

تاریخ پیدایش احزاب در ایران

از ه ۱۳۲۲ تاکنون

تأسیس حزب ملل اسلامی

امیرحسین جعفری

خبرنگار

حزب ملل اسلامی از تشکل های مذهبی تأسیس شده در ابتدای دهه ۴۰ در ایران بود. طرح تأسیس این حزب در سال ۱۳۴۰ توسط سیدمحمدکاظم بجنوردی ریخته شد. در کوتاه مدت توانست شماری بالغ بر ۵۵ نفر از نیروهای جوان مذهبی را به خود جذب کند. بجنوردی در ایران با توجه به اندیشه هایی که در هنگام اقامتش در عراق و فعالیت در حزب الدعوة در ذهنش شکل گرفته بود، به فکر ایجاد یک تشکیلات مخفی افتاد.

بدین ترتیب در اواخر سال ۱۳۴۰ اولین گام ها برای تشکیل حزب ملل اسلامی برداشته شد. اولین جلسه کمیته مرکزی حزب در اسفند ۱۳۴۰ در منزل یکی از اعضا تشکیل شد. گفتنی است حزب در سالی تأسیس شد که دولت علی امینی برسر کار بود.

حزب ملل اسلامی بیشتر تحت تأثیر اندیشه وحدت مسلمانان قرار داشت که توسط تعدادی از علمای اهل سنت و شیعه در دارالتقربیب تبلیغ می شد.

ایدئولوژی حزب آمیزه ای از اندیشه های شیعی و سنی جریان های مختلف اسلامی موجود در ممالک اسلامی عرب و کتاب ها، نشریات و اعلامیه های این جریانات در شکل گیری حزب مؤثر بود. در برنامه حزب به جز در یک اصل اشاره ای آشکار یا تلویحی به مذهب شیعه نشده بود تا ظاهرا به این طریق از پیدایش مباحث تفرقه انگیز میان مسلمانان شیعه و سنی اجتناب شود.

حزب مخالف رژیم سلطنتی بود، از نظام جمهوری نیز به دلایلی چون خلف وعده در اعطای آزادی به مردم و دروغویی در تبلیغات مبنی بر صیانت از حقوق بشر انتقاد می کرد.

حزب برای مخالفت با سلطنت راهکارهایی پیش بینی کرده بود که عبارت بودند از: تبلیغات و تلقینات، ایجاد آگاهی سیاسی بین توده ها و برانگیختن نفرت مردم با ذکر خیانت ها و جنایت های شاه.

هدف نهایی حزب تشکیل حکومت اسلامی فراملی در کل جهان اسلام بود، و در یک نگاه آرمانی هدف نهایی خود را «عضویت تمام توده های جهان در حزب ملل اسلامی» دانسته بود.

حزب یک برنامه ۶۵ ماده ای داشت و مهم ترین ماده آن ایجاد دو مجلس به نام های مجلس مردم و مجلس بزرگان بود.

مجلس مردم محل طرح لوائح و مجلس بزرگان که از فقهای عادل تشکیل می شد محل بررسی آن ها به لحاظ رعایت حدود شرعی و در نهایت تصویب لوائح بود.

حزب تشکیلات سازمانی بسیار پیچیده ای را پیش بینی کرده بود و در رأس آن رهبر حزب که تأکیدی بر فقاقت وی و وجود نداشت با اختیارات بسیار من جمله حق عزل و نصب تمام مناصب حزبی قرار داشت.

فعالیت تشکیلاتی حزب به سه مرحله تقسیم می شد:

۱. مرحله ازدیاد و تعلیم (رشد کمی و آموزشی) با هدف ایجاد یک سازمان سیاسی، تشکیل هسته های اولیه حزب و تربیت کادرها با اولویت آموزش های ایدئولوژیک؛
۲. مرحله استعداد (آمادگی رزمی) با هدف ایجاد یک سازمان نظامی از بطن سازمان سیاسی؛
۳. مرحله ظهور (مبارزه علنی) که خود سه مرتبه داشت: مرتبه اول، اعلام موجودیت و دعوت مردم به مبارزه مسلحانه علنی، مرتبه دوم، ارجاع و عملیات تخریبی در دستگاه های مهم دولتی مانند مجلس و وزارتخانه ها و مرتبه سوم، آغاز مبارزه مسلحانه تمام عیار تا پیروزی و برقراری حکومت اسلامی.
اعضای حزب ملل در طول مدت عضویت خود ماهانه مبلغی به عنوان حق عضویت پرداخت می کردند. در جلسات حزب شرکت می کردند و به مطالعه نشریات و کتب سیاسی، آموزش قرآن و ... می پرداختند.

علاوه بر این از طرف کمیته مرکزی حزب نشریه ای به نام «خلق» به صورت ماهانه منتشر می شد که ارگان رسمی حزب بود. اولین شماره این ماهنامه در بهمن ۱۳۴۳ منتشر شد و تا ۹ شماره ادامه یافت.

مطالب ماهانه در مسیر تقویت افکار انقلابی، اسلامی و توجیه مشی مسلحانه تنظیم و حوادث سیاسی داخلی و خارجی تجزیه و تحلیل می شد. غیر از نشریه «خلق» برخی جزوات آموزشی که حاصل مطالعات رهبر و کادر مرکزی حزب درباره انقلاب هایی چون کوبا، الجزایر و ویتنام بود، در اختیار اعضا قرار می گرفت.

حزب برای مدتی به ساماندهی خود پرداخت و در نهایت خود را برای مبارزه مسلحانه آماده کرد. گرچه بجنوردی مدعی است که اگر حزب لو نمی رفت و اعضای آن دستگیر نمی شدند فرصت می یافت مبارزه وسیع، همه جانبه و مسلحانه را علیه حکومت عملی کرده، تمام نیرو و امکانات خود را در خط رهبری امام قرار دهد، اما به تواتر شنیده شده که امام چنین حرکت های مسلحانه ای را تأیید نمی کردند.

از آنجا که فعالیت حزب از سطح جذب نیرو، آموزش و ایجاد آمادگی فکری و روانی اعضا فراتر نرفت نمی توان برای آن کارنامه عملی ترسیم کرد.

ناگفته نماند که در آستانه قیام ۱۵ خرداد، حزب ملل اسلامی برای نخستین بار به طور پنهانی اعلام موجودیت کرد و عملیات تبلیغی گسترده ای با هدف پیوندن خود به حرکت های انقلابی و مردمی با توزیع اعلامیه های امام به اجرا گذارد. بدین ترتیب نخستین گام حزبی در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ برداشته شد.

حزب اما پس از فاش شدن تشکیلات و دستگیری همه اعضای آن در سال ۱۳۴۴ به سرعت منحل شد، رهبران آن سال ها در زندان های پهلوی به سربردند. حمایت علمای نجف از بجنوردی مانع از اعدام وی شد و بجنوردی برای سال ها تا آستانه پیروزی انقلاب در زندان به سربرد.

صفهان زیبا

سیاست

کارنامه آماری یک ساله وکلای اصفهان

«اصفهان زیبا» براساس سامانه شفافیت عملکرد نمایندگان مجلس، به بررسی آماری عملکرد نمایندگان اصفهان می پردازد



سید محبتی آخرت
عضوانجمن توسعه منابع انسانی ایران

کردند. افراد این لیست براساس تعداد آرای کسب شده به ترتیب: امیر حسین بانکی پور فرد با ۲۴۵،۶۲۹ رأی، عباس مقتدائی با ۲۲۸،۰۳۸ رأی، مهدی طغیانی با ۱۸۸،۰۰۳ رأی، زهراشیخی با ۱۷۲،۸۵۰ رأی و حسین میرزائی با ۱۶۳،۲۷۰ بودند. پس از گذشت یک سال از فعالیت آن ها به عنوان نمایندگان مردم اصفهان در

• • •

در قسمت فعالیت نمایندگان به تفکیک، میزان مشارکت در رأی گیری و فعالیت های تقنینی و نظارتی هر کدام از نمایندگان نمایش داده می شود



مجلس شورای اسلامی آمار ی را که سامانه شفافیت عملکرد مجلس و نمایندگان ارائه کرده است مورد بررسی قرار داده ایم تا زمینه آشنایی بیشتر با فعالیت نمایندگان اصفهان در مجلس را فراهم کنیم. لازم به ذکر است آمار ارائه شده در این گزارش مربوط به بازه زمانی مابین ۷ خرداد ۱۳۹۹ تا ۱ خرداد ۱۴۰۰ است. براساس آمار ارائه شده در سامانه مذکور فعالیت افراد در سه دسته تقسیم می گردد:

۱- میزان مشارکت در صحن بر اساس دفعات شرکت در رأی گیری یا عدم شرکت در رأی گیری براساس زمان حضور در صحن
۲- فعالیت های تقنینی که بر اساس طرح های ارائه شده یا مشارکت توسط نماینده گزارش شده است، این دسته از فعالیت ها مربوط به قانون گذاری است.
۳- فعالیت های نظارتی که بر اساس شرکت در موارد ماده ۴۵، ماده ۲۲۴، سؤال، تذکر، تحقیق و تفحص و استیضاح ارائه گردیده است.

ابتدایه بررسی آمار نمایندگان شهر اصفهان بر اساس میزان مشارکت یا عدم مشارکت در رأی گیری صحن مجلس با توجه به دفعات حضور نماینده در زمان رأی گیری می پردازیم. آمار ارائه شده به دو دسته شرکت در رأی گیری و عدم شرکت در رأی گیری تقسیم شده است که با جمع های دو عدد مجموع زمان حضور در زمان های رأی گیری به دست خواهد آمد. با توجه به جمع کل شرکت در رأی گیری و عدم شرکت در رأی گیری از هر ۵ نماینده میانگین

کل ۱۰۱۰ مورد به دست آمد. همچنین میانگین شرکت در رأی ۸۴۲ مورد و عدم شرکت در رأی ۱۶۹ مورد قابل ذکر است. با بررسی آمار انفرادی هر نماینده نسبت به میانگین محاسبه شده، مهدی طغیانی با ۱۳۴ درصد، بیشترین مشارکت در رأی و زهراشیخی با ۵۴ درصد، کمترین مشارکت در رأی نسبت به میانگین ۵ نماینده را به خود اختصاص داده اند. بر اساس آمار کل تعداد حضور در زمان رأی گیری به ترتیب از بیشترین زمان حضور به کمترین آن می پردازیم که عبارت اند از: حسین میرزائی ۱۲۲ درصد، امیرحسین بانکی پور فرد ۱۱۸ درصد، مهدی طغیانی ۱۱۷ درصد، عباس مقتدائی ۷۳ درصد و زهراشیخی با ۲۰ درصد نسبت به میانگین کل مشارکت در رأی گیری و عدم مشارکت در رأی گیری رده بندی می شوند.

آمار ارائه شده در قسمت دیگر سامانه مربوط به شرکت در فعالیت های تقنینی یا همان قانون گذاری است. این فعالیت ها بر اساس تعداد طرح ارائه شده یا امضا شده مشخص گردیده که بر همین اساس آقایان حسین میرزائی با ۱۲۵ طرح، عباس مقتدائی ۶۰ طرح، مهدی طغیانی ۳۶ طرح، امیرحسین بانکی پور فرد ۲۷ طرح و خانم زهراشیخی با ۱۱ طرح رده بندی شده اند. بر اساس محاسبه میانگین کل طرح های ۵ نماینده مذکور به عدد ۵۲ خواهیم رسید که درصد ارائه کل به میانگین هر فرد به ترتیب آقایان حسین میرزائی ۲۴۱ درصد، عباس مقتدائی ۱۱۶ درصد، مهدی

طغیانی ۶۹ درصد، امیر حسین بانکی پور فرد ۵۲ درصد و خانم زهراشیخی ۲۱ درصد نسبت به میانگین افراد در فعالیت های تقنینی شرکت یا به ارائه طرح پرداخته اند. بخش دیگر سامانه مربوط به فعالیت های نظارتی است که این فعالیت ها در ۶ دسته خود اختصاص داده اند. بر اساس فعالیت مجلس شورای اسلامی در یک سال گذشته

• • •

هدف اصلی سامانه شفافیت، آگاهی مردم از عملکرد نمایندگان خود در مجلس است. افزایش حس مسئولیت پذیری و پاسخ گویی و مبارزه با فساد از اهداف تعریف شده برای راه اندازی این سامانه است



نمایندگان در ۳ دسته سؤال، تذکر و ماده

۲۳۴ فعالیت داشته اند. در این گزارش

فعالیت نمایندگان شهر اصفهان در این سه

دسته نیز بررسی می شود.

دسته اول، ارائه سؤال در مجلس شورای اسلامی است، تعداد کل سؤالات مطرح شده توسط نمایندگان اصفهان ۵۳۴ مورد بوده که بر اساس میانگین سهم هر نفر ۱۰۷ سؤال خواهد بود. بر همین اساس نمایندگانی که به ترتیب بیشترین و کمترین سؤال را مطرح کرده اند عبارت اند از: میرزائی با ۳۵۴ مورد، مقتدائی ۱۲۰ مورد، بانکی پور فرد ۳۹ مورد، طغیانی ۱۷ مورد و زهراشیخی تنها با ۴ مورد طرح سؤال در این دسته بندی جای می گیرند. با توجه به اختلاف بسیار زیادی که بین نفر اول با ۳۵۴ مورد و نفر آخر با ۴ مورد وجود دارد درصد و انحراف آن با میانگین مدنظر قرار نگرفته است.

دسته دوم، استفاده از تذکر در مجلس است. بر طبق آنچه در سامانه عنوان شده از سوی نمایندگان شهر اصفهان ۹۵۶ مورد تذکر صورت گرفته است که از این تعداد تنها ۵۰۴ مورد متعلق به حسین میرزائی و مابقی در اختیار ۴ نماینده دیگر است. در این مورد هم از لحاظ رده بندی افراد دقیقاً به همان صورت دسته بندی شده در طرح سؤال هستند که اولین نفر حسین میرزائی و آخرین نفر زهراشیخی تنها با ۷ مورد تذکر بوده است. با محاسبه میانگین تذکر کل ۵ نماینده و مقایسه هر فرد با میانگین، به ترتیب: میرزائی با ۲۶۴ درصد، مقتدائی با ۱۷۲ درصد، بانکی پور فرد ۳۵ درصد، طغیانی ۲۶ درصد و زهراشیخی ۴ درصد نسبت به میانگین از تذکر استفاده کرده اند. دسته سوم و نهایی این بررسی به فعالیت نظارتی نمایندگان بر اساس ماده ۲۳۴ در مجلس شورای اسلامی می پردازد.

بر اساس آمار ارائه شده، کل فعالیت نمایندگان شهر اصفهان در این مورد عدد ۷۱ را نشان می دهد که با محاسبه میانگین هر نفر به ۱۴ مورد خواهیم رسید. از این تعداد به ترتیب بیشترین فعالیت مربوط به میرزائی با ۴۲ مورد، مقتدائی با ۱۸ مورد، طغیانی ۷ مورد، بانکی پور فرد و زهراشیخی هر کدام ۲ مورد را به خود اختصاص داده اند.

در این گزارش جدول کامل فعالیت های نمایندگان ارائه شده است. البته طبق گفته مسئولان مجلس شورای اسلامی آمار ارائه شده ملاک ارزیابی دقیق فعالیت نمایندگان نخواهد بود و صرفاً یک اطلاعات آماری را در اختیار مردم قرار می دهد. این آمار بخشی از فعالیت نمایندگان مردم اصفهان در مجلس را مشخص می کند و با توجه به اینکه احتمالاً افکار عمومی آشنایی زیادی با فعالیت های مجلس ندارد، با آمار ارائه شده می توان به تصویری هر چند نسبی از فعالیت های نمایندگان در مجلس شورای اسلامی رسید.

تعداد مشارکت در رأی		دسته فعالیت های نظارتی			فعالیت های تقنینی	
نام نماینده	تعداد شرکت در رأی	عدم شرکت در رأی	جمع حضور در زمان رأی گیری	تذکر	سؤال	ماده ۲۳۴
حسین میرزائی	۹۴۳	۲۹۴	۱۲۳۷	۵۰۴	۳۵۴	۴۲
عباس مقتدائی	۶۵۵	۸۳	۷۳۸	۳۲۹	۱۲۰	۱۸
امیرحسین بانکی پور فرد	۱۰۰۸	۱۸۳	۱۱۹۱	۶۶	۳۹	۲
مهدی طغیانی	۱۱۲۵	۵۵	۱۱۸۰	۴۹	۱۷	۷
زهراشیخی	۴۷۷	۲۲۸	۷۰۵	۷	۴	۲
جمع کل	۴۲۰۸	۸۴۳	۵۰۵۱	۹۵۶	۵۳۴	۷۱
میانگین	۸۴۲	۱۶۹	۱۰۱۰	۱۹۱	۱۰۷	۱۴
جمع کل	۴۲۰۸	۸۴۳	۵۰۵۱	۹۵۶	۵۳۴	۷۱
میانگین	۸۴۲	۱۶۹	۱۰۱۰	۱۹۱	۱۰۷	۱۴

۳	
سال هفدهم • شماره ۴۰۶۵ • چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰	



نمایشگاه طلا و جواهر در تهران، بهار ۱۳۸۵.

نیم نگاه

نوع دلتای ویروس کرونا، برای اولین بار در هندوستان مشاهده شدو اکنون در بیش از ۹۰ کشور جهان وجود دارد. حالا وضعیت بازارها نیز تحت تأثیر شیوع گونه دلتای کرونا قرار گرفته که بازار طلا نیز از جمله این بازارهاست. تحلیل‌ها درخصوص تغییر و تحولات فقط روی بخش تقاضا قرار گرفته که بازار طلا نیز از جمله این بازارهاست. برای تحلیلگران به شرایط جدید کرونا یعنی شیوع گونه دلتای ویروس کرونا در نقاط جهان اشاره دارند و شرایط بازار طلا را براین اساس تحلیل می‌کنند. برخی معتقدند شیوع گونه دلتای ویروس کرونا در سایر نقاط جهان موجب بهبود وضعیت نسبی دلار شده است و کار را برای طلا دوست می‌کند. گزارش‌ها حاکی از این است که عملکرد طلا در ماه ژوئن (خرداد و تیر) ضعیف بوده و از سال ۲۰۱۲ سابقه نداشته است. بعد از بیش از یک سال از آغاز پاندمی کووید ۱۹ و افزایش میزان واکسیناسیون در کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه، بازارها منتظر بازگشت رونق بودند؛ اما انتشار کرونا ی دلتا منجر به

فعالان بازار طلا و جواهر اعلام می‌کنند گسترش کرونای جهش یافته فقط روی بخش تقاضا تأثیر دارد و به دلیل بازگشت محدودیت‌ها و تعطیلی طلافروشی‌ها، دادوستدها در بازار کاهش پیدا می‌کند؛ ولی قیمت طلا تغییری نخواهد داشت.

نیم نگاه

سال هفدهم • شماره ۴۰۶۵ • چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه

نیم نگاه



سازوکار خرید موتورسیکلت برقی

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری: موتورسیکلت های برقی جایگزین مناسبی برای موتورهای فرسوده اند

به صورت کلی انجام شود؛ اما دولت تصمیم گرفت شهرداری موتورهای فرسوده را از مردم دریافت و موتورهای برقی را جایگزین آن کند.
تعمیض موتورهای فرسوده با موتورهای برقی» عنوان این طرح

وضعیت باشد.
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، اضافه کرد: مراجعه به فروشگاه های منتخب و انتخاب محصول موردنظر و دریافت پیش فاکتور برای ارائه به صندوق کارآفرینی امید، مراجعه به صندوق

کارآفرینی امید برای افتتاح حساب و تکمیل مدارک جهت دریافت تسهیلات، اسقاط موتورسیکلت فرسوده در مراکز معتبر اسقاط و تحویل گواهی اسقاط به صندوق کارآفرینی امید؛ از دیگر مراحل دریافت تسهیلات و تحویل موتوربرقی است.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، اضافه کرد: مراجعه به فروشگاه های منتخب و انتخاب محصول موردنظر و دریافت پیش فاکتور برای ارائه به صندوق کارآفرینی امید، مراجعه به صندوق کارآفرینی امید برای افتتاح حساب و تکمیل مدارک جهت دریافت تسهیلات، اسقاط موتورسیکلت فرسوده در مراکز معتبر اسقاط و تحویل گواهی اسقاط به صندوق کارآفرینی امید؛ از دیگر مراحل دریافت تسهیلات و تحویل موتوربرقی است.

به صورت کلی انجام شود؛ اما دولت تصمیم گرفت شهرداری موتورهای فرسوده را از مردم دریافت و موتورهای برقی را جایگزین آن کند.
تعمیض موتورهای فرسوده با موتورهای برقی» عنوان این طرح

وضعیت باشد.
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، اضافه کرد: مراجعه به فروشگاه های منتخب و انتخاب محصول موردنظر و دریافت پیش فاکتور برای ارائه به صندوق کارآفرینی امید، مراجعه به صندوق کارآفرینی امید برای افتتاح حساب و تکمیل مدارک جهت دریافت تسهیلات، اسقاط موتورسیکلت فرسوده در مراکز معتبر اسقاط و تحویل گواهی اسقاط به صندوق کارآفرینی امید؛ از دیگر مراحل دریافت تسهیلات و تحویل موتوربرقی است.

به صورت کلی انجام شود؛ اما دولت تصمیم گرفت شهرداری موتورهای فرسوده را از مردم دریافت و موتورهای برقی را جایگزین آن کند.
تعمیض موتورهای فرسوده با موتورهای برقی» عنوان این طرح

به صورت کلی انجام شود؛ اما دولت تصمیم گرفت شهرداری موتورهای فرسوده را از مردم دریافت و موتورهای برقی را جایگزین آن کند.
تعمیض موتورهای فرسوده با موتورهای برقی» عنوان این طرح

به صورت کلی انجام شود؛ اما دولت تصمیم گرفت شهرداری موتورهای فرسوده را از مردم دریافت و موتورهای برقی را جایگزین آن کند.
تعمیض موتورهای فرسوده با موتورهای برقی» عنوان این طرح

اصفهان با جمعیت بیش از سه میلیون نفر یکی از آلوده ترین شهرهای کشور است و تزریق موتورهای برقی به شهر یکی از راه های کاهش آلودگی هواسـت .

اصفهان زیبا

مدیریت شهری



اقدامات انجام شده برای آبیاری فضای سبز

جلسه شورای سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان برگزار شد

نوروزی بیان کرد: بی توجهی به مسائل و مشکلات شهری، اتفاق های ناگواری را به همراه دارد که حتی می تواند جان افراد را به خطر بیندازد؛ پس ما باید در هنگام بروز مشکلات در صحنه حاضر شویم تا با چالش های موجود مبارزه کنیم.
استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز خوب است؛ اما نباید در هنگام اجرای آن عملکرد بدی را از خود نشان دهیم.
زیرا هدر رفت این آب، چالش هایی را برای شهرداری ایجاد می کند.
شهردار اصفهان با اشاره به اینکه باید حافظ شهر تاریخی اصفهان باشیم، خاطرنشان کرد: این شهر متعلق به شهروندان، کشور و جهان است؛ پس ما به عنوان مسئولان این شهر باید از میدان نبرد با بحران ها سربلند خارج شویم و پاسدار اصفهان باشیم و نگذاریم بحران ها مشکلاتی ایجاد کند که مردم با یکدیگر درگیر شوند.

نوروزی بیان کرد: بی توجهی به مسائل و مشکلات شهری، اتفاق های ناگواری را به همراه دارد که حتی می تواند جان افراد را به خطر بیندازد؛ پس ما باید در هنگام بروز مشکلات در صحنه حاضر شویم تا با چالش های موجود مبارزه کنیم.
استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز خوب است؛ اما نباید در هنگام اجرای آن عملکرد بدی را از خود نشان دهیم.
زیرا هدر رفت این آب، چالش هایی را برای شهرداری ایجاد می کند.
شهردار اصفهان با اشاره به اینکه باید حافظ شهر تاریخی اصفهان باشیم، خاطرنشان کرد: این شهر متعلق به شهروندان، کشور و جهان است؛ پس ما به عنوان مسئولان این شهر باید از میدان نبرد با بحران ها سربلند خارج شویم و پاسدار اصفهان باشیم و نگذاریم بحران ها مشکلاتی ایجاد کند که مردم با یکدیگر درگیر شوند.

نوروزی بیان کرد: بی توجهی به مسائل و مشکلات شهری، اتفاق های ناگواری را به همراه دارد که حتی می تواند جان افراد را به خطر بیندازد؛ پس ما باید در هنگام بروز مشکلات در صحنه حاضر شویم تا با چالش های موجود مبارزه کنیم.
استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز خوب است؛ اما نباید در هنگام اجرای آن عملکرد بدی را از خود نشان دهیم.
زیرا هدر رفت این آب، چالش هایی را برای شهرداری ایجاد می کند.
شهردار اصفهان با اشاره به اینکه باید حافظ شهر تاریخی اصفهان باشیم، خاطرنشان کرد: این شهر متعلق به شهروندان، کشور و جهان است؛ پس ما به عنوان مسئولان این شهر باید از میدان نبرد با بحران ها سربلند خارج شویم و پاسدار اصفهان باشیم و نگذاریم بحران ها مشکلاتی ایجاد کند که مردم با یکدیگر درگیر شوند.

نوروزی بیان کرد: بی توجهی به مسائل و مشکلات شهری، اتفاق های ناگواری را به همراه دارد که حتی می تواند جان افراد را به خطر بیندازد؛ پس ما باید در هنگام بروز مشکلات در صحنه حاضر شویم تا با چالش های موجود مبارزه کنیم.
استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز خوب است؛ اما نباید در هنگام اجرای آن عملکرد بدی را از خود نشان دهیم.
زیرا هدر رفت این آب، چالش هایی را برای شهرداری ایجاد می کند.
شهردار اصفهان با اشاره به اینکه باید حافظ شهر تاریخی اصفهان باشیم، خاطرنشان کرد: این شهر متعلق به شهروندان، کشور و جهان است؛ پس ما به عنوان مسئولان این شهر باید از میدان نبرد با بحران ها سربلند خارج شویم و پاسدار اصفهان باشیم و نگذاریم بحران ها مشکلاتی ایجاد کند که مردم با یکدیگر درگیر شوند.



محیط زیست شهری به محدوده جغرافیایی معین گفته می شود که محل تجمع شهروندان بوده و نحوه عملکرد آن ها در سطوح تخصصی و عمومی کیفیت و کمیت مولفه های این محیط زیست شهری را رقم می زند. یکی از مولفه های بسیار حیاتی شهر، مدیریت پسماند و از آن مهم تر کنترل و نظارت بر میزان تولید و دفع زیاله های پلاستیکی است.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه مدیریت پسمانداها از جمله موضوع های مورد تأکید شهرداری از ابتدا تاکنون بوده است، اظهار کرد: در این روند به دنبال آن هستیم که راهکارهایی را اجرایی کنیم تا وضعیت ما را در زمینه مدیریت پسماند بهبود ببخشـد.

قدرت اله نوروزی ادامه داد: وضعیت مدیریت پسماند اصفهان در سطح کشور جایگاه خوبی داشته و با اقدامات انجام شده در مدت چهار سال اخیر و کسب موفقیت های مختلف، این جایگاه بهتر شده است که از آن جمله می توان به کاهش آلودگی شیرابه و برطرف شدن بخش زیادی از دغدغه ها در این زمینه اشاره کرد.

اوضـن ابراز خرسندی از انعقاد قرارداد پیرولیز، تصریح کرد: این قرارداد از نظر فنی و برنامه زمانی قرارداد کاملی است. از سرمایه گذار انتظار داریم مانند همه پروژه های شهرداری، این پروژه را جدی تلقی کند تا به نتیجه مطلوب دست یابیم.

شهردار اصفهان با اشاره به اینکه در این دست پروژه ها رویکرد ما معطوف به دوره خاصی نمی شود، گفت: نگاه ما در این خصوص، نگاهی همیشگی و رو به آینده است. امیدواریم زمینه به گونه ای فراهم شود که تبدیل پسماندهای دفنی به سوخت محقق شود و در اولین فرصت شاهد تکمیل فاز ۱۰ تنی و آغاز فاز ۲۰۰ تنی این پروژه باشیم.

نوروزی مجموعـه این فعالیت ها و اقدامات را مسیری برای الگوشدن اصفهان در زمینه توسعه پایدار شهری و مدیریت پسماند برای سایر شهرها عنوان کرد.

امضای قرارداد اولین واحد پیرولیز ضایعات خطوط پردازش پسماند در کشور

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان از امضای قرارداد اولین واحد پیرولیز ضایعات خطوط پردازش پسماند شهری به ظرفیت ۱۰ تن در روز خبر داد.

رحیم محمدی با اشاره به اینکه این قرارداد برای اولین بار در سطح کشور با خوراک پسماند شهری منعقد شده است، توضیح داد: این پروژه با سرمایه گذاری کامل بخشی خصوصی به ظرفیت ۱۰ تن در روز اجرا خواهد شد و پس از کسب نتایج و بازدهی پسماند ترو بخش غیرالی شامل مواد پایه کربنی است که بخش دوم به مقدار روزانه ۳۰ تا ۳۵ تن به دلیل نبود تکنولوژی مناسب دفن می شود. این بخش عمدتاً شامل قسمت های غیر قابل بازیافت پسماند از جمله منسوجات و دیگر اقلام پلاستیکی است که با توجه به ترکیب خود می تواند به عنوان یک منبع انرژی مورد استفاده قرار گیرد.

او در رابطه با جزئیات این پروژه تصریح کرد: پسماند ورودی به کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی دارای دو بخش شامل بخش آلی و فسادپذیر یا همان پسماند ترو بخش غیرالی شامل مواد پایه کربنی است که بخش دوم به مقدار روزانه ۳۰ تا ۳۵ تن به دلیل نبود تکنولوژی مناسب دفن می شود. این بخش عمدتاً شامل قسمت های غیر قابل بازیافت پسماند از جمله منسوجات و دیگر اقلام پلاستیکی است که با توجه به ترکیب خود می تواند به عنوان یک منبع انرژی مورد استفاده قرار گیرد.

محمدی با اشاره به مطرح شدن تکنولوژی پیرولیز برای بهره برداری بهینه از این بخش پسمانداها، ادامه داد: مطابق با برنامه راهبردی ۱۴۰۵، کاهش آلودگی های زیست محیطی یکی از اهداف اولویت دار سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان بوده که برای تحقق این هدف و در راستای توسعه پایدار شهری راه اندازی تکنولوژی پیرولیز در دستور کار قرار گرفت و مذاکرات با سرمایه گذار این قرارداد از مردادماه ۱۳۹۹ کلید خورد.

دریافت مجوز از سازمان حفاظت محیط زیست

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه دو موضوع عده در این پروژه مطرح بوده است، افزود: در وهله اول نیازمند دریافت مجوز از سازمان حفاظت محیط زیست بودیم که پس از رایزنی ها موفق به کسب مجوز از دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط زیست کشور برای فاز ۱۰ تنی شدیم و امیدواریم طی تکمیل این فاز بتوانیم مجوز فاز ۲۰۰ تنی را هم مهیا کنیم؛ مورد دوم، بکربودن تجربه پیرولیز برای پسماندهای شهری است که حساسیت ما را برای اجرای بهینه این پروژه چند برابر می کند.

او با اشاره به جزئیات قرارداد پیرولیز، بیان کرد: این قرارداد از نوع BOT است. رقم سرمایه گذاری صورت گرفته از جانب سرمایه گذار در فاز ۱۰ تنی حدود ۲۰۰ هزار دلار و آورده سازمان مدیریت پسماند نیز سوله، آب، برق، خوراک ورودی و مجوز سازمان حفاظت محیط زیست است که در نهایت مطابق برنامه ریزی منجر به تولید هیدروکربن و سوخت صادراتی خواهد شد تا هم به کاهش آلودگی های زیست محیطی ناشی از پسماند کمک کند و هم بتواند برای کشور آآوری داشته باشد.

به گفته محمدی، رایزنی هایی با ستاد مبارزه با قاچاق سوخت و کالا نیز انجام شده است تا رویه اجرایی منسجمی برای صادرات محصولات تولیدی تدوین شود.

سید محمد مهدی هادیان خبرنگار

به دلیل اینکه آلودگی محیط زیست و بیماری های ناشی از آن انسان امروز را تهدید می کند، بشر به این فکر افتاده است که هر چه سریع تر به دنبال راه چاره ای برای گذر از این وضعیت باشد.

استفاده از موتورهای برقی یکی از راهکارهایی است که از آلودگی محیط زیست می کاهد و باعث کاهش هزینه های حمل و نقلی می شود؛ هرچند استفاده از این وسیله، معایبی هم دارد، اما مزایای استفاده از آن بیشتر است.

اصفهان با جمعیت بیش از سه میلیون نفر یکی از آلوده ترین شهرهای کشور و تزریق موتورهای برقی به شهر یکی از راه های کاهش آلودگی هواسـت . در این زمینه موتورهای فرسوده با موتورهای برقی

تعمیض می شود.
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، تفاهم نامه پرداخت وام ۱۲۰ میلیون ریالی برای خرید موتور برقی (با کارمزد ۴ درصد و اسقاط پنج ساله)، پرداخت ۱۵ میلیون ریال کمک بلاعوض از سوی شهرداری و پرداخت ۱۵ میلیون ریال تخفیف از طرف فروشنده پیش بینی شده است.

مقتضیان باید ابتدا با ورود به سامانه https://my.isfahan.ir در طرح جایگزینی موتور برقی ثبت نام و کد رهگیری دریافت کنند؛ سپس اعتراضی شهرداری و ارسال پیامک برای متقاضیان به منظور تأیید مدارک و ارسال معرفی نامه به صندوق کارآفرینی امید انجام می شود .

مسعود بنده خدا افزود: باقی مبلغ موتور و وابسته به کارخانه مربوط و مدل موتورسیکلت است که فروشندگان به صورت نقد و اسقاط از متقاضیان دریافت می کنند. قیمت موتورسیکلت هایی که اکنون در این طرح وجود دارد از ۲۶ میلیون تومان تا ۴۲ میلیون تومان قیمت دارد.

او تصریح کرد: ثبت نام مدت زمان مشخصی ندارد و در هنگام تکمیل ظرفیت دیگر قادر به ثبت نام نیستیم. ما می توانیم شش هزار و ۶۶۷ موتورسیکلت برقی را جایگزین کنیم که تاکنون هزار و ۷۰۰ نفر در این طرح ثبت نام کرده اند.

او خاطرنشان کرد: ماهیت این طرح، تعمیض موتورسیکلت های فرسوده و جایگزینی موتورهای برقی است. در ابتدا مقرر شد این

مسعود بنده خدا

تفاهم نامه پرداخت وام ۱۲۰ میلیون ریالی برای خرید موتور برقی، پرداخت ۱۵ میلیون ریال کمک بلاعوض و پرداخت ۱۵ میلیون ریال تخفیف از طرف فروشنده پیش بینی شده است



اصفهان با جمعیت بیش از سه میلیون نفر یکی از آلوده ترین شهرهای کشور است و تزریق موتورهای برقی به شهر یکی از راه های کاهش آلودگی هواسـت .

در دوره «ازایده تاانجام» رمان بنویسید



واحدآفرینش های ادبی حوزه هنری و مرکزآفرینش های ادبی قلمستان با همکاری یکدیگر دوره آموزش «رمان از ایده تا انجام» را برگزار می کنند.
به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان ، مدرس این دوره آموزشی محمد اسماعیل حاج علیان ، نویسنده و مدرس دانشگاه است ، مهم ترین نکته این دوره آموزش رمان نویسی بیان چگونگی شکل گیری و ایجاد ایده تا رسیدن به سرانجام و نوشتن رمان است.
دوره آموزش «رمان ازایده تاانجام» در سی و شش هفته و در جلسات دو ساعتی برگزار می شود، این دوره آموزشی در ساعت ۱۸ تا ۲۰ روزهای دوشنبه در خانه هنرمندان اصفهان واقع در خیابان آیشاراول ، پارک ایثارگران برگزار خواهد شد.

علاقه مندان برای ثبت نام در این دوره تا ۲۵ تیرماه فرصت دارند، تا هزینه ثبت نام (۴۰۰ هزار تومان) را به شماره حساب بانک ملی ۰۵۸۴۷۷۴۰۰۰۳ به نام حوزه هنری استان اصفهان واریز نمایند و تصویر فیش واریزی خود را به شماره و اتساق ۰۱۸۹۸۲۰۹۱۳۱۰ ارسال کنند و اصل فیش واریزی را به مدیرخانه هنرمندان تحویل دهند.
گفتنی است دوره آموزش «رمان ازایده تاانجام» در هفته اول مرداد ماه درروز دوشنبه آغاز به کارخواهد کرد.

کارگاه یک روزه خطوط رقا و توفیع

حوزه هنری استان اصفهان درادامه برگزاری دومین رویداد «خطوط خاموش» کارگاه یک روزه «خطوط رقا و توفیع» را با حضوراستاد ناصرطاووسی برگزار می کند.
به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، کارگاه یک روزه خطوط رقا و توفیع در ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز پنجشنبه ۱۷ تیرماه در سالن سعدی حوزه هنری واقع در خیابان استادنداری، گذرسعدی، عمارت تاریخی سعدی برگزار می شود.
استاد ناصر طاووسی در خصوص برگزاری این کارگاه گفت: کار اصلی در این کارگاه شناخت دو خط رقا و توفیع است و به بیان تفاوت ها و مشترکات آن می پردازیم، ما در این کارگاه می گوئیم این خط از چه خطوطی مشتق شده و چه مختصاتی دارد.

او با اشاره به اهمیت خطوط خاموش و لزوم ادامه یافتن نگارش این خطوط برجسته توسط هنرمندان افزود: در این ورک شاپ نکات شاخص و المان هایی به کار می روند که مختص این خطوط هست و در خطوط دیگر نیست؛ زیرا نمی توان به صورت کامل در یک کارگاه یک روزه همه فنون یک خط را آموزش داد.

این خطاط برجسته تأکید کرد: در این کارگاه ویژگی های این دو خط گفته و با نوشتن آن ها به صورت عملی، تفاوت های این خط با خطوط دیگر مشخص می شود.
استاد طاووسی با اشاره به اینکه کاربرد این خطوط در قدیم و گذشته با کاربردی که اکنون دارد متفاوت است تصریح کرد: در گذشته برای هر کاری یک خط مخصوص ساخته می شد.

وی در خصوص خط توفیع گفت: این خط مختص امضای امرا ووزرا ایجاد شد و توفیع به معنای مهر و نشان بود.
به مرور این خط استفاده عام هم یافت و برای سرسره های قرآن و کتیبه های مساجد استفاده شد.
استاد مدعو این کارگاه خط رقا را برگرفته از دل خط توفیع دانست و ادامه داد: رقع به معنای پاره پاره بود یعنی یک تکه کاغذ و اسم این خط با اشاره به این مفهوم ، گذشته شد، این خط برای نگارش نامه های دم دستی استفاده می شد.

آغاز به کار فیلم خانه حوزه هنری اصفهان بانمایش فیلم های انیمیشن

فیلم خانه حوزه هنری اصفهان ، کار خود را با نمایش انیمیشن های کوتاه در سالن سوره آغاز می کند .
به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان ، مدیرواحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به شروع دور جدید فعالیت های این واحد گفت: فیلم خانه حوزه هنری اصفهان برنامه های زیادی در خصوص ارتقای سطح آگاهی تصویری مخاطبان و همشهریان اصفهانی و علاقه مندان به سینما دارد که در همین راستا و در زمینه انیمیشن به نمایش فیلم های کوتاه انیمیشن، برگزاری جلسات نقد و بررسی و کارگاه اقدام می نماید.

نگرس رایجی افزود: چهارشنبه این هفته ۱۶ تیرماه در ساعت ۱۸، سالن سوره حوزه هنری اصفهان شاهد اکران فیلم های انیمیشن کوتاه منتخب اسکار در قرن ۲۱ است. او ادامه داد: این هفته برای مخاطبان ، فیلم های کوتاه انیمیشنی که برای شرکت در اسکار در سال های گذشته انتخاب شده اند را به نمایش می گذاریم .
او تصریح کرد: علاقه مندان به هنر انیمیشن چهارشنبه ها هر دو هفته یک بار می توانند برنامه های مختص انیمیشن را دنبال کنند، یک هفته نمایش فیلم، یک هفته برگزاری جلسه نقد و بررسی انیمیشن و یک هفته نیز برگزاری ورک شاپ انیمیشن خواهیم داشت.
مدیر واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به اینکه برای دیگر مخاطبان هنرهای تصویری در زمینه مستند، فیلم کوتاه، سینمای کودک و ... برنامه های دیگری در نظر گرفته شده است که به مرور اطلاع رسانی خواهد شد.
گفتنی است نخستین برنامه فیلم خانه حوزه هنری اصفهان که به اکران انیمیشن های کوتاه منتخب اسکار در قرن ۲۱ اختصاص دارد، در سالن سوره واقع در خیابان آمدآگاه وروبری مهمانسرای عباسی برگزار می شود.

صحنه ان زیبا فرهنگ و هنر *

فرخ و جهانباری

خبرنگار

آیین اختتامیه سومین دوره جایزه ادبی جمال زاده که به صورت مجازی از شبکه های اجتماعی مرتبط برای علاقه مندان پخش شد، هم زمان با روز قلم در محل کافه کتاب ژوپیتز برگزار شد که به مدت چهار سال به مکانی برای انتشارات استاد فقید منوچهر قدسی تعلق داشت.

در این مراسم برگزیدگان سومین دوره معرفی شدند و همچنین محمد عیدی معاون فرهنگی شهردار اصفهان و مدیرعامل سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، سعید محسنی دبیر ادبی سومین دوره جایزه جمالزاده، بهژاد دانشگر عضو شورای سیاست گذاری جایزه و پژمان نظرزاده آبکنار مسئول گروه تولید محتوای سومین دوره جایزه ادبی جمال زاده، به تشریح جزئیاتی از فعالیت این جایزه در این دوره پرداختند.

* جهانی ایرانی در اصفهانی جهانی

معاون فرهنگی شهردار اصفهان و مدیرعامل سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در آیین اختتامیه این جایزه گفت: اولین قانونی که برای شهرداری ها نوشته شده، قانون بلدی ه است و در این قانون یکی از اجزای لایتنجی، پرداختن به وظایف فرهنگی نظیر آموزش مهارت های بلدی، تکثیر معارف و سلامت است. محمد عیدی ادامه داد: «در کنار وظایفی که به عهده شهرداری ها گذاشته شده سه وظیفه دیگر نیز دارند که شامل آموزش مهارت های بلدی، تکثیر معارف و سلامت جسمی و روانی و اجتماعی است، اما متأسفانه این وظیفه شهرداری ها در سال های بعد مغفول ماند و حتی در فرایند توسعه به مقوله فرهنگ، ابزار گونه نگاه شد.
توجهی فرهنگ باید چالش های ناشی از توسعه را توجهی و حل می کرد.» او افزود: «امروزه بر همگان روشن است که در شهرها هر توسعه پایداری با نگاه محوری به فرهنگ رقم می خورد و در نتیجه اینکه شهرها بتوانند روایت های جدیدی تولید کنند و خلاقیت های فرهنگی در آن ها نمود پیدا کنند اساس توسعه آن هاست.»

عیدی با بیان اینکه فرایندهای ناآندیشیده توسعه شهری موجب شده که مادر کشور با ظاهر پزیده تروما یا جراثیم های فرهنگی در بدن شهرها مواجه باشیم که ناشی از پادروایت ها و پادفرهنگ هایی است که در شهرها تولید می شود،تصریح کرد:هرشهری اگر روایت خود را نتخواند و نداند، نمی تواند در جهان گرفت وگوی امروز، حرفی برای گفتن داشته باشد.
دردیلماسی شهری یکی از بنیان های اساسی در فرایند ارتباطات میان فرهنگی این است که شما داستان و روایت خودتان را به زیرتایتز و خلاقانه ترین وجه بیان کنید، حتی در حوزه جهانی شدن یک برش تخصصی وجود دارد که شهرهایی در جهان می توانند از هویت خود استفاده کنند و آن را حفظ نمایند تا بومی باشند و در فرایندهای جهانی شدن، مستحیل نشوند.
معاون فرهنگی شهردار اصفهان با بیان اینکه ادبیات این ظرفیت را برای شما ایجاد می کند که با (دیگری) ارتباط برقرار کنید، تأکید کرد:«افزایش حس تعلق مردم به شهر برکت برپایی جویازی مثل جایزه جمال زاده است و این رویداد می تواند آغواگر یک فریند روایی برای شهر اصفهان باشد؛ به ویژه

جمال زاده که هم خود او یک روایت شنیدی و خواندنی است و هم اینکه رویدادی با عنوان جمال زاده می تواند آغواگر فرایند روایی

مدیرعامل سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: «رویداد جایزه ادبی جمال زاده یک رهیافت استراتژیک برای توسعه فرهنگی شهر است. اگر بخواهیم جهان شهر اصفهان را بازنویلد کنیم باید روایت و داستان اصفهان نه در خود شهر اصفهان بلکه در جهانی به اندازه جهانی که در آن زندگی می کنیم برسرزبان ها باشد و در بدن شهرها مواج باشیم که ناشی از جمال زاده نمی تواند میان فرهنگی اصفهان را که روزگاری به اعتبار جهانی اصفهان انجامید، بازنویلد کند.
اینکه مایک رهیافت استراتژیک به یک جشنواره داشته باشیم، ضامن بقای آن است.»
عیدی افزود: «روایت هایی که در جایزه ادبی جمال زاده بازگفته می شود و گاهی دارای تکثر و تنوع است، کمک می دهد که تفاوت به مشارکت بینجامد. روایت های مختلفی که در این جشنواره ارائه می شود و زمینه نهادینه شدن فرهنگ را در بدن جامعه ایجاد می کند موجب خیزش فرهنگی و خلاقیت های متنوعی می شود که روزگاری شهر اصفهان شاهد پدیده ای به نام پدیداری سبک های مختلف شد. مهم آن است که این روایت ها گفته و شنیده شود و از مرزهای جغرافیایی ایران فراتر رود و یادمان نرود که اصفهان پیش از آنکه یک شهر در جغرافیایی به نام اصفهان باشد یک جهانی ایرانی را اصفهانی جهانی است،

* گروه انتخاب و داوری شرفتمندانه عمل کردند

سعید محسنی، دبیر علمی سومین جایزه جمال زاده در ابتدای این آیین گفت: «جایزه ادبی جمال زاده به همت دوستان فرهیخته و نویسندگان نامدار ادبیات داستانی معاصر، برای کشف استعدادها و همچنین، حمایت از داستان کوتاه و گونه نوپای ناداستان آغاز به کار کرد. در سومین دوره شاهد اقبال چشمگیر شرکت کنندگان در حوزه کمی و کیفی بودیم و به طور تقریبی ۱۴۰ اثر به دبیرخانه جایزه جمال زاده رسید که از نظر کیفی با دقت بسیار و سخت گیریانه هیئت انتخاب و داوری ، خروجی قابل توجهی در این دوره از جایزه در حوزه داستان و نا داستان خواهیم داشت. «
دبیر علمی سومین جایزه جمال زاده با بیان اینکه جایزه جمال زاده در چهار بخش داستان، داستان آزاد و اصفهان و بخش زندگی نگاره، شامل زندگی نگاره کرونا و مدارس اصفهان بود، افزود: «در دو دوره قبلی جایزه جمال زاده، نگاه شرکت کنندگان به اصفهان بیشتر به میدان زندگی جهان، چهارباغ، سی و سه پل و پل خواجه محدود شده بود و عمدتاً نگاه توریستی بر نوشته ها حاکم بود که شاید می شد این نگاه را از کسبی که به اصفهان آمده پیذیریم اما این بخش قرار است به زندگی نگاره اصفهان پیرواز و ما تلاش کردیم با انتخاب موضوعی در این دوره از این نوع نگاه جلوگیری کنیم.»
محسنی تصریح کرد: «امیدواریم شرایط باید به شکلی پیش برود که دبیر بخانه جایزه ادبی جمال زاده به یک دبیرخانه دائمی در طول سال تبدیل

شود و برخی خروجی ها را باید بعد از جایزه جست و جو کرد. به شدت نیاز به بحث های تئوریک به خصوص در حوزه ناداستان وجود دارد که می تواند ادواراتی این جایزه را ارتقا دهد و به طور مشخص تداوم جایزه می تواند ما را به چشم انداز مورد نظرمان برساند، گرچه بخش جویازی برای جذابیت ماجراجیاز است، اما به سبک تمام جویاز هنری و ادبی ما با انشاسوکار داریم، نه با املا و به همین دلیل دوستان هیئت انتخاب و داور، جدول معدل امتیازها را جدولیانی می گذاشتیم و یک نتیجه حاصل می شد ولی وقتی بحث های اقدایی را نیز مورد نظر قرار دادیم نتیجه بسیار به انشای قابل دفاع نزدیک تر شدیم.»
او ادامه داد: در مورد دو داستان علی رغم اینکه داستان های قابل مکنی هم بودند، اما چون فرایند داوری ماتمام نشده بود و این آثار در جایزه دیگری موفق به دریافت جایزه شده بودند از داوری جایزه ادبی جمال زاده حذف شدند. گروه هیئت داوری و انتخاب هم شرافتمندانه با یکدیگر جدل داشتند که این تبادل دفاعیات حتی برای من به ویژه به بخش زندگی نگاره بار آموزشی نیز داشت. «

دبیر علمی سومین جایزه جمال زاده تصریح کرد که به بودن جایزه ادبی جمال زاده و هر جایزه ادبی قطعاً خیلی بهتر از نبودن است؛ به همین دلیل از هکمی دعوت کرد که انتقادها و پیشنهادهای خود را برای هر چه بهتر برگزار شدن چهارمین دوره این جایزه بیان کنند. او همچنین برای کمک به سایر جویازیزان اعلام آمادگی کرد تا بتوان در این روزگار نامهربان داستان، این چراغ را کماکان پیروغ نگه داشت.

آیین اختتامیه سومین دوره جایزه ادبی جمال زاده که به صورت مجازی از شبکه های اجتماعی مرتبط برای علاقه مندان پخش شد، هم زمان با روز قلم در محل کافه کتاب ژوپیتز برگزار شد که به مدت چهل سال به مکانی برای انتشارات استاد فقید منوچهر قدسی تعلق داشت .

سالم هفتم * شماره ۴۰۶۵ * چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰	نیم نگاه
---	------------------

۶	
-----------	----------

فعالان ونویسندگان حوزه ناداستان نوید پور محمدرضا، نسترن صامری، ناصر فرزین فر، امین حامی خواه ، محمدرضا فرزاد، طاهر شریعت پناهی و رضا تاجمیر ترجمه شده و سعید محسنی و معین فرخی و پژمان نظز زاده نویسندگان مقدمه کتاب هستند. «
بهژاد دانشگر، عضو شورای سیاست گذاری سومین دوره جایزه ادبی جمال زاده نیز با بیان اینکه صدسال از نوشته شدن داستان یکی بود یکی نبود می گذرد که اتفاقی بود که به نظر بسیاری از کارشناسان ادبیات فارسی شروع مجددی بر فرم جدید از روایتگری زبان فارسی بوده است، گفت: «یک طرح پژوهشی برای بررسی صدسال ادبیات اصفهان در حال کار است و حاصل آن یک کتاب به نام درآمدی بر ادبیات داستانی اصفهان است که چند بخش دارد.» او افزود: «بخش اول مروری است بر شیوه های روایت زبان پارسی تا قبل از این تاریخ و بخش های دیگر به تأثیر جمال زاده بر داستان برمی گردد و شرایط فرهنگی و اجتماعی که جمال زاده در آن رشد کرد و تأثیر این شرایط بر نثر فارسی است و در فصل ها و دهه های مختلف ادبیات داستانی اصفهان را بررسی می کند. همچنین بخش پایانی این کتاب به جدول اسامی داستان نویسان اصفهانی و آثار آن ها می پردازد.»

* برگزیدگان سومین جایزه جمال زاده

در بخش پایانی آیین اختتامیه نیز، برگزیدگان بخش های مختلف سومین جایزه جمال زاده معرفی شدند که در بخش زندگی نگاره مدرس، لیلا صالح برای اثر «یاقوت های ارغوانی» رتبه اول، مرضیه احمدی برای اثر «سه شنبه ای ها» رتبه دوم و مسعود شیخ سنسی برای اثر «دستان نوبهار» و رضوان نیلی پور برای اثر «دستان نوبهار» به صورت مشترک رتبه سوم را به دست آوردند.
در این بخش مهزبان گیبیدمشکی، ندانسلیمیان، بنسبم غفاری اعضای هیئت انتخاب و بهژاد دانشگر، منصور ضابطیان، محمدرضا فرزاد هیئت داوران آن بودند. همچنین در بخش زندگی نگاره کرونا، زهرا الظهری برای اثر «مرده ها خطر انتقال ندارند» رتبه اول، میرم اخوان براز برای اثر «سه نماز کرونایی ها» رتبه دوم و ریحانه ششیعی علویجه برای اثر «وصیت» رتبه سوم را به دست آوردند.
در این بخش مرتا صامتی، حامد علی بیگی، سمیه یوسفی به عنوان هیئت انتخاب حبیبیه جعفریان، یاسین حجازی، الهام کارمانی هیئت داوران جایزه بودند.
در بخش داستان آزاد نیز عباس عظیمی برای اثر «عطا ایلیا بود» رتبه اول، اسماعیل سالاری برای اثر «سور اسلحه ها» رتبه دوم و احمد سوسرایی برای اثر «دومرگن» و مسعود ریاحی برای اثر «تفریق» به صورت مشترک رتبه سوم را به دست آوردند.
در این بخش هیئت انتخاب شامل مهدی باقوا، سیاوش قربانی پور، مرضیه گلایگرو هیئت داوران شامل مهری بهرامی، مجید قیصری، حسن محمودی بوده است.
بخش داستان اصفهان که سارا خسروی، نسترن مکاری و هادی منوچهری به عنوان هیئت انتخاب و مهدی افروز منش، اسماعیل حاج علیان و لقیبس سلیمان جی هیئت داوران آن بودند، مرتضی فرجی برای اثر «دالون و رتبه اول، زهرا شاهی برای اثر « اصفهان خود تمار است،» رتبه دوم و معصومه قدردان برای اثر «تیر قللق» و یگانه شیخ الاسلامی برای اثر «ابو از زاینده رود تا وستول» به صورت مشترک رتبه سوم را به دست آوردند.

محمد عیدی	هر شهری اگر روایت خود را نخواند و نداند، نمی تواند در جهان پرگفت و گوی امروز، حرفی برای گفتن داشته باشد
-------------------	---



قضاوت طرح یاری کند.
کلیه نقشه ها و عکس ها باید روی فوم بُرد به ابعاد ۵×۷ سانتیمتر (حداقل ۲ر شیت و حداکثر ۴ر شیت) و در یک صفحه توضیحات ارائه گردد.
ارائه مدارک ارسالی روی لوح فشرده (تنها جهت چاپ در فصلنامه شماره ویژه جایزه) برای همه شرکت کنندگان اجباری است. نام پروژه، محل اجرا، نام کارفرما، نام طراح اصلی یا گروه طراحی که با عنوان صاحب اثر شناخته خواهد شد، نشانی و شماره های تماس لازم.
همکاران اجرایی و تاریخ شروع و خاتمه طرح و ساخت باید به صورت جداگانه در یک برگه ۸۴ همراه مدارک توسط شرکت کننده به دبیرخانه ارائه می گردد و کد چهار رقمی به عنوان رسید به شرکت کنندگان تحویل داده می شود.
نام پروژه ، نام صاحب اثر، نشانی ، شماره تلفن و فکس روی پاکت نوشته شود.
محدودیتی برای ارائه پروژه های متعدد متعلق به یک شخص حقیقی و حقوقی وجود ندارد ولی هر یک از آثار بایستی در پاکت های جداگانه ارسال شوند.
تمامی پروژه های شرکت کننده در جایزه معماری حفاظت و احیای فضاهای ارزشمند ایران در محله معماری و ساختمان (شماره ویژه چهاردهمین جایزه معماری داخلی ایران) منتشر می گردد.
تاریخ دریافت: مدارک از ۱۴ تا ۲۱ شهریور ۱۴۰۰

جلسه داوری: ۲۴ شهریور ۱۴۰۰ / مراسم اهدای جوایز: یکم مهر سال ۱۴۰۰

جوایز: به برندگان رتبه اول و دوم در چهار گروه اعلام شده نشان جایزه (مجسمه برنز)، گواهی، چاپ و انتشار اختصاصی فصل نامه معماری و ساختمان تعلق می گیرد.

ثبت نام در این جایزه و همه جوایز مربوط به فصلنامه معماری و ساختمان رایگان است.

گرمای اصفهان به چهل و دوسه درجه رسیده و همه این ها نتیجه سوء مدیریت منابع است! دکتر احدی، رئیس مرکز اقلیم و مدیریت بحران خشک سالی و وابسته به سازمان هواشناسی، این بایلاهای داغ را حاصل سه دهه و نگاری در صیانت از محیط زیست، منابع آبی، کشاورزی و عدم اقبال به بهره گیری از انرژی های پاک و تکنولوژی های جدید می داند.

اصفهان سوزان!

رئیس مرکز اقلیم و مدیریت بحران خشک‌سالی کشور در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از دلایل گرمای شدید هوا، راهکارهای حل آن و وضعیت آینده می‌گوید



پدیده یک فرایند تجدیدناپذیر است؛ زمینی که فرونشست، دیگر به جای اولش برنمی‌گردد. فرونشست زمین به آبخا‌ن‌ها آسیب شدیدی وارد می‌کند؛ به نحوی که از ظرفیت آن‌ها کاسته، نفوذپذیری خاک را کاهش داده و موجب به وجود آمدن بسیاری از مسائل دیگر می‌شود.

۱۱ در اصفهان بیش از چند دهه هزار اصله درخت کهن سال وجود دارد که به خاطر کم آبی در حال خشکیدن هستند. از وجود گاو خونی نیز، تنها سه درصد زنده مانده. این مسائل موجب تبخیر رطوبت و هجوم ویرگردها شده است.

با وضعیت خشک سالی و کم آبی که اولاد شده، تأمین آب شرب در حادیت قرار دارد، یعنی باید ابتدا در خانه شهروندان آب باشد. وزارت نیرو خود را موظف می‌داند که ابتدا آب شرب شهروندان را تأمین کند و چنانچه چیزی اضافه آمد، به مصارف کشاورزی، محیط زیست... اختصاص دهد. بنا به وضعیت موجود و چشم‌اندازی که در این چند ماه تا بارش مجدد داریم، سعی می‌کنند شرایط را به نحوی مدیریت کنند که حداقل چند ماهی دوام داشته باشد و آب شرب شهرها و روستاها نیز تأمین شود.

تعداد شهرها و روستاهای پرتنش آبی بسیاری است و به آن‌ها با تانکر آب رسانی می‌کنند. آب، مسئله‌ای است که شوخی‌بردار نیست، هرجا آب هست آبادانی هست و اگر آب نباشد، هیچ موجود زنده‌ای پیدا نمی‌شود. وقتی رفتار ما با طبیعت منطقی و براساس توان و پتانسیل طبیعی آن نباشد، طبیعت با خردش و ضربه زدن به ما پاسخ می‌دهد. این مسئله موجب از میان رفتن محیط زیست، ایجاد گونه‌های گرد و غبار، انقراض جانوران و جانوری و گیاهی... می‌شود. البته بخشی از این مسئله تغییر پذیری اقلیمی است که در مقیاس جهانی رخ داده و حاصل رفتاری است که به شرطی این سال‌ها داشته است.

II صنعتی بودن شهری مثل اصفهان، چه میزان برآب و هوای آن تأثیر داشته است؟

غلظت گازهای گلخانه‌ای در سطح جهان به خصوص در یکی دو دهه اخیر به حدی افزایش پیدا کرده که دمای متوسط جهانی را نسبت به عصر صنعتی شدن در حد یک تا یک و نیم درجه افزایش داده است.

این میزان افزایش دما اصلا عدد کمی نیست و برای ایجاد آن باید انرژی بسیار عظیمی تولید و آزاد شده باشد. همپای تغییرات تأثیر آن، تغییرات اقلیمی است. این مسئله به خصوص در کشورهای مناطق خشک، نیمه خشک یا مناطق قطب حاره‌ای با توجه به کم بارشی زمینه ایجاد شی‌ها به وجود می‌آید و تأثیر آسروش را در جوامع انسانی و محیط زیست با تغییرات گسترده نشان می‌دهد. این روند، متأسفانه در این کشور ما که بیابانی، کم آب و خشک است سریع‌تر اتفاق می‌افتد؛ به همین خاطر باید به موضوع آب بسیار بهاداد می‌شد اما نمشد. صنایع آب‌بر، ساختن شهرهای جدید، جمعیتی که در شهرهای بزرگ هستند، شهرهای آقماری که اطراف شهرهای بزرگ مثل تهران و اصفهان ایجاد شده، موجب مهاجرت قشر عظیمی از مردم به این شهرها شده و طبیعی است که نخستین نیاز آن‌ها، آب و تأمین آن باشد. از سوی دیگر با مسئله تأمین امنیت غذایی روبه‌رو هستیم. این مسئله نه اینکه اهمیت نداشته باشد، اما مهم‌تر از آن، پایداری سرزمین است. ما اول باید سرزمین را پایداری داشته باشیم و سپس برنامه‌های اقدام عملی با طوری اجرایی کنیم که پایداری محیط زیست را به خطر نیندازیم. تنها پس از آن است که می‌توانیم به فکر امنیت غذایی مان باشیم. تأمین امنیت غذایی نیز متأسفانه به هروزش، با هاروسله‌ای و در هر جایی انجام شده و نتیجه، همین است که نباید می‌شد.

II اکنون نه امنیت غذایی داریم، نه آب و نه محیط زیست مناسب. چرا این اتفاق افتاده است؟

من پاسخ‌گوی این سوالات نیستم؛ اما از دید خشک‌سالی و شرایطی که داریم، متقدم که وجود آمدن این شرایط ماحصل پیروزی و امروز نیست. دوسال قبل نیز بارندگی‌ها به نسبت زیاد بود، به طوری که در برخی از نقاط کشور به جای خشک‌سالی شاهد ترسالی بودیم، البته نه اینکه نه بارندگی در آنجا به اندازه متشور دنیا باشد، چون کشور ما شعوری کم بارش است، مثلاً بارش‌های استان اصفهان در حد صد و

حتی به دویست میلی متر هم نمی‌رسد. میزان بارش متوسط دنیا اما هشتصد تا هزار میلی متر است؛ یعنی، پنج برابر

می‌رسد و شرایط بارشی به نسبت بد نیست. نمی‌توانیم و نباید در منطقه شرق اصفهان باغات و کشاورزی را افزایش دهیم (رقی نمی‌کند که چه محصولی باشد) چون اولا کشت به صورت سنتی انجام می‌شود و چون بی‌عیش باران ندارد، وقتی مزرعه‌ای در آنجا به زیر کشت برود، مجبوریم از آب بارانیدو استفاده کنیم یا از آب چاه. در شرق اصفهان اما پتانسیل تبخیر به قدری بالاست که آب، ده‌ها بار ظرفیت بارش‌های اصفهان را تبخیر می‌شود. یعنی اگر ده برابر میزان بارش‌های اصفهان هم باران بیارد، یک قطره‌اش باقی نمی‌ماند. بنابراین اگر آدمی مزارع را در شرق اصفهان توسعه دادیم و باز با همان روش‌های سنتی آبیاری‌شان کردیم، ممکن است که یک قسمت آب به زمین فرود و توسط گیاه جذب شود؛ اما قطعا ده‌فستشت تبخیر می‌شود. این، مسئله‌ماست؛ تبخیر زمین را می‌بینیم، تبخیرش کرده‌ایم و به آسمان فرستاده‌ایم. بنابراین از دستمان دررفته است. مثل آدمی می‌ماند که پس اندازش را هر روز توشی بزند؛ اما کار را کرده‌ایم! آتش دیگر اگر به دنبال آبیاری امنیت غذایی و توسعه کشاورزی هستیم، باید از راهش وارد شویم. خداند عقل داده است که ما از تکنولوژی استفاده کنیم و از روش‌های نو بهره ببریم. اگر قرار است الان در اصفهان و به‌خصوص در مناطق شرقی کشاورزی را توسعه دهیم، باید از سیستم گلخانه‌ای استفاده کنیم که نه درصد آب را با بازچرخانی به خود برمی‌گرداند. دیگر

زمین با آبیاری سنتی جوابگو نیست. ۸۵ میلیون جمعیت هستیم و تأمین نیاز غذایی این تعداد جمعیت نیازمند آب

است و آب هم نباشد، کشاورزی وجود نخواهد داشت.

|| آیا عمده این مشکلات به نحوه مدیریت منابع آبی برمی گردد؟

آب را باید با روش های جدید مدیریت استفاده کنیم به باروش های گذشته. مستأسفانه اصلا به این چیزها بها نداده ایم. در سال جدید، اواخر ۲۰۲۰ اروپا بیها (مجموعه ۲۷ کشور) ۳۸ درصد تامین انرژی الکتریکی با هم، پوششان را از طریق انرژی های پاک، خورشید و باد تامین کرده اند و تنها ۲۲ درصد این انرژی را از سوخت فسیلی گرفته اند. این در حالی است که خورشید این شاید یک و نیم برابر اروپا بتاید. در کویریز سلازه بیش از چند زاربر تن داریم. در حالی که اروپا زارها و زارها هوایی است. ما هنوز دنبال راه اندازی نیروگاه ها

با سوخت مازوت و سوخت‌های فسیلی هستیم. این‌ها راه حل نیست. از آن طرف در اوج فشار در زمستان، گاز قطع می‌شود؛ چون گاز به نیروگاه‌ها نمی‌رسد و مصرف خانگی مان هم بالاست. از سوی دیگر، وقتی مازوت می‌سوزانند، هوا آلوده می‌شود و می‌گویند نمی‌شود نفس کشید، ما باید به سراغ تکنولوژی‌ها، انرژی‌ها و روش‌های نو برویم. باید سرمایه‌گذاری انجام شود و پیش از آن باید سیاست‌گذاری‌های درستی صورت بگیرد. در کورپیزد و کرمان اوضاع‌ها شاید با زده‌ای انرژی خورشیدی بیش از یک و نیم تادو برابر اروپا باشد، ولی ما هیچ استفاده‌ای نداریم. در تارماک ما امیزان استفاده از انرژی‌های پاک ۶۴ درصد است. فرانسوی‌ها ۲۰، ۲۰۲۰، ۲۴ درصد انرژی الکتریکی‌شان را از سوخت هسته‌ای تأمین می‌کنند و ۱۱ درصد دیگر را از انرژی باد. ۲۰۲۱، ۲۰۲۱ درصد انرژی هسته‌ای‌شان را از باد کرده و به جای آن از انرژی خورشید و آب استفاده می‌کنند؛ این مثال در مورد آب و کشاورزی هم می‌تواند صادق باشد. در نروژ اشراف حسابداری با خیلی دقیق است. اگر فراهانی بپارانی هم بدهند، حساب شده می‌دهند. سیاست به راه هر کسی نمی‌دهند. سیاست به راه‌های خیلی گسترده است. در باتلرین میزبان پاران انرژی، ادربان می‌پردازد. شدت انرژی در اربان مقام اول را دارد. شدت انرژی یعنی به ازای هر هزار تولید، معادل چند شبکه نفت مصرف می‌شود. شدت و ضمیمه نفت انرژی ما از رستمان هم بیشتر باشد. این خوب نیست و نتیجه‌اش می‌شود آلودگی شهرها و خالی شدن سفره‌های آبی‌های زیرزمینی. از آن سو وقتی به برق نیاز داریم، ندانیمش. شهرها هم می‌شوند، برق قطع است! برق که قطع می‌شود آب هم قطع می‌شود. و این، به معطلی برای مردم تبدیل می‌شود که به نارضایتی انجام می‌کند و هم بهران مشکل دیگر.

|| باتوجه به ادامه تابستان، فکر می‌کنید شرایط چطور رقم خواهد خورد؟

گت کجایی اضهان سد زاینده رود
 است. بارملاست زاینده رود که استان
 چهارمحال و بختیاری است، عمده
 آب زاینده را تأمین می کند و متأسفانه
 میزان بارندگی آن، چهل درصد کاهش
 داشته است. موضوع بسیار مهم اما
 بارش بهشتی، بارش برق است. بارش
 یک دوم تا یک سوم سال نرمال بوده
 است؛ به خصوص که در زمستان و
 بهار نرمال بود. یک تا سه درجه بالاتر از
 حد نرمال بود. برق نیز کم و هم زودتر
 از موعد دُوب شده بود. وقتی که فرد

ما هیچ چاره‌ای نداریم و آب هم چیزی نیست که بتوانیم از جایی بیآوریم. درست‌گله‌کنشی و انتقال آب در دنیا پروژه بسیار گرانبهایی است که عوارض زیست محیطی خاص خودش را دارد و از نظر اقتصادی هم ممکن است در بعضی جاها مقرون به صرفه نباشد. خلیج فارس در ارتفاع از دریا آزاد است و صخره محسوب می‌شود. استان اصفهان هم به‌طور متوسط در ارتفاع هزارمتری قرار دارد. آب را از سطح صفر به هزار متر بالاتر پمپاژ کنند. این کار، مستلزم استفاده از حجم عظیمی از سوخت‌های فسیلی است که خود موجب ایجاد آلودگی‌های فراوان می‌شود. از این منظر و حساب‌ها بد ما شد. طبیعت

دیگر ظرفیت سابق را ندارد. آبدهی چاه‌ها نسبت به سابق به‌قدرت درمست کاهش یافته و برخی از آن‌ها زیست خارج شده‌اند. جای صنایع آب‌بر در مرکز کشور نیست، بلکه باید در سواحل خلیج فارس باشد. بینبد انرژی‌های چطور در سواحل بوشهر مستقر شدی این درست صنایع کوچک‌تر همان‌جا بوده است. هم‌اکنون شهرهای بزرگی مثل اصفهان و تهران با سرریز جمعیتشان چه می‌کنند؟ با فاصله می‌روند و شهرهایی مثل بهارستان و فولاژان و... را تأسیس می‌کنند. این‌ها تبدیل به خوابگاه‌هایی می‌شوند که معمولاً کارمندان و کارگران آن‌ها ساکن می‌شوند. باید روی این سیاست‌گذاری‌ها اندیشه شود. به سواحل جنوبی خلیج فارس نگاه کنید. چطور دوی و امارت توانستند در سواحل خلیج فارس ده‌ها میلیون جمعیت را ساکن کنند، در حالی که شرایط و هوایی آن‌ها به مراتب بدتر از ایران است، اما به هر مرکز توپرسیم و گردشگری تبدیل شده‌اند. شهرهای ما با فاضلاب‌هایشان را به دریا می‌ریزند. اطرافمان تبدیل

بخواهیم این‌گونه ادامه دهیم، مسلماً وضمان بسیار بدتر خواهد شد؛ اما اینکه باید به رفتارهایمان در اصله کنیم. اگر قرار است شهر جدیدی احداث شود، باید به چگونگی تأمین انرژی آن هم فکر کنیم؛ زوسی دیگران سخت‌گیری‌ها می‌محیط زیستی دارند؛ نیز در حال افزایش است. ما نه‌میان کشور آلوده‌کننده چانه‌پایه؟ میزان آب‌های گلخانه‌ای که تولید می‌کنیم بعد از آمریکا و چین و روسیه می‌چند کشور صنعتی دیگر در رتبه نهم قرار دارد. باید قانون و برنامه و استراتژی داشته باشیم اما همواره عقیبیم و به روز نیستیم.

■ زنگ خطر

اصفهان، کاشان و اردستان قرمز شد



بر اساس اعلام سازمان ماسک، در حال حاضر استان اصفهان در بحران شیوع کرونا دارای ۹ شهرستان با وضعیت زرد، ۱۲ شهرستان با وضعیت نارنجی و ۳ شهرستان در وضعیت قرمز است و شهرستانی با وضعیت سفید و آبی ندارد. بر اساس اطلاعات به دست آمده برآورد می‌شود که استان اصفهان سامانه اطلاع‌رسانی وضعیت شیوع بیماری کرونا در کشور (ماسک) و بر اساس شاخص نمادهای این سامانه، رنگ آبی نشانه کم خطر، رنگ زرد خطر متوسط، رنگ نارنجی وضعیت پرخطر، رنگ قرمز نشانه وضعیت خیلی پرخطر است. بنابراین گزارش وضعیت شهرستان‌های استان اصفهان در زمینه شیوع کرونا به شرح ذیل است:

وضعیت نارنجی: شاهین شهر، فلاورجان، لنجان، نجف آباد، سمیرم، شهرضا، خمینی شهر، مبارکه، نطنز، نایین، فریدن، گلپایگان

وضعیت زرد: اران و بیدکل، دهاقان، چادگان، برخوار،
خوریابانک، خوانسار، فریدون شهر، بوئین و میاندشت،
تیران و کرون

وَصُعَيْتُ كَرْمَرَ، اَرْدِسْتَان، اَصْمَهَان، نَاسَان

در شهر

آمار کرونای اصفهان ۱۵ تیر
۵ فوتی و ۶۷۹ ابتلای جدید

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته (آرژانتیلا ۶۹۹ نفره به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر خیرداد، از این جمعی اظهار کرد: از این تعداد امار جدید، ۱۸۳ نفر در مراکز درمانی به‌سبب شدت‌دهنده بیماری در ۱۴۱ بازه زمانی (۱۴۱ بیمار به‌دوره یافته از مراکز درمانی) ترخیص شدند. او تصریح کرد: ۱۴۳ بیمار نیز در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند. جمعی آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در بیمارستان اصفهان را ۱۵۸ نفر اعلام کرد؛ و گفت: از این تعداد پنج نفر فوت شده است که کرونا نبوده است.

بدون تعارف

شرایط حاد است

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با انتقاد عملکرد دستگاه‌های اجرایی استان از نظر همکاری با دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، گفت: متأسفانه مردم نیز در رعایت پروتکل‌های بهداشتی دقت و حساسیت لازم را ندارند، به طوری که میانگین رعایت پروتکل‌ها در جامعه کمتر از ۶۰ درصد شده است. ارتش جیمیدر گفت و گو با ایسنا، با بیان اینکه متأسفانه روند موارد ابتلا به بیماری کووید ۱۹ در استان به شدت افزایش‌یافته، اظهار کرد: تعداد بیماران بستری دوباره نزدیک به ۲۰۰ بیمار در روز رسیده و افزایش نزدیک به ۱۵ تا ۲۰ درصدی در تعداد بیماران بستری در بیمارستان‌های استان مشاهده می‌شود.

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان باتا کید،
براینکه در مورد محدودیت‌های کرونا نیازی به
دستورالعمل جدید نداریم و همان دستورالعمل‌های
مدیریت هوشمند باید اجرا شود، تصریح کرد: اجرای
محدودیت‌های کرونا در حیطه اختیارات استانداری
است و باید منتظر اعلام محدودیت‌های جدید در
استان باشیم.

اینکه متأسفانه دستگاه‌های اجرائی استان نیز در انجم وظایف و کمک به دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همکاری لازم را ندارند؛ افزود: بسیاری از دستگاه‌های اجرائی استان در زمینه رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیز اهتمام ویژه‌ای ندارند. او با اشاره به اینکه اگر شرایط آقبل متفاوت می‌بود به شرایط حاد کنونی نمی‌رسیدیم، یادآور شد: متأسفانه به هم‌حضر اینکه آمار شروع به کاهش پیدا می‌کند هم مردم برخی مسئولان و دستگاه‌های اجرائی خیال می‌کنند کووید تمام شده و درحالی که دنا مابین اتفاق می‌افتد و با عادی‌انگاری مردم مسئولان پس از فروکش کردن هرموج، بلافاصله موج دیگری اتفاق می‌افتد. نجمی در مورد درگیری‌ها گفت: به‌هرحال اکنون دلتا امروز گونه غالب در سطح استان و حتی در برخی شهرها و استان‌های اطراف هم گزارش شده است. بنابر این احتمالاً درگیری‌هایی که ایجاد می‌شود از این نوع است. او با اشاره به اینکه شرایط و پیشگیری از کرونا دلتا متفاوت نیست، گفت: از نظر بروز علائم این کرونا متفاوت است که اکنون پزشکان نسبت به شناسایی بالینی کرونا آلت‌آشنا شده و اطلاعات آن‌ها به‌روز شده است.

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بابیان
 که حتی اگر وضعیت ای داشته باشیم باید این
 هنجک جابجایی که خطر کرونا همچنان وجود دارد،
 توضیح داد: تا زمانی که واکسیناسیون کامل نشده
 مردم و مسئولان باید به این باور برسند که رعایت
 پروتکل‌های بهداشتی حیاتی است و ربطی به رنگ
 ندارد. او بابیان اینکه برخی از مردم و مسئولان
 فقط رنگ قرمز را به معنای هشدار و شرایط پرخطر تلقی
 می‌کنند، خاطرنشان کرد: در شرایط فعلی در وضعیت
 هشدار قرار داریم و اگر دقت نکنیم موج پنجم به
 لحاظ تعداد بیماران بستری از موج چهارم هم
 بدتر خواهد بود.

نمایشگاه ۵۰ سال هنر فلزکاری با آثاری از هنرمندان قلم‌زنی صبح روز سه‌شنبه (۱۵ تیر) با حضور سید عبدالمجید شریف‌زاده، رئیس گروه پژوهش‌دهنده هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و تهران و در محل این پژوهشگاه در ساختمان مرکزی وزارت میراث فرهنگی گشایش یافت. به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه تعداد ۱۳۶ اثر از آثار قدیمی و نفیس فلزکاری اساتید و هنرمندان کارگاه قلم‌زنی پژوهشگاه هنرهای سنتی شامل آثار قلم‌زنی در تکنیک‌های مختلف (برجسته کاری، جُنده کاری، کاسری، ریز قلم) و اثر تالیف با مینا نقاشی و میلیه

این آثار بی نظیر برگرفته از طرح‌ها و دواتگری‌ها و قلم‌زنی‌های اساتید بزرگ و پیش‌کسوت و همچون استاد محمود دهنوی و استاد احمد فیनाستان و استاد حسین موس خواجه شیرانی، خیراله کریمیان، رضا پوشیده نامجو، مهدی حکیمی، جمال پاک‌نژاد، عباس بیات و اصغر صیدی و اردر برادر. در این نمایشگاه همچنین آثاری از هنرمندان قلم‌زنی کارگاه قلم‌زنی پژوهشگاه هنرهای مساند امیرزاهدی، گروه دانش قانونی، نادر حامدی، نسرين خرمولو، فاطمه زینبانی و مهری فیناستان در ده‌های اخیر به نمایش گذاشته شده است. پژوهشگاه هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: با توجه به شرایط جدید کرونا و فراموشی وضعیت کرونا: تهران در راستای اجرای دستورالعمل‌های بهداشتی ستاد ملی کرونا، آثار این نمایشگاه به صورت مجازی در شبکه‌های اجتماعی و اینستاگرام مستوری هنر به نشانی www.instagram.com/masturiyehonar به نمایش گذاشته می‌شود و هنرمندان و اساتید رشته فلزکاری و قلم‌کاری معرفی خواهند شد.

ایرلاینها نجومی شدند!

در حالی که سازمان هواپیمایی بارها بر غیرقانونی بودن افزایش نرخ بلیت پروازهای داخلی از سوی شرکت‌های هواپیمایی تأکید کرده؛ اما این‌بارن ها بی‌توجه به تهدیدها، همچنان کوبی مدار «میلیونی» می‌چرخند. به گزارش مهر، در روزهای اخیر مقامات ارشد سازمان هواپیمایی کشوری بر غیرقانونی بودن فروش بلیت خارج از نرخ‌نامه استناد کرده‌اند. ۱۳۹۹ تاکنون. حتی محمدحسن بدیخش‌سخن‌گوی این سازمان در اقدامی کم‌سابقه، به تهدید به لغو پروازهای شرکت‌های هواپیمایی پرداخته و گفته است: «این در حالی است که بر اساس بند ۱۶۲ قانون برنامه ۵ ساله پنجم که در اردیبهشت ۹۳ تصویب و رسیده و از ابتدای ۹۴ هم‌زمان با ورود به عایدزاده به سازمان هواپیمایی کشوری پس از حدود ۱۸ ماه رنگ اجاره بی‌خود گرفت، شرکت‌های هواپیمایی از شمول نرخ‌گذاری خود خارج شده و نرخ بلیت پروازهای داخلی بر مبنای عرضه و تقاضا تعیین می‌شود.

[illegible]

*** نرخ نامه بلیت هواپیما چه می گوید؟**

بر اساس نرخنامه موجود، سقف قیمت بلیت هواپیما برای مسیر تهران-مشهد، یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان است. اما با اینکه در حال حاضر هیچ یک از ایرلاین‌ها تا سقف قیمتی مصوب، اقدام به بلیت فروشی نکرده‌اند؛ اما با توجه به اینکه مسیر تهران-مشهد به عنوان یکی از پرتددترین مسیرها در میان پروازهای داخلی است و تقاضای زیادی دارد، معمولاً ایرلاین‌ها تا اواخر خرداد امسال، بلیت‌های پرواز تهران-مشهد را در دامنه قیمتی ۳۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان عرضه می‌کنند.

اما از اوابل نیز تماس‌های طی دو هفته اخیر، اولین‌های داخلی به ناگاه اقدام به افزایش قیمت بلیت پروازهای داخلی تا درصد چندین درصد کرد. این رو، امکان پیدا کرد بلیت پرواز تهران - مشهد در بازه قیمتی کمتر از ۸۰۰ هزار تومان تقریباً در دسترس قرار گیرد. برای دیروزان مسیری پروازی (تهران - مشهد) در بازه قیمتی یک میلیون تومان بود و تا روزانه (۲۵ تیر) از تیرین قیمت بلیت پروازهای مسیر ۷۵۰ هزار تومان برای ساعت‌های صبح و مشتری یک میلیون تومان برای ساعات یتقاضا، مسیری پروازی تهران - اهواز هم به رغم افزایش بیش از حد اما در خورستان که به کاهش سفرها ختم شده، ولی به دلیل ممنوعیت تردد‌های جاده‌ای ۸۰۰ هزار تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

✱ **بلیت پرواز تهران- تبریز برای زدن واکسن کرونا در مرز ارمنستان، نایاب شد**

هچنین برای مسیری مانند تهران - تبریز که مردم برای رفتن واکسن در همزهاری ایران و ارمنستان، به این شهر رفتند و از آنجا تا کاسکی درستی تا مرز تورود و یی پرواز، علاوه بر اینکه نرخ هانجومی است، اصل یافتن پرواز، خالی هم تقریباً غیر ممکن شده است. محمدرضا دشتی اردکانی رئیس فراسیون گردشگری مجلس نیز ۱۲ تیر در نامه ای تند و تیز به تورج دهقانی زنکجه سازمان هواپیمایی کشوری و معاون وزیر راه و شهرسازی، از بی توجهی ایلرین ها اعم از دولتی و خصوصی به وضعیت معیشتی و اقتصادی مردم و افزایش آفاسرگیشته قیمت بلیت پروازهای داخلی انتقاد کرده است. عضو مجمع نمایندگان استان یزد در این نامه گفته است قیمت بلیت پروازهای یزد در اوآر خسرال ۹۸، ۱۸۸ هزار تومان و در حال حاضر با ۴۲۰ درصدی به حدود ۸۰۰ هزار تومان رسیده است.

صفحات زیر

*** میراث و گردشگری ***

نفیسه حاجاتی
مدیر سرویس میراث و گردشگری

❗ نشست رسانه‌ای جشنواره بین المللی صنایع دستی ایران صبح سه شنبه ۲۵ تیر در محل کوشک باغ زرشک اصفهان برگزار شد تا دست‌اندرکاران جشنواره هم به توضیح برنامه‌های این رویداد بپردازند و هم خبر بدهند که جشنواره یاد هفته تأخیر به دلیل فرارسیدن پیک پنجم کرونا، به جای تیر، از ۱۳ تا مرداد برگزار می‌شود و چه بین الملل جشنواره هم به دلیل شرایط گروانی، به صورت مجازی خواهد بود. ❗

[illegible]

* مسیریل های زاینده رود

مقلب به اسامی صنایع دستی شد ند
 دبیر جشنواره بین المللی صنایع دستی
 ایران صحبت هایش را با بیان
 تذغغه هایش برای وضعیت اصفهان
 خشکی آلودگی آب و هوا،
 جمعیت بیش از حد ظرفیت و
 مهاجرات بالای غلط به آن از جمله عواقب
 تبعییر راجع غلط توسعه اصفهان در گذشته
 آموده است؛ زیرا تعداد زیادی از مردم با
 امید به صنعتی بودن این شهر به آن
 مهاجرت کردند.

به روایت نصیرملت، اولین اقدام مهم، اصلاح مسیر توسعه است؛ مسیری که، بهر حال باید بر ظرفیت های واقعی یک شهر مبنی باشد و برای اصفهان می تواند از طریق صنعت سبز تأمین شود؛ صنعتی که بسیار زودبازده است و در شهرهای بزرگ بازده خوبی داشته است.

تا حدی که زمان جشنواره هم تغییر و تطبیق پیدا کرده و این مهم‌ترین خبر ششست رسانه‌ای دیپوزیوید.

*** مسیر پل‌های زاینده‌رود**

مقرب به اسامی اصلی دسته‌شدن

فهرست جشنواره پیر اینعلی صنایع دستی ایران صحبت هایش را بر بیان دفعه‌ها هایش برای وضعیت اصفهان آغاز کرد و گفت: آلودگی آب‌ها، خشکی زاینده‌رود، جمعیت بیش از ظرفیت و مهاجرت باطنی غلبه آن از جمله عوالب تعیین‌ار غلغله توسعه اصفهان در گذشته بوده است؛ زیرا تعداد زیادی از مردم آن امید به صنعتی‌بودن این شهر به آن مهاجرت کردند.

صنایع دستی نام‌گذاری کرده‌اند به این صورت که صنایع شالی از پل آذر که به خیابان آذر منتهی می‌شود نام یکی از رسته‌ها را بر خود می‌گیرد (مثلاً قلعه‌نی) و رست دیگر که به خیابان توخید می‌رسد، اسمی دیگر (مثلاً قلعه‌سار) می‌گیرد. اما برای قابل نامی همه از اوضاع بزرگ بارده خوبی داشته است.

خبرسفر ایرانی‌ها به ارمنستان به انگیزه تزریق واکسن کرونا این روزها واکنش‌های زیادی داشته است. کاینوش جهانپور (مسئول روابط عمومی وزارت بهداشت و سخن‌گوی سازمان غذا و دارو) گفته «دربری کشورهای همسایه از واکسن کرونا استقبال نشده که ارمنستان از جمله آنهاست. این کشورها واکسن آنرا تازمان وارد کرده است که مورد استقبال عمومی قرار نگرفته و مردم این کشورها هم از استفاده از واکسن‌ها و آنزج‌ها که واکسن‌ها مصرف خارج دارند، به توبیست‌هایی که به آنجا سفر کنند، ترقی‌منی شده.»

[illegible]

نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران صبح سه‌شنبه ۱۵ تیر محل کوشک باغ‌زرشک اصفهان برگزار شد تا دست‌اندرکاران جشنواره هم به توضیح برنامه‌های این رویداد بپردازند و هم خبر بدهند که جشنواره با دو هفته تأخیر به دلیل فرارسیدن پیک پنجم کرونا، به جای تیر، از ۱۳ تا ۱۴ مرداد برگزار می‌شود.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۵ * چهارشنبه * ۱۶ تیر ۱۴۰۰

تک پیک پنجم به جشنواره بین المللی

نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران در محل کوشک باغ زرشک اصفهان برگزار شد



عکس از آزاده عزیزین ❀❀

کرد و تورهای گردشگری ویژه‌ای را به مقصد برخی از بناهای تحت مدیریت شهرداری و میراث فرهنگی برگزار کنندگان جشنواره) تدارک دید که هدفشان معرفی اشیای ویژه‌ای باشد که نمونه‌های اعلیٰ صنایع دستی و هنرهای سنتی اصفهان هستند اما همیشه مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند یا به‌شدت ابراهیم بسته این بناها جانسان در خطر است. به‌طور ویژه پنجره مشبک بسیار ارزشمند و نفیس‌های که در مازخه چهلستون وجود دارند، شانشین خانه امین خانه قزوینی‌ها و چهار هزار شیء تاریخی (شامل انواع صنایع دستی و هنرهای سنتی) در موزه هنرهای معاصر (که اخیراً به دلیل مرمت بسته شده) چند موضوعی به‌عنوان شاهد و نمونه برای این ایده مطرح کردم و توضیح دادم که این اقدام مخصوصاً حالا که اصفهان به دلیل نداشتن موزه صنایع دستی با تداول‌های زیادی

روبه‌روست بیشتر قابل تأمل به نظر می‌رسد. حرفه‌ای این بود که در شماری از بناهای اصفهان نادیده وجود دارند که به دلیل افراشی و محل کار شدن بنا، رنگ روزمرگی کارمندان رنگ و روی آن اشیای موزای نفیس را زرد کرده است و یکی از کارکردهای همین جشنواره صنایع دستی می‌تواند آغاز جریان باشد برای زدن این رنگ‌های زرد از ساحت زیباترین و نفس‌گیرترین یادگارهای صنایع دستی و هنرهای سنتی اصفهان که دارند به آهستگی از میان می‌روند. در پاسخ به این دغدغه و پیشنهاد، معاون صنایع دستی از توافق میان شهرداری و میراث برای تأسیس موزه صنایع دستی در محل کارخانه ریساف خبر داد و در توضیح عنوان کرد که شهرداری پذیرفته بخشی از بنای ریساف را تقبل کند و این بنای تاریخی را از خطر تخریب نجات داده و به موزه صنایع دستی تبدیل کند.

انجام شود که عضویت شهرهای جهانی صنایع دستی برای اسفهان بماند. او از لطمه های زیاد پاندمی کرونا و تحریم ها به بدنه صنایع دستی کشور هم گفت و البته تأکید کرد: با وجود این، و جوامعی حمایتی دولت همیشه شامل هنرمندان بوده است و ستاد کرونا در سطح ملی، مالی را برای تسهیلات هنرمندان مصوب کردند که این موضوع تمدید شده و هنوز ادامه دارد.

نشست رسانه‌ای جشنواره با پرسش و پاسخ خبرنگاران ادامه پیدا کرد و در این بخش و در پاسخ به برخی از پرسش‌های خبرنگاران، نصیر ملت به «عدم نمایشی بودن جشنواره» تأکید کرد و توضیح داد که برگزاری جشنواره با وجود تمام مشکلات به نفع اصفهان است و اگر اقبال به دلیل شرایط ایدئال برگزار نشود، گام خوبی است که در سال‌های آتی، که روان‌تر از این می‌رود، جشنواره با قوت بیشتر در اصفهان و در سطح بین‌المللی برگزار شود.

*** پیشنهاد اصفهان زیبا:**
شهرداری و میراث در راه اندازی

تورهای ویژه صنایع دستی
پیش قدم شوند!

در انتهای نشست، در جایگاه صنایع‌دستی و گردشگری از روزنامه‌نگار تخصصی دو حوزه دغدغه‌هایی که برای پیوند این دو حوزه و صیانت از میراث اصفهان داریم، گفتم و اظهارامیدواری کردم حالا که جشنواره دو هفته به تعویق افتاده، می‌توان از فرصت استفاده

صف بندی موافقان و مخالفان سفر واکسینی به ارمنستان

[illegible]

هفت میلیون تومان رسیده است. البته قیمت پایین تر هم برای سفری و جود دارد؛ اما هنوز معلوم نیست ضعیف و در برابر حال تریز و اکسن است. قیمت تورهای اقامتی که با اتوبوس ۷۸۷۱۲ نفره و با اسب اقامت در هتل سه ستاره به اضافه یک گشت شهری یکشنبه شنبه شینزید می کنند و به مقاصد می روند، البته در حال حاضر سفرهای ایران و ارمنستان بسته است و امکان در خدمت مستقیم شروع می شود. مردم با اتوبوس در مرزهای میزبانی می روند، پیداده از مرز عبور می کنند و در خاک ارمنستان با اتوبوس دیگری مسیر را ادامه می دهند. سبزه هادرار میانیگین سنی که بیشتر برای این تورها می آید می کنند. گفت: تا حالا از هر گروه سنی و قشر اجتماعی تورها گرفته کرده، بیشتر از ۴ سال با بوده است. بیشترین تقاضا هم برای سفرهایی است که چون در مرز از مرز زمینی آغاز می شود، ۲۴ ساعت طول می کشد. در مرز هم معطل می شوند. مردم داد می زنند که میسایر و در یکی از خیابان های اصلی شهر اقامت و دفعه است. طبق آنچه مسافران تعریف می کنند، آستراگانکا بیشترین و آکسنی بوده که این مسافران تا حالا دریافت کرده اند. پس از آن، یک بار که اکسن و مرز تایلند وزارت بهداشت این کشوری می دهند که تاریخ دور سفر مشخص شد و در آن کرد شده که این بار کارت دور دوم هم اکسن را در هر نقطه دفعی می توانند دریافت کنند. یعنی هیچ محدودیت خاصی برای خرید دور دوم وجود ندارد. این دلیل گردشگری همچنین اظهار کرد: برای بیشتر مسافران، این سفرهای تریز و اکسن هم تماشا و اکسن هم تریز می کنند. او در باره سفر به کشورهای دیگر برای تریز و اکسن گفت: ابوطی به تازگی برنامه تریز و اکسن به گردشگران خارجی اعلام کرده؛ اما هنوز این کار را شروع نکرده است؛ یعنی اینکه با توجه به دور و بر ابوطی که متفاوت از ابویای توریستی امارات است؛ برای اصرار با چندان در دسترس نخواهد بود. ترکیه هم یکی از مقاصد سفر برای ایرانی هاست که هنوز برنامه ای برای تریز و اکسن به گردشگران خارجی اعلام نکرده است.

محرومیت شهاب گردان تا اطلاع ثانوی به علت حمله به داور



دیدار تیم‌های فوتبال ذوب‌آهن و سایپا در حالی برگزار شد که از سوی شهاب گردان ، دروازه‌بان تیم ذوب‌آهن تخلفانی مبنی بر رفتار نامناسب نسبت به تیم دآوری این مسابقه رخ داد. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال اعلام کرد که او با صدور قرار دستور موقت کمیته انضباطی تا اطلاع ثانوی از کلیه فعالیت‌های مرتبط با فوتبال محروم است.

در دقیقه ۱۱ بازی دروازه‌بان ذوب‌آهن که تک به تک با مهاجم سایپا قرار گرفته بود، او را بیرون از محوطه جریمه با خطا متوقف کرد. داور پس از این اتفاق به گردان کارت زرد داد که اعتراض شدید نیمکت نشینان سایپا را در پی داشت. در این بین خنده معنادار فراز کماندو قابل توجه بود.

داور وسط پس از اعتراضات نیمکت نشینان سایپا در مشورت با داور چهارم، به گردان کارت قرمز داد و او را اخراج کرد. پس از این تصمیم، شهاب گردان به سمت داور چهارم حمله کرد و او را هل داد. در این بین چند نفر سعی داشتند دروازه‌بان ذوب‌آهن را آرام کنند، اما او به شدت عصبانی بود و به سمت کمک داور هجوم می‌آورد. سایت فدراسیون فوتبال

نامه عجیب AFC برای گرفتن میزبانی

از ایران به بهانه کرونا و تحریم

کنفدراسیون فوتبال آسیا حق خود برای تغییر در میزبانی تیم ملی ایران در مسابقات انتخابی جام جهانی را محفوظ دانسته و تصمیم قطعی خود را به زودی اعلام می‌کند.

مرحله سوم رقابت‌های انتخابی جام جهانی قطر در قاره آسیا در حالی از یازدهم شهریورماه در قاره آسیا آغاز می‌شود که تیم ملی فوتبال ایران با تیم‌های کره جنوبی، امارات، عراق، سوریه و لبنان در گروه A قرار گرفته است.

شیوع جهانی ویروس کرونا باعث شده تا کنفدراسیون فوتبال آسیا و فیفا شرایط ویژه‌ای را برای حفظ سلامت بازیکنان و اعضای تیم‌های حاضر در مرحله انتخابی جام جهانی تعیین کنند.

AFC که حدود ۱۰ روز پیش نامه‌ای را در این باره به فدراسیون‌های فوتبال حاضر در مرحله نهایی به طور جداگانه ارسال کرده است، علاقه خود به برگزاری رفت و برگشت بازی‌ها را اعلام کرده است؛ اما در نامه‌ای که به فدراسیون فوتبال ایران داده، احتمال هرگونه تغییر در میزبانی تیم ملی ایران یا برگزاری متمرکز بازی‌های گروه A را عنوان کرده است.

کنفدراسیون آسیا قصد دارد ترساخت‌های کافی برای میزبانی ایران را مورد بررسی قرار دهد تا بتواند دیدارهای خانگی تیم ملی ایران را با تأیید فیفا در تهران برگزار کند.

این اتفاق از سوی AFC در حالی پیگیری می‌شود که فیفا در تازه‌ترین اقدام خود خواستار پخش تلویزیونی مسابقات هر کشور که میزبان بازی‌های انتخابی جام جهانی است از طریق رسانه‌های همان کشور است.

در واقع فیفا و AFC انتظار دارند صدا و سیما برای عقد قرارداد رسمی در زمینه پخش بازی‌ها اقدامات لازم را انجام دهد؛ اما تحریم‌های خارجی مانع از این اتفاق خواهد شد؛ مشکلی که AFC برای تبلیغ تعدادی از اسپانسرهای خود در کشور ایران به دلیل عدم رعایت موازین اسلامی دارد و این شرکت‌ها هم نمی‌توانند تبلیغات گسترده‌ای را هنگام برگزاری بازی‌ها در تهران داشته باشند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا در حالی هنوز تصمیم قطعی خود را در این زمینه نگرفته است که در مرحله دوم انتخابی نیز با مواردی از این دست مانع از میزبانی تیم ملی ایران در مرحله مسابقات انتخابی جام جهانی شد و تیم کشورمان در بحرین، به مصاف حریفانش رفت. / مهر

واکنش عضو کمیته انضباطی فوتبال به رأی عجیب

عضو کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال در پی اعلام رأی این کمیته مبنی بر برتبه تمام دست اندرکاران تعویض ششم تیم پیکان در دیدار با سایپا گفت: «از ارائه جزئیات معذورم؛چند روز پیش بود که کمیته استیناف فدراسیون فوتبال رای کمیته انضباطی مبنی بر ۳ بر صفر شدن بازی تیم‌های سایپا و پیکان به سود سایپا را تغییر داد و پیکان برنده آن مسابقه اعلام شد.کمیته استیناف علاوه بر شکستن این رای، این پرونده را برای رسیدگی به تخلفات حقیقی اعضای دست اندرکاران تعویض ششم پیکان در آن مسابقه، به کمیته انضباطی ارجاع داد. اما روز سه شنبه نامه ای منتشر شد که نشان می‌دهد کمیته انضباطی در اقدامی عجیب، تمام عوامل تعویض ششم پیکان در بازی با سایپا را برتبه کرده است. در این نامه که ظاهرا کنایه به رأی کمیته استیناف محسوب می‌شود، اعضای کمیته انضباطی با به کار بردن عبارت «قانونی بودن تخلفات»، تمام عوامل را برتبه کرده‌اند.

خبرنگار مهر برای پیگیری جزئیات این رای عجیب با حسین عبداللهی عضو کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال تماس گرفت. عبداللهی گفت: قرار شد آقای حسن زاده رئیس کمیته انضباطی درباره این رای توضیح بدهد. بنابراین بنده سکوت می‌کنم. او در پاسخ به این سوال که آیا جلسه کمیته انضباطی در این ارتباط تشکیل شده است، تا تأکید کرد: بله، دوشنبه جلسه برگزار شد و ما هم در جریان این نامه و رأی هستیم. عضو کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال در خصوص اینکه این رای به نوعی کنایه و تمسخر به رأی کمیته استیناف به نظر می‌رسد، تصریح کرد: همان طور که گفتیم آقای حسن زاده اعلام کرد اگر توضیحی لازم باشد خودم ارائه می‌دهم یا بیانیه‌ای در این خصوص خواهیم داد. عبداللهی در پایان گفت: از ارائه جزئیات این رأی معذور هستم. معمولاً جزئیات جلسات محرمانه گفته نمی‌شود.



ذوب آهن مُرد وزنده شد

بررسی عملکرد تیم ذوب آهن در دیدار مقابل سایپا

نظر می‌رسید که فشار وارده بر روی بازیکنان ذوب آهن که ناشی از ده نفره شدن این تیم بود، به نوعی نمایش مؤمنی را هم در این مسابقه تحت تأثیر قرار داد.

✽ رضا محمودآبادی: تازه‌مانی که در زمین حضور داشت، دوندگی بسیار بالایی در خط هافبک تیمش انجام داد و در نهایت هم تعویض شد؛ ولی محمودآبادی هم باید بداند که در این روزهای سخت انتظار بیشتری از او می‌رود.

✽ مجتبی حقدوست: بعد از ده نفره شدن ذوب آهن و تعویض میلاد جهانی نگاه‌هایی به سمت حقدوست بود تا بتواند تیمش را به موفقیت برساند؛ ولی او هم توسط مدافعان سایپا کنترل شد تا پایش به گل نزنشود. **✽ دارکو بیدوف:** در حساس‌ترین فصل بازی فصل ذوب آهن دارکو بیدوف به خاطر توانایی زیادش در زدن ضربات سر به عنوان مهاجم اول این تیم در بازی مقابل سایپا به میدان رفت؛ اما توپ آن چنان مناسبی برای بیدوف ارسال نشد تا نتواند در این بازی هنر گل زنی‌اش را به رخ حریف بکشد.

در نهایت از یک توپ ارسالی از جناح چپ دروازه سایپا باز شد. محمدی مهر در این بازی فرصت شوت زنی هم پیدا نکرد و همچنان باید تلاش‌های خودش را برای هفته‌های باقی‌مانده لیگ زیادتیر کند. **✽ مسعود ابراهیم زاده:** مدافع چپ ذوب آهن یک بازیکن بسیار باتجربه است و شاید انتظاری رفت که در صحنه اخراج گردان درک بسیار درستی از شرایط داشته پشت سر گذاشت و اجازه باز شدن دروازه داور چهارم را ندهد؛ ولی با این وجود ابراهیم زاده هم مانند بقیه مدافعان ذوب آهن روز تقریباً خوبی را در مقابل سایپا پشت سر گذاشت و اجازه باز شدن دروازه تیمش بیشتر از یک بار را نداد.

✽ سینا اسدی بیگی: بعد از اخراج گردان از درون زمین انتظار می‌رفت که اسدی بیگی گزینه اول برای تعویض و حضور مهدی امینی در درون زمین باشد؛ ولی قرعه به نام میلاد جهانی افتاد تا اسدی بیگی در دوران زمین حضور داشته باشد و اجازه بازی‌سازی به خط هافبک سایپا ندهد.

✽ دانیال مؤمنی: بازی هافبک ذوب آهن در این مسابقه آن چنان به چشم نیامد و به

سایپا رساند که شاید در طول لیگ بیستم موقعیت‌های بهتر از این را به ثمر نرسانده بود؛ اما شاید کار خدا بود که ضربه سر کاپیتان درست به گوشه دروازه سایپا رفت و امیدها برای بقی ذوب آهن زنده شد.

این گل آن قدر ارزشمند بود که اگر با بقی ذوب آهن همراه شود محمد زاده دین خود را به فوتبال اصفهان ادا کرده است.

✽ سعید عبدالله حسینی: خیلی بدشانس بود که ضربه‌اش از نیم‌تری دروازه سایپا با واکنش زیبای گوروش ملکی به تور دروازه سایپا نشست و اگر آن توپ تبدیل به گل می‌شد، شاید ذوب آهن با انجام یک دفاع فشرده می‌توانست با ۳ امتیاز زمین را ترک کند. ولی با این وجود حسینی در روزی که با یک شوک بزرگ روحی روبه‌رو شد، به خوبی توانست در کنار وحید محمد زاده خط دفاعی ذوب آهن را مدیریت کند.

✽ فرشاد حمدلی مهر: به تعداد انگشتان دو دست در بازی مقابل سایپا از سمت راست زمین ذوب آهن نفوذ کرد و توپ‌هایش را به روی دروازه ریخت ولی این موقعیت‌ها هیچ‌کدام به ثمر نشست تا

باید با حرفه‌ای‌گری بیشتری خودش را در مقابل مهاجم سایپا پرت می‌کرد تا برخورد فیزیکی‌اش با داور چهارم بازی باعث شد گردان تبدیل به چهره روز فوتبال ایران شود.

✽ مهدی امینی: سخت‌ترین اتفاق برای یک دروازه‌بان این است که درست در حساس‌ترین بازی فصل و بدون اینکه پیش‌زمینه ذهنی برای ایستادن در درون دروازه تیمش داشته باشد به یک باره امینی از روی سکوها خودش را به درون زمین برساند. دروازه‌بان اصفهانی ذوب آهن بعد از حضور در زمین نمایش بسیار خوبی داشت و واکنش‌های او به خصوص در نیمه دوم باعث شد تا تعداد گل‌های خورده ذوب آهن از عدد یک بیشتر نشود و همین مسئله فرصت را برای شهاب گردان بدون نمره: دروازه‌بان ذوب آهن فقط ۱۳ دقیقه در درون زمین حضور داشت؛ ولی همین دقیقه کم کافی بود تا او رقم زننده اتفاقاتی بسیار عجیب در فوتبال ایران باشد. از اخراج او گرفته که به نظر می‌رسد دروازه‌بان ذوب آهن

را بسیاری از طرفداران فوتبال در ایران دیده‌اند و شاید انتظار نمی‌رفت که بازیکنی حرفه‌ای به مانند گردان در آن لحظات حساس این طوره آینده فوتبالی خودش و تیمش ضربه بزند؛ ولی با این وجود آن قدر استرس و فشار بازی در بین بازیکنان دو تیم بالا بود که ذوب آهن دروازه باننش را حداقل برای چند هفته آینده از دست داده‌است.

بعد از گل سایپا و در شرایطی که همه اصفهانی‌ها با ناامیدی به فکر شکست ذوب آهن در مقابل سایپا بودند ضربه سر کاپیتان ذوب آهن که خودش از همین تیم سایپا به اصفهان آمده بود، باعث شد تا امیدها دوباره در اردوی اصفهانی‌ها زنده شود و ذوب آهن از امروز چهار بازی دیگر فرصت دارد تا هر طور که می‌تواند، بقی از خودش در لیگ برتر امسال را تضمین کند. شهاب گردان بدون نمره: دروازه‌بان ذوب آهن فقط ۱۳ دقیقه در درون زمین حضور داشت؛ ولی همین دقیقه کم کافی بود تا او رقم زننده اتفاقاتی بسیار عجیب در فوتبال ایران باشد. از اخراج او گرفته که به نظر می‌رسد دروازه‌بان ذوب آهن

مسعود افشاری
خبرنگار

ذوب آهنی‌ها هفته‌ها کار کرده بودند؛ به غیر از اینکه دروازه‌بان باتجربه‌شان درست در همان دقیقه ابتدایی بازی با کارت قرمز مستقیم از زمین بازی اخراج شود و این سرآغاز اتفاقاتی عیب‌غریب در حساس‌ترین بازی فصل ذوب آهن بود. در شرایطی که بسیاری از علاقه‌مندان فوتبال در ایران منتظر انجام بازی ذوب آهن در مقابل سایپا بودند تا شاید گره کور انتهای جدول لیگ به نوعی باز شود، حکم کمیته استیناف مبنی بر تغییر رأی مسابقه پیکان و سایپا شرایط را برای نماینده فوتبال اصفهان بسیار خوب پیش برد و ذوب آهنی‌ها می‌توانستند در بازی ۹ امتیازی مقابل حریف مستقیمشان به یک برد ارزشمند دست پیدا کنند و همه شرایط برای رقم خوردن این اتفاق فراهم شده بود.

داستان اخراج شهاب گردان و رفتارهای عجیب‌غریب او پس از دریافت کارت قرمز

اخراج از گودا

اتهام تند پرسپولیس به رادوشوویچ؛ باج خور!

معاون اجرایی باشگاه پرسپولیس گفت: با اینکه تمام شرط‌های رادوشوویچ را پذیرفتیم، اما هنوز خبری از بازگشت این بازیکن نیست.

ابراهیم شکوری اظهار داشت: در تمام این مدت تلاش کردیم تا آژانس را سرلوحه کار خود قرار دهیم؛ اما این بازیکن انگار به دنبال سوءاستفاده از سکونت ماست. برای روشن شدن موضوع باید بگوییم رادوشوویچ شرط‌هایی برای بازگشتش تعیین کرد که بسیار عجیب بود اما باشگاه همه این شروط را پذیرفت.

او افزود: ما موافقت کردیم که در زمان بازگشت این بازیکن، ۷۰۰ هزار یورو به علاوه ۲۰ هزار یورو ایش این فصل که هنوز تمام نشده و همچنین ۲۰ هزار یورو پول وکیل

این بازیکن را پرداخت کنیم. کدام باشگاه، چنین شرط‌هایی را می‌پذیرد؟ ما برای آرامش بخشیدن به تیم و بازگرداندن رادو، اعلام کردیم حاضر به پرداخت هشتیم و جدا از نامه‌های رسمی که برای رادو ارسال شد، از طریق رسانه رسمی باشگاه هم خبر دادیم که این بازیکن در زمان بازگشت و در حضور خبرنگاران، مبلغ پانصد هزار ریافت خواهد کرد.

معاون اجرایی و ورزشی باشگاه پرسپولیس ادامه داد: این بازیکن و مدیر برنامه‌هایش آقای مهدی زاده به همراه وکیل کروات که هم‌زمان وکالت بازیکن تیم رقیب را برعهده دارد و در عین تعجب، داور برخی پرونده‌های حقوقی علیه باشگاه پرسپولیس در فیفاست، طوری رفتار می‌کنند که به نظر می‌رسد به دنبال باج‌گرفتن از باشگاه هستند. آن هم به دلیل قرارداد چهار ساله‌ای که در گذشته با یک دروازه‌بان ذخیره و ۳۲ ساله منعقد شده‌است.

شکوری با اشاره به عرف عقد قرارداد با بازیکنان در دنیا ی فوتبال، تصریح کرد: در همه جای دنیا، زمانی که سن بازیکن بالا می‌رود، رقم قراردادش کاهش پیدا می‌کند. این یک رویه کاملاً منطقی و طبیعی است؛ اما در قرارداد رادوشوویچ با باشگاه پرسپولیس، شکل معکوسی را می‌بینیم؛ زیرا رقم ۱۹۰ هزار دلاری به یک

ا از ورزش چه خبر؟ ا

افقری: از طریق رکورد B نمی‌توانستم المپیک شوم

گفت: نمی‌دانم! در حقیقت این مسئله‌ای است که خودم هم در موردش اطلاعات ندارم. گویا این مطلب را از فدراسیون جهانی نیز پرسیده‌شده اما جوابی گرفته نشده است.

او در پاسخ به این سؤال که اگر اسامی برای سهمیه یونیورسالیتهی به فی‌نا اعلام نمی‌شد، آیا شما مسافر توکیو بودید گفت: خیر، حتی اگر در آن زمان هم کسی معرفی نمی‌شد، ایران نماینده‌ای در المپیک نداشت و تعداد زیادی سهمیه B را می‌گیرند و در نهایت فی‌نا برای هر ماده‌ا انتخاب می‌کند و بهترین رکوردها عازم المپیک می‌شوند. مثلاً ده‌هزار نفر در شناکورود B المپیک را ثبت می‌کنند

که ۱۰۰ نفر آن‌ها در ماده پروانه رکورد می‌شود. برای سهمیه المپیک که تاریخ ثبت‌نام در المپیک ۲۰۰۰ پروانه معرفی کرد و افقری از حضور در المپیک باز ماند.

مهرشاد افقری بعد از عدم راهیایی به المپیک توکیو به ایسنا گفت:

شکوری در نهایت عنوان کرد: این بازیکن و وکیل و مدیر برنامه‌هایش با شناختی که از جامعه هواداری در ایران دارند، به دنبال سوءاستفاده از احساسات هواداران برای رسیدن به خواسته‌های غیرمنطقی خود هستند. ایشان اعلام کرده که بنده به خانواده‌اش بی‌احترامی کرده‌ام، واقعا نمی‌دانم این ماجرا چطور شکل گرفته، من کجا خانواده ایشان را دیده‌ام، موضوعاتی مثل زیاده‌خواهی و باج‌خواهی یک بازیکن از باشگاه بزرگی مثل پرسپولیس درست نیست رفتارهای او نشانی از تعصب ندارد؛ وگرنه به عنوان گران‌ترین بازیکن پرسپولیس برمی‌گشت و لیگ را با تیم به اتمام می‌رساند، سپس تصمیم‌گیری در مورد آینده‌اش می‌کرد. / ورزش سه

تعویق مسابقات تکواندو جام باشگاه‌های کشور به دلیل کرونا



دومین دوره رقابت‌های تکواندو جام باشگاه‌های کشور به دلیل تشدید شرایط شیوع کرونا به زمان دیگری موکول شد. این دوره از مسابقات قرار بود تحت عنوان گرامی داشت «شهادی مدافع سلامت» و به شیوه جام جهانی با حضور هشت تیم ملی روزهای پنجشنبه و جمعه (۱۷ و ۱۸ تیرماه) هفته جاری در محل خانه تکواندو برگزار شود که به دلیل شرایط حاد کرونا گرفتند. / مهر



رازده‌اند. از میان این ۱۰۰ نفر ۹۰ شناگر که بهترین رکوردها را گرفته‌اند، راهی توکیو می‌شوند. من جزو آن ۹۰ نفر نبودم و همان اسامی که در ۲۰ جون به فی‌نا اعلام شده بود، به عنوان نماینده ایران انتخاب شد.

افقری در خصوص شیوع کرونا و تأثیرش در مسابقات گفت: من قبلاً هم گفته بودم که کرونا فرجه‌ای برای من بود. من ستم کم بود و با این یک سال تعویق من نتوانستم رکوردهایم را نزدیک کنم و خدا را شکر به ورودی B المپیک هم رسیدم.

انتخاب پرچم دار زن در دستور کار کمیته ملی المپیک



المپیک هم قرار شده یک ورزشکار زن زن برای مراسم افتتاحیه المپیک توکیو را در دستور کار قرار داد. کمیته بین‌المللی المپیک از کشورها درخواست کرده بود که برای برابری جنسیتی، در مراسم افتتاحیه بازی‌های المپیک، یک ورزشکار مرد و یک ورزشکار زن به عنوان پرچم‌دار داشته باشند. بر این اساس کمیته ملی

با شروع ویروس کرونا جهان متحول شد و همه چیز تحت تأثیر قرار گرفت. فوتبال تنها پدیده‌ای بود که باز هم هر قدر کم اما تداوم یافت. برخی به طنز می‌گفتند: نمی‌دانیم چند نفر با کرونا جان می‌دهند، اما تعداد افرادی که از نبود فوتبال خواهند مرد بسیار بیشتر است.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۵ * چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰



اوج هیجان

تابستان فوتبالی با یورو۲۰۲۱

میتاق شفیعی

نویسنده

شروع تابستان برای نوجوانان معمولا با شروع تعطیلات، فارغ شدن از امتحانات مدرسه و پرداختن بیشتر به برخی علاقه‌مندی‌های دیگرشان همراه است. دراین‌بین خبرخوش برای آن دسته‌افراد که به فوتبال علاقه‌مند هستند؛ آغاز مسابقات تیم‌های ملی و تورنمنت‌های هیجان‌انگیز مثل جام جهانی با همین بازی‌های یورو است که هم اکنون در حال برگزاری است. امروزه فوتبال به بخش دانشدنی‌ا ز اوقات فراغت مردم جهان و به‌خصوص نوجوانان بدل‌شده‌است. از مسابقات باشگاهی گرفته تا همین تورنمنت‌های ملی همه بخشی از زندگی افراد زیادی هستند که طعم اتفاقات هیجان‌انگیز، گاه‌شیرین و گاه تلخ و تازیک آن را به عنوان هوادار چشیده‌اند. اگر چه بازی‌های باشگاهی مهم‌بیشتری نسبت به بازی‌های ملی در سال دارند؛ تورنمنت‌های ملی همچنان خاص و ویژه هستند. از آن جهت که ستاره‌های دنیای فوتبال را در لباسی غیر از آنچه حدود ده‌ماه دیده‌ایم می‌بینیم. با هم تیمی‌های دیگری هم بازی می‌شوند و چه بسا نقششان در تیم هم متفاوت است. بخشی از جذابیت مسابقات ملی همین متفاوت بودن آن‌ است. بسیاری از بازیکنان که در باشگاهشان حتی فرصت بازی کردن به آن‌ها داده نمی‌شود، در تیم ملی به عناصر اصلی تبدیل می‌شوند و با برعکس بازیکن‌هایی که در تیم باشگاهی‌اش اثر گذار بوده، در تیم ملی در سایه ستاره‌ای بزرگ‌تر قرار می‌گیرد. این مسابقات به بازیکنان جوان و جویای نام هم فرصت می‌دهد تا خودی‌نشان دهند و مورد توجه قرار بگیرند. گویی در این گونه رقابت‌ها بازی عوض می‌شود و فوتبال دوستان چهره متفاوتی از فوتبال را می‌بینند. از دیگر موارد قابل توجه در خصوص تفاوت بازی بازیکنان در تورنمنت‌های ملی نسبت به بازی‌های باشگاهی می‌توان به چنگندگی

و تعصب بیشتر در پیراهن تیم ملی هم اشاره کرد. انرژی و توانی که در حدود سی روز مسابقات فشرده خرج می‌کنند جنس متفاوتی نسبت به آن چیزی دارد که از آن‌ها در پیراهن تیم باشگاهی‌شان می‌بینیم. در آنجا می‌توانند با درخشش، در زندگی شخصی پیشرفت کنند، درآمد و حقوق بالاتری طلب کنند و مواردی از این دست ولی با درخشش در پیراهن تیم ملی علاوه بر این‌ها، به یک قهرمان ملی تبدیل می‌شوند و می‌توانند باعث سربلندی و موفقیت کشورشان هم بشوند. بازی کردن در قالب تیم ملی هم بستگی و روابط دوستانه میان بازیکنان را هم افزایش می‌دهد. علاوه بر این جذابیت‌هایی هم برای تماشاگران دارد. تیم‌ها بسته به آن سبک بازیکنی که در اختیار دارند، سبک بازی متفاوتی هم دارند. به عنوان مثال کشور‌های جنوب اروپا بازیکنان تکنیکی‌تری در اختیار دارند و می‌توانند آن دسته تماشاگرانی را که به دنبال تماشای این نوع بازی هستند و تعدادشان هم کم نیست، راضی کنند. از طرفی تیم‌های شرقی اروپا بازیکنان قوی‌تر از نظر فیزیکی دارند و با بازی فیزیکی‌تر می‌توانند رقبا را آزار دهند. تیم‌هایی مثل آلمان، اتریش و سوئیس هم بازی منظم، برنامه‌ریزی‌های دقیق و کیفیت‌و هماهنگی بالا در بازی شناخته می‌شوند. البته نمی‌توان تیم‌ها را با این دسته بندی‌های کلیشه‌ای گذشته مقایسه کرد. با گذر زمان و پیشرفت در زمینه‌های مختلف، مربیان سعی کردند ضعف‌های تیم خود را برطرف کنند. به طوری که در مورد رقابت‌های یورو۲۰۲۱ نمی‌توان گفت پرتغال یا اسپانیا صرفا تیم‌هایی قدرتمند از نظر تکنیکی هستند یا اینکه تنها تیم‌های شرقی اروپا از نظر فیزیکی قوی هستند. با پیشرفت بدن سازی، تمرینات، آنالیز و دیگر علوم ورزشی مرتبط، تیم‌ها در این دوره از حالت تک بعدی خارج شدند و سعی کردند در تمام ابعاد بازی عملکرد خوبی از خود نشان دهند. تفاوت‌های تیم‌ها تنها در سبک بازی خلاصه نمی‌شود. دیگر مورد جذابی

که در تیم‌های ملی آشکارا متمایز است، تفاوت‌های فرهنگی طرفداران تیم‌ها است. به طوری‌که هر گروه با پوشش، رفتار و نمادهایی خاص مشغول تشویق بازیکنان تیم ملی کشورش است و همه از اقصی نقاط این قاره کنار هم جمع‌شده‌اند. این به آشنایی ما با فرهنگ‌ها و مآد‌های مورد احترام مردم هر کشور کمک می‌کند. به نوعی فوتبال و به خصوص فوتبال ملی درجه‌ای برای مشاهده تفاوت‌های ملل از تلفظ متفاوت اسم‌ها و چهره‌های متفاوت تا طرز تفکر و فرهنگ‌های متفاوت است. موردی که هم می‌تواند آموزنده و هم جذاب باشد. آموزنده از آن نظر که در دل خود پندهایی برای پذیرش تفاوت‌ها ولت بردن از اتفاقات در کنار افراد متفاوت دارد و جذاب از آن نظر که حس کنجکاوی را برآری شناخت ملل مختلف در وجود عموم انسان‌ها رقابت‌ها پیش از پیش این را حس کردیم زیرا بر خلاف گذشته که بازی‌ها در یک کشور یا چندا کثردو کشور میزبانی می‌شد، امسال در یازده کشور مختلف برگزار شدند. بازی‌هایی که نتایجشان در دور گروهی تقریبا قابل پیش بینی بودند. ایتالیا، بلژیک و هلند با بردن هرسه بازی‌شان در دور گروهی با ۹ امتیاز به دور بعد صعود کردند و از گروه مرگ برنامه‌ریزی‌های دقیق و کیفیت‌و هماهنگی بالا در بازی شناخته می‌شوند. البته نمی‌توان تیم‌ها را با این دسته بندی‌های کلیشه‌ای گذشته مقایسه کرد. با گذر زمان و پیشرفت در زمینه‌های مختلف، مربیان سعی کردند ضعف‌های تیم خود را برطرف کنند. به طوری که در مورد رقابت‌های یورو۲۰۲۱ نمی‌توان گفت پرتغال یا اسپانیا صرفا تیم‌هایی قدرتمند از نظر تکنیکی هستند یا اینکه تنها تیم‌های شرقی اروپا از نظر فیزیکی قوی هستند. با پیشرفت بدن سازی، تمرینات، آنالیز و دیگر علوم ورزشی مرتبط، تیم‌ها در این دوره از حالت تک بعدی خارج شدند و سعی کردند در تمام ابعاد بازی عملکرد خوبی از خود نشان دهند. تفاوت‌های تیم‌ها تنها در سبک بازی خلاصه نمی‌شود. دیگر مورد جذابی

با شروع ویروس کرونا جهان متحول شد و همه چیز تحت تأثیر قرار گرفت. فوتبال تنها پدیده‌ای بود که باز هم هر قدر کم اما تداوم یافت. برخی به طنز می‌گفتند: نمی‌دانیم چند نفر با کرونا جان می‌دهند، اما تعداد افرادی که از نبود فوتبال خواهند مرد بسیار بیشتر است.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۵ * چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰

امیرعباس شریفی

نویسنده

حتماتا به حال با جمله (از فوتبال چه چیزی به تو می‌رسد؟) روبه‌رو شده‌اید. به راستی چه چیزی از این مستطیل سبز، بیست و دو بازیکن و توپی که در آن میان قرار دارد به ما می‌رسد؟ فوتبال یکی از اجتماعی‌ترین پدیده‌های عصر حاضر که میلیون‌ها آدم را از سرتاسر جهان به خود مجذوب کرده است، چه نیروی نهفته‌ای دارد؟ فوتبال، رسم زندگی، بیروز احساسات، اتحاد و یکدلی و مهم‌تر از همه از دست ندادن امید و حفظ آن حتی در بدترین شرایط را به ما می‌آموزد. آیا زندگی جز این موارد است؟ علاقه به تنوع و هیجان در وجود عموم انسان‌ها قرار دارد و کمتر انسانی است که از این دو مورد برایش مطلوب نباشد. پس از همان کودکی و نوجوانی، علاقه و تمایل به فوتبال که سرشار از این دو حس است شروع می‌شود. گاهی هنرمایی بازیکنی خاص، وفاداری آن بازیکنی و اخلاقی‌ش با گاهی جذبه فوق‌العاده او باعث دل‌بستن ما به آن بازیکن یا آن تیم می‌شود. هر شخصی به نحوی عاشق بازیکن و بعد از آن تیمی می‌شود. یکی از بزرگان دنیای فوتبال می‌گفت: ممکن است بتوانید هر شخصی را در زندگی خود عوض کنید اما، تیم محبوب خود را هرگز نمی‌توانید عوض کنید. داستان‌های جذاب زیادی درباره دل‌بستن افراد به تیم‌مورد علاقه‌شان است؛ به عنوان مثال شخصی به دلیل اینکه اولین هدیه دوران کودکی‌اش پیراهن آن تیم بود تا انتهای عمرش دل‌بسته به آن تیم ماند. خیلی از ما با هنرنمایی‌های روبرو تو باجو، مالدینی، رونالدینیو، رونالدو، مسی و... عاشق این عالم سبزی

ا چی ببینیم ؟

از میان تاریخ

مروری بر فیلم ورمان کتاب دزد



«کتاب دزد» استفاده کرده، راستش به این فکر کرده بودید که جدای هیتلر و کشتار یهودیان در جنگ جهانی دوم، تقریبا هیچ چیزی از بقیه آلمانی‌ها گفته نشده؟ آن‌ها زیر سایه نفرت و ترس دائمی از جنگ و حکومت نازی‌ها، حتی جرئت فکرکردن هم نداشتند اما آدم‌های شجاعی پیدا می‌شدن که مثلا یهودی‌ها را در زیرزمین خانه‌ها پناه بدهند، به فرار آن‌ها کمک کنند یا حتی تا وقتی که مجبور نشده‌اند، پرچم

صفحات زیبا

نوجوان



فوتبال یعنی خودزندگی

فوتبال برای همه زمان‌ها

هیجان‌انگیز شدیم. در هر زمانی بی‌توجه به حال و وضعیتمان، مشتاقانه بیننده بازی تیم یا بازیکن مورد علاقه‌مان می‌شویم. طی نود یا صد و بیست دقیقه مسابقه گویا اصلا روی زمین نیستیم؛ ضربان قلب، احساسات و فکرمان کاملا متمرکز فوتبال است، شاید خیلی از ما لحظاتی را که با فوتبال می‌گذرانیم بیشتر از لحظاتی باشد که در کنار دوستان و حتی خانواده خود هستیم.

با شروع ویروس کرونا جهان متحول شد و همه چیز تحت تأثیر قرار گرفت. فوتبال تنها پدیده‌ای بود که باز هم هر قدر کم اما تداوم یافت. برخی به طنز می‌گفتند: نمی‌دانیم چند نفر با کرونا جان می‌دهند، اما تعداد افرادی که از نبود فوتبال خواهند مرد بسیار بیشتر است. فوتبال حتی بدون تماشاگر در استادیوم نیز ادامه یافت. بازیکنان در زمین و طرفداران در خانه همدل و سرشار از انگیزه شدند. شاید هیچ علم و دانشی نتواند بفهمد در درون انسان زمانی که انتظار بازی تیم‌مورد علاقه‌ها را می‌کشد و پایان را می‌بیند چه تحولاتی رخ می‌دهد.

بیل شنکلی اسطوره فقید لیورپول می‌گفت: خنده‌ام می‌گیرد و عصبانی می‌شوم از اینکه می‌گویند فوتبال مرگ و زندگی است. فوتبال قطعا چیزی فراتر از مرگ و زندگی است. همه ما بعد از دوران کرونا و بازگشت مسابقات باشگاهی بسیار خوشحال شدیم اما یک قطعه پازل همچنان کم شده بود. بازی‌های ملی و تورنومنتی زندگی خوب را به کودکان بیاموزند، پس یورو آن هم در کل اروپا به حضور تماشاگران واقعا گامی جدی برای دنیای بدون کرونا بود. طرفدارانی که کیلومترها برای تشویق و حمایت تیم کشورشان سفر می‌کردن. این یورو به دلایل کرونا و فاصله‌هایی

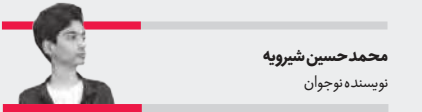
که به وجود آمده بود باعث شده بود بوی زیبایی فوتبال را بار دیگر حس کنیم. مسابقاتی جذاب، گل‌های فوق‌العاده، صحنه‌های دراماتیک و احساس برانگیز همچون اتفاقی که برای کریستین اریکسن افتاد و همه ما، آری همه ما تفاوتی نداشت از کدام کشور باشیم، همه برای سلامتی و بازگشتش دعا می‌کردیم. همدلی بازیکنان دانمارک، همدلی همگان و صحنه‌های عجیب آن مسابقه که واقعا کلمات در توصیفش ناتوان‌اند. چه چیزی چنین حس همدلی واحوالی را جز فوتبال می‌تواند ایجاد کند؟ گل‌هایی که زده می‌شوند، خوشحالی یک ملت اما، ناگهان گل مردود می‌شود. تیمی دیگر در دقیقه‌های انتهایی مسابقه باز می‌گردد و گل می‌زند. تیم‌های کوچک‌تر پیروز می‌شوند، توپ‌ها گل نمی‌شود و حسرت آن‌ها، فوتبال فراتر از زیادت است. لازم نیست داستان‌های نویسندگان مطرح جهان را بخوانیم تا چنین اتفاقات عجیب و حماسی را ببینیم. تنها کافی است ما فوتبال را مشاهده کنیم. از فوتبال چه چیزی به تو می‌رسد؟ حال می‌توان در پاسخ به این جمله گفت: ما با فوتبال بزرگ می‌شویم، یاد می‌گیریم زندگی کنیم و تمام صفحات و ارزش‌های زندگی را می‌آموزیم.

همه ما می‌خواهیم زندگی خوبی داشته باشیم. از همان ابتدا والدین می‌خواهند زندگی خوب را به کودکان بیاموزند، پس بهتر است فوتبال را بگیریم که همچون کتابی مختصر تجربیات سال‌ها زندگی را به ما یاد می‌دهد. از فوتبال، تجربه، حس‌رها شدن از احساس خود و زندگی به ما می‌رسد. ما از فوتبال عشق ورزیدن را یاد می‌گیریم.

چه چیزی بیش از این نیاز است به ما برسد. این خود کافی است تا ما زندگی‌مان را وقف آن کنیم. فوتبال برای همه زمان‌ها ...

نامه‌های رسیده

گلچین قدیمی



محمد حسین شریوه

نویسنده نوجوان

– بیا و رفاقت کن، حالا یه روز که اشکالی نداره! تا شب نشده صبح و سالم توی پارکینگه! – نج! اون دفعه هم گفتمی دوربین رو یه هفته می‌خوای. الان هنوز که هنوزه دوربینو ندادی. اینکه دیگه به جون من بسته، عمرا بدم بهت. دوربینم بردار بپار. راست می‌گفت. چندسال پیش دوربین را بردم رشت، خانواده حسام از آن پولدارها بودند. آن وقت که هنوز ما نمی‌دانستیم دوربین را چطور باید روشن کرد، حسام و خانواده‌اش چند تا عکس بزرگ چاپ شده روی درو دیوار خانه‌شان نصب کرده بودند. حالا بعد از چند سال یادم افتاد که دوربین را برعکس گرفتم تا همین کاری را که دوربین سلفی گوشی‌های امروز می‌کند انجام دهم. شست دستم روی شاتر بود و با انگشت کوچکم، دوربین را یکدستی نگه داشته بودم. تا همه آمدند به خودشان بچینند و روی قایق وسط تالاب جاگیر شوند و یک عکس درست درمائی بگیریم که هم همه خوب بیفتند و هم معلوم باشد که ما هم بعد صد سال آمده‌ایم رشت، نا غافل دوربین از دستم لیز خورد و افتاد توی آب. چنا‌ه‌اش که به درد نمی‌خورد. برای حسام که دیگر دوربین نمی‌شد هیچ، بد و بیراهش هم نثار ما می‌شد. منتظر بودم وقتی برمی‌گردیم، حسام بیاید و سراغ دوربینش را بگیرد و من با هزار خجالت و اینکه بابا گفته پولش را جور می‌کند و پس می‌دهد، عذرخواهی می‌کنم.

وقتی آمدیم، هر هفته که من می‌رفتم خانه حسام یا او می‌آمد خانه ما، لدم می‌لرزید که حال است که سراغ دوربین را بگیرد. یک هفته شد یک ماه، یک ماه شد یکسال و حسام دوربین را به کل فراموش کرده بود تا الان که ماشین را می‌خواستیم. گفتم یک بار هم که شده، مثل زوج‌های خوشبخت توی فیلم‌ها، زنگ بزنم و بگویم منبر آماده شود و با ماشین بروم دنبالش که قبل از عقدمان، بالاخره یکبار هم درست و حسابی رفته باشیم بیرون. نمی‌دانستم حسام اینقدر بدقلقی می‌کند. همیشه نمی‌رسید برای کی و کجا؟ تو هم لازم نبود جواب بدهی. معلوم بود ماشینش را دوست داشت. از من نین کردن و اینکه بعد از چند سال سراغ دوربین قدیمی را می‌گرفت که صد مدل بهترش را داشت می‌شد فهمید. اما راضی شد. مطمئن بودم و این راضی کردن یک ساعت ونیم وقت و دو تا لیوان و هویج بستنی آب خورد. ولی می‌آرزید.

ماشین همه جایش توی بود و دنده و کلاچ و فرمانش، نیازی به لمس کردن نداشت. انگار خودش زیر دستت لیز می‌خورد و می‌رفت. از خانه حسام که کمی دورتر شدم، توی داشبورد را گشتم دنبال فلش یاسی سی دی که بگذارم توی ضبط. یک سی دی قرمز رنگ پیدا کردم که خیلی خوش خط رویش نوشته بود: گلچین شاد. زیاد هم شاد نبود. یک مشت موزیک قدیمی که بهتر از سکوت توی ماشین بود. سر چهارراه ایستادم پشت سرم ماشین سنگینی که پشتش خاک و خلی بود و از زیرش روغن می‌چکید. خیلی دورتر نگه داشتم که یک وقت امانت مردم خاکی و روغن ششود. با اینکه تقریبا دیر وقت بود پشت چراغ قرمز شلوغ شده بود. ثانیه شمار چراغ خطر، ۲۴۷ ثانیه معطلی را نشان می‌داد. سی دی افتاده بود روی دور تکرار. موزیک‌ها هم که تا رنکبوت بسته بود. فکر کردم ماشین را که به حسام پس می‌دهم برای تشکر یک فلش آهنگ جدید هم به او بدهم بلکه دست از سرائین سی‌دی‌ها بردارد. آن هم سی‌دی که گلچین باشد و اولش یک نفر اعلام کند که این سی دی عجبگین است یا شاد، قدیمی است یا جدید ... توی این ۲۴۷ ثانیه، روی شکم خم شدم سمت داشبورد بلکه چیز به درد بخوری پیدا کنم. داشتم می‌گشتم که حس کردم نور کم شد. داشبورد چراغ نداشت و این پایین حسایی تاریک شده بود. سرم را که از داشبورد بیرون آوردم، با هیکل عظیم‌الجثه کامیون جلوبیم که داشت نزدیک‌تر می‌شد. بلند و کمرساکش، زهره‌ام زدیک‌تر می‌شد. انگار همه چیز را متوقف کرده بودند. چراغ خطر روی ثانیه ۲۴۷ ام ایستاده بود، در داشبورد پری‌از سی دی باز بود، دو راننده کناری‌ام رو به راننده کامیون داد می‌زدند و این کامیون بود که در لحظه نزدیک‌تر می‌شد. ما آمدم به خودم بچینیم و دنده عقب بگیرم، ماشین تکان‌های عجیبی خورد. کامیون، همینطور ریز ریز می‌آمد روی کاپوت و من می‌دیدم که هر لحظه کامیون، محاله می‌شد، چشم‌هایم گرد شده بود. صدای احمقانه زنی از ضبط ماشین، شروع سی‌دی را اینطور اعلام می‌کرد: گلچین قدیمی، سلکشن شاد ... دست‌هایم روی فرمان یخ کرده بود و چشم‌هایم خیره شده بود به نوشته پشت کامیون که در لحظه به من نزدیک‌تر می‌شد و من نمی‌توانستم بخوانمش.

بالاخره همه چیز به کار افتاد. زن و مردهایی که از ماشین‌هایشان، جیغ و دادگنان پیاده شده بودند بالاخره به راننده رسیده بودند و کامیون یک بار دیگر با سرعت کمتر، با صدای گوش خراشی کاپوت را از زیر چرخ‌هایش آزاد می‌کرد. تنم یخ زده بود. چشم‌هایم هنوز به نوشته پشت کامیون دوخته شده بود. حالا می‌توانستم بخوانمش: «تو نخ‌مانرو که گره می‌خوری!» همه جمع شده بودند جلوی پنجره، چراغ خطر، حالا به مدت، ۲۰ ثانیه، سبز شده بود. شاید باید گریه می‌کردم. یا شاید باید جیغ می‌زدم یا هر کاری ... اما فقط میخکوب شده بودم و به صداها گوش می‌کردم. صدای مهمهم مردم، صدای داد و فریاد راننده کامیون و صدای احمقانه زنی که برای بار چندم، اول سی دی اعلام می‌کرد: گلچین قدیمی، سلکشن شاد ...

سال هفدهم | شماره ۴۰۶۵ | چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir

ISFAHAN - E - ZIBA NEWSPAPER

gardeshgarmag.com * hammahale.com

یادداشت

آدم ویران می‌شود

الهام شهیدان

نویسنده

آن تابستان خیلی گرم بود؛ مثل چهنم و انگار تمام‌شدنی هم نبود، همه‌اش دلمان یک باد خنک می‌خواست یا یک آب تنی حسابی؛ ولی کرونا بود و استخرها تعطیل و برق هم مرتب می‌رفت.

وقتی برق می‌رفت، انگار هم خودمان، هم بچه‌ها عاجز می‌شدیم. فکر کن درمای چهل درجه گرمت باشد و کولر هم خاموش و نتوانی حتی کتاب بخوانی یا تلویزیون ببینی؛ بیرون هم که می‌گویند گرناست، هیچ چاره‌ای جز این نمی‌ماند که چشم بدوزی به سقف و منتظر شوی تا بارقه‌ای از آسمان بیاید و هوا خنک شود. مدت هاست باران و برف ندیده‌ایم؛ بچه‌هایمان حتی نمی‌دانند برف چه شکلی است. باران هم امسال شاید دوبار آمد؛ آن هم در حد یک نم.

گاهی فکرمی‌کنم ما اینجا در این بی‌برقی و در این اتاق تاریک و گرم چه می‌کنیم؛ اما هیچ چیزی به ذهنم نمی‌رسد. بچه‌هم که بودیم، برق می‌رفت؛ اما آن مال دوره جنگ بود. صدام ذلیل شده مو شک می‌انداخت. قبلش صدای آژیری آمد و همه‌جا خاموش می‌شد؛ اما نمی‌دانم چرا آن موقع هم مثل حالا آن قدر این گرمای لعنتی جهنم نبود؛ آن قدر که دلت بخواهد سرت را بکنی زیر شیرآب و به هیچ چیز و به هیچ کس فکر نکنی. می‌دانی! من همیشه تصورم از تابستان ۱۴۰۰ یک تابستان رؤیایی بود، تابستانی که ماشین‌هایش برقی باشد، روبات‌ها کارهای آدم را بکنند و خانه‌ها خنک باشد. هیچ وقت فکر نمی‌کردم تابستان ۱۴۰۰ هنوز از کمبود برق و جدول قطعی برق و بی‌آبی حرف بزنیم. از دختری که برای آب گرمی می‌کند، نه برای خودش؛ فقط برای همه.

فکر می‌کنم الان باید اوضاع خیلی بهتر می‌بود؛ زیر باد کولر می‌نشستم و دربارۀ رشد ایران در بازار منطقه صحبت می‌کردیم. فکر می‌کنم ما الان در یک جنگ هستیم، جنگی نابرابر که صدای آژیر ندارد تا حسش کنیم؛ فقط گرما دارد و بی‌آبی و بی‌برقی که مغز را از کار می‌اندازد. آدم ویران می‌شود؛ این را جدی می‌گویم.

عکس روز



عکس از زنده‌عزیزان

زندگی نوشت

الهی! در جلال رحمانی، در کمال سبحانی، نه محتاج زمانی و نه آرزومند مکانی، نه کس به تو ماند و نه به کسی مانی. پیداست که در میان جانی؛ بلکه جان زنده به چیزی است که تو آتی. الهی! کجا بازیایم آن روز که تو ما را بودی و من نبودم، تا باز به آن روز رسم میان آتش و دودم. الهی! از آنچه نخواستی چه آید، و آن‌را که نخواندی کی آید، نا کشته را از آب چیست و ناخوانده را جواب چیست، تلخ را چه سود اگرش آب خوش در جوار است و خارا را چه حاصل از آنکه بوی گل در کنار است.

مناجات خواجه عبدالله انصاری

نه کس به تو ماند

و نه به کسی مانی

دیدبان محیط زیست

رگورد ذوب یخ در سردترین نقطه قطب شکسته شد



براساس بررسی محققان دانشگاه واشنگتن، رگورد ذوب یخ‌های قطب شمال در منطقه‌ای موسوم به «آخرین حوزه یخی» که یخ‌های دریایی تابستانی در آن بیش از دیگر نقاط پابرجا می‌ماندند، شکسته شد.

این منطقه از قطب شمال به‌عنوان پناهگاهی برای حیات وحش این منطقه محسوب می‌شود و ناپودی آن تداوم زندگی بسیاری از گونه‌های جانوری را تهدید می‌کند. علت این رویداد، تداوم گرمایش کره زمین است که روند آب‌شدن یخ‌های قطبی را تسریع کرده است.

در سال‌های اخیر گرم‌شدن زمین باعث شده است تا پوشش قطبی دریاهای مجاور قطب شمال روزبه‌روز کمتر شود. برخی دانشمندان هشدار می‌دهند که این تغییرات تا بدان حد سریع است که پیش‌بینی می‌شود به زودی قطب شمال وارد یک شرایط آب و هوایی کاملاً جدید شود. «آخرین حوزه یخی» در مجاورت شمال کانادا و گرانا‌دا قرار دارد و از بین رفتن آن، زندگی خرس‌های قطبی و بسیاری از بزرگان را به خطر می‌اندازد.

یکی از بخش‌های این حوزه، دریای وندل نام دارد که در طول سال همیشه مملو از قطعات ضخیم یخ است؛ اما در سال‌های اخیر یخ‌های این منطقه نیز به آرامی نازک شده‌اند و تصاویر ماهواره‌ای نشان می‌دهد که در تابستان امسال تنها در ۵ درصد از مساحت این دریا قطعات یخ وجود داشته است.

این وضعیت موجب تعجب دانشمندان شده است و آن‌ها نگران افزایش سرعت از دست رفتن پوشش یخی این منطقه هستند. علت عمده این تحول، وزش بادهای غیرعادی عنوان شده که احتمالاً این پدیده نیز به علت گرمایش زمین شکل گرفته است.

پردیس کتاب اصفهان

اینجا چراغی روشن است...

مجموعه‌ی اصفهان سیتی سنتر
طبقه‌ی سوم، ورودی پردیس سینمایی

www.PardiseKetab.com



عکس از فرشید نصرآزادی



روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را
به گوش مسئولان می‌رسانیم