اصفهان زیبا

#من_ماسک_میزنم

ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER

سال هفدهم، شماره ۴۱۰۸
سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰
۲۹ محرم ۱۴۴۳
۱۲ صفحه ✻ ۲۰۰۰ تومان

Vol.17 | No.4108
Tuesday
7 Sep 2021

تخریبگر بزرگ مشاغل کوچک

کرونا کدام مشاغل را در اصفهان به نابودی کشاند؟

۰۳

عاشورا در پرده خیال

رئیس حوزه هنری، مدیر موزه هنرهای معاصر، رئیس دفتر تخصصی سینما و مدیر یونسکو در اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از نمایشگاه پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا می‌گویند

۰۶

عکس از سونا غلامی

برای تماشای فیلم مربوط به این خبر، بارکد را اسکن کنید.

خراش‌های خشونت

دکتر امرالله قرایی مقدم، جامعه‌شناس در گفت‌وگو با اصفهان زیبا دلایل افزایش نزاع در جامعه را تحلیل می‌کند

۰۷

برخورد با مانع سرسخت

تیم ملی ایران در قطر به مهمانی عراق می‌رود

۰۹

نگرانی ایران برای پنجشیر

سخن‌گوی وزارت امور خارجه: حملات به پنجشیر به اشد وجه محکوم است

۰۲

اسرار صحاری ایران

مهرداد قزوینیان از ربع قرن کویرنوردی و اکتشاف‌های کویری ایران می‌گوید

۰۸

مجلد ۲۴ شماره ضمیمه هم‌محله اصفهان زیبا منتشر شد

اطلاعیه منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان
(نوبت اول)

نظر به اینکه بخشی از یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۹۹/۷۸۸ بخش ۱۶ ثبت اصفهان متعلق به صغری، کبری، خدیجه، طاهره، بتول، عزت، عفت، اصغر و علی اکبر ترابی، ورثه اکبر مرادی و رضا ناظم و مصطفی آقابزرگی واقع در اتوبان کاوه به مساحت ۱۳۱۹ مترمربع در طرح عمرانی باند ۵۰ متری فضای سبز خیابان کاوه قرار دارد و علی‌رغم شرکت در جلسات متعدد کمیسیون معوض، توافقی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح، بدینوسیله به ایشان برای آخرین بار ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یکماه پس از رویت این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد جهت ارزیابی پلاک در مسیر به شهرداری منطقه ۱۲ واقع در خیابان بهارستان غربی اقدام نمایید.

لازم به ذکر است که کارشناس می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری اصفهان متخصص در رشته کشاورزی باشد بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناس در زمان مقرر وفق مقررات اقدام خواهد شد.

منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان

آگهی استعلام شماره ۱۴۰۰/۹/۰۳

منطقه ۹ شهرداری در نظر دارد پروژه ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها - سال	مدت اجرای عملیات / ماه	تضمین شرکت در استعلام / ریال
خرید و اجرای رنگ دو جزئی گذرگاههای عابر پیاده	۳/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	مقطوع	۳	۱۶/۵۰۰/۰۰۰

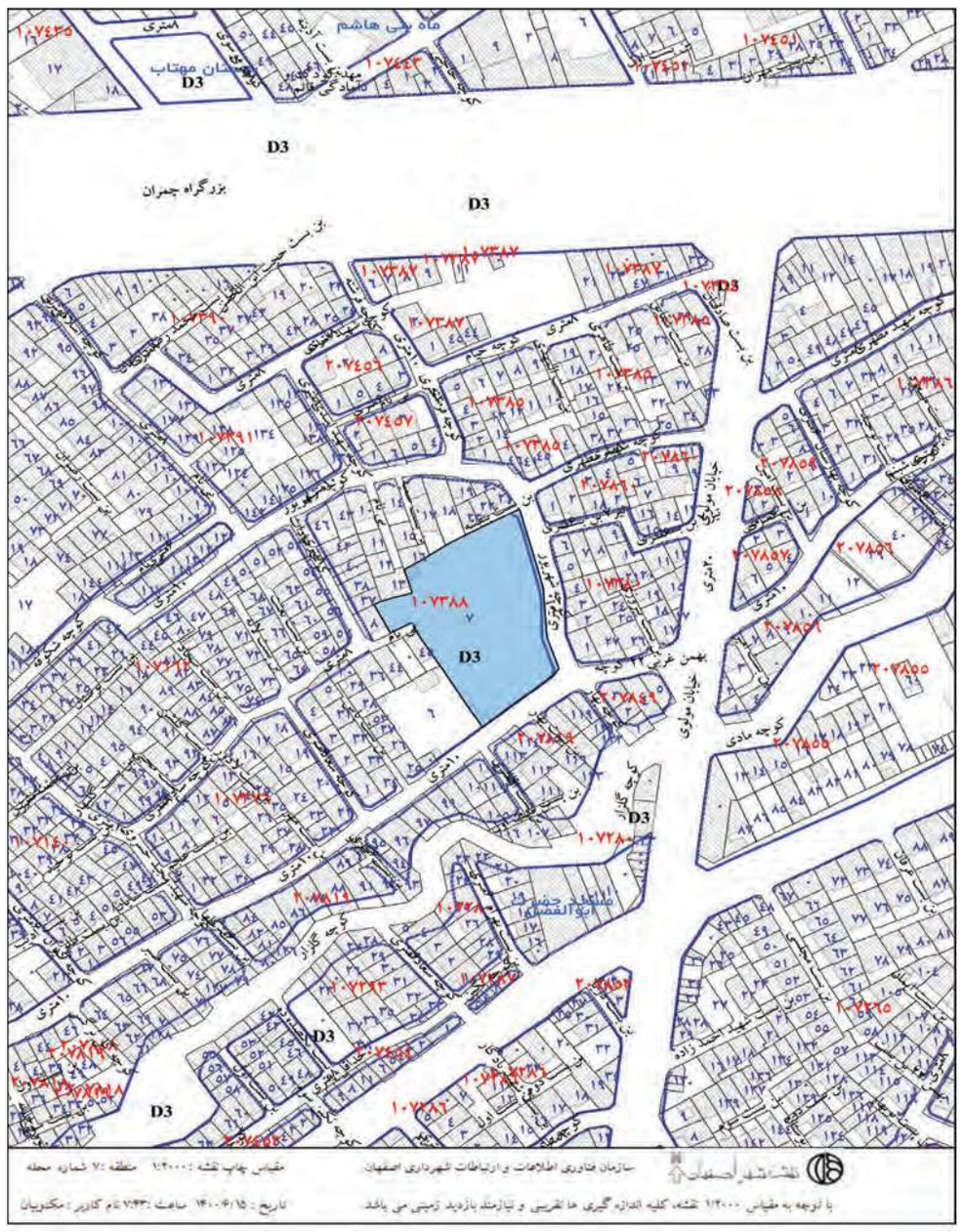
تذکرات:

۱. پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارك شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.
۲. واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ همه روزه به جز روزهای تعطیل به منطقه ۹ شهرداری اصفهان واقع در خیابان میرزا طاهر - میدان وحدت و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارك نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می‌بایست توسط شرکت‌کننده تائید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.
۳. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ می‌باشد. بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت ۱۳ امکان‌پذیر نمی‌باشد.
۴. منطقه در رد یا قبول هریك از پیشنهادات مختار است.
۵. حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت‌ها در محل الزامی است.
۶. برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵٪ مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانت‌نامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می‌گردد.
۸. هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می‌باشد.
۹. شرکت کنندگاه در استعلام بایستی مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانت نامه نقدی طی فیش واریزی در وجه حساب شماره ۱۰۰۶۴۹۴۹۹۰ منطقه ۹ شهرداری نزد بانک شهر شعبه شهید مطهری اقدام و اصل فیش واریزی را همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه حراست منطقه ۹ شهرداری تسلیم و رسید دریافت نمایند.

منطقه ۹ شهرداری اصفهان

اطلاعیه منطقه ۷ شهرداری اصفهان
(نوبت دوم)

پیرو اطلاعیه منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۴۰۵۰ مورخ ۱۴۰۰/۳/۳۰ نظر به اینکه یک قطعه زمین دایر مزروعی به پلاک ثبتی ۱۳۹۰۰/۱۱۴۴۵ بخش ۵ ثبت اصفهان متعلق به خانم مریم حسینی، اکبر، عباس، زهرا و مژگان باقری واقع در خیابان مولوی کوچه ۲۲ بهمن در مسیر طرح فضای سبز قرار دارد و هیئت کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه مورخ ۱۴۰۰/۳/۸ را صادر نموده‌اند. لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح جهت رفاه شهروندان و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله برای آخرین بار به نامبرده بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به شهرداری منطقه ۷ واقع در خیابان پل چمران مراجعه نمائید.
بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد.



منطقه ۷ شهرداری اصفهان

تاریخ افغانستان نشان داده است که مداخله خارجی، چه مستقیم و چه غیرمستقیم، نتیجه‌ای جز شکست برای نیروهای متجاوز نداشته است. مردم افغانستان، مردم بسیار استقلال طلب و غیوری هستند و قطعا هرگونه مداخله خارجی محکوم است.
نیم‌نگاه

نگرانی ایران برای پنجشیر

سخن‌گوی وزارت امور خارجه: حملات به پنجشیر به اشد وجه محکوم است

تحولات پنجشیر توجه افکار عمومی ایران و جهان را به خود جلب کرده است و جهانیان نگران افغانستانی‌های محصور شده در این منطقه‌اند. این موضوع روز گذشته به نشست خبری سخن‌گوی وزارت خارجه نیز کشیده شد و سعید خطیب‌زاده به تبیین موضع ایران در این باره پرداخت.

سخن‌گوی وزارت امور خارجه صبح روز گذشته در نشست خبری مجازی با رسانه‌ها، اخباری را که از پنجشیر می‌رسد، نگران‌کننده خواند و گفت: حملات دیشب به اشد به وجه محکوم بوده و شهادت رهبران افغانستان موجب تأسف و تأثر عمیق است. او با بیان اینکه دخالت خارجی حتما باید بررسی شود و ما این موضوع را در دست بررسی داریم، گفت: تاریخ افغانستان نشان داده است که مداخله خارجی، چه مستقیم و چه غیرمستقیم، نتیجه‌ای جز شکست برای نیروهای متجاوز نداشته است. مردم افغانستان، مردم بسیار استقلال طلب و غیوری هستند و قطعا هرگونه مداخله خارجی محکوم است. به گزارش ایرنا، خطیب‌زاده اضافه کرد: موضوع پنجشیر به‌عنوان سیاست اصولی جمهوری اسلامی باید از طریق گفت‌وگو و با وساطت و حضور تمامی بزرگان افغانستان حل شود و هیچ طرفی نباید اجازه دهد این مسیر به برادرکشی ختم شود. سخن‌گوی دستگاه دیپلماسی تصریح کرد: طالبان باید به حقوق خودش ذیل حقوق بین‌الملل و به تعهدات خودش طبق هر آنچه گفته پایبند باشد. محاصره منطقه پنجشیر، گرسنگی دادن به مردم و قطع آب و برق منطقه آن چنان‌که به ما گزارش داده شده مایه نگرانی است. او با تأکید بر اینکه حقوق بشردوستانه ذیل حقوق بین‌الملل باید رعایت شود، گفت: جمهوری اسلامی ایران تمام مساعی و همت خود را به کار می‌گیرد تا به پایان آلام مردم افغانستان و تشکیل دولت فراگیر در افغانستان کمک کند که بازتاب‌دهنده ترکیب قومیتی و جمعیتی این کشور باشد. خطیب‌زاده خاطرنشان کرد: این خواست و اراده مردم است که نهایتا باید محقق شود و آینده افغانستان را معلوم کند؛ نه دخالت خارجی و هیچ طرح و توطئه دیگری. قطعا صلح پایدار از طریق گفت‌وگوهای اصیل بین افغانی بین همه گروه‌ها می‌گذرد. سخن‌گوی دستگاه دیپلماسی ادامه داد: تذکر جدی می‌دهم که تمامی خطوط قرمز و تعهدات ذیل حقوق بین‌الملل رعایت شود. جمهوری اسلامی ایران با دقت و از نزدیک تحولات افغانستان را پیگیری می‌کند. ما در سطوح مختلف در تماس هستیم. نماینده ویژه ما به طور ساعتی با طرف‌های مختلف در تماس است. دیشب آقای امیرعبداللهیان با عبدالله عبدالله صحبتی داشتند و مذاکرات و گفت‌وگوها همچنان ادامه پیدا خواهد کرد. او گفت: طرح ایران برای گفت‌وگوهای فراگیر در افغانستان یک دور برگزار شده است و ما آمادگی داشتیم دور دیگر را هم برگزار کنیم. خطیب‌زاده دستیابی به راه حل مرضی‌الطرفین، محقق شدن خواست و اراده مردم افغانستان و اجتناب از برادرکشی را سیاست اصولی ایران ذکر کرد و افزود: همه آن‌هایی که شاهد و ناظر آن چیزی هستند که در افغانستان اتفاق می‌افتد، به نقش مؤثر و کلیدی ایران اذعان دارند و می‌دانند که ایران چه کرده و چه می‌کند.

افغانستان جای متجاوزان نیست

او با تأکید بر اینکه پنجشیر تنها راه حل سیاسی دارد، گفت: محاصره پنجشیر به هیچ وجه من‌الوجوه از نظر حقوق بین‌الملل و حقوق بشردوستانه قابل پذیرش نیست و گزارش‌هایی که دریافت شده، گزارش‌های بسیار نگران‌کننده‌ای است و جمهوری اسلامی ایران همچنان به تلاش خود ادامه می‌دهد.

سخن‌گوی دستگاه دیپلماسی ادامه داد: ما در کنار مردم افغانستان هستیم. می‌خواهیم جلوی برادرکشی گرفته شود و در همین چارچوب کار را پیش می‌بریم؛ هرگونه دخالت خارجی را هم نه تنها محکوم می‌کنیم، بلکه از تمام توان خود استفاده می‌کنیم. او یادآور شد: دوستان یا آن‌هایی را که احیانا اگر گزارش‌ها درست باشد، خطای راهبردی می‌کنند و به نیات دیگری وارد افغانستان می‌شوند، متوجهشان می‌کنیم که افغانستان جایی نیست که تجاوز خارجی را بپذیرد. جغرافیای افغانستان، جغرافیای مردمی است که همواره برای استقلال خود و بیرون راندن نیروهای متجاوز جنگیده‌اند. خطیب‌زاده افزود: با یاری گروه‌های افغانستانی کمک خواهیم کرد که صلح پایدار در این کشور ایجاد شود. همان طور که مقام معظم رهبری گفتند که رفتار دولت آتی و گروه‌هایی که در قدرت هستند، نوع رفتار ایران و کشورهای بین‌المللی را نسبت به آن‌ها مشخص می‌کند، هرچقدر آن‌ها مسئولانه رفتار کنند، پاسخ درست‌تری را از سوی نظام بین‌الملل، کشورهای منطقه و ایران دریافت خواهند کرد. او درباره تأثیر قدرت‌گیری طالبان بر مسئله حقابه ایران از رودهای مرزی با افغانستان یادآور شد: اینکه در افغانستان چه کسی دولت را در دست بگیرد، تأثیری بر توافق‌ها و تفاهم‌ها ندارد. قطعا منتظر می‌نشینیم تا دولت فراگیر در افغانستان شکل بگیرد. حقابه ایران همواره در دستور کار بوده و بازهم خواهد بود. خطیب‌زاده درباره تعداد شهروندان افغانستانی که به شکل غیرقانونی یا قانونی وارد ایران شده‌اند، یادآور شد: قطعا آمار رسمی که وجود دارد و آمار آن‌هایی که به صورت «بی‌جا» شده یا آن‌هایی که به صورت غیرقانونی وارد شدند، به شکل تقریبی و تحقیقی وجود دارد. رئیس مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای وزارت امور خارجه با یادآوری این موضوع که ایران بیش از ۴۰ سال است چندین میلیون از برادران و خواهران افغانستانی خود را میزبانی می‌کند، عنوان کرد: تمامی مساعی ایران این بوده که میزبان خوبی برای برادران و خواهران خود باشد؛ اما هیچ جا وطن خود آدم نمی‌شود. در بحران اخیر درخواست‌های بسیار زیادی برای ویزای ایران بود و تا جایی که سفارتخانه‌های ایران می‌توانستند تسهیل کردند و این فضا در چارچوب قانونی خود ادامه دارد. او در پاسخ به پرسشی درباره اقدام‌های وزارت امور خارجه برای حل بحران افغانستان به‌ویژه پنجشیر هم گفت: ایران هم به شکل آشکار و غیرآشکار تحولات افغانستان را در سطوح مختلف پیگیری می‌کند. گاهی نمایندگان ما به شکل ساعتی با طرف‌های مقابل خود در ارتباط هستند. دیشب امیرعبداللهیان با عبدالله عبدالله گفت‌وگو کرد.

اخبار سیاست

هشدار فرمانده نیروی زمینی سپاه به اقلیم شمال عراق

در پی برخی تحرکات جدید گروهک‌های تروریستی مسلح در مناطق مرزی شمال غرب کشور، فرمانده نیروی زمینی سپاه ضمن بازدید از یگان‌ها و پاسگاه‌های مرزی این منطقه گفت: به‌رغم تأکیدهای چندباره و آگاه‌سازی مسئولان اقلیم شمال عراق نسبت به تحرکات گروهک‌های تروریستی و مسلح در منطقه آن‌ها برای رخنه و انجام اقدامات ضدامنیتی علیه کشورمان اقدام کرده‌اند. به گزارش مهر، محمد پاکپور اظهار کرد: سال‌هاست که گروه‌های تروریستی و ضدانقلاب وابسته به استکبار جهانی و سرویس‌های جاسوسی بیگانه از جغرافیای اقلیم شمال عراق برای برهم زدن امنیت و آرامش مناطق مرزی جمهوری اسلامی ایران و ایجاد اذیت و آزار برای مردم ساکن در این مناطق استفاده می‌کنند و در این خصوص به دولت عراق و مسئولان اقلیم شمال این کشور تذکرهای لازم داده شده است. او با تأکید بر اینکه دولت عراق و اقلیم کردستان نباید به تروریست‌ها اجازه جولان و برپایی مقر در این سرزمین برای تهدید و ایجاد ناامنی علیه ایران را بدهند، تصریح کرد: هرگونه کوتاهی و غفلت در این خصوص را مغایر حسن هم‌جواری و روابط حسنه دو کشور می‌دانیم. او تأکید کرد: با توجه به وضعیت منطقه و احتمال پاسخ قاطع، کوبنده و پشیمان‌کننده جمهوری اسلامی ایران به گروهک‌های تروریستی وابسته به دشمنان قسم‌خورده انقلاب و نظام اسلامی که در اقلیم شمال عراق لانه کرده‌اند، از ساکنان این مناطق درخواست می‌کنیم از مقرهای تروریست‌ها فاصله بگیرند تا آسیبی متوجه آن‌ها نشود.

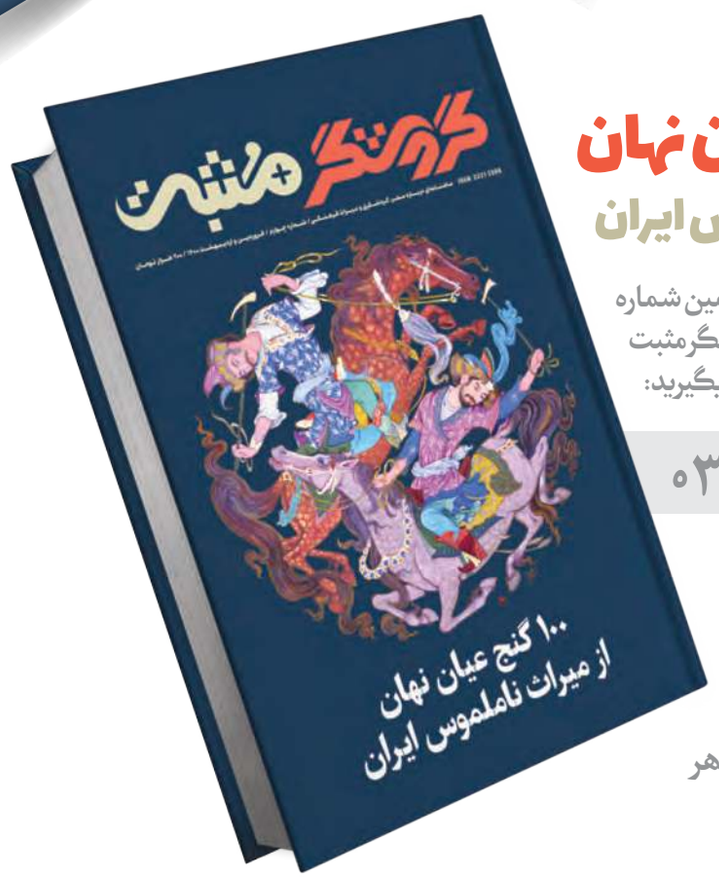
دعوت طالبان از ایران برای مشارکت در مراسم اعلام دولت جدید افغانستان

یک مسئول طالبان اعلام کرد که این گروه از ایران و برخی کشورهای دیگر برای مشارکت در مراسم اعلام دولت جدید افغانستان دعوت کرده است. به گزارش ایسنا، یک مسئول طالبان در گفت‌وگو با شبکه قطری الجزیره اعلام کرد که این گروه از ترکیه، چین، روسیه، ایران، پاکستان و قطر برای مشارکت در مراسم روز اعلام دولت جدید افغانستان دعوت کرده است. تاکنون نامی از اعضای کابینه دولت جدید افغانستان که طالبان وعده داده است یک دولت فراگیر خواهد بود، به شکل رسمی منتشر نشده و تنها حدس و گمان‌هایی در رسانه‌ها منتشر شده است. مقامات کشورمان هنوز به ادعای عضو طالبان درباره دعوت از ایران برای شرکت در این مراسم واکنشی نداشته‌اند؛ اما ایران پیش‌تر بارها تأکید کرده است که تنها از یک دولت فراگیر با مشارکت همه اقوام و گروه‌های افغانستانی، حمایت خواهد کرد.

مجلد ۲۴ شماره ضمیمه «هم‌محله» اصفهان زیبا، منتشر شد

هم‌محله

گردشگر مثبت



۱۰۰ گنج عیان نهان
از میراث ناملموس ایران

برای خرید چهارمین شماره
مجله گردشگر مثبت
با شماره زیر تماس بگیرید:
۰۳۱۳۲۲۲۹۵۱۲

شماره حساب بانک شهر
۱۰۰۳۱۱۳۱۱۰۰۴
شماره کارت بانک ملی
۶۰۳۷۹۹۱۸۹۹۵۲۴۴۱۱
شماره حساب ملی
۱۱۰۰۱۸۶۰۶۰۰۶

اصفهان زیبا

برای تماشای جدیدترین شماره مجله گردشگر مثبت
در چاپخانه، بارکد را اسکن کنید

تخریبگر بزرگ مشاغل کوچک

کرونا کدام مشاغل را در اصفهان به نابودی کشاند؟

سعیده غفاری
خبرنگار

آمار مبتلایان به کرونا از بهمن ۹۸ اگرچه بالا و پایین می‌رود، ولی خسارات کرونا بر اقتصاد بالا و پایین نمی‌شود و مدام اوج می‌گیرد. کرونا در دو سال گذشته تنها جان آدم‌ها را تهدید نکرد، بلکه نفس اقتصاد را به شماره انداخت و مشاغل زیادی به سبب حضور این ویروس منحوس به صورت کامل تعطیل شدند. تا به امروز فعالان بسیاری در مشاغلی از قبیل آژانس‌های مسافرتی، استخرها، تالارهای پذیرایی، خانه بازی‌ها، کارگاه‌های خیاطی و... تغییر شغل داده‌اند، به دورگردی یا کار در اسنپ روی آورده‌اند و مشخص نیست تا پایان کرونا چه تعداد از مشاغل را تخریب می‌شوند؟

کرونا که از راه رسید، راه زندگی و کسب درآمد را برای افراد زیادی تغییر داد. حال خیلی‌ها مانده‌اند با کلی بدهی و قرض. معلوم نیست کرونا این تخریبگر بزرگ چه زمانی قصد رخت بستن از اقتصاد کشور را دارد.

آژانس مسافرتی

بهمن ۹۸ خبر شیوع گسترده ویروس کرونا در ایران منتشر شد و از آن زمان بازار گردشگری و آژانس‌های مسافرتی کشور به کما رفت؛ زیرا گردشگران داخلی و خارجی سفرهای خود را لغو کردند یا به حالت تعلیق درآوردند. همچنین فعالان بازار گردشگری و آژانس‌های مسافرتی معتقدند ایام تعطیل در مناسبت‌های مختلف، بهترین زمان‌ها برای کسب و کارشان محسوب می‌شود. اما بهترین زمان آژانس‌ها در دو سال گذشته به دلیل ممنوعیت‌های سفر، قربانی کرونا شد.

کارمند سابق یکی از آژانس‌های مسافرتی در اصفهان در این باره گفت: «شغل سابق من کار در آژانس مسافرتی بود، ولی کرونا کسب و کار امثال ما را تعطیل کرد و من ناچار به تغییر شغل شدم. این روزها مانند دوره‌گردها به این مکان آن مکان می‌روم و سوغات کرمانشاه مانند نان برنجی و... را به فروش می‌رسانم.»

مشاهدات میدانی از سطح شهر نشان می‌دهد بیشتر آژانس‌های مسافرتی تعطیل شده‌اند و مابقی تنها با یکی یا دو نیروی کار فعالیت می‌کنند.

استخرها

باشگاه‌های ورزشی در طول دو سال اخیر بارها به دلیل اوج‌گیری کرونا تعطیل شدند و مجوز بازگشایی آن‌ها با اتمام هر پیک کرونایی صادر می‌شد. درمقابل استخرهای سرپوشیده از بهمن ۹۸ تا به امروز بیشتر روزهای سال را در تعطیلی گذراندند و اکنون شاهد تعطیلی استخرها و تغییر شغل شمار زیادی از مربیان شنا در اصفهان هستیم.

به گزارش تسنیم، طبق گفته‌های پیمان گرامی، رئیس هیئت شنا، شیرجه و واترپلو استان اصفهان، اوج فعالیت استخرها در تابستان است. استخرها به دلیل پیک پنجم کرونا تابستان ۹۹ و ۱۴۰۰ را در تعطیلی به سر بردند تا مربیان باز هم بیکار بمانند و اکنون شمار زیادی از مربیان شنا در اسنپ فعالیت می‌کنند.

باغ و تالارهای پذیرایی

بازار باغ و تالارهای عروسی دو دوره از سال پررونق است، ایام نوروز و اول ماه‌های رجب و شعبان. ولی کرونا هم ایام نوروز و هم رجب و شعبان تالارها را تعطیل کرد و یا طبق پروتکل‌ها ظرفیت سالن‌ها در پذیرش تعداد مهمان کاهش یافت تا برگزاری مراسم صرفه اقتصادی نداشته باشد.

به گزارش ایسنا، خسرو ابراهیمی‌نیا، رئیس اتحادیه تالارهای پذیرایی در این مورد وضعیت تالارها توضیح داد: «عملا می‌توان گفت که ۸۵ درصد تالارها در زمان بیماری کرونا به طور کامل بسته بودند. بیش از نیمی از تالارها هم برای تغییر شغل و کاربری جواز مراجعه کرده‌اند یا اصلا جوایز خود را ابطال کردند.» یکی از تالاردارهای اصفهان نیز در مورد وضعیت کسب و کار خود گفت: «حتی اگر مجوز بازگشایی هم بدهند، مردم می‌ترسند و برگزاری مراسم در باغ یا خانه را ترجیح می‌دهند. من به شخصه حتی دیگر از عهده پرداخت حقوق به نگهبان تالارم هم برنمی‌آیم.» بنابراین تالاردارها در دومین سال متوالی از کسب درآمد و ناکام ماندند.

شهربازی و خانه‌های بازی

صنف دیگری که در این دو سال اخیر به شدت آسیب دیده و کاهش مشتریان آن به خاطر ویروس کرونا مشهود است، شهربازی و خانه‌های بازی است. مسئول سابق یکی از خانه‌های بازی در خیابان بزرگمهر اصفهان توضیح داد: «بازار شهربازی و خانه بازی تا قبل از شیوع کرونا رونق خوبی داشت و خانواده‌ها جهت سرگرم شدن کودکان خود، چندین بار در هفته به این امکان تفریحی مراجعه می‌کردند. ولی اکنون خانواده‌ها می‌ترسند و درصورت بازبودن هم اجازه بازی به کودک خود در خانه بازی را نمی‌دهند. درعمل ما بیکار شدیم و منتظریم تا شاید کابوس این ویروس تمام شود.» از این رو همه‌گیری ویروس کرونا، بازار شهربازی سرپوشیده و خانه‌های بازی را به کسادی و حتی تعطیلی کامل کشاند.

کلاس‌های آموزشی

کلاس‌های آموزشی مانند زبان و فنی‌وحرفه‌ای با شروع تابستان رونق می‌گرفت، ولی تقاضا برای آن‌ها در دوسال گذشته به طور محسوس پایین آمده است. مدیران این مؤسسه‌ها مجبورند کلاس‌ها را به صورت آنلاین برگزار کنند و خانواده‌ها زیربار پرداخت شهریه برای کلاس‌های آموزشی آنلاین نمی‌روند. مدیر یکی از کلاس‌های زبان، در این خصوص گفت: «خانواده‌ها می‌گویند کلاس آنلاین فایده ندارد و فرزندمان چیزی در این کلاس‌ها یاد نمی‌گیرد. ما هم بسیاری از کلاس‌ها را تعطیل کردیم چون هنرجو نداریم. خیلی از همکاران من حتی آموزشگاه خود را جمع کردند و ملک خود را اجاره داده‌اند تا شاید از طریق اجاره بهای ملک، درآمدی کسب کنند.»

بازار شهربازی و خانه بازی تا قبل از شیوع کرونا رونق خوبی داشت ولی اکنون خانواده‌ها می‌ترسند و درصورت بازبودن هم اجازه بازی به کودک خود در خانه بازی را نمی‌دهند

سرویس مدارس

گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد بسیاری از آژانس‌های مربوط به سرویس مدارس سال گذشته تعطیل شدند، زیرا دانش‌آموزان با آنلاین‌شدن مدارس نیازی به سرویس ندارند.

مدیر سابق یکی از آژانس‌های سرویس مدارس، در این باره گفت: «سال ۹۸ نزدیک به ۱۲۰ سرویس داشتیم و خانواده‌های زیادی از این طریق امرارمعاش می‌کردند. ولی سال ۹۹، ۱۲۰ سرویس به ۲۰ سرویس رسید و سال ۱۴۰۰ آژانس را تعطیل کردم و خودم هم در اسنپ کار می‌کنم.»

کرونا و آنلاین‌شدن مدارس افراد زیادی را بیکار کرد و گزینه جایگزینی هم برای سرویس‌های مدارس وجود ندارد.

کارگاه دوزندگی فرم مدارس

آنلاین شدن مدارس علاوه بر سرویس مدارس، کارگاه‌های دوزندگی فرم مدارس را هم به تعطیلی کشاند. زمانی در یک کارگاه دوزندگی فرم و روپوش مدارس بیش از ۱۰ نفر هم فعالیت می‌کرد. البته کار این کارگاه‌ها فصلی بود، ولی گاهی درآمد یک فصل آن‌ها جواب‌گوی مخارج سال یک خیاط بود. طبق اخبار منتشرشده و تصمیم‌گیری‌های ستاد مقابله با کرونا احتمال برگزاری سال تحصیلی جدید به صورت حضوری پایین است و همین مسئله خیاط‌های فرم و روپوش مدارس را در دومین سال تحصیلی از کسب درآمد ناکام گذاشت. البته گزارش‌های منتشرشده نشان می‌دهد خیاط‌ها برای جبران زیان ناشی از لباس فرم، ماسک‌های یک‌بار مصرف عرضه می‌کنند.

اغذیه‌فروشی

زمانی در هر خیابان نصف جهان دست‌کم یکی دو رستوران و فست‌فودی به چشم می‌خورد. محدودیت‌های مقابله با کرونا حکم می‌کند رستوران‌ها، کافی شاپ‌ها، مراکز تهیه، تولید و طبخ مواد غذایی و خوراکی خدمات خود را به صورت بیرون‌بر ارائه دهند. از طرفی مردم مانند سابق و بدون ترس از ابتلا به کرونا برای سرو غذا و خوراکی به رستوران‌ها مراجعه نمی‌کنند.

مشاهده‌های میدانی از کاهش تعداد رستوران فست‌فودی‌های شهر حکایت می‌کند و این روزها نه تنها در هر خیابان یک رستوران وجود ندارد، بلکه تعداد رستوران‌ها در مراکز خرید شلوغ مانند سیتی سنتر سپاهان شهر، چهارباغ پایین و... نیز آب رفته است.

تجارت

تراز تجاری مثبت شد

چین مشتری اول کالاهای ایرانی

طبق اعلام گمرک ایران، تراز تجاری کشور در مرداد ماه مثبت یک میلیارد و ۲۶۳ میلیون دلار شده است. به گزارش ایسنا، لطیفی، سخن‌گوی گمرک ایران، جزئیات تجارت خارجی در مرداد ماه امسال را اعلام کرد. طبق این گزارش، در مرداد ماه سال جاری هشت میلیون و ۴۵۲ هزار تن کالا به ارزش پنج میلیارد و ۳۷۸ میلیون دلار بین ایران و کشورهای جهان تبادل شد که سهم صادرات سه میلیارد و ۳۲۳ میلیون دلار و سهم واردات در این ماه دو میلیارد و ۵۵ میلیون دلار بود؛ بنابراین تراز تجارت غیرنفتی کشور یک میلیارد و ۲۶۳ میلیون دلار را نشان می‌دهد. این در حالی است که صادرات کشور در مرداد ماه نسبت به تیرماه امسال با کاهش ۱۴ درصدی در وزن و ۹ درصدی در ارزش همراه بوده است.

براساس این گزارش، مقاصد کالاهای ایرانی در مرداد ماه، چین با دو میلیون و ۴۳۶ هزار تن به ارزش یک میلیارد و ۵۰۵ میلیون دلار ۳۴ درصد وزن و ۴۵ درصد ارزش کل صادرات در مرداد ماه را به خود اختصاص داده است و نسبت به تیرماه کاهش ۱۲ درصدی در وزن و افزایش ۲۰ درصدی در ارزش را تجربه کرده است. عراق هم در این ماه نسبت به تیرماه ۱۸ درصد در وزن و ۲۷ درصد در ارزش خرید کالا از ایران کاهش داشته و یک میلیون و ۸۳ هزار تن کالا به ارزش ۳۴۶ میلیون دلار کالا از ایران خریده است.

امارات با ۷۳۴ هزار تن به ارزش ۲۸۵ میلیون دلار (کاهش ۱۳ درصدی در وزن و ۱۹ درصدی در ارزش)، ترکیه با ۳۶۲ هزار تن به ارزش ۱۸۴ میلیون دلار (رشد ۴ درصدی در وزن و کاهش ۴۴ درصدی ارزش) و افغانستان با ۳۶۴ هزار تن به ارزش ۱۲۷ میلیون

دلار (کاهش ۱۲ درصدی در وزن و ۵۰ درصدی در ارزش) پنج مقصد اصلی صادرات کالاهای ایرانی در مرداد ماه بودند.

در خصوص میزان واردات در پنجمین ماه سال نیز در ۳۱ روز مرداد ماه امسال یک میلیون و ۳۱۰ هزار تن کالا به ارزش دو میلیارد و ۵۵ میلیون دلار به صورت ترخیص قطعی وارد کشور شد که نسبت به واردات در مرداد ماه سال ۹۹ از لحاظ وزن ۳۶ درصد کاهش و از لحاظ ارزش ۲۶ درصد کاهش داشته است. اما در مقایسه با تیرماه ۱۴۰۰ کاهش ۶۸ درصدی در وزن و ۵۳ درصدی در ارزش را نشان می‌دهد. البته میزان ترخیص درصدی کالا با دستورات معاون اول رئیس جمهور و دولت سیزدهم ۷۹۸ هزار تن بوده که به دلیل درصدی بودن و تکمیل نشدن اسناد قطعی ترخیص در آمار واردات قطعی اعلام نمی‌شود. در خصوص کشورهای مبدأ خرید کالاهای وارداتی نیز امارات با ۳۶۸ هزار تن به ارزش ۷۱۱ میلیون دلار نسبت به تیرماه کاهش ۷۶ درصدی در وزن و ۵۳ درصدی در ارزش واردات قطعی داشته است.

چین با ۱۲۷ هزار تن کالا به ارزش ۴۷۶ میلیون دلار نسبت به ماه قبل کاهش ۶۲ درصدی در وزن و ۵۶ درصدی در ارزش را تجربه کرده است. ترکیه با ۲۶۲ هزار تن کالا به ارزش ۲۸۱ میلیون دلار کاهش ۳۸ درصدی در وزن و ۴۲ درصدی در ارزش صادرات به ایران را نسبت به تیرماه را داشته است.

آلمان با ۸۰ هزار تن کالا به ارزش ۱۰۵ میلیون دلار کاهش ۲۸ درصدی در وزن و ۲۹ درصدی در ارزش کالاهای معامله شده برای بازار ایران را داشته و نهایتاً سوئیس با ۲۰ هزار تن کالا به ارزش ۳۳ میلیون دلار کاهش ۹۰ درصدی در وزن و ۷۸ درصدی در ارزش را برای فروش کالا به ایران در مرداد ماه نسبت به تیرماه داشته است.

در این ماه تلفن همراه با ۲۳۹ میلیون دلار با فاصله زیاد با سایر کالاها در صدر واردات کشور قرار گرفته و پس از آن دانه سویا با ۱۴۷ میلیون دلار، ذرت دامی با ۱۱۲ میلیون دلار، گندم با ۷۲ میلیون دلار و جو با ۴۰ میلیون دلار قرار دارند.

اقتصاد روز

کاهش چشمگیر فعالیت‌های ساختمانی

طبق اعلام اتاق تعاون ایران، شامخ کل مردادماه با قرارگیری در نقطه ۳۸.۵۷ نسبت به تیرماه نزولی شد که نشان از کاهش قابل توجه فعالیت‌های ساختمانی نسبت به ماه قبل دارد.

به گزارش اتاق تعاون ایران، با استناد به مجموع اظهارات فعالان ساختمانی ۱۵۰ شرکت بزرگ در گروه‌های ساخت بنا، مهندسی عمران و فعالیت‌های ساخت و ساز تخصصی ساختمان شامخ کل در مردادماه در نقطه ۳۸.۵۷ ثبت شد. این عدد در تیرماه ۵۴.۸۷ بود.

بررسی‌های آماری نشان می‌دهد مؤلفه‌های میزان سفارش‌های جدید، سرعت انجام و تحویل سفارش، مواد اولیه خریداری شده، میزان استخدام، میزان فروش کالا نیز نسبت به ماه قبل کاهش یافت.

شاخص میزان قیمت مواد اولیه که با ثبت عدد ۸۳.۹۳ کاهش نسبی در قیمت مواد اولیه نسبت به ماه قبل به‌ثبت رسید، ولی همچنان نشان‌دهنده تورم قیمت‌ها در بخش صنعت ساختمان است. بنابراین تداوم نوسان‌ها در قیمت‌ها در ماه‌های آینده نیز این صنعت را با رکود تورمی روبه‌رو خواهد کرد. قیمت محصولات تولیدشده (خدمات ارائه شده) با افزایش نسبی نسبت به ماه قبل به عدد شاخص ۶۸.۹ رسید.

عدد شاخص انتظار بهبود فعالیت‌های کسب و کار در بین فعالان بخش ساختمان کاهش قابل توجهی نسبت به ماه قبل ارزیابی شده است. بنابراین پیش‌بینی کاهش شدت فعالیت‌ها در شهریورماه نسبت به ماه قبل دور از انتظار نخواهد بود.

از میان شاخص‌های گوناگون اقتصادی که توسط کشورها و سازمان‌های بین‌المللی انتشار می‌یابند، شاخص (Purchasing Manager's Index (PMI که در فارسی به اختصار شامخ نام‌گذاری شده است، یکی از مهم‌ترین شاخص‌های اقتصادی است که مورد پذیرش اکثر کشورهای توسعه‌یافته قرار دارد. در حال حاضر شاخص شامخ برای حدود ۲۹۰۰۰ بنگاه بخش خصوصی در بیش از ۴۰ کشور دنیا محاسبه و منتشر می‌شود.

در ایران نیز اجرای این طرح توسط اتاق بازرگانی ایران در بخش صنعت از مهرماه سال ۹۷ آغاز شد. نتایج این شاخص که بر اساس پایش پرسشنامه‌ای به دست می‌آید، بینش آنی و تصویر سریعی از شرایط اقتصاد کلان به ویژه وضعیت رونق و رکود در بخش‌های ساختمان، صنعت و خدمات ارائه می‌دهد.

تولید فولاد ایران به ۱۸ میلیون تن رسید

انجمن جهانی فولاد در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد تولید فولاد ایران در ۷ ماه نخست ۲۰۲۱ حدود ۱۰ درصد رشد داشته و به ۱۷,۸ میلیون تن رسیده، همچنین ایران در تیرماه ۷۲,۲ درصد تولید فولاد غرب آسیا را در اختیار داشته است.

به گزارش فارس، انجمن جهانی فولاد در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد، تولید فولاد ایران در ماه جولای ۲۰۲۱ (تیر ۱۴۰۰) نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۰ با افزایش ۹ درصدی به ۲,۶ میلیون تن رسیده است. همچنین بر اساس این گزارش، تولید فولاد ایران در ۷ ماه نخست سال جاری میلادی به ۱۷,۸ میلیون تن رسیده است که نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۰ افزایش ۹,۹ درصدی را نشان می‌دهد.

براساس این گزارش، ایران در فوریه ۲۰۲۱ (بهمن ۱۳۹۹)، در میان بزرگ‌ترین تولیدکنندگان فولاد جهان در جایگاه دهم قرار گرفت که از آن ماه تاکنون همین جایگاه را حفظ کرده است. چین با تولید ۸۶,۸ میلیون تن، هند با ۹,۸ میلیون تن و ژاپن با ۸ میلیون تن در رتبه‌های نخست تا سوم تولید فولاد در جهان قرار دارند. البته تولید چین نسبت به جولای سال گذشته ۸,۴ درصد کاهش یافته است.

پس از این کشورها، آمریکا با تولید ۷,۵ میلیون تن، روسیه با ۶,۷ میلیون تن، کره جنوبی با ۶,۱ میلیون تن، آلمان با ۳ میلیون تن، ترکیه با ۳,۲ میلیون تن، برزیل با ۳ میلیون تن و ایران با ۲,۶ میلیون تن، جایگاه‌های چهارم تا دهم را به خود اختصاص داده‌اند. با شروع همه گیری ویروس کرونا در جهان از دسامبر سال ۲۰۱۹، صنایع، کارخانه‌ها و تقریبا تمامی کشورها در تعطیلی فرو رفتند و خسارات اقتصادی بی‌شماری در جهان به بار آورد، اما پس از گذشت بیش از یک سال از این وضعیت برخی از کشورها در حال بازیابی نسبی خود هستند.

همچنین تولید فولاد در غرب آسیا با افزایش ۹,۲ درصدی به ۳,۶ میلیون تن رسیده است که با توجه به تولید ۲,۶ میلیون تنی ایران در این ماه، ۷۲,۲ درصد تولید فولاد غرب آسیا در اختیار ایران است. در این ماه، تمامی ۱۰ کشور نخست تولیدکننده فولاد جهان به جز چین نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۰ افزایش تولید داشتند. تولید فولاد چین نسبت به جولای سال گذشته ۸,۴ درصد کاهش یافته است. برزیل با ۱۴,۵ درصد، روسیه با ۱۳,۴ درصد، هند با ۱۳,۳ درصد، کره جنوبی با ۱۰,۸ درصد، ایران با ۹ درصد و ترکیه ۲,۵ درصد و چین با منفی ۸,۴ درصد در جایگاه‌های بعدی قرار دارند.

صورت حساب بانک‌ها، بیمه‌ها و شرکت‌های دولتی شفاف می‌شود

وزیر امور اقتصادی و دارایی ضمن اعلام اینکه در راستای تأمین کسری بودجه بدون روش‌های تورم‌زا کمیته‌ای در وزارتخانه تشکیل شده است، گفت: صورت حساب تمام شرکت‌ها، بانک‌ها و بیمه‌های دولتی از ماه آینده شفاف خواهند شد.

به گزارش ایسنا، احسان خاندوزی در یک برنامه تلویزیونی منشأ بسیاری از مشکلات اقتصادی ایران از جمله تورم بالا، رشد اقتصادی نامناسب، فقر و نابرابری و... را در عدم مدیریت اقتصاد به صورت هوشمند دانست و گفت: در حال حاضر در همه سطوح خرد و کلان اقتصاد کشور شاهد درهم ریختگی و رهاشدگی هستیم که وزارت اقتصاد به عنوان یکی از وزارتخانه‌های فرابخشی تلاش خود را بر این محور می‌گذارد تا اهداف و برنامه‌ریزی‌های خود را در مسیر هوشمندسازی سوق بدهد.

نیم نگاه

مردم در ایام قدیم اعتقاد داشتند مواد موجود در طبیعت از جمله سنگ خاصیت‌های منحصربه‌فردی داشته و خوش‌شانسی و موفقیت را برای صاحب خود به ارمغان می‌آورد. درحال حاضر عده‌ای با استناد به این اعتقادات قدیمی، کسب‌وکار پرسودی برای خود راه‌اندازی کرده‌اند و انواع و اقسام سنگ‌ها را با قیمت گزافی به فروش می‌رسانند.

کاسبی میلیونی با سنگ‌های جادویی!

بازشدن پای سنگ قدیمی‌فروشان به بازار اصفهان

سعیده غفاری
خبرنگار

برخی مدعی‌اند اگر می‌خواهید خوش‌شانس شوید، پولدار شوید، بلاز شما دور شود و... کافی است سری به بازار یا فضای مجازی بزنید، فرقی ندارد مغازه تعمیرات طلا، عتیقه‌فروشی یا بدلیجات‌فروشی مجازی باشد، فقط باید سفارش سنگ جادویی بدهید! به‌تازگی بازار سنگ و جواهرات قدیمی رونق پیدا کرده است. سنگ‌فروشان معتقدند این سنگ‌ها با پیشینه قدیمی، خواص جادویی دارد و فرد با همراه داشتن آن‌ها هیچ مشکلی در زندگی آتی خود پیدا نخواهد کرد. این سنگ‌ها قیمت ثابتی ندارد؛ زیرا با توجه به سلیقه فروشنده قیمت‌گذاری می‌شود و گاهی اختلاف قیمت یک مدل سنگ در دو فروشگاه به دو سه میلیون تومان می‌رسد.

مردم در ایام قدیم اعتقاد داشتند مواد موجود در طبیعت از جمله سنگ خاصیت‌های منحصربه‌فردی داشته و خوش‌شانسی و موفقیت را برای صاحب خود به ارمغان می‌آورد. درحال حاضر عده‌ای با استناد به این اعتقادات قدیمی، کسب‌وکار پرسودی برای خود راه‌اندازی کرده‌اند و انواع و اقسام سنگ‌ها را با قیمت گزافی به فروش می‌رسانند.

سنگ‌فروشان همه جا هستند!

نتیجه جست‌وجوی کلمه «سنگ جادویی» در فضای مجازی مواردی مختلفی از قبیل «سنگ جادویی برای افزایش رزق و روزی»، «انگشتر با سنگ قدیمی برای خوش شانسی»، «سنگ بخت گشایی» و امثال این است. بازار سنگ و جواهرات قدیمی چه در فضای مجازی و چه در بازار فیزیکی گرم است و این روزها سنگ‌های مختلفی برای خوشبختی و موفقیت در زمینه‌های مختلف به فروش می‌رسد. یکی از این سنگ فروشان می‌گوید: «انگشتر قدیمی دارم که اگر آن را ۹۰ روز پیش خود نگه داری خوشبختِ خوشبخت می‌شوی! صددرصد تضمینی!» گزارش‌های میدانی از بازار اصفهان نشان می‌دهد انگشتر و گردنبندهایی مزین به سنگ‌های مانند انگشتر حضرت سلیمان (ع)، گردنبند مهره مار، حلقه شانس و... در سطح شهر با بازه قیمت چند هزار تا چند میلیون تومانی به فروش می‌رسد و بازار پرتقاضایی پیدا کرده‌اند. این دسته جواهرات در فروشگاه‌های مختلفی از تعمیرات طلا، عتیقه‌فروشان گرفته تا بدلیجات فروشان مجازی و فال‌گیران دوره‌گرد پیدا می‌شود.

انگشتر سلیمان سه میلیون تومان

«خدا پادشاهی سلیمان را در انگشترش قرار داده بود. هنگامی که آن را در دست می‌کرد، جن، انس، شیاطین و همه پرندگان و وحشیان نزد او حاضر می‌شدند و از او اطاعت می‌کردند. اگر مانند آن را در دست کنی همه چیز و همه‌کس در زندگی پیرو حرف تو خواهند شد.» این توضیحاتی است که یکی از فروشندگان درمورد انگشتری با سنگی مزین شده به خطوطی شبیه به ستاره می‌دهد و این انگشتر را انگشتر سلیمان خطاب می‌کند. تقاضا برای انگشتر سلیمان به‌تازگی افزایش یافته است و فروشندگان تبلیغ‌های زیادی در خصوص خواص آن می‌کنند. این انگشتر قیمت ثابتی در بازار ندارد و در فروشگاهی سه میلیون تومان، در فروشگاه دیگری ۷۳۳ هزار تومان و در فضای مجازی ۳۳ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. فروشندگان نیز علت تفاوت قیمت انگشتر سلیمان را در اصل و تقلبی بودن آن عنوان می‌کنند.

مهره مار یک میلیون تومان

مهره مار از زمان‌های بسیار قدیم مورد استفاده اقوام مختلف قرار می‌گرفت و به گفته فروشندگان، پادشاهان و افراد ثروتمند برای رهایی از مشکلات و موفقیت در امور مختلف زندگی و مسائل کاری خود از مهره مار استفاده می‌کردند. چنین تعریف و تمجیدهایی در مورد یک سنگ طبیعی باعث شده اکنون بازار آن رونق زیادی پیدا کنند. براساس بررسی میدانی از بازار فیزیکی و مجازی مهره مار با بازه قیمت ۱۰۰ هزار تا یک میلیون تومان به فروش می‌رسد و مهره مار هندی و آفریقایی قیمت بالاتری نسبت به مهره مار ایرانی دارد.

سنگ شانس ۸۵۰ هزار تومان

سنگ شانس یا سنگ پول؟! این روزها گردنبند یا انگشترهای مزین‌شده به سنگی با نام سنگ شانس یا پول در رنج قیمت ۱۲۰ تا ۸۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. یکی از فروشندگان مجازی درخصوص سنگ شانس توضیح می‌دهد: «می‌خواهی پولداری شوی؟ خوشبخت شوی؟ همسر خوب پیدا کنی؟ و...؟ سنگ شانس بخر! اگر بدانی این سنگ چقدر مشتری دارد همین الان آن را سفارش می‌دهی تا خوش‌شانس شوی.» تقاضا برای سنگ شانس به علت داشتن قیمت مقرون به صرفه، از انگشتر سلیمان و مهره مار در نصف جهان بیشتر است.

سنگ چشم ببر ۵۲۵ هزار تومان

سنگ چشم ببر در زمان‌های قدیم به‌عنوان یک سنگ قدرت شناخته می‌شد که برای جذب پول، ثروت و شهرت به کار می‌رفت. درحال حاضر افراد زیادی این سنگ را با توجه به پیشینه تاریخی آن تهیه می‌کنند تا در شغل خود موفق شوند. نمونه‌های مختلفی از سنگ چشم ببر در بازار موجود است که بعضی از آن‌ها قیمتی کمتر از ۲۰ هزار تومان دارند ولی مدل‌های بزرگ‌تر تا سقف ۵۲۵ هزار تومان قیمت‌گذاری می‌شود.

سنگ چشم زخم ۲۰۰ هزار تومان

خواص سنگ‌های جادویی فقط به شانس، موفقیت، پول و... ختم نمی‌شود و در بساط سنگ‌فروشان سنگ‌هایی برای دورماندن از بلا هم وجود دارد. یکی از این سنگ‌فروشان با اشاره به سنگی آبی رنگ شبیه به چشم می‌گوید: «سنگ چشم زخم یا چشم نظر برای دور بودن از چشم بد و جلوگیری از چشم خوردن کارایی دارد. چون روزانه حوادث و بلایای بی‌شماری در کمین ما هستند، همراه داشتن این سنگ قیمت مناسب لازم است.»

سنگ چشم زخم حداکثر ۲۰۰ هزار تومان قیمت خورده است، ولی نمونه دیگر آن با قیمت دو هزار تومان نیز در بازار پیدا می‌شود. همچنین آویزهای طلا چشم و نظر در بازار عرضه می‌شود.

بازار روز

آغاز توزیع ۱۰۰ هزار تن برنج خارجی در سطح کشور

مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی گفت: از روز دوشنبه توزیع ۱۰۰ هزار تن برنج تایلندی، هندی و پاکستانی در کشور در سطح فروشگاه‌های زنجیره‌ای، تعاونی‌های مصرف و اتحادیه‌ها آغاز شد به گزارش تسنیم، یزدان سیف افزود: به واسطه ذخایر راهبردی برنج هیچ کمبودی در خصوص تأمین این محصول وجود ندارد و علی‌رغم اینکه خشکسالی موجب کاهش تولید برنج شده است، از طریق این ذخایر میزان برنج مورد نیاز بازار تأمین می‌شود.

او ادامه داد: با آغاز توزیع برنج در سطح کشور قریب به ۱۰۰ هزار تن از این محصول از نوع هندی، تایلندی و پاکستانی از طریق فروشگاه‌های زنجیره‌ای، تعاونی‌های مصرف کارگری، کارمندی، اتحادیه و... در اختیار مردم قرار می‌گیرد و هیچ کمبودی در مورد برنج برای مصرف خانوار وجود ندارد.

مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی افزود: در حال حاضر جو روانی ناشی از موضوع کمبود برنج در جامعه ایجاد شده است که با این توزیع گسترده این جو روانی از بین می‌رود.

سیف گفت: تولید برنج داخلی به دلیل خشکسالی امسال نسبت به سال گذشته کاهش ۱۸ درصدی داشته است که این کمبود از طریق ذخایر راهبردی و توزیع برنج تنظیم بازار جبران می‌شود.

او با اشاره به بررسی برداشته شدن ممنوعیت واردات برنج در فصل تولید به دلیل کاهش تولید داخل در ستاد تنظیم بازار افزود: این موضوع در ستاد در دست پیگیری است و دو جلسه مختلف برای بررسی آن برگزار شده، ولی هنوز تصمیم نهایی اتخاذ نشده است

سیف گفت: ذخایر راهبردی کالاهای اساسی در کشور در شرایط بسیار مطلوبی قرار دارد و جای نگرانی در خصوص کالاهای اساسی از جمله برنج، روغن، شکر و گندم نیست و تمام نیاز بازار به این محصولات قابل تأمین است.

سکه ۱۰۰ هزار تومان ارزان شد

قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی طرح جدید روز دوشنبه، ۱۵ شهریورماه در بازار تهران با کاهش ۱۰۰ هزار تومانی نسبت به روز قبل از آن به رقم ۱۲ میلیون و ۴۰ هزار تومان رسید و سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم نیز ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان معامله شد. به گزارش ایرنا، همچنین نیم‌سکه بهار آزادی ۶ میلیون و ۱۳۰ هزار تومان، ربع‌سکه سه میلیون و ۷۰۰ هزار تومان و سکه یک گرمی ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان قیمت خورد. علاوه بر این، در بازار طلا نیز نرخ هر گرم طلای ۱۸ عیار به یک میلیون و ۱۶۳ هزار تومان رسید. قیمت هر مثقال طلا نیز پنج میلیون و ۴۱ هزار تومان شد. همچنین هر انس جهانی طلا یک هزار و ۸۲۶ دلار و ۴۱ سنت قیمت خورد. مهم‌ترین عوامل مؤثر در رشد قیمت طلا و سکه، بالا رفتن دلار و انس جهانی است. بر این اساس قیمت دلار طی هفته گذشته روند نزولی داشته و چند روزی است در صرافی بانکی در کانال ۲۶ هزار تومان آرام گرفته است و انس جهانی امروز با ۲ دلار کاهش قیمت یک هزار و ۸۲۶ دلار و ۴۱ سنت معامله می‌شد.

ممنوعیت واردات کالای آی‌تی عامل افزایش قیمت

عضو هیئت مدیره سازمان نصر تهران با بیان اینکه مشابه آنچه در مورد تولید و واردات واکسن کرونا در کشور شاهدیم، مدت‌هاست در حوزه فناوری اطلاعات اتفاق می‌افتد، گفت: اگر پیش از آماده‌سازی زیرساخت‌ها و پیش از آنکه تولید به حد مطلوبی برسد، واردات را محدود کنیم، اجناس نایاب می‌شود، قیمت‌ها افزایش می‌یابد و در تأمین تجهیزات در بازار خلل ایجاد می‌شود. زرین بخش با اشاره به نگرش وزارت صنعت، معدن و تجارت در سال‌های گذشته گفت: ماهیت آی‌تی با سایر صنایع متفاوت است، اما همان نسخه‌ای که برای صنایع مختلف پیچیده می‌شود، برای صنعت فاوا هم تجویز می‌شود. وزارت صمت در یک سال اخیر اعلام کرد که اگر قرار است سقف و سابقه شرکت‌ها برای اخذ ثبت سفارش افزایش پیدا کند، این شرکت‌ها باید با دستگاه‌های اجرایی و حاکمیتی قرارداد داشته باشند.

او ادامه داد: در همین مصداق، اپراتورهای تلفن همراه، بانک‌های خصوصی و طیف وسیعی از مصرف‌کنندگان از این امکان حذف می‌شوند، زیرا طیف کسانی که از فناوری اطلاعات استفاده می‌کنند بسیار وسیع بوده و محدود به دستگاه‌های اجرایی نمی‌شود. بخش عمده‌ای از بهره‌برداران نهایی در حالی حذف می‌شوند که نیاز آن‌ها برطرف نشده است. از سوی دیگر تأمین‌کنندگان وقتی با چنین بخش‌نامه‌هایی روبه‌رو شوند، برای ادامه حیات شرکت‌هایشان به ناچار به سمت قاچاق سوق داده می‌شوند.

عضو هیئت مدیره سازمان نظام صنفی رایانه‌ای استان تهران با اشاره به بی‌توجهی تصمیم‌گیران به مزایای فناوری اطلاعات، افزود: در شرایطی به سر می‌بریم که منابع مورد نیاز در کشور بسیار محدود است و به همین دلیل باید با وسواس و دقت نظر بیشتری آن‌ها را مصرف کنیم. فناوری اطلاعات مانند یک داشبورد عمل می‌کند و از این طریق تصمیم‌گیران با رصد اطلاعات می‌توانند منابع موجود را به بخش‌های مورد نیاز تخصیص دهند. اما وقتی مانیتورها و سنسورها خاموش شوند، دیگر متوجه نمی‌شوند چه اتفاقی رخ می‌دهد. رویکرد تصمیم‌گیران در صنعت فاوا مشابه همین مثال است. با این تصمیم وزارت صمت، اگر یک روز سیستم‌های این وزارتخانه قطع شود، چه اتفاقی می‌افتد؟

کف بازار

قیمت به ۱۲ هزار تومان رسید

رئیس اتحادیه بارفروشان با اشاره به ادامه روند نزولی قیمت هویج گفت: هم‌اکنون قیمت این صیفی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار به کیلویی ۱۰ تا ۱۲ هزار تومان رسیده است.

مصطفی دارایی‌نژاد در گفت‌وگو با مهر از کاهش قیمت هویج خبر داد و افزود: با افزایش عرضه قیمت این محصول نیز کاهش یافته و هر کیلوگرم هویج باکیفیت ممتاز ۱۴ هزار تومان است. دارایی‌نژاد با بیان اینکه علت افزایش تقاضا برای محصولاتی مانند هویج و سیب، شیوع کرونا بوده است، گفت: به همین دلیل مصرف این دو محصول افزایش یافته البته با توجه به اینکه تولید سیب فراوان است، قیمت آن بالا نرفته، اما هویج با افزایش قیمت مواجه بوده است. او ادامه داد: با نزدیک شدن به فصل سرما و افزایش عرضه، قیمت این صیفی متعادل‌تر می‌شود و به زیر ۱۰ هزار تومان می‌رسد. دارایی‌نژاد همچنین با اشاره به ورود میوه‌های نوبرانه پاییزی به بازار گفت: نارنگی‌های موجود در بازار به دلیل اینکه زودتر از فصل چیده و رنگ‌آوری شده، برای سلامتی مضر است و نباید مصرف شود همچنین فصل برداشت نارنگی اول مهرماه است.

کاهش مصرف تن ماهی، تنقلات و روغن

دبیر اتحادیه بنکداران مواد غذایی تهران گفت: با توجه به افزایش قیمت روغن و اینکه در حال حاضر یک حلب روغن ۹۱ هزار تومان شده است میزان مصرف کاهش پیدا کرده و علاوه بر این اقشار کم‌درآمد قناعت بسیاری می‌کنند و تنظیم‌کردن هزینه‌ها با درآمد اولویت بسیاری از خانواده‌ها شده است. قاسمعلی حسنی در گفت‌وگو با میزان، درخصوص وضعیت خرید و مصرف مواد غذایی در بازار گفت: گرانی برخی از اقلام مثل تن ماهی باعث کاهش مصرف شده و همچنین مصرف تنقلات نیز کاهش پیدا کرده است. او افزود: کاهش مصرف مواد غذایی باعث شده است که از ۸۰ درصد اسراف جلوگیری شود که خیلی مهم است همچنین عدم برگزاری مجالس عروسی و عزاداری نیز باعث کاهش مصرف شده، زیرا در این مراسم‌ها اسراف‌های زیادی صورت می‌گرفت.

حسنی درخصوص کاهش مصرف حبوبات بیان کرد: در فصل تابستان حبوبات پایین‌ترین میزان مصرف را دارند و اوج پیک مصرف حبوبات ۱۵ آبان شروع شده و تا ۲۰ اسفند ادامه دارد و مختص به ۴ ماه آخر سال است. او در خصوص قیمت شکر اظهار کرد: شکر از ۶ هزار و ۶۵۰ تومان برای صنف هستند، به ۱۱ هزار و ۵۰۰ تومان افزایش قیمت پیدا کرد.

کرونا مصرف نوشت‌افزار در کشور را ۷۰ درصد کاهش داد

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار تهران از کاهش ۷۰ درصدی مصرف نوشت‌افزار در کشور با شیوع کرونا خبر داد و گفت: برای رونق بازار لوازم‌التحریر نیاز به بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها باهم است. به گزارش اتاق اصناف تهران، موسی فرزانیان، افزود: بازار لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار در دو سال اخیر به دلیل کرونا و بسته شدن فیزیکی مدارس حال و روز خوبی ندارد و در رکود است. او اضافه کرد: صنف لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار به طور قابل توجهی درگیر کرونا بوده است، به طوری که همکاران ما فقط با ۲۰ تا ۳۰ درصد ظرفیت خود به فعالیت می‌پردازند و اگر امسال مدارس به طور فیزیکی باز نشود، ضربه سنگینی به صنف لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار وارد می‌شود. رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار تهران تأکید کرد: فعالیت مدارس به صورت مجازی در دو سال اخیر در بازار لوازم‌التحریر تأثیر به‌سزایی داشته است، به طوری که استفاده از لوازم‌التحریر را بین ۶۰ تا ۷۰ درصد کاهش داده است، چراکه دانش‌آموزان در منزل لوازم‌التحریر زیادی نیاز ندارند و اکثر آموزش‌ها مجازی است.

فرزانیان گفت: با کاهش خرید لوازم‌التحریر در کنار فشار به فروشندگان، تولید کارخانه‌ها نیز به طور قابل توجهی کاهش یافته و برخی از کارخانجات تولید لوازم‌التحریر از سه شیفت کار به یک شیفت کار رسیده‌اند و مجبور به تعدیل نیرو شدند و فشار زیادی به صنف لوازم‌التحریر و نوشت افزار وارد شده است فعلا منتظر هستند ببینند مدارس بازگشایی می‌شود یا خیر.

او در توضیح تغییر قیمت لوازم تحریر در سال تحصیلی جدید افزود: قیمت لوازم‌التحریر امسال افزایش چندانی نداشته و برخی از اقلام طبق عرف با رشد ۱۰ تا ۱۵ درصدی روبه‌رو بوده و برخی از اقلام، چون گردش کار چندانی نداشته شامل افزایش قیمت هم نشده است.

رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم‌التحریر و نوشت‌افزار تهران درخصوص سهم واردات در تأمین نیاز لوازم‌التحریر و نوشت افزار گفت: لوازم‌التحریر اولیه ازجمله پاک‌کن، مداد، خودکار، ماژیک، تراش و... ممنوع‌الورود است و از ابتدای امسال تقریبا هیچ لوازم‌التحریری وارد نشده و اقلام موجود در بازار مربوط به سال‌های گذشته است.

فرزانیان افزود: تأمین مداد و خودکار، پاک‌کن، تراش و ... در دو سال اخیر به‌طور کامل از طریق تولید داخل بوده و باتوجه به کاهش تقاضا نیازی به واردات هم نبوده است. او اضافه کرد: در حال حاضر ماژیک وایت برد در داخل کشور تولید می‌شود، اما ماژیک‌های نقاشی در داخل کشور تولید نمی‌شود و ورود آن نیز به کشور ممنوع است و ماژیک‌های نقاشی موجود در بازار مربوط به اقلام وارداتی سال‌های اخیر است.

مظنه

نرخ انواع حبوبات بسته‌بندی شده

عنوان	درجه ۱ (ریال)
باقلا خشک با پوست بدون غلاف	۲۵۰,۰۰۰
جوبلغور	۱۲۰,۰۰۰
جو پوست کنده	۱۲۰,۰۰۰
جوپرک	۱۲۰,۰۰۰
دال عدس	۳۲۰,۰۰۰
ذرت خشک وارداتی	۳۱۰,۰۰۰
زرشک پلویی	۷۲۰,۰۰۰
سویا	۲۳۰,۰۰۰
عدس درشت	۳۳۰,۰۰۰
عدس ریز	۳۳۰,۰۰۰
گندم بلغور	۱۰۸,۰۰۰
گندم پوست کنده	۱۰۸,۰۰۰
لپه ریز	۴۴۰,۰۰۰
لپه باقلازرد	۲۷۰,۰۰۰
لوبیا چشم بلبلی	۴۲۰,۰۰۰
لوبیا چیتی	۴۵۰,۰۰۰
لوبیا سفید	۲۵۰,۰۰۰
لوبیا قرمز جگری وقمی	۳۵۰,۰۰۰
لوبیا قرمز کپسولی (قلمی)	۴۵۰,۰۰۰
لوبیا کشاورزی	۴۲۰,۰۰۰
لیمو عمانی	۹۵۰,۰۰۰
ماش	۲۹۰,۰۰۰
نخود	۳۳۰,۰۰۰
نخود و لوبیا	۳۰۰,۰۰۰

اصلاح ترافیکی دو ورودی شهر اصفهان

باند شمالی و جنوبی اتوبان امیرکبیر تعریض می‌شود

مدیرمنطقه ۱۲ شهرداری اصفهان از تعریض باندهای شمالی و جنوبی اتوبان امیرکبیر و احداث کنارگذر اتوبان معلم برای کاهش حوادث ترافیکی و افزایش ایمنی در رانندگی، به‌عنوان دو ورودی شهر اصفهان خبرداد.

مدیرمنطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: باند شمالی اتوبان امیرکبیر، زمینه اتصال به شهرک امیرکبیر را فراهم کرده است و با این باند اتصال شرق به غرب اتوبان معلم به اتوبان آزادگان فراهم می‌شود.

به گفته او، باند شمالی اتوبان امیرکبیر سه کیلومتر طول دارد که به خاطر حجم ترددهای بالای خودروهای سنگین تصمیم گرفتیم عرض ۹ متری را به ۱۱ متر افزایش دهیم. مدیرمنطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه با این اقدام سه باند به اتوبان امیرکبیر افزوده می‌شود، تصریح کرد: عملیات زیرسازی، تراش آسفالت و اجرای آسفالت این کار انجام شده و تاکنون ۸۵ درصد پیشرفت داشته است که به‌زودی با بهره‌برداری کامل در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.

* استفاده از آسفالت پلیمری برای نخستین بار در معابر منطقه

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، علی باقری خاطرنشان کرد: برای اولین بار در این طرح، از آسفالت پلیمری استفاده شده است که نسبت به آسفالت‌های معمولی چسبندگی بالاتر و ماندگاری بیشتری دارد و سبب می‌شود با توجه به حجم زیاد تردد خودروهای سنگین از این محور در آینده با مشکلات کمتر و استاندارد بالاتری روبه‌رو باشیم. باقری با بیان اینکه شش هزارتن آسفالت پلیمری برای تعریض باند شمالی اتوبان امیرکبیر استفاده شده است، ادامه داد: اعتبار در نظر گرفته شده برای این طرح، بیش از ۸۵۰ میلیارد ریال است. باقری با اشاره به تعریض باند جنوبی اتوبان امیرکبیر که با مشخصات مشابه باند شمالی صورت می‌گیرد، اظهار کرد: این بخش از کار نیز در مرحله تعیین پیمانکار است که با اجرای اقدامات تا پایان سال ۱۴۰۰ این طرح هم به بهره‌برداری می‌رسد. او علت اجرای این طرح را فرسودگی آسفالت اتوبان و حجم زیاد تردد خودروهای سنگین و لزوم کاهش ترافیک دانست.

* افزایش ایمنی رانندگان در اتوبان معلم

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با بیان اینکه اتوبان معلم که یکی از معابر اصلی منطقه ۱۲ به شمار می‌رود، از ورودی‌های شهر اصفهان نیاز به اصلاح ترافیکی داشت، خاطرنشان کرد: کنارگذر اتوبان معلم از پل شریعتی عبور می‌کند و بعد از پل دو شاخه شده و به سمت خیابان کاوه و شرق اصفهان یعنی بلوار فرزانگان امتداد می‌یابد. باقری بیان کرد: در نقطه تلاقی این دو مسیر، دید کافی برای رانندگان وجود نداشت و گره‌های ترافیکی ایجاد می‌شد؛ از همین رو برای رفع این مشکل و افزایش ایمنی رانندگی به‌ویژه در شب، طرحی اجرا خواهد شد که بر اساس آن مسیر ارتباط اتوبان معلم به شرق (بلوار فرزانگان) قبل از رسیدن به پل شریعتی، ایجاد می‌شود.

او گفت: این مسیر در قالب کنارگذر اتوبان معلم به طول هزار متر و عرض ۱۷ متر پیش‌بینی شده است که نیاز به ۱۷ هزار مترمربع آزادسازی دارد. برای این منظور ۲۵ میلیارد تومان اعتبار از سوی منطقه ۱۲ در نظر گرفته شده که تاکنون تملک آن با پیشرفت ۷۰ درصدی روبه‌رو است. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با بیان اینکه احداث کنارگذر از سوی منطقه ۷ انجام می‌شود، تصریح کرد: برای این کار ۷ میلیارد تومان در بودجه ۱۴۰۰ شهرداری منطقه ۷ لحاظ شده است. باقری با اشاره به بازدیدی که از سوی معاون عمران و شهرسازی شهرداری از این پروژه انجام شده است، اظهار کرد: در این بازدید مقرر شد مشکلاتی که بر سر راه طرح وجود دارد حل شود و این مسیر تا پایان سال ۱۴۰۰ در اختیار مردم قرار گیرد. او با بیان اینکه پروژه‌های منطقه‌ای به ارزش ۲۹۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در حال اجراست، افزود: پیاده‌سازی خیابان‌های خواجه عمید، ۲۴ متری دوم، عطار نیشابوری، فرسان، خیابان آذربهرام، لاله، امامزاده اسحاق، حکیم اسدی، صباحی، سروستان، حکیم شفائی اول، همافر و قدس شرقی در سال جاری انجام می‌شود.

کنارگذر اتوبان معلم از پل شریعتی عبور می‌کند و بعد از پل دو شاخه شده و به سمت خیابان کاوه و شرق اصفهان یعنی بلوار فرزانگان امتداد می‌یابد

* سامان‌دهی سه مادی منطقه

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ادامه داد: ایمن‌سازی بزرگراه شهید آقابابایی، احداث سرپناه ایستگاه «بی‌آرتی» میدان احمدآباد، تجهیز سالن اجتماعات کتابخانه سراج، زهکشی رفیوژمیانی خیابان دشتستان، اجرای هنرشهری اتوبان شهید آقابابایی و زیرگذر پل سرهنگ، پیرایش شهری خیابان عسگریه، احداث مسیر دوچرخه، مناسب‌سازی خیابان سروش، نورپردازی زیرگذر «جی احمدآباد» و پل زیرگذر پل اطشاران از جمله دیگر پروژه‌های منطقه به شمار می‌رود.

او ادامه داد: سامان‌دهی مادی‌ها و انهار سطح منطقه (مادی مرغاب، مادی تالار، مادی راران)، مدیریت هوشمند ترافیک، تملک حریم مادی راران حدفاصل خیابان سروش تا خیابان تالار، تملک زمین برای احداث سالن رزمی جنب خانه فرهنگ طوس و بازگشایی گلوگاه و روان‌بخشی بافت محله‌ها، دیگر طرح‌های در دست اقدام منطقه است.

شهر و خبر

بوستان اطشاران آماده بهره‌برداری است

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان گفت: بوستان اطشاران با اعتباری بالغ بر ۷۰ میلیارد ریال آماده بهره‌برداری است. حمید شهبازی اظهار کرد: ساخت پارک کوی میلاد یکی از خواسته‌های چندین ساله شهروندان ساکن در این محله بود که در دستور کار شهرداری منطقه قرار گرفت و تا مهر به بهره‌برداری می‌رسد. او اضافه کرد: برای احداث این پارک به مساحت ۴ هزار و ۵۰۰ مترمربع اعتباری افزون بر ۱۵ میلیارد ریال در نظر گرفته شده است. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان، همکاری و مشارکت مردم در حفظ و توسعه فضای سبز شهری را مهم دانست و تصریح کرد: شهروندان باید در زمینه توسعه فضای سبز و تلطیف آن همکاری داشته و تلاش کنند. شهبازی گفت: منطقه ۱۰ بیشترین پارک‌های محله‌ای را در بین مناطق ۱۵ گانه دارد؛ بنابراین با توجه به وجود مشکلات کمبود آب برای حفظ و توسعه فضای سبز، یک مخزن ذخیره آب در خیابان مصلا در نظر گرفته شده است؛ همچنین پروژه کلکتور آب در خیابان شهید خزایی برای تأمین منابع آبی اجرایی شده است. شهبازی بیان کرد: تملک فضای ایستگاه قطار شهری، احداث فاز دوم خیابان اطشاران، احداث مجموعه تفریحی فرهنگی حریم چشمه مرغاب با رویکرد شهر دوستدار کودک و تملک و احداث پارک محله بوزان انتهای شهرک صفائیه از جمله پروژه‌های شاخص منطقه در سال جاری به حساب می‌آید. او ادامه داد: از دیگر پروژه‌های شاخص این منطقه می‌توان به احداث خط انتقال پساب تصفیه خانه شمال شرقی شهر از پل آفتاب تا پل تمدن، تملک کمربندی حدفاصل بزرگراه شهید آقابابایی تا محدوده منطقه ۱۰ و تملک حلقه حفاظتی و تقاطع غیرهمسطح شهید اردستانی اشاره کرد. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه احداث پل عابر پیاده بزرگراه شهید آقابابایی در مقابل شهرک صفائیه با هزینه ۳۵ میلیارد ریال اجرایی می‌شود، گفت: این طرح تاکنون ۶۰ درصد پیشرفت داشته است. همچنین بوستان اطشاران در این محله احداث شده که برای تملک و ساخت آن ۷۰ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است. این طرح هم اکنون تکمیل شده و آماده بهره‌برداری است. شهبازی با اشاره به اجرای هشت پروژه مهم منطقه‌ای به ارزش ۳۴۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در سال جاری، گفت: این پروژه‌ها شامل توسعه باغ بانوان طلوع، سامان‌دهی ورودی محله حصه، احداث خیابان کوشش، احداث خیابان سعادت شرقی، تملک خیابان عسگریه دوم حدفاصل خیابان پروین تا سپیده کاشانی، احداث مجموعه فرهنگی دشتستان، تملک حریم چشمه مرغاب حدفاصل خیابان فرسان تا خیابان سروش و تملک و احداث خیابان سپیده کاشانی به خیابان سروستان است.

آگهی مفقودی

برگ سبز تراکتور کشاورزی، سیستم ام اف، تیپ ۲۸۵ به شماره انتظامی ۱۳-۲۶۳ ک ۱۲، شماره شاسی L۰۶۵۸۱ و شماره موتور LFW ۰۶۵۶۹X مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی

برگ سبز وانت دو کابین، سیستم نیسان، تیپ DX۲۴۰۰cc به شماره انتظامی ۵۳-۷۱۵ ب ۵۵، شماره شاسی NAPDD۴D۲۲۹۲۰۲۶۳۱۲ و شماره موتور KA۲۴۸۲۶۵۱۲Z مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادي سالیانه صاحبان سهام
شرکت مهندسین مشاور سامان طرح سپاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۹۹۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۰۱۱۰

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم میرساند، مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت در روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سامان گستر واقع در اصفهان، میدان امام حسین(ع)، ارگ عظیم جهان نما، طبقه هفتم (کدپستی ۸۱۳۶۶۱۳۷۳۶) تشکیل میگردد. لذا از سهامداران محترم یا وکیل رسمی آنها دعوت می گردد رأس ساعت مقرر در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱- استماع گزارشات هیئت مدیره، بازرس قانونی و حسابرس.
۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۳۱/ خرداد/ ۱۴۰۰
۳- انتخاب بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه جهت درج آگهی های شرکت.
۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه میباشد.

هیأت مدیره شرکت مهندسین مشاور سامان طرح سپاهان

گواهی حصر وراثت

آقای سید عباس موسویان حجازی به کد ملی ۱۲۸۲۳۴۹۷۴۰ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه درخواستی بشماره ۰۰۰۱۲۶۵ح۵۷ تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان سید جواد موسویان حجازی فرزند سید حسین با کد ملی ۱۲۸۵۳۱۱۷۵۲ در تاریخ دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ درگذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از:
۱- اغارباب جلوه گران فرزند سید حسن کد ملی: ۱۲۸۶۳۵۱۶۷۷۰ نسبت با متوفی: زوجه
۲- صدیقه موسویان حجازی فرزند سید جواد کد ملی ۱۲۸۵۶۲۳۳۳۹ نسبت با متوفي: فرزند
۳- سید عباس موسویان حجازی فرزند سید جواد کد ملی ۱۲۸۲۳۴۹۷۴۰ نسبت با متوفي: فرزند
۴- نگین موسویان حجازی فرزند سید جواد کد ملی ۱۲۸۶۸۶۲۰۶۱ نسبت با متوفي: فرزند
۵- سید مرتضی موسویان حجازی فرزند سید جواد کد ملی: ۱۲۸۵۶۸۵۱۲۱ نسبت با متوفي: فرزند
۶- مهرالسادات موسویان حجازی فرزند سید جواد کد ملی: ۱۲۸۵۶۶۰۸۳۸ نسبت با متوفي: فرزند
پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض با ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه در وقت فوق العاده شعبه ۵۷ حصر وراثت شورای حل اختلاف اصفهان بتصدی امضاء کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه درگذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارائی آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیوني که در ترکه تعلق می گیرد و با عنایت به ماده واحده مربوط به اصلاح مواد ۹۴۶ و ۹۴۸ قانون مدنی مصوب ۶ بهمن ماه ۱۳۸۷ و به استناد ماده واحده الحاق یک تبصره به ماده ۹۴۶ قانون مدنی اصلاحی ۱۳۸۷/۱۱/۶، مصوب ۱۳۸۹/۵/۲۶، مجلس شورای اسلامی به صورت زیر تقسیم می گردد.
* اغارباب جلوه گران (زوجه): ۱/۸ (یک هشتم) از اموال منقول و قیمت اموال غیرمنقول مابقی ترکه بین سایر وراث به قاعده ذکور دو برابر اناث تقسیم میشود.
* صدیقه موسویان حجازی (فرزند): ۱/۷ (یک هفتم) از مابقی ترکه
* سید عباس موسویان حجازی فرزند): ۲/۷ (دو هفتم) از مابقی ترکه
* نگین موسویان حجازی (فرزند): ۱/۷ (یک هفتم) از مابقی ترکه
* سید مرتضی موسویان حجازی (فرزند): ۲/۷ (دو هفتم) از مابقی ترکه
* مهرالسادات موسویان حجازی (فرزند): ۱/۷ (یک هفتم) از مابقی ترکه
اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است.

شعبه ۵۷ حقوقی شعبه حل اختلاف اصفهان

خودکفایی ۸۰ قطعات مورد نیاز شرکت پالایش نفت اصفهان با تکیه بر متخصصان جوان ایرانی

مدیر بازرگانی کالاي شرکت پالایش نفت اصفهان در مصاحبه با خبرنگار صدا و سیما اعلام کرد: اعتماد به علم جوانان سبب شده پالایشگاه اصفهان ۸۰ درصد قطعات خود را از شرکت‌ها و صنایع داخلی تأمین کند.

مجید شهسواری با اشاره به اینکه در دوران تحریم تأمین برخی قطعات، ممکن بود خط تولید را دچار مشکل کند، افزود: حمایت از تولیدات داخل سبب شد تحریم‌ها به یک فرصت مناسب تبدیل و این قطعات به دست صنعتگران جوان کشور تولید شود.

وی با بیان اینکه بسیاری از قطعات از کشورهای اروپایی تأمین می‌شد اظهار داشت: قطعات داخلی نسبت به نمونه خارجی از عملکرد بهتر و قابلیت زیادی برخوردار هستند.

شهسواری گفت: تنها در سال گذشته ۵۰۰ میلیارد تومان صرف خرید قطعات از شرکت‌های داخلی شد که در صورت خرید از شرکت‌های خارجی باید ۳ تا ۴ برابر هزینه می‌شد.

در سخت‌ترین تابستان نیم قرن اخیر صورت گرفت؛

سربلندی آبفای استان اصفهان در تأمین آب شرب پایدار مشترکین

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان: شرایط تأمین آب پایدار در تابستان امسال به‌قدری سخت بود که مجبور شدیم نه فقط در روستاها بلکه در قلب کلان شهر اصفهان نیز به صورت سیار آب توزیع کنیم تا رضایت شهروندان حاصل شود.

تابستان ۱۴۰۰ یکی از سخت‌ترین تابستان‌ها از نظر تأمین و توزیع آب بین مشترکین بود که آبفای استان اصفهان با سربلندی از این آزمون بیرون آمد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان که به صورت مجازی در بیست و هفتمین نشست کمیته رصد و پایش تنش آبی کشور سخن می‌گفت افزود: از ابتدای تنش آبی در خردادماه سال جاری تاکنون با استفاده از ۵۷۴۰ دستگاه تانکر سیار نزدیک به ۶۱ میلیون و ۶۰۰ هزار لیتر آب بین شهروندان و روستاییان تحت پوشش، توزیع شده است.

هاشم امینی افزود: شرایط تأمین آب پایدار در تابستان امسال به‌قدری سخت بود که مجبور شدیم نه‌فقط در روستاها بلکه در قلب کلان شهر اصفهان نیز به صورت سیار آب توزیع کنیم تا رضایت شهروندان حاصل شود.

وی با اشاره به این‌که هم‌اکنون آب مورد نیاز جمعیتی بالغ بر شش میلیون نفر در استان‌های اصفهان، یزد و چهارمحال و بختیاری از سد زاینده‌رود تأمین می‌شود گفت: برآوردها نشان می‌دهد ذخیره آب دریاچه سد زاینده‌رود به ۲۵۰ میلیون مترمکعب رسیده است و به همین دلیل مدیریت مصرف بهینه آب، باید همچنان سرلوحه همه کارها باشد.

مدیرعامل آبفای استان اصفهان یکی دیگر از مشکلات تأمین آب شرب پایدار را قطع برق چاه‌ها و تأسیسات آب‌رسانی در طول تابستان عنوان کرد و گفت: برای حل این مشکل و قطع وابستگی به سامانه‌های برقابی، تلاش این شرکت بر تقویت دیزل ژنراتورها و تولید برق موردنیاز، متمرکزشده است.

گفتنی است بیست و هفتمین نشست کمیته رصد و پایش تنش آبی کشور روز یکشنبه ۱۴ شهریورماه جاری به ریاست حمیدرضا جانباز، مدیرعامل شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و با حضور مدیران عامل شرکت‌های آبفای سراسر کشور به صورت ویدئو کنفرانس برگزار شد.

مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید

اگر روزنامه منظم برای شما ارسال نمی شود
اگر روزنامه به موقع به دست شما نمی رسد

اگر روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده نمی شود
اگر...
فقط کافیست عدد ۱ را به سامانه ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸ ارسال کنید

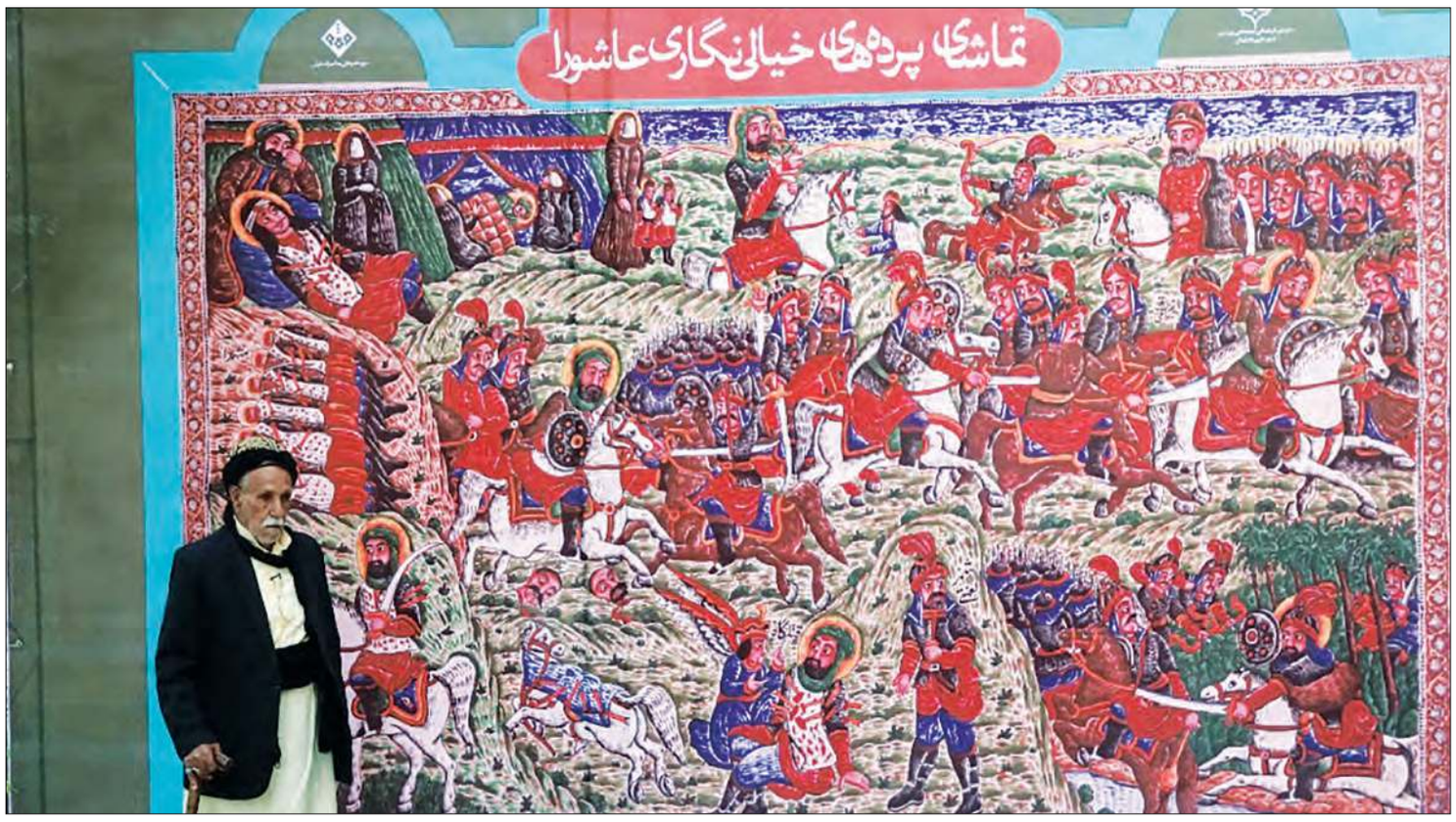
واحد ارتباطات و نظارت بر توزیع ۰۳۱-۳۲۲۱۸۱۸۲

نیم‌نگاه

ایام محرم است و ازجمله رویدادهای شایان توجه و متناسب با این ایام، برگزاری نمایشگاهی با عنوان پرده‌های خیالی‌نگاری عاشوراست که با همکاری و تعامل بین دو نهاد شهری اصفهان در عمارت تاریخی سعدی برگزار شده است.

عاشورا در پرده خیال

رئیس حوزه هنری، مدیر موزه هنرهای معاصر، رئیس دفتر تخصصی سینما و مدیر یونسکو در اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از نمایشگاه پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا می‌گویند



شیرین مستغاثی
خبرنگار

ایام محرم است و ازجمله رویدادهای شایان توجه و متناسب با این ایام، برگزاری نمایشگاهی با عنوان پرده‌های خیالی‌نگاری عاشوراست که با همکاری و تعامل بین دو نهاد شهری اصفهان در عمارت تاریخی سعدی برگزار شده است. این همکاری نشان‌دهنده ضرورت هم‌افزایی سازمان‌های مختلف فرهنگی و هنری برای اجرایی‌شدن فعالیت‌هایی است که می‌توانند به پیشبرد اهداف مرتبط با آن در شهر و بازخورد مناسب از سوی مخاطبان منتهی شود. ازاین‌رو، است که حوزه هنری اصفهان و موزه هنرهای معاصر وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در همکاری دیگر خود به نمایش پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا پرداخته‌اند، نمایشگاهی درآن برای اولین بار از سه اثر متعلق به گنجینه موزه هنرهای معاصر اصفهان رونمایی شده است، آثاری فاخر که توسط استاد بی‌بدیل هنر قلمکار نقاشی زنده یاد «استاد عباس گیاهی» آفریده شده و این نمایشگاه فرصتی است غنیمت برای لذت دیدار از این میراث شگرف و البته امید به احیای سنت قدیمی پرده کشی....

در این گزارش با مهدی تمیزی، مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان، مجتبی شاه‌مرادی رئیس حوزه هنری اصفهان، محمدعلی ایزدخواستی مدیر دفتر یونسکو در اصفهان و مصطفی حیدری رئیس دفتر تخصصی سینما گفت‌وگو شده است.

رونمایی از سه پرده عاشورا، دارالانتقام مختار و صحرای محشر

مهدی تمیزی، مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان می‌گوید: «در دوره مدیریت جدید حوزه هنری اصفهان و حضور آقای مجتبی شاه‌مرادی همکاری‌های بسیار خوبی بین این مرکز هنری و سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در حوزه‌های مختلفی مانند ادبیات، عکاسی، سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی به وجود آمده است و قطعا همکاری و تعامل بین نهادهای مختلف شهر نفع شهر را به دنبال خواهد داشت.»

او با بیان اینکه نمایشگاه پرده‌های خیالی عاشورا فعالیت مشترکی بین موزه هنرهای معاصر اصفهان وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری و حوزه هنری اصفهان است، می‌افزاید: «این نمایشگاه که به مناسبت اربعین حسینی برنامه‌ریزی شده و در عمارت تاریخی سعدی برپاست، با انگیزه نمایش دادن تعدادی از پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا به عنوان بخشی از میراث ناملموس شهر اصفهان برگزار شده است که سه پرده از آثار ارائه شده، متعلق به زنده یاد استاد عباس گیاهی، از اساتید ارزنده هنر نقاشی قلمکار اصفهان است و در سال ۱۳۹۹ توسط آقای رضا نصر اصفهانی به موزه هنرهای معاصر اهدا شده و در گنجینه این موزه نگهداری می‌شود و برای اولین بار در نمایشگاه پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا در عمارت تاریخی سعدی رونمایی شد.»

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح می‌کند: «سه پرده‌ای که به گنجینه موزه هنرهای معاصر اصفهان تعلق دارد، محشر، عاشورا و قیام مختار نام دارند که هریک با تکنیک نقاشی قلمکار روی پارچه کرباس و در ابعاد حدود سه در دو متر ایجاد شده‌اند، ضمن اینکه یک پرده قلمکار نقاشی متعلق به مجموعه شخصی داوود زندیان و دیگری متعلق به مجموعه شخصی علی عطریان و همچنین دو اثر دیگر از استاد عباس گیاهی متعلق به مجموعه آقای بطلانی، از آثار دیگری هستند که در این نمایشگاه ارائه شده‌اند.»

تمیزی تأکید می‌کند: «هنر قلمکار نقاشی جزء میراث ناملموس ایران است و در آیین‌های عاشورا زینت‌بخش مراسم بوده و بسیاری از این پرده‌ها عاملی برای نقالی عاشورایی بوده که توسط نقالان عاشورایی یا روضه‌خوان‌ها مورداستفاده قرار می‌گرفتند، اما متأسفانه هنر قلمکار نقاشی در قالب‌های مختلف آن ازجمله خیالی‌نگاری مذهبی، خیالی‌نگاری حماسی و یا خیالی‌نگاری تغزلی جزء هنرهای در حال فراموشی است و کمتر هنرمندی در ایران به این هنر می‌پردازد. ما امیدوار هستیم با برپایی این نمایشگاه‌ها بذر رونق دوباره اجرای این هنر را در دل هنرمندانی بکاریم که به آن علاقه دارند.»

> پرده‌های نمایش داده‌شده از چند ویژگی خاص برخوردارند ازجمله اینکه برگرفته از سنت‌های مذهبی و دیرینه ما و نشانه ارادت مردم به حضرت اباعبدالله و یارانشان و اهمیت واقعه کربلاست

امید به احیای هنر قلمکار نقاشی و سنت پرده‌کشی

مجتبی شاه‌مرادی، رئیس حوزه هنری اصفهان نیز با بیان اینکه نتیجه هم‌افزایی بین دستگاه‌ها و نهادهای مختلف به انجام اقدامات بهتر منتهی خواهد شد و از سوی دیگر نیز مخاطبان بیشتری را تحت پوشش قرار می‌دهد، می‌گوید: «یکی از سیاست‌های حوزه هنری در دوره جدید فعالیت‌های خود، همکاری و مشارکت با سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی فعال در عرصه هنر است که یکی از این مجموعه‌ها سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان است و یکی از مجموعه‌هایی که نزدیکی بسیاری از لحاظ کارکردی و موضوعی به حوزه هنری دارد، موزه هنرهای معاصر اصفهان است.»

او ادامه می‌دهد: «طبق جدول و برنامه‌ای که برای گالری‌های حوزه هنری اصفهان داشتیم و بعد از نمایشگاه باغ‌جست که در آن پرده‌های متعلق به مجموعه شخصی آقای مرتضی بخردی نمایش داده شدند و بخشی از آن‌ها حاوی مضامین مذهبی بودند در ادامه و با توجه به اینکه سنت پرده‌خوانی در ایام محرم و صفر و پرده‌نگاری‌های خیالی از واقعه‌های عاشورا سنتی دیرینه و هنری مردمی محسوب می‌شود، تلاش کردیم نمایشگاه دیگری در این زمینه برگزار کنیم، بر همین اساس با کمک دوستانمان در موزه هنرهای معاصر اصفهان و با توجه به اینکه خوشبختانه سه پرده جدید به این موزه اهدا و به گنجینه آن افزوده شده است، تصمیم گرفتیم که نمایشگاه پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا را برگزار کنیم که به دلیل اقداماتی که در حوزه مرمت در موزه هنرهای معاصر در حال انجام است و امکان نمایش پرده‌ها در موزه وجود نداشت، به همین دلیل تفاهم‌نامه‌ای بین این دو نهاد فرهنگی هنری امضا و برنامه مشترکی بین حوزه هنری و موزه هنرهای اصفهان طراحی شد و این سه پرده به همراه پرده‌های دیگر متعلق به مجموعه‌های شخصی در عمارت تاریخی سعدی اصفهان به نمایش گذاشته شدند.»

شاه‌مرادی تصریح می‌کند: «پرده‌های نمایش داده‌شده از چند ویژگی خاص برخوردارند ازجمله اینکه برگرفته از سنت‌های مذهبی و دیرینه ما و نشانه ارادت مردم به حضرت اباعبدالله و یارانشان و اهمیت واقعه کربلاست و به دلیل اینکه در ایام محرم به سر می‌بریم جذابیت خاصی برای مخاطبان خواهد داشت، نکته دیگر این است که گاهی از یک پرده نسخه‌های متعددی نقاشی شده و این پرده‌ها ممکن است در ظاهر شبیه باشند، اما قطعا در جزئیات تفاوت‌هایی دارند مانند تفاوت کتیبه‌ها و چهره‌ها و یا اسم‌گذاری‌های موجود در پرده‌ها، ازاین‌رو برای اهل فن و افرادی که در حوزه پژوهش هنر کار می‌کنند جذابیت خاصی خواهد داشت، علاوه بر آن مقایسه آن‌ها برای مردم نیز می‌تواند جذاب باشد.»

رئیس حوزه هنری اصفهان با اشاره به اینکه یکی از اساتید برجسته‌ای که در حوزه نقاشی قلمکار در اصفهان فعالیت جدی داشت مرحوم استاد عباس گیاهی است، می‌افزاید: «برگزاری نمایشگاه پرده‌های خیالی عاشورا علاوه بر اینکه پاسداشتی از این استاد گران‌قدر نیز محسوب می‌شود، می‌تواند به احیای سنت پرده‌کشی کمک کند و امیدواریم با نمایش این پرده‌ها ضمن نگه‌داشتن یاد و خاطره شهدای کربلا و لذت‌بردن مخاطبان از مشاهده این پرده‌ها، سنت پرده‌کشی که هنری مردمی و برگرفته از جان هنرمند و ارادت او به حضرت اباعبدالله(ع) است تداوم پیدا کرده و به سنتی دائمی تبدیل شود.»

مستندی برای زنده‌یاد استاد عباس گیاهی

مصطفی حیدری، رئیس دفتر تخصصی سینما که فیلم مستند زندگی استاد عباس گیاهی از ساخته‌های اوست، می‌گوید: «به واسطه شناختی که از استاد گیاهی و خانواده ایشان داشتم تصمیم گرفتم فیلم مستندی درباره این استاد عزیز و آثارشان تهیه کنم، اما سال ۱۳۸۵ استاد به دلیل کهولت سن در مغازه‌شان واقع در بازار قیصریه فعالیت نداشتند و در منزل به سر می‌بردند، به همین دلیل از ایشان خواهش کردم که اجازه دهند تا بخشی از فضای کاری‌شان را در خانه بازسازی کنیم و استاد نیز علی‌رغم اینکه از بی‌اعتنایی مسئولان گله‌مند بودند، اما محبت کردند و حتی در زمان فیلم‌برداری یک روز هم با ما میدان نقش‌جهان آمدند و به این ترتیب فیلم‌برداری در مدت دو یا سه روز انجام شد.»

او می‌افزاید: «اگرچه استاد گیاهی رده‌های بسیاری زیادی را نقاشی کرده بودند، اما پایه این فیلم نگاهی به زندگی استاد و سه پرده اصلی ایشان یعنی پرده عاشورا، پرده دارالانتقام مختار و پرده صحرای محشر بود.»

حیدری تأکید می‌کند: «آن چیزی که بیش از پیش در مورد پرده‌های استاد گیاهی جاذب بود، این بود که می‌توانستیم در پرده‌های ایشان یک قصه، روایت یا داستان را پیگیری کنیم و این موضوع برای من بسیار جذاب بود.»

این اثر جزء میراث بشری است، قدرش را بدانید

همچنین محمدعلی ایزدخواستی، مدیر دفتر یونسکو در اصفهان نیز با بیان اینکه مهم‌ترین هدف یونسکو در سطح جهانی حفظ و حراست از میراث فرهنگی سرزمین‌ها به‌ویژه میراث فرهنگی بومی آن‌ها است، اظهار می‌کند: «این هدف به‌ویژه در دورانی که فرهنگ‌ها تحت هجوم جهانی‌سازی فرهنگی قرارگرفته‌اند و خرده‌فرهنگ‌ها و فرهنگ‌های محلی در حال آسیب هستند برای یونسکو اهمیت بسیاری دارد.»

او با تأکید بر اینکه نمایشگاه پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا در عمارت تاریخی سعدی تبلور کهکشانی از فرهنگ هاست، ادامه می‌دهد: «این پرده‌ها از یک سو با مناسبات و تقسیم‌بندی‌های امروزی در گروه هنری تجسمی به‌شمار می‌رود، از طرفی، جزئی از هنر روایی است و از سویی دیگر به یک میراث ناملموس و فرهنگی شفاهی اختصاص دارد که همان برگزاری آیین‌های عاشورایی است که تبلور آن به شکل نقالی و یا پرده‌خوانی است؛ بنابراین با درنظرگرفتن همه این مباحث می‌توانیم تعداد قابل ملاحظه‌ای خرده‌فرهنگ و فرهنگ اصلی را در یک موضوع شاهد باشیم که تبلور آن‌ها جزئی از میراث ناملموس این سرزمین است و یونسکو همواره به دنبال حفاظت و پاسداشت میراث فرهنگی به‌ویژه میراث فرهنگی ناملموس سرزمین‌ها است.»

ایزدخواستی درخصوص اینکه تلاش‌های دفتر یونسکو در ایران برای حفظ میراث فرهنگی اصفهان که بعضا در حال نابودی و فراموشی است، می‌گوید: «شاید یکی از مهم‌ترین کارهایی که توسط یونسکو انجام می‌شود، این است که مردمان آن سرزمین را نسبت به میراث ارزشمند خود آگاه و آشنا کند تا حفاظت و انتقال این میراث بین نسل‌ها توسط مردم آن سرزمین صورت گیرد.»

او می‌افزاید: «وقتی اثری در معرض فراموشی و نابودی قرار می‌گیرد که احساس کنیم ارزشی ندارد، بنابراین تا زمانی که احساس کنیم اثری دارای ارزش است از آن حفاظت می‌کنیم؛ درست همان‌گونه که شیء باارزشی را در بهترین مکان منزل خود نگهداری می‌کنیم تا از سرقت یا هرآسیب دیگری در امان باشد، اما وقتی که احساس کنیم آن شیء ارزشی ندارد و بی‌بهاست از کنار آن عبور می‌کنیم، ازاین رو یکی از مهم‌ترین برنامه‌های یونسکو در کشورها این است که به مردمان آن بگوید این اثر ارزشمند است و به ارزش آن واقف باشید و شاید مهم‌ترین خصوصیت ثبت جهانی آثار نیز این باشد که به ما بگوید این اثر جزء میراث بشری است، قدرش را بدانید.»

مدیر دفتر یونسکو در اصفهان تصریح می‌کند: «وقتی به اثری تعرض می‌شود اولین اعتراض‌ها توسط مردم محلی صورت می‌گیرد، چراکه آن‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که این اثر فراتر از آنکه برای ما مهم باشد برای دنیا مهم است، به همین دلیل یکی از مهم‌ترین اقداماتی که ما می‌توانیم انجام دهیم و اتفاقا جزء وظایف ما به شمار می‌رود، آگاه‌سازی مردم درباره اهمیت این میراث است. ما باید نخبگان را نسبت به میراث ارزشمندی که در این شهر و استان وجود دارد حساس کنیم و در این صورت آن‌ها خودشان بهترین استادان و حافظان خواهند شد و چنین اقدامی از مهم‌ترین راه‌های انتقال میراث فرهنگی بین نسل‌ها به شمار می‌رود.»

> وقتی اثری در معرض فراموشی و نابودی قرار می‌گیرد که احساس کنیم ارزشی ندارد، بنابراین تا زمانی که احساس کنیم اثری دارای ارزش است از آن حفاظت می‌کنیم

گفتنی است علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «پرده‌های خیالی‌نگاری عاشورا» می‌توانند تا هشتم مهرماه همه روزه به جز روزهای تعطیل ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری‌های گلستان و بوستان عمارت تاریخی سعدی واقع در خیابان استانداری مراجعه کنند.

خبر هنر

تمدید فراخوان «نشانه‌های عاشورایی در میراث محرم»

نخستین فراخوان استانی عکس «نشانه‌های عاشورایی در میراث محرم» (ع) تا ۲۵ شهریورماه تمدید شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، این فراخوان از سوی واحد عکس حوزه هنری اصفهان و با هدف گردآوری آثار و نشانه‌های برگرفته از آئین‌های عاشورایی منتشرشده است. این واحد به منظور ثبت تصویری و مستندسازی نشانه‌ها و میراث تصویری عاشورایی استان اصفهان در نظر دارد نمایشگاهی از آثار منتخب تحت عنوان «نشانه‌های عاشورایی در میراث محرم» را برگزار کند. هنرمندان عکاس می‌توانند با توجه به موارد زیر به عکاسی بپردازند.

- بافته‌ها (کتل، پارچه‌های قلمکار، بیرق، قالی، کتیبه، پارچه‌های سوزن دوزی و...)
- نقاشی‌های عاشورایی (پرده‌های تعزیه خوانی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، نقاشی‌های دیواری، نقاشی پشت شیشه، نقاشی پشت آیینه و...)
- فلز (علم، زنجیر، زره، سنج، کلاهخود، ظروف آبخوری، سنگاب‌ها، سقاخانه‌ها و...)
- چوب، کاشی کاری، گچبری، حجاری و...

از شرایط شرکت در این فراخوان می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- هر هنرمند می‌تواند ۵ تک عکس ارسال کند.
- در عکس‌ها باید عنوان، مکان ثبت عکس و تاریخ عکس برداری قید شود.
- عکس‌ها باید با فرمت Jpg و حداکثر ۳ مگابایت و با رزولوشن ۳۰۰ dpi و ضلع بزرگ ۱۹۸۰ پیکسل ارائه شوند.

مهلت ارسال آثار به این فراخوان ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۰ است و علاقه مندان می‌توانند آثار خود را در قالب یک فایل zip به Akskhaneh.esfahan@gmail.com ارسال کنند و شرکت‌کنندگان حتما باید در قسمت subject نام عکاس و شماره تلفن همراه خود را قید کنند.

تماشای نمایش «بزبزقندی و گرگ ناقلا» در سایت تلویزیون تئاتر ایران

نمایش «بزبزقندی و گرگ ناقلا» به کارگردانی امیرشیخ جبلی از سایت تلویزیون تئاتر ایران پخش می‌شود.

مدیر تالار هنر با اعلام این خبر گفت: این نمایش بارها در اصفهان اجرا شده و در جشنواره‌های زیادی در سطح استانی و ملی حائز رتبه‌های برتر شده است.

سعید امامی اظهار داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به شرایط کرونایی و تعطیلی‌های سالن‌های نمایش، به ایجاد سایت تلویزیون تئاتر ایران اقدام کرد و از تمام شهرهای کشور، فیلم نمایش‌هایی را دریافت و پس از رتبه‌بندی آثار و تشخیص کارشناسان، برخی از آن‌ها برای نمایش در سایت انتخاب شدند.

وی افزود: علاقه مندان با مراجعه به سایت تلویزیون تئاتر ایران به نشانی www.tv.theater.ir می‌توانند نمایش موردنظر خود را انتخاب کرده و بلیت آن را خریداری کنند.

وی ادامه داد: نمایش «بزبزقندی و گرگ ناقلا» یک اثر آموزشی برای مقطع سنی کودکان بوده که به عنوان یکی از آثار منتخب اصفهان برای نمایش در این سایت انتخاب شده است. وی با اشاره به لزوم تهیه فیلم با کیفیت از آثار نمایشی برای نمایش در سایت تلویزیون تئاتر ایران تصریح کرد: فرایند ضبط و آماده سازی نمایش «بزبزقندی و گرگ ناقلا» به درخواست امیرشیخ جبلی نویسنده و کارگردان اثر در تالار هنر و با حمایت دفتر تخصصی تئاتر اصفهان انجام شد.

گفتنی است نمایش «بزبزقندی و گرگ ناقلا» بیش از ده ها اجرای عمومی در سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۸ در شهر اصفهان داشته و جوایزی از جمله دیپلم بهترین بازیگر مرد و تندیس و دیپلم افتخار بهترین طراحی صحنه از چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر امید آفرین، تندیس و دیپلم افتخار طراحی گریم، تندیس و دیپلم افتخار طراحی لباس، تندیس و دیپلم افتخار بازیگری مرد و تندیس و دیپلم افتخار و رتبه ویژه کارگردانی از سومین جشنواره منطقه‌ای تئاتر آفتاب را کسب کرده است.

اهالی فرهنگ، هنر و رسانه نظر دهند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار ارائه نظرات اهالی فرهنگ، هنر و رسانه شد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر بخشی از فرمایش‌های رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیئت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر اینکه «در مسئله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد» خواستار ارائه نظرات اندیشمندان، اهالی فرهنگ، ادب، هنر و رسانه و مدیران باتجربه عرصه فرهنگ شد.

او از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه درخواست کرد نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود و بیان مبانی تحول در ساختار فرهنگی، اصول موازین و محدوده‌های تحول، الزامات و اولویت‌های تحول و بازسازی انقلابی در ساختارها، خروج از وضعیت رهاشدگی و انفعال در حوزه فرهنگ، متناسب‌سازی ساختارهای فرهنگی با پیشران‌های فناوری‌های نرم و ظرفیت‌های جدید فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی، تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و زمینه‌سازی برای حضور و مشارکت حداکثری عناصر و تشکل‌های مردمی و جهادی در عرصه‌های فرهنگی ارائه دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه خواست تا نظرات و ایده‌های کاربردی خود را به درگاه css@namafar.ir و یا به نشانی تهران، میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه دوم، مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی ارسال کنند.

نیم‌نگاه

مردی در پارکینگ میدان نقش جهان مرد دیگری را به خاطر جای پارک کشت! مرگی که دردناک و مسخره اتفاق افتاد و جمعه خون شد. فیلمی که در فضای مجازی منتشر شده نشان می‌داد که او، قربانیِ خشونت عریانِ رقص چاقوی یک چاقوکش شد!

خراش‌های خشونت

دکتر امرالله قرایی‌مقدم، جامعه‌شناس، در گفت‌وگو با اصفهان زیبا دلایل افزایش نزاع در جامعه را تحلیل می‌کند

عادل امیری
خبرنگار

مردی در پارکینگ میدان نقش جهان مرد دیگری را به خاطر جای پارک کشت! مرگی که دردناک و مسخره اتفاق افتاد و جمعه خون شد. فیلمی که در فضای مجازی منتشر شده نشان می‌داد که او، قربانیِ خشونت عریانِ رقص چاقوی یک چاقوکش شد، با حیرت به تماشاچیان نگاه کرد و در دایره خون خود خفت و دیگر برنخاست؛ بی‌آنکه بداند برای هیچ و پوچ مرده است! او زمانی در خون خود غلتید که دو روز پیش از آن، در ۱۰ شهریور سال دوصفر، پزشکی‌قانونی استان اصفهان از افزایش ۱۲،۵ درصدی نزاع و خشونت در چهارماه نخست امسال، نسبت به چهارماه مشابه سال گذشته خبرداده و از مراجعه ۱۵هزار و ۴۱۳ نفر به پزشکی‌قانونی به خاطر نزاع سخن گفته بود. این مرگ دل‌خراش، بار دیگر سوژه نزاع و خشونت در زمانه کرونا را داغ کرد. سوژه‌ای که دکتر امرالله قرایی‌مقدم، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه، آن را تابع مستقیمی از فشارهای اقتصادی دانست و در گفت‌وگویی تلخ و تحلیلی با اصفهان زیبا، به تشریح ریشه‌ها و عوامل تشدیدکننده، افق پیش رو و راهکارها پرداخت.

آقای دکتر! ریشه خشونت را در کجا باید جست؟

از منظر جامعه‌شناسان، روان‌شناسان اجتماعی و حتی روان‌شناسان به جز ویلیام مک دگال که غریزه‌گراست، خشونت نه امری ذاتی است، نه فطری، نه ارثی و نه نژادی. چرا؟ چون عوامل مختلف محیط اجتماعی باعث بروز این رفتار می‌شود؛ بنابراین ریشه خشونت را باید در جامعه جست.

چه دلایلی این ادعا را اثبات می‌کند؟

این مدعا، براساس تحقیقات روان‌شناسان اجتماعی و انسان‌شناسان به‌دست‌آمده است. مارگارتمید و گریگوری باتسون، دوتن از محققان انسان‌شناس، طبق تحقیقاتی که بر دو قبیله آرابِش و موندوگومور درباره نحوه فرزندپروری انجام داده‌اند، به این نتیجه رسیده‌اند که ریشه خشونت از نحوه شیردادن مادر به نوزاد و شست‌وشوی او آغاز می‌شود. این دوقبیله، همسایه‌اند اما ویژگی‌های اخلاقی بسیار متمایزی دارند. آرابِش‌ها به مهربانی، عطوفت، صلح، آرامش و صمیمت شهره‌اند. تحقیقات نشان داده است که مادران این قبیله در مدتی طولانی با آواز و نوازش به نوزادشان شیر می‌دهند و این روش را به هنگام شست‌وشوی نوزادانشان نیز به کار می‌برند. درمقابل، قبیله موندوگومور که در همسایگی آرابِش‌ها زندگی می‌کنند، به موذیگری، پرخاشگری، خشونت و دعوا شهره‌اند. آن‌ها مدت اندکی به نوزادانشان شیر می‌دهند و تمام این مراحل را باخشونت طی می‌کنند. موندوگومورها مانند برخی از مادران ما به فرزندانشان می‌گویند «کوفت بخوری!»، «خسته‌ام کردی!»، «صدایت را ببر!» و... . نکته جالب‌توجه اما اینجاست که براساس تحقیقات باتسون، قبیله بالی در اندونزی مطلقا دعوا و نزاع را نمی‌شناسند، واژه‌ای برای توصیف آن ندارند و چنین رفتاری برای آن‌ها تعریف نشده است؛ بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که ریشه خشونت را باید در جامعه جست.

آیا نزاع و خشونت ریشه فرهنگی دارد؟

بله! خشونتی که در جامعه ما موج می‌زند ریشه فرهنگی دارد و به‌طور محسوسی با نوع شیوه حکمرانی در طول تاریخ مرتبط است. این مورد به‌خصوص در اصفهان که تاریخی چند هزارساله دارد و در مقاطعی علاوه برآنکه مرکزیت سیاسی داشته، به لحاظ مرکزیت فکری و اعتقادی نیز بسیار مهم تلقی می‌شده، قابل مشاهده است.

اما دلایل خشونت و نزاع در اصفهان طی تاریخ بسیار تغییر کرده است!

این دلایل نه‌تنها در اصفهان، بلکه در ایران متحول شده است. به همین خاطر باید فقره‌هایی دیگر نظیر مشکلات اقتصادی و فشارها و محرومیت‌های ناشی از آن، مهاجرت، حاشیه‌نشینی، معضل مسکن، اختلاف طبقاتی، بیکاری، بالارفتن سن ازدواج، پایین‌آمدن سن مصرف موادمخدر جرم و فحشا، کرونا، کمبود دارو، کمبود واکسن، خشک‌سالی، بی‌برقی، ناروایی‌ها و تبعیض‌ها، عدم مساوات در برخورداری از امکانات مادی بهداشتی و آموزشی، برخوردهای نامناسب برخی کارگزاران با بدنه جامعه، اخبار رسانه‌ها، فضای مجازی، اوضاع منطقه و حتی نوع هنری را که ارائه می‌شود، به این دلایل افزود تا حدیث مفصلی از این مجمل خوانده شود. در مثالی ساده به این نکته توجه کنید: مثلا موسیقی رپ، پانک و هیپ‌هاپ هنر خشونت است؛ جوان‌ها موسیقی شاد را با رجزخوانی و مویه اشتباه گرفته‌اند، درحالی‌که مثلانِی کسایی و صدای تاج اصفهانی آرامش محض بود.

اصل خشونت را در چه می‌بینید؟

اصل خشونت در حال حاضر از فشارهای اقتصادی، ناروایی‌ها، ندانم‌کاری‌ها و محرومیت‌ها ناشی می‌شود. لازم نیست که حتما جامعه‌شناس، روزنامه‌نگار یا تحلیلگر امور اقتصادی، اجتماعی یا سیاسی باشید تا این موارد را بفهمید؛ کافی است مثل یک شهروند عادی که شب می‌خوابد و صبح با افزایش قیمت صددرصدی شیر پاستوریزه بیدار می‌شود به اطرافتان نگاه کنید و ببینید از درودیوار ناراحتی و خشونت می‌ریزد! به برنامه‌های تلویزیون، گفت‌وگوهای نمایندگان مجلس، برخوردهای سیاسی احزاب با هم، دعواهای جناحی و... در کنار اخبار ناراحت‌کننده‌ای مثل آوار درباره حوادث طبیعی و غیرطبیعی از ماجرای بابک خرمدین، قتل‌های ناموسی، گورخوابی، نوزادفروشی تا آمار چند رقمی مرگ و ابتلا به کرونا و... نگاه کنید! همه این‌ها موجب تحریک جامعه به خشونت و جرم می‌شود.

با این وصف، ریشه خشونت را در نابسامانی‌های اقتصادی می‌بینید؟

معتقدم خشونت در جامعه به‌طور مستقیم از فشارهای اقتصادی و مشکلات تأمین معیشت نشئت می‌گیرد. ۶۰ میلیون نفر در ایران نیازمند تأمین معیشت هستند. ۳۰ میلیون نفر زیر خط فقر مطلق به سر می‌برند. مردم در کنار مشکلات عدیده‌ای که دارند، شاهد کارتن‌خوابی زنان و دختران هستند. به قول ژان پل سارتر، فیلسوف فقید فرانسوی، «ما چوب نیستیم، وقتی غم دیگران را احساس می‌کنیم، با شادی خودمان چه کنیم؟!» بنابراین خشونت زاده جامعه است و برای اثبات آن ده‌ها دلیل می‌توان اقامه کرد؛ اما مهم‌ترین دلیل آن در جامعه امروزِ ایران، فشارهای اقتصادی و گرانی است. زندگی و تأمین معیشت مردم به خطر افتاده است. مردم شب می‌خوابند و صبح می‌بینند اجناس اولیه زندگی ده‌ها درصد گران شده است! هر روز شاهد آن هستیم که از درودیوار، از رسانه‌های جمعی، از گفت‌وگوها در خیابان و در وسایل نقلیه عمومی از هنر و از گفت‌وگوی والدین باهم و با فرزندانشان خشونت و ناسزا می‌بارد. درعین‌حال، شاهد شکاف طبقاتی عظیمی هستیم که دهان گشوده و مردم را می‌بلعد. پس به قول سعدی: گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست/ درودیوار گواهی بدهد کاری هست!

باتوجه به محدودیت به وجودآمده در بازار کار به خاطر کرونا، آیا رقابتی‌ترشدن دستیابی به فرصت‌های شغلی نیز به خشونت دامن می‌زند؟

کاملا. بر اساس تئوری پیتریم سوروکینِ جامعه‌شناس، از قرن ۱۶ و ۱۷ به بعد آنچه ذهن بشر را تسخیر کرده، مادیات است. جنگ، جنگ پول و کسب ثروت، ولو برای معیشتِ صرف است. انسان‌ها برای به دست آوردن پول بر هرچه سر راهشان باشد پا می‌گذارند و جلو می‌روند. چندی پیش بود که یک پورشه‌سوار در اصفهان فردی را زیر گرفت و کشت. (مقاله مفصلی دراین‌باره نوشتم.) می‌دانید راننده پورشه در جواب چه گفته بود؟ گفته بود کشتم که کشتم، پولش را می‌دهم! این یعنی چه؟ یعنی ارزش انسان‌ها به پولشان است. بنابراین همه برای کسب درآمد تحت فشار هستند.

فجایع زیست‌محیطی، توسعه نامتوازن و تمرکزگرایی، موجب مهاجرت‌های گسترده از اقصانقاط استان و کشور به شهر اصفهان شده است. این مسائل چه تأثیری بر تولید خشونت دارد؟

آیا کشاورزی که زندگی‌اش به آبِ زاینده‌رود وابسته بوده و حالا این آب به هر دلیلی از او دریغ شده، انسان آرامی است؟ آیا مهاجرت و حاشیه‌نشینی به دنبال خودآسیب اجتماعی نمی‌آورد؟ بله دیگر. مهاجرت‌های گسترده به اصفهان تجانس فرهنگی در این شهر و استان را به هم زده است. محله‌های اصفهان از نظر اعتقادی، فرهنگی، سابقه زیستی و... سال‌ها یک دست و متجانس بوده، بنابراین خشونت کمتری در آن عرض‌اندام می‌کرده است؛ اما مثلا در حاشیه شهر، اماکن شلوغ و بازارها خشونت به عینه عیان و عریان است. نمونه‌اش همین قتلی که در پارکینگ میدان نقش جهان رخ داد. براساس تئوری بوم‌شناسی مکتب شیکاگو، محیط زندگی به خودی خود خشونت یا آرامش می‌آورد. این درحالی است که حاشیه‌نشینی در اصفهان به نسبت میانگین کشوری آمار کمتری دارد. هم‌اکنون بین ۱۳ تا ۱۴ میلیون حاشیه‌نشین در کشور داریم، یعنی تقریبا یک هفتم جمعیت کل کشور! تازه اوضاع تهران، شیراز و مشهد بدتر است. من همه این موارد را در جلسات متعدد در وزارت کشور گفته و بر سر آن بحث کرده‌ام. در تهران از قاسم‌آباد و حدود مرقد امام تا صباشهر و اسلامشهر و رباط‌کریم و پرند و پرندک و صبادشت و... حاشیه‌نشین داریم. همه این‌ها خشونت و جرم است. اصولا حاشیه‌نشینی مساوی است با جرم. اصلا چرا راه دوری می‌رویم، همین برقی که می‌رود و همین آبی که نیست، مدام خشونت ایجاد می‌کند. بی‌آبی برای کشاورز اصفهانی یعنی مرگ!

پزشکی‌قانونی استان اصفهان در ۱۰ شهریور ۱۴۰۰ اعلام کرده است که «آمار مراجعان نزاع به این مرکز در چهار ماه نخست امسال با افزایش ۱۲،۵ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل به ۱۵ هزار و ۴۱۳ نفر رسیده است، درحالی‌که این آمار در چهار ماه نخست سال قبل ۱۳ هزار و ۶۹۵ نفر بوده است!» این جهش حاصل چیست و آیا نرمال است؟

خیر. اصلا نرمال نیست! به قول کورت لوین، استاد دانشگاه ام‌آی‌تی، در فضای زندگی نیروهای برانگیزنده به خشونت (مانند فقر، بیکاری، دوستان ناباب، محل زندگی، گرانی، تورم و...) بر نیروهای بازدارنده برتری دارد. چرا؟ برای اینکه تورم ۶۰ درصد افزایش یافته است. برای اینکه کرونا خودبه‌خود حامل خشونت است. برای اینکه طبق تئوری لوین هم‌اکنون فضای زندگی خشونت‌بار است.

فضای زندگی به چه معناست؟

یعنی موقعیت آنی و لحظه‌ای که درآن حضور دارید. الان شما در دفتر کارتان حضور دارید. در این فضا دو نیرو وجود دارد. یک نیرو فشار می‌آورد که این کار را نکنید و نیروی دیگر می‌گوید این کار را بکنید. شما در محله خودتان کاری خلاف شئونات رایج انجام نمی‌دهید؛ چون کنترل می‌شوید ولی وقتی تأمین معاشتان با مشکل روبه‌رو شده، وقتی فشار اقتصادی شما را له می‌کند، مجبور می‌شوید قواعد را زیر پا بگذارید. بنابراین به نظر می‌رسد که آمار اعلام‌شده بسیار بیشتر از چیزی است که منتشر کرده‌اند. این خشونت از دل خانه‌ها و خانواده‌ها بیرون زده، صبر و حوصله و تاب‌آوری مردم را پایین آورده و موجب افزایش طلاق، نزاع‌های خیابانی و... شده است. صبر و حوصله مردم که پایان‌ناپذیر نیست. ناگهان می‌بینید خشونت از درودیوار می‌بارد و ظرف یکی دوساعت فراگیر می‌شود. نگاهی به رنگ‌هایی که در جامعه وجود دارد بکنید. روان‌شناسی رنگ‌ها می‌گوید رنگ قرمز خشونت‌بار است. رنگ سیاه لباس خانم‌ها یادآور مرگ و غم و اندوه است. اصلا وقتی از خانه بیرون می‌آیید آدم شاد می‌بینید؟ باکسی چاق سلامتی می‌کنید. خب! همه این‌ها خشونت می‌آورد. من در اتاق فکر پلیس تهران همه این‌ها را گفته‌ام. ناگهان می‌بینید ۸۰۰ نفر را به جرم نزاع با سلاح سرد دستگیر کرده‌اند!

از ابتدای شیوع کرونا تاکنون بسیاری از دانش‌آموزان به دلایل اقتصادی ترک تحصیل کرده یا از تحصیل بازمانده‌اند. بخشی از آن‌ها به کودک کار مبدل شده و بخشی دیگر خانه‌نشین شده و همه در معرض خشونت‌های محل کار و خانه قرار دارند.

متأسفانه در این شرایط آمار خودکشی، ترک تحصیل، فرار دختران از منزل، طلاق و... به نسبت گذشته افزایش یافته و روند صعودی هم خواهد داشت. ما در مطالعه‌ای بر ۱۱۰ دختر فراری به این نتیجه رسیدیم که مهم‌ترین عامل محرک فرار آن‌ها از خانه، خشونت پدر در خانه بوده است. بروید آمار و دلایل خودکشی در این دوران را بررسی کنید. همدان، ایلام و کرمانشاه را ببینید. وقتی خشونت می‌آید فرد از زندگی می‌برد. شما پاسخ تمام پرسش‌هایی را که پرسیدید از پیش می‌دانستید.

آینده را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در آینده میزان پرخاشگری، نزاع، خودکشی و انواع آسیب‌های اجتماعی افزایش خواهد یافت. اگر جلوی این فقر و فلاکت و به خصوص بیکاری را نگیرند، دیگر نمی‌توان چاره‌ای اندیشید. اکنون پنج میلیون جوان بیکار هستند. این یعنی چه؟ چه پیام و پیامدی به همراه دارد؟ به نظر شما آرامش با خشونت به دست می‌آید؟ اگر بیکاری و تأمین معاش حل نشود، آمار افزایش خواهد یافت.

تأثیر آن بر جامعه چه خواهد بود؟

کلمه آسیب از فیزیولوژی گرفته شده؛ بنابراین وقتی صحبت از آسیب می‌کنید، یعنی دردی بر جامعه وارد شده است. وقتی مهر طلاق بر شناسنامه می‌خورد، وقتی یک انسان سالم معتاد می‌شود و وقتی دختری از خانه فرار می‌کند یا دانش‌آموزی از تحصیل بازمی‌ماند، جامعه ضربه می‌خورد. بنابراین مسلم است که این جامعه، نه‌تنها جامعه سالمی نیست، بلکه مریض است. با یک بررسی مشخص می‌شود که در این دوران بیماری‌های عصبی چه اندازه افزایش یافته است.

آیا راهکاری برای رفع خشونت وجود دارد؟

بهترین راهکار، رفع بیکاری است. باید فضای زندگی را شاد کنند. شکم گرسنه به دنبال تارِ شهناز و نی کسایی نمی‌رود. مسئولان این مسائل را بهتر از منِ جامعه‌شناس و شمای روزنامه‌نگار می‌دانند. مردم بیکار شده‌اند. واکسن را نگرفته‌اند. می‌گویند ببندید، قرنطینه کنید. اما نمی‌گویند صاحبان مشاغل چگونه ارتزاق کنند؟! ژوزف شومپیتر، استاد هاروارد می‌گوید «همین هوایی که الان استنشاق می‌کنید خشونت‌زا و آشوبگراست؛ چون هوای گرسنگی فقر و شکاف طبقاتی است». الان چند میلیون جوان ازدواج نکرده‌اند؟ اصلا چه چیزی برای شادی در این جامعه وجود دارد؟!

سیاست‌های کلان در سازمان‌های متولی مثل وزارت علوم، وزارت کار، سازمان بهزیستی، سازمان تأمین اجتماعی، کمیسیون اجتماعی مجلس و... را چگونه تحلیل می‌کنید؟

دنبال کسب مقام هستند و به دنبال کاری نیستند. تمرکزگرایی موجب مهاجرت و مهاجرت موجب آسیب اجتماعی شده است. چرا باید اغلب رانندگان اسنپ لیسانس و فوق‌لیسانس داشته باشند؟ چرا وقت و پول و انرژی و جوانی جوان مملکت را گرفته‌اید و بعد گفته‌اید برو راننده تاکسی شو؟!

وقتی مهر طلاق بر شناسنامه می‌خورد، وقتی یک انسان سالم معتاد می‌شود و وقتی دختری از خانه فرار می‌کند یا دانش‌آموزی از تحصیل بازمی‌ماند، جامعه ضربه می‌خورد

بهترین راهکار، رفع بیکاری است. باید فضای زندگی را شاد کنند. شکم گرسنه به دنبال تارِ شهناز و نی کسایی نمی‌رود. مسئولان این مسائل را بهتر از منِ جامعه‌شناس و شمای روزنامه‌نگار می‌دانند

در شهر

آمار کرونای اصفهان ۱۵ شهریور ۲۸ فوتی و ۱۷۶۳ ابتلای جدید

سخن‌گوی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان روز گذشته از ابتلای یک هزار و ۷۶۳ به کرونا در ۲۴ ساعت اخیر خبر داد. آرش نجیمی اظهار کرد: از این تعداد بیمار جدید، ۵۶۹ نفر در مراکز درمانی بستری شدند؛ همچنین در این بازه زمانی ۵۲۶ بیمار بهبود یافته از مراکز درمانی ترخیص شدند. او تصریح کرد: ۴۶۱ بیمار نیز در بخش مراقبت‌های ویژه نگهداری می‌شوند. نجیمی، آمار مرگ و میر بیماران مشکوک به کرونا طی ۲۴ ساعت اخیر در استان اصفهان را ۳۸ نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۲۸ نفر فوت شده مثبت کرونا بوده است.

بدون تعارف

سعه صدر مردم برای تسریع واکسیناسیون در اصفهان ضروری است

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: واکسن کرونا به اندازه کافی در استان موجود است و از مردم می‌خواهیم تا با همراهی و سعه صدر و مراجعه به مراکز تجمیعی با دریافت پیامک، ما را در تسریع واکسیناسیون یاری کنند. کمال حیدری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: در چند روز گذشته برنامه‌ریزی لازم برای اجرای قدرتمند و منظم واکسیناسیون در استان انجام شد و حتی واکسن به اندازه کافی برای پایان این هفته نیز در نظر گرفتیم؛ اما روند مناسب واکسیناسیون در گرو همکاری و همراهی مردم و توجه آن‌ها به توصیه‌هاست.

او با اشاره به اینکه در هفته‌های گذشته پیامک ارسالی از تهران بدون توجه به میزان موجودی واکسن در استان برای مردم فرستاده می‌شد، بیان کرد: این موضوع باعث شد که ما نتوانیم هماهنگ با آن‌ها عمل کنیم، به همین دلیل درخواست کردیم تا خودمان از اصفهان برای این کار برنامه‌ریزی و اقدام به ارسال پیامک کنیم.

حیدری درباره اینکه در برخی از مراکز تجمیعی واکسیناسیون اصفهان در روز یکشنبه ازدحام به وجود آمده بود، توضیح داد: ما شامگاه شنبه برای حدود ۲۵ هزار نفر پیامک نوبت واکسیناسیون در استان ارسال کردیم و با وجودی که از مردم خواهش کردیم که بدون پیامک به مراکز تجمیعی مراجعه نکنند اما شاهد ازدحام مردم در برخی از واحدها و مراجعه بدون پیامک بودیم.

او با اشاره به اینکه برای دیروز نیز پیامک واکسیناسیون برای ۲۵ هزار نفر در استان اصفهان ارسال شده است، تأکید کرد: ما در استان اصفهان ظرفیت تزریق واکسن تا ۶۰ هزار نفر در روز را هم داریم و می‌توانیم تعداد نوبت‌ها را به‌طور مرتب افزایش دهیم اما اگر مردم همراهی نکنند این موضوع به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان اضافه کرد: ما نمی‌توانیم در مراکز تجمیعی واکسیناسیون را روی مردم ببندیم و اگر هفته گذشته برای چند روز تعدادی از مراکز تعطیل شد به‌دلیل کمبود واکسن بود.

حیدری با اشاره به اینکه ما از نیروی انتظامی برای برقراری نظم در مراکز تجمیعی درخواست کمک کردیم، خاطرنشان کرد: این موضوع مصوبه دو ماه پیش بوده است و تاکنون منتظر ماندیم تا نیروی انتظامی به ما کمک کند.

او با بیان اینکه ارسال پیامک برای مردم بر اساس اولویت‌های اعلام‌شده انجام می‌شود، گفت: به‌عنوان مثال ظرفیت یک مرکز تجمیعی در یک شیفت کاری حدود یک هزار واکسن است؛ با این حال بیشتر از این مقدار مثلا یک هزار و ۲۰۰ دوز به آن‌ها تحویل می‌شود و حتی اگر واکسن آن‌ها در حال اتمام باشد تماس می‌گیرند تا باز هم واکسن برای آن‌ها ارسال شود.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همچنین با تأکید بر اینکه رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در استان در حد مورد انتظار نیست و میزان استفاده از ماسک ضعیف شده است، تصریح کرد: حساسیت مردم در خصوص موارد بهداشتی آن‌طور که انتظار داشتیم نیست.

پرسش و پاسخ

کدام استان‌ها در واکسیناسیون کرونا صدرنشین و قعرنشین هستند؟

استان‌های صدرنشین در واکسیناسیون علیه کرونا اعلام شدند. به گزارش ایمنا، بررسی آمار اعلام‌شده از سوی دانشگاه‌های علوم پزشکی نشان می‌دهد که تاکنون کرمان بالاترین و اردبیل پایین‌ترین پوشش واکسیناسیون را در میان جمعیت هدف داشته‌اند. باید توجه کرد که استان کرمان با میزان تزریق یک میلیون و ۸۶۶ هزار و ۶۲ دوز واکسن کرونا تا هفته منتهی به ۱۵ شهریور ۱۴۰۰ و پوشش ۷۳ درصدی واکسیناسیون بر مبنای جمعیت هدف، درصدر واکسیناسیون علیه کرونا قرار دارد.

درعین‌حال استان‌های سیستان‌وبلوچستان و تهران به ترتیب با پوشش ۴۴ و ۴۲،۴ درصدی واکسیناسیون بر مبنای جمعیت هدف، در رتبه دوم و سوم واکسیناسیون قرار دارند.

از سوی دیگر استان اردبیل با تزریق ۴۲۵ هزار و ۸۲۳ دوز واکسن کرونا تا هفته منتهی به ۱۵ شهریور، پوشش ۱۸ درصدی واکسیناسیون بر مبنای جمعیت هدف را داشته و پایین‌ترین میزان پوشش واکسیناسیون را به خود اختصاص داده است.

نیم‌نگاه

با نزدیک‌شدن به فصل کویر و آغاز تورهای کویری و افزایش گروه‌های آفرود، لزوم پرداختن به بحث فرهنگ کویرنوردی بیش از گذشته احساس می‌شود.

اسرار صحاری ایران

مهرداد قزوینیان از ربع قرن کویرنوردی و اکتشاف‌های کویری ایران می‌گوید

سجاد حقیقت
خبرنگار

با نزدیک شدن به فصل کویر و آغاز تورهای کویری و افزایش گروه‌های آفرود، لزوم پرداختن به بحث فرهنگ کویرنوردی بیش از گذشته احساس می‌شود. از این رو با مهرداد قزوینیان، کویرنورد قدیمی و از پیش‌کسوتان این حوزه، به گفت‌وگو نشستیم و درباره تجربیاتش از عمق کویری ایران و اکتشافاتش صحبت کردیم و در ادامه به بحث درباره آسیب‌ها، لزوم فرهنگ‌سازی و آینده گردشگری کویر در ایران پرداختیم. جا دارد این نکته را هم گوشزد کنیم که کویرنوردی باید در عین احترام به طبیعت و حفظ محیط زیست کویر انجام شود؛ نکته‌ای که قزوینیان نیز بر آن بسیار تأکید دارد.

گزارش پیش رو، گفت‌وگوی بلندی است که جذابیت‌های فراوانش باعث شد پرسش‌ها را حذف کنیم و جان کلام هر بخش را در تیترها بگنجانیم تا فضای بیشتری برای صحبت‌های کویرنورد مصاحبه‌شونده فراهم شود و راهنمای پرمغزی برای خوانندگان علاقه‌مند به کویرنوردی باشد.

سفر به آن جاهای خالی در نقشه!

ما خانوادگی به طبیعت علاقه‌مند بودیم. پدرم طبیعت‌گرد بود و شکار می‌رفت. اما کمتر کویر را انتخاب می‌کرد. درواقع کسی آن زمان به شکل امروزی کویر نمی‌رفت. من با برادرم بابک ۲۵ سال پیش (حدود سال‌های ۷۵ و ۷۶) کویرنوردی را شروع کردیم. درواقع کویرنوردی برای ما یک جور کنجکاوی بود که ببینیم جاهایی که در نقشه خالی است داخلشان چه هست؟ آن زمان تجهیزات و ماشین‌های الان وجود نداشت. تحقیقات زیادی کردیم. کویرها و کویرنوردهای دنیا را نگاه کردیم که ببینیم آن‌ها چطور به کویر می‌روند و چه‌کار می‌کنند؟ از مرنجاب و ورزنه و ریگ جن شروع کردیم و بعد کویر رباط خان (ریگ شتران) و ریگستان و... یکی یکی همه این کویرها را رفتیم. اوایل ما دو نفر تنها می‌رفتیم و بعد دوستان دیگر هم آمدند و اضافه شدند و تیم تشکیل دادیم و ماشین‌ها را بهتر کردیم و تجهیزات پیشرفته‌تری تهیه کردیم. این جور نبود که در یکی دو روز به این نتیجه برسیم که راه بیفتیم و به دل کویر بزنیم و از داخل کویر لوت رد شویم! آرام‌آرام پیشرفت کردیم. زمانی با پدرم برای شکارآهو به کویر مرنجاب می‌رفتیم. آن زمان ۱۰ سالم بود ولی کسی داخل ماسه نمی‌رفت، هیچ‌کس بلد نبود که این مسیرها را برود. مثلا ما در مرنجاب برای اولین بار بالا رفتن از یک رمل کوچک با ماشین را آغاز کردیم. ماشینمان گیر کرد ولی به هر ترتیب از آن پایین آمدیم و خیلی برایمان جذاب بود. بعد فهمیدیم که در صحرای آفریقا برای این کار باد لاستیک‌ها را کم می‌کنند و لاستیک‌های مناسب نیاز است. لاستیک بدون تیوب وارد بازار شد و خیلی به کار ما آمد. با لاستیک‌های قدیمی خیلی نمی‌شد باد لاستیک را کم کرد؛ چون از یکجایی به بعد لاستیک پاره می‌شد. کم‌کم نقشه‌های خوبی به دستمان رسید. تکنولوژی هم در این سال‌ها پیشرفت کرد و گوگل مپ آمد و جی‌پی‌اس باب شد و استفاده کردیم و اکتشاف‌ها را گسترش دادیم.

عشق، کنجکاوی و نقشه‌های هوایی، ما را کاشف کویر کرد

سال‌هایی که کویر لوت می‌رفتیم، واقعا اطلاعاتی راجع به آن نبود. من خیلی تلاش می‌کردم از کسانی که به این کویر رفته بودند اطلاعات جمع کنم. مثلا آقای حمید بریری یا دوستان دیگر که ریگ جن زیاد می‌رفتند و اطلاعات خوبی داشتند. آرام‌آرام کویر رفتیم و اطلاعاتمان را افزایش دادیم و با آدم‌های کویرنورد مراوده کردیم. در آن سال‌ها واقعا هیچ اطلاعاتی نبود و محلی‌ها چیزی نمی‌دانستند. مثلا کویر مرنجاب یا ورزنه وسعت زیادی ندارند و اطرافشان روستا وجود دارد و بومی‌ها هم مسیرهای بین روستاها را رفته‌اند و بلدند و چیزی برای کشف شدن ندارد. ولی عمق کویر ما تا همین یکی دو دهه پیش ناشناخته بود. مثلا ریگ جن را سال ۷۸ از سمت سمنان وارد شدیم و از سمت روستای علم حاج باقر در استان اصفهان بیرون آمدیم. برای ما این کشف کردن‌ها البته خیلی جالب بود. اینکه ببینیم پشت دیواره‌های رمل‌ها چیست؟ یا این اقلیم به چه شکل است؟ ما از طریق یک دوست فرانسوی نقشه‌های هوایی ماهواره‌ها را که بالای کره زمین نقشه‌برداری می‌کردند، تهیه کردیم و این نقشه‌ها باعث شد بفهمیم این رمل‌ها چه شکلی است. یا توانستیم با تلاق‌های نمکی و مسیرهای دشوار را شناسایی کنیم و وارد عمق کویری شویم. اطلاعاتی درباره این جور جاها نبود. اگر هم اطلاعاتی وجود داشت خیلی محدود بود. مثلا اگر می‌خواستی از کوه بزرگی وارد ریگ جن شوی، اطراف این کوه روستایی وجود نداشت و مردم محلی اطلاعات کمی درباره رمل‌های پشت این کوه داشتند؛ چون تا پیش از این واقعا امکانات و تجهیزاتی برای عبور از این رمل‌ها وجود نداشت. یادم است ۱۰ سال پیش می‌خواستیم در پروژه‌ای ریگ جن را با شتر عبور کنیم، نیاز به چهار تا پنج شتر داشتیم، علی ساربان در روستای مصر را به ما معرفی کردند که از ایشان شتر خواستیم و اول هم قبول کرد و بعد گفت که شترهای ما در حاشیه کویر می‌توانند حرکت کنند و توان عبور از این مسیرها را ندارند و امکان‌پذیر نیست؛ ضمنا خودمان هم به این مسیرها آشنا نیستیم و ممکن است در باتلاق گیر کنیم. خلاصه اینکه ما با تلاش و پشتکار خودمان توانستیم خیلی از مسیرها را شناسایی و باز کنیم و بیشتر پیشروی کنیم.

> **پژوهشگران بزرگی مثل مرحوم دکتر کردوانی که کویرشناس بود و لوت را می‌شناخت، پژوهش‌هایش محدود به شهداد و نصرت‌آباد و روستاهای اطراف لوت است**

راه ما از راه «گابریل» و «هدین» جدا بود

کتاب‌هایی مثل کتاب آلفونس گابریل به اسم صحاری ایران یا کتاب اندرسن هدین به اسم کویرهای ایران را خوانده بودم؛ ولی واقعیت این است که این کتاب‌ها به درد کاری که ما می‌کردیم نمی‌خورد. به این دلیل که آن‌ها با شتر رفته بودند و ما می‌خواستیم با ماشین برویم. البته احتمالا آن موقع شترهایی هم بوده که سیصد چهارصد کیلومتر در کویر حرکت کنند و خود شترها مسیر را بلد باشند. این‌ها یک سری مسیرهایی را رفته بودند که آن موقع این مسیرها را می‌شود «عمق کویری» دانست؛ چون جاده‌ای وجود نداشته است. آن زمان که این جغرافی‌دان‌ها از کویر عبور کردند ما فقط کاروان داشتیم که از بیابان‌ها عبور می‌کردند. جاده ماشین‌رو نداشتیم و اگر داشتیم هم خیلی محدود به اطراف شهرهای بزرگ بود. البته دستاوردهایشان در آن زمان درخشان است. مثلا آلفونس گابریل در چند نقطه در وسط کویر مرکزی ایران رد می‌شود یا در کویر لوت از قسمتی از دشت‌ها می‌گذرد؛ ولی مثلا به کویر جن که می‌رسد می‌گوید به هیچ وجه نمی‌شود از آن عبور کرد. می‌گوید حتی با شتر هم نمی‌شود از اینجا رد شد اما شنیده‌ام که کاروان‌های بلوچ از وسط این ریگ هم عبور کرده‌اند. یک فرقی هم که کویرهای ایران با دیگر جاها دارد این است که در عمق کویری‌مان منابع آب و زندگی نداریم، به خاطر همین هم هست که محلی‌ها هم چیز زیادی درباره این عمق کویری نمی‌دانند؛ چون برای عبور از چنین جاهایی نیاز به کاروان‌های بزرگی است که آب و غذا حمل کنند.

عمق کویری ایران تا دو دهه پیش ناشناخته بود

عمق کویری ایران تا همین ده، بیست سال پیش بسیار ناشناخته بود. البته پژوهش‌هایی داشته‌ایم ولی حتی پژوهشگران بزرگی مثل مرحوم دکتر کردوانی که کویرشناس بود و لوت را می‌شناخت، پژوهش‌هایش محدود به شهداد و نصرت‌آباد و روستاهای اطراف لوت است. او در کتابش نوشته است که در لوت هیچ موجودی حتی باکتری هم وجود ندارد. بعد رفتیم و دیدیم در این اقلیم حیات وحش وجود دارد، روباه شنی هست، پرنده و چرنده وجود دارد، مار و عقرب وجود دارد و این‌گونه نیست که هیچ چیز نباشد. سال ۸۸ عکس یک موش را در کویر لوت گرفتم. هیچ‌کس باورش نمی‌شد. یا روباه شنی هم کسی باور نمی‌کرد و می‌گفتند آن را بیرون پیدا کرده‌اید و اینجا رها کرده‌اید. بعد از ما گروه‌های دیگر رفتند و دیدند حیات و زندگی در آن وجود دارد. البته نمی‌خواهم زحمت کسی را زیر سؤال ببرم؛ ولی واقعیت این است که دستاورد مهمی تا قبل از این یکی دو دهه وجود نداشت. در بین مردم بیشتر تصورات خام از کویر وجود داشت؛ مثلا خیلی‌ها تصور می‌کردند وقتی طوفان شود در زیرشن مدفون می‌شویم ولی اصلا این جور نیست.

پژوهشگرانی که تصورات غلطی اعلام کردند

بین کتاب‌های آلفونس گابریل یا دیگر پژوهش‌ها با مشاهده‌هایمان تطبیق می‌دادیم؛ البته مختص به این جغرافی‌دان‌ها هم نیست. مثلا دکتر محمودی که زمین‌شناس معروفی هم هست از طریق نقشه‌های توپوگرافی ادعا کرد که دیوارهای ماسه‌ای لوت بلندترین دیوارهای دنیا هستند و ارتفاعشان ۵۵۰ متر است. درحالی‌که ما دیوارهای ماسه‌ای لوت را اندازه گرفتیم و دیدیم که ارتفاعشان دویست، سیصد تا نهایتا چهارصدمتر است. اتفاقا این تطبیق دادن‌ها خیلی جالب و مهم است و گاهی ما را با نتایجی متناقض روبه‌رو می‌کند. یا مثلا در کتاب‌های درسی در قدیم نوشته بود که پست‌ترین جا در فلات مرکزی ایران چاله جازموریان است و می‌گفتند ۲۵۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارد، ولی ما مثلا در کویر لوت جایی را به طور تصادفی کشف کردیم که ۱۱۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارد. خیلی وقت‌ها هم سطحی‌نگری می‌شود. مثلا یک عکسی پیدا می‌شود و می‌گویند این چشم کویر ایران است و بعد تحقیق می‌کنیم و می‌بینیم اصلا ربطی به ایران ندارد؛ درحالی‌که یک آقای دکتر جغرافی‌دانی این عکس را ملاک قرار داده و درباره‌اش مقاله نوشته است.

اروپایی‌ها برای سکوت می‌آیند، ایرانی‌ها برای جشن!

اول این را بگویم و تأکید کنم که فرهنگ کویرنوردی باید ارتقا پیدا کند. این شاخه جدیدی در گردشگری است و متأسفانه ما خیلی در این زمینه عقب هستیم. هنوز خیلی‌ها نمی‌دانند در برخورد با جوامع روستایی حاشیه کویر چگونه رفتار کنند که در فرهنگ عمومی آن منطقه تأثیر نامطلوبی نگذارد. مثلا من مسافر آلمانی یا از دیگر کشورها با خودم به کویر می‌بردم، این‌ها شب کنار آتش کوچکی می‌نشستند، باهم صحبت می‌کردند، به آسمان نگاه می‌کردند و از ما می‌خواستند که چراغ‌ها را خاموش کنیم و صدای موسیقی را قطع کنیم تا از سکوت و آسمان زیبا و پرستاره کویر در شب لذت ببرند. رفتن به کویر و لذت بردن از این جاذبه‌ها برایشان حالتی معنوی دارد. بعد خیلی آرام در خلوت خودشان کتاب می‌خواندند و نهایتا در چادرشان می‌خوابیدند. ولی از طرفی تورهای ایرانی، از ما موسیقی با صدای بلند می‌خواهند و متوجه نیستند که کویر برای سکوتش زیباست و همین آلودگی صوتی باعث آزار حیوانات می‌شود. یا متوجه نیستند پروژکتور باعث آلودگی نوری می‌شود و نمی‌توان از زیبایی آسمان کویر لذت برد. اعتراضی هم بکنیم شاکی می‌شوند. البته گروه‌هایی که من می‌برم بیشتر علاقه‌مندان این حوزه هستند و کسانی هستند که عاشق این اقلیم هستند و همیشه گفته‌ام کسی که دنبال جشن گرفتن در کویر است با ما همراه نشود.

به فرهنگ‌سازی در کویرنوردی نیاز داریم

باید آموزش در زمینه کویرنوردی از طرف کسی که تور را برگزار می‌کند وجود داشته باشد. شما ببینید یکی از معضلات ما زباله ریختن در کویر است. همین یک مورد را اگر گردشگر ایرانی یاد بگیرد و رعایت کند کمک بزرگی به محیط زیست کرده است. جوری با طبیعت رفتار می‌کنند انگار قصد انتقام گرفتن دارند. این‌ها به گروه‌های آفرود هم محدود نیست. روی کوه و توی جنگل هم همین است. شما سفری تا مرنجاب بروید و ببینید چقدر آنجا در کنار رمل‌ها آشغال ریخته شده است. اتفاقا بچه‌های حرفه‌ای‌تر که آفرود می‌روند و علاقه‌مند هستند، بیشتر این مسائل ریختن زباله را رعایت می‌کنند. زباله‌هایشان را جمع می‌کنند یا اگر جایی زباله ببینند از کنارش بی‌تفاوت نمی‌گذرند. منتها مسئله این است که هیچ‌کاری را از آخر نمی‌شود انجام داد، به کسی که ۵۰ سال زباله توی محیط زیست ریخته، چگونه یاد دهیم که فیلتر سیگار را نباید روی زمین انداخت؟ می‌خواهم بگویم این شاخه از گردشگری نوپاست. نهایتا ۲۰ سال قدمت دارد و باید در بین مردم عادی حتما فرهنگ‌سازی انجام شود.

> **مهرداد قزوینیان**
>
> **فرهنگ کویرنوردی باید ارتقا پیدا کند. این شاخه جدیدی در گردشگری است و متأسفانه ما خیلی در این زمینه عقب هستیم. هنوز خیلی‌ها نمی‌دانند در برخورد با جوامع روستایی حاشیه کویر چگونه رفتار کنند**

گردشگری کویر، مصر و فرحزاد را از زمره روستاهای متروک درآورد

من مثالی برایتان می‌زنم. مصر و فرحزاد ۲۰ سال پیش اصلا وجود نداشتند. روستاهای دورافتاده‌ای بودند که کل ساکنانش چند پیرمرد و پیرزن ازکارافتاده بودند و به شدت این روستاها مخروبه شده بود و همین کویرنوردی و رفتن به کویر باعث شد که مصر و فرحزاد امروزه به این شکل توریستی دربیاید و از همه جای دنیا به این دو روستا بیایند و خیلی‌ها از اصفهان و تهران بروند و سرمایه‌گذاری کنند و هتل افتتاح کنند و روستا را توسعه دهند که جوانان دوباره به روستا برگردند. شما برای خرید خانه، دیگر جایی در مصر پیدا نمی‌کنید. قیمت‌های خانه‌ها به شدت افزایش پیدا کرده است. یا مثلا گرمه که آقای مازیار آل‌داوود در آنجا کار گردشگری انجام می‌دهند، بسیار توسعه پیدا کرده است. به نظر می‌رسد گردشگری در ایران آینده بسیار خوبی خواهد داشت؛ ولی باید این شکل از گردشگری مدیریت شود و در جهت رشد آگاهی و آموزش مردم قدم برداشته شود.

گردشگری کویر را با انصاف آسیب‌شناسی کنید!

برخی می‌گویند: «گردشگری کویر و بوم‌گردی‌ها باید آسیب‌شناسی شوند؛ چون زیست بومی این مناطق مثل گرمه یا مصر یا ورزنه تحت تأثیر سیل گردشگری قرار گرفته است. مثلا در مصر خیلی از مردم محلی کشاورزی را رها کرده‌اند و به خاطر صرفه اقتصادی بوم‌گردی می‌کنند. همین موضوع باعث آسیب رسیدن به منابع آبی محدود این روستا شده است. الان در هر بوم‌گردی که وارد شوید چندین حمام و سرویس بهداشتی درست کرده‌اند؛ درحالی‌که شاید کل مصر تعداد محدودی سرویس بهداشتی نیاز داشته باشد.»

پاسخ من این است که مسائل را نباید به این شکل دید. مثلا همین مقدار آبی که برای سرویس بهداشتی و حمام استفاده می‌شود بسیار کم است؛ مخصوصا در مقابل کشاورزی و آبیاری سنتی که در این مناطق معضل بزرگی است. در همین مصر از چاه آب و پمپ آبی که وجود دارد (و به فرحزاد هم آب می‌رساند) برای کاشت یونجه استفاده می‌شود.

مشخص است که این محصول در آن آفتاب و گرما بازدهی ندارد. در حال حاضر در همه جای دنیا درباره سود اقتصادی خوب توریست صحبت می‌شود و اینکه این موضوع کمترین آسیب را در بردارد. البته من موافق آسیب‌شناسی در این حوزه هستم؛ ولی باید منصف بود. شما می‌بینید که در حال حاضر گردشگری در شهرها وجود ندارد. تمام کسب‌وکارهای مربوط به گردشگری از رونق افتاده است. حالا اگر بخواهیم سخت‌گیری هم بکنیم که دیگر راه به جایی نمی‌بریم.

دیدبان جهانگردی

مسابقه ۱۷ هزار یورویی لهستان برای جوانان

نفیسه حاجاتی
دبیر سرویس میراث و گردشگری

«بنویسید، فیلم بگیرید، طراحی کنید و برنده شوید!» این روایت موجز مسابقه‌ای (IGF ۲۰۲۱ Award) است با عنوان اینترنت من در آینده (My Internet of the Future) که بخشی از پروژه مجمع نظارت بر اینترنت سازمان ملل متحد (UN Internet Governance Forum) محسوب می‌شود.

موضوع مسابقه چیست؟

آینده اینترنت چگونه خواهد بود؟ آیا مکانی دوستانه و امن خواهد بود؟ آیا توسعه آن منجر به ایجاد پیوند میان مردم خواهد شد یا آن‌ها را بیشتر از پیش از یکدیگر دور خواهد کرد؟ این‌ها پرسش‌هایی است که سازمان ملل متحد به دنبال پاسخ برای آن‌هاست. بنابراین برای شرکت در مسابقه نیاز است که دیدگاه خود را از آینده دنیای دیجیتال بیان کنید، راه‌های مناسب برای توسعه آن را نشان دهید و جنبه‌هایی از این توسعه را که از اهمیت بیشتری برخوردار هستند، بازگو کنید؛ این موضوع و محور مسابقه جهانی «اینترنت من در آینده» است. می‌توانید پوستر تهیه کنید، فیلم ضبط کنید، یا یک مقاله بنویسید.

چه کسانی می‌توانند شرکت کنند؟

آن‌طور که سفارت جمهوری لهستان در ایران اعلام کرده، این مسابقه برای افراد ۱۸ تا ۲۸ سال طراحی شده و طی آن، مجمع نظارت بر اینترنت سازمان ملل متحد از جوانان خواسته نظرات خود را در خصوص آینده اینترنت بیان کنند.

تا کی فرصت شرکت داریم؟

مهلت شرکت در مسابقه تا ۱۶ مهر ۱۴۰۰ (September 1 – October 8 ۲۰۲۱) از طریق بارگذاری آثار در وب‌سایت مسابقه است.

چطور آثار را ارسال کنیم؟

فقط کافی است به وب‌سایت مسابقه (gov.pl/web/igf۲۰۲۱award) مراجعه کرده و نحوه شرکت در مسابقه را انتخاب کنید: به صورت ارائه پوستر، فیلم یا مقاله. تصمیم با شماست. در مرحله بعد، ثبت‌نام می‌کنید و با کد منحصربه‌فردی که دریافت خواهید کرد، آدرس ایمیل شما تأیید می‌شود. سپس اثر خود را در سیستم بارگذاری کنید و کار تمام است! لطفا توجه داشته باشید که شما می‌توانید بیشتر از یک اثر ارسال کنید.

هشتگ مسابقه

برای کسانی که مایل هستند در جریان امور باشند و ایده‌ها و انگیزه‌های خود را به اشتراک بگذارند، یک رویداد فیس‌بوکی هم با همین عنوان منتشر شده و می‌توانید هشتگ (#IGF۲۰۲۱) را دنبال کنید.

این مسابقه چه جوایزی دارد؟

مجموع جوایزِ مسابقه که به‌عنوان بخشی از #IGF۲۰۲۱ برگزار خواهد شد، به مبلغ ۷۸ هزار زلوتی (حدود ۱۷ هزار یورو) و جایزه اصلی ۸ هزار زلوتی (معادل حدود ۱۷۵۰ یورو) است، جایزه دوم، ۵ هزار زلوتی (معادل حدود ۱۱۰۰ یورو) و جایزه سوم ۳ هزار زلوتی (معادل حدود ۶۵۰ یورو) است. همچنین از ۲۰ شرکت‌کننده هم تقدیر به عمل خواهد آمد و به هر کدام هزار و پانصد زلوتی (معادل حدود ۳۲۰ یورو) پرداخت می‌شود.

اسامی برگزیدگان کی اعلام می‌شود؟

نتایج مسابقه، پنجم آبان (۲۰۲۱ October ۲۷) اعلام خواهد شد.

داوری آثار برعهده کیست؟

گروهی چهار نفره از هنرمندان و مسئولانی از سازمان ملل متحد و وزارت امور خارجه لهستان داوری آثار رسیده به مسابقه را برعهده دارند.

لهستان؛ میزبان مجمع نظارت بر اینترنت

مسابقه «اینترنت من در آینده» پروژه‌ای است که به‌عنوان بخشی از فعالیت‌های مجمع نظارت بر اینترنتِ سازمان ملل متحد از ۱۵ تا ۱۹ آذر ۱۴۰۰ (۶ – ۱۰ December ۲۰۲۱) در مرکز همایش‌های بین‌الملل (ICC) در کاتوویتسه (Katowice) برگزار می‌شود. کنفرانس بین‌المللی مجمع نظارت بر اینترنت در سال ۲۰۲۱ (UN Internet Governance Forum) مهم‌ترین کنفرانس بین‌المللی در سال‌های اخیر است که در آن تصمیمات مهم و کلیدی در خصوص مدیریت و توسعه بیشتر اینترنت در این رویداد گرفته خواهد شد. سخنرانان اصلی که در این مجمع شرکت خواهند کرد، متخصصان جهانی در زمینه تحولات دیجیتال، فناوری‌های جدید و نظارت بر اینترنت هستند. علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت رایگان در این مجمع شرکت کنند. امسال مجمع نظارت بر اینترنت توجه ویژه‌ای به تجربیات و دیدگاه‌های کاربران اینترنت جوان خواهد داشت. در حقیقت، اینترنت فضایی است که جوانان به‌طور طبیعی در آن به انجام کارهایشان می‌پردازند و همچنین بیشتر جنبه‌های زندگی روزمره آن‌ها به اینترنت ختم می‌شود و دقیقا همین موضوع، دلیل برگزاری این مسابقه است.

برخورد با مانع سرسخت

تیم ملی ایران در قطر به مهمانی عراق می‌رود

مهری مصور
دبیر سرویس ورزش

اگر رقابت اصلی بر سر صعود از گروه اول مرحله نهایی مسابقات جام جهانی در قاره آسیا را بین دو تیم ایران و کره جنوبی در نظر بگیریم، پیروزی مقابل عراق در هر دو دیدار رفت و برگشت از اهمیت زیادی برخوردار است و نقش تعیین‌کننده‌ای در مسیر صعود ایران به جام جهانی ۲۰۲۲ ایفا خواهد کرد.

تیم ملی فوتبال کشورمان در بازی اول در دیداری که نمایش قابل قبولی نداشت، برابر سوریه به پیروزی رسید و تیم ملی عراق نیز در مصاف با کره جنوبی و در خانه این تیم به تساوی ارزشمندی دست پیدا کرد تا نتیجه به‌دست‌آمده در دیدار امشب در چهارچوب بازی دوم مرحله نهایی، برای هر دو تیم از اهمیت زیادی برخوردار باشد.

بر اساس قرعه، تیم عراق میزبان دیدار امشب محسوب می‌شود؛ اما به واسطه شرایط این کشور و عدم تأیید امنیت آن، مسابقه در قطر به انجام خواهد رسید تا هر دو تیم شرایط نسبتا یکسانی پیش رو داشته باشند.

عراقی‌ها که اددوکات را به خدمت گرفته‌اند، برنامه تدارکاتی مفصلی برای شرکت در این مرحله تدارک دیدند که تأثیر آن را می‌توان بر عملکرد این تیم و نتیجه به‌دست‌آمده در بازی با کره جنوبی مشاهده کرد؛ اما اردوی تیم ملی ایران یک هفته زودتر از مصاف با سوریه و بدون بازیکنان لژیونر برپا شد که سرمربی و دستیار اول او نیز به دلیل ابتلا به کرونا در تمرینات غایب بودند و برد تیم ملی در غیاب آن‌ها به دست آمد، با این حال به نظر می‌رسد دو تیم در شرایط نسبتا یکسانی پا به میدان می‌گذارند و تیم برنده را شرایط بازی تعیین می‌کند.

بازی با عراق شرایط بسیار متفاوتی نسبت به بازی با سوریه خواهد داشت؛ زیرا تیم حریف از نظر کیفیت بازیکنان و کار تیمی بسیار برتر و قدرتمندتر از سوریه است و حضور چند بازیکن عراقی در لیگ ایران نیز مزید بر علت شده تا شناخت بیشتری از تیم ایران داشته باشند.

تیم ملی فوتبال کشورمان در مرحله دوم، برای قطعی‌کردن صعودش به پیروزی مقابل عراق نیاز داشت و در دیداری که خرداد برگزار کرد، برابر این تیم به پیروزی رسید؛ اما شرایط عراق امشب با آن تیم قبلی متفاوت است؛ زیرا علاوه بر تغییری که در کادر فنی داشته‌اند، از انگیزه بسیار زیادی نیز برای موفقیت برخوردارند.

عراقی‌ها تنها یک بار به جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک صعود کرده‌اند و نسل طلایی فوتبال این کشور برای تکرار دوباره این تجربه مصمم هستند.

تیم ملی فوتبال ایران در صورت برد همچنان صدرنشین گروه A باقی می‌ماند و بالاتر از کره جنوبی که اصلی‌ترین حریف تیم ملی در راه صعود به جام جهانی محسوب می‌شود، خواهد ایستاد. در آن سوی میدان تیم عراق مثل تیم ملی کشورمان شانس صدرنشینی دارد و اددوکات می‌خواهد علم و هنر مربیگری‌اش را به رخ بکشد.

پس از دوره‌ای چند روزه، دراگان اسکوچیچ پس از پشت سر گذاشتن دوران نقاهت، صبح روز یکشنبه در جمع ملی پوشان حاضر شد تا تمرینات این تیم را برای بازی با عراق در کشور قطر زیر نظر بگیرد.

سرمربی کروات تیم ملی کشورمان که در دو هفته گذشته در قرنطینه بود با بازگشت به جمع اردونشینان جلسات متوالی با دستیاران خود برگزار کرده و با بازیکنان تیم نیز گفت‌وگو داشته تا شرایط روحی آن‌ها را برای دیدار با عراق بسنجد.

او در جلسه با دستیاران خود آنالیز ملی پوشان در جریان برد یک بر صفر مقابل سوریه را نیز زیر ذره‌بین قرارداد تا بهترین ترکیب را با توجه به شیوه بازی عراق در نظر بگیرد.

آن‌طور که برخی رسانه‌ها خبر داده‌اند اسکوچیچ قصد دارد ترکیب تیم ملی را برای بازی سه‌شنبه با عراق تغییر دهد تا حریف سنتی ایران نیز با کمترین شناخت وارد بازی شود.

بازگشت سردار آزمون به ترکیب تیم ملی، مهم‌ترین تغییر تیم ملی در مقایسه با بازی با سوریه خواهد بود. آزمون که تک‌گل سرنوشت‌ساز ایران در مرحله دوم مقدماتی جام جهانی مقابل عراق را به ثمر رساند تا زمینه صدرنشینی ایران در گروه سوم را فراهم کند، مهره‌ای خطرناک برای تیم حریف به شمار می‌رود و مهار او یکی از دغدغه‌های اصلی مدافعان عراقی است و حضورش در میدان، خط دفاعی عراق را به خود مشغول خواهد کرد.

احتمالا در بازی با عراق شاهد تشکیل دوباره زوج طارمی و سردار خواهیم بود و این می‌تواند قدرت تهاجمی تیم ملی را بالاتر ببرد؛ ضمن اینکه تمرکز خط دفاعی عراق متوجه این دو بازیکن خواهد شد و دیگر بازیکنان تیم ملی می‌توانند بار تهاجمی تیم را به دوش بکشند.

طبق خبری که سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا منتشر کرد، دیدار امشب تیم‌های ایران و عراق در استادیوم خلیفه دوحه با استفاده از فناوری کمک داور ویدئویی برگزار می‌شود و AFC در این رابطه تأکید کرده که فناوری استفاده شده در ورزشگاه خلیفه، بالاترین سطح از کیفیت موجود در منطقه را داراست. این موضوع همان اندازه که می‌تواند به سود تیم ملی ایران شود، خطرساز هم خواهد بود و باید کادر فنی در این باره هشدارهای لازم را به بازیکنان بدهند.

تحلیل روز

مربیان بزرگ و تغییرات بزرگ

دکتر وحید ذوالاکتاف
استاد دانشگاه و مربی فوتبال

مربیان بزرگ گاهی تغییرات بزرگی اعمال می‌کنند تا تیم مقابل را غافلگیر کنند. برای مثال، در ۲۰۰۷، رافائل بنیتز وینگر راست تیم خود آلوارو آلبروآ را در بازی برگشت جلوی بارسا تبدیل به یک فولبک چپ کرد. فلسفه او برای این کار مهار مسی بود و موفق هم شد. مسی در آن بازی کاملا مهار شد. منتهی مربیان بزرگ برای اعمال چنین تغییری از قبل به چند پرسش مهم پاسخ می‌دهند:

آیا فدا کردن آلبروآ برای مهار مسی ارزشش را دارد؟

آیا آلبروآ از پس مأموریت جدیدش برمی‌آید؟

برای موفق شدن آلبروآ بازیکنان دیگر چه باید بکنند؟

آیا فرصت کافی برای ایجاد هماهنگی و این قابلیت جدید در تیم هست؟

مربیان بزرگ تنها پس از رسیدن به پاسخ روشن و مطلوب درخصوص این پرسش‌ها تصمیم خود را عملی می‌کنند.

مربیان کوچک اما فقط با تقلید از مربیان بزرگ دست به تغییرات بزرگ می‌زنند، بدون آنکه به این پرسش‌های چهارگانه بیندیشند و به آن‌ها پاسخ دهند.

اسکوچیچ نیز عادت دارد تا بازیکنان را در پست غیرتخصصی به‌کار گیرد. برای مثال، در بازی مقابل بحرین حاج صفی را در پست سامان قدوس به‌کار گرفت و تیم ما نیمه اول را گیج بازی کرد، در نیمه دوم که این اشتباه اصلاح شد، تیم هم جانی دو چندان گرفت و آن سه گل شیرین زده شد. در بازی مقابل سوریه باز شاهد آن بودیم که جعفر سلمانی که پست تخصصی‌اش وینگر چپ است، در پست فولبک راست به‌کار گرفته شد. یعنی همان کاری که بنیتس با آلبروآ کرد. منتهی با چند تفاوت:

* تیم سوریه بازیکن شاخص و مهارنشدنی نداشت که سلمانی برای مهار او سوخته شود.
* سلمانی ظرفیت ایفای نقش جدید را نداشت.
* ظاهرا تغییر نقش‌های مکملِ وظایفِ جدیدِ سلمانی به دیگر بازیکنان گفته نشده بود.
* ظاهرا تیم فرصت تمرینی کافی برای جا افتادن نقش‌های جدید خود را نداشته است.

در این بازی، نه تنها سلمانی، که هیچ یک از ملی پوشان ما در حد و اندازه خود ظاهر نشدند. چرا؟

اگر به یاد آوریم، در تیم کی‌روش تک‌تک ملی پوشان یک سر و گردن بالاتر از اندازه‌های باشگاهی خود ظاهر می‌شدند، دلیلش مشخص است. کی‌روش دقیقا می‌دانست که چه بازیکنی در چه پستی بهترین بازدهی را دارد و بعد با حوصله برای جا افتادن بازیکنان در پست و وظایف خود تمرین می‌گذاشت و گاهی برای به دست آوردن فرصت تمرینی کافی با کل فدراسیون و سازمان لیگ، و گاهی مربیان تیم‌های باشگاهی می‌جنگید. کی‌روش می‌دانست که چنین جنگ‌هایی هزینه‌هایی هم دارد؛ اما با تمام وجود آن هزینه‌ها را می‌پرداخت تا تیم ملی و بازیکنانش فدا نشوند.

خارج از گود

تارتار: تیم‌ها خواب بودند ما بازیکن گرفتیم

سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن از شرایط تیمش در پنجره تابستانی و خریدهایی که انجام شده ابراز رضایت کرد.

مهدی تارتار در برنامه ضربه آزاد در خصوص شرایط و وضعیت تیم فوتبال ذوب‌آهن گفت: همه تیم‌ها در خواب بودند که ما توانستیم یک برنامه نقل‌وانتقالات خوب اجرا کنیم. خوشبختانه توانستیم بازیکنان خوب لیگ یک را جذب کنیم و در حال حاضر تیم ما تلفیقی از بازیکنان جوان و با انگیزه و بازیکنان با تجربه و بادانش است. برای موفقیت ذوب‌آهن شبانه‌روز تلاش می‌کنیم و امیدواریم ذوب‌آهن به روزهای خوب خود بازگردد؛ زیرا ذوب‌آهن تیمی ریشه‌دار و پرافتخار و تیمی است که شخصیت دارد. هواداران و پیش‌کسوتان باید کمی صبور باشند.

او با اشاره به بودجه باشگاه برای ورود به مسابقات اضافه کرد: شاید از نظر بودجه دچار کمبود باشیم؛ اما ذوب‌آهن زیرساخت‌ها، نرم‌افزار و نیروی انسانی خوب و کاملی دارد. من از جذب بازیکنان راضی هستم؛ هرچند در برخی پست‌ها به دلیل کمبود بودجه نتوانستیم بازیکنان مدنظر را جذب کنیم و آن‌ها به باشگاه‌های صنعتی با بودجه‌های بالا رفتند؛ اما در کل از جذب بازیکنان راضی هستم و از کمیته نقل و انتقالات باشگاه تشکر می‌کنم. من و تیم همراهم هرجا رفتیم، آن تیم ثبات داشته است.

بخش بعدی صحبت‌های تارتار در رابطه با تغییرات گسترده ذوب‌آهن برای شروع فصل جدید بود و در این باره توضیح داد: ما تیمی هستیم که تغییرات گسترده‌ای داشته‌ایم؛ اما نیاز بود یک خانه‌تکانی اساسی انجام شود. ۱۳ بازیکن جدید جذب کرده‌ایم که نیاز به هماهنگی دارند. امیدواریم همراه با یک قرعه خوب نتایج خوبی بگیریم. سعی کردیم بازیکنانی را جذب کنیم که بتوانند در چند پست راحت بازی کنند. باید تا زمان داریم با جدیت کار کنیم.

تارتار سپس با اشاره به اینکه کار تیم ذوب‌آهن تقریبا در پنجره تابستانی تمام شده است، اضافه کرد: نقل و انتقالات ما ۹۸ درصد تمام شده است. سهمیه خودمان را در لیگ برتر و لیگ زیر ۲۳ سال جذب کرده‌ایم. خروجی بازیکنان دیگر به خود بازیکنان بستگی دارد. من یک کادر فنی بسیار قوی در کنار خود دارم که نقش اصلی در موفقیت تیم دارند و با تمام توان برای موفقیت ذوب‌آهن می‌جنگیم.

او درخصوص تیم‌های پایه ذوب‌آهن نیز صحبت کرده و در این باره بیان کرده است: در خصوص تیم‌های پایه و بازیکنان پایه هم در روز اول حضورم در اصفهان در تمرینات تیم امید حضور یافتم و سپس دو روز تیم‌های جوانان و امید را در تمرینات تیم و یک مسابقه دوستانه مورد بررسی قرار دادم. بازیکنی اگر توان حضور در لیگ برتر را داشته باشد حتما از وی استفاده خواهیم کرد. من هیچ شغلی غیر از فوتبال ندارم و همه تمرکزمان هم روی فوتبال و موفقیت تیم ذوب‌آهن است.

از ورزش چه خبر؟

سرنوشت میلیاردرهایی که به فوتبال آمدند

چند سال بعد از اینکه تیم ملی فوتبال ایران نخستین بازی رسمی‌اش را انجام داد، سروکله اولین فرد متمول در فوتبال پیدا شد تا بازیکنان را هوایی کند و با پرداخت پول‌های کلان و هدیه‌های پرزرق‌وبرق خودی نشان دهد.

این اتفاق در دهه ۳۰ رخ داد و طی آن فردی به نام «میرزا معتمد» تیم فوتبال شعاع را تشکیل داد و با جذب بازیکنان مطرح آن دوره تلاش کرد نامی برای خود دست‌وپا کند. با این حال عمر این تیم خیلی زیاد نبود و با ظهور تیم‌هایی مثل دارایی، پرسپولیس و... میرزا معتمد از تیمداری منصرف شد.

چند سال بعد و درحالی‌که دهه ۵۰ از نیمه عبور کرده بود حشمت مهاجرانی به همراه برادرش تیم ابومسلم را در خراسان تشکیل دادند و آن‌ها هم سعی کردند با جذب بهترین بازیکنان استان و حتی کشور، این تیم را به‌عنوان قهرمانی برسانند.

دهه ۶۰ که فوتبال ایران بیشتر در «باشگاه‌های تهران» خلاصه شده بود، تیم پورا که متعلق به مالک شرکت پوست و روده بود با خرید چند بازیکنان مطرح آن دوره وارد فوتبال باشگاهی تهران شد و چند سالی در این رده حضور داشت؛ اما خیلی زود منحل شد.

چند سال بعد برادران مداح وارد فوتبال شدند و تیمی با نام بهمن را وارد عرصه فوتبال باشگاهی کردند که البته این تیم هم به سرنوشت قبلی‌ها گرفتار شد.

دهه هشتاد را باید یکی از شلوغ‌ترین دهه‌های حضور افراد متمول و عشق شهرت در فوتبال ایران نامید. دهه‌ای که تیم‌هایی مثل استقلال اهواز با مدیریت و مالکیت برادران شفیعی‌زاده و استیل آذین با حسین هدایتی چند صباحی تاختند. ماجرای حسین هدایتی و تیم فوتبال استیل آذین عجیب‌تر از همه این‌ها بود. مالکی که با تشکیل این تیم تعداد زیادی از بازیکنان شاخص و ملی‌پوش فوتبال ایران را جذب کرد و درنهایت هم به دلیل پرونده‌های اقتصادی سر از زندان درآورد و دیگر اثری هم از استیل آذین در فوتبال ایران نماند. در کنار این دو تیم داماش گیلان هم اواسط دهه ۹۰ به یکی از تیم‌هایی تبدیل شد که مالک خصوصی و متمول داشت. امیر منصور آریا هم تلاش کرد تا از طریق فوتبال به شهرت برسد؛ اما مشکلات داماش آن‌قدر زیاد شد که در نهایت این تیم هم چاره‌ای جز انحلال و تغییر نام پیدا نکرد. در دهه ۹۰ محمدرضا زنوزی، مرد متمول تبریزی، امتیاز تیم تراکتور را از سپاه خرید و برای آنکه این تیم را به سطح اول فوتبال ایران برگرداند هزینه‌های زیادی کرد؛ اما هیچ‌گاه نتوانست مدیریت درستی در تیمش داشته باشد و پس از چند بار قهر و آشتی روز ۱۳ شهریور سال ۱۴۰۰ اعلام کرد تراکتور را نمی‌خواهد! / **مهر**

حسن یزدانی پیش به سوی هت‌تریک طلایی

یک ماه از شکست تلخ حسن یزدانی در فینال المپیک برابر تیلور آمریکایی گذشته، اما او با انگیزه و پرتوان به اردوها بازگشته و این بار زیر نظر پژمان درستکار تمرینات خود را دنبال می‌کند. این آزادکار جویباری در سال‌های اخیر زیر نظر رسول خادم و غلامرضا محمدی کار کرده و سه بار با تیلور روبه‌رو شده که نتیجه‌اش سه شکست بوده است؛ اما حالا احتمالا او با سومین سرمربی خود در تیم ملی هم باید در نروژ برابر گربه سیاه خود یعنی دیوید تیلور قرار بگیرد. درستکار که در همان ابتدای کار از تلاش خود برای شکستن طلسم یزدانی برابر تیلور سخن گفته بود، این روزها نگاه ویژه‌ای به ستاره تیمش دارد و می‌خواهد حتما یزدانی را با طلای جهانی نروژ به روزهای اوج خود بازگرداند. / **ورزش سه**

ادامه تمرین‌های ذوب‌آهن در تهران

اولین اردوی آمادگی پیش فصل تیم فوتبال ذوب‌آهن از هفته آینده در تهران برگزار خواهد شد. این اردو که به منظور بالابردن سطح فنی و انجام تمرینات تکنیکی و تاکتیکی، بدن‌سازی و بهترشدن کار تیمی پیش از آغاز فصل جدید لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور برپا خواهد شد، به مدت یک هفته به طول خواهد انجامید. تیم فوتبال ذوب‌آهن قرار است با یک فاصله کوتاه اردوی دوم خود را نیز برگزار کند. ذوب‌آهن یکی از تیم‌هایی به شمار می‌رود که کار خود را در پنجره نقل‌وانتقالات تابستانی آغاز کرد و به دلیل اینکه نزدیک به ۱۳ یار جدید در اردوی این تیم حضور دارند، رسیدن به هماهنگی در میان بازیکنان تیم کار ساده‌ای نخواهد بود.

اخبار روز

افشین قطبی از سرمربیگری تیم کانگژو برکنار شد

سرمربی پیشین تیم ملی فوتبال ایران از هدایت تیم کانگژوی چین کنار گذاشته شد. رسانه‌های چینی با اشاره به نتایج ضعیفی که افشین قطبی با تیم فوتبال کانگژو گرفته است، خبر از قطع همکاری با وی از سوی مسئولان باشگاه داده‌اند. قطبی که سابقه هدایت تیم ملی فوتبال ایران و تیم پرسپولیس را دارد در تیم کانگژو صاحب ۲ پیروزی ۴ تساوی و ۸ شکست شده است تا مسئولان باشگاه را وادار به تغییر وی کند.

واکنش مسی به اتفاق عجیب دیدار برزیل-آرژانتین

دیدار تیم‌های ملی فوتبال آرژانتین و برزیل در مرحله مقدماتی جام جهانی درحالی‌که دقایق ابتدایی خود را پشت سر گذاشته بود و به دقیقه ششم رسیده بود، با دخالت پلیس فدراسیون برزیل لغو شد. این دیدار در شرایطی لغو شد که به گفته لیونل مسی، آرژانتینی‌ها سه روز بود وارد برزیل شده بودند؛ اما هیچ نظارتی برای کنترل بازیکنان کرونایی روی آن‌ها صورت نگرفته بود.

با این حال زمانی که بازی شروع شد، پلیس فدرال برزیل وارد عمل شد و ادعا کرد که چهار بازیکن تیم ملی آرژانتین هنگام ورود به این کشور درباره تست کرونای خود به مسئولان دروغ گفته‌اند. آن‌ها عنوان کردند که این بازیکنان در انگلیس حضور داشته‌اند و از آنجا که انگلیس در فهرست قرمز کرونایی برزیل است باید هنگام ورود به این کشور قرنطینه را رعایت می‌کردند. لیونل مسی پس از رفتن بازیکنان آرژانتین به رختکن به انتقاد از رفتار برزیلی‌ها پرداخت و گفت: ما سه روز است اینجا هستیم و اگر قرار بود نظارتی درخصوص کرونا صورت گیرد باید انجام می‌شد نه اینکه الان این کار انجام شود. / **مهر**

واکنش فلیک به عملکرد درخشان آلمان در دومین بازی با هدایت او

تیم ملی فوتبال آلمان توانست با هدایت هانسی فلیک به صدر جدول گروه راه یابد. آلمان با نتیجه ۶ بر صفر ارمنستان را شکست داد. سرژ گنابری وینگر بایرن مونیخ و شاگرد سابق فلیک در این تیم در دقایق ۶ و ۱۵، رویس در دقیقه ۳۵، ورنر در دقیقه ۴۵، هافمن در دقیقه ۵۲ و آدیمی ۱+۹۰ گل‌های این بازی را به ثمر رساندند. هانسی فلیک که دومین حضور خود را روی نیمکت آلمان با برد به پایان رساند، بعد از این دیدار گفت: عملکرد تیمم را در این دیدار دوست داشتم. این گام بعدی بود که برداشتیم. فلیک تأکید کرد که تیم می‌تواند از عملکرد خود خوشحال باشد؛ اما تیم باید به دنبال تمرکز مجدد روی بازی ایسلند باشد. فلیک بسیار خوشحال بود که این فرصت را داشت تا در مرسدس بنز آرنا در اشتوتگارت در مقابل جمعیتی با تعداد مناسب بازی کند. / **ایسنا**

نیم نگاه

درمان مناسب قند و فشار و چربی خون، مصرف نکردن دخانیات، ورزش متناسب و منظم و همچنین جست‌وجوی آرامش و کنترل استرس و عصبانیت بهترین راهکارهایی هستند که می‌توانند از بروز سندرم قلب شکسته جلوگیری کنند.

چگونه با بی‌اشتهایی عصبی بجنگیم؟

نگاهی به علل و معلول اختلال‌های خوردن

لیلا کهلانی
دبیر سرویس سبک و سلامت

امروزه به دلایل مختلف برخی دچار بی‌اشتهایی عصبی می‌شوند که علل و عوامل و درمان‌های مختلفی برای آن ذکر شده است. به این علل و راهکارهای درمانی آن دکتر فاطمه شیرانی، متخصص تغذیه و رژیم‌درمانی، اشاره می‌کند.

اختلال‌های خوردن، گروهی از بیماری‌های پیچیده بوده که نیازمند ارزیابی تغذیه‌ای و ارزیابی روان‌شناختی و درمان مداوم هستند.

اما در این بین، در جوامع امروزی ملاک‌های زیبایی تغییر کرده است و لاغر بودن یک ارزش محسوب می‌شود. تبلیغات گسترده در خصوص تناسب اندام غیرمنطقی، نسل جوان به‌ویژه دختران را تحت تأثیر خود قرار داده است.

رایج‌ترین اختلال خوردن

بی‌اشتهایی عصبی (آنورکسیا نروزا)، یکی از رایج‌ترین اختلال‌های خوردن است که در زنان شایع‌تر از مردان است و معمولا در نوجوانی آغاز می‌شود.

فرد مبتلا به بی‌اشتهایی عصبی به دلیل ترس شدید از افزایش وزن و چاق شدن و همچنین به خاطر تصویر غلطی که از وزن و شکل ظاهری خود دارد، غذای مصرفی و انرژی دریافتی‌اش را به شدت کاهش می‌دهد. برخی از افراد مبتلا به بی‌اشتهایی عصبی فقط غذای مصرفی خود را محدود می‌کنند و گروه دیگر مبتلایان، همراه با محدودیت در غذا خوردن؛ پاک‌سازی و برنامه‌های سخت ورزشی انجام می‌دهند.

علائم بی‌اشتهایی عصبی

- ترس شدید از افزایش وزن؛
- اختلال در تصویر بدن (قسمتی از بدن را چاق‌تر تصور می‌کند)؛
- رفتار ارادی و سخت‌گیرانه جهت کاهش وزن؛
- الگوهای غلط و عجیب غذا خوردن؛
- محدودکردن افراطی غذای دریافتی؛
- اشتغال ذهنی به وزن بدن و کالری غذاها؛
- قطع سه دوره قاعدگی (آمنوره) به علت بدغذایی و کمبود مواد مغذی در بدن.

رفتارهای عجیب غذایی

برخی افراد مبتلا به بی‌اشتهایی عصبی قادر به کنترل و پذیرش دائمی محرومیت سرسختانه از غذا نیستند و دوره‌های پرخوری دارند. این پرخوری‌ها اغلب در شب و کاملا مخفیانه انجام می‌شوند. فرد مبتلا معمولا بعد از هر پرخوری استفراغ عمدی کرده و از مسهل و داروهای مدر استفاده می‌کند و به تمرین‌های سخت ورزشی روی می‌آورد. گروهی دیگر سعی می‌کنند در تمام قسمت‌های خانه انواع غذاها، به‌خصوص مقدار زیادی شکلات و شیرینی، پنهان کنند.

علل بروز اختلال‌های خوردن

عوامل ژنتیک: وراثت می‌تواند در بروز اختلال‌های خوردن نقش داشته باشد. بروز بی‌اشتهایی عصبی در دوقلوها و خویشاوندان درجه یک بیشتر دیده می‌شود.

عوامل بیولوژیک: سروتونین نوعی انتقال‌دهنده عصبی است که تنظیم نوسان‌های خلق‌وخو، رفتارهای تغذیه‌ای و کیفیت خواب را بر عهده دارد. اختلال در ترشح سروتونین می‌تواند باعث کاهش لذت از غذا خوردن و اختلال‌های خوردن شود.

خانواده: اختلاف‌های خانوادگی، کمبود محبت و صمیمیت در خانواده، انتقاد و زیر سؤال بردن رفتار و ظاهر فرزندان در بروز اختلال‌های خوردن نقش مؤثری دارد.

عوامل اجتماعی: تأکید اجتماع بر لاغری و پیروی از مد، تشویق افراد به مصرف‌گرایی و باربی‌شدن، احساس طردشدگی در اجتماع، تلاش برای کسب موقعیت خاص شغلی و... سبب افزایش احتمال بروز اختلال‌های خوردن می‌شود.

عوامل روان‌شناختی: بی‌اشتهایی عصبی به‌عنوان واکنش نوجوانان برای استقلال بیشتر و افزایش عملکرد اجتماعی آن‌ها مطرح می‌شود. فقدان حس اختیار و تأییدطلبی بر تشدید این شرایط اثر دارد. فرد مبتلا، اشتغال ذهنی وسواس‌گونه‌ای به وزن بدن داشته و کالری غذاها را جایگزین سایر نیازهای طبیعی دوره نوجوانی می‌کند.

درمان بی‌اشتهایی عصبی

هدف اولیه در درمان بی‌اشتهایی عصبی، بازگرداندن وضعیت تغذیه‌ای بیمار به حالت طبیعی است. کمبود انرژی و پروتئین و عدم تعادل آب و الکترولیت‌ها می‌توانند منجر به سوءتغذیه و اختلال‌های جدی در سلامتی شوند. این افراد نیاز هم‌زمان به مشاوره تخصصی رژیم‌درمانی و روان‌شناسی دارند.

نقش والدین در درمان

از اظهارنظر درباره وزن، زیبایی و شکل ظاهری فرزندان خود خودداری کنید و آن‌ها را با گروه هم‌سالان مقایسه نکنید.

- فرزندتان را به خاطر رفتارهای نامناسب غذایی‌شان سرزنش نکنید.
- غذا خوردن مناسب را تشویق کرده و مواد غذایی سالم و مفید را فراهم کنید.
- سعی کنید همه اعضای خانواده در کنار هم غذا میل کنید.
- این نکته را هم بدانید: سوءتغذیه باعث قطع سه دوره قاعدگی می‌شود که نیازمند اصلاح برنامه غذایی و دریافت متعادل درشت مغذی‌ها و ریزمغذی‌هاست.
- برای اصلاح برنامه غذایی به متخصص تغذیه مراجعه کنید و از توصیه‌های سایت‌های غیرعلمی و صفحات اجتماعی استفاده نکنید.

سبد غذایی

کاهش‌دهنده‌های میل به شکرخوری

شیرینی‌های مصنوعی عاملی برای دیابت و فشارخون هستند

خیلی افراد به‌طور عجیبی تمایل به مصرف شیرینی‌ها دارند و شاید از عوارض مصرف زیاد آن‌ها غافل هستند.

تقریبا ۹۷درصد زنان و ۶۸درصد مردان در ایالات متحده آمریکا گزارش داده‌اند که میل شدید به مصرف شکر دارند؛ این در حالی است که احتمالا به‌دلیل جذب کالری اضافی، مصرف شکر به‌سادگی منجر به افزایش دور کمر می‌شود؛ همچنین شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد مصرف زیاد قند منجر به بروز سایر مشکلات، مانند دیابت و بیماری‌های قلبی عروقی می‌شود.

با این حال گام‌های ساده‌ای وجود دارد برای اینکه بتوانید علاقه خود به مصرف شکر را کاهش دهید. یکی از این گام‌ها، انتخاب مواد غذایی سالم است که با نظر کارشناسان تغذیه مرکز بهداشت ذکر می‌شود:

توت‌ها: یک انتخاب عالی و مغذی برای توقف هوس مصرف قند هستند. توت‌ها اگرچه طعم شیرین دارند، اما به‌دلیل محتوای بالای فیبر به حفظ وزن درمحدوده سالم کمک می‌کنند. علاوه بر این، توت‌ها دارای ترکیب‌های گیاهی هستند که خواص آنتی‌اکسیدانی و ضدالتهابی دارند. مصرف توت‌ها منجر به کاهش خطر ابتلا به بیماری‌های مزمن مانند بیماری‌های قلبی و دیابت می‌شود.

شکلات تیره: یکی از گزینه‌های غذایی است که مصرف‌کنندگان آن گزارش کرده‌اند، میل شدید به مصرف شکر را کاهش می‌دهد. شکلات تیره حاوی بیش از ۷۰ درصد کاکائو است و ترکیبات گیاهی سالم مانند پلی‌فنل‌ها را دارد. برخی مطالعات نشان داده‌اند که اثرات آنتی‌اکسیدانی و ضدالتهابی پلی‌فنل‌ها به بهبود سلامت قلب کمک می‌کنند.

دانه‌های چیا: منبع خوبی از مواد مغذی مهم از جمله اسیدهای چرب امگا ۳، فیبر غذایی محلول و ترکیبات گیاهی سالم هستند. درواقع ۴۰ درصد دانه‌های چیا را فیبرهای محلول تشکیل می‌دهند. دانه‌های چیا همه‌کاره هستند؛ بنابراین اگر می‌خواهید یک دسر مفید برای تسلط بر هوس شیرینی داشته باشید، می‌توانید پودینگ چیا را امتحان کنید.

حبوبات: حبوباتی مانند عدس و نخود فرنگی حاوی منابع گیاهی (فیبر و پروتئین) هستند. یک فنجان عدس به شما ۱۸ گرم پروتئین و ۱۶ گرم فیبر می‌رساند. هردوی این مواد مغذی میل شدید به مصرف شکر را کاهش می‌دهند. مصرف عدس همچنین به کاهش وزن کمک می‌کند.

ماست: یک میان‌وعده سالم حاوی پروتئین بالا و کلسیم است. علاوه بر این، برخی مطالعات پیشنهاد کرده‌اند که ماست می‌تواند یک میان‌وعده مفید برای تنظیم اشتها و میل به مصرف شکر باشد. ماست یونانی کم‌چرب در میان انواع ماست، انتخاب سالم‌تری است.

خرما: حتی نوع خشک آن سرشار از فیبر، پتاسیم، آهن و ترکیب‌های گیاهی مفید است. مصرف چند عدد خرما به جای نوشابه‌ها و آب‌نبات‌ها می‌تواند میل شدید شما به مصرف شکر را مهار کند.

سیب‌زمینی شیرین: سرشار از کربوهیدرات‌ها، فیبر و تعدادی از مواد معدنی و ویتامین‌ها از جمله ویتامین A، ویتامین C و پتاسیم است. کربوهیدرات‌های سالم موجود در سیب‌زمینی شیرین پخته‌شده راهی سالم برای مهار مصرف شیرینی است.

آلو: سرشار از فیبر و مواد مغذی است و طعم بسیار شیرینی دارد. محتوای بالای فیبر آلو و سوربیتول‌های طبیعی موجود در آن به کاهش یبوست کمک می‌کند. سوربیتول نوعی قند طبیعی است که به‌آرامی در روده جذب می‌شود.

تخم‌مرغ: پروتئین بالای آن میل شما به مصرف شکر را کاهش می‌دهد.

تحقیق‌ها نشان داده است که مصرف یک صبحانه با پروتئین بالا گرسنگی را کاهش می‌دهد و هورمون گرسنگی، یعنی گرلین، را مهار می‌کند.

دانستنی‌های غذایی

بستنی خنده‌آور است!

دارویی برای افسرده‌ها

عصب‌شناسان یک موسسه در پژوهش‌های خود دریافته‌اند که خوردن بستنی سبب تحریک همان بخش از مغز می‌شود که مسئول پردازش اطلاعات مربوط به شادی و سرخوشی افراد است. فاطمه صمدانیان، کارشناس آموزشی دانشکده تغذیه و علوم غذایی، در این باره چنین می‌گوید: قند موجود در بستنی علاوه بر اینکه منبع تأمین انرژی است، به دلیل افزایش تولید سروتونین در مغز به‌عنوان عامل ضدافسردگی عمل می‌کند و تأثیر مفیدی بر شادکردن فرد دارد. یکی دیگر از مواردی که معمولا در تهیه بستنی استفاده می‌شود، شکلات است که نقش شادی‌آوری در مغز دارد. شکلات همچنین حاوی میزان اندکی کافئین است که باعث آزاد شدن سروتونین در مغز شده و تأثیر خوبی بر احساسات فرد می‌گذارد.

شکست اختلال مفصلی با رژیم گیاه‌خواری

منابع گیاهی، ضدالتهاب هستند

اختلال مفصلی از جمله اختلال‌های رو به رشدی است که با علائمی چون التهاب مفصلی، تورم، درد و سفتی مفاصل همراه است. در این بین، آرتروز مفصلی یا استئوآرتریت از شایع‌ترین اختلال‌های مفصلی است که به‌واسطه تخریب غضروف‌ها، با درد شدیدی همراه است.

روماتیسم مفصلی یا آرتریت روماتوئید هم اختلال دیگری است که به‌واسطه بیش‌فعالی سیستم ایمنی بدن ایجاد شده و با حمله به مفاصل بدن باعث تولید درد می‌شود. رژیم غذایی در برخی از این بیماران می‌تواند کمک‌کننده باشد؛ به‌طوری که مطالعات نشان می‌دهند اضافه شدن اسیدهای چرب امگا-۳ به رژیم غذایی می‌تواند باعث کاهش تورم، درد و قرمزی مفاصل شود.

ماهی‌های آب سرد مهم‌ترین منابع امگا-۳ به حساب می‌آیند؛ اما اسیدهای چرب امگا-۶ خاصیت التهابی داشته و می‌توانند باعث بدتر شدن شرایط شوند. ویتامین C چون در تولید کلاژن نقش دارد، می‌تواند در بازسازی و ترمیم مفاصل و بافت غضروفی نقش داشته باشد؛ بنابراین منابع غنی از این ویتامین مثل میوه، کیوی، بروکلی، فلفل، کلم و... از جمله مهم‌ترین منابع این ویتامین به حساب می‌آیند. اما در برخی افراد، برخی مواد غذایی می‌توانند در تشدید علائم نقش داشته باشد که از جمله شایع‌ترین این موارد که با ایجاد آلرژی می‌تواند نقش زیادی در ایجاد علائم داشته باشد، می‌توان به صدف، الکل، قهوه، ذرت، گندم و برخی افزودنی‌های غذایی اشاره داشت.

با حذف این موارد از رژیم غذایی، می‌توان علائم را کاهش داد (در صورت مشکوک شدن به ماده غذایی خاص، باید از رژیم حذفی دوهفته‌ای برای آن ماده غذایی خاص استفاده کرد). یکی دیگر از مواردی که نقش زیادی در تشدید علائم دارد، افزایش وزن است؛ به‌طوری که حتی افزایش مختصر وزن هم می‌تواند زانو و مفاصل ران را تحت فشار قرار دهد.

با توجه به یافته‌های محققان، رژیم‌های روزه‌داری یا گیاه‌خواری به مدت سه ماه، می‌توانند بر کاهش علائم تأثیر مثبت داشته باشند. منابع گیاهی (منابع خوب آنتی‌اکسیدان‌ها) می‌توانند در مقابله با التهاب کمک‌کننده باشند؛ اما این نوع رژیم‌ها باید از نظر دریافت مواد مغذی بررسی شوند.

مهران نوری، دانشجوی دکترای علوم تغذیه

بهداشت

قارچ سیاه در کرونایی‌ها

مدتی است که نوعی بیماری به نام قارچ سیاه به‌صورت نادر شیوع یافته و پرسش‌های زیادی را به همراه داشته است. در این زمینه دکتر بابک ملکی، متخصص بیماری‌های عفونی، به این ابهام‌ها و پرسش‌ها پاسخ داد.

قارچ سیاه

«موکورمایکوزیس» که به نام «قارچ سیاه» نیز شناخته می‌شود، عفونتی نادر اما بسیار خطرناک است. این شرایط به‌واسطه گروهی از قارچ‌ها به نام موکورمایسیت‌ها ایجاد می‌شود و اغلب سینوس‌ها، ریه، پوست و مغز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. معمولا این بیماری با استنشاق هاگ‌های قارچ یا از طریق خاک، محصول یا نان فاسد یا توده‌های کمپوست قابل انتقال است.

اما قارچ سیاه در بین بیماران بسیار ضعیف بروز می‌یابد و به نظر می‌رسد مهم‌ترین دلیل این عفونت در بدن بیماران کرونایی، استفاده بی‌رویه از داروهای استروئیدی و سطح قند خون بالا باشد.

افراد در معرض خطر

عفونت موکورمایکوزیس می‌تواند برای هر فردی در هر سنی رخ دهد. بیشتر افراد در برهه‌ای از زندگی خود با قارچ‌ها در تماس خواهند بود؛ اما اگر به دلیل دارویی که مصرف می‌کنید یا به دلیل شرایط سلامت مانند مواردی که در ادامه به آن‌ها اشاره شده است، از سیستم ایمنی ضعیفی برخوردار باشید، احتمال اینکه بیمار شوید، نیز بیشتر می‌شود: دیابت، اچ‌آی‌وی یا ایدز، سرطان، پیوند عضو، پیوند سلول‌های بنیادی، نوتروپنیا (تعداد کم گلبول‌های سفید خون)، استفاده بلندمدت از آستروئید، استفاده از مواد مخدر تزریقی، سطوح بالای آهن در بدن (هموکروماتوز)، وضعیت بد سلامت ناشی از تغذیه نامناسب، سطوح نامتعادل اسید در بدن (اسیدوز متابولیک)، تولد زودرس یا وزن کم هنگام تولد.

همچنین اگر پوست دارای آسیب دیدگی مانند سوختگی، بریدگی یا زخم باشد، احتمال ابتلا به موکورمایکوزیس بیشتر می‌شود. در ضمن مواردی از ابتلا به این عفونت قارچی بین بیماران مبتلا به کرونا نیز گزارش شده است. گفتنی است که موکورمایکوزیس واگیردار نیست.

علائم

علائم موکورمایکوزیس به قسمتی از بدن که قارچ در آن رشد می‌کند، بستگی دارد. از جمله علائم این عفونت قارچی به قرار زیر است:

- تب؛
- سرفه؛
- سینه درد؛
- تنگی نفس؛
- تورم در یک سمت صورت؛
- سردرد؛
- گرفتگی سینوس؛
- ضایعات سیاه‌رنگ روی پل بینی یا درون دهان؛
- شکم‌درد؛
- حالت تهوع و استفراغ؛
- خون‌ریزی گوارشی؛
- خون در مدفوع؛
- اسهال.

اگر پوست آلوده شده باشد، عضو تحت تأثیر قرار گرفته می‌تواند تاول زده، قرمز یا متورم دیده شود؛ همچنین ممکن است این بخش سیاه‌رنگ شده یا گرما یا درد احساس شود. عفونت می‌تواند از طریق خون به بخش‌های دیگر بدن گسترش یابد. این شرایط به نام موکورمایکوزیس منتشر شناخته می‌شود. زمانی که این اتفاق رخ می‌دهد، قارچ می‌تواند اندام‌هایی مانند طحال و قلب را تحت تأثیر قرار دهد. در موارد شدید، فرد ممکن است تغییراتی را در وضعیت روانی خود تجربه کرده یا وارد کما شود. این شرایط گاه می‌تواند مرگبار باشد.

راهکار تشخیص و درمان

اگر درباره ابتلا به موکورمایکوزیس مشکوک هستید، پزشک یک معاینه بدنی از شما خواهد داشت و پرسش‌هایی درباره سابقه پزشکی‌تان مطرح می‌کند. اگر در تماس با غذاهای فاسد یا مکان‌هایی بوده‌اید که گرده‌های قارچ اغلب در آن‌ها یافت می‌شود، به پزشک خود اطلاع دهید.

اگر این‌گونه به نظر می‌رسد که به یک عفونت ریه یا سینوس مبتلا هستید، پزشک ممکن است نمونه‌ای از مایع بینی یا گلوی شما گرفته و برای بررسی‌های بیشتر به آزمایشگاه ارسال کند؛ همچنین ممکن است نمونه‌برداری از بافت انجام شود و یک بخش کوچک از بافت عفونی برای آزمایش برداشته شود. پزشک ممکن است آزمایش‌های تصویربرداری مانند «سی‌تی‌اسکن» یا «ام‌آرآی» را برای بررسی گسترش عفونت به مغز یا دیگر اندام‌های بدن نیز تجویز کند.

در صورت تشخیص موکورمایکوزیس، درمان باید بلافاصله با داروهای ضدقارچ تجویزی آغاز شود. دارو رشد قارچ را متوقف کرده، آن را نابود و عفونت را کنترل می‌کند.

اما داروهایی که ممکن است تجویز شوند، عبارت‌اند از: آمفوتریسین B، ایزاوکونازول، پوزاکونازول. این داروها از طریق تزریق درون سیاهرگی وارد بدن شده یا به‌صورت قرص مصرف می‌شوند. پزشک ممکن است روند درمان را با دزهای بالا از طریق تزریق درون سیاهرگی آغاز کند تا زمانی که عفونت کنترل شود. این روند می‌تواند چند هفته طول بکشد تا روند درمان به استفاده از قرص تغییر یابد.

اگر دارویی دارای عوارض جانبی مشکل‌ساز مانند معده‌درد، سوزش سردل یا دشواری در تنفس است، به پزشک خود اطلاع دهید. او ممکن است قادر به تغییر برنامه درمان شما باشد.

نیم‌نگاه

«شما که غریبه نیستید» زندگی‌نامه خودنوشت هوشنگ مرادی کرمانی است. او در این کتاب، به روایت زندگی‌اش از دوران کودکی تا دوران نوجوانی می‌پردازد. او که پدر و مادرش را از دست داده، با پدربزرگ و مادربزرگ پدری‌اش در روستای کویری سیرچ زندگی می‌کند. اتفاقات دوران بی‌نظیر کودکی‌اش، بازی‌ها، مشکلات، روابطش با آدم‌ها و... همه در این کتاب زیبا انعکاس یافته‌اند.

شما که غریبه نیستید

زندگی و هنر هوشنگ مرادی کرمانی به روایت زندگی‌نامه خودنوشتش

«شما که غریبه نیستید» زندگی‌نامه خودنوشت هوشنگ مرادی کرمانی است. او در این کتاب، به روایت زندگی‌اش از دوران کودکی تا دوران نوجوانی می‌پردازد. او که پدر و مادرش را از دست داده، با پدربزرگ و مادربزرگ پدری‌اش در روستای کویری سیرچ زندگی می‌کند. اتفاقات دوران بی‌نظیر کودکی‌اش، بازی‌ها، شیطنت‌ها، مشکلات، روابطش با آدم‌های اطراف و... همه در این کتاب زیبا انعکاس یافته‌اند.

هوشنگ مرادی کرمانی پس از گذراندن دوره دبستان، به کرمان مهاجرت می‌کند. اتفاقاتی که در این شهر برای او می‌افتد بخش دیگری از این کتاب را تشکیل می‌دهند. کتاب دربرگیرنده هفتاد و هشت فصل کوتاه است که هرکدام نهایت ده صفحه دارند. هوشنگ مرادی کرمانی در ۱۶ شهریور ۱۳۲۳ در روستای کویری سیرچ (کرمان) به دنیا آمد. مادرش وقتی او نوزاد بود از دنیا رفت، پدرش هم به دلیل افسردگی شدید نتوانست کنار تنها فرزندش بماند. بنابراین کودکی مرادی کرمانی در منزل پدربزرگ و مادربزرگش سپری شد؛ پدربزرگی که کدخدای روستا بود اما به مرور املاکش را از دست داد. عموی مرادی کرمانی، معلم روستا بوده، برای همین او از کودکی با آثاری مانند گلستان سعدی، غزلیات حافظ، امیرارسلان نامدار و... آشنا می‌شود.

مرادی کرمانی تا سال پنجم دبستان درسیرچ می‌ماند و پس از تمام‌کردن دوره ابتدایی برای گذراندن دوره متوسط به کرمان می‌رود. در کرمان هم‌زمان با تحصیل کارهایی مانند کار در دکان نانوایی، کتاب‌فروشی، نوشتن آگهی فیلم برای سینماها و... را تجربه کرد. ردپای این تجربه‌ها در آثار او دیده می‌شود، مانند داستان نان از کتاب قصه‌های مجید.

اولین تجربه‌های جدی نوشتن برای مرادی کرمانی از همین زمان آغاز شد؛ از نوشتن داستان‌های طنزآمیز برای روزنامه دیواری مدرسه که اولین جایزه ادبی‌اش را هم برای همین روزنامه دیواری دریافت کرد. او نمایشنامه‌هایی نیز برای اجرا در مدرسه می‌نوشت. مرادی کرمانی از سال ۱۳۳۹ فعالیت حرفه‌ای خود را با نویسندگی برای رادیو محلی کرمان آغاز کرد. با مخالفت خانواده‌اش برای تحصیل در رشته ادبی، دبیرستان حرفه‌ای بازرگانی را انتخاب کرد. بعد از اتمام دوره دبیرستان به تهران مهاجرت کرد و در هنرستان هنرهای دراماتیک ثبت‌نام کرد. در همین دوران برای گذران زندگی به کارهای مختلفی پرداخت، مانند ایفای نقش‌های کوچک در نمایش‌ها، معلمی و ... همین دوران در کنکور مدرسه عالی ترجمه قبول شد و لیسانس خود را در رشته زبان انگلیسی دریافت کرد.

اولین داستان مرادی کرمانی به نام کوچه ما خوشبخت‌ها در سال ۱۳۴۷ در مجله خوشه با سردبیری احمد شاملو منتشر شد که حال و هوایی طنزآلود داشت. پس از چاپ این داستان، داستان‌های دیگری را نیز در همین مجله به چاپ رساند. همین فعالیت‌های مطبوعاتی نثر ساده هوشنگ مرادی کرمانی را شکل داد، نثری که به زبان روزمره مردم نزدیک است و پراست از اصطلاحات مردم کوچه و بازار.

اولین کتاب داستان مرادی کرمانی، «معصومه» که حاوی چند قصه کوتاه است در سال ۱۳۵۰ منتشر می‌شود. او از سال ۱۳۵۲ همکاری با رادیو را آغاز می‌کند و به نویسندگی برای این رسانه می‌پردازد. معروف‌ترین و مهم‌ترین کاراکتر داستان‌های او یعنی مجید همین جا خلق می‌شود. اقبال مخاطبان رادیو نسبت به قصه‌های مجید که انعکاس زندگی شخصی مرادی کرمانی بود، باعث شد که نوشتن این قصه‌ها تا حدود صد و چهل قسمت ادامه پیدا کند، بعد از انقلاب هم، مدیران رادیو به ادامه این قصه‌ها تمایل نشان دادند. فضای قصه‌های مجید به نسبت داستان‌هایی که آن زمان برای کودکان و نوجوانان منتشر می‌شد متفاوت بود. داستان‌های واقع‌گرایی بودند که به سادگی، به زندگی روزمره پسری خیال‌پرداز و بازیگوش که عاشق ادبیات است و با مادربزرگش زندگی می‌کند، می‌پرداختند.

طنز قوی موجود در این قصه‌ها که هم با شخصیت مجید و هم با قلم مرادی کرمانی تنیده شده، این داستان‌ها را جذاب‌تر می‌کند. مرادی کرمانی سی و هشت قصه از قصه‌های مجید اجرا شده در رادیو را برای چاپ انتخاب می‌کند، جلد اول این مجموعه در سال ۱۳۵۸ (یا ۱۳۵۹) توسط انتشارات سحاب به چاپ می‌رسد. اولین جایزه‌ای که مرادی کرمانی برای آثارش دریافت می‌کند در سال ۱۳۵۹ است، بچه‌های قالیباف‌خانه کتاب برگزیده شورای کتاب کودک می‌شود.

همین کتاب موفق می‌شود دیپلم افتخار آی.بی.بی.وای (دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان) و رئیس هیئت داوران جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن را در سال ۱۹۸۰ دریافت کند. او برای نوشتن بچه‌های قالیباف‌خانه به کرمان رفته بود و ماه‌ها در کنار بافندگان قالی نشسته بود تا احساس آن‌ها را به خوبی درک کند. مرادی کرمانی در طول فعالیت حرفه‌ای‌اش جوایز متعددی را هم از نهادهای ایرانی هم نهادهای بین‌المللی دریافت کرده است.

نثر موجز و تصویری مرادی کرمانی، باعث شده آثار او، بیش از هر نویسنده ایرانی دیگری به صورت فیلم دربیاید. شاید این نثر دراماتیک نتیجه علاقه‌مندی او به سینما و تحصیل در هنرستان در سال‌های اولیه اقامت در تهران باشد. تاکنون کارگردانان ایرانی مطرح بسیاری آثار او را مایه اقتباس سینمایی قرار داده‌اند. از این نویسنده تاکنون نزدیک بیست اثر به چاپ رسیده که قالب‌های متفاوتی دارند. مجموعه داستان کوتاه، داستان بلند، زندگی‌نامه خودنوشت و ... . بسیاری از این آثار به زبان‌های دیگر ترجمه شده‌اند و حتی، علاوه بر ایران، به کتاب‌های درسی کشورهای دیگر نیز راه پیدا کرده‌اند. دنیای داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی برخاسته از تجربیات شخصی این نویسنده است و ردپای تجربه‌های فردی او از روابط انسانی در کتاب‌هایش دیده می‌شود. دنیایی که با عناصر تکرارشونده‌ای چون فقر و محرومیت، زندگی روستایی، فقدان حضور پدر یا مادر (گاه هر دو)، نزدیکی با طبیعت و... همراه است.

مرادی کرمانی در گفت‌وگویی از عناصر مشترک قصه‌های خود یعنی یتیمی، فقر شرافتمندانه و روستا یاد می‌کند که نتیجه تأثیر محیطی است که در آن پرورش پیدا کرده است. بسته به فضا و روند داستان‌ها، این عناصر کمابیش در تمامی آثار مرادی کرمانی حضور دارند. میان بسیاری از شخصیت‌های آثار این نویسنده شباهت‌هایی وجود دارند و شخصیت‌های کتاب شما که غریبه نیستید (که اتوبیوگرافی نویسنده است) در آثار دیگرش به‌خصوص داستان آن خمره و قصه‌های مجید تکرار می‌شوند. یکی از ویژگی‌های مهم آثار مرادی کرمانی ترسیم فضایی واقع‌گرایانه است که با نثری ساده و آمیخته به اصطلاحات مردم کوچه و بازار، ارائه می‌شود. شخصیت‌های داستان‌های مرادی کرمانی، شخصیت‌هایی زنده و ملموس هستند. شخصیت‌هایی باورپذیر که حتی اگر بسترشان، محیطی روستایی باشد عمق روابط انسانی را بازتاب می‌دهند، به همین دلیل دغدغه‌های آن‌ها برای مخاطب‌هایی از هر طبقه فرهنگی و اجتماعی آشناست.

مادر مرادی کرمانی وقتی او نوزاد بود از دنیا رفت، پدرش هم به دلیل افسردگی شدید نتوانست کنار تنها فرزندش بماند. بنابراین کودکی مرادی کرمانی در منزل پدربزرگ و مادربزرگش سپری شد

بخشی از کتاب

مشق می‌نوشتم. به تخته نگاه می‌کردم. حرف نمی‌زدم و کیفم همین‌جور تو بغلم بود. بچه‌ها هم فهمیده بودند که چقدر کیفم را دوست دارم. سر به سرم می‌گذاشتند. یک روز ادهمی همکلاسم روی کیفم تف کرد. تفش را با آستینم پاک کردم. می‌خواستم گریه کنم که نکردم. عوضش تو راه مدرسه کیف حلبی‌اش را قاپیدم و پرت کردم تو درخت چنار. کیف رفت و توی شاخه درخت گیر کرد. هیچ‌کس نمی‌توانست کیف را پایین بیاورد. تنه درخت کلفت و صاف بود، بلند بود. همه بچه‌ها زیر درخت جمع شدند. هرکس هرچه داشت، پرت کرد طرف کیف که بیفتد، نیفتاد. آقای زکاء که معلم بود، سر رسید. آمد زیر درخت سرش را بالا گرفت که ببیند وضع کیف از چه قرار است. سر دوات مرکب تو کیف باز شده بود، مرکب سیاه ریخت تو صورت و چشم چپش. / منبع: **وینش**

تصویر ژاپن در آثار نویسندگان زن ژاپن

نگاهی به کتاب «ساعت جزر و مد: داستان‌های نویسندگان زن ژاپن»

کتاب «ساعت جزر و مد: داستان‌های نویسندگان زن ژاپن» با ترجمه زهره خلیلی با شمارگان هزار نسخه، ۴۳۰ صفحه و بهای ۶۵ هزار تومان توسط نشر هنوز روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. این مجموعه منتخبی است از داستان‌های زنان نویسنده ژاپنی در قرن اخیر و هدف از گردآوری آن نشان دادن جایگاه زنان نویسنده در مسیر پیشرفت تاریخی ژاپن تا عصر مدرن و مشارکت آنان در شکل‌گیری ادبیات این کشور است. این داستان‌ها تغییر در آگاهی، طرز تفکر و سبک زنان نویسنده را در عصر پرآشوب جنگ نشان می‌دهد که به اشغال، گذار به دموکراسی و رشد سریع منجر شده است.

در کتاب «ساعت جزر و مد: داستان‌های نویسندگان زن ژاپن» گزیده‌ای از آثار سال‌های ۱۸۹۵ تا ۲۰۰۸ آمده است: چهار داستان مربوط به پیش از ۱۹۳۴ و ۶ داستان مربوط به بعد از ۱۹۸۷. داستان‌ها مربوط به نویسندگانی از سراسر مجمع‌الجزایر ژاپن یعنی هکایدو، توکیو، یوکوهاما، ایسه، کوبه، اوساکا، اوکایاما، کوچی، ناگاساکی و اوکیناواست و متعلق به طیف‌های قومی، منطقه‌ای و طبقاتی متفاوت با سبک‌های نوشتاری متنوع از رسمی تا غیررسمی و از زبان استاندارد تا گویش محلی.

مضامین داستان‌ها نیز به همین نسبت متنوع است: مطالبی در مورد قومیت، بارداری، سقط جنین، زایمان، تجرد زنانه و تجرد مادرانه، روابط زناشویی مشکل‌دار، تعارض بین کار و خانواده، فروپاشی هویت و محبت پدر و دختر و از سوی دیگر مضامینی درباره میراث بمب اتمی، تنش اوکیناوایی‌ها و ژاپنی‌های سرزمین اصلی و تعارضات حاصل از تعصبات دینی و بدعت و سنت‌شکنی. روایت‌های این مجموعه شرح دشواری‌های زندگی قهرمانان داستان‌هاست و تغییرات فرهنگی و اجتماعی زنان ژاپن را در گذری صدساله به خوبی نشان می‌دهد. شباهت زندگی زنان ژاپنی و زنان ایرانی در این روایت‌ها این کتاب را برای خوانندگان جذاب می‌کند.

به استناد مقدمه کتاب برخی از نویسندگان داستان‌های این مجموعه زمانی که زبان باستانی رایج بوده به زبان نوشتاری جدید یا زبان محاوره‌ای نوشته‌اند و برخی از گویش‌های محلی استفاده کرده یا فضایی برای زبان‌های قومی خلق کرده‌اند تا بر حضور آن‌ها در برابر زبان معیار پافشاری کنند. عده‌ای بلاغت و صور خیال را برتر از طرح و پی‌رنگ داستان شمرده‌اند و عده‌ای نیز به اصطلاحات قدیمی جانی تازه بخشیده‌اند.

سبک‌های ادبی، آواها و زبان نویسندگان این مجموعه به نحو چشمگیری متنوع است. زمانی که نویسندگان هنوز به زبان ماقبل مدرن ژاپن می‌نوشتند، ایچیو هیگوچی (نخستین داستان این کتاب به قلم اوست) روش‌هایی را ابداع کرد تا به صراحت از زبان محاوره‌ای دوران خود، خصوصا زبان کودکان و زنان بهره گیرد. توشیکو تامورا (دومین داستان این کتاب به قلم اوست) به شکلی منحصر به فرد سبکی سرسختانه و جنجالی برگزید تا زنان ناراضی و تعارض بین زنان و مردان را به تصویر بکشد. باقی نویسندگان زن نیز هرکدام به نحوی تأثیر چشمگیری بر ادبیات ژاپن گذاشته‌اند و حتی در نوشتن داستان‌هایی با مضامین سیاسی و تاریخی به عنوان مثال درباره رابطه ژاپنی‌ها با تایوانی‌ها و روابط بین چین و ژاپن، نیز زنان نویسنده پیشرو بوده‌اند.

عناوین داستان‌های منتشرشده در این کتاب به همراه نام نویسندگان از این قرار است: «این بچه» نوشته ایچیو هیگوچی، «زندگی روزمره او» نوشته توشیکو تامورا، «سرودی که ایزدبوف خود آن را خواند: قطره‌های سیمین فام ببارید ببارید به هرسوی» نوشته یوکیه چیری، «جیرجیرک خانم» نوشته میدوری اوزاکی، «خار» نوشته ماری موری، «صورتک‌های بی‌نام و نشان» نوشته کیوکو هایاشی، «نشت آب» نوشته یوکو تسوشیما، «قطار شکوفه‌های گیلاس» نوشته کازوکو سائگوسا، «قصه عجیب کدو تنبل» نوشته یومیکو کوراهاشی، «مامان چایش را می‌نوشد» نوشته آنا اوگینو، «ترانزیت» نوشته یوکو اوگاوا، «ساعت جزر و مد» نوشته میری یو، «افسانه باد و آب» نوشته تامی ساکیاما، «ستاره‌ها در چشم‌هایم جرقه زدند» نوشته یوکو تاودا، «داستان در داستان: داستان خیالی یوریکو شونو» نوشته یوریکو شونو و «عشق شما آدم‌ها دم مرگ است» نوشته میکو کاواکامی.

ترجمه کتاب نیز روان و خوش‌خوان است و مترجم با آوردن پانویس‌هایی سعی کرده تا واژگان بومی و محلی و برخی دیگر از واژگان دشوار را برای مخاطب ایرانی قابل فهم کند. همچنین در انتهای کتاب بیوگرافی مختصری از نویسندگان داستان‌ها ارائه شده است. تلاش مترجم برای آشنایی مخاطبان ایرانی با نویسندگان زن ژاپنی درخور تقدیر است. منبع: **خبرگزاری مهر**

کتاب خوان

خاطرات رسته از فراموشی

حدیث نفس، چنان‌که از عنوان فرعی‌اش: «خاطرات رسته از فراموشی» پیداست، شامل خاطره‌هایی است که حسن کامشاد نوشتن آن‌ها را در هشتاد و یک سالگی، و فقط با اتکا به یادمانده‌هایش، شروع کرده. او که چهارم تیرماه امسال ۹۵ سالش تمام شده است، برخلاف اغلب خاطره‌نویس‌ها، خودش را در جایگاه «قهرمان» و «آدم خوبه» نمی‌گذارد. از خودستایی‌های مرسوم خبری نیست. برعکس، نویسنده موفقیت‌ها و کامیابی‌هایش را به‌حساب خوش‌شانسی می‌گذارد، چون برخلاف اغلب هموطنانش از دنیا طلبکار نیست و احساس «مجهول‌القدر» بودن نمی‌کند. حدیث نفس چنین آغاز می‌شود: «من پسر حاج سید علی‌آقا میرمحمدصادقی‌ام. در ۴ تیرماه ۱۳۰۴ (۴/۴/۴) در خاک پاک سپاهان به دنیا آمدم[...] امروز که نوشتن این خاطرات را شروع می‌کنم ۴ تیرماه ۱۳۸۵ است، یعنی درست ۸۱ سال از عمر شریفم می‌گذرد و گوش شیطان کر در نهایت صحت و عافیتم و ملالی ندارم جز دوری از وطن».

همین چند جمله نمودار ویژگی‌های خاطره‌نویسی و سبک نگارش نویسنده است: نوشتن از سال‌های دور به اتکای حافظه (بدون بهره‌گیری از یادداشت‌ها)، گرایش به اختصار و پرهیز از درازنویسی، نکته‌سنجی و ظرافت، نظم ذهنی و پرهیز از حاشیه‌پردازی، و البته طنز کم‌نظیری که نه‌فقط دیگران که خیلی‌وقت‌ها خودِ نویسنده را هم هدف می‌گیرد.

کامشاد اهل آب‌وتاب دادن نیست؛ نه در گزارش و توصیفش اغراق و زیاده‌روی می‌کند نه اهل قلم‌فرسایی و مغلق‌نویسی است. از تعبیرات ادیبانه و کهنه‌نما و کلیشه‌ای هم اگر بهره گرفته، هدفش طنزآمیزترکردن نوشته بوده است و خنداندن خواننده. اصولا حدیث نفس سرگذشت جذاب مردی است که زندگی را زیاده جدی نگرفته و کوشیده است «چون عاقبت کار جهان نیستی است»، حالا که «هست» خوش باشد و فرصت حیات را غنیمت بشمرد. صراحت کامشاد، بخصوص در میان هم‌نسلانش، کم‌نظیر است. از مرده و زنده با کسی روی دربایستی ندارد، حتی با خودش، چنان‌که زندگی‌اش بعد از پنجاه سالگی را به حساب «سالمندی» (و اندکی بعد: «کهنسالی») گذاشته. روایتش از ماجراهای کودکی و نوجوانی را هم غالبا به وصف خرابکاری‌ها و خوش‌گذرانی‌ها و درس نخواندن‌ها اختصاص داده است. از ویژگی‌های کم‌مانند خاطرات کامشاد همین است که از سال‌های کودکی و نوجوانی به‌سرعت گذشته است؛ «کودکی» را در چهار خاطره (کمتر از ۱۰ صفحه) و نوجوانی‌اش را در حدود ۳۰ صفحه گزارش کرده، یعنی مجموعا فقط شش، هفت درصد از حجم کل کتاب. چنین ایجازی به‌ویژه در سنین بالای هشتاد که برای بیشتر مردمان هم وقت خوش‌بودن با یاد سال‌های کودکی است و هم دوره گرایش به پرحرفی، کمیاب و تحسین‌برانگیز است، اما فقط ایجاز نیست که کتاب را دلپذیر می‌کند؛ ویژگی مهم‌تر خاطره‌نویسی کامشاد این است که می‌تواند خودش را از چشم دیگران ببیند و «شاهکار»های کودکی تا کهنسالی‌اش را بی‌پروا بنویسد. می‌تواند کنار خواننده بنشیند و با او به خودش و کارهایش بخندد؛ از کودکی، فقط دسته‌گل به آب‌دادن‌ها را گلچین کرده و از جوانی تا کهنسالی را هم به‌گونه‌ای روایت کرده است که خواننده‌ها عقیده رفیق شفیقش، علی‌مراد (یکی از ده‌ها شخصیت جذابِ حدیث نفس)، را باور کنند که واقعا «نظرکرده» بوده است.

کامشاد، برخلاف اغلب خاطره‌نویس‌ها، خودش را در جایگاه «قهرمان» و «آدم خوبه» نمی‌گذارد. از خودستایی‌های مرسوم در این کتاب خبری نیست. برعکس، نویسنده موفقیت‌ها و کامیابی‌هایش را به‌حساب خوش‌شانسی می‌گذارد، چون برخلاف اغلب هموطنانش از دنیا طلبکار نیست و احساس «مجهول‌القدر» بودن نمی‌کند. در ماجرای ترجمه سرگذشت فلسفه برایان مگی، نمونه قدرشناسی و فروتنی او را می‌بینیم، آنجا که نوشته است «به همت والای ناشر و ذوق سرشار ویراستار، بسیار زیبنده‌تر از آنچه انتظار می‌رفت از چاپ درآمد» و چند سطر پایین‌تر، تأکید کرده است «کتاب با استقبال فراوان روبه‌رو شد، اما از حق نگذریم، بیشتر موفقیت آن را باید به حساب ناشر و ویراستار گذاشت.» (چند نمونه مشابه از مترجمان دیگر سراغ دارید؟) با این همه، از آن طرفِ بام هم نیفتاده و خواننده را گرفتار تواضع مصنوعی و تعارفات ملال‌آور نکرده است. فایده‌های فرهنگی و تاریخی کتاب هم کم نیست؛ کامشاد درباره بسیاری از شخصیت‌های برجسته فرهنگی معاصر (ایرانی و فرنگی) توصیف دلچسب و اطلاعات خوبی به‌دست داده است. درباره برخی از این افراد، مثلا ابراهیم گلستان یا رضا ارحام‌صدر، البته مطالب فراوانی پیدا می‌شود، اما نوشته‌های کامشاد هم در کنار آن‌ها جایگاه خود را دارد، بخصوص آنچه به‌تفصیل درباره «گلستان در انگلستان» نوشته و انگار دل خیلی‌ها را خنک کرده است؛ عنوان‌های نیشداری مثل «کاخ گلستان» و «خودرو یکدنده» کافی است تا خودتان حدیث مفصل از این مجمل بخوانید. تا یادم نرفته، درباره عنوان‌ها هم بنویسم. کامشاد، علاوه بر موجزنویسی، برای خوش‌خوان‌ترکردن کتاب، مطالب هر فصل را به بخش‌های کوتاه و متعدد تقسیم کرده و برای هر بخش هم عنوانی جذاب برگزیده است.

توصیف‌های فشرده‌اش از نظام‌وفا، مجتبی مینوی، مسعود فرزاد، شرف‌الدین خراسانی، و تورخان گنجه‌ای (از بین ایرانیان) و روایت‌های دست‌اول او از ایران‌شناسان بزرگی نظیر روبن لیوی، ولادیمیر مینورسکی، آرتور جان آربری، ایلیا گرشویچ، و هرولد بیلی خواندنی و ارزشمند است. از همه مهم‌تر اما نوشته‌های کامشاد درباره عزیزترین دوستش است: شاهرخ مسکوب که حضورش در سرتاسر کتاب محسوس است و دلچسب، به‌حدی که بی‌اغراق باید حدیث نفس را از منابع مهم تحقیق درباره زندگی و شخصیت مسکوب دانست. عکس‌های خوبی هم ضمیمه برخی روایت‌های کتاب است که در جاهای مناسب و با کیفیت خوب چاپ شده.

مختصری هم از نقش ناشر در عرضه خوب کتاب و افزودن بر امتیازات آن باید نوشت. برای چنین کتاب‌هایی که سرشارند از نام‌های اشخاص و اعلام تاریخی و جغرافیایی و عناوین کتاب‌ها و نشریات، نمایه از نان شب واجب‌تر است، چیزی که بسیاری از زندگی‌نامه‌های خوب از آن بی‌بهره‌اند. نمایه حدیث نفس بسیار خوب تنظیم شده است و خواننده به‌کمک آن به‌راحتی مطالبی را که می‌خواهد پیدا می‌کند.

باید قدردان ناشر بود که زحمت‌هایی مثل تنظیم دوباره نمایه و تجدید نظرهایی در صفحه‌آرایی را به جان خریده و از این فرصت برای اصلاح خیلی از خطاهای حروف‌نگاری (که در چاپ اول دیده بودم و بیشترشان در این چاپ یک‌جلدی درست شده است) استفاده کرده است. / وینش

اصفهان زیبا

* تریبون اصفهانی صبح ایران *

اصفهان، میدان امام حسین علیه‌السلام
خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان‌نما
تلفن ۳۲۲۱۸۱۸۲
فکس ۳۲۲۱۹۰۷۰
حرف مردم ۱۰۰۰۳۱۳۲۲۱۸۱۸۲
امور آگهی‌ها ۳۲۲۲۹۵۱۲
اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول قدرت‌اله نوروزی مدیرعامل و سردبیر امیر طاهری

شورای سردبیری امیر طاهری، محسن حیدری‌فرد، عاطفه صفری، محمدحسن لطیفی، زهراسادات ماهری، امیر محزونیه
مدیر گروه بازرگانی نازنین شیخ‌صراف مسئول روابط عمومی حسین نخجوان‌نیا

دبیران سرویس زینب تاج‌الدین (جامعه)، کمند چوبینه (سیاست)، نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، مریم قدسیه (فرهنگ و هنر)، زهره قندهاری (مدیریت شهری)، مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا نیکومرام (عکس)، امیرحسین واعظ (اقتصاد و بورس)

روزنامه اصفهان زیبا ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به اطلاع رسانی حرفه ای به همه مخاطبان فارغ از دسته بندی‌ها مقید است و بازتاب دیدگاه های مختلف را رسالت خود می‌داند. مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان نیست، بلکه در راستای تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به انتشار خبرها و گزارش های محلی و ملی می‌پردازد.

سال هفدهم | شماره ۴۱۰۸ | سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰

hammahale.com * gardeshgarmag.com ISFAHAN-E-ZIBA NEWSPAPER isftimes.ir * isfahanziba.com

کتابخانه

نیروی حال راهنمای معنوی زندگی

نازنین صادقی
نویسنده

اگر بخواهم کتابی کم حجم اما عمیق برای رشد فردی معرفی کنم، ترجیحم معرفی کتاب نیروی حال، نوشته اکهارت تول است. درواقع نه تنها یک کتاب، که راهنمایی معنوی برای زندگی روزمره ماست. آینده نامعلوم یا گذشته ازدست رفته را تا اینکه به زمان حال برسیم، در این کتاب می‌توان تجربه کرد. کتاب نیروی حال به ۳۳ زبان زنده دنیا ازجمله فارسی ترجمه شده است. نویسنده در این کتاب روایت خود را از شرح حالش ارائه می‌دهد.

اکهارت تول در این کتاب این مسئله را مطرح می‌کند که اگر از روزمرگی های زندگی خود خسته شده‌اید یا اینکه از چیزهایی که در زندگی دارید، لذت نمی‌برید تنها چیزی که شما برای بهترشدن حالتان به آن نیاز دارید، تغییر نگرش به زندگی امروزتان است.

او در کتاب نیروی حال، به شما یاد می‌دهد که نگرشتان را به زندگی عوض کنید. اکهارت تول سعی دارد در کل کتاب این موضوع را بیان کند که در زمان حال زندگی کن. حتما بارها در زندگی برایتان پیش آمده است که اسیر افکار خود شده و موفق نشده‌اید از لحظاتی که بر شما گذشته است، لذت ببرید و زندگی کنید. آیا تمایل داشته‌اید که از بار زندگی روزمره خود رها شوید و شیوه نگاهتان را به جهان اطرافتان تغییر دهید؟ پس این کتاب برای شماست.

اکهارت می‌گوید: «این کتاب عصاره زندگی من را تشکیل می‌دهد. البته من سعی می‌کنم آموزه‌هایم را تا جایی که امکان دارد در ظرف کلمات بریزم و با اشخاص و گروه‌های کوچک و سالکان راه معنا درمیان بگذارم. این تلاش من در ده سال گذشته بوده است. می‌دانم که کلمات گنجایش همه چیز را ندارند. می‌خواهم با همه وجود تشکر کنم از همه کسانی که شجاعت داشتند و خواستند که تحول درون خود را تجربه کنند؛ آن‌هایی که سوال‌های جدی مطرح کردند و آماده شنیدن جواب‌های من بودند. اگر این آدم‌های دوست داشتنی وجود نداشتند این کتاب به زیور طبع آراسته نمی‌شد. من اطمینان دارم که این کتاب به دست همه افرادی خواهد رسید که خواهان دگرگونی بنیادی در درون هستند.»

اکهارت تول اعتقاد دارد این ذهن شماست که شما را در زنجیره افکار منفی نسبت به گذشته یا آینده گرفتار کرده است. قضاوت درباره اتفاق‌هایی که برایتان پیش آمده است، خیال‌پردازی و دلهره از آینده‌ای که در راه است، استرس و هیجان‌های روحی، همه کاری است که ذهن ما انجام می‌دهد و این زمان حال ماست که به آن اهمیتی نمی‌دهد.

هوایی را که به درون بدن تو وارد و خارج می‌شود حس کن. لحظه حال تنها واقعیتی است که باید با آن مواجه شوی، تو همواره با لحظه حال طرف هستی، نه آینده، تو هرگز با آینده طرف نمی‌شوی. جالب است، نه؟ تا به حال به این موضوع فکر کرده‌اید که هیچ‌گاه آینده‌ای در کار نخواهد بود؟ تمام آن چیزی که ما به آن آینده می‌گوییم، مجموع لحظه‌هایی است که درحال ما جریان دارد. این کتاب، بینش انسان‌های جهان را درباره زندگی تغییر داده است. این اثر مفید به شما یادآوری می‌کند که برای لذت بردن از زندگی، باید لحظه‌ای ذهنتان را خاموش کنید و به اطرافتان با دقت بنگرید. سعی کنید از آن چیزی که در اطرفتان می‌گذرد، از مناظر طبیعت، خورشید، آسمان شب و دریا لذت ببرید.

اکهارت تول می‌گوید که خودش هم درگیر افسردگی بوده است. این افسردگی که او را در اوج جوانی به انزوا کشاند، تا مدت‌های زیادی با او بود؛ تا اینکه ناگهان، روزی دستخوش تحول روحی می‌شود. او پس از این دگرگونی، تصمیم به یاددادن تعالیم معنوی به افراد گرفت و تبدیل به یک معلم معنوی شد. کتاب نیروی حال، نخستین اثر او در زمینه تعالیم معنوی است.

این نویسنده، متولد ۱۹۴۸ در آلمان است. او نویسنده و معلم معنوی و شهروند کاناداست. او بعد از انتشار دو کتاب پرفروش نیروی حال و زمین نو به شهرت رسید. تول در ۲۰۱۱ به عنوان تأثیرگذارترین شخصیت معنوی جهان معرفی شد. نیویورک تایمز در ۲۰۰۸ او را محبوب‌ترین نویسنده کتاب‌های معنوی نامید. تول ادعا می‌کند که بیشتر سال‌های زندگی‌اش را تا قبل از ۲۹ سالگی، که دستخوش یک دگرگونی درونی شد، در افسردگی سپری کرده است.

بسیاری از افرادی که کتاب نیروی حال را مطالعه کرده‌اند، این اثر را تأثیرگذارترین کتاب زندگی خود می‌دانند. صدالبته که با مطالعه یک کتاب، نمی‌توانیم نگرش و بینش خودمان را به دنیا تغییر دهیم؛ اما کتاب‌ها بهانه‌ای برای تغییر و آموختن راه‌های آن می‌شوند. پس اگر در پی ایجاد تغییر در راستای دستیابی به صلح درونی در زندگی‌تان هستید یا حتی اگر تمایل دارید بدانید آن‌هایی که از آرامش بی‌نظیری در زندگی خود برخوردارند، از چه فلسفه‌ای در زندگی بهره می‌برند، این کتاب را بخوانید.

عکس روز

عکس از فاطمه صفری

زندگی نوشت

اصالت و یگانگی

این وظیفه ماست که ورای سوداهای فردی خویش، ورای عادت‌های راحت و دلچسب، فراتر از وجودمان، هدفی برای خود تعیین کنیم و با خوار شمردن خنده، گرسنگی، حتی مرگ، شب و روز تلاش کنیم تا به آن هدف برسیم. رسیدن به هدف نه. روح خودستا، به محض رسیدن به هدف خویش، در فاصله دورتری قرارش می‌دهد. نه رسیدن به هدف، که هیچ‌گاه توقف نکردن در عروج. فقط در این صورت است که زندگی به اصالت و یگانگی دست می‌یابد.

گزارش به خاک یونان، نیکوس کازانتزاکیس

پیشنهاد

تخفیف ۲۰ درصدی برای تولد پردیس کتاب اصفهان

الهام شهیدان
نویسنده

پردیس کتاب اصفهان از کتاب‌فروشی‌های فعال و نوآور اصفهان است که با وجود کرونای سخت، توانست سرپا بماند و سه‌سالگی خود را در شهریورماه امسال جشن بگیرد. اما این تولد با تخفیف ۲۰ درصدی بر روی کتاب‌های این مجموعه و لوازم‌التحریر در آستانه سال جدید آغاز شده است. مدیر پردیس کتاب سیتی‌سنتر اصفهان در این باره گفت: پردیس کتاب اصفهان در آستانه سومین سال بازگشایی خود قرار دارد؛ به همین بهانه از ۱۴ شهریورماه ۲۰ درصد تخفیف به مدت یک هفته روی تمامی محصولات خود قرار داده است. نوید تیموری ادامه داد: برای خرید حضوری پیشنهاد می‌کنیم صبح‌ها و به ویژه روزهای اول جشنواره اقدام کنید. این تخفیف شامل کتاب بزرگ‌سال، کتاب کودک و نوجوان، نوشت‌افزار، صنایع هنری، کتاب گویا، موسیقی، کتاب‌های زبان اصلی و همه محصولات پردیس کتاب می‌شود. به دلیل شیوع بیماری کرونا، هم‌زمان با خرید حضوری، امکان خرید از سایت پردیس کتاب www.PardiseKetab.com نیز با تخفیف فراهم است. او افزود: پردیس کتاب اصفهان در هفتمین جشنواره تقدیر از مروجان کتاب‌خوانی کشور، به عنوان مروج برگزیده کتاب‌خوانی معرفی شد و ثابت کرد که در یک کتاب‌فروشی، به جز فروش کتاب، کارهای مهم دیگری هم می‌شود انجام داد. تیموری ادامه داد: ایده‌هایی متفاوت مثل «معرفی اختصاصی کتاب به مخاطبان پردیس کتاب توسط فرهیختگان اصفهان»، «تشکیل باشگاه اختصاصی کتاب‌خوانی کودک و نوجوان»، «معرفی ویدئویی کتاب‌ها توسط کارکنان مجموعه»، «بخش‌های موضوعی خلاقانه»، «تجربه کار در کتاب‌فروشی توسط نوجوانان»، «به‌روزبودن و ارتباط نزدیک با مروجان کتاب‌خوانی مثل پادکست‌ها»، «پوسترهای آگاهی‌بخش مناسبتی»، «طرح نامه به نویسنده محبوب» و... بخشی از اقدام‌هایی است که باعث شده طی همین مدت کوتاه فعالیت، این کتاب‌فروشی مخاطب خود را پیدا کند. پردیس کتاب اصفهان در مجموعه اصفهان سیتی‌سنتر، طبقه سوم، ورودی پردیس سینمایی قرار دارد و از ۱۰ صبح تا ۱۰ شب یک‌سره باز است.

جدول

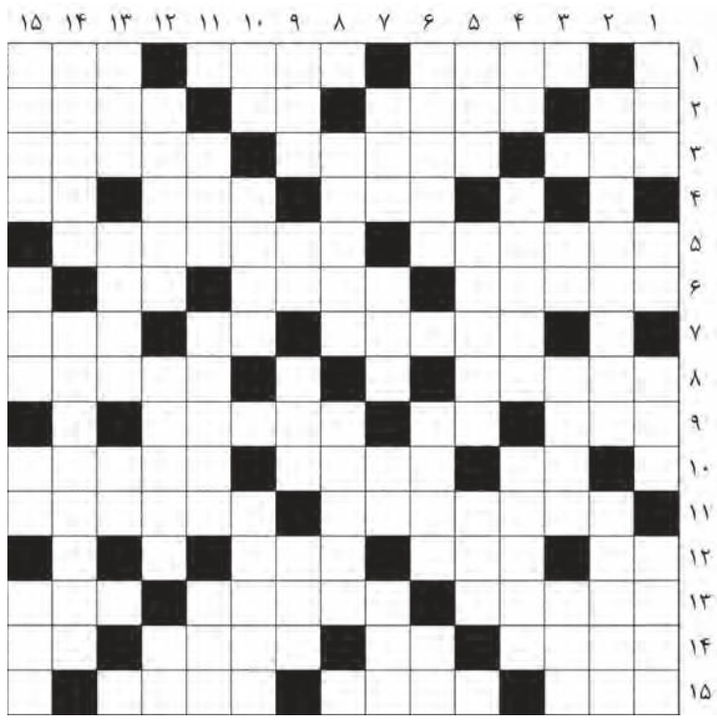
نادر رفیعی

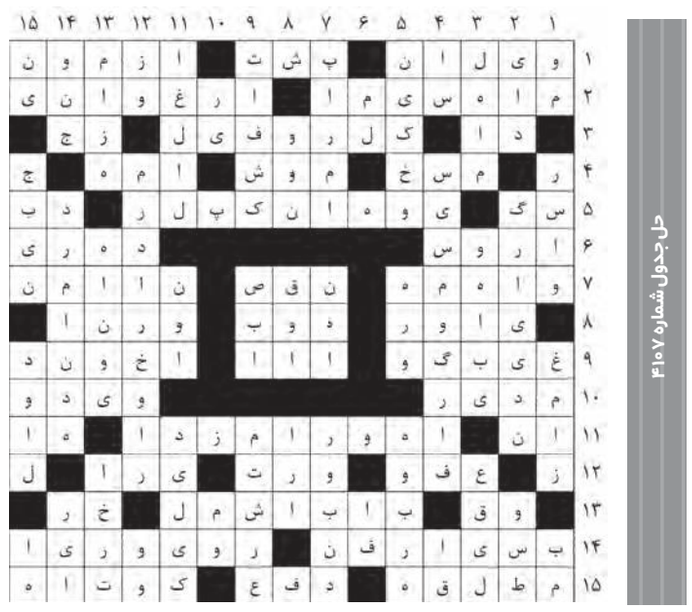
افقی

۱- جاوید و همیشه - جوجه کوچک - لغب
۲- ویتامین انعقاد خون، ویتامین جدولی - از توابع یزد - انبار کشتی - یار پیچ
۳- یک سوم چیزی - وسیله‌ای برای حمل لوازم یدکی - موز
۴- عصب - باربر و نوکر - برابر و مساوی
۵- اسب پالانی - کنایه از آسمان پرستاره
۶- پنهان شده - خانم - مادرلر
۷- سکونت دادن - تکرار حرف دوازدهم - دزد کامپیوتری
۸- اثر آل احمد - دیو شاهنامه
۹- آفت - هنوز لاتین - باشگاه سابق کانیزارس
۱۰- دندان دورریختنی - اثری از ارسکین کالدول - نگهبان چماق به دست
۱۱- آسایش یابم - ورزش پرطرفدار
۱۲- درخت انگور - ضد آشتی - پایه اداری
۱۳- اثری از «گی دومو پاسان» - بلدرچین - بهر و ارونه
۱۴- آبادی کوچک در صحرا - لاشه حیوان - جمع رند - سو و ارونه
۱۵- آزرم - مخترع موتور گازی - پسر ناخلف معاویه

عمودی

۱- شکستن عهد و پیمان - شهر ارگ - انر - ماه گونه
۲- فوروارد منچستر - کاغذ مرکب خشک‌کن
۳- پارچه کهنه - رام‌شده - شفت
۴- جای پا - قوم مغول - هل
۵- بزرگی - راستی خبر - ستاره‌ای خرد
۶- سخن آهسته - اصل و نژاد - نوعی حلوا
۷- آشیانه پرنده - مالیات زورکی - حرف ندا - خوب
۸- برآمدگی پشت شتر - یکی از آلات موسیقی
۹- ناحیه‌ای در بلخ - همسر مرد - بی‌گناه - سواری آن دولا دولا نمی‌شود
۱۰- عامل وراثت - قاضی - کارگردان عشق در شهر
۱۱- دفعه - رسانه پرحرف - بادام
۱۲- یخ زده - از مدافعان تیم ملی پرتغال - ماه سرد
۱۳- نهان ناتمام - کلام درویش - مایه حیات
۱۴- آرسنیک - از مدافعان تیم ملی پرتغال
۱۵- فصل اول سال - پایتخت سوئیس - تکرار حرف بیست و شش - دسته گندم دروشده





حل جدول شماره ۴۱۰۷

دیدبان محیط زیست

کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای تا ۲۰۴۳ محقق نمی‌شود

نتایج یک بررسی علمی نشان می‌دهد اروپا ۲۱ سال از اهدافی که برای کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای در جو کره زمین در نظر گرفته، عقب است و اقدام‌های انجام‌شده در این زمینه کافی نیست. بررسی‌هایی که توسط مؤسسه اینل در ایتالیا انجام شده است، نشان می‌دهد اروپا پیشرفت چشمگیری در زمینه کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای نداشته و اگر سرعت پیشرفت فعلی را ادامه دهد، عقب‌ماندگی آن باز هم ادامه می‌یابد. اتحادیه اروپا قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ روند انتشار گازهای گلخانه‌ای را تا ۵۵ درصد کاهش دهد؛ اما اینل بر این باور است که دستیابی به این هدف با روند فعلی تا ۲۰۵۱ محقق نمی‌شود. این اتحادیه همچنین از تبدیل ۴۰ درصد از منابع انرژی مصرفی خود به منابع انرژی تجدیدپذیر تا ۲۰۳۰ خبر داده، اما با روند فعلی این هدف نیز تا ۲۰۴۳ محقق نمی‌شود. بر اساس برآوردهای انجام‌شده، اتحادیه اروپا برای تحقق اهداف خود در زمینه کاستن از انتشار گازهای گلخانه‌ای تا ۲۰۳۰ نیازمند سرمایه‌گذاری ۳,۶ تریلیون دلاری است؛ همچنین دولت‌ها باید در این حوزه سختگیری و دلسوزی بیشتری داشته باشند. افزایش هماهنگی میان کشورهای عضو اتحادیه اروپا و تدوین یک استراتژی منطقه‌ای برای مقابله با این مشکل نیز باید در دستور کار قرار گیرد. تقریبا همه کسانی که با اصطلاح گازهای گلخانه‌ای آشنا هستند، دی‌اکسیدکربن را به عنوان معرف این گروه از گازها می‌شناسند. البته این دیدگاه نادرست هم نیست؛ اما دی‌اکسید کربن تنها یکی از گازهای گلخانه‌ای است که انسان تولید می‌کند. گازهای گلخانه‌ای شامل دی‌اکسیدکربن، دی نیتروژن اکسید (گاز خنده)، متان، بخار آب و ازت هستند. این گازها به این دلیل گازهای گلخانه‌ای نامیده می‌شوند که فضای گلخانه‌ها را در اطراف زمین ایجاد می‌کنند. در گلخانه‌ها نور خورشید وارد محیط می‌شود؛ اما به دلیل جداره شیشه‌ای، بخشی از آن دوباره به درون گلخانه برمی‌گردد. به این ترتیب فضای داخل گلخانه از بیرون گرم‌تر می‌شود. در جو زمین هم اتفاق مشابهی روی می‌دهد. وقتی اشعه‌های خورشید به سطح زمین می‌رسند، بخشی از آن‌ها جذب می‌شود و سطح زمین را گرم می‌کند؛ زیرا سطح زمین بسیار سردتر از خورشید است. **منبع: مهر**

Instagram | Esfzibanews
Telegram | @Esfzibanews