



صفحه ن زیبا

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

پاتوقی برای فیلم سازان جوان

ویژه نامه اصفهان زیبا درباره جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان

✳️ نقد فیلم های کوتاه اکران شده در نخستین و دومین روز
جشن دوم و سوم پاتوق فیلم کوتاه اصفهان
✳️ شرکت کنندگان در جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان
از دغدغه ها و آثارشان می گویند

ضمیمه



📁

سازمان حمل و نقل بار مجموعه ای افتخار آفرین

شهردار اصفهان: روان سازی ترافیک شهری
نتیجه اقدامات سازمان حمل و نقل بار است

۰۵۰

زمانه دشوار برای دموکراسی در آسیا

ترجمه ای از مهدی مقدری، تحلیلگر مسائل سیاسی
آیا چین به دنبال سلطه بر آسیاست؟

۰۲۰

کشمکش کشت برنج در اصفهان

مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان
در گفت و گو با اصفهان زیبا: کشاورزان ملزم به تغییر
الگوی کشت نیستند

۰۳۰

سامانه الکترونیک قضائی در فلاورجان

رئیس دادگستری شهرستان: به دنبال
حبس زدایی و کاهش جمعیت زندان ها هستیم

۰۷۰

شگفتانه های عتیق

روایت های مهم در گرامیداشت سومین سالروز ثبت جهانی
مسجد جامع عتیق اصفهان

۰۶۰

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده بصورت نقد و اقساط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه در تمام ساعات از طریق سایت etender.isfahan.ir یا مراجعه به سامانه مناقصه و مزایده های الکترونیک در سایت isfahan.ir نسبت به کسب اطلاعات و خرید و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند. آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۲۴۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۲ می باشد.

۱- تعدادی از واحدهای مجموعه در حال احداث کمرزین به مساحت های حدود ۱۱ تا ۴۵ مترمربع واقع در خیابان ولیعصر کوی کمرزین به قیمت پایه هر مترمربع ۴۶۰۰۰۰۰ تا ۸۲۰۰۰۰۰ ریال

۲- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۷۳ مترمربع از مجموعه ارگ جهان نما واقع در میدان امام حسین ع به قیمت پایه هر مترمربع ۲۸۰۰۰۰۰۰ ریال

۳- یک واحد تجاری به مساحت حدود ۲۵ مترمربع واقع در خیابان فلاطوری بلوار راز گل مجموعه تجاری اداری راز گل به قیمت پایه هر مترمربع ۳۳۰۰۰۰۰۰ ریال

۴- یک واحد دفتر کار به مساحت حدود ۴۸ مترمربع واقع در خیابان فردوسی، روبروی خیابان عافیت، مجتمع تجاری اداری برق به قیمت پایه هر مترمربع ۴۵۰۰۰۰۰۰ ریال

۵- یک واحد دفتر کار به مساحت حدود ۴۷ مترمربع واقع در خیابان فلاطوری بلوار راز گل مجموعه تجاری اداری راز گل به قیمت پایه هر مترمربع ۱۶۰۰۰۰۰۰ ریال

۶- قسمتی از مجموعه تجاری اداری صنعتی با عرصه حدود ۵۱۴۴ مترمربع و مستحقات آن به مساحت حدود ۳۴۴۹ مترمربع واقع در میدان قدس خیابان مصلی کوی امام زاده جنب سازمان خدمات موتوری شهرداری به قیمت پایه کل ۶۰۷۰۰۰۰۰۰ ریال

۷- ۴ واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های ۶۲ تا ۷۳ مترمربع واقع در خیابان بعثت خیابان مجموعه ابوریحان به قیمت پایه هر مترمربع ۱۲۰۰۰۰۰۰ ریال تا ۱۳۵۰۰۰۰۰۰ ریال

۸- ۳ قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت های ۲۸۶ تا ۳۰۰ مترمربع واقع در اتوبان شهید دستجردی از اراضی موسوم به تفکیکی چشمه توتی به قیمت کل ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ تا ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

۹- یک قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت حدود ۱۱۶۷ مترمربع واقع در خیابان امام رضا خیابان پاکمن مقابل کارخانه پاکمن به قیمت پایه هر مترمربع ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

شرایط مزایده:

۱- فروش اسناد و دریافت پیشنهاد الزاماً از طریق سامانه فوق صورت گرفته و از دریافت پاکت پیشنهادها بصورت دستی خودداری میگردد.

۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۳- در صورتیکه نقرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

قدرت اله نوروزی - شهردار اصفهان

پرمصرف هارا کم، مصرف کنیم

امروز مصرف برق
۱۸ تا ۱۲ ساعت

سرمایه ملی را نسوزانیم

روابط عمومی شرکت توزیع برق اصفهان

آگهی مناقصه

آگهی مناقصه خرید و اجرای سامانه گندزدایی تصفیه خانه تکمیلی پساب شمال واقع در منطقه هفت شهرداری اصفهان به روش الکترونیک و تولید مولتی اکسیدان شامل (قراردادهای خرید، اجرا و نصب و راه اندازی کلیه تجهیزات تعیین شده براساس شرح خدمات قرارداد)،

شهرداری اصفهان در نظر دارد قرارداد های خرید، اجراء و نصب و راه اندازی سامانه گندزدایی تصفیه خانه تکمیلی پساب شمال واقع در منطقه هفت شهرداری اصفهان به روش الکترونیک و تولید مولتی اکسیدان را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از کلیه افراد حقوقی واجد شرایط به منظور شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

تذکرات:

۱- مدت انجام کار:

الف) قرارداد خرید: مدت قرارداد از تاریخ ابلاغ برنده شدن به مدت ۳۰ روز می باشد.

ب) قرارداد اجرا، نصب و راه اندازی: مدت قرارداد از تاریخ ابلاغ برنده شدن به مدت ۴۵ روز می باشد.

تذکر: قراردادهای فوق الذکر بصورت متحد بوده و برنده مناقصه پیمانکاری خواهد بود که در مجموع کمترین قیمت پیشنهادی را اعلام نماید.

۲- سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه مورد نیاز قراردادهای خرید و اجراء مجموعه ۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد که به یکی از درویش زیر قابل پذیرش خواهد بود:

الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه

ب) فیش واریز نقدی به شماره حساب سپرده ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۱۳ بانک شهر شعبه جهان نما به نام شهرداری اصفهان

تذکر: در صورتیکه نقرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری اصفهان ضبط خواهد شد.

۳- مجوزات لازم:

الف) گواهی نامه های صلاحیت ایمنی و صلاحیت پیمانکاری

۴- مهلت ارائه اسناد: واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۰ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ به معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت ساعت ۱۴/۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ می باشد.

۵- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان آیت... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان

الف) مشروح شرایط در اسناد ارائه شده توسط معاونت خدمات شهری قابل رؤیت می باشد.

ب) شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه می باشد.

ج) شهرداری اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

شهرداری اصفهان

نشست رئیس‌جمهور منتخب باشش کاندیدای انتخابات ۱۴۰۰

شش کاندیدای انتخابات سیزدهمین دوره ریاست‌جمهوری روز گذشته با حضور در دفتر حجت‌الاسلام رئیسی با او دیدار کردند. به گزارش روابط‌عمومی دفتر رئیس‌جمهور منتخب، در این دیدار که به دعوت سید ابراهیم رئیسی برگزار شد، کاندیداهای انتخابات ریاست‌جمهوری درباره وضعیت کشور و راه‌های حل مشکلات موجود با رئیس‌جمهور منتخب هم‌اندیشی و تبادل نظر کردند. سید امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی، محسن مهرعلیزاده، علیرضا زاکانی، عبدالناصر همتی، سعید جلیلی و محسن رضایی کاندیداهایی بودند که در رقابت‌های انتخاباتی سیزدهمین دوره ریاست‌جمهوری حضور داشتند و با پایان یافتن رقابت‌ها، برای تبریک به رئیس‌جمهور منتخب و اعلام همکاری با دولت آینده، با سید ابراهیم رئیسی ملاقات کردند. رئیس‌جمهور منتخب در پایان این نشست، دیدار دوساعته خود با کاندیدا‌های انتخابات سیزدهمین دوره ریاست‌جمهوری را جلسه بسیار خوب توصیف کرد و گفت: دوستان در این جلسه دیدگاه‌ها و نظرات خود را مطرح و اولویت‌هایی که فکر می‌کنند دولت آینده باید در این یک ماه پیگیری نماید بیان کردند. او افزود: در این جلسه راهکارهای مختلفی که برای حل مسائل کشور وجود دارد و بخشی از آن‌ها در مناظرات انتخاباتی نیز مطرح شد، مورد بحث و بررسی قرار گرفت. مسلماً همه دوستان دغدغه کشور، انقلاب، رفع مشکلات و گره‌گشایی از زندگی مردم را دارند که این خیلی مهم است. رئیس‌جمهور منتخب با ابراز امیدواری نسبت به تداوم این نوع جلسات تأکید کرد: دوره رقابت‌های انتخاباتی پایان پذیرفته و اکنون دوره رقافت، عملی، همراهی و همکاری برای رفع مشکلات مردم است که یک دغدغه همگانی است. رئیسی خاطر نشان کرد: ان‌شاء‌الله همدلی و هم‌اندیشی‌ها منحصربه‌این جلسه نبوده و این روش ادامه می‌یابد و مردم هم باید احساسشان این باشد که همه نگاه‌های سیاسی و دیدگاه‌ها منتهی به رفع مشکلات و گره‌ها از زندگی آن‌ها خواهد بود. در پایان این نشست کاندیداهای انتخابات ریاست‌جمهوری سیزدهم، با رئیس‌جمهور منتخب عکس یادگاری گرفتند.

گوترش خواستار لغو تحریم‌ها علیه ایران شد

دیرکل سازمان ملل خواستار لغو تمام تحریم‌های آمریکا علیه ایران شد. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری رویترز، آنتونیو گوترش در جدیدترین گزارش برجامی خود از دولت جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا خواسته است تا طبق توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ تحریم‌های ایران را به طور کامل لغو کند. گوترش همچنین خواستار تمدید معافیت‌ها در رابطه با تجارت نفت با جمهوری اسلامی ایران و تجدید کامل معافیت‌های مرتبط با پروژه‌های منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای شده است. گوترش همچنین گفت: من از ایالات متحده می‌خواهم تحریم‌های خود (علیه ایران) را که در توافق مشخص شده است، لغو یا باطل کند.

او در ادامه از ایران نیز خواست تا به اجرای کامل تعهدات هسته‌ای خود در برجام بازگردد. دیرکل سازمان ملل تأکید کرد: من همچنان بر این باورم که احیای کامل توافق هنوز هم بهترین راه برای اطمینان از ماهیت صرفاً صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران است.

بنابراین گزارش، یازدهمین گزارش برجامی سازمان ملل روز چهارشنبه در نشست شورای امنیت ارائه و بررسی شد. این اولین نشست شورای امنیت سازمان ملل پس از شروع همه‌گیری کروناست که به صورت حضوری و با حضور هیئت‌های محدود برگزار می‌شود.

ادعاها و توجیهات رئیس‌جمهور آمریکا درباره حمله به نیروهای مقاومت

رئیس‌جمهور آمریکا گفت: به دستور من در ۲۷ ژوئن ۲۰۲۱، نیروهای ایالات متحده حملات هوایی علیه تاسیساتی در دو نقطه، یکی در سوریه و دیگری در عراق در نزدیکی مرز عراق سوریه انجام دادند. این اماکن از طرف گروه‌های شبه نظامی تحت حمایت ایران استفاده می‌شد که در یک سری حملات پهنادی و راکتی علیه پرسنل و تاسیسات ایالات متحده در عراق دخیل بودند. به گزارش رویداد، جو بایدن گفت ایالات متحده آمادگی دارد تا در صورت لزوم برای رسیدگی به تهدیدات یا حملات آتی، اقدامات بیشتری انجام دهد.

رئیس‌جمهور آمریکا ضمن تشکر از حمایت کنگره در این زمینه گفت: کنگره این مجوز را طبق قوانین آمریکا و ماده ۵۱ منشور سازمان ملل صادر کرد که به کشورها اجازه دفاع از خود را می‌دهد. روز دوشنبه جن ساکی، سخنگوی کاخ سفید گفت چندین مقام کنگره از قبل درباره تصمیم بایدن در رابطه با مجوز این حملات هوایی مطلع شده بودند. با این حملات، دومین مرتبه‌ای است که بایدن به عنوان رئیس‌جمهور آمریکا دستور حملاتی علیه نیروهایی در این منطقه را به ظن ارتباط با ایران صادر می‌کند. ایالات متحده در فوریه حملاتی هوایی علیه نیروهای که به ظن آن‌ها تحت حمایت ایران بودند، در شرق سوریه انجام داد. بایدن در توجیه حملات فوریه به ماده ۵۱ منشور سازمان ملل که تصریح می‌کند تمامی کشورها از حق «ذاتی» دفاع از خود برخوردارند، استناد کرد.

وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) شامگاه یکشنبه اعلام کرد چکنده‌های آمریکایی به مقرهای کتائب حزب‌الله و کتائب سیال‌الشهدا در منطقه مرزی سوریه عراق در واکنش به حملات علیه «منافع» آمریکا در عراق حمله کرده‌اند. براساس گزارش تلویزیون دولتی سوریه، این حملات هوایی جان یک کودک را گرفت و سه تن را زخمی کرد.

صحف‌ان زیبا

سیاست



«واقع‌گرایی قدیمی» ناشی از فضای بازی است که رئیس‌جمهور ریچارد نیکسون به چین داشت و بر این باور بود که دخیل‌کردن پکن در ساختار بین‌المللی، این کشور را به «یک‌ذی‌نفع مسئول» تبدیل خواهد کرد و «ظهور مسالمت‌آمیز» و مدنی‌زاسیون تدریجی آن را به مثابه یک ساختار سیاسی بازتر (اگر نه کاملاً دموکراتیک) تسهیل می‌کند.

واقع‌گرایی جدید» می‌بیند که چین به دنبال سلطه بر آسیاست؛ از جمله از طریق بیرون‌راندن ایالات متحده آمریکا از منطقه هند و اقیانوس آرام، ایجاد پایگاه‌های نظامی در دریای چین جنوبی و کنترل آن و فرسایش اتحاد ایالات متحده آمریکا. از این منظر، مقابله با خواست چین برای سلطه منطقه‌ای هم برای امنیت منطقه‌ای و هم برای دفاع از دموکراسی ضروری است. نوسازی و گسترش ارتش چین به طور فزاینده‌ای

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

یک هواپیمای جنگی آمریکا در حال پرواز

 نیم‌نگاه	
کاهش بارندگی، استان اصفهان را بی‌آب‌تر از همیشه کرده است. در این میان کشت برنج که آب زیادی هم مصرف می‌کند با انتقاداتی همراه شده است. آیا جایگزینی کشت برنج در اصفهان امکان پذیر است؟	
۳	
	
سال هفدهم * شماره ۴۰۶۰ * پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۰	



مینا یزدی خبرنگار

❖ **براساس آمارها، برای تولید هر کیلو برنج چهار هزار لیتر آب مصرف می‌شود. کشت برنج یکی از منابع اصلی تأمین درآمد کشاورزان اصفهانی به شمار می‌رود و این در حالی است که کم‌آبی اصلی‌ترین چالش اصفهانی‌هاست. باتوجه به خشک‌سالی و محدودیت منابع آبی در استان، ممنوعیت کشت برنج در این استان از خرداد سال ۹۵ از سوی وزارت جهاد کشاورزی به استانداری ابلاغ شد. از آن زمان تاکنون کشت برنج در اصفهان همواره موافقان و مخالفان خودش را داشته و دارد. از یک سو پای تأمین معیشت کشاورزان استان در میان است و از سوی دیگر زنگ خطر کم‌آبی برای اصفهان به صدا درآمده و هشدار جدی است. برپایه آخرین آمارها استان اصفهان از ابتدای سال آبی (مهر ۹۶) تاکنون ۱۱۵ میلی‌متر بارش داشته است که**

این میزان بارندگی نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد در مقایسه با میانگین بلند مدت ۲۸ درصد کاهش نشان می‌دهد. هاشم امینی، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان نیز به مهر گفته است: با توجه به اینکه امسال بارش‌های قابل توجهی رخ نداد مخزن سد زاینده‌رود ذخیره مناسبی ندارد. ❖

راهکار پیشنهادی برای اینکه هم کشاورزان اصفهانی منبع درآمدی خود را از دست ندهند و هم از سوی دیگر در مصرف منابع آبی صرفه جویی شود تا خشک‌سالی‌ها به حداقل برسد این بوده که کشاورزان از کشت‌های جایگزین استفاده کنند. اما کشاورزان اصفهانی مخالف این راهکار هستند و به رغم آن‌ها کشت‌های جایگزین پاسخ‌گوی امرار معاششان نیست و هزینه‌های زندگی با کشت‌های جایگزین نمی‌گذرد؛ چرا که برنج‌کاری به مراتب صرفه اقتصادی بالاتری از سایر کشت‌ها برایشان دارد. باتوجه به محدودیت منابع آبی در

استان و خشک‌سالی‌های بی‌درپی این پرسش به میان می‌آید که سطح زیر کشت برنج در اصفهان آیا طی سال‌های اخیر تغییری داشته است؟

❖ کاهش سطح زیر کشت برنج اصفهان به ۱۵۰۰ هکتار

مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید: در گذشته سطح زیر کشت برنج اصفهان ۲۰ هزار هکتار بوده است؛ ولی باتوجه به خشک‌سالی‌ها و محدودیت‌های منابع آبی پیگیری‌هایی انجام شده تا سطح زیر کشت برنج در استان کاهش پیدا کند و جایگزین برنج محصولاتی کشت شود که مصرف آب کمتری دارند تا از هدر رفتن آب جلوگیری شود؛ بنابراین سطح زیر کشت برنج استان کاهش پیدا کرده و در حال حاضر به ۱۵۰۰ هکتار رسیده است. پیمان فیروزنیا بیان می‌کند: باتوجه به شرایط استان توصیه‌ای برای کشت برنج انجام

فعلا سهام عدالت خود را بفروشید

معاملات املاک به بورس کالا می‌رود

مرحله قرار دارد، گفت؛ اصلاح قانون بازار اوراق بهادار در مجلس و کمیسیون اقتصادی مطرح است. بحث‌های متعدد و پراکنده‌ای در این زمینه وجود دارد. در این میان سازمان بورس هم در حال جمع‌بندی نظرات خود است. دهقان دهنوی اظهار داشت: با بخش‌هایی از این اصلاح‌موقع هستیم، اما بخش‌های دیگر آن نگران‌کننده است و درخواست می‌کنیم تا صاحب‌نظران با ورود به این موضوع پیش‌نویس‌های آن را مطالعه کنند تا اگر اصلاحی انجام شد، آن اصلاح مدنظر به نفع بازار سرمایه باشد. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار در پاسخ به علت عدم انتشار آمار مربوط به میزان حمایت‌ها و خرید و فروش صندوق تثبیت و توسعه بازار سرمایه اشاره کرد و گفت: صندوق تثبیت و توسعه دارای دستورالعمل‌های خاص خود هستند، اکثر منابع صندوق توسعه بازار سرمایه، منابع بانک‌ها و کارگزاری‌هاست. اگر الزامی برای افزایش اطلاعات دیگر صندوق‌ها وجود داشته باشد، برای این صندوق نیز وجود خواهد داشت. او افزود: صندوق تثبیت بازار سرمایه فعالیت‌های خود را بر اساس دستورالعمل‌های مشخصی انجام می‌دهد. این صندوق‌ها گزارش‌های مفصلی را در وب‌سایت و درباره برتقوی خود منتشر کرده‌اند.

دهقان دهنوی خاطرنشان کرد: باتوجه به اینکه این صندوق ها نقش تثبیتی و حمایتی دارند، نمی‌توانند اطلاعات ریزو جزئیات خود را منتشر کنند، اما سازمان بورس، هیئت امنای این صندوق و مراجع نظارتی به صورت دائم فعالیت آن‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهند. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار به راه‌اندازی بورس املاک در بورس کالا اشاره کرد و گفت: بخشی از آن چیزی که باید تشکیل دهنده بورس املاک باشد صندوق‌های املاک و مستغلات هستند که ما با سرعت پیگیر اجرایی آن هستیم.

او در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه اصلاح قانون اوراق بهادار اکنون در کدام

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار از مردم خواست تا فعلا سهام عدالت خود را بفروشند و گفت؛ با شرکت‌هایی که سود مدنظر را در موعد مقرر واریز نکرده‌اند، طبق ضوابط سازمان بورس برخورد خواهیم کرد. به گزارش سازمان بورس و اوراق بهادار، محمد علی دهقان دهنوی در خصوص آخرین وضعیت اجرای پیشنهاد ۲+۳ افزود: هنوز مصوبه آن ابلاغ نشده است و همچنان در انتظار ابلاغ آن برای اجرا هستیم.

او به زمان واریز سود سهام عدالت اشاره کرد و گفت: سود سهام عدالت تا چند روز آینده پرداخت می‌شود. با این توضیح که بخش کوچکی از این سود به دلیل اینکه شرکت‌های سرمایه‌پذیر افزایش سرمایه داشتند، به نفع مشمولان سهام عدالت بود تا در افزایش سرمایه‌های شرکت کنند و سهام ارزشمند آن شرکت‌ها را بگیرند؛ بنابراین اجازه دادیم تا سود در افزایش سرمایه مصرف شود. دهقان دهنوی با بیان اینکه چند شرکت هم در پرداخت سود با مشکل روبه‌رو بودند و آخرین اظهار‌ها را به آن‌ها داده‌ایم، افزود: اگر این شرکت‌ها سود را واریز کنند، دومین مرحله از واریز سود به صورت کامل پرداخت می‌شود، در غیر این صورت آن بخش از سود که واریز شده است پرداخت خواهد شد. به گفته

رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، با شرکت‌هایی که سود مدنظر را در موعد مقرر واریز نکرده‌اند طبق ضوابط سازمان بورس با آن‌ها برخورد خواهیم کرد.

❖ توقف فروش سهام عدالت به علت فضای حاکم در بازار

اوبه توقف فروش سهام عدالت اشاره کرد و گفت: فروش سهام عدالت به علت فضای حاکم در بازار و هیجان‌های ایجاد شده متوقف شد. حجم سهام عدالت در بازار زیاد است و در صورتی که فروش آن در بازار مورد مدیریت قرار نگیرد از ارزش آن کاسته می‌شود و منجر به ضرر و زیان سهام‌داران خواهد شد. دهقان دهنوی به زمان فراهم شدن امکان فروش سهام عدالت اشاره کرد و افزود: این موضوع وابسته به بهبود وضعیت بازار است، در آن زمان سهام

کاهش بارندگی، استان اصفهان را بی‌آب‌تر از همیشه کرده است. در این میان کشت برنج که آب زیادی هم

مصرف می‌کند با انتقاداتی همراه شده است. آیا جایگزینی کشت برنج در اصفهان امکان پذیر است؟

صفهان زیبا

❖ اقتصاد

کشمکش کشت برنج در اصفهان

مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا: کشاورزان ملزم به تغییر الگوی کشت نیستند

را به نظام صنفی ارائه کرده‌اند؛ ولی کشاورز

چون صاحب زمین است، ملزم به رعایت این برنامه پیشنهادی نیست و این تغییر الگوی کشت صد درصد اجرایی می‌شود؛ چون قوانین بازدارنده‌ای در این خصوص وجود ندارد که کشاورز ملزم شود تا برنامه را اجرا کند؛ بلکه صرفاً بحث‌های آموزشی و توجیهی مطرح است. مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان تصریح می‌کند: که با برآبن آن مواجه هستند هیچ توجیهی ندارد. برخی کارشناسان می‌گویند تولید هر محصول کشاورزی که از نظر اقتصاد آب توجیهی نداشته باشد، نباید حمایت شود؛ چرا که باید بدانیم خودکفایی در همه محصولات کشاورزی نه تنها اهمیت ندارد، بلکه در اولویت‌های مهم کشور هم نیست و باید دقت کنیم که آب شیرین را در چه بخش‌هایی می‌توان هزینه کرد که اقتصاد کشور بهتر و بیشتر رونق پیدا کند. باتوجه به خشک‌سالی‌های پیاپی و کاهش سطح آب‌های زیرزمینی، برنامه الگوی کشت برای کشور نیاز اساسی است که براساس اظهارات متولیان استان، خیلی هم مورد توجه کشاورزان قرار نمی‌گیرد؛ چون آن‌ها صاحب زمین و امکانات هستند و در این زمینه کشاورزان ملزم به تغییر الگوی کشت نیستند، بلکه ارائه این تغییر تاکنون به عنوان یک برنامه پیشنهادی از سوی متولیان بخش کشاورزی بوده‌است.

❖ هشدار محیط زیستی‌ها در خصوص بحران آب

آبان سال ۹۷ بود که هیئت وزیران با مصوبه‌ای اعلام کرد کشت برنج فقط در استان‌های گیلان و مازندران و براساس الگوی کشت وزارت جهاد کشاورزی مجاز است و شالی‌کاران دیگر استان‌ها با شرایط خاص مجاز به این کار خواهند بود. بعد از این مصوبه، وزارت جهاد کشاورزی در ابلاغیه‌ای اعلام کرد که کشت برنج به دلیل آب‌بری بالاتنها در استان‌هایی محدود، یعنی استان‌های شمالی باید صورت گیرد؛ در

❖ کشاورزان ملزم به تغییر الگوی کشت نیستند

مدیر امور زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان اذعان می‌کند: باتوجه به صرفه اقتصادی برنج، کشاورزان در سطح محدود کشت برنج انجام می‌دهند و به‌طور قطع باید شرایط کم‌آبی استان را درک کنند؛ به‌طور معمول کشت برنج باید در استان‌های شمالی انجام شود که رطوبت هوا بالا و تبخیر پایین است و توجیه برای کشت برنج در این استان‌ها وجود دارد. او می‌گوید: به تمامی شهرستان‌های استان الگوی تغییر کشت ابلاغ شده است تا بر این اساس کشت بهار و پاییزه داشته باشند. شهرستان‌های ن قوانین

کمیجانی جای همتی نشست

توضیحات واعظی درباره انتصاب رئیس کل بانک مرکزی



وزارت مسکن پیشنهادی به ستاد ملی ارائه کرد تا با همکاری با بانک مرکزی و بانک‌های مختلف تا رقم ۷۰ میلیون تومان بسته به نوع اجاره و کلان‌شهری و غیر کلان‌شهر بودن شهر، به مستأجران وام پرداخت شود.

رئیس دفتر رئیس‌جمهوری در پاسخ به سوالی درباره درباره وضعیت نهاده‌های دامی باقی‌مانده در گمرک تصریح کرد: در جلسات ستاد اقتصادی، مقدمات ترخیص آن دسته از نهاده‌های دامی که کارهای بانکی‌اش انجام شده بود را فراهم کردیم و این اقدام ترخیص شده است اما برخی نهاده‌ها مشکلاتی مانند عدم پرداخت ارز دارند که برای آن راه‌حل‌های میان‌بر پیدا کرده‌ایم و این نهاده‌ها هم در حال ترخیص‌شدن است. او با اشاره به بروز خشک‌سالی در دنیا و ایران اظهار کرد: به تبع خشکسالی، تولید محصولات کشاورزی در دنیا کاهش یافته است لذا پیش‌بینی می‌کنیم اگر پارسل بیش از ۸ میلیون تن گندم از کشاورزان خریدیم امسال این رقم به پنج میلیون تن می‌رسد، دانه‌های روغنی و کژا هم به همین صورت است و در مقایسه با سال‌های گذشته حدود ۷۰ درصد کاهش تولید داریم.

رئیس دفتر رئیس‌جمهوری از انتخاب اکبر کمیجانی به عنوان رئیس کل بانک مرکزی خبر داد و گفت: براساس اساس‌نامه بانک مرکزی، این بانک نباید توسط سرپرست اداره شود و به همین دلیل رئیس کل بانک مرکزی که مافرد را مشخص کردیم تا برای دولت بعدی تعیین تکلیف کنیم. آقای کمیجانی هم که انتخاب شدند این‌آمادگی را دارند و اعلام کردند که به محض تشکیل دولت سیزدهم از رئیس دولت بعدی می‌خواهند که هیئت دولت رئیس کل بانک مرکزی انتخاب شد.

او اضافه کرد: شاید این سؤال پیش بیاید در یک ماه باقی‌مانده می‌توانستیم سرپرست بگذاریم، ما بر اساس اساس‌نامه بانک مرکزی عمل کردیم که طبق آن در صورتی که رئیس‌کل بانک مرکزی استعفا دهد یا به هردلیلی نتواند به کارش ادامه دهد، ظرف یک ماه قائم‌مقام این اختیارات را برای اداره بانک مرکزی دارد و بعد از یک ماه باید رئیس کل بانک مرکزی تعیین شود. رئیس دفتر رئیس‌جمهوری افزود: اساس‌نامه هیچ جایی برای سرپرستی باقی نگذاشته است و به همین دلیل رئیس‌جمهوری هفته گذشته از معاونت حقوقی خواست اگر می‌توانیم از اختیارات دیگر برای معرفی سرپرست استفاده

❖ اقتصاد استان

ثبت سومین رکورد متوالی تولید ماهیانه در فولاد سفیددشت

واحد احیای مستقیم فولاد سفیددشت با ثبت سومین رکورد متوالی تولید ماهیانه، به‌پاره ۱۴۰۰ پشت سر گذاشت. مدیر عملیات این شرکت با اعلام این خبر افزود: با تولید ۸۲۱۴۵ تن آهن اسفنجی در سومین ماه سال، رکورد تولید این محصول در واحد احیای مستقیم فولاد سفیددشت ارتقا یافت که این میزان نسبت به رکورد اردیبهشت ماه، ۱۰۴۵ تن افزایش تولید را نشان می‌دهد. ایمان سلیمانی تصریح کرد: با تولید این میزان محصول در خرداد ماه، علاوه بر ثبت سومین رکورد متوالی در تولید ماهیانه، تولید جمعی سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۰ نیز به میزان ۱۲ درصد مازاد بر برنامه محقق شد. او همچنین با اشاره به عملکرد موفقیت‌آمیز بزرگ‌ترین واحد صنعتی استان در ارزیابی سالیانه مجمع امور شرکت‌های گروه فولاد مبارکه، کسب این‌گونه موفقیت‌ها را مرهون تلاش شبانه‌روزی کارکنان، پیمانکاران، تأمین‌کنندگان و سایر شرکای کسب و کار شرکت دانست. سلیمانی در پایان با تقدیر از حمایت‌های سهام‌داران شرکت (فولاد مبارکه و امیدرو) در جهت دستیابی به توفیقات پی‌درپی این شرکت، ابراز امیدواری کرد تا پایان سال جاری تولید تختال در واحد فولادسازی و ریخته‌گری میسر شود.

توجه به نقش تجارت و کارآفرینی در توسعه ملی

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در نشستى که به منظور هماهنگى برگزاری کنگره استان اصفهان و توسعه ملی، فرصت‌ها و چالش‌های پیش رو تشکیل شد، خواستار توجه ویژه به نقش تجارت و کارآفرینی در توسعه ملی شد. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان مسعود گلشیرازی، در جلسه هماهنگی نخستین کنگره استان اصفهان و توسعه ملی، چالش‌ها و فرصت‌های پیش رو، وارد عمل‌شدن پیشران‌های توسعه را لازمه توسعه کشور دانست و افزود: نمی‌توان نقش اصفهان فرصت‌ی‌ری را به عنوان پیشران در توسعه کشور نادیده گرفت.

او در ادامه گفت: پیش‌نی گرفتن نرخ استهلاک سرمایه از نرخ سرمایه‌گذاری طی چند سال گذشته، مسیر توسعه را با مشکلاتی همراه ساخته که تبعات آن به سال‌های آینده نیز سرایت خواهد کرد.

او ضمن لزوم توجه به تبعات فرهنگی اجتماعی این امر گفت: از این رو افزایش مشارکت فرهیختگان در چاره‌اندیشی و تنظیم سیاست‌های بالادستی و تجهیز امکانات در بدنه‌های اجرایی کشور ضروری است. گلشیرازی افزود: پروژه‌هایی همچون قطار سریع‌السیر اصفهان، انتقال آب، دهکده لجستیک و گردشگری به عنوان پیشران‌های توسعه کشور و نه فقط اصفهان، مورد توجه قرار گرفته و لازم است تمامی امکانات در سه محور آب، لجستیک و گردشگری تجهیز شوند.

او خواستار توجه ویژه به تجارت و کارآفرینی در کارگروه‌های این کنگره به عنوان اساس پیشرانی اصفهان شد و تأکید کرد تبعات مغفول‌ماندن این دوحوزه، چالش بزرگ توسعه‌ای کشور است.

قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان نیز در این جلسه از

اعلام آمادگی شهرداری به عنوان پشتیبان لجستیک و تأمین‌کننده نیازهای این کنگره خبر داد.

بهرام سبحانی، نایب‌رئیس اتاق بازرگانی اصفهان برگزاری این رویداد را در جلوگیری از اصفهان ستیزی و قضاوت‌های نادرست نسبت به این استان در سطح کشور حائز اهمیت دانست و افزود: این کنگره لازم است در کنار معرفی راه‌های توسعه اصفهان، دستاوردها و نقش این استان در توسعه ملی را نیز تبیین کند.

در ابتدای این جلسه نیز سید مهدی ابطحی، رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان و دبیرکل کنگره با بیان اینکه استان اصفهان در همه عرصه‌های توسعه نقش مهم و مؤثری داشته است، افزود: اصفهان همواره در توسعه صنعتی، علمی، فناوری، سلامت، عمران و آبادانی و پرورش نیروی انسانی خلق نقش ویژه‌ای ایفا کرده است.

او افزود: اصفهان با تاریخی چند هزارساله پذیرای خوب مهاجران مناطق جنگی در دوران دفاع مقدس بوده است. با این وجود نقش اصفهان به خوبی تبیین نشده و عدم واکاوی دقیق از این نقش در طول تاریخ موجب درست شناخته نشدن این استان شده است.

ابطحی با تأکید بر اینکه اصفهان نسبت به خدمات ملی ارائه‌کرده خود توقعی به چر شناخته‌شدن به عنوان مجموعه‌ای مؤثر در کشور ندارد، کم‌بودن هم‌صدایی را یکی دیگر از چالش‌های موجود در این استان عنوان کرد. دبیرکل کنگره استان اصفهان و توسعه ملی تصریح کرد: هم‌فرازی، رشد و توسعه استان را در پی خواهد داشت و برگزاری نشست‌های مشترک موجب ایجاد درک و شناخت متقابل و ایجاد هم‌گرایی بیشتر در راستای توسعه است.

ابطحی گفت: اصفهان به واسطه پیشتاری در امر توسعه با مشکلاتی نیز مواجه شده است و مشکلاتی چون فرونشست زمین، مشکلات مربوط به کمبود آب، آلودگی هوا، مهاجرت نخبگان، جمعیت‌پذیری بی‌رویه از این قبیل است و تجربه این استان به عنوان استان پیشران در توسعه به دیگر استان‌ها بیاری یافتن مسیر درست قطعا کمک خواهد کرد.

او هدف از برگزاری کنگره استان اصفهان و توسعه ملی، فرصت‌ها و چالش‌های پیش رو را ایجاد هم‌افزایی، انتقال تجربه و تهیه اسناد مؤثر در توسعه ملی استان بیان و تصریح کرد: این کنگره دارای دبیرخانه دائمی بوده و نقش اتاق بازرگانی در این دبیرخانه برای برنامه‌ریزی جهت پیش‌بینی رویدادهای ذیل این کنگره از اهمیت زیادی برخوردار است.

محمد جواد امیدی، قائم‌مقام رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان و دبیر اجرایی این کنگره نیز گفت: رویداد نخست این کنگره از ۲۲ الی ۲۴ تیر ماه برگزار خواهد شد. افتتاحیه این برنامه به صورت حضوری و غیرحضوری در دانشگاه صنعتی اصفهان بوده و تمام نشست‌های آن به صورت غیرحضوری خواهد بود.

ایران؛ چهاردهمین کشور ثروتمندار جهان

به نوشته فوربس، بیش از ۲۵ هزار ثروتمند در ایران زندگی می‌کنند. به گزارش ایسنا، نشریه فوربس در گزارشی نوشت که باوجود تشدید تحریم‌های آمریکا وشروع گسترده کرونا، تعداد میلیونرها (کسانی که یک میلیون دلار و بیشتر ثروت دارند) به طرز قابل توجهی بیشترشده است.تعداد ایرانیان ثروتمند در سال ۲۰۲۰ بیش از ۲۱ درصد نسبت به سال قبل آن بیشتر شده؛درحالی که متوسط جهانی ۶٫۲ درصد بوده است. ثروت این افراد نیز طی همین سال برحسب دلار ۲۴٫۲ درصدافزایش داشته است.ازجمله دلایل اصلی افزایش ثروت برخی افراد، رشد بی‌سابقه۶۲۵ درصدی شاخص بورس تهران درسال۲۰۲۰ بود. (درمقام مقایسه، رشد شاخص اس اندپی۵۰۰ بورس نیویورک تنها ۱۶ درصد بود.) دولت ایران حمایت زیادی از رشد بورس کرد و یک درصدا ز خایبر صندوق ثروت ملی راه این بازار تزریق کرد. اکنون حدود ۲۵ هزار میلیونر در ایران وجود دارد. بخش دیگری از این میلیونرها ثروت خود را مانند دیگر نقاط جهان از ارزهای دیجیتال به دست آورده‌اند. به نوشته این نشریه، دولت ایران تسهیلاتی برای استخراج ارزهای دیجیتال فراهم کرده که این فعالیت را برای بسیاری سودآور کرده است. اکنون ایران چهاردهمین کشور ثروتمند جهان است وتعداد میلیونرها در آن حتی از عربستان نیز بیشتر است؛ کشوری که با حدود ۲۱۰ هزار میلیونر دررده هفدهم جهان قرار دارد. به ادعای این نشریه، با این حال توزیع درآمد در ایران چندان عادلانه نیست و بین ثروت دهک‌های بالا و پایین جامعه تضاد آشکاری وجود دارد. حدود ۶ درصد جمعیت ایران طبق اعلام شورای کار ایران به نوعی با فقر دست و پنجه نرم می‌کنند. این نشریه در ادامه ادعاهایش نوشت: از زمان خروج دولت ترامپ از برجام، اقتصاد ایران با مشکلات بیشتری مواجه شده و نرخ تورم عموما رو به افزایش بوده است.



افزایش ۲۵ درصدی قیمت لوازم کوچک خانگی

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی تهران گفت: لوازم کوچک خانگی افزایش قیمت داشته و ۲۵ تا ۴ درصد نسبت به سال گذشته حداقل افزایش قیمت را داشته است. اکبر پاژوکی در گفت‌وگو با میزبان، درباره وضعیت تولید و عرضه لوازم خانگی و قیمت این کالا بیان کرد:لوازم کوچک خانگی افزایش قیمت داشته و ۲۵ تا ۴ درصد نسبت به سال گذشته حداقل افزایش قیمت را داشته‌ایم؛ ولی درخصوص لوازم بزرگ خانگی افزایش قیمت صورت نگرفته است. رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی تهران بیان کرد: بازار لوازم خانگی اشباع شده و راکد است و کالا به اندازه کافی در بازار وجود دارد. او افزود: مشکل اصلی در تولید لوازم خانگی مواد اولیه است، متأسفانه مواد اولیه در بورس با قیمت کاذب به دست تولیدکننده می‌رسد و قیمت نهایی تمام شده برای توزیع‌کنندگان و تولیدکننده نیز بالا است و چون مردم قدرت خرید ندارند باز بازار کد شده است.
پاژوکی اظهار کرد: مردم به جای اینکه کالای جدید خرید کنند به تعمیر کالاهای خود می‌پردازند، قبلا وقتی موتور ماشین لباس شویی خراب می‌شد به جای هزینه کردن برای درست شدن کالا یک کالای جدید جایگزین می‌کردند؛ ولی در حال حاضر هزینه برای درست کردن کالای خراب شده به صرفه تر از این است که کالای جدید خریداری کنند و به نسبت قیمت کالایی که بالا رفته است حقوق کارمندان خیلی کم است. او در خصوص خبر ترخیص بزرگ کالای لوازم خانگی آلمانی در گمرک گفت: درباره واردات، صادرات و قیمت‌گذاری به علت اینکه اتحادیه توزیع‌کنندگان هستیم اظهار نظر نمی‌کنم؛ ولی این خبر را نیز پندیده شنیده‌ام و از آقای غزنوی پرس و جو کردم و ایشان گفتند که گمرک اعلام کرده و زمانی که با مدیر گمرک صحبت کردند در پاسخ گفتند بله به ما مجوز داده‌اند که این ۴۰۰ عدد کانتینر ترخیص شود. این مسئله را دولت باید پیگیری کند و ما توزیع‌کنندگان حلقه آخرین فرایند هستیم.

وقتی ایرانی‌ها در روز روشن گران فروشی می‌کنند!
طی روزهای گذشته ایرانی‌های داخلی دست به دست هم داده تا قیمت پروازهای داخلی را تا هر دامنه‌ای که دوست دارند، افزایش دهند و به نظر می‌رسد دستور و هشدار وزیر راه و شهرسازی و مسئولان سازمان هواپیمایی کشوری هم برایشان اهمیتی ندارد. به گزارش ایسنا، آبان سال گذشته بود که با درخواست ایرانی‌ها، شورای عالی هواپیمایی کشوری با افزایش ۱۰ درصدی قیمت بلیت هواپیما برای پروازهای داخلی نسبت به جدول نرخ‌ی اعلام شده در خرداد همین سال موافقت کرد و مصوب کرد تا محدودیت حداقل قیمت‌ها را هم از این نرخ‌نامه حذف کند. اما به نظر می‌رسد شرکت‌های هواپیمایی به این وضعیت قانع نبودند و طی روزهای گذشته اقدام به افزایش قیمت بلیت هواپیما در مسیرهای داخلی کردند، جالب تر اینکه به نظر می‌رسد تقریبا همه ایرانی‌های داخلی در این افزایش قیمت هم صدا و هماهنگ هستند. البته در همین ایام مسئولان مختلفی درباره این اتفاق اظهار نظر کرده و نسبت به اصلاح این قیمت هشدار داده‌اند؛ اما به نظر می‌رسد همچنان گوش شنوایی برای این هشدارها وجود ندارد؛ چرا که محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی، در همان روزهای نخست افزایش قیمت، این حرکت را غیر قانونی خواند و خواستار اصلاح سریع قیمت بلیت هواپیما شد و در همین راستا مسئولان مختلف سازمان هواپیمایی کشوری نیز اعلام کردند که قیمت بلیت هواپیما تنها باید به نرخ سابق خود بازگردد، بلکه باید مابه‌التفاوت این افزایش قیمت غیر قانونی به حساب مردم بازگردانده شود. همچنین تورج دهقان زنکبه، رئیس سازمان هواپیمایی کشوری، در این باره گفت: باتوجه به اینکه برخی از شرکت‌های هواپیمایی با وجود هشدارهای داده شده همچنان قیمت بلیت هواپیما را به نرخ مصوب برنگردانده‌اند، باید منتظر برخورد از طریق دستگاه‌های نظارتی و قضایی باشند. با وجود این، اظهارات و هشدارها تا کنون خروجی از بزرگاری احتمالی این جلسات بیرون نیامده و هیچ تغییری در قیمت بلیت هواپیما اعمال نشده است؛ چرا که به عنوان مثال قیمت بلیت تهران - مشهد که بر اساس نرخ‌نامه مصوب آبان سال گذشته حداقل باید ۷۷۱ هزار و ۲۰ تومان فروخته شود تا یک میلیون و ۷۸ هزار و ۵۰۰ تومان هم افزایش یافته است.

صحنه‌ان زیبا بازار



میلیاردی شدن را بچشدن و یک مرسدس بنز کوپه ۴۰ میلیارد تومان قیمت بیارزد. حداقل حقوق کارگران در سال جاری حدود چهار میلیون تومان است و با حسابی سرانگشتی، یک کارگر اگر تمام حقوق خود را پس انداز کند و قیمت‌ها ثابت بماند، پس از حدود ۸۲ سال قادر به خرید مرسدس بنز AMG SLS خواهد بود!

✱ مرسدس بنز AMG SLS
خودروی مرسدس بنز AMG SLS سال ۹۷ با قیمت نزدیک به ۱۰ میلیارد تومان پا به بازار ایران گذاشت. این خودروی کوپه باتوجه به داشتن رکوردهای چشمگیری در شتاب و سرعت، به سوپر خودرو معروف بود. مرسدس بنز AMG SLS با گذشت حدود سه سال همچنان در بازار خودروی ایران معامله می‌شود؛ ولی تعداد آن در کشور محدود است. در حال حاضر مرسدس بنز AMG

ممنوعیت واردات و نرخ ارز سبب شده تعداد زیادی از خودروهای وارداتی طعم

ممنوعیت واردات و نرخ ارز سبب شده تعداد زیادی از خودروهای وارداتی طعم میلیاردی شدن را بچشدن و یک مرسدس بنز کوپه ۴۰ میلیارد تومان قیمت بیارزد. با حسابی سرانگشتی، یک کارگر اگر تمام حقوق خود را پس انداز کند و قیمت‌ها ثابت بماند، پس از حدود ۸۲ سال قادر به خرید مرسدس بنز AMG SLS خواهد بود!	نیم‌نگاه	
سال هفدهم ✱ شماره ۴۰۶۰ ✱ پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۰		۴

خودروهای وارداتی با ارقام میلیاردی

قیمت خودروهای لوکس بازار به مرز ۴۰ میلیارد تومان رسیده است

۷۷۰ میلیون تومان به فروش می‌رسید. همچنین لکسوس L X ۵۷۰ از دیگر خودروهای لوکس بازار است که بسته به کارکرد و سلیقه خریدار و فروشنده با بهای شش تا ۹ میلیارد تومان معامله می‌شود.

✱ پورشه

اتومبیل‌های پورشه در گروه خودروهای لاکچری بازار هستند که برای خرید آن‌ها باید مبالغ میلیاردی پرداخت. در حال حاضر مدل ۹۱۱ گرند ترین عضو خانواده پورشه در بازار ایران است که خرید این اتومبیل کوپه سه تا ۹ میلیون تومان بسته به کارکرد، رنگ و... آب می‌خورد. پس از آن پورشه ماکان و پانامرا قیمت بالایی دارند و با بهای سه تا شش میلیارد تومان در بازار خرید و فروش می‌شوند. پورشه باکستر چهارمین عضو قیمت بالای خانواده خود در بازار ایران است و باتوجه به سلیقه طرفین معامله یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تا پنج میلیارد تومان قیمت‌گذاری می‌شود. پورشه کائن و کیمن نیز از آن‌ترین مدل پورشه در ایران هستند و حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تا چهار میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان قیمت دارند.

ا مظنه ا



خودرو	قیمت بازار (میلیون تومان)
وانت آریسان	۱۷۷
سمند LX	۲۰۳
سمند EF۷	۲۴۵
سمند EF۷ دوگانه سوز	۲۶۲
سمند سورن ELX	۲۴۵
دنا (تیپ ۱)	۲۸۸
دنا پلاس (تیپ ۱)	۳۳۵
دنا پلاس دنده‌ای توربو	۳۸۴
دنا پلاس اتوماتیک توربو	۴۴۹
پژو GLX۴۰۵	۲۰۲
پژو GLX۴۰۵ دوگانه سوز	۲۰۳
پژو SLX۴۰۵	۲۲۵
پژو پارس	۲۴۰
پژو پارس دوگانه سوز	۲۵۹
پژو پارس LX	۲۷۲
پژو ۲۰۷ دنده‌ای	۳۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک پانوراما	۳۹۸
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۳۸۹
پژو ۲۰۷ صندوق دار	۳۵۵
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۲۱۲
سوزوکی ویتارا اتومات	۹۹۵

دارند و در گروه خودروهای لوکس بازار قرار می‌گیرند. در حال حاضر مدل‌های متنوع بی‌ام و مانند سری ا، سری یک تا هفت، خانواده X و خانواده Z با قیمت حدود ۸۵۰ میلیون تا ده میلیارد تومان در بازار خودرو به فروش می‌رسند. بی‌ام و سری i گران‌ترین محصول پس از M۶ با قیمت هفت تا ده میلیارد تومان محسوب می‌شود. پس از آن محصولات سری هفت با قیمت حداکثر ۹ میلیارد تومان گران‌ترین خودروی بی‌ام و است. قیمت بی‌ام‌وهای کوپه و کروک نیز به مرز شش میلیارد تومان می‌رسد. در مجموع قیمت بی‌ام‌و ها مانند سایر خودروهای لاکچری توسط خریدار و فروشنده تعیین می‌شود و امکان کاهش یا افزایش قیمت آن‌ها تا مرز یکی دو میلیارد تومان هم وجود دارد.

✱ لکسوس LX ۷۷۰

لکسوس مدل LX ۷۷۰ سومین خودروی گران بازار محسوب می‌شود و این اتومبیل با رنج قیمت ۸ تا ۱۲ میلیارد تومان در بازار معامله می‌شود. این نسل از لکسوس به دلیل ایرادهای فنی حدود پنج‌شش سال قبل از خط تولید نیوتا کنارفت. با وجود این، LX ۷۷۰ اتومبیل پرفرمدار در بازار ایران است که مشتریان آن حاضر به پرداخت بهای میلیارد



ا کف بازار ا

اوج‌گیری مجدد ارزشها

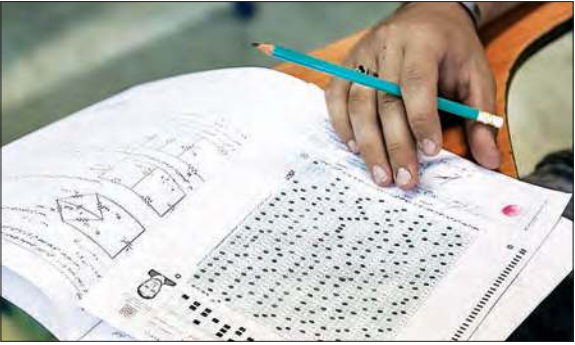
مرکزی گفت: طرف‌شش ماه گذشته تحت تأثیر انتظارات نه چندان صحیح ایجادشده از سوی دولت و برخی فعالان اقتصادی در رابطه با احیای فوری برجام، نرخ ارز از حدود ۲۶ هزار تومان به چیزی در حدود ۶۱ هزار تومان کاهش پیدا کرد و در حال حاضر می‌بینیم که عدم تحقق این انتظارات بازار را در حالت تصحیح نرخ‌ها قرار داده است. در حال حاضر ما یک نوسان کوتاه‌مدت مواجه هستیم، بلکه بایک روند مواجهیم.

دلار با ورود به کانال ۲۵ هزار تومان در بازار آزاد باز هم به روزهای اوج‌گیری خود بازگشته است. روزهایی که در صورت ادامه به زعم بسیاری هشدار ی است برای شروع روند کانال نوردی ارز در هفته‌ها و ماه‌های آینده، به گزارش خبرنگاران، پس از ماه‌ها انتظارات کاهشی در بازار ارز، با پیچیده شدن روند مذاکرات وین، این بازار نیز تغییر مسیر داده و در هفته‌های اخیر شیب افزایشی به خود گرفته است تا آنجا که در روز سه‌شنبه دلار در بازار آزاد وارد کانال ۲۵ هزار تومان شد و نیرو نورد کانال ۲۹ هزار تومان به سربرد. این همه در حالی است که فعالان بازار از تداوم انتظارات افزایشی طی روزها و هفته‌های آینده سخن می‌گویند. در همین رابطه احمد عزیزی مشاور رئیس اسبق بانک



فروش پرسش‌های کنکور، یک میلیارد تومان!

کنکور تجربی یک میلیارد تومان، انسانی ۸۰۰ میلیون تومان و ریاضی ۷۰۰ میلیون تومان! شاید بپرسید که با این اوصاف همه می‌توانند پرسش‌ها را بخرند و همه یک‌رتبه را می‌گیرند. پاسخ یکی از فروشنده‌های پرسش‌های کنکور این است: «برای هر رشته فقط ۱۰۰ نفر ظرفیت فروش داریم. سال‌های گذشته ۷ تا ۱۰ ظرفیت داشت؛ ولی امسال ظرفیت‌ها را بیشتر کرده‌اند. پرسش‌ها را هم از منابع مرجعانه می‌گیریم و سهم آن‌ها را هم پرداخت می‌کنیم.» آن‌طور که فروشندگان این مجموعه می‌گویند چندین سال است که کارشان فروش پرسش‌های کنکور است. حتی در کانالشان یک نظرسنجی با این پیام گذاشته‌اند: «دوستان که سال‌ها گذشته از ما خرید داشتند و امسال در کانال هستند آیا از ما در سال‌های قبل راضی بودند؟» این فروشنده در کانال خود نوشته: «به هر کسی هم پرسش‌ها را نمی‌فروشند. این مجموعه فقط برای افراد خاص کار می‌کند.» و در پراتن اضافه کرده برای «زن‌های خوب!»



پرسش‌های کنکور و پرسش‌های کنکور؛ اما برخی از فروشندگان می‌گویند: «همان پرسش‌های کنکور است و فقط چیدمان پرسش‌ها فرق می‌کند. برای اصل بودن پرسش‌ها تضمین هم می‌دهیم!» پیدا کردن فروشنده‌گان هم چندان کار سختی نیست. با یک جست‌وجوی ساده در سایت‌ها و کانال‌های تلگرامی، فروشندگان را پیدا می‌کنید. یکی از این فروشندگان می‌گوید: «۲۵۰ میلیون تومان فقط یک جست‌وجوی ساده در تلگرامی، یکساعت کار است و من به هر کسی که بخواهد، تحویل می‌دهم. قیمت‌ها هم بستگی به رشته دارد. ریاضی ۷۰ میلیون تومان، ادبیات ۸۰ میلیون تومان، اما تجربی به دلیل رشته فیزیکی کمی گران‌تر از بقیه است. ۱۰۰۰ میلیون تومان! اما فروشنده می‌گوید شما کمی دیر آمدید. این قیمت‌های چند روز قبل بود. چون از امروز کنکور شروع شده، قیمت‌ها چند برابر می‌شود، پرسش‌های

ادامه سب‌پوشی شاخص کل

بازار سرمایه روز گذشته هم مانند روزهای قبل از آن روندی صعودی داشت؛ به طوری که شاخص کل بورس بیش از ۸۰۰ واحد افزایش یافت. به گزارش ایسنا، شاخص کل بورس با ۸۰۴ واحد افزایش رقم یک میلیون و ۵۵۶ هزار واحد را ثبت کرد. شاخص کل با معیار وزن هم با ۱۶۵۰ واحد افزایش به رقم ۳۸۴ هزار و ۱۸۰ واحد رسید. در این بازار ۸۲۲ هزار معامله به ارزش ۵۸ هزار و ۳۱۹ میلیارد ریال انجام شد. سرمایه‌گذاری، تأمین اجتماعی، پتروشیمی پارس، پالایش نفت تهران، پتروشیمی پردیس، پتروشیمی نوری و گسترش نفت و گاز پارسیان نسبت به سایر نمادها تأثیر مثبت را روی بورس گذاشتند. در آن سوی بازار سرمایه، شاخص کل فرابورس با ۱۲۳ واحد افزایش دوباره وارد کانال ۱۸ هزار واحد شد و رقم ۱۸ هزار و ۸۸۰ واحد را ثبت کرد. معامله‌گران این بازار ۳۲۷ هزار معامله به ارزش ۲۶ هزار و ۷۵ میلیارد ریال انجام دادند. پتروشیمی زاگرس، پلیمیر آریا ساسا سول، پتروشیمی تندگویان، سنگ‌آهن گهر زمین، سرمایه‌گذاری صیباتمین و گروه سرمایه‌گذاری میراث فرهنگی نسبت به سایر نمادها تأثیر مثبت را روی فرابورس گذاشتند.



فقط یک جست‌وجوی ساده نیاز است تا بتوانید به کل پرسش‌های کنکور ۱۴۰۰ و پاسخ‌نامه آن‌ها برسید. مؤسسات و افرادی هستند که ادعا می‌کنند پرسش‌های کنکور همه رشته‌ها را می‌فروشند. اگر هفته قبل تماس می‌گرفتید قیمت‌ها نهایتاً ۱۰ میلیون بود و اگر امروز مشتری باشید دست‌کم باید یک میلیارد تومان بدهید تا پرسش‌ها و پاسخ‌نامه کنکور را بخرید! به گزارش تجارت‌نیوز، ۲۸ هزار و ۷۰ داوطلب در چند روز آینده درگیر کنکور کارشناسی دانشگاه‌ها هستند. کنکور در سال‌های گذشته برای دانش‌آموزان و خانواده آن‌ها نگرانی و استرس داشته و برای مؤسسه‌ها و دلالان، پول زیاد. اقتصاد کنکور، یک اقتصاد پرونوک است. از برنامه درسی و کتاب‌های آموزشی گرفته تا آموزش شیوه‌ها و متدهای خاص قبولی در کنکور. در این میان برخی هم ادعا می‌کنند که به هیچ‌کدام از این کارها نیازی نیست و افراد می‌توانند خیلی راحت پرسش‌های کنکور را بخرند. پلیس فتا بارها در این باره هشدار داده که فروشندگان

تنهاراه نجات هنرهای سنتی معرفی صحیح این هنرهاست

آیین رونمایی از پوستر دومین نمایشگاه نخ و نگاره، که شهريورماه امسال در تهران برگزار می شود، روز گذشته در مؤسسه فرهنگی اکو برگزار شد.

به گزارش مهر، رئیس مؤسسه فرهنگی اکو در ابتدای این مراسم گفت: هنر آن چشمه زاینده و دولت پاینده، مایه نشاط و دلگرمی ما در زندگی است و مؤسسه فرهنگی اکواز بدو تأسیس تاکنون بر این مقوله استوار بوده است و اصالت خویش را در حفظ، بقا و گسترش هنر می داند و از هر طرح و پیشنهاد سازنده حمایت می کند.

سرور بختی افزود: طرحی را در کشورهای اکو مبنی بر هنرهای دستی به ویژه سوزن دوزی، دوخت و... ارائه کردیم و در این مدت نزدیک ۵۰۰ اثر دریافت شد که وقتی به این آثار می نگریم، بدون اغراق موجی از احساس، اندیشه و خلاقیت را می بینیم که ریشه در فرهنگ و باورهای این منطقه دارد. نکته دیگر اینکه در اکثر این آثار همان نقشی را می بینیم که در ذهن این معنی را متبلور می کند. بعید است این اثر کاریک نفر باشد، اما در عمق آن، ظرافت و نزاکت و نبوغ صاحب آن نمایان است. او در ادامه گفت: این آثار آینه تمام نمای هنر این منطقه است و جای افتخار و شکر است که علی رغم تکنولوژی جدید مردم منطقه ما برای حفظ و بقای میراث گذشتگان آستین بالا زده اند و این شمع امید را در دل فروزان می کند که با تلاش های مضاعف چراغ هنر هرگز خاموش نخواهد شد. مدیرعامل شرکت فعال صنایع دستی نیز در این مراسم گفت: در سال ۹۶ مطالعاتی را در حوزه هنرهای سنتی و صناعی آغاز کرده و پس از یک دوره دو ساله و آسیب شناسی توسط کارشناسان و صاحب نظران هنرهای سنتی و رفع موانع، یکی از بهترین حوزه های تعالی هنر شناسایی شد. مریم نیک جوی ادامه داد: دستاوردهای فعالیت در این بسته علاوه بر هم سویی انسان ها با تمدن های نزدیک به هم، یکی از بهترین گزینه های اشتغال زایی است که امروزه یکی از اصلی ترین نگرانی های سیستم حاکمیت در ایران و بسیاری از کشورهای دنیا است. او گفت: حوزه هنرهای سنتی طی سال های متمادی به علت در دسترس نبودن و فاصله از ابزارهای نوین معرفی مظلوم واقع شده است. در عصر نوین تکنولوژی و شیوه های کسب منافع در بازارهای بزرگ آثار هنرهای دستی که هیچ وقت مشمول تولید انبوه نشده به عامه مردم معرفی نشده و متعاقب آن تقاضای اندک برای مالکیت آن سبب بی رونقی اقتصادی هنرمندان فعال در هنرهای سنتی شده است.

مقررات سفر به ترکیه سخت تر شد

با گسترش گونه دلنای کرونا، ترکیه ورود مسافرازشش کشور را به حالت تعلیق درآورد و مقررات سفر به این کشور را برای اتباع برخی کشورها سخت تر کرد.

یک کارشناس گردشگری و تحلیلگر بازار گردشگری ترکیه، به ایسا خبر داد: وزارت کشور ترکیه بخشنامه جدیدی مبنی بر جلوگیری از ورود اتباع شش کشور به ترکیه صادر کرده که باتوجه به آن، پروازهای بنگلادش، برزیل، آفریقای جنوبی، هند، نپال و سریلانکا تا زمان اتخاذ تصمیم های جدید به حالت تعلیق درآمده است.

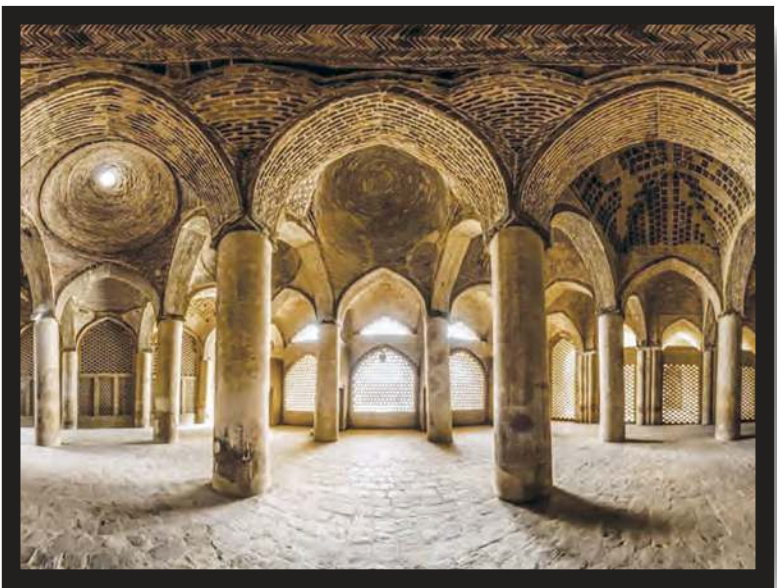
مهدی عباسی با بیان اینکه طبق بخش نامه جدید وزارت کشور ترکیه، مقررات سفر از ایران به این کشور هنوز تغییر نکرده است، افزود: افرادی که از انگلستان، ایران، مصر و سنگاپور وارد می شوند، باید حداکثر ۷۲ ساعت قبل از ورود، نتیجه منفی تست پی سی آر خود را ارائه دهند.

او در ادامه بیان کرد: وزارت کشور ترکیه در بخش نامه «اقدامات ورود به کشور پس از ازلول جولای ۲۰۲۱» از افرادی که از کشورهای دیگری می آیند، اما در ۱۴ روز گذشته در بنگلادش، برزیل، آفریقای جنوبی، هند، نپال و سریلانکا بوده اند، خواسته گزارش تست PCR را با نتیجه منفی ارائه دهند، این افراد پس از ورود ۱۴ روز در مکان هایی که استان هاتعیین می کنند، اقامت داشته و قرنطینه می شوند. اگر نتیجه آزمایش پی سی آر در پایان روز چهاردهم قرنطینه منفی باشد، قرنطینه مسافر ورودی تمام می شود. کسانی که نتیجه تست پی سی آر آن ها در پایان ۱۴ روز قرنطینه مثبت شود، از تاریخ مثبت بودن نتیجه آزمایش وارد اتاق ایزوله شده و دوباره بعد از ۱۴ روز اگر جواب تست پی سی آر منفی شود در پایان روز چهاردهم ایزولهسیون پایان می یابد.

عباسی گفت: شهروندان کشورهای دیگر که نام آن ها در این بخش نامه نیامده است و دست کم ۱۴ روز قبل از ورود به ترکیه از همه دروازه های مرزی (زمینی، هوایی، دریایی و ریلی)، اکسینه شده یا در شش ماه گذشته به کرونا مبتلا شده یا ۲۸ روز از ابتلا شان به بیماری کووید ۱۹ گذشته باشد، نیازی به ارائه آزمایش پی سی آر یا آزمایش آنتی ژن سریع با نتیجه منفی نخواهند داشت و اقدامات قرنطینه ای برای این افراد اعمال نمی شود. در صورت ارائه نکردن گواهی و اکسیناسیون یا اسناد اثبات ابتلا به بیماری در هنگام ورود به ترکیه، گزارش تست پی سی آر با نتیجه منفی حداکثر ۷۲ ساعت قبل از ورود یا ارسال آنتی ژن سریع منفی حداکثر ۴۸ ساعت از زمان ورود این دسته از مسافران کافی است. او با اشاره به بندهای دیگر این بخش نامه، اظهار کرد: از مسافرانی که از تمام دروازه های مرزی وارد ترکیه می شوند، ممکن است از طرف وزارت بهداشت ترکیه به صورت ردوم، آزمایش پی سی آر گرفته شود. پس از آزمایش، به این افراد اجازه داده می شود به مقصد نهایی خود بروند. اگر نتایج آزمایش مثبت باشد، مطابق با دستورالعمل کووید ۱۹ وزارت بهداشت ترکیه با آن ها رفتار خواهد شد؛ مسافرانی که با این افراد تماس نزدیک داشته باشند، به مدت ۱۴ روز در مراکزی که تعیین شده قرنطینه می شوند و در صورت منفی بودن نتایج آزمایش پی سی آر دوران قرنطینه پایان می یابد. شرایط قرنطینه افرادی که دارای نوع دلنای ویروس کرونا هستند نیز با نتیجه منفی آزمایش پی سی آر در پایان روز چهاردهم خاتمه می یابد. این کارشناس گردشگری با مرور بندهای دیگر بخش نامه جدید وزارت کشور ترکیه در ارتباط با ورود از تمام دروازه های مرزی این کشور (دریایی، ریلی، هوایی و جاده ای) حتی برای شهروندان و ساکنان ترکیه، ادامه داد: کسانی که دست کم ۱۴ روز قبل از ورود به ترکیه و اکسینه شده اند یا در شش ماه گذشته دچار بیماری کرونا شده اند یا ۲۸ روز از اولین آزمایش مثبت پی سی آر آن ها گذشته با ارائه جواب منفی آزمایش پی سی آر حداکثر ۷۲ ساعت قبل از ورود به ترکیه، اجازه ورود خواهند داشت.

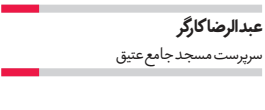
صحنان زیبا

میراث و گردشگری *



شگفتانه های عتیق

روایت های مهم در گرامیداشت سومین سالروز ثبت جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان



۴ امروز سومین سالگرد ثبت جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان در فهرست میراث جهانی بشر است؛ روزی مهم برای ایران، برای اصفهان و برای بنایی که فخر معماری اسلامی دوران مختلف تاریخی محسوب می شود. امروز هفته پیش رو را برای دیدار با مسجد جامع غنیمت بشمارید. شناخت دقیق این بنای مهم تاریخی پرهیم مسئولان اصفهان واجب است؛ میراثی که باید با راه را در زمان های مختلف از زوایای گوناگون ببینید؛ شباهت اهمیت و فقط بخشی از راه های بی شمارش پی ببرید.

ناگفته های فراوانی درباره مسجد جامع عتیق اصفهان وجود دارد و پژوهش های مختلفی که در این بنا انجام شده، هنوز نتوانسته شناخت همه جانبه ای را از این میراث مهم در اختیار ما قرار دهد. پژوهش ها همچنان ادامه دارند و جالب اینکه هر بار با شگفتی های بیشتری در تاریخ مسجد جامع عتیق اصفهان روبه رو می شویم. برخی از مهم ترین و اساسی ترین نکاتی که باید همه ما اصفهانی ها و ایرانیان علاقه مند به میراث فرهنگی بدانیم، در ادامه این متن ذکر می کنم.

۱. اصفهان در ادوار مختلف، از کانون های مهم سیاسی، اجتماعی، آموزشی و مذهبی مطرح بوده است. همین امر سبب شده به دنبال هر رخداد و تغییر سیاسی، مذهبی و اجتماعی، تغییراتی را در مسجد جامع شاهد باشیم؛ بنابراین مسجد جامع اصفهان یکی از مجموعه های شاخص معماری ایرانی اسلامی

معتبری برای احداث و تغییرات در مساجد دیگر ایران و سرزمین های اسلامی محسوب می شود. ۶. با اقدامات دوره سلجوقیان، احداث گنبد خانه و چهار ایوان در اطراف حیاط، مسجد جامع بنایی منحصر به فرد شد که هیچ نمونه دیگری قبل از احداث آن وجود نداشته است.

۷. مسجد اولیه که در قرن دوم هجری قمری بنا شده بود، دارای ابعاد محدودی بوده که در قرن سوم بهره می بریم، مجموعه ای کم نظیر از تلفیق هنر و معماری اعصار مختلف اخلاقی عباسی، آل بویه، سلجوقیان، ایلخانان مغول، آل مظفریان، تیموریان، صفویان، افغان ها، زندیه و قاجاریه) است.

۳. مسجد جامع عتیق اصفهان میزبان مهم ترین رخداد های علمی و آموزشی اصفهان و سلسله های مقتدری مانند آل بویه، سلجوقی و صفویان بوده است. این بنا پایگاه نشر علوم و معارف بوده و البته نه تنها منحصر به اندیشه ها و دانش های مذهبی است، بلکه علوم بیشتری در تاریخ مسجد جامع عتیق اصفهان تدریس می شده است و این مسئله یک دوران طلانی و پیش از هزار ساله داشته است.

۴. مسجد جامع اصفهان را شاید به تحقیق بتوان نه تنها «مرکز بزرگ معنوی شهر»، بلکه «اولین نهاد آموزشی مهم دوران اسلامی اصفهان» قلمداد کرد.

۵. مسجد جامع اصفهان، بزرگ ترین مسجد جامع تاریخی ایران و الگوی

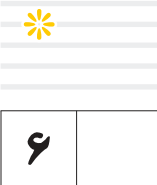
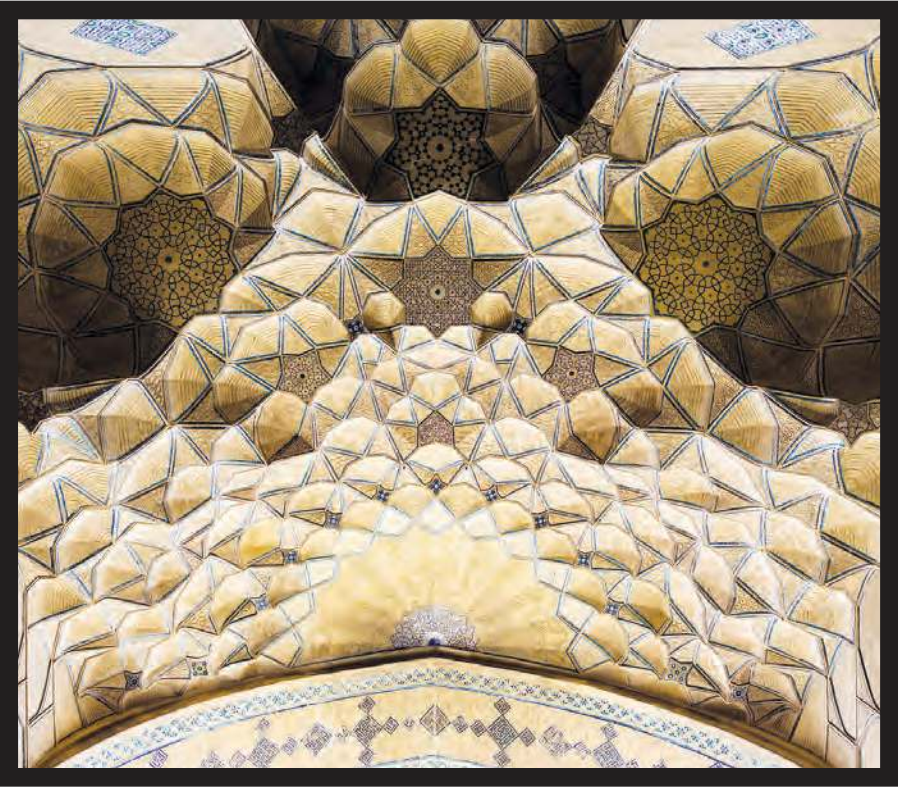
جامع اصفهان در کنار آثار جاودان معماری دنیا، از قبیل اهرام ثلاثه مصر، معابد یونان... معرفی شده است و این، تنها یکی از بیش از پنجاه کتاب و رساله تحقیقی است که در آن ها به زبان های مختلف، مطالبی درخور توجه درباره این مسجد نقل شده است.

۱۳. بنای تاریخی مسجد جامع عتیق در تاریخ ۱۵ دی ۱۳۱۰ هجری شمسی به شماره ۹۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. ۱۴. در سال ۲۰۱۲ میلادی در سی و ششمین اجلاس جهانی یونسکو که در شهر سن پترزبورگ روسیه برگزار شد، مسجد جامع اصفهان با شماره ۱۳۹۷ در فهرست آثار جهانی به ثبت رسیده است. گفتنی است از این بنا با دو عنوان مسجد جمعه (Friday Mosque) و مسجد جامع اصفهان

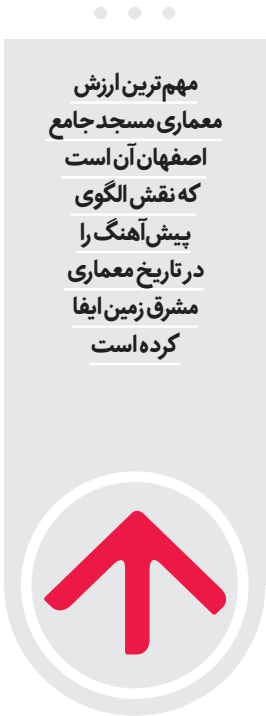
پرونده یونسکو یاد شده است. ۱۵. این مسجد دارای ده درب ورودی و خروج است که اکنون فقط از چهار ورودی آن استفاده می شود.

۱۶. مسجد جامع عتیق اصفهان ۱۷ محراب با مصالح مختلف از جمله کاشی، سنگ مرمر، گچ بری و آجر دارد که نفیس ترین آن محراب گچ بری اولجایتو است.

۱۷. در مسجد جامع، انواع خط از جمله کوفی، بنایی، نسخ، نستعلیق، ثلث، محقق و... مشاهده می شود و به همین دلیل این بنا را می توان موزه خطاطی بعد از اسلام نامید. ۱۸. مسجد جامع اصفهان تجربیات هزار ساله مسجد سازی به ویژه خلق مسجد ایرانی را در بر دارد و به همین لحاظ می توان بسیاری از سبک های تاریخ معماری ایران و جهان را در آن شناسایی کرد. عمده ترین ارزش



۴ امروز سومین سالگرد ثبت جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان در فهرست میراث جهانی بشر است؛ روزی مهم برای ایران، برای اصفهان و برای بنایی که فخر معماری اسلامی دوران مختلف تاریخی محسوب می شود. امروز هفته پیش رو را برای دیدار با مسجد جامع غنیمت بشمارید. شناخت دقیق این بنای مهم تاریخی پرهیم مسئولان اصفهان واجب است؛ میراثی که باید با راه را در زمان های مختلف از زوایای گوناگون ببینید؛ شباهت اهمیت و فقط بخشی از راه های بی شمارش پی ببرید.



مهم ترین ارزش معماری مسجد جامع اصفهان آن است که نقش الگوی پیش آهنگ را در تاریخ معماری مشرق زمین ایفا کرده است

شرقی مسجد جامع، روبه روی ایوان جنوبی مدرسه مظفری باقی مانده سردری وجود دارد که تاکنون حدس زده می شد بقایای عمارتی مربوط به همان دوره آل مظفر است. برگرد پیشانی این قسمت، باقی مانده کتیبه ای به چشم می خورد که عبارات و کلمات بسیار ناچیزی از آن برج مانده و تاکنون به آن توجه نشده و در طول ایام مغول مانده است. خوشبختانه در خرداد سال ۱۳۹۵، ضمن بررسی ها و تفحصاتی که در این قسمت انجام شد، در انتهای این کتیبه و در جایی که چندان قابل دسترس نبوده است، نام کاتب (سلفرین زنگی) خوانده و از آن عکس برداری شد. معادلات جدیدی هم درباره زمان و تاریخ این قسمت و هم درباره تاریخ کاشی کاری آن مطرح شد که هر کدام در جای خود نیازمند تحقیقات بیشتر و بررسی های عمیق تر است.

۲۰. ایوان جنوبی مسجد جامع عتیق اصفهان به «ایوان صاحب» مشهور است. تزئینات این ایوان در دوره اوزون حسن قراقویونلو و صفویه انجام شده و تاریخ ها را در ایوان می توان دید. نظرات مختلفی هم برای این نام گذاری وجود دارد؛ اول اینکه در دوره آل بویه صاحب بن عباد در این ایوان تدریس می کرده و این اسم به احترام او بر ایوان مانده است. نظر دوم این است که به دلیل اینکه از ایوان های دیگر پرتزئین تر و تجملاتی تر است، این نام را بر آن نهاد اند. سوم هم اینکه داخل کتیبه ایوان عنوان «صاحب الزمان» نوشته شده و می توان گفت به این دلیل نام صاحب بر ایوان گذاشته شده است.

بیش از ۹۰درصد ابلاغ اوراق قضائی در شهرستان فلاورجان، اعم از ابلاغ رأی، ابلاغ وقت رسیدگی و ابلاغ اجرائیه، به صورت الکترونیکی انجام می‌شود و شهروندان می‌توانند بسیاری از مشکلات قضائی خود را در منزل و به صورت غیر حضوری پیگیری کنند.



سمیه فکاری خبرنگار

🗣️ **رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان گفت: باتوجه به تجهیز امکانات الکترونیکی امکان اجرای دادگاه و دادسرای الکترونیکی به صورت ویدئو کنفرانس در شهرستان فراهم شد و در ماه پیش از شصت پرونده به صورت دادسرای الکترونیکی برگزار می‌شود. مهدی طارمی خاطر نشان کرد: مجرمان زندان ها بدون مراجعه حضوری و شهروندان در منازل می‌توانند از این طریق مشکلات قضائی خود را پیگیری کنند.**👈

رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان از اجرای الکترونیکی ابلاغ اوراق قضائی خبر داد و گفت: بیش از ۹۰ درصد ابلاغ اوراق قضائی اعم از ابلاغ رأی، ابلاغ وقت رسیدگی و ابلاغ اجرائیه، به صورت الکترونیکی انجام می‌شود؛ به گونه‌ای که

اجرای احکام حقوقی و کیفری و سیستم نوبت دهی الکترونیکی بوده و شهروندان می‌توانند بسیاری از مشکلات قضائی خود را در منزل از طریق اینترنت پیگیری کنند.

به گفته طارمی ۱۰ درصد باقی مانده مربوط به عدم آگاهی مردم از طرح الکترونیکی و اتباع خارجی است؛ چرا که اتباع خارجی به دلیل عدم ثبت سامانه سنا تنها از طریق مراجعه حضوری می‌توانند اقدامات قضائی خود را پیگیری کنند. او اهتمام در کاهش ورودی پرونده‌ها به دادگستری و شورا های حل اختلاف شهرستان و سرعت بخشیدن به امور ضمن رعایت اصل دقت در رسیدگی به پرونده‌ها را دو اولویت دادگستری شهرستان فلاورجان برشمرد و افزود: در راستای مصوبه سال ۹۴ مبنی بر پیشگیری از وقوع جرم و به دنبال آن، کاهش ورودی پرونده‌ها، ۱۵ ارگان موظف هستند که نهاده قضائی را در راستای تحقق

این امریاری کنند.

❖ تشکیل شورای حفظ حقوق بیت المال

طارمی از تشکیل شورای پیشگیری از وقوع جرم و شورای حفظ حقوق بیت‌المال در شهرستان خبر داد و گفت: در راستای حفاظت از اراضی ملی و منابع طبیعی، جلوگیری از زمین‌خواری، کاهش وقوع جرائم، کاهش دعاوی و کاهش اختلاف‌های خصوصی، شورای پیشگیری از وقوع جرم و شورای حفظ حقوق بیت‌المال متشکل از ۱۰ ارگان شهرستان به ریاست دادگستری فلاورجان تشکیل شد.

او تصریح کرد: اولین جلسه این دوشورا، در سال جاری برگزار شد که پیشگیری از وقوع جرم اولین مصوبه آن بود و اعضا بر اساس این مصوبه باید نظرها و پیشنهادهای خود را ارائه دهند و براساس آن، کمیته‌های تخصصی تشکیل و در

ا خبر روز ا

سبزینگی زرین شهر در آستانه نابودی

شهردار: دبی آب چاه‌های شهرداری به صفر رسید



و به روزرسانی تجهیزات امروز به طور کامل خشک شده و دبی خروجی آن‌ها به صفر رسیده و منبع ذخیره نیز به همین علت از مدار خارج شده است.

محمدی آبپاری و حفظ درختان را اولویت مدیریت شهری ندانست و اضافه کرد: امروز برای حفظ فضای سبز شهر نیازمند روزانه

پرداخت ۱۵میلیارد تومان تسهیلات کرونایی

فرماندار خوروبابانک: این اعتبارها به ۱۰۲ واحد آسیب دیده اختصاص یافته است



فرماندار خوروبابانک گفت: از ابتدای شیوع ویروس کرونا تا کنون ۱۵میلیارد ریال تسهیلات به کارآفرینان و متقاضیان آسیب دیده از کرونا در این شهرستان پرداخت شده است. به گزارش ایرنا، عباس نظام الاسلامی بیان کرد: این مقدار تسهیلات تاکنون به ۲۰۰ نفر و ۱۰۲ واحد آسیب دیده ناشی از کرونا اعطا شده است.

او ادامه داد: تاکنون ۱۳۳ واحد آسیب دیده از کرونا در خوروبابانک با ظرفیت اشتغال ۱۷۵ نفر در سامانه «کارا» ثبت‌نام کرده‌اند. او گفت: تسهیلات کرونایی با نرخ ۱۲ درصد و بازپرداخت ۲۴ ماهه به ۱۴ رسته اقتصادی پرداخت شد. رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی خوروبابانک نیز از اعطای دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال تسهیلات مشاغل خانگی در این شهرستان خبر داد و افزود: با پرداخت این تسهیلات زمینه اشتغال ۳۵ نفر فراهم شد. وحید نقوی بیان کرد: با راه‌اندازی سه طرح پشتیبان و هشت طرح مستقل مشاغل خانگی و با رشد ۱۲۲ درصدی، رتبه اول را داراستان داشته ایم. او گفت: از مجموع واحدهای فعال خوروبابانک ۹۵ درصد در گروه صنفی، کشاورزی و دامداری هستند که ۶۰ درصد از آن‌ها در روستاهای این شهرستان دایرند. او بیان کرد: حدود ۴۰۰ واحد صنفی و کارگاهی در این شهرستان وجود دارد که ۱۰ کارگاه از این تعداد دارای بیش از ۳ نفر کارگر هستند. او افزود: هم اکنون افزون بر چهار هزار و ۲۰۰ نفر در حوزه صنعت، کشاورزی، اصناف و خدمات شهرستان مشغول فعالیت هستند. نقوی گفت: خوروبابانک سال گذشته در جذب تسهیلات مشاغل خانگی رتبه اول استان را به خود اختصاص داد.

صفهان زیبا

* شهرستان *

سامانه الکترونیک قضائی در فلاورجان

رئیس دادگستری شهرستان: به دنبال حبس زدایی و کاهش جمعیت زندان ها هستیم

نهایت راهکارهای عملی تبیین شد.

❖ کمبودها؛ سد راه خدمت رسانی سریع

رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان کمبود فضای اداری، کمبود نیروی قضائی و کمبود نیروی اداری و کمبود امکانات شعب را از جمله مهم‌ترین مشکلات این نهاد برشمرد و ادامه داد: اگر سه مقوله کمبود امکانات و کمبود نیروی اداری و قضائی مرتفع شود، نقش بسزایی در پیشبرد اهداف قضائی دادگستری فلاورجان ایفا خواهد کرد؛ چرا که اگر نیروی قضائی و اداری و شعبه جدید، به دادگستری فلاورجان افزوده و به امکانات مورد نیاز تجهیز شود، فرایند رسیدگی به پرونده‌ها با سرعت و دقت بیشتر و بهتری اذقیل انجام می‌شود.

به گفته او، در راستای حبس زدایی و کاهش جمعیت کیفری زندان‌ها، مجازات‌های جایگزین حبس ابلاغ شده است که این موضوع توسط مجموعه دادگستری با اهتمام بیشتری در شهرستان درحال پیگیری است تا خدمات فرهنگی، عمرانی، کشاورزی و... جایگزین مجازات حبس شود.

❖ کاهش مراجعه‌ها به دادگستری

طارمی از مختومه شدن ۶۴ هزار و ۲۵۰ پرونده خبر داد و گفت: ماهیانه به صورت میانگین پنج تا شش هزار پرونده رسیدگی و مختومه می‌شود و در یک سال گذشته ۶۴ هزار و ۲۵۰ پرونده دره ۳ شعبه دادگستری و شورا های حل اختلاف شهرستان، اعم از شعب دادسرا، دادگاه، شعب اجرای احکام کیفری و حقوقی و شعب شورا های حل اختلاف رسیدگی و مختومه شد. او از سازش ۲۰ درصدی پرونده‌های شورا های حل اختلاف شهرستان خبر داد و بیان کرد: ۲۰ درصد از پرونده‌های ارجاع یا در صلاحیت شورا های حل اختلاف شهرستان توسط رؤسا، اعضا، قضات و دبیران شورای حل اختلاف به صلح و سازش منتهی می‌شود که همین امر کاهش مراجعه‌ها به دادگستری و کاهش ورودی پرونده در دادسرا و دادگاه را موجب می‌شود. رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان از کاهش ورودی پرونده‌های طلاق در شهرستان خبر داد و افزود: در سال ۹۸ طلاق جزء ۱۰ ردیف اول پرونده‌های دعاوی خانواده و در ردیف سوم قرار داشت؛ اما در یک سال گذشته با کاهش ۱۰ درصدی در ردیف ۱۱ قرار گرفت

❖ ضرب و جرح در صدر جرائم

طارمی به پرونده‌های تغییر کاربری اراضی و باغ‌های شهرستان اشاره کرد و گفت: بیش از ۲۰۰ پرونده مربوط به پرونده‌های تغییر کاربری اراضی و باغ‌های شهرستان است که در راستای حفظ اراضی کشاورزی و باغ‌ها، مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان موظف به تأمین وسیله جهت اجرای احکام شد. به گفته او، ۴۰ درصد از پرونده‌های حقوقی شهرستان ر امطالبات وجه اعم از مطالبه چک، سفته و مطلق خسارات تشکیل می‌دهد. رئیس دادگستری شهرستان فلاورجان ایراد ضرب و جرح عمدی و سرقت تعزیری را بالاترین آمار پرونده‌های ورودی برشمرد و افزود: ۲۳ درصد از کل پرونده‌های ورودی به دادسرای شهرستان را پرونده‌های مربوط به این دو جرائم تشکیل می‌دهد که در دو سال گذشته، ایراد ضرب و جرح عمدی و سرقت تعزیری رتبه اول جرائم شهرستان فلاورجان را به خود اختصاص داد و همچنان رکورد دار جرائم شهرستان است.

ا خبر روز ا

سبزینگی زرین شهر در آستانه نابودی

شهردار: دبی آب چاه‌های شهرداری به صفر رسید

۲۵۰ تانکر آب هستیم و این درحالی است که باتدبیر اتخاذ شده و همچنین همراهی انجمن‌های مردم نهاد، کشاورزان و اجاره چاه از کشاورزان توسط شهرداری، روزانه تنها ۳۵ تانکر آب توسط چاه‌های در اختیار تأمین می‌شود که زنگ خطر ی جدی برای فضای سبز شهری است. او با بیان اینکه کاهش مصرف آب فضای سبز با تغییر الگوی کشت برای رسیدن به چشم‌اندازهای تعریف شده در زرین شهر انجام شده است، عنوان کرد: با توجه به اینکه نگهداری و توسعه فضای سبز شهری یکی از شاخص‌های مهم بهبود کیفیت زندگی به شمار می‌آید، شهرداری زرین شهر در دوره پنجم با توجه به تنش آبی و خشک شدن زاینده رود اقدام‌هایی، از جمله اجرای شبکه سیستم آبپاری تحت فشار، اصلاح الگوی کاشت با اجرای پروژه حذف گونه‌های با نیاز آبی بالا و جایگزینی

مختومه شدن ۱۰۶ هزار پرونده قضایی

رئیس دادگستری نجف‌آباد: رسیدگی به پرونده‌ها افزایش داشته است



سامانه ثبت‌نام الکترونیک قضایی موسوم به ثنا، نام‌نویسی کرده‌اند که این میزان با توجه به لزوم ثبت‌نام افراد بالای ۱۸ سال در این سامانه، تا نقطه مطلوب فاصله زیادی دارد. او اعلام داشت: گسترش استفاده از سامانه ثنا منافع بسیاری برای مردم دارد. با ثبت‌نام در سامانه ثنا هر ابلاغی از طریق پیامک به شخص اطلاع داده خواهد شد.

دلیل تعداد بالای پرونده‌ها و محدودیت شعب، مجبورند طی فعالیت‌ی جهادی و گاه شبانه‌روزی، چندین برابر متوسط جهانی، به پرونده‌های ارجاع‌شده رسیدگی کنند. براتی متوسط پرونده‌های شعب دادگستری در ماه را بالغ بر ۶۰ مورد و در شعب دادپاری بیش از ۶۵۰ مورد اعلام کرد و گفت: تاکنون حدود ۱۵ هزار نفر از جمعیت شهرستان در

ا اخبار کوتاه ا

پیگیری دو پروژه انتقال آب به شهرضا



نماینده مردم شهرضا و دهاقان در مجلس شورای اسلامی گفت: مشکل آب شرب شهرضا، مشکلی اساسی است و در حال پیگیری دو پروژه بزرگ انتقال آب به شهرضا هستیم. سمیه محمودی در گفت و گو با پایگاه خبری شهرضا زیبا گفت: در حال حاضر تأمین آب شرب شهرضا از چاه‌های موجود در حال انجام است؛ اما به دلیل خشک‌سالی تعدادی از این حلقه چاه‌ها از مدار خارج شده، ولی از طرفی دیگر چاه‌های جدیدی به مدار اضافه شده‌اند. او افزود: از نظر کمیت آب شرب شهرستان مشکلی نداریم؛ اما هم‌زمان با فرا رسیدن فصل گرما و استفاده بیشتر از وسایل سرمایشی میزان مصرف آب بیشتر خواهد شد و ممکن است مسائل و مشکلاتی را در پی داشته باشد. محمودی بیان کرد: کیفیت آب شهرضا مطلوب نیست، من از ابتدای ورودم به مجلس شورای اسلامی در دوره قبل پیگیر رفع مشکل بسیار مهم آب شهرضا بودهام. او گفت: مصوبه شورای عالی آب جهت طرح انتقال آب از یک حوزه دیگر به حوزه شهرضا پیگیری و گرفته شد. او افزود: طرح انتقال آب از خراسان به شهرستان شهرضا را داشتیم و قرار است استان‌های یزد، کرمان و بخشی از استان فارس هم از این خط لوله بهره‌مند شوند؛ اما این پروژه به دلیل هم فاصله مسافتی طولانی و هم هزینه‌های لازم برای انجام این کار بسیار پروژه سنگینی است. نماینده شهرضا و دهاقان در مجلس تصریح کرد: با همکاری‌انمان در سایر استان‌ها و همچنین با وزارت نیرو جلساتی را برگزار کردیم که این پروژه به قوت خود باقی است و ما در حال پیگیری هستیم که به انجام برسد. محمودی افزود: ابتدا ۱۴ شهرستان در طرح آب‌رسانی به اصفهان بودند؛ اما با پیگیری‌های لازم ۱۴ شهرستان به ۱۵ شهرستان تبدیل شد و شهرضا جزو طرح قرار گرفت. او گفت: از دو طرحی که در حال انجام است، هر کدام که سریع‌تر به نتیجه برسد، بحث مشکل آب شرب شهرضا حل خواهد شد. نماینده مردم شهرضا و دهاقان تصریح کرد: با توجه به اینکه مشکل آب و مشکل فاضلاب شهرضا دو مطالبه جدی و همیشگی مردم شهرستان است و از آنجایی که من هم در این شهرستان زندگی می‌کنم و از نزدیک با این مسائل مواجه هستم، قطعاً پیگیری‌های جدی از جانب‌ها در جهت رفع این مشکل در حال انجام است. محمودی بیان کرد: از منابع موجود شهرستان باید نهایت استفاده را ببریم و با توجه به شرایط خشک‌سالی حاکم بر کل کشور درخواست ما از مردم، بهینه مصرف‌کردن و صرفه‌جویی در مصرف آب است.

کوتاه‌شدن دست واسطه‌گران به شرط حمایت دولت



مدیر جهاد کشاورزی چادگان گفت: اگر دولت خرید تضمینی گندم و جو را افزایش دهد و در راه‌اندازی صنایع تبدیلی حمایت شویم، دست واسطه‌گران از دامن کشاورزان کوتاه می‌شود. به‌بختیار حاجتی در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه ۸۵ درصد از زمین‌های زراعی چادگان، به منظور کاهش هدر رفت آب از طریق سیستم نوین آبیاری می‌شوند، اظهار داشت: در نظر داریم محصول ذرت و سیب‌زمینی و لوبیا و صیفی جات را نیز به صورت دیم کشت کنیم. او گفت: سال گذشته در این شهرستان ۵۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی به کشت محصول خیار اختصاص داشت و در زمینه تولید و کشت این محصول رتبه نخست استان را داشتیم؛ همچنین در میدان میوه و تره‌بار روستای علی‌آباد چادگان یک میدان مخصوص فروش محصول خیار دایر شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۴/۱۰

شرکت حمل و نقل مسافر تاکسی بی سیم سپاهان اصفهان سهمای خاص به شماره ثبت ۱۹۶۷۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۰۵۵۶۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل مسافر تاکسی بی سیم سپاهان اصفهان سهمای خاص به شماره ثبت ۱۹۶۷۱ دعوت می گرددکه در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در روز جمعه مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۲۵ رأس در ساعت ۹ صبح در محل سالن اجتماعات شرکت تعاونی تاکسیرانی واقع در شهر اصفهان – اتوبان شهید چمران – خیابان بعثت – ابتدای بلوار فرزادگان – روبروی باغ فک کد پستی ۱۹۹۷۱-۸۱۹۳۱ برگزار می گردد حضور بهم رسانید .

دستور جلسه:

- گزارش عملکرد سال ۱۳۹۹ توسط هیئت مدیره و بازرسان .
- بررسی و تصویب بیان مالی سال ۱۳۹۹ .
- انتخاب هیئت مدیره و بازرسین شرکت .
- انتخاب روزنامه جهت نشر آگهی های کثیرالانتشار .
- تصویب آیین‌نمان .
- و هر آنچه در صلاحیت این مجمع می باشد .

هیات مدیره



مآنده رفیعی و «بازگشت»

مآنده رفیعی ، کارگردان فیلم « بازگشت » گفت: ممکن است بعضی از مخاطبان در دقیقه های نخست، ترس و واهمه را ازاین فیلم برداشت کنند. دراصل پیام اصلی فیلم به افرادی می‌پردازد که دررویاورویی با گذشته خود ترس و واهمه دارنداو افزود: درروندفیلم‌نامه به‌این نتیجه رسیدم که بازیگرنقش اول می‌تواند با یادآوری روزهای جوانی خود با چالش روبه‌رو شود. یادآوری روزهای گذشته ممکن است برای برخی ازافراد ترس به همراه داشته باشد که بازیگرفیلم نیزبا همین موضوع روبرو شده‌است. رفیعی ادامه داد: من تلاشم راکرده‌ام تا دغدغه‌ای که در ذهن داشتم را به تصویربکشم و فکرمی‌کنم توانسته‌ام فیلم خوبی بسازم. کارگردان فیلم «بازگشت» گفت: این فیلم را به غیر ازجشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان ، برای جشنواره ارمنستان، جشنواره بام ایران و تعدادی جشنواره دیگرهم فرستاده‌ام و بازخوردی که ازفیلم گرفته‌ام مثبت بوده، حتی بعدازاختتامیه تعدادی ازجشنواره‌ها، داووره‌با به‌شخصه من را تشویق کرده‌اند. او با اشاره به کیفیت برگزاری این دوره ازجشن پاتوق اضافه کرد: نحوه برگزاری این دوره ازجشن پاتوق هم از نظر کیفی و هم از نظر اجرایی حرفه‌ای‌تر از دوره قبل است و این بازگشت موفقیت‌آمیز بود. فکر می‌کنم این موضوع از پخته‌تر شدن عوامل اجرایی نشئت گرفته باشد.

فاطمه عبدالهی و «آل‌زا»

فاطمه عبدالهی ، کارگردان فیلم «آل‌زا» به خلاصه‌ای ازفیلم خود اشاره کرد و گفت: فیلم کوتاه آل‌زیریشه در فرهنگ عامه مایرانی‌ها دارد. این فرهنگ حتی درکشورهای همسایه هم دیده می‌شود. فیلم یک زن تنها و باردار دنبال می‌کند که تحت تأثیرحرف‌های یک فالگیرقرار می‌گیرد و به نوعی حرف‌های فالگیر را به خودش تلقین می‌کند. شخصیت دیگرفیلم موجود عجیبی است به نام آل که ترجیح می‌دهم درباره واقعی بودن یا واقعی نبودن این موجود حرفی نزنم، اما لازم است بگویم آل می‌تواند تمثیلی از یک سری اتفاقاتی باشد که در دوران بارداری درروح و روان زنان رخ می‌دهد. دراصل دراین فیلم، این موضوع کشمکش‌هایی ایجاد می‌کند و استان را به جلودی برد. او افزود: ساختن این فیلم برایم بسیار دشمنین و دغدغه‌مند شده‌است. از طرف دیگر یک سری مورد‌های عینی داشتم که واقعا این اتفاقات برایشان افتاده بود و می‌توانم بگویم این فیلم طبق همه چیزی که در ذهنم وجود داشت، پیش رفت. عبدالهی ادامه داد: واقعا بازخورد‌های خوبی ازفیلم گرفته‌ام. این اولین کار حرفه‌ای بود که ساختم و باید بیان کنم که فیلم در جایگاه خودش فیلم متفاوتی است. نورپردازی، تصویربرداری و حرکات دوربین و نوع بازی‌های اغراق آمیز به نظر من تجربه متفاوت بودن فیلم شد. کارگردان فیلم «آل‌زا» با اشاره به نحوه برگزاری جشن پاتوق اسمال گفت: خیلی ناراضی هستم خیلی. البته می‌دانم بچه‌های پاتوق خیلی تلاششان را کردند. متأسفانه مکانی که برای اکران فیلم‌ها انتخاب شد، مکان مناسبی نبود؛ زیرا کیفیت صدا و تصویر خیلی پایین بود.

ابوالفضل حسینی پور و «پناه»

ابوالفضل حسینی پور، کارگردان فیلم کوتاه پناه گفت: فیلم کوتاه پناه براساس اتفاقی واقعی است که در سیزده سالگی برایم افتاد و طبق رزستی که در آن اتفاق تجربه کردم فیلم را ساختم. او افزود: معمولا جشنواره‌های فیلم کوتاه مخاطب عام ندارد و فیلم‌سازان علاقه‌مندان این حیطه، آن را دنبال می‌کنند، اما موضوعی که باعث خوشحالی من شده‌است، آشنایی با فیلم‌سازان بسیاری است که به واسطه این جشنواره و اکران فیلم‌های مختلف نصیب من شده و از این بابت خرسندم. حسینی با بیان جزئیات فیلم خود و موضوعی که باعث شد اسمال در جشنواره فیلم کوتاه اصفهان اثر خود را ارائه دهد، گفت: داستان فیلم در مورد خواهر و برادری به نام دانیال و در ساست که به تازگی پدر و مادر خود را طی سانحه‌ای از دست دادند که باید برای آن‌ها تصمیماتی گرفته می‌شود. جریان آن بدین طریق ادامه داشت. او اضافه کرد: به فیلم پناه انتقادات خوب و جامعی ارائه شد که باعث خرسندی بود؛ چرا که منتقدان با جزئیات و داده‌های مورد بررسی به میزان آمد به‌بوند اما نکته‌ای که لازم به ذکر است، تشکر از عوامل برگزارکننده این جشن است که تلاش خود را کردند تا در این شرایط بحرانی چراغ فیلم کوتاه روشن باشد و نگذارند فیلم کوتاه نادیده گرفته شود. کارگردان فیلم کوتاه پناه در خصوص تجربیات دیگر خود در باب فیلم و فیلم‌سازی و همچنین اعتباراتی که در این راه کسب کرده، گفت: بنده موفق به کسب تندیس استعداد جوان شصتمین جشنواره انجمن سینمای جوان مایر شد و تندیس بهترین فیلم نیز پانزده دقیقه شانزدهمین جشنواره تصویر سال را نیز از آن خود کردم. او اضافه کرد: در زمینه فیلم‌سازی افتخارات دیگری که کسب کردم می‌توان به دیپلم افتخار چهل و هشتمین جشنواره فیلم رشد، تندیس بهترین فیلم استعداد جوان دومین جشنواره تدبیر زندگی و تندیس هنر جشنواره خوارزمی اشاره کرد.

حامد امیری و «پنج ونیم»

حامد امیری، کارگردان فیلم کوتاه « پنج ونیم» گفت: فیلم کوتاه پنج ونیم هفتمین فیلم کوتاهی است که ساخته‌ام و با نگاهی تجربی به سینمای کیارستمی در سال ۹۶ پاتهیه‌کنندگی دفتر تخصصی سینما تولید شد. این فیلم با اشاره به پنج فیلم عباس کیارستمی و در نهایت با فرم تجربی که به سینمای مورد علاقه خود نزدیک بود، ساخته شد. او افزود: از زمانی که اولین فیلم کوتاه‌م را ساختم، همواره دغدغه فرم در سینمای داشتم. بعد از گذشت چند سال و آشناشدن با سینمای عباس کیارستمی و نوع نگاهش به سینما و البته به زندگی، دغدغه‌ای به مراتب مهم‌تر و عمیق‌تر برایم ایجاد شد که من را مجاب کرد با تمام تلاشم فیلمی با فرم تجربی در ساخت سینمای کیارستمی بسازم. امیری ادامه داد: اولین جشنواره‌ای که این اثر را به آن ارسال کردم جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان است. جشنواره‌ای که به نظر من جازا هر نوع غرض‌ورزی سعی در نمایش و حمایت فیلم‌سازان فیلم کوتاه اصفهان دارد. کارگردان این فیلم گفت: اینکه مخاطبان با تأمل درباره فیلم صحبت می‌کنند برای من از خوب یا بد گفتن از فیلم اهمیت بیشتری دارد. جلسه نقد را دیدم و با مسئولان جشن هم صحبت کردم.

صحف‌ان زیبا

* فرهنگ و هنر *

صنم کریمیان خبرنگار

۱۰ جلسه نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه اکران شده در روز اول پاتوق فیلم کوتاه اصفهان به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان با حضور مصطفی حیدری و احمد رضا
طریق صفحه اینستاگرام پاتوق فیلم کوتاه به صورت زنده برای مخاطبان پخش شد.
۱۰

مصطفی حیدری، کارشناس سینما در این جلسه گفت: مشکل اصلی فیلم‌ها معمولا در فیلم‌نامه‌نویسی است و این موضوع معمولا بعد از اکران فیلم‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد. اما سؤال اصلی این است که چرا ما هنوز درگیر این مسئله هستیم؟
بالبینکه هر روزه آموزش‌های به روزتری انجام می‌گیرد و رویکرد‌های متفاوت و خلاق به سینما اضافه می‌شود. همچنین در حوزه فیلم‌نامه نویسی کتاب‌های زیادی موجود است که فیلم‌سازان می‌توانند آن‌ها را مطالعه کنند تا بتوانند در شخصیت‌سازی موفق‌تر عمل کنند.

او افزود: ما باید بپذیریم که ضعف در فیلم‌نامه‌نویسی یکی از مواردی است که در فیلم‌های کوتاه باید مورد توجه قرار گیرد. موضوع فیلم‌نامه‌های ما یا خود ما و حتی جامعه فرق دارد. این در حالی است که برای عمیق‌تر شدن فیلم لازم است فیلم‌نامه را زندگی کنیم. قطعا تمرین و نوشتن می‌تواند تأثیر به‌سزایی در این امر داشته باشد.

همچنین احمد رضا سیستان، کارشناس سینما و همچنین عضو هیئت انتخاب فیلم‌های جشن دوم وسوم پاتوق فیلم کوتاه گفت: من نظر متفاوتی نسبت به این موضوع دارم. مادر این جشن، فیلم‌هایی را می‌بینیم که به موضوع‌های مختلف می‌پردازند و فیلم‌سازها توانسته‌اند در آن زندگی‌های مختلف را تصویر بکشند. فیلمی که زندگی راستین را به تصویر بکشد اشتباه‌ترین نوع فیلم است. فیلم‌ها باید با تجربه زیست ما فاصله داشته باشد. نگاه ما نسبت به فیلم‌ها باید عمیق‌تر باشد. بهتر است برای این امر به صورت مجزایه فیلم‌ها بررسی‌اریم.

*** باق سبب: استفاده خوب از نمادها**

حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم « باق سبب» گفت: شناخت فیلم‌سازها از موضوعی که به آن می‌پردازند بسیار مهم است. متأسفانه این فیلم‌ساز شناخت خوبی از موضوع نداشت. هنر ارتباط برقرار کردن با مخاطب نیز بسیار مهم است؛ اما این ارتباط باید باشیالی داخل فیلم هم صورت گیرد که این موضوع در این فیلم ناقص مانده‌است. پنهان‌کنه‌ای که به خوبی در این فیلم به آن پرداخته شده، استفاده از نمادهاست که در آن فضای دوگانه به خوبی نشان داده شده‌است، منتها ما به عنوان تماشاگر باید متوجه نمادگرایی شخصیت اول این فیلم شویم.

همچنین سیستانی در ادامه نقد این فیلم کوتاه گفت: معملا نگاه هنرمند به زندگی با سایر افراد متفاوت است. در مکاتب مختلف هنر نیز به این موضوع اشاره شده‌است. بارها شاهد هنرمندانی بوده‌ایم که زندگی متفاوتی داشته‌اند و از این تفاوت رضایت دارند. در فیلم باق سبب، فیلم‌ساز از ایده‌ای استفاده کرده که در اصل از این ایده رونمایی کرده، اما

به خوبی به آن نپرداخته‌است.

*** بازگشت: انتخاب آگاهانه لوکیشن**

حیدری با اشاره به ساختار فیلم «بازگشت» گفت: این فیلم هم به‌یک از فیلم‌هایی بود که در آن کارگردان به ایده‌ای که داشته به خوبی نپرداخته‌است. زمان فیلم می‌توانست کوتاه‌تر باشد و در تدوین باید دقت بیشتری می‌شد.

سیستان نیز درباره این فیلم گفت: یکی از معدود فیلم‌هایی که لوکیشن در آن به خوبی انتخاب شده، بازگشت است. انتخاب لوکیشن در این فیلم آگاهانه بوده اما چیزی که به تماشاگر القا می‌شود، ژانر وحشت است و ممکن است مخاطب این برداشت را داشته باشد که واقعا کسی در انباری می‌خواهد بازیگر نقش اول را آزار دهد. اما کارگردان در نقطه عطف فیلم لوکیشن را برای فیلم انتخاب شده در اختیار تماشاگر قرار دهد. متأسفانه پایان بندی فیلم دراماتیک نیست و داستان به درستی پیش نرفته‌است.

*** اتاق زندگی: عقیم در محرک ایده**
سیستان با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «اتاق زندگی» گفت: این فیلم متأسفانه در محرک ایده عقیم می‌شود. شاید حتی به فیلم‌نامه نرسد. در واقع فضا سازی به خوبی انجام شده‌است؛ اما از این فضا استفاده خوبی نشده‌است. در اصل از ایده رونمایی شده اما به خوبی به آن نپرداخته نشده‌است. انفعال شخصیت دراصل در بیشتر فیلم‌ها صورت گرفته و شاید این ضعف به عدم تکنیک

جلسه نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه اکران شده در روز اول پاتوق فیلم کوتاه اصفهان به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان با حضور مصطفی حیدری و احمد رضا سیستان، کارشناسان سینما برگزار شد و از طریق صفحه اینستاگرام پاتوق فیلم کوتاه به صورت زنده برای مخاطبان پخش شد.

نیم نگاه

غلط و میزانشن‌های اشتباه منجر شده‌تالین پازل یکدست نباشد. این ایراد ممکن است به خاطر کارگردانی اشتباه باشد، نه نحوه نگارش فیلم‌نامه. شاید با خواندن فیلم‌نامه متوجه اشتباه‌هان شویم. همچنین به ارتباط بین دختر و سرباز به خوبی پرداخته نشده‌است. فضا سازی فیلم می‌توانست به نقش مایع تبدیل شود؛ اما کارگردان از این نقطه قوت استفاده نکرده‌است. همچنین فیلم می‌توانست کوتاه‌تر باشد و در تدوین آن باید دقت بیشتری به خرج داده می‌شد.

*** بین ما: پایبند به قرارداد**

حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «بین ما» گفت: به نظر من نکته مثبت فیلم این است که ما خیلی زود متوجه داستان اصلی آن می‌شویم. اما بزرگ‌ترین ضربه فیلم جایی است که در پایان بندی دقت کافی نشده‌است. سکنه‌ای که در فیلم اتفاق افتاد، ارتباط بین تماشاگر و فیلم را از بین می‌برد.

همچنین سیستان اضافه کرد: این فیلم یکی از معدود فیلم‌های جشن پاتوق بود که داستان توسط دیالوگ پیش می‌رود و نه به واسطه تصویر. دوربین در خدمت فیلم‌است و جنس زیبایی تصویر حفظ شده‌است. اما نکته مهمی که باید به آن پرداخت، برقراری ارتباط درست بین تماشاگر و شخصیت محوری فیلم است. نکته قابل توجه دیگر این است که شخصیت محوری فیلم در زمان کوتاه تغییر می‌کند و شاید اگر این اتفاق در فیلم بلند می‌افتاد، برای ام‌قابل باور تر بود. همچنین فیلم‌ساز در فیلم‌نامه و کارگردانی به قراردادی که در ساختار بسته، پایبند است.

*** مازاد: یک پلان سکانس**

سیستان با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «مازاد» گفت: این فیلم یک پلان سکانس بود. مشخص است که فیلم‌ساز به نوع میزانشن‌ها توجه زیادی کرده‌است. کارگردان حتی با نشان دادن موتور سکه‌ترکه حس اضافی بودن که موضوع اصلی فیلم است را به تماشاگر القا می‌کند. همچنین پلان آخر فیلم یکپارچگی مفهوم را تثبیت می‌کند. قابل باور بودن یا قابل باور نبودن فیلم به اجرای فیلم بستگی دارد. نوع میزانشن‌ها بیشتر تئاتری است تا سینمایی. پایان بندی این فیلم من را به یاد فیلم‌های بهرام بیضایی انداخت و این می‌تواند نکته قابل توجهی برای فیلم‌ساز باشد. فیلم نمادگراییانه‌است؛ اما نمادها و فضای فیلم خارج نمی‌شود.

*** ترس خود را جابه‌جایی‌کند فیلمی که باید ساخته می‌شد**

حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «ترس خود را جابه‌جایی‌کند» گفت: برای این فیلم خلاقیت زیادی به کار برده شده‌است. شاید از نگاه بسیاری از مخاطبان این فیلم غیر قابل باور باشد؛ اما فیلمی است که باید ساخته می‌شد. این فیلم فیلمی است که باید با احتیاط درباره آن حرف زد. چون همان‌طور که در بسیاری از جشنواره‌ها پذیرفته نشد، در بسیاری از آن‌ها نامه‌ها هم مورد تقدیر قرار گرفته‌است. سیستان افزود: این فیلم از معدود فیلم‌هایی است که تمام نکته‌های فیلم کوتاه را رعایت کرده‌است. فیلم‌ساز می‌دانسته از پلان اولی فیلم می‌خواهد در پلان آخر استفاده کند و این راه‌هنگی فیلم‌نامه و کارگردانی را می‌رساند.

*** میرا: نبود یکپارچگی**

حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «میرا» گفت: بزرگ‌ترین مسئله این فیلم چرایی داستان است که متأسفانه به خوبی به آن پرداخته نشده‌است. این فیلم نمادین نیست و پیرنگ از پس قصه نیامده و فقط چیدمان صورت گرفته‌است. این ایده شبیه پازل نیست و هر تکه آن مفهوم متفاوتی دارد. احساس می‌کنم بزرگ‌ترین ضربه‌ای که به این فیلم وارد شده فقدان تم و نداشتن یکپارچگی فیلم‌نامه‌است.

همچنین سیستان ادامه داد: کارگردانی

نکته مثبت فیلم «بین‌ما» این است که ما خیلی زود متوجه داستان اصلی آن می‌شویم. اما بزرگ‌ترین ضربه فیلم جایی است که در پایان بندی دقت کافی نشده‌است



روایت ذهنی‌ما

اولین برخورد با فیلم روایت ذهنی ماست که لاجرم بصری است.



روایتِ ذهنیِ همان روایتِ فریم‌هاست، فریم‌هایی که با بازوی واقعیت یا بهتر بگویم با بازوی امکان، جان می‌گیرد و تداوم پیدا می‌کند و تو را به جهان فیلم نزدیک می‌کند. جهانی که حالا چرخ‌هایش به واسطه تخیل و امکان به پوییش درآمده و تبدیل به عکس‌های متحرکی شده که واقعی به نظر می‌رسد.

اصفهان شهری است با طعم هنر، آجر به آجرش روایت‌گر است و بیانگر زیبایی‌شناسی بصری، سخت می‌شود تو در اصفهان زیست کنی و روایت‌گر زیبایی که هر روز از نظرت می‌گذرد نباشی.

بستری از معماری، موسیقی، هنر چنان تو را در سیطره خود می‌گیرند که برای اهلسن قطعا نتیجه‌ای جز پرورش یک ذهن خلاق تصویرگر نخواهد داشت. وقتی تو در اصفهان هستی منتظر تم تابیینم به چه اندازه خلاقانه میراث‌دار شهری هستی که لحن بصری ویژه‌ای دارد.

دوستان فیلم‌ساز خلاقم در اصفهان و شهرهای نزدیک مشابه خوب می‌دانند که چگونگی خوانش بصری، یعنی آن‌طور که در ترکیب‌بندی ظاهر می‌شود: از انتخاب لنز بیکر تا زاویه، قاب بندی و نور، به فهم بصری قصه که فیلم می‌شود بیشتر از آن چیزی که تصور می‌کنیم کمک می‌کند. این امر یک ادعا نیست؛ من آن را در فیلم‌های شما دیده‌ام.

قابل قبول نیست.

سیستان نیز درباره این فیلم گفت: از نظر من ایده خوب است، اما درست درجایی که فیلم می‌توانست به نقطه عطف برسد فیلم به پایان می‌رسد. فیلم ساز پیش زمینه‌ای برای مخاطب ایجاد می‌کند؛ اما متأسفانه نتیجه را به ما نشان نمی‌دهد و فیلم به پایان می‌رسد.

*** سال صفر: جای خالی یک معما**
حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «سال صفر» گفت: ایده فیلم تا اواسط کار به خوبی پرداخت می‌شود و نقطه عطف قابل توجهی دارد. اما گاهی که در آن ایجاد شده متأسفانه به درستی فیلم را قابل هضم نکرده‌است.

سیستان ادامه داد: اگر من جای کارگردان بودم، زاویه دیدم را از بازیگر اصلی به بازیگر محوری نمی‌بردم و می‌گذاشتم یک معما ایجاد شود. اما تدوین و صداپردازی به بهترین نحو انجام شده‌است. متأسفانه لوکیشنی که برای فیلم انتخاب شده نامناسب است. اتفاقاتی که در پایان فیلم می‌افتد انتخاب نویسنده‌است و این قطعا گامی است که در ابتدای فیلم برداشته شده‌است.

*** ساکنین بهشت: فیلم بی پایان**

حیدری با اشاره به ساختار روایی فیلم کوتاه «ساکنین بهشت» گفت: از نظر من فیلم ساز تکنیک خود را نمی‌داند و مشخص نیست که می‌خواهد چه چیزی را نشان بدهد. احساس می‌کنم که فیلم سازه‌ای داشته و فقط می‌خواسته ایده را ارائه کند. بارادکسی که در این فیلم ایجاد می‌شود جای سؤال دارد. شاید اگر فیلم‌ساز اینجانبود می‌گفت که فیلم را پایان باز ساختم، اما این حرف برای من

ایمان صالحی و «ترس خودش را جابه‌جایی‌کند»

ایمان صالحی، کارگردان فیلم کوتاه« ترس خودش را جابه‌جا می‌کند» گفت: برای ساخت این فیلم سعی کردم تصویری از یک داستان قدیمی را جلوی دوربین ببرم و به نوعی روایتی که برای خودم جالب توجه بود را به بقیه نشان بدهم. در اصل مثل همه کارگردان‌ها ایده‌ای که در ذهن داشتم را پر و بال دادم.

او افزود: خوشبختانه ایده‌ای که در ذهن داشتم، مدام با چیزی که اتفاق می‌افتاد به صورت هم‌زمان شکل می‌گرفت. یعنی پروبال گرفتن ایده هم‌زمان با مراحل نوشتن فیلم‌نامه و تمرین صورت گرفت و به همین دلیل می‌توانم بگویم آن چیزی که می‌خواستم همین فیلمی بود که شکل گرفت. صالحی ادامه داد: اگر به قبل برگردم، امکان دارد که تعدادی از پلان‌ها را تغییر دهم؛ اما به داستان اصلی فیلم دست نمی‌بردم. فقط جزئیات ریزی از آن را تغییر می‌دادم که به خاطر فیلم‌برداری در زمان کوتاه نتوانستم آن‌طور که باید به آن بپردازم.

کارگردان فیلم کوتاه «ترس خودش را جابه‌جا می‌کند»، با اشاره به رویدادهایی که فیلم را برای آن ارسال کرده، گفت: این فیلم را تا به حال برای جشن خانه سینما و فیلم کوتاه تهران ارسال کردم که جوایز زیادی هم کسب کرد. او با اشاره به برگزاری موفق این دوره از جشن اضافه کرد: من به عنوان شرکت‌کننده در جشن با هیچ مسئله‌ای روبه‌رو نبودم که جواب آن را ندانم و این نتیجه نظم و هماهنگی بود. متأسفانه من در جشنواره فیلم کوتاه تهران به دلیل نظم خوبی که حاکم نبود، به جلسه نقد و بررسی فیلم خود نرسیدم؛ اما از چند روز قبل از زمان برگزاری جلسه نقد فیلمم خبر داشتم.

جلسه نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه اکران‌شده در روز دوم پاتوق فیلم کوتاه اصفهان به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان و با حضور سیاوش گلشیری و عطیه سلطانی، کارشناسان سینما برگزار شده و از طریق صفحه اینستاگرام پاتوق فیلم کوتاه به صورت زنده برای مخاطبان پخش شد.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۰ * پنجشنبه * ۱۰ تیر ۱۴۰۰

۳

از گارسون تا تیرمست

نقد فیلم‌های کوتاه اکران‌شده در دومین روز جشن دوم وسوم پاتوق فیلم کوتاه اصفهان



زهرا کریمیان خبرنگار

جلسه نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه اکران‌شده در روز دوم پاتوق فیلم کوتاه اصفهان به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان و با حضور سیاوش گلشیری و عطیه سلطانی، کارشناسان سینما برگزار شده و از طریق صفحه اینستاگرام پاتوق فیلم کوتاه به صورت زنده برای مخاطبان پخش شد.

سیاوش گلشیری، کارشناس سینما گفت: این فیلم‌ها در دوره‌های مختلفی ساخته شده‌است. به اعتقاد من این فیلم‌ها چند ایراد کلی داشتند.

از منظر آسیب‌شناسی باید بگویم طرفی که بیشتر فیلم‌ها باید در آن ساخته می‌شد گنجایش دیده‌شدن نداشت. در بعضی از آثار ساختار فیلم متناسب نبود و هیچ‌کدام از قسمت‌ها در خدمت یکدیگر نیستند.

در بعضی از فیلم‌ها مختصات رعایت نشده بود. همچنین ما شاهد قدمی فراتر از فیلم کوتاه هستیم. در بعضی روایت داستانی شکل نگرفته یا روایت کامل نشده است. همچنین عمداً این فیلم‌ها با یک پایان شوک‌برانگیز بسته شده‌اند و مقدمه چینی بسیار طولانی دارند.

همچنین عطیه سلطانی افزود: فیلم‌سازها باید توجه داشته باشند روایتی که انتخاب می‌کنند به ساختار مرتبط باشد. در ادامه جداگانه برای بیان بهتر این موضوع به بررسی فیلم‌ها می‌پردازیم.

*** فیلم کوتاه «گارسون»**

سلطانی با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم کوتاه «گارسون» گفت: اتفاقی که در این فیلم می‌افتد استراق سمع یک گارسونی است که صدای مراجعه‌کنندگان به کافی‌شاپ را ضبط می‌کند و ما متوجه می‌شویم که یک نفر متوجه شده که گارسون صدا را ضبط می‌کند و با او حرف می‌زند. ماجرای فیلم به یک تراژدی منجر می‌شود.

فیلم گارسون تلاش کرده شاکله متفاوتی داشته باشد. اما این موضوع باعث اضافه شدن پلان‌های زیادی شده که شاید بودن آن لزومی نداشت و کارکرد دراماتیک هم نداشت. همچنین گلشیری افزود: فیلم گارسون یکی از فیلم‌هایی است که مقدمه چینی طولانی دارد و مسئله اصلی شخص محور مشخص نیست. در نمونه‌های مشابه این فیلم که به استراق سمع اشاره دارند هم ما شاهد این موضوع هستیم.

یکی از ایرادهای دیگر این اثر پایان‌بندی مستقل است که انگار با قسمت‌های دیگر فیلم ارتباطی ندارد.

*** فیلم کوتاه «تابستان به کوچه آمدیم»**
سلطانی با اشاره به فیلم کوتاه «تابستان به کوچه آمدیم» گفت: این فیلم برای خود من چیزی بود بین خرده‌پیرنگ و یک شاه‌پیرنگ که هیچ‌کدام کامل نبود. از طرفی عنوان فیلم می‌گوید که قرار است یک نوستالژی را ببینیم. اتفاق بعد از بحرانی که شخصیت‌های فیلم درگیر آن می‌شوند اتفاقی متفاوت نیست. و حتی شاید اگر این پلان نبود هیچ تغییری در فیلم ایجاد نمی‌شد و چه بسا بهتر هم بود. گلشیری ادامه داد: ما در این اثر با داستانی روبه‌رو هستیم که قرار است به یک تغییر منجر شود. اما متأسفانه اثر فراتر از یک ایده ایده نمی‌رود.

*** «موهایم را بیاف»**

سلطانی با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم کوتاه «موهایم را بیاف» گفت: این فیلم داستان خانم جوانی است که باردار است و با شوهرش به اختلاف رسیده و می‌خواهد بچه را سقط کند. درحالی که آخر فیلم متوجه می‌شویم مادر دختر باردار است که ضربه نهایی فیلم است. همدل نبودن بازی دختر و مادر باعث می‌شود که ما نتوانیم با دختر هم‌ذات‌پنداری کنیم و متوجه کشمکش بین مادر و دختر نمی‌شویم.

همچنین گلشیری ادامه داد: ما در ک

می‌کنیم که فیلم‌سازان به دلایل مختلف نمی‌توانند به طراحی لباس و فضا دقت کنند. اما برای رسیدن به پرداخت درست از فیلم، بعضی از اقدامات الزامی است. متأسفانه سطحی بودن موقعیت‌هایی که کاراکترها در آن قرار می‌گرفتند منجر به رابطه ضعیف بین کارگردانی و فیلم‌نامه شده است.

*** فیلم کوتاه «صندلی»**

سیاوش گلشیری گفت: فیلم «صندلی» به پارامترهای یک فیلم کوتاه نزدیک شده و به بسیاری از موقعیت‌های کنونی نزدیک است. این اثر در رابطه با اشغال است. مسئله اعتراضی را نشان می‌دهد که تمام اجزای فیلم در خدمت آن است. این اثر از جمله آثاری است که بارها و بارها می‌توان آن را دیده و لایه‌های متفاوتی از آن را کشف کرد. فیلم ایرادهایی داشت اما پایان‌بندی بسیار هوشمندانه‌ای داشت.

همچنین سلطانی اضافه کرد: شاید می‌شد قاب و تدوین متفاوتی برای این فیلم انجام داد. اما به طور کلی فیلمی است که به راحتی حرفش را می‌زند و این برای مخاطب جذاب است، همچنین کشمکش بین بازیگرها که دو دسته هستند قابل باور است.

*** فیلم کوتاه «پناه»**

سلطانی با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم کوتاه «پناه» گفت: پناه داستان خواهر و برادری است که پدر و مادر خود را از دست داده‌اند و چند خانواده بر سر نگهداری از آن‌ها به مشکل برخورد‌اند.

کارگردان زمان ساخت این فیلم تقریباً پانزده‌ساله است و قطعاً مدیریت چند بازیگر برای این کارگردان کارمشکلی است. قصه گنگ نیست؛ اما به صورت قوی به این روایت پرداخته نشده است

همچنین گلشیری افزود: این اثر میل به فیلم بلندشدن دارد و شاید اگر مخاطب می‌دانست که مسئله چیست متوجه کشمکش بین مادر و دختر نمی‌شویم.

همچنین گلشیری ادامه داد: ما در ک

آن‌ها تأکید شده است، اما به خوبی به همه مسائل پرداخته نشده؛ به همین دلیل می‌توانیم بگویم که فیلم میل به فیلم بلندشدن دارد. این فیلم درجه‌چندیدی برای ما بازمی‌کند.

*** فیلم کوتاه «پنج ونیم»**

سلطانی کارشناس سینما گفت: در فیلم «پنج ونیم» با صحنه‌هایی روبه‌رو می‌شویم که از یک موقعیت به موقعیت دیگر نقل می‌شود. مسلماً در این فیلم با پیرنگ و شاه‌پیرنگ مواجه نیستیم و شاید یک فیلم بست‌مدرن ببینیم. اما این فیلم کامل است و آیا چیز جدیدی به گونه‌های خود اضافه می‌کند یا نه.

همچنین گلشیری ادامه داد: این اثر با ارادت به آثار کیارستمی ساخته شده، اما چند مسئله را باید مورد توجه قرار داد.

فیلم وقایع طبیعی را به تصویر می‌کشد و اما نشانه‌های عبقمی هستند که روی هم انباشته شده‌اند و حتی پایان‌بندی هم نتوانسته این انباشتگی را برطرف کند.

کسی که این کار را ساخته باید یک درکی از کیارستمی و آثارش داشته باشد اما متأسفانه فیلم‌ساز درک خوبی از این آثار نداشته است.

در پایان‌بندی تأکید روی جملات کیارستمی سعی در تکمیل این فیلم دارد. اما این موضوع پاسخ خوبی برای ضعف کیفیت فیلم ندارد.

*** فیلم کوتاه «رژایی»**

سلطانی با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم کوتاه «رژایی» گفت: این فیلم مردی را نشان می‌دهد که معشوقش را از دست داده و سعی دارد خاطره آخرین دیداری را که با معشوقش دارد با افرادی که استخدام کرده بازسازی

کند.

همیشه توصیه شده که پایان از یاد مخاطب نرود و شوک برانگیز باشد. اما ما نباید فراموش کنیم که پایان هوشمندانه باشد.

متأسفانه توزیع اطلاعات دیر هنگام انجام شده و پایان فیلم آن‌قدر برای

صفحات زیبا

*** فرهنگ و هنر ***

سلطانی افزود: فیلم از نظر تولید فیلم کاملی است. اما این سؤال پیش می‌آید که فیلم در نوع خود چه چیز جدیدی به هم نوع‌های خود اضافه کرده یا نه.

*** فیلم کوتاه «فنگ شویی وارونه»**

سلطانی با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم کوتاه «فنگ شویی وارونه» گفت: ما در این فیلم با کودکی مواجه هستیم که کودک در ابتدای فیلم با دیدگاه مادرش زاویه دارد، اما پایان دراماتیکی ما را با متعجب می‌کند.

مکان غیر طبیعی و غیر نرمال است. ترکیب یک بافت سنتی و مدرن در لوکیشن برای مخاطب ایرانی ناآشناست.

ترکیبی که درست شده منجر شده ما این پایان عجیب را باور کنیم اما فیلم می‌توانست در لوکیشن دیگری هم فیلم‌برداری شود.

گلشیری ادامه داد: ضربه بزرگ این فیلم شخصیت مادر است که متأسفانه به خوبی به آن پرداخته نشده است و حتی ضعف بازی بازیگر منجر شده فیلم با ضعف روبه‌رو شود.

مکان به شدت مصنوعی است و اصراً بر مخروبه بودن و در حال ساخت بودن نتوانسته مسئله فیلم را مشخص‌تر کند.

روایت کودک من راوی که داستان را به دست گرفته قابل تأمل است و ای کاش بیشتر به این موضوع پرداخته می‌شد. اشتیاق برای رسیدن به پایان‌بندی منجر شده تکه‌هایی به فیلم اضافه شود که شاید وجود آن‌ها الزامی نبود.

*** فیلم کوتاه «اغما»**

سلطانی با اشاره به فیلم کوتاه «اغما» گفت: متأسفانه سکاس‌های فیلم همگن نیست. همچنین لوکیشنی ایده‌تکان‌دهنده‌ای دارد. شخصیتی را نشان می‌دهد که در یک موقعیت گیر کرده و نتوانسته آن را بی‌پذیرد. اما مقدمه این فیلم بی‌خاصیت و طولانی است.

شوک برانگیز بودن پایان فیلم منجر شده تا مقدمه طولانی شود و صبر مخاطب کم شود. فیلم‌ساز نتوانسته صحنه پایانی را شوک‌برانگیز کند و از

ایده آن‌طور که باید استفاده شده و داستان از دست رفته است.

*** فیلم کوتاه «تله»**

گلشیری با اشاره به فیلم کوتاه «تله» گفت: فیلم‌تله به لحاظ ساخت و به لحاظ تولیدات سینمایی فیلم موفق‌تری است، اما از آن دسته فیلم‌هایی است که فیلم‌ساز می‌خواهد خودش را در آن نشان بدهد. این موضوع حتی در المان‌های آخر زمانی که در طول فیلم مشاهده می‌کنیم قابل فهم است. در نهایت و به نظر من در بستر فیلم کوتاه قرار ندارد.

*** فیلم کوتاه «تیرمست»**

سلطانی گفت: در فیلم «تیرمست» کاراکترها در صحنه‌هایی در کنار یکدیگر نشان داده می‌شود و شخصیت‌ها به واسطه دیالوگ‌ها برای مخاطب برملای می‌شود. تا جایی که به جدال نهایی می‌رسیم. این فیلم از نظر دکوپاژ و کارگردانی مینیمال است و از منظر کلامی فالس محورا است. همچنین گلشیری اضافه کرد: ما با اثری مواجه هستیم که فرم، ساختار و مفهوم دارد.

کارگردان سعی کرده مخاطب را در طول فیلم‌نامه متوجه کند که شخصیت محوری قتل کرده؛ اما مخاطب در همان ابتدا متوجه این موضوع می‌شود.

اگر کارگردان سعی دارد نشان دهد که شخصیت دوم می‌خواهد خون‌خواهی کند شاید بهتر بود جور دیگری فیلم را پیش می‌برد. به نظر من اگر این فیلم در خدمت این شخصیت پیش می‌رفت موفق‌تری می‌بود.

ا نقل قول

زهرا سلیمی و «اغما»

زهرا سلیمی، کارگردان فیلم کوتاه «اغما» گفت: این فیلم قسمتی از زندگی جوانی را نشان می‌دهد که رفتار خوبی با او نشده و مورد خشونت کلامی قرار گرفته است. اما این رفتارها در زندگی کنونی‌اش تأثیر گذاشته و او را به فردی منزوی و گوشه‌گیر تبدیل کرده است.

او افزود: این فیلم را برای پایان‌نامه دانشگاهم ساختم و متأسفانه بابت کمبود وقت نتوانستم زمان زیادی برای آن صرف کنم.

کمبود امکانات یکی دیگر از مشکلاتی بود که در طول ساختن این فیلم با آن روبه‌رو شدم. البته باید این نکته را در نظر گرفت که همه فیلم‌سازهای اصفهانی چنین مشکلی دارند.

کارگردان فیلم «اغما» ادامه داد: با این حال از دستاوردی که داشتم رضایت دارم و فاصله نتیجه‌ای که گرفتم با ایده‌ای که در ذهنم داشتم کم بود و تقریباً همان چیزی بود که می‌خواستم و جشنواره مهر سلامت یکی دیگر از جشنواره‌هایی بود که فیلمم را به آن ارسال کردم.

او با اشاره به فیلم‌های راه یافته به این دوره از جشنواره اضافه کرد: تمامی آثار راه یافته به این دوره از جشنواره از کیفیت بالایی برخوردارند و قطعاً انتخاب بهترین فیلم از نظر من سخت است و راهیابی فیلمم به این دوره از جشن شانس بزرگی برای من بود.

پیمان امیدی و «آل نینو»

پیمان امیدی، کارگردان فیلم کوتاه «آل نینو» گفت: عنوانی که برای این فیلم انتخاب کرده‌ام یکی از چرخه‌های مشهور آب و هوایی جهان است که به هر دو تا هفت سال یک‌بار باعث ایجاد ناهنجاری‌های بزرگی در آب و هوای سراسر سیاره زمین می‌شود، اشاره دارد.

او افزود: با ساختن این فیلم به نتیجه‌ای که می‌خواستم رسیدم. این در حالی است که معمولاً ساختن فیلم اول کار سختی است و کمتر ممکن است که کارگردان از نتیجه کارش رضایت داشته باشد و بیشتر به عنوان یک تجربه از آن یاد می‌کند، اما من از نتیجه زحماتم برای ساختن این فیلم و نتیجه کارم رضایت دارم و می‌توانم بگویم به چیزی که مد نظرم بود، رسیدم و خوشبختانه بازخورد خوب و مثبتی از این فیلم گرفته‌ام و در طول اکران‌هایی که این اثر تا به حال داشته متوجه شده‌ام که مخاطبان ارتباط خوبی با فیلم برقرار کرده‌اند.

امیدی ادامه داد: این اثر را به جشنواره منطقه‌ای شیراز و جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ارسال کرده‌ام که فقط به جشنواره منطقه‌ای شیراز راه یافت.

او با اشاره به نحوه برگزاری این دوره جشن پاتوق اضافه کرد: به نظر من جشن به خوبی برگزار شد و همه این‌ها به همت و پیگیری آقای وفاخواه و دوستانش بوده که بشخصه شاهد بودم با وجود همه محدودیت‌ها و کمبودها و کم‌لطفی‌ها که دیدند، چطور تلاش کردند تا چراغ پاتوق را روشن نگه‌دارند و تلاششان نتیجه داد.

با این حال به نظر من این رویداد با حمایت بیشتر می‌تواند در ابعاد وسیع‌تری اتفاق بیفتد.

محمد پوستین دوز و «آسان»

محمد پوستین دوز، کارگردان فیلم کوتاه «انسان» گفت: این فیلم داستان زندگی مردی است که برای نجات پدرش حاضر است دست به هر کاری بزند، اما در این بین خودش دچار مشکل بزرگ‌تری می‌شود.

او در پاسخ به اینکه آیا این فیلم را از روی دغدغه ساخته یا نه، گفت: قطعاً همیشه نسبت به دغدغه‌های فکری‌ام فیلم می‌سازم. در فیلم قبلی (چتر خاکستری) هم که در مورد عادت خود رنج می‌برد و کارگردان سعی دارد به این موضوع بپردازد تا نشان دهد که این موضوع چقدر در آینده این شخص تأثیر گذاشته، اما این اتفاق به خوبی نیفتاده و نتوانسته گذشته را به خوبی به زمان حال وصل کند.

*** فیلم کوتاه «تیرمست»**

سلطانی گفت: در فیلم «تیرمست» کاراکترها در صحنه‌هایی در کنار یکدیگر نشان داده می‌شود و شخصیت‌ها به واسطه دیالوگ‌ها برای مخاطب برملای می‌شود. تا جایی که به جدال نهایی می‌رسیم. این فیلم از نظر دکوپاژ و کارگردانی مینیمال است و از منظر کلامی فالس محورا است.

همچنین گلشیری اضافه کرد: ما با اثری مواجه هستیم که فرم، ساختار و مفهوم دارد.

کارگردان سعی کرده مخاطب را در طول فیلم‌نامه متوجه کند که شخصیت محوری قتل کرده؛ اما مخاطب در همان ابتدا متوجه این موضوع می‌شود.

اگر کارگردان سعی دارد نشان دهد که شخصیت دوم می‌خواهد خون‌خواهی کند شاید بهتر بود جور دیگری فیلم را پیش می‌برد. به نظر من اگر این فیلم در خدمت این شخصیت پیش می‌رفت موفق‌تری می‌بود.

سلطانی گفت: در فیلم «تیرمست» کاراکترها در صحنه‌هایی در کنار یکدیگر نشان داده می‌شود و شخصیت‌ها به واسطه دیالوگ‌ها برای مخاطب برملای می‌شود. تا جایی که به جدال نهایی می‌رسیم. این فیلم از نظر دکوپاژ و کارگردانی مینیمال است و از منظر کلامی فالس محورا است.

همچنین گلشیری اضافه کرد: ما با اثری مواجه هستیم که فرم، ساختار و مفهوم دارد.

کارگردان سعی کرده مخاطب را در طول فیلم‌نامه متوجه کند که شخصیت محوری قتل کرده؛ اما مخاطب در همان ابتدا متوجه این موضوع می‌شود.

اگر کارگردان سعی دارد نشان دهد که شخصیت دوم می‌خواهد خون‌خواهی کند شاید بهتر بود جور دیگری فیلم را پیش می‌برد. به نظر من اگر این فیلم در خدمت این شخصیت پیش می‌رفت موفق‌تری می‌بود.



نیم‌نگاه 	
 دومین و سومین جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان» به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان و با حمایت شهرداری، حوزه هنری اصفهان، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شرکت تبلیغاتی رویانو، موسسه فرهنگی هنری نوای مهر سپاهان و مجتمع تصویری عکاسان برگزار شد.	
سال هفدهم * شماره ۴۰۶۰ * پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۰	۴
* فرهنگ و هنر *	

پاتوقی برای فیلم‌سازان جوان

شرکت‌کنندگان در جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان از دغدغه‌ها و آثارشان می‌گویند

«**دومین و سومین جشن پاتوق فیلم**

کوتاه اصفهان» به همت پاتوق فیلم کوتاه

اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان

اصفهان و با حمایت شهرداری، حوزه هنری

اصفهان، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی

فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شرکت

تبلیغاتی رویانو، موسسه فرهنگی هنری

نوای مهر سپاهان و مجتمع تصویری

عکاسان از ششم تا هشتم تیرماه اکران آثار

در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. در این

جشن ۳۶ اثر پذیرفته شده به نمایش

درآمد که ۱۵ اثر در بخش مسابقه و ۲۱ اثر در

بخش نگاه نو بود. به همین بهانه با

کارگردان‌های جوان ونوجویی که آثارشان

در جشن پاتوق به نمایش درآمد، به

گفت‌وگو پرداختیم.

حامد امیری- کارگردان فیلم کوتاه «پنج‌ونیم»، درباره اثر ارائه شده‌اش گفت: فیلم کوتاه پنج‌ونیم هفتمین فیلم کوتاهی است که ساخته‌ام و با نگاهی تجربی به سینمای کیارستمی در سال ۹۶ با تهیه‌کنندگی دفتر تخصصی سینما تولید شد. این فیلم با اشاره به پنج فیلم عباس کیارستمی و در نهایت با فرم تجربی که به سینمای مورد علاقهٔ خودم نزدیک بود، ساخته شد.

*** دغدغه‌فرم در سینما رادرم**
اوافزود: من از زمانی که اولین فیلم کوتاه‌ام را ساختم، همواره دغدغه فرم در سینما را داشتم. بعد از گذشت چندسال و آشنایش با سینمای عباس کیارستمی و نوع نگاشدن به سینما و البته به زندگی، دغدغه‌ای به مراتب مهم‌تر و عمیق‌تر برپایم ایجاد شد که من را مجاب کرد با تمام تلاشم فیلمی با فرم تجربی در ساخت سینمای کیارستمی بسازم.

امیری ادامه داد: اولین جشنواره‌ای که این اثر را به آن ارسال کردم، شش پاتوق فیلم کوتاه اصفهان است؛ جشنواره‌ای که به نظرم جدال‌آهرونوع ورزی سعی در نمایش و حمایت فیلم‌سازان فیلم کوتاه اصفهان دارد.

کارگردان فیلم «پنج‌ونیم» افزود: این که مخاطبان با تأمل درباره فیلم صحبت می‌کنند برای من از خوب‌با یادگفتن از فیلم اهمیت بیشتری دارد. جلسه نقد و بررسی را دیدیم و با مسئولان جشن هم در رابطه با آن صحبت کردم. به نظر بنده جلسه نقد یا تحلیل فیلم باید بیشتر به فیلم‌و فیلم‌ساز کمک کند؛ تا اینکه محتمه‌ای مخرب برای اثری که به جشنواره ارسال شده است، ایجاد کند.

او به نحوهٔ متفاوت و مثبت برگزاری جشن این دوره از پاتوق فیلم کوتاه اصفهان اشاره و اضافه کرد: امیدوارم هر سال شاهد حضور بسیاری از فیلم‌سازان اصفهانی در این جشن باشیم؛ همچنین این جشن پذیرای فیلم‌سازهای سراسر کشور باشد تا بتوانیم هر سال شاهد برگزاری باشکوه‌تر این جشن باشیم.

*** نقدها را می‌پذیرم**
طراوت رستمانه، کارگردان فیلم کوتاه سمت چپ ذهن، گفت: این فیلم را بر اساس یک داستان واقعی ساختم. فیلم، مدتی است به کارخانه و بنا به دلایلی و بعد از خارج شدن از کاها خوابی که می‌بیند، برایش اتفاق می‌افتد.

اوافزود: این فیلم با شرایط خیلی سختی ساخته شد و این طبیعی است که نتوانم به بهترین نحو چیزی را که در ذهن داشتم، بیان کنم. به دلایل شرایط سختی که داشتم مجبور شدم این فیلم پانزده دقیقه‌ای را در بیست و چهار ساعت فیلم‌برداری کنم. رستمانه ادامه داد: با در نظر گرفتن این شرایط و بودجه کمی که داشتم، اولین فیلمم برایم قابل قبول بود. تجربه خوبی از ساخت این فیلم کسب کردم و فکرمی‌کنم نقد‌های وارد شده به فیلم باعث می‌شود درآینده بتوانم فیلم‌های بهتری بسازم.

کارگردان فیلم کوتاه سمت چپ ذهن تصریح کرد: یکی از نقدهایی که به فیلم من وارد شد، راجع به این بود که فیلم‌ساز با داستان ارتباط درستی برقرار نکرده است. این نقد را می‌پذیرم، مسئله‌ای که در فیلم به آن پرداختم، مسئله مرگ و زندگی و

اصفهان زیبا

* فرهنگ و هنر *



بازگشت به زندگی بود و قطعا برای من

قابل لمس نبود. او با اشاره به این دوره از

جشن پاتوق اضافه کرد: با وجود شرایط

کرونا و مسائل دیگری به نظرم عوامل اجرایی

پاتوق کولاک کردند و به آن‌ها دست‌مریزاد

می‌گویم. اطلاع‌رسانی‌ها بسیار دقیق بود

و به نظرم صفحه اینستاگرام جشنواره

عملکرد خوبی دارد.

*** وجه بشردوستانه پاتوق**
فرزاد اسلامپور، کارگردان فیلم کوتاه سرور،

با اشاره به خلاصه‌ای از آثاری که به جشن

ارسال کرده، گفت: این فیلم داستان زندگی

مادری به نام سرور است که در خانه‌ای با

تعداد زیادی همسایه زندگی می‌کند و به

ارتباط زن صاحب خانه با پسر نوجوانش

پی برده است. اوافزود: این فیلم، داستان

مبارزه با فساد و زیر بار ظلم نرفتن را نداعی

می‌کند. شخصیت محوری با ضرب‌وشتم

صاحب‌خانه‌اش در انتهای فیلم، پرونده

خروجش از این خانه پر از فساد را امضا

می‌کند. درحالی‌که بقیه و حتی پسرش اورا

حساس جلوه داده و بی‌شوهری اورا دلیل

این برخورد می‌انند. باز به کار خود ادامه

داده و تا مرز نجات پیش می‌رود. این قصه

بیانگر مضامین معطوف به آسیب‌های

اجتماعی، عدالت خواهی و مبارزه با فساد

و زیر بار حرف زور نرفتن است و کاملا وجه

چهرانی و بشر دوستانه دارد. اسلامپور ادامه

داد: این فیلم، پنجمین فیلمی است که

ساخته‌ام. این اثر که به تازگی آماده بخش

فیلم کوتاه سرور به جلسه‌های نقد و بررسی

اشاره کرد و گفت: جلسه نقد فیلمم را دیدم

و متأسفانه از آن رضایت نداشتم؛ زیرا

نمی‌توانستم از اثرم دفاع کنم. اما نحوه

برگزاری جشنواره نسبتا خوب بود و از آن

رضایت دارم.

*** تلاش برای بازسازی یک خاطره**
محمد عرفان شفيعی، کارگردان فیلم کوتاه

«رزایی»، گفت: فیلم کوتاه رزایی زندگی

مردی را نشان می‌دهد که معشوقه‌اش را

از دست داده است و حالا سعی در بازسازی

خاطر نشان از آخرین دیداری دارد که

با او داشته است؛ البته با افراد جدید. او

افزود: کلیت فیلم درباره معشوقه نیست.

انسان‌ها ممکن است بخوانند خاطراتی را

که از عزیزترین کسانی که از دست داده‌اند،

بازسازی کنند. این طبیعی است که آخرین

دیدار تا مدت‌های طولانی از ذهنمان نرود.

در این فیلم، معشوقه شخصیت محوری

نماد تمام کسانی است که ما از دست

داده‌ایم. شفيعی ادامه داد: از فیلمی که

ساخته‌ام رضایت دارم و احساس می‌کنم،

توانسته‌ام همان چیزی را که در ذهن

داشته‌ام، جلوی دوربین ببرم. فیلم رز

آبی برای اولین بار در پاتوق فیلم کوتاه به

نمایش درآمده و قصد دارم درآینده این

فیلم را برای جشنواره‌ها و رویدادهای دیگر

هم ارسال کنم.

کارگردان فیلم کوتاه «رزایی» اضافه کرد:

یکی از اتفاق‌هایی که ادغام جشن دوم و

سوم منجر به آن شده، بالا رفتن رقابت است

و ما در این دوره شاهد فیلم‌های قوی‌تری

نسبت به قبل هستیم.

*** تفکیک جنسیتی و آثار روحی‌آن**
رامین سامانی، کارگردان فیلم کوتاه

«ساکتین بهشت»، گفت: این فیلم درباره

دختر بچه‌ای است که یک مادر بزرگ ناتوان

حرکتی دارد. یکی از مشکلاتی که این دختر

با آن روبه‌رو شده این است که نمی‌تواند به

تنهایی مادر بزرگش را به سرویس بهداشتی

بربرد و مجبور می‌شود از پسر همسایه‌ای

کمک بگیرد که مادرش میانه‌خویی پاآن‌ها

ندارد و ارتباط با این پسر را برای دختر بچه

منع کرده است. اوافزود: با این حال پسر

به شخصیت محوری فیلم کمک می‌کند

و مادر دختر بچه شاهد این اتفاق است و

درباره این دو قضاوت نادرستی می‌کند.

سامانی ادامه داد: دغدغه اصلی من

تفکیک جنسیتی کودکان بود که به نظر

من این موضوع منجر به آسیب روانی در

انسان‌ها می‌شود. امیدوارم توانسته باشم

به خوبی به این مضمون پرداخته باشم.

او به جشنواره‌هایی که این اثر تا به حال

به آن‌ها راه یافته‌است، اشاره و اضافه کرد:

این فیلم به شش جشنواره بین‌المللی،

مثل جشنواره کودک لهستان و جشنواره

کودک سانفرانسیسکو و جشنواره خانه

سینما که در کشور خودمان برگزاری‌شود،

راه یافته‌است.

*** تجربه شیرین همکاری با کودک ۱۴**
نگین دهقانی، کارگردان فیلم کوتاه

«صندلی»، گفت: از آنجایی که فیلم کوتاه

«صندلی» نخستین فیلمم بود، برای

ساخت آن تردید زیادی داشتم؛ اما تشویق

دیگران من را به این کار واداشت و شک را در

من از بین برد. اوافزود: ایده اصلی این فیلم

سه سال پیش در ذهنم شکل گرفت؛ اما

فیلم‌برداری به تازگی انجام شده‌است. این

فیلم نمادگر است و مخاطب خاص خودش

را دارد و برای مخاطب عام ساخته نشده

است. دهقانی ادامه داد: تجربه همکاری

با ۱۴ بازیگر کودک، تجربه شیرین و البته

سختی بود که از نتیجه آن رضایت دارم.

راهیابی فیلمم به این دوره از جشن اتفاق

بسیار مبارکی بود و شروع قوی برای فیلمم

به حساب می‌آید. کارگردان فیلم کوتاه

«صندلی» گفت: باینکه فیلم در مدت زمان

کمی فیلم‌برداری شد، توانستم ایده اصلی‌ام

را جلوی دوربین ببرم و اگر به قبل بازگردم،

هیچ‌کدام از صحنه‌ها را تغییر نمی‌دهم.

او به اولین حضور اثرش در پاتوق فیلم

کوتاه اصفهان اشاره کرد و افزود: یکی از

جشنواره‌هایی که قصد دارم فیلمم را برای

آن‌ها ارسال کنم، جشنواره فیلم کودک

است. احتمالا رویدادهای دیگری هم

برای ارسال فیلمم در نظر می‌گیرم. دهقانی

اضافه کرد: فراخوان جشن این دوره پاتوق

یکی از انگیزه‌های من برای ساخت فیلمم

بود و می‌دانم که برای افراد دیگری هم

تبدیل به انگیزه شد.

*** تلاش دغدغه‌مندان هنر اصفهان، ستودنی است**
زبور حجتی، کارگردان فیلم کوتاه «مازاد»،

«فنگ‌شویی وارونه»، بیان کرد: این فیلم

در سال ۹۷ تولید شده است و فکرمی‌کنم

ایده‌ای که برای این فیلم در ذهن داشتم‌ام

کشش و ظرفیت این را داشته باشد که

باز هم به آن پرداخته شود. در برهه‌ای

که این فیلم را ساختم تا جایی که شرایط

تولید اجازه می‌داد به این ایده پرداختم. به

عنوان کارگردان شاید اگر فیلم را در شرایط

کنونی‌می‌ساختم، وقایع بیانه‌ترو با تغییرات

اساسی به این موضوع می‌پرداختم؛ اما زیور

حجتی سال ۹۷ در آن برهه از زمان فیلم را

ساخت و توانست بخشی از دغدغه‌ای را که

در ذهن داشتم، به تصویر بکشد.

او خاطرنشان کرد: بازخوردهایی که از فیلمم

فنگ‌شویی گرفتم، متفاوت بود. عده‌ای

فیلم را دوست داشتند و عده‌ای نقدهایی

به فیلم وارد کردند؛ اما مخاطبان فیلم

را پس نزدند. بازخورد مثبتی که از فیلمم

گرفتم از این جهت بود که تم و مضمون

کار مورد پسند قرار گرفته و فیلم توانسته

است از دغدغه‌ای را به صورت غیر مستقیم

مطرح کند و از این نظر مضمون و محتوای

کار مورد بحث قرار گرفته است. در نتیجه

فکرمی‌کنم به بازخورد مورد نظرم دست

یافته‌ام. حجتی با اشاره به تفاوت‌های

مفهومی فیلم فنگ‌شویی وارونه ادامه

داد: در ساخت این فیلم سعی کرده‌ام به

درونیامیه و محتوای فیلم توجه کنم، نه

ظاهر فیلم. فیلم را در دسته هنر و تجربه قرار

داده‌ام؛ چون مفهوم فیلم برایم در اولویت

قرار داشت تا ظاهری که از نظر تکنیکی فیلم

کاملی است و عموم مردم با آن ارتباط برقرار

می‌کنند. کارگردان فیلم کوتاه «فنگ‌شویی

وارونه» با اشاره به رویدادهایی که تاکنون

این اثر به آن راه یافته است، گفت: این

فیلم تاکنون به سی و پنجمین جشنواره

بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و جشنواره

بین‌المللی فیلم Stockholm سوند ارسال

اما مادر با عواطف مادرانه‌اش سعی دارد

دخترش از این کار صرف‌نظر کند.

اوافزود: با ساخت این فیلم تقریبا توانستم

برخی از دغدغه‌ها و دورگیری‌های ذهنی‌ام

در رابطه با این داستان را به تصویر بکشم؛

اما بخشی از این دغدغه‌ها یا توجه به سخت

بودن شرایط بی‌پایخ ماندند. با توجه به

اینکه این فیلم اولین تجربه فیلم‌سازی

من بود و در عین کارگردانی فیلم، بازیگر

«دومین و سومین جشن پاتوق فیلم کوتاه اصفهان» به همت پاتوق فیلم کوتاه اصفهان و انجمن سینمای جوانان استان اصفهان و با حمایت شهرداری، حوزه هنری اصفهان، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شرکت تبلیغاتی رویانو، موسسه فرهنگی هنری نوای مهر سپاهان و مجتمع تصویری عکاسان برگزار شد.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۰ * پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۰

*** فرهنگ و هنر ***

قربانیان جنگ هستند؛ چه مقصران و چه

مردم بی‌گناه. جنگ در ذات خود خشونت‌را

بازآفرینی می‌کند که آن خشونت دست به باز

تولید جنگی دیگر در دل همان جنگ می‌زند

و تأثیرش تا نسل‌ها بعد ادامه پیدا می‌کند.

اخلاصی ادامه داد: در ساخت این فیلم سعی

کردم اساسی‌ترین دغدغهٔ خودم را به تصویر

بکشم و برای این کار از جهانی بی‌مکان

و بی‌زمان، و همین‌طور داستانی بدون

دیالوگ استفاده کردم؛ زیرا فاجعه جنگ

دغدغه‌ای است جهان‌شمول که بدون

نیاز به توصیف کلمات، تصویر آن برای

هر نژادی قابل درک است. کارگردان فیلم

کوتاه «تله» با اشاره به جشنواره‌هایی که

این اثر را برای آن ارسال کرده است، گفت:

خوشبختانه این فیلم در جشنواره‌های

بین‌المللی و ملی زیادی حضور داشته است

و جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم‌برداری

جشنواره منطقه‌ای شیراز، دیپلم افتخار

بهترین فیلم و بهترین فیلم‌برداری جشن

تصویر سال را کسب کرده است. او به

جلسه‌های نقد و بررسی فیلم‌ها اشاره

کرد و افزود: به نظرم در جلسه‌های نقد

فیلم‌های جشن، باید نکات مثبت بیشتری

در کنار نکات ضعف بیان می‌شد. متأسفانه

منتقد‌ها بیشتر به نکات منفی فیلم‌ها اشاره

کردند. این درحالی‌است که همه فیلم‌ها در

کنار نکات منفی، نکات مثبتی هم داشتند.

من به عنوان مخاطبی که نتوانستم برخی

از فیلم‌ها را ببینم، تمایل داشتم نکات

قوت دیگر فیلم‌ها را ببینم که متأسفانه در

جلسات نقد اشاره نمی‌به این مسئله شد.

اخلاصی در رابطه با نحوه برگزاری جشن