینه پیشرفت برای همه آنها فراهم باشد. وی با بیان اینکه جامعه باید فضایی را ایجاد کند که افراد با شرایط متفاوت در اجتماع از حق زندگی، حق مشارکت، مسئولیت پذیری و همدلی برخوردار باشند، اضافه کرد: در نگاه به تفاوت‌ها نمی‌آیند مدرسه و محل سوادآموزی افراد را از همدیگر جدا کنند بلکه در محتوا و نوع آموزش تفاوت‌هایی را در نظر می‌گیرند. رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی درباره راه‌های تشخیص دانش آموزانی با بهره هوشی پایین‌تر بیان داشت: ما باید صبر کنیم تا کودک به سن شش سالگی برسد. البته در سازمان آموزش و پرورش استثنایی مصوبه داریم که طبق آن کودک از سن پنج سالگی هم می‌تواند غربالگری شود. کودکان مورد ارزیابی و سنجش شنوایی، بینایی و آمادگی تحصیلی قرار می‌گیرند و اگر در نرم هوشی ۵۰ تا ۷۰ قرار بگیرند به سمت مدارس استثنایی هدایت می‌شوند، در مقوله آموزش فراگیر، گروه‌های آسیب دیده بینایی، شنوایی و معلولان جسمی-حرکتی وارد مدارس عادی می‌شوند. علاوه بر این دانش آموزانی را در مدارس عادی داریم که مشکل هوشی ندارند، در حالی که در یک یا دو زمینه درسی دچار مشکل می‌شوند و مبتلا به اختلالات یادگیری اند که این افراد هم در سیستم فراگیر تحت پوشش ما هستند.

سنگ قبر مادر و برادرم را خودم تراشیدم!

یک سنگ تراش قبر می‌گوید با این وضعیت دلار نمی‌شود خیلی کار کرد

زهره قندهاری

خیابان بعثت تا چشم کار می‌کند سنگ است و سنگ. از یک سو شیرهای سنگی استوار ایستاده‌اند و از سویی دیگر حوض‌های نیلی نشسته‌اند در میان پیاده راه و حالا «سرد، سنگین، سیاه و سفید» سنگ‌های مستطیلی ایستاده بر قامت مغازه‌ای شبیه راهرو با کفپوشی از سنگ و آجر. اینجا راهروی مرگ نیست، ولی راهی است برای دل کندن از دنیا. سنگ قبرها آماده‌اند تا یکی یکی در آغوش خاک جا خوش کنند. برخی دیگر دراز کش شده‌اند وسط راهرو. خورشید دم کرده بهاری، نورش را پاشیده بر سینه سنگ‌ها و حالا شعرها خواندنی‌تر شده‌اند. مرد حکاک دو زانو می‌زند در کنارشان تا نام دیگری را از دنیا بزداید. نام‌ها یکی یکی لقلقه زبانش شده‌اند. انگار همه آنها را می‌شناسد. سنگ‌تراش، پیراهنی چهارخانه به رنگ آب بر تن دارد و شلواری که نیلی آسمان را تداعی می‌کند. لبه‌های نقاب کلاه سفیدش را می‌گیرد و آن را از سر جدا می‌کند. «خیلی خوش آمدید خانوم. کسی در این سال‌ها حالی از ما نپرسیده.» صادق انوشه مردی ۴۵ ساله است که از ۱۵ سالگی حکاکی سنگ قبرها سنجاق شده به نامش. شغلی که مردم کمتر آن را می‌شناسند.

دفتری ۲۰ متری با میزی کوچک. زیر میز شیشه‌ای پر شده از عکس سنگ قبرها. عکس هنرپیشه‌های قدیمی و عکس‌هایی که هر کدام برای صادق، خاطره‌ای را زنده می‌کند. تختی قدیمی با پتو و لباس‌هایی آویزان بر دل دیوار. «خانوم ببخشید، اینجا اتاق کارم است. البته بعضی وقت‌ها استراحت می‌کنم. می‌خوابم از بس که این شغل سنگین و سرد است.» مادربزرگم بارها گفته بود که حکاک‌های سنگ قبر، سخت و صبورند، بریده‌اند از دنیا و به هر کسی می‌گویند باید گذاشت و رفت. «ای خانوم. دل و دماغ کار برایمان نمانده است، باید بگذاریم و بریم. دنیا نامرد است.»

از روغن‌کاری تا تراش سنگ قبر

صادق شهرکردی است، لهجه هم ندارد. «بچه که بودم با خانواده آمدیم اصفهان. پدرم مرا گذاشت کنار مغازه اوسا احمد تا ماشین‌ها را روغن کاری کنم. یک روز اوسا احمد به من گفت: می‌خواهی بیایی تو مغازه سنگ فروشی؟ من هم قبول کردم.» حالا صادق هم سنگ می‌فروشد و هم سنگ قبر می‌تراشد. دستی می‌کشد بر سر و روی سنگ‌های سیاه و سفید. «روغن کاری کجا و سنگ فروشی کجا، در نهایت قبرتراشی شد شغلم.» هر از گاهی لابه‌لای حرف‌هایش می‌خندد، ولی نه از ته دل، از اینکه یادش برود که برای برادر و بچه خواهرش هم سنگ قبر تراشیده. بغض می‌کند و نگاهش را برمی‌گرداند از من. «سنگ قبر برادرم، بچه خواهرم، مادرم و اقوام. همه اینها را با دست خودم تراشیدم. ۳۰ سال است که با سنگ‌ها همنشینم. با این سخت‌های سنگین، ولی شغلم را دوست دارم چون برای خودش هنری است.»

دو پسر ۱۰ و ۱۷ ساله صادق، دوست ندارند در مدرسه بگویند که پدرشان سنگ تراش قبر است. می‌گویند: پدرمان سنگ فروش است. صادق یکی از سنگ‌های سیاه را می‌اندازد روی دوشش و تا وسط راهرو می‌آورد: «ببینید خانوم، این سنگ چین است، با ترانزیت و کشتی از چین و برزیل سنگ می‌آورند. چون براق است و به رنگ غم، مردم بیشتر سیاه دوست دارند، ولی کیفیت ندارد و زود می‌شکند. قیمت سیاه و سفیدها با هم فرق دارد. سیاه‌ها ارزان‌تر است. برخی از سنگ‌ها هنری تراشیده می‌شود با خط برجسته. گاهی گل و مرغ برجسته در حاشیه‌های سنگ منقش می‌شود. یک حکاک از ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان دستمزد می‌گیرد. دو ساعت کار روی سنگ‌های سفید کافیه، ولی روی سنگ‌های مشکی که خط برجسته دارد ممکن است تا سه روز با قلم و چکش کار طول بکشد.»

شیار شیار شعر می‌تراشد

وقتی از او درباره اشعاری که بر روی سنگ‌ها نوشته می‌شود می‌پرسم، یک راست می‌رود سراغ کمدی که در اتاق است و دفتر بزرگ شعر را می‌گذارد روی میز: «دفتر شعر داریم. بستگان میت نام و تاریخ ولادت و وفات را می‌گویند. من می‌تراشم. خطاط هم داریم به غیر از خودم.» صادق، تراشه کوچک برقی را برمی‌دارد و می‌افتد به جان سنگ‌ها: «به تراشه می‌گوییم: "انگشتی". صفحه‌های واشری هم از ابزار کار ماست. حرفه‌ای شدیم ما. یک وقت‌هایی از حفظ شعری را می‌تراشیم.» شیار شیار شعر می‌تراشد. «نام تو را برلوح زر باید نوشت/ نام نیکوی تو را بر تاج سر باید نوشت/ من که نتوانم کنم حقت ادا بابای من/ در مقامت مثنوی با گوهر باید نوشت.» باز هم صدای تراشه می‌پیچد وسط راهرو. می‌ایستم و فقط تماشا می‌کنم که چگونه همه انسان‌ها نامشان بر سینه سنگ‌ها حک می‌شود. به صادق می‌گویم: الان مرگ و میرها زیاد شده، پس شغل شما رونق گرفته؟ می‌خندد. کلاهش را می‌گذارد روی سرش. دستی می‌کشد به صورتش. «زیادتر هم می‌شود، ولی حالا با این وضعیت دلار نمی‌شود زیاد کار کرد!» دلار چه ربطی به کار شما دارد؟ «بالاخره سنگ‌هایی که از خارج می‌آید در روند کار ما هم تاثیر دارد.» بالا و پایین شدن دلار برای مرده هم خوب نیست چه برسد به زنده‌ها. آنطور که صادق می‌گوید انگار چشم و هم چشمی همه جا هست حتی برای انتخاب سنگ قبرها «از همه شهرهای ایران مشتری داریم. برخی از مرده‌ها را به باغ رضوان می‌برند، چون آنجا سنگ تراش زیاد است. برخی از مردمی که از شهرهای مختلف می‌آیند یک دفترمی آورند و می‌گویند نمی‌خواهیم سنگ قبر مثل این باشد. یک چیز متفاوت می‌خواهیم. سنگ قبر تکراری نباشد چون فلان دوست و آشنای ما سنگ قبرش این شکلی است!» او یادش رفته اولین سنگ قبری که حکاکی کرده، مال چه کسی بوده است «اولین تراش سنگ قبر را یادم نیست. خیلی سال پیش بود، ولی قبر یک ارمنی جزو قبرهایی بود که تراشیدم. همان سال‌های اول کارم بود. چون از اقلیت‌ها هم برای ما کار می‌آوردند.»

شهرهای شمالی هم روی سنگ چهره می‌تراشند

لاشه سنگ‌ها یکی یکی زخمی می‌شود و مرد حکاک بدن تمام آنها را می‌خراشد، زخمی می‌کند تا پایان تولد و آغاز وفاتی را حک کند. صدای دستگاه مدام می‌پیچد وسط راهرو. من هم تماشاگرم. مردی از راه می‌رسد «آقا سنگ ما آماده است؟» صادق یکی از سنگ‌های سینه دیوار را نشانش می‌دهد: «همین است دیگر، بله؟» دو مرد دیگر به کمکش می‌آیند و سنگ را می‌گذارند داخل وانت. صادق ۸۰۰ هزار تومان پول از مرد می‌گیرد و دوباره مشغول کارش می‌شود و رشته کلامش را اینطور به دست می‌گیرد: «بعضی‌ها می‌گویند برای ما چهره میت را بزنید روی سنگ. البته اینجور آدم‌ها کم هستند. ما هم به حرفشان گوش می‌دهیم. اغلب اقلیت‌ها اینجوری اند. شهرهای شمالی هم روی سنگ چهره می‌تراشند. اینجا انگار از این کار خوششان نمی‌آید. در گذشته با چکش و میخ سنگ قبر را می‌تراشیدند الان کامپیوتری شده. از این شابلون‌ها می‌گذارند و سند پلاست می‌کنند. چهره‌ها را هم اینجوری می‌زنند.»

صادق، گران‌ترین قبری که تراشیده ۲۰ میلیون تومان بوده با سنگ مرمر. «یک سنگ تراشیدم برای فرد مهمی که یکی از کارخانه دارهای اصفهان سفارش داده بود. بردند تهران. برای بعضی از علما هم تراشیدم. الان یادم نیست.» می‌خندد. «البته برای خودم هنوز نتراشیدم. بالاخره باید برای خودمم بزنم. مرگ به ما نزدیک است.»

از انوشه می‌پرسم شده کسی زنده باشد و بگوید برای من سنگ بتراش؟ جواب می‌دهد: بله، هستند افرادی که قبل از مرگ سنگ قبرهایشان را آماده می‌کنند. می‌گویند چون قبر را خریده‌ایم در کنار امامزاده‌ها می‌خواهیم سنگ بگذاریم همانجا تا همه بدانند که این بخش از زمین خریداری شده است.

صادق، زمانی در باغ رضوان کار می‌کرده و در روز ۱۵ تا سنگ می‌تراشیده: «یک سال آنجا بودم و برایم نمی‌صرفید که آنجا کار کنم. چون درصدی به من مزد می‌دادند، ولی الان سه تا چهار سنگ در روز می‌تراشم. چون مکان از خودم است، برایم می‌صرفد.»

او از خاطراتی می‌گوید که هر لحظه با اوست. خاطرات زیادی دارد، ولی بیشتر آنها را فراموش کرده: «یک روز دوم یا سوم عید بود آمدم سر کار. یکی از آمبولانس‌های مرده کشی مقابل مغازه من ایستاد. راننده به من گفت: یک سنگ نانوشته بده به من می‌خواهم ببرم. گفتم: اسم و تاریخ را بگو تا بزنم. گفت: نه اسم و تاریخ نمی‌خواهم. ترس تمام جانم را گرفته بود. تا دم در آمبولانس رفتم. مرده تو آمبولانس بود یک حالی شدم. به او گفتم: نداریم الان. بدون اسم و تاریخ نمی‌شود، نمی‌توانم این کار را انجام بدهم. باید بزنم، فردا بیاید ببرید. گفت: اشکالی ندارد و فردا آمد برد. ۲۰ سال پیش هم سنگی را نوشتم که یادم رفته بود ولادت و وفات میت را بنویسم. بعد از دو سه روز طرف آمد و گفت: چرا ننوشتید. منم یک تکه سنگ دیگر برداشتم و تاریخ‌ها را رویش تراشیدم و گفتم: این را بگذارید بالای سر میت. یک بار هم مجبور شدم برای تغییر وفات و ولادت که اشتباه زده بودم بروم به شهرستانی دیگر.»

از تراشیدن قبر برای پدر و مادرش می‌پرسم. می‌گوید: «می‌خواستم برای پدرم این کار را انجام بدهم، گفتند: خوبیت نداره و باید بدهی فرد دیگری این کار را انجام دهد، ولی برای مادرم خودم تراشیدم، ۱۲ سال پیش. رسم ما این است که بعد از چهلم روی میت سنگ می‌اندازیم.»

صادق که این شغل برایش عادی شده، خانواده‌اش را هم راضی کرده که با آن کنار بیایند. «همسرم به من حرفی نمی‌زند. در واقع از شغلم راضی است. البته شغل بدی هم نیست. شغل خوبی است و هنر دارد، پسر بزرگم از شغلم خوشش نمی‌آید. می‌گوید این کار سرد است و من دوست ندارم. این شغل افسردگی می‌آورد، چون کار با سنگ است و سنگ سرد است، منم افسردگی گرفتم. این دوره کسی این شغل‌ها را دوست ندارد. روزی یکی یا هفته‌ای دو تا سنگ می‌فروشم. الان دست زیاد شده، در گذشته تو این جاده دو سه سنگ تراش بیشتر نبودند، حالا زیاد شدند. گاهی برای اینکه بیکار نباشیم ما را می‌برند به دکان‌های سنگ فروشی تا برای آنها سنگ هنری بتراشیم.» صادق حرف هایی هم با مسئولان دارد: «این شغل سرمایه زیادی می‌خواهد. خسته کننده و سخت است. باید سنگ‌ها را خودمان جابه‌جا کنیم. مسئولان یک نگاهی به ما بیندازند. بیمه نداریم، خودمان باید بیمه رد کنیم. سلامتی جسمی از یک طرف، سلامتی روح و روان هم از طرف دیگر ما را آزار می‌دهد.»

خبر + آخر

سهم اهدای خون زنان در کشور کمتر از ۱۰ درصد است

سخنگوی سازمان انتقال خون گفت: سهم اهدای خون بانوان در همه استان‌های کشور، کمتر از ۱۰ درصد است، در حالی که مردان چهار بار و زنان سه بار در سال می‌توانند بدون هیچ مشکلی خون اهدا کنند. بشیر حاجی بیگی در گفت و گو با ایرنا افزود: یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های سازمان انتقال خون در حوزه اهداکنندگان، کاهش مشارکت بانوان در این امر خداپسندانه است. سخنگوی سازمان انتقال خون اعلام کرد: براساس آمار، اهدای خون بانوان در کشور ما در سال ۱۳۸۲ از ۱۲/۷۵ به ۴/۳۸ در سال ۱۳۹۴ رسید که کاهش چشمگیری را طی ۱۲ سال نشان می‌دهد. حاجی بیگی با بیان اینکه بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان در حوزه طب انتقال خون نگاه ویژه‌ای به اهدای خون بانوان دارند، اظهار کرد: برای مثال در فرانسه آمار اهدای خون بانوان مانند اهدای خون آقایان ۵۰ درصد است، این در حالی است که در سال ۱۳۹۴ در ایران از دو میلیون و ۸۳ هزار و ۹۱۴ واحد خون اهدایی، فقط ۹۱ هزار و ۳۱۹ واحد سهم بانوان بود که نشان می‌دهد فقط ۴/۳۸ درصد از سهم اهدای خون در کشور مربوط به بانوان است. سخنگوی سازمان انتقال خون با اشاره به اینکه نیمی از جمعیت کشور را خانم‌ها تشکیل می‌دهند، تاکید کرد: با این حال خانم‌ها درصد کمی از اهداکنندگان خون در کل کشور را به خود اختصاص می‌دهد. مطالعات گسترده در ایران و سایر کشورهای جهان نشان می‌دهد به دلیل گرایش کمتر بانوان به رفتارهای پرخطر و توجه بیشتر به داشتن زندگی سالم، خون اهدایی بانوان از سالم‌ترین منابع خونی است. همچنین بانوان به عنوان رکن اصلی خانواده می‌توانند با مشارکت در اهدای خون، علاوه بر ترویج رفتارهای انسان دوستانه، در آموزش فرزندان و شرکت در عرصه فعالیت‌های خداپسندانه گام مهمی در افزایش مشارکت خانواده‌ها در اهدای خون داشته باشند.

اخبار + جامعه

رتبه اول تا سوم طلاق میان دعاوی حقوقی

عضو کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس گفت: زنگ خطر افزایش طلاق در طی سالیان گذشته به صدا درآمده است. یحیی کمالی پور در گفت‌وگو با خانه ملت، با اشاره به اینکه امروزه یکی از چالش‌های اساسی فراروی جامعه در حوزه آسیب‌های اجتماعی طلاق است، بیان داشت: پنهان سازی آمار طلاق و بی توجهی مسئولان یا جامعه فرهنگی به این مشکل سبب شده که این آسیب اجتماعی نادیده گرفته شود، در حال حاضر آمار و ارقام نشان می‌دهد که طلاق در مجموع دعاوی حقوقی رتبه بین یک تا سه را در کل کشور دارد. نماینده مردم جیرفت و عنبرآباد در مجلس شورای اسلامی، افزود: دلیل افزایش طلاق در کشور ریشه و علل متفاوتی دارد، در حال حاضر متاسفانه در حوزه فرهنگ خانواده رها شده و کمتر به آن توجه می‌شود، در هر جامعه‌ای که زیربنای اخلاقی و اعتقادی مردم به یک موضوع نادیده گرفته شده و ضعیف شود، در همان حوزه آسیب‌های اجتماعی افزایش پیدا می‌کند. وی با بیان اینکه در حوزه خانواده اقدامات فرهنگی قابل قبولی انجام نشده است، تصریح کرد: هم اکنون حجم گسترده‌ای از پرونده‌های خانوادگی به ویژه در حوزه طلاق در دادگاه‌ها و محاکم قضایی وجود دارد. در گذشته افراد نسبت به خانواده و بنیان آن دارای حساسیت‌های بسیاری بودند ولی در حال حاضر قبح طلاق چنان در جامعه شکسته شده که طول عمر ازدواج در کشور کاهش چشمگیری پیدا کرده است.

افزایش قیمت برخی داروها با نوسانات بازار ارز

نماینده مردم تهران در مجلس از افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت داروهای بیماران خاص به دلیل نوسانات بازار ارز انتقاد کرد. سیده فاطمه ذوالقدر در گفت و گو با خانه ملت، از افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت داروهای بیماران خاص به دلیل نوسانات بازار ارز انتقاد کرد و گفت: در حالی که این داروها با ارز چهار ماه پیش خریداری شده، نباید به قیمت دلار روز به فروش برسند. نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه وزارت بهداشت باید به افزایش قیمت داروهای بیماران خاص ورودی جدی داشته باشد، افزود: افزایش غیرمنطقی قیمت داروها، مشکلات اقتصادی زیادی را برای بیماران و خانواده‌های آنها فراهم می‌کند. از وزارت بهداشت تقاضا داریم با ورود جدی به این موضوع، قیمت‌ها را کنترل کرده و اجازه ندهد سودجویان و دلالان با قیمت‌های غیرواقعی در بازار دارو آشفتگی ایجاد کنند. وی با بیان اینکه توجیه قانونی مناسبی برای افزایش قیمت بیماران خاص وجود ندارد، تصریح کرد: باید با سودجویان و دلالان به صورت قاطع برخورد کرد.

تغییرات آموزش و پرورش براساس سند تحول

وزیر آموزش و پرورش به ارائه توضیحاتی درباره اظهارات اخیر خود مبنی بر وجود مقاومت‌های مختلف در وزارتخانه‌اش برای ایجاد برخی تغییر و تحولات پرداخت. محمد بطحایی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: تغییرات در آموزش و پرورش براساس سند تحول در دو بخش صورت می‌گیرد که یکی از این بخش‌ها، بخش محتوایی است. در این زمینه باید محتوای برنامه‌های آموزشی و پرورشی را اصلاح کنیم. یکی از مواردی که به تازگی نیز مورد توجه قرار گرفته، حذف آزمون‌ها و کتب کمک آموزشی در دوره ابتدایی بود. پس از انجام این اصلاح، مخالفت‌ها و مقاومت‌های بسیاری صورت گرفت. حال ممکن است برخی از این مخالفت‌ها به دلیل به خطر افتادن منافع عده‌ای یا مخالفت‌های کارشناسانه از منظر علمی باشد. وزیر آموزش و پرورش خاطرنشان کرد: من در این باره گفته‌ام که تغییرات در آموزش و پرورش از این جهت که مقاومت در آن زیاد است، مقداری مشکل است و ما باید با توجیه و تشریح کردن موضوعات و همچنین توضیح دادن، این مقاومت‌ها را کاهش دهیم و کار را به سمت جلو پیش ببریم. بطحایی با تاکید بر اینکه این مقاومت‌ها و فشارها از سوی مرجع یا بخش خاصی از نظام نبوده، بلکه فرهنگ سازمانی آموزش و پرورش با این تغییرات مقاومت می‌کند، گفت: فرهنگ سازمانی آموزش و پرورش به نحوی است که تغییرات در آن با مقاومت‌هایی مواجه است.

کمبود ۱۰۰ هزار پرستار

عضو کمیسیون بهداشت مجلس، با تاکید بر اینکه کشورهای عربی همسایه برای مدت کوتاهی به خرید خدمت پرستاران ایرانی می‌پردازند از آن با نام فرصت مناسبی برای تجربه‌اندوزی به منظور تصرف بازارهای آینده یاد کرد. محمد نعیم امینی فرد در گفت‌وگو با خانه ملت، در واکنش به انتشار اخباری مبنی بر مهاجرت پرستاران ایرانی به قطر گفت: این موضوع که ما از نظر توان و دانش پرستاری به جایگاهی رسیده‌ایم که می‌توانیم برای فعالیت، کشورهای همسایه را هدف قرار داده و سهمی از بازارهای تولید نوین آینده داشته باشیم، امری پسندیده است. وی در مورد کمبود ۱۰۰ هزار پرستار در مراکز درمانی کشور تصریح کرد: جذب تعداد ۱۰۰ هزار نیروی پرستار باید بر اساس نورم‌های جمعیتی اعم از پایگاه سلامت، تخت‌های بیمارستانی و موقعیت‌های مشخص آموزشی در دانشکده‌ها صورت بگیرد تا متناسب با آن پایگاه ارائه خدمات بهداشتی درمانی داشته باشیم.

یاد + نوشت

برای علی خدایی مرد برف زمستان

احسان امینی

کار هر شب مرد همین است. حوالی نیمه شب که شهر خلوت تر است، از خانه بیرون می زند. چیز زیادی همراهش نمی برد. گوشی موبایل اما مهم است. هم برای عکس و هم برای موسیقی. عادت دارد همیشه در حال شب گردی، موسیقی گوش کند. دوست دارد غرق شود در دیدن و کشف اصفهان. موسیقی کمک می کند. امشب اما تولد شصت سالگی مرد است. با خودش فکر می کند امشب چه موسیقی ای گوش کند؟ چه چیزی مناسب این شب است؟ اصلا مگر فرقی می کند شب تولد آدم با دیگر شب ها؟ اما چند روزی است چیزی به جانش افتاده که انگار شب تولد شصت سالگی اش باید چیز خاصی را تجربه کند. حسی تازه و نو. اما کجا و چگونه نمی داند. به شصت سالگی فکر می کند. چه ترکیبی عجیبی. حس تازگی تولد و خستگی این همه سال. دوست دارد فکر کند ده سال پیش در مورد شصت سالگی چطور فکر می کرده است؟ بیست سال پیش چطور؟ یا حتی قبل تر. در بیست سالگی اصلا فکر می کرده است روزی شصت ساله خواهد شد؟ در آشپزخانه ایستاده است و تمامی این فکرها از سرش می گذرد. به تصویر محو خودش در پنجره نگاه می کند و ریش های سفیدش که بیش از گذشته به چشمش می آید. یاد یکی از داستان هایش می افتد: «برف زمستان.» داستان را سال ها پیش نوشته است، شاید در چهل و چند سالگی. داستان مردی است چهل و چند ساله که در روز تولدش برف می بارد. به همین سادگی، مرد و برف تولدش. عجیب این داستان را دوست دارد. دلش می خواهد به او، به مرد داستانش فکر کند.

از خانه بیرون می زند. مکان ها و مسیرها مشخص است. میدان نقش جهان. چهارباغ و کنار رودخانه. از کنار رودخانه می گذرد. از دیدن خشکی رود دلش می گیرد. دلش نمی خواهد به این مصیبت فکر کند وسعی می کند دل گرم کند به پل ها و آدم ها. آدم ها و کارهایشان. آدم ها و دست نوشته هایشان. بارها با خودش فکر کرده است که رابطه میان شهر و آدم ها چیست؟ این شهر است که به آدم ها هویت می دهد یا این آدم ها هستند که شهر را می سازند؟

خلوتی و سکوت میدان سرحالش می آورد. این وقت شب بهترین زمان برای پرسه زدن در میدان است. تک و توک آدمی در میدان هستند. سرشان به کار خودشان گرم است. از کنار عالی قاپو می گذرد. لحظه ای می ایستد. بعد از سال ها داربست های ایوان را جمع کرده اند. از این همه زیبایی و ظرافت مثل همیشه سرشار می شود. با موبایلش عکسی می گیرد و باز هم تماشا می کند. نسیم ملایمی به صورتش می خورد. کیفور می شود. دوباره یاد مرد برف زمستان می افتد... «مرد بعد از رفتن مهمان ها، لباس هایش را درمی آورد و برهنه در زیر برف شروع به راه رفتن می کند. می گذارد برف بر سر و صورت و بدنش بنشیند. کم کم با برف یکی می شود. تازه دارد می فهمد برف امروز با همه برف ها فرق دارد. برف روز تولد او. برف خودش نه هر برف دیگری...» مرد با خودش فکر می کند ای کاش می توانست مثل مرد کمی دیوانگی کند و با تمام وجود این رمز و راز نهفته در میدان را کشف کند. کشف کند و فریاد بکشد. فریاد بکشد و بدود. بدود بدود و بدود. دویدنی بدون زمان. بدون مکان.

روبه روی مسجد جامع عباسی می ایستد. به گنبد مسجد خیره می شود. به سایه ها و نورها. به کاشی ها. به رنگ ها. موسیقی اش را یافته است.

امید نعمتی می خواند: گل نازیادت شکوفا شده/ زمستان من با تو زیبا شده/ زمستان من با تو یعنی بهار/ عبودتر ازدل پنبه زار....

هنوز در فکر مرد برف زمستان است و دویدن. لحظه ای حس می کند همه نقش ها و نورها و رنگ ها بر تنش نشسته است. شبیه چیزی شده است که غرق در آن است. سال هاست که غرق آن است....

هنر + اصفهان

تداعی وقایع دهه ۴۰ برای مخاطب

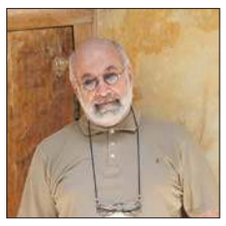
این شب ها، نمایش «این ره که می روی» در تالار سوره اصفهان به روی صحنه می رود، نمایشی که اتفاقات دهه ۴۰ را برای مخاطب تداعی می کند. به گزارش ایمنا، به گفته کارگردان این اثر، دلیل انتخاب این اتفاقات برای اجرا، بیان اندیشه امام خمینی در جامعه امروزی است. محمد هاشم زاده گفت: زمانی که صحبت از شخصیت امام خمینی (ره) به میان می آید، با مجموعه ای از فضایل مواجه می شویم، اما حرف این نمایش، بیان قسمت پنهان تفکر امام خمینی است. وی به بخشی از اندیشه امام (ره) با عنوان «متحجران مقدس مآب» اشاره کرد و اذعان داشت: این بخش از تفکر امام، مشکلی را بیان می کند که خطر آن در جامعه امروزی بیشتر احساس می شود، یعنی مشکل وجود کسانی که لباس دیانت برتن می کنند و در عمل به اسلام ضربه می زنند.

هاشم زاده درباره شیوه اجرای نمایش خود گفت: در اجرای این نمایش به دلیل اینکه در صحنه هایی از آن، شخصیت اصلی در خواب، وهم و رویا به سر می برد، از صداهای ضبط شده استفاده کردیم. او ادامه داد: درحالی که سالن ایده آلی برای اجرای این نمایش در اصفهان نبود، به پیشنهاد مالک شیخی، معاون فرهنگی حوزه هنری استان اصفهان، تصمیم به اجرای عمومی اثر در سالن سوره گرفتیم. وی در پایان با بیان اینکه این نمایش، متعلق به مردم است، از مردم اصفهان دعوت کرد به تماشای این اثر بنشینند و انتقادات و پیشنهادهای خود را به عوامل اجرایی آن منتقل کنند. این نمایش برای نخستین بار در اصفهان با طرح سدید اجرا می شود که در این طرح، بهای بلیت، بسته به میل و سلیقه مخاطب پس از تماشای نمایش در پاکتی قرار داده می شود. این اثر از تاریخ ۱۹ تا ۲۹ فروردین ماه ساعت ۱۹ در تالار سوره بر روی صحنه خواهد بود.

برای زادروز علی خدایی

بهار در دستان مردی که سایه اش همیشه خیس است

سعید محسنی



آدم های دوست داشتنی بسیارند. آدم هایی که برای دوست داشتنشان ما بنا نیست کاری بکنیم. همه کارها را خودشان کرده اند. حتی پیش از آنکه ما دیده باشیمشان یا بشناسیمشان.

مثلا فلان چهره سرشناس را به ناگاه توی پیاده رو می بینیم. یادمان می رود که او ما را نمی شناسد. جوری می رویم طرفش که انگار دوستی قدیمی را یافته باشیم. اگر خلق و خویش سرجا نباشد یا به هر دلیلی دوست داشتن ما را نفهمد، به حتم می رنجیم و دلگیر می شویم. گویی حق ندارد ندانند ما دوستش داریم.

تقصیر خودش است که کاری کرده تا ما دوستش داشته باشیم. یا توی همان پیاده رو چشممان یک آن می افتد توی چشمان غریبه ای. کسی که شاید دیگر نبینیمش. یا فردایش حتی ببینیم و به یاد نیاوریم این همان غریبه دوست داشتنی دیروز است که ناخودآگاه لبخندی به ما هدیه داده است و حالمان را بهتر کرده باشد. یا اصلا نه غریبه است و نه سرشناس. یک دوست است که هروقت دلمان گرفت کافی است تا تماسی با او بگیریم تا با چند جمله حالمان را بهتر کند.

یا زنگ هم نه، حتی یادش کنیم و همین یاد از دلگیری آسمان ابری بکاهد. یا دوست داشتنش ناگزیر است چون هربار که سری به نوشته هاش در کتابش یا صفحه مجازی اش بزنیم دلمان بخواهد بگوییم آخر تو چرا این قدر نازنینی؟

یا آن قدر تیزبین و ریزبین است که حتی اگر دیر به دیر افتخار گپ و گفتی با او داشته باشی، همان دیر به دیر هم آن قدر پر و پیمان می شوی که تا مدت ها نخورده مستی. یا نه... دوستش داریم نه به هیچ دلیلی. دوستش داریم چون فطرت انسان نمی تواند از کنار زیبایی عبور کند بی آنکه تلنگری گوشه دلش نخورد.

آدم های دوست داشتنی بسیارند و دلیل دوست داشتنشان می تواند بسیار باشد، اما کم اند آدم های دوست داشتنی که همه این صفات و حتی آنهایی را که حوصله و مجالش اینجا نبوده یک جا داشته باشند.

اینها در روزهای مرده شان هم حتی زندگی کرده اند. بوی حیات می دهند حتی اگر زاینده رود خشکیده باشد. رنگشان فیروزه ای است، اگر تمام فیروزه ای های این شهر را غبار تیره کرده باشد.

اینها به تنهایی یک شهر... نه نصف جهان اند.

بگذارید حالا که پرچانگی های مراتاب آورده اید، به نشانه قدردانی از این همراهی تان یک چیزی در گوشتان بگویم. یواشکی. قول بدهید به هر کسی رسیدید در گوشش بگویید و از او هم بخواهید تا دم گوش یک بگوید:

«علی خدایی» نویسنده سرشناس غریبه آشنای خوش تیپ نازنین... (هوووف... نفسم گرفت!) یکی از این آدم هاست که هرچقدر دوستش داشته باشی باز هم کم می آوری.

کاش سال های سال همین طور شیرین بخندد تا در هر بهار «از میان شیشه، از میان مه»، دل خوش کنیم که تابستان ها تا «نزدیک داستان» می بردمان. پاییز را به تماشای «کتاب آذر» دعوتمان خواهد کرد، و باشد تا از شر سوز تیز سرمای زمستان صدا بزنیم «تمام زمستان مرا گرم کن».

تولدتان مبارک ما باشد و سایه تان همیشه سبز.

سرانجام شکوه نقاشی ایرانی در مکتب اصفهان

آیدین آغداشلو می گوید اصفهان بر پایه جهان پرمعنا بنا شده است

شیما خزدوز

حیاط کوچک عمارت صفوی در یک بعدازظهر دل انگیز بهاری و در هفتمین نشست اصفهان‌شناسی خود، فرهیختگان و دوستداران هنر را پذیرا شده تا از این بیغوله تاریخی با روایتگری آیدین آغداشلو، سفر کنیم به سال ۸۵۰ تا ۱۰۵۰ هجری و نظاره گر ساحت فرهنگی اصفهان باشیم. از تاریخ هنری که به مکتب اصفهان ختم می شود و روند تاریخی و فرهنگی و شهری که به مدد هنرمندان، قوام می گیرد. دوره ای بر این باور بودم که امنیت تعیین کننده است. امنیت که باشد، هنر هم هست، اقتصاد هم هست. اما اگر تاریخ را نظاره کنیم، دوره های ناامنی را شاهدیم که از قضا هنر رشد چشمگیری داشته است و آغداشلو در سخنرانی خود به یک برهه این چنین پرداخته است.

عصر حافظ، عصر سعدی، حتی در ناامن ترین لحظات تاریخ و در خلال جنگ ها، شهرهایی بودند که هنرمندان بزرگی را پدید آوردند. نمونه آن رنسانس و ایتالیا قرن ۱۵ میلادی که شاهد بزرگ ترین نوابغ و هنرمندانی بوده که در همین دوران زیسته اند.

آیدین آغداشلو، نقاش، نویسنده و منتقد و از مفاخر فرهنگی ایران که مهمان سلسله نشست های اصفهان شناسی از نگاهی دیگر است، با طرح این دیدگاه به شرح فراز و فرود های هنر در بستری تاریخی می پردازد.

وی که هنر و محسوسات را معتمدترین مورخ می داند از تاثیر متقابل تاریخ و هنر در شکل گیری جریانی تحت عنوان مکتب اصفهان یاد می کند. او درباره سیر تحولات هنر در ایران و اصفهان می گوید: اصفهان در طول تاریخ یک مادر شهر بوده است. نه از لحاظ وسعت که بر مبنای یک مجموعه. اصفهان یک مجموعه بوده است. شهری که معنا را در خود محفوظ نگه داشته و دارای طرح و برنامه بوده است.

شهری که در طول تاریخ، آرام آرام به حیات خود ادامه داده است. اما در دوره ای معین، قصد و بنا داشته که نصف جهان باشد. حوالی سال ۱۰۰۰ هجری قمری، تصمیم می گیرد که شهر شهرها باشد.

عواملی در درون آن شکل می گیرد و حفظ می شود. اصفهان آرام آرام ساخته می شود. مردمان نه به مدد متصل شدن به منابع قدرت و نه در پی کسب منافع در آن سکونت می گزینند. اصفهان گرچه دچار فراز و فرودهای بسیاری می شود، دوام می آورد و مکتب اصفهان در خلال این فراز و فرودها شکل می گیرد.

آغداشلو درک این مطلب را که چرا مکتب اصفهان معتبر و ماندگار می شود، تاثیر شگفتی که در هنر نقاشی می گذارد، این مایه از کجاست و این مشعل نورانی با چه قدرتی به آسمان پرتاب می شود که هنوز رد نورانی آن را می توان نظاره کرد، بسیار آموزنده برمی شمارد و می گوید: به تاریخ و آموزنده بودن آن معتقد نیستم، چرا که تاریخ، نگارش می شود و نویسنده آن گونه که می خواهد تاریخ را می نویسد.

اما درباره مکتب اصفهان حقیقتی نهفته است که هرچه به تاریخ مرسوم باورنداشته باشیم، راحت تر آن را درک خواهیم کرد. ما از دوره ای سخن می گوییم که نام اصفهان با نام شاه عباس عجین می شود. شاه عباس که قطعا فردی خاص و استثنایی بوده اما آیا این باعث می شود که از بسیاری اعمال و رفتار او از جمله به قتل رساندن پسرش یا اعمال دیگر او چشم پوشی کنیم؟ گرچه بر اساس چهارچوب و ضرورت های دوران تاریخی بسیاری مسائل قابل درک یا توجیه کردن است، ولی آن هم به داوری، انصاف و خرد نیازمند است.

با این همه نمی شود انکار کرد که شاه عباس سیاستمدار و طراح طراز اولی نبوده است. البته به حکم تاریخی که نه به قصد دریافت صله نگاشته شده است. همان گونه که جایی گفته ام به تاریخ محسوس بیش از تاریخ مکتوب معتقدم.

اگر به تعقل در این تاریخ بپردازیم به نکات جالبی خواهیم رسید. سال ۹۸۴ هجری قمری ما با شاه اسماعیل دوم و حکومتی سرشار از خون خواری و تفرقه روبه رو هستیم. این جریان چگونه جمع می شود و او چگونه میراثی را برای پسر جوانی که شاه عباس باشد باقی می گذارد که اوضاع دگرگون می شود؟

اینجاست که می توان به آدم ها معتقد بود. اینکه در هرفرو رفتن و سقوطی، صبر مردمان به پایان می رسد و می اندیشند که چه باید بکنند. اتحاد، اجماع و ستایش درستی و پاکی در این دوره تاریخی رخ می دهد.

پسر جانشین پدر نیمه کور می شود. هفت ایل قزلباش که همواره در جنگ و حسادت هستند متوجه می شوند که راه به جایی ندارند و این دوره حوالت تاریخی است؛ حوالت تاریخی که در همه دوره ها از اهمیت بسیاری برخوردار است.

اینجاست که یک طراح درخشان و امکانات اجرایی تقارن سعد را محقق می کند و به یمن این خودآگاهی و طراحی، برنامه های عمده ای اجرا می شود.

پایتخت به مرکزیت اصفهان شکل می گیرد. همه چیز متقارن می شود و هنرمندان از دور و نزدیک به اصفهان مراجعت می کنند.

هر کس می گوید من توانایی دارم. درست شبیه فیلم اسپارتاکوس استنلی کوبریک. سکانسی در این فیلم وجود دارد که در میانه جنگ و آشوب، اسپارتاکوس می پرسد: چه کسی در این وضعیت می تواند کاری کند که مردم خوشحال شوند؟

در این میان، برده ای می گوید: شما جنگجویان قابلی هستید و من برده ای ضعیف. اسپارتاکوس می گوید: آیا موسیقی می دانی، شعری از بری و آیا می توانی بخوانی؟ او می گوید: بله. اسپارتاکوس می گوید: پس دست به کار شو و این گونه مقایسه نکن.

این نویسنده و نقاش ایرانی با این تمثیل به بیان نقشی که هنر و هنرمندان در دوره شاه عباس صفوی ایفا می کنند می پردازد و می گوید: هنرمندان بزرگ و متفرق از دور و نزدیک ایران، از هرات، قزوین، تبریز و شیراز و ده ها جای دیگر به اصفهان مراجعت می کنند و درست در زمانی که اصفهان در یک زوال تدریجی گرفتار بوده است.

هنرمندان تجسمی مکتب اصفهان دوره دشواری را تجربه می کنند. از نیمه دوم قرن دهم هجری، زمانی که شاه طهماسب که حامی هنرمندان بوده پس از شکست در چالدران هم از کار خود توبه می کند و این دوره فطرت نقاشی ایرانی است.

نقاشی ایرانی که در تصویرگری کتب، مینیاتور و نگارگری و کسانی چون سلطان محمد نقاش از آن یاد می شود که به این قصد در کتابخانه سلطنتی گرد هم می آیند. دوره فطرت، دوره عقب نشینی و روبه زوال است، ولی نکته شگفت همین جاست.

در قرن دهم با تمام مصائبی که وجود داشته و شاه طهماسب به نوعی به خودکشی تدریجی روآورده است، چه اتفاقی رخ می دهد که عالی ترین وجه هنر ایرانی بروز پیدا می کند؟ درست است که حمایت پادشاه و امرا و حاکمان شهرها هم موثر است، اما اگر وسیع تر نگاه کنیم، خواهیم دید که جان کلام و معنای عمیق نقاشی اصفهان از پیش تر یعنی دوره شاهرخ شاه تیموری به سال ۸۴۰ هجری قمری آغاز شده و در ۱۰۵۰ هجری و با مکتب اصفهان خاتمه پیدا می کند.

به طوری که وجه شگفت انگیز و اهمیت و سرآمد شدن نقاشی ایرانی متعلق به نیمه اول قرن دهم هجری قمری است. و این آغاز انجام است. شاهنامه های خطی و نسخه های مهم ادبی مصور می شود.

آیدین آغداشلو بر این باور است که واکاوی معنای واقعی هنر در قرن دهم هجری کاملا ضرورت دارد؛ اینکه حسن ختام مکتب اصفهان چگونه شکل می گیرد و در این روند چه به دست می آورد و چه از دست می دهد؟

او می گوید: نقاش ایرانی در این دوره، نقاشی مجموع با جهان وسیع و معنوی شگفت و اقتدار فنی تکرارنشدنی را به تصویر می کشد. همچون شاهنامه شاه طهماسب که شناسنامه و معنای واقعی یک ملت است.

روح ملتی که با هیچ کدام از تفاوت های قومیتی شکسته نمی شود و رفته رفته هر رخدادی را در خود حل می کند. نقاشی قرن دهم حامل این روح است. همه چیز در آن دریافتت می شود. حتی نقاشی که به جزء پرداخته، سلطان سنجر و پیرزن را یک بیستم کار طراحی می کند و بقیه را به ملازمین دربار و کوه و ابر و آسمان و قوچ اختصاص می دهد.

مکتب اصفهان بر پایه این جهان مملو از معنا پایه گذاری شده است. نقاش این دوره پول نمی گیرد که سلطان سنجر را در ابعاد بزرگ نقاشی کند. نگاه او به کل جهان است و رسالتش هم همین است.

مکتب اصفهان می آید که معمار، نقاش، کاشی ساز و طراح باغ را فرا بخواند و هر که هرچه دارد تقدیم کند و کسی در این میان هست که می گوید: چه خوب که این را آوردی و من همین را احتیاج داشتم و شاید احتیاج هم نداشته، اما او یک مدیر ویژه است.

مکتب اصفهان در پی جامعیت تصویر جهان نیست، بلکه او نشان بزرگی دارد که به بیش از مکتب اصفهان تکیه کرده اند.

> نقاشی قرن دهم حامل این روح است: روح ملتی که با هیچ کدام از تفاوت‌های قومیتی شکسته نمی شود و هر رخدادی را در خود حل می کند

نمی توانیم نقاشی رضا عباسی، نقاش یگانه را درست بررسی کنیم، بدون آنکه صادق بیک و سیاوش را که هر کدام از نقاشان بزرگ دوره شاه طهماسب بودند، از نظر دور آوریم.

اینها سلسله به هم پیوسته اند که به یکدیگر تکیه کرده اند. رضا عباسی خاصه یک طراح است. نقاش فوق العاده ای که مکتب اصفهان با نام او عجین شده است، اما او طراح قابلی است که اگر نقاشی رنگی هم نمی کشید، طراحی های او کافی است که در راس جایگاه اسطوره ای نقاشان ایرانی قرار بگیرد و شاگرد تربیت کند.

شاگردانی چون معین مصور، محمد یوسف و محمد قاسم که آرام آرام سبک خود را دنبال می کنند. به طوری که از سال ۱۰۰۰ هجری قمری به بعد می توانید کار رضا عباسی و محمد قاسم را از یکدیگر تشخیص دهید.

آغداشلو ادامه می دهد: تفاوت در ترسیم ابرها، لباس ها، کلاه و عمامه ها آنگونه که هرچه به پیش می رویم، تصویر عمامه ها در نقاشی این دوره متفاوت می شود.

وی معتقد است که در این دوره، دوره یکپارچگی شگفت انگیز و مدیریت عالی شاه عباس است و هنرمندان و صنعتگران فعال اند و صادرات فرش انجام می شود و ابریشم ایران اهمیت پیدا می کند، ولی باور دارد این شکوه اغواگر در جایی در حال عقب نشینی است.

جهان گسترنده و خزنده غرب در پیش روی است. او می گوید: شاه از غرب تقاضا می کند که توپ سازی را به صنعتگر ایرانی تعلیم دهند.

میناس زاغگوق، نقاش برجسته جلفا در حلب تعلیم می بیند، کاروان ها هنر نقاشی رنگ و روغن را به ایران می آورند و نقاشان غربی به جلفا می آیند، شاگرد تربیت می کنند.

پس گول ظواهر این دوره و شاه عباس را نخوریم. او میدانی چون نقش جهان را طراحی کرد، ولی بدترین جانشین را برای خود برگزید، همچون مارکوس اثورلیوس، امپراطور حکیم رم که کتاب تفکرات را در فلسفه تالیف کرد اما وحشتناک ترین جانشین را برای خود انتخاب کرد.

اینجاست که نقاشی ایرانی، مسند خود را وامی گذارد. مسند معنوی، کلی نگر و آرزومند باغ بهشت را وامی گذارد تا تصویر شاه عباس و حکیم شفایی را ترسیم کند. از کلیت به سمت فردگرایی پیش می رود.

به این ترتیب، این روند با هنر غرب شریک می شود. گرچه وضوح اومانیسم در نقاشی این دوره به وضوح غرب نیست، ۲۰۰ سال بعد یعنی در دوره قاجار به سمت هدونیسم، عشرت گرایی و لذت طلبی پیش می رود.

تعداد جماعتی که در نقاشی ها می بینیم از ده نفر تجاوز نمی کند. در نقاشی مکتب اصفهان شکل آدم ها و طراحی صورت تغییر می کند، طراحی غنی و استادانه است، رنگ سطح کمتری را فرامی گیرد، برهنگی نیست، جهان خالی از حماسه است، حجم کار نقاش زیاد است، عشق در مواجهه با مسائل جهان معاصر است و اینها بین ۱۰۰۰ تا ۱۱۰۰ هجری قمری شکل می گیرد که مهم ترین دستاورد مکتب اصفهان است.

اما هرچه پیش می رویم تا دوره قاجار هدونیسم به نارسیسم و خودشیفتگی می رسد و عشق در دو نفر خلاصه نمی شود. دوربین روی یک نفر زوم شده است. مکتب اصفهان به آرامی کم فروغ می شود و توجه به سایه روشن، پرسپکتیو، شبیه سازی و جهان واقعی خالی از تخیل و تقلیل یافتن خلاقیت با تغییر تدریجی در دوره های بعدی رخ می دهد.

و این تنها در نقاشی نیست، تمام هنر و فنون ها هم همین روند را طی می کند، دوره ای به بازسازی و تقلید از استادان را ادامه می دهند و بی رمق می شوند.

آغداشلو به گفته خودش از دوره ای تجلیل می کند که پس از یکصد سال دوام آوردن شگفت انگیز، نقطه ختام می گذارد، اما نقطه ای که پررنگ نیست و به تعبیری در دوره خودش محسوس نمی شود، گو اینکه هیچ اتفاقی رخ نداده، گرچه توجه به جزئیات نقاشی این دوران گویای این تفاوت هاست.

گزارش + هنر

فتومونتاژ قد علم می کند

جلسه این هفته کانون عکس انجمن سینمای جوان اصفهان با عنوان «فتومونتاژ، از پیدایش تا هنر معاصر» با حضور مهران چیت ساز برگزار شد.

به گزارش ایمنا، مهران چیت ساز از عکاسان و فعالان فتومونتاژ اصفهان است که در دوره های قبلی کانون عکس هم عضو هیئت مدیره کانون بوده است.

چیت ساز ابتدا بحث را با بیان سرفصل های برنامه آغاز کرد که شامل تاریخچه و سیر تحول عکاسی فتومونتاژ، بررسی مکاتب هنری که از فتومونتاژ به منزله ابزار استفاده کرده اند و درنهایت بررسی فتومونتاژ معاصر و خصوصیات آن بود.

در ادامه، سرفصل های بیان شده به صورت عمیق تری مورد بررسی قرار گرفت. چیت ساز در ابتدا به بررسی واژه شناسی فتومونتاژ پرداخت و معنای واژه های فتو، مونتاژ، فتومونتاژ و کلاژ را بیان کرد و در رابطه با فوتومنتاژ گفت: برخی معتقدند فتومونتاژ یک قدم از عکس فراتر است، زیرا از طریق فتومونتاژ، ایده و عقیده هنرمند وارد تصویر می شود و درنتیجه ذره ای خطا و اشتباه در کادر قابل قبول نخواهد بود.

این عکاس در ادامه فتومونتاژ و کلاژ را در کنار هم مقایسه و برای بررسی سیر تحول فتومونتاژ، تکنیک های ابتدایی تکه چسبانی، ظهور متوالی و نوردهی مجدد را بررسی کرد و برای بررسی تاریخچه فتومونتاژ هم، اثر معروف «۵۰۰ کشیش کلیسای آزاد نوین» را معرفی و داستان پیدایش آن را بیان کرد.

او این اثر را به عنوان اولین نیاز به فتومونتاژ و اولین قدم های ایجاد آن، از زمان اختراع عکاسی دانست و گفت: پس از این اثر، اختراع دوربین چهارلنزی، امکان قرار دادن چهار عکس در یک عکس را فراهم کرد و پس از معرفی اولین تکنیک های HDR که توسط گوستاو لیگری با نوردهی های مختلف چند نگاتیو ساخته شده بود، شیوه ظهور ترکیبی «اسکار گوستاو رجلندر»، عکس احتضار از «رابینسون» و پرتره های گروهی «آدولف دیسدری» و «ایساکی ریجی»، قدم های بعدی در دنیای فتومونتاژ بود.

در ادامه، چیت ساز روند جای گرفتن عکاسی را در دنیای شاخه های مختلف هنر بررسی کرد و گفت: پس از معرفی دوربین های کوداک که باعث می شد دوربین تنها در اختیار قشر کمی از جامعه نباشد، فتومونتاژ به عنوان شاخه ای از عکاسی قد علم و پا به پای عکاسی پیشرفت کرد و کم کم وارد سیاست شد و به ابزاری برای بیان عقاید سیاسی بدل گشت.

> ایدئولوژی سوررئالیست ها بیان صادقانه و صریح آرزوها و افکار ممنوعه و هدف آنها، خراب کردن دیوار میان عقل و آرزو بود

این عکاس در ادامه به معرفی مکتب دادائیسم و هنرمندان مهم فتومونتاژ در این دوره همچون «هانا راچ»، «رائول هاشمن» و «جان هارتفیلد» پرداخت و روند شکوفایی فتومونتاژ در این مکتب را مورد بررسی قرار داد، برای مثال آثار جان هارتفیلد که از فتومونتاژ به عنوان سلاحی بر ضد هیتلر استفاده می کرد. پس از دادائیسم، مکتب سوررئالیسم و ایدئولوژی آنها هم مورد تحلیل قرار گرفت.

مهران چیت ساز در این باره گفت: ایدئولوژی سوررئالیست ها، بیان صادقانه و صریح آرزوها و افکار ممنوعه و هدف آنها، خراب کردن دیوار میان عقل و آرزو بود.

او برای نمونه از سوررئالیسم، کارهای «من ری» و تکنیک ریوگرام را که ابزار فوتومنتاژ وی بود، معرفی کرد.

پس از معرفی فتومونتاژ در قالب مکاتب، فتومونتاژ در عرصه بیان ایدئولوژی در دوره ظهور فمینیسم مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت و به آثار «باربارا کروگر» که از تاثیرگذارترین چهره های فمینیسم زمان خود است و در مقابل نگاه تحقیرآمیز به زنان فعالیت کرده، پرداخته شد.

به گفته چیت ساز، کروگر می گوید: «مهارت های زبانی خود را توسعه داده ام تا بتوانم با تهدید رودررو شوم، به جای آنکه مجبور باشم اسلحه بکشم.»

در بخش دوم جلسه، فتومونتاژ در دوران معاصر بررسی شد. چیت ساز عوامل مختلفی همچون تولد عکاسی دیجیتال، روش های نوین چاپ و نرم افزارهای ویرایش عکس را از جمله عوامل موثر در شکوفایی فتومونتاژ در دوره معاصر دانست و گفت: در تمام دوره ها از دادائیسم گرفته تا سوررئالیسم و فمینیسم و همچنین استفاده های سیاسی از فتومونتاژ و بهره بردن از آن در هنر معاصر، ایده و تفکر، فتومونتاژ را به جلو رانده است.

در ادامه جلسه، تعدادی از آثار هنرمندان معاصر چون «اریک جوهانسون» و روند ساخت آنها بررسی و چند اثر از چیت ساز هم نمایش و درباره روند اجرای آنها بحث شد.

در پایان جلسه، مهران چیت ساز به بحث فلسفی چرایی فتومونتاژ پرداخت و این سوال را مطرح کرد که هویت عکس و عکاسی چیست و آیا فتومونتاژ، گونه ای از عکاسی به حساب می آید یا خیر.

چیت ساز با بحث منطقی، بیان های مختلف مطرح شده توسط حضار را رد کرد و در نهایت، رسیدن به پاسخ این سوالات را به تفکر مخاطب واگذار کرد.

جلسه با تقدیر از مهران چیت ساز و مدرس های جلسه های قبلی کانون شامل میلاد غربی و امیر کیان ارثی به پایان رسید.

زندگی زیبا

یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷
۲۸ رجب ۱۴۳۹
سال چهاردهم | ضمیمه شماره ۳۱۷۵
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان
شماره ۵۳۴ | ۸ صفحه

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3175
SUNDAY. 15 APR 2018
ISSN 2423754-X

WWW.ISFAHANZIBA.IR

مسابقه دانستنی‌های انتظامی ۱۴

سلامت ۱۵
بازگشت مرگ مغزی!
تا به حال به این موضوع فکر کرده اید که اگر کسی دچار مرگ مغزی شود، آیا می تواند به حیات بازگردد یا اینکه اصلا چگونه مرگ مغزی اتفاق می افتد؟ این موضوع با نظر کارشناسان در زیر توضیح داده می شود. قطع کامل و غیرقابل برگشت خون‌رسانی و عملکرد مغز را مرگ مغزی می گویند. با توجه به اینکه ادامه حیات تمام اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد...

سینما ۱۶
فرهادی این بار روبه روی گدار
با اعلام اسامی فیلم های بخش های مختلف کن ۲۰۱۸، بزرگ ترین جشنواره سینمایی جهان، عملا در مسیر تحلیل های مختلف قرار گرفته است؛ تحلیل هایی که در رسانه های دنیا، از نبود نام های بزرگ سخن گفته اند و در ایران، از حضور پرشمار ایرانی هایی...

محیط زیست ۱۸
خشکسالی بلای جان حیات وحش
امروزه دانشمندان پی برده اند که باید از تمام گونه های زیستی حفاظت کرد، زیرا طبیعت با موجوداتی که دارد همواره تعادل بسیار ظریفی را حفظ می کند. برای مثال، خیلی ها به دلیل زیبایی ببر، دوست دارند از آن حفاظت شود ولی کمتر فردی است که بخواهد نسل سوسک را از نابودی نجات دهد. در بسیاری از نقاط دوردست...

عکس از حمیدرضا نیکومرام

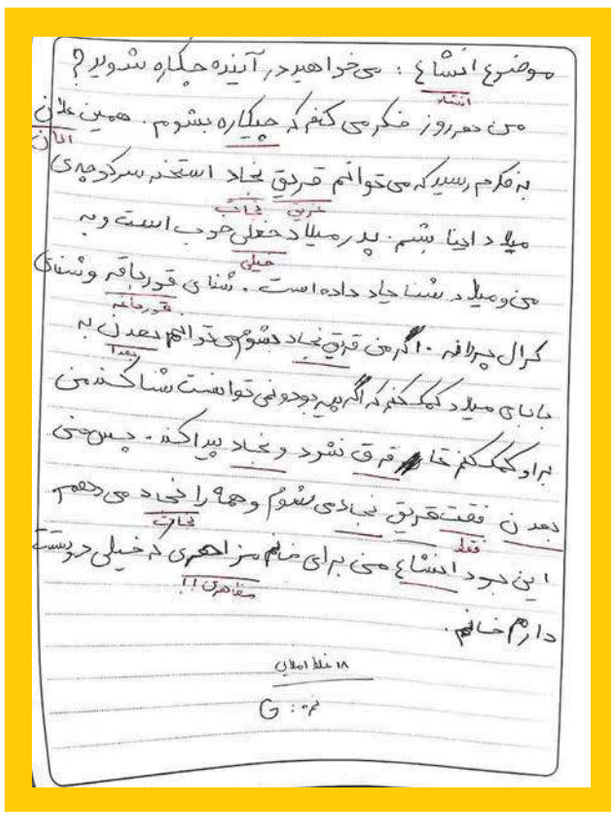
سناریوهای مسکن در سال ۹۷

کارشناسان نظرات متفاوتی درباره آینده بازار مسکن دارند

۱۲

تسمیمات حیاطی در تعقیر «بُهران موشکی کوبا»

تیتر بالا بر گرفته از غلط های املایی دانشجویان لیسانس است!



موضوع انشاء: می‌خواهید در آینده چکاره شوید؟
من هر روز فکر می‌کنم که چکاره بشوم. همین علان به فکرم رسید که می‌توانم قرتی نجاد استخدم سرکردمی میلاد اونا بشم. پدر میلاد جعفلی خوب است و به می و میلاد شنا یاد داده است. شنای قورباغه و شنای کرال چرا نه. اگر من قرتی نجاد بشوم می‌توانم بعدن به بابای میلاد کمک کنم که اگه پیر و دمونی توانست شنا کنه من براو کمک کنم تا قرتی نشود و نجاد پیدا کنه. پس من بعدن فقط قرتی نباید بشوم و همه را خیلی دوست دارم خانم.
۱۸ غلط املایی
G: نمره

یادم می آید وقتی کلاس سوم ابتدایی را سپری کردیم و وارد سال چهارم شدیم، روز اول معلم کلاس چهارم با ما اتمام حجت کرد که دانش آموز کلاس چهارمی اصلا و ابدا حق ندارد به خود اجازه بدهد که در ورقه دیکته اش غلط املایی داشته باشد. وی همچنین تهدید کرد برای هر غلط املایی شش صفحه باید جریمه نوشته شود و در صورت تکرار، کلمه غلط سرصف خوانده می شود تا بچه ها هو بکشند و آبروی شخص خاطی بریزد.

بشیر اسماعیلی

هر چند ترتیبات تنبیهی که ذکر شد برای سن و سال یک بچه ۱۰ ساله کمی بیرحمانه به نظر می رسید اما به تازگی می فهمم شاید آن سخت گیری ها لازم بودند تا وقتی آدم به این سن و سال می رسد بتواند بدون غلط متنی را بنویسد.

به خصوص چند روز پیش وقتی که داشتم ورقه های امتحانی دانشجویان ترم پنج مقطع لیسانس را تصحیح می کردم، به روان معلم فقید کلاس چهارم درود فرستادم.

باور کردنی نبود این حجم غلط املایی از دانشجویانی که به زودی قرار است لیسانسه مملکت بشوند.

اولین غلط املایی که دشت کردم عبارت «بحران موشکی کوبا» بود که به این شکل نوشته شده بود «بهران موشکی کوبا».

گمان می کنم اصلا واژه ای با املای «بهران» وجود نداشته باشد به غیر از یک نوع روغن موتور که سابق در رسانه ها تبلیغ می شد.

مورد بعدی «توجیه کردن» بود که اغلب آنها به شکل توهین آمیز (دست کم نسبت به خود کلمه) «توجیح کردن» نوشته بودند.

همچنین یکی از دوستان کلمه تغییر را به این شمایل باورنکردنی نوشته بود که تن و بدن من و اوباما را یک جا لرزاند: «تعقیر»!

اما اگر به همین اندازه اشتباه بسنده می شد کورسوهایی از امید می توانست باقی بماند.

آنچه تیر خلاص را به پیکر نیمه جان من شلیک کرد زمانی بود که با این عبارت مواجه شدم: «تسمیمات حیاطی»!

حالا درباره حیاط می شود اینگونه توجیه (شاید هم توجیح)! کرد که اشتباهی رایج است و «ت» و «ط» زیاد با هم قاطی می شوند اما همه ما درس معروف «تصمیم کبری» را به خاطر می آوریم.

زمانی که کبری آب را به بشن آن گلدان بینوا بست و به فنایش داد امیدوار بود دستکم کودکان این مرز و بوم یاد بگیرند «تصمیم» را درست بنویسند.

اما باز هم این پایان ماجرا نبود. گویا دانشجویان مصمم بودند به من بقبولانند که «برای کی داری رانندگی می کنی؟» و این مهم زمانی عملی شد که دیدم حتی کلمه ای مثل «گفتند» هم غلط نوشته شده است.

شاید می پرسید مگر «گفتند» را هم می شود اشتباه نوشت؟ بله. چرا که نه؟ به این شکل: «گوفتند»!

آدم تکلیفش روشن نیست این غلط ها را به پای چه چیزی بگذارد و چه سبب و علتی برای آنها بیابد.

استرس امتحان؟ ناکارآمدی سیستم آموزش عالی؟ بی توجهی دانشجویان به زبان فارسی؟ کم کاری معلم کلاس چهارم ...؟ من که همچنان ارجاع می دهم به شعر (شکسته بال تر از من میان مرغان نیست / دلم خوش است که نامم کبوتر حرم است).

در حالی که سعی می کنم از نیمه پرلیوان هم غافل نمانم دستکم سوژه این دفعه هم از لا به لای همین غلط ها جور شد.

> شاید می پرسید مگر «گفتند» را هم می شود اشتباه نوشت؟ بله. چرا که نه؟ به این شکل: «گوفتند»

پی نوشت اول:
از آنجا که نویسنده خود یکی از اعضای هیئت علمی دانشگاه در حوزه بین الملل است، در مورد این موضوع حرص های بسیار خورده است و دست آخر هم چاره را در این دیده است که جهت فرهنگ سازی این موضوع را نشر دهد شاید دانشجویی، مسئولی یا معلمی آن را خواند و به خود آمد.

پی نوشت دوم:
وقتی غلط گفتاری هم پیش می آید اما غلط املایی تنها به مکتوب محدود نمی شود و برخی اوقات غلط گفتاری هم پیش می آید. این داستان سال گذشته اتفاق افتاد.

یکی از نمایندگان مجلس، حین سخنرانی در صحن علنی، نتوانست نام موزه «لوور» را به خوبی تلفظ کند.

اکبر رنجبرزاده، نماینده مجلس هنگام سخنرانی در جلسه استیضاح وزیر جهاد کشاورزی، مطالبی را درباره موزه «لوور» پاریس مطرح کرد اما موفق نشد نام «لوور» را به خوبی تلفظ کند.

این موضوع باعث شد تا عادل فردوسی پور هم در برنامه دورهمی با موزه دورهمی شوخی کند.

پی نوشت دوم:
البته این موضوع فقط برای دانشجویان نیست و سابقا یکی از مدیران رده بالای کشور که دستی بر فرهنگ و ادبیات هم داشته غلط نویسی را در توییتر به اوج خود رسانده است. عکس های روبه رو شاهد بر غلط نویسی دکتر غلامعلی حدادعادل است. باشد که دیگر چنین غلط هایی را از دکتر نبینیم.

غلامعلی حدادعادل
@HaddadAdel_ir

در توییت قبلی غلط املایی وجود داشت که پس از تذکر شما دوستان، آن را اصلاح کردم. باید «شکرگزار» این دقت نظر و اهتمام شما به زبان فارسی بود.

غلامعلی حدادعادل
@HaddadAdel_ir

چند نکته پیرامون مؤسساتی که بنده در آنها هستم؛ اما پیش از آن باید بابت نعمت جریان گردش آزاد اطلاعات در کشور شکرگذار بود هرچند هنوز بسیار جای کار دارد... #بودجه۹۷

شعر + طنز

شده حتی زن و همسر چینی

در خبرها آمده است که سبد ۸۰ درصد از خانواده های ایرانی حاوی اجناس چینی است! از این رو با توجه به شعار سال ۹۷ بر آن شدیم تا ببینیم چرا این موضوع رخ داده است.

زندگی گشته سراسر چینی
از نوک پا شده تا سر چینی
تن مردان کت و شلوار و لباس
نزد زن‌ها زر و زیور چینی

چون که البته کمی ارزان است
شده حتی زن و همسر چینی
شهرهامان که اسیرند همه،
شده در دهکده ها، خر، چینی

پیش از این بود تنومند و قوی
حالیا قاطر و استر، چینی
قهرمان‌ها همه قرتی شده اند
مثل اینکه شده «قیصر» چینی

فحش ها هم متحول شده است
یک نفر گفت که: خواهر چینی!
موقع بازی ما در هر جا
می شود قاضی و داور چینی

فرش تبریز که چینی شده است
عطر و بوی گل قمصر چینی
مرض قند فراگیر شده
گشته چون کِشت چغندر چینی

جای درویش گدا می بینیم
شده انگار قلندر، چینی!
دختران ظاهرنازی دارند
لیک تردند، چو دختر چینی!

شاعر: مجید مرسلی

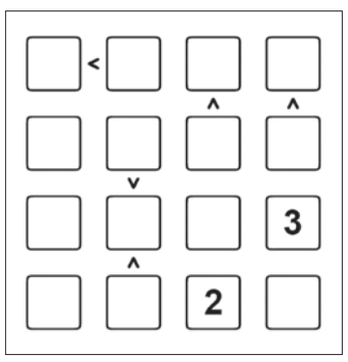
بازی + ریاضی

بازی جیکوگو
یک بازی جذاب عددی که از قوانین سودوکو پیروی می کند. در این بازی در خانه ها عددی نداریم و باید با گذاشتن اعداد و رابطه منطقی آن را حل کنیم.

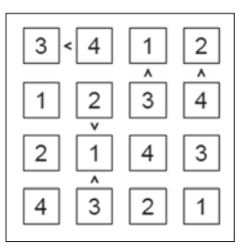
جواب بازی

6	9	7	1	3	4	2	8	5
8	2	5	6	9	7	1	3	4
1	3	4	8	5	2	6	9	7
9	8	6	7	4	5	3	2	1
4	5	1	3	2	6	8	7	9
2	7	3	9	1	8	4	5	6
7	4	8	5	6	3	9	1	2
3	6	9	2	7	1	5	4	8
5	1	2	4	8	9	7	6	3

بازی فتوشیکی
یک بازی ساده که با توجه به تعداد مربع ها باید اعداد (یک تا چهار) را در آن چیدمان کرد به طوری که ارتباط منطقی بین آنها ایجاد شود.



جواب بازی



مظنه

قیمت روز خودروهای تولید داخل در بازار

خودرو	قیمت امروز
پراید ۱۳۱	۲۲/۳۰۰/۰۰۰
پراید ۱۱۱	۲۳/۵۰۰/۰۰۰
پراید ۱۳۲	۲۲/۷۰۰/۰۰۰
پراید ۱۵۱	۲۱/۵۰۰/۰۰۰
ساینا	۲۹/۲۰۰/۰۰۰
تیبا هاچ بک رینگ معمولی	۲۸/۰۰۰/۰۰۰
پارس تندر/ گیربکس جدید با مولتی	۴۶/۰۰۰/۰۰۰
برلیانس C۳ موتور ۱,۶	۶۳/۹۰۰/۰۰۰
سراتو ۲۰۰۰ آپشنال	۱۱۱/۰۰۰/۰۰۰
ساندرو اتوماتیک	۵۷/۵۰۰/۰۰۰
استپ وی اتوماتیک	۶۴/۵۰۰/۰۰۰
استپ وی دنده ای	۵۷/۵۰۰/۰۰۰
کوییک اتومات پلاس	۴۳/۵۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ SLX	۳۴/۲۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ GLX	۳۲/۴۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ GLX دوگانه	۳۳/۷۰۰/۰۰۰
سمند LX	۳۴/۵۰۰/۰۰۰
سمند EF۷ بنزینی	۳۴/۵۰۰/۰۰۰
سمند EF۷ دوگانه سوز (۱۶)	۳۶/۹۰۰/۰۰۰
سورن توربو (۲۰۲)	۴۴/۰۰۰/۰۰۰
پارس سال (۲۹)	۴۱/۰۰۰/۰۰۰
پارس دوگانه سوز	۴۱/۲۰۰/۰۰۰
پارس LX کلاس ۱۵	۴۴/۲۰۰/۰۰۰
پارس ۵ TU اتوماتیک	۵۲/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۰۸ (۱۳۹۷)	۱۳۱/۰۰۰/۰۰۰
اچ سی کراس	۴۹/۸۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۴۱/۱۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۴۱/۹۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۵۶/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۴۶/۰۰۰/۰۰۰
رانا	۳۵/۵۰۰/۰۰۰
ال ۹۰ / ایران خودرو/ گیربکس جدید	۴۳/۷۰۰/۰۰۰
ال ۹۰ / پارس خودرو/ گیربکس جدید	۴۴/۵۰۰/۰۰۰
تندر پلاس اتوماتیک	۵۶/۵۰۰/۰۰۰
دنا معمولی	۴۵/۳۰۰/۰۰۰
دنا پلاس	۵۶/۵۰۰/۰۰۰
دنا پلاس توربو	۶۳/۰۰۰/۰۰۰
هایما ۵S توربو	۹۵/۰۰۰/۰۰۰
هایما ۷S توربو	۱۱۵/۰۰۰/۰۰۰

بازار + روز

دلایل افزایش قیمت گوشت قرمز

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران ایران از ثبات قیمت دام زنده خبرداد و گفت: در برخی مواقع افزایش قیمت گوشت قرمز در بازار ناشی از نبود تعادل در عرضه و تقاضاست که این مهم به مسئولان تنظیم بازار برمی گردد. به گزارش ایرنا، علیرضا عزیزاللهی با تاکید بر اینکه مشکل اصلی ما در بازار گوشت قرمز نبود، ذخایر مناسب برای زمان اوج مصرف و شبکه توزیع است، افزود: مصرف گوشت قرمز در ایران سینوسی (نوسان) است، یعنی در برخی ایام مصرف افزایش چشمگیری پیدا می کند. وی با بیان اینکه ۹۰ درصد گوشت قرمز مورد نیاز کشور از تولیدات داخلی است، اظهار داشت: بنابراین ضرورت دارد سالانه نزدیک ۱۵۰ هزار تن نیاز کشور از محل واردات تامین شود. مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران ایران اضافه کرد: همچنین در زمان های کاهش مصرف بایستی گوشت مازاد ذخیره سازی شود تا با عرضه آن در زمان اوج مصرف بتوانیم بازار را متعادل کنیم. وی افزایش نرخ تورم، دستمزد کارگری، حمل و نقل و افزایش نهاده های تولید را در بالا رفتن هزینه های تمام شده تولید موثر دانست و تصریح کرد: به تازگی قیمت نهاده های علوفه دامی افزایش پیدا کرده به نحوی که قیمت هر کیلوگرم یونجه ۱۵ هزار ریال، جو ۱۱ هزار ریال، ذرت ۱۱ هزار ریال و سبوس بین ۸ تا ۹ هزار ریال شده است. عزیزالهی با اشاره به اینکه نوسان نرخ دلار در بازار محصولات وارداتی بی تاثیر نیست، گفت: این در حالی است که تاکنون نهاده های دامی با ارز مبادله ای ۳۷ هزار ریال وارد کشور می شد. وی ادامه داد: با نظام تک نرخی شدن ارز و حذف ارز مبادله ای باید در انتظار حمایت های یارانه ای کشور باشیم که این نیز شوکی بر این بازار است. این مقام صنفی تصریح کرد: در حال حاضر قیمت هر کیلوگرم دام زنده گوسفندی و بزی بین ۱۶۰ تا ۱۷۵ هزار ریال و گوساله ۱۳۵ هزار ریال است که نسبت به ماه های پایانی سال ۹۶ تغییری را نشان نمی دهد. وی افزود: بنابراین در زمان فعلی هرگونه تغییر قیمتی که در بازار گوشت مصرفی مردم رخ داده ناشی از هزینه های تمام شده تولید و نرخ دام زنده نیست، بلکه باید بازار عرضه و تقاضا ساماندهی شود. سالانه بیش از ۸۴۰ هزار تن گوشت قرمز در کشور تولید و ۱۰۰ هزار تن گوشت قرمز نیز وارد می شود.

احداث سالیانه ۱۲۰۰ کیلومتر آزادراه در سال

ایسنا: معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: سالانه ۱۲۰۰ کیلومتر آزادراه احداث می شود. خیرالله خادمی در حاشیه جلسه بررسی راه های استان لرستان اظهار کرد: از ۳۶ هزار کیلومتر مربعی که جاده های جریانی کشور هستند، ۱۷ هزار کیلومتر به صورت بزرگراه و ۲۴۰۰ کیلومتر به صورت آزادراه است.

افزایش قیمت محصولات DS در ایران

گروه بازار: قیمت پرچمدار خودروهای DS در ایران با توجه به تغییرات در نرخ ارز افزایش یافت.
هر دو تیپ این محصول که با افزایش ۸۰ میلیون تومانی همراه شده است، با موعد تحویل ۱۸۰ روز کاری قابل عرضه به متقاضیان است.

افزایش قیمت آب بسته‌بندی

ایسنا: دبیر انجمن تولیدکنندگان آب های معدنی و آشامیدنی از افزایش ۲۰ درصدی قیمت آب های بسته‌بندی معدنی و آشامیدنی از ابتدای اردیبهشت سال جاری خبرداد. پیمان فروهر ادامه داد: افزایش قیمت پتروشیمی ها حاکی از افزایش ۳۰ درصدی مواد اولیه هر کیلو بطری است.

افزیش قیمت طلای سرخ

باشگاه خبرنگاران: نایب رئیس شورای ملی زعفران، گفت: براساس آمار یازده ماهه سال ۹۶، ۲۸۰ میلیون دلار زعفران به بازارهای هدف صادر شد. غلامرضا میری از افزایش ۱۰ درصدی نرخ زعفران در بازار خبر داد و گفت: هم اکنون حداکثر نرخ هر کیلو طلای سرخ پنج میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است.

سناریوهای مسکن در سال ۹۷

کارشناسان نظرات متفاوتی درباره آینده بازار مسکن دارند

سعید غفاری

وضعیت قیمت ملک در بازار مسکن اصفهان طی سال ۹۷ چگونه خواهد بود؟ این سوال بیش از سه پاسخ احتمالی ندارد: یا ملک در سال ۹۷ گران خواهد شد، یا قیمت آن ثابت می‌ماند یا در سال ۹۷ شاهد کاهش قیمت مسکن خواهیم بود. گفت‌وگو با مشاوران املاک باتجربه در شهر اصفهان و کارشناسان حوزه مسکن نشان می‌دهد که هر سه احتمال مذکور طرفدارانی دارد که با بیان دلایلی از ادعای خود دفاع می‌کنند. اگر قصد خرید یا فروش ملک در سال جاری را دارید و هنوز تصمیم خود را نگرفته‌اید، بهتر است بدانید که پیش‌بینی شاغلان بازار مسکن درباره سال ۹۷ چیست؟

ملک ارزان خواهد شد!

تعداد کمی از مشاوران املاک براین باورند که در سال ۹۷ قیمت مسکن کاهش پیدا می‌کند. وقتی این ادعا را در کنار اخبار نوسانات ارز و طلا بگذارید، شاید خیلی سریع آن را رد کنید، زیرا بعید به نظر می‌رسد در سالی که بازارها اینقدر نوسان دارد، قیمت مسکن کاهش پیدا کند، ولی افرادی که این ادعا را مطرح می‌کنند در توجیه آن می‌گویند جذابیت بازارهای مختلف کشور آنقدر زیاد است که کمتر کسی حاضر می‌شود پول خود را به سمت بازار مسکن ببرد. همین امروز هم افراد زیادی املاک خود را زیر قیمت می‌فروشند تا در بازارهای دیگر سرمایه‌گذاری کنند و در نتیجهٔ این رفتار، عرضه یا ثابت می‌ماند یا افزایش می‌یابد و در مقابل، تقاضا کاهش پیدا می‌کند تا قیمت ملک از این مسئله متاثر شود.

مشکل بازار مسکن این است که فروشندگان دربه در به دنبال مشتری می‌گردند و حاضرند به هر شکلی تخفیف ارائه دهند که امسال این مشکل بزرگ‌تر خواهد شد.

براساس این ادعا و با این استدلال قیمت ملک کاهش پیدا می‌کند. بعضی از مشاوران املاک شهر اصفهان به خریداران پیشنهاد می‌کنند خرید خود را چند ماه به تعویق بیندازند تا قیمت‌ها به اندازه کافی افت کنند.

قیمت ملک ثابت می‌ماند!

اگر از بعضی از مشاوران املاک اصفهان که سابقه زیادی در این بازار دارند، بپرسید که وضعیت قیمت ملک در سال ۹۷ چگونه خواهد بود، آنها خیلی سریع پاسخ می‌دهند که نه شاهد افزایش خواهیم بود و نه قیمت‌ها کاهش می‌یابد؛ زیرا شرایط در بازار مسکن امسال با سال گذشته هیچ فرقی نکرده است. این افراد مدعی هستند که در سال ۹۷ نه تقاضا رشد خواهد کرد و نه عرضه کاهش می‌یابد، بلکه همه چیز مانند سال گذشته است. درست است که افراد زیادی قصد فروش دارند، ولی خریداران فقط افراد کمی هستند که تعداد آنها نسبت به سال گذشته تغییری نکرده است. با این استدلال قیمت مسکن نباید افزایش پیدا کند، ولی این مشاوران مدعی هستند که قیمت ملک کاهش پیدا نخواهد کرد، زیرا امروز هم قیمت املاک فروشی در پایین‌ترین وضعیت قرار دارد و با وجود تغییر قیمت مصالح ساختمانی دیگر صاحب خانه‌ها نیز نمی‌توانند بیش از این قیمت‌های خود را کاهش دهند. بنابراین خریداران بهتر است عجله نکنند و با خیال راحت به دنبال ملک مورد نظر خود بگردند.

قیمت ملک افزایش می‌یابد!

دسته‌ای از کارشناسان و مشاوران املاک براین باورند که قیمت ملک در سال ۹۷ افزایش خواهد یافت، زیرا نرخ تمام مصالح ساختمانی و به خصوص تیرآهن و میلگرد به دنبال نوسانات ارزی، افزایش یافته است. این افراد می‌پرسند «مگر ممکن است در سالی که همه چیز از مرغ و گوشت گرفته تا خودروهای داخلی و خارجی متحمل افزایش قیمت شده‌اند، ملک گران نشود؟» آنها براین باورند که گرانی در محله‌های مختلف شهر یکسان نخواهد بود. بدون شک در مناطقی از شهر که عرضه خیلی بیشتر از تقاضاست، قیمت ملک افزایش پیدا نمی‌کند، زیرا بازار این کشش را ندارد، ولی اگر در تابستان در این مناطق تقاضا تنها درصدی بالا برود، قیمت نیز به سرعت افزایش می‌یابد. از طرفی، در مناطقی که تقاضای بیشتری برای آنها نسبت به دسته قبل وجود دارد، قیمت ملک نیز افزایش می‌یابد، ولی نه به اندازه منطقی! به بیان دیگر اگر ملک به دلیل نوسانات ارزی ۲۰ درصد گران شود، احتمالا در خوش بینانه‌ترین حالت ممکن، قیمت مسکن در بیشتر مناطق اصفهان بین ۵ تا ۱۰ درصد افزایش می‌یابد، در نتیجه قیمت‌ها واقعی نخواهد بود. در تعداد انگشت شماری از محلات شهر اصفهان هم تقاضا به شدت زیاد است، در حالی که یا عرضه وجود ندارد یا کم است. این مناطق بیشتر در حاشیه رودخانه هستند. کارشناسان پیش بینی می‌کنند که قیمت ملک در این مناطق خیلی بیشتر از آنچه باید، افزایش خواهد یافت.

مشاوران املاکی که پیش بینی می‌کنند قیمت ملک در سال ۹۷ افزایش می‌یابد، به مشتریان خود پیشنهاد کرده‌اند که ابتدا محل دقیق را مشخص کنند و سپس اگر آن محله ظرفیت افزایش قیمت دارد، مشتری فورا خرید خود را انجام دهد.

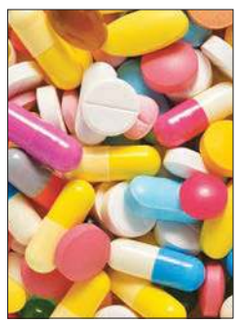
البته از طرف دیگر به صاحب خانه‌های این مناطق نیز توصیه می‌شود تا شروع تابستان دست نگه دارند، زیرا نخستین گام از افزایش قیمت ملک در تابستان اعمال خواهد شد.

تاثیر نوسانات ارز بر قیمت خودرو

عضو هیئت مدیره مدیران خودرو درباره تاثیر نوسانات اخیر نرخ ارز بر قیمت محصولات این شرکت، اظهار کرد: به نوسان‌های ناگهانی نرخ ارز عکس العمل سریع نشان نمی‌دهیم و در حال بررسی شرایط هستیم. به گزارش ایسنا، حسین شریعت اظهار کرد: سیاست مدیران خودرو و شریک چینی آن این است که محصولات را با قیمت اقتصادی عرضه کنند. وی با بیان اینکه برخی واردکنندگان و خودروسازان با نوسانات اخیر نرخ ارز فروش را متوقف کرده‌اند، اما فروش مدیران خودرو ادامه دارد، خاطرنشان کرد: به دنبال کاهش و مدیریت هزینه‌ها هستیم تا کمترین افزایش قیمت را داشته باشیم. ضمن آنکه باید ببینیم سیاست دولت در بازار ارز چگونه اجرا شده و چه تاثیری خواهد داشت. شریعت افزود: ما علاقه‌ای به افزایش قیمت نداریم و شرایط آینده بازار و هزینه‌های تولید این موضوع را تعیین می‌کند.

دارو گران نمی‌شود

معاون سازمان برنامه و بودجه کشور از عدم افزایش قیمت دارو و نبود هیچگونه مشکلی برای تهیه داروهای حیاتی خبرداد. به گزارش سازمان برنامه و بودجه، سعید نمکی درباره تامین دارو پس از تک نرخی شدن ارز، اظهار داشت: ۳۵ تا ۴۰ درصد قیمت تمام شده داروهای تولید داخل را مواد اولیه و مابقی این قیمت را بسته بندی و اقلام جانبی تشکیل می دهد. معاون توسعه امور علمی، فرهنگی و اجتماعی سازمان برنامه و بودجه کشور در ادامه توضیح داد: در همین راستا مردم باید استحضار داشته باشند که از مدت ها پیش اقلام جانبی و بسته بندی مورد نیاز برای تولید داروهای تولید داخل، از طریق ارز آزاد با قیمت ۴۵۰۰ تومان تهیه می شد که با توجه به مصوبه جدید از این به بعد با ارز ۴۲۰۰ تومانی خریداری خواهد شد.



آنچه بر سکه گذشت

بازار سکه در هفته گذشته با اتفاقات جدیدی همراه شد؛ به طوری که پس از تعیین نرخ دلار ۴۲۰۰ تومانی به یکباره شاهد ریزش بیش از ۲۰۰ هزار تومانی قیمت ها بود.

پیش از تعطیلات نوروز، قیمت سکه به یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسید و در میانه های تعطیلات از یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان عبور کرد. ولی پس از تحولات چند روز اخیر دلار که در شروع هفته گذشته کلید خورد، شتاب افزایشی قیمت سکه بیشتر شد و حتی در آستانه دو میلیون تومان قرار گرفت؛ یعنی بالاترین نرخ در تاریخ سکه. اما در این هفته پس از تصمیم گیری در مورد نرخ دلار و تعیین نرخ ۴۲۰۰ تومان از سوی دولت برای آن به عنوان دلار تک نرخی، قیمت سکه هم جهت معکوس پیدا کرد.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
یورو	۵۱,۶۵۰	۰(٪۰,۰)
پوند	۷۸,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
درهم	۱۴,۹۰۰	۰(٪۰,۰)
فرانک	۵۸,۵۰۰	۰(٪۰,۰)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهارآزادی	۱۷,۳۱۰,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
طرح امام(ره)	۱۷,۸۵۰,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
نیم سکه	۸,۷۵۰,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
ربع سکه	۵,۴۶۰,۰۰۰	۰(٪۰,۰)
گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۶۴۵,۱۴۰	۰(٪۰,۰)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۹۶,۲۸۷	۰(٪۰,۰)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۰,۵۳۲	۰(٪۰,۰)
شاخص بازار اول	۶۸,۰۶۹	۰(٪۰,۰)
شاخص بازار دوم	۲۰۶,۷۵۷	۰(٪۰,۰)
فرابورس	۱,۰۶۴	۰(٪۰,۰)

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۱۰۶	-۳۳(٪۷۴,۰)
داوجونز	۲۴,۳۶۰	-۱۲۲(٪۰,۵)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۵۶	-۷(٪۰,۲۹)
نیکی ژاپن	۲۱,۷۷۸	۱۱۸(٪۰,۵۵)
شانگهای چین	۳,۱۵۹	-۲۱(٪۰,۶۶)

اجاق + سفری

FX-8488
۹۹,۰۰۰ تومان

-دکمه قفل برای ثابت قراردادن محل نگهداری گاز
-دکمه کم و زیادکردن شعله
-کیف پلاستیکی برای حمل آسان اجاق گاز

ZT-202
۴۰,۰۰۰ تومان

-کاملا کم جا و سبک
-دارای کیف برزنتی
-پایه ها و بازوهای ضدلغزش و قابل جمع شدن
-مجهز به فندک اهرمی

HONEST001
۱۹۵,۰۰۰ تومان

-توری استیل جهت گریل انواع گوشت و سبزیجات
-سینی بزرگ در کف دستگاه جداسازی و شست وشوی آسان
-دو شعله با توان خروجی ۲۱۰۰ وات

FM S-121
۱۵۰,۰۰۰ تومان

-دارای هیتر
-دارای جرقه زن
-روشن شدن سریع
-استفاده از تکنولوژی He FMS
-جنس بدنه مستحکم

میراث + گردشگری

موزه‌ها در سال ۹۷ افزایش قیمت ندارند

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می‌گوید: نرخ بلیت ورودی موزه‌های زیرنظر سازمان میراث فرهنگی، در سال جدید افزایش نمی‌یابد. محمدرضا کارگر در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه اداره کل موزه‌ها درخواست جدیدی مبنی بر افزایش نرخ بلیت ورودی موزه‌ها به دولت نداده است، اظهار می‌کند: انجام این کار نیاز به مصوبه دولت دارد که ما چنین چیزی را از دولت نخواسته‌ایم. از سوی دیگر بخشی از خدماتی که ممکن است به مخاطبان موزه‌ای ارائه شود مانند اینترنت رایگان، هیچ هزینه‌ای به مردم تحمیل نمی‌کند.

وی با تاکید بر احتمال ارائه خدماتی ویژه به مخاطبان موزه‌ای مانند «راهنمای همراه الکترونیک» ادامه می‌دهد: با این راهنما، گردشگر در طول مسیر بازدید خود، از اطلاعات مناسب می‌تواند استفاده کند. مخاطب آزاد است که از چنین راهنمایی در زمان بازدید خود از موزه استفاده کند که در صورت تمایل باید با پرداخت هزینه‌ای آن را اجاره کند، این نوع راهنما روی موبایل نصب نمی‌شود تا امکان چنین کاری به صورت رایگان مهیا نشود. او توضیح می‌دهد: به عنوان مثال در موزه لوور، اگر تمایل به داشتن یک راهنما به زبان آلمانی دارید، با پرداخت مبلغی جزئی می‌توانید از یک نرم‌افزار راهنما استفاده کنید. این وسیله، اطلاعات کاملی دارد اما چون بخش غیردولتی باید با سرمایه‌گذاری آن را قابل استفاده کند، برای آن باید هزینه پرداخت و در پایان بازدید آن را به موزه برگرداند. وی با تاکید بر وجود چنین راهنماهایی در موزه‌های کشور بیان می‌کند: در برخی مواقع نقشه و بروشور در زمان بازدید مردم به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌گیرد، از سوی دیگر سیستم‌هایی مانند پیامک یا اپلیکشن به منزله راهنمای الکترونیک روی تلفن همراه مخاطبان به صورت رایگان نصب می‌شود.

> گرفتن اطلاعات از طریق «راهنمای الکترونیک موزه‌ها» می‌تواند با پرداخت هزینه همراه باشد

به گفته کارگر، گرفتن اطلاعات از طریق وسیله‌ای مستقل مانند «راهنمای الکترونیک موزه‌ها» یا راهنمای اختصاصی در موزه می‌تواند با پرداخت هزینه همراه باشد مانند کاری که در سازه‌های آبی شوشتر انجام می‌شود.

با وجود این، او نسبت به این اتفاق نیز تاکید دارد که گرفتن هزینه برای درخواست راهنما به مدیریت بناهای تاریخی در سطح ملی و جهانی بستگی دارد. کارگر بیان می‌کند: بازدیدکنندگان از موزه ارمیتاژ، در صورت نیاز از موزه می‌خواهند تا یک راهنمای انسانی متخصص در اختیار آنها قرار دهد، همه این افراد قطعا باید تاییدیه صلاحیت داشته باشند، درست مانند سازه‌های جهانی شوشتر که راهنماهایی که در این محوطه جهانی فعالیت می‌کنند باید نخست برگه صلاحیت خود را ارائه دهند، در نتیجه آن راهنما با پرداخت هزینه‌ای مشخص هر میزان ساعتی که گردشگر بخواهد، در اختیارش است. کارگر در ادامه با اشاره به یکسان‌سازی بلیت ورودی موزه‌های سعدآباد، گلستان، نیاوران و موزه ملی ایران اظهار می‌کند: سیستم ورودی موزه‌ها در آینده کلا متفاوت می‌شوند، چند سیستم به صورت پایلوت، تجربه شده‌اند تا بتوانیم یک سیستم متفاوت که امکان خرید بلیت الکترونیکی را فراهم می‌کند ایجاد کنیم. اما نهایی شدن این پروژه هنوز به زمان مناسب برای بررسی نیاز دارد.

مرمت تابلوی نقاشی قرن نوزدهمی

تابلویی از «جان ون دکرخو»، نقاش بنام هلندی قرن ۱۹ میلادی که در کاخ موزه ملت نگهداری می‌شود، مرمت شد. این تابلو در سال ۱۸۷۵ میلادی، توسط جان ون دکرخو با سبک رئال و تکنیک رنگ و روغن خلق شده و ابعاد اصلی آن بدون قاب ۲،۵۲ در ۷۳ سانتیمتر است. محل نمایش این تابلو، دفتر کار پهلوی دوم واقع در کاخ موزه ملت است. گرچه جان ون دکرخو نقاش هلندی خود نقاش مشهوری بود اما بیشتر به سبب انتشار آثار پسرش فریدریک ون دکرخو که در سن ۱۰ سالگی فوت کرد، شناخته شده است. مطالعات انجام شده بر تابلوی دکرخو در آزمایشگاه و کارگاه حفاظت و مرمت سعدآباد شامل آسیب شناسی میکروسکوپی، فن شناسی، شناسایی لایه‌های تکیه‌گاه، بستر و لایه رنگ، بررسی اسیدیته و تست حلال است.

عملیات حفاظت و مرمت انجام شده نیز شامل پاکسازی لایه جرم و دوده به روش حلال‌های روغنی و غیرروغنی، برداشتن الحاقات تخریبی اتصالی فلزی، برداشتن برچسب‌های تخریبی و پاک کردن لایه‌های بجا مانده از آن، برداشتن لایه ورنی بخش‌های زرد شدگی، احیای لایه ورنی در بخش‌های غیرتخریب، موزون سازی رنگی و استحکام بخشی است. پاکسازی قاب، برداشتن و بتونه گذاری بخش‌های تخریبی حاصل از اتصالات نادرست فلزی، استحکام بخش تزریقی قاب، رفع مشکلات بیولوژیک (حشرات) به روش تزریقی، بازسازی بخش کمبود قاب، موزون سازی رنگی و استحکام بخشی کلی سطح قاب همراه با لحاظ موارد حفاظت پیشگیرانه در اتصال قاب و نقاشی و پیش بینی موارد حفاظت پیشگیرانه در بخش اتصال مجدد اثر به دیوار از دیگر اقدامات صورت گرفته برروی این اثر است.

سیاستی که سازمان میراث فرهنگی برای مبارزه با تنش آبی در پیش گرفت

رشد پنج برابری اقامتگاه‌های بومگردی اصفهان

تعداد اقامتگاه‌های بومگردی استان اصفهان طی پنج سال اخیر پنج برابر افزایش یافته و به تعداد ۲۶۳ اقامتگاه بومگردی در شهرهای مختلف استان رسیده است. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کرد: اقامتگاه‌های بوم‌گردی در راستای توسعه پایدار گردشگری در شهرستان‌های استان و حتی در روستاها برای بهره‌مندی فرهنگی و اقتصادی مردم محلی و گردشگران از خرده فرهنگ‌ها ایجاد شده است. فریدون اللهیاری افزود: یکی از مهم‌ترین سیاست‌های ما در این زمینه توسعه گردشگری در مناطق مختلف است و بر این اساس هم اینک شاهد رشد فزاینده اقامتگاه‌ها و استقبال مردم محلی از ایجاد این اقامتگاه‌ها هستیم. استان اصفهان به عنوان قطب گردشگری کشور، دارای ۱۰۷ شهر و یکهزار و ۹۳۴ روستاست؛ این استان بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی دارد که یک هزار و ۸۵۰ مورد آن به ثبت ملی و چهار اثر آن به نام‌های میدان نقش جهان، کاخ چهلستون، باغ فین کاشان و مسجد جامع به ثبت جهانی رسیده است.

همچنین در این خطه ۹۰ هتل و ۶۵ مهمانپذیر وجود دارد که از این تعداد ۵۷ هتل و ۳۰ مهمانپذیر در شهر اصفهان فعالیت می‌کنند. آمار اقامتگاه‌های بومگردی استان اصفهان در سال ۹۲، ۵۰ باب بوده که این تعداد در روندی رو به رشد هم اکنون به ۲۶۳ باب رسیده است که این آمار نشان دهنده رشد و توسعه صنعت گردشگری در سال‌های اخیر است. استان اصفهان با برخورداری از جاذبه‌های طبیعی و گردشگری از جمله استان‌های پیشرو در رویکرد به بومگردی محسوب می‌شود. علاوه بر گردشگران داخلی، گردشگران خارجی نیز از دیدن مناطق کویری شرق اصفهان به ویژه خور و بیابانک و سکونت در اقامتگاه‌های بومگردی این استان استقبال کرده‌اند. اقامتگاه بومگردی در روستاهای منطقه شرق شهرستان اصفهان، پیربکران از توابع شهرستان فلاورجان، نجف‌آباد و کاروانسرای صفوی آقاکمال در روستای رباط آقاکمال از توابع شهرستان شاهین شهر و میمه از مهم‌ترین اقامتگاه‌های استان اصفهان محسوب می‌شود. همچنین شش اقامتگاه بومگردی و یک کمپ عشایری در روستاهای شهرستان سمیرم، دو اقامتگاه بومگردی، یک اکوکمپ روستایی در روستاهای شهرستان گلپایگان، یک اقامتگاه بومگردی در روستای زیارتگاه شهرستان شهرضا و یک اقامتگاه بومگردی در روستای «ویشه» از توابع شهرستان نطنز تاسیس شده‌اند. کارشناسان امور گردشگری می‌گویند رویکرد به گردشگری به ویژه بومگردی در استان اصفهان به خصوص مناطق شرقی و شمالی با توجه به تغییرات علمی و تنگناهای آبی در منطقه، یک جهت‌گیری صحیح برای رشد و توسعه و مقابله با تنش آبی است. مهم‌ترین اصل رعایت شده در اقامتگاه‌های بوم‌گردی، به ویژه در اکولوژها مشارکت اعضای خانواده میزبان (صاحب اقامتگاه) و جامعه محلی مقصد در تمامی فعالیت‌های گردشگری اقامتگاه است.

ناپدید شدگان اصفهان

روایت «اصفهان زیبا» از محله‌های فراموش شده شهر

مهرداد موسوی خوانساری

هنوز از دوره ای که شهر اصفهان را با محله های پر تعدادش می شناخته‌اند زمان زیادی نگذشته است. دورانی که شهر به بخش های مختلف تقسیم می شد و هر بخش ویژگی های اجتماعی و فرهنگی و حتی آداب و رسوم ویژه خود را داشت. نام برخی از این محله ها که هر یک شهری در دل اصفهان کهنسال بودند تا همین امروز هم بر سر زبان هاست. اما نام بسیاری از آنها به فراموشی سپرده شده و با مدرن شدن ساختار شهر، بسیاری از این محله ها در دریای آسفالت و خیابان و اتوبان برای همیشه ناپدید شده اند.

محله‌های زیادی در اصفهان قدیم بوده‌اند که حالا جز نام چیزی از آنها باقی نمانده محله هایی که برخی از آنها تاریخچه طولانی و مدونی داشته اند و در صورت احیا شدن در هویت مندی بیشتر اصفهان معاصر نیز موثرند.

محله‌های باستانی

دوره پهلوی اول آخرین سال هایی است که نام برخی از محله‌های باستانی اصفهان به گوش می‌رسد. محله هایی مانند جروآن، یوان و آسنجان. جلال الدین همایی نوشته: «جروآن ... نام یکی از محلات بسیار بزرگ آباد قدیم اصفهان است که اهالی کروآن می گفته اند و اکنون از آن محله غیر از صحرای مزروع باقی نمانده که عامه جیران می گویند پهلوی صحرای آسنجان از مزارع پایین دروازه طوقچی متصل به شهر در سمت شمال شرقی. آسنجان نیز در یک زمان جزو محلات بزرگ معمور بوده است ...» محله جروآن در دوران آبادی و رونق خود تا آن سوی دروازه های طوقچی نیز ادامه داشته است. برای همین هم گردشگاه چهارباغی که از دروازه طوقچی به سمت شمال بنا شد به نام چهارباغ جروآن مشهور بوده است. مافروخی در کتاب محاسن اصفهان، از پنجاه مسجد این محله صحبت کرده که نشان می دهد جروآن در دوره سلجوقی با اینکه رو به افول بوده اما هنوز اعتبار زیادی در میان سایر محله های اصفهان داشته است. کمی آن سوتر از جروآن محله «یوان» قرار داشت. استاد همایی محدوده این محله فراموش شده را چنین نوشته: «قسمتی از آن جزو عمارات شهر حدود دروازه طوقچی و مسجد جمعه و شهشهان افتاده و صحاری و مزارع اطراف بقعه علی بن سهل از بقایای آنجاست ...». میدان طوقچی، بخشی از خیابان سروش و لاله و پایانه اتوبوسرانی باقوشخانه امروزه در محدوده این محله باستانی قرار دارند. اینطور که به نظر می رسد محله های نامبرده پیش از اسلام بخشی از محله های شهر یهودیه بوده و پس از گسترش اصفهان پس از اسلام، یکی پس از دیگری به اصفهان تازه متولد شده پیوسته اند.

باغات بی باغ

در دوره ای که اصفهان را باغشهر می نامیدند و تصویر این شهر باستانی از فراز کوه صفه مانند یک جنگل بزرگ به نظر می رسیده، محله ای در شهر وجود داشته که بیشترین تراکم باغ های شهری را در خود داشته است. این محله درست از جنوب مسجد جامع عباسی و میدان نقش جهان آغاز می شده و تا انتهای دروازه حسن آباد امتداد داشته است. محله باغات احتمالا بخشی از باغ بزرگ نقش جهان بوده که در عصر سلجوقیان رونق گرفته و شاه عباس آن را برای استقرار دولتخانه اش مناسب تشخیص داد. میرسید علی جناب خانه های محله باغات را در دوره رضاشاه ۳۱۸ باب و تعداد اهالی این محل را ۳۶۹۸ نفر تخمین زده است. امروزه اما از آن همه باغ و بوستان تنها یک محدوده کوچک به نام باغ زره سازان باقی مانده که آن هم از دسترس عمومی به دور است.

نشسته برتل واژگون

یکی از عجیب ترین نامگذاری های محله های شهر، نام محله تروا سکان است که با عنوان «تل واژگون» هم ثبت شده است. بخشی از خیابان هشت بهشت و بزرگمهر در محدوده امامزاده «شاه زید» شامل این محله باستانی می شود. محله ای که در احصاییه علی جناب با بسیار کم جمعیت تر از محله باغات معرفی شده است. استاد همایی وجه تسمیه بسیار جالبی برای این محله نوشته است. او معتقد است که محدوده شرقی شهر در گذشته های بسیار دور «آسگان» خوانده می شده. از سوی دیگر شرق و شمال جغرافیایی در گذشته های دور، با پسوند «خور» و «تیر» شناخته می شده است. بنابراین خوراسگان و تیراسگان به محله های شرقی و شمالی این بخش از اصفهان گفته می شده است. کلمه تیراسگان به مرور تبدیل به تروا سکان شده و در اواخر دوره قاجار حتی تل واژگون خطاب می شده است.

یک محله، یک معمار

اصفهان با معماری غنی که دارد شهر معماران بزرگ بوده است. معمارانی که کمترنام و نشانی از آنها باقی مانده است. ظاهرا یکی از این معماران و مهندسان برجسته شیخ یوسف بناء بوده است. کسی که اسمش در کتیبه های مسجد جامع عتیق هم آمده است. البته شخصی دیگر هم به همین نام در تاریخ اصفهان معروف است که عارف برجسته ای بوده و مقبره اش در نزدیکی محله حسن آباد و پاقلعه قرار داشته است. به همین دلیل هم آن محله را محله شیخ یوسف بناء می خوانده اند. به نوشته مورخین اصفهان، این مقبره که بخشی از یک قبرستان قدیمی بوده تا پیش از احداث خیابان هایی نظیر نشاط و شریف واقفی وجود داشته اما ساخت و سازهای بی قاعده همراه با تخریب این گورستان بخشی از هویت تاریخی اصفهان را نیز با خود به زیر آسفالت برده است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی:

کالای ایرانی بخرید، سفر جایزه بگیرید!

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از اهدای جایزه سفر به خریداران کالای ایرانی خبر داد.

علی اصغر مونسان روز شنبه در گفت‌وگو با ایرنا درباره برنامه های سازمان صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری برای حمایت از کالای ایرانی اظهار کرد: ما اولین دستگاهی بودیم که اعلام آمادگی کردیم و گفتیم که هرکسی کالای ایرانی بخرد به عنوان جایزه به او سفر، هدیه می دهیم.

وی تصریح کرد: با وزارت صنعت در حال مذاکره درباره روش خرید کالای ایرانی هستیم تا بتوانیم صحت خرید کالای ایرانی را احصا کنیم و به خریداران کالای ایرانی جایزه بدهیم. معاون رئیس جمهوری همچنین درباره افزایش عوارض خروج از کشور و اینکه پیش از این اعلام شده بود که با او در این زمینه هماهنگی صورت نگرفته است نیز اظهاراتی داشت. این قانون قابل اصلاح نیست و در بودجه سال ۹۷ کل کشور وجود دارد.

وی همچنین درباره حضور رئیس جمهوری در مراسم ۵ اردیبهشت در تبریز نیز خاطرنشان کرد: به دلیل انتخاب تبریز به عنوان پایتخت گردشگری جهان اسلام در سال ۲۰۱۸، فرصتی برای معرفی شهر تبریز و استان آذربایجان ایجاد شده است و این مراسم به همین دلیل با حضور رئیس جمهوری در روز ۵ اردیبهشت به صورت رسمی آغاز خواهد شد؛ ضمن اینکه برنامه های خوبی برای این ایام تهیه شده است.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی:

ایرانی‌ها نوروز بیشتر به کدام کشورها رفتند؟

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، گفت: رتبه اول سفر خارجی مردم ایران در نوروز متعلق به کشور ترکیه است که به چندین شهر آن امکان سفرهایی وجود دارد، در رتبه‌های بعد کشورهای ارمنستان، آذربایجان و عراق قرار دارند.

به گزارش ایسنا، محمدمحب خدایی اظهار کرد: سفرهای زمینی که به کشورهای دیگر صورت می‌گیرد به نفع گردشگری داخلی نیز هست. این سفرها در مقایسه با سفرهایی که به صورت نقطه به نقطه و هوایی هستند، برای رونق گردشگری داخلی مفیدند.

وی درباره اینکه کدام یک از شهرهای کشور رتبه اول جذب گردشگر را داشتند خاطرنشان کرد: به درستی نمی‌توان اعلام کرد، زیرا امسال رقابت و ارزیابی واقعا سخت شده است، اما خراسان رضوی به عنوان مقصد زیارتی اولین شهر در جذب گردشگر بوده و باید گفت ورود گردشگر به مقاصد دیگر مانند استان مازندران به صورت نقطه به نقطه است و سفر در یک شهر متمرکز نیست. به عنوان مثال سفر به استان چهارمحال و بختیاری چندین برابر شد در حالی که در سال‌های گذشته به این شکل نبود. او با بیان اینکه مشهد و کیش بزرگ‌ترین الگوهای انجام تحلیل‌های گردشگری کشور هستند، افزود: در حال حاضر بر روی شاخص‌های گردشگری این دو شهر پژوهش می‌کنیم تا نقاط آسیب و قوت را شناسایی و برنامه‌ریزی کنیم.

دیده‌بان + میراث

میراث هندی-ایرانی نم کشید!

معبد هندوهای شهر بندرعباس به حدی نم کشیده که در ورودی آن را بسته‌اند و گردشگران این شهر اجازه ورود به داخل آن را ندارند. به گزارش مهر، معبد هندوها اگرچه یکی از جاذبه‌های گردشگری شهر بندرعباس در استان هرمزگان است اما تابلوی کوچک آن نظر گردشگران را به خود جلب نمی‌کند مگر اینکه از قبل درباره وجود چنین بنایی آگاهی داشته باشند.

این معبد دارای محوطه‌ای است که در آن به روی مردم در ساعت‌هایی از روز باز است تا در آن بنشینند و یا از سرویس‌های بهداشتی آن استفاده کنند.

اما بنای اصلی سفیدرنگ معبد و بنای شیشه‌ای و موزه‌ای آن روی هر بازدیدکننده‌ای بسته است. علت آن هم عدم مرمت این بنای تاریخی و ثبت ملی شده است. چون تمام دیواره‌های آن نم کشیده اما اعتباری برای مرمتش اختصاص نداده‌اند و به همین علت درش را بسته‌اند.

در بخش موزه‌ای این بنا آثاری از تزئینات و گردنبندهای هندی ساخته شده با عاج فیل و یا مزین به سنگ‌های نیمه قیمتی در ویترین‌های شیشه‌ای نامناسبی نگهداری می‌شود. همچنین نقاشی‌های دیواری این معبد که آثار زیادی از آنها باقی نمانده، نیز تحت تاثیر رطوبت ساختمان قرار دارد.

این درحالی است که بنای معبد هندوها جزو بناهای شاخصی است که نمونه آن در ایران کم نظیر است با وجود این بی اعتنایی به این بنا موجب شده تا هر گردشگر با در بسته رو به رو شود.

منحصر به فرد بودن بنای معبد هندوها به گنبد زیبای آن است که در ایران بی‌نظیر است این گنبد که با سبک کاملا هندی ساخته شده به صورت پیازی است که همراه با نقوش گل نیلوفر از نشانه‌های معابد شیوا «ویشنو» پرستان است.

در چهار طرف گنبد ۷۲ برجک مخصوص هندویی وجود دارد. در وسط گنبد میله بزرگی قرار گرفته که در واقع محور زمین و آسمان را نشان می‌دهد.

ساختمان مشرف به حیاط معبد هندوها

این بنا نمونه‌ای از سبک معماری هندی و ایرانی اسلامی است.

به گفته سدید السلطنه در سال ۱۲۶۷ هجری شمسی، محمد حسن خان سعدالملک که در بنادر حکومت داشت به هندی‌ها اجازه داد تا آن را بسازند. این بنا مربوط به دوره قاجار و عصر مظفرالدین شاه است که به شماره ۱۹۹۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

مردم قدیم بندرعباس، هندی‌های قدیم بندرعباس را به نام «گور» می‌شناختند معبد نیز در زبان بومی به بت گوران شهرت یافته که هنوز هم کم و بیش به همین نام باقی مانده است.

هندوها تا اواخر دوره قاجار و آغاز دوره پهلوی اول بیشتر در بندرعباس ماندگار نشدند و همراه با بازگشت به کشور خود، بت‌ها و وسایل عبادی خود را به وطنشان برگرداندند.

اولین هواپیمای گردشگری برزیل وارد ایران شد

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از ورود اولین چارتر هواپیمای گردشگری برزیل به کشورمان خبر داد.

به گزارش میراث آریا محمد محب خدایی، معاون گردشگری کشور، با اعلام این خبر افزود: «اولین چارتر هواپیمای گردشگری برزیل، توسط شرکت پاسارگاد تورز، با ۶۲ گردشگر و ۱۴ خدمه وارد فرودگاه شیراز شد. این گروه چهار روز در شیراز حضور دارند و از جاذبه‌های گردشگری و آثار فرهنگی تاریخی استان فارس بازدید می‌کنند.»

محب خدایی ادامه داد: «این گروه قبل از ورود به ایران به ژاپن، چین و هند سفر کرده‌اند و بعد از حضور در شیراز به ایتالیا می‌روند. مقصد بعدی این گروه بعد از ایتالیا مراکش است.»

ضرورت توسعه فیزیکی موزه ملی ایران

در بازدید اعضای شورای شهر تهران از موزه ملی ایران و نمایشگاه‌های لوور و نمایشگاه عکس‌های شادروان عباس کیارستمی، نسبت به توسعه فیزیکی موزه مادر و تنوع بخشی و افزایش نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی تاکید شد.

به گزارش روابط عمومی موزه ملی ایران، در این بازدید که محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور و جبرئیل نوکنده، رئیس کل موزه ملی نیز حضور داشتند، در خصوص مباحثی چون توسعه فیزیکی موزه ملی ایران، بهبود فضای میدان مشق و ضرورت رسیدگی به وضعیت دکه‌های خیابان سی‌تیر بررسی‌های لازم به عمل آمد و برای تحقق و بررسی راهکارها به خصوص مسائل فراروی خیابان سی‌تیر نیز با پیمان حسین محسنی، شهردار منطقه ۱۲ مذاکرات لازم صورت گرفت. نوروز سال جاری نیز دلاور بزرگ‌نیا، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران با تاکید بر اینکه خیابان سی‌تیر به عنوان گذر ادیان از محورهای اصلی گردشگری تهران محسوب می‌شود؛ گفته بود: «نباید کانون تمرکز و تجمع گردشگران در ابتدای خیابان سی‌تیر باشد، باید جمعیت زیاد گردشگران با برنامه‌ریزی و اتخاذ تدابیری به دیدن موزه‌ها و جاذبه‌های فرهنگی این گذر دعوت شوند.»

تست + جایزه

مسابقه دانستنی‌های انتظامی

برای شرکت در این مسابقه جذاب که هرهفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۳۰ فروردین است.

پیشگیری از خیانت زناشویی

تحقیقات نشان می‌دهد که نبود باورهای مذهبی، سکونت در شهرهای بزرگ و نارضایتی از رابطه جنسی از جمله عوامل موثر در اقدام افراد به انجام رفتارهایی چون بی‌وفایی و خیانت است. برای پیشگیری و راهنمایی در خصوص خیانت‌های زناشویی باید به نیازهای اساسی همسران در پیوند زناشویی توجه خاص شود. همسران در ابراز محبت که همان آشکار کردن عشق است، کوشا باشند و در ایجاد حس امنیت و آرامش از هیچ کوششی دریغ نکنند. اینکه هم در عمل و هم در حرف هر دو بدانند که برای یکدیگر مهم هستند، نگران مشکلات میان خود باشند و در هر زمانی که به همدیگر نیاز دارند در کنار هم حاضر باشند و از حمایت بدون شرط یکدیگر بهره‌مند شوند. لازم است همسران درباره زندگی زناشویی خود تفکر و تعمق داشته باشند تا شرایط بحرانی را تجربه نکنند.

همه می‌دانند که خیانت کار اشتباهی است ولی با این حال برای تعداد زیادی از زوجین اتفاق می‌افتد و آنچه در این راستا حائز اهمیت است و می‌تواند پیشگیری کننده باشد توجه به نکات و ضروریاتی است که زندگی مشترک را از هرگونه گزند و آسیبی مصون می‌دارد.

از گام‌های مهم و اساسی پیشگیری کننده از خیانت زناشویی می‌توان به نکات زیر اشاره کرد:

- برای شریک زندگی خود بیشتر از هرکس دیگری احترام قائل شوید. هرگز به همسر خود اجبار نکنید که مطابق میل شما رفتار کند. بهانه‌هایی به دست همسرتان ندهید که بخواهد به شما بی‌اعتنا شده یا قصد ترک شما را داشته باشد.
- توانایی‌ها و شایستگی‌های همسر خود را کشف کنید، به بهانه‌های مختلف از او تعریف کنید، قدردان باشید و به او احترام بگذارید.

> برای شریک زندگی خود بیشتر از هرکس دیگری احترام قائل شوید و هرگز به همسر خود اجبار نکنید که مطابق میل شما رفتار کند

- گفت‌وگو از گونه نیازهای روحی همسران است. دکتر هارلی معتقد است این نیازی است که با هرکسی به ارضای آن بپردازیم امکان به‌وجود آمدن آن پیدا می‌شود. پس می‌تواند یکی از راه‌های محکم کردن پیوند زناشویی باشد. در تمام طول زندگی مشترک توجه به تفریحات مشترک باید جزو برنامه‌های اصلی همسران باشد.
- اگر شخص دیگری از جنس مخالف در تفریحات به یکی از همسران بپیوندد، خطر ایجاد رابطه عاطفی خارج از چهارچوب ازدواج پیش خواهد آمد. اگر هنگامی که فردی از لحظات خود لذت می‌برد، همراه همسرش نباشد مقدار زیادی از سپرده موجود در بانک عشق همسران کسر می‌شود.

بدیهی است بانک عشق معنی دقیق ریاضی ندارد و فقط برای تاکید به این حقیقت طرح شده که ما از نظر عاطفی تا حدی تحت تاثیر هر شخصی که با او روبه‌رو می‌شویم، قرار می‌گیریم.

اجتماع و تجارب مثبت و منفی و اکنش عاطفی ما را نسبت به اشخاصی که می‌شناسیم شکل می‌دهد. در جریان زندگی زناشویی دو بانک عشق دائم در حال کار است، بانک عشق زن و مرد.

- صداقت عامل مهم دیگری است که داشتن آن در هر شرایطی از زندگی سبب افزایش اطمینان بین همسران می‌شود و در صورت پیش آمد هر موضوع تهدیدکننده‌ای می‌توانند عامل محکم و قوی در جهت اصلاح و ترمیم اشکالات به‌وجود آمده باشد.

فرد در صورت آگاهی از افکار همسرش احساس خوبی پیدا می‌کند و در صورت پنهان بودن افکار همسر احساس ناکامی ایجاد می‌شود.

- جذابیت جسمانی برای برخی افراد نه تنها در شروع زندگی اهمیت دارد بلکه در طول آن نیز با اهمیت است و هرچه همسران به این موضوع اهمیت بدهند و رسیدگی کنند، به میزان سپرده بانک عشق آنها اضافه می‌شود.

سوال مسابقه

براساس نتایج محققان روانشناسی، زوجین باید شرایط بحرانی را تجربه کنند یا خیر؟

۱. بله.
۲. بحران در زندگی لازم است.
۳. بهتر است تجربه نکنند.
۴. بسته به شرایط زندگی دارد.

نام برنده مسابقه: سونیا خدابخشی. برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۲۱۸۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام(ره) مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است. پاسخ هفته گذشته گزینه چهار بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان، اداره آموزش همگانی)

دو خوراک با طعم هویج

هویج از مواد غذایی بسیار مفید است که با آن می‌توان خوراک‌های خوشمزه‌ای درست کرد، از جمله خوراک عدسی با هویج یا خوراک کدو با هویج که دستور تهیه آن را دکتر رسول حیدری، مشاور و محقق تغذیه بیان می‌کند:

خوراک عدسی با هویج

مواد لازم (برای ۴ نفر):

عدس: دو و نیم پیمانه
هویج: یک عدد متوسط
سیب زمینی: یک عدد بزرگ
پیاز خرد شده: یک عدد بزرگ
نمک: به میزان لازم
زردچوبه: به اندازه کافی
فلفل: به میزان دلخواه
زنجبیل: به میزان لازم(کم)
ادویه کاری: به اندازه کافی
پودر آویشن: به میزان لازم
روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم

روش تهیه:

عدس را از قبل خیس می‌کنیم. سیب زمینی و هویج را به صورت نگینی خرد می‌کنیم. پیاز را با روغن و زردچوبه کمی تفت داده، سپس هویج را به همراه ادویه، فلفل و زنجبیل به آن اضافه کرده و باز تفت می‌دهیم.

سپس سیب زمینی و عدس را همراه با آب گرم و نمک به بقیه مواد اضافه کرده و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم پخته تا آماده شود.

موقع صرف غذا می‌توانیم از پودر آویشن استفاده کنیم.

خوراک کدو با هویج

مواد لازم (برای ۴ نفر):

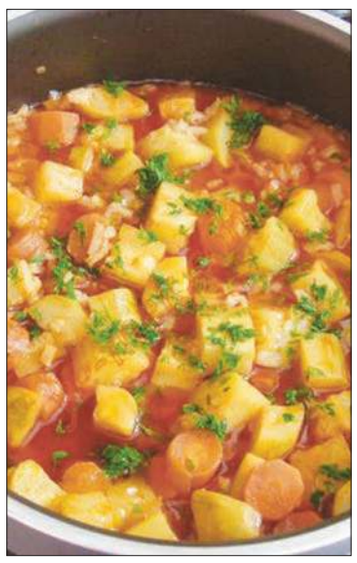
کدو: شش عدد متوسط
هویج: یک عدد متوسط
سیب زمینی: دو عدد متوسط
گوجه فرنگی: چهار عدد متوسط
پیاز خرد شده: یک عدد بزرگ
نمک: به میزان کافی
زردچوبه: به اندازه لازم
فلفل: به میزان دلخواه
زنجبیل: به میزان کافی
ادویه کاری: به میزان لازم
روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم

روش تهیه:

کدو را به صورت برش‌های دو سانتی و سیب زمینی و هویج را یک سانتی خرد می‌کنیم. گوجه را ریز خرد کرده و پیاز را با روغن و زردچوبه کمی تفت می‌دهیم. هویج را به آن اضافه کرده و دوباره تفت می‌دهیم.

سپس کدو را به همراه نمک، فلفل و زنجبیل و ادویه افزوده و مدت کمی تفت می‌دهیم.

در انتها گوجه فرنگی و سیب زمینی را به بقیه مواد افزوده و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم پخته تا آماده شود.



بایدهای پوشش بهاری

گفتاری در باب رنگ، جنس پارچه و طراحی البسه فصل

دکتر نسرین کاردانی، تدوینگر استانداردهای آموزشی صنایع دستی آموزش فنی و استاد دانشگاه، درباره پوشش این فصل به نکات لازم و توصیه‌هایی پرداخته است که به آن اشاره می‌کنیم:

پوشش در هر منطقه و در هر فرهنگ معنای خاص خود را دارد. این بدین منظور است که نمی‌توان پوشش واحدی را برای فصل بهار پیشنهاد داد، ولی آنچه مهم است اینکه پوشش بهاری به لحاظ ایجاد فصل نو با پایین و بالا رفتن دمای هوا و متغیر شدن شرایط جوی و نیز متفاوت بودن از فصل گذشته و فصل بعد باعث می‌شود تا هر انسانی متناسب این حرکت طبیعت انتخاب مناسبی داشته باشد.

رنگ لباس

نو شدن فصل بهاری و رویش و زایش موجودات و گیاهان همیشه باعث شده تا در خلق ایده و پدید آوردن یک اثر تاثیر بسزایی گذارد و دیدگاه افراد متغیر شود. از جمله موارد تاثیرگذار در انتخاب انسان‌ها رنگ‌ها هستند.

رنگ‌ها اغلب در همه جا زبان گویایی از مردم آن دیار هستند که می‌توانند پیوندی آشکار بین دیگر ملل باشند. این زبان بین‌المللی در هر نقطه دنیا باعث استرس، شادابی، هیجان، آرامش و... می‌شود ولی آنچه در فصل بهار متوجه ذات و روح بشر است، آرامش خاص این فصل است. سبز بودن برگ درختان که در آن نه تندی دیده می‌شود و نه بی‌حالی. حال آنکه حتی پوست درختان نشاط تازه‌ای به خود می‌گیرد. آب دریا نیز به دلیل شرایط هوا رنگی آرام دارد و هر آنچه را نگاه کنیم، هوای مطبوع و دل انگیز بهاری بر آن غلبه کرده و موج می‌زند. در این میان رنگ سفید و رنگ‌های روشن از جمله رنگ‌هایی هستند که در این فصل هم مناسب خواهند بود و هم عام و خاص از آن استقبال می‌کنند. البته ممکن است انتخاب رنگ‌های گرم نیز به لحاظ طبیعت فصل در یک منطقه باشد یا برعکس آن انتخاب رنگ‌های سرد متناسب آداب و فرهنگ بومی یک ناحیه باشد، این بدان معنی است که سلایق افراد در انتخاب رنگ اهمیت دارد و خواه ناخواه تاثیر فراوانی در انتخاب پوشش دارد.

جنس پارچه

دومین موضوع جنس پارچه برای انتخاب در پوشش است. در ارتباط با جنس پوشش اغلب می‌توان پیشنهاد پارچه‌های دست بافت به خصوص از جنس پنبه و کتان را داد. عمده پارچه‌های دست بافت و ارگانیک می‌تواند بهترین انتخاب برای لباس این فصل باشد. چه بسا این پارچه‌ها علاوه بر مناسب بودن از لحاظ طبی می‌تواند پوششی باشد برای دفع سرما یا گیرندگی گرما در زمان‌های افزایش دما یا کاهش دما. زیرا پارچه‌های پنبه‌ای اصولا چهار فصل بوده و بهترین پارچه از جهت دفع کردن بوی بدن اشخاص است. البته پارچه‌های مشابه صنعتی گاهی می‌تواند جایگزینی برای پارچه‌های طبیعی باشد و نیز مناسب استفاده در پوشش بهاری قلمداد شود.

جنس لباس‌ها در بهار از پارچه‌های لطیف انتخاب می‌شود. پارچه‌های گلدار ساده و رنگی یکی از انتخاب‌های زنان هر جامعه است، زیرا با طبیعت فصل هماهنگی دارد و این طرح و نقوش بر پارچه باز بر زیبایی این فصل می‌افزاید. واضح است که انتخاب رنگ و جنس و نقوش چاپ شده بر پارچه می‌تواند از جمله دلایلی باشد که آدمی را به خود جذب کرده یا حتی دیدگاه منفی به وی می‌دهد. چه بسا باعث سلب آرامش یا افزایش توان روحی و روانی شخص می‌شود.

انتخاب پارچه‌های لطیف رنگ‌های روشن و آرام و نیز نوع طراحی از اصول پایه یا اولیه بوده که می‌تواند فرد را در انتخاب مناسب کمک کند. پس نقوش روی پارچه از انتخاب پوشش مناسب در فصل بهاری مستثنا نخواهد بود، همینطور استفاده از نقوش گل و بوته یا پرندگان انسان را به طبیعت نزدیک‌تر می‌کند.

سلیقه

در آخرین کلام سلایق فردی را یادآوری می‌کنم که از تاثیرگذارترین دلایل در انتخاب پوشش است و این چیزی است که برای پوشش بهاری می‌تواند توجه شود و نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

طراحی لباس

علاوه بر رنگ، جنس و نقوش پارچه، باید دانست که طراحی لباس تکمیل کننده یک انتخاب مناسب است و بسیار اهمیت خواهد داشت. از آنجا که رنگ، نقش و جنس پارچه بر روی طرح لباس غالب است و نوع انتخاب طرح متناسب با آن خواهد شد و در درجه اول مورد توجه فرد متقاضی قرار می‌گیرد بر این اساس طراح می‌تواند طرح مناسب پارچه منتخب را ارائه دهد یا اگر طبق ژورنال یا هر نوع طراحی، مدل لباسی انتخاب شود، به طور قطع جنس و رنگ تاثیرشگرفی بر آن خواهد داشت و این اتفاق باعث می‌شود طراحی لباس نیز متناسب شخصیت، جنسیت و مکان استفاده شود و نوع کاربرد آن نیز توجه شود.

بد نیست بدانید طراحی لباس را بر چند اساس همیشه باید سنجید، یکی نوع کاربرد لباس است که از اولین مشخصه‌هایی است که طراح لباس باید به آن دقت داشته باشد. کاربرد لباس بر اساس نوع استفاده از لحاظ شغلی یا اجتماعی یا شخصیت افراد مورد ارزیابی قرار می‌گیرد که علاوه بر آن می‌توان به زمان استفاده از آن پوشش در انتخاب طرح لباس کمک شایانی کرد.

نمای + سبک

مهارت + زندگی

چگونه شکوفا شویم؟

شاید تیتر بالا شما را به یاد یادداشت‌هایی انداخته باشد که در آنها توصیه‌هایی برای مراقبت بهتر و بیشتر از سلامت جسم و روان آمده است، گزینه‌هایی نظیر بهداشت و تغذیه سالم‌تر، ورزش کردن و نظایر اینها، ولی باید بگوییم که اگر چنین فکری کرده‌اید، سخت در اشتباه هستید!

زندگی ما امروزه توسط تکنولوژی اشباع شده که زمان زیادی از ما می‌گیرد.

می‌توان گفت که تقریبا هر روز چیزی کشف یا ابداع شده و انجام فعالیت‌های روزمره را آسان‌تر می‌کند، از طرفی وضعیت اجتماعی، افزایش جمعیت و مسائل اقتصادی سبب شده تا مردم سخت در تلاش باشند و کار کنند.

در این میان شاید دیگر کمتر فرصت باشد تا بتوانیم چند گلدان گل داشته باشیم، آنها را یک روز در میان جلوی آفتاب قرار داده یا آبشان دهیم یا اینکه کمتر زمانی یافت می‌شود تا برای یک جفت مرغ عشقمان، در قفس دانه بریزیم.

زندگی شهری امروز اگرچه آسایش زیادی برای ما، نظیر حمل و نقل سریع، خرید مایحتاج به اشکالی بسیار سهل‌تر، خدمات آموزشی غنی‌تر و... به همراه داشته، ولی از طرفی باعث شده تا دیگر کمتر از موجود زنده‌ای مواظبت کنیم.

انسان موجودی است که در بدو تولد با مراقبت کردن رشد می‌کند.

بیشتر حیوانات پس از به دنیا آمدن یا سر از تخم درآوردن، مدت زمان کمی احتیاج دارند تا مستقل شده و از والدین خود جدا شوند، ولی انسان نیاز دارد تا خدمات زیادی را از اطرافیان خود دریافت کرده تا آماده استقلال شود.

> انسانی که در مسیر سلامت و شکوفایی درحرکت است، از مراقبت و نگهداری هرجانداری لذت خواهد برد

همین انسان بعدها نیاز خواهد داشت تا این مراقبت را نثار موجود زنده دیگری کند تا آن موجود بزرگ شده و زندگی کند.

در واقع می‌توان گفت انسانی که در مسیر سلامت و شکوفایی درحرکت است، از مراقبت و نگهداری هرجانداری لذت خواهد برد. این جاندار می‌تواند یک نوزاد در گهواره، چند خوشه ریحان و نعنا در باغچه یا چند پیله پروانه در یک جعبه باشد.

شاید به همین دلیل است که مادر و پدر شدن، آرامش و رشد درونی عظیمی را برای زن و مرد در پی دارد.

نه ماه بارداری زن و همراهی‌های همسر از انسانی که هنوز انسان نیست ولی در حال انسان شدن است و مادری که با تمام وجود او را می‌پروراند تا بتواند با سلامت تمام پا به این دنیا بگذارد و پس از آن مراقبت‌های شبانه روزی هر دو نفرشان، همه اینها پرورش آن کودک را به دنبال دارند.

پیش از تولد فرزند نیز، می‌توان به نمود بزرگی از مراقبت انسانی یعنی ازدواج اشاره کرد. در روابط زناشویی دو انسان یاد خواهند گرفت که چگونه هوای یکدیگر را داشته باشند و از عاطفه، روح و جسم هم نگهداری کنند.

انسانی که وقت و انرژی خود را نثار شخص یا موجود دیگری می‌کند، خود نیز از این احساس خوب بهره برده، آرامش گرفته و زمینه سایر موقعیت‌های تعالی بخش را برای خود نیز فراهم می‌کند.

چنین فردی تعادل را نگهداشته و با برنامه‌ریزی به فعالیت‌های شخصی خود می‌پردازد.

یادمان باشد که میانه‌روی در هر کاری، نشانه‌ای از سلامت ماست، پس نه فردی که هیچ میلی به مواظبت و توجه نسبت به جانداری ندارد، رو به رشد است و نه فردی که تمام انرژی و وقت خود را فدای چیزی می‌کند.

می‌توانیم از امروز تصمیم بگیریم تا روح توجه و رفع نیاز را نسبت انسان یا موجودی دیگر در خودمان زنده کنیم.

می‌توانیم به یک دوست کمک کرده یا به درد دلش گوش فرا دهیم، می‌توانیم برای گنجشک‌های ایوان دانه بریزیم، به باغچه آب دهیم، برای خواهرزاده خود لالایی بگوییم یا برای خانواده غذا بپزیم.

انتخاب شما چیست؟

الناز پیش‌قدم،
دانشجوی دکتری مشاوره دانشگاه علامه طباطبایی

سبد + غذایی

تغذیه سالم برای زندگی سالم

کمتر چربی بخورید: بعضی از چربی ها خطر ابتلا به بیماری های قلبی را افزایش می دهند. این چربی ها شامل روغن های نباتی جامد و چربی های حیوانی از قبیل پیه، دنبه و کره است. چربی های حیوانی همچنین در مواد غذایی نظیر گوشت، دل، جگر، قلوه، مغز، کله پاچه، سرشیر، خامه، شیر، ماست و پنیر پرچرب وجود دارند. برای مصرف کمتر چربی ها سعی کنید در تهیه غذا میزان روغن را کاهش دهید و مصرف غذاها، شیرینی ها و تنقلاتی را که حاوی چربی زیادی هستند به حداقل برسانید.

کمتر نمک بخورید: مصرف کمتر نمک احتمال ابتلا به افزایش فشار خون را کاهش می دهد. افزایش فشار خون از مهم ترین عوامل ابتلا به بیماری های قلبی است.
بدن ما به نمک به مقدار کم نیاز دارد، ولی اکثر ما بیش از مقدار مورد نیاز آن را مصرف می کنیم. نمک از طریق اضافه کردن به هنگام پخت، نمک سر سفره و نمک موجود در انواع چاشنی ها و محصولات غذایی آماده و کنسروی به بدن ما می رسد، بنابراین از افزودن نمک به غذا سر سفره اجتناب کنید.

کالری دریافتی خود را کاهش دهید: دریافت کالری بیش از حد نیاز باعث چاقی می شود. افزایش وزن و چاقی از عوامل مهم ابتلا به بیماری های قلبی است. بنابراین مواظب باشید:

بیش از حد نیاز غذا نخورید: مصرف غذاها، نوشیدنی ها، شیرینی ها و تنقلاتی را که دارای کالری زیاد هستند، کاهش دهید.
با فعالیت بدنی منظم و روزانه، کالری مصرفی را افزایش دهید و وزن خود را در محدوده طبیعی نگهدارید.

فیبر (الیاف گیاهی) بیشتر بخورید: فیبرها در میوه ها، سبزی ها و دانه کامل غلات و حبوبات وجود دارند. مصرف این مواد غذایی خطر ابتلا به بیماری های قلبی را کاهش می دهد.
برای دریافت بیشتر فیبر، مصرف میوه ها و سبزی ها را افزایش دهید، حبوبات را در برنامه غذایی خود بگنجانید و از نان های سبوس دار استفاده کنید.

مهارت + سلامت

اصول صحیح نشستن پشت میز کار

امروزه که بیشتر مشاغل ایجاب می کند کار نشسته و بدون تحرک باشد، مشکلات اسکلتی عضلانی از شایع ترین شکایت های مربوط به سلامتی است. از طرف دیگر استفاده از کامپیوتر که به اجبار بخشی از وظایف پرسنل اداری شده و هر روز وابستگی به آن بیشتر می شود، نیز خود به کم تحرک شدن بیشتر این مشاغل می افزاید، ضمن اینکه استفاده دائم از صفحه کلید مشکلاتی مثل درد مچ دست و انگشتان را به همراه دارد و خیره شدن طولانی مدت به صفحه نمایشگر باعث خستگی چشم ها و درد ناحیه گردن و پشت می شود.
در این زمینه، دکتر علیرضا صفائیان، متخصص طب کار و بیماری های شغلی و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به نکاتی اشاره می کند:
بهترین حالت بدن زمانی است که وضعیت بدن در حالت خنثی باشد، یعنی مفاصل در محور طبیعی خود قرار گیرد.
در این حالت عضلات در کمترین کشش خواهد بود.
وضعیت خنثی برای قسمت های مختلف بدن در پشت میز کار بدین صورت است:
- دست مچ و ساعد در حالت کشیده موازی سطح زمین باشد.
- سر در حالت مستقیم یا کمی خم شده به جلو باشد.
- شانه در حالت آزاد و راحت بوده و بازو به طور عمودی آویزان باشد.
- آرنج ها چسبیده به بدن و در زاویه ۹۰ تا ۱۲۰ درجه قرار گیرد.
- پاها به طور کامل روی زمین باشد. چنانچه ارتفاع صندلی زیاد است، از زیرپایی مناسب استفاده شود.
- پشت کمر به طور کامل توسط پشتی صندلی محافظت شود و کمر در حالت مستقیم یا کمی خمیده به سمت عقب باشد. در این وضعیت قوس های کمری در حالت نرمال قرار می گیرد.
- ران ها باید به طور کامل توسط کفی صندلی محافظت شود و موازی سطح زمین باشد.
- زانوها در ارتفاعی معادل ران ها باشد.

با وجود حفظ شرایط فوق، باقی ماندن طولانی مدت در این وضعیت ها ایجاد خستگی می کند. بنابراین توصیه می شود به طور دوره ای وضعیت را عوض کرده و با ایستادن و نشستن متناوب و حرکات کششی مختصر در اطراف میز کار خود به رفع خستگی و فشار عضلانی کمک کنید.
هر ۴۵ دقیقه از جای خود بلند شده و چند قدم بزنید.
نرمش و ورزش کششی بین کار فراموش نشود.

سبزینه های بهار

یونجه خوردنی است؟

یونجه هم مثل شبدر قابل خوردن است البته نه به اندازه آن. کم آن خاصیت زیادی دارد و بدون هیچ نگرانی می توان از آن استفاده کرد به خصوص در فصل بهار.
درباره خواص آن دکتر محمد دریایی، متخصص علوم زیستی و گیاهان دارویی، چنین نظری دارد: یونجه از نظر طب سنتی ایران گرم است، البته یونجه تازه گرم و تر و خشک شده آن گرم و خشک است.
درمورد خواص آن باید گفت یونجه به دلیل اینکه مواد معدنی بسیاری دارد، شیره آن برای کودکانی که در حال رشد هستند و استخوان بندی محکمی ندارند، بسیار مفید است.
برای تهیه شیره یونجه باید مقدار ۳۰۰ گرم یونجه را در یک لیتر آب بریزید و آن را بجوشانید تا مقدار آب آن به نصف تقلیل یابد، سپس آن را صاف کنید و مقدار کمی عسل به آن اضافه کنید تا به صورت شربت درآید.
مقدار مصرف آن برای اطفال ۲۰۰ گرم در روز و برای اطفال شیره خوار حدود ۵۰ گرم در روز است که می توان به شیر آنها اضافه کرد. اشخاص بزرگسال نیز برای افزایش انرژی خود می توانند از این شیره استفاده کنند.
- یونجه را به صورت تازه یا جوانه آن را با سالاد میل کنید. جوانه یونجه را به صورت بسته بندی شده می توانید از سوپرمارکت ها خریداری کنید.
- یونجه ملین است.
- یونجه دو برابر اسفناج آهن دارد. بنابراین خونساز است و برای کسانی که به کم خونی مبتلا هستند، داروی مفیدی است.
- یونجه به دلیل دارا بودن مواد آهکی برای درمان بیماری راشیتیسم به کار می رود.
عوارض کمبود ویتامین سی با خوردن یونجه از بین می رود.
- یونجه تازه در بسیاری از کشورها مانند چین، روسیه و آمریکا به مقدار زیاد و به جای اسفناج مصرف می شود.
- در خوردن یونجه تازه نباید زیاده روی کرد، چرا که بسیار نفاخ است.
- اگر ضماد یونجه پخته را روزی چند بار روی اعضایی که رعشه دارند، بگذارید، آنها را شفا می دهد.
- خوردن دم کرده تخم یونجه درمان کننده اسهال است.
برای نرم کردن سینه و تسکین سرفه روزی دو تا سه فنجان دم کرده تخم یونجه را بنوشید.
- برای درمان لقوه و رعشه تخم یونجه را در روغن زیتون بریزید و مدت یک هفته جلوی آفتاب بگذارید. سپس آن را صاف کنید و روزی چند قاشق از آن را بخورید و همچنین روی اعضایی که رعشه دارند، بمالید.
- یونجه حاوی مقدار زیادی ویتامین است.
کوبیده آن، زخم را به سرعت التیام می دهد و از خونریزی پیشگیری می کند.

بازگشت مرگ مغزی!

ادامه حیات اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد

تا به حال به این موضوع فکر کرده اید که اگر کسی دچار مرگ مغزی شود، آیا می تواند به حیات بازگردد یا اینکه اصلا چگونه مرگ مغزی اتفاق می افتد؟ این موضوع با نظر کارشناسان در زیر توضیح داده می شود.

مرگ مغزی چگونه اتفاق می افتد؟

قطع کامل و غیرقابل برگشت خون رسانی و عملکرد مغز را مرگ مغزی می گویند.
با توجه به اینکه ادامه حیات تمام اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد، قطع خون رسانی باعث از بین رفتن سلول های مغز شده و بازگشت به حیات را غیرممکن می سازد.
به دنبال مرگ سلول های مغز، تنفس نیز متوقف شده و قلب برای مدت محدودی به کار خود ادامه می دهد.
این زمان غیرقابل پیش بینی بوده، ولی هرگز از چند روز بیشتر نخواهد بود و هر لحظه ممکن است که ایست قلبی ایجاد شود.
با استفاده از دستگاه تنفس مصنوعی و دارو های مختلف در این مدت محدود کلیه ها، کبد و بعضی از اعضای دیگر ممکن است به فعالیت خود ادامه داده و قابل استفاده برای پیوند به بیماران نیازمند باشند.
از نظر علمی، فرد مرگ مغزی نوعی جسد بوده و امکان حیات مجدد برایش غیرممکن است و تاکنون گزارش نشده که حتی یک مرگ مغزی به حیات بازگشته باشد.
هر چند که برخی با اهدای اعضای فردی که دچار مرگ مغزی شده است می گویند «وی دوباره به حیات برگشت» که منظورشان، حیات به وسیله مغز دیگری است.

تفاوت مرگ مغزی و کما

از نظر ظاهری، بیماری که در کماست، با فرد مرگ مغزی کاملا مشابه است و هر دو به دستگاه تنفس مصنوعی متصل هستند.
همانطور که قبل اشاره شد، ادامه حیات تمام اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد.
کما اختلال در عملکرد مغز بوده ولی خون رسانی به آن ادامه دارد. بنابراین در کما شانس بهبودی برای بعضی از بیماران وجود دارد.
برخی از آنان ممکن است چندین سال در این وضعیت باقی بمانند. مرگ مغزی در اثر توقف کامل خون رسانی به مغز و مرگ سلول ها ایجاد شده و بنابراین امکان بازگشت به حیات به هیچ عنوان وجود ندارد.

پیوند اعضا

اگر این فرهنگ در جامعه ترویج یابد که در زمان حیات، به اهدای اعضا بعد از مرگ مغزی رضایت بدهیم، درواقع به این جمله که رضایت به اهدای عضو سرمایه گذاری مطمئن برای سلامت جامعه است، مفهوم می بخشیم.
پیوند اعضا درمان قطعی و انحصاری بعضی از بیماری ها از جمله نارسایی قلبی، کبدی و... است و در صورت عدم انجام به موقع آن در برخی از بیماران مرگ آنها قطعی است.

روند تایید مرگ مغزی

هنگامی که پزشک معالج به مرگ مغزی بودن بیمار مشکوک می شود، به «مرکز فراهم آوری اعضای پیوندی دانشگاه» اطلاع داده می شود.
تیم پزشکی این مرکز، بیمار را معاینه کرده و اقدامات تشخیصی لازم را برای تایید مرگ مغزی انجام می دهند. پس از اثبات تشخیص برای مرکز فراهم آوری، به تیم تخصصی تایید شده از طرف وزارت بهداشت و درمان شامل متخصصان جراحی اعصاب، بی هوشی، داخلی اعصاب و داخلی اطلاع داده می شود. این متخصصان مجرب و متدین طبق قوانین موجود و به صورت جداگانه فرد را معاینه کرده و برگ تایید مرگ مغزی را امضا می کنند.
در پایان، متخصص پزشکی قانونی پس از معاینات لازم، مرگ مغزی فرد و مراحل طی شده قبلی را تایید نهایی می کند.

نکته

در پایان یادآور می شویم که پس از قطع خون رسانی مغز، قلب در مدت زمان محدود و غیرقابل پیش بینی به فعالیت خود ادامه داده و هر لحظه احتمال ایست آن وجود دارد.
بنابراین زمان برای تصمیم گیری جهت رضایت به اهدای اعضای فرد مرگ مغزی محدود و غیرقابل برگشت است.

ورزش + کمر

عطاری + هفته

نمایندگی فروش
انواع دمنوش های میوه ای،
دمنوش های گیاهی و چای سبز

خواص تغذیه ای
- کاهش دهنده وزن
- ضد سرما خوردگی
- کاهش دهنده کلسترول
- پاک کننده و مقوی کبد
- کاهش دهنده فشار و غلظت خون
- انرژی زا و برطرف کننده خستگی
- سرشار از ویتامین ها (به ویژه ویتامین C)
- سرشار از آنتی اکسیدان قوی
- افزایش دهنده سطح ایمنی بدن
- تقویت کننده اعصاب

ترکیبات:
چای ترش، رزهیپ، پاپایا، آناناس، پوست پرتقال، کشمش، انبه
بسته تی بگ ۲۰ عددی
بسته ۱۰۰ و ۲۵۰ گرمی

اصفهان - میدان لاله - ابتدای خیابان پروین - بازار گیاهان دارویی - غرفه شماره ۲
تلفن: ۳۵۶۰۴۱۶۳

نکته + تندرستی

چند توصیه برای کاهش وزن

توصیه های زیر که در باره کاهش وزن است، با نظر دکتر رضا غیاثوند، متخصص تغذیه و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بدین شرح است:
- کمد لباس هایتان را از لباس هایی که برای زمان چاقی خود خریده اید خالی کنید. حالا که تصمیم به کاهش وزن گرفته اید تمام لباس هایی را که برایتان بزرگ است دور بریزید تا مجبور شوید لاغر شده و لباس هایی را که اکنون به تنتان نمی رود بپوشید.
- هرگاه که خواستید غذا بخورید بلافاصله یک سوم از محتوای بشقاب خود را خالی کنید.
- سعی کنید بیشتر وعده های غذایی خود را در منزل میل کنید. وقتی بیرون از منزل غذا می خورید احتمال بیشتری وجود دارد که غذاهای چرب تر و با کالری بیشتر مصرف کنید.
- همیشه مثبت فکر کنید. اگر روی کارهایی تمرکز کنید که نمی توانید انجام دهید مثل اجتناب از خوردن هله هوله یا رفتن به پیاده روی روزانه، نتیجه، آن است که آنها را هرگز انجام نخواهید داد.
به جای آن، افکار مثبت را با خود تکرار کنید؛ مثلا «من می توانم وزن کم کنم»، «من امروز برای پیاده روی بیرون می روم»، «من می توانم از هله هوله دوری کنم.» در تمام طول روز این جملات را با خود تکرار کنید.
به زودی خواهید دید که آنها واقعا در مورد شما عملی شده اند.

> حالا که تصمیم به کاهش وزن گرفته اید تمام لباس هایی را که برایتان بزرگ است دور بریزید تا مجبور شوید لاغر شوید

- به جای آبمیوه های آماده از خود میوه استفاده کنید. این کار باعث می شود که علاوه بر لذت بردن از خوردن میوه و دریافت فیبر کافی، از مواد افزودنی به این آبمیوه ها نیز در امان باشید.
- ایستاده غذا نخورید. نشسته غذا خوردن باعث می شود که غذا خوردن را جدی گرفته و به یاد داشته باشیم که غذا خورده ایم.
- یک دفترچه کوچک داشته باشید و هر کجا که می روید آن را با خود ببرید و هر چه می خورید در آن یادداشت کنید.
بررسی ها نشان می دهد که این کار باعث می شود ۱۵ درصد کمتر از حالت عادی غذا بخورید.
- یک دوست که اخیرا کاهش وزن داشته، پیدا کنید و با او معاشرت کنید.
تحقیقات نشان داده که این دوستان به کاهش وزن شما کمک می کنند. در واقع آنها همچون مشوق عمل می کنند.

اکران + روز

برنامه سینماهای اصفهان

- سپاهان (سالن اصلی) مصادره
- سپاهان (سالن ۲) به وقت شام
- پردیس چهارباغ لونه زنبور / خرگیوش / به وقت شام / مصادره / فیلشاه / لاتاری / بدون تاریخ بدون امضا
- قدس (سالن ۱) مصادره
- قدس (سالن ۲) لاتاری
- فلسطین لاتاری، به وقت شام،

در + حاشیه

هشتاد و هشت سال با کشاورز

هشتاد و هشتمین سالروز تولد محمدعلی کشاورز، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون جمعه ۲۴ فروردین ماه با حضور هنرمندان عرصه سینما از جمله علی نصیریان، بهزاد فراهانی، امین تارخ، داریوش اسدزاده، محمود پاک نیت، کتایون ریاحی، شهره سلطانی، همایون ارشادی، اکبر عالمی، سیامک اطلسی و هرمز هدایت در پردیس سینمایی شهرک برگزار شد. منصور ضابطیان هم مجری این مراسم بود.

جشنواره + فجر

بازیگر سرشناس موج نوی سینمای فرانسه در ایران

ژان پی یر لئو که یکی از نمادهای موج نوی سینمای فرانسه است، برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به ایران می آید.

لئو متولد ۱۹۴۴ در پاریس است. او در ۱۴ سالگی توسط فرانسوا تروفو کشف شد و در ۱۹۵۹ در فیلم «چهارصد ضربه» نقش آنتوان دوئنل یک نوجوان آشوب زده را بازی کرد. اولین فیلم بلند داستانی تروفو با یک موفقیت بزرگ روبه رو شد و جایزه جشنواره کن را برای او به همراه داشت. لئو نیز برای نقشی که در این فیلم بازی کرده بود، نامزد جایزه بفتا شد.

تروفو و لئو طی ۲۰ سال بعد در چند فیلم بلند دیگر شامل «بوسه های ربوده شده» (۱۹۶۸)، «کانون زناشویی» (۱۹۷۰) و «عشق گریزان» (۱۹۷۹) و همچنین فیلم کوتاه «آنتوان و کولت» (۱۹۶۲) نیز همکاری کردند. «شب آمریکایی» (۱۹۷۳)، دیگر فیلم مشترک لئو و تروفو است که برنده اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شد.

لئو در ۱۹۶۶ برای بازی در فیلم «مذکر-مونث» به کارگردانی ژان - لوک گدار در جشنواره برلین جایزه خرس نقره ای بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. او در چند فیلم دیگر گدار از جمله «پی یرو خله» (۱۹۶۵)، «آلفاویل» (۱۹۶۶)، «تعطیلات آخر هفته» (۱۹۶۷)، «شادی دانستن» (۱۹۶۹) و «کارآگاه» (۱۹۸۵) نیز بازی کرد. او همچنین بازیگر فیلم های «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲) برناردو برتولوچی، «اوت ۱: شبح» (۱۹۷۴) ژاک ریوت و «مادر و روسپی» (۱۹۷۳) ژان اوستاش است که فیلم آخر جایزه بزرگ کن را برد.

لئو در دو فیلم «من یک قاتل حرفه ای استخدام کردم» (۱۹۹۰) و «زندگی کولی وار» (۱۹۹۲) نیز با آکی کوریسماکی فیلم ساز فنلاندی همکاری کرد.

این بازیگر ۷۳ ساله در سال ۲۰۰۰ جایزه سزار افتخاری دریافت کرد. برگزارکنندگان جشنواره فیلم کن نیز در سال ۲۰۱۶ جایزه نخل طلای افتخاری این جشنواره را به او اهدا کردند. مراسم تقدیر از لئو در جشنواره کن با نمایش ویژه فیلم «مرگ لویی چهاردهم» به کارگردانی آلبر سرا با بازی ژان پی یر لئو همراه بود. لئو بعدها برای نقشی که در این فیلم بازی کرده جایزه لومیر بهترین بازیگر مرد را نیز دریافت کرد. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می شود.

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

درباره فروشنده

«درباره فروشنده» به کارگردانی وحید صداقت و تهمینه منزوی به تازگی در هنر و تجربه اصفهان اکران شده است.

این فیلم روایتی مستند از شکل گیری ایده و فیلم نامه، تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده» هفتمین اثر اصغر فرهادی.

اصغر فرهادی، میشل سیمان (سردبیر مجله پوزتیف)، گادفری چشایر (رئیس سابق حلقه منتقدان نیویورک)، هوشنگ گلمکانی (سردبیر ماهنامه فیلم)، پیتر بردشاو (منتقد ارشد روزنامه گاردین)، فیلیپ روبر (منتقد مجله پوزتیف)، مهرزاد دانش (منتقد مجله فیلم)، فابیو فرزتتی (منتقد روزنامه مساجرو) و عوامل فیلم فروشنده در این اثر حضور دارند.

فرهادی این بار روبه روی گدار

نگاهی به حضور بزرگان سینما در کن ۲۰۱۸

مجتبی اردشیری

با اعلام اسامی فیلم های بخش های مختلف کن ۲۰۱۸، بزرگ ترین جشنواره سینمایی جهان، عملا در مسیر تحلیل های مختلف قرار گرفته است؛ تحلیل هایی که در رسانه های دنیا، از نبود نام های بزرگ سخن گفته اند و در ایران، از حضور پرشمار ایرانی هایی که سبب شده اند تا این دوره کن، تنها دوره ای باشد که شش ایرانی در بخش های مختلف آن حضور دارند. اصغر فرهادی با «همه می دانند» علاوه بر افتتاحیه، در بخش رقابتی نیز حضور دارد. جعفر پناهی اما این بار غیرمترقبه ظاهر شد و در مهم ترین حضور سینمایی اش با «سه رخ» به بخش مسابقه کن رسید. دیگر ایرانی، علی عباسی است که با فیلم ترسناک «مرز» در بخش نوعی نگاه حضور دارد.

دو فیلم کوتاه «تاریکی» به کارگردانی سعید جعفریان و تهیه کنندگی رامبد جوان در بخش مسابقه فیلم های کوتاه و «مثل بچه آدم» به کارگردانی آرین وزیردفتری و تهیه کنندگی مجید برزگر در بخش سینه فونداسیون این دوره حضور دارند. اصغر فرهادی روزگار جدیدی را تجربه می کند؛ او پس از دو بار کسب اسکار، حالا به مقامی رسیده که فیلمش به عنوان افتتاحیه کن انتخاب شده و با برهم زدن معادلات چند سال اخیر این جشنواره، در بخش مسابقه نیز حضور دارد. این اتفاق در کنار بار مثبت تعاریفی که منتقدان فرانسوی از فیلم او منتشر کرده اند، سبب شده تا «همه می دانند»، نخستین بخت دریافت جوایز اصلی این دوره باشد. البته کن ۲۰۱۸، یک رقیب جدی نیز برای فرهادی دارد: «ژان لوک گدار» فیلمساز جریان نوی فرانسه که یکی از کهنه کارترین فیلم سازان این کشور بوده و شهرت بین المللی بسیاری نیز دارد. او با «کتاب تصویر» در بخش رقابتی امسال حضور دارد. آن هم در سالی که کن، با اختصاص پوستر رسمی خود به یکی از فیلم های این فیلم ساز (پی یرو خله)، علاوه بر کامل کردن وجه ناسیونالیستی خود (که به شدت بر روی آن تاکید دارد) ادای دین خوبی نیز به این فیلم ساز داشته و همین نگاه می تواند در روز اختتامیه، حتی به جابه جایی آرا نیز منجر شود و لو اینکه رئیس هیئت داوران این جشنواره سینمایی، «کیت بلانشت» استرالیایی باشد.

کن در دوره های مختلف نشان داده که عرق فرانسوی داشته و در انتخاب دو فیلم با شرایط یکسان، به نفع فیلم ملی خود رای داده است. به جعفر پناهی می رسیم که تاکنون سه بار در بخش های فرعی کن حضور داشته و این بار در نخستین تجربه، قدم در بخش رقابتی می گذارد. پناهی برای کن چهره ای کاملا آشناست؛ او طی ۱۵ سال موفق شد سه بار برای فیلم های «بادکنک سفید»، «طلای سرخ» و «این فیلم نیست» جوایزی را از این فستیوال به ارمغان بیاورد اما این بار او فارغ از دوربین طلایی و جایزه هیئت داوران که بابت آن سه فیلم گرفت، دورخیز بلندی برای نخل طلا کرده است آن هم با فیلمی که نشان دهنده سه وضعیت متفاوت از سه بازیگر سینمایی ایران در دوره های مختلف است؛ از آن دست سوژه هایی که همواره برای کن ارجحیت داشته و سبب می شده تا حتی اگر فیلمی با این نوستالژی ها و حجم انبوهی از قیاس، موفق به دریافت جوایز اصلی نشد، جایزه ویژه خود را به آن بدهند بنابراین باید از هم اکنون فیلم پناهی را یکی از بخت های مهم کسب جایزه از کن این دوره بدانیم. علی عباسی نیز فیلم ساز ایرانی است که سال ها در خارج از کشور زندگی می کند. او توانسته با یک فیلم ترسناک که اصولا جشنواره کن، میانه چندان خوبی با این ژانر ندارد، در بخش نوعی نگاه حضور داشته باشد که این تحویل می تواند در نتیجه کیفیت بالای محصول بوده و امیدواری برای کسب موفقیت آن وجود دارد. اما قطعا خالی بودن فهرست بخش رقابتی جشنواره از حضور نام های بزرگ، آن هم برای جشنواره ای که علنا اعلام می کند همواره به دنبال دعوت از نام های سرشناس و چهره های مشهور برای جلب توجه بیشتر است، نکته عجیب جشنواره امسال است که حداقل طی یک دهه اخیر سابقه نداشته کن، این چنین با چهره های گمنام کار خود را آغاز کند. علاوه بر گدار و فرهادی، «اسپایک لی» آمریکایی نیز در بخش رقابتی حضور دارد که بزرگ ترین افتخار او، کسب جایزه «امی» بوده و حالا پنج سال پس از «پیرپسر» که یکی از معروف ترین آثار او است، با «کلانزمن سیاه» در کن امسال حضور دارد که کمی شناخته شده تر از دیگر نام های گمنام این فهرست است. البته نام های گمنام کن امسال را نباید دست کم گرفت چرا که کن طی ادوار گذشته، یکی از بنگاه های استعدادیابی بوده که توانسته با پذیرش فیلم های به ظاهر گمنام، فیلم سازان بزرگ و مشهوری در سطح بین المللی معرفی کند که نخستین افتخار آنها در کن بوده است. از طرف دیگر، یکی از دلایل نبود نام های بزرگ در فستیوال امسال را باید در نتیجه ضعف برنامه ریزی استودیوها در سال ۲۰۱۷ بدانیم. در سال جاری، فیلم های مهم چندانی به روی پرده نمی روند و همان معدود فیلم ها نیز هم چنان در پروسه تولید قرار دارند که احتمالا بخت خود را در ونیز (شهریور) می سنجند و خود را برای فصل جوایز آماده می کنند. این اتفاقی است که برخی از کمپانی های تولید فیلم، از نیمه های ۲۰۱۷ به آن اذعان داشتند چرا که سینمای امسال بیش از اندازه، به دنبال تریلوژی ها و ساخت دنباله های موفق در گیشه بوده است به طوری که فیلم «پلنگ سیاه» تا اینجا، پرفروش ترین فیلم امسال است که در هیچ جشنواره ای حضور نداشته و بعید به نظر می رسد که در فصل جوایز نیز حضور چندانی داشته باشد. در چنین خلأیی، باید بهکسب رتبه فیلم فرهادی امید داشته باشیم و اینکه فیلم در یک یا چند بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد و زن، به جایزه برسد. این را می توان از تعاریف مثبت منتقدان، تحسین های محیرالعقول بازیگران سرشناس که آن را بهترین اثر عمر خود دانسته اند و سنت شکنی کن در پذیرشش در افتتاحیه و بخش رقابتی، به عینه درک کرد.

با + سینماگران

فرخ نژاد بدون بدل جلوی دوربین «دختر شیطان»

با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «دختر شیطان» ۹۰ درصد فیلمبرداری این فیلم انجام شد و فیلم قربان محمدپور به هفته آخر فیلمبرداری رسید.

سکانس جت اسکی سواری حمید فرخ نژاد در دریا جلوی دوربین رفت که فرخ نژاد بدون بدل این سکانس را بازی کرد.

«دختر شیطان» با پایان فیلمبرداری در کشور هند دو جلسه فیلمبرداری در ایران خواهد داشت. همچنین این فیلم جلوه های ویژه بصری زیادی دارد که قرار است ساخت آن بعد از فیلمبرداری آغاز شود.

فیلمبرداری «دختر شیطان» پنجشنبه آینده به پایان می رسد و تیم ایرانی سی و یکم فروردین به ایران برمی گردند. عوامل فیلم عبارت اند از:

بازیگران: حمید فرخ نژاد، جکی شروف، سیمران میشکروتی، ایشا روات، فردین حفیظی. نویسنده و کارگردان: قربان محمدپور و ...

مهدی کوشکی به «تابوت عهد» پیوست

با پیوستن مهدی کوشکی به نمایش «تابوت عهد» نوشته نیل لبیوت، گروه بازیگران این نمایش تکمیل شد.

با تکمیل گروه بازیگران، تمرین های این نمایش به کارگردانی عماد قلی پور آغاز شد.

«تابوت عهد» از ۹ اردیبهشت در تماشاخانه باران ساعت ۲۱ اجرا می شود. مهدی کوشکی متولد ۱۳۶۰ نویسنده، بازیگر و کارگردان، دارای مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه سینما تئاتر است. کوشکی در حال حاضر نمایش «شیطونی» را به نویسندگی و کارگردانی خودش در تماشاخانه مستقل روی صحنه دارد. نمایشنامه «تابوت عهد» به صورت غیرمستقیم به رویداد ۱۱ سپتامبر می پردازد. این نمایشنامه درباره دو نفر از اهالی نیویورک است که در صبحی تاریک و طولانی با خود و با یکدیگر مواجه می شوند.

در خلاصه نمایش آمده است: «وقتی داشتم برمی گشتم، یه زن و دیدم که حیرون و سرگردون داشت عکس شوهرش رو به درو دیوار می چسبوند.»

حضور دوباره امیر آقایی بر صحنه تئاتر

امیر آقایی بعد از ۱۵ سال دوری از صحنه تئاتر، در نمایش «مالی سوییني» به صحنه می رود.

امیر آقایی که برای آخرین بار در سال ۱۳۸۲ و در نمایش «روی زمین» بر صحنه تئاتر به ایفای نقش پرداخته بود، به صحنه تئاتر باز می گردد.

وی به همراه صابر ابرو الهام کردا در نمایش «مالی سوییني» با طراحی و کارگردانی مرتضی میرمنتظمی که قرار است از هفته اول اردیبهشت ماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، به ایفای نقش می پردازد.

آقایی در این نمایش نقش «دکتر رایس» را بازی می کند. در اجرای سال ۹۴ نمایش «مالی سوییني» عباس جمالی ایفاگر این نقش بود که به دلیل مشغله کاری، در اجرای جدید این اثر حضور ندارد. محمد قدس تهیه کنندگی «مالی سوییني» را عهده دار است.

باشگاه + فیلم

در دنیای بی نقص من چمنزاری وجود دارد

آرش فیروزفر

فیلم وینند ریور به کارگردانی تیلور شریدان و محصول سال ۲۰۱۷ آمریکاست.

شریدان فیلم نامه نویس دو فیلم سیکاریو و اگر از آسمان سنگ ببارد، این بار در مقام کارگردان برآمده است.

در طول متن از ترجمه تحت الفظی RIVER WIND خودداری شده و دلیل آن نام منطقه ای است که نام فیلم از آن گرفته شده است.

وینند ریور داستان یک نگهبان محلی، کوری لمبرت، است که در جست وجو به دنبال شیرهایی که مزاحم گله شده اند جسدی را کشف می کند. جسد متعلق به دوست صمیمی دختر کوری است که قبلا به صورت مرموزی به قتل رسیده است. او که هنوز از حادثه قتل دخترش رنج می برد درصدد برمی آید عاملان قتل را پیدا کند...

سکانس ابتدایی فیلم با متنی رویایی همراه است که توسط دختری خوانده می شود. این پلان برش می خورد به صحنه دویدن دختر که ظاهرا در حال فرار بر زمین پوشیده شده از برف است.

در سکانس بعدی صحنه محاصره گله وحشت زده گوسفندان توسط گرگ ها را شاهد هستیم، با صدای تیری که محل شلیکش بعدا مشخص می شود گرگ ها فراری می شوند. صحنه معناداری که شاید در ابتدا برای تماشاگر کمی عجیب به نظر برسد ولی با کنار هم قرار دادن این سکانس ها، محتوای کلی فیلم شکل می گیرد. شخصیت کوری تماشاگر را به یاد کابویی های فیلم های جان فورد می اندازد که در کار خود استاد بودند و هر جا که پا می گذاشتند مخاطب مطمئن بود همه کارها درست می شود. شخصیت ساکتش همه جای فیلم حضور دارد و با وجود او است که تمام سرنخ ها باز می شود. به لحاظ ظاهری هم به قهرمان های فیلم های وسترن شبیه است. فقط به جای اسب از سورتمه موتوری استفاده می کند.

او در پایان فیلم قاتل اصلی را نمی کشد و او را به طبیعت وحشی واگذار می کند تا به روش خود از او انتقام بگیرد. فیلم کاملا قهرمان پرور است و نقش پروتاگونیستی کوری لمبرت انکارناپذیر است. هرکجا او هست امنیت برقرار می شود.

اتفاقات فیلم به لحاظ لوکیشن در وینند ریور، منطقه ای در آمریکای شمالی رقم می خورد. به خاطر شرایط جوی که این منطقه دارد و با طوفان های برف همراه است بیشتر جمعیت آن را سرخپوستان بومی تشکیل می دهند.

> شاید نقطه قوت فیلم را بتوان در تدوین صحنه ها و دیالوگ های بین کوری و دیگران دانست

هوای ابری و زمین پوشیده شده با برف در سرتاسر فیلم فضای آن را پرکرده است و تنها در سکانس پایانی است که خورشید فرصت پیدا می کند چترنورش را بر زمین باز کند.

اتمسفر سرد و بی روحی که بر فضای فیلم حاکم است به نوعی شخصیت ساز است. کوری که دخترش را در حادثه ای مرموز از دست داده است و به همین خاطر رابطه اش با همسر سرخپوستش به هم خورده قهرمانی است ساکت و تا حدی منزوی که در حال تجربه سردی و خشکی زندگی در این منطقه است.

جین بانر، مامور FBI، زنی است که برای انجام تحقیقات وارد فیلم می شود، شخصیتی کلیشه ای که نمونه اش را در فیلم های هالیوودی بسیار دیده ایم. او کم تجربه و ناآشنا به منطقه و شرایط جوی است تا حدی که برای رفتن به دل طبیعت از زن سرخپوست لباس قرض می کند.

کوری فرشته نجات او در پایان فیلم است. این قسمت از فیلم نامه و طراحی زنی را که متکی به شخصیت مرد فیلم است، می توان در جهت مخالف جنبش ضد ترامپی هالیوود در چند سال اخیر دانست که با فیلم نامه هایی که شخصیت زن در آنها قدرتش بر دیگران چربش دارد زبانزد شده اند.

فیلم به لحاظ ساختاری در دسته کلاسیک می گنجد. شروع فیلم با صحنه ای از فرار دختر در دل تاریکی است که سعی می کند تماشاگر را از بروز حادثه ای باخبر کند. پیرنگ داستان که با پیدا شدن جسد شکل می گیرد نیز در محل درستی به لحاظ الگوی کلاسیک قرار گرفته است.

به لحاظ ساختاری خط میانی فیلم در سکانسی اتفاق می افتد که کوری همراه با کلانتر محلی و جین به سراغ برادر مقتول می روند و در مورد کمپ کارگرانی که به حفاری دکل ها مشغول هستند اطلاعاتی پیدا می کنند.

نقطه عطف فیلم و پایان قهرمانانه آن نیز مطابق با الگوی سنتی هالیوود طراحی شده است.

شریدان با نوشتن فیلم نامه های سیکاریو و اگر از آسمان سنگ ببارد هنر خود را در روایت داستان های این چنینی به رخ می کشید ولی شاید در مقام کارگردان به موفقیتی آن چنانی نرسیده باشد.

با آنکه فضایی معماگونه برای فیلم در نظر گرفته شده است ولی گره افکنی هایش خیلی پیچیده نیستند.

شاید نقطه قوت فیلم را بتوان در تدوین صحنه ها و همچنین دیالوگ های بین کوری و دیگران دانست.

چهارگوشه + جهان

ادعای رژیم صهیونیستی درباره پهپاد ایرانی

رژیم صهیونیستی مدعی است پهپادی که در ماه فوریه سرنگون کرده ایرانی و حامل مواد منفجره برای حمله به اسرائیل بوده است!
به گزارش تابناک، ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شده است پهپادی ایرانی را در ماه فوریه بر فراز سرزمین اشغالی سرنگون کرده و نتیجه تحقیقات درباره مسیرپروازی آن نشان می دهد این پهپاد حامل مواد منفجره برای حمله به اسرائیل بوده است.
به نوشته رویترز، این پهپاد دهم فوریه (۲۱ بهمن ۹۶) توسط یک فروند بالگرد آپاچی ساقط شده است. اسرائیل مدعی است این پهپاد از پایگاهی در سوریه به پرواز درآمده و وارد حریم هوایی رژیم صهیونیستی شده است.

استقبال آنکارا از حمله موشکی علیه سوریه

ترکیه از حمله موشکی سه جانبه به مواضع دولتی سوریه حمایت کرد.
به گزارش ایلنا به نقل از آناتولی، وزارت امور خارجه ترکیه با انتشار بیانیه‌ای از حمله موشکی سه کشور آمریکا، بریتانیا و فرانسه به سوریه حمایت کرد.
وزارت امور خارجه ترکیه در این بیانیه اعلام کرد: ترکیه عملیات مشترک آمریکا، انگلیس و فرانسه علیه سوریه را واکنشی مناسب ارزیابی می‌کند.
سخنگوی ریاست جمهوری ترکیه در این رابطه گفت: نمی‌توان تصور کرد که حمله شیمیایی به دوما بدون پاسخ بماند.

تکذیب استفاده از خاک ایران توسط هواپیماهای روسی

یک منبع آگاه در ستاد کل نیروهای مسلح استفاده از خاک جمهوری اسلامی ایران توسط روسیه را تکذیب کرد. یک مقام آگاه در ستاد کل نیروهای مسلح در گفت‌وگو با ایسنا، درباره خبر استقرار هواپیماهای استراتژیک روسی در خاک جمهوری اسلامی ایران اظهار کرد: ضمن آنکه همکاری های مشترک ایران و روسیه در جهت مقابله با تروریسم در حال گسترش و تعمیق است، لکن خبر استقرار هواپیماهای استراتژیک روسیه در خاک جمهوری اسلامی ایران تکذیب می شود. روز جمعه برخی رسانه‌ها از توافق تهران و مسکو در خصوص پرواز هواپیماهای استراتژیک روسی برفراز آسمان ایران و استقرار هواپیماهای روسی در یکی از پایگاه‌های نظامی ایران خبر داده بودند.

اتحادیه اروپا به دنبال وضع تحریم‌های جدید علیه سوریه

براساس پیش‌نویس ارائه شده از سوی وزرای خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا، این اتحادیه به دنبال اعمال تحریم‌های جدیدی علیه سوریه به دلیل «تولید و استفاده از تسلیحات شیمیایی» است. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری رویترز، وزرای خارجه اتحادیه اروپا امروز برای بررسی اوضاع در سوریه در بحبوحه واکنش نظامی غرب علیه این کشور نشستی برگزار خواهند کرد. دیپلمات‌ها و مقام‌های اتحادیه اروپا در بروکسل گفته‌اند که این پیش‌نویس آماده شده و وزرای خارجه کشورهای عضو این اتحادیه آن را به دلیل «استفاده دولت سوریه از سلاح شیمیایی علیه مردم این کشور» ارائه کرده‌اند. در حال حاضر، ۲۵۷ فرد به دلیل «سرکوب خشونت‌آمیز غیرنظامیان» و همچنین ذی‌نفع بودن یا حمایت از دولت سوریه در فهرست سیاه تحریم‌های اتحادیه اروپا قرار دارند.
همچنین قریب به ۷۰ شخصیت حقوقی نیز با مسدود شدن اموالشان در اتحادیه اروپا روبه رو هستند. وزرای امور خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا همچنین قرار است بر این مسئله تاکید کنند که این اتحادیه برای بازسازی سوریه بدون مذاکرات سیاسی میان دمشق و مخالفان هزینه‌ای صرف نمی‌کند.

ترامپ: رابطه با ایران در آینده دور از ذهن نیست

رئیس جمهوری آمریکا همزمان با حمله نظامی چند ملیتی غرب به سوریه، برقراری روابطی طبیعی با روسیه و حتی ایران در آینده را دور از ذهن ندانست.
به گزارش ایلنا به نقل از نووستی، «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا در سخنانی که طی آن دستور حمله نظامی به سوریه را صادر کرد، گفت: «روسیه باید تصمیم بگیرد که آیا حرکت در این مسیر تاریک را ادامه خواهد داد یا به کشورهای متمدنی خواهد پیوست که صلح و ثبات برقرار می کنند. امیدوارم در روزی از روزها با روسیه و شاید با ایران، توافق کنیم و شاید هم هیچ وقت این امر اتفاق نیفتد.» ترامپ افزود: «به نیروهای مسلح آمریکا دستور حمله نظامی دقیق علیه اهداف مرتبط با تسلیحات شیمیایی متعلق به دولت بشار اسد را داده ام.»

وزیر خارجه فرانسه:

هدف، ساقط کردن نظام اسد نبود

در پی حمله مشترک آمریکا، فرانسه و انگلیس که در ساعات اولیه صبح روز گذشته روی داد، وزیر خارجه فرانسه در کنفرانس خبری مشترک با وزیر دفاع این کشور اظهار کرد: این تحرک فرانسه به همراه آمریکا و انگلیس اقدامی مناسب، مشخص، دقیق و پیامی به نظام اسد و هم پیمانانش در این باره بود مبنی بر اینکه در صورت تداوم حملات شیمیایی در سوریه این کشورها سکوت نخواهند کرد. به گزارش ایسنا به نقل از شبکه اسکای نیوز عربی، ژان ایو لودریان تاکید کرد، عملیات نظامی در سوریه هدفش ساقط کردن نظام اسد نبود بلکه تنها توقف «تجاوزات» او بر ملتش بود. وزیر خارجه فرانسه در توجیه حمله نظامی در سوریه ضمن مشروع خواندن این حمله مدعی شد، این حمله مشخص و هدفش رهایی از زرادخانه سلاح‌های شیمیایی سوریه بود. وی افزود: راه حل سیاسی بهترین راه حل در سوریه است و برای دستیابی به آتش بس در سوریه تلاش می‌کنیم. در این راستا آماده‌ایم تلاش خود را برای دستیابی به راه حل سیاسی به کار بگیریم. وی تاکید کرد: جنگ هفت ساله سوریه بر جوامع اروپا تاثیر گذاشته و از این رو جنگ با داعش تبدیل به یک اولویت شده است. ما در درجه اول به دنبال برقراری صلح و امنیت برای ملت‌ها هستیم.

فدریکا موگرینی:

ایران و روسیه از قابلیت نفوذ بر اسد استفاده کنند!

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا نیز ضمن حمایت از حمله موشکی علیه سوریه، از ایران و روسیه خواست برای پایان دادن به استفاده از تسلیحات شیمیایی، از تاثیر خود بر دولت دمشق استفاده کنند. به گزارش مهر، فدریکا موگرینی مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در واکنش به حمله موشکی بامداد روز شنبه علیه سوریه گفت: از هر تلاشی با هدف ممانعت از استفاده از تسلیحات شیمیایی حمایت و درعین حال تاکید می‌کنیم که رفع بحران سوریه جز از راه دیپلماتیک میسر نیست و روند سیاسی سازمان ملل مجددا در تاریخ ۲۵ آوریل (۵ اردیبهشت) در بروکسل از سرگرفته خواهد شد. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در بخشی از اظهارات خود به نمایندگی از اتحادیه اروپا از همه کشورها به ویژه ایران و روسیه می‌خواهد تا از نفوذ خود برای ممانعت از به‌کارگیری مجدد تسلیحات شیمیایی، به ویژه از سوی دولت دمشق (!) استفاده کنند.
این سخنان در پی آن مطرح شد که اعضای مهم اتحادیه اروپا از جمله فرانسه و انگلیس در این حمله موشکی دست داشتند و برخی دیگر از کشورهای عضو این اتحادیه نیز به حمایت از حملات هوایی به خاک سوریه پرداختند.

موشک پراکنی‌های نمایشی

حمله آمریکا و هم پیمانانش به سوریه، تنها روابط با مسکو را تخریب می کند

بهناز عابدی

ساعت ۳ و ۵۵ دقیقه بامداد شنبه به وقت دمشق، از جنگنده‌های غربی تا سه پایگاه نظامی در دمشق، حمص و ریف، ۱۱۰ موشک کروز و تام‌هاک به دستور دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا بر فراز مدیترانه به پرواز درآمدند و دومین حمله ایالات متحده به مواضع ارتش سوریه را در هفت سال گذشته هدایت کردند. این سه پایگاه مقصد موشک‌های آمریکا و دو همپیمانش در سوریه، یعنی فرانسه و انگلیس انتخاب شد چراکه دونالد ترامپ می‌گوید اینها همان پایگاه‌هایی هستند که حمله اخیر شیمیایی به منطقه دوما سوریه از آن و به دستور بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه انجام شده است.

مقام‌های سوری تاکید کرده اند که این حملات تلفاتی نداشته و وزارت دفاع روسیه نیز اعلام کرده که بیشتر این موشک‌ها را پدافند هوایی سوریه منهدم کرده است.
رسانه‌های سوری، از برقراری آرامش در سوریه و زندگی عادی مردم و بی تاثیر بودن این حملات خبر دادند. روزنامه عبری زبان یدیعوت آحارونوت در پی تجاوزات دیروز صبح آمریکا، انگلیس و فرانسه به سوریه نوشت، موشک هایی که به سوریه شلیک شدند، همانطور که دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا گفته بود، هوشمند و جدید بودند اما تاثیر آنها صفر بود و این خبر خوبی برای اسرائیل نیست.
در آسمان پرهیاهوی سوریه که جنگنده های بی‌شمار به اسم مبارزه با داعش به پرواز در می‌آیند آنچه روز شنبه نگاه‌ها را به دمشق بازگرداند، دومین اقدام مستقیم نظامی دولت یک ساله ترامپ علیه بشار اسد بود. ترامپ که روزهای شلوغ دیپلماتیکی را می‌گذراند و به روزهای ماه «می» که باید در آن درباره دو پرونده مهم سیاست خارجی واشنگتن یعنی توافق هسته‌ای ایران و مذاکره با کره شمالی تصمیم‌گیری کند نزدیک می شود، با واکنش های اولیه و البته توییتری اش به حمله شیمیایی در دوما، در حقیقت اذهان عمومی را در حالت خوف و رجائی از احتمال شکل گیری دومین حمله نظامی آمریکا به سوریه قرار داده بود.
از سه شنبه شب تا روز چهارشنبه، بررسی نقشه های آنلاین پروازهای بین‌المللی نشان از یک اتفاق در آسمان سوریه داشت و آن هم این بود که هیچ پروازی برفراز سوریه انجام نمی‌شد و تمامی پروازها مسیر خود را از سوریه منحرف می‌کردند تا راه خود را به نحوی دیگر طی کنند.
این موضوع نشان از انتظار برای یک اتفاق مهم داشت و آن هم آماده‌باش برای یک اقدام نظامی از سوی آمریکا علیه دولت سوریه بود که با توجه به هشدار سازمان ترافیک هوایی اروپا، هواپیماهای مسافربری آسمان سوریه را خالی کردند.
آنگونه که به نظر می‌رسید پس از اتفاقی که در دوما به عنوان حمله شیمیایی رخ داده است، هیچ کس آن گونه که باید نمی‌خواهد به دو موضوع توجه کند.
یکی اینکه نیاز به تحقیقات گسترده در زمینه حمله شیمیایی وجود دارد که عامل واقعی آن پیدا شود و دوم اینکه دسترسی نامحدود برای امداد رسانی به آسیب دیدگان این حادثه فراهم شود.
در حال حاضر چند روز از این واقعه می‌گذرد و نه تنها هیچ کدام از این اقدامات صورت نگرفته است بلکه قدرت‌های بزرگ جهانی درگیر در بحران سوریه، خود برآتش التهاب‌ها در این منطقه افزودند. آتشی که به نظر می رسد بیش از همه، آبی بود بر شعله غرور آمریکایی ترامپ که بعد از تهدید چند روز اخیرش، با این حمله فروکش کرد.

حمله به سوریه، تنش با روسیه

موشک های کروز به پایگاه‌های نظامی در سوریه برخورد کردند اما نخستین تبعات آن را باید در تخریب هرچه بیشتر در رابطه مسکو، واشنگتن دانست.
تنها چند ساعت پس از آنکه دونالد ترامپ اعلام کرد که شخصا دستور این حمله را صادر کرده است، ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه با محکوم کردن اقدام ائتلاف آمریکا در حمله به مواضع دولت سوریه، تاکید کرد که تشدید تنش در سوریه آثار ویرانگری بر کل روابط بین‌الملل دارد.
او همچنین اعلام کرد که کشورش خواستار برگزاری نشست شورای امنیت برای بررسی تجاوز آمریکا و متحدانش به سوریه شده است.
یک سوی شطرنج سیاسی، نظامی، امنیتی در سوریه، روسیه است و البته جنس رابطه دولت جدید آمریکا با مسکو نیز هنوز مشخص نیست.
برخی این رابطه را مشتاقی و مهجوری از سوی واشنگتن می دانند و برخی دیگر آن را رابطه ای که اندک اندک دو طرف باید خود را برای از میان برداشتن موانع مقابل آن مهیا کنند.
با وجود اتحاد نظامی مسکو با دمشق، مقام های متفاوت امنیتی در دولت دونالد ترامپ ادعا می کنند که روسیه از حمله قریب الوقوع جنگنده های آمریکایی به خاک سوریه آگاهی داشته است و آمریکایی ها تلاش کردند با این اطلاع رسانی مانع از وارد شدن خسارت به هواپیماها یا پرسنل روس در سوریه شوند.
این درحالی است که خبرگزاری رویترز به نقل از مقامات فرانسوی گزارش داد که پاریس حمله به سوریه را به پوتین اطلاع نداده بود.
پایگاه خبری تلویزیون سی ان ان در گزارشی با عنوان «تاثیر واقعی حمله به سوریه، بر روی مسکو است» می نویسد: «بیشترین تاثیر این حملات، گریبان روابط مسکو، واشنگتن را که دهه هاست رو به وخامت رفته است خواهد گرفت.
تحریم های چند روز گذشته وزارت خزانه داری آمریکا علیه مقام های عالی رتبه کرملین، اخراج تعدادی از دیپلمات های روسی از خاک آمریکا و بعضی کشورهای اروپایی در پی ماجرای مسمومیت جاسوس روسی در انگلیس و حالا حمله به متحد پوتین در سوریه، تاریکی روابط میان مسکو و غرب بیش از پیش خواهد کرد. تنش میان روسیه و آمریکا بر سر حمله شیمیایی به دوما حتی پیش از حمله موشک های آمریکایی به پایگاه های نظامی سوریه هم آغاز شده بود و در نشست شورای امنیت درباره این حادثه که البته با وتوی پیش نویس قطعنامه پیشنهادی آمریکا علیه سوریه توسط روسیه پایان یافت نیز نمایندگان دو طرف به شدت با هم برخورد کردند.
لفاظی های چند روز گذشته ترامپ در تهدید و نشانه رفتن انگشت اتهام حملات شیمیایی دوما به سوی دولت اسد و متحدان او، از کارگردانی آمریکا بر انجام هرگونه واکنش نظامی برفراز سوریه حکایت داشت.
این درحالی است که وزارت دفاع روسیه روز گذشته اعلام کرد، شواهدی در دست دارد که اثبات می‌کنند انگلیس به صورت مستقیم در اداره اقدامات تحریک آمیز شیمیایی در دوما در هفتم ماه آوریل دست داشته است.
به گزارش روسیا الیوم که خبرگزاری ایسنا ترجمه آن را منتشر کرده است، ایگور کوناشنکوف، سخنگوی وزارت دفاع روسیه در گفت‌وگوی مطبوعاتی گفت: «اطمینان داریم که گروه "کلاه سفیدها" از سوم تا شش آوریل توسط لندن تحت فشار قرار گرفتند تا عملیات تحریک آمیز از پیش طراحی شده را در دوما سریع‌تر اجرایی کنند. وزارت دفاع روسیه اسناد و شواهد بسیاری دارد که اثبات می‌کنند آنچه هفتم آوریل در دوما رخ داد اقدام مدیریت شده تحریک آمیزی بوده و هدف از آن گمراه کردن افکار عمومی و توجیه حملات موشکی آمریکا به سوریه است.»
روابط مسکو، لندن هفته‌هاست در پی پرونده «اسکریپال» دچار تنش شده و بر مواضع غرب در قبال روسیه سایه افکنده است. سرگئی اسکریپال، جاسوس بریتانیا و یولیا، دخترش روز ۴ مارس در شهر سالزبری بریتانیا مسموم شدند.
طرف انگلیسی ادعا می کند که دولت روسیه در مسمومیت اسکریپال با ماده ۲۳۴ دست داشته است اما مسکو این اتهام را اکیدا رد کرده است. برهمین اساس، انگلیس، تعدادی از کشورهای عضو اتحادیه اروپا و همچنین آمریکا، کانادا، نروژ، اوکراین و دیگر کشورها تصمیم گرفتند در رابطه با قضیه سالزبری دیپلمات های روسی را از خاک خود اخراج کنند.

تناقض‌های یک رئیس جمهور

دونالد ترامپ هنوز راهبرد مشخصی برای سیاست خارجی کشورش ندارد. او هربار تلاش می‌کند تا راه حل موقتی برای پرونده های مختلفی که آمریکا با آنها سرو کار دارد بیابد اما هنوز نتوانسته است مسیر واقعی ایالات متحده را در فضای بین المللی ترسیم کند.
سی ان ان در یادداشتی به قلم «پیتر برگن» تحلیلگر ارشد این شبکه می نویسد: «حملات هوایی ائتلاف آمریکا به سوریه چند سوال اساسی را به ذهن می آورد: اولین و مهم ترینش این است که سیاست آمریکا در قبال سوریه دقیقا چیست؟ همین دو هفته پیش بود که رئیس جمهور ترامپ در سخنانی در اوهایو اعلام کرد که ایالات متحده به زودی از خاک سوریه خارج می شود اما حالا در بمبارانی وسیع، چندین پایگاه را در سوریه هدف حملات موشکی قرار داده است.
در این شرایط، سیاست دولت ترامپ چیست؟ آیا سیاست دولت او، تلاش برای کناره گیری اسد از قدرت است؟ (همان چیزی که از ابتدای جنگ سوریه و با ورود نیروهای آمریکایی به این کشور در دولت باراک اوباما، به عنوان سیاست واشنگتن اعلام شد) یا استفاده اسد از سلاح های شیمیایی خط قرمز واشنگتن است و نه بیشتر؟ پاسخ کاملا روشن است.
وقتی ترامپ دستور حمله را صادر می کند، یعنی بر روی مورد دوم تاکید دارد. این درحالی است که نماینده آمریکا در سازمان ملل، هفته گذشته اعلام کرد که با وجود در قدرت بودن اسد، هیچ راه حل سیاسی برای سوریه وجود ندارد.
دومین سوالی که می توان مطرح کرد آن است که جدای از پاسخ به دولت اسد، آیا دولت ترامپ هیچ تلاشی برای کمک به مردم سوریه که در طول هفت سال گذشته خسارات بسیاری دیده اند و کشورشان را از دست داده اند، صورت داده است؟ در این هفت سال، تقریبا نیم میلیون سوری در جنگ کشته شده اند که سلاح های شیمیایی تنها مقصر بخش کوچکی از مرگ این تعداد بوده است.»
سی ان ان با طرح این سوال که «آیا ممکن است مردم آسیب دیده از سلاح های شیمیایی نگاه ترامپ در قبال ورود مهاجران به خاک آمریکا را تغییر دهد؟» می نویسد: «در حال حاضر دولت ترامپ ورود مهاجران سوری به خاک آمریکا را ممنوع کرده است، علی رغم اینکه اغلب این مهاجران زن و کودک هستند. از سوی دیگر، آیا این حملات به نقطه عطفی در روابط واشنگتن و مسکو بدل خواهد شد؟ ترامپ حتی در اظهارنظر پس از حمله موشکی روز گذشته به مواضع دولت سوریه، با وجود اینکه از روسیه خواست از رژیم اسد که به کشتار مردم کشورش دست می زند، خودداری کند، از انتقاد ولادیمیر پوتین پرهیز کرد.»
این شبکه تلویزیونی با طرح این مسئله که کنگره آمریکا فقط حمله به مواضع داعش را برای نیروی هوایی این کشور مجاز و مصوب کرده بود، می آورد: «بسیاری از کارشناسان حقوقی و همچنین برخی اعضای کنگره، به این اقدام بدون مجوز ارتش آمریکا انتقاد کرده‌اند.
این درحالی است که جیمز متیس، وزیر دفاع آمریکا، شامگاه جمعه به وقت واشنگتن اعلام کرد که این عملیات براساس تبصره ای صورت گرفته است که اختیار قانونی را برای حملات اینچنینی به رئیس جمهور می دهد.
اما آخرین پرسشی که می توان مطرح کرد این است که آیا این حملات برای پرت کردن حواس و توجه ها از موضوع مهم تری بوده است؟ درست شبیه زمانی که رئیس جمهور بیل کلینتون در بحبوحه پرونده «مونیکا سامیل لوینسکی» (زنی یهودی آمریکایی که بیل کلینتون، رئیس جمهور وقت آمریکا را به داشتن رابطه جنسی با او متهم کرد) دستور حمله موشکی را به کمپ های آموزشی القاعده در افغانستان در پی حمله این گروه تروریستی به دو سفارتخانه ایالات متحده در آفریقا صادر کرد. به قول مارک توین، تاریخ خودش را تکرار نمی کند، اما هم قافیه اش را می سازد.»

> در این هفت سال، تقریبا نیم میلیون سوری کشته شده اند که سلاح های شیمیایی تنها مقصر بخشی از مرگ این تعداد بوده است

نگاه + روز

جان بولتون میانه‌رو تر می‌شود؟

پیش بینی این است که مطمئنا انتصاب جان بولتون همه را ناراحت کرده است اما وی در مقام مشاور امنیت ملی میانه روتر خواهد شد. زمانی که رادیکال ها به مقام رسمی دست پیدا می کنند میانه رو تر می شوند؛ زیرا فشار بروکراسی آنها را به میانه روی سوق می دهد.
بلومبرگ در مطلبی به قلم «نوح فیلدمان» که پایگاه خبری انتخاب ترجمه آن را منتشر کرده است، نوشت: جان بولتون همواره به عنوان یک دست راستی با ساختار بروکراسی مبارزه کرده است بنابراین پیش بینی من این است که جان بولتون به دلائل مختلفی میانه روتر خواهد شد.
در وضعیت فعلی در دولت ترامپ، تقریبا از جناح چپ هیچ کسی نمی تواند جان بولتون را مجبور به عقب نشینی کند.
بنابراین وی بدون هیچ گونه مخالفتی درصدد تحقق بخشی به ایده های خود است و همین خود را به نزدیک ترین واقع گرای در محافل (چرخه) سیاست خارجی تبدیل کرده است. جان بولتون اکنون به این درک رسیده است که گزینه ای ندارد جز اینکه وی نقش یک مخالف جنگ را بر عهده بگیرد و از رئیس جمهور بخواهد تا پیامد اقدامات و مداخله تهاجمی را در نظر بگیرد. جان بولتون از منظر ایدئولوژیک نومحافظه کار نیست و همچنین وی مخالف ایجاد دموکراسی و ایده آلیسم مرتبط با آن است. در عوض وی به عنوان پیچ و مهره جناح راستی قدرت ملی درصدد این است که آمریکا نیاز دارد تا قدرت خود را به نمایش بگذارد و در زمانی که از لحاظ عملی نیاز به زور باشد از آن استفاده کند.
در واقع این بدان معناست که وی همچنین این مسئله را مورد توجه قرار داده است که کاربرد زور می تواند نتیجه معکوسی داشته باشد. اگرچه دونالد ترامپ به این فکر می کند که دور تا دور خود را مشاورانی احاطه کرده اند که با انگیزه های افراطی وی مخالفت نمی کنند اما این محتمل نیست بلکه جان بولتون ترامپ را محدود خواهد کرد. هسته این مفهوم بر خلاف روال پیش بینی ها نسبت به جان بولتون است اما وی همواره موقعیت و جایگاه های مختلفی را در جناح راست افراطی در سیاست خارجی جمهوری خواهان برعهده داشته است. وی هیچ وقت خارج از این طیف نبوده است. بنابراین در اینجا روان شناسی طبقه اجتماعی امری مناسب است. پدر جان بولتون یک مامور آتش نشانی بالتیمور بوده است ولی جان بولتون تحصیلات تکمیلی را در مدرسه مقدماتی تجلی گذرانده و لیسانس خود را از دانشگاه ییل گرفت و از دانشکده حقوق همان جا جی دی را دریافت کرد. (مدرک جی دی یک دکترای حرفه‌ای و نخستین درجه تخصصی عالی در حقوق است.)

> جان بولتون اکنون به این درک رسیده است که گزینه ای ندارد جز اینکه وی نقش یک مخالف جنگ را بر عهده بگیرد

وی همچنین در وزارت دادگستری و وزارت خارجه حضور داشته است. وی در وزارت امور خارجه در نقش دستیار وزیر امور خارجه همکاری کرده است. جان بولتون همچنین معاون وزیر امور خارجه در حوزه کنترل تسلیحات و امنیت بین الملل در دوره جرج بوش بوده است. این منصب وی را مجبور کرد که در داخل مرزهای دولت بماند. همچنین در نهادها و موسسات سازمانی آمریکا، اتاق فکرهای موسسات محافظه کار نقش و جایگاه برجسته‌ای داشته است. وی همچنین نویسنده ویکلی استاندارد (یک سازمان محافظه کار) است. علاوه بر این مفسر شبکه فاکس نیوز است نه یک شرکت کننده بریت بارت. نکته برجسته این است که تفکرات وی همواره متمایل به سمت نهادها و موسسات دست راستی است و وی هیچ وقت ضد رادیکال ها نبوده است و بلکه همیشه از مواضع راست ترین جناح حمایت کرده است. با توجه به تغییرات جدید در آمریکا، مایک پمپئو جایگزین رکس تیلرسون وزیر خارجه سابق شد. مایک پمپئو به عنوان یک ایدئولوگ سابق کنگره از جان بولتون دست راستی تر است.
اگر جینا هاسپل به عنوان مدیر آژانس اطلاعات مرکزی تایید شود این سازمان احتمالا با اعلام هشدار مواجه خواهد شد. در این راستا تنها چهره‌ای که می تواند با جان بولتون و دست راستی ها مبارزه کند جیمز متیس وزیر دفاع است اما این مورد بستگی دارد که آیا جیمز متیس در جایگاه و منصب خود باقی می ماند؟
جیمز ماتیس و افسران ارشد نظامی آمریکا علاقه بیشتری نسبت به ترامپ در زمینه مداخله خارجی دارند. برای نمونه آنها خواهان حفظ نیروهای نظامی آمریکا در سوریه حتی بعد از شکست داعش هستند.
بنابراین جان بولتون احتمالا در اولین فرصت کاری خود، به سیاست های مداخله گرایانه جناح راست افراطی و پیامدهای این سیاست ها فشار وارد می کند اما اگر خلاف این باشد این یک فاجعه است. اگر در چند سال آینده، آمریکا در مکان های جدیدی از جمله شبه جزیره مبارزه می کند پس نظر من اشتباه است بنابراین بولتون هم بر طبق نقش قدیمی اش عمل می کند.
گذشته از تجارت، اگر ما فقط سیاست خارجی را ببینیم، همچنان به نظر می رسد تغییرات در دولت مانند سال اول که شباهتی به دولت اوباما ندارد، نشانه ای خواهد بود که به هر حال عو عو کردن بولتون بدتر از گاز گرفتنش خواهد بود.

هشدار + زیستی

نگرانی از توسعه شتاب‌زده در سواحل مکران

با توجه به گذشت دو سال از تشکیل کارگروه توسعه سواحل مُکران، بررسی ابعاد محیط زیستی این طرح اقتصادی گسترده موضوع مهمی است. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست از آغاز فاز دوم مطالعات طرح توسعه مکران خبرداد و نسبت به شروع زودهنگام پروژه‌های اقتصادی در این منطقه ابراز نگرانی کرد. پروین فرشچی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه سازمان حفاظت محیط زیست یکی از اعضای فعال کارگروه توسعه مکران است و در همه جلسات و تصمیم‌گیری‌های مربوط به این طرح شرکت می‌کند، در مورد پیشرفت امور محیط زیستی طرح توسعه مکران اظهار کرد: در سال ۹۶ پهنه‌بندی فضایی از سوی سازمان حفاظت محیط زیست برای مکران انجام شد که توان اکولوژیک منطقه را مطالعه و مناطق حساس و اکوسیستم‌های شکننده در آب و خشکی و محل استقرار صنایع را مشخص کرد. به عبارت ساده‌تر پهنه‌بندی فضایی انجام شده شامل نوعی زون‌بندی (منطقه‌بندی) است که کاربری‌های متفاوت هر نقطه را اعم از گردشگری، صنعت و... معین می‌کند. وی افزود: در کنار پهنه‌بندی فضایی که سازمان حفاظت محیط زیست انجام داده، مطالعات دیگری هم از سوی وزارت راه و شهرسازی و سازمان منطقه آزاد انجام شده است، بنابراین معاونت محیط زیست دریایی بر این موضوع تاکید دارد که مطالعات انجام شده بین بخش‌های مختلف تجمیع و در نهایت تکمیل شود تا جانمایی شهرک‌های صنعتی و جزئیات طرح‌ها مشخص شود.

فاز دوم مطالعات برای تعیین نوع صنایع در مکران

معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه در همین زمینه کارگروه توسعه مکران فاز دوم مطالعات را تصویب کرده است، گفت: قرار شده از طریق پروژه مطالعاتی جدید، مشخص شود که با توجه به شرایط زیست محیطی و شرایط اقلیمی و توسعه‌ای چه نوع صنایعی برای این منطقه انتخاب شود، منطقه‌ای که خشک است و تغییرات اقلیم در آن بسیار اثرگذار و شوره‌زارها در حال افزایش است و گرد و غبار دارد. باید بدانیم چه نوع صنایعی از لحاظ ملی، زیست محیطی و اجتماعی برای این منطقه مناسب و از لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه است. فرشچی با تاکید بر اینکه فاز دوم مطالعات، نوع صنعت و میزان تولید مجاز صنعت را با توجه به توان اکولوژیک منطقه مشخص می‌کند، اظهار کرد: منتظر دریافت اعتبارات فاز دوم هستیم و اگر اعتبارات مورد نیاز (که یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان است) در اردیبهشت تخصیص یابد، انجام مطالعات فاز دوم با جزئیات کامل شش تا نه ماه طول می‌کشد.

قبل از پایان مطالعات محیط زیستی توسعه مکران را شروع نکنند

وی با اشاره به اینکه در فاز دوم مطالعات مکران، ۱۹ پروژه متفاوت در کنار هم مطالعه می‌شوند نسبت به شتاب‌زدگی در اجرای امور توسعه‌ای مکران ابراز نگرانی کرد و گفت: نگرانم قبل از پایان مطالعات فاز دوم، توسعه مکران را شروع کنند، البته فاز دوم باید در سال ۹۶ انجام می‌شد ولی به دلیل تعلل در تخصیص اعتبارات، این مطالعات به سال ۹۷ موکول شد. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به پیش‌بینی استقرار ۲۱ صنعت در منطقه مکران در مورد شتاب زدگی در شروع ساخت و سازها در این منطقه هشدار داد و گفت: بدیهی است که رونق اقتصادی و اشتغال‌زایی در مکران واجب است و به لحاظ امنیتی توسعه این منطقه باید مورد توجه قرار گیرد در حالی که شتاب‌زدگی برخی در انجام توسعه ما را نگران می‌کند. این همه سال استان سیستان و بلوچستان نادیده گرفته شده و حالا که قرار است به توسعه آن توجه شود، بهتر است تا قبل از پایان مطالعات هیچ طرحی انجام نشود. مُکران در جنوب شرقی ایران و جنوب غربی پاکستان است که در طول خلیج عمان از راس الکوه در غرب جاسک تا لاس بلا در جنوب غربی ایالت بلوچستان پاکستان گسترده است. یکی از مهم‌ترین قابلیت‌های این منطقه، مجاورت آن با آب‌های آزاد بین‌المللی در سرتاسر مرز جنوبی، همسایگی مستقیم با کشورهای پاکستان و افغانستان و به طور غیرمستقیم با کشورهای آسیای مرکزی است.

نقش استحمام در مصرف آب

اگر مدت زمان استحمام هر فرد یک دقیقه کاهش یابد در مدت یک ماه ۶۰۰ لیتر آب صرفه‌جویی می‌شود. به گزارش زیست آنلاین، با یک محاسبه ساده به‌دست می‌آید که در شهر تهران با جمعیتی معادل هشت میلیون و ۱۵۴ هزار و ۵۱ نفر، هر فرد اگر تنها یک دقیقه زمان استحمام خود را کاهش دهد، میزان صرفه‌جویی آب در طول یک ماه برابر با چهار میلیارد و ۸۹۲ میلیون و ۴۳۰ هزار و ۶۰۰ لیتر خواهد بود که این میزان برابر با سه میلیارد و ۲۶۱ میلیون و ۶۲۰ هزار و ۴۰۰ عدد بطری ۱,۵ لیتری آب معدنی است. همچنین طبق اعلام شرکت آب و فاضلاب استان تهران، این میزان برابر است با ۲۲ میلیون و ۲۳۸ هزار و ۳۲۰ بشکه ۲۲۰ لیتری و ۲۲۴ هزار و ۶۲۱ تانکر ۲۰ هزار لیتری و ۲۶۵ حلقه چاه با آبدهی دبی ۲۵ لیتر بر ثانیه که این میزان آب مصرف روزانه یک میلیارد و ۲۲۳ میلیون و ۱۰۷ هزار و ۶۵۰ نفر را تامین می‌کند. در شرایط فعلی وضعیت منابع آبی کشور مساعد نیست تا جایی که تمام مسئولان به صراحت اعلام کرده‌اند که در زمان پیک یعنی تابستان سال ۱۳۹۷ با مشکلاتی در حوزه تامین منابع آبی مواجه می‌شویم، لذا لازم است که تمامی سازمان‌ها و مشترکان نسبت به مسئله آب با حساسیت بیشتری عمل کنند.

@KavehMadani

از زمان پولی شدن کیسه های #پلاستیکی در مغازه‌های #انگلستان در سال ۲۰۱۵، میزان کیسه های پلاستیکی رها شده در سواحل این کشور ۳۰ درصد کاهش پیدا کرده است.

۱۳k

@libisfahandoe

آمار سازمان جهانی بهداشت نشان می‌دهد:
سالانه ۲۲ میلیون نفر در جهان در معرض اثرات سوء آفت کش ها قرار دارند.

۱۲۰

@envnegahno

ساخت کاردستی با مواد بازیافتی با موضوع طبیعت توسط «امیرحسین جون» از کودکان مهد و پیش دبستانی «نگاه نو» با رویکرد محیط زیستی.

۱k

@DrMhabibi

اندونزی کیسه های «من پلاستیک نیستم» تولید کرده که از نشاسته، روغن نباتی و رزین ارگانیک ساخته شده و تجزیه پذیر است و حتی میشود از آن به عنوان کود هم استفاده کرد.

۱,۳K

اخبار + زیستی

جایگزینی جدید برای پلاستیک

دانشمندان به دنبال جایگزین های جدیدی برای تحقق آینده‌ای بدون پلاستیک هستند.
به گزارش زیست آنلاین، تا به حال اینکه بتوانید بعد از نوشیدن آب بطری، بطری را بخورید، به ذهنتان رسیده است. با اختراع جدید یک استارت‌آپ بریتانیایی این موضوع به واقعیت تبدیل شده، آنها توسط جلبک، بطری های نوشیدنی های مختلف را ساخته‌اند.
ویژگی اصلی برنامه این استارتاپ که باعث شد امانوئل ماکرون رئیس جمهور فرانسه هم با توسعه موافقت کند، قابلیت خوردن بطری ها نیست بلکه شروع نگاهی به آینده‌ای بدون پلاستیک است.
انتظار می‌رود به زودی در بسیاری از قسمت های دنیا دیگر پلاستیک وجود نداشته باشد چرا که مواد جایگزین زیادی در حال ساخت هستند و بسیاری از شرکت ها دارند پلاستیک قابل تجزیه می‌فروشند. بریتانیا برنامه دارد تا سال ۲۰۴۲ جلوی فروش پلاستیک یک بار مصرف را بگیرند.
در دیگر کشورها هم این روند وجود دارد، در اندونزی یک شرکتی شروع به ساخت پلاستیک بسته بندی ساندویچ و نودل توسط جلبک کرده، در نیویورک هم شرکتی لیوانی ساخته که قابل خوردن است، همچنین قاشق هایی که به دسر تبدیل می‌شوند هم در حال ساخت است.
در واقع به زودی کل میز غذاخوری قابل خوردن خواهد بود (حتی شاید خود میز). ولی سوال این است، آیا ما چنین چیزی را می‌خواهیم؟
به هر حال این اتفاق یک جهش جسورانه در ایجاد محصولات غذایی با فناوری بالاست، از ایجاد همبرگرهایی با گوشت های تقلبی تا حشرات و غذاخوری مولکولی.

از اصلاح شیوه‌های مصرف دور مانده‌ایم

طبق عادت دوره‌های پیشین و در یک قرارداد نانوشته در زمان خشک سالی به دنبال تامین منابع جدید آب رفته‌ایم و این موضوع ما را از اصلاح شیوه‌های مصرف دور نگه داشته است.
به گزارش انرژی امروز، رضا اردکانیان افزود: عرصه مدیریت آب یکی از عرصه هایی است که هر کس توفیق هر نوع فعالیتی در این عرصه را داشته باشد می‌تواند امیدوار باشد از عمرش به میزان توانمندی‌ها، تلاش و فعالیتش بهره لازم را برده و آثار آن را نسل‌های آینده می‌بینند.
اردکانیان ادامه داد: در عرصه آب و برق و منابع زیست محیطی باید در پی تدابیری باشیم تا امسال سالی به یاد ماندنی از حیث تحولاتی که به ثمر می‌رسانیم یا آنها را آغاز می‌کنیم، در تاریخ کشور ثبت شود.
وزیر نیرو با تاکید بر اینکه دستگاه های مسئول در کشور به فکر تامین منابع جدید آب از هر طریق ممکن است، ولی این امر نباید موجب این شود که تلاش خود برای اصلاح شیوه های مصرف را از نظر دور بداریم، ادامه داد: فرصت خیلی کم است و در شرایطی که جمعیت به ۱۰۰ میلیون خواهد رسید، با این اقلیم خشک حتما باید در شیوه های مصرف تجدیدنظر کنیم، در غیر این صورت با چنین روندی آینده فرزندان ما را به مخاطره خواهد انداخت. معمولا در دوره‌های پیشین که با خشک سالی مواجه بوده‌ایم در یک قرارداد نانوشته به جای اینکه به شیوه مصرف بپردازیم، موضوع تامین منابع جدید آب، ما را از اصلاح شیوه‌های مصرف دور نگه داشته است.
وزیر نیرو با بیان اینکه امسال علاوه بر رشد مصرف انرژی، از آب کمتری در سدها برای تولید انرژی برقابی برخوردار هستیم، افزود: در این زمینه مردم باید با همکاری خود در زمینه مصرف انرژی شرایطی را فراهم کنند که بتوانیم تابستان امسال را با آرامش بیشتری سپری کنیم.
اردکانیان با تاکید بر اینکه در زمینه مصرف آب نمره قابل قبولی نداریم و جامعه بدمصرفی هستیم، خاطرنشان کرد: امروزه دستگاه‌های اجرایی برای فرهنگ‌سازی در این بخش وظیفه بسیار سنگینی بر عهده دارند. سالانه بیش از چهار میلیارد مترمکعب پساب در کشور تولید می‌شود که می‌توان پس از تصفیه، آن را برای تغذیه سفره‌های زیرزمینی و مصارف مختلف از جمله بخش کشاورزی و آبیاری فضای سبز کشور مورد استفاده قرار داد.
وی بیان کرد: هر چند ایجاد این میزان ظرفیت تولید انرژی تجدیدپذیر در مقایسه با نیاز کشور قابل توجه نیست ولی اکنون در آغاز این راه هستیم و به طور یقین باید روش‌های تشویقی متناسب را همانند سایر کشورها عملی سازیم.
وی ادامه داد: تعرفه ها به گونه‌ای است که سرمایه گذاران بخش خصوصی، داخلی و خارجی در مقایسه با فرصت‌های مشابه در منطقه علاقه زیادی به واسطه تضمین دولت برای خرید برق تولیدی، نشان داده‌اند.
اردکانیان در ادامه گفت: وزارت نیرو برای رسیدن به هدف‌های تولید انرژی پاک و جوابگویی به تعهدات قانونی و کنوانسیون تغییر اقلیم برای کاهش قابل ملاحظه دی اکسید کربن از این طریق و اشتغال‌زایی در این زمینه، از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد.

خشکسالی بلای جان حیات وحش

بررسی وضعیت تنوع زیستی استان و عوامل تهدید آن در گفت و گو با کارشناس محیط زیست

سمیه سهرابی

امروزه دانشمندان پی برده اند که باید از تمام گونه های زیستی حفاظت کرد، زیرا طبیعت با موجوداتی که دارد همواره تعادل بسیار ظریفی را حفظ می کند. برای مثال، خیلی ها به دلیل زیبایی ببر، دوست دارند از آن حفاظت شود ولی کمتر فردی است که بخواهد نسل سوسک را از نابودی نجات دهد. در بسیاری از نقاط دور دست جهان، گیاهان و جانوران ریزی زندگی می کنند که نسل آنها بدون آنکه توجهی به اهمیتشان در کره زمین داشته باشیم رو به نابودی است. در طبیعت هیچ موجودی بیهوده و بی فایده نیست. در زنجیره حیات طبیعی، هر موجودی نقش دارد. واقعیت آن است که مفهوم تنوع زیستی به وجود انواع گوناگون موجودات بر کره زمین اشاره دارد، از گیاهان و جانوران وحشی گرفته تا جانوران اهلی، میکروب ها، گیاهان پرورشی و حتی انواع دانه ها و بذرها.

استان اصفهان علاوه بر پیشرو بودن در سطح کشور به عنوان قطب صنعتی به لحاظ جایگاه محیط زیست طبیعی نیز اهمیتی ویژه داشته و مصداق آن وجود شکارگاه‌های قدیمی در مناطق مختلف استان از جمله قلعه قمیشلو، پارک ملی کلاه قاضی، کاخ سرهنگ آباد و... است که نشان از سابقه تاریخی حفاظت از میراث طبیعی و غنای آن در تاریخ استان اصفهان دارد.

پوشش گیاهی

تاکنون در استان اصفهان بیش از ۲۰۰۰ گونه گیاهی مربوط به حدود ۷۰۰ جنس و در قالب ۱۳۰ خانواده شناسایی شده است. از این تعداد، ۳۵۰ گونه دارویی، ۴۵ گونه انحصاری، ۵۴ گونه آسیب پذیر، ۱۶ گونه نادر و ۱۹ گونه در خطر انقراض در استان اصفهان وجود دارد. آماری که مریم امیدی کارشناس برجسته محیط زیست به اصفهان زیبا می دهد.

گونه‌های جانوری

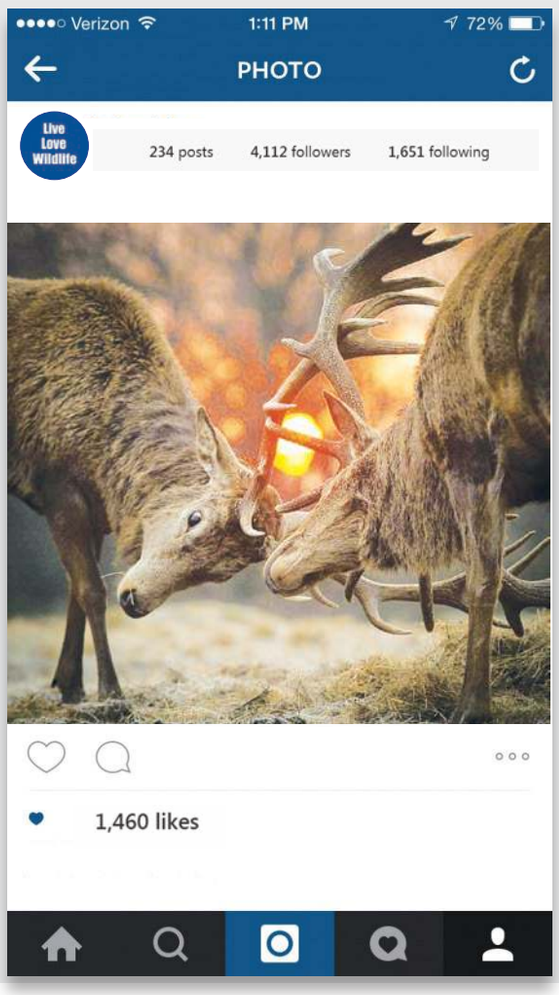
در استان اصفهان تاکنون ۶۲ گونه پستاندار، ۲۹۶ گونه پرنده، ۴۰ گونه خزنده، ۸ گونه دوزیست و ۴۱ گونه ماهی شناسایی شده است. زاغ بور و ماهی کپور دندان دار از گونه‌های اندمیک استان محسوب می شوند. گونه نماد حیات وحش جانوری استان نیز، قوچ و میش اصفهان است. امیدی می گوید: وجود گونه های حائز اهمیت بین‌المللی که در خطر انقراض نیز قرار دارند از جمله یوزپلنگ آسیایی در پناهگاه حیات وحش عباس آباد نائین، انواع گونه های گربه سان و سگ سان مثل گربه پالاس، گربه شنی، روباه شنی و شاه روباه گویای تنوع غنی از گونه های حیات وحش جانوری استان است.
به گفته این کارشناس محیط زیست، حضور گونه های درشت جثه از قبیل گربه سانان در جایگاه گونه های پرچم و چتر در هر زیستگاهی، در حفاظت تنوع زیستی اهمیت و نقش به سزایی دارد و در استان اصفهان تمامی گونه های گربه سانان تاکنون مشاهده و ثبت شده که تعداد آنها را هشت گونه دانسته‌اند.

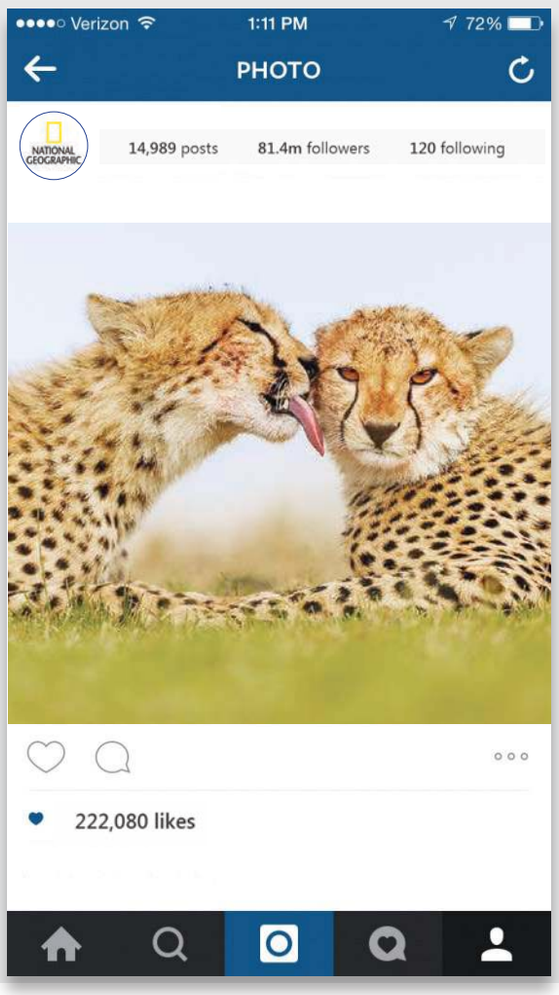
تهدیدات

این کارشناس محیط زیست از دلایل اصلی کاهش جمعیت حیات وحش و تهدید گونه های جانوری و گیاهی، خشکسالی و تخریب زیستگاه ها، جزیره ای شدن مناطق و در نتیجه کاهش تنوع ژنتیکی گونه ها ذکر و خاطر نشان می‌کند: سایر عوامل تهدید نیز در رده های بعدی حائز اهمیت هستند.

اقدامات صورت گرفته

به منظور حفظ تنوع زیستی، حفظ زیستگاه ها و در پی آن حفاظت از گونه ها با تاکید بر گونه های در خطر انقراض و آسیب پذیر در اولویت برنامه های مدیریتی است. به منظور مدیریت زیستگاه ها و مناطق حفاظت شده، توجه به مسئله خشکسالی و برنامه ریزی به منظور کاهش اثرات سوء ناشی از آن اهمیت ویژه‌ای دارد.
امیدی در این باره بیان می‌کند: با توجه به موقعیت استان اصفهان که در فلات مرکزی ایران قرار گرفته، در سال های اخیر با کاهش نزولات جوی، خشکی بی‌سابقه ای را تجربه کرده و همین موضوع باعث شده برنامه های خاصی برای کاهش اثرات سوء ناشی از خشکسالی در نظر گرفته و اجرایی شود. آب رسانی به آبشخورهای مورد استفاده حیات وحش، تغذیه دستی در برخی مناطق که وضعیت بحرانی دارند و تاسیس سطوح باران گیر به منظور ذخیره سازی نزولات جوی از جمله این اقدامات محسوب می‌شوند.
این کارشناس به تلاش بی وقفه محیط بانان در مناطق مختلف اشاره کرده و می‌گوید: نکته قابل توجه این است که با وجود استمرار وضعیت خشکی در مناطق مختلف، به دلیل تلاش شبانه روزی نیروهای محیط بان و یگان حفاظت محیط زیست استان و همچنین اجرای برنامه های مدیریت نوین در زیستگاه های با ارزش، آسیب وارده به حداقل ممکن رسیده و امید است با بهبود وضعیت بارش در استان و ارتقای سطح مدیریت منابع آب و تامین حقابه زیست محیطی بتوان اثرات سوء را همچنان کاهش داده و در واقع قدم موثری در راستای حفاظت گونه ها و تنوع زیستی برداشت.
از سوی دیگر توجه به این موضوع که مسئله حفاظت از تنوع زیستی یک وظیفه عمومی است و در اجرای این امر، مشارکت اقشار مختلف مردم به ویژه جوامع محلی که در مجاورت یا داخل مناطق حفاظت شده و سایر زیستگاه های طبیعی ساکن هستند از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
لذا ارتقای سطح آگاهی ها در خصوص ارزش گونه ها و مسئله حفاظت و نحوه مشارکت مردم در امر حفاظت جزو برنامه ها و اقدامات حفاظت محیط زیست استان بوده و همواره تلاش می شود گروه های مختلف مردم در تمامی برنامه های حفاظتی مشارکت فعال داشته باشند.





فصل نو

اصفهان زیبا

ویژه‌نامه فصل نو/ شماره یازدهم / ضمیمه شماره ۳۱۷۵ ، یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۳۹۷

عکس از محبوبه شادزی

راوی عاشقِ شهر

اگر ژورنالیست می‌شدی، ژورنالیست خوبی بودی

نگاه دبیر
مریم قدسیه

روبه روی پل خواجو نشسته‌ای و فیگور آدم ها را در نورپردازی غرفه های خواجو دنبال می‌کنی. فیگورهایی که معتقدی به‌وسیله نگاه ما وارد روایت آنها می‌شود و ما را در تکه‌ای از آن روایت‌ها دخیل می‌کند.

می گویی اگر قرار باشد داستان تازه ای درباره پل خواجو بنویسی تصویر همین لحظه برایت زنده می‌شود تا خواجوی خودت را بنویسی. خواجویی از یک تکه از اصفهانِ تو.

اینها را در یک پیام صوتی کوتاه گفته‌ای و با حوصلهِ پست کرده‌ای روی کانال تلگرامت و داری شب گردی در خواجو و شهر را می بلعی.

درست در همین روز آن سوتر، کمی دورتر از اینجا تعدادی از مردان سیاست و فرهنگ از شهرمان سفر کرده اند به پاریس. هفته فرهنگی اصفهان در پاریس را تدارک دیده اند با تحفه هایی از موسیقی، تئاتر و ...، اما چرا تو را با خود همراه نکرده اند؟!

شاید فراموششان شده که تو راوی معاصر فرهنگ اصفهان هستی. راوی روز و شب مردمان و فضاهایش!

شصت سال داری و انگار به اندازه ششصد سال اصفهان را دیده ای، زندگی کرده ای و نوشته ای و من ایمان دارم که اگر با یکی از داستان های شهری ات، یکی از نزدیک داستان های نزدیکت سفیر فرهنگی ما در پاریس بودی فرانسوی ها حتما هوس سفر به اصفهان می کردند.

علی خدایی نازنین، نویسنده شهرمن شاید خودت خوب بدانی که خواندن نوشته ها و پذیرفتن دعوتت به دیدن دوباره و مداوم شهر چقدر می تواند بوی عاشقی بدهد. عاشق خود شدن و بس!

مثل من که از وقتی آشناتر شده ایم روزنامه نگاری را بیشتر دوست دارم انگار. می پرسی چرا؟ چون با نویسنده ای در شهرم هم عصرم که در آخرین روزهای سال و درگیر و دار شلوغی شب عید حواسش هست که سراغ روزنامه چاپ نشده را از من بگیرد و در اولین روز کاری سال نو سخاوتمندانه تلفن بزند و با حوصله و مهربان درباره ایده های تازه صفحات بگوید و تمام کارهایی که می شود برای اصفهان کرد.

راستش گاهی وقت ها فکر می کنم با این همه ذوق و انرژی تو اگر ژونالیست می شدی چه ژونالیست خوبی بودی!

اگر فیلم ساز و عکاس هم بودی همین طور. یا حتی آشپز و آرایشگر و خیاط.

ولی تو روایت گری را انتخاب کردی و همه ما را نوشتی و چه خوب نوشتی تا هر کس داستان ها و روایت هایت را بخواند، عاشق خودش شود و کاری که می کند. عاشق شهرش و جایی که در آن هست.

مثلا کفاش ها اگر داستان اوس مرتضی درفشی را در کفاشی خوش قدمت بخوانند، حتما عاشق کفاشی می شوند. قنادها اگر روایتت را از قنادی گلستان بخوانند، شیرینی هایشان را خوشمزه تر درست می کنند. مادرها اگر طعم لذیذ دوشبره ای را که آنا برایت می پخت، از لابه لای کلمات تو بچشند، عاشقانه تر برای بچه هایشان غذا می پزند، زن ها اگر «کتاب آذر»ت را بخوانند بیشتر قدر خودشان را می دانند و ...

می دانی هنر تو همین است که وقتی تمام خبرهای بد، خشکی و تاریکی و بی هوایی نفس شهر را بند آورده، ما را به خودمان و نقطه های روشن شب در شهرمان عاشق کنی. تو یادمان می اندازی که زندگی داستان زیبایی است و کمکمان می کنی که اصفهان را با تمام خستگی ها و رنج هایش باز دوست بداریم.

حالا هفته فرهنگی اصفهان در پاریس هم بی تو تمام شده، مثل برنامه های فرهنگی چهارباغ در نوروز اصفهان، مثل هفته های نکوداشت سال های مختلف شهر، مثل جشنواره های اخیر فیلم های کودک و نوجوان و آدم هایی که یادشان رفته جای تو چقدر در تمام این فضاها خالی است!

آنها دارند تمام تلاششان را می کنند تا مردم شهر، شهر را بیشتر دوست بدارند تا گذر از چهارباغ برایشان دلچسب تر باشد، ولی یادشان رفته که تو سال هاست راز تمام اینها را خوب می دانی و در داستان هایت می نویسی!

اینها را اگر بخوانی اما هیچ فرقی برایت ندارد. شیطنت آمیز از بالای عینک نگاهم می کنی، لبخندی می زنی و با ذوق می گویی می دانی این روزها دارم درباره طبقه بالای چهارباغ می نویسم؟

یک پرونده کوچک در روزنامه محلی شهرت کمترین هدیه برای تولد توست. راوی عاشق شهر، شصت سالگی ات مبارک!

هر شب یک غرفه، یک قصه

یک شب با علی خدایی

نگاه آشنا
محمد معماریان

قرارمان هنوز شب هایی است که ماه روی سرنقش جهان می درخشد و سراسر میدان را هم آواز با قدم های تو به رقص می آورد و تو درست جایی میان ورودی را هر و منتهی به قیصریه می نشینی و داربست های گنبد مسجد جامع را هیجان زده نگاه می کنی و می گویی: می بینی امشب هم، فرم کنار هم قرار گرفتنشون با شب قبل فرق داره، امشب داربست ها به سمت راست گنبد حرکت کردند و مایل ترشدند... و این می شود شروع داستان شبانه ما.

یادم می آید یک شب درباره آدم هایی که از میان شیشه، از میان مه رد می شدند حرف زدیم و تو از دولاب هایی گفتی که در آن به هم می رسند و رسیدیم به گم شدن ها و من از نسیم مرعشی گفتم و دستمالش که زیر درخت آلبالو گمشده و پرسیده «چرا از کودکی گم کردن را قبل از پیدا کردن یادمون دادند؟

شاید به همین دلیله که هر روز یک تکه چیزهایی از زندگیمون را گم می کنیم که دیگه هیچوقت پیدا نمی شه!» اون شب هر دو از گمشده های مشترکمون گفتیم، از زاون تا جمشید و تو بغض کردی و گفتی برای اصفهان مگر کس دیگری هم مانده؟

اون شب یادت افتاد که شب قبل اینجا ننشسته بودی و کمی قبل از عالی قاپو روی نیمکت سیمانی میدان، خیره شده بودی به غرفه های طبقه دوم دورتا دور و خوشحال از ایده تازه‌ای که در ذهنت گل کرده بود؛ گفتی: اگر من بودم و می خواستم نقش جهان را جذاب تر کنم و به آدم ها بگم که چه اتفاقاتی که نمی تونه اینجا بیفته و شما از اونها بی خبرین! می اومدم هر شب درهای این غرفه ها را به صورت های مختلف باز، نیمه باز و بسته می گذاشتم بمونه که احساس کنند کسی یا کسانی در آنها رفت و آمد می کنند و این کار را هر شب ادامه می دادم و تلاش می کردم سوال هایی برایشان ایجاد کنم که اینها کی هستند، هدفشون چیه، چی را میخوان به ما بگن؟... وای دیوانه کننده است!

میشه با این همه غرفه یه تئاتر پرفورمنس درست کرد! یه کار باشکوه! اما ما چون عادت نداریم به این شکل نگاه کردن، میگیم: خب که چی؟

خب کی چی!!! خب بابا داستانش که آماده است! ملاتش را هم بهت میده! خب اجراش کن دیگه! من که یه صحنه اش را هم توی «نزدیک داستان» نوشتم!

بعد نگاه می کنی به من و کنجکاوانه می پرسی: فکر می کنی اون تو چه خبرهایی می تونه باشه؟

من که کلی ذوق زده ام و غافلگیر شدم یک مرتبه از جا می پرم و میگم بیاین یه کاری کنیم! از شب های دیگه قرارهامون را اینجا نذاریم! بریم بشینیم روی پشت بوم میدون و از اونجا مثل شاه عباس؛ جهان را، اصفهان را و مردم رو نگاه کنیم، بعد می تونیم حتی توی غرفه ها قدم بزنیم...!

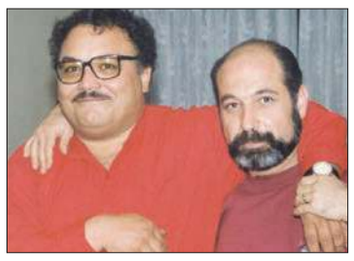
میشه با این همه غرفه یه تئاتر پرفورمنس درست کرد! یه کار باشکوه! اما ما چون عادت نداریم به این شکل نگاه کردن، میگیم: خب که چی؟

تو هم همینطور که به حرفهام گوش می کنی یک مرتبه میگی: عالیه می تونیم بعضی از شب ها پشت درهای غرفه ها نور بگذاریم و به مردم بگیم آهای اینجا یه خبریه! توی هر کدوم از این غرفه ها یه خبریه! باید قصه هر غرفه را بشنوید! هر شب یک غرفه، یک غصه! این فوق العاده است، باشکوهه! مگه نه؟

ببین چقدر کار نکرده میشه برای اصفهان کرد! حیف... اصفهان روزگار من... حیف! و من باز مثل همه شب های قبلی بعد از همه حرف هایی که بینمان رد و بدل می شود، لحظه خداحافظی با خودم میگم: مگه میشه کسی این همه قلبش برای اصفهان بتپد؟!

«قامتِ دوست»

نگاه دیگر
زهرا نیازی



چهار چشمی زل زده اند به دوربین. چشم های اولی سمت راست شیطنتی پنهان کرده و چشم های دومی بی پروا خندیده. شب است و پرده ها کشیده. یکی لباسِ قرمزِ آتشی پوشیده و دیگری قرمزِ گوجه‌ای. اولی با دستی که حلقه طلایی در انگشت دارد، دست دومی را گرفته و دست دیگر را روی شانه دوست تکیه داده. دومی در دستی که به دوست داده، ساعتی دارد و دست دیگر را تکیه داده به شکمش. بعد ها از این شکم غده ای چند کیلویی درآمده. شانه در شانه یکدیگر کوک و سرخوش اند. اولی سمت راست، علی خدایی نویسنده شهرم است و دومی، زاون قوکاسیان استادِ سینما و زمانه‌ام.

خیال می بافم که این سرخوشی درعکس از چیست؟

اصفهان است و پاییزِ دهه هشتاد. خانه هم خانه زاون. قبل از گرفتنِ این عکس، رفته اند به یکی از سینماهای چهارباغ و فیلم «سگ کشی» بهرام بیضایی را دیده اند. بعد رفته اند "بستنی کاخ" و «فالوده بستنی» خریده اند و پیاده چهارباغ را گز کرده اند. بادی وزیده و برگ های زرد و نارنجی زیر پایشان خزیده. از کافه ها، جنگ اصفهان، ابوالحسن نجفی، هوشنگ گلشیری، احمد میرعلایی، محمد حقوقی، اخوت ها، نفیسی ها، کافه معروفِ بیراوند پدر زاون و ارحام صدر چه ها که گفته نگفته اند.

زاون با کمک علی برخی کتاب هایش را نوشته که آخرینشان «بردی از یادم» بوده و «زندگی در تماشاخانه اصفهان» درباره ارحام صدر. قبل تر علی فیلم نامه فیلم «نقش خیال» را برای زاون نوشته. رسیده اند به هتل جهان و «بستی فالوده ها» تمام شده. زاون از احمد سیبی گفته و ده پانزده سال بعد علی در داستان هایش احمد سیبی و عادله دواچی را در چهارباغ و هتل جهان زنده کرده.

چهارباغ را پرسه زده اند تا سی و سه پل. کنار زاینده رود نشسته اند و به علی و زاونِ توی آب زل زده اند. بعد ها علی پل نوشت هایی درباره رود و پل نوشته. زاون از نگاه حمایتگر بیضایی به زن در فیلم «سگ کشی» گفته و یک سال بعد کتاب «بیضایی و پدیده سگ کشی» چاپ شده.

علی گفته: زاون، پیاده بریم تا پل خواجو؟ زاون مِن مِنی و خنده ای کرده و در آخر راضی شده. از یاس های امین الدوله کنار رودخانه گذشته اند و زاون به نفس نفس افتاده. علی با تکرارِ دیالوگ های «ناصر معاصر» در سکانس آخر که خیانت را به «گلرخ کمالی» تمام کرده زاون را به وجد آورده. هر دو سکانسی از فیلم را بازی کرده اند بازیگوشانه. زاون، علی را فیلم بین کرده و هر روز فیلمی تازه به او خورانده.

غروب شده که رسیده اند به پل خواجو و روی پله های پایین پل وا داده اند. دقایقی در سکوت به طلای جاری نگاه کرده اند. اینجا بوده که با هم پیمان بسته اند تا آخرین نفس در این شهر بمانند.

زاون از بچه های دانشگاه سینمایی سوره اش گفته و از برنامه های جشنواره ها. علی پیشنهاد برگزاری «جایزه ادبی» را داده و زاون سرذوق آمده.

علی گفته داستان نویسان را به اینجا می آوریم و زاون گفته فیلم های اقتباسی را هم نمایش می دهیم. هر دو سرخوش اند از این پیوند ادبیات و سینما.

آن طرف پل خواجو تا آخرِ بن بست «بامداد» رفته اند. زاون در خانه اش را باز کرده. آدا، مادر زاون، به کمک آذر، همسر علی، میزِ شامِ خوشمزه‌ای چیده اند. از دلمه، ماست و کدو بگیر تا کیک خانگی. از فیلم «سگ کشی» گفته اند و قرار گذاشتند دوباره این بار چهار نفری بروند سینما.

ساعتی پر از سرخوشی تا سپیده دم.

عکس را آذر گرفته. بعد ها علی کتابی به نام «کتاب آذر» نوشته و در بیشتر نوشته هایش رد پای همسرش را گذاشته. آذر پرده توری را کنار کشیده و هر چهار نفرشان نشسته اند به تماشای طلوع....

فروردین نود و هفت است و تولد علی خدایی. چهارسال از درگذشت زاون در این شهر می گذرد. داغ این مرگ هنوز بر گرده زاینده رود خشک و این شهر مانده است. آن طور که علی خدایی می گوید حتی از مرگ پدرش اینقدر متأثر نشده است. ولی او هنوز پر است از آن لحظه سرخوشی و مثل زاون این سرخوشی را با من و ما تقسیم کرده است. او در زندگی و داستان هایش با زاون شب ها و روزها اصفهان را پرسه می زند. با او که حرف می زنم تا روزها پر از شورم. حالا من اینها را نه تنها به مناسبت تولد او که مدتی است می خواستم برایش بنویسم که فقط اوست در این شهر که بوی عطرِ زاون می دهد....

با حسرت به این عکس نگاه می کنم. این با هم بودن و در هم تنیدگی که عمرش بیش از پنج دهه رسیده اتفاقی است که دیگر در شهر و زمانه ام نمی بینم. کنار این عکس که در خانه زاون دیدم تابلوی غزلی از حافظ با خط خوش نوشته شده بود:

نیست بر لوح دلم جز الف قامت دوست
چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم

داخلی-روز
رستوران شهرزاد اصفهان

یادداشت
مینوفرشچی

اگر در آن روز ظهر اردیبهشت ماه فقط یک صندلی خالی دور میز بزرگ غذاخوری در رستوران شهرزاد باقی مانده بود و اگر آن روز صبح من برای اولین و آخرین بار در برابر زاون ایستادگی نکرده بودم، اصلا معلوم نبود با علی خدایی آشنا بشوم!

مجبورم مقدمه آن روز را تعریف کنم، به خواندنش می ارزد:

جشنواره فیلم های کودک و نوجوان اصفهان بود، زاون قوکاسیان عزیز تلفن زد و دعوتم کرد. هیچوقت نمی توانستم به زاون جواب منفی بدهم، چون آنقدر پافشاری می کرد که در نهایت می پذیرفتم. بنابراین استراتژی ام در برابرش، جواب مثبت در اولین ثانیه بود....

او هم این را دریافته بود و بدترین ساعت پرواز، بدترین روز و بدترین هم اتاق و بدترین برنامه کاری را برای من در نظر می گرفت و من هم جیک نمی زدم تا شانزدهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان که تنها همان یک بار در اردیبهشت ماه برگزار شد تا اصفهان غرق گل باشد و مطبوع ترین هوا را داشته باشد، هوایی مناسب اولین دیدار با علی خدایی!

سه روز متوالی رفته بودم دنبال بلیتم که ظاهرا گمشده بود، به زاون گفتم: «من تقریبا منصرف شدم ، به نظرم قسمت نیست که بیایم!»

بی معطلی گفت: «از اول هم نمی خواستی بیایی!» ضربه کاری بود و بدجوری به من برخورد، باید می رفتم تا خلاف حرف او ثابت شود، به کاروان مسافران جشنواره صبح روز بعد پیوستم ، شب از اضطراب جاماندن از پرواز نخوابیده بودم، ساعت پنج صبح رفته بودم فرودگاه ، ساعت شش صبح هواپیما پریده بود از ساعت شش و پانزده دقیقه تا رسیدن به مقصد یکسره در چاه های هوایی پایین و بالا شده بودیم و آبا و اجدادمان جلوی چشممان آمده بودند که رسیدیم....

یك ساعت بعد هم باید می رفتم سر کلاس کارگاه فیلم نامه نویسی ، در هتل متوجه شدم که یک نفر را که هیچکس حاضر نشده به عنوان هم اتاقی بپذیرد روی دست زاون مانده، زاون داشت با لبخند به طرف من می آمد که نمی دانم با چه قیافه ای قبل از اینکه او دهان باز کند ، گفتم: «نه!» که بحث نکرد و کوتاه آمد، این برخورد را داشته باشید تا ظهر که قرار است با علی خدایی آشنا شوم!

مثل همیشه از جلسه درس و بحث با جوان های عزیز و مستعد وعلاقه مند به فیلم نامه نویسی یک عالمه انرژی گرفتم و خستگی و اوقات تلخی هایم دود شد و به هوا رفت و طبق قرار آمدند دنبالم تا بروم به رستوران شهرزاد که همه مهمانان جشنواره در آنجا برای صرف ناهار جمع بودند .

وارد شدم، جای سوزن انداختن نبود . دور میز سرتاسری حتی یک جای خالی نبود . زاون از صدر مجلس مرا دید، بلند شد و به طرفم آمد و با اصرار مرا روی صندلی خودش نشاند و گفت که نمی تواند بنشیند و باید سرپا باشد و به آشپزخانه سر بزند....

به ناچار سر جای او نشستم . جای دبیر جشنواره، بهترین جای نشستن بود و بهترین آدم ها در آن قسمت جمع بودند.

همه مهمانان برجسته اهل قلم اصفهان آنجا بودند و روبه روی من علی خدایی بود که بلافاصله بعد از معارفه اولیه شروع کرد با صدای گرم و مهربانش در مورد مطلب چاپ شده ای که من در بزرگداشت دوستی نوشته بودم حرف زد.

مرا به جمع دوستانش راه داد و محیط را برای من به محیط آشنایی تبدیل کرد و این سرآغاز یک دوستی بسیار عمیق و محکم و صمیمانه بین من و علی خدایی شد . علی خدایی مودب ، مهربان و فهیم....

به تدریج با خانواده اش، با همسر بی نظیر و فوق العاده اش (که باید به طور جداگانه روزی درباره اش بنویسم)، فرزندان دوست داشتنی اش پدر، مادر، خواهر و برادرش آشنا شدم و فهمیدم فقط آدم هایی که در کانون های گرم خانواده رشد می کنند، می توانند این همه خوب و بی آزار و بی حاشیه باشند....

امروز علی خدایی شصت ساله شده و با آدمی که آن روز در رستوران شهرزاد روبه روی من نشسته بود خیلی فرق دارد، مشهورتر شده، خیلی ها او را شناخته اند و قدرش را بیشتر دانسته اند، اما در مقابل این همه که به دست آورده، ذره ای از مهر و تواضع و انسانیتش کاسته نشده. هنوز عاشق اصفهان است و آدم های چهارباغش را یکی یکی خلق می کند و به رویاهای ما می فرستد تا با آنها همسفر شویم و سال ها و فرسنگ ها را با هم طی کنیم و در تاریخ معاصر این شهر قدم بزنیم .

دنیای نوشته های علی خدایی را بسیار دوست دارم، شاید چون هر دو متولد یکسال هستیم ، خاطراتمان یکی است ، در خانواده هایی کم و بیش شبیه به هم رشد کرده ایم، لباس های عیدمان را از فروشگاه فردوسی و جنرال مد برایمان می خریدند، کفش های ورنی مان را از کفش فردوس، دعای تحویل سالمان را با صدای راشد تکرار می کردیم و مادرهایمان مشتری کاموا فروشی توماجیان بودند و شب ها وقتی داستان های شب رادیو را گوش می کردیم تند و تند می بافتند....

علی خدایی تولدت مبارک.

دیدی امسال هم زاون را به جشن تولدت آوردم؟

صدوبیست سال زنده باشی.

چهارباغِ بی تو

یادداشت
بهروز ملبوسباف اصفهانی

علی جان تولدت مبارک، امیدوارم سال دیگه این وقت به جای نمایش شغل های قدیمی شهر در چهارباغ اصفهان و به بهانه نوروز چندتا از شخصیت های داستان های چهارباغت از قبیل احمد سیبی و عادله دواچی مجال حضور و حیات در شهر پیدا کرده باشند. اگر هم سال دیگه نشد تا صدو بیست سال دیگه زنده باشی و بشه.

امسال که مسافران نوروزی از دیدن چهارباغ مزین شده به شغل هایی مثل خرسواری و پامنقلی با اون گریم و لباس های رنگ و وارنگ حسابی مشعوف و خوشحال شدند. یادت باشه بیای دروازه دولت کنار دیوار کاه گلی ها که اون وسط به جای پلیت آبیا گذاشتن سلفی بگیریم و یک بارم با هم بریم حمام خسروآقا یه مشت و مال حسابی بزنیم به بدن و بعد بریم سینما ایران ناخدا خورشید ببینیم.

سال نو و بهار سال ۱۳۹۷ خورشیدی را از کنار دار بست تاریخی و گنبد زیبای مدرسه چهارباغ به تو تبریک عرض می کنم، تولدت مبارک و صد سال به از این سال ها.

عابر کمینه چهارباغ در سیزده بدر

از خیابان استانداری تا سه راه ملک

یادداشت
محمدعلی موسوی فریدنی

از کلاس دو ساعته آیین نگارش در دبیرستان حکیم سنایی یک ساعتش مال خود بچه ها بود و همیشه در این کلاس گروهی که علی خدایی در آن عضو بود، تفاوت خاصی داشت. علی پسری گندم گون با موهای فرفری انبوه برعکس الانش بود که با نمک و لهجه ای خاص صحبت می کرد که با بقیه بچه ها فرق داشت. علاقه زیادی به نوشتن داشت و عصرها که کلاس ها تعطیل می شد از خیابان استانداری تا خانه من در سه راه ملک دنبالم می آمد و هرچه می توانست سوال می پرسید. ذوق و شوق داستان نویسی اش عجیب بود! من یک بار انشاهای خوب بچه ها را جمع و در یک کتاب منتشر کردم. اسمش را هم گذاشتم: «از کوچک ترها برای بزرگ ترها.» علی هم یک انشای خیلی خوب در آن داشت.

چند سال گذشت تا اینکه انقلاب شد و هوشنگ گلشیری به اصفهان آمد و دفتر پژوهش های نویسندگی در میدان انقلاب اسلامی را تشکیل داد و من علی را به آنجا بردم. خیلی زود دمش با اهل جلسه گرم شد و کم کم علی خدایی، علی خدایی شد. حالا دیگر کم کم علی موهای روی سرش را منتقل کرده روی صورتش! البته هنوز هم خصلت های نوجوانی اش را حفظ کرده. همان طرز بیان و حرکات. روز به روز بیشتر عاشق اصفهان می شود و نگاهش به پل خواجو، نقش جهان و شهر عجیب زیباست. نگاهی که خاص خودش است. اصفهان و آدم های داستان های او خصوصیات خاص خودشان را دارند و کاملا زاییده ذهنش هستند. جایی قبلا آنها را ندیده ایم و کپی هیچ کاری نیستند.

یک روایت معرق از زندگی نویسنده اصفهان

با آذر، فرهاد و سهراب در خانه خورشید

روایت
مریم قدسیه

حالا در نخستین شب شصت سالگی به عادت همیشگی عکس بازی هایش در نقش جهان ایستاده و تصویر نیمه صورتش را با میدان رویاها ثبت و پست کرده در صفحه شخصی اش و زیرش نوشته: همه اش اصفهان بود. شصت سالگی من. یه امشبا بگردیم تو اصوانی من

و زیرش را با کلمات علی خدایِ اصفهان امضا کرده: «شب بگردیم»

کمتر از یک ماه دیگر باز نشسته می شود و سرخوش این گذر شاید به این می اندیشد که حالا نه فقط شب ها که روزها هم می تواند زمان بیشتری داشته باشد برای معاشقه اش با شهر. نوشتن و بیشتر نوشتن. خیالش از بابت بچه ها هم راحت تر است. فرهاد حالا ۳۰ ساله است و سهراب ۲۵ ساله. زحمتشان برای او و آذر کمتر شده و دنبال امور خودشان هستند. و چه چیزی خوش تر از اینکه آذر هست. آذر همچنان مهربان در خانه او هست. آذری که لبخند به لب به عادت هر روز صبح با خواهرش دیدار می کند و در فاصله کوتاه خانه هایشان به روزهای آرام تر زندگی این سال ها فکر می کند. به خانه که برمی گردد، غذای گربه ها را با حوصله می دهد. تدارک ناهار خوشمزه ای می بیند و زمانی که دارد اینها را مرور می کند، یک استکان چایی خوش رنگ می گذارد جلوی من که محو لبخند ناتمامش شده ام.

برای بیشتر شناختن او، آذر و پسرها بهترین هستند. نزدیک ترین آدم ها به او که بازگویی روایت های شیرین سال های با هم بودنشان برق می اندازد به چشمانشان. هر لحظه شوق و خنده می آورد روی لب هایشان تا بفهمم خدایی «نزدیک داستان» و «کتاب آذر»، «تمام زمستان مرا گرم کن» و «از میان شیشه از میان مه» با خدایی خانه آنها یکی است. همان قدر بازیگوش، مهربان و دوست داشتنی.

فصل اول: دیالوگ

عشق در باغ کتاب

سرخی و سرزندگی از میان چهره سبزه رو و رفتار آرام آذر ۵۹ ساله خوش می نشیند بر جانم. به خاطرات که می رسیم با ذوق می رود طبقه بالای خانه کوچک دوبلکسشان. آلبوم ها را می آورد پایین و دانه به دانه باز می کند برایم. به شوق تماشای زندگی میان عکس ها نشسته ایم که با دیدن یک تصویر چهره اش گشوده تر می شود و می زند زیر خنده: اول عاشق کتابخونه اش شدم. ۱۲ خرداد بود. گیتا برای تولدش دعوتم کرده بود خونه شون. من اون موقع پرستار بیمارستان کاشانی بودم و اون روز قرار بود صبح و عصر شیفت باشم، ولی یکی از پسرها قبول کرد به جام بمونه و اومدم تولد. وسط مهمونی نمی دونم چی شد سر از اتاق علی درآوردم. یه اتاق با یه دیوار سراسر کتاب. خشکم زد. خیره موندم به کتابا. همه چی اونجا پیدا می شد: حافظ، سعدی، شعر نو. صادق هدایت... مهمونی یادم رفت. دلم می خواست بمونم همونجا.

بی هوا و شیرین می شکفد و از لابه لای خنده، کلمات را می نشاند کنار هم: همونم شد. چون تا یک سال بعد از ازدواج، ما وسط همون کتابا زندگی کردیم.

و باز می خندد. خیلی وقت ها بهش می گم: من با کتاب هات ازدواج کردم. بیراه هم نمی گم، ۳۱ سال است که با علی ازدواج کرده ام و همیشه از پشت جلد یک کتاب دیدمش.

بگو مارتکیان!

علی عاشق بازی و تازگی است. اختراع کلمات تازه نمک زندگی و کارهایش است.

چشمان آذر برق می زند و لبخندش بزرگ تر می شود. آنقدر بزرگ که بشود خنده ای به پهنای تمام صورت: وقتی فرهاد کوچک بود و می خواست کلمات را یاد بگیره علی هر روز یه بازی داشت. مثلا به جای پرتقال بهش می گفت مارتکیان. تا فرهاد نمی گفت مارتکیان خبری از پرتقال نبود. یه مدتی هم زبان انگلیسی می خوند. وقتی می اومد خونه انگلیسی مخصوص خودش رو با ما حرف می زد. انگلیسی با یه لهجه عجیب و غریب.

الان هنوز همون قدر بازیگوشه. گاهی موقع سلام و احوالپرسی از خودش کلمات تازه می سازه. مثلا داریم تو خیابون قدم می زنیم که می بینم با قیافه خیلی جدی و کلمات عجیب و غریب با یکی سلام احوال پرسی می کنه. اون آدم که دورتر از ماست متوجه نمی شه و جدی جواب میده، ولی من کنارش غش می کنم از خنده!

علیِ بچه ها

۳۰ ساله رفیقمه نه بابام؛ واسه همینم برام علی بوده همیشه نه بابا. علی از اون باباهاست که خیلی ها آرزو شو دارن.

فرهاد هیجان زده و شورانگیز به سال های کودکی اش می رود: سه چهار سالم بود می اومد منو بخوابونه تو تخت، واسم من و بابا می خوند، تن تن می خوند خودش خوابش می برد، منم با ذوق در می رفتم از اتاق. داشت زبان انگلیسی می خوند. شب که بیدار می شدم آب می خواستم می گفت بگو «واترپلیز» تا برات آب بیارم، اینقدر باهام شوخی می کرد که من یادم می رفت تشنمه از بس می خندیدم.

هر وقت نمره بد می گرفتم به علی راحت می گفتم. می گفتم علی امروز املا شده ام ۱۲. اولش به شوخی یه چیزی بهم می گفت بعد آروم می نشست کنارم. دلداری ام می داد و می گفت اشکال نداره. منم بعضی وقتا ۲ می گرفتم ۱۰ می گرفتم و درسو بهم یاد می داد.

ما همیشه کلمات رمز داشتیم. سهراب لبخند آرام و امنی می زند و یاد سال های قبل می کند: یادمه طنز نقطه چین پخش می شد. مهران مدیری و ساعد هدایتی که کارآگاه بودن می خواستن برن اروپا. مهران مدیری با اسلحه اش تمرین می کرد و تو لحظه حساس می گفت هاوردو. کلمه ای که هیچ معنی خاصی نداشت. همین شد اسم رمزما دوتا هنوز که هنوز این اسم رمز هست. وقتی علی زنگ می زنه می پرسم کیه، می گه هاوردو.

علی آرامش خاصی داره. انگار از چیزی نمی ترسه و این خیلی آرومم می کنه. کلاس دوم راهنمایی بودم که اصفهان یه زلزله خفیف اومد. ما می خواستیم بریم بیرون. دیدم بابام نمیاد. خوابیده و حتی لباس بیرون نپوشیده. صداش زدم. گفت من نمیام. گفتم الان خونه می ریزه رو سرمون می میریما. پاشو مسخره بازی درنیار. یه نگاهی از گوشه چشم کرد و باز خوابید و گفت خدا منو دوست داره.

فصل دوم: تصویر

از آذر

خوردن ناهار که تمام می شود، علی قرار نوشتن دارد. آذر لبخند برلب و صبور بچه ها را می برد طبقه بالا و آرام نگهشان می دارد تا او بتواند بنویسد.

علی می نشیند روی صندلی آشپزخانه به مایع ظرفشویی او، اسکاچ او، حوله ظرف خشک کنی اش و دیگ هایی که در آن برایشان غذا پخته دست می زند و نگاه می کند و از آذر می نویسد. آذر که حواسش به همه چیز خانه هست. آذر که همیشه سهمش از بچه ها بیشتر بوده و شب ها به جای او از خواب بیدار شده و از ترس اینکه سردشان باشد از کمد کناری لحاف رویشان کشیده. علی دارد کتاب آذر را می نویسد....

شب گردها

ساعت ۱۰ شب یک روز وسط هفته است. پسرها پیژامه هایشان را پوشیده اند که اگر در راه برگشت خوابشان برد لباس راحت پوشیده باشند، فرهاد مثل همیشه روی صندلی جلو می نشیند تا موسیقی را عوض کند. سهراب هم طبق معمول روی صندلی عقب در بغل آذر خوابش می برد. مقصد نقش جهان است. وسط میدان که می رسند علی چراغ های ماشین را خاموش می کند و آذر و بچه ها در سکوت زل می زنند به جشن نور و رنگ و زیبایی در میدان خلوت. سهراب و فرهاد چراغ های میدان را با ذوق بهم نشان می دهند و غرق تماشا می شوند. علی از ماشین پیاده می شود و کمی قدم می زند و چند عکس می گیرد.

و آذر که لبخند به لب دارد میوه هایی را که از خانه آورده می دهد دست بچه ها.

بازی دو یا سه شب در هفته ادامه دارد. پاتوق شب گردی هم یا خیابان چهارباغ پایین است یا مسجد جامع یا سبزه میدان و اغلب هم نقش جهان. گاهی که زودتر به گردش می روند، غذا را در یک رستوران همان جا می خورند. سر میز، علی می گوید: آخه کی به اندازه ما خوش شانسه که بشینه تو رستوران و گنبد مسجد شیخ لطف الله کنارش باشه؟ آذر و بچه ها با ذوق به هم نگاه می کنند و همصدا جواب می دهند: هیچکس! شب گردی به چهارباغ ختم می شود و خوردن یکی یک بستنی قیفی که بچه ها از سر شب منتظرش هستند.

شب نویس

به خانه که برمی گردند تازه اول بیداری علی است. آذر و بچه ها می خوابند و علی قلم و کاغذ به دست می گیرد، کتاب برمی دارد شاید هم دوباره برگردد به شهر و این بار تنها بنشیند به تماشا. یک ساعت، دو ساعت و شاید بیشتر در یک نقطه بنشیند و فقط نگاه کند و بعد قلم و کاغذ و مکاشفه و روایت و داستان آغاز می شود!

داستانی که قهرمانش کسی نیست جز شهر. شاید بشود سین اصفهان یا بعدها تکه های مختلف نزدیک داستان. شاید هم عادله دواچی شور و احمد سیبی و آقای طلوع نیمه شب از میان چهارباغ حلول کرده باشند بر تن آقای نویسنده.

یک روز تعطیل

امروز صبح روز تعطیل است و صدای موسیقی از خانه خدایی بلند. سهراب و فرهاد سر برده اند زیر بالش و صدای موسیقی بالاتر می رود و علی می خندد تا بچه ها از خواب برخیزند.

صبحانه را که می خورند. علی می گوید: امروز ناهار دست پخت منه. می خوام براتون غذایِ علی درست کنم. علی عاشق غذاست و غذای شمالی بیشتر. کتاب های آشپزی را دوست دارد و اصلا فرهنگ ها را از روی غذاهایشان بیشتر می شناسد.

بعضی سس ها را هم خودش درست می کند. سس ها و غذاهایی که به قول آذر طعمش بی نظیر است و یک جورهایی راه پیدا می کنند به دنیای داستانی اش. مثلا می شوند «سالاد لوبیا با سیر تازه»، «چند روایت معتبر از ماست و خیار» و غذاها و سالادهای لذیذ دیگر میان کلمات.

جشن آذر در خورشید

کارمندان بیمارستان خورشید سال هاست که عادت دارند صبح هایشان را با سلام شوخ و شنگ آقای خدایی آغاز کنند. مثل خانم منصف که شیرینی و روشنی هر صبحش با صدای گرمی دو چندان می شود: سلاااام منصی....

آنها دیگر عادت دارند که ساعت ۹ صبح هر روز با بوی قهوه آقای خدایی که می پیچید در محیط آزمایشگاه مست شوند و همچنان برایشان جالب است که او این قهوه را راس همان ساعت هر جا که باشد می خورد. گاهی کنار میز کارش، گاهی کنار نمونه ها و گاهی یک نقطه دیگر از آزمایشگاه.

رئیس بخش انگل شناسی عاشق کارش است و آنجا کمتر فرصت نوشتن دارد؛ با این حال، سکوتش اگر طولانی شد حتما دارد می نویسد. از آدم های خورشید می نویسد. برای «تمام زمستان مرا گرم کن» می نویسد.

امروز اما حال و هوای بیمارستان با همیشه فرق دارد. راهروها پر از رنگ و بوی گل است. بچه های بخش بیوشیمی، هماتولوژی، هورمون، بانک خون همه در راهرو جمع اند. آذر و زاون و علی بمانیان هم آمده اند و علی از هیچ چیز خبر ندارد. به راهرو که می آید غافلگیری چهره های خندان و صورت های آشنا دیوانه اش می کند. زبانش بند آمده و در سکوت با چشم هایی که می خندند، اطراف را نگاه می کند.

جشن چاپ «کتاب آذر» در خورشید برپاست.

درخت سرو علی

حالا علی در شصت سالگی لم داده روی صندلی آبی مخصوصش کنار پنجره پرنور، زیر لبخند زاون که درعکس جلوی کتابخانه چوبی می درخشد و اتاق را روشن ترمی کند.

عینک دوربین روی سرش است و نزدیک بین روی چشم. دست می برد به قفسه کنار صندلی و کتاب های محبوب این روزهایش را که جداگانه گذاشته آنجا یکی یکی برمی دارد و غرق خواندن می شود. کتاب اصفهان هست. شکسپیر و شرکا، رنگ های دیگر پاموک، خواب گران هاشمی نژاد، کتاب هفته و کاغذهای تایپ شده آچار با داستان های تازه یک جایزه ادبی دیگر. داستان این قفسه پایانی ندارد. تمام داستان هایی که رسیده اند دست علی، روزی روی این قفسه جا گرفته اند. او ساعت ها با دقت داستان ها را می خواند و چیزهایی بالای برگه ها می نویسد. گاهی رو می کند به آذر و می گوید: آذر تو به عنوان یه مخاطب عادی نظرت درباره این داستان چیه؟

و آذر با لبخندی که به لب دارد، از بازی با گربه ها دست می کشد و می آید سمت او. یک شکلات می گذارد کف دستش که رنگ و روی پریده اش بعد از چند ساعت کار برگردد سر جایش و به عوضش داستان را می گیرد و می خواند. علی چشم می گرداند سمت پنجره. نگاهش می افتد به درخت سرو کنار خانه که همه می دانند درخت اوست و ۲۳ سال است با هم زندگی می کنند. قدش را که از قاب پنجره خانه بالاتر رفته برانداز می کند و با ذوق می گوید: آفرین چه خوب داری بزرگ میشی.

بعد از کنار یادگاری بابوشکا که قاب کوچک دست دوزی از تصویر یک زن با لباس آبی و موهای بالا بسته است می گذرد و می رود کنار گربه ها دست می کشد روی سرشان و شیطنت آمیز و دوست داشتنی سلام و احوالپرسی می کند: چطوری؟ چه چشات قشنگه... امروز خیلی خوشگل شدی.

و آذر که لبخند به لب دارد قفسه او و کتاب هایش را مثل هر روز از نو مرتب می کند و کنار پنجره مجتمع مسکونی باغ سرو می ایستد به تماشا.

پرتره ای از خدایی

تحلیل
مهنازطباطبایی

کتاب آذر هم روزمرگی ها هست وهم نیست، چون دراین کتاب روزمرگی ها داستان شده است. راوی هم خود نویسنده است هم خیال نویسنده. واقعیت وخیال کنار هم برای خواننده ساخته شده است. در همان دو فصل اول این دو جنس را خواننده می شناسد و دنبالش می رود. اول واقعیت است. قصه روزمرگی های اعضای خانواده، با جملاتی کوتاه وصریح برای خواننده شکل می گیرد، با شیوه‌ای نمایشی که مخاطب را یاد همینگوی می اندازد. ویژگی خاص این کتاب دیالوگ هایش است. دیالوگ ها بار داستانی زیادی دارد، دیالوگ هایی هستند روایت مند، در پیشبرد داستان نقش زیادی دارند، به خصوص از نظر زمانی. دیالوگ ها در عین کوتاه و روزمره بودنشان، یک فاصله زمانی را پر می کنند و نویسنده در قالب دیالوگی روایت می کند که روزی به پایان رسیده و قرار نیست دیگر صبح باشد. اکنون شب است و خواننده را به فردای آن روز می برد. در واقع فاصله زمان مشخصی را خواننده با دیالوگ طی می کند و زمان مفهوم جدیدی به خودش می گیرد.

در میانه داستان بچه ها برای مخاطب شکل می گیرند و همچنین کل خانواده. از زبان ساده و به دور از بازی های زبانی لذت می بری. راوی به پنجشنبه ها، در گورستان پلی به گذشته می زند. از این به بعد قرار نیست همه چیز را نویسنده فقط نمایش بدهد. به محل کار راوی می رویم. آدم های بیشتری را می شناسیم، آدم هایی را که مرده اند و خاطره شده اند و گذشته ی راوی را پر کرده اند. شغل راوی در آزمایشگاه است. همان شغلی که علی خدایی دارد. آدم هایی در این قسمت خلق می شوند که با تمام آدم های جهان داستان فرق دارند. بیشترین مشغله راوی می شوند، بیشترین ساعات روزش را با آنها سر می کند. آنها را از روی ادارشان می شناسد و درباره آنها حرف می زند.

کتاب آذر کتاب هویت آدم هاست. کتابی که قرار است آدم ها را کنار شهرشان بشناسیم. اصفهان فقط دیگر یک شهر نیست. هویتی در داستان شکل گرفته که شهر را کنار آدم هایش می شناسیم. دیگر شهر آجرهای روی هم چیده شده نیست. شهر از قصه روزمرگی آدم ها سر در می آورد و با آدم های داستان یکی می شود.

از همه مهم تر حضور زن در کتاب آذر است. آذر همان قدر که معمولی است، ظرف می شوید و سفارش سس هزار جزیره می دهد، همان قدر هم مادر است. معشوق و زن است، زنی که با آذر ماه یکی می شود و در تلفیق دو نثر هویت می گیرد. ازلی و ابدی می ماند و برای مردش رنگ همه چیز را به خود می گیرد.

کتاب آذر، کتاب علی خدایی کنار فرهاد، سهراب و آذر است، پیوند فصل ها با نوروز، جشن همه شهر در عید باستانی. همه چیز سر جای خودش قرار گرفته ولی روزمرگی نیست. آدم هایش از اینکه هر روز یک کار را انجام می دهند تکرار نشده اند و برای نویسنده نگاهی تازه است که واقعیت را با تخیل یکی کند و جهانی داستانی بیافرینند. مکان جغرافیایی این کتاب اصفهان است. مثل اغلب کارهای خدایی، اصفهان با تمام خصیصه هایش در کتاب حضور دارد، از آب و هوا گرفته، «امشب هوای اصفهان خوش است. ما در اصفهان می گردیم. آذر هست. شهری بر هامون نهاده...» از خیابان های اصفهان می گوید، نظر شرقی و غربی، از جلفا، از معماری کهن اصفهان مسجد شیخ لطف الله، کلیسای بیت الحم با شکمی که به پیاده رو داده و همه را پرت می کند، از رستوران خیام و شهرزاد که جزو بافت جدید شهر هستند. همه این مکان ها را با نوروز در هم می تنند و پیوندی باستانی می دهد. حس نوستالژی که در کار هست خواننده را با خود همراه می کند، حس همزاد پنداری قوی دارد.

کتاب آذر داستان بلندی است که اصفهان را می شود در آن زندگی کرد. به خصوص در زنی به نام آذر، زنانگی که همیشه در اصفهان بوده و با نام آذر پیوند خورده.

اصفهانِ من

تحلیل
نسیبه‌فضل‌اللهی

خواندن «نزدیک داستان» را تمام کرده‌ام و دنبال کلمه‌ای می‌گردم که مناسب‌ترین کلمه برای توصیف «نزدیک داستان» باشد. این مکاشفه دو کلمه پیش رویم می‌گذارد: «شهر» و «خودنویسی». وقتی به داستان‌های «علی خدایی» فکر می‌کنیم، دقیقا به چه چیز یا چیزهایی فکر می‌کنیم؟ تجربه خواندن «نزدیک داستان» پاسخ سرراستی برای این پرسش‌ها دارد. داستان‌ها و روایت‌های دو دهه اخیر «خدایی» یعنی مجموعه داستان «تمام زمستان مرا گرم کن»، «کتاب آذر» و «نزدیک داستان»، یک قهرمان همیشگی دارند: «شهر». بندرانزلی، تهران، اصفهان و حتی مشهد شهرهای مختلفی هستند که به تناوب، قهرمان روایت‌های «خدایی» می‌شوند و در این میان «اصفهان» جایگاه ویژه‌تری دارد. «خدایی» به استناد روایت «آن طرف آب» از شانزده سالگی در اصفهان زندگی می‌کند، شهری که دوستش دارد و داستان‌هایش را می‌نویسد. راوی صبحگاهی یا شبانه اصفهان، در کوچه‌های پیچاپیچ شهر قدم می‌زند تا روایت‌هایش از «اصفهان من» را به یاد بیاورد، اصفهانی که به قول خودش «گوناگون» است و به حکم سالیان مختلف، جلوه‌های متفاوتی هم دارد. جایی در روایت «گاراژهند» می‌نویسد: «ما در اصفهان‌های گوناگونی زندگی کردیم.» اما اصفهانی که «خدایی» می‌نویسد کدام اصفهان است؟ این اصفهان، همان اصفهانی است که مسافران شهر هم می‌شناسند و همگی‌شان برای تماشای «پل خواجو» یا «میدان شاه»ش به این شهر نیمه‌کویری آمده‌اند؟ آیا اصفهان «نزدیک داستان»، اصفهان «شاردن» است یا اصفهان دهه چهل یعنی سال‌هایی است که راوی به دبیرستان می‌رفته؟ این اصفهان «زاون» است یا «مسکوب»؟ یا به کل اصفهان دیگری است که هیچ کدام مسافران اصفهان آن را ندیده‌اند، شهری نامرئی که مختص خود اوست و به قول خودش «اصفهان من» است؟ آیا اصفهانی که او نوشته است همان اصفهانی است که می‌شناسیم؟ و اصلا هر شهر واقعی چه نسبتی با شهر داستانی دارد؟ آیا نیویورکی که «پل استر» توصیف کرده و قهرمانش را به درون ماجراهای این کلان شهر فرستاده همان نیویورکی است که می‌شناسیم؟ یا لندن مه‌گرفته و تاریک، با خیل کودکان سرمازده‌ای که «چارلز دیکنز» تصویر کرده است تصویر دقیقی از لندن قرن نوزدهم است؟ یا لندن کمی پیش از جنگ جهانی دوم، همان لندنی است که ویرجینیا وولف نوشته است؟ اصلا پراگ «کافکا» چقدر شبیه پراگ در آستانه جنگ جهانی اول است؟ آیا شهرهای داستانی ماهیت یکسر متفاوتی از شهرهای واقعی دارند که آنها را می‌شناسیم و در آنها زندگی می‌کنیم؟ تجربه خواندن «نزدیک داستان» به بخشی از این پرسش‌ها جواب می‌دهد. اصفهانی که خدایی تصویر کرده، به یقین به خیل شهرهای داستانی پیوسته است که کسانی مانند استر، کافکا، دیکنز یا ویرجینیا وولف تصویر و توصیف کرده‌اند، شهری آشنا که به لطف راوی «نزدیک داستان» به سراغ تماشای گوشه‌های نادیدنی و نامرئی‌اش می‌رویم. اصفهان «نزدیک داستان» نه فقط در شب‌ها و روزهای مختلف مانند یلدا، قدر یا اول مهر که از زوایای مختلفی هم دیده و نوشته می‌شود. در یکی از روایت‌ها یعنی «تا خروس بخواند» از عبارت غریبی استفاده شده، راوی می‌گوید «پوستش را نپوشیده‌ایم» انگاری راوی هرازگاه پوستین یکی از شخصیت‌های متوفی را به تن می‌کند و در «اصفهان خودش» قدم می‌زند که به شهر سایه‌ها بدل شده. زمانی پوستین «زاون»، لحظه‌ای پوستین «آقای حقوقی»، حالا پوستین «شاردن» کمی بعد پوستین «آقای الفت» و فردا پوستین مادر، پدر و برادرش را به تن می‌کند و در کوچه‌های داستانی شهرش قدم می‌زند و ما را روایت‌هایش بیدار نگه می‌دارد. کاری که «خدایی» در این شهر «هزار و یک شبی»اش انجام می‌دهد غرابت بسیاری با «شهرزاد بغداد» دارد. به گمان عده‌ای، داستان با واقعیت یا حقیقت مواجهه دارد؛ یعنی هر چیزی که واقعی و حقیقی نیست، پس داستان است. این نظریه، داستان را منوط به واقعیت می‌کند در حالیکه به گمانم حقیقت و واقعیت کمترین تأثیری در قصه‌گویی و داستان نویسی دارند و آنچه مغفول مانده، روایت‌گری است. یگانه چیزی که از تطاول و غارت زمان محفوظ می‌ماند، روایت است و «علی خدایی» در مسیری که پیش گرفته است به جوهره روایت نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود، به همین خاطر می‌گویم او، شهرزاد روایت‌های تازه‌ای است که به جای بغداد از اصفهان روایت می‌کند، «اصفهان من».

بر مزارِ گذشته‌ها

تحلیلی بر مجموعه داستان «ازمیان شیشه از میان مه»

تحلیل
هلن اولیایی نیا

داستان کوتاه از میان شیشه، از میان مه اثر علی خدایی، داستان نوستالژیای دو زن است که در ملاقاتی خاطرات شیرین گذشته را با یکدیگر مرور می‌کنند. انتخاب نقطه جغرافیایی خاصی چون بندر انزلی و تصویر مه و باران، حال و هوای نوستالژیک داستان و وجه واقع‌گرایانه آن را تقویت می‌کند.

دو شخصیت اصلی داستان، «آژاکس» و «فنیا» دوستان قدیمی هستند که اکنون جوانی را پشت سر گذاشته و دوران کهنسالی را می‌گذرانند. فنیا همواره از استخوان درد و رنج ورم پا شکایت دارد و آژاکس هم دیگر دندان‌هایش را از دست داده و مظاهر پیری را تجربه می‌کند. آژاکس در بندر انزلی ساکن است و قهوه خانه‌ای را اداره می‌کند. فنیا که از رطوبت زیاد هوا به تهران پناه برده، برای دیدن او به بندر انزلی آمده است. داستان سراسر از دیدگاه فنیا روایت شده است.

در این داستان، اتفاق خاص و هیجان انگیزی رخ نمی‌دهد، ولی داستان از جاذبه خاصی برخوردار است. با پیشرفت گفت و گوها و از خلال آنها، حقایقی از گذشته آژاکس و فنیا برملا می‌شود. آنچه رابطه و گذشته این دو دوست را به هم پیوند می‌زند، خاطره مردی به نام ایوان است که ظاهرا با آژاکس رابطه‌ای عاشقانه داشته است. اکنون ایوان مرده است و در گورستان مسیحیان دفن شده و مزار او را علف‌های خودرو پوشانده است، به طوری که حتی نام او بر سنگ مزار دیده نمی‌شود.

ارتباط مرموز ایوان با فنیا و آژاکس از لابه لای گفته‌های دو زن رخ می‌نماید. چنان که به تدریج ایوان مبدل به نماد جوانی از دست رفته و خاطرات ناکام این دو شخصیت می‌شود. برای پی بردن به این عنصر نماد در داستان، باید به کنش‌ها و واکنش‌های دو شخصیت داستان، توجهی خاص نمود.

هر دو ناخن‌های دست و پا را آرایش می‌کنند، فنیا پیراهن قرمز و چین دار دوران جوانی خود را برتن می‌کند، موها و صورت خویش را چون گذشته می‌آراید و گل سینه قدیمی‌اش را بر پیراهن خود نصب می‌کند.

آژاکس نیز برای مدتی قهوه خانه را تعطیل می‌کند تا به همراه فنیا به گذشته سفر کند. او نیز لباس سفید با گل سنیه‌ای از رز قرمز می‌پوشد، همان آهنگ قدیمی را که زمانی با حضور ایوان می‌نواخت، می‌نوازد.

آژاکس بر این باور است که هنوز از دختران جوان چیزی کم ندارند و اگر کمی به خود برسند از دختران امروزی زیباتر خواهند شد. در رفتار و حرکاتشان نیز کاملا نقش دختران با طراوت و شاد را بازی می‌کنند. شیوه روایت به گونه‌ای است که با انجام هر کار یا رفتن به هر جا، فنیا به یاد خاطراتی می‌افتد که با این اعمال و مکان‌ها در ارتباط بوده است. در نتیجه، فنیا دائما از حال به گذشته و از گذشته به حال در نوسان است.

از لابه لای خاطرات فنیا می‌توان به ارتباط صمیمی میان ایوان و آژاکس پی برد. فنیا به خاطر می‌آورد که آژاکس مرتب از ایوان می‌پرسید که ایوان، بگو برای من حاضری چکار کنی؟ و ایوان می‌گفت: همه کار، گنجشک من.

از طرف دیگر، با وجود گفته آژاکس که فنیا همیشه از ایوان بدش می‌آمده، در روند داستان شواهد و اشاره‌هایی وجود دارد دال بر اینکه فنیا نسبت به ایوان چندان هم بی احساس و بی اعتنا نبوده است. آژاکس مرگ ایوان را پذیرفته و خیلی طبیعی به آن واکنش نشان می‌دهد، اما فنیا هنوز با یادآوری آن ناخشنود می‌شود و می‌خواهد به گونه‌ای از آن بگریزد.

در جایی آژاکس به فنیا می‌گوید: تو، تو همیشه به من، تو همیشه به من و ایوان. . . . این جمله با تغییر موضوع توسط فنیا قطع می‌شود، ولی به خوبی می‌توان حدس زد که آژاکس معتقد است فنیا به رابطه آژاکس و ایوان حسادت می‌کرده است.

در مرور خاطراتش، فنیا به یاد می‌آورد که یک بار در وسط دریا و در قایق موهایش را باز می‌کند و ایوان موهای او را با کارد می‌برد: دست‌هایش گرم بود و خیس بود و موهایم به دستش می‌چسبید.

در جایی آژاکس به حسادت فنیا اشاره می‌کند: فنیا جان. تو همیشه از ایوان بدت می‌آمد. چند سال شب مردنش اینجا می‌آمدی و به من متلک می‌گفتی و دعوا می‌کردی و می‌رفتی.

افزون بر آنچه گفته شد، به نظر می‌رسد فنیا حتی بیش از آژاکس خاطر ایوان را عزیز می‌شمرد و با اصرار از آژاکس می‌خواهد که علف‌های خودرو را از روی مزار ایوان بکند: چرا ندادی علف‌های روی قبر ایوان را بکنند؟ حتی اسمش پیدا نیست. فقط یک صلیب کوفتی مانده. از کجا بفهمیم این قبر ایوان است. . . ؟

همچنین فنیا از ایوان و از کلاهی که از او به جا مانده چنین می‌گوید: آمدم پرت کردم روی صلیب ایوان، روی دو تا چشم پوسیده‌اش توی خاک که همه جا به دنبالم بود. وقتی از اینجا رفتم، همه جا بود. توی خیابان ویلا که خانه گرفتم، کلاهش روی جارختی بود. هر وقت کسی به خانه‌ام می‌آمد می‌خندید و می‌گفت کی کلاهش را جا گذاشته، خانم؟

خشم ظریفی که فنیا از خود بروز می‌دهد، می‌تواند موید گفته آژاکس مبنی بر حسادت فنیا باشد. همچنین در هنگام ترک خانه آژاکس، چون آژاکس خواب است، فنیا او را از خواب بیدار نمی‌کند، ولی آخرین کاری که انجام می‌دهد این است که کلاه را بر روی جارختی برای آژاکس می‌گذارد و می‌رود.

شاید فنیا با بخشیدن کلاه ایوان به آژاکس، برای همیشه ایوان و خاطرات او را به آژاکس می‌بخشد و با توجه به ارتباطی که بین آن دو وجود داشته، می‌پذیرد که خانه آژاکس برای کلاه ایوان جای مناسب‌تری خواهد بود؛ کلاهی که به قول آژاکس تنها یادگاری تو و من (فنیا و آژاکس) از ایوان است و آخرین سفارش فنیا به آژاکس چنین است: استخوان هایم درد می‌کند. علف‌ها را به بکنند. قبر معلوم نبود. صورت ایوان پیدا نبود. تکرار این موضوع از طرف فنیا، نمایانگر احساسی نهفته و مرموز است.

نویسنده در این داستان به توضیح بیشتری درباره شخصیت ایوان نمی‌پردازد و شخصیت و ارتباط او با این دو دوست، به خصوص فنیا، در ابهام می‌ماند.

البته ماهیت شخصیت ایوان در داستان چندان اهمیتی ندارد، ولی به نظر نمی‌رسد که ایوان از لحاظ شخصیتی، چندان آقامنش و جذاب بوده باشد.

او گه گاهی با آژاکس به گردش و تفریح می‌رفته، برای او گل می‌آورده، به عنوان شیرین کاری برای آژاکس، چاقویش را نشانه می‌رفته و به سوی هدف پرتاب می‌کرده.

فنیا در قاب

اما ایوان با وجود همه این خصوصیات، به دلایلی در این دو دوست شیفتگی خاصی ایجاد می‌کند و حالا که دنیا را ترک گفته و در گورستان مدفون است، دیگر پدیداری عشقی بین او و این دو دوست امکان پذیر نیست.

با وجود این، تنها چیزی که گذشته فنیا و آژاکس را پر می‌کند، خاطراتی است که ایوان در آنها حضور داشته است. بنابراین، ایوان یعنی گذشته و گذشته یعنی ایوان.

فنیا گاه از یادآوری این امر ناخشنود است، زیرا با رفتن بر سر مزار ایوان، ناچار است بپذیرد که گذشته او به همراه ایوان دفن شده است: فنیا دسته گلی خودرو روی قبر ایوان ریخت. به آژاکس گفت: برویم. از این خراب شده کوفتی برویم.

این در شرایطی است که فنیا می‌خواهد برای مدتی کهولت و بیماری را فراموش کند و دوباره احساس جوانی کند؛ می‌توان دریافت که واکنش‌های فنیا نسبت به ایوان و خاطرات او، پیوند و واکنش او را نسبت به گذشته اش می‌نمایاند.

به عبارت دیگر، هرگاه که فنیا می‌خواهد از واقعیت پیری و بیماری بگریزد، نسبت به بودن در کنار مزار ایوان با عصبیت و بی حوصلگی واکنش نشان می‌دهد. از طرف دیگر، ایوان یادآور همان دوران خوش و فارغ بال گذشته است که او با این اصرار می‌خواهد برای مدتی به آن بازگردد.

از این رو، جوانی و طراوت او با خاطرات ایوان پیوند خورده است. به همین جهت از فکر و تصور اینکه این گذشته، یعنی ایوان، زیر علف‌های خودرو مدفون شده است و حتی هویت او از نظرها پنهان مانده است او را آزار می‌دهد، زیرا این سرنوشتی است که در انتظار او نیز هست. مشهود است که ایوان برای فنیا دیگر شخص ایوان نیست، بلکه جوانی و گذشته اوست.

فنیا و آژاکس هر سال خاطرات مشترک را نو می‌کنند، به دیدار یکدیگر می‌شتابند و به بهانه سالگرد فوت ایوان، بر سر مزار او می‌روند. این اعمال، به آیین و مراسمی خاص بدل شده که دو دوست هر ساله، در آیینه اندوه و ناباوری کهن سالی، آن را به جا می‌آورند.

هنگام زیارت مقبره ایوان، دقیقا این پیوند میان خاطرات خوش با ایوان و حسادت احتمالی فنیا نسبت به رابطه صمیمی میان ایوان و آژاکس متجلی می‌گردد.

با پایان یافتن این مراسم، فنیا نیز لباس قرمز چین دار خود را که یادگار ایام جوانی اوست، در چمدانی می‌گذارد و خانه آژاکس را به سوی تهران ترک می‌کند.

هنگامی که برای آخرین بار به خانه نگاهی می‌اندازد همه چیز در مه گم شده بود. بدین گونه، فنیا گذشته و خاطراتش را در مه جا می‌گذارد و به واقعیت‌های روزمره زندگی باز می‌گردد. حجاب شیشه و مه، همواره بین فنیا و گذشته وجود دارد.

در ابتدای داستان، فنیا با پاک کردن مه از شیشه اتوبوس به بیرون می‌نگرد و در پایان نیزه مه گذشته خویش، یعنی جوانی و زیبایی، آژاکس و ایوان و کلاه او را به مه می‌سپارد: گذشته‌ای که اکنون فقط شبحی از آن باقی مانده است.

عطش حادثه زیر چشمی میکروسکوپ

تحلیل
محمداسماعیل حاجی‌علیان

اولین کتابی که از علی خدایی خواندم، «تمام زمستان مرا گرم کن!» بود. با خودم گفتم: «عجب نویسنده خونسردی!» اسم علی خدایی توی ذهنم ماند. یکی از دوره های جشنواره «شاهوار» را که برگزار می کردیم از آقای خدایی خواستیم داوری را بپذیرد. پذیرفت و آمد. روز جشنواره دیدار میسر شد. مرد خونسردی از توی جلد آبی کتاب بیرون آمد با پیراهن و شلوار لی، عینکی فتوکروم بر چشم و موهایی سپید با خنده ای برلب و صدایی گرم. خونسردی و آرامش را در داوری اش هم دیدم. دوباره رفتم سروقت کتاب. این بار علی خدایی را در صفحه صفحه روایت می دیدم که خونسرد نشسته توی ایوان خانه ای قدیمی در اصفهان، دارد آرام آرام کلمات را روی صفحه کاغذ می نشاند و قهوه ای هم می نوشد. بعد بلند می شود و توی خیابان چهارباغ قدم می زند و با ذره بینی، در و دیوار شهر را می کاود و دنبال چیزی است که دیگران نمی بینند. سال ها گذشت و چند کتاب دیگر علی خدایی را خواندم و با او بیشتر آشنا شدم و دیدم ذهن بازیگوشم بیراه نمی رفته است. وقتی می خواستم این حاشیه را هم بنویسم برای بار سوم «تمام زمستان...» را خواندم. دیدم سال ها شخصیت های ارمنی داستان هایش با من زندگی کرده اند و دریچه ای زیبا به روی دنیای ارامنه برای من بوده است. خیلی وقت بود که می دانستم کار رسمی خدایی در بیمارستان خورشید اصفهان است. خورشید، گرم و تابان و مست کننده در قلم خدایی می رقصد و علاوه بر ورود شخصیت ها و فضای آن بیمارستان و شهر، در نحوه نگاه خدایی به زندگی هم تاثیر گذاشته است.

علی خدایی در همه داستان های کوتاه کتاب «تمام زمستان...» عطش حادثه را زیر چشمی میکروسکوپ آزمایشگاه خورشید برای مخاطب آگراندیسمان می کند تا مخاطب دریابد با سکون و آرامش باید به زندگی روی لام دقت کرد و حرکت کند، «تمام زمستان مرا گرم کن!» در نظرم بهترین معرف قلم علی خدایی است. ده داستان مجموعه ویژگی های مشترک زیادی دارند. زاویه دید و منظرگاه نویسنده به زندگی که گفتم متاثر از شغل و محیط زندگی است. جزئیات. آدم ها در مجموعه یا در حد تیپ باقی می مانند مثل «منشی»، «شوهر اولی، شوهر دومی»، «بزرگ تری، کوچک تری. اینها بدون نام اند و با شغلشان، نسبت هایشان با راوی و آدم ها یا با کارکردهایشان در داستان معرفی می شوند. شخصیت ها رنگ و لعاب پیدا می کنند و البته هیچکدامشان چهره و اندام مشخصی ندارند و هر مخاطبی می تواند خودش یا آنکه را که دوست می دارد جایشان بگذارد. جز دو شخصیت که در این ده داستان کوتاه بیشترین وضوح و شاخص سازی را دارند: اولی «مادام آنا»ی داستان «عصرهای یکشنبه» است که جزبخش هایی از ظاهر، علایق، رفتار و کردارش، ترس ها و آرزوهایش، گذشته، حال و آینده اش نیز دستمایه روایت است و پرداخت تمام و کمال دارد. و دیگری شخصیت «عمه» است که در سه داستان مجزا شکل می گیرد و کامل می شود. با روایت داستان ها چهره اش واضح تر نسبت به سایر شخصیت ها می شود. اما پرنقش ترین شخصیت داستانی این کتاب خود نویسنده است که در خلال روایت ها، همیشه سعی دارد حضور فیزیکی خودش را به مخاطب یادآور شود: یا با جسم و حضور مادی، یا با تاکیدهایش بر اینکه اینها داستان اند و واقعیت نیستند، هرچند واقعی (رئال) اند. شخصیت پربسامد داستان ها، من راوی است. منی که می تواند لباس و پیکر هریک از مخاطبان را برتن کند.

تم مشترک داستان های این مجموعه این است که سلامت جسمی و روانی بر همه چیز برتر است. در داستان های «تمام زمستان...» مخاطب آموزش می بیند چگونه زندگی کند، بخورد، بیاشامد، برقصد، بازی کند و شاد باشد و با دردهایش چه کند تا زندگی بهتر و به سامان تری داشته باشد. از این منظر کتاب یک درسنامه داستانی چگونه زیستن در کمال آرامش است. نام دنیای داستانی علی خدایی را که خارج از هر تنش، کنش و حادثه ای است، گذاشته ام: «داستان های بازنشستگی.» داستان آدم هایی که کنش و تنش خاصی در زندگی ندارند و به دنبالش هم نیستند. انسان های آرامش طلب، خاطره باز و سرخوش. علی خدایی هم از نسل نویسندگان آرمانگرای معاصر است. در حالی که هم نسلانش بیشتر در تلاش برای انتخاب بین آزادی و امنیت بوده و هستند، او دنبالش آرامش است. علی خدایی در «تمام زمستان...» چون حادثه ندارد از تکنیک های دیگری برای جذب مخاطب بهره می برد. یکی اش همین آگراندیسمان کردن نقش های اجزا و لوازم صحنه است که اکثرشان اشیا و اجزای نقوش نوستالژی هستند. مخاطب به این دلیل با داستان ها درگیری حسی پیدا می کنند. تکنیک دیگر جذب مخاطب علی خدایی در «تمام زمستان...» پرش های روایی و روایت موازی است که شاهکار این تکنیک، داستان «مکالمه» است که در سه زمان حال، گذشته و گذشته دور همزمان و همراه هم روایت می شوند بی آزردگی و فرار محتوا. تکنیک دیگر خدایی نثر سلیس و روان، بی تکلف و خودمانی همه داستان های مجموعه است. این ویژگی آنقدر تاثیر گذار است که حتی مخاطبی که به زبان ترکی آشنا نیست، از دیالوگ های عمه خانم معنا را درنمی یابد، اما احساس عمه و راوی را درک می کند و نیازی به دانستن معنای کلمات ترکی را در خود احساس نمی کند. تقریبا هر ده داستان مجموعه از تکنیک های مشابه بهره می برند. و این یکدستی و همبستگی باز هم به آرامش مخاطب که هدف نوشتار است، کمک می کند. تنها داستانی که به رسم داستان های شگفت، شوک آخر یا ضربه پایانی، دارد همان داستان درخشان «عصرهای یکشنبه» است که مخاطب در انتهای داستان متوجه می شود «نینا» شخصیت محبوبی که یاغی و طاغی و عاشق و کولی است، و «مادام آنا» با احترام و حسرت از او یاد می کند، همان مادام آناست در کالبد جوانی اش. البته این شوک، تنش داستانی ایجاد نمی کند و تنها در حد حسرت و غافلگیری مخاطب است از باور شخصی دیگر.

دو نامه

یادداشت
خدیجه شریعتی

نامه اول

علی آقا، مدت هاست از تو خبری ندارم

می خواهم بنویسم اما مغزم کار نمی کند. اینجا برف نمی بارد، اما این چند روزه سرد شده. هر بار که یکی از بچه ها زنگ می زد پتوی سفری را به دور خودم می پیچیدم و می رفتم سراغ تلفن. از وقتی برنامه فصل انجمن را دادیم، بسیاری از بچه ها زنگ زدند و پرسیدند نویسنده برای نقد داستان «دونامه»اش می آید یا نه؟ راستش اول قصد داشتم زنگ بزنم و خواهش کنم در جلسه ما شرکت کنی. البته حدس می زدم با توجه به اینکه کم پیدا هستی، قبول نکنی اما به هر حال ما برای فعال ترشدن انجمن از هیچ تلاشی فروگذار نمی کنیم.

اما دو هفته پیش به ما ابلاغ شد که آقایان و خانم ها باید در کلاسی جداگانه شرکت کنند. ما کلاس نیستیم. انجمنی هستیم که حدود هفت سال است در موسسه فرهنگی رویش هر دوشنبه دور هم جمع می شویم. (حالا هفده سال شده. یادداشت مربوط به ده سال پیش است) راستش از پارسال که آقای اسلامی در مجله اش نوشت: بیشتر این انجمن، زنان میانسال هستند تازه فهمیدم پیر شده ام! به هر حال بیشتر کلاس، زنان حدود چهل و بالا تر هستند. آقایانمان هم که شاید کم تر از یک سوم هستند در همین حدود سنی اند. البته قابل تذکر است که گاه جوان های زیر هجده سال هم می آیند. دانشجو هم داریم اما شاید مشغله مسن ها کمتر است که ما مثل ریگ کف رود چسبیده ایم به این انجمن. همه دوست داشتیم تو در بررسی دونامه شرکت می کردی، اما به تو زنگ نزدم. می دانی چرا؟ یادت هست؟ تو که نبودی حتما خبرش را شنیدی. آن گروه نویسندگان آلمانی که به پیشنهاد تو برای بازدید از انجمن آمده بودند چنان شلوغ شد که جا برای مهمان ها نبود؟ حالا بد موقعی بود برای دعوت از تو. با دیدن تعداد کم افراد شاید جا می خوردی. ما شام سرد نمی دهیم حتی چای یا شیرینی هم وقتی می دهیم که مهمان داشته باشیم. قهوه هست. چای و شیرینی هم. اما ما انجمن خودجوشی هستیم که گاه مسئول امور مالی مان باید چند بار تکرار کند تا بعضی از بچه ها ماهی یا دوماهی یک بار هزارتومان بدهند. حالا با این هزارتومان ها باید هدیه ناچیزی در حد کتاب یا خودکار برای مهمان هم بخریم. روزهایی که برف می بارد پرده اتاقم را می کشم. می دانی این همه سفیدی چشمم را می زند.

ما در شروع هر جلسه معرفی کتاب داریم. اما بچه ها که عمدتا به خاطر دستور جدید هیجان زده بودند امروز برخلاف همیشه علاقه ای به معرفی کتاب های جدید نداشتند، بیشتر دلشان می خواست ببینند تکلیف انجمن چه می شود.

جالب است بدانی امروز کسانی آمده بودند که مدت ها بود خبری از آنها نداشتیم. من همیشه سعی می کنم خوش بین باشم. اما به هر حال هر جمع یا انجمنی هر چقدر کوچک، یکی مثل نوری داستان تو دارد که چهره ها را سیاه کند از لجش که جوراب به او نرسیده. به ویژه که این انجمن حاصل دو سه انشعاب قبلی است. وقتی حتی بچه هایی که مرتب شرکت نمی کنند تاکید می کردند که حتما انجمن باید تشکیل شود، به یاد هول و ولای ابتدای هر فصل می افتادم که تند تند داستان و کتاب های رسیده برای نقد را می خواندیم، جلسه تشکیل می دادیم، تنظیم برنامه و انتخاب بهترین ها.

نق و نوق های اعضا به ما و ما به همدیگر. این داستان تکراری است، این سطحش پایین است این چنان است و آن چنان و گاه فشارهای جنبی که چرا این کتاب رد شده چرا آن یکی انتخاب شده. بعد از همه اینها، سگ دو زدن در شهر برای پیدا کردن جایی که با قیمت کمتری کارهایمان را زیر اکس کنیم. حالا انجمن در معرض تعطیلی است، خیلی ها معترض اند.

به نظر تو چه کار باید کرد؟ باید نشست و تماشا کرد؟ نمی دانم گفتم یا نه در مورد دونامه تو حرفی نزدیم. این اولین بار است که روی برنامه رفتار نمی کنیم. راستی چرا زیلفا نرفت سرزمین موعود؟

زمستان هشتاد و شش. خ. شین

نامه دوم

خانم شین، شاید چشم سیاه. خانوم خانوما.

نامه ات رسید. درست است خبری از من نیست اما هنوز نمرده ام. من باید بیاد بیاورم که همیشه می کوشم دلتنگی هام را با نوشتن از یاد ببرم. توهم به یاد بیاور که:

۱. زن های خوشگل مکش مرگ ما هم بالاخره پیر شدند و نمره عینکشان بالا رفت.

۲. زیلفا مرد، سرطان ریه داشت.

۳. لودویک رخ شانسش را گم کرد. از غصه دق کرد.

۴. من سعی می کنم گاهی به باغ رضوان سر بزنم.

۵. ژنیا دارد می آید با من زندگی کند. تنهایی از پس مخارجمان برنمی آییم.

۶. این عکس را برایت می فرستم. سرباز آمریکایی که جوراب داد، شاید استخوان هایش هم پوسیده.

۷. زندگی همه ما شبیه آن زن های توی عکس است. حرص نخور. همان طور که خودت گفته ای همیشه یک نورا پیدا می شود که صورت بقیه را سیاه کند. اگر به او هم جوراب می رسید چه می شد؟

۸. دنیا حتما روزی به آخر می رسد، اما نه به خاطر نبودن قهوه یا نکشیدن سیگارهما بیضی یا تعطیلی کلاس داستان من یا انجمن شما. دیدی که حتی با نرسیدن زیلفا به سرزمین موعود و گم شدن رخ شانس لودویک هم هنوز همه زمین نمی لرزد. برایم نامه بنویس اگر تا آن موقع نمرده باشم. /**علی خ.**

با پوزش از استاد عزیزم، علی خدایی که بی اجازه از نامه هایش استفاده کردم. امید که صد و بیست ساله شود.

همه را علی خدایی با خودش همه جا می برد

یادداشت
محمود حسینی راد

وقتی بچه بودیم و نوجوان و بی تجربه، از زندگی خصوصی آدم های معروف تصویرهای ذهنی خودمان را می ساختیم.

مثلا فکر می کردیم شاه اصلا غذا نمی خورد و توالت نمی رود و تازه اگر هم از این کارها بکند، حتما دانه های برنجش از طلاست و کاسه توالتش هم از طلا.

بزرگ تر که شدیم این تصویرسازی ها محدود شدند به مشاهیر حوزه هایی که با آنها سرو کارمان می افتاد: بازیگران هالیوود، نویسنده های معروف آمریکایی و اروپایی، ورزشکارهای المپیکی و غیره.

وحشتناک آن زمانی بود و هست که برخوردی با آن «مشاهیر» داشتی و داری و انگار دوبامبی می زدند و می زنند توی سر رویاهایت!

تجربه شما را نمی دانم. اما من خدا می داند چند بار انگشت به دهن مانده ام وقتی با مثلا نویسنده یا بازیگری ایرانی ملاقاتی داشته ام. شباهت ها با تصویرهای ذهنی من مثل شباهت زبان چینی بود به ایتالیایی! پس از ملاقات با شاعری خیلی معروف و خیلی مردمی تا چند سال حتی دست به مجموعه شعرهایش نمی زدم! طی این سال ها با یکی از معروف ترین نوازنده های موسیقی ایرانی و چند بازیگر سینما همسایه بوده ام. باور کنید حتی مایل نیستم دیگر فکر آن لحظه ها را بکنم که با اینها ملاقاتی و دیداری داشتم.

در نشست و برخاست و حتی در سفر با نویسنده های آلمانی یا سوئیسی بود که فهمیدم این طور نیست که همیشه تصویرهای ذهنت درب و داغان شود.

گونتر گراس دقیقا خود گونتر گراس بود. یودیت هرمان انگار خودش لابه لای جمله هایش زندگی می کند.

اینگو شولتسه و پتر اشتام مدل بزرگ تر شخصیت های داستان هایشان هستند و عین «زبانشان». اورس ویدمر را باور نمی کنید چقدر خود «آقای آدامسون» بود.

علی خدایی که خوشحال است شصت سالش شده در این حیطه ایستاده؛ حیطه نویسنده ها و هنرمندهای که «خودشان اند.» خود خودشان.

نمی دانم علی خدایی در این حیطه و در ایران تنهاست یا نه. آن شاعر معروف مردمی مرده و آن موزیسین معروف و سرشناس هم.

آن ستارگان فیلمفارسی هم اسباب کشیده و رفته اند. نمی دانم الانی ها چطورند.

امیدوارم علی تنها نباشد. امیدوارم باشند نویسنده ها و شاعرهایی که مثل علی خدایی خودخود نوشته هایشان باشند.

دنیای داستان هایشان با دنیای خودشان فرق مهیبی نداشته باشد. مثل علی خدایی که عین شخصیت های داستان هایش، نرم خوست و انعطاف پذیر و سودا زده و عاشق دنیا و در عین حال دست از دنیا شسته، آنها هم عین شخصیت های داستان هایشان باشند. مثل علی خدایی، از دوست داشتن که می نویسند، دوست داشته باشند و از عشق که می نویسند، عاشق باشند و از رهایی که می نویسند، رها باشند. مثل علی خدایی دوست که هستند، دوست باشند.

وقت زیادی با علی خدایی گذرانده ام، در سفر و حضر.

مثل داستان هایش حرف می زند. مثل شخصیت داستان هایش رفتار می کند.

آدم های داستان هایش هم همه دور و برش هستند. در همان دنیای علی خدایی، همه شان.

همه را علی خدایی با خودش همه جا می برد.

شصت سال دیگر هم باشد علی خدایی

سلامت و فعال و دلخوش و دوست.

اصفهانِ خدایی

راوی خیابان ها، کوچه پس کوچه ها و آدم ها

جستار
مهناز طباطبایی

در نوشته های علی خدایی خیابان ها، کوچه پس کوچه ها و آدم های اصفهان را نفس می کشیم. با داستان های کوتاهش در خیابان های اصفهان قدم می زنیم. در کوچه های سنگ فرش جلفا قهوه می خوریم. صدای ضرب کفش هایمان را روی سنگ فرش ها می شنویم. همراه پیرزن یا مرد کهنسالی وارد خانه ای می شویم. چای می نوشیم و از پنجره بیرون را نگاه می کنیم. اصفهان و گذشته اش کارناوالی می شود و از روبه روی چشمانمان می گذرد. آن گونه که خود خدایی هم گفته و گاهی اصفهان خودش را به ما تحمیل می کند، به علی خدایی که آن را ببیند و بنویسد. و لابه لای نوشته های او باز خود را به ما تحمیل کند و خشت خشتش را به رخمان بکشد. اصفهانی پر از رمز و راز، تا خدایی با هر روایتش پرده ای از رازهای آن بگشاید و به پرده بکشد زیبایی تمام نشدنی اش را.

«از باغ زرشک به چهارباغ بالا می آمدیم. از میدان به چهارباغ می رفتیم. دروازه دولت را دور می زدیم. دوباره چهارباغ، باغ زرشک. از پشت شیشه، برنامه سینماها را می دیدم. سینما چهارباغ، مایاک، مولن روژ، سپاهان، حافظ، همایون، نقش جهان و ساحل...» (نزدیک داستان-آن طرف آب- ص۱۱)

علی خدایی صدای اصفهان را می شنود. صدای رودخانه ای که هردم آوازی دارد. صدای شهری که خشت خشتش حرفی برای گفتن دارد. اصفهان را نفس می کشد، بویی را که در کوچه ها و خیابان های آن است، حس می کند. می بیند، می چشد و زندگی می کند.

با علی خدایی در کتاب هایش خاطره می شوی و قدم می زنی. خاطره می شنوی و پر از خاطره شهری می شوی. به خصوص وقتی کتاب «نزدیک داستان» دستت باشد و بخوانی.

«زندگی دوران صفوی در این بناها همچنان به هستی خود ادامه می دهد و دم این زندگی هر روز به اصفهان می پاشد. من این دم را جست وجو می کنم. فکر می کنم زندگی در دوران صفوی مساوی بود با آمدن یخ به ما کاندو. آغاز بود...» (نزدیک داستان - روزهای من و اصفهان - ص۳۴)

اصفهان برای او فقط بناها و چهارراه ها نیست؛ مردمانش هم هست. آداب و مرام مردمانش، رسم و رسوم کوچه بازاری هایش، آیین ها و گاهی اسطوره هایش و از اینها هم می گذرد، اصفهان جزئی از او می شود. در تنهایی و زندگی خصوصی اش. خود او می شود و خانواده اش. در کتاب آذر، در کنار علی، فرهاد، سهراب، آذر و زندگی که می گذرانند. کتاب آذر پرتره ای از علی خدایی است. نقاشی که خود با دستانش کشیده.

«امشب هوای اصفهان خوش است. ما در اصفهان می گردیم. آذر هست. شهری بر هامون نهاده آب و هوای خوش دارد. آذر هست و به اصفهان هر جایی که ده گز فرو برند آبی سرد و خوش بیرون می آید. آذر هست و بازویی بلند دارد. آذر هست...» (کتاب آذر- ص۷۹)

روایت علی خدایی گاهی مستند گونه می شود. روایت مستندی از شهر. داستانی به نام «دیوارنوشته ها» در کتابی به نام «کتاب اصفهان» که روایتی مستند گونه دارد.

«... در این شهر قدم می زنم. خیابان های زیادی را نام گذاری کرده ام. نیمه شب ها در بازار از کنار لعاب کاشی ها و چارچوب ها و تاقی ها که می گذرم، صدای گفت وگوی عابران را می شنوم. از پنجره های محصور در بالای دیوارهای کاه گلی کوچه های شب بازار که آن را پر از نقش اسلیمی های کاشی های مسجد شیخ لطف الله کرده ام، نور ضعیفی می تابد...» (دیوارنوشته ها- ص۳۲)

و علی خدایی اصفهان را چه زیبا می بیند. همان زن زیبای کویر که مشاطه گر صورت او را قلم زده با تمام نقش و نگاری که بلد است. پر از اسلیمی ها و کاشی های فیروزه ای. نقش زنانی که در عمارت عالی قاپو پایکوبی می کنند و نوازندگانی که می نوازند بر دیوارهای کاخ.

و علی خدایی می ماند در چهارباغ و آدم هایی که یک به یک روایت می شوند و زندگی می کنند در بین روایت های او و در ستون آدم های چهارباغش برای همیشه ماندگار می شوند.

روایت های چهارباغ با سینماهای آن و گیشه آن شروع می شود. آن هم سینماهایی که در حال حاضر نامشان عوض شده و بعضی شان دیگر نیستند. سینما مایاک، ایران، مولن روژ، همایون ... با معرفی فیلمی مربوط به گذشته. «کلاغ» با شرکت پروانه معصومی و آنیک.

ولی چهارباغ بعد از دروازه دولت با کتاب فروشی سپاهانی شروع می شود. کتاب فروشی ابراهیم سپاهانی که از ویترین کتاب فروشی اش آدم های چهارباغ را نگاه می کند. یا آدم ها از چهارباغ کتاب های او را نگاه می کنند.

و بعد پیش می رود با کاسب کارهای چهارباغ، کاسب کارهای قدیمی مانند آقای حیرانی «گز آریا»، آقای طرباسی «اسباب بازی فروشی»، آقای سعدیا «تابلو فروش»، برادران هایرابطیان «صوتی و تصویری» یکی یکی با حوصله قصه های این آدم ها را می گوید و خواننده با خلق و منش کاسب کارهای قدیمی که صفایی داشتند برای خودشان آشنا می شود. از میان این کاسب کارها روایت آقا رضا باربر و احمد سیبی و غلومی بیدار چیز دیگری است.

احمد سیبی که از بچگی گاری به دست گرفته و از وقتی که قدش کوتاه تر از گاری اش بوده سیب می فروخته. غلومی بیدار «این دهنه چهارم آماده گاه به دروازه دولت، جایی که هیچ کس نمی داند. از کی جایی برای زندگی غلومی بیدار شده است.» مردی که از محبان است و نوحه می خواند و سفره عزاداری پهن می کند.

او از اولین ها هم می گوید: اولین سوپری در چهارباغ، مهاراجا، سردار سینگ، سوپری پارس. جایی که اولین بار تخم مرغ ها شانسشان را امتحان می کنند و مردم شانسی در می آورند از میان تخم مرغ ها.

خدایی از دکتر می گوید: دکتر ونیکوف، بغل دست طلافروشی ها می ایستاد و چهارباغ را نگاه می کرد و روایتش دلنشین تر می شود وقتی که از حمام چهارباغ می گوید: بهرام زلفی که مدرن ترین حمام را سر نیاصرم اول چهارباغ دارد. حمامی تمام کاشی با تصویرهایی از شهرزاد که پایکوبی می کند روی کاشی های دیوار. اینجاست که می بینی شهر از بافت سنتی کم کم پا بیرون می گذارد و می رود که مدرن شود. شهری با حمامی مدرن و سوپری به جای دکان بقالی.

و چه دلگیر می شود وقتی حمام نشست می کند و بهرام زلفی با آن به زمین فرو می رود و دیگر اثری از آن پیدا نمی شود. جای بنای حمام فروشگاهی می شود با مانتوهای رنگ به رنگ که گاهی دم می کند و بخار حمام از زیر پای فروشگاه بیرون می زند.

قصه بهرام زلفی تمام می شود ولی قصه کاسب کارها هنوز پا برجاست. قصه مغازه آقای دیبا، خرازی که هر آنچه بخواهی در آن پیدا می کنی. برای عروسی، برای عزا، برای دوخت و دوز، ... و می رسد به کفاشی خوش قدم.

کفاشی خوش قدم وقتی پررنگ می شود که عادله دواچی شور پا در آن می گذارد. عادله که حالا در به در شده و بی خانمان و می رود کفشی نو بگیرد و زندگی تازه ای را شروع کند.

قصه های چهارباغ از این به بعد با عادله ادامه پیدا می کند. عادله پا توی هتل جهان می گذارد و هر کاری می کند تا آنجا ماندگار شود. از شستن ملحفه ها تا چیدن میز صبحانه و هتل داری. عادله چهارباغ و تمام زیبای هایش را از پنجره هتل جهان می بیند و ما نیز قرار است اینگونه ببینیم.

و در آخر، عادله را روبه روی نقاش می بینی که قرار است پرتره ای از او بکشد: عادله در لباس محلی، تا تونی هوانس از او بخواهد همیشه با همین لباس در هتل بچرخد

عادله پیش تونی هوانس صاحب هتل ماندگار می شود. هر روز صبح میز صبحانه می چیند و با لهجه اصفهانی با مشتری ها حرف می زند.

احمد سیبی هم پایش به هتل باز می شود وقتی عادله از او می خواهد اصفهان را نشان آقای طلوعی بدهد و او را در شهر بگرداند.

در لابه لای ماجراهایی که عادله در هتل جهان دارد. ما روزها و آیین های اصفهان را می بینیم، وقتی علی خدایی از نوروز می گوید و آداب و مراسمش. از سیزده بدر می گوید. جایی که باید دل به سبزعلی سپرد و سبزه گره زد.

در هتل آداب و خوی مردم را می بینی، آداب صبحانه خوردن. شیر بز و پنیری که در جلفا مایه می اندازند.

گذری از سنت به دنیای مدرن، جایی که در کنار آفتابه، دستشویی فرنگی دارد. پیژامه های ساتن، حوله های کلاه دار به جای حوله های متری آقا نصیر حمدوی. تخت فنری که به هتل می آید و عادله اینقدر روی آنها بالا و پایین می پرد که شب همان جا خوابش می برد.

و باز چهارباغ را می بینی و چهارباغ. با آن درخت های بلندش از بالکن هتل جهان. در روزهای برفی کریسمس. روزهای بارانی و پاییز و برهنه شدن درخت ها.

احمد سیبی که هر روز با گاری اش دم در هتل است و همه جور سیبی دارد: زرد، سرخ و سیب سمیرم.

و در آخر عادله را روبه روی نقاش می بینی که قرار است پرتره ای از او بکشد: عادله در لباس محلی، تا تونی هوانس از او بخواهد همیشه با همین لباس در هتل بچرخد و برای بقیه کارکنان هتل هم می خرد.

قصه عادله دواچی شور با مرگ او تمام می شود، آن هم وقتی با لباس محلی روی تخت می خوابد و دیگر چشم باز نمی کند.

عادله زنی است که چهارباغ و اصفهان را با او می بینی. زنی که ریز ریز همه چیز را خوب می بیند و هیچ زیبایی از نگاهش پنهان نیست. در روز حتما به بالکن هتل جهان می رود تا چهارباغ را در هر فصلی ببیند.

در آخر ما می مانیم، قاب دوربین علی خدایی و خاطره هایش و بناهایی که همه را در قاب عکسی نشانده.

ولی این بار بناها تنها نیستند آدم ها از کنار آن می گذرند. گردشگری در باغ چهلستون سرش را بالا گرفته و به ستون های آن خیره مانده است. رهگذری از کنار مدرسه چهارباغ می گذرد و پل ها پر از رفت و آمد آدم هاست. آدم هایی که لهجه شان در لابه لای روایت ها گم نمی شود. اخلاقشان اصفهانی است: دوراندیش و آینده نگر.

«مرکز اصفهان برای مردم اصفهان همین جا، همین میدان باشد که از یک سو سی و سه پلش مردم را به چهارباغ دیگری می برد و از یک سو گروهی دیگر را به چهارباغ این سو. میدان همیشه شلوغ است. درخت ماگونیای میدان این وقت سال گلی ندارد و اتوبوسی که من سوارم از میدان می گذرد و به چهارباغ می رود.» (نزدیک داستان- ص۱۰)

زندگی یک نویسنده زنده

یادداشت
عادل امیری

او اهل رفاقت است: او یکی از نویسنده های مورد علاقه من است و مهم نیست اهل کجاست، او اهل رفاقت است.

شهر خیالی قلب من: شهر خیالی قلب من، شهروندان اندکی دارد. علی خدایی جایی در کافه ای از کافه های قلب من، از میان شیشه، از میان مه، به بیرون چشم دوخته. او، یکی از شهروندان شهر خیالی قلب من است. من، خنده هایش را دوست دارم و نگاهش را به پیرامون.

اهل رسانه هست: علی خدایی توی شرق هست. توی همشهری داستان هست. توی کرگدن هست. توی فیسبوک هست. توی تلگرام هست. توی اینستاگرام هست. توی تهران هست. توی انزلی هست. توی زنده رود هست. توی اصفهان زیبا هست.... و یک دوربین عکاسی به دست دارد. او، زیبایی های داستانی اصفهان را برای ما می گیرد. علی خدایی، اهل رسانه هست. شاید بهتر باشد بگویم رساناست. رسانه ای برای انتقال داستان و حس لذت بخش نوشتن، نوشته شدن. شنیدن. شنیده شدن.

اولین باری که او را دیدم: هجوم خاطره های واقعی و ساختگی...، در هشتصد کلمه. اولین باری که او را دیدم، یادم نمی آید. اما شاید اولین باری که داستانی از او خواندم، هجده و نوزده سالگی بوده باشد. ما نوخواجو می نشستیم با یک درخت توت بزرگ، روبه روی یک مسجد تاریخی دوران قاجار... و چهارسوق آجری دست چپ ما بود. بعد تر هم محله دهسرخی ها.

بنفشه باز: کتاب بود یا فصلنامه نمی دانم. جلدش بنفشه باز بود. پشتش یکی دوپاراگراف نوشته بود. آنجا با خدایی از میان شیشه، از میان مه ملاقات کردم. شاید هم کتاب بوده. نمی دانم. من اینطور تصور می کنم.

زندگی یک نویسنده زنده: تصورش را بکنید... به او علاقه مند شدم. شیرین بود و لذت بخش، دنبال کردن داستان زندگی یک نویسنده زنده در شهر....

تمام زمستان مرا گرم کرد: بعدها فهمیدم نویسنده معاصر است. او تمام زمستان مرا گرم کرد... متولد ۱۳ فروردین ۱۳۳۷ در تهران هم هست. او همه جا هست. می شود احساسش کرد.

نویسنده مورد علاقه من: همیشه توی فکر بودم: چطوری خدایی را ببینم؟ بعدها که کتابفروشی داشتم یا داشتیم، از دور می دیدمش. آره، او نویسنده مورد علاقه منه که دم راه پله پاساژ چارباغ ایستاده. او همیشه برای من هست. من در داستان هایش زندگی کرده ام. هر بار که چیزی از او می خواندم یا می خوانم، ذوق می کنم. لذت بخش است که نویسنده ای در شهر خیالی قلب من زندگی می کند، زنده است و می نویسد. او سرمایه اصفهان است: بفرمایید سالادلوبیا با سیر تازه.

انسان محترم: علی خدایی انسان محترمی است. من احترام گذاشتن به دیگری را از او یاد گرفته ام. هیچ وقت یادم نمی رود با چه ادب و احترامی از «آقای گلشیری»، «آقای میرعلایی» و دیگران، یاد می کرد.

رمانی نیمه نوشته به نام باغ: این اواخر، یعنی چند سال پیش در مغازه ای که داشتم یا داشتیم، تکیه داده به قفسه های قهوه ای و آهنی کتاب به او گفتم: باغ چی شد؟ گفت: خشکید انداختمش اونور. او رمانی نیمه نوشته به نام «باغ» داشت و من منتظر رسیدنش بودم.

علی خدایی، اهل جشنواره: سربازکه بودم، شاید میان دوره آموزشی به اصفهان آمدم. فروردین ۸۷ و اینها. با دوستی که هنوز با او دوستم، رفتیم به جایزه ادبی اصفهان.

آدم هایی را دیدم که دوست داشتم ببینمشان و فهمیدم علی خدایی، اهل جشنواره هم هست. او داور بسیاری جشنواره ها بوده است. او داور بسیاری خواهد بود. کورش اسدی، یادت روشن...

یک مهمانی: من در نوشتن مشکلات زیادی داشته ام. در نوشتن مشکلات زیادی دارم و خواهم داشت. یک روزی اما، به نوشته ای که می خواهم برسم می رسم و آن موقع جوری که دلم خواست، برای علی خدایی می نویسم.

وقتی برای کس دیگری کتاب می فروختم، یک بار دیگر خدایی را ملاقات کردم. به او گفتم: من در نوشتن مشکلات زیادی داشته ام. در نوشتن مشکلات زیادی دارم و در نوشتن مشکلات زیادی خواهم داشت.

او به من گفت: مشکِلت همینجا حل می شه. بعد، «یک مهمانی یک رقص» آیزاک باشویس سینگر را از قفسه بیرون کشید: بَرای یک آدم در زندگی چه می ماند، جز همین.

گزارش + هفته

«لیبرال- سوسیال دموکراسی» چیست؟

سید علی محمودی

کشورهایی که در راه گذار به دموکراسی فرآیند پیچیده و دشوار تحول از فرهنگ استبدادی به فرهنگ دموکراتیک را به تدریج و با امید و گام های استوار طی می کنند، بدون ترسیم چشم اندازی روشن، دقیق، فهم پذیر و قابل قبول به عنوان غایت نهایی خود که در درازمدت باید به آن دست یابند، راه به سر منزل مقصود نخواهند برد. اگر نظریه سیاسی به درستی انتخاب شود، عینیت یافتن آن با طی مراحل سیاست گذاری، تدوین قوانین، برنامه ریزی و اجرا، می تواند با نظمی منطقی تحقق یابد. به نظر می رسد با هدف تاسیس حکومت و برقراری نظم مطلوبِ متناسب با زیست انسانی در جهان امروز، با ملاک های زیر بتوان به انتخاب نظریه سیاسی دست یافت:

- برخورداری از منطق درونی مستحکم به گونه ای که از تناقض ها و ناسازگاری های منطقی عاری باشد.
- برپایه آزادی، برابری، حاکمیت مردم و رعایت حقوق بشر سامان یافته باشد.
- ساختار آن با رعایت حداکثر کارآمدی همراه باشد.
- امکان رضایت شهروندان (اعم از اکثریت و اقلیت) را فراهم سازد.
- انجام اصلاحات و تغییرات بنیادی مورد نیاز در ساختار حکومتی از راه های مسالمت آمیز در نظر گرفته شود.
- برپایی جامعه اخلاقی، ارتقای فرهنگ صلح، نفی هرگونه خشونت و پذیرش جنگ دفاعی آخرین راه حل در تامین امنیت ملی، در مورد نظر قرار گیرد.

لیبرال- سوسیال دموکراسی در عین بنیان نهادن اندیشه خود بر مدار آزادی، در پی استوار ساختن عدالت در الگوی پیشنهادی خویش است، به گونه ای که آزادی و عدالت همانند دو همسایه مهربان در کنار یکدیگر قرار گیرند. اندیشه های بعضی از فیلسوفان معاصر درباره عدالت، به غنابخشیدن به تلفیق لیبرالیسم و سوسیالیسم کمک کرده است. رالز و دورکین بر پایه لیبرالیسم از رهگذر دستیابی به عدالت اجتماعی و سیاسی، مفهوم آزادی را در ساماندهی نظریه های خویش مورد توجه قرار داده اند. از این روست که رالز از سویی به حقِ برابر نسبت به آزادی افراد تاکید می گذارد و آزادی های اساسی را در گسترده ترین حد خویش تجویز می کند، از سوی دیگر، نابرابری های اجتماعی و اقتصادی را (که پیش فرض لیبرالیسم است) با دو شرط مقید می کند: یکی اینکه هر اندازه افزایش یابد، بیشترین مزایا را برای محروم ترین قشرهای جامعه در پی داشته باشد. دوم اینکه سمت ها و مقامات برای همگان قابل دسترسی باشد. دورکین با تقسیم برابری با نام های به طور برابر و به عنوان برابر، با نگرشی تحلیلی، مفهومی دو وجهی از عدالت ارائه می کند. برابری با مفهوم به طور برابر، عدالت توزیعی را تداعی می کند و براساس آن، کمیت مبنای برابری در تقسیم امکانات میان مردم است. ولی برابری با مفهوم به عنوان برابر، ظرفیت تازه ای برای تامین عدالت پدید می آورد، به این معنی که می توان در وضعیت های نابرابر، توزیع امکانات را به شکل نابرابر انجام داد. این رفتار نابرابر به معنی تبعیض و بی عدالتی نیست، بلکه نقطه مقابل آن، دولت را به عنوان توزیع کننده امکانات در مسیر بی عدالتی قرار می دهد. گمان نرود که اندیشه تلفیقی «لیبرال-سوسیال دموکراسی» در این پژوهش به عنوان بهترین گزینه ممکن در حکومتگری، بی هرگونه کاستی و ابهامی است. چنین رویکردی به گفت وگوها، بحث ها و نقدهای دقیق و جدی نیاز دارد. برای مثال انتخاب آزادانه مفهوم خیر و سبک زندگی از سوی شهروندان (که حق مسلم آنان است)، هرگاه در مواردی با زیست مومنانه شهروندان ناسازگار افتد و در جامعه به تضاد و تصادم کشیده شود، موضوعی نیست که بتوان به سادگی از کنار آن گذشت. باید دانست که انتخاب مفهوم های خیر از سوی شهروندان در لیبرال دموکراسی ها مطلق نیست و با استثناهایی همراه است که قانون چهارچوب آن را تعیین می کند. برای نمونه، تهیه و حمل سلاح در انگلستان در جایگاه گزینش مفهوم خیر از سوی شهروندان ممنوع است. هم چنین، دایرکردن مراکز رسمی روسپیگری در این کشور جرم تلقی شده و با مجازات همراه است. فروشگاه های عرضه کننده ادبیات و لوازم جنسی در انگلستان حق ندارند نمونه های این تولیدات را در ویترین مغازه های خود به نمایش بگذارند. کشورهای دموکراتیک در آمریکا و اروپا، به سازمان ها و احزاب مروج خشونت و عاملان ترور و کشتار، مجوز تاسیس و فعالیت نمی دهند. باور من آن است که در کشورهای دارای حکومت لیبرال- سوسیال دموکراسی نیز می توان در موارد استثنایی که انتخاب مفهوم های خیر شهروندان با زیست مومنانه دینداران سازگاری ندارد، با در پیش گرفتن تساهل و مدارا و براساس قانون، محدودیت هایی را اِعمال کرد. این رویه و خط مشی، خلاف آمدِ عادت نخواهد بود. نقادی و سنجش نظریه های سیاسی از سوی فیلسوفان سیاسی و اخلاق فرآیند مداوم و بی پایان است، ولی این واقعیت نباید ما را به ورطه مطلق گرایی فرو افکند و به انفعال و توقف وادارد. تاریخ نظریه های سیاسی نشان می دهد که این نظریه ها در هر دوره تاریخی به عمل درآمده و در گستره عمل و تجربه، قوت ها و کاستی های آن آشکار شده و در پی آن، فیلسوفان نظریه های آزموده را بازبینی، اصلاح و تکمیل کرده اند. این نظریه ها در کوران تجربه های نو، بازآزمایی و بهسازی شده و این روند پیوسته تداوم یافته است.

> لیبرال- سوسیال دموکراسی بر مدار آزادی، در پی استوار ساختن عدالت در الگوی پیشنهادی خویش است

در هفته فیلم انقلاب اسلامی، به همت خانه انقلاب اسلامی و ولایت مطرح شد

در تاریخ نگاری، برخورد سیاسی نداشته باشیم

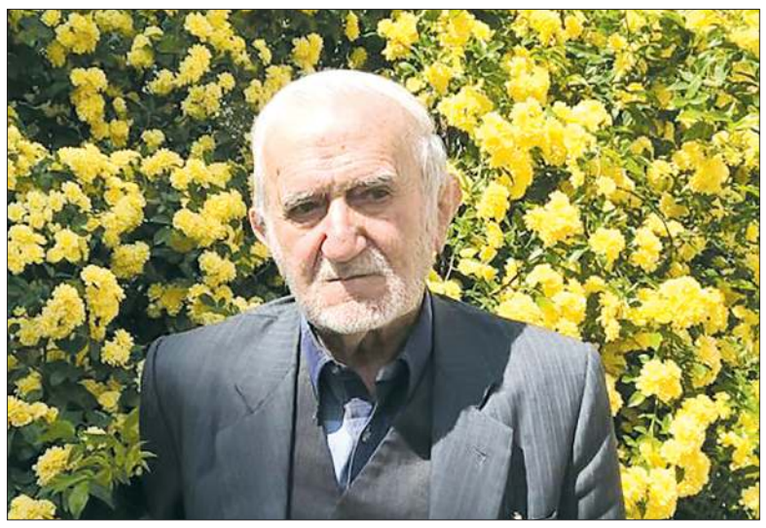
محمد محبوبی در نشست بررسی مستند «ادوارد» که به عنوان چهارمین نشست هفته فیلم انقلاب اسلامی در سالن سعدی برگزار شد، گفت: چیزی که پیش از همه باید بررسی کرد، عملکرد مجاهدین خلق (منافقین) در ابتدای انقلاب از سال ۵۷ تا سال ۶۰ است. وی افزود: بُعد نخست، ایدئولوژی آنهاست. آنها در ابتدا، جلسات مخفیانه ای برای مطالعات ایدئولوژی انقلاب های منطقه تشکیل می دادند و درنهایت به این نتیجه می رسیدند که مارکسیسم، علم مبارزه است، البته بعدها از این تفکر جدا شدند، نه اینکه به طورکلی از ایدئولوژی خالی شده باشند، ولی فعالیت هایشان براساس ایدئولوژی نبود. محبوبی با بیان اینکه مجاهدین خلق از ابتدای انقلاب، تنها ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر نیرو داشتند، بیان داشت: پس از مدتی تنها انگیزه آنها قدرت بود، چراکه انقلاب را ناقص می خواندند، درحالی که می دانستند پس از انقلاب، صاحب قدرت نیستند. سطح ترورهای آنها به دو دسته تقسیم می شد، به گونه ای که برخی در سطح خیابانی بود و به آنها، ترور کمی می گفتند و برخی از ترورها هم کیفی بودند، همچون ترور امام جمعه ها یا رئیس دیوان عالی و دیگر مقامات کشور. عملیات ترورها، سازمان دهی می شد و بارعمده آن، برنفوذ و شناسایی بود. این دانشجوی علوم سیاسی دانشگاه تهران با اشاره به اینکه مجاهدین خلق، پیش از انقلاب، ترور شخصیت ها را در نظر داشتند، ولی به دلیل ناتوانی اقدامی نمی کردند، گفت: در ابتدای انقلاب، دستگاه های امنیتی کشور زیاد نبودند و مقابله با مجاهدین خلق از سوی سپاه و نیروی انتظامی

انجام می شد که در کنار آن، نیروهای خودجوش نیز حضور داشتند. محبوبی در رابطه با کتابی که در مورد مجاهدین خلق نوشته، اظهار کرد: نگارش کتاب «عملیات مهندسی»، نزدیک به سه سال طول کشید و منابعی که از آنها برای نگارش این کتاب استفاده کردم، منابع اسنادی و کتابخانه ای بود که به مرور زمان توانستیم اعتماد افراد درگیر با موضوع را برای بیان خاطرات شفاهی جلب کنیم. در همین راستا برای ساخت فیلم «ماجرای نیمروز» (محمدحسین مهدویان)، از چند فصل نخست این کتاب استفاده شد. البته شخصیت های این فیلم به جزیک نفر، واقعی نیستند و برای همه از اسم مستعار استفاده شده است.

وی در رابطه با تاریخ نگاری انقلاب اسلامی بیان کرد: مهم ترین مسئله، ورود به این فضاست، چون هنگامی که فضا از بیان واقعیت و حقیقت جدا شود، ممکن است حقیقت از سوی گروه های دیگر برای مخاطب بیان شود. این دانشجوی علوم سیاسی با اشاره به ارزشمندی دفاع عالمانه گفت: دومین مسئله مهم در تاریخ نگاری اسلامی برای حقیقت یابی، این است که در خواندن تاریخ، برخورد سیاسی نداشته باشیم و مسائل جناحی را دخیل نکنیم. این موضوع از آسیب های بزرگی است که به تازگی گریبان گیر جبهه انقلابی نیز شده، درحالی که باید بدانیم انسان ها ممکن است تغییر کنند. از سوی دیگر، اکنون جنگ نرم از نوع جنگ روایت است.

صدای گرم شارح نهج البلاغه و مثنوی خاموش شد

زندگی نامه خودنوشت مرحوم استاد محمد باقر کتابی



شارح نهج البلاغه و ادیب فرزانه، دکتر سید محمدباقر کتابی، روز پنجشنبه ۲۳ فروردین، دارفانی را وداع گفت. او در عمر ۹۴ ساله خود، شاگردان فراوانی را تربیت کرد. استاد کتابی در این سال ها در محافل مذهبی شرح نهج البلاغه می گفت. او این روش و منش را از استادش میرزا علی آقای شیرازی به یادگار داشت.

بستگان، شاگردان و ارادتمندان استاد کتابی، روز جمعه پیکر استاد را در جوار همسرش در قطعه ۳۳ باغ رضوان به خاک سپردند. آنچه پیش رو دارید گزیده ای از زندگی نامه دکتر کتابی است که به قلم خود وی نگاشته شده است.

پدرم مرحوم سید محمد صادق کتابی از پارسایان و زهاد و نیکنامان حقیقی عصر خود بوده است. با وجودی که در زمره روحانیت بوده و علمای معروف اصفهان او را دعوت به امامت در مسجدهای بزرگ می کرده اند. تقوای او مانع می شد که مبادا به دنیای خلوص او خللی راه یابد. وی از نوادگان آیت الله حاج سید محمدباقر شفتی، معروف به (سید حجت الاسلام) جد اعلای پدرم مرحوم محقق و فقیه عالیقدر میر محمد صادق کتابفروش (کتابی) از فقهای مبرّز قرن سیزدهم قمری بود. وی داماد سید حجت الاسلام شفتی است. مادرم بانو زهرا کتابی دختر مرحوم آیت الله شیخ محمد علی نجفی است. مرحوم حاج شیخ محمد علی، فقیهی متبحر و عالمی مدبر بود. بنای مدرسه مسجد سارو تقی از اوست. پدرش حاج شیخ محمد باقر نجفی، از جمله پیشوایان طراز اول روحانی ایران محسوب می شده است. از جمله کارهای نیکویش، آنکه در قحطی سال ۱۲۸۸ به وسیله استقراض و تقسیم آن میان فقرای اصفهان و حومه، جان هزارها بینوا را از مرگ سیاه قحطی رهانیده است. بنابراین خانواده پدر و مادرم به قول سعدی: «همه از عالمان دین بودند» ولی خودم که به قول مرحوم بهار «هنوز یک طفل بیش نیستم که با خیال خود مثل عروسکی بازی می کنم» چه بگویم؟ و از روح تاریک و بی سروسامانی چه وصف کنم؟ در همان روزگاران که هنوز به قیل وقال مدرسه سرگرم نبودم، مادرم مرا به خدمت پیری روشندل برد که سیمای ملکوتیش پر چین بود و گذشت عمر را حکایت می کرد. احساسی که از آن عارف دل آگاه یافتم، هنوز زوایای دل تاریکم را روشن می سازد و روح تشنه و خسته ام را تا حدی سیراب و آرام می کند، در خدمتش که تا حدود بیست سال می رسیدم با بیانات گرمی که از دل برمی خاست و لاجرم بر دل می نشست. دریغ و افسوس که حدود سی سال است سر در نقاب خاک کشیده است. بزرگ مردی که با احساس پاک و بینش عظیمش جوانان را رهبری می کرد و شمع سان می سوخت تا محفل دیگران را روشنی بخشد. مرحوم حاج ملا حسینعلی صدیقین که از معاریف علمای اصفهان و عالمی کامل و عارفی دل آگاه بود. من حدود ۲۰ سال متوالی در خدمت او می رفتم. شب ها تفسیر قرآن می فرمود. در سال ۱۳۲۹ شمسی وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شدم و به سال ۱۳۳۳ با گذراندن رساله ای درباره (عقد فضولی در فقه و حقوق مدنی) با درجه بسیار خوب فارغ التحصیل شدم. در همان سال ها در آموزش و پرورش استخدام شدم و به دبیری دبیرستان های اصفهان مشغول خدمت گردیدم چون خدمت در امور قضائی که موافق تحصیلات من بود با روح من سازگار نبود و برادرم مرحوم دکتر محمد علی کتابی که خود قاضی فاضل و محبوبی بود مرا از امر قضا منصرف نمود. در دوران خدمتم در دبیرستان هاتف که از بهترین و زیباترین دوران تعلیم و تعلم من بود، یاد آسمانی آن روزگاران هنوز دل افسرده ام را روشنی می بخشد. از سال ۴۰-۱۳۳۹ شمسی از طرف دانشکده ادبیات و علوم دانشگاه اصفهان، برای تدریس ادبیات و معارف اسلامی دعوت شدم. دوران تدریس من در دانشگاه نیز دوران با برکتی بود، از نعمت برخورداری دوستان دانشمند و کتابخانه مفصل و از همه مهم تر تعلیم و تعلم و بحث و نقد و تحقیق در متون ادبی و به خصوص عرفانی و از آن جمله مثنوی مولانا بهره مند بودم و پیوسته به نقد و تحلیل اشعار آن و مراجعه به شروح شارحان بزرگ مثنوی می پرداختم که هنوز هم از بوی دلاویز آن مستم و به دریوزگی آن پیوسته ام. در این دوران بود که سخت شیفته دیدن و خواندن کلاس های دکتری الهیات و معارف اسلامی و فلسفه و عرفان شدم و سه سال تمام از سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۱ با همه سختی ها و فراز و نشیب های زندگی که هم تدریس در دانشگاه اصفهان و آموزش و پرورش را داشتم و هم درس های سخت و متعدد دکتری را و از طرف دیگر سامان زندگی بی سامانم، به ویژه بیماری ممتد و سخت دخترعزیزم که جمع آنها بسیار طاقت فرسا بود، دوره دکتری را تمام کردم. من حدود سی سال یا بیشتر در دانشگاه های اصفهان و صنعتی و دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد به تدریس متون ادبی و به خصوص عرفانی مثل مثنوی مولانا، دیوان شمس، حدیقه سنائی، تاثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی، اشتغال داشتم. اساتید:

- عالم کامل و محقق بارع و عارف دل آگاه، مرحوم حاج حسینعلی صدیقین متوفای ۱۳۶۸ قمری که در اصفهان به تقوی و فضیلت معروفیت داشت و او اول کسی بود که زیر بال های پربرکت هدایت او گرم شدم.
- میرزا علی آقا شیرازی متوفای ۱۳۷۵ قمری که یکی از معاریف اهل دانش و تقوی و عرفان معاصر بود و نگارنده گاه و بیگاه به خدمت او می رسیدم و از بیانات پرشور او مستفیض می شدم، سخنانی که همه نور و صفا و گرمی بود و من در سخن هیچ گوینده آن نور و صفا را ندیدم.
- علامه، عارفِ فرزانه و استادِ دانشمند، شاعر توانا مرحوم حاج شیخ محمد باقر الفت متوفای ۱۳۴۳ شمسی که عارفی وارسته و حقیقت طلب و دانشمندی محقق و جست وجوگر دین و دانش راستین بود و این ناچیز مدت هفت سال آخر عمر او گاهی به خدمتش می شتافتم.
- فقیه بزرگوار و ادیب و دانشمند پارسا مرحوم آیت الله حاج شیخ مهدی نجفی (دایی نگارنده) متوفای ۱۳۹۳ قمری که در اصفهان مظهر قدس و تقوی به شمار می رفت و از نیکنام ترین علمای اصفهان محسوب می شد، نگارنده مکرر به محفلش می رفتم و از محضرش استفاده می کردم.
- حکیم بزرگوار و فقیه و ادیب عالیقدر آیت الله العظمی حاج آقا رحیم ارباب متوفای ۱۳۹۶ قمری که یکی از چهره های درخشان فلسفه و فقه و عرفان و دیگر معارف اسلامی و دنیایی از تقوی بود، بنده حدود ۲۷ سال به خدمتش مشرّف می شدم.
- مفسر کبیر قرآن و به تعبیر امام امت، امام خمینی، ابوذر زمان آیت الله طالقانی متوفای شهریور ۱۳۵۸ شمسی که سعه صدر و جلال و عظمت روح او را در دیگر کسی نیافتم. او از بزرگ ترین چهره های انقلابی است که دیده و شنیده بودم از سال ۱۳۴۲ به بعد گاهگاهی در حبس یا بیدادگاه های نظامی که حضرتش را محاکمه می کردند به خدمتش مشرف می شدم. اما تالیفاتم را باید با کمال تواضع و شرمندگی عرضه بدارم:
- کتاب مفصل و مبسوطی در شرح حال رجال معروف علم و ادب و هنر اصفهان که قبلا به آن اشاره کردم. مجلد اول آن در سال ۱۳۷۵ شمسی چاپ شده است و جلد دوم آن هنوز ناتمام است.
- کتاب (کلید گشایش نهج البلاغه) یا (المفتاح الکنوز نهج البلاغه) این کتاب ثمره پانزده سال مطالعه و تحقیق و تدریس نهج البلاغه و شروح آن و حاصل سال های متمادی از انس با نهج البلاغه است.
- شرح مثنوی مولانا در دو داستان آنکه هم نسبتا آسان و هم متاثر از قرآن کریم و روایات اهل بیت علیهم السلام و صحابه نبی اکرم صلی الله علیه و آله است و هنوز به چاپ نرسیده است بالغ بر ۲۵۰ صفحه.
- پنج جلد کتاب فقه و معارف اسلامی برای دانش آموزان دبیرستان ها به سرپرستی زنده یاد مرحوم دانشمند فرهیخته آقای کمال طالقانی با چند نفر از دبیران فاضل که به چاپ رسیده است.
- سه جلد عربی برای دبیرستان ها با چند نفر از دبیران فاضل که به چاپ رسیده است.

جوادی یگانه در جواب دفاع فیاض از دیکتاتوری رضاشاهی:

«تجدد آمرانه» توسط مردم پس زده شد

داستان برافتادن رضاشاه سرگذشت عبرت آموزی است و در ادوار گوناگون به مقتضای زمانه با آن داوری شده نه آنچنان که بوده است. سال های پس از شهریور ۲۰، مطبوعات آکنده بود از نقد دیکتاتوری رضاشاه که بعدها با قدرت گرفتن شاه جوان از حجم آن کاسته شد. سال های پس از انقلاب اسلامی نقد اصلی به وابستگی او به انگلیس بود و افشای نقش انگلیس و از سال ۱۳۸۴ جریانی در پی شبیه سازی میان برخی نامزدهای انتخاباتی با رضاشاه بودند و تاکید بر کارآمدی او، با یادآوری نظامی بودنش. البته اینکه کارآمدی رضاشاه را به دیکتاتوری او نسبت دهند، نیز حرف تازه ای است و لابد دوره جدیدی از اقبال به رضاشاه است.

آنچه در حکومت رضاشاه به وضوح رخ نموده است، استبداد است و فقدان آزادی.

حکومت فردی رضاشاه و قلع و قمع مخالفان، باعث انحطاط اخلاقی جامعه ایران شد و این همه برای توسعه ای بود که در نهایت منجر به تشدید تعارضات در جامعه ایران شد. حکومت فاسد افراد فاسد، باعث فساد عمومی مردم شده بود و نتیجه آن نیز از بین رفتن حیثیت ملی و عدم مقاومت ایرانیان در مقابل اشغال خارجی در ۱۳۲۰ بود.

«تجدد آمرانه» رضاشاهی بعد از بیست سال، توسط جامعه ایرانی پس زده شد و به نظر من، نقطه اصلی گسترش مخالفت ها در انتهای دوره رضاشاه، استبداد بود و نتیجه تصمیم گیری بدون کسب نظر مردم بود، مردمی که «غیر تسلیمِ رضا» چاره ای نداشتند.

آیت الله علیدوست تاکید کرد

حرمت تعرض به حریم خصوصی مردم

حرمت ورود به حریم خصوصی مردم توسط هر نهاد یا شخصی قبل از اینکه شرعی باشد، امری عقلی است، بنابراین هم عقلا و هم آیات قرآن و هم روایاتی که از ائمه معصومین رسیده و هم ضرورت فقه و اتفاق علما بر این است که هیچ کس یا هیچ نهادی نمی تواند به حریم خصوصی مردم ورود پیدا کند، مگر در موارد استثنا که باید تحت قانون این اتفاق رخ دهد و یک استثنا به حساب می آید.

وی ادامه داد: بنابراین آنچه که گفته شده مورد اختلاف نیست و امر روشنی است که اختصاص به اسلام ندارد. اسلام چون تاکید زیادی بر هنجارهای اخلاقی دارد بر این موضوع هم تاکید ویژه ای کرده است.

این استاد حوزه علمیه گفت: قرآن صریحا می فرماید «ولا تجسسوا» در زندگی مردم تجسس نکنید، در روایات هم داریم و حتی عرض کردم که مورد اتفاق همه علمای اسلام است و اختصاص به شیعه هم ندارد و همه مسلمانان این نظر را دارند.

ارزش های اخلاقی در اسلام مورد وفاق همه عقلاست، برای مثال همه دنیا بر ارزش علم آموزی و دانش تاکید می کنند ولی وقتی نوبت به اسلام می رسد به گونه ای بر این مباحث تاکید می کنند که حتی الان هم می بینیم هنوز دنیا به آن مرحله نمی رسد.

در مورد تجسس هم همینطور است و اسلام می گوید تجسس موجب عقاب می شود و این عقاب نه فقط در آخرت بلکه در دنیا هم خواهد بود و از گناهانی است که دامن شما را در این دنیا هم می گیرد.

گزارش + هفته

علم و عملش مطابق بود

روز پنجشنبه اصفهان با مردی خداحافظی کرد که روزگاری، علم و ادب شهر را به دوش می کشید، از کودکی تا بزرگسالی، شاگرد استادان بزرگی بود و بعدها خود، استاد بزرگی برای شاگردانش شد.

محمدباقر کتابی، عمر خود را صرف آموختن کرد و خود از علمای شهر شناخته می شد، در حالی که در این میان، برخی رفتنشان غم سنگین تری دارد. همان کسانی که حضورشان هم علم می آموخت و هم ادب، آن هم از سیره اهل بیت (ع).

«از دل نرود، هرآنکه از دیده برفت» و این را می شد از چهره همه کسانی که برای وداع با او آمده بودند، فهمید، از شاگردان تا شیفتگانش.

استاد محمدباقر کتابی، از کسانی بود که در معارف اسلامی، فقه، اصول، فلسفه، عرفان، ادبیات، قرآن و نهج البلاغه، خبره بود. همه شیفتگان او چه آنها که شاگردش بودند و چه آنها که پای سخنان او می نشستند، او را به لحاظ علمی و عملی، انسان والایی می دانند.

حالا روزگار، لباس مشکی را برتن دوستداران او کرده و آنها را به غمی بزرگ نشانده است. غم بزرگ از آن رو که استاد از دید هم مسلکانش، کم نظیر بود. در مراسم وداع با استاد، جمع مستان آمده اند. کسانی که دوری او را کمتر از همه تحمل می کنند، به داخل خانه اش می روند و دیگر کسان، داخل کوچه منتظر هستند تا پیکر استاد را تا خانه دائمی اش بر دستان خود همراهی کنند.

منتظر می ایستم تا یکی از شاگردانش از مجلس وداع بیاید. فرصتی برای صحبت نیست، ولی طاهره سادات دانشور فرزانگان، چند جمله ای را با عجله می گوید «ما شاگرد حاج آقا شفیعی بودیم، پس از استاد شفیعی به دنبال استادی همچون او بودیم، تا اینکه با استاد سید محمدباقر کتابی آشنا شدیم، جلسات نهج البلاغه اش را شرکت می کردیم. چه بگویم؟ نزد چنین استادانی، شاگرد قابلی نیستیم. نمی توان گفت بی نظیر، ولی کم نظیر بود.»

دو نفر از شاگردانش که با موهایی سپید در صف دیگر شاگردان و استادان ایستاده اند و منتظر پیکر استادشان هستند، با چهره ای اندوهناک به چشم می خورند. صحبت در چنین موقعیتی، شاید درست نباشد، در حالی که شنیدن توصیف دکتر محمدباقر کتابی از زبان همراهان همیشگی اش، شنیدن دارد: «سال اول دبیرستان، معلم ادبیات و عربی ما در مدرسه قدسیه بود، مردی بسیار محترم، مودب، مهربان و خوش رفتار. کسی بود که رفتارش با دانسته هایش مطابق بود، همیشه راهنمای شاگردانش بود و شیفته علی بن ابی طالب».

> استاد محمدباقر کتابی، از کسانی بود که در معارف اسلامی، فقه، اصول، فلسفه، عرفان، ادبیات، قرآن و نهج البلاغه، خبره بود

گویی همه بر یک چیز اتفاق نظر دارند، روش و منش او و تطبیق علم و ادب او. همه خصوصیات او را می دانند، اینکه به اندازه ای به کلام حضرت علی (ع) علاقه مند بود که آخرین کتاب او، شامل لغات نهج البلاغه می شد که آنها را به زبان فارسی شرح داده بود.

بهترین لحظاتی که شاگردانش از او به یاد دارند، هنگامی بود که با او هم صحبت می شدند: «هنگامی که به گفت وگوهای علمی، اخلاقی، دوستی، همفکری و مشورت با استاد می نشستیم، از بهترین لحظاتمان بود، همین دو هفته پیش، آخرین ملاقاتم با او در منزلشان بود».

چیزی که همه شاگردان او از این استاد در ذهن ثبت کرده اند، حسن خلق اوست: «روزگاری که شاگرد او بودیم، بیشتر معلم ها، شاگرد را تنبیه می کردند، در حالی که استاد کتابی، همیشه مهربان بود و همین مسئله سبب جذب شاگردانش به او و تاثیرپذیری آنها شده بود».

دختری جوان با چشمانی اشک آلود که نسبت به دیگر افراد حاضر در اینجا سنی نداشت، هم او را شناخته بود: «آنچه مطالعه کرده بود، جزو ذات و روحش شده بود، از شاگردانش محسوب نمی شوم، ولی بیشتر اوقات پای سخنانش می نشستم و بهترین لحظاتی که به یاد دارم، نوروزهایی بود که به منزل آنها برای عید دیدنی می آمدیم، عید نوروز من بدون او، نوروز نمی شد».

حالا جمعیت، آماده می شود تا پیکر این استاد را بر دوش کشد و تا خانه ابدی همراهی اش کند. به گوش می رسد ذکرهایی که با نام خدا و اهل بیت (ع)، او را به سوی باغ رضوان هدایت می کنند. چه تشییع غمگینی. یادآور می شود استاد سید محمد باقر کتابی همچون استاد خود حاج آقا رحیم ارباب چندان تلاشی برای چاپ کتاب نمی کردند و بیشتر تلاششان پرورش شاگرد بود. ایشان در چندین نقطه حساس شاگردان خاصی را پرورش دادند. اولین مقطع در مدارس و آموزش و پرورش بود. سپس در دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان و این روند ادامه یافت و جایی بسیار شیرین و خاطره انگیز در گروه معارف دانشگاه صنعتی اصفهان بود که در آنجا طیف متفاوت تری از شاگردان را تحت تاثیر آموزه های خود قرار دادند. روحشان شاد.

امام علی(ع): خیرخواهی، محبت‌آوراست.

شاخص کیفیت هوای دیروز
AQI AIR QUALITY INDEX
میزان آلودگی: اعلام نشده
کیفیت: اعلام نشده

امروز ۲۲ / ۶	اردستان ۲۰ / ۷	خوانسار ۱۶ / ۴	سمیرم ۱۵ / ۱	شهرضا ۲۰ / ۵	کاشان ۲۱ / ۸
فردا ۱۹ / ۴	گلپایگان ۱۹ / ۴	میمه ۱۶ / ۳	نائین ۱۶ / ۷	مبارکه ۲۱ / ۵	خمینی‌شهر ۲۲ / ۶

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو، مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷
۲۸ رجب ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۱۷۵
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3175
SUNDAY. 15 APR 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

خنک + بازی

هست، ولی کم است!

احمدرضا کاظمی

این روزها همه دنبال دلار ۴۲۰۰ تومانی می گردند، شما چطور؟ دلاری که فقط روی کاغذ و در حد حرف ۴۲۰۰ تومنه ولی در عمل همچنان بالای پنج تومن معامله میشه! الان چهارپنج روز از شبی که آقای جهانگیری قول داد به زودی دولت بازار رو دمر می‌خوابونه و بهش تزریق عضلانی دلار میکنه گذشته ولی حتی یه سرُم تقویتی هم به بازار وصل نشده! هنوز که هنوز است مردم صفی به مراتب طویل‌تر از صف آیفون ایکس در آمریکا، صف شله نذری و صف سبد کالا در اصفهان و صف عابربانک در روز واریزیارانه‌ها، جلوی صرافی‌ها تشکیل میدن اما خبری از دلار نیست. خیلی‌ها به هوای گرفتن حواله ارزی به بانک ها مراجعه کردند و در عمل فقط مقداری عرض معذرت و یک عدد لایک بزرگ حواله شون شده! در این شرایط بنده یک سری راهکار برای کاهش التهاب بازار ارزی دارم که اون رو برای اولین بار میخوام با شما در میون بذارم:

فرهنگ‌سازی

مردم باید بدونن که توقف بیجا و باجاشون در صفوف خرید دلار مانع کاهش قیمت میشه و فقط تقاضا رو بالا میبره. پس بهتره اگه کسی واقعا نیاز به خرید دلار نداره بیخورد نره توی صف هم بایسته! در این راستا و به منظور ایجاد فرهنگ ارزی صحیح در بین مردم توصیه میشه که یک سری بنر تبلیغاتی خاص به سبک آب هست ولی کم هست با محتوای «دلار هست، ولی کم هست» در سطح شهر و همینطور که در تبلیغات کنار زمین بازی‌های فوتبال کار بشه تا مردم بفهمن با هجوم زامبیانه به صرافی ها اقتصادمون از اینی که هست Walking Deadتر میکنن!

استفاده از پیامرسان سروش

همونطور که میدونید و رئیس محترم بانک مرکزی هم اشاره کردن عامل اصلی اختلال در بازار ارز که قبلا جمشید بسم ا... و دوستاش بودن، الان پاول، این دِ نیم آف گاد و پیامرسانش یعنی تلگرام هستن! در این راستا قطعا فیلترینگ تلگرام و جایگزین کردنش با یک پیامرسان داخلی میتونه قیمت دلار را به زیر حتی ۲۰۰۰ تومن برسونه!

تزریق کورتون

همونطور که میدونید تزریق کورتون به بدن در مواردی که التهاب مشاهده میشه یا سیستم ایمنی بدن به بدن حمله میکنه، خیلی میتونه مفید باشه. الانم که اقتصاد ما بیماره و دولت توانایی تزریق این حجم دلار رو نداره، میتونه دگزامتازونی چیزی به بازار ارز تزریق کنه تا التهابش بخوابه و مردمی که خودشون به آینده اقتصادی خودشون حمله کردن رو کنترل کنه!

تازه‌های + اطلاعات

ساخت ابزار دانلود توسط اینستاگرام

اینستاگرام قصد دارد ابزاری جدید برای دانلود کپی اطلاعات منتشرشده کاربران مانند عکس و ویدئو فراهم کند.

در همین راستا طبق یکی از موارد ذکر شده در لایحه حفاظت از اطلاعات در کشور انگلیس، شرکت ها باید به کاربران خود اجازه دهند به راحتی اطلاعات شان را از سرویسی به سرویس دیگر منتقل کنند. برای این منظور اینستاگرام نیز اعلام کرده مشغول ساخت یک ابزار جدید است که به کاربران اجازه می دهد کپی از هرگونه اطلاعات منتشر شده از جمله عکس، ویدئو و پیام را در این بستر دانلود کنند.

کاربران با کمک چنین ابزاری راحت تر می توانند اطلاعات خود را در شبکه های اجتماعی عکس محور منتقل کنند. از سوی دیگر با افزودن این ابزار، اینستاگرام با قوانین حفاظت از اطلاعات اتحادیه اروپا نیز همخوان می شود.

ساخت موبایل بدون اینترنت

شرکت سامسونگ موبایلی بدون دسترسی به اینترنت ساخته تا به دانشجویان کمک کند دوباره در کلاس های درس تمرکز کنند.

به گزارش مهر به نقل از ورج، سامسونگ موبایل جدید برای کاربرانی ساخته که می خواهند از اینترنت دور بمانند.

این موبایل که Galaxy J Pro نامیده می شود، مشخصات و ویژگی هایی شبیه تلفن های هوشمند گرانبهای همین شرکت است اما روی آن هیچ اپلیکیشنی وجود ندارد و به اینترنت متصل نمی شود.

به گفته سامسونگ این موبایل با هدف کمک به دانشجویان ساخته شده تا بتوانند دوباره در کلاس های درس تمرکز کنند. همچنین این شرکت برای مدتی محدود طرح تخفیفی مخصوص مشتریان ۱۸ تا ۲۱ ساله ارائه کرده است. Galaxy J Pro در دو رنگ مشکی یا طلایی عرضه می شود و دارای نماشگر ۵ اینچی qHD سوپر AMOLED است.

علاوه برآن مجهز به یک پردازشگر ۴ هسته ای، ۱.۵ گیگابایت RAM است و می توان به آن یک کارت حافظه میکرو اس دی نیز افزود.

دوربین های جلویی و پشتی دستگاه به ترتیب ۵ و ۸ مگاپیکسل هستند.

کاربران می توانند با این دستگاه تماس بگیرند، پیامک ارسال کنند و اپلیکیشن های بی‌نیاز از اینترنت مانند دیکشنری و ماشین حساب را به کار گیرند.

عکس از Getty

تجمع فعالان محیط زیست در فرانسه

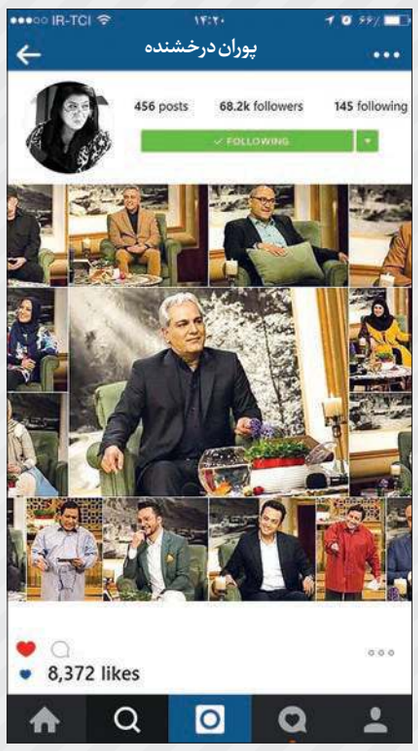
تصاویر درگیری پلیس فرانسه با فعالان محیط زیست، همچنان در رسانه ها منتشر می شود. به گزارش مهر، پلیس فرانسه فعالان محیط زیست را که در اعتراض به احداث یک فرودگاه جدید در محل این پروژه تجمع کرده بودند تخلیه کرد. پلیس از شش روز قبل عملیاتی را برای خارج کردن معترضان از این زمین آغاز کرده اما هنوز موفق نشده است. پیش تر این زمین که در نتردام دلاند در غرب فرانسه است، از طرف دولت برای ساخت فرودگاه اختصاص یافته بود اما سه ماه پیش دولت این پروژه را کنار گذاشت. معترضان اغلب فعالان محیط زیست هستند که چند پروژه کشاورزی را در صدها هکتار از زمین های این منطقه به اجرا گذاشته اند.

نقش + ماضی

«آنچه باید گفته شود»

سه سال قبل در چنین روزهایی گونترویلهلم گراس، نویسنده برجسته آلمانی درگذشت. تصویر، او را در حال سخنرانی در سال ۱۹۶۸ نشان می دهد. از گونتر گراس تا قبل از مرگ به عنوان بهترین نویسنده زنده آلمانی یاد می شد. گراس بازتاب صدای نسلی از آلمان ها بود که در زمان سلطه نازیسم بزرگ شده بودند. او خود را روایتگر تاریخ از نگاه پایین دستی ها می دانست و با رویکردی معترضانه و هشداردهنده همواره در تمام رویدادهای مهم سیاسی و ادبی آلمان حضور موثر داشت. رمان «طبل حلبی» (The Tin Drum) او که در سال ۱۹۵۹ انتشار یافت و بعدها به فیلم سینمایی نیز برگردانده شد در سال ۱۹۹۹ و پس از ۴۰ سال برنده جایزه ادبی نوبل شد. گراس سه سال پیش از مرگش، شعری با عنوان «آنچه باید گفته شود» درباره اتهامات غرب پیرامون برنامه هسته ای ایران سرود و در آن به انتقاد از بمب های اتمی اسرائیل پرداخت. او در این شعر با کنایه‌ای طنزگونه به اینکه آلمان قرار است یک زیردریایی جدید به اسرائیل بدهد، تصریح کرد که این زیردریایی «باید همه کلاهک های نابودکننده را به جایی هدایت کند که وجود یک بمب اتمی در آن ثابت نشده است!»

اینستا + خبر



مشکل اصلی چه بود؟

بالاخره پخش این فصل از دورهمی تموم شد، در حالی که من مات و مبهوت با خودم فکر کردم، چرا قسمتی که تو درش بودی پخش نشد؟! مگه من چی گفته بودم و یا چه پوششی داشتم که نباید پخش می شد؟ پیگیر که شدم گفتن اشتباه از ما بوده و می خواهیم قسمت شما را دوباره ضبط کنیم! هر چه تلاش کردم، موفق به گرفتن جواب درستی برای سوالم نشدم! حالا من ماندم و جواب این پرسش که به راستی مشکل اصلی چه بود که برنامه پخش نشد؟ با ضبط مجدد چه چیزی می خواهد تغییر کند من که همان پوران درخشنده هستم با همان نگاه پرسشگر و...

یک کشور صرفا واردکننده هستیم

محمود سریع القلم، پژوهشگر: حقیقت این است که ایران یک کشور صرفا وارد کننده است. استقبال اروپایی ها از برجام به خاطر فروش کالا و خدمات است. آمریکا به ایران نیازی ندارد اما به عربستان، ترکیه و مصر نیاز دارد. بخش اعظم احترامی که یک کشور به کشوری دیگر می گذارد به خاطر نیاز است و نه اخلاق. روابط بین الملل در سه واژه خلاصه می شود (به ترتیب): نیاز، ترس و بنابراین احترام. چرا هر حرفی و اتهامی به ایران روا داشتن بدون هزینه است؟ افرادی هستند حتی نمی توانند بگویند که ایران کجای کره زمین است اما هرچه می خواهند نسبت می دهند. چرا؟ چون بود و نبود ایران برای آنها اهمیت ندارد. کدام کشور و صنعت و شرکت به ما نیازمند است؟ کدام کشور از ما می ترسد؟ اصل اجتناب ناپذیری (Indispensability) به این معناست. وقتی کشوری به خصوص همسایگان را به خود وابسته کند به طور طبیعی مانع از رفتار و گفتار خصمانه آنها می شود.

نفت و گاز و محصولات پتروشیمی ما به وفور در بازارهای بین المللی قابل یافت است. محصولات کشاورزی ایران، رقبای خارجی نیز دارد ضمن اینکه فرش هندی، ترکی و چینی، خریداران متوسط را راضی کرده است.

ابتدا باید ذهنیت ها اصلاح شود

محمدرضا زائری، پژوهشگر: این واقعیت را نمی شود انکار کرد که نیروهای نوگرا و پیشروی حوزه های علمیه که اطراف امام خمینی (ره) را گرفته بودند، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، اغلب از حوزه به سمت مسئولیت ها و اشتغالات اجرایی کشیده شدند یا مانند آیت الله مطهری و دکتر بهشتی به شهادت رسیدند؛ کسانی هم که مخالف این رویکرد بودند، در برخی حوزه ها قدرت گرفتند. لذا ملاحظه می کنید که همین الان هم در فضای سنتی، مجالس خاص و قمه زنی و رفتارهای ناشایست و نامطلوب بیشتر مقبول است تا اینکه مثلا کسی بخواهد برای وحدت جهان اسلام و رفع سوءتفاهم ها و تقریب بین مسلمین اقدامی کند. با کمال تاسف، ما در فضای ذهنی و روحیات حوزوی و طلبگی، اهمیت ارتباط ها و تماس ها و رفت و آمدها را چندان درک نمی کنیم با اینکه در مبانی فکری و روایات و احادیث ما توصیه های فراوان به حفظ این روابط شده و تاکید صریح و مکرر و متعدد داریم. من معتقدم قبل از حوزه اجرایی و عملیاتی، ذهنیت ها باید اصلاح شود و در عرصه نظری و فکری باید تغییر نگاه و باور صورت گیرد. بسیاری از علما و فضلای ما سوءنیتی ندارند.

هاوکینگ از ایده خدا فرار می کرد

مهدی گلشنی، فیزیکدان: هاوکینگ دائما دنبال فرار از ایده خدا بود. مثلا علم می گوید برای اینکه موجودی شعوری مثل انسان به وجود آید، کربن و فسفر و هیدروژن و هلیم و ازت لازم است. کیهان شناسی به ما می گوید پیدایش چنین عناصری مستلزم وجود ستارگانی با طول عمر بسیار زیاد است و داخل این ستارگان باید فوق العاده گرم باشد تا این عناصر تولید شوند. علاوه بر این، علم به ما می گوید چهار نیروی شناخته شده طبیعت اگر نسبت قوت شان اندکی متفاوت از نسبت فعلی می بود، موجودات هوشیار در جهان به وجود نمی آمدند. این یک اصل است و به آن اصل آنتروپیک می گویند. یعنی در جهان ما قوت چهار نیروی شناخته شده طبیعت نسبت خاصی دارند و اگر نسبت هایی جز این می داشتند، انسان و سایر موجودات هوشیار پدید نمی آمدند. هاوکینگ و عده‌ای دیگر از دانشمندان برای احتراز از پذیرش این واقعیت گفتند اگر بی نهایت جهان داشته باشید، بالاخره در یکی از جهان ها چنین نسبتی بین نیروها برقرار است اما در ردا این حدس، جواب های قابل توجهی مطرح شده است. مثلا گفته‌اند که اگر بی نهایت عدد فرد داشته باشیم، هیچ عدد زوجی در بین این همه عدد فرد وجود ندارد. پس اگر ما بی نهایت جهان داشته باشیم، لزومی ندارد که این جهان کنونی جزو آن جهان های بی شمار باشد.

حریم خصوصی برای شارع مهم است

احمد عابدی، پژوهشگر: در فضای مجازی یک خلاف شرع خیلی بزرگی انجام می شود و ما هم باید نسبت به این حساس باشیم. چیزهای مبتذل و منکر خودش بحث جدایی است و خیلی خطر بزرگی است و شیطان یا دجال امروزی همین چیزهاست. یک نوع خلاف شرع افشای اسرار مردم است. یعنی حریم خصوصی مردم دارد ضایع و لکه دار می شود و این گناه بزرگی است. همه اسرار و مسائل شخصی مردم را می شود به دست آورد. همه کسانی که اطلاعات شخصی مردم را افشا می کنند خلاف شرع می کنند. متاسفانه کمتر نسبت به این مسائل حساسیت نشان داده می شود. قرآن می فرماید «یا ایها الذین آمنوا اجتنبوا کثیرا من الظن ان بعض الظن اثم و لا تجسسوا و لا یغتب» آیه قرآن اول می فرماید «ولاتجسسوا» و بعد می فرماید «لایغتب» چون غیبت و تهمت همه متفرع بر تجسس است. تا سوظن نباشد انسان دنبال تجسس و غیبت نمی رود. باید به مردم تذکر داده شود حریم خصوصی مردم برای شارع مهم است. الان یک نوع نگاه کردن به خانه مردم و رفتن به سراغ اسرار خصوصی مردم با استفاده از همین فضای مجازی ممکن می شود که این خلاف شرع است.

پیام + نوشت

«به دنبال توو امانده است چشم خیس نرگس ها»

محمد عیدی*

شوربختانه چرخ گردون باری دیگر در تناقض با احوال بهاری، رفتاری پاییزی کرد واستادی نامی را آسمانی. آوخ به این خزان حسرت آلود که عسرت به ارمغان آورد و آهی جانسوز بر دل گوهرشناسان این بوم نشاند. باری، دکتر محمد باقرکتابی که عمری را به دولت همنشینی با مصحف وحیانی وبوستان علی(ع) ومثنوی معنوی بخت یار بود؛ اینک به لذت همجواری با حضرت دوست شادمان گشت و کامکار. الغرض، به حکم وظیفه و دردمندانه خامه را در سوگ این فرزانه نادره می گریانم تا شاید نمی از یَمی آلام فرونشسته بر وجود نازنین دوستداران و بستگان ایشان بکاهد و هم از صورتگر بنده نواز در دیرباقی، سرای مینوی را برای آن عزیز نیاز کند. نمرده است... که شور و شعور نامیراست.

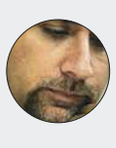
***معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان**

توییت + نوشت

حسام الدین آشنا
@hesamodin1

حمله دیروز قطعا موازنه قدرت در سوریه را جابه جا نمی کند اما احتمالا قواعد بازی در خاورمیانه را تغییر می دهد.

Translate from Persian
View Tweet activity



سعید بیابانکی
@sbiabanaki47

رسانه ملی را به محلی برای جشن تولد سلبریتی ها و دولبریتی ها و نیم لبریتی ها تبدیل نکنید! برسد به دست اهلش...

Translate from Persian
View Tweet activity

محمدجواد آذری جهرمی
@azarijahromi

مطابق آمارها، گوش دادن به موسیقی از پنج علاقه مندی اصلی ایرانیان در فضای مجازی است. بیپ تونز و نواک سرویس های خوبی هستند که توسط جوانان ایرانی توسعه داده شده اند. استفاده از آن را به علاقه مندان موسیقی توصیه می کنم...

Translate from Persian
View Tweet activity

محمود صادقی
@mah_sadeghi

بحران سوریه راه حل نظامی ندارد؛ دولت ایالات متحده که خود از چهار دهه پیش گروه های تروریستی به اصطلاح جهادی را بنیانگذاری و پشتیبانی کرده، نمی تواند مدعی مبارزه علیه تروریزم باشد.

Translate from Persian
View Tweet activity