



صفحه نازیا

#من_ماسك_میزنم

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



آب در خانه

پس از ۱۰ ماه انتظار، آب برای ۱۰ روز
در بستر رودخانه جاری شد



برای تماشای
فیلم مربوط به
این خبر، بارکد
را اسکن کنید.

رونمایی از پلاک‌های جدید و کدپستی هوشمند شهری



✳ برگزاری نودمین «هریکشنبه، یک افتتاح»
در جلسه ۱۷۸ شورای اسلامی شهر اصفهان
✳ آنلاین بودن (QR) و قابلیت به روزرسانی
پلاک و قابلیت نمایش موقعیت مکانی ملک
روی نقشه، از مزایای این طرح است
✳ احداث ۸۶ کیلومتر کلکتور آب‌های
خاکستری در چهار سال گذشته

دسترنج برای حاشیه‌نشین‌ها

رضاروحانی، مدیر مرکز پژوهش‌های شورا، از جزئیات طرح
«دسترنج» برای جلوگیری از حاشیه‌نشینی می‌گوید

بهار نوسازهای اصفهان در بهار ۱۴۰۰

گزارشی از بازار آپارتمان‌های کلید نخورده در شهر اصفهان

استقبال جهان از جشنواره اصفهان

نصیرملت نایب رئیس شورای شهر

از روند برگزاری جشنواره بین‌المللی صنایع دستی می‌گوید

مرا به طره تعلیق گره بزن

پاسخ‌های منظوم استاد «غفور اسکندری
سخندری» احیاگر خط تعلیق در ایران
در گفت‌وگو با اصفهان زیبا

بورس و تعقیب روند ارز

شاخص کل می‌تواند
تا محدوده ۱٫۵ میلیون واحد
رشد کند



آگهی تجدید مزایده (نوبت اول) و مزایده املاک سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان به شماره ۱۴۰۰/۵/سی

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی، یک قطعه زمین مسکونی و یک واحد تجاری متعلق به خود را از طریق تجدید مزایده (نوبت اول) و مزایده و اگزار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات موارد و اگزار از تاریخ نشر آگهی همه‌روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به ستاد مرکزی سازمان واقع در خیابان سروش، خیابان مصلی، کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد تجدید مزایده (نوبت اول) و مزایده اقدام نمایند.

آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۱ می‌باشد.

مشخصات آپارتمان مسکونی:

✳ یک واحد آپارتمان مسکونی به شماره ۳۶ واقع در ضلع شرقی طبقه چهارم مجتمع مسکونی ابوریحان واقع در خیابان بعثت چهارراه ابوریحان به مساحت ۸۸ متر مربع

مشخصات زمین مسکونی:

✳ یک قطعه زمین مسکونی به شماره ۱۵۲ واقع در اتوبان شهید دستجردی، جنب ترمینال صفه، موسوم به چشمه توتی به مساحت ۲۷۷/۵ متر مربع

مشخصات واحد تجاری:

✳ یک واحد تجاری به شماره موقت ۵۸ واقع در خیابان چهارباغ بالا، مجتمع تجاری اداری مبلمان شهری (متروپل) به مساحت ۴۱/۶ متر مربع

شرایط:

- ۱- ارائه سپرده شرکت در تجدید مزایده (نوبت اول) و مزایده به صورت واریز نقد به حساب سپرده سازمان یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- ۲- در صورتی که نفقات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت آنان به ترتیب به نفع سازمان ضبط خواهد شد.
- ۳- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- ۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد تجدید مزایده (نوبت اول) و مزایده موجود می‌باشد. در صورت نیاز در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۲۶۵۶۰۳۱۳۴۴۴ تماس حاصل نمایید.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان



آگهی تجدید مناقصه

اجرای نورپردازی پل چمران واقع در منطقه هشت شهرداری اصفهان شامل
(قراردادهای خرید، اجرا و نصب، نگهداری و تعمیرات کلیه تجهیزات تعیین شده بر اساس شرح خدمات قرارداد)

شهرداری اصفهان در نظر دارد اجرای نورپردازی پل چمران واقع در منطقه هشت شهرداری اصفهان را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه افراد حقوقی واجد شرایط به منظور شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

تذکرات:

۱- مدت انجام کار:

الف) قرارداد خرید: مدت قرارداد از تاریخ ابلاغ برنده شدن به مدت ۳۰ روز می‌باشد.

ب) قرارداد اجرا، نصب و راه اندازی: مدت قرارداد از تاریخ ابلاغ برنده شدن به مدت ۶۰ روز می‌باشد.

ج) قرارداد نگهداری: مدت قرارداد بر اساس تاریخ صورت جلسه تحویل موقت قرارداد اجراء، نصب و راه اندازی به مدت یکسال (۱۲ ماه شمسی)

تذکر: قراردادهای فوق الذکر بصورت متحد بوده و برنده مناقصه پیمانکاری خواهد بود که در مجموع کمترین قیمت پیشنهادی را اعلام نماید.

۲- سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه مورد نیاز قراردادهای خرید، اجراء و نگهداری و تعمیرات مجموعاً ۵۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد که به یکی از دوروش زیر قابل پذیرش خواهد بود:

الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه

ب) فیش واریز نقدی به شماره حساب سپرده ۰۲۶۵۶۰۳۱۳۴۴۴ بانک شهر شعبه جهان نما به نام شهرداری اصفهان

تذکر: در صورتیکه نفقات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع شهرداری اصفهان ضبط خواهد شد.

۳- مجوزات لازم:

الف) گواهی نامه‌های صلاحیت ایمنی و صلاحیت پیمانکاری

ب) ارائه مجوز تولید پروژکتورهای LED از وزارت محترم صنعت و معدن

ج) ارائه نمونه چراغ / پروژکتور درخواستی بر اساس مجوز بند (ب) به کمیسیون قبل از بازگشایی پاکات

۴- مهلت ارائه اسناد: واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۲ به معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت ساعت ۱۴/۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۳ می‌باشد.

۵- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان آیت ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان

الف) مشروح شرایط در اسناد ارائه شده توسط معاونت خدمات شهری قابل رؤیت می‌باشد.

ب) شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه می‌باشد.

ج) شهرداری اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه عمومی

با توجه به اینکه شهرداری اصفهان در نظر دارد دو مورد زیر را از طریق مناقصه عمومی و به شرح مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید؛ در صورت تمایل متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۱ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۰۵ با مراجعه به درگاه الکترونیکی سازمان فاوا شهرداری اصفهان به نشانی ict.isfahanold.ir (قسمت امور پیمانکاران) اسناد مناقصه را مشاهده و اخذ نمایند و پس از تکمیل بایستی پیشنهادهای خود را با رعایت شرایط مندرج در اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۰ به نشانی اصفهان، بلوار آئینه خانه، ابتدای نبست سپیده، سازمان فاوا شهرداری اصفهان، واحد حراست تحویل نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	اعتبار قیمت-ها
۱	نگهداری، تعمیر و توسعه پسیو شبکه و سیستم نظارت تصویری شهرداری اصفهان (بخش اول) در سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	دوماه
۲	نگهداری، تعمیر و توسعه پسیو شبکه و سیستم نظارت تصویری شهرداری اصفهان (بخش دوم) در سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	دوماه

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری اصفهان



آگهی مناقصه ۱۱-۱۴۰۰

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید

- ۱- پیاده‌رو سازی خیابان علامه مجلسی (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۲۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۶ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۲- روکش آسفالت معابر فرعی سطح منطقه ۳ (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۸،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۹۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۳- پیاده‌رو سازی خیابان فیض (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) مبلغ برآورد اولیه ۱۶،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۵ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۸۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۴- پیاده‌رو سازی خیابان شهید نیکبخت شرقی (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۵- اصلاح درزهای انبساطی پل فلزی (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۴ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۶- روکش آسفالت معابر فرعی سطح منطقه ۱ (۱۱-۱۱-۱۴۰۰) با مبلغ برآورد اولیه ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و مدت اجرای ۳ ماه و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

تذکرات

پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تأیید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند،

برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.

واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۴ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۰۳ همه‌روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۴ می‌باشد.

شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید



فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را
به کوش مسئولان می‌رسانیم

تاریخ سیاسی معاصر ما صرفا در تحولات عظیم به چهره‌های مشهور خلاصه نمی‌شود و سوزۀ‌های مختلفی در این سیر تاریخی وجود دارد که پرداختن به آن شاید بخشی از اطلاعات لازم برای تحلیل تاریخی را تکمیل کند.	نیم‌نگاه
سال هفدهم * شماره ۴۰۶۹ * دوشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۰	۲

صفحه‌ان زیبا	سیاست *
---------------------	----------------

گمشده‌ای در غبار تاریخ سیاسی

اصفهان زیبا به بررسی داستان زندگی مرموز «بهمن حجت کاشانی» و همسرش «کاترین عدل» که هر دو از مبارزان علیه رژیم پهلوی بودند، می‌پردازد

امیرحسین جعفری خبرنگار

تاریخ سیاسی معاصر ما صرفا در تحولات عظیم به چهره‌های مشهور خلاصه نمی‌شود و سوزۀ‌های مختلفی در این سیر تاریخی وجود دارند که پرداختن به آن شاید بخشی از اطلاعات لازم برای تحلیل تاریخی را تکمیل کند. سرنوشت کاترین عدل ، بهمن حجت کاشانی ، علی پاتریک و خسرو جهانبانی قصه جالبی از درون خاندان پهلوی است که نگاهی به آن می‌تواند تضاد عقیدتی درون دربار را بازتر کند. داستان ما در بهار سال ۱۳۵۴ تمام می‌شود؛ در شهرستان خرم‌دره در استان زنجان. البته کمی از طرف‌تر؛ جایی که حالا حاشیه شهر است و روزگاری روستایی بود به‌نام «الله‌ده» . روستایی که توسط این خانواده ساخته شد؛ «بهمن حجت کاشانی» و همسرش «کاترین عدل» . کسانی که دل از زندگی مرفه‌کنندگان تابر برای خود یک جامعه‌ایدئال درست کنند. قبل ازآنکه به روستای آن‌ها و ماجراهای خونی‌یی که درآن رخ داد برسیم، بهتر است با این زن و شوهر آشنا شویم .

بهمن حجت کاشانی

حدود چهار سال

در خرم‌دره ماند.

در طول این چهار

سال کوشید بر تعداد

یارانش بیفزاید و در

موقع مقتضی به قیام

مسلحانه دست بزند.

وقایع بعدی نشان

می‌دهد که او توفیق

چندانی در جمع‌کردن

و همراه ساختن

کارگران با خود برای

قیام مسلحانه نداشته

است؛ چون زمانی که

بهمن آرام‌آرام بحث

جهاد و قیام مسلحانه و

از بین بردن عوامل ظلم

و فساد را بین کارگران

و کشاورزان مطرح

می‌سازد، عده‌ای از

آن‌ها مزرعه را ترک کرده

به خرم‌دره می‌روند؛

اما او در تصمیم خود

بر قیام مسلحانه پای

می‌فشارد و سرانجام به

این اقدام مهم دست

می‌زند

مخالف می‌شوند به هر چهار نفر شلیک می‌کند . سمت چپ صورت «عین‌الله را» «الله‌ده» می‌گذارند؛ «علی پهلوی» یا همان «پاتریک» هم همراه آن‌هاست و به همین روستا می‌رود. جایی که داستان اصلی ما آغاز می‌شود. با تلاش‌های «بهمن» حدود ۷ خانوار در «الله‌ده» ساکن می‌شوند. او محصولات خود را ارزان به روستاییان اطراف می‌فروخت و فهرستی هم از آدم‌های فقیر داشت تا برایشان حقوق ماهانه در نظر بگیرد. اما «بهمن» سخت‌گیر است؛ خوردن چای و شیرینی را حرام، تماشای تلویزیون و شنیدن موسیقی را ممنوع، حجاب و نماز و روزه را اجباری و سیگار کشیدن را قذغن می‌کند. او مسجدی در روستا می‌سازد یا طرح و نقشه خودش. بنایی به‌شکل یک بعلاوه که با آیتی از قرآن تزئین شده و اهالی باید سروقت در آن نماز می‌خواندند. این مسجد هنوز هم هست که اهالی آن را مسجد «بهمن حجت کاشانی» نامید‌اند. به گفته «علی پهلوی» ، سخت‌گیری‌های «بهمن» باعث می‌شود اهالی روستا به مرور از آنجا بروند و او هم روزه‌روز غمگین‌تر و ناامیدتر شده تا نهایتا تصمیم می‌گیرد از تمام مردم فاصله بگیرد. «بهمن» و «کاترین» همراه فرزندان‌شان به غار «پیراغاچی» در دامنه کوه «خلیفه‌لو» می‌روند؛ جایی در دو کیلومتری خرم‌دره . به قول خودشان هجرت می‌کنند. آن‌ها ۲۷ روز در این غار کوچک و دره‌های سرد می‌مانند و نان و کشمش می‌خورند. در این مدت «شعبان کرمی» سرکارگر روحانی مشهور خطه «شباط» در ابرهر است، به او سر می‌زند. آن‌ها تعریف می‌کنند که «بهمن» به «کاترین» و فرزندان‌ش تیراندازی یاد داده بود و همه در غار مسلح بودند. بهمن حجت کاشانی در فکر اقدامی مسلحانه‌است؛ به گفته خودش جهاد. او نهایتا از کوه پایین می‌آید و شروع اتفاقی ناگوار را رقم می‌زند. روستا خلوت است و تنها چهار نفر از کارگانش مانده‌اند؛ او آن‌ها را به جهاد دعوت می‌کند و وقتی ساز

«الله‌ده» نیروهای نظامی و انتظامی به روستا می‌رسند و با احتمال اینکه بهمن هنوز درون غار است، آنجا را محاصره می‌کنند. «کاترین عدل» با تیراندازی سرهنگ دوم «رضایی» افسر ژاندارمری را دم ورودی غار از پا درمی‌آورد و نیروهای نظامی هم به داخل غار تاراجکی پرتاب می‌کنند. «کاترین» می‌میرد، مریم هشت‌ساله زخمی می‌شود و چشم معصومه شش‌ساله آسیب می‌بیند اما فاطمه سه‌ساله، سالم می‌ماند. این زدوخورد حدود یک روز کامل طول می‌کشد و پس از آن نوبت «علی پهلوی» است که ابرهر بماند. آرایشهر تهران که حالا «صادقیه» نام دارد، جایی است که «بهمن حجت کاشانی» در صبح روز یکم اردیبهشت ۵۴ به مسجدی در آن می‌رود و نمازی خواند. کمی بالاتر از «فلکه اول صادقیه» ، خیابان‌های پانزدهم و یازدهم قرار دارند. روزنامه اطلاعات نوشته‌او به خیابان پانزدهم رفته و در اسناد ساواک خیابان یازدهم قید شده. او به در خانه شخصی به نام «تاجدار» کارمند بانک مرکزی می‌رود که دوست «بهمن» بوده و ساعت شش و نیم صبح او را به خانه راه داده. بهمن فهرستی داشته از کسانی که می‌خواهد بکشد و این را به دوستش می‌گوید: «امیرعباس هویدا» نخست وزیر وقت، «اسدالله علم» وزیر وقت دربار، «خسرو جهانبانی» داماد شاه ، «عبدالعزیز فرمانفرمایان» معمار سرشناس و «یحیی عدل» پزشک مشهور و پدر همسرش برخی از آن‌ها هستند. با اینکه گفته‌اند بهمن بارها از کشتن شاه حرف می‌زده، اما احتمالا او را در فهرست خود نگذاشته، چراکه فکر می‌کرده به‌شاه دسترسی ندارد. تاجدار به «پرویزتایی» رئیس ساواک تهران خبر می‌دهد و چند ساعت بعد خانه محاصره می‌شود. برنوی کوتاه و بلند، و کلت و التراز جمله اسلحه‌هایی است که می‌دانیم «بهمن» همراه داشته. پس طبیعی‌است در نخستین دقایق زدوخورد با ساواک، کاروا تمام می‌شود. اما در این مدت چه بر سر همسر و فرزندان‌ش آمد؟ با رفتن «بهمن» از

آن‌ها سوالات دینی از آنان می‌پرسید و درباره نماز و دیگر احکام شرعی پرسش می‌کرد. « دلاور داداشی که در دوره نوجوانی به همراه برادرش مدتی در مزرعه بهمن کار کرده‌است، در این زمینه می‌گوید: «کوچک بودم، حدودده سال داشتم. پیش ایشان رفتم و از ایشان تقاضای کار کردم. هر کسی پیش او می‌رفت، ابتدا یک سری سوالات دینی از او می‌پرسید. سپس می‌گفت وضو بگیر و نماز بخوان. با من هم این گونه رفتار کرد. وضو گرفتم و نماز خواندم و مورد تأیید قرار گرفتم... بهمن در طول هفته با انوسبیلی که در اختیار داشت چند بار به خرم‌دره می‌آمد و مایحتاج زندگی‌اش را خریداری می‌کرد. در طول این سفرها پیش روحانی ده می‌رفت و از او می‌خواست مردم را هدایت و ارشاد کند. او در لیست خود نام افرادی را که آتنن در بالای پشت بام داشتند می‌نوشت. البته پیش از این کار تذکر شفاهی به فرد می‌داد که آتنن را از بالای پشت بام بردارد و اگر آن فرد این

آنها را می‌بیند، سرکارگر مزرعه بهمن، درباره مقررات اجرای وظایف شرعی در آن مزرعه می‌گوید: «هر روز ظهر به دستور بهمن دست از کار می‌کشیدیم و به مسجد می‌رفتیم. بهمن مقداری نان می‌آورد و همه لقمه‌ای از آن نان می‌خوردند. سپس شروع می‌کرد به خواندن قرآن ، پس از آن نماز را می‌خواندیم، به هنگام ادای نماز خودش می‌رفت پشت می‌استاد و هرکس نمازش را به صورت فرادا می‌خواند. روزی پرسیدم آقا معنای این نان آوردن شما چیست؟ ما که گرسنه مان نیست. او گفت معاوضه با یک آبران» که صدای «حزب توده» کسی بخورد نباید به او خیانت کند. این نان را به همین دلیل می‌آورم...

او هفته‌ای یک بار به سخنرانی در بین کارگرها می‌پرداخت و آن‌ها را به راستی و درستی و اجرای احکام الهی دعوت می‌کرد. نکته جالب توجه در این موضوع ، نحوه گزینش کارگران جوان و نوجوان برای کار در مزرعه‌از سوی بهمن بود. او به هنگام استخدام

آنها را می‌بیند، سرکارگر مزرعه بهمن، درباره مقررات اجرای وظایف شرعی در آن مزرعه می‌گوید: «هر روز ظهر به دستور بهمن دست از کار می‌کشیدیم و به مسجد می‌رفتیم. بهمن مقداری نان می‌آورد و همه لقمه‌ای از آن نان می‌خوردند. سپس شروع می‌کرد به خواندن قرآن ، پس از آن نماز را می‌خواندیم، به هنگام ادای نماز خودش می‌رفت پشت می‌استاد و هرکس نمازش را به صورت فرادا می‌خواند. روزی پرسیدم آقا معنای این نان آوردن شما چیست؟ ما که گرسنه مان نیست. او گفت معاوضه با یک آبران» که صدای «حزب توده» کسی بخورد نباید به او خیانت کند. این نان را به همین دلیل می‌آورم...

او هفته‌ای یک بار به سخنرانی در بین کارگرها می‌پرداخت و آن‌ها را به راستی و درستی و اجرای احکام الهی دعوت می‌کرد. نکته جالب توجه در این موضوع ، نحوه گزینش کارگران جوان و نوجوان برای کار در مزرعه‌از سوی بهمن بود. او به هنگام استخدام

آنها را می‌بیند، سرکارگر مزرعه بهمن، درباره مقررات اجرای وظایف شرعی در آن مزرعه می‌گوید: «هر روز ظهر به دستور بهمن دست از کار می‌کشیدیم و به مسجد می‌رفتیم. بهمن مقداری نان می‌آورد و همه لقمه‌ای از آن نان می‌خوردند. سپس شروع می‌کرد به خواندن قرآن ، پس از آن نماز را می‌خواندیم، به هنگام ادای نماز خودش می‌رفت پشت می‌استاد و هرکس نمازش را به صورت فرادا می‌خواند. روزی پرسیدم آقا معنای این نان آوردن شما چیست؟ ما که گرسنه مان نیست. او گفت معاوضه با یک آبران» که صدای «حزب توده» کسی بخورد نباید به او خیانت کند. این نان را به همین دلیل می‌آورم...

او هفته‌ای یک بار به سخنرانی در بین کارگرها می‌پرداخت و آن‌ها را به راستی و درستی و اجرای احکام الهی دعوت می‌کرد. نکته جالب توجه در این موضوع ، نحوه گزینش کارگران جوان و نوجوان برای کار در مزرعه‌از سوی بهمن بود. او به هنگام استخدام

آنها را می‌بیند، سرکارگر مزرعه بهمن، درباره مقررات اجرای وظایف شرعی در آن مزرعه می‌گوید: «هر روز ظهر به دستور بهمن دست از کار می‌کشیدیم و به مسجد می‌رفتیم. بهمن مقداری نان می‌آورد و همه لقمه‌ای از آن نان می‌خوردند. سپس شروع می‌کرد به خواندن قرآن ، پس از آن نماز را می‌خواندیم، به هنگام ادای نماز خودش می‌رفت پشت می‌استاد و هرکس نمازش را به صورت فرادا می‌خواند. روزی پرسیدم آقا معنای این نان آوردن شما چیست؟ ما که گرسنه مان نیست. او گفت معاوضه با یک آبران» که صدای «حزب توده» کسی بخورد نباید به او خیانت کند. این نان را به همین دلیل می‌آورم...

او هفته‌ای یک بار به سخنرانی در بین کارگرها می‌پرداخت و آن‌ها را به راستی و درستی و اجرای احکام الهی دعوت می‌کرد. نکته جالب توجه در این موضوع ، نحوه گزینش کارگران جوان و نوجوان برای کار در مزرعه‌از سوی بهمن بود. او به هنگام استخدام



کند. سهم الارث کاترین از پدرش،

بهار نوسازهای اصفهان در بهار ۱۴۰۰

گزارشی از بازار آپارتمان های کلید نخورده در شهر اصفهان



سعید غفاری
خبرنگار

آپارتمان نوساز یا به قول فعالان بازار مسکن «کلید نخورده» در شهر اصفهان ، بازاری شبیه اتومبیل های صفر کیلومتر دارد. بخشی از متقاضیان ، خرید این آپارتمان ها را به دلیل هزینه های سنگین ابتدایی منطقی نمی دانند؛ مانند هزینه استهلاک خودروی صفر کیلومتر و بخشی از متقاضیان نیز ترجیح می دهند به جای آپارتمان کارکرده یک آپارتمان صفر بخزند. در بهار ۱۴۰۰ فرصت خوبی برای خرید آپارتمان های نوساز مهیا شد. پس از سه سال نوساز و رشد قیمت مسکن، در طول سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ قیمت ها در بازار مسکن اصفهان آرام گرفت تا بازار متنوعی برای خریداران آپارتمان های نوساز شکل بگیرد. با هدف بررسی بازار آپارتمان های فروشی نوساز شهر اصفهان در طول سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ یک جامعه آماری متشکل از آگهی های فروش این آپارتمان ها تهیه شد. بررسی این جامعه آماری نشان می دهد سازندگان طی سال های گذشته توجه خاصی به ساختمان سازی در محله های متوسط شهر داشته اند؛ ضمن اینکه امروز محله شهید کشوری از نظر تعداد آپارتمان های نوساز رتبه نخست را در اصفهان دارد.

* یک تادومیلیارد تومان

شلوغ ترین بازه

نتایج پژوهش آماری روی

آپارتمان های فروشی نوساز شهر اصفهان در بهار ۱۴۰۰ نشان می دهد که بیشترین تعداد آن ها بین یک تا دو میلیارد تومان قیمت گذاری شده اند.

۳۹ درصد از آپارتمان های نوساز اصفهان در بازه قیمتی یک تا دو میلیارد تومان قرار داشتند و در مجموع ۷۸ درصد از کل آپارتمان های نوساز و فروشی بین یک تا پنج میلیارد تومان قیمت گذاری شده اند. پس از بازه یک تا دو میلیارد تومان، بازه قیمتی سه تا پنج میلیارد تومان ۲۵ درصد رتبه دوم را به دست می آورد؛ سپس بازه قیمتی دو تا سه میلیارد تومان در رتبه سوم قرار می گیرد. آپارتمان های نوساز زیر یک میلیارد و بالاتر از ۲ میلیارد تومان نیز هر کدام ۳ درصد از کل آپارتمان های فروشی شهر هستند.

این اطلاعات نشان می دهد که انبوه سازان طی سال های گذشته روی ساختمان آپارتمان های ارزان قیمت در شهر اصفهان متمرکز شده اند و امروز ۷۸ درصد از آپارتمان های نوساز شهر زیر پنج میلیارد تومان قیمت دارند؛ ولی آپارتمان های بالاتر از ۱۰ میلیارد تومان تنها ۱۲ درصد از کل آپارتمان های نوساز و فروشی شهر را تشکیل می دهند. البته آپارتمان های نوساز امروز در خوش بینانه ترین حالت ممکن دو سال قبل وارد فرایند ساخت و ساز شده اند و اگر براساس آمارهای مرکز آمار قیمت آپارتمان نسبت به سه سال قبل تنها چهار برابر شده باشد، یعنی انبوه سازان در دوره تعادل بیشتری به ساخت آپارتمان با قیمت کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان داشته اند.

گفت وگو با انبوه سازان و فعالان بازار مسکن اصفهان نشان می دهد که ساختن آپارتمان هایی با قیمت بالاتر از پنج میلیارد تومان به مراتب سود بالاتری دارد؛ ولی چند دلیل ساده باعث شده تا آن ها آپارتمان های ارزان قیمت را انتخاب کنند.

حکیمی، یکی از انبوه سازان اصفهانی، در این باره می گوید: «۷۰ درصد هزینه های ساختمان سازی اطراف شهر با کنار زاینده رود یکسان است؛ ولی آن ۳۰ درصد باقی مانده آن قدر سنگین است که تعدادی از همکاران ما مناطق متوسط شهر را انتخاب می کنند؛ ضمن اینکه آپارتمان ارزان زودتر فروش می رود. سود آپارتمان لوکس بیشتر از آپارتمان های ارزان است؛ ولی با فروش هر ۱۰۰ آپارتمان زیر دو میلیارد تومان، شاید یک آپارتمان بالای ۲۰ میلیارد تومان نیز فروش نرود.»

* آپارتمان های نوساز آب می روند!

داده های آماری نشان می دهد که درصد بالایی از آپارتمان های نوساز یک تادو میلیارد تومانی کمتر از ۱۰ مترمربع هستند. در بازه قیمتی دو تا سه میلیارد تومان نیز آپارتمان های کوچک تر از ۱۰۰ مترمربعی سهم زیادی دارند. احمد تولا، دبیر انجمن انبوه سازان اصفهان، اردیبهشت ماه گفت قیمت تمام شده هر مترمربع آپارتمان را هفت میلیون تومان اعلام کرد و اگر سازنده هر مترمربع آپارتمان را به دو برابر قیمت ساخت، یعنی ۱۴ میلیون تومان، بفروشد

اجاره روزانه

از شفق تا زاینده رود



یخچال ۶ فوت و یک تخت فرافوزه دوفره دارد.

اگر متقاضی، خانه ای مجهز تر یا نزدیک تر به مرکز شهر می خواهد، باید دست کم ۲۰۰ هزار تومان اجاره بپردازد؛ برای مثال، آپارتمانی ۹۰ مترمربعی نزدیک بزرگمهر یا اجاره روزانه ۲۰۰ هزار تومان آگهی شده است. این آپارتمان نیز امکانات زیادی ندارد؛ ولی نسبت به مورد شفق به زاینده رود نزدیک تر است. گاهی آپارتمان های اجاره ای به امکانات خوبی مجهز می شوند. دکور داخلی آن ها شبیه اتاق هتل های چندستاره است؛ میلمان کامل، همراه با سرویس خواب یا موارد دیگر دارد تا مسافر تمام امکانات لازم را داشته باشد. در

صفحات زیبا

* مسکن *

خود طراحی کند. همین مسئله باعث شده است تا قیمت خانه های نوساز نسبت به کارکرده ها در بیشتر مشاهده ها تفاوت چشمگیری نداشته باشند؛ زیرا خریدار آپارتمان نوساز همان ابتدا باید دست کم صد میلیون تومان برای داخل خانه هزینه کند. در تعدادی از محله ها نوسازها قیمت بالاتری از کارکرده ها دارند؛ ولی این قضیه در کل شهر اصفهان تأیید نشد.

* کشوری: بورس آپارتمان های

نوساز استان

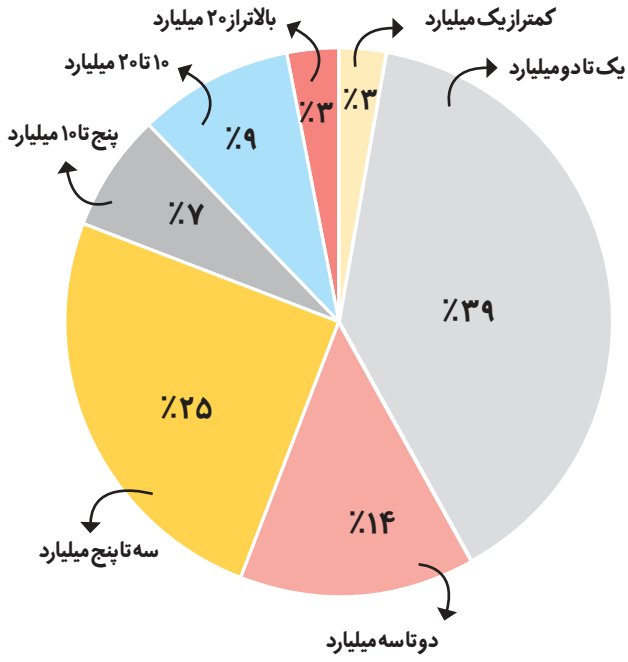
محله شهید کشوری، بهشت آپارتمان های نوساز در شهر اصفهان است. جامعه آماری مورد بررسی نشان می دهد در طول سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ بیش از ۹ درصد از کل آپارتمان های نوساز و فروشی اصفهان در محله شهید کشوری قرار داشته اند و در این محله بیش از ۶۸ درصد از آپارتمان های نوساز بین یک میلیارد تا یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و ۲۷ درصد نیز بین یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تا دو میلیارد تومان قیمت گذاری شده اند؛ در نتیجه شهید کشوری نه تنها بهشت آپارتمان های نوساز، بلکه بهشت آپارتمان های نوساز ارزان قیمت شهر اصفهان است. فعالان بازار مسکن اصفهان عقیده دارند که حجم ساخت و ساز در محله کشوری آن قدر بالاست که احتمال می رود تا چند سال آینده نیز بیشترین تعداد آپارتمان های نوساز شهر در همین محله قرار داشته باشند.

آپارتمان های نوساز این محله اگرچه به اصطلاح کلید نخورده هستند، ولی تعدادی از آن ها سه تا چهار سال عمر دارند. به عبارت دیگر، آپارتمان های زیادی چهار

سال قبل در این محله آماده شده اند، ولی کسی از آن ها استفاده نکرده است. نکته ت نامند که نوسازهای یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی امروز در محله شهید کشوری، چهار سال قبل به قیمت ۲۰۰ میلیون تومان مشتری نداشت! محله میرزا طاهر پس از شهید کشوری از نظر تعداد نوسازهای فروشی در رتبه دوم قرار می گیرد. ترافیک آپارتمان های نوساز در محله میرزا طاهر قیمت ملک در این محله را تحت تأثیر قرار داده است. سهم هر یک از بازه های قیمتی به قرار

نمودار زیر است:

است؛ در دسر دارد و خریدار باید همان ابتدای کار چند صد میلیونی برای آپارتمان هزینه کند. «آپارتمان های نوساز از چند سال قبل به صورت شرکتی یا به قول بازاریان «لخت» عرضه می شوند؛ یعنی امکاناتی مانند شیرآلات، کابینت، کولر، لامپ و مواردی شبیه این را ندارند. سازندگان مدعی اند حذف این امکانات از آپارتمان، هم قیمت تمام شده را کاهش می دهد و هم به مشتری اجازه می دهد فضای داخلی خانه را با سلیقه شخصی



قیمت آگهی های فروش آپارتمان در مناطق مختلف شهر اصفهان

محله	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
مشتاق	۳۰۰	۱۵ میلیارد
عباس آباد	۲۲۰	۱۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون
باغ دریاچه	۱۵۷	هفت میلیارد و ۸۵۰ میلیون
آبشار	۱۹۶	هفت میلیارد و ۸۰۰ میلیون
باغ دریاچه	۱۳۰	شش میلیارد و ۵۰۰ میلیون
مشتاق دوم	۱۲۵	پنج میلیارد و ۵۰۰ میلیون
بزرگمهر	۲۰۰	پنج میلیارد و ۲۰۰ میلیون
آینه خانه	۱۶۰	چهار میلیارد و ۸۰۰ میلیون
هشت بهشت غربی	۱۳۰	سه میلیارد و ۹۰۰ میلیون
آذر	۱۲۸	سه میلیارد و ۶۰۰ میلیون
باغ زیار	۱۶۵	سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون
لنجان	۱۳۰	سه میلیارد و ۳۰۰ میلیون
جابر انصاری	۱۳۰	سه میلیارد و ۲۵۰ میلیون
تالار	۱۳۰	سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون
بلوار ایمان	۱۳۰	سه میلیارد
میرزا طاهر	۱۲۵	سه میلیارد
اشراق	۱۲۰	دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون
هشت بهشت شرقی	۱۲۵	دو میلیارد و ۷۵۰ میلیون
بزرگمهر	۱۰۰	دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون
تالار	۱۳۰	دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون
رکن الدوله	۱۰۳	دو میلیارد و ۵۵۰ میلیون
مدرس	۱۴۰	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
جانبازان	۱۵۷	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
میرزا طاهر	۱۱۶	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
پروین	۱۲۵	دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون
ولیعصر	۱۵۵	دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون
رباط سوم	۱۵۵	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
مسجد سید	۱۴۵	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
رجایی	۱۴۰	دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون
بزرگمهر	۱۰۰	دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون
عسگریه	۱۳۲	دو میلیارد
جابر انصاری	۹۰	دو میلیارد
خیام	۱۲۰	یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون
برازنده	۱۱۲	یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۱۰۹	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
کاوه	۱۳۰	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
باغ غدیر	۸۴	یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون
آل یاسین	۱۰۵	یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون
حسین آباد	۱۰۸	یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون
شفق	۱۱۰	یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون
فلاطوری	۹۲	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
ابن سینا	۱۰۰	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
امیریه	۱۱۵	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
شهید کشوری	۱۱۳	یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون
احمدآباد	۸۸	یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون
خانه اصفهان	۷۰	یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون
غرضی	۹۰	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
فروردین	۷۷	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
برازنده	۸۵	یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون
کاوه	۷۰	۹۰۰ میلیون
آزادگان	۵۵	۴۰۰ میلیون

کاروان سرای ملک مورد غفلت قرار گرفت



رئیس کمیسیون فرهنگی در تعلق میان دستور خود گفت: کاروان سرای ملک با وجود قدمت تاریخی مورد غفلت مسئولان قرار گرفته است. فریده روشن ادامه داد: با توجه به اهمیت میراثی این مکان و تعلق آن به شهر اصفهان از اداره اوقاف و سازمان میراث تقاضا می‌کنم برای مرمت این بنا اقدام کنند. او افزود: از شهردار درخواست می‌کنم پیگیری و مذاکرات لازم را با دستگاه‌ها و زیرمجموعه‌های مدیریت شهری برای مرمت و حفظ این بنا انجام دهد. او با بیان اینکه آرامگاه کمال اسماعیل، شاعر بزرگ اصفهان، مورد توجه مدیریت شهری در این دوره قرار گرفت، افزود: قرار شد محوطه این آرامگاه به عنوان گذر ادبی سامان دهی شود. بودجه‌ای برای آن مصوب شد؛ ولی عملیات اجرایی آن هنوز آغاز نشده است. او از معاونت شهرسازی درخواست کرد اقدامات لازم در این خصوص را انجام دهد و ادامه داد: طرح گذر ادبی صائب که سرمایه ارزشمندی در حوزه فرهنگی و گردشگری است، هر چه زودتر تکمیل شود.

او درباره فعالیت‌های این دوره مدیریت شهری در حوزه کودک و نوجوان گفت: کافه کتاب نوجوانان و کانون شعر و ادبیات که ذیل طرح به‌وقت نوجوانی اجرا شد، خروجی‌های خوبی در سطح شهر داشت که از آن جمله می‌توان به کافه کتاب همخوان که توسط نوجوانان در تلویزیون اصفهان اجرا می‌شود، اشاره کرد. روشن افزود: در دو سال اخیر به‌رغم محدودیت‌های کرونایی، فعالیت‌های فرهنگی به‌طور مستمر در شهر ادامه داشت و درخشش کودکان و نوجوانان این شهر در برنامه‌های مختلف ادبی فرهنگی و ورزشی و مهارتی برانگیزه مدیران فرهنگی برای ادامه فعالیت‌ها افزود.

اعتراض کمیسیون اجتماعی به سخنان نماینده یزد



رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای شهر طی تذکری به سخنان تحریک‌کننده نماینده مردم یزد در صداوسیما محلی این استان، پاسخ گفت. کوروش محمدی ادامه داد: در پی افزایش تنش‌های آبی و افزایش اعتراض حقایقه داران اصفهان متأسفانه یکی از مسیرهای خط لوله انتقال آب به یزد آسیب دید و برای چند ساعت آب شرب بخشی از شهروندان یزدی قطع شد.

او از این حادثه ابراز تأسف کرد و افزود: تأسف عمیق تر من به دلیل اظهارنظر غیرکارشناسی، توهین آمیز و تحریک‌کننده یکی از نمایندگان مردم یزد در مجلس در شبکه ملی این استان بود. محمدی تصریح کرد: سخنان این نماینده که با تهیهی یکی از مجریان به شدت هیجانی شبکه یزد همراهی می‌شد، به مثابه نمک پاشیدن بر زخم شهروندان بود و باعث تکرر خاطر بخش عظیمی از مردم اصفهان شد. او تأکید کرد: به عنوان نماینده

مردم اصفهان در شورای شهر اعلام می‌کنم بسیار متأسفم برای افرادی که عنوان مقدس نمایندگی مردم را پاس نمی‌دارند و در شرایطی که بحران آب و تبعات اقتصادی و فجایع اجتماعی آن در بدترین شکل گریبان‌گیر بخش اعظمی از مردم اصفهان و کشاورزان و محیط‌زیست شده، به‌جای همدلی و همراهی با مردم تشنه و آسیب‌دیده و تلاش برای ایجاد وحدت و انسجام بین هم‌وطنان، در گفتاری نسنجیده و عوام‌فریبانه و با زیست حق به‌جانب تعرض به خط لوله انتقال آب به یزد را به‌گونه‌ای مطرح می‌کنند که انگار همه مردم و مسئولان امنیتی اصفهان به‌دوراز اخلاق و کرامت انسانی کلنگ به دست گرفته و به جان لوله‌های انتقال آب یزد افتاده‌اند. او سخنان خود را با طرح پرسش‌هایی ادامه داد و افزود: چگونه به خود اجازه می‌دهید در یک رسانه عمومی که متعلق به مردم و بیت‌المال است به‌راحتی بقیه را متهم به تعرض و مسئولان امنیتی و قضایی اصفهان را به مسامحه متهم می‌کنید. رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط‌زیست تأکید کرد: آیا شما حقایقه مردم اصفهان را که ۲۱ سال است با هم‌وطنان یزدی شریک شده‌اند، به‌عنوان حق قبول دارید؟ محمدی افزود: آیا قبول دارید که ۲۱ سال قبل قرار بود به‌خطوط انتقال آب به یزد صحبت می‌کنید؟ او اظهار داشت: آیا از تلاش شبانه‌روزی نیروهای امنیتی و اتهام‌نویزی قضایی استان در این سال‌ها برای صیانت از خطوط انتقال آب به یزد خبر دارید؟ محمدی تصریح کرد: اینکه شما بی‌خبرید آیا دلیل محکمی برای تضعیف حوزه قضایی و امنیتی استان و توهین به مردم است؟ او درباره خط دوم انتقال آب به یزد نیز گفت: شما از ایجاد خط دوم انتقال آب صحبت کرده‌اید. با کدام توجیه این حرف را می‌زنید؟ امروز کشاورزان اصفهان در بدترین شرایط، معیشت خود را از دست داده‌اند و محیط‌زیست اصفهان نابود شده است. با چه حقی به بستن راه‌آهن تهدید می‌کنید و با چه حقی به‌عنوان نماینده مجلس از مسائلی صحبت می‌کنید که باعث تحریک مردم می‌شود. محمدی تأکید کرد: راه آهنی که صنایع استان را تأمین می‌کند، در واقع صنایع ملی کشور را پشتیبانی می‌کند؛ پس با بستن راه‌آهن، مردم اصفهان را تهدید نکنید.

صفحه‌ان زیبا
 شورا

للی زواره‌ای خبرنگار

ملت درباره سیاست‌گذاری چهارگانه طرح اصفهان ۲۰۲۰ خاطرنشان کرد: افزایش ظرفیت‌های گردشگری با پیش‌بینی ۲۰ مسیر گردشگری با توجه به گونه‌های مختلفی که در شهر اصفهان وجود دارد، پیگیری شد. او ادامه داد: مرمت و بازآفرینی یافت و آثار تاریخی اصفهان باهدف اصلاح زیرساخت‌ها و پیش‌بینی برنامه‌های ترویجی و برندسازی برای برگزاری رویدادهایی که باعث جذب گردشگری‌شود، دوبخش دیگری سیاست‌گذاری‌ها بود.

اصفهان دومین شهر صنایع‌دستی در جهان و دارای رتبه اول در مرغوبیت آن است. هشت نشان ملی و یک نشان بین‌المللی دارد و از لحاظ تعداد و تنوع صنایع‌دستی، رتبه اول کشور است

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه دوره پنجم شورای شهر بر اتکا به ظرفیت‌های واقعی شهر اصفهان تأکید داشته، گفت: برای توجه به ظرفیت‌های شهر اصفهن، طرح گردشگری «اصفهان ۲۰۲۰» تصویب شد تا در این سال میلادی، مجموعه‌اقدامات و رخدادهایی برای توسعه گردشگری در شهر اصفهان شروع شود. این اقدامات به طی مسیری طولانی برای برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری نیاز داشت.

ملت با بیان این‌که تکرار سفر گردشگران در شهر ارزش افزوده ایجاد می‌کند و باید بهانه‌ای برای این تکرار سفر وجود داشته باشد، گفت: اصفهان با وجود بهره‌مندی از جاذبه‌های گردشگری فراوان، برای ایجاد رویداد مکمل در کنار این جاذبه‌ها ضعف دارد و این موضوع باعث شده است جاذبه‌های گردشگری به تکرار سفر متجر نشود و کاهش درآمد‌های شهر را در پی داشته باشد.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از صنایع‌دستی به‌عنوان صنعتی پیشران در اصفهان یاد کرد و افزود: با وجود تمام سیاست‌گذاری‌ها، پاندمی کرونا باعث لغو برنامه‌هایی‌شد که از یک سال قبل از آغاز سال ۲۰۲۰ میلادی برای اجرای آن‌ها برنامه‌ریزی شده بود.

اهداف و چشم‌انداز
ملت با بیان اینکه صنایع‌دستی با وجود ظرفیت زیادی که دارد، عدد پایینی را در ایجاد کسب‌وکار‌ها را دست، اظهار داشت: با توجه به ارزش هنر در اقتصاد دنیا باید به این امر توجه ویژه‌ای شود. او ادامه داد: اصفهان دومین شهر صنایع‌دستی در جهان و دارای رتبه اول در مرغوبیت آن است. هشت نشان ملی و یک نشان بین‌المللی دارد و از لحاظ تعداد و تنوع صنایع‌دستی، رتبه اول کشور است. به گفته ملت، در اصفهان چهار هزار کارگاه گروهی و ۲۱ هزار کارگاه تک‌نفری وجود دارد و برای این استان هفت میراث ملموس و دو میراث ناملموس ثبت جهانی شده و تا پایان دوره پنجم، تعداد خوا هر خوانده‌های

این شهر به ۱۶ می‌رسد. او ادامه داد: تمام این موارد خبر از ظرفیت ارزشمندی می‌دهد که می‌تواند اصفهان را به میزبانی شایسته برای جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی تبدیل کند و برگزاری این جشنواره به توسعه در ایجاد مختلف شهر منجر خواهد شد.

خلق ارزش، تولید دانش، خلق ثروت، ایجاد تجربه ذی‌نفعان، ایجاد پوییش ملی مؤثر، برندسازی، ایجاد جریان خبری، کمک به اقتصاد هنر، ایجاد بستر اقتصادی برای سرمایه‌گذاران، ایجاد چهره مثبت از ایران، فرصت شرکت در مسابقه و ایجاد انگیزه برای نسل جدید، تجلیل و تکریم ماندگار هنر فاخر، تبدیل اصفهان به هاب فعال و ایجاد اکوسیستم کارآفرینی فعال، از جمله اهداف برگزاری این جشنواره است. قرار گرفتن این رویداد در تقویم همایش‌های بین‌المللی کشور، تعریف درگاه جدید درآمدی برای شهرداری اصفهان، اشتغال‌زایی پایدار و صادرات صنایع‌دستی، بخشی از چشم‌انداز نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی ایران است.

رویدادهای جنبی
نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی، بزرگ‌ترین رویداد در این جشنواره را «دست طلایی» اعلام کرد و افزود: شش نفر از بزرگ‌ترین هنرمندان دنیا که سه تن از آن‌ها اهل ایران هستند، در این جشنواره انتخاب و تجلیل می‌شوند.

او با بیان این‌که کشورهای دنیا به شش

اصفهان با وجود بهره‌مندی از جاذبه‌های گردشگری فراوان، برای ایجاد رویداد مکمل در کنار این جاذبه‌ها ضعف دارد و این موضوع باعث شده جاذبه‌های گردشگری به تکرار سفر منجر نشود و کاهش درآمد‌های شهر را در پی داشته باشد.

برگزاری جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی افتخاری بر افتخارهای گذشته اصفهان می‌افزاید.

استقبال جهان از جشنواره اصفهان

نصیر ملت، نایب رئیس شورای شهر، از روند برگزاری جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی می‌گوید



منطقه از نگاه صنایع‌دستی تقسیم می‌شوند، خاطرنشان کرد: با نظارت شورای جهانی صنایع‌دستی، ۱۰ نفر به هیئت عالی جشنواره معرفی شده و در نهایت نشان دست خلاق به سه نفر اهدا می‌شود.

ملت افزود: برای انتخاب سه هنرمند ایرانی نیز از هر استان دو نفر معرفی‌شده و ۱۰ نفر در مرحله اول انتخاب و از این‌ها سه نفر معرفی می‌شوند تا در پایان پس از ارزیابی‌ها شش نفری که استحقاق دریافت نشان دست طلایی را دارند،

منتظر بوده است.

با وجود تمام سیاست‌گذاری‌ها، پاندمی کرونا باعث لغو برنامه‌هایی‌شد که از یک سال قبل از آغاز سال ۲۰۲۰ میلادی برای اجرای آن‌ها برنامه‌ریزی شده بود

ملت افزود: اتفاقی که در قالب جشنواره در حال برنامه‌ریزی است، اگر درست هدایت و اجرا شود، اقتصاد هنر و در نهایت اقتصاد کلان شهر و کشورمان را بهبود خواهد بخشید؛ زیرا ساختار برای تحقق این امر ایجاد شده است. او با بیان این‌که تاکنون حدود دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است، گفت: از بخش‌های مختلف جشنواره استقبال گسترده‌ای شده و فضای همه کنشگران صنایع‌دستی ایجاد شده است؛ لذا علاقه‌مندان می‌توانند از بستری که فراهم شده است، تا ۲۵ تیرماه استفاده کرده و آثار خود را ارسال کنند.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی ایران از ۱۰ تا ۱۳ مردادماه برگزار می‌شود که یک رویداد فاخر در شأن اصفهان و ایران خواهد بود.

ا نطق هفته |

احداث ۸۶ کیلومتر کلکتور آب‌های خاکستری در چهار سال گذشته

پیش از نیمی از نیاز آبی شهر با پساب تأمین می‌شود



که در اصفهان برگزار می‌شود، اظهار داشت: در راستای برگزاری این جشنواره، معاونت پژوهشی و فرهنگی اجتماعی و اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری فعالیت داشتند و اداره کل میراث فرهنگی استان نیز همراهی خوبی با مدیریت شهری داشت. او ابراز امیدواری کرد که این جشنواره در سال‌های آینده به مطلعی برای رسیدن به توسعه فرهنگی در زمینه‌های مختلف تبدیل شود.

او تأکید کرد: اگر مسئولان هنر را مورد غفلت قرار دهند، خسارات زیادی به همراه خواهد

نیم نگاه
 ۴

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۹ * دوشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۰

معرفی شوند.

او درباره نشان همای زرین نیز بیان کرد: این نشان، در ۲۰ رشته مختلف صنایع‌دستی به هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره اهدا خواهد شد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: پنج مسابقه ویژه در جریان این جشنواره برگزار می‌شود که نهاد‌ها و دستگاه‌های ملی با نگاه تخصصی در اجرای آن همکاری خواهند کرد. او افزود: تاکنون ۹ کارگاه تخصصی در حوزه صنایع‌دستی برگزار شده است. کارگاه‌ها نیز همراه با شناخت نیازهای روز صنایع‌دستی و با حضور استادان این رشته‌ها انتخاب شده است.

ملت افزود: اجلاس بین‌المللی شهرهای خلاق صنایع‌دستی و اجلاس کشورهای اکو با موضوع صنایع‌دستی حسن ختام این جشنواره خواهد بود.

اوشناسایی سفیران صنایع‌دستی برای ارتقای ظرفیت‌ها در داخل و خارج از کشور، حضور کودکان و معلولان در رویدادها، برگزاری نشست‌ها و وبینارهای علمی با حضور استادان خارجی و نمایشگاه ارائه آثار را از دیگر مواردی دانست که در اجرای جشنواره مدنظر بوده است.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان

افزود: از پوستر جشنواره ششم بهمن‌ماه

با حضور مدیران ملی رونمایی شد و از آن

زمان برنامه‌ریزی‌ها برای چهار مرحله

برگزاری (اقتضاحیه، تجلیل، اختتامیه

و اجلاس‌های بین‌المللی) انجام

شد.

*** حضور داوران خارجی**

او درباره شیوه داوری این جشنواره گفت: نزدیک ۹۰ داور داخلی و خارجی در این جشنواره حضور خواهند داشت و هیئت علمی جشنواره با حضور استادان برتر ملی و جهانی تشکیل شده است.

ملت افزود: اتفاقی که در قالب جشنواره در حال برنامه‌ریزی است، اگر درست هدایت و اجرا شود، اقتصاد هنر و در نهایت اقتصاد کلان شهر و کشورمان را بهبود خواهد بخشید؛ زیرا ساختار برای تحقق این امر ایجاد شده است.

او با بیان این‌که تاکنون حدود دو هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است، گفت: از بخش‌های مختلف جشنواره استقبال گسترده‌ای شده و فضای همه کنشگران صنایع‌دستی ایجاد شده است؛ لذا علاقه‌مندان می‌توانند از بستری که فراهم شده است، تا ۲۵ تیرماه استفاده کرده و آثار خود را ارسال کنند.

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: نخستین جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی ایران از ۱۰ تا ۱۳ مردادماه برگزار می‌شود که یک رویداد فاخر در شأن اصفهان و ایران خواهد بود.

ا نطق هفته |

احداث ۸۶ کیلومتر کلکتور آب‌های خاکستری در چهار سال گذشته

پیش از نیمی از نیاز آبی شهر با پساب تأمین می‌شود

داشت: به همین دلیل امیدواریم برگزاری جشنواره بین‌المللی صنایع‌دستی، با توجه به حضور هنرمندانی که در شهر و استان فعال هستند، افتخاری بر افتخارهای گذشته اصفهان افزوده و تجلی هنر در شهر اصفهان باشد.

*** دوافتح**

روز گذشته و در جلسه علنی شورای شهر در آیین هریکشنه یک افتتاح، پروژه حوزه خدمات شهری به بهره‌برداری رسید. در آیین اول امیری، معاون خدمات شهری، درباره توسعه کلکتور آب‌های خاکستری در شهر برای رفع نیازهای آبی فضای سبز شهر صحبت کرد و در آیین دوم از پلاک‌های آبی و هوشمند شهر رونمایی شد. این پلاک‌ها که به کیو آرکد مجهز شده است، همه اطلاعات ملک و کد پستی را به‌طور هم‌زمان داشته و مشکل ساختمان‌های چندطبقه برای کدهای پستی را رفع می‌کند. در آینده امکان صدور کد پستی و پلاک در زمان صدور پروانه ساخت فراهم می‌شود.

خانه‌های مناطق ۱۰ و ۸ از جمله اولین مناطقی هستند که به این پلاک‌ها تجهیز می‌شوند. هزینه این طرح ۳۰ میلیارد تومان است که با همکاری سازمان زیباسازی، فاوا، معاونت خدمات شهری و اداره کل پست استان به‌فمر نشسته است. گفتنی است، در جلسه علنی روز گذشته از خدمات امیری، معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان، با اهدای قاب تجلیل شد.

سازمان همیشه در صحنه

شهردار اصفهان در جلسه شورای سازمان خدمات موتوروی شهرداری :سازمان خدمات موتوروی باید تقویت شود



شهردار اصفهان با اشاره به حضور جوانان در سازمان ها و شرکت های شهرداری تصریح کرد: تلاش کردیم شهرداری اصفهان را به گونه ای مدیریت کنیم تا در کنار افراد باتجربه ، جوان ها نیز در شرکت ها و سازمان های وابسته به شهرداری حضور پیدا کنند؛ زیرا این اقدام سبب خواهد شد که افراد جوان و تازه کار نیز تجربه کسب کنند و در این

مسیر به پختگی کامل برسند.
نوروزی ادامه داد: علاقه داشتیم که مدیرعامل سابق سازمان خدمات موتوروی شهرداری اصفهان نیز در این جلسه حضور پیدا می کرد؛ چراکه او برای این سازمان تلاش های زیادی کرد.
نوسازی، بهسازی و ایجاد زیرساخت های لازم برای این سازمان از مهم ترین اقدامات مدیرسابق سازمان بود که باید از آن تقدیر کرد.
اعضای این سازمان در هنگام گرفتاری ها به میدان آمدند که این موضوع بسیار قابل ستایش است و ما نیز برای انجام همکاری های لازم از آن ها تشکر می کنیم.

او با تأکید بر اینکه سازمان خدمات موتوروی باید بیش از این تقویت شود ، خاطرنشان کرد: اگر این سازمان به شکل درست و با برنامه ریزی، قوام پیدا کند، می تواند هنگام بحران ها در میدان باشد تا شهرداری نیز برای انجام پروژه ها از این سازمان استفاده کند.
شهردار اصفهان گفت: باید نگاهی انسان دوستانه به مسائل داشته باشیم و توانمندی سازمان های مختلف برای کمک به دیگران استفاده کنیم.

نوروزی با بیان اینکه شهرداری باید قدرت تحلیل و شجاعت ورود به برخی اقدامات را داشته باشد، خاطرنشان کرد: امیدوارم شهرداری در این مسیر موفق شود و همواره

همه اقدامات را با قدرت و پیشرفت بیشتر و بهتر انجام دهد؛ چراکه معتقدیم شهرداری باید مدیریت شهر و خدمت رسانی را به نهایت سرعت و قدرت پیش ببرد و اگر ما بتوانیم در این دوره زیرساخت ها را به بهترین شکل به نتیجه برسانیم، در آینده به نیکی از ما یاد خواهند کرد و شرمندۀ شهروندان نخواهیم بود.

او با اشاره به اینکه شورای اسلامی شهر اصفهان برای پیشرفت شهر همکاری های لازم را با شهرداری داشته است، گفت: با توجه به اینکه امسال تعرفه ها افزایش پیدا کرده است، من معتقدم که سازمان ها اقداماتی را در خارج از شهر انجام دهند تا در این بین درآمدی نیز برای شهرداری حاصل شود. در حال حاضر آسفالت سالان اجلاس، اولویت اصلی شهرداری برای انجام اقدامات است و از سازمان خدمات موتوروی تقاضا دارم در این راستا به شهرداری کمک کنند تا هرچه زودتر آسفالت معابر این سالن به پایان برسد.

*** سازمان خدمات موتوروی همیشه در صحنه بوده است**
همچنین در ادامه این جلسه معاون عمران شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه سازمان خدمات موتوروی، یکی از بازوهای تکمیل کننده پروژه های عمرانی شهر بوده است، گفت: هنگامی که

صنف کامیون داران برای برخی از مشکلات معترض بودند و ما با افزایش قیمت روبه رو بودیم، این مجموعه برای کمک رسانی به سازمان عمران شهرداری در صحنه حاضر شد و نگذاشت لحظه ای پروژه های مهم عمرانی شهر متوقف شود.

ایرج مظفرافزود: اکنون افزایش قیمت کامیون های این مجموعه،

محمد مقدم فر

اگر بتوانیم از باکس نخلاله هادر تمامی مناطق استفاده کنیم، قطعا اتفاق های خوبی رخ خواهد داد و ما شاهد شهری با چهره ای زشت نخواهیم بود



صحف ان زیبا

مدیریت شهری

مشکلاتی را ایجاد کرده است که با اقدامات انجام شده در سازمان عمران شهرداری تا حدی مشکلات کنترل شده است. البته باید نظارت های لازم انجام شود تا در شهر با تنش و هرج و مرج روبه رو نشویم .
اواضاfe کرد: سازمان عمران شهری شهرداری اصفهان گاهی با مشکلاتی مواجه شد؛ اما سازمان خدمات موتوروی با تمام توان خود تلاش کرد تا به ما کمک کند. در حال حاضر باید با حفظ قیمت ها مشکلات موجود را مدیریت کنیم .

* ضرورت سامان دهی و تعمیر ماشین آلات

مدیرعامل سازمان خدمات موتوروی شهرداری اصفهان نیز در ادامه این جلسه با بیان اینکه نیروهای سازمان خدمات موتوروی به صورت شبانه روزی فعالیت می کنند و تمامی اقدامات آن ها در شهر قابل مشاهده است، گفت: حمایت همه جانبه هیئت مدیره و کارکنان سازمان موجب شد که ما اکنون بیشترین فعالیت را داشته باشیم.

محمد مقدم فر با اشاره به اینکه مناطق بدی های خود را به این مجموعه، کم کم پرداخت می کنند، تصریح کرد: به تمامی منطقه شهرداری سر زده ایم و بخشی از مطالبات را نقدی و برخی را ملکی انجام داده ایم تا بتوانیم وضعیت ماشین آلات را بهبود ببخشیم . او تصریح کرد: خودروها و کامیون هایی در سازمان خدمات موتوروی وجود دارد که تعدادی از آن ها باید تعمیر و بهسازی شوند.

مدیرعامل سازمان خدمات موتوروی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در حال حاضر برای انجام برخی از اقدامات با مشکل کمبود آب مواجه هستیم، خاطرنشان کرد: ماشین های مجهز به تانکر آب را در مناطق مختلف قرار داده ایم تا بتوانیم فضای سبز را آبیاری کنیم، این کامیون ها باید ساماندهی شوند تا مشکلی برای شهر رخ ندهد.

مقدم فر خاطرنشان کرد: اگر بتوانیم از باکس نخلاله هادر تمامی مناطق استفاده کنیم، قطعا اتفاق های خوبی رخ خواهد داد و ما شاهد شهری با چهره ای زشت نخواهیم بود.

او گفت: سازمان خدمات موتوروی اندوخته ای نداشته و همیشه نیروهایش با تمام توان کارها را انجام داده اند که امیدوارم شهرداری به این کارکنان بیشتر توجه کند تا انگیزه خود را از دست ندهند.

ا شهر هوشمند ا

رونمایی از پلاک های جدید و کدپستی هوشمند شهری

اوامده داد: مزایای پلاک های هوشمند جدید نسبت به پلاک های قدیمی مواردی همچون بارکدهای پستی (QR code) حاوی اطلاعات کدهای پستی واحدهای مسکونی، تجاری، اداری با قابلیت به روزرسانی، نبود نیاز به تعویض فیزیکی پلاک نصب شده در صورت ایجاد تغییرات در عرصه و اعیان هر ملک، امکان ارائه اطلاعات شهرداری مورد نیاز شهروندان نظیر کد نوسازی و خدمات مرتبط با آن، ارائه اطلاعات نزدیک ترین ایستگاه های اتوبوس، مترو و دوچرخه، نمایش نشانی پستی صحیح ملک بر اساس آخرین وضعیت بانک اطلاعاتی مرتبط با سامی به روز معابر و اطلاعات توصیفی اداره پست است که تمامی این ها به بهبود وضعیت شهر کمک می کند.

مدیرعامل سازمان فاوا شهرداری اصفهان افزود: پیش بینی قابلیت ارسال موقعیت مکانی دقیق با اسکن بارکد مندرج روی پلاک های پستی به سامانه های مکان مناز از جمله فروشندگان کالا و خدمات و تاکسی های اینترنتی و پیش بینی قابلیت استفاده در همه سامانه هایی که به نحوی از طریق موقعیت های مکانی در حال سرویس دهی به شهروندان است، از دیگر مزایای پلاک های هوشمند جدید به شمار می آید که افراد می توانند از آن ها استفاده کنند.
ابطحی افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۰ عملیات برداشت، به روزرسانی و صحت سنجی پلاک های شهری و کدهای پستی اصفهان به ترتیب در مناطق ۴، ۶، ۷، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴ در دستور کار قرار گرفته و هم زمان با آن نیز، پروژه تهیه و نصب پلاک های جدید آبی و پستی از منطقه ۸ آغاز شده و مراحل عملیاتی سازی آن در سایر مناطق در حال انجام و به روزرسانی است.

ا شهر ان ها ا

منافع پروژه کنارگذر شرق اصفهان برای کشاورزان شرق



قطعه سوم کنارگذر شرق اصفهان در مسیر اصفهان-ناین واقع است و تاسه راهی مبارکه ادامه دارد. این قطعه با محورهای مواصلاتی همچون اصفهان-ناین، برآن شمالی و جنوبی، قلعه شور، شهر جدید بهارستان، پارک ملی کلاه قاضی، گردنه لاشتر، جاده اصلی اصفهان-شیراز و آینده رود تلاقی دارد و در مسیرهای یاد شده، پل های غیرهمسطح ساخته می شود. به گزارش سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان، کلان پروژه کنارگذر شرق می تواند برای مردم منطقه شرق اصفهان که معیشت آنان وابسته به کشاورزی است، ولی به سبب خشک سالی های مستمر دچار مشکلات اقتصادی شده اند نیز منافع زیادی به ارمغان آورد؛ به طوری که با ساخت مجتمع های خدماتی، رفاهی و گردشگری در حاشیه این پروژه علاوه بر ایجاد اشتغال برای مردم این منطقه، شاهد ایجاد ارزش افزوده هم خواهیم بود. در قطعه سوم پروژه کنارگذر شرق دو مجتمع خدماتی رفاهی ایجاد می شود که برای ۴۰۰ نفر شغل ایجاد می کند و بر این اساس شاهد رونق اقتصادی خواهیم بود. پروژه کنارگذر شرق به طول ۳۳ کیلومتر با زمان بندی ۱۸ ماه کار خود را آغاز کرد اما در شروع مشکلات و معضلات ناخوسته پیش روی پروژه قرار گرفت که بخشی از زمان تعیین شده را از دست داد. اما در ادامه روند اجرایی پروژه به خوبی و بر اساس برنامه ادامه یافت. نکته حائز اهمیت آنکه ارزش قراردادهای منعقد شده در این پروژه ۸۰۰ میلیارد تومان بوده است. سابقه خوب و توانمندی های سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان و اعتماد پیمانکاران به مجموعه سازمان منجر به برگزاری چهار مناقصه در سال ۹۹ به ارزش ۸۰۰ میلیارد تومان شد. کاهش تلفات جاده ای، کاهش آلودگی هوا و آلودگی های صوتی، کاهش مصرف سوخت و اشتغال زایی از مهم ترین ویژگی های این پروژه است. بر اساس قرارداد منعقد شده سهم سازمان همیاری و وزارت راه و شهرسازی برای اجرای پروژه کنارگذر شرق به ترتیب ۷۰ و ۳۰ درصد بوده که تاکنون سازمان همیاری به تعهدات خود عمل کرده است. شورای سازمان، اعضای هیئت مدیره سازمان، مدیران و کارکنان سازمان و همچنین مجموعه شرکت آرشا که به عنوان مجری این پروژه است، تمام مساعی خود را برای شتاب گرفتن پروژه به کار بسته اند تا با همت پیمانکاران تراز اول این پروژه شاهد تسریع در اجرای این پروژه باشیم و با تکمیل پروژه مذکور بخشی از کریدور شمال به جنوب کشور سامان یافته و طول سفر از شیراز به تهران و همچنین شرق کشور درعباس، کرمان و یزد به میزان قابل توجهی کوتاه شود.

منبع: سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان

برگزاری محالس تحريم در آرا استان های اصفهان ممنوع شد

مدیرعامل سازمان آرا استان های شهرداری اصفهان گفت: بر اساس تصمیم ستاد استانی مدیریت بیماری کرونا با شروع موج پنجم کرونا برگزاری محالس تحريم تا اطلاع ثانوی در آرا استان باغ رضوان و آرا استان های محلی شهر ممنوع است.
احمد رضا مرادی، اظهار کرد: با توجه به شروع موج پنجم کرونا و وضعیت قرمز شهر اصفهان جهت پیشگیری از شیوع بیشتر بیماری، برگزاری مجلس تحريم در آرا استان باغ رضوان و آرا استان های محلی ممنوع است. او تصریح کرد: در صورت ضرورت برای خاکسپاری متوفیان و زیارت اهل قبور با کمترین نفرت و رعایت دستورالعمل های بهداشتی و فاصله اجتماعی همچنین استفاده از ماسک به این مکان ها مراجعه شود.
مدیرعامل سازمان آرا استان های شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: شهروندان می توانند اخبار و اطلاعات مربوط به سازمان آرا استان های شهرداری اصفهان را از طریق شبکه های مجازی به آدرس paramestan.ir یا سایت paramestan.isfahan.ir دنبال کنند.

چگونگی روند هوشمند سازی در شهر

امکان ارائه بسیاری از خدمات اجتماعی و اقتصادی به صورت کرونا برگزاری محالس تحريم تا اطلاع ثانوی در آرا استان به لحاظ ساختاری و چه به لحاظ فرهنگی فراهم شود.
یک دکترای شهرسازی گفت: انجام اقداماتی مثل طراحی سامانه ها، تشکیل بانک های اطلاعاتی در سازمان های مختلف شهری و ارتباط مؤثر آن ها با یکدیگر موجب صرفه جویی در وقت و هزینه شهروندان می شود و بهره وری سیستم های سازمانی را نیز افزایش می دهد.
به گزارش سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان، راما قلمبر درفولی تأکید کرد: در این راستا نیاز است سامانه های مرتبط با تصمیم گیری ارتقا پیدا کند و فرهنگ سازی و آموزش جهت استفاده بیشتر و بهتر شهروندان از این سامانه ها مدنظر مدیران قرار بگیرد تا فرایند هوشمند سازی به درستی طی شود.
اواضاfe کرد: مشارکت هرچه بیشتر شهروندان در فرایندهای شهری موجب ایجاد اعتماد میان مردم و مدیران شهری می شود و در صورتی که نقصانی در ساختارهای هوشمند سازی وجود داشته باشد، مدیران سازمان ها با شناسایی این کاستی ها و دریافت نظرات و پیشنهادات مردم می توانند نسبت به اصلاح این ساختارها اقدام کنند.
این دکترای شهرسازی تصریح کرد: در این میان شهرداری به عنوان یکی از مهم ترین سازمان های ارائه دهنده خدمات شهری، می تواند نقش مؤثری در پیاده سازی شهر هوشمند و ارتقای سامانه های الکترونیک داشته باشد. قلمبر درفولی گفت: در سال های اخیر پیشرفت های قابل ملاحظه ای در این خصوص صورت گرفته، اما نیاز است در حوزه فرهنگی و آموزشی نیز اقدامات اساسی تر انجام شود تا شهروندان ضمن آگاهی نسبت به این خدمات از مزایای استفاده از آن نیز آگاه شوند و بتوانند در هر رده سنی که هستند از این خدمات بهره مند شوند.

روز گذشته در نودمین برنامه از سلسله برنامه های «هر یکشنبه، یک افتتاح» از پلاک های جدید شهر و کدپستی هوشمند شهری در یکصد و هفتاد و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان رونمایی شد. کاهش هزینه های اجرایی، آنالیز بودن (QR) و قابلیت به روزرسانی پلاک، قابلیت خوانش (QR) روی پلاک در فاصله ۱٫۵ متری، استفاده در خدمات اورژانسی و حوادث و قابلیت نمایش موقعیت مکانی ملک بر روی نقشه از مزایای استفاده از پلاک هوشمند و کدپستی (QR) است. معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان در این آیین گفت: دو تفاهم نامه با اداره پست امضا شده است که یکی از این تفاهم نامه ها برای نصب پلاک و کدپستی و دیگری برای توسعه سرای ۸ و به منظور اختصاص کدپستی و پلاک پستی در زمان صدور پروانه ساخت است. علیرضا صادقیان افزود: تفاهم نامه نخست اختصاص کدپستی به منازل در وضعیت موجود است و تفاهم نامه دوم پروژه تکمیل کننده برای آینده پلاک های شهر منعقد شده است که یعنی شهروندان هنگام دریافت پروانه کدپستی را دریافت خواهند کرد. او، معاونت خدمات شهری، سازمان فاوا و سازمان زیباسازی برای اجرای پروژه نصب پلاک های پستی شهر و اقدامات خوبی که در این راستا انجام شده استف تشکر کرد.

* عملیات به روزرسانی پلاک های سطح شهر آغاز شده است

همچنین مدیرعامل سازمان فاوا شهرداری اصفهان در ادامه این آیین گفت: اکنون استفاده از اطلاعات مکانی و سرویس های مکان مبنادر فعالیت های شهری و ارائه خدمات به شهروندان

نسخه‌برداری از آثار هنری بدون نیاز به مجوز پدیدآورنده



امیرسنجوری

کارشناس حقوق

می‌دانیم که هر گونه نشر، پخش، عرضه، استفاده و کپی از آثار هنری که مشمول حمایت قانون هستند ممنوع بوده و دارای عواقب مادی و مجازات برای فرد متخلف است. انواع این تخلفات و سوءاستفاده‌ها در قانون ذکر شده‌اند. از طرفی در همین قانون خاص یعنی قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب سال چهل و هشت خورشیدی در مجلس سنای ایران، استثنائاتی برای برخی استفاده‌ها از آثار هنری وجود دارد.

یکی از این استثنائات را در یادداشت‌های گذشته بررسی کردیم که عبارت بود از استفاده آثار هنری در جزوات و مطالب آموزشی توسط اساتید و معلمان به شرط عدم انتفاع مادی و عدم فروش یا نشر گسترده آنان. در این یادداشت می‌خواهیم به نوع دیگری از نسخه‌برداری آثار هنری بپردازیم که طبق قانون نیاز به اخذ مجوز رسمی از پدید آورنده و در نتیجه سایر ذی نفعان دایره نشر و تولید را نداشته و کاملاً مجاز و قانونی تلقی شده است.

* قانون چه می‌گوید؟

ماده یازدهم از قانون مورد اشاره بیان داشته: نسخه‌برداری از آثارهای مورد حمایت این قانون مذکور در بند ۱ از ماده ۲ و ضبط برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی فقط در صورتی که برای استفاده شخصی و غیر انتفاعی باشد مجاز است. در ادامه لازم است آثار پدید کیم از ماده دوم قانون را اینجا ذکر کنیم. یعنی، کتاب، رساله، جزوه، نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری. در نهایت به این نتیجه می‌رسیم که: نسخه‌برداری از کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و مکتوبات دیگر علمی و ادبی و همچنین ضبط برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی برای مقاصد شخصی و غیر تجاری و غیر انتفاعی، آزاد و بلا مانع بوده و نیاز به اخذ مجوز و کسب رضایت پدید آورندگان آثار ندارد.

* تفاوت نسخه برداری با نشر

دقت کنیم که این مجوز قانونی اشاره به نشر ندارد. در نشر با مفهوم گسترده‌تری طرف هستیم که شامل رهاسازی نسخه‌های متعدد اثر در اجتماع است. یا قرار دادن اثر در محلی که هر کس بتواند از آن نسخه برداری کند. مانند بارگذاری در اینترنت یا انتشار تصویری در رسانه‌های اجتماعی. اما نسخه برداری تعریف دیگری دارد.

نسخه برداری در لغت نامه‌ها به مفهوم مترادف استنساخ و رونوسی امد است. رونوسی نمی‌تواند شامل تیراژ بالا باشد و معمولاً به یک فقره کپی نویسی گفته می‌شود. از طرفی استنساخ و نسخه‌برداری برای آثار نوشتاری مصداق دارند، در حالی که مفهوم ماده قانونی مورد نظر ما شامل آثار صوتی و تصویری نیز هست. برای همین در بخش مجزایی از این ماده قانونی به ضبط برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی نیز اشاره شده تا این ابهام برطرف گردد.

از طرف دیگر همان گونه که گفتیم، نشر در لغت نامه دهخدا به مفهوم پراکندگی و گستردگی آمده است. در برخی لغت‌نامه‌های دیگر نیز مفاهیمی نظیر پراکندن، سرایت، پخش، توزیع، انتشار، چاپ، طبع، اشاعه، و ترویج و شیوع برای آن ذکر شده است. به نتیجه می‌گیریم که نسخه برداری با نشر تفاوت بسیار زیادی داشته و می‌توان گفت عمده تفاوت این دو در وسعت عمل و تعداد آثار پراکنده شده است.

به شرطی که به قصد انتفاع نباشد:

علاوه بر اندازه و ایجاد نسخه برداری، نکته بسیار مهم دیگر در این میان این است که مسئله مالی در میان نباشد. چون وجود انتفاع برای فردی که نسخه برداری می‌کند با هدف قانون‌گذار زاویه دارد.

قانون‌گذار می‌خواهد در ترویج علم و هنر سهمی ایفا کند، اما اگر به این بهانه عده‌ای اقدام به نسخه‌برداری و سپس کسب درآمد از آن آثار کنند، دیگر مجاز نیستند.

پس هرگونه انتفاع یعنی نفع بردن مادی و مالی از این نوع نسخه برداری آثار نوشتاری و یا ضبط آثار صوتی و تصویری، غیر قانونی و در نتیجه مستلزم کسب اجازه از پدیدآورندگان یا سایر افراد ذخیل در تولید و نشر اثر هنری است.

* چرا بلا مانع است؟

همان‌گونه که گفتیم، قانون‌گذار به عنوان مدافع و در نظر گیرنده حقوق جامعه، علاوه بر اینکه راه‌های بروز تخلف و جرم را پیش‌بینی و مسدود کرده و برای آنان مجازات در نظمی گیرد، همواره به این نکته نیز توجه دارد که قوانین نباید دست و پاگیر بوده و از شیوع علم و فراگیری ادب و هنر جلوگیری کنند.

برای همین در مقیاس‌های کوچک، برای امور شخصی، محلی، کلاسی و انجمنی، همواره استثنائاتی قائل شده است. از همین رو مشاهده می‌کنیم که اگر کسی برای دارا شدن یک قطعه موسیقی بخواهد آن را ضبط کند، از مصادیق نشر و کپی غیر مجاز تلقی نشده و مجاز است. یا اگر کسی بخواهد از یک نوشته علمی کپی بگیرد، مجرم تلقی نمی‌گردد.

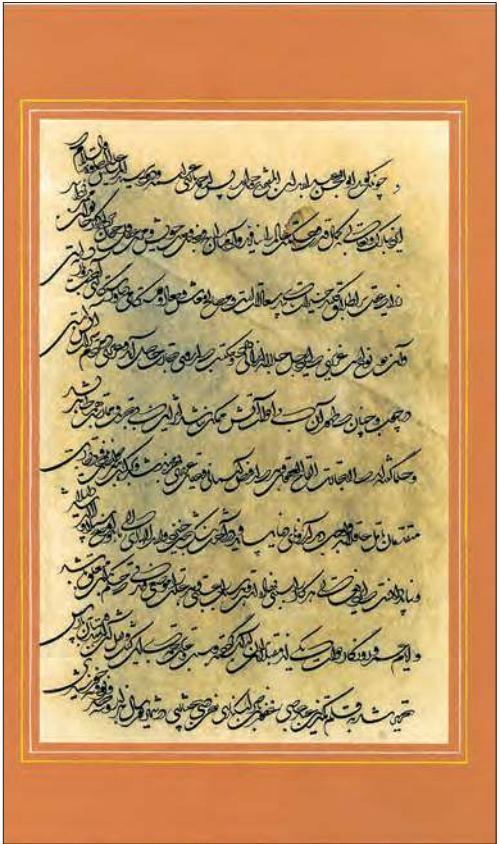
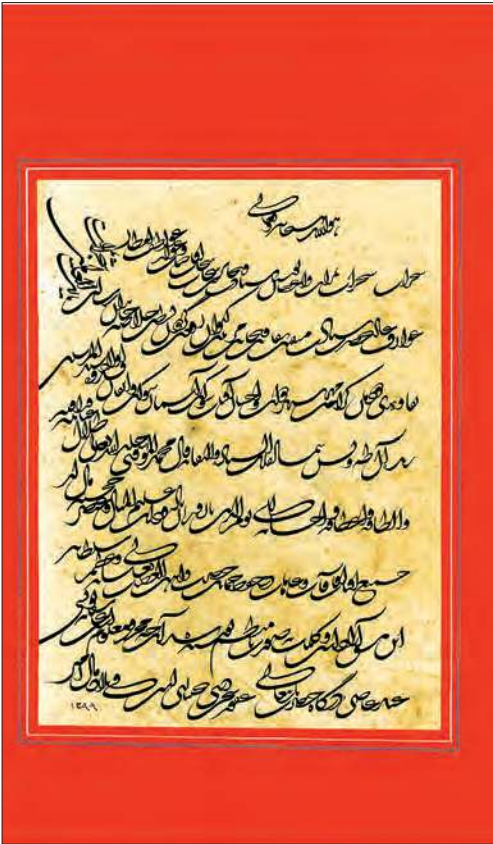
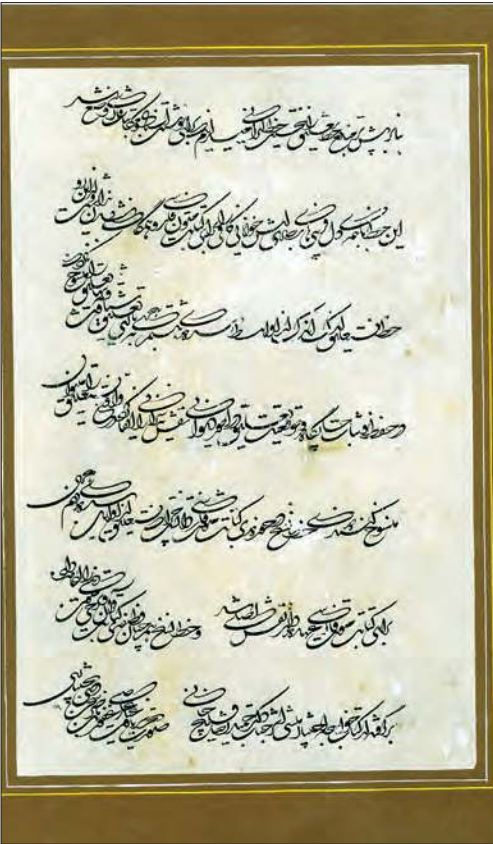
به طور کلی مقیاس‌های غیر گسترده و غیر اجتماعی از نگاه قانون‌گذار، با حرکت‌های گسترده تفاوت دارند. لازم به یاد آوری است ضبط و نسخه‌برداری از آثاری که برای فروش بارگذاری شده و ذیل آنان ذکر شده است که نسخه برداری و کپی حتی یک نسخه از آنان غیر قانونی است، به علت همین صریح، غیر مجاز و غیر قانونی بوده و شامل ماده قانونی مورد بحث ما نیست.

صمفهان زیبا

* فرهنگ و هنر *

مرا به طره تعلیق گره بزن

پاسخ‌های منظوم استاد «غفور اسکندری سخندری» احیاگر خط تعلیق در ایران در گفت‌وگو با اصفهان زیبا



با «غفور اسکندری سخندری» خوش‌نویس خط تعلیق معاصر است که به شیوه‌ای خاص و در قالب نظم به پرسش‌های مطرح‌شده، پاسخ گفته است.

|| کمی از خودتان بگویید؟
آر که دارم زین بضاعت اندکی
لیک در خیل هزاراتم یکی
عاشق کز هرچه دراین عالم است
دل بریده‌ست و به تعلیقی خوش است
این قلم را کرده او احیاگری
پور ناصر هم غفور اسکندری

|| در چه تاریخی و در کجا متولد شدید؟
نام حق آرم زاول برزبان
زان که باشد آشکارا و نهان
در سرباز سبزی‌آم ملک امیر
زادگاه من بُؤد بس دل پذیر
یک‌هزار و سه صد و پنجاه و سه
اول از پاییز که می‌آرم به ویر

|| هنر خوش‌نویسی را از چه زمانی شروع کردید؟
چون کشودم دیده بر لوح و قلم
بود شوقی در وجودم دم به دم
چشم دل بر مصحف و اندر کتاب
باز کردم بر خطوطی ناپ‌ناپ
نستعلیق جلوه خوش می‌نمود
بر من عاشق زده‌های کشود
چند سالی کارم بُد چُست‌وجو
می‌شد هم‌ردم به بحری روبه‌رو

|| استادان خوش‌نویسی‌تان چه کسانی بودند؟
بعد ترخیص از حضور نوبیسان،
چشم دل بر مصحف و اندر کتاب
یک آب‌مردی مرا شد مهربان
خُسن و خُلقی بس خدایی داشت او
صد هزاران مهری انباشت او
نسل شه منصور و نامش کی حسین
بر من وارد کنون صد گونه دین
در سرم زان پس هوای ری فتاد

|| استادان خوش‌نویسی‌تان چه کارگاه‌ها و کانون‌های آموزشی داشتند؟
کارگاه آموزش خطوط «رفاع و توقیع» به کارزارش روایت عمومی حوزه هنری استان اصفهان، کارگاه آموزش خطوط «رفاع و توقیع» در سالن سعدی حوزه هنری واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت تاریخی سعدی برگزار شد.

ناصر طاووسی یکی از خوش‌نویسان برجسته کشور که در کارگاه یک‌روزه خطوط «رفاع و توقیع» به آموزش این خطوط پرداخت، گفت: این خطوط علاوه بر خوش‌نویسان، مورد پسند تایپوگرافی و گرافست‌ها واقع شد و بسیاری از افراد علاقه مند به این خطوط در حوزه گرافیک هستند. به گزارش روایت عمومی حوزه هنری استان اصفهان، کارگاه آموزش خطوط «رفاع و توقیع» در سالن سعدی حوزه هنری واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت تاریخی سعدی برگزار شد. ناصر طاووسی هدف اصلی این کارگاه را معرفی خطوط رفاع و توقیع دانست و گفت: در این کارگاه‌ها سعی شده است تفاوت‌ها و نقاط مشترک خطوط نمایش داده شود. همچنین با برگزاری ورک شاپ‌ها، سعی داریم که عناصر خاص این دو خطوط را به علاقه‌مندان معرفی کنیم.

وی با اشاره به کاربرد خطوط در گذشته گفت: خطوط در گذشته کاربردی بوده‌اند و برای هر کار خاصی خط مخصوصی استفاده می‌شده است. برای مثال از خط «غبارالحلبه» برای نامه‌نویسی استفاده می‌شده است، چرا که علاوه بر ریز بودن خط، با سرعت هم نوشته می‌شده است. حلیه غباری است که از خاک پای سب اسب‌ها بلند می‌شود و این خط ریز را از این جهت به این غبارها تشبیه کرده‌اند.

این هنرمند خوش‌نویسی ادامه داد: پس از خط ثلث، وزرا و امرا برای امضا کردن دیوان‌ها و رساله‌های نوشته شده، خطی مخصوص به نام توقیع ایجاد کردند که در اصطلاح امروزی به همان امضا گفته می‌شود. پس از مدتی این خط در میان مردم هم رواج یافت و به خاطر زیبایی آن در سرسوره‌های قرآن نیز استفاده شد. همچنین در مساجدی که به دستور امرا و حکام ساخته شد، کتیبه‌هایی با این خط مزین شده است.

آنچه در پی می‌آید، حاصل گفت‌وگو با «غفور اسکندری سخندری»، خوش‌نویس خط تعلیق معاصر است که به شیوه‌ای خاص و در قالب نظم به پرسش‌های مطرح‌شده، پاسخ گفته است.

نیم نگاه

۶

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۹ * دوشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۰

بهره بگیر از خط استاد فیض خویش بر آوز ز غرور و ز غیظ سعی بر آن خوانش تعلیق کن نیک نگر باش و تو تحقیق کن گر که بود بیش تور از رنج و آه راز و رموزی تـوز سلطان خواه مشقی نظر مشقی خیال و قلم گفته‌ام و ذکر کنم بیش و کم گرچه سخن هست کنونم خموش «در طلبش هر چه توانی بکوش»

|| و چه توصیه‌ای به هنرمندان به‌ویژه خوش‌نویسان دارید؟

بر حذر باش از ربا و از دروغ تا که باشد روح و جانت پر فروغ در مسیر حق گـرت خواهی کمال جد و جهدی کن ز بی مهری مثال گر که داری اندکی حرص و خسد آفتی باشد برانش از جسد جسم خود را سـوی پاکـی می‌کشان وز می صاف السـتی می‌چشان نیک می‌دانی عزیز رب تویی خال مه‌رو خال کنج لب تویی گرهمی خواهی نشان و سروری در کمالات و یکی پیغمبری جمله باید مهر افشانی کنی لطف‌ها بر خلق ارزانی کنی تا هنر داری توای نور بصیر هم عزیزی هم تویی والا کهر

|| شما اصول دوازده‌گانه خوش‌نویسی را در قالب نظم آورده‌اید. اگر ممکن است قسمتی از آن را بیان کنید؟

خواهی که اصول خط بدانی بر خوان تور سـالـه اصفـهانی ترکیب شود اولی و کرسی وان‌که سومی ز من بپرسی ضعف قلم است و قوت او صد نکته بود ظریف و نیکو سطح قلمت چو بر نـشاندی وان دور به باقی رساندی نیست چودمی بکن سعودی گرمغز سخن ز من ربودی خوش آن که قلم بر حد عدولی با عشوه‌گری کند نزولی یک اصل دگر خود اصول است چون خواسته همه عقول است به به که چوین صفای دارد بر اهل خرد وفای دارد شـأن تو بود حدیث کامل چون سبزه خط نموده حاصل

|| سخن نگفته‌های دارید؟
هرچه گویم مختصر زین مثنوی نکته‌ها مانده ملیح و معنوی خط چو دریای بود ما یک حباب او کلام موسیقی ما چون ریاب نکته‌ها مانده ملیح و معنوی خط چو دریای بود ما یک حباب او کلام موسیقی ما چون ریاب زخمه‌ای در تار و پودم می‌زند یک نـد اهر دم به پودم می‌زند او طریقی سینـه پاکان می‌دهد راه عشق خط پاکان می‌دهد هم قلم داده مرا هم مصحفی کاغذی در دست و دل اندر کفی تا نگارم نقش خود را در خیال شرح گویم موبه مو در این مجال شرم دارم در همه احوال خویش سر فکنده آمدم اینک به پیش یارب از جرم و گناهم در گذر چون رسیده عمر کوتاهم به خـم «در نیاید حال پخته چاک می‌دهد پس سخن کوتاه باید و السلام»

«رفاع و توقیع»

مورد علاقه گرافست‌ها



طاووسی افزود: با گذشت زمان نیاز به خطی برای نامه‌رسانی احساس شد. پس با ایجاد خط رفاع قاعده طولانی خطوط را کنار زدند. رفاع به معنی تکه نویسی خطی زیبا، منعطف، خوانا و با سرعت روی تکه‌های کاغذ نوشته می‌شد.

وی با بیان اینکه این خط از زیبایی و انعطاف چشمگیر خاصی برخوردار بود، عنوان کرد: پس از مدتی این خط کاربردهای دیگری چون استفاده در سرسوره‌های قرآن پیدا کرد. همچنین کتاب‌هایی چون مثنوی معنوی، کتب علمی با این خط به زیور طبع آراسته شده‌اند. این خط به دلیل انعطافی که داشت، تا زمان قاجاریه مورد توجه بود، اما وقتی صنعت چاپ وارد شد، این خط کم‌به‌کار آموزشی سپرده شد.

این استاد خوش‌نویسی اظهار داشت: زمانی که کارمرمت کتب را شروع کردم، متوجه فراموشی این خطوط شدم که از زوایای مختلف شروع به بررسی و تحقیق کردم. افراد دیگری نیز با این خطوط آشنا هستند، اما برخی از این دوستان قاعده و اصول را نمی‌دانند و بیشتر با احساس با این خطوط برخورد می‌کنند، همچنین معتقدم کپی برداری از قدما در این هنرچندان زیبا نیست، پس با توجه به نیاز امروز، این هنر خوش‌نویسی را در فضای گرافیکی و مدرن پیش گرفتیم که تا به امروز مقبول واقع شده است. طاووسی در این خصوص ادامه داد: این خطوط مورد پسند تایپوگرافی و گرافست‌ها واقع شد و می‌توانم بگویم افراد علاقه مند به این خطوط بیشتر در حوزه گرافیک هستند.

این هنرمند خوش‌نویسی در پاسخ به این سؤال که چطور می‌توان خطوط خاموش را زنده کرد، اظهار داشت: برای روشن‌کردن هر خطی باید ابتدا خود فرد به موضوع اشراف کامل داشته باشد. همچنین باید نیاز امروز را ستجید. برای مثال در فضای گرافیک نیاز به خطی احساس شد که منعطف باشد و بتوان آن را با اشکال مختلف هندسی، ترنج و... و تطبیق داد.

اوافزود: تا پیش از این خط ثلث و همچنین نستعلیق در گرافیک استفاده می‌شد، اما به دلیل عدم انعطاف، پاسخ‌گوی نیاز هنرمندان نبود و همین باعث می‌شد کلمات دو تکه شوند، گاهی بعضی از حروف کوتاه و بلند نوشته شوند تا در قالب اشکال هندسی جای گیرند. در واقع ناموزون بودن فرم منجر به الهام گرفتن از این خطوط خاموش شد. طاووسی در پایان گفت: در زنده‌کردن دیگر خطوط نیز باید این موارد رعایت شود و علاوه بر اشراف بر خط، نیاز امروز را ستجید و آن را در قالب و فرم امروزی کتجاند.

دسترنج برای حاشیه‌نشین‌ها

رضا روحانی، مدیر مرکز پژوهش‌های شورا، از جزئیات طرح «دسترنج» برای جلوگیری از حاشیه‌نشینی می‌گوید



لاله اصغرزاده
 خبرنگار

کلان شهرها روز به روز بزرگ‌تر و فربه‌تر و به مراتب زندگی در آن‌ها سخت‌تر می‌شود. روستاییان و ساکنان شهرهای کوچک با رویای یافتن زندگی بهتر و ایدئال‌تر شهر و روستای خود را ترک می‌کنند و راهی کلان شهرها می‌شوند؛ جایی که البته برای زندگی خیلی از مهاجرها ساخته نشده است و به ناچار آن‌ها را روانه حاشیه‌ها می‌کند؛ حاشیه‌ای ناام، اما ارزان که حداقل امکانات را هم برای ساکنانش فراهم نکرده است. نتایج پژوهشی تحت عنوان «تحلیل علل اقتصادی اجتماعی حاشیه‌نشینی در شهر اصفهان»، نوشته علی‌زنگی‌آبادی و اصغرضرابی که به مطالعه و بررسی علل شکل‌گیری پدیده حاشیه‌نشینی در شهر اصفهان از دهه ۱۳۴۰ تاکنون (زمان آغاز شهرنشینی شتابان و ناهمگون در ایران) پرداخته، نشان می‌دهد: «۵/۴۴ درصد از پاسخ‌گویان مناطق حاشیه‌نشین، مهاجر غیربومی بوده و ۵۷٫۸ درصد آنان قبلاً در محله دیگری از شهر اصفهان زندگی می‌کرده‌اند که اکثر آنان را می‌توان در زمره رانده‌شدگان ازمتن به حاشیه‌نماید. همچنین تهیه و دسترسی آسان‌تر به مسکن در مناطق حاشیه‌نشین (ارزان‌تر بودن قیمت زمین شهری و مسکن)، باعث هجوم مهاجران و گروه‌های کم‌درآمد شهری به این مناطق شده است. درصد بیکاری در مناطق حاشیه‌نشین بسیار بالاتر از سایر مناطق

شهری بوده و یکی از دلایل حاشیه‌نشینی در شهر اصفهان محسوب می‌شود. میانگین درآمد حاشیه‌نشینان در مقایسه با میانگین درآمد سایر گروه‌های شهری

بسیار پایین بوده و به‌عنوان یکی از دلایل اصلی حاشیه‌نشینی محسوب می‌شود. میانگین قیمت اجاره‌بهای مسکن در مناطق حاشیه‌نشین به‌طور تقریبی ۱۷٫۵ درصد پایین‌تر از سایر مناطق شهری بوده و در تصمیم‌گیری افراد برای ساکنان در مناطق حاشیه‌نشین مؤثر واقع شده است.»



ا در شهر ا

در همین راستا و به منظور رفع مشکل حاشیه‌نشینی، شورای پنجم طرحی به نام «دسترنج» را تدوین کرده؛ طرحی که به واسطه آن می‌توان به تقویت تولید در مراکز مهاجرفرست پرداخت. رضا روحانی، مدیر مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان، با بیان اینکه شهر اصفهان با البرجالتش‌هایی مثل آلودگی هوا، فروتنشست زمین، آب و همچنین حاشیه‌نشینی روبه‌رو است، می‌گوید: حاشیه‌نشینی پدیده‌ای است که این شهر را به‌طور جدی تهدید می‌کند. او ادامه می‌دهد: افراد از شهرهای کوچک یا روستاهای اطراف اصفهان بنا به دلایل مختلف اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی و همچنین به دنبال جست‌وجوی زندگی بهتر و مرفه‌تر به کلان‌شهر اصفهان سرازیر می‌شوند؛ اما از آنجا که امکان استقرار در مرکز شهر را ندارند به ناچار در اطراف شهر یا سکونتگاه‌های غیررسمی مستقر می‌شوند؛ مکان‌هایی که امکاناتی حداقلی برای زندگی دارند. این پدیده باعث به‌وجود آمدن معضلات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و امنیتی برای شهر می‌شود.

***** **مواجهه معلولی با علی؟**

مدیر مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان تصریح می‌کند: شهرداری و مدیریت شهری برای حل این معضل، باید راه‌حلی اتخاذ کنند. پرداختن به معضل حاشیه‌نشینی به‌دو طریق ممکن است: اول مواجهه معلولی بااین پدیده و دوم مواجهه علی. در شیوه اول این‌گونه پنداشته می‌شود که افراد به سکونتگاه‌ها

آمده‌اند و در آن ساکن شده‌اند، اما شرایط خوبی ندارند، پس باید امکانات لازم را در اختیار آن‌ها قرار داد؛ برای مثال، امکاناتی مثل فضای سبز یا آلوده‌کشی. این مسئله متأسفانه باعث تمایل افراد به حاشیه‌نشینی می‌شود؛ یعنی زمانی که افراد شرایط را برای زندگی مهیا ببینند، کم‌کم انگیزه زندگی‌کردن در آنجا را پیدا می‌کنند و به‌سخت‌وسوی زندگی در این مناطق هجوم می‌برند. درحالی‌که اگر قرار باشد با معضل حاشیه‌نشینی به‌صورت جدی برخورد شود، باید با علت‌های شکل‌گرفتن این پدیده مبارزه کرد. به گفته روحانی، مواجهه علی با حاشیه‌نشینی دلایل مختلف دارد. بخشی از دلایل مهاجرت افراد به حاشیه شهر اصفهان، مسائل اقتصادی و به‌طور مشخص، عدم اشتغال کافی در میدا است؛ بنابراین افراد به دلیل بیکاری چاره‌ای جز کوچ به شهر اصفهان نمی‌بینند و برای یافتن کار در این کلان‌شهر راهی آن می‌شوند تا بتوانند کسب درآمد و زندگی کنند. مواجهه علی به معنای حل مشکل اشتغال در مناطق مهاجرفرست است.

***** **امکان فروش محصولات**

تولیدشده در مناطق مهاجرفرست

مدیر مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان با بیان اینکه بخشی‌از مشکل اشتغال را می‌توان با تقویت مراکز تولیدی در مراکز مهاجرفرست حل کرد، بیان می‌کند: البته این موضوع در محدوده اختیارات شهرداری اصفهان نیست؛ ولی شهرداری می‌تواند از

طریق دیگر به چرخه اشتغال کمک کند؛ چون این چرخه همان‌طور که از تولید شروع می‌شود به فروش و راهیابی محصولات به بازار نیز ختم می‌شود.

روحانی ادامه می‌دهد: شهرداری اصفهان می‌تواند در جهت توسعه بازار محصولات مختلفی‌که در مناطق مهاجرفرست تولید می‌شوند، گام بردارد و به توسعه آن‌ها کمک کند. این موضوع باعث جلوگیری از حاشیه‌نشینی می‌شود. این پدیده نه‌تنها معضلی اجتماعی، فرهنگی و



روستاییان و ساکنان شهرهای کوچک با رویای یافتن زندگی بهتر و ایدئال‌تر شهر و روستای خود را ترک می‌کنند و راهی کلان‌شهرها می‌شوند



ا رویداد ا

جریان زاینده‌رود به اصفهان رسید



زاینده‌رود به طول افزون بر ۴۰۰ کیلومتر بزرگ‌ترین رودخانه منطقه مرکزی ایران است که از کوه‌های زاگرس مرکزی به‌ویژه زردکوه سرچشمه می‌گیرد و در کویر مرکزی ایران به سمت شرق پیش می‌رود و در نهایت به تالاب گاوخونی در شرق اصفهان می‌ریزد. این رودخانه در یک دهه اخیر به سبب خشک سالی و برداشت بی‌رویه در بالادست به شکل فصلی و در فواصل مختلف در منطقه پایین‌دست خود خشک بوده است.

صفهان زیبا

***** **جامعه**

ا رنگ خطر ا

صعود دوباره بستری وفوتی‌های کرونا در کشور

استان‌های هرمزگان و یزد

کمترین میزان رعایت پروتکل‌ها را دارند

در هفته ۷۲ اپیدمی کرونا در کشور، ۲۵ استان روند صعودی دارند، درعین حال روند رعایت پروتکل‌های بهداشتی کاهش‌یافته و این موضوع نگرانی‌هایی را در زمینه شیوع بیشتر ویروس دل‌تا و افزایش مرگ‌های ناشی از کرونا ایجاد می‌کند. به گزارش ایسنا، تاکنون درجهان ۱۸۶ میلیون و ۸۳۹ هزار و ۵۷۲ نفر به بیماری کووید ۱۹ مبتلا شده‌اند که از این تعداد ۱۷۰ میلیون و ۸۸۷ هزار و ۷۴۴ نفر بهبود یافته و چهار میلیون و ۳۵ هزار و ۱۶۴ نفر جان باخته‌اند. در کشور ما نیز طبق آخرین آمار رسمی وزارت بهداشت، مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به سه میلیون و ۳۵۵ هزار و ۷۸۶ نفر رسیده که از این تعداد تاکنون سه میلیون و ۱۰ هزار و ۹۰ نفر از بیماران، بهبود یافته یا از بیمارستان‌ها ترخیص شده‌اند؛ اما متأسفانه مجموع جان‌باختگان این بیماری در کشورمان نیز به ۸۵ هزار و ۶۹۴ نفر رسیده است. باید توجه کرد که براساس اعلام دکتر علیرضا رئیسی، سخن‌گوی ستاد ملی مقابله با کرونا، وضعیت فعلی در دنیا نشان می‌دهد بیشترین ابتلا و مرگ‌ومیر ناشی از کرونا در کشور برزیل بعد هند و بعد اندونزی و سپس روسیه است که درگیری زیادی عمدتاً با ویروس دل‌تا دارند. در ایران نیز ۲۵ استان روند صعودی دارند و تقریباً بیشتر شهرهای این استان‌ها در درگیر می‌شود.

***** **وضعیت شهرهای درگیر کرونا**

به گفته او، در حال حاضر ۱۴۳ شهرستان قرمز، ۱۸۶ شهرستان نارنجی و ۱۱۹ شهرستان نیز در وضعیت زرد قرار دارند. بیشترین شهرهای درگیر بیماری شامل کرمان با ۱۶ شهر درگیر، فارس با ۱۳ شهر، تهران با ۱۳ شهر، مازندران ۱۲ شهر، هرمزگان ۱۲ شهر، سیستان و بلوچستان ۱۰ شهر، بوشهر ۸ شهر و یزد ۸ شهر درگیر بیماری هستند. همچنین سایر استان‌ها مانند گلستان و گیلان و همچنین اصفهان بین پنج تا شش شهرستان درگیر است. در برخی از استان‌ها نیز یک یا دو شهر هستند که به سمت تغییر رنگ به سمت قرمز متمایل هستند.

درعین حال بنا بر اعلام وزارت بهداشت، از روز شنبه ۱۹ تیر، علاوه بر شهرهای قرمز قبلی، شهرستان‌های خوی از آذربایجان غربی، اردبیل از استان اردبیل، آران و بیدگل و خمینی‌شهر از اصفهان، دره شهر از ایلام، بروجن از چهارمحال و بختیاری، قوچان از خراسان رضوی، هندیجان از خوزستان، گرمسار از سمنان، ممسنی از فارس، آق‌قلا، کردکوی، گالیکش و گرگان از گلستان، بندرانزلی، رودبار و رودسر از گیلان، دلفان و سلسله از لرستان، بهشهر، جویبار، رامسر و فریدون‌کنار از مازندران و دلیجان و محلات از استان مرکزی در وضعیت قرمز قرار گرفته‌اند.

در این شرایط اما یکی از نگرانی‌های وزارت بهداشت هم روند کاهش رعایت پروتکل‌ها در کشور است. به‌طوری‌که به گفته سخن‌گوی ستاد ملی مقابله با کرونا، میزان رعایت پروتکل‌ها حدود ۶۶ درصد است که بسیار جای تأسف دارد. باید توجه کرد که اگر پروتکل‌ها زیر ۸۵ درصد رعایت شوند، قطعاً کارساز نخواهد بود. استان‌های اردبیل، زنجان، کرمانشاه، سمنان، خراسان جنوبی، کرمان و فارس با رعایت ۷۲ تا ۸۱ درصدی بیشترین میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی را به خود اختصاص داده‌اند. همچنین استان‌های هرمزگان و یزد با ۳۵ تا ۳۸ درصد، دارای کمترین میزان رعایت پروتکل‌ها هستند.

ا خبر خوان ا

سامانه ثبت‌نام واکسن کرونا باز شد

سامانه ثبت‌نام واکسن کرونا برای متولدان ۱۳۳۵ و ماقبل آن جهت ثبت‌نام تزریق واکسن کرونا بازگشایی شد. به گزارش ایرنا، نوبت‌دهی و ثبت‌نام تزریق واکسن کرونا برای افراد متولد سال ۱۳۳۵ و ماقبل آن در سامانه salamat.gov.ir آغاز شد. هم‌اکنون فقط متولدان ۱۳۳۵ و قبل از آن می‌توانند از طریق این درگاه نسبت به ثبت‌نام و درج کد ملی، تاریخ تولد و شماره تلفن همراه خود اقدام کنند. به گزارش، روابط عمومی وزارت بهداشت، تاکنون ۴ میلیون و ۵۹۲ هزار و ۱۳۹ نفر دژا ول واکسن کرونا و دو میلیون و ۱۳۴ هزار و ۶۶۲ نفر نیز دژ دوم را تزریق کرده‌اند و مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۶ میلیون و ۷۲۶ هزار و ۸۰۱ دژ رسید.



رئیس شورای عالی داروخانه‌های کشور با اشاره به کمياب شدن برخی داروهای ایرانی در داروخانه‌ها، معتقد است: عدم مدیریت صحیح و مداخلات دستوری در سازمان غذا و دارو در مراحل توزیع و تولید و واردات به کمبودها دامن زده است. مهدی زراعی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: اقلام زیادی از داروهای ایرانی حتی برای بیماران سرپایی هم در بازار دارویی کشور کمياب شده‌اند و نبود به موقع دارو موجب می‌شود درمان بیماران دچار مشکل شود. او معتقد است که زیرساخت‌های لازم برای تولید و توزیع دارو مهیاست؛ اما عدم مدیریت صحیح و مداخلات دستوری در سازمان غذا و دارو در در مراحل توزیع و تولید و واردات به کمبودها دامن زده است.

زراعی با بیان اینکه پراکندگی توزیع جغرافیایی دارو باید مطابق با استانداردهای خاص متناسب با جمعیت، بیماران و... انجام شود، گفت: ساختار سازمان غذا و دارو، اجازه برنامه‌ریزی دقیق و فنی به تولید و توزیع‌کنندگان نمی‌دهد. سازمان غذا و دارو باید سیاست‌گذار و ناظر باشد؛ اما متأسفانه ساختار مداخله‌گر ایانه سازمان، مانع از پویایی صنعت دارو می‌شود. او تأکید کرد: از دولت جدید و مجلس شورای اسلامی تقاضا داریم با تدوین قوانین و سیاست‌گذاری صحیح، کاری کند که سازمان غذا و دارو در جایگاه مناسب خود قرار گیرد؛ ضمناً برای جلوگیری از تعارض منافع توصیه می‌شود مدیران سازمان تا چهار سال پس از خروج از سازمان حق مدیریت در صنعت دارو نداشته باشند.



طبق اعلام سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان به دلیل ورود به پیک پنجم کرونا، همه آثار تاریخی و موزه‌های اصفهان به روی گردشگران بسته شدند. علی کامیابی با اعلام این مطلب گفت: « با توجه به عادی شدن نسبی وضعیت استان اصفهان از منظر شیوع بیماری کرونا، تمامی آثار تاریخی و جاذبه‌های گردشگری تحت نظارت این اداره کل از خردادماه امسال بازگشایی شده و در تمامی این آثار، خدمات‌رسانی به گردشگران و علاه‌مندان انجام می‌شد.» او افزود: «متأسفانه با شیوع مجدد بیماری کرونا که به تدریج از مناطق جنوبی کشور آغاز شد، موج پنجم شیوع این بیماری به مناطق مرکزی ایران از جمله استان اصفهان نیز وارد و باعث قرم‌ز شدن وضعیت استان شد.» به گفته او با توجه به قرم‌ز شدن وضعیت استان، مطابق با مصوبات ستاد مبارزه با بیماری کرونا، تمامی آثار تاریخی و جاذبه‌های گردشگری شهرستان‌های استان که در وضعیت قرم‌ز قرار دارند، از ۱۷ تیرماه تا عادی شدن شرایط، تعطیل شده‌اند. کامیابی تصریح کرد: « خدمات‌رسانی واحدهای اقامتی و پذیرایی استان نیز براساس مصوبات ستاد مبارزه با بیماری کرونا با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی انجام می‌شود.»

فراخوان عمومی سمپوزیوم یکصد سال گردشگری منتشر شد

سمپوزیوم یکصد سال گردشگری ایران با محورهای « سفر و حمل و نقل »، « اقامت و مهمان نوازی »، « پذیرایی، غذا و نوشدنی »، « جاذبه‌ها و مقاصد گردشگری » و « خدمات مسافرتی و گردشگری، در ۲۳ کارگروه تخصصی در راستای اهداف تعیین شده گام برداشته و به صورت آنلاین و حضوری در ۲۸ و ۲۹ مهرماه امسال برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این سمپوزیوم علاوه بر برگزاری نشست‌های علمی و گفتمانی، نمایشگاه و جشنواره‌های موضوعی نظیر فیلم و عکس و اسناد برحسب ضرورت و براساس چارچوب پیش‌بینی شده برپای می‌شود. با توجه به اینکه این فراخوان جنبه عام داشته و مسابقه‌ای نیست، بنابراین برای ارج گذاشتن به همت علاقه‌مندانی که آثار خود را شامل عکس‌های قدیمی و جدید، فیلم و سند در اختیار این سمپوزیوم قرار خواهند داد، به تناسب جوایز و لوح تقدیر اهدا و آثار دریافتی نیز پس از استفاده در نمایشگاه و ثبت آن در انتشارات (به نام صاحب اثر) برحسب درخواست به صاحب اثر مسترد یا در صورت توافق در یکی از موزه‌ها، مرکز اسناد و گالری‌های کشور نگهداری می‌شود.

✱ شرایط ارسال اثر در بخش فیلم
فیلم‌های ارسانی می‌توانند در قالب مستند، داستانی، تجربی و پویانمایی باشند.
آثاری که با استفاده از فیلم‌های آرشیوی موجود در فضای مجازی ساخته شده باشند، یا ذکر منبع و اجازه از منابع اصلی قابل استفاده خواهند بود.

کارگردان اثر (ارسال‌کننده)، صاحب و تهیه‌کننده اثر خواهد بود.

فیلم‌های ارسانی، می‌توانند تدوین شده باشند.
فیلم‌های متقاضی حضور در سمپوزیوم تا حجم ۵ مگابایت، از طریق سایت دریافت می‌شود و قابل برگذاری است.
فیلم‌های متقاضی حضور در سمپوزیوم با حجم بالاتر از ۵ مگابایت، باید پس از ثبت نام در سایت سمپوزیوم و دریافت شناسه اثر، روی حامل DVD به دبیرخانه ارسال و تحویل شود.

✱ ارسال اثر در بخش عکس و اسناد
عکس‌های می‌توانند قدیمی، جدید، رنگی یا سیاه و سفید بوده و در هر نقطه‌ای ثبت و خلق شده باشند.

عکس‌های تولیدی برای شرکت در این بخش می‌توانند به وسیله دوربین‌های حرفه‌ای یا نیمه حرفه‌ای یا تلفن همراه خلق شود.
عکاس (چنان‌چه عکس جدید باشد) باید فایل خام (raw) آثار تولیدی و اوراسلی از آن‌د خود محفوظ داشته باشد.

تمام عکس‌ها و اسنادی که صرفاً آرشیوی و متعلق به قدیم‌است، باید به وقت اسکن شده یا با هماهنگی دبیرخانه به صورت امانی در اختیار سمپوزیوم قرار گیرد.

عکس اسال و سند در مرحله نخست از طریق سایت سمپوزیوم ارای می‌تواند پذیرفته شود.
عکس‌ها و اسنادی که در این بخش پذیرفته می‌شوند، باید شناسه ثبت اثر در دریافت کنند.
عکس‌ها و اسناد می‌توانند با نرم‌افزارهای تلفن همراه تا جایی ویرایش شوند که سندیّت اثر مخدوش نشود.

عکس‌ها و اسناد ارسانی باید دارای حجم حداکثر چهار مگابایت و فرمت JPEG باشند.
عکس‌ها و اسناد ارسانی می‌توانند دارای لوگو، نوشته و تاریخ باشند.
شرکت در این فراخوان شامل محدودیت سنی نمی‌شود.
برگزارکننده مجاز است آثار منتخب را در امور نمایشگاهی، انتشاراتی، اطلاع‌رسانی و تبلیغاتی (تبلیغات محیطی، رسانه‌ای و فضای مجازی) در زمان برگزاری سمپوزیوم

و پس از آن نیز استفاده کند.
آثار فیلم و عکس (وسند) راه یافته و برگزیده، در طول مدت برگزاری سمپوزیوم و در فضاهای در اختیار آن، به نمایش عمومی در خواهند آمد.
شرکت‌کننده در سمپوزیوم به عنوان صاحب و مالک اثر شناخته می‌شود و مسئولیت هرگونه دعوی در باب مالکیت اثر از عهده سمپوزیوم خارج است.
پس از داوری و انتخاب آثار و در صورت پذیرش اثر، ساینز بزرگ و اصلی عکس و سند برای ارائه در نمایشگاه از ارسال‌کننده درخواست می‌شود.
برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسانی برای مصارف کاملاً فرهنگی را خواهد داشت و چنان‌چه منفعّت مالی از این راه حاصل شود، طبق یک قق قرارداد رسمی حق الزحمه صاحب اثر به او پرداخت خواهد شد.

مهلت ارسال این آثار طبق اعلام سمپوزیوم ۱۵ تیر تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۰ تعیین شده است؛
انتخاب و داوری آثار نیز از هفته دوم شهریورماه آغاز می‌شود و سمپوزیوم هم نیمه دوم مهرماه برگزار خواهد شد.
نشانی برای ارسال آثار تهران، حبیب‌اللهی، بلوارکتر تیموری، پایین تر از میدان حسن حسینی، پلاک ۱۰، واحد سه، شماره تماس ۰۲۱۶۴۵۴۱۲۲ و وبگاه اینترنتی برای دریافت اطلاعات بیشتر tourism_symposium.ir اعلام شده است.

صفهان زیبا میراث و گردشگری ✱



خانه‌هایی برای ماندن

خانه‌گردی در اصفهان؛ راهی برای درک معماری و زندگی درست

بهترین کار، دیدن خانه‌های تاریخی است که شماری از بهترین‌ها را در گوشه و کنار اصفهان داریم و دیدن هر کدامشان مفهوم عمیق تری از زندگی را در اختیار ما می‌گذارد. اما جا دارد با نگاهی دقیق به معماری سنتی ساختمان‌ها، به صورت ساخت ترح‌ها و آپارتمان‌های سربه فلک کشیده می‌توان مشاهده کرد؛ اما برای درک اهمیت خانه‌هایی که می‌توان در آن‌ها ماند و احساس غربت و قرار نکرد،

امیرجایی معمار

چندی پیش بود که خبر رسید «پنج خیابان تهران به نام بانوان شهیر ایرانی نام‌گذاری می‌شود؛» میمنت میرصادقی، توران میرهادی، نیمانج سلماسی، ژاله آموزگار و مریم بهروزی، اسامی بانوانی است که در این فهرست قرار گرفته‌اند. از برخی‌های‌شان تنها میراثشان به جا مانده اما حیات علمی و فرهنگی عده‌ای دیگر از آن‌ها هنوز در امتداد نفس‌هایشان جاری است.

این اقدام سبب شد تا از ژاله آموزگار، عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی و درباره تغییر نام کوچه بن بست «لادن» به «استاد دکتر ژاله آموزگار» بپرسیم، او نظر خود را درباره این اقدام این‌طور بیان می‌کند؛ به هر حال من بسیار ممنون هستم. اصلاً خبر نداشتم و خود آن‌ها این تصمیم را گرفتند و من از این تصمیمشان بسیار متشکرم. اما خودم را در این حد

برخی از افراد درصدد هستند با نظرسنجی‌های دست‌ساز، جمع‌کردن آرا در سامانه انتخاب وزیر، ارسال پیامک و سخنرانی در محافل مختلف نام خودشان را برای وزارت میراث فرهنگی برسر زبان‌ها بیندازند.

این روزها گمانه‌زنی برای انتخاب وزیر میراث فرهنگی شکل‌های عجیب و گاهی خنده‌داری به خود گرفته است. برخی افراد خود را لایق و اصلح برای وزارت می‌دانند و برخی دیگر با راندازی نظرسنجی‌ها و سامانه‌های رأی‌گیری سعی دارند نامشان را بر سر زبان‌ها بیندازند تا شاید پیشنهاددهندگان گزینه‌های اصلح‌تر به ریاست جمهوری، این افراد را نیز ببینند و تصور کنند آن‌ها هم می‌توانند گزینه‌ای برای وزارت باشند. در این میان افرادی هستند که تا به حال هیچ عملکرد قابل دفاعی نداشته‌اند؛ اما شاید به دلیل ارتباط با چند مقام مسئول یا فعالیت‌های چندساله تصور می‌کنند می‌توانند در این سمت قرار گیرند. با این توجیه که از بسیاری وزرا و رؤسای دیگران بر سازمان عملکرد بهتری داشته‌اند و لاقفل چند سالی است که در حوزه‌های مرتبط با این وزارتخانه فعالیت کرده‌اند.

برخی هم می‌گویند که بی‌شک گزینه بهتری از همه کسانی خواهند بود که رئیس‌جمهور در لحظات آخر از میان افراد ناآشنا انتخاب می‌کند، چون در چند سال اخیر دولت‌مردان ایران ثابت کرده‌اند سازمان میراث فرهنگی حیاط خلوتی است که رئیس‌جمهور می‌تواند هر یک از گزینه‌های خود را که نتوانسته‌اند رأی اعتماد از مجلس بگیرند، در این سازمان منصوب کند. حالا که این سازمان به وزارت تبدیل شده است، شاید گزینه‌ای انتخاب شود که آن فرد در جای دیگری شانس گرفتن رأی اعتماد را از مجلس نخواهد داشت.

تغییر معماری سنتی و تبدیل آن به برج‌سازی و آپارتمان‌نشینی را باید به تفصیل بررسی و ریشه‌یابی کرد. از جمله نمونه‌هایی که در زندگی آپارتمانی و سنتی می‌توان با هم مقایسه کرد، شکل ساختار محل این دو نوع زندگی است.

در خانه‌های امروزی از روابط

همسایگی خبری نیست؛ چرا که

معماری خانه‌هایمان باعث

جلوگیری از روابط همسایگی شده

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در معماری اسلامی، ضمن توجه

بسیار به زیبایی، از به‌کارگیری

عناصر غیر ضروری خودداری شده

است. این سادگی و زیبایی، در

برقراری روابط همسایگان تأثیر

بسیازی داشته است، برخلاف

معماری جدید که به لوکس‌سازی و

تزئینات اضافی و آراستنی‌های بیجا

است.

با وجود سادگی،

زیبایی و طراوت فراوان دارد؛ زیرا

در شرایطی که پیروزی سخت سپاهان در مقابل ماشین سازی و تساوی خارج از خانه برابر پیکان هواداران سپاهان رادر خصوص نتیجه بازی تیمشان در مقابل صنعت نفت آبادان نگران کرده بود، شاگردان محرم نویدکیا در یک روز خوب و طوفانی موفق شدند با کسب یک برد پرگل همچنان جایگاه خودشان را به عنوان نزدیک ترین تعقیب کننده پرسیپولیس حفظ کنند.

سال هفدهم * شماره ۴۰۶۹ * دوشنبه * ۲۱ تیر ۱۴۰۰

محرم نویدکیا برای دقایقی در جریان نیمه دوم کار خودشان را سخت کردند و بعد از اینکه اختلاف صنعت نفت و سپاهان به یک گل کاهش پیدا کرد، نزدیک بود که سپاهان حتی برد را هم با تساوی عوض کند؛ اما اصفهانی ها کم کم شرایط خوب خودشان را پیدا کردند و با این برد ارزشمند به اندازه یک گل از لحاظ تفاضل هم از تیم پرسپولیس سبقت گرفتند و شاید همین یک گل در این هفته های پایانی بتواند به سود اصفهانی ها تمام شود.

البته روزی که سپاهان در اصفهان به یک برد ارزشمند دست پیدا کرد، تیم پرسپولیس هم در تهران موفق به شکست آلومینیوم اراک شد تا رقابت برای کسب عنوان قهرمانی همچنان ادامه داشته باشد. سپاهان و محرم نویدکیا در این سه هفته پایانی باید امتیازات کامل را کسب کنند تا شاید با لغزش پرسپولیس در مقابل یکی از سه رقیب خودش بعد از شش سال دوباره عنوان قهرمانی لیگ نصیب نماینده فوتبال اصفهان شود.

*** پیام نیازمند:** دروازه بان مطمئن سپاهان در این چند هفته اخیر نمایش بسیار خوبی در درون دروازه تیمش داشته و در مقابل صنعت نفت هم در چند مرحله با واکنش های به موقع خودش اجازه گل زنی به بازیکنان حریف نداد. داشتن درخشان سپاهان در مقابل حریف آبادانی خودش بود. البته شاگردان

ابتدایی لیگ است و سپاهان اگر خیالش از بابت گل نخوردن راحت باشد، شاید با تمرکز بیشتری در فاز تهاجمی به دروازه رقیب فشار بیاورد.
*** جرجی گولسیانی :** گولسیانی جایگاه ثابت خودش را به عنوان مدافع میانی سپاهان تثبیت کرده و محرم به او اعتماد کامل پیدا کرده است. گولسیانی در چند مرحله هم شانس خودش را برای گل زنی در مقابل دروازه صنعت نفت امتحان کرد که البته خوش شانس نبود.
*** محمد نژاد مهدی :** اشتباهات مدافع میانی سپاهان در این چند هفته گذشته بسیار زیاد بوده و در نهایت هم محرم ترجیح داد تا نژاد مهدی را تعویض کند تا بیشتر از این باعث به هم خوردن تمرکز سپاهان نشود. با گلی هم که جانشین نژاد مهدی یعنی پورقاز به ثمر رساند، به احتمال زیاد نژاد مهدی تا پایان رقابت های این فصل شانس برای فیکس بودن پیدا نخواهد کرد.

*** امید نورافکن :** بار اصلی حملات صنعت نفت آبادان از سمت چپ زمین سپاهان طراحی شده بود و این موضوع باعث شد تا نورافکن به جای حضور در درون زمین صنعت نفت بیشتر به فکرو وظایف دفاعی خودش باشد و در یک صحنه با انجام تکلِ بسیار دقیق و حرفه ای تحسین هواداران سپاهان را برانگیخت. نورافکن در این چند هفته پایانی نقش بسیار مهمی در ساختار دفاعی سپاهان خواهد داشت.

🔴 **سپاهان در مقابل ماشین سازی و تساوی خارج از خانه برابر پیکان هواداران سپاهان**

رأیستب به نتیجه بازی تیمشان در مقابل صنعت نفت آبادان نگران کرده بود، شاگردان محرم نویدکیا در یک روز خوب و طوفانی موفق شدند با کسب یک برد



سپاهان در مقابل ماشین سازی و تساوی خارج از خانه برابر پیکان هواداران سپاهان

مسعود افشاری خبرنگار

🔴 **در شرایطی که پیروزی سخت سپاهان در مقابل ماشین سازی و تساوی خارج از خانه برابر پیکان هواداران سپاهان** رأیستب به نتیجه بازی تیمشان در مقابل صنعت نفت آبادان نگران کرده بود، شاگردان محرم نویدکیا در یک روز خوب و طوفانی موفق شدند با کسب یک برد

صفحهٔ ان زیبا

* ورزش *

سپاهان ول کن پرسپولیس نیست

بررسی عملکرد نفر به نفر سپاهانی هادر مقابل صنعت نفت

*** دانیال اسماعیلی فر:** هر چند که سمت چپ زمین سپاهان در فاز تهاجمی فعال نبود، در مقابل دانیال اسماعیلی فر مانند بازی مقابل ماشین سازی نفوذهای بسیار زیادی روی دروازه صنعت نفت انجام داد و قدرت دوندگی او کمک کرد تا سپاهان در کل ۹۰ دقیقه فشار خودش بر روی دروازه حریف را حفظ کند.

*** محمد کریمی:** بعد از یک هفته غیبت دوباره به ترکیب اصلی سپاهان بازگشت و نمایش او نشان داد که بی دلیل نیست محرم نسبت به هافبک جوان تیمش آن قدر علاقه و تعصب دارد. بازی کریمی پشت سر سروش رفیعی و احسان حاج صفی این فرصت را به بازیکنان باتجربه سپاهان داد تا با خیال راحت تری به دروازه حریف نزدیک شوند.

*** احسان حاج صفی:** هر چند که در مقابل صنعت نفت موفق به گل زنی نشد اما تا زمانی که فرصت داشت به بازیکنان سپاهان در فاز تهاجمی کمک کرد و در نهایت هم با ارسال یک کرنر دقیق زمینه ساز به ثمر رسیدن گل چهارم تیمش شد.

*** سروش رفیعی:** حرکت تکنیکی او بر روی گل اول سپاهان و پاس دقیقی که برای شهپاززاده ارسال کرد نشان داد که چراسروش رفیعی در بین سه بازیکن فانتزی فوتبال ایران قرار گرفته است؛ اما با این حال مشکل همیشهگی او یعنی خطاهای بی دلیل و کارت های زرد می‌بودی که

می‌گیرد در این بازی هم برایش دردسرساز شد و سروش در حساس ترین مقطع فصل دوباره یک بازی مهم سپاهان را از دست داد.
*** محمدرضا خلعتبیری :** بازیکن باتجربه سپاهان در ترکیب فیکس تیم قرار گرفت و دوندگی بسیار زیادی هم داشت؛ اما وظیفه مهم خلعتبیری ایفای نقش بر روی دوش گل زنان سپاهان بعد از گل زنی است که او در این بازی هم موفق به ثبت یک عکس تکراری شد. تجربه خلعتبیری در این سه هفته برگ برنده سپاهان در مقابل رقبایش است.

*** سجاد شهپاززاده:** موتور گل زنی سجاد شهپاززاده بعد از چند هفته خاموشی دوباره روشن شد و مهاجم سپاهان با زدن دو گل و ارسال یک پاس گل یک نمایش درخشان در مقابل صنعت نفت از خودش به جا گذاشت. شهپاززاده با رسیدن به عدد ۱۹ نام خودش را هم در تاریخ گل زنان باشگاه سپاهان جاودانه کرد و سه هفته دیگر فرصت دارد تا خودش را به عدد ۲۰ برساند.

*** سید محمدرضا حسینی:** حرکت پایه توپ و تکنیکی او بر روی گل دوم سپاهان بسیار ارزشمند بود و نشان داد که هافبک راست سپاهان در این چند هفته پایانی انگیزه بسیار زیادی برای زدن گل دارد. حسینی در این چند هفته باید تمرکز بیشتری روی بازی خودش بگذارد و بتواند با بالا بردن تعداد گل های زده به قهرمانی سپاهان کمک کند.

اردوگاه زرد

کفش طلا را برای شهپاززاده قالب بگیرد

سپاراد

خبرنگار

سجاد شهپاززاده بادو گلی که در دیدار برابر صنعت نفت آبادان به ثمر رساند، با مار گل زنی عماد رضا برای تیم سپاهان در لیگ نهم مساوی شد و در سه هفته پایانی این فرصت را دارد که به تنهایی در سپاهان تاریخ ساز شود.

این مهاجم اردبیلی که با نظر امیر قلعه نویی به تیم سپاهان پیوست، پس از یک دوره نسبتاً ناموفقی که در تیم سپاهان پشت سر گذاشت، با حضور محرم نویدکیا روی نیمکت این تیم متحول شد و یک فصل کاملاً متفاوت در دوران فوتبالی خود را پشت سر گذاشت. شهپاززاده که از ابتدای لیگ بیستم با گل هایی که برای تیمش به ثمر رساند، نشان داد سپاهان این فصل یک مهاجم گل زن و شش دانگ دارد. در پایان نیم فصل با اختلاف قابل توجهی نسبت به دیگر گل زنان، در صدر ایستاد.

شهپاززاده که در نیم فصل دوم در مقطعی پایش به گل زنی باز نمی شد، در دیدار با تیم صنعت نفت آبادان تعداد گل های زده اش را به ۱۹ رساند، هر چند که بر روی سه گل تیم نیز تأثیرگذار بود تا یک شب فوق العاده را پشت سر بگذارد.

عماد رضا، مهاجم عراقی سپاهان در لیگ نهم ۱۹ گل به ثمر رساند و به عنوان آقای گل دست پیدا کرد. البته در آن مقطع لیگ ۱۸ تیمی بود و عماد رضا فرصت بیشتری برای گل زنی داشت؛ اما مهاجم آماده این روزهای فوتبال سپاهان که از بهترین رکورد دوران حرفه ای خود پنج گل تجاوز کرده، در ۲۷ مسابقه موفق به ثبت این رکورد شده و هنوز سه مسابقه دیگر پیش روی او قرار دارد. این مهاجم بلند قامت گل روند گل زنی که در نیمه اول فصل آغاز کرده بود را ادامه می داد. احتمالاً همین حالا از رکورد رضا نوروزی که با ۲۴ بار گل زنی با پیراهن فولاد خوزستان، بهترین گل زن تاریخ ادوار لیگ است، عبور کرده بود. شهپاززاده که سه هفته قبل مقابل مس رفسنجان موفق به گل زنی شده بود، سه مسابقه را بدون گل زنی پشت سر گذاشت؛ ولی در نهایت در دیدار هفته بیست و هفتم لیگ برای چهارمین مرتبه در طول فصل دبل کرد تا ۱۹ گله شود و علاوه بر بالا بردن شانس خود برای کسب کفش طلا، هم به رکورد عماد رضا نزدیک شود که بیشترین گل را برای سپاهان در تاریخ لیگ برتر ثبت کرده و هم در فاصله پنج گل با رضا نوروزی بهترین گل زن تاریخ ۲۰ ساله لیگ برتر قرار بگیرد. سجاد شهپاززاده در این فصل هم قهرمانی با سپاهان را می خواهد و هم به کفش طلا چشم دوخته است؛ هر چند که کفش طلا دست یافتنی تر از قهرمانی است و کسب این عنوان برای تیم سپاهان در گروه نتایج سه هفته باقی مانده لیگ خواهد بود؛ اما کسب عنوان آقای گلی شهپاززاده تقریباً قطعی شده است؛ این قاسمی نژاد، محمد عباس زاده و گادوین منشانمی توانند امید ی به زدن هشت گل در دیدارهای پیش رو داشته باشند. تیم سپاهان در لیگ نهم به قهرمانی رسید تا آقای گلی عماد رضا طعم بهتری پیدا کند و حالا باید دید آقای شهپاززاده هم با قهرمانی تیمش همراه می شود یا خیر؟

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت دوم) شرکت سپاهان طرح آرا

(سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۷۳۰

پیرو آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت (نوبت اول) منتشره در شماره ۴۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۳/۳۱ روزنامه اصفهان زیبا (جلسه نوبت دوم) مجمع عمومی سالانه به دلیل به حد نصاب نرسیدن حضور سهام داران در جلسه نوبت اول راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۳۱ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان هشت بهشت شرقی روبروی مدرسه دخترانه حسین امیر مجتمه تجاری زید طبقه اول واحد ۲۲ برگزار می گردد و سهام داران محترم شرکت و یا وکلای آن ها دعوت به عمل می آید در جلسه مذکور حضور بهم رسانند .
دستور جلسه مجمع :

۱- **گزارش عملکرد هیئت مدیره و گزارش بازرس محترم شرکت در سال ۱۳۹۹**

۲- **گزارش و تصویب تراز مالی و حساب سود و زیان شرکت منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰**

۳- **انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرس شرکت**

۴- **انتخاب روز نامه رسمی جهت درج آگهی های شرکت**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت همت آباد مبارکه (سهامی خاص- ثبت ۱۴۷) به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۴۳۱۷۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و نمایندگان قانونی آنها دعوت می شود در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که از ساعت ۱۶ لغایت ۱۸ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۰۵ در محل دفتر شرکت به آدرس: مبارکه بلوار شهید نیکبخت روبروی بلوار ولایت جنب شرکت انبارگران یادگار زیرگرازمی گردد حضور بهم رسانید.

دستورات جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده :
۱- گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی.
۲- بررسی و تصویب صورت های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰.
۳- تعیین روزنامه جهت درج آگهی های شرکت.
۴- انتخاب هیات مدیره و بازرس.

هیات مدیره شرکت همت آباد مبارکه
۵- تصمیم گیری در خصوص سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دوران دبش بازرگانی البرز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۷۶۵۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۵۷۸۱۰ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۶ در محل خیابان جابر ابن عبدالله انصاری، خیابان ابو نعیم جنوبی، نبش کوچه شوقه، درب سبز بزرگ حضور به هم رسانند.

هیئت مدیره شرکت

تلاش ها برای کاهش خاموشی ها

ادامه دارد

سختگوی صنعت برق (مهندس رجبی سختگوی صنعت برق کشور)از آخرین تصمیمات برای مدیریت پیک بار، کاهش مصرف برق و مصوبات جدید برای تشویق صنایع و مشترکان همکار با برق در ایام سخت گفت:

***** تولید نیروگاه های برق حرارتی در وضعیت پایداری است و میزان تولید برق نیروگاه های حرارتی از ۵۰ هزار مگاوات گذشته است ولی کماتر واحدهای برق آبی دچار محدودیتی هستند.

***** با برقرار کردن یک ترانس از پست تهرانپارس که روز گذشته حادثه دیده بود، خاموشی در مناطق شرق و شمال شرق استان

تهران کاهش یافته و تلاش می شود با برقرار کردن ترانس دوم تا روز شنبه بطور کلی خاموشی های این منطقه بطور کامل مرتفع گردد.

***** از صنایع عمده که تعطیلات و تعمیرات خود را به این ایام منتقل کرده اند تشکر می کنیم و برابر با مصوبه هیأت وزیران که در روز گذشته ابلاغ گردید معادل انرژی کاهش یافته که در دوره بعد مورد استفاده قرار می گیرد با تعرفه صفر محاسبه شود.

علاوه بر آن مشوق هایی نظیر امهال بدهی های مالیاتی و تعهدات بیمه ای این دسته از مشترکان در کارگروهی که تعیین شده در دستورکار و بررسی است.

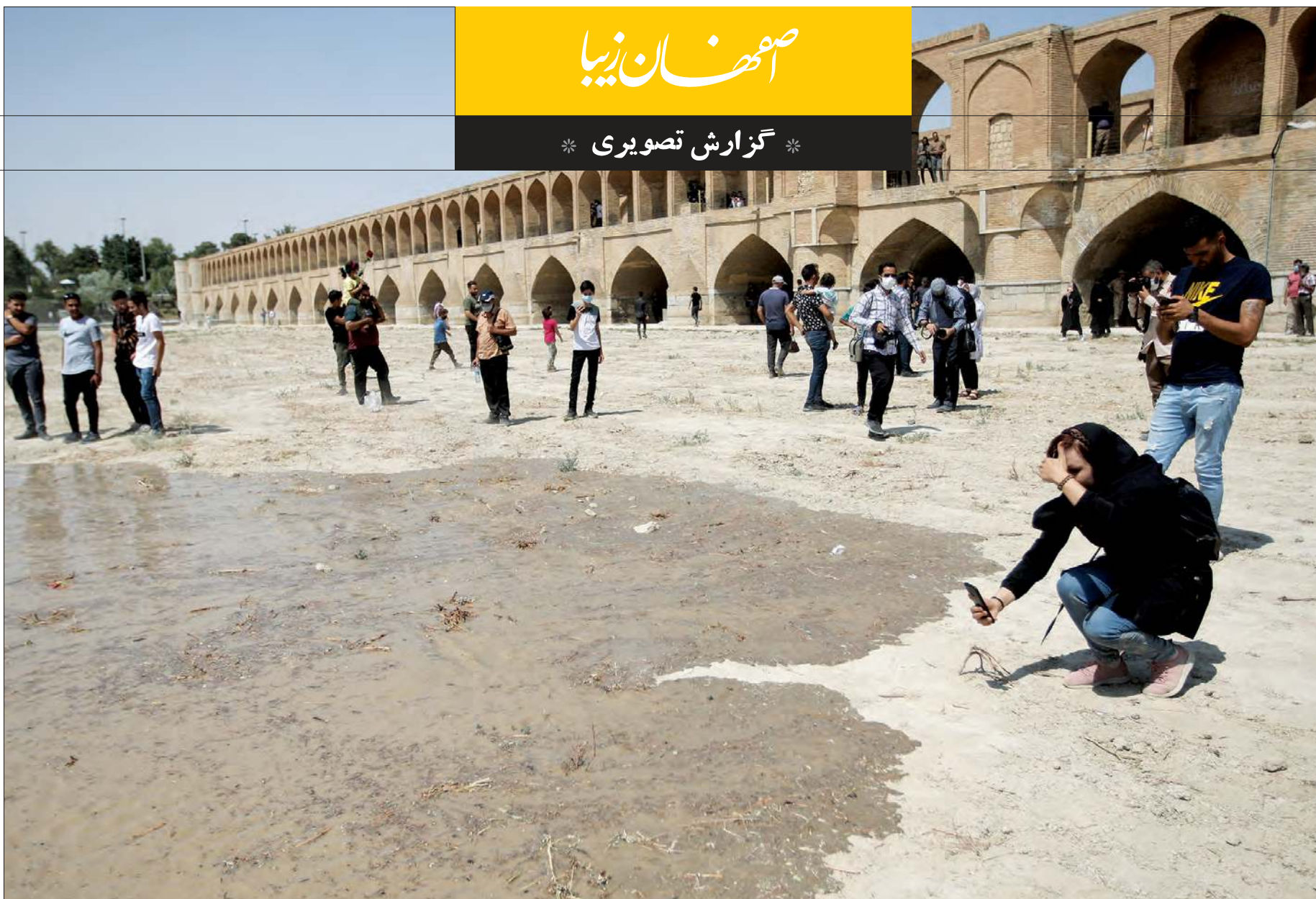
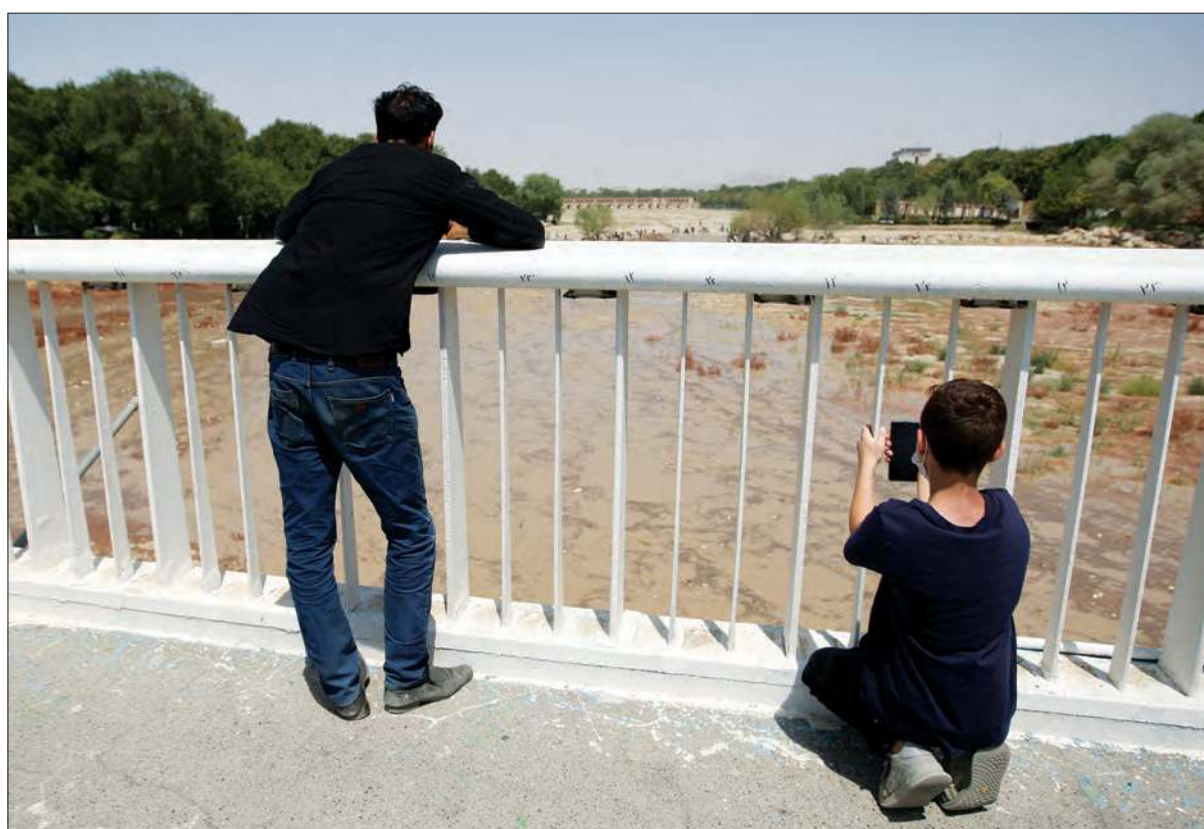


زاینده رود زنده شد

پس از حدود ۱۰ ماه انتظار، خروجی سد زاینده رود افزایش یافت و آب روز یکشنبه در بستر خشک این رودخانه در خطه تاریخی اصفهان جاری شد. خروجی سد زاینده رود در روزهای گذشته افزایش یافت و به دنبال آن دریاچه های سد نکوآباد در شهرستان مبارکه، واقع در جنوب غربی استان، باز شد تا اصفهانی ها با زهم نظاره گراب در بستر این رود باشند.



حمیدرضا نیکومرام
دبیر سرویس عکس





میلاد آرام خبرنگار

❖ **اوایل خرداد سال جاری شاخص کل کانال ۱٫۱ میلیون واحد را از دست داد. به این ترتیب ریزش سنگین نماگر بازار از نقطه اوج خود به یک میلیون واحد رسید؛ اما از آن زمان تا کنون دماسنج بازار دو کانال بالاتر آمده است و در میانه های کانال ۱٫۲ میلیون واحد نوسان دارد. به طور مشخص می توان مشاهده کرد که از شدت و قدرت موج های صعودی در هر روز کاسته شده و به نوعی بورس در یکی دو هفته اخیر در همین محدوده درجا زده است. در فاصله یک ماه گذشته، هم ارزش معاملات خرد روزانه افزایش یافته و هم از تعداد نمادهای درگیر در صف فروش کاسته شده است؛ اما با رسیدن شاخص کل بورس به مرز یک میلیون و ۲۵۰ هزار واحد، قدرت تقاضا و عرضه برابر شده است. برخی از تحلیلگران**

مدیر سرمایه گذاری کاربزما اعتقاد دارد « اکنون بازار سرمایه تابع رفتار دلار شده است، در واقع سرمایه گذاران برای سرمایه گذاری به رفتار دلار دقت می کنند.» به گفته امین دامچه «ایهام زیادی در قیمت دلار نهفته است که مهم ترین آن بحث برجام است. حدود ۶۰ تا ۷ میلیون بشکه نفت ایران روی دریاست و به محض اینکه مجوز رفع تحریم ها از سوی آمریکا صادر شود این میزان نفت به فروش رفته و از این طریق درآمد ارزی خوبی نصیب ایران می شود.» البته این تنها منبع ارزی نیست که ایران می تواند در آینده نزدیک به دست آورد. بحث آزادسازی منابع ارزی ایران در کشورهایی همانند کره جنوبی و عراق چند ماهی است که مطرح شده و هر

روز بعد جدیدی از آزادسازی این منابع به گوش می رسد. به تازگی خبرگزاری یونهایپ گزارش داده است که هونگ نام کی وزیر دارایی کره جنوبی و جانث یلن وزیر خزانه داری آمریکا روز جمعه در حاشیه نشست گروه ۲۰ (G۲۰) در ونیز ایتالیا نشستی دوجانبه برای بحث درباره موضوع های مختلف برگزار کردند که یکی از آن ها نحوه آزادسازی دارایی های مسدود شده ایران در حساب های بانکی کره جنوبی بوده است. یونهایپ در ادامه گزارش داد: ستؤل در تلاش است با حمایت ایالات متحده از یک کانال در سوئیس برای استفاده از بخشی از پول مسدود شده ایران در کره جنوبی برای فروش کالاهای بشردوستانه، شامل محصولات درمانی شرکت های سوئیسی به ایران استفاده کند. در حالت کلی اگر پول های بلوکه شده ایران آزاد شود، باز هم منابع ارزی ایران بهبود می یابد.

شاخص کل به مرز کانال ۱٫۳ میلیون واحد نزدیک شد



دوره پیش گشایش و طبق انتظار صف فروش ۴۰ میلیونی روی سهم « شستا» تشکیل شد؛ اما تا قبل از شروع معاملات و با افزایش تقاضا، این سهم که در دو سه هفته اخیر به لیدر بازار تبدیل شده است، به تعادل رسید. افت مختصر شاخص کل در قایق ابتدایی باسریزوشی دیگر نماد های شاخص سازه به سرعت تشکیل صف فروش روی آن، کلیت بازار را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد.

اضافه شدن سهام « شستا» بعد از افزایش سرمایه، مهم ترین خبر بازار سرمایه در معاملات روز گذشته بود. بعد از آن که سهام ناشی از افزایش سرمایه شرکت سرمایه گذاری تأمین اجتماعی در پورتنوی سهام داران نشست، این نگرانی در دل سهام داران ایجاد شد که با افزایش فشار فروش روی این سهم و جو منفی تشکیل صف فروش روی آن، کلیت بازار را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد. در دوره پیش گشایش و طبق انتظار صف فروش ۴۰ میلیونی روی سهم « شستا» تشکیل شد؛ اما تا قبل از شروع معاملات و با افزایش تقاضا، این سهم که در دو سه هفته اخیر به لیدر بازار تبدیل شده است، به تعادل رسید. افت مختصر شاخص کل در قایق ابتدایی باسریزوشی دیگر نماد های شاخص سازه به سرعت تشکیل صف فروش روی آن، کلیت بازار را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد. در دوره پیش گشایش و طبق انتظار صف فروش ۴۰ میلیونی روی سهم « شستا» تشکیل شد؛ اما تا قبل از شروع معاملات و با افزایش تقاضا، این سهم که در دو سه هفته اخیر به لیدر بازار تبدیل شده است، به تعادل رسید. افت مختصر شاخص کل در قایق ابتدایی باسریزوشی دیگر نماد های شاخص سازه به سرعت تشکیل صف فروش روی آن، کلیت بازار را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد.

روز گذشته حمایت مناسب از شستا، جو کلی بازار را هم بهبود بخشید و افت روز شنبه شاخص کل در معاملات دیروز جبران شد. بار شد ۱۴۵۴۰ واحدی، نماگر بازار دوباره به کانال ۱٫۲ میلیون واحد نزدیک شد؛ کانالی که در روزهای ابتدایی سال ۱۴۰۰ از دست داده بود.

روز گذشته حمایت مناسب از شستا، جو کلی بازار را هم بهبود بخشید و افت روز شنبه شاخص کل در معاملات دیروز جبران شد. بار شد ۱۴۵۴۰ واحدی، نماگر بازار دوباره به کانال ۱٫۲ میلیون واحد نزدیک شد؛ کانالی که در روزهای ابتدایی سال ۱۴۰۰ از دست داده بود.

روز گذشته حمایت مناسب از شستا، جو کلی بازار را هم بهبود بخشید و افت روز شنبه شاخص کل در معاملات دیروز جبران شد. بار شد ۱۴۵۴۰ واحدی، نماگر بازار دوباره به کانال ۱٫۲ میلیون واحد نزدیک شد؛ کانالی که در روزهای ابتدایی سال ۱۴۰۰ از دست داده بود.

بورس و تعقیب روند ارز

شاخص کل می تواند تا محدوده ۱٫۵ میلیون واحد رشد کند

❖ **کابینه سیزدهم و تأثیر اقتصاد** تا کمتر از دو هفته دیگر، دولت سیزدهم کار خود را آغاز می کند و همچنان گمانه زنی ها درباره اعضای کابینه ادامه دارد.

برای فعالان اقتصادی، به غیر از وزاری مرتبط با مباحث اقتصادی همانند وزیر اقتصاد، وزیر صمت، وزیر نفت و...، وزیر امور خارجه نیز نقش بسزایی در تصمیم گیری ها دارد.

امین دامچه در همین رابطه گفت: «مهم ترین اخباری که این روزها مطالعه می کنیم به گمانه زنی ها درباره وزاری کابینه سیزدهم اختصاص دارد. احتمال ترین گزینه برای وزیر خارجه، باقری کنی، معاون جلیلی است و به خاطر همین عده ای فکری می کنند که مذاکرات با سختی بیشتری انجام می شود. این گمانه زنی ها باعث افزایش قیمت دلار در بازار آزاد می شود که به دنبال همین موضوع نرخ دلار تا اواسط کانال ۲۵ هزار تومان نیز افزایش یافته است.» به اعتقاد مدیر سرمایه گذاری کاربزما «اوج دلار در محدوده ۲۶ هزار تومان است و بعید است بالاتر برود. فکری کم قیمت ذاتی دلار حدود ۲۲ هزار تومان است که با توافق بر سر برجام تا آن محدوده می تواند افت کرده یا حتی در همین محدوده ثابت بماند. در نتیجه توصیه ای برای دلار ندارم؛ اما سهام دلاری داریم که از نظر فاند امنالتی شرایط ایدئالی دارند مثل پتروشیمی پردیس، پتروشیمی شیراز، پتروشیمی کارشاه، پتروشیمی

خراسان و به طور کلی اوره سازها شرایط مناسبی دارند.» دامچه در ادامه به دیگر شرکت های پرتانسیل هم اشاره کرد و گفت: «در شرکت های فلزی معدنی شرایط ایدئال است. یک قانون در چین در حال تصویب است که به خاطر شرایط آلودگی شرکت ها باید ظرف مدت کوتاهی کیفی سازی خودشان را انجام دهند و

طبیعتا در این مدت عرضه فولاد افزایش و شاید قیمت تا حدودی کاهش پیدا کند. اما قیمت و تقاضا برای سنگ آهن افزایش می یابد.»

❖ **احتمال رشد بورس تا محدوده ۱٫۵ میلیون واحد**

شاید تا یک هفته پیش، نیمی از سهام داران اعتقاد داشتند نماگر بازار می تواند تا محدوده ۱٫۵ میلیون واحد رشد کند، چه آن که پیش از انتخابات نیز گروهی از سهام داران اعتقاد داشتند به رسم ست هرت دوره، با نزدیک شدن به انتخابات ریاست جمهوری، وضعیت بورس بهبود یافته و شاهد روند صعودی پر قدرت خواهیم بود. اما این اتفاق رخ نداد و در نهایت بورس تا میانه های کانال ۱٫۲ میلیون واحد ارتقا یافت. دامچه درباره آینده بورس گفت: «شاخص کل بورس احتمال دارد به محدوده ۱٫۴ تا ۱٫۵ برسد؛ اما شاید بایک فاصله زمانی به این محدوده برسد. برخی نمادهای کوچک تر همانند کرمان، مایر، ولسایا، خپهن، غدیس، هجرت، دتמד و برخی دیگر از سهام کوچک که از نظر فاند امنالت ارزش دارند، می توانند رشد کنند. بررسی بازارهای موازی نیز نشان دهنده آن نیست که دلار در کوتاه مدت بالا رفته باشد.» به اعتقاد او، با شروع دولت آقای رئیسی احتمال دارد شرایط کلی بازار بهبود یابد و صحبت های وی می تواند بر روند بازار تأثیر بگذارد.



فعالیت شرکت های پتروشیمی تحت تأثیر قطعی برق نیست



دارند و در داخل خاک کشور مستقر هستند نیز عمدتا واحد یوتیلیتی اختصاصی دارند که برق مورد نیاز مجتمع را تأمین می کنند. او ادامه داد: این امر موجب شده است تا قطعی برق به جز در دو یا سه شرکت پتروشیمی که در مسیر خط اتیلن غرب قرار دارند و از شبکه برق سراسری تغذیه می شوند، تأثیر چندانی بر بخش عمده ای از شرکت های پتروشیمی نداشته باشد؛ ضمن اینکه شرکت های پتروشیمی خط

اتیلن غرب بورس نیستند. کریمی با بیان اینکه شرکت های غیر بورس پتروشیمی خط اتیلن غرب تأمین کننده بخش عمده ای از تولیدات پلیمری مورد نیاز بازارهای داخلی و خارجی هستند، تصریح کرد: هرگونه اختلال در تأمین برق این شرکت ها خسارت های غیر قابل جبرانی را به زنجیره ارزش محصولات پتروشیمی و همچنین صادرات این حوزه وارد می کند.

تحلیل بورس |

گزارش های مثبت سه ماهه واقعیت امروز بازار است

چنانچه اتفاق خاصی در بازارهای جهانی نیفتد و سیاست های حمایت از تولید در دولت جدید منطبق با شعارهای حمایتی کارزار انتخابات باشد، به طور حتم بازار به رشد کامل خود رسیده و در شش ماه دوم سال، شاهد گزارش های خوبی خواهیم بود. همایون دارابی با بیان این مطلب به پایگاه خبری بازار سرمایه گفت: بعد از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، شاخص تقریبا حدود ۱۲ درصد رشد کرد و فضای خوبی بر بازار حاکم شد و به نظری رسد تغییر پارادایم هایی در اقتصاد کلان باعث این رشد شده است.

مدیرعامل سیدگردان داریوش در ادامه با اشاره به موضوع سود بانکی به عنوان یکی از مسائل مهم که می تواند آسیب های جدی را بر بازار سرمایه وارد کند، افزود: طی ۹ ماه گذشته بالا بودن سود بانکی باعث شد کسی به سرمایه گذاری در بازار سرمایه تمایل نداشته باشد؛ بنابراین با حضور کمیجانی، نرخ بین بانکی تقریبا نزدیک به ۲ درصد کاهش یافت و این امر رونق را به بازار برگرداند.

مدیرعامل سیدگردان داریوش در ادامه با اشاره به موضوع سود بانکی به عنوان یکی از مسائل مهم که می تواند آسیب های جدی را بر بازار سرمایه وارد کند، افزود: طی ۹ ماه گذشته بالا بودن سود بانکی باعث شد کسی به سرمایه گذاری در بازار سرمایه تمایل نداشته باشد؛ بنابراین با حضور کمیجانی، نرخ بین بانکی تقریبا نزدیک به ۲ درصد کاهش یافت و این امر رونق را به بازار برگرداند.

دارابی با بیان این مطلب که قبل از برگزاری انتخابات فضای رسانه ای از خبرهای مربوط به افت دلار و... پر بود، عنوان کرد: خوشبختانه بعد از برگزاری انتخابات، یک فضای معقولی بر بازار حاکم شد و عملا شرکت های صادراتی به فعالیت خود ادامه دادند و کالاهای تولید داخل نشان رقابت در بازارهای منطقه ای را با تثبیت دلار به دست آوردند و شرکت های صادرات محور از این مزیت بهره مند شدند. دارابی در پاسخ به این پرسش که آیا روند خوب بازار تا پایان سال ادامه داشته و بخشی از ارزین سال ۹۹ سهام داران جبران می شود، گفت: با توجه به نقطه مینیموم شاخص که تقریبا یک میلیون و ۹۵۰ هزار واحد بود، تقریبا ۱۷ درصد بالاتر هستیم و بعد از انتخابات هم این رقم ۱۲ درصد افزایش یافته به نظر می رسد با توجه به گزارش های مثبت سه ماه ابتدای سال شرایط در سال جاری بهتر از نیمه دوم سال گذشته باشد.

او در پایان با اشاره به اینکه بیشتر شرکت های ما کامودیتی محور هستند، افزود: با توجه به بهای نفت که نزدیک به ۸۰ دلار می رسد، خیرسراب خوبی برای اقتصاد نفتی کشور محسوب می شود؛ به طوری که می توانیم بازخورد این موضوع را در بخش هایی چون شرکت های پتروشیمی مشاهده کنیم.

او اضافه کرد: معدنی ها به ویژه مس، سنگ آهن، روی و سرب و همچنین فولادسازان و شرکت های هلدینگ تأثیر مثبتی روی بازار سرمایه داشته و گزارش های خوبی در سه ماهه از آنان به دست آمده است. باید دید که سیاست های دولت بعدی مزیت ها را چگونه در اقتصاد کشور جابه جا خواهد کرد و کدام گروه ها می توانند مورد توجه قرار گیرند.

بورس کالا مرجع قیمت گذاری منطقه ای و بین المللی می شود

اعمال تخفیف های قابل توجه در قیمت های صادراتی محصولات عرضه شده در بورس کالا، گزینه های صادراتی را افزایش داده و با ایجاد رقابت، سبب افزایش درآمد ارزی شرکت ها و حذف دلالتان صادراتی می شود. مدیرعامل گروه صنعتی معدنی امیر در گفت وگو با پایگاه خبری بازار سرمایه، پذیرش و عرضه کالاها در بورس کالا را دارای مزایای بسیاری دانست و گفت: شفافیت مالی اطلاعاتی و رقابت قیمتی از مهم ترین این مزیت هاست. این موضوع به نفع تولیدکنندگان و فروشندگان در بورس کالا و همچنین خریداران و مصرف کنندگان واقعی محصولات عرضه شده در این بازار است.

فرهنگ حسینی با اشاره به شرایط ارزی کشور، بیان کرد: در حال حاضر، صادرات از سوی شرکت های تخصصی بازرگانی محدود و بعضا ممنوع شده، این موضوع سبب تحمیل هزینه های اضافی در حوزه فروش و بازارهایی و همچنین ریسک های نقل و انتقال ارز برای تولیدکنندگانی شده است که پیش تر از طریق تجارت اقدام به صادرات می کردند، علاوه بر این، امکان دستیابی به بهترین قیمت های فروش میسر نمی شد. او در ادامه با مثبت دانستن ابلاغیه جدید وزیر صمت مبنی بر توسعه صادرات محصولات غیرنفتی در بورس کالا، گفت: با این صوبه و امکان عرضه محصولات صادراتی در بورس کالا خرید توسط شرکت های بازرگانی و صادرات از سوی آن ها فراهم شده که اصلی ترین اثر این موضوع، رقابت در قیمت های صادراتی، استفاده از تخصص و تجربه شرکت های بازرگانی و کاهش ریسک فروش و نقل و انتقال از براری تولیدکنندگان است.

این کارشناس بازار سرمایه تصریح کرد: ماهیت نقدی عدمه معاملات در بورس کالا، در کنار الزام آور بودن آن، در عمل به نفع تولیدکنندگان خواهد بود. در این مسیر، تولیدکنندگان می توانند سود بیشتری را در کنار ریسک کمتر کسب کنند و در عین حال خریداران می توانند از طریق کانال های فروش خود و همچنین جمع محصولات شرکت های مختلف، قدرت رقابتی و چانه زنی بیشتری در بازارهای صادراتی کسب کنند. حسینی اضافه کرد: از سوی دیگر، رینگ صادراتی بورس کالا در حال حاضر فعالیت چشمگیری در برخی محصولات دارد. عمده محصولات عرضه شده در رینگ صادراتی بورس کالا متمرکز بر سنگ آهن و قیر است و سهم گروه فلزات و پتروشیمی بسیار کم و ناچیز است. در این شرایط و با توجه به حجم صادرات بیش از ده میلیارد دلاری محصولات پتروشیمی و فلزی، ظرفیت ورود بخشی از این محصولات به رینگ بورس کالای صادراتی وجود دارد.

مدیرعامل گروه صنعتی معدنی امیر تأکید کرد: با توجه به مزایای بورس کالا، به نظر می رسد توسعه و گسترش رینگ صادراتی بورس کالا با تمرکز بر محصولات مختلف می تواند سبب تبدیل شدن بورس کالای ایران به مرجع قیمت گذاری منطقه ای و بین المللی محصولات شود.

سال هفدهم | شماره ۴۰۶۹ | دوشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۰

isfahanziba.com * isftimes.ir ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER gardeshgarmag.com * hammahale.com

داستان

باصدای رودخانه جان گرفتیم

زیبا نوروزی
نویسنده

مرد روی موهای سفیدش را شانه می‌کشد و بندماسک سبز کم‌رنگش را می‌اندازد دورگوش هایش و می‌کشد تا زیر چانه. بعدکیف سیاه مخصوص «سازش» را از روی میز کنار تخت برمی‌دارد و می‌اندازد به دوش و از آیارتمان نیمه تاریکش می‌زند بیرون. مدت‌هاست که به خاطر سلامتی‌اش نشسته کنج خانه و خبر از آسمان آبی و گذشتن فصل‌ها ندارد. بایدکوپه به کوچه خودش را برساند به پل کنار پارک. احساس می‌کند انگار سرعت قدم هایش مانند سال‌های قبل نیست و دم‌بازدمش، کندتر شده. می‌رسد و می‌بیند که در این ساعت از صبح، در قسمت پیاده‌روها، جوان‌ترها بیشتر دیده می‌شوند تا مسن‌ترها، آرام می‌نشینند روی نیمکت چوبی همیشگی‌اش. درست روبه‌روی رودخانه که باز جاری شده است. موج‌های بزرگ آب و پرواز پرندۀ‌های مهاجر که از لای دهانه‌های پل روی آب، حتی از آن مسافت دور پیداست، او را سذوق می‌آورد. ساز قهوه‌ای را از کیف مخصوصش در می‌آورد و روی بازوی چپ و بغل چانه می‌گذارد. بعد آرشه لالی انگشت‌های دست راستش تنظیم می‌کند و آرام روی سیم‌ها می‌کشد و با پنجه‌های کشش‌های زیتونی‌اش، ضرب می‌گیرد. نوای کشدار آن، می‌پیچد در فضای خنک پارک. جوان‌ترها سه چهار تا سه چهار تاجمع می‌شوند و مسن‌ترها باماسک‌های سفیدشان آرام آرام خودشان را می‌رسانند. بافاصله از هم می‌ایستند. مرد زیر چشمی نگاهشان می‌کند. صدای ویلن، بالا می‌رود. پایین می‌آید، کم می‌شود. زیاد می‌شود، ظریف و بعد، تند و خشن. محکم‌تر، با بر زمین می‌کوبد. کمی بعد حرکت دست هایش، آرام و آرام‌تر می‌شود و صدای ساز ناله‌وار، تمام می‌شود. مسن‌ترها، سگرمه‌های درهمشان را می‌کشند و جوان‌ترها لب‌برمی‌چینند و صدایشان زیر ماسک‌های خاکستری، خفه‌وار، در فضا اوج می‌گیرد. «دوباره.. دوباره...» با شروع دوباره، انگشت‌های مرد، دیگر بالا و پایین نمی‌رود. این بار روی سیم‌ها، به خود پیچ و تاب می‌دهند و می‌رقصند و همراه با صدای آشه‌وساز، انگار که پروبال گرفته باشند، با صدای موج‌های تند رودخانه، تاب‌ب نهایت اوج می‌گیرند. ساعتی بعد دیگر هیچ صدایی به گوش کسی نمی‌رسد، به جز صدای پرندۀ‌های مهاجری که باید برگردند و موج‌های تندی که خودشان را محکم به کناره‌های رودخانه می‌کوبند و کف‌زدن‌های مردمی که حلقه‌وار دور مرد نشستۀ‌اند او را احسین می‌کنند.

عکس روز



عکس از حمیدرضا نیگومرام

زندگی نوشت

برای آنکه لحظه‌هایی سرشار از خلوص و احساس و عاطفه داشته باشی، باید که چیزهایی را از کودکی با خودت آورده باشی؛ و گهگاه، کاملاً سبکسرانه و بازیگوشانه رفتار کرده باشی. انسانی که یاد‌های تلخ و شیرینی را، از کودکی، در قلب و روح خود نگه ندارد و نداند که در برخی لحظه‌ها واقعاً باید کودکانه به زندگی نگاه کند، شقی و بی‌ترجم خواهد شد. هرگز از کودکی خویش آن قدر فاصله بگیر که صدای فریادهای شادمانه‌اش را نشنوی، یا صدای گریه‌های مملو از گرسنگی و تشنگی‌اش را....

برشی از نامه‌های نادرا ابراهیمی به همسرش

کودکی را در قلب خود نگه دار

رسانه پرداز سپاهان

میزبان سرورهای دولتی و خصوصی

فروش ویژه

سرورهای اختصاصی
(Dedicated Server)

۳۶۷۶۸
Resanehpardaz

پرسش، ضمیمه اندیشه و علوم انسانی روزنامه اصفهان زیبا منتشر شد

شماره ششم / خردادماه ۱۴۰۰

پرسش

از جامعه ایدئولوژیک تا جامعه اخلاقی

esfzibanews

مادر کنارتان هستیم...