



عید سعید غدیر خم
مبارک باد

صفهان زیبا

I S F A H A N - E - Z I B A N E W S P A P E R



آنچه در این چهار سال گذشت (۳۴)

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شهرداری
اقدامات و فعالیت‌های این مجموعه را شرح داد

۰۰۵

قحطی برق، قطعی مرگ!

نعمت احمدی، حقوق‌دان در گفت‌وگو با صفهان زیبا

مرگ بیماران بر اثر قطعی برق را از جنبه‌های حقوقی و کیفری بررسی کرد

همشهری دره تیرا ادعای سه شاهد عینی فوت بیماران کرونايي به دليل قطعی برق در بیمارستان بوعلی زاهدان نوشت؛ اما مسئولان بیمارستان علت مرگ آنان را مشکلات جسمی عنوان کردند، نه قطعی برق دستگاه‌های اکسیژن‌ساز! پیش از آن ویدئوهایی درباره مرگ بیماران کرونایی در بیمارستان‌های کشور به دلیل قطعی برق منتشر شده بود و محمدرضا هاشمیان، فوق‌تخصص آی‌سی‌یوی بیمارستان مسیح دانشوری آن‌ها را تایید کرده بود؛ ولی رئیس‌جمهور آن‌ها را «دروغ محض!» خواند...

۰۰۷



شهر را هوشمند و شفاف می‌کنیم



ابوالفضل قربانی، منتخب شورای ششم در گفت‌وگو با صفهان زیبا: از اقدامات شورای پنجم و مدیریت شهری در طول چهار سال گذشته قدردانی و تشکر می‌کنیم

۰۰۴

«کورسرخي» به
ما چه می‌گوید؟

مروری کوتاه بر تازه‌ترین اثر
عالیه عطایی

۰۰۶

حضور نوجوانان
در اداره صفهان

پیشنهادهایی برای حضور
فعال نوجوانان در شهر

۰۱۱

با «کاتاکومب»
از رم تاثیران!

کرد علیا، روستایی است
که شهری را در دل خود دارد

۰۰۸

مهاجرت اجباری کارگران به عراق

کارشناسان اقتصادی می‌گویند کارگر عراقی شش برابر کارگر ایرانی دستمزد می‌گیرد

۰۰۳



برای تماشای
فیلم مربوط به
این خبر، بارکد
را اسکن کنید.

تألیف: دکتر احمد علی محمدی

۰۰۲



اطلاعیه منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان (نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۸۹۳ مورخ ۱ آذرماه ۱۳۹۹، نظربه اینکه قسمتی از زمین زراعی به انضمام حق کردزارعانه مشاع از پلاک‌های ثبتی ۳۹ اصلی بخش ۱۸ ثبت اصفهان متصرفی وراث حسین قندی جلوانی (خانمها بدری، مهری، زهرا، خانم آغا، مریم و آقایان صفرعلی، محمود، علیرضا، جعفر، مهدی همگی قندی جلوانی) در طرح عمرانی ادامه خیابان فرزنانگان قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۵ را صادر نمودند، لذا باتوجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح‌های عمومی، عمرانی دولت مصوب ۱۷ بهمن ماه ۱۳۵۸ و ۲۸ آبان ماه ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۱۴ اصفهان واقع در خیابان آیت‌الله غفاری مراجعه نمایند.

منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



آگهی مناقصه منطقه ۹ شهرداری اصفهان

منطقه نه شهرداری در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	فهرست بها - سال	مدت اجرای عملیات / ماه	تضمین شرکت درست‌عالم / ریال
مناقصه خرید، نصب و راه‌اندازی دیزل ژنراتور ۱۱۰ کاوا طبق جدول و مشخصات فنی پیوست	۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال	--	یک ماه	۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری مرتبط قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه صرفاً به شرکت‌های دارای پروانه استاندارد تجهیزات در زمینه مربوطه و یا نمایندگان قانونی آن شرکت‌ها می‌باشد.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه نه واقع در خیابان میرزا طاهر میدان وحدت مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت‌کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۱۸/۰۵/۱۴۰۰ به دبیرخانه محرمانه حراست این منطقه می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت ۱۳ امکان‌پذیر نمی‌باشد.
- منطقه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت‌ها در محل الزامی است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت‌نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.
- نحوه پرداخت پس از تحویل و نصب کالا در محل به صورت ۷۰ درصد مبلغ قرارداد و مابقی پس از اجرا و راه‌اندازی و در مدار قرار گرفتن دیزل ژنراتور می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان



در گذشت جان‌سوز مرحوم حاج مصطفی شیرزاد را تسلیت گفته و از درگاه خداوند سبحان برای آن مرحوم علو درجات و برای عموم بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.

هیئت مدیره و شرکت پیام اصفهان زیبا



درگذشت صنعتگر خلاق و مردم‌دار مرحوم حاج مصطفی شیرزاد را که در تأسی مریدانه به مرادش آقا علی‌بن ابیطالب عمری را با صداقت و پاکی در خدمت به خلق خدا گذراند، به خانواده و دوستان آن مرحوم خصوصاً فرزند دانشمند و پاک‌منش آن مرد خدا جناب آقای دکتر احمد شیرزاد استاد دانشگاه و نماینده راست‌قامت دوره ششم مجلس شورای اسلامی اصفهان صمیمانه تسلیت عرض کرده و ضمن طلب غفران و رحمت الهی برای آن عزیز سترگ‌درده، برای جمیع بازماندگان، خصوصاً این یادگار بسیار ارزشمند، صبر و اجر جزیل مسئلت داریم.

محمدعلی مقدس، هاشم جواهری، فضل‌الله صلواتی، لطف‌الله میثمی، محمدتقی فاضل‌میبندی، محمود حسینی، حسین آقا محمدی، سعید منتظری، کیان ارثی، ناصر خالقی، مصطفی طاهری، ابوالفضل رضوی، رمضانیا پور، توکلی طیبایی، علی نظری، علی مزروعی، اکرم مصوری منش، محمد عطریان‌فر، مصطفی ایزدی، مرتضی تهرانی، رحیم آقا محمدی، احمد رضا اسدی، سید علی میر موسوی، مرتضی امیری جرقویه، عباس نصر، عباس زرکوب، عبدالرحیم مدنیان، رضا نیک‌نداف، مرتضی توکل، مصطفی حمصیان، محسن باستانی، عباس توکل، اکبر دانش، رضا کشاورز، وحید صلواتی، نوید صلواتی، علی شاهزیدی، رضاتیموری، محمد پیکانپور، محمود درکشان، محمد درکشان، جواد درکشان

روحش شاد و یادش گرامی باد

جشنواره فروش فوق‌العاده
رسانه پرداز سپاهان

اینترنت پرسرعت LTE

بدون نیاز به خط تلفن

سرعت اتصال ۴۰ مگابایت

۰۳۱-۳۳۳۲۱۳۳۳

۰۹۱۳ ۰۰۰ ۳۴۸۸

Resanehpardaz

جهت اطلاع از سرویس ویژه (LTE ۴۰) رسانه پرداز با ما در ارتباط باشید

عضو رسمی شرکت گسترش ارتباطات آذین‌کیا به شماره مجوز ۳۷-۹۵-۱۰۰

ضربه وزارت اطلاعات ایران به موساد

بر اساس اظهارات مدیرکل ضدجاسوسی وزارت اطلاعات، تقه‌ش و توربین‌های موساد برای خرید کرباری و به‌آب‌کشیدن ایران نامتک باقی ماند. به گزارش روابط عمومی وزارت اطلاعات، سازمان‌های ضدجاسوسی ایران و وزارتخانه اعلام کرده‌اند و کنترل اطلاعاتی خارج از مرزها و اقدامات گسترده اطلاعاتی عملیاتی سربازان گمنام امام زمان (عج) شکسته‌ای از عوامل سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی (موساد) به همراه محموله سلاح و مهمات پس از ورود ازبایدی مرزی غرب کشور دستگیر شدند. او با بیان اینکه موساد قصد داشتند از تجهیزات در جریان اغتشاشات شهری و ترویره‌برداری کنند، تصریح کرد: رژیم صهیونیستی در مقطع غربی از انتخابات نیز درخودنیت قصد انجام اقدامات خرابکارانه در نقاط مختلف کشور داشت که با اقدام به موقع سربازان گمنام امام زمان (عج) از انجام این خرابکاری‌های ترویریتی جلوگیری به عمل آمد و ضربه‌ای کاری به شبکه ترویریتی موساد در منطقه وارد شد. مدیرکل ضدجاسوسی وزارت اطلاعات گفت: این تسلیحات شامل کلک می‌کری، نازنجک، وینچستر، کلاه فشنک جنگی می‌شود که برخی از آن‌ها همچون وینچستر و نازنجک برای به‌آب‌کشیدن اعتراضات مورد استفاده قرار می‌گیرد. او افزود: در اطلاعات ضمن گزارش‌های همیشگی راجه‌ها مردم به ویژه هوامان اسکان در استان‌های غربی کشور درآوردند یا دشمنان ایران اسکان از همه اقشار مردم خواست تا درباره پیشنهادها مشکوک به ویژه در فضای مجازی و درخواست انجام برخی اقدامات در قبال دریافت مبالغ خارج از عرف، با هوامیاری و آگاهی بیشتر کنند و مراتب را به ستاد خبری وزارت اطلاعات به شماره ۱۱۲ اطلاع‌رسانی کنند.

آثار حاد تحریم بر زندگی مردم مشهودتر شده است

سخن‌گوی دولت روز گذشته در نشست خبری هفتگی خود گفت: سال‌های اخیر برای سال‌های گذار و سالی حیاتی و فزاینده توصیف کرد. تحمل سه سال تحریم و سه سال فشار اقتصادی که در ماه‌های اخیر حادتر بر زندگی مردم مشهودتر شده است، پاندومی کرونا و ابهام در زمان پایان یافتن ویروس و نظیر مواردی که امن ملی بان، در کنار کج‌های و خشکسالی و تغییر در ۵۰ سال اخیر تأثیر آن را بجم و کشاورزی، و خشکسالی باعث ایجاد فشاری که منجر به نبردهای همه‌جانبه شده است، به گزارش ایرنا، علی‌رغم این افزایش، بزرگ‌ترین قدرت اقتصادی و نظامی جهان با همه توان و ظرفیت خود، به اقتصاد در حال رشد ایران، حمله کرد. قزاق‌پور در دیدگاه اقتصادی، ایران را مغلوب و دچار فروپاشی می‌بیند. نتیجه سده زیادی به مرز وارد شدن و شوک کنار مردم، با تصمیمات اقتصادی، در این نبرد، دشمن را ناکام گذاشت اما آثار آن در کماکان در زندگی مردم ادامه دارد. او ادامه داد: ما در مقابله با جنگ اقتصادی به نقطه‌ای رسیده‌ای که احساس می‌شود این جنگ با کماکان از سوی تحریم‌کنندگان در بشود؛ برای مقوم نباید پنهان‌های برای استمرار تحریم به تحریم‌گرهای

صحف ان زيبا

*** سیاست ***



پگاہ ظاہری

خبرنگار

گاهواره‌های
 دیرکردگار

روز گذشته (۵ مرداد) پانزدهمین سند
 خواهرخواندگی اصفهان با پیروز پرتغال
 منعقد شد و در قالب بدوشگرفتاریس بین
 اعضای شهردان ایران و دوشهرسید این
 دو شهر، مراسم به صورت مجازی و با حضور
 نذرتلدتالانوروی شهردا اصفهان، رونی
 مویرا، شهردا پورتو و مرتضی دامن پاک
 با شاجامی سفیر جمهوری اسلامی ایران در
 پرتغال، برگزار شد. *

✱ مشترکات اصفهان و پورتو باعث عقد خواهرخواندگی آن‌ها شد

شهردار اصفهان در این مراسم با اشاره به اینکه همین قرارداد خواهرخواندگی اصفهان و «امروز پورتو خواهرخوانده اصفهان شد و در آینده نزدیک نیز شانزدهمین قرارداد خواهرخواندگی با شهر دیرآباد از هندوستان منعقد خواهد کرد»

خاورخواندگی اصفهان و پورتو گت،
حلقه انضامی این تفاهم نامه، برای من
و همه شهروندان اصفهان، لحظه هفتم است
و ما از موربا به یکدیگر دوست هستیم.»
موازی موربا افزود: «ما به حال به
اصفهان سفر نکردم اما دستاویز اصفهان،
زیبایی هایش و قضا و مستانه این شهر را
برای من شنیدم. اما اوضاع دعوت از شهردار
اصفهان برای سفر به شهر پورتو گت: «ما
در پرتغال، نه تنها کشور شما را به لحاظ
تاریخی ستایش می کنیم، بلکه اصفهان
نیاز از این لحاظ قابل ستایش است. شهر
پورتو همچون اصفهان یک شهر تاریخی
است. هردو دارای میراث تاریخی ثبت شده
در یونسکو هستند. این موضوع برای ما
بسیار اهمیت دارد. مردم پرتغال نیز
اهمیت و احترام ویژه ای برای فرهنگ و
شعرو شعری ایرانی قائل هستند و مایل اند
که اشعار فارسی را به زبان پرتغالی ترجمه
کنند. شهردار پورتو افزود: «شهروندان
ایرانی بسیاری در پورتو زندگی می کنند و
انجمن دوستی ایران و پرتغال نیز از این
به بعد می تواند با تمرکز بر اصفهان فعالیت
کند. ما همچنین از توسعه چنین تعاملاتی
در حوزه کودکان و موسیقی میان دو شهر
اصفهان و پورتو استقبال خواهیم کرد.»

*** اصفهان و پورتواز امروز بایکدیگر دوست هستند**

شهردار پورتونیز با اشاره به عقد قرارداد این

پانزدهمین خواهرخوانده برای اصفهان

با حضور شهردار اصفهان، شهردار پورتو و سفیر ایران در پرتغال
سند خواهر خواندگی اصفهان و پورتو به امضا رسید

خواهر خواندگی و در این بستر می‌توانند فعالیت‌های خود را در حوزه اقتصاد و روابط تجاری نیز تقویت بخشند.» شهردار پورتو ضمن آرزوی موفقیت برای تیم ایران در بازی‌های المپیک توکیو افزود: «امیدوارم روزگار بهتری در انتظار مردم جهان و پس از نابودی کرونا باشد.»

*** خواهرخواندگی بستری برای توسعه همکاری‌ها در آینده**

سفیرجمهوری اسلامی ایران در پرتغال نیز ضمن ابراز خرسندی از خدمات شهرداران اصفهان و پورتو گفت: «بیش از یک سال است که سفارت ایران در پورتو در حال پیگیری برای عقد قرارداد خواهرخواندگی اصفهان و پورتو است و امروز تلاش های مستمر ما همچنین دو شهرداری اصفهان و پورتو به ثمر نشست و سرانجام در این رویداد مهم تاقهام نامه میان این دو شهر امضا خواهد شد.» مرتضی دامن پاک جامی افزود: «بند بر این یادواره هسته که در سرتاسر این تاقهام همکارای در حوزه های مختلف فرهنگ، اقتصاد و ورزش میان دو شهر صورت خواهد گرفت.» سفیر ایران در پرتغال ضمن اشاره به سابقه روابط دو کشور ایران و پرتغال افزود: «از سال ۱۹۵۰ پیش از تاسون این دو کشور در زمینه های گوناگون همکاری در دوره صفویه و زمانه که پایتخت

رفع مشکل افت فشار آب در سمیرم

بادرمدار قرار گرفتن سه حلقه جابه‌کشی، مشکل قطعی و افت فشار آب شهر سیم‌برم برطرف شد.

ششمه های حسین آباد و عزیز خان
از مهم ترین منابع تأمین آب شهر
میرم هستند، مشترکین بخش هایی
مناطق این شهر، با مشکل افت
شار و قطعی آب مواجه شدند.

مید محمدحسین صالح افزود: به همین دلیل در ۱۵ روز گذشته با اجرای چاه‌های ۲ کیلومتر خط انتقال، چاه‌های حران شرکت آب منطقه‌ای به چشمه سین آباد متصل شدند که در نتیجه حدود ۲۵۵ لیتر بر ثانیه به ظرفیت همین آب شرب شهر سمریم اضافه شد.



مدیر دفتر بهره‌برداری، توسعه شبکه توزیع و کاهش آب بدون درآمد آبیاری استان اصفهان گفت: در تابستان امسال به دنبال کاهش میزان آبدهی

مہار حادثہ خط انتقال آب رسانی اصفہان بزرگ

این حادثه در یکی از خطوط اصلی انتقال آب باقی‌مانده ۱۴۰ میلیون مترمکعب در شهرستان فلاورجان رخ داد و موجب کاهش ۲۵ درصدی ظرفیت تأمین آب شرب ۵۷ شهرو ۲۸۰ روستای تحت پوشش طرح آب‌رسانی اصفهان بزرگ شد. عملیات بازسازی یکی از خطوط اصلی شبکه آب‌رسانی اصفهان بزرگ که از ساعت سه بعدازظهر روز شنبه پنجم مردادماه جاری آغاز شده بود با موفقیت به پایان رسید. مراحل اوله حفری و سپس آبیاری این خط لوله حداقل از ساعت



ط انتقال آب تا ۴۸ ساعت آینده به طول جامد، به همین دلیل از شهروندان گرمای روستائیان محترم تقاضای شود تا عادی شدن شرایط فشار شبکه آب رسانی، در مصرف آب نهایت صرفه جویی را داشته باشند.

تاسیس شرکت بامسئولیت محدود طراحی وتوسعه معادن فاخر فلات سپاهان
در تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ به شماره ثبت ۶۸۳۰۸ به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۱۶۲۷۷۹ ثبت

ت: تهیه طرح‌های استخوانی و بهره‌برداری طراحی و اجرای عملیات استخراج طر‌حی
س: وسنگ ساختمانی، نقشه‌برداری و هوا داده‌ها و تهیه نقشه‌های توپوگرافی
م: مدت در زمینه استخراج، کشف و فرآوری مواد معدنی شرکت در مزایده‌ها و مناقصه
ج: زمان نقد و کار در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذریعہ مد
م: مکتب، شواصقان، محاسب، شاهزاد، شیخ شهاب‌الدین، شیخ بن سید مرتضی
ن: مدیر عامل است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال تقی میزان سهم الشکره که از شرکا خات‌م
ن: مدیر فقهی‌های به شماره ۱۲۲/۳۲۹۱۹/۲۰۰۴ داریزه ۲۰۰۵ و به سمت مدیر عامل
ن: مدیر عامل و کارکنان فقهی‌های به شماره ۱۲۵/۳۲۹۵۲/۲۰۰۵ و به سمت مدیر عامل
ن: بنده مدبر به مدت نامحدود خات‌م بنده فقهی‌های به شماره ۱۲۲/۳۲۹۱۹/۲۰۰۴
و دارو و تعداد اورشک از قبیل یک، سسته، بروات، افراد (۱۵۸)، عقود اسلامی و همچنین
ن: مدیر عامل: طبق اساسنامه و زمانه کثیرا انتشارات زیج به جهت در آجی‌های

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری اصفهان (۱۱۶۶۳۴۶)

مهاجرت اجباری کارگران به عراق

کارشناسان اقتصادی می گویند کارگر عراقی شش برابر کارگر ایرانی دستمزد می گیرد



میاایزیدی خبرنگار

🔴 | مهاجرت کارگران ایرانی به عراق افزایش یافته است. این طور که کارشناسان اقتصادی می گویند کارگران عراقی درمقایسه با کارگران ایرانی شش برابر حقوق بیشتری دریافت می کنند. کارگرانی که حقوق دریافتی شان در ایران کفاف هزینه های زندگی را نمی دهد ترجیح داده اند برای امرار معاش کشوری را انتخاب کنند که با دریافت حقوق بالاتر و نرخ تورم پایین تر بتوانند راحت تر زندگی کنند. 🔴

آمارهای رسمی درخصوص تعداد مهاجران کارگران ایرانی به عراق اعلام نشده است؛ با این حال این روزها مهاجرت کارگران به واسطه افزایش نرخ بیکاری، مشکلات معیشتی، قیمت ارز و کاهش ارزش پول ملی، روندی معسودی دارد. سال گذشته رسانه همشهری کمترین حقوق در دینار معادل ۱۴-۱۳ میلیون تومان اعلام کرد که این میزان حقوق دریافتی در سال جدید افزایش هم پیدا کرده است. کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است. این شرایط کارگران را برای خروج از ایران مصمم می کند.

🔴 **شکاف بین تورم و دستمزد کارگران** در کشور ما شکاف عمیقی بین دستمزد و تورم وجود دارد. دخل و خرج کارگران با هم هم خوانی ندارد و رابزنی هایی که منجر به افزایش حداقل حقوق کارگران می شود کفاف پوشش هزینه هایشان را نمی دهد. در تازه ترین گزارش مرکز آمار، رشد ماهانه قیمت در تیر بیشترین میزان افزایش را در هشت ماه گذشته داشته است. براساس این گزارش، با افزایش

🔴 **عقل معاش می گوید در کشوری که حقوق بالاتر به کارگران پرداخت می شود و نرخ تورم هم پایین است می توان راحت تر زندگی کرد و کارگران هم تصمیم می گیرند به این کشور مهاجرت کنند**

۱،۲ درصدی تورم ماهانه می توان این نتیجه را گرفت که شتاب افزایش قیمت ها بیشتر شده است. اطلاعات این گزارش نشان می دهد نرخ تورم نقطه ای به ۴۳،۶ درصد، نرخ تورم ماهانه به ۵،۳ درصد و نرخ تورم سالانه نیز برای خانوارهای کشور به ۲۰،۴ درصد رسید. تورم سالانه در تیر نسبت به خرداد افزایش ۱،۲ درصدی داشته است. با استناد به گزارش مرکز آمار، نرخ تورم سالانه برای خانوارهای شهری و روستایی به ترتیب ۳۲،۷ و ۴۲،۳ درصد است که برای خانوارهای شهری ۱،۲ درصد و برای خانوارهای روستایی ۱،۷ درصد افزایش داشته است. نرخ تورم امادر افغانستان از نسوی برخی کارشناسان اقتصادی تنها ۳ درصد عنوان می شود و این یکی از اصلی ترین دلایلی است که باعث ایجاد انگیزه برای مهاجر کارگر ایرانی برای پیدا کردن شغل در این کشور شده است.

🔴 **حقوق کارگران در عراق شش برابر دستمزد کارگر ایرانی** درباره دلایل مهاجرت کارگران ایرانی به عراق یک کارشناس اقتصادی به اصفهان زیبا می گوید: تفاوت نرخ تورم دو کشور ایران و عراق زمینه ساز مهاجرت کارگران ایرانی شده است. براساس اطلاعات مرکز آمار، تورم ایران ۴۵ درصد و براساس آمارهای بانک مرکزی تورم ایران ۴۸ درصد است؛ ولی نرخ تورم در عراق ۳ درصد

است و به همین دلیل کارگران ترغیب می شوند که برای گذران زندگی راحت تر به این کشور مهاجرت کنند. یوسف کاووسی بیان می کند: حقوق کارگر ایرانی در حدود چهار میلیون تومان است؛ به این ترتیب طی یک سال ۴۸ میلیون تومان حقوق دریافت می کند و این پول صرف خوراک، پوشاک، اجاره و هزینه هایی از این قبیل می شود. باید از خرید یک سری اقلام بگذرد یا خرید برخی اقلام را کاهش دهد؛ ولی در عراق حداقل حقوقی که برای کارگر تعریف شده چهار تا شش برابر حداقل حقوق کارگران است و ارزش پول عراق در چند سال اخیر ۱۰ برابر شده است.

🔴 **صرفه بیشتر کار در عراق**

کاووسی می گوید: در عراق ثبات در بخش اقتصاد حاکم شده و تورم نیز مهار شده است، عقل معاش می گوید در کشوری که حقوق بالاتر به کارگران پرداخت می شود و نرخ تورم هم پایین است می توان راحت تر زندگی کرد و کارگران هم تصمیم می گیرند

به این کشور مهاجرت کنند. این کارشناس اقتصادی خاطرنشان می کند: رفعتن تش ها در بخش روابط بین الملل یک کشور با سایر کشورها نیز در شرایط اقتصادی یک کشور تأثیر گذار است. در واقع کشوری که در سطح بین الملل تنش ندارد، محیط مساعدی برای جذب سرمایه گذار به

شمار می رود و با ورود سرمایه گذاران نیاز به کارگر ارزان قیمت نیز افزایش پیدا می کند. عراق از این شرایط برخوردار است و به دلیل ورود سرمایه گذاران خارجی به این کشور به کارگر ارزان قیمت در مشاغل مختلف نیاز دارد.

🔴 **افزایش ثبات اقتصادی در عراق** کاووسی تصریح می کند: کارگران ایرانی در عراق جزو کارگران ارزان

🔴 **کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است**

🔴 **کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است**

🔴 **کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است**

🔴 **کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است**

🔴 **کارگران ایرانی در عراق می توانند حقوق بالاتری دریافت کنند و به دلیل وجود نرخ تورم ۳ درصدی در عراق، هزینه ها برای کارگران در مقایسه با ایران پایین تر است**

🔴 **اقتصاد**

صحف ان زیبا

مباحث مالیاتی به دغدغه صنایع و تولیدکنندگان استان تبدیل شده است

رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی استان اصفهان گفت: مباحث مالیاتی به دغدغه صنایع و تولیدکنندگان استان تبدیل شده که باعث کاهش تولید و صادرات شده است. به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی اصفهان، سعید معماریان با اشاره به مکاتبات فراوان با دستگاه های گوناگون برای رفع مشکلات افزود: عدم استرداد ارزش افزوده مربوط به سال های ۹۷ و ۹۸ یکی از این مشکلات بود که برای رفع آن به نامه نگاری با معاون اول رئیس جمهور، رئیس قوه قضائیه و معاون امنیتی وزارت کشور اقدام کردیم که در نهایت نامه ای برای رئیس دفتر رئیس جمهور ارسال شد. او با اشاره به ادامه روند مکاتبات و نامه نگاری ها برای رفع مشکلات صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی استان اصفهان ادامه داد: میز توسعه صادرات قیر از دو سال گذشته در اصفهان شکل گرفته و تصمیمات کلان این صنعت در این میز اخذ می شود و مسئولان کشوری موظف به اجرای آن می شوند که البته هنوز آن طور که باید و شاید اجرایی نشده است.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی استان اصفهان با اشاره به برگزاری جلسات گوناگون با رئیس اتاق بازرگانی اصفهان، مدیرکل امور مالیاتی استان و نماینده شهرستان فلاورجان در مجلس شورای اسلامی در سال ۹۹ گفت: کمبود ورق و نوسان های شدید قیمت ها، افزایش رقابت در بورس و ایجاد بازار آزاد از دیگر مشکلات صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی استان است که در این زمینه نیز با مسئولان استانی و کشوری مکاتباتی داشتیم. معماریان اضافه کرد: از سال ۹۷ صادرات ننگان مکلف به برگشت ارز حاصل از صادرات به چرخه اقتصادی کشور شده اند؛ اما پس از گذشت سه سال هنوز میان بانک مرکزی و سازمان امور مالیاتی کشور در این زمینه هماهنگی وجود ندارد که باعث کاهش نقدینگی و سرمایه در گردش شرکت های صادرکننده شده است.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی استان اصفهان تصریح کرد: یکی از راهکارها و پیشنهادهایی که از طریق اتاق بازرگانی اصفهان به دولت سیزدهم ارائه می شود، موضوع رفع تعهد ارزی و تخصیص ارز است. برای رفع مشکل تامین ورق، تشکیل یک تعاونی برای خرید و توزیع ورق از کارخانه ها مصوب شده؛ اما این مصوبه هنوز اجرایی نشده است. معماریان گفت: امیدوارم با روی کار آمدن دولت سیزدهم مشکلات صنایع قیر و بسته بندی فراورده های نفتی پیگیری و رفع شود.

🔴 **اقتصاد**

اختلاف قیمت ۱۴ هزار تومانی مرغ از تولید تا مصرف!

مشاور عالی اتحادیه مرغداران گوشتی با بیان اینکه قیمت مرغ گرم برای مصرف کننده نباید بیشتر از ۲۶ تا ۲۵ هزار تومان باشد، گفت: به نظر می رسد عده ای دلال و واسطه مرغ ها را از شبکه خارج، کشتار و با قیمت های بالا عرضه می کنند. محمدعلی کمالی در گفت و گوبایسا، در پاسخ به این پرسش که چرا قیمت مرغ به ۴۰ هزار تومان رسیده است، بیان کرد: تولیدکنندگان باید به میزان نهاده ای که دریافت می کنند و مقدار جوجه ای که می ریزند مرغ زنده با قیمت مصوب ۱۷ هزار و ۱۰۰ تومان تحویل دهند. همچنین تولیدکنندگان صاحب مرغ هایشان تا در مرغداری هستند و اینکه بعد از آن چه اتفاقی می افتد در مسئولیت آن ها نیست. او ادامه داد: اینکه بعد از کشتار چگونه بخشی از مرغ ها از شبکه خارج می شوند یا در مسیر عمده فروشی تا خرده فروشی چه بر سر آن ها می آید برای ما نیز جای پرسش دارد؛ زیرا بخشی از مرغ هایی که با قیمت های بعضاً ۴۰ هزار تومان فروخته می شود برچسب تنظیم بازار دارد. مشاور عالی اتحادیه مرغداران گوشتی با بیان اینکه به نظری رسد از عمده فروشی تا خرده فروشی نشنی وجود دارد، تصریح کرد: رسیدگی به این موضوع در وظایف وزارت صمت و سازمان حمایت است، آن ها باید پاسخگو باشند و ربطی به تولیدکننده ندارد. کمالی با اشاره به اینکه در بخش تولید با چالش هایی مواجه هستیم، خاطرنشان کرد: گرمای هوا باعث شده که ۱۱۳ میلیون جوجه به درستی وزن نگیرند و تولید کند شود. از طرفی افزایش قیمت سویا، ذرت، جوجه یک روزه و افزایش کرایه های حمل و نقل هزینه تولید را بالا برده است و در حال حاضر قیمت تمام شده مرغ زنده برای تولیدکنندگان کیلویی ۱۹ هزار و ۶۰۰ تا ۱۹ هزار و ۹۰۰ تومان است.

قیمت سیمان با بهبود تأمین برق در روزهای آتی متعادل می شود

معاون امور معدن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: با خنک تر شدن هوا از چهارشنبه هفته جاری، کاهش مصرف برق و قول مساعد مسئولان وزارت نیرو در تأمین برق برای صنعت سیمان، تولید کارخانه ها افزایش و قیمت ها در بازار کاهش خواهد یافت. به گزارش ایرنا، اسدالله کشاورز افزود: اسمال با توجه به تداوم خشک سالی های چند ساله و بروز کم آبی، تأمین برق از نیروگاه های برقایی کاهش یافت و گرم شدن هوا در هفته های اخیر موجب شد تا مصرف بالاتر برق در کشور را شاهد باشیم. به گفته این مقام مسئول، همین مسئله سبب شد تا صنایع فولادی و سیمانی تا کمبود و قطعی برق در واحدهای تولیدی خود مواجه شوند که در نهایت به کمبود در بازار انجامید. معاون امور معدن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت با اشاره به جلسه مسئولان این وزارتخانه با مسئولان وزارت نیرو در کمیسیون صنایع و معادن مجلس برای واکاوی مشکلات، یادآور شد: هرچند در این جلسه با دیگر از مسئولان وزارت نیرو برای تأمین برق واحدها درخواست مساعدت بیشتر شد؛ اما باید پذیرفت شرایط امروز کشور خاص است. او همچنین اندک صادرات کلینکر (ماده اولیه تولید سیمان) را در افزایش قیمت ها در بازار بی تأثیر برشمرد. در این زمینه، عبدالضای سخاان دبیر انجمن کارفرمایان صنعت سیمان گفت: در روزهای گذشته تولید سیمان به دلیل تعطیلی آسیاب ها و کوره های واحدهای تولیدی ناشی از قطعی های برق کاهش داشته است. او افزود: وزارت نیرو در روزهای گذشته برای تخصیص ۵۰ درصدی برق به واحدها قول مساعد داده که در این صورت بخشی از مشکلات برطرف خواهد شد.

محمد علی دهقان دهنوی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، به طورکامنه نوسان با تغییر همراه می شود و معاملات بورس روی این دامنه نوسان کنونی مثبت و منفی ۵ درصد متوقف نخواهد ماند. بنده همیشه و حتی در زمانی که هنوز وارد سازمان بورس نشده بودم اعلام کرده ام، بیشتر از همه افرادی که معتقد به افزایش دامنه نوسان هستند، به این موضوع اعتقاد دارم. سال گذشته تصمیمی برای ایجاد محدودیت در دامنه نوسان اتخاذ شد که همان زمان اعلام کردیم این اقدام موقتی است. بعد از عبور از این شرایط خاص بازار، دامنه نوسان را به حالت عادی یا دامنه بزرگ تر بازمی گردانیم. از مرکز پژوهش سازمان بورس درخواست کردیم تا در خصوص تغییر دامنه نوسان تحقیقاتی را به صورت اساسی انجام دهد و در نهایت براساس مطالعات و بررسی های صورت گرفته یک طرح کار کل در این زمینه ارائه شود تا تضمین کننده بهترین حالت در خصوص دامنه نوسان و به نفع بازار باشد. / ایرنا

🔴 **اقل نقل قول**



بورس سیمان گروگان گرفتن مردم است!

محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی: ورود سیمان و فولاد به بورس یک نوع گروگان گرفتن مردم است که با این قضیه مخالفم و اعضای دولت نیز با من هم نظر هستند. متأسفانه در کشور ما از هر مشکلی که پیش می آید برخی افراد سوء استفاده می کنند. این قطعی برق که به علت کمک به زندگی مردم صورت گرفت هم زمان شد با اقدامی که دولت هیچ نقشی در آن ایفا نکرده بود. سیمان را در بورس بردند که من مخالف این موضوع هستم. سیمان همواره یک بازار سنتی داشته که در سطح کشور تأمین می شده است، وقتی وارد بورس می شود یک نوع گروگان گرفتن مردم توسط عده ای است که بتوانند پول در شوند و تحصیل مال کنند. این مسئله را در دولت مطرح کردم و همه اعضای دولت با من هم نظر هستند که این کار نباید صورت می گرفت و باید همان روش قبلی باشد. / صداسویسم



مجلس خواستار عرضه کل سیمان در بورس کالا است

مهدی طیفانی، سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس: مجلس معتقد است که باید تمام سیمان تولید شده در بورس کالا عرضه شوند نه آنکه عرضه ای را که به تازگی آغاز شده و معادل ۱۰ درصد تولید نیز نمی شود، به بهانه های مختلف از بازار رقابتی بورس، خارج کنیم. در شرایط فعلی ۹۰ درصد سیمان تولیدی خارج از بورس عرضه می شود و تنها ۱۰ درصد از بورس سیمان تولیدی در بورس کالا عرضه می شود و ما در مجلس خواستاران هستیم که ۹۰ درصد باقی مانده هم به میزان افزوده شود، نه اینکه مسیر را به گونه ای برنامه ریزی کنیم که آن ۱۰ درصد هم دیگر در بورس توزیع نشود. بورس کالا، بازاری رقابتی است و باید شرایط را به گونه ای مهیا کنیم که تمام سیمان تولید شده را از طریق بورس به دست مصرف کننده برسانیم؛ چرا که در ساختار سنتی و غیر شفاف، این دلال ها هستند که سود اصلی را می برند و مصرف کنندگان نیز بارشدهای عجیب قیمتی مواجه می شوند. / فارس

ادبیات دیگر

کشف «دیگری» همراه با «روایت‌نیوش»

داود زهرانی
نویسنده

یکی از نقاط جذاب و گره‌افکن و گره‌گشا در ادبیات ، همواره حضور « دیگری » و روایت برای دیگری بوده است . این دیگری ، نه تنها در ادبیات نوین به عنوان یکی از سطوح اصلی روایت به حساب می‌آید و به عنوان یک سبک روایی نیز مطرح شده است، بلکه در ادبیات کهن ما نیز به اشکال گوناگونی بیان شده است و قابل ردیابی است؛ چنان‌که حافظ می‌گوید:

مرا می‌بینی و هر دم زیادت می‌کنی در دم

یا جایی دیگری می‌گویی:

به‌رغم معذایی‌که منع عشق کندد

جمال چهره تو حجت موجه ماست خیلی واضح است که حافظ برای من مخاطب روایت نمی‌کند (آنچه همواره شکل مطرح‌تری داشته است) ، بلکه دارد برای دیگری و دیگری خاص خودش را روایت می‌کند: یعنی راوی، برای روایت‌شنو (یا روایت‌نیوش) ، دقیقاً همان سطح روایی که در ادبیات نوین مطرح شده است، اساس و پایه روایی خودش را می‌سازد. دیگری، نه تنها پایه روایی را می‌سازد، بلکه گام‌گشای بحث‌وگویی دوچانبه را نیز طرح‌ریزی می‌کند؛ این گفت‌وگو میان نویسنده و خواننده نیست، به عبارتی نه راوی نویسنده است و نه روایت‌شنو، خواننده، بلکه، مابین دو شخصیت دیگر خلق می‌شود که یکی خود راوی است و دیگری که روایت او را می‌شنود. گاهی راوی، روایت‌شنو را مستقیم مورد خطاب قرار می‌دهد و گاهی با نشانگان درون متنی روایی، شخصیت روایت‌نیوش را مرحله به مرحله برای ما ساخته و پرداخته می‌کند. گاهی قرار نیست شخصیت او برای ما کشف گردد و راوی، قرار نیست به من خواننده نشانه‌های زیادی برای شناخت او بدهد و صراقت به آگاهنده‌های جزئی درون متن بسنده می‌کند. در اشعار غنایی کلاسیک ، همچون اشعار حافظ ، حضور دیگری اگرچه گام‌گشای بحث نمی‌گردد، اما از جایگاه برتری و قدرت نیز برخوردار است. شاید از این لحاظ دیگری حافظ را بتوان به خوبی با «دیگری» مورد نظر فیلسوف بزرگ قرن بیستم که به‌طور ویژه او را مطرح‌ترین فیلسوف اخلاق این قرن می‌دانند، یعنی امانوئل لوبیناس مورد تحلیل قرار داد. «دیگری» مورد نظر لوبیناس ، به من می‌فهماند که او (دیگری) نیز حضور دارد و این مواجهه از نظر او اساس اخلاق را می‌سازد. دیگری اجازه نمی‌دهد که قایم به خویش بودگی من همواره تأیید شود و آن را زیر سؤال می‌برد و این مواجهه واقعیت ذهنی و واقعیت عینی را دچار یک اصطکاک می‌نماید که در نهایت واقعیت اخلاقی شکل می‌گیرد.

شاید همین بعد «دیگری» است که همواره حضور او را برای مخاطبان حافظ دچار یک نوع تناقض و سؤال کرده است که این دیگری آیا معشوق زمینی است یا معشوق عرفانی و آسمانی؟ به یادآور لوبیناس ، حضور دیگری ، پلی است برای ابعاد اخلاقی، چرا که این حضور دیگری، سوره بودن انسان را متزلزل می‌کند که در واقع آن چیزی است که حافظ نیاز از حضور دیگری اش انتظار دارد.

ادبیات حماسی اما، از حضور «دیگری» بهره کمتری می‌برد و به زعم مخاطبیل باختین که او نیز یکی از بزرگ‌ترین فیلسوفان و جامعه‌شناسانی است که بر چپستی و فهم دیگری تلاش کرده است، دیگری نه تنها در حماسه حضور کمتری دارد، بلکه صحبت از حذف و نادیده گرفتن او می‌شود. ادبیات حماسی، تلاش می‌کند زبانی یک‌سویه و عاری از «دیگری» را نشان دهد. آن را دیگری نمی‌توان آن‌را به درستی مشاهده چون اهریمن، شروشدمن نشان داده می‌شود، و در مقابل آن، خود مظهر حق و خوبی‌هاست. این نگاه و ادعای باختین، نه تنها در ادبیات حماسی ملل دیگر قابل ردیابی و تأیید است، در ادبیات حماسی ما نیز می‌توان آن‌را به درستی مشاهده کرد. در شاهنامه فردوسی نیز تلاش برای حذف دیگری‌ها را می‌توان دید. برای مثال ،پاسخ کیخسرو به جهن که پیام افراسیاب را حمل می‌کند، اینگونه است:

نگه کن که تا چون بود یاورم / چو کردارهای تو یادآورم
این سر مرا زنده شمشیر نیز نباشد سخن با تو تا رستخیز بداندیش را از میان برکنم / سر بد نشان را بی افسر کنم.
یا جایی دیگر رستم اینگونه در برابر دیگری سخن می‌گوید:
سزیز و نام من مرگ توست / سرت را بیا بد ز تن دست شست
ادبیات غنایی ، دیگری ، به یک غیر بداندیش و بدسرشت و اهریمن صفت معرفی می‌شود که راوی در مقابل او قدرت و رجزخوانی خودش را از ادعان می‌کند.

زبان راوی در مقابل دیگری، زبان انعطاف نیست، زبان گفت‌وگو نیست. زبان «فخر»، «نژادپرستی»، «تهدید» و «تحقیر» است. هر چند بسیاری از داستان‌های شاهنامه، از جمله رستم و اسفندیار، در بسیاری از موارد از ادبیات حماسی فاصله می‌گیرند و به سوی ترازوی میل و نیل می‌کنند، با این‌همه آن نمونه‌های رجزخوانی و حماسی شاهنامه، دقیقاً حضور و جایگاه دیگری را به همان شاکله مورد نظر باختین در ادبیات حماسی نزدیک می‌کنند.

ولی در ادبیات امروز زمانی که می‌بینیم شاکله روایی داستان با شعر بر این اساس طرح ریزی شده است ، راوی معمولاً با تکنیک‌های گوناگون وظیفه خودش می‌داند که شخصیت روایت‌نیوش (مرحله به مرحله به‌گشاید و پرداخت کند. هر چند این روایت‌نیوش ، بسیاری اوقات شخصیتی مستتر دارد، اما اگر شخصیت خودش نیز چندان آشکار نشود و همچنان مستتر بماند، این هم خود راوی و کشف راوی ، ابزار روایی بسیار سودمند است. دیگری ، به کمک راوی می‌آید برای کشف داستان ، کشف شخصیت‌ها و کشف حقایق و این مواجهه ، واقعیت را نه در شمایل یک روایت یک‌سویه بلکه به‌همراه و حضور دیگری آشکار می‌کند. این فروکاستن و تنزل سطوح روایی کلان به سطوحی خردتر، یعنی از روابط نویسنده برای مخاطب به راوی برای روایت‌شنو، واقعیت کلان و کلی‌گویی‌های یک‌جانبه را ازین می‌برد که «مرگ مؤلف» در این شیوه روایی به زیبایی خود را نشان می‌دهد.

در این ستون ، از نویسنده ، روایت‌هایی برای دیگری و روایت‌نیوش در اندازه‌های منیمنال‌ها و داستانک‌هایی را خواهید خواند. گاهی نیز ترجمه‌ای از منیمنال‌های جهان را خواهیم آورد و هرگاه‌کی نیز گزیری می‌زنیم به کشف و تحلیل این سطح از روایت و کشف دیگری و ابعاد گوناگون ادبی ، فلسفی و جامعه‌شناختی آن در نوشته‌ها و آثار دیگران .

صحنه‌ان زیبا

ادبیات

«کور سرخی» به ما چه می‌گوید؟

مروری کوتاه بر تازه‌ترین اثرعالیه عطایی



هم‌زیستی مسالمت‌آمیز نوع بشر، از رهگذر اخلاق به دست می‌آید و انسان‌ها برای اینکه موفق شوند ضمن زنده‌بودن، چند روزی را هم زندگی کنند، نیازمند پابیندی به اخلاق هستند. در این میان، داستان به مثابه یک اهرم عمل می‌کند، اهرمی که تاب و توان محتوای ادبی و پیام اخلاقی را چند برابر کرده‌ود دل و جان و عقل و وجدان مخاطب را نشانه‌رفته. فته. داستان، با ترمیم آینده پایدار و ناپایدار اخلاق و غیران، به خواننده یاری می‌دهد تا قوه‌آینده‌نگری خود را تقویت کند و بیش از لذت ضمنی یک عمل، به نتیجه نهایی آن توجه داشته باشد. بر همین مبنا، مافرض را بر این می‌گذاریم آدمی که «کوری» را خوانده، با کسی که قبل از خواندن «کوری» بوده، فرق می‌کند، چرا که این آدم بیش از گذشته خود، می‌تواند از دریچه چشم اطرافیان، به دنیا با تمام سختی‌هایش نگاه کندو احتمالاً بیش از گذشته، برای کم کردن رنج دیگران قدم برمی‌دارد.

با این حال و با وجود تمام توان مضاعفی که قالب داستانی می‌تواند به یک محتوای اخلاقی یا رویدادی تجربی ببخشد، گاهی با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شویم که پیام آن‌ها به قدر کفایت واضح است و این وضوح، از قدرت تأثیرگذاری بالایی برخوردار است. در چنین موقعیت‌هایی است که دیگر نیازی به اهرمی چون قالب داستانی باقی نمی‌ماند و روایت صرف واقعیت‌ها می‌تواند کوبنده، سازنده و تغییردهنده باشد، روایت‌هایی که در قالب «ناداستان» ریخته می‌شوند و حافظ تجارب زیسته هستند. در این میان، تازه‌ترین اثرعالیه عطایی، «کور سرخی»، می‌تواند مصداق خوبی برای این موضوع باشد، کتابی که راوی روایت‌های جنگ و جان‌است. بر جلد آن، تصویری قدیمی از دختری افغان نقش بسته و خط و قلم فرموزی آن، خون به گونه‌های کتاب دوانده. اثر، در برگرفته نه روایت از دیده‌ها و شنیده‌های نویسنده است، نویسنده‌ای دوتابعیتی که بر فراز مرز ایران و افغانستان سیرون‌گردد و روایت می‌شکند، با بی‌آنکه مخاطب خبردار شود، محوش می‌کند، گویی هیچ وقت مرزی در میان نبوده!

از قضا، همین مرز شکنی‌های عالیه عطایی است که روایت‌هایش را متمایز ساخته و رنگ و لعابی ویژه

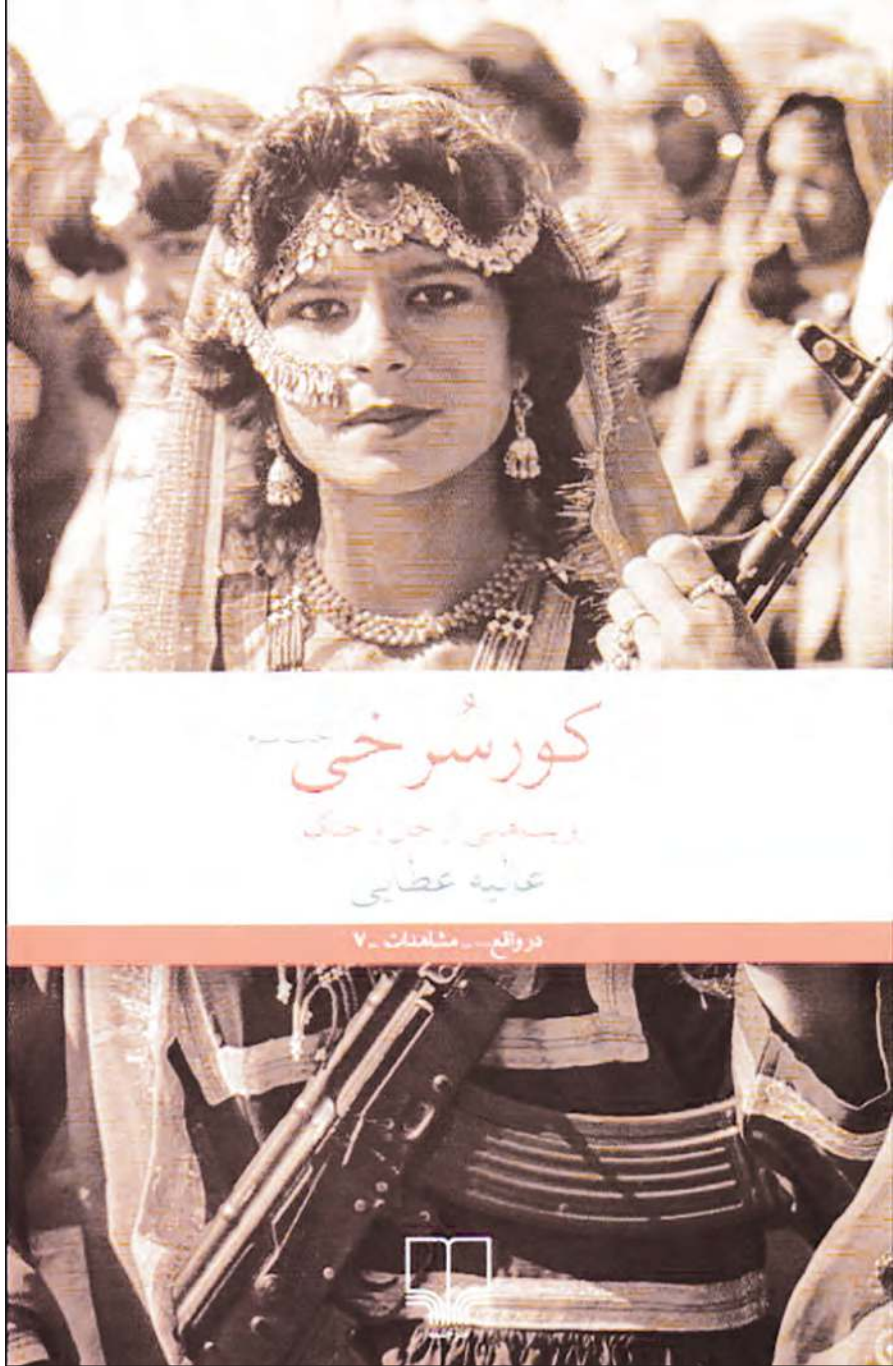


اگر واقعاً می‌خواهید ادبیات را درک کنید، با کلماتی که روی صفحه کاغذ آمده‌اند شروع نکنید، به دنبال چگونگی تأثیرگذاری‌اش بر مغز باشید. این پیام انگس فلچر، استاد انگلیسی یاد‌مدرک ادبیات و علوم اعصاب است که در کتاب جدیدش روش متفاوتی برای خواندن و فکر کردن درباره داستان‌ها را از ادبیات کلاسیک گرفته تا داستان‌های عامه‌پسند و فیلم و سریال ارائه می‌دهد. به گزارش اینبا، فلچر که استاد دانشگاه ایالتی اوهایوست می‌گوید ادبیات تنها برای سرگرمی یا انتقال پیام به خوانندگان ابداع نشده است. او گفت: «داستان‌ها در واقع نوعی از تکنولوژی هستند. ابزارهایی که توسط اجداد ما برای کاهش افسردگی، تسکین اضطراب، ایجاد خلایق، برانگیختن شجاعت و مواجه‌شدن با طیف وسیعی از چالش‌های روانی انسان بودن طراحی شده‌اند. و با وجود اینکه امروز در کلاس‌های ادبیات این واقعیت به ما آموزش داده نمی‌شود، همچنان می‌توانیم این ابزارهای حسی را در داستان‌هایی که می‌خوانیم پیدا کرده و استفاده کنیم.» فلچر این مفاهیم را در کنایش با عنوان «شگفتی‌ها: ۲۵ ابداع قدرتمند در تاریخ ادبیات» توضیح می‌دهد. برای مثال، در یکی از فصول که درباره مبارزه با تنهایی است، در این باره بحث می‌کند که خواندن «پدرخوانده» اثر مارکو پوزو چطور می‌تواند به خواننده کمک کند و در فصل دیگری که درباره پرورش خلایق است درباره اثرات «آلیس در سرزمین عجایب» و «وینی‌پو» صحبت می‌کند. فلچر در این کتاب آثار کلاسیک چشم‌پوشی نمی‌کند؛ او درباره اینکه خواندن شکسپیر چگونه می‌تواند به بهبود اندوه کمک کند، ویرجینیا ولف چطور به یافتن آرامش ذهنی خواننده یاری می‌رساند و توانایی هومر برای حمایت از کسانی که نیاز به شجاعت دارند صحبت می‌کند. فلچر می‌گوید پیشینه‌اش در زمینه علوم اعصاب در روگردی که در این کتاب درباره ادبیات اتخاذ کرده، بسیار تأثیرگذار بوده است. او گفت: «وقتی شعری داستان مورد علاقه‌تان را می‌خوانید، احساس شادی، همدلی یا ارتباط می‌کنید، یکی از کارهایی که من در این کتاب

		تازه‌ترین اثرعالیه عطایی، «کور سرخی»، راوی روایت‌های جنگ و جان‌است. بر جلد آن، تصویری قدیمی از دختری افغان نقش بسته و خط و قلم قرمز روی آن، خون به گونه‌های کتاب دوانده. اثر، در برگرفته ۹ روایت از دیده‌ها و شنیده‌های نویسنده است، نویسنده‌ای دوتابعیتی که بر فراز مرز ایران و افغانستان سیرون‌ار روایت می‌کند.	
---------------	--	--	---------------

		سال هفدهم * شماره ۴۰۸ * چهارشنبه ۶ مرداد ۱۴۰۰	
---------------	--	--	---------------

		نیم نگاه	
---------------	--	-----------------	---------------



مناسبات نانوشته ماست، مناسباتی که انسانیت انسان‌ها را در چهارچوب مرزهای یک کشور به رسمیت می‌شناسد، به نژاد برتر معتقد است و با برگه آزمایش ژنتیک، هم خونی افراد را تشخیص می‌دهد. عالیه عطایی در کتاب خود، با روایت زندگی مرزنشینی که یک پایشان این‌ور خط و پای دیگرشان آن سوست، به ما نشان می‌دهد که چطور رنج مشترک، خطوط را از بین می‌برد. او برای ما از کنش آدم‌هایی می‌گوید که هنگام ناآرامی، برایشان مهم نیست در کدام کشور زاده شده‌اند. آن‌ها صرفاً برای دفاع از جان دیگری، در کشوری دیگر مبارزه می‌کنند و معتقدند خاورمیانه، یک کشور است؛ «تن‌های حامل درد، بی‌وقفه هم را می‌جویند و می‌یابند، بی‌شک، خاورمیانه می‌تواند قواعد علم ژنتیک را نقض کند... هیچ آزمایش ژنتیکی نمی‌تواند به من ثابت کند آن در می‌دانی در اهورا اعدام شده، آنی که در عراق پایش را از دست داده، کسی که در حلب جانش را دست گرفته یا کسانی که در کابل در بمب‌گذاری تکه‌هاشان آویزان درو دیوار شده، برادر و خواهر من نیستند. برگه ژنتیک، رنج هم‌خوانم را تأیید خواهد کرد!»



شجاعت ذکر شده باشد یا شجاعت یکی از موضوعات آن باشد. «برای مثال شما برای دور کردن تنهایی از خودتان به خواندن «پدرخوانده» فکر نمی‌کنید. اما فلچر می‌گوید این کتاب می‌تواند این کارکرد را داشته باشد و تا حدی از طریق استفاده از یک تکنیک خاص عملیاتی این کار را انجام می‌دهد. فلچر در «شگفتی‌ها: ۲۵ ابداع قدرتمند در تاریخ ادبیات» توضیح می‌دهد که چطور بعضی از ابزارهایک دوره موسیقی ناموزون و متلاطم را به نمایش می‌گذارند که در نهایت به یک هارمونی همه‌گیری پیوستن دوباره به جامعه‌اربری مان‌آسان کنند.» فلچر می‌گوید استفاده است؛ اما پس از آن آرایش شیرین هارمونی ازراه می‌رسد، دوپایین در مغزمان آزاد می‌کند و ما را به موسیقی پیوند می‌دهد. پیرو همین کار را در پدرخوانده انجام می‌دهد، با ایجاد هرچ‌ومرچ و تنش در یک فصل و بعد حل و فصل تقریبی آن در پایان، هجوم نسی دوپایین را به ما می‌بخشد، ما را به شخصیت‌ها و داستان پیوند می‌زند و کاری می‌کند که احساس کنیم باهم دوستیم. و با وجود این‌که شاید دوستی با گنگسترها در زندگی واقعی خوب نباشد، هجوم دوپایینی که از دوستی با خانواده کورلثونه به دست می‌آوریم می‌تواند به دور کردن تنهایی کمک کند.» اگر در قرنطینه روزهای همه‌گیری در حال خواندن داستان‌هایی نظیر «پدرخوانده» هستید، زمانی که قرار شد به زندگی عادی برگردید، احتمالاً کار راحت‌تری خواهید داشت. او توضیح داد: «بنابراین کاری که پدرخوانده و داستان‌های دیگری می‌توانند انجام دهند این است که هسته رافه پشتی را بیدار کرده و با پایان همه‌گیری پیوستن دوباره به جامعه‌اربری مان‌آسان کنند.» فلچر می‌گوید استفاده از فنون ایرایی در پدرخوانده تنها یک نمونه از مواردی است که نشان می‌دهد ادبیات چگونه می‌تواند نوعی از فناوری باشد و امیدوار است افراد بیشتری بخوانند دریابند که این ابزارهای فناوری در ادبیات واقعاً چگونه در مغز ما کار می‌کنند. فلچر درباره کنایش می‌گوید: «ایده پشت این کتاب این است که روش متفاوتی از خواندن را به شما ارائه دهد.»

		نیم نگاه	
---------------	--	-----------------	---------------

«کور سرخی» داشته باشیم:

* اول. جنگ، خاصیتی ضد

زندگی دارد. ضد روایپردازی

جنگ، این عضو همیشگی زندگانی آدمیزاد، چه از درون و با خود باشد، چه در مقابله با دشمنی بیرونی، خصایصی دارد که بر ضد زندگی آرام و هرروزه ما می‌آشوبد و آرام و بی‌صدا، بی‌آنکه خود متوجه شویم، سلول‌های شخصیت‌مان را دچار دگرپیی می‌کند. جنگ درونی، آدم را به سمت جنگی عینیت‌یافته سوق می‌دهد و جنگ بیرونی، حواس انسان جنگ‌زده را معطوف به حال و هشیاری می‌سازد. این گوش به‌زنگی، فرصت روایپردازی را از او سلب می‌کند؛ به نایم دانم در آن سال‌ها، قوم من امید را چطور برای خودشان می‌ساختند. به نظر این خاصیت جنگ است که آدم‌ها را احق می‌کند، چون توان روایپردازی و درک آینده را از شان می‌گیرد.»

علاوه بر این، جنگ درک آدم‌ها را از مفاهیمی که پیش‌تر تجربه کرده است، تغییر می‌دهد و به تبع آن، افراد را برمی‌انگیزاند تا واکنشی متفاوت نشان دهند؛ مفاهیمی چون وطن یا عشق که هیچگاه از زندگی حذف نمی‌شوند، اما هنگام جنگ، آدم‌ها را جور دیگری خود می‌کنند؛ «معادلات عاشقانه در جنگ، دو خط موازی است، دو خط که تا ابد در کنار هم کشیده می‌شوند و هیچگاه به هم نمی‌رسند. وقتی جنگ عشقی را از میان می‌برد، انگار تا ابد گلوله‌ای است که به قلب‌ها شلیک می‌شود.»

* دوم. مهاجرت، خوردن یک فنجان قهوه تلخ آرامش‌بخش و تماشای کشور دوم، از اتاق یک بال

نویسنده، به دو گونه متفاوت و متمایز، مهاجرت را توصیف می‌کند. در تعریف اول، مهاجرت همچون نوشیدن یک فنجان قهوه تلخ است که ضمن تلخی، به جان و دل آدمی آرامش می‌بخشد و در تعریف دوم، مهاجرت چیزی شبیه سوارشدن در بالی است که به مهاجر این فرصت را می‌دهد تا از دور، همه چیز کشور دوم را تماشا کند. در تعریف اول به خوبی ردپای «سازش و پذیرش» دیده می‌شود و در تعریف دوم، بی‌وی تعصب و حتی گاه تعلق، به ارائه نمی‌خورد. با این حال، روایت به هر چه از این دو دیدگاه اکتفانی‌کند و در تلاش است تا میان آن‌ها پیوندی برقرار کند و تصویری از یک مهاجر موفق را خلق کند؛ «در آخر گفت: راست نگاه کنیم، به آنچه در ذهن خواننده می‌گذرد نگاه می‌کنیم. این داستان مهاجرمدام گرفتار تولید محتوای می‌شود.»

* سوم. رنج آدم‌ها را به هم نزدیک می‌کند.

رنج مشترک، برهم زننده بسیاری از

ادبیات چگونه زندگی ما را بهبود می‌بخشد؟

داستان‌ها ابزارهایی هستند که برای کمک به مردم طراحی شده‌اند

		نیم نگاه	
---------------	--	-----------------	---------------

فرش دست‌بافت هریس آیینه تمام‌نمای اصالت و هنر ایرانی



شهرستان هریس یکی از شهرهای استان آذربایجان شرقی است که درفاصله ۹۰ کیلومتری شمال شرقی شهرتبریزقراردارد. این شهر که در مناطق سرسبز و دیدنی دامنه کوه سبلان واقع شده یکی از مراکز مهم قالی بافی در کشور محسوب می شود. فرش هریس از جمله معروف ترین و محبوب ترین فرش های دست باف ایرانی است که با ویژگی های منحصر به فرد شهرت جهانی یافته است. محبوبیت این فرش به قدری است که بسیاری از کاخ های کشورهای اروپایی و آمریکایی مزین به این فرش هستند. در نتیجه می توان به جرئت گفت که فرش هریس طرفداران زیادی در سراسر جهان دارد.

* دوام

یکی از مهم ترین ویژگی های فرش هریس دوام بالای آن است. معمولاً عمر این فرش، در صورت استفاده صحیح، بیش از دهه هاست. برخی محققان بر این باورند که وجود معادن مس در اطراف منطقه هریس می تواند دلیلی برای دوام آن ها باشد. این معادن میزان مس موجود در رودخانه های منطقه را افزایش می دهند و نوشیدن این آب توسط گوسفندان، کیفیت پشم آن ها و در نتیجه دوام این فرش را بالا می برد.

* ابعاد

فرش های هریس معمولاً ابعاد مشخصی هم دارند. عمدتاً این فرش ها در ابعاد ۱۲،۶ و ۲۰ متری تولید می شوند. البته این ها تنها ابعاد این فرش ها نیستند و قالی هایی در ابعاد بزرگ تر و کوچک تر و همچنین کناره در سایزهای گوناگون نیز می توان در فرش های این منطقه یافت.

* رنگ فرش هریس

در باه رنگ فرش های هریس باید گفت که غالباً دارای رنگ های تیره و با کنتراست بالا هستند. رنگ هایی که معمولاً در این فرش ها به کار می روند، قرمز تیره (لاکی)، سرمه ای، قهوه ای و بعضاً بنفش است. رنگ آبی نیز به عنوان رنگ متضاد و به صورت خلوطی در میان رنگ های دیگر استفاده می شود. البته در نمونه های جدید تر ترکیب رنگ های دیگری نیز استفاده می شود.

* طرح فرش ها

خلوط متحنی در این قالی ها بسیار کم دیده می شوند. در مقابل، اشکال اسلیمی هندسی و خلوط شکسته در طرح این فرش ها از مشخصه های اصلی آن ها به شمار می روند. از دیگر نکات مربوط به طرح فرش های هریس استفاده از تنج بزرگ به شکل مربع و مستطیل است. طرح و نقش فرش هریس در عین اصالت، حال و هوایی مدرن نیز به قالی می دهد و در نتیجه فرش هریس در دکوراسیون مدرن نیز می تواند جایگاه ویژه ای داشته باشد.

* جنس فرش های هریس

پشم در اغلب موارد پرز فرش هریس را تشکیل می دهد. استفاده از پشم دست ریس در قالی در گذشته بیشتر بود. اما در حال حاضر تنها تولیدات شاخص با پشم دست ریس تهیه می شوند. فرش هریس از جمله فرش هایی است که کماکان با پشم تولید می شود و در نتیجه کیفیت خود را حفظ کرده است. تار و پود فرش های هریس نیز معمولاً از کتان یا همان نخ پنبه است، البته در گذشته و در نمونه های قدیمی تر از ابریشم نیز استفاده شده است.

* نوع گره ها

نوع گره فرش های هریس از نوع ترکی است. این نوع گره ها معمولاً تراکم بافت نسبتاً کمی را در فرش ایجاد می کنند. به طور معمول تراکم فرش های هریس حدود ۱۰۰۰ گره در هردسی متر مربع، یعنی معادل ۲۰ الی ۲۵ رج است، البته نمونه هایی ریز بافت تر نیز در گذشته تولید شده و همچنان نیز می شود.

* نوع پرز

فرش های هریس معمولاً دارای پرزهای بلندی هستند. این پرزها همان گونه که اشاره شد معمولاً از پشم مرغوب و یادوام تهیه می شوند. درشتی بافت و پرزهای بلند، در هنگام راه رفتن و نشستن بر روی فرش، احساس خوشایندی را ایجاد می کند که در کمتر فرش دیگری می توانیم شاهد آن باشیم. در بعضی انواع قدیمی فرش های هریس پرزهای ساییده و کوتاه نیز دیده می شوند که در اصطلاح به آن ها دانه ذرتی می گویند، که زیبایی خاص خود را دارند. بدیهی است که مواردی که ذکر شد، برخی از مشخصه های معمول فرش هریس است که البته تمام فرش های بافته شده در این منطقه در این چارچوب قرار نمی گیرند. نکته دیگر اینکه در نزدیکی شهر هریس، شهرها و روستاهای دیگری همچون بخشایش، مهربان نیز قرار دارند که هم زمان آن به تولید فرش مشغول اند.

ادامه محدودیت های کرونایی سفر به آمریکا برای مسافران چند کشور از جمله ایران

سخن گوی کاخ سفید اعلام کرد در موقعیت فعلی شیوع سویه دلتا ویروس کرونا، این کشور محدودیت های سفر اعمال شده اش برای ورود شهروندان غیر آمریکایی به این کشور لغو نمی کند.
به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری روتترز، کاخ سفید روز دوشنبه تأیید کرد که آمریکا محدودیت های سفر فعلی به این کشور را به خاطر نگرانی ها از شیوع سویه دلتای ویروس کووید۱۹ که قدرت سرایت بالایی دارد و به خاطر آمار رو به بالا، آمریکا در حال حاضر منابع سفر بسیاری از شهروندان غیر آمریکایی به این کشور می شود که در ۱۴ روز گذشته در انگلیس، ۲۶ کشور اروپایی بیشکین که کنترل های داخلی مرزی ندارند، ایرلند، چین، هند، آفریقا، ایران و برزیل بوده اند.

صحنه ان زیبا میراث و گردشگری *



با «کاتاکومب» از رم تاتیران!

کرد علیا، روستایی است که شهری را در دل خود دارد

علی اسکندری قلمه
نویسنده
❖ اگر سفر به کاتاکومب رم در ایتالیا سخت و در حال حاضر غیرممکن است، سفر به کرد علیای تیران ممکن و ساده و در عین حال جذاب است! این روستای زیبا و خوش آب و هوا با جاذبه های فراوان تاریخی و طبیعی در ۹۵ کیلومتری غرب اصفهان و در شهرستان تیران و کرون واقع شده است.

❖ اگر سفر به کاتاکومب رم در ایتالیا سخت و در حال حاضر غیرممکن است، سفر به کرد علیای تیران و کرون واقع شده است.

* کرد علیا کجاست؟

این روستای زیبا و خوش آب و هوا با جاذبه های فراوان تاریخی و طبیعی در ۹۵ کیلومتری غرب اصفهان و در شهرستان تیران و کرون در کنار مسیر تیران و کرون -خریدند واقع شده است.

* چرا رم؟!

اما چرا گفتیم کرد علیای تیران جایگاهی مشابه کاتاکومب رم در ایتالیا دارد؟! چون در واقع کاتاکومب

گورستان های زیرزمینی هستند که در مناطق مختلف رم پرانکده شده و از وسعت زیادی برخوردارند. این جاذبه تاریخی خاص قدمتی بسیار کهن داشته و داستان های زیادی از سِر گذرانده است.

* یک کشف زیرزمینی

اهالی این روستا از گذشته های دور از وجود این شهر مطلع بوده اند؛ ولی اهمیت زیادی برای آن قائل نبوده

اگر سفر به کاتاکومب رم در ایتالیا سخت و در حال حاضر غیرممکن است، سفر به کرد علیای تیران ممکن و ساده و در عین حال جذاب است! این روستای زیبا و خوش آب و هوا با جاذبه های فراوان تاریخی و طبیعی در ۹۵ کیلومتری غرب اصفهان و در شهرستان تیران و کرون واقع شده است.

نیم نگاه اگر سفر به کاتاکومب رم در ایتالیا سخت و در حال حاضر غیرممکن است، سفر به کرد علیای تیران ممکن و ساده و در عین حال جذاب است! این روستای زیبا و خوش آب و هوا با جاذبه های فراوان تاریخی و طبیعی در ۹۵ کیلومتری غرب اصفهان و در شهرستان تیران و کرون واقع شده است.

* زندگی اسرارآمیز یک جاذبه تاریخی

آن چنان که از مصاحبه با اهالی محل و بازدید از قسمت های مختلف این شهر متوجه آن شدیم. این شهر زیرزمینی دارای راهروهای تودرتو و اتاقک هایی است که به یکدیگر راه دارند و در عمق هشت متری زمین ساخته شده و هشتاد حلقه چاه دارد و به صورتی است که همه چاه ها در سمت راست ورودی ها حفر شده اند. این چاه ها علاوه بر تأمین آب مورد نیاز وظیفه تهویه هوا را نیز داشته اند و عمق چاه های این شهر زیرزمینی از ۱۸ تا ۲۲ متر متغیر است. این بنای دیدنی حدود ۳۰۰۰ مرد جنگی را در خود جا می داده و ساختار زیرزمینی آن در دو طبقه با پله به یکدیگر مرتبط شده است. در دیواره ها اثر سوخت چراغ پیسوز و محل هایی طاقتچه مانند برای جای گیری وسایل و ادوات و همچنین سکو هایی برا نشستن و استراحت افراد به چشمی خورد.

* در کرد علیا چه بینیم؟

نه فقط به خاطر دیدن شهر زیرزمینی اش (که می گویند از جمله بزرگ ترین شهرهای زیرزمینی ایران است) بلکه به خاطر دیدن چشمه، دریاچه شاهی، آبشار فصلی، قبرستان ارامنه و خانه های تاریخی می توانید راهی روستای کرد علیا شوید. به جز این، در جنوب این روستا دالانکوه را می بینید که مقصد محبوب کوه نوردان و علاقه مندان گیاهان دارویی نادر است. گفتنی ها در مورد این روستای زیبا بسیار است و همت و حمایت دستگاه های ذی ربط را می طلبد تا دست در دست مردم این روستا بدهند تا این جاذبه توریستی و گردشگری رونق یافته و برای آیندگان حفظ شود.

آغاز داوری اولیه آثار ارسال شده به «جشنواره بین المللی صنایع دستی»

اهدامی شود و نام دارندگان این نشان نیز به عنوان میراث زنده بشری در حافظه تاریخی هنری دنیا ثبت و ضبط خواهد شد. دومین بخش مهم این جشنواره، اهدای نشان «همای زرین» است که در ۲۰ رشته صنایع دستی و هنرهای سنتی به واجدین شرایط و رتبه های برتر مشارکت کننده در بخش های متعدد این مسابقه تعلق می گیرد. هم زمان با برگزاری این جشنواره، به مدت ۲۰ شب در قسمتی از خیابان تاریخی چهارباغ، هنرمندان چیره دست صنایع دستی در قالب چند کارگاه، هنری نظیر خود را به علاقه مندان آموزش می دهند.

نخستین جشنواره بین المللی صنایع دستی ایران به میزبانی اصفهان، شهر جهانی صنایع دستی از ۱۰ الی ۱۳ مرداد ماه جاری برگزار می شود و علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره آن می توانند به نشانی www.hifestival.ir مراجعه کنند.



صنایع دستی به همراه نمایشگاهی از آثار هنرمندان، در حاشیه آن برگزار می شود. در این جشنواره بالاترین نشان صنایع دستی دنیا، در جمهوری اسلامی ایران، یعنی نشان «دست خلاق» به برگزیدگان اهدا خواهد شد. نشان «دست خلاق» برای پاساژهای و نکوداشت شامخ مردم وارزنده هنرمندان حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی، به عنوان عالی ترین نشان این حوزه در عرصه های بین المللی در نظر گرفته شده و برای اولین سال برگزاری به شش هنرمند (سه هنرمند داخلی و سه هنرمند خارجی)

داوری اولیه آثار ارسال شده به «جشنواره بین المللی صنایع دستی» که به میزبانی اصفهان برگزار می شود، از یکشنبه ۳ مرداد آغاز شد. به گزارش میراث آریا، با پایان زمان ارسال آثار به جشنواره بین المللی صنایع دستی، داوری آثار از روز گذشته آغاز شده و داوران پس از برگزاری نشست توجیهی با دبیر جشنواره و پس از تقسیم بندی گروه ها بر اساس رشته ها به هم اندیشی و امتیازدهی آثار پرداختند. این جشنواره بین المللی، شامل بخش های مسابقه بین المللی نشان دست خلاق، نشان همای زرین، مسابقه ملی فرش، مسابقه ملی طراحی فرش، مسابقه ملی طراحی صنایع دستی، مسابقه ملی طراحی پوشاک با صنایع دستی، مسابقه بسته بندی صنایع دستی و مسابقه ملی استارت آپ های صنایع دستی است و کارگاه ها و نشست های علمی و تخصصی و اجلاس شهرهای جهانی و ملی

ریل ومنظر؛ جدیدترین های جهانی ایران

دو نماینده ایران در المپیک میراث جهانی، دومدال طلا گرفتند



وزارت میراث فرهنگی مرتبط می شد و بخشی هم مربوط به مهندسی ریل بود که با همکاری وزارت راه و شهرسازی پرونده آن تدوین شد. کارشناسان و ارزیابان یونسکو محور شمالی و جنوبی راه آهن را پیش از این مورد بررسی قرار داده بودند. تاد نهایت این پرونده با همکاری وزارت خارجه، وزارت راه و شهرسازی و وزارت میراث فرهنگی به نتیجه رسید. سال ۱۳۹۴، قم، نشست مشترک بین سازمان میراث فرهنگی و شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران، معاون وقت وزیر راه و شهرسازی که مدیرعامل شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران هم بود، گفت که خط آهن ایران قدیمی ترین خط آهن جهان نیست که بگویم قدیمی ترین خط آهن است. امام محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور در پاسخ به آن گفته بود: سه پل طلا در



دلهره در ایستگاه پایانی لیگ

سپاهان و ذوب آهن برای کسب پیروزی به میدان می روند

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

❖ **هفته پایانی لیگ برتر می تواند بادو اتفاق ویژه برای فوتبال اصفهان همراه باشد؛ قهرمانی سپاهان و بقای تیم ذوب آهن در لیگ، هرچند که سرنوشت بقادر دست ذوب آهن است و با پیروزی پر گل در دیدار پایانی این مهم را قطعی خواهد کرد اما قهرمانی سپاهان علاوه بر اینکه منوط به کسب سه امتیاز بازی با استقلال است ، به نتیجه به دست آمده در دیدار تیم های پرسپولیس و پیکان نیز بستگی مستقیم دارد.** ❖

لیگ بیستم به ایستگاه پایانی رسید و جمعه شب در هشت شهر کشور، تیم های لیگ برتری از حریفان خود پذیرایی می کنند که بر اساس برنامه ، تیم ذوب

آهن در ورزشگاه فولادشهر میزبان مس رفسنجان است و تیم سپاهان نیز به میهمانی تیم استقلال می رود. در یک هفته مانده به پایان لیگ ، تکلیف تنها یک تیم سقوط کرده به دسته پایین تر مشخص شده و سرنوشت تیم قهرمان ، سهمیه های آسیایی و دیگر تیم سقوط کننده به لیگ دسته یک براساس نتایج به دست آمده در این هفته معلوم خواهد شد.

* رقابت در صدر

یک هفته مانده به پایان لیگ ، تیم پرسپولیس با دو امتیاز بیشتر نسبت به تیم دوم بخت اول قهرمانی است، سرخ پوشان تهرانی، در دیدار پایانی باید به دیدار تیم پیکان بروند. تیم رده هفتمی پیکان هیچ دغدغه ای برای سقوط نداشته و البته هیچ شانسی نیز برای سهمیه آسیایی ندارند.

سرخ های پایتخت برای کسب پیروزی در این دیدار کار سختی ندارند و تساوی با برد این تیم برابر پیکان ، قهرمانی شان را قطعی خواهد کرد؛ زیرا تفاضل گل مثبت سه این تیم کار را برایشان ساده تر خواهد کرد. تیم سپاهان در آخرین دیدار لیگ و در یکی از دشوارترین دیدارهای نیم فصل دوم به دیدار اتیم استقلال می رود و برای زنده نگه داشتن اندک بخت قهرمانی، چاره ای به جز غلبه بر میزبان ندارد.

تیم استقلال که از ابتدای فصل یکی از مدعیان قهرمانی بود، اما در میانه نیم فصل دوم از کورس عقب افتاد و ۵۶ امتیاز در رده سوم جای گرفته است. رتبه سوم استقلال و سهمیه آسیایی این تیم قطعی شده و البته نتیجه به دست آمده در این دیدار تأثیری در وضعیتش نخواهد داشت. اگر تیم سپاهان در این دیدار برنده شود، ۶۴ امتیازی خواهد شد؛ اما

قهرمان شدن این تیم بستگی به نتیجه به دست آمده توسط پیکان خواهد داشت و اگر خودروسوران از تیم سرخ پایتخت سه امتیاز بگیرند، قهرمانی طلایی پوشان اصفهانی قطعی خواهد شد. تیم سپاهان با محرم نوید کیا از همان ابتدای لیگ بیستم در قامت یکی از مدعیان ظاهر شده و در حال حاضر نیز سهمیه آسیایی این تیم قطعی شده اما قهرمانی لطف دیگری دارد.

* نگرانی بابت وضعیت گاندوها

به جز رقابت در صدر جدول رده بندی که بسیار بالا گرفته، در قعر نیز رقابت شدیدی در جریان است و یکی از سه تیم نفت مسجد سلیمان ، ذوب آهن و سایپا به همراه ماشین سازی راهی لیگ دسته یک خواهد شد. سایپا با ۲۶ امتیاز و تفاضل گل منفی ۱۱ ضعیف ترین شرایط را در بین این سه تیم به خود اختصاص داده و ذوب آهن

با همین میزان امتیاز و تفاضل گل منفی ده تنها به اندازه یک گل شرایطش از سایپا بهتر است. نفت مسجد سلیمان با ۲۸ امتیاز، ۲۰ امتیاز از سایپا و ذوب آهن پیش است و تفاضل گل این تیم نیز ۹- است تا در تفاضل گل هم شرایط بهتری از این دو رقیب داشته باشد.

تیم ذوب آهن تاکنون در هر بیست دوره لیگ برتر حضور داشته و فوتبال اصفهان تاکنون سابقه ای از سقوط در لیگ حرفه ای را در تاریخش ثبت نکرده است؛ اما برای لیگ بیستم شاید این اتفاق دردناک رخ بدهد. گاندوهای اصفهانی که نیم فصل اول با هدایت رحمان رضایی فصل پرنوسانی را پشت سر گذاشتند، برای فصل دوم مجتبی حسینی را به خدمت گرفتند تا شاید با انکا به دانش این مربی جوان از خطر سقوط رهایی پیدا کنند؛ اما اینکه از نظر امتیازی بهتر از نیم فصل اول

بودند اما در مجموع حسینی نیز نتوانست کار خاصی برای ذوب آهن انجام دهد. ذوب آهن بخت زیادی برای بقا در لیگ برتر ندارد؛ زیرا سرنوشتش در اختیار خودش نیست و اگر نفت مسجد سلیمان و سایپا در هفته آخر امتیاز بگیرند، کار این تیم دشوار خواهد شد. تیم ذوب آهن چند فصل قبل برای بقا در لیگ برتر به مرحله پلی آف رفت و با پیروزی برابر پاس همدان در لیگ ماندنی شد؛ اما وضعیت فعلی این تیم در لیگ بیستم خطرناک تر از چند فصل قبل است و خطر زیادی این تیم را تهدید می کند. گاندوهای اصفهانی در دیدار آخر باید هر آنچه در توان دارند، به نمایش بگذارند تا از سهمیه لیگ برتری شان دفاع کنند؛ زیرا معلوم نیست در صورت سقوط به دسته پایین تر، اراده ای برای حفظ این تیم و تلاش دوباره برای صعود به لیگ برتر وجود داشته باشد.

یادی از رضا استکی



برای تماشای فیلم مربوط به این خبر، بازگرد را اسکن کنید.



کسب اولین مدال ورزشی اصفهان در بازی های آسیایی و تجربه چهار دوره حضور در المپیک به عنوان ورزشکار و مربی از رضا استکی، چهره خاصی برای ورزش اصفهان ترسیم کرده است.

استکی تجربه حضور در یک دوره المپیک به عنوان ورزشکار و زنه برداری و سه دوره حضور به عنوان مربی را دارد و سال ها نیز سرمربیگری تیم ملی وزنه برداری ایران را برعهده داشته است.

در پرونده صد سالگی ورزش اصفهان که به زودی منتشر خواهد شد، به سراغ این چهره معروف ورزش اصفهان رفتیم که سال هاست از میان ما رفته اما نامش با تاریخ ورزش دیار زنده رود گره خورده است.

در پرونده ای که اشاره شد، مرور کاملی بر زندگی قهرمانی استکی خواهیم داشت و با حسن استکی، فرزند او که مربی تیم فوتبال ذوب آهن است و نصرالله دلوی، هم بازی قدیمی اش به گفت وگو خواهیم نشست و می توانید در آینده شرح کامل آن را مطالعه کنید.

با اسکن بارکد بالا، می توانید مروری کوتاه بر زندگی رضا استکی و تعدادی از عکس ها قدیمی او خواهید داشت. / **اصفهان زیبا**

نصر اصفهانی: بچه های ما با غیرت تیز زدند

سرمربی اصفهانی تیراندازی تیم ملی ایران با اعلام رضایت از نحوه عملکرد شاگردانش می گوید جایگاه پنجم رتبه مطلوبی است.

محسن نصر اصفهانی درباره عملکرد تیم میکس تیانجه یادی ۱۰ متر ایران متشکل از جواد فروغی و هانیه رستمیان گفت: این دو عملکرد خوبی داشتند و در مرحله مقدماتی با غیرت تیز زدند و به مرحله نیمه نهایی راه یافتند.

او ادامه داد: فشار روانی در مرحله نیمه نهایی بالاست و رقبای ما در این مرحله تجربه دو دوره حضور در المپیک را داشتند و بسیار باتجربه بودند.

نصر اصفهانی خاطرنشان کرد: فروغی در مرحله نیمه نهایی از نظر روحی و روانی خودش را مدیریت کرد و عملکرد فوق العاده ای داشت؛ اما رستمیان از نظر روحی دچار مشکل شد.

سرمربی تیم تیانجه ایران ضمن تأکید بر این نکته که از عملکرد تیم راضی است، گفت: ما در جایگاه پنجم قرار گرفتیم که جایگاه ارزنده و خوبی است و برای اولین بار این اتفاق رخ داده است.

او افزود: فروغی در روز اول مدال طلای تیانجه را گرفت و رستمیان فقط با اختلاف یک نمره از راهیایی به فینال بازماند.

در مجموع عملکرد تیم تیانجه بسیار عالی بود.

نصر اصفهانی با اشاره به نقش تجربه در موفقیت در المپیک عنوان کرد: در چنین مسابقاتی سطح فنی و مدیریت ذهن بالاست و تجربه می تواند تکمیل کننده این دو و سبب موفقیت ورزشکار شود.

سایت کمیته المپیک

نظارت سه دیدار از فوتبال زنان و مردان المپیک توسط پریاشهریاری

پریاشهریاری که به دعوت فدراسیون جهانی فوتبال در المپیک، ۲۰۲۰ توکیو حضور دارد، طی امروز و فردا، ۵ و ۶ مرداد ماه سه دیدار دیگر از فوتبال زنان و مردان را برگزار می کند.

او دیروز از ساعت ۱۶ به وقت ایران ناظر بازی برزیل و ژامبیا در بخش زنان بود، امروز هم نظارت دو بازی مردان را برعهده دارد که از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به وقت ایران دیدار عربستان با برزیل و از ساعت ۱۵ و ۴۰ به وقت ایران مسابقه اسپانیا و آرژانتین را برگزار می کند.

شهریاری که تنها نماینده فوتبال ایران در توکیو است، تاکنون به عنوان ناظر چندین دیدار از فوتبال المپیک انتخاب شده است. / **ایسنا**

اولین طلای تاریخ موج سواری برای ورزشکار برزیلی

ایتالیو فریرای برزیلی، اولین قهرمان موج سواری المپیک شد.

موج سواری یکی از رشته های ورزشی بود که برای اولین بار در المپیک ۲۰۲۰ به بازی های المپیک اضافه شد و به این ترتیب فریرا موفق شد ضمن قهرمانی و کسب مدال طلا برای برزیل در المپیک، اولین طلای تاریخ این رشته ورزشی در المپیک را نیز به نام خود و کشورش ثبت کند.

در فینال این موج سوار برزیلی کانوا ایگاراشی ژاپنی را شکست داد. مدال برنز نیز به اوون رایت استرالیایی رسید. / **ایسنا**

واکنش نیمار به حل اختلاف با بارسلونا



باشگاه بارسلونا اعلام کرد که ماجرای اختلاف آن ها با نیمار به صورت دوستانه حل شد و نیازی به دادگاه و طرح شکایت نیست. نیمار به این بیانیه باشگاه بارسلونا واکنش نشان داد و گفت: باید تأکید کنم که اختلاف من و باشگاه بارسلونا حل شد و دیگر نیازی به پیگیری قانونی در این زمینه نیست.

نیمار در سال ۲۰۱۷ بود که بارسلونا را به مقصد پاری ژرمن ترک کرد. از آن زمان تاکنون دو طرف اتهاماتی را به هم وارد می کنند و هر کدام دیگری را به نقض قرارداد و توافق دو جانبه متهم می کند. باشگاه بارسلونا روز گذشته در بیانیه ای از توافق دوستانه با نیمار خبر داد و اعلام کرد که پرونده اختلاف دو طرف بسته شد و دیگر اختلافی با هم ندارند. / **ورزش سه**

تحلیل روز ۱

یاد آن فیروز کریمی که دوست داشتیم بخیر

شدن در جلوی دوربین ها کرد. حالا پیشنهادهای او برای اجرای کمدی و طنز از پیشنهادهای فوتبالی اش بیشتر است و این پایان چاه طلبی مردی است

که چند بار بین سال های ۷۴ تا ۸۵ نامش برای مربیگری تیم ملی مطرح شد. مردی که زمانی گزینه استقلال برای عبور از بحران بود و با استقلال صحنه های فوتبالی ناب از او باشند، جدیدت در مربیگری فیروز کریمی حالا فدای طنز ای او در جلوی دوربین ها شده است. زمانی این روحیه طنزپردازی او وسیله ای بود تا با این هم انتقادش را به نوع بازی حریف یا امکانات یا مشکلات حاشیه ای بیان کند و هم تیمش را از تیرس انتقادات فنی دور نگه دارد. اما حالا این وجه شخصیتی اش بر کاربزمای مربیگری او سایه افکنده تا مردی که زمانی جدیت و دیسیپلین

کاهش یافته. جدا از آن انگار او آنقدر که حواسش به دوربین های کنار زمین است، حواسش به جریان بازی تیمش نیست. فیروز حواسش هست که دیگر هیچ سورپرایزی برای مربیان جوان تری که بعضاً شاگرد خود او بوده اند ندارد؟ و دوربین ها به جای اینکه دنبال شکار صحنه های فوتبالی ناب از او باشند، به دنبال شکار صحنه ای کمدی از رفتار و کلام او هستند؟ شاید دوران مربیگری فیروز کریمی باید همان زمانی که لقب آقای خاص به او داده شد و مستندی به همین نام برایش ساخته شد، تمام می شد. مردی که ذاتاً یک مربی زاده شده بود با برملا شدن وجهی طنزگونه از استعدادش به تدریج و بی آنکه خود متوجه باشد، شور و انرژی اش در مربیگری را فدای دیده

کمیته های رساندن جایزه تعیین می کرد. حال اما آن فیروزی که در کنار زمین آزادی درد بازی مقابل استقلال و پرسپولیس دیده شد چندان نشانه ای از آن مربی خاص دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد ندارد. در چهره فیروز کریمی متأخر و لیگ بیستمی دیگر آن فشار، استرس و هیجانی که خود به فشار شب اول قبر تشبیه اش می کند نیست، مردی که انگار دیگر کل شده در چهره و وجهه عطاشده به او در شوهای تلویزیونی، اثری از جدیت لازم برای مربیگری را ندارد. حالا که صدای مربیان مدافعان در بازی با پرسپولیس اصرار بر بازی سازی از دفاع داشتند نشان دهنده اصرار فیروز بر فوتبال مورد علاقه اش دارد. نقل است که او در اوج بزن زیرش های مدافعان در فوتبال ایران، برای مدافعی

❖ **چند روز قبل فیروز کریمی در یک شوی تلویزیونی که احتمالاً قبل از رسیدنش به پست مربیگری در تراکتور ضبط شده بود اقرار کرد که پس از بلوا هیچ به او پیشنهاد سرمربیگری در تیم ملی شده بود. چیزی که فارغ از حواشی همیشگی، می شد برای او اتفاق بیفتد. مردی که با پاس در فوتبال ایران ظهور کرد و قدرت های سنتی را با شکل تازه ای از فوتبال به چالش کشید.** ❖

حتی همین الان هم می شود رگه هایی از علاقه او به فوتبال غیر سنتی را در نوع بازی تراکتورسازی دید. همین که مدافعان در بازی با پرسپولیس اصرار بر بازی سازی از دفاع داشتند نشان دهنده اصرار فیروز بر فوتبال مورد علاقه اش دارد. نقل است که او در اوج بزن زیرش های مدافعان در فوتبال ایران، برای مدافعی

استقلال حریف قلعه نویی و گل گهر شد



قرعه کشی مرحله نیمه نهایی جام حذفی انجام شد و چهار تیم حاضر در این مسابقات حریفان خود را شناختند. چهار تیم استقلال، فولاد، گل گهر و ملوان با عبور از همه حریفان خود به مرحله نیمه نهایی مسابقات جام حذفی صعود کردند و پس از قرعه کشی این مسابقات، این چهار تیم حریفان خود را شناختند. براین اساس، در مرحله نیمه نهایی این مسابقات استقلال و گل گهر حریف هم شدند و فولاد نیز با ملوان دیدار می کند. دیدار استقلال و گل گهر به میزبانی آبی پوشان در تهران برگزار می شود و قرعه مشخص کرد دیدار تیم های فولاد و ملوان نیز به میزبانی تیم فولاد در اهواز برگزار می شود. تیم های سپاهان و ذوب آهن به عنوان دو نماینده فوتبال اصفهان در جام حذفی حضور داشتند که هر دو تیم در میانه راه از جمع تیم های صعود دکننده جدا شدند. / **مهر**

حضور نوجوانان در اداره اصفهان

پیشنهادهایی برای حضور فعال نوجوانان در شهر

ملیکا آقایی

نویسنده نوجوان

❖ نوجوانان آینده همه جوامع هستند و هر جامعه ای ترجیح می دهد نوجوانانش اوقات فراغت خود را با کارهای فرهنگی و ورزشی سپری کنند تا در فضاهای مجازی محدودیت های ایجادشده نوجوانان بیش ازپیش زمان های آزاد خود را در فضاهای مجازی سپری می کنند و همیشه مورد نگوشت اطرافیان خود نیز قرار می گیرند؛ اما هیچ کسی راه حل بهتری جلوی پایشان نمی گذارد تا به جای گذراندن اوقات فراغتشان در فضاهای مجازی انجام دهند. ❖

❖ کسب تجربه نیاز اول نوجوانان

نوجوانان نیازمند تجربه کردن و یادگیری هستند تا بتوانند انتخاب بهتری برای آینده زندگی شان داشته باشند. مدرسه تنها جایی نیست که یک نوجوان برای جامعه پذیری و انتخاب یک هدف درست به آن نیاز داشته باشد. غیر نوجوان ها، مثل جوانان و بزرگسالان همیشه فعالیت هایی مخصوص به خودشان را دارند که با انجام آن احساس آرامش و راحتی

می کنند، اما این فعالیت ها برای نوجوانان وسعت زیادی ندارد و به چند چیز به خصوص محدود می شود و مهارت ها و استعداد های زیادی سرکوب می شوند و اغلب این فعالیت های در نظر گرفته شده برای نوجوانان جذابیت لازم را ندارد و معمولا استقبال زیادی از آن ها نمی شو د .

❖ شماسبک زندگی تان را عوض کنید!

اگر غیر نوجوان ها خیلی از سبک زندگی نوجوان ها ناراحت هستند و می خواهند نوجوانان سبک زندگی بهتری را در پیش بگیرند، بهتر است اول سبک زندگی خودشان را تغییر دهند و سبک زندگی سالم تر و مفیدتری را پیش بگیرند تا کمی از فاصله های بین نوجوانان و غیر نوجوانان کمتر شود و دوم اینکه ارگان های مربوطه

مانند آموزش و پرورش، بهزیستی، شهرداری، نیروی انتظامی، فرهنگ و ارشاد و... کارگاه های مجازی و تا حد امکان حضوری رایگان مختلفی در رابطه با رشته هایی که اطلاعات کمتری در مورد آن ها وجود دارد مانند دانشکده های افسری و رشته ها خاصی مانند آتش نشانی و خلبانی تشکیل دهند تا همه نوجوانان به صورت یکسان بتوانند استعداد های خودشان را بشناسند و به جای درس خواندن در مدرسه و سرخوردگی در درس ها و رشته هایی که دوست ندارند، وارد شغل های مورد علاقه شان شوند و در آینده تبدیل به غیر نوجوانانی نشوند که به شغلشان علاقه مند نیستند و برای آن ارزش و احترام قائل نیستند و آن را به نحو احسن انجام نمی دهند.

❖ یادگیری مهارت های مورد نیاز سبک زندگی سالم

نوجوانان می توانند گروه هایی با فعالیت های متفاوت تشکیل دهند و به بافت شهری نیز کمک کنند و به جای تک بعدی بودن مهارت های مورد نیاز یک سبک زندگی سالم را یاد بگیرند و علاقه مندی هایشان را دنبال کنند تا آینده شان تبدیل به یک زندگی بیهوده نشود. اگر غیر نوجوان ها می خواهند نوجوانان را به سمت فعالیت های هنری، ورزشی و اجتماعی سوق بدهند باید بستر این امر را نیز فراهم کنند و شغل هایی مخصوص به نوجوانان در نظر گرفته و از پتانسیل نوجوانان نیز

استفاده کنند و در مسائل مربوط به نوجوانان، خودشان تصمیم گیرنده باشند و اجازه دهند که نوجوانان نیز وارد میدان شوند و در اتاق فکرها حضور مؤثر داشته باشند و تنها سیاه لشکری برای بستن دهان دیگر نوجوانانی که خواستار حق و حقوق شان و زندگی بهتر هستند، نباشند .

❖ پیشنهادهایی برای حضور فعال نوجوانان در شهر

به طور مثال نوجوانان می توانند پس از دوره های مخصوص و یادگیری مهارت های لازم با هلال احمر و آتش نشانی در موارد کم خطر همکاری لازم را داشته باشند و مهارت های زیادی یاد بگیرند یا می توانند با یاد گرفتن زبان ناشنوایان در سطح شهر کمک حال افراد ناشنوا باشند و همچنین می توانند پس از گذراندن چند دوره کتابداری به عنوان کتابدار در کتابخانه های کوچک مشغول

اصفهان زیبا

❖ نوجوان ❖

فعالیت های نوجوانان برگزار شود و این کارگاه ها به صورت گسترده و همگانی در سطح شهر پوشش داده شوند تا همه علاقه مندان بتوانند از آن ها استفاده کنند و در این حین غیر نوجوانان نیز تجربه های خودشان را در اختیار نوجوانان قرار دهند و به ارزش های یکسانی دست پیدا کنند. هرچه باشد در آینده همین نوجوانان جای آن ها را می گیرند و زمام امور در دست آن ها قرار می گیرد. در کنار همه این مزیت هایی که این توجه ها در پیش دارد باعث می شود انتخاب رشته و انتخاب آینده مورد علاقه برای نوجوانان آسان تر شود و آن ها می توانند انتخاب دقیق تر و شفاف تری داشته باشند و یکی از دگرگیری های ذهنی شان کمتر شود. معضلات تنها با حرف زدن حل نمی شوند و نیاز به تصمیم گیری های بهتر و دقیق تری دارند. عملکرد شما ارزش های شما را نشان می دهد، پس خودتان انتخاب کنید که می خواهید چگونه شناخته شوید !



بچه های بی گناه و معصوم!

مروری بر کتاب و سریال بچه های بدشانس



جان خودش را از دست داده. همچنین در آخر هر کتاب، لمونی چیزی مثل نامه را منتشر کرده که در مورد تحقیقاتش است. دنیل هندلر بیشتر با نام مستعارش و مجموعه «ماجراهای بچه های بدشانس» شناخته می شود، اما کتاب های دیگری هم منتشر کرده که مخاطبانش بزرگسالان هستند. به قول خودش، داستان این مجموعه، اصلا قرار نیست داستانی خوشایند با پایانی خوب باشد. پس اگر دوست ندارید کتابی با داستانی ناراحت کننده و اعصاب خردکن بخوانید یا بعدا سریالش را ببینید، سراغش نروید. سریالی در سال دوهزار و شانزده از این مجموعه اقتباس شد که در بسیاری از جزئیات شبیه رمان بود.

❖ نامه های رسیده ❖

اصفهان، شهر ارواح رنگی



غزاله سلیمانی
نویسنده نوجوان

اینجا نقش جهان است. جایی که شاه عباس، با کفش های اعیانی و تاج پرزرق و برقش قدم می گذاشته و با دیدن مساجدی که ساخته احساس غرور می کرده. هنگامی که به بالای ایوان عالی قاپو می رفته، نقش جهان را زیر پاهایش حس می کرده و با لبخندی، سبیل هایش را بالا می برده. قضیه چیز دیگری است. اگر در جای جای بازارها قدم بردارید، روح های هنری را که در وسط میدان جاری است مشاهده می کنید. روح هایی که ۱۸ سال تمام با عشق و ریزی بینی، مساجد را با قلموهایشان و دستان رقصانشان بر روی سنگ، تزئین کردند. کارگرانی که هر کدام با سرگشتگی، اجری را روی آجر پایینی اش گذاشت و به امید تمام شدنش، بی حرف و چرا، آن ها را ساخت. اهالی کاخی که همه منتظر ساخته شدن چنین عظمتی از سوی شاه عباس بودند.

به نظر من، جدایی از همه نقاشی ها و یادگاری های حک شده روی سنگ ها، صبر زیباترین هنرش بود! و حال که صدای خنده های قلمزنی و مسگری را در لایه لای سنگ ها می شنویم، هنر در زنده ماندن است، چه در بین سنگ ها چه در میان آدم ها.

پاستیل



ریحانه جعفری
نویسنده نوجوان

توی مترو ایستاده بودم. پیرزنی را دیدم که گدایی می کرد. گهگاه کسی پول خردی توی دشتش می ریخت. چشم هایم را چرخاندم و پوچی کردم. این ها فکر می کردند مردم پولشان را از سر راه آورده اند که مفتی مفتی بهشان بدهند؟ خودشان برونند کار کنند. توی همین افکار بودم که دختر کوچولویی لپه پالتویم را کشید. سوالی نگاهش کردم. کمی با ناگفت هایش بازی کرد و گفت: عمو! شما پاستیل داری؟ تعجب کردم. گفتم: نه! دشتش را توی پاکتی که دستش بود کرد. تقریبا نصف بیشتر پاکت پاستیلش را درآورد و پاستیل ها را توی مشت من چپاند. مشت من را بالا آوردم و به پاستیل ها خیره شدم. کمی خیره نگاه کردم و بعد خواستم از دخترک تشکر کنم. وقتی به او نگاه کردم نبود. رفته بود. بی درنگ دست دیگرم را توی جیبم کردم. مشتی اسکناس درآوردم. توی دست پیرزن گذاشتم و از مترو پیاده شدم.

آسمان کویری



حسنا حسین زاده
نویسنده نوجوان

آسمان آبی کم کم از خجالت خورشید سرخ می شود. خورشید، دامن طلایی و گرم خویش را از روی قامت استوار کوه های کویری جمع می کند. دنباله پیراهن قرمزش، روی افق کشیده می شود و افق را گلگون می کند. تارفتن خورشید، لپه های آسمان سرخ می ماند؛ اما پس از رفتن او، از نا راحتی دلش تاریک می شود. اینک ماه، یار خورشید و همدم تاریکی، با کوله باری از روشنایی ز گرد راه می رسد و نور امید را در دل آسمان می پاشد.

ستاره ها، فرزندان ماه سید، چشمک زنان نقاشی می کشند؛ هر کدام نگاره ای را بر صفحه سیاه آسمان کویر نمایان می کنند و طرح خویش را به رخ سربه هوا های زمینی می کشند. هریک در تلاش اند تا زیباترین تصویر را به مادر خویش هدیه دهند: ستاره ای سرخ، قلب غرق آسمان است و ستاره ای کم رو و کم نور، بر دم خرس کوچک آسمانی نشسته است.

کهکشان، جاده ای رنگارنگ در دل ظلمت و سیاهی شب است؛ از میان ستاره های بازیگوش، جاده ای سفید و شیری رنگ باز کرده و افق را به آن سوی آسمان راهی می بخشد. راه شیری، مانند گردنبندی پراز مرواریدهای رنگارنگ، دست هایش را دور گردن آسمان حلقه می کند و شگفتی و زیبایی را به چشمان کوچک زمینیان هدیه می دهد.

و صفحہ ای تازه تازه برای تازه واردان آسمانی آماده می کند. شهابی، همچون پرندۀ ای شتاب زده، از این سوی آسمان به آن سو می رود و خراشی بر دل آسمان سیاه می اندازد. ستاره ها به دنبال شهاب دست از بازیگوشی می کشند و همراه با جاده شیری رنگ، افق بی کران آسمان و پشت کوه های خاکی را در پیش می گیرند. ماه فرزندان خویش را کنار هم جمع می کند، کوله بارش را می بندد و آماده به ارمغان دادن سلام به خورشید می شود.

نقاش آسمان، باری دیگر لباس زرد و سرخ را بر تن خورشید می کند و او را به سوی آسمان روانه می سازد. افق گلگون می شود؛ آسمان باز هم ز خورشید شرمسار است و لپ هایش گل می اندازد و دلش از گرمای عشق خورشید، گرم و چهره اش آینه ای برای خورشید می شود. روز داغ کویری شروع می شود....

ا دیدبان محیط زیست

اولین توسعه شهری بدون کربن بریتانیا در لندن



پایتخت انگلستان قرار است به زودی میزبان منطقه مسکونی جدیدی به مساحت بیش از ۲ هزار مترمربع به نام Bankside Yards باشد که تولید فسیل از آن صفر خواهد بود.

به گزارش ایمنما، طرح منطقه جدید Bankside Yards توسعه‌ای چند منظوره خواهد بود که با هدف سکونت و سرمایه‌گذاری احداث می شود. معماران این طرح شگفت‌انگیز، هزینه احداث آن را بیش از دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون پوند برآورد و ادعا کرده‌اند انتشار کربن را در آن به حداقل می‌رسانند. این توسعه شهری جدید از شبکه انرژی نسل پنجم بهره‌مند خواهد بود که همتای آن در هیچ نقطه‌ای از بریتانیا وجود ندارد.

منطقه جدید قرار است تعداد ۸ ساختمان جدید و ۱۴ مسیر راه‌آهن بازسازی شده را دربرگیرد که هر سازه انرژی مورد نیاز خود را از یک شبکه حرارتی که برای کل منطقه ساخته خواهد شد، استخراج می‌کند و از این طریق، مصرف برق شهری به حداقل می‌رسد.

ساخت وساز بر اساس داده‌های هوشمند انجام می‌شود به این صورت که افرادی به جمع‌آوری داده‌ها از طریق هوش مصنوعی طی دوران ساخت وساز می‌پردازند. معماران اهل لندن در نظر دارند پوشش سبز را بر توسعه چند منظوره جدید حاکم کنند که برای رسیدن به این هدف، کاشت ۱۵۰ درخت از ۲۰ گونه مختلف در رأس برنامه‌های آن‌ها قرار خواهد گرفت؛ علاوه بر این تاجایی که ممکن باشد دیوارهای عمودی و پشت بام سازه‌ها را با پوشش سبز فرا خواهد گرفت که این کار نیز به حفظ تنوع زیستی در منطقه و پیامدهای مثبت آن منجر خواهد شد.

عکس روز



◀ عکس از محمدرضا صریف ▶

زندگی نوشت

الهی، دانایی ده که در راه نیفتیم و بینایی ده که در چاه نیفتیم، الهی، دیده‌ای ده که جز تماشای ربوبیت نبیند و دلی ده که غیر از مهر عبودیت تو. الهی، پایی ده که با آن کوی مهر تو پیویم و زبانی ده که با آن شکر آلالی تو گویم. الهی در آتش حسرت آویختیم چون پروانه در چراغ، نه جان رنج دیده نه دل الم داغ. الهی در سرآب دارم، در دل آتش، در باطن ناز دارم، در باطن خواهم در دریایی نشستم که آن را کران نیست، به جان من دردی ست که آن را درمان نیست، دیده من بر چیزی آید که وصف آن به زبان نیست

برشی از مناجات خواجه عبدالله انصاری

الهی در سرآب دارم در دل آتش

شهردار نجف‌آباد در مصاحبه با خبرنگار پایگاه خبری شهرداری نجف‌آباد بیان کرد:

کشتارگاه صنعتی نجف‌آباد؛ پروژه‌ای در سطح ملی

ورود مقادیر قابل توجهی از پسماندهای کشتارگاه به محیط زیست، ارزش افزوده قابل توجهی نیز ایجاد خواهند کرد. وی افزود: کارشناسان و مسئولان مربوط اعتقاد دارند، بهره‌برداری کامل از این کشتارگاه، علاوه بر ایجاد ظرفیت‌های قابل توجهی از اشتغال و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی، زمینهٔ صادرات محصولات مختلفی را هم ایجاد خواهد کرد.

در کنار کشتارگاه نیز یاد کرد و گفت: از جمله امتیازهای این طرح می‌توان به پیش‌بینی صنایع جانبی و تکمیلی در کنار آن اشاره کرد که بعد از آغاز به کار کشتارگاه، به تدریج و با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی ایجاد خواهند شد. مغزی تصریح کرد: از جملهٔ این صنایع تبدیلی می‌توان به فراوری خون، کارخانه چرم، تولید ژله و پودر استخوان اشاره کرد که در مجموع ضمن جلوگیری از

اضافه کرد: یک تصفیه‌خانه با ظرفیت تصفیه و انتقال ۸۰۰ مترمکب پساب نیز در این پروژه لحاظ شده و با زیرساخت‌های ایجادشده، پساب تولیدی برای آبیاری فضای سبز این مجموعه استفاده خواهد شد.

✱ پیش‌بینی صنایع جانبی برای کشتارگاه نجف‌آباد

وی در ادامه از طرح های جانبی

تاریخ

هشتم تیر صورت پذیرفت، مترمربع نیز پیش‌بینی و احداث شده است، وی با اشاره به پیشرفت قابل توجه این پروژه بزرگ اظهار کرد: در حال حاضر، فضاهای ساختمانی این مجموعه به همراه بخشی از تأسیسات با هزینه بیش از ۳۰ میلیارد تومان به طور کامل ایجاد شده و مرحله خرید و نصب تجهیزات مختلف با وجود نوسان‌های شدید قیمت‌ها ادامه پیدا کرد و مرحله تست کشتارگاه نیز در

زده شد. محمد مغزی نجف‌آبادی افزود: بخشی از هزینه این کشتارگاه از اعتبارات دفتر مقام معظم رهبری (مدظله) بوده و علاوه بر سالن اصلی کشتار که دارای مساحتی بیش از دو هزار و ۶۵۰ مترمربع است و در دو طبقه ساخته شده، فضاهای دیگری مانند آغل با مجموع زیربنای سه هزار و ۵۰ مترمربع، سالن پیش سرد با مساحت تقریبی دو هزار مترمربع، بخش فراوری ضایعات در ۷۶

شهردار نجف‌آباد در مصاحبه با خبرنگار پایگاه خبری شهرداری نجف‌آباد گفت: با توجه به فرسودگی کشتارگاه فعلی نجف‌آباد با عمر بیش از ۳۰ سال، احداث یک کشتارگاه جدید در این شهر طی دوره چهارم شورای اسلامی و شهرداری در دستور کار قرار گرفت و بعد از پیگیری‌های زیاد و مستمر و تکمیل مراحل اداری و قانونی، کلنگ این طرح عظیم در اسفند ۱۳۹۴ توسط استاندار وقت اصفهان به زمین

