

دلار ۳۰ هزار تومانی در راه است؟

دلالت ها سیگنال خرید دلار صادر کرده اند

۰۳

«برق» از سرمان پرید

اهالی رسانه از مشکلاتی که قطعی برق برای آن ها به وجود آورده می گویند

مشکلات کرونا برای خبرنگاران کم بود، حالا باید به آن معضلات و دردسرهای ناشی از قطعی گاه و بیگاه برق را هم اضافه کرد: اهالی رسانه که اصلی ترین ابزار و تجهیزات کار آن ها با برق کار می کند، خاموشی ها باعث کند شدن و وقفه طولانی در روند کارشان می شود؛ به ویژه آن دسته از خبرنگاران و روزنامه نگارانی که به دلیل شرایط حادثه کرونا در تحریریه ها حضور ندارند و ناچار به تحمل شرایط دورکاری هستند. عدم تأمین محتوا در زمان مناسب، به تأخیر افتادن زمان بندی بستن صفحات، کندی و قطعی سرعت اینترنت و...

۱۱

تیم های اصفهانی حق اشتباه ندارند

تحلیل شرایط فنی سپاهان و ذوب آهن در آستانه هفته بیست و هفتم

۰۹

پیشنهاد های دهه چهل برای رونق گردشگری

اصفهانی ها چه کنند که شهرتوریست پذیر تر شود؟

۰۸

طلای خونین عیار!

اصفهان زیبا از ماجرای یک سرقت مسلحانه در نجف آباد گزارش می دهد

۰۷



آنچه در این چهار سال گذشت (۲۸)



مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان
اقدامات و فعالیت های این مجموعه را شرح داد

۰۵

اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

سال هفدهم، شماره ۴۰۶۷
شنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۰
۲۹ ذی القعدة ۱۴۴۲
۱۲ صفحه * ۴۰۰۰ تومان

Vol.17 | No.4067
Saturday
10 July 2021



I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R

مذاکره با طالبان ضرورت ها و چالش ها

اصفهان زیبا در گفت و گو با کارشناسان
مذاکرات دیپلماتیک ایران با طالبان را بررسی می کند

۰۲



آگهی مزایده



شرکت مترو منطقه اصفهان در نظر دارد بهره برداری تعدادی از غرفه های تجاری ایستگاه های تختی و شهدار را به مدت یکسال شمسی واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند به منظور اطلاع از شرایط غرفه ها، زمان بازدید و نحوه دریافت اسناد به سایت این شرکت به آدرس <http://isfahanmetro.com> مراجعه و یا با واحد امور قرارداد به شماره تماس ۵۷۸ ۳۴۳۵۸۰۵۰ داخلی ۵۷۸ تماس حاصل فرمایند.

پرسش، ضمیمه اندیشه و علوم انسانی روزنامه اصفهان زیبا منتشر شد

شماره ششم / خرداد ماه ۱۴۰۰



پرسش

از جامعه ایدئولوژیک تا جامعه اخلاقی

جشنواره فروش فوق العاده

رسانه پرداز سپاهان

اینترنت پرسرعت LTE بدون نیاز به خط تلفن

سرعت اتصال ۴۰ مگابایت

۳۶۷۶۸

Resanehpardaz

جهت اطلاع از سرویس ویژه (LTE) رسانه پرداز با ما در ارتباط باشید

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

مذاکره با طالبان؛ ضرورت‌ها و چالش‌ها

«اصفهان زیبا» در گفت و گو با کارشناسان، مذاکرات دیپلماتیک ایران با طالبان را بررسی می کند



را عمل بسیار قابل دفاعی از سوی ایران می‌داند که نه تنها از سمت افکار عمومی دنیا و همسایه‌ها که از سوی نهادها و سازمان‌های بین‌المللی نیز حمایت می‌شود.

او می‌گوید: «واسطه‌گری ایران در بازسازی‌های افغانستان و با هدف جلوگیری از جنگ و خونریزی می‌تواند تنش‌ها را به سمت یک راه‌حل سیاسی و دیپلماتیک سوق دهد. البته این تلاش‌های ایران به معنای حمایت از طالبان نیست؛ هدف ایران از این مذاکرات هم مجاب‌کردن طالبان به موافقت با یک دولت انتقالی است و هم جلوگیری از کشتار شایعی است یا هزاره‌ها و فارسی‌زبان‌ها در بخش‌هایی از افغانستان. چانه‌زنی‌هایی که ظاهراً در سایه ایجاد یک دولت آشتی ملی و انتقالی صورت می‌گیرد، حتی اگر چنین دولتی هم تشکیل نشود، مذاکرات ایران با طالبان شاید بتواند از حقوق بخشی از افغانستان که ایران در قبال آن‌ها مسئولیت اخلاقی، انسانی دارد (شیعیان، هزاره‌ها و فارسی‌زبان‌ها) دفاع کند که این موضوع تنها در قالب مذاکرات با طالبان است.»

بصری در ادامه بیان اینکه قفسر شیعه و سنی با اقوام دیگر همچون هزاره، تاجیک، هزاره و... در افغانستان در چندین هزار سال در کمال صلح زندگی می‌کردند و این چند دهه اخیر، اشغال بیگانگان و دخالت دولت‌های همسایه در امور افغانستان باعث ایجاد تفرقه میان آن‌ها شد، تصریح می‌کند: اگر دخالت‌های خارجی‌ها نباشد، قومیت‌ها در افغانستان با هم کنار می‌آیند. البته اکثریت افغانستان، سنی و اقلیت، شیعه بوده و سنی‌ها به خصوص پیش‌تر، بسیار زاده خواه هستند؛ همین موضوع باعث انتلاف اقلیت یا یکدیگر و بروز جنگ شده است، او ادامه می‌دهد: «طی یک اگر بخوابیم و از زور پیش برد، هیچ‌کدام، آری، آرامش، به ناساز و جدی،

با تشکیل یک دولت مستقر مسئول و جوابگو نخواهد دید. با این شیوه مطمئن نشود دولت که حتی تجزیه می‌شود؛ واقعیت‌هایی که اکثریت قریب سنی، به‌خصوص پشتون‌ها و طالبان، باید آن‌ها را در نظر گیرند و به رفتار حمایت‌خواهی خود پایان دهند؛ چرا که تجربه نشان داده است جامعه جهانی چنین دولتی را نمی‌پذیرد و هزینه‌های اقتصادی، زیرساختی، سیاسی و فرهنگی این فضا، نه تنها شیعیان، بلکه همه اقشار در افغانستان را درگیر می‌کند. دولت طالبان در گذشته نشان داد که مورد حمایت جهانی نبوده و مشروعیت آن زیر سؤال نیست؛ بنابراین نباید این روش را بار دیگر تکرار کرد.

بصیری با توصیه به دولتمردان ایران در روابط دیپلماتیک با افغانستان صحبت‌های خود را پایان داده و می‌گوید: «ایران اگر بتواند در مذاکره با هیئت‌های افغانی از کشورهای همسایه افغانستان همچون روسیه، چین، پاکستان، هند و حتی امارات و عربستان که هر کدام به سهم خود در شورش افغان نقش داشته‌اند،

دعوت به عمل آورد و با ایجاد توافق میان آن‌ها و افغانستان به جنگ‌های داخلی این کشور پایان دهد، پرونده سیاسی دیپلماسی موقتی را در روزومه سیاست خارجی خود ثبت می‌کند.»

«و بپای می‌کند:» توصیه دولت بنده این است که ایران در امور داخلی افغانستان به هیچ وجه دخالت نکند؛ چرا که با این کار، خود را گرفتار کرد و با تلفات و پتانسیل در افغانستان دیده و بلندمدت هزینه‌های انسانی و اقتصادی بسیاری را نصیب خود می‌کند که هیچ روسفیدی برای ایران در پی نخواهد داشت. ناتو با آن عزمشمل و آمریکا نیز با دخالتهای خود در امور افغانستان شکست خورده است. شکستی که پیش از آن هارلش سرخ نیز آن را تجربه کرده بود. باید افغانستان را به حال خود گذاشت. آینده افغانستان باید توسط افغانی‌ها و با عدم حضور کشورهای خارجی از جمله همسایگان حل و فصل شود.»

بصری اما دخالت مستقیم در امور افغانستان را به نفع ایران نمی‌داند و می‌افزاید: «ایران به هیچ وجه نباید وارد درگیری‌ها و مناقشات افغانستان شود؛ آنچه هدف و خواست آمریکاست، به عبارتی، آشوب و ناامنی در افغانستان، کشورهای همسایه را با هدف تأمین امنیت خود و مقابله با هر چه موجب مجبوری به دخالت مستقیم در امور این کشور می‌کند که هزینه‌های سنگین اقتصادی و انسانی بسیاری برای آن‌ها به همراه خواهد داشت. بنابراین، ایران باید با کاست و بزرگی از کنار این تله بگذرد و به نفع یک جناح در افغانستان قدمی برندارد و تنها به مذاکره با همه طرف‌ها و چانه‌زنی در خصوص نقاط و منافع مشترک بسنده کند.»

✳️ **مذاکره برسر یک دولت ائتلافی**
وجلوگیری از کشتار شیعیان
این کارشناس بین الملل برگزاری
نشست هایی با هیئت هایی از افغانستان

A photograph of a long conference table in a formal room. Several people are seated at the table, which is covered with a light green cloth. The room has white walls, a chandelier, and a large patterned rug. A small black box is visible on the wall.

استفاده کرد تا دولت مرکزی را وادار به تسلیم در برابر خود کند. به عبارتی، استقبال ایالات متحدانه از مذاکره های ایران با هیئت های افغانی با امید ایجاد یک دولت ائتلافی در افغانستان، درست است؛ او می افزاید: «هم اکنون در پی دسترسی های افغانستان، حرکت های دیپلماتیک از سوی کشورهای همسایه این کشور همچون ایران با برگزاری سینه نشست هایی به منظور مذاکره بین الاقوامی آغاز شده است. اینکه آیا می توان یک دولت ائتلافی که موردرضایت اکثریت جامعه افغانستان و همسایگان است، ایجاد کرد یا نه نهایتاً نتیجه ای همچون مذاکره های چندگانه طالبان در قطره به دست می آید.» بصیری ادامه می دهد: «هم اکنون طالبان برای راخته از جنگ و طالب مذاکره نشان داده است. دولت مرکزی با اعتماد به این موضوع طالبان حدود شش هزار اسیر را آزاد کرده تا گام اول اثرش بیس، قدیمی برآورد اما طالبان بار دیگر برای شش هزار اسیر آزاد شده را سازمان دهی کرده به جنگ با دولت مرکزی فرستاد. در حال حاضر از ۲۰۷ شهر و شهرک در افغانستان، ۲۲۰ منطقه در اختیار طالبان قرار گرفته است و روز به روز هم بر مناطق تحت سلطه طالبان افزوده می شود. بنا براین شواهد، طالبان حاضر به هیچ ائتلافی نیست و قدرت را تا مابین بازی می خواهد. آن ها با برهم زدن قانون اساسی موجود در افغانستان خواستار مستقر کردن یک عمارت اسلامی همچون گذشته با تفاوت های جزئی هستند. هدف طالبان این است که چندک شهر بزرگ، از جمله پایتخت، را تصرف کند که البته این موضوع بستگی به مقاومت دولت فعلی، مردم مخالف با طالبان و همچنین شیعیان و اقلیت های دیگر و البته عملکرد کشورهای چوچون روسیه، ایران و هند دارد.» این استاد دانشگاه در پاسخ به این پرسش که آیا مذاکره های بین الاقوامی در تهران نتیجه بهتری خواهد بود یا همچون دیگر نشست ها خنثی می ماند، می نویسد: «این موضوع، بستگی به این خواهد داشت، می گوید: «سری نشست ها با طالبان و در قالب مذاکره، مدتی در دو حلقه قطر برگزار و در ایران به سبب میسر شدن روند، در ایران نیز نشست های در چند دور برگزار شده است. در حال حاضر طالبانی که افغانستان می جنگد، همان طالبان یا ۲۰ سال گذشته نیست و حامیان بسیاری دارد. بخشی از طالبان موردحمایت کشورهای همچون عربستان و پاکستان و بخشی دیگر نیز مورد حمایت روسیه است. ایران نیز به صورت غیرمستقیم از قشری از طالبان حمایت می کند. واقعیت امر این است که طالبان قسمتی از قدرت و مردم افغانستان است که البته بدین

پدید آید. او قدرت تمام را می‌خواهد.

✱ دخالت مستقیم در امور افغانستان به نفع ایران نیست

خروج نظامیان آمریکایی از افغانستان پیامدهای بسیاری را چه برای افغانستان در تشدید تعارض طالبان با دولت مرکزی و چه برای کشورهای منطقه به خصوص همسایگان این کشور، به دنبال دارد و در حال حاضر هر یک از آن‌ها به دنبال راه‌حلی برای استیلای نظم و امنیت هستند؛ در حالی‌است که ورود هیئت‌های افغانی به تهران با تأیید وزارت امور خارجه آمریکا همراه است؛ کشوری که عامل اصلی این درگیری‌ها و بالا گرفتن تنش‌ها در افغانستان به شمار می‌آید و حالا به استفاده از مذاکره و سخن‌گویی کاهش تنش‌ها تأکید دارد. سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا از میزبانی نمایندگان طالبان و دولت افغانستان در تهران استقبال و چنین اقداماتی را سوی کشورهای همسایه افغانستان و برای آینده این کشور سازنده عنوان کرد. آنچه محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان، نیز بر آن تأکید داشت و مذاکره‌های بین‌المللی را بهترین راه برای برقراری صلح در افغانستان عنوان کرد. محمدعلی بصری، استاد روابط بین‌الملل دانشگاه اصفهان، در این باره به «اصفهان‌زیبا» می‌گوید: «آمریکا می‌پس از گذشت ۲۰ سال و دادن هزینه‌های مادی و انسانی بسیار، توانستند به اهداف مورد نظر خود در افغانستان به تشکیل دولتی متحد با خود، تأکید بر تعامیم ارضی و دستیابی به امنیت عمده در افغانستان بود، دست پیدا کنند. آمریکا شکست خورد و به‌رغم مذاکره‌هایی که با طالبان داشت، افغانستان را به حال خود با طالبان کرد. برای آمریکا مهم نیست که دولت مرکزی با طالبان کنار بیاید یا اینکه آن‌ها شکست بخورد؛ و یک‌کردی که باعث ایجاد شرایط کنونی و افزایش درگیری‌ها در این کشور شد، از سویی تحلیل دیگری در خصوص خروج نظامیان آمریکا از افغانستان وجود دارد که بر اساس آن ایالات متحده معتقد است دولت مرکزی با ساختاری که دارد، می‌تواند با طالبان ادغام شود و این اتفاق را بنابر افغانستان با آمریکا می‌یاد را در آینده تضمین می‌کند؛ نظریه‌ای که چندان قابل قبول نیست؛ چراکه طالبان از یک سو با آمریکا وارد مذاکره شد و تا حدودی به توافق‌های خود متعهد شد و از سوی دیگر با دولت تاندازهای کنار آمد؛ اما با ایده تعامیم خواهی و تشکیل عمارت اسلامی حاضر به مشارکت با دولت نشد و از شیوه مذاکره تنها به عنوان ابزار فرصتی برای اشغال مناطق که از حیطه خارج نبود.

افغانی در تهران ایجاد امنیت می‌کند؛
«دغدغه اصلی ایران این است که
طالبان برای کشورمان ضرری نداشته
باشد. درواقع دفع تهدیدهای امنیتی
برای ایران، اولویت سیاسی خارج
است و این بسیار رایج و منطقی
است که انگیزه دستگاه سیاست
خارجی مذاکره در این باب باشد.
البته انگیزه‌های دیگری هم مطرح
است که چندان معتبر نیست؛ اینکه
ایران می‌خواهد از طالبان علیه داعش
استفاده کند و قطعا در تعارضی که
میان طالبان و داعش وجود دارد،
ایران تماما سمت طالبان را می‌گیرد و
هم‌اکنون نیز با داعش شدن به طالبان
قصد ضربه‌زدن به نفع دارد». او
ادامه می‌دهد: «به عبارتی، اهداف
ایران از نزدیکی به طالبان هرچه باشد
پیامد چندانای برای افغانستان به
دنبال نخواهد داشت و بیشتر امنیت
ما را زمین می‌کند. تعارض‌های منفی
و گسترده میان دولت مرکزی، مردم
و جناح‌های سیاسی در این کشور
مدت‌هاست که ادامه دارد و به این
سادگی از بین نخواهد رفت. شرایط
کنونی افغانستان بسیار استثنایی است؛
اما نکته مثبتی در این فضا دیده می‌شود
و آن، از این رفتن ذهنیت مثبت قشری
از مردم نسبت به طالبان با اقدام‌های
جدید این گروه است. در گذشته،
بخش زیادی از مردم افغانستان فکر
می‌کردند طالبان می‌تواند برای آن‌ها
مخیر باشد و امنیت ایجاد کند؛ اما در
حال حاضر عمده مردم رویکرد مثبتی
به طالبان و رفتار آن‌ها ندارند و یکی از
دلایل شکل‌گیری خیزش‌های مردمی
علیه طالبان و قرار گرفتن آن‌ها در کنار
نیروهای دولتی، این موضوع است.
پیش‌بینی این استاد روابط بین‌الملل از
سرانجام ناآرامی‌ها در افغانستان چندان
مثبت نیست. فاطمی‌نژاد معتقد است
تفادق‌هایی که در افغانی جریان
دارد، چشم‌انداز روشنی نداشته و
احتمال غلبه دولت به‌طرفان یا بالعکس
نیز کم است. او می‌گوید: «فعلا شرایط
بسیار پرتنش و به حالت جنگ داخلی
ادامه خواهد داشت؛ چراکه هیچ‌کدام
از طرفین توان غلبه بر دیگری را ندارند.
از یک طرف، افزایش توان دولت مرکزی
با حمایت‌های بسیج مردمی و رهبران
آن‌ها ادامه دارد و از سوی دیگر، طالبان
با ادعای تسلط بر بیش از ۹۰ درصد
مناطق افغانستان قدرت دولت را

می‌کند. به همین خاطر حالت جنگ و درگیری بین این دو گروه به این زودی خاتمه نمی‌یابد. امکان توافق هم بسیار پایین است؛ چراکه بعید به نظر می‌رسد طالبان شریکی را در قدرت برای خود

این استاد دانشگاه در پاسخ به این پرسش که آیا ایران در مذاکره با طالبان تنها به دنبال ایجاد امتیازات شیعیان در افغانستان می‌گردد یا خیر؟ می‌گوید: «در تهدیدهای طالبان نسبت به شیعیان تقسیم‌بندی چشمگیری مطرح است. درواقع طالبان به دنبال تکثیر مذهبی نیست؛ بلکه به دنبال تکثیر سیاسی است و عملاً این موضوع را از خود نشان می‌دهد. اما این دو چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟ براساس ادعای طالبان، آن‌ها با شیعیان هیچ تعارضی ندارند و در برابر شیعیان می‌توان به آن‌ها حق داد. مسئله این است که طالبان می‌گویند به سمت ما بایستد، در غیر این صورت ما با شما وارد جنگ می‌شویم. برای طالبان فرق نمی‌کند که مخالفان شیعه، سنی، هزاره، پشتون یا تاجیک باشند؛ هرکس که با رویکرد سیاسی آن‌ها مخالف باشد، در معرض برخورد و سرکوب قرار می‌گیرد. بنابراین چون شیعیان به راحتی نمی‌توانند مواضع سیاسی خود را با رویکردهای سیاسی طالبان همراه کنند، بیشتر در معرض آسیب از سوی طالبان قرار می‌گیرند»

با توجه به این شرایط، سیاست های ایران در حمایت از شیعیان افغانستان تا اندازه ای وجود دارد و ما از طالبان در این باره گله مند هستیم. از سویی طالبان واقعا به لحاظ عملیاتی با داعش تفاوت چندانی ندارد و ما نمی توانیم به صورت مدنی با آن ها وارد مذاکره شویم.»

*** اهداف ایران در مذاکره با هیئت‌های افغانی**
فاطمی نژاد با اشاره به اینکه هدف اصلی ایران در ورود به مذاکره با هیئت‌های

[illegible][illegible]

طبق گزارش‌های
مختلف و با مطالعه
رفتار طالبان، به این
نتیجه خواهیم رسید
که آن‌ها همچنان
یک گروه تروریستی

افراطی بارفتارهایی
وحشت آفرین هستند

که در واقع بخشی از
موفقیت‌های کنونی
آن‌ها در غلبه بر بیشتر
مناطق افغانستان
از طریق همین
وحشت‌آفرینی و
تهدیدها صورت
گرفته است: ترساندن
نخبگان و نظامیانی که

باعث عصب‌نشیبی
آن‌ها شده و دقیقاً
مشابه رفتارها و
تهدیدهای داعش
است

--	--	--

باید افغانستان را
به حال خود
گذاشت. آینده
افغانستان باید
توسط افغانی‌ها
و با عدم حضور
کشورهای خارجی
از جمله همسایگان
حل و فصل شود

رویارویی با امیال درونی و حوادث بیرونی در عمارت آقای میم. ف

نویسنده و کارگردان نمایش» حادته در عمارت آقای میم. ف«، داستان این نمایش را تقابل انسان با امیال درونی و حوادث بیرونی دانست.

دوستداران تئاتر از چهارم تیرماه به تماشای این نمایش در سالن تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان رفته‌اند که با حمایت تالار هنر(دفتر تخصصی تئاتر) وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ۱۸ تیرماه روی صحنه می رود.

هادی عسگری اظهار داشت: این نمایش در واقع دو سال پیش و زمانی که خبری از شیوع کرونا نبود، تولید شد. آن را برای جشنواره تئاتر استانی آماده کرده بودیم. این نمایش در جشنواره تئاتر استان اصفهان موفق به دریافت جایزه سوم کارگردانی، جایزه دوم بازیگری مرد و دوم بازیگری زن و جایزه دوم نویسندگی شد و در بخش طراحی صحنه نیز مورد تقدیر قرار گرفت و به عنوان یکی از آثار برگزیده به جشنواره تئاتر فجر معرفی شد.

او افزود: پس از شیوع کرونا، امکان اجرای عمومی نمایش را نداشتیم و اجرای تئاتر در سراسر کشور متوقف شد. با عادی تر شدن شرایط تصمیم گرفتیم آن را برای عموم اجرا کنیم که جادارد از حمایت تالار هنر سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تشکر کنم.

او با اشاره به حضور خود به عنوان بازیگر و طراح صحنه در این نمایش، ادامه داد: مرگان کوهی، نکیسار سا، علیرضا مقامی پور و محمد حسن رحیمی به عنوان بازیگر در این نمایش به ایفای نقش می پردازند.

این نویسنده و کارگردان داستان نمایش «حادثه در عمارت آقای میم. ف»، را تقابل و رویارویی انسان با امیال درونی و حوادث بیرونی دانست و گفت: هر روز زندگی خود با حوادث بیرونی و امیال درونی مثبت و منفی روبه‌رو هستیم. این رویارویی، تضادی ایجاد می‌کند که باعث شکل گرفتن درام می‌شود و این، بستر اصلی نمایش ما است.

عسگری درباره میزان استقبال تماشاگران از نمایش خود تصریح کرد: از هنردوستان و هنرمندان انتظار داریم از تمام گروه‌های نمایش حمایت کنند. گروه‌های نمایش و هنرمندان تئاتر در دوران کرونا با وضعیت معیشتی دهشتناکی روبه‌رو بودند؛ چون شغل بسیاری از این افراد تنها تئاتر است و عملاً بدون هیچ حمایتی در حال گذران زندگی هستند. بنابراین از مخاطبان درخواست می‌کنم از تئاتر حمایت کنند و به تماشای نمایش‌های روی صحنه بروند.

او درباره فعالیت‌های خود در زمان شیوع بیماری کرونا بیان کرد: هم‌زمان با این نمایش در حال آماده‌سازی نمایش «پیله گرم ابریشم» برای سال پیش رو هستیم. او با بیان اینکه تالار هنر اصفهان در سال‌های اخیر نقش بسیار مهمی در اعتلای نمایش، چه از نظر کیفی و چه از نظر کمی، داشته است، خاطر نشان کرد: شاید اگر حمایت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و تالار هنر نبود، هیچ اجرایی اتفاق نمی‌افتاد و هر گروه سالی یک اجرا انجام می‌داد. در جشنواره‌ای شرکت می‌کرد و این مسیر تمام می‌شد. مجموعه تالار هنر پای هنر نمایش ایستاده و عملکرد آن خوب بوده است.

سرنوشت نقاشی داوینچی به دادگاه سپرده شد

دادگاهی در فرانسه درباره سرنوشت یکی از طراحی‌های منسوب به «لئونارد داوینچی» و امکان خروج آن از فرانسه تصمیم‌گیری خواهد کرد. به گزارش ایسنا، یک طراحی کوچک منسوب به «لئونارد داوینچی»، هنرمند چیره‌دست ایتالیایی، که چندین دهه متوالی از نظر‌ها پنهان مانده بود، اکنون به موضوع کشمکش بین مالک نقاشی و وزارت فرهنگ فرانسه تبدیل شده است و دادگاهی در فرانسه درباره این موضوع تصمیم‌گیری خواهد کرد.

در این دادگاه، امکان خروج این نقاشی از فرانسه توسط مالک آن مورد بررسی قرار خواهد گفت. این نقاشی «سن سباستین» را در حالی که به یک درخت تکیه داده، به تصویر کشیده است.

* طراحی «سن سباستین» اثر داوینچی

این اثر یکی از چندین نقاشی و حکاکی است که «ژان بی»، مالک این آثار که اکنون ۸۰ ساله است در ۱۹۵۹ به عنوان هدیه از سوی پدرش به مناسبت قبولی در دانشگاه پزشکی دریافت کرده است. این پزشک که علاقه بیشتری به موسیقی داشت، این نقاشی را در جعبه‌ای نگهداری کرده و به مدت نیم قرن آن را فراموش کرده بود.

او در ۲۰۱۶ در جریان یک اسباب‌کشی به سرانچ این جعبه رفت و تصمیم گرفت این آثار هنری را برای تعیین ارزش به حراجی «تاجان» نشان دهد. مدیر بخش آثار استادان قدیم نقاشی با فاصله طراحی «سن سباستین» را به عنوان اثر هنری یکی از استادان قدیم نقاشی شناسایی، و ارزش اثر را بین ۲۰ هزار الی ۳۰ هزار یورو برآورد کرد.

«پاتریک دیاسر»، دیگر کارشناس آثار هنری، نیز به این نتیجه رسید که طراحی «سن سباستین» فقط می‌تواند به دست «داوینچی» خلق شده باشد. کارمن امباچ»، کارشناس هنری موزه متروپولیتن نیویورک، نیز نظر «دیاسر» را تأیید کرد. با شناسایی این طراحی به عنوان یکی از آثار «داوینچی» ارزش آن به ۱۲ الی ۱۵ میلیون یورو رسید.

اما اگر آنجا که پیدایش یک اثر هنری متعلق به «داوینچی» اتفاق رایجی نیست، دولت فرانسه به سرعت در این مسئله وارد شد و این طراحی را به عنوان یک گنجینه ملی معرفی کرد و ۳ ماه را به عنوان فرصت خرید این اثر برای موزه تعیین کرد.

قیمت پیشنهادی دولت برای خرید این اثر ۱۰ میلیون یورو بود؛ اما با وجود برآورد جدید، ارزش این نقاشی به ۱۵ میلیون یورو رسید و مالک این اثر فروش آن به دولت منصرف شد. البته این موضوع در همین نقطه به پایان نرسید.

«ژان بی» به سرعت خواستار خارج کردن این نقاشی از کشور شد تا بتواند این اثر را به یک خریدار خارجی بفروشد؛ اما وزارت فرهنگ فرانسه با این تصمیم مخالف کرد و این موضوع را مطرح کرد که شاید این طراحی در اصل یک اثر مسروقّه باشد. «ژان بی» در دادگاه پیش رو تقاضای خود برای صدور مجوز خروج این طراحی را مطرح خواهد کرد.

صمحنان زیبا

* فرهنگ و هنر *

شیرین مستغنی خبرنگار

۱۶ **مآیزار زارع**، **مدرس موسیقی و نویسنده کتاب «من و ملودیکا»**، متولد ۱۳۵۷ در **شهر اهواز** است و از سال ۱۳۷۲ تاکنون در **اصفهان سکونت** دارد. او که **موسیقی را با ساز کیبورد شروع کرده و رفته رفته به سمت پیانو** گرایش پیدا کرده، **دانش آموخته کارشناسی موسیقی ساز جهانی از دانشگاه صداوسیما**ی تهران است و **به عنوان کارشناس موسیقی درادپوی صدای** فرهنگستان و **مفتی روبه‌رو هستیم**. این رویارویی، تضادی ایجاد می‌کند که باعث شکل گرفتن درام می‌شود و این، بستر اصلی نمایش ما است. عسگری درباره میزان استقبال تماشاگران از نمایش خود تصریح کرد: از هنردوستان و هنرمندان انتظار داریم از تمام گروه‌های نمایش حمایت کنند. گروه‌های نمایش و هنرمندان تئاتر در دوران کرونا با وضعیت معیشتی دهشتناکی روبه‌رو بودند؛ چون شغل بسیاری از این افراد تنها تئاتر است و عملاً بدون هیچ حمایتی در حال گذران زندگی هستند. بنابراین از مخاطبان درخواست می‌کنم از تئاتر حمایت کنند و به تماشای نمایش‌های روی صحنه بروند.

او درباره فعالیت‌های خود در زمان شیوع بیماری کرونا بیان کرد: هم‌زمان با این نمایش در حال آماده‌سازی نمایش «پیله گرم ابریشم» برای سال پیش رو هستیم. او با بیان اینکه تالار هنر اصفهان در سال‌های اخیر نقش بسیار مهمی در اعتلای نمایش، چه از نظر کیفی و چه از نظر کمی، داشته است، خاطر نشان کرد: شاید اگر حمایت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و تالار هنر نبود، هیچ اجرایی اتفاق نمی‌افتاد و هر گروه سالی یک اجرا انجام می‌داد. در جشنواره‌ای شرکت می‌کرد و این مسیر تمام می‌شد. مجموعه تالار هنر پای هنر نمایش ایستاده و عملکرد آن خوب بوده است.

یکی از مشکلات بزرگ هنرجویان کم‌سن وسال پیانو این است که فقط در اتاقشان ا نوازنده هستند و امکان حمل و نقل پیانو را مانند دیگر سازها به بیرون از محیط خانه ندارند. من متوجه شدم که نوازندگان پیانو به راحتی می‌توانند ملودیکا بنوازند و نوازندگی خود را به خارج از محل استقرار سازشان انتقال دهند. این موضوع، جذابیت‌های نوازندگی را برای هنرجوها چند برابر می‌کند.

ساز ملودیکا به باوری اشتباه در کشور ما، سازی صرفاً کودکانه و محدود و زودگذر، شناسایی شده است؛ اما با یک بررسی دقیق می‌بینیم که این ساز بسیار ساز قدرتمندی است.

۱۱ کتابی برای تدریس ملودیکا وجود دارد؟

بله، حدود چهار سال قبل زمانی که تصمیم گرفتم این ساز را به صورت جدی به کودکان آموزش بدهم، متوجه شدم که متأسفانه هیچ متد آموزشی برای آن در کشور ما

صمحنان زیبا

نوشته نشده است.
اول می‌خواستم کتابی را درباره این ساز ترجمه کنم؛ یعنی یک متد خارجی پیدا کنم؛ اما کتابی نیافتم؛ بنابراین متدی برای ساز ملودیکا نوشتم و نامش را «من و ملودیکا» گذاشتم. شاید اولین کتاب آموزش موسیقی به کودکان باشد که تماماً قابل تصویری دارد و در شبکه‌های اجتماعی شروع کرده و رفته رفته melodica.mz قابل دریافت است.

۱۱ نوازندگی ملودیکا چگونه است؟ ساز ملودیکا سازی بسیار جذاب، جالب و مثل یک پیانوی کوچک بادی است که می‌توان آن را با زانده‌ای که به آن سراسازی زبانه می‌گویند یا با یک شلنگ متصل به ساز اجرا کرد. برای ملودیکا دو نوع نوازندگی وجود دارد: یکی، به صورت تک دستی است. در این روش، دست چپ در کمر بند نگه دارنده ساز قرار می‌گیرد و دست راست قطعاتی را اجرا می‌کند؛ در روش دوم، نوازنده در حالت نشسته ساز را به صورت عمودی بین پاها و روی سنبله قرار می‌دهد و دودست کاملاً مخالف یکدیگر روی

کلیدهای سفید و سیاه این ساز که به آن کلایوه می‌گویند، قرار می‌گیرد. به این نوع نوازندگی «جانبیز استایل» نیز گفته می‌شود.

۱۱ تاریخچه ساخت این ساز به چه زمانی برمی‌گردد؟ ساز ملودیکا در ۱۹۵۳ توسط شرکت آلمانی «هونر» ساخته شد و اولین نمونه‌های آن در ۱۹۵۸ به بازار آمد که البته در همان زمان هم یک مخترع فرانسوی به نام «آندره بورل» سازی در ایتالیا دقیقاً مانند ملودیکای امروزی به نام «کلاوینا» ساخته است. در ۱۹۶۱ شرکت بزرگ و مطرح سوئوزکی ژاپن به توصیه آموزش و پرورش ژاپن این ساز را به تولید انبوه می‌رساند و تا به امروز این مسیر ادامه دارد. امروزه شرکت‌های هونر، یا ماها و سوئوزکی سه شرکت بزرگ تولیدکننده این ساز هستند.

برای هنرجوها چند برابر می‌کند.

بله، حدود چهار سال قبل زمانی که تصمیم گرفتم این ساز را به صورت جدی به کودکان آموزش بدهم، متوجه شدم که متأسفانه هیچ متد آموزشی برای آن در کشور ما

«هاروکمی موراکامی» که از موفق‌ترین رمان‌نویسان در عرصه بین‌المللی محسوب می‌شود، معتقد است که در مقطع کنونی که دنیا درگیر نوعی عدم اطمینان حاصل از همه‌گیری کروناست، زمانی بسیار مهم و حیاتی برای نویسندگان و رمان‌نویسان است که تا جایی که می‌توانند آثار مثبت خلق کنند.

به گزارش ایسنا، «موراکامی» که یک‌شنبه آخر هرم‌اه یک برنامه رادیویی پرطرفدار را در رادیو توکیو FM اجرا می‌کند و در آن به بخش مجموعه موسیقی‌های منتخب خود می‌پردازد، در گفت‌وگویی جدید با روزنامه معروف «نیپون کیزای» درباره احساس خود از تبدیل‌شدن به یک اجراکننده برنامه‌های رادیویی و چگونگی مواجهه هنرمندان با چالش‌های ایجادشده توسط بحران جهانی کرونا صحبت می‌کند.

این نویسنده مطرح ژاپنی که سه سالی است این برنامه رادیویی را اجرا می‌کند، معتقد است کار کردن به عنوان دی‌جی (DJ) یا همان انتخاب‌کننده موسیقی در رادیو برای او یک سرگرمی است. او در این باره توضیح می‌دهد: «من یک گردآورنده موسیقی هستم و ایده‌های زیادی یکی پس از دیگری به ذهنم خطور می‌کند و مجموعه موسیقی منتخب برای برنامه‌های دوتا سه سال آینده را از اکنون در ذهنم تولید کرده‌ام؛ اما اگر بخواهم بیش از یک بار در ماه روی آنتن بروم با کارم به عنوان نویسنده تداخل ایجاد می‌شود؛ اما در عین حال حقیقت این است که دوست دارم هفته‌ای یک بار به عنوان دی‌جی (DJ) کار کنم.» موراکامی در ادامه بیان می‌کند: «اکنون می‌توانید در اینترنت به هر موسیقی‌ای که بخواهید، گوش دهید که در این صورت درخواست موسیقی در رادیو بی‌معناست.

ویژگی‌های ساز ملودیکا بسیار بارز و منحصر به فرد است: یکی اینکه، ملودیکا سازی هارمونیک است؛ یعنی در یک لحظه توانایی اجرای چندین نت را با هم دارد. این توانایی در بسیاری از سازهای بادی مانند فلوت، کلارینت و... امکان‌پذیر نیست؛ همچنین امکان استفاده هم‌زمان دو دست (مانند پیانو) در این ساز وجود دارد.

من و ملودیکا

گفت‌وگوی اختصاصی اصفهان زیبا با تنهامدرس سیستم دودستی نوازی ساز ملودیکا در ایران

طلای خونین عیار!

اصفهان زیبا از ماجرای یک سرقت مسلحانه در نجف آباد گزارش می دهد



تلاعی خونین است

عادل امیری
خبرنگار

🔴 **سارق جوانی که باکلت کمری به یکی از طلافروشی های نجف آباد حمله برده بود، پس از زخمی کردن مرد طلافروش و فرار به یکی از پس کوچه های بازار، در حلقه محاصره مردم خودکشی کرد! این حادثه، یکشنبه، ۱۴ تیره ۱۴۰۰، حوالی ساعت شانزده و پنجاعه دقیقه اتفاق افتاد.**
کسبه پس از شنیدن صدای شلیک از مغازه ها بیرون ریخته و با پیکر خون آلود مرد ۳۹ساله ای روبه رو شدند که نقش زمین شده بود!
سارق که مثل یاده می دوید و شلیک می کرد اما گلوله اش در نمی رفت، تا سر چهارراه شریعتی دویده و در کوچه کلینیک قائم خفت شده بود.
کسبه با موتورسیکلت سارق را دنبال کرده بودند؛ اما او با تهدید به کشتن خود ماشه را چکانده و مغزش را پیریشان کرده بود!
فیلم دوربین های مداربسته طلافروشی نشان می دهد که سارق به محض ورود به سینه طلافروش شلیک می کند.
پدر طلافروش می گوید: «فشنگ به دیافراگم پسرِم اصابت کرده، از ریه و کبد و طحال یازده تانه زیز کتفش بیرون زده است.»
او می گوید: «آمبولانس پانزده دقیقه پس از آنکه پسرِم را به بیمارستان رساندیم، به محل تیراندازی رسید!»
➔

فرمانده انتظامی شهرستان نجف آباد، در این باره اظهار کرده است: «بعد از ظهر یکشنبه یک سارق با

استفاده از سلاح گرم در بازار نجف آباد قصد سرقت از یک طلافروشی را داشت که با مقاومت صاحب طلافروشی، این سرقت نافرجام ماند و طلافروش زخمی شد.»
کسبه محل می گویند که ناگهان با صدای شلیک گلوله از جا پریده و به خیابان بازار ریخته اند!
یکی از شاهدان عینی که کمتر از بیست متر با مغازه طلافروشی فاصله داشته می گوید: «طلافروش و همسایه کناری اش پدر و پسر هستند. ساعت

چهار و چهل و پنج دقیقه که مغازه را باز کردم، ناگهان صدایی شبیه انفجار شنیدم و دیدم یکی فریاد زد وای وای وای! پریدم از مغازه بیرون. دیدم پسر ی بیست و چهار پنج ساله شروع به دودیدن کرد و پدر طلافروش بر سر بالین خونین فرزندش حاضر شد.»

به گفته او «سارق، جوانی لاغر و نسبتا قد بلند بود که کاپشن سیاه، کلاه نقابدار آبی و ماسکی سپید پوشیده و یک گوله پشتی هم داشت.»

* رشد شایعات در باغ ملی!

مغازه پدر و پسر هردو بسته اند. شماره موبایلی روی کرکره آلومینیمی مغازه پسر هست اما کسی پاسخ گو نیست.
یکی از همسایه ها می گوید: «سارق، اول به سراغ یکی از طلافروش های چهارراه بالا، نزدیک باغ ملی می رود و وقتی چیزی عایدش نمی شود به میان بازار می آید.»

به سراغ طلافروشی که در مرحله اول با سارق روبه رو شده می روم؛ اما او نیم پس نمی دهد و می گوید: «حرف توی دهان من نگذار!»
طلافروش های چهارراه بالا، نزدیک او تأیید می کند که سارق، جوانی با مشخصات فوق بوده اما تأکید می کند که به خاطر حجم وسیع شایعات، به او گفته اند مطلقا درباره این ماجرا با کسی صحبت نکنند.
آن چور که همسایه طلافروش مجروح می گوید، اگر او بی درنگ با پلیس تماس گرفته بود، این اتفاق نمی افتاد.
برای همین سارق پس از

گشتی بی هدف در اطراف، به میان بازار می آید و در درو روشن وارد مغازه مرد طلافروش می شود.

* سرقت بی سیم وزرا!

پدر طلافروش مجروح در حین اینکه از روز حادثه، به گوش رسیدن صدای تیراندازی و بلند شدن صدای آژیر خطر سخن می گوید، قسمت کوتاهی از فیلم دوربین مدار بسته مغازه پسرش را نشانم می دهد.
صدایی در فیلم های ضبط شده وجود ندارد. همه چیز، خیلی سریع اتفاق می افتد.
مرد جوان لاغر و نسبتا بلند قدی وارد مغازه می شود و بی درنگ اسلحه را به سوی طلافروش نشانه می رود و او را هدف قرار می دهد.

او می گوید: «سارق ترسیده، دستاچه شده و می خواست گلوله دوم را شلیک کند اما به سرعت از مغازه بیرون دوید.»
بنابه مشاهده عکس های

موجود، گلوله به میان سینه فرو رفته، کبد و طحال را پیموده و از زیر کتف او در آمده است.
وقتی طلافروش مجروح افتان و خیزان از مغازه بیرون می آید، سارق بار دیگر اسلحه را مسلح کرده و ماشه را می چکاند اما گلوله در نمی رود.
مرد همسایه می گوید: «سارق در حین فرار، درست روبه روی مسجد بازار برگشت و چندین بار به سوی مردمی که او را دنبال می کردند شلیک کرد، اما گلوله ای از اسلحه در نیامد!»
به نظر می رسد که اسلحه سارق در



با وجود اینکه با اورژانس تماس گرفته می شود، تنها پانزده دقیقه پس از رساندن طلافروش مجروح به بیمارستان، اورژانس ناله کشان به محل تیراندازی می رسد

اصفهان زیبا

* جامعه *

خونین طلافروش مجروح می مانند.
با وجود اینکه با اورژانس تماس گرفته می شود، تنها پانزده دقیقه پس از رساندن طلافروش مجروح به بیمارستان، اورژانس ناله کشان به محل تیراندازی می رسد!
ساعت پنج و ده دقیقه در بیمارستان بودیم و پسرِم را ساعت پنج و سی دقیقه به اتاق عمل بردند!
یکی از کسبه که بر بالین طلافروش مجروح حاضر بوده نیز می گوید: «من و همسایه ها با فشردن پارچه و لباس روی محل اصابت تیراز خون ریزی جلوگیری کردیم. اورژانس نرسید و ما به اجبار دوستانم را کول گرفته و به خیابان آمدم. مردی که به همراه خانواده اش با ماشین در حال گذر بود، غیرت کرد و ایستاد و خانواده اش را پیاده کرده و فی الفور، مجروح را به اورژانس رساندیم.»

* گریز دزد تیزپا به سوی مرگ!

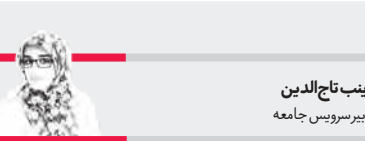
یکی از موتورسوارهایی که سارق جوان را دنبال کرده بود، می گوید: «سارق آن قدر تند می دوید که هیچ کس به گرد پایش نمی رسد. مجبور شدیم با موتورسیکلت دنبالش کنیم. او تا سر چهارراه شریعتی رفت و پیچید به خیابان فردوسی و دوباره از پشت مسجد و کوچه باغ سردرآورد و رسید به کوچه کلینیک قائم.»
به گفته او، «مردم و کسبه سارق را در کوچه محاصره کردند و گفتند خودت را تسلیم کن، اتفاقی نیفتاده!»

سارق جوان اما مردم و کسبه را تهدید می کند و می گوید: «اگر نزدیک شدید، خودم را می کشم!»
در همین حین اسلحه را روی شقیقه یا گردنش می گذارد اما این بار، گلوله شلیک می شود.
فیلم منتشر شده از این خودکشی تکان دهنده نشان می دهد که سارق جوان تگون بخت روبه روی یک پارکینگ قدیمی روی زمین، پای خود روی ال نود افتاده و خون گرم و سرخش از سر و گردن بیرون می پاشد و جان می دهد.
کسبه کوچه قائم می گویند: «قیامت شده بود. نزدیک به یک ساعت ونیم طول کشید تا آمبولانس آمد و جسد را برد.»

جای خون شسته شده روی آسفالت سیاه به وضوح مشخص است.
به گفته او ها: «جمعیت عظیمی در کوچه جمع شده بود و پلیس، محل را قرق کرده و اجازه رفت و آمد نمی داد.»
به گفته پدر طلافروش زخمی «پسرِم در آی سی یو به سر می برد و کبد، ریه و طحال او به شدت زخمی شده، اما از خوشحالی در پوست خود نمی گنجم؛ چرا که خدا او را به زندگی بازگرداند.»
از مشخصات انگیزه سارق جوان اطلاعی در دست نیست.

! نگاه دیگر

خاموشی خاموش!



زینب تاج الدین
دبیر سروس جامعه

اصفهان زیبا آنلاین: فاجعه یک بحث است و پس از ه های آن بحثی دیگر. حالا چند روزی می شود که بی برقی و قطعی یکباره و بدون اطلاع قبلی دوباره از سر گرفته شده و صدای مردم را حتی در شبکه های اجتماعی درآورده است.
واقعیت این است که آستانه تحمل زخمی شده و آسیب دیده مردم در این روزهای گرم و پرحرارت با کوچک ترین اتفاقی تحریک می شود و صدای نارضایتی شان را بلندتر می کند و چه اتفاقی بدتر از این، که در این روزهایی که نه کرونا برای مردم اعصاب و حوصله ای گذاشته و نه گرانی هوش و هواس، بی برقی هم به دنبال بی آبی از راه برسد و قوز بالا قوز شود. اما آنچه قابل تأمل است، در سرباهی است که به دنبال قطعی برق برای مردم پیش می آید و به نوعی آن ها را گرفتار می کند.
از بیمارستان ها گرفته تا کوچک ترین بخش های شهر و حتی خانه های مردم همه گرفتار دردسرهای ناشی از این خاموشی ها شده اند و صدای اعتراض ها این بار در شبکه های اجتماعی بلندتر است.

کاربری در اینستاگرام نوشته است: «وسط امتحان پایان ترم بودم که برق رفت و لپ تاپم که به برق مستقیم وصل بود خاموش شد. آمدم باتری را وصل کنم و مجدد کانکت شوم که زمان امتحان به پایان رسیده بود و عملا درسی که برایش این همه وقت و هزینه گذاشته بودم، از دستم رفت.»

کاربر دیگری از وضعیت خیابان های شهر این گونه نوشته که «سر یکی از چهارراه های مهم شهر، چراغ های قرمز خاموش شده بودند و هرج و مرج عجیبی پیش آمده بود. ماشین ها به هم خورده بودند و تازه این وسط یعنی هادست به یقه شده بودند و سر هم داد می کشیدند. عابران پیاده هم متأسفانه رعایت نمی کردند. پلیس هم نبود.»

کاربر دیگری هم از مشکل برقی بودن درهای پارکینگ خانه اش گفته و نوشته: «برق که رفت، درهای پارکینگ که قفلی بودند، باز نشدند و نتوانستم بروم دنبال دخترم که رفته بود کلاس.»

کاربر دیگری هم این گونه نوشته است: «امروز با دوستم که همسرش به خاطر مشکل تنفسی از دستگاه مک تنفسی استفاده می کند، صحبت می کردم که متوجه شدم همسرش دیروز به خاطر قطعی برق دستگاه، تنفسش از کار افتاده و الان داخل کماست.»

کاربر دیگری هم که فروشنده ماهی های تزئینی است اینگونه از اوضاعش نوشته که «برق رفت و بسیاری از ماهی هایم از کمبود اکسیژن تلف شدند.»

حالا وسط گرمای تابستان و چالش های آب و برق، سرعت اینترنت هم مختل شده و صدای بسیاری از کاربران ایرانی را درآورده است؛ اما محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، در توییتی دلیل ضعف دکل های تلفن همراه را قطعی برق دانسته بود و ادعا کرده بود باتری دکل های تلفن همراه، برای دو ساعت پاسخ گوی قطع برق هستند؛ پس از شارژ کامل، نیازمند هشت ساعت اتصال به شارژر هستند تا به طور کامل شارژ شوند و متأسفانه در برخی نواحی، هشت ساعت برق مستمر شهری در دسترس نیست.

در پی این اتفاق، هشتگ #قطعی_برق نیز در توییتر فارسی ترند شد. «ما مریض داریم.» «وزیر نیرو صحبتی نداره؟ یا به ایشون هم بدهکاریم!»
با قطعی برق شوخی نکنیم.
برایش جک نساژیم.
بیماران بدحال دارند می میرند.

دستگاه های اکسیژن دارند قطع می شوند.
کسب وکارها دارند ورشکست می شوند.
کار مردم گیر است.
گرما پیداد می کند و مردم کلافه شده اند.
این ها شوخی نیست.
حق ماست برق داشته باشیم.
حق ماست خفه نشویم.
حق را فریاد بزنیم.»
«با قطعی برق لامپ ها، پکیج، آسانسور، مودم، یخچال، فریزر، درب پارکینگ، ایفون، کامپیوتر، شارژ موبایل، لپ تاب، تلویزیون، کولر، پنکه، اجاق گاز، پمپ آب و... قطع می شه. نه می شه تو خونه موند، نه از بس گرمه میشه بیرون رفت و نه میشه فهمید الان تو دنیا چه خبره؟
مقیاس کوچکی از پایان جهان!»
«می دونید چه تعداد مریض ضایعه نخاعی و زندگی در بستر داریم که تو منزل نگهداری می شن و از تشک مواجشون تا دستگاه ساکشن، اکسیژن ساز و یخچوشون با برق کاری کنه؟... این ها نیز بخشی از حرف ها و کلامه های مردم در تویتر است که این روزها دیدیم و خواندیم...»

البته اعتراض به قطعی برق تنها از سوی مردم نبود و برخی از مسئولان از جمله رئیس مجلس شورای اسلامی و نمایندگان، عضو هیئت رئیسه مجلس و وزیر کشور نیز با بیان انتقاداتی از وضعیت قطعی برق در کشور ابراز گله مندی کردند و خواستار رسیدگی هرچه سریع تر وزارت نیرو شدند.

همه این اعتراض ها اما در شرایطی صورت می گیرد که ایران یکی از گرم ترین تابستان های خود را تجربه می کند و بر اساس گزارش های مردمی، طی روزهای گذشته اغلب مشترکان در کلان شهرها تقریبا دو نوبت قطعی برق به مجموع چهار یا پنج ساعت را تجربه کرده اند.

۹
 مهری مصور دیرسرویس ورزش

❖ **لیگ برتر بیستیم به هفته‌های حساس و سرنوشت‌ساز پایانی نزدیک شده و تیم‌های اصفهانی در صردرو قهرجدول نیاز مبرمی به نتیجه‌گیری دارند؛ سپاهان در کورس بیست و هفتم لیگ ، امروز تیم سپاهان میزبان صنعت‌نفت آبادان است و تیم ذوب‌آهن نیز دوشنبه به مهمانی تیم نفت مسجدسلیمان می‌رود. در وضعیتی که تیم‌های اصفهانی شرایط حساسی دارند، به سراغ دکتر قاسم رحیمی، مدرس AFC، رفتیم و در خصوص شرایط دو تیم با او به گفت‌وگو نشستیم. این عضو تیم کارشناسی اصفهان‌زیا در این گفت‌وگو به آسیب‌شناسی یک اتفاق ویژه به‌دست‌آمده تأثیر زیادی دارد اما کمتر بدان توجه می‌کنند، پرداخته است.**

مشروح این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید. ا>

❖ سپاهان لیگ نوزدهم و بیستیم، تفاوت‌ده امتیازی را ثبت کرده‌است. به نظر شما مسیر این پیشرفت امتیازی از کجاست؟

در لیگ اسمال شاهد فعالیت یکی از بهترین تیم‌های سپاهان در سال‌های اخیر هستیم که این امر با هدایت یک مربی جوان و اعتمادی که باشگاه به او داشته است، محقق شده و این تیم توانسته عملکرد قابل قبولی داشته باشد. مهم‌ترین حسن بازی تیم سپاهان، سرعت بالای بازی تیمی آن است؛ البته سرعت بالا باعث می‌شود پشت دفاع این تیم خالی شود. سبک بازی سرعتی سپاهان مشابه بارسلونا و منچستر سیتی است، یعنی همان سیستمی که بهترین دفاع را حمله

می‌داند و تیم حریف را به زمین خودی می‌کشد.

❖ رقابت تیم‌ها در کورس قهرمانی را چطور ارزیابی می‌کنید؟ استقلال در مقطعی در کورس قهرمانی بود؛ اما با توجه به فاصله ایجادشده، از کورس جدا شده است. استقلال تیم شکنده‌ای است و نمی‌توان روی نتایج این تیم حساب کرد. تیم پرسپولیس نیز از سیستمی مشابه سپاهان استفاده کرده و فوتبال مال‌کانه‌ای بازی می‌کند و یکی از بهترین نمایش‌های این تیم در سال‌های گذشته را شاهد هستیم، با توجه به رقابت دو تیم پرسپولیس و سپاهان در صدر جدول رده بندی و اختلاف دوامتیازی، فرصت خوبی برای تیم سپاهان به وجود آمده که قهرمانی لیگ را از آن خود کند.

❖ تیم‌ها در فصل گذشته چه تغییراتی را در ترکیب خود اعمال کرده‌اند؟

هر دو تیم سپاهان و پرسپولیس موقعیت خوبی برای قهرمانی دارند؛ اما بازی‌های آینده سپاهان سخت‌تر از حریف است، با این حال نباید سپاهان لغزشی داشته باشد

❖ تیم‌ها در فصل گذشته چه تغییراتی را در ترکیب خود اعمال کرده‌اند؟

هر دو تیم مدعی قهرمانی در لیگ بیستیم، سبک مشابهی بازی می‌کنند؛ اما تیم سپاهان در دیدارهای آینده لیگ، کار دشوارتری را پیش رو دارد؛ زیرا حریفانش سخت‌تر هستند، با این‌حال این تیم از ظرفیت خوبی برای قهرمانی برخوردار است. سپاهانی‌ها جای اشتباه ندارند و باید در دیدارهای پیش‌رو از تمام موقعیت‌های به‌دست‌آمده، به بهترین نحو استفاده کنند. تلاایی پوشان اصفهانی باید تیم‌نگاهی نیز به خط دفاعی داشته باشند؛ زیرا تیمی که این‌آمار گلزنی را به خود اختصاص داده، نباید این تعداد گل خورده باشد. سپاهانی‌ها چون عطش قهرمانی دارند، مدافعان خط حمله را رها می‌کنند و برای دیدارهای آینده این تیم باید با حوصله‌تر بازی کنند؛ اما باید یک موضوع را هم مدنظر داشت.

❖ چه موضوعی؟ این موضوع آسیبی است که بررسی آن نیاز به آسیب‌شناسی کارشناسی دارد. نگرش بازیکنان به هفته‌های پایانی لیگ، نگرشی حرفه‌ای است، یعنی به سلامت خود در چند بازی آخر توجه زیادی دارند؛ زیرا به قرارداد سال بعد فکرمی‌کنند که این موضوع تا حدودی ظرفیت آن‌ها را کاهش می‌دهد. از طرف دیگر، پیشنهادهای نامتعارف و نامعقولی از طریق واسطه‌ها و دلال‌ها و حتی باشگاه‌ها به برخی بازیکنان ارائه می‌شود و حتی اگر آن بازیکن بسیار هم به تعهداتش پایبند باشد، باز هم تأثیر خود را بر جا خواهد گذاشت. به نظرم باید بازیکنان در سه هفته پایانی لیگ ایزوله شوند و مدیریت باشگاه و کادر فنی نظارت ویژه‌ای بر رفت و آمد بازیکنان و ارتباط آن‌ها

با اطرافیان و حتی رسانه‌ها داشته باشند، اگر باشگاه‌ها این آسیب‌ها را جدی نگیرند، ضررهای زیادی متوجه آن‌ها خواهد شد.

❖ راهکار چیست؟ این موضوع را باید خیلی دقیق و کارشناسی‌شده بررسی کرد. بازیکن به‌رحال از آینده خود هراس دارد و نگران آن است و اگر باشگاهی بازیکن را رها کند و وضعیت آینده او را پیش‌از شروع فصل ترسیم نکند، آن بازیکن با خاطری ناسوده به میدان می‌رود و به‌رحال در معرض سوءاستفاده و بازی‌های ناجوانمردانه است. تقریباً همه تیم‌های لیگ در هر سطحی که باشند، امکان قرار گرفتن در این وضعیت را دارند؛ اما تیم‌های میانه جدولی بیشترین کاسی را از هفته‌های پایانی لیگ می‌کنند. من در این باره هیچ سند و مدرکی ندارم که بخواهم در محکمه‌ای پاسخ‌گو باشم؛ اما موضوعی است که وجود دارد و نمی‌توان آن را کتمان کرد. البته این موضوع تنها شامل حال لیگ ایران نمی‌شود و در تمام لیگ‌های حرفه‌ای دنیا، چنین اتفاقی‌هایی کم‌وبیش تکرار می‌شود؛ زیرا بازیکنان تیم میانه جدولی چون نه ترسی برای سقوط دارند و نه شانس برای کسب سهمیه آسیایی، احتمال اینکه در معرض آسیب قرار بگیرند، بسیار زیاد بوده و ضروری است مدیران باشگاه توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشند؛ زیرا در این وضعیت تیمی بیشتر موفق است که با شناخت این آسیب‌ها، بازیکنانش از این مشکلات در امان بمانند.

❖ به قهرمانی سپاهان امیدوار هستید؟

هر دو تیم سپاهان و پرسپولیس موقعیت خوبی برای قهرمانی دارند؛

صفحهٔ آن‌زیا

❖ ورزش ❖

تیم‌های اصفهانی حق اشتباه ندارند

تحلیل شرایط فنی سپاهان و ذوب‌آهن در آستانه هفته بیست و هفتم

❖ تیم‌ها در فصل گذشته چه تغییراتی را در ترکیب خود اعمال کرده‌اند؟

اما همان‌طور که اشاره شد، بازی‌های آینده سپاهان سخت‌تر از حریف است، با این‌حال نباید سپاهان لغزشی داشته باشد.

❖ تیم ذوب‌آهن باید به دیدار تیم نفت مسجدسلیمان برود که با توجه به بازی در زمین حریف، دیدار دشواری قلم‌داد می‌شود. نظرتان چیست؟

اصفهان واقعا یکی از قطب‌های اصلی فوتبال ایران است؛ اما گویا برخی از این موضوع ناراحت‌اند. مدتی قبل طی بررسی که داشتیم، به این نتیجه رسیدم که حدود ۲۴، ۲۵ بازیکن که در تیم‌های خوب لیگ بازی می‌کنند، در تیم‌های اصفهانی پرورش یافته‌اند. موضوع مهم اینجاست که اگر بازیکنی تصور کند قابلیت بالایی دارد اما از توانمندی او استفاده نمی‌شود، دو

❖ تیم‌ها در فصل گذشته چه تغییراتی را در ترکیب خود اعمال کرده‌اند؟

❖ به‌رحال چاره برای بقای این تیم چیست؟

ذوب‌آهن برای ابقا ۸ امتیاز از چهار دیدار آینده می‌خواهد و یا رسیدن به ۳۰ امتیاز خالش بابت بقا راحت می‌شود؛ البته بستگی به نتایجی که تیم‌های ساپیا و نساجی هم کسب می‌کنند، دارد. ذوب‌آهن بازیکنان خوبی دارد و خوب هم بازی می‌کند؛ اما ضعف اصلی این تیم در خط حمله و گل نزدن است و با اینکه خطوط دیگر عملکرد خوبی دارند اما نمی‌توانند گل بزنند.



❖ اخبار اصفهان ❖

نخستین جشنواره تخصصی ورزشی نویسان استان اصفهان



بایاری خداوند متعال، انجمن نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان ورزشی استان اصفهان، جشنواره تخصصی ورزشی نویسان را به صورت دوسالانه برگزار می‌کند. دبیرخانه جشنواره از تمام روزنامه‌نگاران، خبرنگاران، نویسندگان و عکاسان شاغل در مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری و اطلاع‌رسانی استان اصفهان دعوت می‌کند تا آثار برتر خود را جهت شرکت در این رقابت رسانه‌ای به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

❖ **محور حرفه‌ای:** تیتتر، بخش مکتوب (خبر، گزارش، مصاحبه، یادداشت و تحلیل)، عکس

❖ **چند رسانه (طراحی و گرافیک، کاریکاتور، فیلم، موشن، پاکتست)**

❖ **محور ویژه،** کرونا در ورزش (آثار مکتوب، عکس و چند رسانه)

❖ ضوابط ومقررات شرکت در جشنواره

همه خبرنگاران و روزنامه‌نگاران شاغل و آزاد استان اصفهان که در مطبوعات استان یا گستره توزیع مختلف (منطقه‌ای، استانی یا محلی) و همچنین نمایندگی نشریات سراسری یا نمایندگی خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری و سایت‌های مورد تأیید فعالیت می‌کنند، می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.
آثاری در جشنواره شرکت داده می‌شود که در فاصله زمانی اول خرداد ۹۸ تا اول خرداد ۱۴۰۰ در یکی از نشریات سراسری، نشریات استانی، خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری و سایت‌های مورد تأیید استان منتشر شده‌باشد.
مقاضیان می‌توانند با پنج اثر در هر کدام از بخش‌های جشنواره شرکت کنند.
آثار بدون نام باید تأییدیه رسانه‌را داشته‌باشد.
آثار باید به ایمیل جشنواره به‌نشانی aips.esf@gmail.com ارسال شود.
دبیرخانه جشنواره موضوع‌های پیش‌بینی نشده را اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

❖ **جوایز جشنواره:** سه‌اثر برگزیده هر بخش معرفی شده و جوایز ارزشمندی دریافت می‌کنند.
در هر مرحله از برگزیده شدن در صورت مشترک بودن رتبه برای دو نفر، جایزه بین دو نفر تقسیم خواهد شد.

❖ **گاه‌شمار جشنواره:** مهلت ارسال آثار از اول تا پایان تیر ۱۴۰۰
❖ **داوری آثار، مراسم اختتامیه و معرفی آثار برگزیده جشنواره:** ۱۷ مرداد سال ۱۴۰۰ (هم‌زمان با روز خبرنگار).

برگزاری المپιάد ساحلی در اصفهان

ماعون ورزشی و تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان از برگزاری المپιάد ساحلی در ۱۵ رشته ورزشی بانوان و شش رشته ورزشی آقایان خبر داد.
حسب الله ناظریان اظهار کرد: با توجه به تجربه موفق مسابقات رزمی ساحلی در سال گذشته در زمین ماسه‌ای بالغ بانوان و زمین ساحلی نژادون، اسل نیز رقابت‌های ساحلی تحت عنوان «جام مولی‌عرشیان و بانوی قدسیان» برگزار شود.
به گفته او، المپιάد ساحلی در ۱۵ رشته ورزشی برای بانوان پیش‌بینی‌شده که کبدی، هندبال، بدمینتون، داوالب، سبک تاکرا، والیبال، فوتبال، طناب‌کشی، قوی‌ترین زنان، آمادگی جسمانی، حلقه هولاهوپ، دارت و ورزش‌های رزمی را در برمی‌گیرد.
او ادامه داد: مسابقات بخش آقایان نیز علاوه بر رشته‌های رزمی کاراته، کونگ‌فو و تائوکاندو در رشته‌های والیبال، هندبال و فوتبال نیز برگزار خواهد شد.
معاون ورزشی و تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: المپιάد ساحلی به‌طور رسمی از ۲۳ تیر آغاز می‌شود و مسابقات رشته‌های مختلف بر اساس زمان بندی انجام‌شده و با توجه به تجربه دوره قبل، انتظاری رود استقبال خوبی از این رویداد صورت گیرد.
ناظریان به برنامه‌ریزی برای اجرای برنامه‌های ورزشی و تفریحی در بخش اوقات فراغت نیز اشاره کرد و گفت: برنامه‌های متنوعی پیش‌بینی‌شده و تلاش کرده‌ایم شهروندان در سطح مناطق ۱۵گانه شهرداری به مراکز اجرای برنامه‌ها دسترسی داشته باشند.
او با اشاره به اضافه شدن رشته تاییچی به ایستگاه‌های ورزش صبحگاهی در سطح شهر بیان کرد: ایستگاه‌های ورزشی منحصر به ورزش صبحگاهی نیست و با امکاناتی که برای این ایستگاه‌ها فراهم شده، شهروندان می‌توانند در طول روز از آن‌ها استفاده کنند.

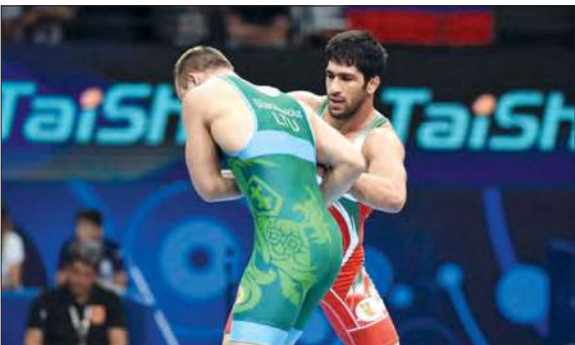
سایت سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان

واکنش تند سرپرست سپاهان

به صحبت‌های پیروانی

افشین پیروانی، سرپرست باشگاه پرسپولیس در مصاحبه‌ای سپاهانی‌ها را خطاب قرار داد و از آن‌ها خواست تا با توجه به اتفاقات رخ داده در دیدار پیکان و سپاهان، دیگر درباره مسائل داوری اظهار نظر نکنند.
یک روز پس از مصاحبه حالا رضا فتاحی، سرپرست باشگاه سپاهان، در واکنش به این موضع‌گیری پرسپولیسی‌ها این‌طور حرف‌هایش را آغاز کرد و گفت: تمرکز باشگاه بزرگ سپاهان به‌طور کامل روی هفته‌های پایانی است و هرگز اسیر جوسازی رسانه‌ای پیروان رفتارهای مسموم نمی‌شویم.
بعد از شکست خوردن پروژه فراقفتی و سفسطه در کنار زمین فوتبال، حالا میدان بازی به فضای رسانه‌ای و فضای مجازی تغییر فاز داده است.
سرپرست سپاهان سپس با کنایه‌زدن به افشین پیروانی در ماجرای حواشی دیدار مستقیم دو تیم در نقش جهان و مصاحبه‌های تلویزیونی این چهره ادامه داد: برخی برای آنکه تعارض و ستیزهای درون باشگاهی خود را به دنیای خارج نسبت دهند، دست به دامن مصاحبه و استفاده از استعاره و تشبیه‌های غیراخلاقی شده‌اند؛ در صورتی که کسی در ردیف پیروان این رفتارهای امیخته به دروغ و بی‌صداقی قرار نمی‌گیرد.
امیدواریم این اتهام‌زدن‌ها وقتی در ترازوی ارزیابی‌های عادلانه قرار گرفت، افراد را مجبور به تغییر فتحه و ضمه‌ها نکند؛ چرا که افکار عمومی و رسانه‌های منصف، تراز بسیار خوبی برای تشخیص نیت افراد هستند.

پاداش قهرمان المپیک به مدال آوران کشتی فرنگی در توکیو



دارنده مدال‌های طلای جهان و المپیک به مدال آوران کشتی فرنگی در بازی‌های المپیک پاداش نقدی اهدا می‌کند.

امید نوروزی قهرمان المپیک و جهان و مشاور رئیس فدراسیون کشتی در رشته فرنگی، با تأیید این خبر گفت: به‌عنوان عضوی از جامعه بزرگ کشتی و به‌منظور ایجاد انگیزه در بین کشتی‌گیران، مبلغی را در حد توان، به‌عنوان جایزه نقدی در نظر گرفته‌ام. او تصریح کرد: در نظر دارم به کشتی‌گیری که موفق به کسب مدال طلا در المپیک توکیو شود، مبلغ ۵۰ میلیون تومان جایزه نقدی اهدا کنم.

همچنین به کشتی‌گیرانی که مدال‌های نقره و برنز را کسب کنند به ترتیب ۳۰ و ۲۰ میلیون تومان به‌عنوان پاداش، اهدا خواهد شد. / **ایستا**



لیگ جهانی والیبال نشسته در ایران برگزار می‌شود

لیگ جهانی والیبال نشسته از جمله رویدادهای مورد تأکید ایران بود، به‌طوری‌که در راستای پیگیری‌های انجام‌شده اولین دوره این رقابت‌ها سه سال پیش (اردیبهشت ۹۷) به میزبانی کشورمان برگزار شد.
بعد از برگزاری آن دوره مسابقات که قهرمانی تیم ملی والیبال نشسته ایران همراه بود، امتیاز برگزاری دومین دوره مسابقات هم طبق پیشنهادهای مطرح‌شده از مسئولان والیبال نشسته کشورمان به ایران داده شد.
بر این اساس، برگزاری دومین دوره لیگ جهانی والیبال در سال ۲۰۲۰ و به میزبانی ایران به تصویب رسید؛ اما شیوع و گسترش کرونا منجر به لغو مسابقات و موکول شدن آن به سال ۲۰۲۱ شد؛ البته ادامه پاندمی کرونا در سال جاری هم مانع از برگزاری رقابت‌ها و تعویق دوباره زمان بازی‌ها به سال ۲۰۲۲ شد.
بر این اساس، این دوره مسابقات اردیبهشت سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.
به گفته هادی رضایی، مسئول انجمن والیبال نشسته کشورمان، ایران کماکان میزبان این دوره از مسابقات خواهد بود. / **مهر**



ملی‌پوش نوجوان ایران به‌عنوان بهترین بازیکن تورنمنت فوتبال کافا انتخاب شد.
تورنمنت فوتبال آسیا مرکزی موسوم به کافا چهارشنبه شب، ۱۶ تیر به پایان رسید و دختران نوجوان ایران با دو پیروزی و یک شکست نایب‌قهرمان شدند.
در پایان این تورنمنت، محدثه ذلفی، بازیکن ایران به‌عنوان بهترین بازیکن تورنمنت انتخاب شد.
ایران در جام کافا سه مسابقه انجام داد که حاصل آن دو پیروزی مقابل تیم‌های افغانستان و تاجیکستان و شکست مقابل ازبکستان بود.
ازبکستان، ایران، تاجیکستان و افغانستان تیم‌های حاضر در تورنمنت کافا بودند که به ترتیب اول تا چهارم شدند.
تیم ملی نوجوانان در حالی در این رویداد شرکت کرده که پیش‌ازین به دلیل عدم بازی رسمی، فوتبال بانوان کشورمان از رده‌بندی فدراسیون جهانی حذف شده بود. / **ورزش‌سه**

عارضه‌های مخدرات



مشکل مواد مخدر یکی از چالش‌برانگیزترین مسائلی است که جامعه جهانی با آن روبه‌رو بوده و تأثیر نامناسبی در ابعاد مختلف فردی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، امنیت و پیشگیری از توسعه پایدار در جوامع گذاشته است.

اما مجمع عمومی سازمان ملل در سال ۱۹۸۷ میلادی، روز ۲۶ ژوئن مصادف با پنجم تیرماه را به عنوان روز جهانی مبارزه با سوء مصرف و قاچاق مواد مخدر نام‌گذاری کرده است.

بر اساس این نام‌گذاری، مقرر شد همه کشورها ضمن ارائه فعالیت‌های صورت‌پذیرفته، نسبت به تقویت اقدامات و همکاری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی برای رسیدن به چپانی عاری از اعتیاد و مصرف مواد، تلاش جدی کنند.

هرسال به مناسبت روز جهانی مبارزه با مواد مخدر شعار ویژه‌ای انتخاب می‌شود و پیرو آن شعار، اقدامات و فعالیت‌های لازم برای مقابله با مواد مخدر و اعتیاد در سال پیش رو برنامه‌ریزی و سازمان‌دهی می‌شود.

پیامدهای مرتبط با پیشگیری، درمان و کاهش آسیب اختلالات مصرف موادیونی به قصد دستیابی به سرخوشی و نشنگی خیلی زود می‌تواند از مصرف گاه‌گاهی، به مصرف روزانه تبدیل شده و در فرد حالت اجبار به مصرف و تحمل فیزیولوژی ایجاد کند. موادیونی شایع‌ترین مواد غیرقانونی در کشور ما هستند

که با آن یک اختلال مصرف دیده می‌شود. حال به مهم‌ترین عوارض آن اشاره می‌شود:

✱ عوارض جسمی: اختلال مصرف مواد بر حسب نوع ماده، با عوارض جسمی متعددی همراه است. برای مثال مصرف مواد افیون حالت تحمل و در صورت عدم مصرف باعث محرومیت، بی‌وست، بیماری‌های گوارشی و… می‌شود. منظور از تحمل آن است که با گذشت زمان، فرد مجبور است بر مقدار ماده مصرفی خود بیفزاید تا به همان اثرات قبلی مواد دست یابد. منظور از محرومیت آن است که اگر ماده به فرد نرسد، فرد دچار عوارض و ناراحتی‌های خاصی می‌شود. اگر اعتیاد از نوع تزریقی باشد، فرد ممکن است به بیماری‌های عفونی مانند عفونت اچ‌آی‌وی و هپاتیت سی دچار شود. مصرف مواد محرک نظیر مت‌امفتامین (شیشه) با عوارض جسمی شدیدی مانند سکنه مغزی، سکنه قلبی، نارسایی قلبی، فشارخون بالا، سوءتغذیه، تحلیل عضلات بدن، پوسیدگی دندان‌ها و… همراه است.

مصرف مواد محرک با خطر پیشرفت‌های ریه‌خطر جنسی و ابتلای به عفونت‌های منتقل شده از راه جنسی نظیر عفونت اچ‌آی‌وی و سوزاک همراه است.

✱ عوارض روان‌شناختی: اختلال مصرف مواد باعث ایجاد ولع مصرف و ناتوانی برای کنترل آن، اجبار به مصرف، ن‌کانشگری و اختلالات در کارکردهای شناختی و تصمیم‌گیری می‌شود.

مصرف مواد ممکن است باعث اختلال در خواب، افسردگی، مشکل در تصمیم‌گیری و اختلالات روانی خفیف یا شدید شود.

افراد مبتلا به اختلال مصرف مواد محرک در معرض خطر بالای ابتلا به جنون ناشی از مصرف ماده نیز هستند. در ضمن جنون ناشی از مصرف مت‌امفتامین با خطر بالای پرخاشگری و تهاجم همراه است.

گفتنی است که شیوع اختلالات روانی مانند افسردگی در افراد مبتلا به اختلال مصرف مواد افیونی دو برابر جمعیت عمومی است.

✱ عوارض خانوادگی: در تعریف اختلال مصرف مواد، ذکر شده که تلاش برای تهیه، مصرف‌ورهایی از اثرات مصرف، ماده مخدر اولویت اصلی زندگی فرد مبتلا می‌شود و در نتیجه سایر موضوعات مهم زندگی مانند خانواده در درجه اهمیت پایین‌تر قرار می‌گیرد.

مصرف مواد نه تنها به فرد مصرف‌کننده، بلکه به هر کسی که با او در تماس باشد، نیز آسیب می‌رساند. نیاز فرد به مصرف مداوم مواد موجب بروز مشکلات اقتصادی، کاهش درآمد خانواده، افزایش هزینه‌ها، ناپسامانی و از هم پاشیدگی خانواده، طلاق، خشونت خانگی، خشونت نسبت به همسر و آزار کودکان و همچنین محدودشدن معاشرت سالم خانواده با دیگران می‌شود و تربیت فرزندان را دچار اشکال می‌سازد.

✱ عوارض شغلی، اجتماعی و قانونی: اعتیاد خسارات بسیاری را بر جامعه و اجتماع تحمیل می‌کند و در عملکرد شغلی دشواری‌های فراوان پدید می‌آورد. اعتیاد ممکن است موجب طرد شدن فرد از جامعه، بیکاری، غیبت از کار، کاهش میزان کارایی، اخراج از کار و بروز حوادث حین کار و رانندگی نیز بشود. شیوع فقر، بیکاری، افزایش بزه‌روزم و جنایت در جامعه همچون دزدی، فحشاء و قتل هم از جمله عارضه‌های قانونی اعتیاد است. ممکن است گروه‌های سنی مختلف به مواد خاصی بیش از مواد دیگر علاقه داشته باشند و شیوع آن‌ها در کشورها، مناطق و گروه‌های سنی متفاوت باشد. بنابراین مهم است که مشخص شود، شایع‌ترین مواد در گروه‌های سنی مختلف کدام‌اند و برنامه‌های پیشگیرانه متناسب با آن تهیه و طراحی شود. لذا شعار مصوب ملی با عنوان (بایرگران زندگی، مشارکت اجتماعی، پیشگیری از اعتیاد) در سال ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی‌های متناسب با اهداف و سیاست‌های شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر کشور در راستای پیشگیری و با بهره‌گیری از الگوی علمی و روش‌های کاربردی با توجه به عوامل و متغیرهای تواند به اهداف مهم نائل شود. برخی از راهکارهای کلی در این زمینه عبارت‌اند از:

- ارتقای آموزش و دانش همگانی و استفاده درست از رسانه‌ها برای آگاهی‌دادن به مردم در مورد خطرات مواد مخدر؛
- تبدیل تهدیدات فضای مجازی به فرصت‌های مثبت و سازنده؛
- برنامه‌ریزی نهادها و مسئولان کشوری، مسئولیت‌پذیری و مشارکت اجتماعی برای مبارزه با مواد مخدر؛
- توجه به کودکان و نوجوانان و نیازهای آنان با افزایش حمایت و سرمایه‌گذاری مؤثر برای رفاه خانواده‌ها؛
- جلوگیری از دستیابی آسان به مواد مخدر؛
- جلوگیری از قاچاق مواد مخدر؛
- همکاری و تلاش همه‌جانبه خانواده‌ها، مدارس، جوامع مدنی، مذهبی و سازمان‌های رای پاک‌سازی جوامع از مواد مخدر؛
- تلاش سازمان‌ها و نهاد‌های غیردولتی در راستای بازتوانی مصرف‌کنندگان مواد مخدر.

سیدامیرفرید جابری فرد، روان‌شناس بالینی

مهم‌ان زیبا

✱ سلامت ✱



لباس‌ها هم مزاج دارند!

با بهترین جنس لباس‌ها از دیدگاه طب سنتی آشنا شوید



✱ امروزه خیلی از افراد با پوشیدن بعضی از لباس‌ها دچار آلرژی می‌شوند و این در حالی‌است که خودشان دلیل این موضوع را نمی‌دانند. ۱

به گفته کارشناسان طب سنتی، با

افزایش فرآورده‌های صنایع پتروشیمی و استفاده از آن‌ها در صنایع پوشاک یا وسایل خانگی، حساسیت‌ها و آلرژی‌ها روزبه‌روز افزایش یافته است.

در حقیقت امروزه با گسترش صنایع پتروشیمی، مواد شیمیایی زیادی در جامعه تولید و مصرف می‌شود که در پی آن زندگی، نشاط طبیعی خود را از دست داده و مصنوعی شده‌است؛ ضمن آنکه بیماری‌های اعصاب و روان رواج

یافته است.

از نظر علم پزشکی این نوع بیماری‌ها قابل درمان نیست. بنابراین اگر به طبیعت خود بازگردیم، بسیاری از مسائل حل خواهد شد و شادابی و نشاط ازدست‌رفته، به خصوص آرامش به زندگی ما باز خواهد گشت.

درواقع باید از وسایلی استفاده کرد که از طبیعت سرچشمه می‌گیرد. در این بین شاید بتوان گفت، پوشاک از مهم‌ترین

پافته است. از نظر علم پزشکی این نوع بیماری‌ها سرکار دارد و در صورت طبیعی نبودن، ضرر بیشتری را متوجه هریک می‌کند. در این رابطه شایسته دیدیم شما را با نظرات دکتر لیلا احمدی، متخصص طب سنتی آشنا کنیم.

✱ جنس لباس بایدن انسان
سنخیت داشته‌باشد
پوشاک انسان باید از جنسی تهیه شود

که بایدن آن سنخیت کامل داشته باشد. چون انسان از خاک و طبیعت آفریده شده، باید پوشاک او نیز از طبیعت باشد تا دچار بیماری‌های پوستی و آلرژی نشود و احساس راحتی و آرامش کند. در مجموع اگر وسایل زندگی از مواد و اجناس طبیعی تهیه شوند، زندگی بهتری برای انسان به ارمغان خواهند آورد. در ضمن استفاده از وسایلی مانند نمد، گلیم، جاجیم، زیلو و سایر مواد طبیعی، جلوه خاصی به محیط اطراف می‌دهند و باعث می‌شوند انسان از بودن در آن محیط احساس آرامش کند و اعصاب و روانی آرام و فکری آسوده داشته باشد.

✱ جنس‌های طبیعی چندین نوع است

✱ کتان و کنف: یکی از الیاف‌های طبیعی، کتان و کناف است که می‌توان از آن‌ها لباس‌های شیک و زیبا تهیه کرد.
✱ پشم: از الیاف‌های طبیعی دیگر، پشم بعضی از حیوانات و نیز مو کرک برخی از حیوانات دیگر مانند موی بز و کرک شتر است که می‌توان از آن‌ها لباس‌های زمستانی گرم و شیک تهیه کرد و از آسیب سرما در امان بود.

از مهم‌ترین ویژگی‌های این لباس‌ها، این است که بدون هیچ‌گونه حساسیتی انسان را از گرما و سرما محفوظ نگه می‌دارد، این‌گونه لباس‌ها طبیعی و با بدن انسان سنخیت دارند.

✱ پنبه: یکی از بزرگ‌ترین نعمت‌های خداوند که به انسان ارزانی شده‌است، الیاف‌های طبیعی مانند پنبه است و آن را طلای سفید می‌نامند و واقعاً با ارزش است که معمولاً برای لباس‌های زیبا از آن استفاده می‌شود.

یکی از محسنات لباس‌های پنبه‌ای، جذب کامل عرق است که باعث می‌شود پوست بدن صدمه نینیند و دچار عرق‌سوختگی نشود.

از دیگر خواص لباس‌های پنبه‌ای، پیشگیری از حساسیت‌های پوستی

ا پرشش و پاسخ ا

درمان رفلاکسی معده با گیاهان دارویی

درمان ریشه‌ای بیماری‌ها کمک مؤثری در بهبود است



تسکین درد مفاصل و روماتیسم مفصلی، درمان ناراحتی‌های مجاری ادرار و تناسلی و درمان بواسیر اشاره کرد. (برای استفاده بیشتر از خواص نارون از آن روغن و ضماد نیز تهیه می‌شود.)

✱ زرشک: علاوه بر مفیدبودن زرشک برای دستگاه گوارش، از آن برای سم‌زدایی کردن کبد و درمان کم‌خونی

هم استفاده می‌شود.

✱ زیره: از آنجایی که زیره درمانی برای رفع سوءهاضمه است، مصرف آن به کسانی که از سوءهاضمه رنج می‌برند، توصیه می‌شود. علاوه بر این، از زیره برای از بین بردن بوی بد دهان، بوی سیر و بوی پیاز هم استفاده می‌شود. بهترین زمان برای مصرف این گیاه جهت

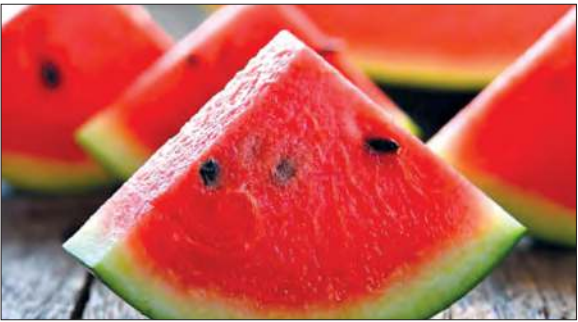
برطرف‌کردن ناراحتی‌های گوارشی، یک تا دو ساعت قبل یا پس از وعده غذایی است. توجه داشته باشید که این گیاه، ممکن است قندخون را کاهش دهد و از این جهت مصرف زیاد آن برای افراد مبتلا به دیابت که از داروهای کاهنده قندخون استفاده می‌کنند، مناسب نیست.

✱ آلوئه‌ورا: این گیاه خواص درمانی زیادی دارد که عبارت‌اند از درمان زخم‌های پوستی، رفع یزش مو، کاهش قندخون، درمان آکنه و آگزما، تصفیه خون، تقویت سیستم ایمنی بدن، دفع سنگ کلیه و...

همچنین در درمان مشکلات گوارشی مانند یبوست، رفلاکس معده، زخم معده و ورم اثنی عشر مورد استفاده قرار می‌گیرد. این گیاه سوءهاضمه را برطرف می‌کند و بهترین درمان برای تشر کردن معده است.

هندوانه تأمین‌کننده آب بدن است

ارمغانی خنک در تابستان



قلبی و سرطان پروستات و سرطان روده را کاهش دهد. در ضمن اینکه به علت دارا بودن میزان بالای پتاسیم و سدیم و با توجه به اینکه این الکتrolیت‌ها به مقدار زیاد از طریق عرق دفع می‌شوند، برای جبران صدمات ناشی از گرم‌زدگی مفید است.

 	پوشاک انسان باید از جنسی تهیه شود که با بدن آن سنخیت کامل داشته باشد. چون انسان از خاک و طبیعت آفریده شده، باید پوشاک او نیز از طبیعت باشد تا دچار بیماری‌های پوستی و آلرژی نشود.
 	

«برق» از سرمان پريد

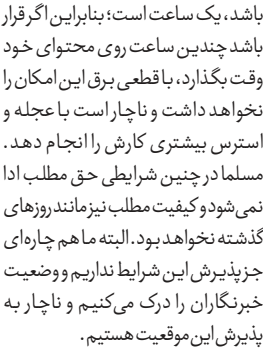
اهالی رسانه از مشکلاتی که قطعی برق برای آن‌ها به وجود آورده می‌گویند



لایلمقیی

خبرنگار

مشکلات کرونا برای خبرنگاران کم بود، حالا باید به آن معضلات و دردسرهای ناشی از قطعی گاه و بیگاه برق را هم اضافه کرد؛ اهالی رسانه که اصلی‌ترین ابزار و تجهیزات کار آن‌ها بر برق کار می‌کند، خاموشی‌ها باعث کنده‌شدن ووقفه طولانی در روند کارشان می‌شود؛ به ویژه آن دسته از خبرنگاران و روزنامه‌نگارانی که به دلیل شرایط حد کرونایی در تحریریه‌ها حضور ندارند و ناچار به تحمل شرایط دورکاری هستند. عدم تأمین محتوا در زمان مناسب، به تأخیر افتادن زمان بندی بستن صفحات، کندی و قطعی سرعت اینترنت و... تنهاشمه‌ای از مشکلاتی است که اهالی رسانه در حین قطعی برق با آن مواجه هستند. در همین باره علیرضا کربمی، سردبیر روزنامه آفتاب یزد با اشاره به اینکه قطعی برق خبرنگاران و سایر اعضای تحریریه روزنامه را با مشکل مواجه کرده است، می‌گوید: با توجه به اینکه حدود ۹ درصد از اعضای تحریریه روزنامه آفتاب یزد به دلیل شرایط کرونایی به صورت دورکاری فعالیت می‌کنند، قطعی برق نیز مزید علت شده تا محتوا دیرتر آماده شود و از سوی خبرنگاران با تأخیر ارسال شود. قطعاً این موضوع کیفیت کار نیز تأثیر می‌گذارد؛ زیرا یکی از ابزار اصلی خبرنگار برای انجام کارهای روزمره‌اش، کامپیوتر یا لپ‌تاپ است که به برق نیاز دارد. اگر هم خبرنگار یا لپ‌تاپ کار کند، نهایت ذخیره برقی هم که می‌تواند داشته



مشکل اساسی به زمان دورکاری یا تهیه گزارش برمی‌گردد و مشخصا در این روزها که بحث قطعی برق وجود دارد، ترجیح به حضور فیزیکی در محل کار وعدم استفاده از موقعیت دورکاری است



باشد، یک ساعت است؛ بنابراین اگر قرار باشد چندین ساعت روی محتوای خود وقت بگذارد، با قطعی برق این امکان را نخواهد داشت و ناچار است با عجله و استرس بیشتری کارش را انجام دهد. مسلماً در چنین شرایطی حق مطلب ادا نمی‌شود و کیفیت مطلب نیز مانند روزهای گذشته نخواهد بود. البته ما هم چاره‌ای جز پذیرش این شرایط نداریم و وضعیت خبرنگاران را درک می‌کنیم و ناچار به پذیرش این موقعیت هستیم.

کربمی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه من جزو سردبیرانی هستم که تمایل چندانی با فعالیت خبرنگاران به صورت دورکاری ندارم، می‌گوید: به خاطر اینکه دورکاری به کیفیت کار لطمه می‌زند؛ زیرا زمانی که کرونا وجود نداشت، به صورت روزانه با اعضای تحریریه جلسه برگزار می‌کردیم و سوزه‌ها را مورد بررسی و نقد و ارزیابی قرار می‌دادیم؛ بالاخره در این جلسه‌هایی که در تحریریه برگزار می‌شد، خروجی‌های بسیار مطلوبی حاصل می‌شد تا اینکه فرد بخواهد به صورت یک نفره سوزه مشخص کند.

این فعال رسانه‌ای در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه قبل از اینکه قطعی برق رخ دهد، تا ساعت شب صفحه بندی صفحات روزنامه به اتمام می‌رسید، بیان می‌کند: اما الان به دلیل تأخیر در ارسال مطالب از سوی خبرنگاران (با توجه به اینکه تمام خبرنگاران هم در تهران مستقر نیستند و در شهرهای مختلف زندگی می‌کنند) یک تا دو ساعت صفحه بندی به تأخیر می‌افتد. از سوی دیگر، نبود برق حساب‌تاب کار را به هم می‌ریزد. برای مثال، چند شب پیش،

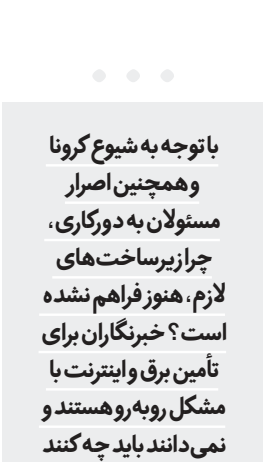
قرار بود تیتربیک روزنامه به گزارش یکی از خبرنگارانی اختصاص یابد که در یزد زندگی می‌کند. اما قطعی برق باعث شد مطلب نرسد و مجبور شدیم صفحه یک را از اول ببندیم. همچنین چاپخانه نیز با قطعی برق با مشکل مواجه می‌شود. به همین دلیل ممکن است اصلا چاپ به برخی از شهرها نرسد و ضرر مالی هنگفتی متوجه مدیر روزنامه شود.

*** دورکاری استفاده نمی‌کنم**
مهری مصور، خبرنگار نیز در این باره می‌گوید: با توجه به اینکه دفاتر رسانه‌ها از برق اضطراری استفاده می‌کنند، قطعی برق در محل دفاتر رسانه‌ها چندان تبعات خاصی برای امور کاری ندارد؛ اما مشکل اساسی به زمان دورکاری یا تهیه گزارش برمی‌گردد و مشخصا در این روزها که بحث قطعی برق وجود دارد، ترجیح به حضور فیزیکی در محل کار و عدم استفاده از موقعیت دورکاری است.

این فعال رسانه‌ای ادامه می‌دهد: در دومین مقطع قطعی برق و بعد از اینکه جدول خاموشی‌های احتمالی منتشر شد، به حساب ساعت جدول که قطعی برق را تا ۱۷ تا ۱۸ اعلام کرده بود، به صورت دورکار در منزل مشغول تهیه گزارش و آماده‌کردن صفحه بودم، اما حدود ساعت یازده و نیم به یکباره برق رفت.

این روزنامه نگار در بخش دیگری از سخنانش معتقد است: لپ‌تاپ من بدون باتری و با برق کار می‌کند و عملاً امکان استفاده از لپ‌تاپ را نداشتم و تلاش می‌کردم با استفاده از گوشی موبایل، گزارشم را انویسم که کار ساده‌ای نبود و

چند ساعتی درگیر نوشتن گزارش شدم که البته به پایان هم نرسید و مجبور شدم منتظر بمانم تا دوباره برق وصل شود. به گفته این فعال رسانه‌ای، همین قطعی برق چند ساعتی کار را به تأخیر انداخت و به همین دلیل بین خطر شیوع کرونا در وضعیت قرمز شهر اصفهان و تبعات قطعی برق در هنگام دورکاری، گزینه اول را انتخاب کردم، چون فکر می‌کنم بالاخره با کرونا راحت‌تر می‌شود کنار آمد.



باتوجه به شیوع کرونا و همچنین اصرار مسئولان به دورکاری، چرازیر ساخت‌های لازم، هنوز فراهم نشده است؟ خبرنگاران برای تأمین برق و اینترنت با مشکل روبه‌رو هستند و نمی‌دانند باید چه کنند



صحف‌ان زیبا

* رسانه *

* برخی سردبیران همکاری نمی‌کنند

خبرنگار دیگری که به ذکر نامش در این گزارش تمایلی ندارد و در یکی از خبرگزاری‌ها به صورت دورکاری کار می‌کند نیز در این باره معتقد است: «من به دلیل اینکه دفتر خبرگزاری که برای آن فعالیت می‌کنم، از نظر فاصله جغرافیایی به مکان زندگی‌ام بسیار دور است، به صورت دورکاری کار می‌کنم. اما در این چند وقت اخیر، قطعی برق در دسرهای زیادی برای من به وجود آمده است؛ زیرا روزانه باید تعداد مشخصی خبر برای خبرگزاری ارسال کنم، اما برق بدون برنامه قطع می‌شود و دستم در پوست گردو می‌ماند.» او ادامه می‌دهد: «فکر می‌کنم، قطعی برق، برای خبرنگارانی که در تحریریه حضور ندارند و دورکاری می‌کنند، به مراتب بسیار سخت‌تر از سایر خبرنگاران باشد. حال تصور کنید سردبیر یا این موضوع هم کنار نیاید و آن را بهانه‌ای برای فرار از کار باندازد؛ زمانی هم که تعداد موظفی کم باشد، از حقوق کم می‌شود. درواقع می‌خواهم بگویم متأسفانه برخی از مدیران و سردبیران، درکی از این شرایط ندارند و با خبرنگار همکاری‌های لازم را نمی‌کنند. از طرف دیگر، با قطعی‌های مدام برق، مدام دلشوره دارم که می‌ادا برای لپ‌تاپم اتفاقی بیفتد و مثلاً بسوزد.» او ادامه می‌دهد: «با توجه به شیوع کرونا و همچنین اصرار مسئولان به دورکاری، چرا زیر ساخت‌های لازم، هنوز فراهم نشده است؟ خبرنگاران برای تأمین ملزومات ابتدایی کار خود مثل برق و اینترنت با مشکل روبه‌رو هستند و نمی‌دانند باید چه کنند.»

آلا توحیدی، خبرنگار اعتماد و دبیر تحریریه مجله «دید در شهر» نیز در این باره می‌گوید: در روزهای ابتدایی قطعی برق که بدون اطلاع قبلی این اتفاق افتاد گاهی نمی‌توانستم از منزل برای شرکت در جلسات خبری خارج شوم؛ حتی اگر شانس یا من همراه بود به جلسات هم می‌رسیدم آنجا برق قطع بود و با وجود گرمای گزرنی آن‌ها مشکل روبه‌رو می‌شد. او ادامه می‌دهد: بسیاری از سفارش‌ها مطالب که باید آس‌این زمان به روزنامه برسد با تأخیر روبه‌رو می‌شود و قطعاً اگر این اتفاق ادامه‌دار باشد، ضمن ضرر و زیان بسیاری از نظر مالی به مدیران، تهدید شغلی هم متوجه خبرنگاران خواهد شد.

به گفته او، به دلیل اینکه تمام اخبار مهم در ساعات نخستین روز اطلاع‌رسانی می‌شود، نمی‌توانم سفارشات روزنامه را به ساعات دیگری موکول کنم و مجبورم قبل از قطعی برق، تغییر محل بدهم که با وجود شرایط کرونا این امر ممکن است سلامتی را هم به خطر بیندازد. کاهش سرعت اینترنت و شاز نداشتن لپ‌تاپ یا موبایل به دلیل استفاده زیاد در طول روزان‌دمان کاری خبرنگاران را به‌شدت کاهش می‌دهد.

خبرنگاران زودتر از مرداد واکسینه نمی‌شوند

علیرضا زالی، رئیس ستاد مقابله با کرونا: خبرنگاری جزو مشاغل پرخطر محسوب می‌شود



رئیس ستاد مقابله با کرونای استان تهران افزود: آمادگی داریم اگر سهمیه واکسنی برای خبرنگاران در نظر گرفته شود، به سرعت تزریق را انجام دهیم. او درخصوص ویروس نوع دلتای کرونا که خبرنگاران نیز به دلیل نوع کار خود بیشتر از دیگران با آن مواجه هستند، گفت: دلتا آخرین واریانت ویروسی است

رئیس ستاد مقابله با کرونای استان تهران افزود: آمادگی داریم اگر سهمیه واکسنی برای خبرنگاران در نظر گرفته شود، به

او درخصوص ویروس نوع دلتای کرونا

که خبرنگاران نیز به دلیل نوع کار خود

بیشتر از دیگران با آن مواجه هستند،

گفت: دلتا آخرین واریانت ویروسی است

ا تاریخ شفاهی ا

چگونه سردبیر کیهان شدم؟

مهدی نصیری روایت می‌کند: چگونه سردبیر کیهان شدم؟

مهدی نصیری، مدیر مسئول و سردبیر اسبق روزنامه کیهان و مدیرمسئول هفته نامه صبح در مقطعی که منتشر می‌شد، درگفت‌وگو با ایرنا، به سیر فکری و فعالیت‌های خود در عرصه مطبوعات می‌پردازد.

نصیری در سال ۱۳۴۷ از سوی سید محمد اصغری، سرپرست وقت مؤسسه کیهان و موافقت سید محمد خاتمی، نماینده وقت ولی فقیه در مؤسسه کیهان، سردبیری روزنامه کیهان را در دست گرفت. سه سال بعد با دستور مقام معظم رهبری به عنوان مدیر مسئول روزنامه کیهان منصوب شد و تا سال ۱۳۷۴ در این سمت فعالیت کرد. در نیمه سال ۱۳۷۴ به همکاری با مؤسسه کیهان پایان داد و در اسفند همان سال نشریه سیاسی فرهنگی صبح را منتشر کرد. حیات این نشریه تا سال ۱۳۷۸ ادامه یافت.

حضور روید که به کار روزنامه نگاری علاقه‌مند شدید؟

شاید ریشه‌های آن به دوران مدرسه و دبستان برگردد که درس انشا را دوست داشتم و معمولاً بالاترین نمره انشا را در کلاس داشتم. در سال ۵۴ تحصیلات حوزوی را در دامغان آغاز کردم و در سه سال منتهی به پیروزی انقلاب در دوران نوجوانی در جریان تحولات سیاسی در قد و قواره آن سنین قرار داشتم.

بعد از پیروزی انقلاب در دفتر نشر فرهنگ اسلامی دامغان که شامل کتابخانه‌ای بزرگ بود و در کنار آن فعالیت‌های فرهنگی دیگری از جمله انتشار نشریات غیر حرفه‌ای بود، جزوه‌ای را در نقد جریان امت و آقای دکتر پیمان منتشر کردم که اولین تجربه روزنامه نگاری غیر حرفه‌ای ام بود.

نحوه ورود شما به روزنامه کیهان چطور بود؟

با مرحوم شهید شاهچراغی، از طلاب برجسته مدرسه حقانی و نماینده مردم دامغان در دوره اول و دوم مجلس شورای اسلامی که از سال ۶۱ از سوی آقای سید محمد خاتمی نماینده امام در موسسه کیهان به عنوان سرپرست این مؤسسه منصوب شده بود، رفاقت و ارتباط ویژه داشتم و ایشان پیشنهاد همکاری با مؤسسه کیهان و مجله زن روز را داد که من به دلیل ادامه تحصیلاتم در قم نپذیرفتم؛ اما به دلیل ارتباط مستعربا ایشان در جریان تحولات در مؤسسه کیهان قرار می‌گرفتم.

در همین ایام در قم با مرحوم محمد جواد صاحبی که با پیشنهاد شهید شاهچراغی دوماهنامه کیهان اندیشه را در قم راه‌اندازی کرده بود، ارتباط داشتم تا آنکه در اسفند ۶۴ حادثه شهادت آقای شاهچراغی به همراه جمعی از نمایندگان مجلس که عازم جبهه بودند و هوایمایشان توسط ارتش عراق مورد اصابت موشک قرار گرفت و ساقط شد، پیش آمد.

کیهان برای چهلم ایشان ویژه‌نامه‌ای منتشر کرد که از من نیز مقاله‌ای در آن چاپ شد. از این پس به نوشتن و ارسال مقاله برای کیهان ادامه دادم تا آنکه در نیمه سال ۶۵ با پیشنهاد آقای صاحبی و حکم آقای ابراهیم اصغری (جانشین شهید شاهچراغی با حکم آقای خاتمی و موافقت امام خمینی) بود، به عنوان نماینده مؤسسه کیهان در حوزه علمیه قم منصوب شدم. وظیفه من در این سمت، ارتباط با اهل قلم و چهره‌های صاحب اندیشه حوزوی برای تولید مطالبی‌اعم از مقاله و گفت‌وگو برای نشریات مؤسسه کیهان، به‌ویژه روزنامه کیهان بود. البته در همین ایام، تحصیل در حوزه را نیز که در پایان دوره سطح بود، دنبال می‌کردم. یک سال بعد در سال ۶۶ به پیشنهاد آقای سید محمد اصغری برای همکاری با روزنامه کیهان در تهران دعوت شدم و به تهران رفتم و به عنوان دبیر سرویس مقالاتا کارم شروع کردم.

در همین ایام بود که سلسله مقالات زمینه‌های صدور فتاوی‌ی امام را در نقد نوشته‌های آیت‌الله آذری قمی و مواضع روزنامه رسالت در کیهان منتشر کردم که با استقبال فراوانی مواجه شد. این مقالات همان سال در قالب یک کتاب از سوی انجمن اسلامی معلمان منتشر شد.

در میانه سال ۶۷ با حکم آقای اصغری و موافقت آقای خاتمی به عضویت شورای سردبیری روزنامه کیهان منصوب شدم. دو ماه بعد اعضای شورای سردبیری که با آقای اصغری دچار اختلافی شده بودند، استعفا دادند و من تنها به عنوان سردبیر به اداره روزنامه ادامه دادم و البته چندی بعد سه تن را شامل آقایان حجت الاسلام علی معلی و پرویز ژنوف‌منش و علی اکبر کسانیان به سردبیری روزنامه اضافه کردم. در اردیبهشت سال ۶۹ با حکم مقام معظم رهبری علاوه بر سردبیری به عنوان مدیرمسئول روزنامه کیهان منصوب شدم و این امر تا نیمه سال ۷۳ ادامه یافت. پس از انتصاب من به مدیرمسئولی روزنامه از سوی رهبر معظم انقلاب، آقای خاتمی از نمایندگی ولی فقیه در مؤسسه کیهان استعفا داد و آقای سید محمد اصغری به جای او از سوی رهبری منصوب شد. نمایندگی آقای اصغری تا سال ۷۳ ادامه یافت و پس از استعفا ی او آقای حسین شریعتمداری به جای او منصوب شد. سه یا چهار ماه پس از انتصاب آقای شریعتمداری، من از مدیرمسئولی و سردبیری روزنامه کیهان استعفا دادم.

شمار ۲۷ سالگی سردبیر روزنامه کیهان شدید و هفت سال هم در این سمت بودید. با کدام سابقه مطبوعاتی و رسانه‌ای به این سمت، منصوب شدید؟

من از یک سو طلبه‌ای بودم که تا اواخر سطح را خوانده بودم و با مباحث دینی و معرفتی و اقتصادات حکومت دینی آشنا بودم و از سوی دیگر با فضای سیاسی و مطبوعاتی درگیر بودم و به لحاظ قلمی و شیوه نویسندگی نیز مورد قبول خوانندگان و مخاطبان کیهان بودم.

آدم گرانز از جوان ترین استادان دانشگاه مشهور نپسلیولیا
و جزو ۲۵ فرد مبتکر و تأثیرگذار در زمینه کسب و کار شناخته
می شود و تاکنون نویسنده کتاب های پر فروش و موثقی چون
«بیشتر و بیکره» و «نوشته های...» بوده است. گرانز به مدت
بیست سال استاد تدریس در دانشگاه کسب و کار و رتورن شناخته شد.
از او به عنوان موثرترین افراد در زمینه کسب و کار یاد می شود.
جملات برگزیده کتاب دوباره فکر کن:

– هر قدر باهوش تر باشی، سخت تر شکست می خوری.
– نادانی بیش از دانش موجب اعتماد به نفس خواهد شد.
– به مدت بیست سال پیدا می شود که استاد چیزی را بیانشود که
دوست ندارد بپندد.

| زندگی نوشت |

بعد از عشق، اثر الیف شافاک

کی تصمیم گرفته، کی عمل کرده

«کن یواسپیک انگلیش؟ کن یواسپیک انگلیش...»
روز سه‌شنبه یازنگ ویولن گوش می‌بیدار می‌شوم. بعد از
بیرون آمدن از حمام این جمله ورد زبانم شده که «همه
چیز باید بر مدار موسیقی بچرخد.» خودم را توای آینه
ویولن‌شکلی که دیروز خریدم، می‌بینم. صدای همه چیز
حتی سلسله بحث‌های منظم سرسبچی همسایه طبقه
بالا، هارمونی دارد.

- ۲- آنگونه، فنش، روش، کهنه اندیش - باد و باران
- ۳- پارچه کهنه - پروتئین گیاهی - چوبی که پرندها
فقس روی آن می نشینند
- ۴- بالا آمدن آب دریا- سید شهید اهل قلم - از حروف یو
۵- مالیات زوکی، مالیات قدیم - مخترع ماشین
۶- طریفه ویولن - بازیگر زن - شایعه
۷- وسیله باغبانی - استخوان بالای ران - نت ششم
حرام
- ۸- جوسوروی پرواز، لجوج - قرقره
- ۹- در فاه، آسایش - قورباغه درختی - نوعی بست - نا
۱۰- رایجه - ماه میلادی - اله و عیال دارد، مقابل مجرای
۱۱- جمع منته - ها خواندن قرآن با صوت - جوانمرد
۱۲- جمع مرسوم، آیین های سنتی - سرپوش - رودی
۱۳- بنده و غلام، زاویه هدف گیری برای توپخانه - نوعی
خاندان، زانو ترسان
- ۱۴- جنین - نام دیگر خلبانی
- ۱۵- بانگ جانور درنده - بی مو - همه ، آقای امانی

بازیگر

ترجمہ کتاب «متفکران بزرگ فلسفہ
اخلاق» منتشر شد



ترجمه کتاب «متفکران بزرگ فلسفه اخلاق» نوشته تام اتجی پرنس توسط نشر لگنا منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش نشرگاه مهر، کتاب «متفکران بزرگ فلسفه اخلاق» نوشته تام اتجی پرنس به تازگی با ترجمه صالح نجفی، کاوه بهبهانی، دکتر مهدی اخوان، محمد دزدی، میش غلامی و سیدعلی حسینی و ویرایش کاوه بهبهانی توسط نشر لگنا منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این کتاب، سومین عنوان از مجموعه کتاب‌های «متفکران» است که این ناشر چاپ می‌کند. او پیش‌تر کتاب‌های «متفکران بزرگ زیبایی‌شناسی» و «متفکران بزرگ فلسفه ذهن» (در قالب این مجموعه چاپ کرده است).

کتاب «متفکران بزرگ فلسفه اخلاق» کدکاوای در تاریخ فلسفه اخلاق غرب است. مخاطبان با مطالعه این کتاب با آثار و اندیشه‌های مهم‌ترین اندیشمندان اخلاق پژوه، از افلاطون تا