



به پاس سحرخیزان صبح

پنج شب شاد برای خانواده ۳۰ هزار نفری کارگران شهرداری اصفهان رقم خورد

نوروزی، شهردار: کارگران، نشاط و تکریم می خواهند

سازوکار قیمت گذاری
اقلام رمضانی

■ چه اقلامی در اصفهان
گران خواهد شد؟

جهان
اولجایتو

■ چه یادگارهایی از سلطان
محمد خدابنده بر جای مانده؟



اینترنت بی سیم پیشگامان

عدم نیاز به خط تلفن مخابراتی

ارائه سرویس به خطوط فیبر و PCM

با تضمین سرعت و کیفیت سرویس

پشتیبانی اختصاصی | سرویس تست رایگان

✓ در هر نقطه از شهر ✓ بدون نیاز به خط تلفن ✓ سرعت تا ۵۰ مگابیت



جهت ثبت نام با شماره ۱۵۷۷ تماس بگیرید

داران مجوز FCP شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

آگهی مزایده عمومی نوبت سوم

واحدهای تجاری فرهنگسرای دانش و خلاقیت

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۳۵۷۲/ش مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۷ شورای محترم اسلامی شهر و مصوبه شماره ۹۷/۲۷۴۹/ور مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۵ هیئت مدیره محترم سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر در نظر دارد اجاره ماهانه سه واحد تجاری- خدماتی فرهنگسرای دانش و خلاقیت واقع در شاهین شهر خیابان مخابرات بین فرعی ۷ و ۸ غربی، از طریق مزایده عمومی به صورت بهره برداری به اشخاص حقیقی یا حقوقی به مدت دو سال واگذار نماید. متقاضیان می توانند تا آخر وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۵ برای دریافت اسناد مزایده به امور قراردادهای سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر مراجعه و تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۶ پیشنهادهای خود را به دبیرخانه حراست شهرداری شاهین شهر تحویل نمایند.

■ سازمان درد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

■ جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت shaahinshahr.ir مراجعه فرمایید.

روابط عمومی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین شهر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت تعاونی سهام عدالت شهرستان اردستان راس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۳/۱۲ در محل دفتر شرکت تشکیل می گردد. بدینوسیله از کلیه نمایندگان اعضاء دعوت می شود راس ساعت و روز مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- گزارش هیات مدیره و بازرسی ۲- بررسی و تصویب صورت های مالی و ترازنامه سال های ۹۷-۹۵

۳- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیات مدیره ۴- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرسی ۵- تعیین خط مشی آینده شرکت
از افراد متقاضی عضویت در هیات مدیره و بازرسی تقاضا می شود ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی مدارک مورد نیاز خود را به هیات مدیره شرکت جهت طرح در کمیسیون آرایه نمایند.

هیات مدیره شرکت

روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف های شما را
به گوش مسوولان می رسانیم

انتخابات مسئله اصلی مردم نیست



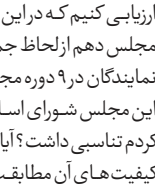
یک فعال سیاسی اصلاح طلب با اشاره به اینکه جریان های سیاسی کشور تحت تاثیرانفعال جامعه قرار گرفته اند، گفت: هردو جریان سیاسی کشور به این باوررسیده اند که در اردیبهشت ۹۸، انتخابات مجلس مسئله اصلی مردم نیست، عبدالله ناصری در گفت وگو با ایسنا درباره سکوت جریان های سیاسی درقبال انتخابات مجلس یازدهم، اظهار کرد: برای اولین بار در چهل سال گذشته درفاصله حدودده ماهه تاانتخابات نه تنهاشاهد کنش جریان های سیاسی نیستیم، بلکه از سوی جامعه هم عکس العملی نسبت به انتخابات مشاهده نمی شود. او ادامه داد: باید بپذیریم کنش گری سیاسی همیشه متأثر ازفضای اجتماعی کشوراست. تحریم ها، مشکلات اقتصادی و به تاگی هم سیل فضای جامعه راتحت تاثیر قرار داده است واین مسائل موجب شده که دیگر دوقطبی های اصلاح طلب واصلولگرایان جامعه اهمیت تعیین کننده ای نداشته باشد. ناصری در ادامه با بیان اینکه معتقد نوع واکنش جامعه نسبت به انتخابات طبیعی است، گفت: جامعه دچار بحران های اقتصادی است که سوءمدیریت هانقش مهمی در ایجاد بحران ها داشته است؛ بنابراین جامعه حق دارد چنین دیدگاهی نسبت به انتخابات داشته باشد. جامعه با مقایسه شرایط خود با دوره قبل تحریم ها در سال ۹۰، به این نتیجه رسیده است که شرایط اقتصادی ومعیشتی خود سخت تر شده است بنابراین در حال حاضر انتخابات، مسئله جامعه نیست.

اصولگرایان دیگر از ساز ناکوک پایداری نگرانی ندارند



یک فعال اصولگرا درباره جدایی پایداری از حرکت جمعی اصولگرایان در انتخابات مجلس آینده گفت: اگر یک تشکل برخلاف حرکت گروهی در جریان اصولگرایی ساز دیگری را کوک کند، مشکلی برای اصولگرایان ایجاد نخواهد کرد. عباس سلیمی نمین گفت: اصل وحدت را همه اصولگرایان امروز مورد تاکید قرار می دهند و آن را ضروری می دانند. بنابراین حالا اگر پایداری نظر متفاوتی غیر از این را مطرح کند، اتفاقی نمی افتد. او افزود: الان جبهه پایداری موقعیت گذشته را ندارد. اولاً درون دچار تغییرات جدی شده و جایگاه خودش را در میان اصولگرایان از دست داده است. بنابراین اصولگرایان امروز دیگر جای نگرانی ندارند از اینکه جبهه پایداری خودش مستقل عمل کند. این تحلیلگر مسائل سیاسی یادآور شد: اصل وحدت را همه اصولگرایان امروز مورد تاکید قرار می دهند و آن را ضروری می دانند. بنابراین حالا اگر پایداری نظر متفاوتی غیر از این را مطرح کند، اتفاقی نمی افتد و این مسئله سید را ی اصولگرایی را در انتخابات تهدید نخواهد کرد، چون قطعا لیستی که مجموعه اصولگرایان بر آن اجماع کنند شانس اول را خواهد داشت. او با بیان اینکه الان هیچ شخصیت یا مجموعه اصولگرایی معتقد نیست که حرکت فردی و انفرادی شانس پیروزی به همراه دارد. ادامه داد: اگر پایداری در انتخابات حرف متفاوتی بزند اصولگرایان به دنبال نخواهند رفت. حرکت مستقل پایداری قطعا مورد انتقاد جدی قرار خواهد گرفت. سلیمی نمین درباره سوابق اعطای امتیازهای ویژه از طرف اصولگرایان به پایداری برای همگر کردن این مجموعه به خود گفت: خیلی ضرورتی نمی بینم که اصولگرایان دنبال جلب نظر پایداری باشند. چون امروز دیگر پایداری مقبول پایگاه اصولگرایان نیست. یعنی کسی امروز نمی پسندد هر نیرویی یک جهتی خاص خود را دنبال کند. چون پایگاه اصولگرایان تاکید به همگرایی دارد. بنابراین، اگر کسی یا مجموعه ای ساز مخالف بزند این مسئله موجب انزوای خود اومی شود.

قانون اساسی باید به روز شود



نماینده مردم آمل در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه قانون اساسی باید به روز شود، سه سال است از عمر مجلس دهم می گذرد. بهتراست ما نمایندگان خودمان را ارزیابی کنیم که در این مدت موفق بوده ایم یا خیر. مجلس دهم از لحاظ جمع نخبگان و تحصیلات عالی نمایندگان در ۹ دوره مجلس سرآمد است. آیت اخروچی این مجلس شورای اسلامی با این شرایطی که بیان کردم تناسبی داشت؟ آیا دستاوردهای این مجلس با کیفیت های آن مطابقت داشت؟ به گزارش ایسنا، عزت الله یوسفیان ملاحظه را نشان کرد: انتظار است که نسبت به حفظ شان مجلس شورای اسلامی بیشتر تلاش کنند. اگر مطلبی علیه یک نماینده بیان می شود هیئت رئیسه و هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان باید آن را پیگیری کنند. اگر موضوع صحت داشته باشد و خودی نکرده نماینده ای تخلفی کرده باشد با آن برخورد شود و اگر صحت نداشته باشد و تهمت باشد با هم باید موضوع پیگیری شود. یوسفیان اضافه کرد: با استناد به اصل «۱۷۷» قانون اساسی آغاز مبارزاتگری در قانون اساسی از سوی مقام معظم رهبری به رئیس جمهور داده شده است، ولی در این اصل مجلس شورای اسلامی نیز وظیفه ای برعهده دارد. نحوه انتخاب شدن اعضای بازنگری توسط مجلس شورای اسلامی وقانون تعیین می شود. اما ما به این وظیفه عمل نکردیم.

تحریم های آمریکا تروریسم اقتصادی است

این رویه تاثیر سیاسی نخواهد داشت



وزیر امور خارجه ایران در گفت وگو با بخش انگلیسی شبکه خبری الجزیره گفت: تحریم های آمریکا علیه ایران تروریسم اقتصادی است. آنها می خواهند بر مردم ایران فشار وارد کنند تا خط مشی خود را تغییر دهند. این همان روشی است که ایالات متحده در چهل سال گذشته وبخصوص از زمانی که دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، بر سر کار آمد و تعهد باراک اوباما، دیگر رئیس جمهور آمریکا را نقض کرد، درپیش گرفته است. به گزارش مهر، محمد جواد ظریف، گفت: برخی کشورها برای کشاندن آمریکا و رئیس جمهور این کشور به یک درگیری فاجعه بار دسیسه کرده اند، اما

تمام خواهد شد.

نظام تناسبی را پیش بینی نکرده بودیم

این موضوع باید مکمل لایحه جامع انتخابات شود

سختگوی وزارت کشور گفت: مادر لایحه جامع انتخابات، تغییر در جغرافیای حوزه انتخاباتی که در طرح نمایندگان حوزه اصلی، حوزه استان بوده و حوزه های فرعی حوزه های فعلی است، پیش بینی نکرده بودیم.

به گزارش خبرآنلاین، سیدسلمان سامانی، درباره رویکرد وزارت کشور برای استانی شدن انتخابات مجلس بیان کرد: ما نظرات خود را در رابطه با طرح اصلاح قانون انتخابات مجلس، سامانی تصریح کرد: در این شوراها و امور داخلی کشور و هم در صحن علنی مجلس اعلام کردیم. سختگوی وزارت کشور افزود: دولت با کلیت این امر موافقت خود را اعلام کرد، البته با این شرط که



مازین و بندهایی که مصوب می شود در این قانون سیاست های کلی و شاگله اصلی انتخابات و آن چیزی که اهداف اصلی برگزاری انتخابات مجلس است، خدشه دار نشود. او ادامه درباره فرمول انتخاباتی اظهار کرد: ما در نظام های انتخاباتی مختلف فرمول های مختلفی داریم، نظام فعلی ما نظام اکثریتی است. موضوعی که در مجلس مطرح شد نظام تناسبی در بحث انتخاباتی بود که دو موضوع متفاوت است. سامانی تصریح کرد: در این رابطه درخواست ما این بود که اگر مجلس تاکید دارد نظام انتخاباتی ما از اکثریت فعلی تغییر کند، زمان بیشتری را نیاز داریم تا بر روی این موضوع کار تحقیقاتی انجام دهیم.



نقطی به یاد نقش آفرینی در بیت المقدس

شش روز پیش (۱۰ اردیبهشت به وقت سال ۱۳۶۱) عملیات بیت المقدس آغاز شد و آزادی سازی خرمشهر در دستور کار قرار گرفت. اما همین اول کار، روزی نیست که خبر شهادت نیروهای اصفهانی در جنوب کشور به شهر نرسد. همین هم سوزه ای می شود تا فضل الله سلواتی، نماینده وقت اصفهان روایتش را در نطق پیش از دستور مجلسی که اکبر هاشمی رفسنجانی، کارگردان نیروهای ایرانی در جنگ در رأس نشسته است، بازگوید: «الذین امنوا یقاتلون فی سبیل الله» به دنبال پیروزی های بزرگ امت رزمنده مان در عملیات بیت المقدس و در سایه تلاش های مجاهدان با تقوایمان علیه مزدوران صدامی و با همراهی مجاهدت ها و رشادت های بی نظیر سپاهیان اسلام علیه کفر جهانی این بار نیز اصفهان با تقدیم ده ها شهید به پیشگاه انقلاب اسلامی ایران با زهم به سوگ نشست. اصفهانی که پیشاپیش همه جان برکفان و فداکاران اسلامی می رزد و در راه خدا شهید می دهد و امروز همگام با میلاد با عظمت حضرت علی ابن ابیطالب علیه السلام یکپارچه شور و هیجان و فریاد و فغان است، همه دست ها مشت می شود و همه ناله ها فریاد. و هر چه فریاد است بر سر آمریکا می کشند و ایادی مزدور آمریکا و تجاوزگرانی همچون اسرائیل و صدامیان را که جوان های پاک و با تقوا را به خاک و خون می کشند، محکوم می کنند. مردم این شهر آمادگی خود را برای آزاد کردن عراق و فلسطین اعلام داشته و بدن های پاک عزیزانشان را تا گلستان شهدا تشییع می نمایند و اعلام می دارند" ملتی که شهادت دارد سازش و تسلیم و اسارت ندارد، و این شهیدان شاهد زنده تاریخ گواه آن اند." نمایندگان استان اصفهان شهادت این عزیزان را به پیشگاه حضرت ولی عصر (ارواحنا فدک) و امام است و مردم قهرمان اصفهان و خانواده های این گل های پرپر شده تبریک و تسلیت عرض نموده و برای همگان از زوی پیروزی و مقاومت و صبر جمیل دارند.»

حذف چهار صفر

اثر ملموسی بر اقتصاد ندارد

معاون وزیر اقتصاد با بیان اینکه تحقق درآمدهای مالیاتی به معنای افزایش مالیات ها نیست، گفت: حذف چهار صفر از پول ملی در راستای امور ثبتی و حسابداری است و نگهداری حساب ها را راحت تر خواهد کرد وگرنه اثر ملموس بر اقتصاد نخواهد گذاشت.

به گزارش ایسنا، محمد علی دهقان با اشاره به شرایط سخت بودجه دولت در سال ۱۳۹۸ درباره راهکارهای تحقق بودجه اظهار کرد: بخشی از برنامه ریزی های جدید در راستای افزایش درآمدها و بخشی هم در راستای کاهش هزینه های غیر ضروری خواهد بود که این اتفاقات در مجموع باعث تعادل منابع و مصارف در بودجه خواهد شد. معاون وزیر اقتصاد همچنین به طراحی برنامه هایی برای رونق تولید در وزارت اقتصاد هم اشاره کرد و افزود: جهت گیری وزارت اقتصاد به سمت برنامه هایی است که بتواند در سال ۹۸ اثرات ملموسی را به جا بگذارد. ضمن اینکه برای سال های بعد هم قابل امتداد باشد تا از این طریق بتوان باعث کاهش بیکاری و رکود اقتصادی در سال جدید شد.

این برنامه ها در حال حاضر در حال طراحی هستند تا بعد از طی مراحل قانونی اجرا شود. او همچنین به راه اندازی بازار متشکل ارزی هم اشاره و بیان کرد: اساسا هر نوع بازار متشکل باعث گردش و شفافیت بیشتر اطلاعات خواهد شد که این مسئله در نهایت باعث طراحی سیاست گذاری های بهتر خواهد شد.

شش ماه قبل گرانی گوشت را هشتدار داده بودیم

رئیس سازمان حمایت تولیدکنندگان و مصرف کنندگان با بیان اینکه روزانه ۹۲ قلم کالا را رصد می کنیم، گفت: شش ماه قبل گرانی گوشت را هشتدار داده بودیم. به گزارش مهر، عباس تایش با اشاره به حمایت توامان این سازمان از حقوق مصرف کننده و تولیدکننده اظهار داشت: برای کسب سهم بیشتر از بازار، افزایش تولید و راهکارهای قدیمی جوابگو نیست. امروزه برای کسب سهم بیشتر از بازار، تولید براساس سلاقی و خواست مشتری حرف اول را می زند و سازمان حمایت در جهت حمایت از حقوق مصرف کنندگان از طریق ارتباطی که با بازار مصرف دارد، سلاقی و خواسته های مشتریان را از راه های مختلف به تولیدکنندگان منتقل می کند و تولیدکنندگان با تولیدی که در جهت سلاقی مشتریان انجام می دهند، زمینه رضایت مشتری را فراهم می آورند. این باعث حمایت از تولید هم زمان با حمایت از مصرف کننده می شود.

مدیرعامل سازمان حمایت از حقوق تولیدکنندگان و مصرف کنندگان در خصوص وظیفه این سازمان نیز اظهار داشت: وظیفه سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولید کنندگان ایجاب می کند که شش ماه قبل از تغییر قیمت در کالا را تحلیل های کارشناسی و با رصد بازار به صورت مکتوب به واحدهای تأمین کننده امکان تغییر در قیمت این اقلام را انعکاس دهد. در خصوص اقلامی مانند گوشت، پیاز و شکر هم سازمان حمایت با دستگاه های متولی مکاتبه کرد و احتمال تغییرات را گزارش داد و گفته شد برای تأمین این اقلام اقدام شود. ولی بی توجه به تأمین این اقلام باعث گله مندی مردم شد.

وی تصریح کرد: بحث گران فروشی نیز مطرح است که وقه کمی از تحولات و تنش های اقتصادی استفاده می کنند. وظیفه دیگر سازمان حمایت، برخورد با این افراد است و از مردم خواهمشمدیم با سامانه ۱۲۴ تماس بگیرند و گزارش بدهند. در خرید کالاها مردم باید دقتفور مطالبه کنند، زیرا معیار سنجش گران فروشی فاکتور است.

نقشه راه بانکداری دیجیتال در حال تدوین است

یک مقام مسئول در نظام بانکی از ارسال تیمی از وزارت اقتصاد به بانک های کشور برای بررسی وضعیت نوین سازی نظام بانکی خبر داد و گفت: این وزارتخانه در حال تدوین نقشه راه بانکداری دیجیتال است.

به گزارش مهر، عبدالمجید پورسعید گفت: بانکداری در ایران لاجرم باید به سمت بانکداری دیجیتال حرکت کند، به این معنا که اگر خود را با تحولات این روزهای صنعت بانکداری در دنیا همگام نکنیم، در تحولات نظام بانکی نیز کند عمل خواهیم کرد. این در حالی است که به عنوان یک رویکرد برای ایجاد تحول در عرصه بانکداری، از دو سال و نیم قبل دست به کار شده ایم و در این راستا تلاش کرده ایم.

وی افزود: بانک های دیگر هم در این عرصه وارد شده و وقتی که این رویکرد همگانی شود، موفقیت این عرصه و حرکت نظام بانکداری ایران به سمت بانکداری دیجیتال تند تر خواهد شد. مدیرعامل بانک ایران زمین اظهار داشت: از دو سال و نیم قبل حرکت به سمت بانکداری دیجیتال شروع شده و اکنون هم مطابق برنامه پیش می رویم و امیدواریم مردم هم از این موضوع بهره مند شوند. البته ما در حال گذار از این عرصه هستیم و اگر چه ممکن است کار کند پیش رود، اما به هر حال تحولات خیلی سریع اتفاق می افتند.

شایعه سهمیه بندی و افزایش قیمت بنزین، دیگر بازارها را هم به تحرک واداشت. بازار بورس البته دوماهی می شود که برمدار صعودی حرکت می کند اما جهش بازار طلا و ارز در این یک هفته شدت گرفته است. در اولین روز کاری هفته، دلار با افزایش بیش از ۲۵۰ تومانی، مرز ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان را نیز رد کرد. روز گذشته نیز حرکت صعودی دلار ادامه داشت و در صرافی ها به ۱۴ هزار ۸۰۰ تومان رسید. این درحالی است که قیمت این ارز پرمصرف از همان ابتدای هفته به سقف ۱۵ هزار تومان رسیده بود. سیگنال افزایش قیمت دلار به بازار سکه هم رسید و در روز گذشته هر قطعه تمام، به پنج میلیون و ۱۰۰ هزار تومان هم رسید. برخی کارشناسان اعتقاد دارند افزایش قیمت دلار منطق اقتصادی ندارد. این در حالی

قیمت ارز تا کجا بالا می رود؟

سیگنال افزایش قیمت دلار به دیگر بازارها رسیده است

است که با بازارهای مختلف سعی دارند در افزایش قیمت، گوی رقابت را از دیگر بازارها برپایند و در این رقابت مغرب، به دنبال دلیل و منطق نباید گشت. برای همین مسئله است که با افزایش قیمت در بازار ارز، بازار خودرو، طلا، مسکن و ...

هم به تکیاو می افتند.

سید کمال سیدعلی یکی از کارشناسان اقتصادی است که اعتقاد دارد قیمت فعلی دلار در بازار آزاد ایران منطق اقتصادی ندارد. معاون اسبق ارزی بانک مرکزی با اشاره به اینکه در بدبینانه ترین سناریوها، قیمت واقعی ارز در ایران نمی تواند بیش از ۱۲ هزار تومان باشد، گفت: اگر از نظر اقتصادای حساب کنیم، ارز باید در کانال



۱۱ تا ۱۲ هزار تومان بایستد اما تشدید فشارها جو روانی بازار را به هم می ریزد و مقابله با این وضعیت نیز تدابیر خاص این شرایط را می طلبد. او افزود: پیش از این نیز دلار تا قیمت ۱۸ هزار تومان پیشروی کرده است اما دیدیم که با کنترل معاملات و ... قیمت به حدود ۱۱

هزار تومان برگردانده شد اما در شرایط فعلی طبیعتا لازم است از ابزارهای متناسب با این وضعیت استفاده کنیم. صحبت های سیدعلی در حالی است که معافیت های نفتی ایران تمدید نشده و اکنون احتمال دارد صادرات روزانه نفت ایران فاصله معنا داری با میزان پیش بینی شده در بودجه ۹۸ پیدا کند. این فشار سیاسی نگرانی

فعالان اقتصادی را به همراه داشته است و در نتیجه آن نمی توان سقف خاصی برای قیمت دلار در نظر گرفت. سیدعلی در همین رابطه بیان کرد: طبیعی است که ما در ابتدای فشار جدید سیاسی قرار داریم و ممکن است این تنش ها به رشد قیمت دامن بزند اما مهم افزایش قیمت نیست، مهم این است که ورود به بازار در این شرایط خطرناک است، چرا که قبلا هم دیدم کسانی که دلار ۱۸ هزار تومان خریدند، ضرر کردند. او در توضیح این مطلب اضافه کرد: به عبارت دیگر مردم باید از ورود به بازار پرهیز کنند، این پرهیز هم به نفع خودشان است هم به نفع سیاست گذار، چرا که از دامن زدن به التهاب پیشگیری می کند و مانع از یازی کردن مادر زمین دشمن خواهد شد.

سال یازدهم، شماره ۳۴۶۶	دو شنبه
۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸	

صفهان زیر پا

سازوکار قیمت گذاری اقلام رماضانی

چه اقلامی در اصفهان گران خواهد شد؟



قیمت اقلام مورد نیاز مصرف کنندگان در ماه رمضان افزایش نخواهد داشت، مگر اینکه اتفاق غیر قابل پیش بینی رخ بدهد. اتفاق غیر قابل پیش بینی یعنی اگر واردات دامر سبک به اصفهان کاهش پیدا کند و عرضه گوشت قرمز کاهش شود، قیمت گوشت هر در این ماه در صدی افزایش خواهد داشت. برای تعیین قیمت اقلام ماه رمضان، قیمت مصوب اعلام نشده و نمی شود، در برخی صنوف نیز قیمت ها براساس کیفیت اقلامی که عرضه می شود تعیین می شوند. به عنوان مثال آش و حلیم در ماه رمضان جزو پرتقاضاترین اقلام هستند و فروش این صنف نیز در این ماه افزایش پیدا می کند، بنابراین قرار است قیمت آن براساس بازرسی های اتحادیه آش و حلیم، کباب و بریانی اصفهان از واحدهای عرضه کننده تعیین شود تا قیمت ها براساس کیفیتشان بالا و پایین شود.

وی می گوید: به دلیل افزایش جوجه ریزی ها، تولید هم در مرغداری ها افزایش پیدا کرده است و هیچ کمبودی برای تأمین گوشت مرغ در ماه رمضان وجود ندارد. وی می افزاید: قیمت مرغ بزرکند در کشتارگاه ۱۰ هزار و ۷۰۰ تومان است و در بازار برای مصرف کننده ۱۱ هزار و ۵۰۰ تومان عرضه می شود.

آش و حلیم نیز از قیمت گوشت مرغ در ماه رمضان در حد هزار تومان افزایش داشته باشد یا براساس نرخ فعلی در بازار عرضه شود.

آش و حلیم نیز از پرمصرف ترین اقلام ماه رمضان هستند که قرار است بازرسی ها بر مواد اولیه مورد استفاده در آن در ماه رمضان به طور مرتب انجام شود.

رئیس اتحادیه آش، حلیم، کباب و بریانی شهر اصفهان به اصفهان زیبا می گوید:



فروش نفت در بازار خاکستری

همه ظرفیت های کشور بسیج شدند

معاون وزیر نفت در امور بین الملل و بازرگانی وزیر نفت با تاکید بر اینکه امکان مقاومت مقابل تحریم های نا عا د لانه، نامشروع و غیرقانونی آمریکا را داریم، گفت: همه ظرفیت کشور را برای فروش نفت در بازار خاکستری بسیج کردیم.

به گزارش ایرنا، امیر حسین زمانی نیا اظهار داشت:

در اروپا همه از معاهده چند جانبه هسته ای حمایت می کنند و خواستار تداوم این معاهده و ماندن ایران در برجام و تقبیح خروج آمریکا از این توافق هستند اما در عرصه عمل کار زیادی نمی توانند انجام دهند. وی خاطرنشان کرد: با تولید نفت این قدرت را داریم که با بازار تکان دهیم، با اجرای برجام تولید نفت ایران بسیج کردیم و در بازار خاکستری، نفت می فروشیم.

آمارهای تجارت خارجی روی

موبایل ها قابل مشاهده است



رئیس گمرک با اشاره به اقدامات جدید در راستای الکترونیکی کردن اطلاع رسانی و آمار دهی، گفت: اپلیکیشن گمرک در حال حاضر قابل نصب روی گوشی های موبایل است که می تواند اطلاعات را به روز منتشر کند. همچنین پیام رسان ها را در دستور کار داریم تا بتوانیم به صورت آنلاین امار تجارت خارجی را منتشر کنیم. به گزارش ایسنا، مهدی میراشرفی اظهار کرد: در حال حاضر دنیا دچار انجر ا اطلاعات است. اما این اطلاعات مستلزم داده های خام دقیقی است تا بتوان در صورت پردازش دقیق آن به اطلاعات داری روایی بالا تبدیل شوند.



مصرف برق

روند صعودی گرفت

هم زمان با افزایش دما در نیمه جنوبی کشور و به ویژه در مناطق گرمسیری، پیک مصرف برق نیز در طی چند روز اخیر روند صعودی به خود گرفته و به محدوده ۴ هزار مگاوات نزدیک شده است.

به گزارش وزارت نیرو، روز شنبه در ساعت ۲۱:۱۱ دقیقه اوج مصرف برق کشور به ۳۸ هزار و ۸۴۸ مگاوات رسیده بود که این رقم در تاریخ یازدهم اردیبهشت حدود ۳۷ هزار مگاوات، دهم اردیبهشت حدود ۳۶ هزار و ۵۸۷ مگاوات و نهم اردیبهشت ۳۳ هزار و ۲۴۷ مگاوات بوده است. پیک مصرف روز شنبه در مقایسه با اوج مصرف مدت مشابه هفته گذشته نیز حدود پنج هزار و ۶۰۰ مگاوات و در مقایسه با مدت مشابه ماه گذشته حدود هشت هزار و ۳۰۰ مگاوات افزایش پیدا کرده و اوج مصرف در بازه زمانی یاد شده بین ساعت ۲۰ تا ۲۲ بوده است. پیک مصرف تابستان سال گذشته کشور از ۵۹ هزار مگاوات نیز فراتر رفته بود که پیش بینی می شود این رقم در تابستان سال جاری به حدود ۶۱ تا ۶۰ هزار مگاوات خواهد رسید.



«تایید صلاحیت مدیران موسسات اعتباری» کلید خورد

فرانبد تایید صلاحیت مدیران و اعضای کمیته های ریسک، حسابرسی داخلی و رعایت قوانین و مقررات (تطبیق) مؤسسات اعتباری به زودی در دستور کار این بانک قرار خواهد گرفت.

به گزارش بانک مرکزی، بانک مرکزی «دستورالعمل تایید صلاحیت و عزل یا هرگونه تغییر مدیران و اعضای کمیته های ریسک، حسابرسی داخلی و رعایت قوانین و مقررات (تطبیق) مؤسسات اعتباری» مصوب نوزدهمین جلسه کمیسیون مقررات و نظارت مؤسسات اعتباری بانک مرکزی را ابلاغ کرد. بر اساس این ابلاغ، تصدی سمت مدیران با عضویت در کمیته های مؤسسه اعتباری و تمدید دوره مسئولیت آنها منوط به دریافت تاییدیه صلاحیت از بانک مرکزی است. داشتن مدرک مرتبط و دست کم ۱۰ سال سابقه کار مرتبط در نظام بانکی برای سمت مدیران و پنج سال برای اعضای کمیته ها الزامی است.

همچنین مسئولیت احراز صحت و سقم مدارک و مستندات ارائه شده داوطلب و کسب استعلام از مراجع ذی صلاح بر عهده موسسه اعتباری است. سابقه کاری و عملکرد گذشته داوطلب در نظام بانکی کشور از حیث موارد مرتبط با نیازهای حرفه ای و تخصصی، میزان شناخت و آگاهی داوطلب از مباحث مرتبط با ریسک، حسابرسی داخلی و رعایت قوانین و مقررات حسب مورد و برنامه کاری آتی داوطلب به لحاظ ارتقای شاخص های مربوط (ریسک، حسابرسی داخلی و رعایت قوانین و مقررات) در موسسه اعتباری از موضوعات حائز اهمیت در بررسی صلاحیت ها خواهد بود.



تزارها تولید نفت خود را ۱۰ درصد کاهش می دهند

برخی منابع اعلام کردند به دلیل مشکل آلودگی نفت صادراتی روسیه به اروپا، تولید نفت این کشور در روزهای آینده حدود ۱۰ درصد کاهش می یابد.

به گزارش مهر به نقل از رویتر، دو منبع صنعتی اعلام کردند که شرکت تراנסگفت که انحصار صادرات نفت روسیه با خط لوله را در اختیار دارد، از شرکت های روس خواسته است تا هفتم ماه مه (۱۷ اردیبهشت) تولید روزانه نفت خود را ۹۰۰ هزار تن، معادل شش میلیون و ۶۰۰ هزار بشکه در روز، کاهش دهند. شرکت تراנסگفت از اظهار نظر درباره این خبر خودداری کرد. هفته گذشته به دلیل آلودگی نفت، صادرات نفت با خط لوله دروپا به شرق اروپا و آلمان را قطع کرد و این مسئله به رشد قیمت نفت کمک کرد.



آقا، دوره!

یادداشت پانزدهم: یادداشت پانزدهم مترو نویسی مان را با توپ و تشر به دسترسی ها و عدم دسترسی های این آقای مترو شروع می کنیم؛ چون کلی از آدم هایی که با آنها تو ی مترو حرف می زنم و دلشان می خواهد قام و قام

مترو سواری کنند، اولاً که مسیر دسترسی هایشان دورو دراز است و دومای گویند که در برخی ایستگاه ها کلی طول می کشد تا دم برسند به مترو، خب آقا جان من، این که کمی آدم بدو بدو بکند برای فشار خون و چند جای دیگرش خوب است، اما خوبی هم حد اندازه دارد، خب دادا! این مدیریت شهری فدایش شوم دلش می خواهد شما شهروندان شهر فیروزه ای خوشان باشد، لایه لایش تحرکی هم بکنید، مثلاً یکی از این خانم های شاک می گوید ایستگاه ها بد جا هستند، مثال می زند که ایستگاه سی و سه پل زیادی پایین است؛ به خصوص از دروازه شیراز به سمت هتل کوثر، که خیلی از آدم دوروتر است، بعد هم می گوید به خاطر سی و سه پل این کار را کرده اند حتما، که خب قضیه ناموسی است و اینها، خانم دیگری که دست فینگیل بچه اش را گرفته و به اختلاط های ماگوش می داد، هم گفت؛ این ایستگاه کاوه هم به نظر خیلی دور است، حالا کاری با تعطیلی جمعه و بعضی دیگر از روزهای تعطیل نداریم، اماوردی ایستگاه کاوه تا رسیدن به خود مترو هم زیادی زیاد است، به قول یکی دیگر از متروسواران آدم گیج می شود و کلی طول می کشد تا بفهمد که چه خبر است. انگار فکر کرده اند آدم هافتمی مفتی به آزادی می رسند! البته خب بنده خدا هم حق دارد، بالاخره سواد که به درد نمی خورد و مایه عذاب است، اما رفاه زنید هم برای اغلب مردم که رانوها و کمربشان درد می کند، خب نیست، ممکن است کمی سلامتی شان برگردد، باحتی مثلاً یک مسئولی بگوید بیا بیاید ایستگاه دم خانه ماسوار شوید... حالا ولی مترو کشیده و تونل ها ساخته شده و دیگری توان دست به ترکیب دور و دراز آن زد، پس بد نیست با چشم های بازمان بهتر ببینیم تا بازی های فضایی مان را آغاز کنیم، خودمان را مثل یک اپلیکیشن به مترو و مترو سواری سنجاق کنیم و ببینیم بهترین کاری که می توانیم بکنیم چیست؟ خطوری می توانیم از مترو، بهره وری بهتر و بیشتری داشته باشیم و خلاصه اینکه آقا دوره، ولی خوبه، حتی گفته شده که اگر مرجانی شود، امکان ما چ وجود دارد،.

خبر + روز

ایجاد ایستگاه‌های دو چرخه در کنار مترو

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه ایستگاه‌های دو چرخه با هدف توسعه حمل و نقل پاک در مناطق مختلف شهر راه اندازی شده اند، گفت: استقبال از این ایستگاه‌های دو چرخه در سطح شهر بسیار قابل قبول بوده و شهروندان می توانند از امکانات ایجاد شده استفاده کنند، علیرضا صلواتی در گفت‌وگو با ترافیکال با اشاره به اینکه شهرداری در حال حاضر ۱۵ ایستگاه را در سطح شهر فعال کرده است، افزود: طبق برنامه ریزی های صورت گرفته تعداد ایستگاه‌ها قرار است به ۵۰ برسد و دو چرخه ها در دسترس شهروندان و علاقه مندان بیشتری قرار بگیرد. وی ادامه داد: شهرداری آمادگی ایجاد ایستگاه‌های دو چرخه را دارد و با بخش خصوصی نیز هماهنگی و ریزی های لازم صورت گرفته و در صورت پیشرفت مناسب برنامه ریزی‌ها ای صورت گرفته زمینه برای راه اندازی ایستگاه‌های دو چرخه بیشتر در سطح شهر فراهم است، صلواتی با تأکید بر اینکه هدف تنها افزایش تعداد ایستگاه‌های دو چرخه نیست، گفت: کیفیت خدمات ارائه شده برای جذب بیشتر شهروندان به حمل و نقل پاک در دستور کار قرار دارد و در حال حاضر هفت نوع پاکرواز دو چرخه‌های معمولی، برقی، سه چرخه‌ها، چهار چرخ ها، اسکوترهای برقی و ... در ایستگاه‌های دو چرخه وجود دارد که این تنوع در محل های تفریحی بیشتر است، به گفته وی، ایجاد ایستگاه‌های دو چرخه در کنار مترو یک ضرورت است که باعث یکپارچه سازی مسیر سفر می شود، در حال حاضر فعالیت ۱۵ ایستگاه دو چرخه به صورت شبکه‌ای است و مراجعه کننده می تواند دو چرخه را از یک ایستگاه تحویل گرفته و در مسیر مقصد خود به نزدیک ترین ایستگاه تحویل دهد.

خبر + روز

پیشرفت ۲۵ درصدی چاه‌های جذبی در منطقه یازده

مدیر منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: حفر چاه‌های جذبی در سطح منطقه با هدف دفع آب های سطحی و کاهش آب گرفتگی معابر به اعتبار ۸۰۰ میلیون ریال در شش ماهه اول سال ۹۸، تعرف شده است، ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. حمید اشرفی گفت: عملیات آسفالته تراش با اعتبار حدود چهار میلیارد ریال در معابر اصلی منطقه ۱۱ انجام می شود، وی افزود: لکه گیری ها در سطح منطقه با اعتبار یک میلیارد و پانصد میلیون ریالی تاکنون ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. مدیر منطقه ۱۱ در ادامه افزود: اعتبار خرید آسفالته منطقه ۱۱ در خصوص معابر فرعی حدود پنج میلیارد ریال است که در شش ماهه اول سال ۹۸ اجرا خواهد شد. **گروه شهر**

مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری با اشاره به اینکه تمام تلاش های صورت گرفته در این سازمان در راستای شفاف سازی و تسهیل گری تمامی مراحل سرمایه گذاری و مشارکت بوده است، گفت: از اهداف و اقدامات سازمان سرمایه گذاری، افزایش درآمد های پایدار، کاهش هزینه های انجام برخی از پروژه های مشارکتی، مدیریت منابع شهرداری با هدف ارزش آفرینی اقتصادی و مولد سازی دارایی های شهر است.

شهرام رئیس با اشاره به توزیع عادلانه خدمات مشارکتی در تمامی مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان افزود: در گذشته کانون توجهات امور سرمایه گذاری بر انجام پروژه های تجاری، اداری مسکونی و مجتمع های چندمنظوره در شهر بود؛ لیکن با توجه به سیاست های می زنم و دلشان می

سال پانزدهم، شماره ۳۴۶۶ دو شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

راهبردی سازمان سرمایه گذاری، با ورود به حوزه های مختلف از جمله، عمران و شهرسازی، فرهنگی، هنری و ورزشی، گردشگری، حمل و نقل و انرژی های پاک و فناوری های نوین، گستردگی خدمات مشارکتی و استفاده از ظرفیت این حوزه ها در کسب درآمد های پایدار شهری زمینه های ایجاد شور و نشاط اجتماعی را فراهم آورد. وی با بیان اینکه در سال ۱۳۹۷ با شناسایی فرصت های موجود، ۲۹ عنوان فرصت مشارکتی جهت شناسایی سرمایه گذاران به فراخوان گذاشته شد، اظهار داشت: ۲۱ پروژه مشارکتی با ارزش ریالی بالغ بر ۵۲۰ میلیارد تومان در سال گذشته با

پروژه های مشارکتی راكد، تعیین تکلیف می شود

رئِیسی : خدمات مشارکتی در مناطق ۱۵ گانه عادلانه توزیع می شود

نهایی شدن فرایندهای مرتبط در مرحله انعقاد قرارداد قرار گرفت.

مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری تصریح کرد: فرایند گردش کار پروژه های مشارکتی از مرحله معرفی فرصت های سرمایه گذاری تا مرحله انعقاد قرارداد و اجرای مفاد قرارداد به صورت کاملاً شفاف تدوین

شد، رئیس با بیان اقدامات سازمان در بررسی محصولات مشارکت بخش خصوصی در پروژه های شهری، به بیان نقش ارزش آفرینی اقتصادی آن در بودجه ۹۸ شهرداری اصفهان پرداخت و تصریح کرد: پیش بینی درآمد حاصل از سرمایه گذاری و مشارکت در سال جاری نسبت به گذشته



شده، رئیس شور و نشاط اجتماعی را فراهم آورد. وی با بیان اینکه در سال ۱۳۹۷ با شناسایی فرصت های موجود، ۲۹ عنوان فرصت مشارکتی جهت شناسایی سرمایه گذاران به فراخوان گذاشته شد، اظهار داشت: ۲۱ پروژه مشارکتی با ارزش ریالی بالغ بر ۵۲۰ میلیارد تومان در سال گذشته با

صفهان زیبا

به پاس سحر خیزان صبح

پنج شب شاد برای خانواده ۳۰ هزار نفری کارگران اصفهان رقم خورد



امروز اگر اصفهان نه تنها در میان کلان‌شهرهای کشور بلکه در دنیا به پاکیزگی و زیبایی زبانزد است، بسبک بخش عمده‌ای از این آوازه را مدیون کارگرانی است که بی‌منت و شبانه‌روزی برای حفظ این جایگاه زحمت می‌کشند. پس شایسته بود مدیریت شهری از این خانواده بزرگ قدردانی کند، در همین راستا به پاس قدردانی از زحمات کارگران شهری در بخش‌های مختلف، ویژه‌برنامه و جشنی خانوادگی با عنوان «سحرخیزتر از صبح» به مدت پنج شب در محل شهر رویاها برگزار شد. این جشن ها که از ۱۱ اردیبهشت شروع و تا شب گذشته ادامه داشت، با برگزاری برنامه‌های تفریحی، اجرای نمایش و موسیقی، میزبان ۳۰ هزار نفر از کارگران بخش‌های مختلف شهرداری و خانواده آنها بود. شهردار اصفهان با تأکید بر اینکه اگر امروز فضای شهر شکوفه و زیانست نتیجه همت والای کارگران است، گفت: دست همه شما را می‌بوسم. تلاش می‌کنیم شرایطی فراهم شود که با امید به وظیفه خود عمل کنید. قدرت‌اله نوروزی با تأکید بر اینکه کرامت انسانی کارگران باید حفظ شود، تصریح کرد: نه تنها در چنین شب‌هایی بلکه در طول سال باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که فرصت‌ها برای همه کارکنان شهرداری فراهم باشد، نمی‌توانیم شاهد تبعیض بین کارگران و غیر کارگران باشیم.

«سحرخیزتر از صبح» ویژه برنامه ای بود که شهرداری اصفهان هم‌زمان با روز کار و کارگر و برای قدردانی از زحمات کارگران شهری در مرکز تفریحی شهر رویاها به مدت پنج شب اجرا کرد و میزبان خانواده ۳۰ هزار نفری کارگران شهرداری اصفهان همراه با خانواده هایشان بود. اجرای موسیقی، نمایش و استفاده از بازی های شهرونی از جمله برنامه‌های ویژه پیش بینی شده برای کارگران در این جشن بود تا این قشر شریف و زحمتکش، ساعاتی را به دور از دغدغه کار در کنار خانواده به خوبی سپری کنند. سال گذشته نیز به مناسبت «شب یلدا» تعداد ای از مدیران شهری در کنار کارگران شهرداری این شب را جشن گرفتند. شهردار اصفهان در این برنامه گفت: این جشن متعلق به کسانی است که تلاش می‌کنند شهر چهره خود را حفظ و آرامش و آسایش برای شهروندان فراهم شود. نوروزی با اشاره به اینکه آسایش شهرداری اصفهان توانست با ابتکار برگزاری این جشن، چندین شب کارگران شهرداری و خانواده‌های آنان را در جمع صمیمانه ای گرد هم آورد و شور و نشاط ایجاد کند، تصریح کرد: امروز جامعه ما بیش از همیشه به شور و نشاط نیاز دارد و کارگران بیش از همه باید مورد تکریم قرار بگیرند. خوشحالم که برگزاری این برنامه، دل جامعه کارگری شهر را شاد کرد و به طور حتم چنین برنامه‌هایی ادامه خواهد داشت.

همه جا حامی شما هستیم

شهردار اصفهان با بیان این مطلب که آزوی ما داشتن شهری زیبا با شور و نشاط است و اگر هر کس در جایگاه خود خدمت کند، این اتفاق رخ می‌دهد، گفت: باید کاری کنیم که کارگران با خیال آسوده به آبادانی و پیشرفت شهر کمک کنند. اگر کارگران در شهر مشغول نباشند، نمی‌توانیم شاهد آبادانی شهر باشیم. اگر پیشرفت و آبادانی در شهر هست، نتیجه تلاش های شماست که افتخار و شکوفایی برای این شهر رقم می‌خورد؛ بنابراین ما مطمئن باشیم همه

حدود ۳۲۰ درصد افزایش یافته است. وی به تعیین تکلیف و رفع مشکل برخی از پروژه های مشارکتی را کد در جهت دفاع از حقوق مادی و معنوی مدیریت شهری اشاره و خاطرنشان کرد: از سیاست ها و برنامه های راهبردی آتی این سازمان، بهره برداری از توانمندی های مالی و فنی سرمایه گذاران و فعالان اقتصادی به مشارکت در بازنده سازی و غنی بخشی مراکز تفریحی و گردشگری، بازگشایی گلگاه های شهری با محوریت بافت تاریخی و ناکاآمد، ایجاد و پیشبرد طرح های محرک توسعه با توجه با گشایی گلگاه های شهری با محوریت بافت تاریخی و ناکاآمد، ایجاد و پیشبرد طرح های محرک توسعه با توجه به ظرفیت های مناطق، افزایش سرانه پروژه های عمران شهری در بافت های فرسوده، ایجاد زیرساخت های گردشگری در شهر و انجام پروژه های مرتبط با حمل و نقل، فناوری ارتباط و IT است. **گروه شهر**

شهر

به پاس سحر خیزان صبح

اصفهان نیز در حاشیه این برنامه در شهر رویاها گفت: هر سال به مناسبت روز کارگر از خدمات ارزنده کارگران شهرداری اصفهان تقدیر می‌شد، اما امسال بزرگ شدیم تا با جشنی متفاوت به صورت دسته جمعی، برای اولین بار کارگران شهرداری اصفهان را به همراه خانواده های آنها در هم جمع کنیم و با ایجاد لحظاتی شاد از زحمات آنها و خانواده‌هایشان قدردانی کنیم. بهزاد حقانی با بیان اینکه جشن بزرگ کارگران بانام«سحرخیزتر از صبح» به منظور قدردانی از زحمات کارگران شهرداری اصفهان برگزار شد، خاطرنشان کرد: کارگران شهرداری اصفهان سهم بزرگی در زیبایی شهر ایفا می‌کنند و بدون شک آنچه باعث شده تمیزی و زیبایی شهر اصفهان سرآمد شهرهای جهان باشد، تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی کارگران مسئول و متعهد شهرداری اصفهان است.

مدافع حقوق کارگران هستیم

مدیرکل هماهنگی و نظارت خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه همواره مدافع حقوق کارگران هستیم، اظهار داشت: با توجه به اینکه بیشتر کارگران شهرداری با بیمه‌انکاران در ارتباط هستند، وظیفه ما نظارت بر مسائل حقوق و مزایای آنهاست و همواره تلاش می‌کنیم حقی از حقوق آنها ضایع نشود. وی آموزش کارگران را در حوزه بهداشت کار و سلامت فردی ضروری دانست و افزود: در شرکت های خدماتی که کارگران مشغول فعالیت هستند، به صورت هفتگی جلسات آموزشی متنوعی در خصوص بهداشت کار و مسائل مرتبط با سلامت فردی و اجتماعی آنها برگزار می‌شود. حقانی با اشاره به اینکه میزان رضایت و بازخورد کارگران از جشن «سحرخیزتر از صبح» را پس از برنامه ۱۵ منطقه ۱۵ گانه جو یا شدیم، اظهار داشت: بازخوردها نشان می‌دهد کارگران و خانواده های آنها از این برنامه رضایت کامل داشته‌اند؛ همچنین هرسب با حضور در میان کارگران از نزدیک شاهد نشاط و رضایت آنها از برنامه‌های جشن بودیم.

کارگران نقش اول را ایفا می‌کنند

رئیس اداره خدمات شهری شهرداری اصفهان در ادامه و در حاشیه جشن روز کارگر در شهر رویاها خاطرنشان کرد: از حدود یک ماه قبل با دستور شهردار اصفهان برنامه‌ریزی برای قدردانی از زحمات کارگران زحمتکش شهرداری اصفهان آغاز شد و نهایتاً برگزاری پنج شب جشن ویژه همه کارگران در حوزه‌های مختلف شهرداری اعم از رسمی و نیمه‌انکاران فضای سبز، خدمات شهری و کارگران سازمان ها در شهر رویاها در دستور کار قرار گرفت. غلامرضا سائقی با اشاره به اینکه کارگران در همه حوزه‌های شهری نقش اول را ایفا می‌کنند، اظهار داشت: کارگران، بازوی توانمند همه امورا اجرایی شهر هستند. اگر امروز زیبایی و پاکیزگی شهر اصفهان در کل کشور و حتی دنیا مطرح است، بدون شک این شهره بودن شهر، مدیون زحمات کارگران زحمت کش است.

وی افزود: کارگران شهرداری اصفهان، انسان های تلاشگری هستند که تحت هر شرایطی حتی در ساعاتی که شهروندان در حال استراحت هستند، بدون منت در کل شهر در حال خدمت هستند، رئیس اداره خدمات شهری شهرداری اصفهان عنوان کرد: آنچه در پربایی این جشن، علاوه بر تقدیر کارگران برای ما حائز اهمیت است، بودن کارگران در کنار خانواده‌ها و دولت بردن از مراسم به پدران زحمتکش خود افتخار کنند. سائقی با اشاره به اینکه سلامت روان و میزان نشاط افراد در میزان سلامتی جامعه تأثیر مستقیم دارد، اظهار داشت: سلامت روان و میزان نشاط افراد به خصوص کارگران یکی از مهم‌ترین مسائلی است که همواره به آن تأکید و سعی کرده‌ایم در طول سال برای کارگران و خانواده‌های آنها فضاهای شاد و تفریحی متنوعی را ایجاد کنیم که قطعاً این شادابی تأثیر مستقیمی بر کارایی بهتر کارگران در محیط کار دارد. **گروه شهر**



گزارش + روز

معلمان مایه زیست‌پذیری شهرا‌ند

شهردار اصفهان گفت: وجود معلم همانند بارش بارانی است که بر کویر خشک و تنقیده اندیشه بشری می‌بارد و انسان را که بهترین مخلوق بشری است، هدایت می‌کند و به همین دلیل است که او را از جمله کسانی می‌دانند که شغل انبیا دارد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی در این گرامیداشت معلم مقام در جمع فرهنگیان و مدیران شهری، با بیان اینکه معلمی عشق، ایثار، خدا کاری و هدایتگری است، افزود: احترام به معلم احترام به همه چیز است؛ زیرا این معلم است که می‌تواند جامعه‌ای را نجات دهد و اگر وجود نداشت،

آموختنی هم در کار نبود.

شهردار اصفهان گفت: امیدوارم با حمایت اعضای شورای اسلامی شهر که در مصوبه‌ای اقدامات خوبی برای حمایت از آموزش و پرورش و معلمان اختصاص داده‌اند، بتوانیم تعامل بهتری با آموزش و پرورش داشته باشیم و خدمات بهتری ارائه دهیم. اگر این تعامل میان آموزش و پرورش و شهرداری وجود داشته باشد رضایت‌مندی مردم حاصل می‌شود.

وی با بیان اینکه معلمان می‌توانند در زیست‌پذیری شهر و بهبود کیفیت خدمات شهر، کمک‌های زیادی انجام دهند، اضافه کرد: بهترین یاران برای بهبود وضعیت شهر، معلمان هستند. زمانی که شهری با جمعیتی بالغ بر دو میلیون نفر، با مساحتی بالغ بر ۲۰ هزار هکتار و با محیطی بالغ بر ۴۵ میلیون مترمربع برای تمیز کردن و با وجود هشت هزار و ۲۰۰ هزار کیلومتر خیابان و سه هزار و ۷۰۰ هکتار فضای سبز بخواد محیطی برای زندگی سالم شود، باید همه کمک کنند.

نوروزی تأکید کرد: روزانه هزار تن زیاله باید از این شهر بیرون برود. اگر همه به این نتیجه برسیم که به دانش آموزان و خانواده‌ها تفهیم کنیم این زیاله در خانه تفکیک شود این خود یک اقدام محیط زیستی است؛ اما اگر چنین نشود هزار تن زیاله باید به محلی رفته، هر بخشی از آن تفکیک و در کمال تأسف، ۵۰ تن آن دفن شود که این زنگ خطری برای شهر است.

وی گفت: سال گذشته به خاطر حفظ هویت این شهر، برای آبیاری درختان ۳۲۰ هزار تاک‌بر آب خریداری و همچنین

تصفیه خانه -پساب احداث کردیم؛ در حالی‌که می‌توانیم با مصرف بهینه و اقدامات صحیح بخشی از این مشکل را حل کنیم. اگر بخواهیم کیفیت خدمات را افزایش دهیم، شهر زیست‌پذیر کنیم و آلودگی نجات دهیم، همچنین ترافیک را کاهش و امید را افزایش دهیم نیاز به کمک معلمان برای آموزش صحیح به دانش آموزان داریم.

شهردار اصفهان ادامه داد: معلمان می‌توانند به دانش آموزان نحوه اداره ازران، راه‌ها و فرهنگ کاهش آلودگی هوا و نحوه کمک به کارگران برای حفظ و نگه‌داری این شهرتمیز را آموزش دهند.

شهرزنده و پویا در گرو توجه به معلمان است

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در این برنامه گفت: اگر ما خواهان شهری زنده و پویا بوده و خواهان بالا رفتن سطح فرهنگ و ادب و اخلاق بین مردم شهر هستیم راهی جز یاری گرفتن از معلمان نداریم.

علیرضا نصر اظهار کرد: در سال‌هایی که در آموزش و پرورش بودم همواره یکی از آرزوهایمان این بود که برای یک مرتبه‌ها که شده مدیر یا سازمانی به غیر از مدیر سازمان آموزش و پرورش برای معلمان مراسم برگزار کند. این آرزویی بود که سال گذشته و امسال برآورده شد و معلمان مورد تکریم شهردار و اعضای شورای شهر قرار گرفتند.

وی دلیل توسعه یافتگی کشورهای توسعه یافته را توجه به معلمان ذکر کرد و افزود: امیدواریم تکریم و توجه به معلمان در ایران نیز بیشتر اتفاق بیفتد و با پذیرفتن نقش معلمان به عنوان موتور محرک جامعه راه را برای توسعه ایران باز کنیم.

اقدام شهردار اصفهان شایسته تقدیر است

مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان نیز ضمن گرامیداشت روز معلم اظهار کرد: اقدام ارزشمند شهردار اصفهان در تکریم معلم، احترام به مقام والای او، احترام به آموزش و پرورش و به علم است. من به نمایندگی از ۵۳ هزار فرهنگی شاغل و ۶۰ هزار فرهنگی بازنشسته استان از شهردار اصفهان و اعضای شورای شهر که در پربایی این مراسم نقش داشتند، تشکر می‌کنم.

محمد اعتدادی تصریح کرد: اعتبارات آموزش و پرورش اعتبارات ملی است؛ اما اتفاق جالب در استان اصفهان حضور دکتر رضایی، استاندار اصفهان، به صورت تمام قد در میدان آموزش و پرورش است. استاندار اصفهان به خوبی پیگیر مطالبات فرهنگیان بوده و مکاتبات زیادی نیز با مسئولین دولتی داشته است.

در پایان این مراسم شهردار و اعضای شورای شهر اصفهان و مدیران شهری از معلمان و فرهنگیان حاضر در مراسم تجلیل کردند. **خبر**

خیابانی به نام معلم

دراصفهان نامگذاری شود



نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق میان دستور خود پیشنهاد کرد شورای نامگذاری شهر اصفهان، مکانی فاخرادر شهر اصفهان به نام معلم نامگذاری کند.

وی ادامه داد: هفته بزرگداشت مقام معلم، ضرورت توجه به معلم به عنوان سکاندار آموزش و پرورش کشور را تاکید می‌کند و یادآور رسالت و ماموریت مسئولان در قبال این قشر موثر و مرجع و تاثیرگذار بر آینده و آینده سازان است.

🔴 **شأن معلمان مخدوش شده است**

نصر اصفهانی تاکید کرد: امروز باید بپذیریم که شأن و قداست و حرمت و جایگاه معلمان مخدوش شده و انگیزه های آنان نزول یافته است.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: زمان آن رسیده که از شعارهای تکراری درمورد معلمان برهیز کنیم و برای اعتلای ایران اسلامی و سعادتمندی دانش آموزان در هر جایگاهی که هستیم آنها را دریابیم، تکریم کنیم و به منزلت واقعی آنها توجه کنیم. وی از شهردار اصفهان برای برگزاری مراسم تقدیر از معلمان تقدیر کرد.

🔴 **بی تدبیری در برگزاری مسابقه فوتبال علیرضا نصر اصفهانی ادامه داد: اتفاقات ناگوار در فوتبال کشور به ویژه آنچه در تهران پس از بازی سپاهان و پرسپولیس واقع شد و آنچه مدتی قبل از شروع بازی بین ذوب آهن و پرسپولیس در ورزشگاه فولاد شهر رخ داد، به سوء تدبیر و عدم برنامه‌ریزی صحیح بر می‌گردد که امیدوارم حاصل این دو رخداد تلخ هویشاری دست اندرکاران در برنامه‌های آینده باشد.**

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تاکید کرد: بدیهی است این وقایع به هیچ وجه قابل دفاع نیست و هیچکس نباید درصدد کم رنگ کردن نقش خود باشد، ولی با اطلاع‌رسانی به موقع، فروش بلیت به میزان ظرفیت، نحوه چینش هواداران، برخورد توام با احترام و استفاده از امکانات و پتانسیل موجود این مشکل تکرار نمی‌شود.

وی افزود: نمی توانی وقتی ورزشگاهی با ظرفیت حدود ۷۰هزار نفر در اصفهان ساخته می شود که یکی از بهترین ورزشگاه های کشور لقب می‌گیرد برای برگزاری یک مسابقه مهم و پراستقبال و برطرف‌دار کن‌ار گذاشته شده و با تنگ نظری، مسابقه در مکانی با حداقل ظرفیت برگزار شود و تعداد زیادی از شهروندان بلیت به دست نتوانند وارد ورزشگاه شوند و مورد تحقیر و توهین نیز قرار گیرند. وی معتقد است با وجود غفلت‌ها و قصور و کوتاهی‌های گذشته، در آینده و با تدبیر دست اندرکاران، چنین اتفاقاتی تکرار نمی‌شود.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار داشت: هواداران دو تیم افشار آفرین سپاهان و ذوب آهن که همواره به اخلاق و میهمان نوازی معروف هستند اجازه سوء استفاده به افراد فرصت طلب رانمی دهند.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان همچنین از زحمات کارگران تقدیر کرد و افزود: از اقدام شایسته شهرداری اصفهان برای دعوت از کارگران به اتفاق خانواده آنها به مدت پنج شب متوالی با برنامه های شاد و متنوع تشکر می کنم.

🔴 **ارزاق مردم با قیمت مناسب توزیع شود**

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از نطق خود با گرامیداشت آغاز ماه رمضان، گفت: امیدواریم با تدابیر مسئولان ارزاق مورد نیاز مردم به صورت مناسب توزیع و خیریه‌های مرتبط مانند سال های گذشته حداکثر پتانسیل خود را برای رسیدگی به افراد نیازمند به‌کار گیرند و سفره های افطار از اسراف و تبذیر به‌دور باشد.

وی ادامه داد: شهرداری اصفهان بن های مرتبط با این ماه را در بین کارکنان و کارگران توزیع کند. نصر اصفهانی از معاونت فرهنگی، اجتماعی، ورزشی برای برگزاری برنامه ورزشی و فرهنگی در ایام ماه رمضان تشکر کرد.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار امیدواری کرد اوقات فراغت شهروندان به‌ویژه ورزش دوستان در دو برنامه مولای عرشیان و بانوی قدسیان به‌نحو مطلوب مدیریت شود.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: شرکت اتوبوسرانی نیز همانند سال های گذشته نسبت به تامین اتوبوس مورد نیاز محلاتی که قصد استفاده از برنامه های گلستان شهدا را دارند، اقدام کند. **، گروه شورا** 🔴

🔴 **گذار از جامعه روستایی و شهری شدن روندی است که ایران آن را آغاز کرده است و امروز بیش از ۸۰ درصد جمعیت کشور شهرنشین هستند.**

این چرخش جمعیت به نفع شهرنشینی ردپای خود را در همه عرصه های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی برجا می‌گذارد.

حال که شهرها چنین نقش بسزایی در معادلات سیاسی اجتماعی دارند، باید در همه زمینه های سیاسی اجتماعی مدیریتی و اقتصادی مورد توجه بیشتری قرار بگیرند.

از طرفی دیگر نحوه انتخاب و چینش نمایندگان پارلمان شهرها در انتخابات شورای شهرینجتم نیز حاکی از آن است که شهرها مطالبات جدی و برزمین مانده

شورا



استفاده از حقابه کشاورزان برای شرب و صنعت

سیل خوزستان مشکل آب مرکز کشور را حل می‌کرد

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در دو استان از حقابه کشاورزان برای آب شرب شهری و تامین آب صنعت استفاده می‌شود.

فتح اله معین در هفتاد و پنجمین جلسه این شورا افزود: سیل اخیر نشان داد بسیاری از تحلیل‌ها درخصوص ساختار رودخانه زاینده‌رود واقعی نبوده و بر مبنای دوره های خشکسالی اخیر شکل گرفته بود.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق پیش از دستور خود گفت: با انتقال آب‌هایی که در استان خوزستان باعث وقوع سیل شد، به بخش مرکزی ایران، مشکل تامین آب صنعت و شرب این بخش کشور برطرف می‌شد و علاوه بر ایجاد ثبات، از ایجاد آسیب به برخی از استان‌ها جلوگیری می‌کرد.

وی به اخبار بسته شدن جریان زاینده رود از خرداد ماه اشاره کرد و گفت: شنیده‌هایی که از مدیرعامل آب منطقه‌ای اصفهان، نقل قول شده حاکی از آن است که به دلیل پایان یافتن فصل آبیاری مزارع و باغات استان، احتمال قطع شدن آب زاینده‌رود در خردادماه وجود دارد.

معین تصریح کرد: نیاز است با صرفه‌جویی مردم و حمایت دولت حداقل همه سال ۹۸ یابخش عمده‌ای از آن زاینده رود جریان داشته باشد.

وی با تاکید بر اینکه می‌توان از زروان آب‌های بهاره که بلااستفاده هستند به نحوه مناسب‌تری استفاده کرد، افزود: امیدواریم دولت به تعهدات خود عمل کرده و حقابه کشاورزان را به طور کامل تامین کند.

به گفته معین، روند اجرای سد و تونل سوم وضعیت مطلوبی دارد.

شهرهای پررونق، آسان تر مدیریت می‌شوند

حمایت از اشتغال بدون افزایش بهره‌وری، ناکارآمد است

افق های گسترده تری را برای شهرها ترسیم کنند و انتظار می‌رود در این مقطع زمانی اشتغال را جدی بگیرند، چرا که نرخ بیکاری در شهرها بالاست و علاوه بر نرخ زیاد بیکاری، پایین بودن نرخ بهره‌وری نیروی کار نیز مشکل بزرگی است، بالا بردن دستمزدها از طریق افزایش بهره‌وری محقق می‌شود. در ضمن، حمایت از اشتغال بدون افزایش بهره‌وری نیروی کار سیاستی ناکارآمد تلقی می‌شود.



🔴 **معضل اشتغال**

مدیریت شهرهایی که رونق اقتصادی و اشتغال کافی دارند، بسیار آسان‌تر است.

از طرفی دیگر نحوه انتخاب و چینش نمایندگان پارلمان شهرها در انتخابات شورای شهرینجتم نیز حاکی از آن است که شهرها مطالبات جدی و برزمین مانده

صفهان زیبا

باید مورد توجه قرار گیرد، توجه به تولید است. تولید در شهرها می‌تواند محرک توسعه کلی کشور باشد. محققان معتقدند تغییرات و نوآوری‌ها از بخش تولید به سایر بخش‌ها سرایت می‌کند.

از طرفی دیگر تحقیقات متعدد نشان می‌دهد بین بخش تولید و بخش خدمات ارتباط درونی متقابلی وجود دارد و ارزش افزوده بخش خدمات وابسته به ورودی‌های بخش تولید است.

اگر بخش تولید پویا نباشد، بخش خدمات نیز افول خواهد کرد. به همین دلیل تولید و اشتغال می‌تواند به‌عنوان اهداف مهم توسعه شهری پیش‌روی دولت و شورا‌های شهردر دوره فعلی تحولات سیاسی و مدیریتی کشور باشد. **، گروه شورا** 🔴

🔴 **تولید محرک توسعه است**



افزایش نظارت بر محتوای فرهنگی و تفریحی رویدادها

برای برنامه های فرهنگی از گروه های دانشجویی استفاده شود

رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، خواستار افزایش نظارت بر محتوای فرهنگی و تفریحی رویدادها در تمامی بخش ها، سازمان‌ها و مناطق شهرداری شد.

فریده روشن در تذکر خود در جلسه علنی روز گذشته، ادامه داد: بر تدبید ادامه وضع موجود در محتوای رویدادها و برنامه های سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی به هیچ وجه قابل چشم‌پوشی و اغماض نیست.

رئیس کمیسیون فرهنگی وورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی به جای استفاده از گروه‌هایی که ریشخند و تمسخر را جایگزین هنر و الای تئاتر کرده‌اند، از گروه‌های دانش آموزشی، دانشجویی و هنرمندی استفاده کند که باسختی بسیار و به دلیل عشق و علاقه به هنر و تئاتر فاخر، چراغ تئاتر، طنزپردازی و کمدی را در شهر روشن نگاه داشته‌اند.

وی تاکید کرد: در شرایط اقتصادی کنونی و با توجه به شعار شورای شهر مبنی بر حمایت از گروه‌های مختلف مردم و انجمن‌های مردم‌نهاد، رونق تئاتر، ارائه هنر فاخر به مردم و همکاری با این گروه‌ها باید مدنظر قرار گیرد.

به گفته روشن، باوجود تذکرات متعدد و موکد به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی مبنی بر حذف هرگونه توهین جنسیتی به زنان و بازتولید کلیشه‌های جنسیتی در رویدادهای برگزار شده توسط این سازمان وی تصریح کرد: برگزاری برنامه‌های فرهنگی و تفریحی مناسب در فاصله زمانی پس از افطار می‌تواند در راستای تقویت گردشگری شبانه شهر اصفهان موثر واقع شود. **، گروه شورا** 🔴

فاصله اندکی دارد. این احتمال را افزایش می‌دهد که کودکان و نوجوانان از این تسهیلات استفاده کرده‌در آنها پیاده‌روی کرده یا دوچرخه سواری کنند. شهروندانی که از فضاهای باز عمومی استفاده می‌کنند. بیشتر از افرادی که به این فضاهای دسترسی ندارند به استانداردهای توصیه شده فعالیت بدنی دست می‌یابند. پیامدهای سلامتی مطلوب جسمانی و ذهنی، بهبود امید زندگی و کیفیت زندگی است و همچنین باعث پیشگیری از بیماری می‌شود. دسترسی به تسهیلات، خدمات و برنامه‌ها فرصت‌های شغلی، افزایش مشارکت نیروی کار و افزایش سرمایه‌انسانی را بهبود می‌دهد. همچنین فرصت‌های یادگیری افزایش یافته‌و می‌تواند به شهروندان برای اینکه نوآور باشند و خود را بیان کنند، کمک کند. پیامدهای مثبت دیگر بهبود رضایت شخصی و رفاه است. از سوی دیگر تعامل اجتماعی افزایش یافته، فهم فرهنگی و انسجام هویت اجتماع محلی بیشتر می‌شوند. جذب و نگهداشت ساکنان از طریق تامین زیرساخت اجتماعی کیفی، تاثیر مثبتی بر نیروی کار دارد.

جمعیت‌های روستایی نمی‌توانند بدون زیرساخت اجتماعی فراهم می‌کند، به همبستگی اجتماع محلی می‌انجامند. برای پرورش ترکیبی از فرهنگ‌ها، سنن، مهارت و مانند اینها باید زیرساخت اجتماعی را تامین کرد. این اقدام باعث می‌شود فرصت‌هایی برای فعالیت‌های تفریحی و عرضه هنری و دیگر بخش‌های شهرداری اصفهان هم چنان فراهم‌شود. برای افراد و هویت اجتماع محلی را تقویت می‌کند. دیدید آید. زیرساخت اجتماعی با افزایش حسن تلقی و مشارکت می‌تواند نقش مهمی در پایداری اجتماعات داشته باشد. سرمایه گذاری در مکان‌ها و فضاهای مشوق فعالیت و ورزش، باعث صرفه جویی‌های قابل توجه در هزینه‌های بهداشتی و درمانی می‌شود. زندگی در مکانی که با پارک یا مراکز ورزشی

لزوم چاره اندیشی

برای پل امام خمینی (ره)



نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان از معاونت حمل و نقل شهرداری اصفهان درخواست کرد برای فضای زیر پل خیابان امام خمینی (ره) چاره‌اندیشی کند.

برشان در تذکر این هفته خود ادامه داد: فضای زیر پل هوایی خیابان امام خمینی وضعیت نامطلوبی دارد و زمینده و رودی خیابان اصلی شهر نیست. وی تصریح کرد: این معبر می‌تواند تسهیل‌کننده عبور و مرور شهری باشد.

وی معتقد است این فضا به عامل آلوده‌کننده محیط زیست و گرد و غبار تبدیل شده است.

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان تاکید کرد: شهرداران مناطق و معاونت حمل و نقل و ترافیک باید هرچه سریع‌تر برای بهبود و استفاده بهینه از این فضا چاره‌اندیشی کرده و اقدامات لازم برای توسعه حمل و نقل عمومی با توجه به ترافیک این خیابان انجام دهند.

وی معتقد است این فضا می‌تواند به معبری برای تردد میدل باس یا مینی بوس تبدیل شود. گفتنی است پل دو طبقه خیابان امام خمینی (ره) در سال ۸۸ به بهره‌برداری رسید.

برای اجرای این پروژه عظیم شهری در فاز اول و دوم بیش از ۵۰۰ میلیارد ریال هزینه شد.

در آن زمان اعلام شد فضای زیر پل امکان پیاده‌سازی طرح تراموای شهری را فراهم می‌کند، اما در سال‌های بعد کارشناسان وقت اعلام کردند به علت عرض این پل، عبور تراموا از فضای زیر آن امکان‌پذیر نیست.

🔴 **اختصاص بن رمضان**

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان در بخش دیگری از تذکر خود ضمن تبریک فرارسیدن ماه رمضان، از شهرداری اصفهان درخواست کرد برای مجموعه شهرداری اصفهان اعم از نیروهای رسمی، قراردادی و شرکیتی و سازمان‌های وابسته، بن رمضان اختصاص دهد.

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به تابلوهای راهنمایی مسیر مترو، گفت: تابلوهای واقع در مسیرها و معابر منتهی به ایستگاه‌های مترو دارای مشکل است و در مواردی برای شهروندان و مسافران مترو مشکل‌ساز می‌شوند.

برشان تصریح کرد: لازم است معاون حمل و نقل و ترافیک ضمن بازبینی مجدد نسبت به نصب تابلو بر اساس استانداردها و مقررات، اقدامات لازم را انجام دهد.

برشان در بخش دیگری از تذکر خود به عدم رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی توسط موتورسواران اشاره کرد و افزود: راکبان موتورسیکلت‌ها عامل عمده تصادفات شهری هستند که به جرح و نقص عضو و فوت منجر می‌شود.

این عضو شورای اسلامی شهر اصفهان افرماندهی انتظامی استان درخواست کرد برای حمایت از شهروندان، رعایت حقوق شهروندی و افزایش ایمنی عبور و مرور شهری، موتورسواران متخلف را اعمال قانون کند.

🔴 **تخصیص بودجه برای حلقه حفاظتی شهر**

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان، عملیاتی شدن حلقه چهارم ترافیکی شهر را از ضروری‌ترین و بزرگ‌ترین اقدامات عمرانی برای بهبود، روان‌سازی و ایمن‌سازی ترافیک دانست.

برشان ضمن تشکر از شهردار اصفهان برای پیشنهاد شدن در اجرای این پروژه از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، استاندار استان و اداره کل راه و شهرسازی اصفهان و شهرداران شهرهای همجوار درخواست کرد با اختصاص بودجه در عملیاتی شدن و تکمیل این حلقه ترافیکی و ضروری شهرو استان، همکاری کنند.

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در بخشی از تذکر خود، گفت: هفته بزرگداشت کار و کارگر را پشت سر گذاشتیم.

وی ادامه داد: از مسئولان این ستاد که با برگزاری جلسات عمومی و برنامه‌های متعدد خواسته‌های جامعه کارگری را مطرح و اجرایی شدن آن را درخواست کردند، تشکر و قدردانی می‌کنم.

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای اسلامی شهر اصفهان همچنین از شهردار اصفهان که امسال در هفته گرامیداشت کار و کارگر با برگزاری پنج شب جشن از کارگران خانواده بزرگ شهرداری پذیرایی کرد، تشکر و قدردانی می‌کنم. **، گروه شورا** 🔴

رسوخ

یادداشت چهارم:فکرمی کردم که قرار است ادبیات معاصر ایران و حومه را به چندین قسمت نامساوی تقسیم کنم. بزرگ‌تر شدم. ادبیات معاصربه راه خودش رفت. مرا هم به چرخه راه نداد تا به

آن رسوخ کردم. زدم به قلب دشمن فرضی و نوشتم. مجبور بودم که بنویسم پس نوشتم. نمی توانستم بنویسم اما نوشتم. مدت های مدیدی به این قضیه فکر کردم. به نوشتن تاروشنایی، باروشنایی و برای روشنایی. حالا که توی این ستون نشسته و می نویسم، از نوشتن آزادم. به آن باور دارم. پس می نویسم و توصیه می کنم که بنویسید.

اگر نوشتن نبود من نوعی تا حالا ده تا کفن یوسانده بودم. وضعیت غریبی شده این نوشتن. یادم به بالا و پایین های آن که می افتد. لیخند رندانه ای می رزم و می گویم: هاهاها نوشتن. حال غریبی شده در من؛ می نویسم تا پاسخ سوالاتم را بیایم. روشن کنم مقوله های مختلفی آوایی هر چیز را در زندگی ام.

گفت: « من گل مرگ توام.» جهان سیاه شد پیش چشم افراسیاب سخن. فردوسی نوشتن را به زمانه «سلطان محمود یغلی» به سرآورد تا سخن پارسی جان بگیرد. ماهم اینک با نوشتن به سر می آوریم سرنوشت مردی را که هیچ کس نبود، با این همه اگر نبود جهان قادر به حفظ تعادلش نبود. غیر از این هم چیزی نیست.

ما باید جای خودمان در زندگی را بیاییم تا بنویسیم. جایی که از آن ماست و تنها برای ما نگه داشته شده تا زمانی که از خلال نوشته هاو نوشتن ها، خودمان را بیاییم.

این جایابی خودش محتوای سال ها نوشتن را برای شما تامین می کند. گاهی آنقدر سخت است که به شما می گوید برای ترسیدن از محیط ناشناخته، شروع به توصیف آن کنید.

اینها روزگاری برای شما به اسنادی برای زندگی و زیستن مبدل می شود. به شما هویت می بخشد و مشخص می کند که چقدر حواستان به هستی بوده است.

همین که برگردید و ببینید که به قول رفیق جوانمردگم دلاور مجنون، کجای این زندگی کوفتی قرار دارید کفایت و تنویر می کند که: چرا اینجا هستید و چه کار باید کنید.

پس نوشتن. یک امر هستی شناسی هم هست. امری که به شما امری شد تا بنویسید. تفاوتی عمده در طرز تفکر انسان شرقی که دیگر تنها نمی خواند، اول، می نویسد و سپس رو به خواندن آنچه خود نوشته است می آورد. از غار تنهایی تان بیرون بیایید و آنچنان که به نور می نگریذ، تا روشنایی بنویسید.

روشنایی بنویسید.

فرهنگ عامه اصفهانی‌ها

سوزه تئاتر موزه شد

«گلگشت» نام تئاتر موزه‌ای به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا رهبری است که با موضوع فرهنگ عامه مردم اصفهان، در موزه گرمابه علی‌قلی آقا اجرا می‌شود.

به گزارش ایسنا، مدیر تولید این تئاتر اظهار کرد: تئاتر موزه، یکی از شاخه‌های نمایش محیطی است که در فضای موزه یا مکان‌های تاریخی، طراحی و اجرا می‌شود.

محمد هاشم زاده ادامه داد: در تئاتر موزه، بین تماشاگر و بازیگر، تعامل شکل می‌گیرد، به این معنی که آنها همراه با هم، در قسمت‌های مختلف موزه یا بنا حرکت می‌کنند و نمایش به این شکل تکمیل می‌شود.

وی با اشاره به مراحل تولید این تئاتر گفت: تئاتر موزه «گلگشت» از پشتوانه پژوهشی غنی برخوردار است که توسط محمدرضا رهبری، نویسنده و کارگردان این اثر انجام شده و موضوع آن نیز فرهنگ عامه اصفهانی‌هاست. هاشم زاده تصریح کرد: فضای این تئاتر مربوط به زمانی است که اصفهان تازه از دست ظل‌السلطان رها شده بود و به بهانه هفته فرهنگی اصفهان که با محوریت فرهنگ عامه اصفهان برگزار می‌شود، تلاش کرده‌ایم تا هم بخش‌های مختلف موزه گرمابه علی‌قلی آقا و هم سنت‌های مردم اصفهان را در خلال این تئاتر به نمایش بگذاریم.

وی افزود: تالارها را اجرای این تئاتر حمایت کرده و با توجه به اینکه یکی از کارکردهای تئاتر موزه، بسط و گسترش ارتباطات فرهنگی است، امیدواریم که علاوه بر اصفهانی‌ها، گردشگران و توریست‌ها نیز به تماشای کار بنشینند و از آن استقبال کنند. به گزارش ایسنا، تئاتر موزه گلگشت تا ۲۰ اردیبهشت هر روز رأس ساعت ۱۸ در موزه گرمابه علی‌قلی آقا اجرا می‌شود. مرشد قاسم هاشمی، نقال این تئاتر است و سید علیرضا پدری، رادمهر کشانی، مرتضی علی اکبری، زهرا شفیع، متین برخوردار، مینا رحمانی و متین تدریس حسینی در آن ایفای نقش می‌کنند. کارنگ کرباسی نیز ساخت موسیقی آن را برعهده داشته است.

کارگروه ساماندهی کاغذ مصوب مردادماه ۱۳۹۷ ستاد تنظیم بازار در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل جلسه داد.

به گزارش مهر، در این نشست تمام حوزه‌هایی که به نحوی ذی نفع مشترک در موضوع کاغذ هستند حضور داشته که می‌توان به بانک مرکزی، گمرک، وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صنوف مطبوعات، صنوف چاپ و نشرو... اشاره کرد.

حسین انتظامی در این نشست، با اشاره به وظایف این کارگروه گفت: در وهله اول، این کارگروه وظیفه تأیید ثبت سفارش‌های کاغذ و در مرحله بعد وظیفه نظارت بر توزیع را خواهد داشت، از این رو در این جلسات تدابیری برای هم‌افزایی و همدلی بین دستگاه‌ها به خاطر یکپارچه

شدن بیشتر مدنظر است.
دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وضعیت روز کاغذ افزود: همانطور که مقام معظم رهبری در بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تأکید ویژه‌ای بر موضوع کاغذ داشتند، خوشبختانه همت تمام دستگاه‌ها بیشتر شده و نیاز به هماهنگی بیشتر در بین همه دستگاه‌ها شکل گرفته است.

دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: مطابق اطلاعاتی که دستگاه‌های مختلف ارائه کرده‌اند حدود سه هزار تن کاغذ روزنامه‌ای و به همین میزان

برای کاغذ جای نگرانی نیست

انتظامی: التهاب بازار قابل کنترل است



کاغذ چاپ و تحریر ویژه نشدر در حال حاضر از بنگاه‌ها ترخیص شده و مقرر شد طی روزهای آینده توسط معاونت‌های تخصصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یعنی معاونت‌های مطبوعاتی و فرهنگی حواله‌های این کاغذها برای مصرف‌کنندگان صادر شود.

انتظامی یادآورد شد: التهاب بازار با این توزیع قابل کنترل است. براساس آماری که برای هماهنگی میان دستگاه‌ها ارائه شده است، التهاب‌ها نشان می‌دهد به موجب واردات روزها و ماه‌های آینده جای نگرانی برای موضوع کاغذ نیست، وی با اشاره به شعار سال «رونق تولید»

و کاهش وابستگی به واردات کاغذ، تصریح کرد: یکی از تدابیری که از قبل وجود داشت این بود که ما تلاش کنیم به شرکت‌های تولیدکننده کاغذ که در داخل هستند و عمدتاً توسط وزارت صمت تأمین می‌شوند کمک کنیم تا ظرفیت‌های تولید خود را افزایش بدهند.

دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره موضوع «زینک» نیز گفت: از آنجا که زینک جنبه کالا مکمل را دارد و مرتبط با صنعت چاپ و مطبوعات است، مهم به شمار می‌آید، اما با توجه به محموله‌ای که وارد کشور شده است قرارداد حواله‌های زینک نیز توسط دادواره کل تخصصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شود و امید است شرایط زینک هم هرچه سریع‌تر بهبود یابد.

اصفهان زیبا

روزشمار زیستن با اصفهان

«رود زنده هنر» در موزه هنرهای معاصر اصفهان برپاست



سازون این گونه عشق به زادگاه و پدرش را می‌سراید: «اصفهان رنگ در دستام گذاشت تا در کوچه‌ها و کوچه باغ‌ها نقاشی کنم و چنین کردم/ نقاش بودم که مرا فرستاد تا در شهری دورتر یاد بگیرم تا چگونه گوشه‌ای از باغ‌های فراموش شده اش و خانه‌هایش را آباد کنم و چنین کردم/ اصفهان پدرم بود./ اگرچه به چشم دیگر نیست اما هیچ‌وقت مرا ترک نکرد. او در تمام نقاشی‌هایم تمام درخت‌ها و عمارت‌ها نفس می‌کشد. پدرم در دستانم زندگی می‌کند/ اصفهان! ای کبوتر من که در شکاف صخره‌ها و پشت سنگ‌ها پنهان هستی، بگذار صدای شیرین تو را بشنوم و صورت زیبای تو را بینم. رویاها ن کوچک را که تا کستان‌ها را خراب می‌کنند بگیرد. چون تا کستان ماشکوفه کوفه است....

از مزه‌غاز حاجی ساسون نگالری هشت بهشت اولین نمایشگاه نقاشی‌های ساسون در مغازه پدرش برپا بوده است، پدری اهل هنر که هم معرق چوب انجام می‌داده و هم دل بسته عتیقه جات بوده و مغازه عتیقه‌فروشی داشته است. شاید فکر تأسیس گالری نقاشی که به طور دائم آثار هنرمندان را به نمایش بگذارد، از همین مغازه عتیقه‌فروشی در ذهن سلیمان ساسون شکل گرفته باشد. مهندس بخردی، مدیر گالری کلاسیک و از دوستان قدیمی مهندس ساسون، رویاها ن کوچک را که تا کستان‌ها را خراب می‌کنند آن دوران را اینگونه توضیح می‌دهد: «در اواخر دهه‌سی و سال‌های آخر دبیرستان طبق عادت هر روز در چهارباغ قدیم می‌زدیم. در این رفت و برگشت‌های مکرر بین سی و سه پل و دروازه دولت نزدیک‌های آمادگاه یک مغازه عتیقه‌فروشی بود که به مغازه حاجی ساسون معروف بود. شاید تنها جایی بود که باعث می‌شد در مسیر توقف و به آن کنیم. یک سری تابلوهای نقاشی در این مغازه بود که کم‌کم فهمیدم کارهای پسر مغازه دار است، پسری که بعدا دوست صمیمی من شد و هر دو باکمی تقدم و تاخر در اصفهان گالری راه‌اندازی کردیم؛ ایشان گالری هشت بهشت و بنده گالری کلاسیک.»

روای باغ‌های اصفهان

اصفهان و نشانه‌هایش یکی از ویژگی‌های برجسته کارهای سلیمان ساسون است که در بیشتر آثار او دیده می‌شود. آنچه می‌توان از اصفهان در آثار او مشاهده کرد، معماری، هنرهای سنتی، بافت قدیمی و کهنشهر است که کوچه‌های و درختان جزو انکارناپذیر آن هستند. یاد و اهمیت این کوچه باغ‌ها و درختان است که شاید ساسون را نسبت به معماری و ساخت و ساز در اصفهان حساس کرده تا از هر فرصتی برای نقد معماری بی‌هدف و سودجویانه استفاده کند. مهدی نصیری، نمایشگاه‌گردان آثار سلیمان ساسون



زیستن از منظر هنر

«گالری هشت بهشت» و «سلیمان ساسون» را از پیش از رفتن به هنرستان هنرهای زیبای اصفهان می‌شناسم. از دهه ۶۰، زمانی که مدرسه‌ام در همسایگی این گالری بود. طراحی شیشه‌های رو به

خیابانش ویژه‌ترین و پرتین بود و کنجکاری را برای دید زدن اندرونی‌اش، دوچندان می‌کرد. در گالری هشت بهشت می‌توانستی وجهت و اقبال اثر هنری بر دیواری گرمی را لمس کنی و مخاطبانی پرشور در رفت و شد را ببینی. همچنین، می‌توانستی کارت پستال‌ها و پوستره‌های چاپ افست سیاه و سفید و رنگی و گراوورهای فرنگی، از مناظر ایرانی و اروپایی و نقاشی‌های نقاشان خارجی را ببیاد کنی.

بیشتر وقت‌ها، تابلوهای سلیمان ساسون بر دیوارها بودند. تابلوهایی لبالب از خطوط مکرر طلایی و زیبارویان نیمه پنهان. شمعندانی‌ها، سازها، قیاقه‌ها و گل‌ها. نمادهای آیینی کیش سلیمان بود و تلفیقشان با نمادهای اصفهان؛ با آبی‌ها و قیروزه‌ای‌ها. تلفیقی که برآمده از مصالحه و همزیستی انسانی، به دور از مرزبندی‌های عقیدتی شکل می‌گرفت. ترکیب بندی‌های پیچیده و پررزم آثار ساسون، آرام آرام شکل ساده‌تری به خود گرفت. تا جایی که در آثار تازه‌ترش، لکه‌ها و تاش‌های رنگی، جای خود را به خطوط درهم و مکرر فرم‌ها داده‌اند.

سلیمان ساسون که در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمده، همه چیز را از منظر هنرنگاه می‌کند. معماری خوانده اما به سیاق نقاشان. بیشتر دلبسته فرم و رنگ و تصویر و تخیل بوده است.

چه خرسندم امروز که با یاری دوستان و همکارانم، میزبان آثار سلیمان ساسون هستیم در موزه هنرهای معاصر اصفهان.

***مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان**

گزارش — فرهنگ

نویسنده نباید

حمال ایده دیگران باشد

دیرهنری نخستین جشنواره داستانی آب گفت: پاییز سال ۹۷ این جشنواره به همت شرکت آب منطقه‌ای استان اصفهان کلید خورد و بعد از انتشار فراخوان، با گروه‌های داستان نویسی در شهرهای مختلف ارتباط برقرار کردیم و برای آنها مستقیماً دعوت‌نامه فرستادیم تا آنها را به نوشتن ترغیب کنیم.

به گزارش ایسنا، سلمان با هنر در آیین اختتامیه نخستین جشنواره داستانی آب در مجموعه فرهنگی ورزشی امور منابع آب اصفهان، ضمن تأکید بر اینکه نویسنده نباید حمال ایده دیگران باشد، مسئله آب را یکی از مسائلی دانست که نباید به سادگی از کنار آن عبور کرد.

وی تصریح کرد: تا روز پایانی سال ۹۷ نزدیک ۴۰۰ اثر برای دبیرخانه این جشنواره ارسال شد و بعد از اجاری سیل نوروزی، مهلت ارسال آثار را تمدید کردیم تا برای آثاری با این موضوع نیز فرصتی در این ۱۳ روز ارسال شد و بعد از خوانش مجموع آثار توسط گروهی هفت نفره از داستان نویسان خلاق، در نهایت ۱۴۰ اثر برای داروان فرستاده شد. امروز نیز به ۱۸ اثر جوابزنی اهدا خواهد شد.

وی خاطرنشان کرد: امروز رخت اختتامیه این جشنواره نیست، بلکه نخستین روز آغاز به کار دومین دوره جشنواره داستانی آب است و اهالی داستان از همین امروز باید به فکر شرکت در آن باشند.

همچنین در این مراسم سعید قدوسی پور معاون مالی و پشتیبانی شرکت آب منطقه‌ای اصفهان اظهار کرد: اطلاعات عموم مردم درباره منابع آب، تاسیسات و سازه‌های آبی پایین است و قضاوت‌هایی که عموماً در فضای مجازی مطرح می‌شود، کارشناسی شده و منصفانه نیست. در چنین شرایطی قلم و حضور نویسندگان می‌تواند در آشنایی بیشتر مردم با این مقولات تأثیرگذار باشد.

وی ادامه داد: اگرچه عقب‌برگردیم متوجه می‌شویم که در رابطه با مدیریت آب و سازه‌های آبی و تأثیر سدسازی بر روی طبیعت، تا کنون گدایه‌های زیادی مطرح شده، اما سیلاب‌هایی که به ناگهی رخ داد و استان‌های کشور همچنین، شهرهای غربی استان اصفهان را دچار مشکل کرد، تقریباً مردم را به این نتیجه رساند که اگر این اقدامات نبود قطعاً سیلاب‌ها و تأثیرات مخرب بیشتر می‌شد و خسارت‌های سنگین‌تری را می‌دیدیم.

معاون مالی و پشتیبانی شرکت آب منطقه‌ای اصفهان تصریح کرد: اگر بهتر عمل کرده بودیم، این میزان خسارت را نیز ندانستیم. به اعتقاد بنده و کارشناسان، آب هرگز ویرانگر و باعث تخریب نبوده و نیست اگر آن را درست بشناسیم و همواره در جهت استفاده بهتر از آن بهره ببریم.

وی ضمن تأکید بر نقش نویسندگان در شکل دهی به برخورد مناسب با منابع آبی و سیلاب‌ها گفت: مطالعه جریان آب و برآورد آمارهای مربوط به آن باعث شناسایی کانون‌های سیل می‌شود و با ایجاد سد و سازه‌های آبی می‌توانیم از تخریب حاصل از آواردهای آبی جلوگیری کنیم.

مدارس دولتی

رتبه‌بندی می شوند

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه سند تحول بنیادین آموزش و پرورش را از منظر دیگری مورد بازنگری قرار دادیم و حلقه‌های سند را تکمیل کردیم، گفت: لازم بود زیرنظام‌های شش گانه تهیه شود، سه زیرنظام باقی مانده بود که آن هم انجام شد. بعد از آن برنامه‌های مبتنی برسند در دستورکار قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، سید محمد بطحایی ادامه داد: در بخش اول که تحول در متن و محتوای آموزشی است کار بسیار دشوار است؛ زیرا اقرار است آنچه فرزندان ما آموزش می‌دهند، به نسبت، تغییراتی پیدا کنند. در سند برنامه درسی ملی چرخش‌های تحولی مورد اشاره قرار گرفته است. وی با اشاره به اجرای طرح بوم یا برنامه ویژه مدارس گفت: این کار را شروع کردیم و برنامه ویژه مدرسه برای اولین بار امسال اجرا شده است و معلم محتوای آموزشی بر اساس نیازها و اقتضائات تعیین می‌کند که فوق برنامه نیست و جزو دروس اصلی محسوب می‌شود. در ابتدای راه هستیم و نیاز به تمرین و ممارست و آموزش نیروی انسانی داریم. وزیر آموزش و پرورش افزود: این طرح نتایج خوبی داشت و از آن استقبال شد. مهارت محوری را به جد دنبال و در سال تحصیلی جاری مهارت آموزی پایه را در پنج هزار مدرسه متوسطه اول اجرا کردیم. رویکرد جدیدی که دنبال کردیم، این اجازه را به ما داد تا با امکانات مچرند محدود، دانش آموزان را با فرهنگ کار و تولید آشنا کنیم. در تابستان این برنامه را با رویکرد تکمیلی دنبال خواهیم کرد.

وزیر آموزش و پرورش با تاکید بر اینکه مهم‌ترین رویکرد ما از حیث مدیریتی، مدرسه محوری است، گفت: چهار برنامه عملیاتی مربوطه از سال ۹۷ آغاز شد: نخست به صورت آزمایشی در سه و سپس هفت استان برنامه ارتقای سنجش صلاحیت‌های معلمی انجام و گواهینامه صلاحیت به آنها اعطا می‌شود. کسی می‌تواند مدیر مدرسه باشد که این گواهینامه را دارا باشد. بطحایی ادامه داد: نظام کنترل کیفیت، دومین برنامه است. مدارس دولتی مامور بررسی قرار خواهند گرفت و رتبه بندی خواهند شد تا مشخص شود کجا پیشرفت و کجا پسرفت داشته‌اند. تفویض اختیار به مدارس نیز سومین برنامه ماست. وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه برنامه سال ۹۸ را بر اساس سند تحول تنظیم کرده‌ایم که البته اولویت‌بندی شده است، گفت: متناسب با منابعی که در اختیار قرار می‌گیرد، دامنه و گستره برنامه کم یا زیاد خواهد شد. در سال ۹۸ غیر از سند تحول هیچ برنامه دیگری در دستور کار نداریم.

برای درمان

مشکل بودجه نداریم

معاون درمان سازمان تامین اجتماعی با اشاره به اینکه ۹۰ درصد بیمه شدگان به دلیل مشکلات اقتصادی به بخش درمان مستقیم مراجعه می‌کنند، گفت: این امر باعث می‌شود خدمات، پاسخگوی تعداد زیاد آنها نباشد. به گزارش مهر، مهدی درخشان در پاسخ به این پرسش که آیا بودجه بخش درمان سازمان تأمین اجتماعی پاسخگوی ارائه خدمات به بیمه‌شدگان است، گفت: در بخش درمان مشکل بودجه‌ای نداریم؛ بلکه مشکل ما نقدینگی است. وی گفت: بخشی از بودجه وابسته به حق بیمه است و بخشی از حق بیمه را دولت باید بپردازد که آن هم پرداخت نمی‌شود و گاهی نقایصی که پیش می‌آید و مطالبات مراکز طرف قرارداد به تعویق می‌افتد برای این است که نقدینگی که هر ماه باید به دست ما برسد کفاف مستمری‌ها را ا بیش‌تر نمی‌دهد و به بخش‌های دیگر نمی‌رسد. درخشان با اشاره به اینکه ایران تنها کشوری است که درمان مستقیم دارد، گفت: در هیچ کشوری درمان مستقیم وجود ندارد و فقط خدمت انجام می‌شود؛ اما در ایران علاوه بر خرید خدمت، ارائه خدمات درمانی در بخش درمان مستقیم نیز انجام می‌شود و همه بیمه شدگان تأمین اجتماعی به این مراکز درمانی مراجعه می‌کنند؛ به همین دلیل خدمات پاسخگوی تعداد زیاد آنها نیست.

بودجه، کفاف هزینه‌های

بیماران سرطانی را نمی‌دهد

نماینده مردم در مجلس دهم با بیان اینکه کم‌توجهی سازمان برنامه، بودجه‌ومحاسبات برای تزریق بودجه مناسب به وزارت بهداشت و درمان توجیه منطقی ندارد، گفت: بودجه وزارت بهداشت و درمان، کفاف تمام هزینه‌های بیماران سرطانی و صعب‌العلاج را نمی‌دهد.

به گزارش خانه ملت، محمد نعیم امینی فرد افزود: افزایش قیمت دارو، طی پروسه هزینه‌های درمان بیماران سرطانی و صعب‌العلاج با بودجه کنونی وزارت بهداشت و درمان همخوانی ندارد؛ بنابراین الزامی است که دولت در سال ۹۸، خدمات رسانی به بیماران سرطانی و صعب‌العلاج را در اولویت قرار بدهد. وی با بیان اینکه تأمین دارو و تجهیزات پزشکی مورد نیاز برای درمان بیماران سرطانی جزو وظایف اساسی دولت است که باید عملیاتی شود، تصریح کرد: کم‌توجهی سازمان برنامه، بودجه و محاسبات برای تزریق مناسب بودجه به وزارت بهداشت و درمان باید رفع شود تا برای خدمات رسانی به بیماران سرطانی با مانع مالی روبه‌رو نباشیم. وی ادامه داد: مجلس، تمهیدهای بودجه‌ای و قانونی مناسبی برای حمایت از بیماران سرطانی و صعب‌العلاج داشته، بنابراین الزامی است که وزارت بهداشت و درمان زیر نظر گزاری عملکرد خود را در زمینه خدمات رسانی به بیماران صعب‌العلاج و سرطانی اطلاع‌رسانی کند.

وزیر بهداشت با تاکید بر نبود هیچ‌گونه کمبود دارویی در حوزه بیماران خاص و صعب‌العلاج، در عین حال بر لزوم تزریق نشاط و امیدبخشی به جامعه از سوی مدیران، صدا و سیما، هنرمندان و رسانه‌ها تاکید کرد. به گزارش ایسنا، سعید نمکی گفت: در شرایط سخت اقتصادی قرار داریم و در این اوضاع باید کیفیت مدیریت را افزایش دهیم و با منابع موجود، اولویت بندی‌ها را مشخص کنیم، ما منابع جدیدی را برای اجرای این طرح‌ها طلب نخواهیم کرد. وی گفت: با منابع مصوب وزارت بهداشت همراه با افزایش کیفیت خدمات و اولویت‌بندی خدمات پیشگیری بردرمان و درمان سربایی بردرمان بستری و توزیع عادلانه منابع، طرح‌ها و برنامه‌ها را اجرا می‌کنیم. وی در خصوص برنامه‌های وزارت بهداشت برای کنترل

بیماری‌های روان، گفت: وزارت بهداشت به‌تنهایی متولی تأمین سلامت روان جامعه نیست، بلکه صدا و سیما با تزریق نشاط بیشتر که رهبر معظم انقلاب نیز بارها بر ایجاد امید و نشاط و پیشگیری از ناامیدی و یأس در جامعه تاکید کرده‌اند، می‌تواند در این مسیر کمک‌کننده باشد. وزیر بهداشت با بیان

اینکه حدود ۳۰ سال پیش ادغام مراقبت‌های روان در شبکه بهداشت و درمان را اجرا کردیم، افزود: در وزارت بهداشت رسیدگی به سلامت روان را به عنوان اولویت با مشارکت سایر بخش‌ها در نظر داریم تا بتوانیم در آموزش و پرورش و صدا و سیما به توسعه نشاط و سلامت روان کمک کنیم.

شیوع افسردگی در کشور بالاست

کمبود داروی خاص نداریم

نمکی در خصوص تأثیر تحریم‌ها بر تأمین دارو در کشور، گفت: تحریم‌های ظالمانه آمریکا، کشور و مردم ما در همه ابعاد را مورد هدف قرار داده و آمریکایی‌ها اعلام می‌کنند که دارو و تجهیزات پزشکی مشمول تحریم نیست، اما این یک دروغ بزرگ است؛ چون نقل و انتقال مالی برای تعدادتخت‌های بیمارستانی بیشتر از حد نیاز است و در برخی مناطق از نظرتخت، با کمبود روبه‌رو هستیم. وی گفت: امروز برخی‌شان خاطری و افسردگی یکی از مخاطرات اجتماعی بزرگ کشورهای جهان به ویژه ایران است و متأسفانه شیوع افسردگی در کشور بالاست و معتقدیم که افسردگی یکی از عوامل رغبت به اعتیاد، خودکشی و خشونت است.

کشوره سیل زندگان با مشکلاتی روبه‌رواست. وی خاطرنشان کرد: خوشبختانه راهکارهایی را پیدا کرده‌ایم و تا امروز کمبودی در داروهای بیماران خاص، صعب‌العلاج و تجهیزات پزشکی نداشته‌ایم و به جرات می‌گویم که کمبود دارویی امسال در کشور از سال گذشته نیز کمتر است. وزیر

جامعه

صفحهٔ ان‌زیرا

همزیستی مسئله ساز سیگار و سرخاب

آسیب‌های اجتماعی به سمت زنانه شدن حرکت می‌کنند



سخنگوی وزارت بهداشت ایران می‌گوید مصرف دخانیات در میان زنان و به‌خصوص دختران نوجوان افزایش یافته و درحالی‌که شیوع مصرف دخانیات در مردان ۲۵درصد است این میزان در زنان ۴درصد است. اما آمار تکران کننده، درباره رشد زنان و به‌خصوص دختران جوان مصرف‌کننده مواد دخانی است. حریچی همچنین می‌گوید که آمار مصرف سیگار نزد دختران نوجوان از کمتر از یک‌درصد به بیش از ۲درصد رسیده، در صورتی که این آمار در پسران از کمی بیش از ۵درصد به ۴.۸درصد کاهش پیدا کرده است.

مشاهده‌های میدانی نیز بر رشد مصرف دخانیات توسط زنان صحه می‌گذارد؛ کافی است این روزها سری به پارک‌ها و کافه‌ها و... بزنید تا با گروه‌های چندنفره دخترانی مواجه شوید که دور هم حلقه زده‌اند و دودهای سیگار را به هوا می‌فرستند، دخترانی که بیشترشان بین ۱۷ تا ۲۵ سال سن دارند و دانشجوی هستند؛ همان‌هایی که عامدانه دست به هنجارشکنی زده‌اند و در برابر همین هنجارها قد علم کرده‌اند.

❖ قبحی که شکسته نمی‌شود!

اگرچه تعداد زنان سیگاری روز به روز افزایش می‌یابد، اما هنوز قبح این مسئله در میان افراد جامعه به طور کامل نشکسته است. به گفته مجتبی ناجی،

کرده‌اند؛ درحالی‌که تا همین چند سال پیش، بسیاری از آسیب‌ها چهره‌ای کاملاً مردانه داشتند، آسیب‌هایی مثل همین استعمال سیگار یا مصرف دخانیات.

❖ تمایل به هنجارشکنی

حالا زنان نیزِیا به این عرصه گذاشته‌اند و تعادل را بر هم زده‌اند. ناجی دلیل این مسئله را این‌گونه شرح می‌دهد: «اوج گرفتن گرایش زنان به استعمال سیگار به این خاطر است که سنین نوجوانی و جوانی، سنینی است که افراد میل به هنجارشکنی داشته و دوست دارند ارزش‌های موجود و پذیرفته شده را تغییر دهند. از طرف دیگر تمایل به ماجراجویی و ابراز وجود و بروز رفتارهای نمایشی و تنوع‌طلبی نیز در این موضوع بی‌تأثیر نیست. نوجوانانی که فرصت برای بروز شوک‌فایی توانمندی‌های خود ندارند، با آغاز این کارها در میان گروه هم‌سالان می‌خواهند هویت از دست رفته خودشان را پیدا کنند و شخصیت بیابند.»

بهداشت در خصوص تقویت ناوگان اورژانس کشور، گفت: در حال حاضر حدود ۴۰۰ دستگاه آمبولانس به ناوگان اورژانس کشور اضافه می‌شود. تعدادی پایگاه اورژانس هوایی نیز راه‌اندازی خواهد شد.

نمکی از راه‌اندازی بیش از دو هزار تخت بیمارستانی در کشور تا پایان سال خیرداد و گفت: در مناطق مختلف، نیاز به تخت‌های بیمارستانی متفاوت است؛ چون در برخی مناطق، تعداد تخت‌های بیمارستانی بیشتر از حد نیاز است و در برخی مناطق از نظرتخت، با کمبود روبه‌رو هستیم. وی گفت: امروز برخی‌شان خاطری و افسردگی یکی از مخاطرات اجتماعی بزرگ کشورهای جهان به ویژه ایران است و متأسفانه شیوع افسردگی در کشور بالاست و معتقدیم که افسردگی یکی از عوامل رغبت به اعتیاد، خودکشی و خشونت است.

سال یازدهم، شماره ۲۴۶۶ دو شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

بیماری‌های روحی و روانی و افسردگی نیز رابطه تنگاتنگی با استعمال دخانیات دارند؛ چرا که محققان آمریکایی در یک بررسی دریافتند نرخ افسردگی در نوجوانان مصرف‌کننده سیگار در سال‌های اخیر افزایش یافته است. در این بررسی آمده است: در میان نوجوانان ۱۲ تا ۱۷ ساله که سیگار مصرف می‌کنند، میزان افسردگی از ۱۶ درصد در سال ۲۰۰۵ به ۲۲.۴ درصد در سال ۲۰۱۳ رسیده است. آنها می‌گویند که بالا بودن نرخ افسردگی میان مصرف‌کنندگان سیگار که در فاصله سنی ۱۲ تا ۱۷ سال قرار دارند، بسیار نگران‌کننده است. این شرایط نه تنها فرایند ترک استعمال سیگار را سخت می‌کند، بلکه تحقق اهداف لازم برای برخورداری از زندگی موفق در دوران بزرگ‌سالی را با مشکل روبه‌رو می‌سازد.

❖ خانواده‌ها به‌گوش باشند

ناجی می‌گوید که این مسئله در ایران نیز صدق می‌کند و بیشتر افرادی که سیگاری می‌کشند از اختلالات روحی و روانی رنج می‌برند.

او البته دلایل دیگری نیز برمی‌شمارد که باعث اشتیاق زنان به سیگاری شود؛ دلایل اجتماعی مثل دردسترس یا ارزان بودن مواد و ارتباط با جنس مخالف؛ «این مسئله باعث می‌شود فرایند استعمال سیگار در بین نوجوانان و گروه‌های هم‌سن، سرعت پیدا کند. از طرف دیگر، ضعف و عدم کنترل و نظارت خانواده‌ها نیز عامل دیگری است برای اینکه دختران به سراغ سیگار بروند و اینگونه خلأ‌های زندگی خود را پر کنند.» غافل از

اینکه استعمال سیگار از سوی زنان به مراتب بسیار زیان‌بارتر از سیگار کشیدن مردان است؛ «سیگار کشیدن زنان در جامعه همچنان دارای قبح است و غیرعادی به شمار می‌آید؛ اما این مسئله از آنجا که به‌نظام خانواده و نسل‌های بعدی که توسط مادر تربیت می‌شوند، مربوط می‌شود، بسیار خطرناک‌تر و پرعارضه‌تر از استعمال از سوی مردان است و ابعاد گسترده‌تری را در بر می‌گیرد؛ درحالی‌که اگر مرد سیگار بکشد، زن می‌تواند بچه‌ها را از گرایش به این آسیب مصون دارد و این مسئله را جبران کند؛ همچنین استعمال سیگار از سوی زنان باردار بر جنین آنها نیز تأثیر سونی به جا می‌گذارد.»

همزیستی

زنان و مردان

باعث می‌شود

به مرور زمان

از یکدیگر

تقلید کنند و

رفتارهایشان با

همدیگر شباهت

پیدا کند



لزوم پرورش پرستار سالمندان

۱۰درصد جمعیت کشور به سمت سالمندی خواهد رفت

عضو کمیسیون بهداشت مجلس با یادآوری اینکه جمعیت سالمند در ۱۵ سال آینده به بیش از ۱۰درصد جمعیت کشوری رسد، تاکید کرد: وزارت بهداشت باید با همکاری سازمان نظام پرستاری تمهیدهای لازم در جهت تربیت پرستارانی برای مراقبت از سالمندان بیندیشند. به گزارش خانه ملت، بهروز بنیادی ادامه داد: نیروی پرستار برای ارائه خدمات به سالمندان یکی از مواردی است که در سایر کشورها نیز بیدان نیاز دارند؛ بنابراین می‌توان با تربیت این پرستاران هم نیاز کشور را رفع و هم برای فعالیت آنها در خارج از کشور زمینه‌سازی کرد. بنیادی با اشاره به تبعات بی‌توجهی به پرورش این نیروها، یادآور شد: با توجه به اینکه ایران در زمره کشورهای قاره‌دار

برخی داروخانه‌ها بنگاه

عرضه مواد آرایشی شده‌اند



رئیس فراکسیون غذا و داروی مجلس، با بیان اینکه برخی داروخانه‌ها به اندازه‌ای در فروش اقلام آرایشی زباده‌رو می‌کنند که به بنگاه عرضه این مواد تبدیل شده‌اند، تاکید کرد: شأن داروخانه‌ها و داروسازان در زنجیره درمان نباید تحت الشعاع این گونه اقدامات قرار گیرد. به گزارش خانه ملت، همايون هاشمی درباره اظهارنظر وزیر بهداشت مبنی بر اینکه مسئولان داروخانه‌ها باید تکلیف خود را روشن کنند که آیا داروخانه هستند یا مرکز عرضه لوازم آرایشی بهداشتی، گفت: بی‌تردید شأن داروخانه‌ها و داروسازان در زنجیره درمان بیماران مشخص بوده و به طور قطع از جایگاه ویژه‌ای برخوردار هستند و نباید به هیچ عنوان خدشه دار شود؛ ضمن اینکه در مجوزی که برای تأسیس داروخانه‌ها می‌دهند به آنها اجازه توزیع مواد آرایشی نیز داده شده است.

نماینده مردم مینا دآب، شاهین دژ و تکاب در مجلس شورای اسلامی، ادامه داد: البته این اجازه به این معنا نیست که فعالیت اصلی و اساسی داروخانه‌ها در جهت تأمین و توزیع دارو و نسخه بیماران تحت الشعاع فروش اقلام آرایشی قرار بگیرد، تا جایی‌که این طوره نظر برسد که در اولویت دوم فعالیت این مراکز قرار گرفته است.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی، یادآور شد: آنچه مسلم است، نسخه‌پیچی و توزیع دارو توسط داروخانه‌ها باید در اولویت نخست فعالیت این مراکز قرار داشته باشد و در کنار آن هم می‌توانند برخی اقلام زیبایی را نیز عرضه کنند.

وضعیت بحرانی

چاقی و دیابت در اصفهان

رئیس مرکز بهداشت استان اصفهان گفت: وضعیت چاقی و دیابت در استان اصفهان در شرایط بحرانی قرار دارد.

به گزارش ایسنا، کمال حیدری اظهار کرد: اصفهان در وضعیت چاقی و دیابت جزء پنج استان اول در کشور است. وی افزود: چاقی و دیابت از اصلی‌ترین عوامل ابتلا به دیگر بیماری‌ها در بدن بوده و لازم است برای رفع این مشکل اقدامات درخور توجهی انجام شود که تشکیل پرونده الکترونیک سلامت در استان اصفهان یکی از راهکارهای شناسایی این موارد است.

رئیس مرکز بهداشت اصفهان گفت: در تشکیل پرونده الکترونیک سلامت برای یک میلیون و ۷۰ هزار نفر از افراد بالای ۳۰ سال استان که خطر سنجی شده‌اند، یکصد و ۱۰ هزار نفر دیابتی شناسایی شده‌اند که ۳۵ درصد از آنها اصلا نمی‌دانستند دیابتی هستند، وی تصریح کرد: علاوه بر شناسایی دیابتی‌ها، حدود یکصد و ۶۰ هزار نفر نیز دچار بیماری فشار خون بالا بوده که بخش عمده‌ای از آنها هم از این موضوع بی‌اطلاع بوده‌اند و اکنون حیدری خاطرنشان کرد: یکی از مواردی که بسیار مهم است و امیدواریم به زودی رخ دهد، نظام ارجاع است؛ چرا که این مبحث موجب افزایش همکاری و سرعت اجرایی در بخش بهداشت و درمان خواهد شد.

زولبیا با جعبه بدون آرم

سازمان غذا و دارو تخريد

مدیرکل نظارت بر فرآورده‌های غذایی سازمان غذا و دارو گفت: جعبه‌های زولبیا و بامیه باید حتماً از محل‌ها و کارخانه‌هایی تهیه شده باشد که پروانه ساخت از این سازمان گرفته باشد؛ درغیراین صورت مردم نباید آنها را بخرند. به گزارش ایرنا، وحید مفید افزود: هنگامی که مردم از قنادی، زولبیا و بامیه یا هر شیرینی دیگری خریداری می‌کنند حتماً به آرم جعبه‌ان دقت کنند که سبب سلامت وزارت بهداشت را داشته باشد. اگر این علامت را ندیدند از قنادی بخواهند که از جعبه‌های دارای مجوز استفاده کند.

وی اضافه کرد: متأسفانه بسیاری از جعبه‌های شیرینی بدون علامت سازمان غذا و دارو عرضه می‌شوند. این جعبه‌ها از کارگاه‌های غیرمجاز به مردم عرضه می‌شوند و اگر زولبیا و بامیه به مردم این است که هرگونه شیرینی به ویژه زولبیا و بامیه را از محل‌های معتبر خریداری کنند.

مدیرکل نظارت بر فرآورده‌های غذایی سازمان غذا و دارو از مردم خواست هنگام خرید زولبیا و بامیه به رنگ آن توجه داشته باشند و اگر زولبیا و بامیه قهوه‌ای یا کدر شده باشد، امکان وجود ترکیب شیمیایی «اکریل آمید» در آنها وجود دارد که اثرات سرطان‌زا دارد.

مفید افزود: نان‌های سوخته و قهوه‌ای شده نیز مستعد وجود این ترکیب شیمیایی هستند.

۲۴ اثر تاریخی در صف واگذاری

به بخش خصوصی

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با بیان اینکه اصفهان آماده حضور سرمایه‌گذاران برای بناهای تاریخی است، گفت: سه اثر تاریخی سال گذشته به بخش خصوصی واگذار شده و ۲۴ اثر دیگر پس از بررسی تعیین‌کاربری به بخش خصوصی واگذار می‌شود.
فریدون الهیاری در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص آخرین وضعیت واگذاری آثار تاریخی به بخش خصوصی در استان، اظهار کرد: واگذاری آثار تاریخی در دو قالب انجام می‌پذیرد؛ یکی از قالب ها صندوق احیاست که بناها، خانه‌ها و کاروانسراها را با مصوبه دولت به بخش خصوصی واگذار می‌کند. البته این اتفاق بر اساس کارشناسی انجام خواهد شد. او افزود: قالب دیگری که این واگذاری‌ها براساس آن رخ می‌دهد، ماده ۲۷ است که در آن مشخص شده پروژه‌ها به دو سطح ملی و استانی تقسیم و پس از تعیین کاربردی برای آن بنا، واگذاری انجام می‌شود.
مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان ادامه داد: براساس صندوق احیا، دو کاروانسرای گزو جهادآباد و خانه تاریخی یخردی واگذار شده‌است. همچنین ۲۴ بنا در سطح استان در ماده ۲۷ در حال تعیین کاربری هستند تا واگذار شوند که بیشتر آنها خانه تاریخی هستند. اما حمام و کاروانسرا نیز در میان آنها وجود دارد. الهیاری با بیان اینکه فرایندهای واگذاری به دلیل جدید بودن امر، کمی کند است، اما واگذاری‌ها انجام می‌پذیرد، تصریح کرد: به جزئیات‌های شاخص، سرمایه‌گذاران می‌توانند برای این موضوع وارد شوند و اصفهان از این نظر ظرفیت بالایی دارد.



از احیای بافت‌های تاریخی فرهنگی حمایت می‌شود

کلیات طرح حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی- فرهنگی در جلسه علنی مجلس تصویب شد.
به‌گزارش ایسنا، نمایندگان مجلس در جلسه علنی با ۱۳۸ رأی موافق، ۳۶ رأی مخالف و دو رأی ممتنع از مجموع ۲۳۱ نماینده حاضر در مجلس، طرح حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی- فرهنگی را تصویب کردند.
این طرح ۱۹ ماده دارد.
دراین جلسه ماده یک این طرح مربوط به تعریف اصطلاحات به کار رفته در این قانون نیز به شرح زیر تصویب شد:

۱- الف) حفاظت: به معنای کلی فعالیت‌های پسینتی و پیشینتی در خصوص پاسداری از ارزش‌های مادی است همچون بناهای تاریخی
۲- ب) مرمت: عملیات تخصصی و همه جانبه اِکمی و کیفی) است که هدف آن حفظ، بیان و آشکار کردن ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و زیبایی‌شناختی یک اثر با لحاظ اصالت و یکپارچگی آن است و مراحل گوناگونی اعم از اِزداوم، تثبیت و استحکام بخشی تا بازگردانی وضعیت موجود به وضعیت اصیل و پایدار را شامل می‌شود.

۳- پ) احیا: فرایندی هدفمند از مجموع اقدامات را شامل می‌شود که به منظور حفاظت و ارتقای کیفی با حفظ اصالت و یکپارچگی در بافت‌های تاریخی- فرهنگی انجام می‌شود.

۴- ت) صیانت: به معنای کلیه فعالیت‌های پسینی و پیشینی در خصوص پاسداری از ارزش‌های معنوی همچون ارزش‌های بناهای معنوی است که مربوط به تاریخ و فرهنگ یک کشور باشد.
۵- ث) حریم بنا: نواحی اطراف یک اثر فرهنگی، تاریخی، طبیعی ملی یا جهانی که همراه با ضوابط و مقررات قانونی محافظت مؤثر از آن اثر و حمایت‌های قانونی و حمایتی (مظتری، ساختاری، عملکردی) بر روی نقشه مشخص می‌شود.
۶- ج) محدوده بافت: محدوده یک منطقه تاریخی و فرهنگی ثبت شده که همراه با ضوابط و مقررات قانونی با هدف محافظت مؤثر از آثار فرهنگی، تاریخی، طبیعی ملی یا جهانی موجود در آن منطقه و حمایت‌های قانونی به عنوان لایه‌های حفاظتی (مظتری، ساختاری، عملکردی) بر روی نقشه مشخص می‌شود.
۷- چ) کاربری متناسب: به حفظ و ارتقای هویت و ارزش‌های اثر با بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و میریت‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی و همچنین اجتماعی، اقتصادی آن برای پاسداری به نیا نژاد معاصر وفق ضوابط و مقررات و قوانین ناظر به موضوع اطلاق می‌شود.

۸- ح) طرح ویژه حفاظت و احیای بافت‌های تاریخی- فرهنگی: طرحی است که با توجه به ویژگی، ظرفیت و میریت تاریخی، فرهنگی و طبیعی بافت تاریخی- فرهنگی شهروستا با هماهنگی و همکاری نزدیک کلیه دست‌اندرکاران و ذی‌نفعان در مقیاس کل تا جزء به همراه طرح مدیریتی مربوطه ارائه شده و تکالیف همه دست‌اندرکاران در آن روشن باشد.
در این طرح علاوه بر تنظیم روابط این بخش از شهر یا روستا با سایر تقسیمات شهروروستایی زمینه‌های توسعه هماهنگ شهری و روستایی مدنظر قرار گیرد.
۹- حمایت: به‌سازسازی مناسب برای توانمندسازی مالکان و بهره‌برداری و ارتقای کیفیت زندگی ساکنان بافت‌های تاریخی فرهنگی.
۱۰- سازمان: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور.



فرناز کلیاسی

مجموعه تاریخی تخت فولاد که میراث معنوی آن در زمره میراث فرهنگی و معنوی ناملموس هم محسوب می‌شود، غافلگیری‌های زیادی برای کسانی دارد که گاهی برای کشف راز و رمز این گورستان تاریخی به آن نقطه از شهر می‌روند.

یکی از زیباترین جاذبه‌های این مجموعه که بازدید از آن پیشنهاد خوبی برای روزهای ماه رمضان است، مسجد و مدرسه تاریخی «رکن‌الملک» است که بنای زیبایی آن را هنگام عبور از خیابان فیض در مجاور این خیابان می‌بینید. این مسجد و مدرسه تاریخی به نقل از کتاب «اصهان» نوشته لطف الله

هنرفر، طی سال‌های ۱۲۱۹ تا ۱۲۲۵ هجری قمری توسط «رکن‌الملک شیرازی» ساخته شده است. کتیبه‌های مسجد و حکاکی اشعار شعرایی همچون میرزا عبدالجواد خطیب، طرب، ثاقب، مرشد، رکن‌الملک، نور واعوری بر آنها تنها یکی از جاذبه‌های بسیار این مسجد است.

حال و هوای مسجد و مدرسه رکن‌الملک بیشتر از آنچه فکر می‌کنید باشکوه و دلچسب است. محیط باز و خالی از ساختمان‌های بلند در محوطه بیرونی، آسمان صاف و یکدستی را پیش چشم‌تان

مشرف به آسمان!

از مسجد رکن‌الملک در ماه رمضان دیدن کنید



قرار می‌دهد و تنها گنبد آبی‌رنگ مسجد است که در این منظره چشم نواز دیده می‌شود. برای آنکه بتوانید پیش از ورود به ساختمان اصلی مسجد از حیاط کوچک مدرسه رکن‌الملک و حجره‌هایی که دورتادور عمارت قرار دارد دیدن کرده و احیاناً فاتحه‌ای

نثار روح اموات مدفون در مقبره‌های خانوادگی این قسمت کنید، بهتر است از در مدرسه که در خیابان فیض واقع شده وارد شوید.

ورود به حیاط کوچک مدرسه به یک باره به فضای دیگر پرتاب‌تان می‌کند و حال و هوایتان به کلی عوض

اصفهان زیبا

جهان اولجایتو

چه یادگارهایی از سلطان محمد خدابنده بر جای مانده؟



محراب اولجایتو مسجد جامع اصفهان

می‌شود. به خصوص اگر متولی مدرسه پیش از ورودتان حیاط را آبپاشی کرده و شما هم‌زمان با ورود به این عمارت زیبا، در حین شنیدن صدای اذان، بوی خوش خاک آب دیده را استشمام کنید. بعد از بازدید از مدرسه، حالا از گذر تنگ و باریکی که به مسجد راه دارد، وارد حیاط بزرگ و باصفایی می‌شوید که در سمت راست آن ایوان کوچکی مشرف به گنبد مسجد قرار دارد. این ایوان که اغلب خلوت‌تر از دیگر نقاط مسجد است، جایی دنج برای نشستن، خیره شدن به آسمان بی‌کران و گنبد زیبایی مسجد است. ایوان دیگری هم در سمت چپ و در زیر گنبد قرار دارد که به محل اقامه نماز منتهی می‌شود.🕌

میراث و گردشگری



به نوشته رسول جعفریان در کتاب «محمد خدابنده «الجایتو» و تشیع امامی در ایران به ضمیمه رساله فوائد الجایتو، سه کتیبه مهم از آثار تشیع الجایتو باقی مانده‌اند؛ یکی زیباترین کتیبه گچبری ایران است که در محراب اولجایتو مسجد جامع اصفهان وجود دارد و حدیثی را درباره امامت امامان اثنا عشر ذکر می‌کند. دیگری کتیبه بقعه پیربکران که دو سال جوان‌تر از قبلی است و صلوات کبیر را دارد. سومی هم کتیبه «علی ولی الله» است روی گنبد سلطانیه، هم سن و سال کتیبه محراب اولجایتو. یادگارهای دیگری که از دوران اولجایتو باقی مانده‌اند، سکه‌ها هستند که به روایت بهرام علاء الدینی در کتاب «سکه‌های ایران دوره ایلخانان مغول» سکه‌های ضرب دوران سلطان محمد خدابنده با تاریخ سال ۷۰۴ ه‍. ق نام چهار خلیفه را دارد و این روال تا سال ۷۰۸ ادامه پیدا کرده، اما از سال ۷۰۹ ه‍. ق تا هفت سال بعد یعنی زمان فوت اولجایتو این روال تغییر می‌کند و سکه‌ها همه دوازده امامی می‌شوند.



یک رساله به نام «فوائد» سوغات یک عمر زندگی و کنکاش سلطان محمد خدابنده است برای نسل‌های آتی. او در ابتدای رساله‌اش اشاره‌ای به شاهان سابق بر خود می‌کند؛ البته آنهایی که خدای شناس و دین دار بودند و نام و سخنشان تا چهار هزار و پنج هزار سال بعد هم مانده. بعد توضیح می‌دهد که تصمیم گرفته «مالی که خدای تعالی به ما دهد بعد از خرج ضروری در عمارت خرج کنیم تا بندگان از آن آسوده باشند و دعای ما گویند و بعضی دیگر از آن مال به مستحقان و درویشان دهیم تا ثواب آخرت نیز حاصل گردد و همچنین فرمودیم تا سخن‌های علمی که حضرت آفریدگار جل جلاله به دل ما می‌رسد، نویسند. « » در بخشی از این رساله نضایچی از سلطان محمد خدابنده می‌بینیم که تاریخ انقضایی ندارند. مثلاً اینکه می‌گوید: «همه مردم جامه‌ای خواهند که کهن نشود. آن جامه نام نیک است و آرایشی بلند که بر مرد و زن نیک آید و آن راستی است. و بزرگی خواهند که هر که بدان رسد، هرگز خرد نشود، آن بزرگی خلق خوش است از برای آنکه مردم، خوشخوی را همه جای بزرگ دارند و بدخلق را وقتی نهند.»

به روایت سلطان محمد، «دوست عیبگوی باشد و دشمن عیب جوی»، «حسد آتشی است که افروزنده آن زنده نماند.»، «علم توانگری است که خداوند آن را بخشد و به هر حال غریب و درویش نشود. چهل درویشی است که خداوند آن هر چند که مال دارد درویش بود و در شهر خود غریب باشد.» و «پادشاه به استحقاق آن باشد که آزاد مردان را به نیکیوی بنده خود تواند کرد و بندگان را آزادی تواند بخشید.» «سرانجام در بیست و هفتم رمضان سال ۷۱۶ هجری قمری یعنی درست ۲۲۵ سال و ۲۶ روز پیش، سلطان محمد خدابنده در سلطانیه بدرود حیات گفت.🕌



محراب مسجد جامع هفتشویه



شهرهایی به یادگار سلطانیه، سلطان آباد چمچمال، اولجایتوآباد و آق قلعه، چهار شهری هستند که به روایت مقاله «نقش و جایگاه اولجایتو در فعالیت‌های شهرسازی دوره ایلخانی» با دستور سلطان محمد خدابنده که از نسل چادر نشینان مغول بود، ساخته شدند و آن طور که مرگان خان مرادی در مقدمه مقاله‌اش نوشته در حالی که تا پیش از اولجایتو، در عصر غازانی، شهرهای جدید در کنار شهرهای قدیم شکل می‌گرفتند، در زمان سلطان محمد خدابنده روال این گونه بود که شهرهای جدید هویت کاملاً مستقلی داشتند اما در اصول شهرسازی پیرو سنت‌های شهرسازی ایرانی اسلامی بودند. به این ترتیب به دستور اولجایتو شهرسلطانیه طی ده سال ساخته شد. سلطان آباد چمچمال در شرق کرمانشاه (حدفاصل کوه بیستون و شهر صحنه) هم همین زمان ساخته شد و به توصیف حمدالله مستوفی چنان زیبا بود که «هم‌تراز سلطانیه و نسخه فردوس اعلی» می‌خواندندش.



به روایت مقاله «مطالعه تطبیقی فرم نقشه‌مایه‌های چهار محراب دوره ایلخانی در استان اصفهان» چاپ شده در دو فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، سه محراب بسیار زیبا از دوران اولجایتو به جا مانده که اولی همانی است که به نام او می‌شناسیم؛ محرابی که به روایت آندره گدار تاریخ ساختش به ۷۱۰ هجری قمری برمی‌گردد و یکی از جواهرات مسجد جامع اصفهان محسوب می‌شود. دومی محراب مقبره پیربکران است که قدمش آن طور که ویلبر نوشته، به ۷۱۲ هجری قمری می‌رسد. سومی را هم محراب مسجد جامع اشترجان می‌دانند که یک سال قبل از فوت اولجایتو ساخته شده. اما برای چهارمی که مهجورتر از بقیه است و کم‌تر کسی هم بخت دیدنش را یافته، قرون ۷ یا ۸ هجری قمری را ذکر می‌کنند.



نقاشی اولجایتو و سفر-مجمع التواریخ

۲۱ اثر تاریخی استان اصفهان تعیین حریم شد



۳۴ اثر تاریخی استان های اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان و یزد در جلسه کمیته حریم آثار ملی غیرمنقول محدوده حریم و ضوابط حفاظتی از سوی اعضای این کمیته مورد تصویب قرار گرفت.

به گزارش مهر، سرپرست دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی با اعلام این خبر گفت: در جلسه کمیته حریم آثار ملی غیرمنقول محدوده حریم و ضوابط حفاظتی ۳۴ بنای تاریخی شامل بازار، مسجد، خانه حمام، حسینیه، کاروانسرا، چهارسوق، تیمچه، تپه، آسیاب و قنات از سوی کارشناسان و صاحب‌نظران مورد بررسی و تصویب قرار گرفت. مصطفی پورعلی افزود: از استان اصفهان محدوده حریم ۲۱ اثر شهرستان شهرشامل مساجد بازار، جامع، حاج حسن، صاحب‌الزمان، عبدالحمید، خان، آقامین، خانه‌های گیوی، میربد، نوذر، موسایی، بازار و چهارسوق، تیمچه‌های روباز، سربوشیده حاج محمدتقی، حسینیه و مسجد سادات، دو سرای توکلی و سلیمان، کاروانسرای شاه منصور، مورد بررسی و تصویب قرار گرفت.

وی، کول، فرح، ایذه، تل گسر،رامهرمزو تچه چابنوت را از جمله پنج آثار استان خوزستان برشمرد که در این جلسه تعیین حریم شد. حرایم اق قلعه، تپه دامغانی، سبزار، تپه چناران و مصلی طرق از استان خراسان رضوی و باغ پهلوان بومر میریز، آسیاب انجیرک، قنات حسن‌آباد، قلع وزیرکرک آباد میبد استان یزد از دیگر آثاری بود که در این نشست حرایم آنها مورد تصویب قرار گرفت.🕌



حمام گل محمدی برای نوزادان

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان گفت: نوزادان ۱۱ استان کشور در دوازدهمین جشنواره آیینی و گردشگری گل غلطان نوزاد شهرامیریه دامغان در کل برگ‌های محمدی تطهیر شدند. به گزارش ایسنا، مهدی جمال افزود: گردشگران ۱۱ استان کشور در دوازدهمین جشنواره آیینی و گردشگری گل غلطان نوزاد شهرامیریه دامغان حضور داشتند و نوزادان خود را در کل برگ‌های محمدی تطهیر کرده و غلطان‌دند. او جشنواره گل غلطان را فرصت مناسبی برای توسعه گردشگری شهرامیریه دانست و بیان کرد: صنعت گردشگری از صنایع بزرگ و بدون مزاحمت است و همواره با نشاط و طرلوت همراه خواهد بود.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان ادامه داد: آیین گل غلطان نوزاد در شهرامیریه در سال ۱۳۸۹ به شماره ۱۷۷ به عنوان نخستین اثر معنوی استان سمنان و دومین اثر معنوی کشور بعد از عید باستانی نوروز است که به ثبت ملی رسیده است.

شهرامیریه با بیش از سه هزار نفر جمعیت در ۲۵ کیلومتری شهر دامغان و ۹۰ کیلومتری مرکز استان سمنان قرار دارد. دوازدهمین جشنواره آیینی و گردشگری گل غلطان نوزاد شهرامیریه دامغان از یازدهم تا سیزدهم اردیبهشت و با استقبال پرشور گردشگران از سراسر کشور برگزار شد.🕌



خرمه ساسانی مرمت شد

خرمه‌ای مربوط به دوران ساسانی از بزرگ‌ترین اشیای به‌دست‌آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی دشت ورامین در بخش سفال پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی-فرهنگی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری مرمت شد. به گزارش ایلنا، مسئول بخش سفال گروه پژوهشی حفاظت و مرمت، پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی- فرهنگی با اعلام خبر مرمت خرمه ساسانی به‌دست‌آمده از کاوش‌های دشت ورامین، گفت: بدنه این خرمه که ارتفاع حدود ۱۳۰ سانتیمتری دارد، از استحکام بسیار خوبی برخوردار است که نشانه درصد سیلیس بالا و پخت مناسب و کامل آن است. فاطمه علی میرزایی با بیان اینکه تغییرات دمای پخت و ابعاد بزرگ شیء موجب شده که رنگ بدنه در قسمت خارجی از خود بی‌تاب‌فریز متغیر باشد، تصریح کرد: داخل خرمه لکه‌های ناشی از فعالیت قارچ دیده می‌شود که احتمال نگهداری مواد آلی در آن را بالا می‌برد. او ادامه داد: مطالعه فنی ساختار و رسوبات بدنه و بررسی احتمال ترکیبات آلی در داخل آن از جمله اقداماتی است که در راستای پاکسازی و مرمت این شیء با همکاری سایر بخش‌های پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی- فرهنگی انجام گرفته است.🕌

افزایش مضاعف در جام مولای عربیان



معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از افزایش دوبرابری رشته‌های مسابقات جام مولای عربیان و بانوی قدسیان در رمضان ۹۸ خبر داد. حبیب‌اله ناظریان با اعلام برگزاری مسابقات ورزشی جام مولای عربیان و بانوی قدسیان در ماه مبارک رمضان اظهار داشت: سال گذشته مسابقات ورزشی مولای عربیان و بانوی قدسیان در ۱۸ رشته برگزار شد که با تعاملی که با اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان، هیئت های ورزشی استان و دیگر نهادها داشتیم ـ این مسابقات با استقبال خوبی ازسوی شرکت‌کنندگان و خانواده‌ها روبه‌رو شد. معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به افزایش رشته‌های مسابقات جام مولای عربیان و بانوی قدسیان دررمضان ۹۸ ادامه داد: مسابقات امسال را با همکاری نزدیک به ۳۰ هیئت ورزشی و در حدود ۳۵ رشته برنامه‌ریزی کرده‌ایم که با رشد دوبرابری نسبت به سال گذشته روبه‌رو بوده است. ناظریان گفت: این افزایش رشته‌ها جز با همدلی، تعامل، هم‌فکری و هم‌افزایی به دست نمی‌آمد و خوشبختانه تمام مسئولان دست‌اندرکار در این امر همکاری خوبی با ما داشتند، لذا امیدوارم در ماه مبارک رمضان شاهد اجرای مناسب این مسابقات باشیم. او تصریح کرد: مسابقات ورزشی جام مولای عربیان و بانوی قدسیان در سه رده سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان ویژه آقایان و بانوان از شب اول ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود و به جزایم سوگوار، تا پایان این ماه ادامه دارد که در برخی رشته‌ها مسابقات در رده سنی بزرگسالان نیز برگزار می‌شود. معاون ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بیان داشت: برای نخستین بار شش رشته ورزشی ویژه جانبازان و معلولان نیز در این مسابقات گنجانده شده است. ناظریان اظهار داشت: مسابقات بخش بانوان با عنوان «جام بانوی قدسیان» در رشته‌های والیبال، تنیس روی میز، ورزش پرنداری، تنیس روی میز، شطرنج، کاراته، تیراندازی با کمان، اسکواش، دوچرخه‌سواری مهارتی و نمایشی، دوومیدانی، کونگ‌فو، هندبال، تیراندازی با تفنگ، کبدی، اسکیت سرعت و اسکیت هاکی و فوتسال ویژه دانشجویان دانشگاه اصفهان و رشته های ورزشی ویژه جانبازان و معلولان شامل بسکتبال سه نفره، والیبال نشسته، تیراندازی با کمان، تیراندازی با تفنگ، بوچیا و تنیس روی میز برگزار می‌شود. او اضافه کرد: مسابقات بخش مردان نیز با عنوان «جام مولای عربیان» در رشته‌های بسکتبال، تکواندو، بدمیتون، واترپلو، جودو، وزنه‌برداری، تنیس روی میز، شطرنج، بازی های رایانه‌ای، کاراته، ووشو، اسکواش، دوچرخه‌سواری مهارتی و نمایشی، دوومیدانی، تیراندازی با تفنگ، کشتی، کونگ‌فو، ورزش باستانی، بوکس، هندبال، تیراندازی با تفنگ، کبدی، اسکیت سرعت و اسکیت هاکی، میچ‌اندازی، فوتبال گل کوچک، فوتسال ویژه دانشجویان دانشگاه اصفهان و رشته های ورزشی ویژه جانبازان و معلولان شامل بسکتبال سه نفره، والیبال نشسته، تیراندازی با کمان، تیراندازی با تفنگ، بوچیا و تنیس روی میز برگزار خواهد شد. ناظریان خاطرنشان کرد: رویکرد اصلی ما همگانی‌کردن ورزش، تحرک، نشاط، شادابی و سلامت است که علاوه بر رویکرد مثبت شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان درباره این موضوع، رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز بر این امر تأکید فراوان دارد.

نگاه + ورزشی نویسن

سقوطی که دیده نشد!

در هیاهوی استارت شیرین فرهاد مجیدی با استقلال، سقوط تلخ هم نام خوزستانی آنطور که باید دیده نشد. هیچ وقت پرترفدار نبودند. حتی وقتی لیگ برتری شدند هم با آنها در شهر به چشم بد نگاه می شد. به چشم یک تیم فیک که می‌خواهد جای استقلال اهواز را بگیرد. برای از بین بردن نگاه چپ چپ فوتبالی‌ها باید کار بزرگی می‌کردند. دو سال به سختی مانندن اما در فصل سوم کاری کردند که هنوز هم خیلی‌ها باورش ندارند. قهرمان لیگ شدند. شدند لسترسیستی ایران. با تنها سه باخت و فقط ۱۴ گل خورده. با دی خسوس گلو و ZBZ در خط حمله. با عبدالله گوردیول.

هفته آخر و جدال با ذوب آهن یجیی، فرزند ناخوانده مورد قبول واقع شده بود. سکه‌های پر غدیرو صدای حماسی نری موسی‌اگزارشگر(این را می‌گفت. بی تردید همان‌ها که فکر نمی‌کردند این تیم قهرمان شود در محلیه‌شان نمی‌کنجید سه فصل بعد این تیم به بدترین شکل ممکن سقوط کند. از آن سقوط‌ها که به بازگشتش امید چندانی نیست. ای کاش بانک ملی تیم را رها نمی‌کرد. ای کاش آن شش امتیاز کم نشده بود...

نشست خبری دیدار ذوب آهن و سایپا و اظهارات تند علی‌دایی، مقدمه‌ای برای برکناری این مربی بود و مدیران این خودروسازی، انتقاد علی‌دایی از مجموعه رابر نتافتند و عذرا و را خواستند. علی‌دایی که بعد از مدت‌ها تیشم به پیروزی رسیده بود، در جمع خبرنگاران اصفهانی از شرایط تیمش گلایه کرد و البته دست‌پیش را هم گرفت که آخر فصل از سایپا جدا می‌شود و دیگر با این تیم همکاری نخواهد داشت. اما طاعت مدیران سایپا کمتر از انتظار بود و حکم به اخراج دایی دادند. آقای گل فوتبال جهان که معمولاً ارتباط خوبی با اصحاب رسانه ندارد، در ۲۴ ساعت اول انتشار خبر اخراج، ترجیح داد سکوت پیشه کند و با نوشتن جملاتی وعده افشاگر کرد

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

بازار سرمایه

تامین مالی آسان و ارزان

مسلم‌ا بازار سرمایه یکی از مهم‌ترین نهادهایی است که نقش مهمی رادر رونق تولید برعهده دارد. اما تاکنون به دلیل بانک‌محوری اقتصاد ایران به تأمین مالی از طریق بازار سرمایه توجه کمتری شده و عمده تأمین مالی برعهده نظام بانکی است و متأسفانه شبکه بانکی هم تاکنون به وظیفه خود در حمایت از تولیدکنندگان به خوبی عمل نکرده است. بنابراین امید است که در سال جاری مسئولان اقتصادی کشور به رونق بازار سرمایه در راستای رونق تولید توجه بیشتری کنند. بدون شک تأمین مالی آسان و ارزان از مشخصه‌های بازار سرمایه در راستای تحقق شعار رونق تولید در کشور است. از این رو مسئولان اقتصادی باید برای بازار سهام جایگاه ویژه‌ای در اقتصاد کشور تدارک ببینند. دولت نیز از پرداختن به این جایگاه و بالا بردن ارزش بازار سرمایه نقش اساسی دارد. بسیاری از شرکت های دولتی در سال جاری باید خصوصی سازی شده و به مردم واگذار شود. وقتی شرکتی واگذار می شود و مردم سهامدار می شوند، آثار مثبتی را به همراه دارد که از جمله آن می توان به تعلق خاطر مردم برای استفاده از تولید و درحالی منجر به رونق تولید ملی وایرانی خواهد شد که از محل درآمد حاصل از این واگذاری ها دولت می تواند بسیاری از پروژه های نیمه تمام یا توسعه ای خود را اجرا کند و به نوعی تأمین مالی ارزان انجام پذیرد. همچنین این موضوع شفافیت در عملکردا نیز به همراه خواهد داشت که بهترین و آسان ترین راه برای مبارزه و جلوگیری از فساد های مالی و رانتی است. در شرایط فعلی بسیاری از واحدهای تولیدی با کمبود سرمایه در گردش و نقدینگی برای تولید کالاهای خود مواجه هستند، تسهیلات یا امکان عملیاتی شدن ندارد یا هزینه بسیار بالایی خواهد داشت که تولیدکننده، کاهش یا تعطیلی تولید را بر تقبیل ریسک های حاصل از این روش ها ترجیح می دهد. بازار سرمایه می تواند به عنوان یک ابزار کارآمد تأمین مالی و افزایش سرمایه که دربرگیرنده صنایع بسیار متنوعی هم هست، به کمک تولید و اشتغال کشور بیاید. همچنین بازار سرمایه به جهت برخورداری از ظرفیت بالا و حضور چهل صنعت با بیش از ۶۰۰ بنگاه بزرگ و طراز اول اقتصادی از حیث تولید و ایجاد اشتغال و ابزارهای مختلف تأمین مالی برای این شرکت ها در بورس اوراق بهادار و ظرفیت های بورس کالا در حوزه های صنعتی و کشاورزی و همچنین بورس انرژی در صادرات نفت خام گام های بزرگی برداشت و در شرایط حساس کنونی ضمن پشتیبانی و تقویت اقتصاد کشور، در رونق تولید نقش بسزایی ایفا کرد. وقتی تولید داخلی می شود، بنابراین یکی از اثربخش ترین راهکارها برای فعال سازی شرکت ها و رونق تولید داخل و ایجاد و تقویت اشتغال پایدار، سوق دادن شرکت ها و مردم به سمت بازار سرمایه است. استمرار این امر مستلزم توجه و حمایت بیشتر از بازار سرمایه از طریق اعمال سیاست های حمایتی و تشویقی از قبیل کاهش مالیات، تثبیت قوانین و مقررات برای افزایش پیش بینی پذیری، تسهیل فرایند تأمین مواد اولیه و صادرات محصولات، هدایت نقدینگی به سمت بازار سرمایه، تسهیل فرایند افزایش سرمایه شرکت های بورسی و پذیرش و عرضه سهام شرکت های جدید در بازار سرمایه است.

***مدیر سرمایه‌گذاری شرکت سرمایه‌گذاری تدبیرگران فارس و خوزستان:**



دکتر بهمن اسماعیلی*



روند صعودی شاخص کل و ریسک بالای سرمایه‌گذاری در بازارهای دیگری مانند ارز و طلا افراد زیادی را به سمت بازار سرمایه کشانده است؛ پول های جدیدی که قرار است وارد بازار بورس شوند و به آن جان تازه‌ای بدهند. از یک طرف ورود پول جدید به بازار موضوع مهم و خبری خوب است، ولی ازطرف دیگر این خبر احتمالاً مهلک و خطرناک خواهد بود. سرمایه‌گذاران جدید معمولاً افراد کم حوصله و عجولی هستند که اصول سرمایه‌گذاری در بورس را یاد نگرفته‌اند. از این افراد هیچ انتحانی گرفته نمی شود و گاهی حتی بعضی از آنها از اصول ابتدایی بازار خبر ندارند. کارگزاری ها نیز برای جذب مشتری بیشتر هر روز شرایط را ساده تر در نظر

می‌گیرند. امروز دیگر حتی نیاز نیست فرد متقاضی به دفتر کارگزاری مراجعه کند بلکه تنها ثبت نام را با رایانه شخصی خود انجام می دهد و سپس از طریق اعزام پرسنل کارگزاری احراز هویت او ثابت می شود و چند ساعت بعد کد و رمز برای شرکت در معاملات صادر می شود. هر چند کارگزاری ها در ابتدای ثبت نام

امتحان کوچکی از متقاضیان می گیرند ولی تأثیری در نتیجه پذیرش آنها ندارد. سوالات تکراری است و اگر کسی تمام آنها را اشتباه جواب بدهد باز هم کد آنلاین دریافت می‌کند. با این روال افراد بدون کوچک ترین آموزشی راهی بورس می شوند. تازه واردان تجربه کافی برای انجام



معاملات ندارند، در نتیجه رفتار هیجانی زیادی نشان می دهند، با یک خبر یا شایعه کوچک دست به فروش گسترده‌ای می زنند تا نظم بازار برهم بخورد. گاهی اطلاعات تازه وارد هادر باره بورس آنقدر کم است که با یک منفی کوچک در سهم، از بازار ناامید می شوند. در نتیجه سرمایه‌گذاران تازه وارد به

دلیل نبود آموزش هم جو بازار را هیجانی می کنند، هم به سرمایه خود آتش می کشند و هم وجهه بدی از بازار ترسیم خواهند کرد. یک مشتری ناراضی می تواند ده ها سرمایه‌گذار را از بازار دور کند و همین مسئله بازار سرمایه را طی سال های گذشته با مشکلات ریزودرشت بسیاری

صحفان زيبا

بورس

شاخص کل وموقعیت حساس کنونی

روند رو به رشد بورس تا چه سقفی ادامه دارد؟



اسفند، فروردین و اردیبهشت دورانی طلایی برای بورس بود. شاخص کل پس از شروع روندی صعودی و پر قدرت در اسفندماه، سقف تاریخی خود را در فروردین پشت سر گذاشت، حالا در نیمه اردیبهشت از مقاومت سنگین ۲۲۰هزار واحد عبور کرد و همچنان بر روند صعودی خود حرکت می‌کند. حرکت شتابان شاخص کل، سهام داران را ترسانده‌است، زیرا تجربه نشان می‌دهد پس از هر رشد شارپ، یک اصلاح سریع اتفاق می‌افتد. به همین دلیل سرمایه‌گذاران چشم انتظار نخستین نشانه‌ها برای خروج از بازار هستند. بی‌تردید پس از هر رشدی، شاخص کل نیاز به اصلاح دارد، ولی آیا این اصلاح نزدیک است؟



سعید غفاری

خاطره ریزش سنگین شاخص کل در سال ۹۲ حتی سهام داران کهنه‌دار بازار را نیز می‌ترساند. البته افت سال ۹۲ یک استثنا نبود، زیرا در مهر ۹۷ نیز بازار سرمایه به صورت کاملاً یک دست، ریزشی عظیم داشت. آن زمان در حالی که انتظار می‌رفت شاخص سقف خود را بشکند و به رکوردزنی هایش ادامه دهد، ناگهان با سرعت زیادی ریزش شد. حالا سوال اینجاست که شاخص کل تا کجا به روند صعودی خود ادامه می‌دهد؟

روند شاخص کل از نظر تکنیکال
شاخص کل از نظر تکنیکال به تازگی مقاومت ۲۲۰ هزار واحدی را پشت سر گذاشته‌است و تا ۲۴۰ هزار واحد

روند شاخص کل از نظر بنیاد

کارشناسان در سال گذشته و سال جاری بارها اعلام کرده‌اند که قیمت ها در بازار سرمایه پایین تر از حد واقعی است. حتی وزیر اقتصاد نیز بارها از این قضیه شکایت کرده‌است. آمار حکایت از تورم بالای ۲۰ درصد و کاهش ارزش پول ملی دارد. نرخ هر دلار آمریکا از حدود سه هزار و ۷۰۰ تومان به بیش از ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده، درحالی که شاخص کل از حدود ۹۰ هزار واحد تازه به ۲۲۰ هزار واحد رسیده‌است.

نوسانات ارزی اخیر با افزایش سود در بسیاری از شرکت‌ها به خصوص سهم های بزرگ بازار همراه بوده‌است. آخرین گزارش های مالی شرکت‌ها نیز بیانگر همین واقعیت است، در نتیجه بیشتر سهم های بازار به خصوص سهم های بزرگ بازار از نظر بنیاد از فتح سقف تاریخی، شاخص باید ۲۲۰ هزار واحد مانند سهم های دلاری که باید قیمت آنها تا چهار برابر افزایش یبند، درحالی که در طول یک سال رشد خاصی نداشته‌اند.

رویه روکرده‌است. البته تسهیل فرایند ورود به بازار موضوع مهمی است ولی بی‌تردید سرمایه‌گذاران جدید حتی با پول های سنگین هم اگر آموزش دیده نباشند برای بازار خطرناک هستند. کارگزاری ها و سایر نهادهای بازار سرمایه باید بستری را فراهم کنند تا سرمایه‌گذاران تازه وارد قبل از هراقدامی ابتدا آموزش کافی و لازم را ببینند. برگزاری دوره‌های آموزشی اجباری برای سرمایه‌گذاران تازه وارد یک راه آسان و پربازده برای جذب سرمایه بیشتر به بازار و همچنین افزایش بهره‌وری آن است. اگر سرمایه‌گذاران تازه وارد قبل از اجازه انجام معامله آموزش های لازم را ببینند و با روندها آشنا شوند، رفتارهای هیجانی در بازار کاهش پیدا می‌کند. ضمن اینکه تعداد مشتریان ناراضی کاهش پیدا می‌کند و شرایط برای گسترش بازار فراهم خواهد شد. *****

سال یازدهم، شماره ۳۴۶۶ دو شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

ازطرفی، افزایش سرمایه از طریق تجدید ارزیابی دارایی ها بر جذابیت سهم های بزرگ بازار افزوده‌است، مانند نماد خودرو که با خبر افزایش سرمایه روند رو به رشدی را آغاز کرد و همراه با خود تاثیر زیادی در روند رشد گروه خودرو و قطعات داشت. بدین ترتیب افزایش سرمایه نیز یکی دیگر از محرک های بازار برای ادامه رشد است. سال گذشته نیز در برهه ای از زمان خبر افزایش سرمایه از طریق تجدید ارزیابی ها در سهم بانک تجارت با حرکت گروه بانکی و سپس کل بازار همراه شده بود و حالا افزایش سرمایه در گروه خودرو دلیلی بر حمایت بیشتر بازار و شاخص کل دلالت دارد.

روند شاخص کل از نظر اخبار

شاخص کل از نظر تکنیکال و بنیادی ظرفیت بالایی برای رشد دارد، ولی گاهی اخبار منتشرشده به ویژه شایعات در شبکه های اجتماعی مشکل ساز می‌شوند. اخبار تحریم های جدید و همچنین شایعات درباره ریزش بازار یا رفتارهای هیجانی سهام داران بارها روند شاخص کل را با تغییر رویه رو کرده‌است. مهر سال گذشته هم زمان با افت شدید قیمت دلار از ۱۸ هزار تومان به کمتر از ۱۱ هزار تومان، شاخص کل نیز دچار ریزش عظیمی شد. حالا اگر روند رو به رشد قیمت دلار ادامه نداشته باشد بر جروروانی بازار سرمایه اثرگذار خواهد بود. جدای از این مسائل، مواردی مانند اخبار قیمت نفت، تحولات سیاسی مرتبط یا غیر مرتبط و تصمیمات اقتصادی دولت مانند

سهمی بندی سوخت از جمله مواردی هستند که همگی می‌توانند بر روند شاخص کل تاثیر بگذارند و حتی منجر به منفی کردن آن شوند. منابع زیادی ریزش مهر سال گذشته در بازار سرمایه را ناشی از تاثیر بد اخبار بر سرمایه‌گذاران و رفتارها یا هیجانی آنها می‌دانند، در نتیجه شاخص با عبور از مقاومت ۲۲۰ هزار شرایط خطرناکی در پیش دارد. اگر اخبار منتشرشده طی روزهای آینده تاثیر بدی بر جو روانی بازار نداشته باشد یا گروه بزرگی مانند گروه پتروشیمی را از بین نبرد، در نتیجه باید انتظار داشته باشیم روند رو به رشد شاخص تا ۲۴۰ هزار واحد ادامه خواهد داشت. *****

افزایش سرمایه از طریق تجدید ارزیابی دارایی ها بر جذابیت سهم های بزرگ بازار افزوده‌است

«خچرخش» سود هر سهم را ۴۰ریال اعلام کرد

شرکت چرخشگرد اطلاعات و صورت های مالی ۱۲ماه منتهی به ۲۹اسفند ۱۳۹۷ با سرمایه ۹۵۲میلیارد ریالی، سود هر سهم را ۴۰ریال اعلام کرد. به گزارش سنا، این شرکت سود عملیاتی سال مورد گزارش نسبت به سال مالی ۱۳۹۶ را با افزایش ۵۳درصدی، مبلغ ۱۴۷میلیارد ریال، سود خالص را با رشد ۲۷درصدی مبلغ ۲۸میلیارد ریال و سود انباشته را با رشد ۷۴درصدی مبلغ ۷۹میلیارد ریال متشکر کرد. «خچرخش» برای سال مالی ۱۳۹۸ قصد دارد سبد محصولات و افزایش تعداد مشتریان خود را افزایش دهد و همچنین عملکرد فرایند های تولید را بهبود و کیفیت محصولات را افزایش داده و شبکه تأمین کنندگان را توسعه دهد. این شرکت قصد دارد در اطلاعات مالی آتی به حیطه هایی همچون ورود به تولید و طراحی گیربکس و جعبه فرمان های گروه سواری بپردازد. برنامه با اهمیت این شرکت اجرای برنامه تولید و فروش سال مالی ۹۸ و سایر برنامه های پیش بینی شده و توسعه تولید گیربکس سواری ال ۹۰ و سایر محصولات در بخش سواری است. دربرآوردی که «خچرخش» از تغییرات نرخ فروش محصولات و نرخ خرید مواد اولیه داشته، نرخ فروش محصولات را برای دوره ۱۲ماه منتهی به ۲۹اسفند ۱۳۹۸ با توجه به افزایش نرخ در سال ۹۷، فروش های سه ماهه اول سال جدید نیز با همین نرخ محاسبه شده و احتمال اینکه تعدیل های جدیدی در نرخ محصولات بنابه شرایط موجود داشته باشیم، وجود دارد. همچنین برای نرخ خرید مواد اولیه در دوره ۱۲ماه منتهی به ۲۹اسفند ۱۳۹۸، نرخ های خرید مواد اولیه وارداتی براساس هریورو ۹۸هزار و ۸۱۸ریال طبق دستورالعمل صادره گروه برآورد شده و نرخ های خرید مواد اولیه داخلی طی سال براساس افزایش عمومی قیمت ها برآورد می شود. *****



شناسایی زیان

در صورت های مالی «حتوکا»

شرکت حمل و نقل توکا در اطلاعات و صورت های مالی ۱۲ماه منتهی به ۲۹اسفند ۱۳۹۷، برای هر سهم ۳۲ریال زیان شناسایی کرد. «حتوکا» دراطلاعیه‌ای زیان عملیاتی این دوره را شش میلیارد و ۸۳۴میلیون ریال، زیان خالص را ۱۰میلیارد و ۴۹۵میلیون ریال و زیان انباشته در پایان دوره را شش میلیارد و ۵۶میلیون ریال اعلام کرد. این شرکت در تشریح برنامه های با اهمیت خود برای سال مالی ۱۳۹۸، افزایش درآمدهای عملیاتی و سود عملیاتی را پیش بینی کرده‌است. همچنین به دنبال گسترش بازارهای خدمات و تنوع بخشی شیوه‌های کسب درآمد است. ازسوی دیگر قصد دارد خدمات جدید و نوینی ارائه دهد و از سایر شیوه‌ها تأمین مالی با هزینه کمتر استفاده کند. *****



افزایش دو برابری

ارزش صندوق های ETF

شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سمات) اعلام کرد: ارزش صندوق های قابل معامله (ETF) در بازار سرمایه با افزایش دو برابری به بیش از ۲۵۴هزار میلیارد ریال رسید. هم اکنون ۲۸ صندوق قابل معامله در بازار سرمایه ایران فعال هستند که صندوق سرمایه‌گذاری آرمان پرند مینا با ۷۷ هزار و ۹۳ میلیارد ریال، بزرگترین صندوق ETF است. صندوق سرمایه‌گذاری اعتماد آفرین پارسیان با ۴۴ هزار و ۱۰۷ میلیارد ریال، آمین یکم فردا با ۲۰ هزار و ۳۸ میلیارد ریال، ارمان آتی کوثر با ۱۸ هزار و ۸۶۲ میلیارد ریال، کمند با ۱۰ هزار و ۱۰۲ میلیارد ریال و پارتید پایدار سپهر با ۱۰ هزار و ۹۵۰میلیارد ریال به ترتیب در رتبه‌های دوم تا ششم بزرگ‌ترین صندوق های ETF بازار سرمایه قرار دارند. همچنین صندوق های سرمایه‌گذاری پاداش سهامداری توسعه یکم، کیان، سرمایه گذاری پشتوانه طلاي اوتوس و توسعه اندوخته آینده در مکان های هفتم تا دهم جدول بزرگ‌ترین صندوق های ETF ایستاده‌اند. *****



رشد ۹۷درصدی سودسازی

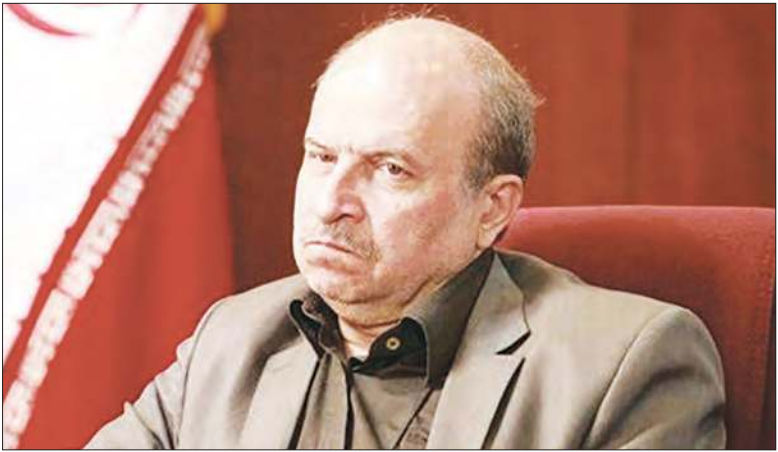
«سفار» در یک سال

شرکت سیمان فارس در سال مالی ۱۳۹۷ نسبت به سال مالی گذشته خود توانست برای هر سهم با رشد ۹۷درصدی ۶۸۴ریال سود بسازد. این شرکت سود عملیاتی را با رشد ۶۶درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته به مبلغ ۱۵۰میلیارد ریال، سود خالص را با رشد ۹۷درصدی به مبلغ ۱۵۹میلیارد ریال و سود انباشته پایان دوره را با رشد ۵۷درصدی به مبلغ ۱۹۵میلیارد ریال رسید. در اهداف و راهبردهای آتی «سفار» در سال مالی جاری حفظ نرخ فروش سیمان فله ای و کسه‌ای عنوان شده‌است. همچنین این شرکت قصد دارد جهت کاهش قیمت تمام شده جهت حفظ سهم بازار، سیمان کسه‌ای در بازار را با توجه به تولید سیمان های آمیخته کاهشن دهد. علاوه بر این با در نظر گرفتن رشد نرخ ارز با وجود فاصله شرکت از زمبادی صادراتی صادرات سیمان در دستور کار فروش سال جاری قرار گرفته که در حال بررسی است و باید براساس پیش بینی هایی که داشته برای دوره ۱۲ ماه منتهی به ۲۹اسفند ۱۳۹۸ با توجه به افزایش هزینه ها در سال ۱۳۹۸ مدیریت شرکت انتظار دارد نرخ فروش سیمان حداقل به میزان ۲۰ درصد افزایش یابد. *****



قانون مهم بورسی در پیچ شورای نگهبان افزایش سرمایه از تجدید ارزیابی دارایی ها نیاز به قانون دارد

معاون نظارت بر ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار، مصوبه مجلس درخصوص موضوع افزایش سرمایه شرکت ها از محل تجدید ارزیابی دارایی ها را مهم توصیف کرد و گفت: این اصلاحیه با هدف تأمین نظر شورای نگهبان صورت گرفته که باید تبدیل به قانون و ابلاغ شود. حسن امیری در گفت و گو با پایگاه خبری بازار سرمایه اظهار داشت: سال گذشته با استفاده از ظرفیت قانون بودجه ۹۷ معافیت اتفاق افتاد اما برای امسال هنوز قانون مصوبی نداریم و در بودجه ۹۸ نیز لحاظ نشده‌است. ایراد اصلی شورای نگهبان هم به مصوبه قبلی مجلس این بود که افزایش سرمایه از این محل،



تقویت بخش مولد اقتصاد از طریق بورس

بازار سرمایه نقدینگی سرگردان را وارد چرخه تولید می‌کند

معاون اجرایی سازمان بورس و اوراق بهادار گفت: در سال رونق تولید بهبود محیط کسب و کار در دستور کار سیاست گذاران اقتصادی قرار گرفته و یکی از مسیرهایی که به تقویت بخش مولد اقتصاد منتهی می‌شود، بازار سرمایه است. سید مصطفی رضوی در گفت وگو با پایگاه خبری بازار سرمایه بیان کرد: در برخی مواقع تصمیمات اقتصادی محدودیت هایی به همراه دارد و ممکن است مانعی در مسیر توسعه اقتصادی باشد و لذا سیاست هاباید با دقت اتخاذ شود. معاون اجرایی سازمان بورس و اوراق بهادار تأکید کرد: در شرایط فعلی ثبت قوانین، حذف بوروکراسی زائد فرایند صدور مجوزها و افزایش مشوق های مالیاتی، اثر محدودیت های بیرونی

معاون اجرایی سازمان بورس و اوراق بهادار گفت: در سال رونق تولید بهبود محیط کسب و کار در دستور کار سیاست گذاران اقتصادی قرار گرفته و یکی از مسیرهایی که به تقویت بخش مولد اقتصاد منتهی می‌شود، بازار سرمایه است. سید مصطفی رضوی در گفت وگو با پایگاه خبری بازار سرمایه بیان کرد: در برخی مواقع تصمیمات اقتصادی محدودیت هایی به همراه دارد و ممکن است مانعی در مسیر توسعه اقتصادی باشد و لذا سیاست هاباید با دقت اتخاذ شود. معاون اجرایی سازمان بورس و اوراق بهادار تأکید کرد: در شرایط فعلی ثبت قوانین، حذف بوروکراسی زائد فرایند صدور مجوزها و افزایش مشوق های مالیاتی، اثر محدودیت های بیرونی

- پردیس سینمایی سیتی سنتر**

پارادایس متری شیش و نیم/ چهارانگشت/ زندانی ها/ زن خوک/ تگراس/۲/ پیشونی سفید/ ۳/ بی صدا/ غلامرضا تختی

- پردیس ساحل** **م**تری شیش و نیم/ چهارانگشت/ زن خوک/

زندانی ها/ پیشونی سفید/ ۳/ غلامرضا تختی

- سیاهان (سالن اصلی)** **ت**گراس/ متری شیش و نیم/ زندانی ها

- پردیس چهارباغ** **م**تری شیش و نیم/ چهارانگشت/ زن خوک/ زندانی ها/

- تگراس**
- فلسطین** **م**تری شیش و نیم/ چهارانگشت
- قدس (سالن ۱)** **چ**هارانگشت/ زندانی ها

برنامه سینماهای اصفهان

- خبر** **+** **سینما**

اعلام جدول برنامه و بودجه سال ۹۸ سازمان سینمایی

جدول کلی برنامه و بودجه سال ۹۸ سازمان امور سینمایی و سمعی بصری و مؤسسات مرتبط براساس مدل بودجه ریزی عملیاتی اعلام شد.
به گزارش ایسنا، این جدول که شامل برنامه و بودجه سال ۹۸ مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بنیاد سینمایی فارابی، مؤسسه سینما شهر، انجمن سینمای جوانان، خانه سینما و سایر فعالیت‌ها می‌شود با توضیحات ذیل توسط معاونت توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی منتشر می‌شود.

این جدول با فرض تخصیص صددرصدی اعتبارات سینما تنظیم شده است، بدیهی است ردیف‌های جدول زبرد صورت کاهش تخصیص اعتبار، تسهیم به نسبت می‌شوند. البته در راستای اجرای سیاست «ایران، تهران نیست» اعتبارات استانی در هر شرایط، به صورت صددرصد تأمین خواهد شد تا اختلالی در اجرای فعالیت‌های سینمایی استان‌ها پدید نیاید.

همچنان که ملاحظه می‌شود با اجرای سیاست کوچک سازی و صرفه جویی، نسبت هزینه پشتیبانی به اعتبارات حمایت سینما در سال ۹۸ کاهش چشمگیر خواهد داشت؛ همچنین با جذب مشارکت بخش دولتی و خصوصی و افزایش بهره‌وری، بیش بینی منابع مالی قابل تحقق نیز افزایش یافته و تلاش می‌شود هردو روند ادامه یابد.

در راستای شفافیت و پیش‌بینی‌پذیری، دستورالعمل‌های حمایتی برای فعالیت‌های (اقدامات) ستاره دار در خرداد ماه سال جاری، منتشر خواهد شد.

تخصیص اعتبارات هر حوزه منوط به انتشار عملکرد مالی و هزینه‌های پشتیبانی آن حوزه برای ماه‌های گذشته و انتشار دستورالعمل‌های مربوط است.

تا تریس تفاهم نامه‌های استانی نیز در هفته آینده منتشر می‌شود.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار این جدول، از درگرفتن بحث‌های کارشناسی و ارائه طریق توسط صنوف سینمایی، سینماگران، منتقدان، صاحب‌نظران و روزنامه نگاران استقبال می‌کند تا نظرات صائب و ممکن را در اصلاحیه بودجه که در تابستان تنظیم می‌شود، لحاظ کند.

- م**

مجید مجیدی برگزیده جشنواره فیلم قونیه شد

جشنواره جهانی فیلم قونیه در مراسمی که در مرکز فرهنگی مولانا در قونیه برگزار شد تندیس «بهترین کارگردان» این جشنواره را به مجید مجیدی اهدا کرد. به گزارش ایسنا، در دومین جشنواره جهانی فیلم قونیه دو فیلم از مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران نمایش داده شد. در این مراسم عبدالستار یازار، دبیر جشنواره جهانی قونیه در سخنانی با تقدیر از نقش مجید مجیدی در ساخت آثار سینمایی شاخص با پیام‌های انسانی و اخلاقی، سینمای نوین ایران را پیام آور معنویت دانست. امسال دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم قونیه، مجید مجیدی را با فیلم‌های «بید مجنون» و «بچه‌های آسمان» به این رویداد سینمایی دعوت کرده است. فیلم‌های «بچه‌های آسمان» و «بید مجنون» با حضور این کارگردان به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت. در مدت حضور مجیدی در قونیه چند نشست دانشگاهی و رسانه‌ای نیز برگزار می‌شود. مجید مجیدی را با فیلم «بچه‌های آسمان» می‌شناسند. او به خاطر این فیلم تحسین برانگیز به عنوان نخستین کارگردان ایرانی در فهرست پنج فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار ۱۹۹۸ قرار گرفت. مجیدی تنها کارگردان ایرانی است که امسال جایزه ویژه جشنواره جهانی فیلم قونیه را دریافت کرد.

این جایزه برای قدردانی از کارگردان‌هایی است که به ریشه‌ها و باورهای معنوی و دینی خود وفادار مانده‌اند. جشنواره فیلم قونیه در روزهای یازدهم تا شانزدهم اردیبهشت، به مناسبت ورود خانواده مولانا به شهر قونیه، برگزار می‌شود. در جشنواره جهانی عرفانی فیلم قونیه فیلم‌هایی که درون مایه معنوی و عرفانی دارند، پذیرفته می‌شوند. کارگردانان برجسته‌ای از ترکیه، فیلم‌ها و کارگردان‌هایی را برمی‌گزینند.

۱۲

سال یازدهم، شمارهٔ ۳۴۶۶

دوشنبه

۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

ژن خوک

فیلم این روزهای سینماهای اصفهان

ژن خوک، فیلمی به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی سعید سهیلی و احمد کاوری محصول سال ۱۳۹۷ است.

این فیلم به سبک اجتماعی-کمدی (درام-کمدی) و به زبان فارسی، محصول ایران است. هادی حجازی‌فر، سینما مهارد، الناز حبیبی، نازنین بیاتی، صبا سهیلی و قربان نجفی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.



صفهان زیبا

سایه‌روشن اکران رمضان

سینماها چه تدابیری برای امسال اندیشیده‌اند؟



حد اکثری از چهره‌های سرشناس فیلم هاست. همین چند هفته پیش، «یهنوش بختیاری»، «هدایت هاشمی» و «امیرنوری» به واسطهٔ اکران «زندانی‌ها» در پردیس ساحل حضور یافتند و دیدیم که چه استقبال بی نظیری از آنها به عمل آمد. این روند باید در ماه رمضان بیشتر تداوم یابد؛ چرا که امسال به جز دو فیلم، آثار چندانی در ماه رمضان اکران نمی‌شوند و مابقی، فیلم‌های به‌جا مانده از اکران نوروز است؛ بنابراین اگر تنها به بلیت‌نیم‌ها اکتفا کنیم، قطعاً در پایان ماه رمضان، با اخبار خوشایندی از استقبال مردمی مواجه نخواهیم شد. متأسفانه طی یکی، دو سال گذشته باب شده که میزان ریالی فروش یک فیلم، ملاک فروش بالایی آن در نظر گرفته می‌شود؛ حال آنکه فروش ده میلیاردی سال گذشته با بلیت ده هزار تومانی محقق شده بود و امسال با بلیت ۱۳ هزار تومانی، همین اتفاق سبب می‌شود گزارش‌ها به مقامات بالا دست سینمایی که عموماً پرخاسته از جامعه سینمایی نیستند، طبق همین فرمول لحاظ شود و مدیران هم در پی آسیب‌شناسی یک اتفاق به زعم خودشان موفق نباشند. همچنان‌که میزان ریالی فروش سینماها در سال ۹۸ به نسبت سال گذشته از رشد قابل توجهی برخوردار بوده اما در تعداد مخاطب

از ابتدای دهه ۹۰، طی یک اتفاق از پیش برنامه‌ریزی نشده، «رد کاریت» رضا عطاران که مجوز ویدئویی داشت و نمی‌توانست در شرایط عادی به‌روى پرده برود، با پیشنهادی در ماه رمضان ۹۳ به‌روى پرده رفت. حتی عطاران نیز باور نمی‌کرد فیلمش تنها طی هفته اول ۴۰۰ میلیون بفروشد و رکورد گیشه روزانه سینماها را با ۸۵ میلیون تومان بشکند. «رد کاریت» میلیاردی فروخت تا از آن سال، پای فیلم‌های کمدی به اکران رمضان باز شود. از سال‌های آینده، در کنار اکران فیلم‌های کمدی در این ماه امتیازهایی همچون بلیت‌های نیم‌بهای پیش از افطار و اکران فیلم تا سحر نیز به این جریان افزوده شد تا اکران رمضان به یک اکران طلایی در طول سال تبدیل شود. متأسفانه شاید کمی زور ورواطمینان‌ی‌جای بازدهی خوب

مجتبی اردشیری

از ابتدای دهه ۹۰، طی یک اتفاق از پیش برنامه‌ریزی نشده، «رد کاریت» رضا عطاران که مجوز ویدئویی داشت و نمی‌توانست در شرایط عادی به‌روى پرده برود، با پیشنهادی در ماه رمضان ۹۳ به‌روى پرده رفت. حتی عطاران نیز باور نمی‌کرد فیلمش تنها طی هفته اول ۴۰۰ میلیون بفروشد و رکورد گیشه روزانه سینماها را با ۸۵ میلیون تومان بشکند. «رد کاریت» میلیاردی فروخت تا از آن سال، پای فیلم‌های کمدی به اکران رمضان باز شود. از سال‌های آینده، در کنار اکران فیلم‌های کمدی در این ماه امتیازهایی همچون بلیت‌های نیم‌بهای پیش از افطار و اکران فیلم تا سحر نیز به این جریان افزوده شد تا اکران رمضان به یک اکران طلایی در طول سال تبدیل شود. متأسفانه شاید کمی زور ورواطمینان‌ی‌جای بازدهی خوب

تازه‌ترین فیلم رضا درمیشیان به تدوین رسید

«مجبوریم» عنوان پنجمین فیلم رضا درمیشیان پس از فیلم‌های «بخش»، «عصبانی نیستم»، «الآتوری» و فیلم به نمایش در نیامده «یواشکی» است که تدوین آن توسط هایده صفی‌یاری آغاز شده است.

نکته جالب توجه این فیلم پیرایزگر، حضور نسل‌های مختلف بازیگران زن در «مجبوریم» است؛ ضمن اینکه ژاله علو، فاطمه معتمدآریا، نگار جوهریان و پردیس احمدیه نسل‌های مختلف بازیگران زن این فیلم را تشکیل می‌دهند. عبدالله اسکندری (طراح گریم)، نظام‌الدین کیایی (صدابردار)، آتین ایرانی (فیلم بردار)، گلناز گلشن (طراح لباس)، امیرحسین حداد (طراح صحنه)، فواد پوپور (مدیر تولید) و نوشین جعفری (عکاس) از عواملی هستند که در میزشیان را در تولید فیلم همراهی کرده‌اند. «مجبوریم» به سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان تولید شده است. فاطمه معتمدآریا، بهمن فرمان‌آرا، نگار جوهریان، بارسا پیروفر، پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده، بابک کریمی، همایون ارشادی، پریوش نظریه، رضا پیهودی، احمد حامد و… بازیگران این فیلم هستند.



سینما و تلویزیون

هنوز نتوانسته‌ایم به تعداد مخاطبان سال ۹۷ در این بازه مشخص نزدیک شویم. این یعنی کاهش مخاطب در ایام عادی سال، بنابراین اکران رمضان نمی‌تواند چندان از این اتفاق، مصون بماند.

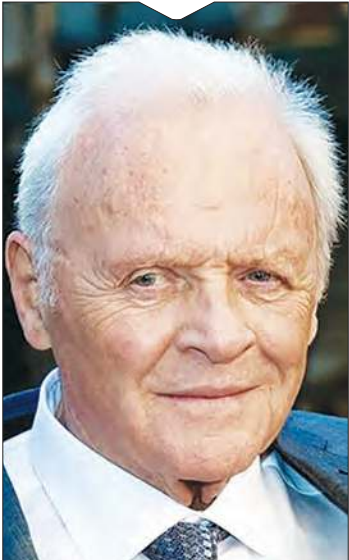
در اصفهان، دو سینمای قدس و سیتی سنتر مستقل هستند. قدس که مخاطبان خاص خود را دارد و سیتی سنتر هم اتفاق مورد انتظار را در شهر رقم نزد. عجیب است که این دو سینما، همه چیز را به ذات سینما محول کرده‌اند و تلاشی برای جذب مخاطب نمی‌کنند. در چنین شرایطی، ابتدایی‌ترین راهکار رونوبسی از سیاست‌های پردیس‌های موفقی چون کوروش است. کوروش، نمونه بسیار خوبی از تلاش‌های یک‌جانبه برای جذب بیشتر مخاطب است. از اکران‌های مردمی پرتعدادش گرفته تا نمایش آثار موفق شبکه نمایش خانگی در شب انتشار آنها و دیدار با بازیگران و کارگردانان آن سریال‌ها. این رویکرد در مدیریت دو سینمای مستقل اصفهان دیده نمی‌شود. سینماهای حوزه هنری نیز بیشتر چشم به تصمیم‌های «بهمن سبزه‌تهران» دوخته‌اند و بر مبنای همان سیاست‌ها حرکت می‌کنند؛ در حالی‌که دوره‌ای که سینما راه‌های می‌کردی تا مخاطب، خود به‌خود به استقبال آن بیاید، گذشته است. ضرورت مشوق‌سازی برای مخاطب، مخصوصاً در ماه‌های رمضان، محرم و صفر، بیشتر از دیگر ایام سال احساس می‌شود. یک اقدام خوب سینماهای حوزه هنری اصفهان، قائل شدن بلیت‌های نیم‌بها برای سانس‌های پایانی شب است که اقدامی در راستای فرهنگ‌سازی قلمداد می‌شود؛ اما این تگ‌نمونه، کافی نیست. فضای ماه رمضان به دلیل استقبال مدیران سینمایی از طرح‌های جدید، بهترین زمان برای جا انداختن اتفاقی ویژه است؛ ضمن اینکه منتقدان طرح‌های سینمایی که عموماً استقبالی از کارهای ویژه نمی‌کنند نیز در این ماه، چندان کاری به مشخصات طرح‌های جدید ندارند. چشم‌انداز اکران رمضان امسال، در خوش‌بینانه‌ترین حالت ممکن، یک وضعیت نرمال دارد و تا امروز، تدابیر ویژه‌ای برای یک استقبال حد اکثری اندیشیده نشده است؛ هر چند که این وضعیت با توجه به اینکه انتهای این ماه به تعطیلات خرداد ماه متصل می‌شود سبب شده اکران فطر از ۱۶ خرداد آغاز شود. بنابراین فروش خوبی که به واسطه تزریق فیلم‌های جدید در روزهای پایانی ماه رمضان هرسال شاهد بودیم، برای رمضان امسال وجود نخواهد داشت. همین خود به تنهایی می‌تواند ضرورت یک تصمیم‌گیری جدید برای رونق اکران رمضان را مطرح کند.



ضبط «برادر جان» ادامه دارد

سریال «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج این روزها برای پخش در ماه رمضان از شبکه سه سیما آماده می‌شود. به گزارش مهر، محمدرضا آهنج با اشاره به جزئیاتی درباره تصویربرداری و لوکیشن این سریال فیلم از محصولات مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم است. سایر عوامل «چشم‌انداز خالی» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: علی زارع قنات نوی، سرپرست گروه انیمیشن: علی زهتاب زاده، انیماتور و بعدی: بهاره پیش‌آهنگ، انیماتور سه بعدی: محسن جعفری، فیلمنامه: علی زارع قنات نوی و محمد هادی سبحانیان، براساس داستان «همه باران‌های زمین» نوشته علی زارع قنات نوی، موسیقی: محمدرضا علیقلی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی.

- سینما** **+** **جهان**



آنتونی هاپکینز «پدر» می‌شود

آنتونی هاپکینز، بازیگر آمریکایی، در فیلم «پدر» می‌شود.

آنتونی هاپکینز که برای بازی در «سکوت بره‌ها» جایزه اسکار ابرد و اولیویا کولمن که امسال برای «سوگلی» برنده جایزه اسکار شد در فیلمی از فلوریان زلر با عنوان «پدر» هم بازی می‌شوند. این فیلم اقتباسی از نمایشی به همین نام است. عکاسی رسمی این فیلم همین ماه در بریتانیا شروع می‌شود.

هاپکینز در این فیلم در نقش اصلی بازی می‌کند. شخصیت او یک مرد موزی و در عین حال بسیار مستقل است که هر چه شش بالاتر می‌رود پذیرش هر نوع کمکی از سوی دخترش به نام «آن» با بازی کولمن را رد می‌کند. با این حال در موقعیت فعلی کمک به وی ضروری شده و «آن» تصمیم می‌گیرد با همسرش به پاریس برود؛ اما پدر سعی دارد شرایط خود را تغییر دهد و در همین حال او شروع می‌کند به بررسی عشقش به اطرافیان و آنچه در ذهن او و واقعیت وجود دارد. زلر این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای که خودش با همکاری کریستوفر همیتون، نویسنده «تاوان» و «مخاطبان خطرناک» نوشته، کارگردا می‌کند. این فیلم با اقتباس از نمایشنامه‌ای ساخته می‌شود که زلر خودش در سال ۲۰۱۲ آن را نوشت و روی صحنه برد. این نمایشنامه ابتدا در پاریس روی صحنه رفت و با دریافت جایزه مولر به عنوان بهترین نمایشنامه سال، سپس در برادوی و در وست اِند لندن روی صحنه رفت و با اقبال بسیار و به‌روشد. این نمایشنامه جایزه تونی و اولیویه را برای بهترین بازیگر مرد دریافت کرد.

زلر، رمان نویس و نمایشنامه‌نویس است و برنده جایزه معتبر «اینترایه» برای رمانی با عنوان «افسون شیطان» شده است.

گاردین از او به عنوان هیجان‌انگیزترین نویسنده نمایش در دوران ما یاد کرده است. وی همچنین نویسنده «مادر» و «پسر» هم هست که ادامه‌هایی بر «پدر» هستند. این سه‌گانه خانوادگی درباره زمان، خاطره و تعادل است. «پدر» درباره زوال عقل در مردان سالخورده، «پسر» درباره کارگردی مزمن در نوجوانی و «مادر» به میان‌سال‌ی و افراط‌ها می‌پردازد. آنتونی هاپکینز ۸۱ ساله بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده بریتانیایی در ولز به دنیا آمده است. اولیوا کولمن ۴۵ ساله بازیگر با سابقه انگلیسی است که در دو سریال سال‌های اخیر «مدیر شب» و «برودجرج» بازی‌های به یادماندنی داشته است. وی سال پیش در صدر فهرست صد چهره قدرتمند سال مجله رادیو تایمز قرار گرفت. کولمن نخستین بار سال ۲۰۰۰ با ایفای یک نقش کمدی در قلاب تلویزیون دیده شد.

- م**

«چشم‌انداز خالی»

در ژاپن رقابت می‌کند

انیمیشن «چشم‌انداز خالی» ساخته علی زارع قنات نوی در جشنواره فیلم «کوتاه کوتاه و آسیا» ژاپن حضور پیدا می‌کند. این جشنواره از معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی محسوب می‌شود و از جشنواره‌های دارای نشان آکادمی اسکار است. در این جشنواره فیلم‌های کوتاه در بخش‌های داستانی، مستند، تجربی و انیمیشن به رقابت می‌پردازند. جشنواره فیلم «کوتاه کوتاه و آسیا» که از سال ۱۹۹۹ شروع به کار کرده است، امسال از ۲۹ می تا ۱۶ ژوئن برابر با ۸ تا ۲۶ خرداد برگزار می‌شود. انیمیشن «چشم‌انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی طی دو سال و نیم تهیه شده است و با داستان چشم‌نظاری‌های مادری می‌پردازد که پسرش در جنگ است. این فیلم از محصولات مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم است. سایر عوامل «چشم‌انداز خالی» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: علی زارع قنات نوی، سرپرست گروه انیمیشن: علی زهتاب زاده، انیماتور و بعدی: بهاره پیش‌آهنگ، انیماتور سه بعدی: محسن جعفری، فیلمنامه: علی زارع قنات نوی و محمد هادی سبحانیان، براساس داستان «همه باران‌های زمین» نوشته علی زارع قنات نوی، موسیقی: محمدرضا علیقلی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی.

^[1] آنتونی هاپکینز، بازیگر آمریکایی، در فیلم «پدر» می‌شود

^[2] آنتونی هاپکینز، بازیگر آمریکایی، در فیلم «پدر» می‌شود

خودستایی سعدی وار



سالار ستوده

بسیار دیده‌ایم که افرادی به درستی یا نادرستی شروع به تعریف و ستایش از خود می‌کنند. این خودستایی‌ها انواع مختلفی دارد و واکنش دیگران به این امر نیز متفاوت است و این بستگی به نوع خودستایی و تفاخرو نوع مواجهه با خودستایی دارد. مثلاً فردی به پول پدربیانسب خانوادگی خویش می‌نازد و یا کسی خود را زیبا می‌پندارد و از خود تعریف می‌کند یا اینکه از هوش و ذکاوت خویش می‌گوید و موارد بسیاری از این دست. مسلماً نیاز به تأیید شدن، حس رقابت و احساس خطر است که فرد را وادار به ستایش از خود پیش بیکران می‌کند. این مسئله در حوزه هنر نیز شایع است و ما در عرصه‌های مختلف هنر، خصوصاً هنرهای کلامی، شاهد مفاخره‌ها و خودستایی‌هایی هستیم که گاه مضحک و مسخره و گاه ارزشمند و زیبا هستند؛ زیبایی بعضی از مفاخره‌ها تا به حدی است که خواننده آن مفاخره را جزئی از هنرمی‌داند، نه عنصری جانبی.

بسیاری درباره مفاخره‌های خاقانی و شعرای سبک آذربایجانی نوشته‌اند و همچنین سنت تخلص در شعر عراقی و مفاخره‌های این عصر را مورد توجه قرار داده‌اند.

بد نیست در این مقال به شکلی ویژه نگاهی به مفاخره‌های سعدی بیندازیم و در این میان بنده برداشت شخصی خود از این نوع و سنت یا عادت شعری سعدی را به‌اشتراک خواهیم گذاشت.

مفاخره، ذیل بیان عشق انصاف باید داد که زیباترین مفاخره‌های سعدی در این زمینه است، وی قصد مفاخره دارد اما آن را به شکلی مستقیم و برهنه بیان نمی‌کند، در بیت زیر، سعدی ضمن تمجید از زیبایی معشوق، به‌معشوق یادآوری می‌کند که ما هر دو در حوزه‌ای سرآمد دنیا هستیم، تودر زیبایی و من در سخنوری؛ «بر حدیث من وحسن تو نیفزاید کس

حد همین است سخندانی و زیبایی را» نظیر این نوع مفاخره در میان آثار سعدی فراوان هست، در بیت زیر هم انگشت نمای خلق بودن را به شکلی موقر و مثبت نشانه شهرت دانسته و بار را نمونه زیبایی و خود را نمونه شیرین سخنی معرفی می‌کند:

«منم امروز تو انگشت نمای زن و مرد من به شیرین سخنی تو به نکویی مشهور» یادراین بیت سعدی از ارزش و اهمیت عشق و بیان والایی معشوق می‌گوید و او را معلم شاعری خود می‌نامد، اما به خاندان و قبیله و نسب خود نیز اشاره می‌کند و بسیار پوشیده از اهل علم و فضل بودن خاندان خود می‌گوید:

«همه قبیلهٔ من عالمان دین بودند مرا معلم شق تو شاعری آموخت» شجاعت و سخنوری و زیرکی سعدی را استود که وی از قالب مدح هم برای نازش به شعر و مقام شاعری خویش بهره می‌برد و چنین الگای می‌مند که شاه برای ماندگار شدن نامش به وجود و شعر سعدی نیازمند است و به شکلی شاه را خوشبخت می‌داند که کسی چون سعدی در ابتدای بوستانش از او یاد کرده و یادش را جاودانه کرده و به راستی که نیکو گفته و نام خویش و نام شاه زمانش را ماندگار کرده است؛ «مرا طبع از این نوع خواهان نبود

سر مدحت پادشاهان نبود ولی نظم کردم به نام فلان مگر باز گویند صاحب دلان که سعدی، که گوی بلاغت ربود در ایام بوبکرین سعد بود هم از بخت فرخنده فرجام توست که تاریخ سعدی در ایام توست که تا بر فلک ماه و خورشید هست در این دفتر ذکر جاوید هست» در ادامه به چند بیت از مفاخره‌های زیبای سعدی نقل می‌کنیم تا روشن تر بیان کنیم که اگر هنرمندی چون سعدی شروع به ستودن از خویش کند، نه حرفش کهنه می‌شود نه زنده است که بسیار دلپذیرتر هست. «سعدیا خوش تراز حدیث تو نیست

تخفه روزگار اهل شناخت» «که خیال در سرم آید که این منم ملک جهان گرفته به تیغ سخنوری» «هفت کشور نمی‌کنند امروز بی مقالات سعدی انجمنی» «هر مطاعی ز کشوری خیزد شکر از مصر و سعدی از شیراز» «جهان به تیغ بلاغت گرفتی ای سعدی سباسب دار که جزیض آسمانی نیست» «هر کس به زمان خوشیشت بود من سعدی آخر الزمانم» «من ذکر شعر نخواهم بنویسم که مگس زحمتم می‌دهد از بس که سخن شیرین است»

افسانه دهگامه

شاید برایتان سوال باشد که اصلاً کجا غربی‌ها با شعرای ایران مخصوصاً حافظ آشنا شده‌اند. باید دانستاش را از همان ابتدا تعریف کنم: نخستین بار رودلف دوم در سال ۱۵۹۳ به وسیله سفیر اعزامی به روسیه با شاه عباس تماس گرفت و تمایل خود را برای استقرار دوستی با ایران ابراز کرد. شاه عباس هم حسینیعلی بیک را در راس هیئتی بزرگ به آلمان فرستاد. از آنجا ارتباط بین ایران و آلمان آغاز شد. بزرگ ترین هیئت آلمانی توسط فردریش سوم به دربار شاه صفی فرستاده شد. این ماموریت شش سال طول کشید و اعضای سفارت از صد نفر بیشتر بودند. مترجم این هیئت آدام اولناریوس بود که اولین بار از ادبیات ایران در سفرنامه خود سخن به میان

آورد. همین باعث شد توجه مستشرقین به آثار ادبی ایران جلب شود. در صدر این مشتاقان هم شارل رویچکی قرار داشت. او در لندن با سر ویلیام جونز، خاورشناس شهر، آشنا شد و همین آشنایی باعث شد رویچکی هم تحت تاثیر جونز با زبان فارسی آشنا شود. و اینجاد بود که رویچکی شیفته حافظ شیرازی شد. این شیفتگی به حدی بود که ۱۶ غزل حافظ را ابتدا به انگلیسی و سپس به آلمانی ترجمه کرد (حدود سال ۱۷۷۱ م) و این سرآغازی بود برای آلمانی‌ها که با حافظ شیرین سخن آشنا شوند دل در گرو اندیشه و زبان او ببندند. پس از رویچکی، فون هامر به سراغ دیوان حافظ رفت و آن را به طور کامل

سفیر عاشق شرق

آلمانی‌ها چگونه شیفته حافظ شدند؟



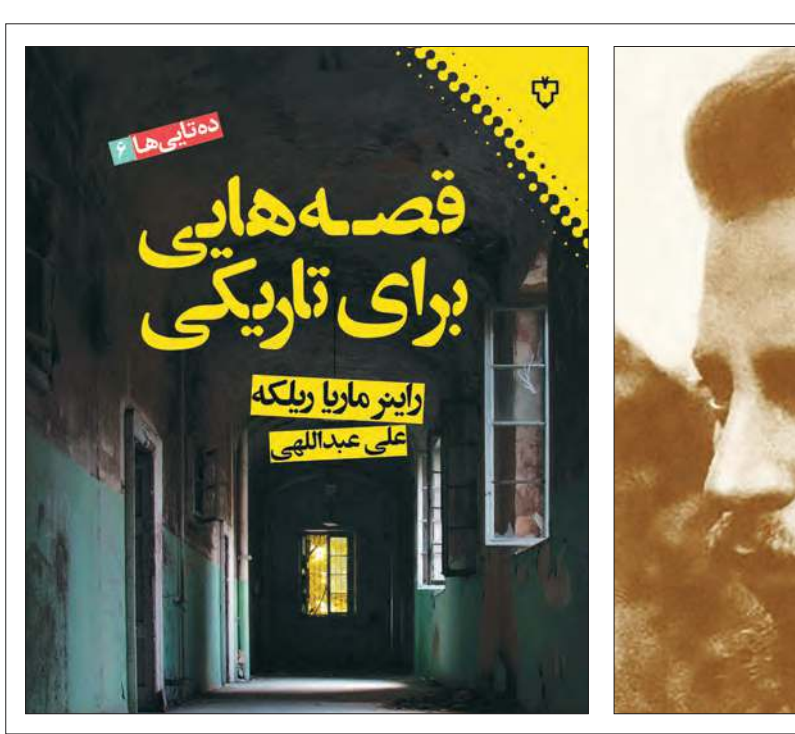
ترجمه کرد. و اینجاست که آن اتفاق بزرگ در عرصه ادبیات تطبیقی و فرامرزی اتفاق افتاد: گوته کبیر یا حافظ آشنا شد (۱۷۹۲ م). گوته ترجمه فون هامر از حافظ را خواند و آن چنان مدهوش شد که گفت: «من ناگزیر شدم بیافرینم زیرا که بی آن نمی‌توانستم این تجلی نیرومند را تحمل کنم» و اینگونه دیوان شرقی-غربی سروده شد.

گوته درباره حافظ گفت: «کام تو چون گنبد آسمان به خود وابسته است و میان نیمه غزل تو با مطلع و مقطعش فرقی نمی‌توان گذاشت. چه همه آن از حد جمال و کمال است. ای حافظ دلم می‌خواهد از شیوه غزل سربای تو تقلید کنم. چون تو قافیه پر دازم و غزل خویش را به ریزه کاری های

صفهان زیبا

گل سرخ ریلکه

شاعر آلمانی در اشعارش از اصفهان نام می برد



حافظ و کتابش در یک گفت وگوی شرق و غرب به جهان از طریق گوته معرفی شد و آوازه اش در غرب و جهان پیچید. آب ها و گل های سرخ و اصفهان و شیراز را ریلکه جهانی کرد. امروز هرکس شعر ریلکه را خوانده باشد می داند که به اصفهان و شیراز هم باید سری بزند. در این نوشتار مختصر، تنها به بخشی از زندگی ریلکه و شعر معروفش می‌پردازیم. امید است در خوانندگان این مطلب انگیزه ای ایجاد شود که خود به کنکاش این مهر که «گل سرخ است» بپردازند.

اینک ای دل ، باغ های ناشناس را بسپاری
باغ های شاداب، روشن و دست نیافتنی را
برای آب ها و گل های سرخِ اصفهان و شیراز
عاشقانه نغمه بیاباز

و به تحسین این بی همتایان بپرداز (ترجمه دکتر تورج رهنما)

Sing die Grlen, mein Herz, die du nicht kennst; wie in Glas eingegossene Grlen, klar, unerreichbar Wasser und Rosen von Ispahan oder Schiras singe sie selig, preise sie, keinem vergleichbar هر کس‌ی شعر بالا را که زبان اصلی آن در مقابلیش آورده شده بخواند ناخوداگاه این امر در ذهنش تداعی می‌شود که نویسنده آن را‌ها به ایران سفر کرده یا که ایران را می‌شناسد و یا احتمالاً با شاعران ما آشنا بوده است. اما حقیقت چیزی دیگری است و شاعر آن راینه ماریا ریلکه تنها آگاهی که از ایران دارد م‌رهون ترجمه‌هایی است که از شعر فارسی خوانده است. راینر ماریا ریلکه در روز ۴ ماه دسامبر ۱۸۷۵ در پراگ چشم به جهان گشود. در شهری که تقریباً یک پنجم آن به زبان آلمانی صحبت می‌کردند. پدرش در ارتش ات‌ریش خدمت می‌کرد و پس از کناره گیری از ارتش در راه آهن مشغول شد. مادرش سوفی از خانواده‌ای صاحب نام بود و بسیار به هنر علاقه داشت و البته زنی مالیکویلیایی بود و نسبت به ریلکه بیش از اندازه دلسوزی می‌کرد. ریلکه این رفتار را دوست نداشت و در مورد مادرش جمله معروفی دارد که قابل تعمق است:

من نمی‌توانم به زنی عمیقاً عشق بورزم ، چون مادرم را دوست نداشت‌م. «در دانشگاه پراگ در رشته حقوق نام نویسی کرد ولی رفته رفته از این علاقه کاسته شد و حضور در محافل هنری و شعر را به دانشگاه ترجیح داد. در ۲۲ سالگی دو مجموعه شعر به نام های زندگی و ترانه‌ها (۱۸۹۴) و نتاج داری خیال (۱۸۹۶) او را صاحب شهرتی در محافل ادبی پراگ کرد. محیط پراگ برای او کافی نبود و روح سرکش این شاعر معنوی را آرام نمی‌کرد. در سال ۱۸۹۶ وارد مونیخ شد. اینجا بود که با زنی جذاب

گفته‌تو یاریم. نخست به معنی اندیشم و آن گاه بدان لباس الفاظ زیبا بپوشم. حافظا خویش را با تو برابر نهادهن جز نشان دیوانگی نیست» بعد از گوته و شهرتی که او با اشعار و نوشته‌های درخشانش در آلمان و سطح جهان پیدا کرد، نام حافظ در ستار سردنیا پیچید. همه می‌خواستند بدانند این شاعر فارسی زبان که گوته این گونه زبان به تمجید اوبازی‌کند کیست. این شیفتگی آلمانی‌ها دامه پیدا کرد تا به ریلکه، شاعر معاصر رسید. ریلکه نیز چون دیگر ادبا و مستشرقان به جزم‌طالع آثار ادبی ایران، سفرنامه‌های این کشور را هم خواند و بنابر این با محیط و فضای ایران آشنا شد. قطعاً شیفتگی مستشرقان به حافظ و فرهنگ ایران ادامه خواهد داشت. سخن حافظ هر قرن به وسیله زبان و بینش تازه‌ای بیان می‌شود و عجیب اینکه در هر دوره‌ای هم تاگی دارد.

سال یازدهم، شماره ۳۴۶۶ دو شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

آن را معنا کنیم و در نهایت به این نتیجه می‌رسیم که نه چنین چیزی ممکن است. در این تلاش، نخست کاربرد کلمات کلیدی شعر را در آثار دیگر شاعر بررسی می‌کنیم تا شاید به نقطه عزیمتی مطمئن چنگ زنیم. آنگاه به «گل سرخ» و نمادهای سنتی و دم دست آن متوسل می‌شویم (نمادهایی چون عشق، یا زیبایی یا مرگ و سوگواری). در این تلاش معناهای درباره این مفاهیم در ذهن ما زنده می‌شود. شاید در این مرحله، گل سرخ را نماد شاعر بگیریم که از گور سرزده است. همانند آنچه در سونات پنجم، دفتر «سونات‌هایی برای اورفئوس» آمده است: «سنگ یادبود بنا نکنید. تنها سرخ گلها را/ بگذارید که هرساله با خاطره اش بشکوفند. / زیرا اورفئوس است او…»

در عبارت «تناقض ناب» به گونه‌ای تقابل آشتی ناپذیر می‌رسیم که به جای همسانی و تساوی با الگوی همنشینی کنار هم نشسته‌اند و در نوع خود متناقض نما به نظر می‌رسند. کلمه «شوق» به عکس، علیرغم آنکه بر گور نقش بسته، آری گویی به زندگی را به ذهن متبادر می‌کند. همانگونه که نیچه می‌گفت «به زندگی آری بگویند.» آمدن کلمه «شوق» یا مترادف دیگران «هوس» یا «لذت»، آن‌هم بر سنگ گور، بسیار غیر معمول جلوه می‌کند و اگر به همین ترتیب، خواب را استعاره‌ای از مرگ بگیریم، باز هم دریافتی پیش پا افتاده از عبارت ارائه کرده‌ایم. اما در این شعر سه سطر ی، این «هیچکس» که از «خواب» یا بیداری اوسخن می‌رود، چه کسی است؟ شاید بشود «خواب هیچکس» را به نحوی وضعیتی فرض کرد که در آن گل سرخ برای خود فقط به خاطر خود می‌شکوفد و سپس رابطه و نسبت آن با متوفی را در این بداینم که از گور او برآمده و خاک رویش آن تن وی است، بدین ترتیب می‌توانیم از رهگذر این توازی‌ها، شبکه‌های درهم تنیده معنا شناختی گوناگونی استخراج کنیم، شبکه‌ای پراکنده، بی آنکه به وحدتی مستحکم واستوار بینجامد. تا چه رسد به اینکه بخواد چنین تداعی معانی‌هایی به «حقیقت‌های واپسینی» منجر شوند که قاعدتاً ما را به سرانجامی رهنمون می‌شوند. حقیقتی که پیش‌ترها به جهت تهذیب یا تذکار و هشداری برای بازماندگان متوفی، بر گورنوشته‌ها حک می‌شدند.

پیشنهاد من به شهرداری اصفهان و شیراز این است که با توجه به آنچه گفته شد شعر زیبای این شاعر آلمانی زبان را در آراگماه حافظ و سعدی و در میدان نقش جهان به چند زبان زنده دنیا ترجمه و به شکلی زیبا که رنگ و بوی گفت‌وگوی شرق و غرب را داشته باشد نصب کنند که گردشگران خارجی به اهمیت مقصد‌های گردشگری خود پی ببرند. گفت‌وگویی که از دیوان غربی-شرقی گوته شروع شد و حافظ را به جهان معرفی کرد. آب‌ها و گل‌های سرخ اصفهان و شیراز با شعر ریلکه به جهان معرفی شد.

برای مطالعه بیشتر به منابع زیر مراجعه کنید:
کتاب «ساعات روایت عشق و مرگ» راینه ماریا ریلکه / ترجمه علی عبدالمهی، نشر مرکز
دفترهای «مالده لائوریس برکه» راینه ماریا ریلکه / «سوک سروده‌های دوتینو» راینه ماریا ریلکه / مهدی غبرائی، نشر نیلوفر

«سوزندگان سرزمین موسیقی و شعر» تورج رهنما / نشر چشمه
«شعرو بشود» محمود حدادی / نشر پروژواک فرزانه مرگ پوتیا» محمود حدادی / نشر نیلوفر
«عاشقانه‌های آلمانی» نشر مروارید علی عبدالمهی
«صدال شعر آلمانی» نشر علمی فرهنگی/ علی عبدالمهی
«قصه‌هایی برای تاریکی» نشر نقش و نگار/ علی عبدالمهی



ده روز دوست داشتنی

همه کتاب خوان‌ها



محمد حیدری

اولی کارشناسی ادبیات فارسی به همراه دوستانم و به وسیلهٔ اتوبوسی از طرف دانشگاه از همدان (دانشگاه بوعلی سینا) به نمایشگاه کتاب رفتم. از آن روز به بعد همیشه منتظر بودم تا ردیبهشت ماه هر سال از راه برسد تا من بتوانم به هربهانه و وسیله‌ای که شده بئن کتاب خودم و برادر و خواهرم را بگیرم، خودم را تا تهران برسانم؛ در هوای گرم اردیبهشت تهران، به نمایشگاه کتاب تهران بروم، تشنگی و خستگی سفر یک روزه سخت را به جان بخرم و کلی کتاب را با خود حمل کنم تا بتوانم کتاب‌هایی که یک سال منتظر خریدنش بودم را تهیه کنم، تا بتوانم در راه رفت و برگشت با دوستانم بخندم و شوخی کنم، تا بتوانم در راه‌روهای شلوغ شستان به دوستی که مدت‌ها بود همدیگر را ندیده بودیم یا نویسنده‌ای که آرزو داشتم ببینمش برخورد کنم؛ تا با دیدن شکوه کتاب و نمایشگاه کتاب، به آیندهٔ کشور امیدوار باشم، تا ببینم که هر سال چقدر از پروژهٔ عظیم مصلاّی تهران ساخته شده است. دو سالی هم به واسطهٔ تحصیل در مقطع بالاتر در تهران، از همین جاهر روز به نیت نمایشگاه از خواب برمی‌خاستم و تمام ده روزش را با فراغ بال و بی‌استرس و دغدغه در غرقه‌ها و راه‌روها و سالن‌های می‌گذراندم، در این میان تنها یک سال را از دست دادم، یکی از سال‌هایی که نمایشگاه در شهر آفتاب برگزار می‌شد، چون سرباز بودم و نگذاشتند بیایم. امسال با همهٔ سال‌ها تفاوت دارد، من درسم را تمام کرده‌ام، دورهٔ خدمت سربازی‌ام را هم تمام کرده‌ام و برای ورود به دنیای کار به تهران آمده و در یک کتابفروشی مشغول به کار هستم. می‌خواهم از دید یک کتاب فروش که دوستان بسیاری در نشرهای مختلف دارد و با دنیای کتاب از دورن آشناسات و دیگر تنها به عنوان مشتری به نمایشگاه نیامده‌ام. می‌رود از کتاب گنجینه‌های تهران بنویسم.

دو روز از پایان نمایشگاه کتاب گذشته است و اولین مسئله‌ای که توجه من را به خود جلب کرد، هوای خنک (و در روزهای نخست، سرد) تهران در ایام برپایی نمایشگاه است، شاید این نخستین باری است که من به نمایشگاه می‌روم و اگر ما و هرم آن به ستوه نمی‌آیم، غرّهٔ نشر ما در شبستان بود و من یک روز را در آنجا بودم و لذتی بسیار متفاوت داشت وقتی در شلوغی بیرون غرقهٔ تعداد بیشتری از آشنائها و معروف‌ها را ببینی؛ وقتی که به جای تحقیق در باب یک کتاب، سعی کنی کتابی را معرفی کنی و بار مسئولیتی که برای انجام درست وظیفه‌ات روی دوش خودت حس می‌کنی.

جالب است بگویم که برگزاری نمایشگاه کتاب مخالفانی هم دارد و این مخالفان معتقدند که برگزاری این نمایشگاه باعث ضرر شدید کتابفروشی‌های محلی می‌شود و با یاستی این نمایشگاه بیشتر نمایشگاه باشد تا فروشگاه، به همین خاطر نشرهایی مانند نشر قطره نمایشگاه را تحریم کرده بودند، حالا دیگری می‌دانم که نمایشگاه حسن کارایی بود که نرم‌افزاری با عنوان «نمایشگاه کتاب تهران» در نرم‌افزار بازار آماده کرده بودند که با تهیه و نصب آن به راحتی می‌شد کتاب‌ها و نشرها را جست‌وجو و پیدا کرد.

اما از خوبی‌های نمایشگاه فروش ارتباط مستقیم نشر و مخاطب بدون واسطهٔ پخش است و حذف درصد سودی که نصیب شرکت‌های پخش می‌شد، سود خوبی نصیب ناشران می‌کند. درصدی از این سود به مشتریان کتاب اختصاص پیدا می‌کند که لازم است این سود در نمایشگاه یک دست شود. متأسفانه ناشران نروتمند درصد تخفیف کمتری نسبت به ناشران دیگر دارند و وقتی علت را جویا شوید از روی شکم سیری جوابی چنین می‌دهند که ما مشتریان خودمان را داریم و اگر نمی‌خواهید مزاحم نشوید!

^[1] در این میان تنها یک سال را از دست دادم، یکی از سال‌هایی که نمایشگاه در شهر آفتاب برگزار می‌شد، چون سرباز بودم و نگذاشتند بیایم

پاسداشت سحرخیزان در شهر رویاها

عکس از محمد رضا شریف

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا
برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام
علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت
به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را
اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات
و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل
photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر
روزنامه ارسال کنند.



برای قدردانی از زحمات کارگران شهری در بخش های
مختلف، ویژه برنامه و جشنی خانوادگی با عنوان
«سحر خیزتر از صبح» به مدت پنج شب در محل
شهر رویاها برگزار شد.

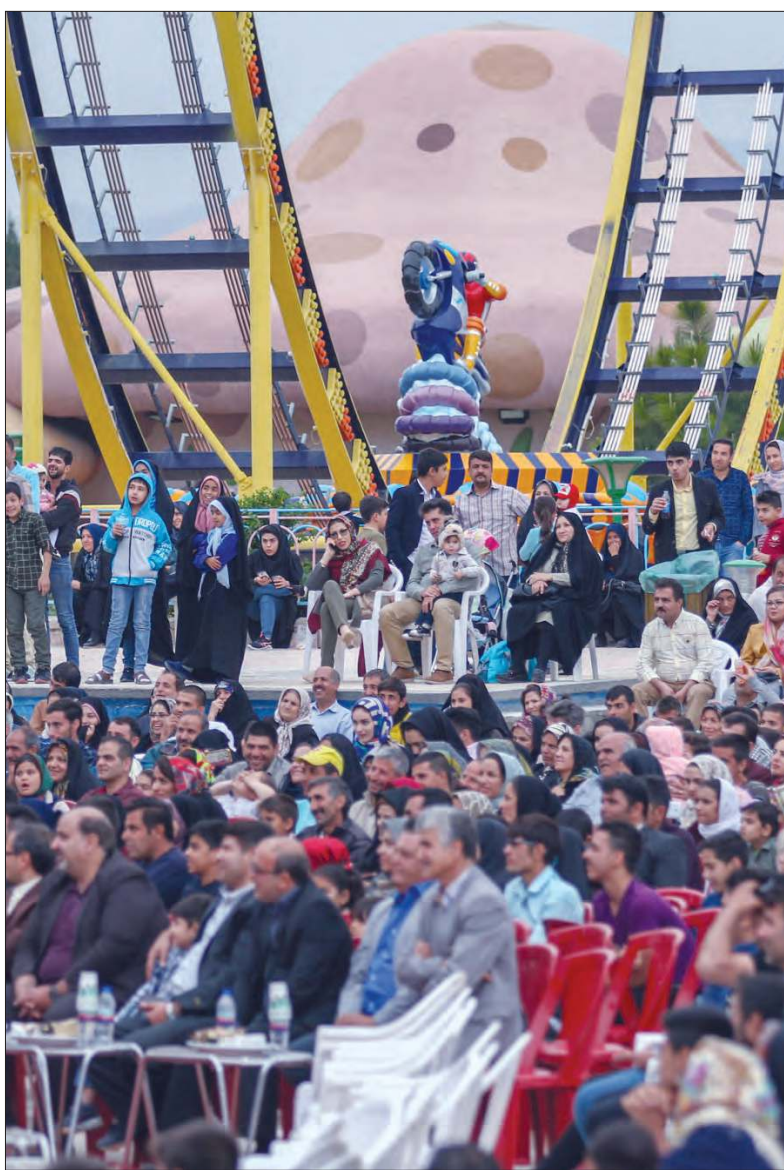
سال پانزدهم، شماره ۳۴۶۶
دو شنبه
۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸

۱۴

عکس نگاشت

صفحه ان زیبا

این جشن ها که از ۱۱ اردیبهشت شروع شده و تا شب
گذشته ادامه داشت، با برگزاری برنامه های تفریحی و
اجرای نمایش و موسیقی، میزبان ۳۰ هزار نفر از کارگران
بخش های مختلف شهرداری و خانواده آنها بود.



مسابقه دانستنی‌های انتظامی



لایزدیک شدن به فصل تابستان بهتر است با یک گیاه دارویی که به رفع عطش و گرمایزدگی کمک می کند، آشنا شویم. خاکشیر که در میان عامه مردم به «خاکشیر» معروف شده، از نظر طب قدیم ایران گرم و تر است و آن قدر آثار مفید درمانی دارد که انسان را به شگفتی وامی‌دارد. دارای دونوع بذراست؛ برخی از آنها به رنگ قرمز است که مزه تلخ‌تری دارند و برخی دیگر به رنگ قرمز تیره‌اند. برای اطلاع از چگونگی کشت این گیاه در خانه، نظر مریم عالی پور، دانشجوی دکتری کشاورزی، را بخوانید.

تکثیر و پرورش

تکثیر خاکشیر از طریق کاشت بذر گیاه در پاییز یا بهار

سبک زندگی

صحف ان زیبا

ماه رمضون در اصفهان!

سنن رمضانی شهرمان دیدنی است



رونق غذاهای خاص

پختن غذاهای سنتی اصفهان در ماه رمضان رونق خاصی به خود می‌گیرد و برخی از اصفهانی‌ها با پخت بریانی، شله بریان زیره، کله جوش، ماش و قمری، گوشت ولوبو، حلیم بادمجان، خورش ماست، شله‌زرد و آشی موسوم به شله قلمکار از ماه رمضان استقبال ویژه می‌کنند که برخی از این غذاها در سراسر اصفهان توسط فروشگاه‌هایی خاص نیز پخته می‌شود و به فروش می‌رسد. در گذشته در بعضی نواحی استان غذاهایی ویژه ماه رمضان وجود داشته است؛ برای مثال، در قمصر کاشان شولی، در شهر کاشان دیزی توری و در تشلج کاشان خورش چغندر مخصوص سحر و افطار بوده است.

نان رایگان

در روز ۱۵ ماه رمضان مقارن با تولد دومین امام شیعیان همانند دیگر نقاط کشور بسیاری از نانوائی‌های اصفهان به ارائه نان رایگان به عموم مردم می‌پردازند و در اغلب موارد نیز مردم هزینه نان‌ها را تقبل می‌کنند؛ اما در سال‌های اخیر سرفره کرم امام حسن (ع) جلوه جالب‌تری پیدا کرده و واحدهای سیاری به صورت موتوروی و ماشینی بین افراد نیازمند و مراکزی از جمله بیمارستان‌ها، مراکز بهداشتی و زندان هان نیزان توزیع می‌کنند. در کاشان در شب پانزدهم ماه رمضان، بچه‌ها و نوجوانان به در منازل می‌روند و جملاتی را با هم می‌خوانند و از صاحب خانه هدیه‌ای را درخواست می‌کنند. هدایا از قبیل پول و شیرینی و سایر خوراکی‌هاست.

دوختن پیراهن مراد

این مراسم اغلب در روز ۲۷ ماه رمضان در بیشتر شهرها و روستاهای استان برگزار می‌شده است. زن‌هایی که مریضی داشته یا بچه دار نمی‌شدند یا اینکه بچه آنان در کودکی می‌مرده است، پیراهن مراد می‌دوخته‌اند. زنی از بستگان بیمار، پارچه‌ای را به مسجد می‌برد و بعد از نماز مغرب و عشاء آن را می‌پریزند و می‌دوختند؛ سپس از روحانی مسجد می‌خواستند روضه حضرت ابوالفضل(ع) را بخواند و بیمار را دعا کنند. آنگاه همه رو به قبله‌ایه «امن یحیی»... را می‌خواندند و صاحب نذر مقداری خرما بین مردم تقسیم می‌کرد. بعد روحانی

نکته‌های لکه‌گیری لباس و فرش

تمیز نکنید. قبل از استفاده از وایتکس به خوبی آن را با آب مخلوط کنید. اگر لباس یا پارچه‌ای را با بنزین لکه گیری کرده‌اید، در مجاورت هوای آزاد قرار دهید تا بوی آن از بین برود، سپس اتو بزنید. برای پاک کردن لکه جوهر خودکار از فرش و موکت می‌توانید مقداری اسپری موری لکه‌پاشید و بگذارید

لکه گیری باید با احتیاط کامل انجام شود؛ زیرا ممکن است موادی که برای لکه‌گیری استفاده می‌کنید، به نسوج پارچه آسیب برسانند. بنابراین باید قبل از لکه گیری ماده را روی تکه‌ای از آن پارچه آزمایش کنید. اگر تکه اضافی ندارید، می‌توانید ماده را در گوشه‌ای از داخل لباس امتحان کنید. همیشه زیر لکه یک دستمال تمیز یا کاغذ خشک‌کن قرار دهید.

دانستنی + هفته

شیوه کاشت خاکشیر در خانه

به همین دلیل از قدیم، با بذرهای خاکشیر، سرتی برای رفع عطش و گرمایزدگی فراهم و از آن استفاده می‌کردند.

خاکشیر از نظر طب سنتی طبیعت گرم و تری دارد و تب‌بر است.

برای التهاب یوستی مانند کهپیر موثر بوده و برای رفع برخی مشکلات معده

و سنگ کلیه مفید است؛ در ضمن بازکننده گرفتگی صدا و اشتها آور نیز است.

توجه کنید که خاکشیر در برخی مزاج‌ها و در بعضی اشخاص سردرد ایجاد می‌کند؛ بنابراین این افراد باید آن را با کنیرا مصرف کنند.



مهارت + زندگی

با دانش‌آموزان شروع

چه کنیم؟



دانش آموز شروع کسی است که فعالانه قصد برهم زدن نظم کلاس را دارد، نقش شما را به عنوان معلم به سخره می گیرد و تمام تلاشش را برای مطرح کردن خود به عنوان شخصیت منفی داستان و یک رهبر مبارز صرف می‌کند.

چنین دانش آموزانی کابوس هر معلمی هستند و یک نفر از آنها برای یک کلاس فاجعه است؛ چه برسد به اینکه در یک کلاس چند نفر از چنین دانش آموزانی حاضر باشند. اما برای رفع این مشکل، اقدامات ارائه شده توسط میترا رضایی خلیق، کارشناس مسئول واحد سلامت نوجوان و جوانان و مدارس، می‌تواند شما را در برخورد با دانش آموزان شروع راهمایی کند.

پیش داوری نکنید

اینکه یک دانش آموز در گذشته، رفتار بدی داشته است، لزوماً به این معنا نیست که تا بد رفتار باقی بماند.

برچسب نزنید

هرگز به دانش آموزان لقب ندهید و برچسب نزنید؛ زیرا هرقلی که به دانش آموزان می‌دهید، رفته رفته تبدیل به صفت آنها می‌شود.

دانش آموزان را درک کنید

اغلب دانش آموزان شروع در خانه خود با غفلت والدین روبه‌رو شده‌اند و کسی آنها را جدی نگرفته است؛ به همین دلیل این دسته از دانش‌آموزان کمبود توجه و محبت والدین و نزدیکان را در مدرسه با رفتار شرورانه و خشونت طلبانه جبران می‌کنند.

مر بی حقیقی باشید اگر شما معلمی هستید

که به شغل خود عشق می‌ورزید و سرنوشت شاگردانتان بیش از ساعاتی که بر حسب وظیفه و شغل خود در کلاس می‌گذرانید برای شما مهم است، پس نگاهی بلند مدت به شاگردانتان داشته باشید و رفتار آنها را در درازمدت تغییر دهید.

بر نقاط قوت آنها تاکید کنید

کمترین پیش می‌آید که یک دانش آموز شروع فاقد هرگونه جنبه مثبتی باشد. بالاخره چیزی هست که او در آن عملکرد خوبی داشته باشد؛ پس به زوایای مثبت و کارآمد شخصیت او توجه کنید.

بی اعتنایی کنید

دانش آموزان شروع عاشق جلب توجه هستند؛ بنابراین اگر آنها در کلاس جنجال برپا کردند یا با صدای بلند نظم کلاس را درگروَن و پریشان ساختند، بی اعتنا باشید و به آنها این پیام را بدهید که به راحتی نمی‌توانند صبر شما را الیریز کنند.

موقعیت را خودتان شخصا مدیریت کنید به جای ارجاع این نوجوانان به دفتر و نزن ناظم و مدیر و تهدید به اخراج، خودتان شخصاً این مسئله را مدیریت کنید و بگذارید احساس اطمینان دوطرفه برقرار شود.

واقعیت این است که دانش آموزان شروع، در هر کلاسی، می‌توانند معلم را به سرحد جنون برسانند و کنترل کلاس را از دست معلم خارج کنند؛ اما صبر و استقامت کلید موفقیت شما در مدیریت کلاس است. فراموش نکنید که شما هم وقتی نوجوان بودید گاه حرف‌های ناخوشایندی می‌زدید و کارهای ناشایستی می‌کردید، این اقتضای نوجوانی است. صبور باشید. قطعاً موفق می‌شوید.

”

از پذیرفتن غذا، شیرینی و... نذری از افراد غریبه و مراجعین ناشناس درب منزل جدا خودداری کنید

کلیه موارد ایمنی را در این اوقات رعایت کنید.

در طول شب حتی المقدور به روشنائی محل کسب و مغازه خود اقدام کنید؛ به نحوی که از بیرون، داخل مغازه کاملاً دیده‌شود.

از پذیرفتن غذا، شیرینی و... نذری از افراد غریبه و مراجعین ناشناس درب منزل جدا خودداری کنید؛ زیرا یکی از روش‌های سرقت، آلوده کردن غذا، آب‌میوه و شیرینی به مواد بی‌بهبوش‌کننده و خواب‌آور توسط سارقین است.

با توجه به اینکه اغلب افراد بعد از صرف افطار اقدام به بیرون رفتن از منزل و مراجعه به محل‌های خرید و خیابان‌ها می‌کنند و جمعیت نسبتاً زیادی در این ساعات در خیابان‌ها تردد می‌کنند، باید افراد در این اماکن مراقب جیب، کیف، تلفن همراه و... خود باشند؛ زیرا بهترین موقعیت برای سارقین جیب‌بر و کیف‌قاپ شلوعی تردد خیابانی است. در صورت دیدن هر گونه موارد مشکوک ماموران پلیس را در جریان بگذارید.

شماره تلفن ۱۱۰ در طول روز و روز و پیام ویلایی ماه مبارک رمضان در خدمت همشهریان گرمای‌آماده دریافت هرگونه گزارش و خبر در خصوص وقوع جرائم و آسیب‌های اجتماعی در سطح جامعه است.

سوال مسابقه

در ماه مبارک رمضان، خوردن و آشامیدن در ملاً عام به لحاظ قانونی چه حکمی دارد؟

۱) اگر بیماری و عذر شرعی داشته باشیم، اشکال ندارد.

۲) اگر مسافر باشیم، اشکال ندارد.

۳) در هر صورت و با هر عذر موجه و ناموجهی، روزه‌خواری در ملاً عام قبیح‌شکنی و عملی غیر قانونی است.

۴) هیچ‌کدام.

نام برنده مسابقه

مهناز بابایی

نحوه دریافت جوایز

برگزیده عزیز، شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۲۳۱۸۲۵۶۰۲، و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دوفتحه پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان- اداره آموزش همگانی

شعبه دوم تهران اصفهان باشد

اردیبهشت به جهت برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ، بهشت کتاب‌دوستان است.

نمایشگاهی که از نظر بازدید، یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های دنیاست و فرصتی مناسب برای ملاقات ناشران و دوستداران کتاب از نزدیک است. از کنار تمام محاسن و خوبی‌های این نمایشگاه که بگذریم، اختصاص این نمایشگاه عظیم به شهر تهران ، به شهرهایی که در عرصه فرهنگ این کشور خدمت بسیار کرده‌اند، کمی کم‌لطفی است. به نظر شهر اصفهان با توجه به زیرساخت‌ها و ظرفیت موجود بتواند به راحتی میزبان چنین رویداد عظیمی باشد. با توجه به توجیه اقتصادی این نمایشگاه مسئولان شهر اصفهان از جمله شهردار و استاندار، محترم، باید به فکر برگزاری شعبه دوم این نمایشگاه در ماه دیگری در اصفهان باشند. قطعاً تحقق این امر باعث تقوای فرهنگ و توسعه کتاب خوانی در سطح استان و کمک به اقتصاد ناشران در سطح کشور می‌شود. در آخرینیز برگزاری این نمایشگاه ما را از شر برنامه ریزی‌های بی نتیجه که هر سال برای رفتن به نمایشگاه کتاب می‌کشیم و در نهایت دوباره به سال بعد موکول می‌کنیم، راحت می‌کند.🇮🇷

تربیت + کودک

به بچه‌تان برچسب نزنید لطفا!

چه کنیم که فرزند ی مثبت اندیشی داشته باشیم؟

از به کاربردن کلمات منفی و ناامیدکننده در مقابل کودک پرهیز کنید. به اتفاقات نگاه مثبت داشته باشید و جنبه مثبت آن را به زبان بیاورید. مثلاً: از تصادف بگویید: «به خیر گذشت، می‌توانست اتفاق بدتری بیفتد.» هیچگاه به فرزندتان به خاطر رفتار بدش برچسب منفی نزنید. این برچسب‌ها در ضمیر ناخودآگاه کودک جا خوش کرده و شخصیت و آینده او را ترسیم می‌کند.

چرا کودکان پر خاشگرمی شوند؟

در مطالعات صورت گرفته راجع به رفتارهای ناهنجار، پر خاشگری رفتاری است که برای آسیب رساندن به شخصی دیگر طرح ریزی یا اجرا می‌شود. برخی از پژوهشگران پر خاشگری را در معنای وسیع کلمه اما الزاماً آسیب بدنی نمی‌دانند و مواردی چون فحاشی، شایعه پراکنی، تهدمت زدن و دیگر اشکال تنک‌آبرو رانیز پر خاشگری می‌دانند. حتی پر خاشگری ممکن است جهت درونی داشته باشد و به صورت خشم فروخته تجلی کند؛ امری که به افسردگی منجر می‌شود.

روانشناسان پر خاشگری را در دو صورت کلی ایزاری و انفعالی تقسیم بندی کرده‌اند. پر خاشگری ایزاری است که پر خاشگری پنهان، تنهاجی یا کنترل شده نیز خوانده می‌شود، با سطوح پایین برانگیختگی همراه است و عموماً هدفی غیر از آسیب بدنی رساندن را دنبال می‌کند. مثل داد و فریاد کردن بچه‌ها برای جلب توجه یا رنج‌خوانی در مسابقات ورزشی. پر خاشگری انفعالی اما به منظور صدمه و آزار رساندن به دیگری یا دیگران ابراز می‌شود و هدف آن صرفاً آزار رساندن است. مثلاً کودکی که برادر و خواهر خود را می‌زند یا بچه‌هایی که در حیاط مدرسه به تنک‌کاری کودکان دیگر می‌پردازند.

رفتارهای پر خاشگرانه معمولاً از اوایل زندگی

شروع می‌شود. پژوهشگران با مطالعه کودکان پر خاشگر دریافتند که ۵۵ درصد پسران و ۴۱ درصد دختران از دسالگی رفتارهای پر خاشگرانه از خود نشان می‌دهند. همچنین ۲۵ درصد پسران و ۳۴ درصد دختران دیگر نیز تا پنج سالگی رفتارهای پر خاشگرانه از خود نشان داده‌اند. با رفتن کودکان به کودکان پر خاشگری جزئی مثل هل دادن و زدن دیگران در بسیاری از آنها کاهش یافته و با ورود به مدرسه این کاهش ادامه می‌یابد. در اوایل نوجوانی افزایش آشکاری در میزان پر خاشگری دیده می‌شود که در ۱۸ سالگی به اوج خود می‌رسد و سپس به تدریج کاهش می‌یابد.

با این حال شکل‌های جدی و خشن پر خاشگری در پسران بین ۱۶ تا ۱۸ سالگی و در دختران بین ۱۳ تا ۱۵ سالگی به اوج خود می‌رسد. اولین گام درمان پر خاشگری در کودکان ، شناسایی نوع و علت پر خاشگری است. با بچه خود پس از رفع موقعیت پر خاش ، کاملاً همد لانه گفت‌وگو کنید تا بتوانید نوع و دلیل آن را بر اساس توضیحات کودک خود بشناسید و به صورت موردی آن را حل کنید. اگر یکی از اعضای خانواده الگوی پر خاشگری کودک شماسدت رفتار آن عضو را تصحیح کنید. اگر دریافتید ناکامی دلیل پر خاشگری کودک است، او را در رسیدن به اهداف مطلوب و دوست داشتنی کمک کنید. در مواردی که علت پر خاشگری اضطراب است، باید از تکرانی درونی و دلیل اضطراب کودک مطلع شوید. برای این کودکان ورزش کردن بسیار مؤثر است و باعث تخلیه هیجانی می‌شود. در مواردی که افسردگی دلیل پر خاشگری است باید از مشاوره متخصص بهره بگیرید.🇮🇷

🇮🇷

۲۹ امروز	۱۱ فردا
--	---



میزان آلودگی: ۶۵
کیفیت: سالم

بایقین آمده بودیم و مردد رفتیم! به خیابان شلوغی که نباید رفتیم!

۲۳ کاشان	۲۷ شهرضا	۲۰ سمریم	۲۴ خوانسار	۲۲ اردستان
۲۹ خمینی شهر	۲۸ میازک	۲۹ نائین	۲۶ میمه	۲۴ گلیاگان

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شانزینیا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان
رئیس: مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان ، میدان امام حسین علیه السلام ، خیابان طالقانی ، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از: فاطمه صفری

اندر احوالات یک مرد

حوصله رام رفتن‌های طولانی را نداشت. دلش می‌خواست همه مغازه‌ها و سوپرمارکت‌ها درست بغل خانه‌اش می‌بودند تا مجبور نباشد هر روز مسافتی را برای رسیدن به آنها طی کند.

باهش هم دیگر توان نداشتند. به نظر خودش آنقدری پیر شده بود که دیگر باید در خانه می‌نشست و منتظر می‌ماند تا بقیه کارها را انجام دهند. اما از اقبال بد، کسی غیر از او مادر پیرتر از خودش در خانه نبود و همین اجباری بود بر به دوش کشیدن مسئولیت. برای همین تمام سعی اش را می‌کرد. عصرها بعد از کار، از خانه بیرون می‌زد و تا رسیدن به مقصد، چندباری در پارک‌ها و میدان‌های شهر استراحت می‌کرد. نفس که تازه می‌شد، دوباره راه می‌افتاد و این چرخه همیشه و همیشه تکرار می‌شد.🇮🇷

خبر



اینستا



ایران

تنها خسته است عصا به دست لباس‌های کهنه اش را به تن کرده اما ایستاده است هنوز...🇮🇷

نقش + ماضی

معضلی به نام آب!



عکس پخش آب در تهران دهه ۱۳۴۰ را نشان می‌دهد. این روزها آب شرب در بیشتر خانه‌ها یافت می‌شود، اما چقدر در مصرف آن دقت می‌کنیم و در حفظ این سرمایه می‌کوشیم؟ آیا به فکر مناطقی هستیم که همچنان به آب شرب و تصفیه شده دسترسی ندارند؟🇮🇷

مذاکرات انجمن زنان ناشر با ناشران خارجی

مریم جدلی، مدیرعامل انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر: انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر هفت سال است که در نمایشگاه‌های مختلف کتاب شرکت دارد و برای کسب زیرساخت‌های لازم در حوزه بین الملل، در حال تجربه اندوزی است. برای انتشار کتابی تفاهم‌نامه‌ای با ناشر چین امضا کردیم که قبل از نمایشگاه، مذاکرات آن در قسمت تحقیقات وزارت امور خارجه انجام شده بود. البته مذاکرات مستلزم این است که بعد از نمایشگاه ادامه پیدا کند. همچنین مذاکرات برای کتابی که چینی‌ها به ما واگذار کرده بودند در انتشارات «نغمه نواندیش» انجام شد. مراداتی هم با سایر کشورها برقرار شد که در نتیجه آنها چندین کتاب را برای بررسی با چندین ناشر مبادله کردیم. با توجه به تحقیقاتی که نماینده ما درباره کتاب‌های دیگر کشورها انجام داد، آثاری که با فرهنگ ما هماهنگ بودند، در موضوعات زبان شناسی، اجتماعی و هنری انتخاب و معرفی شدند. تا کنون ۷۰ درصد راه را رفته‌ایم و ۳۰ درصد راه باقی مانده است. در این دوره از نمایشگاه توانستیم اطلاعات زیرساختی برای همکاری با کشورهای خارجی را به دست آوریم.🇮🇷

در نمایشگاه بیشتر به فکر خرید کتاب هستیم

شیوا مافانلو، مترجم: در نمایشگاه کتاب بیشتر به فکر خرید کتاب هستیم. در صورتی که خرید در طول سال امکان پذیر است و می‌توانیم از کتاب فروشی خرید کنیم. به نظرم وظیفه اصلی نمایشگاه، برگزاری نشست‌های تخصصی، جلسه گذاشتن، صحبت کردن و به نتیجه رسیدن است. من به عنوان مترجمی که عضو انجمن نیستم، ولی از کمک‌های انجمن بهره گرفتیم و خیلی بهتر می‌توانم از بیرون آن رابرسی کنم، می‌توانم بگویم که مترجم‌ها چه خواسته‌هایی دارند. آنها باید بر اساس خواسته‌هایشان عضو ثابت انجمن شوند و همچنین انجمن امکاناتی را که دارد در اختیار جامع مترجمان بگذارد. در تمام علوم نظری و انسانی نیازمند تقسیم بندی هستیم و حوزه ترجمه هم باید تقسیم بندی شود و ما با تقسیم بندی متوجه می‌شویم که جامعه هدف ما چه مشکلات، خواسته‌ها و نیازی‌هایی دارد. ما در حوزه ترجمه مترجم‌هایی داریم که ترجمه شغل حرفه‌ای آنها محسوب نمی‌شود و همچنین مترجمانی داریم که بیشتر اپراتور هستند و در طول سال با گرفتن پیشنهادهای فراوان، کار زیادی انجام می‌دهند. باید تا رنجه شفافی از تمام تلاش‌هایی که در حوزه ترجمه از گذشته تا کنون صورت گرفته است، داشته باشیم.🇮🇷

فضای مجازی بستر مناسبی برای تبلیغ کتاب است

مانده مرتضوی، نویسنده: وقتی آماری از فروش کتاب‌هایی که در فضای مجازی تبلیغ می‌شوند به دست می‌آوریم می‌بینیم نسبت مستقیم با یکدیگر دارند. اکنون با وجود فعالیت‌های زیادی که کاربران در فضای مجازی دارند، بستر مناسبی برای تبلیغ کتاب فراهم شده است. در اینستاگرام پیج‌های کتابخوانی زیادی می‌بینیم که دنبال‌کننده‌های بالایی دارند. از کتاب‌ها عکس‌های جذابی می‌گیرند و برخی قسمت‌های جذاب کتاب‌ها را به اشتراک می‌گذارند. بعضاً می‌بینیم کتابی که در دست یک سلبریتی یا اینفلوئنسرهای مجازی قرار می‌گیرد و تبلیغ می‌شود بر فروش آن اثر می‌گذارد. به هر حال مردم تا شب با فضای مجازی سرو کار دارند و این تبلیغات را می‌بینند، تصویر جلد کتاب و اسمش در ذهن افراد می‌ماند و گاهی هم که به کتاب فروشی می‌روند عکس کتاب را نشان می‌دهند. نمی‌توان خرده گرفت چرا بعضی نمی‌توانند نام کتاب را تلفظ کنند اما در حال یالاست دارند یا نام کتاب را از زوری موبایلشان نشان می‌دهند؛ این نشان می‌دهد این فضا می‌تواند بر انتخاب مردم اثر بگذارد.🇮🇷

ناهد تاج‌الدین

@Nahid_Tajedin

در دیدارم با وزیر علوم در مورد اضافه شدن تخلف در #فضای مجازی به آیین نامه انضباطی و نقض آشکار حقوق خصوصی #دانشجویان سوال کردم. وزیر نیز نسبت به دخالت در سبک زندگی دانشجویان دغدغه مند بود و هر گونه تغییر آیین نامه را در این راستا تکذیب کرد.

Translate from Persian

||| View Tweet activity

💬 ↺️ ❤️ ✉️

فاطمه حسینی

@S_FatemeHoseini

باز هم خبر تلخ #کودک‌آزاری و آزدگی جسم و روح کودکی دیگر! پس از ده سال، #لایحه حمایت از حقوق کودکان تصویب شد تا علاوه بر مجازات، بستر فرهنگی و قانونی پیشگیری از کودک آزاری نیز فراهم شود. امیدوارم اصلاحات مجلس به تایید #نشورای نگهبان برسد و کودکان زیر چتر حمایتی #قانون فراگیرند.

Translate from Persian

||| View Tweet activity

💬 ↺️ ❤️ ✉️

داستان دوپل



یادداشت یازدهم: یک بار در گزارشی به بررسی مفهومی پلی‌سی‌اسه‌پل و پل طبیعت تهران پرداختم. کاربرد ی از آب درنیامد. در آنجا به واسطه یک سری تحلیل‌های خودمانی ثابت کردم که چگونه پل طبیعت تهران،

آن سازه صرفاً آهنی، چیز خاصی نیست، زیرا خیابان زیرپای آن و دیگر خیابان‌هایی که آن را احاطه کرده‌اند و زمین و آسمان آن، زمین و آسمان و خیابان‌های خاصی نیستند، به همین خاطر، درک معنایی آن هم تنها در مصاف با همین مفاهیمی که گرداگردش ساخته شده، فهمیده می‌شود. سی‌اسه‌پلی‌ما اما از مفاهیمی زرف و شگرف سیراب می‌شود. مفاهیمی که نواست و کهنه، در عین حالی که آن پل، به تقریب چیزی برای عرضه ندارد. این هویت مندی، علاوه بر آنکه سبغهای تاریخی در مفهوم پیوندهای انسان و معماری یک سازه دارد، نشانگر قدمت زیبایی‌شناسانه اثری هنرکارسردی است که بیشترین همباندی را با هستی پیرامونی‌اش دارد. این هستی پیرامونی که موجب به وجود آمدن پلی‌سی‌وسه‌پل شده، آب است. همان مایع حیات بخشی که همه چیز از آن به وجود آمده است. نکته جالب اما این است که نامش را از محیط یا چیزی خارج از آن نگرفته، بلکه قائم به ذات است و از خودش تغذیه می‌شود. اما آن پل، نام و نشان خود را تنها به خاطر زنده‌داری چیزی که نیست؛ از رویایی گذشته شده به نام پل طبیعت گرفته است. موقعیت جغرافیایی آن هم چندان چنگی به دل نمی‌زند، آنقدر که هرجایی می‌توان چندا چندتا از این پل‌ها ساخت و نام‌های دیگری به آنها اطلاق کرد. سی‌وسه‌پلی‌ما اما اگرچه محرک ابداعش این پدیده رود زیبا بوده ولی در خشکی و تری، سی‌وسه‌پل‌مانده و مردم، آن را به این نام می‌شناسند و به جا می‌آورند. در حالی که اگر شهرداری تهران طبیعت زیرپلی‌اش را ببرد و پلرد، چیزی جز آهن پاره‌ای سیم‌کشی‌شده نمی‌ماند. چخ همه اینها به کنار، منظر نظر هر کدام از این دوپل نیز، نشان دهنده اتمسفر زیبایی‌شناسی شده، مهندسی معماری و هندسه‌ای است که معماران آن در نظر داشته‌اند. فکر می‌کنم همین مقایسه‌های اندک میان دوپل، نشان می‌دهد که طرز رفتار انسان با طبیعت برای غلبه بر آن، به چه میزان با مدیریت و ابداع یک موجودیت بی‌هویت، متفاوت است.🇮🇷



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba