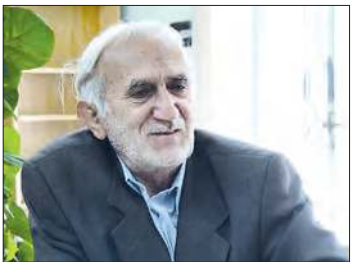


برای روشنایی های شهر



■ یادنامه «کتابی»
در یک کتاب منتشر شد

چشم انداز پتروشیمی در ترازوی کارشناسان

■ تحریم ها برای این صنعت
فرصت است یا تهدید؟

تم توانمندی در اتیسمی ها

■ ۱۱ مرکز اتیسم
در اصفهان وجود دارد

آرامشی که به درک نیاید

■ نگاهی به فیلم روما
اثر آلفونسو کوارون

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3467
TUESDAY, 7 MAY 2019
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

صفهان زیبا

سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸
۱ رمضان ۱۴۴۰
سال یازدهم | شماره ۳۴۶۷
۱۶ صفحه، قیمت: ۲۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

بی مشتری ها، نایاب شدند!

افزایش تقاضا برای مسکن مهر اصفهان غیر قابل باور شده است

۱۵



دیزلی ها

هیبریدی می شوند

چرخ اتوبوس های برقی در خیابان های شهر می چرخد

عکس از: حمیدرضا انگو مرام

۴

تکمیل متروی اصفهان-شاهین شهر



■ استاندار: تکمیل این طرح
رضایتمندی مردم را در پی دارد

یک شبه وام بگیرید!

■ سریع ترین روش دریافت وام بانکی
در سال ۹۸ چیست؟

پرونده اجتماعی
پرونده اجتماعی

«کودک شو»
کف شهر اصفهان

مدلینگ کودکان به جزه جدایی ناپذیر آتلیه های عکاسی جهان بدل شده است. گوگل مپ برندهای معروف kids modeling منطقه آواز پاکستان و ترکیه تا روسیه و هند و از کشورهای حاشیه خلیج فارس تا تهران نشان می دهد. آژانس های مدلینگ کودک از کودکان زیبا برای مدلینگ در تیزرهای تبلیغاتی صداوسیما...

صفحه ۱۴

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده به صورت نقد و اقساط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۲/۲۹ می باشد.

۱- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۲۷ مترمربع به انضمام نیم طبقه داخلی به مساحت ۱۸ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، پل شهیدان امینی نبش کوی شقایق به قیمت پایه کل ۴/۶۶۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۳۶ مترمربع واقع در میدان امام علی (ع) پروژه A2 به قیمت پایه ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳- یک واحد دفترکار به مساحت ۵۰ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، بعد از عاشق آباد مجموعه مشارکتی امام خمینی به قیمت پایه هر مترمربع ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- پنج واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های ۸۸ الی ۹۴ مترمربع واقع در زینیه، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهید قربانی، مجتمع کوثر به قیمت پایه هر مترمربع ۱۷/۵۰۰/۰۰۰ الی ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۰ مترمربع واقع در خیابان بهارستان غربی، روبروی شهرک قدس، مجتمع مشارکتی ابراهیمی به قیمت پایه هر مترمربع ۲۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- دو واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های حدود ۱۲۵ و ۱۱۶ مترمربع واقع در اتوبان چمران خیابان آل یاسین به قیمت پایه هر مترمربع ۳۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۷- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۷۸ مترمربع واقع در خیابان طالقانی کوی ماهرالنقش به قیمت هر مترمربع ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۸- دو قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۲۰۱ و ۱۸۳ مترمربع واقع در خیابان همدانیان، خیابان داروسازی به قیمت پایه هر مترمربع ۴۳/۰۰۰/۰۰۰ و ۴۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۹- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۱۵۷ مترمربع واقع در خیابان رباط، کوی گل رز به قیمت پایه هر مترمربع ۲۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۰- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۱۸۶ مترمربع واقع در خیابان جی غربی، خیابان کنگاز، کوی صاحب الزمان به قیمت پایه هر مترمربع ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۱- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۱۴۹ مترمربع واقع در محمودآباد از اراضی موسوم به تفکیکی خراسانی به قیمت پایه هر مترمربع ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۱۲- یک قطعه زمین با کاربری ورزشی به مساحت ۳۵۰۸ مترمربع واقع در خیابان صمدیه لاف جنب مدرسه مکتبی به قیمت پایه هر مترمربع ۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال (به همراه اخذ هزینه های صدور پروانه ساختمان در زمان واگذاری).

۱۳- یک قطعه زمین به مساحت ۸۱۶ مترمربع و با امتیاز تراکم ۱۳۰۷۰ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع تراکم با قدرالسهم عرصه ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال

۱۴- یک قطعه زمین به مساحت ۶۲۵ مترمربع و با امتیاز تراکم ۱۰۶۲۵ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری به قیمت پایه هر مترمربع تراکم با قدرالسهم عرصه ۴/۸۰۰/۰۰۰ ریال

۱۵- یک قطعه زمین با کاربری خدمات مختلط به مساحت حدود ۲۰۰ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی انتهای خیابان صنعت گران به قیمت پایه هر مترمربع ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۶- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۲۱۶ مترمربع واقع در اتوبان کاوه خیابان غرضی خیابان خردمند به قیمت پایه هر مترمربع ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۷- دو قطعه زمین مسکونی هر کدام به مساحت ۱۹۰ مترمربع واقع در خیابان گلستان خیابان هسا از اراضی موسوم به تفکیکی حکمی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ و ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۸- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۲۲۵ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی کوی سراج به قیمت پایه هر مترمربع ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱۹- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۱۷۹ مترمربع واقع در خیابان گلستان، خیابان هسا، خیابان شهید احمدی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲۰- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۲۱۷ مترمربع واقع در خیابان گلستان، خیابان الهیه، کوی گلشن به قیمت پایه هر مترمربع ۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲۱- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت ۸۵۹۹ مترمربع واقع در خیابان صفه، بعد از فروشگاه اتکا به قیمت پایه هر مترمربع ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲۲- یک قطعه زمین مسکونی به مساحت حدود ۲۰۱ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی، خیابان بابوکان، خیابان استاد یوم ورزشی به قیمت پایه هر مترمربع ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

۱- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

شهرداری اصفهان

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

رسیدن به مصادیق و کاندیداهازوداست



رئیس شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح طلبان با بیان اینکه «راهبرد اصلی اصلاح طلبان در انتخابات مجلس، مشارکت حداکثری و تلاش برای حضور حداکثری مردم است»، گفت که دستگاه‌های متولی امرانتخابات نیزباید به گونه‌ای عمل کنند که زمینه حضور همه سلاطین فراهم شود. به گزارش خبرنگاران، محمدرضا عارف در توضیح رویکرد اصلاح طلبان درانتخابات مجلس گفت: در انتخابات‌های اخیرراهبرد اصلاح طلبان مشارکت حداکثری و تلاش برای حضور حداکثری مردم بوده است که آن را در چند انتخابات اخیردنبال کردیم؛ لذا امیدوارم شورای عالی سیاست‌گذاری و سایر تشکل های اصلاح طلبان نیزبه جمع‌بندی برسند تا راهبرد نهایی‌مان را به صورت رسمی اعلام کنیم. رئیس فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی در واکنش به طرح مباحثی پیرامون انشقاق در بین جریان اصلاح طلب در انتخابات گفت: شنیدن صداهای مختلف مورد احترام است. ما نمی‌توانیم جلوی اظهارنظر خیرگان و صاحب‌نظران را بگیریم؛ اما گایه ما رسانه‌ها این است که در مصاحبه‌های خود به افراد عناوین غیرواقعی می‌دهند؛ چون صحبت‌ها و موضع‌گیری افراد بیان نظرات شخصی‌شان است.

او با تاکید براینکه «رسیدن به مصادیق و کاندیداهای زوداست»، گفت: ما علاوه بر کار روی راهبردها، تلاشمان استفاده از ظرفیت استان‌ها و احزاب اصلاح طلب است. بعد از مشخص شدن نام کاندیداهای نیزبه سمت بستن لیست می‌رویم و در این راه از تجارب دو دوره فعالیت شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح طلبان با آسیب‌شناسی صورت‌گرفته استفاده می‌کنیم تا ورود قوی به انتخابات داشته باشیم.

پیروزی در جنگ امید انسجام می‌خواهد

دستیار پیشین رئیس‌جمهوری در امور حقوق شهروندی با بیان اینکه دولت ترامپ تخریب امید اجتماعی را در دستورکار قرار داده است، گفت: پیروزی در جنگ امید تنها با حفظ انسجام، همبستگی و همدلی داخلی رخ می‌دهد و مهم‌ترین راهکار رسیدن به این هدف تن دادن به گفت‌وگوی ملی است.

به گزارش ایرنا، شهین‌دخت مولاوردی بیان کرد: بعد از خروج آمریکا از برجام، راهکار این کشور ایجاد نارضایتی حداکثری برای فروپاشی داخلی ایران است. مسلم است در این شرایط ما علاوه بر یک جنگ تمام عیار اقتصادی هم‌زمان درگیر یک جنگ تمام عیار روانی نیز هستیم.

او با تأیید عبارت «جنگ امید» که توسط ریاست‌جمهوری مطرح شده است، خاطرنشان کرد: به‌طور مشخص تخریب امید اجتماعی در دستور کار رهبران دولت ترامپ وجود دارد و باید در این چارچوب سیاست‌هایی مناسب اتخاذ کرد تا پاسخگوی نیازهای جامعه باشد.

مولاوردی تصریح کرد: به‌رغم سیاست‌های خصمانه آمریکا، ساده‌اندیشی است که تخریب امید اجتماعی را فقط به خارج از کشور ارجاع دهیم. متأسفانه در داخل کشور نیز برخی با بهیماز یأس سعی در تئوریزه کردن آن دارند و تلاش می‌کنند پدیده بی‌دولتی را در میان مردم القا کنند.

استانی شدن انتخابات به مجلس یازدهم نمی‌رسد

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس گفت: طرح اصلاح مواد ۱۰۱ و ۱۰۲ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی از قانون اساسی کنه در انتخابات است. آن به استانی شدن انتخابات نیز پرداخته شده در صورت تأیید شورای نگهبان هم در انتخابات مجلس یازدهم اجرایی نمی‌شود.

محمدجواد کولیوند در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: طرح اصلاح مواد ۱۰۱ و ۱۰۲ قانون انتخابات مجلس هم‌زمان با بررسی شورای نگهبان در هیئت نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز در حال بررسی است. او ادامه داد: پس از اعلام نظر شورای نگهبان باید کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس ایرادهای شورای نگهبان را برطرف کند، با توجه به اینکه مجلس تا هفتم خردادماه جلسه علنی دارد و پس از آن نمایندگان به حوزه‌های انتخابیه خود می‌روند، از دوم خردادماه روز شمار انتخابات شروع می‌شود و نهم خردادماه تا ۶ خردادماه نیز زمان استعفا ی مقامات برای حضور در انتخابات مجلس است. در خوش‌بینانه‌ترین حالت هم این طرح به اجرای انتخابات مجلس یازدهم نمی‌رسد.

رئیس قوه قضائیه با اشاره به قانون «رسیدگی به دارایی مقامات، مسئولان و کارگزاران جمهوری اسلامی ایران» مصوب سال ۹۴ که پس از تصویب مجلس از سوی شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز بررسی و به دستگاه قضایی ابلاغ شده است، افزود: تدوین آیین‌نامه اجرایی این قانون بر عهده دستگاه قضایی نهاده شده و در حال نهایی‌شدن است. به زودی این قانون که مبنای آن اصل ۱۴۲ قانون اساسی است، به مرحله اجرا درمی‌آید.

به گزارش میزان، سید ابراهیم رئیسی افزود: هدف ما از اجرای این قانون، مع‌گیری نیست؛ بلکه در پی شفافیت و اقدامات پیشگیرانه هستیم.

سال یازدهم، شماره۳۴۶۷ سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

سال یازدهم، شماره۳۴۶۷ سه شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

دنبال‌مچ‌گیری نیستیم

قانون‌رسیدگی به دارایی مسئولان به زودی اجرا می‌شود

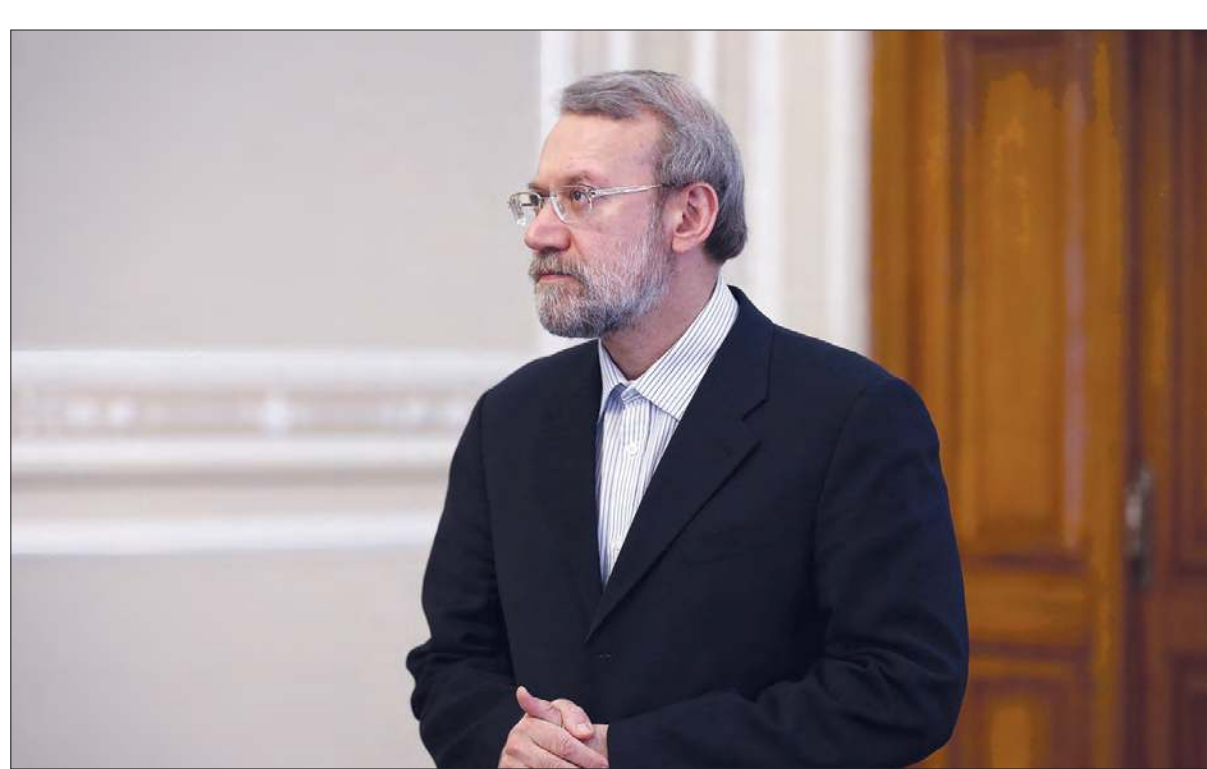


در واقع، این قانون برای صیانت هرچه بیشتر از حیثیت مسئولان و مقامات جمهوری اسلامی است؛ به نحوی که با تدوین سازوکارهای مناسب، عملاً نظارت بر دارایی کارگزاران نظام به گونه‌ای صورت گیرد که مسئولان مدام از سوی هر شخص یا رسانه‌ای در معرض اتهام نبوده و شبهه‌ای در خصوص دارایی‌هایشان وجود نداشته باشد.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر انجام تکالیف قانونی دستگاه قضایی در حوزه مقابله با گرانی‌ها، از مسئولان دولتی خواست که پیش از ورود قوه قضائیه، به وظایف

شوک به آرایش سیاسی

لاریجانی در مجلس نمی‌ماند؛ آیا به سودای پاستور؟



علی لاریجانی گویا قرار نیست در انتخابات مجلس پیش رو شرکت کند. همین گزاره خبری درباره فردی که سال‌ها نه‌تنها در مجلس حضور داشته، بلکه رئیس قوه مقننه بوده است، کفایت می‌کند تا تحلیل‌ها به سمت منصبی فراتر و شاید مهم‌تر از ریاست مجلس برود؛ زیرا با منطق سیاسی سازگار نیست که بگویم علی لاریجانی قصد دارد یا چندسالی را به استراحت بگذراند یا آنکه خود را بازنشست کند؛ بنابراین حضور نیافتن او در انتخابات آینده بی‌تردید دارای نشانه مهمی است که شاید بتوان آن را در انتخابات ریاست‌جمهوری سال۱۴۰۰ جست‌وجو کرد.

چنین مدعایی چندان دور از ذهن هم نیست و به دلایلی چند می‌توان عرصه سیاسی این روزهای ایران را مناسب برای ریاست‌جمهوری او دانست. روند علی لاریجانی را باید در چند حوزه ارزیابی کرد تا به جایگاه او در مناسبات سیاسی دست یافت. او در حوزه سیاست داخلی -دست‌کم در سال‌های اخیر- نشان داده است که از قدرت چانه‌زنی بالایی برخوردار است و گرچه مورد اقبال کامل هیچ‌یک از جناح‌ها و گروه‌های سیاسی نیست، اما مورد طرد آنها هم نیست و این ویژگی خاصی است که در معدود شخصیت‌های سیاسی دیده می‌شود. لاریجانی همواره نشان داده است که به اقتضای شرایط سیاسی می‌تواند به سرعت به سمت جناح راست یا چپ سیاسی گردش داشته باشد و بنابراین میل خود با یکی از این دو جناح به ائتلاف برسد یا اگر به ائتلاف نرسد در واقع دو عنصر سیاست‌های خاتمی را تهدید می‌کرد:

عمل می‌کند و دادستان هانیزهمکاری های لازم را در این حوزه خواهند داشت.

رئیس دستگاه قضائیه با اشاره به سخنان اخیرمقام معظم رهبری مبنی بر ضرورت اتخاذ آرایش متناسب در برابر آرایش جنگی دشمن، گفت: در حوزه سیاسی، بهترین آرایش و وضعیت، انسجام ملی و همصدایی و پرهیز از ارسال هرگونه پیام و سیگنال سازش و تسلیم است. امروز ارسال این قبیل پیام‌ها که حاکی از عقب‌نشینی در برابر دشمن باشد، محکوم به شکست است.

در حوزه روانی و رسانه‌ای نیز، آشنایی با ترفندهای جنگ روانی دشمن و مقابله با این ترفندها، بهترین و موثرترین راهبرد به شمار می‌آید.

کنونی که سیاست‌های آمریکا و به تبع آن اروپا هر روز رنگ جدیدی به خود می‌گیرد، به فردی نیاز است که

دانشگاه مشکلات بنگاه‌های اقتصادی را شناسایی کند



رئیس اتاق بازرگانی اصفهان گفت:دانشگاه در شناسایی مشکلات بنگاه های اقتصادی و تبدیل آن به مسئله و ارائه راه حل مسئله نقش موثری دارد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان ،مسعود گلشیرازی در دیدار با رئیس دانشگاه اصفهان از جریان نداشتن دانش در سیاست گذاری و تصمیم گیری اقتصادی بخش خصوصی ودولتی انتقاد کرد وگفت: نهادینه شدن دانش درتصمیم گیری هانیاز به حضور فعال دانشگاه ها در عرصه های اقتصادی دارد. وی افزود:دولت به جای پرداخت یارانه بخش صنعت می تواند از دانشگاه ها بخواهد پروژه های بهبود درواحدهای صنعتی تعریف ومساندت درون بنگاهی آنان را حل کنند. وی راه اندازی مرکز رشد صادرات ،تجارت الکترونیک ومرکز توانمندسازی نیروی انسانی را گام های عملی اتاق بازرگانی اصفهان برای ورود به نسل دوم وسوم اتاق های پیشرو عنوان کرد. گلشیرازی ازتشکیل کارگروه مشترک بین اتاق بازرگانی و دانشگاه اصفهان باهدف تنظیم تفاهم نامه کاربردی بین دو بخش خبرداد وبیان کرد:خواسته بخش خصوصی از دانشگاه این است که مسئله صنایع را شناسایی وراه حل آن ارائه کنند.

رئیس دانشگاه اصفهان نیزدر این جلسه گفت:ریشه مشکلات اقتصادی کشور درمشکلات فکری است و سطحی نگری به فرایند تصمیم گیری به این مشکلات دامن زده است. هوشنگ طالبی ایجاد پایگاه داده های اقتصادی در استان اصفهان را مهم و ضروری دانست و گفت:این پایگاه داده می تواند آینده کسب و کار را برای فعالان اقتصادی رقم بزند و باتحلیل اطلاعات و داده های اقتصادی می توان آینده پژوهی برای جامعه تعریف کرد. وی با اشاره به اطلاعات وداده های گسترده و پیچیده در فضای اقتصادی تصریح کرد:دانشگاه می تواند در جمع آوری داده ها، دسته بندی ،تجزیه وتحلیل داده ها و بسطرسازی برای تصمیم گیری به بنگاه های اقتصادی وسازمان های دولتی کمک کند. طالبی با اشاره به همکاری موفق دانشگاه اصفهان باشرکت فولاد مبارکه اصفهان گفت:اعضای هیئت علمی دانشگاه در هفته دو روز می توانند در این شرکت حضور پیدا کنند و با شناسایی مسائل و مشکلات راهکارهای حل مسئله را به مدیران این شرکت ارائه کنند. □



شکر هست ولی کم است



مدیر بازرسی ونظارت اصناف استان اصفهان گفت: عدم رعایت دستورالعمل های بهداشتی ، عدم درج قیمت ، گران فروشی و تقلب بیشترین تخلفات مربوط به طرح بازرسی ماه رمضان در اصفهان است.

جواد محمدی فشارکی در گفت و گو با ایسنا در خصوص طرح بازرسی ویژه ماه رمضان ، اظهار کرد: طرح بازرسی ماه رمضان از هفتم اردیبهشت آغاز شد که ۹۵ بازرس حقوق بگیر و ۲۴۵ بازرس افتخاری در این ایام نظارت دارند. وی افزود: در بازرسی های هشت روزه از ابتدای طرح ، چهار هزار و ۹۶۴ بازرسی انجام و ۶۲ پرونده تشکیل شد ، بیشترین تخلفات مربوط به عدم رعایت دستورالعمل های بهداشتی ، عدم درج قیمت ، گران فروشی و تقلب بوده است. مدیر بازرسی و نظارت اصناف استان اصفهان اظهار کرد: اصولا کالاهایی همچون زولبیا و مایمه ، آش و حلیم ، کله پاچه ، گوشت قرمز ، گوشت سفید ، حبوبات ، نانوائی ها و... در این دوره بیشتر مورد نظارت و بازرسی قرار می گیرند.

محمدی فشارکی در خصوص کمبود شکر و ماکارونی در فروشگاه های اصفهان و گرانی آن در بازار گفت: واقعیت این است که در اصفهان شکر و ماکارونی موجود است. البته قیمت ماکارونی افزایش یافته ، چرا که با افزایش نرخ مواد اولیه و دستمزد ها ، تولید کنندگان ناچار به بالا بردن قیمت های خود می شوند .

وی همچنین در خصوص گرانی شکر و نبود آن در بازار ، اظهار کرد: شکر در بازار موجود است ، پیش از این یکی از اشکایات مجموعه های دولتی عدم اعتماد به اصناف بود که شرکتها در فروشگاه های زنجیره ای ، رفاه و شرکت تعاونی ها توزیع می شد و تنها افراد خاص از این مراکز خرید می کردند که این موجب توزیع نامتعادل اجناس می شد.

مدیر بازرسی و نظارت اصناف استان اصفهان افزود: در نشست با سه اتحادیه مواد غذایی ، خواربار و اجیل وسقفا فروش به هر کدام سهمیه ای بین ۵۰ تا ۸۰ تن شکر داده شد. وی با بیان اینکه در حال حاضر شکر مورد نیاز اصفهان از یزد تأمین می شود ، بیان کرد: دو روز پیش ۳۰ تن شکر برای توزیع در واحدهای صنفی وارد اصفهان شد. البته این میزان نسبت به جمعیت اصفهان کم است. در حال حاضر شکر در اصفهان موجود است اما احتمال ضعف در توزیع شکر وجود دارد. □

با تصمیم مجلس و دولت ، غائله افزایش یا سهمیه بندی سوخت فعلا خوابید. دوباره وضعیت پمپ بنزین ها به روال سابق با رجشت و یکی از دغدغه های افرادی که به دنبال یک باک سوخت بیشتر بودند ، «فعلا» برطرف شد. از پنجشنبه هفته پیش تا دیروز صبح و با وجود تکذیب های متعدد از سوی مسئولان و ورود مراجع قضایی به مسئله انتشار خبر افزایش قیمت سوخت ، همچنان رانندگان ساعت ها در صف پمپ بنزین ها منتظر می ماندند تا با یک خودروی خود را پر کنند. با این حال صبح دوشنبه رئیس مجلس از مخالفت قوه مقننه با افزایش قیمت بنزین سخن گفت و تأکید کرد « مجلس مخالف افزایش قیمت بنزین به خاطر قاچاق سوخت از کشور است و بیشتر نمایندگان

با تصمیم مجلس و دولت ، غائله افزایش یا سهمیه بندی سوخت فعلا خوابید. دوباره وضعیت پمپ بنزین ها به روال سابق با رجشت و یکی از دغدغه های افرادی که به دنبال یک باک سوخت بیشتر بودند ، «فعلا» برطرف شد. از پنجشنبه هفته پیش تا دیروز صبح و با وجود تکذیب های متعدد از سوی مسئولان و ورود مراجع قضایی به مسئله انتشار خبر افزایش قیمت سوخت ، همچنان رانندگان ساعت ها در صف پمپ بنزین ها منتظر می ماندند تا با یک خودروی خود را پر کنند. با این حال صبح دوشنبه رئیس مجلس از مخالفت قوه مقننه با افزایش قیمت بنزین سخن گفت و تأکید کرد « مجلس مخالف افزایش قیمت بنزین به خاطر قاچاق سوخت از کشور است و بیشتر نمایندگان

به گفته بهروز نعمتی ، «افزایش قیمت بنزین و سهمیه بندی آن متنفذ است ، اما کارت سوخت برای ساماندهی احیا می شود. »
آنطور که نعمتی درباره جزئیات جلسه غیرعلنی دیروز صبح مجلس خبر داد ، «موضوعات مهم اقتصادی از جمله اصلاح ساختار بودجه که قرار است دولت انجام دهد ، مطرح و تویخت

غائله قیمت بنزین خوابید

احیای کارت سوخت صرفا برای ساماندهی است



سناریوهای مختلفی درباره این موضوع ارائه کرده است ، همچنین قرار شد کمیته مشترکی با مجلس تشکیل شود و این سناریوها مورد بررسی بیشتری قرار گیرد. »
بر این اساس مهلت چهار ماهه ای در نظر گرفته شده تا اصلاحات بودجه عملیاتی شود. در جلسه غیرعلنی

دیروز سناریوهای مختلفی درباره بحث سوخت هم مطرح شده اما جمع مجلس به این نتیجه رسیده اند که افزایش قیمت بنزین نداشته باشیم و بنزین با قیمت هزار تومان عرضه می شود و مسیر خودش را طی خواهد کرد. با این حال طبق صحبت های سخنگوی هیئت رئیسه مجلس ، کارت های سوخت احیا می شود اما این بار

اقتصاد

صفحات زیر

یک شبه وام بگیرید!

سریع ترین روش دریافت وام بانکی در سال ۹۸ چیست ؟



طولانی شدن فرایند دریافت وام و مشکلاتی مانند نداشتن سپرده ، ضامن و نبودن زمان کافی ، متقاضیان را نسبت به تسهیلات بانکی بدبین کرده است ، به همین دلیل بانک مرکزی برای حل این مشکلات اقدامات گسترده ای برای ارائه وام فوری در نظر گرفت و قول داد موانع اجرای وام فوری در سال ۹۸ برطرف شود. آخرین بخش نامه صادر شده از سوی بانک مرکزی بسیاری از بانک ها را موظف به ارائه تسهیلات فوری به مراجعه کنندگان خود کرده است. طبق این بخش نامه ، بانک ها وام فوری از طریق سند ملکی ، مسدود کردن سپرده ، خرید و فروش امتیاز

آن و... را به متقاضیان واگذار می کنند.



دریافت وام فوری با سریع به سه طریق وام بانکی فوری بدون ضامن ، خرید و فروش امتیاز تسهیلات و سایر روش ها مانند وام فوری با سفته صورت می گیرد. استفاده از این روش ها سال گذشته با موانع ریزو درشت زیادی مواجه می شد ، ولی بسیاری از این موانع امسال برطرف شده است.

وام فوری بدون ضامن

وام بانکی فوری تفاوت چندان زیادی با وام های معمولی ندارد و چون دریافت کننده تسهیلات یکی از شرایط مانند سپرده گذاری ، ضامن و... را ندارند ، بانک ها شرایطی را جایگزین آن می کنند تا مراجعه کننده سریع تر از بانک وام

نزد بانک می ماند ، ولی دیگر نیازی به سپرده گذاری و ضامن نیست: برای مثال بانک ملت تا ۴۰ میلیون تومان وام فوری با سند ملکی با ۱۸ درصد سود و حداکثر تا ۱۸ ماه بازپرداخت به مراجعه کنندگان واگذار می کند یا بانک شهر ۱۰۰ میلیون تومان وام تعمیر مسکن ۱۸ درصد سود با اقساط نهایت ۳۶ ماهه برای مشتریان خود در نظر گرفته است.

سپرده گذاری و مسدودی سپرده در بانک ، روش دوم دریافت وام فوری از بانک هاست. این روش برای کسانی مناسب است که تمایل دارند حجم سرمایه خود را با حفظ کردن میزان قبلی ، افزایش دهند. در این روش با سپرده گذاری ، بخشی از آن بلافاصله از بانک بدون ضمانت به صورت وام دریافت می شود که به تسهیلات با سپرده بلند یا کوتاه مدت معروف است. این طرح ها اغلب بین ۱۲ ماه تا ۶۰ ماه متغیر است ، ولی سپرده دریافت کننده وام تا تسویه کامل مسدود می شود. طرح تسهیلاتی کوشان بانک اقتصاد نوین از جمله تسهیلات دریافت وام فوری با مسدودسازی سپرده است که ضمن دریافت ۷ درصد سود سپرده تا ۸۰ درصد مبلغ سپرده اصلی ، بدون نیاز به ضامن و در کمترین زمان ممکن و با ۴

هدف از آن سهمیه بندی نبوده و ساماندهی و جلوگیری از قاچاق سوخت هدف قرار گرفته است. همچنین قرار شده است با گسترش مراکز CNG در کشور از سوی دولت به ویژه برای ناوگان های خصوصی و تاکسی ها ، مصرف بنزین کاهش یابد. اگر چه نعمتی تأکید کرده است «هیچگونه افزایش قیمتی صورت نخواهد گرفت و کارت سوخت صرفا برای ساماندهی است و برای افزایش قیمت نیست و همچنین مصرف بنزین سقفی ندارد. »

اماد رعین حال به تصمیم مجلس ودولت هم اشاره کرده و در جواب این سوال که بنزین تا پایان سال افزایش نمی یابد گفته «انشالله این تصمیم پایدار خواهد بود. »
در این شرایط سهمیه بندی با افزایش قیمت بنزین را «فعلا» باید کان کم یکن تلفی کرد. □**گروه اقتصاد**

سال یازدهم، شماره ۳۴۶۷

سه شنبه

۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

۰۳

جزئیات طرح

خرید متری مسکن

معاون وزیر شهرداری تهران به این برنامه وی از رتخانه برای فروش متری مسکن خبر داد و گفت: افراد می توانند با منابع مالی خرد خود، چند متر از یک واحد را خریداری کنند و به تدریج مالک یک یک واحد مسکونی شوند. سیدمازنا رحسینی در گفت وگو با مهر با اشاره به رونمایی از بسته رونق بخشی بازار مسکن از سوی بانک عامل بخش مسکن در هفته گذشته، افزود: در این بسته برای تنوع بخشی به شیوه های مختلف خرید مسکن از جمله خرید متری مسکن توجه شده است. شاید مردم نتوانند با پس اندازی که دارند، یک واحد مسکونی خریداری کنند. اما می توانند چند متر از یک واحد را بخرند؛ از سوی دیگر بانک عامل یش مسکن با همکاری سازمان بورس و اوراق بهادار به تأمین مالی بخش مسکن با استفاده از اوراق اهری بازار سرمایه اقدام می کند و اگر متری که مردم به تدریج می خرند، به اندازه یک واحد مسکونی می شد، می توانند با روش خرید متری مسکن که سبب شده تا پول آنها حفظ شده و ارزش آن از بین نرود ، یک واحد مسکونی کامل را خریداری کنند. قرار است شورای پول و اعتبار و شورای عالی مسکن این طرح را بررسی کنند تا در صورت تصویب، جزئیات آن اعلام شود. □



سقوط تاریخی شاخص بورس

شاخص بورس تهران روز گذشته به موجب قرمزپوشی بسیاری از گروه ها در بازار سهام به میزان هشت هزار و ۲۳۵ واحد سقوط کرد و به سطح ۲۱۵ هزار و ۸۲۲ واحد رسید. نمادهای «فولاد»، «فارس» و «فملی» بیشترین تاثیر را بر افت ۲،۴۸ درصدی نماگر اصلی بازار داشتند. به گزارش اقتصادآنالین، داد و ستد های روز دوشنبه بورس تهران از هزمان ابتدا با افزایش قابل توجه عرضه همراه بود. همین امر موجب شد با ادامه معاملات ، سیل خروشان عرضه بر تقاضا چیره شود و شاهد صف فروش های سنگین در بسیاری از نمادهای بازار باشیم. شاخص بورس تهران که در دو ماه گذشته به لطف خوشبینی به وضعیت قیمت ها در بازارهای جهانی و سود سازی مناسب ربالی نمادهای بنیادی از جمله پتروپالایشی ها و فلزی ها مدنی هایش از ۲۰ درصد بازدهی کسب کرده بود، روز گذشته با افزایش هجانات منفی به کلی تغییر جهت داد. بانکی تامل می توان دریافت که بیشتر سنگینی سقوط شاخص کل بورس در دیروز با نمادهایی بوده که در دوره رونق مورد اشاره بیشترین سهم را بر صعود شاخص و رساندن آن به کانال ۲۲۶ هزار واحدی داشته اند. □



هرکدملی سرپرست خانوار

چهار کیلو گوشت

یک مقام مسئول در وزارت صنعت ، معدن و تجارت گفت: از این پس به ازای هر کدملی سرپرست خانوار ، چهار کیلو گوشت یا نیم شقه تخصصی می باید و نیازی به حضور افراد خانوار وجود ندارد. به گزارش وزارت صنعت ، معدن و تجارت ، محمد قیله افزود: شیوه توزیع گوشت تنظیم بازاری از ابتدای اسفند سال گذشته تغییر کرده و گوشت تنظیم بازاری در فروشگاه های زنجیره ای ، میادین میوه و تره بار و اصناف توزیع نمی شود ، در نتیجه اخباری که در خصوص شیوه توزیع گوشت با کارت ملی در این مراکز مطرح می شود ، هیچ منبایی ندارد. وی ادامه داد: گوشت با دریافت کارت ملی یا کدملی افراد توزیع نمی شود، بلکه توزیع بر اساس کدملی سرپرست خانوار انجام می شود. قیله اظهار داشت: از سوی دیگر، گوشت بین جامعه هدف یعنی جامعه کارگری ، کارمندی لشگری و کشوری توزیع می شود و خبر ضرورت حضور فرزندان برای دریافت گوشت در فروشگاه ها صحت ندارد. این توضیحات مدیر کل دفتر خدمات بازرگانی وزارت صنعت ، معدن و تجارت پاسخ به اظهاراتی است که گفته می شود: در حال حاضر سرپرستان خانوار نمی توانند با کارت ملی فرزندان خود ، سهمیه گوشت دولتی آنان را دریافت کند، چرا که مسئولان توزیع ادعا می کنند، تحویل سهمیه ماهیانه گوشت دولتی تنها با حضور شخص ممکن است و برای همین منظور، فرزند شاغل یا دانش آموز یک خانوار باید برای دریافت دو کیلو گوشت به نرخ دولتی مرخصی بگیرد. □



اسامی شرکت های کم فروش

اینترنتی اعلام شد

رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با اعلام اسامی شرکت های کم فروش اینترنتی در استان های کشور، از کم فروشی ۸ تا ۸ درصدی این شرکت ها خبر داد. به گزارش ایسنا، بعد از اعلام و ارتباطات درباره کم فروشی شرکت های اینترنتی ، حسین فلاح جوشقانی ، رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی ، با اشاره به اینکه بررسی های میدانی در برخی اپراتورهای ارتباطات ثابت نشان می دهد بین ۵ تا ۸ درصد معایرت در حجم بسته های درخواستی مشترکان وجود دارد، گفت: بر همین اساس تمام شرکت ها تا ۵ درصد و شرکت مخابرات ایران در استان خراسان شمالی ، شرکت داده گستر عصر نوین (های وب) در استان فارس ، شرکت پارس اتلین در استان های فارس ، همدان ، کردستان و کرمانشاه ، شرکت پیشگامان توسعه ارتباطات در استان کهگیلویه و بویراحمد ، شرکت فناوری ارتباطات شاتل در استان بوشهر ، شرکت داده پردازی فن آو در استان کهگیلویه و بویراحمد و شرکت انتقال داده های آسیاتک در استان همدان تا ۸ درصد کم فروشی داشته اند و باید فرایند هایشان را اصلاح و بهینه سازی نحوه محاسبه حجم ترافیک را انجام دهند. □

فراخوان عمومی دعوت به سرمایه گذاری و مشارکت در پروژه های شهرداری اصفهان (شماره فراخوان ۹۸۱۰۱)

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان به نمایندگی از شهرداری منطقه دو ، در نظر دارد جهت مشارکت در "احداث ۷ باب تجاری خیابان صمدیه" بر اساس ضوابط و مقررات شهرسازی اصفهان از طریق فراخوان مشارکت اقدام نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می نماید جهت دریافت اسناد فراخوان با در دست داشتن فیش پرداختی به مبلغ یک میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سپرده شهرداری اصفهان به شماره ۰۰۱۳۷۶۰۰۱۲ نزد بانک شهر شعبه جهان نما ، از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۲/۲۳ به دبیرخانه این سازمان واقع در بوستان سعدی ، مقابل صدوسیما ، طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه فرمایند.

ردیف	موضوع پروژه	کاربری	مساحت زیربنا	منطقه	آدرس
۱	هفت باب تجاری	تجاری	۲۵۳ مترمربع	۲	خیابان صمدیه لباف

توجه:

- آخرین مهلت تحویل اسناد فراخوان تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخ ۹۸/۲/۲۶**
- به درخواست هایی که از طریق دیگری پایی از مهلت مقرر را به شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
- سازمان درد را قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**

سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان



دانای کل مترو نیستم

یادداشت شانزدهم: حالا دیگر یاد گرفته ام که از دانای کل بودن در مترو نویسی فاصله بگیرم و علاوه بر توصیفات و تجمیع اطلاعات بصری‌ام در این باره، بروم توی دل مردم و مترو بینم چه خبر است. هر چه نباشد، عقل جمعی در یادداشت نویسی هم به کار می‌آید؛ حتی اگر در ویتربین باشد! مثلاً دیروز در گفت‌وگو با یک خانم مسن شاکی که به تاژگی با آقای مترو آشنا شده بود اختلاط می‌کردیم و از درو بی در اصفانی قدیم حرف می‌زدیم که به‌الوجه‌ای شیرین، میانه نجف‌آبادی و پیوده‌ای گفت: «ننه من چوم فیم سرش قد سسا تیش دفاعی مقدس » گفتم: خب مگه چشه ننه؟ گفت: «خب ننه می‌باس آدم بدوند کوچی‌م رد، من که رانیم‌رم.» و واقعاً هم راه نمی‌برد و نمی‌برد؛ چون با دوسه تا بخچه رنگی‌رنگی یکی دوتا ایستگاه اشتباهی پیاده شده و بعدش با پرس و جوا از متروسواران بالاخره فهمیده بود که حالا کجاست و بعد باید کجا پیاده شود. من هم که اوضاع را برای خود شیرینی مهیا دیده بودم شروع کردم به توضیح دادن که ننه مترو از این کله خانه اصفهان می‌رود تا آن کله، و بی‌ی فاصله اغلب ایستگاه‌ها را هم تشریح کردم. یک شوک‌لالت پیچ‌پیچی مشهدی و دوتا از این بالشی‌های راه‌راه کرم‌قهوه‌ای از توی یکی از بخچه‌ها درآورد و بهم تعارف کرد و گفت: «خب ننه، شوما که انده به سواتی، بوره به اینا بوگو وخ که اسمی به چیزآ به جا راعوض می‌کونین، می‌باد به مردومم بوگوین.» فکر کردم عجب پیشنهادی می‌شود.

به جای اینکه واقعا مردم یک جاهایی دچار کج فهمی یا دردسر در جستن آدرس شوند، ما روزنامه نگارها و مدیریت شهری می‌توانیم با جا انداختن محتوای جدید، در کنار محتوای گذشته، به مردم از وجود چندانمه بودن مسیرهای شهری آگاهی بدهیم. اما خب از طرف دیگر هم بایستی کمی از ارتباطات اجتماعی خود مثل این ننچون استفاده کنیم تا در نماییم. البته این درست است و حق هر شهر و شهروند و مدیریت شهری است که در نام گذاری های جدید، عنوان کنند که چی کجا و چگونه بوده و حالا به چه تبدیل شده است. ما سال‌هاست که با این مسئله، بدون هیچ تنویری درگیر هستیم. از سوی دیگر، بسیاری از شهروندان که تا حالا سوار مترو نشده یا از مسیرهای جدید گذر نکرده‌اند، ناغافل در مواجهه با مکانی آشنا و اسمی ناآشنا، گیج می‌شوند. در حالی‌که ما در پی تسهیل عبور و مروریم.

خبر + روز

معرفی مشاهیر تخت فولاد در شب‌های رمضان



مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد گفت: چهارویژه برنامه ازسوی مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد در ماه مبارک رمضان اجرا می‌شود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، علی‌معرک نژاد گفت: برای این‌ماه چهارویژه برنامه آماده اجراست که هدف ازاین برنامه‌ها معرفی مشاهیر و شخصیت‌های مدفون در قبرستان تخت فولاد است.

وی ادامه داد: اولین برنامه با مشارکت صدا و سیما ی مرکز اصفهان با عنوان «سحرگاهی» به صورت زنده پخش خواهد شد. لوکیشن این برنامه تکابای تخت فولاد است و از طریق آن علما و چهره‌های فرهنگی مذهبی مدفون در قبرستان معرفی خواهند شد.

مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد گفت: حضور در نمایشگاه قرآن از دیگر برنامه‌های مجموعه تخت فولاد در ماه مبارک رمضان است که در قالب و فرم جدید اجرا می‌شود. همچنین از طریق حضور در نمایشگاه قرآن، به معرفی شخصیت‌های قرآنی مدفون در این قبرستان خواهیم پرداخت.

وی با بیان اینکه در شب‌های قدر پنج ایستگاه ویژه در مکان‌هایی که مردم برای احیا حضور خواهند یافت، برپا خواهد شد، اظهار کرد: هدف از برپایی این ایستگاه‌ها معرفی ظرفیت‌های تخت فولاد به عنوان یک مجموعه فرهنگی و مذهبی است.
معرک نژاد تصریح کرد: ۲۷ ماه مبارک رمضان سالورز گذشت علامه مجلسی است که به همین مناسبت مجموعه تخت فولاد با همکاری اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، اقدام به برگزاری نمایشگاهی در جوار علامه مجلسی برای معرفی مشاهیر تخت فولاد و علامه مجلسی خواهد کرد.

وی افزود: معرفی مشاهیر تخت فولاد در قالب نمایش فیلم و عکس انجام خواهد شد.

لعاون اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از برگزاری سلسله نشست‌های «چهل چراغ» با محوریت روابط و رفتارهای اجتماعی و بهبود ارتباطات شهروندان به همت مرکز تخصصی خانواده در ماه مبارک رمضان خبرداد و گفت: در این نشست‌ها به جهت انتقال بهتر مفاهیم و موضوعات، اجرای بخش‌ها و آیتم‌های شاد و متنوع نیز پیش‌بینی شده است که این رویکرد خود جزء ویژگی‌ها و خصوصیت‌های برجسته این دوره خواهد بود.

مرتضی رشیدی با بیان اینکه این نشست‌ها از ۱۶ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه (در ایام ماه مبارک رمضان) هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶ بعدازظهر برگزار می‌شود، افزود:

بهبود روابط شهروندان در «راه‌های نرفته موفقیت»

رشیدی: سلسله نشست‌های چهل چراغ در ایام ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود



این سلسله نشست‌ها در راستای اهداف، ماموریت‌ها و رسالت‌ها و برای افزایش دانش اجتماعی و بهبود ارتباطات اجتماعی مخاطبان ارائه می‌شود.

وی با اشاره به اینکه موضوع موفقیت جزء موضوعاتی است که دغدغه همه جوامع امروزی است، ابراز داشت: همه افراد در تمامی روابط خانوادگی، شغلی و تحصیلی، اقتصادی، معنوی و حتی فراغتی خود به دنبال کسب موفقیت هستند تا جایی‌که رشد و تعالی و کسب موفقیت تبدیل به یکی از دغدغه‌های اصلی مردم جهان شده است؛ از همین روو با توجه به اهمیت و جایگاه ویژه

صفهان زیبا

چرخ اتوبوس‌های برقی در خیابان‌های شهر می‌چرخد



با وجود پیشرفت تکنولوژی موتورهای دیزلی، هنوز هم این پیش‌رانه‌ها مقادیر بالایی ذرات معلق و اکسید نیتروژن تولید می‌کنند که یکی از جدی‌ترین مواد آلاینده کلان‌شهرهای امروزی است. برای حل این مشکل دو راه پیش روی مهندسان قرار دارد: ترکیب این پیش‌رانه‌ها با نوع الکتریکی یا تولید اتوبوس‌هایی کاملاً برقی و بدون هیچ‌گونه آلاینده. در این بین طراحی و ساخت اتوبوس‌های هیبریدی گزینه به‌مراتب درست‌تری محسوب می‌شود؛ با این حال خرید اتوبوس‌های دوگانه سوز (دیزلی هیبریدی) بسیار سخت و برای یک اتوبوس نو هیبریدی نیز هزینه‌ای بالغ بر سه میلیارد تومان نیاز است که با تغییر نرخ دلار و همچنین وضعیت اقتصادی کنونی احتمال افزایش این قیمت نیز وجود دارد.

باید فکر اساسی کرد. در سال‌های اخیر آن قدر تعداد کارخانه‌ها و درکنار آن تعداد خودروهای تک‌سرشتین در خیابان‌های شهرافزایش پیدا کرده که دیگر کمتر دین آسمان آبی و هوای پاک امکان‌پذیر است. همچنان برای رسیدن به هوای سالم و یافتن مجالی برای نفس کشیدن بدون دغدغه و دلهره از آلاینده‌ها مدیران در تلاش هستند تا شاید با استفاده از حمل و نقل عمومی پاک و تشویق شهروندان به استفاده از این امکانات آرزوی دیرینه کلان‌شهرها را که رسیدن به هوای پاک گذشته است، برآورده کنند.
کلان‌شهر اصفهان هم از دیگر شهرها جدا نیست؛ اما اقدامات زیادی در این شهر انجام شده تا آرزوی هوای

سالم و آسمان آبی برای مردمش تبدیل به حسرت نشود.

افتتاح خط یک مترو بعد از سال‌ها کار اجرایی، پیاده‌راه شدن میدان‌ها و خیابان‌های مرکز شهر مانند میدان نقش جهان و چهارباغ، اجرای موفق طرح سه‌شنبه‌های بدون خودرو که تبدیل به الگوی دیگر کلان‌شهرها شد، راه‌اندازی ایستگاه‌های دوچرخه، استفاده از سوخت استاندارد برای اتوبوس‌ها و حالا هم با رایزنی‌های صورت‌گرفته، قرار است اتوبوس‌های هیبریدی که به صورت مشترک با برق و دیزل چرخشان می‌چرخد، وارد ناوگان اتوبوس‌رانی شهر اصفهان بشوند.

اتوبوس‌های دیزلی برقی در خیابان‌ها
مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان در گفت‌وگو با خبرنگار اصفهان زیبا ضمن توضیح اینکه اتوبوس‌های هیبریدی دوگانه سوز هستند که هم از سوخت دیزل و هم الکتریسته برای حرکت استفاده می‌کنند، گفت: استفاده از دو نوع سوخت مزیت‌های زیادی دارد و تکنولوژی جدیدی است که سال‌های زیادی از عمر

می‌شود و یا بخشی از دوره‌هایی که به اسم موفقیت برگزار می‌شوند عموماً راه‌های خطا و غلطی را برای رسیدن به موفقیت ارائه می‌دهند؛ اما در این دوره تلاش شده است که با حضور دو استاد ارجمند و برجسته اصفهان؛ دکتر محمدرضا عابدی، رئیس دانشکده علوم تربیتی و روان‌شناسی، و راضیه ایزدی «عضو هیئت علمی دانشگاه» به مسئله موفقیت از ابعاد دیگری و از منظره‌های جدیدتری پرداخته‌شود و نگاه‌های درست و تابلوهای صحیحی از موفقیت در مقابل دیدگان مخاطبان قرار گیرد.

رشیدی در پایان از همه شهروندان علاقه‌مند دعوت کرد تا در این نشست‌ها شرکت کنند و از مباحث و موضوعات آن بهره‌مند شوند.
/ **گروه شهر**



دیزلی‌ها، هیبریدی می‌شوند

آن می‌گذرد؛ اما به تاژگی در این بخش فعال شده است.
قدرت اختاری با اشاره به اینکه این اتوبوس‌ها می‌توانند در مسافت‌های طولانی با انرژی برق فعالیت داشته باشند و درکنار آن در صورت لزوم از سوخت دیزل نیز بهره بگیرند، افزود: وجود این نوع وسایل حمل و نقل عمومی یک امتیاز به حساب می‌آید؛ اما به دلیل هزینه بالایی که خرید آنها به کلان‌شهرها تحمیل می‌کند تا کنون به چرخه حمل و نقل عمومی وارد نشده است.

اولین اتوبوس‌های برقی کشور در اصفهان به گفته وی، این اتوبوس‌های برقی به صورت وارداتی تامین می‌شوند و امتیاز خرید آنها بسیار سخت است و به دلیل هزینه دوربرای نسبت به اتوبوس‌های معمولی، تا کنون در کشور مورد استفاده قرار نگرفته، اما در صورتی که دانشجویان خلاق اصفهان موفق به اضافه کردن این امکان به اتوبوس‌های دیزلی موجود شوند نصف جهان به عنوان اولین کلان‌شهر، صاحب اتوبوس‌های هیبریدی می‌شود که با هزینه تمام‌شده بسیار پایین تر از نوع اصلی می‌تواند این نوع اتوبوس را به تولید انبوه برساند.

کاهش آلودگی هوا با تکنولوژی‌های جدید
این مدیر شهری با تاکید بر اینکه با استفاده از اتوبوس‌های هیبریدی در بحث آلودگی هوا نیز می‌توان موفق عمل کرد و کاهش آلاینده‌ها را به دنبال دارد، گفت: یکی از بهترین نکاتی که این تکنولوژی به همراه دارد، توجیه اقتصادی و زیست محیطی آن است.
افتخاری یادآور شد: پس از تولید، اتوبوس‌های اصلاح شده در محورهای تاریخی شهر و همچنین در چهارباغ مورد استفاده قرار می‌گیرد و در صورت موفقیت، گسترش آن در همه خیابان‌های شهر استفاده می‌شود.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوس‌رانی اصفهان و حومه در ادامه با اشاره به اینکه خرید اتوبوس‌های معمولی کمتر از یک میلیارد است و اگر این اتفاق بیفتد هزینه تمام‌شده به صورت چشمگیری پایین می‌آید، یادآور شد: به دلیل اینکه هم با نظر اقتصادی و هم با نظر زمانی توجیه دارد، یک موفقیت برای اصفهان و دانشجویان اصفهانی محسوب می‌شود و یک بار دیگر توانمندی این استان به مدیران اثبات می‌شود.

آزادسازی‌ها، ۳۶ درصد از بودجه منطقه ۱۰ را می‌بلعد

شهپازی: شهروندان خواستار ساماندهی خیابان‌های پرتدد هستند



وی با تاکید بر اینکه گلوگاه‌های سطح منطقه در راستای طرح‌های آزادسازی، باگزشایی می‌شود، تصریح کرد: آزادسازی خیابان‌های مسکریه دوم و خیابان شهید رضائیان که به موازات خیابان شیخ طوسی است و به روان‌سازی ترافیک در خیابان شیخ طوسی کمک می‌کند، از دیگر طرح‌های آزادسازی سال جاری منطقه ۱۰ است.

مدیرمنطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه منطقه ۱۰ بیشترین خیابان‌های اصلی در سطح شهر را دارد و تراکم جمعیت در آن بالاست، افزود: شهروندان مناطق دیگر برای دریافت خدمات از نهادهای خدماتی که در این منطقه واقع شده‌اند، به این منطقه تردد دارند. این مسئله روی ترافیک منطقه تأثیرگذار است و به دلیل این

آزادسازی ورودی اطشاران (مجموعه مسکونی میلاد) است که بسیار هم مورد درخواست و تأکید مردم بود.

احداث خیابان هفت تیر تا دو هفته آینده
شهپازی افزود: همچنین در راستای اجرای طرح‌های آزادسازی در سطح منطقه، خیابان هفت تیر بعد از ۲۰ سال آزادسازی شد و خط دوم آن احداث می‌شود.
باقی‌مانده آزادسازی خیابان هفت تیر، طرف یکی دو روز آینده انجام می‌شود و اکنون در حال جابه‌جایی تاسیسات هستیم.
با توجه به اینکه این طرح حدود ۹۷ درصد پیشرفت داشته است، تا دو هفته بعد احداث آن به پایان می‌رسد.

در + شهر

انتصاب مدیرعامل

سازمان نوسازی و بهسازی



لحاجم شهردار اصفهان، محمد فیض به عنوان مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان منصوب شد.
در این حکم آمده است: «نظر به اهمیت بازآفرینی پایدار بافت‌های فرسوده و ناکارآمد و تأکید بر ارتقای کیفی فضاهای عمومی و زیرساخت‌های شهری جهان شهر اصفهان و همچنین توانمندسازی، بهسازی و ارتقای سطح دانش سازمانی و تسهیل در فرایند‌های اجرایی در راستای تحقق اهداف مدیریت شهری در حوزه نوسازی و بهسازی، به موجب این حکم جنابعالی را که از تجربه، تعهد و سابقه اجرایی لازم برخوردارید به عنوان مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان منصوب می‌نمایم.
امید است با هماهنگی هر چه بیشتر با مجموعه مدیریت شهری و کلیه سازمان‌های وابسته به شهرداری، همراهی و همکاری کارکنان، متخصصان و کارشناسان آن سازمان در انجام امور محوله پیروز و سربلند باشد.»
محمد فیض دارای ۲۷ سال سابقه اجرایی و مدیریتی در حوزه مدیریت شهری و شهرسازی است.

+

افزایش تعداد خودروهای مکانیزه ثبت تخلفات

مدیر مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان گفت: خودروهای سامانه ثبت تخلفات مکانیزه از نوع پژو ۲۰۶ سفیدرنگ است که با سه دوربین نصب شده روی آنها، تخلفات به صورت مکانیزه ثبت می‌شود.
هادی کریمی با بیان اینکه ترافیک سنگین در برخی معابر شهری به ویژه خیابان‌های مرکزی از مشکلات کلان شهرهاست، اظهار کرد: دلیل این مشکلات تقاضای بالای سفر با ظرفیت محدود معابر تحت تأثیر تخلفات رانندگی از جمله پارک دویل است. وی با بیان اینکه با توجه به تعداد زیاد معابر و کمبود نیروهای پلیس، تخلفاتی همچون پارک دویل در معابر مرکزی شهر نهاده شده است، افزود: شهرداری اصفهان پروژه‌ای تعریف کرده و خودروهایی با عنوان سامانه ثبت تخلفات ایستایی در خیابان‌های پرتردد مجهز به سه دوربین را به‌کار گرفته است تا تخلفاتی همچون پارک دویل، تخلف در ایستگاه‌های اتوبوس و تاکسی، حريم تقاطع‌ها و میدان‌ها ثبت و اعمال جریمه کند.
کریمی با بیان اینکه خودروهای سامانه ثبت تخلفات مکانیزه از نوع پژو ۲۰۶ سفیدرنگ است که با سه دوربین نصب شده روی آنها، تخلفات به صورت مکانیزه ثبت می‌شوند، تصریح کرد: پس از ثبت پلاک خودروها، برای راننده پیامک اعمال جریمه ارسال خواهد شد.
مدیر مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه هدف از نصب این سامانه‌ها، افزایش ایمنی و روان‌شدن معابر شهر است، گفت: هم‌زمان با آغاز ماه مبارک رمضان، سه سامانه ثبت تخلفات مکانیزه در خیابان‌های شلوغ شهر تردد و تخلفات پارک دویل خودروها را جریمه می‌کند. وی با بیان اینکه طی ۱۰ روز آینده تعداد دو خودرو به این خودروها اضافه می‌شود، ادامه داد: در سال ۹۸ تعداد این خودروها به ۱۲ دستگاه افزایش خواهد یافت.

+

اصلاح هندسی خیابان‌های منطقه ۳

با توجه به اولویت‌های اجرایی سال جاری منطقه ۳ اصفهان، یکی از اقدامات، راه‌اندازی خط اتوبوس تندرو در خیابان ولیعصر و عبدالرزاق است.
مبدأ این خط از پایانه ارغوانیه و مقصد پایانه صمدیه و بخش مربوط به منطقه سه شامل خیابان ولیعصر و عبدالرزاق است.
سال گذشته اقدامات لازم این خط تندرو در مسیر خیابان ولیعصر تا حدودی انجام شد؛ ولی کامل نیست.
هزینه انجام این پروژه ۵۰۰ میلیون تومان است.
رئیس اداره ترافیک شهرداری منطقه ۳ اصفهان با اعلام این خبر گفت: یکی دیگر از خطوط تندرو در خیابان شیخ بهایی، مسیر شرقی- غربی است که مبدأ و مقصد به محدوده منطقه ۹ در خیابان آتشگاه مربوط می‌شود، بخشی که مربوط به منطقه ۳ است شامل (میدان امام حسین (ع)، باغ گلدرسته، خراسانی، فرشادی، هشت بهشت غربی) است.
هزینه راه‌اندازی این خط نیز یک میلیارد تومان است.
حمید آقایی در گفت‌وگو با ترافیkal ادامه داد: طرح دیگر در دست اقدام، طرح سامانه هوشمند پارک حاشیه‌ای است که در ۱۳ خیابان منطقه ۳ قرار دارد و قرار است در سال جاری اجرایی شود.
وی با بیان اینکه اصلاح هندسی تقاطع‌های منطقه نیاز به بازنگری و اصلاح هندسی دارند ۲۴۰ میلیون تومان بودجه در این خصوص در نظر گرفته شده است تا بتوانیم تقاطع‌های منطقه را که نیاز به بازنگری دارند اصلاح هندسی کرده و ظرفیت تقاطع‌ها را بالاتر ببریم.

جلوگیری از ورود کسبه متخلف به بازار اردستان



دادستان عمومی و انقلاب اردستان با اشاره به بی انصافی برخی از کسبه، خواستار نظارت و بازرسی بیشتر بر نحوه فعالیت اصناف در این شهرستان شد.

به گزارش ایرنا، علیرضا شعبان فرد در جلسه کارگروه تنظیم بازار اردستان افزود: برخی از کاسبان خود، مراعات حال مردم را نمی کنند و کالاهای خود را گران می فروشند که به نارضایتی خانواده ها و مراجعه آنها به دیگر نقاط برای خرید منجر شده که باید به جد با اینگونه افراد متخلف برخورد شود.

وی بیان کرد: برخی دستفروشان نیز از خارج اردستان به این شهرستان وارد و در بازار روز مستقر می شوند که تخلف هایی مانند گرانفروشی و جنس نامرغوب دارند که باید از این امر جلوگیری شود.

دادستان عمومی و انقلاب اردستان با اشاره به همکاری نکردن تعدادی از کسبه در زمینه درج قیمت بر روی کالاهای اضافه کرد: با هماهنگی صورت گرفته بین تعزیرات حکومتی، شهرداری و نیروی انتظامی کسبه متخلف از این حق پس ورود به بازار روز را نخواهند داشت.

وی ضرورت کنترل قیمت را یادآور شد و عنوان کرد: تا کنون گشت هایی در سطح بازار روز داشتیم و تذکرهایی نیز داده شده، اما برخی همچنان رعایت نمی کنند که در این زمینه با هماهنگی بین تعزیرات حکومتی، شهرداری و نیروی انتظامی با آنها برخورد جدی خواهد شد.

شعبان فر ادامه داد: برای مهار نسبی گرانی باید بازار رقابت را بین اصناف نهادینه و با راه اندازی فروشگاه های زنجیره ای در منطقه، بازار رقابت را به وجود آورد تا قیمت ها متعادل شود.

وی تصریح کرد: نباید در شرایط کنونی اقتصادی اجازه داد که برخی از مشاغل انحصاری شود تا با این روش دست واسطه ها تا حدود زیادی کوتاه شده و کالاهای با قیمت مناسب به دست مصرف کنندگان برسد.

دادستان عمومی و انقلاب اردستان افزود: اتحادیه ها و اصناف باید برنامه داشته باشند تا دلال ها و واسطه ها برخی از مشاغل را حذف نکنند، چرا که در نهایت ضرر آن به مردم برمی گردد.

وی تاکید کرد: شهرداری باید گشت سد معبر را بیش از گذشته فعال کرده و با همکاری نیروی انتظامی و اتحادیه اصناف نسبت به رفع سد معبر از سوی وسایل نقلیه در روزهای دادرین بازار روز اقدام کند.

شعبان فر همچنین گفت: بازرسی های اصناف و تعزیرات حکومتی باید در ماه مبارک رمضان نیز به صورت روزانه و مستمر انجام شود و نظارت بر قیمت کالاهای اساسی مردم با حساسیت بیشتری صورت گیرد.

بیمارستان نطنز نیازمند اعتبار ۳۷۰ میلیارد ریالی

رئیس شبکه بهداشت و درمان شهرستان نطنز گفت: برای راه اندازی بیمارستان ۹۶ تختخوابی خاتم الانبیای نطنز، به ۳۷۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز است. به گزارش ایسنا، علی شریفی در حاشیه مراسم تودیع و معارفه رئیس شبکه بهداشت نطنز، اظهار کرد: برای آغاز به کار کامل و راه اندازی بیمارستان ۹۶ تخته خاتم الانبیای نطنز، ۳۷۰ میلیارد ریال پول نیاز است.

وی افزود: این ۳۷۰ میلیارد ریال، شامل ۷۰ میلیارد ریال برای اتمام ۵ تا ۱۰ درصد کار عمرانی باقی مانده و ۳۰۰ میلیارد ریال برای تجهیزات و لوازم مورد نیاز برای بیمارستان است.

رئیس شبکه بهداشت شهرستان نطنز، گفت: قرار بود این پروژه با ۱۶۰ میلیارد ریال ساخته شود، اما به علت وضعیت اقتصادی و نوسانات قیمت، فقط ۵ تا ۱۰ درصد باقی مانده از کارهای عمرانی این بیمارستان، به ۷۰۰ میلیارد ریال نیاز داریم.

وی تصریح کرد: برای تسریع در روند ساخت و آغاز به کار این بیمارستان، مانند

گذشته که خیرین شهرستان نطنز کمک های زیادی به ساخت این بیمارستان کرده اند، حساب ویژه ای بر روی کمک های خیران باز کرده ام.

شریفی درباره اولویت مهم حوزه بهداشت شهرستان نطنز، خاطرنشان کرد: اولویت مهم حوزه بهداشت در شهرستان نطنز، مبارزه و کنترل بیماری سالک است که کانون آن شناسایی شده و اقدامات پیشگیرانه در حال انجام است.

رئیس شبکه بهداشت شهرستان نطنز گفت: موضوعی که برای ما مهم است، بحث حضور متخصصان در بیمارستان شهرستان نطنز است که از مسئولان استانی تقاضا داریم در ماه های شهریور، مهر و آبان که ریمان توزیع متخصصان در بیمارستان های استان اصفهان است، توجه ویژه ای به شهرستان نطنز داشته باشند.

با حضور استاندار اصفهان ۱۸۰ پروژه عمرانی و خدماتی شهرداری شاهین شهر با اعتباری بالغ بر ۲۵۰۰ میلیارد ریال بهره برداری و کلنگ زنی شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان، عباس رضایی در این آیین خواستار اجرایی شدن مترو اصفهان - شاهین شهر شد و اظهار داشت: شهرداری و شورای اسلامی شاهین شهر، شروع احداث خط متروی ۱۲ کیلومتری شاهین شهر-

اصفهان و بالعکس را امسال اجرایی کنند. وی با بیان اینکه احداث این خط در افزایش رضایت مندی مردم تاثیرگذار خواهد بود، تصریح کرد: رفت و آمد آسان و سریع به اصفهان و بالعکس، کاهش آلودگی محیط زیست و حفظ فضای سبز در طول مسیر از جمله اثرات مثبت اجرایی شدن

باشد. وی با تاکید بر لزوم صرفه جویی در مصرف آب، اظهار داشت: باید شهرداری های استان اصفهان در توسعه فضای سبز از شیوه های آبیاری نوین و کاشت گونه های مقاوم به کم آبی استفاده کنند. امروز دیگر زمان کشت غرق آبی گذشته است و باید با آینده نگری، به مصرف بهینه

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

تکمیل متروی اصفهان-شاهین شهر

استاندار: تکمیل این طرح رضایت‌مندی مردم را در پی دارد



این طرح خواهد بود. وی با قدردانی از شهرداری و بخش خصوصی در احداث مرکز تجاری، خدماتی و تفریحی قلب شهر شاهین شهر خاطر نشان کرد: باید در ارائه خدمات رفاهی این مرکز به شهروندان به گونه ای عمل شود که همه اقشار این شهر اعم از پیر و آحاد و کم درآمد ها از خدمات این مرکز بهره مند

باشند. وی با تاکید بر لزوم صرفه جویی در مصرف آب، اظهار داشت: باید شهرداری های استان اصفهان در توسعه فضای سبز از شیوه های آبیاری نوین و کاشت گونه های مقاوم به کم آبی استفاده کنند. امروز دیگر زمان کشت غرق آبی گذشته است و باید با آینده نگری، به مصرف بهینه

آب توجه ویژه داشته باشیم. استاندار اصفهان با اشاره به شرایط حساس کشور و تلاش دشمنان در راستای تضعیف نشاط مردم و همبستگی ملی، تاکید کرد: مسئولان باید در راستای خدمت رسانی بیشتر به مردم تلاش کنند، رضایی با تاکید بر اینکه باید زمینه سرمایه گذاری بخش خصوصی در

طرح های عمرانی و خدماتی فراهم شود، گفت: نگرش سنتی به تکمیل طرح های عمرانی در دنیای امروز کارایی لازم را ندارد و باید به روش های نوینی که در شرایط تحریم به اقتصاد ما کمک می کند، روی آوریم. استاندار اصفهان با اشاره به اینکه دشمنان در تلاش اند به وحدت

صفهان زیبا

استعداد شناسی اهالی فرهنگ در تیران و کرون

چشم انداز فرهنگی هنری شهرستان تدوین می شود



شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

ملت ما خدشه وارد کنند، اظهار داشت: بهره برداری از طرح های عمرانی در شرایط تحریم اقتصادی کنونی موجب خوشحالی، امید و نشاط مردم می شود. گفتنی است افتتاح ایستگاه پیمایش انتقال پساب شهرستان با اعتباری بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال، مجتمع تجاری خدماتی و تفریحی قلب شهر با اعتباری بالغ بر ۲۲۰۰ میلیارد ریال و زیربنای ۲۴ هزار متر مربع و همچنین آغاز عملیات اجرایی فاز ۲ بوستان حافظ شمالی شاهین شهر به مساحت ۶۵ هزار متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۳۵ میلیارد ریال از جمله طرح هایی بود که امروز با حضور استاندار اصفهان صورت گرفت. همچنین استاندار اصفهان در دید و ورد به شهرستان شاهین شهر و میمه با حضور در محل یادمان شهدای گمنام نسبت به مقام شامخ شهدای سرافراز ادای احترام کرد.

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

کمبود شدید معلم در کاشان



شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

شهرستان

نوشتن

آخرین پناهگاه دموکراسی



ابراهیم دشمناس ، نویسنده و منتقد ادبی، سخنان خود با عنوان «داستان گفت وگویی بین راوی و روایت‌شنو» را در نشست تخصصی داستان در حاشیه سومین جشنواره دانشجویی زاینده رود این‌گونه آغاز کرد: «مسئله گفت‌وگو صرف دیالوگ نمی‌دانم. ما پیشاپیش ابزارهای گفتن را داشته‌ایم. ما ملتی گویا بوده‌ایم و ادبیات داشته‌ایم. ادبیات جدید حاصل تکنیک‌های جدید نیست، بلکه می‌تواند یک جایگزینی و گردش عناصر باشد که قبلاً وجود داشته است. برای مثال در شعر حافظ، کلبه و دمنه و تاریخ بیغیّه بوده و امروزه در رمان و داستان کوتاه شکل و سامان دیگری پیدا کرده است.»

دشمناس در ادامه با اشاره به انواع زبان در متون مختلف به شرح آنها پرداخت و اضافه کرد: «در واقع در اکثر متن‌های قدیمی ما دونوع زبان را می‌بینیم. یک نوع زبانی که نگوئشی می‌شود و زبان قال هست که ممکن است الفاظ بی‌معنی، رکیک و گستاخی در آن باشد که سطوح مختلفی را نمایش می‌دهد. اما یک وجه غالب نیز وجود دارد که از آن به عنوان زبان حال یاد می‌کنند. زبانی که همه این سطوح را هم سطح می‌کند. همه به یک زبان واحد صحبت می‌کنند که در خدمت نظام ادبی مسلط است و یک امکاناتی را به ما می‌دهد. زبان قال زبانی است که صادق چوبک در داستان هایش به کار می‌برد و زبان حال بعد از داستان «خانه روشن» هوشنگ گلشیری دوباره در ادبیات جدید ما مطرح می‌شود. زبان جهان‌های موزی، مثل حرف زدن یک شیء با یک انسان.»

وی در آمیختن شیوه‌های مدرن داستان نویسی و شگردهای کهن ادب فارسی را ضروری دانسته و آن را امکانی می‌داند که «زبان فارسی در نوشتن به ما می‌دهد. امکان اینکه توان یک شگرد فرمی و زبانی را بستنیم. به همین خاطر می‌توان تمام آن عناصر مثل زاویه دید، زبان، لحن وکنایه را در چارچوبی که زبان فارسی در تاریخ، طبیعت و امکاناتش برای ما روشن می‌کند جست‌وجو کرد. پیگیر شد و به آنچه دلخواه است رسید. تکنیک در بیرون زبان بسته‌بندی نمی‌شود، بلکه ما می‌توانیم قرائت جدیدی از آن داشته باشیم.»

در ادامه جلسه دکتر ابراهیم سلیمی کوچی مبحث خود را با عنوان «نوشتن آخرین پناهگاه دموکراسی» درباره چرایی نوشتن آغاز کرد و گفت «فکر می‌کنم نیچه حق داشت که بگوید اگر با چرایی یک چیز کنار آمدید با هر نوع از چگونگی‌اش نیز کنار خواهید آمد.»

وی در ادامه، چرایی نوشتن را در چهار محور پاسخ داد و اضافه کرد: «اولین دلیل من این است که نوشتن از آخرین شانس‌های هستن است. از آخرین شانس‌های بودن در جهانی که همیشه داشتن را می‌خواهد. چرا که می‌دانیم چیزی که جهان را آداری می‌کند باز است نه دموکراسی. یک حاشیه باریک وامنی به نام ادبیات هست که در عملکرد نوشتن به ما حس بودن و هستن می‌دهد. نوشتن در مقوله بودن و هستن شانس کهنه‌شن را نیز به ما می‌دهد. انسان پاسمدن است که ما با شانس کهنگی را از دست داده‌است. در جهان ما هیچ چیز دیگر کهنه نمی‌شود. جهان ما اجازه نمی‌دهد هیچ چیز کهنه شود حتی روابط انسان‌ها.

دومین دلیل آنکه نوشتن به ما کمک می‌کند در بر ساختن واقعیت شریک شویم. ادبیات هیچ‌گاه بازنمایی واقعیت نبوده و نیست. پس من در واقعیت جهان بیرون مداخله می‌کنم و تفسیر سیاسی‌اش هم خیلی روشن است. تاریخ را فاتحان و سواره‌ها می‌نویسند. ما پیاده‌ایم و می‌توانیم داستان بنویسیم و قرائت خودمان را از آنچه بر ما رفته بیان کنیم. جوامع بی‌قصد جوامعی بی‌پرسش و بی‌خنده‌اند. خنده و پرسش با توتالیتاریسم و خودکامگی مشکل دارد. با سواره‌هایی که صداهای دیگر را بر نمی‌تایند. شاید نوشتن تنها جایی است که ما می‌توانیم سهم خواهی اجتماعی کنیم.

سومین دلیل نوشتن آن است که ما عده قلبی هستیم. من نام جهان ادبیات را جهان کمربندی می‌گذارم. هنر ادبیات در جهان سرمایه‌داری حتی دیگر جزء بیغوله‌های حومه شهر هم قرار نمی‌گیرد و کمربندی است. واقعیت این است که ما جهان پیرامونی اما مهمی هستیم و اتفاقا نوشتن در این جا خیلی موضوعیت پیدا می‌کند. در جهانی که همه مردم اعتمادشان را به نهادهای سیاسی و رسانه‌های عمومی از دست داده و خسته‌اند نوشتار می‌تواند نقش رسانه‌ای خوبی را ایفا کند.

چهارمین دلیل هم آن است که ما سخت محتاج به گفت‌وگو هستیم. رواداری، مرادود، مدارا و مروت ارزش‌هایی‌اند که ته مانده میراث ادبیات جهان هستند و می‌توانند در داستان بازآفرینی شوند. بنابراین در جهانی که نمی‌خواهد دوست بداریم می‌توان در داستان دلبری کرد و قصه دوست داشتن را رافت.

نوشتن مداخله در جهانی است که با دوستی

و مهر و ارزش‌ها سرسازگاری ندارد. جهان

بی‌داستان و بی‌نوشتن جهان تنهایی‌های

هولناک است.»

سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از چهارم تا چهاردهم اردیبهشت‌ماه در مصلاي تهران میزبان علاقه‌مندان کتاب و کتاب‌خوانی بود. به گزارش ایسنا، به‌رنگ کیانیان از مسئولان نشر چشمه درباره این نمایشگاه می‌گوید: امسال به لحاظ کیفیت برگزاری، نسبت به سال‌های قبل نداشت. فقط اینکه شاید به خاطر جلوگیری از برگزاری، هماهنگی‌های ابتدایی همانند تبلیغات، راهنماها و اطلاع‌رسانی دیرتر انجام شد. اما با توجه افزایش قیمت کتاب، ما خودمان حصد می‌زدیم که تعداد مخاطب‌ها کمتر شود؛ متأسفانه بیشتر نشدند اما خوشبختانه کمتر هم نشدند. او در پاسخ به اینکه چرا با وجود خسارت‌هایی که قاچاق کتاب به ناشران وارد کرده، پوستری برای حمایت از خریدن کتاب قاچاق در

غرفه‌شان نصب نکردند، می‌گوید: ما از این کمپین پیش از انجامش هیچ اطلاعی نداشتیم و برای اجرای آن هیچ مشورتی با ناشران نشده بود. بعد از نصب پوسترها بود که از آن مطلع شدیم. سوزنا عمیدی، مدیر نشر ماهی، نیز درباره وضعیت استقبال مردم از نمایشگاه کتاب امسال اظهار می‌کند: استقبال به نسبت

نمایشگاه پارسال بیشتر و بهتر بود ولی برآورد ما بعد از نمایشگاه مشخص می‌شود. البته حسی هم مبنی بر این داریم که زمزمه‌هایی مبنی بر افزایش قیمت کتاب که واقعی هم هست باعث شده تا ولعی کاذب برای خرید کتاب در نمایشگاه برای مردم ایجاد شود. مخاطب کتاب سعی کرد آن

فضای نمایشگاه کتاب تعاملی نیست

نگاه ناشران کالایی است



کتاب‌هایی را که نیاز داشت در نمایشگاه تهیه‌کنند تا به موج گرانی کاغذ و کتاب برنخورد. او با بیان اینکه همیشه برخی کاستی‌ها در برگزاری نمایشگاه کتاب وجود دارد، می‌گوید: برای خود ما هم سوال است که چطور بعد از ۳۲ سال برگزاری، همچنان این مشکلات وجود دارد و هر سال هم می‌گویند که «درست می‌شود» اما اتفاق خاصی نمی‌افتد. ادبیاتی که به ذهن ما می‌رسد نبود یک سری زیرساخت‌ها مثل نبود کابل شبکه و اختلالاتی در دستگاه کارت‌خوان است. از سوی دیگر، امید، متصدی نشر زرف در نمایشگاه کتاب که غرفه‌ای به نسبت کوچک در جایی که خیلی در معرض دید مخاطبان نبود،

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

دیگری شیخ محمد باقر الفت، دوشخصیتی که در نوع خود بی‌نظیر بودند و مرحوم کتابی‌هم توفیق حضور و بهره‌گیری از وجودشان را یافته بود. کتابی خاطرات بسیاری را از این دوشخصیت برجسته اصفهان نقل می‌کرد که بسیاری از آنها عجیب و غریب‌بالر بود؛ از مقابله با نفوس و ایستادگی در برابر زیاده خواهی‌های انسانی که همه از درک آموزه‌های عرفانی آنان حکایت داشت، «نوربان از اخلاق والای انسانی و فروتنی محمدباقر کتابی می‌گوید و از شاگردان و دوستان او که از مصاحبتش به شور و شفع می‌آمدند در ادامه به مقام علمی و درکی که او در پژوهش مثنوی یافته بود اشاره می‌کند: «اخیرا مصاحبه‌ای از دکتر محمدباقر کتابی در روزنامه‌ای به چاپ رسیده که در ضمن آن دکتر کتابی از ارادش به مثنوی سخن گفته و به نقد کسانی پرداخته که از سر ناگاهی و بدون مطالعه و درک عمیق افکار مولانا، با او سر مخالفت گذاشتند.» نوربان تأکید دارد که مثنوی و مولاناهم بر زندگی واره و روش دکتر محمدباقر کتابی تأثیر داشته‌و هم به وسیله او بر شاگردانش،» محمد باقر کتابی امروز در میان ما نیست اما جای خرسندی دارد که او زندگانی آبرومندی را سپری کرد، به حرفه معلمی که علاقه داشت پرداخت و تردیدی

داشت درباره وضعیت استقبال مخاطبان از نمایشگاه کتاب می‌گوید: عده زیادی به نمایشگاه می‌آیند و به ظاهر استقبال خوب است اما این رفت‌وآمد و ارتباط تعاملی نیست. وضعیت نشر هم طوری شده که خرید کتاب اولویت چندانی برای مردم ندارد؛ در نتیجه نمایشگاه بیشتر کتاب‌ها را در معرض دید گذاشته و کیفیت بازدید و استقبال را پایین آورده‌است. او می‌افزاید: جوی که در نمایشگاه حاکم است بازاری و رقابتی است که باعث می‌شود ناشران به نسبت کوچک‌تر نتوانند با توجه به موضوع، کتاب‌هایشان را ارائه کنند. ناشران کالایی با قضایه برخورد می‌کنند و هر چور کتابی را هم منتشر می‌کنند. این فعال عرصه نشر اظهار می‌کند: نمایشگاه شبیه یک بازار بزرگ است و در این حالت چندان تعاملی با مخاطب برقرار نمی‌شود.

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتاب «آنکه که خود را یافتیم (سرگذشت یک روانپزشک)» نوشته اروین یالوم، به‌تازگی با ترجمه نازی اکبری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب در برگزیده زندگینامه و اتفاقاتی است که طی عمر ۷۶ ساله بر اروین یالوم روان‌درمان‌اگروستانسپال رفته است. این روان‌شناس زندگی خود را صرف پژوهش در روان انسان‌ها و کمک به پرمرزبستن کرده‌است. او پس از سال‌ها نگاه روان‌درمان‌گرایانه‌اش را به سمت خود برگردانده و به بیان و بررسی ارتباطاتی پرداخته که در شکل دادن به «خود» درونی خودش نقش داشته‌اند. روان‌شناس پیری که کتاب را نوشته، یک یهودی مهاجر است که از مبارزات، سختی‌ها و فرازونشیب‌های زندگی‌اش

نوشته است. او در محله فقیرنشینیه مملو از سوسک، موش و جرماد درواشنگین دی سی بزرگ شد و برای فروریختن حصار فقر و فلاکت به پزشکی رو آورد؛ با مانع فرهنگی و نژادی حاکم بر مدرسه پزشکی استنفورد که در دهه ۱۹۶۰ حاکم بودند، جنگید و برای درک بهتر روان انسان، به تحقیق و پژوهش رو آورد. جان کلام یالوم در این کتاب، در پس بخشی از گفت‌وگویش با رولو می‌نهفته است.

او به رولو درباره قطعه‌ای از نمایشنامه «مکتب» می‌گوید و اینکه این گفته شخصیت اول داستان تا چه اندازه‌ا و را تحت تأثیر قرار داده است: «زندگی چیزی نیست به غیر از سایه‌ای رونده، بازیگر بینوای عمرش را روی صحنه می‌خرامد و می‌خروشد و سپس سکوت همه جا را فرا می‌گیرد.»

جوش هنر در رمضان اصفهان

لفه‌رستی از رویدادهای فرهنگی هنری شهر فرآوری دوستداران فرهنگ و هنر است. به گزارش ایسنا، «جو‌را‌جو» نام نمایشگاهی از آثار پیمان هوشمندزاده است که در گالری مفروق یک گشایش یافته است. این نمایشگاه تا ۲۳ خردادماه هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۳ پذیرای علاقه‌مندان است. نمایشگاهی از آثار برگزیده سمیرا ساعی نیز تا ۱۹ اردیبهشت هرروز از ساعت ۹ تا ۱۴ و ۱۴ تا ۱۹ در کتابخانه مرکزی برپاست. دومین فراخوان نقش در گالری نقش قلم میزبان آثاری از ۲۶ هنرمنداست و تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه هرروز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ برای دیدن آن فرصت هست. نمایشگاه گروهی «زبان طراح به درستی دیده نمی‌شوند» به‌تازگی در گالری اکنون برپاشده است. این نمایشگاه را از ۱۲ تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه و از ۲۰ تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه هرروز رأس ساعت ۱۷ تا ۲۱ می‌توان تماشا کرد. گالری هرمس تا ۱۹ اردیبهشت‌ماه میزبان نمایشگاه گروهی «چاپ دستی روی پارچه» است. این نمایشگاه هرروز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ برای دیدن علاقه‌مندان است. نمایشگاه گروهی نقاشی به نام «کج کوک سکوت» به‌تازگی در گالری گذار برپاشده است. این نمایشگاه را تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ می‌توان دید. «خیال باف» نام نمایشگاهی است که گالری اکنون تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ میزبان برپایی آن است. نمایشگاه خوشنویسی «در هوای ملکوت» با آثار ازی‌الهام میرطرابی در نگارخانه کوثر گشایش یافت. این نمایشگاه تا ۲۶ اردیبهشت‌ماه پذیرای دوستداران هنر است.

به مناسبت سالگرد گشایش مجموعه «پنج و هفت» نمایشگاهی از آثار اساتید هنرهای تجسمی اصفهان در گالری این مجموعه برپاشده است. درهای این نمایشگاه تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ برای دیدن آن فرصت هست.

نمایشگاه «سرووی بر آثار سلیمان ساسون، از ۹ اردیبهشت‌ماه در موزه هنرهای معاصر برپاشده که تا ۱۷ خردادماه هرروز از ساعت ۹ تا ۱۶ و ۱۶ تا ۲۰ برای دیدن آن فرصت هست. نمایشگاه «از دواج در آیینه اسناد» در موزه عصارخانه شاهی برپاست. این نمایشگاه تا سوم خردادماه پذیرای دوستداران فرهنگ عامه است. خانه خورشید رأس ساعت ۱۸:۳۰ میزبان خوانش و تحلیل شاهنامه است.

تئاتر «حباب» به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد صرامی رأس ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری فرشچای اجرامی‌شود. تئاتر «کنت دراکولا» به نویسندگی و کارگردانی رادنوش مقدم رأس ساعت ۱۹ در سالن شماره شش پردیس سینمایی سیتی سنتر روی صحنه می‌رود. تئاتر کمدی «زن‌بورک» به کارگردانی نسیم خادم عباس رأس ساعت ۱۹ در سالن نمایش اصفهان اجرامی‌شود.

«آستانه» نام تئاتری به نویسندگی محسن رهنما و کارگردانی بهنام رضایی است که تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه هرشب رأس ساعت ۲۱ در تماشاخانه ارغوان شهرضا اجرامی‌شود.

تئاتر موزه «گلگشت» به کارگردانی محمد رضا رهبری تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه هرروز رأس ساعت ۱۸ تماشاگران را به موزه حمام علیقلی آقا فرامی‌خواند.

اجرای تئاتر کمدی «طلای رشید» به کارگردانی قدرت الله ایزدی تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه تمدید شده است. این تئاتر را هرشب در سالن هلال احمر می‌توان دید.

تئاتر «ماهی‌های نه ماهی» به کارگردانی کوروش شمس تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه هرروز رأس ساعت ۱۹ در تماشاخانه ماه روی صحنه می‌رود.

ماموریت صندوق اعتباری هنر درباره سیل زندگان

با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان با سفر مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به لرستان، تسهیلات ارزان قیمت و بلاعوض به اهالی فرهنگ و هنر سیل زده لرستان اختصاص می‌یابد. به گزارش مهر، براساس دستورویژه فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کاهش آلام هنرمندان سیل زده، سیدحسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر برای دیدار با اهالی فرهنگ، هنرو رسانه لرستان به این استان سفر می‌کند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این خصوص گفت: متأسفانه حادثه تلخ سیل که در اولین روزهای ۹۸ بر استان‌های گلستان، مازندران، لرستان و خوزستان خسارت سنگینی از نظر روحی و مالی به هموطنان عزیز ما وارد ساخت، ما نیز در صندوق اعتباری هنر نیز بنا بر وظیفه خود در حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور از رزرو نخست‌پیگیر وضعیت هنرمندان سیل زده در این استان‌ها بودیم. سیدزاده افزود: با هماهنگی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به شناسایی هنرمندان آسیب‌دیده در این استان‌ها اقدام کردیم و سعی ما بر این است کاری کنیم تا این هنرمندان بتوانند زودتر به زندگی و فعالیت عادی برگردند. وی افزود: هیئت اعزامی صندوق اعتباری هنر متشکل از مدیران و کارشناسان این صندوق روز جمعه به استان لرستان سفر کردند و تاکنون با هنرمندان پلدختر و کوهدشت دیدار داشتند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: براساس ماموریت ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر رفع مشکلات اصحاب فرهنگ و هنر مرتبط با سیل اخیر، تسهیلات ارزان قیمت و بلاعوض به این هنرمندان اختصاص می‌یابد.

سیدزاده در پایان افزود: ما برای شناسایی هنرمندان سیل زده دست یاری خود را به سوی همه هنرمندان سراسر کشور دراز می‌کنیم تا به کمک یکدیگر نسبت به شناسایی هنرمندان آسیب‌دیده و حمایت از آنها هرچه سریع‌تر اقدام کنیم.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر سیدحسین سیدزاده

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر سیدحسین سیدزاده

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر سیدحسین سیدزاده

پدیده – سپاهان با سوت فغانی

لنزدیک بودن فاصله امتیازات بین تیم های مدعی ، رقابت در دو هفته پایانی را حساس و در عین حال جذاب کرده است و یکی از بازی های مهم پیش رود هفته بیست و نهم بین تیم های پدیده مشهد و سپاهان اصفهان در استادیم امام رضای مشهد برگزار می شود. به گزارش ورزش سه ، سپاهان اگر موفق به کسب سه امتیاز این دیدار شود و پرسپولیس در مصاف با ماشین سازی موفق به کسب امتیاز شود، تیم امیرقلعه نویی به صدر جدول خواهد آمد، به این دلیل که تفاضل گل کل بهتری دارد.

با توجه به حساسیت های دیدار پدیده – سپاهان و اینکه پدیده هم شرایط خوبی در جدول رده بندی دارد و برای کسب سهمیه لیگ قهرمانان آسیا تلاش می کند، کمیته داوران قصد دارد از بهترین داور خود برای قضاوت این بازی استفاده کند. یعنی علیرضا فغانی که پیش تر گفته بود از قضاوت در شهر مشهد و استادبوم امام رضای مشهد لذت می برد. او یک بار وقتی برای داوریشت دروازه یکی از بازی های پدیده مشهد انتخاب شده بود، به این نکته اشاره کرد و گفت است اصلا جای اشکال نیست که به عنوان داوریشت دروازه انتخاب شده است.

این انتخاب شاید با حساسیت هایی از سوی باشگاه سپاهان همراه شود. علیرضا فغانی که ماه ها قبل داور دیدار سپاهان – پرسپولیس در استادیم نقش جهان اصفهان بود، به زعم کادرفنی تیم سپاهان در اعلام گل به سود تیم پرسپولیس مرتکب اشتباه شد و باید در صحنه گل مساوی خطای منشرا را اعلام می کرد. بعد از این بازی، امیرقلعه نویی مصاحبه کرد و ضمن انتقاد از فغانی با واژه هایی تند گفته بود علیرضا فغانی یکی از چهار داوری است که او را نخواهد بخشید و این مصاحبه البته از سوی علیرضا فغانی بی جواب نماند و خلاصه اینکه مجادله بین امیرقلعه نویی و علیرضا فغانی چند روزی فضای فوتبال کشور را ملتهب کرد. کمیته داوران اما خیلی به این تنش ها توجهی ندارد و به توصیه باشگاه هامپنی بر اینکه فلان داور را برای آنها انتخاب نکند، توجه نمی کند. اتفاقا کمیته داوران بارها و بارها داور مورد اشاره را برای بازی تیم مورد نظر تکرار کرده تا حساسیت هایی که به وجود آمده است از بین برود. اکنون هم کمیته داوران دوست ندارد علیرضا فغانی را با توجه به حساسیت های پیش آمده از سوی باشگاه سپاهان برای قضاوت بازی های این تیم منع کند. به هر صورت سپاهان یکی از تیم های مهم لیگ برتر به شمار می رود و همیشه بازی های آن در لیگ برتر حساس است و طبیعی است در فصل چندباری علیرضا فغانی رای قضاوت بازی های این تیم انتخاب شود. این اعلام در روزهای آینده صورت خواهد گرفت و به زعم کمیته داوران هم باشگاه پدیده باید از این انتخاب خوشحال باشد و هم سپاهان ، به خاطر اینکه علیرضا فغانی در حال حاضر بهترین داور فوتبال کشور بوده و دیدار رده بندی جام جهانی ۲۰۱۸ را سوت زده است. 🇮🇷

نگاه + ورزشی نویس

ضربه ای که داماش خورد



داوری بازی دیروز داماش و نیروی زمینی واقعا مشکلات زیادی داشت. داماش به شدت از داوری ضربه خورد. حالا چه کار باید کرد؟ قانونی برای تغییر نتیجه یا تکرار بازی وجود ندارد. در نهایت شاید تیم داوری مدتی محروم شوند. این وسط حتی که از داماش ضایع شده چطور قابل جبران است؟ 🇮🇷

فوتبال + جهان

صلاح به بازی با رسانی نمی رسد

رسانه های مصری گزارش دادند محمد صلاح، ستاره مصری لیورپول که روز شنبه در بازی تیمش مقابل نیوکاسل در لیگ برتر با ضربه به ناحیه سرش روی زمین افتاده و در نهایت با برانکار از زمین بیرون برده شده بود، نمی تواند امشب در دور برگشت مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا در مسابقه لیورپول و بارسلونا در آنفیلد به میدان برود. این خبر اولین بار توسط رسانه ورزشی یلاکره در کشور مصر مطرح شده و سپس توسط رادیوی سدنا سر اسپانیا بازپخش شده است. دیگر رسانه های اسپانیایی نیز به نقل از رسانه مصری، خبر عدم حضور صلاح در بازی لیورپول و بارسا را پوشش داده اند. یلاکره، رسانه ورزشی معتبر مصری گزارش داده که صلاح روز دوشنبه صبح بار دیگر تحت معاینات پزشکی قرار خواهد گرفت تا پزشکان آخرین نظر را درباره امکان حضور او در بازی مقابل بارسلونا اعلام کنند، ولی این رسانه مصری می گوید از منابع خود مطلع شده که وضعیت صلاح اصلا به گونه ای نیست که احتمال چراغ سبز نشان دادن پزشکان لیورپول به او برای بازی کردن در روز سه شنبه بالا باشد. در بازی رفت دو تیم در این مرحله که در استادبوم نوکپم برگزار شد و در نهایت با پیروزی ۳-۲ یاران لیونل مسی به پایان رسید، صلاح یکی از فعال ترین ستاره های لیورپول بود. صلاح بعد از بیرون رفتن از زمین در بازی با نیوکاسل هم به خبرنگاران گفته بود باید منتظر بمانند تا روند عادی بررسی های پزشکی انجام شود و بعد از آن است که مشخص می شود او در بازی برگشت مقابل بارسا بازی خواهد کرد یا نه. 🇮🇷

سه شنبه ها با مربیان

نگاهی به کارنامه سرمربیانی که روی نیمکت دو تیم سپاهان و ذوب آهن نشسته اند نشان می دهد مربیانی خارجی هم در این سال خاطراتی شیرین و گاهی تلخ برای هواداران فوتبال در اصفهان به یادگار گذاشته اند. از این رو هر سه شنبه با گزارش ویژه پا به توپ با مربیان خارجی فوتبال اصفهان باشما همراه هستیم.

شاید معروف ترین مربی خارجی فوتبال اصفهان که در سطح لیگ برتر مربیگری کرده زلاتکو کرانچار کروات باشد که همین چند روز قبل به واسطه صعود همراه با تبصره تیم ملی امید ایران به مرحله بعدی مسابقات انتخابی، با فدراسیون قطع همکاری کرد تا در شرایط فعلی عنوانی در فوتبال ایران

کرانچار تکمیل کننده هت تریک قهرمانی

پا به توپ با مربیان خارجی فوتبال اصفهان

نداشته باشد، اما کرانچار در بین هواداران سپاهان یک مربی بسیار محبوب است و تاریخی ترین اتفاق ممکن در رشته اند نشان می دهد مربیانی خارجی که هم در این سال خاطراتی شیرین و گاهی تلخ برای هواداران فوتبال در اصفهان به یادگار گذاشته اند. از این رو هر سه شنبه با

گزارش ویژه پا به توپ با مربیان خارجی فوتبال اصفهان باشما همراه هستیم.

شاید معروف ترین مربی خارجی فوتبال اصفهان که در سطح لیگ برتر مربیگری کرده زلاتکو کرانچار کروات باشد که همین چند روز قبل به واسطه صعود همراه با تبصره تیم ملی امید ایران به مرحله بعدی مسابقات انتخابی، با فدراسیون قطع همکاری کرد تا در شرایط فعلی عنوانی در فوتبال ایران



ورزش

سال یازدهم، شماره ۳۴۶۷
سه شنبه
۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

صفحات زیر

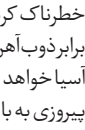
الزوراراول کنيد هيئت مديره رابچسید!

تصميمات آماتوری باشگاه ذوب آهن در آستانه دیدار مهم آسیایی



تیم فوتبال ذوب آهن که هنوز خیالش از بابت صعود از مرحله گروهی راحت نشده و علاوه بر صعود باید برای صدرنشینی و قرعه بهتر در مرحله حذفی هم تلاش کند، حریف مهم تری از الزورای عراق را پیش رو داشته و به جای تمرکز روی حریف خارجی باید با حریف داخلی و حاشیه های درونی بچنگد، آن هم در شرایطی که به نسبت سربازی های تهرانی، بهترین عملکرد را تا بدین جا ثبت کرده است.

هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا از دیروز آغاز شد که تیم های استقلال و پرسپولیس به مصاف حریفان رفتند، در ادامه این رقابت ها تیم ذوب آهن در دیداری خانگی باید در عراق و ورزشگاه کریلا از تیم النصر عربستان پذیرایی کند.



خطرناک کرده است و از دست دادن سه امتیاز بازی برابر ذوب آهن به مفهوم خداحافظی زودهنگام از لیگ آسیا خواهد بود. از این رو در دیدار امشب برای کسب پیروزی به بازی انتحاری دست می زند. الزورا در لیگ عراق هم وضعیت خوبی ندارد و تمام انگیزه اش را برای امتیاز گرفتن در این دیدار ذخیره کرده است که این مسئله دشواری مصاف را برای نماینده اصفهان دوچندان می کند. ذوبی ها در صورت کسب تساوی یا پیروزی در این بازی، دیگر دغدغه ای بابت صعود ندارند و می توانند به کسب رتبه اولی گروه امیدوار شوند. ذوب آهن در ادوار گذشته، چهار بار موفق به صعود از مرحله گروهی شده که یک بار آن تا راهیابی به دیدار فینال امتداد پیدا کرده است و راهیابی برای بار پنجم میانگین ۷۱ درصد صعود را برای این تیم ثبت می کند که نتیجه رضایت بخشی است.

داور اصفهانی در مسابقات آسیایی علی حفیظی ، داور بین المللی فوتسال اصفهان جهت قضاوت مسابقات زیر ۲۰ سال آسیا عوت شد تا در این رویداد مهم کسب تجربه کند. 🇮🇷	رکورددشکنی هازارد در لیگ جزیره ادن هازارد چهارمین بازیکن تاریخ لیگ جزیره است که به رکورد ۱۵+ گل و ۱۵+ پاس گل در یک فصل لیگ رسیده است. 🇮🇷	اولین لژیونر اسکیت محمد صالحی ، اسکیت باز سرعتی کشورمان ، نخستین لژیونر تاریخ این رشته لقب گرفت. وی به تیم اسکیت سرعت تاکینو تایوان پیوسته است. 🇮🇷
---	---	---



نفت آبادان نماینده ایران در مسابقات آسیایی

پیش از این نمایندگان بسکتبال ایران از حضور در مسابقات باشگاه های غرب آسیا برای حضور در مسابقات باشگاه های آسیا کسب سهمیه می کردند، اما بر اساس تغییرات ایجاد شده در برنامه و ایا و فیبا آسیا ، دیگر برای کسب سهمیه نیازی به طی شدن چنین روالی نیست. به گزارش مهر، براین اساس قهرمان لیگ ایران به صورت مستقیم و به عنوان تنها نماینده کشور در مسابقات باشگاهی آسیا شرکت خواهد کرد. بدین ترتیب نفت آبادان ، نماینده بسکتبال ایران در دوره آتی مسابقات باشگاه های آسیا خواهد بود که شهرویر برگزار می شود اما هنوز محل برگزاری آن مشخص نشده است. 🇮🇷

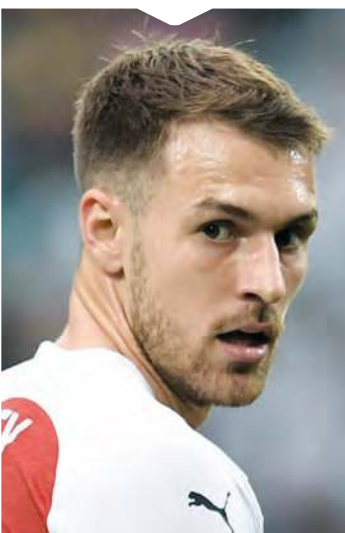
سجاد امید کادر فنی در منچستر

ملی پوشان تگواندو ایران از دی ماه سال گذشته تمرینات خود را برای حضور در آوردگاه جهانی آغاز کرده و نفرات اعزامی پس از گذشتن از چندین فیلتر انتخابی موفق شدند جواز پوشیدن هوگویی تیم ملی در این رویداد را کسب کنند. سجاد مردانی ، ملی پوش اصفهانی یکی از نفرات اعزامی است که سرمربی تیم ملی درباره او می گوید: سجاد تگواندوکاری است که با توجه به سابقه ای که در کارنامه دارد و برنامه ویژه ای که برای خود در نظر گرفته ، ما روی او حساب باز کرده ایم. سجاد از سال گذشته روند رو به رشد و قابل توجهی را پشت سر گذاشته و با توانمندی و انگیزه بالا در تمرینات حضور پیدا می کند. 🇮🇷

اهدای وسایل محروم بهمنش به موزه المپیک

پرویز سیروس پور، پیشکوت ورزشی و رئیس اسبق فدراسیون کشتی با حضور در کمیته ملی المپیک و طی دیدار با دکتر صالحی امیری، وسایل محروم عطاالله بهمنش، یکی از قدیمی ترین خبرنگاران و گزارشگران ورزشی را برای نمایش در موزه ملی المپیک و پارالمپیک به رئیس کمیته ملی المپیک تقدیم کرد. به گزارش کمیته ملی المپیک، چندی پیش از حضور شهنازی، دبیرکل کمیته ملی المپیک وسجادی، مشاور ارشد رئیس و سرپرست کاروان اعزامی به بازی های المپیک توکیو در منزل استاد فارسی، همسر محروم استاد فارسی نگاتوبعکس های وی را که از بازی های مختلف المپیک، آسیایی و جهانی گرفته بود تقدیم موزه ملی ورزش، المپیک و پارالمپیک کرد. 🇮🇷

چهره + روز



AARON RAMSEY

آرون رمزی، ستاره ولزی و محبوب آرسنالی ها بعد از ۱۱سال بازی برای توپچی هادر پایان فصل جاری در انتقالی آزاد به یوونتوس، غول فوتبال ایتالیا منتقل خواهد شد. به همین مناسبت، بعد از تساوی آرسنال و برایتون در ورزشگاه خانگی توپچی ها، امیرتیس، باشگاه آرسنال برای خداحافظی از ستاره ولزی اش مراسمی رسمی ترتیب داده بود تا هواداران آرسنال بتوانند با ستاره محبوبشان خداحافظی کرده و او را بدرقه کنند.

درحالی که هم بازی های رمزی در زمين چمن اميرتيس برای او گارد احترام تشكيل داده بودند، ستاره ولزی درحالی که اشک در چشم هایش حلقه زده بود در نهایت نتوانست جلوی خودش را بگیرد و در حالی که گریه می کرد، از هم تیمی ها و هوادارانش تشکر کرد.

رمزی ۲۸ساله در سال ۲۰۰۸ از کارديف به آرسنال آمد. او در دوران ۱۱ساله حضورش در آرسنال سه بار قهرمان جام حذفی شده و در دو فینال جام های حذفی در سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۷ گل های پیروزی بخش توپچی ها را به ثمر رسانده و نقش مهمی در این دو قهرمانی آرسنال داشته است.

رمزی البته در دیدار مقابل برایتون در زمين حضور نداشت و این بازی آخرین بازی او با پیراهن آرسنال حساب نمی شد، چراکه او ماه گذشته در جریان دیدار تیمش مقابل ناپولی در یک چهارم نهایی لیگ اروپا مصدوم شده بود و به تشخیص پزشکان تا پایان فصل دیگر قادر به بازی کردن برای آرسنال نیست. رمزی بعد از مراسم پرحساس خداحافظی اش از آرسنال گفت: «امروز برای من واقعا پراز احساس بود. من ۱۱سال از زندگی ام را اینجا سپری کرده ام و در آرسنال چه در زمین و با بیرون از زمین اتفاقات زیادی برایم افتاده. من در اینجا بزرگ شده ام و از اینکه به من فرصت داده شد این همه سال برای این باشگاه بزرگ بازی کنم واقعا سپاسگزارم.» 🇮🇷



اخبار + روز

دختران فوتبالی به خاطر گرمای هوا بیهوش شدند

هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال بانوان برگزار شد و دو تیم پارس جنوبی و بشهرو سپیدار مازندران از ساعت ۱۰ صبح به میزبانی پوشه ربه مصاف هم رفتند، اما گرمای هوا باعث شده بود که چند نفر از بازیکنان تیم مازندران گرمایزه و بیهوش شوند.

ترکس زینتی، سرپرست تیم سپیدار مازندران در این باره به ایستنا گفت: «روز گذشته به محض اینکه سوت پایان بازی زارند یکی از بازیکنانمان بیهوش شد، او را بغل کردم به رختکن بردیم، پزشکمان کنارش بود و هرکاری کرد جواب نداد. به همین دلیل مجبور شدیم او و یکی دیگر از بازیکنان را با آمبولانس به بیمارستان ببریم. در خوابگاه هم یکی از بازیکنانمان گفت الان از حال می روم و همان موقع روی زمین افتاد. او را هم به بیمارستان بردیم. بعد از آن یکی دیگر از بازیکنان برقدرتمان حالش بد شد با وجود مقاومتی که کرد اما راهی بیمارستان نشد و تا ساعت ۹ شب بیمارستان بودیم.»

او در ادامه بیان کرد: «وقتی بازیکنان را به بیمارستان می بردیم پرسنل بیمارستان می گفتند اینجا مگر چه کار کردند و وقتی می فهمیدند فوتبال بازی کردیم حتی مردان هم می گفتند مگر این ساعت در پوشه فوتبال بازی می کنند؟ گویا قبلا با سازمان لیگ در این زمینه نامه نگاری شده بود اما ترتیب اثر ندادند. می توانستند بازی را یک ساعت زودتر برگزار کنند که به صبح نزدیک باشد عصر برگزار کنند، اما این اتفاق نیفتاد. آیه ای نازل نشده ساعت ۱۰ و در این گرما بازی باشد. اولویت سلامتی بازیکنان است، ولی به چه قیمتی بازی را برگزار کنیم. درجه هوا به حدی بود که در نیمه دوم زمان استراحتی به تیم ها دادند.» 🇮🇷

🇮🇷

سپاهان – پرسپولیس ۸ خرداد، ورزشگاه نقش جهان!

با اعلام سعید فاتحی، رئیس کمیته مسابقات سازمان لیگ ، دیدار نیمه نهایی جام حذفی بین دو تیم پرسپولیس و سپاهان ۸ خرداد در ورزشگاه نقش جهان برگزار خواهد شد. همچنین فینال مسابقات روز ۱۳۹۸ خرداد ۱۱ بین دو تیم داماش گیلان و برنده بازی پرسپولیس و سپاهان انجام خواهد شد. 🇮🇷

مظنه

نرخ قطعی آپارتمان در اصفهان

گروه بازار: آنچه در زیر می آید، جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در اردیبهشت ۹۸ است، شایان ذکر است این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است:

منطقه	متراژ (مترمربع)	قیمت هر مترمربع (تومان)
باغ غدیر خلیل آباد	۱۵۰	۶,۷۳۳,۰۰۰
بزرگمهر فرهنگیان	۱۰۶	۵,۷۱۹,۰۰۰
آبشار	۱۸۰	۳,۷۴۸,۰۰۰
امیریه امیریه ششم	۲۵۰	۶,۷۶۰,۰۰۰
بابوکان	۱۴۳	۳,۶۳۶,۰۰۰
خواجه عمید	۹۴	۱,۰۶۳,۰۰۰
چرخاب	۷۴	۱,۳۴۱,۰۰۰
همت آباد شهید صیاد شیرازی	۱۷۰	۱۹,۰۰۰,۰۰۰
شهربار ستایش	۳۴۷	۴,۴۱۱,۰۰۰
مسجد لبنان	۲۱۸	۵,۰۰۰,۰۰۰
قائمیه فضیلت دوم	۱۱۰	۲,۲۷۲,۰۰۰
مسجد مصلی وحدت	۱۳۳	۶,۳۷۶,۰۰۰
شفق	۱۵۰	۴,۶۴۶,۰۰۰

بازار + مسکن

توزیع کارت اعتباری مصالح نقشی در قیمت مسکن ندارد

رئیس کانون سراسری انبوه سازان، بیان کرد: اینکه وزارت راه و بانک عامل بخش مسکن برای طراحی کارت اعتباری مصالح، مذاکره‌ای با انبوه سازان نداشته‌اند، گفت: توزیع این کارت، نقشی در کاهش قیمت ندارد. به گزارش مهر، جمشید بزرگ‌درباره شرایط حاکم بر بازار مسکن گفت: در رش سال اخیر با کاهش قدرت پول ملی و افزایش تورم، شاهد افزایش افسارگسیخته قیمت هادر همه بخش‌ها بخصوص صنعت ساختمان بودیم؛ در حالی که یکی از مهم‌ترین مولفه‌ها در افزایش قیمت مسکن در یک سال گذشته، به وضعیت بازارهای موزی بخصوص افزایش قیمت ابرزی می‌گردد.

وی افزود: یکی از اشتباهات دولت، ورود به موضوع ارز بود که سبب تورم در سربار بازارهای موزی نیز شدیدا افزایش یابد، به طور مثال، دولت ۴۶ میلیارد دلار برای واردات کالاهای اساسی تخصیص داده‌اما بسیاری از کالاهای اساسی با محاسبه نرخ ارز آزاد عرضه می‌شود و مردم نمی‌توانند کالاهای اساسی را با ۴۲۰۰ تومانی خریداری کنند.

بزرگ‌تر صریح کرد: در بخش مسکن نیز همین وضعیت وجود دارد و با وجود تخصیص ارز دولتی به فولاد و میلگرد، قیمت این کالا به ۵,۲۰۰ تومان در هر کیلو افزایش یافته؛ در حالی که این محصولات رایش از این، به قیمت ۱,۵۰۰ تومان در هر کیلو خریداری می‌کردیم، این در حالی است که فولاد کالای وارداتی نیست و ما حتی صادرکننده هم هستیم؛ اما به دلیل ندر نظارت دولت بر بازار، این کالا به نرخ بالاتری به فروش می‌رسد. وی درباره علل افزایش قیمت مسکن اظهار داشت: چهار عامل قیمت زمین، نرخ مصالح ساختمانی، نیروی کار و دستگاه‌های خدمات‌رسان شامل بیمه تامین اجتماعی، آب، برق، گاز و دیگر انشعابات، عوارض ساختمانی و پروانه ساخت، بر قیمت تمام شده مسکن اثرگذارند؛ به گونه‌ای که به ازای هر مترمربع واحد مسکونی ۶۰۰ هزار تومان هزینه خدمات به انبوه‌ساز تحمیل می‌شود.

بزرگ‌ا ادامه داد: همچنین انبوه‌ساز، هزینه دستگاه‌های خدمات‌رسان شامل انشعابات و تعرفه نظام مهندسی رادر ابتدای فرآیند ساخت پرداخت می‌کند؛ اما این خدمات پس از تکمیل ساخت و ساز، به واحد مسکونی ارائه می‌شود که در نتیجه این هزینه‌ها به قیمت تمام شده، اضافه می‌شود.

رئیس کانون انبوه‌سازان با تاکید بر اینکه در یک سال گذشته، ۷۵ درصد به هزینه ساخت و ساز اضافه شده است، گفت: ما تنها صنعتی هستیم که ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده پرداخت می‌کنیم، همچنین ۳۰ تا ۴۰ درصد بودجه عمرانی شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را، فعالان صنعت ساختمان پرداخت می‌کنند.

بزرگ‌ر در خصوص کارت اعتباری مصالح ساختمانی که از سوی وزارت راه و شهرسازی و بانک عامل بخش مسکن مطرح شده است، گفت: این دو دستگاه، هیچ‌گونه مذاکره‌ای با انبوه‌سازان درباره نحوه ارائه این کارت اعتباری نداشته‌اند و ما جزئیات آن اطلاعی نداریم. تاکنون نیز هیچ‌گونه کارت اعتباری واگذار نشده است؛ اما بر اساس گفته مدیرعامل بانک عامل بخش مسکن، نرخ سود آن ۱۸ درصد خواهد بود. **✎**

موافقت با افزایش قیمت ماکارونی



دبیر انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان ماکارونی با بیان اینکه سازمان حمایت با افزایش ۷۵ درصدی قیمت موافقت کرده است، گفت: با افزایش ۸۵ درصدی قیمت گندم ناچار به افزایش قیمت شدیم، اما اعضای این انجمن قیمت محصولاتشان را ۵۲ درصد افزایش دادند. **✎**

قیمت هر کیلو آش و حلیم در تهران



رئیس اتحادیه کباب، آش، حلیم و غذاهای سنتی گفت: هر کیلو آش و حلیم ساده در ماه رمضان با قیمت مصوب ۲۵ هزار تومان عرضه می‌شود. سال گذشته، قیمت هر کیلو حلیم ساده ۱۲ هزار تومان و حلیم معجون با تمامی مخلفات کامل ۱۵ هزار تومان بود. **✎**

قیمت هر کیلو شقه گوسفندی



رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی شهرستان ری گفت: هر کیلو شقه گوسفندی بدون دنبه به نرخ ۹۷ تا ۹۸ هزار تومان به مصرف‌کننده عرضه می‌شود. شکوهی با بیان اینکه خروج دام از مرزها کنترل شده، افزود: قاچاق دام به میزانی نیست که بر قیمت گوشت تاثیرگذار باشد. **✎**



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۷ نشان می‌دهد در این مدت بیش از ۵ هزار و ۸۵۲ تن ارزن به جز بذار ۳ کشور جهان وارد کشور شده است. واردات ۵ میلیون و ۸۵۳ هزار و ۸۸۵ کیلوگرم ارزن باعث خروج ۲ میلیون و ۳۵۱ هزار و ۹۹۷ دلار شده است. **✎**

صفحه ان زیبا

بی مشتری ها، نایاب شدند!

افزایش تقاضا برای مسکن مهر اصفهان غیر قابل باور شده است



ارزان‌ترین آپارتمان در شهر اصفهان و شهرهای حاشیه‌ای مانند بهارستان، فولادشهر و شهر مجلسی طی چند سال گذشته مربوط به بافت مسکن‌مهر بود، البته همین امروز هم ارزان‌ترین آپارتمان‌های اصفهان در مناطق مسکن مهر قرار دارند، ولی گزارش‌های آماری نشان می‌دهد از سال گذشته تا به حال، قیمت آپارتمان‌های مسکن مهر تا چهار برابر افزایش یافته‌است. تقاضا در مسکن مهر طی سال جاری به صورت غیر قابل باوری بیشتر شده است. سال گذشته این فروشندگان بودند که به دنبال مشتری می‌گشتند و حالا پای هر ملک فروشی چند مشتری دست‌به‌نقد نشسته است تا شاید بخت با او یار باشد.

رشد شدید قیمت آپارتمان در مسکن مهر این سوال را مطرح می‌کند که آیا هنوز فرصت برای سرمایه‌گذاری در این بخش وجود دارد یا نه؟ اگر حجم تقاضا برای مسکن مهر به همین صورت ادامه داشته باشد احتمالاً قیمت‌ها باز افزایش می‌یابد، زیرا با وجود رشد ۴۰۰ درصدی قیمت‌ها در مسکن مهر، هنوز آپارتمان‌ها به قیمت واقعی نرسیده‌اند. یک واحد آپارتمان در مسکن مهر فولادشهر حتی کمتر از ۸۰ میلیون تومان خرید و فروش می‌شود، در حالی که هزینه ساخت آن بالاتر از ۱۰۰ میلیون تومان است. ضمن اینکه رشد

قیمت آپارتمان در سرتاسر شهر افزایش چشم‌گیری پیدا کرده است و امروز خیلی از افشار جامعه فقط توانایی خرید ملک در مسکن مهر را دارند. با توجه به این مسائل حتی اگر بازار مسکن وارد رکود شود، شاید بازار مسکن مهر هنوز ظرفیت بالایی برای سرمایه‌گذاری داشته باشد.

✎ مسکن مهر فولادشهر
آپارتمان‌ها در مسکن مهر فولادشهر به سه دسته تقسیم می‌شوند. آپارتمان‌های محله E، آپارتمان‌های محله F

لیزینگ مسکن مجددا روی میز سیستم بانکی قرار گرفت

از پنج سال قبل طرح لیزینگ مسکن توسط فعالان حوزه ساخت و ساز با هدف فروش واحدها توسط به بالا مطرح شد که به دلیل عدم همخوانی باتوان خریداران، ناشی از کوتاه بودن مدت زمان بازپرداخت و اقساط بالا متوقف ماند. به گزارش ایسنا، در

روزهای اخیر این طرح برای بار دوم با هدف انجمادندایی از بازار ملک در حذف قیمت گذاری سایت‌های فروش ملک، مناسب و به موقع بود. از مسئولی می‌خواهیم برای کد رهگیری هر دستورات لازم را بدهند که نباید کد رهگیری رادر اپلیکیشن‌ها بگذارند. وی با اشاره به صحبت‌های انارکی، مدیرعامل بانک مسکن مبنی بر اینکه قیمت تمام شده ساخت ۲۰ تا ۳۰ درصد کاهش می‌دهیم، گفت:

اگر برنامه دولت برای تولید ۴۰۰ هزار واحد مسکونی و همچنین اقدامات سیستم بانکی برای رونق دهی به بازار مسکن اجرا شود اشتفگی در بازار فروکش می‌کند. **✎**

لزوم ساخت واحدهای حمایتی در حومه شهر

یک کارشناس بازار مسکن گفت: واحدهای حمایتی که در تهران قول ساخت آنها به مردم داده شده است، باید در حومه شهر ساخته شود. احمد سرحدی در گفت وگو با میزان اظهار کرد: رونق در بازار مسکن رابطه متضاد با ساخت و ساز دارد، به این معنا که بالا رفتن

هزینه ساخت، میزان ساخت و ساز در کشور با کاهش روبه رو خواهد شد و افراد توانایی خرید واحدهای نوساز را ندارند، در نهایت مالکان و عوامل ساخت با ضرر مواجه خواهند شد.

سرحدی در رابطه با موثرترین راه برای خروج از رکود در بازار مسکن اظهار کرد: تنها راه حلی که می‌تواند بخش مسکن را از این اوضاع خارج

کند و تا حدودی بتواند قدرت خرید مردم را افزایش دهد، این است که دولت واحدهای به اصطلاح حمایتی رادر دستور کار خود قرار دهد. **✎**

بازارهای + روز								
بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)	بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۲۱۵,۸۲۱	(۳,۶۸٪)-۸,۲۳۵	نزدک آمریکا	۸,۱۶۴	-	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۶۱,۹۷۵	(۳,۶۸٪)-۲,۳۶۴	داو جونز	۲۶,۵۰۵	-	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص بازار اوار	۱۶۲,۴۲۷	(۳,۸۵٪)-۶,۵۰۸	اس اند پی ۵۰۰	۲,۹۴۶	-	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص بازار دوم	۴۱۳,۰۰۱	(۳,۳۵٪)-۱۴,۳۳۰	نیکئی ژاپن	۲۲,۲۵۸	(۰,۲۲٪)-۴۸	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
فرا بورس	۲,۶۲۳	(۱,۷٪)-۳۹,۷	شانگهای چین	۲,۹۰۶	(۵,۵۸٪)-۱۷۱	بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)

ساخت + ایران

راهنمای خرید یخچال

وجود یخچال یکی از نیازهای اساسی است. از این رو، مدل‌های متنوع آن با امکانات مختلف روانه بازاری می‌شود. شرکت‌های ایرانی از جمله امرسان، اسنوا، ایکس ویزن و... برای نیازهای مختلف باتوانایی مالی کم تا زیاد کالای خود را به بازار عرضه می‌کنند. همچنین محصولات داخلی از خدمات پس از فروش بهتری در بازار برخوردارند.

یخچال و فریزر ایکس ویزن



✎ مدل: XVR-BY۰۳D
✎ گنجایش کل: ۵۰۸ لیتر
✎ نمودار مصرف انرژی: A+

✎ قیمت: ۴ میلیون و ۶۵۰ هزار تا ۵ میلیون تومان
در این مدل، بخش فریزر پایین و یخچال در قسمت بالایی در نظر گرفته شده است. یخچال و فریزر ایکس ویزن دارای آب‌ریز بیرونی است که به صورت دستی برمی‌شود و آب در منبع مربوطه در یخچال خنک می‌شود. فضای یخچال توسط سه طبقه مقاوم تقسیم شده است و برای نگه‌داری ظروف بزرگ و مواد غذایی حجیم نیز مناسب است. یک کشو نیز در یخچال تعبیه شده است. در قسمت فریزر، کشوهایی در نظر گرفته شده است تا دسترسی به مواد غذایی فریز شده راحت‌تر باشد. روی در فریزر، طبقه‌ای وجود ندارد؛ در نتیجه فضای داخل فریزر کاملاً به کشوها اختصاص یافته است. فریزر دارای سیستم نو فرست (بدون برفک) است و نیاز به تمیز کردن‌های نیست. گردش هوای چندانگانه، سیستم سرمایش سریع و سیستم انجماد سریع از مزایای این دستگاه به حساب می‌آید.

یخچال و فریزر امرسان



✎ مدل: BFHY۰T
✎ گنجایش کل: ۳۶۴ لیتر
✎ نمودار مصرف انرژی: A+

✎ قیمت: ۴ میلیون و ۴۵۰ هزار تا ۵ میلیون و ۱۵۰ هزار تومان
یخچال فریزر امرسان مدل BFHY۰T دستگاهی کارآمد و زیبا در گروه یخچال‌فریزرهای کمی‌با یخچال فریزرهای بالا پایین هست. در این مدل فریزر در پایین و یخچال بالا قرار گرفته است. این یخچال فریزر امرسان مصرف انرژی پایین دررده A+ دارد و جنس بدنه ورق فولادی است. ظرفیت یخچال و فریزر در حدی است که می‌توان مقادیر زیادی مواد غذایی را سرد یا فریز کرد. فریزر دارای چهار کشو است که می‌توان در آنها مواد غذایی را داخل کبسه یا ظرف قرار داده تا یخ‌بزنند. یخچال هم فضای کافی داشته و دارای ۴ طبقه است که می‌توان طبقات را به صورت کشویی در شیارهای تعبیه شده قرار داد تا فضا برای قرار گرفتن ظروف یا مواد غذایی حجیم وجود داشته باشد. دو کشوی زیرین یخچال نیز فضای کافی برای نگهداری میوه و سبزیجات در نظر گرفته شده است.

یخچال و فریزر اسنوا



✎ مدل: ۲۲۸۰-ASH۰۸
✎ گنجایش کل: ۵۷۹ لیتر
✎ نمودار مصرف انرژی: A

✎ قیمت: ۱۳ میلیون و ۷۵۰ هزار تا ۱۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان
ساید بای ساید‌های اسنوا با جدیدترین تکنولوژی روز جهانی و با توجه به نیاز و اقتصاد خانواده طراحی و تولید شده‌اند. اسنوا به طراحی و اندازه مناسب این محصول توجه زیادی داشته که مناسب برای هر فضا و سلیقه‌ای باشد. امروزه مصرف انرژی و برق با توجه به افزایش تعرفه‌ها به طوری با اهمیت است که دیگر استفاده از کالاهای پرمصرف‌مقرون به صرفه نیست حتی اگر با کیفیت و دوام باشند. از این رو رتبه انرژی این یخچال، رتبه A است که هزینه کم و راندمان بالا دارد.

این سری یخچال ساید بای ساید دارای ویژگی‌ها و امکانات بسیاری از جمله قابلیت سوپر مارکت خانگی، سیستم کمپرسور نسل جدید، صفحه نمایش LCD با دکمه لمسی، سامانه منحصربه‌فرد SMART SENSOR و سیستم هوشمند کاهش صدا در شب است. ساید بای ساید سری کانتر اسنوا در درونگ سفید و تیتانیوم تولید شده است. **✎ گروه بازار:**

تفکیک صمت به نفع بخش بازرگانی است

رئیس انجمن ملی حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان گفت: تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت در شرایط فعلی به نفع کشور است چون استقلال وزارت بازرگانی توجه به بازار را بیشتر خواهد کرد. حسین ابراهیمی در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: در حال حاضر بازار در حاشیه قرار گرفته، با توجه به اینکه مأموریت این وزارتخانه حمایت از تولید و اشتغال است و این بحث در مقابل بازار قرار می‌گیرد، یک سیستم دولتی واحد تصمیم‌گیرنده و چار پارادوکس می‌شود. ابراهیمی عنوان کرد: اگر یک وزارتخانه مستقل وظیفه تجارت و نظارت بر بازار را بر عهده بگیرد، می‌تواند در راستای حل مشکلات موثر باشد. 

داخلی سازی ۲۰ درصدی خودروهای خارجی

معاون وزیر صمت گفت: خودروسازان چینی ملزم به افزایش سطح داخلی سازی خودروهای تولیدی در ایران هستند. فرشاد مقیمی در گفت وگو با مهر اظهار کرد: تمام خودروهای خارجی که در ایران وارد و تولید می‌شوند، باید داخلی سازی حداقل ۲۰ درصدی را انجام دهند، بنابراین این سیاست در مورد هیچ خودرو سازی از جمله چینی‌ها، متوقف نشده و البته این درصد، یک نقطه شروع است.

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت تصریح کرد: وقتی خودرویی می‌خواهد داخلی سازی شود، باید قطعه سازان هم ظرفیت آن را ایجاد کنند، اما این داخلی سازی از ۲۰ درصد شروع شده و بسته به نوع خودرو ممکن است افزایش یافته و ارتقای آن، در مدت زمان متفاوتی صورت گیرد. در برخی موارد هم، زمان کوتاه یا بلند شود. وی ادامه داد: ممکن است در بازه زمانی شش ماهه، داخلی سازی به درصد بالایی برسد و ممکن است در جاهای دیگری هم ظرفیت پایین‌تر باشد و این کار با کندی بیشتری پیگیری شود. مقیمی گفت: افزایش داخلی سازی باید در یک بازه زمانی صورت گیرد، به این معنا که خودرویی که امروز در داخل کشور وارد می‌شود، باید از ۲۰ درصد داخلی سازی شروع کند، اما برخی از خودروهایی که در گذشته وارد کشور شده بودند، درص بالایی از بومی سازی را ندارند. 

وضع تعرفه حمایتی تولید ریل را افزایش می‌دهد

توجه به توانمندی داخلی تولید ریل در کنار حمایت از آن در مقابل واردات، راهکاری برای توسعه و ثبات این توانمندی است تا بتواند علاوه بر کمک به سایر صنایع، مانع خروج ارز و کاهش خام‌فروشی شود. به گزارش مهر، یک کارشناس حوزه حمل و نقل گفت: توانمندی داخلی در تولید می‌تواند سهم بسزایی در جلوگیری از خام‌فروشی در کشور و ایجاد ارزش افزوده بالاتر داشته باشد. احمد رضا اکبری اذعان کرد: توانمندی در تولید شمش فولادی که ۵۹ درصد صادرات محصولات فولادی کشور را شامل می‌شود، می‌تواند ارزش افزوده‌ای ۴ تا ۴۰ برابری نسبت به قیمت سنگ آهن ایجاد کند. این در حالی است که اگر توانمندی به تولید محصول نهایی منجر شود، ارزش افزوده‌ای ۶ تا ۶۰ برابر نسبت به قیمت سنگ آهن ایجاد می‌کند، برای مثال تولید ریل در کشور توانایی ایجاد ارزش افزوده‌ای ۷ برابری دارد که سنگ آهن را به ریل به عنوان محصول نهایی در کشور تبدیل می‌کند. اکبری تصریح کرد: توانمندی تولید ریل که می‌تواند سهمی در کمک به سایر صنایع، جلوگیری از خام‌فروشی و خروج ارز از کشور داشته باشد، نیازمند حمایت در مقابل واردات است چون این حمایت ها علاوه بر کمک به توسعه توانمندی، سایر تولیدکنندگان را نیز برای ورود به این بخش ترغیب می‌کند و دامنه اثرگذاری این صنعت را گسترش خواهد داد. وی ادامه داد: این حمایت‌ها می‌تواند در قالب تعرفه برای جلوگیری از واردات و جلوگیری از تخصیص ارز دولتی به منظور ایجاد رقابت باشد که نیاز به توجه دارد. 

چالش تامین گندم دروم برای صنایع غذایی

دیپکرل کانون انجمن های صنایع غذایی ایران گفت: دولت امسال گندم دروم در اختیار صنعت ما کارونی قرار نمی‌دهد، این در حالی است که طی سال های گذشته باوجود حجم پایین تولید گندم دروم در کشور، این محصول توسط دولت در اختیار صنعت ما کارونی قرار داده شد. کاوه زرگران تصریح کرد: در سال های گذشته نیز به دلیل حجم پایین تولید گندم دروم، این محصول با گندم معمولی مخلوط می‌شد و در اختیار صنعت قرار می‌گرفت، اما امسال هنوز مشخص نیست دولت چه تصمیمی برای تامین گندم دروم مورد نیاز صنعت ما کارونی دارد. دیپ کرل کانون انجمن های صنایع غذایی ادامه داد: پیش از این نیز صنعت ما کارونی گندم دروم را به طور مستقیم خریداری نمی‌کرد، بلکه دولت آن را با سهمیه بندی در اختیار این صنعت قرار می‌داد. زرگران خاطرنشان کرد: با توجه به نیاز صنعت ما کارونی به گندم دروم، نیاز است دولت برای تامین آن از محل واردات چاره ای بیندیشد تا مشکل این صنعت مرتفع شود. 

مشکلات تولیدکنندگان د چار بحران بررسی می‌شود

ستاد تسهیل و رفع موانع تولید به کمک این واحدها می‌آیند

وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: فساد هر

صنعتی را از بین می‌برد، به همین دلیل دستگاه‌های نظارتی باید نظارت خود را افزایش داده و تمام تلاش خود را انجام دهند تا بساط دلان جمع شود. به گزارش ایسنا رضا رحمانی اظهار کرد: اگر تولیدکننده به دنبال صادرات محصولات خود و حتی فروش در بازارهای داخلی است، باید محصول با کیفیت تولید کند، شان مردم ایران هم دریافت کالای با کیفیت

است. رحمانی افزود: تولید کالای بی‌کیفیت به خود تولیدکنندگان آسیب می‌زند، چنانکه صادرات کالای بی‌کیفیت دوامی نخواهد داشت و منجر به بدنام شدن کالای ایرانی می‌شود. رحمانی اذعان کرد: وزارت صمت، نوسازی صنایع را با هدف بهبود کیفیت در دستور کار



گونه‌ای که اولویت ما به حداکثر رساندن تولید واحدهای دارای ظرفیت و البته کمک به واحدهای مشکل دار است. وزیر صنعت، معدن و تجارت ادامه داد: برای واحدهای بحران دار برنامه‌هایی داریم که مشکلات آنها را استخراج و با استفاده از ظرفیت‌های همچون ستاد

می‌توانند تولیدشان را افزایش دهند و اشتغال ایجاد کنند. رحمانی تاکید کرد: با افرادی که اهل سوء استفاده باشند برخورد جدی خواهیم داشت و این موضوع را به رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان و سایر نهادهای نظارتی انتقال داده‌ایم. وزیر صنعت، معدن و تجارت خاطرنشان کرد: یکی از راهکارهای مبارزه با فساد، کامل کردن سیستم‌های الکترونیکی است که در این وزارتخانه پیگیری می‌شود. وی افزود: در تخصیص مواد اولیه نباید فقر اطلاعات داشته باشیم، چون با سیستم‌های موجود نیاز واحد قابل شناسایی است. رحمانی اظهار کرد: در تأمین مواد پتروشیمی و فولاد نباید کم کاری صورت گیرد، چرا که دو برابر مصرف پتروشیمی در داخل تولید می‌شود. 



چشم انداز پتروشیمی در ترازوی کارشناسان

تحریم‌ها برای این صنعت فرصت است یا تهدید؟



نیاز از دیگر کارشناسان این صنعت است که به زعم او تحریم‌ها تأثیر مثبتی بر صنعت پتروشیمی ایران دارد. به شرط اینکه رویکرد و دیدگاه مدیران تغییر کند، چون در این دوره مدیران پروازی نمی‌توانند به درستی سکان صنایع را در دست بگیرند.

جاویدپوربه اصفهان زیبا می‌گوید: در دوره تحریم، مدیرانی که وابسته به مأموریت‌های خارج از کشور و وقت‌گردانی در کشورهای خارجی هستند احتمال بردشان کم خواهد شد، بنابراین تحریم‌ها برای کاروتلاش بیشتر مدیران صنعت پتروشیمی یک فرصت است تا علاوه بر رشد این صنعت به لزوم به‌کارگیری مدیران دارای صلاحیت و اهل کار و تخصص بیشتر توجه شود.

این کارشناس صنعت پتروشیمی اذعان می‌کند: در صورتی که مدیران این بخش رویکرد و دیدگاه‌های خود را تغییر دهند و بیشتر تلاش کنند، تأثیر پذیری صنعت پتروشیمی از تحریم‌ها مثبت خواهد بود. وی می‌گوید: صنعت پتروشیمی از تحریم‌ها تأثیر نمی‌پذیرد، به هر حال در دوره تحریم‌ها برای این صنعت سختی‌هایی هم وجود دارد، ولی تلاش‌ها هم بیشتر خواهد شد.

جاویدپور ادامه می‌دهد: در یک مقطع زمانی زاینی‌ها در ایران کار می‌کردند و آنچه باعث شد بتوانند صنایع خود را رشد دهند، به تلاش و پشتکار خودشان ارتباط پیدا می‌کند، بنابراین روند پیشروی صنایع داخلی ما هم بیشتر از آنکه متاثر از تحریم‌ها باشد به دیدگاه و نگاه‌های مدیران

صنعتی ارتباط پیدا می‌کند که این مسئله در ارتباط با صنعت پتروشیمی

نیز صدق می‌کند. جاویدپور اذعان می‌کند: نباید از راه‌های دورزدن تحریم برای افزایش صادرات پتروشیمی سخن گفت، چون مشکلات منجر به تکمیل زنجیره ارزش صنایع پایین نمی‌کند: برخی محصولات این صنعت در داخل تولید نمی‌شوند و وارداتی هستند حتی کالاهای ساده‌ای مانند گل سر و... که می‌توان با ایجاد فضا برای تولید این محصولات و صادرات به کشورهای همسایه، صنعت پتروشیمی را توسعه داد. 

بابت همان ۲۰ درصد بازارهای صادراتی محصولات پتروشیمی ایران وجود دارد که تحت تأثیر تحریم‌ها قرار می‌گیرند، ولی در هر صورت باید منتظر ماند و دید سازو کار مالی اروپایی‌ها به نتیجه می‌رسد و آیا اروپایی‌ها سرحرفشان می‌مانند یا خیر؟

وی ادامه می‌دهد: این تحریم‌ها برای صنعت پتروشیمی ایران یک فرصت است تا تنوع تولید محصولات پتروشیمی را در این زمان افزایش داد و به دنبال آن صادرات نیز افزایشی شود. ضمن اینکه در بلندمدت نیز به توسعه صنایع داخلی کمک می‌کند و منجر به تکمیل زنجیره ارزش صنایع پایین دستی خواهد شد و چون محصولات پایین دستی ارزش افزوده بیشتری ایجاد می‌کنند، ارزآوری و اشتغال پایدار در این صنعت بیشتر هم خواهد شد.

 راه‌های بزن دررویی، مشکل صنعت را حل نمی‌کند
نادر جاویدپور، کارشناس صنعت پتروشیمی



تامین مواد اولیه دغدغه نساج‌هاست این چالش منجر به رونق واردات وقاچاق می‌شود

عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران گفت: چنانچه مشکل تامین مواد اولیه و نقدینگی مورد نیاز صنعت نساجی و پوشاک حل نشود، ظرفیت‌های پیش‌بینی شده تحقق نمی‌یابد و این امر رونق واردات و قاچاق را به همراه خواهد داشت. مجید نامی در گفت وگو با ایرنا افزود: مهم‌ترین مشکل صنعت نساجی و پوشاک کشور، تامین مواد اولیه و نقدینگی است، به گونه‌ای که این صنعت سالیانه نیازمند دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار مواد اولیه، تجهیزات و ماشین‌آلات است که با احتساب مواد اولیه‌ای که در داخل تأمین می‌شود، به حدود چهار میلیارد دلار می‌رسد. وی تأکید کرد: نساجی و کاهش یافت. 

حاشیه سود فولادسازان کاهش یافته است

بنجمن همایش بین‌المللی استیل پیراس در هتل استقلال تهران برگزار شد. در این همایش معاون طرح‌های توسعه معدن و صنایع معدنی امیدپور گفت: برای حرکت در بخش معدن و صنایع معدنی، نیازمند برنامه‌های هدفمند اقتصادی و همسوبا سیاست‌های جهانی هستیم تا ضمن افزایش تولید ناخالص ملی، رتبه جهانی کشور در این بخش ارتقا پیدا کند. به گزارش ایرنا، اردشیر سعید محمدی گفت: تدوین برنامه‌فی – اقتصادی برای جایگزینی معدن به جای نفت ضروری است. وی افزود: میزان ارزش ذخایر منابع طبیعی در جهان ۳۱۰ تریلیون دلار است که سالانه نزدیک به هشت تریلیون دلار از این ذخایر برداشت می‌شود. وی عنوان کرد: بیشترین ارزش ذخایر منابع طبیعی مربوط به روسیه است و در بخش سنگ آهن چهار کشور استرالیا، چین، برزیل و روسیه بیش از ۸۰ درصد تولید سنگ آهن جهان را به خود اختصاص داده‌اند.

سعد محمدی ادامه داد: لیتیوم جزو ۲۰ عنصری است که اروپا برای پنج سال آینده به عنوان عنصر استراتژیک معرفی کرده‌است و برای این اساس نیازمند تدوین برنامه جدی برای رشد بخش معدن در کشور هستیم. معاون امیدپور یادش: حمل‌دریایی سنگ آهن در سال گذشته میلادی حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تن برآورد شده که ۳۲ درصد از تجارت دریایی جهان را به خود اختصاص داده و نقش اساسی در تعیین قیمت حمل و نقل دارد. وی اظهار کرد: تولید جهانی فولاد در سال ۲۰۱۸ بیش از یک میلیارد و ۲۸۹ میلیون تن بود که ۲۲ درصد آن به شیوه کوره بلند، ۲۷ درصد آن به شیوه قوس الکتریکی و یک درصد آن از طریق سایر روش‌ها بوده‌است.

سعد محمدی گفت: استفاده از روش قوس الکتریکی در جهان روبه افزایش بوده و استفاده از سایر روش‌ها کاهش یافته‌است که به این نکته باید در برنامه‌ریزی‌های خود توجه داشته باشیم. وی تأکید کرد: برای اقق ۱۴۰۴ دو دستیابی به ظرفیت ۵۵ میلیون تنی فولاد نیازمند ۱۶۲ میلیون تن ظرفیت برای تولید سنگ آهن هستیم، اما در این زمینه

کمبودهایی وجود دارد. سعد محمدی بیان کرد: میزان کل صادرات سنگ آهن دانه بندی، کنسانتره و گندله در سال ۹۷، حدود ۱۷ میلیون تن بوده و ایران با برآورد تولید حدود ۸۵ میلیون تن در معادن سنگ آهن، رتبه ششم را به خود اختصاص داده

است.  راهکارهای توسعه صادرات فولاد

در ادامه این کنفرانس رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران گفت: بازارهای منطقه، اروپا و جنوب شرق آسیا سه حوزه مهم برای صادرات فولاد ایران هستند که باید صادرات به این مناطق را تسهیل کرد.

بهرام سبحانی افزود: در نخستین اطلس ملی فولاد که طی چهار سال گذشته تهیه شد، برآکندی‌های زنجیره فولاد نمایان است، زمان زمان توصیه کردیم واحدهای کوچک مقیاس فولادی در قالب کنسرسیوم تبدیل شوند، زیرا در برهه‌ای با حجم بالای مجوزهای با ظرفیت‌های پایین مواجه شدیم.

سبحانی تأکید کرد: در وهله نخست باید بازارهای هدف و نیاز بازارها را شناخته و سپس نوع تولیدات را تعیین کنیم.

وی ادامه داد: محصولات ساختمانی، صنعتی و شمش اسل‌ب مهم‌ترین محصولاتی هستند که می‌توانند صادر شوند و در این میان محصولات ساختمانی که کشورهای منطقه و محصولات صنعتی باید به اروپا صادر شود. رئیس انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران تأکید کرد: در این شرایط باید صادرکننده را تشویق کرد و با بازنگری در قوانین ارزی و صادراتی و تسهیل در امور گمرکی، ایجاد دفاتر نمایندگی در بازارهای هدف و سرمایه‌گذاری و شرکت در بازارهای هدف صادرات را گسترش داد. در ادامه، محسنی، معاون بازرگانی شرکت ذوب آهن اصفهان اظهار کرد: حاشیه سود فولادسازان در حال کاهش یافتن است و در شرایط کنونی افزایش قیمت لکتروگرافیتی هزینه‌های زیادی را به فولادسازان تحمیل کرده‌است. وی بیان کرد: تولیدکنندگانی که زیر ۴۰۰ دلار تولید می‌کنند، قادر به رقابت با چین و باقی‌ماندن در بازار هستند که ایران در میان این کشورها قرار دارد. محسنی تصریح کرد: سیاست‌گذاری مناسبی برای توسعه صادرات وجود ندارد، عراق و سوریه بازارهای بزرگی برای صادرات ایران هستند اما هنوز روابط سیاسی به روابط اقتصادی تبدیل نشده‌است.

 زیرساخت‌های حمل فولاد، توسعه یابد
معاون اجرای پروژه‌های توسعه شرکت فولاد مبارکه اصفهان نیز اظهار کرد: زیرساخت‌های حمل و نقل برای فولاد کافی نیست، چون بنادر واسکله‌های ما ظرفیت محدودی برای پهلوگیری کشتی‌های دارای ظرفیت بالا دارند. احمد سعیدبخش تأکید کرد: توسعه حمل‌ریلی نیازمند سرمایه‌گذاری ۶۰ هزار میلیارد تومانی است. وی ادامه داد: تنها سه واحد فولادی ۵۰ درصد ظرفیت فولاد کشور را تولید می‌کنند و هر اندازه ظرفیت فولاد پایین‌تر باشد، آن واحد تولیدی صرفه اقتصادی پایین‌تری خواهد داشت. سعیدبخش خاطرنشان کرد: مجوزهای احداث صنایع پایین‌دستی نباید به معادن داده می‌شد، چون فولادسازان رادر آینده با چالش تأمین مواد اولیه روبه‌رو می‌کند. 

	
صحنه‌ان زیبا	
 ❖ سینما جهان ❖	
	
صفحه‌ای برای بررسی و تحلیل سینمای جهان	



آرامشی که به درک نیاید

نگاهی به فیلم روما (ROMA) اثر آلفونسو کوآرون (Alfonso Cuarón)

سال ساخت **۲۰۱۸**، **نویسنده**، **فیلم‌بردار و تهیه‌کننده** **آلفونسو کوآرون**

ژانر **درام**، **زمان** **دو ساعت و ۱۵ دقیقه**، **جوایز** **شیر طلایی بهترین فیلم، ونیز ۲۰۱۸، اسکار بهترین فیلم خارجی زبان، بهترین دستاورد در کارگردانی**

بهترین دستاورد در فیلم‌برداری ۲۰۱۹، گلدن گلوب بهترین کارگردانی ۲۰۱۹ و بیش از ۱۰۰ جایزه دیگر.

حدیث متقی روزنامه‌نگار

اُ در انتهای فیلم روما، پس از پایان تیتراژ، همچون پایان کتاب سرزمین هرز الیوت، این نوشته می‌آید: «Shanthih Shanthih» «. shantih آن چنان که اینجا تکرار شده کلمه‌ای است که کتب مذهب هندو، باآن پایان می‌یابد، به معنای آرامشی است که به درک نیاید؛ همچنین کلمه شانتی در دیدگاه‌دانی هندوئیسم به معنای صلح است. در بودیسم معنی آن در برگزیده سه بخش صلح در کالبد فیزیکی، کلام و ذهن و البته تمرکز آن بیشتر بر صلح درونی است. در واقع یکی از مضامین اصلی فیلم به همین موضوع برمی‌گردد: در این سرزمین هرز، در این هرج و مرج، از کشتار آدمیان به دست یکدیگر گرفته تا بلایای طبیعی مثل زلزله، چطور می‌توان به صلح درونی، به آرامشی رسید که به درک نیاید ؟!

فیلم یک سال از زندگی یک خانواده مرفه ساکن در منطقه روما، مکزیکوسیتی، در فضای ناآرام سیاسی- اجتماعی اوایل دههٔ ۷۰ را روایت می‌کند، داستان حول محور کلونی (با بازی یالیتزا آپا ریسیو)، خدمتکار خانواده شکل می‌گیرد. کلونی علاوه بر کارهای خانه، مسئولیت رسیدگی به چهار فرزند خانواده را نیز بر عهده دارد و با صبری مثال زدنِ، سیزیف وار، وظایفش را انجام می‌دهد، به نظر می‌رسد همه چیز سر جای خود است. خانواده‌ای خوشحال که شب ورود پدر را انتظار می‌کشند، ولی این آرامش پیش از طوفان است. ورود پدر خانواده، آنتونیو، تعادل محیط را بر هم می‌زند. نوع قاب‌های استفاده شده در این صحنه با نماهای باز و با فاصله‌ای که در ابتدای فیلم می‌بینیم، بسیار متفاوت است. نماهای نزدیک از داخل ماشین پدر، دست‌هایش

که در حال سیگار کشیدن و عوض کردن دنده است، با همراهی موسیقی کلاسیک پرطمطراقی که در حال پخش است، ماشین فوراً در برابر حیاط کوچک خانه، محل پارک ماشین، غول آسا به نظر می‌رسد. آنتونیو به صورت میلی متری و بسیار با دقت و البته نه در تلاش اول ماشین را در این فضای کوچک پارک می‌کند. حیاطی که در ابتدای فیلم کلونی در حال شستن آن بود و می‌شد انعکاس آسمان و حتی هواپیما در حال گذر را در زمین آن دید، حالا پراز مدفوع سگ است و پدر با ماشین از زوی آن عبور می‌کند. این

اتفاق و طرز پیاده شدن پدر که به خاطر تنگی جابجه‌بور است خود را به سمت در شاگرد بکشاند و به سختی پیاده شود، صحنه را از شکوه و ابهت اولیه‌اش و پدر را از عظمت خداگونه‌اش تهی می‌کند. رد این طنز ظریف و بیانگر را می‌توان در جای جای فیلم گرفت. آرامش و تعادل ابتدای فیلم که به صورت لحظه‌ای با ورود پدر به هم خورده بود، باز برقرار می‌شود. خانواده در کنار هم به تماشای تلویزیون می‌نشینند. در این جمع دلنشین حتی برای خدمتکار خانواده هم جاست. ولی این آرامش، آرامشی ناپایدار است. پدر از آشفتگی و بی‌نظمی حاکم در خانه ناراضی است. روزی بعد، او همسرش سوفیا و چهار فرزندش را ترک می‌کند. آلفونسو کوآرون شخصیت‌های این فیلم را بر اساس خاطرات دوران کودکی خود نوشته است. به طور خاص شخصیت اصلی فیلم، کلونی، با الهام از شخصیت خدمتکاری خلق شده به نام لیبو که در زمان کودکی او برای خانواده‌اش کار می‌کرده است. شخصیت‌های فیلم در کمینه‌ترین حالت ممکن معرفی شده‌اند. مافقط می‌دانیم آنتونیو پزشک است، ولی نمی‌دانیم چرا خانواده‌اش را ترک می‌کند. تنها اعتراض او این است که خانه به هم ریخته و آشفته است، یخچال پر از قوطی‌های خالی است و همه جا پراز مدفوع سگ، همانطور که دوربین کوآرون فاصله خود را با شخصیت‌ها حفظ می‌کند، در داستان نیز همیشه فاصله‌ای میان ما و آنها هست. ما می‌توانیم زندگی روزمره، زمان حال شخصیت‌ها، حتی خصوصی‌ترینشان را ببینیم، ولی به درون آنها، گذشته و خاطراتشان دسترسی نداریم.

کلونی به عنوان شخصیت اصلی که زمان بیشتری را به خود اختصاص می‌دهد،

اشاره‌های کوتاهی که در دیالوگ‌های رد و بدل شده بین خدمتکاران، به ناراضایی روستائیان از اربابانشان و دولت می‌شود، در فیلم کم‌رنگ شده است. به نظری می‌رسد در شب سال نو وقتی خانواده به دیدار دای‌شان رفته‌اند، این روستائیان‌اند که به دلیل انتقام‌جویی جنگل نزدیک خانه آتش زده‌اند، چنان که قبل از آن نیز سگ ارباب را کشته‌اند، ولی باز هنگام خاموش کردن آتش ارباب و خدمتکار در کنار یکدیگرند. این قضیه درباره اتفاقات سیاسی و اجتماعی که در زمینه داستان اصلی و در اطراف شخصیت‌ها در شهر جریان دارد، صادق است. ما فقط به اشاره آنها را می‌بینیم واگر با تاریخ مکزیکوسیتی آشنا نباشیم با دقت زیاد و کمی تحقیق می‌توانیم زمان فیلم را بفهمیم. نمایی از آزپوستر جام جهانی تابستانی مکزیک بردیوار اتاق یکی از بچه‌ها به ما می‌گوید چه سالی است. تظاهراتی که در فیلم به آن اشاره می‌شود مربوط به تظاهرات دانشجویی است که به واقعه کوریوس کریستی مشهور است و طی آن حدود ۱۲۰ نفر توسط ارتش و نیروهای سرکوبی که دولت به بهانه آموزش هنرهای رزمی‌ا که فرمین هم جزو آنهاست) ایجاد کرده بود قتل عام شدند. هیچ اطلاعاتی به صورت مستقیم به ما داده نمی‌شود. با دیدن فیلم متوجه می‌شویم دغدغه روما، دغدغه داستان و پلات نیست. جدای از ویژگی‌های بصری، این فیلم، فیلم جزئیات است. کوآرون مانند یک رمان نویس، کوچک‌ترین اتفاقات، موقعیت‌ها و حتی اشیاء را تبدیل به نشانه‌هایی بیانگر می‌کند. موقعیت‌های کوتاه، بی‌اهمیت و استعاری که چیزی از درونیات شخصیت‌ها را فاش می‌کند؛ پدر و ماشینش، گیر افتادن سوفیا با ماشین همسرش بین دو کامیون یا کوپیدن آن به دیوار، مشکل پدر با مدفوع سگ، فرمین و ته شیشه نوشابه، فرمین و حرکات رزمی، بروز خشم پنهان یکی از بچه‌ها با پرتاب کردن شینی که در نهایت به ماشین پدر برخورد می‌کند، تضاد مراسم عروسی در انتهای فیلم با حال و روز سوفیا و بچه‌ها که می‌دانند دیگر پدرشان باز نمی‌گردد، تغییر اتاق‌ها در انتهای فیلم که نشان از تغییر زندگی و شروعی تازه دارد و در آخر تضاد انعکاس تصویر ناپایدار و گذرای آسمان بر زمین در آب کف آلود در ابتدای فیلم و نردبانی که در انتهای فیلم کلونی از آن به سمت آسمان بالا می‌رود. همچنین موتیف‌های تکرار شونده علاوه بر پیوستگی فیلم باعث

تقویت مضامین داستان می‌شوند؛ گذر گروه موسیقی نظامی وقتی پدر خانه را ترک می‌کند و وقتی خانواده پس از سفر نهایی به خانه برمی‌گردند، رفتن به سینما، خیال پردازی پسر کوچک درباره زندگی پیشینش، گذر هواپیما در آسمان در ابتدا، وسط و آخر فیلم. کل داستان فیلم حول محور کشمکش سوفیا با مسئله ترک همسرش و کلونی با بارداری ناخواسته‌اش می‌گذرد. کلونی در نزاع خیابانی گیر می‌افتد و با فرمین (پدر بچه‌اش) که حالا جزو نیروهای سرکوب است روبه روی می‌شود. فرمین به روی او اسلحه می‌کشد. ترس و اضطراب این لحظه باعث می‌شود کودک مرده به دنیا بیاید. در این صحنه بر روی لباسی که فرمین پوشیده کلمه عشق نوشته شده است. ولی به نظر نمی‌رسد او معنای آن را درک کرده باشد. پیش از این کلونی از آرامشی عمیق و تعادلی مثال زدنی بین ذهن و جسم‌اش برخوردار است (صحنهٔ آموزش هنرهای رزمی) ولی با دست دادن فرزندش افسرده شده و دیگران خدمتکار پرکار و صمیمی سابق به نظر نمی‌رسد. لحظه‌ای که او به آدلا که صدایش می‌زند، بی‌اعتنایی می‌کند، یکی از معدود لحظاتی است که او را از حالت فرشته‌گونه خود خالی کرده و انسان می‌کند. سوفیا و بچه‌ها، او را مجبور می‌کنند با آنها به سفر کنار دریا برود. در پایان سفر کلونی با اینکه شنابلد نیست، موفق می‌شود دو فرزند خانواده را از غرق شدن نجات دهد. سرانجام کلونی در معبد آغوش سوفیا و بچه‌ها به سخن می‌آید و اعتراف می‌کند که نمی‌خواسته فرزندش به دنیا بیاید. در یاب آب توبه‌ای است که بر سر او ریخته می‌شود. کلونی تطهیر شده و با عشقی که نثارش می‌شود بخشیده می‌شود. نجوای دوست داریم او را تطهیر می‌کند. در رویا رویی با مرگ هر لحظه تهدید کننده، به پشت‌گرمی این عشق خالص انسانی است که آرامشی که به درک نیاید، سرانجام به دست می‌آید.

بهترین فیلم					
 	 	 	 	 	
می‌سازد یا به بیان دیگر بازسازی می‌کند، جیمز استوارت در طول فیلم هرگز از زوی صندلی چرخدارش بلند نمی‌شود، اما از درون زاویه دید اوست که ما طرح پیچیده قتلی را دنبال می‌کنیم. در این فیلم هیچ‌کاک موفق شده چیزی عظیم را بگیرد و در چیزی بسیار کوچک جای داده و خلاصه کند. اولین کار را با کنترل کامل بر تکنیک فیلمسازی انجام داده است.» او همچنین از استلنی کوبریک به عنوان کارگردانی که می‌تواند فیلم‌هایش را با رها و بارها تماشا کند، نام می‌برد. برگرفته از کتاب‌های اینج درباره لینچ و صید ماهی بزرگ نوشته دیوید لینچ	حقه‌های سبکی و تکنیکی. احتمالا هالیوودی که او در این فیلم توصیف می‌کند، هیچ وقت وجود نداشته است، اما او ما را متقاعد می‌کند که وجود داشته و مثل یک رؤیا در آن غرق‌مان می‌کند. بعد از این، «فیلم «تعطیلات آقای اولو» را دوست دارم به خاطر زاویه دید شگفت انگیزی که ژاک تاتی جامعه را در قالب آن می‌ریزد. وقتی شما فیلم‌هایش را نگاه می‌کنید، می‌فهمید که او چقدر درباره طبیعت بشری می‌داند و آن را دوست دارد. در آخر، «پنجره عقبی» را انتخاب می‌کنم. در این فیلم آلفرد هیچ‌کاک دنیای تاملی را با پارامترهای محدود	هستند. فکری می‌کنم می‌توانم آنها را به چهار فیلم تقبیل دهم. اولین فیلم هشت ونیم خواهد بود. به این دلیل که فدریکو فلینی توانسته کاری را که بیشتر نقاشان انتزاعی انجام می‌دهند، در این فیلم با موفقیت انجام دهد. یعنی بیان حسی بدون گفتن یا نشان دادن چیزی به طور مستقیم، بدون توضیح دادن چیزی، فقط با نوعی جادوی خالص. به دلیلی مشابه، دومین فیلم سانسِت بولوار است. اگرچه سبک بیلی وایلدر از فلینی بسیار متفاوت است، اما او نیز توانسته فضای انتزاعی مشابهی را به وجود بیاورد؛ با جادوی کمتر و بیشتر به وسیله	دیوید لینچ یک فیلم‌ساز به معنای واقعی مرموز و پیچیده است. سینمای او را با کلماتی مثل سوررئالیسم آمریکایی، کابوس‌های رؤیایی یا وقتی همه توصیف‌ها شکست می‌خورند، سینمای لیچی، توصیف می‌کنند. خود او هم همچون فیلم‌هایش سرشار از راز و رموز دسیسه‌است و ما را به این فکر می‌اندازد که او در زندگی واقعی چگونه است؟ این استاد دنیا‌های رعب‌انگیز، چه فیلم‌هایی را دوست دارد؟ در جواب این سؤال دیوید لینچ، چنین پاسخ داده است: «اگر بخواهم فیلم‌هایی را انتخاب کنم که از نظر من نمونه‌های عالی فیلمسازی		

نوعی جادوی خالص



❖ جهان هنرمند ❖

داستان یک زن

به بهانه مرگ بی‌بی اندرسون، بازیگر سوئدی

سید طاهر شرعیت پناهی
 ترجمه و تدوین

بریت الیزابت اندرسون مشهور به بی‌بی اندرسون در ۱۱ نوامبر ۱۹۳۵ در استکهلم به دنیا آمد و در ۱۴ آوریل ۲۰۱۹، در سن ۸۳ سالگی از دنیا رفت. غالباً سرنوشت هر بازیگری که به دفعات با کارگردان پراوازه سوئدی، اینگمار برگمان کار کرده باشد این است که بیش از هر چیز برای همین همکاری، بزرگ داشته شود. در میان این جمع، بی‌بی اندرسون در ۱۰ فیلم بلند و سه فیلم تلویزیونی ساخته برگمان از جمله شاهکارهایی چون مهر هفتم (۱۹۵۷)، توت‌فرنگی‌های وحشی (۱۹۵۷) و پرسونا (۱۹۶۶) شرکت داشت.

اندرسون با فیلم پرسونا در سطح جهان به عنوان نقش‌آفرینی شناخته شد که از زفا و پیچیدگی زیادی برخوردار است. در این فیلم و نقش پرستار آلمانا که مراقبت از الیزابت، بازیگر مشهوری را که دچار اختلال گفتار روان تنی شده است، برعهده دارد. در حالی که هر دو شخصیت اصلی تلاش می‌کنند یکدیگر را درک و هویتشان را مبادله کنند، رنج معنوی دروجنات هردو مشهود است. با این فیلم، نمای بسته از چهره زن به میدان دید اصلی برگمان بدل شد و اندرسون بخش عمده‌ای از آن چشم‌انداز بود.

در اوایل دهه ۵۰ بود که بی‌بی اندرسون با برگمان آشنا شد و در یکی از آگهی‌های تلویزیونی او بازی کرد. سپس در فیلم لیخندهای شبی تابستانی (۱۹۵۵) برای چند دقیقه ظاهر شد. بعد از آن برگمان از شخصیت فارغ‌البال او در نقش بازیگری سیار به نام میا استفاده کرد. همسر وفادار آکرویات باز کودک صفت فیلم

مُهر هفتم. اندرسون برای اروپای طاعون زده قرن چهاردهم زیبایی و درخشش به ارمغان می‌آورد. در صحنه‌ای از این فیلم او توت‌فرنگی‌هایی وحشی را که نمادی از فرار سیدن بهار است) به سلحشور عیار (فون سیدو) پیشکش می‌کند.

در فیلم توت‌فرنگی‌های وحشی، او دوباره امید و معصومیت جوانی را در دو نقش نمایی می‌کند؛ دختر عموی استاد مسن (شوستروم) که استاد آرزو دارد با او ازدواج کند (داستانی که در فلاش‌بک‌ها می‌بینیم)، اما این رقابت را به برادرش می‌بازد و

مسافری را یگان‌سوار که او را به یاد عشق از دست داده‌اش می‌اندازد. یک سال بعد در جشنواره کن ۱۹۵۸، اندرسون، اینگرید تولین و آوا دادلیک، مشترکاً جایزه بهترین بازیگر زن را برای فیلم آستانه زندگی دریافت کردند.

در فیلم چهره (۱۹۵۸) او در نقش دخترک پیش خدمتی خوش‌خنده کار زیادی نمی‌بایست انجام دهد، اما در نقش ورجو (فصیلت) دختر عقیف کشیشی روستایی در کمدی فرامی‌یعی چشمه باکره (۱۹۶۰) نقشی محوری بر عهده داشت.

پس از ایفای نقش در کمدی صنعتی برگمان، همه این زنان (۱۹۶۴)، مریی‌اش سرانجام نقش پرستار حراف فیلم پرسونا را به اندرسون داد که درخور استعدادش بود.

در ۱۹۷۷، اندرسون به مجله آمریکن فیلم گفت: «وقتی پرسونا را خواندم چنگی به دلم نزد. نمی‌فهمیدم چرا باید چنین شخصیت متزلزل و ضعیفی را بازی کنم. آن هم زمانی که سخت داشتم تلاش می‌کردم به خودم مطمئن باشم و متزلزل‌های شخصیتی‌ام را ببوشانم. متوجه شدم که برگمان کاملاً از شخصیت من آگاه است. برای من بهتر همین بود که سعی کنم آن نقش را در بیاورم…»

به دنبال پرسونا فیلم مصائب آنا (۱۹۶۹) آمد که او در آن اولین فرشتش را برای بهره‌بردن از جنسیتش در فیلمی از برگمان به دست آورد. او نقش زن متأهلی از طبقه متوسط و ناخشنود از ازدواج را دارد که مردی گوشه‌گیر را در خلال بازدید از جزیره‌ای دوردست اغوا می‌کند. به جز نقش کوچکی در یکی از اپیزودهای مجموعه تلویزیونی، صحنه‌هایی از یک ازدواج (۱۹۷۳)، قرار بود فیلم تماس (۱۹۷۱)، اولین فیلم برگمان به زبان انگلیسی، آخرین همکاری او و اندرسون باشد، اما این اتفاق نیفتاد و آنها بعدها در تئاتر دوباره به یکدیگر پیوستند.

اندرسون زندگی حرفه‌ای پر مشغله‌ای را در سینما، تلویزیون و صحنه‌های تئاتر جهانی داشت. او که انگلیسی را روان صحبت می‌کرد، در چندین فیلم آمریکایی نیز خوش درخشید.

دراواخر عمر با اینکه کم‌اکان کارش را روی صحنه و پرده سینما در سوند ادامه می‌داد، درگیر مسائل مربوط به صلح و فمینیسم شد. آخرین جایزه از چهار جایزه گولدمان (سوسک طلایی، معادل سوئدی افتخار) خود را به خاطر ایفای نقش راهبه سنگدل در فیلم آرن: شوالیه‌های معبد (۲۰۰۷) برنده شد.

در سال (۱۹۷۱) مالی هسکل درباره بازی اندرسون در فیلم تماس نوشت: «تکامل بی‌بی اندرسون تحت هدایت برگمان را فقط می‌توان اعجاب‌انگیز توصیف کرد: از ساده، سراسرت و کم‌عمق به ساده، سراسرت و عمیق. چهره زیبای او که زمانی بی‌حس می‌نمود حالا خرد انکسایی روح سخاوتمندش را با زباتب می‌دهد و سلامت روانی او به سرمایه‌اش تبدیل شده است. اما اگر او ساده‌ترین و کم‌تندترین زنان برگمان است، قوی‌ترین و پخته‌ترین آنها نیز هست.»

یادش گرمی.

به نقل از گاردین، ۱۵ آوریل ۲۰۱۹

انتهای دیوار کازینو

منتشر شد



مجموعه داستان انتهای دیوار کازینو به قلم سیده ابرویناز سوی نشر ثالث منتشر شد و به آخرین روزهای نمایشگاه کتاب رسید.

به گزارش ایبنا، انتهای به نوعی بخشی از زندگی واقعی را روایت می‌کند، حتی اگر نویسنده در داستانی به جهانی غریب سر زده باشد که در داستان آخر با نگاهی سوئرال زده (است) باز هم داستان حول موضوعات زندگی مدرن امروزی چرخد.
راوی یازده داستان زن و تنها یک داستان از زبان راوی غیر هم جنس نویسنده روایت می‌شود. ده داستان از این مجموعه در جوابرادیی برگزیده شده یا به مرحله نهایی رسیده‌اند.
انتهای دیوار کازینو ۱۰۶ صفحه و با قیمت ۱۶۵۰۰ تومان هم اکنون در دسترس مخاطبان است.
📖



«ناگرا»؛ اثری از روایت فتح

کتاب «ناگرا» شامل خاطرات یک خبرنگار از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد.

به گزارش مهر، این کتاب شامل خاطرات مجید جبران پورخامنه از

خبرنگاران جنگ حاضر در هشت سال دفاع مقدس به کوشش زهره میرباقری روانه بازار کتاب شد.

مجید جبران پورخامنه که نخستین خبرنگار و گزارشگر رادیو در سیاه پاسداران انقلاب اسلامی بوده در این کتاب خاطرات خود را روایت کرده است. کتاب در فصل نخست خود پس از گذران نسبتا سریع دوران کودکی و نوجوانی راوی سفراو به ایالات متحده آمریکا شرح سفر پرماجرایی یک جوان ایرانی در سال های پیش از انقلاب اسلامی به این کشور را روایت می‌کند. پورخامنه در این کتاب ماجرای آشنایی خود با دانشجویان عضو انجمن اسلامی آمریکا و کانادا شرح می‌دهد و آشنایی با ابراهیم یزدی و شهید مصطفی چمران و فعالیت سیاسی که منجر به ایجاد گرفتاری هایی برای خانواده‌اش در ایران می‌شود. کتاب در ادامه شرحی است از تحصیل و بازگشت پورخامنه به ایران و فعالیت به عنوان خبرنگار در جبهه‌های جنگ. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: تا اکبر موتور را آورد من هم ناگرا را برداشتم و سوار موتور شدم و به سمت میدان شهیدان رفتم. مردم تا میدان شهیدان را با کسبه شن سنگر بندی کرده بودند. به سمت فرودگاه مهرآباد رفتم و با نشان دادن کارت وارد محوطه فرودگاه شدم. نگاهی به اطراف انداختم.

چشمم به فرودند فانتوم خرد که نوکش پیکر بود. در گوشه دیگر هم یک هواپیمای C-۱۳۰ را دیدم که سوخته سرباز رو به ماکرد و گفت: فکر کردیم خودی‌ه‌می‌ خود بازدید کنه. اما به به چشم به هم زدن پایین اومد، بمب‌هاشور یخت و با سرعت رفت بالا. میگن عراقی بوده! این کتاب از انتشارات روایت فتح با قیمت ۲۳ هزار تومان منتشر کرده است. 📖



«اندرز به سلطان»

پرفروش نشر تاریخ ایران شد



شد. فرشید ابراهیمی، ای از کارکنان نشر تاریخ ایران و مدیر غرفه این انتشارات در سی‌و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، پس از پایان نمایشگاه درباره آثار پرفروش این انتشارات به مهر گفت: کتاب «اندرز به سلطان» نصیحت و سیاست در اسلام قرون میانه» نوشته نگین یاوری و ترجمه محمد دهقانی از جمله پرفروش‌ترین کتاب‌های نشر تاریخ ایران در نمایشگاه بود. وی افزود: نویسنده در این کتاب می‌کوشد به بررسی بخش‌های گوناگون و متعارض در تفکر سیاسی ائقرن چهارم هجری تا امروز بپردازد.

ابراهیمی ادامه داد: کتاب «ناصرالدین، شاه عکاس» با عنوان فرعی «پیرامون تاریخ عکاسی ایران» نوشته محمد رضا طهماسب پور از دیگر کتاب‌های پر فروش نشر تاریخ ایران بود. در این کتاب که به صورت مصور چاپ شده، تاریخ عکاسی در ایران را و گوشه‌های ناشناخته آن به تصویر کشیده شده است.

عنوان‌های بعضی از مقالات این مجموعه عبارتند از: «ناصرالدین، شاه عکاس»، «گزارش یک تصویر در دوران پادشاهی ناصرالدین شاه قاجار»، «نگاهی گذرا به پیشینه کاربرد عکاسی در کاوش‌های باستان شناسی در ایران»، «فنون عرصه و نمایش عکس در دوران قاجار»، «چند کتاب و نوشته ناشناخته در تاریخ عکاسی ایران»، «واژه‌گزینی برای ال‌کلمات و اصطلاحات فنی عکاسی از آغاز سال ۱۲۶۰ قمری (۱۸۴۴ میلادی) در ایران» و «رویکرد ادبی در کتاب‌های دست‌نوشته مربوط به عکاسی در دوران قاجار».

وی همچنین کتاب‌های «عشق پاریس»، «نامه‌های امیرکبیر» و ترجمه رمان «کتابخوان» را نیز از دیگر آثار پرفروش نشر تاریخ ایران خوانند و گفت: «عشق پاریس» ترجمه رمانی است که سردار اسعد بختیار ی انجام داده و متنش به کوشش عباسقلی بختیاری و سعادی پی‌را، تصحیح و منتشر شده است. 📖

نهمین جشنواره کتاب خوانی رضوی توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و با همکاری بنیاد فرهنگی هنری بین‌المللی امام رضا (علیه‌السلام) و معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای اشاعه و ترویج فرهنگ منور رضوی، گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی و مطالعه کتاب‌های مرتبط با سیره پاک ائمه معصومین (علیهم‌السلام) به‌ویژه حضرت امام رضا(علیه‌السلام)، حضرت معصومه (سلام‌الله علیها) و حضرت احمدبن موسی (علیه‌السلام) با بخش ویژه سیره حضرت ابن‌الرضا امام جواد (علیه‌السلام) برگزار می‌شود.

این دوره جشنواره کتاب خوانی رضوی در دو بخش «فردی» و «خانوادگی» و به دو شیوه مکتوب و

الکترونیکی برگزار خواهد شد.

در فراخوان نهمین جشنواره کتاب خوانی رضوی، ۱۲ کتاب در سه رده سنی «کودک»، «نوجوان» و «جوان و بزرگ‌سال» معرفی شده که براین اساس در رده «کودک» (چهار تا ۱۲ سال) کتاب‌های «امام رضا (علیه‌السلام)» نوشته زهرا

عبدی از انتشارات جمکران برای متولدين ۱۳۸۶تا ۱۳۸۹، «کبوترها و آهوها» نوشته سیداحمد میرزاده از انتشارات به نشر برای متولدين ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴، «فاطمه و فاطمه» (شباهت‌های حضرت معصومه با حضرت زهرا(سلام‌الله علیهما) نوشته محمد مهاجرانی از

جشنواره کتاب خوانی رضوی در راه است

پوسترنه‌مین دوره منتشر شد



انتشارات زائر برای متولدين ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ و همچنین در بخش ویژه این رده سنی، کتاب «هشت قصه از امام جواد (علیه‌السلام)» نوشته حسین فتاحی از انتشارات قدیانی برای متولدين ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ معرفی شده است. در رده سنی «جوان و بزرگ‌سال» (۱۸ سال به بالا) نیز پنج

کتاب «مهارت‌های ارتباط موثر در سیره امام رضا (علیه‌السلام)» نوشته علی جانفزا و علی خطا از انتشارات به نشر، «فصل فیروزه» نوشته محبوبه زارع از انتشارات کتابستان معرفت، «دژ عصمت: مروری بر زندگانی حضرت

صحف ان زیبا

راهنمای مردن با گیاهان دارویی!

کتاب متفاوت این روزها خوانندگان بسیاری یافته است



کتاب راهنمای مردن با گیاهان دارویی

علی بندری در آخرین قسمت از پاکست چنل بی درباره مردی با استعداد می‌گوید که با سرخوردگی در شغلش تبدیل می‌شود به یک جانی تمام عیار. نقل قولی از یک نویسنده اسپانیایی می‌آورد که آدمیزاد دیر یا زود با خودش روبه‌رو می‌شود، شاید در لحظه‌ای ماورایی آن جانی با خودش روبه‌رو شد، خوشحالی دید و ترسید و خودش را در بغل غم و فانداخت. اینکه همه ما انسان‌ها تک‌های ریزو درشتی در وجودمان داریم که راه خزدین شیطان به درونمان است برای شروع مبارزه با فرشته‌های خوبمان. از همین جاست که فساد آغاز می‌شود. دنبای خیال و قسوات داستان هم درست همین جاست که رنگ می‌گیرد، در بازگشت به قفس.

در ادامه شما وارد فضایی سوررئال می‌شوید که در رفت و آمدهای مداوم زمانی‌اش در فضایی سادبستیک رقص می‌ماند

با این شیطان رابه‌نظاره خواهید نشست. اینکه این کتاب باعث شد چراغ‌های اتاقم را روشن نکنم و چند ساعتی را با لمس و تصور و خیال بگذرانم و اینکه یاد بگیرم در جزئیاتی که می‌بینمشان جزئیات پنهان دیگری هم وجود دارند و چه بسا جزئیات ریزتری و بایدد جهان را به تمامی به‌نظاره نشست، آن را برابرم متفاوت ترین کتاب داخلی امسال کرد.

جشنواره صنعت چاپ، دوسالانه می‌شود

جلوگیری از شتابزدگی در داوری، هدف اصلی این تصمیم است



به موازات آن در دفتر چاپ اقدامات اولیه برای تدوین یک آیین‌نامه جدید را آغاز کرده‌ایم، آیین‌نامه‌ای که محتوای فرهنگی تر داشته و با فضایی که در آن قرار داریم متناسب باشد. به گفته وی، تلاش می‌شود در آیین‌نامه جدید بحث چاپ با نگاه فرهنگی تر باشد و در این زمینه در اداره چاپ و نشر برای این موضوع در مرحله رایزنی هستیم.

مدیرکل دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی مراحل قانونی می‌تواند ثبت شود و در صورتی که این آیین‌نامه جدید مناسب باشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین‌نامه قبلی را ملغی می‌کند.
دانش با اشاره به اقدامات دفتر چاپ و نشر برای تدوین این آیین‌نامه نیز عنوان کرد: با توجه به اینکه حدس می‌زدیم اهالی صنف در کار با موانع زمانی و موقعیتی مواجه باشند،

«عشق در سینما» ی

صالح نجفی منتشر شد



مجموعه ده جلدی «عشق در سینما» تألیف صالح نجفی در نشر لگا منتشر شد.

مجموعه حاضر، ده مجلد کوچک است که همانند فرم مجموعه قبلی یعنی

مجموعه «فیلم به مثابه فلسفه»، تألیف صالح نجفی است، هرکدام از این مجلدات تحلیلی درباره یک فیلم و مضمون مشترک همه مجلد‌ها عشق در سینماست. در پشت جلد کتاب‌های مجموعه حاضر می‌خوانیم: «اورسن ولز معتقد است دو چیز هست که به هیچ‌وجه نباید روی پرده نشان داد: عشق و دعا به درگاه پروردگار. شاید این مهم‌ترین چالش سینما باشد: عشق را چگونه باید، اگر اصلاً بتوان روی پرده نشان داد، بازنمایی کرد؟ و یادمان باشد، اگر سینما نبود به احتمال زیاد آدم‌ها به شیوه دیگری عاشقه می‌کردند یا شاید آدم‌ها می‌بایست به فکر‌های دیگری برای آموزاندن شیوه‌های عشق‌ورزی می‌افتادند. و مثل همیشه سؤال، آن‌وقت، این می‌بود: «خود آموزگاران می‌بایست شیوه‌های «درست» عشق‌ورزی را از کجا یا از که بیاموزند؟»

مجموعه «عشق در سینما» [تحلیل و واکاوی فیلم‌ها] تألیف «صالح نجفی» هر جلد ۶۰ صفحه و با قیمت

۱۲۰۰۰ تومان در قطع پالتویی ۱۰۰۰ نسخه منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شده است. 📖



«رمان و فیلم‌نامه گریز»

به پیشخوان رسید

در دنبای ترجمه، شاهپور غظیمی از جمله مترجمانی است که در حوزه هنری و نمایشی، آثار بسیاری ترجمه کرده است.

رمان و فیلم‌نامه گریز

او در فیلم‌نامه‌هایی که بر اساس داستان یارمانی، اقتباس و نوشته شده‌اند، هم رمان و هم فیلم‌نامه را ترجمه می‌کند و در یک کتاب قرار می‌دهد. همچنین تحلیلی را که خود یا دیگران روی رمان یا فیلم‌نامه نوشته‌اند نیز در کتاب جای می‌دهد تا علاقه‌مندان علاوه بر خواندن فیلم‌نامه، اثری را که از آن اقتباس شده است نیز بخوانند و با نگاهی عمیق‌تر به اقتباس و چگونگی اقتباس برای نوشتن فیلم‌نامه و ساخت آثار سینمایی بپردازند. از جمله این کتاب‌ها می‌توان به کتاب «روانی: رمان، فیلم‌نامه، تحلیل متنی» و همچنین کتاب «رمان و فیلم‌نامه گریز» که غظیمی به تازگی آن را ترجمه کرده است، اشاره کرد.

در بخش اول این کتاب، رمان «گریز» اثر جیم تامسون را می‌خوانیم که در ۱۴ فصل نوشته شده است. این رمان برهه‌ای از زندگی داک مک کوی را به تصویر می‌کشد که اتفاقی دیگر در زندگی او رخ می‌دهد، مک کوی با تلاش‌های همسرش کارول و یک بین وکیلی فاسد، از زندان آزاد شده و نقشه سرقت از بانکی را عملی می‌کند، مک کوی در این ماجرا مجبور است از افراد بین هم بهره بگیرد.

او بعد از انجام این سرقت تحت تعقیب قرار می‌گیرد و افرادی را که مانع راهش می‌شوند از بین می‌برد. بخش دوم این کتاب نیز به فیلم‌نامه «این فرار مرگبار» اختصاص دارد که واکتربیل براساس رمان «گریز» آن را نوشته و سام پکین با فیلم سینمایی آن را ساخته است. این فیلم محصول ۱۹۷۲ بوده و استیو مک کوئین در آن به ایفای نقش پرداخته است. غظیمی در قسمت سوم «رمان و فیلم‌نامه گریز» به تحلیلی از رمان «گریز» تامسون پرداخته و مسأله‌ای را در خصوص اقتباس از آن بیان کرده است؛ همچنین در بخش چهارم نگاهی به فیلم‌نامه «این فرار مرگبار» داشته و در دو بخش بعد به جیم تامسون و سام پکین با و آثارش پرداخته و اطلاعاتی در این زمینه به مخاطب می‌دهد. کنار هم قرار دادن رمان و فیلم‌نامه «گریز» و «این فرار مرگبار» به خوبی نشان دهنده راه برای اقتباس از آثار ادبی است و ارتباط سینما را با ادبیات نشان می‌دهد. انتشارات علمی فرهنگی کتاب «رمان و فیلم‌نامه گریز» همراه با تحلیلی ادبی و سینمایی» نوشته جیم تامسون و واکتربیل ترجمه و تألیف شاهپور غظیمی را در ۳۵۰ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۸۰۰۰ تومان منتشر کرده است. 📖



«قدرت در نمایشنامه‌های

تاریخی شکسپیر»

کتاب «قدرت در نمایشنامه‌های تاریخی شکسپیر» به قلم سعید کاظمیان، هنرمند و نویسنده جوان گندی، از سوی نشر «مهرگان خرد» منتشر شد.

کتاب قدرت در نمایشنامه‌های تاریخی شکسپیر

سعید کاظمیان از هنرمندان جوان و دانش‌آموخته تئاتر در شهرستان گنبدکاووس و مدیر آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی نهان است. وی چندی پیش به نمایندگی از ایران و با نمایش «همین چند روز» در ششمین فستیوال بین‌المللی تئاتر و موسیقی پاکستان NAPA و با مقاله «تئاتر و فلسفه‌ای جدید» در ششمین کنفرانس بین‌المللی تاتر باکو حضور داشت.

کاظمیان در گفت‌وگویی با ایبنا درباره کتاب جدیدش (قدرت در نمایشنامه‌های تاریخی شکسپیر)، گفت: نمی‌توان نمایشنامه‌ای از شکسپیر را نام برد که در آن به‌گونه‌ای با سیاست برخورد نشده باشد. 📖

سخن نخست

مُد مد لینگ!

تب و تآب جدیدی که

حقوق کودک رانقض می کند

ليلا مقيمي

چشم‌آبی و موهای بور، سفید و تپل، خوشگل و خوش قیافه، جذاب و نمکی. همه اینها را که بگذاریم کنار هم می‌شود یک داستان مینیمال چند خطی؛ داستان کودک‌هایی که این روزها با زیست‌ها و مدل‌های مختلف، مانکن تبلیغاتی

مدلینگ کودک

۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

می‌شوند و بر روی فرش قرمز آتیه‌ها می‌زنند یا لباس‌های زرد می‌پوشند و با بازو و کمرش همایشان دل مشتری‌ها را می‌پزند. تب و تاب مدلینگ کودکان، یکی دو سالی هست که به بار افتاده و هنوز فروشش نکرده است. سود سرشار آن، هم برای فروشنده‌گان و صاحبان آگهی‌ها و هم برای برخی از خانواده‌ها، نشان از این است که آنها حقوق کافی دارند و به‌یغیرند دنیای کودکی‌شان را با انواع و اقسام لباس‌ها و اموال‌ها و آرایش‌ها تزئین کرده، برای اینکه کودکانش مانند هم‌سالان‌شان به‌سبب مشغول‌بودن به بازی و تفریح کودکان مانند هم‌سالان‌شان به‌تازگی‌ها که از نگاه کودکان‌خانه شونده. همین‌تب و تاب است که آن‌روزها خانواده‌ها را به ربات یک‌دست‌گرداننده و باعث شده که هر چند دقیقه یک بار یک عکس متفاوت و با آرایش و گرمی و غلیظ از دختر یا پسرشان را که مدلینگ شده، با دیگران به اشتراک بگذانند. تا اینکه نوبت زیبایی‌های او را به رخ بگذارند. بکشد؛ بدون اینکه بداند آن کارشان چه عواقبی برای کودک دارد و آن‌ها خواسته‌شود قوتش را با مال می‌کنند، موضوعی که امروزه آن‌ها به عنوان کودک آزاری لوکس و لاچرایی می‌نامند.

مدلینگ‌های «یولساز» کودک!

کودک کار با مفهومی نو در حال گسترش است

شهرت طلبی خانواده اش و درآمدزایی واسطه ها شده است.

در سراسه‌های هر کم هزینه‌ترین نوع این تبلیغات، فروشنده‌ها هر محصولی که داشته باشند از کیف و پوشش گرفته تا کالای سبک و سبک‌های شالوار و شال گردن، برای مادر ارسال می‌کنند تا با پوشاندن آنها بر تن فرزندش لایک بگیرد و آن برند، مشهور و مشهورتر شود. در سراسه‌های این کار، برای مصرف‌ایگان این محصولات تا مدتی محدود، یک کد یا خانواده‌اش در نظر گرفته می‌شود، اما در قراردادهای پیشرفته‌تر، مادران دارای این تبلیغات، مالیاتی دریافت می‌کنند که با توجه به شهرت کودک در فضای مجازی با تعداد فالوورها و لایک‌های این رقم افزایش پیدا می‌کند. در مواردی، این روند با قراردادهای رسمی‌مانند قراردادها با فروشنده، تکمیل شده و کودک می‌تواند مادر خود را در این حریف می‌شود تا مادر به کسب درآمد بپردازد.

دلالتان کودکان در اصفهان

در نگاه اول، فقط یک سوپرگروه جمع و جور ۹۰ نفری به نظر می‌رسید، با یک نام رویایی: ابروفایل اکثر اعضای گروه، عکس کودکان و نوزادانی بود که نگه‌داشت می‌کردند. اما گروهی با الگوی ساده‌ی سنجاق شاد به خود «دورخان»/شیرایط شرکت در فراخوان، از منظر افراز فراخوان، در آغهی در گروه، جهت جنب و مدل (مدل ژورنال آتلیه یا برند) است. برندی که درخواست مدل می‌کند، ممکن است تولیدکننده یا بازائه کننده محصولات و خدمات مرتبط با کودک یا بزرگسال باشد. در فراخوان، رنگ، جنسیت و شیرایط ظاهر (زیبایی) (دورخان، چشم، حالت صورت... و) مورد نظر اعلام می‌شود.

تیمیکدی در گروه تکراری شود که کانالی براز کودکان
زیست گرفته را تبلیغ می کند. چت های گروه فقط
التماس می کنند که
عکس ارسال کودک
یا نوزادشان
دیدیده شود. در
زمان هایی
که منظم هم
نیستند،

می‌برند. در صورتی که رئیس هیئت مدیره انجمن حقوق کودکان در گفت و گو با رسانه ها با انتقاد مسئله می گوید: «انتشار تصاویر کودکان از سوی والدین مجاز و همچنین استفاده کودکان در مد روز نقض حقوق کودک است.» مطهره ناظری به این باره می‌گوید: «در مورد تصاویری از کودکان، آنچه شاهد هستیم چه انتشار تصاویر از طرف والدین در فضای مجازی، چه انتشار تصاویر از طرف کودکان در فضای مجازی، هر دو نوع آن نقض حقوق کودک است.»

مطهره ناظری به این باره می‌گوید: «در مورد تصاویری از کودکان، آنچه شاهد هستیم چه انتشار تصاویر از طرف والدین در فضای مجازی، چه انتشار تصاویر از طرف کودکان در فضای مجازی، هر دو نوع آن نقض حقوق کودک است.»



کودک!

است

عکس‌های کودکانی در گروه منتشر می‌شود و سایرین مادران، مادر خوش شانس این کودک را تشویق می‌کنند.

مادرانی که عکس ارسالی کودکانشان پذیرفته می‌شود، برای عکاسی در فضای باز یا آتلیه دعوت و در نهایت از فایلی عکسی که از آنها تهیه شده، یک عکس شاسی شده، هدیه می‌گیرند، شخصی که ادمن نیست، توضیح می‌دهد که عکس‌ها آرشو می‌شوند. «آرشو؟ برای چه مدت با چه هدفی؟» و این پرسشی است که جواب ندارد.

سوال که می پرسید، مادرها بچرات می کنند. «عکس انتخاب شد و اسامه مدل می پرش اسامه» عکسبرداری و بعد هم عکسش میره توی فروشگاه و با آلتیله ها اگر هم انتخاب نشه توی این فراخوان که عکسکشون آرشیو می شه، وقتی می پرسید (مگه می همنو اسامه تبلیغ نمی کنن برن پولش چی با آلتیله کیست، جواب می دهد: «چونونی برن اسامه نکست و بعدشم همون عکس را روی تابلو شاسی بهتون میدن. همین که عکس چشون زه توی آلتیله بتایه می کشن؟ میسید؟ خیلی ها حاضر بایش پول پرداخت کنن» ولی مدلیرجان ما خیلی خوب هستن و هیچ هزینه ای نمی گیرن، بدون هزینه عکس و اسامه زورنال معرفی میشن».

دوباره «فراخوان جدیدی سنجاق شد بالای گروه: «مدل انتخابی در گروه یا کانال اعلام خواهد شد»»

هدیه آلتیله به مدل های انتخابی، متناسب با نوع و میزان همکاری مدل و لوکیشن ها متفاوت خواهد بود. هزینه و زمانی که برای عکسبرداری، طراحی و چاپ فومبرد ماه صرف میشه، مبلغی حدودی ۲۵۰ هزار تومان که شما هزینه ای پرداخت نمی کنید.»

نام را در اینترنت که سرچ می کنی، وب ساینی خود نمایی می کنه که نام و نشانی یک آلتیله کودک در اصفهان به همراه آدرس و شماره تماس در آن درج شده است. هیچ مطلبی درباره فرموده های کودک در آن دیده نمی شود! آنها در شبکه های اجتماعی، به صورت زیرزمینی دلالی کودک می کنند و پولی کلان به جیب می زنند. آنها به همراه سایرین همکارانشان، هستند از چرخه صنعت مدلینگ تجاری و تبلیغات بشدت، بدون درآمد شفاف، بدون پرداخت مالیات و بدون فعالیت قانونی!

قانونی‌اش کنید

مرداد ۹۶، نویسی، رئیس سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان اعلام می‌کند: براساس ماده ۷ قانون نحوه اجرای حقوق مصرف‌کننده و آیین نامه آن، تبلیغات خلاف واقع و اغوا کننده و استفاده از بازی کودکان، مردان و زنان برای تبلیغ یک کالا/ممنوع است، قانونی که حتی در صدا و سیما هم نادیده انگاشته شده است. امروز کسب و کار صنعت مد متکی به کار کودکان است، مدل هایی که کمتر از ۱۶ سال دارند و به کار سخت مجبور می شوند. از آنجا که برای بیمه‌انکاران مستقل، قانونی درباره استانداردهای محیط کار وجود ندارد. در این صنعت از افراد دسوس استفاده و سرقت سیستماتیک در بالاترین سطح صورت می گیرد، به گونه‌ای که می‌توان آن را مصداق بارز کودک آزاری دانست.

کودکانی که در مدلینگ از آنان استفاده می شود یاد موری که اخیراً برخی تصاویر کودکان به حالت نیمه برهنه یا روتیک از سوی یک آتلیه منتشر شده، به نوعی استفاده ابرازی از کودکان و بسیار تاسف برانگیز است.»

ناظری انتشار این تصاویر را از این جهت اشاعه فحشا می داند که «احساسات عموم

پس جرم عمومی
تلقی می شود.
چنین اقداماتی
به طور جدی
باید پیگیری و

به والدین آگاهی رسانی شود و آنچه بسیار محاطره آمیز هست این است که تصاویر این کودکان با توجه به اینکه در معرض دید عموم قرار می گیرد، ممکن است در آینده طعمه‌ای برای آژانهای جنسی یا افراد دزدوفیلیا باشد. «به صاحبان این آژانها هم هشدار می‌دهد: «این اقدام آتلیه، تصویرگران و والدین که کودکان را در معرض چنین خطرو آسیب‌هایی قرار داده و نقض حقوق کودک مرتکب شده‌اند. قابل تعقیب و پیگیری است.» بسیاری از روانشناسان نرزمی گویند ممکن است کودک را در آینده دچار بحران‌های زیادی می‌کند. بحران‌هایی مثل آنچه فخرالسادات حسینی، روانشناس درگفت و شنود مسافهان رینیا به این اشاره می‌کند: «مکعب است که کودک با یکدیگر دوبار ممکن است احساس شرم داشته باشد. اما اگر این اتفاق مدام تکرار شود کودک میلی به انجام این کار نداشته باشد. کودک آزاری رخمی‌دهد.» این کودک آزاری شبیه به فقهومی که در بین عامه مردم جا افتاده است نیست، چون راز نیست کودک کتک بخورد و با سر صورت زخمی زوبه رویمان ظاهر شود، کودک در کسرت برعکس، لباس‌ها و آرایش کودک آنقدر جذاب و لالچری است

یرونده اجتماعی

«کودک شو» کف شهر اصفهان

کودکان مدل فشن شوها شده اند

کننده داستان‌های دیکنزی به طول زمان؛ روزی در کارخانه‌های تولید قطعه روزی درمان. حالا اما رابطه انسان و مواد تغییر کرده و تنها کودکان تا ۱۴ ساله زیبا روز را استثمار می‌کنند!

به اعتقاد یک مشاور تبلیغاتی «در بسیاری از پروژه‌ها زمدل‌ها تحت عنوان خانواده استفاده می‌شود،» خانواده‌ای که شامل پدر مادر و البته یک فرزند اغلب بور و چشم‌رنگی می‌شود.

مادر داریا، پسریچه چهارسال و نیمه اصفهانی که هشت ماهی هست به کمک دوشد و آشنایان که به فرایند دالای او می‌رسند می‌گویند: «ماحباب مد و برند اصفهانی اصلاً تمایلی برای استفاده از این کودکان درشورهای تبلیغاتی خود ندارند.» صاحبان که در تهران و کمپانی‌های دیگری کشورها، تیم‌های تخصصی از مدل‌ها، گریمرها، عکاس‌ها، کارگزاران و مشاوران تبلیغاتی، فیلمبردارها و ایده‌پردازهای گردن کلفت دارند. در ایران و خصوصاً اصفهان اما به نظر یک عکاس مدلیایی کودکان «هرکسی با داشتن پنج یا فالوور بیشتر می‌تواند مدل شود، چون برخی آنیبه‌ها تخصصی کودک کف شهر، جزئی از این زنجیره پولساز هستند.» زنجیره‌ای که برای والدین کودکان مدل شده و خود کودکان جزخرج آنیبه کودکانکی شهر و دشدن لباس برند و آیووم‌های عکس، جزچندانی به دنبال ندارد.

این حال، به نظر این عباس^۱ و والدینش، به دوره‌های گرم‌روی عباسی و قنوشاپ اربابی رسیدن به سود و اشتها بیشتر، با سوزنه کردن فرزندانشان، فرا می‌گردد.

در این پروسه، چچه‌ها باید آموزش‌هایی نظیر اعتماد به نفس، برقراری ارتباط اجتماعی و روش صحیح راه رفتن و بیزگفتن یا همان نمایش دست، لباسی را فرا بگیرند. در حالی که اغلب، این نحوه تأثیر می‌بخشد و در ادامه به نظر یک دانشجو کدکری روانشناسی، «با قطع یا ادامه این روند، آنها راه‌چادر و گمانی شخصیت در سن بلوغ، کم‌کردگی هیئت و عدم کنترل رفتار صادقانه در مواقع حساس می‌دند».

گفته می شود که به آنها «دید هنری» هم آموزش داده می شود. دیدی که حتی هنوز هم در مدلینگ ایرانی که اجازه حضور پرقدترتی ندارد، دیده می شود. مادی که پسرش را از چهار ماهگی برای این حرفه کرده با اشاره به هزینه های که برای ورودی گرفته می شود، می گوید: «یک موسسه مدلینگ برای عضویت و چاپ عکس فرزندش در یک ماهانه مد، مد، نزدیک به یک میلیون تومان هزینه دریافت کرده و حالا اگر می کند که این رقم ۳ تا ۲ میلیون تومان رسیده باشد.»

حالا این شاخه از مدلینگ در میان کودکان اصفهانی هم رواج یافته است. آدم هایی هستند که به فرزندانشان لباس های مکش می مایند می پوشانند. تا قیمت آن بیسترو فلورور هیزمان فراوان تر شود. ما را یکی از آنها می گوید: «هر کودکی می تواند مدل شود، به شرط اینکه دارای ویژگی هایی مثل خوش استایل بودن، ارتباط خوب با صحنه و دوربین باشد.» ورزش ژیمناستیک و تغذیه مناسب از جمله راه های ماندگار به دو دسته این حرفه است. یکی از اقبالان حرفه ای مدل تقسیم می شود. یکی از اقبالان حرفه ای این عرصه در اصفهان معتقد است: «یکی از این دسته ها بول و خوش استایل اند و دسته دیگر، پولدار و خوش پوش.» او اضافه می کند: «کند شهر پر از اینهاست» و البته گوشی را قطع می کند، اما مایع هایشان را در اینستاگرام دنبال می کنیم. تبلیغاتشان را سرچاپاره ها می بینیم. کسانی که لیدایشان معتقدند: «رواهاش کودکی را که نیستند، مدلینگ اینها جنبه سرگرمی دارد.»

آنها فشن شوهای همتایان خارجی شان را در یوتیوب می بینند؛ چون مزایای بسیاری را برای مدل ها و خانواده هایشان به همراه آورده، اما در اصفهان از این خبرها نیست.

جامعه به آسانی این مسئله مهم را پذیرفته و تأیید محتوای این زمینه را از سند ملی قانونی برخوردار کرده است، به آنکه کسی واقعاً از این امر هیچ می‌گذرد، با خبر باشد. مدارکی از کودکان در این مدل شده که ۱۷ هزار فالور دارد، از رفتارهای دور از عرف و ناپسندیده صحبت می‌کند که در همین اسفهان کودکان دیده و تأکید می‌کند که این مسئله در میان مدل‌های دختر خفت و هتت ساله به قدری غریب است که آدمی را به یاد رفتارهایی ناپسند می‌آورد؛ از با وجود این، تأویله و بازتولید محتوایی این حرفه پرسود را در جامعه شایع و بیمیه کاری که مورد تأیید بسیاری از مردم جوانان و روانکاوان قرار دارد، چون «کودکان در حال رشد هستند و تغییرات دائمی چهره و قد دارند.» در نتیجه، معیار انتخاب مدل‌ها به گفته یک طراح مد کودک: «براساس شرایطی است که مدل در طول روز تست دارد.» آنها مثل لال‌های هالیوودی همه جا هستند، چون در یک جست‌وجوی ساده اینترنتی دروی پایایی: «مدلینگ کودک شاخه‌ای با بسیاری تدوین و گسترده‌ای دارد و معیار انتخاب‌ها براساس نیاز از آنسای مدلینگ تغییر می‌کند. پس، معیار ناتی در میان نیست.» نوعی بی‌ثباتی که موجب می‌شود در میان همین مدل‌ها چوها با متفاوت از والدینی که کودکان مدل می‌شوند، می‌شوند. شوییم، واسطه‌ای که به وضوح ناقض حقوق کودکان در لباس یک سوچجوی اقتصادی است و تکرار

بزرگوار کیسے؟

صنعت مد والدین را از تربیت فرزندشان غافل می‌کند

ی‌دانیم آینده ساز کودک تنها دوران کودکی است، بنابراین این دوران از اهمیت بالایی برخوردار است. با ادامه داشتن فعالیت مدلینگ کودک یاد می‌گیرد که همیشه مرکز توجه قرار بگیرد اگر با افزایش سن این میزان بالای توجه بنا به مردیابی کاهش یابد، می‌تواند اثرات مخربی را بر سلامت روح و روان فرد بر جای بگذارد.

به عبارت ساده‌تر کودک با انجام مستمر مدلینگ به اعتماد به نفس کاذبی به دست می‌آورد به گونه‌ای که به یاد می‌گیرد، بدون هیچ زحمتی همیشه مورد توجه قرار بگیرد. از این رو سعی می‌دارد بدون انجام فعالیت‌های دیگری در صدد توجه باشد که این خود برعکس از اهداف مدلینگ است. برعکس از مدلینگ، برعکس از روانی متعدداست. صمیمیت و پرخشگری را می‌توان از دیگری معایب شغل کودکان در مدلینگ برشمرد، چرا که طبق بررسی‌های به عمل آمده بسیاری از کودکانی که در این حرفه مشغول می‌شوند، به مرور زمان نسبت به همسالان خود بیشتر غمناک و پشیمان و خوارتر می‌شوند.

A close-up portrait of a young girl with blonde hair in pigtails, wearing a green sweater, looking down with a sad expression.

 گزارش میدانی / عادل امیری

مدلینگ کودکان به جزء جدایی ناپذیر آتلیه های عکاسی جهان بدل شده است. گولگ مپ برندهای معروف kids modeling منطقه را از پاکستان و ترکیه تا روسیه و هند و کشورهای حاشیه خلیج فارس تا تهران نشان می دهد. آژانس های مدلینگ کودک از کودکان زیبا برای مدلینگ در تیزرهای تبلیغاتی صدا و سیما، بیلبردهای سطح شهر، برندهای پوشاک و ... استفاده می کنند. والدین معمول این ویژگی را به کمک دلال ها می خرند. آژانس های ایرانی مدلینگ کودکان، از والدین آنها نام و نام خانوادگی، قد و وزن و یک قطعه عکس تمام قد طلب می کنند تا به عنوان یک نیروی کار به جامعه به ظاهر مدنی مد معرفی شود. این، خود نوعی سرمایه است. اما آیا والدین آنها می دانند که هم دست کودک آزاران شده اند؟ آیا هر سرمایه ای قابل استفاده است؟ همراه شدیم با گروهی، برای بررسی سوره های با عنوان مدلینگ کودکان در اصفهان!

سخن آخر

می‌شوند که ادامه داشتن این روند می‌تواند آسیب جدی در سلامت فرد بر جای بگذارد. عدم توانایی در برقراری ارتباط با همسالان خود را می‌توان از دیگر معایب مدلینگ کودک برشمرد، چرا که کودک بیشتر زمان خود را با افراد بزرگ‌تر صرف می‌کند. بنابراین دیگر زمانی برای برقراری ارتباط و بازی با همسالان خود به اندازه کافی ندارد که این عامل می‌تواند رنج‌خیزی برای سلامت کودک باشد.

کاهش محبت و توجه والدین را می‌توان از دیگر معایب مدلینگ کودک دانست، چرا که طبق آمار موجود کودک زمان کمتری را می‌تواند در کنار حرفه با والدین خود سپری کند که این خود رنگ خنثی برای آینده کودک به شمار می‌آید. از سوی دیگر برخی از والدین بیشتر وقت خود را صرف امور مربوط به مدلینگ کودک خود می‌کنند و در عمل از امور مهم مربوط به کودک مانند تغذیه، محبت و توجه به کودک غافل می‌شوند که این خود می‌تواند تبعات منفی را به دنبال داشته باشد.

از این رو انتظار می‌رود والدینی که در صنعت مد مشغول است، قبل از هر چیزی به مهم‌ترین امور تربیتی او توجه داشته باشند. / گروه جامعه

چهارباغ بدون آبشارهای باصفایش بی معناست!

بالاخره طرح احیای محور تاریخی چهارباغ به مراحل انتهایی اش رسیده است. جایی که آبراهه و حوض های میانی چهارباغ قرار است صورت صفوی این گردشگاه بی نظیر را بازسازی کند. اما در طراحی های

سه بعدی چهارباغ خبری از آبشارهای زیبای این گردشگاه نیست. آبشارهایی که بخشی از هویت تاریخی چهارباغ است و بدون آنها این محور چیزی کم خواهد داشت.

صدای شرشرآب در عمارت

معماران صفوی بدون حضور آب هیچ بنایی طراحی نمی کردند. از کاخ و عمارت گرفته تا میدان و گردشگاه و باغ همه جا حضور پررنگ آب در قالب های متفاوت در معماری صفوی قابل مشاهده است. یکی از این قالب های خلافتانه، آبشار است. آبشارهایی مینیاتوری که در قف یک عمارت یا وسط یک باغ قرار می گیرد و صدای شرشر دل انگیزش روح را طراوت می بخشد. تنها آبشار از این دست امروزه در ضلع جنوبی باغ چهلستون قرار دارد که هنوز سنگ مرمر تیشه خورده اش را حفظ کرده است. یکی دیگر از این آبشارهای سلطنتی در ضلع جنوبی کاخ هشت بهشت وجود دارد که با زیبایی تمام از طبقه دوم به حوض طبقه اول می ریزد. هرچند قرن هاست صدای شرشر آب از این آبشار به گوش نرسیده. زان شاردن آبشارهای یکی از کاخ های حرمسرای صفوی را اینطور توصیف کرده: «... در یکی از کاخ ها عمارتی سه طبقه بر روی ستون های چوبی زیرین ساخته شده که می توان آن را عا ز نامید. زیرآب در همه طبقات عمارت در جوی های پاریک جریان دارد و به صورت آبشاری از اتاقی به اتاق دیگر فرو می ریزد، چنان که اگر کسی به هریک این اتاق ها درآید می پندارد که در چهارچانبش آب جریان دارد. آب را با ماشینی از چاهی که در آن نزدیکی است به وسیله لوله ای به بالا انتقال می دهند...». در کاخ فرح آباد که شاه سلطان حسین بنا کرد نیز آبشارهای زیبایی بوده. یکی از پزشکان هیئت همراه سفیر روسیه که در فرح آباد حضور داشته این آبشارها را از نزدیک دیده: «... این باغ مکانی است سخت دلپذیر که با گلستان ها، چشمه ها و آبشارها زینت شده و دور تا دور آن را باغستان ها و چمنزارهایی برای نگهداری هرگونه حیوانات شکاری آماده کرده اند.»

آبشارهای چهارباغ

تنها آبشار از این دست امروزه در ضلع جنوبی باغ چهلستون قرار دارد که هنوز سنگ مرمر تیشه خورده اش را حفظ کرده است

نیز چهار گوشه است از صدویست پا درمی گذرد. میان این حوض تخت هشت گوشه ای است که یک پا بالاتر از سطح آب می باشد. دور آن رانده زیبایی احاطه کرده... باغ های پیرامون حوضی که تخت دارد عبارت اند از هشت گوشه، باغ خیمه گاه که در آن میدانی برای اجرای مسابقات ساخته شده است... حوض سوم که آن نیز هشت ضلعی است... باغ تخت و باغ بلیل در اطراف آن واقع اند. حوض چهارم بالاتر از آبشار می باشد... و در جانب چپ آن دروازه بزرگی است که با زیبایی و استادی هرچه تمام تر زرازی و نقاشی شده و رو به حومه شهر دارد و در سمت راستش

نیز دروازه ای است که به طرف کاخ سلطنتی گشوده می شود. حوض پنجم نیز کوچک و نزدیک آبشاری واقع است و باغ های پیرامونش باغ تاکستان و باغ توستان نامیده می شود. حوض ششم... باغ های رو به روی این حوض، باغ خاقان درویشان حیدری و باغ درویشان نعمة اللہی است. حوض هفتم... از این حوض آب در جوی ها و کوچه های مجاور جریان می یابد. میان دو حوض آخر، سومین آبشار جای دارد و در اطرافش دو کوچه است که یکی از آن دو به باغ میرزا ابراهیم طبیب شاه صفی منتهی می شود. هر حوض رو به روی سردرهای متقارن دو طرف چهارباغ بوده است. همه حوض ها غیر از حوض سوم که هشت گوش بوده، چهار گوش هایی در ابعاد مختلف بوده است. آبشار اول بعد از حوض سوم نزدیک مدرسه چهارباغ قرار داشته. آبشار بعدی کمی جلوتر حدود باغ های توت و تاکستان بوده که امروزه محدوده خیابان آمادگاه و پاساژهای جنب آن است و سرانجام آبشار سوم بین دو حوض آخر، نزدیک تقاطع مادی نیاصرم و چهارباغ قرار دارد. آبراهه وسط چهارباغ با توجه به شبیهی که چهارباغ به سمت رودخانه داشته حوض های این گردشگاه را یکی پس از دیگری سیراب می کرده و به وسیله آبشارهای پلکانی جاری می شده است. این آبشار ها و آبراهه وسط چهارباغ از سنگ تیشه خورده درست شده بوده و آبشار هایش حتما نظیر آبشار چهلستون با سنگ مرمر صفی مزین بوده است. «دین تربت بازسازی این سازه های آبی شهری با توجه به نمونه های باقی مانده اش کار غیر ممکن نیست.»

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۶۵

کیفیت: سالم



امروز ۱۱



فردا ۱۲



آردستان ۱۶



گلپایگان ۴



خوانسار ۹



میمه ۵



سمریم ۴



نائین ۱۶



شهرضا ۱۱



میازک ۱۱



کاشان ۱۸



خمین شهر ۱۲

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نسا | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از: فاطمه صفری

چهارتا سبزی هم نمی شه خرید!

زن چند بار خم شد، به سبزی هادست کشید و دوباره بالا آمد. انگار شک داشت و درست نمی دانست از کدام سبزی، چقدر می خواهد. مرد سبزی فروش هم طاقش طاق شده بود. سری تکان داد و گفت:

«حاج خانوم اینا همه شون تازه ان... دل دل نکن!» بعد رو به مردی که کنار سباضش ایستاده بود کرد و گفت: «مردم دیگه چهارتا دسته سبزی هم نمی تونن راحت بخرن!» مرد رفیقش بود و تقریباً هر روز بهش سرمی زد. همان طور که دست در جیب ایستاده بود، سری تکان داد و در سکوت تاییدش کرد. در همین حین، زن بالاخره سبزی هایش را انتخاب کرد. دو دسته ریحان و یک دسته جعفری به دست گرفت، بعد پول های از قبیل آماده شده را جلوی مرد سبزی فروش گرفت و به محض آنکه پول را داد، بی خدا حافظی از آنجا دور شد.

الهام ماهری

نقش + ماضی

ماه مهمانی خدا



عکس نشان دهنده مراسم افطاری در تهران زمان قاجار است. بافرا رسیدن ماه مبارک رمضان هوای یکدیگر را بیشتر داشته باشیم و حواسمان بیشتر از قبل به رفتار، کردار و اعمالمان باشد.

یک کتاب را

۲۰ ناشر منتشر می کنند!

حسین یعقوبی، نویسنده: خیلی ها کتاب را به عنوان وسیله دکوری که مد شده است، می خرند. برخی انتشاراتی ها برای کتاب هایی که چاپ می کنند ارزش و اهمیت خاصی قائل اند. یک سری دیگر از انتشاراتی ها هم کیی کار هستند. حدود ۲۰ ناشر کتاب «شدن» میشل اوپامارا چاپ کرده اند. با اغلب ناشران گمنام کتاب های «قلعه حیوانات» یا «شازده کوچولو» را منتشر می کنند که ترجمه های جدیدی هم ندارند و صرفاً رونویسی از نسخه اول هستند. نظارتی هم که برای کیی رایت وجود ندارد. هر چند اگر ترجمه جدیدی هم داشته باشند، نیاز نیست که یک کتاب را ۲۰ نشر منتشر کنند. این مسئله جالب نیست، از یک نویسنده عامه پسند مثل جوجو مویز که به طور کل ۱۳ اثر منتشر کرده است ۱۱۰ عنوان کتاب به نمایشگاه بیاید. در واقع از هر کتابش حدود هفت یا هشت ترجمه یا رونویسی از یکدیگر در نمایشگاه موجود بود. بسیاری از کتاب هایی که به این شکل خریده می شوند، اصلاً خوانده نمی شوند. بعد هم می گویند تیراژ کتاب در ایران پایین است. شاید تیراژ پایین باشد، اما از طرفی ناشران ایرانی چندین برابر تعداد ناشران کشورهای توسعه یافته هستند.

در کشور ما

ذهن، بدن را محدود می کند

رویا دستغیب، نویسنده: متنی که آفرینشگری نداشته باشد و تکرار مکررات متن های پیش از خودش باشد، ارزش ادبی ندارد. به نظرم این نکته به جهان بینی هر فرد و نوع برخوردش با جهان و شبکه معنایی که ما را در بر گرفته است، برمی گردد. ما هر کدام به نحوی با جهان پیرامونمان در ارتباط هستیم و این به نوع نگاه ما برمی گردد. گاهی آن قدر برای این شبکه معنایی، ارزش اضافه قائل هستیم که نمی توانیم به راحتی از آن بگذریم. البته رئالیستی نوشتن، خیلی کار دشواری است. ما بیشتر رئالیسم زده هستیم. مثل سیاست زنگی و صحبت های بیش از اندازه ای که گاه دربار مسائل زنان می شود و گاه این مسائل باعث می شود که واقعیت پوشانده شود. معمولاً غیاب های درون وضعیت برای من جالب است تا حضور؛ امر نا بدینی، امر ناشنیدنی، سکوتی که در یک هیاهو هست. جنونی که درون عقل است. ادبیات به عنوان یک دریچه برای برقراری ارتباط و بیان هستی، چه ویژگی هایی دارد و چه امکاناتی برای ابراز این نگاه در اختیار شما قرار می دهد. به خصوص در این زمانه که حتی هنری مثل عکاسی که زمانی به واقعیت مقید بود، هم به طرق مختلف از واقعیت فاصله می گیرد و خودش را به رویا و خیال نزدیک می کند.

پیامبر اکرم (ص)

(بحار الانوار، ج ۹۳، ص ۳۴۲)



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سبکری ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری و تعهد و تحقق شعار «دانشتن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

لی + آب

گلابیاتور کوچک و ماهیان بزرگ!

یادداشت دوازدهم: خدا رحمت کند جمیع رفتگان به رود را و آنها که بعد از این به آن می پیوندند. اگر چه هیچ ربطی به روایت ما ندارد اما جرقه اش جایی نوی مخچه ام در سال های ماضی نوجوانی شعله ور شد. آن موقع دوسه تا کار روزگاری محشر برای خودم ورود و چرخه حیاتی آن انجام می دادم که ایشالا آن دنیا باهاش شفاعت شوم! یاد م می آید که پیرمرد کارتن خواب صیادی را دم رود شناخته بودم که خیلی دربه در، اما باهوش و ذکاوتی مثال زدنی در صید ماهی بود. آن روزها، ماهیان درشتی کف رود رفته از شهر بشنومی می کردند. ماهیانی به درازای ۳۰ یا ۴۰ سانتی متر که پولک هایشان ازطوسی و خاکستری تا سالی کمی جانی که شبیه نخستین اشعه های خورشید صبح گاه است، در نوسان بود. این آقا که هیچ وقت هم نامش را به من نگفت، متخصص صید اینها بود، با یک تکه سیم دراز برقی و قلابی که سر آن زده و سر قلاب، کرمی، چیزی... می آمد لبی آب یا می رفت روی یکی از پل ها و برای خودش قلاب می انداخت. عجیب هم بود که اغلب، این قلاب بی ماهی بالا نمی آمد. و رجه و رجه می کردند و زیر نور خورشید می درخشیدند. تماشاایشان می کردم و دلم برایشان کباب می شد اما گویا راه چاری وجود نداشت تا آنکه رقیم پیش و سراختلاط را با او بیی که نامش را نمی دانستم باز کردم. گفتیم و شنفتیم و یاد ندارم که چیزی از زندگی شخصی اش گفته باشد اما می دانستم سی چهل سالی هست که کارتن خواب است و بیشتر اوقاتش را اینجا، لبی آب می گذراند جز زمستان ها که به هر وسیله ای هست، خودش را به یک جای گرمسیری می رساند. خورد خورد حرف ماهی ها و صیادی اش را پیش کشیدم و گفتم دلم برای آنها می سوزد. گفتم اگر ولشان کند خدا عوض را به او خواهد داد. او هم نه پایین گذاشت و نه بالا.

گفت اگر دلت می سوزد پول آزادی اش را بده. یاد ماگرپها افتاده بودم و نقشه های اقتصادی شان. چاره ای نبود، هر ماهی را به بهایی آزاد می کرد که گاهی می صرفید و گاهی نه و من نوجوان کم پول و بعضای بی پول، مانند گلابیاتوری کوچک، مجبوره به انتخاب آزادی بزرگ شده بودم. آزادی بزرگی که بیشتر، نصیب کوچک ترهای می شد...!

یک قاچ + کتاب

خاطراتی با یک روحانی



«حاج آخوند» کتابی درباره یک روحانی گمنام اهل روستای مهاجران اراک است. عطاء الله مهاجرانی در ایام کودکی و نوجوانی با «حاج آخوند» معاشرت داشت و این کتاب، خاطرات دوران کودکی و نوجوانی او از «حاج آخوند» است. به تعبیر نویسنده، حاج آخوند فرد ارسته ای است که همچنان می تواند دل ها را تکان دهد، روح ها را برآشوبد و چشم ها را به اشک بنشاند، نفس گرمش به زندگی معنی می دهد.

روحانی ای که متفاوت، تاثیرگذار و جذاب است، با عرصه ادبیات بسیار آشنا و مانوس است، برخی وقایع را به سبب طبع لطیفش به الیام در می یابد، به طهارت «همه» انسان ها اعتقاد دارد و هیچ کسی را «نجس» نمی داند. معتقد است با دختران ارمنی هم می شود ازدواج کرد و نیازی نیست آنها از دین خود دست بردارند. عاشق همه عالم است، به جای فردی که نقصان عقلی دارد و نمی تواند نماز صحیح بخواند، هم نمازی می خواند و هم روزه می گیرد. معنویت قدسی دارد و سقف معیشتش بر ستون دین نیست و کشاورزی می کند، زنش را در بستوی خانه زندانی نمی کند و حتی در جلوی مهمانان شانه های زنش را می بوسد، مقید به آداب اخلاقی است و می تواند متر و معیاری برای روحانیت امروزی با اشد.

محمدرضا زائری درباره این کتاب می نویسد: «اگر دکتر مهاجرانی آثار متنوع علمی و فکری نداشته، اگر پنجشنبه ها در روزنامه اطلاعات «گیمپای کلمه» را با قلم سحرانگیزش در ستایش امیرمؤمنان نمی نوشت، اگر میا حته های تلویزیونی موفقی در شبکه های خارجی برگزار نمی کرد، اگر تا امروز در زندگی اش هیچ کاری، هیچ کاری، هیچ کاری نکرده بود، فقط کتاب ماندگار "حاج آخوند" برای کارنامه یک عمرش کافی بود!»



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba